

**PROYECTO PEDAGÓGICO:**

**“Diseño de ambientes para propiciar la exploración de los lenguajes del arte de los niños y las niñas de 3 a 5 años en el área de literario del Centro acioTU Olaya Herrera”**

**Luisa Fernanda Blandón Correa**

**Jenny Marcela Parra Vargas**

**Caren Dayan Rojas Díaz**

**Breidy Johana Romero Betancourth**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de: Licenciadas en Educación Infantil.**

**Tutora: Luz Kathy González Rodríguez**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación**

**Departamento de Psicopedagogía**

**Programa de Educación Infantil**

**Bogotá DC - 2017.**

**PROYECTO PEDAGÓGICO:**

**“Diseño de ambientes para propiciar la exploración de los lenguajes del arte de los niños y las niñas de 3 a 5 años en el área de literario del Centro acioTU Olaya Herrera”**

**Luisa Fernanda Blandón Correa**

**Jenny Marcela Parra Vargas**

**Caren Dayan Rojas Díaz**

**Breidy Johana Romero Betancourth**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de: Licenciadas en Educación Infantil.**

**Tutora: Luz Kathy González Rodríguez**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación**

**Departamento de Psicopedagogía**

**Programa de Educación Infantil**

**Bogotá DC - 2017.**

## *Agradecimientos*

*Primeramente a Dios que es nuestra fortaleza espiritual en cada acción que realizamos y gracias a él hoy es posible alcanzar una de las metas propuestas en nuestras vidas.*

*A nuestras queridas familias por su confianza y apoyo permanente e incondicional.*

*A los niños y niñas del Centro aeioTU Olaya Herrera por compartir su amor, alegría y compromiso para hacer posible esta maravillosa experiencia.*

*Al Centro aeioTU Olaya Herrera por abrirnos amablemente las puertas de su casa, acogernos, permitirnos actuar y aportar significativamente a este Centro.*

*A la Universidad Pedagógica Nacional por complementar nuestros procesos formativos como seres humanos y profesionales de la educación.*

*Agradecimiento especial a nuestra tutora Kathy González por sus aportes y acompañamiento durante todo el proceso.*


*A la profesora Consuelo Martín y el profesor Andrés Fonseca por la objetividad y pertinencia de sus aportes para la organización y análisis de este documento.*

*A todos los docentes que compartieron sus conocimientos e hicieron posible nuestra formación como profesionales y especialmente como seres humanos.*

*A nuestros queridos amigos, compañeros y demás personas que de alguna manera aportaron a la consolidación de este proyecto.*

*Al equipo de trabajo de estas autoras que más que compañeras conformaron relación de amistad sólida de intercambio y construcción de saberes, de risas permanentes, de constante apoyo, motivación e impulso para culminar este ciclo de nuestras vidas.*

*A ti querido lector.*

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>Formación de Profesionales</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 4 de 232</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Proyecto pedagógico: Diseño de ambientes para propiciar la exploración de los lenguajes del arte de los niños y las niñas de 3 a 5 años en el área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera.
<b>Autor(es)</b>	Blandón Correa, Luisa Fernanda; Parra Vargas, Jenny Marcela; Rojas Díaz, Caren Dayan; Romero Betancourt, Breidy Johana.
<b>Director</b>	Luz Kathy González Rodríguez
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 232, p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional.
<b>Palabras Claves</b>	AMBIENTES DE APRENDIZAJE, DISEÑO DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE, LENGUAJES DEL ARTE, LENGUAJE ESCÉNICO, LENGUAJE VISUAL, LENGUAJE PLÁSTICO, LENGUAJE LITERARIO, LENGUAJE SONORO.

<b>2. Descripción</b>
<p>Trabajo de grado para optar por el título de Licenciadas en Educación Infantil. El presente proyecto pedagógico expone la implementación de una propuesta pedagógica realizada con niños y niñas de tres a cinco años de edad, del Centro aeioTU Olaya Herrera, ubicado en el barrio el Restrepo de la ciudad de Bogotá del departamento de Cundinamarca, la cual está organizada por cuatro fases, que desarrollan experiencias fundamentada en el diseño de un ambiente educativo a partir de la construcción de medios y materiales que propician la exploración de los lenguajes del arte: escénico, plástico, visual, sonoro y literario.</p>

### 3. Fuentes

- Abad, Javier y Ruiz, V Gálvez. (2014). *El juego simbólico*. Editorial Graó. Barcelona.
- Akoschky, Judith. (1988). *Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos, confección y sugerencias didácticas*. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires.
- Akoschky, Judith. (2013). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá.
- Cabanellas, Isabel. (2005). *Territorios de la infancia. Diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Editorial GRAÓ. Barcelona.
- Carlé, Soledad. (2006). *El juego del arte*. Editorial octaedro-Rosa Sensat. Barcelona.
- Cartografía curricular aeioTU (Documento privado). "*Orientaciones para potenciar el aprendizaje de los niños a través del ambiente en la experiencia educativa aeioTU*". EE- MN – 08 – V.001 – 27 de agosto de 2015.

La cartografía curricular aeioTU es un documento privado, diseñado y elaborado por los educadores aeioTU. Diseño y diagramación: Oscar Pinto Siabatto & Carlos Andrés Dorado. Ilustración de portada: Jeison Torres. Fotografías y dibujos: Archivos de documentación de Centros aeioTU.

- Díez, N. Mari Carmen. (2006). *Arte en la escuela infantil: apuntes sobre la creación y la libertad*. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.
- Enríquez, L. (s/f) *Ambientes de Aprendizaje en la Educación del Futuro. El futuro de la Educación a Distancia y tina*. ILCE.
- 
- Hargreaves, David. (1991). *Infancia y educación artística*. Editorial, Morata. Madrid.
- Hoyuelos, Alfredo. (2004). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Traducción de los fragmentos en italiano Mari Carmen Doñate. Ediciones Octaedro, Rosa Sensat. Barcelona.
- Hoyuelos, Alfredo (2005) "*La estética en el pensamiento y obra pedagógica de*

*Loris Malaguzzi*". Editorial Octaedro. Barcelona.

- Hoyuelos, Alfredo. (2015). *Complejidad Y Relaciones En Educación Infantil*. Temas de Infancia, Ediciones Octaedro. Barcelona.
- Kellogg, Rhoda. (1981). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Traducción de Diorki. Editorial: Cincel-Kapelusz. Madrid.
- Knébel, María Osipovna. (1991). *Poética de la pedagogía teatral*. Edición: Redactora de la edición original N. A. Kríмова. Editorial: Siglo Veintiuno Editores. México.
- Malaguzzi, Loris. (1920-1994). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Traducción de Alfredo Hoyuelos. Ediciones Octaedro, 2001. Barcelona.
- Palopoli, María del Carmen y Palopoli, Cristina. (2009). *Didáctica de las artes plásticas en el nivel inicial: el lenguaje visual, un camino con nuevos desafíos*. Editorial Bonum. Buenos Aires.
- Porstein, Ana María. (2009). *Cuerpo, juego y movimiento en el nivel inicial: propuestas de educación física y expresión corporal*. Homo Sapiens Ediciones. Rosario.
- Rinaldi, Carla (2012). *"En diálogo con Reggio Emilia, La creatividad como una cualidad del pensamiento"*. Editorial norma. Bogotá.
- Rodari, Gianni. (1920-1980). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Traducción Alessandra Merlo. Panamericana Editorial, 1999. Santafé de Bogotá.
- Sánchez, J. Manuel. (2003). *Literatura Infantil: Claves Para La Formación De La Competencia Literaria*. Malapa: Aljibe.
- Spravkin, Mariana. (1998). *Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción*. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.
- Trueba, M. Beatriz y Rodríguez, José Luis. (2011). *Títeres en el taller: el día a día de un taller de títeres con niños y niñas de 4 a 12 años*. Editorial Octaedro. Barcelona.
- Vecchi, Vea. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades*. Traducido por Pablo Manzano

Bernárdez, revisión de la traducción por Alfredo Hoyuelos. Ediciones Morata. Madrid.

- Vecchi, Vea (2013). *"Estética y aprendizaje". Prólogo a la estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Ediciones Morata. Madrid.
- Vygotsky, L. (1970). *Psicología del arte*. Barcelona: Barral.
- Wild, Rebeca. (1939). *Aprender a vivir con niños: ser para educar*. Traducción de Rebeca Wild y Leonardo Wild. Editorial Herder, 2007. Barcelona.

### Artículos en línea

- Abad, Javier. (2011). Configuración del espacio en la escuela infantil. La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana. CSEU La Salle (adscrito a UAM). Recuperado de: <http://es.slideshare.net/CepLaredo1/configuracion-del-espacio-en-la-escuela-infantil>
- Alonso, N. Arturo. (2006). *Lenguaje, Literatura y Escuela: Una mirada desde la investigación*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia.
- Coll, C. & Onrubia, J. (1996). La construcción de significados compartidos en el aula: actividad conjunta y dispositivos semióticos en el control y seguimiento mutuo entre profesor y alumnos. En C. Coll & D. Edwards (Eds.), *Enseñanza, aprendizaje y discurso en el aula. Aproximaciones al estudio del discurso educacional* (pp. 53-73). Madrid: Aprendizaje, S. L.
- D' Angelo, E. & Medina, A. (1997). La asamblea en educación infantil: su relación con el aprendizaje y con la construcción de la autonomía. *Investigación en la escuela*, ISSN 0213-7771, N° 33, págs. 79-88
- GANTIVA, Jorge, "Gobierno escolar y democracia", en *Educación y cultura*, Bogotá, Octubre de 1988.
- Hoyuelos, Alfredo. (1996). Malaguzzi y el valor de lo cotidiano. Ponencia presentada en el Congreso de Pamplona, Diciembre 1996 por Alfredo Hoyuelos e Isabel Cabanellas.
- Martínez, M. Pilar y Ramos, C. Escuelas Reggio Emilia y los 100 Lenguajes del niño: experiencia en la formación de Educadores Infantiles. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación*. Vol. 2. Sección 3.

- Loughlin, C. E. & Suina, J.H. (1987). El ambiente de aprendizaje: Diseño y Organización. Madrid: Morata.
- Otálora, Y. (2010). Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia. CS No.5, pp. 71-96, enero – junio 2010. Cali – Colombia.
- Paniagua, Gema (1990). La coherencia en el uso de los espacios, educar de 0 a 6 años. Infancia. España.
- Riera María, Ferrer María & Ribas Catalina. (2014). La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones. Universidad de las Islas Baleares, España.
- Ribas, Catalina (2011). Trabajar por ambientes en educación infantil como estrategia de innovación. Universidad de las Islas Baleares, España. *Indivisa, Bol. Estad. Invest.*, 2011, n.12, pp. 99-108. ISSN: 1579-3141.
- Rinaldi, Carla (1998). *En diálogo con Reggio Emilia. Escuchar, investigar y aprender: el ambiente de la infancia*. Red solare, Reggio children, el educador. Grupo editorial Norma. Perú.
- Rinaldi, C. (2001). La pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia. En “Innovations in Early Education: The International Reggio Exchange” vol. 8 no. 4. Recuperado de [http://www.educacion.objectis.net/primer-ciclo/documentos-dereferencia/Lapedagog\\_adelaescucha\\_1.doc](http://www.educacion.objectis.net/primer-ciclo/documentos-dereferencia/Lapedagog_adelaescucha_1.doc)
- Ros, Nora. (2002). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681-5653), 1-7. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Recuperado de [file:///C:/Users/Administrador/Downloads/677Ros107%20\(1\).PDF](file:///C:/Users/Administrador/Downloads/677Ros107%20(1).PDF)

### Recursos electrónicos

- Brandt, Ema. (2010, Febrero). ¿Educación artística en los primeros años? Sección a cargo del comité Argentino de la Organización mundial para la Educación Preescolar (OMEP). Recuperado de [http://isfd112.bue.infed.edu.ar/sitio/upload/BRAND\\_ARTE.pdf](http://isfd112.bue.infed.edu.ar/sitio/upload/BRAND_ARTE.pdf)
- Cañas, J. (2009). Didáctica de la expresión dramática, Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Octaedro. Recuperado de



<https://elibros.octaedro.com/appl/botiga/client/img/10002.pdf>

- Instituto Distrital de las Artes (IDARTES). (2015). Tejedores de vida, Arte en primera infancia. Bogotá, D.C. Colombia. Recuperado de <http://www.idartes.gov.co/content/tejedores-vida-arte-en-primera-infancia>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar -ICBF. (2014). Lenguajes y ambientes de lectura. Derechos y orientaciones culturales para la primera infancia.
- Lafarreire, George. (1999). Improvisación pedagógica y teatral, una herramienta para educar. Educación social número, 13. pág. 54-65.
- Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito. (2012). Pilares de la Educación Inicial, pp. 49-64.
- Ministerio de Educación Nacional. De cero a siempre. Serie de orientaciones pedagógicas para la Educación Inicial en el marco de la atención integral. Documento No. 21: El arte en educación inicial.
- Ministerio de Educación Nacional. De cero a siempre. Serie de orientaciones pedagógicas para la Educación Inicial en el marco de la atención integral. Documento No. 23: La literatura en educación inicial.
- Origlio, F. (2008). Arte desde la cuna: Educación inicial para niños desde los cuatro hasta los seis años. Recuperado de [http://www.amsafe.org.ar/formacion/images/2015Juego/Materiales/El\\_arte\\_desde\\_la\\_cuna.pdf](http://www.amsafe.org.ar/formacion/images/2015Juego/Materiales/El_arte_desde_la_cuna.pdf).
- Sarlé, P. (2014). Arte, Educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Madrid, España. Recuperado de <http://www.oei.es/historico/publicaciones/LibroMetasInfantil.pdf>
- Schafer, Murray. (2006). Hacia una educación sonora 100 ejercicios de audición y producción sonora. Recuperado de [http://lorenamal.com/uploads/Talleres/2014\\_Afeccion\\_Sonora\\_CCD/pdfs/9cuerpo\\_escucha/Hacia%20una%20educacion%20sonora\\_R.Murray%20Schaffer.pdf](http://lorenamal.com/uploads/Talleres/2014_Afeccion_Sonora_CCD/pdfs/9cuerpo_escucha/Hacia%20una%20educacion%20sonora_R.Murray%20Schaffer.pdf)
- Secretaría Distrital de Integración Social (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. Bogotá: SDIS.
- Sutter, Larissa. (2013). Espacios en Movimiento: Guía de diseño para espacios de aprendizaje infantil, modelo aplicado para la Escuela Salvador Villar Muñoz en la

Cruz Guanacaste. Universidad de Costa Rica, Facultad de Ingeniería. Recuperado de <https://issuu.com/sutterlarissa/docs/diplomarbeit>

### **Videografía**

- Lamorisse, Albert (1959). El Globo Rojo [Cinta cinematográfica]. Francia: Films Montsouris.
- Buster Keaton y Edward F. (1920) Cline. El Espantapájaros. [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Joseph M. Schenck Productions / Metro Pictures Corporation.
- Jacques, Tati. (1958). Mi Tío. J. [Cinta cinematográfica]. Francia: Gaumont Distribution, Specta Films, Gray-Film, Alter Films.

### **Páginas de internet**

- <http://www.letthechildrenplay.net>
  - <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n3/e3.html>
  - <http://www.eeducador.com>
  - <http://www.reggiochildren.it/>
  - <http://www.redsolare.com>
  - <http://www.basessolidas.net/espinal.html>
  - <https://issuu.com/sutterlarissa/docs/diplomarbeit>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Fvr2vzqq-0Y>

## **4. Contenidos**

Para la recopilación, sustentación y análisis de esta propuesta pedagógica el presente trabajo está constituido por cuatro capítulos; el primero expone la contextualización del lugar donde se llevó a cabo la experiencia y las características de la población con la que se trabajó, además de esclarecer la problemática identificada para el desarrollo de la propuesta pedagógica. El segundo presenta los aportes teóricos que respaldan las categorías abordadas. El tercer capítulo muestra el desarrollo de la propuesta pedagógica, a partir de cuatro fases fundamentales: 1) Documentación, 2) Diseño del ambiente y recolección de materiales, 3) Construcción del ambiente 4) Interacción de niños y niñas con el área de literario. Describe la ruta metodológica a partir del diseño participativo, las herramientas para la recolección de información y materiales para el diseño y construcción de la propuesta. El cuarto y último capítulo se encuentra el análisis, el cual devela el proceso vivido a lo largo de las cuatro fases, de cara a la indagación teórica que sustenta la propuesta pedagógica.

Además se despliegan las conclusiones y recomendaciones que se proyectan a partir de los resultados obtenidos durante el proceso, adicionalmente, de la bibliografía y los anexos como soportes de la experiencia.

### **5. Metodología**

La metodología del presente proyecto pedagógico está compuesta por aportes del diseño de ambientes de aprendizaje que asume esta propuesta como fundamento del ambiente como tercer educador, pues esta presenta el qué, porqué, y cómo de las acciones pedagógicas realizadas. Teniendo en cuenta el criterio asumido por las maestras en formación, la estrategia metodológica empleada para llevar a cabo la propuesta pedagógica es el diseño participativo, ya que este permitió estructurar cada una de las experiencias, diseños y construcciones dando muestra de la planeación, la cual presenta la intencionalidad de las acciones, el desarrollo donde se muestra de manera descriptiva lo vivenciado y finaliza con el análisis de lo ocurrido. Adicionalmente se plantean las cuatro fases de desarrollo en este proyecto de intervención y se utilizan algunas estrategias para la recolección de datos e información como los diarios de campo, fotografías y videos, permitiendo consolidar un análisis alrededor de las categorías planteadas para la ejecución de la propuesta, con el fin de poder visualizar los objetivos alcanzados y las construcciones obtenidas junto a los participantes de la experiencia.

### **6. Conclusiones**

Frente a todo el proceso así como los objetivos, la pregunta planteada y el análisis de este proyecto pedagógico se puede concluir que:

- Los conocimientos construidos a partir de este proyecto pedagógico son un aporte a enriquecer el proceso formativo de las y los maestros, ya que parten de una concepción de educación alternativa, transformadora y consciente de las realidades de los niños y las niñas.
- A través de esta experiencia pedagógica se obtienen nuevos conocimientos que posibilitan aportes no solo para la construcción teórica sino para comprender los movimientos y las formas en que habitan el espacio los niños y las niñas.
- El diseño de ambientes a través de los lenguajes del arte se convierte en una herramienta pedagógica que aporta a la construcción de nuevas identidades del espacio y construcción de novedosos medios y materiales acordes para los niños y las niñas que habitan el espacio.
- El diseño de ambientes en el contexto educativo exige un diseño participativo, ya que demanda profesionalidad, lugares y estrategias adecuadas, con conocimientos distintos (agentes educativos, artistas, padres de familia, la comunidad) al que poseen los

educadores para construir espacios propicios para los niños y niñas.

- Es importante que el maestro en su quehacer asuma su rol desde una postura crítica, pues esto permite contextualizar sus prácticas pedagógicas para enriquecerlas y transformarlas, además de estar en la disposición de trabajar con todo tipo de población sin limitarse a un rango de edad ni a un contexto determinado.
- Este proyecto pedagógico logró cumplir con los objetivos trazados, ya que se evidenció el diseño y la construcción de medios y materiales, que posibilitaron en los niños y niñas la exploración de los lenguajes del arte a través de experiencias significativas.
- La metodología fue acertada en términos de organización, tiempos y materiales, y se logró cumplir a cabalidad, a pesar de las dificultades presentadas con la participación activa de maestras aeioTU y la coordinadora, sin embargo, superó las expectativas iniciales de las maestras en formación y de las directivas del Centro aeioTU.

Para las maestras en formación este proyecto pedagógico ha sido una experiencia significativa, al poner en juego sus conocimientos, habilidades, creatividad, imaginación, y un sin número de riquezas y prácticas que en el futuro permitirán aportar a la importancia del ambiente como tercer educador y su peso en el desarrollo integral a la primera infancia.

<b>Elaborado por:</b>	Blandón Correa, Luisa Fernanda; Parra Vargas, Jenny Marcela; Rojas Díaz, Caren Dayan; Romero Betancourt, Breidy Johana.
<b>Revisado por:</b>	Luz Kathy González Rodríguez

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	18	09	2017
--	----	----	------

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I

<b>1. Marco contextual</b> .....	21
<b>1.1. Historicidad de los Centros aeioTU fundación Carulla</b> .....	21
1.1.1. Inspirados en la filosofía Reggio Emilia.....	22
1.1.2. Centro aeioTU Olaya Herrera .....	24
1.1.3. Aspectos estructurales y organizacionales .....	24
1.1.3.1. Área de luz y sombra .....	25
1.1.3.2. Área de diseño y modelado .....	26
1.1.3.3. Área de literario Centro aeioTU Olaya Herrera la consolidación de una ilusión.....	27
1.1.4. Momentos del día aeioTU.....	37
1.1.4.1. Un día aeioTU transcurre de la siguiente manera .....	38
1.1.5. Estrategias pedagógicas .....	39
1.2. Características de la población.....	41
<b>1.3. Concepción de niño y niña en el Centro aeioTU Olaya Herrera</b> .....	43

1.3.1. Reconociendo los niños y niñas que visitan el área de literario en el Centro aeioTU Olaya herrera.....	44
1.3.1.1. Niños y niñas del grupo aventureros .....	45
1.3.1.2. Niños y niñas del grupo investigadores .....	47
1.3.2. Maestras aeioTU .....	49
1.3.3. Tallerista aeioTU.....	51
1.3.4. Familias aeioTU .....	51
1.3.5. El ambiente como tercer maestro.....	52
<b>1.4. Situación problema: Una necesidad de rediseño de ambientes para los niños y niñas que visitan el área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera .....</b>	<b>53</b>
1.5. Antecedentes .....	56
1.5.1. Antecedente #1.....	57
1.5.2. Antecedente #2.....	59
1.5.3. Antecedente #3.....	60
1.6. Justificación .....	61
1.7. Objetivo general.....	63
1.8. Objetivos específicos .....	63

## **CAPITULO II**

<b>2. Marco conceptual:</b> Diálogos de saberes con teóricos que aportan a la consolidación de nuevos conocimientos y reflexiones pedagógicas. ....	64
2.1. Ambientes de aprendizaje .....	64
2.2. Diseño de ambientes de aprendizaje en la primera infancia .....	68
2.3. Lenguajes del Arte .....	72
2.3.1. Lenguaje Literario.....	77
1.3.2. Lenguaje Escénico .....	79
1.3.3. Lenguaje Visual .....	81
1.3.4. Lenguaje Plástico .....	83
1.3.5. Lenguaje Sonoro .....	85

### **CAPÍTULO III**

<b>3. Propuesta Pedagógica: “Diseño de ambientes para propiciar la exploración de los lenguajes del arte de los niños y las niñas de 3 a 5 años en el área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera” .....</b>	<b>89</b>
<b>3.1. Presentación .....</b>	<b>89</b>
<b>3.2 Desarrollo de la propuesta .....</b>	<b>94</b>
3.3.1. Fase I: Reconociendo el entorno aeioTU Olaya Herrera: Observación e información .....	96
3.3.2. Fase II: Proyectando saberes: Diseño de ambiente y recolección de materiales .....	98

3.3.2.1. Experiencia #1: Creación Mascaras en yeso .....	104
3.3.2.2. Experiencia #2: Creación escenografía – Estación puesta en escena .....	108
3.3.3. Fase III: Creando ando: Construcción del área de literario .....	111
3.3.4. Fase IV: ¡Descubriendo la nueva área de literario!: Exploración de los niños y las niñas con el área de literario.....	129
3.3.4.1. Experiencia # 3: “La sorpresa” exploremos la nueva área de literario.....	129
3.3.4.2. Experiencia # 4: Lectura de cuentos.....	135
3.3.4.3. Experiencia # 5: Teatro de sombras por parte de las maestras en formación .....	138

## **CAPÍTULO IV**

<b>4. Análisis:</b> Una experiencia pedagógica que posibilita el reconocimiento y la construcción de saberes.....	143
4.1. Rol del maestro en el diseño de ambientes .....	143
4.2. Ambiente como tercer educador: Base fundamental en el proceso de aprendizaje.....	150
4.3. Un aporte a la construcción de ambientes de aprendizaje a partir de los lenguajes del arte: literario, escénico, visual, plástico y sonoro. ....	163
<b>5. Conclusiones .....</b>	<b>170</b>
<b>6. Recomendaciones .....</b>	<b>173</b>
<b>7. Fuentes .....</b>	<b>174</b>



<b>8. Anexos .....</b>	<b>182</b>
8.1. Resumen Analítico Educativo.....	182
8.2. Predicciones y Diarios de campo .....	196
8.2.1. Experiencia #1. Creación de mascararas.....	197
8.2.2. Experiencia #2. Escenografía.....	208
8.2.3. Experiencia #3. “La sorpresa” exploremos la nueva área de literario. ....	216
8.2.4. Experiencia #4. Lectura de cuentos acerca de los cambios .....	223
8.2.5. Experiencia #5. Teatro de sombras .....	227

## **Introducción**

La práctica pedagógica de la Licenciatura en Educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, permite proyectar profesionalmente a los maestros y maestras en contextos que se ocupan de la infancia y su formación, generando experiencias pedagógicas enriquecedoras que construyen conocimientos críticos alrededor del quehacer docente, la concepción de estudiante, el reconocimiento de diversos contextos educativos, entre otros.

La Licenciatura en Educación Infantil ofrece escenarios de práctica pedagógica que invitan a maestros y maestras a pensarse en una educación alternativa, una de las razones por las cuales las autoras del presente trabajo optan por éste, en el Centro aeioTU Olaya Herrera, ubicado en el barrio Olaya Herrera de la localidad Rafael Uribe Uribe en la ciudad de Bogotá. Ya que, es una propuesta contraria a lo que se rigen los proyectos educativos tradicionales y su metodología responde a procesos con mayor libertad, permitiendo una participación, interacción e integración de diferentes agentes (maestros, maestras, niños, niñas, familias, directivos, comunidad, etc.).

La práctica primeramente consistía en aportar al proceso de educación inicial de los niños y las niñas. Posteriormente, durante este proceso, las maestras en formación atendieron a la petición de los niños y las niñas, tallerista y maestras titulares, quienes manifestaron la necesidad de rediseñar el espacio del área de literario.

En vista de lo anterior, el grupo de maestras en formación expone sus inquietudes sobre la habitabilidad del espacio y sugieren a las directivas del Centro aeioTU Olaya Herrera, les permitan realizar una propuesta pedagógica con el objetivo de hacer un rediseño participativo en el área de literario. Así, las maestras en formación, analizan y reflexionan sobre los movimientos y la forma de habitar el espacio que tenían los niños y niñas en diversos momentos del día; por otro lado, la calidad de los materiales, los objetos y las ambientaciones. Los resultados de las observaciones eran discutidos con el objeto de

modificar concretamente el área de literario, reestructurando nuevas identidades del espacio y construyendo novedosos medios y materiales más acordes con el área.

Más aún, teniendo en cuenta los intereses de los niños y las niñas, las maestras en formación identifican dificultades en el área de literario que afectan los procesos de interacción de los niños y niñas con el espacio, tales como: el área no era confortable y funcional, no se adecuaba de manera significativa y segura para generar provocaciones y encuentros en donde los niños y las niñas pueden ser protagonistas, imaginar, crear, conocer, explorar destrezas y habilidades, crear vínculo con sus pares y entorno, haciendo uso de sus sentidos, ya que es poco lo que estaba dispuesto en esa área.

Por ello, se consideró pertinente trabajar un proyecto pedagógico que aportará significativamente al Centro aeioTU Olaya Herrera y a la Licenciatura en Educación Infantil, respecto al lugar tan importante que tiene el ambiente como tercer maestro en los Centros aeioTU, de acuerdo a la filosofía Reggio Emilia.

Por consiguiente, se plantea una propuesta pedagógica, la cual consiste en hacer un aporte significativo al área de literario, con un rediseño participativo que vincule los niños y las niñas, y los agentes educativos del Centro aeioTU Olaya Herrera. Esta propuesta parte de la necesidad de generar alternativas de habitar el espacio para los niños y niñas, sustentadas en una democratización y participación activa de los diferentes agentes educativos en el proceso de diseño, haciendo énfasis en los procesos pedagógicos, puntos de vista y tipos de relaciones que se tejen entre las maestras en formación y la comunidad educativa en general.

Para la recopilación y sustentación de esta experiencia el presente trabajo está constituido por cuatro capítulos; el primero expone la contextualización del lugar donde se llevó a cabo la experiencia y las características de la población con la que se trabajó, además de esclarecer la problemática identificada para el desarrollo de la propuesta pedagógica. El segundo presenta los aportes teóricos que respaldan las categorías abordadas.

El tercer capítulo muestra el desarrollo de la propuesta pedagógica implementada con los niños y las niñas, describe la ruta metodológica a partir del diseño participativo, las herramientas para la recolección de información y materiales para el diseño y construcción

del área de literario. Para finalizar, en el cuarto y último capítulo, se encuentra un análisis frente a cada categoría evidenciada desde el inicio de la experiencia pedagógica, el cual devela el proceso vivido con los niños y las niñas, de cara a la indagación teórica que sustenta la propuesta pedagógica. Además se despliegan las conclusiones y recomendaciones que se proyectan a partir de los resultados obtenidos durante el proceso, posteriormente las fuentes y los anexos como soportes de la experiencia.

## CAPÍTULO I

### 1. Marco contextual

#### 1.1. Historicidad de los Centros aeioTU fundación Carulla

De acuerdo con los documentos existentes tales como la “Cartografía curricular aeioTU”, la página oficial de esta entidad, las narraciones de las maestras y administrativos que actualmente laboran en el Centro aeioTU Olaya Herrera, es posible reconstruir su historia y compartirla con el fin de comprender el contexto en el que se desarrolla la propuesta pedagógica.

La fundación Carulla fue fundada en el año 1961, con el propósito de apoyar programas de educación para la población vulnerable en Colombia, dando inicio a la realización del proyecto brindando becas escolares a empleados que contaban con necesidad económica de la empresa Carulla. En el año 2008, decidieron enfocarse en la promoción de la educación de la primera infancia en Colombia, a través de la iniciativa: aeioTU

En el año 2008 fue creada la marca aeioTU y se realizaron las primeras inversiones en infraestructura y quipo profesional. A partir del año 2009 empezaron a operar los cuatro primeros Centros aeioTU para ochocientos cincuenta y cinco niños y niñas. La creación de los Centros aeioTU fue incrementando a nivel nacional, finalizando en el año 2015 con la apertura de veintisiete Centros para trece mil niños y niñas en todo el país.

Los Centros AeioTU fundación Carulla, son una organización social que trabaja en alianza con actores públicos y privados para brindar atención integral de alta calidad (educación, nutrición y cuidado) a los niños y niñas desde la gestación hasta los cinco años de edad. Adicionalmente, acompaña a otros centros de primera infancia y educadores a que se articulen con aeioTU para ampliar su conocimiento y experiencia.

### **1.1.1. Inspirados en la filosofía Reggio Emilia**

Los centros aeioTU, son una propuesta inspirada en la filosofía de Reggio Emilia, en la que se propone una educación integral, la cual orienta, guía y cultiva el potencial intelectual, emocional, social y moral de niños y niñas. Para ello, tiene como objetivo la creación de una escuela amable, activa, inventiva, habitable y comunicable; un lugar donde investigar, aprender, experimentar y reflexionar. En el que todos los miembros de la comunidad educativa, familias, maestros, niños y niñas se sientan bien para poder crear en ella buenas relaciones y vínculos.

Los Centros aeioTU reconocen a los niños y niñas como sujetos activos que son capaces de pensar y decidir por sí mismos, aprendiendo según sus intereses con la ayuda de las maestras y maestros, desarrollando y potencializando sus capacidades y habilidades teniendo en cuenta que cada sujeto es un individuo que tiene su propio ritmo y capacidad de aprender, por lo tanto, todos llevan un proceso individual, sin forzarlos o imponerles los conocimientos que las maestras quieren que aprendan.

La filosofía de *Reggio Emilia*, creada por el pedagogo Loris Malaguzzi, representa un modelo de educación infantil innovador, que nació en un contexto Italiano, después de la segunda Guerra Mundial, la cual dejó un panorama de pobreza y ruinas, y es entonces cuando los habitantes de la ciudad de Reggio Emilia empiezan a pensar un cambio en la sociedad, comenzando por la educación de los más pequeños, reconociendo a los niños y las niñas, haciéndolos protagonistas de su educación, creando entornos que son en sí mismos educativos y permitiéndoles actuar libremente para que puedan desarrollar sus capacidades.

La filosofía Reggio Emilia es una propuesta pedagógica que da lugar al intercambio de conocimientos de todos los agentes educativos (maestros, directivos, familias y la comunidad en general) los cuales participan activamente; se dan relaciones importantes entre maestros- niños y niñas, donde los aprendizajes se basan en experiencias reales, fundamentadas en seis principios importantes según Martínez y Ramos (2015):

- **Reivindicación de lo lúdico:** Plantea realizar actividades placenteras donde primen los intereses de los niños y las niñas. Los Centros aeioTU se distancian de la práctica pedagógica tradicional, en donde prevalece el autoritarismo, la memorización y mecanización, es decir, las guías, actividades sin sentido pedagógico y todos los niños y niñas sentados en sillas sin hablar, ni pararse, ni moverse. En este sentido, se busca que las experiencias y predicciones se basan en los intereses, dudas o gustos de los niños y las niñas, convirtiéndose así en experiencias gratas para ellos.
- **Eliminación de fichas:** Esta filosofía sugiere apartar o eliminar las guías, libros de textos, cartillas, etc., ya que limitan a niño y niña a crear, imaginar, explorar, etc. De esta forma se permite que el niño y la niña escojan y decidan lo que quieren trabajar.
- **Abrir la puerta:** Permite explorar diferentes espacios y así aprender de ellos, donde lo externo también hace parte de la construcción de aprendizajes; a los niños y niñas se les permite entrar a varios lugares y rotar por los diferentes espacios, permitiendo relaciones sociales con los miembros del Centro.
- **Cuidado estético del espacio-ambiente:** El espacio promueve momentos y experiencias agradables, donde también permite al niño y niña nuevos lugares para sus procesos, haciendo de estos grandes laboratorios, ya que, se encuentra dotado de todo tipo de material reutilizable, el cual puede ser manipulado por los niños y las niñas, para que creen, experimenten y exploren por medio de él y con él.
- **La documentación:** Permite valorar el trabajo que se realiza con los niños y las niñas y a su vez observar sus capacidades e intereses para nuevos proyectos y propuestas; además de que se evidencian los diferentes procesos de los niños y las niñas, facilitando y organizando la información.
- **Parejas educativas:** Entendido como dos personas profesionales (maestras titulares) que a partir de sus conocimientos, comparten ideas para generar experiencias que permitan los procesos de desarrollo de los niños y las niñas, respetando la diversidad de los mismos.

### **1.1.2. Centro aeioTU Olaya Herrera**

El Centro aeioTU Olaya Herrera, se inspira en la filosofía Reggio Emilia, la cual surge en el contexto Italiano que para la época estaba marcado por la violencia y pobreza, problemáticas por las que nuestra sociedad Colombiana ha atravesado durante toda la historia. De esta manera, se considera pertinente retomar esta propuesta innovadora adecuándola al contexto Colombiano para responder a las necesidades y características de niños y niñas.

El Centro aeioTU Olaya Herrera, es fundado en septiembre del año 2014, en el barrio Olaya Herrera de la localidad Rafael Uribe Uribe, en el sur de Bogotá. Este Centro se encuentra en una zona de predominio residencial con alta actividad comercial, a pocas cuadras está el parque estadio Olaya Herrera, la iglesia Nuestra señora del Perpetuo Socorro, la iglesia San José Obrero, el principal centro de salud del barrio que es el Policlínico del Olaya y a dos cuadras en sentido norte, sobre la avenida primera de mayo se encuentra el comercio minorista como mercados de alimentos, panaderías y fruver, autoservicios, carnicerías, cibercafé, salones de belleza, farmacias, ópticas, ferreterías, papelerías, telecomunicaciones, servicios públicos, banca, arriendos (residenciales y comerciales), repuestos para automóviles y fotografías.

El Centro aeioTU Olaya Herrera, cobija a un número importante de niños y niñas, un total de cuatrocientos niños y niñas: doscientos entre cero y dos años en modalidad familiar; y doscientos entre dos y cinco años en modalidad institucional.

### **1.1.3. Aspectos estructurales y organizacionales**

La estructura física del Centro aeioTU Olaya Herrera, está conformada por tres niveles. En el primero encontramos un aula y un área, baño de niños, baño de niñas, comedor, huerta, lavandería y zona de parque; en el segundo piso se encuentran dos áreas y tres aulas, baño de niños, baño de niñas y baño de profesoras; finalmente en el tercer piso está la cafetería y la oficina administrativa.





*Imagen 1. Centro aeioTU Olaya Herrera. Imagen recuperada de la página oficial: <http://www.aeiotu.com/centros/olaya-herrera/>*

El centro cuenta con cuatro aulas y tres áreas sensoriales (denominadas diseño y modelado, literario y luz y sombra). Dentro de ellas hay diferentes rincones o estaciones (asamblea, arte, construcción, lectura y roles). Las áreas y las aulas están pintadas de blanco y ambientadas con material reutilizable, natural y artificial. Cada uno de estos espacios es dotado de sentido tanto por las actividades institucionales como por las mismas maestras, niños y niñas y sus familias, lo que se convierte en una posibilidad de exploración y construcción de conocimiento.

#### **1.1.3.1. Área de luz y sombra**

Es un espacio amplio, donde se encuentran materiales como espejos reflectores, cds, velas, croquis, lámparas, tapas, mesas de luz, papel celofán, radiografías, papel craf, etc. En este espacio es de gran importancia la luz artificial, a la hora de realizar las experiencias con niños y niñas.

Para las maestras en formación, este espacio permite múltiples experiencias, en donde los niños y niñas involucran la luz y la sombra, haciendo uso de los diferentes recursos que aquí se encuentran. Sin embargo, se evidencia una falta importante de recursos y materiales,

que podrían completar el espacio y favorecer los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas. La luz es uno de los grandes componentes emotivos de la percepción estética. A ella se vinculan por ejemplo las sensaciones de euforia o apatía, de pánico o de fiesta que manifiestan los niños y las niñas en el área de luz y sombra; en la cual se puede hacer una primera distinción muy importante entre la luz natural (la luz del sol que entra por las ventanas) y la iluminación artificial (proyector, mesas de luz y linternas). La luz natural informa sobre las condiciones meteorológicas del día, y permite percibir el avance y el paso del tiempo sin tener que recurrir a dispositivos artificiales.

Al contrario, el área de luz y sombra permanece con cortinas negras aseguradas a la pared que cubren totalmente los grandes ventanales, impidiendo que entre la luz natural; ignorando la importancia de la luz del día, que además puede ser modulada, filtrada, apantallada, texturizada, con simples medios o materiales que incluso los mismos niños y niñas pueden manipular directamente y hacer de la luz un recurso que propicie la imaginación, la creación, la interacción, la exploración, la investigación, el asombro por el entorno que los rodea.

### **1.1.3.2. Área de diseño y modelado**

Es un espacio amplio con variedad de materiales artificiales (bloques de madera, botellas plásticas, tapas, papel craf, carton, tubos de de cartón y PVC, pintura, pinceles, papel de diferentes texturas, colores, tizas, plastilina, tijeras, marcadores, anilinas) y naturales (hojas secas, aserrín, arena, greda, ramas, semillas de eucalipto, entre otros). Allí se encuentra una mesa grande en el centro del área, donde los niños y niñas realizan sus experiencias con masas y diferentes materiales modelables.

Para las maestras en formación, esta área invita a niños y niñas a crear con los diferentes materiales que allí se disponen, poniendo en juego su creatividad, imaginación y habilidades motoras para elaborar grandes producciones, donde se evidencia el lenguaje

plástico como protagonista en sus procesos de aprendizaje, expresando y comunicando lo que perciben de su entorno.

### **1.1.3.3. Área de literario Centro aeioTU Olaya Herrera la consolidación de una ilusión**



*Foto 1. Área de literario. Foto tomada el 26 de marzo de 2017. Fotografía: maestras en formación. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

El Centro aeioTU Olaya Herrera, estipula dentro de su cartografía curricular que el nombre que debe llevar este espacio es el de área de Literario, donde se promueve la generación de experiencias que impulsan la expresión y aprendizaje autónomo de todos los niños y niñas a través del desarrollo de su oralidad, escritura, ilustración, lectura, creación de personajes y representación teatral, por eso la vinculación con los lenguajes del arte (visual, sonora, escénica, plástica, literaria), por ejemplo una experiencia puede comenzar con la lectura de un cuento como provocación de la maestra y de ahí el niño o niña decide en que estación estar, poniendo a prueba sus conocimientos es evidente que las experiencias que se llevan a cabo tienen relación con los lenguajes del arte y las estaciones que se encuentran dispuestas en el espacio, por ejemplo en la lectura de un cuento encontramos que los niños y niñas pueden realizar un experiencia de dramatizar dicha lectura en la estación de puesta en escena, también en el teatrino, en la estación de ilustración realizado imágenes o grafías que den cuenta de lo leído, donde se evidencia que aunque el área se llame de esta manera

el espacio guarda relación con todos los medios, materiales, estaciones y lenguajes del arte que están allí presentes.

Sin embargo, para las maestras en formación este espacio al hacer referencia a los lenguajes del arte debería llamarse área artística donde se aborden esto, porque al llamarse solo área de literario se cree que solo se va a abordar el lenguaje literario y los demás quedan por fuera.

Con lo anterior, el área está destinada para los siguientes lenguajes del arte:

- **Escénico:** Teatro, clown, danza.
- **Visual:** Fotografía, videoarte, experimental, video, animación.
- **Plástico:** Collage, dibujo, pintura, escultura.
- **Literario:** Historias, poemas, coplas, frases, letras, trabalenguas, adivinanzas, cuentos, grafías, comic, libros (cuentos, revistas, periódicos).
- **Sonoro:** Voz, escucha, sonido, silencio, ruido, música.

El objetivo de esta área es brindar un espacio propicio para el asombro, el juego, y la exploración a través de la lectura, la escritura, la oralidad y la ilustración, desde el arte como posibilitador de experiencias de aprendizaje.

### **Características del espacio:**

El área de literario es un espacio amplio, luminoso, con ventanales grandes, piso antideslizante, paredes en ladrillos (tableta), techo blanco, el cual permite que sea un lugar más esclarecido junto con las ventanas que reflejan la luz natural dentro del área. Dentro de este espacio se encuentran diferentes mobiliarios como mesas, sillas, bibliotecas, tarima, tableros y una especie de “armario” llamado Kubis, donde los niños y niñas guardan sus maletas y objetos personales.

Toda el área posee una gama de medios y materiales claves que permite que los niños y niñas se acerquen de manera acertada a los lenguajes del arte.

Estos son algunos de los materiales y sus características:

- **Libros:** Material didáctico que potencia el aprendizaje gracias a su contenido textual y visual.
- **Imágenes:** Permite interactuar visualmente, de manera crítica con el entorno, propiciando reconocer símbolos, características, colores y personajes.
- **Cuentos:** Material didáctico que posibilita la imaginación y la creación de personajes, historias, sonidos, grafías.
- **Periódicos:** Material reciclado que brinda una considerable cantidad de recursos.
- **Revistas:** Material reciclado que puede contener mucho color, texto, imágenes, logos, símbolos.
- **Instrumentos musicales:** Material didáctico que posibilita muchas maneras de interactuar con la literatura cantando un cuento, ambientando una historia, generando sonidos claves en lo narrativo.
- **Disfraces y maquillaje:** Materiales didácticos que potencien la creación de diversos personajes en un escenario, que posibiliten una “segunda piel” “ser otro” lleno de creatividad e inventiva. Propician a los niños y niñas dar rienda suelta a la fantasía, la espontaneidad y la imaginación enfocadas a la construcción de la identidad del niño.

Estos son algunos de los medios principales del área de literario y sus características:

- **Espejos planos cóncavos y convexos:** Estos permiten a los niños y niñas realizar preguntas en torno a la identidad, el espacio, la relación social. Jugar por ejemplo, a ser gordo, flaco o amorfo, puede resaltar el valor de distintas dimensiones producidas y generar preguntas sobre por qué la imagen reacciona de diferentes maneras. Los espejos pueden ayudar en experiencias de representación, identidad y oralidad entre otras.

- **El cuerpo:** Es una de los elementos con mayor capacidad de interacción y expresión, se convierte en un lienzo único con el que podemos representar, actuar experimentar, jugar.
- **Música:** Es el medio clave para acompañar el lenguaje del cuerpo, un complemento que añade fuerza a las experiencias corporales. La música tiene el poder de transmitir sentimientos mediados por su ritmo, tonalidad y otras características.
- **Teatrino:** Escenario que permite un espacio de interacción, en él se puede representar obras, mostrar performances, instalar una escenografía, entre muchas otras cosas.
- **Camerino:** Es el espacio de preparación y alistamiento de personajes, antes durante y después de la actuación. Allí hay espejos, luces, accesorios, una variada gama de vestuarios y maquillaje. En este espacio los niños y niñas tienen la oportunidad de interactuar con los personajes de las obras y hacer el último ensayo antes de representarlas.
- **Tableros imantados:** Son superficies magnéticas que permiten ejercicios móviles con imágenes, letras y otros objetos similares. Es un gran recurso que se puede utilizar en el área de literario para escribir, contar una historia o generar una composición gráfica.
- **Mesas de trabajo:** En el área de literario las mesas son importantes, ya que en ellas se concentran ejercicios de creación, ilustración, lectura, grafías y escritura, entre otros.
- **Materiales naturales:** La estación de escritura debe contar con materiales naturales como arena, café o aserrín, arcilla o plastilina, materiales que permiten hacer una exploración diferente, para que los niños y niñas puedan hacer un ejercicio sensorial en torno a las grafías. Así mismo, debe disponer pintura dactilar, tizas, pinceles, papeles y cartulinas de diferentes colores.

Las siguientes son las estaciones que se encuentran en el área de literario y sus características:

1. **Estación del autor /Asamblea:** Espacio en el cual se da lugar al control de asistencia, diálogo entre niños, niñas y maestras. Cuenta con baja techo, un tapete, cojines. En el centro del área, está ubicada una biblioteca hecha en madera, de tres entrepaños por ambos costados, donde se ubican los cuentos infantiles.



*Foto 2. Área de literario. Estación del autor / Asamblea. Foto tomada el 26 de marzo de 2017. Fotografía: maestras en formación. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

2. **Estación de escritura:** Espacio donde se potencializa todo el proceso escritural de los niños y las niñas, encontramos una mesa redonda con sillas y otra rectangular también con sillas, dos tableros en madera, un mobiliario con materiales como hojas de papel, lápices de colores, fichas de letras, tapas con letras, dominó de letras, plastilina para que los niños y niñas hagan grabados de distintas letras, tiza para los tableros, pinceles.



*Foto 3. Área de literario. Estación de escritura. Foto tomada el 26 de marzo de 2017. Fotografía: maestras en formación. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- 3. Estación de ilustración:** En el cual los niños y niñas pueden interactuar con diferentes materiales y elementos, imaginar y utilizar su creatividad al máximo para realizar diferentes creaciones artísticas como pinturas, dibujos, cuentos, historias, etc. En este espacio encontramos una mesa redonda grande con sillas, un baja techo donde se cuelgan algunos de los trabajos realizados por los niños y niñas, materiales como: hojas, cartulina, papel periódico, marcadores, pinturas, revistas, tijeras etc.



*Foto 4. Área de literario. Estación de ilustración. Foto tomada el 26 de marzo de 2017.  
Fotografía: maestras en formación. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- 4. Estación de puesta en escena:** Esta estación cuenta con una tarima con cortinas que cumplen la función de telón, un camerino con espejo, zapatero, atuendos y accesorios. Por otra parte está el teatrino hecho en cartón y los títeres de animales hechos en tela.



*Foto 5. Área de literario. Estación de puesta en escena. Foto tomada el 26 de marzo de 2017.  
Fotografía: maestras en formación. Centro aeioTU Olaya Herrera.*





*Foto 6. Área de literario. Estación de puesta en escena. Foto tomada el 26 de marzo de 2017. Fotografía: maestras en formación. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

### **Las aulas y áreas están organizadas por las siguientes estaciones o rincones:**

En el centro aeioTU Olaya Herrera las áreas de luz y sombra, diseño y modelado y literario están organizadas por estaciones. Por otra parte las aulas de exploradores, investigadores y aventureros están organizadas por rincones. En todos los espacios se encuentra la asamblea como un espacio en común tanto en las áreas como en las aulas. Aparte de eso, el Centro maneja una organización interna para la rotación de los grupos en áreas y aulas, según la edad y los procesos de desarrollo de niños y niñas, el cual, está organizado de la siguiente manera:

- **Asamblea:** Está presidido por cojines para cada niño y niña. La asamblea es uno de los espacios principales del aula o área, en el que tienen lugar muchos de los aprendizajes que se llevan a cabo durante el día aeioTU. Es un espacio acogedor donde el grupo se reúne con las maestras; en él, se favorece la interacción y la expresión oral. El espacio permite la socialización de las previas experiencias y del cierre de estas.

Para las maestras en formación el sentido que se le da a la asamblea, es de un espacio de diálogo y debate que favorece el análisis de temas de interés, planificar proyectos, resolución de problemas y la toma de decisiones en grupo. Así mismo, Es una oportunidad perfecta para desarrollar o fortalecer la autonomía en los niños y niñas, ya que la misma no solo está en ciertos momentos sino que es constante y posibilita otros grandes desarrollos en él. En síntesis, la asamblea permite involucrar el contexto del niño

y la niña, lo cual potencia en estas edades relaciones cognitivas, afectivas y sociales que subyacen en ellos.

- **Rincón de Arte:** Es un espacio que pone en contacto a los niños y las niñas con nociones de forma, color, texturas, creación y expresión con diversos materiales, acercándolos a la expresión plástica, permitiéndoles comunicar sus pensamientos, ideas y sentimientos. Así mismo, les invita a manifestar sentimientos a través de pintura, dibujo, modelado, música, danza y teatro.
- **Rincón de Construcción:** En este rincón se utilizan bloques de construcción, bloques de madera o plástico, cajas de zapatos, latas, cajas de fósforos, taquitos de madera de diferentes colores y formas y envases vacíos. En este rincón los niños y niñas desarrollan su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje y creatividad, ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación y análisis al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos al realizar las construcciones.
- **Rincón de expresión:** Este consta de una tarima de aproximadamente 20 cm de alta, con cortinas a su alrededor, disfraces e instrumentos de música para la preparación de juegos teatrales. El objetivo del rincón es favorecer la expresión corporal en los niños y niñas, disfrutando de la posibilidad que ofrecen los materiales allí dispuestos en el sentido más amplio de su imaginación.
- **Rincón de dibujo y escritura:** En este rincón se utilizan hojas, marcadores, lápices, colores, una mesa y sillas. Este espacio les brinda a los niños y niñas la oportunidad de expresarse libremente a través de la manipulación de los materiales dispuestos, favoreciendo la creatividad y el desarrollo de la imaginación.
- **Rincón de Literatura:** En este espacio se encuentra ubicada una biblioteca con libros, revistas y periódicos de diferente tamaño y temas según el interés de los niños y niñas. La literatura infantil es una pieza clave para el desarrollo del niño y la niña. La intencionalidad de este rincón es poner a los niños y niñas en contacto con los libros desde muy temprana edad, mediante un clima propicio a la lectura de una forma lúdica.

- **Rincón de Roles:** Este espacio puede estar conformado por la casa, la cocina o la tienda. También, puede tener todo tipo de disfraces, desde animales, profesiones, hasta ropa de adultos como zapatos, tacones, camisas. Este espacio favorece la imaginación, les permite a los niños y niñas conocer el mundo que le rodea, estimular el desarrollo corporal, verbal y social, las capacidades expresivas, proponiendo unas reglas y pautas que, al involucrar la imaginación, son más interesantes.

Por último, cada aula y área está a cargo de dos maestras. De acuerdo con la filosofía del Centro aeioTU, las maestras operan como guías que escuchan a los niños y niñas, velan por sus derechos y reconocen sus intereses y necesidades, a la vez que les dan la posibilidad de tomar iniciativa dentro de sus procesos de aprendizaje. Ellas, están en un continuo proceso de formación, observación, documentación, investigación, reflexión, perfeccionamiento de su práctica pedagógica, así como también de resignificación de los diferentes elementos del espacio, de modo tal que el ambiente y el espacio se conviertan en otro maestro.

En este sentido, las estaciones y rincones de cada espacio tiene identidad y propósito, es rico en potencial para interesar y comunicar; promoviendo los intereses de niños y niñas en las diferentes aulas y áreas, al estar organizados en espacios diferentes, que son delimitados y concretos, dentro de la misma aula o área; en donde las maestras propician el espacio con materiales y recursos, que promueven los aprendizajes y desarrollos de los niños y niñas a partir de un tema en particular, dando la posibilidad de realizar un trabajo tanto individual como grupal; donde habitualmente se planea de una manera anticipada por parte del niño o niña dejándole escoger a dónde y con qué va a jugar. Siendo una propuesta que alterna o relaciona el trabajo organizado con el juego libre que permite el mismo.

En síntesis, la organización por áreas, estaciones y rincones son estrategias pedagógicas que ayudan a alternar el trabajo individual y grupal en el Centro aeioTU Olaya Herrera,. Permitiendo observar los desarrollos físicos, motores, cognitivos, sociales y emocionales que posee el niño y niña y que va desarrollando en cada uno de los espacios y con los materiales propuestos allí.

Sin embargo, cabe resaltar que estas dinámicas de rotación por las diferentes áreas y aulas, dificulta en los niños y niñas tener una secuencia en los proceso de desarrollo, puesto que, en el aula se trabaja por proyectos de aula sobre un tema de interés que surge entre los niños y niñas, y en las áreas de acuerdo al tema específico de cada una (luz y sombra, diseño y modelado, literario). Al respecto, las maestras aeioTU, no han logrado trabajar en equipo, sobre los diferentes temas que se trabajan en las aulas y adecuarlo a las áreas ya mencionadas debido también a lo que eso implica (tiempo y trabajo), a su vez, los niños y niñas no generan vínculos tan fuertes con las maestras de las áreas, puesto que al verlas una o dos veces a la semana se irrumpe con estas relaciones, de ahí que los niños y niñas en ocasiones no las escuchen, se sientan perdidos y no apropien el espacio como suyos.

Dando como reto a los maestras de crear, imaginar, proponer y establecer espacios, que llamen la atención del grupo; organizando el aula en pequeños espacios simultáneos, que les permita explorar diferentes materiales al tiempo, potenciando la necesidad y el deseo de aprender de los niños y niñas y de adquirir conocimientos nuevos a partir del juego.

Para concluir, los espacios son muy importantes en el Centro Aeiottü Olaya Herrera, ya que deben ser adecuados para estas relaciones sociales e intercambio de conocimientos creando entornos estéticos, luminosos y tranquilos, respetuosos con los ritmos de los niños y las niñas, configurando una atmósfera agradable que los y las haga sentir seguros y cómodos para explorar, jugar, inspeccionar, crear, expresar, donde las niños y las niñas dirigen su propio aprendizaje.

El ambiente del Centro invita a los niños y niñas al juego, a la exploración, al asombro y a la investigación, ya que la forma como está diseñado cada espacio y el entorno en general, invita a los niños y niñas a participar y ser autónomos en cuanto a lo que desean aprender, gracias al diseño de dichos ambientes educativos.

#### 1.1.4. Momentos del día aeioTU

El Centro aeioTU Olaya Herrera maneja una organización en cuanto al tiempo de la jornada donde cada grupo tiene horarios establecidos para el correcto funcionamiento y organización del centro a partir de las 7:15 a.m. hasta las 16:30 p.m.

1. **La llegada** (30 minutos): Donde padres, madres y/o cuidadores dejan a niños y niñas en sus respectivas aulas y áreas interactuando con ellos y ellas hasta que las familias deseen.
2. **Bienvenida** (10 minutos): Momento del saludo y bienvenida a un nuevo día, llamando a lista y reconociendo que niños o niñas no asistieron.
3. **Desayuno** (30 minutos): Los niños y niñas se dirigen al comedor acompañados de sus maestras para ingerir los alimentos.
4. **Asamblea inicial** (20 minutos): Momento en el que se dialoga sobre la experiencia que las maestras van a realizar en el día, generando provocación en los niños y niñas, a través de preguntas y orientaciones.
5. **Proceso de exploración** (Exploradores 30 min., Aventureros 40 min. e Investigadores 40 min.): Momento en el cual las maestras llevan a cabo la estrategia de aprendizaje o experiencia, para así disponer en el área o aula materiales, como provocación para los niños y las niñas.
6. **Hábitos** (15 minutos): Los niños y niñas pasan al baño junto a las maestras para que realicen sus necesidades fisiológicas y se laven las manos.
7. **Refrigerio** (20 minutos): Después del proceso de exploración los niños y niñas pasan a tomar un liviano refrigerio.
8. **Tendida de cama** (20 minutos): Cada niño y niña se encarga de buscar su tula, donde guardan su cobija, sábana y almohada, para luego tender su cama sobre una colchoneta, ubicada en el salón.
9. **Juego libre o Parque** (40 minutos): Corresponde al momento de recreación de los niños y niñas salen al parque del Centro, en donde juegan libremente con los juguetes del lugar.
10. **Almuerzo** (30 minutos): Los niños y niñas se dirigen al comedor acompañados de sus maestras para ingerir los alimentos.

- 11. Tiempo de sueño (60 minutos):** Los niños y niñas se desplazan al área o aula, luego de cepillarse los dientes para descansar en las camas que ellos mismos tendieron previamente.
- 12. Onces (20 minutos):** Después de descansar los niños y niñas pasan a tomar un liviano refrigerio antes de ir a casa.
- 13. Asamblea de cierre (30 minutos):** Momento de cierre, en el que se dialoga sobre lo sucedido durante el día, antes de ir a casa.
- 14. Despedida (30 minutos):** Momento en el que las familias ingresan al Centro para recoger a los niños y niñas y llevarlos a casa.

Como puede apreciarse, el tiempo que se asigna para el proceso de exploración este es distinto para cada grupo y este oscila entre treinta y cuarenta minutos; el cual está determinado por los intereses de niños y niñas en el tema en particular que se esté trabajando en el aula o área, ya que ellos deciden si quieren participar de la experiencia o dirigirse a un rincón o estación. Por lo tanto, en ocasiones el tiempo de la exploración puede ser corto y por cuestiones de horarios o falta de interés de los niños y niñas en el momento de exploración, por esta razón la maestra debe irrumpir el proceso de los niños y niñas y darlo por terminado; o por el contrario cumplir con el tiempo estipulado si la maestra logra cautivar y captar la atención de los niños y niñas con la propuesta de exploración.

#### **1.1.4.1. Un día aeioTU transcurre de la siguiente manera**

Inicialmente, se da el saludo a los niños y niñas y sus familias al momento de ingresar al Centro; luego se pasa a las aulas y áreas en compañía de las familias; más adelante los niños y niñas siguen al comedor a tomar el desayuno, luego del cual, se dan unas recomendaciones para el lavado de manos; posteriormente se pasa nuevamente a las aulas o áreas, en donde se comienza con la asamblea inicial en la que se hacen propuestas y se llegan a acuerdos.

Seguidamente, inicia el proceso de exploración que corresponde a la estrategia de aprendizaje del día, donde los niños y niñas se ubican en los diferentes rincones o estaciones según sus intereses; luego se prosigue con el tendido de camas; seguidamente llega la hora de parque, es un espacio amplio donde los niños y niñas juegan y se divierten con una serie de objetos tales como: pelotas de diferentes tamaños, motos, carros, triciclos y el rodadero, y otros disfrutan corriendo por los espacios de circulación. Más tarde los diferentes grupos (aventureros, exploradores e investigadores) pasan al comedor a recibir el almuerzo, después se desplazan hacia las aulas y áreas, para el momento de sueño que tarda sesenta minutos; cuando este termina llega la hora de refrigerio; seguidamente, los niños y niñas pasan a la asamblea de cierre y dialogan sobre el día que está a punto de terminar; y finalmente, llega el momento de la despedida.

#### **1.1.5. Estrategias pedagógicas**

- **Asamblea**

Dentro de cada área y aula se trabaja la asamblea, la cual permite socializar sobre diferentes temas del Centro como los acuerdos, las experiencias, inquietudes, etc., para realizarla, todos los niños y niñas y maestras se sientan en círculo, lo cual posibilita mirarse unos con otros y crear diálogos de interés. Esta asamblea se realiza dos veces al día, una antes del desayuno y la otra luego del desayuno. La primera es para trabajar los acuerdos que se tienen en el grupo (no pegarle al compañero, escuchar al otro, alzar la mano antes de hablar, sentarse correctamente, no correr en el aula o área solo en el parque, etc.) Y la segunda es para hablar sobre lo que se va a tratar la experiencia pedagógica del día. Los niños dan sus opiniones y aportes, manifiestan si están de acuerdo o no, y dan las razones del por qué dicen una u otra cosa.

Como lo mencionan D'Angelo y Medina (1997) la asamblea permite que niños y niñas realicen proyectos para “buscar lo que les interesa, descubrir cómo realizarlos, imaginar posibilidades, aceptar las dificultades que se presentan, crear otras alternativas,

asumir pequeñas responsabilidades y convencerse de la existencia de ciertos límites” (p. 80). De aquí la importancia del rol de la maestra, puesto que debe escuchar y realizar preguntas que provoquen al niño a explorar, cuestionar, etc., permitiendo que se promueva el análisis de las actitudes, la reflexión, el ponerse en el lugar del otro, etc. Además de ser mediadora, animadora y organizadora de las propuestas de niños y niñas.

- **Rincones de trabajo**

En cada aula o área se trabaja por rincones de trabajo en el momento de la experiencia pedagógica, abordados por los niños y niñas a través de pequeños grupos, que según sus intereses o preferencias, eligen el rincón en el que desean experimentar; ya que como lo expone el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial (2010), es una estrategia pedagógica que permite atender las necesidades de niños y niñas en cuanto a la construcción de conocimiento, desarrollo de la autonomía y la convivencia con pares y maestras. En las áreas y aulas encontramos los siguientes rincones:

- **Rincón de construcción:** cuenta con fichas de construcción de plástico y madera. Diferentes tamaños y colores.
- **Rincón de dibujo:** se encuentran hojas, marcadores, lápices, colores, una mesa y sillas.
- **Rincón de literatura:** Encontramos varios libros, de diferente tamaño y temas para el interés de los niños y niñas.
- **Rincón de disfraces:** Hay todo tipo de atuendos, desde animales, princesas, hasta ropa de adultos como zapatos, tacones, camisas.
- **Rincón de artes plásticas:** En este rincón encontramos plastilina, arcilla, pintura, pinceles, etc.

Estos rincones se trabajan según el interés del niño o la experiencia que se quiere realizar. Se encuentran delimitados por stands o muebles del mismo rincón, es decir, muebles que contienen material del rincón, que a su vez, evidencia desde dónde empieza y termina éste.



- **Proyectos de aula**

El proyecto de aula se funda en el trabajo en grupo, esto propicia un ambiente de comunicación permanente que les permite a los niños y las niñas hablar, expresar sus ideas u opiniones sin sentirse avergonzados, ya que están en igualdad de condiciones que sus pares. El proyecto de aula surge de los intereses de los niños y niñas, como respuesta a problemas, preguntas e hipótesis planteadas por ellos mismos. No obstante, el interés de los niños y niñas es lo que determina el tema a tratar en el proyecto de aula, cuándo se empieza y cuándo se termina.

En este sentido, las maestras de aula y área se encargan de propiciar construcciones colectivas de conocimiento, donde intervienen las experiencias previas de los agentes educativos que participan en este (maestros/maestras, familia) y en especial los niños y niñas; resolviendo un problema o hipótesis de interés, permitiéndoles no solamente adquirir información de un tema, sino también habilidades y actitudes para su vida.

En el Centro aeioTU Olaya Herrera, el proyecto de aula invita a los niños y niñas a ser protagonistas de su propio aprendizaje mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemáticas de la cotidianidad e inquietudes que se presenten respecto a un tema. De manera que, esta estrategia pedagógica hace un aporte a la educación inicial en el desarrollo de diferentes ámbitos como, la autonomía, capacidades sociales, promueve la creatividad y atiende a la diversidad, ya que los niños y las niñas son protagonistas de dicho proyecto, planifican, distribuyen tareas, proponen ideas y cuestionamientos en común, debaten, toman decisiones, ponen en marcha todas las estrategias.

## **1.2. Características de la población**

El Centro aeioTU Olaya Herrera tiene como propósito proteger a la niñez en alto grado de vulnerabilidad, principalmente aquellos que viven en condiciones de pobreza o con

escasos recursos, esta característica es fundamental para poder acceder un cupo en el Centro, ya que su programa está dirigido a atender a los niños y niñas de sisben 1 y 2, que son elegibles para recibir atención por medio de programas del Estado. Así pues, el objetivo de los Centros aeioTU- Fundación Carulla, se concentra en desarrollar el potencial de los niños y niñas para transformar las comunidades de Colombia de manera innovadora y sostenible, al reconocer que en la etapa de la primera infancia (0 a 6 años de edad) se desarrolla el ochenta por ciento del cerebro, durante estos primeros años los niños y niñas aprenden a aprender y construyen valores y relaciones humanas. Las familias aeioTU, se caracterizan por trabajar en el área textil, carpintería, gastronomía y ornamentación; con lo cual, sustentan el hogar; a su vez, reconociendo la diversidad de familia que se encuentra en el sector.

Actualmente las exigencias para la selección de los niños y niñas que ingresan al Centro aeioTU Olaya Herrera son más rigurosas debido a las diversas condiciones y problemáticas sociales que se presentan.

La población que recibe el Centro aeioTU Olaya Herrera, además de contar con las características ya mencionadas, ofrece dos modalidades de atención integral a la primera infancia. La primera es modalidad familiar, donde se atienden a niños y niñas desde su gestación hasta los dos años de edad, para que, posteriormente continúen en la modalidad institucional, que corresponde al ingreso al Centro, donde se encontraron niños y niñas desde los dos años, hasta los cinco años de edad distribuidos de la siguiente manera:

- **Exploradores:** Niños y niñas de dos hasta los tres años de edad.
- **Aventureros:** Niños y niñas de tres años y medio a cuatro años y medio de edad.
- **Investigadores:** Niños y niñas de cuatro a cinco años de edad.

Estos grupos de niños y niñas, población con la que las maestras en formación desarrollan la propuesta pedagógica, se encuentran específicamente en los grupos de aventureros e investigadores. Debido a las dinámicas propias del Centro, estos son los únicos

niños y niñas que visitan el área de literario, ya que este espacio está pensado para esas edades.

### **1.3. Concepción de niño y niña en el Centro aeioTU Olaya Herrera**

El Centro aeioTU Olaya Herrera, se reconoce al niño y la niña como protagonista de sus propios procesos de aprendizaje, es constructor y no receptor de conocimiento, comunica sus ideas, expresa sus emociones y desarrolla su pensamiento a través del uso de múltiples medios y materiales que les ofrece cada una de las áreas, aulas y el centro en general.

Así mismo el tiempo, reconoce que los niños y niñas, siempre están naturalmente dispuestos a interactuar entre ellos, descubren el arte de hacerse amigos interpretando los modelos que los maestros y los adultos ofrecen cuando estos saben estar, trabajar, discutir, pensar e investigar juntos.

Inspirados en la filosofía de Reggio Emilia, el Centro concibe que el niño y la niña son sujetos que están en continuo cambio, ya que los niños estén en el contexto que estén, no esperan a nadie para preguntarse, para crear estrategias de pensamiento, principios y sentimientos. Siempre, y en cualquier lugar, desempeñan un rol activo en la construcción del saber y el comprender.

Para Malaguzzi hay una teoría que une el lenguaje y el pensamiento, los cien lenguajes de expresión. Al escribir los cien lenguajes del niño, Malaguzzi reconoce todas las maneras diferentes que tiene el niño de interpretar el mundo y representar sus ideas y teorías acerca del este. Por su parte, la experiencia educativa aeioTU retoma la metáfora de Loris Malaguzzi: “Los cien lenguajes de los niños” porque da cuenta del sinnúmero de formas en que pueden expresarse los niños y las niñas. Para comprender mejor esta relación, es necesario recordar y reafirmar que los niños, en su desarrollo natural, construyen sus propios códigos de expresión y comunicación para compartir su visión de mundo desde el juego y la

exploración. Existen tantas formas de expresión como humanos en el mundo, por tanto cuando Malaguzzi habla de “cien” realmente se refiere a un número infinito.

En este sentido Rinaldi afirma que “Si nosotros reconocemos que los niños son activos protagonistas en la construcción del conocimiento, entonces el verbo más importante en la práctica educativa no sería hablar, sino escuchar. Escuchar significa, estar abierto a lo que otros tienen que decir, escuchar sus 100 lenguajes, con todos nuestros sentidos” (Rinaldi 1999. Pág. 7).

Por consiguiente, los niños y niñas no aprenden por una relación lineal de causa-efecto ni por el tipo de enseñanza que realice la maestra de manera directa con ellos. Su aprendizaje es mérito, en gran parte de los niños y niñas, de sus actividades y del uso de los recursos que poseen. Por lo tanto, se considera que los niños y niñas aprenden interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y de sus pares. En este sentido participa en la creación de su yo y en la construcción del de los otros.

Por último, la interacción entre niños y niñas tiene un valor fundamental en la experiencia de los primeros años de vida, ya que permite negociaciones y dinámicas más frecuentes, interesantes, productivas y diversas. También, el reconocimiento de autoaprendizaje y coaprendizaje de los niños y niñas (que además disponen de las experiencias que construyen con los adultos) tiene importante y específico rol en la organización de comportamientos e ideas que son, en definitiva, el objetivo de los procesos y las estrategias de la educación infantil.

### **1.3.1. Reconociendo los niños y niñas que visitan el área de literario en el Centro aeioTU Olaya herrera**

Como ya se mencionó, el área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera está pensado específicamente para los niños y niñas que pertenecen a los grupos aventureros (niños y niñas de tres años y medio a cuatro años y medio de edad) e investigadores (niños y

niñas entre cuatro a cinco años de edad). Estos grupos son los únicos que rotan por el área de literario.

La siguiente es una contextualización general, a partir de las observaciones realizadas en el espacio de práctica y los aportes de las maestras titulares del área de literario, quienes documentan la interacción de los niños y niñas con las estaciones, medios y materiales que ofrece esta área, a partir de cinco dimensiones: dimensión cognitiva, dimensión comunicativa, dimensión socio-afectiva, dimensión corporal (esquema corporal y movimiento) y dimensión creativa. Utilizando diarios de campo, fotografías y videos como medios de registro.

A continuación se presenta las características de la población de niños y niñas con la que se lleva a cabo esta propuesta pedagógica. Esta se realiza a partir de las dimensiones del desarrollo, basados en el seguimiento y documentos internos del Centro aeioTU que manejan las maestras, Dada la importancia que tiene para el proceso pedagógico en los Centros aeioTU, fue elemental hacer un reconocimiento de dichas dimensiones para desde allí promover experiencias que propicien el desarrollo en cada una de estas y que por consiguiente hizo parte de las elaboraciones iniciales y bases para proponer el diseño de ambientes en el área de literario.

#### **1.3.1.1. Niños y niñas del grupo aventureros**

**Dimensión cognitiva:** Se caracterizan por ser el grupo más organizado y atento del Centro. Es un grupo que le gusta participar y por iniciativa propia exploran, experimentan, preguntan, crean, imaginan, explican sus ideas, opiniones, gustos y disgustos. La gran mayoría de niños y niñas reconocen e identifican los colores más nombrados y los números hasta el seis. Su atención, memoria, pensamiento, razonamiento y pensamiento creativo, van de la mano en su proceso de desarrollo integral, y se evidencia en las experiencias y actividades que realizan dentro del área de literario y del Centro en general.

**Dimensión comunicativa:** La gran mayoría del grupo hace uso del lenguaje para expresar sus emociones por ejemplo, “yo no quiero” o “esto me gusta”. Siguen instrucciones y prestan atención cuando se les comunica algún tipo de información. Realizan preguntas frecuentemente, repiten palabras, cuentan experiencias pasadas y tienen conversaciones con sus pares y maestras sobre cosas diversas. En el área de literario se evidencia que los niños y niñas hacen uso de los materiales y recursos del espacio creando juegos en las diferentes estaciones, crean y cuentan historias en un mundo de fantasías, expresando diálogos cortos de manera clara y precisa.

En la estación de escritura e ilustración, en general, dibujan a los miembros de su familia con dos o cuatro partes del cuerpo haciendo uso de muchos colores, dibujan círculos y cuadrados, algunos comienzan a copiar algunas letras de su nombre. Respecto a lo artístico, son niños y niñas que a partir de lo que crean, evidencian su capacidad de imaginar e inventar. Son muy creativos a la hora de pintar, dibujar, crear y construir.

**Dimensión socio-afectiva:** Los niños y niñas se interesan por nuevas experiencias, cooperan con sus pares, son independientes y autónomos al elegir en que estación prefieren estar. Específicamente en la estación de puesta en escena representan su realidad mediante juegos de roles como “la mamá” y “el papá”, demuestran cada vez más inventiva en juegos de fantasía, al vestirse y desvestirse con los diferentes atuendos que están dispuestos en el área, imaginando personajes no familiares como monstruos o animales que no hacen parte de su cotidianidad.

**Dimensión corporal (Esquema corporal y movimiento):** Los niños y niñas manifiestan la necesidad de expresar sus sentimientos, emociones e ideas, y como medio de comunicación usan su cuerpo al saltar, correr, trepar, girar, bailar, etcétera. Estas expresiones corporales les han permitido a los niños y niñas relacionarse con las diferentes estaciones del área de literario, los medios y materiales que allí se encuentran, con sus pares y maestras a través del cuerpo. En este sentido, la estación de puesta en escena ha permitido potenciar en

los niños y niñas la creatividad, lo espontáneo y el juego, ya que por medio de esta expresión corporal, han logrado explorar su cuerpo.

**Dimensión creativa:** Se ha podido evidenciar un proceso significativo en su dimensión creativa, permitiendo que se fortalezca su autonomía y su identidad. Posibilitando el desarrollo integral en cada uno de ellos. La creatividad y los juegos en el grupo aventureros han aportado a consolidar su salud emocional, puesto que la creatividad es la forma más libre de expresión. Se interesan especialmente por la estación puesta en escena donde se expresan con libertad y enfrentan sus sentimientos según sus intereses e ideas, cuantas más experiencias propicien las maestras, su expresión creativa es más amplia, haciendo uso de los recursos para incorporarlos a sus juegos.

#### **1.3.1.2. Niños y niñas del grupo investigadores**

**Dimensión cognitiva:** En el grupo se evidencia el gusto por explorar cada una de las estaciones que le ofrece el área. En la estación de puesta en escena los niños y niñas imitan personajes, animales y super héroes, especialmente las niñas crean historias de princesas y los niños historias enfocadas en superhéroes, utilizando el tipo de poder que tiene su superhéroe favorito; historias cortas en las que representan un mundo simbólico con los atuendos, sombreros y pelucas que usan para acompañar la historia y al final de la obra, los niños y niñas terminan jugando en el escenario.

En la estación de escritura e ilustración, los niños y niñas realizan intervenciones de su familia, dibujando la mamá, el papá, hermanos, tíos, abuelos; también representan imágenes, objetos, lugares que hacen parte de su cotidianidad. Durante la asamblea participan en juegos de conteo verbal hasta el número diez asociándolo con la cantidad de niños y niñas; por otra parte logran identificar figuras geométricas básicas como el círculo, cuadrado y triángulo, comparando el dibujo de estos con la ficha real. En general, realizan juegos de agrupar objetos de menor a mayor tamaño, como las tapas de colores las cuales

sacan de sus recipientes para ponerlos todos en su mismo lugar y finalmente organizarlos teniendo presente el color de estos y estableciendo diferencias o comparaciones entre muchos y pocos en cada uno de los recipientes.

**Dimensión comunicativa:** La gran mayoría del grupo mantiene diálogos claros y fluidos con sus pares y con las maestras, en algunos casos se les dificulta aún la pronunciación de algunas letras, disfrutan de la lectura de textos e imágenes durante la asamblea o cuando exploran la biblioteca del área interpretando y realizando hipótesis, descripción de las imágenes observadas para entender sonidos, describir los colores y formas que estén dentro de la historia, retomando teorías de situaciones vividas o imaginadas, complejizan sus diálogos con sus pares y maestras, incorporando nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado.

En general, disfrutan de experiencias en las que se expresan por medio de dibujos, que los representan a sí mismos, teniendo en cuenta detalles de su rostro, a la par de este proceso identifican que el dibujo y la escritura tiene una estructura diferente, cuando garabatea formas a las que ellos denominan las letras de su nombre.

**Dimensión socio-afectiva:** En sus exploraciones y momentos de juego individual o grupal, asumen diversos roles como el caso de los superhéroes, se observa que tienen control frente a sus emociones diarias, autonomía e independencia en la toma de decisiones, como al elegir en qué estación quieren estar, o en el desarrollo de las acciones de los momentos cotidianos como ir al baño, lavarse las manos, al disponer la mesa a la hora de comer, entre otros.

Se evidencia la creación y participación de cada uno de los niños y niñas, de juegos colectivos con sus pares estableciendo conversaciones de negocios y de los objetos que encuentran en la estación de puesta en escena. Por otra parte, expresan sus estados de ánimo de diversas maneras, por medio del lenguaje corporal, con gestos y posturas corporales de brazos, también el lenguaje verbal está presente cuando argumentan por ejemplo, que alguno de los compañeros no es su amigo o amiga, igual que participan en la resolución de



conflictos y construcción de acuerdos y responsabilidades, ya que los conocen por llevar varios años en el Centro.

**Dimensión corporal (Esquema corporal y movimiento):** Definen la estación o rincón donde quieren estar de acuerdo a su interés, para interpretar, dibujar, simbolizar entre otros, demostrando mayor propiedad y seguridad como al saltar, girar, bailar, en la tarima de la estación, puesta en escena al representar historias o en los momentos de juego libre, crean juegos de contacto como correr detrás de un compañero llevando entre sus manos objetos que utilizan para simular que están lanzando, en donde se evidencia que controlan las manos y cuerpo al ejercer la fuerza sobre este objeto.

Demuestran mayor seguridad en sus movimientos al observar sus desplazamientos, el juego con sus pares o individual, al evitar los diferentes obstáculos que se les pueden presentar, al correr y frenar independientemente por evitar un golpe.

**Dimensión creativa:** Constantemente exploran su entorno y los elementos que les ofrecen las diferentes estaciones del área de literario, utilizando diversos medios y materiales para complejizar sus creaciones como los atuendos, sombreros, pelucas, el material natural y el material reciclable al incluirlos en sus interacciones; en general, se interesan en la puesta en escena para encarnar personajes usando vestuario, y ejecutan sonidos con las tapas, botellas y cajas de cartón para simular que tocan instrumentos y sonidos que acompañan una historia sencilla, poniéndole su huella personal. Se observa que los niños y niñas al realizar sus intervenciones y creaciones las acompañan de relatos reales, al igual su exploración a los diversos eventos que le ofrece el área, como los atuendos, los libros, el material natural y material reciclable.

### **1.3.2. Maestras aeioTU**

En los centros aeioTU el maestro o maestra, se concibe como la persona que acompaña al niño y niña en su proceso, aportando de manera significativa. Son personas que

motivan, promueven, provocan, facilitan, guían, preparan, planean, crean situaciones de aprendizaje, observan, reflexionan, analizan, documentan, acompañan. Además de ser muy creativas e innovadoras para salir de lo tradicional y ofrecer experiencias con sentido pedagógico para los niños y niñas. Respetan y valoran la opinión de los mismos frente a lo vivido, son generadoras de preguntas para despertar la curiosidad y capacidad de asombro.

Las maestras del Centro aeioTU Olaya Herrera ejercen el rol de investigador, guía y facilitador en el proceso de enseñanza, a través de la observación y la escucha de los niños y niñas, propiciando que tomen la iniciativa para explorar y experimentar. Cada maestra tiene una manera particular de interactuar con los niños y niñas, lo que marca de manera singular la relación que establece con el grupo, se evidencian relaciones de respeto y confianza porque le posibilitan a los niños y niñas que expresen sus opiniones y sentimientos sin miedo fomentando la seguridad en ellos mismos; ya que siempre tienen una actitud afectuosa amable y no autoritaria frente a los niños y niñas, como también con sus colegas y demás personal del centro.

Cabe resaltar que las maestras tienen una relación estrecha con la mayoría de las familias de los niños y niñas, ese vínculo y comunicación permanente favorece el aprendizaje de los niños y niñas, ya que les permite conversar acerca de fortalezas o dificultades que se presenten, teniendo en cuenta que muestran su preocupación por cada uno de ellos lo que crea un ambiente agradable entre las maestras y las familias, juntos enfocados en los intereses de los niños y niñas. Así mismo, son maestras que se caracterizan por: el entusiasmo, la entrega, la humildad, facilidad de comunicación, creatividad, decisión, son abiertas y reflexivas, capacidad de trabajo en equipo, seguridad en sí mismas, disposición a la formación continua y capacidad investigadora.

A pesar de esto, las maestras aeioTU, que llegan al Centro, entran con una expectativa diferente a la que ellas se imagina, primero, al encontrarse con una educación alternativa hace que de entrada haya un choque emocional, pues están acostumbradas a otro tipo de escenario. Segundo, debido a lo anterior, hay un cambio constante del personal docente, porque muchas maestras desisten de trabajar en estos espacios, debido al trabajo que

implica, (más trabajo, más documentación, más relaciones, más tiempo. Entre otros). Las maestras que logran apropiarse y tener una mente abierta sobre esta experiencia, logran sacar adelante la propuesta y ponerla en marcha con los niños y las niñas, teniendo como inspiración la filosofía Reggio Emilia.

### **1.3.3. Tallerista aeioTU**

En todos los centros aeioTU se encuentra un tallerista, quien es la persona encargada de asesorar a las maestras acerca de los materiales y técnicas que deben usar en los diferentes procesos de aprendizaje con niños y niñas, y la ambientación de los espacios. Un tallerista aeioTU es un profesional cuyo perfil debe estar enfocado en estudios relacionados con las artes, como: maestros en artes plásticas, profesional en artes escénicas, diseñador gráfico, diseñador industrial. Para el caso del centro aeioTU Olaya Herrera cuentan con la ayuda de Jorge quien es la persona encargada de orientar a las maestras aeioTU en todo el proceso de la ambientación de los espacios. Jorge a diferencia de los demás funcionarios del Centro. Asiste día de por medio, ya que los otros días rota por otros Centros aeioTU. Su carga laboral es muy alta, a pesar del poco tiempo que permanece en este, debe asesorar a las maestras, acompañarlas, ambientar los diferentes espacios comunes del Centro y a su vez hacer la documentación requerida por los aeioTU.

### **1.3.4. Familias aeioTU**

El rol de la familia también es relevante, en la medida que participan de forma activa en el proceso educativo de sus hijos e hijas y siendo conscientes de cómo los niños y las niñas van trabajando y evolucionando. Existe una gran conciencia de equipo, los maestros y las familias comparten lo que van descubriendo de los niños y niñas para crear los proyectos, que se profundizan mediante reuniones continuas. A diferencia de las perspectivas tradicionales,

en este caso lo importante es el proceso, la evolución y la comprensión del niño y niña, no simplemente el resultado cualitativo.

Las familias aeioTU se caracterizan por contar con una gran diversidad familiar y cultural, dedicados a la industria textil, gastronómica, comercial, a el reciclaje, entre otras. Se encuentran ubicadas en su mayoría dentro de la localidad Rafael Uribe Uribe, en estratos socioeconómicos uno y dos.

El papel principal que cumple la familia dentro de esta filosofía es la de participar activamente en los diferentes eventos que se realizan dentro del Centro (semana cultural, ropero, la huerta, día de los atuendos, entre otros) y experiencias pedagógicas, asumiendo compromisos con la institución, las maestras, maestros, niños y niñas. Vinculados activamente en los proyectos y experiencias que en este se desarrolla, acompañando y fortaleciendo, los procesos de desarrollo que cada uno y una lleva.

También facilitan recursos y materiales que permiten realizar las experiencias significativas de los niños y las niñas; ayudan a las maestras con muchas de las ambientaciones que se encuentran en las áreas, aulas y diferentes locaciones de la institución, participando en diferentes actividades que propone el Centro para adquirir fondos que permitan el sostenimiento del mismo.

### **1.3.5. El ambiente como tercer maestro**

En los Centros aeioTU el ambiente es considerado como un tercer educador, es por esto que los espacios son de gran importancia y se adecuan de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas para que interactúen y aprendan de este, utilizando el material reutilizable, natural y artificial que ofrece el aula o área.

Los espacios son muy importantes en el Centro AeioTU Olaya Herrera, ya que, deben ser adecuados para estas relaciones sociales e intercambio de conocimientos creando entornos estéticos, luminosos y tranquilos, respetuosos con los ritmos de los niños y las niñas, configurando una atmósfera agradable que los y las haga sentir seguros y cómodos

para explorar, jugar, inspeccionar, crear y expresar, donde los niños y niñas dirigen su propio aprendizaje.

El espacio físico del Centro invita a los niños y niñas al juego, a la exploración, al asombro y a la investigación, ya que la forma como está diseñado cada espacio y el entorno en general, invita a los niños y niñas a participar y ser autónomos en cuanto a lo que desean aprender permitiendo de esta manera un desarrollo pleno, un desarrollo integral gracias al diseño de dichos ambientes educativos.

Por lo tanto, el espacio es denominado como el tercer maestro, “el diseño y el uso del espacio promueve relaciones, comunicaciones y encuentros” (Gandini, 1993). “Hay un orden y belleza implícito en el diseño y organización del espacio, equipo y materiales en una escuela” (Lewin, 1995). Cada rincón de cada espacio tiene su identidad y propósito, y es valorado por niños, niñas y adultos.

#### **1.4. Situación problema: Una necesidad de rediseño de ambientes para los niños y niñas que visitan el área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera.**

A partir de la experiencia adquirida en la práctica pedagógica en el Centro aeioTU Olaya Herrera como estudiantes de Licenciatura en Educación Infantil, surge el interés por los ambientes de aprendizaje que se disponen y planean para el desarrollo integral de los niños y niñas en educación inicial. Así pues, se elige un escenario de educación alternativa que reconoce el ambiente como un tercer maestro, permitiendo a los niños y niñas relaciones, comunicaciones y encuentros dependiendo del diseño, la organización y el uso que se le da a estos espacios.

En el transcurso de la formación profesional, existen algunos espacios enriquecidos que se acercan al tema de diseño de ambientes, lo que propició una aproximación al tema a partir de los seminarios de: lúdica y psicomotricidad I y II, diseño de entornos educativos, y ambientes para sentir, descubrir e interactuar con niños y niñas de cero a tres años de edad; los cuales cambiaron la perspectiva respecto al diseño de ambientes para la primera infancia, a partir del interés por identificar las experiencias corporales de los niños y niñas en relación

con el espacio, con el ánimo de profundizar en las discusiones acerca de las posibles relaciones existentes entre el espacio y sus usos en los procesos de formación infantil.

Por consiguiente, la problemática se identifica en séptimo semestre a través de la observación y contextualización de las diferentes aulas y áreas del Centro aeioTU Olaya Herrera, teniendo en cuenta que los Centros aeioTU se caracterizan por el recurso abundante de materiales, por el contrario se comprueba una ausencia importante en el área de literario, la cual debe poseer gran cantidad y variedad de medios y materiales claves que permitan que los niños y niñas se acerquen de manera acertada a los lenguajes del arte.

Lo anterior generaba una escasa interacción y bajo interés que los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de edad tienen con este espacio, comprendiendo que la disminución de recursos influye en las interacciones que ellos y ellas tienen con el área de literario, así mismo, en el bajo interés por estar o permanecer en este espacio; debido a que se constata en algunas estaciones la falta de diseño y organización, una insuficiente dotación variada y actualizada de ambientación, escenografía, libros, títeres, atuendos, disfraces, no hay accesorios como pelucas, antifaces, maquillaje, espejos e instrumentos musicales que hacen parte esencial de esta área como se menciona en la cartografía curricular de aeioTU.

En general, se evidencia la ausencia de medios y materiales indispensables para hacer de este, un lugar completo que fortalezca en los niños y niñas el vínculo afectivo y la expresión de múltiples lenguajes del arte (Escénico, literario, visual, plástica y sonoro) con quienes los acompañan en la experiencia de habitar ese espacio, bien sean sus pares o las maestras de área, tema que generó inquietud en las maestras en formación y fundó una reflexión permanente sobre el sentido y la funcionalidad que posee el entorno como elemento facilitador del aprendizaje en primera infancia. Saber qué hacer para transformar los ambientes de aprendizaje desde la perspectiva del Centro aeioTU Olaya Herrera, demanda un trabajo en conjunto entre la comunidad, las maestras y la familia, que recoja los intereses y necesidades de los niños y las niñas, haciéndolos participantes activos en el proceso.

En síntesis, la realidad del área difiere de las características del espacio y del material que se supone debe tener según la cartografía curricular aeioTU. En consecuencia, esta situación

generó inquietud en las maestras en formación, respecto al objetivo de este espacio y reflexionar sobre el sentido, funcionalidad y pertinencia de los medios y materiales que posee el área de literario en el Centro aeioTU Olaya Herrera, y plantear algunas estrategias de diseño de ambientes para dar un sentido pedagógico a dicho espacio.

A partir de estas situaciones, en ocasiones las maestras titulares del área de literario manifestaron que la falta de tiempo y materiales en el área también afectan las interacciones que se dan en el espacio por parte de los niños y niñas. Así como, la expectativa por parte de las directivas del Centro refleja el interés y la necesidad de que el área de literario sea un espacio vivo, cambiante y dinámico, lo cual supone que este debe ser versátil a medida que pasa el tiempo y varían los intereses de los niños y niñas, sus necesidades, su edad y su entorno.

Para las maestras en formación, pensar en un ambiente educador significa tener en cuenta una multiplicidad de factores: la forma de los espacios, su funcionalidad, las percepciones sensoriales y las relaciones que se tejen. El ambiente debe permitirles a niños y niñas descubrir, explorar e interpretar la realidad a través de los sentidos; permite la expresión a través de múltiples lenguajes, sugiere nuevas maneras de ser y de estar. Además de atender a las necesidades e intereses de niños y niñas, el ambiente también debe ser amable para jóvenes y adultos acompañantes que experimentan del goce estético y la vinculación afectiva que se propicia.

La configuración de ambientes para la primera infancia sugiere un gran reto que debe asumirse con el apoyo de diversas disciplinas: diseño, arquitectura, pedagogía en una construcción conjunta, en un diálogo de saberes permanente. En palabras de Carla Rinaldi (2009):

Ahora es el momento de producir esta simbiosis entre arquitectura, pedagogías y las otras disciplinas para buscar espacios mejores, más adecuados, no espacios ideales: espacios capaces de contener el propio cambio porque no existe un espacio, una pedagogía, un niño, un hombre ideal, sino un niño, un hombre en relación con la historia, el tiempo, la cultura que les es propia” (p.15).

Es así, como las maestras en formación plantean la ejecución de una propuesta pedagógica que permita el rediseño y la construcción de un ambiente de aprendizaje, por medio de medios y materiales que hagan un aporte significativo al área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera, para que los niños y niñas que visitan el área de ahora en adelante se sientan cautivados, que sea un espacio de su interés y agrado, que brinde un espacio propicio para el asombro, el juego y la exploración a través de la lectura, la escritura, la oralidad y la ilustración, desde la expresión los lenguajes del arte (escénico, literario, visual, plástica y sonoro) como herramienta de aprendizaje, aprender conocimientos nuevos, establecer desafíos, resolver problemas complejos, descubrir, crear, innovar, que favorezca no sólo la adquisición de múltiples ‘saberes’, también competencias afectivas, sociales y cognitivas necesarias para enfrentar de manera creativa las demandas del entorno durante los primeros años de vida y para siempre.

En consecuencia, esta propuesta pedagógica es un reto para las maestras en formación, puesto que lograr que los ambientes educativos lleguen a ser significativos es una tarea exigente, retadora y generadora de múltiples experiencias para quienes participan en dicho espacio; del mismo modo, que sean pertinentes y adecuados para su diseño e implementación, entendiendo que el ambiente constituye un instrumento muy valioso para el aprendizaje, y por eso ha de ser objeto de reflexión y planificación para el maestro.

Una vez detectada la problemática se plantea una pregunta que busca orientar la organización y desarrollo de la propuesta pedagógica de intervención que se llevó a cabo:

¿Cómo aportar al diseño y construcción de ambientes de aprendizaje en el área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera, que fortalezcan en niños y niñas entre tres a cinco años de edad la expresión de los lenguajes del arte?

## **1.5. Antecedentes**

En el presente trabajo se retoma como antecedente Central la Propuesta Pedagógica titulada “BIENVENIDOS A NUESTRO CAOS”, diseño de espacios-ambientes para



propiciar el juego y el movimiento de los niños y las niñas de 3 a 5 años de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori”, puesto que los hallazgos y análisis presentados en éste permitieron profundizar en la importancia que tiene el ambiente y cómo éste promueve diferentes experiencias de aprendizaje, reconociendo a los niños y niñas como sujetos activos de sus procesos.

En este sentido, se retoma como segundo antecedente una investigación acción realizada en Ecuador, titulada “incidencia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo integral de los niños de los Centros de educación inicial Medardo Proaño Andrade y Gonzalo Zalldumbide del Cantón Ibarra provincia de Imbabura” en el que se pretende dar a los maestros y maestras, pautas sobre la utilización de los materiales y su ubicación en el espacio, una reflexión sobre el rol de los maestros y maestras, con el fin de formar niños y niñas críticos, autónomos, capaces de resolver problemas.

Por último, retomamos el trabajo titulado “Formación de ambientes de aprendizaje creativo” en el que se muestra un diseño de ambientes de aprendizajes creativos en artes plásticas que brinda a los niños y niñas entre 6 y 8 años de edad herramientas para el desarrollo de habilidades motrices y sociales, aprovechando los espacios libres dentro de la institución educativa en la que se realiza este.

.A continuación, se presentan los trabajos rastreados:

#### **1.5.1. Antecedente #1.**

**Bohórquez, E. Cabuya, A. Esquivel, S. Nomelin, C. Valero, M. (2013). “BIENVENIDOS A NUESTRO CAOS”, diseño de espacios-ambientes para propiciar el juego y el movimiento de los niños y las niñas de 3 a 5 años de 3 a 5 años de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori. Universidad Pedagógica Nacional.**

Esta propuesta pedagógica es realizada por estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, quienes en su práctica pedagógica centran el

planteamiento del problema, en la ausencia de espacios y ambientes que propicien el juego y el movimiento en niños y niñas menores de 5 años. Ya que dentro de la institución se trabaja desde una mirada tradicional, buscando el control del cuerpo, la homogeneización del pensamiento, el orden y silencio, y la noción de una hora específica para poder jugar y moverse.

De esta manera, las maestras en formación implementan una propuesta pedagógica, que permite visibilizar a niños y niñas como sujetos diversos, con necesidades de libre expresión, comunicación verbal y corporal, diseñando y construyendo espacios que permitieran la exploración del cuerpo y posibilidades de juego con diversos medios y materiales que se dispusieron en lugares diferentes de la Institución Educativa.

En cuanto, al marco conceptual lo desarrollaron en la configuración de espacio-ambiente, relevancia de diseñar y ambientar dentro de una propuesta pedagógica, el juego y el movimiento, retomando autores que fueron claves para la construcción de nuestro marco conceptual como:

Abad (2009): Teniendo en cuenta sus aportes para dar desarrollo al concepto de diseñar y su importancia de hacerlo en la escuela.

Hoyuelos (2006): Con la obra de Loris Malaguzzi, entendiendo el concepto de espacio – ambiente y la importancia en la escuela.

De esta manera, durante la implementación de esta propuesta se genera una reflexión en las maestras titulares, quienes según las autoras de este trabajo se mostraron cada vez más interesadas y dispuestas a acompañar estos cambios. Por otro lado, los niños y niñas logran reconocer los espacios ambientes como lugares para su libre interacción y provocador de experiencias más significativas.

Con lo anterior, el aporte específico de este trabajo para la construcción del presente, se basó en la elaboración del marco teórico, retomando algunos autores que fueron de gran ayuda para entender conceptos como: el diseño de ambientes, los ambientes de aprendizaje dentro de la filosofía Reggio Emilia y cómo deben ser los territorios pensados para la infancia.

### **1.5.2. Antecedente #2.**

**Machado, J. & Viteri, M. (2010). Incidencia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo integral de los niños de los Centros de educación inicial Medardo Proaño Andrade y Gonzalo Zalldumbide del Cantón Ibarra provincia de Imbabura.**

Este trabajo de grado se realizó en la Universidad Técnica de Ecuador, en el marco del programa en Licenciatura en Educación Parvularia, teniendo como objetivo realizar un análisis sobre la influencia que tienen los ambientes de aprendizaje en la educación inicial y cómo estos repercuten en su desarrollo y aprendizaje, utilizando para el desarrollo de estas investigaciones herramientas como: la observación, diarios de campo, entrevistas y encuestas las cuales les permitieron inclinarse por las metodologías de investigación: investigación acción e investigación-acción-participativa.

De este modo, el trabajo de grado está dirigido a que las maestras comprendan el espacio y los ambientes como potenciadores y facilitadores de aprendizaje para el desarrollo integral en la educación inicial. A partir de esto, las autoras pretenden dar pautas a las maestras sobre la utilización de los espacios y la ubicación correcta de los materiales para llevar a cabo experiencias significativas. Socializando este trabajo entre maestros y familias, dando orientaciones y compartiendo sus conocimientos para preparar y diseñar un ambiente de aprendizaje.

Así, el aporte específico de este trabajo de grado es que orientó y permitió a las maestras en formación comprender el rol que tanto maestros, maestras y familias tienen dentro de la creación y ambientación de un espacio en la educación inicial, reflexionar acerca de la utilización de los espacios, creando ambientes para el desarrollo integral de los niños y niñas y orientando sobre cómo poner en práctica estos conocimientos en aulas y hogares.

### 1.5.3. Antecedente #3.

**Alvarado, Y. Niño, G. Sánchez, M. (2023). *Formación de ambientes de aprendizaje creativo*. Universidad Pedagógica Nacional.**

Para este trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional, sede Valle de Tenza, las autoras realizan una observación en la Institución Educativa Álvaro Echeverri Perea, identificando condiciones de trabajo con escasez de materiales y recursos, poco interés en las artes como posibilitador de diferentes experiencias de aprendizaje y desaprovechamiento del tiempo libre en los niños y las niñas, por falta de espacios enriquecidos.

De ahí, surge el interés de diseñar una propuesta pedagógica sobre ambientes de aprendizajes creativos en artes plásticas que permita en los niños y niñas el desarrollo de su motricidad y relaciones sociales, aprovechando los espacios libres incorporando el arte como una dimensión más de sus procesos de aprendizaje, se crean y ambienta espacios fuera del aula para potenciar las artes y el juego, creando espacios diferentes en la escuela.

De esta manera, para el presente trabajo fue un aporte valioso encontrar que se puede lograr que los niños y niñas tengan una nueva alternativa en la ocupación de su tiempo libre, potenciando habilidades y capacidades que no se pueden desarrollar por falta de espacios que permitan fomentar diferentes experiencias, la propuesta pedagógica influye para la construcción de esta, en la medida que las maestras se piensan el espacio de una manera diferente en pro de los niños y niñas, dando ideas de cómo construir y diseñar un espacio pensando y pensado en los niños y las niñas.

Para finalizar, los trabajos indagados fueron de gran ayuda para la elaboración de este proyecto, ya que se logra identificar que se ha abordado dentro de la Universidad Pedagógica Nacional y más específicamente en la Licenciatura de Educación Infantil, también retomar algunos textos que han servido como referente para la construcción del marco teórico.

En los anexos se presentan los resúmenes analíticos de los trabajos hallados.

## 1.6. Justificación

A partir de los espacios enriquecidos que ofrece la Licenciatura en Educación Infantil, el ambiente es aquel espacio o lugar confortable y funcional que se adecua de manera significativa y segura para generar provocaciones y encuentros en donde los niños y las niñas pueden ser protagonistas, imaginar, crear, conocer, explorar destrezas y habilidades, descubrir el mundo que les rodea, conocer su cuerpo y crear vínculos con sus pares y entorno, haciendo uso de sus sentidos, utilizando todo aquello que esté dispuesto en el ambiente. Debe ser el sitio en el cual se crean y producen conocimientos de manera autónoma y significativa ya que los niños y niñas adquieren conocimientos todo el tiempo.

De acuerdo con lo anterior, las maestras en formación por medio de la práctica pedagógica, se aproximan a la filosofía Reggio Emilia, formulada por Loris Malaguzzi, quien le apuesta a los ambientes como un tercer maestro permitiendo relaciones, comunicaciones y encuentros dependiendo del diseño, la organización y el uso que se le da a estos espacios. De allí, surge el interés por intervenir en el Centro aeioTU Olaya Herrera, lugar donde se identifica la problemática y luego se desarrolla la propuesta pedagógica; con el interés de aportar significativamente al diseño de ambientes de aprendizaje que se disponen y planean para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Durante el proceso de contextualización llama la atención específicamente el área de literario, espacio que se identifica por poseer una gama de medios y materiales claves que permite que los niños y niñas se acerquen de manera acertada a los lenguajes del arte; sin embargo, se evidencia que en estaciones como la de puesta en escena no hay una organización y los materiales (títeres, atuendos, cortinas, accesorios, zapatos) se pierden dentro de este espacio que es el más amplio del área, los niños y niñas juegan a colgarse de las cortinas, saltar en la tarima, pocas veces se les permite hacer uso de los atuendos, es decir, no se está utilizando este espacio con el fin trazado que es potenciar los lenguajes del arte.

En el desarrollo de este proyecto pedagógico las maestras en formación proponen implementar una serie de fases o momentos que propicien procesos de observación y análisis,

diseño y recolección de materiales, en pro de la construcción de herramientas pedagógicas que inviten y provoquen mayor interacción de los niños y niñas en el área de literario, concebido el espacio y el ambiente como escenarios que le permiten a los niños y las niñas participar activamente en su ritmo y proceso aprendizaje, como sujetos únicos e irrepetibles.

Por consiguiente la presente experiencia pedagógica realizada por las maestras en formación en el Centro aeioTU Olaya Herrera, posibilita enriquecer la práctica pedagógica porque a partir de ella se construyen conocimientos y reflexiones frente al quehacer docente, al contexto educativo y al diseño de ambientes educativos significativos para la primera infancia. De igual manera aporta al proceso formativo de los niños y las niñas, puesto que ayuda a potenciar las manifestaciones artísticas que reflejan los valores de la cultura a través del tiempo, desde el lenguaje escénico, visual, plástico, literario y sonoro. Además, es de nuestro interés pensar y generar espacios que aporten al desarrollo y las necesidades de los niños y las niñas, permitiéndoles ser libres en el momento de explorar el ambiente; teniendo en cuenta el contexto, sus intereses, la enseñanza y aprendizaje que estos brindan, generando diferentes experiencias con materiales y elementos acordes a la edad.

Por lo tanto se considera pertinente formular y desarrollar un Proyecto pedagógico que aporte significativamente al Centro aeioTU Olaya Herrera y a la Licenciatura en Educación Infantil, puesto que a partir de nuestras indagaciones y los antecedentes rastreados en la Universidad, dan cuenta que, frente al tema de diseño de ambientes para la educación inicial, son pocas las investigaciones y propuestas que se han realizado. Se ha podido evidenciar que dichas propuestas buscan aprovechar espacios solo fuera del aula y no dentro de ella, donde se rediseñan lugares en torno a diferentes pilares de la Educación inicial como lo son el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio.

### **1.7. Objetivo general**

Desarrollar una propuesta pedagógica orientada a diseñar un ambiente de aprendizaje en el área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera, que posibilite en niños y niñas de 3 a 5 años de edad la exploración de los lenguajes de arte: Escénico, visual, plástico, literario y sonoro.

### **1.8. Objetivos específicos**

- Proponer un diseño adecuado, estético, duradero y provocador de experiencias para los niños y niñas en el área de literario, teniendo en cuenta los lenguajes del arte: Escénico, visual, plástico, literario
- Construir a través de un diseño participativo, medios y materiales en cada una de las estaciones que conforman el área de literario, que provoquen la exploración e interacción de los niños y las niñas de los grupos aventureros e investigadores.
- Posibilitar experiencias pedagógicas que en el marco de la filosofía Reggio Emilia, provoquen una mayor interacción de los niños y niñas con las estaciones del área de literario como aporte a su desarrollo integral.

## CAPITULO II

### **2. Marco conceptual: Diálogos de saberes con teóricos que aportan a la consolidación de nuevos conocimientos y reflexiones pedagógicas.**

El referente conceptual a partir del cual se organiza este apartado está conformado por tres categorías transversales, que son los núcleos temáticos de la propuesta pedagógica. Las categorías son:

1. Ambientes de Aprendizaje, en él se presenta su definición.
2. Diseño de ambientes de aprendizaje en la primera infancia. Este contiene: concepciones, pautas para el diseño de ambientes en la primera infancia y cómo habitan el espacio los niños y las niñas.
3. Lenguajes del arte establecidos en la cartografía curricular aeioTU que son: el lenguaje literario, lenguaje escénico, lenguaje visual, lenguaje plástico y lenguaje sonoro, en él se presenta la definición y análisis de cada uno de estos lenguajes, desde la perspectiva del arte.

#### **2.1. Ambientes de aprendizaje**

Los ambientes de aprendizaje como categoría y eje fundamental en el presente trabajo, están fundamentadas en los planteamientos de Javier Abad Molina y Alfredo Hoyuelos, autores que retoman la obra pedagógica de Loris Malaguzzi y la concepción estética que se promueve desde las escuelas de Reggio Emilia; quienes exponen que el ambiente como una fuerza de riqueza, una estrategia educativa y un instrumento que respalda el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas.

Primeramente, se hace una reflexión histórica del diseño de ambientes en el contexto educativo. Estas concepciones que surgieron después de la primera guerra mundial,



teorizando la importancia del ambiente escolar, exigían lugares y estrategias adecuadas, responsabilidad y un conocimiento muy distinto al que poseen los educadores. Por dar un breve esquema de las principales teorías y escuelas de pensamiento que han influido en el diseño de ambientes, se puede hablar de los siguientes referentes:

Históricamente, la Escuela Nueva nació en Europa y en los Estados Unidos, donde también se le llamó Escuela Progresista, se dio a partir de la I Guerra Mundial (finales S.XIX y principios del S.XX), pensando en la educación como instrumento de paz, para formar en la solidaridad y en la cooperación. A partir de un conjunto de principios encaminados a revisar y transformar las formas anteriores de educación tradicional, ya que las escuelas eran concebidas como espacios vacíos, donde se replicaba información que los maestros y maestras daban, sin opción de que los estudiantes explorarán y se relacionarán con su entorno y el ambiente.

La escuela Nueva o Escuela Progresista, estuvo constituida por realizadores diversos, que partieron de las mismas bases y de la necesidad de transformar la escuela. Los principales exponentes de esta escuela son María Montessori, Célestin Freinet y John Dewey quienes empezaron a preocuparse por el espacio como un lenguaje que iba más allá, que debía tener un cuidadoso diálogo con la arquitectura, las artes visuales y la pedagogía. En este sentido la escuela Nueva, concibe el espacio como un tercer educador, estructurado, organizado, atractivo y motivador, que permitieran a los niños y niñas tener un ambiente de aprendizaje cómodo, acogedor, cálido y estético.

Posteriormente, a finales de los años 80, Loughlin y Suina (1987) se referían al ambiente de aprendizaje como las relaciones que se producen entre el entorno físico y la conducta, entre disposiciones ambientales y aprendizaje. Del mismo modo, hacían alusión al concepto del ambiente como enseñante: “El entorno de aprendizaje puede ser un poderoso instrumento docente a disposición del profesor (...) Pueden enseñar a través del ambiente y sus materiales” (p. 21).

Luego, a finales de los 90, Coll y Onrubia (1996) entendían el ambiente de aprendizaje como un espacio estructurado en el que se articulan diversos elementos y

relaciones necesarios para alcanzar los objetivos, concebido (el ambiente de aprendizaje) no sólo como un espacio de construcción de conocimiento, sino como un escenario complejo y dinámico que cambia en el tiempo y que es flexible a las necesidades de los alumnos.

De acuerdo con Carla Rinaldi (1998), al hablar de ambientes de aprendizaje, se hace referencia a todos aquellos espacios que se modifican, cambian y posibilitan experiencias significativas de aprendizaje para los niños y las niñas, actuando este como un tercer educador que posibilita un desarrollo integral.

Por su parte, Bruner (1986) citado por el ICBF en la cartilla “lenguajes y ambientes de lectura en la primera infancia” (2014) plantea que los niños y niñas se saltan las reglas en su aproximación al mundo. El niño tiene la gran habilidad de dotar de nuevo significado lo que le rodea: la sorpresa y la búsqueda de posibilidades permanentes. Según este planteamiento, es necesario configurar espacios educativos que trascienden de los cánones establecidos, que ofrecen la posibilidad de elegir y construir nuevas combinaciones, que superen la rutina y la repetición.

Esta capacidad de mirar las cosas con los ojos de la novedad, como lo hacen los niños, es lo que el profesor Alfredo Hoyuelos nos invita a descubrir. Hace un llamado a “escuchar” la lógica de la infancia a partir de un proceso de extrañamiento que nos permita entender cómo piensan los niños. Según este planteamiento, la escucha nace, también, de hacer extraño lo familiar, ser interpretativos sobre nuestras prácticas pedagógicas. En el quehacer educativo, es necesario reinterpretar lo que hacemos teniendo presente el asombro que se lee en los ojos de los niños y su relación cultural con el saber; un diálogo de saberes permanente.

De acuerdo con Abad (2006) en su publicación “Configuración del espacio en la escuela infantil, la escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana”, plantea que “el espacio – ambiente en las escuelas Reggio Emilia se concibe como un elemento fundamental de su filosofía educativa, buscando siempre la coherencia entre la arquitectura y el proyecto pedagógico, para construir una escuela que no se prepare para la vida sino “donde

se viva” una escuela que, a través de su diseño arquitectónico, de sus equipamientos y ambientación albergue los derechos de los niños, de los trabajadores y de las familias” (p.2).

Siguiendo el autor “el ambiente les invita a los niños y niñas a una exploración de diferentes posibilidades, siempre ideadas por ellos mismos, al mismo tiempo que tiene una dimensión relacional que permite una vivencia y una vinculación fuerte con lo común. Cada ambiente se configura como un paisaje, bajo una estética, unos materiales y unas acciones que los diferencian unos de otros” (p.4). Abad (2006) hace una reflexión frente a esto donde afirma que los espacios en la escuela infantil deben ser diseñados para:

La acción y la quietud, el juego y el pensamiento, el recorrido y el descubrimiento, la intimidad y la relación, la construcción y la reconstrucción, el caos y el orden, lo real e imaginario, lo que permanece y lo transitorio, la identidad y la alteridad, la presencia y el ocultamiento, la mirada y la escucha, el placer y la transformación, el ser y el estar, los procesos de vida y el crecimiento, para la memoria y el imaginario, para la apropiación y la interpretación, elaborar el sentido del aprendizaje (p. 4).

En suma, los ambientes de aprendizaje dependen de la calidad y la cantidad de elementos que estén dispuestos en el espacio para que estos puedan generar experiencias motivadoras y permitan relaciones entre pares y maestros haciendo que el niño y la niña sean sujetos activos, críticos que imaginan, creen, construyan elaboren pregunten, etc. Además propicien el trabajo colectivo y autónomo de tal manera que sea más atractivo a la vista de los niños y tenga coherencia al momento de explorar e involucrarse en estos, fortaleciendo y potencializando cada una de las dimensiones: comunicativa, socio afectiva, cognitiva, estética, corporal, ética para propiciar un desarrollo integral en cada uno de los niños y niñas.

De acuerdo con lo anterior, se concluye que el ambiente es un factor fundamental para la educación inicial, es por ello que los espacios son de vital importancia y deberían adecuarse de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y niñas para que interactúen y aprendan del mismo, teniendo como finalidad promover que los niños y niñas sean protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, un ambiente que sea estimulador, creativo y participativo, donde los

niños y niñas actúen pero también reflexionen sobre su propia acción desde una posición activa y competente, posibilitando la comunicación y el encuentro con las personas que lo habitan.

## 2.2. Diseño de ambientes de aprendizaje en la primera infancia

Para iniciar, Abad (2006) expone que el ambiente influye en el aprendizaje, las conductas, acciones, relaciones, sensaciones, etcétera, de los niños y niñas de la escuela infantil y es una importante herramienta de educación estética. Para el proyecto Reggio Emilia, existen una serie de factores importantes para diseñar y configurar espacios para la cultura infantil. A partir de las ideas presentadas por María Antonia Riera, citada por Abad (2006) en las primeras jornadas de Educación Infantil en el Centro Universitario La Salle, estos son los fundamentos:

- **Osmosis:** Integración de la escuela en el contexto próximo.
- **Habitabilidad:** Escuelas acogedoras donde el espacio contiene y da tiempo.
- **Identidad:** La escuela creadora de sentido de pertenencia y como lugar para la transición, la calma y el encuentro.
- **Relación:** Una escuela capaz de generar calidad y calidez en las relaciones, encuentros e intercambios en una idea de transparencia: democracia y circularidad.
- **Constructividad:** Riera (2006). “Una escuela que diversifica los espacios para ofrecer posibilidades de juego simbólico y pre-simbólico, para la exploración, los recorridos múltiples, los escenarios de juego, los espacios adecuados y de acontecimiento, espacios de retos, conquistas y desafíos, espacios para sostener el deseo y la curiosidad”
- **La polisensorialidad:** Una concepción del espacio con ambientes variados y equilibrados desde el punto de vista sensorial y perceptivo para crear diversos paisajes en la escuela: paisaje cromático y no saturado de color y luz, los ambientes sonoros de la escuela, los espacios de olores, los paisajes matéricos, etcétera.
- **Epigénesis:** El espacio se transforma y se adapta a los proyectos de los niños y niñas y de los adultos, donde cada modificación promueve nuevas acciones y aprendizajes a partir de

estructuras móviles con posibilidades de transformación, construcción- deconstrucción, escenarios de juego cambiantes, etcétera.

- **Narración:** El espacio como memoria de la escuela depositada en objetos-memoria e imágenes para la documentación y la información visual en fotografías y paneles.

De acuerdo con Abad (2011), el ambiente constituye por sí mismo un mensaje curricular, un modelo educativo, una forma de plantear el sentido de lo que pretendemos conseguir. Diseñar espacios para que los niños puedan experimentar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros, sentir nuevas sensaciones y evocar otras, va más allá de la elaboración de programaciones o de la organización de actividades.

Con lo anterior, un espacio educativo significativo no presenta una sola forma de hacer las cosas, sino que permite encontrar múltiples vías. En este sentido, Rinaldi (1998) plantea que “proyectar el espacio de un nido o de una escuela de la infancia, o mejor dicho en su totalidad, proyectar una escuela, puede ser una expresión de gran creatividad, no solo pedagógica y arquitectónica sino, hablando en general, social, cultural y política” (p. 104).

Por ende, es fundamental tener en cuenta las interacciones que tienen los niños y niñas con el entorno, para así diseñar un ambiente educativo que sea significativo y que los niños y las niñas vivan los espacios intensamente y se apropien de ellos. Es de vital importancia la disposición y creación de ambientes para que los niños y niñas puedan desarrollarse integralmente de una manera significativa "los niños en estas primeras edades tienen necesidad de disfrutar de un espacio que les permita poner en funcionamiento todo su potencial." (Ramírez, 2009, p.43).

Es así, como se quiere hacer de un espacio, un lugar de goce que permita desarrollar en los niños y niñas todas sus capacidades y participación activa, creando nuevos conocimientos donde el ambiente juegue un papel importante como tercer educador que plantea Loris Malaguzzi (citado por Rinaldi 1999).

De acuerdo con lo anterior, el ambiente es crucial en la filosofía Reggio Emilia, incluso es considerado el tercer maestro, con el ambiente se busca que los niños y niñas

siempre se sientan cómodos y que el espacio sea acogedor, el clima debe ser siempre de calma y serenidad, el diseño y uso del espacio motiva los encuentros, la comunicación y las relaciones. Debe haber una belleza y organización de todos los espacios en la escuela, así como de los materiales y equipos. El rincón de cada espacio tiene un propósito, es rico en potencial para interesar y comunicar, y es valorado y cuidado por los niños, niñas y adultos. El espacio ofrece posibilidades de interacción, trabajo colectivo e individual, permite sean autores de sus procesos de aprendizaje de manera autónoma, partiendo principalmente de los intereses de los niños y niñas, reconociendo y valorando las maneras de expresarse de cada uno en un espacio específico.

Por su parte, Paniagua (1990) menciona que “los espacios hablan de favorecer la autonomía, de niños y niñas activos e implicados en distintos tipos de juego en su mismo momento, de la importancia de la interacción entre iguales, de planteamiento en las rutinas de la vida cotidiana y de acompañamiento de adulto” (p. 39).

A continuación se encuentra un decálogo elaborado por las maestras en formación en el espacio enriquecido de diseño de entornos educativos, el cual pretende orientar acerca de los criterios que se deben tener en cuenta para el diseño de un espacio educativo significativo:

- **Ambientar no es decorar:** El proceso de ambientación de aula va mucho más allá que una simple decoración, significa pensar e incorporar recursos y material educativo con sentido pedagógico y didáctico. La ambientación en el aula debe estar enfocada a provocar la imaginación de los niños y niñas, permitiendo que se apropien de su espacio educativo que es el aula y puedan sentirse cómodos, favoreciendo experiencias y procesos de aprendizaje.
- **Menos es más:** Este aspecto hace referencia al minimalismo, una tendencia de la arquitectura caracterizada por la extrema simplicidad. El minimalismo le da importancia al espacio y a los materiales ecológicos. Centra su atención en las formas puras y simples, donde se destaca el color blanco y todos los matices que nos da su espectro de colores puros. De ahí que, lo que se pretende es no saturar el espacio con muchas colores o

elementos, por el contrario se procura que solo se dispongan los elementos necesarios pero específicos que aporten al desarrollo integral y un aprendizaje significativo de los niños y niñas.

- **El ambiente debe ser flexible, simple y seguro:** El ambiente es un escenario flexible a los intereses y necesidades de los niños y niñas, que se pueda enriquecer. Para lograr seguridad y bienestar, conviene encontrar el equilibrio entre: necesidad de estar solo y socializar, tranquilidad y movimiento, actividades individuales y de grupo.
- **El ambiente debe permitir la libertad de movimiento:** El ambiente debe favorecer la libertad de movimiento de niños y niñas, así como permitir la elección libre de los materiales y la interacción entre ellos. Para que exista una libertad de movimiento, se requiere que los niños y niñas se sientan seguros y a gusto; por ello es importante tener en cuenta dos aspectos: que haya espacios amplios para circular y trabajar, y que los ambientes y los materiales se parezcan lo más posible a su ambiente cotidiano.
- **El ambiente debe ser sin límites y prohibiciones:** No se debe limitar o prohibir a los niños que exploren, investiguen, pregunten y creen en el ambiente. Debe propiciar diversas formas de expresión de los sujetos, generar y proponer diversas experiencias, materiales y elementos con los que los niños y las niñas se puedan expresar.
- **El ambiente debe comunicar, proponer e invitar a los niños, niñas y maestros:** El ambiente y cada uno de los elementos, materiales y recursos multisensoriales que estén dispuestos allí deben provocar e invitar a una experiencia de aprendizaje ya sea de manera individual o colectiva. Por lo tanto, el ambiente educativo significativo es un escenario retador y generador de múltiples experiencias para quienes participan en él. Un espacio educativo resulta significativo para el desarrollo en la infancia cuando el conjunto de situaciones relacionadas entre sí, en el ambiente de aprendizaje, favorecen la construcción de nuevo conocimiento y permiten el crecimiento de formas de pensamiento más avanzadas y modalidades más complejas de interacción” (Otálora: 2007, 77).
- **El ambiente debe ser un lugar para ser y estar (habitar) que se activa desde la imaginación y la creatividad de los sujetos que participen en este:** Donde los niños y

las niñas se apropien y vivan el espacio, debe propiciar encuentros que permitan el intercambio continuo de realidades (contexto en el que los niños y niñas se encuentren), un ambiente que invite al diálogo y la reflexión sobre lo que quieren, les gusta y les asombra. Las relaciones que se establecen entre los elementos fundamentales de un ambiente de aprendizaje permiten concebirlo no sólo como un espacio, sino como un escenario complejo y dinámico que cambia constantemente a partir de los intereses o necesidades de los niños y niñas.

- **El ambiente debe ser un lugar adecuado, estético, duradero y provocador de experiencias:** El ambiente, los medios y materiales dispuestos por el maestro deben ser útiles y acordes a la edad de los niños y niñas, con una estética que garantice una relación de empatía con quienes habitan el espacio. Igualmente, deben ser duraderos en el sentido que la materia prima es estos se distinga por su vida útil, esto garantiza que puedan ser usados muchas veces y durante mucho tiempo por los niños y niñas, así mismo, que provoquen e inviten a una experiencia de aprendizaje ya sea de manera individual o colectiva.
- **Los objetos cotidianos en el espacio que se diseñe deben tener gran importancia, más si son objetos que configuran el territorio de la infancia:** En el ambiente se deben disponer materiales y elementos cotidianos, atendiendo a sus características más llamativas, situándose en el espacio y en relación con su propio cuerpo.

### 2.3. Lenguajes del Arte

Para iniciar, Abad (2006) expone que el ambiente influye en el aprendizaje, las conductas, acciones, relaciones, sensaciones, etcétera, de los niños y niñas de la escuela infantil y es una importante herramienta de educación estética. Para el proyecto Reggio Emilia, existen una serie de factores importantes para diseñar y configurar espacios para la cultura infantil. A partir de las ideas presentadas por María Antonia Riera, citada por Abad (2006) en las primeras jornadas de Educación Infantil en el Centro Universitario La Salle, estos son los fundamentos:



- **Osmosis:** Integración de la escuela en el contexto próximo.
- **Habitabilidad:** Escuelas acogedoras donde el espacio contiene y da tiempo.
- **Identidad:** La escuela creadora de sentido de pertenencia y como lugar para la transición, la calma y el encuentro.
- **Relación:** Una escuela capaz de generar calidad y calidez en las relaciones, encuentros e intercambios en una idea de transparencia: democracia y circularidad.
- **Constructividad:** Riera (2006). “Una escuela que diversifica los espacios para ofrecer posibilidades de juego simbólico y pre-simbólico, para la exploración, los recorridos múltiples, los escenarios de juego, los espacios adecuados y de acontecimiento, espacios de retos, conquistas y desafíos, espacios para sostener el deseo y la curiosidad”
- **La polisensorialidad:** Una concepción del espacio con ambientes variados y equilibrados desde el punto de vista sensorial y perceptivo para crear diversos paisajes en la escuela: paisaje cromático y no saturado de color y luz, los ambientes sonoros de la escuela, los espacios de olores, los paisajes matéricos, etcétera.
- **Epigénesis:** El espacio se transforma y se adapta a los proyectos de los niños y niñas y de los adultos, donde cada modificación promueve nuevas acciones y aprendizajes a partir de estructuras móviles con posibilidades de transformación, construcción- deconstrucción, escenarios de juego cambiantes, etcétera.
- **Narración:** El espacio como memoria de la escuela depositada en objetos-memoria e imágenes para la documentación y la información visual en fotografías y paneles.

De acuerdo con Abad (2011), el ambiente constituye por sí mismo un mensaje curricular, un modelo educativo, una forma de plantear el sentido de lo que pretendemos conseguir. Diseñar espacios para que los niños puedan experimentar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros, sentir nuevas sensaciones y evocar otras, va más allá de la elaboración de programaciones o de la organización de actividades.

Con lo anterior, un espacio educativo significativo no presenta una sola forma de hacer las cosas, sino que permite encontrar múltiples vías. En este sentido, Rinaldi (1998) plantea que “proyectar el espacio de un nido o de una escuela de la infancia, o mejor dicho en su

totalidad, proyectar una escuela, puede ser una expresión de gran creatividad, no solo pedagógica y arquitectónica sino, hablando en general, social, cultural y política” (p. 104).

Por ende, es fundamental tener en cuenta las interacciones que tienen los niños y niñas con el entorno, para así diseñar un ambiente educativo que sea significativo y que los niños y las niñas vivan los espacios intensamente y se apropien de ellos. Es de vital importancia la disposición y creación de ambientes para que los niños y niñas puedan desarrollarse integralmente de una manera significativa "los niños en estas primeras edades tienen necesidad de disfrutar de un espacio que les permita poner en funcionamiento todo su potencial." (Ramírez, 2009, p.43).

Es así, como se quiere hacer de un espacio, un lugar de goce que permita desarrollar en los niños y niñas todas sus capacidades y participación activa, creando nuevos conocimientos donde el ambiente juegue un papel importante como tercer educador que plantea Loris Malaguzzi (citado por Rinaldi 1999).

De acuerdo con lo anterior, el ambiente es crucial en la filosofía Reggio Emilia, incluso es considerado el tercer maestro, con el ambiente se busca que los niños y niñas siempre se sientan cómodos y que el espacio sea acogedor, el clima debe ser siempre de calma y serenidad, el diseño y uso del espacio motiva los encuentros, la comunicación y las relaciones. Debe haber una belleza y organización de todos los espacios en la escuela, así como de los materiales y equipos. El rincón de cada espacio tiene un propósito, es rico en potencial para interesar y comunicar, y es valorado y cuidado por los niños, niñas y adultos. El espacio ofrece posibilidades de interacción, trabajo colectivo e individual, permite sean autores de sus procesos de aprendizaje de manera autónoma, partiendo principalmente de los intereses de los niños y niñas, reconociendo y valorando las maneras de expresarse de cada uno en un espacio específico.

Por su parte, Paniagua (1990) menciona que “los espacios hablan de favorecer la autonomía, de niños y niñas activos e implicados en distintos tipos de juego en su mismo

momento, de la importancia de la interacción entre iguales, de planteamiento en las rutinas de la vida cotidiana y de acompañamiento de adulto” (p. 39).

A continuación se encuentra un decálogo elaborado por las maestras en formación en el espacio enriquecido de diseño de entornos educativos, el cual pretende orientar acerca de los criterios que se deben tener en cuenta para el diseño de un espacio educativo significativo:

- **Ambientar no es decorar:** El proceso de ambientación de aula va mucho más allá que una simple decoración, significa pensar e incorporar recursos y material educativo con sentido pedagógico y didáctico. La ambientación en el aula debe estar enfocada a provocar la imaginación de los niños y niñas, permitiendo que se apropien de su espacio educativo que es el aula y puedan sentirse cómodos, favoreciendo experiencias y procesos de aprendizaje.
- **Menos es más:** Este aspecto hace referencia al minimalismo, una tendencia de la arquitectura caracterizada por la extrema simplicidad. El minimalismo le da importancia al espacio y a los materiales ecológicos. Centra su atención en las formas puras y simples, donde se destaca el color blanco y todos los matices que nos da su espectro de colores puros. De ahí que, lo que se pretende es no saturar el espacio con muchos colores o elementos, por el contrario se procura que solo se dispongan los elementos necesarios pero específicos que aporten al desarrollo integral y un aprendizaje significativo de los niños y niñas.
- **El ambiente debe ser flexible, simple y seguro:** El ambiente es un escenario flexible a los intereses y necesidades de los niños y niñas, que se pueda enriquecer. Para lograr seguridad y bienestar, conviene encontrar el equilibrio entre: necesidad de estar solo y socializar, tranquilidad y movimiento, actividades individuales y de grupo.
- **El ambiente debe permitir la libertad de movimiento:** El ambiente debe favorecer la libertad de movimiento de niños y niñas, así como permitir la elección libre de los materiales y la interacción entre ellos. Para que exista una libertad de movimiento, se requiere que los niños y niñas se sientan seguros y a gusto; por ello es importante tener en

cuenta dos aspectos: que haya espacios amplios para circular y trabajar, y que los ambientes y los materiales se parezcan lo más posible a su ambiente cotidiano.

- **El ambiente debe ser sin límites y prohibiciones:** No se debe limitar o prohibir a los niños que exploren, investiguen, pregunten y creen en el ambiente. Debe propiciar diversas formas de expresión de los sujetos, generar y proponer diversas experiencias, materiales y elementos con los que los niños y las niñas se puedan expresar.
- **El ambiente debe comunicar, proponer e invitar a los niños, niñas y maestros:** El ambiente y cada uno de los elementos, materiales y recursos multisensoriales que estén dispuestos allí deben provocar e invitar a una experiencia de aprendizaje ya sea de manera individual o colectiva. Por lo tanto, el ambiente educativo significativo es un escenario retador y generador de múltiples experiencias para quienes participan en él. Un espacio educativo resulta significativo para el desarrollo en la infancia cuando el conjunto de situaciones relacionadas entre sí, en el ambiente de aprendizaje, favorecen la construcción de nuevo conocimiento y permiten el crecimiento de formas de pensamiento más avanzadas y modalidades más complejas de interacción” (Otálora: 2007, 77).
- **El ambiente debe ser un lugar para ser y estar (habitar) que se activa desde la imaginación y la creatividad de los sujetos que participan en este:** Donde los niños y las niñas se apropien y vivan el espacio, debe propiciar encuentros que permitan el intercambio continuo de realidades (contexto en el que los niños y niñas se encuentren), un ambiente que invite al diálogo y la reflexión sobre lo que quieren, les gusta y les asombra. Las relaciones que se establecen entre los elementos fundamentales de un ambiente de aprendizaje permiten concebirlo no sólo como un espacio, sino como un escenario complejo y dinámico que cambia constantemente a partir de los intereses o necesidades de los niños y niñas.
- **El ambiente debe ser un lugar adecuado, estético, duradero y provocador de experiencias:** El ambiente, los medios y materiales dispuestos por el maestro deben ser útiles y acordes a la edad de los niños y niñas, con una estética que garantice una relación de empatía con quienes habitan el espacio. Igualmente, deben ser duraderos en el sentido

que la materia prima es estos se distinga por su vida útil, esto garantiza que puedan ser usados muchas veces y durante mucho tiempo por los niños y niñas, así mismo, que provoquen e inviten a una experiencia de aprendizaje ya sea de manera individual o colectiva.

- **Los objetos cotidianos en el espacio que se diseñe deben tener gran importancia, más si son objetos que configuran el territorio de la infancia:** En el ambiente se deben disponer materiales y elementos cotidianos, atendiendo a sus características más llamativas, situándose en el espacio y en relación con su propio cuerpo.

### 2.3.1. Lenguaje Literario

Para comenzar, Alonso (2006) expone que la literatura es una “forma de expresar la realidad, en la que se mezclan “hechos o acontecimientos reales” con “hechos o fantasías imaginarias” y combinando una serie de recursos que posibilitan la creatividad y la comunicación humana” (p. 22). La literatura infantil permite conocer y aprender sobre el mundo que nos rodea, mediante diferentes historias, personajes, lenguajes, colores, etc. Ahora, cuando hablamos de literatura infantil, no solo nos referimos a los libros o cuentos que contienen dibujos. Lolo Rico (Citado en Sánchez, 2003) hace una reflexión frente a esto donde afirma:

Me pregunto si no nos sorprendería que calificáramos de infantil la arquitectura de un edificio en el que viven niños. Lo mismo digo respecto a los libros infantiles: o son literatura, en cuyo caso sobra todo lo demás, o son infantiles y entonces, no hay que preguntarse si son verdaderamente literatura (p. 17).

De esta forma se puede decir que no a todo lo que llamamos literatura infantil, lo es realmente; ya que, así los libros hablen sobre niños y niñas, no hacen referencia a literatura infantil. Además se debe considerar al niño y niña no como un simple destinatario sino como un protagonista activo desde la lectura y amante a la literatura.

Para Cervera (Citado en Sánchez, 2003) la literatura infantil “ha de englobar todas aquellas manifestaciones lúdico-artísticas en cuya base está la palabra y hacia las que el niño muestra interés y motivación” (p. 18). Teniendo en cuenta que la literatura infantil debe considerar dos principios básicos:

- 1) Una función integradora, donde incluya todo cuanto se considere literatura infantil: cuentos tradicionales, poesía infantil, adivinanzas, retahílas, libros ilustrados, etc.
- 2) Una función selectora, que consigne y certifique la calidad literaria de los textos incluidos en la etiqueta.

Además Cervera (Citado en Alonso, 2006) sostiene que “No se trata ahora por tanto de aproximar al niño a la literatura, bien cultural, preexistente y ajeno a él, sino proporcionarle una literatura, la infantil, cuyo objetivo específico sea ayudarlo a encontrar respuestas a sus necesidades” (p. 26).

Es por esta razón que se debe hacer una selección de libros que contengan el potencial didáctico que permitan fortalecer el desarrollo integral de niños y niñas. Cuando hablamos de potencial didáctico nos referimos a las implicaciones formativas y prácticas que debe tener la lectura de los libros infantiles según Sánchez (2003):

- Una mejor y lúdica interacción con el entorno.
- Un desarrollo de las habilidades comunicativas.
- La representación personal y creativa de la realidad de forma descontextualizada.
- La reconstrucción del imaginario colectivo que permite la interpretación del mundo. que le rodea y la elaboración de una actitud favorable hacia la cultura.
- El disfrute lúdico de sus posibilidades- entre otras, el placer de jugar con las palabras-.
- El desarrollo y estímulo de la capacidad imaginativa.
- La transmisión de conductas morales y el alivio de los problemas psicológicos del crecimiento.
- El desarrollo de la competencia lecto-literaria.

- La interiorización de las estructuras narrativas y poéticas que permiten abrir su campo de competencias con el fin de comprender y/o producir discursos de acuerdo a las diferentes situaciones comunicativas.
- La creación de textos orales con secuencias narrativas (verbales o no) coherentes y con estructuras formales de rimas, canciones...
- La comprensión de cuentos sencillos, canciones, trabalenguas...
- La creación de hábitos lectores y la valoración positiva del uso de libros.
- Un desarrollo de los conocimientos sobre el *uso creativo* de la lengua.
- El interés por la escucha y la producción de estructuras lingüísticas rítmicas.
- La creación de criterios de preferencia en la elección de las producciones artístico-literarias.

Estos serían los aspectos más importantes que se deben tener en cuenta a la hora de seleccionar la literatura infantil, aprovechando el aporte que hace al desarrollo integral de niños y niñas. Además Colomer (Citada en Alonso, 2006) establece tres funciones importantes de la literatura infantil que aportan al desarrollo de niños y niñas:

... iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura y compartirla por una sociedad determinada (1); desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas a través de las que se vehicula el discurso literario (2); y ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones (3). (p. 26).

### **1.3.2. Lenguaje Escénico**

El lenguaje escénico hace referencia al cuerpo como medio de comunicación, relacionado con el teatro, la actuación, el baile, el canto, etc., por ello, es importante que en los primeros años de vida de los niños y niñas se garantice un desarrollo integral, de tal manera, que se propicie espacios para la expresión corporal, emociones, habilidades,

cualidades y destrezas. Por esta razón es importante garantizar y desarrollar este lenguaje del arte, generado y propiciando ambientes innovadores donde los niños y las niñas puedan interactuar, crear, imaginar, socializar, etc.

De acuerdo con lo anterior, propiciar ambientes que le den importancia a las experiencias vividas con el cuerpo y el reconocimiento del mismo se convierten en una prioridad, y experiencias como la danza, el teatro y la música, permiten que los niños y las niñas se expresen por medio de su gestualidad y su cuerpo, lo cual ayuda a que el niño y la niña explore y exprese su creatividad, imaginación y aflore sus sentimientos, emociones, ideas y habilidades, ya que como bien lo menciona Ana María Porstein (2009) “el cuerpo es un verdadero referente de la emoción y la expresión de sensaciones a través de cambios en el tono neuromuscular” (p. 22).

Por medio del cuerpo el niño y la niña comunica, transmite, expresa y aprende de manera sensorial el mundo en el que se desenvuelve en su cotidianidad, pues es una necesidad del ser humano expresar lo que siente, piensa o quiere y se vuelve parte de su aprendizaje, por esto, es una experiencia que le permite a los niños y niñas reconocer su cuerpo, capacidades, coordinación, sensaciones, movimientos; cuando habla, baila salta, actúan, etc., es su cuerpo quien lo comunica y lo expone; la autora Ana María Porstein (2009) afirma:

La motricidad puede verse desde la mirada de la escuela en relación con dos aspectos uno más relacionado con la educación física como correr, saltar, etc., y otra referida a los movimientos intencionales expresivos, de la escuela se ocupa la expresión corporal (moverse como si, representar diferentes personajes, bailar, etc. (p.24).

Es importante resaltar que la utilización de materiales, herramientas, objetos y experiencias que permitan y el reconocimiento del cuerpo y sus capacidades con el fin de que el cuerpo se convierte en el protagonista del conocimiento y acercamiento de nuevas maneras de ver percibir e interactuar con el mundo de tal manera que se convierta en un placer como lo menciona Javier Abad “el cuerpo no solo aprende sino que enseña dentro y fuera al mismo tiempo, no es escucha y habla a través de los sentidos” (p.28).



### 1.3.3. Lenguaje Visual

La cartografía curricular aeioTU (2015), aborda el lenguaje visual a partir de las secuencias, fotos, imágenes, colores, texturas y formas que se registran por medio de artefactos de captura como: cámaras de video y fotográficas, así como el uso de medios de proyección como: televisor, computador y videoBeam, llevando a cabo elementos gramaticales como:

- **Fotografía:** técnica que permite capturar imágenes con la ayuda de un artefacto (cámara fotográfica) que recibe la luz y la traduce a la imagen.
- **Animación:** proceso que reúne secuencias (imágenes, fotografías, objetos, personajes modelados) que dan sensación de movimiento. Este proceso puede ser registrado con la cámara fotográfica, capturando cuadro a cuadro los cambios en cada imagen.  
Las animaciones pueden construirse a partir de dibujos, fotos, recortes, objetos, siluetas, y estar acompañados por paisajes sonoros o efectos de sonido.
- **Video arte:** genera el interés de experimentar con medios de captura de video y de audio, establece un juego de encuadres y planos grabando ambientes o acciones donde se valora la imagen y el sonido sin contar una historia determinada.
- **Cine:** Proyección de video a gran formato (tamaño), que a diferencia del videoarte cuenta una historia donde se desarrollan las experiencias de varios personajes. El cine reúne múltiples lenguajes, (sonoro, plástico, escénico, literario) para contar historias que surgen desde la realidad o la imaginación.

En este sentido, Acaso (2009) dice que el lenguaje visual “es el código específico de la comunicación visual; es un sistema con el que podemos enunciar mensajes y recibir

información a través del sentido de la vista” (p. 25). A partir de la imagen podemos expresar lo que sentimos, queremos, nuestros intereses, y de igual manera entender lo que otros nos quieren decir, sin necesidad de letras y frases como en el lenguaje verbal o escrito. Los seres humanos leemos todo lo que se encuentra a nuestro alrededor, leemos a las personas, podemos leer un objeto, una imagen, una escultura. Incluso los niños y niñas lo primero que hacen antes de aprender a escribir es hacer representaciones visuales como el dibujo, esculturas, collage, etc., que les permiten expresar lo quieren dar a conocer.

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que el lenguaje visual nos permite expresarnos a través de las artes con la creación de imágenes y signos gráficos. Según Acaso (2009) “las imágenes son al el lenguaje visual lo que las palabras son al lenguaje escrito: Sus unidades de representación.” (p.19). Igualmente nos dice Acaso que “ver nos cuesta menos esfuerzo que leer. Mientras que cuesta varios años aprender a leer y a escribir, desde muy temprana edad los niños y niñas responden a los mensajes que las imágenes les transmiten” (p.27). Por lo anterior, resulta muy importante en los niños y niñas educar el placer de la observación y el descubrimiento de nuevas formas de relacionarse con el ambiente y la sociedad. Nos dice Bellido (2002):

Aprender a mirar es importante y no es cualquier cosa, ya que mirar comporta ver, y ver, asimilar las imágenes y hacerlas significativas en el pensamiento. Por eso es importante acompañar al niño en el acto de mirar, para observar las cosas y la realidad no de un modo superficial, sino estableciendo relaciones, haciendo preguntas, efectuando asociaciones, etc. (p. 35).

Adicionalmente, Acaso (2009) señala que el lenguaje visual necesita de unas herramientas que lo configuran como lo son:

- La forma.
- El color.
- El tamaño.
- La textura.

- La iluminación.

Finalmente, en la educación inicial el lenguaje visual permite en los niños y las niñas imaginar, crear y generar diferentes modos de expresión a través de la imagen con forma, color, texturas, iluminación y tamaño en estas edades (0 a 5 años), permitiendo que los niños y niñas puedan dar sentido de una forma tangible a lo que piensan, sienten, imaginan a través de la imagen (dibujos, pinturas, escultura, fotografías...). Según el documento N° 2. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral (2014) dice que “Cuando se habla de las artes visuales también se hace mención a las plásticas. Entre estas expresiones se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales. También abarcan manifestaciones que emplean el espacio como un elemento importante para ser intervenido, como sucede con las instalaciones.” No solo es importante lo que los niños y niñas quieren dar a conocer con sus creaciones visuales, sino también el espacio, pues este debe provocar a ellos y ellas a realizar dichas creaciones.

#### **1.3.4. Lenguaje Plástico**

A partir de la cartografía curricular del Centro aeioTU (2015), se aborda el lenguaje plástico como un conjunto de acciones, que nos permite materializar gráfica (trazos, líneas, manchas, etc.) y plásticamente (materiales moldeables) las ideas, sobre alguna superficie o espacio. Estas acciones pueden ser conceptuales como los pensamientos, o físicos que hace referencia a la manipulación de herramientas y materiales. Es decir, que niños y niñas logran realizar creaciones con diferentes materiales, plasmando sus pensamientos e ideas en los diferentes espacios.

Del mismo modo, se puede decir que el lenguaje plástico nos permite comunicarnos, expresar y conocer más del mundo que nos rodea y de nosotros mismos. Ya que como lo menciona Brandt y Moreau (2000) “la plástica nos brinda la posibilidad de comunicarnos y expresarnos a través de distintos lenguajes no verbales... poder decir, hacer, expresar, crear, leer, interpretar, gozar” (p. 8). Igualmente, Berdichevsky (2009) expone que “el lenguaje

plástico es uno de estos lenguajes artísticos que los seres humanos empleamos para expresar nuestras ideas, emociones y sentimientos, para hacerlos visibles, para comunicarnos y para comprender el mundo del que somos parte” (p.51). Dado que, este proceso empieza cuando el niño o niña tienen una idea, un sentimiento, una experiencia que comunicar, y desde allí es donde surgen estas manifestaciones a partir del lenguaje plástico.

De la misma manera, Morales (1972) considera que:

Cada niño expresa «su mundo» en el dibujo; representa lo que para él tiene importancia, lo que para él constituye un valor o una interrogante, lo que le emociona, lo que despierta su curiosidad. Por eso a partir del dibujo podemos empezar a conocer a un niño, a nuestros niños (p.27).

Y no solo en el grafismo, sino también, en las diferentes expresiones plásticas como el modelado y la pintura.

Así mismo, Morales (1972) señala tres razones básicas que fundamentan la importancia de las artes plásticas en el desarrollo de la infancia:

1. Constituyen un recurso poderoso de comunicación, tan válido como el lenguaje.
2. Sirven al desarrollo físico, social e intelectual, de diferente manera en cada una de las etapas de desarrollo del niño y niña.
3. Se define como uno de los recursos más auténticos de diferenciación y autoafirmación de la personalidad.

A su vez, permitiendo que niño y niña actúe, aprenda, desarrolle su imaginación, su capacidad de observación, de atención, su iniciativa para que despierte y afiance la confianza en sí mismo.

Ahora, se aborda brevemente las diferentes expresiones plásticas, o como bien lo menciona la Cartografía Curricular del Centro aeioTU (2015) los elementos gramaticales del lenguaje plástico, los cuales son:

- **El dibujo:** Conjunto de puntos, líneas, trazos, rayas, garabatos, que describen gráficamente algún pensamiento. También, para Brandt y Moreau (2000) “la

posibilidad que tiene un niño de expresarse mediante un dibujo implica un desarrollo motor y también cognitivo y socioemocional” (p. 45).

- **La pintura:** Representar con manchas, capas, planos de color, pigmentos (sustancias colorantes naturales o sintéticos).
- **La escultura:** Técnica que proporciona diferentes prácticas (tallar, modelado, ensamblar, agrupar, fundir, repujado, esculpir, etc.), para construir, crear imágenes en relieve o elaborar objetos. Además “moldear con arena permite a los más pequeños desarrollar aspectos motrices que facilitan posibilidades de construcción tridimensional cada vez más complejas” (Brandt y Moreau, 2000, p. 53).

Finalmente, el camino que posibilita al niño y niña a expresarse a través de un material requiere cierto recorrido. Es necesario en primer término que los niños y niñas conozcan, interactúen y desarrollen su modo de vincularse con el mismo. Tanto para utilizar un lápiz, un crayón, un marcador, un pincel o cualquier otro elemento o material como la arcilla, la plastilina, barro, arena, etc., se necesita un tiempo de conocimiento y ejercitación para llegar a dominarlo.

### 1.3.5. Lenguaje Sonoro

De acuerdo con la Cartografía Curricular aeioTU (2015) el lenguaje sonoro hace referencia al conjunto de múltiples sonidos naturales (el viento, el agua, los animales, la voz, el habla) y artificiales (instrumentos musicales, objetos sonoros, la música) que permiten a los niños y niñas comprender el entorno donde viven (ambientes, personas, animales, artefactos producidos por el hombre), también posibilita la comunicación y la expresión. (p. 55).

Los elementos gramaticales o constitutivos que definen el lenguaje sonoro para poder transmitirlo son:

- **La voz:** Es un sonido natural que comunicativa y expresa, que permite explorar múltiples ruidos, silbidos, gritos, susurros, palabras.
- **La escucha:** Es una acción vital e importante, nos permite acercarnos al entorno desde su sonoridad (sonidos naturales y artificiales), también posibilita una comunicación clara si se está atento al que habla.
- **La música:** Es la acción de componer y organizar sonidos y silencios, en diferentes ritmos, volúmenes, armonías, utilizando la voz o instrumentos (objetos generadores de sonidos).
- **El silencio:** Es la ausencia de todos los sonidos, nos permite escuchar lo que está a nuestro alrededor.

En este sentido, Judith Akoschky (1988) define el lenguaje sonoro en la educación infantil como objeto de conocimiento, como ventana abierta a la percepción, como estímulo para la producción creativa, como medio de expresión y comunicación y como fuente de sensibilización musical. Por otro lado, aspectos como la voz y el canto, la escucha sonora y musical, el silencio, la exploración sonora, la percusión corporal, el movimiento corporal, los instrumentos, la danza, el juego, la invención musical: imitar, improvisar y crear, constituyen los pilares del lenguaje sonoro.

Igualmente Akoschky (1988) afirma que:

“Los sonidos comunican situaciones concretas o permiten evocarlas, ordenan realizar tal o cual acción, transmiten y provocan sentimientos, son portadores de mensajes que entendemos, de los que somos receptores o emisores. A esto se le determina lenguaje sonoro, hace parte de nuestro patrimonio socio-cultural, es un bagaje cognitivo y emocional del que somos poseedores sin excepción”. (p. 5).

Por otra lado, Akoschky se refiere al vínculo que existe entre los niños y el lenguaje sonoro, afirma que es indudable la fascinación que los sonidos ejercen en los niños en el momento del juego, imaginando y dramatizando situaciones, creando personajes o inventando historias, situaciones que con frecuencia se acompaña con sonidos; esos sonidos, son parte de su anécdota, dinamizan la acción: dialogan, se subordinan unos a otros o

comparten privilegios. Esa totalidad personaje- acción- situación, sonido-gesto-movimiento, es portadora de mensajes comprensibles para el niño. Si de esa totalidad aislamos el sonido a través de un proceso que atienda sus posibilidades, enriquecemos sus recursos de manifestación sonora con su voz, su cuerpo o con todo tipo de materiales. El sonido será entonces un lenguaje independiente pero vinculado siempre a sus necesidades expresivas.

Siguiendo la autora, el lenguaje sonoro constituye para los niños y niñas un elemento clave a la hora de descubrir y tomar contacto con el mundo que les rodea, de desarrollar su percepción auditiva, de comunicarse y socializarse, de usar su imaginación y desarrollar su creatividad, de expresar lo que no pueden decir con palabras y, también, es una fuente inagotable de disfrute entretenimiento y placer.

De acuerdo con lo anterior, el presente proyecto pedagógico propicia experiencias y situaciones que provoquen en los niños y niñas la exploración sonora. Explorar es una manera de conocer, un modo de descubrir un mundo de sonidos. El lenguaje sonoro se constituye en una herramienta de conocimiento privilegiada en la educación infantil y suma recursos que enriquecen la producción sonora y musical. Al interactuar constantemente con los objetos del entorno, y a partir de estas exploraciones, los niños y niñas obtienen informaciones acerca de estos objetos.

Por ello se explica que para que exista el lenguaje sonoro es fundamental que los niños y niñas cuenten con ricas posibilidades para producir sonidos y para conocer y tocar instrumentos. De la mano de los maestros y maestras, los niños y niñas pueden iniciar experiencias sonoras cuyo objetivo será el disfrute estético que produce el quehacer y la audición sonora y musical. En consecuencia, hacer y escuchar sonidos y músicas será el objetivo que tendrá a los niños niñas de primera infancia como protagonistas, con sus características, posibilidades e intereses; ya que como plantea Akoschky (2003) la voz, la música, el silencio, el canto, la ejecución instrumental y el movimiento corporal constituyen los medios de expresión con los que cuentan los niños y niñas para la producción sonora y musical. La escucha sonora y musical pondrá en juego su atención y receptividad tanto en experiencias de producción como en experiencias específicas de audición y apreciación. La

familiarización creciente con el repertorio de canciones, sonidos y músicas que se utilicen propiciará en los niños y niñas el reconocimiento, la discriminación, la memorización y una mayor capacidad de selección de acuerdo a sus gustos y preferencias.

Finalmente, todas las fuentes de este marco teórico contiene autores y concepciones con las que se está de acuerdo, son pertinentes y se aproximan en términos conceptuales, a la definición que se pretende dar a entender de los tres ejes transversales de este proyecto pedagógico: ambientes de aprendizaje, diseño de ambientes de aprendizaje en la primera infancia y lenguajes del arte (literario, escénico, visual, plástico y sonoro) en el contexto educativo. De esas referencias se han obtenido sugerencias, pensamientos, confrontaciones, sugerencias y temas para reflexionar, motivos para encontrar nexos y discordancias, y por último hallar el sentido de la variedad teórica y el gran aporte conceptual que permitió constituir una mirada integrada de los lenguajes de arte como un aspecto transversal, y no categorizado e instrumentalizado como se presenta en algunos libros.



## CAPÍTULO III

### **3. Propuesta Pedagógica: “Diseño de ambientes para propiciar la exploración de los lenguajes del arte de los niños y las niñas de 3 a 5 años en el área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera”**

#### **3.1. Presentación**

Ante la necesidad evidenciada por parte de las maestras en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, junto con las maestras titulares del área de literario y el tallerista del Centro aeioTU Olaya Herrera se establece la propuesta pedagógica. En vista de que son los encargados de esta área en el Centro, se consideró pertinente tener en cuenta sus intereses y opiniones para decidir en conjunto, y así generar en el aula de literario un espacio propicio para el asombro, el juego y la exploración a través de la lectura, la escritura, la oralidad y la ilustración, desde los lenguajes del arte como herramienta de aprendizaje.

Es así como la presente propuesta pedagógica está ubicada en el diseño participativo, al considerar que el conocimiento, la comprensión e interacción con los actores que hacen parte de la vida social de este escenario educativo, son pertinentes y necesarias para el desarrollo de la propuesta, con lo cual se puede lograr transformar una problemática en una situación mejorada contando con la participación de los involucrados en el proceso. Además, “el rol central consiste en lograr que las personas involucradas en el proceso estén conscientes de sus propias habilidades y recursos y brindarles el apoyo necesario para su organización y movilización” (Vargas, 2010, pag.192).

Ya en su ejecución, dicho diseño procura contemplar los tres niveles de participación<sup>1</sup> planteado por Trilla y Novella (2001). Primero, contempla una participación consultiva “las

---

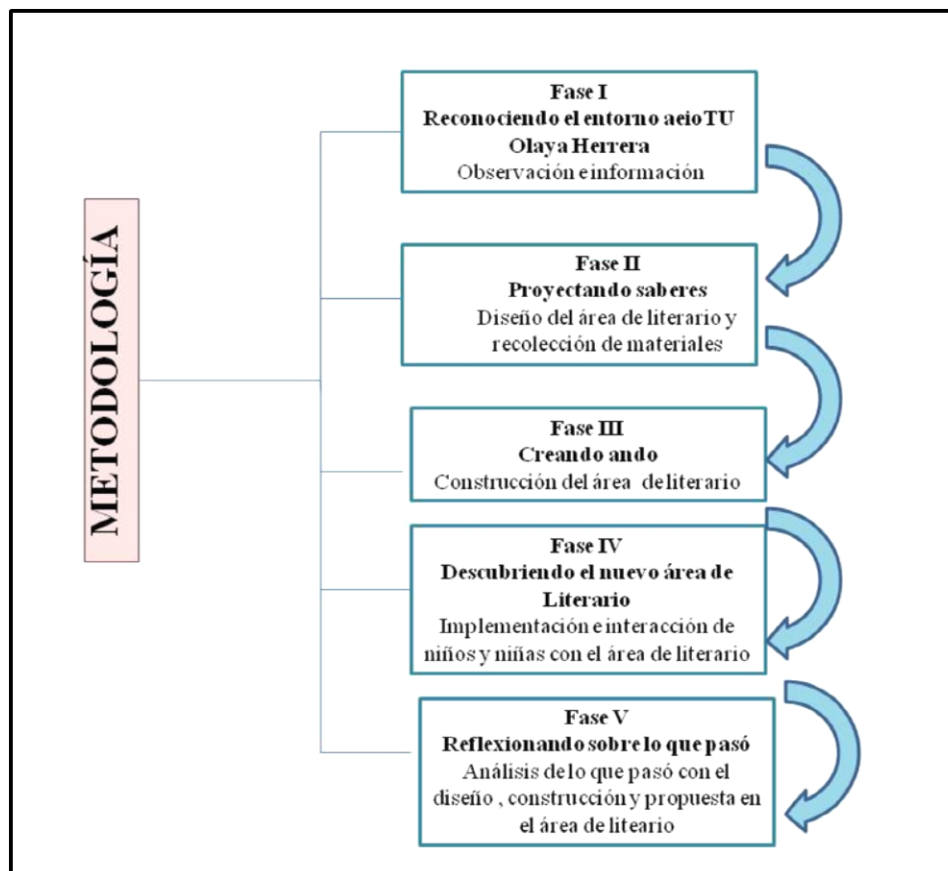
<sup>1</sup> Es importante anotar que el alcance de los niveles de participación que se exponen aquí, dependieron de las dinámicas particulares del Centro, las cuales se describirán con más detalle cuando se describa el desarrollo de las fases.

niñas y los niños participan conociendo el sentido y la finalidad de su participación. Son escuchados y se pide sus opiniones sobre todos los asuntos que afecten el proceso. Segundo, propone una participación proyectiva”, “los participantes se involucran activamente en la planificación, diseño y ejecución del proyecto, así como en su valoración”. Por último, sugiere la “metaparticipación, donde los niños y las niñas piensan y conceptualizan la participación, proceso que les lleva a interiorizarla e incorporarla como un derecho fundamental que reivindicar”.

De acuerdo a lo anterior, en este proyecto se utilizan algunas herramientas para la recolección de datos e información como son los diarios de campo y el registro o documentación de las experiencias, los cuales se construyen a partir de los diálogos con las maestras, directivas y tallerista del Centro; las experiencias e intercambios desarrollados con los niños; y las reflexiones que se generaron al interior del equipo de maestras en formación. Este tipo de registro se realizó de manera sistemática y rigurosa, para lo cual la observación fue fundamental y esta se complementó con registros de video que permitieron volver sobre las experiencias realizadas para enriquecer las elaboraciones propias, al integrar las voces de los niños y niñas, las acciones de las maestras en formación y las interacciones producto de las provocaciones diseñadas en el marco de la propuesta.

Es así como se afirma que la propuesta metodológica que se presenta es el resultado de la experiencia en el acompañamiento y dinamización de la práctica pedagógica, así como de diferentes procesos de carácter participativo en el diseño de ambientes de aprendizaje. En términos de la organización procesual de la propuesta pedagógica, esta se estructura a través de cinco fases que se fundamentan en el diseño y la construcción de ambientes, como se puede apreciar a continuación:

Figura 1. Ruta metodológica trabajo de grado



Fuente: Elaboración propia.

A continuación se describen cada una de las fases:

<p><b>Fase I: Reconociendo el entorno aeioTU Olaya Herrera.</b></p> <p>Observación e información</p>	<p>Esta consistió en observar y realizar una contextualización del Centro aeioTU Olaya Herrera, en todos su aspectos de infraestructura, organización, propuesta pedagógica y dinámicas institucionales. Además, se hizo una aproximación específica al área de literario, de manera que, se pudieran identificar las características, debilidades y fortalezas de este ambiente, así como de qué modo se relacionaban los niños y niñas con este espacio. Por otro lado, se consultó lo que</p>
--	--

	<p>propone la cartografía curricular aeioTU en este espacio y se realizó la maqueta como boceto del diseño que se propone en el espacio. Del mismo modo, se entablaron diálogos con las maestras a cargo del área, para saber un poco que estaban trabajando en ese momento, el interés de los niños y niñas y que estaba sucediendo allí, igual con las directivas del Centro para solicitar los permisos y recursos con los que les fuera posible colaborar y sus ideas y percepciones frente a este espacio.</p>
<p><b>Fase II: Proyectando saberes.</b></p> <p>Diseño del área de literario y recolección de materiales</p>	<p>Esta fase corresponde a cómo se llevó a cabo el rediseño del área de literario. Pretende hacer la planeación del ambiente a través del cual se brinden medios y materiales a los niños y niñas que visitan el área de literario para que a través de ellas interactúen, socialicen, expresen sus ideas y emociones con el fin de aportar a la construcción de una ambiente de aprendizaje significativo. Para lograrlo, se tienen en cuenta las orientaciones del decálogo elaborado por las maestras en formación, haciendo hincapié en que el ambiente debe ser un lugar adecuado, estético, duradero y provocador de experiencias. Así mismo, la recolección de materiales se forja con el capital social de las maestras en formación, haciendo uso de los beneficios y el apoyo que se puede obtener a través de actores individuales o colectivos a partir de las relaciones con familiares, vecinos, amigos y las familias del Centro para evitar gastos económicos.</p> <p>También, se proyectó la participación de los niños y niñas que habitan este espacio en la realización de diferentes experiencia como aportes para el diseño del área de Literario; así mismo, las maestras aeioTu encargadas del mismo, quienes son las que a diario están en este y conocen sus necesidades, también, la coordinadora y el tallerista, para que desde sus aportes y conocimientos nos ayudaran a identificar que medios y materiales se pueden usar para construcción de diferentes herramientas de aprendizaje, según los documentos del Centro y la estructuración del espacio. Ya que no se puede realizar una propuesta sin la aprobación de ellos.</p>
<p><b>Fase III: Creando ando.</b></p> <p>Construcción del área de literario</p>	<p>Esta fase corresponde a la reconstrucción del área, en cuanto al hacer y elaborar todas y cada una de las herramientas pedagógicas que hacen parte de la transformación del ambiente en el área y disponerlas en el mismo.</p>

	<p>Las maestras en formación, hacen está reconstrucción un día en el que los niños y niñas no se encuentran en el Centro, ya que, ellas proyectan el área como un espacio donde los medios y materiales perduren con el tiempo, que sean estéticos y tengan un sentido pedagógico, lo que, con una cantidad grande de niños y niñas no se iba a lograr y tomaría más tiempo. Sin embargo, los niños y niñas participaron en la reconstrucción de este espacio en algunas herramientas con el fin de tener un sentido de pertenencia y fueran partícipes del mismo.</p> <p>Así mismo, las maestras en formación, lideran la reconstrucción dentro del Centro, ya que se convirtieron en líderes del área debido a la rotación constante de maestras en este espacio, conociendo por lo tanto, a más profundidad que las maestras que iban llegando, las dinámicas de aeioTU, la cartografía curricular y por supuesto a los niños y niñas que rotaban allí. Este liderazgo se logra gracias al trabajo colaborativo y consensuado de las maestras en formación, por lo que, aeioTU abre sus puertas a este espacio y permite la disposición de las construcciones que se logran establecer.</p>
<p><b>Fase IV: Descubriendo la nueva área de literario.</b></p> <p>Implementación e interacción de niños y niñas con el área de literario</p>	<p>En esta fase se busca que los niños y niñas interactúen con la nueva ambientación y herramientas pedagógicas que ofrece el área de literario, contando con la mediación pedagógica de las maestras en formación, de manera que ellos puedan disfrutar plenamente las posibilidades que les otorga este espacio. Para lograrlo, se diseñaron una serie de experiencias pedagógicas construidas con base en criterios como: los intereses de los niños y las niñas, la profundización de los lenguajes del arte, el reconocimiento de este nuevo ambiente, explorar las estaciones y con esto los dispuesto en cada una, que los niños y niñas tuvieran aprendizajes autónomos y en otras aprendizajes mediados por las maestras en formación.</p>
<p><b>Fase V: Reflexionando sobre lo que paso</b> Análisis del rediseño, construcción y propuesta en el área de literario.</p>	<p>Esta fase corresponde al análisis de la propuesta pedagógica a partir de tres categorías:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quehacer docente: Rol del maestro en el diseño de ambientes.</li> <li>2. Ambiente como tercer educador: Base fundamental en el proceso de aprendizaje.</li> <li>3. Un aporte a la construcción de ambientes de aprendizaje a partir de los lenguajes del arte: literario, escénico, visual, plástico y sonoro.</li> </ol>

La propuesta pedagógica implementada con los niños y niñas de los grupos Aventureros e Investigadores que visitan el área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera se desarrolló de la siguiente manera:

### 3.2 Desarrollo de la propuesta

La propuesta pedagógica implementada con los niños y niñas de los grupos Aventureros e Investigadores que visitan el área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera está estructurada en cuatro fases tales como:

<b>SEMESTRE</b>	<b>FASE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>VIII 2016 – I</b>	<b>I: Reconociendo el entorno aeioTU Olaya Herrera. Observación e información.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación y contextualización del Centro aeioTU Olaya Herrera, específicamente del área de literario.</li> <li>2. Definición de la situación problema.</li> <li>3. Revisión de la cartografía curricular aeioTU en cuanto al área de literario.</li> </ol>
<b>VIII 2016-II</b>	<b>II: Proyectando saberes. Diseño del ambiente y recolección de materiales.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Propuesta rediseño de las estaciones del área de literario: puesta en escena, ilustración, escritura y asamblea. Teniendo en cuenta las orientaciones para el diseño de un espacio educativo significativo, se hace insistencia que el ambiente, los medios y materiales que se construyan deben ser adecuados, estéticos, duraderos y provocadores de experiencias.</li> <li>2. Diálogo con las directivas y Jorge el Tallerista</li> </ol>

		<p>encargado del Centro aeioTU Olaya Herrera, para que sea avalado el rediseño de cada estación del área de literario.</p> <p><b>3.</b> Elaboración de la maqueta como boceto del diseño que se propone en el espacio.</p> <p><b>4.</b> Inicio de recolección de materiales, por parte de las maestras en formación, haciendo uso del apoyo y los recursos que se pueden obtener principalmente a través del reciclaje (cajas, cartón, botellas, tapas, tarros, plásticos, papel) y otros recursos que no impliquen inversión económica. También, con el apoyo y los recursos que pueden obtener a través de familiares, vecinos y amigos.</p>
<p><b>IX</b> <b>2017-I</b></p>	<p><b>III:</b> <b>Creando ando.</b></p> <p>Construcción del área de literario</p>	<p><b>1.</b> Diálogo con las maestras del área de literario. Por inicio de año, las maestras en formación se reúnen con las nuevas maestras encargadas del área de literario para la puesta en marcha de la propuesta pedagógica.</p> <p><b>2.</b> Presentación formal de la propuesta pedagógica ante las directivas, tallerista y maestras titulares del área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera. En este se exponen los componentes del trabajo de grado, lo que se requiere para llevar a cabo la propuesta y se establecen acuerdos y fechas.</p> <p><b>3.</b> Elaboración de medios y materiales por parte de las maestras en formación y otras elaboraciones construidas por los niños y las niñas en diferentes experiencias.</p> <p><b>4.</b> Organización de las herramientas y materiales</p>

		elaborados por maestras en formación, niños y niñas dentro del área de literario de acuerdo a las estaciones establecidas en la cartografía curricular.
<b>IX 2017-I</b>	<b>IV Descubriendo la nueva área de literario.</b> Implementación e interacción de niños y niñas con el área de literario	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esta fase busca que los niños y niñas interactúen con las nuevas herramientas pedagógicas que ofrece el área de literario y conocer su reacción frente a las posibilidades que les otorga este espacio.</li> <li>2. Análisis de lo observado durante la exploración de los niños y niñas y su reacción frente al nuevo diseño del espacio.</li> <li>3. Registros audiovisuales de lo ocurrido antes, durante y después de las interacciones (niños, niñas, maestras aeioTU).</li> </ol>

El desarrollo de las fases permitió materializar el recorrido de un diseño participativo que aportó a través del acto educativo a la construcción de ambientes en el área de literario, que posibilitaron en los niños y las niñas la exploración de los lenguajes de arte: Escénico, visual, plástico, literario y sonoro. De acuerdo con las lo anterior, se describe cómo fue el desarrollo de lo propuesto en cada una de las fases.

### **3.3.1. Fase I: Reconociendo el entorno aeioTU Olaya Herrera: Observación e información**

**Periodo:** VIII Semestre - Año 2016 -I

**Nombre:** Observación e información - El comienzo de una intención.



**Objetivo:** Observar, identificar y analizar las interacciones de los niños, niñas, maestras, las características del ambiente y su coherencia con la filosofía del Centro aeioTU Olaya Herrera, específicamente el área de literario para identificar la problemática con ayuda de documentos que hacen parte de esta.

**Descripción:**

En séptimo semestre, en el marco de la práctica pedagógica, el Centro aeioTU Olaya Herrera, fue un espacio elegido por las maestras en formación para el desarrollo del trabajo de grado que se ubica en primera infancia. El cual, surge de los intereses e inquietudes, frente al espacio de Literario, donde se identificó que la realidad del Centro aeioTU Olaya Herrera en este espacio, difiere con la descripción y las características mencionadas en la Cartografía Curricular de los Centros aeioTU, teniendo en cuenta que en la cotidianidad de la práctica pedagógica se presenta situaciones que generan inquietudes, incertidumbres o interrogantes que conducen al maestro en formación a involucrarse en procesos de exploración investigativa.

Con el fin de ampliar dicha mirada, se realizó una descripción específica a partir de la observación en el lugar de práctica, de los niños y las niñas, las familias, ubicación demográfica, la filosofía, los docentes, directivos y aspectos en general, que permitieron apropiarse e interiorizar las dinámicas que se llevan a cabo en este Centro.

En el proceso de contextualización, las maestras en formación junto con el tallerista, quien es el especialista y encargado de ambientar y propiciar espacios, para la interacción con el entorno y construcción de aprendizajes en niños y niñas, revisaron los documentos internos de la institución acerca de los ambientes de aprendizaje, que se encontraban dentro de la cartografía curricular aeioTU, específicamente del área de literario, los cuales, permitieron a las maestras en formación orientar sus conocimientos frente al diseño de esta área, basándose en una organización específica de las estaciones, los medios y materiales que allí debían haber, dando paso a nuevas ideas para el rediseño de esta área.

Posteriormente, las maestras en formación abordaron algunos teóricos de los RAES consultados, de la bibliografía que los autores citaban, para ampliar su indagación frente al tema y fortalecer sus conocimientos para empezar a construir el boceto del diseño del área de Literario.

### **3.3.2. Fase II: Proyectando saberes: Diseño de ambiente y recolección de materiales**

**Periodo:** VIII Semestre - Año 2016 – II

**Nombre:** Diseño y recolección de materiales.

**Objetivo:** Establecer las acciones pedagógicas que se propone desarrollar para intervenir sobre la situación problema identificada en el área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera. Esta fase responde con claridad a las preguntas ¿Qué?, ¿Para qué?, ¿Por qué? Y ¿Cómo? se llevará a cabo el rediseño del área de literario como propuesta pedagógica.

#### **Descripción:**

A partir de las de las indagaciones y los antecedentes teóricos rastreados para la formulación de la propuesta pedagógica, se buscó dar respuesta a la problemática planteada. Las maestras en formación realizan un acercamiento a la propuesta de rediseño de las estaciones del área de literario: puesta en escena, ilustración, escritura y asamblea. Teniendo en cuenta aspectos relevantes de las orientaciones mencionadas en el marco conceptual y revisadas en la Cartografía Curricular del Centro aeioTU, para el diseño de un espacio educativo significativo, haciendo hincapié en que todos y cada una de las estaciones, medios y materiales que se construyan deben ser adecuados, estéticos, duraderos y provocadores de experiencias para los niños y niñas.

De igual manera, se establecieron las acciones pedagógicas para llevar a cabo el rediseño del área de literario como propuesta pedagógica en el Centro aeioTU Olaya Herrera lo que demandó responder con claridad a las siguientes preguntas orientadoras:

**¿Qué?** Desarrollar una propuesta pedagógica orientada en diseñar un ambiente de aprendizaje en el área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera, que posibilite en niños y niñas de 3 a 5 años de edad la exploración de los lenguajes de arte: Escénico, visual, plástico, literario y sonoro.

**¿Para qué?** Esta propuesta pedagógica, proyecta hacer un aporte significativo al área de literario del centro aeioTU Olaya Herrera que posibilite en los niños y las niñas un espacio propicio para el asombro, el juego, y la exploración a través de la lectura, la escritura, la oralidad, la ilustración, el movimiento y la expresión. Desde el arte como herramienta de aprendizaje.

**¿Por qué?** Los Centros aeioTU se caracterizan por el recurso abundante de materiales, pero por el contrario se evidencia una ausencia importante de medios y materiales; especialmente en el área de literario, la cual debe poseer una gama de medios y materiales claves para la enseñanza y aprendizaje en este espacio.

**¿Cómo?** En el desarrollo de esta propuesta las docentes en formación proponen como estrategia pedagógica para llevar a cabo el proyecto, implementar una serie de fases o momentos que propicien procesos de observación y documentación, diseño y recolección de materiales, en pro de la construcción de un ambiente de aprendizaje con herramientas pedagógicas que inviten y provoquen mayor interacción de los niños y niñas en el área de literario.

Al iniciar el VIII semestre de práctica, las maestras en formación establecieron diálogo con el tallerista y posteriormente con las directivas del Centro aeioTU Olaya Herrera, para que fuese avalado el rediseño del área literario. Quienes por fortuna demostraron entusiasmo de que las maestras en formación se interesaran en intervenir en esa área y que dicho espacio sea visto en el Centro como un ambiente vivo, cambiante y dinámico para los niños y niñas de los grupos Aventureros e Investigadores y sus familias; manifestando que consideran pertinente y significativo rediseñar el área de literario.

Con lo anterior, estos diálogos permitieron entablar relaciones y aprendizajes mutuos que se fueron enriqueciendo en toda la propuesta, con el tallerista se estudiaron juiciosamente

los diferentes documentos de la a cartografía curricular, se propusieron diferentes herramientas para el espacio, como un bosquejo de lo que las maestras en formación se estaban pensando para el área de Literario, a su vez, a la coordinadora de Centro las maestras en formación le presentan la propuesta pedagógica formalmente, para que de esta manera del aval y así poder continuar con el rediseño. Cabe aclarar, que en cuanto a las maestras aeioTU, no fue tanta la participación debido a las rotaciones constantes de estas. A pesar de esto, con las maestras aeioTU que se logra establecer diálogos aportador de alguna meida en la construcción de esta (manifestando las necesidades que habían, lo que ellas observaban que los niños y niñas les interesaba, los recursos, medios y materiales con los que no contaba el espacio).

Posteriormente, las maestras en formación procedieron con la elaboración de una maqueta como boceto del diseño que se propone en ese momento, partiendo de las bases teóricas, del decálogo que las maestras en formación construyeron (mencionado anteriormente en el marco conceptual), de las orientaciones de la Cartografía Curricular en la que se rige el Centro aeioTU y de lo que se creía ausente en el área de literario, únicamente para la estación de puesta en escena.



*Foto 7. Maqueta – Boceto de diseño general de la estación puesta en escena del área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera. Foto tomada en noviembre de 2016.*



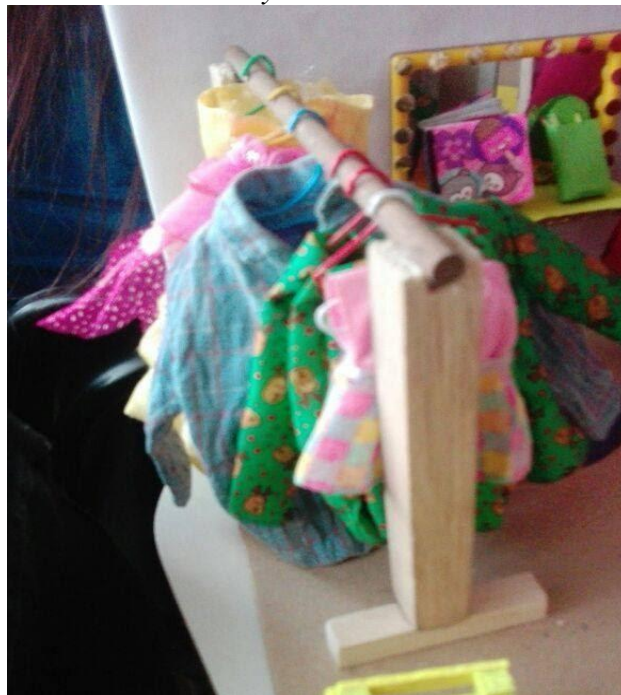
*Foto 8. Maqueta – Boceto de diseño del zapatero de la estación de puesta en escena del área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera. Foto tomada en noviembre de 2016.*



*Foto 9. Maqueta – Boceto de diseño de Teatrino para la estación de puesta en escena del área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera. Foto tomada en noviembre de 2016.*



*Foto 10. Maqueta – Boceto de diseño del camerino para la estación de puesta en escena del área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera. Foto tomada en noviembre de 2016.*



*Foto 11. Maqueta – Boceto de diseño de los atuendos del camerino para la estación de puesta en escena del área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera. Foto tomada en noviembre de 2016.*

En los Centros aeioTU el ambiente es considerado como un tercer educador, es por esto que los espacios son de gran importancia y se adecuan de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas para que interactúen y aprendan de este, utilizando material reciclable, natural y artificial que ofrece el área. Teniendo en cuenta esto, las maestras en formación inician con la recolección de materiales mediante alianzas, haciendo uso del apoyo y los recursos que se pueden obtener a través actores individuales y colectivos como familiares, vecinos y amigos. Durante los meses de diciembre de 2016, enero, febrero, marzo y abril de 2017, se logró recaudar una suma importante de materiales como: cajas de cartón de diferentes tamaños, tubos de cartón, botellas plásticas de distintos tamaños, envases plásticos y de vidrio, tarros de lata, envases de detergente, guacales, trozos de madera, palos de madera, muebles de madera usados, objetos de segunda mano (máscaras, sombreros, pelucas, antifaces, gafas, collares, manillas, bolsos, celulares, billeteras y todo tipo de accesorios) velos, trozos, entre otros; guitarras con botellas de detergente, tambores con tarros de lata, mueble con estiba y botellas de plástico (contiene materiales como plastilina, pinturas, lápices, marcadores, pegamento, lana, etc.), tabla musical con diferentes elementos (cucharas de metal y de palo, tapas de ollas, tarros de compota, pita, triple y copas de licor), árbol en cartón para disponer títeres, batería musical con ollas de diferentes tamaños, baja techo con chamizos, cabuya y lana; cortina con cabuya, pompones de lana y cascabeles, mueble para disponer los atuendos y accesorios construido con retazos de madera, en el cual se encuentra prendas como: chalecos, faldas, vestidos, capas, pantalones y disfraces; accesorios como: manillas, gafas, pelucas, corbatas, máscaras, antifaces, sombreros, pashminas y pintacaritas.

Por otro lado, algunos muebles fueron mandados a hacer con un profesional, esto con el fin de que perduren en el espacio, sea más estético y no causen ningún daño a los niños y las niñas como el tocador con luces, mesa, silla y teatrino, todo a la altura de los niños y las niñas.

Durante esta fase de diseño y recolección de materiales, las maestras en formación también hicieron partícipes a los niños y las niñas de los grupos Aventureros e Investigadores

y las maestras titulares, mediante la implementación de cuatro experiencias previas a la fase de construcción del área de literario, que fueron las siguientes:

### **3.3.2.1. Experiencia #1: Creación Mascaras en yeso**

Aunque las docentes en formación previamente tuvieron acercamiento con los niños y niñas del grupo Aventureros, se consideró necesario que en esta primera experiencia se realizara una breve presentación de todos los integrantes que van a conformar el grupo con el cual se pretende trabajar, esto con el fin de facilitar la organización, planeación y desarrollo de las demás experiencias.

Por lo anterior, en el momento de asamblea inicial se les da a conocer la intencionalidad del espacio y posteriormente son organizados pequeños grupos de trabajo, ya que "la interacción de los niños en pequeños grupos permite negociaciones y dinámicas más frecuentes, interesantes, productivas y diversas" (Malaguzzi, 2001, p.58).

En primera instancia, las maestras en formación con apoyo de las maestras titulares, proponen realizar con los niños y las niñas la creación conjunta de máscaras en yeso elaboradas con el lienzo de sus caras utilizando varios elementos (vaselina, yeso, agua, pinturas). Luego del reconocimiento de aquellos materiales y de los comentarios espontáneos que surgían, se procederá a la actividad plástica de moldear el yeso y modificar su volumen inicial. Posteriormente cuando las máscaras se sequen, serán pintadas por ellos mismos, para finalmente disponerlas en el camerino de la estación puesta en escena, para ser utilizadas como parte de los accesorios. Finalmente en la asamblea final se reflexionara entre todos sobre las diferencias entre los elementos y la imagen obtenida.

Teniendo en cuenta lo anterior, la experiencia duro alrededor de tres sesiones, llevados a cabo en diferentes días de la práctica pedagógica. Es interesante explorar con los niños y niñas las distintas posibilidades sensoriales que ofrece el contacto con la textura de cada elemento. Al inicio de la experiencia, los niños y niñas se encontraban muy interesados por participar y ver los resultados de una máscara con la forma de su cara, lo que generó en ellos y ellas una sensación nueva e incómoda al sentir la textura del yeso mojado en sus caras, en



donde hacían gestos de desagrado, temor y asombro, sin embargo, esto no les impidió participar, al contrario se quedaron a la expectativa del resultado. A través del accionar sobre el yeso con agua, los niños y niñas descubren la transformación del material, ejercitando su capacidad visual y motora.

Mientras, se aplicaba la vaselina en el rostro de niños y niñas algunos preguntaban: - ¿Para Qué es eso profe?, otros en cambio, exploraban la textura de está aplicando gran cantidad en su rostro, mirándose .l espejo

Luego, en el momento de ubicar las vendas de yeso sobre el rostro de los niños y niñas, manifestaron sensaciones como:

- *“Está frio”*
- *“Esta mojado”*
- *“Me pica”*
- *“no quiero que se me meta a los ojos”*
- *“profe no me tapes la nariz, porque no puedo respirar”*



*Foto 12. Mascaras en yeso, realizadas por el grupo Aventureros. Estación puesta en escena - Área de literario. Foto tomada el 28 de abril de 2017. Fotografía: maestras en formación. Centro aeioTU Olaya Herrera*

Ya cuando las máscaras estaban secas, los niños y niñas expresaban:

- “*Qué bonita quedó*”
- “*La mía es más grande*”
- “*Mira mi cara, estos son los ojos, la nariz y la boca*”

También, se la volvían a poner en la cara y decían: -“Mira la máscara que hice”

En el momento en que la estaban pintando, decidieron personalizarlas con los súper héroes que más les llamaba la atención y otros solo la pintaban con el color que más les gustaba. De esta forma, se sintieron muy satisfechos de crear su propia máscara con el lienzo de su cara.



*Foto 13. Máscaras en yeso, realizadas por el grupo Aventureros. Estación puesta en escena - Área de literario. Foto tomada el 28 de abril de 2017. Fotografía: maestras en formación. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

Después, de que las máscaras se secaran, se dispusieron en el mobiliario de los atuendos del área de Literario, con el fin de que estas fueran parte del atuendo que ellos y ellas utilizan para realizar diferentes representaciones, según su interés.



*Foto 14. Mascaras en yeso, realizadas por el grupo Aventureros. Estación puesta en escena - Área de literario. Foto tomada el 28 de abril de 2017. Fotografía: maestras en formación. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

Esta experiencia propicio descubrimientos importantes en los niños y niñas, ya que les permitió crear con mayor autonomía y potenciar la confianza en sus propias posibilidades, el intercambio de ideas, la aceptación de las opiniones de sus pares y colaboración en la resolución de problemas, ya que propicio un proceso de construcción colectiva donde intervienen las experiencias previas, las reflexiones cotidianas de los niños y niñas de su entorno sociocultural y afectivo, en el momento de crear sus máscaras, pintarlas dejando huella en los elementos texturantes de las máscaras propias y de sus pares, propiciando una interacción permanente y permitiendo cumplir diferentes roles. Así mismo, este tipo de prácticas les permite tener una mayor capacidad crítica y creadora, fomentando el espíritu investigativo y capacidad de observación.

Por otra parte, uno de los elementos relevantes en el cierre de la experiencia fue el color, siendo el momento de mayor gozo y disfrute por parte de los niños y niñas. El color en Educación Infantil y en las artes, es una de los medios mas valiosos: transmite las sensaciones, emociones y sentimientos que los niños y niñas experimentan al momento de la creación. Al respecto, Lopez Chuchurra (1971) asegura que “la interioridad afectiva encuentra su manifestacion plastica en el color” (pag, 98).

Por su parte, Palopoli Maria del carmen (2009), plantea que “el color es ante todo una sensación originada en la percepción visual y, como tal, se traduce en adhesiones, rechazos, alegrías, tristezas, etcétera. Esta sensación es personal, subjetiva y se modifica, se afianza y se enriquece a partir del contacto que realiza el niño y la niña con los colores del mundo” (pag, 71).

Al respecto y en correspondencia con la experiencia realizada, el contacto directo con el yeso y el color produjo en los niños y niñas reacciones internas, ya que les permitió descargarse emocionalmente, pero sobre todo, les permitió expresarse libremente. En cuanto a la mezcla del yeso con agua, por ejemplo favoreció el trabajo espontáneo, pues sus características maleables animaron a los niños y niñas a hacer y deshacer sin sentirse limitados.

### **3.3.2.2. Experiencia #2: Creación escenografía – Estación puesta en escena**

Con ayuda de los niños y las niñas del grupo de investigadores se elaboró la escenografía, la cual fue una creación libre. Para ello dispusimos materiales como cartón, témperas, papel celofán, hojas iris, telas y pegamento, con el fin de que cada vez que ellos quieran realizar una obra de teatro puedan utilizar la escenografía como parte de ella y representar diferentes obras con esta.

Las maestras en formación, dispusieron los materiales en la tarima para provocar a los niños y niñas, y que luego participaran de la experiencia. En la asamblea inicial se explica que la escenografía permite ambientar las obras y representaciones que deseen llevar a cabo, después, se hizo una exploración con cada uno de los materiales con los que se iba a realizar la experiencia, donde niños y niñas reconocían cada uno de los materiales, haciendo comentarios como:

- Lina: “Con la tela se hace la ropa”.
- Julián: “¡Sí! mi mamá trabaja con tela”.
- Lina: “Con ese papel veo de otro color.”
- Julián: “Con el colbon hago telarañas.”

Los niños y las niñas plasmaron en esta experiencia toda su creatividad e imaginación creando en equipo la escenografía que utilizarán para las diferentes representaciones llevadas a cabo en la tarima, fue un momento donde exploraron con los materiales, jugaron, y recrearon libremente el espacio como ellos y ellas quisieron. Algunos se enfocaron en el colbon y su textura, otros en pintar las telas y las hojas y otros en observar a través del papel celofán.

Luego, en el momento de la experiencia, aunque no todos los niños y niñas participaron de esta, ya que, se concentraron más haciendo otras producciones con las temperas y hojas de colores, los niños y niñas que sí estuvieron en la creación de la escenografía, con los diferentes materiales dispuestos hicieron varias creaciones y se ponían de acuerdo en cuanto a lo que iban a hacer, delegando funciones entre ellos mismo acerca de lo que iban a realizar. Mariana (4 años) fue quien lidero la experiencia y organizó al grupo, sin necesidad de que las maestras se lo indicaran e intervinieran. Mientras, los niños y niñas desarrollaban la experiencia se oían diálogos entre ellos cómo:

- Derek: “¿hiciste una casa?”
- Evelin: “si, pero ¿me ayuda con las ventanas?”
- Derek: “bueno, las voy a hacer con este papel para que se vea”
- Las maestras en formación acompañaron la experiencia de creación de la escenografía en el que los niños y niñas pegaron sus creaciones al cartón, como producción final. (Ver anexo. 2.2).

Cabe resaltar, que este tipo de experiencias enriquecen la observación. Son varios los autores que sostienen que a partir de un buen estímulo docente, que enriquezca las vivencias de los niños y las niñas desde lo sensorial, emotivo, perceptivo, este es capaz de abandonar los estereotipos que tanta seguridad muchas veces le generan. Al observar la escenografía creada por los niños y niñas, se percibe también el entorno; lo que llevo a las maestras en formación a comprender que los objetos no están aislados, percibiendo la relación figura-fondo que se produce constantemente entre ellos. Es deber de las maestras en Educación

Infantil ofrecer, experiencias adecuadas, la oportunidad de percibir las cualidades visuales tanto de los objetos como del entorno. Explorar diferentes posibilidades ayudara a los niños y niñas a enriquecer las propias representaciones.



*Foto 15. Escenografía, realizada por el grupo Investigadores. Estación puesta en escena -Área de literario. Foto tomada el 26 de mayo de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*



*Foto 16. Escenografía, realizadas por el grupo Investigadores. Estación puesta en escena -Área de literario. Foto tomada el 26 de mayo de 2017. Fotografía: maestras en formación. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

Por último, el uso de color en esta experiencia permitió diversas situaciones: expresivas imaginativas, descriptivas, decorativas; identificando colores de la naturaleza y reflejando sus estados de ánimo. Es interesante el contacto con la materia, la sensación, el goce que producen las propias manos como herramienta para la pintura y la creación; es una experiencia única que les permite a los niños y niñas explorar partes de su cuerpo, buscar posibilidades expresivas y gozar con la creación.

Para el grupo de Investigadores la intención fue propiciar una experiencia más libre con una finalidad exploratoria. Pintar libremente con las diferentes partes de la mano: dedos, yemas, uñas, nudillos, con toda la mano, cerrada, abierta, de costado y todas las posibilidades que los mismos niños y niñas iban descubriendo. Dicha experiencia, facilitó a los niños y niñas descubrir en forma divertida y experimental la mezcla de los colores primarios y su transformación en colores secundarios.

“Vivimos en medio de objetos bellos que se revelan lentamente, hasta que el hombre termina por percibirlos. Nuestros ojos, cerrados desde hace siglos a nuestro ambiente más cercano y a la verdadera belleza de las cosas, están empezando a abrirse” (Fernand Léger).

### **3.3.3. Fase III: Creando ando: Construcción del área de literario**

**Periodo:** IX Semestre - Año 2017 - I.

**Nombre:** Construcción del área de literario

**Objetivo:** Desarrollar la propuesta pedagógica. Esta fase da cuenta de la puesta en marcha de la propuesta pedagógica, de lo que se hizo en el área de literario del Centro de Olaya Herrera.

En concordancia con las fases anteriores, se pone en marcha el rediseño del área de literario, el cual da respuesta a la problemática que se evidenció, generando un gran impacto en el área, aportando significativamente al proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas del grupo Aventureros e Investigadores.

Con el objetivo que lo anterior se viera reflejado, primero se estableció un diálogo con las maestras titulares del área de literario, el tallerista y la coordinadora de Centro aeioTU Olaya Herrera, a partir de esto, se organizó un cronograma con la fecha para la disposición de los diferentes elementos elaborados por las maestras en formación, los niños y las niñas; la cual se acordó para el día 28 de Julio de 2017, debido a que los niños y niñas no estarían en el Centro aeioTU Olaya Herrera y esto facilita la disposición de todo lo acordado. Del mismo modo, se concretan tiempos y adecuaciones del espacio como: hacer algunos orificios en la pared, reubicar algunos espacios del aula como la asamblea, las mesas, sillas, colchonetas y algunos muebles, teniendo en cuenta el plano de organización de estaciones que se encuentra en la cartografía curricular aeioTU, encontrando relaciones entre los objetivos de aprendizaje, el funcionamiento de mobiliario y los medios y materiales que se dispongan entre ellos.

Cabe resaltar, que cada uno de los medios y materiales dispuestos dentro del área de literario, fueron pensados por las maestras en formación como mediadores de aprendizaje que permitieran una reivindicación de los lenguajes del arte en este espacio, así mismo, los materiales reciclados se tuvieron en cuenta ya que, en el contexto en el que habitan estos niños y niñas se encuentran varios centros de acopio de reciclaje, como también fábricas textiles. Esto con el fin, de que en el espacio se viera como parte de su realidad y contexto, trayendo a la vez cosas y materiales de la casa (ollas, cucharas, recipientes de vidrio, vasijas) de los parques (ramas, arena, piedras, semillas), puesto que para las maestras en formación el material reciclado es importante para la Experiencia Educativa dado que aporta a la tarea de reutilizar materiales que se encuentran en desuso en las casas, pequeñas fábricas, tiendas y otros lugares. Con el material reciclado los niños desarrollan sus capacidades motrices y potencian su imaginación.

Posteriormente, el día 28 de Julio de 2017 se lleva a cabo la organización y disposición de todos los medios y materiales, previamente construidos y se organizan de acuerdo a cada estación del área de literario de la siguiente manera:



### **Estación de escritura:**

En la estación de escritura se deben abordar algunos lenguajes como: el plástico (dibujo, punto, línea, forma, collage, grabado), el literario (cuentos, palabras, adivinanzas, trabalenguas, poesía) y sonoro (canciones, rondas, ritmo, tono); a través de diferentes materiales y recursos, algunos de estos los elaboraron las maestras en formación, y otros como las mesas y sillas ya se hallaban dentro del área. A continuación se encuentran estos materiales y recursos:

- **Mobiliario:** Por medio de una estiba se dispone los siguientes materiales en tarros plásticos según cada color: tijeras, pegamento, lanas, tizas, plastilina, pinturas, lápices, colores, marcadores y plumones.



*Foto 17. Mobiliario - estación de escritura. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Tablero:** Dentro de la estación se encuentra un tablero pegado a la pared a la altura de niños y niñas, el cual podrán intervenir con los materiales que se encuentran en el mobiliario.



*Foto 18. Tablero de tiza - estación de escritura. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Libro sensorial:** Contiene bombas, tizas y rompecabezas en tela.



*Foto 19. Libro sensorial - estación de escritura. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Mesas y sillas:** El espacio cuenta con dos mesas en forma de círculo y sus respectivas



sillas con la disponibilidad para cuatro niños y niñas aproximadamente.

*Foto 20. Mesas y sillas - estación de escritura. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Baja Techo:** En medio de las dos mesas se encuentran ramas de árboles colgadas al techo con cabuya, para que se logre exponer las producciones realizadas por niños y niñas sujetos con ganchos de ropa en madera.



*Foto 21. Baja techo- estación de escritura. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

### **Estación de ilustración:**

En la estación de ilustración se encuentra presente el lenguaje plástico (dibujo, garabato, pintura, escultura, forma, collage), visual (fotos, imágenes, colores, texturas y formas) y literario (señales, caracteres, códigos, signos y reglas) en donde niños y niñas logran crear y plasmar sus sentimientos y emociones. Además a partir de los materiales dispuestos, logran comunicar su realidad frente al mundo que los rodea.

- **Material natural y reciclado:** Esta estación cuenta con materiales naturales como arena, café, aserrín, arcilla, ramas de árboles, piedras, piñas de pino, hojas de árboles y materas con botellas plásticas, semillas y arena, colgadas con pita para que los niños y niñas

siembren diferentes semillas. También se encuentran materiales reciclados como tapas de botellas, cds, tarros de leche, etc., todo esto ubicado en un mobiliario dispuesto en el piso con el que los niños y niñas pueden realizar diferentes obras.



*Foto 22. Material natural - estación de Ilustración. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*



*Foto 23. Material natural - estación de Ilustración. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Mesas y sillas:** Este espacio cuenta con dos mesas una rectangular con seis sillas y otra circular con cuatro sillas para los niños y las niñas.
- **Baja Techo:** En medio de las mesas se encuentra ramas de árboles colgadas al techo con cabuya, para que se logre exponer los trabajos realizados por niños y niñas sujetos con ganchos de ropa.



*Foto 25. Caja con revistas - estación de Ilustración. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Mueble:** Se encuentra un mueble con tres entrepaños a la altura de los niños y niñas donde en el primer entrepaño se disponen lápices y colores; en el segundo hojas de papel blancas, hojas de papel de diferentes colores y en el tercer entrepaño papel celofán de diferentes colores y cartulinas.



*Foto 26. Mueble - estación de Ilustración. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Cilindro:** Un cilindro de cartón en el que se encuentran dispuestos papel craf, papel periódico, cartulinas, cartón, en tamaños grandes para que los niños y niñas realicen diferentes ilustraciones y trabajos.



*Foto 27. Cilindro de cartón - estación de Ilustración. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Nicho:** El área no cuenta con un nicho y se cree pertinente construir un nicho de lectura con el fin de que los niños y niñas tengan un espacio íntimo y tranquilo para acercarse a la literatura. Este se realiza con velo, ula ula y un puf grande en cuero sintético, relleno con retazos de tela.



*Foto 28. Nicho - estación de Ilustración. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

### **Asamblea o estación de autor:**

- **Material:** Esta estación cuenta con mayor cantidad de libros, imágenes, cuentos, periódicos y revistas, ya recolectados por las maestras en formación.
- **Baja Techo:** Se construye un baja techo con chamizos de colores, formando un hexágono, en el cual se enreda cabuya de extremo a extremo, formando una especie de mándala. De ahí cuelgan cascabeles con lana de diferentes colores.



*Foto 29. Baja techo - Estación del autor / Asamblea. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Cortina:** Para delimitar la asamblea, se construye una cortina con cabuya, cascabeles y pompones de lana, que cuelgan del techo y suenan al moverse.



*Foto 30. Cortina - Estación del autor / Asamblea. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Biblioteca:** Según la cartografía curricular del Centro aeioTU Olaya Herrera la biblioteca debe estar ubicada junto a la asamblea, invitando a niños y niñas a la lectura de cuentos. Esta biblioteca está a la altura de niños y niñas, donde se visibiliza fácilmente la portada de los diferentes cuentos.



*Foto 31. Biblioteca, Estación del autor/ Asamblea-Área de literario. Foto tomada el 28 de Julio de 2017 Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Almohadas o cojines:** Cada niño y niña cuenta con un cojín aproximadamente de 40 × 40 cm, los cuales se disponen en forma de círculo en la asamblea para los diferentes diálogos.

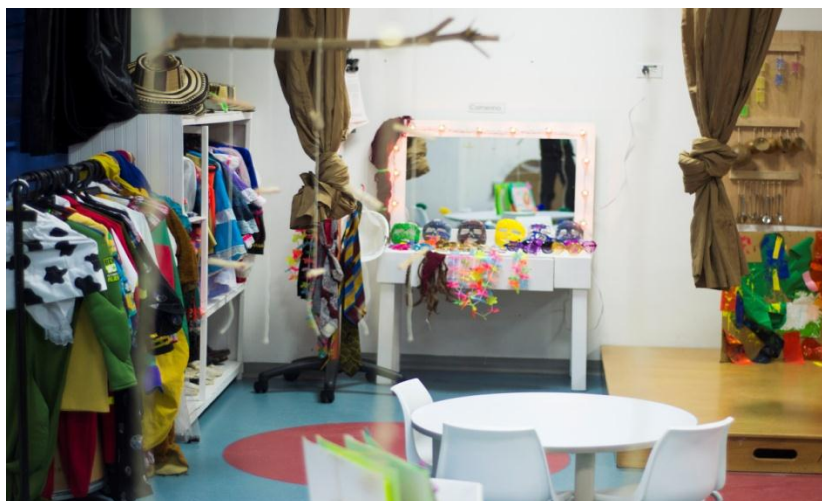
**Estación de puesta en escena:**



En la estación puesta en escena, se aborda el lenguaje escénico (expresión corporal), literario (historias, cuentos, relatos reales o imaginarios), sonoro (comunicación verbal, sonidos, silencio, música, grabaciones) y visual (secuencias, fotos, imágenes, colores, texturas, formas) donde el cuerpo es principal autor de comunicación y expresión, por medio de gestos, movimientos y posturas, permitiendo conocer, analizar, interpretar, evocar, construir y representar.



*Foto 32. Estación de puesta en escena. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*



*Foto 33. Camerino - Estación de puesta en escena. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Tarima:** En este espacio no se contaba con una escenografía, por lo tanto fue pertinente la construcción de una, la cual se elabora en el marco de una experiencia pedagógica (ver anexos - experiencia #2) realizada previamente por los niños y niñas, que se dispondrá y aprovechará a la hora de realizar obras o espectáculos en la tarima, también se elabora una tabla musical con diferentes materiales reciclados como: cucharas de metal y madera, recipientes de compota, copas de licor, tapas de ollas de diferentes tamaños, tarro de lata, pita y baqueta. Este con el fin de realizar diferentes efectos de sonido cuando se lleve a cabo cualquier representación.



*Foto 34. Tarima - Estación de puesta en escena. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*



*Foto 35. Tabla musical, Tarima - Estación de puesta en escena. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Camerino:** Es un espacio que provee a los niños y niñas un lugar privado para vestirse y maquillarse antes, durante y después de cada puesta en escena. El espejo que se encuentra allí tiene luces y el mueble fue rediseñado como una mesa de tocador con cajón para guardar accesorios y maquillaje, logrando que esta estación tenga realmente aspecto de camerino.



*Foto 36. Tocador con luces - Camerino - Estación de puesta en escena. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Teatrino:** Elaborado en madera, lo que permite que sea adecuado, estético, duradero y provocador de experiencias para los niños y niñas



*Foto 37. Teatrino - Estación de puesta en escena. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Títeres:** Se construye un mueble en forma de árbol elaborado en cartón, el cual es llamativo y permite una organización de los títeres, ya que por su estructura se logra visibilizar a todos. Al mismo tiempo, se renuevan y disponen más títeres por unos en buen estado que sean llamativos para los niños y niñas y que provoque en ellos hacer uso del teatrino.



*Foto 38. Mueble para títeres y títeres - Estación de puesta en escena. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Mobiliario:** Mueble elaborado con retazos de madera dividido en dos, en un lado tiene tres entrepaños donde se ubican los zapatos y accesorios y en el otro un tubo de metal, que permite colgar los atuendos. Este brinda mejor organización al área y es hecho a la altura de los niños y niñas para que puedan disponer de ellos cuando lo deseen. Fue necesario renovar algunos pares de zapatos que se encontraban allí dispuestos por unos más llamativos y en mejor estado.



*Foto 39. Mueble para atuendos y zapatero – Camerino -Estación de puesta en escena. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Perchero:** Mueble vertical elaborado en material reutilizable, con tubo, alambres y la base de una silla de rodachinas. Este permite colgar los diferentes accesorios dispuestos en el camerino como corbatas, sombreros y máscaras.



*Foto 40. Perchero – Camerino -Estación de puesta en escena. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Atuendos:** Los atuendos se renuevan completamente, con variedad de trajes y disfraces llamativos para los niños y niñas, con la tela, disfraces de segunda mano y ropa usada, la cual fue recolectada por las maestras en formación. Entre estos se encuentran: disfraces, faldas, vestidos, overoles, chaquetas, camisas, pantalones, capas, chalecos, ruanas entre otros.



*Foto 41. Atuendos – Camerino -Estación de puesta en escena. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Accesorios:** La estación de puesta en escena no contaba con accesorios, por lo tanto se disponen variedad de sombreros, pelucas, antifaces, máscaras, gafas, collares, manillas, maquillaje entre otros.



*Foto 41. Accesorios – Camerino -Estación de puesta en escena. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Instrumentos Musicales:** Se elaboran los siguientes instrumentos: tambores, guitarras, maracas, batería y panderetas. Todos en material reciclable previamente recolectado por las maestras en formación (cajas de cartón de diferentes tamaños, tubos de cartón, botellas plásticas de distintos tamaños, tarros de lata, envases de detergente, telas, ropa usada, disfraces de segunda mano, guacales, trozos de madera, ollas de diferentes tamaños, entre otros).



*Foto 43. Guitarras -Estación de puesta en escena. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*



*Foto 44. Tambores -Estación de puesta en escena. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*



*Foto 45. Maracas -Estación de puesta en escena. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*



*Foto 46. Batería de ollas -Estación de puesta en escena. Área de literario. Foto tomada el 28 de julio de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*



### **3.3.4. Fase IV: ¡Descubriendo la nueva área de literario!: Exploración de los niños y las niñas con el área de literario.**

**Periodo:** IX Semestre - Año 20017 - I.

**Nombre:** Implementación e interacción de los niños y niñas con el área de literario

**Objetivo:** Observar y analizar la reacción e interacción del niño y niña en el área de literario, luego del rediseño realizado por las maestras en formación. En esta fase se da cuenta de las actitudes de los niños y niñas frente al espacio. Cuáles son los espacios que más les llama la atención, y los que generan mayor interés e interacción con el ambiente y sus pares.

#### **3.3.4.1. Experiencia # 3: “La sorpresa” exploremos la nueva área de literario**

Luego de la organización del espacio, las maestras en formación proponen la exploración libre en pequeños grupos por cada estación, ya que los niños y niñas estaban a la expectativa de los cambios que tuvo el área de literario, situación que naturalmente captaría toda su atención ante el asombro de encontrar muchas cosas nuevas al querer curiosar, coger, tocar y explorar todo lo que encuentran. En este sentido, no se consideró pertinente proponer una experiencia estructurada.

Este proceso de exploración libre se llevó a cabo con los grupos de Investigadores I y II. En esta ocasión las maestras únicamente intervinieron cuando fue apropiado, puesto que tuvieron como propósito permitir que los niños, niñas interactuaran con los nuevos medios y materiales dispuestos en cada una de las estaciones del área de literario, para que imaginen, manifiesten y exploren todo lo que sea posible hacer en este espacio de tal manera que sea aún más enriquecedor.

Inicialmente, como provocación se le solicitó a los niños y niñas del grupo Investigadores I, cubrir sus ojos para poder ingresar al aula y ver “la sorpresa: la nueva área de literario”. El grupo Investigadores al descubrir sus ojos manifestaron lo siguiente:

- “Wau” “Wau no lo puedo creer”
- “esta bonito”
- “las profes arreglaron el salón porque nos quieren”
- “gracias, estamos felices por todos los juegos que tiene el área”
- “vamos a cuidar y no vamos a dañar lo que hicieron las profes”.

Posteriormente las maestras en formación establecieron acuerdos con los niños y niñas de cuidar y organizar los materiales dispuestos en el área.

Durante el tiempo de exploración libre, las maestras establecieron diálogos con los niños y niñas sobre el cambio del área, haciendo el contraste del antes y el después, logrando que cada uno identificara los nuevos materiales, recursos y objetos. También reconociendo qué estación les gustaba más y ¿por qué?

Llegado a este punto, la estación que más llamó la atención de los niños y las niñas fue puesta en escena en donde hubo muchas interacciones con los materiales y se evidenciaron diálogos entre ellos como:

- “todo esto es muy chévere”,
- “esto es un castillo de títeres”,
- “ahora si podemos cantar”,
- “me voy a poner unas gafas y una falda para poder tocar los tambores”,
- “ahí está la máscara que yo hice”.

Por otro lado, se propuso que el grupo de Investigadores II, se desplazara a las estaciones que deseaban, acercándose a los diferentes materiales y objetos según su gusto e interés. Luego de unos minutos de observación, los niños y niñas se fueron a diferentes estaciones, pero la gran mayoría se encontraba en puesta en escena, y un grupo de niñas que deseaba

atuendos para personificar un rol, empezaron a halar las prendas hasta desprender el tubo que sostenía todos los atuendos. En la estación de escritura donde se encontraba el libro sensorial, los niños y niñas despegaron algunos materiales de este y en la asamblea unos niños que se encontraban interesados en la cortina, empezaron a halar hasta quitarle un pom pom de lana.

Posteriormente, la maestra titular decide reunir al grupo en la asamblea, ya que el espacio se encontraba todo desordenado. En la asamblea se les recordó que podían disponer de todo, pero que no se podía dañar lo que había allí, Las maestras en formación no se alarmaron con lo sucedido, pues se entendía que esto también podría suceder en el momento en el que niños y niñas encontrarán nuevos objetos y materiales en el área. Y todo lo que había sucedido era parte de la exploración, los niños y niñas aún no sabían para qué era cada objeto y material que se encontraba en el área, pero luego en la asamblea se hizo la aclaración de la función de cada objeto.



*Foto 47. Niños y niñas del grupo Investigadores. Exploración libre - “Presentación musical y de baile”. Estación puesta en escena - Área de literario. Foto tomada el 31 de julio de 2017. Fotografía: maestras en formación. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

Los niños y niñas escucharon atentamente a las instrucciones de las maestras titulares, y comprendieron que se debía cuidar del ambiente y de lo que había en él.

La tabla musical también fue muy llamativa para ellos, en especial para los niños pero intentaban quitar los objetos que componen la tabla musical, además surgió algo muy bonito que llamó la atención de las maestras en formación y fue que un grupo de niños y niñas se pusieron de acuerdo entre ellos y conformaron un grupo musical, en donde un niño tomó la iniciativa y empezó a hacer la voz de presentador, los demás eran los que tocaban los instrumentos y cantaba, y unas niñas bailaban junto a ellos.

Por consiguiente, la observación en cada una de las estaciones en diversos momentos, les permitió a las maestras en formación evidenciar que el rediseño del área de literario posibilita infinidad de experiencias que provocaron notablemente una mayor interacción de los niños y niñas con las estaciones del área de literario. En vista de los diálogos que se daba entre niños y niñas, se demuestra que hubo una transformación que está siendo aceptada positivamente por ellos y ellas dentro del espacio, potenciando los diferentes lenguajes de arte (plástico, visual, sonoro, escénico y literario). En las demás estaciones también hubo varios elementos que llamaron la atención de niños y niñas como por ejemplo:

- **Estación de escritura:** el libro de sensaciones, el cual permitió que el niño Ian, creara una historia e interactuara con él, evidenciándose el lenguaje literario, donde a partir de las bombas, el rompecabezas y las tizas se construyó el relato. El mueble donde se dispusieron variedad de materiales, donde cada uno exploraba y notaban que habían unos nuevos.



*Foto 48. Iian, explorando el libro sensorial. Estación de escritura. Área de literario. Foto tomada el 31 de julio de 2017. Fotografía: maestras en formación. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **Estación de ilustración:** el tronco donde están dispuestos los lápices, el material natural y el nicho donde encontraron un refugio y un lugar donde jugar a la casita.



*Foto 49. Niños y niñas leyendo en el nicho - Área de literario. Foto tomada el 31 de julio de 2017. Fotografía: maestras en formación. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

- **La asamblea:** se emocionaron al ver que eso que ellos llamaron “telaraña” al moverse sonaba, lo mismo sucedió con la cortina que delimita la asamblea.
- **Estación puesta en escena :** el mueble donde se dispusieron los atuendos y accesorios, los cuales se pusieron de inmediato; el camerino en el cual se observaban cómo se veían con los accesorios, ensayaban si les quedaba bien o no; la tabla musical, la cual tocaron y experimentaron los diferentes sonidos que esta emite; el árbol en cartón donde se encuentran ubicados los títeres, el teatrino realizado en madera donde ensayaron con los títeres y se metieron diciendo que era un castillo, los instrumentos musicales: guitarra, tambores y baterías que exploraron adecuadamente.



*Foto 50. Niños del grupo Investigadores tocando los instrumentos musicales. Exploración libre - “concierto de cumpleaños”. Estación puesta en escena - Área de literario. Foto tomada el 31 de julio de 2017. Fotografía: maestras en formación. Centro aeioTU Olaya Herrera.*



*Foto 51. Exploración libre - Niños y niñas del grupo Investigadores, explorando los medios y materiales dispuestos en el camerino. Estación puesta en escena - Área de literario. Foto tomada el 31 de julio de 2017. Fotografía: maestras en formación. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

Luego de esta exploración libre, se realiza una serie de experiencias donde niños y niñas interactúan, comparten y disfrutan del espacio. Estas son:

#### **3.3.4.2. Experiencia # 4: Lectura de cuentos**

Definir lo que queremos observar: Las maestras en formación plantean una experiencia para observar la manera en que niñas y niños reconocen y expresan sus emociones a través de la exploración de los lenguajes del arte: Escénico, visual, plástico, literario y sonoro. Para lograrlo, se propone usar cuentos infantiles y a través de su narración relacionar los cambios que tuvo el área de literario. Segundo, invitar a que los niños y niñas se apropien de diversos personajes y luego identifiquen cómo se sentirían y cómo reaccionan ellos ante las situaciones planteadas en la historia. De esta forma podremos reconocer junto con ellos la exploración de los lenguajes del arte.

Teniendo en cuenta los cambios que se hicieron en el área, se eligen minuciosamente tres libros relacionados con las transformaciones que tuvo el área (de noche todos los gatos son verdes: Vicent Péghaire, Trucas: Juan Gedovius y El punto: Peter H. Reynolds) que permitieron acercar a niños y niñas al nuevo espacio y que hablaban de los cambios. Durante la asamblea inicial, los niños y niñas se sentaron alrededor de la maestra en formación, para escuchar y observar atentamente, la maestra en formación les propone soplar fuertemente para que las hojas pasen, y ellos y ellas muy entusiasmados lo hacían con la mayor fuerza, de esta forma se empezó la lectura; en el primer libro “de noche todos los gatos son verdes: Vicent Péghaire” los niños y niñas mencionaban el color del personaje que aparecía y los relacionaban con los objetos que tenían en casa o los que veían en su entorno. Esto nos permitió llegar a acuerdos con los niños y las niñas para que las interacciones y experiencias fueran amenas y agradables para todos como:

- Cuidar cada uno de los materiales y recursos del espacio.
- Compartir con los demás niños y niñas.
- Dejar el área como la encontraron (cada cosa en su lugar).
- Respetar a los compañeros, compañeras y maestras.



*Foto 52. Experiencia lectura de cuentos- Estación del autor/ Asamblea. Área de literario. Foto tomada el 4 de agosto de 2017. Fotografía: maestras en formación. Centro aeioTU Olaya Herrera.*





*Foto 53. Experiencia lectura libro: “de noche todos los gatos son verdes - Estación del autor/ Asamblea. Área de literario. Foto tomada el 4 de agosto de 2017. Fotografía: maestras en formación. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

Es importante tener presente que la literatura hace parte de las artes, específicamente es el arte que se vale de las palabras para para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de los símbolos. Por lo tanto, la literatura en primera infancia abarca no solo los libros, también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua, no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones del lenguaje oral, escrito y pictórico que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral.

Por esta razón, la literatura es considerada como uno de los lenguajes del arte, como medio que emplean los niños y niñas para transmitir sonidos, colores, formas, movimientos a través de palabras escritas u orales, por lo tanto la literatura es el arte de la palabra. En este sentido, el lenguaje literario es un medio de expresión que realizan espontáneamente los niños y niñas y a manera de juego, en el cual involucran sus experiencias, emociones y vivencias. Igualmente, es importante para los niños y niñas, en la medida que favorece su proceso mental, desarrollo perceptivo, afectivo y su creatividad, estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y

aumenta la capacidad de concentración y expresión, por lo tanto, la literatura no debe ser una actividad repetitiva ni condicionada para no limitar su creatividad.

Por último, Desde el campo de la literatura, Gianni Rodari (1999), reafirma que la idea de que el hecho creativo no es patrimonio exclusivo de los artistas, sino que es un componente esencial de la vida cotidiana. “La función creadora de la imaginación pertenece al hombre común, al científico, al técnico; es tan necesaria para los descubrimientos científicos como para el nacimiento de la obra de arte; es incluso condición necesaria para de la vida cotidiana” (Pág. 161).

### **3.3.4.3. Experiencia # 5: Teatro de sombras por parte de las maestras en formación**

Una de las propuestas de Malaguzzi tomada por la pedagogía Reggiana esta diagramada desde las experiencias con la luz y la sombra, este permite en los niños y niñas el juego libre, experimental y espontaneo.

La luz es un elemento sensorial de exploración. En la experiencia educativa del Centro aeioTU Olaya Herrera, las luces y las sombras forman parte de la vivencia de quienes la habitan. En este sentido el área de luz y sombra debe privilegiar la armonía, la serenidad, el bienestar, la luminosidad y la alegría; para ello las maestras utilizan medios que acerquen a los niños y niñas a la autorregulación de las necesidades que mantienen despierta la curiosidad.

*“El aula de Infantil debiera ser una especie de acuario transparente  
Donde se reflejarán las ideas, las actitudes y las personas”. Loris Malaguzzi*

Como experiencia de cierre, las maestras en formación deciden preparar una presentación en sombras en puesta en escena, a partir de la expresión corporal, ya que como se evidenció en las anteriores experiencias y exploraciones, esta estación fue la que más generó interés en los niños y niñas y en las mismas maestras.

Para la presentación del teatro de sombras, se elige la temática de circo, ya que este reúne diversos lenguajes corporales (teatro gestual, danza, gimnasia, acrobacia), que desarrolla habilidades corporales, reflejos, velocidad y atención. Para llevar a cabo esta obra, se utilizaron materiales como papel craf, bolsas de basura, tela blanca y luz.



*Foto 54. Teatro de sombras, realizado por las maestras en formación. Estación puesta en escena -Área de literario. Foto tomada el 17de Agosto de 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

En este sentido, se elige el teatro de sombras, el cual reúne la actuación y la manipulación de títeres (figuras, formas, siluetas), con el lenguaje de la luz y la sombra, proyectando luces sobre una superficie translúcida (telas, velos, papeles), donde se presentan las sombras de los personajes que en este caso son las maestras en formación. Además, para referirnos a los intérpretes, como afirma García Gómez (2009) un gran aliciente de la práctica del teatro de sombras es que el lenguaje utilizado en ella, no son necesarias las palabras, por lo que el niño debe dar la intención comunicativa a las formas, a s su movimiento, al gesto, a

la música que realice a la hora de representar, para conseguir transmitir un estado de ánimo, una situación comunicativa o un sentimiento.

En cuanto a los niños y niñas como público, se evidenciaba como cada quien iba creando su propia historia, por lo tanto la actuación de los personajes generó muchos puntos de vista con respecto a la historia contada por las maestras en formación.

En esta experiencia, los personajes del circo lograron cautivar e impresionar al grupo Aventureros, con el fin de motivar a los niños y niñas a realizar creaciones de este tipo. Cuando veían que la sombra de una persona se reflejaba en la tela blanca, gritaban y se reían, intentando descubrir qué personaje era, por ejemplo, cuando el payaso apareció se reían y gritaba: -“¡El payaso, ese es un payaso, mira su cabello!”. Y cuando este caminaba y se caía, ellos se reían. Con otros personajes preguntaban: - “¿Qué es eso?”. Mientras observaban lo que sucedía.

“El teatro de sombras en la escuela se convierte en un recurso didáctico de primer orden para potenciar un aprendizaje integrado y vivenciado, por tanto el profesor es imprescindible en lo que se refiere a la escuela infantil y ciclo inicial ya que éste puede crear diversos rincones o centro de interés con relación al teatro de sombras, éste juego permite al niño un acercamiento totalmente espontáneo al mundo de las sombras.” Latorre (2003)



*Foto 55. Teatro de sombras, realizada por las maestras en formación. Estación puesta en escena -Área de literario. Foto tomada el 17 de agosto 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*



*Foto 56. Teatro de sombras, realizada por las maestras en formación. Estación puesta en escena -Área de literario. Foto tomada el 17 de agosto 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*



*Foto 57. Teatro de sombras, realizada por las maestras en formación. Estación puesta en escena -Área de literario. Foto tomada el 17 de agosto 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

Finalmente los niños y las niñas al terminar la obra, decidieron participar libremente y explorar qué había detrás de la tela blanca. Donde se ponían los atuendos de los personajes y se paraban frente a la luz para ver su reflejo, haciendo diferentes movimientos.

Cabe aclarar, que luego del rediseño de Literario, se creyó importante permitir la exploración libre del espacio, en donde niños y niñas lograran explorar e interactuar con este, reconociendo los cambios, los nuevos medios y materiales que allí se encontraban. A partir de esto, se generaron pautas para la creación de nuevas experiencias, partiendo de lo observado en la exploración libre y sus intereses. Sin embargo, las experiencias dependían de las dinámicas propias del Centro aeioTU Olaya Herrera, por ejemplo: jornadas pedagógicas con maestras, visitas de diferentes entidades, experiencias establecidas según cronograma de las maestras y actividades extracurriculares del Centro, que impidieron llevar a cabo más experiencias con los niños y niñas. En ese sentido, es pertinente mencionar que la participación de las maestras aeioTU y las directivas del Centro no fue la esperada y por las dinámicas del mismo, las familias tampoco lo hicieron.

## CAPÍTULO IV

### **4. Análisis: Una experiencia pedagógica que posibilita el reconocimiento y la construcción de saberes**

Este capítulo comprende el análisis del proceso del rediseño de ambientes en el área de literario, en el Centro aeioTU Olaya Herrera ubicado en ciudad de Bogotá. Este análisis retoma los elementos relacionados con el quehacer de las maestras, las interacciones, los materiales, la organización del tiempo y el espacio durante los semestres VII, VIII, IX y X de práctica.

Al tener un mayor acercamiento a niños y niñas, a la problemática y sus características, se observan sus intereses por conocer y aprender acerca de los lenguajes del arte y cómo a partir de estos explorar las diferentes estaciones del área de literario. Razón por la cual las docentes en formación constituimos la propuesta pedagógica pensada en las categorías ambientes de aprendizaje, diseño de ambientes de aprendizaje en la primera infancia y lenguajes del arte con el fin de aportar a la problemática evidenciada.

A continuación se expondrá el análisis de la experiencia, organizado a partir de las categorías que estructuraron teóricamente la propuesta pedagógica y sustentan el proceso vivenciado:

#### **4.1. Rol del maestro en el diseño de ambientes**

El trabajo desarrollado durante el proyecto pedagógico, fue encaminado a través del diseño de ambientes y la importancia del docente en este proceso. Es importante mencionar que el papel del maestro en el diseño de ambientes es fundamental e indispensable, puesto que desde su participación e intervención se generan nuevas propuestas y posibilidades que permiten enriquecer el o los ambientes de aprendizaje, aportando al desarrollo integral de los niños y las niñas.

Como educadoras infantiles, se apropió una postura desde el planteamiento Loris Malaguzzi y la filosofía de Reggio Emilia, relacionando la teoría con la práctica, resignificando las estaciones y los contextos de relación (espacios, objetos, medios, materiales, responsabilidades, roles) del área, develando una coherencia entre el discurso asumido y la ejecución de la práctica pedagógica. Desde esta perspectiva, las maestras en formación lograron intervenir en las diferentes estaciones, dándole un sentido a cada una desde los materiales, los medios y los lenguajes del arte, generando experiencias significativas en el que se evidenció la interacción y exploración de niños y niñas con el ambiente. A su vez, generando que las maestras aeioTU reflexionaran frente al ambiente y su importancia en el desarrollo de niños y niñas, motivándolas a intervenir con un sentido pedagógico en las aulas y áreas que tenían a cargo.

Teniendo en cuenta lo anterior y de acuerdo con Vilanova (2014) citado por Hoyuelos “La vista del maestro busca una interpretación llena de explicaciones, busca romper el encanto del sinsentido para transformarlo en el contenido teórico sobre las acciones humanas” (p. 139), la docente debe asumir una postura investigativa en el proceso de observación y escucha de las niñas y los niños, que además analiza, promueve, provoca y crea experiencias de aprendizaje que resaltan su labor como maestro, aportando de manera significativa al desarrollo integral de niños y niñas.

Posteriormente, durante la experiencia pedagógica que se llevó a cabo, las maestras consideraron a todos los niños y niñas como protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje, constructores de conocimiento, comunicando sus ideas, expresando sus emociones y desarrollando su pensamiento a través del uso de múltiples medios y materiales que le ofrece el área, escuchando y observando atentamente a los niños y niñas y a partir de sus diálogos se empezó a indagar, sobre sus intereses, creando diferentes propuestas en el espacio que sirvieran como mediadoras de aprendizaje a través de medios y materiales, para la exploración de los lenguajes de arte. En este sentido, afirma Loris Malaguzzi citado por Hoyuelos (2001):



El niño aprende interactuando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, y de los acontecimientos. Se trata de una demanda, de un deseo, de una necesidad que todo niño tiene y que quiere satisfacer en adecuadas situaciones que favorecen dicha interacción” (p. 58).

Por consiguiente, desde el inicio de la propuesta pedagógica se generaron diferentes reflexiones frente al rol del maestro en el diseño y construcción de ambientes de aprendizaje:

- El ambiente posibilita los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas, y los medios y materiales se convierten en mediadores de estos procesos, como por ejemplo en los momentos en que crearon una historia con el libro sensorial y asumieron distintos roles para interpretar personajes en la estación puesta en escena. Generándose desde su propia iniciativa y a partir de lo que les brindaba el espacio, los materiales y los medios.
- El uso adecuado de materiales y medios, y su disposición contribuyen a fortalecer la imaginación, exploración, interacción, reflexión, participación y creación, cómo se logró evidenciar en la construcción de la escenografía, en el momento que exploraban los materiales, el trabajo colectivo con sus pares y maestras en formación, las ideas que compartían unos a otros para aportar al diseño partiendo de sus conocimientos previos. Además los niños y niñas del grupo Investigadores, al finalizar la experiencia, durante la asamblea de cierre, lograron reflexionar frente a la manipulación de los materiales que se encontraban en el área, llegando a acuerdos entre todos, para cuidar del espacio y los materiales, y de esta forma lograr que perduren.
- Se debe diseñar ambientes que generen aprendizajes transversales, y que de la misma forma sean provocadores y flexibles acomodándose a los intereses de niños y niñas, así, como se evidenció en la experiencia lectura de cuentos, realizada por las maestras en formación quienes a partir de una provocación (maestra en formación lee cuento de una forma creativa e interesante para los niños y niñas, logrando captar su atención) como lo fueron los cuentos en donde se trabaja la comunicación

verbal, la imaginación, la creatividad; los niños y niñas realizan diferentes producciones en las estaciones de una manera autónoma, por ejemplo en la estación de escritura representan los cuentos a partir de diferentes trazos, garabatos, dibujos. así mismo, en la estación de puesta en escena representan con su cuerpo partes del cuento que les gustó y en ocasiones inventando otros cuentos. De este modo, se puede evidenciar que no solo se trabaja el lenguaje literario, sino también lo visual en la lectura de imágenes de dichos cuentos, lo plástico en la representación de estos a partir de dibujos, lo escénico en sus representaciones corporales. Esto es una forma de interiorizar la provocación previa y llevarla a la acción.

- Las maestras deben ser mediadoras en las construcciones que llevan a cabo los niños y las niñas en los ambientes, como se evidencia en las experiencias realizadas por las maestras en formación, donde cada una inicia con una provocación a está dando las pautas para que niños y niñas decidan en qué estación quiere trabajar. Las provocaciones no se limitan a la disposición de medios y materias, es deber de la maestra llevar al aula una provocación que que capte la atención de niños y niña, con un sentido pedagógico que permita luego, la construcción autónoma de conocimiento.
- Las maestras deben aprender a escuchar lo que los niños y niñas tienen para decir, escuchar activamente sus diálogos y de esta forma pensar los ambientes de múltiples maneras.

Si se reconoce que los niños son activos protagonistas en la construcción del conocimiento, entonces el verbo más importante en la práctica educativa no sería hablar, sino escuchar. Escuchar significa, estar abierto a lo que otros tienen que decir, escuchar sus cien lenguajes, con todos nuestros sentidos (Rinaldi, 1999, p. 7).

Dicho esto, las maestras en formación preguntaban constantemente para lograr apreciar los aportes que niños y niñas tenían frente al rediseño del área de Literario,

estando atentas a los diálogos que se generaban entre ellos, en donde manifestaban sus gustos, deseos e intereses.

De esta forma, para las maestras en formación, el proceso fue una construcción constante y significativa, la cual posibilitó profundizar y fortalecer los conocimientos sobre ambientes de aprendizaje abordados durante la carrera de Educación Infantil.

A partir de las diferentes experiencias que se realizaron, las maestras en formación, reconocieron el ambiente como un escenario complejo y dinámico que cambia con el transcurso del tiempo. En estas experiencias se logró que niños y niñas fueran partícipes en la construcción de medios que aportaran al área, esto con el fin de crear un sentido de pertenencia hacia el espacio. De esta forma, a partir de los intereses de niños y niñas y de lo que expresaban, se lograba rescatar lo que hacía falta en el área de Literario, resaltando su voz y dándole prioridad a lo que querían encontrar en el espacio.

En este sentido, se buscó plantear experiencias que tienen en cuenta los intereses comunes expresados por parte de los niños, las niñas, y de las maestras en formación; así por ejemplo en la experiencia #1 (máscaras) y # 2 (escenografía) se permitió que realizaran un aporte para enriquecer el área de literario, proponiendo lo que consideraban pertinente para posteriormente socializar y llegar a acuerdos.<sup>2</sup> Igualmente, se buscaba “transformar los hechos en pensamientos, los pensamientos en reflexión y las reflexiones en cambios de pensamiento y acción” (Hoyuelos, 2001, p.79). Como maestras en formación se debe correr el riesgo de hacer del aula un espacio innovador que permita a los niños y niñas conocer el mundo que los rodea.

---

<sup>2</sup> cabe aclarar que esta dinámica se dio durante todo el desarrollo de la propuesta con el fin de interactuar y sentirse todos partícipes.



En esta imagen, se logra observar cómo las maestras en formación generan experiencias a partir de los cuentos para lograr acercar a niños y niñas a los cambios de la nueva área de Literario. El rol que aquí tienen las maestras en formación, es el de provocar diferentes emociones y sensaciones, a través de la lectura de cuentos, de una manera dinámica e interesante para ellos, para que de esta manera surjan experiencias significativas en niños y niñas con el espacio que se rediseñó, de acuerdo a los cambios realizados en el mismo.

*Foto 58. Lectura de cuentos, realizada por las maestras en formación. Estación de Autor - Área de literario. Foto tomada el 31 de julio 2017.*

Así mismo se muestran otras situaciones donde se presenta de manera explícita e implícita el diseño participativo y que dan cuenta de la labor del docente como guía, facilitador pero a la vez como sujeto que aprende; por ejemplo, en las experiencias #3 (Exploración por pequeños y grupos y exploración libre), #4 (lectura de cuentos) y #5 (teatro de sombras), se encontró un aspecto importante cuando los niños y niñas toman la iniciativa y lideran la experiencia manifestando querer compartir sus intereses con sus pares y maestras. También, se debe tener en cuenta que el rol que tienen niños y niñas dentro de la escuela, depende de lo que se es como maestra en el aula, lo que se proyecta y dispone en los espacios. Pues, no se trata de que las maestras direcciones e impongan las experiencia a realizar sino más bien, que sean personas dispuestas a escuchar e interpretar los diálogos, acciones y formas de ser de los niños y niñas, para que de esta manera se puedan generar preguntas, inquietudes que ellos y ellas irán resolviendo a partir de las exploraciones que tengan con el ambiente.

No obstante, para las maestras en formación fue todo un proceso de construcción permanente, en el cual, se debía ir readecuando algunos materiales para el diseño y construcción de los ambientes tomando como referente los planteamientos que propone la

filosofía Reggio Emilia, los componentes teóricos que hacen parte del marco conceptual y la cartografía curricular aeioTU; poniendo en juego la creatividad y la recursividad para la creación del ambiente, como por ejemplo la reutilización de varios objetos, elementos, materiales y recursos, reconociendo su utilidad y durabilidad en el espacio. Además se disponía de estos materiales con una intención y un sentido pedagógico, que posibilitaron la interacción, la exploración, la construcción, la imaginación, la expresión y la creatividad en niños y niñas de los grupos aventureros e investigadores.



En esta imagen, las maestras en formación decidieron realizar una representación en sombras, que permitiera a los niños y niñas conocer otras posibilidades que les ofrece el área de literario, invitándolos a participar en la estación puesta en escena desde la luz y la sombra, reconociendo el cuerpo como medio para expresar diferentes sentimientos, pensamientos y actitudes. Reconociendo como cambia el ambiente cuando este está oscuro y qué posibilidades brinda en este estado. ¿Es lo mismo a cuando entra la luz natural? Se puede observar cómo los niños y las niñas se encuentran atentos, asombrados e interesados por observar cada una de las acciones que hacen los personajes del circo. Las maestras deben estar siempre dispuestas a todo en el aula de clase, ser creativas, imaginar cómo los niños, ver el mundo como lo ven los niños y de esta manera mostrarles las posibilidades de interacción que nos brinda el espacio. El espacio, dependiendo de cómo se encuentre genera en niños y niñas diferentes emociones, algunos niños al ver este oscuro, les dio miedo, intriga, inseguridad, era un cambio en el espacio-ambiente que nunca había vivido allí. A su vez, al no ver los rostros de las personas que estaban detrás del telón, se generaron también diferentes tipos de emociones, en algunos miedo a lo desconocido, en otros curiosidad por saber más de lo que está pasando

*Foto 59. Teatro de sombras, realizada por las maestras en formación. Estación puesta en escena -Área de literario. Foto tomada el 17 de agosto 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

Con lo anterior, la escuela es, según Gantiva (1988) un lugar privilegiado para la expresión, reproducción y multiplicación de procesos democráticos en tanto ofrece la posibilidad de que todos los agentes que conforman la comunidad escolar participen en la

concepción y concreción de un proyecto consensuado que sea el impulsor de la escuela. Este proceso de construcción de un proyecto común es denominado autodeterminación, y es presentado por el autor como el objetivo principal de los procesos democráticos.

Para las maestras en formación todas las situaciones y reflexiones anteriormente mencionadas permiten reafirmar el propósito alrededor del quehacer docente, ya que esta ha sido una experiencia inspiradora que abarcó el ámbito académico, profesional y personal que ha transformado la manera de ver, sentir, percibir y pensar los diferentes espacios y escenarios para niños y niñas de manera crítica, acabando con imaginarios como: diseñar es decorar, saturar el espacio con cantidad de elementos para que se vea “bonito”, que no todo tiene que tener un gasto económico, sino que se pueden utilizar diversidad de materiales reciclados, es así, como cada vez surgen más preguntas e inquietudes que motivan a conocer más del tema.

Dicho lo anterior, se reconoce que el docente debe plantear experiencias que inviten y provoquen a los niños y niñas a participar de la construcción de aprendizajes significativos que le aporten a su desarrollo integral, en este caso las estrategias de las docentes son los lenguajes del arte (literario, escénico, visual, plástico y sonoro), para que los niños y las niñas expresen y comuniquen sus ideas, pensamientos y emociones a través de las posibilidades que le ofrece el entorno educativo.

#### **4.2. Ambiente como tercer educador: Base fundamental en el proceso de aprendizaje**

Las maestras en formación apropian el pensamiento de Loris Malaguzzi, al comprender el ambiente como tercer educador y base fundamental en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas. “Nuestro objetivo es hacer una escuela amable, (activa, inventiva, habitable, documentada y comunicable, lugar de investigación, aprendizaje, reconocimiento y reflexión) en la que se encuentren bien los niños, los educadores y las familias” (p. 52). Por ende, el propósito de la propuesta pedagógica fue darle coherencia

al principio del ambiente como tercer maestro. Lo cual no se estaba reflejando en el área de literario.

Por esta razón y teniendo en cuenta las características específicas de la población, las maestras en formación brindaron en sus acciones pedagógicas elementos que aportaron en el diseño y construcción de cada una de las estaciones del área de literario. Entendiendo los ambientes de aprendizajes desde la interdisciplinariedad, ya que permitió constituir una mirada integrada de las artes como un aspecto transversal, y no categorizado e instrumentalizado; interviniendo el espacio con un sentido pedagógico abordando algunos planteamientos metodológicos del Centro aeioTU Olaya Herrera. No se trató de cambiar todo lo que se encontraba en el espacio, sino más bien identificar lo que funcionaba, cambiando lo que obstaculizaba y diseñando medios y materiales y herramientas pedagógicas para potencializar y garantizar un buen desarrollo integral de niños y niñas.

Con lo anterior, hacer un reconocimiento de la arquitectura del Centro aeioTU Olaya Herrera fue bastante fácil porque es un lugar que está pensado para que lo habiten niños y niñas principalmente, con mobiliarios adecuados, una ambientación de los espacios pensada por y para ellos, sin decoración elaborada por adultos, iluminación natural, espacios al aire libre, etc., aunque como lo mencionamos anteriormente, el área de literario no estaba satisfaciendo las necesidades de estos, ni la exploración de los lenguajes del arte.

Para Hoyuelos (2005) la estética es el resultado derivado de los múltiples diálogos entre la pedagogía y la arquitectura, desde una forma de pensamiento pedagógico, en la cual, tiene en cuenta la experiencia vital del espacio arquitectónico” (p.173). Por esto, el Centro educativo debe hacer posible que las experiencias que viven niños y niñas con los espacios pueda convertir con ámbitos estéticos y en ámbitos de placer.



Se puede observar cómo los niños y niñas interactúan en la tarima de la estación de puesta en escena donde, exploran, crean sonidos simulando una banda musical, apoyados de los instrumentos musicales (batería, guitarras y tabla musical) y atuendos que les permitieron asumir roles de cantantes y bailarines. De una manera implícita exploran el lenguaje sonoro, poniendo en acción sus conocimientos previos, es indudable la fascinación que los sonidos ejercen en los niños y niñas, y el uso de elementos cotidianos lo hace

más interesante, los cuales se convirtieron en recursos insustituibles como medio de exploración y conocimiento sensible de los materiales, como recursos para el desarrollo y refinamiento auditivo, como puente facilitador entre acción y noción, la improvisación y creación de piezas instrumentales.

*Foto 60. Exploración libre, niños y niñas de Investigadores. Estación puesta en escena -Área de literario. Foto tomada el 31 de julio 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

Esta imagen muestra a Mariana explorando la tabla musical y generando sonidos con cada uno de los elementos que están dispuestos allí (totumas, cucharas, tapas,) entre otras. Empezó a descubrir los diferentes sonidos que podía realizar con esta tabla, explorando sin necesidad de imponerlo, el lenguaje sonoro que hace parte de esta área. Mientras tocaba, tarareaba canciones e invitaba a otros compañeros a que explorarán con ella, se ve cómo estos espacios también permiten la interacción con los otros y se convierten en aprendizajes individuales y colectivos.



*Foto 61. Exploración libre, niños y niñas de investigadores. Estación puesta en escena -Área de literario. Foto tomada el 31 julio 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

Estas imágenes develan algunos aspectos relevantes del diseño de ambientes de las estaciones del área de literario, en el que las experiencias de exploración libre permiten evidenciar la capacidad que poseen los niños y niñas de invención musical: imitar, improvisar y crear, dando vuelo y creatividad a sus posibilidades de producción.





Joshua se encuentra haciendo uso de uno de los atuendos que hacen parte de la estación de puesta en escena, asumiendo el rol de oso a partir de la lectura (de noche todos los gatos son verdes: Vicent Péghaire,). Se evidencia cómo a partir de la metodología que utilizan las maestras los niños y niñas toman lo que les interesa y lo interpretan, trayéndolo a su contexto y el espacio en el que se encuentren.

*Foto 62. Lectura de cuentos, realizada por las maestras en formación. Estación puesta en escena -Área de literario. Foto tomada el 04 de agosto 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

Luciana, Juan Camilo Y Santiago interactúan en el camerino que está dispuesto en la estación de puesta en escena, queriendo ser otras personas, imitando, cantando y creando historias, interactuando entre ellos, para lograr un producto final. Sus caras al ver todo lo que aquí se encontraba, era de felicidad, asombro, curiosidad...

En esto se debe pensar, al intervenir un espacio, debe provocar en los niños y niñas diferentes sensaciones y emociones que se diviertan, que sean felices y que a la vez aprendan.



*Foto 63. Exploración Libre. Estación puesta en escena -Área de literario. Foto tomada el 31 de Julio 2017. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

Estas experiencias son importantes por el valor significativo que tiene en el aprendizaje. De este modo, los medios y materiales dispuestos por las maestras en formación en el rediseño de las estaciones del área de literario, les permitió a los niños y niñas acceder a experiencias ricas y diversas, en las que la participación libre, individual y grupal fue una de las características que estuvo siempre presente.

Los resultados de la fase IV (Exploración de los niños y las niñas con el área de literario) llegan a hacer significativos, ya que se caracterizan por una buena aceptación de participación activa de los niños y niñas especialmente en la estación de puesta en escena, que se evidencia a partir del juego espontáneo en el que se destacan el diálogo entre pares, la dramatización cantada con gran variedad de exploración en el momento de la improvisación de la creación individual y grupal.

Con esto, el ambiente debe ser cálido, acogedor, donde se sienta, se perciba y se respire un clima de calma y serenidad; motivando los encuentros, la comunicación, las relaciones, donde cada una de las estaciones tenga una identidad y un propósito, logrando esto con la disposición de medios y materiales organizados estéticamente. Y a su vez, teniendo en cuenta los intereses de los niños y niñas para hacer dichas disposiciones.

Las maestras en formación reconocen que en el área se transformó desde la entrada hasta los últimos rincones del espacio, ya que antes del rediseño al ser un lugar amplio y sin mobiliarios que delimitaran las estaciones, invitaba a los niños y niñas a correr en el espacio dejando de lado el interés y la participación con el área, y de la misma forma se dificultaba captar la atención de ellos para realizar las asambleas, los hábitos y las experiencias. Pero luego del rediseño, de conocer sus intereses, sus deseos y sus gustos, el área se convirtió en uno de sus lugares favoritos para niños y niñas, donde manifestaban:

- Laura: ¡Wow! está muy bonito esto, me gusta mucho. Gracias, estamos felices por esto.
- Jacobo: Las profes nos quieren mucho, y por eso hicieron esto.
- Juan David: Yo quiero mirar y jugar.

Allí encontraron muchas posibilidades de intervenir e interactuar con el espacio y los materiales que ahora se encontraban dispuestos, proponiendo juegos tales como: la interpretación de distintos roles, la creación de historias a partir de los títeres, la creación de una banda musical, entre otros. Además, en sus diálogos expresaban que ahora se podían maquillar, disfrazar y jugar con lo que encontraron nuevo en las estaciones.

Lo anterior da cuenta no solo de la transformación que se hizo en el área de literario en cada una de las estaciones, sino también trascendió en las percepciones que tenían los

niños y niñas de esta área antes del rediseño. Sin embargo, el tiempo y las dinámicas propias del Centro redujeron el número de experiencias que en un principio se pensaban llevar a cabo, esto no quiere decir que el proceso de aprendizaje de los niños y niñas quedó solo en las cinco experiencias que se realizaron, al contrario, al permanecer el espacio con los diferentes ambientes que las maestras en formación propusieron, las maestras aeioTU siguen llevando a cabo diferentes experiencias que potencialicen la exploración de los lenguajes de arte.

Así mismo, al realizar las experiencias con los diferentes grupos (Aventureros e Investigadores) no se pudo analizar el desarrollo que a partir de estas se presentaron en las diferentes dimensiones del desarrollo presentadas al inicio de documento, ya que, es un proceso continuo en donde la maestra documenta el proceso de cada niño y niña según el grupo en el que se encuentre. Cabe anotar, que a pesar de que lo anterior no se dio, en cada una de las experiencias propuestas se generaron diferentes aprendizajes que fortalecieron los lenguajes de arte y dieron pie para que las maestras aeioTU continuaran con el proceso que se estaba llevando a cabo con los diferentes grupos.

En síntesis, lo anterior devela que el ambiente como tercer educador en este proyecto pedagógico fue la base fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas que visitan el área de literario, ya que el ambiente y cada uno de los medios y materiales que están dispuestos allí, provocan e invitan a una experiencia de aprendizaje ya sea de manera individual o colectiva. A su vez, este cambio significó para el Centro aeioTU Olaya Herrera la posibilidad de pensar en ambientes que sean adecuados, estéticos, duraderos y provocadores de experiencias para los niños y niñas del Centro, al reconocer que el ambiente debe contar con materiales y elementos cotidianos para ellos, atendiendo a sus características más llamativas, situándose en el espacio y en relación con su propio cuerpo.

Gracias a todo lo realizado, se logró cumplir con lo establecido durante el diseño, teniendo en cuenta la filosofía Reggio Emilia, la cartografía curricular aeioTU y los componentes teóricos que hacen parte del marco conceptual de este trabajo pensado para los niños y las niñas. Esto se logró con ayuda de las familias, vecinos, amigos y personas

cercanas de las maestras en formación, quienes aportaron en la recolección de materiales, mano de obra en la construcción de algunas herramientas, donación de diferentes recursos como telas, prendas de segunda mano, atuendos, accesorios diferentes tipos de material. Un diseño participativo en el que no solo hicieron parte las maestras en formación si no también agentes externos, lo cual lleva a pensar que muchas personas que no hacen parte del ámbito educativo le apuestan y les interesa que en la educación hayan cambios significativos y no se siga repitiendo lo mismo, por ejemplo una de las personas que nos colaboró dijo: -Que chévere lo que están haciendo, uno está acostumbrado ver los jardines con muchos muñecos, en forma de castillos, con un montón de colores, con muñecos en fomi y ustedes con botellas, tapas, tablas están haciendo cosas muy lindas que de verdad van a ayudar a que los niños aprendan.

Por lo anterior, se puede decir que otras personas también se están cuestionando cómo lucen los jardines infantiles en este caso en Bogotá, cómo se reconoce la primera infancia en estos espacios que innegablemente tienen aspectos en común como dibujos animados famosos, jardines con forma de castillos, con nombres que dejan mucho que pensar y aulas con mesas, sillas y un tablero que no permite que los niños y niñas exploren, se comuniquen, interactúen. Hoyuelos (2005) afirma que “los pavimentos, techos, cristaleras, y paredes, deben ser aprovechados como oportunidades de que la escuela hable de su propia identidad cultural, a través de diversos paneles documentales que narran historias o procesos vividos y que los adultos hacen visibles con una estética pensada y cuidada” (p.163).

Lamentablemente, hay jardines infantiles en los que no se piensa esto, como si se tratara de algo externo y bonito parque los demás lo vean, sin importar realmente qué pasa ahí con los niños y las niñas. Podría afirmarse que se trata del encuentro de muchos colores para crear un ambiente cariñoso y tierno, asociado tal vez con sensaciones de diversión, pero solo externamente, lo que se puede ver a simple vista, pero realmente, ¿se está potencializando la exploración del medio?, uno de los pilares de la educación inicial en Colombia, referido a la posibilidad que tienen los niños y niñas de transitar los espacios que han sido pensados para ellos y ellas, de acuerdo a sus necesidades y donde se le posibilita

además interactuar de forma segura, libre y expectante con diferentes elementos, recursos y materiales.

De esta manera, se entendió que estos ambientes de aprendizaje que se diseñan en el área de literario permitieron en los niños y niñas de aventureros e investigadores involucrarse con cada uno de los medios, materiales, herramientas, estaciones dispuestas allí, reflexionando sobre su propia acción y sobre la de otros en relación con el ambiente, explorando los lenguajes del arte que se encontraban implícitos en estos, mediando de alguna manera en la construcción de nuevos aprendizajes. Por lo tanto, este rediseño de ambiente que se realiza permite que los niños y niñas descubran verdades, recreen situaciones, identifiquen problemáticas, encuentren soluciones, de una manera activa involucrando acciones pedagógicas llevadas a cabo por las maestras y por los niños y las niñas. A partir de esto, Rinaldi (2009) plantea que las vivencias y experiencias dejan huellas y memorias en el ambiente, por lo tanto es importante evaluar y elegir los materiales, el espacio y el mobiliario, de tal manera que se evite que sea estático, promoviendo ambientes de vida continuamente marcados y modificados, para que se puedan dar estos procesos de aprendizaje en los niños y niñas.

### **¿Qué pasó en la construcción del diseño del área de literario?**

Luego de tener consolidado los elementos del diseño, se puso en marcha el rediseño del área de literario, en donde cada maestra en formación asume una tarea diferente, para la recolección de materiales y recursos, y elaboración de las herramientas pedagógicas con ayuda de agentes externos. Desde entonces se asumió un compromiso con el Centro, el espacio, los niños y las niñas, poniendo en juego la capacidad de imaginar, crear, construir, diseñar, siendo recursivas y buscando alternativas para los obstáculos que en su momento se presentaron. Por ejemplo: reutilizar material como botellas, tarros, tapas de ollas, cucharas, estibas, ollas, chamizos, ramas, madera, triple, recipientes en vidrio, cortinas, atuendos, accesorios, telas, palos de escoba, entre otros. Lo cual, exigió darle un sentido pedagógico a cada uno, partiendo también del contexto en el que se encuentran los niños y niñas aeioTU,

materiales y recursos que hacen parte de su cotidianidad, ya que muchas familias son recicladores, trabajan con la parte textil, en cafeterías, etc., de esta manera los materiales que se disponen no son ajenos a ellos y ellas. Es así como de una forma adecuada se organizan estos en el espacio, mostrando las posibilidades que les dan a los niños y las niñas de explorar, visibilizando cada uno de los lenguajes del arte.



En esta imagen, se evidencia el compromiso de las maestras en formación, para llevar a cabo el rediseño del área de Literario, donde se demuestra el trabajo en equipo y el deseo por aportar de manera significativa a los procesos de aprendizaje en la primera infancia.

*Foto 64. Maestras en formación. Rediseño-Área de literario. Foto tomada el 28 de*

*Julio 2017. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

Es así, como se empezó a disponer en el área todas las construcciones que las maestras en formación elaboraron, las construcciones en la que participaron los niños y niñas, teniendo en cuenta a la vez, las orientaciones que la coordinadora y el tallerista en varias ocasiones nos dieron. Al ingresar al área el espacio estaba completamente olvidado, se sintió vacío y triste a pesar de tener algunos mobiliarios, realmente no parecía un espacio en el que habitan los niños y las niñas y según la cartografía curricular uno de los lenguajes del arte es el lenguaje visual el cual a simple vista no estaba reflejado pues no se evidenciaban imágenes, texturas, artefactos, colores, formas, que pusieran en juego este. Según Acaso (2009) parte del pensamiento pedagógico de cómo se concibe a los estudiantes, está atravesado por el pensamiento visual y estético del espacio. De aquí que se puedan identificar cómo son las relaciones entre maestros, niños y niñas, las relaciones que se presentan entre ellos y ellas, todo esto presente en el proceso de configuración de un espacio,

desde el momento en el que se disponen los elementos. Dicho esto, el espacio como tal a la vista no estaba permitiendo lo ya mencionado.

Al terminar de disponer todo en el espacio, hubo satisfacción por parte de las maestras en formación, porque realmente superó las expectativas que se tenían. Es así, como las maestras del Centro al ver el resultado del trabajo se acercaron, explorando el espacio y felicitando a las maestra en formación por el gran aporte que estaban haciendo al mismo. Se escuchaban expresiones como. *“esto lo podemos hacer en nuestro espacio”, “Ahora si cambio esto” “cuando los chicos lleguen el lunes van amar este espacio”, “niñas de verdad les quedó muy bonito, felicitaciones”*. En ese momento también, se encontraba la coordinadora regional de los Centros aeioTU quien manifestó estar muy agradecida porque se había logrado una transformación total del área sin necesidad de gastar tanto dinero, utilizando materiales reciclados y la imaginación y creatividad para visibilizar lo que en este espacio se trabaja, teniendo como inspiración la filosofía Reggio Emilia. Así mismo, Katherine Zuleta coordinadora del Centro aeioTU Olaya Herrera dijo:

*“este espacio a comparación de las otras áreas, era un espacio que se encontraba caído y ahora me atrevo a decir que es un espacio modelo para la Fundación. Todo lo que ustedes dispusieron aquí tiene una intención clara que parte de esos diálogos pedagógicos, de lo que nosotros somos como aeioTU ese rescate del material, ese cuidado en la disposición, donde van a empezar a aparecer cosas que los niños van a querer desarrollar a partir de los lenguajes del arte... Lograron hacer una articulación de estos y esos muy importante. Les agradezco por su dedicación y trabajo eso se ve reflejado aquí”*.

Con relación a lo anterior, Enríquez (s/f) explica que el docente es central en el aula para la generación de ambientes que favorezcan los aprendizajes al actuar como mediador diseñando situaciones de aprendizaje centradas en el estudiante; generando situaciones motivantes y significativas para los alumnos, lo cual fomenta la autonomía para aprender, desarrollar el pensamiento crítico y creativo, así como el trabajo colaborativo.



En estas dos imágenes, se observa el antes y después del área de Literario, el cual, ahora invita a niños y niñas a explorar e interactuar con el ambiente, a partir de los medios y materiales que la maestras en formación dispusieron.



*Foto 65 y 66. Rediseño-Área de literario. Foto tomada el 28 de Julio 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera*

### **¿Qué pasó en la exploración e interacción de los niños y niñas con la nueva área de literario?**

Después de la satisfacción del resultado del trabajo, tanto para las maestras en formación como para las maestras y directivas del Centro, se posibilita experiencias que permitieran que niños y niñas exploraran e interactúan con el aula. Inicialmente, las maestras en formación se encontraban a la expectativa de la reacción de los niños y niñas cuando se



encontraran con el nuevo literario. Para ellos y ellas fue una gran sorpresa que sin duda alguna se evidenció en sus gestos y palabras, cuando decían:

- -“¡Wow!”
- -“Está muy bonito”
- -“¡Que chévere!”
- - “¿Cuándo hicieron todo esto?”
- - “parece magia”
- - “¿qué vamos a hacer?”
- - “¿profe y ¿podemos jugar acá?”

Las maestras aeioTU también expresaban ese agradecimiento e interés por todo el trabajo realizado, convocando en un inicio a los niños y niñas en la asamblea, contándoles un poco del trabajo que las maestras en formación habíamos realizado, mientras que las maestras en formación por grupos pequeños exploraban las diferentes estaciones de área. Es evidente que las maestras aeioTU acompañan las experiencias, siendo un apoyo y complemento para estas.

En ese momento, se generó sentimientos de gratitud, satisfacción, felicidad y nostalgia, ya que todo el esfuerzo y el trabajo se veía reflejado en las sonrisas e interés de los niños y las niñas. Con esto, podemos decir que el arte, en sus más diversas expresiones, es una experiencia que se hace presente en la vida cotidiana de los niños y las niñas, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura. En este sentido los lenguajes del arte, se entienden como expresión y formas de comunicar, clasificadas en manifestaciones de tipo literario, escénico, visual, plástico y sonoro. Así mismo, cada una de estos lenguajes cumple funciones cognitivas, hedonistas, ideológicas, educativas y comunicativas.

Con lo anterior, durante las experiencias se evidenció que los niños y niñas tocaban, miraban, exploraban, creaban e interactuaban con todas las estaciones. En donde se manifestó lo que más llamaba la atención, y en donde paralelamente, se reflejó la conexión con los lenguajes del arte, puesto que, como lo menciona la Cartografía Curricular (2005) estos posibilitan la comunicación, la expresión y la comprensión del mundo que los rodea. De este modo, Malaguzzi (1996) afirma que: "El niño como ser humano, posee cien

lenguajes, cien modos de pensar, de expresarse de entender, de estar con los otros a través de un pensamiento que conecta y no separa las dimensiones de la experiencia" (p.10). Esta metáfora de Malaguzzi expresa los diferentes lenguajes de los niños y las niñas en la construcción del aprendizaje que se desarrolla a través de la interacción y cooperación de otros lenguajes entre niños y adultos, con ayuda del ambiente y entorno en el que se encuentren.

Finalmente, luego de los resultados obtenidos este trabajo, cambió la perspectiva de la concepción de ambiente de aprendizaje que tenían las maestras en formación, aportando a su crecimiento profesional, puesto que admiten los espacios de una forma significativa, donde la arquitectura y organización debe estar pensada para que niños y niñas lo habiten, entendiendo el sentido del por qué el ambiente es un tercer educador, ya que como Hoyuelos (2005) lo menciona "las escuelas deben ser lugares agradables, organizados y pensados para los niños y las niñas, las figuras parentales y el equipo docente, donde se experimenta placer "al volver cada día" y en donde el derecho a la identidad de cada persona pueda encontrar acogida, intercambio y enriquecimiento mutuo" (p. 172). Del mismo modo, se puede ver esta propuesta pedagógica como una iniciativa para que las maestras y maestros puedan proponer experiencias básicas, en donde los niños y niñas logren construir aprendizajes a partir de estos ambientes.

Por lo tanto, este ambiente de aprendizaje aportó a los niños y niñas de aventureros e investigadores significativamente a su desarrollo y aprendizaje, explorando los diferentes lenguajes del arte. Pudieron crear historias en un tiempo determinado, con un inicio, nudo y desenlace, en la estación de escritura e ilustración, para luego representarlo en la estación de puesta en escena como producto final, esto ocurrió con ambos grupos de diferentes maneras, el grupo de investigadores logró realizar historias mejor estructuradas mientras que los niños y niñas de aventureros a partir de las diferentes provocaciones exploraron todas las estaciones logrando apropiarse de una manera significativa a cada lenguaje, creando diferentes construcciones corporales y plásticas.

### **4.3. Un aporte a la construcción de ambientes de aprendizaje a partir de los lenguajes del arte: literario, escénico, visual, plástico y sonoro.**

El diseño y construcción de ambientes de aprendizaje a partir de los lenguajes del arte se convirtió en un elemento visible a partir de la construcción del marco conceptual, diseño del espacio y las experiencias pedagógicas; esta categoría entendida como el reconocimiento de los múltiples lenguajes de expresión de los niños y niñas, permitió que el espacio no se encontrara segmentado, sino que por el contrario, existiera una conectividad entre cada uno de los lenguajes del arte y las estaciones del área de literario mencionados en la Cartografía curricular de aeioTU.

A partir de los referentes teóricos consultados frente a cada uno de los lenguajes del arte: escénico, visual, plástico, literario y sonoro, se pensó el diseño de cada estación, materializando las referencias teóricas y entrelazando los lenguajes del arte con los ambientes de aprendizaje.

Los lenguajes del arte se convirtieron en un elemento visible desde el inicio de la experiencia pedagógica; esta categoría entendida como las diversas formas que asumen las artes los niños y niñas (plásticas, visuales, escénicas, musicales, literarias, y dancísticas) para poder concretar las ideas y pensamientos.

Es así como los lenguajes del arte cobran vida no solo en la construcción de medios y materiales del área de literario, sino también en la exploración de los niños y niñas en el área de literario presente en el juego escénico, la expresión visual, plástica, literaria y sonora específicamente, al construir sus propios códigos de expresión y comunicación para compartir su visión de mundo desde el juego y la exploración.

De esta forma se hacen determinadas aproximaciones del reconocimiento de los lenguajes del arte desde lo teórico y la experiencia pedagógica. En primera medida el **lenguaje escénico**, fue uno de los lenguajes que más exploraron niños y niñas, pues,

realizaron de manera autónoma la creación de una banda musical, personificaron cantantes, presentadores, decidieron participar en el teatro de sombras utilizaron los atuendos, accesorios para jugar como si fueran algún otro personaje y su cuerpo como medio para expresar y explorar lo cual fue posible gracias a las provocaciones de las maestras en formación, pues como bien lo menciona Ana María Porstein (2009), por medio del cuerpo se expresan, transmiten y perciben sensaciones situaciones y emociones por medio de las cuales los niños y las niñas manifiestan su creatividad, realidad, gestos habilidades y destrezas.



En esta imagen se puede observar cómo un grupo de niños y niñas deciden estar en la estación de puesta en escena, en la cual crean una banda musical y donde entre ellos mismos llegaron a acuerdos sobre los roles que cada uno iba a desempeñar dentro de estas; las niñas decidieron ser las bailarinas del grupo musical y los niños que se encuentran en la parte de atrás tocaban los instrumentos y cantaban. Durante la exploración, Julián toma la iniciativa de presentar al grupo musical, para empezar el espectáculo, después de que cada uno ya tenía claro cuál era su rol. Claramente, los medios y materias que se disponen posibilitan o impiden que los niños y niñas creen, imaginen, organicen, creen reglas, asuman compromisos, sean autónomos etc.

*Foto 67. Experiencia: Lectura de cuentos, realizada por las maestras en formación. Estación puesta en escena -Área de literario. Foto tomada el 04 de agosto 2017. Centro aeioTU Olaya Herrera.*

También, el **lenguaje visual** dentro del área, se vio reflejado dentro de todo el espacio, gracias a los colores, las herramientas pedagógicas que son bastante llamativas para los niños y las niñas, esto se vio reflejado cuando los niños y niñas ingresan por primera vez al espacio transformado y empiezan a observar y explorar todo lo que llama su atención y permite que realicen diferentes experiencias con los mismos, todo lo que se dispuso jugó un papel importante a diferencia de los demás lenguajes ya que este estaba distribuido por todo el lugar permitiendo a niños y niñas leer y entender cómo se había organizado todo.

De acuerdo con lo anterior, dentro del área de literario se ve reflejado el lenguaje visual en diferentes maneras que los niños y niñas van leyendo y construyendo su aprendizaje a

partir de lo que ven. A través de la propuesta pedagógica se logró verificar que el planteamiento de Acaso, quien afirma que para potencializar este lenguaje, se debe pensar en varios elementos como:

- **Tamaño:** que tenga un impacto visual, notoriedad y comodidad en manejo o ubicación, la tabla musical para los niños y niñas resulta bastante interesante, ya que está hecho a su tamaño y para ellos es muy fácil su manipulación, al igual que la batería, el árbol, el teatrino, el tocador, etc.
- **Forma:** formas orgánicas y naturales, formas artificiales, forma del producto visual y como objeto, forma del contenido del producto visual. En las formas orgánicas y naturales se encuentran las materas, las ramas, las piedras... cosas que los niños y niñas identifican y hacen parte de su realidad. En formas artificiales las paredes, las mesas, los materiales como papeles, témperas, etc., en las cuales conocen su función y determinan si usarlos o no.
- **Color:** transmite y da diferentes significados, por ejemplo en la asamblea los colores están delimitando ese espacio y los niños y niñas entienden que cuando están aquí no pueden dirigirse a otro lugar a menos que la maestra lo diga, también reconocen ese espacio por los mismos.
- **Textura:** dentro del espacio se encuentran diferentes texturas que los niños y niñas reconocen y saben leer.

Con esto, podemos dar cuenta que los elementos que propone son efectivamente útiles cuando se habla del **lenguaje visual**, ya que en este espacio permite una comunicación con el otro que lo lee, lo interpreta y lo analiza, esto es lo que han hecho los niños y niñas a partir de todas las construcciones, aprender a leer el espacio que están habitando, interpretarlo según sus realidades y de ahí construir su aprendizaje.

Al mismo tiempo, el **lenguaje plástico** se logró evidenciar en el momento en que niños y niñas se apropiaron de la estación de escritura e ilustración y de los materiales que allí se encontraban, para crear sus producciones. Pues, como lo menciona la Cartografía curricular del Centro aeioTU (2015), se aborda el lenguaje plástico como un conjunto de

acciones, que nos permite materializar gráfica (trazos, líneas, manchas, etc.) y plásticamente (materiales moldeables) las ideas, sobre alguna superficie o espacio, en este caso la estación de Escritura y la estación de Ilustración.

De esta manera los niños y niñas lograron expresar sus sentimientos e ideas, que en ese instante se presentaban, por ejemplo en el momento de la exploración, Nicolás un niño del grupo de investigadores se acercó a las dos estaciones a disponer de una hoja y un marcador. A él no le interesó ir a explorar lo nuevo que se encontraba en la otra estación (puesta en escena), ni los cambios que ésta había tenido, simplemente vio la oportunidad de dibujar y se dispuso a hacerlo. Sin embargo, debió acercarse a la estación de escritura e ilustración y explorar, para que de esta forma obtuviera los materiales, es decir, en el momento en que observó que había materiales para crear su dibujo, logró una interacción con el ambiente, el cual primero debía conocer para luego disponer de él.

Nicolás, luego de explorar la estación de escritura e ilustración, se sentó cómodamente en la estación de escritura y empezó a crear su dibujo con mucha dedicación, se veía contento, pues había accedido fácilmente a los materiales. Ahora bien, se puede decir que el lenguaje plástico estuvo presente, ya que Nicolás buscaba expresar y comunicar sus sentimientos, lo que pensaba y sus ideas, pues como lo menciona Morales (1972):

Cada niño expresa «su mundo» en el dibujo; representa lo que para él tiene importancia, lo que para él constituye un valor o una interrogante, lo que le emociona, lo que despierta su curiosidad. Por eso a partir del dibujo podemos empezar a conocer a un niño, a nuestros niños (p.27).



En esta imagen, se observa a Nicolás construyendo su dibujo, haciéndose visible el lenguaje plástico a partir de los materiales y medios que se encontraban en las estaciones, el cual, le permitió expresar sus emociones, pensamientos y todo lo que percibía de su entorno en ese momento.

*Foto 68. Exploración Libre. Estación de Ilustración -Área de literario. Foto tomada el 31 de Julio 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera*

Dicho de otro modo, el ambiente permitió evidenciar el lenguaje plástico en las interacciones que niños y niñas tenían con los materiales, los medios, las estaciones y sus pares. Logrando expresar, hacer, crear, leer, interpretar y gozar, pues como lo expone Berdichevsky (2009) “el lenguaje plástico es uno de estos lenguajes artísticos que los seres humanos empleamos para expresar nuestras ideas, emociones y sentimientos, para hacerlos visibles, para comunicarnos y para comprender el mundo del que somos parte” (p.51). De esta forma, posibilitando experiencias significativas que aporten al desarrollo integral de niños y niñas.

Por otro lado, el **lenguaje literario**, como lo menciona la Cartografía Curricular del Centro aeioTU, es el “medio de creación y comunicación que fortalece la expresión y el intercambio de pensamientos a partir del uso de la palabra, ya sea oral o escrita” (P. 52), el cual se pudo evidenciar en la lectura de libros y en las historias que niños y niñas creaban y relataban, mientras interactuaba con la estación puesta en escena.



En esta imagen se observa a Laura, Julián y Santiago, disfrutando de un momento de lectura en el nicho, el cual les permitió contemplar un espacio tranquilo y cómodo para compartir las historias del cuento, posibilitando entre ellos, la imaginación y comunicación de sus pensamientos. Las maestras deben pensarse en espacios que permitan a los niños y niñas la reflexión, la intimidad... Aquí también se construye conocimiento y todos los seres humanos necesitamos privacidad, los niños y niñas también.

*Foto 69. Exploración Libre. Estación del autor: Nicho - Área de literario. Foto tomada el 31 de Julio 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera*

Asimismo, el **lenguaje sonoro** estuvo presente en la creación de instrumentos musicales con material reutilizable, para dicha construcción se retomó el libro Cotidifónos de la autora Judith

Akoschky, que invita a la confección de instrumentos que se asemejan a la forma original de instrumentos musicales contruidos con materiales de uso cotidiano como el material reutilizable que es una fuente inagotable de recursos.

Para alcanzar la presencia del lenguaje sonoro en los niños y niñas afirma Akoschky (1988) este se hace visible “por intermedio de la utilización de instrumentos adecuados los niños y niñas pueden extender su capacidad de acción sobre esa realidad. Entre estos instrumentos, le atribuye un lugar especial al lenguaje, que es el que permite al individuo actuar sobre la realidad a través de los otros y lo pone en contacto con el pensamiento de los demás, con la cultura, que influyen recíprocamente sobre él”.

De acuerdo con Akoschky (1988), el lenguaje sonoro en la educación infantil actúa como objeto de conocimiento, como ventana abierta a la percepción, como estímulo para la producción creativa, como medio de expresión y comunicación y como fuente de sensibilización musical. Por otro lado, aspectos como la voz y el canto, la escucha sonora y musical, el silencio, la exploración sonora, la percusión corporal, el movimiento corporal, los instrumentos, la danza, el juego, la invención musical: imitar, improvisar y crear, constituyen los pilares del lenguaje sonoro.



En esta imagen se puede observar, cómo Julián y Santiago se encuentran explorando y generando distintos sonidos con las baquetas que están dispuestas en la batería, allí se explora el lenguaje sonoro, descubriendo qué sonidos hace cada olla y qué diferencia hay, de una a la otra. Además, en la parte de atrás se observa otro grupo de niños que interactúan con la tabla musical, generando sonidos con las cucharas al golpear unas con otras, notando la diferencia del sonido de las cucharas de palo y de metal. Lo sonoro les permite expresarse, imaginar, crear usar su cuerpo, estimular el oído y es algo que les gusta, permitiendo múltiples aprendizajes.

*Foto 70. Exploración Libre. Estación puesta en escena -Área de literario. Foto tomada el 31 de Julio 2017. Fotógrafo: Hayver Hoyos. Centro aeioTU Olaya Herrera*



En síntesis, durante la experiencia pedagógica con los niños y niñas de los grupos Aventureros e investigadores se comprobó que las experiencias con el sonido como soporte de hechos cotidianos despiertan gran interés y entusiasmo. Además, es indudable la fascinación que los sonidos ejercen en los niños y niñas al producirlo con diferentes materiales, jugando, imaginando y dramatizando situaciones, creando personajes o inventando historias, se comprobó que con frecuencia se acompaña con sonidos.

Esa totalidad de personaje-acción-situación, sonido-gesto-movimiento, es portadora de mensajes siempre comprensibles para los niños y niñas, a través de un proceso que tienda las posibilidades, los maestros podrán enriquecer sus recursos de manifestación sonora con su voz, su cuerpo o con todo tipo de materiales. “El sonido será entonces un lenguaje independiente pero vinculado siempre a sus necesidades expresivas” Akoschky (1988. p. 6).

En general la riqueza de esta propuesta pedagógica, estuvo presente en los momentos de exploración, de observación, de búsqueda, de desarrollo de habilidades, de adquisición de destrezas y además tendrá una continuidad en el tiempo. Se concluye que a partir de la propuesta pedagógica los niños y niñas lograron acercarse a los lenguajes del arte. Desde el punto de vista de las maestras en formación los resultados son positivos, ya que siempre se observó en los grupos de Aventureros e Investigadores una libertad de ejecución y expresión espontánea y a manera de juego, en el que involucran sus experiencias, emociones y vivencias.

Finalmente, los lenguajes del arte en general son los que permiten fomentar experiencias lúdicas, corporales, e imaginativas para lograr una actitud creativa. Permiten a los niños y niñas desplegar su capacidad de idear y construir nuevas realidades. Si hay un proceso creativo hay verdadero aprendizaje, ambos procesos van de la mano. El acto creador lleva implícita la acción, la posibilidad de transformar la realidad en un proceso de desestructuración y reestructuración, cuestionando y trasgrediendo el orden dado. Por lo tanto para estimular el proceso que lleva a la creación, es necesario pensar acciones que les permitan a los niños y niñas vivir experiencias vitales y significativas.

Después de todo lo expuesto las autoras del presente trabajo plantean que:

- La importancia de los lenguajes del arte trasciende la cotidianidad del aula para alcanzar la vida misma.
- En Educación Inicial, es necesaria la formación de personas flexibles capaces de dar respuestas creativas a una sociedad en permanente cambio.

“Una escuela viva y nueva puede ser solo una escuela para creadores; equivale decir que no se puede estar en ella como alumno o como docente, sino como hombres enteros” (Rodari, pág.161).

## **5. Conclusiones**

Frente a todo el proceso de este proyecto pedagógico se puede concluir que:

- Los conocimientos construidos a partir de este proyecto pedagógico son un aporte a enriquecer el proceso formativo de las y los maestros, ya que parten de una concepción de educación alternativa, transformadora y consciente de las realidades de los niños y las niñas, asumiendo los ambientes de aprendizaje como posibilidades de aprendizajes dentro de una estructura física, que no limita la imaginación, la creatividad, el conocimiento, el aprendizaje, sino más bien repinta y recrea estos escenarios convirtiéndolos en experiencias únicas para niños y niñas.
- A través de esta experiencia pedagógica se obtienen nuevos conocimientos que posibilitan aportes no solo para la construcción teórica sino para comprender los movimientos y las formas en que habitan el espacio los niños y las niñas, entendiendo que la creación de nuevos ambientes de aprendizaje sugiere cambios en los procesos de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas si existe una buena relación entre maestros, estudiantes y espacio, donde el niño o niña exprese sus intereses, y la maestra o maestro esté dispuesto a escuchar y posibilitar el aprendizaje de estos. Así mismo, se pueden propiciar diversas experiencias de aprendizaje, en donde los y las maestras tienen toda las posibilidades para innovar en sus aulas y así transformar la experiencia en la escuela, mientras el espacio les pertenece y se apropien del mismo, es posible permitir la creatividad, imaginación, exploración, expresión y demás para construcción de saberes.
- El diseño de ambientes a través de los lenguajes del arte se convierte en una estrategia pedagógica que aporta a la construcción de nuevas identidades del espacio y construcción de novedosos medios y materiales acordes para los niños y las niñas que habitan el espacio. Por lo tanto el ambiente debe ofrecer momentos de exploración, creación, imaginación y asombro, al igual que la posibilidad de vivir experiencias de forma autónoma y colectiva que permiten enriquecer los procesos de aprendizaje de manera

innovadora. Como bien lo señalaba Freire, P. (1966) “Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”. Es así como el educador tiene un papel fundamental en la creación de nuevos escenarios, y en posibilitar estrategias donde niños y niñas puedan crear, imaginar, jugar, explorar, interactuar con su medio, descubrir y así contribuir con la construcción de su aprendizaje.

- El diseño de ambientes en el contexto educativo exige un diseño participativo, ya que demanda profesionalidad, lugares y estrategias adecuadas, con conocimientos específicos, teniendo en cuenta la participación de agentes educativos, artistas, padres de familia y comunidad, logrando construir espacios propicios para los niños y niñas, dado que, algunas instituciones tiene parámetros para el diseño de ambientes que se adecuan a la necesidades de los niños y niñas que habitan el espacio, por ello la importancia de contar con cada uno de los actores de la comunidad educativa que dan pautas, orientando y guiando estos procesos, interactuando de diversas formas.
- Es importante que el maestro asuma su rol desde una postura crítica, pues que esto permite contextualizar sus prácticas pedagógicas para enriquecerlas y transformarlas, además de estar en la disposición de trabajar con todo tipo de población sin limitarse a un rango de edad ni a un contexto determinado.
- Se resalta la pertinencia del presente proyecto pedagógico, que logro cumplir con los objetivos trazados, ya que se evidencio el diseño y la construcción de medios y materiales, que posibilitaron en los niños y niñas de 3 a 5 años en el área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera, la exploración de los lenguajes del arte a través de experiencias significativas.

- La metodología fue acertada en términos de organización, tiempos y materiales, y se logró cumplir a cabalidad, ya que superó las expectativas iniciales de las maestras en formación y de las directivas del Centro aeioTU, dado que esta propuesta sirvió de inspiración para las maestras aeioTU y tomo más fuerza e importancia el diseño de ambientes con la creación de diferentes medios y materiales en las aulas, áreas y diferentes espacios del Centro aeioTU Olaya Herrera.
- Para las maestras en formación este proyecto pedagógico ha sido una experiencia significativa, al poner en juego sus conocimientos, habilidades, creatividad, imaginación, creatividad y un sin número de riquezas y prácticas que ha futuro permitirán aportar a la importancia del ambiente como tercer educador y su peso en el desarrollo integral a la primera infancia

## **6. Recomendaciones**

Teniendo en cuenta los resultados que arroja la propuesta pedagógica implementada, se ofrecen las siguientes recomendaciones a las futuras maestras en educación inicial:

- Buscar hacer procesos de sensibilización a las maestras en Educación Inicial frente a lo que les rodea, sobre todo los espacios de los niños y niñas, para recrear experiencias que se vuelvan más significativas con el lugar que habitan.
- Tener en cuenta que en el diseño de entornos educativos es importante tener claro que todo comunica: el color, la forma, el tamaño, las texturas y todas aquellas cosas que hacen parte del espacio.

- Las maestras en Educación Inicial se pueden apropiar más de los espacios educativos que habitan los niño y niñas, como un posibilitador de experiencias y aprendizajes, teniendo en cuenta las orientaciones de la filosofía Reggio Emilia y el arte a la hora de diseñar un ambiente de aprendizaje.
- Realizar la práctica educativa en el Centro aeioTU Olaya Herrera es muy significativa, ya que, ofrece un espacio enriquecido que permite a las maestras confrontarse, aprender y propiciar nuevos ambientes de aprendizaje para los niños y niñas.
- Es importante incentivar a la comunidad universitaria a contemplar la participación en las prácticas pedagógicas alternativas, ya que enriquecen la formación docente de las estudiantes de la licenciatura en educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.

## 7. Fuentes

### **Bibliografía**

- Abad, Javier y Ruiz, V Gálvez. (2014). *El juego simbólico*. Editorial Graó. Barcelona.
- Akoschky, Judith. (1988). *Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos, confección y sugerencias didácticas*. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires.
- Akoschky, Judith. (2013). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá.

- Cabanellas, Isabel. (2005). *Territorios de la infancia. Diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Editorial GRAÓ. Barcelona.
- Carlé, Soledad. (2006). *El juego del arte*. Editorial octaedro-Rosa Sensat. Barcelona.
- Cartografía curricular aeioTU (Documento privado). "*Orientaciones para potenciar el aprendizaje de los niños a través del ambiente en la experiencia educativa aeioTU*". EE-MN – 08 – V.001 – 27 de agosto de 2015.  
La cartografía curricular aeioTU es un documento privado, diseñado y elaborado por los educadores aeioTU. Diseño y diagramación: Oscar Pinto Siabatto & Carlos Andrés Dorado. Ilustración de portada: Jeison Torres. Fotografías y dibujos: Archivos de documentación de Centros aeioTU.
- Díez, N. Mari Carmen. (2006). *Arte en la escuela infantil: apuntes sobre la creación y la libertad*. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.
- Enríquez, L. (s/f) *Ambientes de Aprendizaje en la Educación del Futuro. El futuro de la Educación a Distancia y tina*. ILCE.
- 
- Hargreaves, David. (1991). *Infancia y educación artística*. Editorial, Morata. Madrid.
- Hoyuelos, Alfredo. (2004). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Traducción de los fragmentos en italiano Mari Carmen Doñate. Ediciones Octaedro, Rosa Sensat. Barcelona.
- Hoyuelos, Alfredo (2005) "*La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*". Editorial Octaedro. Barcelona.

- Hoyuelos, Alfredo. (2015). *Complejidad Y Relaciones En Educación Infantil*. Temas de Infancia, Ediciones Octaedro. Barcelona.
- Kellogg, Rhoda. (1981). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Traducción de Diorki. Editorial: Cincel-Kapelusz. Madrid.
- Knébel, María Osipovna. (1991). *Poética de la pedagogía teatral*. Edición: Redactora de la edición original N. A. Kríмова. Editorial: Siglo Veintiuno Editores. México.
- Malaguzzi, Loris. (1920-1994). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Traducción de Alfredo Hoyuelos. Ediciones Octaedro, 2001. Barcelona.
- Palopoli, María del Carmen y Palopoli, Cristina. (2009). *Didáctica de las artes plásticas en el nivel inicial: el lenguaje visual, un camino con nuevos desafíos*. Editorial Bonum. Buenos Aires.
- Porstein, Ana María. (2009). *Cuerpo, juego y movimiento en el nivel inicial: propuestas de educación física y expresión corporal*. Homo Sapiens Ediciones. Rosario.
- Rinaldi, Carla (2012). “*En diálogo con Reggio Emilia, La creatividad como una cualidad del pensamiento*”. Editorial norma. Bogotá.
- Rodari, Gianni. (1920-1980). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Traducción Alessandra Merlo. Panamericana Editorial, 1999. Santafé de Bogotá.
- Sánchez, J. Manuel. (2003). *Literatura Infantil: Claves Para La Formación De La Competencia Literaria*. Malapa: Aljibe.



- Spravkin, Mariana. (1998). *Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción*. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.
- Trueba, M. Beatriz y Rodríguez, José Luis. (2011). *Títeres en el taller: el día a día de un taller de títeres con niños y niñas de 4 a 12 años*. Editorial Octaedro. Barcelona.
- Vecchi, Vea. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades*. Traducido por Pablo Manzano Bernárdez, revisión de la traducción por Alfredo Hoyuelos. Ediciones Morata. Madrid.
- Vecchi, Vea (2013). "*Estética y aprendizaje*". *Prólogo a la estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Ediciones Morata. Madrid.
- Vygotsky, L. (1970). *Psicología del arte*. Barcelona: Barral.
- Wild, Rebeca. (1939). *Aprender a vivir con niños: ser para educar*. Traducción de Rebeca Wild y Leonardo Wild. Editorial Herder, 2007. Barcelona.

### **Artículos en línea**

- Abad, Javier. (2011). Configuración del espacio en la escuela infantil. La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana. CSEU La Salle (adscrito a UAM). Recuperado de: <http://es.slideshare.net/CepLaredo1/configuracion-del-espacio-en-la-escuela-infantil>
- Alonso, N. Arturo. (2006). *Lenguaje, Literatura y Escuela: Una mirada desde la investigación*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia.

- Coll, C. & Onrubia, J. (1996). La construcción de significados compartidos en el aula: actividad conjunta y dispositivos semióticos en el control y seguimiento mutuo entre profesor y alumnos. En C. Coll & D. Edwards (Eds.), Enseñanza, aprendizaje y discurso en el aula. Aproximaciones al estudio del discurso educacional (pp. 53-73). Madrid: Aprendizaje, S. L.
- D' Angelo, E. & Medina, A. (1997). La asamblea en educación infantil: su relación con el aprendizaje y con la construcción de la autonomía. Investigación en la escuela, ISSN 0213-7771, N° 33, págs. 79-88
- GANTIVA, Jorge, “Gobierno escolar y democracia”, en Educación y cultura, Bogotá, Octubre de 1988.
- Hoyuelos, Alfredo. (1996). Malaguzzi y el valor de lo cotidiano. Ponencia presentada en el Congreso de Pamplona, Diciembre 1996 por Alfredo Hoyuelos e Isabel Cabanellas.
- Martínez, M. Pilar y Ramos, C. Escuelas Reggio Emilia y los 100 Lenguajes del niño: experiencia en la formación de Educadores Infantiles. Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación. Vol. 2. Sección 3.
- Loughlin, C. E. & Suina, J.H. (1987). El ambiente de aprendizaje: Diseño y Organización. Madrid: Morata.
- Otálora, Y. (2010). Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia. CS No.5, pp. 71-96, enero – junio 2010. Cali – Colombia.
- Paniagua, Gema (1990). La coherencia en el uso de los espacios, educar de 0 a 6 años. Infancia. España.

- Riera María, Ferrer María & Ribas Catalina. (2014). La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones. Universidad de las Islas Baleares, España.
- Ribas, Catalina (2011). Trabajar por ambientes en educación infantil como estrategia de innovación. Universidad de las Islas Baleares, España. *Indivisa, Bol. Estad. Invest.*, 2011, n.12, pp. 99-108. ISSN: 1579-3141.
- Rinaldi, Carla (1998). *En diálogo con Reggio Emilia. Escuchar, investigar y aprender: el ambiente de la infancia*. Red solare, Reggio children, el educador. Grupo editorial Norma. Perú.
- Rinaldi, C. (2001). La pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia. En “Innovations in Early Education: The International Reggio Exchange” vol. 8 no. 4. Recuperado de [http://www.educacion.objectis.net/primer-ciclo/documentos-dereferencia/Lapedagog\\_adelaescucha\\_1\\_.doc](http://www.educacion.objectis.net/primer-ciclo/documentos-dereferencia/Lapedagog_adelaescucha_1_.doc)
- Ros, Nora. (2002). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681-5653), 1-7. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Recuperado de file:///C:/Users/Administrador/Downloads/677Ros107%20(1).PDF

### **Recursos electrónicos**

- Brandt, Ema. (2010, Febrero). ¿Educación artística en los primeros años? Sección a cargo del comité Argentino de la Organización mundial para la Educación Preescolar (OMEP). Recuperado de [http://isfd112.bue.infed.edu.ar/sitio/upload/BRAND\\_ARTE.pdf](http://isfd112.bue.infed.edu.ar/sitio/upload/BRAND_ARTE.pdf)
- Cañas, J. (2009). Didáctica de la expresión dramática, Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Octaedro. Recuperado de <https://elibros.octaedro.com/appl/botiga/client/img/10002.pdf>
- Instituto Distrital de las Artes (IDARTES). (2015). Tejedores de vida, Arte en primera infancia. Bogotá, D.C. Colombia. Recuperado de <http://www.idartes.gov.co/content/tejedores-vida-arte-en-primera-infancia>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar -ICBF. (2014). Lenguajes y ambientes de lectura. Derechos y orientaciones culturales para la primera infancia.
- Lafarreire, George. (1999). Improvisación pedagógica y teatral, una herramienta para educar. Educación social número, 13. pág. 54-65.
- Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito. (2012). Pilares de la Educación Inicial, pp. 49-64.
- Ministerio de Educación Nacional. De cero a siempre. Serie de orientaciones pedagógicas para la Educación Inicial en el marco de la atención integral. Documento No. 21: El arte en educación inicial.
- Ministerio de Educación Nacional. De cero a siempre. Serie de orientaciones pedagógicas para la Educación Inicial en el marco de la atención integral. Documento No. 23: La literatura en educación inicial.

- Origlio, F. (2008). Arte desde la cuna: Educación inicial para niños desde los cuatro hasta los seis años. Recuperado de [http://www.amsafe.org.ar/formacion/images/2015Juego/Materiales/El\\_arte\\_desde\\_la\\_cuna.pdf](http://www.amsafe.org.ar/formacion/images/2015Juego/Materiales/El_arte_desde_la_cuna.pdf).
- Sarlé, P. (2014). Arte, Educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Madrid, España. Recuperado de <http://www.oei.es/historico/publicaciones/LibroMetasInfantil.pdf>
- Schafer, Murray. (2006). Hacia una educación sonora 100 ejercicios de audición y producción sonora. Recuperado de [http://lorenamal.com/uploads/Talleres/2014\\_Afeccion\\_Sonora\\_CCD/pdfs/9cuerpo\\_escucha/Hacia%20una%20educacion%20sonora\\_R.Murray%20Schaffer.pdf](http://lorenamal.com/uploads/Talleres/2014_Afeccion_Sonora_CCD/pdfs/9cuerpo_escucha/Hacia%20una%20educacion%20sonora_R.Murray%20Schaffer.pdf)
- Secretaría Distrital de Integración Social (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. Bogotá: SDIS.
- Sutter, Larissa. (20013). Espacios en Movimiento: Guía de diseño para espacios de aprendizaje infantil, modelo aplicado para la Escuela Salvador Villar Muñoz en la Cruz Guanacaste. Universidad de Costa Rica, Facultad de Ingeniería. Recuperado de <https://issuu.com/sutterlarissa/docs/diplomarbeit>

### **Videografía**

- Lamorisse, Albert (1959). El Globo Rojo [Cinta cinematográfica]. Francia:Films Montsouris.

- Buster Keaton y Edward F. (1920) Cline. El Espantapájaros. [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Joseph M. Schenck Productions / Metro Pictures Corporation.
- Jacques, Tati. (1958). Mi Tío. J. [Cinta cinematográfica]. Francia: Gaumont Distribution, Specta Films, Gray-Film, Alter Films.

### **Páginas de internet**

- <http://www.letthechildrenplay.net>
- <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n3/e3.html>
- <http://www.eeducador.com>
- <http://www.reggiochildren.it/>
- <http://www.redsolare.com>
- <http://www.basessolidas.net/espinal.html>
- <https://issuu.com/sutterlarissa/docs/diplomarbeit>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Fvr2vzqq-0Y>

## **8. Anexos**

### **8.1. Resumen Analítico Educativo**

A continuación se presentan los resúmenes analíticos de los trabajos hallados:

#### **RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO RAE**

<b>Título del texto</b>	"INCIDENCIA DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL MEDARDO PROAÑO ANDRADE Y GONZALO ZALDUMBIDE DEL CANTÓN IBARRA
-------------------------	--

	PROVINCIA DE IMBABURA"
<b>Nombres y Apellidos del Autor</b>	JOHANA RODRÍGUEZ MACHADO MARÍA DOLORES VITERI ARCE
<b>Año de la publicación</b>	2010
<b>Resumen del texto:</b>	
<p>El presente trabajo de grado es una investigación de carácter pedagógico, realizada en los centros educativos Medardo Proaño Andrade y Gonzalo Zaldumbide” de Ciudad de Ibarra (Ecuador), que ha permitido aportar a la calidad de proceso educativo en el período de adaptación al primer año de Educación Básica (grado cero), donde el niño y niña finalizan su educación inicial para entrar a la básica primaria.</p> <p>El tipo de estudio es investigación acción, la metodología es cualitativa y cuantitativa, la cual se llevó a cabo mediante la aplicación de encuestas a docentes y auxiliares parvularios (maestras de educación infantil). De estas encuestas las estudiantes pudieron obtener como resultado que un alto porcentaje de docentes y auxiliares, sostienen que no existe un documento difundido por la Dirección Provincial de Educación de Imbabura que oriente y aporte frente a la importancia que tiene el ambiente de aprendizaje para el desarrollo integral en la educación inicial. Consecuentemente, este hecho incide en la eficiencia del desenvolvimiento y desarrollo en el período de adaptación de niños/as de la edad preescolar.</p> <p>A partir de esto pretenden dar pautas a los docentes sobre la utilización correcta de los materiales y su ubicación en los espacios de aprendizaje con la única finalidad de formar niños y niñas críticas, independientes, capaces de resolver problemas.</p> <p>Para finalizar, socializan la propuesta entre profesores y padres de familia, haciendo un reconocimiento de la importancia del ambiente para el desarrollo integral de niños y niñas; de los materiales que allí están a disposición de ellos y ellas, y de las orientaciones y conocimientos que deben tener para la preparación y diseño de ambientes.</p>	
<b>Palabras Claves</b>	Ambientes de aprendizaje, desarrollo integral, educación inicial.
<b>Problema que aborda el texto:</b>	

En el cantón Ibarra perteneciente a la provincia de Imbabura en el CEI “Medardo Proaño A” de Caranqui, y el CEI “Gonzalo Zaldumbide” de Lita, las maestras en formación lograron evidenciar la necesidad que existe por conocer más sobre los espacios de aprendizaje y la incidencia en la educación del niño y la niña. Con base en lo anterior se preguntan por qué es necesario el análisis de los espacios de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo cognitivo del niño y niña en los centros de educación inicial.

**Objetivos del texto:**

**OBJETIVO GENERAL**

Analizar cómo influyen los espacios de aprendizaje en la enseñanza de los niños en los centros de educación inicial “Medardo Proaño Andrade y Gonzalo Zaldumbide”.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Determinar cómo influyen los espacios de aprendizaje en la enseñanza de los niños/as. Elaborar una guía de trabajo para la correcta utilización de los 5 espacios de aprendizaje Socializar la guía de trabajo entre profesores y padres de familia.

**Hipótesis planteada por el autor:**

En la actualidad según las autoras los niños y las niñas deben desarrollarse en un ambiente adecuado con los recursos y espacios necesarios como son los rincones de aprendizaje de: de lectura, matemática, higiene y salud entre otros estos son unos de los principales ya que los mismos ayudarán en el desarrollo de cada una de las actividades.

Dan gran importancia a las diferencias individuales ya que para ellas no todos tienen la misma capacidad de aprender y captar cierta información, además que los rincones o espacios de aprendizaje ayudarán a que el niño y niña conciba en sí mismo gusto por tal o cual materia todo esto tendrá que ser de forma voluntaria mas no obligada peor aún impuesta.

Es el alumno quien debe decidir qué es lo que desea realizar y los docentes deben orientar el trabajo de forma que se propicie un conocimiento significativo para el niño/a de tal manera que no lo olvide.



Las autoras mencionan que uno de los beneficios que brindan los espacios de aprendizaje es la socialización e integración de los alumnos porque puede ser que compartan el gusto por algún rincón y de esta forma tendrán que interactuar y comunicarse.

A partir de esto las autoras plantean las siguientes interrogantes: ¿Por qué es importante que en el aula existan los espacios de aprendizaje? ¿Cómo motivar a los niños (as) para que se interesen en dichos espacios de aprendizaje? ¿Dónde deben estar ubicados los mismos? ¿Cuándo se debe hacer uso de los mismos y porque)?

### **Tesis principal del autor:**

La función primera del aula y sus espacios de aprendizaje en los Centros de Educación Inicial debe ser la de estar enfocada en su disposición organización e implementación a incentivar el aprendizaje del niño/a.

Uno de los factores importantes del niño/a en su integración social, incluyendo en ella la que tiene con su entorno. Un espacio pedagógico comprende la organización de un espacio físico, la organización y distribución de los materiales y un desempeño de la maestra acorde con la acción educativa que se desarrolle en el aula. La finalidad de estos espacios es crear en el niño/a interés por el tema generando en él la necesidad de participar activamente para satisfacer su curiosidad por medio de una actividad placentera.

Organizar el espacio no debe ser considerado como una decoración sino que deberá tener en cuenta diversos criterios psicopedagógicos como por ejemplo:

- Proporcionar al niño/a un ambiente iluminado y con suficiente ventilado, que cumpla todas las normas de seguridad.
- Favorecer con una correcta distribución de los materiales en el trabajo colectivo o individual del niño/a.
- Crear lugares de almacenamiento del material y para su exposición frente a los niños y niñas. Considerar la estatura de los niños y niñas en su disposición de los elementos.
- Tomar la perspectiva desde el punto de vista de los pequeños.

### **Argumentos expuestos por el autor:**

Aprendizaje Significativo según Ausubel es algo que el niño interioriza de tal manera que nunca lo olvidará ya que este se da en base a ejemplos claros y concretos de acuerdo con el lugar. Para llegar al mismo es necesario cumplir ciertos requisitos según el autor. El material de aprendizaje debe ser acorde con la edad. El docente debe presentar el material de acuerdo con un orden lógico. Debe existir interés por aprender cierto tema de caso contrario no habrá aprendizaje significativo. La comprensión requiere de la participación activa del sujeto, quien debe reconciliar las diversas partes.

Para Piaget el conocimiento es un proceso no un estado, todo conocimiento está siempre en un continuo devenir. La construcción de cada nuevo conocimiento se basa siempre en otro conocimiento anterior que resulta ser un refinamiento y una integración del conocimiento que ya se poseía.

Las autoras concluyen que:

“Para lo que Ausubel brinda pautas claras y precisas sobre el aprendizaje significativo y su valor en el niño todo esto mediante la presentación de materiales llamativos y de acuerdo con las necesidades del niño según su medio social. Mientras que Piaget en su teoría explica el camino evolutivo de la construcción del conocimiento, desde el nacimiento hasta acceder al modo de pensar adulto todo esto siguiendo su debido proceso” (2011, p. 20).

#### **Conclusiones del texto:**

1. En el centro infantil encuestado los niños han mostrado mayor interés al trabajar con los espacios de aprendizaje debidamente dotados de sus respectivos materiales.
2. Los materiales que se pueden apreciar en los diferentes espacios de aprendizaje al ser acorde con la edad y necesidad del niño permiten que este se desarrolle de forma integral.
3. La falta de capacitación impide que los espacios de aprendizaje sean utilizados por el docente, ya que no tiene mayor conocimiento del arte y el juego como principal metodología de trabajo.
4. Los niños tienen interés por los espacios de aprendizaje y por determinados materiales en los diferentes rincones, razón por la cual es de gran importancia la implementación de los mismos y su correcta

utilización.

5. La aplicación de métodos y técnicas apropiadas conjuntamente con los espacios de aprendizaje, materiales coloridos logran en el niño interés por los respectivos temas de trabajo.

6. Los niños son más activos en el desarrollo de las actividades propuestas por la guía de trabajo ya que las mismas son activas e innovadoras.

#### **Bibliografía citada por el autor:**

- AUSUBEL – NOVAK – HANESIAN (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. 2º Ed. TRILLAS. México.
- BATALLA, Mónica - Período de Adaptación. Email: zlitorai@Sanjuslo. Con. Ax.
- BOULE, François. Manipular, organizar, representar. Iniciación a las matemáticas.
- CHILA, Dennis - (1985) - Psicología para los docentes – Editorial Kapelusz - Buenos Aires – Argentina
- GONZÁLES, Salazar Judith del Carmen - (1994). Cómo educar la inteligencia del Preescolar - Editorial Trillas S.A de C.V. – México
- GUTIÉRREZ. Francisco y PRIETO, Daniel. (1992) - Qué significa Aprender - Editorial Mimeo
- KARL, Erlínghageii, Regenshurg • (1983). Diccionario de Ciencias de la Educación - Ediciones Rioduero Madrid.
- LÓPEZ, Antonio - (1989) - Diccionario Enciclopédico Aula -Editorial Cultural S.A, - España
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - (1987) - Plan y Programas de Estudio de Nivel Pre-primario
- PIAGET, Jean e Inhelder, Barbell, El nacimiento de la inteligencia en el niño. (1972). Madrid. 100
- PIAGET, Jean e Inhelder, Barbell, (1981), Psicología del niño, Ediciones Mórula, S.A., España
- ROMERO, Boris - (1995) - Sinónimos y Antónimos - Editorial Brasa S.A.- Quilo – Ecuador.
- Reforma Curricular, 1997 – 1998
- Piaget Jean, El nacimiento de la inteligencia en el niño, Aguilar, Madrid. 1972
- Piaget Jean, La epistemología genética, A. Redondo, Barcelona. 1970
- Piaget Jean, Psicología de la inteligencia, Siglo XX, Buenos Aires. 1996

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Piaget Jean, Psicología y Epistemología Ariel, Barcelona 1975</li> <li>● Piaget Jean, Seis Estudios de Psicología, Seix Barra! , Barcelona 1973</li> <li>● Piaget Jean, y otros, Introducción a la Psicolingüística, Proteo, Buenos Aires 1969 AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN (1983) Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo ,2º Ed. TRILLAS. México</li> <li>● Nancy Failieres y Marcela Antolín. Buenos Aires. Rep. Argentina. Edición 2005 – 2006. “Cómo Mejorar el Aprendizaje en el Aula y 101 Poder Evaluarlo”.</li> <li>● Laura Pitluk. “La planificación didáctica en el Jardín de Infantes”. Colección: Educación Inicial, 4º edición, marzo de 2006.</li> <li>● Patricia Bravo Correa. “Desarrollo de la Inteligencia”. Cira Valverde Guzmán. MC Producciones. Quito, Abril del 2002.</li> </ul>	
<b>Nombre y apellidos de quien elaboró este RAE</b>	Jenny Marcela Parra Vargas Caren Dayan Rojas Díaz
<b>Fecha en que se elaboró este RAE</b>	22 / 09 /2016

**RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO  
RAE**

<b>Título del texto</b>	<b>Formación de ambientes de aprendizaje creativo</b>
<b>Nombres y Apellidos del Autor</b>	Yesenia Alvarado Rojas. Gery Adyani Niño Galindo.

	Mónica Julieth Sánchez Barona.
<b>Año de la publicación</b>	2013
<p><b>Resumen del texto:</b> Para este trabajo de grado las compañeras realizaron una observación en la Institución Educativa Álvaro Echeverri Perea Sede Educativa Eduardo Riascos Grueso e identificaron falta de condiciones de trabajo y formación de los docentes en las diferentes artes, no hay tampoco un aprovechamiento del tiempo libre de los niños y las niñas.</p> <p>De ahí que el objetivo sea diseñar una propuesta de ambientes de aprendizajes creativos en artes plásticas y manualidades que brinde a los niños entre los 6 y 8 años de edad herramientas para el desarrollo de habilidades motrices y sociales aprovechando los espacios libres en su proceso de aprendizaje y en la introducción del arte en los procesos de enseñanza, este trabajo logró ofrecer resultados en la importancia de la formación de ambientes de aprendizaje creativos que contribuyen a la formación de los niños y propician el mayor interés de los padres en la educación de sus hijos.</p> <p>El tipo de estudio es investigación acción, la metodología es cuantitativa y cualitativa, la muestra está compuesta por 30 estudiantes y 30 padres de familia. Se emplean como técnicas de recolección de información diario de campo, observación participante, encuestas y entrevistas. La investigación identifica falencias en la institución educativa que impiden introducir el arte como estrategia de enseñanza. A partir de su conocimiento y experiencia previa, el niño aprende a trabajar con diversos materiales de artes plásticas y manualidades. Los niños participan en la elaboración de álbumes. Se deja a los maestros de la institución educativa un precedente para continuar con este tipo de actividades lúdicas y recreativas. Los padres de familia se hacen más conscientes del potencial de sus hijos y se forman expectativas. El proceso y resultado de la propuesta pedagógica es significativo.</p>	
<b>Palabras Claves</b>	Ambientes de aprendizaje, Expresión plástica, Tiempo libre, Espacio de experiencias artísticas, Educación artística, Valores y acuerdos.
<p><b>Problema que aborda el texto:</b> El problema que se identifica en la institución educativa es la falta de apropiación de los maestros en el arte como estrategia de aprendizaje y más aún como elemento determinante en la formación de ambientes creativos de</p>	

aprendizaje. La propuesta consiste en incluir las artes plásticas y las manualidades en el proceso educativo de los niños, buscando que se involucren los padres de familia.

**Objetivos del texto:**

Diseñar una propuesta de ambientes de aprendizajes creativos en artes plásticas que brinde a los niños entre los 6 y 8 años de edad de la Institución Educativa Álvaro Echeverri Perea Sede Educativa Eduardo Riascos Grueso, como estrategias para el desarrollo de habilidades motrices y sociales durante el aprovechamiento de sus espacios libres.

**Hipótesis planteada por el autor:**

Las autoras plantean hacer una propuesta pedagógica donde los niños y las niñas de esta institución educativa tengan otros espacios fuera de aula para potenciar las artes y el juego, creando espacios diferentes.

**Tesis principal del autor:**

Creando y ambientado espacios fuera del aula los niños y las niñas tendrán una posibilidad de ver el arte en otras dimensiones siendo esto más significativo para su aprendizaje. De esta manera se quiere dejar a las maestras de la Institución Álvaro Echeverri Perea, sede educativa Eduardo Riascos Grueso, una experiencia de actividades relacionadas con la creatividad, la sensibilidad y la imaginación de los niños dejando una experiencia significativa tanto para niños y niñas como para los docentes.

**Argumentos expuestos por el autor:**

La educación de los niños demanda del docente la consciencia de su responsabilidad, la necesidad de mantenerse actualizado y una predisposición a innovar. El taller de artes plásticas rompe con las rutinas del docente de los primeros grados en la Institución Educativa Álvaro Echeverri Perea, sede Eduardo Riascos Grueso. No se trata de invalidar el trabajo de las maestras sino de señalar nuevas rutas de trabajo, de buscar alternativas a unas clases que podrían aburrir a los niños y, más importante todavía, desaprovechar las oportunidades de promover la educación integral de los estudiantes.

**Conclusiones del texto:**

- Se logró que los niños encontrarán otra alternativa a la ocupación de su tiempo libre, logrando potencializar habilidades y capacidades que tenían y no se habían podido afianzar por la falta de un espacio que

permitiera el desarrollo de experiencias artísticas.

- El proyecto pedagógico consiguió un impacto positivo frente a las familias de la comunidad con que se trabajó, mostrando agrado por el cambio que observaron en los niños y por la ocupación de su tiempo libre en actividades con un sentido creativo. Los padres al final de toda las intervenciones manifestaron agradecimiento por el cambio que se observa y desean la continuidad del taller manual por los resultados positivos que arrojó el proyecto. Aunque en un principio se encontraron reacios a participar en el proyecto, al finalizar este pudieron percibir su importancia en la formación de sus hijos e hijas.

**Bibliografía citada por el autor:**

- Alfaro, A. et al. (2009). Enfoque cuantitativo. Taller de investigación. Extraído el 14 de Febrero, 2009 de [9020taller.wikispaces.com/file/view/Investigación+cuantitativa.ppt](http://9020taller.wikispaces.com/file/view/Investigación+cuantitativa.ppt)
- Alarcón, M., González, A.; Tejo, V. (Compiladores) (2008). La creatividad en la conformación de ambientes de aprendizajes, para el desarrollo de competencias. Extraído el 6 de Diciembre, 2008 de [http://www.ecotecnos.cl/duocuc/ensayo/ima/Ensayo10\\_ok.pdf](http://www.ecotecnos.cl/duocuc/ensayo/ima/Ensayo10_ok.pdf)
- Barreno N.C. (2009). Las artes plásticas como medio para la estimulación temprana de la motricidad fina en los niños y niñas de dos a tres años, de los Centros Populares de Desarrollo Infantil en el distrito de Quito (3a. Ed.). Trabajo de grado para la obtención del título de: Magíster en Educación Inicial y Educación Especial Universidad Tecnológica Equinoccial en convenio con Universidad De Cádiz Dirección General de Posgrados Maestría en Educación Inicial y Educación Especial, Quito.
- Barria, C. (2011). Ambientes de aprendizaje. Extraído el 4 de Septiembre, 2012 de <http://www.slideshare.net/carmenbarria/ambientes-deaprendizaje-7365363>
- Borroto, R. y Aneiros R. (2002). Investigación-Acción. Resumen y versión de Kemmis, Action Research. 1992. La Habana, Escuela Nacional de Salud Pública. Extraído el 12 de Diciembre, 2009 de [www.sld.cu/galerias/doc/sitios/infodir/39\\_investigacion\\_accion.doc](http://www.sld.cu/galerias/doc/sitios/infodir/39_investigacion_accion.doc)
- Briones, G. (2002). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales. Bogotá: ICFES.
- Cabas, B. (2004). De jugar con el arte al arte de jugar... un proceso lúdico creativo. Extraída el 4 de Febrero 2012 de <http://storage.vicaria.edu.ar/caba.pdf>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Castellanos. A.D. (2005). Arte creativo No. 5. Daniela Editores.</li> <li>● Cuenca, M. (2008). Instituto de Estudios de Ocio, Universidad de Deusto. Instituto de Estudios de Ocio, Universidad de Deusto.</li> <li>● Cuenca, M. (2009). Perspectivas actuales de la pedagogía del ocio y el tiempo libre. Colección Perspectiva Pedagógica N°. 4 La pedagogía del ocio: nuevos desafíos, 9-23. Departamento Administrativo de Gestión del Medio Ambiente</li> <li>● DAGMA (2012). Comuna 18. Panorama Ambiental. Alcaldía de Santiago de Cali. Extraído el 24 de Enero, 2010 de <a href="http://www.cali.gov.co/publico2/gobierno/dagmaweb/comuna18.htm">http://www.cali.gov.co/publico2/gobierno/dagmaweb/comuna18.htm</a></li> <li>● Díaz, C. (2012). Desarrollo motriz. Mi libro azul. Bogotá: Editorial libros &amp; libros. Fernández, L. y Delgado, A. (2009). Gestión de entidades de ocio. La Habana, Universidad de la Habana-Facultad de Turismo.</li> </ul>	
<b>Nombre y apellidos de quien elaboró este RAE</b>	Luisa Fernanda Blandon Correa Jenny Marcela Parra Vargas Caren Dayan Rojas Díaz Breidy Johana Romero Betancourth
<b>Fecha en que se elaboró este RAE</b>	23/09 / 2016

**RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO  
RAE**

<b>Título del texto</b>	“BIENVENIDOS A NUESTRO CAOS”, Diseños de espacios-ambientes para propiciar el juego y el movimiento de los niños y las niñas de 3 a 5 años de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori.
<b>Nombres y Apellidos del Autor</b>	EMELY BOHÓRQUEZ ANGIE CABUYA SINDY ESQUIVEL CINDY NOMELIN MARCELA VALERO
<b>Año de la publicación</b>	2013



**Resumen del texto:**

En esta propuesta las compañeras realizaron un proyecto de intervención pedagógico con un enfoque de investigación-acción-participativa, ya que a partir de lo que investigaron mediante las observaciones y diarios de campo, realizaron cambios a la institución mediante los espacios-ambientes que dejaron experiencias significativas para todos los sujetos que interactuaron con estos.

Este es un trabajo enfocado a la innovación y al auge de la educación que radica en la creación de espacios-ambientes para el reconocimiento de las necesidades de la libre expresión de la niñez a través del juego y el movimiento. Difuminando la educación tradicional que siguen instauradas en las instituciones educativas sin reconocer que la educación debe cambiar porque las nuevas generaciones están cambiando sus necesidades.

**Palabras Claves**

Ambiente-espacio, juego, movimiento.

**Problema que aborda el texto:**

La institución educativa María Montessori cuenta con espacios adecuados para actividades alternativas como el salón de espejos, el patio para practicar deportes, a ludoteca, las aulas etc., y aunque se encuentre estos espacios aquí se sigue trabajando desde una mirada tradicionalista donde las maestras buscan el control de cuerpo de los niños y niñas, la homogeneización de pensamientos, a la idea instaurada de orden y silencio, a la noción encasillada de una hora específica para poder jugar y moverse, sin aprovechar dichos lugares.

A través de la implementación de la propuesta pedagógica que realizaron las autoras de este documento pretendían visibilizar a los niños y niñas como sujetos diversos, con necesidades de libre expresión, con una comunicación verbal y corporal más allá de la memoria.

**Objetivos del texto:****Objetivo General:**

- Diseñar espacios - ambientes para propiciar el juego y el movimiento en los niños y niñas de 3 a 5 años en la Escuela Superior Distrital Normal María Montessori.

**Objetivos específicos:**

- Motivar y sensibilizar a las maestras sobre la importancia de los ambientes para el juego y el movimiento.
- Propiciar, por medio de las diferentes experiencias de juego y movimiento, la interacción con otros y la comunicación con el entorno.
- Identificar la importancia de juego y el movimiento en otros ambientes diferentes a la Ed. Física y las danzas.

**Hipótesis planteada por el autor:**

Las autoras resaltan en su documento con gran relevancia la importancia de diseñar dentro de una propuesta pedagógica, pues según ellas esto permitiría propiciar a los niños y niñas un ambiente seguro y rico en estímulos en formación de sus necesidades y características psicoevolutiva, tomando el acto de diseñar como un pensamiento creativo para resolver problemas específicos, mediante la comprensión de las necesidades que tienen los sujetos en un lugar específico, en este caso los niños y niñas de la Escuela Normal Superior María Montessori.

**Tesis principal del autor:**

Las autoras configuran el espacio - ambiente de una forma diferente a como lo ven las maestras de la institución, aportando estrategias de diseño para los niños y las niñas, teniendo en cuenta que diseñar no es decorar, sino dejar abierta la oportunidad a los niños y niñas para la transformación activa, la construcción - desconstrucción y la exploración en diversos escenarios de juego.

**Argumentos expuestos por el autor:**

Para argumentar las hipótesis planteadas por las autoras retoman autores como:

- Abad: teniendo en cuenta sus aportaciones para dar desarrollo al concepto de diseñar y su importancia de hacerlo en la escuela.
- Hayuelos: con la obra de Loris Malaguzzi, la cual les ayudó a entender el significado de concepto espacio - ambiente y la importancia de este en la escuela. articulando con el juego y el movimiento basados en Cabanellas y su libro territorios de la infancia.

**Conclusiones del texto:**

La propuesta permitió dar un cambio al orden tradicional de la escuela, ofreciendo la posibilidad de pensarse la unión entre la arquitectura y la pedagogía para hacer de la escuela un espacio-ambiente pensado para los niños y las niñas, ofreciéndoles una atmósfera para sus juegos y movimientos de una manera no condicionada.

De esta manera, a través de toda la implementación de la propuesta se generó un cambio de pensamiento en las maestras titulares, pasando así de la resistencia a la disponibilidad. Por otro lado los niños y las niñas lograron reconocer los espacios-ambientes como lugares para su libre interacción y las compañeras entendieron lo importante, innovador y gratificante que es diseñar espacios-ambientes para propiciar el juego y el movimiento.

**Bibliografía citada por el autor:**

- ABAD J,VELAZCO A.(2011) El juego simbólico. Barcelona; Editorial Grao.
- ABAD Javier.(2009).Iniciativa de educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil. Madrid.
- ABAD Javier,(s.f) configuración del espacio en la escuela infantil. CSEU La Salle.
- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÀ, SECRETARÀ DISTRITAL DE INTEGRACIÒN SOCIAL.(2010).Lineamientos curriculares para la primera infancia. Bogotá.
- ARNAIZ P, RABADAN M, VIVES I.(2001). La psicomotricidad en la escuela una prácticapreventiva y educativa.Màlaga:Ediciòn aljbc.
- CABANELLAS I .ESLAVA,C. & TEJADA.(2005). Territoriosde la infancia:Dialogos entrearquitectura y pedagogìa.Barcelona:Editorial:Escuela española ,editorial S.A Escuela Normal Superior Distrital Maria Montessori.(1999) Informe requerido para obtener la acreditaciòn previa.Santafè de Bogotá.
- Escuela Normal Superior Distrital Maria Montessori(2010)Proyecto Institucional Educativo.Bogotá.
- FOUCAULT Michel. (2012) Vigilar y castigar -nacimiento de la prisiòn.Mèxico:editorial:Siglo veintiuno editores.

<ul style="list-style-type: none"> <li>● GLANZER Martha.(2001).El juego en la niñez un estudio de la cultura lúdica infantil.Madrid:Editorial:Aique.</li> <li>● HOYUELOS, Alfredo.(2006)La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi.Barcelona:EditorialOctaedro.</li> <li>● KAPPELMAYER Martha.(s.f) La Profunda Significación del Movimiento MONTES Graciela. (1999). La frontera indómita.México. Fondo de cultura económica.</li> <li>● MUÑOZ, José(2005) El lenguaje de los espacios; interpretación en términos de educación. Ediciones Universidad de Salamanca.RIBS, Catalina.(2011) Indivisa, Bol. Estud. Invest. Trabajar por ambientes en educación infantil como estrategia de innovación.Nº12 pp 99-108.Universitat de les Illes Balears.</li> <li>● OFELE María Regina.(2011).Juego ,cuerpo y , movimiento en la institución física y ciencia, universidad nacional de la plata.</li> <li>● PELAEZ Gloria.(1998)Visión de la infancia a través de la historia,Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</li> <li>● POSTMAN Neil. (1994).La desaparición de la niñez en. New York,VintageBooks.</li> <li>● VASQUEZ Mónica.(2008) Tenemos que hacer escuelas.Arquitectura escolar pública en Aragón (1923-1936).nºm 23.PP609-638.</li> <li>● WINNICOTT, Donald (1982). realidad y juego. Barcelona: Editorial Gedisa.</li> </ul>	
<b>Nombre y apellidos de quien elaboró este RAE</b>	Luisa Fernanda Blandon Correa Jenny Marcela Parra Vargas Caren Dayan Rojas Díaz Breidy Johana Romero Betancourth
<b>Fecha en que se elaboró este RAE</b>	26/10/2016

## 8.2. Predicciones y Diarios de campo

En el desarrollo del proyecto pedagógico se hicieron bitácoras que consisten en predicciones y diarios de campo:

### 8.2.1. Experiencia #1. Creación de mascararas

#### BITACORA PROPUESTA PEDAGÓGICA ÁREA DE LITERARIO

<b>NIVEL</b>	<b>Aventureros II</b>	<b>ÁREA O AULA</b>	<b>Área Literario</b>
<b>NOMBRE DE LA PROPUESTA</b>	<b>Diseño de ambientes – Área literario</b>		

#### REGISTRO DEL PROCESO DE PREDICCIONES

<b>PREDICCIÓN</b>	<b>Experiencia # 1 creación de mascararas</b>	<b>FECHA</b>	Jueves 27 de Abril.
<b>MOMENTO</b>	Experiencia pedagógica.	<b>ÁREA</b>	<b>Área Literario</b>

<b>PROPÓSITOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explorar diferentes texturas táctiles y visuales.</li> <li>▪ Utilizar diferentes texturas para el enriquecimiento de la propia imagen construida mediante mascararas de yeso.</li> <li>▪ Afianzar la identidad de los niños y las niñas del grupo Aventureros, reconociendo las características únicas de su rostro, expresando lo que piensa, cómo crea y como se ve.</li> </ul>
<b>PROVOCACION:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mascaras en yeso:</li> </ul> <p>Las maestras en formación disponen o ubican los materiales que se requiere para la elaboración de las máscaras en yeso (Yeso, vaselina, papel, agua, lija, témperas). Luego las maestras en formación realizan preguntas a los niños y niñas en torno al reconocimiento de los materiales ¿Qué elementos son? ¿Para qué sirven? ¿Qué será lo que vamos a hacer con estos materiales? Y así conocer los comentarios espontáneos que surgen de los y las niñas durante la conversación. Por último se procede a la experiencia plástica.</p>
<b>PROCEDIMIENTOS:</b>
<b>PASO A PASO:</b>

1. Cortar el yeso en tiras
2. Disponer las colchonetas, para que los niños y niñas se ubiquen acostados, y de esta manera poder hacer una mejor construcción de las máscaras.
3. Aplicar vaselina en todo el rostro del niño o niña.
4. Remojar en agua tira por tira de yeso y se va ubicando en el rostro del niño(a) sin cubrir sus fosas nasales, boca y ojos.
5. Para que la máscara quede firme necesitaremos realizar tres capas.
6. Después de realizar las tres capas esperar entre 10 y 15 minutos, luego se retira la máscara cuidadosamente.
7. Se dispone la máscara al aire libre para dejar secar y por último lijar.
8. **Reflexión:** Corresponde al momento de la asamblea final o posterior a la experiencia. Se reflexionara entre todos sobre las diferencias entre los elementos y la imagen obtenida. Así mismo, conocer ¿cómo se sintieron en la experiencia?, ¿cuál fue el momento que más les gusto?

#### **RECURSOS:**

Yeso, vaselina, papel, agua, lija.

### **DIARIO DE CAMPO JUEVES 27 DE ABRIL DE 2017**

Es interesante explorar con los niños y las niñas las distintas posibilidades sensoriales que ofrece el contacto con la textura de cada elemento. En primera instancia, se le presentó a los niños y niñas los elementos que se requiere para la elaboración de las máscaras en yeso (Yeso, vaselina, papel, agua, lija, témperas). Luego del reconocimiento de los materiales y de los comentarios espontáneos que surgieron de los niños y las niñas durante la conversación. Se procede a la actividad plástica que en este caso son las texturas.

¿Qué es la textura?

Se define como la caracterización visual y o táctil de una superficie plana o tridimensional.

Caracterizaciones visuales: estructuras simples -complejas, ordenadas-desordenada, estáticas-dinámicas.

Caracterizaciones táctiles: sensación de suave-áspero, frío-tibio; seco-mojado.

Soledad Carlé (2006), define que “las texturas son las caracterizaciones visuales y táctiles en ciertos casos, de superficies que se presentan en modo uniforme, sin ningún diseño figura”. Podemos encontrarlas en la naturaleza (en la cascara de la fruta, la madera, las piedras, la piel de los animales, etc.)O construidas artificialmente (en los vidrios, las paredes, los tejidos, etc.).

El primer día jueves 27 de abril. Para la implementación de esta experiencia plástica con texturas, las maestras en formación empezaron por aplicar vaselina sobre el rostro de cada niño y niña, luego se remojo cada tira de yeso ubicándola en sus rostros. Durante la experiencia hubo momentos donde los niños y niñas participaron situando el yeso o la vaselina en el rostro de sus pares, como también hubo niños que decidieron no participar de la experiencia, ya que rechazaban el hecho de cubrir su rostro con yeso, expresando que sentían miedo, por ello prefirieron colaborar en la elaboración de las máscaras de los demás. Lo que permitió una composición grupal, remojando y pegando las tiras de yeso, y transformando dichas formas incorporando sus dedos para la exploración táctil. Trabajar con yeso y agua formando pequeñas capas donde los niños y las niñas podían dejar huellas con el accionar de sus dedos pellizcando, rayando, hundiendo, etcétera.



Inicialmente, para los niños y las niñas esta experiencia generó sensaciones nuevas e incómodas al sentir la textura del yeso mojado en sus rostros, expresando su desagrado, temor y asombro, sin embargo, esto no les impidió participar, al contrario se quedaron a la expectativa del resultado final.



Durante la experiencia, la actividad plástica con las texturas se convierte en eje transversal del proceso para acercar a los niños al lenguaje plástico, ya que en las experiencias se vislumbró que los participantes presentaban intereses por manipular, explorar, transformar los materiales para lograr realizar el producto final, así mismo, su intención por querer expresar sus pensamientos, ideas e intereses para consolidar un buen proceso comunicativo; tal como se interpreta en las siguientes expresiones:

Mientras, se aplicaba la vaselina en el rostro de niños y niñas algunos preguntaban:

*“¿Para Qué es eso blanco profe?” (Quenyi, 3 años)*

*“Profe cuando le hecho agua a lo blanco se pone duro” (Dylan, 3 años)*

*“No hay que echarle mucha agua al yeso porque se daña” (Matías)*

*“Mi papá una vez se cayó y le pusieron yeso en el pie” (Lina)*

Otros en cambio, manipulaban y exploraban la textura de la vaselina, aplicando gran cantidad en su rostro mientras se observaban en el espejo, luego en el momento de ubicar las vendas de yeso sobre su rostro, manifestaron sensaciones como:

*“Está frío” (Isabella, 3 años)*

*“Esta mojado” (Salomé, 4 años)*

*“Me pica” (Quenyi 3 años)*

*“no quiero que se me meta a los ojos” (Samuel, 3 años)*

*“profe no me tapes la nariz, porque no puedo respirar” (Dylan, 3 años)*

Posteriormente, los niños y niñas esperaron alrededor de 15 minutos acostados para que el yeso se secase y tomara la forma de sus rostros, en donde preguntaban:

*¿Ya me lo puedo quitar? (Quenyi, 3 años)*

*¿Ya la podemos pintar? (Abigail)*

A estas preguntas, las maestras en formación dieron respuesta explicándoles que no se podían intervenir las máscaras hasta que no estuvieran secas, ya que se podían dañar o perder su forma.

Gracias a estos comentarios se pudo interpretar las sensaciones que generan en los niños las texturas como el yeso mezclado con agua, con grosor y peso, que provocan en los

niños y niñas sensaciones muy distintas de las de las vivenciadas con el trabajo plano (grafismos, pinturas, etcétera). Los niños y niñas se enfrentan con un elemento intrínsecamente tridimensional, es decir, con volumen, con el cual puede efectuar innumerables acciones. Su blandura, resistencia, temperatura o textura lo conducen a un sinnúmero de sensaciones.

Además desde el inicio de la experiencia se evidenció un común interés por las texturas, el contacto directo con el yeso y el agua. Lo que produjo en los niños y niñas reacciones internas, ya que les permitió descargarse emocionalmente, relacionar su cotidianidad y su entorno, desarrollar la mirada y la observación, pero sobre todo, les propició expresarse libremente. En cuanto a la utilización de texturas como la vaselina y el yeso, por ejemplo favoreció el trabajo espontáneo, pues sus características maleables animaron a los niños y niñas a hacer y deshacer sin sentirse limitados.

<b>NIVEL</b>	<b>Aventureros II</b>	<b>ÁREA O AULA</b>	<b>Área Literario</b>
<b>NOMBRE DE LA PROPUESTA</b>	<b>Diseño de ambientes – Área literario</b>		

### REGISTRO DEL PROCESO DE PREDICCIONES

<b>PREDICCIÓN</b>	<b>Experiencia # 1 creación de mascarar</b>	<b>FECHA</b>	Viernes 28 de Abril.
<b>MOMENTO</b>	Experiencia pedagógica.	<b>ÁREA</b>	<b>Área Literario</b>

<b>PROPÓSITOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso del color sobre las máscaras en yeso en diversas situaciones: expresivas, imaginativas, decorativas.</li> <li>▪ El color y la cultura, el color y el entorno, el color y los estados de ánimo.</li> <li>▪ Reconocimiento de algunas características del color: colores claros y oscuros, mezcla de colores, colores primarios y secundarios, variaciones de un mismo color.</li> </ul>
<b>PROVOCACION:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mascarar en yeso: Las maestras en formación disponen las máscaras en yeso previamente elaboradas por los niños y las niñas sobre las mesas de trabajo, junto con los materiales para la experiencia de pintura (temperas, escarcha y pinceles). Luego las maestras en formación realizan preguntas a los niños y niñas ¿sabes cuál es tu máscara? ¿Por qué características puedes reconocerla? ¿Cómo te gustaría pintarla? Por último se procede a la experiencia de pintura.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTO:</b>
<b>PASO A PASO:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Disponer las máscaras en yeso sobre las mesas de trabajo.</li> <li>10. Facilitar a los niños y niñas los materiales para la experiencia de pintura de sus máscaras.</li> <li>11. <b>Reflexión:</b> Corresponde al momento de la asamblea final o posterior a la experiencia. Se</li> </ol>

reflexionara entre todos sobre las diferencias entre los elementos y la imagen obtenida.
<b>RECURSOS:</b>
Temperas, escarcha y pinceles

### DIARIO DE CAMPO VIERNES 28 DE ABRIL DE 2017

Para el segundo día, jueves 28 de abril de 2017 las maestras en formación disponen las máscaras en yeso elaboradas por los niños y niñas del grupo Aventureros, para darle continuidad a la experiencia y concluir con la caracterización de la máscara. Por lo tanto se sitúan los materiales para el proceso de pintura (temperas, escarcha y pinceles), en cada mesa se ubicaron temperas de diferentes colores, por ejemplo: en la primera mesa roja,



naranja, amarilla, verde y blanca; y en la segunda mesa azul, rosada, morado y blanco. Invitando a los niños y niñas a pintar de una manera libre con una finalidad exploratoria.

**Dylan:** *“profe mira esta es la máscara de Superman”*

**Maestra en formación:** *¿porque es la máscara de Superman?*

**Dylan:** *“profe, pues porque Superman utiliza una máscara para que no lo descubran”.*

**Matías:** *“profe a mí me gustó mucho mi máscara”.*  
**Maestra en formación:** *“Dylan muéstranos tu máscara cuéntanos como la decoraste”.*  
**Matías:** *“con témperas y escarcha”.*  
**Maestra en formación:** *“que colores utilizaste para pintarla”.*  
**Matías:** *“los colores del hombre araña”.*



**Julieta Benavides:** *“profe mira mi máscara yo también la pinte de morado”*  
**Maestra en formación:** *“y ¿porque la pintaste de color morado?”*  
**Julieta Benavides:** *“porque el morado es para niñas”*

Los comentarios anteriores develan que los niños y las niñas pintan lo que ven. De alguna manera la intención en el dibujo, la pintura y modelado infantil es representativa, ya que por medio de está representan su realidad: lo que ven. Encontrando que para muchos de los niños y niñas, el interés primordial al realizar su máscara era representarla lo más fielmente posible a la realidad. En este sentido, la expresión plástica se convierte aquí en el lenguaje para poder conocer mejor la realidad. Al pintar la máscara del hombre araña, Matías previamente conoce y ha visto los colores que representan el hombre araña, su estructura, forma, etc.



Durante la experiencia los niños y niñas mostraron gran interés con el contacto con la pintura, siendo evidente el goce que producen los propios dedos como herramienta de para pintar; es una experiencia única que les permite explorar parte de su cuerpo, buscar posibilidades expresivas y gozar con la creación de la máscara de su propio rostro. De hecho, el tercer y último día jueves 4 de mayo, todos los niños y niñas decidieron jugar con su máscara, como elemento protagonista para cubrir su identidad ante sus pares y ante las maestras en formación:

“profe quien soy” (Matías)

“¡Wow! no sé quién eres” (Maestra en formación)

“Profe, yo soy el hombre araña” (Matías)

Por otra parte, algunos de los niños y niñas pintaban sus máscaras libremente con las diferentes partes de la mano: dedos, yemas, uñas, nudillos y con toda la mano, cerrada, abierta, de costado y todas las posibilidades que los mismos niños y niñas iban descubriendo en el proceso de exploración. De manera que, el detonante de esta experiencia fue el color, siendo el momento de mayor gozo y disfrute por parte de los niños y niñas.

El color en Educación Infantil y en las artes, es una de los medios más valiosos: transmite las sensaciones, emociones y sentimientos que los niños y niñas experimentan al momento de la creación. Al respecto, López Chuchurra (1971) asegura que “la interioridad afectiva encuentra su manifestación plástica en el color” (pág. 98).

Por su parte, Palopoli María del Carmen (2009), plantea que “el color es ante todo una sensación originada en la percepción visual y, como tal, se traduce en adhesiones, rechazos, alegrías, tristezas, etcétera. Esta sensación es personal, subjetiva y se modifica, se afianza y se enriquece a partir del contacto que realiza el niño y la niña con los colores del mundo” (pág. 71).

Al respecto y en correspondencia con la experiencia realizada, el contacto directo con el yeso y el color produjo en los niños y niñas reacciones internas, ya que les permitió descargarse emocionalmente, pero sobre todo, les permitió expresarse libremente. En cuanto a la mezcla del yeso con agua, por ejemplo favoreció el trabajo espontáneo, pues sus características maleables animaron a los niños y niñas a hacer y deshacer sin sentirse limitados.

Por último, estas acciones estuvieron dirigidas a propiciar experiencias enriquecedoras en diferentes aspectos:

- Exploratorio: Aporta sensaciones internas para obtener información sobre el mundo que los rodea, experiencias singulares que tienen relación directa con su percepción. El nivel inicial es un medio privilegiado para adquirir un saber.
- De observación: “A partir de la observación los niños y niñas captan la riqueza que brinda el ambiente en formas, colores, texturas, espacios... Combina, selecciona organiza representaciones que son significativas, tanto de sus vivencias como de aquellas situaciones que el niño y niña observa en su ambiente”. (Palopoli, pág.28).

En general la riqueza de esta experiencia “creación de las máscaras en yeso” y de todo el proceso son los momentos de exploración, de observación, de búsqueda, de desarrollo de habilidades, de adquisición de destrezas y que gracias a esto tendrán continuidad en el tiempo.

### 8.2.2. Experiencia #2. Escenografía

#### BITÁCORA PROPUESTA PEDAGÓGICA ÁREA LITERARIO

<b>NIVEL</b>	<b>Aventureros I y II</b>	<b>ÁREA O AULA</b>	<b>Área Literario</b>
<b>NOMBRE DE LA PROPUESTA</b>	<b>Diseño de ambientes – Área literario</b>		

#### REGISTRO DEL PROCESO DE PREDICCIONES

<b>PREDICCIÓN</b>	<b>Experiencia # 2 escenografía</b>	<b>FECHA</b>	Viernes 12 de mayo.
<b>MOMENTO</b>	Experiencia pedagógica.	<b>ÁREA</b>	<b>Área Literario</b>

<b>PROPÓSITOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Representación colectiva en la creación de la escenografía que será utilizada en la estación puesta en escena.</li> <li>▪ Utilizar creativamente formas con distintos materiales y herramientas en diferentes representaciones.</li> <li>▪ Relaciones entre las formas que dan sentido a la composición.</li> </ul>
<b>PROVOCACIÓN:</b>



- Jugamos con las formas:

Para incrementar la creatividad de los niños y niñas, las maestras en formación durante la asamblea inicial invitan al grupo Aventureros a que creen diferentes formas con diferentes materiales (Cartón – telas -Pintura -Variedad de papeles de colores - Marcadores – Tijeras – Pegante), a partir de ellos, los niños y niñas tendrán que producir un hecho creativo, buscarán posibles resoluciones, estimulados por las maestras en formación que acompañan este proceso quien disponen los materiales y papeles en el piso cortados en varias en varias hojas, y propondrán jugar con ellos sobre la base de cartón.

Por ende, la intención es provocar en los niños y niñas un aprendizaje activo que le permita buscar sus propias soluciones, descubriendo cosas nuevas, adentrándose en una verdadera aventura, lo que hace más significativo el aprendizaje.

#### **PROCEDIMIENTO:**

**Asamblea inicial:** Se dialogará con los niños y niñas sobre la elaboración de la escenografía para la estación de puesta en escena, donde cada uno expresará quienes quieren realizar, como lo realizará y quienes quieren participar.

1. Se dispondrá los materiales para trabajar (cartón, pintura, variedad de papeles de colores, marcadores, tijeras, pegante).
2. Los niños y niñas organizarán los grupos de trabajo y explorarán el material.

**Experiencia:** A partir de los grupos creados, se empezará la construcción de la escenografía según sus gustos e intereses.

**Cierre:** Corresponde al momento de la asamblea final o posterior a la experiencia. Se dialogara entre todos para conocer sus impresiones respecto a la experiencia, los materiales utilizados y la imagen obtenida. Así mismo, conocer ¿cómo se sintieron en la experiencia?, ¿cuál fue el momento que más les gusto?

#### **RECURSOS:**

Cartón – Pintura -Variedad de papeles de colores - Marcadores – Tijeras - Pegante.

### **DIARIO DE CAMPO VIERNES 12 DE MAYO**

Hoy se llevó a cabo la experiencia de la escenografía que hará parte del área de literario, específicamente en la estación de puesta en escena con los niños y niñas del grupo aventureros II. Inicialmente, las maestras en formación en el momento de asamblea hablamos

con los niños y niñas acerca de loess materiales (telas, papeles de colores, papel celofán, cartón y pegamento) que íbamos a utilizar para dicha experiencia, los exploraron y dialogaban entre ellos sobre estos realizando diferentes opiniones, preguntas e hipótesis, como por ejemplo:

*“¿De dónde sale la tela?”* (Lina)

*“Nuestra ropa está hecha con tela de colores”* (Isabela)

*“Con este papel veo de otro color”* (Julián Andrés)

Luego, las maestras en formación empezamos a contextualizarlos a cerca de lo que era una escenografía y la construcción que íbamos a realizar con dichos materiales.



Así, después de haber realizado la provocación con los materiales y la conversación con los niños y niñas, nos dirigimos a la tarima para empezar el desarrollo de la experiencia, en la cual, los niños y niñas sacaron a flote su creatividad, imaginación y la capacidad de trabajar en equipo, teniendo en cuenta la opinión del otro, haciendo las siguientes afirmaciones.

*“con esta tela podemos hacer una árbol”* (Juan José)

*“échale mucho pegante para que no se caiga”* (Martina)

*“hagamos una casa para poder meternos”* (Lina)

*“tengan cuidado para que no se dañe”* (Martina)

*“pintemos el cielo”* (Daniel)

*“Con la tela se hace la ropa”* (Isabela)

*“¡Sí! mi mamá trabaja con tela” (Alexander)*

*“Con el colbon hago telarañas.” (Juan José)*

Las expresiones anteriores develan que esta experiencia, produjo en los niños y niñas un hecho creativo en el que plasmaron sus propias ideas e imaginación, descubriendo sensaciones nuevas al manipular los materiales, creando en equipo la escenografía que utilizarán para las diferentes representaciones llevadas a cabo en la tarima de la estación puesta en escena. Así mismo, fue un momento donde los niños y niñas exploraron con los materiales, jugaron, y recrearon libremente el espacio como ellos y ellas quisieron. Algunos se enfocaron en el colbon y su textura, otros en pintar las telas y las hojas y otros en observar a través del papel celofán.





En el transcurso de la experiencia, las maestras en formación evidenciaron que para mucho de los niños y niñas no fueron útiles las tijeras, por lo tanto utilizaron la técnica de trozado y rasgado con el papel. El trozado, además de desarrollar destrezas en los niños y niñas, que sirve para obtener sentido de las formas y conocimiento del material, que permitieron la creación de imágenes como por ejemplo: nubes, arboles, soles, olas, casas, carros, etcétera según expresaban los niños y niñas.

Por otra parte, también se observó el rasgado libre de los diferentes tipos de papel, en ese momento las maestras en formación intervinieron y le propusimos a los niños y niñas jugar con el papel, sugiriendo por ejemplo: sacudirlos y escuchar el sonido que producen; también les propusimos tocar los diferentes tipos de papel y descubrir cuál era más suave, el más

áspero y todas las posibilidades de juego y exploración que ofrecían los materiales. Después de la búsqueda lúdica se continuó con la propuesta plástica.

En una primera instancia, los niños y niñas rasgaron los papeles, luego los pegaron sobre el soporte (cartón) correspondiente para la escenografía, utilizando sus dedos para pegar los papeles con colbon. Por último, les entregamos temperas aguadas, que pasaron con pinceles, los dedos y las manos sobre los papeles pegados y el fondo del cartón.

Por último, en el desarrollo de la experiencia “creación de la escenografía”, los niños y niñas con los diferentes materiales dispuestos hicieron varias creaciones y se ponían de acuerdo en cuanto a lo que iban a hacer, delegando funciones entre ellos mismos a cerca de lo que iban a realizar. Por ejemplo, Mariana (4 años) fue quien lidero la experiencia y organizó al grupo, sin necesidad de que las maestras se lo indicaran e intervinieran. Mientras, los niños y niñas desarrollaban la experiencia se oían diálogos entre ellos cómo:

“¿hiciste una casa?” (Derek)

“sí, pero ¿me ayuda con las ventanas?” (Evelin)

“bueno, las voy a hacer con este papel para que se vea” (Derek)

A partir de sus realidades, los niños y niñas empezaron a crear e imaginarse diferentes situaciones que fueron plasmando encima del cartón con los diferentes materiales que se dispusieron para la escenografía. Con esto, queríamos lograr que fuera una producción netamente de ellos, en el que nosotras seríamos unas guías y apoyo para su realización, en el transcurso de la experiencia los niños y niñas se emocionaron al ver cómo iba quedando su escenografía con la que van a representar diferentes roles y situaciones, algunos decían que era un bosque, otros que era el mar, una niña dijo que era una pista de patinaje... cada uno le dio el sentido y representación que quiso a esa producción que realizaron entre todos.



El resultado de esta experiencia, fue bastante gratificante tanto para ellos como para nosotras al ver la emoción y compromiso con el que realizaron la experiencia plástica, poder involucrarlos e involucrarse en el diseño del espacio, hace que para ellos y ellas que sea más significativo y tengan más sentido de pertenecía con lo que se disponga en este espacio, al mismo tiempo permite una relación más cercana con en el espacio en que explorarán, en este caso el lenguaje escénico, visual y plástico, ya que es un hecho creativo.

En síntesis, esta experiencia fue un proceso de construcción colectiva de conocimiento donde intervienen las experiencias previas, las reflexiones cotidianas de los niños y niñas de su entorno sociocultural y afectivo. Durante la práctica los niños y niñas hacían análisis buscando posibles resoluciones, para ubicar los materiales y los colores que requería la creación. Mezclar los colores de las temperas, les permitió experimentar y evidenciar las transformaciones que se dan al combinar los colores. Así mismo, este tipo de prácticas les permite tener una mayor capacidad crítica y creadora, fomentando la creatividad y capacidad de observación.

**Reflexión pedagógica:** Retomando el seminario de Arte I y II, las artes plásticas significan formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura, el dibujo, el moldeado y la escritura. Las artes plásticas representan un conjunto de acciones y experiencias de tipo grafico-plástico, en donde intervienen los sentidos y estimula el pensamiento y la imaginación. Por lo tanto, la expresión plástica es la manera en que los

niños y niñas manifiestan sus pensamientos y sentimientos internos a través del uso del color, la forma y la textura. La expresión plástica puede definirse como uno de los lenguajes que les permite a los niños y niñas comunicarse.

*“Las artes motivan al niño y lo involucran en el proceso de aprendizaje, estimulan su memoria, fomentan la comunicación simbólica, promueven las relaciones y proveen una avenida para el desarrollo de las competencias” Henniger (2005).* Por ende, las artes son un proceso natural para los niños y niñas que les permite madurar física y mentalmente, ya que van cambiando los trazos iniciales por un arte más preciso y definido. Sumando, la psicología educativa pone de manifiesto que el periodo comprendido entre los dos y cinco años de edad las manifestaciones básicas de los niños y niñas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Las tres se encuentran relacionadas y son la base sobre la que se desarrolla la experiencia artística.

Para concluir, el arte para los niños y niñas significa un medio de expresión que realizan espontáneamente y a manera de juego, en el cual involucran sus experiencias, emociones y vivencias. La expresión artística es importante para los niños y niñas, en la medida que favorece su proceso mental, desarrollo perceptivo, afectivo y su creatividad, teniendo en cuenta que son muchas las técnicas que se pueden utilizar para estimular a la primera infancia. Como educadoras infantiles debemos reconocer la importancia que estas experiencias artísticas tienen para los niños y niñas, ya que a través de estas expresan su realidad de manera única, descubriendo un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizando sentimientos y experiencias. La pintura en todas sus técnicas estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión, por lo tanto, la pintura no debe ser una experiencia repetitiva ni condicionada para no limitar su creatividad.

**8.2.3. Experiencia #3. “La sorpresa” exploremos la nueva área de literario.**

**BITÁCORA PROPUESTA PEDAGÓGICA ÁREA LITERARIO**

<b>NIVEL</b>	<b>Investigadores I y II</b>	<b>ÁREA O AULA</b>	<b>Área Literario</b>
<b>NOMBRE DE LA PROPUESTA</b>	<b>Diseño de ambientes – Área literario</b>		

**REGISTRO DEL PROCESO DE PREDICCIONES**

<b>PREDICCIÓN</b>	<b>Experiencia # 3: “La sorpresa” exploremos la nueva área de literario.</b>	<b>FECHA</b>	Lunes 31 de julio.
<b>MOMENTO</b>	Experiencia pedagógica.	<b>ÁREA</b>	<b>Área Literario</b>

<b>PROPÓSITOS:</b>
Posibilitar experiencias pedagógicas que en el marco de la filosofía Reggio Emilia, provoquen una mayor interacción de los niños y niñas con las estaciones del área de literario como aporte a su desarrollo integral.
<b>PROVOCACIÓN:</b>
En primera instancia, los niños y niñas ingresarán al área de literario con los ojos tapados, se ubicaran en la asamblea, donde las maestras en formación le mostraras <i>“la sorpresa, la nueva área de literario”</i> . Luego de la organización del espacio, las maestras en formación proponen la exploración libre en pequeños grupos por cada estación, ya que los niños y niñas estaban a la expectativa de los cambios que tuvo el área de literario, situación que naturalmente captaría toda su atención ante el asombro de encontrar muchas cosas nuevas al querer curiosear, coger, tocar y explorar todo lo que encuentran. En este sentido, no se consideró pertinente proponer una experiencia estructurada.
<b>PROCEDIMIENTOS:</b>
<b>DESCRIPCION PASO A PASO</b>
<b>1. Provocación:</b>
Con apoyo de la maestra titular los niños y niñas ingresan al área de literario con los ojos cerrados, luego pasaran a la asamblea inicial, donde se les presentará como provocación la nueva área de literario.



## **2. Desarrollo:**

Luego de la asamblea, en pequeños grupos recorren las diferentes estaciones: escritura, puesta en escena, ilustración, estación del autor, interactuando de manera libre y espontánea con los medios y materiales dispuestos.

## **3. Cierre:**

En el momento de asamblea final, las maestras en formación invitaran a los niños y las niñas a dialogar respecto a la experiencia planteada y desarrollada, a manera de conversación, permitiendo fundamentalmente la libre expresión en las formas como se realice su reflexión.

### **RECURSOS:**

- Estaciones: escritura, puesta en escena, ilustración, estación del autor.
- Medios y materiales del área de literario.

## **DIARIO DE CAMPO LUNES 31 DE JULIO**

Al culminar con el rediseño del espacio, quisimos hacer una exploración libre del ambiente con los niños y las niñas, observando que pasaba con este y que reacciones habían entre ellos. Antes de que ingresaran, la provocación fue que entrarán con los ojos tapados a la asamblea y al sentarnos los abrieran, descubriendo y observando todo lo que veían. Al abrir los ojos se escuchaban muchas expresiones como ¡Wow! ¡Qué bonito! ¡Tenemos muchas cosas! ¡Mira el espejo! ¡Esa telaraña suena!... con ayuda de la maestra titular les contamos cómo había sido todo el trabajo que estaba dispuesto en cada uno de las estaciones.

Luego, se estipularon algunos acuerdos para que estas herramientas dispuestas aquí, perduraran en el espacio, acuerdos como:

- Cuidar los materiales y elementos aquí establecidos.
- Respetar a los demás.
- Ser cuidadosos y cuidadosas al momento de utilizar las herramientas.

- Escuchar a la maestra y compañeros.
- No correr por el espacio, en el área no se corre.
- Dejar los materiales y herramientas organizados después de explorar

Después de esto, por grupos de 5 niños y niñas y en compañía de nosotras (maestras en formación), hicimos el recorrido por cada una de las estaciones, explorando los materiales, herramientas pedagógicas y elementos que aquí se encontraban, los niños y niñas estaban muy emocionados al encontrarse con esta variedad de recursos que permitirán ir explorando los cinco lenguajes del arte (sonoro, visual, plástico, escénico y literario), en cada estación sus caras eran de asombro, felicidad, curiosidad, ansiedad por explorar todo, tenían también muchas inquietudes como ¿para qué servían ciertas cosas? ¿Cómo utilizarlas? ¿Cómo las hicieron?, también reconocieron las herramientas que ellos habían construido como las máscaras, la escenografía, el árbol que dibujaron, todo esto los hizo sentir más felices y emocionados porque empezaron a parecer también sus construcciones y sentían que hacían parte también de este cambio tan significativo para ellos.

Aunque al principio de los recorridos estuvieron los niños y niñas muy tranquilos al transcurrir del tiempo entre más grupos pasaban los niños y niñas, era tanta su emoción que se lanzaban a coger las cosas, algunas herramientas las despegaron y se volvió casi que un caos porque no nos estaban escuchando, así, que toco reunirlos en la asamblea y recordarles los acuerdos en los que habíamos quedado para poder continuar con la exploración.

De esta manera, los niños y niñas tuvieron una experiencia con este espacio transformado, en donde lo disfrutaron al máximo y estaban a la expectativa de lo que iba a suceder y lo que ellos podían construir ahí, individual y colectivamente. Fue satisfactorio ver cómo realmente un ambiente cambia la perspectiva, disposición, la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, maestras y demás equipo educativo.

por otra parte, nuestro interés al momento de realizar un exploración libre del área de literario, era que los niños y niñas conocieran y experimentaran el ambiente de tal manera

que los niños se motivaron, participaron y mostraron su interés por alguna de las estaciones re diseñadas en el área de literario.

Efectivamente esto fue lo que sucedió pues la mayoría de los niños y niñas del grupo optaron por explorar la estación de puesta en escena en donde utilizaron los atuendo y accesorios como gafas ,celulares, cartera entre otros. Pero hubieron otros niños que decidieron explorar el nicho y decían cosas como mira parece una cama o que les parecía una casa que allí se podrían esconder ,en la estación de escritura también centró la atención de algunos niños los cuales exploraron el libro de sensaciones y en este libro encontraron un tablero y decidieron pintar y escribir en él como también desarrollaron unas pequeñas escenografías que se realizaron en tela y se dispusieron dentro de un cofre que iba en el libro y con ellas armaron una historia ,decían que ese era el jardín del país de las maravillas, que era una selva.

En la asamblea donde se encuentra la cortina con cascabeles también fue de su interés por el sonido se pasaban por ahí para que sonara, por otra parte, el teatrino decidieron jugar con él y realizar representaciones al cual, le dieron otro nombre lo denominaron el castillo a lo cual nosotras respondimos y ¿por qué el castillo? pues profe porque parece un castillo.

Llegado a este punto, la estación que más llamó la atención de los niños y las niñas fue puesta en escena en donde hubo muchas interacciones con los materiales y se evidenciaron diálogos entre ellos como:

*“todo esto es muy chévere”* (Leidy)

*“Esto es un castillo de títeres”* (Luciana)

*“ahora si podemos cantar”* (Silvana)

*“me voy a poner unas gafas y una falda para poder tocar los tambores”* (Kevin)

*“ahí está la máscara que yo hice”* (Matías)

Por otro lado, se propuso que el grupo de Investigadores II, se desplazara a las estaciones que deseaban, acercándose a los diferentes materiales y objetos según su gusto e interés. Luego de unos minutos de observación, los niños y niñas se fueron a diferentes estaciones, pero la gran mayoría se encontraba en puesta en escena, y un grupo de niñas que deseaba

atuendos para personificar un rol, empezaron a halar las prendas hasta desprender el tubo que sostenía todos los atuendos. En la estación de escritura donde se encontraba el libro sensorial, los niños y niñas despegaron algunos materiales de este y en la asamblea unos niños que se encontraban interesados en la cortina, empezaron a halar hasta quitarle un pom pom de lana.

Posteriormente, la maestra titular decide reunir al grupo en la asamblea, ya que el espacio se encontraba todo desordenado. En la asamblea se les recordó que podían disponer de todo, pero que no se podía dañar lo que había allí, Las maestras en formación no se alarmaron con lo sucedido, pues se entendía que esto también podría suceder en el momento en el que niños y niñas encontrarán nuevos objetos y materiales en el área. Y todo lo que había sucedido era parte de la exploración, los niños y niñas aún no sabían para qué era cada objeto y material que se encontraba en el área, pero luego en la asamblea se hizo la aclaración de la función de cada objeto.

Los niños y niñas escucharon atentamente a las instrucciones de las maestras titulares, y comprendieron que se debía cuidar del ambiente y de lo que había en él.

La tabla musical también fue muy llamativa para ellos, en especial para los niños pero intentaban quitar los objetos que componen la tabla musical, además surgió algo muy bonito que llamó la atención de las maestras en formación y fue que un grupo de niños y niñas se pusieron de acuerdo entre ellos y conformaron un grupo musical, en donde un niño tomó la iniciativa y empezó a hacer la voz de presentador, los demás eran los que tocaban los instrumentos y cantaba, y unas niñas bailaban junto a ellos.

Por consiguiente, la observación en cada una de las estaciones en diversos momentos, les permitió a las maestras en formación evidenciar que el rediseño del área de literario posibilita infinidad de experiencias que provocaron notablemente una mayor interacción de los niños y niñas con las estaciones del área de literario. En vista de los diálogos que se daba entre niños y niñas, se demuestra que hubo una transformación que está siendo aceptada positivamente por ellos y ellas dentro del espacio, potenciando los diferentes lenguajes de arte (plástico, visual, sonoro, escénico y literario).

En síntesis, Para facilitar una actitud creativa, que se manifiesta también en una postura ante la vida, las maestras debemos fomentar, a través de nuestro accionar metodológico, experiencias de entretenimiento sensorial, emotivas, imaginativas y lúdicas. Así pues, las educadoras infantiles debemos tener la capacidad de usar la experiencia a favor de los niños y las niñas, facilitando estrategias que enriquezcan su juego, sus prácticas y proponiendo experiencias que les permitan animarse a más, a sentirse incentivados a descubrir.







**8.2.4. Experiencia #4. Lectura de cuentos acerca de los cambios**

**BITÁCORA PROPUESTA PEDAGÓGICA ÁREA LITERARIO**

<b>NIVEL</b>	<b>Aventureros I y II</b>	<b>ÁREA O AULA</b>	<b>Área Literario</b>
<b>NOMBRE DE LA PROPUESTA</b>	<b>Diseño de ambientes – Área literario</b>		

**REGISTRO DEL PROCESO DE PREDICCIONES**

<b>PREDICCIÓN</b>	<b>Experiencia # 4 lectura de cuentos acerca de los cambios</b>	<b>FECHA</b>	<b>Viernes 4 de agosto.</b>
<b>MOMENTO</b>	<b>Experiencia pedagógica.</b>	<b>ÁREA</b>	<b>Área Literario</b>

**PROPÓSITOS:**

**Definir lo que queremos observar:** Las maestras en formación plantean una experiencia para observar la manera en que niñas y niños reconocen y expresan sus emociones a través de la exploración de los lenguajes del arte: Escénico, visual, plástico, literario y sonoro. Para lograrlo, se propone usar cuentos infantiles y a través de su narración relacionar los cambios que tuvo el área de literario. Segundo, invitar a que los niños y niñas se apropien de diversos personajes y luego identifiquen cómo se sentirían y cómo reaccionan ellos ante las situaciones planteadas en la historia. De esta forma podremos reconocer junto con ellos la exploración de los lenguajes del arte.

Teniendo en cuenta los cambios que se hicieron en el área, se eligen minuciosamente tres libros relacionados con las transformaciones que tuvo el área (de noche todos los gatos son verdes: Vicent Péghaire, Trucas: Juan Gedovius y El punto: Peter H. Reynolds) que permitieron acercar a niños y niñas al nuevo espacio y que hablaban de los cambios.

#### **PROVOCACIÓN:**

Este se llevara a cabo en el momento de la asamblea inicial, donde se les presentará a los niños y niñas del grupo Investigadores II como provocación un cuento infantil, como elemento significativo para los niños y niñas, ya que permite relacionar el recurso literario con el cambio, la transformación y el rediseño del área de literario. Por consiguiente, se elige abordar el tema con el cuento *“De noche todos los gatos son verdes”* (Vicent Péghaire). El cual presenta un mundo de contrastes, donde los personajes sufren contratiempos y su mundo está lleno de elementos surreales y transformaciones.

#### **PROCEDIMIENTOS:**

##### **DESCRIPCION PASO A PASO**

##### **4. Provocación:**

Este se llevará a cabo en el momento de la asamblea inicial, donde se les presentará como provocación a los niños y niñas el cuento *“De noche todos los gatos son verdes”* (Vicent Péghaire), que les permite relacionar la historia que allí se cuenta con la transformación que evidencian en el área de literario.

##### **5. Desarrollo:**

Luego de la asamblea, el grupo de investigadores II es dividido en 3 grupos de niños y niñas, que pasará a una (escritura, puesta en escena, ilustración, estación del autor) a explorar con los medios y materiales dispuestos.

##### **6. Cierre:**

finalizar la experiencia pedagógica o momento de exploración, como asamblea final las maestras en formación invitaran a los niños y las niñas a dialogar respecto a la experiencia planteada y desarrollada, a manera de conversación, permitiendo fundamentalmente la libre expresión en las formas como se realice su reflexión.

#### **RECURSOS:**



- Estación puesta en Escena.
- Estación de ilustración.
- Estación de escritura.
- Cuentos: 1) De noche todos los gatos son verdes: Vicent Péghaire. 2) Trucas: Juan Gedovius. 3) El punto: Peter H. Reynolds.

### DIARIO DE CAMPO VIERNES 4 DE AGOSTO

En la realización de la experiencia decidimos abordar cuentos que tratarán cambios y de esta manera lograr de relacionarlo un poco con todo los cambios que había tenido el área de literario lo cual nos ayudó a comprender a los niños, niñas y maestras los cambios que había tenido el área de manera significativa.

Los cuentos que tratamos son de noche todos los gatos son verdes de Vicent Peghaire, Trucas de Juan Gedovius y el punto de Peter H Reynolds.



Inicialmente realizamos la asamblea donde hablamos un poco de todo lo que había en el espacio, los acuerdos que había que cumplir para cuidar cada uno de los elementos, materiales y accesorios que estaban dispuesto en el área, después de esto se realizó un dialogo con los niños de manera fluida donde nosotras intercambiamos sobre que había en el área antes y que hay ahora, ¿si les gustaban los cambios que había tenido el área? y ¿cómo iban a cuidar y habitar el área?

Todo esto para dar inicio a la lectura de los cuentos donde los niños y niñas estuvieron muy conectados pues el diseño de los cuentos a primera vista es muy llamativo en sus colores, imágenes y desarrollo de las historias, después de leídos empezamos a relacionar lo leído con todos los cambios que había tenido el área de literario.



Posteriormente, los niños y niñas se dirigieron a explorar cada estación del área donde hubieron un grupo de niños y niñas que se ubicaron en la tarima y empezaron a formar una banda y cantar pero primero fueron al camerino donde se encuentran todos los vestuarios y accesorios y allí se colocaron atuendos, escogieron instrumentos musicales y después de ello ellos decidieron hacerse detrás de las cortinas que están dispuestas en la tarima de la estación de puesta en escena y había un niño que hacía las veces de presentador esto fue muy emocionante para nosotras ver como ellos por su propia cuenta decidieron hacer algo tan llamativo como una banda y como le dieron un uso y valor a cada una de las cosas que utilizaron.

Cabe resaltar que la importancia de traer cuentos a un espacio de educación inicial ya que por medio de estos los niños y niñas aprenden de manera divertida sobre todo aquello que los rodea.

**Reflexión pedagógica:** Es importante tener presente que la literatura hace parte de las artes, específicamente es el arte que se vale de las palabras para para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de los símbolos. Por lo tanto, la literatura en primera infancia abarca no solo los libros, también

todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua, no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones del lenguaje oral, escrito y pictórico que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral.

Por esta razón, la literatura es considerada como uno de los lenguajes del arte, como medio que emplean los niños y niñas para transmitir sonidos, colores, formas, movimientos a través de palabras escritas u orales, por lo tanto la literatura es el arte de la palabra. En este sentido, el lenguaje literario es un medio de expresión que realizan espontáneamente los niños y niñas y a manera de juego, en el cual involucran sus experiencias, emociones y vivencias. Igualmente, es importante para los niños y niñas, en la medida que favorece su proceso mental, desarrollo perceptivo, afectivo y su creatividad, estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión, por lo tanto, la literatura no debe ser una actividad repetitiva ni condicionada para no limitar su creatividad.

Por último, Desde el campo de la literatura, Gianni Rodari (1999), reafirma que la idea de que el hecho creativo no es patrimonio exclusivo de los artistas, sino que es un componente esencial de la vida cotidiana. “La función creadora de la imaginación pertenece al hombre común, al científico, al técnico; es tan necesaria para los descubrimientos científicos como para el nacimiento de la obra de arte; es incluso condición necesaria para de la vida cotidiana” (Pág. 161).

### 8.2.5. Experiencia #5. Teatro de sombras

#### BITÁCORA PROPUESTA PEDAGÓGICA ÁREA LITERARIO

<b>NIVEL</b>	<b>Aventureros I y II</b>	<b>ÁREA O AULA</b>	<b>Área Literario</b>
<b>NOMBRE DE LA PROPUESTA</b>	<b>Diseño de ambientes – Área literario</b>		

#### REGISTRO DEL PROCESO DE PREDICCIONES

<b>PREDICCIÓN</b>	<b>Experiencia #</b>	<b>FECHA</b>	Viernes 25 de agosto.
-------------------	----------------------	--------------	-----------------------

	<b>5 Teatro de sombras</b>		
<b>MOMENTO</b>	Experiencia pedagógica.	<b>ÁREA</b>	<b>Área Literario</b>

<b>PROPÓSITOS:</b>
<p>La propuesta pedagógica está encaminada a propiciar experiencias significativas que posibiliten que los niños y las niñas del grupo Aventureros II, interactúen y se diviertan a través del teatro de sombras, por medio de la presentación que las maestras en formación proponen como cierre.</p> <p>Las experiencias planteadas en este proyecto se desarrollan y se fundamentan en los lenguajes del arte (Escénico, literario, sonoro, visual y plástico), ya que permiten la exploración del entorno. Por ello, se plantea como elemento de provocación una obra en sombras, que permita la imaginación y el asombro, y al mismo tiempo despertando el interés y la participación en niños y niñas.</p> <p>El propósito de esta experiencia es potenciar la presencia del lenguaje escénico, sonoro, literario, visual y plástico, que vincule y promueva en los niños y niñas espacios de exploración e interacción, así mismo, acercarlos a la nueva área de literario desde su participación. Cada una de las experiencias de esta propuesta pretende promover actitudes de buena convivencia como el cuidado de los medios y materiales del área, trabajo en equipo, la cooperación, ayuda mutua, responsabilidad, respeto por sí mismo y por el trabajo de sus pares y de las maestras en formación.</p>
<b>PROVOCACIÓN:</b>
<p>El área de Literario se dispondrá para realizar una obra de teatro en sombras, en donde se oscurecerá el espacio con bolsas negras, papel craf y cortinas; la tarima tendrá una luz en la parte de atrás que refleje la silueta de las maestras en formación en la tela blanca que estará situada al frente de la tarima. Esta obra se centra en la temática del circo, ya que este reúne diversos lenguajes corporales (teatro gestual, danza, gimnasia, acrobacia).</p>
<b>PROCEDIMIENTOS:</b>
<p><b>DESCRIPCION PASO A PASO</b></p> <p><b>1. Provocación:</b></p> <p>Los niños y niñas entrarán al área de literario, el cual se encontrará oscuro, generando inquietudes y asombro. Se sentarán al frente de la tarima a la expectativa de lo que sucederá. Las maestras en formación estarán de tras de la cortina para empezar la obra a penas los niños y niñas estén dispuestos.</p> <p><b>2. Desarrollo:</b></p>

Empezará a sonar la música del circo, y saldrá cada maestra en formación representando a cada personaje del circo, luego realizarán un baile para cerrar la presentación.

### **3. Cierre:**

Al finalizar la obra de teatro en sombras, las maestras en formación invitaran a los niños y niñas a dialogar respecto a lo que observaron, lo que sintieron y percibieron, permitiendo fundamentalmente la libre expresión en las formas como se realice su reflexión. Seguidamente, invitará a niños y niñas a explorar lo que hay de tras de la tela blanca.

### **RECURSOS:**

- Estación puesta en Escena
- Bolsas de basura
- Papel craf
- Cortinas oscuras
- Reflectante
- Atuendos y accesorios de personajes del circo
- Tela blanca

## **DIARIO DE CAMPO VIERNES 25 DE AGOSTO**

Nosotras las maestras en formación quisimos mostrar a los niños y niñas, otras posibilidades que ofrece el área de literario, específicamente la estación de puesta en escena. Por esta razón, decidimos hacer una representación de sombras con el tema del circo donde utilizamos diferentes herramientas ya dispuestas, como disfraces, accesorios, telas, periódicos, bolsas negras para oscurecer el lugar y fuese algo nuevo e interesante para ellos y ellas.

Primero, los niños y niñas salieron con la maestra encargada del área mientras nosotras adecuamos el espacio para hacer dicha presentación, al terminar los niños y niñas ingresaron al área con la maestra y nosotras estábamos detrás de bambalinas esperando que se acomodaran para empezar. Antes de empezar el espectáculo se escuchaban rumores como: “está todo oscuro” “que va a salir de ahí” “nos van a asustar”, los niños y niñas estaban con la expectativa de lo que iba a ocurrir, esto lo logramos gracias a que el salón estaba totalmente oscurecido y en la tarima había una sensación de incertidumbre y expectativa.

Luego, al comenzar el espectáculo a los niños y niñas les causo mucha risa ver la sombra de nosotras, aunque otros se asustaron y les dio miedo. Expresaban cosas como: “son fantasmas” “el payaso tiene una peluca y una nariz grande”, “mira cómo se ven, grandes y pequeñas” etc. Fue muy gratificante escuchar las risas y comentarios que hacían, aunque no los podíamos ver sentíamos esa emoción de vernos sin saber quiénes éramos, explorando el lenguaje escénico con la ambientación que adecuamos para ese día y lo ya dispuesto anteriormente.

Al salir, y ver quienes estaban detrás de esa tela que nos dividía quedaron muy sorprendidos y nos decían “¿profes eran ustedes?, ¿no eran fantasmas?, nos asustaron pero fue muy divertido” ¿ustedes son del circo? Estaban muy emocionados y al terminar quisieron hacer lo mismo que nosotras hicimos en la presentación, no todos participaron, pero si la gran mayoría, algunos tenían miedo quizás a la oscuridad y ver las sombras, pues era algo que nunca habían visto.

Al terminar, la experiencia y ver que las que estaban detrás del telón éramos nosotras la mayoría de los niños quisieron cumplir el rol de nosotras y se dispusieron detrás del telón se colocaban los accesorios y realizaban movimientos para que sus compañeros los vieran y los niños que los estaban viendo decidieron intercambiar papeles, ahora ellos eran quienes se colocaban detrás del telón y sus otros compañeros los veían y se reían mucho de ver a sus compañeros haciendo movimientos saltaban daban vueltas y botes haciendo comentarios como mira allá esta Derek ,eso parece un payaso ,está alzando unas pesas.

La actividad transcurrió de manera divertida y llamativa, estamos convencidas que este tipo de experiencias invitan a la participación de manera activa significativa de los niños y las niñas ayudando a los más tímidos y nerviosos a superar sus miedos. Además, mediante la personificación de diferentes roles y personajes en el teatro de sombras este se convierte en la herramienta valiosa para que el niño pueda mostrar sus sentimientos e ideas.

**Reflexión pedagógica:** Una de las propuestas de Malaguzzi tomada por la pedagogía Reggioiana esta diagramada desde las experiencias con la luz y la sombra, este permite en los niños y niñas el juego libre, experimental y espontaneo.

*“El aula de Infantil debiera ser una especie de acuario transparente  
Donde se reflejarán las ideas, las actitudes y las personas”.*  
Loris Malaguzzi.

La luz es un elemento sensorial de exploración. En la experiencia educativa del Centro aeioTU Olaya Herrera, las luces y las sombras forman parte de la vivencia de quienes la habitan. En este sentido la estación de puesta en escena del área de literario, también debe privilegiar la armonía, la serenidad, el bienestar, la luminosidad y la alegría; para ello las maestras en formación utilizamos medios que acerquen a los niños y niñas a la autorregulación de las necesidades que mantienen despierta la curiosidad.

El teatro de sombras reúne la actuación y la manipulación de títeres (figuras, formas, siluetas), con el lenguaje de la luz y la sombra, proyectando luces sobre una superficie translúcida (telas, velos, papeles), donde se presentan las sombras de los personajes que en este caso son las maestras en formación. Además, para referirnos a los niños y las niñas que son los intérpretes, como afirma García Gómez (2009) un gran aliciente de la práctica del teatro de sombras es que el lenguaje utilizado en ella, no son necesarias las palabras, por lo que el niño debe dar la intención comunicativa a las formas, a su movimiento, al gesto, a la música que realice a la hora de representar, para conseguir transmitir un estado de ánimo, una situación comunicativa o un sentimiento.

En cuanto a los niños y niñas como público, se evidenciaba como cada quien iba creando su propia historia, por lo tanto la actuación de los personajes genero muchos puntos de vista con respecto a la historia del circo contada por las maestras en formación.

En esta experiencia, los personajes del circo lograron cautivar e impresionar al grupo Aventureros, con el fin de motivar a los niños y niñas a realizar creaciones de este tipo. Cuando veían que la sombra de una persona se reflejaba en la tela blanca, gritaban y se reían, intentando descubrir qué personaje era, por ejemplo, cuando el payaso apareció se reían y

gritaban: -“¡El payaso, ese es un payaso, mira su cabello!”. Y cuando este caminaba y se caía, ellos se reían. Con otros personajes preguntaban: - “¿Qué es eso?”. Mientras observaban lo que sucedía.

“El teatro de sombras en la escuela se convierte en un recurso didáctico de primer orden para potenciar un aprendizaje integrado y vivenciado, por tanto el profesor es imprescindible en lo que se refiere a la escuela infantil y ciclo inicial ya que éste puede crear diversos rincones o centro de interés con relación al teatro de sombras, éste juego permite al niño un acercamiento totalmente espontáneo al mundo de las sombras.” Latorre (2003).