

LECTURA DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LOS
PROCESOS DE ADQUISIÓN DE LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA EN NIÑOS
Y NIÑAS SORDOS DE PREESCOLAR DEL COLEGIO ISABEL II I.E.D

LUZ ÉRIKA DÍAZ LEMUS

TUTORA:
ÁNGELA YESENIA MAYORGA RODRÍGUEZ
LICENCIADA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ESPECIAL
MG. EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ
2017

DEDICATORIA

Universidad Pedagógica Nacional por hacernos brindado la oportunidad de prepararnos profesional y académicamente.

A la profesora Ángela Yesenia Mayorga Rodríguez por su paciencia, dedicación, consejos y conocimientos aportados para la elaboración y culminación de esta meta.

A mis padres, hermanas y sobrino, José Díaz, Mila Lemus, Yeraldin Díaz, Daniela Díaz y David Camilo, a quienes me ayudan de todo corazón esfuerzo comunicación duro de mi vida cotidiana, fortalecer con sus consejos amorosa por su paciencia en los momentos que debía distanciarme de ellos para trabajar en mi proyecto.

A mi amigo a quien, William Herrera Torres sordo, por su amor, comprensión compañía me colmado y ayuda apoyado en la realización de mis sueños, me enseñanza dibuja y cámara su colabora de fuerzas para salir de las adversidades.


María Cristina Bautista, quien es una persona que me apoyó con mucho agrado organizando y arreglando en la lengua castellana escrita mi trabajo de grado. Gracias por el apoyo brindado y el tiempo que me brindo explicándome para fortalecer el español.

AGRADECIMIENTOS

Especialmente agradezco de mi corazón a dios, me esfuerza, luchando meta que experiencia en lo personal, espiritual y profesional sorda.


Los tutores, Ángela Yasería Mayorga Rodríguez en el desarrollo del presente proyecto pedagógica quienes gracias a su organización apoyo que este importante trabajo de grado en proyecto en los mejores términos.

Agradecimientos en el colegio Isabel II, a todos docentes, a los niños y las niñas en preescolar sordos con quienes se desarrolló en práctica y experiencia muchos aprender esta investigación en el marco de corresponsabilidad en el proceso de formación.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Revolución de la Educación</small>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 76


1. Información General	
Tipo de documento	Proyecto de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Lectura de cuentos como estrategia pedagógica en los procesos de adquisición de lengua de señas colombiana en niños y niñas sordos de preescolar de colegio Isabel II I.E.D
Autor(es)	Díaz Lemus, Luz Erika
Director	Mayorga Rodríguez, Ángela Yesenia
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017, 59 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Literatura, Lengua de señas Colombiana.

2. Descripción
<p>Descripción del problema</p> <p>Los procesos que observación y experiencia de la practica la docente en formación en el aula de colegio Isabel II I.E.D, lectura de cuento adquisición de lengua de seña colombiana, que poco a poco mejorando desarrollo comunicación.</p> <p>los niños sordos de preescolar no han adquirido la LSC y que en los padres oyentes y así se registró en los diarios de campo durante la práctica de la docente en formación en el colegio Isabel II; por tal razón tuvo en cuenta los intereses de los niños y niñas en el diseño de guías, vídeos, libros y cuadernos para propiciar el desarrollo cognitivo, comunicativo y de participación de los estudiantes, a través de la literatura infantil.</p> <p>Formulación del problema</p> <p>¿Cómo la literatura infantil fortalece los procesos de adquisición de la lengua de señas colombiana en los niños y las niñas sordos(as) del grado preescolar del Colegio Isabel II IED a través de la lectura de cuentos?</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Revolución de la educación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 76	

3. Fuentes

- BAQUERO GOYANES, M. (1967). Qué cuento. Columba. Buenos Aires.
- COLL, C., & ONRUBIA, J. (1999). Observación análisis de les practiques en educación escolar. Barcelona: UOC.
- CONGRESO. (11 DE OCTUBRE DE 1996). Ley 324. BOGOTÁ, COLOMBIA.
- CARR W, KEMMIS, S. (1988), Investigación – Acción Educativa. Teoría crítica de la enseñanza. Barcelona: Martínez Roca.
- FUERTES CAMACHO, M.T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. Revista de Docencia Universitaria. REDU. 9 (3), 237 - 258. Recuperado el (2 de noviembre de 2017) en <http://redaberta.usc.es/redu>.
- GREGORY Y MOGFORD (1981) Y BRUNER, J. S (1975), el juego simbólico en niños sordos.
- GALEANO MARIA EUMELIA. Diseño de ´proyectos en la investigación cualitativa. Fondo Editorial Universidad EAFIT Medellín Colombia 2004
- <https://books.google.com.co/books?isbn=9588173787>.
- INSOR. (2006). Educación Bilingüe para Sordos - Etapa escolar - Orientaciones Pedagógicas. Documento. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- INSOR. (2011). Orientaciones generales para el diseño de situaciones didácticas en matemáticas a estudiantes sordos. Una experiencia desde el PEBBI. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- INSOR. (2012). República de Colombia Ministerio de Educación Nacional. El Instituto Nacional para Sordos.
- OVIEDO, A. (1998). Apuntes para una gramática de la lengua de señas colombiana INSOR: BOGOTÁ.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Revolución de la Educación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 76	

OVIEDO, A. Et. Al. La Lengua de Señas Colombiana Materiales para su Estudio. CALI, UNIVALLE, 1998.

OVIEDO, A. Una aproximación a la Lengua de Señas Colombiana. INSORMEN. Bogotá, D. E. 1998.

OVIEDO, A. (1998). Lengua de Señas y Educación de Sordos en Colombia. Santafé de Bogotá, Colombia.

PORRAS, A. (2011). La literatura infantil, un mundo por descubrir. Madrid: visión libros.

PIAGET, J. (1968). El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño (I). BUENOS AIRES: Editorial Guadalupe.


SANDOVAL, (2005). El cuento Infantil.

Triado, (1982). El Desarrollo de la Comunicación en el Niño Sordo. Dra. En Psicología. Departamento de P. Evolutiva del' Educación. Facultad de Psicología. U. de Barcelona

4. Contenidos

Trabajo de los niños y las niñas sordos para adquisición de lengua de señas, cuento infantil

- Contextualización
- Problemática de problema a los niños y niñas sordos, faltar de adquisición de lengua de señas, comunicación
- Objetivos general y específicos
- Marco teórico y concepto que mostrar de investigación relación que apoyo literatura infantil, desarrollo comunicativo en niño sordos de preescolar, lengua de seña y concepción de los niños y las niñas sordos de trabajo con niños sordos de profesora que saber de lengua de seña.
- Diseño metodológico en investigación acción educativa.
- Propuesta pedagógica de presentar propuesta de trabajo con niños sordos Lectura de cuento como estrategia pedagógica en los procesos de adquisición de lengua de señas colombiana en niños y niñas sordos de preescolar de colegio Isabel II I.E.D.
- Análisis de Resultados.
- Conclusiones.
- Bibliografía, presentar nombre de autores y de libros.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Revolución de la Educación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 76	

Anexos.

5. Metodología
<p>Investigación acción educativa. Está investigación tener cuatro fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> • planeación, durante el proceso de la puesta en marcha de la propuesta pedagógica, por medio de la elaboración de cada acción a realizar. • Acción, las intervenciones pedagógicas que se realizaron durante la propuesta pedagógica. • Observación, en la puesta en marcha de lo planeado, la maestra en formación como observadora de las acciones de los niños y las niñas, sus intereses y sus aprendizajes. • Reflexión, se vuelve a lo planeado y lo observado haciendo cambios o mejorando día a día las planeaciones y las intervenciones. <p>Para la investigación acción educativa apoyo el autor: Carr y Kemmis (1988). Y la estrategia metodológica para el análisis de la autora Maria Eumelia Galeano (2004).</p>

6. Conclusiones	
<ul style="list-style-type: none"> • Importante a los niños y las niñas sordos adquisición de la lengua de señas para construir en el conocimiento y desarrollo comunicativo y habilidades de comprender, expresión, sentimiento, emociones ideas, construyen interacción actividad y conocimiento ayuda conocer en el proceso cognitivo en el contexto atención, memoria y percepción, imágenes de cuentos y expresan como cuento profesora enseñan tema de trabajo. • Como la docente en formación pude observar que problema en más grandes es con los padres oyentes porque deben aprender en la LSC para que haya desarrollo de a comunicación y socialización, hay falta de motivación, para que cuenta las señas. • Lectura de cuento con la lengua de señas colombiana, fortalece desde muy pequeños a los niños y las niñas sordos ara aprender a querer el cuento, entre conocimiento por enriquecer el vocabulario. 	
Elaborado por:	Díaz Lemus, Luz Erika
Revisado por:	Mayorga Rodríguez, Ángela Yesenia

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 6 de 76

**Fecha de elaboración del
Resumen:**

27

11

2017

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	7
1. JUSTIFICACIÓN.....	9
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2.1. PREGUNTA ORIENTADORA.....	12
3. OBJETIVOS	13
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	13
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
4. CONTEXTUALIZACIÓN.....	14
4.1 CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	14
4.2 MARCO INSTITUCIONAL	15
4.3 HORIZONTE INSTITUCIONAL	15
4.4 CONTEXTUALIZACIÓN DEL AULA.....	15
4.5 CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO	17
5. ANTECEDENTES	20
6. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	23
6.1 LITERATURA INFANTIL.....	23
6.2 DESARROLLO COMUNICATIVO	27
6.1.2 DESARROLLO COMUNICATIVO EN NIÑOS SORDOS DE PREESCOLAR	28
6.3 LENGUA DE SEÑAS	29
6.4 CONCEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS SORDOS.....	33
7. DISEÑO METODOLÓGICO.....	34
7.1 INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA.....	34
7.1.1 CICLO DE PLANIFICACIÓN.....	35
7.1.2 CICLO DE ACCIÓN	36
7.1.3 CICLO DE OBSERVACIÓN	37
7.1.4 CICLO DE REFLEXIÓN	38
7.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	38
7.2.1 La observación participante.....	39

7.2.2 Diario de campo.....	39
8. PROPUESTA PEDAGÓGICA: lectura de cuentos como estrategia pedagógica en los procesos de adquisición de lengua de señas colombiana en niños y niñas sordos de preescolar del colegio Isabel II IED.	40
8.1 INTERVENCIONES PEDAGÓGICAS:.....	42
8.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: DESARROLLO DEL LENGUAJE:	43
8.3 PLANEACIONES PEDAGÓGICAS	43
9. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	44
9.1 INSTRUMENTOS PARA EL ANÁLISIS.....	44
9.1.1 MATRIZ DESCRIPTIVA	44
9.1.2 TAXONOMIAS	47
9.1.3 Taxonomía No. 1 NARRACIÓN DE CUENTOS.....	47
9.1.4 Taxonomía No. 2 ADQUISICIÓN DE LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA	51
9.1.5 RED CAUSAL	52
10. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES.....	55
11. BIBLIOGRAFÍA.....	57
12. ANEXO	59

INTRODUCCIÓN

El presente documento corresponde al trabajo de grado elaborado por la estudiante sorda de la licenciatura en educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, la cual lleva una gran trayectoria en la formación de licenciados y profesionales de diferentes carreras. Para la autora de este trabajo es un orgullo dar a conocer este producto, el cual es fruto de un gran esfuerzo y dedicación para poder culminar exitosamente esta licenciatura, gracias al apoyo de docentes, tutora e intérpretes.

El presente trabajo a partir de la necesidad observada en la institución educativa distrital Isabel II (IED) en preescolar con los niños y las niñas sordos, los cuales se encuentran entre los 6 y 10 años de edad, evidenciándose la falta de comunicación en lengua de señas colombiana (L.C.S), esta no se ha adquirido por factores externos, ya sea su tarde escolarización, no contar con padres que acepten la L.S.C, el desconocimiento de la misma, o por procesos y tratamientos médicos que lo han impedido.

El tema que contiene el presente trabajo esta relacionando con la literatura infantil como pretexto para la adquisición de L.S.C a estudiantes sordos de preescolar en el Colegio Distrital Isabel II (IED), teniendo en cuenta que los estudiantes presentan dificultades en sus interacciones y participaciones en esta lengua.

Esta lengua es de gran importancia para estimular los procesos de aprendizajes, pues a diferencia de las lenguas orales no puede ser transmitida de padres a hijos, sus usuarios son sordos y estos por lo general pertenecen a familias oyentes.

Para estimular el desarrollo lingüístico de los niños en esta lengua, se toma la literatura infantil como la estrategia pedagógica que permite la creación, la imaginación, la fantasía, que además de ser su primer contacto con las señas, las fortalece, despertando emociones y sentimientos. Uno de los objetivos principales de la literatura infantil, es el desarrollo de la capacidad de conocimiento e interpretación, enriqueciendo como un ser individual, autónomo y libre con una formación con su propia sensibilidad a los niños.

La propuesta pedagógica apoya la adquisición y aprendizaje de L.S.C mediante “la literatura infantil”, desde un ambiente lúdico y didáctico, pensado para niños y niñas sordos de 6-10 años, que construyan el desarrollo de sus habilidades de socialización.

El documento que se presenta recoge los aspectos metodológicos de la reflexión y análisis en todo el proceso. Parte de la identificación del problema, “fortalecer el proceso de adquisición de la L.S.C. por medio de la literatura infantil”, se formulan objetivos que sirven para desarrollar una estrategia pedagógica que permita contribuir en el proceso de adquisición de la Lengua de Señas Colombiana.

Para la elaboración de este proyecto se utiliza el método de investigación acción con un enfoque cualitativo, en el cual las categorías de análisis que se diseñan con los videos y dibujos de señas del vocabulario que presentan los niños y las niñas sordos, sus problemáticas y herramientas que contribuyen a la solución del problema planeado en esta propuesta pedagógica

El marco teórico, muestra la indagación en relación con la literatura infantil, la L.S.C, y el proceso comunicativo de los niños y las niñas sordos.

El trabajo se desarrolla en las siguientes partes: introducción, justificación planteamiento del problema, pregunta orientadora, objetivo general, específicos, contextualización de aula, grupos, marco institucional, marco de antecedentes, marco teórico, diseño metodológico, propuesta pedagógica, análisis resultados, conclusiones, bibliografía, anexos.

A partir del análisis se encuentra las implementaciones de las acciones pedagógicas de cada una de las fases, tomando apartados de los diarios de campo, realizados por la docente en formación, según las observaciones que se realizaron durante el proceso, relacionándolas con los referentes teóricos, para al final llegar a un análisis general de la propuesta se encuentran las recomendaciones producto de esta propuesta, al proyecto de inclusión de la institución, y a los procesos de la Licenciatura en Educación Infantil.

1. JUSTIFICACIÓN

El objetivo de esta investigación es diseñar actividades pertinentes para generar espacios que promuevan la adquisición de la LSC en el estudiante sordo de preescolar, las cuales deben responder a las características de esta población

Lo ideal sería que los niños adquirieran la lengua de manera natural, pero muchos niños no han corrido con esta suerte, así que se evidencia una clara necesidad de empezar con este proceso, pero para hacerlo es necesario crear estrategias como las anteriormente nombradas para introducir al niño en el vocabulario y que lo vea como algo divertido y didáctico, lejano de la rutina y el aburrimiento, Con todo esto, lo que se pretende es lograr que los niños mejoren académicamente, puedan tener un mejor rendimiento y logren adquirir las bases o herramientas adecuadas y necesarias para mejorar en todos sus procesos por medio de la LSC.

Con el fin de fortalecer los procesos LSC de los niños y las niñas es importante tener claro que se debe realizar un seguimiento continuo que permita evaluar y crear estrategias como talleres, rincones literarios, teatro y lectura, entre otros, se lograrán mejorar los procesos LSC que aquejan y en algunos casos perjudican a los niños en la parte escolar.

Es importante dar a conocer que la literatura infantil se utiliza como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje, y que adquieran su primera lengua para una mejor comprensión de su contexto. Los niños y las niñas sordos, muy pequeños, con los cuentos conocen el gusto y el placer por el libro, videos, cine, imágenes, dibujos y desarrollan los procesos visuales, de conocimiento, interpretación, gráficos de dibujos, de señas, estimulan la imaginación, las emociones, conocimientos, socializan las experiencias y favorecen la adquisición de la lengua de señas colombiana, porque desarrollan las habilidades comunicativas y de comprensión.

La idea es trabajar la literatura infantil, a los niños y las niñas de preescolar sorda, la cual les fortalecerá los procesos de adquisición de la LSC, la socialización de saberes, la comunicación de signos, que comienzan a desarrollarse a partir del gesto con el que se

satisfacen nuevas necesidades comunicativas como expresión de sentimientos, emociones e ideas que se construyen con la interacción.

La LSC, a través de las actividades en el aula, amplía conocimientos en el niño sordo, ayuda a conocer sus procesos cognitivos, centrando la atención del niño sordo y se convierte en el medio que posibilita mejorar los procesos académicos, de aprendizaje, de procesos de pensamiento y de expresión y comunicación.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante la práctica se observó que los niños sordos de preescolar no han adquirido la LSC y que en los padres oyentes es muy débil; y así se registró en los diarios de campo durante la práctica de la docente en formación en el colegio Isabel II; por tal razón tuvo en cuenta los intereses de los niños y niñas en el diseño de guías, vídeos, libros y cuadernos para propiciar el desarrollo cognitivo, comunicativo y de participación de los estudiantes, a través de la literatura infantil.

Investigación de práctica educativa infantil reconoce el problema de los sordos que no se sabe acerca del proceso de adquisición de la lengua de señas y, lo que es peor, no expresan nada; esto se analiza en la situación problema, observación, planificación, reflexión y análisis.

El problema de los niños y niñas es que desconocen las señas básicas y aunque reconocen el objeto no logran identificar la seña correspondiente en LSC, lo cual se evidenció durante la lectura de cuentos, descripción de personajes, entre otros, durante la práctica pedagógica realizada.

También se observó que los niños dibujan, pero no utilizan la palabra ni las señas para signar, cuando ven la lectura en lengua les faltan muchas señas para entender los contenidos de las otras áreas. La situación problema es la falta de adquisición de la lengua de señas porque es importante el desarrollo del lenguaje para que puedan comunicar a través de estas actividades concretas donde puedan comprender los contextos para que sean significativos, con la realización de las actividades con el apoyo de las imágenes de la vida diaria.

Las diferentes docentes con las actividades donde se utiliza la lengua de señas contribuyen a reforzar tema de la literatura infantil a los niños y las niñas sordas, es importante reflexionar un poco sobre las actividades y los espacios de motivación se relacionan con LSC. El material literario y didáctico que se encuentra en la biblioteca o dentro de las aulas la literatura no tiene un papel importante fuera del recrear una historia.

En el aula o salón todos los días se debe trabajar con los niños y las niñas para que presten atención en clase, y conozcan las formas de aprender para la vida cotidiana; el profesor debe ser un buen modelo para los niños, quien les contribuirá a la comprensión de la LSC.

Los niños y las niñas tienen dificultades en la comprensión de la lengua de señas colombiana, en los mensajes que les transmiten los adultos, por lo tanto, también mi trabajo como persona sorda consiste en apoyar los discursos en lengua de señas, para que los niños los puedan comprender y así expresar sus ideas.

Cómo las estrategias pedagógicas de la lectura del cuento infantil fortalecen la comunicación y el proceso de adquisición de LSC en los niños y las niñas sordas de preescolar, de conocer la pregunta que oriento este trabajo académico hacer metodologías para dar interés para hacer una actividad sobre literatura infantil relación con LSC de experiencia a descubrir de mejorar la capacidad del individuo es muy importante para los niños y las niñas preescolar.

2.1. PREGUNTA ORIENTADORA

¿Cómo la literatura infantil fortalece los procesos de adquisición de la lengua de señas colombiana en los niños y las niñas sordos(as) del grado preescolar del Colegio Isabel II IED a través de la lectura de cuentos?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar, interpretar y analizar los procesos de adquisición de LSC a partir de la lectura de cuentos con los niños y las niñas sordas de preescolar como estrategia pedagógica para potenciar la comunicación entre pares.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar (las competencias comunicativas de) los niños y las niñas sordas del Colegio Isabel II IED de preescolar.
- Diseñar una propuesta pedagógica que utilice lectura de cuentos para fortalecer las competencias comunicativas de los niños y niñas sordas de preescolar de la IED Isabel II.
- Identificar la incidencia de la lectura de cuentos en los procesos comunicativos de las taxonomías reales causales de los niños y las niñas sordas de preescolar en el IED Isabel II.

4. CONTEXTUALIZACIÓN

4.1 CONTEXTO INSTITUCIONAL



La Institución Educativa Distrital Isabel II, se encuentra ubicada en la localidad de Kennedy, es una institución de carácter mixto y ofrece el servicio educativo en los grados de preescolar, básica primaria, secundaria y media. Cuenta con dos sedes en donde se encuentran los estudiantes oyentes y sordos. Con respecto a las aulas para sordos, cuenta con un salón, en el que se ubican tres grupos: preescolar, un grupo multigrado y tercero de primaria.

Además, existe en la institución un proyecto de inclusión de estudiantes sordos y oyentes en básica y media y la mediación comunicativa se da a través del servicio de interpretación, por parte de nueve intérpretes.

Con respecto al personal docente, se evidencia la participación de cuatro profesores de primaria de los cuales uno es sordo, tres modelos lingüísticos y una mediadora que trabaja con un niño sordo con parálisis cerebral asociada a su discapacidad.

4.2 MARCO INSTITUCIONAL

El Colegio Isabel II Institución Educativa Distrital, en su afán por la formación integral de los estudiante y su desarrollo en un ámbito sano, tiene presente en cada momento de la vida de la institución los principios básico de la convivencia social que contempla una buena comunicación como base de la autoformación personal y grupal, que nos permite la solución pacífica de los conflictos, y donde se aprende a no agredir a las demás personas, a respetar al otro en su pensar, en su forma de ser, en su individualidad.

4.3 HORIZONTE INSTITUCIONAL

El estudiante isabelino en el día a día aprende a vivir en comunidad, a proyectarse en grupo para la sociedad, en un ambiente agradable, promoviendo el cuidado del entorno y reconociendo que hacemos parte de la naturaleza, por lo que permanentemente debemos interactuar con ella y, por tanto, cuidarla y protegerla.

4.4 CONTEXTUALIZACIÓN DEL AULA

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo, se trabaja con el grupo de niños y niñas sordos(as) del grado de preescolar. El grupo está constituido por 10 niños, de ellos se evidencia que siete han sido intervenidos quirúrgicamente para colocar el implante coclear y solamente tres de ellos son sordos profundos que no utilizan ningún tipo de apoyo tecnológico.

Al aula asiste un niño que evidencia parálisis cerebral, aunque su desarrollo lingüístico no es muy avanzado tiene la capacidad de comunicarse, usa y adquiere la lengua de señas y el vocabulario de la misma, se esfuerza para expresar de manera corporal lo que desea comunicar y no ha desarrollado procesos de aprendizaje relacionados con la lectura.

En los niños sordos que utilizan el implante coclear no se evidencian desarrollos significativos en la apropiación y uso de la lengua oral, se puede anotar que los padres de familia esperan que este desarrollo se dé por el simple hecho de asistir a la escuela y no cuentan con apoyo terapéutico que favorezca el desarrollo de la oralidad. Es evidente que estos niños han optado por adquirir la lengua de señas y a partir de ella interactúan con sus compañeros de clase y con la docente en formación.

En la dinámica cotidiana, se puede anotar que los niños cuentan con un espacio en el que identifican de manera escrita su nombre, esto para el lugar en el que se ubican en el aula y aquel en el que pueden dejar sus útiles escolares. En la interacción comunicativa, se aprecia que han generado hábitos relacionados con el saludo entre ellos y con los docentes antes de iniciar las actividades de clase, pues ha sido significativo que a partir de ello logran el reconocimiento hacia sí mismos y hacia el otro, junto con hábitos relacionados con el consumo de alimentos y de aseo personal antes y después de las actividades pedagógicas.

Es de resaltar que el aula de clase está dotada con recursos suficientes para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje. Dichos recursos son de tipo tecnológico (video beam y televisor) y otros que también son utilizados para el trabajo con los niños (pinturas, pinceles, diferentes tipos de papel, láminas, entre otros), lo cual favorece la generación de estímulos visuales concretos apropiados para el aprendizaje de los contenidos que se desarrollan y la adquisición de la lengua de señas; permiten también la generación de espacios de diálogo y de interacción entre los niños y la maestra en formación alrededor de los elementos que se les presentan en el desarrollo de las actividades diseñadas en el proceso.

Además, se pueden evidenciar en algunos casos dificultades en el desarrollo de los dispositivos básicos para aprendizaje: el tiempo de atención es muy corto, la memoria solo es inmediata, regular percepción de imágenes. Se puede mencionar que esto es consecuencia de que los niños no han adquirido de manera pertinente la lengua de señas lo cual se evidencia en la poca expresión a través de la misma, pues hacen señalamientos y gritan de manera oral. Los niños usan estrategias, señas y gestos, para comunicar sus necesidades, pero falta coherencia en el uso de las señas, algunos niños las olvidan, sienten miedo a participar, son muy tímidos y pasivos, expresan sus ideas de manera desordenada, en ocasiones copian las señas, pero no atribuyen sentido a su uso, están acostumbrados a copiar del tablero todo lo que la profesora escribe, sin tener comprensión de lo que copian.

Es importante tener en cuenta que a nivel comunicativo los niños y niñas sordos(as) utilizan la lengua de señas, pero por lo general, sus emisiones no son construidas por ellos mismos, sino que tienden a copiar las señas que hace la docente, aunque se evidencia fluidez

corporal para expresar lo que quieren decir, pero no es claro cuando usan las señas porque la estructura gramatical de la lengua de señas no es la correcta.

Igualmente, se evidencia cierta confusión a nivel comunicativo debido a que se encuentran inmersos en un entorno de personas oyentes que no saben LSC o lo manejan en un nivel muy básico y tienden a usar ambas modalidades comunicativas de manera confusa y poco efectiva para entablar una comunicación fluida con sus pares o con la maestra en formación. Esto se puede observar en la indagación realizada y se puede resaltar un caso en el que una niña respondió: “mi mamá es oyente y papá también, hay otro niño oyente y mi mamá habla con él, pero yo no les entiendo, con mi mamá me comunico en lengua de señas”.

4.5 CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO

Preescolar A. sede sordos

➤ BALLESTEROS ÁLVAREZ ENYER NICOLÁS

tiene 6 años de edad es sordo profundo, hace uso de la lengua de señas colombiana, es un niño bastante inteligente y aprende con facilidad, se interesa por sus compañeros sordos y propicia el desarrollo de la comunicación y el lenguaje para una participación democrática, a veces es líder y participativo. Sus padres son oyentes, no manejan lengua de señas, sino en un nivel básico.

➤ CASTILLO RAMÍREZ MIGUEL ÁNGEL

Ingresó en el 2015, tiene 6 años edad y usa implante coclear, su desarrollo oral no es muy bueno pues no siempre utiliza el dispositivo, no presta atención a la docente, en reiteradas ocasiones se acuesta sobre la mesa, cuando se le hace acompañamiento personalizado por parte de la docente en formación presta atención y se logra que participe, no utiliza las señas de manera pertinente a nivel gramatical, sin embargo se expresa desde su corporalidad y se esfuerza por mejorar, tiene muy buenas habilidades artísticas y disposición por el aprendizaje. Sus padres son oyentes y manejan muy pocas señas a veces.

➤ **LÓPEZ GÓMEZ BRANDON STEVEN**

Es estudiante del aula multigrado, tiene 9 años de edad, utiliza implante coclear, evidencia una parálisis cerebral, no usa la lengua oral y maneja la lengua de señas. Es interesado y se observa buena capacidad para aprender, su desempeño motor requiere ser mejorado, es voluntarioso y en algunas ocasiones displicente con las personas que lo apoyan (enfermera y practicantes), es bueno con las personas que lo acompañan, le gusta jugar solo y no compartir con sus pares, ignora a veces la comunicación que se busca entablar con él, tiene capacidades y habilidades para el aprendizaje de la lengua de señas y se esfuerza por aprenderla. No tiene padres, su abuela se hace cargo de él, ella es oyente no sabe nada de señas y se comunica con el niño a través de la lengua oral.

Su tío si participa en talleres para aprender lengua de señas para comunicarse con Brandon, es muy amoroso con él y hace grandes esfuerzos para que el niño le comprenda.

➤ **PIZA RODRÍGUEZ FRANKLIN**

Tiene siete años de edad, es gemelo de Frank, tiene implante coclear pero no lo usa y está en proceso de adquisición de la lengua de señas colombiana. Se evidencia comportamiento ansioso y tiene dificultades para interactuar con sus pares.

➤ **PIZA RODRÍGUEZ FRANK**

Es hermano gemelo de Franklin tiene 7 años de edad, con implante coclear y posee las mismas características lingüísticas de su hermano. Él al igual que su hermano evidencia comportamientos ansiosos y dificultades para interactuar con los demás.

➤ **RODRÍGUEZ MATEUS SHARIT JULIANA**

Tiene 7 años de edad, usa implante coclear evidencia un nivel de escucha a través del dispositivo, pero su producción oral no es muy clara y usa algunas señas. Su

mamá es oyente no usa en absoluto la lengua de señas y se comunica con su hija a través de la lengua oral.

➤ **REYES CARDOZO ISRAEL ALEJANDRO**

Tiene 6 años de edad, su pérdida auditiva es leve y utiliza algunas señas para comunicarse. Sus padres son oyentes, no saben lengua de señas y se comunican con su hijo de manera oral.

➤ **WILCHEZ GUZMÁN VALERIA**

Tiene 10 años de edad, utiliza implante coclear y aunque escucha no se comunica de manera oral sino a través de la lengua de señas, se evidencian en ella dificultades para comunicarse y para nominar los objetos, no obstante, se esfuerza para lograr sus propósitos comunicativos y por aprender. Su mamá es oyente, se interesa por aprender la lengua de señas y se esfuerza para comunicarse con su hija.

➤ **VELÁSQUEZ BRAVO JULIÁN ANDRÉS**

Tiene 7 años, usa implante coclear y se comunica a través de la lengua oral, aunque la utiliza poco y se esfuerza por aprender y comunicarse con la lengua de señas. Sus padres son oyentes y no manejan la lengua de señas, se comunican con su hijo a través de la lengua oral.

5. ANTECEDENTES

Al realizarse la búsqueda de los antecedentes investigativos para este proyecto, particularmente estados del arte sobre la población sorda, se encontraron algunas investigaciones, que dieron cuenta de estos temas.

La búsqueda de documentos o propuestas acerca del trabajo de la literatura infantil como pretexto para fortalecer las competencias en lengua de señas colombiana (LSC) en los niños y las niñas sordos de Isabel II, son escasas, a continuación, se especifican los trabajos localizados en la lectura de cuentos como estrategias en el aula, que nutren la presente propuesta pedagógica.

La propuesta de la literatura infantil en LSC con los niños y las niñas sordos preescolar y transición es mejorar la comunicación social; es importante realizar con la participación de los diferentes docentes de los niños y las niñas sordos capacitación sobre cómo utilizar el lenguaje de señas colombiana en el contexto académico y, sobre todo, en el tema de narración de cuentos, mitos, leyendas y fábulas; teniendo en cuenta la estructura en los niveles de la lengua. Se deben presentar ante los docentes las palabras y señas para que el niño sordo pueda adquirirla y desarrollar su pensamiento, su lógica, su cognición, sus procesos mentales en lengua de señas motivando y animando en su vida cotidiana.

- 1. Montoya (2012), presenta un trabajo titulado “El maravilloso mundo de la literatura infantil, como estrategia para fortalecer en los niños y las niñas el gusto por la lectura”. surge de una experiencia pedagógica en la cual se realizan actividades de presentación en carteleras de cuentos para favorecer la interpretación y los procesos de comprensión de lectura, además de permitir al niño expresar a través de dibujos, tuvo en cuenta preguntas relacionadas con la literatura infantil para sordos, el dibujo, lectura de imágenes y representaciones de lengua de señas, manejo de vocabulario nuevo en las actividades desarrolladas en el aula de clases.
- 2. Franco (2010), presenta un trabajo titulado “Cuándo los libros hablan a los sordos: las influencias del libro- álbum en el proceso lector de los niños sordos”. Como se

puede apreciar, comprende un diseño de manejo de oraciones simples (microestructura del texto) las cuales presentan imágenes que sustituyen algunas palabras como: niño, luna, avión, árbol, montaña, globo, playa, campo y cohete. posteriormente se trabajaron aspectos como cohesión y coherencia, desde la sustitución de dichas imágenes por su equivalente gramatical.

- 3. Buitrago, Ramírez y Vásquez (2008), presentan un trabajo titulado “La literatura infantil propiciadora de aprendizaje significativo en proceso de lectura y escritura”, en donde se propone ha de estar presente en el aula como recurso educativo, no como recurso didáctico. Las actividades en que se ve la literatura infantil son difícilmente evaluables, pues en el aula son pasajeras y no la plantan como un buen hábito, posibilitará que los niños y las niñas sean más competitivos, creativos e imaginativos, para que desplieguen sus habilidades sociales, comunicativas y propositivas frente situaciones propicias en las que recuerden y pongan en práctica conocimientos adquiridos durante sus experiencias o vivencias literarias.
- 4. Caldas y Macías, (2009), presentan un trabajo titulado “Relato cuento como estrategia para potenciar lengua de señas y acercamiento al castellano escrito”, donde desarrollan una estrategia para la enseñanza desde la literatura que favorece la adquisición de la lengua de señas y se apoya el proceso de aprendizaje del castellano escrito en los niños sordos, favoreciendo la comprensión del contexto donde vive para después poder narrar en señas y establecer una relación con los libros estimulando a los niños para que puedan mejorar sus procesos lingüísticos.
- 5. Rodríguez, (2012), presentan un trabajo titulado “La Literatura infantil como herramienta para mejorar el proceso lector y escritura en niños y la niña de 9 a 11 años del colegio san José norte sede a.” se usarán herramientas como adivinanzas, trabalenguas, poemas, acrósticos, cuentos, charadas, pictogramas, juegos de mesa llevados al tablero en tamaño grande, entre otros. Con estas herramientas se pretende desarrollar las competencias comunicativas de habla, lectura y escucha, fundamentalmente apoyados en textos de la literatura infantil, relacionado a la actividad en secuencias narrativas.

- 6. Esperanza Melo, (2013), presentan un trabajo titulado “ Literatura infantil como estrategia pedagógica para la inteligencia emocional en niños y niñas del jardín infantil Globito Rojo”, En socialización de los niños sordos diferentes comportamientos expresiones gestuales, el desarrollo de la autoestima, la comprensión de los miedos o temores frente a las diferentes actividades, la relación con sus padres y familiares, las habilidades para la comunicación y comprensión, a partir de talleres como estrategia para favorecer la adquisición y desarrollo de la lengua de señas de colombiana.
- 7. Soto, (2005), de la Universidad Javeriana Centro Abierta Regional, presenta un trabajo titulado “La literatura infantil como estrategia para promocionar la lectura”. En él se evidencia que los niños sordos hijos de padres oyentes no acceden a la lectura de cuentos o de otros textos en edades tempranas. Realiza una propuesta para promocionar la lectura de literatura infantil que permite potenciar la adquisición de la lengua de señas, desde el trabajo que se realiza en la institución educativa.
- 8. López, (2008), presenta un trabajo titulado “Literatura infantil: re- creadora de la cultura: visiones de mundo en los cuentos la cenicienta, Caperucita roja y el lobo y Los tres cerditos; de cuentos en versos para niños perversos de Roald Danhl a la historia (1916- 1990), tuyo autor “de la literatura para a los niños que ya en el siglo XX se permite alejarse de las intenciones didácticas y pedagógicas para dar paso a la libre creación artística y a la innovación tanto estructural como temática”.

6. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

En el presente apartado se relacionan los aspectos teóricos relacionados principalmente con la literatura infantil, donde la lectura de cuentos infantiles se convierte en una estrategia pedagógica, en los procesos de adquisición de la lengua de señas colombiana en niños y niñas sordas del preescolar.

6.1 LITERATURA INFANTIL

Los niños sordos pueden desarrollar lenguaje a través del canal visual que compensa la carencia de audición y por ende el desarrollo de la lengua oral. Por lo tanto, tienen la capacidad cognitiva para aprender la realidad y una lengua que les permita representar, adquirir nuevo vocabulario y conocer el mundo de los objetos a través de la lengua de señas. Para esto es importante realizar un trabajo que potencie la lengua a partir de la literatura, desde el abordaje de los clásicos de la narrativa, el cuento, la fábula, las historias fantásticas, el teatro, entre otros, desde la implementación de actividades pedagógicas y didácticas que las involucren.

Es de gran importancia vincular y generar contacto con la literatura en el trabajo que se realiza en los primeros años del niño, ya que favorece las producciones en las que la palabra permite no solo la apropiación del sistema de comunicación, sino que también favorece el desarrollo de la imaginación para las creaciones de los propios niños.

La literatura infantil permite expresar emociones, sentimientos, permite además la interpretación y la creación en los niños a partir de actividades lúdicas que despiertan el interés en los niños sordos, de ahí que el contacto con esta en los primeros años es de gran importancia. La literatura infantil según Porras, (2011) “es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos”. (pág. 41).

Según lo anterior, la literatura infantil permite al niño sordo desarrollar el lenguaje, pues esta ofrece la posibilidad de generar procesos de representación y simbolización que involucran la curiosidad y la exploración del juego en el aprendizaje con significado a partir del descubrimiento.

Es de resaltar que la riqueza en imágenes permite la compensación de la lengua oral y escrita que el niño no ha apropiado, pues este se encuentra en proceso de adquisición de la lengua de señas.

Por lo tanto, la literatura infantil para trabajo en el preescolar, permite a los niños sordos ver, interpretar, imaginar y crear ideas para ser comunicadas desde su capacidad del lenguaje y desde la posibilidad de generar una exploración para que construya sus propias interpretaciones. Es importante tener en cuenta la edad y nivel de desarrollo de las niñas y los niños sordos para seleccionar los cuentos y la orientación que da el maestro en LSC para aprender con ellos.

Desde el lenguaje se favorecen los procesos de comunicación y específicamente con los niños sordos se hace posible una conexión usando la lengua de señas colombiana Cabe resaltar que la comunicación se puede conseguir de muchas otras formas también, por ejemplo, se puede lograr con expresiones de la cara, gestos, lenguaje corporal, o dibujando. Los niños pueden tener las capacidades de comprender, aprender, habilidades y conocer de las cosas cognitivas para su desarrollo de los procesos de aprendizaje. La comunicación permite fortalecer la memoria desde la evocación de recuerdos, comunicarse y socializar para el desarrollo de la sociedad en el conocimiento de la realidad y las representaciones que se hacen de la misma.

En el desarrollo con niños y las niñas sordas es importante que aprendan la lengua de señas porque esta implica el desarrollo de la facultad del lenguaje, se construyen habilidades que permiten entender y observar el desarrollo comunicativo. Algunos niños tienen problemas para comunicarse en lengua de señas, debido a que desconocen el vocabulario y esto dificulta la posibilidad de expresarse y comunicarse, usar adecuadamente el código y

asignar una seña a un concepto o persona sin quedar meramente en la representación del mismo desde la imitación del movimiento o de alguna de sus características.

Por lo tanto, es importante potenciar el desarrollo de habilidades de comunicación para enviar, recibir, elaborar y emitir ideas, opiniones y actitudes de primera calidad y orientadas hacia objetivos personales y organizacionales. Y en la organización del pensamiento lingüístico en los niños sordos, con el fin de que sea posible la producción de discursos en la lengua de señas y además de procesos de pensamiento que favorezcan el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la simbolización, para lo cual la literatura infantil es un recurso fundamental.

Los niños sordos del nivel preescolar tienen un desarrollo del lenguaje que les permite expresar sentimientos, pensamientos y conocimientos. La adquisición de la lengua de señas, hace posible que entablen relaciones con los otros, particularmente con sus maestros lo cual favorece el aprendizaje y el desarrollo de diversas habilidades y capacidades.

En este sentido, el desarrollo del lenguaje en el niño es mucho más que un proceso instrumental y mecánico, pues si bien él pasa por una serie de etapas y procesos, estos están determinados por las experiencias, valores sociales y culturales que tiene la opción de vivenciar cotidianamente a partir de las interacciones sociales que le provea el entorno. La cantidad y calidad de las experiencias y la interacción social que al interior de ellas sucedan con adultos y pares son las que potencian en el niño la construcción de conocimientos sobre el mundo y la posibilidad de estructurarlo y expresarlo a través de la lengua y otros lenguajes.

En la edad preescolar, los niños sordos aún no han desarrollado habilidades para la lectura e interpretación del código escrito, pero sí poseen habilidades para iniciar el desarrollo de su proceso lector. Según lo dicho, están en capacidad de acercarse a la literatura infantil a partir de la interpretación de las imágenes contenidas en los libros, dibujos, películas o en medios de comunicación, las cuales les permiten no solo el aprendizaje de vocabulario en lengua de señas sino también recrear las historias, atribuir características a los personajes, determinar las actitudes y el rol que estos cumplen en la narración y además imaginar historias desde sus propias perspectivas.

Es importante reconocer que en la formación de los niños se hace necesario abrir el mundo de la literatura infantil para que los aprendizajes favorezcan el desarrollo de la imaginación, expresar emociones, generar placer en la vida del niño sordo desde el contacto con la literatura, para que se presente una adecuada relación con los libros, el desarrollo de su imaginación, la creatividad, la interpretación para que se logren procesos comunicativos que redunden en el pensamiento lógico y en su desarrollo intelectual.

Es de vital importancia el contacto que tiene el niño sordo con la literatura, pues ésta incide en el desarrollo emocional y en la capacidad de expresar mejor sus ideas. En general, a los niños no les agrada leer y de hecho lo hacen por obligación, lo más importante es generar gusto en los niños por la literatura para que lean, ya que esta contribuye al desarrollo del lenguaje y la comunicación.

En los niños sordos la lengua de señas se utiliza en los procesos de comunicación de manera visual y gestual, los cuales inciden en procesos cognitivos y en la función lingüística propia de toda lengua. Jean Piaget (1968), presupone que el lenguaje está condicionando por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia, para apropiarse del lenguaje.

Igualmente, Piaget (1968), sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. es el pensamiento, señala Piaget, el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Por su parte, Vygotsky, según Miretti, (2003), fue el primero en destacar el papel fundamental del habla para la formación de los procesos mentales. En su concepción, Vygotsky señala que el habla tiene dos funciones: la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los pensamientos internos de la persona consigo misma y aunque ambos usan el mismo código lingüístico parten de actividad distintas, desarrollándose independientemente, aunque a veces puedan coincidir, el diálogo que se da entre los adultos y el (la) niño (a), es importante orienta, motiva y estimula a la participación y a educarlo, procurándole una valiosa fuente de experiencias y conocimientos.

6.2 DESARROLLO COMUNICATIVO

Importante desarrollo comunicativo y lenguaje los procesos de socialización son los ambientes en lo que se desarrollan a los niños. Vygotsky (1978) “mostraron que la comunicación juega un papel rector no sólo en el momento de enriquecerse el contenido de la conciencia infantil y asegurar al niño nuevos conocimientos y habilidades, sino también en la determinación de la estructura de la conciencia” (p.122). Al desarrollo comunicativo, el niño oyente utiliza los estímulos visuales, auditivos y gestuales que sus padres o adultos le proveen durante su proceso de crecimiento y en la consolidación de su lengua. Por su parte, el niño sordo evidencia una limitación en la adquisición de la lengua oral dado que solamente recibe estímulos visuales y gestuales de sus padres oyentes y accede tardíamente a una lengua que se ajuste a sus necesidades, como la lengua de señas, la cual no está presente en su entorno familiar inmediato, excepto cuando este nace en hogares de padres sordos y lo hace cuando ingresa a un contexto educativo en el que se cuenta con los modelos sordos que le permiten tener intercambios comunicativos y de esta forma suplir esta necesidad de comunicación.

De acuerdo con Gregory y Mogford (1981, citando a Bruner, 1975), en cuanto por lo anterior, el desarrollo comunicativo en el niño sordo evidencia un atraso en la adquisición y aprendizaje de una lengua que le haga posible acceder al conocimiento de la manera en que se nombran los objetos y es el maestro quien favorece tal desarrollo desde su orientación y guía. Según, los niños sordos han sido observados en situaciones de juego con sus padres mediante filmación en videotape y se han analizado los gestos y vocabulario usado por los niños y los padres. Se evidencia un atraso en el desarrollo comunicativo debido a que muchos de ellos no pueden aprender porque no han tenido un contacto temprano con la lengua de señas, aspecto que se ve compensado cuando acceden a una institución en la que el docente y las interacciones que realizan con sus pares favorecen el proceso de formación desde la vida cotidiana.

Es de resaltar que los padres oyentes con hijos sordos tienen un conocimiento muy débil de la lengua de señas, entonces los niños sordos no tienen un modelo de comunicación desde el momento de su nacimiento. Los padres no saben cómo comunicarse con sus hijos y mucho menos conocen la manera de contarles cuentos, informarles de cosas que pasan en el contexto, orientarlos en las tareas del colegio o frente a problemas de la vida cuando son adolescentes, o en su vida afectiva, entre otros. Toda esta problemática incide negativamente en los niños debido a la escasa comunicación que tienen con su familia, lo cual también afecta el desarrollo del pensamiento; muchas veces el niño no sabe qué ocurre en su contexto, siente la imposibilidad de expresar lo que le ocurre y lo hace a través de gritos para señalar aquellas barreras necesarias para el desarrollo personal.

6.1.2 DESARROLLO COMUNICATIVO EN NIÑOS SORDOS DE PREESCOLAR

“Las investigaciones sobre el desarrollo comunicativo del niño Bruner (1985), Bates (1979), caminan et col (1976) y Locke (1978)] ponen de manifiesto que los bebés, ya desde los primeros días de vida, realizan una serie de comportamientos ya sean gestuales o vocales que funcionan como señales comunicativas a los que el adulto les atribuye una intencionalidad, estableciéndose entre ambos intercambios verbo gestuales que constituyen el precedente de lo que más tarde será el lenguaje oral”. (Triado, 1982, pág. 122).

Teniendo en cuenta que en los hogares los niños sordos de padres oyentes tienen poca comunicación y cuando llegan al preescolar aún no han adquirido la lengua de señas ocasiona un retraso en todos los procesos del desarrollo, porque no hay retroalimentación hasta que poco a poco se empieza a comunicarse, a comprender el mundo circundante, pero este proceso lleva tiempo. Esto tiene influencia negativa en los niños porque, aunque saben lo que quieren y necesitan, no logran hacerse entender de sus mayores oyentes.

Es importante anotar que, para el caso del trabajo pedagógico con comunidades con características particulares, como por ejemplo las comunidades indígenas o las comunidades de sordos que poseen lengua materna diferente a la lengua castellana, o las comunidades con necesidades educativas especiales, como ciegos o aquellos con parálisis cerebral, será necesario acoger las orientaciones específicas que se definan y continuar adelantando investigaciones al respecto.

Desarrollo del lenguaje es fundamental para que exista comunicación entre las personas, según Luria (1977): “Lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos.”

Cuando nace un bebé sordo en una familia oyente, ellos sin poder detectar la sordera de su hijo le hablan como si fuera oyente, pero el bebé no está recibiendo la información hablada y por lo tanto se limita a observar gestos y expresiones faciales de sus interlocutores. Es decir que el bebé no está recibiendo estímulos que le permitan desarrollar su lenguaje y en la etapa pre lingüística solo emite sonidos igual a como lo hacen los bebés oyentes.

Es importante poder detectar la sordera de los niños a temprana edad, para que no se empiecen a retrasar todos sus procesos, ya que es necesario estimular el lenguaje pero para ello hay que tener en cuenta la etapa del desarrollo en la cual se encuentra el niño(a). Teniendo en cuenta que de 0-1 mes el bebé expresa sus necesidades con movimientos corporales; 1-2 meses produce ruidos alegres o gorjeos; de 4-8 meses empieza a balbucear, escucha los sonidos e intenta imitarlos (el entorno empieza a tener más importancia); 8-12 meses empieza a decir palabras como mamá; 12 a 3 años ya hace frases cortas como ¡mira papá, un perro!

Vygotsky creía que el lenguaje desempeña un papel aún más importante en la cognición. El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental; el lenguaje hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos.

6.3 LENGUA DE SEÑAS

La lengua de señas en Colombia es considerada como la lengua natural de la comunidad sorda, es de carácter viso-gestual, cuyos canales de expresión son las manos, los ojos, el rostro, la boca, y el cuerpo y su canal de recepción es visual. *“es la primera lengua de los niños sordos, a través de la cual tienen la posibilidad de lograr un pleno desarrollo del lenguaje, una socialización amplia y un desarrollo cognitivo adecuado a su edad, además les permite a los usuarios construir y representar la realidad, expresar sus sentimientos,*

ideas y pensamientos a partir de las interacciones que sostienen con sus pares comunicativos, adultos sordos y oyentes competentes de dicha lengua” (INSOR, 2006, p. 20).

La lengua de señas, es viso gestual, manual y hace parte de la identidad de la persona sorda aspecto importante en la definición de identidad como persona sorda. Las personas sordas recurren al mismo medio comunicativo en el cual comparten una característica trascendental: las interacciones con el entorno se estructuran desde lo corporal, incluso quienes quedan sordos en edad adulta y han sido hablantes de una lengua oral recurren a todas las formas que el lenguaje visual [corporal] les provee (Friedman, 2009, pág.34). La forma diferente de ver y conocer el mundo desde la experiencia visual y corporal de la persona sorda, sólo fue reconocida por los oyentes al aceptar que su forma de comunicación correspondía a una lengua con características diferentes, pero con funciones similares a las lenguas orales.

Oviedo (1998) menciona la lengua de señas (LSC), es una lengua natural con su propia gramática, sintaxis, vocabularios, de las personas sordas, expresiones a través de las manos, los ojos, el rostro, la boca y el cuerpo, la capacidad para desarrollar el lenguaje, y pensamiento otras de las habilidades que intervienen en el proceso de comunicación que corresponden a las características propias de lengua de señas colombiana, con su cultura, costumbres, atención visual, memoria, espacio y expresión corporal.

Sabiendo que la LSC es la primera lengua de los niños y niñas sordos (as) se hace necesario que la adquieran desde el preescolar, porque la mayoría de niños llegan de forma tardía a la institución educativa lo que causa retraso en su proceso educativo. La lectura de cuentos en esta etapa con la lengua de señas, es muy importante porque le permitirá crear, imaginar, fantasear, entre otros.

La adquisición y desarrollo de la lengua de señas, como de cualquier otra, es un proceso complejo porque se desarrolla a lo largo de toda la vida y no ocurre conscientemente, pues el niño se apropia de ella sin necesidad de que algo le sea enseñado. Al respecto Oviedo (1998) nos dice que “Con sólo estar inmerso en el ambiente donde los otros utilicen una

lengua o lenguas para comunicarse, el cerebro de los niños comienza a hacer una serie de inferencias que le permiten “descubrir” cuáles son las reglas gramaticales de la lengua que percibe” (8).

Con la Ley 324 del 11 de octubre de 1996, se da el reconocimiento siendo Colombia el primer país de América donde presidente acepta lengua señas como idioma propio la comunidad sorda; (INSOR, 1996), esto tiene gran importancia porque los profesores sordos como usuarios de esta lengua podrán trabajar en el nivel educativo de forma directa sin requerir los servicios de interpretación y los estudiantes sordos tendrán en ellos un modelo a seguir, para que se interesen por también ser profesionales.

Es muy importante conocer ¿quién es el sujeto sordo? El niño sordo, al igual que cualquier otro niño, en sus primeros años está en la capacidad de explorar por medio de sus sentidos; es decir, observar, tocar, oler, degustar. Las diferencias notables se presentan cuando el niño sordo tiene o no la posibilidad que le ofrece el medio (social) para adquirir, a temprana edad, una lengua que permita estructurar todas sus experiencias sensoriales.

“Cuando él tiene acceso a una lengua a temprana edad posee la posibilidad de percibir el mundo circundante, captura imágenes de este, las descompone y clasifica según sus cualidades o atributos, para luego tomar ese banco de percepciones, combinarlas, transformarlas y convertirlas en símbolo para expresar y representar aspectos de ese mismo mundo e incidir en él” (Cajiao, 1998; citado por INSOR, 2011, pág. 17). La capacidad para realizar ésta compleja acción humana de interpretar, representar y simbolizar el mundo y lo que habita en él es lo que se considera lenguaje (INSOR, 2011).

Por otro lado, en el caso de los docentes la lectura de cuentos, como estrategia pedagógica en los procesos de adquisición de lengua de señas colombiana en niños y niñas sordos de preescolar es muy importante que se diseñen las situaciones didácticas que van a favorecer la enseñanza-aprendizaje en el ambiente situaciones problema acordes a los procesos de desarrollo de los estudiantes sordos.

El niño sordo al igual que el oyente va desarrollando capacidades y habilidades, llega a la institución educativa con conocimientos previos, lo que le permite interactuar en situaciones que tiene que vivir en un contexto y cotidianidad y por lo tanto va acrecentando su nivel de competencias. Si el ambiente es favorable para él o ella, podrá comprender lo que está ocurriendo a su alrededor y le será más fácil comunicarse, hacer acuerdos, negociar, romper acuerdos, etc. Todo lo anterior si el niño sordo ha tenido la oportunidad de adquirir la lengua de señas en edad temprana, de lo contrario podrá acceder a la comunicación de forma tardía y esto retrasará sus desempeños. Lastimosamente es una realidad que se evidencia en nuestro contexto en muchas de las instituciones educativas.

“La competencia resulta ser una afirmación que habla del sujeto, sus saberes, habilidades, capacidades, desarrollos, a partir de las formas de actuar e interactuar en un contexto determinado; entre mayor sea la coherencia, pertinencia y eficacia de sus actuaciones, mayor será el nivel de competencia” (INSOR, 2012. Pág. 12). Cuando un sujeto sordo tiene las diferentes competencias desarrolladas, es porque ha podido adecuar su discurso a través de la lengua de señas, expresa coherentemente las cosas, hace narraciones con un hilo conductor, logra relacionar lo temporal y espacial en su discurso, describe de forma secuencial hechos ocurridos entre otros. Entonces se dice que ésta persona ha logrado un nivel de competencia como lo menciona el texto. Para lograr lo anterior el niño sordo necesita de la lengua de señas para poder expresar y comprender lo que ocurre en su contexto. El problema empieza cuando el niño sordo no tiene posibilidad de acceder a su primera lengua que es la de señas a edad temprana, ya que es a través de ella que puede estructurar todas sus experiencias sensoriales y construir conocimiento. “La competencia resulta ser una afirmación que habla del sujeto, sus saberes, habilidades, capacidades y desarrollos, a partir de las formas de actuar e interactuar en un contexto determinado; entre mayor sea la coherencia, pertinencia y eficacia de sus actuaciones, mayor será el nivel de competencia” (INSOR, 2012. p.12).

Cuando el niño sordo logra percibir el mundo circundante, captura imágenes, las interpreta, descompone y clasifica y tiene capacidad de simbolizar el mundo y lo que en él se encuentra se puede decir que tiene competencias. Es por esto que el niño sordo necesita

su primera lengua como se ha venido mencionando para que pueda comprender y poco a poco pueda construir conocimiento para que el proceso del lenguaje se dé y así pueda expresar, asimilar y reflexionar.

6.4 CONCEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS SORDOS

Las personas sordas profundas, necesitan adquirir la lengua de señas preferiblemente dentro del contexto familiar, pero como la realidad es otra la comunicación se empieza a dificultar desde la primera infancia, por tal razón los niños sordos hacen pataletas, son malgeniados, tercos y caprichosos porque necesitan tener respuesta a sus peticiones. Como se ha dicho anteriormente, la lengua de señas es viso gestual, manual, es diferente a las lenguas orales con la cual las personas sordas pueden expresar deseos, sentimientos, gustos, comunicarse, entre otras.

Aprender a usar otra lengua, no ha sido fácil para las personas sordas, en cambio los usuarios de la que la lengua de señas que están en contacto con otros sordos usuarios, han reconocido que con las señas se sienten mucho mejor. Muchos expresan que la comprensión de la información es mucho mejor, reconocen que es importante adquirirla desde edad temprana. Allí donde los padres son sordos y usan la lengua de señas, los niños sordos comprenden su idioma, tienen buenas bases de construcción de su lengua y pueden interactuar y desarrollar su pensamiento.

Es importante que los niños y las niñas sordos (as) adquieran primero la lengua de señas ya que necesita tener bases fuertes, para poder interactuar con sus pares, entender su cultura, y participar a nivel social con personas sordas y oyentes que sepan la lengua de señas.

Gracias a la ley 324 de 1996, se da aprobación a la lengua de señas en Colombia, como el idioma propio de la comunidad sorda, a partir de esta fecha se le viene dando la importancia que ésta tiene en la comunicación y en la adquisición de conocimientos de la persona sorda pues a través de ella permite a los usuarios desarrollar la parte cognitiva acceder al lenguaje, siempre y cuando tengan las condiciones propicias para hacerlo.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA



El enfoque investigativo que se tuvo en cuenta para este trabajo fue la investigación-acción, hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social.

Con Kemmis (1988) la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es:

[..] Una forma de indagación autor reflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que

estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).

Autores Carr y Kemmis (1988, cita a Kurt), dicen que investigación acción en el contexto educativo es igual como una “espiral autor reflexiva” mismo que usar de desarrollo curricular, desarrollo profesional docente, planificación de políticas educativas y mejoramiento de programas de enseñanza. Elemento nada cambia de investigación acción es enfoca en de actuar sobre una práctica social que necesitar de mejoramiento, entonces nosotras decir que educación ver como una práctica social que siempre expuesta a transformación que empieza con la observación e identificación de una problemática, luego seguir la reflexión y planificar de programas de acción que aporten positivamente a transformación educativa.

La investigación acción dentro práctica educativa, según Carr y Kemmis (1988) debe evidenciarse mejor en lo real, en positivo porque aportan al proceso de enseñanza, además apoya para mejorar el trabajo de docente y también todo ambiente y personas implicados en el contexto educativo.

El modelo de Kemmis se representa en una espiral de ciclos, cada ciclo lo componen cuatro momentos:

- ✓ El desarrollo de un plan de acción críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo.
- ✓ Un acuerdo para poner el plan en práctica.
- ✓ La observación de los efectos de la acción en el contexto en el que tienen lugar.
- ✓ La reflexión en torno a esos efectos como base para una nueva planificación, una acción críticamente informada posterior, etc. a través de ciclos sucesivos.

7.1.1 CICLO DE PLANIFICACIÓN

Se inicia con una “idea general” con el propósito de mejorar o cambiar algún aspecto problemático de la práctica profesional. Identificado el problema se diagnostica y a continuación se plantea la hipótesis acción o acción estratégica. Kemmis plantea tres

preguntas: ¿Qué está sucediendo ahora? ¿En qué sentido es problemático? ¿Qué puedo hacer al respecto?

7.1.2 CICLO DE ACCIÓN

En la investigación acción la reflexión recae principalmente sobre la acción; esto es porque el énfasis se pone en la acción más que en la investigación; la investigación es así mismo revisada, pero su función principal es servir a la acción.

La acción es deliberada y está controlada, se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica. Se enfrenta a limitaciones políticas y materiales, por lo que los planes de acción deben ser flexibles y estar abiertos al cambio. Se desarrolla en un tiempo real.

El control de la acción y la generación sistemática de datos debe ser un proceso sistemático. Ser sistemático en la recogida de datos tiene importancia en diferentes aspectos del proceso de investigación: servirá para apoyar en el momento de la reflexión que se han generado evidencias sobre la práctica y de ayuda para explicitar los puntos donde los cambios han tenido lugar. Ser sistemático significa que la recogida de datos se realiza conforme a un plan y los datos se utilizan para apoyar las evidencias de los cambios.

Los únicos datos que sirven son los que permitan demostrar que realmente la situación está mejorando.

Los niños y las niñas sordos de preescolar aprenden con la lectura de cuentos, además adquisición de la lengua de seña colombiana, la docente en formación apoya y orienta procesos de los niños sordos, aprendizaje para que mejoren desarrollo de comunicación y conocimientos cotidianos.

La docente en formación es sorda, tiene experiencia en la expresión de la lengua de señas y gestual corporal, primero explicará todo a los niños y las niñas sordos con la lectura de cuentos, fábulas, narraciones, etc... apoya con la lengua de señas, con vocabulario para niños para que comprendan, como movimiento de manos y expresión facial y corporal, con expresión acciones como herramienta con apoyo de los libros, imágenes y dibujos, videos de cuentos. En la comunicación algunos niños y las niñas sordos sin señas solo se trabaja

corporal; otros niños sí respuesta de señas con vocabulario de señas hacer las actividades y la docente en formación sorda siempre acompaña el proceso, anima apoya con señas, la didáctica, explica al niño(a), responsable llama atención todos los niños más habilidades señas y con esfuerzo. Además, la docente en formación es responsable primero descripción, tamaños, personajes y preguntas a los niños: por qué, para qué, para quién. Eso es importante se construyan los conocimientos para desarrollo de comunicación como en los procesos de las señas. La docente en formación tiene estrategias diferentes juegos de señas, individual y grupo, ejercicios de secuencias, imágenes con dibujos de señas, videos, escribir en cuadernos, talleres, materiales para estimular a los niños la primera lengua de señas que expresión en señas poder de expresión de señas con vocabularios.

La docente en formación como muestran la expresión a la actividad de los gestos de señas como la imaginación y fantasía en el cuento para estimular a los niños y las niñas sordos quieren interesante al docente, a los niños sordos que más percepción visual a la ambiente y habilidad de las señas comunicar a otros.

Lo trabajado con los niños sordos que están capacidad de imágenes, relacionar imagen y LSC, que identifica la imagen, descripción secuencias y diferenciar vocabularios con señas, para poder mejorar es necesario crear hábitos LSC para desarrollo comunicación, pero no tarea para casa porque padres no saben comunicación, pero necesita trabajo de calidad y de reforzamiento.

Tiene como propósito motivar a los niños y las niñas sordas despertando gustar LSC en los espacios cómodos, tranquilos y propicios, acordes para momentos de lectura de cuentos, que viven los niños y las niñas sordas en el aula de clase que es el de sentados desarrollando comunicación guías y videos o libros o imágenes con dibujo y con señas. Al mismo tiempo se fortalece el lenguaje interesante y potencialidades, inicio tema un acercamiento hacia la lectura de cuento, por medio de cuentos, desarrollando en ellos la lengua de señas, atención e imaginación.

7.1.3 CICLO DE OBSERVACIÓN

La observación recae sobre la acción, ésta se controla y registra a través de la observación. La investigación acción prevé una mejora de la práctica profesional, la

información obtenida nos permite identificar evidencias o pruebas para comprender si la mejora ha tenido lugar o no.

La observación implica la recogida y análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional.

7.1.4 CICLO DE REFLEXIÓN

Constituye la fase que cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe y posiblemente el replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral auto reflexiva. Constituye uno de los momentos más importantes del proceso de investigación acción es una tarea que se realiza mientras persiste el estudio.

Es el momento de centrarse en qué hacer con los datos; pensar cómo voy a interpretar la formación, imaginar los distintos modos de interpretar los datos. Es importante distinguir entre la acción, que no siempre logra sus propósitos, y la investigación acción que puede mostrar el “significado” de una práctica para que otros puedan aprender de ella.

La reflexión la entendemos como el conjunto de tareas tendentes a extraer significados relevantes, evidencias o pruebas en relación a los efectos o consecuencias del plan de acción. La tarea de analizar e interpretar da sentido a la creatividad, en este sentido es un proceso singular y creativo, donde el componente artístico tiene un peso importante.

La reflexión no permite indagar en el significado de la realidad estudiada y alcanzar cierta abstracción o teorizando sobre la misma. Es el proceso de extraer el significado de los datos; implica una elaboración conceptual de esa información y un modo de expresarla que hace posible su conversación y comunicación.

7.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

De acuerdo con Galeano, *“El plan de recolección de información señala cuáles son las estrategias de recolección de datos más adecuadas de acuerdo a las personas interpeladas, el grado de familiaridad con la realidad analizada, la disponibilidad de tiempo del*

investigador, el nivel de madurez del proceso investigativo y las condiciones del contexto que se analiza (p.36).

Para la recolección de la información se va a utilizar el diario de campo, instrumento de investigación que recoge la reflexión del profesor durante la implementación de las actividades diseñadas. También se lleva a cabo observación participante, donde el observador es la docente en formación de las acciones y actuaciones de los niños y niñas sordos de preescolar.

- Observación participante
- Diario de campo

7.2.1 La observación participante.

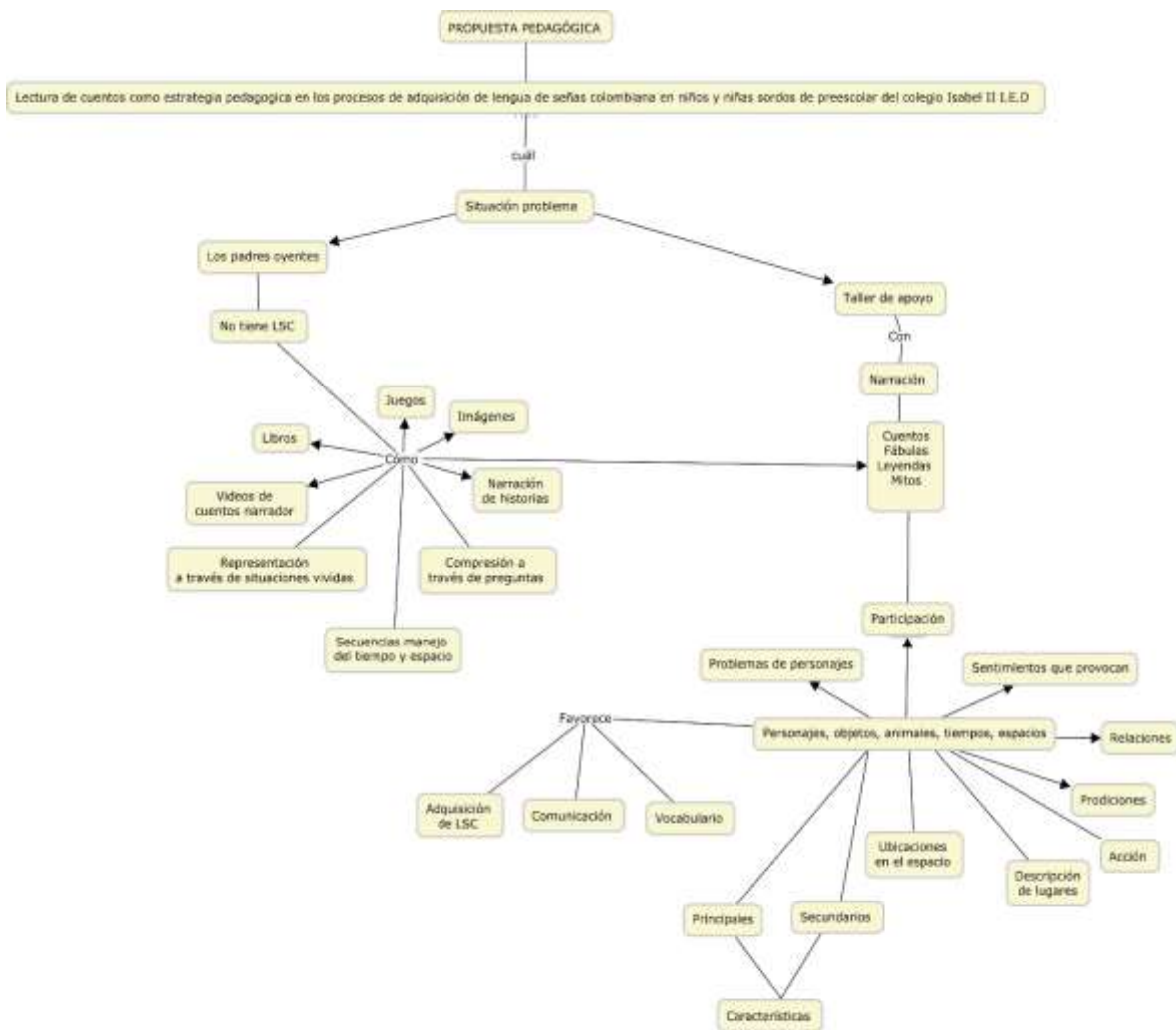
Coll y Onrubia (1999) definen el hecho de observar como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, “hecho” se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio que se presenta de manera suficientemente estable para poder ser considerado o considerada en una investigación. (Fuentes, 2011, pág.228).

7.2.2 Diario de campo.

Es importante hacer el registro diario de todas las actividades que se han programado por parte de la docente titular. La docente en formación debe estar atenta para sistematizar todas las experiencias. Es importante hacer bien el ejercicio para que se cumpla con los intereses que se trazan al realizarlo. De esta forma se pueden ver los procesos y etapas por las cuales van pasando los niños y niñas.

Para el registro en el diario de campo se deben tener en cuenta los siguientes ítems: No., fecha, lugar, tema, propósito, la descripción de las actividades realizadas y una reflexión, esto con el fin de no olvidar ningún detalle. **Cuadro Anexo N°1 pág. 59.**

8. PROPUESTA PEDAGÓGICA: lectura de cuentos como estrategia pedagógica en los procesos de adquisición de lengua de señas colombiana en niños y niñas sordos de preescolar del colegio Isabel II I.E.D.



La propuesta pedagógica que se llevó a cabo durante la práctica pedagógica y se encontró la situación problemática porque los niños y las niñas sordos de preescolar no han adquirido la LSC, para poderse comunicar, por tal razón se hace la propuesta de la lectura de

cuentos, esto apoya a los procesos de adquisición de la lengua señas, también sus padres desconocen esta forma de comunicación y deben aprender la lengua de señas para comunicarse con sus hijos. La propuesta pedagógica con los niños y las niñas sordos como estrategia y didáctica para adquisición lengua de señas es hacer talleres, donde se puedan leer cuentos, leyendas, mitos, fábulas que aportan en el aprendizaje y desarrollo comunicativo donde los niños y las niñas sordos(as) aprendan vocabulario con el apoyo de la docente sorda en formación.

Se hace necesario fortalecer la LSC con la ayuda de la docente sorda en formación para que se puedan comunicar con su familia, quienes desde luego deben asistir a los talleres que dicta la institución educativa. El desarrollo del lenguaje les permitirá construir conocimientos, para conocer la realidad circundante y puedan contextualizar la vida cotidiana.

Con la narración de cuentos, mitos, leyendas, fábulas, los niños y niñas sordos (as), podrán predecir, relacionar, identificar los personajes principales y secundarios, ubicarlos en el tiempo y espacio, definir características, realizar secuencias, narrar historias, comprender a través de preguntas, hacer representaciones a través de situaciones vividas, entre otras. Para poder desarrollar la propuesta se hace necesario contar con libros infantiles, cuentos, videos, imágenes, juegos, etc.

Es importante el desarrollo de los niños y las niñas sordas que tienen problemas con las materias y desconocen las señas de los objetos por no tener de lengua de señas. Las profesoras sordas ayudan a los niños a aprenden poco a poco el vocabulario nuevo y relacionarlo con el contexto, ellos tienen experiencias de vida en la sociedad. La docente en formación contribuye en la orientación de los niños y las niñas sordos y aprenden a solucionar problemas y tienen más experiencias y van desarrollando la comunicación surgiendo una mejor relación entre las profesoras y los niños y las niñas sordas(as) para que se puedan comprender.

Es importante tener en cuenta el cambio de espacios y ambientes para que los preescolares sordos se motiven y despierten el interés por el conocimiento, no se puede seguir con la clase tradicional, sino que se debe innovar en la propuesta, metodología y didáctica para que tengan de forma diferente contacto con la literatura infantil, ya que esta contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño. Se les debe inculcar desde la primera infancia la lectura de cuentos para que vayan adquiriendo hábitos de lectura.

Lastimosamente los niños sordos pierden esta oportunidad de las primeras lecturas por parte de la madre y el padre y por tal razón no afianzan lazos emocionales. Cuando los niños y las niñas sordos(as) llegan preescolar, es importante que cuenten con libros de cuentos, narraciones, relatos, fábulas, leyendas, cuentos de fantasmas, de miedo y temores, pero en la biblioteca no hay nada de literatura infantil, si solo hay cine suficiente, entonces experiencias literarias difíciles porque lenguaje oral y escrito pero niños no escuchan, necesitan cambiar la lectura con lengua de señas colombiana para presentar anexos y material trabajado, para que niños construyan interpretaciones, propiciar diálogos creativos con ayuda de imágenes.

Además, en el aula de clase la actividad presentar videos de los cuentos en las secuencias y situaciones en las relaciones y salida juego de la actividad y saber si responde correctamente.

Propuesta pedagógica en los espacios de trabajo a los niños y las niñas en preescolar sordos, también la docente en formación con los grupos compartimos ambos, nos concentramos en construir desarrollo comunicativo en LSC. Toda la experiencia y los aprendizajes de los talleres con apoyo a la narración de las cosas mejorar.

8.1 INTERVENCIONES PEDAGÓGICAS:

Observar para organizar en el aula de clase, los diarios de campo de los niños y las niñas sordos de preescolar, mucho gusta la actividad, planear para la consecución del objetivo propuesto de acuerdo a la problemática en acción con los videos, libros de cuentos y juegos. Se logró fortalecer el proceso de lengua de señas para comunicación, quedaron evidencias en

el desarrollo coherente y motivación de cada niño, niña de forma individual, para que construyan la adquisición de LSC. Aprendizaje significativo en los procesos de los niños y las niñas sordos de preescolar, adquieren mayor práctica pedagógica, a la acción y a la implementación de teorías en el aula con desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

8.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: DESARROLLO DEL LENGUAJE:

En el cuadro, las edades y características en cada desarrollo comunicativo y el lenguaje, la expresión a los niños y las niñas sordos en aprendizaje del lenguaje en clase para lengua de señas. **Cuadro Anexo N°2 pág. 73.**

8.3 PLANEACIONES PEDAGÓGICAS

A continuación, se presenta una toma de las planeaciones. Éstas se encuentran en los anexos.

Cuadro Anexo N° 3 pág. 76

- Planeación N° 1

Planeación N°1		
Dirección: Lince/Alameda	Tema: el patio del	añal: 2016/2017
Grupo: preescolar	Asignatura: Lengua Materna (LSC)	
Docente: Mary Rojas	Docente en formación: Luz Elena Díaz Lema	Fecha: 20 de agosto 2015
Propósitos	Metodología	Recursos
<p>General: Enriquecer el vocabulario en LSC por medio del cuento "el patio del montañés, frutas, hueras rosadas y hueras blancas, lago, planta, pájaro, hoja, muñeco de palo, los cates.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y nombra en LSC al patio, "el", montaña, frutas, hueras rosadas y hueras blancas, lago, planta, pájaro, hoja, muñeco de palo, los cates. • Aprende de las características diferentes del patio del y cates 	<p>Actividad de Inicio: La docente en formación presenta un video al cuento "el patio del montañés", se preguntara a los niños y niñas que observen. ¿Que entendieron? Participo y describen.</p> <p>Actividad central:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La docente en formación presenta y muestra del cuento "el patio del", les contare a los niños y las niñas lo que viene a hacer. 2. Los niños y las niñas participaran describiendo los personajes o anticipando situación. <p>Actividad de Cierre: la docente en formación explicara de los patios es cates seoran café, plantas, plastilina amarillo paco, verde plantas con los niños y las niñas a la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.youtube.com/watch?v=U2w77ho7uM • Jeringa • Plastilina amarillo, verde y blanco • Cobon • Mantitas delgadas café y negro.
<p>APORTA TEÓRICO Desarrollo de competencias comunicativas para mejorar los niveles de expresión y pensamiento creativo y reflexivo para mejorar la capacidad de aprendizaje y el ejercicio de los procesos cognitivos que adopten las exigencias del conocimiento inicial de preescolar el método de cuento se conoce como procedimiento de McGuffey en reconocimiento a su creador también recibe el nombre de método McGuffey en razón de lugar en su donde se aplicó por primera vez. Este procedimiento analítico se aprovecha de la curiosidad e imaginación de los niños, para enseñar a leer se le atribuye el invento a McGuffey M. Y se aplicó por primera vez en 1825 para su aplicación parte de la lectura de un cuento en cada clase. Bibliografía (Castro A. 2014 o 03). "La dimensión comunicativa todas experiencias y actividades que tienen que ver con la comunicación, el lenguaje en todos sus formas de expresión (gestual, percepción, grafico, plástica), formas de las diversas formas literarias, vocabulario, imago".</p>		
<p>OBSERVACIONES DOCENTE TITULAR: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		

9. ANÁLISIS DE RESULTADOS

9.1 INSTRUMENTOS PARA EL ANÁLISIS

Las sub – categorías de la matriz descriptiva, dos taxonomías, y una red causal.

9.1.1 MATRIZ DESCRIPTIVA

Cuadro Anexo N° 4 Pág. 77.

En proceso de análisis se revisa de las categorías de análisis 7 de las características relación y análisis procedimientos de aplicación de la propuesta que da respuesta de la información contenida en cada matriz descriptiva

- **Curiosidad y adquisición de conocimiento:** La curiosidad proporciona al niño el interés necesario para querer aprender, es indispensable para desarrollar un pensamiento científico, porque cuando al niño le agrada algo le será más fácil aprenderlo. A través de la curiosidad, el niño desarrolla la capacidad de observación, propicia la formulación de preguntas y el planteamiento de hipótesis sencillas, motiva la manipulación de diferentes elementos, lleva a probar cosas nuevas y por tanto a aprender a través del ensayo y error. Será nuestra tarea propiciar las situaciones y condiciones adecuadas para estimular la curiosidad de nuestros niños y a partir de ellas lograr nuevos aprendizajes. En cuanto a la adquisición de conocimientos se dice que es el modelo a través del cual el ser humano aprende y desarrolla su inteligencia, es decir, construye el conocimiento.
- **Aprendizajes significativos:** el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen. Es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado.
- **Lengua viso- gestual:** La lengua de señas, o lengua de signos, es una lengua natural de expresión y configuración gesto-espacial y percepción visual (o incluso táctil por

ciertas personas con sorda ceguera), gracias a la cual las personas sordas pueden establecer un canal de comunicación con su entorno social, ya sea conformado por otros individuos sordos o por cualquier persona que conozca la lengua de señas.

- **Motivación a la adquisición de la lengua de señas colombiana:** Es tener en cuenta que los niños y niñas sordas necesitan adquirir la LSC, para poder entender el mundo circundante, poderse comunicar con sordos y oyentes usuarios de esta lengua, es importante motivar tanto a los niños y niñas sordos(as), como a sus padres para que ellos aprendan y les permitan a sus hijos adquirir esta forma de comunicación.
- **Lenguaje en acción:** Los niños sordos(as), gracias a las lecturas de los cuentos han venido adquiriendo el lenguaje que le permite nuevas formas de aprendizaje porque se leen los cuentos y narraciones con la LSC por parte de la docente en formación, aprenden nuevas palabras con las cuales va enriqueciendo su vocabulario.
- **La interacción fortalece el conocimiento:** Gracias a la interacción que los niños y niñas sordos(as) tienen con la docente en formación, con sus pares y personas oyentes usuarias de la LSC van fortaleciendo su conocimiento, hay mejor comprensión de las señas, dan respuestas coherentes a preguntas que se les formulan con respecto a la lectura de cuentos. Desarrollan la capacidad de observación del discurso de los docentes del aula.
- **Recrear la realidad:** Los niños y niñas sordos(as) utilizan su imaginación para fantasear y recrear la realidad del entorno que les rodea, logran desarrollar habilidades comunicativas para dar cuenta de lo que ven en la realidad recreando de forma creativa desde su propia comprensión.

En el proceso de análisis en cada categoría describe la información en el contenido en cada matriz descriptiva y caracterizaciones pedagógicas que guía observación sirven para recoger la información de las características del aprendizaje y aplicar, las habilidades, conocimiento y actitudes.

La docente en formación reconoce la importancia de participar de los procesos, buenas relaciones con los niños y las niñas sordos (as), falta apoyo de los padres y había poco interés por parte de la docente responsable frente al aula al desarrollo de la función del pensamiento de conocer, como observar, prestar atención, memoria, analizar, comparar, ordenar la forma de comunicación del niño sordo, de sus ideas, de los sentimientos positivos y negativos como expresiones de la personalidad individual en el lenguaje con la lengua de señas.

Logra ampliar su vocabulario cada vez mejor, su expresión, la comunicación, en cada descripción de acción el niño sordo tiene capacidad de investigar, como sabe porque las cosas de la realidad permiten orientar en la observación, descripción, compara, comprensión, el dialogo y la construcción que hace el niño cuando adquirir de L.S.C, su vocabulario más amplio que interpreta e imagina, sus propios conocimientos para desarrollo de comunicación, habilidades, creatividad, de su capacidad y perspectiva de aprendizaje significativo.

La lengua viso- gestual inteligencia y el pensamiento son los mecanismos para establecer relacionar a los niños(as) sordos(as) que se expresan de diversas formas tiene habilidades para clasificar narran se esfuerzan por mejorar su expresión, mantiene posturas y movimientos, descubren su cuerpo y experiencias en el tiempo libre.

Es una palabra nueva en general gesto por medio del personaje, es importante presta atención, la memoria, y la comprensión describen de las características de los objetos con las imágenes o los símbolos puede interpretar al estimular en los niños y las niñas sordos de las capacidades lingüísticos, se expresa y comunican promover el aprendizajes se interesan por aprender de señas para identificar sus cognitivos tiene claridad de lo construido por medio del cuento visualizan y adquieren vocabulario relacionan y conocen por medio de desarrollo del lenguaje

Es importante mejorar la comunicación en LSC con coherencia, el lenguaje de acción fortalece la competencia y la interacción, para fortalecer el conocimiento en los procesos de enseñanza aprendizaje desde estrategias significativas como el juego y la comunicación

interactúan con el docente en el aula de clase se reconoce en la interacción con sus compañeros, evidencian un desarrollo intelectual en el proceso de aprendizaje, los niños y las niñas sordos(as) responden ante los estímulos que brinda el maestra y lo evidencian a partir de aquello que expresan.

A los niños y las niñas sordos(as) para su desarrollo intelectual y emocional deben aprender a recrear la realidad, expresar con dibujos las imágenes que reconocen e identifican de los objetos que encuentran en su realidad inmediata, observan las imágenes de los cuentos y elaboran hipótesis acerca de su contenido de comprender y realizan una dramatización acerca la historia que se lee, nombran en lengua de seña los elementos que constituyen la historia pueden recrear la realidad de manera creativa se adaptan al estilo comunicativo del maestra.

9.1.2 TAXONOMIAS

La información en las categorías, se realizaron dos taxonomías - Taxonomía 1, *Narración de cuentos* y Taxonomía 2 *Adquisición de Lengua de Señas colombiana* - en relaciones por único en clasificación y ordenar que tienen dos taxonomías de diferente en concepción de dos clasificaciones nombre de las características en el proceso de nombres de acuerdos a los principios que se aplican y adaptan.

9.1.3 Taxonomía No. 1 NARRACIÓN DE CUENTOS

Cuadro Anexo N°5 Pág.78.

Que presenta la narración de cuento de dar a conocer imaginario de los principios en los procesos en un cada utilizado, la descripción para dar a lo narrado y el diálogo para hacer habla con seña a los personajes para presentar alguna información.

Los niños y las niñas de preescolar sordos que se dar a conocer espacio, más importante de la realidad a la actividad de aprendizajes es la narración de cuentos al conocimiento y al descubrimiento de saberes nuevos para adquirir y enseñar vamos, las clases diferencias en rincones que motivar a los niños y las niñas sordos(as), al gusto e interés por

la lectura de señas de los cuentos, la presentación de los personajes y lugares fantásticos como dicen ellos que se adquieren señas de vocabularios de las palabras.

Son ejemplos personajes principales y secundarios con señas (persona, animal o gigante) se adaptan para describir en narración y en el espacio como el campo y otro lugar, donde describir seña de vocabulario de narración y creatividad que construyen de la historia a los sentimientos imaginación y experiencia es evidencia, vida cotidiana, narrar de comunicación.

Ahora se presenta pregunta ¿Quién es el personaje? se nombra con señas diferentes, describir, con ideas expresan narración de básico para el desarrollo del tema de las secuencias para implicar y curioso del mundo de narrar de cuento, son esfuerzos de aprendizajes para adquieren las actitudes participación a la comprensión y emocional del aprendizaje y enseñanzas, identificar, comprender, descubrir, nombrar, reconocer y traer memoria para poder nombre de cuento.

Narración de cuento que se presentado del procesos de análisis, de las diferencias adapta más importante encontrar todo lo relacionados con el mundo de la narración, las clases de narración, de actividades que motivan a los niños y las niñas sordos al gusto por la lectura de cuentos, con esos personajes y lugares fantásticos como son por los temas, las brujas, el patito feo, princesas, gnomos, ogros, castillos, bosques y las situaciones en las personas son importantes para las fábula, las leyendas y los mitos como historias y situaciones con la descripción fantástica admiración y creatividad es una expresión porque relatan historias imaginarias o ficticias que constituyen a la historia ajena a los sentimientos, se conoce que desarrollan de las secuencias narración de cuento de las diferentes que llaman;

- principio
- nudo
- desenlace

La presentación como en principio a la historia, quiénes los personajes en el relato como el tiempo y el lugar con descripción a diferencias de la forma.

Nudo los niños y las niñas sordos(as) ven en las secuencias la acción original, se conoce el problema descripción en cada en el espacio deferente y la forma del relato.

Desenlace los niños y las niñas sordos(as) cuando ven las secuencias terminación la narración de acción pueden comprender, imaginar la relación ante video o libro del cuento.

Después nos vamos a la actividad en la relación lo ante vista en video, libro del cuento y juego del cuento en perspectiva en la narración a los niños y las niñas sordos, memoria y recuerdo ya es fácil responde porque comprender con señas vocabulario en principio y final del cuento. Esto ayuda a comprender y descubrir un conocimiento que construyen en el proceso adquisición de la LSC para comunicación.

La información la recibe en seña de vocabulario y personajes que expresan para el desarrollo del tema, diferencia los personajes, toda la acción en el relato que puede tener:

- Personas
- Animales
- Objetos
- Imaginaciones a las características humanas

Es importante narrar los personajes, se clasifican con señas, interesa conocer el cuento qué pasó antes y después, ellos cuentan acción y participan en clases de narración de cuento.

- El cuento
- La fábula
- El mito
- La leyenda

Presentación de las características de narración del cuento en LSC para que comprendan con imágenes y puedan interpretar o imaginar el cuento, así como la acción, si pueden participar expresando y relacionando lo antes visto (acción y consecuencias) introducción – nudo – desenlace, así reflexionar como personajes sean animales, objetos o personas que participan.

Los niños y las niñas sordos de preescolar, es importante percepción visual que adquisición en la lengua de señas, que se conocen para aprendizaje significativo para que construir e interpretan como proceso para desarrollo comunicativo y el conocimiento, presta atención, memoria y percepción, a las imágenes y expresan como cuento. La docente enseña sobre el tema de lectura de cuento como secuencias del cuento, que en la situación de inicio, nudo y final a sus compañeros (as) sordos aprenden que lo entenderán más claro en organizar en cada secuencia como proceso con lengua de seña con vocabulario.

A los niños y las niñas sordos en preescolar como orden mejorar en la secuencia, en cada expresión de gesto, contar el cuento con la lengua de señas a veces se olvidan de las señas y vocabulario desorden en la secuencia error, como estrategia la docente en formación orienta, con el video o libro, las imágenes para que niños ya comprendan esta ayuda y apoyo es importante porque facilita conocimiento y adquisición de las señas del vocabulario.

La docente en formación sorda, cree que importante habilidad de expresión gestual y corporal con acción de la lengua de señas así los niños y las niñas sordos adquisición de la lengua de seña para estimular desarrollo lenguaje y conmutativo porque a los niños sordos que viven con padres oyentes más difícil, hay poca comunicación y en clase si hay comunicación, importante que los niños sordos se expresan libre y puedan enriquecer la creatividad.

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de muchos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y forma parte del mundo que le rodea (Sandoval, 2005, p.48).

Teniendo en cuenta que la narración de cuentos cortos en textos lo interpreta, la docente en formación, lo que apoya para leer en textos, lo puede entender e interpretar con señas a los niños y las niñas sordos para estimular imaginación, es importante que

muestre los personajes, acciones, lugar, tiempo dentro de la narración, como idear diferentes formas de narración.

“no siempre es posible separar estas dos especies ya que bastantes cuentos presentan una clara inspiración popular. Aun así, parece claro, el cuento popular es el que anónimamente, se transmite por tradición oral a lo largo del tiempo; en tanto que el cuento literario tiene un autor a quien corresponde plenamente su invención, su creación”. (Baquero 1967, pág. 20)

Es importante que niños y niñas sordos (as) comprender los cuentos con la aplicación para que puedan conocer diferentes cuentos, para estimular a los niños la imaginación y reflexionar en el contexto de la secuencia aprender influencia de la comunicación.

9.1.4 Taxonomía No. 2 ADQUISICIÓN DE LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA **Cuadro Anexo N°6 Pág. 79.**

Adquisición de lengua de seña colombiana, es proceso comunicativo y desarrollo del lenguaje, los niños y niñas sordos(as) necesitan los cuentos porque les proporcionan nuevo vocabulario que necesita en su vida cotidiana. Por ello el uso de LSC les permite que expresen, aprendan y participen, así enriquecen su comunicación.

La lengua de seña (L.S.C) del vocabulario en los diferentes, como todas las lenguas señas del mundo es una lengua viso- corporal con cuentan en la docente sorda presenta que las asemejas de los objetos, nombres y acción y apoyo en el aprendizaje del vocabulario de esta lengua como también por medio del contacta con los usuarios nativos.

Como en el proceso paso a paso aprenden los niños y las niñas sordos se conocen y tienen curiosidad de la realidad para la representación y demarcación de los objetos simbólico o icono con señas, así hay desarrollo comunicativo y más lenguaje en su lengua a primaria que es la LSC con expresión significado libre en el espacio y relación del cuento o fantasía que conocen.

La docente para reconocer la Lengua de Señas Colombiana, primero las palabras y es necesario LSC como el idioma base de los niños sordos, habilidades que desarrollan a los niños en el proceso adquisición de la lengua de señas colombiana, describir la experiencia que tienen enseñanza.

Es la primera lengua de los niños y las niñas sordos tiene potencial de lograr desarrollo del lenguaje, socialización amplia y desarrollo cognitivo a sus usuarios construir y representar de la realidad, expresar ideas, pensamientos en el contexto que desarrollen su competencia comunicativa y sentimiento, para que pueden hablar, inventar, reflexionar en los cuentos y las materiales con los videos y secuencias que buscan apoyar a los niños y las niñas sordos, visualizar y comprender sobre los cuentos para desarrollar la expresión corporal como corregir y fortalecer la lengua de seña es importante, porque los niños sordos tienen necesidad de comunicación, la primera lengua de seña colombiana para la adquisición de L.S.C y fortalecer en discursos, expresión y gestual de sus propios cuentos o narraciones, para reflexionar a mejorar las actividades y participar en el desarrollo de sus aprendizaje de nuevo vocabulario que utiliza cotidiano y estén adaptados a los niños y las niñas sordas en su proceso habilidad comunicación L.S.C.

9.1.5 RED CAUSAL

Cuadro Anexo N° 7 Pág. 80.

Redes causales: para describir relaciones la docente de formación que presenta experiencia de comportamiento que la interacción y comunicación es importante la curiosidad por conocer y observar que es diferente utiliza ayudas visuales necesita adquisición en NARRACIÓN DE CUENTO Y ADQUISICIÓN DE L.S.C, para que la comprensión la información en la clase de evidencian relaciones con los niños y las niñas en preescolar sordos.

Con la presentación y narración de cuentos y adquisición de L.S.C, usa por el niño sordo para empezar la lectura aplicando diferentes estrategias como la lengua, que aprende una vez usa la L.S.C. para comunicativa en la interacción cotidiana realizan de las actividades.

La capacidad para comprender la perspectiva y desarrollar la capacidad de observación del discurso del docente a los niños sordos responde ante los estímulos que lo evidencian a que expresan con video. El niño reconoce el vocabulario en las actividades adquieren nuevas palabras con la comunicación adquirida, unas coherencias observan las imágenes de los cuentos pueden recrear la realidad de creativa a los niños se adaptan a la comunicación de la docente sorda, los niños observan el video en el que se presenta una narración y van adquiriendo la LSC. Lo pueden explicar con mezcla de la comprensión de cuentos y usando su lengua de señas, así adquieren nuevo vocabulario y desarrollan la concentración, el ordenamiento y secuenciación del pensamiento, utilizar su imaginación como único logro con señas para aprender las palabras e imágenes y expresar sus ideas, emociones y sentimientos.

La información con los niños y las niñas sordos en preescolar logran concentrarse para adquisición en L.S.C. la comprensión y la habilidad de percepción y procesos que algunos estudiantes desarrollan en su formación, ayuda la participación y construyen en el punto de vista en el campo de actividad.

En Preescolar se adquiere la lengua de señas para construir desarrollo de comunicación y lenguaje mediante las imágenes y así acceder al conocimiento como aprendizajes de apoyo e interpretación del pensamiento.

Es importante que la docente en formación sorda cuando empieza de lectura de cuento, tener habilidades viso gestual y corporal con la lengua de señas para estimular a los niños y las niñas sordos para que desarrollen en relación del cuento, expresan libre y enriquecer de la creatividad con percepción visual, gestual y corporal, para el desarrollo comunicación, atención, memoria, y percepción. Expresar un cuento, sobre el tema lectura se les muestran videos, imágenes con dibujos y señas, la secuencia del cuento, la situación de inicio, nudo, final donde lo expresen con creatividad.

La docente en formación preguntará a los niños y las niñas sordos (descripción, personajes, colores, tamaño) y (quién es, qué es, dónde, por qué, para qué, cuándo) ellos expresan contando en orden y con la lengua de señas, el manejo de espacio, para aclarar lo leído. Entre los niños y niñas también se pueden enseñar LSC

Sin embargo, la lengua de señas necesita más análisis con la relación de los textos y las señas producidas con la vida real, para comprender la situación de desarrollo, comunicación de conocimiento para (L.C.S) adaptación.

10. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

- Que es importante que los niños y las niñas preescolares sordas tengan que implican su vocabulario de señas, mejorando en los procesos desarrollo comunicación y de socialización.
- Como la docente en formación pude observar que el problema es más grandes es con los padres oyente porque deben aprender la L.S.C., para que haya desarrollo de la comunicación y socialización, hay falta de motivación, para que sin tener en cuenta las señas.
- Lectura de cuento con la lengua de señas colombiana, fortalece desde muy pequeños a los niños y las niñas sordos para aprender a querer el cuento, entre conocimiento por enriquecer el vocabulario.
- Como docente en formación estuve presente en proceso del aula, participando activamente con compromiso, implementación plan de L.S.C. porque señas importantes para mejorar comprensión de niños y niñas sordos (as).
- Con el proyecto se logra que el Colegio Distrital Isabel II (IED), acepte propuesta de lectura de cuentos para mejorar parte académica fundamental en desarrollo comunicativo y de comprensión pues se evidenció con los niños y las niñas sordos mejorar en la parte académica como base fundamental desarrollo comunicación de comprensión.
- La falta de libros infantiles en la biblioteca en el proceso adaptar en las literaturas infantiles con los niños y los sordos tuvieron diferentes opciones de escoger de las cosas.

- Es importante tener en cuenta docentes sordas en primaria porque como usuarias de la LSC pueden ser modelo para que los niños y niñas sordos (as) hijos de padres oyentes puedan adquirir la LSC.
- Estrategias como lectura de cuento para desarrollar comprometida que a los niños y las niñas en preescolar sordos para disfruten las actividades con sus propias experiencias luego orientados a quien la docente logrando que desarrollar comunicativas del lenguaje que mejoraran las relaciones de nuevos aprendizajes.

11. BIBLIOGRAFÍA

BAQUERO GOYANES, M. (1967). *Qué cuento*. Columba. Buenos Aires.

COLL, C., & ONRUBIA, J. (1999). *Observación análisis de les practiques en educación escolar*. Barcelona: UOC.

CONGRESO. (11 DE OCTUBRE DE 1996). *Ley 324*. BOGOTÁ, COLOMBIA.

CARR W, KEMMIS, S. (1988), *Investigación – Acción Educativa*. Teoría crítica de la enseñanza. Barcelona: Martínez Roca.

FUERTES CAMACHO, M.T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de Docencia Universitaria. REDU*. 9 (3), 237 - 258. Recuperado el (2 de noviembre de 2017) en <http://redaberta.usc.es/redu>.

GREGORY Y MOGFORD (1981) Y BRUNER, J. S (1975), *el juego simbólico en niños sordos*.

GALEANO MARIA EUMELIA. *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Fondo Editorial Universidad EAFIT Medellín Colombia 2004
<https://books.google.com.co/books?isbn=9588173787>.

INSOR. (2006). *Educación Bilingüe para Sordos - Etapa escolar - Orientaciones Pedagógicas*. Documento. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

INSOR. (2011). Orientaciones generales para el diseño de situaciones didácticas en matemáticas a estudiantes sordos. Una experiencia desde el PEBBI. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

INSOR. (2012). República de Colombia Ministerio de Educación Nacional. El Instituto Nacional para Sordos.

OVIEDO, A. (1998). *Apuntes para una gramática de la lengua de señas colombiana* INSOR: BOGOTÁ.

OVIEDO, A. *Et. Al. La Lengua de Señas Colombiana Materiales para su Estudio*. CALI, UNIVALLE, 1998.

OVIEDO, A. *Una aproximación a la Lengua de Señas Colombiana*. INSORMEN. Bogotá, D. E. 1998.

OVIEDO, A. (1998). *Lengua de Señas y Educación de Sordos en Colombia*. Santafé de Bogotá, Colombia.

PORRAS, A. (2011). *La literatura infantil*, un mundo por descubrir. Madrid: visión libros.

PIAGET, J. (1968). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Estudio sobre la lógica del niño (I). BUENOS AIRES: Editorial Guadalupe.

SANDOVAL, (2005). *El cuento Infantil*.

TRIADO, (1982). *El Desarrollo de la Comunicación en el Niño Sordo*. Dra. En Psicología. Departamento de P. Evolutiva del' Educación. Facultad de Psicología. U. de Barcelona.

12. ANEXO

1

DIARIO DE CAMPO

Todos los días para el jueves y viernes en la docente en formación “lectura de cuentos “para preescolar de los rincones y aspectos: cuento, narrar fabula, leyenda a veces mitos.

25 DE AGOSTO DEL 2017

TEMA: fabula

TITULO DEL FABULA: ratón de campo y ratón de ciudad

VOCABULARIO NUEVO: mazorca, diente, bienestar, árbol, hilos, tijera, cayo

La docente en formación presentaba en preparaba en las imágenes con señas, preguntaba ¿qué es? en cada un niño o niña ven de vista imagen con señas y vocabulario

Un niño sordo Frank, tiene confuso de seña, uva o verdad, imagen si este mover de fecha, un niño miguel una vez de percepción de seña ya sabes, pero no atentar, un niño Julián percepción de señas primo este bien, un niño bran este bien de señas si lo puedo esfuerza de motriz, un niño ya descubrir en cada señas muy bien, un niño Samuel seña de primo si está a la casa y tú me cuento ir compañeros primo en cometa, ¿qué es? Un animal, preguntaba animal seña a Erika o mesa, ello dice no confuso mmmm, repasa animal y una idea un animal palomo, ello dice no como confuso, otro preguntaba un animal ¿qué es? Un niño si sabes animal dentro tigre y león, una niña y yo preguntaba a quién personaje, ella Israel, y un animal mismo señas y descubrir es perfecto, visitar descripción este bien.

La docente en formación presentaba un libro del cuento de señas, donde ubicar apenas dibujo con seña correcto, cuando del cuento corto un niño curioso un libro de imagen no lo entiendo de seña de nada terco en lo mismo y tocando apoya mano ya descubre de seña de mazorca, un niña si un libro relaciona simboliza de seña está bien, nos vamos del cuento de señas cuales son: en el campo o ciudad a ustedes voz de grito en el campo muy bien, un niño grito si sabes dónde ir en la ciudad y mira un imagen de castillo de elegante, cuando del cuento finalizar, venga ello tú me cuento si confuso de concepto de seña campo y ciudad no más claro como mostrar y ello sí o no duda, dentro no expresa mayor dudo y risa por culpa no presta que bueno, ella participaba si sabes del cuento muy bien de seña, expresa y descubrir,

otro si un poco inventar lo además y descripción en el espacio, muy bien nos vamos a la actividad mostraba en hoja líneas con dibuja y seña, ustedes ya descubrí y correcto, después llevas guardo de las carpetas.

REFLEXIONAR

Los niños y las niñas sordos son importante esfuerzo que aprendizajes nuevo vocabulario de seña, se apoya descripción y realidad en las relaciones ya encontraran del seña, pero no trataron ellos a copias no sin idea y expresan siempre callar faltan trato motivo y también niña sorda no lo sabe y a veces algo seña poco y algunos no conocí seña y se apoya mirando, descripción y explicar si lento no rápido ella aprendizajes de señas confuso y yo trataran a ella aprender del señas un proceso en perspectiva sirve ayudan imágenes del señas y vocabulario es fácil y aprendizajes, y también yo debe lleva imagen CUIDAD Y CAMPO ¿qué es? Concepto más claro a ustedes seguro aprenderemos y entendamos.

1 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

TEMA: Fabula

TITULO DEL FABULA: la cigarra y la hormiga

VOCABULARIO NUEVO: flor bajo, cigarra, hormiga.

La docente en formación mostraba un video del cuento la cigarra y la hormiga, explicaba que debemos prestar atención a los niños y las niñas que observa.

Un niño Frank visual un video elegir es color rojo, yo donde es rojo, ello dice seña flor y blanco ay, Israel expresa cuento a su propio ya ante vista y video, Samuel expresa es color rojo, no lo entiendo mmmm, yo preguntaba a quién personaje, ello seña sombreo es negro, rojo que es y dijo ropa, todavía si confuso y duda seña un animal cigarra no más claro mostrar de foto allá no lo entiendo mmmm, Stella muy bien ya sabes y percepción, seña del cuento expresa y descripción es perfecto, me alegra

La docente en formación presentará las imágenes con dibujos desordenados, los estudiantes tendrán que recordar la vista anterior del video y de esta forma con sus compañeros (as) formar un cuento recordando el orden de las imágenes y revisaba el orden de las imágenes que están bien o incorrectas, luego preguntara a los estudiantes ¿qué es? señas con su vocabulario y deben explicar y contar la descripción.

Sus compañeros (as) muy bien participaban y descubrir gracias lo anterior de video en relacionar, símbolos y ordenador imágenes y correcta, después cada individuo hará un hoja dibujas de señas, después los niños /as lo deben guardan en una carpeta.

REFLEXION

Es importante esfuerzo concepto de seña y vocabulario, a veces confuso, trato de seña y vocabulario, quiere lleva de la realidad un animal es fácil, bueno no lo puedo llevar, imposible, una niña Stella ya descubre y percepción por atentar del cuento relación señas con vocabularios, y también inteligencia y esfuerzo en poco a poco paciencia, experiencia y por conocer lo que les enseñaría nuevo señas y vocabulario de aprendizajes.

El tener la experiencia de enseñar en el contexto, el compartir de los estuantes sordos de diferentes costumbres e interés, y en especial enriquecer mi saber y que hacer docente con el acompañamiento de formadoras, me han permitido ampliar mi visión pedagógica y metodológica, además de poner a prueba mi creatividad, actividad y recursividad para que los estudiantes sordos se puedan desarrollarse comunicación (L.S.C) en todas sus dimensiones comunicativo, en un espacio donde se generen aprendizajes significativos tanto en ellos sordos, como en la praxis docente.

Pedagógica

Teniendo en cuenta que el modelo pedagógico en el aula preescolar sorda es “Pedagogía activa”, los estudiantes trabajan en sus mesas tanto de forma individual como grupal y las guías de aprendizaje se diseñan desde los saberes previos de los estudiantes sordos, la modelación o conceptualización del conocimiento, y la ejercitación y puesta en práctica de lo aprendido.

El proceso a los niños y las niñas sordos requiere **de despertar** en ellos el amor y gusto por aprender, aprovechando la **curiosidad del cuento**, narrar, fabula, mito y leyendo de **las herramientas** para que puedan construir su aprendizaje con las señas y vocabularios.

8 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

TEMA: la leyenda

TITULO DEL LEYENDA: la leyenda de la Nahuala

VOCABULARIO NUEVO: terror, brujo con oreja es grande, araña, sencilla, correr, garra, castillo, grito, hueso, ciego, oscura, árbol con terror, dedo rompe, sacerdote, olla para barco, mar con fuego es abarajar, cuchara para mar, droga.

¿La docente en formación presentaba un video y hará pausas en el video para así preguntaban a varios estudiantes de qué se trata el video? qué nuevo vocabulario y señas manuales **han aprendido?** Así ellos **participaban**, después de las pausas la docente en **formación dejara rodar el** video para que al finalizar el video los niños y niñas nos cuenten **que aprendieron** del cuento.

Un niño descripción y cuento en secuencia está bien muy corto importa expresa lenguaje de capacidad, otro un niño **un poco seña y voz oral y yo no lo entiendo** sin de nada hablar no escucha y **yo soy sorda**, ello mmm no expresa voz oral **esfuerzo de seña con corporal como** y **descripción ya descubrir** recibir en seña camina con suelo, y otro yo preguntaba que es como seña y vocabulario, ello castilla, ello corporal de camina, un niño creo un joven es gordo y no **una seña como de forma y descripción en** la iglesia mostraba en foto y ello ya **entiendo y aprenden** seña sacerdote, ellos lo entiendo en videos en **terror otro no participan** por culpa tengo miedo es raro no es grave que bueno.

Después a la actividad en cada estudiante **pegara en la cartulina una imagen que haya visto en el video ubicara la imagen en el espacio correcto, luego cada niño y niña guardara** en la carpeta la actividad, ellos recorte en papel para secuencia está bien y orden está bien es perfecto gracias vista en un video capacidad.

Reflexión

Como mejorar la atención en clase, realizas docente y estudiantes sordos en socialización para comunicación para que construyen en apenas muchos centrados se tratan ser claras y concretas.

15 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

TEMA: cuento

TITULO DEL CUENTO: la piel de oso.

VOCABULARIO NUEVO: gesto con polvo, pistola, corporal con duerme, invierno y frio, corporal mover de arriba hombre, plata moneda, diablo con oreja es grande

La docente en formación escribir en el tablero dibujo con señas calendario, a los niños y las niñas sordas que participaban, ¿ellos si confuso no se va memoria que hace, semana? Como estrategia y explicitaban, lleva marcado x significado mal cuando ya estaba pasado lunes no martes no miércoles ya ayer y hoy es el jueves, ello ya encontrar hoy es el jueves si correcto, numero 15 de jueves, ¿cuál mes?, ellos septiembre bien, ¿una niña faltaba años? Y respuesta 2016 muy bien, yo dice viene a Valeria, que presentaba con señas del calendario muy bien.

Luego, la docente en formación presentaba en power point y hará pausas para así preguntaba a cada niño a qué se refiere cada imagen, después de que los niños vean y comprendan cada imagen, un niño expresa en cada imagen con señas este bien y otro un niño no lo entiendo esfuerzo trato que es imagen ello desacuerdo otro señas con vocabulario es raro que este buen, yo muy trato ello si aprende que es imagen si apoya un tomar en cada imagen, ello ya aprender u elegir de imagen corporal con duermen bien, a algunos esfuerzo señas con vocabularios de imágenes y yo apoya recibir en cada señas del cuento relación que lo entiendo.

Después de que los niños vean y comprendan cada imagen habrá una mesa con unos dibujos sobre ella en la cual los niños deberán mirar comparar y generar recordación en imagen, vocabulario y seña manual.

Reflexión

Los niños y las niñas sordos son difíciles tan mayor que usar expresa corporal con señas y sin gesto no mover a veces duda no expresa, otro una niña si expresa del cuento e imaginación secuencias es perfecto algo error no está bien y completa lo antes atención relación en imágenes ya sabes aprendizaje y descripción de la forma en cuadro con imagen, una vez percepción muy bien, un niño parálisis cerebral muy esfuerzo vista en el cuadro de imagen dibujo respuesta señas con vocabulario.

En clase nos encontramos con niños y niñas (sobre todo niños) que son copias de señas por siempre para aprenderán, pero por la falta de atención van, en mi formación y apoya, que cada niño y cada niña son un mundo abrir ojos que habilidades con señas dentro Lengua de Señas Colombiana y que desgraciadamente en a sus manos, no esté la panacea ser de algunas expresan está bien quien orientación en cada niño y niña para que mejorar para comunicación y comprender como conocer nuevo de vocabularios de señas, un poco a poco esfuerzo animar.

22 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

TEMA: castre sastre

TITULO DEL CUENTO: cuento

VOCABULARIO NUEVO: libro, rompe, canasta, casa de máquina, desorden, plancha, mesa tela azul, metro, lápiz, papel,

La docente en formación explicaba a la actividad en el proceso, que presentaba los libros del cuento corto, grupos dos o tres a los niños /as, que lo observaran, después las imágenes con dibujos, a los estudiantes tendrán que recordar la vista anterior del libros y de esta forma con sus compañeros (as) formar un cuento recordando el orden de las imágenes, luego preguntara a los estudiantes ¿qué es? señas con su vocabulario y deben explicar y contar la descripción.

Ya viene presentaba un libro, un niño cuento y descripción de señas en secuencias, pero si confuso cual seña un animal oso o ardilla por culpa de forma dibuja igual de oreja de forma

circulo **influencia quedo oso** seña ok, deajo expresa no puede corto respeto del **cuento cuando termina** voy corregirla es cola una señas oso y ardilla ello ya **entiendo no descubrir** bajo cola largo este bien, lo cambia una niña tu cuéntame tiene duda revisar de imagen dibujo **y otro** hablar y yo dice de hablar y ella mmmm sin **expresa solo corporal con** expresa, a algunos expresa de señas una objetos **y en mimo lo cambiar una** niña muy bien señas en cada objetos **apenas del cuento mejorar, cuando termina nos vamos a la actividad realizaran a los niños y la niñas papel kraf (café), dibuja en socialización** y alegra ustedes si gusta para actividad recortar y marcado termina pegar en el tablero y un niño cuento este bien.

Reflexión

Muchos practicando y repasa **señas con vocabularios sin nuevo en los mismas copias** ustedes no y voy trato esfuerza que es, como, porque discursos esfuerzas, no va débil no duda de señas de objetos, más faltan apoya y expresa **libre sin siempre** cerrado como sabes para **comunicación y lenguaje desarrollo un** poco esfuerza es fundamental para que si servicio un libro imágenes e interpretación para aprender.

29 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

TEMA: leyenda

TITULO DEL CUENTO: la danza del esqueleto

VOCABULARIO NUEVO: boca de abrir para quito,

La docente en formación presentaba imágenes con los personajes del cuento “La danza del Esqueleto” y pedirá a los niños que **nombren su seña, que los describan** y que expresen **lo que saben de cada uno (búho, gato, esqueleto, gallina)**. Las preguntaban que se hacen aquí **son: qué es, cómo es**, qué come, dónde vive, un niño participa descripción con personajes como salvaje o domestico muy bien es perfecto ya descubrir en imagen con señas.

Un niño cuenta relación un video **en cada solo perspectiva y visuales en general terror y chistes**, la profesora en formación reparte a cada niño una imagen diferente que corresponde **a la secuencia** del cuento (5 imágenes). Hará dos grupos, luego pide a los niños que la

coloreen después ubica en el tablero las imágenes en desorden y pide a los niños que le ayuden a organizar la secuencia, luego los trabajos se archivan en las carpetas de los niños.
Anexo evidencia.

REFLEXION PEDAGOGICA

Que analizar de las actividades que utilizan la docente en la enseñanza de la lengua de señas colombiana en los niños y las niñas sordos, se desarrolló de forma interesante la capacidad de expresión e imaginación de los niños y las niñas por la literatura su pensamiento del lenguaje.

6 DE OCTUBRE DEL 2017

TEMA: cuento.

TITULO DEL CUENTO: secreto del abuelo sapo y no te risa pepe

VOCABULARIO NUEVO: sapo, abuela, plantas, culebra

La docente en formación presentaba dos cuentos para que los niños observen la portada y a partir de la imagen expresen sus hipótesis sobre lo que trata cada cuento, luego preguntaban por el nombre de cada historia, la profesora explicaba quién es el autor de los cuentos: dónde nació y qué estudió, mostraba el mapa para que los niños ubiquen el país de donde es el autor, la profesora pide a los niños que hagan dos grupos y a cada uno le entrega uno de los cuentos, Les pide que los lean y traten de entender cada uno de las situaciones de la historia.

La profesora pasará por cada grupo y apoyará la lectura de los cuentos luego les pide que escoja cada uno un personaje para representar la historia, pide que practiquen la dramatización de la historia, les dice que la próxima clase que es el jueves 20 de octubre, mostraran en teatro lo anterior, la profesora entrega material para realizar máscaras de los personajes.

Yo mostraba libro es grande “secreto del abuelo sapo” y “no te risa pepe”, lectura se apoya señas del cuento presta atención a los niños y las niñas que pendiente y memoria aprendizajes sabes y potencial que este bien.

La docente entrega material para realizar mascararas de los personajes mostraba el paso a paso de las máscaras daba dibujos y foamy para mascararas.

REFLEXION PEDAGOGICA

Con la actividad grande resultado, o solo porque aprendizajes muy bien relacionar lectura lo cambiar señas del cuento manos perceptivas de cabeza guardo memoria después ya sabes significado de la cabeza libre democrático y fuente para comunicativa muy participativos de la actividad, y por lo mismo aprendieron a que tienen y a sacarle provecho.

No tiene hay duda que la mejora entiendo que puedo tener de mis estudiantes es el conocimiento que ellos adquieran, pues eso demuestra que le han encontrado sentido al aprendizaje.

20 DE OCTUBRE DEL 2017

TEMA: cuento.

TITULO DEL CUENTO: secreto del abuelo sapo y no te risa pepe

VOCABULARIO NUEVO:

La docente en formación les dice estaba pasado es el jueves que a la actividad ustedes cuéntame e información, después, ¿hoy es a la actividad tema? que mostraba, un niño si recuerdo a la actividad practicando en teatro y repasa muy bien es perfecto memoria.

La docente ficha imagen 1 grupo y 2 grupos en el tablero, dará en el papel con iris para sus compañeros (as) nombres y recuerdo lleva mascararas a quienes que escoja cada un personaje, quien líder y responsable listados personajes en grupos 1 y 2 viene de fichas.

Nos vamos repasa ver libros de cuentos traten pide que practiquen la dramatización de la historia y secuencia, luego por favor pide a la actividad y debemos prestar atención a los niños y las niñas, representaciones e mostraran en teatro del cuento.

Los niños y las niñas esfuerzan repasar importa bien si quiere mostrar videos y final a la actividad anexo evidencias listo

REFLEXION PEDAGOGICA

El poco tiempo que pasado en la actividad, lo que motiva a diario a llevar excelentes planeaciones y materiales para el aprendizaje, pues ello merecen lo mejor.

Es importante como se conocer en libro secuencia y socialización en Lengua de Señas Colombiana, con la capacidad y habilidades para comunicativo y lenguaje desarrollo e insular y la curiosidad de los niños, seguramente nuestros resultados se verían reflejados en una patria más justa y libre.

27 DE OTUBRE DEL 2017

TEMA: cuento

TITULO DEL CUENTO: mi día suerte.

VOCABULARIO NUEVO: lobo, cerdo, mesa, crema, lima, canasta, peine, puerto, escuchar, asustar, olla, agua, triste, baño, toalla, sal o azúcar, manzana, honor, manejas, muerto, comer, galleta, sala sentado libre vista y final.

La docente hará la actividad y debemos presta atención a los niños y las niñas sordos ella presentaba una cartelera con imágenes, ella también preguntaba que personajes y temas están relacionados con del cuento deberán explicaba con señas, participan la dramatizan de la historia y su secuencia a los niños y las niñas sordos, representaban y mostraban por medio de señas las escenas en el cuento lo entiendo.

Mostraba en la cartelera personaje con señas, ustedes a copia de señas imagen y un niño corregir lado una niña mal seña fea y cómoda seña y ella si gracias aprender es bonita seña

con personajes, preguntaba que es descripción ellos seña con vocabulario de los objetos. Un niño participaba descripción del cuento es perfecto un poco esfuerzo es animar que alegría nombran y comprenden está bien en secuencias, que paso causa y consecuencias de señas bonitas.

Después daba a los niños y las niñas la secuencia del cuento por medio de dibujos e imágenes en relación al cuento después él recorte y podaban cada hoja en forma de friso lo pegaban con cinta y después podaban en la carpeta de actividad el tema realizado a los niños y las niñas muy inteligencia ya descubrir en secuencia es perfecto muy bien y alegría.

REFLEXION PEDAGÓGICA

Estaba pasado en el tiempo encontraba un niño débil de señas es usar corporal con mover en el proceso se trató corporal no lo cambiar control este bien ello si mejorar poco vamos y manipular señas de objetos nombran muy bien como enseñanza y aprender e identificar las necesidades individuales de los estudiantes, sus potencialidades e intereses, permiten generar procesos de enseñanza más personalizados y pertinentes a la individualidad del estudiante, brindándoles espacios de aprendizaje significativo, entendiendo en primera para poder intervenir pedagógicamente en ellos y abrirles (L.S.C.) de su pensamiento.

10 DE NOVIEMBRE DEL 2017

TEMA: cuento

TITULO DEL: el más poderoso

VOCABULARIO NUEVO:

La docente en formación presentaba unas imágenes en power Paint con los personajes del cuento “el más poderoso” y pedirá a los niños que nombren su seña, que los describan y que expresen lo que saben de cada uno (león, elefante, oso, abuela, hombre, gorriño, Ardilla y cerdo). Las preguntas que se hacen aquí son: qué es, ¿cómo es, ¿qué come, ¿dónde viven? para que los niños observen la portada y a partir de la imagen expresen sus hipótesis sobre lo que se trata en cada cuento.

Preguntaba **que es personajes a quien señas, ellos participan de correcto** y descripción está bien, un niño si confusa imagen es cual señas oso o león y mira al niño dice león no es oso ojo dibujo gracias consejo ello ya **entiendo está bien se** va sentando que bueno, un niño ya sabes aprender un video quiere del cuento y final si vienen cuento de completa de casi **muy bien esfuerzo poco a** poco visuales un video relacionar.

La docente en formación **explicará la actividad** y debemos prestar atención a los niños y las niñas.

La docente a hará la actividad y debemos prestar atención, en la primera parte vamos a nombrar grupos con una letra para **identificarlos, cada** grupo escogerá un **participante para saltar** en el costal será una competencia con sus compañeros (as), al pasar los obstáculos que están diseñados en la carrera irán a la mesa y resolverán **el rompecabezas en secuencias, terminaran y completaran la actividad según lo anterior visto en el video del cuento de calidad, cuando ya hayan ganado la carrera y** hallan llegado al final quitaran la bandera en **símbolo** de victoria, La docente estará verificando los tiempos para las actividades.

Reflexión

Los niños y las niñas si mucho gusta gozo a la actividad y aprender rompecabezas **si servicio porque aprender por culpa lo antes un video percepción** y visuales relacionado a la **actividad ayuda que construyen de conocimiento para comunicación desarrollo lenguaje libre en el espacio** muy bien y alegría, durante compartiendo con cada uno de los niños/as y con mi docente aprendizajes, sus intereses particulares; y algunos estrategias que objetivos con el proyecto investigativo que empezar implementar próximamente.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

la experiencia de enseñar en **contextos, el compartir con** diversidad de **estudiantes de diferentes** costumbre e interés, y en especial enriquecer mi saber y que hacer docente con el acompañamiento de mi maestra **formadoras, me han ampliar** mi pedagógica y metodológica, además de poner a **prueba mi creatividad,** pro actividad y recursividad para que los estudiantes puedan **desarrollarse integralmente en** todas sus dimensiones y desarrollo

comunicación y lenguaje, en un espacio donde se generen aprendizajes significativos tanto en ellos, como en la praxis docente, de **calidad que es capaz conocerse**, en juego su personalidad, pues de esta forma dejara de ser como de energía, capaz de crear en los estudiantes de conocimiento y **habilidades a sus propios de los ojos y cabezas** reflexión como secuencias adaptar muy bien.

- **Curiosidad y adquisicion de conocimiento**
- **Aprendizaje significativo**
- **Lengua viso- gestual**
- **Motivación al aprendizaje de la lengua de señas colombiana**
- **Lenguaje en accion**
- **La interacción fortalecer el conocimiento**
- **Recrear la realidad.**



