

**CARACTERIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS SIGNOS, CÓDIGOS Y
SENTIDO DEL TORNEO DE MICROFÚTBOL EN LA ZONA VEREDAL DE
TRANSICIÓN Y NORMALIZACIÓN (ZVTN) DEL OSO**

WILLIAM GUERRERO

JORGE SOGAMOSO

SEBASTIAN CARDENAS

TUTOR:

MG. EFRAIN SERNA


UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

LICENCIATURA EN DEPORTE

BOGOTÁ

2017

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesionales</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 108	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Caracterización e interpretación de los códigos, signos y sentido del torneo de microfútbol en la zona veredal de transición y normalización (ZVTN) del oso
Autor(es)	Cardenas Farfan, Iver Sebastian; Guerrero Silva, William Andres; Sogamoso Garzon, Jorge Ivan.
Director	Lic. Efrain Serna
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 108 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	SIMBOLOS; CÓDIGOS; POSTCONFLICTO; FARC; MICROFUTBOL

2. Descripción
<p>Desde la importancia del tema del posconflicto, el grupo de trabajo conformado por tres estudiantes de la Universidad Pedagógica, toman la decisión de hacer una investigación que arroje resultados sobre cómo se piensa en el grupo guerrillero, que se ha constituido hace 53 años, luchando por ideales políticos y la desigualdad social del país; Dentro de la planeación del trabajo realizada, el grupo de trabajo se dirige al municipio de Gaitania, (Tolima) donde se encuentra la zona veredal en el Oso; A realizar una observación no participativa con el grupo del frente 21 de las FARC o herederos de Marquetalia.</p>

3. Fuentes

Giraud Pierre. (2006). *La semiología*. México D.C.: Editorial Siglo XXI

Lopez Nancys. (2014) *Caimanera de softbol familiar: la semiótica del deporte*: Universidad de Zulia. Venezuela

Combita Reina, Luz Mery; (2013) *el posconflicto en Colombia: una mirada hacia los diferentes procesos de paz*: Repositorio Universidad Uniminuto

Garzon Urquijo. Fransis Jhojana. (2013) *Análisis sobre la violencia sexual contra las mujeres en el contexto del conflicto armado colombiano 2006 – 2010*: Centro de documentación UPN

Galindo Jesus. (2010). *Ingeniería en comunicación social del deporte*. Revista Luciérnaga Audiovisual. Facultad de Comunicación Audiovisual. Politécnico Colombiano. Medellín Colombia.

Diaz Angela, Montes Rafael. (2010). *Semiótica y cuerpo: Taichichuan*: Cuadernos de lingüística hispánica No. 16

Beltran, Miguel Angel (2015). *LAS FARC EP (1950-2015): luchas de ira y esperanza*: Ediciones desde abajo, Grupo de investigación américa latina

Gobierno Juan Manuel Santos y Representante secretariado Timoleon Jimenez (2017). *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera*

Palacios Santiago. (2015). *paz, posconflicto y sus elementos característicos. un acercamiento conceptual*: Universidad San buenaventura Cali

Markman Rejane. (2002). *La interpretación de los símbolos : hermenéutica y lenguaje en la filosofía actual*; Universidad autónoma de Barcelona.

4. Contenidos

En el presente trabajo de grado se encontraran los siguientes contenidos:

Ubicación geografica y contextualizacion de la zona veredal del oso localizada en el municipio de marquetalia.

Antecedentes encontrados respecto a las tematicas de postconflicto.

Metodologia desarrollada dentro de la investigacion.

Resultados encontrados a partir de visitas y entrevistas realizadas a los habitantes de la zona veredal.

Analisis de los diferentes simbolos, codigos y señales encontrados en el torneo de microftubol.

Conclusiones generales de la investigación.

5. Metodología

El trabajo del proyecto de grado realizado, busca tener un tipo de estudio de enfoque cualitativo, realizando un trabajo de observación no participativo, reuniendo información y analizándola, este enfoque cualitativo es usado por el campo de las ciencias sociales, para recolección e interpretación de la información.

El enfoque cualitativo es trabajado desde (Sampieri, 2003), refiriéndose a ella como la recolección de datos, sin medición numérica para descubrir preguntas de investigación en el proceso de interpretación, buscando probar o no hipótesis en su proceso de interpretación, para (Grinnell,1997) el enfoque va a basarse en métodos de recolección de datos donde no hay uso de medición numérica, usando como

ejemplo las descripciones y las observaciones; desde esta mirada se comienza a crear las preguntas e hipótesis que surgen por parte del proceso de investigación, siendo este flexible, buscando como propósito reconstruir la realidad vivida dentro de la población.

6. Conclusiones

- El deporte y el microfútbol es usado como un medio para enviar un mensaje filosófico, político y social del grupo.
- Todos los atuendos usados dentro de la guerrillerada buscan enviar una información de la organización.
- Se logró categorizar y organizar la información encontrada en la observación no participativa para observar y entender el sentido del grupo y su forma de actuación política dentro del proceso de paz.
- Se encontro terminología usada por la guerrillerada frente a la concepción de deporte y deporte social dando respuesta a ¿Cómo es visto el deporte en el grupo?
- Se logra encontrar los códigos usados por la guerrilla y que al observarlo y entenderlo comienza a hallar un sentido diferente de la organización que vivió por 52 años de conflicto armado y ahora está en un camino político.

Elaborado por:	Cardenas Farfan, Iver Sebastian; Guerrero Silva, William Andres; Sogamoso Garzon, Jorge Ivan.
Revisado por:	

Fecha de elaboración del Resumen:	21	02	2018
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción.....	10
2. Justificación.....	12
3. Antecedentes.....	14
3.1. revisión documental.....	16
3.2. escenarios de paz y guerra en el norte de uganda.....	31
4. descripción del problema.....	33
4.1. pregunta problema.....	34
5. objetivos.....	35
5.1. objetivo general.....	35
5.2. objetivos especificos.....	36
6. marco referencial.....	37
6.1. marco contextual.....	37
6.1.1. ubicación geografica.....	37
6.1.2. farc-ep.....	40
6.1.2.1. historia.....	40
6.1.2.2. el origen de las farc seugno su lider manuel marulanda.....	40
6.1.2.3. himno.....	41
6.1.2.4. bandera.....	43
6.2. la semiologia.....	44
6.2.1. los códigos.....	44
6.2.2. los signos.....	44

6.2.2.1. las funciones del signo.....	45
6.2.2.1. los signos y los media (medios)	47
6.2.3. sobre los signos y los códigos.....	47
6.2.3.1. los signos sociales.....	48
6.2.3.1.1. los signos de identidad.....	48
6.2.3.1.2. los signos de cortesia.....	49
6.2.3.2. los códigos sociales.....	51
6.2.3.2.1. los protocolos.....	51
6.2.3.2.2. los ritos.....	51
6.2.3.2.3. las modas.....	51
6.2.3.2.4. los juegos.....	52
7. marco metodológico.....	53
7.1. paradigmas y enfoques.....	53
7.2. metodo etnografico.....	56
7.2.1. la observación.....	56
7.2.2. el diario de campo.....	57
7.2.3. la entrevista semiestructurada.....	58
8. cronograma.....	61
9. resultados esperados.....	63
9.1. interes de conocer desde los acuerdos de paz las dinamicas de la guerrillerada dentro y fuera del conflicto armado.....	63
9.2. deportes practicados por las farc.....	67
9.3. % deportes practicados por las farc	69

10. analisis de los signos y simbolos que arrojo la investigacion.....	71
10.1. herederos de marquetalia.....	73
10.2. laura gonzalez.....	73
10.3. la bandera de las farc.....	73
10.4. colores del uniforme.....	74
10.5. logos del uniforme.....	75
10.6. paloma y olivo.....	76
10.7. signos de identidad.....	77
10.8. los signos de cortesia.....	80
10.9. los códigos sociales.....	84
10.9.1. los protocolos.....	84
10.9.2. los ritos.....	84
10.9.3. las modas.....	85
10.9.4. los juegos.....	85
11. conclusiones.....	92
12. bibliografia.....	93
13. anexos.....	95
13.1. entrevistas.....	95
13.2. fotos.....	101

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Antecedentes, Caimanera del softbol familiar	18
Tabla 2: Antecedentes, el postconflicto en Colombia	19
Tabla 3: antecedentes, Analisis sobre la violencia sexual contra las mujeres en el contexto del conflicto armado colombiano 2006 - 2010	20
Tabla 4: Antecedentes, programas sobre deportes en televisión	21
Tabla 5:antecedentes, El espectador deportivo y la construccion de la indentidad cultural.....	22
Tabla 6: Antecedentes, Ingenieria en comunicaci3n social del deporte	23
Tabla 7: Antecedentes, Semiotica y cuerpo	24
Tabla 8: Modelo de comunicaci3n no verbal en el deporte y ballet	25
Tabla 9: Las FARC EP	26
Tabla 10: Antecedentes, Acuerdo final para la terminacion del conflicto y la construcci3n de una paz estable y duradera.....	27
Tabla 11: Antecedentes, El postconflicto en colombia: coordenadas para la paz	28
Tabla 12: antecedentes, El postconflicto en Colombia	29
Tabla 13: Antecedentes, Paz postconflicto y sus elementos caracteristicos.....	30
Tabla 14: Antecedentes, La interpretacion de los simbolos.....	31
Tabla 15: Diario de campo.....	56
Tabla 16: Ficha de Analisis general de categorias	60
Tabla 17: Ficha de analisis especifica para la categoria: Sentido del torneo.....	61
Tabla 18: Ficha de analisis especifica para la categoria: Concepto de deporte	62
Tabla 19: Ficha de analisis especifica para la categoria: Signos	63
Tabla 20: Ficha de analisis especifica para la categoria: C3digos Sociales	64

Tabla 21: Cronograma de actividades desarrollado	65
--	----

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación geográfica del departamento del Tolima.....	38
Figura 2: Ubicación geográfica de Planadas (Tolima).....	39
Figura 3: Bandera de las Fuerzas Armadas Revolucionarias FARC	43
Figura 4: Bandera de las Fuerzas Armadas Revolucionarias FARC	71
Figura 5 :% deportes practicados por las Farc.....	73
Figura 6: Bandera de las FARC.....	77
Figura 7: Uniformes Torneo de microfútbol zona veredal del OSO	78
Figura 8: Logos que lleva el uniforme	80
Figura 9: Logos	81
Figura 10: Carteles Torneo de microfútbol zona veredal del OSO	85

1. INTRODUCCIÓN

Se realiza un trabajo estructurado desde observación no participativa, buscando dar respuestas a diversas incógnitas referentes al deporte y al proceso del posconflicto que se está viviendo dentro del país en estos momentos.

desde la importancia del tema del posconflicto, el grupo de trabajo conformado por tres estudiantes de la Universidad Pedagógica, toman la decisión de hacer una investigación que arroje resultados sobre cómo se piensa en el grupo guerrillero, que se ha constituido hace 53 años, luchando por ideales políticos y la desigualdad social del país; Dentro de la planeación del trabajo realizada, el grupo de trabajo se dirige al municipio de Gaitania, (Tolima) donde se encuentra la zona veredal en el Oso; A realizar una observación no participativa con el grupo del frente 21 de las FARC o herederos de Marquetalia.

Dentro del desarrollo del proyecto de investigación se observa los significados de los signos, símbolos y códigos, trabajando la terminología según Giraud (2006) que va a referirse al tema hablando de la importancia de la semiología y la comunicación, a través de las temáticas planteadas anteriormente, abordando como parte importante el tema tratado y refiriéndose al significado planteado por Saussure (1947) que se refiere a esas temáticas diciendo que la lengua es un sistema de signos que expresan ideas, y por eso comparable a la escritura, al alfabeto de los sordomudos, a los ritos simbólicos, a las formas de cortesía, a las señales militares, etc. Solo visto como el más importante de los sistemas y que se puede concebir como una ciencia que estudie la vida de los signos en el seno de la vida social, haciendo como parte fundamental la psicología social y trabajándose desde la psicología

general; encontrando también la lingüística como una parte de esta ciencia y que hará parte del conjunto de hechos humanos.

Luego de explicar la importancia de los signos, se abordara el tema base de la historia de la guerrilla en Colombia, conociendo de su nacimiento hace 53 años, después del bogotazo, con una ideología marxista y que busca dar solución desde las armas o por vía de dialogo a los problemas que se dan en un estado capitalista como Colombia, buscando anteponer los derechos del pueblo a sus derechos y búsquedas individuales, desde ahí el proyecto de grado busca explicar el ¿Por qué el nacimiento? ¿Cuál fue su ideología? ¿Cuáles son los símbolos signos y códigos por los que se ven representados dentro del conflicto y finalmente el posconflicto?, además de intentar realizar una caracterización teórica y por medio de entrevistas, buscando saber cómo se concebía el deporte durante el conflicto armado y como es concebido después del conflicto.

Dentro del margen de ideas señaladas, se abordara una pequeña explicación del futbol como un fenómeno social, contando su historia, el manejo de masas e intereses propios y como el futbol ha sido usado por mucho tiempo como un medio para imposición de ideología, de elitismo, de exclusión, un medio distractor para situaciones históricas ocurridas en el mundo; Desde lo expuesto anteriormente se realizara un paralelo entre futbol y los signos, para después de esto comenzar a ahondar en las tematicas que le compete al proyecto de grado, mostrando como desde el torneo de microfútbol se ha venido dando a conocer, se ha venido compartiendo su ideología política y vivencias a la población circunvecina en su reincorporación a la vida civil; analizando y conociendo el porqué de sus atuendos deportivos y de uso militar cuando asisten a la zona donde se realiza el torneo, el porqué de los dos nombres dados a los equipos masculinos y femeninos que hacen parte del torneo hallando un sentido de identidad expresada a través de las FARC ejercito del pueblo y finalmente observando el porqué de las narrativas del futbol acompañadas de música que enmarca la ideología política de la cultura fariana por medio de la música expuesta dentro del torneo de microfútbol.

2. JUSTIFICACIÓN

Al observar la situación política que está atravesando el país, y que vivió por 53 años en un conflicto armado buscando cambiar una corriente económica capitalista que ha causado jerarquización, sexismo, violencia, pobreza y desigualdad social, se ve necesario conocer sobre un grupo que nace por una búsqueda de cambio social, donde se adquiriera una igualdad para todas las comunidades, y que se ve obligado a tomar el camino de las armas para poder defender su filosofía y su búsqueda de cambio en la estructura social, política y económica del país; permitiendo desde el trabajo de grado realizado en deporte social, conocer, analizar y finalmente comprender a una de las más sólida comunidad que ha puesto en entredicho la institucionalidad del país y que después de décadas logra llegar a unos acuerdos finales del conflicto armado, reuniéndose en una mesa de dialogo realizada en la Habana cuba, donde uno de los puntos tocados es el deporte como medio para llegar a una justicia social.

Es una condición excepcional e histórica que se está viviendo en el país, donde las personas que han vivido el conflicto sueñan con una paz duradera y con justicia social que pueda ser sostenible durante muchas generaciones; es para la licenciatura en deporte con énfasis en el campo social poder dar cuenta de esta realidad vivida por décadas y que simbólicamente es expresada a través del deporte en la etapa del posconflicto y la construcción de un nuevo país, llamado por la guerrillerada como la nueva Colombia; apostándole a una dejación de armas, una búsqueda de cambio desde la política y una reincorporación a la vida civil usando el deporte y el futbol para dar a conocer y desarrollar su filosofía política sostenible durante 53 años, dentro de este fenómeno, se observa el uso de atuendos deportivos referentes a la paz, música fariana y comentarios amenizando el ambiente que se da desde un campo deportivo, además de la presentación del nombre de los equipos representando como un simbolismo la estructuración política que se tiene dentro de las FARC ejercito del pueblo.

Ademas dentro de los diferentes factores que componen la reintegracion a la vida civil de la guerrillera y la aceptacion social como ciudadanos con los cuales el pueblo colombiano empezara a convivir, esta en primera medida entender sus ideales politicos y los principios fundamentales sobre los cuales se basaba su grupo armado. Es un medio, el deporte, un canal por el cual por medio de una sana convivencia se intenta hacer comprender los diferentes pensamientos y la ideologia que compone a las FARC, esto ya sea a traves de eventos diferentes deportivos con ciertos objetivos sociales en particular, o incluso en los simbolos usados durante la practica deportiva que ellos construyen, tales como: nombres de los equipos, escudos, colores, etc.

3. ANTECEDENTES

Realizando un análisis exhaustivo en la búsqueda de documentos que puedan sustentar teóricamente y fundamentar temas que nos brinden mayor solidez al presente trabajo de grado, indagando en diferentes fuentes físicas y electrónicas se logra en primera instancia contar con una serie de documentos académicos que permitirán facilitar la comprensión y la elaboración de un documento.

Indagando en diferentes bases de datos existentes en la web, tales como son: EbscoHost, (base de datos de información científica sobre medicina, física, química, economía, educación y otros campos) Redalyc, Scielo, Dialnet, Dspace, Base, Jurn entre otras además de anexar trabajos académicos del Repositorio Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Universidad Militar Nueva Granada, Uniminuto y Universidad de Barcelona España, se logra contar con algunos documentos de carácter prioritario para el desarrollo del presente proyecto de grado y otros de ellos se destacan por su importante contenido teórico y su aporte conceptual en el contexto del tema a tratar.

Se encontraron una cierta cantidad de tesis que abordan el tema del postconflicto en Colombia y las problemáticas de género, refiriéndose a las propuestas dadas en el acuerdo final y a contextualizar como se ha vivido la guerra dentro del territorio Colombiano, se busca dar posibles respuestas a la situación socio-política que Colombia vive en estos momentos, buscando responder y cumplir con los acuerdos que se firmaron en la Habana Cuba; llevando a la Guerrillera a un proceso de Reincorporación a una vida civil y a un trabajo dado y planteado desde una pedagogía de Paz con justicia Social.

Otros documentos buscan contextualizarnos con términos relacionados a la estructura de trabajo propuesta tales como “Semiología” y las características que lo componen, claro está, abordando esta terminología desde el campo del deporte social. Se buscara hallar y conceptualizar los diferentes símbolos y señales utilizadas dentro y fuera de un campo deportivo, intentando ir más allá de un simple cantico e indagar más el significado con el que viene compuesto

En las tesis encontradas, se observa como predomina el trabajo de investigación cualitativa, por medio de recopilación de información, en sectores que han vivido la violencia en el territorio Colombiano; también se ve reflejado el trabajo de investigación acción por parte de algunos estudiantes que asisten a trabajar en esta población, llevando y buscando sanear heridas psicológicas de la guerra usando el cuerpo como arma fundamental para la paz dentro del deporte.

Se encontró un artículo de gran importancia y con gran fundamento, ya que ayudaba en la teoría de que es, como se da y de que trata la simbología; la idea es usar estas bases y combinarlas para poder analizar la simbología usada por las FARC en el futbol y en los diferentes torneos que juega de rama masculina y femenina en puerto limón con la comunidad externa a la a la Zona Veredal.

A continuación se abordara y se explicara porque los trabajos son prioritarios dentro del proyecto de grado, donde se realizara una observación no participativa, para analizar y caracterizar los signos, símbolos y códigos usados por la guerrillerada en el torneo de microfútbol realizado en la vereda el oso, buscando dar a conocer sus ideologías políticas en su reincorporación a la vida civil.

3.1.REVISIÓN DOCUMENTAL

Tabla 1: Antecedentes, Caimanera del softbol familiar

Caimanera de softbol familiar: la semiótica del deporte	
Referencia bibliografica del documento	Lopez, N. (2014) Caimanera de softbol familiar: la semiótica del deporte. Universidad de Zulia. Venezuela
Aportes conceptuales	Es oportuno considerar, como se dijo anteriormente, que la actividad deportiva es parte complementaria de la vida cotidiana, de allí que estas “caimaneras” surgen de un tiempo que corresponde al contexto familiar y cotidiano, ya que “los actores emergen de su cotidianidad temporal para construir un tiempo y un espacio cualitativamente distintos al tiempo y el espacio de la cotidianidad
Aportes metodologicos	Para alcanzar el objetivo planteado se utilizó la metodología etnográfica o etnometodología, aplicando la observación directa como participante en cerca del 90% de los encuentros deportivos de la temporada 2012, entrevistas y conversaciones abiertas, así como dos tertulias grupales para conocer a profundidad la dimensión del significado de la secuencia de acciones de esta actividad en el grupo familiar
Conclusiones	La familia encuentra en la caimanera de softbol espacio y tiempo para actualizar y comunicar a las nuevas generaciones valores que la identifican para así mantener la cohesión entre sus miembros y acortar brechas generacionales” se analiza el comportamiento de los actores y el significado de la secuencia de acciones en el contexto de la “caimanera de softbol familiar”, para finalmente poder categorizar esta actividad dentro del vasto campo de las significaciones
Observaciones	El presente documento nos brinda la posibilidad de evidenciar comportamientos presentados en el deporte y la comunicación que existe entre los actores presentes para lograr un fin común

Tabla 2: Antecedentes, el postconflicto en Colombia

El posconflicto en Colombia: una mirada hacia los diferentes procesos de paz	
Referencia bibliografica del documento	Combita, L. (2013)el posconflicto en Colombia: una mirada hacia los diferentes procesos de paz, Repositorio Universidad Uniminuto
Aportes conceptuales	Desde la independencia de Colombia, empezaron las divisiones políticas y económicas, sobre los diferentes intereses de poder que se pretendían imponer en aquella época, que se prolongó durante todo el siglo XIX formando partidos como: el liberal y conservador, por la forma en que cada uno quería manejar los intereses de la población. Para contextualizar el término, el conflicto es normal en una sociedad, no quiere decir que esta sea una herencia del pasado, tampoco una situación incurable.
Aportes metodologicos	Metodología de investigación no participativa
Conclusiones	El hecho de que el Gobierno Colombiano intente emprender un camino de transformación del conflicto armado a una efectiva y estable paz, es de admirar. Pues a pesar de las muchas adversidades y fracasos en procesos de paz anteriores, el país nunca ha perdido la esperanza de lograr la tan anhelada paz. Sin embargo, pero es allí, en sus inicios, donde se evidencia las falencias; a la hora de implementar programas o políticas, pues solo se ha tenido en cuenta la paz, en términos de desmovilización.
Observaciones	Como se ven los procesos de paz a nivel del extranjero y como son apoyados por los diferentes gobiernos

Tabla 3: antecedentes, Analisis sobre la violencia sexual contra las mujeres en el contexto del conflicto armado colombiano 2006 - 2010

Análisis sobre la violencia sexual contra las mujeres en el contexto del conflicto armado colombiano 2006-2010.	
Referencia bibliografica del documento	Garzon, F. (2013) Analisis sobre la violencia sexual contra las mujeres en el contexto del conflicto armado colombiano 2006 – 2010: Centro de documentacion UPN
Aportes conceptuales	Feminismo - aspectos sociales licenciatura en educación básica - tesis y disertaciones académicas pedagogía critica - aspectos sociales conflicto armado - Colombia seguridad democrática - Colombia violencia contra la mujer - Colombia
Metodologia	Cualitativa, investigación acción
Conclusiones	Van a referirse autores sobre el feminismo y el conflicto armado dado en Colombia
Observaciones	Debemos entrar a ahondar en el tema ya que uno de los simbolismos que encontramos es el del nombre de un equipo bautizado así por una mujer caída en la violencia vivida en el conflicto armado

Tabla 4: Antecedentes, programas sobre deportes en televisión

Programas sobre deportes en television. indagacion desde una perspectiva semiotica	
Referencia bibliografica del documento	Bracho, M. (2016) Programas sobre deportes en television. Indagacion desde una perspectiva semiotica
Aportes conceptuales	Los planteamientos teóricos se fundamentan en Eco (1969), Vilches (1989) y Van Dijk (2008)
Metodologia	La muestra estuvo conformada por los programas: Full Deportes, Planeta Estadio y Desde las Gradadas
Conclusiones	a) hay deportes con mayor cobertura; b) existen improvisaciones por los moderadores; c) predominan las formas verbales en primera persona para manipular y persuadir al televidente; d) se enfatiza sobre valores relacionados con victoria, excelencia deportiva, nacionalismo y patriotismo.
Observaciones	Nos da la posibilidad de conocer los diferentes valores que traen con si estos programas deportivos analizandolos desde una mirada semiotica.

Tabla 5: antecedentes, El espectador deportivo y la construcción de la identidad cultural

El espectador deportivo y la construcción de la identidad cultural	
Referencia bibliografica del documento	Gonzalez, R. (2011). El espectador deportivo y la construcción de la identidad cultural
Aportes conceptuales	Podemos afirmar que donde quiera que se diga deporte, entendido siempre como game, se presupone la existencia de un tercero que no juega, pero que debe ser considerado el destinatario (en sentido estrictamente semiótico), no sólo del juego jugado, sino de la victoria en el mismo
Objetivo	Analizar las actitudes de los espectadores deportivos y otras actitudes culturales por las cuales se fundamentan y se conforman tejidos de identidad
Conclusiones	Con todo lo dicho aquí, proponemos que, partiendo del principio de isomorfismo que la semiosfera comparte con cada una de las partes que la componen —por el que cada parte de la semiosfera comparte la misma estructura del todo—, un análisis de las formas de traducción en el juego de esos valores que nos resultan fundamentales para cada deporte y del diálogo existente durante el juego entre las esferas que lo componen, podremos comprender mejor fenómenos de comunicación y explosiones de sentido que tienen lugar en nuestra cultura. O, dicho en otros términos,
Observaciones	Se resalta la importancia del espectador como actor fundamental dentro de la comunicación deportiva, pues es este el que capta las diferentes señales presentadas durante eventos deportivos en este caso en particular el fútbol.

Tabla 6: Antecedentes, Ingeniería en comunicación social del deporte

Ingeniería en comunicación social del deporte	
Referencia bibliografica del documento	Galindo, J. (2010) Ingeniería en comunicación social del deporte. Revista Luciérnaga Audiovisual. Facultad de Comunicación Audiovisual. Politénico Colombiano. Medellin Colombia
Aportes conceptuales	El deporte es una parte medular del proceso de civilización, por tanto un proyecto de la modernidad que necesita ajustes y nuevos cauces de promoción en el mundo contemporáneo. El Deporte puede ser considerado como un dispositivo central en los procesos de comunicación de difusión-dominación o de interacción- colaboración.
Año	2010
Conclusiones	La Ingeniería en Comunicación Social del Deporte por tanto trabaja en principio sobre dos grandes escenarios, las prácticas deportivas y el espectáculo deportivo. Se mueve dentro del programa metodológico general de la Ingeniería, el diagnóstico de problemas y el diseño de soluciones. En particular se alimenta de los programas metodológicos estándar de las ciencias sociales para uno y otro asunto.

Tabla 7: Antecedentes, Semiótica y cuerpo

Semiótica y cuerpo: taichichuan	
Referencia bibliografica del documento	Diaz, A; Montes, R. (2010) Semiótica y cuerpo: Taichichuan. Cuadernos de lingüística hispánica No. 16
Aportes conceptuales	El cuerpo humano, visto desde la premisa del universo educacional, tanto en su fisiología como en su expresión lingüística, son fuentes complementarias irreductibles de aprendizaje y sabiduría. En disciplinas como el Taichichuan, se percibe procesos de aprendizaje mediadores por una práctica epistemológica que devela las concepciones semióticas aplicadas al campo de la acción corporal.
Objetivo	Destacar el arte del Taichichuan como una disciplina física y mental que se fundamenta a través de sus características paralingüísticas- gestos lentos, regulares, delicados, suaves, fluidos y armoniosos- que hacen parte de su significación en la Semiótica.
Conclusiones	El Taichichuan hace parte de un arte introyectado en el lenguaje corporal desde una cuestión multidimensional. Este arte posee una enorme riqueza en actitudes, gestos, señales y comportamientos que precisan saberes específicos de una cultura. Es por eso que hace parte de las concepciones semióticas aplicadas al campo de la acción corporal.
Observaciones	El presente documento nos da un gran aporte en cuanto al sentido semiótico del lenguaje corporal. Expresa la importancia de actitudes gestos y comportamientos presentes en una cultura y que generan valores de identidad.

Tabla 8: Modelo de comunicación no verbal en el deporte y ballet

Modelo de comunicación no verbal en el deporte y ballet	
Referencia bibliografica del documento	Vallejo, G. (2011) Modelo de comunicación no verbal en el deporte y ballet
Aportes conceptuales	Las limitaciones de extensión de este texto me desafían a sintetizar en unas cuantas líneas algunas de las perspectivas de las investigaciones desarrolladas desde 1995 en el Instituto de Educación Física y en la Escuela de Idiomas de la Universidad de Antioquia, con referencia al lenguaje no verbal en el campo de la música y del entrenamiento deportivo. Una de estas perspectivas se enmarca en el contexto de los intercambios paralingüísticos y kinésicos que se presentan en el entrenamiento deportivo.
Objetivo	Analizar el modelo de comunicación que se genera en los entrenadores de fútbol y de gimnasia artística a nivel profesional, y en los instructores de ballet en modalidad folclórica, tomando como referente el lenguaje corporal dinámico propio de la comunicación especializada de deportistas y bailarines, en la que se evidencia lenguaje no verbal.
Conclusiones	Las acciones motrices de los entrenadores de gimnasia son significantes, por cuanto se realizan mediante actos exclusivamente semióticos y se consideran signos, unidades significativas o nudos de significaciones vivientes. Desde la perspectiva semiótica, demandan un interpretante, que en este caso es el gimnasta. Por tanto, refrendamos el carácter signito de las acciones motrices en el acto comunicativo que se genera durante el entrenamiento.

Tabla 9: Las FARC EP

Las FARC EP (1950-2015): luchas de ira y esperanza	
Referencia bibliografica del documento	Beltran, M. (2015).LAS FARC EP (1950-2015): luchas de ira y esperanza, Ediciones desde abajo, Grupo de investigación américa latina
Objetivo	Dar a conocer el proceso socio político que se dio en Colombia hasta llegar al proceso de paz
Metodologia	Trabajo de investigación etnográfica, por relatos y diario de campo de trabajo
Conclusiones	Sintetizar y conocer la historia de un país marcado por la guerra política y su historia de lucha armada
Observaciones	Conocer la historia de la lucha armada en Colombia

Tabla 10: Antecedentes, Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera

Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera	
Referencia bibliografica del documento	Gobierno Juan Manuel Santos y Representante secretariado Timoleon Jimenez (2017). Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera
Objetivo	Mostrar los acuerdos de paz que se realizaron en los diálogos de paz de Colombia en la habana cuba
Metodologia	Recopilación de los acuerdos que se realizaron en la habana cuba y a lo que se llevo en la mesa de concertación
Conclusiones	No se observan autores citados, fue una construcción colectiva entre el gobierno y el secretariado, apoyado por gestores internacionales
Observaciones	Importante para conocer cuales son los acuerdos a lo que se llevo y utilizarlos en nuestro proyecto de grado

Tabla 11: Antecedentes, El postconflicto en Colombia: coordenadas para la paz

El postconflicto en Colombia, coordenadas para la paz	
Referencia bibliografica del documento	Garzon, J. (2003).el postconflicto en Colombia, coordenadas para la paz; Universidad Javeriana de Colombia
Aportes conceptuales	Basado en artículos de la constitución política de 1991, además los artículos firmados en el intento del proceso de paz con Pastrana
Objetivo	Estructurar los fundamentos conceptuales del postconflicto
Observaciones	Nos ayuda observando como han sido los procesos históricos de paz entre el gobierno y las FARC, podemos observar como han sido las negociaciones trabajadas por otras personas y como este dialogo dio fruto para solucionar el problema del conflicto armado en Colombia.

Tabla 12: antecedentes, El postconflicto en Colombia

El posconflicto en Colombia: una mirada hacia los diferentes procesos de paz	
Referencia bibliografica del documento	Combita, L. (2013) El posconflicto en Colombia: una mirada hacia los diferentes procesos de paz, Repositorio Universidad Uniminuto
Aportes conceptuales	Desde la independencia de Colombia, empezaron las divisiones políticas y económicas, sobre los diferentes intereses de poder que se pretendían imponer en aquella época, que se prolongó durante todo el siglo XIX formando partidos como: el liberal y conservador, por la forma en que cada uno quería manejar los intereses de la población. Para contextualizar el término, el conflicto es normal en una sociedad, no quiere decir que esta sea una herencia del pasado, tampoco una situación incurable.
Objetivo	Elaborar una revisión documental, acerca de lo que se ha venido tratando sobre el postconflicto en Colombia, en cuanto a los procesos de paz, con el fin de evaluar el grado de respuesta por parte del Gobierno Colombiano para asumir un posconflicto.
Conclusiones	El hecho de que el Gobierno Colombiano intente emprender un camino de transformación del conflicto armado a una efectiva y estable paz, es de admirar. Pues a pesar de las muchas adversidades y fracasos en procesos de paz anteriores, el país nunca ha perdido la esperanza de lograr la tan anhelada paz. Sin embargo, pero es allí, en sus inicios, donde se evidencia las falencias; a la hora de implementar programas o políticas, pues solo se ha tenido en cuenta la paz, en términos de desmovilización.
Observaciones	Como se ven los procesos de paz a nivel del extranjero y como son apoyados por los diferentes gobiernos

Tabla 13: Antecedentes, Paz posconflicto y sus elementos característicos

Paz, posconflicto y sus elementos característicos. un acercamiento conceptual	
Referencia bibliografica del documento	Palacios, S. (2015); paz, posconflicto y sus elementos característicos. un acercamiento conceptual; Universidad San buenaventura Cali
Metodologia	La metodología utilizada en esta investigación, corresponde al método hermenéutico de las ciencias sociales, el cual aparece ligado al paradigma cualitativo de la investigación, en tanto que el objeto de investigación es la comprensión del concepto de posconflicto y de la paz como valor.
Objetivo	Saber y conocer como se ha vivido e interiorizado el postconflicto
Conclusiones	De acuerdo a los momentos que se viven en una nación en conflicto, la necesidad de paz es imperante, en dichos casos, la justicia transicional es el tipo de justicia que se busca con el fin de hacer ese tránsito de manera legítima, lo que genera un paso de la paz hacia un estado de posconflicto. Entonces, se plantean dos interrogantes, que es el posconflicto y que es la paz, consecuencia propia del posconflicto. Así entonces, se encuentra que entre los elementos del posconflicto están, según (Garzón, J., Parra, A., Pineda, A. y San Pedro, J. 2003), y son cuatro conceptos cruciales para entender las características del posconflicto: construcción, rehabilitación, asistencia humanitaria y construcción de paz.
Observaciones	Trabajo de conceptos a nivel de postconflictos que ayudan a analizar desde una manera teórica el acuerdo de paz y el proceso que sigue en Colombia una vez se haya firmado la paz.

Tabla 14: Antecedentes, La interpretacion de los simbolos

La interpretación de los símbolos : hermenéutica y lenguaje en la filosofía actual	
Referencia bibliografica del documento	Markman, R. (2002);La interpretación de los símbolos : hermenéutica y lenguaje en la filosofía actual; Universidad autónoma de Barcelona
Aportes conceptuales	Dentro del texto se va a trabajar autores como Murciano hablando de la aceleración de nuevas tecnologías y representaciones de lenguaje; Castells que aborda el tema de como se reproduce el sistema capitalista y el lenguaje va cambiando
Metodologia	Investigación Cualitativa, trabajo de observación no participativa
Conclusiones	Se concluye que la representación de la música tiene un trabajo fuerte en los símbolos y como el joven se expresa mediante ella, se habla de una moda que puede prevalecer
Observaciones	Nos sirve ya que habla de simbología y podemos sacar terminología importante

3.2. Escenarios de paz y guerra en el norte de Uganda:

Desde varios años un intento por toma de poder en el norte de Uganda sufre desde 1986 un conflicto armado en el que el grupo armado de oposición Lord's Resistance Army (LRA), movido por el mesianismo religioso de su líder, Joseph Kony, intenta derrocar el Gobierno, instaurar un régimen basado en los Diez Mandamientos de la Biblia y superar la marginación en la que se encuentra la comunidad acholi. La violencia contra la población civil, el secuestro de miles de menores para engrosar las filas del grupo armado y los enfrentamientos entre éste y las FFAA han provocado miles de víctimas mortales y el desplazamiento forzado de dos millones de personas. El LRA fue ampliando sus actividades al sur de Sudán hasta que en 2002 el Gobierno sudanés permitió a las FFAA ugandesas penetrar en su territorio en persecución del grupo, provocando una escalada de la violencia y la ampliación del conflicto a esa zona.

Luego de varios intentos fallidos se comienza a dar el proceso de paz, con negociaciones claras y puntos de acuerdos iguales a varios meses de contactos exploratorios en Juba (sur de Sudán) mediadas por el vicepresidente del sur del Sudán, Riek Machar, y cuestionadas por la falta de credibilidad y peso político de delegación del LRA, en paralelo a las operaciones militares de las UPDF, en julio de 2006 el Gobierno y el LRA reemprendieron las frágiles conversaciones de paz. Éstas condujeron a la firma del cese de hostilidades el 26 de agosto en Juba, en el sur del Sudán, y que ha ido siendo renovado hasta la fecha. Este cese de hostilidades ha sido la primera tregua bilateral entre el Gobierno y el LRA. El acuerdo establece principalmente el acantonamiento de las fuerzas del LRA en dos campos cerca de la frontera sur de Sudán, Owiny Ki-Bul y Ri-Kwangba, para poder proseguir las conversaciones de paz. Aunque su implementación ha sufrido diversas dificultades y retrasos, se ha respetado el cese de hostilidades y a principios de mayo de 2007 se acordó el establecimiento de corredores de seguridad para que los miembros del LRA pudieran acantonarse en Ri-Kwangba, procedentes de su base en RD Congo. Muestra de la evolución positiva del proceso, en el mismo mes las partes alcanzaron el Agreement on Comprehensive Solutions,

que establece un marco de buenas intenciones en lo relativo a la separación de poderes y la participación en las instituciones políticas del país, reconoce el derecho de la población desplazada al retorno y al reasentamiento, establece la necesidad de destinar mayores recursos para programas de rehabilitación en las áreas afectadas por el conflicto armado en el norte y el noreste del país e incorpora una cláusula sobre arreglos de seguridad transitorios que reconoce la necesidad de proporcionar protección a los líderes del LRA, a los combatientes y a todo el personal relacionado durante la transición de la guerra a la paz. El 29 de junio se alcanzó un nuevo acuerdo parcial sobre reconciliación y rendición de cuentas (Accountability and Reconciliation) por los crímenes contra la humanidad, por el que el Gobierno se comprometió a no entregar a los líderes del LRA a la CPI y juzgar a los responsables de violaciones de los derechos humanos mediante un sistema de justicia tradicional no punitiva como alternativa a la justicia ordinaria, el Mato Oput.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A partir de las consultas de documentos y trabajos relacionados se observa que el posconflicto visto desde el campo del deporte no ha sido un componente que haya sido analizado con detenimiento. Teniendo la clara certeza de que se debe estructurar y resignificar el imaginario de cuerpo como arma de guerra a un arma de paz, se busca usar el deporte social como medio de cambio y significado creado desde las vivencias de la guerra; el deporte social entendido para sanear y llegar a resolver errores y problemáticas de un sistema capitalista tales como: sexismo, desigualdad social, violencia, pobreza) (Serna,2014), desde esta perspectiva se busca ver un análisis de diferentes signos, códigos y símbolos usados por la guerrillerada dentro del torneo de microfútbol que se está llevando a cabo en la vereda el Oso, esto con el fin de conocer como este grupo revolucionario que duro 53 años en conflicto armado, está trabajando y dando a conocer su filosofía política en el proceso de reincorporación a la vida civil, encontrando en el deporte no solo una forma para mostrar sus posturas sino para aliviar tensiones creadas durante el conflicto armado, sosteniendo desde la teoría que están comprometidos con una paz vista desde la justicia social.

Sumado a ello, encontramos que otra rama del problema en general, parte de la invisibilización de los procesos que se generan y desarrollan al interior del grupo, razón por la cual la población no conoce ni parte de su filosofía, ni sus ideales políticos y sociales e incluso llegan a desconocer los procesos que se desarrollan y se tienen presupuestados desarrollar dentro de la etapa del posconflicto.

4.1.Pregunta problema

Analizando los diferentes factores encontrados, el equipo de trabajo del énfasis social expone una duda que nace desde el tema de posconflicto, buscando darle respuesta desde el proyecto de grado que se está realizando y que se mostrara a continuación:

¿Cuáles son los signos, símbolos y códigos utilizados en el torneo de microfútbol por la guerrillerada, en el proceso de reincorporación a la vida civil?

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Caracterizar e interpretar los códigos, signos y símbolos utilizados por la guerrillerada en el torneo de microfútbol, para dar a conocer sus ideales políticos y vivencias a la población circunvecina en su reincorporación a la vida civil.

5.2. Objetivos específicos

En relación al planteamiento general de la problemática a resolver, podemos extraer los siguientes objetivos específicos con el fin de facilitar el desarrollo del proyecto. Son los siguientes:

- Identificar los signos y símbolos utilizados por las FARC en los atuendos deportivos y uniformes.
- Analizar los significados que se le otorgan a la luz de semiología.
- Interpretar el sentido de identidad que se expresa a través de los equipos de microfútbol dirigidos por las FARC
- Describir las narrativas usadas durante la participación de los juegos.
- Clasificar los diferentes signos y símbolos utilizados por la guerrillerada.

6. MARCO REFERENCIAL

6.1. Marco contextual

Dentro del desarrollo de nuestro trabajo, es importante tener en cuenta algunas características y circunstancias dentro de las cuales se realizó el proceso, teniendo en cuenta que el país en este momento pasa por un proceso llamado posconflicto, que responde al acuerdo de paz entre el gobierno actual colombiano y LAS FARC EP en el año 2016, quienes tienen una historia de más de 50 años de enfrentamiento ideal y armado. En el proceso de cumplimiento del acuerdo los integrantes de dicho grupo en su camino a la incorporación a la vida civil y que por cumplimiento al decreto 2003 del 2016 se reunieron en lugares llamados zonas veredales transitorias de normalización (ZVTN) siendo estas 19 y 7 puntos de concentración, dando como consecuencia dinámicas de convivencia entre los integrantes de este grupo y la comunidad circunvecina. una de estas dinámicas es el deporte, brindando un ambiente de integración, es allí en una de estas zonas ubicada en planadas Tolima donde se realiza nuestra observación respecto a los signos y símbolos utilizados y que se hacen presentes en estas dinámicas.

6.1.1. Ubicación geográfica

Planadas es un municipio colombiano ubicado en el departamento de Tolima. Fue fundado en 1966 durante la presidencia de Carlos Lleras Restrepo y dista 252 km de Ibagué la capital del departamento.

El municipio está ubicado al sur del departamento del Tolima, en las estribaciones de la cordillera Central, rama de los Andes colombianos. La localización geográfica del municipio es de de latitud Norte y de longitud Oeste.⁴



Figura 1: Ubicación geográfica del departamento del Tolima. Tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Planadas>

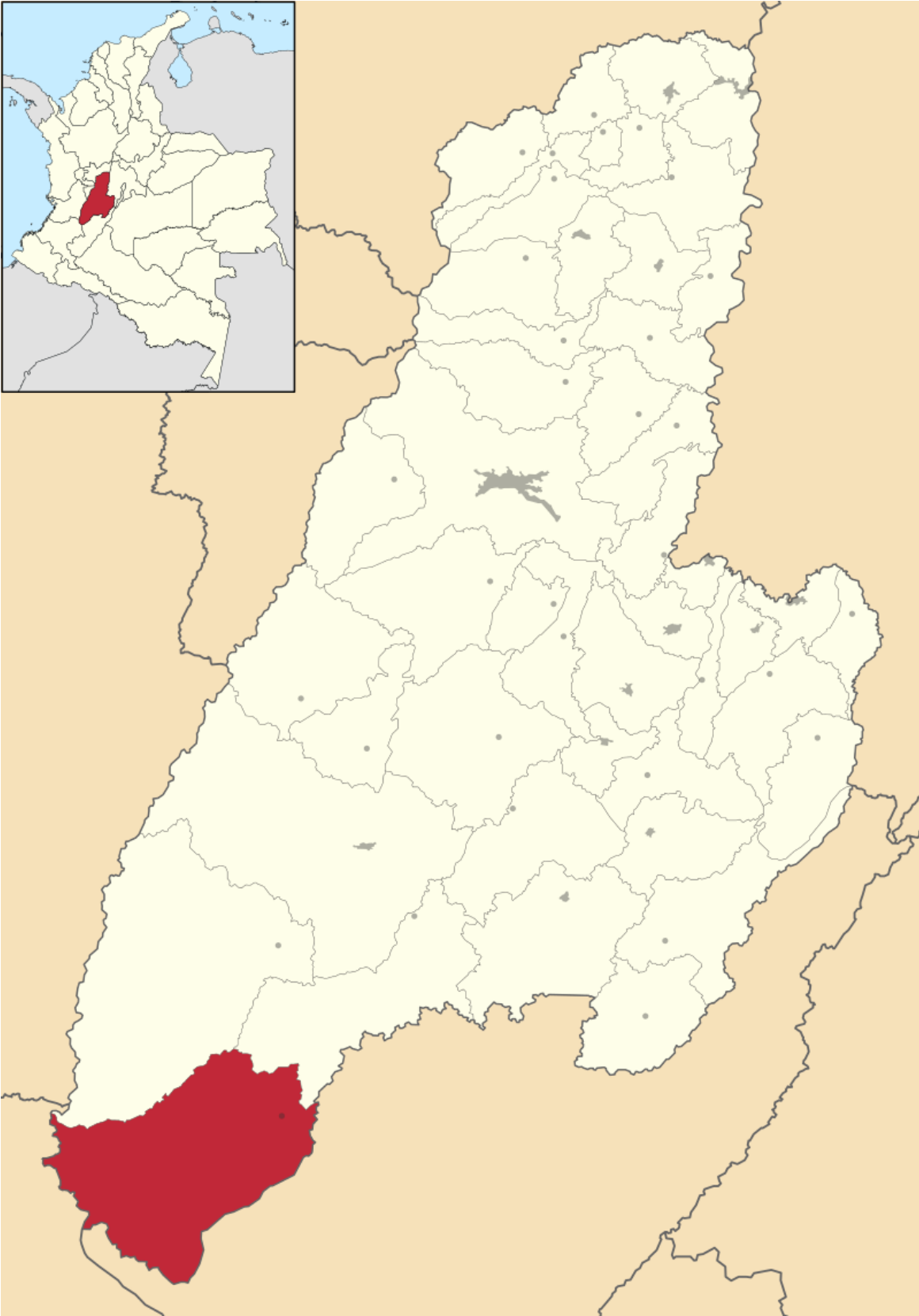


Figura 2: Ubicación geográfica de Planadas (Tolima). Tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Planadas>

6.1.2. FARC EP

6.1.2.1. Historia:

Las siglas FARC se corresponden con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, que se fundaron oficialmente en 1964 y que desde entonces mantienen un conflicto armado contra los distintos gobiernos. En todo conflicto hay dos versiones irreconciliables y vale la pena presentar una pincelada de las dos visiones enfrentadas. Los guerrilleros de las FARC afirman que su grupo guerrillero tiene una inspiración marxista-leninista y que su objetivo es luchar contra las fuerzas del imperialismo. Para ellos, este movimiento pretende liberar a los campesinos y a los obreros del capitalismo y para ello necesitan financiarse a través del narcotráfico, no como un fin sino como un medio para mantener su lucha de liberación nacional.

La versión oficial afirma lo contrario, es decir, que las FARC han sembrado el terror en Colombia y que desde 1964 sus acciones solamente han provocado daños irreparables en el pueblo colombiano (secuestros, torturas, violaciones, reclutamiento de menores, masacres, tomas de poblaciones y un largo etcétera de penalidades). Los dirigentes de las FARC dicen ser liberadores y sus detractores los consideran simples terroristas.

6.1.2.2. El origen de las Farc según su líder Manuel Marulanda, alias "tirofijo"

En 1973 apareció una publicación titulada "Cuadernos de campaña". Esta breve obra es un relato de uno de los fundadores históricos de las FARC, Manuel Marulanda. El mítico guerrillero falleció en 2008, pero en su relato dejó un documento histórico de gran valor. En sus páginas Marulanda explica que el germen de las FARC surgió en 1948, cuando el gobierno colombiano conservador atacó violentamente a grupos de campesinos comunistas que

empezaban a organizarse en algunos municipios del sur de Tolima. La represión contra los campesinos comunistas provocó que algunos hombres se desplazaran a las montañas para resistir. Ciertos grupos liberales se unieron a los comunistas para combatir a las fuerzas represivas del gobierno.

Liberales y comunistas tenían sus propias guerrillas y en 1949 crearon el Estado Mayor Unificado. En "Cuadernos de campaña" Marulanda cuenta la vida militar de aquellos grupos guerrilleros y cómo empiezan a organizarse en las labores agrícolas, en la distribución de alimentos o en la educación de los niños, ya que entre aquellos grupos armados también había población no combatiente. Con el paso de los años los guerrilleros liberales y comunistas empiezan a discrepar y ,tras el golpe militar de 1953 del general Gustavo Rojas Pinillas, los liberales deciden abandonar las armas e integrarse en la vida civil.

6.1.2.3.Himno:

Con justicia y verdad junto al pueblo ya está

Con el fuego primero del alba;

La pequeña canción que nació en nuestra voz

Guerrillera de lucha y futuro.

II

Con Bolívar, Galán, ya volvió a cabalgar

No más llanto y dolor de la patria;

Somos pueblo que va tras de la libertad

Construyendo la senda de paz.

Coro:

Guerrilleros de las FARC

*Con el pueblo a triunfar;
Por la patria, la tierra y el pan.
Guerrilleros de las FARC
A la voz de la unidad
Alcanzad la libertad. (Bis)*

III

*La opresión secular quiere aún acallar
El sentir de los trabajadores;
Compañeros alzad la bandera de paz
Los sagrados derechos del pueblo.*

IV

*Del imperio brutal ya se siente el final
Con los brazos de américa toda;
A los pueblos la paz y la felicidad
Socialista el futuro será.*

Coro:

*Guerrilleros de las FARC
Con el pueblo a triunfar;
Por la patria, la tierra y el pan.
Guerrilleros de las FARC
A la voz de la unidad
Alcanzad la libertad. (Bis). De las farc.*

6.1.2.4. Bandera:



Figura 3: Bandera de las Fuerzas Armadas Revolucionarias FARC. Tomado de:
<http://perso.wanadoo.es/guerrillas/simboloscolombia.htm>

6.2. La semiología

6.2.1. Los códigos

El ser humano dentro de sus formas de comunicarse, utiliza formas diferentes dependiendo el contexto, o las mismas formas interpretadas de diferentes maneras, por lo que:

“Un Código es una serie de signos o símbolos que por separado no representan nada, pero al combinarlos pueden generar un lenguaje comprensible solo para aquellos quienes lo entiendan. Un código puede ser interpretado si se conoce su fuente (de donde proviene) y cuál es su objetivo (para que sirve), las condiciones sobre las cuales se cree un código son ampliamente variadas, ya que, no sólo los códigos son creados con el propósito de comunicarse, si no también para acceder a sitios en los que no está permitida la entrada de cualquier individuo”. (Giroud, p. 102, 2006)

6.2.2. Los signos

Dentro de los códigos que se utilizan para comunicarse hay una serie de signos, con los cuales da forma a la conceptualización que hace de sus experiencias, vivencias, sentimientos, conocimientos. En este proceso, que Barthes llama la ley de la *semantización universal*, el ser humano ha dotado a los más diversos aspectos de la realidad (sonidos, gestos, formas ,olores ,colores....) de un valor añadido: el de significar algo para alguien; así, en palabras de Bobes (1989), “las cosas se convierten, por medio del hombre, en signos, de modo que su dimensión ontológica se enriquece con una nueva dimensión, la semiológica, que no destruye la anterior ni la modifica, pero la utiliza como expresión de un contenido”; de tal forma que “en el mundo de la realidad el hombre se mueve entre cosas; en el campo de la cultura, el hombre está rodeado de signos” (p.133) ahora bien, este hecho lo convierte, por lo tanto, en un constante productor e intérprete de signos.

6.2.2.1. Funciones del signo:

La semiología dice que, en resumen la función general del signo es comunicar ideas por medio de mensajes, y por lo tanto genera un código, un medio de transmisión y evidentemente un destinador y un destinatario, esto es para todos los modos de comunicación, y las funciones están vinculadas este medio, que adopta una terminología de acuerdo a ellas (Guiraud, 2006) de la siguiente manera:

- 1- La función referencial: define las relaciones entre el mensaje y el objeto al que hace referencia, cuya función esencial consiste en evitar toda confusión entre, el signo y la cosa, entre el mensaje y la realidad codificada. CF. infra.
- 2- La función emotiva: es complementaria a la función referencial, por que define las relaciones entre el mensaje y el emisor, entre estas dos definen la doble función del lenguaje, una es cognoscitiva y objetiva, la otra es afectiva y subjetiva.
- 3- La función connotativa o conminativa: esta es la que define las relaciones entre el mensaje y el receptor, de ella depende la reacción del receptor y puede estar dirigida a la inteligencia o a la afectividad, un ejemplo de ellos es la publicidad dirigida a cualquiera de estas dos.
- 4- La función poetica o estetica: esta fue definida por Román Jakobson como la relación del mensaje consigo mismo, es el mensaje que deja de ser el instrumento de la comunicación para convertirse en su objeto, y adquiere su propia importancia.
- 5- La función fatiga: Esta tiene como misión afirmar, mantener o detener una comunicación, como por ejemplo llamar la atención del receptor.

- 6- La función metalinguística: Esta es la que define el sentido de los signos que tienen el riesgo de no ser comprendidos por el receptor, por ejemplo escribimos la palabra entre comillas y escribimos antes del proceso de paz: “FARC antes del proceso de paz” y este es el que remite al signo al código del cual proviene su significación.

- 7- Comprender y sentir: una de estas corresponde a la emoción, la segunda, sobre cómo se siente conmovido el receptor con el signo y el código. además como esta afectación emotiva nos dificulta la primera que es comprender de una manera objetiva la información que este código comprende.

- 8- Sentido de información: En este sentido se puede decir que nuestras ciencias y técnicas, dependen de sistemas cada vez más codificados y nuestras artes de sistemas cada vez más descodificados, estas características son las que le dan sentido a la información que se transmite.

- 9- Atención y participación: es el interés de orden intelectual con la que se recibe un signo con un código, que se debe descodificar y la atención con la que se hace, no es del orden afectivo, este es inverso. Es el interés con el que cada individuo descifra por ejemplo un gesto, una frase, una imagen, que es diferente a la de otro.

6.2.2.2. Los signos y los media (medios)

Según McLuhan los media son extensiones de nuestros sentidos, que modifican y con frecuencia perturban nuestras relaciones con el mundo circundante, es la forma con la que se transmiten los signos, clasificándolos en calientes y fríos, siendo más calientes entre más signos tenga que descodificar y que estamos pasando de una cultura caliente a una fría, al pasar del libro a la televisión. En este caso los medios son las diferentes formas existentes para

hacer llegar los signos a las diferentes personas y sitios, influyendo en ellos la tecnología y su desarrollo para minimizar distancias. (Guiraud, 2006)

6.2.3. Sobre los signos y los códigos:

Ya sabemos que los signos son estímulos que generan una reacción a otros estímulos ya articulados en cada ser, al ya estar configurados como códigos, además el individuo se inserta en la sociedad, considerándola un elemento particular del mundo en el que vivimos y que todo lo referente a los signos y códigos se aplica también a las relaciones sociales, significando también dichas relaciones que tienen por objeto, la procreación, la defensa, los intercambios, la producción, dado un valor agregado a estos ya que generan un sentido de pertenencia a determinada categoría social como: clan, familia, profesión. Además los ritos, las ceremonias, las fiestas, las modas, los juegos, son modos de comunicación por medio de los cuales el individuo se define en relación al grupo y el grupo en relación a la sociedad y pone de manifiesto el papel que allí cada uno asume. (Guiraud, 2006)

6.2.3.1. Los signos sociales

En este caso, Guiraud (2006) refiriéndose sus aportes a la semiología sobre los signos sociales los presento como: 1- “signos de identidad” y 2-“signos de cortesía”

6.2.3.1.1. Los signos de identidad:

Tales como insignias y carteles, son marcas que identifican la pertenencia de un individuo a un grupo, además expresan la organización de la sociedad y las relaciones

entre los individuos y los grupos que la conforman, en este caso identificados los siguientes:

- a- **Las armas las banderas los tótems** etc. Indican pertenencia, a algún tipo de grupo social.
- b- **Los uniformes:** corresponden a la marca de un grupo social (nobleza, burguesía, pueblo); grupo institucional (ejército, iglesia, universidad); grupo profesional (carpintero, ejecutivo, carnicero); grupo cultural (sociedad deportiva, filarmónica); grupo étnico (afrocolombianos, indígenas).
- c- **Insignias y condecoraciones:** la segunda, perpetúan las antiguas ordenes de caballería y la primera marca la pertenencia a algún grupo.
- d- **Los tatuajes, los maquillajes y peinados:** estos son insignias codificadas de sociedades primitivas que perduran en nuestras modas.
- e- **Los nombres y sobrenombres:** son las muestras más simples y universales de identidad estos pueden estar ligados a la pertenencia a una familia, a un clan, a una profesión.
- f- **Los carteles:** estos designan objetos más que individuos, en el pasado la enumeración o marca de las casas ahora los carros u otros.
- g- **Las marcas de fábrica:** tienen por finalidad indicar y garantizar el origen de un producto, utilizada inicialmente por el viejo artesanado, se mantiene hoy en día en la evidencia de los productos que se comercializan que conserva esa característica.

6.2.3.1.2. Los signos de cortesía:

Estos son los que indican de las relaciones de los hombres las características de las relaciones transitorias particulares, dado el caso para cada uno de ellos, por ejemplo una corbata, o un traje de gala dice más de un encuentro y de su circunstancia:

- a- **El tono de la voz:** significa mucho la relación entre emisor o receptor podría ser familiar, respetuoso, irónico, imperativo, almibarado etc.

- b- **Los saludos y fórmulas de cortesía:** aunque estos varían de una cultura a otra, tienen un mismo nivel de importancia en la significación la comunicación de las relaciones sociales.

- c- **Las injurias:** estas son las formas negativas de saludo, los desafíos son formas codificadas y ritualizadas.

- d- **La kinésica:** en este caso es el estudio de los movimientos, las mímicas, los gestos y las danzas, viéndolos como auxiliares del lenguaje y estos dependen de la objetividad de la comunicación.

- e- **La proxémica:** esta tiene que ver con el tiempo y el espacio, la distancia entre el individuo con relación a su interlocutor, y el tiempo que tardamos en recibir un mensaje o en responderlo, la obra fundamental es the silent lenguaje de e.t hall (1959) citado por Giraud (1979), estas serían las 8 distancias significativas entre dos interlocutores norteamericanos.
 - **Muy próximo** (5 a 20 cm) – murmullo débil- muy secreto.
 - **Próximo** (de 20 a 30 cm)- murmullo audible- confidencial.
 - **Cercano** (de 30 a 50 cm) – en un interior – voz baja- confidencial.

- **Neutro** (de 50 a 90 cm)- volumen débil- voz baja- asunto personal.
- **Neutro** (1,30 m-a 1,50 m)- plena voz- asunto no personal.
- **Distancia publica** (1,60m a 2, .40m) plena voz- ligero énfasis-información publica.
- **A través de la pieza** (2,40m a 6m)-alta voz- hablando a un grupo.
- **Más allá de los limites** (6.30m o más)- alta voz- saludos a distancia-despedidas.

f- **El alimento:** este es uno de los elementos de identificación y de cortesía de un grupo, está rodeado de tabúes y dependiendo la cultura está regido por unas características de costumbres particulares, en algunos lugares rechazar algún aperitivo es sinónimo de ofensa o algún insulto agravante, o por el contrario invitar un aperitivo es señal de agrado o agradecimiento.

6.2.3.2. Los codigos sociales:

Los diferentes signos participan de diferentes maneras en cada una de las formaciones de comunicación social, entre las que puedan existir de acuerdo al texto base del estudio semiológico se refirieron a cuatro principales:

6.2.3.2.1. Los protocolos:

Una sociedad es un conjunto de individuos, conglomerados para una acción común, donde cada uno tiene su lugar y su función, es allí donde se evidencian todos signos vistos con anterioridad y el protocolo la etiqueta determinan la ubicación de las personas en un cortejo o reunión, iniciando con los saludos que tienen por objetivo iniciar o romper la comunicación, convirtiendo a estos signos en un conjunto codificado que denota el objetivo de las relaciones circunstanciales. (Guiraud, 1979)

6.2.3.2.2. Los ritos:

La característica comunicativa de estos es que es un mensaje de un grupo, es decir el emisor no es el individuo, es el grupo, por ejemplo con el culto religioso el grupo se comunica con los dioses, además están las consagraciones, los ritos de iniciación, los ritos funerarios etc., donde el mensaje lo da la comunidad por medio de ellos. (Guiraud, 1979)

6.2.3.2.3. Las modas

Son maneras de ser propias de los grupos vestirse, alojarse, alimentarse, y se van convirtiendo en parte importante e identificadora de ellos, pero estas algunas veces es rechazada por el grupo y por eso es que la moda es tan variable y creadora sobre todo en lugares donde los códigos sociales están débilmente constituidos, esta recompensa frustraciones y viene a satisfacer los deseos de prestigio y de poder. (Guiraud, 2006)

6.2.3.2.4. Los juegos

Esta vez son concebidos como imitaciones de la realidad al igual que las artes y comprende la integración también de A- las artes que imitan para reubicar al receptor frente a una realidad y busca hacérsela experimentar. B-los juegos que imitan al receptor frente a una realidad y busca hacerle practicar. y C-y los espectáculos que son artes desde el punto de vista de los espectadores y juegos desde el punto de vista de los actores. (Guiraud, 2006)

Teniendo en cuenta los signos y su importancia dentro de la comunicación y la configuración de códigos sociales ha de ser de gran interés los códigos que se están configurando con los signos que se evidencian en el ejercicio que nos compete.

7. MARCO METODOLOGICO

7.1. Paradigmas y enfoques

El trabajo del proyecto de grado realizado, busca tener un tipo de estudio de enfoque cualitativo, realizando un trabajo de observación no participativo, reuniendo información y analizándola, este enfoque cualitativo es usado por el campo de las ciencias sociales, para recolección e interpretación de la información.

El enfoque cualitativo es trabajado desde Sampieri (2003), refiriéndose a ella como la recolección de datos, sin medición numérica para descubrir preguntas de investigación en el proceso de interpretación, buscando probar o no hipótesis en su proceso , para Grinnell (1997) el enfoque va a basarse en métodos de recolección de datos donde no hay uso de medición numérica, usando como ejemplo las descripciones y las observaciones; desde esta mirada se comienza a crear las preguntas e hipótesis que surgen por parte del proceso de investigación, siendo este flexible, buscando como propósito reconstruir la realidad vivida dentro de la población , tal y como la observan los actores que han vivido el sistema social previamente definido; el autor también plantea la utilización de 5 fases para la investigación, que fueron utilizadas para los pasos del proyecto de grado, a continuación deremos cuenta de los procesos utilizados:

1. Llevar a cabo la observación y evaluación de fenómenos:

Para poder realizar el trabajo de observación no participativa, se planteo la propuesta a la comandante Victoria Sandino con una propuesta de prácticas deportivas con la guerrillerada, vinculando a la comunidad circunvecina; al ser aprobada y llegar a la

zona, los integrantes del grupo observaron que ya el objetivo se estaba cumpliendo, con un torneo de integración de microfútbol cerca de la zona veredal y organizado por las FARC. El grupo decide entonces apostarle al análisis de esta práctica deportiva y realizar una observación no participativa de la misma, usando un instrumento de diario de campo para llevar registro de lo que sucedía en el torneo y en el entorno.

2. entablar suposiciones o ideas

El grupo del proyecto de grado uso el diario de campo basándose en el elemento de diario de campo que se refiere a contar lo que sucede en el entorno frente al torneo, luego se reunió y al observar los diarios de campo concluyó y partió de suposiciones a analizar las cuales fueron, hay una intención y un sentido político, económico y social, además los signos y códigos que se observan como los uniformes y las banderas buscan dar un mensaje diferente, al concluir que desde estos signos, códigos y sentidos iba a partir la investigación, el grupo comenzó a dividir todo por categorías a partir del concepto de códigos, signos y sentido que Giroux habla en el libro de la semiología; como trabajo final se dividió y del diario de campo se clasificó en categorías las narraciones

3. probar el grado en que las suposiciones tienen fundamento

Luego el grupo propuso el uso de entrevistas semi estructuradas a 2 comandantes encargados de deporte de la zona, una comandante competidora del torneo y encargada de comunicación, finalmente a la comandante que hace parte del CSIVI FARC Victoria Sandino; las preguntas fueron formadas por el interés planteado por los realizadores del proyecto de grado desde el análisis de los códigos, signos y sentidos encontrados en el torneo y en las suposiciones, buscando validar esas ideas base que se planteó el grupo de investigación.

4. revisar las suposiciones que se tenían sobre las pruebas e información hallada

Comenzó un trabajo de análisis a raíz de los códigos, signos y sentidos encontrados, desde el diario de campo, la categorización realizada y las entrevistas para comenzar a obtener los resultados esperados del proyecto de grado y dar respuesta a los objetivos que se plantearon en el principio de la investigación, además para obtener unas conclusiones claras sobre el proyecto de grado

5. proponer nuevas observaciones y evaluación mostrando resultados

Se realizó las conclusiones, siempre teniendo en cuenta la importancia del proyecto de grado en el momento, sabiendo la situación política y económica del país; además de mostrar la importancia que tiene el conocer a las FARC en este proceso de tránsito a la vida civil y la dejación de armas.

Dentro del trabajo que se realizó se utiliza este enfoque, ya que lo que se llevara a cabo es una observación no participativa donde se analizaran los símbolos y signos utilizados dentro del torneo de microfútbol y durante los entrenamientos realizados en la vereda el Oso, realizando recolección de datos sobre música fariana utilizada a lo largo de los partidos, formas de expresión, uso de implementos deportivos con información alusiva a sus ideales políticos y a la paz, nombre de los equipos como símbolo de identificación del grupo, entrevista a encargados dentro de la zona veredal y fuera de la zona veredal, que han tenido participación en la competencia; se buscara reconstruir la realidad que se dio durante la guerra y el trabajo de posconflicto que se está realizando visto desde la reincorporación a la vida civil, buscando una paz con justicia social.

Dentro del enfoque de investigación, Sampieri (2003) plantea que se debe partir la búsqueda de una realidad para descubrir, y como propuesta final entender el punto y el contexto del actor social.

El trabajo de proyecto de grado que se está realizando tiene un enfoque histórico-hermenéutico donde por medio de la observación y los datos hallados, además de los textos, los símbolos y los signos se realizara un análisis para poder interpretar el verdadero sentido, buscando a que se quiere llegar con los mensajes que se dan por medio de música, de implementación deportiva y de los nombres de los grupos, intentando hallar que es lo que en realidad se quiere mostrar en un proceso de posconflicto donde el microfútbol es utilizado como un medio y una herramienta para la reincorporación a la vida civil; desde ahí se iniciara a conocer los contextos en los que se ha abordado la paz como búsqueda de justicia social y como esto ayuda o interviene a las personas que están en la región de Gaitania, perteneciente al Tolima; observando como esta integración ayuda a la construcción social desde un marco político, económico y cultural, saneando heridas de la guerra.


7.2. Metodo etnografico

7.2.1. Observación

Como primer paso se abordara la observación no participativa, para conocer el contexto y como se da el trabajo de signos y símbolos en el grupo guerrillero; mediante este paradigma, el autor Ander-egg, (1995) plantea que la observación no participativa se caracteriza por la toma de información de la comunidad o situación observada, buscando no interferir en lo que está sucediendo y tomando distancia en la relación directa con la comunidad o el contexto en donde se está realizando la observación, realizando un papel de observación y no de actor, refiriéndose a actores a las personas que están vinculadas a las FARC y a la población circunvecina presente en el torneo de fútbol.

7.2.2. Diario de campo.

Tabla 15: Diario de campo

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL						 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
FACULTAD DE EDUCACION FISICA							
LICENCIATURA EN DEPORTE							
FICHA DE OBSERVACION							
FICHA DE OBSERVACION Nº:				FECHA:	DIA	MES	AÑO
LUGAR	DIRECCION				MUNICIPIO		
	DEPARTAMENTO				PAIS		
ANALISIS							
CATEGORIAS							
				OBSERVACION REALIZADA POR:			

El trabajo que se realizara será desde la observación no participativa, todos los elementos y datos que se encontraran, se pondrán en los diarios de campo, que específicamente hablaran del torneo de microfútbol que se juega en el municipio de planadas, donde se observara el uso de los signos y símbolos usados por la guerrillerada.

Desde el diario de campo se analizara símbolos y signos, además la música utilizada en el juego y que intención tiene ella.

Para Valverde (1980) el Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior.

7.2.3. Entrevista semiestructurada

La entrevista es definida por Grawitz (1984) como una conversación de dos o mas personas en un lugar determinado buscando tratar un asunto, utilizando la comunicación verbal para recoger información precisa buscada por el entrevistador, formando también parte de las investigaciones cualitativas, también va a referirse que la entrevista tiene diferentes descripciones y formas buscando un grado de libertad y un nivel de profundidad.

La pregunta semi estructurada está definida previamente en un guión de entrevista pero la secuencia, así como su formulación pueden variar en función de cada sujeto entrevistado. Es decir, el/la investigador/a realiza una serie de preguntas (generalmente abiertas al principio de la entrevista) que definen el área a investigar, pero tiene libertad para profundizar en alguna

idea que pueda ser relevante, realizando nuevas preguntas. Como modelo mixto de la entrevista estructurada y abierta o en profundidad, presenta una alternancia de fases directivas y no directivas (Blasco, 2010).

Se realizarán 4 entrevistas donde se hablara con una persona de la población circunvecina donde se le preguntara sobre los símbolos que ha podido observar, como concibe este torneo de fútbol y como ha sido compartir con la guerrillerada, se dialogara y se entrevistara también a personas que pertenecen al equipo de fútbol, observando su concepto de porque es importante el microfútbol y para qué es usado.

Población

La población donde se desarrollara el proyecto está ubicada en la vereda el Oso en el municipio de planadas Tolima, donde actualmente se encuentra el frente 21 de las FARC, históricamente conocidos como herederos de Marquetalia (cuna de la resistencia); El primer grupo existente en la revolución que duro 53 años de historia, una guerrilla armada con una corriente marxista-leninista, que busca la liberación de Colombia y la solución de los problemas sociales.

El frente 21 actualmente es dirigido por el comandante Wilson Saavedra y Victoria Sandino (alias Vicky) siendo la representante de género en las FARC e integrante del Estado mayor, junto a ellos se encuentran 4 comandantes encargados de tareas como educación, seguridad, género, comunicaciones y finalmente deporte, a cargo del Comandante Sergio.

El torneo relámpago de microfútbol fue propuesto por el comandante Sergio y apoyado por el profesor a cargo de deportes en el lugar Ronald, persona que le apuesta a un cambio de país desde el deporte social, también a un trabajo de inclusión y genero, realizando el torneo

de microfútbol en la rama femenina y masculina; encargado también del entrenamiento del grupo guerrillero para la preparación técnico táctica del microfútbol.

En el torneo realizado se encuentran distintos equipos de microfútbol en la región participando de manera activa y desinteresada, además de 4 equipos de las FARC, dos de rama masculina y dos de rama femenina, los equipos que participan son:

- Jordan
- La Union
- Herederos de Marquetalia A
- Herederos de Marquetalia B
- San Pedro
- San Miguel
- Altozano
- Gaitania
- Herederas de Marquetalia
- Floresta Alta
- Detodito
- Peñarica
- La bella
- Los Jurados
- Progreso
- Laura Gonzales
- Caimán

Tabla 16: Ficha de Analisis general de categorias

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL					
FACULTAD DE EDUCACION FISICA					
LICENCIATURA EN DEPORTE					
LUGAR		Municipio		Departamento	
		Pais		Fecha	
MIN	NARRATIVA		CATEGORIAS ENCONTRADAS	ANALISIS	
00:00 - 04:59			*		
			*		
			*		
			*		
05:00 - 09:59			*		
			*		
			*		
			*		
10:00 - 14:59			*		
			*		
			*		
			*		
CATEGORIAS	SENTIDOS DEL TORNEO				
	CONCEPTO DE DEPORTE				
	SIGNOS		REALIZADO POR:		
	CODIGOS SOCIALES				

Tabla 17: Ficha de analisis especifica para la categoria: Sentido del torneo


UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL			
			
FACULTAD DE EDUCACION FISICA			
LICENCIATURA EN DEPORTE			
LUGAR	MUNICIPIO		DEPARTAMENTO
	PAIS		FECHA
CATEGORIA	NARRATIVA	SUBCATEGORIA	ANALISIS
SENTIDO DEL TORNEO	*		
	*		
	*		
	*		
SUBCATEGORIAS	<u>SOCIAL</u>		
	POLITICO	REALIZADO POR:	
	ECONOMICO		


Tabla 18: Ficha de analisis especifica para la categoria: Concepto de deporte

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL			
			
FACULTAD DE EDUCACION FISICA			
LICENCIATURA EN DEPORTE			
LUGAR	MUNICIPIO		DEPARTAMENTO
	PAIS		FECHA
CATEGORIA	NARRATIVA	SUBCATEGORIA	ANALISIS
CONCEPTO DE DEPORTE	*		
	*		
	*		
	*		
SUBCATEGORIAS	SOCIAL		
	POLITICO	REALIZADO POR:	
	ECONOMICO		

Tabla 19: Ficha de analisis especifica para la categoria: Signos

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL			
FACULTAD DE EDUCACION FISICA			
LICENCIATURA EN DEPORTE			
LUGAR		MUNICIPIO	DEPARTAMENTO
		PAIS	FECHA
CATEGORIA	NARRATIVA	SUBCATEGORIA	ANALISIS
SIGNOS	*		
	*		
	*		
	*		
SUBCATEGORIAS	<u>SIGNOS DE IDENTIDAD</u>		
	SIGNOS DE CORTESIA	REALIZADO POR:	

Tabla 20: Ficha de analisis especifica para la categoria: Códigos Sociales

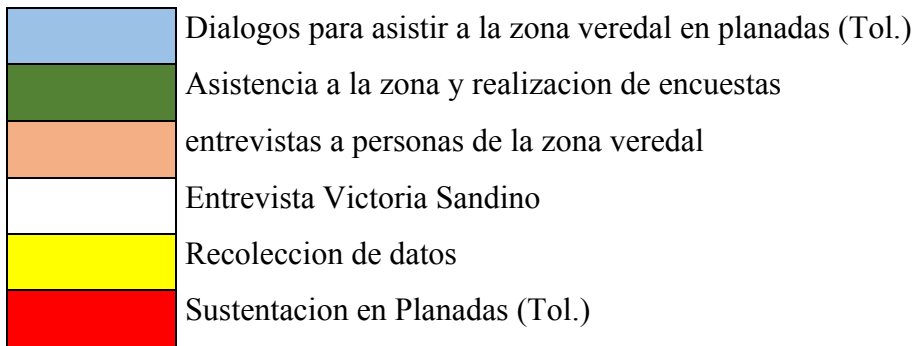
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL			
FACULTAD DE EDUCACION FISICA			
LICENCIATURA EN DEPORTE			
LUGAR	MUNICIPIO		DEPARTAMENTO
	PAIS		FECHA
CATEGORIA	NARRATIVA	SUBCATEGORIA	ANALISIS
CODIGOS SOCIALES	*		
	*		
	*		
	*		
SUBCATEGORIAS	SOCIAL	LAS MODAS	
	POLITICO		REALIZADO POR:
	ECONOMICO		

8. CRONOGRAMA PROPUESTO

Tabla 21: Cronograma de actividades desarrollado

CALENDARIO PROYECTO			
AÑO	MES	SEMANA	ACTIVIDADES
2017	FEBRERO	1	
		2	
		3	■
		4	■
	MARZO	1	
		2	
		3	■
		4	
	ABRIL	1	
		2	
		3	■
		4	
	MAYO	1	
		2	■ ■
		3	
		4	
	JUNIO	1	
		2	■
		3	
		4	
	JULIO	1	
		2	
		3	■
		4	
	AGOSTO	1	■ ■ ■
		2	■ ■ ■
		3	
		4	

	SEPTIEMBRE	1	
		2	
		3	
		4	
	OCTUBRE	1	
		2	
		3	
		4	
	NOVIEMBRE	1	
		2	
		3	
		4	



9. RESULTADOS

9.1. Interes de conocer desde los acuerdos de paz las dinámicas de la guerrillerada dentro y fuera del conflicto armado

Entre el 23 de febrero y el 26 de agosto del año 2012, el Gobierno Nacional de la República de Colombia a cargo del presidente Juan Manuel Santos, comienza los diálogos con el grupo revolucionario creado para buscar el poder y terminar las desigualdades sociales que afectan a la población civil.

Luego de un enfrentamiento de más de medio siglo de duración, el Gobierno Nacional y las FARC-EP se acordó poner fin de manera definitiva al conflicto armado interno. La terminación de la confrontación armada significará, en primer lugar, el fin del enorme sufrimiento que ha causado el conflicto. Son millones los colombianos y colombianas víctimas de desplazamiento forzado, cientos de miles los muertos, decenas de miles los desaparecidos de toda índole, sin olvidar el amplio número de poblaciones que han sido afectadas de una u otra manera a lo largo y ancho del territorio, incluyendo mujeres, niños, niñas y adolescentes, comunidades campesinas, indígenas, afrocolombianas, negras, palenqueras, raizales y los, partidos políticos, movimientos sociales y sindicales, gremios económicos, entre otros. No queremos que haya una víctima más en Colombia.

En segundo lugar, el fin del conflicto supondrá la apertura de un nuevo capítulo de la historia. Se trata de dar inicio a una fase de transición que contribuya a una mayor integración de los territorios, una mayor inclusión social en especial de quienes han vivido al margen del desarrollo y han padecido el conflicto y a fortalecer la democracia para que se

despliegue en todo el territorio nacional y asegure que los conflictos sociales se tramiten por las vías institucionales, con plenas garantías para quienes participen en política. Se trata de construir una paz estable y duradera, con la participación de todos los colombianos y Colombianas. Con ese propósito, el de poner fin de una vez y para siempre a los ciclos históricos de violencia y sentar las bases de la paz, acordamos los puntos de la Agenda del Acuerdo General de agosto de 2012, que desarrolla el presente Acuerdo.

El Acuerdo está compuesto de una serie de acuerdos, que sin embargo constituyen un todo indisoluble, porque están permeados por un mismo enfoque de derechos, para que las medidas aquí acordadas contribuyan a la materialización de los derechos constitucionales de los colombianos y colombianas.

El Acuerdo Final reconoce, sin discriminación alguna, la primacía de los derechos inalienables de la persona como fundamento para la convivencia en el ámbito público y privado, y a la familia como núcleo fundamental de la sociedad y los derechos de sus integrantes. La implementación del Acuerdo deberá regirse por el reconocimiento de la igualdad y protección del pluralismo de la sociedad colombiana, sin ninguna discriminación. En la implementación se garantizarán las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y se adoptarán medidas afirmativas en favor de grupos discriminados o marginados, teniendo en cuenta el enfoque territorial, diferencial y de género. El enfoque territorial del Acuerdo supone reconocer y tener en cuenta las necesidades, características y particularidades económicas, culturales y sociales de los territorios y las comunidades, garantizando la sostenibilidad socioambiental; y procurar implementar las diferentes medidas de manera integral y coordinada, con la participación activa de la ciudadanía. La implementación se hará desde las regiones y territorios y con la participación de las autoridades territoriales y los diferentes sectores de la sociedad (Acuerdo final, 2016).

Desde esta perspectiva es importante para nosotros como grupo, entrar a analizar las iniciativas que realiza las FARC como fuerza revolucionaria y ahora alternativa en Colombia, buscando desde el deporte, mostrar sus ideologías filosóficas y políticas, para entablar una relación diferente con la población circunvecina.

Al llegar a la población de Marquetalia ubicada en la zona de la vereda el oso se comienza a realizar una observación no participativa y entablar una conversación con las personas desde la confianza.

Este trabajo comenzara explicando porque nace la idea de realizar y se logran destacar tres diferentes resultados; que son:

1. Dentro de las encuestas realizadas el primer día arrojó que deporte fue utilizado durante el conflicto armado y que serviría como trabajo de intervención, desde los conocimientos que ellos tienen y como es utilizado por la guerrillerada para fines económicos, políticos, sociales y de integración.
2. Una vez analizada la sistematización del diario de campo sirve para conocer un poco la organización, su estructura, lo que realizan dentro del campamento y su visión frente al deporte en general y al deporte que se usa para arrojar resultados de la investigación de trabajo; el diario de campo da cuenta y busca categorizar lo que pasaba dentro y fuera de la de la organización; mostrando como se usa el deporte para promulgar y trabajar la pedagogía de Paz.
3. El último punto es el desarrollo de los códigos, signos y símbolos encontrados dentro de la práctica que se analizó; buscando conocer un poco la estructura de la organización y la búsqueda de mostrar y replicar su ideología a la sociedad civil,

vinculándolos en integraciones con una herramienta deportiva usada (torneo de integración de microfútbol con justicia social en el municipio).

Como trabajo inicial dentro de la zona al llegar al territorio fue saludar al comandante y pedir permiso para realizar una pequeña encuesta, buscando que las personas mencionen algunos deportes que conozca, cual creen ellos que es el aporte del deporte al individuo y si es visto el deporte como una herramienta de mensajes y paz para la solución de los conflictos, se procedió a realizar las encuestas a 40 grupos ubicados de a 2 personas porque los recursos dentro de la zona no alcanzaron y algunas personas vivían dentro del analfabetismo, no sabían leer ni escribir.

Cuando se realiza la repartición de los datos comienza a arrojar datos importantes para esta investigación que se está realizando. La primera pregunta sobre mencionar algunos deportes que conozca y porque la encuesta da los siguientes resultados:

El deporte que más se practica y se conoce dentro de la organización es el futbol y el voleibol (mas adelante dentro de la entrevista realizada y la recolección de resultados se desarrollara la importancia del futbol y el voleibol dentro de los campos de batallas que tuvo la guerrilla en los 53 años del conflicto armado, construyendo estas vías de deporte como una identidad institucional pero que también está enmarcada por la clandestinidad y la insurgencia).

9.2. DEPORTES PRACTICADOS POR LAS FARC

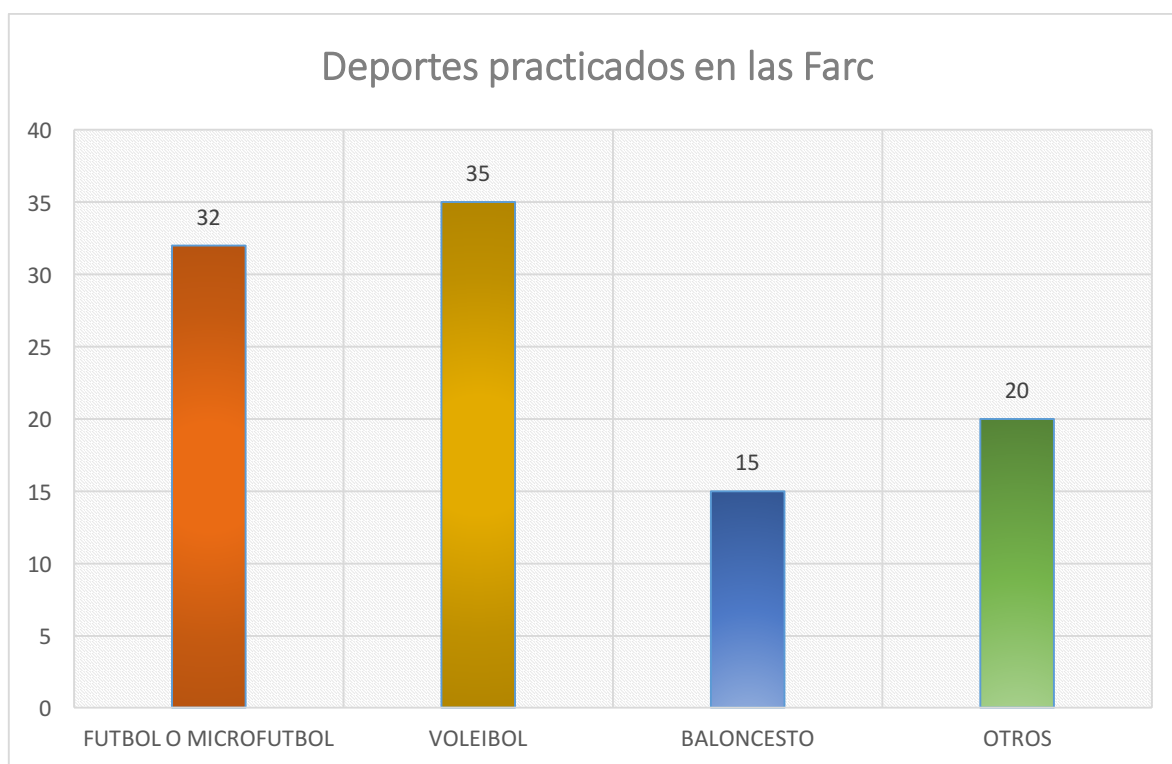


Figura 4: Bandera de las Fuerzas Armadas Revolucionarias FARC

Dentro del análisis que se realizó, se encontró un interés fuerte en el voleibol, pero al no tener canchas dentro de la zona ni espacios adecuados para realizarlo muchas veces prefieren solo jugar al fútbol, es muy grande el interés frente al deporte, pero la población hace saber e informa que no tienen el dominio acerca del tema ni el balón ni los espacios necesarios; pero si se encontró lugares de práctica del microfútbol y canchas de microfútbol dentro del sector de gaitania y en los caseríos ubicados alrededor y que estaban dentro de la jurisdicción de la ONU y dentro de donde había permiso de desplazamiento de la zona, ya que la zona estaba delimitada para ellos, no podían salir dentro del lugar de monitorio; se encontró que en otros deportes se encuentra el tejo, el ajedrez, las artes marciales, la natación y los deportes no convencionales, también se observó que balones de volibol no había y el que había se encontraba pinchado, y los balones de microfútbol eran los únicos que estaban en perfecto estado.

Se aprovecha el microfútbol como herramienta de investigación para observar contextos sociales, políticos y económicos dentro de la organización porque es el deporte con más accesibilidad, además de esto se había planteado un torneo de futbol llamado integración con justicia social, donde participarían equipos de todas las regiones y lugares cercanos a gaitania, compartiendo con la guerrillerada, su música, su futbol, su creencia y diálogos, se encontraban 32 equipos jugando el torneo y organizado por los comandantes encargados de deporte en la zona veredal marquetalia cuna de la resistencia y el profesor de deportes de gaitania, un futbol que incluye a todo el mundo y que sirve para enviar un mensaje de paz, de trabajo y de inclusión dentro del territorio, haciendo participes a las personas sobre la paz e integrándolos con su grupo estando en un proceso de reincorporación a la vida civil que tenía un tiempo estimado de D+180 pero que se prolongó por el incumplimiento del gobierno hacia los acuerdos finales firmados en la habana cuba.

Se comienzan a hacer dos trabajos de recolección de información donde se trabajan los diarios de campo dentro del torneo de integración y fuera del torneo en el territorio de ellos, conviviendo con ellos, comiendo con ellos y durmiendo, para así lograr comprender las lógicas de la organización dentro y fuera del conflicto armado, como es su proceso de reincorporación a la vida civil y un punto que no se abordara es el de cómo es tomado el grupo dentro de la población circunvecina.

9.3. % DEPORTES PRACTICADOS POR LAS FARC



Figura 5 :% deportes practicados por las Farc

Se desarrolla el torneo de micro fútbol en perfecta calma, se comienza a observar como primera mirada el territorio y la lejanía frente a la cancha de microfútbol dentro del sector, que se encuentra ubicada a 35 minutos cruzando la otra montaña y surge la necesidad de moverse con el grupo de jugadores guerrilleros y guerrilleras de las FARC a la cancha de futbol, es ahora donde el grupo de investigación se fija que emprenden su caminata por las montañas del sector y nace una reflexión, usar esa caminata que antes era con fusiles y armas de defensa frente a un gobierno en el que no estuvieron de acuerdo y manejaron su propio sistema, ya no marchaban ni estaban operando ni patrullando, ahora marchaban para ir a jugar microfútbol con la población civil para ya no ser identificados como grupos armados sino como grupos que van a impartir una idea diferente por medio de la palabra, el dialogo y los mensajes simbólicos; cruzando las mismas montañas que en 53 años patrullaron en defensa de sus ideales.

Se llega al territorio y el grupo comienza a observar situaciones particulares dentro de la cancha, ya que el grupo en reincorporación lleva un equipo de música, un micrófono y una USB, instalándola al lado de la cancha, para la narración de los partidos de microfútbol y los

grupos en proceso de reincorporación se comienzan a cambiar; el equipo de investigación se da cuenta que en los uniformes habían mensajes significativos en pro de la paz, pero seguían manejando su institucionalidad clandestina y revolución por medio de los escudos que manejan, la bandera de las FARC y su escudo encerrado en un balón de fútbol, dando un mensaje claro y conciso sobre el proceso, una paloma que se encuentra en la parte delantera, el escudo del partido comunista Colombiano clandestino de Colombia, creado por ellos en su proceso de la insurgencia y los colores de los uniformes.

Se vive un momento de fiesta dentro del grupo en proceso de reincorporación, usando su música fariana, que representa desde la cultura sus ideales y que ponen durante todo el desarrollo de los juegos, 5 canciones se repiten durante todo el día que duran los partidos en la región, un relator que el pueblo consagro como el grupo lo hace llamar y el comentarista de la verdad que da los mensajes claros a las personas y que busca dar un mensaje de paz e integración. Observar también guerrilleros antes alzados en armas compartiendo escalinatas con personal civil que siempre estuvo en medio de la confrontación, uno sin tomar partido y otros tomando alguna afinidad frente a la ultraderecha Colombiana o a la insurgencia izquierdista de Colombia que busca un cambio de corriente económica y política dentro del sector para que se dé la igualdad social.

Se observa todos los mensajes que se dan acorde a la paz durante todo el partido y que los pedagogos de la zona están recorriendo lugares estratégicos afuera de la cancha para poder hablar y compartir con la población civil, el ideal político es el mejor constructo de paz que comienzan a tener, abriendo un campo del dialogo y del trabajo en común para sembrar y construir un país diferente, es por eso que la población civil comienza a ver diferente la actuación en los campos de microfútbol con ellos y comienza a ver que el talento futbolístico y deportivo dentro de los territorios es importante

10. ANALISIS DE LOS SIGNOS Y CODIGOS QUE ARROJO LA INVESTIGACION

es importante resaltar que en este torneo de microfútbol se evidencia la participación de los signos en la configuración de los códigos sociales, partiendo desde las funciones (Guiraud, 1971,) donde cada quien en las dinámicas del evento va asimilando los mensajes que van dirigidos a veces al intelecto y a veces a la afectividad, identificando la relación del mensaje consigo mismo y dándole su propia importancia utilizando en las dinámicas y situaciones los signos para iniciar, afirmar, mantener y terminar una comunicación dependiendo el momento, además dando a conocer el significado de aquellos que pueden correr el riesgo de no ser entendidos, para que los receptores los comprendan y los sientan y dependiendo del resultado de ese proceso le den sentido a la información, por ello haciendo uso de la función referencial para evitar confusión y entender mejor el sentido del torneo es importante tener en cuenta que:

1. Al hablar y observar la concepción de deporte que se maneja dentro del grupo es importante abordar la idea y conocer más el sentido del deporte que ellos mismo le dan frente a lo que están viviendo

- *“Fuera del contexto y usada por la institucionalidad para diferentes fines (la estructura llamada gobierno y estado): una competencia de que muchas veces salimos en problemas por una jugada por un gol y todas esas cosas que se dan, además se Alimenta una corriente impuesta como lo que es el capitalismo (visto como la corriente de derecha)”*
- *“Deporte visto dentro del concepto de las FARC: el deporte tenemos que empezarlo a mirar como un acto que hace parte de la cultura de nosotros, Una competición donde hay un ganador hay un perdedor pero que necesito dar todo en la cancha y es una competencia sana no como siempre se dice que el*

perdedor es perdedor entonces lo humillo porque pierde; también Busca mejorar el físico de la persona que lo realiza, en este caso la guerrillerada”

2. Se le da un sentido diferente al microfútbol, como replicación de ideales políticos y como integración:

- *“Un sentido económico que va ligado a En vez de darles dinero como lo hacen los torneos de las alcaldías vamos a premiar a los ganadores con implementación para todos.”*
- *“Un sentido social que busca Mostrar la sana competencia, Integrar a la comunidad a sus ideales y ser aceptados como personas civiles, personas que ya no tienen armas y que quieren iniciar un trabajo desde la vía política y el dialogo como un eje de solución de conflictos y problemas; Mostrar que los guerrilleros también son humanos, sienten y tienen sentimientos, aceptando su naturaleza humana y no vistos solo como un actor de guerra sino como un actor que puede ayudar a mejorar las corrientes políticas impuestas que se llevan en el país en estos momentos, además de buscar Fomentar la unidad entre las personas de la región.”*
- *“Que conozcan nuestros ideales políticos Que conozcan nuestra cultura y música, Hacer pedagogía de paz(todo esto constatado en el acuerdo final de la Habana Cuba),Dar a conocer el tipo de pensamiento de las FARC EP a nivel político y mostrar también la aceptación y desarrollo de este pensamiento creado durante 53 años por parte de la guerrillerada, conformándola como una institución política y militar”*

10.1. Signos de identidad

Estos signos son los que generan sentido de pertenencia de un individuo hacia algo y lo hacen sentir parte , incluido o perteneciente a algún grupo, familia, clan y genera un comportamiento y unas acciones de acuerdo a ello, en este caso los que son pertenecientes al grupo generan apoyo, solidaridad y compromiso, frente a las actividades que realizan, no solo cuando juega el equipo al que apoyan sino por el contrario en todas las obligaciones que corresponden al desarrollo del torneo y las dinámicas que se realicen, identificados los siguientes:

1.1.1 La bandera de las farc:

- Color significado de patria
- Fusiles con significado de resistencia y lucha armada
- Mapa de una Colombia que un día será libre
- Libro que representa la estructura ideológica de las FARC



Figura 6: Bandera de las FARC. Tomado de: <http://perso.wanadoo.es/guerrillas/simboloscolombia.htm>

1.1.2 Colores del uniforme

- *“Porque pues lo hicimos como en homenaje a la paz porque estábamos en un proceso que nosotros estamos comprometidos a sacar adelante y a construir una paz con justicia social entonces pensamos que con ese color de la camiseta le hacemos un homenaje y lo otro que queremos la paz “*
- *“Nosotros el azul pues se hizo como primero un color llamativo lo otro pues buscando como ósea un color que nosotros hemos analizado como que se acomoda mucho a la situación hoy en día que es la paz entonces debido a eso nosotros buscamos el azul claro”*
- *“El color azul en este momento es algo muy simbólico que nos representa en este momento y es la paz entonces por eso decidimos el uniforme azul”*



Figura 7: Uniformes Torneo de microfútbol zona veredal del OSO. Tomado de: Registro fotografico

1.1.3 Logo que lleva el uniforme:

- *“El escudo tiene la bandera de Colombia, tiene un libro abierto, tiene dos fusiles entrelazados que forma una x, entonces los fusiles significan la resistencia que nosotros hemos llevado, una resistencia que nos impusieron entonces la única forma que nos dejaron fue alzarnos en armas para nuestra defensa y la defensa de la vida.”*
- *Logotipo que busca mostrar y cambiar la forma en la que se ha vendido las FARC por los medios de comunicación*
- *“El balón es por lo del futbol el de Colombia es nuestra querida patria donde vivimos y el símbolo nuestro pues miramos hay un libro que son los documentos por los cuales nos regimos hay esta también dos fusilitos cruzados que es por lo que luchamos además de eso con eso es que defendemos nuestro proyecto político”*



Figura 8: Logos que lleva el uniforme. Tomado de: Registro fotografico

1.1.4 Paloma y el olivo dentro del uniforme

- *“El símbolo de la paloma y la ramita de olivo es como un homenaje a la paz y al nosotros portar esos símbolos nos compromete aún más con este proceso y nos compromete a luchar a cualquier costo por construir la paz”*
- *“La paloma pues la paz y la hoja la esperanza”*
- *“Nosotros desde un principio hemos luchado por la paz entonces la paloma significa eso que jamás hemos querido la guerra, siempre hemos querido la paz”*



Figura 9: Logos. Tomado de: registro fotografico

10.1.5 Los nombres y sobrenombres:

Ya se había hecho énfasis en que son las muestras más simples y universales de identidad estos pueden estar ligados a la pertenencia a una familia, a un clan, a una profesión. Para esta ocasión por un lado son usados para la guerra, es decir cada persona tiene un nombre con el que figura en la registraduría y en los registros oficiales del país, pero este no es utilizado, ellos utilizan otro nombre alias para pasar desapercibidos y poder realizar acciones. Y por otra parte estas son formas de hacerse homenaje, de acuerdo a sus acciones, logros o sacrificios dentro de la causa que los compete como grupo. Por consiguiente los nombres sobresalientes son los siguientes:

10.1.5.1 El nombre del lugar es marquetalia cuna de la resistencia, se investigó y por medio de entrevistas se encontró que:

- *“aquí en marquetalia es donde nacimos nosotros como movimiento armado, la fundación de este gran ejército revolucionario fue acá, cuando salieron de marquetalia los campesinos que defienden ese territorio valerosamente pues deciden formar el movimiento armado y teniendo unas perspectivas a largo plazo”*
- *“nos correspondió en marquetalia y cuna de la resistencia es por donde hemos peleado hasta el momento”*
- *“Pues primero una por el comienzo de eso es como cuando un niño comienza a dar sus primeros pasos eso fue lo que paso en planadas en marquetalia y de resistencia porque pues aquí el camarada Manuel fue donde se tuvo con la resistencia”*

Como siguiente punto de observación, sale a la vista los nombres de los 4 equipos, tres de ellos herederos y herederas de Marquetalia, la otra Laura Gonzales:

10.1.5.2 Herederos de marquetalia

Llamado así por la ubicación de la zona veredal, que históricamente fue ocupada por el frente 21 y que fue importante para el grupo porque de ahí surge su ideología política y promulgada a las diferentes regiones, como segundo punto se encuentra la Historia de los 48 marquetalianos, que después de la muerte de Gaitán y la creación del frente Nacional, deciden irse en contra de esos ideales impuestos por el gobierno, donde solo ayudaba y fortalecía a unos pocos, desde ese momento marquetalia se declara independiente, y es dada la orden de bombardearla por parte del gobierno y el ministro de defensa, este acontecimiento histórico da pautas para la Creación de las FARC.

10.1.5.3 Laura gonzales

Es un Símbolo de la guerrillerada, adoptado por sus diferentes resultados en el tiempo del conflicto, admirada por muchas mujeres y el reflejo de una mujer fariana, con diferentes valores morales y éticos, que se encargaba dentro de la organización en la política y comunicación y que además de eso no sentía ni le tenía miedo al conflicto armado, comprometida con la causa y el cambio de corriente política para lograr mejorar las desigualdades sociales.

10.1.6 Insignias y condecoraciones:

este grupo revolucionario no se caracterizó por las insignias distintivas de los rangos, como en otros ejércitos donde los que tienen algún rango, o están al mando tienen muchas medallas que los distinguen de los otros, aquí durante el conflicto fueron iguales los uniformes y haciendo semejanza a las condecoraciones, se le entregó un trofeo y medallas a las tres primeras posiciones, pero no sin antes darle premio de participación a todos los equipos, representados en uniformes, sin importar en qué posición quedara, si gana o no es lo de menos, dicho en sus palabras “ aquí el objetivo no es ganar plata, es que la gente se integre y se incluya y participe”.

10.1.7 Los tatuajes, los maquillajes y peinados:

los integrantes de las farc vienen de diferentes partes del país y de diferentes contextos, unos son de zonas rurales y otras de zonas urbanas, por esto se observaban diferentes puntos de vista, por ejemplo; A- los tatuajes son aceptados por algunos, no por todos, y dentro de los que los tenían se podían observar diferentes clases de ellos como son los diferentes escudos de los equipos del fútbol

profesional colombiano, diferentes animales ya sea de cara o cuerpo completo, nombres de familiares y amigos algunos de ellos caídos durante el conflicto y también algunos rostros de personas importantes que como contaba uno de los protagonistas: “quisiera volver a ver”, también algunos motivos tenían que ver con rostros en homenaje a actores importantes de actos revolucionarios como el de “Hernesto el che Guevara”, haciendo de la piel un medio de expresión de pertenencia a su familia, a su grupo revolucionario, a su equipo de futbol a donde quiera que vaya. B- los peinados que se vieron, en los hombres se daba al natural al tener la mayoría el pelo corto y no preocuparse, mucho las modas y al evidenciar algunos pocos diciendo que se habían inspirado para el peinado en jugadores colombianos de buen prestigio. C-Los Maquillajes: en Marquetalia el clima y las actividades no dan mucho tiempo para pensar en el maquillaje facial, es decir es un clima calido, pero también suelen caer algunas lloviznas repentinas y además para desplazarse toca caminar mucho, o subirse a un carro que no tiene techo entonces no es una práctica muy común, además están participando en el “torneo de microfútbol” y esto lo dañaría, el maquillaje se deja para por las “actividades en el pueblo” como la misa, las fiestas, y las reuniones familiares.

10.1.8 Los carteles:

estos que designan los objetos o los lugares más que a las personas, se vieron muy poco, pero están para identificar el sitio donde se encuentran, en este lugar específicamente designando donde comienza y donde termina la zona verdal, al mismo tiempo que para hacer propaganda de sus fines y actividades, dando una impresión de presencia y apropiación del territorio.



Figura 10: Carteles Torneo de microfútbol zona veredal del OSO

10.1.9 Las marcas de fábrica:

se sabe que estos tienen la finalidad de indicar y garantizar el origen de un producto, es por esto que están evidenciadas estas marcas de la siguiente manera: las artesanías, manillas, y camisetas estampadas con protagonistas de la organización, tienen como finalidad la identificación y la propaganda de los ideales y de los actores involucrados durante todos estos años de lucha, al mismo tiempo que dar a conocer frases, nombres y rostros, como los de Raul Reyes, Alfonso Cano,

manuel Marulanda, Jacobo arenas, el che- y frases de la guerrillerada. Además hay una marca comercial observada en el uniforme y tiene que ver con las botas de caucho, aisladoras de la humedad, que en su mayoría, son de marca “la macha”, o “la machita que es una de las poas marcas identificables a simple vista. (Giraud, 1979)

10.2 Los signos de cortesía:

Para Giraud, estos son los que indican de las relaciones de los hombres las características de las relaciones transitorias particulares, dado el caso para cada uno de ellos, por ejemplo una corbata, o un traje de gala dice más de un encuentro y de su circunstancia:

El tono de la voz:

Teniendo en cuenta que significa y dice mucho de la relación entre el emisor o receptor, hay que tener en cuenta, que las conversaciones se realizan en tono respetuoso en la forma en que interactúan los miembros de las FARC con la comunidad, con un tono cordial; y hasta familiar en cuanto a la forma en que interactúan entre miembros del grupo, generando un ambiente de calma, donde se trataban temas importantes en las conversaciones, mientras que al mismo tiempo al lado se iba llevando a cabo el torneo de microfútbol.

Los saludos y fórmulas de cortesía:

En este lugar las personas saludan con mucha facilidad, son amables, cordiales por su cultura campesina humilde y fraterna, es decir aquí no hay necesidad de ser conocido o amigo de alguna persona para que cuando se vaya caminando por la calle alguien que lo ve le diga a plena voz: “buenos días” en este caso además de

seguir cultivando esta cultura, el trato y los saludos durante las actividades fueron abundantes, reconociéndose con los demás, sin importar si era del mismo equipo con el que jugaban, o tal vez no, y si de pronto apoyaba a otro equipo o era de otro pueblo. Además desde el lugar donde ambientaba el lugar con música también se enviaban saludos a toda la comunidad presente, de agradecimiento, motivación e información, no dirigida a unas pocas personas, si a la mayoría de los asistentes intentando involucrar a la totalidad de los miembros asistentes.

Las injurias:

estas manifestaciones negativas del saludo no se vieron evidenciadas, en general se vivía un ambiente de tranquilidad e integración entre los asistentes, entre ellos no se sintió presión por el resultado de los “partidos”, los dos equipos eran saludados y reconocidos por igual, siendo felicitados por los observadores y demás participantes.

La kinésica:

Como ya se había dicho, la forma en que se daban las conversaciones eran en tonos cordiales y si estudiamos los movimientos, las mímicas, los gestos y las danzas, viéndolos como auxiliares del lenguaje, estos respondían a las intencionalidades fraternas de la comunicación y no realizaban movimientos bruscos, ni agresivos como manoteos, ni tampoco gesticulaciones que denotaran desagrado o molestia con los demás participantes, ya fueran de la comunidad o compañeros de las FARC, en los momentos en que los líderes se dirigían a todos se realizaban movimientos con las manos propios de discursos políticos.

La proxemica:

Esta tiene que ver con el tiempo y el espacio, la distancia entre el individuo con relación a su interlocutor, y el tiempo que tardamos en recibir un mensaje o en responderlo, “la obra fundamental es THE SILENT LENGUAJE de E.T Hall (1959) citado por Giraud (2006), estas serían las 8 distancias significativas analizadas durante el tiempo que duro el torneo de microfútbol:

- **Las distancias: Muy próximo** (5 a 20 cm), **Próximo** (de 20 a 30 cm)- murmullo audible- confidencial, **Cercano** (de 30 a 50 cm) – en un interior – voz baja- confidencial. **Neutro** (de 50 a 90 cm), eran utilizadas más que todo por los líderes para tratar temas cortos, de solución rápida, si se veía que era de interés más urgente o importante, se realizaba reunión a puerta cerrada con los interesados o involucrados.
- **Por otra parte las distancias: Neutro** (1,30 m-a 1,50 m)- plena voz- asunto no personal, esta fue la distancia con la que se relacionó mayoría de los participantes en la actividad, hablando con naturalidad, sin secretos, tratando de utilizar frases que tuvieran en cierto sentido pedagógico en pro del concepto de la paz con justicia social, del cumplimiento de los acuerdos, de las fechas y del acuerdo de paz.
- **Además las distancias que estaban clasificadas como: Distancia publica** (1,60m a 2, .40m) (plena voz- ligero énfasis-información pública), **A través de la pieza** (2,40m a 6m)-(alta voz- hablando a un grupo), y **Más allá de los límites** (6.30m o más)- (alta voz- saludos a distancia- despedidas), fueron las más utilizadas ya que la mayoría de las intervenciones eran informativas generales, que iban dirigidas a toda la comunidad ya que uno de los objetivos de la actividad es informativo, logrando así darse a conocer fuera del contexto de la guerra, haciendo actividades sociales, deportivas de integración.

El alimento:

Siendo este uno de los elementos de identificación y de cortesía, se convertía en un momento de socialización, donde se tocaban varios temas de esparcimiento por ejemplo: las particularidades de los juegos locales y la situación actual del fútbol colombiano, también los pensamientos individuales, sobre el estado del grupo y las expectativas no solo deportivas sino políticas. Además cada uno tenía un rol de participación en el desarrollo de los espacios de alimentación, por un lado cada uno tenía su propia loza para comer y tenía que llevar su plato, su cuchara y pocillo, mientras que los compañeros que estaban encargados de la rancho (cocina) les servían y les repartían, este rol de la rancho se repartía de manera rotativa y todos pasaban por allí a colaborar a los demás alguna vez. Por otra parte algunos de los miembros solo se retiraban al sitio donde estaba su carpa llamado caleta y se disponían a descansar o a hacer otras actividades.

10.3 Los códigos sociales

Los diferentes signos participan de diferentes maneras en cada una de las formaciones de comunicación social, entre las que puedan existir de acuerdo al texto base del estudio semiológico se refirieron a cuatro principales:

10.3.2 Los protocolos:

En estas actividades como las comidas y reuniones se observa como los signos se configuran en códigos, que son interpretados por los demás y asimilados de tal forma, que se van reconociendo cada uno en su rol. Como son, los que convocan a las reuniones casi siempre los que tienen algún tipo de mando y son ellos quienes

tienen, la prioridad de la participación, en los saludos y en las informaciones generales a la comunidad. también, se podría identificar estos protocolos como una de las actividades donde se ve identificado cada uno con su rol (comandantes, y demás miembros), cuales quiera que sea, dejando que los signos como estímulos interactúen y reaccionen con otros estímulos que son a la larga los que van configurando los códigos sociales de comunicación, y estilo de vida de esta comunidad acostumbrados ya a un trato igualitario entre mujeres y hombres en la asignación de sus tareas. ..

10.3.3 Los ritos

Teniendo en cuenta que la característica comunicativa de estos es que el mensaje es del grupo, para el mismo, para los demás, o para los dioses, en este caso se conmemorar la muerte de los caídos que han dejado huella histórica en el grupo por sus acciones militares o por sus aportes idealistas como: Manuel Marulanda, Jorge Briceño, alrededor de narrativas de sus hazañas y sus aportes en su estilo y forma de vida que ellos llaman la historia fariana que los ha caracterizado por sus actos revolucionarios, su pensamiento crítico ante las situaciones y por las obras con la comunidad, que es el mensaje que se quiere transmitir y que es de su intención que perdure como identidad para las nuevas generaciones.

10.3.4 Las modas

Siendo estas maneras de ser propias del grupo, por ejemplo; iniciando por su manera de vestir, están acostumbrados a verse y sentirse como igual, al utilizar todos el uniforme camuflado usado para la guerra, cada uno con características similares, que les genera un código de identidad y de igualdad frente a los demás

miembros. También en su forma de alojarse, se deja ver la costumbre de vivir en los campamentos, en casas o carpas temporales llamados por ellos “caletas” que dejan ver la práctica y la experiencia al fabricarlas dando como resultado lugares que les da la comodidad de vivir libres de frío y de la lluvia, teniendo en cuenta que son hechas a campo abierto. Además a la hora de alimentarse es característico que todos coman lo mismo, en cantidad y variedad que tenga, también que todos colaboren con buena disposición cuando les toque servir a sus compañeros en la rancho (cocina) y que todos y cada uno lleve sus implementos para que les sirvan su alimento, como plato, pocillo, cuchara y que cada uno se encargue de dejar limpio y en su lugar cualquier implemento de aseo o herramienta que use en sus labores.

10.3.5 Los juegos

Vistos por la semiología, como imitadores de la realidad que busca sensibilizar al observador, escucha o espectador, sobresalen aquí las artes donde por ejemplo: la música tiene un terreno ganado muy importante teniendo su musca (la música fariana) sus propios artistas y sus propias letras, donde los artistas ofrecen una variedad de todos los géneros, pasando desde los ritmos típicos colombianos como la carranga, las coplas, las cumbias etc, y también otros ritmos más actuales como el rock o el hip-hop donde el contenido hace alusión a sus ideales e intenciones, también el teatro es una herramienta, donde por medio de él se cuenta la historia del origen de las FARC y lo sucedido con los 48 marquetalianos, que es fundamental en su historia. Además los juegos como el torneo como el torneo de microfútbol logran integrar a la comunidad, acercarla, que se conozcan unos a otros, reunirlos y allí intercambiar ideas, dando a conocer sus ideales e intenciones entre su grupo y a los demás. Estos juegos artes y espectáculos han tenido una función importante durante este tiempo ayudando a darse a conocer ante los demás y sus intenciones, también ayudan a immortalizar a los protagonistas de la historia de las FARC, en el pasado como actividades de ocio y tiempo libre, ayudando a

disminuir la tensión interna de la guerra y ahora a hacer una transición más cómoda y amena de la guerra a la paz.

11 CONCLUSIONES

- El deporte y el microfútbol es usado como un medio para enviar un mensaje filosófico, político y social del grupo
- Todos los atuendos usados dentro de la guerrillerada buscan enviar una información de la organización
- Se logró categorizar y organizar la información encontrada en la observación no participativa para observar y entender el sentido del grupo y su forma de actuación política dentro del proceso de paz
- se logró encontrar terminología usada por la guerrillerada frente a la concepción de deporte y deporte social dando respuesta a ¿Cómo es visto el deporte en el grupo?
- Se logró encontrar los códigos usados por la guerrilla y que al observarlo y entenderlo comienza a hallar un sentido diferente de la organización que vivió por 52 años de conflicto armado y ahora está en un camino político
- Las FARC como organización reconocen como factor fundamental para el desarrollo de proyectos sociales al deporte. En el marco del proceso, de la implementación y de la reincorporación. Ven al deporte como una ventana para desarrollar sus ideales sociales y políticos, esto si, haciendo énfasis en implementando trabajos desde la niñez.

12 LISTA DE REFERENCIAS

Giraud, P. (2006). *La semiología*. Mexico D.C.: Editorial Siglo XXI

Lopez, N. (2014) *Caimanera de softbol familiar: la semiótica del deporte*: Universidad de Zulia. Venezuela

Combata, L. (2013) *el posconflicto en Colombia: una mirada hacia los diferentes procesos de paz*: Repositorio Universidad Uniminuto

Garzon, F. (2013) *Análisis sobre la violencia sexual contra las mujeres en el contexto del conflicto armado colombiano 2006 – 2010*: Centro de documentación UPN

Bracho, M. (2016) *Programas sobre deportes en televisión. Indagación desde una perspectiva semiótica*

Gonzalez Rayco. (2011). *El espectador deportivo y la construcción de la identidad cultural*

Galindo, J. (2010). *Ingeniería en comunicación social del deporte*. Revista Luciérnaga Audiovisual. Facultad de Comunicación Audiovisual. Politécnico Colombiano. Medellín Colombia.

Diaz, R. (2010). *Semiótica y cuerpo: Taichichuan*: Cuadernos de lingüística hispánica No. 16

Vallejo, G (2011) *Modelo de comunicación no verbal en el deporte y ballet*.

Beltran, M. (2015). *LAS FARC EP (1950-2015): luchas de ira y esperanza*: Ediciones desde abajo, Grupo de investigación américa latina

Gobierno Juan Manuel Santos y Representante secretariado Timoleon Jimenez (2017). *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera*

Garzon, J. (2003). *El postconflicto en Colombia, coordenadas para la paz*: Universidad Javeriana de Colombia

Palacios, S. (2015). *paz, posconflicto y sus elementos característicos. un acercamiento conceptual*: Universidad San buenaventura Cali

Markman, R. (2002). *La interpretación de los símbolos : hermenéutica y lenguaje en la filosofía actual*; Universidad autónoma de Barcelona.

13 ANEXOS

13.1 ENTREVISTAS

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACION FISICA
ENTREVISTA No 1
<p>BUENOS DIAS NOS ENCONTRAMOS AQUÍ CON UN INTEGRANTE DE LAS FARC, LA IDEA ES QUE TE PRESENTES UN POCO Y QUE LABOR REALIZAS DENTRO DEL GRUPO</p> <p>MI NOMBRE ES OSCAR MURILLO HAGO PARTE DE LAS FARC HACE 21 AÑOS LOS MOTIVOS QUE TUVE PARA INGRESAR O PARA UNIRME A LAS FARCFUE LA DESIGUALDAD, POR SER DE ORIGEN CAMPESINO NO FUI AGENO A ESO, TODO LO QUE SE VIVE LO HACE A UNO FORMAR PARTE DE LAS FARC, EN ESTOS MOMENTOS HAGO PARTE DE LA COMISION DE DEPORTE QUE TIENE LA ZONA VEREDAL Y VENIMOS REALIZANDO UN TORNEO DE INTEGRACION CON LAS COMUNIDADES Y HASTA EL MOMENTO TENEMOS UN AVANCE MUY POSITIVO</p> <p>CUAL ES EL OBJETIVO SOCIAL DEL DEPORTE SEGÚN SU PUNTO DE VISTA</p> <p>NOSOTROS PENSAMOS QUE EL DEPORTE TENEMOS QUE EMPEZARLO A MIRAR COMO QUE TIENE QUE HACER PARTE DE LA CULTURA DE NOSOTROS, DE QUE EL DEPORTE NO SE UTILICE COMO UNA POLITICA DE COMPETICION, QUE HAY GANADORES Y PERDEDORES PERO QUE TODO QUEDA EN LA CANCHA, EN NUESTRO CASO VAMOS JUGAMOS Y SI PERDEMOS NO PASA NADA, LO UNICO QUE NOSOTROS QUEREMOS ES QUE CADA PARTICIPACION QUE SE DE EN EL TORNEO TODO EL MUNDO DE LO MEJOR DE ELLOS Y SIGAMOS MOSTRANDO QUE GANAMOS TODOS PORQUE EL OBJETIVO ES LA INTEGRACION Y LA COMPETENCIA SANA, ESO LO PODEMOS DAR A CONOCER EN LOS PREMIOS QUE NOSOTROS TENEMOS PENSADOS PARA LOS QUE GANAN, NO SON TORNEOS COMO LOS QUE SE REALIZAN EN LA ALCALDIA O DE LA GOBERNACION QUE MOTIVAN A LA GENTE CDON EL DINERO, AQUÍ LOS PREMIOS IRAN EN EL BENEFICIO DE LOS MISMOS EQUIPOS</p> <p>UTILIZA SIGNOS Y SIMBOLOS EN LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS PARA PROMOVER MENSAJES SOCIALES O IDEOLOGICOS DEL GRUPO</p> <p>SI, EN LA CAMISETA QUE USAMOS, TAMBIEN EN LOS DIAS QUE SE REALIZA EL TORNEO UN CAMARADA DE NOSOTROS SACA SONIDO Y NARRA EL EVENTO, LOS GOLES, LAS JUGADAS Y TAMBIEN EL COMPORTAMIENTO NUESTRO CON LOS QUE PARTICIPAMOS ALLA, VAMOS Y NOS DAMOS A CONOCER CON EL TRATO DE LA GENTE, LES HABLAMOS DEL MOTIVO DEL TORNEO, NO ES POR GANAR PLATA SINO POR BRINDAR UN MENSAJE</p> <p>CUAL ES LA INTENCION DE LA PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD EN EL TORNEO DE INTEGRACION</p> <p>EL OBJETIVO PRINCIPAL ES QUE ELLOS MIREN QUE HAY UNA FORMA DIFERENTE DE HACER DEPORTE, QUE ELLOS ENTIENDAN QUE NO SOLO SE BASA EN UNA COMPETENCIA Y QUE LA GENTE SALE HASTA EN PROBLEMAS POR UNA JUGADA, SIMPLEMENTE ES PRACTICARLO Y HACER QUE EL DEPORTE HAGA PARTE DE NUESTRA VIDA Y DE NUESTRA CULTURA PERO COMO ALGO SANO Y QUE SEA DE BIENESTAR PARA TODOS, TAMBIEN DE QUE LAS COMUNIDADES</p>

MIREN QUE NOSOTROS TAMBIEN SOMOS SERES HUMANOS, QUE TAMBIEN NOS GUSTA EL DEPORTE, QUE TAMBIEN PODEMOS CONVIVIR CON LA GENTE, Y QUE CAMBIEN ESOS IDEALES, NO ES COMO DICEN QUE NOSOTROS SOMOS AISLADOS DE TODO, QUE SIEMPRE HEMOS VIVIDO EN EL MONTE Y POR ESO NO SABEMOS PRACTICAR DEPORTE, DEMOSTRAR QUE ANTIGUAMENTE EN LAS FARC EN LOS TIEMPOS DIFICILES PRACTICABAMOS DEPORTE Y QUE A PESAR DE LAS ADVERSIDADES MANTENIAMOS ENTERADOS DE LO QUE PASABA EN LA LIGA COLOMBIANA Y HABEMOS MUCHOS QUE NOS GUSTA EL DEPORTE, POR EJEMPLO EL FUTBOL, PERO ESO NO IMPIDE QUE HAYA ARMONIA EN NUESTRA ORGANIZACIÓN ASI PERDIERA EL EQUIPO QUE NOS GUSTABA, ESO ES LO QUE QUEREMOS LLEVARLE A LA POBLACION

QUE SIGNIFICAN LOS NOMBRES DE LOS EQUIPOS DE FUTBOL

PUES HEREDEROS NOSOTROS VENIMOS DE LOS 48 MARQUETALIANOS EN MEMORIA A ELLOS PARA LLEVARLOS CON CARIÑO Y RESPETO, LLEVAMOS EN NUESTRA CAMISETA EL NOMBRE Y LA ZONA VEREDAL, CON MUCHO ORGULLO LO MOSTRAMOS PARA QUE LA GENTE SEPA QUE MARQUETALIA APARECE EN EL MAPA COMO UNA SELVA Y QUE TUVO UNA GUERRA PERO ES MAS ALLA DE ESO, LA GENTE PREGUNTA MUCHO SOBRE ESOS NOMBRES Y QUE MAS QUE NOSOTROS RESPONDERLO Y LA INTENCION ES ESA DE QUE LA GENTE CONOZCA LA HISTORIA, PORQUE HEREDEROS ES LA CONMEMORACION DE NUESTRA ORGANIZACIÓN Y DE SU NACIMIENTO

PORQUE EL COLOR DEL UNIFORME

LO HICIMOS EN HOMENAJE A LA PAZ PORQUE ESTAMOS EN UN PROCESO DONDE ESTAMOS COMPROMETIDOS PARA UN PAIS CON JUSTICIA SOCIAL Y ESO DEMUESTRA EL COLOR AZUL

QUE SIGNIFICADO TIENE EL LOGO QUE HAY EN EL UNIFORME

ES EL ESCUDO DE LAS FARC QUE TIENE LA BANDERA DE COLOMBIA, UN LIBRO ABIERTO Y DOS FUSILES QUE FORMAN UNA X, LOS FUSILES SIGNIFICAN LA RESISTENCIA EN ARMAS QUE NOSOTROS NUNCA BUSCAMOS PERO NOS TOCO, LA UNICA OPCION QUE NOS DEJARON FUE EMPUÑAR LAS ARMAS PARA LA DEFENSA DE NUESTRA VIDA Y AL MISMO TIEMPO MIRAR QUE ES POSIBLE OBTENER UN PAIS MEJOR Y LA UNICA FORMA DE SACAR EL PAIS DE TANTA DESIGUALDAD ES LA VIA ARMADA, USTED PUEDE MIRAR Y TODO ES POSIBLE POR LA VIA POLITICA PERO SI NOS CIERRAN ESA OPCION NOS TOCA TOMAR LA VIA DE LAS ARMAS ASI UNO NO QUIERA

PORQUE MARQUETALIA CUNA DE LA RESISTENCIA

AQUÍ EN MARQUETALIA NACIMOS COMO MOVIMIENTO ARMADO, FUE LA FUNDACION EN MARQUETALIA, Y SOMOS HEREDEROS DE LOS MARQUETALIANOS QUIENES DECIDEN FORMAR EL GRUPO ARMADO, SE PLANTEAN ALGO QUE NADIE PENSO QUE ERA POSIBLE

QUE SIGNIFICADO TIENE LA PALOMA Y EL OLIVO +

LA PAZ Y EL COMPROMISO EN ESTE PROCESO Y NOS COMPROMETE A LUCHAR A CUALQUIER COSTO PARA CONSTRUIR LA PAZ.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACION FISICA
ENTREVISTA No 2
<p>BUENOS DIAS NOS ENCONTRAMOS AQUÍ CON UN INTEGRANTE DE LAS FARC, LA IDEA ES QUE TE PRESENTES UN POCO Y QUE LABOR REALIZAS DENTRO DEL GRUPO</p> <p>Mi nombre es Michael garcia hago parte de la dirección, llevo aproximadamente 10 años en la organización</p> <p>CUAL ES EL OBJETIVO SOCIAL DEL DEPORTE SEGÚN SU PUNTO DE VISTA</p> <p>El objetivo social es la unidad de nuestra organización que a causa de la guerra nos habíamos mezclado de manera diferente con las comunidades y ahora con el deporte tenemos la oportunidad</p> <p>UTILIZA SIGNOS Y SIMBOLOS EN LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS PARA PROMOVER MENSAJES SOCIALES O IDEOLOGICOS DEL GRUPO</p> <p>Siempre ha sido la idea de nuestra organización fomentar la unidad en el deporte haciendo pedagogía del proceso de paz con música nuestra en los juegos y relatos en el torneo</p> <p>CUAL ES LA INTENCION DE LA PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD EN EL TORNEO DE INTEGRACION</p>

Queremos día tras día darnos a conocer a las comunidades con el campeonato para que la gente tenga el conocimiento y que la gente siga aplicando lo que nosotros queremos y conozcan nuestros ideales

QUE SIGNIFICAN LOS NOMBRES DE LOS EQUIPOS DE FUTBOL

Eso fue algo que nos pusimos de acuerdo con todos los camaradas que estaban participando ahí, Laura Gonzales fue una muchacha destacada en las unidades del comando central de Marquetalia por la política y las comunicaciones y propaganda, lo que tiene que ver con herederos teniendo en cuenta que aquí se inició la lucha entonces nosotros miramos muy conveniente que nos llamáramos así para mostrar nuestros ideales

PORQUE EL COLOR DEL UNIFORME

El azul es como un color llamativo y lo otro es que lo analizamos acomodándose a la situación de la paz

QUE SIGNIFICADO TIENE EL LOGO QUE HAY EN EL UNIFORME

El balón la bandera y los fusiles, nosotros en las FARC nosotros soportamos una lucha muchos años entonces debido a eso los medios de comunicación hicieron creer a la gente que nosotros éramos un cuento aparte y estábamos apartado de todo, pero siempre estuvimos pendientes de la cultura aunque no es la mejor entonces tomamos la bandera como un símbolo y el balón que representa el deporte, nosotros somos seres humanos y queremos la unión con el deporte para vincularnos con las comunidades, el logo es lo importante de nuestro accionar por eso es muy importante llevarlo con nuestro corazón y nos identifica

PORQUE MARQUETALIA CUNA DE LA RESISTENCIA

Para nosotros es como un bebé que dio sus primeros pasos en Marquetalia y de resistencia es porque el camarada Manuel inició su resistencia en el lugar y enseñó lo primero de la resistencia

QUE SIGNIFICADO TIENE LA PALOMA Y EL OLIVO +

La paloma la paz y la hoja de olivo la esperanza esa es la forma en la que lo entendemos

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACION FISICA
ENTREVISTA No 3
<p>BUENOS DIAS NOS ENCONTRAMOS AQUÍ CON UN INTEGRANTE DE LAS FARC, LA IDEA ES QUE TE PRESENTES UN POCO Y QUE LABOR REALIZAS DENTRO DEL GRUPO</p> <p>Hola mi nombre es Adriana guerrillera del frente 21 y hago parte de la dirección del frente, ingrese a las farc en el 2006, llevo 11 años, el motivo por el que ingrese es porque donde vivía no tenia oportunidades de nada, ni de estudio, entonces mirando tantas injusticias tome la decisión de ingresar a las FARC EP</p> <p>CUAL ES EL OBJETIVO SOCIAL DEL DEPORTE SEGÚN SU PUNTO DE VISTA</p> <p>El objetivo social del deporte tiene muchas formas distintas de decirlo, para mejorar el físico, compartir con los compañeros y recrearnos</p> <p>UTILIZA SIGNOS Y SIMBOLOS EN LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS PARA PROMOVER MENSAJES SOCIALES O IDEOLOGICOS DEL GRUPO</p> <p>Utilizamos símbolos en este caso hacemos la música para que conozcan nuestra músicas y tenemos nuestros cantantes para gente del común y que es inclusiva, es la forma de que nos conozcan por medio de la cultura cambiando la forma por la que nos tildan a nosotros, mostrando que somos seres humanos que sentimos, que amamos</p>

CUAL ES LA INTENCION DE LA PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD EN EL TORNEO DE INTEGRACION

Primero que todo la intencionalidad de recrearnos con las personas, de que nos miren que somos igual a ellos, de que no somos como nos tildan

QUE SIGNIFICAN LOS NOMBRES DE LOS EQUIPOS DE FUTBOL

El nombre herederos es porque es algo simbolico e histórico y es donde nace las FARC, el nombre laura Gonzales se da porque fue una guerrillera destacada, recordándola a diario en todas las actividades, fue ejemplar porque no le tenia miedo a nada, era destacada, siempre la recordaremos porque siempre estará en nuestra mente y nuestro corazón

PORQUE EL COLOR DEL UNIFORME

El color azul es algo simbolico porque es la lucha diartia por la paz

QUE SIGNIFICADO TIENE EL LOGO QUE HAY EN EL UNIFORME

El símbolo del balón es por el futbol, el símbolo de Colombia es nuestra querida patria, el escudo es un libro que son los documentos por lo que nos regimos, el fusil significa la lucha y la defensa de nuestro proyecto político

PORQUE MARQUETALIA CUNA DE LA RESISTENCIA

El nombre de nuestra zona es porque afortunadamente marquetalia y es donde nace las farc y se realiza la resistencia

QUE SIGNIFICADO TIENE LA PALOMA Y EL OLIVO +

Nosotros desde un principio hemos luchado por la paz entonces la paloma simboliza la paz que siempre hemos buscado

13.2. FOTOS













