

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Advancing the Education</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 52	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Ayunnaja una experiencia re-creativa
Autor(es)	Amaya Muñoz, Andres Ricardo
Director	Rodríguez Cortés, Astrid Bibiana
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 52 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	RECREACIÓN; TEJIDO SOCIAL; CALIDAD DE VIDA; LIDERAZGO; INCLUSIÓN

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone a continuación es mostrar como desde los ámbitos de violencia, desigualdad, drogas entre otros, nacen la idea de dos personas que por medio de sus conocimientos, gran liderazgo y con el propósito de generar otros espacios de convivencia en su entorno, nace la idea de conformar un grupo de danzas de tipo social, que con el pasar del tiempo los participantes empiezan a ver cómo se puede generar espacios de convivencias a través de la recreación y sus manifestación recreativa que en este caso es la danza formando líderes que puedan vincular más personas al cambio, mejorando la calidad de vida y teniendo inclusión para otros durante el proceso llevado.</p>

3. Fuentes
<p>Cendales González, L., & Torres Carrillo, A. (s.f.). <i>La Sistematización como Experiencia Investigativa y Formativa</i>. el 15 de octubre de 2017, de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/lola_cendales-alfonso_torres-</p>

[la sistematización como experiencia investigativa y formativa.pdf](#)

Cuenca Cabeza, M. (2009). <http://www.apega.org>. (Axac, Ed.) Recuperado el 09 de Noviembre de 2017, de <http://www.apega.org>:

<http://www.apega.org/attachments/article/279/pedagogico.pdf>

Huse, E., Bowditch, J. (1986). *El Comportamiento Humano en la Organización*. Bilbao: Deusto.

Mateo, L. (2014). *Actividades Recreativas*. Recuperado 4 de noviembre de 2017, de <http://www.efdeportes.com/efd196/las-actividades-recreativas-clasificacion.htm>

Mesa, G. (2008). *La recreación dirigida como práctica pedagógica*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2017 de <file:///C:/Users/Invitado/Downloads/GUILLERMINA%20La%20recreaci%C3%B3n%20como%20pedagog%C3%ADa.pdf>

Molina, T. F. (2006). *El ocio como acción transformadora de las prácticas sociales y culturales en una sociedad en conflicto*.

Pinzon, J. Entrevista. (2017, noviembre).

Triana, I. (9 de Diciembre de 2016). Joven impulsa emprendedores en localidad de Ciudad Bolívar. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/cultura/gente/biblioseo-en-ciudad-bolivar-28965>

4. Contenidos

Esta propuesta de investigación tiene como objetivo general: identificar, registrar y analizar el componente histórico y las actividades recreativas presentes en el grupo de danza Ayunnaja como experiencia de investigación para generar cambios en los actores participantes. Para alcanzar dicho objetivo se plantea tres objetivos específicos que son: Identificar y registrar el componente histórico del grupo de danzas Ayunnaja, Identificar y registrar las actividades recreativas que surgieron dentro del grupo de danzas Ayunnaja y por último, analizar la información recolectada para demostrar la influencia que tiene la recreación dentro de un grupo específico de personas.

El cual se generaron unas categorías de análisis donde palabras como liderazgo, calidad de vida, tejido social e inclusión fueron estudiadas desde la recreación y como los participantes involuntariamente las practicaban y como el objetivo planteado se logra con mucho éxito.

5. Metodología

El ejercicio de investigación está enmarcado en un paradigma socio crítico con un enfoque cualitativo y método fenomenológico, ya que nos refleja una experiencia en general de las actividades inter personales con el fin de obtener un contexto más claro; propuesta que se visualiza desde la propia experiencia introduciéndose y relacionándose directamente con el entorno, llevando un proceso que permite entender de manera más clara dicha experiencia y compartir directamente con la población a trabajar, así a medida que se ejecute este ejercicio de investigación se puedan comprender las dificultades que afectan a los individuos entrevistados.

La metodología usada para este ejercicio de investigación es sistematización de experiencias. En tal sentido, se retoma la memoria y acontecimientos de algunos de los integrantes del Grupo juvenil Ayunnaja, quienes han hecho parte del proceso de formación artístico entre los años 2012 y 2017. La recolección de los datos se realizó mediante entrevista semi-estructurada (Anexo 1), diarios de campo de diversas actividades realizadas y observación directa, de los cuales a partir del análisis se establecieron cuatro (4) categorías emergentes.

Se entiende así que “la sistematización busca recobrar la memoria, la historia y reconocimiento e interlocución entre diferentes actores(as) del proceso; complejizar la lectura de la realidad y potenciar las capacidades investigativas y pedagógicas, conceptuales y metodológicas de las personas, las organizaciones e instituciones involucradas” (Cendales y Torres, 2011. Pág. 2).

La sistematización del proyecto se realizó durante año y medio, a partir de dos momentos: uno que es recobrar la memoria desde la biografía y dos el reconocimiento e interlocución del proceso a partir de la realización de 11 entrevistas (anexo 1) de las cuales se transcribieron y seleccionaron 5 entrevistas (anexo 2).

La selección de los entrevistados tuvo en cuenta su experiencia y formación en las diferentes etapas del grupo y de los lugares donde operó.

6. Conclusiones

Todas estas experiencias nos muestran un cambio social e integral, mostrándole a los jóvenes diferentes alternativas de vida, cambiando la forma de ver las cosas, retándolos a ser mejor cada día, mostrando una nueva mirada frente al ocio y la recreación, asimismo existen diferentes prácticas sociales que no necesariamente tenemos que invertir un dinero o recibir uno a cambio para lograr ser grandes que simplemente con el hecho de poder contribuir un poco con el cambio del pensamiento de los más chicos ya son logros grandes y experiencias de vida que gratifican nuestros corazones que lo importante no es caerse y quedarse en el suelo si no levantarse y luchar para sacar nuestros sueños adelante y que mejor que también contribuir a un cambio en una sociedad.

La estrategia de sistematizar la experiencia también nos permite analizar las capacidades artísticas, pedagógica y liderazgo que cada persona o participante teniendo como excusa la danza recreativa y seguir promoviendo la recreación para mejorar el desarrollo personal en

cuanto su calidad de vida sin importar el quehacer diario y promulgar los aprendizajes del grupo con otras personas que comparte diariamente, promoviendo el crecimiento del grupo pero primordialmente el sujeto.

También me permitió durante esta investigación ver las diferentes falencias de nuestros participantes en la sociedad y poder por medio de la recreación generar y canalizar liderazgo para una comunidad más sociable. Emplear la recreación y mostrarla a como eje fundamental para cada una de nuestras actividades es gratificante sintiendo que se cumple el objetivo principal y ver que la gente que no la estudia, habla mucho de ella y así apropia el tema en su vida.

Por último, se puede decir que existen muchos factores que afectan e influyen en el desarrollo de la personalidad y se ha evidenciado a partir de las diferentes experiencias que hicieron o hacen parte del Grupo Juvenil de Danza Ayunnaja y que gracias a este han podido conocer, percibir y multiplicar sus vivencias en muchos ámbitos de la vida especialmente el manejo del ocio comunitario, las manifestaciones recreativas siendo la muestra representativa y el foco de esta investigación, se puede afirmar que los procesos recreativos y de formación en danzas permiten generar cambios personales y sociales (construir tejido social) y más si hablamos de danza tradicional.

Elaborado por:	Amaya Muñoz, Andres Ricardo
Revisado por:	Cortés Rodríguez, Astrid Bibiana

Fecha de elaboración del Resumen:	08	02	2018
--	----	----	------

AYUNNAJA UNA EXPERIENCIA RE-CREATIVA

ANDRES RICARDO AMAYA MUÑOZ¹

INTRODUCCIÓN

En algunos sectores de la ciudad de Bogotá, como la Localidad de Ciudad Bolívar ubicada al sur de la ciudad, con una superficie de 20.88 km², lo cual la convierte en la tercera con mayor extensión de la ciudad, adicionalmente cuenta con zonas rurales y urbanas, esta característica de la localidad hace su contexto sea diverso y se visibilicen diferentes problemáticas. Al focalizar la investigación nos ubicamos en los barrios Los Alpes y Vista Hermosa dado a que es entorno relevan al momento de iniciar el proceso de investigación. Además, socialmente los jóvenes de esta zona se ven enfrentados a diversas problemáticas sociales como delincuencia, altas tasas mortalidad, embarazos adolescentes, deserción escolar, población flotante entre otros.

Por lo anterior, esta propuesta de investigación tiene como objetivo general: identificar, registrar y analizar el componente histórico y las actividades recreativas presentes en el grupo de danza Ayunnaja como experiencia de investigación para generar cambios en los actores participantes. Para alcanzar dicho objetivo se plantea tres objetivos específicos que son:

Identificar y registrar el componente histórico del grupo de danzas Ayunnaja, Identificar y

¹ Estudiante de la Lic. en Recreación, Universidad Pedagógica Nacional. Bailarín del Grupo Juvenil Ayunnaja, representante y vocero de cultura y paz en la mesa local de barras de Barrios Unidos.
andresamaya1010@gmail.com

registrar las actividades recreativas que surgieron dentro del grupo de danzas Ayunnaja y por último, analizar la información recolectada para demostrar la influencia que tiene la recreación dentro de un grupo específico de personas.

En este orden de ideas, se traen a colación la historia de Andrés Amaya², un joven de 27 años quien encontró en la danza y la recreación el espacio que le permitiría refugiarse de tantos problemas, tener una mirada diferente de la vida y el punto de partida de lo que para él sería un nuevo horizonte, una perspectiva diferente de su futuro y de las vivencias de la comunidad a la que pertenecía; es importante mencionar que su “familia” nunca fue conformada por papá y mamá; a esto se le debe sumar la realidad, situación en la que a diario se encontraba con guerras entre pandillas, armas, consumo de sustancias psicoactivas, embarazos a temprana edad o no deseados, suicidios, falta de seguridad, entre muchos otros aspectos que rodean esta realidad, la cual permite identificar la poca o nula aspiración de superación y de transformación personal y/o colectiva de los jóvenes pertenecientes a este territorio.



Fotografía No. 1. Grupo de Danza del Colegio IED Canadá (2007)

Durante su paso por el colegio IED Canadá entre los años 2005 a 2008, el cual contaba con énfasis en educación artística con profundización en danzas. La docente Margarita Zabala³,

²Líder social, estudiante de la Lic. en Recreación, Bailarín del Grupo Juvenil Ayunnaja, representante y vocero de cultura y paz en la mesa local de barras de Barrios Unidos.

³Licenciada en Artes con énfasis en danzas y teatro de la Universidad Antonio Nariño, con especialización de educación para la cultura

la cual lideraba y guiaba el proceso de formación en secundaria y media vocacional, quien inspiraba amor por la danza a sus estudiantes, lo cual marcó parte de la vida de Andrés.

Aún sin terminar su bachillerato, llega la posibilidad de pertenecer a un grupo de danza juvenil que brindaba el Centro de Expresión Cultural Alpes (CEC) de Fe y Alegría junto con la Parroquia Nuestra Señora del Santísimo Sacramento. En este lugar contaría con la posibilidad de rodearse por música, danza, risas, juegos y no menos importante, de amigos, de respeto, de escucha y de posibilidades, de la capacidad de promover sus sueños y creer en que se podrían hacer realidad. Este espacio le brinda a Andrés la posibilidad de fortalecer los lazos de amistad y su amor por la recreación motivada por el colegio y su convenio con CAINSA⁴, esta entidad era la encargada de hacer que los jóvenes del colegio realizaran su servicio social aprendiendo y haciendo recreación con el lema “por la vida y el deseo de ser feliz y superarse haciendo lo que le gusta”.

Bailar le permitió a Andrés entender la riqueza de la tradición, las costumbres, la importancia de la comunicación, el trabajo en equipo y el saber escuchar, aspectos que hicieron parte de las características que relacionó rápidamente con las empleadas en la recreación y que comenzaría a identificar son necesarias para la vida.

Las vivencias en el grupo de danza, las presentaciones, los escenarios y los viajes le permitieron pensarse más allá, de su barrio y de su familia, del contexto al cual pertenecía. El ambiente de fraternidad y unión motivaron su deseo de estudiar y acceder a la educación superior para permitirse nuevas experiencias y poder generar cambios en él y en otras personas.

Logra ingresar a la educación superior con mucho sacrificio, dándose cuenta de que existen millones de posibilidades para ayudar a los jóvenes y que no todo es violencia y guerra como

⁴Asociación de campistas

él lo había evidenciado; sino que existen otros caminos como el éxito, tolerancia y humanidad, esto en pro del mejoramiento de una estructura para lograr un cambio de pensamiento y generación de emprendimiento en una sociedad con dificultades sociales.

La adquisición de conocimientos pedagógicos, teóricos y prácticos adquiridos en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), así como las entidades, colectivos, Juntas de Acción Comunal (JAC) y fundaciones en las cuales ha estado vinculado, le ha generado ser gestor de procesos, proyectos, líder social. En el año 2008, Andrés y el profesor Jonathan Pinzón⁵ deciden tomar la iniciativa de crear diversos talleres en los barrios Alpes y Vista Hermosa con ayuda de diferentes personas que también creen en la transformación social por medio de prácticas recreativas, capacitaciones y charlas; al mismo tiempo, encontramos diferentes emprendedores que desean aportar su granito de arena como dice Iván Triana⁶ :“Los menores tienen la posibilidad de descubrir sus talentos, para qué son buenos y así impactar positivamente su comunidad” (Triana, 2016, p.1).

En consecuencia, se puede afirmar que todos los jóvenes pueden emprender y mejorar su condición de vida, siempre y cuando tengan las ganas, estén dispuestos a luchar por sus sueños y por los sueños de los demás sin esperar ninguna retribución a cambio.

El Grupo Juvenil Ayunnaja, que nace en el 2014, como resultado del proceso que se tenía en diferentes barrios y localidades de la ciudad como Santa Librada, Danubio Azul, Palermo y Vista Hermosa, motivados por las presentaciones artísticas y la posibilidad de participar en concursos se propone consolidar el grupo de danza (en el CEC de Santa Librada) el cual se denominó Kunuy Shungo, poco a poco los demás grupos de los otros CEC fueron permeándose de este sentido de pertenencia y poniendo nombre a su grupo, es así como el

⁵Licenciado en educación con énfasis en educación artística de la Universidad Uniminuto, director del Grupo Juvenil

⁶Líder social de Ciudad Bolívar perteneciente a la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá (Bibliored)

grupo de Alpes tomaría el nombre de Aránzazu Bajo Cero (nombre que resalta tres aspectos el clima del barrio, donde nació el grupo -bajo Cero- y por hacer parte de un par de instituciones religiosas se tomó el nombre de una de las advocaciones de la virgen –La virgen de Aránzazu-, el CEC de Vista Hermosa se hizo presente con Ver Hermosa Danza, que representa un dualismo el diminutivo del nombre del barrio y la posibilidad de visibilizar y exaltar la danza. Al cabo de un tiempo que los grupos se fueron desintegrando por múltiples compromisos de los integrantes.

Tiempo después, se propone entonces hacer un grupo que reencontrara a todos los amantes de la danza tradicional y como resultado de esto se bautiza este nuevo grupo con el nombre de Grupo juvenil Ayunnaja, esta última palabra es traída del lengua Wuayu y que traduce Danza; luego de todo este proceso, el grupo aplica para las iniciativas culturales patrocinadas por la Alcaldía Local de Ciudad Bolívar en el año 2014, participando por la localidad 19 de Ciudad Bolívar en la categoría de educación para la cual se consiguió acceder y conseguir un recurso para el grupo con refrigerios, camisetas y la adquisición de sonido para el mismo.



Fotografía No. 2. Grupo de Danza Kunuy Shungo (2012)

Así, la historia de Andrés como la del grupo Ayunnaja, hacen parte de esta investigación que intenta contar como la comprensión del mundo y el afrontar de una manera más amena la dura realidad social que tenemos. En otras palabras, la danza es vista como una actividad

recreativa que permite a los jóvenes “es un encuentro social, el ejercicio de la autonomía en la elección, la gratuidad de la vivencia, el goce y el disfrute” (Molina, 2006 p.10).

ELEMENTOS CONCEPTUALES

Durante el proceso de investigación realizado evidenciamos la importancia de comprender los conceptos de recreación, ocio, actividades recreativas, adicionalmente soportan teóricamente este proceso de investigación.

RECREACIÓN

La recreación es gestora de participación y cambios colectivos e individuales de una sociedad, con el compromiso de modelar en un contexto de ámbito social experiencias significativas en el ser, posibilitando así una relación con los demás individuos en pro de un desarrollo del tejido social.

Y como fundamento al concepto de la licenciatura en recreación y turismo de la Universidad Pedagogía Nacional, Rodríguez A y Díaz A (2014) indican que:

La recreación es una mediación creativa con intencionalidad pedagógica que tiene como propósito aportar a la construcción del tejido sociocultural potenciando la imaginación y los lenguajes lúdicos que interpelan los discursos hegemónicos frente al trabajo, el tiempo libre y el ocio, para agenciar otros mundos posibles alternativos, alternativos e incluyentes (p.140).

Lo anterior, nos centra en mirar cómo las diferentes experiencias en la comunidad y la intención directa que desde la licenciatura se quiere hacer en la formación de los licenciados en recreación. Teniendo en cuenta las capacidades como personas y dando la oportunidad de aprender y enseñar a otros a formar tejido social donde entendemos que la danza como una actividad recreativa.

“La recreación dirigida se diferencia de los procesos escolares porque se realiza en contextos no-escolares de la Educación Popular y, aunque difiere en cuanto a los motivos y objetivos de la actividad escolar, el apelativo “dirigida o guiada” revela la presencia de “otro” que ayuda pedagógicamente a que se produzca un tipo de aprendizaje de la participación constructiva y creativa para la organización de un proyecto grupal compartido, por ejemplo, organizar un evento festivo en una comunidad, diseñar y construir un parque, transformar un espacio de la comunidad” (Mesa, 2008, p 4.).



Fotografía No. 3. Grupo Juvenil Ayunnaja, presentación Joropo (2017)

Es indispensable para la recreación ser mostrada de manera pedagógica a otras personas, el licenciado en recreación está obligado a guiar estas enseñanzas en todo momento donde la participación de diferentes grupos poblacionales sea motivo de creación y creatividad para lograr un objetivo en común.

OCIO

Es una de las acciones de enseñanza que generan varias personas en una comunidad donde lo que se busca es el cambio positivo en actitudes y lo comunitario, desde su tiempo libre y así poder establecer un ocio productivo cuando hace referencia a un ocio comunitario donde Cuenca (2009) dice:

Se refiere a acciones educativas en las que el objetivo no es cada persona sino una comunidad, cualquiera que sea: escolar, local, regional, etc. Es un tipo de educación social que, sin olvidar la importancia del desarrollo personal, busca el cambio de actitudes y hábitos comunitarios en beneficio de una paulatina implantación del derecho al ocio y el aumento de la calidad de vida de la comunidad. La educación comunitaria del ocio se desarrolla a partir de unos objetivos colectivos debidamente seleccionados, a los que se subordinan unas estrategias de conocimiento, concienciación y acción adecuadas a los cambios buscados. Son objetivos que se hacen patentes en políticas culturales, deportivas, de juventud, tercera edad, mujer etc. Pero, en la mayoría de los casos, forman parte de actuaciones dispersas, con el riesgo de descoordinación o, lo que es más grave, de intervenciones contradictorias. A modo de ejemplo, se considera que son acciones educativas comunitarias buena parte de las propuestas que se desarrollan desde el movimiento “Ciudades Educadoras”, también las que tratan de responder a demandas sociales relacionadas con la equidad y equiparación de oportunidades (p.10).

En el proceso colectivo generado en la investigación hacen que el ocio mejore calidad de vida dentro de una comunidad donde se desarrolla a partir de un objetivo grupal ya sea políticas, culturales o dependiendo el interés que se necesite.

La oportunidad de poder generar cambios poblacionales en una comunidad radica de la participación y la oportunidad que se dé para realizarlo de manera positiva, desde la educación se quieren abarcar procesos de convivencia para poder llegar a un ocio comunitario es por eso que con lo anterior es pertinente mencionar lo que dice Molina(2006)

:

Un primer elemento para la relación ocio y transformación social, tiene que ver con la definición asumida de ocio. En este sentido, se entiende el ocio como una práctica que se realiza en el tiempo libre y en la que aparecen altos índices de autonomía en la elección, la gratuidad de la vivencia y el goce y disfrute. Estas prácticas están mediadas por múltiples variables de tipo social, cultural, político y económico que las condicionan en sus características e intensidad. Se reconoce que el ocio como práctica de autonomía y disfrute, en sí mismo, no necesariamente es mediador de procesos transformadores. Lo contrario, sería desconocer los múltiples intereses, tendencias y funciones que este fenómeno maneja a su interior, como consecuencia de factores de diferente índole (cultural, social, político, económico, etc.) (p.12).

Teniendo en cuenta lo anterior, el siguiente proceso es ver como se está entendiendo en este caso la práctica que se genera desde un espacio llamado tiempo libre donde se es autónomo de realizar diferentes actividades, donde el goce y el disfrute sean de total prioridad del sujeto, se puede desarrollar desde lo individual para llegar a lo colectivo o a la transformación de lo comunal que desde mis aportes en conjunto de otros partícipes colectivos generemos intereses comunes y cambios sociales sin exclusión de participación por pensamientos diferentes.

ACTIVIDADES RECREATIVAS

Fernández (1999), considera a la recreación como un “complemento en la educación que puede formar parte de otras actividades técnicas acentuando el cambio de actitudes” (p. 7).

Asimismo señala que la recreación “como medio educativo orienta al niño a canalizar sus emociones, reducir el stress que le causan las rutinas cotidianas, factor importante para el crecimiento del niño y para el logro de un equilibrio psíquico” (p.13); ya que por medio de

actividades recreativas que implemente el docente durante la jornada escolar, puede disminuir el grado de tensión o ansiedad que sienten algunos alumnos cuando asisten a clases, que en ocasiones es producto de la forma rígida e impositiva en que se desenvuelven muchas de las actividades escolares. Para ello el docente puede hacer uso de variadas actividades de acuerdo a las áreas de la recreación, tal como lo refiere Ramos, citado en Infante (1991):

- **Área Folclor:** Que pretende preservar la identidad nacional.
- **Área Social-Recreativa:** En la cual se puedan realizar actividades que contribuyan a fomentar relaciones personales (Rodríguez, 2003.).

Las actividades recreativas en los últimos años han adquirido gran importancia tal y como lo nombra Mateo (2014):

Las actividades recreativas, han adquirido, en los últimos años, una importancia esencial para cualquier sociedad, a partir de sus potencialidades para el desarrollo y perfeccionamiento de la vida humana y el mejoramiento de la calidad de vida de la población en general, en este sentido, además de constituir una actividad placentera, también sirve de medio para desarrollar conocimientos, habilidades, hábitos, cualidades y provocar emociones, mediante una participación activa y afectiva de los sujetos, por lo que la formación de la personalidad se transforma en una experiencia feliz (p.1).

El entorno social de una comunidad permite emplear diversas actividades que conllevan actitudes y el compartir en diferentes escenarios, las actividades recreativas toman fuerza para el desarrollo humano individual y de esa forma el fortalecimiento en la calidad de vida con actividades donde el sujeto se sienta a gusto de realizarlas, creando estado de felicidad que se pueda transmitir a otros para su aplicación, es por eso que se tienen unas definiciones,

una caracterización, una clasificación y al final determinar las principales actividades por áreas, así como sistematizar sus beneficios constituye el propósito del presente trabajo.

Las actividades recreativas es una categoría que Ayunnaja acoge, la práctica se genera de manera involuntaria por cada integrante del grupo encontrado en el área del folclor que desde el colectivo se siente la pasión por la danza, es rescatar y seguir preservando las actividades de nuestros antepasados y enlazamos con el área de social –recreativa donde el trabajo individual se fortalece para que el trabajo grupal sea consistente y a medida se sumen más personas y lograr los cambios que busca el colectivo.

METODOLOGÍA

El ejercicio de investigación está enmarcado en un paradigma socio crítico con un enfoque cualitativo y método fenomenológico, ya que nos refleja una experiencia en general de las actividades inter personales con el fin de obtener un contexto más claro; propuesta que se visualiza desde la propia experiencia introduciéndose y relacionándose directamente con el entorno, llevando un proceso que permite entender de manera más clara dicha experiencia y compartir directamente con la población a trabajar, así a medida que se ejecute este ejercicio de investigación se puedan comprender las dificultades que afectan a los individuos entrevistados.

La metodología usada para este ejercicio de investigación es sistematización de experiencias. En tal sentido, se retoma la memoria y acontecimientos de algunos de los integrantes del Grupo juvenil Ayunnaja, quienes han hecho parte del proceso de formación artístico entre los años 2012 y 2017. La recolección de los datos se realizó mediante entrevista semi-estructurada (Anexo 1), diarios de campo de diversas actividades realizadas y observación directa, de los cuales a partir del análisis se establecieron cuatro (4) categorías emergentes.

Se entiende así que “la sistematización busca recobrar la memoria, la historia y reconocimiento e interlocución entre diferentes actores(as) del proceso; complejizar la lectura de la realidad y potenciar las capacidades investigativas y pedagógicas, conceptuales y metodológicas de las personas, las organizaciones e instituciones involucradas” (Cendales y Torres, 2011. Pág. 2).



Fotografía No. 4. Grupo Juvenil Ayunnaja (2015)

La sistematización del proyecto se realizó durante año y medio, a partir de dos momentos: uno que es recobrar la memoria desde la biografía y dos el reconocimiento e interlocución del proceso a partir de la realización de 11 entrevistas (anexo 1) de las cuales se transcribieron y seleccionaron 5 entrevistas (anexo 2). La selección de los entrevistados tuvo en cuenta su experiencia y formación en las diferentes etapas del grupo y de los lugares donde operó.



Fotografía No. 5. Grupo Juvenil Ayunnaja (2016)

La sistematización constituye una riqueza para encontrar el punto de equilibrio entre el discurso (desde cada experiencia)

Para ello se solicitó a cada uno de los integrantes del grupo, contar su experiencia desde las perspectivas que fuese necesario o que considerara relevante, entre ellas se sugirieron el ámbito laboral, personal, artístico y profesional. De igual manera encontramos que Martin. S (s.f, p.7)

Cuando el investigador ha logrado un conjunto de materiales cualitativos, procedentes de registros de conductas, deberá clasificar el contenido en categorías apropiadas para describirlo de forma ordenada y metódica. El proceso de clasificación es denominado análisis de contenido o codificación. Podemos definir el análisis de contenido como una técnica de investigación cuya finalidad es la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación o de cualquier otra manifestación de la conducta (pag. 6).

Así, con el material recolectado se organizó la información teniendo en cuenta recurrencias en el discurso de los actores, que se organizaron en lo que se denomina categorías emergentes que son analizadas y contrastadas con teorías lo que permitió llegar a unas reflexiones finales.



Fotografía No. 6. Grupo Juvenil Ayunnaja, ensayo (2014)

CATEGORÍAS EMERGENTES

Cuando el investigador ha logrado un conjunto de materiales cualitativos, procedentes de registros de conductas, deberá clasificar el contenido en categorías apropiadas para describirlo de forma ordenada y metódica. El proceso de clasificación es denominado análisis de contenido. Podemos definir el análisis de contenido como “una técnica de investigación cuya finalidad es la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación o de cualquier otra manifestación de la conducta” (Martín, S. Pag.6).

Por lo tanto, se describirán las categorías con fin de comprender, analizar y triangular los datos obtenidos y los conceptos planteados.

- **LA RECREACIÓN FORTALECE EL TEJIDO SOCIAL**

El Tejido social es la unión dentro de las comunidades para generar procesos de liderazgo entre sí, el Grupo Juvenil Ayunnaja no es el único que por medio de la recreación busca este tipo de acciones y son muchos los colectivos que procuran este mismo objetivo, tal y como lo enuncia Téllez (2010) “el territorio como espacio favorable para construir tejido social,

llenando de sentido los lugares de encuentro entre las personas y propiciando el entramado social para la convivencia” (p.9).

Esto es en lo que se ha convertido el colectivo Ayunnaja a medida que vamos afianzando los espacios de construcción del ser humano es donde se comparte con otros individuos de manera positiva, haciendo que los participantes se apropien del entorno. Con la participación en el grupo se logra desarrollar la comunicación, el trabajo en equipo, el respeto, compañerismo entre muchas otras cualidades de un ser humano, ayudando a la construcción del individuo, además de poner en práctica en el diario vivir, generando preguntas como ¿todo lo practicado al interior del grupo está funcionando para el desarrollo del sujeto?, pues bien involuntariamente nos sentimos obligados como líderes sociales a terminar con muchas dudas e incertidumbres de cómo poder acabar con las barreras de los individuos y romper ese paradigma que los jóvenes no participan en la toma de decisiones y por ende no han parte de, ni fortalecer el tejido social, sabiendo que lo ideal para estas nuevas generaciones es compartir las diferentes vivencias, tal como lo enuncia Bauman (2005) “El amor a uno mismo está edificado sobre el amor que nos ofrecen los demás” (p. 108).

Es de allí donde se debe evidenciar el compromiso del licenciado en formación de la Licenciatura en Recreación para desarrollar de manera dinámica el tema de tejido humano y asociarlo, implementarlo, involucrarlo, a otras áreas de estudio llámese deportes, artes, sociales, que tengan relación con participación en la comunidad, esto lo vemos reflejado en el siguiente fragmento de la entrevista de María Fernanda Barbosa⁷ “gracias a esto me pude enfrentar a muchas cosas como afrontar miedos tal vez frente al público, como a relacionarme más con mis amigos con más gente a conocer muchas personas a conocer otros tipos de ambientes diferentes”(p.1). En palabras de Ardila (2005) quien afirma que:

⁷Técnica de servicios hoteleros y gastronómicos, bailarina del Grupo Juvenil Ayunnaja

Cada momento de nuestra existencia requiere de un despliegue de conocimientos acerca de la territorialidad, de nuestra idea de territorialidad, la cual incluye las dimensiones materiales (los paisajes) y simbólicas (sus significados) a partir de las cuales construimos nuestro sentido de relación espacial y temporal. En otras palabras, el territorio no es tan sólo nuestra ubicación espacial, es también nuestro referente de ubicación social y, por tanto, el referente para nuestro comportamiento en la relación con los demás, en cada instante de nuestra vida (p.10).

Así el poder conocer el territorio, viajar, ha sido parte de las gratas experiencias con el grupo, pues como se dijo antes es muy difícil y más cuando tenemos que vivir una serie de adversidades ya conocidas. Para el grupo ha sido de suma importancia este tema y lo ha adquirido para su desarrollo colectivo ya que todos los integrantes hacemos parte o hicimos parte del mismo, por medio de la recreación también hemos visto que así como hay adversidades también hay oportunidades que nos permiten conocer la historia de nuestro territorio, que nos ayuda a ampliar la visión como actores sociales de cómo desarrollar nuevas actividades a recuperar nuestro territorio por medio de alianzas estratégicas, ampliando el tejido social para un mismo fin. Tal como lo enuncia Tania Pinzón⁸:

Las danzas me llevo a quererlas y no solo eso, sino que el hecho de haber tenido el placer de haber conocido tantas culturas y países a través de la danza, para mí era como viajar a través de la música, a través del baile, a través de mi cuerpo y conocer como todo el significado que tenía esa canción, que tenían esos instrumentos, que tenían la letras de esa canción (p.1).

⁸Licenciada en Artes, Bailarina del Grupo Juvenil Ayunnaja

Seguimos en la construcción diaria de fortalecer los tejidos sociales y llegar a cambios inmediatos dentro de nuestra comunidad y seguir propagándolos por cada espacio que nos encontremos y contar allí con la posibilidad alcanzar el tejido social en cada uno de ellos por medio de esta manifestación recreativa.

- **LA RECREACIÓN MEJORA LA CALIDAD DE VIDA**

Hay diversas maneras en las que comprendemos calidad de vida, por ejemplo las satisfacciones individuales como el estado de salud, el bienestar físico, mental y social, de una población, como lo enuncia Bauer (1966) “el primero de los enfoques, fundamentalmente sociológico y económico, ha tratado de establecer el bienestar social de una población a partir de los datos cuantitativos y objetivables, utilizando preferentemente la metodología de los indicadores sociales” (p.8).

Cuando el autor nos manifiesta el enfoque económico, es pertinente decir y ratificar que no es la parte monetaria la que cualifica el bienestar de las personas, que hay unas fuerzas y unas cargas emocionales que logran envolver a las personas que de tal manera el dinero deja de ser la prioridad y generar un estado de felicidad o placer que llamaremos calidad de vida.

Es así como el director Jonathan Pinzón(2017) nos da un ejemplo claro de cómo podemos trabajar en nuestras comunidades teniendo siempre claro que la parte monetaria no es fundamental para la calidad de vida, ni lo más importante en ella el dice que:

Aunque lo monetario juega un papel importante, actualmente yo dirijo el grupo los sábados y domingos y allí no se cobra mensualidad, entonces no, no es la razón más fuerte ya que cuando se tiene vocación y disciplina se puede alcanzar el objetivo planeado, es importante tener claros los escenarios de la vida y ajustarse a ellos (p.3).

Por otro lado, la calidad de vida como bien se sabe, está regulada y establecida por parte del Estado, es importante acceder a las diferentes alternativas que desde el área de recreación se puedan emplear para el desarrollo concreto de la misma, la familia, las actividades recreativas, el entorno socio cultural que a diario nos movemos hacen que generemos calidad de vida tanto colectivo como propio y que en concordancia con lo afirmado Powel (1988) dice:

Desde cualquiera de las áreas reseñadas, lo que parece una evidencia es que el ejercicio físico, actividad física o deporte, son elementos condicionantes de la calidad de vida y por consiguiente de la salud y el bienestar, ya que existen suficientes datos tanto cuantitativos como cualitativos que concluyen que la actividad física realizada de forma regular es una conducta saludable (p. 45).

Ayunnaja se ha convertido en un espacio de esparcimiento, goce y disfrute de sus participantes, donde con sus actividades recreativas se busca lograr esa calidad de vida donde el cuerpo se sienta saludable, tranquilo entre otros, ya teniendo estos estados se puede desarrollar una mente y acciones que para el individuo se le es fácil ejecutar sus habilidades y poderlas transmitir a las poblaciones donde transcurre su diario vivir aparte de grupo juvenil, por lo generar estas experiencias se pueden identificar en cada uno de ellos los diferentes cambios que ayudan a fortalecer la calidad de vida, además que el mismo director Jonathan Pinzón (2017) evidencia su intención y ejemplifica durante su entrevista con algunos de los procesos que la vida le ha permitido aportar a su formación, cuando se le pregunta si la formación dentro del grupo ha generado incidencia de los participantes:

Yo esperarí que sí, pues no es que sea la razón más fuerte, pero por ejemplo: Diego López hoy en día ya es bailarín profesional de salsa, paso por el proceso de formación del CEC, entonces esperarí que sí. Anyeline está en el proceso

de formación de la danza, pues quiere estudiar artes. Tania, digamos que en parte su proceso no es ser profesional, pero ella quiere trabajar con la danza sobre todo con las tradiciones colombianas. María Fernanda Quintero, tenía claro su trabajo dentro del grupo, aprender. Bueno así con cada uno de ellos y pues yo diría que alguno más que se me escapa de esta entrevista pero que si les ha tocado y si les ha llegado no solamente porque sea el arte si no porque la excusa es la danza para ayudar a la gente a enfocarse en la vida y darse cuenta, que como lo diría yo, “la educación es un mal necesario o más bien la academia”, entonces por más que a mí no me guste estudiar se le hace ver a los muchachos que se necesita estudiar para tener una estabilidad o intentar tener una vida mejor para así mismo ofrecer a los que están alrededor (p.5).

La recreación con sus diferentes manifestaciones se puede mezclar de manera directa con los sujetos del común y los que han tomado la decisión de tener ver un nuevo horizonte, horizonte que puede estar directamente ligado por el arte, por la danza, por la recreación o simplemente por el deseo de tener una vida mejor; en todo caso, el estilo de vida cambia para cada uno de ellos y comienzan a generar nuevas oportunidades que hoy les permite permitir ser parte y dejarse envolver por ese mundo del arte y la recreación.

Definir calidad de vida es difícil o mejor impreciso por la dificultad para concretarlo como una parte o un todo. Por eso el proceso se basa como lo define Neugarten (1974) quien expresa:

La satisfacción de vida contiene: A la satisfacción en las actividades diarias, el significado de la vida individual y colectivo, haciéndose responsable de la misma; la percepción de logro de metas de vida, la autoimagen y la actitud hacia la vida. Sin embargo, para San Martín y Pastor (1988) es la respuesta a

una interrelación de estímulos a nivel individual y social en un ambiente total. En síntesis, dicen ellos, es un ejercicio de los valores sociales (p. 1).

Se puede hablar que al momento de practicar la manifestación recreativa dicha, estamos gozando de esa calidad de vida que es importante para cada sujeto y poder rescatar valores, sentimientos y optar por una actitud positiva frente a la comunidad.

- **LA RECREACIÓN CAMINO EN LA SUPERACIÓN PERSONAL Y EL LIDERAZGO**

El Grupo Juvenil Ayunnaja dentro de sus trabajos grupales se ha dado a la tarea de generar procesos de liderazgo y superación personal, con responsabilidades mínimas, como liderar un ensayo o calentamientos antes de crear coreografías, de tal modo que se genere un empoderamiento por parte de los becarios y al comunidad educativa, puede que esto no genere cambios positivos para el individuo o empiece a tomar conciencia de superación o liderazgo, pues bien, hay diversos ejemplos que hoy en día en el colectivo se reflejan en 2 personas, que con el pasar de su vida se volvieron líderes en el grupo, luego se convirtieron en líderes locales, reconocidos no solo por la comunidad sino también en sus encuentros laborales, ya que de manera dinámica siempre están proponiendo cosas para el cambio, la superación personal y colectiva, como lo dice el licenciado Jonathan Pinzón(2017) cuando se le pregunto ¿Qué pensó la primera vez que empezó a dirigir?

La cosa fue que yo llevaba apenas seis meses mentiras, un año bailando y me ofrecieron ser profesor, encargarme de unos talleres, entonces digamos que, el reto de que si era capaz de enfrentarme a un grupo bueno a varios porque tocaba dictarles talleres como a 10 grupos diferentes entonces era el pensar si podía o no podía con la responsabilidad (p.3).

Es así como nos damos cuenta de que una acción tan simple se fortalece en muchas personas para buscar un bien común como lo dice Rost (1991) “Liderazgo es una relación de

influencia entre líderes y colaboradores, los cuales intentan cambios reales que reflejan intereses mutuos” (p. 10).

Asimismo, Pinzón asumió nuevos retos, varios de sus integrantes han querido tener el mismo desafío, con resultados donde el compromiso y la dedicación son el principal elemento, para hacer las cosas siempre buscando el éxito frente a lo que se asume. Huse y Bowditch (1986) manifiestan que “el influir en el comportamiento de otros y cambiarlo para alcanzar los objetivos personales y grupales es hallar el liderazgo” (p.32).

Así la recreación contribuye de manera directa y positiva, en una comunidad independientemente de cuál sea el contexto en el que desarrolle el evento, de igual manera las cualidades, capacidades y destrezas del grupo con el cual se esté realizando la actividad, teniendo en cuenta que siempre se deben tener claro los objetivos para que el liderazgo se vea de manera asertiva, para ello es importante tener los dos puntos de vista frente al trabajo realizado, el personal, cada uno de los integrantes del grupo, incluyendo al director; y el grupal el ya mencionado Grupo de danza Juvenil Ayunnaja.

Ayunnaja se caracteriza por tener líderes que siempre se quieren preocupar por el cambio social, para que las nuevas generaciones puedan tener participación dentro de las comunidades y con la experiencia que van adquiriendo se convierten en líderes sociales con aportes innovadores y creativos como lo dice Ramírez en su apartado de liderazgo y recreación.

Por tanto la Lúdica y la Recreación como generadora de proyectos de vida propicia espacios para la formación del liderazgo, la vida democrática, el conocimiento y el reconocimiento de los deberes y derechos, en el que los niños y jóvenes aprenden a participar y a proyectarse. Cumple una función educadora y formadora de ciudadanos; facilita el desarrollo de la imaginación,

la consolidación de valores y el forjamiento de realidades desde sus utopías.

“Dan paso a una construcción política del YO, del ‘NOSOTROS’ de la colectividad, de la convivencia, de la ciudadanía; permiten al niño y joven la incorporación a la sociedad del futuro como líderes de sus comunidades”

(Ramirez, 2001. Pag.1).

Lo anterior nos muestra la dimensión que genera la recreación y la licenciatura de la misma con una responsabilidad social con los futuros maestros y ellos con las comunidades que intervienen antes y durante de ser maestros, a lo cual afirmamos el anterior apartado con la experiencia de Andres Amaya que es un líder en potencia y con la mentalidad que en algún momento de la vida con sus diferentes acciones donde es líder y participante encontrará un cambio significativo para los jóvenes y para el mismo, ser líder no es codificar un formato de mando si no al contrario donde se delega funciones y se ejecuta en simultánea para lograr un objetivo en común.

Cuando hablamos de manifestaciones recreativas podemos pensar en ciertas actividades que podemos realizar de manera individual o grupal para lo que necesitamos o se generan roles importantes donde se busca empoderamiento, capacidad de resolver problemas, donde el trabajo que se realice sea colaborativo, con habilidades propias y se conviertan colectivas y un liderazgo asertivo.

- **LAS MANIFESTACIONES RECREATIVAS CREAN EXPERIENCIAS INCLUYENTES Y PARTICIPATIVAS**

La inclusión es un tema que en muchas ocasiones se es difícil de manejar, en el colectivo nos enfrentamos a comentarios como: yo no sé bailar, el baile es solo para las fiestas por eso yo no bailo, encontrando así, la tarea es simple y la idea es de sumar y multiplicar, el grupo se caracteriza por generar oportunidades a nuestra comunidad independientemente que sepan o

no sobre danza y de manera recreativa las incluimos al proceso como dice Booth y Ainscow (2004)

La inclusión como un conjunto de procesos orientados a aumentar la participación de los estudiantes en la cultura, los currículos y las comunidades de las escuelas. Para estos autores, la inclusión implica que los centros realicen un análisis crítico sobre lo que se puede hacer para mejorar el aprendizaje y la participación de todos (p.40).

Es así como lo deja ver en su entrevista María Fernanda Barbosa, quién hace evidente la afirmación del autor sobre la inclusión y la participación de todos, así como el aprendizaje:

Me ha enseñado muchas cosas a quererme mí misma a valorar a las demás personas a que no solo dependo de mí, sino que dependo de otras personas para realizar ciertas cosas, como en este caso un grupo pues para poder generar un ensayo una buena presentación que si yo apporto todos aportan, de que cualquier granito de arena que cualquier cosita que uno ayuda a que el grupo crezca (p.1).

Para la recreación, en especial la danza es indispensable que en todos los colectivos se involucren todo tipo de comunidades para generar cambios sociales, pues ya que parte de nosotros mismos el inculcar esa participación asertiva y la inclusión como dice Salamanca (1994) “Todas las escuelas deben acoger a todos los niños independientemente de sus condiciones personales, culturales o sociales; niños discapacitados y bien dotados, niños de la calle, de minorías étnicas, lingüísticas o culturales, de zonas desfavorecidas”(p.10).

Es una tarea que no solo las escuelas deben tener si no todas entidades sociales para el desarrollo social, donde sean los individuos los que se apropien del tema y lo difundan como lo dice Tania Pinzón (2017):

Siempre recuerdo con muchísimo cariño y creo que como intentar hacer esa recopilación histórica de cómo cuando se empieza a formar Ayunnaja empieza yo creo que incluso con los talentos con los que empieza a detectar Jonathan en cada uno de nosotros entonces no se de repente muchos son muy buenos y la cogen muy rápido, otros no tanto pero tenemos expresión o no sé si tenemos, otros muy buena expresión corporal, una expresión en su carita entonces como cada uno tiene elementos que pueden ayudar a engranar las cosas que debemos fortalecer (p.3).

Los procesos de inclusión dentro del grupo se fortalecen ya que son muchas las experiencias que se cuentan desde el no saber nada sobre la danza y no por eso el grupo deje de generar procesos de inclusión, al contrario para Ayunnaja es importante que se generen este tipo de circunstancias para poder fortalecer el proceso colectivo y el proceso individual como el de Tania Pinzón: “En Ayunnaja y pues como que siempre prima mucho el amor, la disposición y pues si como que no importa si usted se equivoque, todos van a aprender y lo digo yo que regularmente me dicen la rola que no baila y no hace nada pero no sé, es que el cuerpo dice muchas cosas”(p.1).

Por otro lado la recreación se convierte de manera activa en el diario vivir de las personas y en el grupo con su manifestación, hace que se generen diferentes estrategias para poder desarrollar actividades donde personas con dificultades como de aprendizajes hacia la danza

puedan tener acceso a la recreación donde todos sus participante puedan asumir el rol de inclusión desde las limitaciones y generar una recreación incluyente y participativa.

Se crean espacios recreativos con una responsabilidad y objetivos claros donde los integrantes que no tienen conocimientos de danzas pueda aprenderlos o se generan procesos de aprendizajes como los que le hacían que el director generara su proceso de aprendizaje y conseguir el objetivo grupal de inclusión de igual forma como lo expresa Jonathan Pinzón cuando se le preguntó sobre su experiencia en el siguiente apartado.

¿Experiencias?

Bueno chino primero experiencia en el grupo que le digo que comencé a bailar siempre los ensayos para mí eran dirigidos por los mismos chinos, los mismos pelados y pues claro como yo nunca había bailado ellos siempre eran Jonathan venga yo le explico, vea Jonathan estamos bailando costas, el baile se llama así, la intención es esta, hay que moverse de tal manera, la coreografía es así repitámosla, repitámosla (p.1).

Gracias a estas experiencias Ayunnaja le apuesta al cambio social que ocurre no solo en estas dos localidades si no a nivel nacional generando confianza, inclusión y respeto no solo por los integrantes del grupo, si no por cada una de las tradiciones y costumbres principalmente colombianas, de ahí que se genere o fortalezca una cultura de respeto, cordialidad y amabilidad de tal manera que las generaciones venideras puedan disfrutar de ella.

HALLAZGO

El Grupo Juvenil Ayunnaja es un grupo social con un gran potencial artístico, social personal y con el poder cambiar desde las diferentes formas de vivir en una sociedad.

- El Grupo Juvenil Ayunnaja es generadora de participación dentro y fuera de las comunidades.
- La combinación de la recreación y la danza hace que los participantes se apropien de los espacios y aspectos de sus vidas, teniendo como precedente El Grupo Juvenil Ayunnaja.
- Los integrantes del Grupo Juvenil Ayunnaja son personas que inspiran un cambio social por medio de la cultura, cambiando el pensamiento de las personas, haciéndolos sentir que son capaces de lograr diferentes cosas si se esfuerzan, con disciplina, constancia y amor.
- Los integrantes del Grupo Juvenil Ayunnaja crean conciencia en jóvenes de poder hacer mucho con simplemente unos pasos que nos pueden llevar a cumplir sus sueños.
- El Grupo Juvenil Ayunnaja trata de cambiar la vida de los jóvenes creando diferentes maneras de poder invertir su tiempo para mitigar los problemas familiares y sociales mostrándoles un mejor mañana.
- El Grupo Juvenil Ayunnaja brinda un espacio de “familia” que lucha siempre por ser mejor y que acompaña siempre, sin importar las adversidades siempre recalca que se puede contar con todos los integrantes del grupo y eso los va a llevar a mejoras en su calidad de vida.
- Generar en cada individuo (participante/bailarín) identidad, respeto, solidaridad, tolerancia, compromiso y lealtad por el mismo y por los demás.
- Las actividades recreativas crean experiencias incluyentes y participativas.
- Las prácticas de las manifestaciones recreativas fortalecen la calidad de vida
- Las actividades recreativas crean experiencias incluyentes y participativas
- La recreación abre el camino a la superación personal y el liderazgo

CONCLUSIONES

Todas estas experiencias nos muestran un cambio social e integral, mostrándole a los jóvenes diferentes alternativas de vida, cambiando la forma de ver las cosas, retándolos a ser mejor cada día, mostrando una nueva mirada frente al ocio y la recreación, asimismo existen diferentes prácticas sociales que no necesariamente tenemos que invertir un dinero o recibir uno a cambio para lograr ser grandes que simplemente con el hecho de poder contribuir un poco con el cambio del pensamiento de los más chicos ya son logros grandes y experiencias de vida que gratifican nuestros corazones que lo importante no es caerse y quedarse en el suelo si no levantarse y luchar para sacar nuestros sueños adelante y que mejor que también contribuir a un cambio en una sociedad.

La estrategia de sistematizar la experiencia también nos permite analizar las capacidades artísticas, pedagógica y liderazgo que cada persona o participante teniendo como excusa la danza recreativa y seguir promoviendo la recreación para mejorar el desarrollo personal en cuanto su calidad de vida sin importar el quehacer diario y promulgar los aprendizajes del grupo con otras personas que comparte diariamente, promoviendo el crecimiento del grupo, pero primordialmente el sujeto.

También me permitió durante esta investigación ver las diferentes falencias de nuestros participantes en la sociedad y poder por medio de la recreación generar y canalizar liderazgo para una comunidad más sociable. Emplear la recreación y mostrarla a como eje fundamental para cada una de nuestras actividades es gratificante sintiendo que se cumple el objetivo principal y ver que la gente que no la estudia, habla mucho de ella y así apropia el tema en su vida.

Por último, existen factores tanto positivos como negativos, que afectan e influyen en el desarrollo de la personalidad. Se evidencio que a partir de las actividades recreativas surgen

diferentes experiencias positivas como procesos de formación recreativa. La danza permite a la comunidad conocer, percibir y multiplicar sus vivencias generando cambios personales y sociales, en otras palabras, creando tejido social.

Referencias

Ardila, G. (2005). *Ingeniería y territorio: Una relación política indisoluble*. Bogota : Palim.

Bauer, R. (1966). *Social Indicators*. Cambridge.

Bauman , Z. (2005). *Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vinculos humanos*. Mexico.

Booth, Ainscow, T. (2004). *Indice de Inclusion: Desarrollado el aprendizaje y la participación en la escuela*. Santiago de Chile : UNESCO/OREALC.

Cendales González, L., & Torres Carrillo, A. (s.f.). *La Sistematizacion como Experiencia*

Investigativa y Formativa. el 15 de octubre de 2017, de

http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/lola_cendales-alfonso_torres-

[la_sistematizacion_como_experiencia_investigativa_y_formativa.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/lola_cendales-alfonso_torres-la_sistematizacion_como_experiencia_investigativa_y_formativa.pdf)

Cuenca Cabeza, M. (2009). <http://www.apega.org>. (Axac, Ed.) Recuperado el 09 de

Noviembre de 2017, de <http://www.apega.org>:

<http://www.apega.org/attachments/article/279/pedagogio.pdf>

Hospital Vista Hermosa. (2011). Análisis de Situación en Salud de Ciudad Bolívar, 2011. el

30 de Octubre de 2017 Obtenido de

http://www.hospitalvistahermosa.gov.co/web/node/sites/default/files/boletines_2012/analisis_situacion_salud_2012.pdf.

Huse, E., Bowditch, J. (1986). *El Comportamiento Humano en la Organización*. Bilbao:

Deusto.

Martín, R. (s.f.). *Estadística y Metodología de la Investigación*. Recuperado el 15 de

Noviembre de 2017, de

https://previa.uclm.es/profesorado/raulmmartin/Estadistica_Comunicacion/AN%C3%81LISIS%20DE%20CONTENIDO.pdf

Mateo, L. (2014). *Actividades Recreativas*. Recuperado 4 de noviembre de 2017, de

<http://www.efdeportes.com/efd196/las-actividades-recreativas-clasificacion.htm>

Mesa, G. (2008). *La recreación dirigida como práctica pedagógica*. Recuperado el 10 de

Noviembre de 2017 de

<file:///C:/Users/Invitado/Downloads/GUILLERMINA%20La%20recreaci%C3%B3n%20como%20pedagog%C3%ADa.pdf>

Molina, T. F. (2006). *El ocio como acción transformadora de las prácticas sociales y culturales en una sociedad en conflicto*.

Pinzon, J. Entrevista. (2017, noviembre).

Rendon, Jaime; Acosta, Fabian; Aleman, Virginia; Cardona, Juan Ignacio; Forero, Jesus

David;. (2014). *Estudio distrital de juventud 2014*. Recuperado el 01 de octubre de 2017, de

http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2014/Estudio%20J%2014%202014.pdf

Rodriguez, A. (2003). La recreación: una estrategia de enseñanza para el desarrollo del

contenido actitudinal del diseño curricular en alumnos de tercer grado. *Sapiens. Revista*

Universitaria de Investigación. Recuperado de
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040203>

Rost, J. (1991). Una experiencia de liderazgo juvenil. *Funlibre* Recuperado de
<http://www.redcreacion.org/documentos/congreso10/UTP.html>

Salamanca. (1994). *Conferencia Mundial sobre educación de necesidades especiales, acceso y calidad*. Obtenido de Conferencia Mundial sobre educación de necesidades especiales, acceso y calidad. Recuperado el 08 de Noviembre de 2017, de
<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001107/110753so.pdf>

Secretaria Distrital de Integracion Social. (2014). *Estudio distrital de Juventud* . Recuperado de
http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2014/Estudio%20J%2014%202014.pdf

Téllez, E. (2010, diciembre). (Polisemia, Ed.) Recuperado el 08 de Noviembre de 2017, de
<http://biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/POLI/article/viewFile/170/169>.

Triana, I. (9 de Diciembre de 2016). Joven impulsa emprendedores en localidad de Ciudad Bolívar. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/cultura/gente/biblioseo-en-ciudad-bolivar-28965>

ANEXOS

Anexo 1

NOMBRE	FECHA	TIEMPO	TIPO DE ENTREVISTA
Jonathan Pinzón	Septiembre del 2017	9:00 minutos	Semi Estructurada (Audio, transcrita)
Jania Méndez	Octubre del 2017	8:00 minutos	Semi Estructurada (Audio, transcrita)
Daniel Pérez	Octubre del 2017	8:00 minutos	Semi Estructurada (Audio, transcrita)
Anyeli Díaz	Octubre del 2017	8:00 minutos	Semi Estructurada (Audio, transcrita)
Tania Pinzón	Octubre del 2017	9:00 minutos	Semi Estructurada (Audio, transcrita)
Eduardo Moreno	Octubre del 2017	8:00 minutos	Semi Estructurada (Audio, transcrita)
Mayerli Zamora	Octubre del 2017	7:00 minutos	Semi Estructurada (Audio, transcrita)
Karen Castro	Octubre del 2017	8:00 minutos	Semi Estructurada (Audio, transcrita)

M ^a Fernanda Barbosa	Octubre del 2017	8:00 minutos	Semi Estructurada (Audio, transcrita)
Maritza Hernández	Octubre del 2017	7:00 minutos	Semi Estructurada (Audio, transcrita)
Angie Molina	Octubre del 2017	5:00 minutos	Semi Estructurada (Audio, transcrita)

Nota

Las entrevistas se realizan dentro del grupo con una duración de 76 minutos y en la tabla se hace la división de cada participante.

Anexo 2

ENTREVISTA DIRECTOR GRUPO JUVENIL DE DANZA AYUNNAJA

Entrevista Realizada al Profesor Jonathan Pinzón director del Grupo de Danza Juvenil Ayunnaja

¿Hace cuánto empezó hacer danza?

Comenzó en el 2004 yo estaba haciendo un diplomado con “MOVIMIENTO POR LA VIDA” se llama la entidad sobre los derechos de la niñez, “Por los derechos de los niños y la niña” se llama el diplomado y bueno una de las profesoras que teníamos en ese diplomado

nos invitó al grupo de danza y cuando finalizamos ya en el grado de ese diplomado fue que vi el grupo y me anime a bailar entonces ahí empezó, ya después pasé a bailar con él CEC (Centro de Desarrollo Cultural) bueno ahí para allá con andares.

¿Por qué la danza y no el futbol?

Porque la danza y no el fútbol porque resulta que cuando yo estaba haciendo 10° yo empecé a jugar fútbol y bueno yo jugando fútbol estaba en la liga Bogotá y jugaba con un equipo que se llama Juventud Bogotá pues era reconocido pero digamos que ahí uno tenía que presentar audición, pruebas de ingreso y como entre 70 quede y eso que yo era de los más viejos pero digamos que en ese año me di cuenta que no podía surgir en el fútbol por varios factores primero tener talla, ser grande, y en conclusión que yo no cumplía con los requisitos, segundo ser bueno que yo era bueno pero no al nivel que se necesita para estar ahí, necesita uno mucho talento el cual yo no tenía, tercero tenía uno que tener rosca que tampoco tenía que se conseguía con plata, entonces ingrese al diplomado que le comente y el ambiente que se generó en ese grupo fue lo que hizo que empezara a trabajar en eso porque en esa época ya cumplía 18 años y ver que una persona que tenía la mitad de edad de la mía sea quien le enseñe eso me motivo mucho y querer la danza nunca vi la profesora solo una vez y eso en una presentación yo aprendí gracias a los muchachos del grupo, había niños de 8, 9, 10 años y yo entre ellos manejaban el ensayo y cualquiera dirigía el ensayo y todos nos parábamos a aprender, de ahí fue ya el CEC, Andares Colombianos, Oro Verde los cuales de todos aprendí mucho.

¿Experiencias?

Bueno chino primero experiencia en el grupo que le digo que comencé a bailar siempre los ensayos para mí eran dirigidos por los mismos chinos, los mismos pelados y pues claro como yo nunca había bailado ellos siempre eran Jonathan venga yo le explico, vea Jonathan

estamos bailando costas, el baile se llama así, la intención es esta, hay que moverse de tal manera, la coreografía es así repetámosla, repetámosla. Tuvimos una presentación ahí en el parque el Olaya y con comparsa y demás como le digo nunca me ha presentado entonces el apoyo de ellos durante todo el recorrido durante la presentación y más que ponerse ay es que el la embarro es que la embarro, eran mire para la próxima lo corregimos así, hay que hacer esto y que hace el otro y pues obviamente eso le da otra perspectiva de las cosas luego ya empezamos en el CEC del Danubio, allá digamos que yo tuve una confrontación conmigo mismo porque obviamente yo no llevaba tres meses o exagerando cuatro meses de lo que había bailado al otro lado. La cuestión fue que mi mamá me llevó halado de las orejas literal y textualmente para que fuera a ensayar porque ella ya hacia parte del grupo de música parte de grupo de danzas y me decía cómo es posible que yo tenga tres hombres en la casa y no tenga pareja en el grupo entonces como yo era el más pequeño, entonces finalmente me llevo allá, ella duró dos miércoles y no volvió, ni ella ni las amigas, unas viejitas ahí que iban al grupo, ya después yo me quede y empecé a bailar obviamente me gustó porque eran jóvenes era más cerca y al otro lado yo tenía que irme caminando y devolverme caminando era una hora de ida una de regreso más la cinco horas de ensayo aquí ensayábamos dos horas no más en la noche y más cerca a la casa no necesitaba estar pensando en ah me toca caminar y hay pues la experiencia digamos la confrontación de la que le hablaba es que había muchos pelados, pues se supone que los que mejor bailan son los que van adelante cuando es una cuadrilla (cuando bailan por parejas uno detrás de otros) pero entonces yo siempre me peleaba conmigo mismo, yo me decía que era mejor que “x”, yo soy mejor que “y” por qué a mí me tienen aquí atrás pero igual nunca le decía a la profesora nada, porque yo no soy de vivir peleando o de estar alegando con la gente, yo simplemente hacia caso y ya. A final de año en la muestra más importante, el último ensayo el pelado que estaba protagonizando el show no fue entonces la profesora dijo no, hay que solucionar decíamos entre todos o lo

sacamos y suplimos ese puesto o rotamos un puesto adelante a todo el mundo o lo dejamos bailar, yo le dije pues ya ensayamos todos el ideal es que baile finalmente él se lo sabe, pero yo por dentro decía que no baile, que no baile, que no baile para que me dejaran a adelante, digamos que la respuesta políticamente correcta de cómo se comporta uno ante la sociedad y cómo uno es realmente lo que piensa.

Finalmente pues digamos que eso también me enseñó a mí a que termina pesando más la generalidad en un grupo que lo personal, entonces eso también como la formación personal e integral.

¿Qué es mejor ser bailarín o director?

La verdad son dos facetas totalmente diferentes entonces no se puede hacer cargo de las dos y son cosas que hay que aprender a manejar en este momento yo le diría que me gustan las dos pero siempre me inclinaría por la primera es mucho mejor estar arriba que abajo, estar en escenario es mucho mejor que estar desde afuera mirando y sufriendo es mejor mirar los toros desde la barrera se sufren más entonces no hay nada como estar viviendo el momento eso nadie le quita a uno además como dicen nadie le quita uno lo bailado entonces definitivamente prefiero bailar que dirigir.

¿Qué pensó la primera vez que empezó a dirigir?

La cosa fue que yo llevaba apenas seis meses mentiras un año bailando y me ofrecieron ser profesor encargarme de unos talleres entonces digamos que el reto de que si era capaz de enfrentarme a un grupo bueno a varios porque tocaba dictarles talleres como a 10 grupos diferentes entonces era el pensar si podía o no podía con la responsabilidad.

¿La parte monetaria juega algún papel en esa decisión (dirigir)?

Por qué mientras bailaba aprende uno se da cuenta que no tiene la habilidad para enseñar bueno igual mi proyecto de vida era ser profesor entonces eso hace parte del proceso y el hecho de empezar a dictar clases de darme esa oportunidad también me permitió bueno y algunos consejos de algunos profesores, amigos que he tenido, entre ellos Ricardo González y algunas personas ayudo a mi formación como John Fredy Rojas como otros tantos que se me puede escapar es ver que uno es bueno haciendo las cosas entonces que también debe explotar ese talento entonces pues obviamente uno empieza a creer en las cosas a creer en uno mismo y a movilizar frente a eso a partir de eso empieza a gestionarse en lo que hoy en día es el grupo juvenil AYUNNAJA

Bueno respondiendo a la pregunta más que lo monetario juega un papel o no, no realmente no porque aunque actualmente yo dirijo el grupo los sábados y domingos y el grupo no tiene mensualidad no tiene nada, entonces no, lo monetario finalmente aunque siempre lo afecta a uno eso no está entre las primeras decisiones para estar donde estoy y menos para de dirigir.

¿Cuáles fueron las causas motivos o la necesidad de crear AYUNNAJA?

Más que una causa fue un resultado, yo dictaba clase en diferentes localidades Usme, Ciudad Bolívar, Bosa, Suba y Rafael Uribe entonces ahí dictaba clases o talleres a diferentes grupos y en algún lado se creó un grupo que se llama “Siempre Saya” luego otro “Aranzazú Bajo Cero” no recuerdo si hubo otro nombre para otro grupo a sí “Ve Hermosa Danza” y finalmente terminamos funcionando todos para que termine con AYUNNAJA entonces no fue una necesidad sino un resultado.

¿Cuál ha sido la mayor experiencia como director?

Como siempre habrán varias formas de poder ver en escena lo que uno quiere y por lo que uno ha trabajado y dos más que la puesta en escena el proceso de formación de los muchachos y creo que esas dos son los que pagan todas las piedras todos los sacrificios que uno hace.

¿Cuándo nombro a: Jazmín Poveda, Andres Amaya, Diego López, Tania Pinzón, M^a Fernanda Quintero, Alejandra Gómez, Daniel Coba y Anyeli Díaz, que opina?

Bueno ahí hay diferentes perspectivas frente a cada uno de los personajes (los nombra en el en su mismo orden), Jazmín Poveda: talento desperdiciado en lo que se me viene a la cabeza y no quiere decir que con lo que ya esté haciendo en este momento o lo que ha sido de la vida de ella porque es madre del niño próximamente 9 años obviamente ella le ha dedicado la vida a su hijo desde que existe, desde que estaba en camino y todo lo que ha sido pero pues ella como artista, como bailarina digo es un talento desperdiciado y sin embargo ella como ser humano excelente, excelente persona porque mientras yo estuve en clase con ella, la tuve como bailarina ella fue de las personas que tal vez nunca tuvimos nada que ver aparte lo que tenía que ver con lo del taller y digamos cuando se finalizó el proceso ella supo que tuve una cuestión personal y ella estuvo ahí apoyándome siempre, repito talento desperdiciado.

Tania Pinzón: carisma, responsabilidad es una persona que uno jamás de los jamases debería dejar perder después de que se le atravesó en el camino a uno es una persona luchadora entregada juiciosa responsable y soñadora y de empuje, ah bueno comentario, Tania es de esas personas que no dice que jamás debería dejar de insistir con ellos porque una cosa es la parte personal y otra la que la parte artística en este caso pues obviamente hablamos de lo actitudinal de la parte que tiene que ver con la motricidad y pues el esfuerzo permite muchísimas cosas.

Andrés Amaya: Soñador luchador propositivo y yo diría que con Andrés Amaya hay una cosa especial y es que quien conoce su proceso familiar de vida de todo lo que ha tenido que conocer, vivir, enfrentar en la vida , sabe que es una persona que nunca va a bajar los brazos nunca se va a rendir a pesar de todo y siempre lo da todo por él y por los demás independientemente de que le caiga bien le caiga mal sabe que si alguien necesita algo él siempre va a estar ahí como artista, como bailarín, creería yo que es muy comprometido es más yo no creería estoy seguro que esta tan comprometido con muchas cosas que lo hacen superarse cada día más haciendo de él una mejor persona y esto se logra es con las experiencias que se van adquiriendo en la vida que van marcando nuestra madurez y nuestro futuro.

Diego López: Es el ejemplo de superación él estuvo en el colegio en las clases de danza que se tienen normalmente en los últimos tres años trabajó estaba cursando noveno luego él se graduó de 11 me lo encontré ya el dictado clase y es con la grata sorpresa yo ni siquiera lo conocía no lo reconocí más bien pero fue muy grato saber que él se tira y atraviesa la calle corriendo y meda un abrazo- quihubo profe como está qué más no sé qué mire yo soy bailarín de salsa semi-profesional en este momento estoy dictando clases en un grupo muy reconocido. Y hoy en día trabaja y sigue bailando con otro grupo que es todavía más reconocido que obviamente tiene mucha fama en el medio es un bailarín profesional es clase A, ahorita está participando en todos los concurso habidos y por haber en la elite, es profesor de una universidad de la parte de los talleres culturales y no media palabra no tiene problema en saludar y recordar de donde es, y en recordar a su gente a quien tiene a su cargo que uno ante todo tiene que ser humilde en la vida.

M^a Fernanda Quintero: es la envidia de todo profesor es lo que todos quisiéramos tener a la mano cuando queremos hacer algún montaje porque es una niña llena de talento llena de valores y lo que se la ponga hacer ella en dos segundos lo hace, la prueba más difícil de

motricidad de lo que usted quiera ponerla hacer y ya lo tiene todo tiene exagerada disciplina entonces es el complemento perfecto ella y vuelvo y digo es lo que todo profesor quisiera tener en sus montajes.

Alejandra Gómez: es muy buena y es una persona que en su proceso siento que le hace falta madurar bueno hace dos años no sé mucho de ella pero creo que el proceso de maduración falta un poquito pero es una persona constante es una persona que aunque no sea muy fuerte es frentera y es centrada y de las personas que si tiene algún punto de vista frente al suyo se lo va diciendo de una vez sin necesidad de ser grosera pero flaquea mucho por la parte sentimental entonces eso repercute en el resto de ámbitos de la vida y todos sabemos que eso lo debemos separar.

Anyeli es otra muchacha con mucho talento y bueno tristemente las circunstancias con ella son diferentes ya que a veces uno no hace lo que quiere si no lo que le toca y pues lo que yo sé de ella es que tuvo que estudiar lo que la mamá quiso, por la familia y pues ahorita está haciendo lo que realmente quiere pues ya es más grandecita ya es mayor de edad y es pensar en las posibilidades y en las opciones que uno puede tomar y no solamente en lo que ella en su momento quería sino lo que me toca realmente hacer para poder sobrevivir realmente pero en la realidad hablándolo artísticamente es una persona también que está llena de talento que es una excelente bailarina y de admirar.

¿Para terminar y con lo anterior el proceso que usted ha desarrollado ha tenido influencia en la parte personal de los participantes?

Yo esperarí que sí, pues no es que sea la razón más fuerte pero por ejemplo: Diego López hoy en día que es bailarín profesional de salsa paso por el proceso fue con nosotros entonces esperarí que sí. Anyeline está en andares quiere estudiar artes. Tania digamos que en parte su proceso no es ser profesional gracias a nosotros pero ella quiere trabajar con la danza y

con las tradiciones colombianas sobre todo. María Fernanda Quintero pues ella si tenía claro su trabajo simplemente aprendió poco, nada o mucho pero hace parte de lo que ella quería. Bueno así con cada uno de ellos y pues yo diría que alguno más que se me escapa de esta entrevista pero que si les ha tocado y si les ha llegado no solamente porque sea el arte si no porque la excusa es la danza para ayudar a la gente a enfocarse en la vida y darse cuenta que como lo diría yo la educación es un mal necesario o más bien la academia, entonces por más que a mí no me guste estudiar se le hace ver a los muchachos que se necesita estudiar para tener una estabilidad o intentar tener una vida mejor para así mismo ofrecerla a los que están alrededor

Con todo esto, se puede decir que las manifestaciones recreativas en el área de folclor y en la social-recreativa se hacen presentes en la descripción que hace el licenciado.

Anexo 2

ENTREVISTA INTEGRANTES ANTIGUOS Y NUEVOS DEL GRUPO JUVENIL DE DANZA AYUNNAJA

¿Cuál fue la experiencia obtenida en el Grupo Juvenil Ayunnaja?

Empezamos que yo llegue en agosto del año pasado empecé siendo nadie pero a medida que fue pasando el tiempo me siento a gusto con el grupo lo he recalado que mi grupo de danzas es mi familia, hemos compartido grandes cosas y en varias experiencias que he tenido ha influido mucho mi grupo de danzas ya que gracias a este me he vuelto una persona más responsable con las obligaciones que tengo que hacer en el colegio y en el grupo cada fin de semana me levanto con mucha energía y esperanza que día a día vamos a seguir creciendo no solo en la danza sino también en lo psicológico y también con esa fe de ir a viajar que es mi mayor sueño, y también agradecerle a usted profe por el tiempo brindado en cada ensayo en

cada presentación también gracias por cada consejo y por cada regaño que nos da yo sé que eso es por nuestro bien y para que salgamos adelante como grupo y personas por eso y muchas cosas más GRACIAS. Respuesta de Jania Méndez

¿Cuál fue la experiencia obtenida en el Grupo Juvenil Ayunnaja?

Buenas noches, para mí la experiencia que he tenido con Ayunnaja me gusta por el proceso que se lleva, ahora en general la danza para mí es pasión y me ha ayudado en muchos aspectos importantes en mi vida, tanto personal es una motivación a seguir creciendo, aprendiendo de este bello arte, familiar el orgullo que se siente cuando tu familia está contigo te admira por este arte, y a mí el grupal me ha ayudado a expresarme mejor, ser más sociable y perder miedos en un escenario, pienso que me sirve de mucho y estoy alegre de poder ser parte de este arte tan maravilloso. Respuesta de Daniel Perez

¿Cuál fue la experiencia obtenida en el Grupo Juvenil Ayunnaja?

Hola Yo quiero iniciar "contando" mi llegada al grupo el cual fue antes de llamarnos así... Al inicio no sabía si me aceptarían, por mi edad había un límite de edad o al menos eso tenía entendido. Pero el que permitieran que hiciera parte para mí fue muy bueno...

Ayunnaja ha sido mi mundo de tranquilidad, el sentirse siempre bienvenida es agradable he aprendido mucho de Jonathan el cual es una gran persona y la cual veo su entrega total, es un excelente profesor y a todas estas GRACIAS.

Ayunnaja me ha ayudado a sacar el miedo, la timidez... es un grupo donde puedes ser tu misma y no hay de qué preocuparse, es un lugar para todos y todas sin importar que tanto o que no tanto bailes... eso me encanta, la danza me gusta y un montón aunque no lo parezca, me encanta bailar aprender y conocer la historia por medio del baile, porque así me parece que es ... aunque este año no he podido estar en Ayunnaja como se debe y me duele eso,

espero seguir haciendo parte de esta gran familia ... Presiento van a aumentar sus integrantes cada vez más... tengo mucho por decir pero mejor dejarlo hasta ahí.

Aclaro algo, mi paso por Ayunnaja aún no ha acabado eso al menos espero yo... espero poder cuadrar cosas de mi vida personal y seguir jodiendole la vida. Respuesta de Anyeli Diaz

¿Cuál fue la experiencia obtenida en el Grupo Juvenil Ayunnaja?

Bueno yo creo que mi historia con la danza suscita más o menos en el año 2011 em pues como que estaba pasando por una etapa muy crucial de mi vida muchísimos cambios se estaban dando y pues bueno digamos que entre a un grupo de danzas y pues como poder canalizar todas esas energías a través de mi cuerpo y como la expresión que el mismo me generaba pues como que me ayudó mucho a entender esos cambios que estaban pasando pues como a tomarlos también de la mejor manera y no represarlos si no como tratar de sacarlos de mi persona, más o menos como si en ese mismo año conocí al profesor Jonathan que no le gusta que le digan profesor si no que le digan Jonathan, el haberlo conocido y su pasión por las danzas me llevo a quererlas y no solo eso sino que el hecho de haber tenido el placer de haber conocido tantas culturas y países a través de la danza, para mí era como viajar a través de la música a través, a través del baile, a través de mi cuerpo y conocer como todo el significado que tenía esa canción, que tenían esos instrumentos, que tenían la letras de esa canción, entonces por ejemplo los ritmos andinos o el folclor en si es una de las cosas que más me mueven en la danza, conocer de nosotros de nuestra propia cultura y apropiarnos de ese tipo de cosas hacen que crezcamos en todo sentido entonces a mí me emociona muchísimo estar en una tarima y poder sacar todo ese ritmo andino todas esas cosas que uno tiene adentro y que lo hace a uno ser realmente autentico tan latinoamericano, entonces eh gracias al profesor fue que pude conocer como todo este ritmos como su historia y si como enamorarme cada día más de esos bailes del jarabe tapativa, el son de la negra, de las sayas

que creo que es una de mis danzas favoritas eh del tinku que no sé cómo toda esa energía! Que hay dentro de esas danzas mueven muchísimo a mi cuerpo que a veces es un tanto flojo y sedentario y bueno pues como mi paso por Ayunnaja fue desde sus inicios y creó que ha sido ensayo error ensayo error ensayo eh como cosas chéveres, cosas no tan chéveres pero creo que de eso se trata no? Como igual siempre nos hemos recalcado mucho el tema del compromiso y creo que eso es una de las falencias muy grandes no solo del equipo Ayunnaja si no de general de todos los grupos que se conforman en este mundo y es como el compromiso la constancia que uno pueda ofrecer entonces em pues a que yo no estado he sido o he seguido siendo parte de ese grupo eh siempre recuerdo con muchísimo cariño y creo que como intentar hacer esa recopilación histórica de como cuando se empieza a formar Ayunnaja empieza yo creo que incluso con los talentos con los que empieza a detectar Jonathan en cada uno de nosotros entonces no se de repente muchos son muy buenos y la cogen muy rápido, otro no tanto per tenemos expresión o no sé si tenemos, otros muy buena expresión corporal una expresión en su carita entonces como cada uno tiene elementos que pueden ayudan a engranar las cosas que debemos fortalecer en Ayunnaja y pues como que siempre prima mucho el amor la disposición y pues si como que no importa si usted la embarre total va aprender y lo digo yo que regularmente me dicen la rola que no baila y no hace nada pero no se es que el cuerpo dice muchas cosas, poder expresar a través de nuestro cuerpo es una de las mejores cosas que pueden existir como tratarse de llevar por la música y esas cosas que me han hecho sobresaltar en las diferentes regiones que he estado y he podido bailar y me gustó mucho, me gusta mucho bailar creó que es de las cosas que sin pensarlos volvería hacer y que estoy dispuesta hacer apenas como que mi tiempo me dé me gustaría mucho , entonces como que Ayunnaja no se masó menos empezó a establecer hacia el año 2013-2014 maso menos pues fue como la idea principalmente de Jonathan del rescatar cada uno de los puntos que cada uno tiene de las cosas que uno puede resaltar y además como que

creo que aquí no importa si ud es experto bailando y es mala es como seria así porquería de persona Ud. podría ser una porquería de persona pero es el mejor bailarín, eso en Ayunnaja no importa lo que importa es que Ud. sea calidad de persona y que se goce el baile porque yo creo que en eso se basa la danza, si Ud. es un experto bailarín pero tiene cara de como que me toca hacerlo porque me toca, pues no, Ud. no se está disfrutando de principio a fin, y sonrío por que le resulta espontaneo el tema de sonreír o porque está haciendo algo por que le toca hacerlo, porque ,es un trabajo más es una carga más que Ud. tiene por qué no está liberando las cosas que tiene que dejar entonces creo que ese es el aporte que la danza le ha hecho a mi vida y si mover el cuerpo es lo mejor y me h servido mucho en el ámbito profesional también porque siendo profesora tengo que expresarme un montón frente a mis estudiantes y pues la danza ha hecho como esos grandes cambios en mi personas incluso el poder interactuar con otras personas también ayuda muchísimo conocer dentro de ese grupo a personas con tremendo espíritu ósea yo no conozco solo bailarines o solo personas que bailan muy bien, yo conozco personas que tienen un corazón increíble que están dispuestas ayudar y que ay no se es como demasiado ese grupo es demasiado completo y por esa misma razón me gustaría volver estar ahí, incluso en los ensayos cada domingo a las 7-8 de la am y ensayar hasta que sudemos y nos duela las piernas y gozarnos esa pasada por el escenario y esos nervios como la montada de un avión. Respuesta de Tania Pinzón.

¿Cuál fue la experiencia obtenida en el Grupo Juvenil Ayunnaja?

Soy Eduardo Moreno llevo en Ayunnaja aproximadamente seis meses empecé porque mi novia está en el grupo fui unas clases ella me invito y la pues no me llamaba atención el folclor y pues en ese momento estaba otra vez retomando el break entonces quise seguir en el break pero después de una presentación que tuvo Ayunnaja que los vi me anime a volver al grupo y bueno fui a las siguientes clases me gusto la manera en que Jonathan enseña cada cosas que por qué el baile, el por qué cada paso , de donde viene la historia de la cultura de

esa danza, bueno todo lo que tengamos para aprender acerca de cada danza pues Jonathan nos lo enseña eh todo pues también muy básico es como una academia estamos empezando desde cero y eso me gustó mucho y de ahí bueno seguí y pues se empezó a formar más el grupo en ocasiones no íbamos muchos y también nosotros faltábamos pero últimamente si vemos, veo que el grupo se ha fortalecido bastante y aunque no seamos tantos de todas maneras la calidad se evidencia en el trabajo que pues también se nota que hemos mejorado en grupo que cada persona le corrija al a otra, siempre estamos atentos a lo que cada persona pueda enseñar y eso es mi bueno también las ideas de lo que tenemos planeado para para mejorar como grupo, salidas presentaciones etc., incluso talleres y también en la parte de grupo de convivencia también hemos mejorado mucho y es algo que no se ve en muchos grupos sea lo que sea , eso para mí ha sido demasiado bueno, este grupo me gusta muchísimo porque los iniciamos de cero desde lo más básico y pues ósea llevando un procesos poco apoco pero que se nota de muchas calidad, la idea es seguir mejorando y me gusta mucho Ayunnaja.

¿Cuál fue la experiencia obtenida en el Grupo Juvenil Ayunnaja?

Buenas noches pues yo soy Mayerli y pues Andrés, mi experiencia fue y ha sido muy buena aunque no eh estado muy contaste por circunstancias externas, pero en mi vida personal me ha creado una confianza en mí misma en lo cual he aprendido a conocer más sobre la danza apreciar más lo que tenemos acá en nuestro país conocer personas diferentes y lo mejor ha sido poder aprender de ellos. Respuesta de Mayerli Zamora.

¿Cuál fue la experiencia obtenida en el Grupo Juvenil Ayunnaja?

En las pocas ocasiones que participé me sentí muy bien, me ayudó para darme cuenta que soy capaz de hacer algo diferente, me relajo y ayudó a darme un poco de confianza, la mayor

parte del tiempo lo usé como algo para distraer mi mente, y resultó ser bastante satisfactorio.

Respuesta de Karen Castro

¿Cuál fue la experiencia obtenida en el Grupo Juvenil Ayunnaja?

Hola Mi nombre es María Fernanda Barbosa Tengo 25 años y les voy a hablar de mi experiencia de estar en Ayunnaja o pertenecer a Ayunnaja comencé desde muy pequeña 12, 13 años más o menos y fue algo que ha marcado o ha cambiado mi vida totalmente ya que gracias a esto me pude enfrentar a muchas cosas como afrontar miedos tal vez frente al público, como a relacionarme más con mis amigos con más gente a conocer muchas personas a conocer otro tipos de ambientes diferentes; me encanta, me gusta mucho bailar, en el momento no ha sido posible retomarlo por cuestiones de trabajo, pero siempre, siempre tengo muy presentes a Ayunnaja. La experiencia de estar con ellos ha sido muy buena, he conocido gente de otros países, hemos tenido experiencias con otra gente hemos aprendido, hemos fallado en presentaciones, el hecho de que uno ame lo que hace es algo que es muy bonito, me ha enseñado muchas cosas a quererme mí misma a valorar a las además personas a que no solo dependo de mí sino que dependo de otras personas para realizar ciertas cosas, como en este caso un grupo pues para poder generar un ensayo una buena presentación que si yo apporto todos aportan si los demás aportan yo también puedo aportar, de que cualquier granito de arena que cualquier cosita que uno aporte ayuda a que el grupo crezca que el simple hecho que nos peinemos de cierta manera diferente para una presentación que tengamos la trenza hacia un lado, que tengamos un sombrero diferente que tengamos o no tengamos una pañoleta diferencia muchas culturas muchas regiones y diferencia mucho el baile, me gusta muchísimo y la experiencia que he tenido no la tenía, no la había tenido ni la tendré nuevamente, ha sido muy rico muy bueno enriquecedor para mí y quisiera siempre apoyar a las personas que bailan y si me preguntan siempre recomendaría danzas, siempre recomendaría el grupo Ayunnaja porque es un grupo muy bueno que se apoya, que se quiere

entre sí, que se escucha, que no solo estar ahí para el grupo bailamos y ya, sino, si tú tienes un problema, por qué si todos podemos ayudar si todos nos podemos apoyar, entonces en sí la experiencia que he tenido ha sido muy buena, me encanta Ayunnaja, adoro Ayunnaja y aún me siento parte de Ayunnaja.

¿Cuál fue la experiencia obtenida en el Grupo Juvenil Ayunnaja?

No volví porque bueno primero que todo empezó temporada entonces me han dejado muchos turnos para el domingo y todo eso pero pues igual yo tengo tu contacto acá guardado porque a mí realmente sí me gustó aparte uno distraerse es algo que me pareció muy chévere me imagino para la salud para el cuerpo para todo entonces por eso no he borrado el contacto porque si quiero volver pero pues este año ya no se puede porque ya empieza temporada entonces ni modos pero si me parece excelente tienes un grupo de trabajo muy interesante me divertí mucho. Respuesta de Maritza Hernández

¿Cuál fue la experiencia obtenida en el Grupo Juvenil Ayunnaja?

Buenas noches, mi experiencia en el grupo de danza Ayunnaja hace aproximadamente 8 meses en el Danubio ha sido muy grata, el baile es parte de mi vida y conocer una nueva faceta tan bonita como la de nuestro folclor colombiano me ha gustado bastante, me ha enseñado lo que es adquirir responsabilidad y compromiso, trabajar en equipo y dar todo de sí en los ensayos para salir bien en cada una de las presentaciones, me ha permitido conocer personas muy distintas a mí pero de muy buen corazón y que con su cariño me han hecho sentir como en familia, he visto bastante evolución desde el día que entré hasta el día de hoy, gracias a las enseñanzas adquiridas y al compromiso con el grupo, esa ha sido mi experiencia en el grupo juvenil Ayunnaja. Respuesta de Angie Molina

