

EL DIBUJO, LENGUAJE EXPRESIVO DE LOS NIÑOS

ROSA OMAIRA ARAQUE DUARTE

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTA DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS

PROGRAMA DE MAESTRÍA

BOGOTÁ D.C

2017

El dibujo, lenguaje expresivo de los niños

Rosa Omaira Araque Duarte

Tesis de grado para optar el título de magister en educación

Tutora

Jenny Johana Castro Ballén

Magister

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de educación

Departamento de postgrados

Programa de Maestría

Bogotá D.C

2017

Dedicatoria

**Quiero dedicar esta tesis de maestría en primer
lugar a Dios y Virgen por permitirme
culminar este proyecto.**

A mi mamita que desde el cielo me cuida

**A mi padre Jesús Araque por su apoyo
incondicional y hacer de mí una
mejor persona.**

**A mi hija Daniela y nieta Isabella por su compañía
y aliento para no desfallecer.**

**A mis hermanas, hermano, sobrinos y sobrinas por sus
palabras de ánimo para continuar.**

ROSA OMAIRA ARAQUE DUARTE



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10 -10 -12

Página: 1 de 5

1. Información General

Tipo de documento	Tesis de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	El dibujo, lenguaje expresivo de los niños.
Autor(es)	Araque Duarte, Rosa Omaira
Director	Castro Ballén, Jenny Johana
Publicación	Bogotá. Universidad pedagógica Nacional, 2017, 101 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	DIBUJO; AMBIENTES DE APRENDIZAJE; CREATIVIDAD; VALOR NARRATIVO; SENSIBILIDAD.

2. Descripción

El presente trabajo investigativo se propuso como objetivo desarrollar una propuesta pedagógica que posibilite transformar las prácticas al interior del aula para favorecer la implementación del dibujo, como un lenguaje expresivo de los niños y las niñas del grado quinto de la I.E.D La Amistad, sede C Pinar del Rio. Este fundamenta en el dibujo como lenguaje expresivo que les otorga la facultad para expresar y proyectar un sentir a través del dibujo con creatividad, sensibilidad, imaginación, fantasía y valor narrativo.

3. Fuentes

Para realizar este estudio se utilizaron las siguientes referencias bibliograficas.

- Almagro, A. (2013). *El Dibujo Infantil* (Tesis de maestría).Escuela Universitaria del profesorado "Sagrada Familia", España.
- Bejarano, F. (2009). *La expresión plástica como fuente de creatividad*. (1) 4. Revista académica semestral cuadernos de educación y desarrollo. ISSN: 1989-4155
- Cardenas, A y Gomez, C (2014) *El arte en la educación inicial*. Bogotá D.C. Rey Naranjo Editores.

- Castro, M y Morales, M (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Revista electrónica Educare, (19)3. 32. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-3.11>
- Chacón, A. (2016). *Lectores de cómics: constructores de sentido*. (Tesis de magister). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C.
- Colmenares, A. (2012). *Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción*. Voces y silencios: Revista Latinoamericana de Educación (3) 1, 102-105. Recuperado de: [hptt://C:/Users/ALUMNOS/Downloads/Dialnet-InvestigacionaccionParticipativa-4054232.pdf](http://C:/Users/ALUMNOS/Downloads/Dialnet-InvestigacionaccionParticipativa-4054232.pdf)
- De Bartolomeis, F. (2001). *El color de los pensamientos y los sentimientos*. Barcelona: Ortaedro
- Duarte, J. D. (2012). *Ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual*. *Revista iberoamericana de educación*. Recuperado de [hptt://C:/Users/ALUMNOS/Downloads/524Duarte.PDF1-17](http://C:/Users/ALUMNOS/Downloads/524Duarte.PDF1-17).
- Educarchile (2013). *Experimentando con líneas, formas, texturas y colores*. Recuperado de: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=219676>.
- Educarchile (2013). *Aplicando color, textura y forma*. Recuperado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=223723>
- Ferreiro, E. (2000). *Sistemas de escritura, constructivismo y educación*. Buenos Aires: Homo Sapiens p. 33, p.82
- Fuertes, M. (2001). *La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado*. *Revista de docencia universitaria*, Vol.9 (3), Octubre-Diciembre 2011, 237 - 258 ISSN: 1887-4592
- García, E. (2011). *El dibujo Infantil: elementos y desarrollo*. México: Trillas
- Guardian, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. San Jose Costa Rica: PrintCenter.
- Hernandez R, Fernandez, C y Batista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.(p8-9).
- Jurado, R. (2013). *Análisis de los procesos narrativos verbales e icónicos en los escolares de cinco años*. Tesis doctoral, Universidad de Córdoba, España. Recuperado de <http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/10891>
- Kellogg, Rh. (1970). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Cincel, Madrid.
- Latorre, A. (2007). *la investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Editorial Grao.
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina: Kapeluza.
- Lurcat, L. (1982). *Pintar, dibujar, escribir, pensar, el grafismo en el preescolar*. España: Cincel S.A.
- Maestre, A. (Enero 2010). *El dibujo en la escuela*. Revista digital. Innovación y Experiencias educativas, 26, p.12.
- Malaguzzi, L. (2001) *Primera infancia y educación artística*. Recuperado de: [Hptt://www.oei.es/historico/educacionartistica/primerainfancia/enfoques.php](http://www.oei.es/historico/educacionartistica/primerainfancia/enfoques.php)
- Martínez, L. (2004). *Arte y símbolo en la infancia: Un cambio de mirada*. Barcelona, España: Editorial Octaedro- p. 24. p. 32
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2008, pág. 33-35). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultura. Educación preescolar, básica y media*. Bogotá Colombia. Págs. 33-35.

- Pérez J. (2010). *Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y otras variables del desarrollo infantil*, (Tesis doctoral). Universidad del País Vasco San Sebastián. España.
- Porlan R, y Martin J (2000). *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla: Diada Editora S.L.
- SED, S.(2014). *Ciencias sociales. Una mirada desde el desarrollo humano hacia el pensamiento crítico*.RCC. Bogota, Colombia :Editorial G2.
- Secretaría de Educación del Distrito SED. (2012). Cartilla ambientes de aprendizaje para el desarrollo humano. *Herramienta de consulta y orientación para el diseño de implementación de los ambientes de aprendizaje*, 3. Bogotá D.C., Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá - Secretaría de Educación. Obtenido de
- Segovia, B (2010) *Desarrollo de la narrativa visual de los escolares con el comic*. Revista Iberoamericana De Educación (51) 5 p. 1-11 ISSN: 1681-5653
- Vázquez, J. (2011). *El Valor del dibujo para la educación infantil*. Depósito legal: SE 1217-2011. Eduinnova. ISBN: 978-84-614-7618-3.
- Velasco, M. (2008). *El valor del dibujo*. Revista digital. Innovación y experiencias educativas, (14), p.10. Recuperado de <http://www.rieoei.org/expe/3567Segovia.pdf>
- Vygotsky L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid; Akal. (Trabajo Original Publicado en 1930).

4. Contenidos

La estructura de esta investigación se presenta en cuatro capítulos.

El primero está basado en la introducción y contextualización del tema de investigación haciendo referencia al problema, justificación, objetivos.

El segundo capítulo contiene el marco de referencia, el primer numeral se refiere los antecedentes que tienen relación con el dibujo y su importancia en la educación infantil para el desarrollo del niño y niña a nivel personal, social y cognitivo. El segundo numeral contiene la fundamentación teórica de esta investigación diseñada de forma tal, que el lector pueda conocer o identificar los conceptos necesarios para comprender el desarrollo del presente estudio. Se parte inicialmente con la definición del concepto de dibujo, con el objetivo de conocer de manera general el tema que se va a exponer a través de la tesis, seguidamente se abordan los conceptos que tienen una estrecha relación con este para ser el lenguaje expresivo de los niños y niñas, en este orden de ideas se vinculará los siguientes conceptos: el grafismo como el inicio del dibujo, continuando con la sensibilidad que hace referencia a los sentimientos a la capacidad de emocionarse del ser, la creatividad desarrollo del pensamiento creativo, la expresividad como disposición para expresar afectos, proyectividad hace referencia a la sensorialidad y racionalidad, valor narrativo que se define como narración de una historia a través del dibujo, apropiación espacial es la contribución del dibujo al desarrollo de las dimensiones espaciales y ubicación, las formas se definen los niños y niñas presentan sus dibujos, los colores hace referencia a su contribución para complementar el dibujo, el volumen está definido como aquel que le permite diferenciar unos objetos de otros, las texturas son aquellas que permiten crear sensaciones al tacto y se culmina con las representaciones que hacen referencia a lo que dibujan. También, se conceptualizan las contribuciones del dibujo en cuanto desarrollo verbal y escrito que

complementan y enriquecen el dibujo. El otro concepto que se abordara en el marco teórico y muy importante para el desarrollo del estudio, que hace referencia a los Ambientes de Aprendizaje, como una propuesta pedagógica que admite reedificar la praxis pedagógica en el aula.

El tercer capítulo del estudio presenta la metodología basada en la investigación cualitativa retomando algunos elementos de la investigación acción participativa IAP relacionados con las fases a través de las cuales se organiza el proceso investigativo, continuando con la población, técnicas de recolección de datos recurriendo al diario de campo y el registro de observación y cronograma del estudio.

El capítulo cuatro, expone procedimientos y resultados: el análisis de datos, la observación y reflexión y los resultados de la investigación, allí se parte del análisis para producir un texto que expusiera las formas como los ambientes de aprendizaje favorecieron la implementación del dibujo como lenguaje expresivo en los niños y las niñas.

En último lugar, se presentan las conclusiones, que exponen los principales hallazgos de la investigación, los aprendizajes y reflexiones del proceso investigativo desarrollado con los niños

5. Metodología

La presente investigación se fundamenta en una metodología de investigación cualitativa, puesto que está asentada en una perspectiva interpretativa que busca entender el significado de las acciones del estudiante para comprender la realidad de los participantes involucrados, el investigador y los resultados de esa interacción. Este estudio retoma algunos elementos metodológicos de la Investigación Acción Participativa; puesto que se desea observar una propuesta pedagógica que permita vincular el dibujo como lenguaje expresivo de los niños y niñas y a su vez transformar la praxis pedagógica al interior del aula; la técnica de análisis de contenido permite utilizarla como instrumento para recolección de la información utilizando dos instrumentos: el diario de campo y registro de observación.

6. Conclusiones

En esta investigación se planteó como objetivo desarrollar una propuesta que transformara la práctica pedagógica implementando el dibujo como un lenguaje expresivo que facultará a los niños a manifestar su sentir.

A continuación se presentan las conclusiones generales después de implementar la investigación y de los hallazgos que surgieron en relación con los objetivos propuestos para el estudio.

La implementación de ambientes de aprendizajes en el aula contribuyó significativamente a transformar la praxis pedagógica, que se caracteriza por disponer espacios donde los niños y niñas interactúan bajo condiciones potenciadoras, que le permite aprendizajes con sentido. Esto fomentó la autonomía y contribuyó al desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Lo anterior significa que la generación de nuevas experiencias sirve para catapultar lenguajes expresivos, emociones, sentimientos, el desarrollo de nuevas ideas, la solución de problemas, la comunicación pues niños y niñas se ven abocados a responder a los retos y dinámicas que les establecen estas nuevas experiencias.

La búsqueda de estrategias y metodologías que renueven las prácticas en el aula implica

inexorablemente la transformación del rol del docente resignificandolo y atendiendo a los nuevos retos y dinámicas. Los ambientes de aprendizaje sitúan al docente en el rol de mediador, guía y acompañante del proceso de formación, pues lo convoca a repensar su ejercicio permanentemente diseñando clases más activas que despierten la imaginación y creatividad de los niños y niñas, con una planificación flexible que pueda ser enriquecida de acuerdo con sus necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje.

Por otra parte, los ambientes de aprendizaje permiten transformar los espacios y diseñar el aula de clase con variadas formas que invitan a los niños y niñas a participar de manera libre, espontánea y natural manifestando ideas, deseos y pensamientos. Romper con la organización tradicional del aula desencadena nuevas formas de relación, acción y comunicación entre niños, niñas y docente.

Los ambientes de aprendizaje implican repensar la práctica educativa no solo en términos conceptuales o temáticos sino en términos organizacionales por ello independientemente de la temática trabajada, la disposición de temas, tiempos y lugares lleva a que niños y niñas encuentren escenarios propicios para la construcción de aprendizajes significativos.

En esta práctica pedagógica fue reconocido el valor del dibujo como lenguaje expresivo ya que este posibilita el desarrollo de la imaginación, potencia la creatividad, facilita la expresión y sirve de mediador entre aquello que el estudiante aprende, piensa e imagina del mundo exterior. Los dibujos de los niños dan cuenta de sus gustos y el placer que les producen las vivencias escolares y extraescolares, valiéndose de colores y texturas para concretar sus ideas y plasmarlas en el papel dando vuelo a su imaginación y creatividad. Es por ello que recuperar el valor narrativo del dibujo en esta propuesta pedagógica significa posibilitar a los niños y niñas nuevas opciones y oportunidades de comunicación a través de un lenguaje que en la escuela ha sido relegado y poco valorado.

La suma de nuevos ambiente y experiencias como hacer una visita al museo, llevar un insecto al aula, ir a ver una película, ir a teatro, son fuente significativa de nuevos aprendizajes y el dibujo contribuye con la capacidad de expresión de todo aquello que el niño descubre, cuestiona y representa.

Las observaciones y lectura de la propuesta en términos de sus resultados permitieron reconocer las contribuciones que hace el dibujo al desarrollo motriz, afectivo, creativo y cognitivo de los niños y las niñas logrando incluso reconocer representaciones mentales sobre sus aprendizajes, ideas del mundo, avances motrices y capacidad creativa.

Analizando los resultados obtenidos en la investigación se evidencia como el dibujo cobra valor como lenguaje expresivo de los niños y niñas al observar en sus obras un saber aprendido, pero nos brinda también una información sobre sus motivaciones, preferencias y gustos.

Elaborado por:	Araque Duarte, Rosa Omaira		
Revisado por:	Castro Ballén, Jenny Johana		
Fecha de elaboración del Resumen:	11	14	2017

Tabla de contenido

Capítulo I Introducción y contextualización	1
Introducción	1
Problema	3
Justificación	6
Objetivos	9
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos.....	9
Capítulo II Marco de referencia.....	11
Antecedentes.....	11
Marco teórico.....	17
El dibujo.....	18
Contribuciones del dibujo al desarrollo	39
Ambientes de aprendizaje.....	43
Capítulo III Metodología.....	48
La Investigación cualitativa	48
Investigación acción participativa.....	49
Fases de la investigación.....	50
Población.....	51
Técnicas de recolección de datos.....	52
Diario de campo.....	52
Registro de observación.....	53

Cronograma.....	54
Capítulo IV Procedimientos y resultados	55
Análisis de datos	55
Desarrollo y potenciación de los aprendizajes.....	61
Observación y reflexión.....	63
Resultados.....	68
Ambientes de aprendizaje que transforma la práctica al interior del aula	68
Nuevas experiencias.....	68
Las potencialidades del dibujo como lenguaje expresivo.....	70
Sensibilidad.....	71
Creatividad.....	80
Valor narrativo.....	88
Conclusiones	95
Bibliografía	98
Anexos	102

Lista de Cuadros

Cuadro No 1. Momentos del ambiente de aprendizaje.....	47
Cuadro No 2. Ambientes de aprendizaje.....	58-61
Cuadro No 3. Categorías.....	63
Cuadro No 4. Ejemplo de Categorías.....	65
Cuadro No 5. Categoría emergente.....	66

Lista de Imágenes

Imagen No 1. Ejemplo de registro.....	64
Imagen No 2. Mariquita.....	72
Imagen No 3. Cucarrón.....	72
Imagen No 4. Mantis.....	74
Imagen No 5. Historieta de Samara.....	76
Imagen No 6. El príncipe.....	78
Imagen No 7. Basquetbol.....	79
Imagen No 8. Hormiga.....	80
Imagen No 9. Mariposa.....	82
Imagen No 10. Historieta de Franner.....	83
Imagen No 11. Historieta de Maicol.....	84
Imagen No 12. Historieta de Carol.....	85
Imagen No 13 Friso.....	86
Imagen No14. Frisos.....	87
Imagen No 15. Metamorfosis.....	89
Imagen No 16. Historieta de Mitchell.....	91
Imagen No17. Friso de Anny.....	92
Imagen No 18. Friso de Sebastián.....	93

Anexos

Cuadro No 6. Registros diario de campo y registro de observación.....	102
Libro de campo de diario y registro de observación.....	108

Capítulo I

Introducción y contextualización

Introducción

*“Todo lo que puede hacerse para estimular a los niños en el uso sensible de sus ojos, oídos, dedos y cuerpo entero, servirá para enriquecer el caudal de sus experiencias y le ayudará en su expresión artística”
(Lowenfeld)*

El dibujo como una expresión gráfica siempre ha formado parte de la experiencia del ser humano desde los tiempos prehistórico, antiguas culturas urbanas orientales, Grecia y Roma, edad media, renacimiento, manierismo y el barroco; así mismo del ahínco del hombre para darle sentido y forma a su realidad, por tanto, antes que apareciera el lenguaje escrito, matemático o musical, aparece la expresión gráfica que surge en el niño de una forma natural y espontánea; alimentándose día a día de imágenes reales desde el momento del nacimiento.

Algunos autores como Lowenfeld, (1980) considera el dibujo como una expresión artística a través de la cual el hombre alcanza la armonía entre su yo interior y el orden social del mundo. Es decir, el arte es considerado en todas sus manifestaciones como un lenguaje valioso a nivel pedagógico en la formación y desarrollo integral del niño contribuyendo de manera especial en su crecimiento personal, social y afectivo.

El dibujo se distingue particularmente por ser llamativo y reflejar espontaneidad, naturalidad, frescura, libertad, claridad, armonía y sensibilidad; demostrando así, los alcances como lenguaje expresivo y comunicativo de un sentir y un saber.

Teniendo en cuenta lo anterior, el objetivo primordial de esta investigación es desarrollar una propuesta que favorezca la implementación del dibujo como un lenguaje expresivo con niños entre 9 y 10 años, con el propósito de evidenciar el vínculo entre la propuesta pedagógica y el

dibujo como una forma de expresar sentimientos, emociones y otras variables del desarrollo integral de los niños y niñas.

Con este propósito, inicialmente en este estudio investigativo se plantean cuatro capítulos distribuidos de la siguiente manera. El primero está basado en la introducción y contextualización del tema de investigación haciendo referencia al problema, justificación, objetivos.

El segundo capítulo contiene el marco de referencia, el primer numeral se refieren los antecedentes que tienen relación con el dibujo y su importancia en la educación infantil para desarrollar en el niño y niña a nivel personal, social y cognitivo. El segundo numeral contiene la fundamentación teórica de esta investigación diseñada de forma tal, que el lector pueda conocer o identificar los conceptos necesarios para comprender el desarrollo del presente estudio. Se parte inicialmente con la definición del concepto de dibujo, esto con el objetivo de conocer de manera general el tema que se va a exponer a través de la tesis, seguidamente se abordan los conceptos que tiene una estrecha relación con este para ser el lenguaje expresivo de los niños y niñas, en este orden de ideas se vinculara los siguientes conceptos :el grafismo como el inicio del dibujo, continuando con la sensibilidad que hace referencia a los sentimientos a la capacidad de emocionarse del ser, la creatividad desarrollo del pensamiento creativo, la expresividad como disposición para expresar afectos, proyectividad hace referencia a la sensorialidad y racionalidad, valor narrativo que se define como narración de una historia a través del dibujo, apropiación espacial es la contribución del dibujo al desarrollo de las dimensiones espaciales y ubicación, las formas se definen los niños y niñas presentan sus dibujos, los colores hace referencia a su contribución para complementar el dibujo, el volumen está definido como aquel que le permite diferenciar unos objetos de otros, las texturas son aquellas que permiten crear sensaciones al tacto y se culmina con las representaciones que hacen referencia a lo que dibujan. También, se

conceptualizan las contribuciones del dibujo en cuanto desarrollo verbal y escrito que complementan y enriquecen el dibujo.

El otro concepto que se abordara en el marco teórico y muy importante para el desarrollo del estudio, que hace referencia a los Ambientes de Aprendizaje, como una propuesta pedagógica que admite reedificar la praxis pedagógica en el aula.

El tercer capítulo del estudio presenta la metodología basada en la investigación cualitativa retomando algunos elementos de la investigación acción participativa IAP relacionados con las fases a través de las cuales se organiza el proceso investigativo, continuando con la población, técnicas de recolección de datos recurriendo al diario de campo y el registro de observación y cronograma de la investigación. El capítulo cuatro, expone procedimientos y resultados: el análisis de datos, la observación y reflexión y los resultados de la investigación, allí se parte del análisis para producir un texto que expusiera las formas como los ambientes de aprendizaje favorecieron la implementación del dibujo como lenguaje expresivo en los niños y las niñas.

En último lugar, se presentan las conclusiones, que exponen los principales hallazgos de la investigación, los aprendizajes y reflexiones del proceso investigativo desarrollado con los niños.

Problema

Para algunos estudiantes de grado quinto del Colegio la amistad sede C Pinar del rio el dibujo es simplemente una imagen que complementa una temática determinada, una asignatura más del horario de clase donde aprende a copiar o calcar una imagen y colorearla, es decir la ven como una manualidad, un dibujo que involucra formas, líneas y figuras, una imagen acompañante de un texto, desconociendo las potencialidades que tiene este para su desarrollo cognitivo, socio afectivo y físico creativo; ya que le permite ir más allá de lo que representa en si la sola imagen.

A demás, de potencializar la imaginación, la creatividad, la innovación y la producción de nuevos saberes.

Los niños y niñas ven el dibujo una actividad recreativa, de descanso, de relajación que les gusta realizarla y lo hacen motivados por la libertad que se les da para que dibujen aquello que les gusta y que les genera emociones y sentimientos.

El dibujo por si solo le llama la atención a los estudiantes, ya que en el mundo actual donde el uso de las tecnologías y el internet los invaden de imágenes para expresarse como son los emoticones en vez de la palabra oral o escrita; de donde se refiere que para estar acorde con en el mundo actual bombardeado de imágenes a través de los medios de comunicación los niños y niñas requieren para su aprendizaje que se investigue, actualice y encamine todos sus esfuerzos a mejorar las estrategias de enseñanza para optimizar la comprensión de su entorno cultural y social.

El dibujo como lenguaje expresivo y creativo se ha instrumentalizado al servirse de éste para mantener ocupados o entretenidos a los niños, con el fin de evitar el desorden y la algarabía de los estudiantes en determinados momentos de la jornada escolar.

Partiendo de lo anteriormente descrito el presente estudio investigativo tiene como fin dar un lugar privilegiado al dibujo como lenguaje expresivo de los niños y niñas para enunciarse en su entorno de forma natural y espontánea, a la vez que se está contribuyendo significativamente en el desarrollo del ser personal, afectivo, social y creativo, por lo que se hace necesario realizar una transformación en las practicas pedagógicas que permitan a los estudiantes acceder al dibujo para que exprese sus sentimientos y emociones a la vez que se está fomentando el pensamiento creativo, la imaginación y la adquisición de nuevos saberes.

Ahora bien, el dibujo como lenguaje expresivo forma parte fundamental en la vida del niño y es por esta razón que le produce placer el dibujar y lo motiva a expresar libremente sus aprendizajes, evidenciando la creatividad, la fantasía, sentimientos, emociones e imaginación que contribuyen de manera asertiva en su formación personal y pedagógica.

De otro lado, la monotonía de las clases, los métodos tradicionales, encasillados en actividades rutinarias y tradicionales no dan cabida al dibujo como una forma de expresión natural del niño, por el contrario, se coarta en ocasiones sus intereses y deseos al no permitirles hacerse visibles en su entorno a través del dibujo siendo esta una de las formas más placentera que tiene para comunicarse y enunciarse en su entorno escolar y familiar.

Teniendo en cuenta lo anterior, se observa la necesidad de reedificar y reestructurar la praxis pedagógica implementando estrategias didácticas que permitan valerse del dibujo en el aula para lograr que los estudiantes se puedan servir de este, para expresar sus pensamientos, sentimientos emociones, al tiempo que logren construir nuevos saberes.

Con lo anteriormente descrito, se puede evidenciar que existe algunos aspectos que constituyen la principal problemática que se desencadena por la desmotivación de los estudiantes para expresarse por medio del dibujo, en este sentido, toma importancia la estrategia pedagógica de implementar a ambientes de aprendizaje, para reconstruir las prácticas pedagógicas en busca de darle valor al dibujo como lenguaje expresivo de los niños y niñas.

En resumen, el problema que afronta esta investigación está basado principalmente en buscar alternativas o propuestas pedagógicas que favorezcan el dibujo como lenguaje expresivo y creativo de los niños y niñas, con el fin de contribuir al desarrollo personal, social, cognitivo y afectivo de los estudiantes. Y la pregunta se formuló de la siguiente manera:

¿Cómo desarrollar una propuesta pedagógica que permita transformar las prácticas educativas al interior del aula para favorecer la implementación del dibujo como lenguaje expresivo de los niños y niñas de grado quinto de la sede C Pinar del Rio de la I. E?D La Amistad?

Justificación

El contexto donde se va a desarrollar el proyecto es el colegio distrital La Amistad sede C Pinar del Rio, ubicado detrás de Corabastos. Los niños y niñas que asisten a la institución viven en los barrios aledaños como El Amparo, María Paz y Patio Bonito, donde se observan problemáticas sociales graves como la delincuencia, drogas y prostitución. Sus recursos económicos provienen de la economía informal, del trabajo como: coteros, ayudantes de cocina, vendedores ambulantes y recicladores. En cuanto al nivel de escolaridad de los padres de familia algunos han cursado la básica primaria o ningún grado de estudio; por lo tanto, muchos de ellos son analfabetas. Este contexto es bien complicado para el niño que a esta edad necesita un acompañamiento en casa para su formación académica y personal.

El interés investigativo surge a partir del reconocimiento de dos elementos relevantes en relación con la experiencia docente y como se consolidó durante los últimos cinco años. En primera instancia, obedece a un cambio vertiginoso que experimento siendo docente de Educación Media de los grados superiores a pasar a ser maestra del Ciclo I y pasar a ser maestra de básica primaria; lo cual representó innumerables retos profesionales y valiosas resignificaciones sobre el desarrollo cognoscitivo y comunicativo de los niños y niñas más pequeños de la educación formal.

Al iniciar la carrera de docente, me desempeñe como maestra en el sector privado de grado décimo y once en el área de finanzas y contabilidad; en estos niveles los procesos de enseñanza

se privilegia un enfoque catedrático de acuerdo a las asignaturas. Posteriormente, entre a trabajar con la Secretaria de Educación del Distrito, en la I.E.D La Amistad, Sede C Pinar del Rio, en el área de básica primaria. Este drástico, pero importante cambio, lo asumí como un desafío que indiscutiblemente produciría cierta angustia e incertidumbre, dudas al momento de identificar sí lo construido a través de la experiencia y el conocimiento podría tener eco de la misma manera con los niños y niñas más pequeños.

Inicialmente las prácticas pedagógicas desarrolladas en el aula, no fueron las más óptimas para el proceso de enseñanza aprendizaje de lenguaje y matemáticas, procesos básicos e indispensables para el nivel, con el transcurso del tiempo y las observaciones realizadas, fui identificando las falencias y fortalezas que me permitieron replantear los procesos.

Para identificar en los niños sus dificultades y valorar sus capacidades, fue necesario acompañar intencionalmente sus procesos de crecimiento, desarrollo y aprendizaje. Fue una tarea que implicó hacer seguimiento minucioso al proceso de desarrollo integral para traducir en palabras, ilustrar con imágenes, percibir las voces de los niños y sus producciones, sus avances, dificultades, retrocesos e intereses; esto con el fin de argumentar desde la acción pedagógica nuevas experiencias y disponer ambientes enriquecidos para que participaran; es decir, para que ellos fueran los protagonistas.

Los cambios más significativos se observan cuando al niño y niña se le posibilitan espacios para que actuara con libertad y espontaneidad. Y es aquí precisamente donde la propuesta pedagógica del dibujo como lenguaje expresivo de la infancia, juega un papel importante; ya que este lo faculta para expresar sus sentimientos, dificultades, gustos y las cosas que le generan emoción, al mismo tiempo que adquiere nuevos saberes.

En cuanto a sus intereses los niños centran principalmente su atención en aquello que les genera curiosidad y fascinación. Por tanto, cuando se propone una actividad, cada uno lo asume movido por sus imaginarios, gustos, saberes y vivencias propias.

En segunda instancia, está relacionado con los procesos que, como maestra de los primeros grados de la básica, han llevado a identificar y reconocer particularidades expresivas en la Educación Infantil. Lenguajes estéticos y creativos que se abren al paso de manera natural y espontánea como una necesidad comunicativa del niño y niña en donde la escuela parece desconocer al instrumentalizarlo en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Durante los años de trabajo pedagógico en primaria, es relevante cuestionarse de manera especial por la fascinación espontánea de los estudiantes por el dibujo, que durante este ciclo vital hace parte de sus rasgos más característicos en el desarrollo infantil. El dibujo, se convierte entonces en una de las posibilidades que tiene en la escuela de reconocer la singularidad del sujeto-niño, este es un lenguaje en donde aún es posible visibilizar una intencionalidad comunicativa propia y que no es ajena a los intereses privilegiados de la infancia.

En consecuencia, lo que propone este estudio es ver como ese valor que tiene el dibujo para expresar sus vivencias, su sentir y pensar, así mismo su contribución al desarrollo personal, social y afectivo. Dada la relevancia e importancia del dibujo en el desarrollo integral de los niños y niñas, y como estas se pueden implementar en el aula por medio de estrategias pedagógicas que logren transformar los procesos pedagógicos, el rol del estudiante, del docente y a su vez potencializar el valor del dibujo.

Frente al contexto anterior, esta investigación toma la propuesta de la SED, Secretaria de Educación del Distrito, (2012) basada en Ambientes de Aprendizaje que pretende favorecer la integración de los aprendizajes básicos determinados en el currículo, el PEI y plan de estudios de

la institución; el cual, permite vincular el dibujo como lenguaje expresivo. También permite transformar las prácticas pedagógicas frente al proceso de enseñanza aprendizaje, facultando al estudiante a ser el actor principal de la adquisición de sus propios saberes con autonomía.

A través de estos ambientes de aprendizaje se busca desarrollar en el aula transformaciones que fortalezcan el desarrollo de los niños y niñas en todos sus ámbitos, dado que la educación involucra la formación del ser frente a las competencias del saber, hacer y ser, de modo que, el dibujo como lenguaje expresivo va a permitir construir cambios significativos que favorecen su educación, además de vincular o hacer partícipes a los padres de familia en formación de sus hijos.

Para finalizar este apartado, el dibujo es el lenguaje expresivo y creativo por excelencia que aporta grandes beneficios al desarrollo afectivo, social, personal y cognitivo del niño y niña, empoderándolo y facultándolo para expresar sus sentimientos, necesidades, motivaciones, sensaciones, creatividad e imaginación para acercarse al mundo del conocimiento.

Objetivos

Objetivo general.

Desarrollar una propuesta que posibilite transformar la práctica pedagógica al interior del aula para favorecer la implementación del dibujo como un lenguaje expresivo de los niños y las niñas de grado quinto de la sede C Pinar del Rio de la I.E.D La Amistad.

Objetivos específicos.

7. Reflexionar en torno al diseño de ambientes de aprendizaje y su importancia en la transformación de la práctica para favorecer la vivencia de experiencias en los niños y niñas de grado quinto sede C Pinar del Rio de la I.E.D La Amistad.

8. Implementar experiencias enriquecedoras que permitan vincular el dibujo como lenguaje expresivo.
9. Analizar las potencialidades que tiene el dibujo como lenguaje expresivo para expresar un sentir.

Capítulo II

Marco de referencia

Antecedentes

Para realizar los antecedentes de investigación se tuvieron en cuenta algunos parámetros como trabajos de investigación de doctorado y maestría, que guardan relación con el objeto de estudio y publicaciones de revistas científicas que datan desde 2010 hasta la actualidad. Para ello se utilizaron las bases de datos Scopus, Naxos, Google académico, Scielo y Dialnet plus.

Después de una búsqueda concienzuda de investigaciones basadas en el dibujo en las diferentes bases de datos, se seleccionaron siete trabajos que escriben sobre este tema y que son pertinentes para el estudio. Los trabajos son: una tesis doctoral realizada en España, tres tesis de magister, dos de Colombia y una de España; para terminar con tres artículos de revistas producto de investigaciones sobre el tema en cuestión, dos de Colombia de la Universidad Francisco de Paula Santander y uno de España.

Muchos autores se han venido preocupando por el tema del dibujo infantil y la importancia de este para el desarrollo social, personal, afectivo, psicológico, motriz y cognitivo; ya que, es un problema que nos atañe a todos los profesionales de la educación y que es preciso abordar, con el propósito de responder a las necesidades y preocupaciones de los niños. Por tal razón es de vital importancia desarrollar procesos que fortalezcan la competencia comunicativa y expresiva de los educandos dentro de la dinámica social y cultural actual.

La primera investigación de Almagro, (2013) “El dibujo infantil” de la Escuela Universidad del Profesorado Sagrada Familia Úbeda. España. El objeto de este trabajo es la expresión gráfica infantil como un lenguaje que facilita la expresión de sentimiento, emociones estados de ánimo e ideas. El enfoque utilizado es el experimental. Este estudio concluyo: El

desarrollo del dibujo en las diferentes edades muestra cambios cualitativos en dependencia de las características individuales del sujeto y de la influencia a que haya estado sometido en cuanto a estimulación y entrenamiento. La expresión gráfica infantil como lenguaje gráfico posibilita la expresión de ideas, sentimientos, emociones y estados de ánimos. Este proceso se puede observar en el contenido del dibujo, el uso del color, el ritmo y la calidad general de la ejecución. A mejor disposición, equilibrio y estados de ánimos positivos, mayor calidad general del dibujo. En la ejecución de este se pone de manifiesto la interacción entre los procesos cognitivos, la capacidad del sujeto de expresar sus ideas, la influencia de los factores emocionales y la evocación. El autor expresa también que la mano se vuelve torpe o simplemente se niega a dibujar lo que no se siente o lo que desagrada o resulta doloroso para el sujeto. El uso del color tiene un valor particular; ya que, desde la propia decisión del uso hasta cual y de qué manera, tiene una relación muy directa con la evocación de emociones y sentimientos lo cual se expresan en sus dibujos. En definitiva, todo dibujo infantil expresa algo, nada es casual o fortuito. A nosotros nos corresponde descifrar el mensaje.

Para Vázquez, (2011) en su trabajo investigativo “El valor del dibujo para la educación infantil”. Publicado en la Revista digital Eduinnova. El objeto de estudio es el valor del dibujo en la escuela para el desarrollo integral del ser. El enfoque utilizado en la investigación fue el estudio de caso. Se concluye: El dibujo es para el niño y niña una forma de representación de la realidad que le resulta mucho más natural y creativo. El dibujo sirve para expresarse y representar no solo el mundo que lo rodea sino también un mundo de imaginación y fantasía, así como su propio mundo interior.

El dibujo contribuye al desarrollo del sujeto, pues al dibujar profundiza su conocimiento de la realidad y su capacidad de observación. También le resulta muy útil desde el punto de vista

del desarrollo motor; ya que, tiene que aprender a controlar sus movimientos y hacerlos cada vez más finos. Además, estimula y enriquece la predisposición natural de los niños y niñas de explorar, descubrir y manipular que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación.

En definitiva, el dibujo constituye un instrumento pedagógico esencial del trabajo en el aula que puede y debe combinarse con la actividad en todas las áreas de estudio.

Para Velasco, (2008) “El valor del dibujo” publicado en la Revista digital Innovación y Experiencias Educativas. Este artículo concluye el valor del dibujo del niño y niña el cual se debe encontrar su significado y no en la perfección de sus imágenes. Los adultos debemos aprender a comportarnos ante el dibujo y comprender esencialmente lo que han querido comunicarnos no criticar nunca sus imágenes y procurar en lo posible que completen el dibujo con explicaciones verbales.

Los caracteres excesivamente sensibles se desaniman ante las críticas que los adultos expresan acerca de sus primeros garabatos. Por tanto, el niño se siente ridiculizado y abandona la actividad que había emprendido con tanto entusiasmo.

En el estudio realizado por Pérez, (2000) “Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil” de la Universidad del País Vasco, España. El objeto de este estudio es evaluar el impacto de un programa de educación artista en niños de 6- años en la creatividad artística, motriz y sonoro musical. La metodología utilizada es el método experimental de comparación de dos grupos de experimento y control con mediadas de pretest y postest. Los resultados obtenidos en esta investigación muestran un importante impacto del programa de educación artística en la creatividad infantil en general, específicamente en la creatividad verbal, creatividad motriz y en el rendimiento grafico-creativo. En la intervención se observaron los efectos significativamente beneficiosos de este

programa en ámbitos tales como el desarrollo perceptivo-motriz (mejorando la rapidez manual y la coordinación visomotriz) y la conducta social escolar (favoreciendo la socialización global en el aula y conductas liderazgo, respeto y autocontrol). Le permitieron confirmar en gran medida el impacto positivo de la intervención educativa artística en la creatividad y el desarrollo infantil en general. Muchos autores señalan la importancia de potenciar el desarrollo integral del alumno, promoviendo una cultura más rica y plena de sentido para nuestros estudiantes.

Según Chacón, (2016) “Lectores de cómics: constructores de sentido”. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. La metodología empleada es el paradigma hermenéutico – interpretativo, con un enfoque cualitativo. La investigación se realizó en colegio público de Bogotá para niños de grado primero. Se concluye que es necesario la reflexión docente y la resignificación epistémica del libro con el propósito de involucrar la lectura con imágenes en el aula; ya que, en la actualidad los niños y niñas interactúan constantemente con el código visual. Por lo tanto, la lectura de imágenes no es en sí un acto desprovisto de sentido, por el contrario requiere la toda atención por parte del adulto para el proceso de enseñanza. También se logró en este estudio el valor del comic, permitiendo que el estudiante se vincule a él a través de la expresión de los sentimientos, la emisión de juicios y el intercambio de opiniones.

A sí mismo la lectura como hecho semiótico presentó un gran valor teórico, conceptual y didáctico, ya que esta perspectiva no desconoce la existencia de otros códigos de la cultura, por el contrario une la existencia de todos los códigos por ser portadores de significación y comunicación. Así, la enseñanza de la lectura de imágenes es una posibilidad para fortalecer el acercamiento de los estudiantes al aprendizaje del código alfabético, para que, como afirma Freire (1999), la lectura implique tomar conciencia de que el conocimiento se convierte en una herramienta importante para actuar sobre su propia realidad. Por todo esto el resultado de este

estudio confirma la importancia de la lectura del código convencional y la construcción de sentido que propicia la lectura de imágenes, formando una acertada cooperación entre el lenguaje verbal y el no verbal.

Otro aporte al dibujo infantil de la Revista Iberoamericana de Educación con el artículo de Segovia, (2010) “Desarrollo de la narrativa visual de los escolares con el cómic” El cómic es uno de los textos más accesibles y motivadores para los niños debido a que sus elementos constitutivos son cercanos a la experiencia infantil. Desde edades tempranas, el niño utiliza el dibujo como un instrumento expresivo mediante el cual representa su rico mundo interior, convirtiéndose en una actividad necesaria y placentera. La educación básica del siglo XXI se caracteriza por incluir entre sus finalidades el desarrollo del nuevo modelo de alfabetización, destinado a la adquisición de competencias para interactuar con el mundo semiótico propio de la sociedad informacional. Dentro de este modelo aprender a narrar con imágenes entraña una dificultad añadida sobre la expresión con la escritura, pues mientras ésta se concibe como un aprendizaje básico en la escuela, el conocimiento que los escolares tienen del lenguaje de las imágenes deriva del consumo de televisión, cine, cómic o multimedia, lo cual genera un modelo de alfabetización informal que conlleva una falsa capacitación para comprender y expresarse con estos modelos textuales. La incorporación de la alfabetización visual en la enseñanza básica requiere el desarrollo sistemático de propuestas de trabajo para aprender a leer los documentos audiovisuales, conocer los diversos códigos y reglas con las que se construyen y sobre todo desarrollar la capacidad de expresarse con ellos en diversos contextos con diferentes finalidades, es decir, adecuar el discurso a la eficacia comunicativa. En este sentido, el cómic ofrece indudables ventajas por la inmediatez y facilidad de ejecución, el componente motivador que conlleva a que el niño y niña comprenda la riqueza artística y narrativa que ofrece.

En la Revista UNIVERSUM de la Universidad de Talca “Relaciones texto-imagen en el libro álbum” por Orrego, (2011) El artículo trata las “Relaciones texto-imagen en el libro álbum” objeto literario y artístico que presenta una oportunidad especialmente fructífera para analizar las relaciones entre la comunicación escrita y la comunicación visual, constituye, además un recurso de gran relevancia dentro de las tareas de fomento a la lectura que impulsan instituciones como los jardines infantiles, las escuelas y las bibliotecas públicas. En las relaciones texto-imagen la delimitación preliminar de ambos conceptos resulta necesaria toda vez que la escritura puede ser considerada también como una categoría de imagen. Debido a esto, optamos por considerar ambos términos a partir de la definición de W. Mitchell, quien plantea hablar de la familia de imágenes más que de la imagen como concepto único. A partir de esta perspectiva utiliza el libro álbum como herramienta de análisis para las relaciones entre texto (imágenes verbales) e imagen (imágenes gráficas).

Los estudios mencionados son significativos para la investigación; ya que, en cada uno de ellos el arte plástico especialmente el dibujo se puede utilizar en el aula de clase para favorecer el desarrollo afectivo, personal, social y cognitivo con el fin de intervenir de manera acertada en la formación del niño y niña.

También, las indagaciones bibliográficas describen la importancia del dibujo infantil y de cómo este favorece en los niños su expresión de forma natural y espontánea, que se ve reflejada en el contenido del dibujo, el uso del color, las formas, las texturas y la calidad en general de este.

La tendencia en general de estas investigaciones es el valor del dibujo infantil, que desarrolla en los niños y niñas su capacidad de expresión y comunicación, para hacerse visible ante el mundo y descubrir su Yo interior. Dicho de otra forma, el dibujo es el medio de expresión

más natural que encuentra el niño y niña para manifestar su sentir y enunciar ante el mundo con creatividad e imaginación propias de la edad.

Los referentes bibliográficos de las investigaciones seleccionadas se apoyan en autores como: Víctor Lowenfeld, Howard Gardner, Lev Vygotsky, Celestin Freynet y Lilian Lurcat. Cada uno de estos referentes teóricos escribe sobre el dibujo y su contribución en la educación de niños y niñas en cuanto las bondades de este para desarrollar el pensamiento creativo, la expresión de sentimientos y emociones, desarrollo de la escritura y oralidad, el desarrollo motriz, la ubicación espacial entre otros.

La metodología de cada uno de estos estudios está sentada sobre la base de la investigación cualitativa, utilizando como métodos el estudio de caso, el experimental y hermenéutico interpretativo, permitiendo observar los efectos de un programa a través de talleres y test con el fin de comprender el valor del dibujo en la educación.

Para culminar con los antecedentes, en los estudios revisados no se encontró como estrategia pedagógica los ambientes de aprendizaje para observar el valor del dibujo. Las investigaciones consultadas acudieron a los proyectos de aula, talleres, aplicación de test entre otros.

Marco teórico

El marco teórico de esta investigación está diseñado de forma tal, que el lector pueda conocer o identificar los conceptos necesarios para comprender el desarrollo del presente estudio. Se parte inicialmente con la definición del concepto de dibujo, esto con el objetivo de conocer de manera general el tema que se va a exponer a través de la tesis, seguidamente se abordan los conceptos que tiene una estrecha relación con este para ser el lenguaje expresivo de los niños y niñas, en este orden de ideas se vinculará los siguientes conceptos: el grafismo como el inicio del dibujo, continuando con la sensibilidad que hace referencia a los sentimientos a la capacidad de

emocionarse del ser, creatividad desarrollo del pensamiento creativo, expresividad la disposición para expresar afectos, proyectividad hace referencia a la sensorialidad y racionalidad , valor narrativo que se define como narración de una historia a través del dibujo, apropiación espacial es la contribución del dibujo al desarrollo de las dimensiones espaciales y ubicación, las formas se definen los niños y niñas presentan sus dibujos, los colores hace referencia a su contribución para complementar el dibujo, el volumen está definido como aquel que le permite diferenciar unos objetos de otros, las texturas son aquellas que permiten crear sensaciones al tacto y se culmina con las representaciones que hacen referencia a lo que dibujan. También, se conceptualizan las contribuciones del dibujo en cuanto desarrollo verbal y escrito que complementan y enriquecen el dibujo.

El otro concepto que se abordara en el marco teórico y muy importante para el desarrollo del estudio, que hace referencia a los Ambientes de Aprendizaje, como una propuesta pedagógica que admite reedificar la praxis pedagógica en el aula.

El dibujo

En este apartado se aborda el concepto de dibujo como lenguaje expresivo de los niños que lo faculta para comunicarse en su entorno a través de imágenes que son reflejo de su pensamiento creativo, fantasioso e imaginativo que lo lleva a expresar y proyectar sus sentimientos y emociones que se dejan entrever en sus representaciones gráficas.

Como lo expresa Cárdenas y Gómez, (2014) el ser humano por naturaleza es creativo, esta creatividad lo conduce a representar sus pensamientos y sentimientos, utilizando diferentes signos y códigos de expresión como son las notas musicales, los signos, los colores, entre otros;

pero, el arte plástico a través de los trazos, figuras, formas, ritmos y movimientos le permiten exteriorizar sus ideas, emociones y la perspectiva de ver y entender el mundo.

Referirse al dibujo como un lenguaje, como medio por el cual es posible el acto comunicativo no es tarea sencilla, este asunto va más allá de las condiciones estéticas que el propio dibujo presenta. Sin embargo, quienes se acercan a este lenguaje y logran conocerlo a profundidad lo ven como un medio fascinante por medio del cual es posible indagar diferentes aspectos de la realidad infantil: expresión, creatividad, sentimientos, pensamientos, experiencias, etc.

El dibujo del niño y niña muestra la manera en que él vive el mundo, su realidad e imaginarios, Jurado, (2013) afirma que “lo que no puede decirnos de sus ideas, de sus fantasías, de sus sueños o de sus emociones, en situaciones concretas,” (p. 119) Es como un diario abierto de la vida del niño para quien lo pueda leer, allí relata visual y, en muchas ocasiones, oralmente su forma particular de ver, comprender, vivir y relacionarse con el mundo. García, (2011) describe el dibujo infantil como “la perfecta muestra de cómo la mente humana es capaz de integrar, de manera sintética, armónica y creativa, los aspectos sociales, culturales, intelectuales y emocionales en unos cuantos trazos hechos sobre una hoja de papel.” (p. 11)

Para que el niño en sus primeros años de edad conozca y se apropie del legado cultural y familiar, es importante promover actividades de expresión y exploración a través de diversos lenguajes artísticos y creativos, para que se reconozca como ser único individual y social colectivo.

El dibujo en la edad escolar contribuye a potencializar su expresividad, sensibilidad, creatividad y sentido estético, por lo que se debe evitar al máximo utilizarlo como un instrumento mediador en la enseñanza de actividades académica, reconociendo las bondades de este para el

desarrollo afectivo, personal y social, además de otorgarle la facultad de aflorar sus emociones con un sentido liberador y placentero.

Es innegable, que el dibujo está ligado al desarrollo infantil; puesto que permite incorporar vivencias y experiencias de los niños y niñas en la escuela y el entorno en que se desenvuelve, dando paso a la expresión, comunicación y la necesidad de modificar, contemplar y darle sentido a la vida.

Según Malaguzzi, (2001) El arte y la infancia se expresan fundamentalmente de dos maneras, la emoción y los diversos lenguajes expresivos que son las formas para que el niño entre en contacto con el mundo y los ámbitos artísticos, además de contribuir al desarrollo de aprendizajes.

Como lo expresa García, (2011) el dibujo es una forma de expresión gráfica, es una ventana para asomarse al mundo del niño y un recurso para explicarlo. Este mismo autor señala que:

[...] “mientras [el niño] dibuja va enriqueciendo esta actividad con recursos que encuentra en la exploración de su realidad, en cuanto a la forma que vive y siente, a lo que significa su casa, su escuela, su familia, sus amigos, sus juguetes, sus temores, sus deseos, sus frustraciones y todo aquello que signifique algo para él”. (p. 25)

Por tanto, el arte en todas sus manifestaciones y de manera muy especial el dibujo, permite al niño ver el mundo, sentirlo, formar parte de él. Es la forma que tiene para comprender, descubrir y experimentar sensaciones, emociones y afectos a través de la manipulación de diferentes materiales y objetos. Además de contribuir al desarrollo personal y reflexivo para responder a los retos que le impone la actual sociedad.

Grafismo.

Según Lurcat, (1982) “La actividad grafica es la forma privilegiada de expresión bajo la influencia de los otros niños” (p. 15) Ya sea, para crear formas propuestas por un adulto o bien por el solo gusto personal.

En el grafismo se manejan dos dimensiones principalmente, la personal y la temporal. A nivel del desarrollo personal el grafismo registra estados afectivos y de ánimo expresados a través de los cambios en el dibujo. A nivel temporal el dibujo exige al niño dirigir su movimiento con la vista para la realización de formas determinadas. Este proceso va madurando con la edad; por lo cual es prioritario favorecer esos puntos de emergencia, pero evitando una intervención poco hábil que inhiba la posibilidad expresiva.

Para algunos expertos del dibujo infantil, el grafismo es un indicador del desarrollo del niño y niña a nivel psicomotriz, psicológico y pedagógico. En el nivel motriz le permite pasar de la gran motricidad a la motricidad fina, representando cualquier símbolo o signo, lograr dominar el trazo, incrementa habilidades y destrezas que son valiosas para la preparación en los primeros años del grafo motricidad. En el nivel pedagógico favorece el desarrollo intelectual, de los sentidos y sobre todo de la mente, es decir, la capacidad de interpretar, comprender, imaginar, representar y discernir, en el nivel psicológico le permite expresar sus sentimientos y emociones haciéndose visible ante el mundo del adulto.

Los estudios realizados también han demostrado que el grafismo es de gran significación en el desarrollo en cuanto a la apropiación del espacio, lenguaje, objetos y en la adquisición de normas de convivencia escolares y sociales. Estos comportamientos al igual que la grafía son diferentes para cada niño y niña, pues están ligados a la edad cronológica.

Para Lurcat, (1982) el grafismo es el testimonio del desarrollo del niño y niña a nivel cognitivo, motor y psíquico en cada una de las etapas del crecimiento que están enmarcadas por un esquema grafico propios de la edad que indican el nivel de preparación para iniciar los procesos de aprendizaje del lenguaje verbal y escrito.

También, el grafismo influye a nivel psicológico cuando el niño demuestra los estados afectivos y sus cambios de ánimo como el de la excitación, donde sus dibujos presentan trazos impulsivos, o por el contrario calmado, sosegado donde sus representaciones son de trazos débiles. A nivel de la dimensión tiempo-espacio se lograr que el niño realice formas teniendo en cuenta el volumen, sombra, bidimensional y tridimensionalidad.

Otro factor importante mencionar en este apartado son las representaciones haciendo referencia principalmente a lo que los niños dibujan de acuerdo a su edad cronológica y se encuentran clasificados en no figurativos y figurativos

Sensibilidad.

De Bartolomeis, (2001) define la sensibilidad, como la capacidad de los seres humanos a emocionarse ante la belleza, la estética y los sentimientos a través de los sentidos. En los niños y niñas esta sensibilidad se ve reflejada a través de los dibujos en sus representaciones de los seres humanos y objetos de su entorno.

A sí mismo Valéry (1990) sostiene al respecto que el campo de la sensibilidad lo constituyen “las excitaciones y las reacciones sensibles que no tienen un papel fisiológico uniforme y bien definido”. Estas son, en efecto, las modificaciones sensoriales de las que el ser viviente puede prescindir” (p 43). Por tanto la sensibilidad es una competencia del ser humano que lo afecta en sí mismo y a los demás.

La sensibilidad no es un proceso pedagógico que se trabaje en el aula como las demás asignaturas, es enseñar al niño y niña a emocionarse por medio de vivencias y experiencias que afloren los sentimientos. De ahí que es relevante desarrollar en el estudiante este valor por su gran contribución a fortalecer el pensamiento creativo y la capacidad de expresión para que sea un agente de cambio e innovación en su entorno social y creador de mundos posible.

Así mismo cada dibujo expresa lo que realiza niño y niña simbolizando un reflejo fiel e intenso de sus pensamientos y afectos expresados a través de este con detalles inusuales que sorprenden al adulto por su gran habilidad para valorar a las personas.

La sensibilidad está íntimamente relacionada con la percepción psíquica del niño, pero también con la capacidad de vivir intensamente, que a su vez se conecta con la emotividad, los sentimientos y directamente con todas las manifestaciones del arte.

La sensibilidad como valor humano, se cultiva desde la infancia mediante diversas actividades lúdicas que promuevan el afloramiento de los sentimientos y prime lo afectivo.

Por tanto, al niño y niña se le deben ofrecer espacios enriquecidos para que se emocione frente a las cosas bellas de la vida y el dibujo es ese elemento valioso que permite exteriorizar su sentir.

El dibujo potencializa la sensibilidad de los seres humanos, especialmente la de los niños y niñas, cuando se le permite vivir intensamente variadas situaciones en la escuela y en la casa, al mismo tiempo que se le ofrecen una gran diversidad de materiales que estimulen la fantasía, permitiéndole así un acercamiento al mundo de los sentidos y sensaciones que le ofrece su entorno.

Igualmente, el dibujo cobra valor en la infancia frente a la sensibilidad cuando el niño y niña pueden expresar sus sentimientos de amor, tristeza, ira, alegría, lealtad amistad, entre otras.

Un ejemplo, cuando el niño observa gestos como la mirada o expresión de la cara con tristeza, el niño lo percibe y lo dibuja, tal cual como lo siente.

Creatividad.

La creatividad es toda actividad del ser humano creador de ideas nuevas. En el desarrollo de la actividad creadora infantil es necesario dar plena libertad, que es el principio y condición imprescindible para toda creación. Esto hace referencia principalmente que no se debe imponer el dibujo y mucho menos masificar como un fenómeno global, por el contrario debe nacer de los propios intereses del niño.

Para Lowenfeld, (1980) el dibujo es un medio fundamental de exteriorización, por lo que en cada dibujo que realiza el niño, está reflejada su capacidad creadora, su conciencia estética, su sensibilidad, su fluidez para expresarse con naturalidad y capacidad intelectual.

El concepto de capacidad creadora basado en Lowenfeld (1980), la define como una conducta productiva y edificante individualizada, es aquella capacidad del ser humano para engendrar nuevas ideas, salirse de lo convencional y de ideas estereotipadas y generalizadas para pensar y actuar.

En la creatividad se vinculan dos factores importantes como son la fluidez y la flexibilidad del pensamiento, la primera hace referencia al pensar varias ideas sobre un mismo tema y el segundo permite ofrecer varias soluciones o alternativas a determinada situación.

Entonces, el dibujo desarrolla el pensamiento creativo de los niños y niñas para crear o inventar nuevas ideas, ser original, ver el mundo diferente a los demás, expresar sus emociones, resolver problemas y dar a conocer en su entorno.

Por esto el papel de la escuela para desarrollar la capacidad creadora, es estimular al estudiante a realizar representaciones, evitando al máximo las restricciones, ofrecer ambientes

enriquecidos de variadas experiencias, donde el niño pueda desbordar su capacidad creativa y lo plasme en sus producciones.

Según lo expresa Lowenfeld, (1980) una de las funciones del dibujo es fomentar la personalidad creadora, la flexibilidad del pensamiento y la expresividad de ideas, dado que el pensamiento creativo se incentiva más fácil a través de este por su particular singularidad de permitir la expresividad al niño, al facultarlo para concebir nuevas ideas transformarlas y comprender el mundo de una manera diferente para afrontar las dificultades sociales y naturales del entorno real.

Así mismo, la capacidad creadora se caracteriza por no tener límites permitiendo al niño desbordar toda su imaginación y fantasías al ser una actividad que trae en si misma el desarrollo creativo integral en todos los ámbitos de formación a nivel personal, social, cognitiva y afectiva, razón por la cual estas actividades ya sean cotidianas o programadas deben surgir de experiencias o vivencias del niño; de sus saberes y de la motivación del maestro para planear y buscar espacios, tiempos, materiales y técnicas que favorezcan la creatividad.

Expresividad.

La expresividad es la característica sobresaliente por la que se juzga un dibujo, independientemente de la belleza o del realismo de la representación.

Vázquez (2011) expresa, la expresividad de un dibujo se observa por una serie de elementos gráficos que le dan cuerpo a este como son el punto, la línea, la mancha, la textura y el color que permiten dar más exactitud todo aquello que está en el pensamiento y se desea representar con más exactitud los objetos e imágenes; así mismo le permite transmitir sentimientos y estados de ánimo.

El dibujo infantil es una de las pocas formas que tiene el niño y niña para expresar su afectividad de manera más o menos sistemática; es decir, expresarse diferente en medios diferentes al lenguaje verbal. Para Lowenfeld, (1980) la expresión artística (dibujo) refleja de forma singular y particular los sentimientos, emociones y pensamientos del ser humano de acuerdo a su nivel propio de desarrollo cronológico.

Según Vázquez, (2011) el dibujo como una expresión espontánea, deja de ser objetiva para pasar a ser una expresión emotiva de sentimientos, frustraciones, deseos y miedos de la subjetividad del mundo real y como producto de su imaginación. Las creaciones artísticas de los niños y niñas son el reflejo de su mundo interior y que lo expresa en sus dibujos dejando escapar sus emociones, alegría, tristeza, frustraciones, en fin su sentir. Esta habilidad de verterlos sobre el papel le permite hacer catarsis.

El valor de la expresividad en una composición gráfica es de gran significación; ya que, en esta demuestra su temperamento y reacciones emocionales en el momento que realiza el dibujo. Estudios realizados sobre el dibujo de los niños y niñas han demostrado que, según los trazos, utilización de las líneas, el estilo gráfico, se pueden identificar parte de la personalidad, de las relaciones intersubjetivas y la vida afectiva.

Prosiguiendo con los ejes de trabajo pedagógico es relevante tratar el tema de la proyectividad del dibujo y como a través de esta el niño proyecta un sentir y un saber.

Proyectividad.

Como lo expresa Vázquez, (2011) las expresiones gráficas permiten al niño y niña expresar los pensamientos, deseos, hábitos, actitudes, sentimientos duraderos o momentáneos, ideales o esperanzas, así como las aptitudes que configuran su mundo que le es propio. Estas

configuraciones son las que proyectan continuamente en su vida cotidiana de la casa y la escuela, que ven reflejados en sus dibujos.

A través del dibujo infantil se ven reflejadas las costumbres maternas, imitaciones pero más allá de estas particularidades, se observa la esencia del ser en su rico mundo interior y lo proyecta en sus dibujos.

La representación gráfica del niño no proviene exactamente por la inteligencia o datos intelectuales, está dada por una disposición global de la personalidad y la cognición que provienen de la emotividad y de la visión del mundo.

Según lo expresa Vázquez, (2011) los dibujos de los niños y niñas presentan dos tendencias frente a las particularidades del dibujo en cuanto a la sensorialidad y racionalidad que se proyectan en las composiciones gráficas.

El niño sensorial se interesa por los objetos familiares, lo aglomera, lo que da a su dibujo una impresión de riqueza, representado en los paisajes, las casas, los árboles, los caminos, los personajes se aprietan, en el detalle, cada objeto está representado con una preocupación extrema de realismo. La selección de colores es igualmente característica. El sensorial ama los tonos vivos y realistas, el color domina la forma y da al conjunto una impresión de luz y de vida.

En el niño racional, el dibujo prevalece sobre el color, cuando éste se utiliza no sirve más que para adornar un elemento del dibujo. La construcción es precisa aquí, equilibrada pero estática o congelada; los rasgos son claros, las articulaciones precisas, la simetría domina el espacio y los objetos dejan superficies vacías entre sí.

Seguidamente se aborda el tema de valor narrativo como elemento esencial para narrar a través del dibujo una historia con propiedad y seguridad producto de su fantasía e imaginación.

Valor narrativo.

El acto narrativo hace referencia principalmente a narrar una historia o un saber en palabras y dibujos de la vida real o ficticia, que se desarrollan en tiempo y espacio teniendo en cuenta una secuencia que gira entorno a unos acontecimientos.

Según Vázquez, (2011) la mayor parte de los dibujos en el periodo de la básica primaria constituyen narraciones graficas de acontecimientos complejas, en donde el niño participa tales como, juegos, actividades escolares, fiestas, programas de televisión infantil entre otras actividades; generando en el niño emociones y sentimientos que los presenta a través de su obra.

Los dibujos de los niños y niñas poseen en sí mismo un valor narrativo, ya que a través de las representaciones elaborados por ellos ya sean figurativas o no figurativas existe una historia que ello narran y que se cuenta por medio de los puntos, líneas, trazos, colores y texturas, dejando entrever una anécdota real o ficticia que proviene de su pensamiento creativo.

Basado en lo expresa Vázquez (2001), el dibujo es considerado por el autor como un reflejo de la inteligencia del niño y niña, por lo que al dibujar él trata de narrar algo de sus imaginarios, sentimientos y emociones que quiere dar a conocer a las personas que forman su núcleo escolar y familiar.

Las estrategias narrativas que utilizan los niños para realizar sus dibujos espontáneos son las líneas y garabatos que representan una acción en las etapas iniciales, a medida que va madurando con la edad sus realizaciones van cobrando sentido al utilizar la superposición y la yuxtaposición, quedando de lado los objetos separados. Finalmente, sus narraciones a través del dibujo se van convirtiendo reales con la maduración cronología y cognitiva del niño, observándose así una secuencia escénica donde se evidencia claramente la relación tempoespacial.

En una narración gráfica elaborada por un niño no es de vital importancia el objeto en sí, es lo que produce en sí mismo el objeto representado. Ya que, él descubre más fácilmente los medios de figurar la imagen, que curioseando el objeto real.

Los temas de los dibujos en los niños y niñas están determinados por dos móviles el gusto y el placer que le produce un elemento que lo haya marcado por una razón consiente o no y la imaginación.

El valor narrativo del dibujo se incrementa cuando se ofrecen espacios o ambientes enriquecidos y experiencias que logren desencadenar en el niño y niña una cantidad de emociones, que desborden su imaginación y actividad creadora. De ahí que una visita al parque recreativo, al zoológico, un museo, una granja, piscina etc. Son experiencias que lo marcan, le otorgan los elementos necesarios para elaborar sus composiciones gráficas y al mismo tiempo ofrecen un potente atractivo y valor simbólico.

Apropiación espacial.

Como lo expresa Vázquez, (2001) las primeras representaciones del niño y niña se realizan en un primer plano utilizando la “línea de base”. Esta realización indica la entrada a la fase esquemática, lo que permite evidenciar que se encuentra en disposición para enfrentarse a los procesos educativos.

Después o paralelamente a la línea base aparece la “línea cielo”. El espacio entre estas dos líneas es aire; por tanto, para el niño y niña este espacio no es apto para colorear. Solamente a través de la observación este se interesará por ir uniendo estas dos líneas en sus composiciones gráficas, inicialmente con colores; posteriormente al llegar al dominio universal de la superficie del plano, utiliza variadas estructuras y formas.

Posteriormente, a línea de base y línea del cielo, comienza una gran dificultad para el niño y niña por incluir en el plano el mundo tridimensional de su entorno, estableciéndose en uno de los hitos más creativos, de búsquedas, de experiencias, de intentos y sobre todo de soluciones reflexivas, para acercar a la realidad sus realizaciones pictóricas.

Según Vázquez, (2011) para lograr la tridimensionalidad en los dibujos se debe tener en cuenta algunos aspectos como:

- Desarrollo perceptivo: Parte de las vivencias del niño y de su orientación relativa con respecto a los objetos, desapareciendo la desarticulación de las imágenes en la composición.
- La adquisición del esquema-imagen corporal: El niño explora las diversas formas de articular o relacionar diferentes unidades.

Organizando un buen plan de trabajo, el estudiante de básica primaria antes de elaborar su dibujo, lo llevara a instaurar relaciones lógicas espaciales, que le permiten elaborar composiciones graficas teniendo en cuenta las dimensiones bidimensionales y tridimensionales.

Explicar a los niños y niñas las propiedades de las figuras tridimensionales suele resultar más difícil que enseñarles las bidimensionales. Esto es difícil de comprender especialmente cuando se utilizan imágenes en dos dimensiones para representar figuras tridimensionales; ya que, es complicado que los niños capten la relación entre profundidad representada en la hoja de papel y la del objeto actual en 3D. Una forma de ayudarles a entender esta relación es utilizando objetos en 3D con un ejercicio de dados. Esto les permitirá asociar las propiedades matemáticas de las figuras con el concepto actual de tres dimensiones.

Por consiguiente, representar la bidimensionalidad y la tridimensionalidad en el dibujo, es un proceso lento que debe ser estimulado por los intereses tanto del niño como del adulto, a través de experiencia y vivencias como; observación de paisajes, fotografías, salidas pedagógicas,

colecciones de objetos, origami, dados, entre otras. Estas labores ayudan considerablemente a aumentar la percepción, mejorando notablemente sus dibujos hasta llegar a realizar representaciones en 3D y el deseo de pintar y dibujar toda clase objetos presentes en su imaginación creadora.

Para terminar, es importante resaltar las contribuciones del dibujo en el desarrollo de la oralidad y la escritura, puesto que el niño inicialmente antes de aprender a leer y a escribir primero dibuja, y a partir de estos dibujos se inicia el proceso de aprendizaje estas habilidades.

Las formas.

Las formas en los dibujos infantiles evolucionan gradualmente con la edad y la madurez en los movimientos de la mano y el brazo. A medida que el niño realiza ejercicios se van perfeccionando los trazos hasta llegar a las realizaciones pictóricas. Como lo menciona Lurcat, (1980) en el nivel motor aparecen las curvas, cicloides, bucles y epicicloides, más tarde en el nivel perceptivo aparecerán los círculos, cuadrados, espirales, arabescos y cruces.

El desarrollo de las formas se va perfeccionando a través de habilidades, destrezas y el hábito conseguidos en la escuela. A nivel motor surgen trazos indiferentes que obedecen al movimiento del brazo, en el preceptivo se observa un trazo más definido y preciso que se acerca a la realidad de lo que quiere representar y para terminar en el nivel de representación el niño concibe con claridad el dibujo de un objeto u elemento.

Las formas de los trazos en la infancia tienen dos tipos de realizaciones: no figurativa y figurativa. Las realizaciones no figurativas hacen referencia a trazos sencillos de formas, que transitan por las conquistas propias de los niños su madurez psíquica y la riqueza de sus experiencias vitales; pero que en ningún momento los podemos llamar expresión gráfica como tal, son líneas curvas que van en diferentes sentidos y ocupan todo el espacio; ya que no existen

en estas realizaciones precisión de este. En las realizaciones figurativas el niño está en capacidad de realizar representaciones muy cercanas a la realidad del objeto u elemento y ubicarlo en un espacio. La evolución de la figuración es progresiva, inicialmente los dibujos se presentan en el aire, con las nociones de arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, entre otras, ubicando los elementos según como los ve y así los dibuja.

Otra característica importante de las formas en los dibujos en los infantes, es la tercera dimensión que el niño la manifiesta mediante la transparencia. Lo que significa que el niño en sus realizaciones pictóricas utiliza la yuxtaposición o superposición para representar todos los objetos y elementos de su creación.

Según lo expresa Lurcat, (1980) las formas se agrupan en líneas horizontales, verticales, oblicuas y ortogonales, dando como consecuencia un agrupamiento de los trazos en forma simétrica, relleno, superposiciones y yuxtaposiciones.

Considerando ahora, la simetría de los dibujos de los niños y niñas se ve representadas por figuras de tal forma que se crean compartimientos simétricos utilizando las líneas horizontales, verticales y oblicuas. Otro efecto de la simetría es el complemento de la forma, que consiste en yuxtaponer unos trazos para representar un objeto que se encuentre sobre o dentro del objeto dibujado. Pedagógicamente la simetría es primordial en la enseñanza, pues esta se encuentra relacionada con la capacidad para diferenciar figuras y que se logra a través de las habilidades alcanzadas en la escuela, como fruto del aprendizaje y orientación escolar.

Prosiguiendo con las formas, los rellenos forman parte importante del dibujo del niño, ya que ellos representan un espacio dentro del dibujo que a su vez hacen parte del gráfico y que tiene su propia intencionalidad para enriquecer y adornar los elementos de su composición gráfica.

En cuanto la yuxtaposición de las formas en los dibujos se observa cuando representa un tema con varios elementos superpuestos formados por líneas oblicuas y ortogonales entrecruzadas para perfeccionar con detalles su representación gráfica.

Como menciona Lurcat, (1980) otro factor importante de la evolución de las formas en los trazos de los infantes, es el interés que demuestran por un determinado tema, que se ve reflejado en el desarrollo de la personalidad que va ligado a la frecuencia de las figuraciones como producto de la fantasía e imaginación.

Basada en lo escrito por Lurcat, (1980) a partir de los seis años se observa una gran disminución en la producción de formas, pero se destacan otras características como la miniaturización y el uso de figuras geométricas. La primera hace parte de la ejercitación de la escritura realizada de forma consciente e intencional y la segunda es el producto de la repetición del trabajo realizado en la escuela.

En la etapa de la figuración de las formas nos encontramos con una amplia gama de objetos y elementos representados con creatividad, dando rienda suelta a la imaginación y creación de trabajos originales.

Finalizando con las formas es necesario conceptualizar el color como parte significativa del lenguaje plástico visual que se relaciona con las emociones y sensaciones que provocan en el niño una fascinación al utilizar el color que se puede entrever en sus creaciones.

El color.

El color cobra valor en la expresión plástica visual por su amplio espectro que es agradable al sentido de la vista; por tanto, contribuyen ampliamente a complementar la representación gráfica y estimular de forma sobrenatural sensaciones fascinantes y emociones que motivan niño

y niña, para expresarlas a través del dibujo, que se ven reflejadas por el dinamismo, alegría y energía, que le imprimen a la composición dejando entrever el buen gusto y sentido estético.

De Bartolomeis, (2001) define el color como una sensación que produce rayos luminosos en los órganos visuales que es interpretada por el cerebro o el producto de una apariencia visual que se transforma según la luz.

Los colores se dividen en dos grandes grupos: los cálidos y los fríos. En la categoría de los cálidos encontramos los tonos amarillos, rojos y naranjas; estos dan la sensación de alegría, calor y diversión. Los colores fríos como el azul y violeta por el contrario producen tranquilidad, serenidad y sentimentalismo.

En los niños el color se relaciona con todos momentos de su vida; de ahí que desde la escuela debe estar presente para su trabajo dentro y fuera de ella, propiciando experiencias que le permitan acceder a múltiples gamas de colores, para encontrar afinidades, gustos y ponerlos a su servicio en función de su capacidad creadora.

Inicialmente el color preferido es negro del lápiz que resalta en la hoja en blanco, solo cuando entra en la edad de los 7 a 9 años, el color empieza a tomar alguna importancia en sus dibujos de manera exploratoria, el uso de los colores puede estar supedita a la disponibilidad de estos, y no porque le generen algún tipo de emoción.

Durante los primeros ensayos de utilización del color observamos un gran interés y emotividad en el niño en la escogencia de estos, existiendo una relación entre el color usado y el objeto representado. Según lo expresa De Bartolomeis, (2001) esta relación se da por la fascinación del niño frente al color, más que por cualquier otra sensación psíquica.

Según lo expresa Lowenfeld, (1980) citado por Almagro, (2013) en la etapa esquemática el color es un protagonista en las expresiones graficas de los niños precisamente por el cromatismo,

por su amplia gama y por las sensaciones que producen. Por ser una expresión emotiva lleva al niño a recrear sus dibujos de acuerdo a como los observa y percibe permitiéndole configurar propiedades físicas de su entorno en forma objetiva. Es así como dibuja un hombre verde, una montaña azul, un árbol café, o un cielo rojo; y es precisamente porque el niño colorea como ve lo que hay a su alrededor y no por una imposición del adulto.

La función del color en la primera infancia es de gran significación en la realización de sus dibujos, ya que ellos plasman su sentir, su estado de ánimo y cómo ve el mundo que lo rodea. A medida que el niño va creciendo el color va cobrando mayor valor en sus dibujos y se observan en la forma de utilizar el amplio espectro de colores. Inicialmente el niño utiliza colores más por relación sentimental, que por su función real con los objetos, o simplemente por mecánica, ya sea porque está más cerca, por el tamaño o por la combinación de varios colores. Ya en la edad de los 11 a los 13 años, el uso de este se observan dos reacciones diferentes; en los niños de mentalidad visual cambia el color de la naturaleza y en los de mentalidad no visual el color es emocional experimentando relaciones afectivas y la disposición armónica en su dibujo.

El volumen.

El volumen es uno de los aspectos que diferencia los objetos unos de otros, dependiendo de la luz y por consiguiente de las sombras. En los dibujos infantiles la representación del volumen es una conquista del pensamiento complejo del niño, de una asociación entre el objeto y su representación gráfica. La asociación no existe aún en los niños pequeños, se puede observar al realizar la representación de un cubo, que para él es una figura lineal, en donde identifica una serie de polígonos yuxtapuestos dentro de un espacio gráfico.

Lurcat, (1980) hace referencia a la génesis del dibujo con volumen donde se distinguen dos técnicas: La del cuadrado y la del contorno del dibujo. La primera partiendo de la figura del

cuadrado se reproducen tres modelos: el de procedimientos de división, yuxtaposición y superposición. La segunda técnica del contorno hace referencia a una realización que no presenta una clasificación sistemática, es decir que los dibujos se acercan a un modelo (p. 109)

En las primeras realizaciones grafica de los niños sobre el volumen se observan figuras geométricas superpuestas o yuxtapuestas en diferentes posiciones, utilizando con mayor frecuencia el cuadrado. En estas realizaciones graficas se destacan por los diferentes niveles en el proceso. En un principio favorece la reproducción del cuadrado, que se va combinando con líneas oblicuas, paralelas y ortogonales y se perfeccionan con la repetición hasta lograr realizar representaciones muy cercanas a lo que observa en su medio.

En la escuela el volumen se trabaja inicialmente con experiencias de modelado con plastilina, rellenar dibujos diferentes materiales que den la apariencia de volumen como por ejemplo bolitas de papel, mediante plegados, collages etc. Estas experiencias son propicias para despertar los sentidos y excelentes para trabajar las dimensiones.

El volumen en la expresión plástica visual le permite al niño expresar el concepto de realidad, por ello sus representaciones varían de acuerdo a las experiencias y vivencias; por lo tanto, en la expresión gráfica es indispensable manipular variedad de materiales, que provoquen diferentes sensaciones y estímulos sensoriales que contribuyan de forma singular en la composición artística.

Las texturas.

Las texturas son modificaciones en la configuración de una superficie creando sensaciones al sentido del tacto y de la vista. Como elemento en el arte plástico visual contribuye significativamente en la expresión y enriquecimiento de la composición gráfica.

Las texturas despiertan en los niños y niñas la capacidad de percibir sensaciones a través de los sentidos, que le permiten imprimir en sus dibujos bidimensionales efectos táctiles y visuales.

En el dibujo, las texturas se crean con repeticiones y variaciones de los trazos que se aplican al papel. Estas se pueden crear sutilmente cuando sombreas de forma audaz para mejorar la calidad de la composición.

Las sensaciones que producen las texturas en el dibujo pueden ser de rigurosidad, suavidad, dureza y aspereza, dependiendo del material que use para la realización de la obra artística.

En el trabajo con los niños las texturas que se utilizan para dar sensación de realismo son:

- La luz: Del uso que se le dé a luz y la sombra, en un dibujo se logra simular la textura de los objetos para que formen parte del mismo.
- Estarcido: Esta técnica se logra al salpicar, sobre el papel, algunas gotas de pintura, cubriendo algunas zonas del dibujo. También se puede aplicar azúcar sobre el dibujo, lo cual otorga un efecto de relieve visual y táctil, dando un efecto más marcado.
- Salpicado: Esta técnica se vale de pinceles, cepillos o brochas para salpicar la superficie del dibujo.
- Relleno: Esta técnica de relleno consiste en colocar sobre el dibujo diferentes materiales como aserrín, algodón, arena, etc. Que simulan diferentes texturas agradables o desagradables al tacto y la vista.

Las texturas en el dibujo infantil son de gran significación porque otorgan inagotables posibilidades de imaginación y creatividad, por la gran variedad de materiales que puede utilizar para resaltar objetos en sus realizaciones gráficas; además de contribuir de manera especial en la

capacidad de expresión y comunicación de su sentir, de sus emociones, pensamientos y sensibilidad.

Las Representaciones.

Según lo expresa Almagro, (2013) las representaciones en los niños y niñas se observan en dibujos no figurativos como los garabatos y los patrones de disposición, figurativos a la figura humana y otras figuras que elaboran los niños.

Dibujos No Figurativos. Los garabatos los inicia el niño a realizar a partir de del año y medio. Estos trazos siguen un orden predecible, comenzando por un garabateo sin control, garabateo con control y garabato con nombre, hasta llegar a un dibujo identificable por el adulto. En la edad de los tres años, se presentan variantes, al realizarlas bajo el control ocular, empiezan aparecer las líneas verticales, horizontales, diagonales, curvas, arabescos, híbridos, bucles y cicloides.

Los patrones de disposición. Estos patrones nacen espontáneamente en el niño, no es necesario que sea dirigido por un adulto o copiado, es una respuesta visual al desarrollo del garabateo.

En este proceso aparecen figuras a las que con el tiempo da forma rellenando una superficie o dibujando alrededor. En este proceso se encuentran vinculados el cerebro y la percepción.

En este periodo se evidencia la primera diferenciación entre los garabatos y los patrones de disposición; en este último, se hace necesario el control ocular para controlar la superficie del papel en su globalidad. Se inicia con el estímulo del vacío (blanco del papel o tablero) que paso a paso se va rellenando de garabatos.

El principal aporte de los patrones de disposición es que declaran la percepción de la correlación fondo-figura. También, es importante porque contribuye al desarrollo del control de formación de figuras (cuadrados, triángulos, círculos) y la voluntariedad de los trazos.

Según la catalogación de Kellogg, (1979) en los patrones de disposición se presentan: Diagramas (líneas entrecruzadas e intercepciones que forma figuras no definidas). Combinaciones (unión de dos diagramas). Agregados (una composición de tres o más unidades de diagramas). Mándalas (figuras concéntricas, cuadrados y círculos divididos por cruces). Soles (círculos y líneas rectas). Radiales (líneas que parten por lo general de un punto). Estos estadios o fases del dibujo infantil hacen parte de la evolución del acto grafico del niño facultándolo para expresarse o comunicarse en su entorno.

Figurativos. En el dibujo infantil la figura humana es su motivo favorito. Se presenta como la evolución avanzada de la capacidad creadora y mental. El niño y niña que en sus realizaciones graficas desarrolle una multiplicidad de ellas; por lo general; no presenta dificultades de aprendizaje.

El dibujo de las figuras humanas en los niños son representaciones de ellos mismo o de las personas (padres, hermanos, amigos etc.) que conforman su núcleo familiar y entorno cercano.

El proceso evolutivo del dibujo de la figura humana se inicia con realizaciones graficas de monigotes o renacuajos, que se van perfeccionando y modelando con la edad y la estimulación que reciba por parte del adulto.

Contribuciones del dibujo al desarrollo

El dibujo contribuye de manera muy especial en el desarrollo del niño a nivel de movimiento, conocimiento del cuerpo y ubicación tiempo espacio. A demás de contribuir en la expresión y comunicación oral y escrita, que surge a partir del lenguaje gráfico.

Lenguaje verbal-oralidad.

La expresión plástica y el lenguaje verbal en la infancia son preponderantes al facultarlo para darse a conocer ante el mundo; puesto que le sirven para comunicar y expresar su sentir.

Vygotsky, (1986) expresa, el dibujo no es más que un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal. Teniendo en cuenta lo anterior se podría decir entonces que estas dos estructuras se vinculan la una con la otra complementándose y enriqueciéndose; de donde se infiere que es un deber en la escuela y del adulto dar importancia a la imagen y a la palabra.

Basados en Vázquez, (2011) en la edad de los seis siete años, cuando el niño ha superado la etapa del garabateo, el aspecto gráfico y semántico convergen de manera que la oralidad se destaca sobre el grafismo.

Es importante el papel del lenguaje en la apreciación de los niños cuando dan nombres a los dibujos una vez los han concluido. Este proceso reconoce la importancia de la oralidad y percepción que están relacionados, para permitir al niño y niña percibir el mundo a través de los sentidos y los significados.

Una vez superadas las etapas o evolución del dibujo, se observa entonces, que el grafismo está por encima del lenguaje. Lo que significa que la lectura como hecho semiótico no desconoce la existencia de otros códigos de la cultura, y por tanto el lenguaje verbal y la imagen forman una acertada cooperación.

Cuando el niño y niña decide realizar un dibujo se desencadenan esquemas propios como son algunos recuerdos imprecisos de hechos o imágenes del pasado que vienen a la memoria, acompañado de vagos conceptos verbales que comunican rasgos esenciales del objeto.

Es incuestionable que el nivel de desarrollo de la oralidad, y, en general, del lenguaje articulado, está estrechamente relacionado con aquellos ambientes en donde se ha recibido

estímulo; un ambiente natural, agradable, colmado de oportunidades para el derroche de la creatividad, la potenciación del talento y el desenvolvimiento como sujetos dinámicos. Expresión oral y expresión artística, ambas vinculadas a la esencia profunda del ser humano como sujeto estético.

De esta forma, cada trazo de color, cada palabra aprendida con sus pares, cada nuevo concepto manipulado desde la experiencia y el contacto con brochas, materiales y pinturas creará entre los niños y niñas los espacios adecuados para hablar, para expresar, para debatir sobre lo que le gusta y porqué le gusta.

La expresión plástica se constituye en el color, la línea, la textura que provoca a la palabra, aquella que se gesta en el silencio más sublime y sale transformada.

Lenguaje escrito.

El lenguaje escrito surge primeramente del dibujo de híbridos y arabescos luego letras grandes y deformes que posteriormente se convierten en letras. Cada forma se relaciona con un objeto que le sea familiar. Por ejemplo, la letra u es un columpio, la letra i es un palote, la n un puente, entre otras. Por tanto la escritura surge inicialmente como un rayado que a través de un proceso pedagógico se transforma en escritura propiamente dicha que complementara el dibujo.

Como lo describe Lurcat, (1982) para llegar a la escritura formal, es un proceso lento que se concreta solo al finalizar el primer grado de escolaridad. Los dibujos inicialmente son puntos, líneas, rayas, círculos que son elaboradas indistintamente y se van multiplicando con la edad, dando paso a la aparición de las primeras letras. Además de contribuir al desarrollo de la habilidad motriz, y al enriquecimiento de las realizaciones gráficas.

El dibujo infantil como lenguaje interpreta la decodificación como un resultado complejo y elaborado de relaciones y hallazgos a partir de reglas lógicas entregadas por un referente a partir

del cual se producen; es decir, el dibujo no se debe limitar solo al plano estético, sino como un proceso de construcción cognitivo de símbolos y signos relacionados entre sí.

Para Ferreiro, (2000) Los sistemas de escritura en la infancia se estudian desde las relaciones entre texto e imagen en el desarrollo lector de los niños y niñas. En este proceso se presentan varios momentos que parten de la indiferenciación hasta la correspondencia gráfica y silábica de imágenes y textos conjuntas.

La imagen gráfica y textual en los niños varía de acuerdo a su evolución, iniciando con la indiferenciación de ambas, que posteriormente alcanza establecer diferenciaciones entre “lo que se puede leer” y “lo que se puede mirar” asignando un nombre al objeto, es la primera función atribuida a lo escrito. La otra corresponde a la de figurar nombres para etiquetar objetos, los niños(as) imaginan la función de lo escrito en otro sistema de notación, el dibujo.

Por lo cual el dibujo representa la forma de los elementos a diferencia de las letras que dan propiedad de representar su nombre. Ferreiro, (2000) explica que en este nivel para los niños y las niñas las letras son para leer y las imágenes para mirarlas, y el etiquetamiento le permite nombrar lo escrito; es decir, donde la letra tiene acompañamiento iconográfico; entonces, la imagen permite adivinar lo que el texto representa; luego, establece correspondencia entre el objeto dibujado y el símbolo escrito para atribuirles una acción específica que no se encuentra explícitamente escrita.

Lo anteriormente conceptualizado hace parte del dibujo como lenguaje expresivo, a continuación se expondrán los ambiente de aprendizaje como un recurso pedagógico para transformar la praxis pedagógica dando lugar a nuevas experiencias que favorecen y enriquecen el dibujo como lenguaje expresivo de los niños y niñas.

Ambientes de aprendizaje

Como lo expone Duarte, (2012) los ambientes de aprendizaje son llamados también ambientes educativos, surge con un fin didáctico para lograr construir una reflexión diaria del que hacer docente en el aula y por ende contribuyen a mejorar las practicas pedagógicas involucrando acciones, espacios, tiempos, objetos y vivencia de los participantes.

Según Abad (s.f) “Los ambientes de aprendizaje tienen una particularidad muy especial que hace referencia al diseño y arquitectura del aula de clase” (Citado por Castro y Morales, 2015, p.1) expresan de forma clara la importancia de contar con espacios ambientados que permita desarrollar, primero; una propuesta pedagógica y segundo que vinculen la participación y el compromiso del contexto social y cultural al que pertenece; por tanto, la escuela debería ofrecer estos espacios que permita al niño y niña vivir intensamente todos los procesos de crear, explorar, construir, hacer, deshacer y aprender entre otras actividades que son propias del proceso enseñanza aprendizaje.

Es importante optimizar los espacios escolares como el aula de clase con diseños que permitan realizar las actividades pedagógicas propuesta y además permitan la socialización entre pares. Una de las formas de ubicar las mesas y las sillas, puede ser en “U”, “T”, “V”, “L”, media lunas, y por grupos; todas estas distribuciones se salen de lo tradicional transformándose en un ambiente agradable para el niño.

Según el MEN, Ministerio de Educación Nacional, (2008) los ambientes de aprendizaje permiten la entrada de nuevos contextos en los procesos de aprendizaje como la vinculación de la familia, los medios de comunicación e información y los recursos de la escuela, con el fin de ampliar el currículo enriqueciendo las prácticas pedagógicas y favoreciendo la apertura a nuevos saberes.

En este sentido, los ambientes educativos abren espacios para innovar en el aula de clase con recursos y medios didácticos. Además de cambiar el rol del estudiante al hacerlo el actor principal en la adquisición de sus propios aprendizajes con autonomía y responsabilidad; de otro lado el papel del maestro se resignifica al ser un mediador pedagógico que hace preguntas desafiantes, retroalimenta, colabora y favorece la auto-conducción de los aprendizajes.

Otro aspecto que es conveniente resaltar de los ambientes de aprendizaje hace referencia al tipo de relaciones intersubjetivas que surgen a partir la ambientación del aula, donde el estudiante se siente bien, y por tanto facilita el proceso de enseñanza aprendizaje convirtiéndose en placentero, agradable y alegre.

La Secretaria de Educación Distrital, (2014) desde su propuesta los ambientes educativos son:

...un proceso pedagógico y sistemático que permite entender desde una lógica diferente los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escuela-. Desde esta propuesta se valida al estudiante como sujeto activo y participante en el ambiente, reconociendo sus necesidades e intereses desde lo cognitivo, socio-afectivo y lo físico-creativo, entendiendo estas características a luz del desarrollo humano que se reconoce desde la RCC. (p. 22)

La intencionalidad de un diseño de ambiente de aprendizaje o educativo es potenciar los saberes, habilidades, actitudes y capacidades de los estudiantes en base o sobre un contexto real. A sí mismo el desarrollo del ser humano en todas sus facetas para su desempeño dentro de una sociedad. Este desarrollo debe estar edificado o construido sobre una pretensión que el maestro reconoce y le permite observar una evolución o transformación del niño y niña.

Según lo expresa SED, (2014) en el diseño de un ambiente de aprendizaje es necesario realizarlo teniendo en cuenta la reorganización curricular por ciclos RCC; ya que, “esta articulación contribuye a la construcción de aprendizajes esenciales que provienen de diferentes fuentes. Puede tratarse de saberes relacionados con las disciplinas académicas, saberes propios de una tradición cultural y popular o aquellos que proceden de la afectividad” (Secretaría de Educación Distrital, 2014, p. 23)

Para concluir, los ambientes de aprendizaje llamados también ambientes educativos tienen como finalidad el desarrollo humano en los ámbitos afectivo, social, personal, creativo y cognitivo; de lo que se puede inferir, la escuela debe propiciar experiencias y estímulos conducentes a la formación a través de propuestas que potencien y fortalezcan la intención formativa.

Momentos del ambiente de aprendizajes.

Los momentos de un ambiente de aprendizaje están definidos en siete fases que permiten al maestro organizar las acciones pedagógicas tendientes al desarrollo de una temática propuesta desde los intereses de los estudiantes, y que el docente organiza a través de estos momentos que permiten llevar a buen término la actividad propuesta. Según lo expresa la Secretaría de Educación SED, (2012) los momentos se definen en siete fases que a continuación se describen.

Contextualización y motivación del aprendizaje. Es el momento más importante del proceso donde tanto estudiantes y maestro se preparan para participar activamente en el ambiente de aprendizaje logrando cautivar al niño y niña para que vea la importancia del ¿por qué? y ¿para qué? adquirir nuevos conocimientos, actitudes y habilidades. Para este caso vivir experiencias que le permitan expresarse a través del dibujo.

Concepciones previas. Este momento permite dar cuenta los conocimientos previos que tiene el estudiante, partiendo de ahí se establece un dialogo que permite fusionar el aprendizaje con las nuevas experiencias propuestas.

Planteamiento de la estrategia de evaluación. La evaluación que se contempla en un ambiente de aprendizaje se basa en un consenso entre estudiante y docente que permitan dar cuenta del alcance de los logros planeados inicialmente. Esta evaluación debe ser un proceso dialógico que permite identificar habilidades, destrezas, ritmos de aprendizajes y aportes de los estudiantes, así mismo se evalúa la praxis del docente y los recursos utilizados.

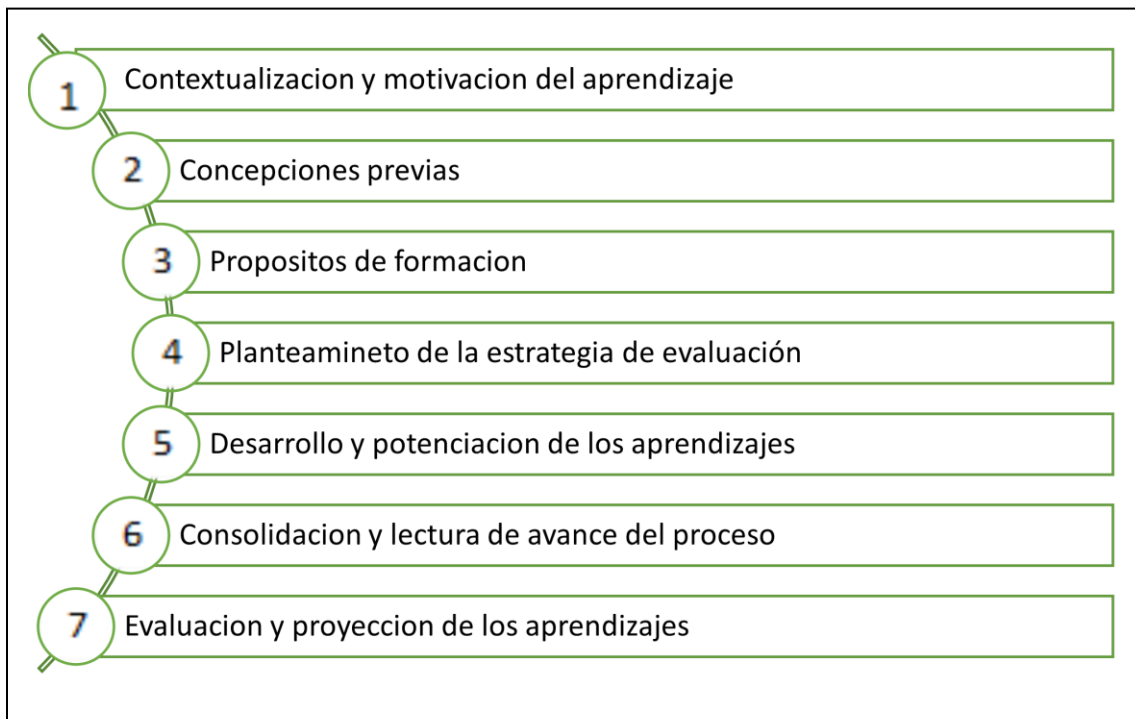
Desarrollo y potenciación de los aprendizajes. En esta quinta etapa es fundamental recurrir a las estrategias didácticas, recursos, creatividad y técnicas que permitan potenciar y vivenciar experiencias que afiancen los aprendizajes.

Consolidación y lectura de avance del proceso. En esta fase del ambiente de aprendizaje lo más relevante es sacar conclusiones válidas y realizar una retroalimentación con el fin de aclarar dudas y dar pasó a la consolidación de los nuevos saberes. Aquí se hace necesario tener presente los ritmos de aprendizaje de los niños y niñas para crear estrategias y tiempos que permitan alcanzar los objetivos propuestos.

Evaluación y proyección de los aprendizajes. En este último momento se recogen todas las evidencias que permitan verificar si las actividades propuestas al inicio de la propuesta pedagógica cumplieron con los objetivos propuestos y así mismo proyectar nuevos aprendizajes. Es de vital importancia que estos aprendizajes salgan del aula para que cobren un significado para el estudiante y a su vez sea un valor agregado de los ambientes de aprendizaje.

A continuación se presentara un cuadro con los momentos de un ambiente de aprendizaje

Cuadro No 1. Momentos de un ambiente educativo



Nota. Recuperado de Secretaria de Educaci3n Distrital. Copyrigh 2014, p. 23.

Una de la característica fundamental de los ambientes de aprendizaje en su etapa de diseño es vincular el plan de estudios y así mismo plantear estrategias didácticas contextualizadas y motivadoras, a través de experiencias enriquecidas que fortalezcan y potencien los logros predeterminados para el ambiente. Por tanto, el docente en la puesta en marcha debe tener en cuenta los sietes momentos con el fin de llevar en buen término su aplicaci3n en el aula y así mismo evidenciar los beneficios de este para potenciar el dibujo y fortalecer el aprendizaje autónomo, colaborativo y participativo.

Capítulo III

Metodología

La metodología utilizada en el presente estudio está sentada sobre bases de la investigación cualitativa por estar enmarcada en dentro de una ciencia social como lo es la educación. Para la organización del ejercicio investigativo se retomaron algunos elementos de la Investigación Acción Participativa (IAP) y los instrumentos para la recolección de datos el diario de campo y registro de observación. A continuación se presenta la conceptualización teórica de la metodología.

La Investigación cualitativa

Por sus características el enfoque de esta investigación es de orden cualitativo, al respecto menciona Hernández, (2006) la investigación cualitativa está asentada en una perspectiva interpretativa que busca entender el significado de las acciones de los seres humanos, para comprender las realidades de los participantes involucrados, el investigador y las que resultan de esa interacción. Por consiguiente Hernández, (2006) lo precisa así:

El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorgan) (p. 9)

Según lo expresa Guardián, (2007) el paradigma cualitativo se desarrolla en el campo social educativo; por tanto, para este estudio es relevante utilizar este enfoque que le permite al docente investigador interactuar con los participantes del estudio, observar muy de cerca la

realidad, formular hipótesis durante el proceso de recolección y análisis de datos o después, por último los sujetos involucrados aportan al objeto de estudio.

En esta dinámica, el enfoque cualitativo faculta al sujeto investigador describir de forma clara cuales son los interrogantes más relevantes para el estudio y así mismo depurarlos y responderlos.

Investigación acción participativa

Dentro del enfoque cualitativo se encuentra la investigación acción participativa que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores con el fin de lograr la transformación social.

En este caso indagar los discursos sobre las prácticas educativas en relación con los diseños de ambientes pedagógicos en el aula permite la reflexión sobre las mismas prácticas diarias y el proceso de formación pedagógica, identificando y dando solución a una serie de situaciones problemáticas en un contexto determinado.

Elliott, (1990) ve la investigación acción como:

Un instrumento privilegiado de desarrollo profesional de los docentes: al requerir un proceso de reflexión cooperativa más que privada; al enfocar el análisis conjunto de medios y fines en la práctica; al proponerse la transformación de la realidad mediante la comprensión previa y la participación de los agentes de diseño (p. 18)

En este sentido, se utilizará el enfoque participativo donde la docente (investigadora) y los niños participantes actúan en el proceso dentro de un contexto cotidiano y su medio entorno, capturando las situaciones donde los estudiantes se expresan a través del dibujo. (Colmenares, 2012) en esta investigación se integran procesos de acción participación, tendientes a diseñar

prácticas pedagógicas que favorezcan la expresión de su sentir de los niños y niñas de grado quinto del segundo ciclo de la sede C Pinar del Rio de la I.E.D la Amistad a través del diseño de ambientes de aprendizaje que favorezcan el dibujo como lenguaje expresivo y a su vez transformar la praxis pedagógica al interior del aula

En concordancia con lo anterior, se retomaron algunos elementos metodológicos de la IAP, relacionados con aspectos metodológicos que permiten organizar el proceso para recuperarlo, analizarlo y reflexionar sobre el mismo.

Fases de la investigación

Según lo expresa Colmenares, (2012) la investigación acción participativa en el aula la define en cuatro fases a seguir que le permiten al investigador realizar permanentes reflexiones que potencian y fortalecer el estudio. Las fases son:

Planeación: descubrir la temática, se puede realizar con la búsqueda de testimonios de personas interesadas y la elaboración de un diagnostico que permita purificar la temática.

Acción: plan de acción, para ello es vital realizar algunos encuentros con los sujetos interesados para planificar acciones pertinentes que conduzcan a la solución de la problemática del área de conocimiento.

Observación: ejecución del plan de acción que se ha construido con antelación donde se encuentra representada todas las acciones que permitan observar los cambios.

Reflexión: incluye la reflexión continua y permanente durante todo el proceso; además de la sistematización, categorización y consolidación de la documentación que da cuenta de las variaciones obtenidas en la investigación.

De acuerdo con lo anterior, en la fase de planeación se crearon tres ambientes de aprendizaje que favorecen la implementación del dibujo como lenguaje expresivo de los niños y niñas. En la

fase de acción se permite ver la transformación de la práctica pedagógica y poner en marcha lo planeado, dando paso a la observación continua y permanente para realizar un registro minucioso y pormenorizado de los acontecimientos e interacciones que se suceden entre los participantes por medio del registro de observación y diario de campo. Por último viene la reflexión sobre los hallazgos producto de la implementación de los ambientes de aprendizaje, que facultan al docente para mejorar las actividades tendientes a lograr en los niños y niñas expresen sus sentimientos y pensamientos con creatividad y reedificar la práctica pedagógica.

Como se presenta en los apartados anteriores, la propuesta de este trabajo está orientada al desarrollo de ambientes de aprendizaje en el aula porque permite transformar la práctica pedagógica, potenciar saberes, capacidades, habilidades y actitudes que favorecen la expresión a través del dibujo. En tal sentido este proceso metodológico permite planear, actuar, observar y reflexionar sobre los alcances de este ejercicio investigativo.

Población

La investigación social exige ubicar el contexto en el cual se desarrolla el proceso de investigación, como los referentes de sentido, situaciones y condiciones que constituyen las realidades sociales, lo que permite el diálogo entre lo que sucede en determinado tiempo y espacio, comprendiendo así las diferentes dimensiones de la realidad, para poder construir nuevos conocimientos.

Por ello esta investigación toma como contexto a la sede Pinar del Río, de la Institución Educativa Distrital La Amistad, ubicadas en la UPZ 80 de Corabastos, localidad de Kennedy con una población estudiantil formada por niños y niñas de grado transición hasta grado quinto, un curso por cada nivel en dos jornadas. Para esta investigación se toma como referencia a los

estudiantes de grado quinto constituida por 25 estudiantes, con edades que oscilan entre los 9 a 11 años, de los cuales 15 son niñas y 13 son niños.

La población es de estrato 1 y 2, el sector está caracterizado por su dinámica comercial centrado en la plaza de Corabastos, zona de tolerancia, centros de acopio de reciclaje, tiendas de venta y consumo de licor. Alrededor de las sedes se observan un conjunto de problemas sociales como micro tráfico, prostitución, delincuencia, juegos de azar, negocios informales, contaminación auditiva, ambiental y visual.

Técnicas de recolección de datos

Diario de campo.

Según Porlan y Marín, (2000) el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las prácticas, mejorarlas, transformarlas y enriquecerlas, usando como técnica la observación y la participación. De donde surgen dos aspectos importantes. La técnica observar para participar, que permite al observador acercarse y emplear la subjetividad para comprender los acontecimientos sociales. Y la técnica participar para observar, donde el investigador identifica los problemas para luego emprender acciones para la solución de la problemática.

Un diseño de diario de campo puede contener tres aspectos fundamentales: La descripción (detalla de manera objetiva el contexto donde se desarrolla la acción). La argumentación (profundizar las relaciones y situaciones que se han descrito en el ítem anterior). Y la interpretación (interpretación y comprensión del estudio).

Este recurso metodológico en el proceso investigativo permitirá realizar focalizaciones sucesivas de la problemática que se abordará sin perder las referencias al contexto; también propiciará una visión global y particular de los niveles descriptivos, analíticos explicativos y valorativos del proceso. Este documento personal del docente será utilizado como instrumento

para el estudio y se constituirá como una herramienta básica de evaluación para realizar una acción reflexiva sobre la investigación; permitiendo recoger observaciones de hechos calificados como relevantes para conocer a raíz la realidad.

Por tanto, en el diario de campo se registrará lo que los niños y niñas expresen en sus dibujos como son sus sentimientos, emociones, gustos, deseos, fantásticas, creatividad y saberes que se afloran a través del dibujo y las transformaciones que se dieron al interior del aula al desarrollar la propuesta pedagógica.

Registro de observación.

Según lo menciona Fuertes, (2011) la observación utilizada como técnica de investigación en la educación, se caracteriza por ser intencional, sistemático, específico y planificado; lo anterior con el fin de recolectar la información requerida o necesaria para la problemática a estudiar o investigar.

Hernández, (2006) afirma que la observación cualitativa exige al investigador observar con todos los sentidos, pues este instrumento permite adentrarse en profundidad en la problemática; por lo tanto, debe mantenerse activo para realizar una reflexión profunda y constante, y al mismo tiempo le permite estar pendiente de los detalles, sucesos e interacciones que se presentan.

La intención de la observación cualitativa son: explorar ambientes, describir contextos, comprender procesos, identificar problemas y formular hipótesis que sirvan para futuros estudios.

Como resultado en esta investigación es relevante el registro de observación para conocer más de cerca la problemática que se está estudiando, puesto que permitirá analizar la realidad del contexto de la forma más fiel posible de lo que sucede con los sujetos y objetos de estudio.

Para la realización del registro de observación de campo se utilizó un formato que contiene datos puntuales como: fecha, hora, persona observante, lugar de observación, participantes, situación observada e interpretación de la observación.

En el ítem de situación observada se realizó una descripción pormenorizada de los acontecimientos al interior del aula en el momento que los niños están elaborando sus dibujos, permitiendo dar cuenta de los diálogos entre el maestro y los niños, de las relaciones intersubjetivas que surgen por la convivencia, las actitudes frente al trabajo, las indecisiones, las dificultades para realizar trazos, los colores que utilizaban, los materiales para recrear los espacios entre otras. Seguidamente se realizó una interpretación de los resultados a la luz de lo observado en el momento de la actividad.

Cronograma

ACTIVIDADES	SEMESTRE								
	1	2	3						4
JUSTIFICACION Y PROBLEMA	X								
ANTECEDENTES OBJETIVOS, Y MARCO TEORICO		X							
METODOLOGIA				ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
AMBIENTES DE APRENDIZAJE									
EL MINI MUNDO DE LOS INSECTOS						X			
MI VIDA EN UNA HISTORIETA							X		
CREANDO Y DIBUJANDO								X	
ANALISIS DE RESULTADOS								X	X
ANALISIS DE RESULTADOS									X
CONCLUSIONES									X

Capítulo IV

Procedimientos y resultados

Análisis de datos

Las actividades planeadas para el desarrollo de esta investigación se fundamentan en la implementación de ambientes de aprendizajes para potenciar el dibujo como lenguaje expresivo en la escuela como medio de expresión y proyección de un sentir, a través tres ambientes de aprendizaje caracterizados por los diversos temas vinculados con la estructura curricular, plan de estudios, PEI, y modelo pedagógico de la institución; que guardan concordancia entre el diseño del currículo del colegio y los aprendizajes establecidos para el diseño de los ambientes.

Con la planeación de los ambientes se concreta la intención de buscar cambios significativos en la práctica pedagógica que reivindiquen el dibujo como un lenguaje expresivo de los niños según el planteamiento inicial del problema. Con este fin el diseño en la planeación permitió orientar acciones tendientes al logro del objetivo de transformar la praxis educativa, y potenciar el dibujo como un lenguaje expresivo a través de nuevas experiencias, aprovechamiento del tiempo y el uso de todos los recursos, humanos (docentes, estudiantes y padres de familia) y físicos (la institución).

En esta fase de planeación se procuró que los ambientes de aprendizaje se caracterizaran por implementar actividades pedagógicas, en las que los niños y niñas interactuaran con su docente y con su entorno, aportando ideas para enriquecer la propuesta pedagógica que favorezcan cambios en los procesos educativos a nivel cognitivo, social, afectivo, y creativo basados en la utilización del dibujo que a su vez permitan transformar tiempos y espacios para este fin.

En la planeación de los ambientes de aprendizaje fue importante realizar cambios en el diseño y decoración del aula como: la modificación constante de los espacios, procurando que la organización de los escritorios permita la comunicación interactiva entre los participantes; planear las actividades de tal manera que se integrara en un conjunto armonioso los escenarios, contextos, objetivos, contenidos, actividades y sujetos; y replanteando normas para la convivencia de tal manera que se establezca un proceso dinámico entre los niños y niñas y la docente.

La intención primordial de la planeación es crear nuevos espacios que permitan potencializar y favorecer el dibujo, pero a la vez se logren transformaciones al interior del aula donde los niños y niñas expresen sus sentimientos y emociones según la caracterización inicial del problema.

En esta segunda fase viene la acción, que corresponde a la ejecución y puesta en marcha cada uno de los ambientes de aprendizaje con el propósito de lograr potenciar y transformar las practicas pedagógicas que contribuyan a fortalecer en el niño y niña lo cognitivo, personal, social, creativo y afectivo.

En el primer ambiente de aprendizaje “El mini mundo de los insectos” se inicia con algunas preguntas de los niños sobre la reproducción de los insectos, este es el punto de partida para iniciar. Partiendo de esta idea se realizan actividades pertinentes al desarrollo del plan de estudio en el área de sociales, naturales, español, matemáticas y que se consolidan con una muestra artística para los padres de familia donde comunicaron lo aprendido, pero también le permitió expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones.

En segundo ambiente denominado “Mi vida en historieta” se inicia en el área de español con el tema de la biografía y de aquí se inician una serie de actividades como visita al museo de

Fernando Botero, leer biografías de personales importantes, los padres de familia narran sus historias de vida, entre otras actividades, se consolidó con la elaboración de su propia biografía en forma de historieta, esta actividad central le permitió a los niños y niñas expresar al máximo su sentir, sus deseos y anhelos. También, se logró evidenciar transformaciones al interior del aula

El tercer ambiente “Creando y dibujando” su punto de partida comienza con una salida pedagógica al cine Colombia, de aquí nacen una cantidad de preguntas que se fueron dando respuesta y que los facultaron para elaborar su propio guion teatral que se dibujó en forma de friso evidenciándose la creatividad de los niños y niñas para presentarlo a sus compañeros y padres de familia.

Esta propuesta metodología de los ambientes de aprendizaje facultó al docente para integrar varias asignaturas y facilitar el aprendizaje de nuevos saberes a los niños y niñas, en cada uno de estos ambientes permitió integrar las asignaturas de español, sociales, naturales, matemáticas y éticas y valores; además de observar como el dibujo aflora en los estudiantes de primaria sentimientos y emociones expresados con sensibilidad y creatividad, también se observó cambio importantes a nivel de la praxis pedagógica.

A continuación, se presentará las actividades detalladas propuestas para el desarrollo de los tres ambientes de aprendizaje, posterior a ello se presentará el análisis de la observación realizada. (Ver cuadro No. 2 de planeación de ambiente de aprendizaje)

Cuadro No 2 Planeación de ambientes de aprendizaje

MINI MUNDO DE LOS INSECTOS	
MOMENTOS	ACTIVIDADES
Contextualización y motivación	<p>Ciclo: II. Grado: Quinto. PEI: Desarrollo humano integral: valores, ciencia y tecnología.</p> <p>Enfoque pedagógico: Aprendizaje significativo</p> <p>Impronta del ciclo: Desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes que les permita fortalecer la comunicación oral y escrita como condición fundamental para beneficiarse de los derechos sociales que brinda el estado.</p> <p>El ambiente se elabora teniendo en cuenta RCC, el PEI de la institución y el enfoque pedagógico.</p> <p>El proyecto se realizara en la I.D.E. La Amistad sede C Pinar del Rio con niños(as) de grado quinto en la edad de nueve y once años. Proviene de una sociedad permeada de conflictos sociales como el desplazamiento, educación formal mínima y la pobreza. Partiendo de este diagnóstico se evidencia la necesidad de implantar un proyecto donde se potencie la capacidad comunicativa de los niños(as) en el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, la expresión de sentimientos y emociones y la adquisición de saberes</p> <p>Para diseñar los propósitos será necesario tener en cuenta la caracterización del grupo que permitirá conocer más de cerca lo que les gusta y despierta curiosidad, con el fin de conocer sus intereses y la forma como se comunican con sus pares y entorno familiar, para lograr cambios a nivel personal y de su entorno social; por tanto, los propósitos del ambiente de aprendizaje se propusieron en el desarrollo del pensamiento habilidades, destrezas y valores, teniendo en cuenta el enfoque pedagógico de la institución “aprendizaje significativo”.</p> <p>Para el diseño del ambiente de aprendizaje o educativo surgen las siguientes preguntas problematizadoras:</p> <p>¿Cómo transformar el aula de clase en un lugar lúdico de esparcimiento que incite a los niños(as) a expresarse y comunicarse?</p> <p>¿Qué dispositivo pedagógico puedo utilizar para desarrolla la capacidad comunicativa de los niño(as)?</p> <p>¿Cómo propiciar en los estudiantes la capacidad creativa, activando su mente y desarrollar sus potencialidades?</p> <p>Para lograr potenciar la expresión de los niños (as) de grado quinto del colegio Pinar del rio surge “el dibujo”. En este espacio lo que se procura explorar es la capacidad que tienen los niños para comunicarse a través de las realizaciones gráficas, donde exteriorizan emociones y sentimientos que los hacen seres humanos sensibles, creativos y proactivos</p> <p>El proyecto surge de lo cotidiano del medio educativo, donde la cotidianidad escolar y extraescolar suscite un aprendizaje significativo, y el dibujo sea el dispositivo pedagógico que invita al conocimiento en sí mismo y la expresión.</p> <p>EL MINI- MUNDO DE LOS INSECTOS</p> <p>Uno de los propósitos u objetivos en el área de ciencias naturales es motivar a los niños a realizar investigación para que integre los conocimientos nuevos con los que ya posee y construya uno nuevo. Partiendo de este propósito diseñaremos un ambiente de aprendizaje sobre el tema de los insectos, que surge de la iniciativa de los niños al observar en el salón una cantidad de zancudos. De aquí surgen varios interrogantes en los niños y niñas sobre el tema: ¿De dónde vienen?, ¿De qué alimentan?, ¿Cómo se reproducen?, ¿Cuánto tiempo viven?, ¿las arañas cómo fabrican la telaraña? y ¿Por qué pican a las personas?</p> <p>Para desarrollar este ambiente de aprendizaje cada niño escogió un insecto para que investigaran sobre el cómo, donde, y cuanto tiempo viven, como se reproducen, se alimentan, como es el funcionamiento de los órganos y las características particulares de cada especie.</p>

Concepciones previas	Partimos de las consultadas realizadas por cada niño a través de lecturas e internet, posteriormente se realizarán fichas con la información sobre los insectos para organizarla y unificar un nuevo saber. También se realizará un juego de adivinanzas que consistirá en que cada uno de los niños presente su insecto y de acuerdo a sus características que se mencionen estarán en capacidad de adivinar el insecto.
Propósitos	El objetivo de este ambiente se centra en potenciar el dibujo como lenguaje expresivo de los niños para realizar dibujos de los insectos que evidencien un saber al mismo tiempo deje entrever la creatividad, imaginación, fantasía y sensibilidad que hay en su rico mundo interior.
Estrategias de evaluación	La evaluación del ambiente de aprendizaje se tendrá en cuenta: Recursos humanos: docente y estudiantes Recursos físicos: colegio Pinar del Rio sede C Recursos materiales: pinturas, papel, colores, plastilina, aserrín, pegante, etc. La participación activa de cada uno de los estudiantes para elaborar las fichas y exponerlas ante sus compañeros. Elaboración del dibujo de un insecto utilizando lo aprendido utilizando, su creatividad en el dibujo y utilización de materiales para representarlo.
Desarrollo y potenciación de los aprendizajes	Todos los niños traerán un insecto que encuentre en la casa, el parque o la calle y hablaremos sobre sus características físicas, alimentación y reproducción. También a que expresen lo sentimientos que evocan esos animalitos a cada uno de ellos. Se trabajará por grupos teniendo en cuenta la afinidad de gustos y amistad, permitiendo al niño sentirse cómodo para expresarse. En el diseño del ambiente la ubicación espacial es importante porque proporcionan sensaciones que provocan y evocan emociones en los niños; por tanto, en este ambiente trabajaremos en el patio del colegio y organizaremos las mesas en grupos de seis. Cada grupo trabajará con diferentes materiales para la elaboración del dibujo como temperas, crayolas, aserrín, colores, papel silueta y plastilina. Al final socializaremos las representaciones gráficas, donde cada niño hablara de su experiencia de representar el insecto.
Consolidación	El ambiente de aprendizaje se consolidará con una exposición en el aula llamada “El mini mundo los insectos” y se invitarán a los padres de familia y estudiantes de la institución. Los niños serán los encargados de presentar el proyecto y como le permitió expresar su sentir, creatividad y un saber.
Evaluación y proyección de aprendizajes	Reflexión sobre la construcción de los nuevos saberes en ciencias naturales sobre los seres vivos clasificación, reproducción, alimentación y hábitat y como el dibujo como lenguaje expresivo contribuye despertar los sentidos que se ven reflejados en la creatividad y sensibilidad. Se reflexionará sobre los pros y los contras de las nuevas estrategias implementadas en el aula.

MI VIDA EN HISTORIETA	
MOMENTOS	ACTIVIDADES
Contextualización y motivación	<p>El propósito para crear este ambiente de aprendizaje será ¿Cómo elaborar una biografía? Para lograrlo se consultara la vida de Fernando Botero que es de interés para el grupo e identificaran cuales son los pasos a seguir para dibujar su propia historia de vida. Se iniciara con una visita al museo de Fernando Botero un pintor y escultor colombiano que es reconocido a nivel internacional por sus obras. La visita la realizaran los niños en compañía de sus padres para intégralos al proyecto.</p> <p>De esta actividad surgieron preguntas acerca de su vida. ¿Dónde nació?, ¿Quiénes eran sus padres?, ¿Dónde estudio?, ¿Por qué sus pinturas son grandes y gordas?, ¿Se casó, cuántos hijos tiene?, ¿Dónde hay más museo de Botero? Todos estos cuestionamiento los motivaron a los niños(as) a indagar más sobre la biografía de Fernando Botero, técnica y estilo de su arte.</p>
Concepciones previas	<p>El ambiente de aprendizaje sobre de Botero permite a los niños(as) aprendizajes significativos en la asignatura de español directamente sobre el tema de la biografía.</p> <p>Para estructurar el nuevo aprendizaje se tendrá en cuenta la visita al museo y la lectura de la biografía de Fernando Botero. Con la información obtenida los niños estarán en la capacidad de identificar las características de este tipo de narración. Para unificar conceptos elaboraremos una línea del tiempo en el tablero y cada niño realiza aportes.</p> <p>Con este nuevo concepto los niños(as) están en la capacidad de recrear a través de la historieta su historia de vida con imaginación y creatividad utilizando diferentes formas y colores que permitan proyectar y expresar un sentir.</p>
Propósitos	Fortalecer el dibujo como lenguaje expresivo de los niños y niñas para recrear su historia de vida atreves de una historieta proyectándola hasta los 30 años de vida, integrando en sus dibujos alto contenido de creatividad, sensibilidad, proyectividad y valor narrativo.
Estrategias de evaluación	<p>La evaluación del ambiente de aprendizaje se tendrá en cuenta: Recursos humanos: docente, padres de familia y estudiantes. Recursos físicos: Colegio Pinar del Rio sede C y museo. Recursos materiales: papel, pinturas, pinceles y colores.</p> <p>La participación activa de cada uno de los estudiantes, el compromiso para elaborar su biografía y compartirla al grupo.</p> <p>La elaboración de la historieta que contenga lo aprendido sobre el tema de la biografía, la creatividad, el uso de colores y los espacios. Lo que proyecte cada niño en cada una de las viñetas.</p>
Desarrollo y potenciación de los aprendizajes	<p>Se iniciara con una socialización de la experiencia de visitar el museo de Botero en compañía de los padres, así mismo narraran lo que más les llamo la atención y por qué.</p> <p>Después realizaremos una visita virtual del museo y leeremos algunas de sus biografías que los niños en compañía de los padres han escrito. Seguidamente los niños dibujaran su biografía en forma de historieta. Para ello utilizaran toda la paleta de colores para dar vida a su creación. En el diseño del ambiente la ubicación espacial es importante porque proporcionan sensaciones que provocan y evocan emociones en los niños; por tanto, en este ambiente organizaremos mesas de trabajo con seis integrantes cada una.</p>
Consolidación	<p>El ambiente de aprendizaje se consolidará con una exposición en el aula llamada “El mini mundo los insectos” y se invitaran a los padres de familia y estudiantes de la institución.</p> <p>Los niños serán los encargados de presentar el proyecto y como le permitió expresar su sentir, creatividad y un saber.</p>
Evaluación y proyección de aprendizajes	<p>La influencia del lenguaje plástico visual para enriquecer las representaciones gráficas y la expresión.</p> <p>Se realizara una mesa redonda para escuchar a los niños sobre su sentir al imaginarse su futuro y los nuevos aprendizajes.</p> <p>Se reflexionara sobre la importancia de conocer esta forma de narración y si es importante para su vida el tema.</p>

CREANDO Y DIBUJANDO	
MOMENTOS	ACTIVIDADES
Contextualización y motivación	<p>El diseño de este ambiente de aprendizaje es incorporar nuevos aprendizajes a través de una actividad artística como el dibujo que potencia la expresividad de los niños(as)</p> <p>El ambiente de aprendizaje nace de una salida pedagógica a un teatro de cine a ver una película infantil invitados por Cine Colombia para celebrar el día del niño.</p> <p>Al llegar a la escuela los niños traían consigo una cantidad de preguntas: ¿El cine, las novelas y el teatro son lo mismo? ¿En qué se diferencian? ¿Quién escribe el cine?, ¿Cómo se podemos hacer una obra de teatro?, ¿Hay que estudiar para ser actor y para escribir una obra?</p> <p>Con todos estos interrogantes de la experiencia de ir a cine se propone a los niños dibujar una historia real o fantástica que quieran compartir con los demás estudiantes.</p>
Concepciones previas	<p>Partiendo de unos conceptos previos que traen los niños sobre el cine y el teatro realizaremos una lluvia de ideas que se escribirán en el tablero, luego procederemos a realizar una consulta en internet para concretar y aterrizar el tema del teatro que hace parte de la asignatura de español.</p> <p>Se indagará sobre el género literario “el teatro”, personajes, vestuario, escenografía, director y libreto.</p>
Propósitos	<p>Favorecer el lenguaje comunicativo y expresivo de los niños para crear su historia real o ficticia de su interés a través de la elaboración de un friso, integrando en sus dibujos alto contenido de creatividad, sensibilidad, proyectividad y valor narrativo.</p>
Estrategias de evaluación	<p>La evaluación del ambiente de aprendizaje se tendrá en cuenta: Recursos humanos: docente y estudiantes. Recursos físicos: Colegio Pinar del Río sede C y teatro de cine. Recursos materiales: papel, pinturas, pinceles y colores</p> <p>La participación activa de cada uno de los estudiantes y su compromiso para escribir un libreto, el trabajo en equipo</p> <p>Elaborar una pequeña obra teatral en grupo y presentar al grupo</p> <p>Elaboración de un friso con la obra teatral.</p>
Desarrollo y potenciación de los aprendizajes	<p>La actividad se iniciará con la participación de algunos estudiantes representando la obra en el aula. Y todos los demás estarán atentos para posteriormente hablar sobre el teatro.</p> <p>Seguidamente los niños elaborarán un friso de la historia que quieren dibujar sobre la vida real o fantástica que sea de su completo interés y agrado.</p> <p>En el diseño del ambiente la ubicación espacial es importante porque proporcionan sensaciones que provocan y evocan emociones en los niños; por tanto, en este ambiente organizaremos mesas de trabajo con cuatro integrantes cada una.</p>
Consolidación	<p>El ambiente de aprendizaje se consolidará con una exposición en el aula llamada “El mini mundo los insectos” y se invitarán a los padres de familia y estudiantes de la institución.</p> <p>Los niños serán los encargados de presentar el proyecto y como le permitió expresar su sentir, creatividad y un saber.</p>
Evaluación y proyección de aprendizajes	<p>El dibujo y su influencia para despertar la imaginación, creatividad, sensibilidad y aflorar sentimientos que se observan en la expresividad y valor narrativo de la representación gráfica.</p> <p>La importancia del tema, porque es necesario conocerla y su utilidad en lo cotidiano.</p>

Observación y reflexión

Después de elaborar la planeación de las actividades tendientes para potenciar y transformar las practicas pedagógicas al interior del aula, el siguiente paso es la observación, acudiendo a dos instrumentos, el diario de campo y registro de observación; estos dos instrumentos permitieron observar lo registrado frente a como las nuevas experiencias que surgen a partir de la reestructuración de la praxis, dejando entrever transformaciones significativas en cuanto al rol del docente, estudiante, uso del dibujo y como este los empodera para expresar y proyectar un sentir, que contribuye al desarrollo integral del niño en el aspecto cognitivo, personal y socio-afectiva.

El ejercicio de observación se llevó permanentemente durante el proceso del estudio y se registró en el diario de campo y registro de observaciones; siendo registrada de manera detallada, pormenorizada y sistemática el momento cinco del ambiente de aprendizaje, desarrollo y potenciación de los aprendizajes como se puede apreciar en el (Anexo No 2 Diario de campo y Registro de observación) ; ya que, en esta momento del ambiente acontecían situaciones específicas respecto al desarrollo de potenciación de los aprendizajes vinculadas al dibujo para expresar y proyectar un saber y un sentir. Por tanto, este momento fue clave para registrar y tomar datos relevantes, necesarios y apropiados que evidencien el dibujo como un lenguaje expresivo de los niños y niñas.

Posteriormente al registro de observación se procedió a efectuar el análisis de la información para continuar con la elaboración del informe y probablemente reconsiderar el problema y empezar nuevamente el ciclo espiral auto reflexivo, considerándose esta fase un trabajo permanente y transversal en todo el transcurso del estudio

La reflexión implica una ardua tarea tendiente a extraer lo más significativo y destacado de la investigación, como también las evidencias que se relacionan con las consecuencias y efectos

del diseño de la fase de acción, para luego ser analizados e interpretados con el fin de realizar una elaboración conceptual de la información.

El proceso de análisis se realizó a luz de unas categorías halladas en el registro de observación y diario de campo de la siguiente manera:

Lectura de los registros: Para esta primera lectura se hizo énfasis en las reflexiones realizadas en cada uno de los ambientes de aprendizaje encaminadas hacia la potenciación del dibujo como lenguaje expresivo y las transformaciones de las practicas pedagógicas al interior del aula, con el propósito de encontrar unidades de análisis que permitieran dar cuenta del problema en cuestión y objetivos propuestos tanto general como específicos de la investigación.

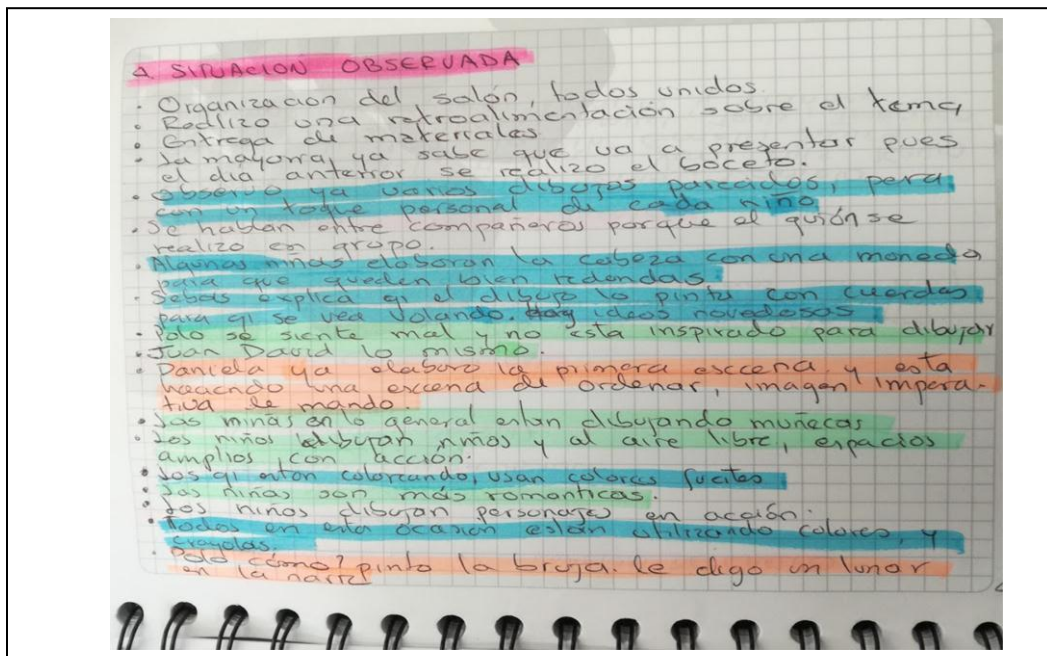
Preselección de categorías: Después de esa primera lectura, se realizó una nueva lectura en busca de establecer unas categorías con base en el marco conceptual que den cuenta con los objetivos propuestos que posibiliten potenciar el dibujo como lenguaje expresivo de los niños y niñas y las transformaciones al interior del aula de clase. De esta preselección se identificaron cuatro categorías ambientes de aprendizaje, valor narrativo, sensibilidad y creatividad. (Ver cuadro No 3. Categorías)

Cuadro No 3. Categorías



Selección de los fragmentos: la selección de unidades de análisis referentes a creatividad, sensibilidad, valor narrativo y nuevas experiencias; se organizan por colores de la siguiente manera: creatividad azul, sensibilidad verde, valor narrativo naranja y nuevas experiencias rosado. A continuación se muestra un ejemplo de del diario de campo y registro de observación con la selección de las categorías. (Imagen No 1. Selección de categorías). Ver completo en anexo No. 3

Imagen No 1. Selección de categorías



Posteriormente se organizaron en una tabla de dos columnas. La primera columna contiene las categorías a analizar y la segunda los fragmentos o unidades de análisis indicando diario de campo (D.C) o registro de observación (R.O) con su respectiva página. A continuación se presenta un ejemplo (Cuadro No 4. Ejemplo de categorías) y la tabla en su totalidad se puede apreciar en un anexo (Anexo 2. Cuadro No 2 Categorías).

Cuadro No 4. Ejemplo de categorías

CATEGORÍAS	UNIDAD DE ANÁLISIS
SENSIBILIDAD	<p>Los niños trabajaron con diferentes materiales para embellecer sus dibujos .(D.C. p.4)</p> <p>¿Profe podemos usar temperas? ¿Escarchas? –Lógico. Yuri me llama y me dice que como le dibuja las patas al insecto. Le doy ideas y continúa con su trabajo. Observo dibujos muy coloridos. Daniela me pide que le ayude a recortar las patas del insecto porque no es capaz de recortar el fomy delgado. Le digo como hacer y ella misma continúa. (R.O. p 7)</p> <p>Observo en cada uno de los dibujos las expresiones de los ojos de los insectos. Observo la armonía entre la forma, figura y color. (R.O. p. 9)</p> <p>Observo en cada niño un estilo propio para dibujar. Veo varios insectos iguales, pero diferentes modos de representarlos. (R. O. p. 10)</p> <p>Preguntan si lo pueden dibujar y colorear como ellos quieren o como se ven en la realidad.(D.C. p. 2)</p>
CREATIVIDAD	<p>El uso de los colores alegres y vivos por la mayoría de los estudiantes. (R. O. p. 29)</p> <p>El dibujo los empodera para elaborar dibujos con imaginación. La visita al museo les dio ideas sobre el uso del color. (R. O. p. 30)</p> <p>Los niños y los padres salieron encantados y motivados del museo. (D.C p. 20)</p> <p>Hubo gran participación de los padres. Los niños estuvieron entretenidos y fascinados, no sé si por la salida o porque están aprendiendo. Participación activa de los niños porque ya conocía el museo. (D.C p. 21)</p> <p>Muchos de los trabajos fueron complementados en la casa con ayuda de los papas, porque se observó en la escritura y forma de expresión. Todos quieren ser profesionales, casarse y tener hijos, es el común denominador. (D.C p. 23)</p> <p>Cada historieta narra en orden cronológico su vida y el futuro de cada uno de ellos. (D.C p. 24)</p>
VALOR NARRATIVO	<p>Cada historieta narra en orden cronológico su vida y el futuro de cada uno de ellos. (D.C. p. 21)</p> <p>Preguntan por las carreras, universidades y tiempo de estudio. (R. O. p. 27)</p> <p>Varios niños tienen la línea de tiempo para dibujar lo que tienen escrito. Los dibujos tienen varia información de la vida. (R. O. p. 25)</p> <p>Cada una de las historietas tiene mucha información, que es valiosa para el trabajo como el valor narrativo. (R. O. p. 29)</p> <p>Cada estudiante expreso y proyecto un saber en cada historieta. (R. O. p. 30)</p> <p>Cada dibujo narra una historia y un saber. (R. O. p. 43)</p> <p>Resalto que para algunos niños se les facilito expresarse a través del dibujo, para otros les cuesta más, pero al final motivados lograron realizar los dibujos del friso. (R. O. p. 44)</p>

Realizando una nueva lectura se encontró una categoría emergente que hace referencia directamente a los ambientes de aprendizaje, su contribución a la transformación y

reestructuración de los procesos y praxis pedagógicas, los cambios sobre la forma de adquirir nuevos saberes, la convivencia de los niños en el aula de clase, y participación de los padres de familia en la educación de sus hijos. Esta categoría emergente se denominó a nuevas experiencias. Ver cuadro No 5 categoría emergente.

Cuadro No 5. Categoría emergente

CATEGORÍA	UNIDAD DE ANÁLISIS
NUEVAS EXPERIENCIAS	<p>Observo el interés que tienen y propongo realizar un ambiente de aprendizaje. (D.C. p. 1)</p> <p>Se logra evidenciar una transformación en la clase al observarse la participación activa de los niños (D:C. p. 2)</p> <p>El compromiso de los niños y los padres para llevar el insecto a la clase. La actividad inicial los empodero para realizar la actividad del día. La organización del aula contribuyo de forma significativa en la elaboración de los dibujos. (R.O. p .11)</p> <p>Estamos en clase de español y vamos a ver el tema de la biografía para ello les diré que escojan un personaje famoso. Se escogieron varios personajes, por decisión de la mayoría se escogió Botero, con esto iniciamos el ambiente de aprendizaje. (D.C. p. 19)</p> <p>Al terminar la clase todos los niños habían consultado sobre Botero y lo escribieron en unas diapositivas, para hacer una presentación para el curso. (D.C. p. 19)</p> <p>Se organiza el salón con unas colchonetas para cambiar la forma tradicional y crear un ambiente agradable para los niños. (D.C. p. 21)</p>

Para la presentación de resultados se establecieron cuatro categorías de análisis que reunían información sobre creatividad, sensibilidad, valor narrativo y nuevas experiencias. Los resultados se presentan de manera general teniendo en cuenta a todos los participantes, como estrategia para contrastar o comparar los hallazgos. Para lograr la caracterización se toman todos los dibujos de los estudiantes, y por último se presenta los resultados obtenidos en la observación de campo y diario de campo descubiertos y ponerlos en discusión con las perspectivas teóricas de la propuesta.

Resultados

Con la finalidad de conocer el impacto de la propuesta para implementar el dibujo como lenguaje expresivo y la transformación de la práctica pedagógica se analizaron los registros obtenidos en el diario de campo y el registro de observación, encontrando elementos importantes sobre: La Sensibilidad, como la expresión de los sentimientos a través de los sentidos. La creatividad, hace alusión a toda actividad creadora, innovadora, inventiva y fantasiosa del niño para enunciarse en su entorno. El valor narrativo, hace referencia a la narración de una historia o un saber en palabras o dibujos de la vida real o ficticia. Finalmente, la categoría de nuevas experiencias, surgen a partir del favorecimiento de ambientes enriquecidos que fortalecen la expresión del niño.

Estos fragmentos extraídos de los registros del diario de campo y registro de observación, sirven de base para el estudio con el fin de obtener información necesaria que permita realizar un análisis del problema planteado y que dependen del marco teórico y los objetivos de la investigación.

Ambientes de aprendizaje que transforma la práctica al interior del aula

Nuevas experiencias.

Uno de los aspectos interesantes de recurrir a los ambientes de aprendizaje, como propuesta pedagógica para lograr una transformación al interior del aula se inicia con la arquitectura del aula que permite recrear espacios donde el niño y niñas se sienta cómodo y feliz para expresarse, transformar la praxis educativa y el rol del docente- alumno. Todos estos elementos se vinculan unos con otros, ofreciendo un clima de confianza, armonía, respeto, con el fin de dar a los niños y niñas libertad para que se expresen a través del dibujo.

El análisis de esta categoría se fundamenta en los referentes teóricos de Duarte, (2012) y la Secretaria de Educación del Distrito, SED, (2014) donde expresan la importancia de los

ambientes de aprendizaje para transformar las practicas pedagógicas al involucrar acciones, espacios, vivencias y tiempos de todos los participantes del proceso formativo que involucra a los niños y niñas, docentes, padres de familia y la comunidad educativa en general.

Tal como se expresa “*Se logra evidenciar una transformación en la clase al observar la participación activa de los niños*” (D. C. p. 2). Esta unidad de análisis extraída del diario de campo deja en evidencia la importancia de los ambientes de aprendizaje que enriquecen la práctica pedagógica favoreciendo la participación e integración de nuevas experiencias que permiten potenciar el dibujo. Los niños estuvieron más atentos y comprometidos con las actividades propuestas, como la de llevar un insecto a clase, esto permitió que ellos participaran y hablaran frente al grupo sin temor, convirtiéndola en una actividad extraordinaria para los niños donde ellos fueron los protagonistas de sus aprendizajes.

Un ambiente de aprendizaje tiene como finalidad el desarrollo humanos social y afectivo, de ahí que en este registro se puede evidenciar un clima de trabajo que favorece los aprendizajes de los niños y niñas. “*Resalto el trabajo colaborativo o en equipo que surge de las nuevas prácticas pedagógicas*” (D.C. p.12) El permitir al estudiante que trabaje con compañeros por amistad o afinidad de gustos dan un giro a la clase para convertirse en una actividad dinámica, participativa, colaborativa y con libertad para que se expresaran con mayor tranquilidad, apropiándose de sus nuevos saberes. Estos cambios al interior del aula favorecen la parte afectiva y social del niño y niña.

“*El rol del docente se transforma para ser el facilitador, guía y relator de experiencias*”. (R.O. p. 31). Con respecto a este fragmento, el diseño de ambientes de aprendizaje tendientes a fortalecer la intención formativa transformo de forma significativa” mi rol de docente”, salir de lo clásico y repetitivo para dar un vuelco total pasando a ser el de guía, facilitador, acompañante

y mediadora en el proceso pedagógico de enseñanza aprendizaje, organizando y dirigiendo el grupo para que todos los niños y niñas participaran.

Otro cambio importante se dio al reestructurar la praxis pedagógica y permitir a los niños intercambiar experiencias a través de una conversación entre pares, donde cada uno de los niños y niñas aportan a la construcción de un saber para posteriormente expresar sus inquietudes, resolver situaciones problemáticas y aventurarse a proponer ideas que dejaran entrever sus intereses a nivel cognitivo, social afectivo y físico creativo.

Como se observa en el siguiente registro. *“Se organiza el salón con unas colchonetas para cambiar la forma tradicional y crear un ambiente agradable para los niños”* (D.C. p. 21) Un factor importante de los ambientes de aprendizaje es el diseño de los espacios, ya que estos ofrecen a los niños un ambiente agradable que le permite participar, opinar, y expresarse con más libertad.

“El compromiso de los niños y los padres para llevar el insecto a la clase. (R.O. p .11) Esta unidad de análisis permite dar cuenta como el trabajo en el aula con ambientes de aprendizaje, involucra no solo a los estudiantes, docentes; los padres de familia también forman parte importante de la educación de sus hijos de ahí que sus aportes a la formación de sus hijos son significativos como lo menciona la SED y Castro y Morales, (2015) en su publicación en la revista Educare.

Las potencialidades del dibujo como lenguaje expresivo.

Potenciar el dibujo como lenguaje expresivo se hizo necesario acudir a una serie de actividades conducentes a fortalecer el uso de los dibujos en el aula para que los niños utilizaran este lenguaje como una forma de expresión natural y placentera conducentes al desarrollo afectivo, personal, social y cognitivo, Por tanto, cada una de las actividades propuestas en los ambientes de aprendizaje potenciaron el dibujo como lenguaje expresivo al arrojar información

relevante sobre la sensibilidad, creatividad y valor narrativo que permiten dar cuenta de cómo favorecieron la expresión y proyección de un sentir y un saber sin dejar de lado el desarrollo y habilidad del pensamiento.

Sensibilidad.

Esta categoría se analiza a la luz de referentes teóricos como De Bartolomeis, (2001) y aportes de algunas investigaciones como la de Almagro, (2013) Velazco, (2008) y Maestre, (2010) quienes realizan aportes importantes al dibujo como lenguaje expresivo de los niños y niñas al mencionar sus investigaciones y escritos la bondades del dibujo en la edad infantil facultándolos para expresar a través de este sus pensamientos, sentimientos, y estados de ánimos, es la forma natural de comunicación, además de ser un elemento esencial de trabajo en el aula en todas las asignaturas.

Se hace un análisis sobre que dibujan los niños antes de iniciar el proceso de implementación de los ambientes de aprendizaje, se encuentra que los niños y niñas les gusta dibujar y se les facilita, por tanto se hace necesario dar oportunidades en el aula para que se expresen a través de este y poder contribuir desde el salón de clase al desarrollo, social afectivo, cognitivo y físico creativo.

En los dibujos se logró evidenciar la sensibilidad como una competencia del niño que se encuentra sujeta a una disposición del ser humano que lo afecta en sí mismo y al otro, motivado o movido por una composición artística.

“Observo la armonía entre la forma, figura y color” (R.O. p 9) En este ambiente de aprendizaje sobre el mini- mundo de los insectos, los niños y niñas dejaron aflorar sus sentimientos a través de los sentidos al observar y manipular los insectos recreándolos con mucha sensibilidad al recrearlos con atributos especiales en las formas, la expresión de las caras, el color y las texturas que permiten dar cuenta de su sentir y la emoción que se generó al recrear el insecto

de manera fantasiosa evocando sentimientos y sensaciones agradables. Esto indica que propiciar ambientes enriquecidos favorece y potencian la expresión a través del dibujo al permitir a los niños y niñas vivenciar y experimentar en el aula como lo sugieren los ambientes de aprendizaje.

El uso de colores, formas y texturas otorgan la facultad al niño de expresar sensaciones y emociones que surgen por la euforia del momento, siendo recreadas con el uso de variados tonos fuertes en su mayoría, así como las texturas utilizadas para realzar el dibujo o darle volumen, como los expresan los autores en sus investigaciones.

De manera que ofrecer variados materiales a la hora de realizar el dibujo se está brindando la posibilidad para expresar con fluidez y libertad propio de un ser sensible que se conmueve ante la naturaleza advirtiendo la capacidad de los seres humanos a emocionarse ante la belleza, la estética y los sentimientos a través de los sentidos.

“Para los niños los insectos son feos y dan asco, pero al realizar el dibujo le atribuyeron cualidades muy diferentes” (R.O. p. 11) Esta unidad de análisis a pesar de la expresión de los niños a cerca de los insectos, por ejemplo en el dibujo de la mariquita elaborada por Karen, permite observar o deja entrever su sentir hacia los seres que la rodean, con especial cuidado en la forma, el uso de colores llamativos y texturas que llaman la atención al observar el insecto. Permitiendo evidenciar el afloramiento de los sentimientos y emociones que genero el insecto. (Imagen No 2. Mariquita)



Imagen No 2. Mariquita

Así mismo, el dibujo de un cucarrón permite apreciar la sensibilidad al expresar un fiel reflejo de sus pensamientos y afectos del niño al utilizar texturas que dan sensaciones visuales y táctiles muy parecidas a la realidad, pero imprimiendo su estilo y sello personal, al plasmar en el papel la emoción que se suscitó en el niño de representar el insecto con un valor agregado a su imagen, una bola que representa su forma de vida, trabajo y sustento. (Imagen No 3. Cucarrón)



Imagen No 3. Cucarrón

Los ambientes de aprendizaje facultan al docente para potenciar y propiciar experiencias recurriendo al uso del dibujo como lenguaje expresivo permitiendo aflorar sentimientos y emociones en los niños y niñas que dan cuenta de su sensibilidad, al proporcionar una información especial de cada uno de ellos, que deja entrever a primera vista como despiertan sentimientos y cómo ve el mundo a su alrededor dibujando insectos de una manera tierna y agradable.

“Las representaciones graficas están cargadas de un sentir que se observa por los detalles inusuales o propios de cada niño” (R.O. p 12) La sensibilidad esta conecta con la emotividad, los sentimientos y directamente con todas las manifestaciones del arte. Por tanto en esta unidad de análisis da testimonio de lo anterior al propiciar experiencias donde el niño y niña se siente feliz permitiéndole aflorar su sensibilidad recreando con detalles inusuales los insectos. De ello dan cuenta los dibujos de Karen y Juan Diego que al respecto expresan:

***Karen-** “Cuando yo era pequeña viaje con mi mamá a una finca y habían muchas mariquitas de diferentes colores y luciérnagas, pero son más bonitas las mariquitas, por sus colores vivos que son felicidad. Ella va caminando por el pisito y el azul es por donde vuela”* (D.C. p. 13). *Juan Diego: “Mi insecto preferido, aunque me da mucho miedo son los que se parecen a las plantas, ellas se llaman mantis y algunas son muy venenosas. Utilice el verde porque es el color que más me gusta, si ve profe que se ve muy tranquilo como yo”.* (D.C. p. 14) (Imagen No 4. Mantis).

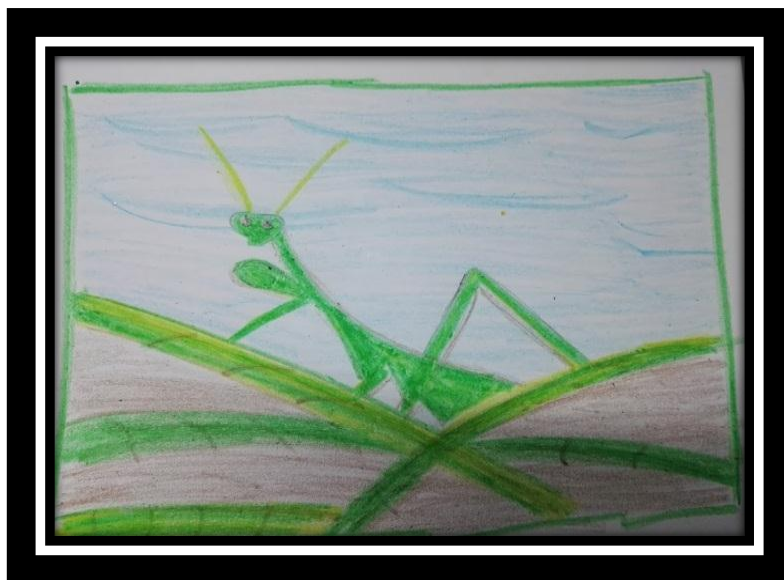


Imagen No 4. Mantis

La sensibilidad está íntimamente relacionada con la percepción psíquica del niño, pero también con la capacidad de vivir intensamente, de modo que en el segundo ambiente de aprendizaje mi vida en historieta esta cobra un valor importante ya que los niños y niñas en sus dibujos dejaron apreciar sus sentimientos y emociones al recrear sus sueños. A continuación se observa algunas unidades de análisis que proporcionan esta valiosa información.

En el siguiente fragmento. “Los niños y los padres salieron encantados y motivados del museo” (D.C p. 20) Para desarrollar el ambiente de aprendizaje sobre mi vida en historieta se propició de antemano una salida al museo de Botero con los padres de familia, el involucrar a los papas en la formación de sus hijos resultó ser una experiencia agradable para los niños; ya que, al hacerlos partícipes de la actividad permitieron aflorar sentimientos en los niños que contribuyeron de forma significativa en la elaboración de la historieta al proyectar en sus dibujos emociones y fantasía con creatividad. Así mismo se transformó significativamente la práctica pedagógica.

Realizar una historieta con su vida fue una motivación invaluable para los niños, ya que faculto a los niños y niñas a buscar desde su yo interior aquello que lo conmueve y emociona sobre su futuro para plasmarlo en el papel. Este proceso de hacer un recorrido por su vida pasada, presente y futura les otorgo la facultad de fantasear, imaginar, soñar; a la vez que les generó una gran cantidad de sentimientos de alegría, entusiasmo y amor que permiten dar cuenta de su sensibilidad al exteriorizarla con dibujos detallados como por ejemplo al dibujarse desde bebe en la cuna, la mesita de noche, la cobija, la lámpara o la fiesta de los quince años, el pastel de cuatro pisos decorado con velitas, los globos y los regalos; o el de policía con su uniforme completo, manejando una patrulla y su compañero. Así mismo también se observan el uso de colores de tonos fuertes llamativos que dejan entrever la emoción del momento.

“El deseo de la mayoría de los niños es formar un hogar, tener hijos y casarse, incluso en una historieta una niña se dibujó embarazada” (R.O. p. 3) En este fragmento se evidencia la sensibilidad y como esta se encuentra vinculada a un cumulo de disposiciones cognitivas, biológicas y relaciones intersubjetivas dejando ver un reflejo fiel de sus pensamientos, sentimientos y afectos, al observar con detalle las expresiones de los rostros de alegría, de gusto, de satisfacción y de realización personal, como se puede observar en la (Imagen No 5. Historieta de Samara). En este dibujo me permite dar cuenta del sentir del niño al recrear su historia de vida impregnada sentimientos y emociones que reflejan sus deseos de su realización profesional y personal.



Imagen No 5. Historieta de Samara

Al respecto del dibujo anterior realizado por Samara, ella expresa.

“Yo dibuje mi historieta de vida así, porque quiero que así sea mi vida, salir adelante, ser una persona de bien, ser profesional. Quiero viajar mucho, pero también quiero tener una familia, esposo y dos hijos; una niña y un niño. Me dibuje embarazada porque es muy bonito ser mamá, yo extraño mucho a la mía, pues murió y yo quede de cuatro añitos”. (D.C. p. 32).

En el tercer ambiente propuesto para transformar la praxis pedagógica se observa como el dibujo potencializa la sensibilidad de los seres humanos, especialmente la de los niños y niñas, cuando se le permite vivir intensamente variadas situaciones en la escuela y en la casa, al mismo tiempo que se le ofrecen una gran diversidad de materiales que estimulen la fantasía, permitiéndole así un acercamiento al mundo de los sentidos y sensaciones que le ofrece su entorno. Seguidamente se presentarán algunas unidades de análisis que dan cuenta de lo anteriormente mencionado.

En el ambiente de aprendizaje creando y dibujando es importante resaltar la diferencia que se dio entre el sexo femenino y masculino, para expresar sentimientos y emociones, como lo podemos observar en cada uno de los frisos elaborados por ellos; esta particularidad hace referencia a los temas que expresan las niñas y los que abordan los niños; como se ve en los siguientes fragmentos del registro de observación.

Basada en esta expresión. *“Las niñas son más romántica”* (R.O. p. 40) En esta unidad de análisis se observa la sensibilidad en relación a los sentimiento que se suscitaron en las niñas haciendo referencia al amor recreando obras con príncipes encantados donde la princesa besa al sapo y se convierte en un hombre muy apuesto se casan y viven felices, o el tema del collar las unió donde cobra vida la imaginación y la fantasía para anular un hechizo, o la obra de teatro de la cenicienta que las hace viajar al paso cuando estaban en preescolar o por el contrario la fiesta de quince años, donde superan la imaginación al recrear toda una fiesta, donde ellas son el centro de atención de la familia y los amigos . Todas estas expresiones de sentimientos y emociones observadas en los frisos develan como al potenciar el dibujo con experiencias enriquecedoras afloran en los niños afectos propios de un ser sensible. (Imagen No 6. El príncipe).



Imagen No 6. El príncipe

“Los niños dibujan actividades al aire libre, espacios amplios con mucha acción” (R.O. p. 40). En este fragmento la sensibilidad se evidencia en las emociones que se provocaron en los niños para fantasear, soñar, imaginar e inventar situaciones que generan alegría como la creación de una obra teatral producida y dirigida por ellos mismos; por tanto, los frisos hacen referencia principalmente a temas donde prima la acción, los poderes sobrenaturales, los héroes y temas de la vida real haciendo alusión a sus propios sueños de ser grandes deportistas. También es importante observar como los niños representan y recrean cada uno de los espacios donde acontece la situación con especial cuidado para que no queden flotando los personajes (Imagen No 7. Básquetbol)

I
mage
n
No
7.
Básq
uetb
ol

Crea
tivid
ad.



Se analizó en torno a los planteamientos de Lowfeld, (1980) quien expresa lo siguiente: una de las funciones del dibujo es fomentar la personalidad creadora, la flexibilidad del pensamiento y la expresividad de ideas, dado que el pensamiento creativo se incentiva más fácil a través de este por su particular singularidad de permitir la expresividad al niño, al facultarlo para concebir nuevas ideas transformarlas y comprender el mundo de una manera diferente para afrontar las dificultades sociales y naturales del entorno real.

En los dibujos de los niños se refleja la originalidad y la fluidez para expresar con naturalidad su imaginación, su fantasía y plasmarlo en el papel, quedando en evidencia aquella cualidad del ser humano que le permite o le brinda la posibilidad de hacerse y rehacerse en una realidad única e intransferible. A continuación se mostraran algunas unidades de análisis que dan cuenta de la creatividad de los niños y niñas.

Tomando esta unidad de análisis. *“Los niños trabajaron con diferentes materiales para embellecer sus dibujos”* (D.C. p. 4). La creatividad permite concebir nuevas ideas y transformarlas, en este ambiente de aprendizaje “el mini mundo de los insectos”, los estudiantes dan cuenta de ello al servirse de variados materiales para dejar reflejada su capacidad creadora,

innovadora, y conciencia estética a través de la utilización de los colores y las texturas que lo empoderan para expresarse a través del dibujo con originalidad. Por tanto el proporciona una gran variedad de materiales como aserrín, piedritas de colores, hojas secas, fomy, papel silueta, arena, entre otros; permitieron al niño recrear espacios fantásticos e imaginarios, dando rienda suelta a la creatividad.

“Johan quiere que su mariquita este sobre una hoja y me pregunta cómo lo puede hacer para no cambiar la hoja. Le doy sugerencias y continúa” (R.O. p. 9) Para formar niños creativos e innovadores es de vital importancia dar libertad a la expresión. Lo anterior significa que al niño se le debe colaborar con ideas y sugerencias mas no realizar el trabajo por ellos; ya que no se le está permitiendo desarrollar su creatividad, por el contrario, se está coartando la personalidad creadora, la flexibilidad del pensamiento y la expresión de ideas novedosas.

El dibujo de Andrea que es una hormiga, la dibuja de lado con la cara mirando al frente posando para el dibujo, llama la atención la expresión y los detalles con que fue recreada. Estos detalles son particularmente el uso del color en tonos vivos, alegres y de textura como la plastilina, piedras de colores y hojas secas, dan un fiel testimonio de la capacidad creativa de la niña, la originalidad y de la libertad que se le otorgo para expresarse a través del lenguaje (Imagen No 8. La hormiga).



Imagen No 8. Hormiga

Otro ejemplo claro de la creatividad de los niños y niñas es dar plena libertad, que es el principio y condición imprescindible para toda creación , así lo demuestra el trabajo realizado por Maicol, él llevo a la clase una mariposa negra, pero al dibujarla recurrió a su capacidad creatividad al utilizar toda su imaginación, fantasía e inventiva para dibujarla, conservando su forma de verla, pero accediendo a diferentes texturas como escarcha, piedras y colores vivos, alegres que llaman la atención; y que permiten dar cuenta de la influencia positiva de propiciar ambientes y experiencias en el aula de clase que lo faculta a expresarse libremente; además de contribuir al desarrollo del pensamiento y de habilidades a nivel cognitivo, personal, social y afectivo. (Imagen No 9. Mariposa).



Imagen No 9. Mariposa

Con respecto, al ambiente de aprendizaje “Mi vida en historieta” las propuestas para transformar la práctica pedagógica y desarrollo de actividades tendientes a fortalecer el dibujo como lenguaje expresivo, contribuyeron de forma significativa a dar rienda suelta a su imaginación y fantasía para expresar un sentir y un saber con creatividad que se ve reflejado en cada una de las viñetas de la historieta que elaboraron teniendo en cuenta su pasado, presente y futuro que dan cuenta de su capacidad creadora caracterizada por no tener límites permitiendo al niño desbordar toda su imaginación y fantasías al ser una actividad que trae en si misma el desarrollo creativo integral en todos los ámbitos de formación a nivel personal, social, cognitiva y afectiva. Se presentan algunas unidades de análisis extraídas del diario de campo y registro de observación

“La primera viñeta de la mayoría son bebes” (R.O. p. 26) La capacidad creadora no tiene límites por lo que en este fragmento se puede observar la originalidad y la fluidez para expresarse con creatividad y flexibilidad del pensamiento que le permite representar a través del dibujo sus

pensamientos y emociones que se suscitaron al otorgarles la posibilidad de visualizarse de bebés. Es así que las narraciones que hicieron sus padres le otorgaron la facultad para recrear con imaginación y fantasía la primera etapa de su vida incrementando algunos detalles en la habitación como la cuna, mesa de noche, lámpara y móviles. (Imagen No 10. Historieta de Franner).

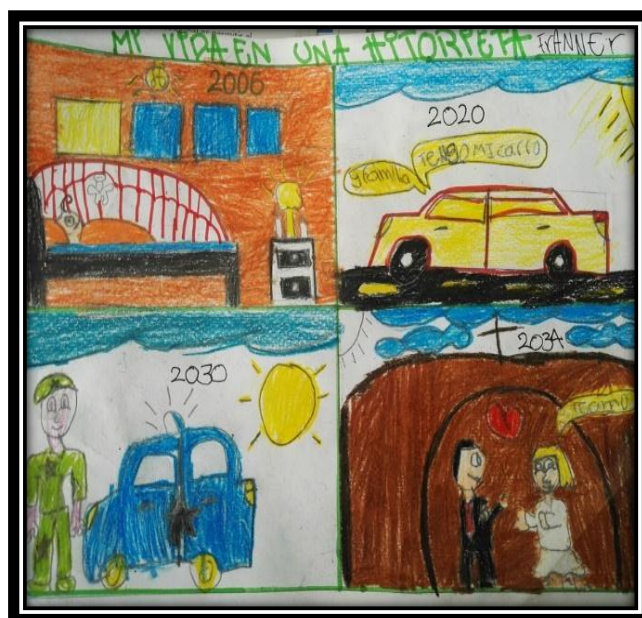


Imagen No 10. Historieta de Franner

“Carol quiere saber cómo se hace el gorro de enfermera. Maicol también quiere saber cómo hacer el gorro de policía y el uniforme” (R.O. p. 28) Se puede testimoniar la creatividad de los niños y niñas por su inventiva para recrear sus pensamientos y plasmarlos en el papel, con detalles que hacen de sus dibujos especiales y emotivos al poner especial atención a cada uno de los detalles de forma y color para representar una enfermera, el uniforme, la cofia, o el del policía con su uniforme, el gorro, el escudo, el carro con su sirena, el embarazo, o su futuro novio la

boda, los viajes, su casa y los hijos que anhelan tener. Esto refleja su pensamiento creativo, su saber, pero además dejan clarificado que también tienen deseos y anhelos de cambiar su realidad. Lo anteriormente descrito nos permite evidenciar la fluidez de los niños para comunicar de forma sencilla y natural su imaginación, sueños y fantasías propio de un ser creativo (Imagen No 11. Historieta de Maicol).



Imagen No 11. Historieta de Maicol

Con el siguiente registro. *“El uso de los colores alegres y vivos por la mayoría de los estudiantes”* (R.O. p. 29) Los colores contribuyen ampliamente a complementar el dibujo y estimular de forma sobrenatural sensaciones fascinantes y emociones que motivan niño y niña, para expresarlas a través del dibujo, que se ven reflejadas por el dinamismo, alegría y energía, que le imprimen a la composición dejando entrever el buen gusto y sentido estético como se puede evidenciar en el anterior trabajo de *“Mi vida en historieta”* permitiendo observar como el color cobra un valor significativo para los niños, empoderándolos para utilizar tonos vivos y fuertes que resaltan las imágenes de cada una de las viñetas, posibilitando testimoniar la euforia

del momento por la actividad que están realizando, pero al mismo tiempo contribuyen a terminan por completar las ideas, imaginarios y fantasía que hacen parte del pensamiento creativo.

Los colores utilizados en cada una de las historietas dan muestra de la importancia de motivar a los estudiantes a realizar actividades que les produzcan placer, al introducir el dibujo como forma de expresión dentro de las nuevas prácticas pedagógicas se les está empoderando para expresarse de forma natural y espontánea, a la vez que están evidenciando un saber. (Imagen No 12. Historieta de Carol).



Imagen No 12. Historieta de Carol

El dibujo desarrolla el pensamiento creativo de los niños y niñas para crear o inventar nuevas ideas, ser original, ver el mundo diferente a los demás, expresar sus emociones, resolver problemas y dar a conocer en su entorno. En el ambiente de aprendizaje “creando y dibujando” esta no se presentó como en los dos anteriores, a los estudiantes se les dificultó elaborar el friso de la pequeña obra teatral. Sin embargo, se puede apreciar su pensamiento creativo e

imaginativo, al introducir en sus creaciones la fantasía de los cuentos de hadas, príncipes, princesas, villanos, héroes y adaptarlos a su obra de teatro. En contrastes con lo anterior se consideró fundamentalmente por medio de ambientes de aprendizaje crear estrategias que posibilitaran dar rienda a la imaginación y poderlo plasmar en el papel.

“Observo varios dibujos parecidos, pero con un toque personal de cada niño” (R.O. p. 40)

Este fragmento tomado del registro de observación permite analizar como la creatividad de los niños varía de acuerdo a su pensamiento creativo frente a los trabajos realizados en equipo; por lo cual se observaron varios frisos con el mismo tema, la diferencia radica es que cada niño utilizo su imaginación y fantasía para recrearlos, colocando su estilo y sello personal. Es así como el friso de Carol recrea varias escenas con grandes dibujos muy coloridos y diálogos entre los personajes; mientras que Daniela ambiente solo una escena agregando detalles como una mesita con un florero, un cuadro y una mascota. Estas diferencias permiten observar claramente como cada estudiante expresa y proyecta un saber, un sentir y una forma de ver el mundo que está ligado a la fluidez grafica creativa. (Imagen No 13 y 14).



Imagen No 13 Friso



Imagen No 14 Friso

El haber visto una película en el teatro empoderó a los niños para que desbordaran su capacidad creadora y pensamiento flexible representando en los frisos escenas de acción y peligro como se puede observar en el friso de Sebastián que contiene un alto grado de imaginación al recrear personajes ficticios como el dragón, el príncipe héroe, una princesa encerrada en una torre, permitiendo evidenciar su capacidad creativa, habilidades del pensamiento y un desarrollo mental para expresar una creación fantástica propia de su edad.

Valor narrativo.

Continuando con la descripción de los resultados de este ejercicio investigativo se hace referencia ahora a la importancia del valor narrativo de los dibujos, que tuvo relevancia a la hora de escuchar las voces de los niños y niñas; pues se convirtió en un recurso clave al momento de expresar y proyectar su sentir, como lo considera Vázquez, (2011) la mayor parte de los dibujos en el periodo de la básica primaria constituyen narraciones gráficas de acontecimientos complejas, en donde el niño participa tales como, juegos, actividades escolares, fiestas,

programas de televisión infantil entre otras actividades; generando en el niño emociones y sentimientos que los presenta a través del dibujo.

La representación gráfica del niño no proviene exactamente por la inteligencia o datos intelectuales, está dada por una disposición global de la personalidad y la cognición que provienen de la emotividad y la visión del mundo; por tanto, ofrecer espacios enriquecidos de experiencias con el fin de empoderarlos y su vez potenciar la expresión a través del dibujo; ya que a esta edad le resulta más fácil al niño dar a conocer su entorno y dar cuenta de sus propios descubrimientos a partir de la experiencia por medio del dibujo que realizarlo de forma escrita o verbal. Consideramos ahora algunas unidades de análisis con respecto al valor narrativo extraídas del diario de campo y registro de observación.

En el ambiente de aprendizaje el “Mini mundo de los insectos”, según el registro de observación *“Doy una vuelta por todas las mesas y observo la cantidad de información que hay en cada dibujo”* (R.O. p. 9) propiciar experiencias en el aula enriquecidas en donde los niños y niñas participen activamente genera emociones que le permite recrearlo, como se evidencia en la actividad de llevar el insecto, mirarlo, manipularlo y observarlo, lograron elaborar una representación gráfica con suficiente información sobre el insecto: donde vive, como se alimenta, se reproduce, dando prueba de un saber aprendido y plasmarlo en el papel.

Retomando esta unidad de análisis. *“Hay un dibujo que representa todo el proceso de la metamorfosis”* (R.O. p 10) Este fragmento da cuenta del valor narrativo porque hace referencia principalmente a narrar en dibujos la experiencia vivida en el aula teniendo en cuenta una secuencia que gira entorno a unos acontecimientos. Con el siguiente ejemplo del dibujo de Ricardo se demuestra que contiene información significativa al dibujar un saber; él recrea todo el proceso de la metamorfosis de la mariposa, lo que indica que por medio de la experiencia vivida

en la clase de consultar en internet, de curiosoar y mirar el insecto lo faculto para expresar a través del dibujo todo un proceso de vida con imaginación (Imagen No 15. Metamorfosis).



Imagen No 15. Metamorfosis

Ahora bien, es relevante escuchar las voces de los niños para evidenciar el valor narrativo que tiene su dibujo, pero expresado a través de su lenguaje verbal puestas dos estructuras se vinculan la una con la otra complementándose y enriqueciéndose, al respecto Sebastián expresa:

“dibuje un cucarrón porque es uno de mis insectos preferidos, me gustan como se ven las patas y la bola que lo acompaña es de estiércol, porque de eso se alimenta. Lo dibuje sobre la hierba y va comiendo para su casa. El color azul es el cielo” (D.C. p. 13).

Esto que expresa el niño permite dar cuenta que la actividad propuesta en el aula para abordar el tema de los seres vivos contribuyo significativamente al proceso de adquisición de nuevos saberes al hablar con sus propias palabras sobre el contenido de la representación gráfica. En el siguiente ambiente “Mi vida en historieta”, el valor narrativo cobra una interesante estimación al lograr que los niños y niñas se permitieran trascender la realidad existente y

recrear su biografía con imágenes que detallan en un nuevas perspectivas para su vida, en cuanto a ser profesionales, trabajar y formar una familia: ya que, la imaginación es el arte de lo posible y de convertirlo en realidad. Lo que confirma que sus narraciones a través del dibujo se van convirtiendo reales con la maduración cronología y cognitiva del niño, observándose así una secuencia escénica donde se evidencia claramente la relación tempo-espacial. Después de lo anteriormente descrito se analizaran algunas unidades que dan cuenta de esta categoría.

“Varios niños tienen la línea de tiempo para dibujar lo que tienen escrito” (R.O. p. 25) Se observa la importancia de transformar las prácticas educativas a través de ambientes de aprendizaje que aceptan involucrar no solo al docente, estudiante sino que involucran la familia, como lo podemos observar en este fragmento. Antes de iniciar la actividad de la historieta los niños elaboraron una línea de tiempo desde su nacimiento hasta los treinta años, dando comienzo con lo narrado por los padres sobre el día de su nacimiento, el paso por la escuela, el bachillerato y luego sus sueños de grandes. Este fue el primer insumo elaborado para organizar la información obtenida en orden cronológico, con sentido y coherencia, para posteriormente expresarlo a través de la historieta.

“Cada estudiante expreso y proyecto un saber en cada historieta” (R.O. p. 30) en la realización de las historietas los niños y niñas relatan su historia de vida con mucha imaginación, fantasía, sueños e ideales, sin dejar atrás los saberes aprendidos e incorporarlos en sus dibujos dando cuenta en cada una de las viñetas información de su vida y proyectando un futuro que anhela y desea convertir en realidad.

En cada uno de los dibujos de los insectos, historietas y obras de teatro, se evidencia el valor narrativo al dejar impreso en el papel un conocimiento que adquirido de forma autónoma y por sus propios deseos de aprender. También es importante resaltar la importancia de los

ambientes de aprendizaje para resignificar las prácticas pedagógicas que admiten propiciar actividades enriquecedoras que motivan al niño a narrar experiencias a través del dibujo.

Al hablar con Michel sobre su trabajo en la historieta dice:-

“Profe mi historia empieza cuando nací en el hospital, dibujo a mi familia que la quiero mucho y siempre está conmigo, luego voy al jardín para que me cuiden, después entro a la escuela y este año me graduó, después paso a bachillerato y también me graduó, quiero conseguirme una beca para estudiar en otro país y allí conozco a mi novio, me caso y tengo solo dos hijos. Porque yo si quiero salir adelante, estudiar para ayudar a mi mamá para que no le toque trabajar hasta viejita en las cocinas de abastos” (Imagen No 16. Historieta de Michell) (D.C. p. 34)



Imagen No 16. Historieta de Michell

En el ambiente de aprendizaje “Dibujando y creando” sobresale el valor narrativo al evidenciarse algunos de los elementos que componen una obra teatral como son los diálogos entre los actores, la recreación de espacios y el vestuario. Todos estos elementos se presentan en los frisos elaborados por los niños, unos con más contenido que otros.

“Lo que leí deja entrever que el niño tiene conocimientos para hacer una pequeña obra de teatro” (D.C. p. 36) en esta unidad de análisis indica que el haber propiciado la experiencia como la de ir a cine con los estudiantes, produjo en los niños un interés de acercarse más al

conocimiento sobre el teatro empoderándolos para elaborar su propia obra de teatro teniendo en cuenta cada uno de elementos que hacen parte de una escena o acto teatral como los diálogos entre los personajes, el vestuario, el escenario. Todos estos componentes se ven recreados en la obra el collar se unió. (Imagen No 17. Friso de Anny).



Imagen No 17. Friso de Anny

“Observo varios temas sobre cuentos tradicionales, princesas, deportes y acción” (R.O. p. 41)

En este fragmento se puede constatar el valor narrativo por que se brindaron ambientes enriquecidos y la experiencia de ir al cine lograron desencadenar en el niño y niña una cantidad de emociones, que desbordan su imaginación y fantasía como lo expresa Vázquez en su investigación. Como ejemplo Sebastián narra su obra de acción:

“El príncipe. Es un príncipe que salva a la princesa de un dragón. El príncipe era un monstruo, al final se convierte en príncipe. La princesa vivía en una torre, donde la tenía secuestrada un dragón, el príncipe para salvarla utiliza una espada que le regalo un dios que era muy poderosa. El príncipe mata al dragón y la hechicería desaparece y él es convertido en un príncipe apuesto y la princesa se enamora”. (Imagen No 18. Friso de Sebastián)



Imagen No 18 Friso de Sebastián

Conclusiones

En esta investigación se planteó como objetivo desarrollar una propuesta que transformara la práctica pedagógica implementando el dibujo como un lenguaje expresivo que facultará a los niños a manifestar su sentir.

A continuación se presentan las conclusiones generales después de implementar la investigación y de los hallazgos que surgieron en relación con los objetivos propuestos para el estudio.

La implementación de ambientes de aprendizajes en el aula contribuyó significativamente a transformar la praxis pedagógica, que se caracteriza por disponer espacios donde los niños y niñas interactúan bajo condiciones potenciadoras, que le permite aprendizajes con sentido. Esto fomentó la autonomía y contribuyó al desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Lo anterior significa que la generación de nuevas experiencias sirve para catapultar lenguajes expresivos, emociones, sentimientos, el desarrollo de nuevas ideas, la solución de problemas, la comunicación pues niños y niñas se ven abocados a responder a los retos y dinámicas que les establecen estas nuevas experiencias.

La búsqueda de estrategias y metodologías que renueven las prácticas en el aula implica inexorablemente la transformación del rol del docente resignificándolo y atendiendo a los nuevos retos y dinámicas. Los ambientes de aprendizaje sitúan al docente en el rol de mediador, guía y acompañante del proceso de formación, pues lo convoca a repensar su ejercicio permanentemente diseñando clases más activas que despierten la imaginación y creatividad de los niños y niñas, con una planificación flexible que pueda ser enriquecida de acuerdo con sus necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje.

Por otra parte, los ambientes de aprendizaje permiten transformar los espacios y diseñar el aula de clase con variadas formas que invitan a los niños y niñas a participar de manera libre, espontánea y natural manifestando ideas, deseos y pensamientos. Romper con la organización tradicional del aula desencadena nuevas formas de relación, acción y comunicación entre niños, niñas y docente.

Los ambientes de aprendizaje implican repensar la práctica educativa no solo en términos conceptuales o temáticos sino en términos organizacionales por ello independientemente de la temática trabajada, la disposición de temas, tiempos y lugares lleva a que niños y niñas encuentren escenarios propicios para la construcción de aprendizajes significativos.

En esta práctica pedagógica fue reconocido el valor del dibujo como lenguaje expresivo ya que este posibilita el desarrollo de la imaginación, potencia la creatividad, facilita la expresión y sirve de mediador entre aquello que el estudiante aprende, piensa e imagina del mundo exterior. Los dibujos de los niños dan cuenta de sus gustos y el placer que les producen las vivencias escolares y extraescolares, valiéndose de colores y texturas para concretar sus ideas y plasmarlas en el papel dando vuelo a su imaginación y creatividad. Es por ello que recuperar el valor narrativo del dibujo en esta propuesta pedagógica significa posibilitar a los niños y niñas nuevas opciones y oportunidades de comunicación a través de un lenguaje que en la escuela ha sido relegado y poco valorado.

La suma de nuevos ambientes y experiencias como hacer una visita al museo, llevar un insecto al aula, ir a ver una película, ir a teatro, son fuente significativa de nuevos aprendizajes y el dibujo contribuye con la capacidad de expresión de todo aquello que el niño descubre, cuestiona y representa.

Las observaciones y lectura de la propuesta en términos de sus resultados permitieron reconocer las contribuciones que hace el dibujo al desarrollo motor, afectivo, creativo y

cognitivo de los niños y las niñas logrando incluso reconocer representaciones mentales sobre sus aprendizajes, ideas del mundo, avances motrices y capacidad creativa.

Analizando los resultados obtenidos en la investigación se evidencia como el dibujo cobra valor como lenguaje expresivo de los niños y niñas al observar en sus obras un saber aprendido, pero nos brinda también una información sobre sus motivaciones, preferencias y gustos.

Bibliografía

- Almagro, A. (2013). *El Dibujo Infantil* (Tesis de maestría).Escuela Universitaria del profesorado "Sagrada Familia", España.
- Bejarano, F. (2009). *La expresión plástica como fuente de creatividad*. (1) 4. Revista académica semestral cuadernos de educación y desarrollo. ISSN: 1989-4155
- Cardenas, A y Gomez, C (2014) *El arte en la educación inicial*. Bogotá D.C. Rey Naranja Editores.
- Castro, M y Morales, M (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Revista electrónica Educare, (19)3. 32. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-3.11>
- Chacón, A. (2016). *Lectores de cómics: constructores de sentido*. (Tesis de magister). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C.
- Colmenares, A. (2012). *Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción*. Voces y silencios: Revista Latinoamericana de Educación (3) 1, 102-105. Recuperado de: [hptt:///C:/Users/ALUMNOS/Downloads/Dialnet-InvestigacionaccionParticipativa-4054232.pdf](http://C:/Users/ALUMNOS/Downloads/Dialnet-InvestigacionaccionParticipativa-4054232.pdf)
- De Bartolomeis, F. (2001). *El color de los pensamientos y los sentimientos*. Barcelona: Ortaedro
- Duarte, J. D. (2012). *Ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual*. *Revista iberoamericana de educación*. Recuperado de [hptt:///C:/Users/ALUMNOS/Downloads/524Duarte.PDF1-17](http://C:/Users/ALUMNOS/Downloads/524Duarte.PDF1-17).
- Educarchile (2013). *Experimentando con líneas, formas, texturas y colores*. Recuperado de: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=219676>.

- Educarchile (2013). *Aplicando color, textura y forma*. Recuperado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=223723>
- Ferreiro, E. (2000). *Sistemas de escritura, constructivismo y educación*. Buenos Aires: Homo Sapiens p. 33, p.82
- Fuertes, M. (2001). *La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado*. Revista de docencia universitaria, Vol.9 (3), Octubre-Diciembre 2011, 237 - 258 ISSN: 1887-4592
- García, E. (2011). *El dibujo Infantil: elementos y desarrollo*. México: Trillas
- Guardian, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. San Jose Costa Rica: PrintCenter.
- Hernandez R, Fernandez, C y Batista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.(p8-9).
- Jurado, R. (2013). *Análisis de los procesos narrativos verbales e icónicos en los escolares de cinco años*. Tesis doctoral, Universidad de Córdoba, España. Recuperado de <http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/10891>
- Kellogg, Rh. (1970). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Cincel, Madrid.
- Latorre, A. (2007). *la investigación accion. Conocer y cambiar la practica educativa*. Barcelona, España: Editorial Grao.
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina: Kapeluza.
- Lurcat, L. (1982). *Pintar, dibujar, escribir, pensar, el grafismo en el preescolar*. España: Cincel S.A.
- Maestre, A. (Enero 2010). *El dibujo en la escuela*. Revista digital. Innovación y Experiencias educativas, 26, p.12.

- Malaguzzi, L. (2001) Primera infancia y educación artística. Recuperado de: [Hptt; //www.oei.es/historico/educacionartistica/primerainfancia/enfoques.php](http://www.oei.es/historico/educacionartistica/primerainfancia/enfoques.php)
- Martínez, L. (2004). *Arte y símbolo en la infancia: Un cambio de mirada*. Barcelona, España: Editorial Octaedro- p. 24. p. 32
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2008, pág. 33-35). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultura. Educación preescolar, básica y media*. Bogotá Colombia. Págs. 33-35.
- Pérez J. (2010). *Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y otras variables del desarrollo infantil*, (Tesis doctoral). Universidad del País Vasco San Sebastián. España.
- Porlan R, y Martín J (2000). *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla: Diada Editora S.L.
- SED, S.(2014). *Ciencias sociales. Una mirada desde el desarrollo humano hacia el pensamiento crítico*.RCC. Bogota, Colombia :Editorial G2.
- Secretaría de Educación del Distrito SED. (2012). Cartilla ambientes de aprendizaje para el desarrollo humano. *Herramienta de consulta y orientación para el diseño de implementación de los ambientes de aprendizaje, 3*. Bogotá D.C., Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá - Secretaría de Educación. Obtenido de
- Segovia, B (2010) *Desarrollo de la narrativa visual de los escolares con el comic*. Revista Iberoamericana De Educación (51) 5 p. 1-11 ISSN: 1681-5653
- Vázquez, J. (2011). *El Valor del dibujo para la educación infantil*. Depósito legal: SE 1217-2011. Eduinnova. ISBN: 978-84-614-7618-3.

Velasco, M. (2008). *El valor del dibujo*. Revista digital. Innovación y experiencias educativas, (14), p.10. Recuperado de <http://www.rieoei.org/expe/3567Segovia.pdf>

Vygotsky L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid; Akal. (Trabajo Original Publicado en 1930).

Anexos

Cuadro No 6. Fragmentos del diario de campo y registro de observación.

CATEGORIA	FRAGMENTOS
<p style="text-align: center;">CREATIVIDAD</p> <p>[los niños preguntan]</p>	<p>Preguntan si lo pueden dibujar y colorear como ellos quieren o como se ven en la realidad.(D.C. p. 2)</p> <p>Los niños trabajaron con diferentes materiales para embellecer sus dibujos .(D.C. p.4)</p> <p>¿Profe podemos usar temperas? ¿Escarchas? –Lógico. Yuri me llama y me dice que como le dibuja las patas al insecto. Le doy ideas y continúa con su trabajo. Observo dibujos muy coloridos. Daniela me pide que le ayude a recortar las patas del insecto porque no es capaz de recortar el fomy delgado. Le digo como hacer y ella misma continúa. (R.O. p 7)</p> <p>Los niños hablan del porqué del material que van a utilizar para embellecer su dibujo, algunos están indecisos en utilizar crayolas, pinturas o plastilina. Los niños están realizando sus trabajos, algunos encuentran dificultad para realizar el dibujo y solicitan la ayuda de un compañero o la mía. (R. O. p. 8)</p> <p>Jhoan quiere que su mariquita este sobre una hoja y me pregunta cómo lo puede hacer para no cambiar la hoja. Le doy sugerencias y continúa. Karen me llama para que le de papel silueta rosado que no hay en la mesa. – Dice, queda más bonito profe. Andrea quiere que le escarcha porque así su trabajo se verá más bonito. (R. O. p. 9)</p> <p>¿Profe queda bien si le coloco piedritas? ¿O mejor hojas? Los que trabajan plastilina y papel seda son los más demorados porque tienen más trabajo. Los niños que ya terminaron están colaborando amasando plastilina y haciendo bolitas de papel. (R. O. p. 10)</p> <p>Utilizaron diferentes materiales en un mismo dibujo que contribuyen al enriquecimiento del dibujo. . Observe la preocupación de algunos niños por la utilización del color, no daban el resultado que ellos querían y por eso utilizaron diferentes Hubo mucha imaginación a la hora de colorear o aplicar textura al dibujo materiales. (R. O. p. 11)</p> <p>Cada representación gráfica está cargada de creatividad por la incorporación de ideas innovadoras o que cada uno coloco su sello personal. (R.O. p 12)</p>
<p>[los niños]</p>	<p>Todos preguntan por las diferentes carreras, universidades y cuánto tiempo dura cada una. (D.C. p. 22)</p>

<p>[Todos los niños]</p>	<p>Hay gran inventiva. (D.C. p. 24) La primera viñeta de la mayoría son bebés. (R. O. p. 26) Polo requiere ayuda para hacer un avión, Kevin le explica cómo hacerlo. Polo nuevamente decide cambiar de hoja porque no le gustó el color que aplicó. (R. O. p. 27) Carol quiere saber cómo se hace el gorro de enfermera. Maicol también quiere saber cómo hacer el gorro de policía y el uniforme. Daniela le da ideas a Emily para el trabajo. La mayoría ya está coloreando los dibujos de las historietas y observo el uso de colores vivos y fuertes. (R. O. p. 28) El uso de los colores alegres y vivos por la mayoría de los estudiantes. (R. O. p. 29) El dibujo los empodera para elaborar dibujos con imaginación. La visita al museo les dio ideas sobre el uso del color. (R. O. p. 30) La imaginación para representarse de bebés es muy llamativa en todas las historietas. (R. O. p. 31)</p> <p>Todos participaron en la actividad. Miller, Yasefh y Emelyn tienen dificultad para hacer el friso, pero al final logran terminar. La mayoría elaboró los frisos con mucha imaginación e incorporación de variada información en cada recuadro. (D.C p. 37) Observo ya varios dibujos parecidos, pero con un toque personal de cada niño. Algunas niñas elaboran la cabeza con una moneda para que queden bien redondas. Sebastián explica que el dibujo tiene cuerda para que se vea volando. Hay ideas novedosas. Los que están coloreando usan colores fuertes. Todos en esta ocasión están utilizando colores y crayolas. (R. O. p. 40) Sebastián es muy creativo o imaginativo para representar acciones peligrosas. Algunas niñas ya utilizaron escarcha para embellecer su dibujo. Algunos deciden usar temperas a última hora. (R. O. p. 41) Noto en algunos niños que se repite el dibujo, no hay creación. En los trabajos terminados observo algo de originalidad de cada niño en sus imágenes. (R. O. p. 42) Cada niño deja entrever su propio estilo y sello personal. Hay creatividad para diseñar la imagen de cada escena. Para algunos niños los dibujos se repiten en todas las escenas, son muy pocas las variaciones. El uso de colores vivos y fuertes sobresalió, sin embargo algunos trabajos escasearon el color o el uso de colores opacos. (R. O. p. 43) Todos los trabajos reflejan imaginación, ficción amor, alegría que se evidencia en cada uno de los frisos. (R. O. p. 44)</p>
<p>SENSIBILIDAD</p>	<p>Profesora es mejor que los dibujemos como nosotros lo vemos en la imaginación o en los muñequitos. (D.C p. 2)</p>

Observe que hubo dedicación para presentar el insecto y todos estuvieron atentos. (C.D. p. 3)

Empiezan a dibujar y se preguntan entre ellos que si le está quedando bien, como le pinto la cabeza, las patas son largas?, el cuerpo es redondo necesito una tapa para hacer el cuerpo (R. O. p. 7)

Unos con otras hablan de su trabajo y se dan recomendaciones sobre cómo le queda más bonito. (R. O. p. 8)

Observo en cada uno de los dibujos las expresiones de los ojos de los insectos. Observo la armonía entre la forma, figura y color. (R. O. p. 9)

Observo en cada niño un estilo propio para dibujar. Veo varios insectos iguales, pero diferentes modos de representarlos. (R. O. p. 10)

Para los niños los insectos son feos y dan asco, pero al realizar el dibujo le atribuyeron cualidades muy diferentes. En el ambiente fluyo la amistad, solidaridad y camaradería. (R. O. p. 11)

Las representaciones graficas están cargadas de un sentir que se observa por los detalles inusuales o propios de cada niño. (R. O. p. 12)

Los niños y los padres salieron encantados y motivados del museo. (D.C p. 20)

Hubo gran participación de los padres. Los niños estuvieron entretenidos y fascinados, no sé si por la salida o porque están aprendiendo. Participación activa de los niños porque ya conocía el museo. (D.C p. 21)

Muchos de los trabajos fueron complementados en la casa con ayuda de los papas, porque se observó en la escritura y forma de expresión. Todos quieren ser profesionales, casarse y tener hijos, es el común denominador. (D.C p. 23)

Cada historieta narra en orden cronológico su vida y el futuro de cada uno de ellos. (D.C p. 24)

Se están colaborando con las márgenes que para algunos se les dificulta o no tienen regla. Observo en los dibujos variedad de detalles. (R. O. p.26)

Están todos trabajando en sus historietas y resalto el trabajo de Maicol, que por lo general siempre está molestando, se encuentra muy motivado. Los niños comentan con el de al lado que está haciendo y que quiere ser cuando grande. Observo como se colaboran entre ellos, dando ideas de cómo se verá mejor. (R. O. p. 27)

Sebastián me llama y me pregunta que a los cuantos años se puede casar, todos escuchan y sueltan la risa, se enoja, no quiere seguir trabajando. Maicol dice que él no se va a dibujar casado porque es mejor ser soltero. Las expresiones de las caras de los dibujos permiten observar los sentimientos de los niños. (R. O. p. 25)

Observo en las historietas mucho sentimiento, que se refleja por los detalles del dibujo en cuanto a la composición y variedad. (R. O. p. 29)

Miller no le gusta dibujar y por tanto a toda hora muestra disgusto. (R. O. p. 30)

	<p>El deseo de la mayoría de los niños es formar un hogar, tener hijos y casarse, incluso en una historieta una niña se dibujó embarazada. (R. O. p. 31)</p> <p>La actividad fue muy enriquecedora, todos estaban felices porque habían ido a cine. La película les gustó mucho les pareció chistosa. (D.C.p. 35)</p> <p>Se evidencio el compañerismo y la ayuda mutua. (D.C. p. 37)</p> <p>Polo se siente mal y no está inspirado para dibujar. Juan David lo mismo. Las niñas por lo general están dibujando muñecas. Los niños dibujan niños al aire libre, espacios amplios con mucha acción. Las niñas son más románticas. (R. O. p. 40)</p> <p>Observo historias de la vida real como la del juego de básquet. Obra de un príncipe encantado. Una fiesta. Cada detalle refleja un sentir del niño. (R. O. p. 41)</p> <p>El ambiente del salón es agradable, todos están felices con lo que hacen a excepción de Miller, Yasefh y Maryuri están preocupados por el dibujo. (R. O. p. 42)</p> <p>Cada dibujo refleja un sentir del momento algunos felices otros aburridos. Resalto el compañerismo y la ayuda mutua entre los niños. (R. O. p. 43)</p> <p>Las niñas por lo general expresan sentimientos de amor en las obras de teatro. Los niños expresan acciones, deportes. (R. O. p. 44)</p>
<p>VALOR NARRATIVO</p>	<p>Con el transcurrir de la clase salieron una cantidad de preguntas sobre el tema. ¿Cómo respiran? ¿Cómo nacen? ¿Cuánto tiempo viven? ¿Dónde viven? Hay insectos mortales. (D.C p. 1)</p> <p>El trabajo resulto interesante, ya que todos querían hablar sobre la consulta, por tanto se organizó una mesa redonda para que expresaran lo que habían consultado. Para organizar la información en la próxima clase cada niño elaborara una ficha técnica sobre el insecto y lo expondrá al grupo. (D.C. p. 2)</p> <p>Cada ficha contiene el nombre del insecto, ¿dónde vive?, ¿cuánto tiempo vive?, ¿cómo se alimenta?, ¿cómo respira?, y ¿cómo se reproduce? (D.C. p. 3)</p> <p>Después se realizó una dinámica ¿Adivina quién soy? Con tres estudiantes sacados al azar para que dijeran tres características y los demás adivinaran. (D.-C. p. 4)</p> <p>Jhoan no sabe si dibujar la abeja en el aire o en la tierra. Diego dibuja una hormiga trabajando. (R. O. p. 8)</p> <p>Doy una vuelta por todas las mesas y observo la cantidad de información que hay en cada dibujo. Los insectos están dibujados donde cada uno sabe que vive. (R. O. p. 9)</p> <p>Hay un dibujo que representa todo el proceso de la metamorfosis. En los trabajos entregados veo mucha</p>

	<p>información sobre el insecto. (R. O. p. 10)</p> <p>Cada representación gráfica tiene un alto contenido de información, por el conocimiento de los niños sobre el tema. Cada dibujo narra un saber. (R. O. p. 12)</p> <p>Cada historieta narra en orden cronológico su vida y el futuro de cada uno de ellos. (D.C. p. 21)</p> <p>Preguntan por las carreras, universidades y tiempo de estudio. (R. O. p. 27)</p> <p>Varios niños tienen la línea de tiempo para dibujar lo que tienen escrito. Los dibujos tienen varia información de la vida. (R. O. p. 25)</p> <p>Cada una de las historietas tiene mucha información, que es valiosa para el trabajo como el valor narrativo. (R. O. p. 29)</p> <p>Cada estudiante expreso y proyecto un saber en cada historieta. (R. O. p. 30)</p> <p>Algunas de las historietas están dibujadas en orden cronológico, son congruentes y tienen sentido. Un niño en todas las viñetas se presentó con la misma edad de 25 años, creo que se debe a que no asistió a las clases anteriores. (R. O. p. 31)</p> <p>Los niños llegaron con preguntas. Quien lo escribe?, Quien lo dibuja?, Cual es la diferencia entre cine, novela y teatro? (R. O. p. 35)</p> <p>Lo que leí deja entrever que el niño tiene conocimientos para hacer una pequeña obra de teatro. (D.C. p. 36)</p> <p>Daniela ya elaboro la primera escena y está haciendo una de ordenar, imagen imperativa, de mando. ¿Polo como pinto la bruja? -Le digo un lunar en la nariz. (R. O. p. 40)</p> <p>Cada dibujo refleja la intensión de un saber. Observo varios temas sobre cuentos tradicionales, princesas, deportes y acción. (R. O. p. 41)</p> <p>Algunos dibujos contienen variada información. Otros están cortos de narración. (R. O. p. 42)</p> <p>Cada dibujo narra una historia y un saber. (R. O. p. 43)</p> <p>Resalto que para algunos niños se les facilito expresarse a través del dibujo, para otros les cuesta más, pero al final motivados lograron realizar los dibujos del friso. (R. O. p. 44)</p>
<p>NUEVAS EXPERIENCIAS</p> <p>[los niños]</p>	<p>Un estudiante pregunta es verdad que los insectos no tienen pulmones, entonces como respiran. La pregunta nace porque en las ventanas hay una cantidad de moscos y zancudos, Con el fin de dar inicio al ambiente de aprendizaje(D. p. 1)</p> <p>Observo el interés que tienen y propongo realizar un ambiente de aprendizaje. (D.C. p. 1)</p> <p>Se logra evidenciar una transformación en la clase al observarse la participación activa de los niños (D:C. p.</p>

2)

Los estudiantes están contentos porque ellos prepararon la clase y van a dar a conocer a los demás su insecto (D.C. 3)

Aparecieron nuevos temas polinización, reproducción y metamorfosis (D.C. p.3)

Los estudiantes entran al salón y organizan las mesas en pentágonos. Se sientan por afinidad de amistad. Ya organizados en las mesas iniciamos con la dinámica. (R.O. p. 6)

El compromiso de los niños y los padres para llevar el insecto a la clase. La actividad inicial los empodero para realizar la actividad del día. La organización del aula contribuyo de forma significativa en la elaboración de los dibujos. (R.O. p .11)

Resalto el trabajo colaborativo o en equipo que surge de las nuevas prácticas pedagógicas. (D.C. p.12)

Estamos en clase de español y vamos a ver el tema dela biografía para ello les diré que escojan un personaje famoso. Se escogieron varios personajes, por decisión de la mayoría se escogió Botero, con esto iniciamos el ambiente de aprendizaje. (D.C. p. 19)

Al terminar la clase todos los niños habían consultado sobre Botero y lo escribieron en unas diapositivas, para hacer una presentación para el curso. (D.C. p. 19)

Se organiza el salón con unas colchonetas para cambiar la forma tradicional y crear un ambiente agradable para los niños. (D.C. p. 21)

Se observó como el ambiente de aprendizaje enriquece la práctica pedagógica, empoderando a los niños y acercándolos a un saber. (D.C. p.22).

Se organizó el salón en forma de U, se entregan los materiales y cada uno realiza su trabajo. (D.C. p.24)

Franner pregunta que si cuatro viñetas son suficientes. So depende de su línea de tiempo. (D.C. p.26)

Fluyo un ambiente de colaboración y ayuda mutua. Todos los niños llegaron preparados para la actividad, trajeron apuntes, colores etc. (R.O. p 29)

Resalto la colaboración de los padres de familia al contarles la historia desde su nacimiento hasta que entraron al colegio. Es importaría tener en cuenta que para la mayoría de los niños se les facilito la expresión por medio del dibujo, sin embargo con algo de motivación y colaboración los niños lograron mayor expresión a través del dibujo. (R.O. p.30)

La implementación de los ambientes de aprendizaje favoreció la actividad del dibujo en el aula. El rol del docente se transforma para ser el facilitador, guía relator de experiencias. (R.O. p. 31)

	<p>El día de hoy iremos a cine a ver una película infantil llamada “Un jefe en pañales” para iniciar el ambiente de aprendizaje. Con este insumo iniciaremos el ambiente de aprendizaje. (D.C p. 35)</p> <p>Todos están participando y contribuyendo con sus ideas para elaborar el concepto. Cada niño recibió una hoja para que escriba que es hacer teatro y que elementos se necesitan. (D.C. p.36)</p> <p>Se inicia la actividad principal, la elaboración de un friso sobre una obra pequeña que el día anterior se trabajó en grupo. La organización del salón por decisión de los niños fue es hilera.</p> <p>Se hablan entre los compañeros porque el guion se realizó en grupo.(R.O. p. 40)</p> <p>Hoy han trabajado muy juiciosos, y se colaboran unos con otros. (R.O. p. 41)</p> <p>Los observo motivados para realizar el friso sobre la obra de teatro. (R.O. p. 43)</p> <p>Permitir que los niños formen parte activa de la clase obedece a uno de los cambios del nuevo proceso pedagógico, de trabajar con ambientes de aprendizaje. (R.O. p. 44)</p>
--	---

Fecha: Mayo 5

Para la clase de información en forma grupal de 2 estudiantes se les realizó una consulta sobre un insecto que quiera investigar.

Para evitar que se realice una misma consulta sobre un insecto elaborarse una lista en el tablero y cada niño escogerá uno.

Preguntar a los padres de familia y elaborar como ellos perciben o como se ven en la realidad.

Profesora es mejor que los dibujemos como nosotros los vemos en la imaginación o en los muñequitos

El trabajo resultó interesante, ya que todos querían hablar sobre su consulta, x tanto se organizó una mesa redonda en que expresaran lo que habían consultado

se nombraron varios insectos como mariposa, mariposa, mosco, hormiga saltamontes, y

Para organizar la información la próxima clase cada niño elaborará una ficha sobre el insecto y lo expondrá al grupo.

Se logra evidenciar una transformación de la clase al observarse la participación de los niños de forma activa

Fecha: Mayo 11

Día de la exposición del Insecto.

Se organiza la sala en mesa redonda.

La mayoría trae la exposición a excepción de 3 niños que no habían asistido a clases no presentaron nada.

Cada ficha contiene el nombre del insecto, donde vive? ¿Cuanto tiempo vive? ¿cómo se alimenta? ¿cómo respira? y cómo se reproducen?

En este tema se abarca todo lo relacionado con insectos

Los estudiantes están contentos porque ellos prepararon la clase y van a dar a conocer a los demás su insecto

La exposición salió bien se nota que la prepararon algunos tuvieron la ayuda en la casa

Cada estudiante pasó al frente y dijo lo que le correspondía, y no falló el que pasara a leer.

Las fichas se colocaron en el tablero ubicándolas en el clima en que vivirían para repasar el tema de sociales.

Aparecen nuevos temas Polinización y reproducción Metamorfosis. gracias A.A

Los que fallaron a exponer se comprometen hacerla para la próxima clase.

Observe que hubo dedicación

ner

Fecha: Mayo 5

Para la clase de informática como forma que pasé de 2 estudiantes si se realizaron una consulta sobre un insecto que quiera indagar.

Para evitar que se realice una misma consulta sobre un insecto elaborar una lista en el tablero y cada niño escogerá uno.

Preguntar a los padres cómo se elaboran o cómo se ven en la realidad.

Profesora es mejor que los dibujemos como nosotros los vemos en la imaginación o en los muñequitos

El trabajo resultó interesante, ya que todos querían hablar sobre su consulta, x tanto se organizó una mesa redonda en que expresaran lo que habían consultado

se nombraron varios insectos como mariposa, mariposa, mosca, hormiga, saltamontes, y

Para organizar la información la próxima clase cada niño elaborará una ficha sobre el insecto y lo expondrá al grupo.

Se logró evidenciar una transformación de la clase al observarse la participación de los niños de forma activa

Fecha: Mayo 11

Día de la exposición del insecto.

Se organiza la sala en mesa redonda.

La mayoría trae la exposición a excepción de 3 niños que no habían asistido a clases no presentaron nada.

Cada ficha contiene el nombre del insecto, dónde vive? ¿Cuánto tiempo vive? ¿cómo se alimenta?, ¿cómo respira? y cómo se reproducen?

En este tema se abarcó todo lo relacionado con insectos

Los estudiantes están contentos porque ellos prepararon la clase y van a dar a conocer a los demás su insecto

La exposición salió bien se notó que la prepararon y algunos tuvieron la ayuda en la casa

Cada estudiante pasó al frente y dijo lo que le correspondía, y no faltó el que pasara a leer.

Las fichas se colocaron en el tablero ubicándolas en el clima en que vivían para repasar el tema de sociales.

Aparecen nuevos temas Polinización y reproducción Metamorfosis. gracias A.A

Los que fallaron a exponer se comprometen hacerla para la próxima clase.

Observe que hubo dedicación para presentar el insecto y todos estuvieron atentos.

AMBIENTE APRENDIZAJE BOTERO.

ANTES

Fecha: Marzo 22

Estamos en clase de Español y vamos a ver el tema de la biografía para ello les dire a los estudiantes que busquen un personaje que les guste.

Se escogieron varios personajes por decisión de la mayoría se escogió Botero, con esto se inicia el A.A.

Marzo 30:

En clase de informática se utilizara para consultar la vida y obra de Fernando Botero y hacer un presentación en Power Paint.

DESPUES

Después de hablar del tema, en el grupo se llegó a la conclusión de que sería Botero porque a ellos les gusta el dibujo, y que sería bueno conocer la biografía de Fernando Botero y su técnica.

Al terminar la clase todos los niños habían consultado sobre Botero y lo escribieron en unas diapositivas, para luego hacer la presentación para el curso.

ANTES

Fecha: Abril 17

Revisamos el proyecto que por cuestiones de tiempo se nos habra retrasado.

En la clase de hoy organizaremos la salida al museo nacional para conocer mas de cerca su obra.

Fecha: Abril 25

Día de la salida con los papas al museo.

Se realizara un recorrido por la obra para observar las pinturas, la utilización del color y el volumen de sus obras.

Tomaremos fotos para la evidencia

DESPUES

Por cuestiones de logística no podemos salir con el colegio por tanto envío una circular a los papas para el día martes 25 de abril en las horas de la mañana al museo.

Para la salida asistieron 28 niños con sus papas. Ingresamos al museo la visita fue guiada por tanto todos estuvimos juntos observando el trabajo de Botero, donde explicaron el porque de los talleres grandes o colosales. Los niños y los padres salieron encantados y motivados del museo.

20

Hubo gran participación de los padres. Los niños estuvieron entretenidos y fascinados, no se si por la salida o por lo que están aprendiendo.

Fecha: Mayo 16.

Para retomar el tema de Botero, realizaremos una visita virtual al museo de Botero, para hacer un recordatorio y complementar la salida.

Se organiza el salón con más colchonetas para cambiar la forma tradicional crear un ambiente agradable para los niños

Participación activa de los niños porque ya conocen el museo.

También se habla sobre el desplazamiento de la casa al museo

Las pinturas de Botero son enormes porque así se observa mejor el color. a Botero le encantan los colores.

Hay museo de Botero en Cali y Cúcuta.

También hace pinturas que tienen mucho volumen.

21

- Sebastian me llama y me pregunta que a los quince años se puede casar, tanto Sebastian y suelta la risa y se encorcha, no tiene sueño. Alabando a todos dice que el va va a dibujar casita. Y él es mejor ser soltero.
- Vamos ningún tienen la línea C para dibujar. Caray tienen esbozo.
- Ocho a través del E truncado, han decidido cambiar algunas viñetas aumentando la imaginación.
- Todas en este momento arrojando.
- Sebastian, ya termino el dibujo rápido.
- Emily esta muy abasada y Daniela le va ayudar.
- Hay una ualla y veo mucha creatividad, a los diez los dibujos tiene barra de información de la vida.
- Algunos tienen claro de dimensionalidad.
- Caray quiere saber como se hace queso embesmer y Daniel también quisiera saber como hacer la goma de pegar y el uniforme.
- Daniela le da idea a Emily para el trabajo.
- Salen a descansar con la 3:30 pm.
- Regresamos a las 4:00 pm.
- Retornamos al trabajo.
- La mayoría ya esta coloreando los dibujos de la historietas y observo colores fuertes, vivos.
- Empezan a entregar trabajos.
- Los mas adelantados, estan colaborando con los mas atrasados.
- las expresiones de los caras de los dibujos permiten observar los sentimientos de los niños.

28

- Javira need colores y Carol le presta.
- Son las 5:00 pm y todos y man terminado el trabajo.
- Recibo trabajo y como solo.
- Termina la seccion.

5. INTERPRETACION SITUACION

- Fluyo en ambiente de colaboracion y ayuda mutua.
- Todos los niños llegaron preparados para la actividad. Trajeron apuntes, colores etc.
- Observo en las historietas mucha sentimientos que se refleja en los detalles del dibujo en cuanto a la composicion y variedad.
- El uso de colores alegres y vivos a la mayoria de los estudiantes.
- Los niños que no asubieron a la clase y no se pusieron al día como Samuel y Emily no saben que hacer, por tal motivo estan abasados y se lo devoran en la casa.
- El uso de las historietas tienen mucha informacion, que es valiosa para el trabajo, como el ulc narrativo.
- El dibujo les ampodera para clasificar.

29

- representaciones que los niños con mucha imaginación
- El trabajo fue más ordenado porque la clase raciona el cada viñeta lo exige.
 - En algún momento de la actividad se mejoraron cascadas, x tanto salimos a descansar 6:15 min y llegaron renovados.
 - Me dier no le quita dibujar y x tanto a todo hora muestra de gusto.
 - Cada aludiate expuso u proyecto un saber en las historietas y la cantidad de información q' traen consigo.
 - Resalto la colaboración de los padres al contarles la historia desde q' nacieron hasta q' entraron al colegio.
 - La visita al museo les dio ideas sobre el uso del color.
 - Es importante tener en cuenta que para la mayoría de los niños se les facilita la expresión por medio del dibujo, sin embargo con algo de motivación y colaboración los niños logran expresarse a través del dibujo.
 - Todavía presentan dificultad para trabajar las dimensiones y el volumen.

30

- Algunas historietas están dibujadas en orden cronológico, son congruentes y tienen sentido.
- Un niño en todas las viñetas se presenta con la misma edad 25 años, creo que se debe a que no asistió a las clases anteriores.
- La imaginación para representarse de bebés es muy llamativa en todas las historietas.
- El deseo de la mayoría de los niños: formar un hogar, tener hijos y casarse, incluso una historieta la niña se dibujo embarazada.
- Resalto que todavía hay dificultad para representar dos dimensiones, pero si manejan la línea cielo y línea tierra.
- La implementación del A.A. favoreció la actividad del dibujo en el aula.
- El rol del docente se transforma para ser el facilitador, guía y relator de experiencias.

31

Michael

mi mamá

Prile
Mi historia empieza cuando
nací en el hospital, desu
je a mi familia por que
los quiero mucho y
siempre estan conmigo,
luego voy al jardín para
que me cuiden. luego entro
a la escuela y este año
me graduo, despues paso al
bachillerato y tambien me
graduó, quiero conseguirme
una beca para estudiar en
otro país y alli conozco
a mi novio y me caso
y tengo dos hijos. Porque
yo quiero salir adelante
estudiar para ayudar a mi
mamá para que no le toque
trabajar hasta viejita en
las canas de abastos.

AMBIENTE APRENDIZAJE
CREANDO Y DIBUJANDO

ANTES

DESPUES

FECHA: 25 Abril

El día de hoy iremos
a cine a ver una
pelicula infantil llamada
"Un jefe en pañales" para
llegar el A.A.
Se tomaran fotos de
evidencia para A.A. creado y D
con este tema asordare-
mos el teatro.

Todos los niños se encuentran
muy contentos con la actividad
del cine. para ellos salir del
colegio, los alegría y los pone
muy amigables y compañeros.

Tallaron a la actividad 6 niños
por no tener la documentación
al día.

La actividad fue muy
amigable. todos
estaban felices porque
habian ido a cine
La pelicula les gusto
mucho, les parecia
chistosa.

Los niños llegaron con
preguntas:
Quien lo escribe?
Quien dibuja?
La diferencia entre cine
novela y teatro?

Con estos insumos iniciare
mos el ambiente de
aprendizaje.

Fecha: Mayo 31

Hay trabajaremos el concepto de teatro.

Personajes.

Dialogos.

A través de una lluvia de ideas en el tablero.

Todos están participando y contribuyendo con sus ideas para elaborar el concepto.

Se inicio la clase contando una anécdota mía a los niños sobre el teatro.

Cada niño recibió una hoja para que escribiera que era teatro y que elementos se necesitaban.

Se leyeron y se sacó las palabras claves y se elaboró el concepto.

Fecha: Junio 1

Elaborar un guion para una obra de teatro.

Se reunieron en grupos de tres personas, para organizar el dialogo y el boceto.

Dos grupos están jugando y van a retrasar la actividad. Se les llama la atención. Al final todos entregaron la actividad.

Actividad muy productiva los niños trabajaron en el guion y bocetos de la obra.

Lo que leí deya entender que el niño tiene conocimiento para hacer una pequeña obra de teatro.

36

Junio 2

Continuamos con el tema del teatro.

Se realizó una retroalimentación sobre el tema concepto y elementos del teatro.

Todos están participando activamente.

Se inicia la actividad principal la elaboración de un friso sobre una obra pequeña que el día anterior se trabajó en grupo.

Al finalizar la hora de clase entregaron el friso.

La organización por decisión de los niños fue en hileras.

Observo mucha imaginación y creatividad en los dibujos.

Todos participaron en la actividad.

Miller, Joseph y Emelin tienen dificultades para hacer el friso, pero al final lo lograron. Termina

Algunos estudiantes dejaron a la mitad el trabajo y quedamos que en la siguiente clase lo terminan.

La mayoría elaboró friso con mucha imaginación e incorporaron variada de información en cada recuadro.

Se evidencio el compañerismo y la ayuda mutua.

37

REGISTRO DE OBSERVACION DE CAMPO

1. DATOS GENERALES

Registro No 003
NOMBRE OBS: OHARA ARAQUE
LUGAR: BOGOTA DC
FECHA: 2 JUNIO DE 2017
HORA: 1:00pm
HORA f.

2. LUGAR DE OBSERVACION

Colegio Pinar del Rio sede C, escuela que cuenta con seis grados de preescolar a quinto. Es muy pequeña, por tanto los espacios son muy reducidos.

3. PARTICIPANTES 26 estudiantes

Michell, Erika, Kelly, Yelis, Danielo
Samara, Carol, Marguxi, Yuri, Luis, Kevin
Andrea, Wilson, Jasefh, Emeli, Laura
Maicol, Miller, Jhon, Samuel, Jesus, Francisco
Sebastian, Tuan David, Ricardo y Franer

a. SITUACION OBSERVADA

- Organización del salón, todos unidos
- Realizo una retroalimentación sobre el tema
- Entrega de materiales
- La mayoría ya sabe que va a presentar pues el día anterior se realizó el boceto.
- Observo ya varios dibujos parciales, para con un toque personal de cada niño
- Se hablan entre compañeros porque al quíñ se realiza en grupo.
- Algunos niños elaboran la cabeza con una moneda para que queden bien redondas.
- Sabas explica que el dibujo lo pinta con cuerdas para que se vea volando, hay ideas novedosas
- Polo se siente mal y no está inspirado para dibujar
- Juan David lo mismo.
- Daniela ya elaboro la primera escena y está haciendo una escena de ordenar, imagen imperativa le mando.
- Las niñas en lo general están dibujando muñecas
- Los niños dibujan niños y al aire libre, espacios amplios con acción.
- Los que están coloreando, usan colores fuertes
- Las niñas son más románticas.
- Los niños dibujan personajes en acción.
- Todos en esta ocasión están utilizando colores, y crayolas.
- Polo cómo? pinto la bruja. le digo un lunar en la nariz

40

- Franer hoy no quiere hacer nada,
- Yuri y Maryuri no han terminado la primera escena, pero se ven motivados
- Observo que los niños contextualizan en un espacio los dibujos.
- Kevin termino de dibujar su obra de teatro
- Ya van 1 hora y están casados algunos niños
- Receso de 15 minutos, p
- Sabas es muy creativo o imaginativo ya representar las acciones peligrosas
- Varios niños tienen problema ya dibujar lo que quieren expresar como Franer y Yareth.
- Algunas niñas ya utilizaron la escarcha para embellecer su dibujo.
- Hoy han trabajado muy juiciosos, y se colaboran unas con otros.
- Observo historias de la vida real. como la del juego de basket
- Obra de un príncipe encantado
- Una fiesta
- Cada dibujo refleja una intención de un saber.
- Cada detalle refleja un sentir del niño.
- La mayoría termino
- Regresamos de descanso
- Ultimando detalles
- Algunos deciden usar temperas a última hora
- Observo variados temas sobre cuentos tradicionales, princesas, acción y deportes
- Cada dibujo hay una composición con variedad de formas otros son lineales.

41

- Wilson cuenta su vida. Esta muy despiñado
- La historia ya pasó.
- Algunas dibujos contienen bastante información o mucha
- Lo mismo maicol está dibujando un día de su vida, con gran imaginación, pero no es el tema.
- Ya están cansados y están dejando algunos trabajos sin terminar.
- Notan algunas niñas que repiten el dibujo, no hay creatividad
- En los trabajos terminados observo algo de originalidad de cada niño en sus imágenes
- Algunos trabajos están cortos en narración
- El ambiente en el salón es agradable todos están felices con lo que hacen, a excepción de Miller, Jasect, Maryuri están preocupados por el dibujo
- Observo que todavía hay dificultad con las dimensiones y volumen.
- Quedan los últimos trabajos por entregar.
- Kevin y Mitchell los ayudan para terminar uniendo el Grizo con cinta y pasándose las crayolas y colores
- Terminado el trabajo

42

INTERPRETACION DE LA SITUACION

- Los observo motivados para elaborar el friso sobre el teatro
- Cada niño deja entrever su propio estilo y sello personal.
- Cada dibujo narra una historia y un saber
- Hay creatividad para diseñar la imagen de cada escena.
- Para algunos niños los dibujos se repitieron en todas las escenas, con muy pocas las variaciones
- Cada dibujo refleja un sentir del momento algunos felices otros asomidos
- Se les motiva para que sintieran que sus dibujos eran muy interesantes que expresaban o comunicaban un saber y un sentir.
- Resalto el compañerismo y la ayuda mutua entre los niños.
- El uso de colores vivos y fuertes sobresalto; sin embargo algunos trabajos escasea el color o el uso de colores opacos.

43

Cristian →

El campesino y su conejo
La obra trata de un campesino que tiene un conejo que es muy hambriento, y el dueño le dice todo lo que le dice. El conejo se comió todas las zanahorias y le hizo la culpa al perro. Su amo se enfureció muchísimo y le dio el perro de su finca. Él se fue muy triste porque no tenía donde dormir y que le dieran comida.

Francisco →

Los 2 guardabosques
y el oso.
Esta historia es de dos guardabosques que caminaban + el bosque y sentían que alguien los miraba pero no lo veían. Ellos siguieron caminando cuando de pronto apareció

46

Kelley →

Un oso negro grandísimo y se los quería comer. Ellos se miraron y salieron corriendo a buscar las armas con dardos para tranquilizarlo y decirle al bosque. Lo llevaron al bosque y se despartó y se encontró con la familia.

La fiesta de Narrana.

Esta obra de teatro es de una fiesta que le hacen las amigas a Narrana.

La niña marciana cumplió años y no tenía quien se los celebraron, por eso se reunieron las amigas y le organizaron una fiesta sorpresa a Narrana. Al otro día Narrana va a la casa de sus amigas y ellas le tienen preparada una sorpresa que era la fiesta.

47

