

Autorreflexiones del Licenciado en Formación desde la Recreación como Posibilitador de
Encuentros y Relaciones

Jessamín Victoria Mariño Flórez

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura en Recreación y Turismo
Mayo 21 de 2018

Autorreflexiones del Licenciado en Formación desde la Recreación como Posibilitador de
Encuentros y Relaciones

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Recreación y Turismo
JESSAMIN VICTORIA MARIÑO FLÓREZ


Tutora
CAROLINA GUERRERO REYES

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura en Recreación y Turismo
Mayo 21 de 2018

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Ángela, Ana María y Nicolás; mis hijos, por acompañarme y apoyarme, siendo mis mejores maestros de vida y fuente de alegrías con continuos aprendizajes. Rodrigo, por su incondicional apoyo, durante toda la carrera. A mi madre y demás familia por sentirse orgullosos de todas mis metas cumplidas. A todos mis compañeros tan amables en el camino que recorrimos juntos. A todos mis docentes por el acompañamiento y ofrecernos sus conocimientos.

Carolina Guerrero Reyes, docente y tutora del programa de Recreación y Turismo, por su constante y excelente apoyo, orientación y confianza durante la realización de este proyecto, por su cariño y amistad, que da por igual a sus estudiantes, en especial por los conocimientos dados.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Realidad al servicio</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 181	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Autorreflexiones del Licenciado en Formación desde la Recreación como Posibilitador de Encuentros y Relaciones
Autor(es)	Mariño Flórez, Jessamín Victoria
Director	Guerrero Reyes, Carolina
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 181 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	OCIO; RECREACIÓN; PEDAGOGÍA; FORMACIÓN EN LICENCIADOS

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que propone una Historia de Vida sobre todos procesos, comprensiones y eventos tanto subjetivos como pedagógicos acerca de una estudiante en formación perteneciente a la Licenciatura en Recreación y Turismo. La experiencia es contada a través de una narración, donde se da cuenta de todos los detalles de cómo se dio el proceso de formación incluyendo tanto las alegrías como las frustraciones que se dan durante el estudio de la carrera, y donde se evidencia la trascendencia que tienen los ejes de formación propios de La Licenciatura en Recreación dentro de la vida de los estudiantes en formación. Evidenciando que la Recreación, el ocio, la pedagogía, trascienden para generar una nueva persona con estrategias y comprensiones propias del Licenciado en Recreación.</p>

3. Fuentes
<p>Alguacil, G. (2018). <i>Sugestopedia, Pedagogía Desuggestiva</i>. Obtenido de https://www.npp-sugestopedia.com/</p> <p>Carreño Cardozo, J. M., Rodríguez Cortés, A. B., & Gutiérrez Africano, P. (2011). Deber ser y competencias de un licenciado en recreación. <i>Un-pluri/versidad</i>, 140.</p> <p>Carreño Cardozo, J. M., Rodríguez Cortés, A. B., & Uribe Sarmiento, J. J. (2014). <i>Recreación, Ocio y Formación</i>. Bogotá: Kinesis.</p> <p>Carreño Cardozo, J. M., Rodríguez Cortés, A. B., & Uribe Sarmiento, J. J. (2014). <i>Recreación, Ocio y Formación</i>. Bogotá: Kinesis.</p> <p>Carreño Cardozo, J., Rodríguez Cortés, A. B., & Uribe, S. J. (2014). <i>Recreación, Ocio y Formación</i>. Bogotá: Kinesis.</p> <p>Cuenca Cabeza, M. (2000). <i>Ocio humanista</i>. Bilbao: Universidad de Deusto.</p> <p>Elizalde Hevia, A. (2010). Lazer en América Latina/Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica. <i>Polis, Revista de la Universidad Bolivariana</i>, 573.</p> <p>Elizalde, R., & Gomes, C. (19 de abril de 2010). https://journals.openedition.org/polis/64. Obtenido de https://journals.openedition.org/polis/64</p>

Ferrarotti, F. (2007). Las historias de vida como método. *Convergencia*, 26.

Ferrarotti, F. (2007). Las historias de vida como método. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 31-32.

Ferrarotti, F. (2007). Las historias de vida como método. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 29.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.

Gagliardi, R. y. (1986). Ginebra: Laboratorio de Didáctica y Epistemología de las Ciencias.

Gagliardi, R. y. (s.f.). 1986. Ginebra: Laboratorio de Didáctica y Epistemología de las Ciencias.

Gagliardi, R. y. (1986). Ginebra: Laboratorio de Didáctica y Epistemología de las Ciencias.

Gagliardi, R., & Giordan, A. (1986). *Enseñanza de las ciencias*. Ginebra: Laboratorio de Didáctica y Epistemología de las ciencias.

Jiménez Van Der Biest, T. (2006). La narración infantil. Un estudio en niños de Educación Básica. *Revista de Investigación*, No. 60, 162.

Lozanov, G. (1995). *Sugestopedia y Supra-aprendizaje*. Dr. Alfonso Buendía Bahamón.

Puyana V., Y., & Barreto G., J. (1995). *Historia de vida*. Bogotá: Universidad Nacional.

Puyana V., Y., & Barreto G., J. (1996). La historia de vida. *Departamento de trabajo social*, 1.

Puyana V., Y., & Barreto G., J. (1997). *La historia de vida*. Bogotá: Universidad Nacional.

Theira Jiménez, V. (2006). La narración infantil. Un estudio en niños de Educación Básica. *Revista de investigación*, 159.

4. Contenidos

Cómo abandoné la sumisión, Despejando caminos, Ruta de Trabajo, Referencias que aportan, Análisis, Reflexión, El cuento como estrategia de comunicación, Conclusiones, Referencias, Anexos.

5. Metodología

Este proyecto de grado responde a una investigación que se abordó desde la metodología cualitativa y el método que se utilizó fue La Historia de Vida. Por lo tanto se llevaron a cabo las siguientes etapas: La definición del objetivo, el objeto de investigación, Elaboración de una historia de vida por medio de aplicación de entrevistas, encuestas abiertas, diarios de campo, el ordenamiento de la información, triangulación, la interpretación crítica, las autorreflexiones, elaboración de conclusiones, la elaboración de un cuento infantil.

6. Conclusiones

Para esta investigación se habla de lecciones aprendidas, las cuales son:

- Fue importante escribir una historia de vida, con todas las vivencias, percepciones y comprensiones de formación educativa, porque permitió encontrar dentro de la emotividad, logros, dudas frustraciones, junto con los recuerdos infantiles y demás subjetividades como aprendizajes que se dieron en la vivencia de un Licenciado en Formación.
- En ese segundo intento, sobre todo fue muy importante notar que además de “aprender” sobre recreación, lúdica, juego, ocio y demás núcleos; conlleva incorporarlos, pero la evidencia mostró que no aplicamos esos recursos, así los conociamos; por diferentes factores personales, familiares e institucionales.
- Todos los proyectos de investigación no arrojan resultados positivos; lo cual posibilita nuevos aprendizajes para mejorar futuras investigaciones.
- Los núcleos de formación desde La Licenciatura en Recreación tienen incidencia dentro del proceso de formación de un estudiante en formación.
- La recreación posibilita transformaciones a nivel personal y social del Licenciado en formación.

Elaborado por:	Jessamín Victoria Mariño Flórez
Revisado por:	Carolina Guerrero Reyes

Fecha de elaboración del Resumen:	02	05	2018
--	----	----	------

Tabla de Contenido

Introducción	10
Justificación de Redacción en Primera Persona	12
Justificación	13
Primera Parte	15
Cómo abandoné la sumisión	15
Despejando caminos	20
Segunda Parte.....	21
Ruta de trabajo	21
Tercera Parte.....	28
Referencias que aportan	28
Ocio	28
Recreación	30
Pedagogía	31
Formación en Licenciados	32
Cuarta Parte	34
Análisis	34
Resultados	35
Ejercicio de Autorreflexión	37
El cuento como estrategia de comunicación	37
Quinta Parte	39
Conclusiones	39
Referencias.....	40
Anexos	42
Entrevistas para La Historia de Vida	42
Entrevista a Jessamín Mariño por la profesora Carolina Guerrero	42
Entrevista a Mi Hija Ana María Flórez Mariño	62
Entrevista a Mi Compañera Gina Maritza Riaño Tolosa	63
Diarios de campo del primer ejercicio investigativo Sugestopedia: Ocio en Inglés	64
Encuestas del Primer Ejercicio Investigativo (sugestopedia) Ocio en Inglés	82
Algunos Trabajos Realizados Durante la Carrera	148

Índice de Tablas

Tabla 1 Cuadro comparativo sobre Ocio. Elaboración propia.....	17
Tabla 2 Análisis de los hallazgos. Elaboración propia	34
Tabla 3 Interpretación de los Hallazgos. Elaboración Propia	35

Introducción

A partir de la reflexión de lo social desde una experiencia personal, pasando por los sectores hegemónicos, la experiencia del individuo quien no tiene que ser una persona especial, ya que solo basta que sea parte de la sociedad a la cual se estudia, permitiéndole recuperar la palabra que de otra forma nunca sería reconocida por la historia oficial.

El presente ejercicio de investigación formativa pretende relatar de qué forma se dan los procesos de formación en un estudiante de licenciatura en recreación, teniendo presente los arraigos construidos desde su infancia, que luego se ven afectados (influenciados) por compañeros y profesores.

La recreación, el ocio, la pedagogía y la educación contienen ejercicios de relación con la cultura y las relaciones que permiten dar respuestas a las problemáticas que tienen que ver con la imposición de modelos escolares y educación, pasando por las posibilidades de configurar otros mundos posibles.

Una de las inquietudes personales que me llevaron a elegir el programa de Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional, fue el deseo de comprender de qué manera las personas y sus circunstancias se relacionan entre sí, para funcionar en armonía y en equipo; aparte de los intereses comerciales y puramente económicos; el cómo se dan los cambios personales, familiares y sociales, así como la búsqueda de la oportunidad para expresarse de forma creativa en las cosas que despiertan el propio interés y el deseo de ser aceptados por el grupo del que se hace parte.

Es por ello que desde los apartados de la línea de Estética y Cultura se han encontrado respuesta y un camino que facilita la exploración de estas inquietudes iniciales, como comprender la cultura, las relaciones entre las formas de vivir humanas y la recreación desde un sentido de “reformulación, regeneración y rehacimiento” (Díaz, s.f.) lo que hace ver a la recreación como un proceso de metamorfosis de los individuos para su construcción personal.

Para comprender el proceso de formación se recurre al método de investigación Historia de Vida, según Puyana y Barreto (1995) “la Historia de vida es una estrategia de la investigación

encaminada a generar versiones alternativas de la historia social a partir de la reconstrucción de las experiencias personales” la historia de vida permite interpretar la vida cotidiana y vida personal en contraste con la historia social para reconocer el proceso y avances, en este caso, da cuenta de un proceso de formación.

Con el fin de cimentar esta historia de vida se establece un propósito en un marco amplio que permite dar cuenta de los procesos en cuanto a formación, comprendiendo en donde se está ubicado como licenciado en recreación, para lo cual se recopilaron todas las experiencias significativas que acontecieron durante la carrera, tales como vivencias personales, productos académicos, opiniones, emociones, sentimientos en el contexto social estudiantil el cual conforma y define el presente del licenciado en recreación y en definitiva posibilita la configuración del perfil social y subjetivo del futuro licenciado. Para comunicar estos hallazgos y reflexiones, a partir de las percepciones y comprensiones de los conceptos que considero ejes de la licenciatura como ocio, recreación y educación, se propone la elaboración de un cuento que describa los descubrimientos y tropiezos encontrados en el camino como estudiante de la carrera de licenciatura en recreación; con un sentido de retroalimentación y ejercicio de creatividad e imaginación.

Justificación de Redacción en Primera Persona

Este trabajo fue escrito en primera persona debido a las posibilidades que ofrece la Historia de vida para narrar anécdotas tan personales y significativas, cargadas de todas las emociones, reflexiones, sufrimientos, retos y logros que acaecieron durante toda la carrera universitaria.

Durante la elaboración de mi historia de vida fue necesario ir a los recuerdos de la infancia y la adolescencia para comprender los diferentes procesos educativos que travesé para ver como los procesos de aprendizaje no son aislados unos de otros. Es por esto que se estimó conveniente que al escribirlo en primera persona, las reflexiones y comprensiones de todos los ejes hallados, como son la pedagogía, la educación, el ocio y la recreación, tendrían más apropiación dentro del marco metodológico y el marco referencial

Justificación

La elaboración de este proyecto de investigación me ha permitido encontrar claridades sobre dos aspectos básicos dentro de la Licenciatura en Recreación; el primero da cuenta de las transformaciones que se producen en un estudiante en formación desde que inicia su primer semestre, además de las alegrías, retos, dudas, aprendizajes que se encuentran en la carrera; incluyendo reflexiones muy propias y subjetivas tejidas desde el acompañamiento de los diversos autores que se abordan en las clases, las múltiples disertaciones y puntos de vista que los profesores hacen sobre el tema de la Recreación y el impacto que ello tiene sobre los estudiantes; a su vez las charlas informales que se hacen entre compañeros después de clases en torno a los temas que atañen a la Recreación como el ocio, el juego y el tiempo libre; entre otros. Estos aprendizajes van haciendo un camino personal que va construyendo semestre a semestre todas las comprensiones y habilidades que se requieren en el proceso de formación. El segundo aspecto que se tiene en consideración, es permitir a las directivas conocer los procesos mencionados para retroalimentar el pensum del programa y se promueva un diálogo sinérgico entre todos quienes hacen parte de La Licenciatura en Recreación; como son directivas, administrativas, profesores y estudiantes. La Recreación vista como una actividad académica relativamente nueva, ha promovido la búsqueda de un perfil del Licenciado en Recreación, en esta búsqueda se ve la necesidad de entretener la teoría de los académicos con las habilidades propias de los estudiantes; de creatividad, confianza en los talentos personales y comprensión sobre la idiosincrasia del otro como el origen familiar, las influencias sociales y el entorno cultural de quienes se encuentran en este proceso de formación.

La Recreación como un medio para descubrir o potencializar las diferentes habilidades creativas que permiten conectar con los grupos, entiéndase aquí, por ejemplo el talento para el baile, habilidades lúdicas como el juego, las rondas, contar chistes, crear espacios desde lo cotidiano de manera informal generando un ambiente que refuerza los aprendizajes dentro del ambiente estudiantil que se gesta al interior de la Licenciatura

Por lo tanto, este proyecto de investigación se apoya en La Historia de Vida como método que provee herramientas cualitativas que dan a conocer el lado humano de la formación de

Licenciados y su relación con el entorno académico, para identificar sus recursos, sus falencias, sus talentos y habilidades innatas, siempre en función de lo social, de permitir universos posibles, de desplegar en otros la fantasía, la creatividad, la capacidad de reinventarse y que responde a un propósito principal que busca comprender esas relaciones durante el proceso de formación.

Cualquier estudiante puede verse en la disyuntiva de formarse como un mero teórico de los diferentes ejes que se contemplan dentro de las clases, como son el ocio, el juego, las rondas, la lúdica entre muchísimos otros y asumirlas como pedagogías transformadoras; o solo acudir a estas mencionadas actividades, como meras prácticas sin un fin educacional o pedagógico, olvidando que todos estos aprendizajes deben verse involucrados desde su propio trasfondo personal de comprender que es él mismo quien debe primero ejercerse como persona en constante ejercicio ocioso -como persona que se sabe recrear a sí misma-.

Por consiguiente se debe entender a quien se está formando dentro de la Licenciatura, el Licenciado en Recreación puede abordar diferentes entornos sociales que necesitan ser integrados y entendidos y esta Licenciatura tiene profundizaciones diferentes a otras carreras que requieren que el estudiante comprenda, que su labor profesional contribuirá con aportes significativos en las nuevas relaciones de la comunidad

Dejar un mensaje del camino recorrido por un estudiante en Recreación para que sea reconocido por otros estudiantes, podría contribuir al tejido social dentro de la Licenciatura.

Que el rigor académico puede ser acompañado de reflexiones propias que traslada la teoría para adaptarla en las diferentes prácticas dentro de los múltiples entornos sociales con que se pretende trabajar como Licenciado en Recreación.

La transformación personal se da desde el reconocimiento del ser, la intuición, la expresión de la propia voz para acompañar otras voces que necesitan oportunidad de expresarse y en este sentido el Licenciado en formación es un ser humano que en su condición social, de cultura y de praxis; tiene un contexto de relaciones socio-simbólicas, entendiendo el mundo desde su propia dinámica histórica.

Primera Parte

Cómo abandoné la sumisión

*... En esa semana me asesoro al respecto
y se me dijo que el método no se puede
alterar porque ya está diseñado con tiempos exactos
y con los temas que hay que decir.
Por lo cual empiezo a sentir un malestar y algo de frustración.*

*Diario de campo No. 4
Marzo 7 2017*

En mi segundo intento de proyecto de investigación encontré que quería hacer algo propio, que contribuyera con la licenciatura y ayudaría a acelerar el aprendizaje de inglés por el requisito de grado como exigencia; que demanda una alta competencia comunicativa, pero no se tienen las horas necesarias para lograrlo. Bajo esa misma idea quería continuar un legado, una metodología de enseñanza que reduce las tensiones de aprender un idioma. Se trata de la sugestopedia que brinda herramientas como son la relajación, la respiración que permite estar receptivo al aprendizaje de cualquier tema en específico; Lozanov 1967 la mente contiene elementos almacenados de supermemoria que pueden ser usados para acelerar los aprendizajes en ambientes adecuados de tranquilidad y relajación.

A partir de los aprendizajes que tuve en las asignaturas sobre ocio, comprendí que la sugestopedia permitía acceder a estos estados de ocio a través de implementar en la clase de inglés una combinación de ocio y sugestopedia; que para mis comprensiones estaban muy relacionadas; es decir en el ambiente de la Licenciatura estábamos preocupados por la necesidad de tener que hablar inglés como exigencia para podernos graduar; debido al cambio de malla curricular, de Licenciatura en Recreación se pasó a llamar Licenciatura en Recreación y Turismo. Por lo que alcanzar este nivel BII; y de acuerdo a los lineamientos del Marco Común Europeo También yo debía llegar al nivel BII de inglés, por lo que vi en esto una oportunidad para ejecutar mi ejercicio de investigación en mi clase de inglés IV; así aprenderíamos más inglés con el método de sugestopedia.

En esa primera etapa investigativa, se propuso aplicar un método de enseñanza llamado sugestopedia; basado en la relajación, la respiración y la música barroca entre otros, que presenta estilos inusuales de los contenidos académicos para acelerar el aprendizaje en el aula, la sugestopedia facilita el aprendizaje de idiomas. Ya había tenido una aproximación al método antes de entrar a estudiar, al escuchar las narraciones de un familiar que había aplicado el método en un colegio de primaria en la ciudad de Cúcuta en los años ochenta. El tema era aplicar la sugestopedia como método facilitador para aprender inglés; inglés para ocio, en la clase de inglés IV junto con mis compañeros de clase y la colaboración de la profesora que a su vez era mi titora; con estas congruencias se pretendía facilitar el aprendizaje del idioma para efectos de mejorar el nivel de inglés BII, aprovechando que era el momento de iniciar mi investigación de proyecto de grado I.

Este método fue desarrollado por un psicólogo y científico llamado Dr. Georgy Lozanov. No se produjeron los resultados esperados, porque el método, al proceder de Bulgaria (1968) encontrándose Europa en ese momento en el marco de la cortina de hierro; presentaba características propias de la cultura europea en cuanto a disciplina y exactitud. En resumen, el método no funcionó por múltiples factores; tanto personales, como grupales e institucionales; la diferencia de épocas, de culturas, las instalaciones físicas, las horas exigidas por el método eran mayores que las del horario de inglés IV 2017-I.

Sugestopedia	Ocio
<p>Lozanov Propone procesos de enseñanza con estilos inusuales de presentar los temas y material para acelerar el aprendizaje en el aula, de manera que no van dirigidos solamente a la atención consciente del estudiante sino, también a la inconsciente.</p> <p>A la luz de los conceptos sugestológicos, las modernas tendencias experimentales de la psicología, psicología social, fisiología y psicoterapia, crean condiciones para dar una interpretación mejor argumentada a la conexión del individuo y el ambiente (Lozanov, 1995, pág. 57)</p> <p>En el aula se deben tener en cuenta las percepciones periféricas, el entorno, los colores de las paredes, la luz, el ambiente amable y la actitud del profesor.</p>	<p>Cuenca propone: Que hemos de pensar la actividad lúdica como parte importante del ocio, a pesar de que ha cambiado el modo de jugar para todos. Los niños y mayores seguiremos jugando, pero de otro modo, muchos juguetes tradicionales son ya piezas de museo; pero jugar sigue siendo una salida de la realidad, la realización de lo imposible y la vivencia de lo soñado (Cuenca Cabeza, 2000, pág. 282)</p> <p>Para algunos autores como De Grazia (1966), el concepto de ocio fue asociado, al principio, al término griego <i>skholé</i> – que valoraba la contemplación, la meditación y la reflexión – y al vocablo romano <i>otium</i>, que además de reforzar el ocio griego en el caso de las elites de Roma, fue utilizado para designar las diversiones y los espectáculos organizados para el público masivo.</p>

<p>Son aspectos esenciales: El arte, la música, las canciones, los juegos, el humor, la sorpresa y los diferentes tonos de voz del profesor.</p> <p>El aprendizaje se torna agradable, un disfrute, se busca desaparecer lo alienante. La relajación, los ejercicios de <i>Hatha Yoga</i>, la respiración relajan el cuerpo y la mente.</p> <p>La fase práctica de la sugestopedia involucra juegos de rol y cuestionarios no calificados para eliminar el miedo al fracaso; el material se presenta cuidadosamente a medida que los estudiantes lo reciben y lo experimental activamente pero lo revisan pasivamente.</p> <p>El método Lozanov se describe y explica con ejemplos completos en el aula.</p> <p>Los elementos de aprendizaje fueron integrados por primera vez en Bulgaria por el Dr. George Lozanov, donde los experimentos con estudiantes mostraron una actitud mejorada, un aprendizaje más rápido y una mejor atención.</p> <p>La sugestopedia nació para ayudar a memorizar gran cantidad de material ((hipermnesia), sin angustia, miedo ni aburrimiento; aumentando la creatividad, la motivación, puesto que estos elementos inciden positivamente en la salud física, mental y emocional del estudiante.</p> <p>(Alguacil, 2018)</p>	<p>Las manifestaciones culturales que constituyen el ocio son prácticas sociales vivenciadas como disfrute de la cultura, tales como: fiestas, juegos, paseos, viajes, música, poesía, grafiti y murales, pintura, escultura, danza, vivencias y expresiones corporales, fotografía, teatro, actividades comunitarias, ferias con nuevas modalidades de intercambio, actividades recreativas y deportivas, festivales y eventos artísticos, variadas modalidades de educación popular local, espacios de conversación y debate, entre muchas otras.</p> <p>(Elizalde & Gomes, 2010, pág. 12)</p>
--	--

Tabla 1 Cuadro comparativo sobre Ocio. Elaboración propia

Durante la aplicación del método, encontré algunos descubrimientos y tropiezos que me permitieron darme cuenta que las diferencias generacionales y dinámicas grupales con las que cada grupo viene, sus aspiraciones y necesidades siempre cambiantes, deben ser tenidas en cuenta para planear las clases. La educación, que se trae desde la escuela, viene atravesada por el sistema de control y los padres que buscan incorporar al niño al mundo social y político, sin comprender de fondo las implicaciones en su proceso mismo de desarrollo y formación, y es allí, justamente, analizando los procesos que se daban en la clase de inglés con la sugestopedia, en los últimos semestres descubrí que era necesario caracterizar esas impresiones infantiles recibidas, además de que era pertinente adaptar el método usando los conceptos de recreación, juego y rondas porque no se estaban viendo resultados; los chicos no respondían al método; sin embargo opte por continuar con la estructura original del método sin permitirme adaptarlo, porque al

consultarlo con el experto me decía que si cambiaba algo el método no funcionaría pues ya venía con el tiempo requerido y las palabras en inglés que se iban a aprender, empecé a detectar que tendría problemas pues lo que surgía en clase daba a entender que se debían hacer cambios; por ejemplo el grupo sugirió otra música más actual, a lo que yo respondí que el método no lo permitía porque la música clásica es la más adecuada para llegar a estados de relajación, además de que las instalaciones físicas tampoco eran apropiadas.

Esta etapa fue frustrante porque no me atreví a innovar; a tener en cuenta las sugerencias del grupo, realizar cambios y ver qué pasaría. Es por medio de La Historia de Vida, que me di cuenta que al ir narrando mi propia historia y recopilando lo sucedido en esa clase; se comenzaron a dar comprensiones acerca de cómo la recreación, el ocio y la educación son columnas pedagógicas que podrían sostenerme firmemente desde lo que he construido a lo largo de mi proceso de formación, porque precisamente la recreación es alterativa, es alternativa y bien podría haber realizado un proceso diferente a las propuestas de Lozanov. El presente y el futuro de la enseñanza implementando las herramientas de la recreación apoyan en el reconocimiento del ser y el pensar de manera autónoma.

Según Bedoya M. (1998) durante la educación escolar, se busca que el niño tenga responsabilidad para desempeñarse en el medio familiar y social, esta trayectoria por la educación nos hace escasos de toda la acción de libre espontaneidad de cuando éramos niños y que se reflejan en los grupos de estudio como dependientes del conocimiento de otro.

Cuando un estudiante tiene la grata oportunidad de disfrutar del pensar por sí mismo, es como si descubriera un mundo que había estado oculto en forma inexplicable para él, ya que el complejo institucional -su marco de referencia- en el que supuestamente se ha educado, no ha estado orientado o más bien ha excluido -porque no lo exigía o promovía o porque directamente lo reprimía- todo proceso de pensar, de interrogar. (Bedoya, 1998, p.7)

Al no poder ser o reaccionar más que con los elementos de mi propia historia y experiencia del pasado; este ejercicio de investigación ha otorgado las herramientas para que dichas relaciones vistas como ejes de estudio, faciliten conexiones estrechas entre formas de vivir de manera significativa, como son la recreación, el ocio y la educación. Teniendo en cuenta estas apreciaciones, me cuestiona -y pregunto- apoyada en las todas acciones, los recuerdos, las

emociones, los fracasos, miedos y logros, junto con todos los elementos de recolección como diarios de campo, entrevistas y encuestas que se tomaron durante la aplicación de la sugestopedia y la redacción de la historia de vida; se establece una aproximación pedagógica desde la experiencia a mi proceso de formación de la licenciatura en recreación y turismo y teniendo en cuenta el contenido curricular de la licenciatura en cuanto a ocio, recreación, educación, pedagogía y formación de docentes.

Establecer una posición bajo la mirada de un licenciado en recreación y poder reconocer las relaciones de las personas con el entorno y entender dónde se está ubicado, ha exigido el tener que revisar a partir de mi propia educación y formación desde la escuela, identificando roles y procesos durante esta etapa de formación, incluida la práctica investigativa donde pasé a tener el rol docente dentro del grupo de investigación que elegí; para poder dar un orden y sentido a estas reflexiones y hallazgos encontré que la Historia de Vida facilita contar dichos procesos, hallazgos y reflexiones.

El rol del que hablo, se refiere a una primera etapa de investigación; la cual me presentó los puntos de quiebre y reflexión que me condujeron a entender los ejes temáticos de la licenciatura de manera vivencial y llegar a este punto desde donde estoy escribiendo. Se empezaron por tanto a evidenciar de manera vivencial que significaban las propuestas tanto de la recreación como del ocio para implementarlas como investigadora en mi ejercicio e investigación, si la recreación propone ser alternativa, puedo permitirme planear actividades que sean diferentes a lo tradicional; si el ocio propone generar estados de libertad y autonomía, puedo considerar e intuir como puedo interactuar con los grupos para que se den esas comprensiones entre todos.

Despejando caminos

(En búsqueda por la pregunta de investigación)

Una vez recorrido ese camino investigativo por el ocio y la sugestopedia, acompañada de la recreación, el juego y los intentos por comprender sus propuestas y postulados; el interrogante que me surge es ¿De qué manera el estudiante en formación de la Licenciatura en Recreación comprende los procesos de formación, comparando la teoría con la práctica a través del proceso de formación personal contrastado con los lineamientos de la propuesta de la Licenciatura?

Para lo cual me propongo definir un objetivo que me ayude a comprender, de qué manera se transforma la realidad y la visión de una Licenciada en Formación a partir de su proceso de formación en la Licenciatura en Recreación, para reconocer las relaciones que se dan en la vida personal y que me transforman en un Licenciado que comprende las propuestas curriculares del programa de Recreación y Turismo.

Po lo tanto se hizo necesario recopilar todas las experiencias significativas que acontecieron durante la carrera, tales como mis vivencias personales, productos académicos, opiniones, emociones, sentimientos, dudas y frustraciones que surgieron en el contexto social estudiantil que viví.

Caracterizar la información de todas las experiencias significativas vividas para evidenciar los contrastes, aportes y aprendizajes en el proceso de formación como Licenciada en Recreación. Y por último elaborar un cuento que permita narrar los hallazgos, fruto de la reflexión de las experiencias significativas en mi proceso de formación.

Segunda Parte

Ruta de trabajo

El día de hoy, también puede ser solo parte de la vida
Anónimo

Para el primer semestre de 2018 se considera hacer un recuento de todos los acontecimientos significativos en mi vida de estudiante, tomando como punto crucial o de quiebre los resultados de mi primer ejercicio investigativo que no respondieron a la intención de acelerar el aprendizaje de inglés usando la sugestopedia como método de enseñanza.

Este hecho me re-significó como estudiante, pasé por una transformación que me permitió tener una voz propia, debido tanto a las equivocaciones como aciertos en el primer intento de ejercicio investigativo; identifiqué un camino desde que inicie la carrera hasta octavo semestre, decidí que la Historia de Vida me permitiría narrar todas las interpretaciones académicas que traía desde primer semestre hasta el momento del ejercicio investigativo; asimismo con todas las emociones, dudas, frustraciones, anhelos y experiencias personales; este es el relato de mi trayectoria vital como licenciada en formación.

Pude armar parte de mi historia como un puzzle, porque además de considerar lo acontecido durante la carrera, tuve que armar desde mi infancia, adolescencia y parte de la adultez con todos los procesos de estudios y trabajos vinculados a estos periodos. La Historia de Vida me permitió tratar sobre todas las vicisitudes que me han tocado vivir en cada una de estas etapas, también para considerar todo lo relevante que sucedió durante mis primeros pasos en la educación en la escuela primaria hasta la universidad.

Recordando mi vida en la escuela entendí el porqué de los temas que se trataban allí. De entrada, se aborda la necesidad de contar como en la actualidad el conocimiento se produce por dos diferentes sectores sociales, como afirman Gagliardi & Giordan (1986) “En la actualidad el conocimiento es obtenido por dos sectores sociales diferentes: un sector científico bien

delimitado, y un sector social, mucho más difuso y cambiante, en el cual puede participar gran parte de la población” (p.253)

De tal manera que parafraseando a Gagliardi & Giordan (1986) “en la producción de conocimiento científico están involucradas las instituciones especializadas como universidades y centros de investigación, mientras que los conocimientos producidos históricamente por el conjunto de la población son los denominados conocimientos del sector social” (p.253), se iba encontrando la explicación origen de los contenidos académicos que educan y forman las diferentes generaciones.

Ahora bien, conocer esta diferenciación permite comprender que los conocimientos académicos proceden del sector científico; según mi experiencia durante mis años de escuela se priorizaron los conocimientos científicos, minimizando y en algunos casos negando el conocimiento del sector social y su interpretación dentro de lo cotidiano; este hecho simplemente daba cuenta de la necesidad de educar para una época de necesidades de producción e industrialización; donde la escolarización fue enfocada para direccionar la fuerza de trabajo y responder a las necesidades económicas y sociales. Se determinó así que lo social, el ser con sus sueños junto a sus vivencias y la experimentación de lo aprendido quedarían de lado. Solo es al momento de esta reflexión que me he dado cuenta, de qué forma nos convertimos en producto de la cultura, el sistema económico vigente y de qué forma la época moldea las generaciones.

Una vez más los hombres, desafiados por la dramaticidad de la hora actual, se proponen a sí mismos como problema. Descubren qué poco saben de sí, de su “puesto en el cosmos”, y se preocupan por saber más. Por lo demás, en el reconocimiento de su poco saber de sí radica una de las razones de esa búsqueda. Instalándose en el trágico descubrimiento de su poco saber de sí, hacen de sí mismos un problema. Indagan. Responden y sus respuestas los conducen a nuevas preguntas. (Freire, 1970, pág. 39)

Estas palabras de Freire me han recordado que en la escuela poco se abordaba el tema de “saber de sí” y cuando hablo de que se nos educaba para satisfacer las necesidades de producción e industrialización, me refiero a que llanamente al obrero no se le consideraban sus otras dimensiones sicoafectivas, para ocupar un puesto dentro de esa cadena de producción solo debía aprender hacer una función nada más.

Viendo al pasado y completando casi un círculo que me ha permitido ver lo educativo; escuela, bachillerato, Sena, educación no formal y ahora universidad, donde he visto muchas generaciones pasar por el sistema educativo, por ejemplo el acompañamiento, que hice a mis hijos; cuando ellos ingresaron a la universidad, y con más tiempo libre, inicie mi carrera en la licenciatura, también fue valioso tener compañeros de clase tan jóvenes como mis hijos, porque me permitió de primera mano ver que procesos dentro de la educación escolar seguían siendo los mismos de cuando yo era niña y en que habían cambiado actualmente.

Los diarios de campo evidenciaron una falta de atención por causa del celular; la gran mayoría está pendiente del celular, las llegadas tarde a clase o continuas fallas, las motivaciones que se tienen para estudiar recreación son diferentes en cada estudiante; en la mayoría del grupo se evidenció que tenemos una dicotomía entre ocio y aprendizaje sobre ocio. Este ejercicio de indagación me permitió preguntarme por qué no podía trascender la teoría, pues al estar al frente del ejercicio no hallé manera de proyectarles una motivación para que auto reflexionaran sobre el uso del celular, o de cambiar las dinámicas rígidas del método de aplicación que estaba aplicando en ese momento.

Es así como en este devenir como estudiante, sufrí una crisis donde encontré en la Historia de Vida una propuesta clara para narrar todas esas resignificaciones que se dieron durante el proceso mencionado anteriormente con los diarios de campo; entendiendo claro está que en el futuro, éstas seguirán en continuo cambio y expansión, de acuerdo a Ferrarotti (2007) “No es casualidad que, para la reunión de datos empíricos a través del análisis cualitativo, sea fundamental la “historia de vida”. Es claro que la lectura de documentos biográficos pone problemas más complejos que una mera elaboración estadística de respuestas precodificadas” (p.26)

Al usar la Historia de Vida se intenta abarcar todas las etapas de la vida, desde los lejanos recuerdos de la infancia, juventud y edad adulta vinculando todas las experiencias significativas como una evocación y sentido re-creativo; es entonces cuando se permite el acceso no solo al contenido académico de la Licenciatura; sino al proceso social de producción y apropiación de los conceptos de Recreación, Ocio y Educación, de un estudiante, en otras palabras La Historia

de Vida es el elemento más ideal para desplegar las complejidades y subjetividades que he encontrado no solo dentro de la carrera sino, de toda mi historia personal.

Si bien algunas vertientes del pensamiento sociológico le han asignado un papel de segunda categoría respecto a otros métodos de investigación como la encuesta y la medición estadística, en diversas épocas, y de modo especial en las dos últimas décadas del siglo, se ha reconocido y desarrollado como alternativa para profundizar en el estudio de temas tales como la intimidad de los individuos, la movilidad social, el ciclo vital, los movimientos sociales. (Puyana V. & Barreto G., Historia de vida, 1990, pág. 186)

Posibilitar la alternativa de contar la intimidad de los individuos, los entornos sociales que los formaron, el ciclo vital, toda la gama de emociones y experiencias que quedaron grabadas e interpretadas desde la niñez; de manera propia y subjetiva; de esta manera se me permitió argumentar sobre los ejes más importantes: recreación, ocio y educación, vinculados e interiorizados a través de las entrevistas, vivencias y recuerdos significativos.

Un Licenciado en formación que trasciende los conceptos teóricos, que se permite profundizar dichos ejes conceptuales ha sido en gran medida el resultado la confrontación y los procesos que se fueron construyendo durante la elaboración de mi historia de vida.

Esto no garantiza la difusión al sector poblacional en general; entonces debido a que la escuela prioriza este conocimiento especializado y minimiza los conocimientos producidos históricamente por el conjunto de la población; opté por tener en cuenta el mundo subjetivo y particular de la pedagogía social. Es por esto que recurrí a un tipo de método cualitativo denominado Relatos o de manera más genérica Historia de Vida; la metodología cualitativa, permite presentar los documentos personales y biográficos.

La Historia de Vida como método de la investigación narrativa tiene en cuenta el relato autobiográfico y como metodología permite reunir los acontecimientos más significativos de la vida.

Las principales herramientas de la historia de vida son la memoria y el tiempo. Esto significa que; “la narración y la reflexión sobre las vivencias, hacen posible el encuentro entre el tiempo del sujeto y el tiempo del mundo, entre la finitud de la historia personal y la infinitud de la historia humano social” (Puyana y Barreto, 1995, p.9). Traer aquellos recuerdos de sufrimiento que

hicieron difícil el poder vivir; cuando se hizo insoportable poder avanzar; en mi caso el no querer relatar o traer a discusión ciertos hechos dolorosos fueron en cierta medida permitirme redimir y recrear esos recuerdos para cancelar o bloquear ese sufrimiento. Como afirma el autor “Más que una realidad dada, fijada, se trata de un magma, de un proceso” (Ferrarotti, *Las historias de vida como método*, 2007, pág. 29). La reconstrucción de los recuerdos, en este caso no se trata solo de traerlos tal y como fueron sino de que se excava en ellos para descubrir, descubriéndose a sí mismo, se hace consciente de la esencia del hombre y como forma parte de la humanidad.

La previa confianza que debe existir entre el entrevistado y el entrevistador para poder reunir los datos empíricos es un requisito fundamental, pues a la vez que se cuentan las anécdotas propias, el que narra, investiga a su investigador, o sea, que si el narrador no siente la suficiente confianza hacia quien lo entrevista, no sacará a flote los datos más importantes; algunas entrevistas fueron hechas y a su vez fui entrevistada, por tanto se hizo comprensible que el rigor cuantitativo mostraba que las experiencias vividas me hacían emerger algunas áreas problemáticas; entre algunas, la memorización a corto plazo exigida en la escuela, la obediencia sin reflexión que coartaron la autonomía y libertad; muchas autorreflexiones surgieron al momento de transcribir las entrevistas, al contrastar los hechos que iba narrando y tal como los recordaba, finalmente al escuchar mi propia entrevista y tratar de reconstruirla en mi memoria, evidencí la infancia como la etapa más influenciada y que marcará la dirección de muchos acontecimientos futuros.

El adulto repiensa en su infancia y crea una inocencia mítica de la cual se imagina que sea la fiel depositaria, en tanto en la realidad la infancia es, en primer lugar, ambigua, inocente y perversa, desalmada y cruel. Sartre dijo: “Es el paraíso”. Alcanzado en la fase de la desesperación absoluta, acaso demasiado exhibida para ser genuina, “el hombre finito”, asegura Giovanni Papini:

“Jamás tuve una infancia”. Como decir: jamás fui un niño; siempre fui un adulto. ¿En verdad? Y entonces, ¿qué decir de ese niño que ciertos domingos otoñales en Florencia, ya aburrido y decorado el horizonte, daba largos paseos, tomado de la mano con un padre taciturno? Es verdad: existe un misterioso sentido del destino que puede emerger y manifestarse en los años más tempranos de la infancia y de la juventud primera. El resto de la vida pasa después para probar y confirmarse a sí mismo y a los demás lo que desde el principio sabía o intuía. (Papini citado en Ferrarotti, 2007, pp. 31-32)

En las investigaciones del campo psicológico las herramientas que ofrecen el poder obtener datos de primera mano, como por ejemplo en las entrevistas y cuestionarios de Freud, le permitieron hallar los datos adecuados a su interés investigativo, es importante usar el tipo de preguntas abiertas combinadas con diferentes temas e intereses y que permitan conocer la complejidad, los bloqueos, los comportamientos individuales, sus hábitos; con algunos aspectos sensoriales que permitan el análisis y comprensión de las Historias de Vida.

Recoger el testimonio directo de los entrevistados implica comprender las cosas que el entrevistado quiere contar y percibir sobre aquellos recuerdos que se le dificultan procesar y narrar.

Captar el proceso y el objeto de estudio como una realidad cambiante a través de todos los estados emocionales, los conflictos, los aprendizajes que se han dado desde las primeras etapas de la vida familiar, escolar; básicamente fue evocar que semestre a semestre dentro de mí como estudiante universitaria seguía aquella niña tímida, solitaria con muchos sueños y anhelos, con miedo a no pasar las materias y con muchas dificultades para el aprendizaje de memorización, con temor de no alegrar a los padres con buenas notas; el interés de nuestros padres y profesores era que tuviéramos buenas notas, por tanto escuchar en clases cosas como: pensamiento creativo, autonomía, libertad; eran planteamientos que si bien eran retadores y suficientemente esperados, pues, me sentía que no tenía ni en mi infancia ni en mi juventud, suficientes referentes; por no decir ningún referente donde hubiera planteado la creatividad, la autonomía y la creatividad.

Para recoger la visión personal y objetiva del proceso por el que atravesé y entender todo sobre el fenómeno y objeto de estudio todas esas experiencias significativas de choque y realización durante el proceso de formación permitieron comprender que dentro de mi propia historia estaban los elementos para resignificarme a través de la recreación, el ocio y la educación; puedo reconstruirme, puedo expresarme con todas las cotidianidades, las vivencias, emociones, fracasos, logros que tuve desde mi infancia y las decisiones que tome durante el transcurso de mi vida. Esto sucedió al momento de transcribir mi propia historia gravada en una entrevista.

La entrevista permite tener un nivel de profundidad y detalle desde la vida misma de la persona que se conecta con la realidad social a la que está inmersa; darle profundidad e

importancia al sujeto con sus subjetividades y no como parte de un objeto cambiante; esto es lo fundamental y básico que aporta la Historia de Vida. “Bourdieu llega a citar a Spinoza: “No deplorar, no reír, no odiar, sino comprender”. Es justo a la comprensión profunda, y no sólo a la descripción de los contornos externos, para lo que sirven las “historias de vida” (Ferrarotti, 2007, p.17), al hacer públicas mis declaraciones privadas dentro de mi historia de vida; resultó una experiencia con sentido revelador y liberador que fueron posibles por la confianza con el otro, el dialogo, el saber escuchar.

Mi Historia de Vida me permitió también comprender como los modos de enseñar, aprender y transformar, desde el proceso y ejercicio de formación docente, pues me obligó a recordar mi historia como estudiante y compararla con la actividad propia docente; justamente con ese ejercicio de comprender quien soy dentro de mi proceso como universitaria en formación y futura licenciada, me ha permitido identificar mis roles en el contexto en el que me encuentro.

Para resaltar los hechos que quise narrar, se hizo un plan de trabajo que definiera lo más importante en el desarrollo de mi vida; para ello tuve que tomar lápiz y papel, una grabadora, buscar documentos como los trabajos dejados por los profesores, los parciales finales, los quizzes, los diarios de campo; buscar personas claves como mi hija que me conoce de toda la vida y una compañera de universidad que me conocían desde que ingrese a estudiar; las cuales me conocían muy bien por lo cual era posible indagar por medio de entrevistas abiertas, sin patrones ni guías predeterminadas, donde solicite que hablaran libremente sobre los cambios que percibieron en mí durante mi carrera y analizar en sus respuestas datos que me ayudaran a notar los cambios que se dieron durante mi proceso en la universidad. También se me hizo una entrevista que arrojó comprensiones sobre lo que significa ser formado y como ello repercute a su vez en el licenciado en formación al momento realizar sus prácticas educativas, por ejemplo en el mencionado segundo ejercicio de investigación con la Sugestopedia o también llamado Superaprendizaje.

Tercera Parte

Referencias que aportan

Mirando en perspectiva los momentos académicos donde se dialogaban, y discutían los diferentes conceptos tan pertinentes en la formación de un Licenciado en Recreación, muchas veces entre profesores y estudiantes o entre el grupo de estudiantes, se superponían miradas propias y oposiciones en cuanto a definiciones conceptuales que se asumían personales según la experiencia de cada uno.

En el transcurrir de esos momentos fue que empezaron a tener sentido y mayor importancia el ocio, la recreación y la pedagogía, entre otros temas, como el juego, la didáctica, el tiempo libre, la formación de licenciados; sin embargo estos tres primeros aspectos parecían responder no solo como aptos para acompañar mi propia realización y estilo de vida; sino que los empecé a percibir como necesarios a nivel local y social, ósea, allí donde el ejercicio del Licenciado en Recreación sea requerido ya sea en lo laboral, educacional o empresarial; desde esos momentos empecé a entender la necesidad de la educación en ocio y recreación para aprender a transmitirlo a otros, con nuevas pedagogías con opciones formativas y el por qué aparece dentro de los lineamientos de la Licenciatura.

Ocio

Cuando en clase se hablaba de las innovadoras comprensiones que se están dando actualmente con el Ocio y los acercamientos que la academia hace para entenderlo como valor implantado desde el siglo pasado y la importancia actual dentro de nuestras vidas, significaba ampliar la mirada y la visión para entender como involucrarnos como Licenciados en la vida profesional futura..

Por consiguiente su estudio en clase para considerarlo como derecho fundamental y una necesidad del alma humana, nos daba cada día más comprensiones sobre lo que depara para las sociedades el ocio en el futuro. El Ocio puede estar en tanto en los viajes, la televisión, el cine,

la música como la vida académica de la cotidianidad tanto de docentes como estudiantes; por consiguiente se está viendo como elemento de identificación de las personas; se hablaba en clase acerca de la forma en que se está cambiando el paradigma negativo de la palabra Ocio como símbolo de pereza, de pecado y en su lugar empezarlo a pensar como un estado que propende a estados de autonomía y libertad; después de todo que también ya en la antigüedad del mundo griego era parte importante de la vida política y pública de la alta sociedad de esa época; por todo estos alcances el estudio del Ocio me llegó a interesar, por lo novedoso y actual que me parecía el tema al resurgir de una época tan antigua.

Cuenta (2004) refiere que la clave de disfrutar del ocio no es el dinero, sino una serie de valores basados en el respeto de la persona humana y sus potencialidades, por eso, la educación del ocio trata de que la persona descubra cuanto antes esas cualidades.

Uno de los profesores que me aportaron en cuanto a cómo apropiarse de los conceptos mencionados fue el profesor Juan Manuel Carreño; según mi percepción, era de aquellos profesores que intentaba en todas las áreas de la vida no estar separado de vivir estados de ocio, ya fuera en clase, ya fuera en la oficina u otro lugar, no dudaba en jugar durante clase como cualquier otro estudiante, se le notaba el disfrute de jugar con otros, corregía iniciando procesos reflexivos en los estudiantes a su cargo, en fin cada estudiante puede llegar a sentir afinidad por algún profesor que se considera que es el ejemplo a seguir algún día; mirándolo en su proceder pedagógico comprendí que la mejor forma de enseñar o educar es ser o vivir intensamente primero eso que se intenta transmitir a otro.

Durante las posteriores reflexiones; se destacó el hecho de verme a mí misma intentando memorizar la definición de esos conceptos, para posteriormente solo repetirlos; y es justo en ese instante que me percate de la importancia de traspasar los concepto y permitirme experimentar los estados de ocio, recreación y disfrute de los momentos de juego en clase o en cualquier otro momento, este hecho me reta profundamente por la complejidad que me significa, al adaptarlos como forma de vida y de cambio constante, inclusive sopesaba que tener la habilidad pedagógica de aprender a educar en estos ejes significaba un gran reto para el Licenciado en Recreación. Todos estos hallazgos se dieron a partir de lo sucedido en el primer ejercicio de investigación con la sugestopedia.

Recreación

Durante el abordaje académico inicial que tuve al concepto de la Recreación, se fue comprendiendo los alcances personales y sociales que tiene este campo; está siendo poco a poco reconocida por su naturaleza incluyente e inclusiva, no solamente está emergiendo en Colombia, sino en toda Latinoamérica con las prácticas y resultados que se dan sobre todo en el campo social, donde se percibe como posibilitadora de experiencias grupales, formación e intervención. Fue necesario comparar nuestras formas de entender la Recreación con la de otros lugares para ampliar nuestra visión

Suárez (2009) hace referencia a la recreación en Argentina, discute la recreación como una práctica social compleja que da la posibilidad de resistencia a los sistemas tradicionales de organización social, cuando está comprometida con la libertad y el desarrollo humano. Señala la importancia de construir una “praxis en re-creación” a partir de las condiciones reales de existencia de los pueblos latinoamericanos, que brinden ciudadanos emancipado en el pensamiento y la acción, con responsabilidad civil y respeto a las diferencias, facilitando la construcción de sujetos activos y transformadores de su realidad. (Elizalde Hevia, 2010, pág. 573)

Resultaba muy curioso y enriquecedor como entre estudiantes nos proponíamos hacer nuestras tareas, presentar las exposiciones y hacer todas las actividades grupales de manera diferente y creativa; otras veces los docentes a cargo nos retaban a transformar por medio de la recreación la forma de presentar dichos tareas y la forma de resolver conflictos. Por tanto los conceptos se fueron ampliando permitiéndome reconocer algunas habilidades que había dejado de lado, como el dibujo; el juego y las rondas en clase ya no eran considerados cosas poco serias, sino que eran parte de una forma de vivir las clases y la vida universitaria.

Con respecto a las percepciones sobre la Recreación en otros ambientes como la casa, la calle y otros, había poca información de la existencia la carrera; lo que nos motivaba a seguir investigando los campos de acción para un Licenciado y el cómo generar emprendimiento que respondiera a las necesidades sociales actuales

Pedagogía

Ahora como estudiante de recreación que culmina su carrera; inmersa en una sociedad donde las interacciones sociales están inmersas por las redes sociales y el mundo net, a puertas de la manifestación de la Inteligencia Artificial (IA), en los ámbitos del diario vivir; donde tal vez, aparezca el riesgo de olvidar o ignorar nuevamente la importancia del ser, realmente es aquí al mirar el presente y el posible futuro social, donde encuentro que la pedagogía es un eje tan importante y valioso en cuanto ayuda a tomar en cuenta nuevos valores y herramientas en la formación de las personas, permitiendo enriquecer la posibilidades del otro; cuando la oportunidad se presente, en las acciones humanas de las generaciones presentes y futuras durante el ejercicio y quehacer de un licenciado en recreación.

Desde allí, la pedagogía como eje fundante de la formación de los licenciados en Recreación, tiene como propósito construir procesos de intervención coherentes que se muevan en el campo de la formación humana, es decir, el sentido de sus acciones, intervenciones y procedimientos requieren procesos de reflexión-acción-reflexión, desde los distintos contextos y comunidades. Por ello, re-crear implica posibilitar con sentido y responsabilidad sus mediaciones. (Carreño Cardozo, Rodríguez Cortez, & Uribe Sarmiento, Recreación, Ocio y Formación, 2014, pág. 143)

Una de las discusiones que ocasionalmente se daban en clase entre compañeros, era la dificultad de la mayoría, para cumplir con la totalidad de las lecturas, porque notábamos que estábamos acostumbrados a memorizar, por tanto el presentar resúmenes, análisis de contenido y ensayos representaban esfuerzos que la mayoría abandonaba; repercutiendo en el discurso que nos sustenta en la licenciatura; por esto es necesario mencionar también el concepto educación bancaria; como un acto donde el educador deposita en el educando datos e información, sin incidencia o significados; donde luego el estudiante mantiene estos datos archivados, que puede de acuerdo a su capacidad de memorizar, repetir convenientemente;

En verdad, como discutiremos más adelante, la razón de ser de la educación libertadora radica en su impulso inicial conciliador. La educación debe comenzar por la superación de la contradicción educador-educando. Debe fundarse en la conciliación de sus polos, de tal manera que ambos se hagan, simultáneamente, educadores y educandos. En la concepción “bancaria” que estamos criticando, para la cual la educación es el acto de depositar, de transferir, de transmitir valores y conocimientos, no se

verifica, ni puede verificarse esta superación. Por el contrario, al reflejar la sociedad opresora, siendo una dimensión de la “cultura del silencio”, la “educación bancaria” mantiene y estimula la contradicción. (Freire, Pedagogía del oprimido, 1970, pág. 77)

Bajo esta perspectiva de Freire; considero importantísima e invaluable la carrera de recreación como un ámbito académico y formal donde se permite mirar al ser, el permitirse descubrirse a sí mismo cómo único; si único, así se esté determinado por el conglomerado social y familiar en el cual cada uno nace, y en consecuencia como licenciado en recreación, entender el contexto individual y colectivo del cual cada quien procede; en otras palabras el licenciado en recreación percibe y comprende cómo fue formado, formateado y educado el ser con que se relaciona en el ámbito académico; en el que se tiene que desempeñar laboralmente; dentro de los grupos que él como licenciado en recreación tendrá la oportunidad de impactar, enseñar o simplemente relacionarse con el otro.

La ruta de trabajo me condujo a tomar El Ocio, La recreación y La Pedagogía como ejes de este proyecto; estos núcleos trabajados desde la Licenciatura me permitieron fluir y tener un proceso de formación donde se evidencia la influencia tanto en lo educacional como en mi vida personal muy significativamente; encontrando por el camino otros ejes complementarios de similar importancia como son la educación, el disfrute de la vida y la formación en licenciados.

Formación en Licenciados

Las competencias de un Licenciado en Recreación, su deber ser y todas las posibilidades que el campo profesional ofrece fueron parte de los ejes hallados que más arrojaron comprensiones sobre el quehacer y la función de mi futuro como Licenciada. Teniendo en cuenta que fue hasta octavo semestre que fui teniendo dichas comprensiones por lo cual tuve ciertas aproximaciones conceptuales y prácticas de diferenciación con otras profesiones.

Distinguir los fenómenos sociales que están emergiendo respecto al ocio y la recreación se establecieron como búsquedas e inquietudes durante muchos semestres, tratando de entender el mundo actual y todas las interrelaciones que se presentan; tomarlos como objeto de estudio para

ver como abordábamos estos cambios a partir de nuestra función como Licenciados e ir acercándonos al perfil, pero con la comprensión de nuestros propios valores y talentos.

Identificar las necesidades sociales, problematizarlas en el aula permite identificar los intercambios personales, académicos y sociales que se dan en dicha formación.

El licenciado en recreación, entonces, debe incorporar en su proceso de formación un conjunto de saberes sistémicos que le permitan reconocer las diferentes formas de manifestaciones sociales y sus marcos contextuales, para poder acercarse a ellos con una visión educativa trasgresora del orden establecido como *modus vivendi absoluto*; en otras palabras, la recreación debe posibilitar la creación de formas de relación en la sociedad no tradicionales. (Carreño Cardozo, Rodríguez Cortés, & Gutiérrez Africano, Deber ser y competencias de un licenciado en recreación, 2011, pág. 140)

La educación en la universidad debe proponer roles activos que respondan a las necesidades actuales, brindando herramientas desde sus ejes de formación que deben ir conformándose en retroalimentación constante con las dinámicas de los estudiantes, reconociendo que el Licenciado debe entender un *saber hacer* enmarcado en un *saber ser*; por ende los roles activos del Licenciado en Recreación deben ser comprendidos como competencias y aprendizajes que permiten la educación de aquel que se está formando. La recreación me ha propuesto un campo del saber que aborda la integración de saberes dentro de lo interdisciplinar para tratar a cualquier sujeto dentro de una comunidad.

Entonces me fue necesario comprender que las reflexiones académicas deben incidir en las acciones cotidianas y situaciones concretas en donde se visibiliza la recreación como acción compleja y particular de los sujetos sociales, para elevar su calidad de vida, transformar su realidad y no solamente gestores o relatores; lo que se pretendía con la sugestopedia también era que los ejercicios de relajación y respiración fueran adoptados por algunos estudiantes, en otros ámbitos, como forma de enfrentar el estrés en futuros retos o exámenes.

Cuarta Parte

Análisis

CONCEPTOS DE MARCO REFERENCIAL	CONTEXTO	INTERPRETACIÓN- PROPUESTAS
Selección de los ejes más relevantes y emergentes que fueron apareciendo durante los análisis y discusiones finales. Los cuales aportaron las comprensiones de los núcleos que ofrece la Licenciatura en Recreación.	Caracterización de las proposiciones, teniendo en cuenta los diarios de campo, entrevistas y mi historia de vida	Interpretación de las propuestas de los ejes hallados; desde la perspectiva del investigador y de acuerdo a las posibilidades que ofrecen, como son los valores que se pueden fomentar por medio de la recreación, el ocio, la pedagogía y la formación en licenciados.
OBJETO DE ESTUDIO		

Tabla 2 Análisis de los hallazgos. Elaboración propia

CONCEPTOS DE MARCO REFERENCIAL	CONTEXTO	INTERPRETACIÓN- PROPUESTAS
<p>En el transcurso de tratar de hallar respuestas y significaciones en el ejercicio investigativo se fueron caracterizando los siguientes ejes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ocio 2. Recreación 3. pedagogía 4. Disfrute de la vida 5. Formación en licenciados 6. Educación 7. Creatividad 8. Imaginación 9. Autonomía <p>Las referencias que más aportaron para las comprensiones dentro de este ejercicio investigativo fueron el ocio, la recreación, la pedagogía y la formación en Licenciados; los otros ejes contribuyeron como</p>	<p>El ocio propone un disfrute y realización personal, la recreación posibilita las relaciones interpersonales mejorando el entorno social en la comprensión del otro dejando de lado muchas veces la competencia y discriminación. El ocio, la recreación, el juego, el tiempo libre se puede percibir como una sola cosa; aunque si se relacionan, se pueden dar de manera única o tomarse en conjunto. Lo más importante es que sus propuestas transforman la realidad, posibilitan aprendizajes tanto a estudiantes como a las comunidades. De acuerdo a los diarios de campo se evidencia que a pesar de la importancia de las propuestas curriculares que ofrece el Programa en Recreación; los estudiantes no</p>	<p>Teorizar no es acción en el proceso que se está estudiando; ese teorizar depende de la acción y coacción del medio de donde proviene cada estudiante de la Licenciatura.</p> <p>El control social ha sido usado como acción y metodología en el ocio, la recreación y la pedagogía; por tanto una de las cosas que me permitieron entender este control, fue el estudio del ocio, la recreación, el juego, el tiempo libre, la imaginación, entre otros, como acciones pedagógicas para buscar un cambio dentro de ese control, tanto personal como en el quehacer profesional de Licenciado en Recreación; al interactuar en lo social.</p>

<p>posibilitadores secundarios de formación para tomar en cuenta y se tomó la decisión de realizar cuento infantil para integrar allí la creatividad, la imaginación y la autonomía.</p>	<p>trascendemos las teorías y conceptos aprendidos como formas alternativa, creativas e interdisciplinares para desempeñarse tanto en el aula, como en la vida personal.</p>	
<p>Proceso de Formación Personal</p>		

Tabla 3 Interpretación de los Hallazgos. Elaboración Propia

Resultados

Este ejercicio me permitió reconocer que a pesar de los rezagos que se traen de la educación escolar, no somos productos terminados sino que hay un constante descubrir y avanzar en actuar y labor del ejercicio pedagógico del licenciado en formación. Que la licenciatura acoge estudiantes con diferentes motivaciones, que provienen de diferentes entornos familiares y culturales; que se verán influenciados por diferentes temáticas dentro de La Licenciatura, para conformar un ser humano con ciertas características. Pero siempre desde la recreación, el ocio, la pedagogía, relacionándose con tantos otros aspectos estructurales como la lúdica, el juego, la ética del amor, la comunicación; vista como diálogo entre todos los actores que construyen conocimiento dentro de la licenciatura; estos serán constantes compañeros en todas las actividades y discusiones

Todo ese universo de experiencias, relaciones y complejidades al estudiar dichos temas, estuvieron presentes para dar forma y quedar dentro de todos los componentes que surgieron tanto en el marco teórico, del marco metodológico, del contexto y perspectiva del investigador; es que todos estos conceptos proponen formar nuevos paradigmas para expresarse como seres dispuestos a ser felices, tomando el ocio y la recreación como nuestra brújula en la vida personal y laboral académica.

Pero como se trata de entendernos como parte de una comunidad, de un entorno social que tienen sus particulares percepciones sobre el tiempo libre, sobre el trabajo, sobre el ocio y la recreación, los estudiantes empezamos a comparar, los teóricos, las comunidades y todas las relaciones que se dan para empezar a tener una postura más personal o de apropiación.

Revisando mi historia de vida, escuchando las entrevistas, revisando los diarios de campo y de la mano de algunos teóricos como Freire y Carreño descubrí que, esencialmente llega el momento de tener que primero identificar estos ejes nombrados, que constantemente han sido objeto de control social, porque el teorizar no es acción en el proceso que se está estudiando; ya que ese teorizar de primero a último semestre, depende de la acción y la coacción del medio de donde provienen cada estudiante que ingresa a la licenciatura.

Entonces como una estudiante de licenciatura en recreación y turismo, que tiene su primera observación investigativa y que da cuenta del final de este proceso, me he puesto de frente a preguntarme cómo puedo participar en la búsqueda de un cambio a ese control, y obviamente es desde el quehacer del licenciado en recreación.

Imaginando y reflexionando sobre el cómo actuar dentro los grupos, encontré que es de antemano que estamos en un continuo proceso de ir sabiendo que todos somos productos de múltiples programaciones tanto de los poderes hegemónicos como familiares y medios de propaganda y comunicación, pero que esos grupos no son conscientes de ello, sin embargo el licenciado al estar frente a ese grupo si lo detecta, y entonces tendría que estar llamado a abrirle una puerta a quien dentro de ese grupo pudiera querer salir; se puede percibir que esta visión es algo delicada y de responsabilidad social, donde se puede entender porque se ha negado por mucho tiempo a la sociedad la realización de todas las propuestas que tienen para aportar el ocio y la recreación, tanto en la academia como en lo social; y poder ampliar la mirada con lo alterativo, lo alternativo y lo incluyente, que tanto habla la licenciatura en recreación.

Ya que el ocio estuvo latente mientras florecía la producción para cubrir necesidades y para atender esta producción donde se ocupó todo el tiempo, pero ya a inicios de este siglo con más tiempo sobrante de esta regulación, los licenciados tendremos un campo para la educación en estos ejes, entendidos como derechos y necesidades inalienables de las comunidades.

Ejercicio de Autorreflexión

¿Qué aprendí?

Que mi propia experiencia humana, con todas mis subjetividades es fuente de conocimiento, al hacer parte del acontecer diario del movimiento y formación de los Licenciado en Formación, como parte de la Licenciatura en Recreación; que las equivocaciones hacen parte de los aprendizajes porque permiten volver a intentarlo teniendo más certezas y habilidades; con más sentido en la hermosa labor docente y a manera personal relacionarse con el otro a través de la Recreación.

Además, considero que el punto más importante y el centro de este proyecto junto con mis aprendizajes; en este ejercicio investigativo que llevé a cabo, fue darme cuenta que no todos los proyectos investigativos tienen resultados positivos; que todas las posibles frustraciones, equivocaciones, miedos e incertidumbres hacen parte de los procesos de formación y educación en cuanto dichas frustraciones también dejan lecciones que de otra manera no se obtienen, al fundamentar y reflexionar sobre futuros proyectos investigativos.

El cuento como estrategia de comunicación

¿Cuál es el alcance?

La comunicación por medio de la narrativa y expresión literaria de mis procesos, formó parte de mi consolidación como una nueva persona que sale del Programa de Recreación con la visión de un Licenciado en Recreación que puede imaginar mundos posibles y darse la oportunidad de tomar retos; como escribir un cuento infantil; también es una forma de entender lo que significa poner retos o solicitar respuestas académicas y sociales, cuando se está en relación con los grupos; para tener en cuenta que cada persona tiene talentos y habilidades particulares las cuales nunca han explorado o reconocido y la acción docente del Licenciado en Recreación, posibilita la manifestación de dichos talentos.

¿Por qué entrego cuento?

Dentro del ejercicio de escribir un cuento hallé la oportunidad de retomar la habilidad de dibujar y de escribir, lo cual hacía desde niña; era un talento que disfrutaba en mis tiempos fuera de la escuela y que posteriormente abandoné.

Escribir un cuento infantil me permitió reivindicarme con la niña interior que siempre quiso escribir y dibujar, pero que por los avatares de la vida dejó inconclusos. Además fue una forma de plasmar de manera imaginativa los procesos, hallazgos y comprensiones que se dieron durante mi ejercicio investigativo, para plasmar allí los roles y aprendizajes tanto de estudiantes como docentes en el ejercicio de educar. Pensar en la autonomía como ejercicio personal me llevó a tomar la decisión de combinar los ejes secundarios hallados; la imaginación y la creatividad como posibilitadores para escribir, imaginar personales y darle sentido a mi experiencia en la universidad.

Finalmente La Historia de Vida me dio la perspectiva para usar la narrativa como fundamento de mi proceso de formación dentro de La Licenciatura; evaluando por medio del lenguaje escrito dicho proceso al poderlos traspasar a una historia con personajes y eventos que me ayudaron en la discusión, las reflexiones finales y toda la comunicación de este ejercicio investigativo.

Por consiguiente, narrar implica más que relatar una secuencia de eventos, pues el narrador debe motivar los eventos y organizarlos desde una cierta perspectiva. Una forma de lograr este propósito es incluir en la narración la información sobre los estados internos de los personajes. (Jiménez Van Der Biest, 2006, pág. 162)

Escribí el cuento teniendo en cuenta las reglas básicas de cuentos para niños; teniendo en cuenta tamaño de letra, dibujos acorde con el texto y que no fuera muy largo para no quitar el interés de los niños al leerlo. El mundo de Sofía es un cuento infantil que refleja mi mundo y todas las connotaciones que se dieron en mi proceso formativo. Todos los personajes aunque son ficticios nacen del interactuar tanto con los profesores, como los estudiantes y los procesos complejos que

se dieron en mi interactuar educacional y formativo dentro de la Universidad Pedagógica Nacional, como Licenciado en Formación de Recreación y Turismo.

Quinta Parte

Conclusiones

Es así que, ya finalizando la carrera universitaria y después de reflexionar sobre todos los procesos que atravesé, incluyendo la historia personal desde la infancia y vida familiar; todas las expectativas con que ingresé a la Licenciatura; las confrontaciones, alegrías y desazones que ocurrieron paulatinamente en el transcurrir de los semestres y que se agudizaron aún más durante la realización del primer intento de proyecto de grado, donde sentí el choque generacional pues el grupo donde se realizó la investigación era dos generaciones más jóvenes que yo, percibir que; las motivaciones, la forma de asumir responsabilidades tanto académicas como personales, los interés propios de la juventud, lo que esperaban sus familias de ellos cuando fueran profesionales eran un poco diferentes, a mi formación por ejemplo con la puntualidad, la entrega de trabajos, el manejo del celular, la autonomía, entre otros; con el tema del inglés, en la generalidad se percibía un disgusto por tener que aprender esa lengua extranjera y obtener un nivel B1; ¿Por qué tiene que ser justamente inglés? ¿Por qué no se permitía elegir entre otros idiomas?, como por ejemplo portugués, mandarín o alguna lengua indígena; los chicos no se permitían percibir esta exigencia como una oportunidad laboral, o de viajar, se percibía una sutil resistencia a asumir retos, no solo en inglés, también en las otras materias.

En ese segundo intento, sobre todo fue muy importante notar que además de “aprender” sobre recreación, lúdica, juego, ocio y demás, conlleva incorporarlos; pero la evidencia mostró que no aplicamos esos recursos, así los conociamos; por diferentes factores personales, familiares e institucionales. Fue en ese momento que hice una conexión entre el inicio de mi carrera en la que era una estudiante que no cuestionaba a los profesores y mis jóvenes compañeros que en cierta medida tampoco cuestionaban los profesores de estas materias; hago esta reflexión porque en ese momento era parte del grupo de estudio y a la vez la investigadora.

Durante mis procesos lo que más me inquietó, porque lo viví plenamente durante mi educación primaria, allí solo se formaba para memorizar; cuando en la licenciatura se hacían las exigencias pedagógicas de creatividad, autonomía, lúdica, recreación, ocio; tuve que forzosamente para usar mi lado derecho del cerebro al tratar de inventar, reinventar de qué manera se manifiesta la creatividad, para no solamente memorizar, completando el circuito teoría-práctica que se retroalimenta la una a la otra; entonces la licenciatura me aportó el campo para la transformación de un saber ya aprendido; en un proceso que estoy muy agradecida de haber emprendido porque la pedagogía que viví en mi infancia fue indiferente con las opciones lúdicas y de ocio del sujeto; por tanto es el estudio de La Recreación la que me permitió retomar esta dimensión humana como función profesional y personal .

Referencias

- Alguacil, G. (2018). *Sugestopedia, Pedagogía Desuggestiva*. Obtenido de <https://www.npp-sugestopedia.com/>
- Carreño Cardozo, J. M., Rodríguez Cortés, A. B., & Gutiérrez Africano, P. (2011). Deber ser y competencias de un licenciado en recreación. *Un-pluri/versidad*, 140.
- Carreño Cardozo, J. M., Rodríguez Cortés, A. B., & Uribe Sarmiento, J. J. (2014). *Recreación, Ocio y Formación*. Bogotá: Kinesis.
- Carreño Cardozo, J. M., Rodríguez Cortés, A. B., & Uribe Sarmiento, J. J. (2014). *Recreación, Ocio y Formación*. Bogotá: Kinesis.
- Carreño Cardozo, J., Rodríguez Cortés, A. B., & Uribe, S. J. (2014). *Recreación, Ocio y Formación*. Bogotá: Kinesis.
- Cuenca Cabeza, M. (2000). *Ocio humanista*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Elizalde Hevia, A. (2010). Lazer en América Latina/Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 573.
- Elizalde, R., & Gomes, C. (19 de abril de 2010). <https://journals.openedition.org/polis/64>. Obtenido de <https://journals.openedition.org/polis/64>
- Ferrarotti, F. (2007). Las historias de vida como método. *Convergencia*, 26.
- Ferrarotti, F. (2007). Las historias de vida como método. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 31-32.

- Ferrarotti, F. (2007). Las historias de vida como método. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 29.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- Gagliardi, R. y. (1986). Ginebra: Laboratorio de Didáctica y Epistemología de las Ciencias.
- Gagliardi, R. y. (s.f.). 1986. Ginebra: Laboratorio de Didáctica y Epistemología de las Ciencias.
- Gagliardi, R. y. (1986). Ginebra: Laboratorio de Didáctica y Epistemología de las Ciencias.
- Gagliardi, R., & Giordan, A. (1986). *Enseñanza de las ciencias*. Ginebra: Laboratorio de Didáctica y Epistemología de las ciencias.
- Jiménez Van Der Biest, T. (2006). La narración infantil. Un estudio en niños de Educación Básica. *Revista de Investigación*, No. 60, 162.
- Lozanov, G. (1995). *Sugestopedia y Supra-aprendizaje*. Dr. Alfonso Buendía Bahamón.
- Puyana V., Y., & Barreto G., J. (1995). *Historia de vida*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Puyana V., Y., & Barreto G., J. (1996). La historia de vida. *Departamento de trabajo social*, 1.
- Puyana V., Y., & Barreto G., J. (1997). *La historia de vida*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Theira Jiménez , V. (2006). La narración infantil. Un estudio en niños de Educación Básica. *Revista de investigación* , 159.

Anexos

Entrevistas para La Historia de Vida

Entrevista a Jessamín Mariño por la profesora Carolina Guerrero

Viernes 13 abril, 11:45 am

Esta es una grabación para hacer el registro de la historia de vida de JESSAMIN Mariño, entonces yo te voy a hacer unas preguntas y tú nos vas contando toda tu vida, lo que vamos a hacer es hablar sobre tu vida; entonces empezamos:

-CAROLINA: Bueno Jessa; cuéntenos un poco de tu infancia, eso de lo que venías hablando de la búsqueda, de tus búsquedas constantes, cómo fue tu infancia, cómo fue tu adolescencia, después cuando te casaste, tus hijos, hasta el momento en que decides tomar el camino de la licenciatura en recreación; cuando ya vayas a tomar ese camino seguimos con la siguiente pregunta.

-JESSAMIN: Bueno, perfecto, bien...voy a empezar por contar los estados de conciencia que he logrado ahorita en décimo semestre.

-CAROLINA: Pero ¿Por qué vamos a empezar por lo último?

-JESSAMIN: Voy a empezar por lo último, porque este el momento en que me doy cuenta como fue mi infancia, tome más conciencia de cómo fue mi educación, que me pasó en la escuela, en el bachillerato, después cuando tuve unos momentos laborales, después me casé, tuve mis hijos, los vi a ellos en la universidad junto conmigo, y entonces tengo más conciencia ahorita por eso empiezo desde ahora. Entonces en la escuela; tomo conciencia en la escuela, mis padres fueron desplazados, eran campesinos, dejaron su finca y su tierra, en un pueblo llamado San (Mateo Boyacá), muy cercano al nevado del Cocuy, un pueblo muy alejado de esta ciudad; la situación económica y el estado socioeconómico de ellos nos hizo emigrar a Bogotá, para buscar un mejor futuro, dice mi madre que buscando un mejor futuro y educación para nosotros, sus hijos;

entonces llegamos en estado de pobreza, ellos no tenían educación por lo tanto ingrese a una escuela que queda en Soacha, en aquel tiempo Soacha era considerado un pueblito y la escuela era muy bonita, muy épica, muy tierna, donde yo recuerdo que había mucho patio, con salones grandes, tenía muchos árboles, estuve hasta quinto de primaria.

-CAROLINA: Tienes más hermanos Jessa? Sí, soy la mayor de cuatro hermanos de esta familia que se desplazó buscando un mejor futuro. En esta escuela aunque era muy bonita, se usaba la educación muy positivista, muy conductista, sin embargo nos castigaban y pegaban en la mano

-CAROLINA: ¿Qué es conductista para ti? Dame un ejemplo, -JESSAMIN: Ahora lo veo drásticamente; lo voy a decir, que es como entrenando mascotas, como entrenando un perrito, se le da una motivación para que el niño o la niña respondan a esa motivación.

-CAROLINA: Listo, pero cuéntame un caso específico de tu escuela que tú te acuerdes...-

JESSAMIN: ¿Un caso específico? Si cuéntame algo de tu memoria.

-JESSAMIN: Si, bueno fue cuando por ahí en segundo de primaria me preguntaron las tablas, no me las sabía todas, no me las sabía y la profesora me halo muy duro una oreja, tú no puedes...en fin...

-CAROLINA: Pero que te dijo, ¿dime exactamente que te dijo?

-JESSAMIN: Bueno, exactamente no me acuerdo que me dijo, pero si me acuerdo el nombre de la profesora, se llamaba Rita. (Risas de CAROLINA), Rita era muy bajita con el cabello corto y muy amargada, yo no me aprendía las tablas porque me parecían aburridas y que no tenía sentido y pues yo quería era leer, pintar hacer otras cosas...menos aprenderme las tablas, me las aprendí de memoria, sin entender que significaban, vine a entender que significaban las tablas en bachillerato cuando me explicaron el porqué de las tablas, que eran unas sumas condensadas y demás,

-CAROLINA: Ya, entiendo; tú en Boyacá, ¿ya habías estado en el colegio?

-JESSAMIN: -No.

-CAROLINA: ¿A los cuantos años llegaste con tus papás a Bogotá?

-JESSAMIN:-Yo llegue cuando tenía entre cuatro y cinco años.

- CAROLINA: O sea, ¿qué todavía no estabas en el colegio?

-JESSAMIN:-No, no estaba en edad escolar, antiguamente solo recibían a los niños cuando cumplían seis años, entonces cuando cumplí los seis años me recibieron en primero, -

CAROLINA: En primero de una? Si, en primero de una, en esa época no había transición ni nada de eso, en primero a los seis años...En esa escuela de Soacha fue una época bonita, en cuanto a la estructura física; era muy bonita

-CAROLINA: ¿Y tus compañeros cómo eran?, -la escuela era solo de niñas, -CAROLINA: ¿Y tus compañeras? Mis compañeras eran...Había una inocencia, había una cultura muy suave, muy... yo no recuerdo cosas extraordinarias de mis compañeras, más si de los profesores, que eran muy...eran ellos así, era la cultura así, no sé, -CAROLINA: Pero, así, ¿cómo?

Descríbemelos...-Ah sí, era de memoria, nunca recuerdo yo que me hubieran motivado a ser creativa o pensar por mí misma, no, daban por hecho que nosotros no sentíamos ni pensábamos nada, que éramos como entes dispuestos a ser programados, ahora pues con tantas cosas que hay ahora en educación donde se toma el niño como una persona que ya tiene una capacidad de reflexionar, o de tomar decisiones era muy diferente.

- CAROLINA: listo, ¿tú hiciste amigos en el colegio?, ¿tienes todavía amigas de infancia?

-JESSAMIN: -Bueno si, hice una amiga porque nos llevábamos bien, pero ahora que tú me haces esta pregunta, recuerdo que había una niña que se llamaba Claudia y ella era la niña más inteligente del salón, yo la miraba y sentía envidia, y decía porque ella es más inteligente?, y ahora que lo pienso, es que, cuando a ella le preguntaban las tablas o la pasaban al tablero a hacer una operación matemática generalmente, ella lo hacía perfecto, entonces a ella la felicitaban, ella era la mejor del salón y los demás, pues atrás, como borricos; y pues eso era, simplemente era, eh, un adoctrinamiento imagino que a ella le enseñaban en la casa, a mi aparte no, o sea, éramos como entes, los niños éramos como cositas ahí, que algún día crecerán y serán parte de la sociedad, pero no significábamos nada.- CAROLINA: ¿Más o menos en qué década era eso, Jessa? Eso vino a hacer en el año setenta y cinco más o menos

-CAROLINA: ok, como entre los setenta y cinco y los ochenta y cinco, una década más o menos...,

-JESSAMIN: -Sí,

- CAROLINA: okey, listo, entonces, bueno... Sígueme contando, entonces estabas en el colegio, en ese colegio bonito hiciste ¿cuántos años?

-JESSAMIN: -Ahí hice cinco años; hice toda la primaria, cinco estuve con niñas y pues era una educación...pues yo no le vi que me aportará grandes cosas, lo que sí recuerdo es que alguna vez nos pusieron a pintar y yo era muy feliz pintando, con las manos, con acuarelas, pero eso fue una vez, que nos lo permitieron, como en primero de primaria, de resto era muy.. todo era muy memorice, memorice, memorice...y recuerdo que siempre me daba miedo las entrega de libretas, se decían en esa época, con las calificaciones porque yo sabía que no me iba muy bien, porque no me gustaba estudiar, no tenía motivación, creo que mis afinidades iban más por el arte, por la lectura, por la pintura, y no por las matemáticas que siempre me traumaron por la jalada de la oreja, y dale con la regla y que se aprenda y... la memorización; ahí fueron cinco años, luego nos trasladamos al barrio 20 de julio, ahí mi mamá me matriculo en un colegio de monjas, donde también seguí con niñas, obviamente; por lo mismo, era una educación de memorización, -

CAROLINA: ¿Cómo fueron esos años de bachillerato?,- Pues el colegio estaba sesgado por la parte religiosa, todos los días nos daban misa, el rosario por la tarde, era bastante aburrido también... eh, casi al sexto de bachillerato tome la decisión de ser monja,

-CAROLINA: ¡No digas Jessa!

-JESSAMIN: Tome la decisión pues porque; uno de niño y adolescente si es muy crítico y se cuenta de cómo funcionan las cosas, cosa que los profesores deducían que no, me imagino yo, por la forma que nos educaban y... yo decía; no, la sociedad no tiene nada que ofrecerme, no me gusta como es! Entonces ya, es más rico como irme de monja y olvidarme de todo.

-CAROLINA: ¿Y cuando tú dices: que no me gusta como es la sociedad que no me tiene nada que ofrecer, que estabas esperando que te ofreciera? -Estaba esperando que las personas fueran felices, porque la verdad yo no veía a nadie feliz, la verdad; todo el mundo tenía que sobrevivir en esta jungla de la ciudad, entonces son cosas que uno pensaba....-CAROLINA: ¿o sea que te entristecía? como que tú decías yo quiero ser feliz, pero nadie es feliz, es decir, ¿cómo tú te das cuenta de eso?

-JESSAMIN: Porque veía todo enmarcado por el sobrevivir por el dinero, sí, el dinero enmarcaba tus aspiraciones, si no tenías dinero, pues no podías estudiar, si no tenías de dinero no podías acceder a otro tipo de cultura,

-CAROLINA: ¿Y cuando tu empezaste a sentir como esa necesidad de la plata, o sea?...-Claro, pues desde pequeña, pues mi papi tuvo que ser toda su vida un celador, sí, pues porque él era un campesino y pues,

-CAROLINA: Pilas con lo que estás diciendo porque digamos que el valor de tu papá es que es un campesino, pero porque les toco moverse acá, pues le tocó trabajar,

-JESSAMIN: Si, le toco trabajar, sí, pero estaba pensando porque él no fue más valiente, porque no fue más arriesgado en los negocios, bueno porque no usó otra cosa; entonces me puse a pensar, bueno, ellos tenían otra connotación, otra educación aún más que ni siquiera tenían luz, cuando fueron pequeños, nunca supieron lo que era tener luz en su casa, o sea una cosa completamente diferente, no?, entonces eso si enmarca a las personas, que nunca tuvieron acceso a otra cosa que tener vivir cultivando, tener que ir a la iglesia y tener que hacer lo que decía el cura

- CAROLINA: ¿Tú te acuerdas de la vida en el campo, Jessa? O estabas muy chiquita, -Estaba muy chiquita y no me acuerdo, tal vez lo único que me acuerdo es el día del trasteo, y que yo miraba a la distancia mi perrita, me dejaron mi perrita, una perra que yo tenía, imagino que la dejamos tirada, que la abandonaron porque pues no la trajeron para Bogotá, no la trajeron, me imagino, ---CAROLINA: Si, no sabemos.

-JESSAMIN: Sí, no sé,

-CAROLINA: Ah, listo, sino, igual...o sea, para ti era muy importante la idea de la plata, Jessa?

-JESSAMIN: Pues ahora digo que es la plata,

- CAROLINA: Un momento JESSAMIN, ponte en modo JESSAMIN de quince años,

-JESSAMIN: Cuando yo veía a mi padre, que siempre salía a su trabajo, y ya a los doce años o más pequeñita, iba al lugar donde él cuidaba los edificios, por aquí en la 72 arriba, entonces uno se da cuenta, entonces uno decía, papi ¿por qué trabajas aquí? ¿Por qué no tenemos esto? Y no, es que los niños somos muy reflexivos,

-CAROLINA: ¿Reflexivos o malos?

-JESSAMIN: -Eh... reflexivos, críticos, nos damos cuenta de las cosas, será ¿malos? Pues nos damos cuenta, yo no sé. Si... entonces pues uno se da cuenta de qué? de las posibilidades que se tienen, pero es que eso lo recuerdo ahora, antes no me daba cuenta de eso, yo cuestionaba a mi papá, pero él no me decía nada, él era muy callado, él simplemente fue un papá, fue un papá muy callado, he hizo lo que pudo, porque...

-CAROLINA: él fue responsable en su manera.

-JESSAMIN: Él fue responsable a su manera pero entonces uno a veces dice pero ¿por qué se pone a decir esas cosas? ¿Por qué no intento más?, pero solamente se lo cuestiona, se lo pregunta; porque la pregunta siempre le revota a uno, ¿Por qué no hago yo Entonces? ¿Por qué siempre estamos pensando en que los otros son los que tienen que hacer? Nuestros padres, nuestros profesores, pero es que de niño uno no tiene ese poder o ese discernimiento de tomar... Pues no sé, pues de tomar esas rutas en la vida, pues, yo he sabido de niños que se van de su casa, son independientes y...pero generalmente no todos somos así, no. Como arriesgados, sino que... nos acondicionamos al ambiente en que nacimos, a veces nos resignamos y todas esas reflexiones solo se quedan ahí en la casa sin usar para ser arriesgados en la vida y hacer lo que el corazón le pide o el deseo del alma le pide.

-CAROLINA: Okey, ajá, estoy pensando, Bueno Jessa ¿Cuándo terminaste, o sea ya cuando ibas llegando a terminar tu colegio, Como era tu vida? Bueno en ese momento había decidido que yo no quería nada con la sociedad...y pues,

-CAROLINA: Ah, no espérate. Porque nos quedamos en el cuento de las monjas,

-JESSAMIN: Si, entonces; pues obviamente tome la decisión, condicionada por el ambiente, obviamente si hubiera estudiado en otro colegio, no habría tomado esa decisión

-CAROLINA: ¿Tú estás segura de eso?

-JESSAMIN: Sí, estoy segura; estoy segura porque, una persona que haya sido educada, digamos en el Distrito no hubiera salido a ser monja; de pronto si una que otra, pero no sería lo normal; bueno yo lo hice, sim embargo mi mamá, fue muy drástica y me dijo que ella no quería eso para mí, prácticamente me sacó del convento

-CAROLINA: ¿Tú alcanzaste a entrar en el convento? -Sí, estuve como uno o dos meses, pero ella no quería eso

-CAROLINA: ¿Y cuándo entraste, cómo te fue? -mmm, igual no encontraba sentido a nada, yo lo estaba haciendo como un escape, pero cuando ella fue muy radical, prácticamente también me sacó; Y las monjas dijeron pues bueno, aunque yo ya tenía 18 años, pero pues cuando ellas me vieron que yo no estaba firme, y también por lo que vi ahí dije bueno si, mami vámonos!

-CAROLINA: ¿Pero qué viste? -Vi que se necesitaba demasiada pasión, y lo que ellas decían: Vocación, aunque yo si tenía una motivación y era como el irme para el África a estar como en algo más para hacer; algo más para crecer; pero no era una vocación, simplemente era más bien como un escape

–CAROLINA: ok, entonces tu terminaste el colegio y cuando terminaste fue cuando te fuiste al noviciado por los dos meses y la mamá dijo: nadita, y ¿Qué pasó cuando te saliste?

–JESSAMIN: -bueno, entonces ingresé al Sena, no, primero estuve por uno o dos años trabajando en un almacén que se llamaba Tampico –CAROLINA: ¡Oh!, Tampico –Si, ya no existe

–CAROLINA: Me acuerdo cuando era chiquita, de Tampico

–JESSAMIN: -Si, en el 20 de Julio había un Tampico, estuve trabajando ahí, luego fui al Sena, estude Secretariado Auxiliar Contable, luego tuve a mi hija mayor

–CAROLINA: ¿Tu hija mayor la tuviste con otro personaje?

–JESSAMIN: -Sí, la tuve con mi primer novio; tuve la hija...

-CAROLINA: Te saltas mucho la historia... cuenta con más detalle; se salió del noviciado, ¿En dónde conoció al novio?

-JESSAMIN: -Cuando trabajaba en Tampico y salía de trabajar, él tenía un gimnasio cerca, fui al gimnasio porque me sentía gorda y quería adelgazar, quería tener el estereotipo que da la publicidad, tuvimos una relación, tuve la niña, y termine en el Sena, pero ya con la niña, mi mamá se encargó de criar la niña, lo que se estaba dando en la época, que los niños eran cuidados por las abuelas, yo como que también entre en esa onda he inauguramos esa tendencia de que las abuelas cuidaran sus nietos, porque teníamos que ir a trabajar. Estuve trabajando en varias empresas, luego volví a tener una relación donde tuve dos hijos y definitivamente deje la parte laboral, porque este personaje no estaba de acuerdo en que trabajara, sino que fuera mamá de tiempo completo, entonces hasta ahí llegó la vida laboral,

-CAROLINA: ¿Cuántos años tenías cuando dejaste la vida laboral? Tenía veinticinco años –

CAROLINA: Superjovencita, ¿no? Jessa, -Si, veinticinco años, y desde ahí me dedique a ser mamá

–CAROLINA: ¿Cómo fue esa experiencia a los veinticinco años?...ya tenías tres hijos en ese momento -----

JESSAMIN: -Si, a los veintisiete ya tenía tres hijos, pues copada a tiempo completo; tuve dos hijos seguidos y parecía que tuviera gemelos, pues porque tuve a mi segunda hija y al año tuve a mi último hijo, entonces se llevaban un año de diferencia y era prácticamente como tener gemelos, fueron más o menos cinco años con ellos en la casa, hasta que estuvieron en la escuela, empezaron su proceso escolar y yo dedicaba el tiempo entre la casa y hacía cursos de

muchas cosas; cursos de tejidos, cursos de pintura, cursos de bisutería; hacia muchos cursos porque yo anhela estudiar,

-CAROLINA: ¿Cómo te diste cuenta que añorabas estudiar? cuando me estabas diciendo ahorita, que pues no le veías sentido por ejemplo a una cosa básica como a las tablas de multiplicar y como que no había un sentido y ya después de que fuiste mamá te diste cuenta que era importante estar estudiando, o siempre tuviste esa idea de aprender, o sea ¿cómo es eso? porque es ahí donde está el cool del asunto,

-JESSAMIN: Yo siempre me lo cuestioné, o sea, no quería llevar los niños a la escuela porque sentía que la escuela no aportaba mucho, quería educarlos yo misma, como encontrar otro sitio, pero obviamente el padre de ellos no estuvo de acuerdo y dijo que la escuela así no enseñara nada, que era necesario que ellos se relacionaran con otros niños, o sea que como que la escuela los preparaba para estar en sociedad, entendí que eso es más que todo la escuela, como aprender a estar en la sociedad, estar inmerso en una sociedad; pero siempre añoré no darles ese tipo de formación, pero no encontré otro medio para que ellos se formaran, yo quería estar con ellos o encontrar otro tipo de profesores o de institución donde pudieran pero, pues está la escuela; ellos estuvieron en una escuela Distrital, en pre kínder, kínder, transición, primero; ellos estuvieron en todo eso, y tuvieron más oportunidad de estar un poquito con el arte, con otras cosas que no sea tanto la memorización.

-CAROLINA: ¿Y cómo dices tú que pudieron estar como más de cerca del arte, por el colegio o por clases o por?

-JESSAMIN: -El colegio en sus inicios era de esos colegios mixtos, donde el Distrito colocaba la infraestructura física muy bonita y alguna caja de compensación colocaba la educación; esos colegios al principio eran muy buenos porque en sus inicios tenían clases de danzas, de pintura, de guitarra, de música; esas clases que ahora las veo muy pertinentes en la recreación, pero con el tiempo al llegar los chicos al bachillerato, poco a poco las fueron eliminando porque era demasiado costoso para las cajas de compensación, como para el Distrito y con el tiempo se volvió como cualquier colegio normal, tal cual, las clases como yo las recibía; la memorización, entre a las siete de la mañana; salga a las doce del mediodía, para que entre la otra jornada, pues ellos alcanzaron sin embargo, en los primeros años de fundado el colegio a tener jornadas completas de siete a tres de la tarde, por tanto tenían mucho tiempo para hacer cosas aparte, como las danzas; la danza les gustaba mucho, la pintura, les hacían actividades muy pertinentes,

pero con el tiempo se fue perdiendo porque necesitaban educar más niños, habían más niños, deduzco ahora que los costos de mantener ese tipo educación son bastante altos,

-CAROLINA: Ya, ya veo... ¿Cuánto tiempo seguiste tú en ese rol de estar pensando en tus hijos y estar buscando lo mejor para ellos y como muy en función de ellos?, yo sé que la labor de madre no acaba jamás, pero; ¿Cuándo empezaron a hacer esos puntos de corte? cuando tu dijiste: Yo quiero hacer algo más, porque el papa de tus otros dos hijos no es Rodrigo

-JESSAMIN: -Al contrario él si es el papá de mis dos hijos menores, y el de la mayor, pues él desapareció o yo lo desaparecí; pues le dije que no quería saber nada con él,

-CAROLINA: Ah listo, ahora... entonces fue Rodrigo el que te dijo: Tú te estas acá, pendiente de los niños, quédate en la casa

-JESSAMIN: Si,

-CAROLINA: Pero Rodrigo por otro lado también enseñaba también, así como le hecha carreta a uno

JESSAMIN: -No, no, generalmente las personas tenemos como un discurso ante el otro, ante los otros; o sea un discurso en sociedad y otro en la vida privada; y desde pequeña yo siempre note eso y por eso era mi rebelión de no querer ser... de no querer nada con el mundo laboral, yo decía: no, yo no quiero estar en una oficina haciendo lo que no me gusta, por el dinero, yo quisiera ser una artista; soñaba con ser una pintora, me gustaba mucho la pintura, me gustaba mucho la lectura, pero esas cosas no se podían sostener en un hogar donde habían muchas limitaciones porque vivíamos con un salario mínimo; mi mamá pues también dedicada a la casa y ellos no tenían otra aspiración, pues no tenían un bagaje cultural o académico, nada de eso

-CAROLINA: Ellos pensaban que dándole el estudio a los hijos...-Si, ellos pensaban darnos el estudio; hasta el bachillerato pues, más no podían, entonces por eso fue mi vida así, porque me dijeron: haga usted lo que quiera y mire a ver usted que hace.

-CAROLINA: Bueno, Jessa, bueno: Entonces estas con tus hijos... ¿Cómo fue la decisión? Tú estudiabas... O sea hiciste lo del Sena antes de entrar a la Licenciatura, o ¿hiciste algo más?

-JESSAMIN: Sí, mientras los niños iban al colegio, siempre aprovechaba para ir a tomar cursos a las alcaldías, las cuales ofrecían cursos; siempre hice cursos que eran ofrecidos por las alcaldías para las madres que no estaban satisfechas en la casa haciendo oficio, jejeje; entonces hice cursos de todo tipo; como te decía de bisutería, hasta hice un curso de como presentar proyectos; hice

muchos cursos, también en la junta de acción comunal del barrio que también daban cursos en esa época,

-CAROLINA: -¿Y cuál fue el curso que más te gusto?

-JESSAMIN: -El curso que más me gustó fue el de bisutería, pero siempre había algo que no me satisfacía, pero yo no profundizaba, no seguía, porque los cursos los daban para que uno tuviera una microempresa; hiciera cosas para ganar dinero, pero yo los hacía por el interés de hacer cosas nuevas, por el interés de hacer otras cosas, que no fuera solo lo de la casa.

-CAROLINA: Ya, y la casa ¿No te gustaba? -¿Qué te gustaba y que no te gustaba de la casa?

-JESSAMIN: -Pues de la Casa me gustaba, que tenía mi propia casa y todo ello, pero el estar todos los días en la rutina de los oficios, los desayunos, estar pendiente de la ropa y todas esas cosas que le copan a uno el tiempo y que son rutinarias, si? y el hecho de no haberle dicho a mi pareja: -No, yo voy a hacer una vida productiva, voy a buscar un empleo, él siempre me negó eso y yo se lo permití.

-CAROLINA: -¿Tú le dijiste alguna vez?

-JESSAMIN: Si, yo le decía, pero él siempre me ponía excusas: -Pero es que los niños, no los puede dejar por ahí; es mejor que estén con la mamá, -yo dije: -pues si-, siempre me di a obedecer lo que él quisiera...

-CAROLINA: ¿Y entonces Jessa?

-JESSAMIN? Bueno,-Entonces cuando ellos ya iba como en once, empecé a pensar que cuando uno iba a acceder a lo laboral siempre le exigían sus credenciales y me di cuenta que yo quería ser profesional para ganar mejor, para aprender y...

-CAROLINA: Pero, para ahí un minuto Jessa, antes cuando Rodrigo te decía: Que no, mira que no, hay que cuidar a los niños, no sé qué y si se más; en ese momento fue donde tu empezaste a decirle a todo el mundo que sí, y dejaste de pensar lo que tu querías o ¿Eso ya venía de antes?

-JESSAMIN: -Eso ya venía de antes, porque, él me decía que me tenía que quedarme con los niños, pero lo que yo sentía en el fondo, era que por la diferencia de edad, él tenía como celos de que yo consiguiera otra persona,

-CAROLINA: mmm, ya

-JESSAMIN: Entonces pues, sin embargo aceptaba sus requerimientos y yo decía: Si, está bien, estoy con los chicos, pero no, no estaba conforme, era muy callada y muy sumisa; aunque en el fondo era muy revolucionaria con migo misma y en mis ideas, pero solo me quedaba con eso, no

pasaba a la acción, me daba cuenta de muchas cosas y las reflexionaba, las pensaba, las sentía; muy en mi universo era muy crítica, muy poderosa, pero de ahí no pasaba; me sometía...sin embargo el deseo de ser profesional y las credenciales...

-CAROLINA: Pero entrar a la Licenciatura, o sea hacer una carrera profesional, ¿era solo para eso? O ¿Tenía otras condiciones para ti?

-JESSAMIN: Yo dije, ¿Qué voy a estudiar? No me gustaría estudiar...cualquier cosa

-CAROLINA: ¿En qué momento pensaste otra vez que querías estudiar?

-JESSAMIN: Cuando ya estaban en once, en doce... (Mis hijos)

-CAROLINA: ¿Tus chicos estaban en colegio bilingüe?

-JESSAMIN: No

-CAROLINA: Entonces en once

-JESSAMIN: Los años pasaron rápido, me dije que cuando el hijo menor saliera del bachillerato o antecitos, yo iba ingresar a estudiar porque ya iba a tener más tiempo. Estuve mirando todas las ofertas; ah, pero debido a que en esa época, los domingos solía ir con ellos al parque a las actividades que ofrece el IDR, la recreación que hacen en todos los parques, y yo accedía a las clases que ellos daban, entonces yo les preguntaba a los profesores que donde estudiaban; me parecía muy bonito lo que hacían, y aunque también sabía que por la edad no iba a ser profesora de aeróbicos ni nada, -CAROLINA: Jejeje, -pero me gustaba que me decían que se podía hacer otra cosas, entonces me dije: Esto como que me gusta porque no quiero saber nada que tenga que ver con las matemáticas, ni economía, ni nada de eso porque no me interesa; entonces yo veía en la licenciatura, estuve averiguando y me parecía muy interesante lo que enseñaba y obviamente todo el mundo se burlaba, porque me decían: ¿Usted cómo va a estudiar eso? Y yo les decía: No, eso es lo que a mí me gusta; estudiar la recreación, el juego, eso me parecía interesante.

-CAROLINA: ¿Y cómo encontraste la licenciatura?

-JESSAMIN: Eh, Primero que todo por costos

-CAROLINA: No, pero, o sea ¿Cómo encontraste este programa?, porque hubiera podido ser otra cosa.

-JESSAMIN: -En internet, pero primero que todo preguntándole a los chicos en el parque, en qué universidad estudiaban, dónde más se veía la carrera, a los profesores del IDR, por ejemplo a July modelito, ella es profesora del IDR.

-CAROLINA: ¿Quién es July modelito?

-JESSAMIN: Ella es una monita, y es profesora de aeróbicos, de otros chicos

-CAROLINA: Ah, la que bailaba con Julián

-JESSAMIN: -Si, ella. También había un chico que vivía en el barrio y estudiaba recreación en la pedagógica y yo le preguntaba también a él, y pues yo era fascinada con lo que me contaba, porque me parecía tan diferente.

-CAROLINA: ¿Y quién es ese chico?

-JESSAMIN: Se llamaba Ricardo, pero él ya salió hace rato, y fue profesor de actividad física en el punto de recreación en el parque de barrio. Era muy buen profesor de aeróbicos, muy buena coordinación y trabajaba mucho en las oficinas (como monitor). Me hablaba mucho de la carrera. Él se graduó justo el año en que yo ingresé.

-CAROLINA: Entonces buscaste...

-JESSAMIN: Si, eso sí llamé primero a la licenciatura antes de inscribirme, dije que si había un límite de edad, porque tenía en ese momento cuarenta y dos años y me dijeron que no había problema, entonces me inscribí y pasé.

-CAROLINA: Entonces presentaste las pruebas y entraste a la licenciatura

-JESSAMIN: Si, si... fui como objeto de...

-CAROLINA: ¿Qué pasó cuando pasaste a la universidad? ¿Qué sentiste, Jessa?

-JESSAMIN: -Pues, el primer semestre como que me estaba arrepintiendo porque...

-CAROLINA: -No. No. No, antes de entrar a primer semestre; o sea te dijeron: Si, bienvenida, ¿Qué pasó?

JESSAMIN: -Pues ahora sé que entré porque no había mucha gente que se presentara; o sea no había mucho que seleccionar...jejeje, la verdad; entonces fue ventajoso para mí, pues porque yo entré a la carrera que quería

-CAROLINA: ¿Cuántos estudiantes entraron contigo?

-JESSAMIN: Entraron conmigo veintinueve; no, no, entramos treinta y dos; de los cuales quedamos como quince no más; fui objeto como de curiosidad, porque pues, todos me veían como la mamá, y todos tenían la misma edad de mis hijos también; y pues, mmm si, lo pensé como en el primer semestre, dije no, pues esto, no sé, ¿porque elegí esto? Ya cuando me di cuenta que el ambiente era un ambiente completamente de chicos muy jóvenes, completamente de otro mundo de educación, pero sin embargo dije...no pues...

-CAROLINA: ¿Cómo es ese otro mundo de educación?

JESSAMIN: -Pues ellos venían de un... de la escuela; aunque yo la sigo viendo un poquito igual; no se le permite al chico pensar ni nada de esas cosas; sin embargo el mundo ha cambiado mucho; ellos eran más desjuiciados, les daba lo mismo, pasaban porque tenían que pasar y hacían lo que sea, memorizaban las cosas, que es lo que hay que hacer en la escuela, memorizar y ya, un poco más rebeldes, más irreverentes, pero a la larga, o sea, vivían un poco más la vida; cosa que yo no hacía porque yo me encerraba en mi casa a leer o a hacer otras cosas, por temperamento yo era muy diferente creo a cualquier otro joven de ahora, pues no me gustaban las fiestas; cuando algún profe me decía que me desordene, pues es que no es mi naturaleza.

-CAROLINA: No pero, Jessa, o sea tu entraste a la universidad y todo, tu solo hacías los trabajos y ya, y ¿No te relacionabas con tus compañeros? O cómo funcionaba la cosa y ¿Si tenían que trabajar en grupo?

-JESSAMIN: -No, no, no. Aquí si hubo; mis compañeros me aceptaron muy bien, me decían que les hubiera gustado ver a la mamá igual, bueno en fin...tuve aceptación; al principio me daba mucha pena y como que me iba a retirar porque veía la diferencia generacional abismal, pero me dije es que ya no tengo oportunidad de más, tengo que hacerlo, tengo que hacerlo porque es lo que me gusta y quiero darme este reto, quiero darme esta oportunidad; siempre encontré con quien trabajar, aunque ese curso paradójicamente desde el 2012, era el más tremendo, era el curso donde estaba Arelis, Burbano, todo el mundo tenía que hablar de este curso, eran tremendos.

-CAROLINA: Tremendos eran ¿qué?

-JESSAMIN: Tremendos era que eran capaces de decirle a un profesor: Pues no me quito el gorro, no me lo quito, y el profesor les decía: Sálgase y ellos se salían, les ponía entonces cero a todo el mundo y cosas así; eran muy rebeldes, preferían sacar cero a hacer lo que les decía el profesor, yo le entregaba trabajos y me ponía cinco, cuando el profesor decía: Usted no puede estar con ese gorro, esos gorritos de rapero, y pues el chico le decía pues es mi libertad es mi identidad y no, no me lo quito; -pues no hago clase, -pues no haga, -pues se sale , -pues me salgo. Cosa que donde antes uno hubiera hecho esto...pues. Esto sucedió con el profesor Liévano.

-CAROLINA: -¿Y eran todos así los profesores, o eran casos particulares?

-JESSAMIN: Si, ese fue un caso particular; el resto de profesores siempre les veía algunas incoherencias entre sus discursos y lo que nos hacían leer, y...

-CAROLINA: ¿Y cómo son esas incoherencias que tú encontrabas?

-JESSAMIN: -Bueno, algunas cosas como que algunos que llegaban tarde, pero exigían que llegáramos temprano, en cuestiones de horario y como que llegaban ahí; y uno sentía que estaban por cumplir un requisito, no sé qué espera uno de la educación,

-CAROLINA: -¿Pero requisito de cuál? ¿De ser profesor? ¿De estar ahí?

-JESSAMIN: -Si, o sea, uno llegaba, o por lo menos yo llegaba, bueno, qué vamos a aprender, que vamos a hacer, hay una cosa que uno llama como esa conexión con el profesor, porque lo que él diga, o lo que él piense, o lo que él sienta, uno lo capta o lo asimila; sea de una u otra forma, pero uno asume cosas, entonces uno como que siempre busca un ideal para dar de sí, ahora me doy cuenta que somos muy duales en lo que decimos y en lo que pensamos, que solo cuando vemos que el profesor es dinámico, chévere, guau; uno da lo mejor de siendo que uno es el que debe ser objeto de educación, uno es el que debe dar.

-CAROLINA: ¿Pero y entonces?

-JESSAMÍN: Uno entra en enamoramientos con el profesor cuando ve que él esta apasionado por lo que hace, entonces uno se apasiona y rinde, pero cuando le ve alguna falla uno dice ah, no esto no sirve, y entonces uno se desmotiva. Ahora reflexiono porque la educación siempre se la delegamos a otro o no es uno por sí mismo, porque uno no confronta, uno sigue siendo un producto terminado de la escuela, del hogar, de la sociedad donde vive.

-CAROLINA: ¿Toda tu carrera, hasta octavo semestre fuiste superjuiciosa, entregabas las tareas, hacías todos los trabajos? ¿Perdiste alguna materia?

-JESSAMÍN: No, hasta octavo no perdí ninguna materia, hacia las tareas, las lecturas me aburrían, me preguntaba porque esos autores de otros países...y porque esos autores, que jartera; y siempre confronté porque la universidad exigía aprender con autores.

-CAROLINA: Pero, se los confrontaste al profesor, o se lo confrontaste a Jessamín Victoria.

-JESSAMÍN: A mí misma. Pero de ahí a decirlo públicamente no lo hacía. Ahora vengo a entender, hablando con mi tutora, que el autor...aunque lo cuestiono un poquito, pero lo entiendo, me gustaría justificar un poco más porque no deberíamos tener en cuenta tanto el autor. Es como decir que tu palabra no vale y no lo dicen todo el tiempo, son opiniones lo que tú digas, entonces uno debe buscar un autor que sea la muleta de uno porque si no tu palabra no vale, pues entonces lo he reflexionado un poco y si, es válido porque si no, ehh,, hay personas que se han dedicado a estudiar muy juiciosos, a reflexionar y es válido hacerlo, pero se les está dando

demasiada importancia; digo yo; así como sin ahondar demasiado en el asunto. Sería un poquito pertinente que se permitiera sacar más de sí, porque uno lo tiene, uno desde niño es muy reflexivo, muy crítico, pero se ha cohesionado, se ha enjaulado ese pensamiento y no sale mucho a flote, o yo no lo permití sacar. Entonces ahora en este momento lo entiendo, veo que los autores me dan más validez.

-CAROLINA: ¿Y cómo llegaste a entender todo esto?

-JESSAMÍN: Pues ahora haciendo el bendito proyecto de grado, jejeje.

-CAROLINA: Bueno, entonces hablemos del proyecto de grado. Hablemos de coloquio.

-JESAMÍN: Bueno, esa es otra de las cosas. Eso del coloquio, los profesores...definitivamente veo que uno de estudiante es también bipolar, porque el profesor es el eje de todas maneras, así no lo quiera. En coloquio yo no sabía ni para dónde coger, todo el mundo con su idea, de que vamos a hacer, que voy a presentar, que no sé qué; y uno es muy determinado por el otro, así no lo quiera es muy determinado por el otro, entonces ahora, ahorita mismo viendo lo que pasó en coloquio, lo que pasó conmigo, veo que el ser irreverente, rebelde; es pero muy bueno, porque estarse callado y estarse en su propio universo pues, no te da muchos resultados para crecer y ha sido un poco difícil para porque ya estoy dando la vuelta y he visto el círculo completo de lo que es estar en una sociedad y como avanza en uno, y como es la sociedad ahora.

-CAROLINA: Bueno, pero entonces, ¿cuál es tu caso particular en coloquio? ¿Cómo empezaste a pensar en tus trabajos de grado? Porque primero hiciste una cosa y luego te pasaste a otra.

-JESSAMÍN: Si, había otras chicas que ya tenían hijos, estaban Sandra y Gina; que tienen hijos, aunque no tan grandes como los míos y por afinidad de educación y eso, nos entendíamos mucho; y yo inicialmente decidí estar con ellas para el proyecto de grado, porque dijimos que era más fácil sacar un proyecto las tres, pero al iniciar con ellas, siempre había una de las tres que coordinaba, mandaba y quería que se hicieran las cosas a su manera, entonces decidí hacer algo mío, quiero terminar la carrera dando de mí; entonces fue cuando me acordé de las historias de Rodrigo, mi esposo; cuando él tenía su colegio, cuando él era capaz de leer a Lozanov y a otro autor que habla mucho de la libertad; y él fue capaz de sacar de esas teorías, incluida la sugestopedia, su propio método. Creó su propio colegio, lo tuvo por diez años, y yo era fascinada con ese tipo de educación, para mí ese tipo de educación salvaría...o sea sería muy bonito que se educara así: Con la libertad, dejando que el niño descubriera, que sacara sus propias realidades, entonces yo le preguntaba mucho del método. Entonces ya no quería estar con mis compañeras,

porque lo que yo quería era irme era con la educación, investigar cómo es que se aprende. En la licenciatura se habla mucho de la escuela, la escuela es un sitio que está ahí porque ciertos poderes así lo han determinado, que la escuela tiene un tipo de educación, porque no se permite otra cosa, sino lo que enseñan ahí, a pesar de para lo que más sirve es para socializar y moverse en esta sociedad, pues no sirve mucho para que las personas sean críticas, independientes, pues porque eso no le sirve al sistema. O sea, eso ahora lo puedo decir,...risas se Carolina. Pues uno allá en la escuela, pequeño rebelde, solo quiere divertirse, no se da cuenta que está siendo educado con un propósito; formateado, en fin. ¿De qué estábamos hablando? Ah sí de coloquio, entonces decía que le preguntaba a Rodrigo, pues porque él es una persona que ha vivido mucho, y ha realizado cosas que no todo el mundo hace. Como tener su propio colegio con el Superaprendizaje, lo que logro con los niños, que uno terminó en la Nasa, la mayoría haciendo cosas muy bonitas, y todo porque tuvieron una educación diferente. Sin embargo él no valoró lo que hizo y cuando se separó de su primera esposa, mando todo a la porra y entre eso su colegio, pues al sentirse solo no quiso seguir con ese hermoso proyecto del colegio de Cúcuta.

-CAROLINA: Ah, ahora lo entiendo todo.

-JESSAMÍN: Si, entonces ese aproximamiento que hice a lo que él hizo, me motivo y me dije que a mí me gustaría intentar hacer eso, o sea poner el método de sugestopedia en el salón de clases, aunque yo sabía que el 50% estaba en desventaja porque el ambiente influye mucho, y en el salón de clases no iba a tener el ambiente.

-CAROLINA: ¿El salón de clases de dónde?

JESSAMÍN: El salón de clases de Valmaria, cuando tomamos la clase de inglés...

CAROLINA: O sea primero antes de pensar en la clase de inglés, habías pensado en cualquier salón de clases en Valmaria, dices tú. O ¿que habías pensado primero?

JESSAMÍN: Yo había pensado en que se podían usar las colchonetas

-CAROLINA. No, no, no. O sea me refiero es a que tú dices el salón de clases, o sea a cualquier semestre de la licenciatura en recreación, o era un salón de clases de cualquier salón de clases, en general cualquiera.

-JESSAMÍN: No, resulta que yo debía ver ingles IV porque me faltaba esa materia

-CAROLINA: Pero, ¿Por qué ingles IV, y no otra materia? Explica eso, porque eso es lo que nos falta.

-JESSAMÍN: Aunque Rodrigo aplicó el método con niños y le funcionó porque eran niños, porque el método funciona muy bien en niños, para cualquier materia; en adultos es más pertinente para aprender idiomas y él ya había hecho el experimento con adultos, donde en dos meses más o menos, no recuerdo, se puede aprender un idioma, cualquier idioma. Yo sabía de las desventajas, sobre todo en el aspecto físico que hay que tener para aprender el idioma, ¿sí? Porque hay que llegar a estados alfa, hay que estar relajado.

-CAROLINA: ¿Qué es un estado alfa?

-JESSAMÍN: El estado alfa es que el cerebro empieza a vibrar de una forma muy tranquila, muy lenta, es como cuando se va a dormir que el cerebro se aquieta; para llegar a esos estados se necesita de sillas y ambientes diferentes al del salón; allí las sillas son duras, el frío, los ruidos.

-CAROLINA: ¿Y tu porque pensabas que podías relacionar lo que habías estudiado en recreación con la sugestopedia?

-JESSAMÍN: Yo pensé que nos podía funcionar porque yo relacionaba en ese momento el ocio, con la sugestopedia, ocio era para mí, estar tranquilo, estar relajado, estar chévere, o sea estar muy contento, muy tranquilo, estar muy en paz con cualquier cosa que uno estuviera pensando y en ese momento para mí; el lograr que los chicos logran entrar en estados de ocio, para mí era como si estuvieran en estados de relajación y no le di mucha importancia a que el ambiente no me favorecía; sin embargo quise hacer ese ejercicio, porque quería saber que era aplicar un proceso de investigación en el aula, con mis compañeros; aproveche esas circunstancias que se dio.

-CAROLINA: ¿Y qué paso en ese año?

-JESAMÍN: Bueno, se dio la coyuntura que la profesora Carolina era la profesora de inglés IV, materia que yo debía ver y mi tutora a la vez de mi proyecto de grado y el tema que yo elegí era la sugestopedia en el aula para facilitar el idioma inglés. Ella me escuchó, accedió y le pareció pertinente porque se podría ayudar a los chicos a que aprendieran más el idioma, tener una herramienta y entonces programamos todo para que pudiera darme cuarenta y cinco minutos para aplicar el método, de las tres horas de clase que le correspondían a la materia de inglés IV. Según los documentos y lo que leí del autor. Sin embargo ahora veo que me faltó leer más, me faltó mirar otras investigaciones que se habían hecho.

-CAROLINA: Si, pero para ahí. ¿Qué pasó? Ya vamos para allá. ¿Qué paso en ese proceso? Cuenta rápidamente que fue lo que se hizo, ¿porque se hizo?

-JESSAMÍN: A ver... fueron los meses de febrero, marzo, abril y mayo, más o menos cuatro sesiones por mes, ahí encontré otra desventaja y es que el método exigía tres horas por día, todos los días, y en clase solo tendría cuarenta y cinco minutos; o sea apliqué el método aun sabiendo las desventajas, pero yo quería aplicar el método de todas maneras porque quería tener la experiencia de cómo podría salir, el cómo podría hacerlo, me preguntaba, ¿pero que va a salir de aquí? Aunque el cincuenta por ciento eran desventajas, por el ambiente, por el tiempo. Me motive a hacerlo porque dije: nosotros como estudiantes tenemos herramientas como los conocimientos de ocio, sabemos de recreación, entendemos la recreación, amamos la recreación, sabemos de juego, de actividades lúdicas. Eso me daba herramientas para compensar las desventajas. Una vez ahí, entendí que los chicos estaban ahí para su clase de inglés y no tenían ni idea de lo que íbamos a hacer. Aunque sí, en la primera clase les explique, les dijimos lo que se iba a hacer; y ellos accedieron a participar, pero...

-CAROLINA: Tu no hablas de las herramientas y como de toda la cuestión lúdica, pedagógica, didáctica, etcétera, ¿cómo lo utilizaste tú? ¿Para qué te sirvió?

-JESSAMÍN: Casi de nada porque el método no estaba enfocado en eso. Ahora sé, debido a que me faltó leer a como se ejecutaba; de que si se podía hacer. Pero en ese momento yo solo tenía poca previa investigación de la ejecución del tema.

-CAROLINA: ¿No lo tenías o solo querías?

-JESSAMÍN: Solo escuché a Rodrigo, y como lo aplicó él, pero me faltó leer más por cuenta propia las otras investigaciones, aunque en Colombia no se hizo mucho, no se ha hecho mucho con el método, pero en Europa y en Venezuela si se habían ejecutado con éxito, generalmente con adultos funciona más con idiomas. Simplemente me sujeté al método que me dio Rodrigo, como él lo había aplicado y no me permití usar, precisamente lo que ya había dicho que me servía, o sea la recreación, los juegos, porque él me decía que el tiempo era muy corto y no daba para hacer eso, entonces: lo mismo de siempre yo tenía en mi interior una discusión de cómo se hacía, me bloqueaba y simplemente hacía lo que me decía Rodrigo, entonces, pues los chicos si hacían la actividad, pero obviamente la mayoría no lograba el estado alfa de relajación, que se buscaba para que aprendieran más rápido y sin tanto esfuerzo; algunos lo lograban, pero cuando la profesora entraba a dar la clase, simplemente se salían del estado alfa y volvían al estado beta o estado de alerta normal, y eso se notaba porque en la clase regular de inglés, no rendían mucho, la mayoría no rendía. ¿Y porque no rendían? Descubrimos ya casi al final del semestre que a los

chicos no les gusta el inglés, lo ven como una obligación, como un requisito y por algo que se da en la Universidad Pedagógica y es que el inglés se ve como una imposición imperialista, el llamado imperialismo yanqui y esas cosas de ideología. Ellos preferirían estudiar un idioma diferente, incluido un idioma indígena, incluido el mandarín, otra cosa, menos inglés, entonces esa fue una dificultad que encontramos ahí, sin embargo seguí aplicando el método y nunca pude salir de la etapa de evocación, memorización, a ya aplicar en sí una lección de inglés. Es muy complejo aplicar este método en realidad porque el profesor de inglés debe saber del método y de relajación, en este caso estábamos la profesora que sabía inglés pero no sabía el método y yo que me gustaba el método, había leído algo de él, pero no sabía inglés, fue muy chistoso hacer esto porque la enseñanza fue en cuanto a la investigación y cómo educar fue muy pertinente para mí, pero fue un desastre en cuanto facilitar el aprendizaje de inglés.

-CAROLINA: ¿Por qué fue pertinente para ti?

-JESSAMÍN: Porque me di cuenta de lo que hable al principio de la entrevista, de qué tipo de educación recibí en la escuela, en la casa en el bachillerato y que me hicieron como soy aparte de mi propia personalidad. Entonces...eh, no se dio mucho porque, pues, como investigadora no di un poquito más; de permitirme decir: al carajo con lo que dice Rodrigo, vamos a hacer algo que a los chicos y a mí nos guste, aplicarlo, no, no di ese paso. Entonces persistí en aplicar el método tal como lo había hecho él y simplemente fue algo que ellos recibían pero no trascendía ni siquiera en la clase ni en la vida de ellos, como se pretende que el método hace.

-CAROLINA: O sea, que lo que tú también me quieres decir es que en esos momentos no habías pensado ni siquiera ¿con qué grupo estabas trabajando? Sino solo aplicar el método.

-JESSAMÍN: Si, hubo una o dos personas que les gustó el método y se acercaron a hacerme alguna sugerencia, por ejemplo la señorita María Fernanda, ella me dijo: ¿Por qué no usas otra música? Y yo le dije es que no puedo usar otra música, porque otra música no permite logra estados de relajación, tiene que ser clásica y a los chicos no les gusta la música clásica, para nada; para ellos es para dormir, o sea eso no va con ellos, entonces, ella también me sugirió que porque no hacía el experimento en la escuela con chicos de menor edad. Le explique que con niños pequeños funciona a las mil maravillas porque ellos de por sí, permanecen en estados de relajación hasta los siete años, felices y con su mente tranquila. Dos o tres chicos yo percibía que llegaban al estado alfa de relajación pero el inglés no les interesaba. Igual ese es un requisito que se percibe como jarto en la licenciatura, se puede sacar una nota de cuatro o cuatro cinco y pasar

inglés, pero igual no se sabe hablar inglés; simplemente se memoriza por el momento, y ya, no hay un interés, una pasión por el inglés no la hay, pues a mí me gusta el inglés pero no lo hablo, porque tampoco encuentro con quien hablar, entonces se requiere demasiada pasión para hacer las cosas como hablar un idioma. Si, profe entonces me enfrente mucho a mi misma a mis propios miedos, frustraciones y no me di la oportunidad de eso que tanto que uno critica en los demás, uno debe superarse a sí mismo y hacerlo. Cosa que veo que los jóvenes de ahora hacen, retar a un profesor, salirse del salón, antes no se podía hacer eso sin pagar consecuencias.

-CAROLINA: Listo, entonces ¿qué piensan de haber fallado en esa investigación?

-JESSAMÍN: Pienso que a la larga, no fue una falla como tal, sino fue la oportunidad de darme cuenta de reflexionar y preguntarme y darme cuenta en los hechos, las cosas que yo pienso, reflexiono y en los hechos es realmente lo que sale, lo que soy. No me arrepiento de haberlo hecho porque si no me hubiera dado cuenta de todas las cosas que debo, ...de que estoy en posibilidad de cambiar. A la próxima vez que lo haga, seguro me va a salir mucho mejor, seguro voy a investigar más, o sea voy a hacer un trabajo mucho mejor, porque el tema me interesa y a la larga me gustaría tener un colegio con ese método, o por lo menos aprender a dar el método para adultos, aprender con Rodrigo cómo se hace, y si algo no funciona, tener todo el carácter de decir: esto no es así y podemos hacerlo así, o así. Entonces no fue un fracaso como tal, fue un enorme aprendizaje, donde seguir la intuición y darse cuenta de lo que el otro quiere o necesita, va más allá de la teoría. Ahora me doy cuenta que una cosa es la teoría, claro que eso nos decían a principios de semestres, que era un proceso de retroalimentación, no somos productos terminados y la culpa no la tiene el otro como tal, somos una sinergia entre todos y la sociedad va así, vamos así.

-CAROLINA: Entonces ¿Quién es Jessamín como Licenciada en Recreación?

-JESSAMÍN: Como Licenciada en Recreación, de hecho la primera que debe estar en recrearse, la primera en estar en estados de ocio, la primera en aprender a jugar y disfrutarlo, soy yo, ¿sí?. Porque así como estuve sentada en un salón viendo a un profesor y sintiéndome influenciada por él, ahora sé que como profesora Licenciada en Recreación, voy a replicar eso; otros se van a ver influenciados y yo debo decirle al otro, exactamente eso que aprendí, que debe ser él; primero debe ser él, cada uno ser.

-CAROLINA: Listo Jessa. Hemos concluido nuestra entrevista.

-JESSAMÍN: Aprovecho para darle las gracias, por toodo, por su paciencia y acompañamiento.

-CAROLINA: Con gusto, con gusto Jessa.

Entrevista a Mi Hija Ana María Flórez Mariño

Martes, 1 de mayo. 8:30 p.m.

JESSAMIN: Ana María, quisieras contarme ¿cuáles han sido tus percepciones?, en cuanto a los cambios que has notado en mí y las diferencias de antes de entrar a estudiar recreación y ahora ya para finalizar mi carrera. Gracias.

ANA MARIA: Bueno. Yo pienso que ha cambiado bastante desde que entró a estudiar esta carrera en la universidad, ya que antes de entrar era una persona que casi no reía en la casa, se veía como más más triste. Intentar entrar fue un reto, no solo por la edad que tenía sino porque hace mucho tiempo no estudiaba y eso necesita hábitos o disciplina. Cuando entra a la universidad, se volvió una persona más centrada, más alegre porque se notaba más contenta con lo que aprendía día a día. Era como ver una persona muy entusiasmada por conocer gente nueva y profesores con tantos títulos y conocimientos para enseñar. Creo que lo que más se resalta es también que probara cosas nuevas ya que me acuerdo cuando se iba de viaje y hacía cosas que nunca antes quizás hubiera hecho, como rapel o eso de escalar. Son cosas a las que se enfrentó y fue bonito hacerlo. Además de ver qué usted lograba las cosas solas, porque para estudiar en realidad la ayuda fue económica porque en la academia le tocó enfrentarse sola, con gente más joven y experiencia pero ver qué lo logro creo que le demuestra que es una persona capaz y muy inteligente.

Otro aspecto es el hecho de que las cosas o situaciones ya no se ven de la misma manera, porque se volvió desde mi percepción claro una persona más perceptiva o tolerante. Como más calmada para ver en el otro que hay detrás. Eso es algo que ha pasado con el tiempo. Además de volverse más lectora e investigadora de los temas de su carrera, cosa que antes uno veía de una manera más plana. De la nada, la recreación se volvió algo importante y no solo juegos o payasos cosa que con el tiempo en la casa también se fue aprendiendo. La importancia de la corporalidad y un campo de estudio real que no de dimensionaba antes. Eso es algo que también es importante. Y ya yo creo que eso mami. En general que es una persona más decidida, a vivir. A probar cosas nuevas, a demostrar que se es capaz a cualquier edad y con cualquier dificultad encima. Saber

que es más inteligente no solo por el estudio o las cosas de la academia que vivo sino porque la universidad pedagógica le demuestra a uno un camino lleno de aprendizaje y cosas bonitas por vivir con sus profes compañeros y uno mismo. Y ya.

Entrevista a Mi Compañera Gina Maritza Riaño Tolosa

Sábado, 28 de abril. 3:00 p.m.

JESSAMIN: Buenas tardes Gina: ¿Quisieras por favor darme tu percepción respecto a los cambios que me has visto desde que entre a la carrera hasta este momento, en cuanto a la recreación y otras áreas de mi vida?

GINA: bueno JESSAMIN, yo te conocí a ti en esa fiesta académica que hubo, donde tú bailaste hip hop, entonces, a mí me paso lo mismo que Pompilio. Eso me deslumbro a mí y yo dije; shh que chévere esta carrera, tiene muchas opciones y si es lo que yo pienso.

Y gracias a personas como tú, las expectativas se abren hacia la carrera, además de eso, tú eres una persona que tiene paciencia, que acepta lo que se le enseña, aunque tú, preguntas, con todas tus dudas y hasta que no estés conforme de resolver algo, no te quedas quieta, tú preguntas algo y eso está bien. y también que tú memorizas por ejemplo para exponer, tú te interesas por el tema para tenerlo claro, ósea, tú no comes cuento, te informas, indagas, ehh pones de ti, de tú parte y eso se ve cuando tú vas a presentar trabajos, jm,

De pronto, tú tienes otras opciones, porque tú las has buscado como trabajar en eso de.. del G7 oae y eso, te ha ayudado a moverte más, porque a veces el carácter o la personalidad de uno es pasivo, entonces tú, yo creo que luchas contra eso, y se te nota con la participación que tú das en clases, jm, como hablas con otras personas, como haces por ejemplo la introducción de tus trabajos, todo eso se ve aplicado, entonces yo creo que tú sí has formado el carácter, que tenías antes lo has mejorado para ahora, ahora a eso sumándole que pues nosotras somos mamás y tenemos que estar metidas en muchos campos.

Entonces yo creo que tú has progresado, asimilando cada semestre, ósea, de pronto tu metiste ooh, de a pocas materias, pero tú estás viviendo tu carrera, ehh desde ver como es tú entorno, o

sea, estudiando todo, todo lo que hacías, el comportamiento de tus compañeros, de tus profesores, como se, quien sabía quién no.

De pronto, hasta los mismos en audiovisuales que veías. Tú todo lo indagas, lo preguntas, entonces, yo creo que tú evolución ha sido para un madurar en cuando a ser docente y más en recreación y turismo, en conocer cuál es la realidad y que es lo que se nos tapa, o que es lo que nosotros no queremos, o en que es lo que nosotros no queremos participar, entonces mi percepción ha sido buena porque tú no eres esa persona que llega y calienta puesto sino que ¡pues! puede dominar su tiempo.

Diarios de campo del primer ejercicio investigativo Sugestopedia: Ocio en Inglés

Diario de Campo:

Número diario de campo:	1
Fecha:	14 febrero 2017
Hora:	10:00 am
Lugar:	Valmaria
Grupo a Observar:	Clase Inglés IV
Cargo del observador:	Salón de clase ingles IV
	Primera percepción del grupo.
	Adecuación del aula. Coordinación de la clase con la profesora de inglés, quien como tutora de este proyecto de grado y profesora de inglés se permitió la oportunidad de aplicación de este método. Se destinan 45 minutos de las cuatro horas de clase, para la aplicación del método de sugestopedia. Una vez terminada la actividad se continúa con la clase de inglés. Descripción primera clase: Se da Inicio a la clase con la presentación del proyecto al grupo como una herramienta que facilita el aprendizaje de lengua extranjera dentro

	<p>del ámbito de la clase de todos los martes de 9 am a 1pm durante los primeros 45 minutos. Se explicó que el interés del observador era poner en práctica un método que facilitaría el aprendizaje en esa clase, y se solicitó su participación activa, que también el investigador sería parte de la clase. Los estudiantes de la clase de inglés V, pertenecían a diferentes semestres le la Licenciatura en Recreación.</p> <p>Descripción de la Observación:</p> <p>El grupo escuchó atentamente la explicación sobre el método con los elementos de respiración, relajación y el acompañamiento de música clásica que se usarían y surgieron algunas preguntas respecto a si era parecido a la meditación o al yoga, se respondieron las primeras impresiones del porque se presentaría el material de sugestopedia al inicio de clase pues esto prepararía a toda la clase para recibir a continuación la clase normal de inglés que prese daría hasta la 1 pm.</p>
<p>Contextualización</p>	<p>El interés de poner en práctica esta herramienta llamada sugestopedia y aplicarla como proyecto de grado surgió de una aproximación que se hizo al escuchar los relatos de una persona cercana, que narraba todas las experiencias que él tuvo cuando abrió un colegio pensado para niños desde la edad preescolar hasta los 13 años en la década de los 80 hasta principios de los 90 en la ciudad de Cúcuta en Colombia. La osadía de aplicar un método de enseñanza distinto al tradicional era muy motivador y esperanzador de que era posible hacer</p>

las cosas de manera más eficaz y provechosa para los niños en edad escolar. Cuando esta persona mencionaba los principios de libertad, respeto y autonomía que le permitieron ser desplegados por la aplicación del método que se explicará a continuación; surgió el interés de conocerlo más de cerca y ponerlo algún día en práctica, momento que llegó al pensar en qué sería lo que se haría en el proyecto de grado para terminar la carrera. Según Schuster, Donald H.; y otros, El método sugestivo de aprendizaje acelerado y enseñanza utiliza estilos inusuales de presentar los temas y material para acelerar el aprendizaje en el aula. La esencia de la sugestopedia es el uso de una combinación de ejercicios de relajación física, concentración mental y principios sugestivos, para fortalecer la personalidad y expandir sus capacidades de memoria y el uso de música relajante mientras que el material para aprender se presenta dinámicamente. En experimentos los estudiantes mostraron una actitud mejorada, un aprendizaje más rápido una mejor atención con este método. Los elementos de este proceso de aprendizaje fueron integrados por primera vez por el Dr. George Lozanov del país de Bulgaria.

Descripción de las tres fases de este método:

1. Las preparaciones preliminares implican crear una atmósfera sugestiva y positiva, la actitud del profesor, la entonación y la cadencia verbal se ajustan a esto. Los ejercicios de Hatha Yoga y la respiración relajan el cuerpo y la mente.
2. La presentación del material se secuencia cuidadosamente a medida que los

	<p>estudiantes reciben y experimentan el material activamente y lo revisan pasivamente.</p> <p>3. La fase práctica y uso involucra juegos de rol y cuestionarios no calificados para eliminar el miedo al fracaso.</p> <p>El método Lozanov se describe y explica con ejemplos completos en el aula.</p>
--	--

Diario de Campo:

Número diario de campo:	2
Fecha:	21 febrero 2017
Hora:	10:00 am
Lugar:	Valmaria
Grupo a Observar:	Clase Inglés IV
Cargo del observador:	Salón de clase ingles IV
	Percibir y observar las reacciones de los integrantes de la clase.
	<p>Es el día martes 21 de febrero</p> <p>Reunión con la profesora a las 9 am, una hora antes de la clase para concretar los temas en sugestopedia que se darán por los cuarenta y cinco minutos al iniciar la clase.</p> <p>Se proyecta durante el desarrollo de las sesiones que los procesos de relajación-meditación, sean el escenario para generar estados de ocio, al tiempo que se va indagando en cuál será el aporte que se hará a la Licenciatura con los resultados de este método.</p> <p>Se inicia la clase adecuando el salón con música suave y explicando la secuencia de respiración en</p>

	<p>cuatro tiempos mientras se tensionan y relajan los músculos de la cara, cabeza, tronco y extremidades. Se aconseja lo beneficioso de hacerlo como hábito para iniciar el día. Se realizan varios ejemplos para ir formando el hábito de respirar a medida que se relaja el cuerpo y la mente. En una respiración de cuatro fases: inspirar; es la primera fase, aguantar ese aire en los pulmones; la segunda fase, soltar el aire sería la tercera fase y la última fase es mantener los pulmones vacíos; las cuatro fases tiene la misma cantidad de tiempo. Por ejemplo; al inspirar se tensiona y aprietan los labios y músculos de la cara y se sostiene esa tensión aguantando el aire dentro de los pulmones, luego se suelta el aire y se van relajando los músculos al mismo tiempo, se termina la cuarta fase con los pulmones vacíos y manteniendo la relajación muscular. Se hizo dos veces para explicar bien el ejercicio de relajación por medio de respirar, tensionar y aflojar los músculos.</p>
<p>Otros apuntes</p>	<p>Después de terminar la primera sesión se indaga a los estudiantes si se logró la calma mental y la relajación física a lo que respondieron unos que si fácilmente lo lograron pero la mayoría no logro tal estado.</p>

Diario de Campo:

<p>Número diario de campo: 3</p>

Fecha:	28 febrero 2017
Hora:	10:00 am
Lugar:	Valmaria
Grupo a Observar:	Clase Inglés IV
Cargo del observador:	Percibir y observar las reacciones de los integrantes de la clase.
	<p>Es el día martes 28 de febrero</p> <p>Reunión con la profesora a las 9 am, una hora antes de la clase para preparar la actividad. Se planea preguntar a los chicos sobre la clase anterior y tomar notas para diario de campo.</p> <p>Se presenta la tercera sesión con música suave, se repite la respiración, tensión y relajación muscular; esta vez incluyendo el tronco y extremidades por dos veces y de manera más rápida; se habla de la memoria, explicando que la memoria está considerada como la función principal de la consciencia humana, pues integra el presente con los recuerdos.</p> <p>Se establece que durante el desarrollo de las sesiones los procesos de relajación-meditación, sean el escenario para generar estados de ocio, al tiempo que se va indagando en cuál será el aporte que se hará a la Licenciatura con los resultados de este método.</p> <p>Se inicia la clase adecuando el salón con música suave y explicando la secuencia de respiración en cuatro tiempos mientras se tensionan y relajan los músculos de la cara, cabeza, tronco y extremidades. Se aconseja lo beneficioso de hacerlo como hábito</p>

	<p>para iniciar el día. Se realizan varios ejemplos para ir formando el hábito de respirar a medida que se relaja el cuerpo y la mente. En una respiración de cuatro fases: inspirar; es la primera fase, aguantar ese aire en los pulmones; la segunda fase, soltar el aire sería la tercera fase y la última fase es mantener los pulmones vacíos; las cuatro fases tiene la misma cantidad de tiempo. Por ejemplo; al inspirar se tensiona y aprietan los labios y músculos de la cara y se sostiene esa tensión aguantando el aire dentro de los pulmones, luego se suelta el aire y se van relajando los músculos al mismo tiempo, se termina la cuarta fase con los pulmones vacíos y manteniendo la relajación muscular. Se hizo dos veces para explicar bien el ejercicio de relajación por medio de respirar, tensionar y aflojar los músculos. Se termina el ejercicio de Sugestopedia y se inicia con la clase de Inglés IV.</p>
<p>Otros apuntes</p>	<p>Se realizaron a final de clase las encuestas requeridas por el método sugestopedia; solicitando datos personales y rasgos de personalidad.</p> <p>Se entrega hoja de seguimiento de hábitos relajación-tensión muscular y respiración, pero los chicos, no presentaron la hoja por parecerles difícil hacer el ejercicio todos los días ya sea en la noche o en la mañana. No todos los estudiantes asistieron a la primera y segunda sesión, entonces se repitió el ejercicio y se puso en contexto a toda la clase.</p> <p>Se indago sobre la clase anterior. Se deja de tarea la memorización de un poema.</p> <p>Se preguntó a los estudiantes: ¿Qué es lo que hacen cuando van a estudiar inglés?</p>

	<p>¿Dejan todo para última hora?</p> <p>¿Les da flojera el pensar como aprender a ser responsables?</p> <p>¿Qué es lo que les genera más tensión al momento de estudiar inglés?</p> <p>¿Están escuchando los audios en inglés todos los días?</p> <p>Sus respuestas indicaban que no tenían claros métodos de estudio y la gran mayoría no escuchaba los audios en inglés dejados para escucharlos con audífonos todos los días en momentos como al ir en el transmilenio o en otros tiempos libres.</p>
--	--

Diario de Campo:

Número diario de campo: 4	
Fecha: 7 marzo 2017	
Hora: 10:00 am	
Lugar: Valmaria	
Grupo a Observar: Clase Inglés IV	Salón de clase ingles IV
Cargo del observador:	Percibir y observar las reacciones de los integrantes de la clase.
	<p>Es el día martes 7 marzo 2017</p> <p>Reunión con la profesora a las 9 am, una hora antes de la clase para concretar los temas en sugestopedia que se darán por los cuarenta y cinco minutos al iniciar la clase. En esta clase se hablará de la memoria y de la fijación de la memoria.</p> <p>Con anterioridad se había dejado un poema en inglés para memorizar.</p> <p>Una de las actividades en la Sugestopedia es la repetición, por tanto siempre se inicia la clase con</p>

la música de fondo y los ejercicios de respiración, tensión-relajación muscular de todo el cuerpo, una vez en estados de relajación se repitió el poema para luego recordarlo más fácilmente; se pidió que abrieran los ojos; luego se explicó que la Fijación es la segunda función de la memoria (precisar recuerdos) que hay cinco condiciones para fijar información.

- a. Respiración libre y correcta (abdominal)
- b. Correcta circulación cerebral aprender a relajar la nuca, el cuello.
- c. Postura corporal correcta. Vivir sin tensiones, hacerse consciente de las posturas incorrectas aprendidas, ej.: al sentarse, acostarse, pararse y tratar de cambiar ese hábito.
- d. Entrenamiento específico, ir corrigiendo dichas posturas durante la relajación y respiración en clase.
- e. Evitar los tóxicos y respetar el ritmo de vigilia y sueño. No tomar café previamente a la ejecución de los ejercicios de relajación y respiración; ni tomar alcohol.

CLASES DE MEMORIA:

Próxima: ayer

Mediana: antier

Lejana: días antes

Se menciona que es necesario fijar pensamientos positivos, pues la tendencia de la memoria es a recordar lo negativo. Se pidió que evocaran los recuerdos más hermosos que tuvieran, y que los tuvieran en cuenta para cuando estuvieran en momentos de estrés y los trajeran conscientemente

	para disminuir estados de ansiedad. Se termina el ejercicio de sugestopedia y se inicia con la clase de inglés IV.
Otros apuntes	<p>La profesora Carolina me pregunta que hay que mejorar para que la actividad sea exitosa. Pues los chicos no están lo suficientemente interesados. Qué otra cosa me puedo inventar para actualizar el método.</p> <p>En esa semana me asesoro al respecto y se me dijo que el método no se puede alterar porque ya está diseñado con tiempos exactos y con los temas que hay que decir. Por lo cual empiezo a sentir un malestar y algo de frustración.</p>

Diario de Campo:

Número diario de campo:	5
Fecha:	14 marzo 2017
Hora:	10:00 am
Lugar:	Valmaria
Grupo a Observar:	Clase Inglés IV
Cargo del observador:	Salón de clase ingles IV
	Percibir y observar las reacciones de los integrantes de la clase.
	<p>Es el día martes 14 de marzo.</p> <p>Reunión con la profesora a las 9 am, una hora antes de la clase para concretar los temas en sugestopedia que se darán por los cuarenta y cinco minutos al iniciar la clase.</p> <p>Una vez en el salón, no se presentan todos a la vez, van llegando paulatinamente lo que hace que se demore en empezar la clase, y de todas maneras se empieza con pocos estudiantes porque no llegan a</p>

	<p>tiempo. Se inicia con la rutina acostumbrada de música clásica, los ejercicios de relajación-tensión, respiración; esta vez se repasan todos los músculos del cuerpo con más rapidez y se solicita que a medida que respiran vayan evocando recuerdos positivos y con gran significado para cada uno. Al finalizar el ejercicio se pide abrir los ojos y se explica sobre la Evocación, que para recordar se hace uso de la memoria, y que la memoria es la conciencia humana del presente-futuro.</p> <p>TIPOS DE MEMORIA:</p> <p>Positiva: Todos los recuerdos agradables</p> <p>Negativa: todos los recuerdos negativos</p> <p>Neutra: Los recuerdos que no producen ningún efecto. Ejemplo: cuando se les manda a leer un libro.</p> <p>Muda: Los sentimientos que no se expresan. Ejemplo: Cuando te gusta alguien y no lo dices a nadie. Se termina el ejercicio de sugestopedia y se inicia la clase de inglés.</p>
<p>Otros apuntes</p>	<p>La profesora Carolina hace referencia que el enfoque del método sugestopedia es un sistema rígido y que al estimular el aprendizaje; la emoción y conocimiento van de la mano. Que indague sobre la Neuroemoción.</p> <p>Me recomiendo ir redactando el marco teórico y el marco conceptual con algún autor y lo que él dice para el trabajo de proyecto de grado.</p>

Diario de Campo:

Número diario de campo: 6	
Fecha: 21 marzo 2017	
Hora: 10:00 am	
Lugar: Valmaria	
Grupo a Observar: Clase Inglés IV	Salón de clase ingles IV
Cargo del observador:	Percibir y observar las reacciones de los integrantes de la clase.
	<p>Es el día martes 21 de marzo</p> <p>Reunión con la profesora a las 9 am, una hora antes de la clase para concretar los temas en sugestopedia que se darán por los cuarenta y cinco minutos al iniciar la clase.</p> <p>Esta vez se inicia la clase con música suave pero del género del jazz a solicitud de una estudiante, se procede al acostumbrado ejercicio de respiración, tensión-relajación muscular de todo el cuerpo por tres veces, ya la clase lo hace con más rapidez. Se llevan algunas hojas aromáticas que se olerán aún con los ojos cerrados, para activar los sentidos y por medio de los aromas fijar más la información que se les dará durante la clase de inglés; se pretendía demostrar que cuando se mencionara alguna hoja aromática en particular, se evocara fácilmente lo que se estaba diciendo en los momentos de relajación.</p>

Otros apuntes	Unos estudiantes se acercan a solicitar otro tipo de música pues la música clásica no les gusta mucho.
----------------------	--

Diario de Campo:

Número diario de campo: 7	
Fecha: abril 18 2017	
Hora: 10:00 am	
Lugar: Valmaria	
Grupo a Observar: Clase Inglés IV	Salón de clase ingles IV
Cargo del observador:	Percibir y observar las reacciones de los integrantes de la clase.
	Es el día martes 18 de abril. Es regreso de semana santa. Reunión con la profesora a las 9 am, una hora antes de la clase; en esta oportunidad se habla de las dificultades que se están observando en mi proceso y empiezo a darme cuenta que no sé cómo modificar el método con las necesidades y realidades actuales de los chicos de la clase; pues solo se llegó a una rutina de hacer un ejercicio de respiración y relajación pero que no se sostenía durante la clase de inglés, de la profesora Carolina. Por lo tanto al no avanzar con el método y facilitar el aprendizaje del inglés, no solo era responsabilidad de los chicos sino de la investigadora. Me empiezo a cuestionar como es que se generan estados de ocio y como es que la recreación se produce en los grupos de la mano de un director de grupo o profesor a cargo, o qué es lo

que se necesita para que todos lleguemos a los estados de relajación y disfrute.

No se hace el ejercicio de relajación dentro de clase. Se procede a salir del salón para realizar un ejercicio de kinesiología, donde se tensionan fuertemente los músculos de los brazos contra una pared, para sentir posteriormente como quedan relajados los músculos. Se termina la sesión de Sugestopedia y se inicia con la clase de inglés IV.

Era necesario después de la relajación empezar a dar un tema específico en idioma inglés, por ejemplo los saludos en inglés o el tema que fuere. En Sugestopedia son dos horas, en la primera hora se hace la relajación de todo el cuerpo para llegar a estados alfa; se escucha un CD (25-30 minutos) con los saludos en inglés, se hace una pausa de cinco minutos para tomar una aromática; nunca café, gaseosa u alcohol. Se reinicia en la segunda hora con el facilitador y nuevamente se hace la relajación o la parte pasiva; este facilitador debe saber mucho de PNL, y saber conducir al cerebro a estados alfa o estados tranquilos del cerebro, luego ingresa el profesor de inglés; luego entra el profesor de inglés, que repite lo que se había escuchado del CED, se repite de forma monosilábica, enseguida se hacen tres respiraciones profundas luego se repite la lección de forma normal. Tres respiraciones profundas y luego nuevamente repite la lección hablando de forma veloz sin hacer pausas entre palabras. Esta lección se repetía por cinco días,, haciendo avances cada día, por ejemplo en el segundo y

	<p>tercer día, los estudiantes entreabren los ojos mirando la lección que el profesor está pronunciando, siguiéndolo en voz baja, suavemente, entre el cuarto y quinto día los estudiantes van repitiendo con el profesor y finalizando el quinto día repiten con el profesor de forma fuerte al hablar; también el profesor hace preguntas de la lección. Siempre con música de fondo. El curso dura nueve semanas o dos meses y una semana.</p> <p>Esto era ya en sí aplicar la sugestopedia o Superaprendizaje como era conocido inicialmente en los años setenta, pero no tenía ni el tiempo ni la experiencia para aplicarlo. El tiempo necesario para una clase de inglés aplicando la Sugestopedia, era de dos horas y en clase solo tenía cuarenta y cinco minutos; máximo una hora. Empecé a reconocer que no había hecho una correcta planeación, pues el método exigía que el profesor además de saber de Sugestopedia debía saber inglés, por tanto se generalmente se requieren dos personas, una que dirija la relajación y otra la clase de inglés en sí.</p>
<p>Otros apuntes</p>	<p>Para este momento estaba muy desanimada y no encontraba salidas. Fue un momento de crisis, cuestionamientos y reflexiones.</p>

Diario de Campo:

Número diario de campo: 8	
Fecha: mayo 9 2017	
Hora: 10:00 am	
Lugar: Valmaria	
Grupo a Observar: Clase Inglés IV	Salón de clase ingles IV
Cargo del observador:	Percibir y observar las reacciones de los integrantes de la clase.
	<p>Es el día martes 9 de mayo</p> <p>Reunión con la profesora a las 9 am, una hora antes de la clase para concretar los temas en sugestopedia que se darán por los cuarenta y cinco minutos al iniciar la clase. Dado mi estado de ánimo, la profesora propone que prepare una clase con actividades recreativas, cuyo tema de acción sea el inglés dentro de esas actividades. La intención es que reconozca el cambio de los chicos con actividades que generen interés al momento de aprender.</p> <p>Realizo varias actividades con la participación de los chicos. Todos participaron y disfrutamos el evento, pero el tema del inglés no es fácil para la mayoría, les produce angustia o simplemente no les atrae lo suficiente. Definitivamente reconozco que la disciplina y preparación que se debe tener sobre Sugestopedia son muy grandes; que los</p>

	chicos accedieron a colaborar con la actividad de mi proyecto de grado, pero que es necesario que las personas quieran o necesiten aprender un idioma libremente, conociendo de antemano las ventajas que ofrece el método.
Otros apuntes	Se establece para la próxima clase que un experto en el tema vaya a la clase, y realice la actividad de relajación incluida la aplicación de una clase con los chicos.

Diario de Campo:

Número diario de campo: 9	
Fecha: mayo 23 2017	
Hora: 10:00 am	
Lugar: Valmaria	
Grupo a Observar: Clase Inglés IV	Salón de clase ingles IV
Cargo del observador:	Percibir y observar las reacciones de los integrantes de la clase.
	Es el día martes 23 de mayo Se realiza la visita del experto, donde se aplica nuevamente el método de relajación corporal, respiración con música de fondo; una vez terminado el ejercicio y aún con los ojos cerrados se les narra un poema tres veces; o sea con las tres repeticiones básicas del método para lograr que se retenga la información. Una vez terminado el ejercicio se procedió a preguntar a los estudiantes quienes lo habían memorizado, tres estudiantes lo

repitieron casi en su totalidad, uno o dos estudiantes la primera parte. Luego se preguntó sobre las percepciones del método. La mayoría estaba inconforme porque les era difícil relajarse o porque no tenían el hábito, el contenido del tema fue rechazado por una estudiante, quien dijo que ese método no era práctico y no era posible aprender con él.

Se hizo un cierre y reflexión tanto con el grupo como con la profesora.

Se analizaron todos los componentes pedagógicos, lúdicos, de ocio y recreación y como los puse en práctica durante el ejercicio de Sugestopedia en clase; se identificaron algunos aspectos personales que incidieron en el ejercicio de investigación, uno de los cuales era que las teorías toman forma de diversa maneras y de acuerdo a las tendencias, intereses y épocas en que se dan las prácticas de dichas teorías. Los resultados de las investigaciones se ven afectados por muchos factores que pueden ser previstos o imprevistos y sujetos a un buen análisis previo.

Encuestas del Primer Ejercicio Investigativo (sugestopedia) Ocio en Inglés

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 2

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Mada Fernanda Ito Semestre: V

Sexo: femenino Edad: 29 Fecha: Abril 25 de 2017

Encuesta de revisión del proceso durante el semestre

Señale con una x su respuesta elegida:

1. ¿Cómo se siente durante el proceso de relajación?

- a. Bien
- b. Intranquilo
- c. Me es indiferente

2. Durante la posición de relajación se siente:

- a. Cómodo
- b. Intranquilo
- c. No me afecta

3. ¿Ha logrado estados de relajación?

- a. Si
- b. No

4. Que percepciones tiene sobre lo que estamos haciendo en clase de inglés

(Sugerencias)

Las preguntas son muy cerradas, y aunque en todas no se logró el objetivo de relajación en algunas sí. Sería que deberían ser más variadas las actividades de relajación.

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 1A

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Ana Camila Patiño Soto Semestre: V

Sexo: Femenino Edad: 19 Fecha: Febrero 28 de 2017

Encuesta para determinar la personalidad de cada participante

1. Señale con una "x" aquellos aspectos que crea están más en concordancia con usted:

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Miedoso | <input checked="" type="checkbox"/> Obediente | <input type="checkbox"/> Poco constante |
| <input type="checkbox"/> Prefiere juegos violentos | <input checked="" type="checkbox"/> Presenta sueño tranquilo | <input type="checkbox"/> Es perezoso |
| <input checked="" type="checkbox"/> Dominante | <input type="checkbox"/> Egoísta | <input type="checkbox"/> Poco interés por el estudio |
| <input type="checkbox"/> Se deja dominar por los demás | <input type="checkbox"/> Se duerme con facilidad | <input type="checkbox"/> Es rebelde |
| <input type="checkbox"/> Tímido | <input checked="" type="checkbox"/> Celoso | <input type="checkbox"/> Se muerde las uñas |
| <input type="checkbox"/> Tiene pocos amigos | <input type="checkbox"/> Mentiroso | <input checked="" type="checkbox"/> Es rápido para hacer sus cosas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sociable | <input checked="" type="checkbox"/> Es activo | <input type="checkbox"/> Es lento |
| <input type="checkbox"/> Es envidioso | | |

El número de horas de sueño es 8-9 ¿A qué edad supo vestirse solo? 5-6

¿Desea aclarar alguna cosa más? SI NO

Si su respuesta es afirmativa, por favor especifique

Expresé con toda claridad la(s) causas por las cuales estudia esta carrera

Porque quiero que la recreación sea la base de la educación y de todos sus procesos.

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 2

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Ana Camila Palino Soto Semestre: V

Sexo: Femenino Edad: 19 Fecha: Abril 25 de 2017

Encuesta de revisión del proceso durante el semestre

Señale con una x su respuesta elegida:

1. ¿Cómo se siente durante el proceso de relajación?

Bien

b. Intranquilo

c. Me es indiferente

2. Durante la posición de relajación se siente:

Cómodo

b. Intranquilo

c. No me afecta

3. ¿Ha logrado estados de relajación?

Si

b. No

4. Que percepciones tiene sobre lo que estamos haciendo en clase de inglés

(Sugerencias)

Una buena alternativa para mejorar la disposición para la
clase.

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 1A

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Wilmer Aley Castro Semestre: V

Sexo: Mujer Edad: 20 Fecha: Febrero 28 de 2017

Encuesta para determinar la personalidad de cada participante

1. Señale con una "x" aquellos aspectos que crea están más en concordancia con usted:

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Miedoso | <input type="checkbox"/> Obediente | <input type="checkbox"/> Poco constante |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prefiere juegos violentos | <input checked="" type="checkbox"/> Presenta sueño tranquilo | <input checked="" type="checkbox"/> Es perezoso |
| <input checked="" type="checkbox"/> Dominante | <input type="checkbox"/> Egoísta | <input type="checkbox"/> Poco interés por el estudio |
| <input type="checkbox"/> Se deja dominar por los demás | <input type="checkbox"/> Se duerme con facilidad | <input type="checkbox"/> Es rebelde |
| <input type="checkbox"/> Tímido | <input type="checkbox"/> Celoso | <input checked="" type="checkbox"/> Se muerde las uñas |
| <input type="checkbox"/> Tiene pocos amigos | <input type="checkbox"/> Mentiroso | <input checked="" type="checkbox"/> Es rápido para hacer sus cosas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sociable | <input checked="" type="checkbox"/> Es activo | <input type="checkbox"/> Es lento |
| <input type="checkbox"/> Es envidioso | | |

El número de horas de sueño es 5 ¿A qué edad supo vestirse solo? 3

¿Desea aclarar alguna cosa más? SI NO

Si su respuesta es afirmativa, por favor especifique

Expresé con toda claridad la(s) causas por las cuales estudia esta carrera

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 2

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Wilmer Arley Eugenio Borja Semestre: V

Sexo: Masculino Edad: 20 Fecha: Abril 25 de 2017

Encuesta de revisión del proceso durante el semestre

Señale con una x su respuesta elegida:

1. ¿Cómo se siente durante el proceso de relajación?

a. Bien

b. Intranquilo

c. Me es indiferente

2. Durante la posición de relajación se siente:

a. Cómodo

b. Intranquilo

c. No me afecta

3. ¿Ha logrado estados de relajación?

a. Si

b. No

4. ¿Qué percepciones tiene sobre lo que estamos haciendo en clase de inglés

(Sugerencias)

el tono de la voz, al ser un poco más imperante.
que de mejorar.

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 1A

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Edson Páez Semestre: VI

Sexo: Masculino Edad: 35 Fecha: Febrero 28 de 2017

Encuesta para determinar la personalidad de cada participante

1. Señale con una "x" aquellos aspectos que crea están más en concordancia con usted:

Miedoso
 Prefiere juegos
violentos

Dominante
 Se deja dominar
por los demás

Tímido
 Tiene pocos amigos

Sociable
 Es envidioso

Obediente
 Presenta sueño
tranquilo

Egoísta
 Se duerme con
facilidad

Celoso
 Mentiroso
 Es activo

Poco constante
 Es perezoso
 Poco interés por el
estudio

Es rebelde
 Se muerde las uñas
 Es rápido para
hacer sus cosas

Es lento

El número de horas de sueño es 8 ¿A qué edad supo vestirse solo? 4

¿Desea aclarar alguna cosa más? SI NO

Si su respuesta es afirmativa, por favor especifique

Expresé con toda claridad la(s) causas por las cuales estudia esta carrera

Por convicción, por que creo en los procesos
de transformación recreativos y sus grandes
efectos.

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 2

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Edson Riez Semestre: VI

Sexo: Masculino Edad: 35 Fecha: Abril 25 de 2017

Encuesta de revisión del proceso durante el semestre

Señale con una x su respuesta elegida:

1. ¿Cómo se siente durante el proceso de relajación?

Bien

b. Intranquilo

c. Me es indiferente

2. Durante la posición de relajación se siente:

Cómodo

b. Intranquilo

c. No me afecta

3. ¿Ha logrado estados de relajación?

Si

b. No

4. Que percepciones tiene sobre lo que estamos haciendo en clase de inglés

(Sugerencias)

En la medida que le demos importancia se
convierte en una gran herramienta

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 1A

Curso: English III (2017-1)

Nombre: JONATHAN ALEXANDER CEBALLOS Semestre: 9

Sexo: MASCULINO Edad: 25 Fecha: Febrero 28 de 2017

Encuesta para determinar la personalidad de cada participante

1. Señale con una "x" aquellos aspectos que crea están más en concordancia con usted:

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> Miedoso | <input type="checkbox"/> Obediente | <input type="checkbox"/> Poco constante |
| <input type="checkbox"/> Prefiere juegos violentos | <input type="checkbox"/> Presenta sueño tranquilo | <input checked="" type="checkbox"/> Es perezoso |
| <input type="checkbox"/> Dominante | <input type="checkbox"/> Egoísta | <input type="checkbox"/> Poco interés por el estudio |
| <input type="checkbox"/> Se deja dominar por los demás | <input checked="" type="checkbox"/> Se duerme con facilidad | <input type="checkbox"/> Es rebelde |
| <input type="checkbox"/> Tímido | <input type="checkbox"/> Celoso | <input type="checkbox"/> Se muerde las uñas |
| <input type="checkbox"/> Tiene pocos amigos | <input type="checkbox"/> Mentiroso | <input type="checkbox"/> Es rápido para hacer sus cosas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sociable | <input checked="" type="checkbox"/> Es activo | <input type="checkbox"/> Es lento |
| <input type="checkbox"/> Es envidioso | | |

El número de horas de sueño es 9-10 ¿A qué edad supo vestirse solo? 8

¿Desea aclarar alguna cosa más? SI NO

Si su respuesta es afirmativa, por favor especifique

Expresé con toda claridad la(s) causas por las cuales estudia esta carrera

- * CURIOSIDAD POR SABER DE QUE SE TRATA EL CONCEPTO DE RECREACION
- * ME GUSTA LA ACTIVIDAD FISICA, EL TEATRO, EL DIBUJO LA DANZA, ETC.

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 2

Curso: English III (2017-1)

Nombre: SOMETHAN CEBALLOS Semestre: 9

Sexo: MASCULINO Edad: 25 Fecha: Abril 25 de 2017

Encuesta de revisión del proceso durante el semestre

Señale con una x su respuesta elegida:

1. ¿Cómo se siente durante el proceso de relajación?

- a. Bien
- b. Intranquilo
- c. Me es indiferente

2. Durante la posición de relajación se siente:

- a. Cómodo
- b. Intranquilo
- c. No me afecta

3. ¿Ha logrado estados de relajación?

- a. Si
- b. No

4. Que percepciones tiene sobre lo que estamos haciendo en clase de inglés
(Sugerencias)

LLGAR A UN ESTADO DE RELACION.

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 1A

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Oscar Fabian Suescún Rangel Semestre: V

Sexo: masculino Edad: 19 Fecha: Febrero 28 de 2017

Encuesta para determinar la personalidad de cada participante

1. Señale con una "x" aquellos aspectos que crea están más en concordancia con usted:

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Miedoso | <input checked="" type="checkbox"/> Obediente | <input checked="" type="checkbox"/> Poco constante |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prefiere juegos violentos | <input type="checkbox"/> Presenta sueño tranquilo | <input type="checkbox"/> Es perezoso |
| <input type="checkbox"/> Dominante | <input type="checkbox"/> Egoísta | <input type="checkbox"/> Poco interés por el estudio |
| <input type="checkbox"/> Se deja dominar por los demás | <input checked="" type="checkbox"/> Se duerme con facilidad | <input type="checkbox"/> Es rebelde |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tímido | <input type="checkbox"/> Celoso | <input type="checkbox"/> Se muerde las uñas |
| <input type="checkbox"/> Tiene pocos amigos | <input type="checkbox"/> Mentiroso | <input checked="" type="checkbox"/> Es rápido para hacer sus cosas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sociable | <input checked="" type="checkbox"/> Es activo | <input type="checkbox"/> Es lento |
| <input type="checkbox"/> Es envidioso | | |

El número de horas de sueño es 7- ¿A qué edad supo vestirse solo? No se

¿Desea aclarar alguna cosa más? SI NO

Si su respuesta es afirmativa, por favor especifique

Expresé con toda claridad la(s) causas por las cuales estudia esta carrera

Me interesa el enfoque que tiene la recreación, el juego como una alternativa para la enseñanza y el desarrollo humano

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 2

Curso: English III (2017-1)

Nombre: ASCAI FELICIA SUAREZ RANGEL Semestre: _____

Sexo: Masculino Edad: 17 Fecha: Abril 25 de 2017

Encuesta de revisión del proceso durante el semestre

Señale con una x su respuesta elegida:

1. ¿Cómo se siente durante el proceso de relajación?

a. Bien

b. Intranquilo

Me es indiferente

2. Durante la posición de relajación se siente:

a. Cómodo

b. Intranquilo

No me afecta

3. ¿Ha logrado estados de relajación?

Si

b. No

4. Que percepciones tiene sobre lo que estamos haciendo en clase de inglés

(Sugerencias)

Quizás mi distracción no es la más buena y
por ello no funciona la relajación.

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 1A

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Carlo Beltrán Semestre: _____

Sexo: M Edad: 23 Fecha: Febrero 28 de 2017

Encuesta para determinar la personalidad de cada participante

1. Señale con una "x" aquellos aspectos que crea están más en concordancia con usted:

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Miedoso | <input type="checkbox"/> Obediente | <input checked="" type="checkbox"/> Poco constante |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prefiere juegos violentos | <input checked="" type="checkbox"/> Presenta sueño tranquilo | <input type="checkbox"/> Es perezoso |
| <input type="checkbox"/> Dominante | <input type="checkbox"/> Egoísta | <input type="checkbox"/> Poco interés por el estudio |
| <input type="checkbox"/> Se deja dominar por los demás | <input type="checkbox"/> Se duerme con facilidad | <input type="checkbox"/> Es rebelde |
| <input type="checkbox"/> Tímido | <input type="checkbox"/> Celoso | <input type="checkbox"/> Se muerde las uñas |
| <input type="checkbox"/> Tiene pocos amigos | <input type="checkbox"/> Mentiroso | <input type="checkbox"/> Es rápido para hacer sus cosas |
| <input type="checkbox"/> Sociable | <input type="checkbox"/> Es activo | <input type="checkbox"/> Es lento |
| <input type="checkbox"/> Es envidioso | | |

El número de horas de sueño es _____ ¿A qué edad supo vestirse solo? _____

¿Desea aclarar alguna cosa más? SI _____ NO

Si su respuesta es afirmativa, por favor especifique

Expresar con toda claridad la(s) causas por las cuales estudia esta carrera

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 2

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Camilo Bellón Semestre: _____

Sexo: M Edad: 23 Fecha: Abril 25 de 2017

Encuesta de revisión del proceso durante el semestre

Señale con una x su respuesta elegida:

1. ¿Cómo se siente durante el proceso de relajación?

- a. Bien
- b. Intranquilo
- c. Me es indiferente

2. Durante la posición de relajación se siente:

- a. Cómodo
- b. Intranquilo
- c. No me afecta

3. ¿Ha logrado estados de relajación?

- a. Si
- b. No

4. Que percepciones tiene sobre lo que estamos haciendo en clase de inglés

(Sugerencias)

AVANCE es necesario que todos estemos dispuestos, avances cuando estamos en el estado de relajación y se escuchó otra vez se puede escuchar.

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 1A

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Robinson Javier Mamacho Enciso Semestre: X

Sexo: Masculino Edad: 22 Fecha: Febrero 28 de 2017

Encuesta para determinar la personalidad de cada participante

1. Señale con una "x" aquellos aspectos que crea están más en concordancia con usted:

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Miedoso | <input checked="" type="checkbox"/> Obediente | <input type="checkbox"/> Poco constante |
| <input type="checkbox"/> Prefiere juegos violentos | <input type="checkbox"/> Presenta sueño tranquilo | <input type="checkbox"/> Es perezoso |
| <input type="checkbox"/> Dominante | <input type="checkbox"/> Egoísta | <input type="checkbox"/> Poco interés por el estudio |
| <input checked="" type="checkbox"/> Se deja dominar por los demás | <input type="checkbox"/> Se duerme con facilidad | <input type="checkbox"/> Es rebelde |
| <input type="checkbox"/> Tímido | <input checked="" type="checkbox"/> Celoso | <input checked="" type="checkbox"/> Se muerde las uñas |
| <input type="checkbox"/> Tiene pocos amigos | <input type="checkbox"/> Mentiroso | <input type="checkbox"/> Es rápido para hacer sus cosas |
| <input type="checkbox"/> Sociable | <input checked="" type="checkbox"/> Es activo | <input type="checkbox"/> Es lento |
| <input type="checkbox"/> Es envidioso | | |

El número de horas de sueño es 8 ¿A qué edad supo vestirse solo? 9

¿Desea aclarar alguna cosa más? SI NO

Si su respuesta es afirmativa, por favor especifique

Expresé con toda claridad la(s) causas por las cuales estudia esta carrera

El teatro y la danza os lumiu. por que estas manifestaciones recreativas crean el tejido social que propone la licenciatura.

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 2

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Roberto Javier Manzano Escalante Semestre: X

Sexo: M Edad: 21 Fecha: Abril 25 de 2017

Encuesta de revisión del proceso durante el semestre

Señale con una x su respuesta elegida:

1. ¿Cómo se siente durante el proceso de relajación?

- a) Bien
- b. Intranquilo
- c. Me es indiferente

2. Durante la posición de relajación se siente:

- a. Cómodo
- b. Intranquilo
- c. No me afecta

3. ¿Ha logrado estados de relajación?

- a) Si
- b. No

4. Que percepciones tiene sobre lo que estamos haciendo en clase de inglés

(Sugerencias)

Cada quien interacciona la información

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 1A

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Karen Bejarano Semestre: V

Sexo: FEMENINO Edad: 20 Fecha: Febrero 28 de 2017

Encuesta para determinar la personalidad de cada participante

1. Señale con una "x" aquellos aspectos que crea están más en concordancia con usted:

Miedoso
 Prefiere juegos
violentos

Dominante
 Se deja dominar
por los demás

Tímido
 Tiene pocos amigos
 Sociable
 Es envidioso

Obediente
 Presenta sueño
tranquilo

Egoísta
 Se duerme con
facilidad

Celoso
 Mentiroso
 Es activo

Poco constante
 Es perezoso
 Poco interés por el
estudio
 Es rebelde

Se muerde las uñas
 Es rápido para
hacer sus cosas
 Es lento

El número de horas de sueño es 8 ¿A qué edad supo vestirse solo? 4

¿Desea aclarar alguna cosa más? SI NO

Si su respuesta es afirmativa, por favor especifique

Expresé con toda claridad la(s) causas por las cuales estudia esta carrera

Por que tengo un tecnico y me gusta

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 2

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Karen Bejarano Semestre: ✓

Sexo: FEMENINO Edad: 20 Fecha: Abril 25 de 2017

Encuesta de revisión del proceso durante el semestre

Señale con una x su respuesta elegida:

1. ¿Cómo se siente durante el proceso de relajación?

a. Bien

Intranquilo

c. Me es indiferente

2. Durante la posición de relajación se siente:

a. Cómodo

b. Intranquilo

No me afecta

3. ¿Ha logrado estados de relajación?

Si

b. No

4. Que percepciones tiene sobre lo que estamos haciendo en clase de inglés

(Sugerencias)

que el proceso de relajación necesita de
mas tranquilidad y silencio, en m.
casa seria mas optima si el instructor
no hablara tanto (no es no decir nada)

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 1A

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Brenda Martínez Semestre: 6

Sexo: masculino Edad: 20 años Fecha: Febrero 28 de 2017

Encuesta para determinar la personalidad de cada participante

1. Señale con una "x" aquellos aspectos que crea están más en concordancia con usted:

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Miedoso | <input type="checkbox"/> Obediente | <input type="checkbox"/> Poco constante |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prefiere juegos violentos | <input checked="" type="checkbox"/> Presenta sueño tranquilo | <input type="checkbox"/> Es perezoso |
| <input type="checkbox"/> Dominante | <input type="checkbox"/> Egoísta | <input checked="" type="checkbox"/> Poco interés por el estudio |
| <input type="checkbox"/> Se deja dominar por los demás | <input type="checkbox"/> Se duerme con facilidad | <input type="checkbox"/> Es rebelde |
| <input type="checkbox"/> Tímido | <input type="checkbox"/> Celoso | <input type="checkbox"/> Se muere las uñas |
| <input type="checkbox"/> Tiene pocos amigos | <input type="checkbox"/> Mentiroso | <input checked="" type="checkbox"/> Es rápido para hacer sus cosas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sociable | <input checked="" type="checkbox"/> Es activo | <input type="checkbox"/> Es lento |
| <input type="checkbox"/> Es envidioso | | |

El número de horas de sueño es 10-12 ¿A qué edad supo vestirse solo? 6 años

¿Desea aclarar alguna cosa más? SI NO

Si su respuesta es afirmativa, por favor especifique

Expresé con toda claridad la(s) causas por las cuales estudia esta carrera

Por que busaba una carrera en la que me gustara estudiar

FICHA ENTREVISTA 2

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Brandon Martínez Semestre: 6

Sexo: masculino Edad: 20 años Fecha: Abril 25 de 2017

Encuesta de revisión del proceso durante el semestre

Señale con una x su respuesta elegida:

1. ¿Cómo se siente durante el proceso de relajación?

a. Bien

b. Intranquilo

Me es indiferente

2. Durante la posición de relajación se siente:

a. Cómodo

b. Intranquilo

No me afecta

3. ¿Ha logrado estados de relajación?

Si

b. No

4. Que percepciones tiene sobre lo que estamos haciendo en clase de inglés

(Sugerencias)

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA IA

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Johan Javier Rodríguez Bñez Semestre: V

Sexo: femenino Edad: 26 Fecha: Febrero 28 de 2017

Encuesta para determinar la personalidad de cada participante

1. Señale con una "x" aquellos aspectos que crea están más en concordancia con usted:

- | | | |
|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Miedoso | <input type="checkbox"/> Obediente | <input checked="" type="checkbox"/> Poco constante |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prefiere juegos violentos | <input checked="" type="checkbox"/> Presenta sueño tranquilo | <input type="checkbox"/> Es perezoso |
| <input type="checkbox"/> Dominante | <input type="checkbox"/> Egoísta | <input type="checkbox"/> Poco interés por el estudio |
| <input checked="" type="checkbox"/> Se deja dominar por los demás | <input type="checkbox"/> Se duerme con facilidad | <input type="checkbox"/> Es rebelde |
| <input type="checkbox"/> Tímido | <input checked="" type="checkbox"/> Celoso | <input checked="" type="checkbox"/> Se muerde las uñas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tiene pocos amigos | <input type="checkbox"/> Mentiroso | <input type="checkbox"/> Es rápido para hacer sus cosas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sociable | <input type="checkbox"/> Es activo | <input checked="" type="checkbox"/> Es lento |
| <input type="checkbox"/> Es envidioso | | |

El número de horas de sueño es 6 horas ¿A qué edad supo vestirse solo? 5 años

¿Desea aclarar alguna cosa más? SI NO

Si su respuesta es afirmativa, por favor especifique

Expresé con toda claridad la(s) causas por las cuales estudia esta carrera

Me gusta mucho esta carrera, por que siento que tengo varias alternativas para escoger y de esa misma forma puedo aprender y así poder enseñar en matemáticas, me refiero a la imaginación y la creatividad.

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 2

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Johana Leonor Rodríguez Bóñez Semestre: V

Sexo: Femenino Edad: 26 Fecha: Abril 25 de 2017

Encuesta de revisión del proceso durante el semestre

Señale con una x su respuesta elegida:

1. ¿Cómo se siente durante el proceso de relajación?

a. Bien

b. Intranquilo

c. Me es indiferente

2. Durante la posición de relajación se siente:

a. Cómodo

b. Intranquilo

c. No me afecta

3. ¿Ha logrado estados de relajación?

a. Si

b. No

4. Que percepciones tiene sobre lo que estamos haciendo en clase de inglés

(Sugerencias)

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 1A

Curso: English III (2017-1)

Nombre: NICOLAS AGUILAR JUNCA Semestre: V

Sexo: MASCULINO Edad: 19 Fecha: Febrero 28 de 2017

Encuesta para determinar la personalidad de cada participante

1. Señale con una "x" aquellos aspectos que crea están más en concordancia con usted:

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Miedoso | <input checked="" type="checkbox"/> Obediente | <input type="checkbox"/> Poco constante |
| <input type="checkbox"/> Prefiere juegos violentos | <input checked="" type="checkbox"/> Presenta sueño tranquilo | <input type="checkbox"/> Es perezoso |
| <input checked="" type="checkbox"/> Dominante | <input type="checkbox"/> Egoísta | <input type="checkbox"/> Poco interés por el estudio |
| <input type="checkbox"/> Se deja dominar por los demás | <input type="checkbox"/> Se duerme con facilidad | <input type="checkbox"/> Es rebelde |
| <input type="checkbox"/> Tímido | <input checked="" type="checkbox"/> Celoso | <input type="checkbox"/> Se muerde las uñas |
| <input type="checkbox"/> Tiene pocos amigos | <input type="checkbox"/> Mentiroso | <input type="checkbox"/> Es rápido para hacer sus cosas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sociable | <input checked="" type="checkbox"/> Es activo | <input type="checkbox"/> Es lento |
| <input type="checkbox"/> Es envidioso | | |

El número de horas de sueño es 9-10 ¿A qué edad supo vestirse solo? 5

¿Desea aclarar alguna cosa más? SI NO

Si su respuesta es afirmativa, por favor especifique

Expresé con toda claridad la(s) causas por las cuales estudia esta carrera

NO { LOS METODOS QUE SE USAN EN ESTA CLASE SON BUENOS?
PARA UNA MEJOR COMPRENSION EN LA CLASE }

FICHA ENTREVISTA 1A

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Jaimy Marcela María Cuello Semestre: V

Sexo: Femenino Edad: 20 Fecha: Febrero 28 de 2017

Encuesta para determinar la personalidad de cada participante

1. Señale con una "x" aquellos aspectos que crea están más en concordancia con usted:

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Miedoso | <input checked="" type="checkbox"/> Obediente | <input checked="" type="checkbox"/> Poco constante |
| <input type="checkbox"/> Prefiere juegos violentos | <input checked="" type="checkbox"/> Presenta sueño tranquilo | <input type="checkbox"/> Es perezoso |
| <input checked="" type="checkbox"/> Dominante | <input type="checkbox"/> Egoísta | <input type="checkbox"/> Poco interés por el estudio |
| <input type="checkbox"/> Se deja dominar por los demás | <input checked="" type="checkbox"/> Se duerme con facilidad | <input type="checkbox"/> Es rebelde |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tímido | <input checked="" type="checkbox"/> Celoso | <input type="checkbox"/> Se muerde las uñas |
| <input type="checkbox"/> Tiene pocos amigos | <input type="checkbox"/> Mentiroso | <input checked="" type="checkbox"/> Es rápido para hacer sus cosas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sociable | <input checked="" type="checkbox"/> Es activo | <input type="checkbox"/> Es lento |
| <input type="checkbox"/> Es envidioso | | |

El número de horas de sueño es 7-8 ¿A qué edad supo vestirse solo? 5-6

¿Desea aclarar alguna cosa más? SI NO

Si su respuesta es afirmativa, por favor especifique

Expresar con toda claridad la(s) causas por las cuales estudia esta carrera

Por las experiencias por como es el una gran ayuda entonces los profesores.

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 2

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Jeimy Maicela María Ureña Semestre: V

Sexo: Femenino Edad: 20 Fecha: Abril 25 de 2017

Encuesta de revisión del proceso durante el semestre

Señale con una x su respuesta elegida:

1. ¿Cómo se siente durante el proceso de relajación?

a. Bien

b. Intranquilo

c. Me es indiferente

2. Durante la posición de relajación se siente:

a. Cómodo

b. Intranquilo

c. No me afecta

3. ¿Ha logrado estados de relajación?

a. Si

b. No

4. Que percepciones tiene sobre lo que estamos haciendo en clase de inglés

(Sugerencias)

Es muy buena para relajarse en casa, pero tal vez una
debe hacer en otro lugar que no sea el salón

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA IA

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Andrés Moyano Semestre: 6

Sexo: M Edad: 23 Fecha: Febrero 28 de 2017

Encuesta para determinar la personalidad de cada participante

1. Señale con una "x" aquellos aspectos que crea están más en concordancia con usted:

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Miedoso | <input type="checkbox"/> Obediente | <input checked="" type="checkbox"/> Poco constante |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prefiere juegos violentos | <input checked="" type="checkbox"/> Presenta sueño tranquilo | <input type="checkbox"/> Es perezoso |
| <input checked="" type="checkbox"/> Dominante | <input type="checkbox"/> Egoísta | <input type="checkbox"/> Poco interés por el estudio |
| <input type="checkbox"/> Se deja dominar por los demás | <input type="checkbox"/> Se duerme con facilidad | <input type="checkbox"/> Es rebelde |
| <input type="checkbox"/> Tímido | <input type="checkbox"/> Celoso | <input checked="" type="checkbox"/> Se muerde las uñas |
| <input type="checkbox"/> Tiene pocos amigos | <input type="checkbox"/> Mentiroso | <input type="checkbox"/> Es rápido para hacer sus cosas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sociable | <input checked="" type="checkbox"/> Es activo | <input type="checkbox"/> Es lento |
| <input type="checkbox"/> Es envidioso | | |

El número de horas de sueño es 7 ¿A qué edad supo vestirse solo? 7

¿Desea aclarar alguna cosa más? SI NO

Si su respuesta es afirmativa, por favor especifique

Expresar con toda claridad la(s) causas por las cuales estudia esta carrera

Mi proyecto de vida está enfocado a los valores y la independencia económica

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 1A

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Carlos Andrés Hernández Semestre: V

Sexo: M Edad: 22 Fecha: Febrero 28 de 2017

Encuesta para determinar la personalidad de cada participante

1. Señale con una "x" aquellos aspectos que crea están más en concordancia con usted:

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Miedoso | <input type="checkbox"/> Obediente | <input checked="" type="checkbox"/> Poco constante |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prefiere juegos violentos | <input checked="" type="checkbox"/> Presenta sueño tranquilo | <input checked="" type="checkbox"/> Es perezoso |
| <input type="checkbox"/> Dominante | <input type="checkbox"/> Egoísta | <input checked="" type="checkbox"/> Poco interés por el estudio |
| <input type="checkbox"/> Se deja dominar por los demás | <input type="checkbox"/> Se duerme con facilidad | <input type="checkbox"/> Es rebelde |
| <input type="checkbox"/> Tímido | <input type="checkbox"/> Celoso | <input type="checkbox"/> Se muerde las uñas |
| <input type="checkbox"/> Tiene pocos amigos | <input type="checkbox"/> Mentiroso | <input type="checkbox"/> Es rápido para hacer sus cosas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sociable | <input checked="" type="checkbox"/> Es activo | <input type="checkbox"/> Es lento |
| <input type="checkbox"/> Es envidioso | | |

El número de horas de sueño es 4 ¿A qué edad supo vestirse solo? 3

¿Desea aclarar alguna cosa más? SI NO

Si su respuesta es afirmativa, por favor especifique

Expresé con toda claridad la(s) causas por las cuales estudia esta carrera

Me gusta la Recreación y el Turismo.

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 2

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Celis Andrés Hernández Martínez Semestre: V

Sexo: M. Edad: 22 Fecha: Abril 25 de 2017

Encuesta de revisión del proceso durante el semestre

Señale con una x su respuesta elegida:

1. ¿Cómo se siente durante el proceso de relajación?

Bien

b. Intranquilo

c. Me es indiferente

2. Durante la posición de relajación se siente:

Cómodo

b. Intranquilo

c. No me afecta

3. ¿Ha logrado estados de relajación?

Si

b. No

4. Que percepciones tiene sobre lo que estamos haciendo en clase de inglés

(Sugerencias)

Me parece muy chvere las diferentes mecánicas que se aplican a la ejecución de la clase muy apropiadas al diagnóstico del grupo.

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 1A

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Paula Isabel Gomez Semestre: X

Sexo: Femenino Edad: 22 Fecha: Febrero 28 de 2017

Encuesta para determinar la personalidad de cada participante

1. Señale con una "x" aquellos aspectos que crea están más en concordancia con usted:

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Miedoso | <input type="checkbox"/> Obediente | <input type="checkbox"/> Poco constante |
| <input type="checkbox"/> Prefiere juegos violentos | <input checked="" type="checkbox"/> Presenta sueño tranquilo | <input type="checkbox"/> Es perezoso |
| <input type="checkbox"/> Dominante | <input type="checkbox"/> Egoísta | <input type="checkbox"/> Poco interés por el estudio |
| <input type="checkbox"/> Se deja dominar por los demás | <input type="checkbox"/> Se duerme con facilidad | <input checked="" type="checkbox"/> Es rebelde |
| <input type="checkbox"/> Tímido | <input type="checkbox"/> Celoso | <input type="checkbox"/> Se muerde las uñas |
| <input type="checkbox"/> Tiene pocos amigos | <input type="checkbox"/> Mentiroso | <input type="checkbox"/> Es rápido para hacer sus cosas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sociable | <input checked="" type="checkbox"/> Es activo | <input type="checkbox"/> Es lento |
| <input type="checkbox"/> Es envidioso | | |

El número de horas de sueño es 8 ¿A qué edad supo vestirse solo? 5

¿Desea aclarar alguna cosa más? SI NO

Si su respuesta es afirmativa, por favor especifique

Exprese con toda claridad la(s) causas por las cuales estudia esta carrera

Me gusta todo lo que puedo construir a través de la recreación

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 2

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Paula Semestre: X

Sexo: femenino Edad: 22 Fecha: Abril 25 de 2017

Encuesta de revisión del proceso durante el semestre

Señale con una x su respuesta elegida:

1. ¿Cómo se siente durante el proceso de relajación?

- a. Bien
- b. Intranquilo
- c. Me es indiferente

2. Durante la posición de relajación se siente:

- a. Cómodo
- b. Intranquilo
- c. No me afecta

3. ¿Ha logrado estados de relajación?

- a. Si
- b. No

4. Que percepciones tiene sobre lo que estamos haciendo en clase de inglés

(Sugerencias)

Es pertinente pero se debe probar mas
a fondo no se ha realizado una actividad
con el tema en (inglés) todo ha sido
por parte

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 2

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Andrad. M. Dule Semestre: 5to

Sexo: Femenino Edad: 21 Fecha: Abril 25 de 2017

Encuesta de revisión del proceso durante el semestre

Señale con una x su respuesta elegida:

1. ¿Cómo se siente durante el proceso de relajación?

- a. Bien
- b. Intranquilo
- c. Me es indiferente

2. Durante la posición de relajación se siente:

- a. Cómodo
- b. Intranquilo
- c. No me afecta

3. ¿Ha logrado estados de relajación?

- a. Si
- b. No

4. Que percepciones tiene sobre lo que estamos haciendo en clase de inglés

(Sugerencias)

Siento que no llego a tal estado porque me sugieren el cómo sentir y el carácter de tu presentación. No me permite relajarme por voluntad. Sugiero que estos procesos se sienten y practican de manera distinta en cada tiempo y por eso no hay maneras de percibirlo o según o no correctas acomodarlo que.

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 1A

Curso: English III (2017-1)

Nombre: _____ Semestre: _____

Sexo: _____ Edad: _____ Fecha: Febrero 28 de 2017

Encuesta para determinar la personalidad de cada participante

1. Señale con una "x" aquellos aspectos que crea están más en concordancia con usted:

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Miedoso | <input checked="" type="checkbox"/> Obediente | <input type="checkbox"/> Poco constante |
| <input type="checkbox"/> Prefiere juegos violentos | <input type="checkbox"/> Presenta sueño tranquilo | <input checked="" type="checkbox"/> Es perezoso |
| <input checked="" type="checkbox"/> Dominante | <input type="checkbox"/> Egoista | <input type="checkbox"/> Poco interés por el estudio |
| <input type="checkbox"/> Se deja dominar por los demás | <input checked="" type="checkbox"/> Se duerme con facilidad | <input type="checkbox"/> Es rebelde |
| <input type="checkbox"/> Tímido | <input checked="" type="checkbox"/> Celoso | <input type="checkbox"/> Se muerde las uñas |
| <input type="checkbox"/> Tiene pocos amigos | <input type="checkbox"/> Mentiroso | <input type="checkbox"/> Es rápido para hacer sus cosas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sociable | <input type="checkbox"/> Es activo | <input type="checkbox"/> Es lento |
| <input type="checkbox"/> Es envidioso | | |

El número de horas de sueño es 7. ¿A qué edad supo vestirse solo? 5.

¿Desea aclarar alguna cosa más? SI NO

Si su respuesta es afirmativa, por favor especifique

Expresé con toda claridad la(s) causas por las cuales estudio esta carrera

Porque se han agotado las alternativas más bajas perteneciente un alto nivel al orden de las relaciones, económicas; enteramente social.

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Recreación y Turismo

FICHA ENTREVISTA 2

Curso: English III (2017-1)

Nombre: Yessy Anales Tovar Tapia Semestre: V

Sexo: Masculino Edad: 25 AÑOS Fecha: Abril 25 de 2017

Encuesta de revisión del proceso durante el semestre

Señale con una x su respuesta elegida:

1. ¿Cómo se siente durante el proceso de relajación?

- Bien
b. Intranquilo
c. Me es indiferente

2. Durante la posición de relajación se siente:

- Cómodo
b. Intranquilo
c. No me afecta

3. ¿Ha logrado estados de relajación?

- Si
b. No

4. Que percepciones tiene sobre lo que estamos haciendo en clase de inglés

(Sugerencias)

~~Las sugerencias de la relajación deberían implicar el decirle
que deben de estar procesos propios un poco más llamativo
con el fin de lograr una participación mucho más alta
y acorde a la exigencia de las actividades~~

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física y Deportes
Licenciatura en Recreación y Turismo

Entrevista No.3. Última entrevista en la finalización de aplicación del método de Superaprendizaje en clase de Inglés IV (2017-I)

Nombre: Yara Fernanda Horta Semestre: V
Sexo: Femenino Edad: 29 Fecha: 23/05/17

De los siguientes autores marque quien fue el autor del método de Superaprendizaje

a. Iván Pavlov.

b. Georgi Lozanov

c. Jean Piaget

2. Cuando se practica el Superaprendizaje se insiste en:

a. Relajación

b. Música Folclórica Colombiana

c. Haber comido antes

3. ¿Cree usted que la práctica auténtica de este método nos lleve a un desarrollo más amplio del aprendizaje?

a. Si

b. No

4. Cuando hablamos de la aplicación de este método, que tan importante sería para el aprendizaje de los idiomas?

a. Excelente

b. Bueno

c. Regular

d. Malo

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física y Deportes
Licenciatura en Recreación y Turismo

Entrevista No.3. Última entrevista en la finalización de aplicación del método de Superaprendizaje en clase de Ingles IV (2017-I)

Nombre: ANDRES MOYANO Semestre: V
Sexo: M Edad 23 Fecha: 23-5-2017

De los siguientes autores marque quien fue el autor del método de Superaprendizaje

- a. Iván Pavlón.
- b. Georgi Lozanov
- c. Jean Piaget

2. Cuando se practica el Superaprendizaje se insiste en:

- a. Relajación
- b. Música Folclórica Colombiana
- c. Haber comido antes

3. ¿Cree usted que la práctica auténtica de este método nos lleve a un desarrollo más amplio del aprendizaje?

- a. Si
- b. No

4. Cuando hablamos de la aplicación de este método, que tan importante sería para el aprendizaje de los idiomas?

- a. Excelente
- b. Bueno
- c. Regular
- d. Malo

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física y Deportes
Licenciatura en Recreación y Turismo

Entrevista No.3. Última entrevista en la finalización de aplicación del método de Superaprendizaje en clase de Ingles IV (2017-I)

Nombre: Karen Rejarano Semestre: V
Sexo: F Edad: 20 Fecha: 23-09-2012

De los siguientes autores marque quien fue el autor del método de Superaprendizaje

- a. Iván Pavlov.
- b. Georgi Lozanov
- c. Jean Piaget

2. Cuando se practica el Superaprendizaje se insiste en:

- a. Relajación
- b. Música Folclórica Colombiana
- c. Haber comido antes

3. ¿Cree usted que la práctica auténtica de este método nos lleve a un desarrollo más amplio del aprendizaje?

- a. Si
- b. No

4. Cuando hablamos de la aplicación de este método, que tan importante sería para el aprendizaje de idiomas?

- a. Excelente
- b. Bueno
- c. Regular
- d. Malo

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física y Deportes
Licenciatura en Recreación y Turismo

Entrevista No.3. Última entrevista en la finalización de aplicación del método de Superaprendizaje en clase de Inglés IV (2017-I)

Nombre: Edson Pérez Semestre: VI
Sexo: Masculino Edad: 36 Fecha: 23 Mayo 2017

De los siguientes autores marque quien fue el autor del método de Superaprendizaje

- a. Iván Pavlov.
- b. Georgi Lozanov
- c. Jean Piaget

2. Cuando se practica el Superaprendizaje se insiste en:

- a. Relajación
- b. Música Folclórica Colombiana
- c. Haber comido antes

3. ¿Cree usted que la práctica auténtica de este método nos lleve a un desarrollo más amplio del aprendizaje?

- a. Si
- b. No

4. Cuando hablamos de la aplicación de este método, que tan importante sería para el aprendizaje de idiomas?

- a. Excelente
- b. Bueno
- c. Regular
- d. Malo

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física y Deportes
Licenciatura en Recreación y Turismo

Entrevista No.3. Última entrevista en la finalización de aplicación del método de Superaprendizaje en clase de Ingles IV (2017-I)

Nombre: JONATHAN ALEXANDER CEBALLOS Semestre: X
Sexo: MASCULINO Edad: 25 Fecha: 23 - MAY

De los siguientes autores marque quien fue el autor del método de Superaprendizaje

- a. Iván Pavlón.
- b. Georgi Lozanov
- c. Jean Piaget

2. Cuando se practica el Superaprendizaje se insiste en:

- a. Relajación
- b. Música Folclórica Colombiana
- c. Haber comido antes

3. ¿Cree usted que la práctica auténtica de este método nos lleve a un desarrollo más amplio del aprendizaje?

- a. Si
- b. No

4. Cuando hablamos de la aplicación de este método, que tan importante sería para el aprendizaje de idiomas?

- a. Excelente
- b. Bueno
- c. Regular
- d. Malo

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física y Deportes
Licenciatura en Recreación y Turismo

Entrevista No.3. Última entrevista en la finalización de aplicación del método de Superaprendizaje en clase de Ingles IV (2017-I)

Nombre: Wilmer Ailes Castro Baracaldo Semestre: V
Sexo: Masculino Edad 20 Fecha: 23 Mayo

De los siguientes autores marque quien fue el autor del método de Superaprendizaje

- a. Iván Pavlón.
- b. Georgi Lozanov
- c. Jean Piaget

2. Cuando se practica el Superaprendizaje se insiste en:

- a. Relajación
- b. Música Folclórica Colombiana
- c. Haber comido antes

3. ¿Cree usted que la práctica auténtica de este método nos lleve a un desarrollo más amplio del aprendizaje?

- a. Si
- b. No

4. Cuando hablamos de la aplicación de este método, que tan importante sería para el aprendizaje de los idiomas?

- a. Excelente
- b. Bueno
- c. Regular
- d. Malo

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física y Deportes
Licenciatura en Recreación y Turismo

Entrevista No.3. Última entrevista en la finalización de aplicación del método de Superaprendizaje en clase de Ingles IV (2017-I)

Nombre: Nicolas AGUIAR JUNCA Semestre: V
Sexo: M Edad: 19 Fecha: 23/may/17

De los siguientes autores marque quien fue el autor del método de Superaprendizaje

- a. Iván Pavlov.
- b. Georgi Lozanov
- c. Jean Piaget

2. Cuando se practica el Superaprendizaje se insiste en:

- a. Relajación
- b. Música Folclórica Colombiana
- c. Haber comido antes

3. ¿Cree usted que la práctica auténtica de este método nos lleve a un desarrollo más amplio del aprendizaje?

- a. Si
- b. No

4. Cuando hablamos de la aplicación de este método, que tan importante sería para el aprendizaje de los idiomas?

- a. Excelente
- b. Bueno
- c. Regular
- d. Malo

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física y Deportes
Licenciatura en Recreación y Turismo

Entrevista No.3. Última entrevista en la finalización de aplicación del método de Superaprendizaje en clase de Inglés IV (2017-I)

Nombre: Carlo Belkin Semestre: IV
Sexo: M. Edad 23 Fecha: 23 - mayo - 2017

De los siguientes autores marque quien fue el autor del método de Superaprendizaje

- a. Iván Pavlov.
- b. Georgi Lozanov
- c. Jean Piaget

2. Cuando se practica el Superaprendizaje se insiste en:

- a. Relajación
- b. Música Folclórica Colombiana
- c. Haber comido antes

3. ¿Cree usted que la práctica auténtica de este método nos lleve a un desarrollo más amplio del aprendizaje?

- a. Si
- b. No

4. Cuando hablamos de la aplicación de este método, que tan importante sería para el aprendizaje idiomas?

- a. Excelente
- b. Bueno
- c. Regular
- d. Malo

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física y Deportes
Licenciatura en Recreación y Turismo

Entrevista No.3. Última entrevista en la finalización de aplicación del método de Superaprendizaje en clase de Inglés IV (2017-I)

Nombre: Brandon Kenny Martinez Medina Semestre: V
Sexo: Masculino Edad 20 años Fecha: 23/05/2017

De los siguientes autores marque quien fue el autor del método de Superaprendizaje

- a. Iván Pavlov.
- b. Georgi Lozanov
- c. Jean Piaget

2. Cuando se practica el Superaprendizaje se insiste en:

- a. Relajación
- b. Música Folclórica Colombiana
- c. Haber comido antes

3. ¿Cree usted que la práctica auténtica de este método nos lleve a un desarrollo más amplio del aprendizaje?

- a. Si
- b. No

4. Cuando hablamos de la aplicación de este método, que tan importante sería para el aprendizaje de los idiomas?

- a. Excelente
- b. Bueno
- c. Regular
- d. Malo

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física y Deportes
Licenciatura en Recreación y Turismo

Entrevista No.3. Última entrevista en la finalización de aplicación del método de Superaprendizaje en clase de Inglés IV (2017-I)

Nombre: D. Magaly Añel Semestre: SL
Sexo: F Edad: 21 Fecha: 23/08/2017

De los siguientes autores marque quien fue el autor del método de Superaprendizaje

- a. Iván Pavlov. ^{1 de los autores}
b. Georgi Lozanov
c. Jean Piaget ✓

2. Cuando se practica el Superaprendizaje se insiste en:

- a. Relajación
b. Música Folclórica Colombiana
c. Haber comido antes

3. ¿Cree usted que la práctica auténtica de este método nos lleve a un desarrollo más amplio del aprendizaje?

- a. Sí
b. No

4. Cuando hablamos de la aplicación de este método, que tan importante sería para el aprendizaje de los idiomas?

- a. Excelente
b. Bueno
c. Regular
d. Malo

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física y Deportes
Licenciatura en Recreación y Turismo

Entrevista No.3. Última entrevista en la finalización de aplicación del método de Superaprendizaje en clase de Ingles IV (2017-I)

Nombre: Robinson Javier Enciso Semestre: 5
Sexo: M Edad: 21 Fecha: 23/05/17

De los siguientes autores marque quien fue el autor del método de Superaprendizaje

- a. Iván Pavlov.
- b. Georgi Lozanov
- c. Jean Piaget

2. Cuando se practica el Superaprendizaje se insiste en:

- a. Relajación
- b. Música Folclórica Colombiana
- c. Haber comido antes

3. ¿Cree usted que la práctica auténtica de este método nos lleve a un desarrollo más amplio del aprendizaje?

- a. Si
- b. No

4. Cuando hablamos de la aplicación de este método, que tan importante sería para el aprendizaje de los idiomas?

- a. Excelente
- b. Bueno
- c. Regular
- d. Malo

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física y Deportes
Licenciatura en Recreación y Turismo

Entrevista No.3. Última entrevista en la finalización de aplicación del método de Superaprendizaje en clase de Inglés IV (2017-I)

Nombre: Felipe Alvarez Semestre: VI
Sexo: Masculino Edad: 20 años Fecha: 23-MAYO/2017

De los siguientes autores marque quien fue el autor del método de Superaprendizaje

a. Iván Pavlov.

Georgi Lozanov → *Esta es.*

Jean Piaget

2. Cuando se practica el Superaprendizaje se insiste en:

Relajación

b. Música Folclórica Colombiana

c. Haber comido antes

3. ¿Cree usted que la práctica auténtica de este método nos lleve a un desarrollo más amplio del aprendizaje?

Si

b. No

4. Cuando hablamos de la aplicación de este método, que tan importante sería para el aprendizaje de los idiomas?

a. Excelente

Bueno

c. Regular

d. Malo

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física y Deportes
Licenciatura en Recreación y Turismo

Entrevista No.3. Última entrevista en la finalización de aplicación del método de Superaprendizaje en clase de Inglés IV (2017-1)

Nombre: Jedy Katherine Crespo Rojas Semestre: V
Sexo: Femenino Edad 23 años. Fecha: 23/05/17

De los siguientes autores marque quien fue el autor del método de Superaprendizaje

- a. Iván Pavlón.
- b. Georgi Lozanov
- c. Jean Piaget

2. Cuando se practica el Superaprendizaje se insiste en:

- a. Relajación
- b. Música Folclórica Colombiana
- c. Haber comido antes

3. ¿Cree usted que la práctica auténtica de este método nos lleve a un desarrollo más amplio del aprendizaje?

- a. Si
- b. No

4. Cuando hablamos de la aplicación de este método, que tan importante sería para el aprendizaje de los idiomas?

- a. Excelente
- b. Bueno
- c. Regular
- d. Malo

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física y Deportes
Licenciatura en Recreación y Turismo

Entrevista No.3. Última entrevista en la finalización de aplicación del método de Superaprendizaje en clase de Ingles IV (2017-I)

Nombre: Jimmy Cristina Romero Vega Semestre: V
Sexo: Femenino Edad 20 años Fecha: 23/05/2017

De los siguientes autores marque quien fue el autor del método de Superaprendizaje

- a. Iván Pavlov.
- b. Georgi Lozanov
- Jean Piaget

2. Cuando se practica el Superaprendizaje se insiste en:

- Relajación
- b. Música Folclórica Colombiana
- c. Haber comido antes

3. ¿Cree usted que la práctica auténtica de este método nos lleve a un desarrollo más amplio del aprendizaje?

- Si
- b. No

4. Cuando hablamos de la aplicación de este método, que tan importante sería para el aprendizaje de los idiomas?

- a. Excelente
- b. Bueno
- Regular
- d. Malo

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física y Deportes
Licenciatura en Recreación y Turismo

Entrevista No.3. Última entrevista en la finalización de aplicación del método de Superaprendizaje en clase de Inglés IV (2017-I)

Nombre: Wendy Louraine Costañeda Restrepo Semestre: V
Sexo: Femenino Edad: 20 años Fecha: 23-05-11

De los siguientes autores marque quien fue el autor del método de Superaprendizaje

- a. Iván Pavlov.
- b. Georgi Lozanov
- c. Jean Piaget

2. Cuando se practica el Superaprendizaje se insiste en:

- a. Relajación
- b. Música Folclórica Colombiana
- c. Haber comido antes

3. ¿Cree usted que la práctica auténtica de este método nos lleve a un desarrollo más amplio del aprendizaje?

- a. Si
- b. No

4. Cuando hablamos de la aplicación de este método, que tan importante sería para el aprendizaje de los idiomas?

- a. Excelente
- b. Bueno
- c. Regular
- d. Malo

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física y Deportes
Licenciatura en Recreación y Turismo

Entrevista No.3. Última entrevista en la finalización de aplicación del método de Superaprendizaje en clase de Inglés IV (2017-I)

Nombre: Johana Leonor Rodríguez Ballester Semestre: V
Sexo: Femenino Edad 27 Fecha: 23-05-17

De los siguientes autores marque quien fue el autor del método de Superaprendizaje

- a. Iván Pavlov.
- b. Georgi Lozanov
- c. Jean Piaget

2. Cuando se practica el Superaprendizaje se insiste en:

- a. Relajación
- b. Música Folclórica Colombiana
- c. Haber comido antes

3. ¿Cree usted que la práctica auténtica de este método nos lleve a un desarrollo más amplio del aprendizaje?

- a. Si
- b. No

4. Cuando hablamos de la aplicación de este método, que tan importante sería para el aprendizaje de los idiomas?

- a. Excelente
- b. Bueno
- c. Regular
- d. Malo

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física y Deportes
Licenciatura en Recreación y Turismo

Entrevista No.3. Última entrevista en la finalización de aplicación del método de Superaprendizaje en clase de Inglés IV (2017-I)

Nombre: Jeimy Marcela Mora Uribe Semestre: V
Sexo: Femenino Edad: 20 Fecha: 23/5/17

De los siguientes autores marque quien fue el autor del método de Superaprendizaje

- a. Iván Pavlov.
- b. Georgi Lozanov
- c. Jean Piaget

2. Cuando se practica el Superaprendizaje se insiste en:

- a. Relajación
- b. Música Folclórica Colombiana
- c. Haber comido antes

3. ¿Cree usted que la práctica auténtica de este método nos lleve a un desarrollo más amplio del aprendizaje?

- a. Si
- b. No

4. Cuando hablamos de la aplicación de este método, que tan importante sería para el aprendizaje de los idiomas?

- a. Excelente
- b. Bueno
- c. Regular
- d. Malo

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física y Deportes
Licenciatura en Recreación y Turismo

Entrevista No.3. Última entrevista en la finalización de aplicación del método de Superaprendizaje en clase de Ingles IV (2017-I)

Nombre: Carlos Andrés Hernández Naranjo Semestre: ✓
Sexo: M Edad: 22 Fecha: 23/05/2017

De los siguientes autores marque quien fue el autor del método de Superaprendizaje

a. Iván Pavlov.

b. Georgi Lozanov

c. Jean Piaget

2. Cuando se practica el Superaprendizaje se insiste en:

a. Relajación

b. Música Folclórica Colombiana

c. Haber comido antes

3. ¿Cree usted que la práctica auténtica de este método nos lleve a un desarrollo más amplio del aprendizaje?

a. Si

b. No

4. Cuando hablamos de la aplicación de este método, que tan importante sería para el aprendizaje de los idiomas?

a. Excelente

b. Bueno

c. Regular

d. Malo

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física y Deportes
Licenciatura en Recreación y Turismo

Entrevista No.3. Última entrevista en la finalización de aplicación del método de Superaprendizaje en clase de Inglés IV (2017-I)

Nombre: Ara Camila Pastoro Soto Semestre: V
Sexo: Femenino Edad: 19 Fecha: 23-Mayo/2017

De los siguientes autores marque quien fue el autor del método de Superaprendizaje

- a. Iván Pavlov.
- b. Georgi Lozanov
- c. Jean Piaget

2. Cuando se practica el Superaprendizaje se insiste en:

- a. Relajación
- b. Música Folclórica Colombiana
- c. Haber comido antes

3. ¿Cree usted que la práctica auténtica de este método nos lleve a un desarrollo más amplio del aprendizaje?

- a. Si
- b. No

4. Cuando hablamos de la aplicación de este método, que tan importante sería para el aprendizaje de los idiomas?

- a. Excelente
- b. Bueno
- c. Regular
- d. Malo

Tabla de tabulación

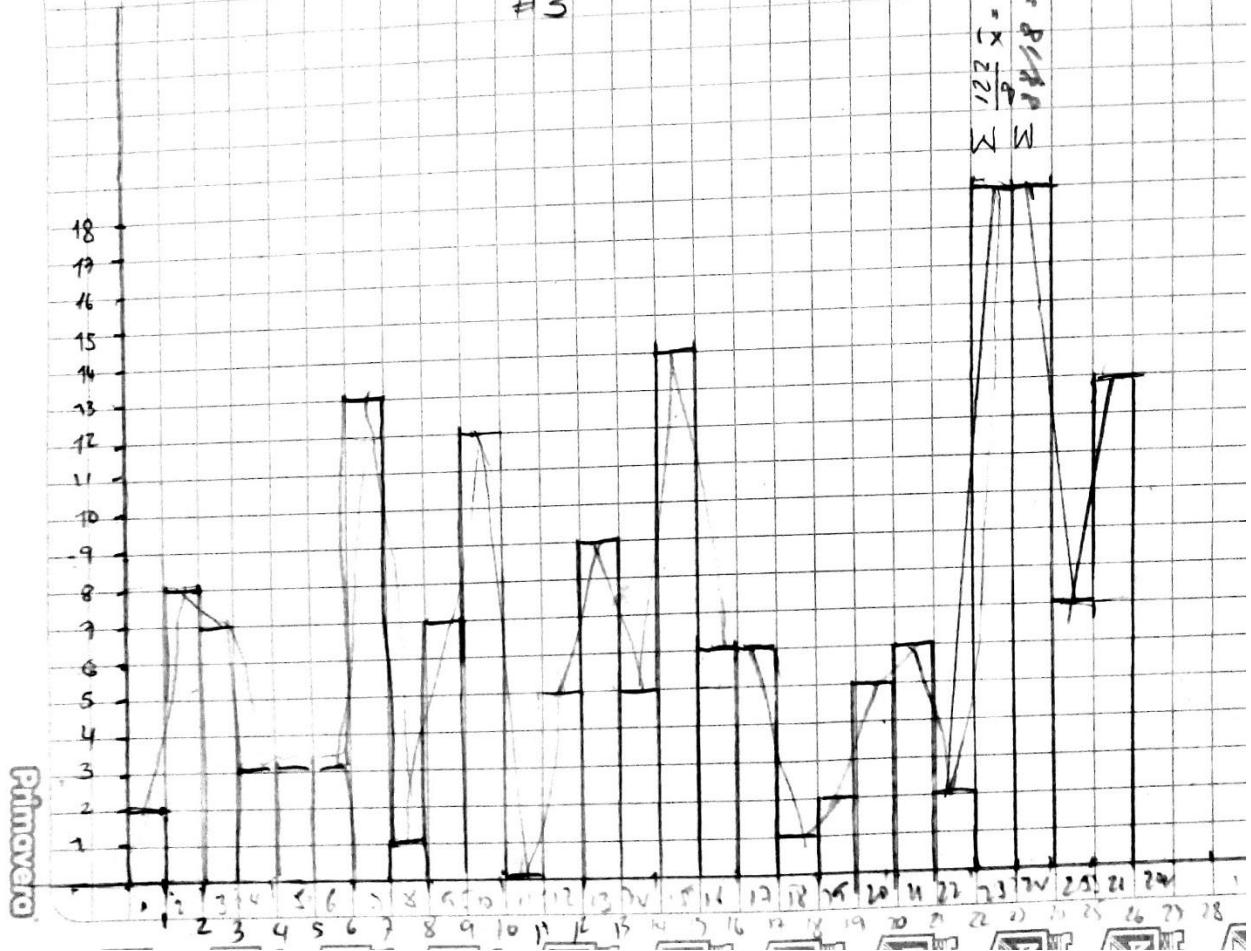
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
	S S E	Med	P	S	Dom	Dom	T	Ag	S	En	Ch	Int	Eg	S	Ch	Int	Int	P	C	P	Ch
	S	S	E																		
1	V	F	19																		
2	V	F	19																		
3	V	M	20																		
4	VI	M	25																		
5	IX	M	25																		
6	V	F	21	X																	
7	V	M	17																		
8	V	M	23																		
9	V	M	20																		
10	V	F	20																		
11	VI	M	20																		
12	V	F	26	X																	
13	V	M	19																		
14	V	F	20																		
15	VI	M	23																		
16	V	M	22																		
17	X	F	22																		
18	V	M	25																		
				2	8	7	3	3	3	13	1	7	12	0	5	9	5	14	6	6	1
											0		1	7	2	1	7	7	7	2	

Primera

	19	20	21	22	23	24	25	26	To
	July	MU	R	Cont.	Smith	V. Jil.	Alte	Copied	
							9 No		
1			X		5	5			
2			X		8	5		X	
3		X	X		5	5			
4				X	5	5	X		
5					9	8	X	X	
6					7	5		X	
7					7			X	
8			X				X		
9		X			8	7	X	X	
10		X			8	4	X	X	
11			X		10	6		X	
12		X		X	6	5		X	
13					9	5			
14			X		7	5		X	
15	X	X			7	4		X	
16					4	3	X	X	
17	X				5	8	X	X	
18	X		X	X	8	8	X	X	
19		X			8	8	X	X	
					122	88			
	2	6	7	2	12	18	7	13	
					34	48	8		

Codificación de barras de la encuesta

- # 1
- # 2
- # 3



$\frac{122}{28} = 4.35$
 $\frac{81}{28} = 2.89$
 $\frac{88}{28} = 3.14$

Actividad para sesión de cierre

ULTIMA SESIÓN: CIERRE DE ACTIVIDADES EVALUACIÓN
EN LA APRECIACIÓN DEL ASESORADO SUPERABUNDANTE EN LA CLASE DE INGLÉS 2017 I
¿QUÉ ES LA RELAJACIÓN? ¿CÓMO SE CONECTA CON SUS MEMBRANAS?

Beneficio:
 Aliviar el estrés
 Mejorar la productividad
 Aliviar la tensión muscular

Relajación:
 Relajación de los
 músculos de todo el cuerpo
 Relajación de la mente

1. PROCESO DE RELAJACIÓN - SUPERABUNDANCIA

Relajación:
 Aliviar el estrés
 Mejorar la productividad
 Aliviar la tensión muscular

Relajación:
 Relajación de los
 músculos de todo el cuerpo
 Relajación de la mente

[Firma]

Universidad Pedagógica Nacional Fecha: 23/10/2017
 Licenciatura en Educación y Turismo
 Inglés IV

Percepciones de los hechos sucedidos en clase

¿Qué se hizo bien?

Ofrecer la alternativa de relajación para bajar el estrés de los estudiantes.

¿Qué se hizo mal?

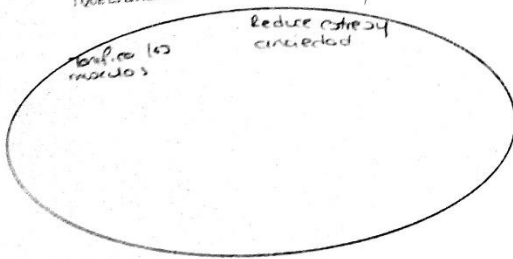
La asistencia del grupo para empezar la relajación y la relajación para bajar el estrés de los estudiantes.

¿Cómo se puede mejorar?

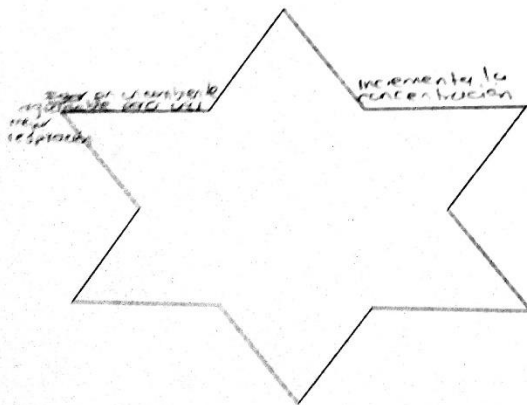
El ambiente del que dice y la relajación del ambiente para participar la actividad.

Reflexión: Soy autónomo en mis procesos de leer y aplicar en mi vida los conceptos aprendidos durante la clase.

ULTIMA SESIÓN: CIERRE DE ACTIVIDADES: EVALUACIÓN
 EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DE SUPERAPRENDIZAJE EN CLASE DE INGLÉS 2017-1
 1. ¿QUÉ ES LA RELAJACIÓN? 2. CUALES SON SUS BENEFICIOS?



1. PROCESO DE RELAJACION 2. SUPERAPRENDIZAJE



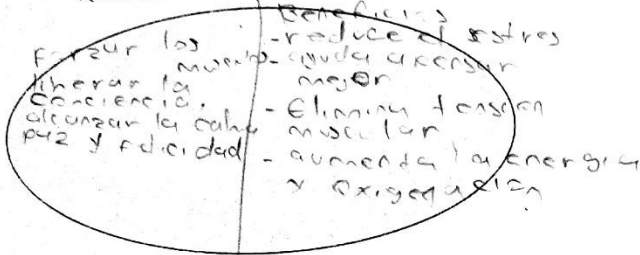
Universidad Pedagógica Nacional. Fecha: 23-05-17
 Licenciatura en Recreación y Turismo
 Inglés IV.
 Johana Rodriguez

Percepciones de los hechos sucedidos en clase:
 Qué se hizo bien? Me pareció importante que en una ocasión se guardaron los celulares y se evidenciara mejor concentración.
 Qué se hizo mal? Que por algunos personas no demostraron disposición, contagaban a otros.
 Cómo se puede mejorar? Teniendo mejor control de la clase.
 Reflexión: Soy autónomo en mis procesos de ocio y aplico en mi vida los conceptos aprendidos sobre ocio. Si por que siento que mi cuerpo y mi mente lo necesitan.

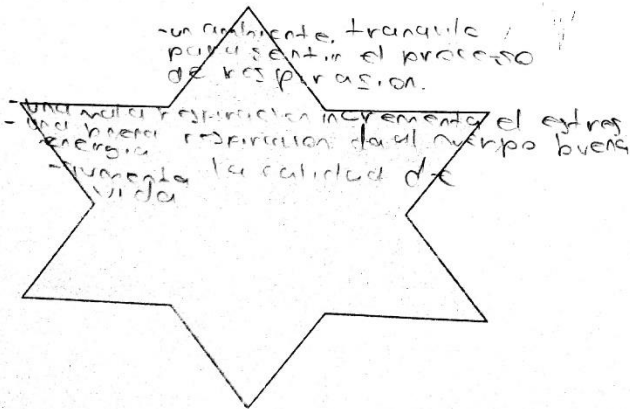
ULTIMA SESIÓN- CIERRE DE ACTIVIDADES- EVALUACIÓN

EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DE SUPERAPRENDIZAJE EN CLASE DE INGLÉS 2017-1

¿QUÉ ES LA RELAJACIÓN? ¿CUALES SON SUS BENEFICIOS?



1. PROCESO DE RELAJACION 2. SUPERAPRENDIZAJE



Universidad Pedagógica Nacional. Fecha: _____
 Licenciatura en Recreación y Turismo
 Inglés IV. Karla Beltrano

Percepciones de los hechos sucedidos en clase:

Qué se hizo bien?
 En algunas cosas la disciplina del grupo fue buena

cuando de manera personal se basa a actividades

Qué se hizo mal?
 a mi modo de ver fue poca participación libre

Cómo se puede mejorar?
 el espacio en el que se realiza

Reflexión: Soy autónomo en mis procesos de ocio y aplico en mi vida los conceptos aprendidos sobre ocio.

ULTIMA SESIÓN: CIERRE DE ACTIVIDADES: EVALUACIÓN
 EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DE SUPERAPRENDIZAJE EN CLASE DE INGLÉS 2017-1
 ¿QUÉ ES LA RELAJACIÓN? ¿CUALES SON SUS BENEFICIOS?

ES LA MANERA
 POR LA CUAL, EL CUERPO Y
 LA MENTE, ESTÁN EN UN ESTADO
 DE TRANQUILIDAD. SUS BENEFICIOS, SE
 PUEDEN VER REFlejADOS, EN LA SALUD, FÍSICA
 Y EMOCIONAL, E INTELLECTUAL

1. PROCESO DE RELAJACION 2. SUPERAPRENDIZAJE

EL SUPERAPRENDIZAJE, SOLO SE
 ALCANZA, EN UN MOMENTO, SIN
 EMBARGO FALTA MAYOR
 PRACTICA

Universidad Pedagógica Nacional. Fecha: 28-5-2017
 Licenciatura en Recreación y Turismo
 Inglés IV. Andrés Moyano

Percepciones de los hechos sucedidos en clase:

Qué se hizo
 bien? LA DISPOSICION DE TALLERISTA
 Y SU COMPORTAMIENTO

Qué se hizo
 mal? LA DISPOSICION DEL GRUPO Y EL
 LUGAR DONDE SE REALIZA LA PRACTICA

Cómo se puede
 mejorar?

Reflexión: Soy autónomo en mis procesos de ocio y aplico en mi
 vida los conceptos aprendidos sobre ocio.
 Soy autónomo, sin embargo muchos
 de los procesos de ocio están
 directamente relacionados con otro
 ser, u objeto

ULTIMA SESIÓN- CIERRE DE ACTIVIDADES: EVALUACIÓN
EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DE SUPERAPRENDIZAJE EN CLASE DE INGLÉS 2017-1
¿QUÉ ES LA RELAJACIÓN? ¿CÓALES SON SUS BENEFICIOS?

La tensión de los músculos
para luego de relajarse se vehe a los
relaxo. Por lo tanto, se genera felicidad.
Reduce el estrés y la ansiedad. Ayuda a
ser más creativo. Reduce ansiedad y
irritación.

1. PROCESO DE RELAJACION 2. SUPERAPRENDIZAJE

ambiente agradable para
el proceso de respiración.
una buena respiración da un
buen energía. Este procedimiento
negativo.
Acelera el aprendizaje
Desarrolla la memoria
Incrementa la capacidad
de concentración
Incluye relajación
muscular.

Universidad Pedagógica Nacional. Fecha: 23/05/17
Licenciatura en Recreación y Turismo
Inglés IV. Maria fernanda Hurtado

Percepciones de los hechos sucedidos en clase:

Qué se hizo bien?

Qué se hizo mal?

Cómo se puede mejorar?

Reflexión: Soy autónomo en mis procesos de ocio y aplico en mi vida los conceptos aprendidos sobre ocio.

ULTIMA SESIÓN- CIERRE DE ACTIVIDADES- EVALUACIÓN
 EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DE SUPERAPRENDIZAJE EN CLASE DE INGLÉS 2017-1
 ¿QUÉ ES LA RELAJACIÓN? ¿CUALES SON SUS BENEFICIOS?

- * Fortalecer los músculos
- * Liberar la conciencia y alcanzar la calma, paz y gozo.
- * Reducir el estrés y ansiedad
- * Ayuda a pensar más claro y ser más creativo
- * Elimina la tensión muscular
- * Proveer energía y oxigenación

1. PROCESO DE RELAJACION 2. SUPERAPRENDIZAJE

- 1 Ambientación para sentir el proceso de respiración
 - 2 Una mala respiración incrementa la ansiedad y el estrés el cuerpo con buena energía
 - 3 Una buena respiración
 - 4 Mejora la calidad de vida.
 - 5 Evitar los malos pensamientos
-
- 1 Acelera el método de Aprendizaje
 - 2 Incrementa la capacidad de memoria
 - 3 Incluye: respiración relajación y música.

Universidad Pedagógica Nacional.

Fecha: 23 Mayo 2017

Licenciatura en Recreación y Turismo

Inglés IV.

Edson Pérez

Percepciones de los hechos sucedidos en clase:

Qué se hizo bien? Hacer consciente al tema de la relajación y entre a pensar en está.

Qué se hizo mal? Ser muy estrictos en el método y no tener en cuenta las diferencias en la relajación

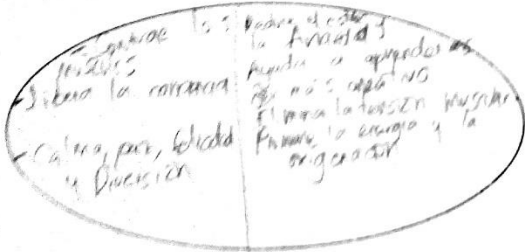
Cómo se puede mejorar? Llevar el método pero no de forma estricta, mas bien ir modificando de acuerdo a la población

Reflexión: Soy autónomo en mis procesos de ocio y aplico en mi vida los conceptos aprendidos sobre ocio.

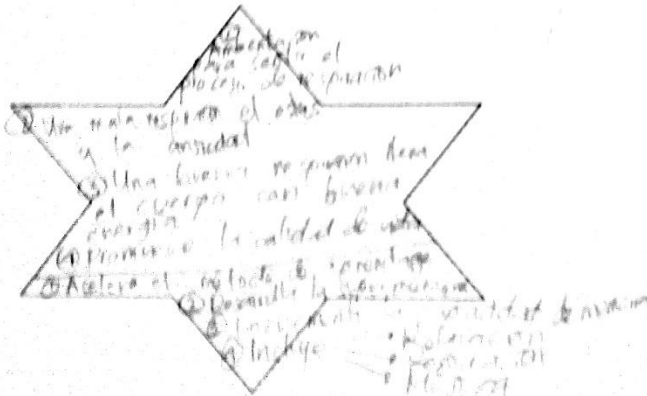
ULTIMA SESION: CIERRE DE ACTIVIDADES: EVALUACION

EN LA APLICACION DEL METODO DE SUPERAPRENDIZAJE EN CLASE DE INGLES 2017-1

¿QUE ES LA RELAJACION? ¿Cuales son sus beneficios?



1 PROCESO DE RELAJACION 2 SUPERAPRENDIZAJE



Universidad Pedagógica Nacional. Fecha: _____
 Licenciatura en Recreación y Turismo
 Inglés IV

Percepciones de los hechos sucedidos en clase:

Qué se hizo bien?

Qué se hizo mal?

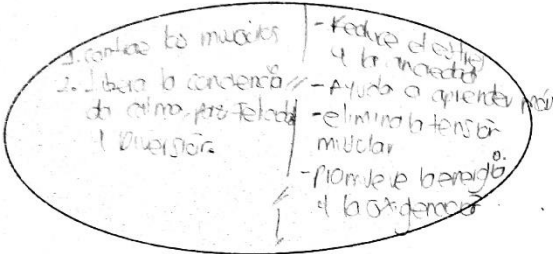
Cómo se puede mejorar?

Reflexión: Soy autónomo en mis procesos de ocio y aplico en mi vida los conceptos aprendidos sobre ocio.

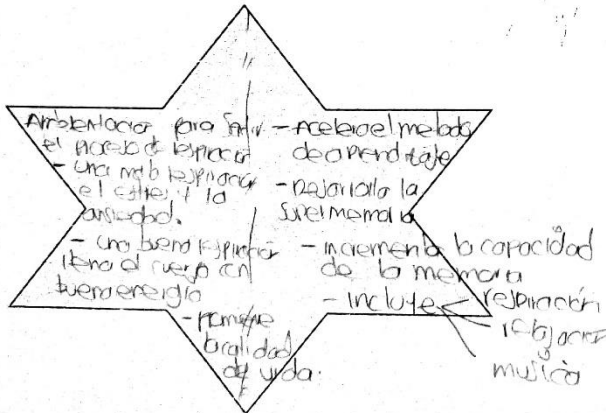
ULTIMA SESION- CIERRE DE ACTIVIDADES: EVALUACION

EN LA APLICACION DEL METODO DE SUPERAPRENDIZAJE EN CLASE DE INGLES 2017-1

¿QUE ES LA RELAJACION? ¿CUALES SON SUS BENEFICIOS?



1. PROCESO DE RELAJACION 2. SUPERAPRENDIZAJE



Universidad Pedagógica Nacional

Fecha: 23/02/17

Licenciatura en Recreación y Turismo

Inglés IV

Percepciones de los hechos sucedidos en clase:

Qué se hizo bien?

Qué se hizo mal?

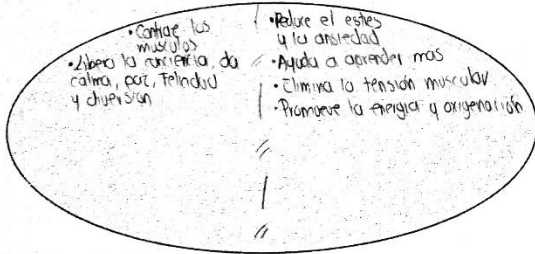
Cómo se puede mejorar?

Reflexión: Soy autónomo en mis procesos de ocio y aplico en mi vida los conceptos aprendidos sobre ocio.

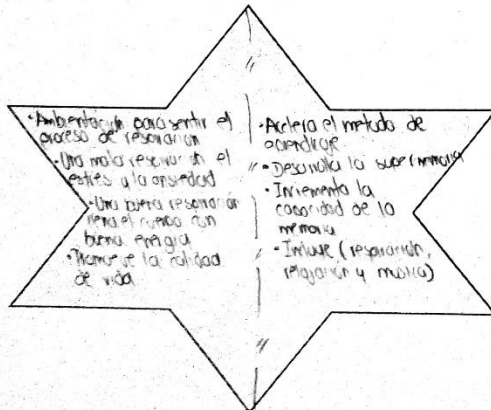
ULTIMA SESIÓN- CIERRE DE ACTIVIDADES: EVALUACIÓN

EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DE SUPERAPRENDIZAJE EN CLASE DE INGLÉS 2017-1

1. QUÉ ES LA RELAJACIÓN? 2. CUALES SON SUS BENEFICIOS?



1. PROCESO DE RELAJACIÓN 2. SUPERAPRENDIZAJE



Universidad Pedagógica Nacional.

Fecha: 23-05-17

Licenciatura en Recreación y Turismo

Inglés IV.

Percepciones de los hechos sucedidos en clase:

Qué se hizo bien?

Qué se hizo mal?

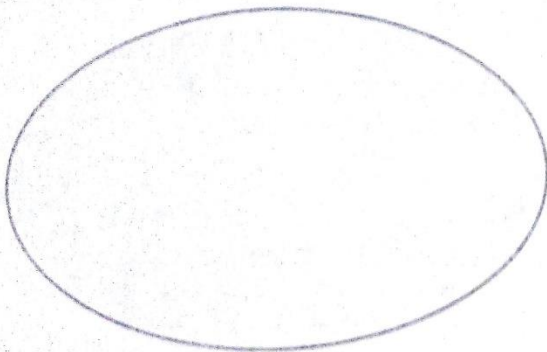
Cómo se puede mejorar?

Reflexión: Soy autónomo en mis procesos de ocio y aplico en mi vida los conceptos aprendidos sobre ocio.

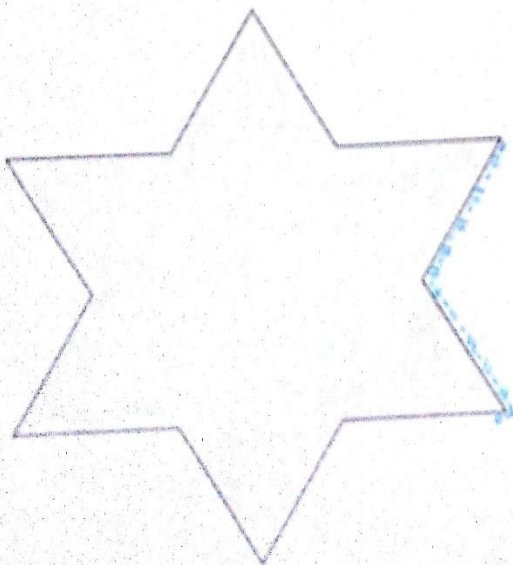
ULTIMA SESIÓN- CIERRE DE ACTIVIDADES- EVALUACIÓN

EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DE SUPERAPRENDIZAJE EN CLASE DE INGLÉS 2017-1

¿QUÉ ES LA RELAJACIÓN? ¿CUALES SON SUS BENEFICIOS?



1. PROCESO DE RELAJACION 2. SUPERAPRENDIZAJE



Universidad Pedagógica Nacional

Fecha: 23/5/17

Licenciatura en Recreación y Turismo

Inglés IV

Marcia Pina

Percepciones de los hechos sucedidos en clase:

Qué se hizo

bien? Primero se explicó para qué es este tipo de actividades, se explicó a despejar la mente, los problemas del día a día, problemas de la vida y así como en otra actividad, los alumnos como del se llevaron mejor y se hicieron más divertidos.

Qué se hizo

mal? Creo que la metodología mejoró pero que no se pudo desarrollar de la mejor manera las actividades, la disposición de algunos no ayudaron.

Cómo se puede

mejorar? No hacer tantas partes de disertación, se usa la actividad, que se preparen mejor y se aprenda, con la mejor disposición y actitud.

Reflexión: Soy autónomo en mis procesos de ocio y aplico en mi vida los conceptos aprendidos sobre ocio.

Algunos Trabajos Realizados Durante la Carrera

32

1. E

Jessamin Victoria Marino.
2012123017 25-abril-2013

③

①- 3 características para las posturas objetiva y subjetiva.

②- Enumere los 4 tipos de variable para estadística

③- Qué es un método de investigación.

Desarrollo

③ Un método de investigación es el que trata de dar respuesta de las acciones Cognocientes, emocionales, del lenguaje de relaciones y conversaciones de los seres humanos en los diferentes tipos de asociación entre ellos (clubes, estratos, cultura). En el caso de investigar ~~seres~~ ~~males~~ ~~o~~ otros seres biológicos los métodos están permeados por visiones objetivas del investigador u observador.

①. No es suficiente observar un fenómeno y que nos de los mismos resultados sino trascender

2.5

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 LICENCIATURA EN RECREACIÓN Y TURISMO
 FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA
 PARCIAL FINAL

NOMBRE: Jessamin Victoria Martínez Flores Mayo 15/2013

1. El profesor Juan realizó una evaluación a sus estudiantes sobre competencias en estadística. Él quiere saber si los resultados reflejan un buen proceso de aprendizaje. Los datos son:

95	77	87	70	73	90	52
44	76	56	90	67	75	58
98	55	67	24	84	92	52
67	95	32	25	16	50	81
65	32	93	30	56	54	37
56	98	54	56	81	87	25
45	87	56	72	56	55	48

Emita un juicio sobre la inquietud del profesor

El profesor quiere determinar que tanto aprendieron sus estudiantes y valorar cuantas estudiantes según porcentaje tienen posibilidad de pasar

$$R = N_{max} - N_{min} = 5,5$$

Por tanto ~~36~~ est. sacaron menos de 5.0 y solo 13 más de 5.0.

2. Una variable, categórica se caracteriza por puede ~~entenderse~~ observar hechos empíricos según población - Situación
3. Enumere tres métodos de análisis en el análisis de contenido semiótico - simbólico - pragmático
4. Enumere tres tácticas de entrevista Psicológica extensiva, intensiva, extratextual, texto
5. La mirada epistemológica del investigador como influye en la observación que realiza sobre la realidad? De antemano esa posición epistemológica del investigador sesga y predispone a calificar o juzgar cualquier realidad que él observe o trate de medir, por tanto es recomendable que el invest. tenga la habilidad de observar sabiendo q' él está midiendo e influyendo con sus propios argumentos y
6. El "decir sin decir" del análisis del discurso hace que sea necesario que el investigador realice interpretación y análisis sobre la realidad e epistemológico.

5) * solo tome nota de lo que observa sin juzgarlo.

FICHA DE ANÁLISIS DE LECTURA

Espacio académico Hermenéutica del Juego
Licenciatura en Recreación y Turismo (FEF/UPN)
Docente Andrés Díaz Velasco

Nombre del estudiante: Jessamín Mariño

Título de la lectura: El oasis de la felicidad

Autor, año y editorial: Eugen Fink, 1966, CENTRO DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS de la universidad Autónoma de México.

Fecha: 12 de octubre de 2014

1) Cuál cree usted es la idea o son las ideas principales de la lectura y por qué.

La reflexión filosófica sobre la multiplicidad de mundos que instaura el juego y con mucha razón una de las características más maravillosas que encierra el juego, Fink se pregunta dentro del texto ¿Dónde se encuentra el mundo lúdico? A esta pregunta él da a entender que está en la característica de lo mágico, en la capacidad transfiguradora de la realidad por parte del juego; este autor habla de la pausa del tiempo, de la aparente realidad de la apariencia, de la obligación de las reglas, de la recreación de los sentidos y todo lo que se necesita para agarrar in situ la esencia del juego.

2) Cuáles son los argumentos en que el autor sostiene la(s) idea(s) principal(es).

El arte y el juego han sido relacionados por muchos autores Gadamer (incluido este), porque la estética es muy análoga al juego, el juego abona ampliamente el terreno de la estética, pues toda obra artística es un juego; lo lúdico es inherente al comportamiento del ser humano y nunca alejado de la seriedad, según aseveran las ideologías occidentales, por esto Fink quiere probar con reflexiones críticas, que el arte o la estética, posibilitan la libertad del hombre y su sociedad, dentro de los límites de las necesidades sociales e individuales, presentando estos fenómenos como algo de los más serio en el existir humano.

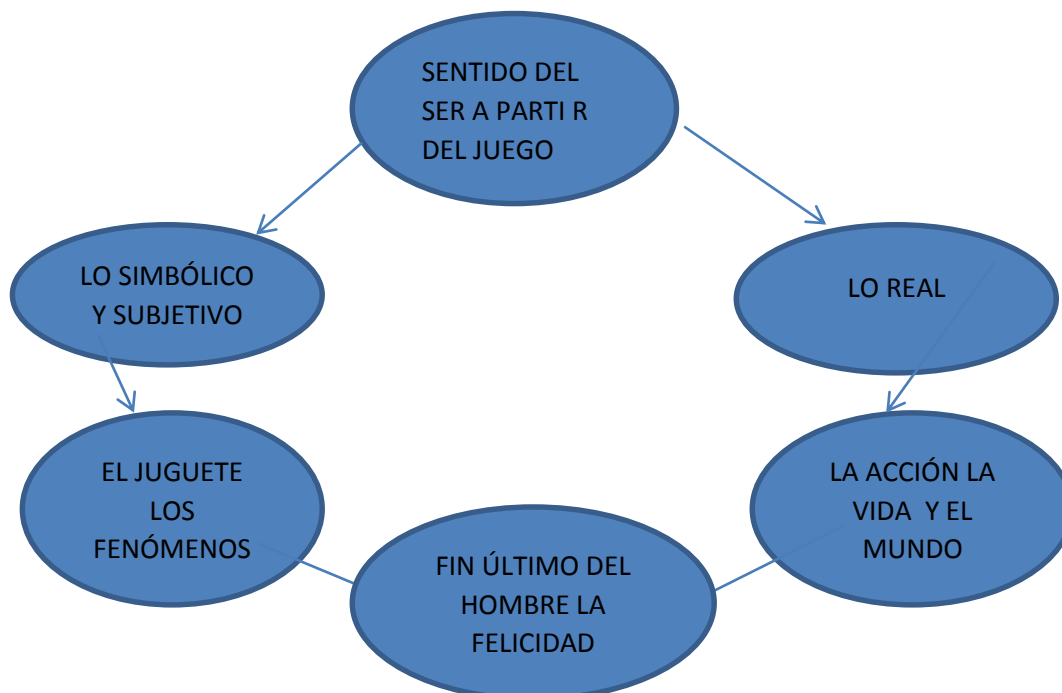
3) Con qué de lo que dice el autor está de acuerdo y por qué.

Dentro de los fenómenos fundamentales de la existencia humana, el hombre en sus esenciales acciones no puede estar libre de las cosas, está destinado a ellas; en el trabajo al martillo, en el amor al hecho, en la poesía a la lira, en el dominio a la espada; estas cosas aunque se pueden diferenciar forman parte de la realidad común y circundante, un jugador un juguete; dentro de este juguete se conecta un todo como una cosa particular. Lo imaginario posibilita la realidad. Le permite conectarse con su ser.

4) Con qué de lo que dice el autor está en desacuerdo y por qué.

La crítica que él hace a la sociedad moderna que considera el juego como un momento pasajero de la existencia, que capacita al hombre para la responsabilidad, el juego es traspasado al mundo del trabajo, porque el juego es autónomo y proviene de la espontaneidad del ser.

5) Realice un mapa conceptual o mental de la lectura, en la que resalte los conceptos que considera principales y el modo en que se relacionan.



6) Qué preguntas le suscita la lectura (bien porque no entienda, o bien porque el autor no las alcanza a responder en el escrito).

Cómo entretretemos las múltiples existencialidades humanas y sus dualidades también con el juego en el transcurso de la vida, además de trabajar, dormir, amar, luchar?

FICHA DE ANÁLISIS DE FILMES

Espacio Académico Hermenéutica del Juego
Licenciatura en Recreación y Turismo (FEF/UPN)
Docente Andrés Díaz Velasco

Nombre del estudiante: Jessamín Mariño

Nombre del filme: Waking life (Despertando a la vida)

Fecha de realización: 13 octubre de 2014

<p>Estructura narrativa</p> <p>Todos los filmes poseen una forma de narración conforme la ilación o concatenación de escenas. Esta estructura narrativa orienta al espectador en relación con la temática central del filme. Describa la manera en que está organizada la narración del filme, y manifieste por qué o por qué no ésta contribuye a exponer un sentido de juego propio del mismo.</p>	<p>Año: 2001. Director Richard Linklater. Técnica de filmación: Rotoscopia; programa informático para dibujar por encima del video original y darle aspecto de comic. Esta técnica es vieja iniciada por los hermanos Fleicher durante 1920 y 1939. Género: Animación y drama, cine independiente, película de culto, animación para adultos.</p> <p>Aborda la teoría cinematográfica de Andrew Bazin, “La realidad objetiva” (Visión personal del autor de la película) y la crítica apreciativa (Los críticos sólo deben escribir sobre las películas que les gustaron a así promover la crítica constructiva).</p> <p>Este filme conduce a los laberintos de la reflexión subjetiva del joven personaje protagonista, poseedor de una fina sensibilidad y curiosidad por entender la fibra de su propio ser, que usando sus cinco sentidos vive en continuo estado de ensoñación-vigilia, este anónimo y joven personaje inicialmente observa y escucha discusiones filosóficas, en dicho estado de ensoñación, más adelante participa y entra en estas</p>
---	--

	<p>discusiones, con disertaciones que abordan y entrelazan temas como las teorías de la realidad y la apariencia, libre albedrío, el existencialismo, significados de la vida, reencarnación, las relaciones con los demás, cuestiones políticas, post- humanidad, y cuestiona la posibilidad de controlar deliberadamente no sólo las acciones, sino también el contenido y desarrollo de los sueños.</p>
--	--

<p>Indicios</p> <p>Corrientemente, hay escenas o diálogos que indican un evento futuro dentro del mismo filme, o bien, que permiten inferir el contenido general del mismo. Los primeros, son indicios intrínsecos, que entrelazan la trama; los segundos, son extrínsecos, están dirigidos a los espectadores para que capturen el sentido del filme. Señale los indicios intrínsecos y extrínsecos del filme que contribuyen a exponer un sentido de juego en el filme.</p>	<p>Esta frase, "dream is destiny" (el sueño es el destino), expresa la idea básica de la película: El verbo soñar, dirige el transcurso de la historia.</p> <p>Es difícil establecer un solo diálogo como indicio intrínseco pues la misma estructura dialógica (Monólogos también) con que está organizada la trama parece un discurso polifónico, y las dimensiones de música, arte, palabras, discurso, color y movimiento desenfocado, la hacen ver con diferentes puntos de vista, cada escena con su respectivo interlocutor es en sí mismo introductor a los variados temas y sentidos del filme. Aun así considero que la frase: No hay diferencia entre soñar, una percepción y una acción. La percepción y la acción de la vida consciente.</p>
--	---

Giros (en la historia)

Para enganchar a los espectadores, los filmes contienen giros o cambios en la historia que desde un principio los espectadores suponen van a ver. En estos giros se desarrolla la trama y se devela el papel de cada personaje en ella. Por ello, los giros le dan un sentido particular a cada filme en relación con las temáticas abordadas. Anote los giros que considera tiene el filme y que favorecen la exposición del sentido del juego en éste.

El momento dentro de un autobote, le preguntan al protagonista dónde lo dejan, dame una dirección o algo? Y el al estar indeciso, otro responde por el diciendo: "gire a la derecha, recto dos bloques más, desembarcas el chico ahí, en la siguiente esquina" Qué hay ahí? No lo sé, pero es algún lugar y determinará el curso del resto de tu vida. En ese sitio parece que lo embiste un camión, tal vez muere no se sabe, pero el protagonista sigue en su estado de sueño lúcido.

Las escenas donde flota e intenta agarrarse de las puertas de un auto, donde despierta, pero aún sigue dormido.

Estrategia discursiva

Los diálogos que constituyen el guión cinematográfico son signos denotativos y connotativos del sentido del filme, es decir, de ellos se deriva la orientación temática. Las expresiones denotativas significan objetivamente, es decir, son expresiones que literalmente exponen este sentido. Las expresiones connotativas, además de lo que literalmente expresan, contienen a su vez significados implícitos que aportan a la comprensión del sentido. Escriba frases de los diálogos entre los personajes que considere sirven como signos denotativos y connotativos sobre el sentido del juego.

“Muchas de nuestras experiencias son intangibles, gran parte de lo que percibimos no puede ser expresado. Es indescriptible y aun así cuando nos comunicamos, sentimos que hay una conexión, una comunicación espiritual. Esa sensación puede ser pasajera, pero es para lo que vivimos. Lo abstracto, lo intangible que experimentamos. El resultado de nuestro deseo de superar nuestro aislamiento.

El contenido de esta película tiene procesos y discursos que traspasan la información intelectual, pareciendo como un manual para lograr iluminados y/o los procesos para serlo, abre caminos para lograr la felicidad, si es que se ha entrado anteriormente en el estudio de temas filosóficos o meditativos; si no las jóvenes mentes creerán entrar en la locura; pues remueva la realidad, al presentar de una sola vez tantos conocimientos, argumentos y reflexiones.

<p>Fundamento argumental</p> <p>El argumento de un filme es aquello de lo que trata. Tal temática obedece a una concepción particular que, en este caso, tiene al juego como referente. Describa la concepción de juego que ostenta el filme.</p>	<p>Los sueños del protagonista amarrados a todos los conceptos de los narradores y la profunda introspección de tan variados temas filosóficos y de toda índole de manera conceptual y artística, dirigidos a manera de enseñanza hacia el joven. Richard Linklater filma no ha verdaderos actores, sino personajes reales con formas de pensar basadas en estudios e investigaciones propias. Cuando uno ve esta película, intenta ver el mundo de cada persona e intenta escuchar que tiene que decir de la vida y de sí misma. Pone a punto de fácil reflexión a teóricos como Descartes, Hume, Nietzsche.</p> <p>En cuanto al juego nos rememora el tiempo mágico en que uno se siente cuando juega y la sensibilidad de la vida y las emociones irreflexivas de uno mismo.</p> <p>La construcción que nos propone esta materia sobre el juego y su naturaleza básica en el ser humano es conducida por esta película, porque nos lleva a la autorreflexibilidad, y conduce a la imposibilidad de cerrar definitivamente nuestras significaciones; no solo sobre el juego sino en todos los aspectos del vivir.</p>
--	---

RELACIÓN ENTRE PATRIMONIO Y TERRITORIO

El territorio afectado por las relaciones sociales y el patrimonio es la necesidad de preservar lo que las guerras de los últimos cien años han destruido; la preservación patrimonial por tanto ha nacido con la modernidad y las crisis.

Las culturas y sociedades a través del tiempo se van redefiniendo, nacen, se desarrollan y trascienden, hasta la actual época y por cierto en estos procesos manifestándose a través del tiempo; el territorio, la economía, los valores, van cambiando, fundiéndose y hasta desapareciendo; las pirámides en Egipto (entre otros) son testigos mudos de una cultura, la cual desapareció, sin embargo sobrevivieron sus construcciones, las cuales son actualmente vistas sin comprender el propósito de aquellos que las vieron en sus inicios. Aquí la obra trascendió a su constructor.

Los acontecimientos importantes para las comunidades son representados por monumentos, edificaciones, obras de arte, lugares naturales: para que no queden olvidados en el pasado, convirtiéndose así en patrimonio querido y valorado como el pasado en el que se sustentan; sustentándolos con normas, leyes y organizaciones a cargo de dicha renovación, cuidado y preservación.

RENOVACIÓN CONTRA PRESERVACIÓN

Gentrificación e inversión del capital inmobiliario.

(Entendiendo la Gentrificación como renovación urbana, aburguesamiento, elitización y transformación reciente de una ciudad).

Las necesidades de vivienda en Bogotá; Una mirada hacia la sustentabilidad.

Menos casas más y más construcción vertical, es preocupante la velocidad a que se está construyendo en la ciudad, donde antes había una casa con cinco u ocho personas habitando, ahora existe un edificio de seis pisos con más de cincuenta personas; donde el alcantarillado no se interviene para la demanda de esas cincuenta personas, se eleva el consumo de agua y se aumenta la producción de basuras; en el sector sur en las localidades de San Fe y San Cristóbal, se demolieron más de dos mil casas en el último año, en Suba se derribaron 276 y se construyeron 15.629 apartamentos.

Aspectos que preocupan y corrupción evidente:

-Las curadurías al parecer entregan licencias de construcción sin control.

-Muchas de las construcciones no concuerdan con las normas y el ajuste del POT.

-Para el secretario de Planeación, de Bogotá Gerardo Ardila, a corto plazo parece optimista porque la ciudad está creciendo, pero a largo plazo esto es insostenible.

Esta situación se presenta por la creciente demanda de apartamentos de los habitantes de Bogotá. Los expertos afirman que se acabará con la estética de la ciudad y ayudará a reforzar el caos ciudadano. De esta manera el centro de Bogotá y la zona de la Candelaria son vistos actualmente como símbolo de preservación histórica de la ciudad.

En el Perú, la ciudad antigua de Machu Pichu, ha sido objeto de cuantiosa inversión y cuidados por el creciente interés mundial de visitarla, pero sin olvidar que son los grandes inversionista internacionales, los que más se benefician, quedando poco capital para los nativos por el usufructo de ese legado patrimonio cultural.

Los cambios significativos en las ciudades a partir de la demografía, el sector inmobiliario, el sector turístico, (Son los sectores que mayor ingresos están teniendo en este momento) necesitan ser redefinidos en todos sus elementos, de necesidades actuales humanas para que a futuro, se entienda el momento actual; ese futuro puede estar inmerso en la tendencia actual de algunos; de querer alejarse de las ciudades a otros territorios, para cambiar de forma de vida y posiblemente lo que ahora se tiende a preservar y valorar como patrimonio sea en ese futuro revaluado por otra concepción diferente de territorio y otras necesidades de esas futuras sociedades.

Bibliografía

Recuperado en https://www.youtube.com/watch?v=uDOdby10_SA

Seminario "Patrimonio y Territorio": Conferencia Fernando Carrión.

SABERES LUDORECREATIVOS

Gina Maritza Riaño

Jessamín Victoria Mariño

REVOLUCIONES

Estamos atravesando por una verdadera revolución; individual, social, familiar, cultural y hasta planetaria, todos queremos ser aceptados, todos quieren su lugar en el mundo, todos los que hasta el siglo pasado fueron oprimidos, explotados e ignorados gritan exigiendo sus derechos, exponiendo a la opinión pública la menor violación o agresión a las identidades a los cuerpos, a las creencias a los paradigmas; unos defendiendo esos viejos paradigmas, otros clamando por nuevas miradas, nuevas formas de expresarse. En cuanto a la política lo mismo, se conoce más rápidamente los comportamientos impropios de corrupción, el ecosistema global esta rebosado por el actual sistema económico; de consumo y de publicidad; y todo esto favorecido por el constante estar interconectado con las maravillosas tecnologías que nos ofrecen la inmediatez, pero quitan reflexión y pensamiento profundo. Por tanto toda evidencia, decisión, impacto y reclamo sobre este planeta realizado por cualquier población alrededor del mundo está impactándonos e influyendo sobre el actual aparente y violento panorama actual. Cabe resaltar aquí que las categorías de género, interculturalidad, derechos humanos y del ambiente están inundando los proyectos de los estamentos gubernamentales, planes de desarrollo, políticas de estado, universidades, centros educativos tanto formales como informales; donde las mujeres, los niños y los pobres tienen oportunidad de , reclamar y ser conocida y aceptada la diversidad de género, la diversidad de etnias, la diversidad de inteligencias, la diversidad de capacidades, diversidad de ritos, diversidad de mitos; el mundo está en proceso de subjetivación y nuevos aportes sobre las temáticas expuestas.

Aquí está el escenario local, nacional y mundial en que nosotros como licenciados en recreación y turismo estaremos llamados a impactar, nos compete la capacidad de que nos quepa este mundo en la cabeza, de entenderlo, de hacernos preguntas, de pensarnos como intelectuales docentes en recreación y turismo, detenernos a pensar que les colocamos también en la cabeza a los niños, a los jóvenes como visión del mundo cuando ponemos una ronda, un juego o cualquier actividad. ¿Será que podemos intentar generar algún tipo de transformación? de ¿posibilitar pensamiento crítico? ¿Y la creatividad?...

El Mundo de Sofía



Jessamin Mariño

Sofía y su Mundo



Jessamín Victoria Mariño Flórez

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Recreación y Turismo

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

A mi nieto Adrián Jacobo que llegó a nuestras vidas con regalos e ilusiones y partió hacia otro espacio sideral; dejando grandes enseñanzas en nuestras vidas.

A mi familia, quienes me han acompañado en este camino de ilusión y sueños

Sofía vino a este mundo con una gran imaginación, descubría todos los días un universo de sensaciones, de su cabeza y de su corazón brotaban globos de colores; que la mantenían con su atención más allá, en el éter sideral de los sueños y muy poco en este mundo.



-¡Sofía!- -¡Sofía!- -¡Sofía!- le gritaba su hermano, cuando la necesitaba, pues al primer llamado no alcanzaba a despertar del mundo sideral de su imaginación -En realidad cualquiera que la llamara, tenía que repetir su nombre tres veces.



recreación era roja, la felicidad era azul y el amor rosa... y así podía seguir.

¿Quién pudiera ver los sueños atrapados en las cabecitas infantiles?

Vería los globos de Sofía.



GLOBOS MÁGICOS

-¿Diversión? ¡Globos amarillos!

-¿A jugar? ¡Globos púrpuras!

- ¿Tiempos de ocio? ¡Globos verdes!

- ¿Recreación para todos?

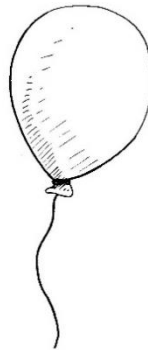
¡Sí!, Globos rojos, por supuesto- ¿Todos felices?

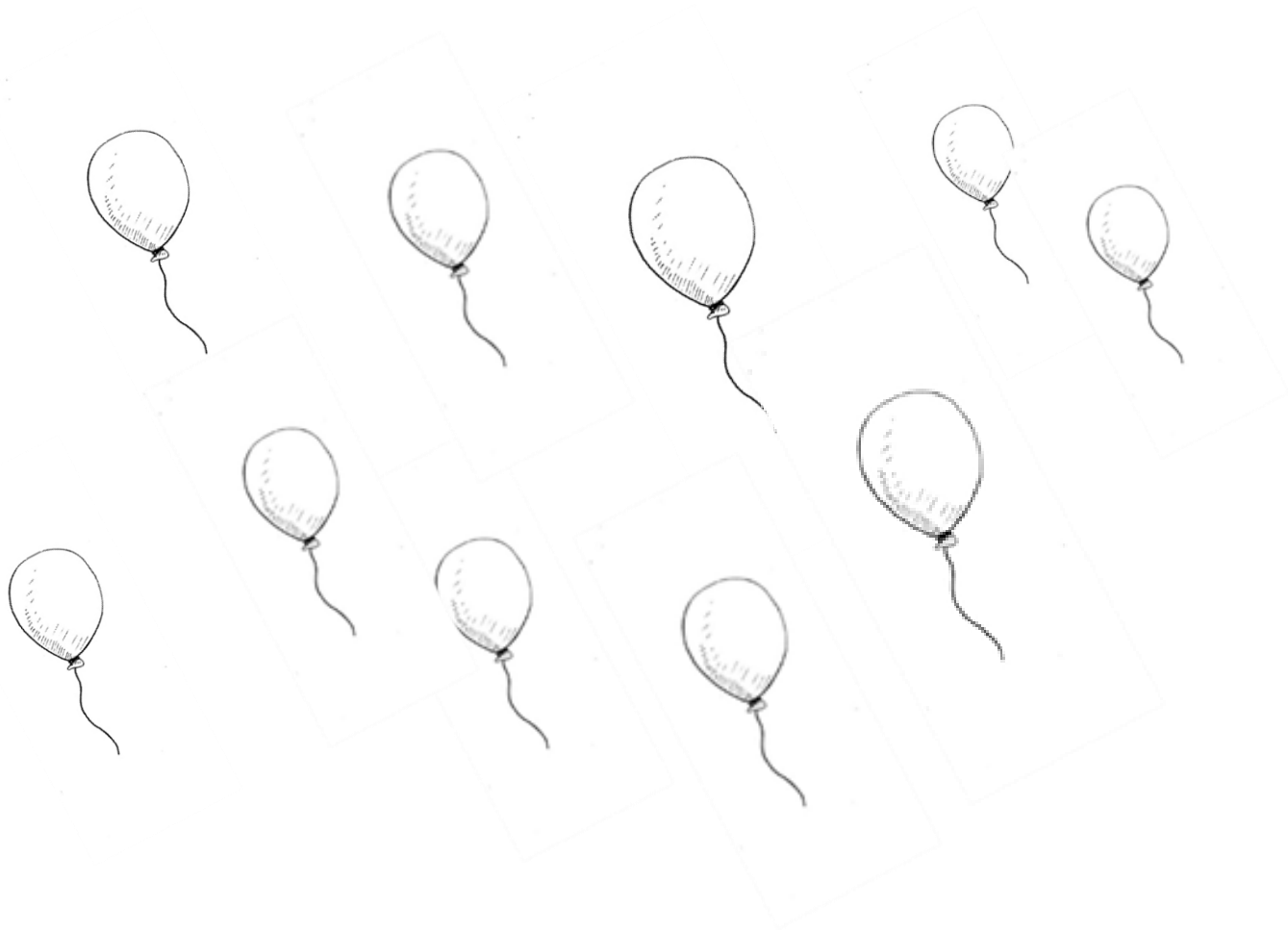
Claro...Un mar de globos azules!

Conclusión: Muchos globos rosas, como muestra del amor que ellos

sentían.

Y así se divertían a su lado.





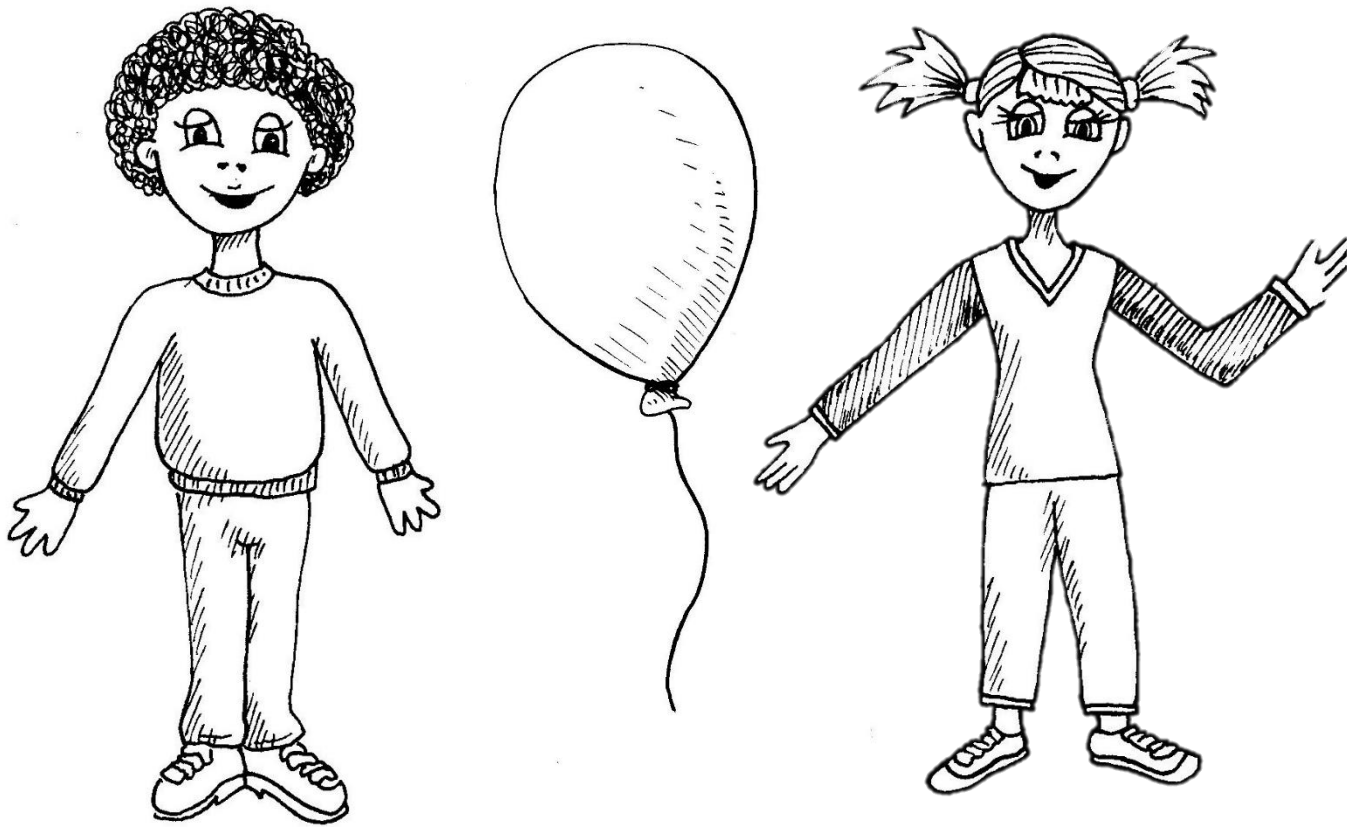
¡Tas! Pero como en toda historia apareció el conflicto, y algunos de sus compañeritos, rompían sin querer los brillantes globos de Sofía, solo era cuestión de naturalezas, simplemente eran niños

de otro material, no tan etéreo como los niños parecidos a Sofía.



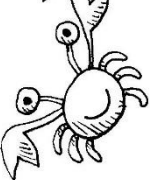
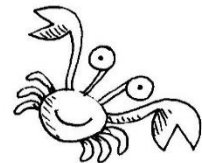
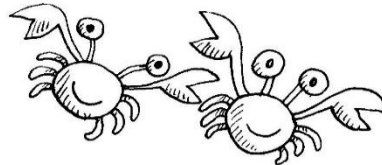
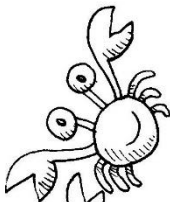
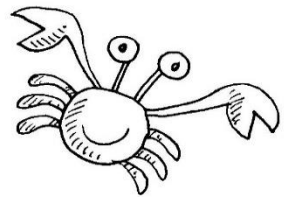
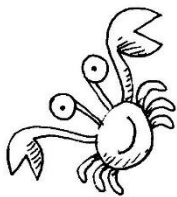
- ¿Qué cómo se rompían los globos de Sofía? Pues con burlas, con empujones, con gritos o simplemente porque no querían jugar con ella o con otros niños como ella.

Aunque otra razón podría ser que las aristas rompen los globos y nada más.- ¡Pobre niña! Decían en su casa. ¡Qué sensiblería!- Ah pues!



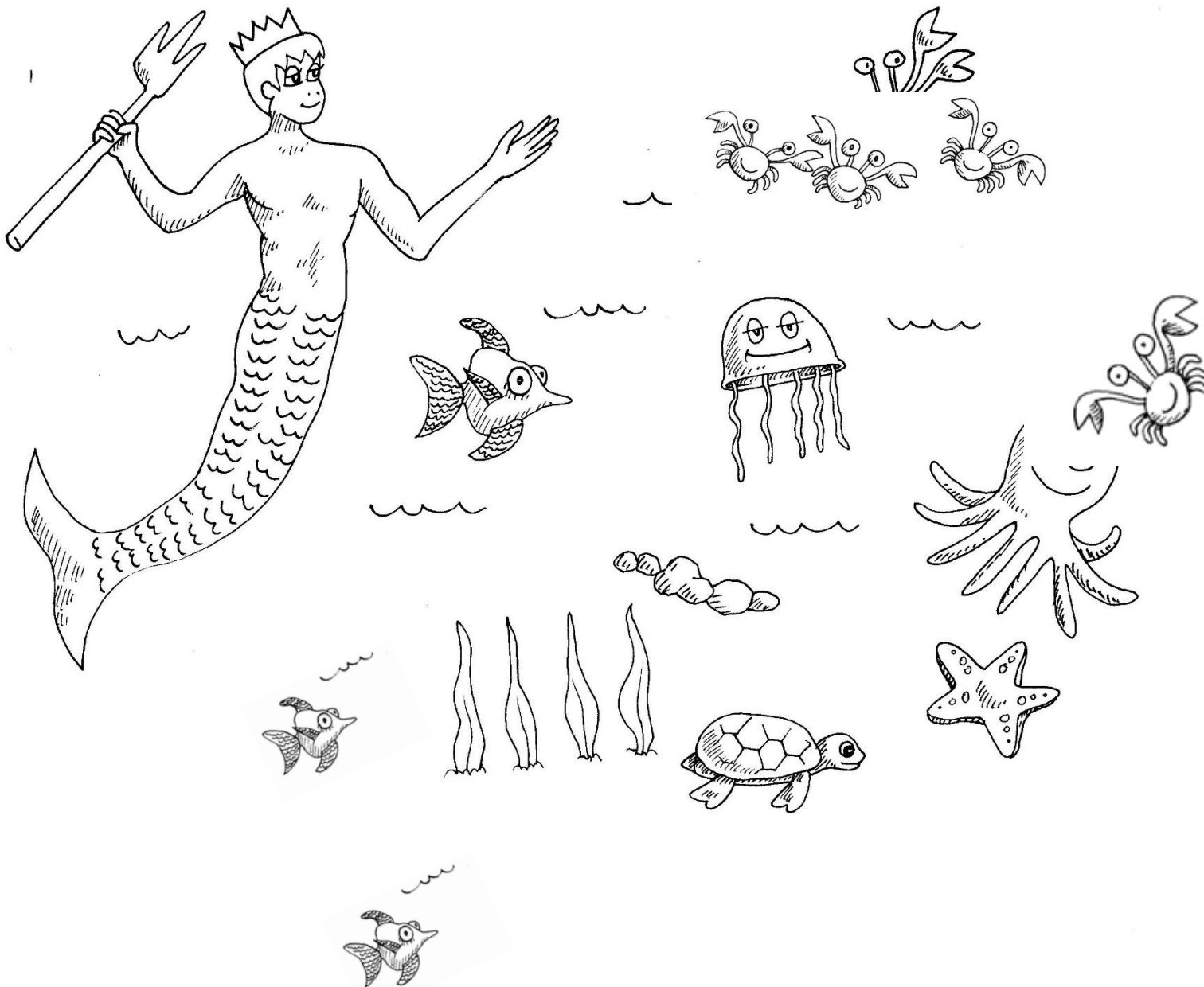
Las hadas se compadecieron de Sofía y la visitaban en sus sueños para mostrarle otras realidades. Entre los campos y las selvas, las montañas y los lagos, a alguna galaxia fueron a parar. Al fondo del mar también

fueron a visitar, para ver cómo funcionan las cosas y porque unos son así y otros así.



Bichitos aquí, bichitos allí, pececitos de colores grandes y chiquitos e inmensas ballenas por aquí y amenazantes tiburones por allá.

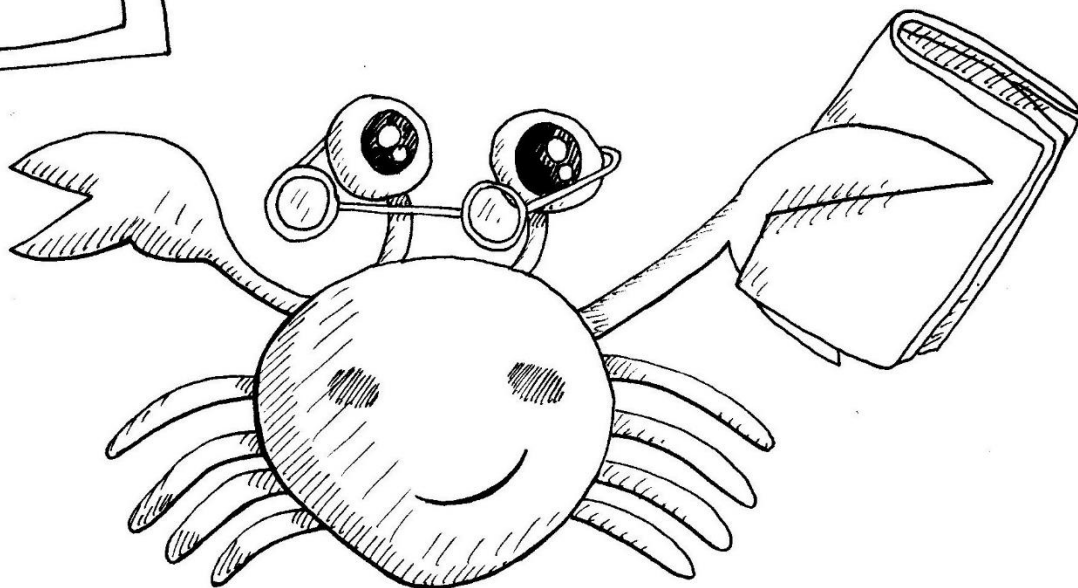
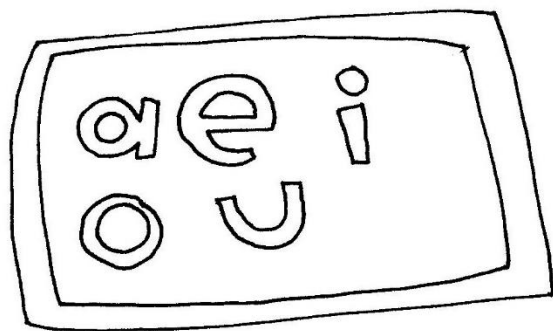
De todos los lugares; el fondo del mar le empezó a gustar, pues las sorpresas no dejaban de pasar.



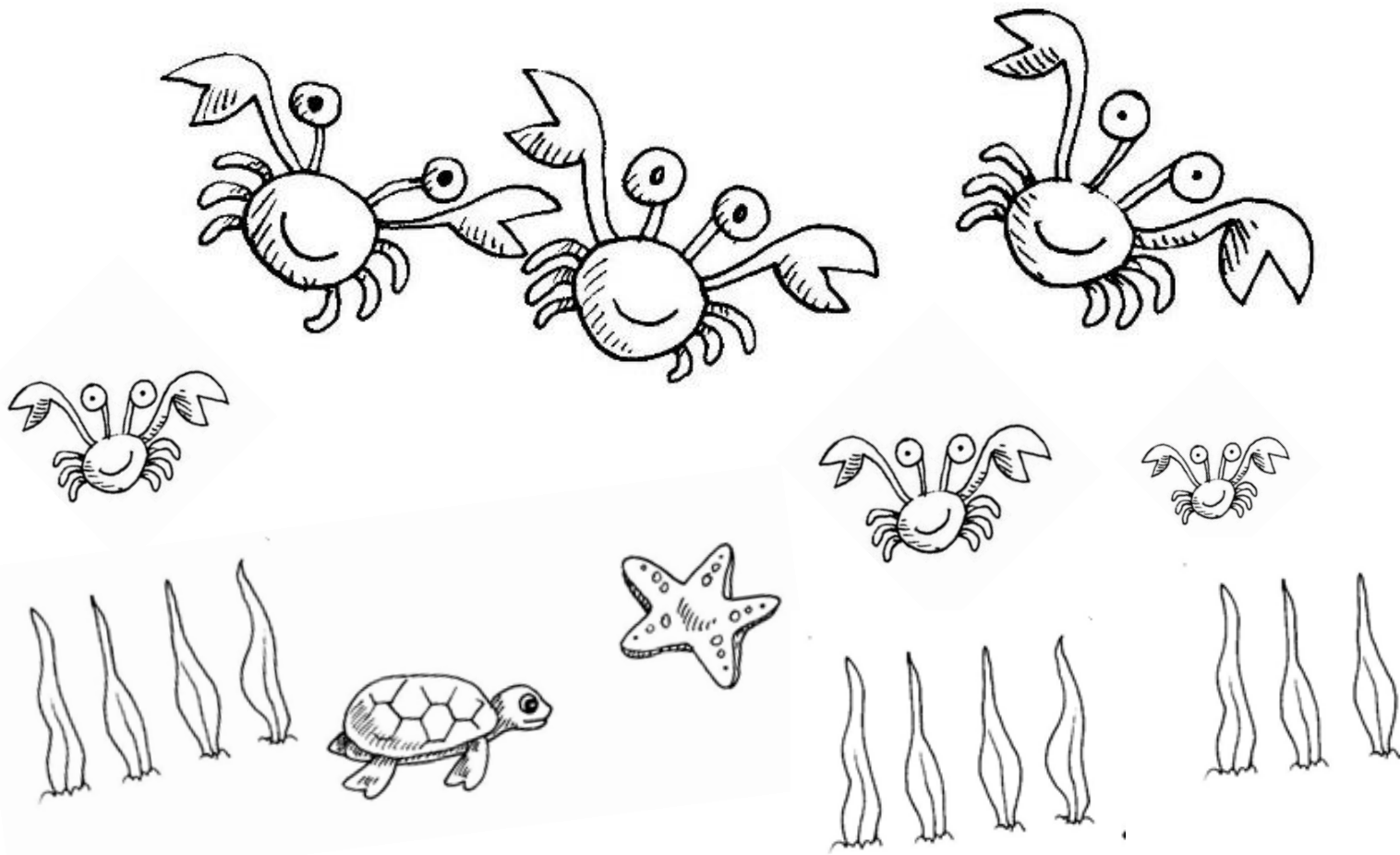
EDUCANDO CANGREJITOS

La enseñanza que más le gustó a Sofía; todas las que presencié, de las manos de las hadas, fue la del cangrejo de mar.

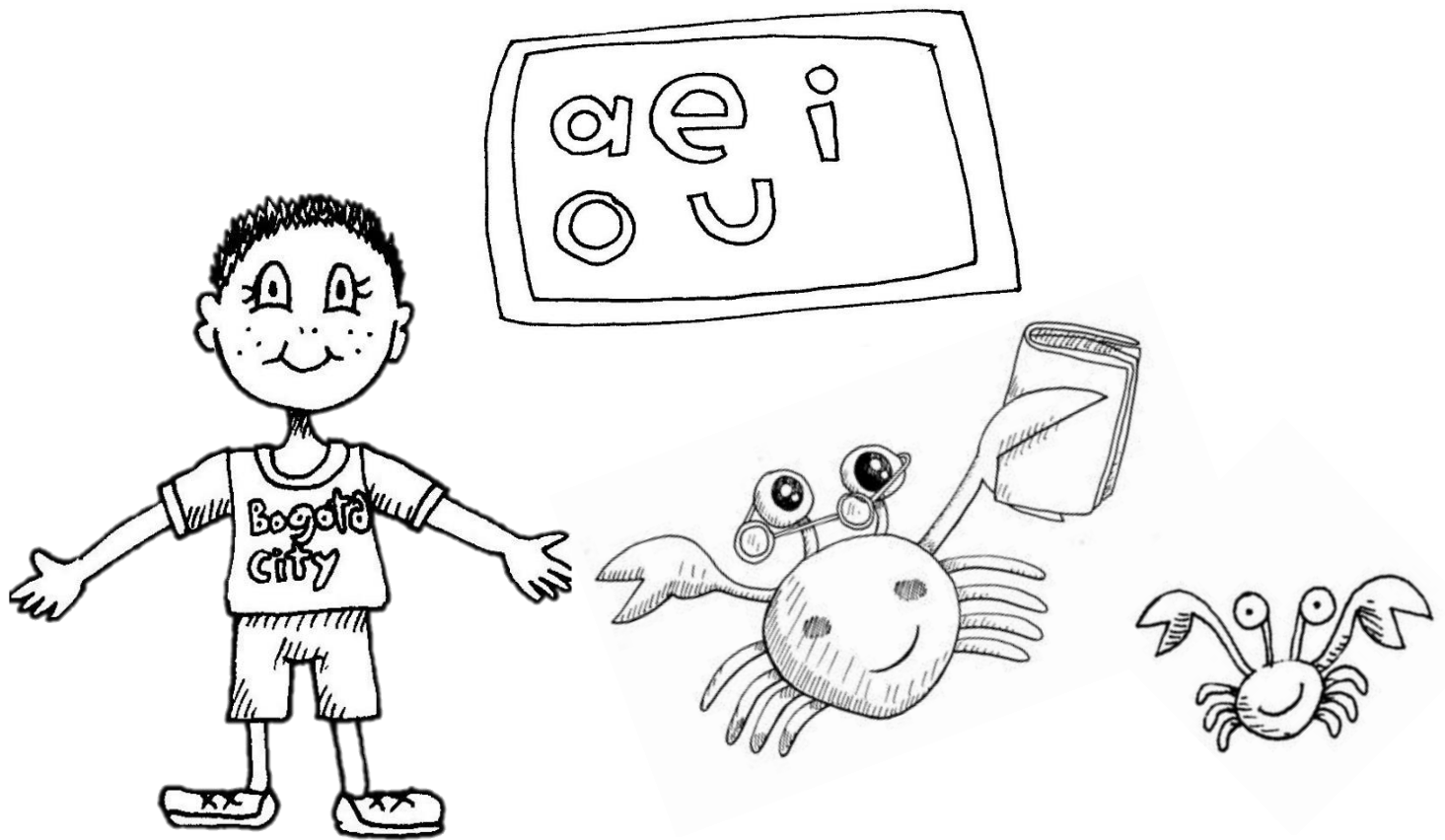




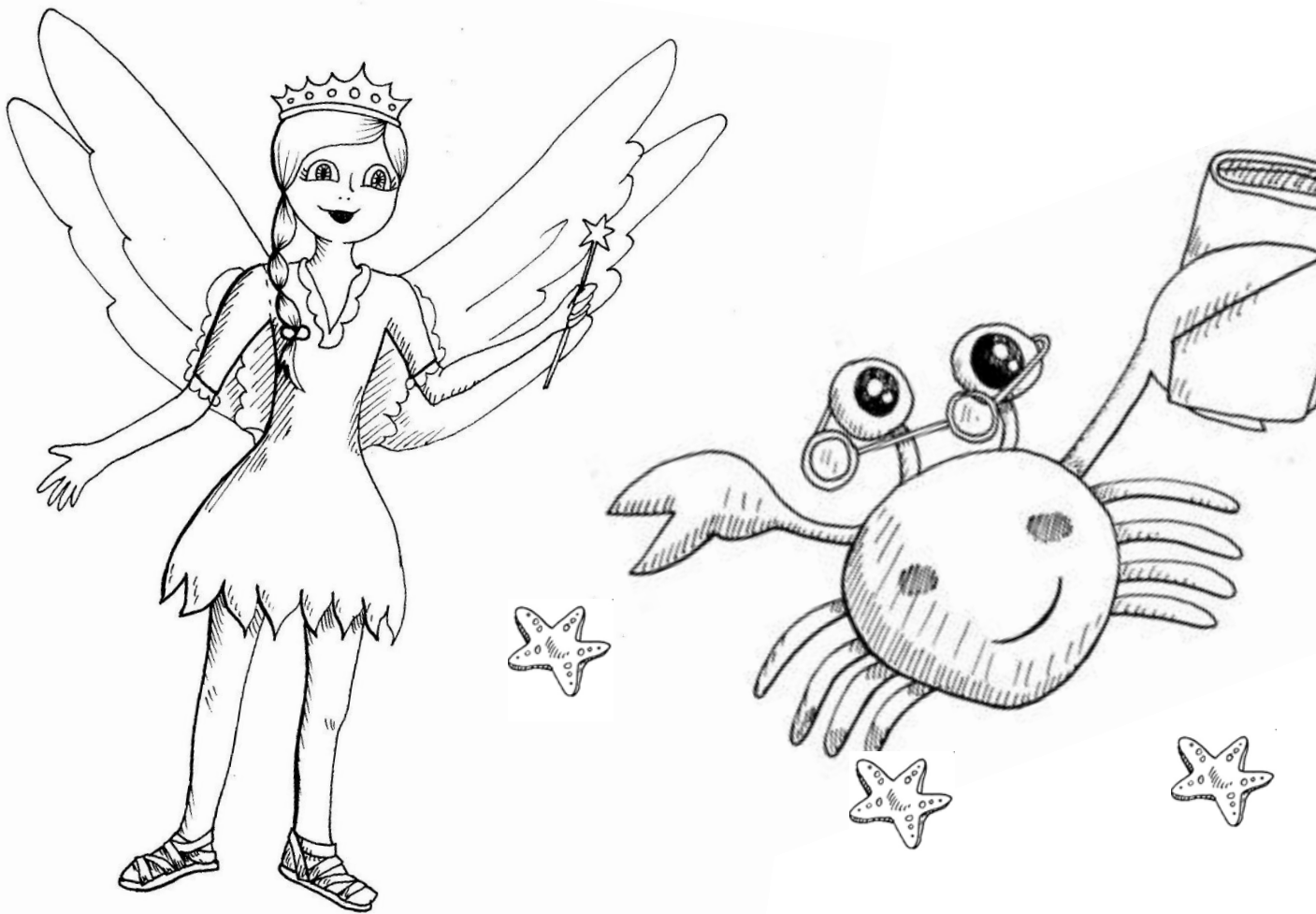
Pues mientras el profesor cangrejo les decía a sus pequeños cangrejos como era la forma correcta de andar: ¡Que por supuesto era de frente y sin trastabillar! Sin irse de ladito como acostumbran otros cangrejos de mar. Pero lo que el profesor cangrejo no notaba era que él también andaba de ladito y con mucho trastabillar.



En ese bullicio de cangrejitos, que intentaban sin parar; caminar de frente y sin trastabillar, unos se reían de su sabio profesor porque por más que intentaba no lograba hacia adelante avanzar, sino como todo cangrejo de ladito avanzar.



Jacobo un tritón muy sabio quiso participar de lo que observaban las hadas y la soñadora Sofía y entre todos se preguntaban porque querían unos cangrejitos de mar, andar hacia adelante como todo animal, si los cangrejitos son hechos así, con natural inclinación a caminar de ladito y con algo de trastabillar.



Grande fue la lección que aprendió Sofía,

¡A ocuparme de cuidar mis globos! y con cuidado tratar, a los

amiguitos de mirada laser -rompe globos, pues así están

conformados en su natural condición.



FIN

