

**MUJERES POPULARES TRASFORMANDO REALIDADES: TESTIMONIOS
NARRADOS EN CLAVE DE LA EDUCACIÓN POPULAR, EL MOVIMIENTO
SOCIAL Y LA IDENTIDAD DEL MOVIMIENTO POPULAR DE MUJERES LA
SUREÑA.**

OMAR ARTURO DÍAZ MARTÍNEZ

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
BOGOTÁ D.C
2017**

**MUJERES POPULARES TRASFORMANDO REALIDADES: TESTIMONIOS
NARRADOS EN CLAVE DE LA EDUCACIÓN POPULAR, EL MOVIMIENTO
SOCIAL Y LA IDENTIDAD DEL MOVIMIENTO POPULAR DE MUJERES LA
SUREÑA.**

Presentado por:


OMAR ARTURO DÍAZ MARTÍNEZ

TUTORA:

LILIANA CHAPARRO

**TRABAJO DE GRADO PARA ALCANZAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
BOGOTÁ D.C
2017**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Excellence in Education</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 143	

1. Información General

Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	MUJERES POPULARES TRASFORMANDO REALIDADES: TESTIMONIOS NARRADOS EN CLAVE DE LA EDUCACIÓN POPULAR, EL MOVIMIENTO SOCIAL Y LA IDENTIDAD DEL MOVIMIENTO POPULAR DE MUJERES LA SUREÑA.
Autor(es)	Díaz Martínez, Omar Arturo
Director	Chaparro, Liliana
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 139 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	FEMINISMO POPULAR, EDUCACIÓN POPULAR, ENFOQUE DE GÉNERO, IDENTIDAD, MOVIMIENTOS SOCIALES, MOVIMIENTOS POPULARES, MOVIMIENTOS DE MUJERES.

2. Descripción

Este proyecto investigativo responde a una necesidad como lo es aportar epistemológicamente o al menos dar unas nociones de los aportes políticos y pedagógicos de un Movimiento Popular De Mujeres, del profesor investigador y de los sueños inacabados de alrededor de 300 mujeres que desde el 2012 le apuestan a construir un proceso educativo en la localidad de Bosa que se piensa en la realidad de las mujeres, en este sentido esta investigación responde a un cumulo de saberes, narraciones, historias y aportes de los actores implícitos en la investigación, los estudiantes de la licenciatura en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos desde la línea de investigación de identidad acción colectiva y poder local, y de todas las personas que hicieron posible desarrollar esta apuesta investigativa.

En este sentido el trabajo busca entender los aportes políticos y pedagógicos de una organización llamada Movimiento Popular de Mujeres La Sureña, planteando para este un problema investigativo que nace desde las narrativas implícitas en un proceso educativo, en una práctica pedagógicas y como dichas construcciones y saberes la dan insumos a la educación popular desde una perspectiva clara de las pedagógicas feministas y la educación popular de mujeres en contextos urbano populares.

Ahora bien las preguntas que dan una guía analítica para el problema investigativo responden consecuentemente con los objetivos de la investigación y dichos objetivos a las categorías de análisis dichas preguntas son: ¿cuáles son los aportes político-pedagógicos a la educación popular que se hacen desde las narraciones testimoniales de las integrantes del Movimiento Popular De Mujeres La Sureña? Esta pregunta tiene algunos matices para ser abordada en esta discusión, y a su vez componen las categorías centrales a desarrollar en la investigación, las cuales le darán un sustento teórico pero a su vez una interacción de mi pensamiento y el del movimiento; dichas categorías son: la educación popular, con los distintos matices: Enfoque de género, Pedagogías feministas entre otras. La Identidad: la construcción de las educadoras populares o como ellas mismas se llaman *las Profas* y el Movimiento social y popular de mujeres.

3. Fuentes

BIBLIOGRAFÍA:

- Colectiva del Rio Combahee. (Abril de 1997). Manifiesto Colectiva del Rio Combahee - Una declaración negra feminista
- Garo, I. (2016). El pueblo en Marx, entre proletariado y nación. *VIENTO SUR*, 99-108
- Malinowski, B. (1973). Los argonautas del Pacífico occidental. Barcelona: Planeta-De Agostini, S. A.
- Taylor, C. (1996). Identidad y reconocimiento. *RIFP Revista Internacional de Filosofía Política*, 10-19.
- Camacho, D. (1989). Introducción. En D. Camacho, & R. Menjivar, *Los Movimientos Populares en América Latina*. Mexico: Siglo Veintiuno.
- Chihu Amparán, A., & López Gallegos, A. (2007). La construcción de la identidad Colectiva en Alberto Melucci. *Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, 125-159
- De La Torre, C. (2001). Las identidades, una mirada desde la psicología. En L. M. Dalt, *Guía para la promoción personal de las mujeres gitanas* (pág. 18). Madrid: Instituto de la Mujer y Fundación Secretariado Gitano.
- El chasqui. (2015). *El Chasqui Dice*. En M. Marulanda Velez, *Resistencia de un pueblo en armas*. ocean Pressy ocean sur.
- Escobar, C., & de Roux, F. (1989). *Movimientos Populares En Colombia*. En D. Camacho, & R. Menjivar, *Los Movimientos Populares En América Latina*. México: Siglo Veintiuno.
- Korol, C. (2007). *Hacia una pedagogía feminista Géneros y educación popular*. Buenos Aires: El Colectivo.
- Lamas, M. (2000). *El género, la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: Grupo Editorial Miguel Angel Porrua.
- Lamus Canavate, D. (2010). *De la subversión a la inclusión: Movimientos de mujeres en la segunda ola en Colombia 1975-2005*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e historia.
- Lamus Canavate, D. (2010). *De la subversión a la inclusión: Movimiento de mujeres de la segunda ola en Colombia*. Bogotá.
- Mallimaci, F., & Giménez Béliveau, V. (2006). *Historias de vida y método biográfico*. Estrategias de Investigación cualitativa.
- Mejía J, M. R. (1996). *Reconstruyendo la transformación social, movimientos sociales y educación popular*. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.
- Mejía Jiménez, M. R. (2015). *Educación Popular en el siglo XXI*. Bogotá D.C: Desde Abajo.
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables Perú. (2014). *CONCEPTOS FUNDAMENTALES PARA LA TRANSVERSALIZACIÓN DEL ENFOQUE DE GÉNERO*. Perú: CENDOC.
- MORO, W. (2003). *EDUCACION POPULAR: acercamiento a una práctica libertaria*. En C. N. María Isabel Romero, *Concepción y metodología de la educación popular Selección de lecturas Tomo 2* (págs. 35-58). La Habana Cuba: Caminos.
- Torres Carrillo, A. (2011). *Movimientos sociales, Trayectorias históricas y desafíos contemporáneos*. Bogotá: Educar.
- Torres, A. (2007). *Identidad y política De la Acción colectiva*. Bogotá

4. Contenidos

En la introducción se desarrolla el problema investigativo, el planteamiento de las preguntas, y los antecedentes que existen en el proceso educativo del movimiento en Bosa, además de también ser los antecedentes que se dan en la línea de investigación de Identidad Acción colectiva y Poder Local.

En el primer capítulo se hace una caracterización del espacio, del contexto, de la organización y de los actores claves para el proceso de investigación. Se habla desde algunas cifras que brindan las instituciones y desde la voz misma de los actores.

En el capítulo dos se desarrolla la primera categoría que tiene que ver con la educación popular esta en clave de las pedagógicas feministas que se desarrollan tanto en el movimiento como autores que vienen a nutrir la propuesta, en este sentido se tocan temas como el enfoque de género, la forma como se entiende la educación popular se empiezan a generar los aportes todo esto desde las narrativas dadas por los

actores, además de ello el autor hace referencia a su proceso como profesor del espacio y narra desde su voz propia.

El capítulo tres desarrollo la siguiente categoría, la cual es la Identidad, como las mujeres del espacio específicamente las educadoras empiezan a desarrollar ciertos elementos característicos al estar en dicho espacio y como ellas empiezan a auto denominarse Profas.

El capítulo Cuatro responde a la última categoría de análisis la cual es los movimientos sociales, y con un agregado que es el movimiento social y popular de mujeres, en este capítulo se hace una construcción crítica de las teorías que entre tejen al movimiento, cuales son los aportes que ellas le hacen a la construcción teórica de los movimientos sociales y populares y de qué forma empiezan a desarrollar una apuesta por la construcción de un movimiento popular de mujeres.

Para finalizar la investigación plantea las conclusiones desarrolladas en el proceso investigativo algunas reflexiones personales del autor y algunas apreciaciones finales que dejan este proceso investigativo.

5. Metodología

La metodología que se desarrolla en esta investigación es la observación participante, la cual pretende situar al investigador como un sujeto activo dentro de la organización el cual está en constante aprendizaje y construcción colectiva de saberes; desde allí se articularan las narrativas testimoniales de los actores, una revisión bibliográfica del material construido por la organización además de algunos antecedentes académicos; en ese sentido la articulación de fuentes tanto primarias como secundarias es una constante dentro del proceso investigativo además de ello que a lo largo del trabajo es muy clara la construcción del autor como sujeto participante y vos de la misma.

6. Conclusiones

La educación popular feminista desde la sureña es una educación que se caracteriza por tener una apuesta transformadora, es con desde y para las mujeres, allí confluyen distintos pensamientos y apuestas todas en clave del feminismo popular de la construcción colectiva de un proyecto educativo que sea para las mujeres de las distintas localidades, uno de los aportes puntuales que hace el movimiento popular de mujeres la sureña es el enfoque de género, puesto que muchas de las experiencias de educación popular se construyen más desde las bases obreras, las izquierda y no son tienen una particularidad especial de ser solo para mujeres y ellas las constructoras de la apuesta pedagógica.

Se construyen identidades diversas que potencializan la unidad y la confluencia de saberes, claro está que todas ellas y ellos generan una identidad colectiva ya sea desde el reconocerse como practicante, como voluntario o como profe y Profa.

No se podría hablar de todo lo anterior sin una construcción desde un movimiento pluralista con características especiales que le dan banderas y apuestas comunes pero que potencializan un sentido de unidad en el movimiento de mujeres, caracterizadas por un feminismo popular.

Dentro de la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos, es necesario utilizar las narrativas testimoniales en clave de construcción académica, muchas veces soñamos y creemos cambiar el mundo con un trabajo de grado, pero las realidades son distintas y es más reconfortante hacer aportes al espacio que a uno lo acogió, de pronto sentar un presidente que el lenguaje también construye una resistencia, y que hablar desde la propia voz es un sistema de comunicación más cercano.

La inequidad se hace una constante no solo en el proceso sino en la realidad del país, trabajar desde la perspectiva de enfoque de género me permitía entender el mundo desde las relaciones humanas, sin ver determinadas posiciones identitarias, sin discriminación alguna es encontrarnos como pares para desarrollar ciertas actividades, es entendernos que este mundo no está destinado por condiciones biológicas o roles impuestos, es desarrollarnos plenamente como sujetos de responsabilidades, deberes y

derechos.

Es necesario ahondar más en la reconstrucción de un movimiento popular de mujeres puesto que la historia hegemónica así como se encargó de invisibilidad sus luchas se ha encargado de no poner en discusiones científicas su accionar político y social, con esto no quiero decir que esta sea una aproximación científica, aún falta mucho para llegar a este nivel pero desde las reflexiones y al menos el reconocimiento en un documento para conseguir un grado puede fomentarse en los posteriores lectores la inquietud de acercarse más a este campo del conocimiento

Elaborado por:	OMAR ARTURO DÍAZ MARTINEZ
Revisado por:	LILIANA CHAPARRO

Fecha de elaboración del Resumen:	02	12	2017
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
JUSTIFICACIÓN.....	22
DISEÑO METODOLÓGICO	23
CAPÍTULO 1: RE-CONOCIÉNDONOS, SUS VOCES, OTRAS VOCES: NUESTRA VOZ.....	29
1.1 Sus Voces	29
1.2 Otras Voces	34
1.2.1 En Bosa se “sueña y se lucha”	34
1.2.2 Lo que dice la historia y las cifras:.....	36
1.3 Nuestra Voz Como Actores/as	42
1.3.1 ¿Quiénes son las mujeres que le dan cuerpo al proyecto educativo?.....	42
1.3.2 ¿Quién es usted? Soy Estudiante y educador.....	44
CAPÍTULO 2: UNA NARRACIÓN EN CLAVE DE LA EDUCACIÓN POPULAR Y LAS PEDAGOGÍAS FEMINISTAS.....	46
2.1 Lo Popular y La Educación Popular	46
2.1.1 ¿Qué es la educación Popular, y de qué forma las Sureñas se convierten en educadores populares?	54
2.1.2 ¿Qué es eso de la educación popular feminista?.....	58
2.2 La Sureña: Educación y Acción Feminista	62
2.3 Enfoque de género: Una constante en el proceso	67
2.3.1 La constante.....	72

CAPÍTULO 3: LA IDENTIDAD DE SER PROFES Y PROFAS.....	75
3.1 Identidad	75
3.2 Identidad colectiva	77
3.3 Profas y Profes en y de la sureña	80
3.3.1 Las Profas:.....	80
3.3.2 Los Profes.....	88
 CAPÍTULO 4: MOVIMIENTO SOCIAL DE MUJERES SUREÑAS, ORGANIZACIÓN, EDUCACIÓN Y LUCHA.....	 90
4.1 Movimiento social, ¡Y de Mujeres!.....	91
4.1.1 Movimientos feministas y de mujeres:	96
4.2 Movimientos Populares	98
4.2.1 Los movimientos Populares En Colombia	102
4.3 Movimiento Popular de Mujeres La Sureña	106
 CONCLUSIONES, REFLEXIONES Y APUNTES FINALES DE LA INVESTIGACIÓN	 111
Conclusiones.	111
Reflexiones personales:	114
Apuntes finales:	115
 BIBLIOGRAFÍA	 116
 ANEXOS.....	 122

DEDICATORIA

A las tres mujeres que construyen mi vida:

Mi abuelita, María Bathuel Martínez

El mayor ejemplo de entrega y dedicación

La primera mujer revolucionaria que conocí

A Mi madre, Claudia Díaz

El motor de mi vida, mi compañera

Y la mejor profesora que he tenido

A Mi tía, Martha Díaz (Tatis)

Ejemplo de resiliencia, el apoyo en la música

Y la música en la alegría.

AGRADECIMIENTOS

A la universidad pedagógica nacional, que con su rebeldía, nutre de enseñanzas mi ser, junto con la Licenciatura en educación Comunitaria por abrirme la puerta a la construcción de otros mundos posibles.

Al Movimiento Popular de Mujeres La Sureña, por acogerme enseñarme y darme la posibilidad de poner en práctica todo lo aprendido.

A mi tutora Liliana chaparro por la paciencia, por el tiempo dedicado, por ver potencial en lo que escribo y por haber tomado esta gran responsabilidad.

A carolina Gonzales por permitirme estar en su territorio, por enseñarme el significado de un proceso organizativo, por mostrarme que se puede desde el compromiso y la dedicación sacar a flote un espacio como ese.

A la compañera, profa y actriz Marleny Valbuena por darme la oportunidad de conocer sus apuestas, sus metas y por confiar en mí algunos de sus momentos en el paso por la sureña.

A la compañera de espacios populares Tatiana Suarez, por hacer del amor eficaz una construcción colectiva y aportarle desde sus conocimientos a mi formación como maestro, No está de más decir que a mi familia cercana Abuelita, Mamá, Tías, Tíos, Primos. Incluidos mis hermanos peludos Lucky y Fidel, por ser quienes me distraían en los momentos de zozobra, al futbol popular y La Pelota Rebelde por creer en su profesor como un futuro educador de Colombia, a las Profes Paula Ruiz, Lesly Patiño y Alejandra Martin por demostrar que en los procesos sociales se construyen amigos, apoyarme domingo a domingo y construir más que un proceso una familia.

INTRODUCCIÓN

El feminismo tiene que ver con un nuevo replanteamiento de las relaciones de poder, También con la libertad de la mujer para decidir, pensar, actuar” (Carol Pateman, 1988)

La nota del epígrafe de la profesora Carol Pateman refleja mi intencionalidad por desarrollar este trabajo, el interés nace a partir del reconocimiento de las prácticas políticas pedagógicas y organizativas que desarrolla un grupo de mujeres en la localidad de Bosa, al observar cómo ellas, a partir de un proceso educativo, tratan de fomentar en las mujeres prácticas de vida digna, empoderamiento de sus cuerpos y acciones colectivas en pro de las mujeres de distintos lugares; *las Sureñas* en el transcurso de estos (2) dos años¹, han generado otras perspectivas de mundo en mí, me han puesto a pensar en el patriarcado como sistema cultural dominante, que no solo trastoca a las mujeres (primeras afectadas), sino que permea a todos, más cuando somos hombres y mujeres de barrios populares, de cierta condición étnica o simplemente tenemos relaciones afectivas distintas. Este conglomerado de acciones, sentimientos, pensares y reflexiones me llevaron a indagarme sobre muchas cosas y entre ellas lo que reúne estas palabras.

Ahora bien en el deambular entre escenarios de formación académica, y construcciones políticas populares, muchos fueron los saberes que llegaron a mí para componer un marco referente y desarrollar una pregunta que encaminara esta investigación, consciente de ello rastree las siguientes claves de indagación: cuál es la forma en que el movimiento entiende y desarrolla la educación popular, cuáles son sus apuestas teniendo en cuenta que ellas manejan un

¹ Mi duración dentro del espacio como practicante investigativo de la licenciatura en educación comunitaria, alrededor de esta investigación hare memoria sobre el periodo del (2013 al 2015) mi participación observación e interacción con el movimiento y específicamente con la experiencia educativa.

estilo de educación con una apuesta por el enfoque de género, entendiendo lo que ellas se refieren a “con desde y para las mujeres”. Por otro lado se rastrearon los elementos más importantes que las distingue como profesoras, y con una reivindicación particular la cual nombran como *Profas*; por otro lado identifique el movimiento de mujeres desde su conformación, las charlas con sus actoras principales me dieron elementos prácticos para entender su conformación, su auto denominación como *Movimiento Popular De Mujeres*, rastree también de manera minuciosa la vida de las y los participantes fuera del espacio educativo, ya sea en las practicas o en su voluntariado los que construyen el espacio educativo de mujeres y jóvenes, con informal me refiero a sus sentires, sus palabras usadas, sus acciones por fuera de las clases, sus aportes a la construcción personal que tenían conmigo como investigador, de manera particular rastree esos rasgos característicos que las hace ser mujeres de Bosa, amigas, profesoras, y algo que digo con orgullo, compañeras.

Históricamente los cambios que detonan muchas de las problemáticas que desarrollaré surgen a mediados del siglo XX puesto que para esta época muchos cambios se estaban generando, algunos de ellos tenían que ver con cambios radicales en la política, y otros trastocaban la primera esfera de la sociedad, *La Familia*. Los divorcios y separaciones cobraban fuerza, la pérdida de esa familia nuclear iba desapareciendo. La década de los sesenta y los setenta “fue una época de liberalización extraordinaria... sobre todo para las mujeres que hasta entonces habían gozado de muchas menos libertades que los hombres” (Hobsbawm, 1994). Algunas de estas mujeres ya estaban en el ámbito de lo público, rompiendo la brecha socialmente impuesta de que la mujer solo debía estar en lo privado y que de ella dependía las labores del hogar, con la aparición de los anticonceptivos y los métodos de control de natalidad las mujeres de los países

desarrollados empezaron a ser reconocidas, una etapa distinta se estaba gestando y cambios en la percepción que de “ellas” se vendrían a desarrollar tiempo después.

En la década de los 50s las mujeres ya formaba parte del campo laboral, y existían algunos avances en clave de las “igualdades” políticas, un ejemplo de ello fue el sufragio femenino.² Cabe destacar que este derecho se dio en la declaración universal de los derechos humanos en 1948 exactamente en el artículo 21 y en 1952 la convención sobre los derechos políticos de la mujer declararían en su primer artículo que: “Las mujeres tendrán derecho a votar en todas las elecciones en igualdad de condiciones con los hombres, sin discriminación alguna”. (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1952).

Las mujeres de mediados de siglo XX tenían rasgos distintos a las de otros siglos: la liberación sexual y los movimientos feministas configuraban una mujer distinta, desde su forma de vestir, su actitud transformada de “rebeldía juvenil” que evidenciaban, por lo menos en los países desarrollados, la influencia de la música y el cine; esto no quiere decir que el sistema de dominación de las mujeres ya había caído, por el contrario para esta misma época, el sistema económico capitalista que acobija el nuevo orden mundial individualizado cobraba fuerza, para Hobsbawm dicho orden mundial, “encontró una serie de teorías del liberalismo económico extremo y similares, que se esforzaban por dejar de lado los problemas de juicio y de valores o, mejor dicho por reducirlos al denominador común la libertad ilimitada del individuo” (Hobsbawm, 1994)

Este nuevo orden implicaba la acogida de un capitalismo desorganizado, el cual centra sus fuerzas en el estado de bienestar que es a su vez la forma pacificadora de las democracias capitalistas avanzadas , puesto que este genera recursos económicos para el ciudadano que sufre

² Cabe aclarar que no todos los países tenía este derecho para mitades del siglo XX y que en países como Colombia solo hasta 1957 con el gobierno de rojas pinilla las mujeres tuvieron este derecho.

de necesidades, además promueve de manera estatal los sindicatos³, pero como Claus Offe afirma esto “Limita y mitiga la lucha de clases” (1981 p.135) puesto que el estado de bienestar es ineficaz e ineficiente, trata de promover la acción sindical a su vez que limita su accionar político, este modelo capitalista de los años 60s estaba ya es un periodo de terminación, donde “la profundización de los procesos de micro electrónica producen una significativa reorganización cultural social y política” (Mejia J, 1996)

En los años 70s con la crisis mundial que desató la devaluación del dólar, el capitalismo se tornaba en un punto de colapso como estructura económica vigente en los anteriores periodos, y una solución a estos modelos se estaba gestando en los grandes sectores económicos y que repercutiría en todas las esferas de la vida; el neoliberalismo, dicha doctrina emergía como la solución práctica ante la inminente crisis de la época dándose como una solución práctica y viable a los errores del pasado, dicha doctrina tenía entre otras ideas principales la reducción al mínimo de la intervención del estado esto conllevaría a, como lo dice Marco Raúl Mejía, *sálvese quien pueda* una norma de sobrevivencia en el mercado moderno que a su vez, se convierte en un factor de Homogenización social (Mejia J, 1996)

En este sentido, y para esta época, muchas organizaciones perdieron su carácter, a través del mecanismo de participación sesgada del neoliberalismo emergente el estado regulaba las formas de participación, los sindicatos ya no tenían participación en la construcción de lo público, puesto que poco a poco las entidades de este carácter pasaban a manos de transnacionales o entidades privadas, El neoliberalismo trajo consigo una despolitización total de algunas organizaciones que en su interés consciente o no de las formas de poder del capital, se dejan permear por sus políticas, y dejan de un lado todo interés transformador de su accionar, esto en el

³ Hacemos hincapié en este momento histórico puesto que las mujeres, que estaban en el plano del trabajo fuera de los hogares hacían parte del accionar político de los sindicatos y muchas de ellas generaron resistencias desde sus particularidades.

caso particular de algunas de las organizaciones de mujeres, la institucionalización del discurso sobre “mujer” trajo consigo dos implicaciones; la primera es que pone en el orden de la agenda mundial la discusión sobre las reivindicaciones propias de las mujeres y activa profundamente la relación entre las mujeres, y la segunda como dice Doris Lamus “ La institucionalización alterará e implicará nuevos y antiguos desequilibrios en la relación de poder entre las mujeres organizadas y profesionalizadas” (Lamus Canavate, De la subversión a la inclusión: Movimiento de mujeres de la segunda ola en Colombia., 2010)

Esto no quiere decir que todos los movimientos de mujeres o las organizaciones sociales de la época siguieran este camino, por el contrario muchas de ellas tomaron fuerza y levantaron las banderas del cambio, gracias a esto en el *Decenio de las Naciones Unidas para la Mujer: Igualdad, Desarrollo y Paz* se constituyó una fuerza contundente que abriría las puertas a la cooperación internacional en el movimiento de mujeres, muchas de las apuestas estaban dirigidas a las mujeres más vulnerables, y en pro de la “Divulgación del conocimiento feminista sobre las mujeres- de las del sur por las del norte, (del continente americano) y luego de las del sur sobre sí mismas” (Lamus Canavate, De la subversión a la inclusión: Movimiento de mujeres de la segunda ola en Colombia., 2010)

En este panorama de transformaciones y construcciones colectivas en contra de las opresiones que hace un sistema mundo, encontramos las luchas organizadas por el reconocimiento de derechos, por el reconocimiento de identidades que van en contra del papel histórico que se le ha dado a la mujer, muchas de estas, particularmente en el caso colombiano, no eran netamente feministas sino eran organizaciones de mujeres que reivindicaban su posición dentro de un contexto determinado y las luchas que se desarrollaban en los contextos donde interactuaban, como diría el profesor Alfonso Torres estas organizaciones surgieron de “la confluencia -en

muchos casos conflictivos- entre la experiencias, imaginarios y visiones de los activistas radicalizados y la trayectoria y las expectativas de los pobladores”. (Torres, 2007) En medio de esto muchas de las mujeres empezaron a formarse políticamente con la influencia del feminismo, empezaron a pensárselo desde contextos colombianos, uno de los referentes y detonantes de muchas de las iniciativas organizativas de mujeres y hombres por la transformación de sus contextos se da en el movimiento cívico popular en los barrios del noroccidente y en el suroccidente de la capital, (donde centraremos nuestra atención, pues es allí donde las mujeres del Movimiento Popular De Mujeres La Sureña han trabajado históricamente y han construido su bagaje político y pedagógico)

Para la década de los 80s nace *La Red de Educación Popular Entre Mujeres de Latinoamérica y el Caribe, REPEM LAC*, dicha organización tiene como punto central visibilizar el papel protagónico que tienen las mujeres en los movimientos sociales de los países formadores⁴ dichas mujeres se reúnen para “fortalecer el movimiento popular de mujeres a través de la acción educativa”, (REPEM LAC , 2013)⁵

Para focalizar un poco más mi apuesta investigativa, para esta época (años 80s) nace la escuelita de mujeres de Bosa una de las primeras apuestas educativas desde las mujeres en esta localidad este proyecto consistía en “*talleres sobre la situación política y los derechos de las mujeres*” (Sáenz & Rapacci Gómez, 2013) esta escuelita es nuestro punto nodal, puesto que algunas de las mujeres de La Sureña tuvieron que ver en algún momento de su vida con este proyecto, además para este punto de mi rastreo llegamos al lugar donde aprendí a ser profesor y

⁴ Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Ecuador, República Dominicana, Perú, Uruguay, Paraguay y Venezuela,

⁵ Este proceso hace parte de los referentes prácticos y teóricos de muchas de las mujeres que participarían en el proceso a estudiar en esta investigación; y que nombraremos más adelante reconociendo sus particularidades históricas propias.

traté de pensarme algunas cosas que podrían servirle a la licenciatura, a una apuesta por la educación popular y principalmente dejarles algunas reflexiones de mi paso por el proceso.

Para mí es importante hacer este pequeño paneo histórico puesto que pongo la investigación en un sitio, en un lugar, no sale de la nada; por el contrario es una construcción de saberes como lo mencionaba anteriormente que desembocan en la siguiente pregunta: ¿cuáles son los aportes político-pedagógicos a la educación popular que se hacen desde las narraciones testimoniales de las integrantes del Movimiento Popular De Mujeres La Sureña? Esta pregunta tiene algunos matices para ser abordada en esta discusión, y a su vez componen las categorías centrales a desarrollar en la investigación, las cuales le darán un sustento teórico pero a su vez una interacción de mi pensamiento y el del movimiento dichas categorías son: la educación popular, (con los distintos matices: Enfoque de género, Pedagogías feministas entre otras) La Identidad (la construcción de las educadoras populares o como ellas mismas se llaman; de las *Profas*) y algo que particularmente me llama mucho la atención es Movimiento social de mujeres.

El objetivo general de esta apuesta investigativa es Identificar los aportes políticos y pedagógicos de las integrantes del Movimiento Popular De Mujeres La Sureña que desde sus narraciones potencializan la educación Popular. En este sentido los objetivos específicos desarrollaran cada una de las categorías:

Educación popular: Comprender cómo los elementos característicos del movimiento y su apuesta por la educación, aportan a una forma particular de pensar y desarrollar una práctica de educación popular para las mujeres del territorio de Bosa.

Identidad: Identificar o distinguir los elementos que van configurando procesos identitarios por parte de las y los educadores que participan en el proceso y que articulan, modifican y

tensionan las apuestas del ejercicio práctico y pedagógico del movimiento y la propia aparición como los profes y las *profas* del espacio.

Movimiento Social de Mujeres: Descubrir cómo estas mujeres organizadas desarrollan un movimiento social y popular de mujeres que desde la educación generan prácticas transformadoras con y para las mujeres del territorio de Bosa.

Experiencias previas pedagógico-investigativas en el espacio de educación con mujeres adultas Cabe destacar que esta investigación no es la única que se ha desarrollado con el espacio de práctica, de la Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos; Este espacio se suscribía⁶ en quinto semestres y a partir del séptimo pasaba a ser parte de la línea de investigación de Identidad Acción colectiva y Poder local En dicha línea investigativa se desarrollaron cuatro proyectos investigativos los cuales hacen parte de los antecedentes de este y consolidan un bagaje epistémico y pedagógico de las reflexiones generadas por las compañeras de práctica. Rápidamente los nombraré uno por uno y posteriormente me referiré a ellos hablando de las autoras.

La primera investigación tiene como título: *Hacia la resignificación de prácticas y discursos en el ejercicio ciudadano de las mujeres participantes del proceso de educación de adultas con enfoque de género en la localidad de bosa* de Lina Marcela Pérez.

El segundo de ellos es: *Lineamientos curriculares con enfoque de género e interseccionalidad en procesos de educación con mujeres adultas en el marco de la Educación Popular Feminista* de Carolina Gonzales Moreno. el tercero de ellos es: *La deconstrucción de la subjetividad femenina oprimida y su reconstrucción a partir de la educación en derechos de las*

⁶ Digo se suscribía porque a partir del 2013 se modificó el plan de estudios y las practicas dejaron de ser desde quinto semestre a pasar a primer semestre.

mujeres: la experiencia en el proceso educativo y de alfabetización de mujeres adultas de Bosa-la sureña” de Cindy Castillo Prieto.

Y por último pero no menos importante el de Laura Milena Rodríguez que tiene como título: *El teatro con enfoque de género, como dispositivo para el potenciamiento de las subjetividades políticas de mujeres en el proceso de educación de adultas en Bosa*, estos trabajos de grado centran su atención en el espacio educativo del movimiento popular de mujeres La Sureña, muchas de las compañeras aquí citadas hicieron parte de mi crecimiento como profesor y todas contribuyeron a formar de manera activa el quehacer como docente que me impulsó a desarrollar esta investigación.

El primer trabajo tiene que ver con un ejercicio desde la educación popular, que desde las pedagógicas feministas logra posicionar a las mujeres del proceso como ciudadanas activas y de derechos dentro de la sociedad, para mí este fue el primer acercamiento a un trabajo de grado puesto que la profesora Lina Marcela Pérez fue la compañera estudiante en el 2013 que nos recibió como futuros investigadores en el proyecto, ella pone las pedagogías feministas como un elemento fundamental en la investigación, no hace una separación de la educación popular sino la controversia y genera una re significación de la educación popular feminista, por la conquista de los derechos humanos.

El segundo trabajo es el de la profesora Carolina Gonzales Moreno que para mí en el caso puntual es una de las grandes mentoras en este proceso, ella misma hace parte del movimiento y con su trabajo de grado busca reformular las líneas de trabajo dentro del proyecto educativo; la intención puntual del trabajo de la profe Carolina es buscar herramientas que contribuyan al fortalecimiento de la propuesta y del carácter transformador que tienen la organización y la educación, este trabajo de grado ayudó puntualmente a fortalecer el proceso después de mi

práctica a potenciarlo a donde está hoy en día y desarrollar una propuesta curricular desde las mujeres del espacio las Sureñas y la Profesora Carolina. Ella utiliza la sistematización de experiencias como herramienta metodológica para asumir el reto de la construcción de lineamientos, Carolina es parte del movimiento y quien más que las gestoras del proyecto lo puedan potencializar; en este trabajo se contribuye con la formación y consolidación de un PEA, que lo define como el conjunto de proyectos de enseñanza y aprendizaje.

El tercer trabajo de grado que retomaré brevemente es el de Cindy, compañera de línea con la cual compartimos espacios de fraternidad y construcción de conocimiento no solo en la línea sino en el espacio de práctica, su tesis de grado es abordada desde el interés ético-político de formar a las mujeres del proyecto para la reivindicación de los derechos humanos a partir de sus acciones cotidianas, lo que buscaba la profesora Cindy con su investigación es posicionar a las mujeres del proyecto como sujetas de derechos y sujetas políticas que transformarán desde la subjetividad su mundo.

Por último, el trabajo realizado por Laura Milena Rodríguez compañera de risas de semestre, de muchas experiencias y construcciones, la primera persona que me mostró que a través del teatro se podría construir una experiencia pedagógica transformadora. Este trabajo se desarrolló a través de un laboratorio teatral con enfoque de género que buscaba aportar a los intereses emancipatorios del proceso educativo, de las mujeres que asisten al espacio del movimiento en la localidad de Bosa, además de esto mostraba a través de una herramienta metodológica y artística como lo es el teatro, evidenciar las violencias de género y la desigualdad de las mujeres en el contexto local.

Mostrar grandes trabajos como los de mis compañeras en tan cortas letras no es quitarles su importancia y contribución a mi propio proceso, por el contrario, es tratar de contar de la manera

más afectiva que ellas son importantes para nuestro proceso histórico es rescatar que no soy producto de un ejercicio individual de reflexión, sino que este proyecto es y será gracias al apoyo de estas Mujeres *Profas* que le apostaron a la construcción académica desde los espacios informales.

Ahora bien este trabajo se compone por Cuatro (4) capítulos, el primero (1) de ellos hace una pequeña caracterización de los Aspectos que rodean el proceso además de poner en voz del autor y de las mismas sureñas el reconocimiento de los aspectos sociales, políticos, culturales, económicos de su contexto, además el autor precisa algunas características que desde la relación con algunas de las mujeres del Movimiento Popular De Mujeres La Sureña se rescatan.

Los siguientes capítulos responderán a las categorías de análisis que busca desarrollar esta apuesta investigativa; en el capítulo Dos (2) se hablara y se pondrá en discusión la apuesta educativa, y más exactamente de educación popular feminista que tienen las compañeras del movimiento, caracterizado a la luz de algunos autores y mostrando cuales son algunos de los aportes de la organización respecto a esta categoría.

En el capítulo tres (3) se trata de otra de las categoría, *La Identidad*, en ella se busca comprender el ese ser Profe y Profa en el proceso educativo que desarrolla el Movimiento Popular De Mujeres la sureña; este capítulo recoge particularmente dos voces de las compañeras que interactuaron en el proceso educativo con el autor y además de ello este último plantea también como su identidad y pertenencia en el proceso genera transformaciones en su pensar.

El capítulo Cuatro (4) responde a la última categoría de análisis que tienen que ver con los movimientos sociales y populares, en este se pone a discutir un planteamiento que desarrollan las compañeras del movimiento en clave de algunos autores que dan ciertas precisiones teóricas para comprender las dinámicas que se desarrollan dentro de este espacio.

JUSTIFICACIÓN

Este trabajo empieza a cobrar sentido desde el 2014 cuando en mi cabeza surge la inquietud de saber cómo estas mujeres con las que convivo cada sábado desde altas horas de la mañana le aportan a algo que desde la academia es reiterativo, la *Educación popular*, desde allí mismo surgen infinidad de preguntas que trastocan mi formación como profesor, mi accionar como educador, y mi realidad, puesto que sintiéndome a gusto como me sentía en el proceso no debía ser porque sí o simplemente el afán por figurar o titular en un movimiento educativo, en ese sentido surge la importancia, primero para mí como autor, de saber lo que hacían estas mujeres, si de verdad le aportaban a la educación popular (una de las banderas en mi construcción personal), si esto que hablábamos cada sábado tendría resonancia en los corazones y saberes de las mujeres y el cuerpo de profes que allí interactuaban, de allí mismo de darle importancia a mi papel surge otro sentido de justificación, y es el como un maestro hombre desde su perspectiva le iba a aportar a un movimiento de mujeres, (esto más que importante fue un reto personal).

Este proyecto investigativo responde a una necesidad como lo es aportar epistemológicamente o al menos dar unas nociones de los aportes políticos de un movimiento, del profesor investigador y de los sueños inacabados de alrededor de 300 mujeres que desde el 2012 le apuestan a construir un proceso educativo en la localidad de Bosa que se piensa en la realidad de las mujeres, que se pone en sus zapatos y que desarrolla actividades por desvirtuar lo que política social y económicamente nos han impuesto ese orden jerárquico que nos tiene hoy en día diciendo somos del sur y con las sureñas trasformaremos la educación.

DISEÑO METODOLÓGICO

Para desarrollar esta investigación se adoptó una apuesta metodológica de orden cualitativo porque permitió fijarme en elementos constitutivos para el análisis de los fenómenos, se trató no solo de recoger datos por recogerlos, sino de asumir una apuesta ética desde mi propio interés, además de ello generar un acercamiento más a los actores puesto que me permitió escuchar su propia voz, interpretarla y asumirla como una apuesta. “la metodología cualitativa... Es un modo de encarar el mundo empírico” (Taylor & Bogdan, 1984) Este método me brinda la oportunidad de desplegar varias herramientas para la interpretación de los rasgos simbólicos de la realidad social (mundo), “sin embargo, cada práctica hace al mundo visible de una forma diferente”. (Norman & Lincoln, 2005). Este método hace posible que me pare desde la postura no rígida, en mi calidad de investigador, por el contrario me proporciona elementos distintivos que interactúan con la realidad que perciben los participantes.

La tradición investigativa a la cual se suscribe este trabajo es la observación participante como herramienta constructora de saberes desde mi propio punto de vista, sin dejar atrás la participación activa que tuve dentro de mi proceso en la PPI. Según Bronisław Kasper Malinowski (1973), uno de los mayores exponentes de la antropología británica, y a quien se le atribuye los elementos y rasgos fundamentales de la observación participante, esta permite a la persona que desarrolla la observación distinguir al “individuo no sólo sometándose a las reglas y teorías, sino comportándose bajo el impulso del instinto y la emoción” (Malinowski, 1973) es así como yo concibo este reto, desde una aproximación a la humanidad del sujeto, no desde el estado que muchas veces da ser un educador en formación, sino desde el ser pares, desde el

entendernos como sujetos que están en un contexto específico interactuando desde la fraternidad y la emoción. Metodológicamente hablando, existen unos puntos específicos para realizar la observación y que se dan a partir de preguntas, ¿qué investigar?, ¿cómo observar?, ¿dónde observar?, ¿qué observar?, ¿cuándo observar?, ¿cómo registrar? ¿Cómo analizar? Esto viabilizará la recolección de información y permitirá que se desarrolle a cabalidad los objetivos.

Por otro lado tomo algunos elementos característicos de la investigación biográfica-narrativa⁷, esta pone los hechos históricos, las vivencias, los hitos y la diversidad de fenómenos que han compuesto una historia, se desarrolla desde la voz propia de los implicados (los actores), tomamos como una de las herramientas investigativas: las narrativas testimoniales, puesto que ella centra su atención en conocer sobre “un individuo determinado donde se incluye su propio relato y es complementado por el investigador con otros documentos” (Mallimaci & Giménez Béliveau, 2006) Al acercarme directamente al proceso como practicante, profesor, y compañero pude estar en un constante relato biográfico de las mujeres *Sureñas* además de esto, muchos de los documentos que ellas escriben hacen parte de una memoria, y un método por el cual cuentan su historia colectiva; los sujetos inmersos en esta investigación son un cúmulo de redes de articulación que pasan desde lo personal, lo académico, por una forma de entender el mundo hasta una correlación de fuerzas por un interés común.

A estos dos métodos le sumamos algunos de los elementos característicos de la investigación Bibliográfica planteada por el doctor Enrique Rivas Galarreta (2009) el cual dice “que ésta proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes –teorías, hipótesis, experimentos, resultados, instrumentos y técnicas usadas- acerca del tema o problema que el investigador se propone investigar o resolver.” (GALARRETA, 2009) el mismo autor caracteriza algunos de los elementos necesarios para la investigación bibliográfica a modo de

⁷ Relatos biográficos del Autor en relación a las narrativas de los actores (Sureñas)

metodología, en este punto la describere brevemente: como primera medida debe haber un tema, un cumulo de referencias, de las referencias sacar o seleccionar algunos apartados de ellas, a esto se le suma un plan de trabajo que debe estar en permanente construcción y relación lo que el autor llama “interpolación de referencias al plan” (GALARRETA, 2009) después de esto se genera un proceso de sistematización que parte por la redacción, la confrontación o verificación de los elementos, y por ultimo un proceso de correcciones finales. Este método es empleado en cierta parte en esta investigación ya que muchos de los elementos rescatados parten de una recolección bibliográfica que el movimiento efectúa en una serie de escritos, ponencias revistas, guiones entre otros.

Ya teniendo claro los métodos investigativos a los cuales responde esta investigación me permito hacer un cuadro el cual clarifica un poco el método.



Diagrama N°1

En este cuadro de creación personal muestro como el investigador está en el centro, no como el centro del proyecto sino como una mitad en la cual recoge saberes para hacerlos parte de su vida y de su proyecto investigativo, las flechas muestran como no solo recibe la información y la almacena, por el contrario genera un sentido de reciprocidad con los sujetos y sus relatos los cuales hacen parte también de su proyecto personal, el investigador no es un sujeto aislado, por eso alrededor de todas las partes que componen esta metodología esta un contexto, que es el que fundamenta la práctica hecha acción, es la que forma parte del sistema de redes de saberes.

Otro de los elementos característicos de esta investigación que aparece en el (diagrama N°1) es los relatos o la narración, para mí en los dos años de Practica Pedagógica Investigativa PPI este elemento constituyó la mayor parte de los elementos retomados, al encontrarse con los profes y las profes en los espacios de formación el relato desde la experiencia en el aula hacían parte del elemento constitutivo para la toma de datos, además las narraciones en espacios no formales a través de la tertulia develan rasgos desde la subjetividad que nos planeta Verónica Giménez y Fortunato Mallimaci dentro de su conceptualización de la historia de vida.

En este caso particular utilizaré la “construcción mutua de un relato compartido” en este relato se intervienen los sentimientos, las vivencias, los ánimos y lo que empujó a los actores a pertenecer a dicha comunidad, en ese sentido se relacionan mis narraciones con las narraciones personales o colectivas, para la construcción de un relato en donde contengan las distintas miradas y abarque no la totalidad pero si un objetivo común. Teniendo en cuenta lo anterior se plantea este cuadro para la construcción de los relatos basado en lo que mencionan María Rosario García Sánchez, Patricia Lubián García y Ana Moreno Villajos (Año?) para la construcción de una narrativa colectiva a partir de la investigación educativa. Rescatando tanto elementos pedagógicos como elementos netamente investigativos.

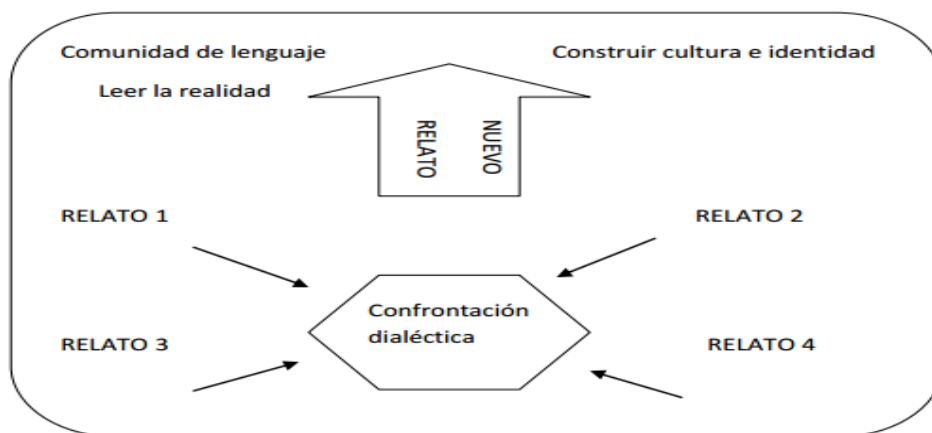


Diagrama N° 2

(Garcia sanchez, Lubian Garcia, & Moreno Villajos)

En este sentido para mostrar un poco más las herramientas, el periodo, y las fuentes se propone el siguiente cuadro:

DURACIÓN: La investigación tuvo un periodo de 3 años, una primera parte en recolectar información que duro 2 años (2014-2016) con una periodicidad de 5 horas semanales los sábados en el espacio educativo, en el que se desarrolló mi práctica pedagógica investigativa, posteriormente un periodo de análisis y creación del documento que duro 1 año (2017).			
FUENTES: se utilizaron fuentes primarias, secundarias, además de ello análisis de documentos, revistas, emisiones de radio, un taller, diario de campo del investigador; divididas de la siguiente manera.			
Entrevistas: Cualitativas No estructuradas	2	Análisis de Ponencia: ponencia realizada en el encuentro de educación popular feminista por el movimiento popular de mujeres la sureña	1
Análisis de revistas: 6 específicamente del movimiento y 1 donde las actoras escribieron, llamada revista Mirabal del 2014	7	Programas de radio: en el año 2016 los jueves con una duración de dos horas.	5
Diario de Campo: periodo 2013-2014 desde cuando estaba como practicante no en periodo investigativo, a cargo del área de pensamiento lógico.	3	Taller: realizado con el grupo de practicantes profes y Profas del espacio educativo, este taller fue de identidad colectiva.	1
Otras fuentes: aparte de estas fuentes formales, estuve en una observación permanente de las acciones colectivas realizada por el grupo de mujeres participantes del proceso, de los profes y las Profas de en general la comunidad que pertenecía a este espacio, además de ello de una constante relación informal con las integrantes de la organización, a partir de ello se daban narrativas testimoniales, narrativas informales, relatos anecdóticos, historias colectivas y/o historias de vida personales.			
Nota: las evidencias de algunos de estos procesos se encontraran en la parte de anexos, y en lo largo de la investigación.			

Dentro del proceso investigativo en general una de las limitaciones constantes era el tiempo, puesto que el común de las mujeres estaba en diversas actividades que tenían que ver con su formación educativa y organizativa, las actoras principales, el Movimiento Popular De Mujeres La Sureña tenía un sinfín de actividades, lo que limitaba un poco la interacción, además de ello siento que fue un limitante el hecho de haber escogido un área como la fue pensamiento lógico puesto que por su rigidez en la construcción de saberes no me permitía el análisis específico de los temas tratados en esta investigación.

CAPÍTULO 1: RE-CONOCIÉNDONOS, SUS VOCES, OTRAS VOCES: NUESTRA VOZ

“aquí estamos levantándonos con la madrugada para ser sureñas dueñas de nuestro destino ese destino que no es de novela, ni de la iglesia. Ya no más mandos, no más muertas, no más justificaciones, no más príncipes azules” (Movimiento Popular de Mujeres La Sureña , 2015)

En este primer capítulo hablare sobre la caracterización principal del espacio de investigación, desde las narrativas echas por sus actores, y entendiendo que el papel mío como investigador es también la relación que tuve con un espacio de practica en primera medida y con un espacio de construcción de saberes, además de ello este capítulo (como los demás) está escrito desde mi voz, resaltando además la voz particular de cada una de las actoras. Una primera parte será el movimiento el que hable a través de mis palabras, en un segundo momento hablare de manera particular de esas otras voces que alimentan el proceso, desde las instituciones que dan cifras para el análisis de la realidad territorial, hasta la propia vos de las mujeres que viven en carne propia esta realidad, posteriormente una tercera parte donde hablare de un Nosotros, donde me caracterizo como un actor secundario del proceso, de las mujeres que asisten fervorosamente a un trabajo educativo y organizativo. Este capítulo mostrare el panorama y será el punto de partida para entender un poco más el movimiento, el espacio educativo sus apuestas y construcciones.

1.1 Sus Voces

En esta primera parte de nuestra caracterización centraré la atención en la organización que posibilita la PPI y que permite esta investigación este es: el Movimiento Popular De Mujeres la Sureña, ¿Pero quienes son ellas? Ellas Son mujeres, son amigas, son rebeldes, son POPULARES. Nace en el año 2010, “De la confluencia de diferentes iniciativas colectivas e

individuales que vienen realizando trabajos académicos, políticos, artísticos y productivos con mujeres y desde las mujeres de sectores populares”. (Movimiento Popular de Mujeres La Sureña, 2011).

Para esta época mujeres de distintos sectores de la localidad de Bosa se reunieron para realizar distintas actividades, entre ellas según me cuenta Carolina Gonzales se realizaron unos convites, dichos eventos son según su definición real una fiesta o integración, que cuentan con comida música e integración; según la misma Profe Carolina En su proyecto investigativo dice que:

“En el primer convite se convocaron a organizaciones de mujeres y lideresas y se trabajó sobre la mujer en el arte, la comunicación y el consumo consciente; en el segundo encuentro se convocó a mujeres étnicas de la localidad donde estuvieron afros, Ingas, Muiscas, dos gitanas y mujeres del Cabildo Pijao, en este espacio ellas compartieron sus experiencias desde sus respectivas comunidades, las resistencias, creencias, etc.”

(González Moreno , 2016)

De esta experiencia junto con un foro que se realizó en el marco del bicentenario se consolidó una propuesta de trabajo conjunto que se denominaría en el Movimiento Popular De Mujeres La Sureña, el cual se distinguía claramente por reivindicar la posición del sur, no solo del sur de la ciudad sino de Latinoamérica⁸, basta con mirar en sus escritos como de forma poética representan los paisajes de esta tierra, como desde una apuesta por la narrativa dibujan el sentir latinoamericano que desde la oralidad muestran una apuesta clara por ser del sur, ser latinoamericanas ser mujeres de las venas abiertas; las sureñas para su primera edición en la revista y según lo que me contaba la profesora Carolina en algunas de nuestras conversaciones informales fueron alrededor de 20 mujeres, pero con el pasar de los años algunas dejaron la organización pero no la lucha activa, para mí como investigador y tratando de darle nombre a

⁸ entre muchas de sus apuestas iconográficas las compañeras del movimiento rescatan arduamente el mapa de Latinoamérica pero con una perspectiva que a mi parecer está influenciada por el escritor Eduardo Galeano, ellas desde su logo y en muchas ediciones de la revista tienen diagramada dicha referencia. (ver anexos)

estas mujeres es necesario nombrarlas una por una de las mujeres que se denominan *Las Sureñas* en la primera edición de su revista, con algunas de ellas tuve la oportunidad de interactuar y con otras no, la misma profe Carolina me contaba que con algunas de ellas si estaba un poco alejada puesto que reivindicaban ideales de los cuales ella no compartía.

Ellas son: Ángela María Sepúlveda, Ángela María Puentes, Andrea Pérez, Andrea Palomar, Carolina Gonzales, Diana Roció Garzón, Geraldine Castillo, Idaly Monroy, Jessica Villamil, Martha Rentería, Marllin Johana Castro, Mayra Libia Gonzales, Paola Romero, Pilar Rodríguez, Sonia Torres, Stefani Yunis, Roció Reina Martínez, Yudy Patricia Calderón, Inti.

Estas mujeres nombradas anteriormente para septiembre de 2011, en lo que para mí es la primera edición de la revista *La sureña*, se denominaban de la siguiente manera y para mí como investigador hace parte de su “grito de batalla” y un elemento fundamental histórico del movimiento, aparte de mostrarme, cómo ellas se caracterizan desde la narrativa poética que da identidad a sus escritos y que nos develan un elemento primordial en su construcción colectiva, *la expresión desde los sentires y la palabra*.

“Nos reconocemos como mujeres fuente de beligerancia, fuerza y sabiduría; permeadas por el sonido de río y viento, por los sabores, el agua de panela caliente la chicha, el maíz y la quinua forjadas por lenguas de tejiendo un feminismo raizal que nos permite renacer y plasmar nuestro pensamiento en mochilas de lana virgen y mochilas como fique” (Movimiento Popular De Mujeres La Sureña , 2011)

Como mencionaba anteriormente esta cita es importante a mi modo de ver refleja lo que son ellas lo que son las sureñas, lo que son este grupo de mujeres con una altísima carga de sentires y que desde su nombre colectivo reflejan lo que es un pensar latinoamericano, para mí como participante del proyecto de educación de jóvenes y adultas con enfoque de género donde hice

mi PPI las sureñas son esto, en esta parte me tomaré la palabra en caracterizar a modo de relato lo que para mí fueron o son cada una de las sureñas con las que conviví y Re-Conocí.

La señora Martha Rentería: La conocí en el año 2013 en una de las actividades que realizábamos con el espacio de educación de adultas, es una afro fuerte, que en términos coloquiales, “no tiene pelos en la lengua para decirle cualquier cosa a uno” es una líder social en todo el sentido de la palabra, desde su sabiduría ancestral con la medicina tradicional y la partería hasta la educación popular que corre por sus venas para enseñarle en cualquier momento a uno muchos de sus saberes, según la profe Carolina ella hace parte de las sureñas con las cuales empezó el recorrido, gracias a muchas de sus gestiones colectivas el proceso ahora tiene un espacio en la casa de la igualdad de Bosa el recreo, La señora Martha para mi, representa el espíritu inquebrantable de las mujeres afro por la reivindicación de sus territorios, de su ancestralita y de los saberes, es una parte indispensable al nombrar a *Las Sureñas*.

Diana Roció Garzón: *la Voz del programa* con esta afirmación no quiero decir que las otras compañeras no tenían participación en el programa de radio, solo que era muy frecuente la voz de roció en el programa, la conocí en una de las clausuras del espacio educativo, interactué con ella alrededor de una olla comunitaria en una salida de campo que tuvimos al humedal de Castilla, es una mujer extremadamente fraterna, llena de saberes relacionados con el feminismo y el género, maestra de ceremonias en algunas de las clausuras, maestra de locución popular en las transmisiones de radio, pese a los tiempos que manejábamos ella en su parte laboral yo en mi parte académica no compartimos otros espacios algo informales como lo fue con la señora Martha y con la profe Carolina, en las pocas cosas donde tuve la oportunidad de interactuar con esta Sureña Puedo afirmar que es *la sureña de la radio*.

(La Profe) Sonia Torres: la segunda sureña que conocí, a diferencia de las anteriores compañeras, a la profe Sonia no la conocí en el espacio popular del movimiento, a la profe la conocí en mi formación académica como profesora del espacio de práctica, que naturalmente tenía que ver con el espacio educativo del movimiento; la profe Sonia a mi modo de percibirla es una mujer de muchos saberes académicos, profesora universitaria, Licenciada en español e inglés de la universidad pedagógica, historiadora de la universidad nacional, maestría en la universidad Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, y doctora de la universidad autónoma de Madrid⁹ a mi forma de ver la profesora Sonia hace parte del componente académico más fuerte que tiene el movimiento, en la parte no formal podría afirmar que la profesora Sonia es una mujer muy humilde consciente de su papel transformador desde la parte institucional, apoya incansablemente las luchas de las mujeres populares y brinda oportunidades de llevar la academia a los barrios y a los espacios informales donde se pueda extender un cooperativismo fraterno y constructivo, *La Sureña Académica*.

La Profesora y Compañera Carolina Gonzales: es la primera sureña que conocí, compañera de licenciatura en la universidad pedagógica nacional, es con la sureña que más e interactuado la nombro como profesora porque para mí ella junto a otras compañeras fueron y serán las primeras personas que trajeron el feminismo a mi vida, es una educadora en todo el sentido de la palabra, desde su rol como madre y compañera de un joven, hasta en sus relaciones personales como par y practicante teniendo en cuenta la particularidad de que era su espacio de practica pero a su vez ella es el pilar que muchas veces mantiene erguido el proceso de educación de adultas en Bosa, una chef no sé si de vocación, pero basta con mirar la mayoría de revistas y en algunas nos muestra sus dotes culinarios mostrando el significado del consumo consciente y de las recetas

⁹ Al mostrar los estudios de la profesora Sonia, no quiero poner en un segundo plano los estudios académicos de las otras sureñas, solo que la profesora Sonia al ser parte fundamental de mi formación académica, he ido conociendo un poco más de su hoja de vida.

raizales, para mí (sin dejar atrás a ninguna compañera) es La Sureña que está en todos los aspectos del movimiento, es ponente en los diferentes actos académicos que tenga, es el pilar central del factor educativo, es escritora y editora en todas las ediciones de las revistas, es fotógrafa, la compañera y Profa Carolina Gonzales es para mí¹⁰ una mujer que hace la practica feminista y de educación popular una forma de vida, y al caminar por sus pasos diarios trata de transmitir ese sentir y lucha que día a día a construido. *La Profa Sureña*.

Estas son las cuatro sureñas con las que he convivido más a fondo, las cuatro sureñas que me permitieron desde mi observación e indagación distinguir algunos rasgos característicos de ellas que de manera muy subjetiva he expuesto, soy consciente de que existen otras compañeras que han transitado el camino alrededor de estos años, también con algunas he tenido encuentros ocasionales desde la practica pedagógica, no les quito su importancia dentro del movimiento pero doy un papel un poco más protagónico a *Las Sureñas* con las cuales re-construí en esta historia investigativa.

1.2 Otras Voces

En este punto de la investigación tomaré en cuenta otras voces que narran la experiencia, se nombrara un poco los antecedentes del movimiento, se rastrearán algunos aspectos generales de lo que es la parte educativa en Bogotá y Bosa, teniendo en cuenta que lo central de esta investigación será el proceso educativo que tienen *Las Sureñas* en la Localidad de Bosa por esto mi relato en las otras voces comienza desde allí.

1.2.1 En Bosa se “sueña y se lucha” Bosa, la localidad séptima, ubicada al sur occidente de Bogotá, es uno de los lugares en donde convergen realidades tan distintas y numerosas como los barrios que la componen;

¹⁰ Esta apreciación desde el aprecio, y admiración que siento por ella.

“Bosa está localizada al suroccidente de la ciudad y limita por el norte con el municipio de Mosquera; por el sur con la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha; por el oriente con las localidades de Kennedy y Ciudad Bolívar y por el occidente con la localidad de Kennedy. Tiene una extensión total de 2.391,6 hectáreas” (HOSPITAL PABLO VI BOSA I NIVEL ESE, 2014)

Ubicación Geográfica Localidad Séptima de Bosa En Bogotá



Mapa 1

Para Las Sureñas Bosa es: Un territorio donde han construido históricamente una lucha por el reconocimiento, sus prácticas por la construcción de un mundo mejor, ellas desde su reconocimiento como sureñas ya se sitúan inmediatamente en un contexto donde la localidad séptima de Bosa está inmersa, “Nos convocamos como movimiento de mujeres del sur, Raizales por identidad Populares por origen” (Movimiento Popular De Mujeres La Sureña, 2011), para ellas Bosa es históricamente un punto de encuentro, sus principales encuentros y actividades las realizan desde allí, es un pedazo de su cuerpo territorial, Bosa para ellas pasó de ser una simple localidad a convertirse en su bandera de lucha, porque desde allí como mujeres reivindican sus particularidades y toman acciones concretas para tratar de transformar la realidad que históricamente ha acarreado este territorio.

1.2.2 Lo que dice la historia y las cifras: Antes de ser una localidad Bosa era un Pueblo con presencia agrícola alta, su población era de carácter campesino, desarrollando dinámicas económicas de ligadas con la caza y la ganadería, con una alta presencia de indígenas en su población puesto que allí existían comunidades desde antes de la colonia, “Para el siglo XVII, se convirtieron en partidos de la provincia de Santafé Zipaquirá, Guatavita, Ubaté, Bogotá, Ubaque, Pasca y Bosa” (PULIDO NEUTA, 2011) los pueblos indígenas que Vivian en este territorio generaron sistemas de organización con sus hermanos en otros territorios creando alianzas estratégicas para su supervivencia y para conservar sus tierras; entre tensiones de tierra económicas y culturales trascurrieron los periodos históricos de Colombia, donde dicha localidad no se alejó de las dinámicas políticas del país.

Para finales del siglo XIX y principios de siglo XX Bosa ya era un municipio en el cual las dinámicas económicas eran cambiantes las grandes haciendas que existían en este territorio iban desapareciendo mientras que los indígenas desarrollaban actividades económicas solo para su auto abastecimiento, no quiere decir que las actividades económicas ya fueran las contemporáneas solo que para este periodo de tiempo se empezaban a constituir unas dinámicas económicas distintas. Muchas comunidades religiosas vieron en Bosa un centro estratégico para los centros educativos, pero estos no eran para toda la comunidad, por el contrario solo para las pequeñas “élites” económicas que aun existían en el territorio, pero con la violencia de los años cuarenta, muchas de las familias de la “élite” en Bosa emigraron hacia los cascos urbanos dejando a la localidad con su población campesina e indígena que sobrevivía a los cambios históricos que se desarrollaban en Colombia.

Para la década de los 50 Bogotá crecía como un gran “monstruo” la expansión urbana trastocaba los municipios aledaños a la capital debido a que no existían más espacios

urbanizables en el casco urbano, y dichos municipios fueron acogidos por la migración que generaba la violencia en las partes rurales de Colombia, en otros términos la expansión de los municipios se estaba tocando con la urbanización de Bogotá. Para 1954 Bosa se anexa al distrito especial de Bogotá, en el periodo de la urbanización Bosa empezó a constituirse en una gran fracción de tierra que correlacionaban el casco antiguo urbano, las vías a cazuca, su cercanía a “ciudad Kennedy”, para el periodo de 1972 Bosa pasa a ser localidad y empieza a crecer tanto en barrios como número de pobladores.

En la década de los 70, con los procesos de industrialización, Bosa se convirtió en sitio de encuentro de las organizaciones estudiantiles, indígenas, culturales y obreras, no sólo para el ámbito local, sino distrital y nacional (Cabildo Muisca de Bosa., 2010). Desde este periodo en adelante la expansión urbana ha sido gigantesca en Bosa, según Cifras de la SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE en el boletín número 1 de noviembre del 2016 “Bosa tiene una extensión 2.393 hectáreas de superficie (2.393 en zona urbana). Está dividida administrativamente en 5 UPZ y tiene un total de 330 barrios” (SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE , 2016) en el mismo informe destacan que el 51% de la población de la localidad son mujeres¹¹, con un número total de 363.363, en esta localidad podemos encontrar estratos 1, 2, 3 y según las cifras del Observatorio Ambiental de Bogotá la localidad de Bosa no cuenta con ninguna hectárea rural¹².

Las condiciones socioeconómicas de la localidad no son las mejores pues se tiene una tasa de ocupación del 56%, es decir, un poco menos de la mitad de las personas en edad laboral están desempleadas y en condiciones de pobreza, (SECRETARIA DISTRITAL DE PLANEACION, 2011) Algunos de los trabajos que se desarrollan en la localidad son: “comercio, hoteles y

¹¹ Esta cifra anclada a la población directa que está en el proyecto Las Sureña.

¹² Ver anexos (cuadro de cifras barrios y hectáreas por localidades Bogotá)

restaurantes (30,7%), servicios sociales, comunales y personales (20,5%), industria manufacturera (22,7%), transporte y comunicaciones (10,6%)” (Hospital Pablo VI Bosa , 2012). Existe un sinnúmero de formas de ganarse la vida, la mayoría informales, y quienes realizan estas actividades son niños, niñas jóvenes y adultos mayores, que no son contratados por las industrias o empresas de Bogotá y sus alrededores. Por tanto, estos sujetos se ven obligados a trabajar porque su núcleo familiar es grande y hace falta un empleo remunerado para satisfacer sus necesidades básicas.

En materia de educación, la Localidad de Bosa Según estudios realizados por la Universidad del Rosario, la población en edad escolar en la localidad corresponde al 13.1% del total. La gran mayoría de este porcentaje son niños y niñas de bajos recursos, (Mateus & Leiva) La cobertura total de los colegios públicos no soporta a todos los niños y niñas, y el número de colegios privados supera al de los públicos; en una población de estratos 1 y 2 como la que conforma la localidad de Bosa, la privatización de la educación genera deserción, hace que los niños y niñas ocupen otros espacios como son plazas de mercado, los trabajos informales. El total de colegios públicos en la localidad es de 28, 62 son privados, y 5 en concesión; estas cifras muestran que el acceso a la educación de muchos de los habitantes de esta localidad debe ser a través de los colegios privados, lo que evidencia una grave crisis de la educación estatal que está al alcance de las clases más desamparadas.

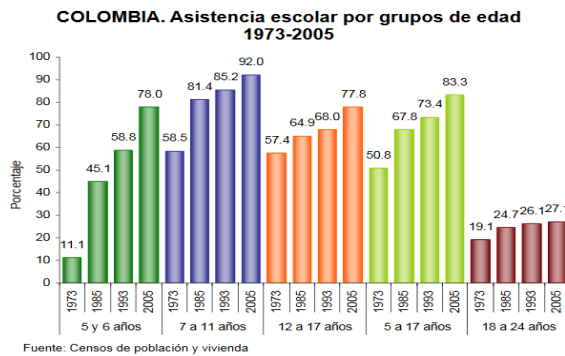
Según la secretaria de educación del distrito en Caracterización del Sector Educativo Localidad de Bosa, año 2015, la Población en Edad Escolar PEE es de 165.569 divididos en: 84.881 Hombres y 80.688 mujeres, según esta misma entidad accedieron a matrícula escolar 114.301 (Secretaría de Educación del Distrito / Oficina Asesora de Planeación /Grupo Gestión de, 2015) dejando una cifra de 51.268 personas en edad escolar que no accedieron a las

matriculas ya sea de educación privada o distrital en la localidad de Bosa. Para los entes gubernamentales son datos pequeños en comparación a las personas que acceden a la educación pero si observamos los datos suministrados estos solo corresponden a las PEE que tienen un rango de edad entre 3 a 16 años, ahora bien ¿cuáles son las tasas de des escolaridad de las personas adultas? Según el DANE en *el Censo general 2005 Colombia- Educación (2005)* las cifras en Colombia no son tan alarmantes, “Los niveles de analfabetismo han disminuido en los últimos 41 años en la Población de 15 años y más. De una tasa de 27.1% en 1964 disminuye a Una tasa de 8.6% en el 2005” (DANE, 2005) Este informe solo es para las personas de 15 a 24 años, dejando un margen de edad bastante amplio y una población numerosa que si hacemos un poco de análisis nos dan una fecha desde 1964, una persona nacida en este año tendría 53 años, podría entrar dentro del censo vigente de la población analfabeta pero de 1962 hacia atrás no se tenía una cifra exacta, en esos términos la población mayor de 60 años podría ser una población con altos márgenes de analfabetismo, o simplemente sin algún acercamiento a la educación formal.

Según el mismo informe para el año 2005 las mujeres entre 15 y 24 años alfabetizadas era el 97.5 total de la población encuestada y solo en las cabeceras municipales, poniendo esto en correlación con la historia del país y su gran número de desplazados por el conflicto armado y social las cifras mostradas por estas entidades son un poco alejadas de la realidad.

Un dato característico que nos muestra este documento del DANE es que la población adulta de 18 a 24 años es la que menor número de asistencia escolar recibe como podemos ver en el siguiente gráfico:

2. ASISTENCIA ESCOLAR – Para diferentes grupos de edad de la población



(DANE, 2005)

Según este gráfico desde 1973 al 2005 la asistencia escolar ha aumentado en un 8% pero evidencia una vez más que la educación de adultos y adultas en Colombia no es primordial, en este mismo informe nombran que: El 27,1% de la población de 18 a 24 años asiste a un establecimiento educativo formal. (DANE, 2005) estas son las otras voces que cuentan un poco de la situación por la que pasa Colombia y más específicamente Bosa, en este panorama las compañeras de *La Sureña* realizaron un análisis para medir el alcance de su propuesta e identificar los factores educativos de la localidad este sería el balance general para lanzar su proyecto educativo¹³ (A partir de este punto relataré lo que desde mi perspectiva es un poco de la historia y características del proyecto) *Las Sureñas* distinguieron que las posibilidades educativas de las mujeres en la localidad de Bosa eran limitadas, muchas de las “instituciones” que brindaban la oportunidad de culminar los estudios tenían costos inalcanzables, aparte de ellos no generaban en ningún momento un espacio donde las mujeres se sintieran a gusto sin ser excluidas o que estén en un segundo plano, en muchos de los casos las oportunidades de estudio se daban exclusivamente para los hombres puesto que ellos eran los que tenían que culminar para generar oportunidades distintas de empleo, muchas veces se oía decir “las mujeres a la cocina y

¹³ Cabe rescatar que como cuenta la profesora Carolina Gonzales el proyecto desde sus inicios conto con el apoyo de la Universidad pedagógica nacional, en cuanto el acompañamiento y como sitio de prácticas de la licenciatura en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos.

el hombre al trabajo” a partir de este pequeño reconocimiento situacional las *profas*¹⁴ del movimiento, decidieron ponerse manos a la obra y tratar de construir un espacio donde se les brindara la oportunidad a las mujeres de terminar sus estudios potencializando los conocimientos para presentar la prueba del ICFES además de esto promover y crear una escuela de formación política en diferentes ámbitos: “Derechos Humanos, derechos sexuales y derechos reproductivos” (González Moreno , 2016) esta escuela-taller fomenta en las mujeres la capacidad de formar un mundo distinto, un mundo donde ellas sean las partícipes y constructoras de un país sin violencia de género, donde se les respete, valore y reconozca como mujeres que potencian, día a día, la política, que construyen una educación renovadora y que, con sus acciones colectivas, potencian esa localidad que, históricamente, ha generado resistencias.

Ahora bien el proyecto cuando inicio se pensó en una “alfabetización de adultas” pero con el desarrollo del trabajo de campo se transformó y se brindó unas apuestas un poco más amplias desarrolladas de la siguiente manera: A y A1 son alfabetización, en este grupo se acogía a las mujeres que no tenían lectura y escritura o aquellas que sus estudios iniciales se habían desarrollado hace mucho tiempo (un periodo de 20 años o más) siempre las temáticas se desarrollaban a partir de la cotidianidad, el reconocimiento de su historia de vida y la interacción con las letras y números básicos. B1 y B2 Primaria. En estos grupos las mujeres desarrollaban las temáticas propias de primaria teniendo en cuenta el componente específico del proyecto, el enfoque de género que se desarrollaba específicamente en áreas como: socio cultural y comunicación. C1 y C2, Bachillerato, manejaban un esquema similar pero apropiando áreas del bachillerato, además de los temas académicos las mujeres del proceso contaban con distintos

¹⁴ Nombre que se le dio dentro del proceso a las profesoras en medio del grado de unas de las mujeres del proyecto en el año 2013

talleres que generaban un reconocimiento de su cuerpo como primer territorio, el acompañamiento de los y las profesoras y actividades culturales.

A partir del año 2015 las cosas se modificaron un poco dado a la acogida y la re estructuración del proyecto, en el ya existía una investigación, y se trató de formar talleres donde las mujeres apropiaran los conocimientos pero que la prioridad del enfoque de género se desarrollara con más intensidad. Es así como se dio el siguiente esquema de trabajo: los grupos pasaron a ser Grupo A educación inicial o alfabetización, Grupo 1 (primero segundo y tercero) Grupo 2 (Cuarto y Quinto) Grupo 3 (Sexto y Séptimo) Grupo 4 (Octavo y Noveno) Grupo 5 (Decimo y Once). Las áreas se trasformaron en talleres y eran los siguientes: Biocultural, taller de comunicación y taller socio cultural. Para este mismo año pero en el segundo semestre se retomó el área de pensamiento lógico dándola como taller para las mujeres de grupo 2 a grupo 5, posterior a ello hacia el año 2016 el proceso educativo tuvo una re estructuración gracias a los trabajos realizados por la profesora Carolina Gonzales y su trabajo de grado que tiene como nombre *Lineamientos curriculares con enfoque de género e interseccionalidad en procesos de educación con mujeres adultas en el marco de la educación popular feminista*, en donde el proyecto se transforma en un proyecto de Enseñanza y Aprendizaje llamado PEA.

1.3 Nuestra Voz Como Actores/as

Este último momento caracterizaré los actores que hacen parte fundamental de este proceso investigativo; en este apartado hablaré de las mujeres que participan o participaron del proyecto educativo, incluyéndome como, practicante, profesor en formación y miembro del grupo de trabajo por más de dos años.

1.3.1 ¿Quiénes son las mujeres que le dan cuerpo al proyecto educativo? Son mujeres urbanas, algunas de ellas nacidas en otros sitios, y que vieron en Bogotá una oportunidad mejor

en sus aspectos socioeconómicos, para este punto ubicaré a cada una de ellas en un lugar y espacio físico determinado, teniendo en cuenta dónde se desarrollaba el espacio educativo¹⁵.

En el año 2013 el espacio físico con el que se contaba era el Colegio Alfonso socarras, había alrededor de 100 mujeres vinculadas al proyecto, estas mujeres eran cercanas al colegio, con algunas particularidades de mujeres que venían del anterior lugar (Biblioteca Pública del Recreo), las mujeres estaban entre los 18 y 50 años, con algunas excepciones de mujeres mayores de 60 años, las cuales no excedían un número mayor a 10, algunas de las mujeres por no decir la mayoría, contaban con estudios previos, pero por distintas eventualidades los habían dejado por lapsos o periodos de 10 a 20 años, algunas de ellas, las más jóvenes, habían dejado el estudio no hace más de 5 años, por distintas causas como el embarazo, su traslado a Bogotá. La mayoría de las mujeres que participaban en este espacio estaban por obtener un título, algunas de ellas desertaron al ver que en el espacio no se certificaba sino que la certificación se daba a través del ICFES. Cabe destacar que muchas de las mujeres que estuvieron para este periodo continúan vinculadas con el proceso, algunas de ellas consiguieron culminar sus estudios de educación básica y media. En el proceso se contaba con una gran cantidad de mujeres afro, algunas mujeres indígenas. Supé a modo informal que existían algunas mujeres desmovilizadas de grupos armados. Estas mujeres estaban la mayoría entre los estratos 1 y 2 con trabajos informales o madres cabeza de familia.

Año 2014-1, Casa de la mujer Bosa¹⁶, alrededor de 30 mujeres, ellas hacían parte del proceso en el año anterior tenían características similares, pero pese al desplazamiento de lugar muchas de ellas, fueron desertando, se mantuvo un número de mujeres las cuales contaban con un

¹⁵ En este punto cabe aclarar que el proyecto educativo a cambiado constantemente de espacio físico debido a que no se cuenta con una sede propia donde desarrollar las actividades y se accede a los distintos espacios gracias a la figura de convenios institucionales.

¹⁶ Luego de que fuera acabado el convenio con el colegio socarras el proyecto tuvo un declive en cuanto a sus espacios físicos, y muchas de las mujeres desertaron puesto que no se contaba con espacio adecuado para trabajar.

motivación que no solo iba por la parte académica formal sino poco a poco se generaban espacios de transformación personal.

Año 2014-2 Casa Vecinal Jardín infantil La libertad, alrededor de 50 mujeres, en este espacio físico se contó con una particularidad, que la mayoría de mujeres eran jóvenes, no excedían los 50 años, desde mi perspectiva eso se debía a que las mamás que llevaban a sus hijos e hijas al jardín eran mujeres jóvenes y que por medio de este mismo se enteraron de lo que allí se estaba realizando. Había una fuerte presencia de las mujeres que estaban por graduarse, además las características académicas iban cambiando, muchas de las mujeres tenían una ardua cercanía con las compañeras del proceso.

Año 2015-1 Centro Dignificar Bosa¹⁷, alrededor de 60 mujeres, sigue la particularidad de las mujeres jóvenes, acompañadas de la presencia de las mujeres “de base”, aquellas mujeres que llevan en el proceso casi dos años, que tienen una alta participación en sus actividades, una formación política un poco más clara, alta presencia de mujeres afro, mujeres cercanas a la nueva “sede” se contaba con mujeres entre los 17 a 60 años con una gran diversidad de sectores.

1.3.2 ¿Quién es usted? Soy Estudiante y educador. Soy un joven urbano, con la gran oportunidad de estudiar una carrera universitaria, soy un estudiante en formación de la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos, practicante que para el año 2013 por primera vez se paraba frente a un salón de clase a tratar de poner un poco de sus conocimientos en escena; tome el reto de inscribir una práctica con mujeres, con feministas, quienes muchas veces eran tildadas de molestas en algunos espacios informales de la academia y que muchos desde la izquierda dogmática, círculo al cual pertenecía (o que pertenezco en

¹⁷ Aquí es importante mencionar que: el centro dignificar de Bosa tiene una acogida de mujeres víctimas del conflicto armado social y político que vive el país y que las mujeres de este espacio empezaron a nutrir significativamente el proceso educativo, confluyendo distintos saberes que no solo se limitan a la urbanidad, sino que resignifican una construcción colectiva e histórica a este proceso.

algunos aspectos), decía que eran mujeres fuertes que no querían a los hombres; un reto fuerte, debo aceptarlo, puesto que culturalmente lo que rompía con las estructuras de dominación y comodidad implantadas históricamente era malo y era condenable, (esto lo entendí tiempo después), yo terco como siempre hice caso omiso a estas declaraciones, puesto que fui educado desde mi familia por solo mujeres y muchas de las enseñanzas de mi mamá estaban encaminadas a romper esas dinámicas sociales que implantaba el sistema de dominación patriarcal, el reto empezó desde el momento que asumí esta gran tarea, primero aprender de todas estas mujeres, y segundo asumir un espacio académico el cual hace muchos años no practicaba, las Matemáticas. Con el pasar de los días y meses este reto se incrementó puesto que no sabía cómo desde el enfoque de género asumir el pensamiento lógico, (cosa que para ser sincero aun me cuesta practicar) me defino como profe, pero formado por profas, porque gracias a ellas es que estoy aquí en este momento.

Reconocerme como un hombre que trata de romper con esa brecha que impone el género es supremamente difícil, tengo aspectos culturales que aún no logro dejar, pero que en la medida de lo posible trato día a día de superar, no me considero un hombre feminista puesto que de esto no es que sepa mucho pero algo si tengo claro, es que las compañeras que están abanderadas con esta lucha contarán con un hombre popular en transformación que las apoyará desde la educación.

Cerrando este capítulo podemos decir que: es necesario el reconocimiento y el auto reconocimiento, en un proceso investigativo ya que esto nos permitirá encontrar elementos particulares a la hora de generar algún conocimiento de carácter académico, (esto en relación específicamente a la identidad, claro está que no limitándola solo a este campo de construcción) por otro lado me permite abrir la ventana para acercarme al territorio de las compañeras del Movimiento Popular De Mujeres La Sureña para posteriormente desarrollar sus postulados.

CAPÍTULO 2: UNA NARRACIÓN EN CLAVE DE LA EDUCACIÓN POPULAR Y LAS PEDAGOGÍAS FEMINISTAS

Queremos construir nuestro ser mujer latinoamericana, Sureñas como nosotras decidimos, porque el sur nos hace vivas y decoloniza nuestro andar en medio de la cultura popular, entrelazada con diferentes colores, tejidos con delicada filigrana que nos hace ser diversas entendiendo que nuestro norte es el sur. (Movimiento Popular De Mujeres La Sureña, 2011)

Este capítulo específicamente centrara su atención en entender ¿qué es eso de la educación popular?, ¿cómo se entiende eso de las pedagógicas feministas?, ¿qué tienen que ver estas dos apuestas con El Movimiento Popular De Mujeres La Sureña? En una primera parte analizare que es lo popular, la educación popular y que dicen las actoras frente a esto, cuál es su posición y postulados frente a esta categoría; este capítulo ahondara más en la pregunta que nos planteamos al principio puesto que desarrollara de manera practica la educación popular para el movimiento y cuáles serían los aportes que desde su propia voz interpretado por mi harían a un proyecto y a una corriente educativa latinoamericana. Ahora bien este capítulo tiene una particularidad que es entender en palabras del autor que es eso del enfoque de género y como se hace una constante en el proceso educativo de *las sureñas*.

2.1 Lo Popular y La Educación Popular

Empiezo esta parte de la discusión teórica haciendo referencia a una de las palabras que componen este capítulo, y que también componen una de las categorías centrales que desarrolla la investigación, esta referencia se hace puesto que muchas veces no entendemos a qué nos referimos con *lo popular* puesto que en los estudios de las ciencias humanas y más en estos donde están involucrados movimientos sociales se tiende a utilizar la palabra indiscriminadamente.

Lo popular hace referencia a lo folclórico referido por García Canclini con ejemplos sencillos, “las costumbres eran populares por su tradicionalidad, la literatura porque era oral, las artesanías porque se hacían manualmente. Tradicional, oral y manual: lo popular era el otro nombre de lo primitivo, el que se empleaba en las sociedades modernas.” (García Canclini, 1987) esta definición fijada en lo aborígen, en lo que estaba por fuera de la modernidad, en lo que estaba aislado representa una mirada sesgada de lo que para las sureñas sería lo popular, pero algunas de sus reivindicaciones parten desde allí, puesto que ellas tienen un arraigo hacia la tierra y sus costumbres; algunas de ellas pasan por: costumbres gastronómicas, medicina, partería entre otras¹⁸ pero no se centrará la discusión específicamente en lo folclórico se trata de mirar más allá del reduccionismo al cual someten el término, se pretende abordar la palabra en sus diferentes matices.

“En Europa, el estudio de lo popular no era, hasta el siglo XVIII, un interés de las personas "educadas".” (García Canclini, 1987, pág. 2) Puesto que ellas lo veían como algo exótico propio de los pueblos originarios, sin una construcción epistemológica, sin un trasfondo, solo se limitaba a sus costumbres y a verlo como un material primitivo. Con el crecimiento de las sociedades, el afán por articular, o por conocer lugares alternos; generó un estudio más consiente sobre “lo popular” aun visto desde la mirada primitivista y enfocada netamente el distinguir rasgos característicos de ciertas comunidades apartadas, fue para principios del siglo XIX que en Europa se fundan organizaciones destinadas al estudio del folklore que entra lo popular en un plano científico, muchos de estos trabajos apuntaban su estudio al análisis de la

¹⁸ Con esto no estoy quitándole la dimensión política que tiene lo popular para el movimiento, que pasa por las reivindicaciones propias que tienen al ser de una clase determinada, además del reconocimiento que se tiene de las exclusiones que han vivido, esto explicado en el capítulo 1 donde a partir de “sus voces y otras voces” se caracterizan algunas de las problemáticas por las cuales estas mujeres han pasado; con esta alusión a sus costumbres no quiero dejar de lado la comprensión que pretendo abordar del movimiento en su complejidad desde un reconocimiento como mujeres que agencian espacios distintos en pro de las mujeres. además de mostrarlas como un movimiento social y/o popular.

oralidad, de la escritura, de la poesía y el canto, como fenómeno de la construcción de identidades propias de los pueblos, Heder (1770) afirma que “cada nacionalidad es distinta de las otras, lo que significa que el pueblo de cada nación posee una existencia particularizada, y su esencia sólo puede realizarse en la medida en que él se encuentra en continuidad con su pasado” (Ortiz, 1987).

Es aquí donde se encuentra la conexión entre la identidad que posee cada comunidad, y su relación con el pasado, en otros términos su *arraigo histórico* que los construye como pueblo o nación; elementos primordiales cuando se habla de lo popular, en términos más contemporáneos. Retomados por nuestras sureñas, al afirmar que: sus luchas se tejen desde un acercamiento histórico, al reconocerse partícipes de violencias históricas que trastocan su cuerpo, reflexionando sobre las construcciones de su vida, de su ser mujer, “sujetas” dentro de una organización de saberes ancestrales, “nos desbordamos en lógicas emancipadoras desde los sentires y saberes originarios y vorágines” (Movimiento Popular de Mujeres La Sureña, 2011).

La discusión por lo popular ya muestra un elemento general desde la antropología distinguidos por Renán Ortiz, altamente influenciado por Heder, *la historicidad*, el pasar del reduccionismo folclórico a una construcción identitaria de culturas propias de pueblos o naciones; en la construcción de este término no se puede hacer una mirada sesgada solo desde la antropología puesto que lo popular también es investigado desde la cultura masiva, que centra sus estudios en la comunicación masiva, que alimenta la cultura y es una construcción más moderna del término en general.

“la cultura popular contemporánea se constituye a partir de los medios electrónicos, no es resultado de las diferencias locales sino de la acción homogeneizadora de la industria cultural.” (García Canclini, 1987, pág. 3) en ese sentido lo popular no se construye desde un

arraigo histórico sino se genera a partir de una cultura masiva que influencia a las personas a entrar a un sistema de construcciones identitarias, impulsadas por la industria, este elemento se constituye como un sistema de dominación que permea a los sujetos inmersos en la investigación, pero que no hace parte de sus reflexiones particulares, si bien es cierto que salir de la influencia de la comunicación y la cultura masiva es imposible en las sociedades modernas, las sureñas con su arraigo cultural y ancestral generan una ruptura en el modo de ver una cultura masiva, ellas mismas desde sus acciones cotidianas rompen con algunas prácticas de dominación en el sistema económico mundial, y de esa construcción de lo popular impuesta por los estamentos del mercado. Además de ello generan nuevos canales de comunicación no directamente masiva, al encontrarse desde una “revista” en diversidad de pensamientos que convergen en una comunicación distinta o lo que ellas mismas llaman “comunicación popular”; ya vamos enmarcando dos aspectos fundamentales de su trabajo dentro de lo “popular” pero no podemos seguir la discusión sin antes distinguir un elemento conceptual que trastoca esa búsqueda por encontrar el “significado” o al menos algunas apreciaciones sobre lo popular, ella es la concepción de “pueblo”

La palabra pueblo se ha estudiado desde varias vertientes y cada una de ellas ha generado una concepción distinta con acercamientos conceptuales entre ellas. Etimológicamente hablando la palabra pueblo viene del latín *populus* “alude al pueblo como conjunto de ciudadanos con plenitud de derechos, una entidad abstracta dotada de poder político” (VILLALBA ÁLVAREZ, 1995, pág. 538) y en otros estudios el mismo término hace referencia a los jóvenes, capaces de llevar armas pero no con capacidad de gobierno, vemos como desde la raíz de la palabra se le da un carácter político claramente implícito en el término, y que a su vez determina un factor

importante para este estudio, al asimilar pueblo, popular como actores reales y garantes de la política de un país.

Desde la lectura del marxismo, el pueblo hacía referencia a la clase obrera¹⁹, como agente determinante de cambio y como el único en la capacidad de transformar la estructura, esta mirada deja por fuera otros sectores que necesariamente están implícitos en esa construcción de pueblo y que para este caso particular no recoge y no reconoce a nuestras *sureñas*, puesto que si hacen parte del sector obrero (algunas) pero sus reivindicaciones pasan por otras cosas, como lo diría Wenceslao Moro en su texto *Educación popular: acercamiento a una práctica libertaria* “El concepto de pueblo varía según la coyuntura y según las relaciones de fuerzas dentro de una formación social dada. El pueblo es un bloque de clases sociales subalternas con identidad histórica y política, cuyos intereses convergen hacia un proyecto común de liberación.” (MORO, 2003, pág. 47) en ese sentido no se puede hablar de un solo pueblo o de una concepción acabada y generalizada como lo decíamos anteriormente son significados distintos que se apropian a un tipo específico de contexto Wenceslao Moro, genera lo que para mí como autor es el acercamiento conceptual más claro para esta investigación, puesto para mí como autor que define a las *Sureñas* como las clases sociales sub alternas, con una perspectiva clara de transformación desde un actor específico claro en este caso el ser mujer, con reivindicaciones propias de su contexto, ellas convergen en un ideal claro de liberación específicamente del patriarcado como sistema opresor que las trastoca, no solo a ellas sino a una clase subalterna que no cumple con las condiciones específicas de la sociedad dominante.

Además de dar este sentido de lo que es pueblo Wenceslao Moro plantea que: “Se utilizará el término de sectores populares en lugar de pueblo, preservando así la multiplicidad y el carácter

¹⁹ “el término de pueblo designa un cierto tipo de alianza de clases en el marco de conflictos sociales y políticos de gran amplitud” (Garo, 2016)

movedizo de esta realidad, la cual debe ser constantemente redefinida en función del contexto y de las condiciones económicas, políticas y culturales.” (MORO, 2003, pág. 47)

Si bien es cierto que *la realidad tiene un carácter movedizo y que está constantemente redefinida* (MORO, 2003) no podemos dejar de lado las particularidades concretas que comparten la multiplicidad de realidades, es decir que cada una de nuestras visiones de mundo entretejen un factor común que nos reconoce como (Mujer, Joven Niño Adulto etc.) y que esto a su vez genera una agenda programática como reivindicador sectorial para las apuestas por la construcción de un orden distinto. Podríamos decir que los *sectores sociales* planteados por Wenceslao Moro son un Sub-pueblo dentro del pueblo para no dejar de lado el reconocimiento como pueblo y/o clase.

Para este punto ya tenemos definidas algunas cosas en cuanto a lo popular, que pasa por lo antropológico lo cultural, y que lo popular tiene un antecedente concreto que es la noción de pueblo, esta desde sus variantes e interpretaciones diversas pero todas con encuentros comunes que nos dan como base para entender la apuesta política que tiene esto de *lo popular*, por ultimo quiero terminar con una frase de Wenceslao Moro (2003) que nos da un abre bocas de lo popular en términos de la ecuación popular como un referente político de construcción desde abajo y en pro de lo que el nombra como sectores populares.

“Lo popular en la EP no es un simple adjetivo, sino un sustantivo. De ese modo, lo popular en la EP tiene que ver con la intencionalidad y con el lugar social desde donde se realiza el proyecto. Con vistas a la creación de un poder popular que encarne los propios intereses de los sectores populares y no de quienes tienen intereses creados distintos a ellos.” (MORO, 2003, pág. 41)

para seguir conectando un poco más esta discusión de lo popular con uno de los temas centrales que me reúne en esta investigación quiero dejar algunas precisiones que se desarrollan sobre lo popular desde el feminismo, teniendo en cuenta que son pocas las investigaciones o los acercamientos académicos que se han hecho a este tema, y que desde allí se podría poner en discusión la relación que existe entre la clase y la crítica feminista a esta categoría, entendiendo que lo popular no necesariamente responde a una condición de clase, pero que tampoco la dejo yo como autor en una separación absoluta; por el contrario algunas de las características que componen a las “clases Populares” determinan o forman a la condición de clase trabajadora o desfavorecida, algunas de ellas pasan por lo económico, las exclusiones raciales, de género entre otras. Esto mismo lo plasma la colectiva del Rio Combahee en su manifiesto,

“La declaración más general de nuestra política en este momento Sería que estamos comprometidas a luchar contra la opresión racial, sexual, heterosexual, y Clasista, y que nuestra tarea específica es el desarrollo de un análisis y una práctica integrados basados en el hecho de que los sistemas mayores de la opresión se eslabonan. La síntesis de estas Opresiones crean las Condiciones de nuestras vidas. Como Negras vemos el feminismo Negro como el lógico movimiento político para combatir las Opresiones simultáneas y múltiples a las que se enfrentan todas las mujeres de Color” (Colectiva del Rio Combahee, 1997)

Estas mujeres colectivas y negras con una clara participación en los movimientos de izquierda plantean una crítica a esas políticas o nociones que desde una mirada patriarcal y machista las caracterizaba, y que aparte de caracterizarlas desde una mirada sesgada muchas veces las

marginaba más In-visibilizando sus voces como agentes protagónicos de los movimientos de izquierda;

Necesitamos verbalizar la situación real de clase de personas que no son simplemente trabajadores sin raza, sin sexo, pero para quien las opresiones raciales y sexuales son determinantes significantes en sus vidas laborales/económicas. Aunque compartimos un acuerdo esencial con la teoría de Marx en cuanto se refiere a las relaciones económicas específicas que él analizó, sabemos que su análisis tiene que extenderse más para que nosotras comprendamos nuestra específica situación económica como Negras. (Colectiva del Rio Combahee, 1997)

Podría decir que esta crítica desde el feminismo Negro ahonda un poco más la discusión de la clase, si bien es cierto se comparten algunas condiciones es necesario particularizar algunas otras, desde mi perspectiva como investigador creo que es necesario desde la lucha codo a codo con las feministas ahondar en una construcción colectiva que involucre la clase pero que reconozca necesariamente las particularidades de las identidades diversas de los movimientos que toman como banderas y practicas la clase y lo popular.

En este sentido comparto mucho desde mi apreciación personal lo que las compañeras de la colectiva del rio Combahee dicen, puesto que ellas no buscan una separación ni desconocen la clase ellas creen que hay que potencializar el debate que Marx plantea además ellas mismas dicen que están a favor de las luchas de los hombres negros y progresistas y que critican la posición separatista de algunas feministas blancas, en este sentido un elemento que serviría para alimentar la conquista de lo popular partiría desde allí coma el replanteamiento de posturas ortodoxas y el reconocimiento de identidades diversas y este sería el sentido de lo popular.

2.1.1 ¿Qué es la educación Popular, y de qué forma las Sureñas se convierten en educadores populares?

Muchos son los autores, filósofos y escritores que definen la educación, algunos de ellos grandes filósofos antiguos como Aristóteles que conjugaba su práctica educativa con la práctica política, muy importante para esta investigación y el rastreo un poco histórico del concepto; “El objetivo de la educación, para Aristóteles, era formar buenos ciudadanos y propiciar la adaptación de la educación a cada régimen” (Hernández Dzul, 2007) En la antigua Grecia la educación buscaba un proceso de organización política y económica dándole a los ciudadanos la capacidad de discernir buscando la organización de las ciudades o polis.

En este sentido la educación era de carácter política y crítica, no existía la separación o “castración” de los dos conceptos que muchas veces sucede en la actualidad argumentando que los procesos educativos no tienen en ningún momento un carácter político, y vemos cómo desde la antigüedad esto se desmiente y desde el mismo accionar de las Sureñas esto también se desmiente, puesto que para ellas: “los seres humanos, a través de la formación que reciben durante sus años de educación, construyen los argumentos con los que razonaran y pondrán tomar posición respecto a su existencia y el lugar que ocupan en la sociedad” (Movimiento Popular De Mujeres La Sureña, 2011, pág. 11) de esta manera las Profas toman un carácter activo dentro de su apuesta por lo político, haciendo referencia clara de su papel en lo educativo desde sus publicaciones²⁰ a su vez las mismas autoras plantean que la educación específicamente para mujeres ha “permitido una participación activa en la toma de decisiones, el bienestar de los hijos, la disminución de la morbi-mortalidad y la explosión demográfica” (Movimiento Popular De Mujeres La Sureña, 2011, pág. 11) por ende la educación es un factor

²⁰ Dichas publicaciones de la “Revista la Sureña” son construidas colectivamente, o algunos artículos tienen autoría propia de mujeres que pertenecen al Movimiento o que hacen alguna contribución a este.

determinante en la construcción de sociedades democráticas, en ese sentido es fundamental que el estado cumpla con su papel a cabalidad, respecto a esto el Movimiento es enfático al afirmar que:

“Tal vez ante los ojos de la sociedad, las mujeres han logrado grandes avances en sus libertades, pero la manifestación teórica de los derechos no corresponde al verdadero ejercicio de libertades en las mujeres, aún perviven en el inconsciente colectivo algunas representaciones segregantes” (Movimiento Popular De Mujeres La Sureña, 2011, pág. 11)

En este sentido las luchas alrededor de la educación, han construido grandes logros , pero en países como Colombia (para el caso específico) la educación no es un factor determinante en la exigibilidad de derechos, vemos el caso específico de las cifras alarmantes que arrojó el proceso de caracterización realizado por las sureñas, en donde la población en capacidad de educación es mucha, pero las que logran terminar sus estudios siguen siendo pocas, puesto que muchos de ellos solo se quedan en un proceso educativo hasta básica secundaria, para acceder a una oferta laboral un poco más favorable, específicamente en las mujeres mayores muchas veces la educación no incluye la formación secundaria, además de ello los procesos educativos formales dejan de un lado (en algunas ocasiones) los aspectos como la crítica y la toma de decisiones.

Las mismas *Sureñas*, nos dan el siguiente aporte a modo de reflexión crítica dentro de la construcción de los artículos que conforman la revista N°1, “mejorar la educación de la mujer y cambiar el imaginario colectivo permitirá a la mujer empoderarse en la democracia y la política” (Movimiento Popular de Mujeres La Sureña, 2011, pág. 12)

Lo que el movimiento plantea se puede tomar como una invitación, un planteamiento de lucha popular para los educadores y educadoras, para los movimientos sociales y no solo de mujeres,

puesto que la educación debe ser transformadora, generar empoderamiento y desvirtuar todas estas prácticas que no *corresponden al ejercicio al verdadero ejercicio de la libertad* y es allí donde la apuesta por la educación del movimiento toma a la educación Popular como su bandera de lucha dentro de las practicas pedagógicas.

Para empezar a profundizar un poco sobre el tema de la educación popular retomaremos al profesor y autor Marco Raúl Mejía el cual nos dará aproximaciones conceptuales históricas de este concepto a través de dos de sus obras, una es *la educación popular en el siglo XXI* y la otra *Reconstruyendo la transformación social Movimientos sociales y educación popular*, este autor es la base fundamental de esta categoría de análisis, junto con el movimiento, porque es a partir de ellas que nace esta investigación. Junto a los significados que le otorga el movimiento ...

El concepto de educación popular es un concepto antiguo, que para Marco Raúl Mejía empieza a aparecer en el proceso independentista de nuestra América Latina, con maestros y líderes independentistas²¹ como lo son José Martí Y Simón Rodríguez, siendo este último en el que centraremos un poco la atención.

Simón Narciso de Jesús Carreño Rodríguez nacido en caracas en 1769 maestro, escritor y ensayista fue maestro del libertador Simón Bolívar y es una de los autores que empieza a denominar el termino de educación popular y que en este caso particular retomaremos tres características que Marco Raúl Mejía nombra en su libro *La educación popular en el siglo XXI* y que son del maestro del libertador.

La educación popular como se cita en: (Educación Popular en el siglo XXI , 2015, pág. 12)

- 1) Nos hace americanos y no europeos, inventores y no repetidores.
- 2) Educa para que quien lo haga deje de ser siervo de mercaderes y clérigos.
- 3) Hace capaz de un arte u oficio para ganarse la vida de sus propios medios. (Rodriguez, 2004)

²¹ Desde el Principio haciendo una gran referencia entre la relación de Educación y Política.

En este sentido Simón Rodríguez nos plantea una apuesta clara de una pedagogía pensada en la transformación de las realidades no solo de los territorios, sino de las personas que interactúan en ellas, los invita o genera una emancipación al dejar de ser serviles para los demás, esto se relaciona mucho a lo que las Sureñas plantean como empoderamiento, rasgos característicos de su apuesta pedagógica enunciada desde su revista y que más adelante se mostrará su práctica.

Además de las características enunciadas anteriormente Simón Rodríguez, trabajaba con los obreros, los dotaba de conciencia crítica para que fueran conscientes del papel protagónico que tenían en la historia además de esto propiciaba la organización de estos sectores en la búsqueda de sus reivindicaciones propias y la defensa de sus intereses (Mejía J, 1996) con esto no se quiere decir que Simón Rodríguez es el pilar fundamental de la educación popular, pero si es uno de los primeros en esta propuesta educativa.

Para Marco Raúl Mejía existen cinco pilares fundamentales en esto que se llamaría educación popular; El primero de ellos como lo nombramos anteriormente es Simón Rodríguez, el segundo de ellos es un movimiento generado hacia la primera mitad del siglo XX que son las universidades populares en América Latina, un tercero serían las escuelas propias en los conocimientos de culturas ancestrales una de las más representativas en Bolivia, la cuarta son las teorías y prácticas del padre José María Vález, y por ultimo pero no menos importante el proceso que se dio para la década de los 60s en el siglo XX protagonizado por el Autor Paulo Freire. (Mejía Jiménez, 2015)

La educación popular en este orden de ideas es un cúmulo de procesos educativos que se constituyen en distintos periodos históricos, que a su vez tienen factores en común, uno de ellos como lo nombraba Simón Rodríguez y que para el autor de esta investigación es un pilar fundamental es el que la educación popular es una reivindicación propia de la América Latina,

que no solo es una apuesta por la transformación de la educación , sino que es una apuesta latente de organización y acción de clases de movimientos sociales y en correlación a lo que planteaba Wenceslao Moro (año) es una acción en movimiento de los *Sectores sociales*, por esto es importante resaltar que como lo dice Marco Raúl Mejía en su texto (Educación Popular en el siglo XXI , 2015)

“La época de mayor auge de la educación popular en lo teórico-práctico coincide con un momento muy específico de América latina en que se da una serie de construcciones conceptuales y prácticas como crítica a la forma de la cultura y la colonialidad” (Mejía Jiménez, 2015, pág. 21)

Esta crítica estaba comprendida por muchas teorías, de transformación social, que darían apertura y base fundamental a la organización educativa de transformación, y que construirían apuestas por una educación más acorde a los contextos y por qué no la transformación de la realidad.²² Bien lo diría el mismo autor, “el solo cambio educativo no transforma la sociedad; pero si la educación no cambia tampoco lo hará la sociedad” (Mejía Jiménez, 2015, pág. 20)

Hasta este punto tenemos un marco de referencias de lo que es la educación popular y sus apuestas, pero debo reconocer que este proceso no solo se matiza por la educación popular sino que tiene unas características especiales que también determinan unos referentes teóricos, aparte de ello caracteriza de forma más focalizada el estudio que las compañeras del Movimiento Popular de Mujeres La Sureña realizan desde sus acciones concretas.

2.1.2 ¿Qué es eso de la educación popular feminista? Para analizar este punto de la investigación quisiera citar antes de todo un documento que en este deambular llegó a mis manos, este documento llegó en el momento crucial cuando no sabía que era la apuesta que Las

²² Apuesta fundamental del proceso educativo en el cual se centra esta investigación.

Sureñas planteaban y que muchas veces se convirtió en un reto. Este documento es *El cuento del Feminismo y de la Educación Popular* de Kathrin Buhl

¿Qué relación podrían tener el feminismo y la educación popular? ¿Será una relación de amor, de odio, o de indiferencia? ¿Podrían o deberían andar de la mano o abrazados? Raramente lo hacen. (Buhl, 2012, pág. 1) Hago referencia a esta frase porque para mí como autor de esta investigación, la educación popular es una relación de amor, además de ello en muchas de las referencias que tienen *Las Sureñas* hacia la educación popular lo hacen desde el mismo sentido y afecto que las caracteriza; la educación popular y el feminismo como Kathrin Buhl nos debela, es una relación que no parte de la unión, pero que debería estar relacionadas más a menudo. Como resaltaba anteriormente la educación popular busca la transformación de las realidades o al menos un cambio en el estilo tradicional de entender los procesos educativos, con una tendencia clara de reivindicaciones políticas desde el contexto latinoamericano; el feminismo busca desde su practica la transformación de las realidades de las mujeres y no solo de ellas busca la ruptura total de un sistema dominante llamado patriarcado (cosa que de una manera las dos apuestas tienen en común)

Una de las autoras primordiales para mí en esta búsqueda por encontrar los sentires y las relaciones del feminismo y la educación popular es Claudia Korol, puesto que el sentido de la investigación son mujeres feministas que realizan prácticas educativas, con un sentido liberador, si ese mismo sentido que Paulo Freire se refería en sus obras, y que Claudia hace hincapié en uno de sus textos llamado: *Hacia una pedagogía feminista Géneros y educación popular* en este texto la autora relaciona mucho ese sentido de libertad que Paulo Freire menciona en su texto de *La educación como práctica de la libertad* ella misma dice que: “La “práctica de la libertad” no se limitaría así a un discurso contra las formas opresivas y represivas del Estado burgués y

patriarcal, de sus instituciones de reproducción de la cultura capitalista, androcéntrica, colonizadora” (Korol, 2007) para mí como autor esta frase marca una ruta metodológica observada en mi aprendizaje con el movimiento, puesto que Las sureñas como feministas como mujeres, como maestras hacen de la practica liberadora no solo: *discurso contra las formas opresivas y represivas del Estado burgués* (Korol, 2007) por el contrario es una práctica constante contra esa maquinaria estatal que nos convierte en una cifra, en un producto o resultado, o que simplemente nos determina según nuestra condición, ellas el Movimiento Popular De Mujeres La Sureña desde su quehacer cotidiano buscan promover practicas liberadoras en su contexto y con su entorno, estas prácticas se vuelven pedagógicas allí en un lugar de resistencia en el sur de la capital como lo es Bosa, en un sitio que estatalmente presta algunos servicios, pero que a través del calor de la lucha ha resignificado, y ha apropiado un terreno físico que se convierte los sábados en un espacio pedagógico de mujeres en resistencia, y que como alguna vez escuche decir (de aquí no nos sacan, y si nos intentan sacar nos lo tomamos) algo interesante de este espacio pedagógico de Las sureñas es que si bien es cierto que el espacio formal es solo para mujeres su accionar no se limita a ello, puesto que las mismas mujeres que están en el espacio de formación son replicadoras de estrategias que buscan potenciar una liberación para todos los oprimidos/as, aquí podemos encontrar otra referencia a la misma Claudia Korol, cuando nos nombra que:

“En nuestros talleres de educación popular tanto como en nuestras experiencias de resistencia, no son descifrables sólo por y para las mujeres. Intentan ser denuncias de las más diversas opresiones. Sería una manera de pensar una pedagogía de los oprimidos, oprimidas, de lxs ofendidxs de diversas maneras por la cultura capitalista, patriarcal, racista, homofóbica, imperialista, violenta; una pedagogía que nos permita volvernos sujetos de nuestra propia marcha, de su rumbo, de la

renovación de sus metas y de las formas y ritmos que elegimos para caminar.”

(Korol, 2007)

En este sentido estar presente en un proceso feminista desde mi perspectiva como hombre heterosexual, pone un reto además de un aprendizaje enorme desde sus apuestas y prácticas, entender que el feminismo no es eso que muchas veces se escucha en espacios informales de la academia, que denominan como “lo malo”, ahora bien hacer parte de un proceso donde te transformas tu como hombre, es un insumo más que pone mi posición como educador en formación, en un papel de constantes interrogantes; además afirma que mi lucha no debe ser sectaria y que con el brazo fuerte de las compañeras conseguiremos un futuro mejor para todos y todas²³.

En este recorrido por entender qué es la educación popular Feminista las mismas Sureñas tiene sus propios planeamientos, y toman un nombre propio en su construcción de saberes, que ya están plasmados en artículos que conforman otro espacio de sus luchas y que transmiten no solo a cierto sector de la capital sino que tiene un espectro de difusión más amplia; este sitio es la revista *La Sureña* y desde allí nos narran que la educación popular:

“permite crear estrategias desde la organización misma de las mujeres, creando y consolidando procesos que tengan como objetivo mejorar las condiciones y desigualdades, no solo en el ámbito educativo sino en otras esferas de la cotidianidad... la educación popular feminista permite y exige pensarse de forma colectiva la labor desde las practicas mismas... esto nos permite crear estrategias desde lo organizativo, lo ético-político y lo comunitario.” (Gonzales , 2015)

²³ Es primordial para mí en esta investigación plasmar esos sentires que trastocan los cuerpos, además de plasmarme a mí como sujeto investigado-investigando en un sitio para el apoyo y contribución a estas perspectivas que desde el feminismo y la educación popular le hacen a los sujetos que interactúan con ellas *Las Sureñas*

A partir de esto que nos narra una de las sureñas desde la revista, desde las memorias del primer encuentro de educación popular Feminista La Sureña y desde mi misma interacción me permito construir un cuadro en el cual identifico los rasgos característicos de *la educación popular feminista La Sureña* y de qué forma como autor de esta investigación lo conceptualiza y da sus aportes.

2.2 La Sureña: Educación y Acción Feminista

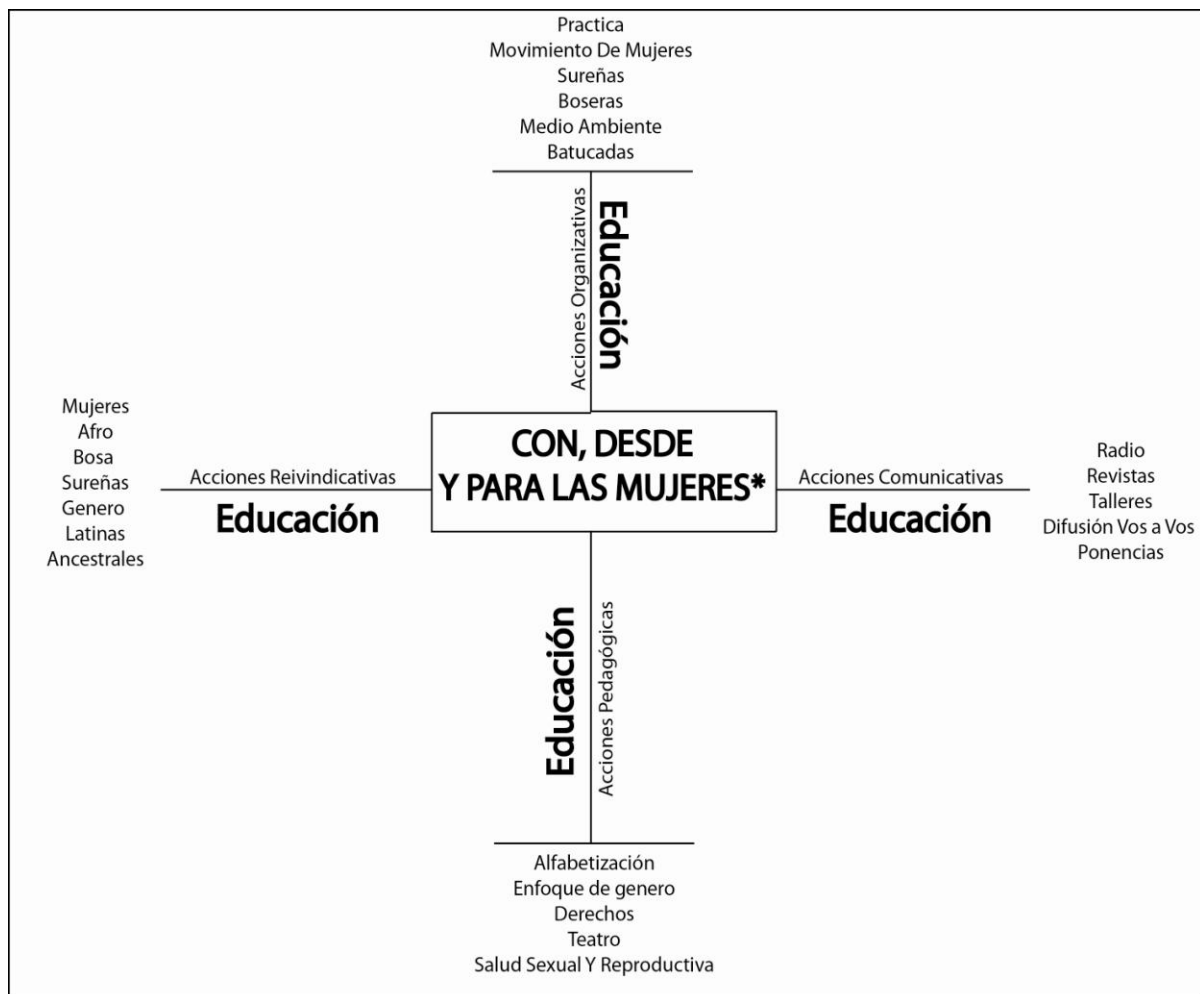


Diagrama N° 3

El centro de este cuadro, del que parte la caracterización y la observación de la educación popular feminista que plantea El Movimiento Popular De Mujeres La Sureña, es el mismo en el

que basan su experiencia educativa y que le da un sentido a su apuesta por una educación Liberadora, “*con Desde Y para las mujeres*” si nos fijamos viene tiene un pequeño asterisco, que pongo yo como autor. Y que explicare de la siguiente manera. Bien es cierto que las mujeres del proceso y en general el sentido de ser mujer es la base fundamental de las apuestas por la transformación a través de la educación popular, pero para mí no solo se queda allí, como lo mencionaba anteriormente las mujeres del proceso son replicadoras, y en esa acción conviven e interactúan con otros sectores de la sociedad, y con otros géneros, las compañeras de la sureña desde su misma practica reivindicativa diferencial y en unidad no solo están realizando acciones para las mujeres, sino para el común denominador de los Oprimidos/as (de nuevo retomando a Claudia Korol y a Paulo Freire) algunos de los profesores practicantes de los espacios se reconocían como hombres hetero sexuales, también dentro de la relación que implica ser maestro en este espacio tan diverso encontramos hombres y mujeres Transgénero; si bien es cierto que el programa como tal de educación popular está dirigido explícitamente para mujeres²⁴ su espectro y alcance trastoca esos Otros/as y que a mi modo de ver en medio de los aportes desde la fraternidad no se podría limitar solo hacia las mujeres, también partiendo un poco desde que el feminismo desde su acción transformadora no busca la separación sino acabar con un sistema normativo que no implica a todos y todas²⁵.

En este sentido cabe rescatar particularmente lo que dice Tania Pérez, en su libro *Feminización y pedagogías feministas*, cuando habla de la diferencia y la brecha que desde las

²⁴ Desde esta perspectiva podemos ahondar un poco más en cuanto a lo que Rosa Cobo Bedía dice, ella pone en perspectiva la deconstrucción del género como una categoría política del feminismo, exactamente diciendo que: “Algunas teóricas feministas están investigando en la dirección de redefinir las relaciones entre el sexo y el género, teniendo en cuenta que el énfasis en las diferencias de género o en su superación no son sólo posiciones teóricas, sino también políticas” (Cobo Bedía, 1995) en este orden de ideas lo que las compañeras de La Sureña hacen es potencializar esta categoría en deconstrucción, y poner en términos políticos esa relación que existe entre el género y el sexo poniéndolo en práctica desde un proyecto educativo que relaciona y decosntruye eso poniéndolo en las manos de sus actores con una clara perspectiva y enfoque que desarrolla su accionar.

²⁵ Esto sería un aporte a modo personal de lo que podría ser una apuesta conceptual de su lucha.

pedagogías feministas se está rompiendo, “al reconocer las diferencias en su multiplicidad y pensarlas en función de las dinámicas de opresión que refuerzan, posibilite desmantelar esas dinámicas y las dicotomías generizadas que la fundan” (Pérez Bustos , 2015, pág. 66)

Para seguir en torno al análisis del cuadro ellas las mujeres del proceso educativo son el centro el cual interactúan con un sinfín de acciones que no se separan una entre otra por el contrario están intrínsecamente relacionadas teniendo en cuenta su carácter emancipador; dentro de las acciones categoricé cuatro que para mí componen un marco metodológico de acción dentro de la educación popular feminista y que se diferencia de una u otra forma de otras experiencias. Además de ello le dan cierta particularidad desde las propias apuestas que tiene el movimiento, cabe aclarar que el espacio educativo es uno solo de los espacios que tienen Las Sureñas peor que se relacionan entre todos de allí su carácter de MOVIMIENTO y la relación con las demás categorías que analizaré posteriormente.

Vemos también en el cuadro que cada una de las líneas de acción esta permeada por un elemento educativo, quise hacer esta apreciación porque si bien es cierto que estoy analizando la educación popular cada factor es determinante y transversal de la apuesta de Las Sureñas, en este sentido se puede observar cómo dentro del mismo proceso, existen apuestas por lo comunicativo, con talleres radiales, de prensa y escriturales que están conectados con la alfabetización, y que a su vez en estas emisiones radiales tienen practicas reivindicatorias de distintos temas que pasan por la identidad, a la vez que invitan a la organización. Vemos que la educación popular que plantea el movimiento es una apuesta que no solo se queda en la educación y aprender los contenidos básicos de la educación formal, sino que crea dentro de las mujeres que se acercan con la intención de acabar su bachillerato un sentido de pertenencia de

acción identitario que transforma sus realidades y que pretende transformar la de las miles de mujeres que se relacionan en su contexto.

Si relacionamos lo anterior. Con lo que planteaba anteriormente con base a pensadores como Marco Raúl Mejía, Paulo Freire, Simón Rodríguez, podría afirmar que este proceso educativo es Educación Popular. El cual toma la educación popular feminista como un marco de referencia, y no solo de referencia sino como una bandera de lucha la cual genera procesos organizativos de mujeres e identidades colectivas que se reivindican en un mundo homogenizante²⁶.

No quiero acabar esta parte del texto sin conceptualizar un poco sobre lo que me refiero a una acción feminista, primero que todo esta reflexión parte desde ¿Qué se entiende por acción colectiva?²⁷ Para esta parte retomare a Eduardo González Calleja en su texto *El proceso de la acción colectiva según Charles Tilly* en el cual nos plantea que la acción colectiva: “Se puede definir como la actuación conjunta de un grupo de personas con el objeto de conseguir interés es comunes” (González Calleja , 2012, pág. 58) y que existen cuatro factores esenciales para una acción colectiva y algunos tipos de acción colectiva.

Según este texto se plantea que: para que exista una acción colectiva deben existir *intereses comunes* que reúnan a un grupo en pro de algún objetivo a conseguir, esto va de la mano de una *organización* “una infraestructura organizativa, formal o informal, capaz de canalizar los Procesos de acción colectiva” (González Calleja , 2012, pág. 55), una *Movilización* constante que reivindique sus particularidades además que ponga en movimiento los debates constantes que se generan, en este punto Eduardo Gonzales Calleja dice que las movilizaciones nacen de dos formas, unas en el que el grupo se hace cargo del control de sus recursos y la otra que

²⁶ La identidad Y el Movimiento de mujeres categorías fundamentales en esta apuesta y en el Re-Conocimiento del Movimiento Popular De Mujeres la sureña en la educación Popular.

²⁷ Esta discusión se desarrolla en este punto puesto que es necesario entender que un movimiento social es una acción colectiva, pero no toda acción colectiva es un movimiento social; estos elementos particulares entre tejen el sentido total de la investigación dando las primeras aristas al desarrollo de la categoría en la parte posterior.

denomina Volcánica o espontánea (González Calleja , 2012, pág. 56), esta tiene a su vez dos particularidades la que es desde abajo que se organiza de manera rudimentaria, con base a los sentires propios del grupo a veces impulsada por líderes o referentes que existen dentro de los grupos, y la otra que es desde arriba, esta parte desde la manipulación de los intereses y no representa las necesidades de la población específica; además de esto existen dos tipos de movilización según Tilly retomado por Eduardo Gonzales, la primera de orden *defensivo* puesto que los intereses del grupo se ven atacados de alguna manera y *ofensiva* cuando el grupo une sus esfuerzos ante la oportunidad de reivindicar sus intereses.

Otro factor esencial para que exista una acción colectiva es, *la oportunidad* , este elemento se da puesto que existen grupos o personas no organizadas que expresa su voluntad de realizar apuestas comunes que fortalecerán la acción, en términos del autor será una “dialéctica entre el contexto y la protesta (González Calleja , 2012)

Este análisis es fundamental para definir puntualmente lo que se entiende como acción feminista, podría afirmar que es una actuación conjunta de mujeres para mujeres²⁸ , y que en este caso particular es una acción educativa para mujeres de una localidad determinada. En esta apuesta que tienen *las sureñas*, coexisten todo lo que nos nombraba Eduardo Gonzales puesto que tienen intereses comunes y desarrollan una apuesta colectiva, son una organización la cual es capaz de canalizar y aglutinar los procesos y las acciones, generan una constante movilización espontánea puesto que parte desde abajo, con algunas lideresas y referentes como es el Movimiento Popular De Mujeres La Sureña, pero que parte de las necesidades de las mujeres, para este caso particular las mujeres de Bosa y específicamente la educación como derecho

²⁸ sin dejar atrás que uno de los factores que aglutina esta propuesta educativa y de acción feminista es que no deja de lado la transformación conjunta tanto como hombres y mujeres.

fundamental. Además de esto yo podría decir que es una movilización ofensiva puesto que están buscando los medios y las capacidades para generar una *revolución educativa de mujeres*.

2.3 Enfoque de género: Una constante²⁹ en el proceso

Pensarme esto del enfoque de género, me trasporta unos años atrás cuando inscribí por primera vez la práctica pedagógica, la profesora Sonia Torres empezó a nombrar muchas de las opciones que teníamos los estudiantes de la licenciatura, una de ellas es el espacio que tienen las compañeras de la sureña, yo me acerqué al grupo de compañeras que estaban alrededor de dicha práctica, la profesora se nos acercó y nos dijo es una práctica de educación de adultas con enfoque de género, yo pensaba dentro de mí “eso del género tiene que ver con feminismo y mujeres” que alejado estaba de la realidad y que ignorante fui en ese momento.

Esta investigación en términos narrativos parte de mi experiencia como profesor en el espacio anteriormente mencionado, como desde allí empiezo a construir lo que para mí es el enfoque de género, claramente esto sustentado bajo autoras/es? que se piensan el tema, y en su mayoría por charlas con las y los profes del espacio, porque para mí esto del género es pensarse desde el sentir, desde uno mismo en interacción con los demás.

Para comenzar debe indagar sobre qué es eso del género, para Joan W Scott “el género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos” (Scott, 1996) esto en otros términos es la relación que existe o se construye entre los seres humanos, el género es una construcción social; el género también hace parte de una apuesta política, de una reivindicación de una lucha, según Marta Lamas “las fronteras de género, al

²⁹ una constante es un valor de tipo permanente, ya que no puede modificarse, al menos no dentro del contexto o situación para el cual está: geometría aritmética. Tomo este término de las matemáticas la cual fue mi área durante los años de trabajo en el proceso.

igual que las de la clase se trazan para servir una gran variedad de funciones políticas económicas y sociales” (Lamas, 2000)

Teniendo en cuenta las anteriores autoras se podría decir que la sociedad determina ciertas acciones y roles para los distintos sexos, esto está impuesto desde una mirada discriminatoria, puesto que nadie está determinado por condiciones sexuales a hacer o no hacer determinada acción o simplemente por el hecho de ser de este u otro sexo se le determine ciertas condiciones. Para ilustrarme un poco sobre las diferencias entre género y sexo para esa época llegaron a mí un folleto del ministerio de la mujer y las poblaciones vulnerables del Perú en el cual mostraba un cuadro con algunas de las diferencias entre sexo y género lo retomaré aquí para el análisis.

Diferencias entre sexo y género*	
Sexo	Género
Hecho biológico - natural	Hecho cultural – social
Características biológicas: anatómicas, fisiológicas, hormonales, que diferencian a mujeres y hombres	Características que la sociedad y la cultura atribuyen a cada sexo
Macho/Hembra	Mujer/Hombre Femenino/Masculino
Universal	Contextual e histórico
Adquirido biológicamente	Aprendido socialmente

* Fritz H., Heidi (2006). Curso e-learning de enfoque de género. Módulo I: Concepto de Género, Identidades e Igualdad de Género. Santiago: INDAP-CEDEM.

Como lo mencionaba anteriormente este cuadro llego a mí en una etapa que podría decir embrionaria de mi formación en cuanto al género y al sexo lo retomo desde allí para un análisis crítico de esta mirada, de ver al sexo como lo natural, además de esto muestra en mí un proceso constructivo de estos conceptos, y de los aportes que desde el feminismo y el movimiento particularmente le han dado a mi construcción personal.

En un primer momento la crítica que se le hace a lo natural biológico desde la enunciación del sexo parte por el reconocimiento de la diversidad en cuanto a lo biológico, es decir el

reconocimiento de otras formas posibles de cuerpos humanos que no encajan en una mirada binaria de la construcción de los cuerpos (o cuerpos) para ser específico el autor Mauro Cabral nos introduce a la Intersexualidad, como un proceso Biológico que destruye eso binario posible desde la construcción del cuadro que mencione anteriormente.

Mauro Cabral dice que:

“cuando hablamos de intersexualidad no nos referimos a un cuerpo en particular, sino a un conjunto muy amplio de corporalidades posibles, cuya variación respecto de la masculinidad y la femineidad corporalmente “típicas” viene dada por un modo cultural, biomédicamente específico, de mirar y medir los cuerpos humanos.” (Cabral & Benzur, 2005)

Como lo dice el autor la tipificación binaria o la mirada de que solo existen dos sexos posibles es una perspectiva Biomédica, que pasa por lo que mencionaremos de lo Biopolítica, la forma como se controlan los cuerpos, en ese sentido no se puede tener al sexo desde una sola mirada o una construcción naturalizada, porque desde su misma enunciación ya se están remitiendo a una posición política la cual determina un solo orden, y acalla la existencia diversa y la construcción identitaria.

En este punto la cartilla peruana no reconoce esas otras formas de reconocimiento además de ello refuerza la mirada binaria y segada de la construcción corporal, en una entrevista al mismo autor Mauro Cabral él dice lo siguiente: "Soy una persona asignada al género femenino al nacer y me identifico como hombre"³⁰ esta afirmación nos muestra aún más como desde la parte medica reafirman la asignación de un género específico, el autor a lo largo de sus investigaciones muestra como desde la parte natural biológica no solo de lo inter sexual se puede transformar esa postura, el en muchas ocasiones habla de las cirugías de normalización, las cuales se vuelven

³⁰ Entrevista realizada por Naila Vázquez para La Vanguardia el 11 de marzo del 2008

casos en que los médicos por su afán de categorizar a las personas buscan métodos por los cuales de manera abrupta determina un sexo, el mismo autor en la entrevista dice que:

“Son casos en los que el niño nace con un pene mucho más pequeño de lo normal o con la uretra desplazada –no en la punta del pene-, una niña que nace con un clítoris mayor de lo normal –y que puede seguir creciendo-, sin vagina o sin labios vaginales, o una persona cuyo cuerpo se masculiniza o feminiza en la adolescencia, alguien con genitales masculinos que al llegar la nueva hormonación de la adolescencia le crecen los pechos, por ejemplo. Entonces la medicina, por lo general, con las personas cuyo cuerpo no puede sustentar su masculinidad responde asignándolas al sexo femenino, modificando su cuerpo. Les construyen una vagina. En el caso de las niñas simplemente reajustan estos genitales. Estas operaciones se llevan a cabo en los primeros años de vida para evitar la experiencia traumática de la diferencia corporal.” (VÁZQUEZ, 2008)

Con esta última cita quiero dejar claro que cuando hablamos del sexo no podemos hablar de una construcción natural, que biológicamente esta impuesta al nacer, como vemos los casos de la intersexualidad son muchos y que muchas veces por la presión cultural y medica los cuerpos son determinados a ser mujer o hombre y que no necesariamente corresponde a una condición natural al nacer, y que tampoco responde a una construcción social del sujeto, puesto que este no tiene conciencia de ello, es necesario dejar claro que para el análisis de nuestra lectura no pongo el ejemplo del cuadro como un concepto por el contrario quiero hacer una crítica personal y una construcción a lo que el feminismo y esas otras formas de ver el mundo me brindaron y que desde allí parte la relación y el enfoque de género que las compañeras del movimiento construyen.

Ahora bien hablar de enfoque es una categoría de análisis que parte desde la relación anteriormente nombrada, además de ello de focalizar las identidades diversas de los sujetos y sujetas a los cuales nos estamos refiriendo, en la misma cartilla peruana que recibí hace unos años decía que:

“El enfoque de género es una herramienta analítica y metodológica que posee además una dimensión política, en tanto busca la construcción de relaciones de género equitativas y justas, y reconoce la existencia de otras discriminaciones y desigualdades derivadas del origen étnico, social, orientación sexual e identidad de género, edad, entre otros.” (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables Peru, 2014)

Con este concepto hice una relación, puesto que en el determina a el enfoque de género como una bandera de lucha, que no era solo de las mujeres, sino que analizaba la relación que existía entre los sujetos puntualizando en sus diversas discriminaciones, en ese sentido el enfoque de género para El Movimiento Popular De Mujeres La Sureña comprendía en analizar las discriminaciones por las que fueron sometidas las mujeres en cuanto al tema de educación, cómo existían ciertas oportunidades en mayor proporción para los hombres, y la discriminación que en muchos casos se le daba a las mujeres por no tener la educación necesaria. Muchas de las mismas mujeres decían que: *Profe yo debería tener mejores ingresos pero uno sin estudiar no puede* (Yassiris grupo B1 2013) además de eso manifestaban muchas de ellas que las condiciones para estudiar eran complicadas puesto que les *Tocaba* ser mama y cumplir con las labores de la casa porque si no quien lo hacía, vemos como los roles de géneros están muy marcados en las mujeres que hacen parte del proceso y que dentro de la misma interacción entre ellas y con feministas se van desvirtuando un poco.

¿Cómo influía el enfoque de género en el desarrollo de mis actividades comunes como practicante y profesor? Debo aceptar que esto se me convirtió en un reto que muchas veces era frustrante, ser profesor de matemáticas y tratar de mirar eso del enfoque de género ¡que complique! , uno no tenía algún autor referente, uno no sabía de quien guiarse, pero se trató de hacer lo mejor que se pudo.

2.3.1 La constante: este elemento tan repetido en el proceso, tan nombrado en nuestras discusiones como practicantes, y tan estudiado en la organización era un elemento que no podía dejarse atrás así fuese en las matemáticas, por eso hago referencia a este término para decir si fue una constante búsqueda por tratar de implementar el enfoque en nuestros números y pensamientos lógicos, para nada fácil y de una alta pero muy alta participación de mis compañeras.

Teniendo en cuenta que el enfoque de género parte por el análisis de la discriminación de todo tipo a la cual están expuestos los sujetos, hicimos con las compañeras de B1 un análisis muy interesante frente a los gastos que tenían, muchas de ellas afirmaban que: *“profe si uno se pone a gastar mucha plata en uno no queda para la comida y los gastos diarios” (grupo B1 año 2014)* esto lo hacíamos para evidenciar operaciones básicas y a modo de tertulia con las compañeras, además esto permitió diferenciar roles impuestos por la sociedad, cuanto empezamos a hablar de fracciones, tomando como ejemplo algunos de los artículos como son pizzas pollos etc. muchas de ellas afirmaban que *“a mí nunca me gusto cocinar pero cuando me fui a vivir con mi marido me tocaba porque él estaba trabajando y me tocaba darle la comida para que fuera” (Mujer Grupo C1 año 2014)* en el dialogo muchas de ellas indagaban si yo sabía cocinar que si yo sabía hacer una y otra cosa a lo cual les contestaba desde mi propia experiencia. Es un poco complicado muchas veces desde la posición como hombre, (sin dejar atrás que el género no solo

tiene que ver con la mujer) asumir ciertas problemáticas además de un poco la frustración de no saber abordar metodológicamente esta apuesta desde el área de pensamiento lógico, realizaba talleres didácticos, en donde observábamos la distancia los metros las medidas calles y esto comparado con el plano cartesiano, pero no solo nos quedábamos allí, muchas veces salíamos mirando los metros de las cuadras y terminábamos preguntándonos por qué muchas de las personas que trabajan informalmente son mujeres, ellas mismas decían *“profe la verdad es que las oportunidades en los trabajos de empresas se las dan a los hombres, o si acaso nosotras nos contratan para oficios, costuras y cosas por el estilo”* (Mujer Grupo B1 año 2014) muchas de estas charlas se daban alrededor de la informalidad que me daba ser un profe joven, claro está que estas preguntas estaban un poco conducidas por preguntas generadoras que yo realizaba con ellas.

La inequidad se hace una constante no solo en el proceso sino en la realidad del país, trabajar desde la perspectiva de enfoque de género me permitía entender el mundo desde las relaciones humanas, sin ver determinadas posiciones identitarias, sin discriminación alguna es encontrarnos como pares para desarrollar ciertas actividades, es entendernos que este mundo no está delimitado por condiciones biológicas o roles impuestos, es desarrollarnos plenamente como sujetos de responsabilidades, deberes y derechos. Por último quiero terminar con un planeamiento que se desarrolla en la revista La Sureña en su 4 edición de 2013 la cual plantea que:

“hablar de género resulta odioso con todas las formas de ser y estar en el mundo.

Por ello no hablamos de género sino de géneros entendiendo que existen múltiples formas de feminidad y de masculinidad, que existen construcciones de género que rompen con la binariedad de hombre, mujer y que todas estas manifestaciones y construcciones no son naturales sino culturales” (Cascavita, 2013)

A modo de síntesis de este capítulo podría decir que, entendemos la ecuación popular como un proceso político emancipatorio que desde los sectores populares efectúa una resistencia educativa, que específicamente el movimiento Popular de mujeres la sureña, le aporta una serie de estrategias, pedagógicas al trabajo específicamente de las mujeres, teniendo en cuenta su realidad y las reivindicaciones de un movimiento feminista popular, entendimos basados en Wenceslao Moro que lo popular es una práctica constante por la creación de un poder de las masas o sectores subalternos, y que es desde Allí que parte la educación popular; es por esto que Nuestras actrices parten de esta corriente educativa para construir una ecuación que en mi cuadro puse como central *Con Desde Y para las mujeres*, teniendo en cuenta que mi apuesta un poco desde este trabajo es notar que el alcance de movimiento no se queda allí sino que desde su relación y accionar Feminista se transforman otro tipo de actores y realidades que desde allí interactúan. Este capítulo respondería efectivamente al identificar los rasgos de ellas las sureñas en la construcción y conceptualización de la educación popular.

Por otra parte este capítulo nos deja abierta un poco la discusión del género en la pedagogía feminista, como agente político de transformación cultural, en el sentido de la deconstrucción de categoriza de análisis, esto genera un poco de dudas en mi como autor, que para estudio de esta investigación estaría un poco corta y dejaría dudas para materializar en una posterior apuesta investigativa, dejare la frase de análisis de la autora Rosa Cobo (1995) a modo de duda a los lectores y al movimiento Para plantearse un lugar dentro de la deconstrucción del género y su posición frente a ello. “Mientras el feminismo postmoderno reclama el derecho a la diferencia, el feminismo de tradición ilustrada aboga por la superación de los géneros” (Cobo Bedia, 1995) ¿en cuál de los dos esta o desde que otro se lo piensa?

CAPÍTULO 3: LA IDENTIDAD DE SER PROFES Y PROFAS

Somos el espiral de la vida, que crece desde nuestras profundidades, hasta las externalidades del mundo. Desde el vientre estamos llamadas a tejer la vida, a ofrecer un lugar de nuestro cuerpo para sembrar la semilla que conserva el pensamiento del pueblo, somos libres de engendrarla de, de decidir aquella que brota desde nuestro propio territorio, nos encontramos la fuerza de mujeres diversas. (Movimiento Popular De Mujeres La Sureña , 2011).

En esta parte de la investigación quiero mostrar los rasgos característicos que tienen dos de las mujeres que particularmente hicieron parte de este proceso, claro está sin dejar atrás las y los compañeros y compañeras que alimentan día a día con su trabajo incansable una propuesta educativa como esta, además menciono sus particularidades; a partir de estas diferencias retomo el Concepto de *Profe Y Profa* como una categoría en construcción que hacen los y las practicantes del proceso educativo y *Las Sureñas*, esto desde la reivindicación propia de su accionar en el territorio (espacio educativo *con desde y para las mujeres* de Bosa) y dándole una bandera que desde el feminismo constituye el reconocimiento; antes de todo el análisis y la categorización del ser Profe y Profa pasamos por algunos de los autores claves para entender el proceso de la identidad en los y las compañeras.

3.1 Identidad

En esta parte del documento me centraré en rescatar un elemento primordial para esta investigación que es *la identidad*, dicho elemento y categoría viene a completar la discusión anterior del enfoque de género y nos dará rasgos particulares del sentir y el ser una sureña y de ser parte de un proceso de feministas.

El estudio por saber qué es la identidad nace desde los profundos cambios que se generan en la modernidad, el comportamiento de los sujetos fue modificándose y el querer entender eso dio

como resultado este estudio, precisamente cuando se habla de identidad se habla de mirar los rasgos característicos en cuanto al comportamiento, atributos o características,

“Antiguamente la alternativa de comportamientos era menos amplia y las reglas de conductas eran más claras -y más rígidas-. Hoy en día cada persona dispone de muchas posibilidades: una relación de pareja, por ejemplo, puede estar institucionalizada por el matrimonio o tomar la forma de una simple vida en común. Sin embargo, el individuo se encuentra relativamente solo frente a estas múltiples posibilidades” (Dossier para una Educación Intercultural , 2012)

Como se nombra anteriormente la alternativa de comportamientos era muy corta y los sujetos no estaban en un constante cambio pero ahora es un poco distinto, puesto que la misma sociedad está en un cambio constante y las alternativas son ilimitadas en la construcción de rasgos característicos, cabe aclarar que existen comportamientos los cuales propician un sentido de identidad, y que a partir de eso nace nuestra discusión, como menciona Charles Taylor en su texto de *Identidad y Reconocimiento*

“El discurso de la identidad es complejo porque discurre por terrenos diversos. Constituye para empezar un concepto psicológico, con ayuda del cual se trata de comprender una dimensión importante de la conciencia de sí. Pero la palabra es sobre todo importante en nuestros días en el discurso social y poético, y a menudo aparece en un contexto reivindicativo. Además, es evocada tanto en el plano del individuo (mi identidad), como en el plano del grupo (la identidad quebequesa, canadiense)” (Taylor C. , 1996)

Gracias a lo que menciona Charles Taylor yo concibo la identidad como un conjunto de rasgos característicos que conforman a un individuo, y que estos rasgos parten desde sus sentires y

aproximaciones a la sociedad que lo rodea, no se puede aludir a un concepto de identidad sin un contexto que lo rodea, además de cómo lo menciona el autor un discurso social y poético que lo caracterizan a él y posiblemente a un grupo social. Y es, desde esa identidad grupal mencionada por Charles Taylor, que centro la discusión sobre la identidad y sobre la concepción de profas y profes dentro del proceso. Cuáles son sus rasgos característicos que los componen como miembros de una organización, cuales son los factores comunes que tienen las mujeres y hombres que hacen parte de un proceso educativo en una localidad determinada y llegar a un punto en común de construcción de identidad colectiva elemento rescatado por Alberto Melucci, que tienen mucho sentido cuando se hablan de movimientos sociales, de acciones colectivas, y de organizaciones, en este sentido encaminaré la discusión para construir una misma línea articuladora en el proceso investigativo.

3.2 Identidad colectiva

Como lo señalan Aquiles Chihu Amparán y Alejandro López Gallegos en el artículo *La construcción de la identidad colectiva en Alberto Melucci* el estudio de la identidad han pasado del plano de la individualidad al plano de lo colectivo, en ella se centran en los rasgos característicos que determina un grupo de sujetos, esta visión se centra en una postura desde la psicología, los autores también mencionan que el estudio de la identidad colectiva desde una postura constructivista dice que “toda colectividad se convierte en un artefacto social, es decir, una entidad modelada de acuerdo con los principios culturales y los centros de poder reinantes” (Chihu Amparán & López Gallegos, 2007) es decir que los individuos que conforman una colectividad están influenciados por su contexto y es el individuo quien determina algunos de los rasgos característicos que los definen, en discrepancia con el constructivismo yo diría que no siempre son los centros de poder reinantes, los que propician a las colectividades puesto que

muchas de las organizaciones con las cuales he compartido parten desde la diversidad de los sujetos para convertir una idea común en una identidad representativa del grupo, esto que acabo de mencionar es sustentado por *Alberto Melucci* y referenciado por Chihu Amparán, Aquiles; López Gallegos, Alejandro en su texto,

“los nuevos movimientos sociales, más allá de sus diversidad indiscutible, un objetivo común (que, por supuesto, puede convertirse en el puente articulador de los diversos movimientos) expresado públicamente a través del discurso del derecho a la diferencia. Es decir, el derecho a la autonomía frente a los imperativos sistémicos.” (pág. 138)

En este punto podríamos decir que existen rasgos característicos que sustentan la identidad colectiva, y que darán pie para el análisis de la identidad colectiva del Movimiento Popular De Mujeres La Sureña a partir del estudio sobre esta categoría me permito genera un diagrama que potencializará el entendimiento de la misma.



Diagrama N° 4

Para mí como investigador la identidad colectiva está permeada por un contexto que la define, (no es lo mismo decir que la identidad colectiva que genera una organización en Bosa que una de Usme) este contexto no solo se rige por un espacio geográfico determinado, sino que en el confluyen rasgos culturales políticos sociales propios de su espacio, el contexto no es un espacio que restrinja, por el contrario tiene “espacios” por donde se permean otros rasgos característicos pero que no dejan de ser los propios del contexto, además de ello propongo una serie de características a resaltar (no quiere decir que sean un concepto acabado de la identidad colectiva ni que represente el fin de posibilidades de categorizar el término)

Los *rasgos particulares*, son las diferencias que se tienen una colectividad de otra así pertenezcan a un mismo contexto o territorio específico, cada organización o grupo lo determinan unos rasgos particulares que los definen, estos pueden pasar por la edad, los intereses las formas de acción, etc. *Las apuestas* son los intereses que se tienen por conseguir un objetivo, estas apuestas pueden ser compartidas con otros grupos no necesariamente son particulares de la colectividad. *Diferencias* al grupo estar compuesto por muchos sujetos las diferencias en concebir una u otra posición es lo que realmente genera una autonomía dentro de la organización, *Transformación y cambio*³¹ es la capacidad colectiva de poder cambiar la forma, las acciones y posiciones individuales y colectivas, creo que esto es un elemento primordial ya que la sociedad está en un constante cambio y es necesario que las identidades colectivas trascurren de manera consecutiva con las transformaciones diarias de la sociedad. *Pertenencia* uno de los elementos centrales a la hora de hablar de una identidad colectiva, es como yo me represento y me siento parte de algo y en ese sentido como avoco por la construcción continua de este

³¹ “Cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese sujeto, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios.” (De La Torre, 2001)

espacio. *Características* esta va de la mano con los rasgos particulares pero define más las cualidades grupales que se tienen además la da un sentido de pertenencia. Por último, pero no menos importante, está el sentido de los *nosotros/as*³² es una cualidad que distingue de los otros y se convierte en un una forma de entenderse y sentirse en colectivo.

3.3 Profas y Profes en y de la sureña

Indagar sobre el ser profesor y profesora, o como cariñosamente nombra el grupo de mujeres de la sureña *Profas y Profes*, es hacer una reflexión sobre mi ser colectivo en una práctica pedagógica, sobre mi ser colectivo en mis primeros paso como educador, mi ser colectivo en una organización que me acogió para enseñarme en la acción la educación popular, indagarme sobre ellas fue observarlas, entender un poco sus posturas, es caracterizarnos de cierta manera es mostrar cómo somos desde nuestro sentir pedagógico y popular.

3.3.1 Las Profas: primero que todo quisiera darles un nombre propio, reconociendo que ellas son las que me dan esta muestra de identidad colectiva, que independientemente de su permanencia en el grupo sintieron en algún momento ser parte de un proceso y de ello generar una apropiación e identidad colectiva, ellas son³³: Lina Pérez, Laura Rodríguez, Sandra Pamplona, Cindy castillo, Karen Sanguino, Camila Castillo, entre otras compañeras con las cuales no compartí mucho esta investigación por dificultad en tiempos de la ejecución.. Ellas son las Profas referentes de esta parte, en ellas descubrí cualidades y aportes innumerables a la construcción de una educación popular feminista, sin que necesariamente todas se reconozcan

³² Configura un sentido de pertenencia, un “nosotros” que los diferencia de los “otros”, una identidad que se va rehaciendo con las representaciones y prácticas que sobre estos ejerce el poder (Torres Carrillo, Movimientos sociales, Trayectorias históricas y desafíos contemporáneos , 2011)

³³ En este punto no meto a la profesora Carolina Gonzales por que para ella habrá una caracterización especial dentro de este mismo capítulo, puesto que ella fue Practicante, es Sureña, Y fundadora del proceso además de ella la compañera Marleny valvuela una mujer que empezó aprendiendo y termino enseñándonos.

como feministas; es gracias a ellas que la identidad colectiva de Profas en el movimiento popular de mujeres la sureña es conocida y se diversifica.

Tomando como ruta metodológica el Diagrama N° 4 (Aproximación al concepto de identidad Colectiva) mostraré cada uno de los rasgos generales en Las Profas del espacio de educación de adultas con enfoque de género de *La Sureña*

El contexto en el cual desarrollan las practicas es la localidad de Bosa, con una característica particular rotativa, puesto que no se cuenta con un espacio físico y se varía entre los distintos barrios, esto depende de la gestión que realizan las compañeras, ya sea en colegios públicos o entidades donde presten los espacios, una de las características especiales es que algunas de las compañeras no residen en el territorio, pero sí hacen parte de los barrios populares de la capital, así que tienen acercamientos culturales similares entre ellas.

Las mismas compañeras en su reconocimiento como pedagogas dentro de un contexto como lo es el de la localidad de Bosa reconocen elementos particulares que de una u otra forma la limitan dentro de su accionar, claramente evidenciado en el taller realizado de identidad colectiva en el cual ponían como elementos den duda del contexto y que las limita en su accionar la violencia, la justicia, la religión, el dinero la maternidad y la paternidad, y el sistema de movilidad de la capital, estos elementos característicos tiene una constante o se encuentran con mayor frecuencia en las actoras y actores, y para ser especifico en las Profas que componen el espacio educativo. (Ver anexos imágenes Taller)

Las apuestas, siendo mujeres diversas, pero con la particularidad de reconocerse como mujeres, tienen reivindicaciones que parten desde sus mismos rasgos característicos pero con una sola intencionalidad, que es a partir de la educación transformar la realidad de las mujeres de la localidad, cabe mencionar que no todas las Profas, son practicantes de la universidad pedagógica

nacional, como tampoco solo son de la licenciatura en educación comunitaria, algunas de ellas son voluntarias y Profas de biología que comparten desde sus saberes específicos una re significación de ellos en contextos populares.

Dentro de los rasgos particulares, podemos encontrar mujeres que se identifican como feministas, compañeras que hacen apuestas desde el ser maestra, otras que parten desde la diferencia sexual aproximándose al enfoque de género como bandera de lucha, desde aquí parte la diversidad de ser mujer y no solo decir que existe una forma de entender a las *Profas* sino que desde la multiplicidad de campos construyen su identidad.

Muchas de ellas, pasan por un sentido de transformación y cambio que se genera en el proceso, a veces pasa que se entra al proceso con una perspectiva pero que en el trascurso del trabajo y la interacción con las demás compañeras se transforma, creo que este es un elemento particular a la hora de estudiar el proceso de las identidades, ya que estas son cambiantes y van transformándose con el pasar del tiempo.

Algo que es muy fuerte dentro del proceso es que así ellas mismas no se reconozcan como sureñas pero sí se reconocen como Profas, como parte de un proceso de educación de adultas en la localidad de Bosa, como parte de una apuesta de educación popular, en ese sentido sus aportes son propicios para la construcción de un objetivo común y le dan cierto sentido de pertenencia con las apuestas y luchas ya que las trastocan a ellas y las hacen desde el sentir propio de ser maestra.

Apreciaciones del autor: las palabras a veces faltan para definir a las Profas, para mí como compañero y muchas veces como aprendiz de cada una de ellas, es un poco complicado definir las puesto que en medio de las alegrías, las tristezas muchas veces la impotencia, y demás sentires que trastocan mi ser confluyen innumerables acciones cualidades que muchas veces son

incharacterizables, pero sin duda si pudiera definir en una sola palabra lo que son estas Profas podría decirlo sin temor a equivocarme que son unas *guerreras*, son diversas como la gama infinita de colores, son luchadoras como las miles de mujeres que se atreven a levantarse contra un sistema patriarcal que nos domina, son educadoras que desde el corazón de-construyen un sistema educativo el cual nos ve como cifras e invisibilidad la lucha constante de mujeres populares que se atreven desde el enfoque de género a construir mejores un mundo distinto.

Para finalizar mostrare un esquema con las palabras claves características de las Profas en el espacio educativo.

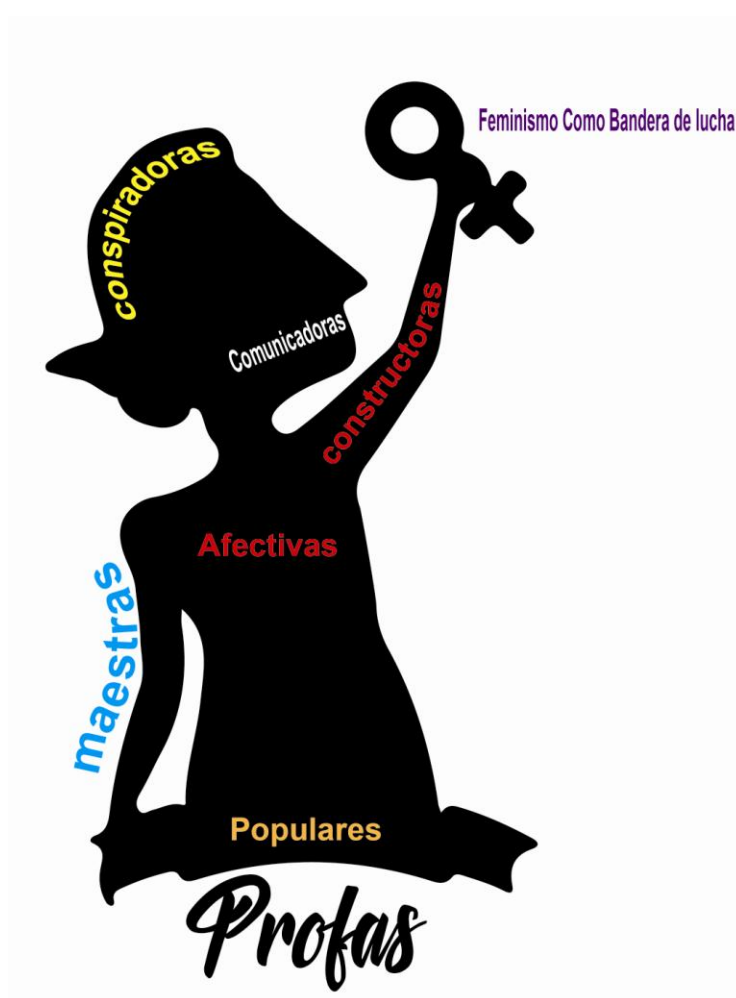


Diagrama N° 6 (Palabras en clave de Profas)

¿A qué me refiero cuando plateo este esquema? Primero que todo saco algunas de las palabras claves que trascienden la noción de ser profe y que las identifica, además de ello pongo algunas características fundamentales en su accionar, desde la parte política un referente sin duda alguna es como desde la postura feminista generan procesos transformadores de este mismo en un contexto focalizado como lo es Bosa, siendo mujeres populares que desde sus prácticas educativas genera un feminismo que no solo cambia las dinámicas de las mujeres sino que transforma constantemente el pensamiento de los hombres que interactuamos en este proceso como lo mencionábamos antes con las compañeras de la colectiva del Rio Combahee al decir que “Luchamos juntas con los hombres Negros contra el racismo, mientras también luchamos con hombres Negros sobre el sexismo” (Colectiva del Rio Combahee, 1997)

Es decir las mismas Profas están con nosotros luchando contra un modelo educativo, y a su vez con nosotros fomentando prácticas y transformando las otras que son machistas y patriarcales, esto lo hacen desde la formación cantante en talleres o desde su mismo material comunicativo (dos elementos característicos lo pedagógico comunicativo) por otro lado creo que están en una constante producción epistémica, vemos como las mismas compañeras Profas referentes de este proceso investigativo ya han generado reflexiones de carácter epistemológico en temas relacionados con la educación los derechos humanos las ciudadanías y el teatro, (antecedentes que están expresados en este documento), son mujeres afectivas porque desde su misma comprensión de los proceso lentos que yo como educador en formación llevo ponen un material afectivo y de no represión que genera una comprensión más amena de los postulados; y es desde los afectos y eso que la (Colectiva del Rio Combahee, 1997) llama “lo personal también es político” saco rasgos particulares no psicológicos ni antropológicos de dos mujeres que para mí son fundamentales en este proceso investigativo.

La Profa Carolina Gonzales³⁴: hablar sin sonar muy pasional es un poco complicado con esta mujer, no podría decirse que fui amigo, ni que compartí muchos espacios distintos con ella pero sí podría afirmar, que fue una de las mejores Profas dentro de mi proceso de práctica, ella no era profesora titular pero era la maestra del proceso y como lo dije en la caracterización, La Sureña *Profa* maestra Popular; no es de Bosa pero la mayoría de su tiempo transita en esta localidad, es una mujer con características culturales arraigadas al territorio, desde sus recetas³⁵ sus saberes, sus luchas, los sitios por donde transita, (solo basta por preguntarle de algún lado específico dentro de la localidad y ella lo sabe) dentro de sus rasgos característicos, es Reportera Gráfica, editora de la revista, Feminista Popular, Madre de un gran Hijo, es educadora comunitaria, últimamente la he visto con dotes musicales en una batucada feminista, tiene un sentido de apropiación por el movimiento en el cual trabaja y hace parte de su vida, es una mujer que desde su vida cotidiana se piensa un feminismo de clase, una de las diferencias que más recalco dentro de ella es que es una feminista que procura luchar codo a codo con los compañeros hombres porque en ellos no ve un enemigo sino ve un aliado, (gracias a eso y a ella yo no me desencante de la lucha feminista) es diversa es incansable, es lo que para mí representa una sureña, y que en el compartir y la poca interacción que he tenido con el movimiento completo puedo decir que ellas colectivamente son así, Carolina Gonzáles representa desde sus particularidades el nombre colectivo de un movimiento popular de mujeres llamado La Sureña.³⁶

³⁴ En este punto fue un poco difícil hablar con la Profa desde ella misma generalmente a lo largo de la entrevista hablo desde el movimiento, desde una perspectiva colectiva, fue muy difícil escucharla hablar desde ella misma, por eso este pedazo hablo yo como autor desde mi interpretación, además esto deja ver una parte de la compañera, que es una mujer sumamente colectiva y que sus lasos de construcción ya dejaron esos vicios de algunas organizaciones en cuanto a la representatividad individual, convirtiéndola en un sujeto colectivo.

³⁵ Ella tiene un artículo de recetas en las primeras ediciones de la revista La Sureña

³⁶ Nota: no quería dejar de hacer una alusión especial a la compañera a modo de reconocimiento de sus prácticas de sus quehacer y de los años que le invierte con alegría y esperanza a la transformación de este mundo y de las condiciones que afectan a las mujeres no solo de la localidad de Bosa sino de Colombia en general.

Marleny Valbuena: es una mujer luchadora, nacida como *profa* dentro de las líneas de la educación popular con enfoque de género de la sureña, una de sus primeras graduadas, una mujer que le mete alma y corazón a lo que hace. La primera vez que vi a Marleny estaba en el grupo de C1 se caracterizaba por ser una mujer muy alegre, que decía las cosas como las sentía, comprometida con sus estudios, siempre se le vio muy interesada en el proceso con un sentido de apropiación por el espacio, motivaba en cada momento a sus compañeras para que no se retiraran para que terminaran para que se dieran la oportunidad de seguir adelante, es una líder dentro de ellas mismas generaban acciones culturales para realizar en los grados, vive en Bosa, Trabajaba en Bosa, hacia parte de los rasgos culturales de una localidad que no le daba prioridades a las mujeres, pero ella se llenó de ganas para demostrar que sí podía. Es una profesora que fue fundada en el calor de los lineamientos de la educación popular del espacio, así que entiende de manera autónoma la forma con la que se trabaja, apoyó durante unos años el espacio de alfabetización dando muestra propia de lo que es el proceso, no se considera feminista pero desde su quehacer lucha por acabar con las desigualdades que existen en este mundo, para mí como autor es un honor describir a una mujer que salió de las bases del proceso para ser cuna compañera que codo a codo se piensa la educación como el futuro del país, y que ahora desde una práctica actoral realizara sus sueños y construirá desde la cultura oportunidades para las mujeres que como ella empezaron desde un humilde sector de la capital de Colombia.

En este punto específico quiero dejarlos con las palabras de ella misma sin editar, sin ponerle un signo de puntuación puesto que es ella misma la que se narra es su voz y no estaría bien agregarle o quitarle algo mas además de ello yo ya hice mi análisis anteriormente.

“Ser una docente empírica fue todo un reto, ya que a pesar de tener la guía de mi profesora Ángela era enfrentarme cada clase a unas mujeres

que no solo eran mis alumnas sino también mis amigas, a las cuales más que verificar si habían hecho los ejercicios era ver que dificultades y retos tenían que hacer para cumplir con ello. No todas tenían la misma disponibilidad de tiempo o interés, cuando uno ve que es falta de tiempo es entendible y se hace lo posible por crear un plan que se les facilite para su proceso, por cuando es falta de interés es muy frustrante porque a pesar de que uno involucra horas y espacios fuera del proceso, es tiempo perdió y un choque psicológico para uno, ya que uno se empieza a cuestionar si en verdad uno es una ayuda o una piedra en el camino para una persona que necesita ayuda y ser guiada a buscar sus sueños y superación personal. Pero independientemente de todo lo anterior es una de las mejores experiencias de mi vida y que me ha aportado mucho.

Con la sureña por supuesto que me identifico mucho porque es un proceso donde se busca más que el crecimiento personal es el poder aportar apoyar a las demás personas, con un pensamiento totalmente crítico y consiente de lo que nuestro país está pasado y que no somos ajenos porque por el simple hecho de que ciertas situaciones no nos toquen directamente” (Marleny Valbuena 2016)

Varios elementos claves para rescatar den las palabras de la compañera Marley, al llamarse profe empírica, pone en controversia es misma visión académica que muchas veces se ve en los proceso educativos en donde el maestro que paso por academia es el sabedor de los conocimientos, por el contrario Marleny subvierte esta visión y genera una apropiación desde sus sentidos, desde sus marcos de referencia populares y desde la educación popular.

Por otro lado Marleny muestra que el sentido de la educación popular es el empoderamiento de las personas que salen de sus procesos y es allí cuando la teoría se convierte en práctica reflexiva, es la materialización del empoderamiento de las mujeres.

3.3.2 Los Profes: somos más bien pocos los profes, que pasamos por este espacio, siendo yo el primero en estar como un ser humano que se reconoce como hombre heterosexual, siendo sinceros para mí como lo he nombrado muchas veces esto fue un reto, pensarme desde la perspectiva de género, hasta los feminismos populares desde mi característica como hombre, muchas veces atacado por feministas radicales, muchas veces por no decir casi todas cuestionándome mis privilegios en la sociedad, cosa que dentro de esta deconstrucción es muy importante, reconocirme como profe en un proceso de mujeres y para mujeres es una de las experiencias más enriquecedoras de mi vida; con esto no quiero decir que fui el único, por allí en el espacio pasaron compañeros como lo fue el “Mono”, Camilo Lozada, en algunos acercamientos en talleres, el compañero de pasiones futboleras Andrés Lancheros, los compañeros de biología Santiago y Jorge. Dentro de nosotros también existía una identidad que nos distinguía como profes del espacio, pero que existían discrepancias en el modo de entender las apuestas de género, las políticas que influenciaban el proceso y entenderlo como un espacio solo para mujeres, alguna vez escuché decir a algún compañero, “el espacio también debería estar para los señores porque también tienen necesidades” los profes no se distinguen como “sureños” o como algún tipo de facción masculina del movimiento y creía yo que el movimiento tampoco quiere eso, la apropiación y sentido de pertenencia más cercano para todos era el ser practicante de un espacio de educación popular y entenderse de una u otra manera como educador popular.

Particularmente yo no sentían afinidad con el hecho de ser practicante, si lo era, pero no me identificaba simplemente con eso, creo que ser parte de este proceso me dio las bases suficientes para identificarme como un hombre en desconstrucción cultural altamente influenciado por mis compañeras feministas, ellas me dieron insumos y argumentos suficientes para cuestionar muchas cosas, y crear un pensamiento de ser un hombre popular con enfoque de género, un profesor en constante aprendizaje que quiere destruir al patriarcado porque lo reconoce como forma de opresión, como el medio por el cual lo dominan al no pertenecer al constructo social del hombre (Blanco, capitalista, machista, y con propiedades). Creo que el proceso dio bases innumerables a lo que son mis apuestas como educador, como líder social, como futbolero, como hombre. El proceso es y será mi escuela y Bosa mi segunda casa.

Apreciaciones Finales: las identidades diversas en el grupo de trabajo de espacio educativo comprenden un ramillete de matices que le dan sentido a eso que llamamos diferencia, y que articulan diferentes pensamientos que le dan vida y potencializan un espacio diverso.

En este capítulo no quise caracterizar o mostrar los rasgos identitarios del movimiento como tal, puesto que con ellas el trabajo investigativo, bajo la modalidad de observación participante no se dio, el acercamiento como tal dentro del movimiento fue la profesora compañera Carolina Gonzales por eso ella junto con Marleny tienen unos rasgos identitarios que dentro de la colectividad las diferencian.

De ninguna manera pretendo demostrar a modo de veracidad, estas posturas, simplemente se hacen desde la consideración mía como autor y en la relación que se construyó entre practicante investigador estudiante y profesor en formación, muchos de los rasgos aquí planteados puede que en este momento no se den puesto que la investigación está situada en un espacio y tiempo determinado.

CAPÍTULO 4: MOVIMIENTO SOCIAL DE MUJERES SUREÑAS, ORGANIZACIÓN, EDUCACIÓN Y LUCHA

Desde la experiencia del sur nuestras acciones emergen y se van articulando desde las reivindicaciones históricas y tradicionales formas de lucha, con nuevos reclamos en coyunturas cambiante, analizándonos como seres heterogéneos en permanente búsqueda por avanzar, donde las pretensiones de informar hechos, acciones y dinámicas del territorio generen espacios para el encuentro, para el dialogo de saberes, para la formación y la educación popular, donde se construyan lazos de identidad colectiva desde un feminismo popular y latinoamericano desde la unión de mujeres diversas. (Movimiento Popular de Mujeres La Sureña , 2014)

Desde que se empezó esta búsqueda por determinar los aportes políticos en lo pedagógico hablamos del actor principal que se auto denomina Movimiento Popular De Mujeres, ellas mismas nos dan un factor determinante son un movimiento, y no solo un movimiento de mujeres, esto nos determina un factor político y organizativo además de eso una característica primordial son mujeres organizadas que están construyendo lazos de acción, en cuanto a lo pedagógico y lo comunicativo, todo en términos de un elemento que configura su lucha el feminismo como bandera y acción. En este capítulo trataré de mostrar cómo dicha organización de mujeres se configura como un movimiento social cuáles son sus rasgos característicos, qué las determinan como movimiento popular de mujeres. Para ser específicos el objetivo primordial de este capítulo es entender de qué modo estas mujeres organizadas configuran un movimiento para el trabajo con y para mujeres, en ese sentido como primera parte analizare los movimiento sociales desde su comprensión, teniendo la particularidad que son un movimiento de mujeres, el

movimiento feminista, su cercanía con Las sureñas, además de esto hare un pequeño recorrido histórico por los movimientos populares y específicamente el de Colombia.

4.1 Movimiento social, ¡Y de Mujeres!

Muchas veces hablamos de movimientos sociales como una palabra interiorizada, o como simplemente un cliché de las organizaciones sociales, otras veces es escuchado en los grandes medios de comunicación como gestores de violencia motines o simplemente de protestas, los movimientos sociales se convierten en un tema trascendental cuando se estudian las organizaciones y sus formas de colectivización; en este apartado me remitiré a escavar un poco sobre lo que son los movimientos sociales, y específicamente el movimiento de mujeres.

Para empezar, debemos entender de qué se habla cuando dicen movilización, según Alfonso Torres Carrillo “son acciones que interrumpen o alteran la “normalidad” cotidiana de las calles o plazas públicas, sucinta reacciones diversas por los ciudadanos comunes” (pág. 12) estas movilizaciones hacen parte de un repertorio de acciones que suscitan un descontento social. Este mismo autor nos aboca que desde estas acciones colectivas, nacen los movimientos sociales. Ahora bien Alfonso Torres nos dice que “la expresión Movimiento social la introdujo en 1850 el sociólogo alemán Lorenz Von Stein, para aludir al proceso continuo y unitario de la clase obrera” (pág. 25) ahora bien miremos que dice uno de los autores clásicos cuando se referían a los movimientos sociales.

Charles Tilly (2009), que ya habíamos nombrado en la categoría anterior³⁷, nos dará insumos necesarios para generar una articulación completa de la investigación y una aproximación conceptual propia; Este autor dice que:

³⁷ estas dos categorías (identidad y movimientos sociales) tienen una correlación ya que la identidad y apropiación en las organizaciones generan movimientos sociales.

“los movimientos sociales son organizaciones globales formadas por diferentes grupos de interés, estos incluirían a las capas más significativas de la sociedad como obreros, mujeres, estudiantes, jóvenes y al estamento intelectual. Estos distintos grupos de interés de la sociedad estarán unidos por un agravio común que, las más de las veces será la ausencia, percibida por todas las capas de la sociedad de democracia en un escenario político determinado.” (Tillyn & Wood, 2009)

El autor caracteriza a los movimientos sociales como agrupaciones ya sea gremiales, de identidades comunes, que se caracterizan por querer establecer ordenes democráticos dentro de una sociedad que carece de ellos, así mismo dicen que están unidos por un objetivo común, más adelante en el texto se plantea que los movimientos sociales tienen tres características que define de la siguiente manera:

1. “Un esfuerzo público organizado y sostenido por trasladar a las autoridades pertinentes las reivindicaciones colectivas.
2. El uso combinado de alguna de las siguientes formas de acción política: creación de coaliciones y asociaciones con un fin específico, reuniones públicas, procesiones solemnes, vigilancias, mitines, manifestaciones, peticiones, declaraciones y a en los medios públicos y propaganda.
3. Manifestaciones públicas y concertadas de los participantes: valor, unidad, numero, compromiso, tanto de los actores como de sus circunscripciones”
(Tillyn & Wood, 2009, pág. 22)

Estas características eran para 1750, aunque para el tiempo de hoy y las transformaciones sociales y culturales podrían ser utilizables siempre y cuando las actuaciones no se queden en eso sino que tengan la acogida de las nuevas manifestaciones y expresiones sociales. Alfonso

torres en otro artículo citando a Melucci muestra los rasgos característicos de los movimientos sociales posteriores a los ochentas estos son:

“1. evidencian que la emergencia de los conflictos tiene un carácter permanente, no coyuntural; 2. Expresan la tensión entre los sistemas institucionales de decisión y la sociedad civil. 3. sus temáticas son particulares; 4. Sus actores son temporales; 5. Poseen una transversalidad social y una globalidad espacial; 6. Revelan a la sociedad que estos problemas existen; 7. la acción de los movimientos son ellas mismas un mensaje y una alternativa para la sociedad; 8. Dan un lugar central a la expresión simbólica; 9. No buscan principalmente metas materiales ni mejorar su participación en el sistema.” (Torres Carrillo, S.F)

Dichas manifestaciones han consolidado como lo diría Alfonso Torres un mecanismo para la consolidación de los estados democráticos, estas luchas y reivindicaciones en forma de protesta social que llevan a cabo los movimientos sociales consolidan una postura frente al proceso de transformación de la sociedad moderna. (pág. 15) , uno de los elementos también primordiales en la consolidación de los movimientos sociales es la democracia, puesto que de una u otra forma en este modelo existen condiciones para que los ciudadanos pongan sus reivindicaciones en un plano público y puedan y sean capaces de gestionar cambios.

“los regímenes democráticos son aquellos que reconocen derechos civiles permitiendo el ejercicio ciudadano, organizan consultas vinculantes con la población a propósito de política públicas y protegen a las personas de la acción arbitraria de agentes estatales y privados” (Torres Carrillo, Movimientos sociales, Trayectorias históricas y desafíos contemporáneos , 2011) .

Hasta aquí vemos como la realidad que plasman los autores se separa un poco de las garantías de la protesta social en países de Latinoamérica, y más exactamente en sociedades de “permanente democracia” como el caso colombiano donde a la vez que profesan garantías de

expresión eliminan partidos de oposición; pero sigamos en el recorrido por entender que son y de qué forma los movimientos sociales llegan al punto que tocan al actor principal de esta investigación.

El autor principal que guía esta parte del texto nos cuenta que: “los movimientos sociales son consecuencia y reacción de los conflictos producidos por la expansión del capitalismo y de las formas de dominación políticas modernas.” (Torres Carrillo, Movimientos sociales, Trayectorias históricas y desafíos contemporáneos , 2011) es este el caso particular de nuestro movimiento ellas son mujeres producto de las formas de dominación que el capitalismo a encontrado para generar opresión, no quiere decir que la opresión de las mujeres solo se diera en el capitalismo, por el contrario agudiza sus expresiones con nuevos repertorios desde la llegada y el auge de este sistema económico y político; el Biopoder³⁸, y las formas de control corporal toman fuerza y se convierten en otra forma de opresión de las mujeres, si bien es cierto que se habían conseguido algunos derechos fundamentales y algunas mujeres pasaban de la esfera de lo privado a la pública, las dominaciones y reivindicaciones seguían a la orden del día para las mujeres organizadas y no de esta época.

Los movimientos sociales permitían las transformaciones estructurales, (Torres Carrillo, 2011) pone como ejemplo al movimiento feminista puesto que “los accionares, las dinámicas asociativas, los programas sus ideologías y valores, inciden no solo en sus militantes sino sobre las políticas públicas y sobre la sociedad en conjunto”. (pág. 33)

Por otra parte pero sin separar el hilo conductor de la conversación una de las relaciones primordiales que tiene esta categoría es con la acción colectiva puesto que muchas veces toman a cualquier manifestación protesta o acción colectiva como un movimiento social, y no es así esa

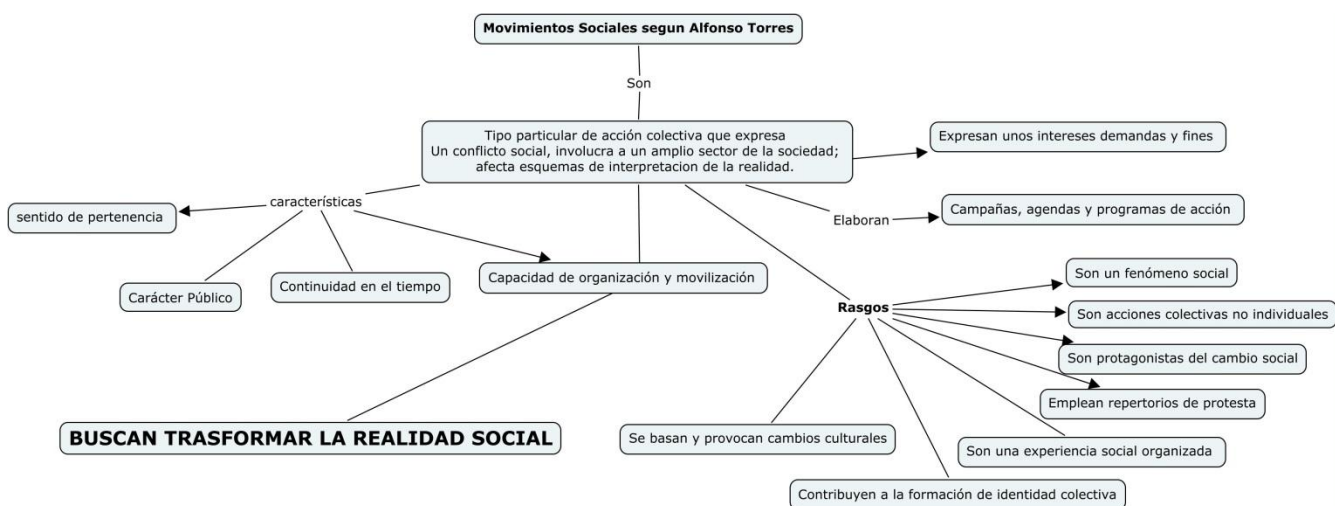
³⁸ Término acuñado por Michel Foucault para referirse al control político que se tiene sobre los cuerpos, este se daba en las sociedades modernas. Más acerca del el Biopoder y la Biopolítica en: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/filosofia/tesis38.pdf>

es una apreciación errada, para sustentar dicha afirmación volvemos a retomar al profesor Alfonso torres cuando nos menciona que:

“No toda acción colectiva es un movimiento social; las luchas sociales solo buscan incidir en las decisiones, pero no en transformar la sociedad; los movimientos reivindicativos se limitan a obtener recursos que ya otros poseen pero no cambian las orientaciones del sistema” (Torres Carrillo, Movimientos sociales, Trayectorias historicas y desafios contemporáneos , 2011)

Es así que los movimientos sociales no son cualquier protesta, no son solo expresiones aisladas, ellas tienen ciertos componentes que las diferencian de las expresiones civiles, y o de las acciones colectivas, todos los movimientos sociales tiene su punto de partida en un conflicto que se genere dentro de la sociedad a la cual pertenecen los actores, ellos/as ven a este conflicto como un detonante para la organización y superación de las inequidades existentes.

Para entender de manera más practica los que el profesor Alfonso torres plantea sobre los movimientos sociales me permito hacer un cuadro que reúna su teoría y que nos sirva como ruta metodológica para el entendimiento del actor principal de esta investigación como movimiento.



Mapa N° 1 (movimientos sociales)

Según (Torres Carrillo, Movimientos sociales, Trayectorias historicas y desafios contemporáneos)

A partir de este cuadro analizaremos al movimiento popular de mujeres la sureña, todo en clave de un análisis desde las diferentes posturas que Alfonso Torres Carillo (2011) muestra en el texto base de esta investigación y en algunas de sus ponencias, antes de ello suscitaremos un rastreo histórico del movimiento social específicamente de mujeres para no dejar el factor histórico de lado y decir que nuestras mujeres de la sureña son producto de un cúmulo social histórico y político que las antecede.

4.1.1 Movimientos feministas y de mujeres: el contexto histórico de estos acontecimientos datan desde 1968 cuando el capitalismo estaba en su auge y las reivindicaciones de las mujeres se daban en el campo de la sexualidad, con la aparición de los anticonceptivos y los divorcios (romper la estructura de familia nuclear) , las mujeres que estaban viviendo solas entre otras cuestiones propias de la liberación femenina de la época³⁹; (Torres Carrillo, 2011) plantea que el acceso a la educación superior de las mujeres puso en tela de juicio las relaciones de género, el patriarcalismo estaba siendo cuestionado, pero como lo mencionamos anteriormente, nuevas formas de dominación existieron para entonces.

El feminismo como movimiento surge a finales del siglo XIX y ha pasado por tres etapas, el sufragismo, la liberación de la mujer y la diversificación de horizontes y campos culturales políticos y sociales, cada una de estas etapas u olas del movimiento feminista tenían expresiones propias de su contexto además de rasgos particulares que las caracterizaban según la época histórica en la cual se desarrollaban, antes esto Doris Lamus dice que: “éntrelas iniciativas y

³⁹ Dentro del planteamiento del problema hago un rastreo detallado de las condiciones de la época.

expresiones del movimiento compiten por espacios recursos y adhesiones”, (Lamus Canavate, 2010) en estos términos se diría que los movimientos feministas no tenían muchos espacios dentro de la construcción social pero que se han ganado los espacios físicos y las transformaciones sociales estructurales a través de la lucha incansable de las organizaciones o movimientos de mujeres; sin embargo Doris Lamus afirma que:

“La mayoría de las fundadoras de la segunda ola del feminismo latinoamericano estaban comprometidas con la lucha por la justicia social, contra el capitalismo salvaje, contra los militares y las élites políticas, al tiempo que rechazaban al estado y evadían la arena política tradicional. Muchas se vincularon organizaciones de izquierda, algunas ilegales, y a partidos legales de oposición, y centraron su trabajo en la lucha por la participación de mujeres obreras.” (Lamus Canavate, 2010)

A partir del reconocimiento de su trabajo y prácticas por la reivindicación de los derechos propios de las mujeres, en los años ochenta se escucha por primera vez esto del Movimiento de mujeres en los ámbitos académicos. Según Doris Lamus esto es coincidencia con los encuentros latinoamericanos y del caribe donde las mujeres empezaron a generar una movilización constante y activa por sus reivindicaciones y luchas, es hasta allí cuando el proceso de identidad colectiva empieza a generarse y a construir un movimiento de mujeres que pusieran en la agenda política de las transformaciones sociales los cambios estructurales para las mujeres. Estos hechos se daban en el ámbito latinoamericano, que es el contexto más cercano a nuestras actoras y que nos da un punto focal más claro para entender desde la academia el accionar de estas mujeres.

Para terminar con esta aproximación histórica nos remitimos de nuevo a Doris Lamus la cual nos centra en un panorama urbano popular, en donde las mujeres

“desde una postura clasista mantienen una auto identificación que no las define como feministas, pero que están específicamente orientadas por las reivindicaciones de los derechos de las mujeres; así, unas veces serán las mujeres en los movimientos, y otras los movimientos de las mujeres, algunas Confesas feministas, otras no; y la mayoría de las veces serán feministas con algún apellido: socialista, liberal, autónoma, militante” (Lamus Canavate, 2010)

Esta última cita nos da la apertura conceptual y termina el recorrido histórico para comprender de manera más viable lo que nuestras actoras, el movimiento popular de mujeres la sureña entiende como movimiento social y además uno que se torna popular, educativo y con una perspectiva desde el feminismo y el enfoque de género.

4.2 Movimientos Populares

Empezar esta discusión y análisis teórico sobre los movimientos populares o específicamente el movimiento popular trastoca en primera medida eso que hable en el capítulo 2 sobre lo popular, que tenía que ver con el pueblo, el pueblo está muy relacionado con la clase, en ese sentido Daniel Camacho en la introducción que él hace del libro Los movimientos populares en América Latina pone una referencia de la clase desde los movimientos populares y específicamente a las clases sociales, “las más localizadas reivindicaciones políticas de los movimientos populares, cuestionan por su propia naturaleza el régimen de dominación, lo que lleva a oponerse a las clases dominantes” (Camacho, 1989, pág. 19) en ese sentido los movimientos populares tienen claramente una construcción de clase puesto que en ellos confluyen las clases que históricamente han sido dominada con unas reivindicaciones particulares en un contexto determinado, lo que conlleva a que los movimientos populares son una apuesta por la transformación del orden establecido.

hasta este punto sute como lector dirá ¿Qué diferencia tiene con los movimientos sociales? , los movimientos sociales según el mismo autor Daniel Camacho (1989) nos hace una pequeña diferencia entre los dos, el parte diciendo que para analizar estas dos diferencias hay que entender las discrepancias que tienen la sociedad civil y la sociedad política, la primera entendida como el conjunto de hombres cosas y consideraciones que interactúan entre sí, y en ella misma está inmersa la sociedad política, siendo esta la reivindicaciones particulares que tienen los hombres y mujeres de la sociedad civil, en términos del autor seria así:

“En la sociedad civil los mismos hombres y cosas interactúan de manera no coactiva, y por ello las relaciones entre diversos sectores de la sociedad entienden a la hegemonía y al consenso, en la sociedad política las contradicciones se resuelven con decretos o leyes de acatamiento obligatorio, en últimas instancias, con la coacción publica” (Camacho, 1989, pág. 16)

Ahora bien decimos que los movimientos sociales responden a ese concepto de la sociedad civil teniendo en cuenta que entienden la hegemonía peor que desde sus accionares particulares no pretenden transformarla sino hacer un espacio de correlación entre ellas, en términos de Daniel Camacho “la forma idónea de expresión de tensiones” (pág. 16) , esto no quiere decir que le quite el carácter trasformador que tienen los movimientos sociales por el contrario el mismo autor dice que el objetivo de los movimientos sociales, es la sociedad política, entendida esta como la forma de trasformar el establecimiento y para ser más específicos el estado, cabe aclarar que no necesariamente es la toma del poder, sino más bien una reforma que conlleve a los beneficios del sector implicado.

Por otro lado los movimientos populares, dice el autor que tienen una trascendencia un poco más radical, puesto que “requieren de una vanguardia” (pág. 17) que determina su accionar y promueve su transformación de tipo estructural, en ese sentido los movimientos populares buscan desde su accionar consiente y organizado la toma del poder, este convirtiéndose en lo que hacíamos referencia anteriormente con Wenceslao Moro (2003) de lo popular entendido como el poder para los sectores populares, en otros términos *el poder Popular*.

A propósito de esto Daniel Camacho (1989) menciona la definición o al menos lo que constituiría:

“El movimiento popular se constituye, cuando los movimientos populares confluyen dinámicamente en las luchas por transformar el estado y los términos de ordenamiento social para lo cual tratan de destruir el sistema de dominación y de explotación.” (Camacho, 1989, pág. 18)

En este momento debo resaltar dos cosas. 1) Los movimientos populares son la confluencia de sectores y clases sub alternas en una determinada organización, 2) el movimiento popular (en singular) sería el estamento orgánico de correlación de fuerzas para un fin común que conlleva a la transformación del estado u a la toma del poder.

Por ultimo quiero terminar esta parte de conceptualización con una cita textual del autor al cual me referi en esta fracción de la investigación, el cual dice que:

“la categoría de movimiento popular hace referencia ya a un sujeto social y político, a una voluntad colectiva que sintetiza la masa y que tiene a la clase como su principal determinación. El pueblo como sujeto de acción histórica no se constituye al margen de la clase sino, por el contrario, acompaña el mismo proceso de constitución de la clase y las formas y características que asume, corresponden al nivel y grado de desarrollo de estas” (Camacho, 1989, pág. 20)

En este punto cabe mencionar las siguientes preguntas a modo de comprender y asimilar la discusión, ¿es el Movimiento Popular de Mujeres La Sureña, un movimiento popular en los términos que habla Daniel Camacho? ¿Es necesario hacer análisis previos antes del auto denominación colectiva? Desde mi apreciación conceptual como investigador, teniendo en cuenta el acercamiento y la puesta en práctica del proceso podría alimentar las respuestas un poco dejando como legado y posterior análisis por parte de la organización, a modo de aportes.

Creo yo que El Movimiento Popular De Mujeres La Sureña, como expresión organizativa de un grupo de mujeres de la localidad de Bosa, tienen rasgos característicos de la sociedad Civil, y por ende de un movimiento social, al tener como su objetivo la transformación del estado pero no necesariamente la toma del poder, puesto que existen características poco viables en este momento para que las compañeras puedan llegar a hacerlo⁴⁰, en ese sentido podría decirse que hace parte de los movimientos Populares pero que no constituyen como tal a un Movimiento popular en los términos que plantea Daniel Camacho. Pero que desde una reflexión consiente de los movimientos populares podría afirmarse que:

La transformación del estado para mí como autor la están haciendo, ellas hacen parte de muchos movimientos de mujeres que tienen trascendencia en instituciones que están o son parte del estado convencional, gracias a ellas o sus cercanas existen políticas públicas, que reivindican derechos que anteriormente no se tenían, y/o que hacen parte de reclamaciones a entes internacionales que transformaran de una u optar manera las políticas públicas estatales de Colombia, como mencionaba anteriormente la toma del poder, para mí debe problematizarse un poco más puesto que entendemos el poder no solo como la toma del establecimiento (cosificación del poder) sino como una construcción constante desde los proceso y las organizaciones sociales, como lo nombraba anteriormente desde el autor (MORO, 2003) el poder

⁴⁰ Esto desde algunas charlas informales que se hicieron a propósito del tema con la profesora carolina Gonzales

popular es el deber ser de los procesos educativos y sin ninguna duda podría decir que es el deber ser de una organización como la Sureña. No obstante la crítica que este mismo movimiento hace al autor Daniel Camacho es desde sus prácticas, con esto no quiero decir que lo que plantea el autor es errado o que las Sureñas no reconocen este tipo de acercamientos teóricos por el contrario desde la crítica reflexiva se construyen nociones teóricas más acertadas, y que es el objetivo fundamental de estas investigaciones, sin sonar irreverente con mi afirmación podría decirse que algunas de las posturas del autor Daniel Camacho parten desde el desconocimiento u el lugar situado como investigador desde un poco una mirada apartada del feminismo y la construcción de otros modos de ver los movimientos populares que se gestan en América Latina y específicamente por las mujeres. En este sentido el Movimiento Popular De Mujeres La Sureña se convierte en una nueva forma de entender los movimientos populares desde las mujeres con las mujeres, desde la construcción del poder popular que quiere la educación popular y con una apuesta política clara desde el feminismo Popular o lo que yo podría llamar Feminismo a la Sureña.

4.2.1 Los movimientos Populares En Colombia

En este punto tratare de construir un poco el bagaje histórico para no quedar sesgado históricamente y lo que algunos autores rastrean sobre los movimientos populares en Colombia.

Es de resaltar que en Colombia los movimientos populares tienen un estudio particular, por lo que mencionábamos anteriormente del uso indiscriminado de lo popular, peor que muchos de sus estudios pasan por la caracterización, de análisis y entendimiento de un sinnúmero de organizaciones que se construyen desde los años 60s, que representan actores diversos como los campesinos, los indígenas, los sindicatos, los estudiantes, y los movimientos cívicos.

En este orden de ideas los autores claves que aportaran a la discusión y el análisis es Cristina escobar y Francisco de Roux en su capítulo Movimientos populares en Colombia (1970-1983), cabe destacar que es un periodo bastante corto y que para este análisis retomaremos otras cosas que históricamente también componen la caracterización del movimiento popular en Colombia.

En primera medida se debe decir que los movimientos populares en Colombia se suscriben algunos, como los de tipo armado en la categoría que hablaba Daniel Camacho (1989) de sociedad política, y que a su vez son “un sujeto social y político” (pág. 20) puesto que sabemos que estos grupos armados se convierten en la vanguardia, de algunos movimientos campesinos como se dice en el libro de resistencia de un pueblo en armas de la comisión histórica de Las FARC-EP “la lucha guerrillera es una lucha de masas, es una lucha del pueblo: La guerrilla, como núcleo armado es la vanguardia combatiente del mismo, su gran fuerza radica en la masa de la población” (El chasquí, 2015) es así como uno de los actores del movimiento popular en Colombia son las guerrillas como vanguardia revolucionaria. Con esto no quiero desconocer ni opacar los demás movimiento solo hago una acotación especial y a modo de reconocimiento de dichas organizaciones armadas como parte fundamental del movimiento popular en Colombia.

Desde 1970 muchos movimientos surgieron que tienen trascendencia dentro del contexto popular del país, ellos estaban inmersos en cambios políticos y culturales y económicos, venían de la disolución del frente nacional, de los ordenamientos políticos del país, de un crecimiento de nuevos actores sociales como lo son las mujeres y los grupos estudiantiles.

En este sentido Cristina escobar y Francisco de Roux (1989) dicen que: existe una periodización del movimiento popular en Colombia, iniciando en 1970 como el hito fundacional en los movimientos por la alta ocupación de las tierras y la acogida de reivindicaciones particulares por los actores, a esto yo como autor le hago una acotación antes de este periodo

existían movimientos de resistencia campesina que claramente entran dentro de las categorías de movimiento popular por su carácter transformador del estado, además de ello una fuerte influencia de las luchas revolucionarias latinoamericanas ya mostraban para el periodo de 1970 unas organizaciones de carácter popular que se mantienen presentes hoy en día. El segundo periodo que ubican los autores es a partir de 1975 y según ellos se extiende hasta 1978 “más que un límite preciso entre el primero y el segundo periodo se trata de un proceso en el cual decrece paulatinamente la fuerza del movimiento rural y crece la del movimiento Cívico-Popular urbano” (Escobar & de Roux , 1989, pág. 199) en este periodo cabe destacar que empieza el crecimiento del movimiento sindical, y que desde la parte estatal se gesta un proceso nefasto llamado el estado de sitio “ para hacer frente al crecimiento del movimiento popular” (pág. 200) la tercera etapa (pero no la última) los autores la enmarcan en 1979 y 1981, este periodo lo nombran como el de decaída puesto que gracias a las políticas estatales muchos de los movimientos estaban en un periodo de silencio generado por la gran represión que tenían. Para el carácter de esta investigación lo que dicen (Escobar & de Roux , 1989) queda un poco corto puesto que su investigación solo comprende el periodo de 1970 hasta 1983. Pero a partir de la metodología de la cual habla (Camacho, 1989) de la construcción de la memoria colectiva yo como autor me permito decir lo siguiente: para 1983 otras formas de lucha se gestaban, o estaban en calor de batalla; los movimientos guerrilleros ya no solo estaban en los espacios rurales, haciendo también una fuerte presencia en la parte urbana es el caso particular del Movimiento 19 de abril (M-19).

Además de los movimientos urbano populares, los movimientos indígenas ya constituidos desde el primer periodo que mencionan (Escobar & de Roux , 1989) tenían una fuerte presencia en amplios territorios del país, un ejemplo particular de ello es El Consejo Regional Indígena Del

Cauca (CRIC) a partir de 1983 los movimientos populares buscaban posicionarse como actores emergentes dentro de una democracia en emergencia, algunos tomaban características especiales como movimientos políticos, otros seguían desde las resistencias territoriales, pero algo que es un común denominador en la historia de Colombia, es que así como aparecen actores emergentes, el estado genera mecanismos de represión y crear estrategias para potencializar su hegemonía.

Estos periodos incrementaron la guerra, dejando innumerables víctimas y desapariciones totales de movimientos políticos como lo es el caso de la Unión Patriótica, algo histórico que se debe rescatar es el proceso de paz con las guerrillas y los movimientos por las constituyentes dando paso a nuevos actores y reclamaciones, pero a su vez nuevos repertorios de acallamiento, esperamos que los actores sociales emergentes de este periodo de paz surjan como agentes transformadores de cambios reales y que las nuevas formas de entender el movimiento popular en la complejidad de una democracia fallida, para finalizar quiero terminar con una cita textual de los autores que acompañaron este análisis en donde nos dejan ver una perspectiva que para 1983 era de los actores futuros y que ahorita en el 2017 puede servir como potencializado de estos actores nuevos y como una reflexión para el movimiento que específicamente estoy analizando.

“Todas aquellas corrientes que abogan por una real alternativa y que tienen dudas frente a las opciones que puedan surgir de la revitalización de los partidos tradicionales, se inscriben dentro de un régimen que cuenta para sí con una historia nacional que no ha dado opción al pueblo de conocer desde adentro el poder así sea de forma precedera o instrumental” (Escobar & de Roux , 1989)

En este sentido creo que desde mi posición de investigador e interpretando a los autores la invitación es a la construcción desde los territorios , es pensarse como actores del cambio, como movimientos populares reales con estrategias de transformación del estado, es dejar atrás todos los años de persecución que ha sometido el estado colombiano a los movimientos alternativos, es

tratar de construir el poder para el pueblo, para los sectores populares, no quedarse en simples transformaciones coyunturales, sino ser ese movimiento que impulse desde la ecuación y las mujeres a una construcción popular que brinde las oportunidades para que el pueblo tome el poder, para que se construya otro mundo posible, esto más que sonar panfletario, o demasiado pasional es parte de las enseñanzas que me deja un recorrido histórico lleno de muertes y oposición al cambio además de ser lo que para mí estas mujeres del Movimiento Popular de Mujeres la sureña Sueña y plasman día a día en su accionar como movimiento social y/o popular.

4.3 Movimiento Popular de Mujeres La Sureña

Ya hemos he indagado sobre las distintas teorías que surgen alrededor del movimiento social y popular ahora nos queda caracterizar metodológicamente lo que es para mí las sureñas como movimiento social y/o Popular de mujeres esta discusión empezara con un gráfico⁴¹ que alimentara de manera practica la discusión

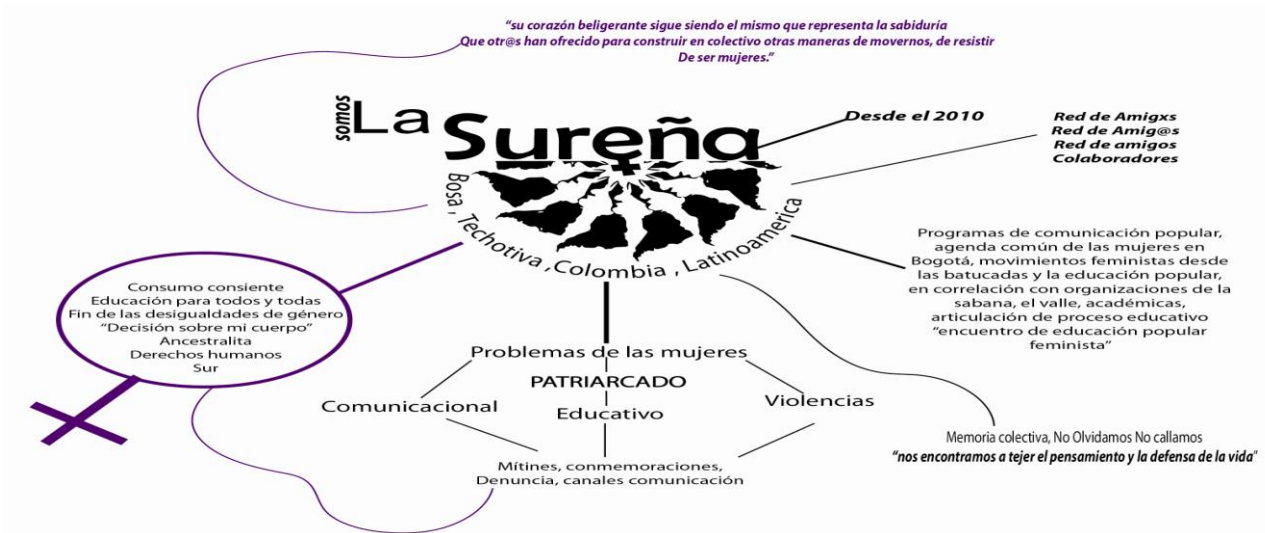


Diagrama N° 6 (Movimiento social y/o popular de mujeres sureñas)

⁴¹ Este grafico representa la voz de las sureñas en sus distintas entrevistas, análisis y o talleres que tuvimos, todos los aspectos allí mencionados nacen desde su propia voz y representan gráficamente lo que ellas determinan como movimiento social y/o popular.

¿Qué quiere decir este diagrama?, ¿Por qué se ve tan desordenado? Estas son impresiones que darían al ver un diagrama que no diagrama, o si diagrama el sentido de un espacio que se transforma que no es lineal que no existe una forma para definirlo, yo como quise que fuera así porque es un tejido es un orden desorden, porque para mí el movimiento es tan movido que no conforma una ruta sino más bien una forma de leerlas, de repensarnos. Esta lectura está influenciada por los pensamientos del Profesor Alfonso Torres, además de ello por mi sentir y el latir de sus pensamientos hechos acción rebelde de mujeres⁴². Ahora bien, les explicaré tomando referentes fracciones de Alfonso Torres, sus propias voces y hablando en clave de mis narrativas testimoniales.

Somos es ese sentido de pertenencia que se habla cuando se construye los movimientos sociales, va de la mano con la identidad colectiva, basta con mirar todas las ediciones de las revistas, escuchar sus tradiciones de radio y esta palabra constituye una constante, si esa misma que compone el enfoque de género, es una constante reconocerse como sureñas, reconocerse desde la identidad colectiva que las construye como movimiento diverso.

“Son un fenómeno social estructurado, encuentran sus raíces en los conflictos que atraviesan el orden social, ponen en evidencia las injusticias y desigualdades discriminaciones y exclusiones que fragmentan la sociedad” (Torres Carrillo, pág. 34) es imposible no encontrar una referencia de este tipo en cualquier acción colectiva que realizan las compañeras desde sus prácticas cotidianas, desde los insumos escriturales que realizan en un espacio educativo, desde el escucharlas o simplemente verlas en sus rasgos característicos desde lo visual.

Red de Amigxs , *Red de Amig@s* , *Red de amigos*, *Colaboradores* al mirar el cuadro dirán ¿qué es eso? Por qué repite tantas veces esto de la red? Dentro de sus articulaciones el

⁴² En este punto si quise sonar pasional puesto que para mí un movimiento que me aporó, que me construyó y que hizo o hace parte de mis pendencias debe ser un sentir que no solo trastoca la escritura sino el cuerpo y lo vuelve territorio como territorio fueron los espacios de ellas sus espacios mis espacios.

movimiento popular de mujeres la sureña conforma redes de amigos descritas en distintas formas, ¡sí! Esto no es que el autor se equivocó es una intencionalidad que evidencia la diversidad de amigos amigas y demás personas que desde las diversas identidades construyen “acciones colectivas No individuales” (Torres Carrillo, pág. 34)

Desde estas acciones colectivas estas mujeres se convierten en protagonistas del cambio social, puesto que ellas están transformando la realidad de muchas mujeres de la localidad, y no solo de ella desde su contexto, y esto nos remite al ¿Por qué rodea unos sitios el nombre? Porque desde su misma identidad colectiva se sitúan en un espacio que no solo es geográfico, es un espacio de construcción desde la alternatividad, desde lo que no es el norte sino el sur un sur que es nuestro norte, si en colectivo porque mi identidad individual también se construye desde el sur.

Programas de comunicación popular, agenda común de las mujeres en Bogotá, movimientos feministas desde las batucadas y la educación popular, en correlación con organizaciones de la sabana, el valle, académicas, articulación de proceso educativo “encuentro de educación popular feminista” la elaboración de campañas. Siguiendo tanto a Alfonso Torres (Torres Carrillo, 2011, pág. 35) como a Charles Tillyn⁴³ estas campañas son de sus reivindicaciones particulares, claro está que en la nota no podría resumir todas sus apuestas puesto que son amplias, aquí solo encontramos una muestra a modo de síntesis.

Mítines, conmemoraciones, denuncia, canales comunicación entre otros repertorios de protesta que emplean las compañeras para reivindicar sus apuestas además de eso no solo se quedan en sus demandas ellas le apuestan a la construcción colectiva de un mundo mejor por eso es común verlas, en protestas por la educación pública, en conmemoraciones por nuestros desaparecidos y desaparecidas, en protestas que se generan desde y por el territorio, en fin son

⁴³ Referencia encontrada en (Los movimientos Sociales, 1968-2008, pág. 22) de (Tillyn & Wood, 2009)

muchas formas de protesta que utilizan estas mujeres organizadas para hacerse sentir para hacerse notar para demostrar que no se van a callar, que no las van a derrotar.

Creo que no es necesario mostrar que son una “experiencia social organizada” (Torres Carrillo, pág. 35) llevo hasta este momento mostrando desde su organización rasgos característicos de la educación popular de la identidad y creo que entendiendo la existencia de estas dos categorías de análisis en el actor la organización ya sería notable.

Desde el 2010 construyendo una educación con enfoque de género desde esta época, siendo mujeres organizadas en el territorio de Bosa, desde este periodo fomentando la unidad de las mujeres de ser una práctica del feminismo popular que como ellas mismas dicen: “cuestionamos el feminismo occidental y oportunista como un meta-relato de moda, queremos construir nuestro ser mujer latinoamericana” (Movimiento Popular De Mujeres La Sureña, 2011) y o casualidad esta frase es resaltada en el 2017 prácticamente 6 años después, esta pregunta se la dejaría al lector ¿piensa usted que tienen continuidad en el tiempo?

Esta solo es una aproximación conceptualizada de lo que es un movimiento social de mujeres que se piensan desde la educación popular, la comunicación alternativa, la cultura, transversalizado por el feminismo, un mundo mejor una transformación de esas inequidades que tienen las mujeres en los contextos populares, que tienen las adultas, las niñas, las líderes sociales, las afro, las Mujeres Trans, las educadoras, las politólogas, las locutoras y en fin todas las mujeres que confluyen en esta apuesta organizativa, las saludo a todas ellas y creo pertinente exaltar su labor como Movimiento social de mujeres y su importancia para los procesos sociales que interactúan en la media luna del sur.

Este capítulo me deja como reflexión y a modo de conclusión: los movimientos sociales y/o populares tiene una transformación clara de la realidad, entender que las Sureñas como

movimiento de mujeres, (de pronto no exactamente desde su conceptualización) aportan un sinfín de estrategias organizativas que trastocan el sentir de ellas mismas, aparte de esto busca promover la unidad de las mujeres del sur de la capital y no solo desde el sur como espacio geográfico sino como un espacio de construcción epistémica desde la alternatividad. El recorrido realizado en este capítulo visibiliza claramente el objetivo de la categoría puesto que mostramos como *Las Sureñas* desde su organización potencializan la construcción de un movimiento social, que ponen en discusión lo que ellas plantean como movimiento popular además de eso visibiliza la construcción de una educación popular en movimiento desde y para las mujeres del territorio de Bosa no quedándose allí sino sacando sus posturas y creaciones para aportarle a un movimiento de educación emergente y para aportarle teóricamente a la construcción de la educación popular que trastocan la capacidades que tiene un movimiento social y popular en construir poder y en convertirse en una contra hegemonía a esas políticas educativas a esa hegemonía que nos quiere ver como una cifra o que simplemente como lo hace visible la historia de nuestro país, quieren exterminar y callar.

El proceso como tal de la investigación responde cada una los objetivos planteados, no es suficiente con leer las conclusiones o las palabras del autor para entender el proceso es necesario el análisis de cada uno de las categorías y los distintos matices aquí planteados, quedan muchas cosas por desarrollar y muchas preguntas alrededor de esta investigación ellas alimentaran el proceso de conclusión y brindaran herramientas a los lectores para pensarse un acercamiento al proceso por que las letras se quedarían cortas para describir un movimiento humano la relación y el vivir en el espacio propiciaría un acercamiento verdadero a lo que estas mujeres llamadas EL MOVIMIENTO POPULAR DE MUJERES Hacen en su diario vivir.

CONCLUSIONES, REFLEXIONES Y APUNTES FINALES DE LA INVESTIGACIÓN

Conclusiones.

Después de esta reflexión que paso por la categoría de la educación popular, la identidad y los movimientos sociales, usted como lector se preguntara ¿Cuáles son los aportes concretos? Yo le aseguraría que son todos y cada uno de los mencionados anteriormente, pero si hasta ahora llegó al escrito, se los resumiré de una manera muy puntual.

La educación popular feminista desde la sureña es una educación que se caracteriza por tener una apuesta transformadora, es *con desde y para las mujeres*, allí confluyen distintos pensamientos y apuestas todas en clave del feminismo popular de la construcción colectiva de un proyecto educativo que sea para las mujeres de las distintas localidades, uno de los aportes puntuales que hace el movimiento popular de mujeres la sureña es el enfoque de género, puesto que muchas de las experiencias de educación popular se construyen más desde las bases obreras, las izquierda y no son tienen una particularidad especial de ser solo para mujeres y ellas las constructoras de la apuesta pedagógica.

Dentro de la educación popular feminista que manejan las sureñas se construyen identidades diversas que potencializan la unidad y la confluencia de saberes, claro está que todas ellas y ellos generan una identidad colectiva ya sea desde el reconocerse como practicante, como voluntario o como profe y Profa.

No se podría hablar de todo lo anterior sin una construcción desde un movimiento pluralista con características especiales que le dan banderas y apuestas comunes pero que potencializan un sentido de unidad en el movimiento de mujeres, caracterizadas por un feminismo popular.

Las categorías responden claramente a los objetivos que se planteó la investigación desde un principio, muchas veces el lenguaje narrativo le da un poco de informalidad al documento pero la intención mía siempre fue esa, porque creo que este proceso y investigación debe estar en el lenguaje común que manejan las sureñas, esto no quiere decir que ellas no manejen un lenguaje académico, por el contrario sus escritos están altamente contruidos por profesionales que hacen de sus apuestas populares un campo reflexivo desde la academia, pero yo como autor quiero llegar a esas sureñas potenciales, a esas mujeres que hacen parte del proceso educativo, a las mujeres que les llega la revista, a las mujeres de a pie que pueden ver en este documento una ruta metodológica para la coalición estratégica con el movimiento o que simplemente encuentran en el texto un resumen de las apuestas político pedagógicas de una organización de mujeres,

Lo político y pedagógico está incluido en cada acción creo que no fue necesario puntualizar en estos aspectos concretos puesto que las categorías de análisis daban y conducían a mirar las apuestas del movimiento y plasmar la intencionalidad del autor por entender de manera más sencilla los aportes de ellas.

Dentro de esta escritura se plantean muchos cuadros diagramas y esquemas, dentro de la apuesta pedagógica que tiene este escrito es comprender de manera didáctica las apuestas, los contenidos y reflexiones, no ser un material inalcanzable para todas las personas y que solo se convierta en un material bibliográfico, en términos muy elevados, insisto que desde la escritura nosotros como educadores en formación debemos generar herramientas metodológicas y pedagógicas que estén al alcance de todas y todos, porque si no lo hiciéramos no le estaríamos

apostando a una educación popular. Sino más bien a una educación elitista que desconoce las realidades de las poblaciones.

Es necesario ahondar más en la reconstrucción de un movimiento popular de mujeres puesto que la historia hegemónica así como se encargó de invisibilizar sus luchas se ha encargado de no poner en discusiones científicas su accionar político y social, con esto no quiero decir que esta sea una aproximación científica, aún falta mucho para llegar a este nivel pero desde las reflexiones y al menos el reconocimiento en un documento para conseguir un grado puede fomentarse en los posteriores lectores la inquietud de acercarse más a este campo del conocimiento.

Concluir un proceso como este no es para nada fácil, dentro de la búsqueda incansable por entender las relaciones humanas son muchas las cosas que debemos entender y creería que este proceso es inalcanzable a modo de seguir en este proceso me atrevo a generar unas preguntas que pretendo puedan servir para un análisis posterior a mis compañeros y compañera que aún están en este bonito y constructivo espacio en Bosa.

¿de qué manera podemos potencializar un espacio desde la conformación de un movimiento popular de mujeres? ¿Cómo realizamos acciones conjuntas para la conformación de un bloque común desde las localidades periféricas teniendo en cuenta la educación popular como bandera de lucha? ¿es necesario que el Movimiento Popular de Mujeres haga presencia en otros espacios alternos de construcción académica, específicamente la construcción de un diplomado de educación popular feminista La Sureña? Estas son solo algunas por que quisiera a modo personal influir en estas, finalizo este punto agradeciendo e invitando a las compañera a seguir sumando fuerzas.

Reflexiones personales:

Pasar casi tres años de mi vida, en la construcción de un documento donde resumirán las vivencias los aportes las observaciones y las dinámicas dadas en un espacio tan rico en aportes políticos, sociales, culturales y educativos, se convirtió en un reto pero de esos retos que te construyen como persona, puede que para muchas personas este proceso tardó mucho, o que existieron puntos o temas que no traté, pero para mí como autor es enriquecedora cada una de las acciones tratadas en este escrito, salen desde mi propia voz y representan los sentires que muchas veces me motivaron a seguir con este camino escritural y a apostarle a completar mi meta académica.

Dentro de la Licenciatura en Educación Comunitaria, es necesario utilizar las narrativas testimoniales en clave de construcción académica, muchas veces soñamos y creemos cambiar el mundo con un trabajo de grado, pero las realidades son distintas y es más reconfortante hacer aportes al espacio que a uno lo acogió, de pronto sentar un presidente que el lenguaje también construye una resistencia, y que hablar desde la propia voz es un sistema de comunicación más cercano. Alguna vez un profesor me dijo “Compañero no pretendas escribir teorías, muchas veces en el afán de teorizar dejas de lado los canales de comunicación que nutren las relaciones personales” estas palabras resonaron en mí y ayudaron a construir este escrito desde mi particularidad. Es necesario que sigamos construyendo caminos de unidad, desde mis propias apuestas que son deportivas, entretrejer caminos, que trastocan la sororidad que mis compañeras y hermana de escuela hablan y que se correlacionan mucho a las enseñanzas que un grupo de mujeres sureñas indujeron en mi vocación, profesión y acción como educador comunitario.

Apuntes finales:

Son muchas de las cosas que este documento no tocó, como las apuestas que desde los lineamientos curriculares que hizo la profesora Carolina Gonzáles hizo al proceso se pueden hacer en la educación popular, yo podría afirmar que mis reflexiones hubieran sido más acertadas y mucho más profundas si hubiera tenido el tiempo para conocerlas, el proceso de la construcción de un trabajo de grado para obtener un título de licenciado, es un poco corto y muchas de las cosas que se pueden tratar quedan como metas para un posterior material o investigación.

Es necesario que las apuestas investigativas de los futuros practicantes de educación comunitaria con énfasis en derechos humanos recojan las apuestas de las mujeres, las identidades colectivas que se construyen desde ellas mismas, creo totalmente en la apuesta que dicha licenciatura tiene pero sí a modo de crítica constructiva es necesario un acompañamiento más profundo de los profes y las profes dentro de los espacios de práctica, no lo hago a modo personal con ninguna de mis profesoras que acompañaron este proceso por el contrario a ellas les agradezco la constitución y paciencia por estas apuestas, pero sí veo necesario un compromiso oportuno de las maestras y los maestros en los espacios académicos populares y de práctica.

Para finalizar recomiendo al movimiento popular de mujeres la sureña, construir una plataforma desde sus saberes, existe un potencial inmenso en las apuestas políticas pedagógicas culturales entre otras que muchas veces se quedan en los espacios de Bosa y Techotiva, creo que estas propuestas deben colectivizarse y fomentar una construcción nuclear del movimiento a nivel colombiano.

BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea General de las Naciones Unidas. (1952). Convención sobre los derechos políticos de la mujer., (pág. 3).
- Cabildo Muisca de Bosa. (24 de ABRIL de 2010). *Patrimonio Vivo*. Recuperado el 24 de MAYO de 2014, de <http://kiarkucmc.blogspot.com/2010/04/cabildo-muisca-de-bosa.html>
- Cabral , M., & Benzur, G. (2005). Cuando digo intersex. Un diálogo introductorio a la intersexualidad. *Cadernos Pagu Numero 24*, 283-304.
- Cobo Bedia, R. (1995). Genero. En A. Varias, *10 palabras claves sobre mujer*. Editorial Verbo Divino.
- Colectiva del Rio Combahee. (Abril de 1997). Manifiesto Colectiva del Rio Combahee - Una declaración negra feminista.
- GALARRETA, E. (12 de agosto de 2009). *psiconet*. Obtenido de psiconet: www.psiconet.com/profesionales/rivasgalarreta.htm
- Garo, I. (2016). El pueblo en Marx, entre proletariado y nación. *VIENTO SUR*, 99-108.
- Hernández Dzul, P. (24 de Octubre de 2007). *Humberto Salazar Carballo Maestro en Educación Superior*. Obtenido de <http://scarball.awardspace.com/documentos/trabajos-de-filosofia/Aristoteles.pdf>
- Malinowski, B. (1973). *Los argonautas del Pacífico occidental*. Barcelona: Planeta-De Agostini, S. A.
- PULIDO NEUTA, A. (Febrero de 2011). EL CRECIMIENTO URBANO DE LA LOCALIDAD DE BOSA: EL CASO DEL CEMENTERIO MUNICIPAL 2000-2006. Bogotá , Colombia .

- Taylor , C. (1996). Identidad y reconocimiento. *RIFP Revista Internacional de Filosofía Política*, 10-19.
- Buhl, K. (9 de Noviembre de 2012). *Rosa Luxemburg Stiftung*. Obtenido de http://rosalux.org.mx/docs/Feminismo_EducacionPopular.pdf
- Camacho, D. (1989). Introduccion. En D. Camacho , & R. Menjivar, *Los Movimeientos Populares en America Latina*. Mexico: Siglo Veintiuno.
- Cascavita, M. (2013). Más allá del género . *La Sureña* , 15.
- Chihu Amparán, A., & López Gallegos, A. (2007). La construcción de la identidad Colcetiva en Alberto Melucci. *Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, 125-159.
- DANE. (2005). *Censo general 2005 Colombia- Educacion* .
- De La Torre, C. (2001). Las identidades, una mirada desde la psicología. En L. M. Dalt, *Guía para la promoción personal de las mujeres gitanas* (pág. 18). Madrid: Instituto de la Mujer y Fundación Secretariado Gitano.
- Dossier para una Educación Intercultural . (octubre de 2012). *Fuhem Ecosocial* . Obtenido de <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>
- El chasqui. (2015). El Chasqui Dice. En M. Marulanda Velez , *Resistencia de un pueblo en armas* . ocean Pressy ocean sur .
- Escobar , C., & de Roux , F. (1989). Movimientos Populares En Colombia. En D. Camacho, & R. Menjivar, *Los Movimientos Populares En America Latina* . Mexico: Siglo Veintiuno.
- García Canclini, N. (1987). *NI FOLKLÓRICO NI MASIVO ¿QUÉ ES LO POPULAR?*
Recuperado el 15 de Octubre de 2016, de Infoamerica:
http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/garcia_canclini1.pdf

- Garcia sanchez, R., Lubian Garcia, P., & Moreno Villajos, A. (n.d.). *Autonoma de las americas*. Retrieved 2015 йил 01-Diciembre from https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/IBN_Trabajo.pdf
- Gonzales , C. (2015). Educacion Popular Feminista Una apuesta trasformadora desde losm procesos locales con, desde y para las mujeres . *La Sureña*, 10-11 .
- González Moreno , C. (2016). LINEAMIENTOS CURRICULARES CON ENFOQUE DE GÉNERO E INTERSECCIONALIDAD EN PROCESOS DE EDUCACIÓN CON MUJERES INTERSECCIONALIDAD EN PROCESOS DE EDUCACIÓN CON MUJERES ADULTAS EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN POPULAR FEMINISTA. Bogotá, Colombia.
- González Calleja , E. (2012). El proceso de la acción colectiva según Charles Tilly. *Ecuador Debate. Acción colectiva: procesos y discursos*, 51-71.
- Hobsbawm, E. (1994). *Historia del siglo XX*. Reino Unido .
- Hospital Pablo VI Bosa . (2012). *Diagnostico Local De Participacion Social Localidad septima de Bosa* . Bogota .
- HOSPITAL PABLO VI BOSA I NIVEL ESE. (2014). *ATLAS DE SALUD PÚBLICA 2014*. Bogotá .
- Korol, C. (2007). *Hacia una pedagogía feminista Géneros y educación popular*. Buenos Aires: El Colectivo .
- Lamas, M. (2000). *El genero, la construccion cultural de la diferencia sexual* . Mexico: Grupo Editorial Miguel Angel Porrua .

- Lamus Canavate, D. (2010). *De la subversión a la inclusión: Movimientos de mujeres en la segunda ola en Colombia 1975-2005*. Bogotá : Instituto Colombiano de Antropología e historia.
- Lamus Canavate, D. (2010). *De la subversión a la inclusión: Movimiento de mujeres de la segunda ola en Colombia*. Bogotá.
- Mallimaci, F., & Giménez Béliveau, V. (2006). Historias de vida y método biográfico. *Estrategias de Investigación cualitativa*.
- Mateus, À., & Leiva, P. A. (s.f.). *Plaza Capital*. Recuperado el 20 de Mayo de 2014, de http://portal.urosario.edu.co/pla_2004_2008/localidades.php?codigo=14
- Mejía J, M. R. (1996). *Reconstruyendo la transformación social, movimientos sociales y educación popular*. Bogotá : Cooperativa editorial Magisterio .
- Mejía Jiménez, M. R. (2015). *Educación Popular en el siglo XXI* . Bogotá D.C : Desde Abajo .
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables Peru . (2014). CONCEPTOS FUNDAMENTALES PARA LA TRANSVERSALIZACIÓN DEL ENFOQUE DE GÉNERO. Perú: CENDOC.
- MORO, W. (2003). EDUCACION POPULAR: acercamiento a una práctica libertaria. En C. N. María Isabel Romero, *Concepción y metodología de la educación popular Selección de lecturas Tomo 2* (págs. 35-58). La Habana Cuba: Caminos.
- Movimiento Popular de Mujeres La Sureña. (2011). El papel de la educación en la presencia democrática de las mujeres . *La Sureña*, 12.
- Movimiento Popular De Mujeres La Sureña . (2011). Editorial. *La Sureña*.
- Movimiento Popular De Mujeres La Sureña . (2011). Editorial . *La Sureña*, 1.
- Movimiento Popular de Mujeres La Sureña . (2014). Editorial. *La Sureña* .

- Movimiento Popular de Mujeres La Sureña . (2015). Editorial. *La Sureña*.
- Movimiento Popular De Mujeres La Sureña. (2011). Editorial. *La Sureña*, 1.
- Movimiento Popular De Mujeres La Sureña. (2011). Educacion Y genero. *La Sureña*, 11.
- Movimiento Popular de Mujeres La Sureña . (2014). Editorial . *La Sureña* , 1 .
- Norman, D., & Lincoln, Y. (2005). *Sage Handbook of Qualitative Research. Third Edition*.
- Ortiz, R. (1987). NOTAS HISTORICAS SOBRE EL CONCEPTO DE LA CULTURA POPULAR. *Dialogos De La Comunicacion* .
- Pérez Bustos , T. (2015). *Feminización y pedagogías feministas* . Bogotá : Pontificia Universidad Javeriana.
- Perez Bustos, T. (s.f.). *Popularizacion Y experiencia personal situada en el sur global*.
- REPEM LAC . (29 de Enero de 2013). *Repem.Org* . Recuperado el 19 de Junio de 2017, de <http://www.repem.org/index.php/joomla-overview>
- Rodriguez, S. (2004). *Inventamos o erramos*. Caracas: Monte Avila Ediciones Latinoamericanas .
- Sáenz, I. A., & Rapacci Gómez, M. L. (2013). La educación popular feminista una perspectiva que se consolida. En CEAAL, *Entretejidos de la educación* (págs. 81-97). Bogotá D. C., Colombia: Ediciones desde abajo.
- Scott, J. (1996). *El género una categoría útil para el análisis histórico*. Mexico: Pueg.
- SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE . (2016). *FICHA LOCAL DE BOSA 1 NOVIEMBRE 2016*. Bogotá .
- Secretaría de Educación del Distrito / Oficina Asesora de Planeación /Grupo Gestión de. (2015). *Caracterización del Sector Educativo Localidad De Bosa 2015*. Bogotá.

SECRETARIA DISTRITAL DE PLANEACION. (2011). *Monografias de las localidades* .
Bogota D.C.

Taylor, & Bogdan. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigacion*.

Tillyn, C., & Wood, L. J. (2009). *Los movimientos Sociales, 1968-2008*. Barcelona: Critica.

Torres Carrillo, A. (2011). *Movimientos sociales, Trayectorias historicas y desafios contemporáneos* . Bogotá : Educar .

Torres Carrillo, A. (S.F). *Aprende En Linea UDEA* . Obtenido de Seminario Investigacion y Movimientos_Sociales:

http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/180/Seminario_Investigacion_y_Movimientos_Sociales/Ponencias_centrales/Ponencia_Alfonso_Torres.pdf

Torres, A. (2007). *Identidad y politica De la Accion colectiva* . Bogota.

VÁZQUEZ, N. (11 de 3 de 2008). *La Vanguardia* . Obtenido de <http://www.lavanguardia.com/vida/20080311/53444296954/soy-una-persona-asignada-al-genero-femenino-al-nacer-y-me-identifico-como-hombre.html>

VILLALBA ÁLVAREZ, J. (1995). ESTUDIO LÉXICO DEL PUEBLO EN TÁCITO: VULGUS, PLEBS, POPULUS. En *AEF XVIII (1995)* (págs. 533-549).

ANEXOS

Planeación Talleres

1.

LA EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTAS EN CLAVE DE LA PEDAGOGÍA FEMINISTA ALCANCES, RETOS, Y APUESTAS.

“Permitir que la educación se piense desde las emociones contribuye a la construcción de una pedagogía integral, Holística, Flexible, en donde las agendas que orientan la practica pedagógica están atravesadas constructivamente por la contingencia, tanto como por el dialogo con y sobre las realidades existenciales de educadores y educandos. Placer, Diversión, emoción implican para Hooks un reconocimiento del otro, cuya naturaleza es colectiva” (Perez Bustos)

OBJETIVO GENERAL: A partir de las Narraciones personales de: Practicantes, “sureñas”, Voluntarios. Se busca hacer un recorrido Histórico Y político del espacio; encontrando sus apuestas sus retos en clave de la pedagogía feminista⁴⁴

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Comprender de qué forma el Movimiento concibe la pedagogía en clave de su postura feminista. (pasado Presente Futuro)
- Entender de qué manera “lo otro” juega un papel fundamental en el proceso de educación de jóvenes y adultas.
- Identificar las primeras nociones de la “Pedagogía Feminista Sureña”

METODOLOGÍA: Desarrollaremos una metodología Participativa, Horizontal; Donde tallerista como participantes estarán en una relación de pares, puesto que todas y todos los involucrados son gestores de conocimiento y son ellas y ellos mismos los que dinamizaran el espacio; teniendo en cuenta que existirá un moderador que será el encargado de la recolección de los elementos plasmados en la actividad y también será el encargado del tiempo. A la par se manejaran unas preguntas generadoras que estarán presentes dentro de todo el proceso estas se contestaran tanto de manera colectiva como grupal.

PREGUNTAS GENERADORAS

- ¿pedagogos y pedagogas feministas desde cuándo?
- ¿Qué es para mí la sureña y su espacio de educación de adultos y adultas?
- ¿desde mi sentir como soy pedagogo o pedagoga?
- ¿siento, creo, sueño desde la educación?

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	GRUPO	TIEMPO	RECURSOS
Que somos: Para esta actividad se dividirán los	Maestros y maestras en general	15 Minutos	Espacio amplio

<p>maestros y maestras en grupos en orden generacional: (los antiguos y los nuevos) se responderán la primera y la segunda pregunta con su cuerpo no se permite palabras ni símbolos escritos ni dibujados</p>	<p>divididos por tiempo transcurrido en el espacio: Los antiguos serán sus fundadoras y lxs que lleven más de un año en el proceso y lxs nuevos serán los que lleven un tiempo igual o inferior a un año.</p>		
--	---	--	--

<p>Profes y Profas feministas: se reunirán en grupos mezclados de a tres personas en cada grupo tiene que haber alguien que lleve mayo tiempo y menor tiempo, se discutirá a partir de la postura feminista del espacio sus pro sus contra y sus aportes teniendo en</p>	<p>Grupos de tres con Un/a antiguo o fundador, un/a nuevo.</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Hojas, lápices. (esto lo pone el moderador)</p>
---	--	--------------------------	---

<p>cuenta su posición como maestros y maestras titulados o en formación. Esto se realizara de forma escrita en menos de una hoja. (tengamos en cuenta el vocabulario: uno donde que este apto para todo público)</p>			
<p>Noción de Manifiesto: en este punto a partir de las reflexiones dadas que pasan por: el pasado y el presente se generara un manifiesto colectiva en donde se plasme la posición del espacio (la sureña) sobre la pedagogía feminista teniendo en cuenta un apartado tomado de el libro Popularización y experiencia personal situada en el sur global de Tania Pérez.</p>	<p>Grupo en general</p>	<p>30 minutos.</p>	<p>Un relator o relatora, lápiz hojas.</p>

NOTAS AL LECTOR: estas actividades se realizaran con una contextualización previa de 15 minutos por parte del moderador en donde se leerá los objetivos a tratar con el grupo y las aproximaciones conceptuales. Además de esto se sistematizara y se darán los “resultados o conclusiones” en el siguiente taller. Al final del taller tres participantes voluntarios divididos en los grupos generacionales responderán las preguntas orales.

2.

Categoría	Propósito	Descripción de la actividad	Recursos
Mujer	La intención de trabajar esta categoría es la de ver como las estudiantes se ven y se siente como mujeres dentro de la comunidad, así mismo dar cuenta de cómo las comunidad percibe.	Esta actividad consta de dos momentos: El primer momento consiste en encuestar a algunos habitantes del sector con el fin de que nos den su percepción sobre las mujeres del barrio. La segunda parte de esta actividad se desarrollara con las mujeres con las cuales se llevara a cabo un juego de roles, en el cual a cada una se le dará un papel especifico a	La disposición de todo el mundo para trabajar, Hojas para la encuesta

		desarrollar, el tema a tratar en el juego de roles saldrá como resultado de una pequeña encuesta que las mujeres le harán a habitantes del sector.	
Memoria social	<p>El propósito de esta actividad es indagar por la historia de cada mujer con el fin de reconocernos como sujetos activos en la construcción de la historia.</p> <p>Por otro lado también se busca indagar por el concepto de memoria entre las mujeres y como lo relacionan este concepto.</p>	Con el fin de poder llevar a cabo esta actividad se indagará por los “orígenes” de las mujeres, esto mediante autobiografías.	La disposición de todo el mundo para trabajar.
Recuerdos	El interés de esta actividad consiste en visualizar las formas en las que nos relacionamos con nuestro entorno y ver la manera en la que este influye o no en la	Dicha actividad consiste en indagar en las mujeres sobre sucesos que les hayan marcado su vida en el barrio.	La disposición de todo el mundo para trabajar, Se necesita de

	construcción de imaginarios en este caso el “barrio” por medio de los recuerdos de cada uno.		archivos fotográficos, audio, audiovisuales, escritos y orales.
Tejido- comunidad	Tejiendo caminos: (tejidos) lo que se busca con esta actividad es por un lado el reconocimiento recuperación y apropiación de otras voces, las cuales han sido invisibilizadas a lo largo del tiempo. Por otro lado motivar otras formas de escucharnos por medio de actividades como el tejido.	Haciendo alusión al círculo de la palabra se realizan estos talleres con el fin de escucharnos e ir hilando los relatos, por lo cual se tejerán ojos de dios y en la medida de lo posible mochilas.	La disposición de todo el mundo para trabajar, Hilos, agujas, palillos.

3.

Taller Memoria y construcción Barrial Mujeres Grupo B1 2014
<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Observar como la memoria colectiva hace parte de los procesos educativos y sociales visibilizando el papel de la mujer en la construcción de los barrios, reivindicando su papel como sujeto histórico.</p>

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar el papel de la mujer en el barrio (pasado, Presente, Futuro)
- Observar el papel de la memoria en el proceso organizativo
- Que se entienda por historia y como la construyen

POBLACION

La población con la que se va a desarrollar la propuesta son las mujeres que hacen parte del proceso educativo del Movimiento Popular de Mujeres La sureña, en este se encuentran mujeres de todas las edades, pero con varios factores en común entre ellos que pertenecen a una sola localidad, no culminaron sus estudios por distintas situaciones en su vida, y hacen parte del cumulo de mujeres populares que existen dentro de la ciudad. Las edades van entre los 15 años hasta los 65. Y se realizaran los talleres con un grupo aproximado de 10 personas puesto que el desarrollo de las actividades no podría desarrollarse con un grupo más grande.

JUSTIFICACION

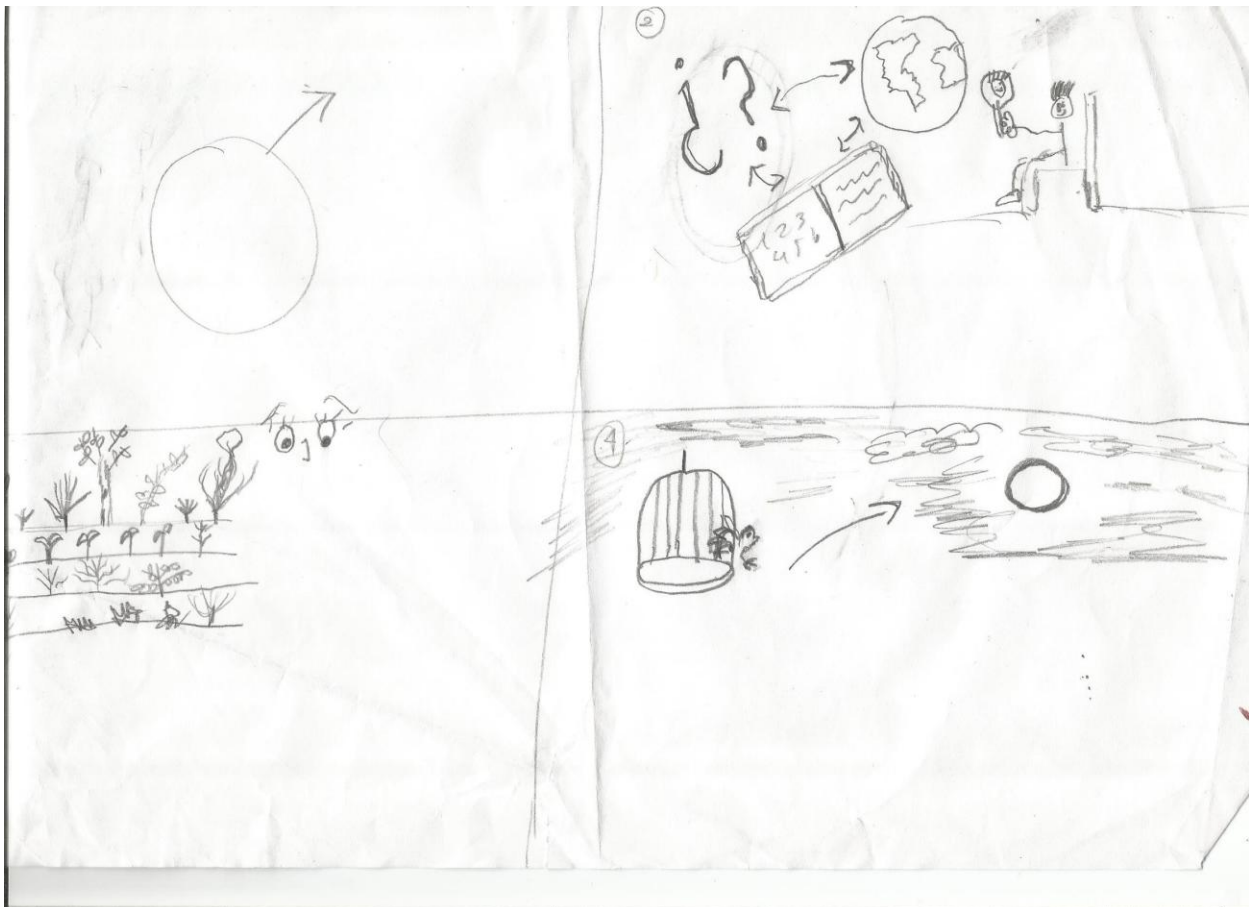
A partir del proceso que se lleva a cabo dentro Movimiento Popular de mujeres la sureña identificamos que la memoria es parte fundamental de la construcción de la historia dentro de las localidades de Bogotá, en este caso de la localidad de Bosa; muchos de los barrios de Bogotá han tenido una fuerte presencia de las mujeres como promotoras y gestoras de estos, pero muchas veces la memoria patriarcal y rígida las ha dejado en un papel menos importante e incluso las ha hecho invisibles en la construcción de los barrios y de los movimientos sociales.

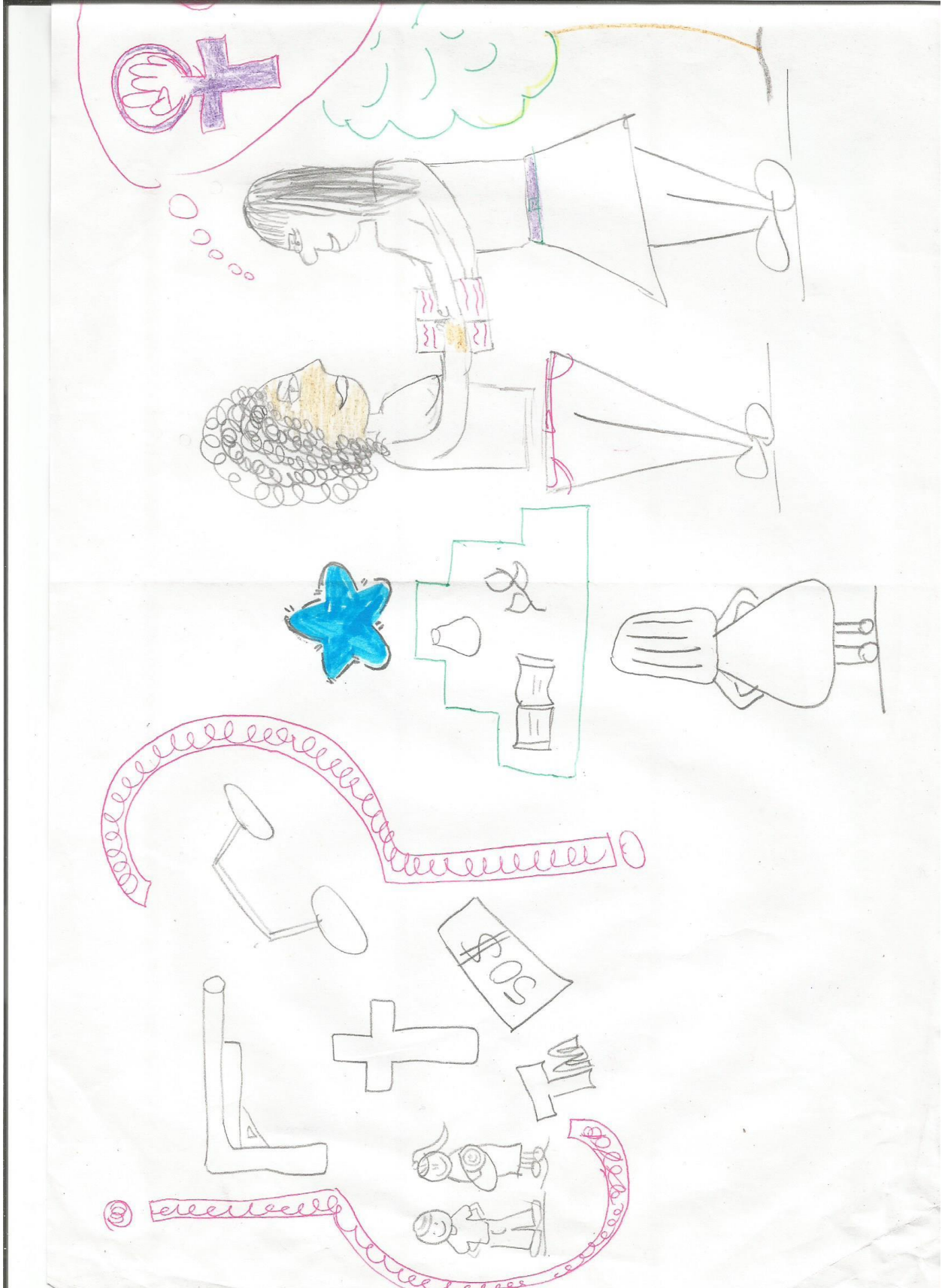
La pertinencia de este trabajo radica en el hecho tanto de reconocer como de producir una serie de conocimientos desde otros ámbitos como lo son los espacios barriales, estos espacios cuentan con una infinidad de apuestas educativas y organizativas que muchas veces son desconocidas por nosotros mismos, precisamente por las dinámicas en las que se mueven los barrios donde están estos actores, por ello vemos en la recuperación de la memoria social un espacio desde el cual se puede abordar nuevas formas de reconocernos para con el otro y así forjar nuevas formas de relacionamiento en contraposición de lo que se ve a diario y entre todas fomentar el uso de la narración la charla y la tertulia como forma de articulación de la memoria y la construcción de historias no hegemónicas ni patriarcales. Estas actividades se realizaran en el periodo comprendido entre abril a junio teniendo tres sesiones por mes.

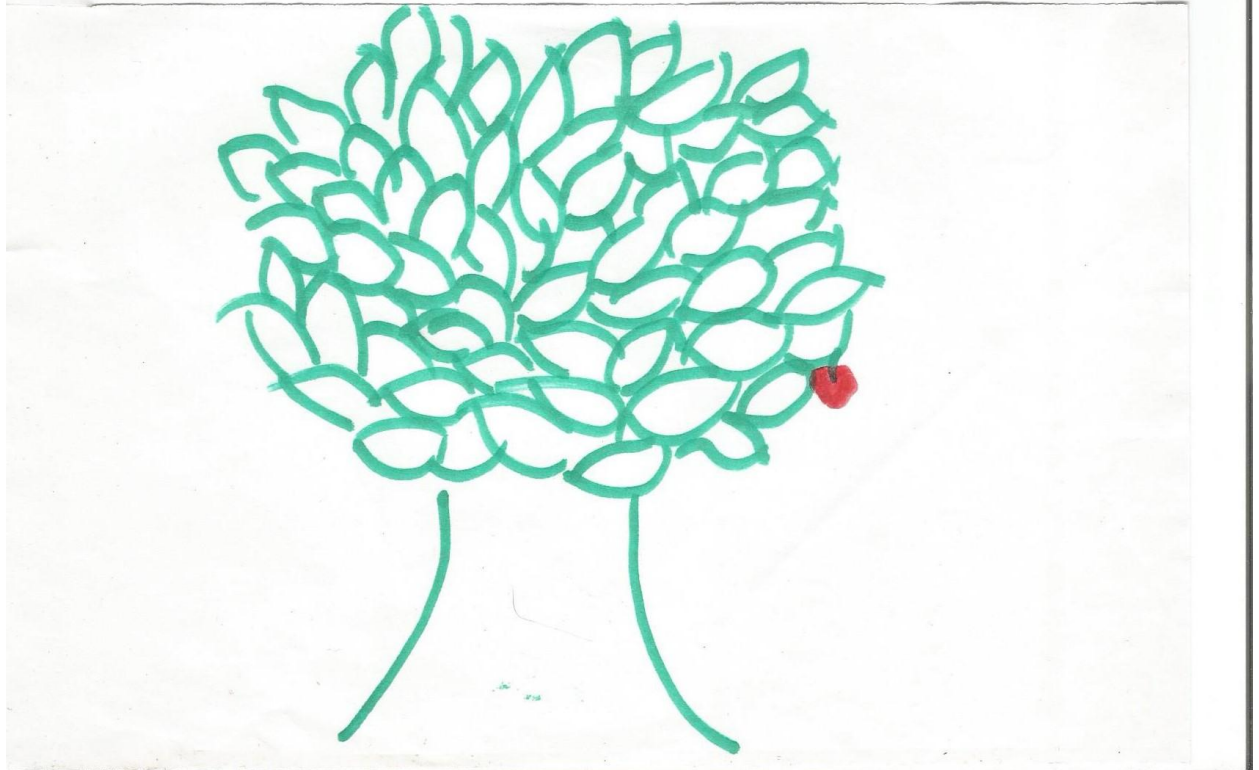
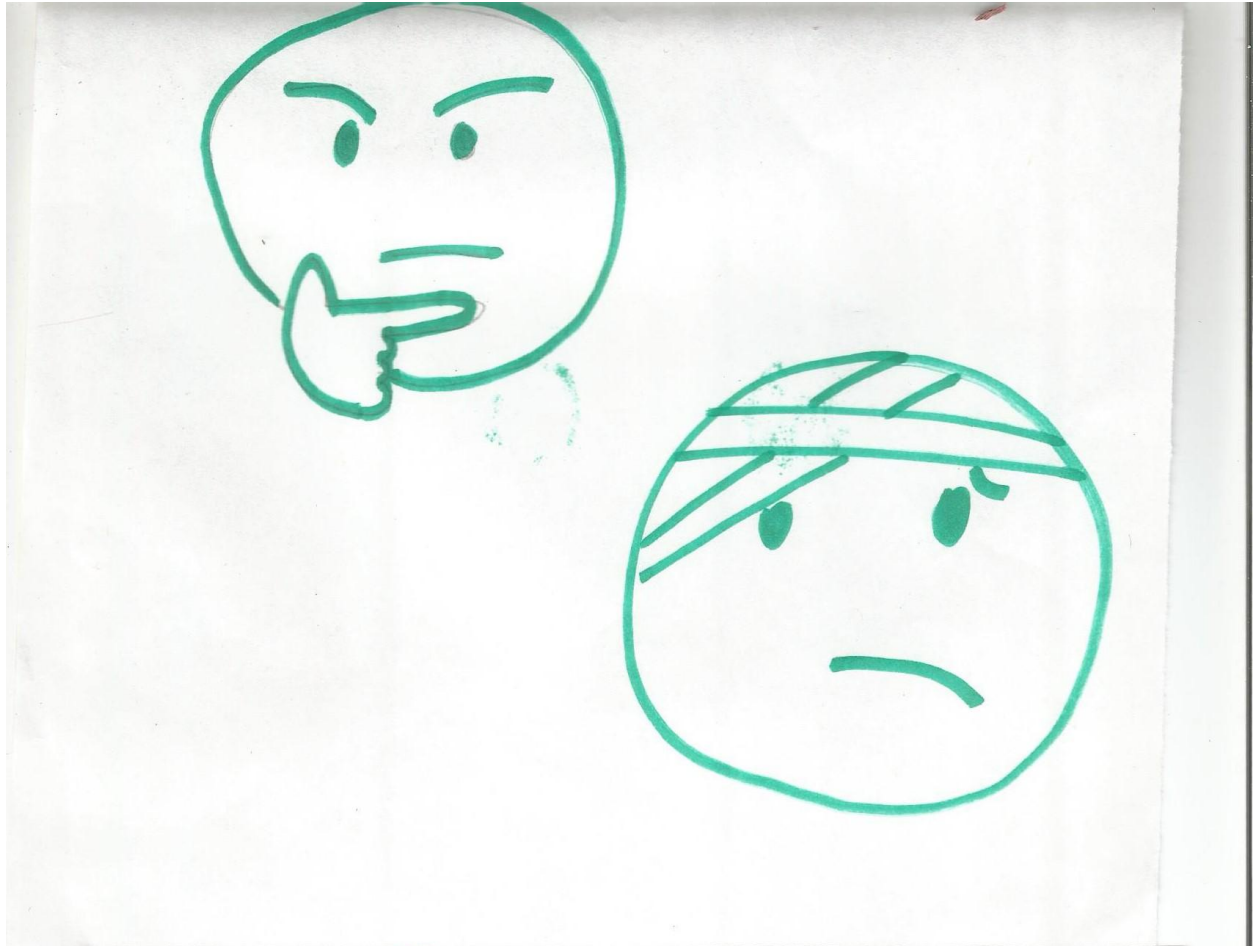
Evaluación: esta unidad didáctica pretende evaluar en dos momentos: un primer momento de la evaluación se desarrollara en cada una de las categorías que se manejan, el tiempo de cada

evaluación “retroalimentación” se desarrollara en quince minutos de cada sesión y se hará bajo la metodología de dialogo de saberes. Un segundo momento será una auto y coevaluación “retroalimentación” en un sola sesión con una duración de dos horas en donde se pondrá en discusión los saberes adquiridos en cada una de las categorías de análisis por parte (mujeres y profesores)

Evidencias Talleres.









¿Desde mi Sentir
Cómo soy
maestro o
maestra?

¿Pedagogos y
Pedagogas
Feministas
desde cuando?

¿Siento, creo, sue
desde la
Educación
cómo?

¿Qué es para
mi "la Sureña" y
su espacio de
educación de
Adultas ? ?



Cuento♥ Cenicienta Feminista

Había una vez una linda joven de nombre cenicienta, que quedó huérfana desde la terrible accidente de sus padres en la cual ellos murieron.

Y la única familia que tenía era su tía y sus primas de nombre Carlota y sus primas Ratianna y Bengadora. La tía de cenicienta era mala, amargada fastidiosa y humillatiba.

Y sus dos primas Ratianna y Bengadora eran orgullosas envidiosas y feas, cuando cenicienta se fue a vivir donde su tía y sus primas le hacían la vida imposible, la cogieron de sirvienta la humillaban.

Una noche cuando ella se sentó y empezó a llorar apareció una ardilla mágica y la ardilla se le acercó y le dijo

Cenicienta por que lloras?

Estoy cansada de que me traten como una sirvienta. La ardilla le respondió: Te voy a conceder tres deseos pide cualquier deseo, yo te lo voy a conceder y cenicienta pide los tres deseos que sus primas y su tía cambien. Quiero tener un castillo y un marido que sea amable respetuoso joven guapo y de buenos sentimientos y fueron felices para siempre

FAN

Descripción de los personajes

Cencienta	Carlota	Ratona	Vengabrea
Bonita	amargada	Fea	horrible
amable	Fastidiosa	Fastidiosa	Fea
humilde	humillatica	desagradecida	desagradecida
delgada	mala	gorda	Fastidiosa
hermosa	mala carosa	cachina	gorda
respetuosa	Pblanca	desordenada	cachina
Joven		Pblanca	desordenada
ojos bonitos			blanca
buenajente			
P blanca			

principe	ardilla
respetuoso	bonita
amable	pelo cafe
piel blanca	ojos grandes
buenos sentimientos	buenajente
agradecido	tiene magia
simpatico	cabede deseos
Juapo	
amoroso	

Fenomenal: extraordinario

ofrecia prometer asegurar presentar o dar una cosa
tener mostrar presentar ventajas

Realizar: efectuar llevar a cabo ejecutar dirigir la ejecución de una película o de una emisión radiofónica o televisada

perspectivas: conjunto de cosas que se presenta ante la vista en la lejanía contingencia que es previsible

resentirse: enpezar aflaquear una cosa tener sentimiento o pesar o enojo por un enojo

fervino puro propio natural legítimo

obligar hacer realizar algo por la fuerza o autoridad tener autoridad para forzar

terminar poner fin llegar a su fin

fieraz (ama) animal

convocar citar

capacidad espacio vacío de alguna cosa para contener otra

odio Antipatía aversión hacia alguna cosa o persona cuyo mal se desea

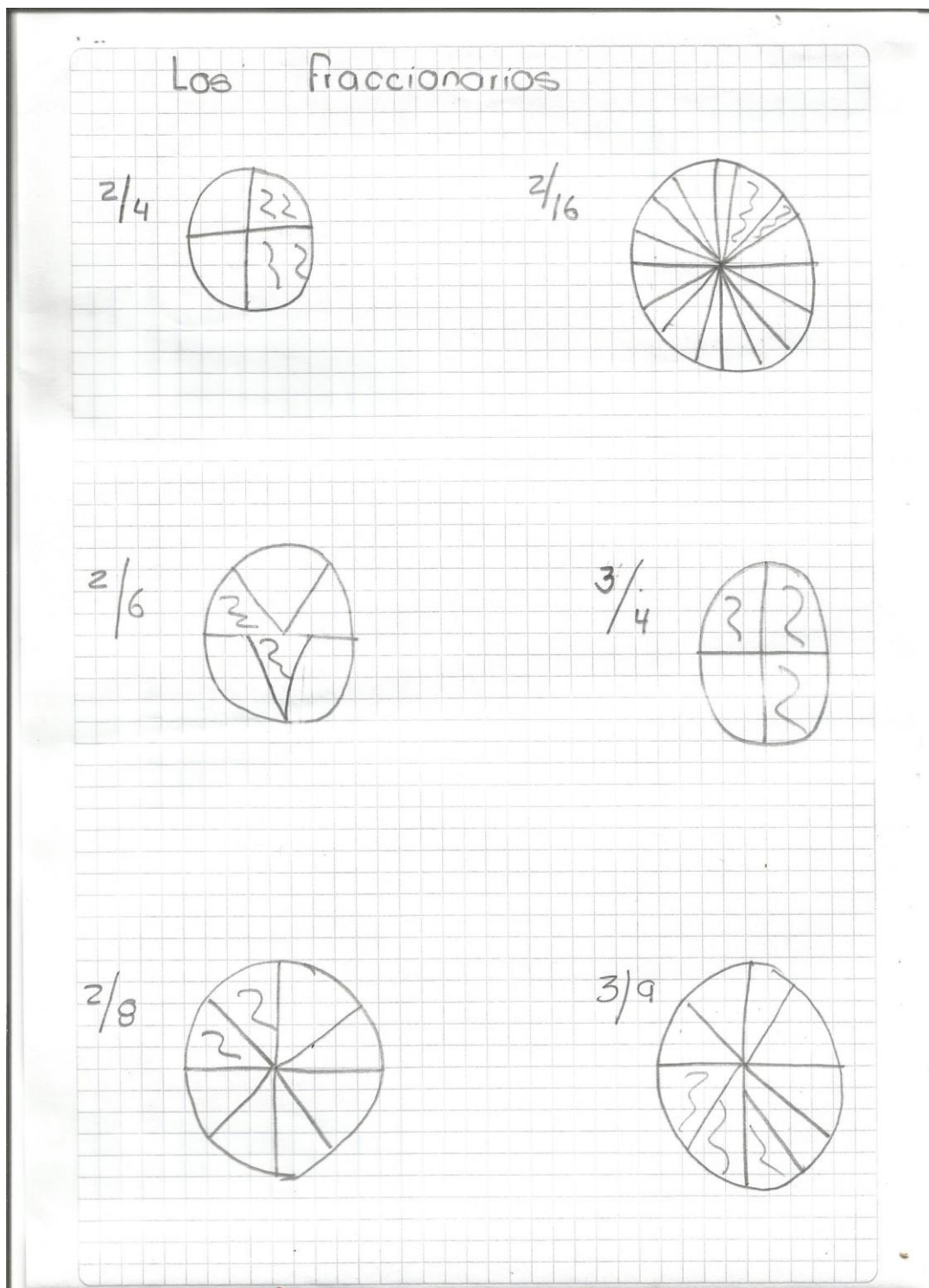
envidia pesar del bien ajeno deseo anverso

hada ser (fantástico) fantástico que se presentaba bajo de la forma de mujer y al cual se atribuía

poner magico

hermana (hermana) mujer famosa por sus grandes hechos

Evidencia Práctica Pedagógica Investigativa



×	2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	
×	3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
×	4	4	8	12	16	20	24	26	30	34	36
×	6	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
×	7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
×	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80	88
×	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90	99



Restas

$\begin{array}{r} 1023456 \\ - 973224 \\ \hline 431129 \end{array}$	$\begin{array}{r} 49643239 \\ - 31973871 \\ \hline 17567368 \end{array}$
$\begin{array}{r} 7984397 \\ - 851296 \\ \hline 7127101 \end{array}$	$\begin{array}{r} 23946128 \\ - 19815132 \\ \hline 4070396 \end{array}$
$\begin{array}{r} 83239456 \\ - 396074 \\ \hline 82862382 \end{array}$	$\begin{array}{r} 93356439 \\ - 81928393 \\ \hline 15427666 \end{array}$
$\begin{array}{r} 98343973 \\ - 5983922 \\ \hline 7256041 \end{array}$	$\begin{array}{r} 109563290 \\ - 98432978 \\ \hline 51150317 \end{array}$
$\begin{array}{r} 10822958 \\ - 944685 \\ \hline 00878261 \end{array}$	$\begin{array}{r} 263964573 \\ - 139741085 \\ \hline 144216606 \end{array}$
$\begin{array}{r} 100987443 \\ - 6936982 \\ \hline 78459817 \end{array}$	$\begin{array}{r} 61173150 \\ - 19207340 \\ \hline 59829464 \end{array}$

Sumas

$\begin{array}{r} 943399831 \\ + 298438927 \\ \hline 1239078758 \end{array}$	$\begin{array}{r} 89325692 \\ + 96949376 \\ \hline 186275078 \end{array}$
$\begin{array}{r} 822299650 \\ + 98862878 \\ \hline 1458883648 \end{array}$	$\begin{array}{r} 28575694 \\ + 93808900 \\ \hline 117082244 \end{array}$
$\begin{array}{r} 232589396 \\ + 976497367 \\ \hline 1209086965 \end{array}$	$\begin{array}{r} 93209604 \\ + 93209604 \\ \hline 180586251 \end{array}$
$\begin{array}{r} 1023948682 \\ + 2980767705 \\ \hline 4011718417 \end{array}$	$\begin{array}{r} 856937653 \\ + 978039979 \\ \hline 1830834652 \end{array}$
$\begin{array}{r} 293255930 \\ + 185906930 \\ \hline 481212952 \end{array}$	$\begin{array}{r} 93256937 \\ + 293256937 \\ \hline 122646263 \end{array}$
$\begin{array}{r} 895793269 \\ + 97509893 \\ \hline 1875863152 \end{array}$	$\begin{array}{r} 93209612 \\ + 93209612 \\ \hline 186421640 \end{array}$

Salario Minimo

El Salario Minimo vigente

616.000 pesos

2) Dividir el salario Minimo en los gastos de nuestra casa.

Arriendo \$ 350.000

Buses \$ 40.000.

Comida \$ 180.000

Gastos \$ 16.000

Figuras Geometricas

