

VICERRECTORÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, jurados, y el director del trabajo de grado titulado, "**La gestualidad en el salón de clases de dos maestras de la institución educativa Zaragoza, en relación con la proxemia, kinestesia y la configuración de los espacios para la enseñanza**", presentado en la modalidad de monografía por el estudiante José Reynaldo Muñoz Silva (C.C. 80.264.431 – Código 2014276009), consideramos que dicho trabajo de grado cumple los requisitos necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

La investigación es rigurosa en su revisión histórica
y en su trabajo de campo, aportando a una reflexión del
rol docente desde la gestualidad y la espacialidad.
Sin embargo, se recomienda al autor apropiar los
resultados y conclusiones de su trabajo en el marco
de su propia práctica pedagógica.

En Bogotá, a los veintidós (23) días del mes de Febrero de dos mil dieciocho (2018).

Jurado Eduardo Guevara

Calificación: 3.8

Firma: 

Jurado Claudia Torres

Calificación: 3.8

Firma: 

Director Jorge Acuña

Calificación: 4.0

Firma: 

Calificación final (Promedio de los tres): 3.8



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE ARTES

Programa
PROFESIONALIZACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS

Monografía

La gestualidad en el salón de clase de dos maestras de la institución educativa Zaragoza- de Cartago - Valle - en relación con la Proxemia, la kinestesia y configuración de los espacios para la enseñanza.

JOSE REINALDO MUÑOZ SILVA


C.C. 80264431

Código: 2014276009

Docente:

Jorge Eduardo Acuña Vásquez


2018

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: 2014276009	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 23-02-2018	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Monografía de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La gestualidad en el salón de clase de dos maestras de la institución educativa Zaragoza- de Cartago - Valle - en relación con la proxémia, la kinestésia y configuración de los espacios para la enseñanza.
Autor(es)	Muñoz Silva, José Reinaldo
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 85 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Director	Acuña Vásquez, Jorge Eduardo
Palabras Claves	Expresión corporal, Docentes, Lenguaje no verbal, Kinestésia, Proxémia. Salones de clase, momentos históricos

2. Descripción
<p>El presente trabajo busca hacer una comparación de la gestualidad de dos maestras de la IE Zaragoza, en relación con algunos momentos históricos, tomando como referencia la constitución de los salones de clase, en la intención de contribuir en la comprensión de cómo se ha configurado la gestualidad de los docentes.</p> <p>Se toman como referencia 5 momentos históricos: la educación sin salones de clase, la educación en manos de los religiosos, la educación por parte del estado, el taller del artesano y la educación actual.</p> <p>Metodológicamente es una investigación descriptiva, de tipo exploratorio en la medida que busca ser aporte para nuevas investigaciones.</p> <p>Se concluye que la gestualidad ha estado determinada por la manera en que se han configurado las aulas de clase, la intención y contenidos de la educación y ha tenido poca variación desde la edad media; sin embargo hay diferencias significativas con la educación sin aulas de clase en el taller del artesano.</p>

3. Fuentes

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: 2014276009	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 23-02-2018	Página 2 de 3	

-Flora Davis, El lenguaje de los gestos. Madrid: editores Alianza. (2004)
 -Michel Foucault, Vigilar y castigar. Siglo XXI editores. Argentina. (2003).
 - Richard Senneitt, (2008). El artesano. Editorial Anagrama Barcelona.
 -Patricia Stokoe y Alexander Schächter, A. La Expresión Corporal. Ed. Paidós (1977).
 -Florencia Verde Street, Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego Escuela de expresión corporal de Madrid (2005).
 -Edward T Hall, La dimensión oculta. Enfoque antropológico del uso del espacio. Madrid: (1987).
 -María De Jesús Blanco Vega, “el cómo se dice algo es más importante que lo que se dice” (2009)
 - Víctor Miguel Niño Rojas, Metodología de la investigación -- Bogotá: Ediciones de la U, 2011.
 - George Steiner, Lecciones de los maestros, Editorial Tezontle(2000)


4. Contenidos

En el Trabajo se han incluido 3 capítulos: el primero en aborda un marco conceptual en el cual se realiza por una parte, una similitud entre la labor del docente y el actor, por otra parte se realiza una revisión de cómo se han configurado los salones de clase en algunos momentos de la historia que de alguna manera han marcado cambios importantes en ello como son un primer momento cuando no existían espacios específicos para la enseñanza, la educación en manos de los religiosos, la educación estatal, el taller del artesano y la educación actual. En tercer lugar se describen las categorías de la expresión corporal desde las cuales se van a realizar los análisis; estas corresponden a configuración de los salones de clase, proxémia y kinestésia. Un segundo capítulo donde se describe la metodología y un tercer capítulo de resultados y análisis, en el que se toman básicamente como referencia los documentos fotográficos seleccionados en el marco conceptual, contrastando con fotografías de la observación de clase de dos maestras. Para ello se han elaborado cuadros descriptivos comparativos de las tres categorías y con base en ellos se hace el análisis para cada categoría.

5. Metodología

La metodología utilizada en esta investigación tiene un enfoque cualitativo, en cuanto pretende comprender un fenómeno de la realidad social, específicamente las expresiones no verbales exhibidas por docentes de secundaria en el proceso comunicativo en el aula de clase en comparación con algunos apartes históricos. Es de tipo descriptivo exploratorio en tanto describe la expresión corporal y se espera que el trabajo sea la base para otros similares. Como instrumentos de investigación se realiza la observación directa de clases de dos maestras a través de la filmación y la entrevista semiestructurada con las docentes y un grupo focal con estudiantes.

6. Conclusiones

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 3	

De manera general se concluye que la gestualidad de los maestros se ha configurado a partir de la conformación de los salones de clase, de las intenciones y contenidos de la educación, los cuales han sido determinados por quien tenga el poder. Se percibe cómo la configuración de los salones de clase, su mobiliario y utensilios, han tenido poca variación desde la edad media. En las aulas de clase de las maestras observadas, la similitud se puede evidenciar al ponerse en contraste con las fotografías y documentos revisados.

Con todo ello, se configura un “maestro”, que en épocas anteriores o en el taller del artesano, eran personas eruditas, reconocidas por su sabidurías sin el ánimo de controlar, más bien de enseñar y compartir libremente, luego el maestro religioso para mantener el estatus y la diferenciación de la clase rica, el cual debía caracterizarse por su seriedad, buenas costumbres y presentación adecuada, para dar ejemplo. Actualmente no es el ejemplo lo más importante, sino el saber de la disciplina (materia) que enseña y su gestualidad responde más a apoyar las explicaciones verbales.

Se puede afirmar que el lenguaje no verbal y el cuerpo en el aula siempre están presentes y es una práctica que incide en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que ayuda a dar énfasis en el discurso, controlan los comportamientos del estudiante y se ejerce cierta disciplina y autoridad.

Elaborado por:	José Reinaldo Muñoz Silva
Revisado por:	Jorge Eduardo Acuña Vásquez

Fecha de elaboración del Resumen:	23	02	2018
--	----	----	------

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	10
PROBLEMA	11
OBJETIVO GENERAL	14
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
CAPÍTULO 1	15
1.1 Marco conceptual	16
1.1.1 Maestro y actor: Una metáfora posible	17
1.1.2 La configuración de los salones de clase en algunos momentos de la historia	17
1.1.2.1 Primer momento: Diversos espacios no convencionales apropiados para enseñar	17
1.1.2.2 Segundo momento: las salas de enseñanza: maestro discípulo se separan. La educación en manos de la Iglesia y la nobleza: Autoridad, disciplina y vigilancia.	19
1.1.2.3 Tercer momento: el sujeto maestro y el aula de clases. La escuela pública La educación para evitar que los pobres se “escapen” del poder.	24
1.1.2.4 Cuarto momento: el taller del artesano: trabajo y vida entremezclados. La “praxis” del maestro y el aprendiz.	29
1.1.2.5 Quinto momento: la gestualidad como instrucción. La educación actual.	33
1.1.3 Lenguaje no verbal o expresión corporal	36
1.1.3.1 El lenguaje cinético-corporal o Kinestesia:	36
1.1.3.2 Proxemia	37
Capítulo 2	
2.1 Enfoque metodológico	38
2.2 Tipo de investigación	39
2.3 Técnicas e instrumentos de Investigación	40
2.3.1 Observación no participante y registro estructurado de observación.	40
2.3.2 La entrevista de grupo focal.	41
2.3.3 Entrevista estructurada	41
2.3.4 Procedimientos técnicos usados para analizar los datos de campo.	41
Capítulo 3	
31. Resultados y análisis	42
3.1.1 Análisis relacionado con los espacios para la educación, intención y contenidos.	47
3.1.2 Descripción de la categoría proxémica en las maestras observadas	49
DOCENTE 1	
3.1.2.1 Espacio público.	49
3.1.2.2 Espacio de interacción.	49
3.1.2.3 Espacio corporal.	50
DOCENTE 2	
3.1.2.4 Espacio público.	50
3.1.2.5 Espacio de interacción.	50
3.1.2.6 Espacio corporal.	51
3.1.3 Análisis de la categoría Proxemia.	56
3.1.4 Descripción de la categoría kinestésica en las maestras observadas	58

DOCENTE 1	
3.1.4.1 Postura corporal.	58
3.1.4.2 Gestos.	58
3.1.4.3 Expresión facial.	60
3.1.4.4 Mirada y sonrisa.	60
DOCENTE 2	
3.1.4.5 Postura corporal.	61
3.1.4.6 Gestos.	62
3.1.4.7 Mirada y sonrisa.	63
3.1.5 Análisis de la categoría kinestésica.	67
3.1.5.1 Postura corporal	67
3.1.5.2 Gestos, expresión corporal, miradas y sonrisa.	67
3.1.5.2.1 Ver las palabras.	68
3.1.5.2.2 Mensajes simultáneos-	69
3.1.5.2.3 Gestos con significado compartido	69
3.1.5.2.4 La expresión corporal como elemento de motivación	70
3.1.5.2.5 Entrega del poder	72
RECOMENDACIONES	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional y a la Alcaldía de Bosa por haberme dado la oportunidad de profesionalizar mis conocimientos y obtener el grado de licenciado en Artes escénicas, un sueño que se cumple tras haber dedicado varios años de mi vida al trabajo cultural y artístico.

A mi director de trabajo de grado Jorge Eduardo Acuña Vásquez por su dedicación, valioso aporte y enseñanza para poder llevar a feliz término mi trabajo.

A mis profesores porque con la enseñanzas impartidas me abrieron nuevos caminos hacia el conocimiento y más amor a la profesión.

A mi compañera de vida Silvia Martínez por su colaboración y paciencia, a mis hijos Inti y Juliana y mi nietecito Camilito sin su apoyo no habría podido terminar mis estudios.

A mis padres, hermanos, sobrinos, cuñadas y de más familiares por su respaldo

Y finalmente a todos mis compañeros de estudio con quienes compartimos experiencias y conocimientos.

A todos muchas Gracias

RESUMEN

El presente trabajo busca hacer una comparación de la gestualidad de dos maestras de la IE Zaragoza, en relación con algunos momentos históricos, tomando como referencia la constitución de los salones de clase, en la intención de contribuir en la comprensión de cómo se ha configurado la gestualidad de los docentes.

Se toman como referencia 5 momentos históricos: la educación sin salones de clase, la educación en manos de los religiosos, la educación por parte del estado, el taller del artesano y la educación actual.

Metodológicamente es una investigación descriptiva, de tipo exploratorio en la medida que busca ser aporte para nuevas investigaciones.

Se concluye que la gestualidad ha estado determinada por la manera en que se han configurado las aulas de clase, la intención y contenidos de la educación y ha tenido poca variación desde la edad media; sin embargo hay diferencias significativas con la educación sin aulas de clase en el taller del artesano.

Tema

La gestualidad en el salón de clase de dos maestras de la institución educativa Zaragoza- de Cartago - Valle - en relación con la Proxemia, la kinestesia y configuración de los espacios para la enseñanza.

Palabras clave. Expresión corporal, Docentes, Lenguaje no verbal, Kinestésia, Proxémia. Salones de clase, momentos históricos.

Introducción

A través de la historia, la escuela se ha ido configurando de diferentes maneras: se ha transformado su espacio, donde antes el atrio de una casa o debajo de un árbol u otros espacios no convencionales podrían servir como lugar educativo, hasta pasar por la educación religiosa, el taller del artesano, hasta la escuela pública; En estos cambios se puede observar cómo se ha ido conformando la escuela, el aula de clase, el sujeto educador y con ellos las diferentes formas en que los espacios y la gestualidad del maestro han ido cambiando

Se trata también de relacionar este contexto histórico con la figura del maestro y su gestualidad y cómo esta gestualidad cobra importancia en la medida en que es un factor intrínseco en la expresión del docente.

Para hacer este análisis se toman en cuenta varias categorías que nos permiten clasificar y comparar estos contenidos; una es la kinestesia, que se encarga de las manifestaciones no verbales como instrumentos simbólicos cargados de sentido y significado; la Proxemia que tiene que ver con la con el espacio físico zona alrededor del ser humano y a la manera cómo éste la percibe y lo utiliza.

De La Torre, S. (1984 p55) opina que “El acto didáctico no es otra cosa que un proceso comunicativo, en el que los mensajes no verbales comunican sensaciones, pensamientos y

sentimientos expresados singularmente por cada persona, de acuerdo con los significados y símbolos que construye a lo largo de su vida” de ahí la importancia de abordar y profundizar en este aspecto.

Queremos hacer claridad que utilizamos el término “momentos históricos” no estrictamente en lo cronológico si no tomando algunos apartes de la historia que han caracterizado cambios sustanciales en la diferenciación del salón de clases, también por que no encontramos otro termino que se acomode a lo que queremos expresar. A demás somos conscientes de que estos “momentos” sedan indistintamente del tiempo cronológico

Problema

En esta monografía, el objeto de investigación es la comunicación no verbal del docente en el aula de clase, teniendo en cuenta conceptos como la proxémia, la kinestesia, elementos fundamentales que nos permiten hacer una caracterización centrada principalmente en el lenguaje no verbal de los docentes y su incidencia en el aula.

En términos generales podemos decir que entendemos la comunicación no verbal como la declaración a través de: expresiones, gestos, desplazamientos, posturas o lenguaje corporal sin utilizar las palabras. Si llevamos estos conceptos al plano de la docencia nos damos cuenta que los elementos no verbales en el discurso de un docente proporcionan calidad a la enseñanza y permiten que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más eficaz y persuasivo.

Al respecto nos dice Davis (2010, p. 189) “comprendí que la comunicación no-verbal es más que un simple sistema de señales emocionales y que en realidad no pueden separarse de la comunicación verbal. Ambos sistemas están estrechamente vinculados entre sí, ya que cuando dos seres humanos se encuentran cara a cara se comunican simultáneamente en varios niveles, consciente o inconscientemente, y emplean para ello todos los sentidos”

La comunicación no verbal puede llegar a ser más complicada que el lenguaje verbal en sí mismo y poseer mayor contenido en cuanto a lo que pretendemos transmitir tanto de manera intencional como no intencional a través de un conjunto de signos, (expresiones faciales,

movimientos, espacio corporal, ademanes...) el estudiante que nos escucha es capaz de hacerse una idea de cómo se es y qué es lo que queremos expresar.

Continuando con Davis (2010, p. 10): “El nuevo interés científico por la investigación de la comunicación tiene sus raíces en el trabajo básico realizado por aquellos precursores en la materia. Pero el enorme interés que ahora despierta la comunicación no-verbal parece ser parte del espíritu de nuestro tiempo; de la necesidad que mucha gente siente de volver a ponerse en contacto con sus propias emociones. La búsqueda de la verdad emocional que tal vez pueda expresarse sin palabras”

En nuestra sociedad se están cambiando los paradigmas en donde se consideraba al cuerpo como algo que debía ocultarse; la sociedad moderna se preocupa por mantener cuerpos más sanos más comunicativos y en contacto con los demás. La intención final de esta investigación es contribuir en comprender cómo se ha configurado la gestualidad del docente a partir la observación de clase de dos docentes, de la contrastación con algunos momentos de la historia que han sido importantes y relacionados con la constitución de los salones de clase. .

La población en la que se va a concentrar esta monografía son dos docentes de básica secundarias de la Institución Educativa Zaragoza de la ciudad de Cartago, de índole oficial, donde la población estudiantil pertenece a los estratos uno, dos y tres.

En relación con el planteamiento del problema, es importante resaltar la importancia que tiene en la educación y en la labor del docente el uso del lenguaje no verbal como herramienta de comunicación; así mismo, la necesidad de un análisis de lo que viene siendo su progreso y configurar y de una propuesta para organizar y desarrollar el potencial de este contenido. Esta investigación permite conocer la manera en que el docente comunica su saber a través de sus movimientos y gestos corporales, los movimientos de las manos, los brazos, la cara y el resto del cuerpo los cuales sirven para dar énfasis a nuestra comunicación oral y de esta manera transmitir energía a la clase que se trabaja

La expresión corporal, según Verde (2005 p.8), “es el medio más antiguo de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado, este hace posible

expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos; el cuerpo es el instrumento de comunicación humana que cotidianamente entra en contacto con el medio y los otros”. Este concepto establece visiblemente el sentido de la comunicación no verbal como eje fundamental que se manifiesta desde los orígenes de los seres humanos.

Al respecto, cabe mencionar que la manera cómo el docente comunica con su expresión, el tipo de autoridad que ejerce, los afectos, la posibilidad de dirigir la atención del estudiante, los énfasis en los diferentes mensajes que pretende comunicar, entre otros, pueden afectar a los estudiantes de forma importante en relación con la motivación, la atención, la voluntad de aprender, el acatamiento de normas, entre otros aspectos, los cuales inciden en sus aprendizajes. Si atendemos a lo expresado anteriormente, la mayoría de los maestros/as no tiene en cuenta o por lo menos no incluyen en su planeación o en su preparación para ejercer la docencia. Por tanto podríamos deducir que se hace necesario realizar estudios que apunten a hacer consciente a los educadores y de alguna manera fortalecer la discusión frente a las políticas educativas, de lo que se transmite en la comunicación en el aula a través de la expresión corporal y la importancia que esto pueda tener en el rendimiento, académico, los afectos, la convivencia escolar, entre otros. De esta manera se pretende que esta investigación sea un punto de partida que nos permita profundizar en el lenguaje no verbal que utilizan los docentes y aporte en la constitución de propuestas pedagógicas y herramientas didácticas que apunten a mejorar la expresión desde el cuerpo como un instrumento para poder tener una comunicación más asertiva entre educador y estudiante en el contexto escolar.

El análisis de las características y funciones de la expresión corporal de los docentes como un ejercicio de comunicación en el aula, se constituye así en un aporte para profundizar el interés, las comprensiones y teorías sobre el tópico que nos ocupa, delimitar futuros temas y proyectos de investigación, que sitúen a la expresión corporal en un lugar sobresaliente para pensar y poner en práctica en el ejercicio de la docencia y la pedagogía.

Algunas preguntas que pueden surgir a quien lea esta monografía podrían ser ¿Cómo se ha venido configurando el salón de clase en algunos momentos de la historia? ¿Cómo influye esta configuración de los salones de clase en la gestualidad del docente? ¿Cuáles son las expresiones

verbales de los docentes y de qué manera influyen en el aula de clase? la intención de esta investigación es dar una respuesta aproximada a estas preguntas.

Objetivo principal

Describir y analizar las expresiones corporales en el aula de clase de dos maestras a partir de la Proxemia y la kinestésica, en comparación con algunos referentes visuales, relacionados con algunos momentos de la historia

Objetivos específicos

1. Revisar cómo se ha configurado el espacio del salón de clases en algunos instantes de la historia y relacionarlo con la gestualidad del docente y los posibles cambios derivados de ello.
2. Observar las clases de dos docentes haciendo énfasis en la gestualidad (kinesia y proxémia) y la configuración del salón de clases.
3. Revisar los documentos visuales en relación con las categorías de la investigación

Pregunta

De qué manera el análisis de la gestualidad de dos maestras de la institución educativa Zaragoza- de Cartago - Valle - en relación con la Proxemia, la kinestesia contribuye en la comprensión del lenguaje no verbal de los docentes en relación con el salón de clase

Capítulo 1

1.1 Marco Conceptual

1.1.1 Maestro y Actor: Una metáfora posible

El espacio del aula como escenario educativo es por excelencia, un lugar de interacción en los que se ponen en escena unos conocimientos, los cuales se construyen de manera singular por cada uno de los participantes. Como interacción, el aula es un espacio de comunicación, en los que los diferentes lenguajes actúan como posibilitadores o no de los aprendizajes. Acorde con Pedroso Herrera, “[...] todo acto educativo es por tradición un acto comunicativo, es decir, es el intercambio de información entre una fuente de información y un destino” (2000, p. 124) Tanto la comunicación verbal como la no verbal son elementos que actúan de manera importante en la interacción entre docentes y estudiantes, de acuerdo con los estilos de aprendizaje de cada uno. En la actuación la comunicación no verbal es de suma importancia ya que las posturas corporales faciales y movimientos del actor caracterizan mejor a los personajes

Según Oger Stefanink (1986 p.8) “sabemos hoy, gracias a los descubrimientos de la psicología, (estudio de las relaciones interpersonales) de la psicogenética, del psicoanálisis y de la etología (estudio del comportamiento de los seres vivos), que lo esencial de la comunicación es no verbal”

En nuestras observaciones y experiencia como docentes, es claro que muchas de las relaciones en el aula provienen de las expresiones comunicativas no verbales del docente. Los profesores no solo se limitan a transmitir una información a través de los contenidos disciplinares que manejan, también transmiten a partir de su presencia o gestos corporales. Por ejemplo, con el tono de voz, la mirada, la posición del cuerpo, los gestos faciales, la cercanía o no con los estudiantes, el manejo del espacio en el aula, la espontaneidad y muchos otros, lo cual afecta la actitud, motivación o atención de los estudiantes hacia lo que el profesor pretende enseñar. Esto lleva a pensar que en los aprendizajes no solo influyen las

didácticas de los docentes, sino de manera importante, su cuerpo como herramienta comunicativa. En el actor es importante cada movimiento, cada gesto, cada postura, sus desplazamientos, su forma de expresarse con las manos al hablar, su manera de reír o llorar, su postura corporal todo hace parte del trabajo de un actor a la hora de elaborar su personaje y de transmitirlo.

Existen varias relaciones entre el aula de clase y el hecho escénico teatral, en los dos casos se establece un proceso comunicativo (actor – público, Profesor – estudiante) donde se interactúa en un espacio, lugar donde se da dicho proceso comunicativo, la disposición y el manejo del mismo, junto a la disposición y el manejo de los elementos en él, genera un tipo de relación distinta entre ellos y una dinámica de comunicación. Cada quien comunica aquello que le produce el contexto en el que vive.

El salón de clase es el escenario de interés entre estudiantes y educadores y las tablas, el lugar donde se produce la escena entre actores y público. El espacio escénico tiene significado en relación con la sala de los espectadores, pues su forma y condición específica, limita o facilita formas de movimiento;... El escenario se convierte en la posibilidad del actor de realizar determinados movimientos que se interpretan como los propios del personaje.

Al respecto, Fuensanta Muñoz (2010. P. 8) afirma que:

“El espacio escénico es un elemento imprescindible del código teatral, ya que el actor como cuerpo tridimensional precisa siempre de un espacio. Otras posibilidades adicionales del escenario, como los decorados, los accesorios y la iluminación, son elementos potenciales, pero no imprescindibles”.

En estos contextos se dan relaciones en las cuales se quiere transmitir un conocimiento o un mensaje y se espera que sea comprendido y asimilado de la mejor manera. Tanto en la escena como en el salón de clases se busca que el mensaje llegue de la mejor manera por eso se utilizan todos los recursos tanto pedagógicos como actorales para la mejor comprensión de los contenidos

También intervienen en la escena otro tipo de lenguajes verbales y no verbales que dan énfasis al discurso, pero entre ellos al que se le da menos relevancia en la escena y en el salón de clases es al lenguaje no verbal, es te es el que queremos resaltar en esta monografía, para intentar

comprender cómo se construye la gestualidad del profesor en el salón de clases desde su legado histórico. Podría ser importante respondernos ¿Qué significa la presencia del profesor en el espacio? ¿Qué significa cuerpo voz y espacio del profe?, ¿El cuerpo y la voz del profesor como construcción en la historia? Intentaremos revisar estos asuntos del cuerpo del maestro en el aula y su gestualidad y analizar de qué manera el contraste con la presencia escénica (actor) puede proponer alternativas.

El segundo tiene que ver con intentar ampliar la comprensión de cómo la gestualidad del docente influye y ha cambiado a través de la historia en aula de clase. Tomaremos de manera particular la constitución del espacio o espacialidad la función de la escuela como lugar de conocimiento o saber y la figura o presencia del maestro. Así mismo, la intención y contenidos de los aprendizajes que se imparten en la escuela, considerando éstos como lugares desde donde se pueda pensar la relación de la presencia y expresión corporal del docente a través de algunos momentos históricos que hayan marcado la enseñanza y la escuela. Estas manifestaciones corporales agrupadas como no verbales abarcan la kinestesia, la Proxemia. (Conceptos que serán abordados más adelante)

1.1.2 La configuración de los salones de clase en algunos momentos de la historia

1.1.2.1 Primer momento: Diversos espacios no convencionales apropiados para enseñar.

Si bien podría hablarse de educación en todos los tiempos de la historia, no podríamos hablar de “sistemas de educación” o escuelas. Sin embargo, retomar la educación desde la época sin “escuela” nos ayuda a mostrar cómo la relación maestro – estudiante ha cambiado.

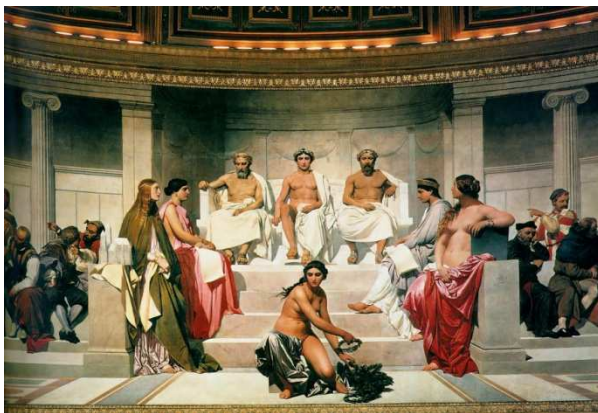
Cualquier espacio era apropiado para educarse, la sala o el atrio de una casa, la sombra de un árbol, un parque, los grandes salones eran puntos de encuentro entre maestros y discípulos. Solos o en grupo, los discípulos escuchaban a sus maestros.



M 1 Imagen 1



M 1 Imagen 2



M 1 Imagen 3

Podríamos decir que básicamente el maestro tenía la tarea de “hablar”, su voz era quizá la “herramienta” de enseñanza.

Se observaba ubicación en el espacio de cercanía con sus discípulos dispuestos indistintamente en ellos, es decir, no había lugares específicos para el maestro o para los aprendices y podrían establecer diálogos cercanos.

En Grecia, por ejemplo, de acuerdo con Aguilar Morales (2009):

“La tradición homérica parece haber sido la que primero inspiró la educación. Posteriormente fue Hesíodo. En el período Homérico 1100 a 776 A.C. El ideal humano que se forja en los textos homéricos está fundido con héroes de carácter aristocrático y caballeresco. La educación de educar al pueblo a partir de las gestas heroicas. Con Homero se ponen de manifiesto elevados sentimientos de nobleza y generosidad humana, aun en la guerra. En el caso de Hesíodo, poeta de la Grecia antigua, también, a través de su obra: “Los Trabajos y los Días” expone un testimonio excepcional de laboral del trabajo, contra los poderosos y prepotentes. Es el primer ejemplo de poesía didáctica, destinada a instruir más que a entretener (...) La música y la gimnasia se convierten en el recurso didáctico de la educación. La música invitaba al canto en grupo y su

contenido a la memorización. Se cantaba y memorizaba la propia historia. La gimnasia era el espíritu guerrero de los sectores no militares”

1.1.2.2 Segundo momento: las salas de enseñanza: maestro discípulo se separan. La educación en manos de la Iglesia y la nobleza: Autoridad, disciplina y vigilancia.

En la edad media, la educación comenzó a tener un espacio definido, con el crecimiento del poder Religioso, y con la intención de mantener el poder, se instauraron sistemas de educación en donde la religión era el contenido fundamental y los religiosos eran quienes la impartían o personas ilustradas escogidas por la iglesia. Fundamentalmente se educaba a la nobleza o se escogían niños para educarlos como religiosos. Ramírez (si) en su texto “Origen de la escuela pública” expresa lo siguiente:

“Los sistemas de educación más antiguos conocidos tenían dos características comunes: enseñaban religión y mantenían las tradiciones del pueblo. En el antiguo Egipto, las escuelas del templo enseñaban no sólo religión, sino también los principios de la escritura, ciencias, matemáticas y arquitectura. De forma semejante, en la India la mayor parte de la educación estaba en manos de sacerdotes. La India fue la fuente del budismo, doctrina que se enseñaba en sus instituciones a los escolares chinos, y que se extendió por los países del Lejano Oriente. La educación en la antigua China se centraba en la filosofía, la poesía y la religión, de acuerdo con las enseñanzas de Confucio, Lao-tsé y otros filósofos (...) La Biblia y el Talmud son las fuentes básicas de la educación entre los judíos antiguos. Así, el Talmud animaba a los padres judíos a enseñar a sus hijos conocimientos profesionales específicos, natación y una lengua extranjera. En la actualidad, la religión sienta aún las bases educativas en la casa, la sinagoga y la escuela. La Torá sigue siendo la base de la educación judía (...) Los sistemas de educación en los países occidentales se basaban en la tradición religiosa de los judíos y del cristianismo (...) Durante la edad media las ideas del escolasticismo se impusieron en el ámbito educativo de Europa occidental. El escolasticismo utilizaba la lógica para reconciliar la teología cristiana con los conceptos filosóficos de Aristóteles” (p. 1).

Este tipo de educación escolarizada, podríamos decir, que requiere de salas donde se reúnen maestro y estudiantes a realizar sus labores de enseñar y aprender. Aparece la figura del enseñante (aún no ostentaba el título de maestro) que representa un poder y un saber, desde el cual se vuelve el centro para el aprendizaje de los estudiantes. Se plantean la necesidad de “herramientas” del maestro (Tablilla, cartillas). Con esto podríamos pensar que la relación maestro – estudiantes cambia, como administrador de unas herramientas y garante del logro del aprendizaje, por tanto, la afectividad, el conocimiento cercano del estudiantes no es muy importante. Los espacios de aprendizaje se aíslan de la cotidianidad para volverse salas específicas. Quizá si pudiésemos observar

la expresión corporal de un maestro de esa época, lo veríamos leyendo en voz alta, repitiendo y haciendo repetir las lecciones y administrando tareas en los estudiantes para seguir unos trazos.



M 2 Imagen 1



M 2 Imagen 2



M 2 Imagen 3

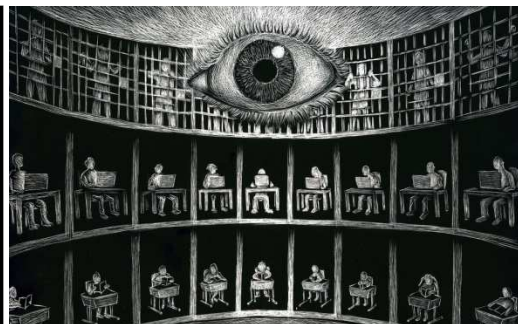


M 2 Imagen 4

El manejo de la disciplina y la autoridad empieza a ser una exigencia, lo cual de alguna manera da origen a los castigos y a la “varita” del maestro”



M 2 Imagen 5



M 2 Imagen 6

De ahí que, como lo expone magistralmente Foucault (2003 p180-200) en el capítulo del panoptismo, (M 2 Imagen 6) la necesidad de la disciplina generalizada y de mantener las ideas religiosas, llevó a que se instaura la educación en aulas, donde los espacios cerrados y la disposición de los alumnos y el maestro garantizara la vigilancia y el control. Al respecto se toman algunos apartados de este capítulo que son importantes para ilustrar lo que se pretende sustentar en el presente trabajo. Según este autor, menciona que:

“Este espacio cerrado, recortado, vigilado, en todos sus puntos, en el que los individuos están insertos en un lugar fijo, en el que los menores movimientos se hallan controlados, en el que todos los acontecimientos están registrados, en el que un trabajo ininterrumpido de escritura une el centro y la periferia, en el que el poder se ejerce por entero, de acuerdo con una figura jerárquica continua, en el que cada individuo está constantemente localizado, examinado y distribuido...esto constituye un MOMENTO compacto del dispositivo disciplinario”.

Así como El Panóptico de Bentham, arquitectónicamente se fueron diseñando las salas de clase: la disposición de los estudiantes en filas, con sus mesas (pupitres), el maestro al frente, ocupando un lugar privilegiado desde observar y ser observado, generalmente más alto que el de los estudiantes, cada uno “solo, perfectamente individualizado y constantemente visible”. (Foucault, 2003)

Siguiendo a Foucault (2003):

“La visibilidad es una trampa: lo cual permite en primer lugar, si son niños, la ausencia de copia subrepticia, ausencia de ruido, ausencia de charla, ausencia de disipación. De ahí el efecto mayor del Panóptico: inducir un estado consciente y permanente de visibilidad que garantiza el funcionamiento automático del poder. Hacer que la vigilancia sea permanente en sus efectos, incluso si es discontinua en su acción (...) Se automatiza y des individualiza el poder, su fuerza coactiva. El que está sometido a un campo de visibilidad y que lo sabe,

reproduce por su cuenta las coacciones del poder; las hace jugar espontáneamente sobre sí mismo”.

Si bien arquitectónicamente en la edad media el panóptico de Bentham, pudo ser un MOMENTO para la construcción de las salas de clase, lo que nos interesa aquí es mostrar que la separación del maestro de sus discípulos para lograr la educación masiva, pero principalmente mantener el poder religioso, cambió también la relación entre estudiantes y maestros es el control, el poder, la disciplina lo que a partir de ahora media esta relación. La vista y la voz pasaron a ser las “estrategias de la enseñanza”. Ya no es el amor, el afecto, es la autoridad y la posibilidad de vigilar y ser vigilados.

El panóptico, según Foucault:

“Gracias a sus mecanismos de observación, gana en eficacia y en capacidad de penetración en el comportamiento de los hombres; comprendido como un MOMENTO generalizable de funcionamiento; una manera de definir las relaciones del poder con la vida cotidiana de los hombres. Pero el Panóptico no debe ser comprendido como un edificio onírico: es el diagrama de un mecanismo de poder referido a su forma ideal; su funcionamiento, abstraído de todo obstáculo, resistencia o rozamiento, puede muy bien ser representado como un puro sistema arquitectónico y óptico: es de hecho una figura de tecnología política que se puede y que se debe desprender de todo uso específico (...) Es un tipo de implantación de los cuerpos en el espacio, de distribución de los individuos unos en relación con los otros, de organización jerárquica, de disposición de los centros y de los canales de poder, de definición de sus instrumentos y de sus modos de intervención, que se puede utilizar en los hospitales, los talleres, las escuelas, las prisiones. Siempre que se trate de una multiplicidad de individuos a los que haya que imponer una tarea o una conducta, podrá ser utilizado el esquema panóptico. Es aplicable —bajo reserva de las modificaciones necesarias— a todos los establecimientos donde, en los límites de un espacio que no es demasiado amplio, haya que mantener bajo vigilancia a cierto número de personas. En cada una de sus aplicaciones, permite perfeccionar el ejercicio del poder (...) El panoptismo es el principio general de una nueva "anatomía política" cuyo objeto y fin no son la relación de soberanía sino las relaciones de disciplina”. (Foucault, 2003, p. 180-200)

Es quizá aquí, con las salas de clase, la necesidad del poder, la observación y la vigilancia donde nace nuestro sistema educativo (que no tiene mucha diferencia con el de la edad media actualmente), donde empieza a perfilarse la figura del maestro y del estudiante como sujetos, en una relación mediada no por el afecto, el enamoramiento y la motivación a aprender, sino por el poder y los contenidos que lo aseguran. Es aquí, donde también quizá, la gestualidad del maestro está centrada fundamentalmente en los ojos y en las manos: Los ojos para mantener la vigilancia y las manos para afirmar los contenidos que se están expresando a través de la voz.

Continuando con nuestras categorías, en este MOMENTO histórico la Proxemia de los maestros, se modifica, por una parte por los espacios o salas en donde se realizan, de manera que el maestro ya no está en la cercanía con los estudiantes sino en un lugar al frente desde donde los estudiantes puedan verlo. Las cartillas se tornan una “herramienta” que de alguna manera “aleja” al maestro de sus discípulos en tanto el texto también “enseña”. En cuanto, la gestualidad del maestro podría pensarse, que debía ser una persona seria, que denotaba autoridad, con movimientos “finos”, los cuales encajaban con sus vestiduras religiosas o formales. Diríamos de manera especial que estaba centrada en la necesidad de impartir Autoridad tanto por su postura y movimientos como por el conocimiento que poseía.



M 2 Imagen 6

Pareciera que ésta educación llegó un poco más tarde al nuevo mundo. De acuerdo con Martínez et al (1999):

“A finales del siglo XVII Particularmente en el panorama colonial en el Nuevo Reino de Granada, la enseñanza se restringía a tres modalidades de instrucción: los estudios generales por medio de los cuales se preparaban las gentes principales y beneméritas para el ejercicio de la jurisprudencia o el sacerdocio...se llevaba a cabo en los colegios mayores o seminarios.. Un segundo tipo de instrucción era realizada por preceptores y dirigidos exclusivamente a los hijos de los comerciantes o la alta burocracia virreinal conocida como la enseñanza hogareña. Los preceptores eran sostenidos en las casas sin dejar de ser de la servidumbre, para enseñar a leer, escribir y contar. El tercer tipo de enseñanza la realizaban los curas párrocos a niños con probada virtud a quien la familia deseaba hacerle eclesiástico y se le enseñaba latín y los demás conocimientos esenciales para sacerdote. La educación constituía un privilegio de un sector de la sociedad como las gentes principales y beneméritas”.

Siendo así, la figura del maestro y el espacio escuela aún no estaban definidas como tal. No tenemos referencias claras de cómo era en ese momento la relación entre el “instructor y el discípulo”, sin embargo de acuerdo con los espacios en donde se realizaban (en las casas

o seminarios y casas parroquiales) y por el hecho de que los instructores “vivían” por decirlo así, con sus discípulos, los cuales además debían ser un número reducido, es de suponer que se establecía una relación muy personal. A esto agregamos que esta educación era fundamental para mantener el estatus de los jóvenes y sus familias para diferenciarse de la “plebe” es de esperarse que la motivación y las lecciones debían ser de largos tiempos y en diferentes momentos y espacios de las casa. Podría considerarse la interacción de absoluta cercanía por la importancia que se daba a las “virtudes”.

Como lo expresa Martínez et al (1999) en las siguientes líneas:

“No hay pues en esta época un estatuto preciso que configure claramente el oficio del maestro. Sin embargo, podemos diferenciar dos elementos a partir de los cuales se determinaba si un sujeto era apto para el ejercicio del magisterio: por un lado, conocida probidad y buena conducta, vida pura e irreprochable y por otra parte, saber leer con sentido, escribir correctamente y contar con expedición” (p56).

No obstante la educación el Nuevo Reino de Granada, no se presenta simultáneamente que en los viejos continentes, un poco más tarde, se exhiben las mismas características aquí expuestas.

1.1.2.3 Tercer momento: el sujeto maestro y el aula de clases. La escuela pública La educación para evitar que los pobres se “escapen” del poder. Siguiendo con Aguilar (2009)

Los ejemplos de educación anterior no son escuelas públicas o del estado:

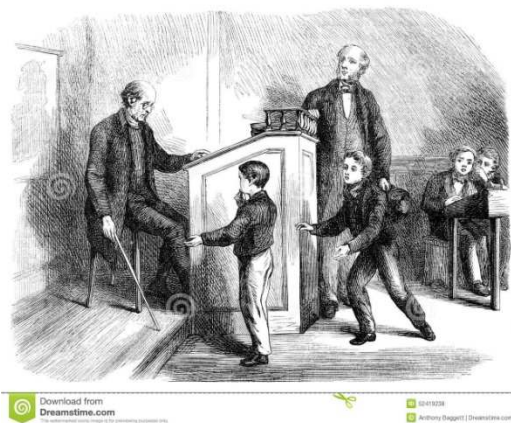
“Las primeras intervenciones del estado griego en la educación se localiza en una legislación atribuida a Solón en el que se regula la educación. Así, los deberes de los padres: enseñar a leer y a nadar. Los deberes de los pobres: aprender un oficio. Los deberes de los ricos: aprender música y equitación, además de practicar gimnasia, aza y filosofía. Se da pie a la figura del Pedonomo, inspector de escuelas y del pedagogo, un esclavo que acompañaba a los niños a la escuela y les ayudaba a repetir sus lecciones (...) Se utiliza la lectura en voz alta para aprender el alfabeto... La escritura también tenía una metodología de enseñanza en la que el maestro proporcionaba una tablilla a los alumnos exigiéndoles que escribieran siguiendo el trazo de la misma. La tarea de pedagogo la desempeñaron personas ilustradas que convertidas en esclavos realizaron esta tarea para sobrevivir”.



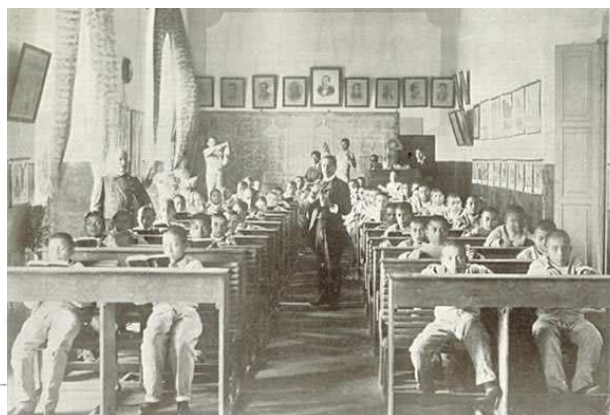
M 3 Imagen 1

De acuerdo con el texto Ramírez (si) “Origen de la escuela pública”:

“Los siglos XVIII y XIX fueron los que cerraron la etapa de consolidación de la educación que ahora dependía del Estado, sólo podemos mencionar que durante el siglo XVII se estableció el sistema escolar en Prusia; en Rusia empezó la educación formal bajo Pedro el Grande y sus sucesores; también se desarrollaron escuelas y colegios universitarios en la América colonial y se implantaron reformas educativas derivadas de la Revolución Francesa. Al final del siglo se fundaron en Inglaterra las escuelas... para beneficio de los muchachos pobres y las clases trabajadoras. Durante el mismo periodo introdujo el método monitorial de enseñanza, por el que cientos de muchachos podían aprender con un profesor y la ayuda de alumnos monitores o asistentes. Los dos planes abrieron la posibilidad de la educación de masas”.



M 3 Imagen 2



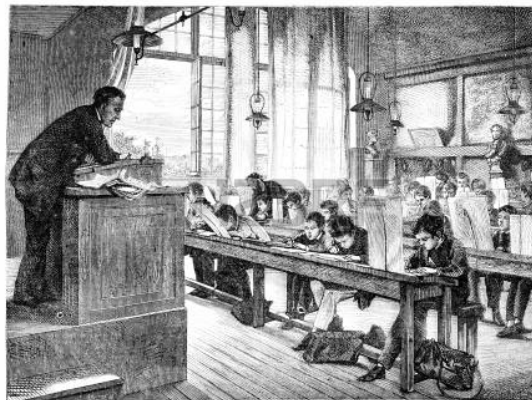
M 3 Imagen 3

La escuela pública se origina en el momento que surge la consolidación del Estado, es decir, las monarquías absolutas desaparecen y se instauran las repúblicas, así como los gobernantes seleccionados por Dios se han ido, han llegado otros al poder.

“Toda etapa de cambio tiene un periodo crítico, las escuelas públicas se fueron consolidando en la medida que la división de las clases sociales sólo existía fuera de la escuela. Es entonces cuando el Estado es el proveedor de la educación, y provee de una manera sistemática. El estado sistematiza la educación, mas no en su totalidad, la estructura nueva de la educación es bajo un nuevo orden necesario para la mayoría y no para las élites”. (Ramírez, sf.)



M 3 Imagen 4



M 3 Imagen 5

Con las escuelas públicas nacen claramente las “aulas de clase, los pupitres, el pizarrón los libros y demás utensilios escolares. Se constituye la figura de “Maestro” con el “oficio de enseñar”. Se refuerza la autoridad y la disciplina. Además de la enseñanza de las buenas costumbres, la moral, las letras y las matemáticas, se diversifica hacia otras áreas como la geografía, la astronomía y otras.

La arquitectura de las aulas de clase mantiene la estructura de la edad media, bajo el modelo del “panoptismo”. La disposición del maestro en relación con sus estudiantes el cual ocupaba un lugar en el frente, incluso en lugares altos como tarimas o púlpitos, el poco espacio entre los estudiantes para relacionarse con ellos, seguramente la relación afectiva entre maestros y estudiantes tampoco se facilita o estimula, ya no es tan clara, más bien distante y dado que lo que interesa es que aprendan unos “contenidos”, o disciplinas, la vida misma de cada uno deja de ser importante.

Podríamos pensar que la gestualidad del maestro en esta etapa histórica, en tanto se consolida el espacio de la enseñanza como “aula de clase”, maestro y discípulo se separan definitivamente; se constituye el estatus de maestro, el cual debe ser una persona que cumpla con las exigencias de la iglesia: de alta moral, buenas costumbres, apariencia ordenada, vocabulario fino al igual que su postura y ademanes, vestimenta adecuada (los hombres con traje y las mujeres vestidos largos y no debían mostrar ni el cuello); se diversifican los contenidos o disciplinas, lo cual hace que no solo sea UN maestro para un grupo de estudiantes, sino VARIOS

de diferentes disciplinas. Todo ello separa al maestro del estudiante determina su postura, ademanes, vestimenta en tanto ya no es reconocido por su “sabiduría”, sino por su “oficio” como enseñante y la palabra y vista son las “herramientas” básicas del maestro.

Para el caso del Nuevo Reino de Granada siguiendo con Martínez et al (1999):

“(…) en cumplimiento del decreto real del 27 de febrero de 1767, quedaron suspendidas todas las escuelas que funcionaban anexas a los colegios seminarios (...) meses después lo que aparece es la escuela pública como lugar separado y delimitado por su propia espacialidad, con el horario como su tiempo, con sus actividades propias que encierran la práctica pedagógica. Es decir, estos serían los elementos que van a definir la identidad, forma y unidad de la escuela” (...) “La escuela surge, entonces como institución para la enseñanza impartida por un sujeto cuyo estatuto principal es definido más por su práctica de enseñanza que por una práctica religiosa (...) Este es el origen de la Escuela en Colombia”.

La enseñanza y las escuelas surgieron como una necesidad de “enseñar” oficios para mejorar las condiciones de pobreza a través de evitarla vagancia: en Martínez et al (1999 p.30) se expresa:

“De allí que la enseñanza fuese propuesta como la única alternativa para erradicar el mal “para ejercitar un gran número de hombres que no teniendo de qué subsistir se abandonarían al latrocinio y demás vicios que ocasiona la ociosidad” (periódico del 27 de enero de 1972 en Santafé de Bogotá”.

Así mismo, esto implicó la construcción de edificios que permitieran el acceso a la educación de los pobres, con dineros donados por la gente rica de la ciudad los cuales son el inicio de las escuelas públicas en el mismo texto, se cita a Francisco José de Caldas al respecto: “Ahí tenéis, poderosos y ricos de Santafé en que emplear vuestros caudales en bien de esa porción desdichada que son sin embargo nuestros hermanos” (Martínez et al, 1999, p. 36)

Con el nacimiento de la escuela pública surge el “título de maestro”, el cual:

“A diferencia de aquel maestro pensionista que buscando asegurar un sustento convenía por el pago de una pensión por cada uno de los discípulos que asistían a su escuela-casa, con poco más o menos de 200 niños a su cargo, el maestro con su título otorgado, y con un corto número de discípulos, podía disfrutar del cómodo estipendio que muy seguramente debía reportarle su labor” (Martínez et al, 1999, p. 96)

Con el otorgamiento del título de maestro, se presentó la necesidad de promover la uniformidad de la enseñanza, con ello, en el nuevo Reino de Granada se establecen una serie de precisiones que incluyen:

“La enseñanza de los principios religiosos, lectura, escritura, ortografía y gramática... las reglas de la educación civil que comprende los buenos modales con los superiores, con los iguales y con los inferiores y en general todos los conocimientos indispensables al que haya de vivir en sociedad” (Martínez et al, 1999, p. 98)

No solo se requería extender la escuela y uniformar sus contenidos, también las formas de enseñanza, métodos y reglamentos que debían regir en la escuela pública. Con ello, también la uniformidad del maestro y la pérdida, por decirlo así, de la relación personal maestro- estudiante mediada por sus propias características, para tornarse en unas relaciones mediadas por el espacio (contexto), los contenidos, los métodos y las exigencias propias de la época. La expresión corporal del maestro, de la misma forma está mediada por estas condiciones.

El poder, sigue siendo lo que ha operado en los orígenes de las escuelas y por ende de la figura como sujeto maestro. La generalización disciplinaria, a pesar que como lo expresa Foucault (2003): “cuando en el siglo XVII se desarrollaron las escuelas de provincias o las escuelas cristianas elementales, las justificaciones que se daban para ello eran sobre todo negativas: como los pobres no contaban con medios para educar a sus hijos, los dejaban en la ignorancia de sus obligaciones: - el cuidado que se toman para subsistir y el hecho de haber sido ellos mismos mal educados, hace que no puedan transmitir una buena educación que jamás tuvieron;- lo cual implica tres inconvenientes mayores: la ignorancia de Dios, la holgazanería (con todo su cortejo de embriaguez, de impureza, de latrocinios, de bandidaje) y la formación de esas partidas de mendigos y pícaros, siempre dispuestos a provocar desórdenes públicos”.

Ahora bien, en los comienzos de la Revolución, el objetivo que se prescribirá a la enseñanza primaria será, entre otras cosas, el de "fortificar", el de "desarrollar el cuerpo", el de disponer al niño "para cualquier trabajo mecánico en el futuro", el de procurarle "un golpe de vista preciso, la mano segura, los movimientos habituales rápidos." Las disciplinas funcionan cada vez más como unas técnicas que fabrican individuos útiles. De ahí el hecho de que se liberen de su posición marginal en los confines de la sociedad, y que se separen de las formas de la exclusión o de la expiación, del encierro o del retiro. De ahí el hecho de que también tiendan a implantarse en los sectores más importantes, más centrales, más productivos de la sociedad; que vengan a conectarse sobre algunas de las grandes funciones esenciales: la producción manufacturera, la

transmisión de conocimientos, la difusión de aptitudes y de tacto, el aparato de guerra” (Foucault, 2003).

“Así la escuela no debe simplemente formar niños dóciles; debe también permitir vigilar a los padres, informarse de su modo de vida., de sus recursos, de su piedad, de sus costumbres. La escuela tiende a constituir minúsculos observatorios sociales para penetrar hasta los adultos y ejercer sobre ellos un control regular” (Foucault, 2003, p. 192-195).

Por eso, la disciplina de la escuela, sin dejar de ser una manera de hacer respetar los reglamentos y las autoridades, de impedir los robos o la holgazanería y los vicios, tiende a que aumenten las aptitudes, los rendimientos y por ende las ganancias; moraliza siempre las conductas pero cada vez más controla los comportamientos y hace que entren los cuerpos en una maquinaria y las fuerzas en una economía.

1.1.2.4 Cuarto momento: el taller del artesano: trabajo y vida entremezclados. La “praxis” del maestro y el aprendiz. Un momento importante en la historia que nos ayuda a entender cómo ha cambiado la presencia del maestro, lo constituye el taller del artesano y la manera como allí se aprendía. Tomaremos como referencia en este aparte al texto de Richard Senneitt “El artesano” (2009, p. 39 -42)

De acuerdo con Senneit (2009 p 10), “el taller es el hogar del artesano, expresión que debe entenderse históricamente en su sentido literal. En la Edad Media, los artesanos dormían, comían y criaban a sus hijos en los lugares en los que trabajaban. El taller, como tal y como hogar de las familias, era de escala reducida, pues cada uno albergaba como máximo unas pocas docenas de personas; el taller medieval (...) era un espacio de trabajo humano, donde también parecían encontrar un buen hogar, en el cual el trabajo y la vida se entremezclaban”.

Más satisfactoria es la siguiente definición del taller: espacio productivo en el que las personas tratan las cuestiones de autoridad en relaciones cara a cara. Esta austera definición no sólo atañe a quién manda o a quién obedece en el trabajo, sino también a las habilidades

como fuente de la legitimidad del mando o de la dignidad de la obediencia. En un taller, las habilidades del maestro pueden valerle el derecho a mandar, y aprender de ellas y asimilarlas puede dignificar la obediencia del aprendiz o del oficial. Para emplear esta definición en el trabajo artesanal tiene que haber un superior que establezca patrones y que dé formación. En el taller, las desigualdades de habilidad y experiencia se convierten en un asunto de relaciones personales. El taller exitoso depositará la autoridad legítima en personas, no en derechos y deberes preestablecidos en un papel (Senneit, 2009),

La historia social de la artesanía es en gran parte la historia de los esfuerzos de los talleres para resolver o eludir problemas de autoridad y autonomía.



M 4 Imagen 1



M 4 Imagen 2

En el gremio medieval, la autoridad masculina se encarnaba en una jerarquía de tres niveles: maestro, oficiales y aprendices. Los contratos especifican la duración de un aprendizaje, habitualmente siete años, y el coste, normalmente a cargo de los padres del joven aspirante. Las etapas de progreso en el gremio estaban marcadas, primero, por la presentación de la obra maestra (*chef d'oeuvre*) que realizaba el aprendiz al cabo de sus siete años de aprendizaje, trabajo que demostraba las habilidades elementales que había adquirido. Si aprobaba, ya oficial, trabajaría durante otros cinco o diez años hasta que pudiera demostrar, con una obra maestra superior (*chef d'oeuvre élevé*), que merecía ocupar el lugar del maestro (Senneit, 2009),

La presentación del aprendiz se basaba en la imitación: el aprendizaje como copia, mientras que la del oficial tenía mayor alcance. Debía demostrar competencia de gestión y poner de manifiesto su fiabilidad como futuro líder. La diferencia entre la pura imitación del

procedimiento y la comprensión más amplia de cómo utilizar lo que se había aprendido. (Senneit, 2009).

A propósito de la imitación, o mimesis, en el teatro se puede “concebir como una capacidad activa, generadora de funciones análogas a las de la naturaleza” (Aspe, 2005, p. 203). Donde encontramos la mimesis como un elemento dinámico, ya que es cambiante dependiendo de la acción de los personajes. Platón cuando habla de la imitación en unos de sus diálogos, más exactamente el Crátilo, nos dice “que habría una manifestación de algo cuando el cuerpo, según parece, imitara aquello que pretendiera manifestar” (Platón, Crátilo, 423b.20). Desde la cuna, nuestras primeras expresiones de vida son no verbales y responden a la mimesis.

Siguiendo a Senneit (2009):

“El taller medieval se caracterizaba por la autoridad que confería a los maestros, jueces de este progreso. Los veredictos del maestro eran definitivos, inapelables. Sólo raramente un gremio interferiría en los juicios de maestros individuales de un taller, pues el maestro unía en su persona autoridad y autonomía”.

En los párrafos anteriores puede verse la relación biunívoca entre maestro y aprendiz, mediado por la práctica o la obra que realizaban. Así mismo una relación en la que espacio, aprendizaje, producto, práctica y autoridad se entremezclan de tal manera que se logra, como se dijo antes, que apenas exista una tenue línea que pueda separar trabajo y vida.



M 4 Imagen 3



M 4 Imagen 4

En la relación de maestro y aprendiz, tal vez ninguna otra forma de educación entraña una relación más cercana que la del maestro y el discípulo en el taller del artesano: ambos

aprenden, ambos construyen (producen) ambos habitan (viven) en un mismo lugar. La autoridad está mediada por la habilidad, no por el castigo y la maestría se muestra por la obra producida. Un aprendiz puede ser un maestro, si su obra así lo demuestra.

Senneit (2009) lo expresa de mejor manera, cuando insiste en que:

“Tal vez lo más revelador de la orfebrería sea lo que este oficio pone de manifiesto en lo tocante al taller como hogar del artesano, en calidad de lugar que une familia y trabajo. Todos los gremios medievales se basaban en la jerarquía de la familia, pero no se trataba necesariamente de parentesco biológico. El maestro artesano se hallaba legalmente *in loco parentis* con respecto a los oficiales y los aprendices a él subordinados, pese a no tener con ellos ningún vínculo de sangre. Un padre confiaba sus hijos al maestro artesano como padre sustituto. Sin embargo, al convertir el lugar de trabajo en sustituto de la familia, se limitaba también la autoridad del padre sustituto. El maestro estaba obligado por un juramento religioso al que ningún padre jamás debía someterse: el de mejorar las habilidades de las personas a su cargo. Este contrato, observa el historiador S. R. Epstein, protegía a los aprendices del «oportunismo de sus maestros. [De lo contrario,] eran susceptibles de ser explotados como mano de obra barata» sin ningún beneficio a cambio. En correspondencia, el aprendiz se comprometía mediante juramento religioso a mantener los secretos de su maestro. Estos vínculos legales y religiosos proporcionaban recompensas emocionales que el lazo biológico no podía proveer: garantizaban al buen aprendiz que sería portador de emblemas o banderas del gremio en los desfiles cívicos y que gozaría de un lugar de privilegio en los banquetes. Los juramentos religiosos de los gremios establecían el *honor* recíproco entre el padre sustituto y el hijo más que la simple obediencia filial” (p. 45)

En relación con esto, menciona también Senneit (2009) que:

“*El artesano* explora las dimensiones de habilidad, compromiso y juicio de una manera particular. Se centra en la estrecha conexión entre la mano y la cabeza. Todo buen artesano mantiene un diálogo entre unas prácticas concretas y el pensamiento; este diálogo evoluciona hasta convertirse en hábitos, los que establecen a su vez un ritmo entre la solución y el descubrimiento de problemas. La conexión entre la mano y la cabeza se advierte en dominios aparentemente tan distintos como la albañilería, la cocina... () Piensas y haces al mismo tiempo. Dibujas y haces. El dibujo... es revisado. Lo haces, lo rehaces y lo vuelves a rehacer (...) La historia ha trazado falsas líneas divisorias entre práctica y teoría, técnica y expresión, artesano y artista, productor y usuario; la sociedad moderna padece esta herencia histórica. Pero el pasado de la artesanía y los artesanos también sugiere maneras de utilizar herramientas, organizar movimientos corporales y reflexionar acerca de los materiales, que siguen siendo propuestas alternativas viables acerca de cómo conducir la vida con habilidad” (p12-14).

Tal como lo expresa Senneit(2009) que:

«El trabajador con sentido artesanal se compromete en el trabajo por el trabajo mismo; las satisfacciones derivadas del trabajo constituyen su recompensa; en su mente, los detalles del trabajo cotidiano se conectan con el producto final; el trabajador puede controlar sus acciones en

el trabajo; la habilidad se desarrolla con el proceso del trabajo; el trabajo se relaciona con la libertad para experimentar; por último, en el trabajo artesanal, familia, comunidad y política se miden en función de los patrones de satisfacción interior, de coherencia y de experimentación.»(p 22)

1.1.2.5 Quinto momento: la gestualidad como instrucción. La educación actual.

Hemos venido mostrando cómo en algunos momentos a través de la historia se fracciona la interacción maestro- estudiante y se rompe esa relación biunívoca que se observaba en la educación antigua o en el taller del artesano. Pero quizá en donde se puede sentir más claramente esta fragmentación es en la escuela actual.

En la actualidad la escuela ha diseñado los espacios de aprendizaje como aulas en los cuales Un docente “enseña” a 40 estudiantes. Esto hace que el diseño espacial requiera que los estudiantes tengan la posibilidad de mirar al docente y de manera pasiva, de ahí las sillas unipersonales y la distribución normal de las aulas de clase: el docente al frente y los estudiantes en filas observándolo



M 5 Imagen 1



M 5 Imagen 2

Esta ubicación hace que el /la docente deba dirigirse casi de manera impersonal y simultánea a los 40 estudiantes que tiene al frente, por consiguiente no requiere de una gestualidad personal....

Respecto del espacio escolar, éste se ha modificado ligeramente, en relación con la época medieval, construyendo nuevos estilos en sus edificios escolares, pero se sigue utilizando la distribución y posición de las sillas que sólo fortalece la comunicación unidireccional y dependiente. La normativa actual del país en relación con el diseño arquitectónico de los centros educativos, no cumplen con la mayoría de los requisitos, ya que las aulas tienen el

diseño clásico de posicionamiento en filas, con pupitres aislados entre sí de manera rígida y uniformes.

La mesa del maestro se encuentra en un lugar privilegiado en el aula, en relación con los demás alumnos provocando la sensación de inferioridad en los niños o jóvenes



M 5 Imagen 3



M 5 Imagen 4

Las siguientes imágenes, aún cuando son de muchos años antes, bien podrían pasar por la de una escuela actual.



M 5 Imagen 5



M 5 Imagen 6

Por otra parte, el conocimiento que circula en la escuela actual es de tipo explicativo y reproduce lo que otros han producido, de ahí que lo que básicamente hace el docente es presentar unos resultados de investigaciones y contextualizarlos de manera que los estudiantes puedan entenderlos. Para esto recurre al lenguaje verbal y a ejercicios académicos. Esto hace que el docente sea básicamente un hablante y un dador de instrucciones. Gestualmente podría decirse que su expresión corporal tiende fundamentalmente a reforzar las explicaciones y las órdenes o instrucciones.

Las universidades preparan a los maestros en una disciplina y su tarea fundamental es lograr que sus estudiantes se aprendan unos contenidos. Los recursos y las “herramientas” (tablero, marcador, textos) de las aulas de clase apoyan básicamente las explicaciones que un profesor pueda expresar. Incluso las ayudas tecnológicas (audiovisuales, computadores) no acercan al docente y a sus estudiantes, puesto que sustituyen gran parte de su trabajo.

Así mismo, a diferencia del taller del artesano, las “herramientas” del estudiantes (cuaderno, lápiz, textos, pupitres) son diferentes a las del maestro (pizarrón, marcador) esto hace que no se junten para hacer la misma tarea y su papel en el aula se vea claramente diferenciado: Maestro instructor y controlador de disciplina. Estudiante receptor pasivo y seguidor de normas e instrucciones). Igualmente, aunque se esperaría que el estudiante aprenda (imite) el conocimiento del docentes, en realidad cada estudiante asimila “la clase” de manera diferente y nunca se sabe...



M 5 Imagen 7



M 5 Imagen 8

¿Qué se espera en un futuro? ¿Actualmente, quien tiene el poder? Conforme avanza el desarrollo tecnológico, la cibernética se apodera de la educación, “ya es posible realizar una carrera vía Internet. Los profesores están en línea y los alumnos se pueden conectar a sus clases desde la comodidad de su sala. Se puede realizar una clase interactiva con el apoyo de la tecnología. En la actualidad se puede pensar en un futuro no muy lejano donde gobierno y tecnología otorguen la educación. Tal vez la escuela pública desaparezca y la globalización nos margine de acudir a las aulas y si tenemos el suficiente dinero, tal vez podamos tomar clases vía Internet” ¿Qué pasará entonces con los maestros? (Ramírez, sf).

1.1.3 Lenguaje no verbal o expresión corporal.

La expresión corporal, según Verde (2005), “es el medio más antiguo de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado”. Si consideramos lo que afirma Verde entonces ¿por qué hemos relegado este lenguaje a lo hablado y escrito? Sabemos que por medio de los movimientos corporales es posible expresar emociones, sentimientos, sensaciones y hasta pensamientos; si consideramos el cuerpo como el instrumento de comunicación humana que corrientemente entra en contacto con el medio y con los otros, determinamos claramente el sentido de la expresión corporal como eje comunicativo en la formación del ser humano.

Retomando a Romero Martín (1999, p.80) para quien “la expresión corporal es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos”, en nuestra labor como actores y estudiantes pedagogos de artes escénicas nos interesa de manera particular, cómo la expresión corporal en el docente comunica de manera efectiva en el aula, resaltando aspectos analíticos, emocionales, axiológicos, y estéticos. En consecuencia debemos entender la importancia que tiene en la educación y en la labor del docente la expresión corporal como labor inevitable e instrumento de comunicación; así mismo, de la necesidad de hacer un análisis sobre lo que viene siendo su utilización en el aula y de esta manera realizar propuestas para organizar y desarrollar el potencial en torno de este contenido. En el lenguaje corporal podemos hablar de las siguientes categorías:

1.1.3.1 El lenguaje cinético-corporal o Kinestesia: Se encarga de las manifestaciones verbales y no verbales como instrumentos simbólicos cargados de sentido y significado. Como menciona Stokoe (1990):

“Es necesario que el docente conozca la Teoría en que fundamenta su práctica; que vivencie cinéticamente su propio cuerpo a través de diferentes movimientos, para poder reconocer sus posibilidades y limitaciones. Esto redundará en el logro de una mayor «creatividad» en el desarrollo de sus actividades cotidianas, lo que lo llevará a una mejor «comunicación corporal» que le permitirá la adquisición de un verdadero” «lenguaje estético»”.

En una necesaria abstracción nos ocuparemos de los signos corporales, los gestos, las relaciones interpersonales e intergrupales, las actitudes, las relaciones temporales y espaciales, de los roles de cada docente, del entorno. Hace referencia a la postura y movimientos del cuerpo, incluso cuando no se es consciente de las mismas. Posee una importancia clave en el aspecto comunicativo. El hombre, a lo largo de su historia universal y personal se manifiesta como “ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido” (Stokoe, 1990) Los gestos y ademanes personales pueden mostrar a nuestros estudiantes nuestras propias actitudes o cómo nos sentimos en ese momento.

1.1.3.2 Proxemia. Se conoce como Proxemia al aspecto que tiene que ver con la zona alrededor del ser humano y a la manera cómo éste la percibe y lo utiliza, también trata el contexto, la distancia íntima, personal, pública entre otras y todas las variaciones que tiene de acuerdo al rol, sexo y disposición cultural.

El término Proxemia fue introducido por el antropólogo Edward T. Hall en (1963) para describir las distancias medibles entre las personas mientras estas interactúan entre sí-espacio fijo y semifijo- el espacio que debe haber entre un individuo y otro dependiendo de las circunstancias y el entorno. Hall diferenció dos espacios en el sentido del territorio propio:

Espacio fijo: es el marcado por estructuras inamovibles, como las barreras de los países.

Espacio semifijo: alrededor del cuerpo. Varía en función de las culturas, ya que cada cultura estructura su espacio físico. Este espacio puede ser invadido. Si se utiliza un territorio ajeno con falta de respeto, se da una violación del terreno personal.

También, Hall entendía que la distancia entre las personas, está ligada con la distancia física en cuatro tipos de distancia.

Distancia íntima: es la distancia que se da entre 15 y 45 centímetros. Es la más guardada por cada persona. Para que se dé esta cercanía, las personas tienen que tener mucha confianza y en algunos

casos estarán emocionalmente unidos, pues la comunicación se realizará a través de la mirada, el tacto y el sonido. Es la zona de los amigos, parejas, familia etc. Dentro de esta zona se encuentra la zona inferior a unos 15 centímetros del cuerpo, es la llamada zona íntima privada.

Distancia personal: se da entre 46 y 120 centímetros. Esta distancia se da en la oficina, reuniones, asambleas, fiestas, conversaciones amistosas o de trabajo. Si estiramos el brazo, llegamos a tocar la persona con la que estamos manteniendo la conversación.

Distancia social: se da entre 120 y 360 centímetros. Es la distancia que nos separa de los extraños. Se utiliza con las personas con quienes no tenemos ninguna relación amistosa, la gente que no se conoce bien. Por ejemplo: la dependienta de un comercio, el albañil, los proveedores, los nuevos empleados, entre otros.

Distancia pública: se da a más de 360 centímetros y no tiene límite. Es la distancia idónea para dirigirse a un grupo de personas. El tono de voz es alto y esta distancia es la que se utiliza en las conferencias o charlas. Tomado de: (Guillermo Martínez de la Teja)

Las distancias personales cómodas dependen de la cultura ya que éstas mantienen diferentes estándares de espacio interpersonal, de la situación social, el género y la preferencia individual. (Edward T. Hall en 1963). Estos planteamientos de Edward T Hall los retomamos como referentes para poder analizar el aspecto de la Proxemia en esta investigación.

En las artes escénicas es válido hablar de estos tres aspectos (Kinestesia, Proxemia y Sensopercepción) ya que se manifiestan en la interacción entre actores y el actor y el público si tenemos en cuenta estos aspectos en la escena es posible que la relación entre actores y público sea más cercana y el público deje de ser un agente que solo reciba para convertirse en el que propone e interviene de forma activa en el acto teatral. En el presente trabajo no trabajaremos con la Sensopercepción ya que no se cuenta con la información necesaria.

Capítulo 2

2.1 Enfoque metodológico

La metodología utilizada en esta investigación tiene un enfoque cualitativo, en cuanto pretende comprender un fenómeno de la realidad social, específicamente las expresiones no verbales exhibidas por docentes de secundaria en el proceso comunicativo en el aula de clase en comparación con algunos apartes históricos. Se pretende describir el fenómeno en su contexto natural, sin controlar o modificar las variables que intervienen en su constitución.

“Como enfoque cualitativo, el estudio se refiere a un sector de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del aula de clase y pone de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de ésta realidad”. (Niño, 2011, p. 30)

Además, la recolección de la información se hace a partir de múltiples fuentes, como entrevistas, observaciones y documentos visuales y bibliográficos que luego se organizan en categorías o temas que atraviesan todas las fuentes de datos.

“Por último se considera central la interpretación del investigador acerca de lo que se ve, oye y comprende en el lenguaje no verbal del docente, además, esta interpretación no es ajena a su contexto, historia y concepciones propias. También los participantes han interpretado los fenómenos en los que estaban involucrados y los propios lectores del informe de la investigación tendrán sus interpretaciones. Así se ve la emergencia de las múltiples miradas que pueden surgir sobre el problema de investigación”. (Niño, 2011, p. 30)

2.2 Tipo de investigación

La investigación es de tipo exploratorio en la medida que aporta una aproximación a la visión general de un aspecto del trabajo de aula, por otra parte existen una gran variedad de investigaciones acerca del lenguaje no verbal de los estudiantes y cómo promover la conciencia del mismo, sin embargo, son muy escasas las que abordan este tema desde el rol del maestro sobre su propio cuerpo, razón por lo cual los resultados pueden ser usados como base para formular nuevas preguntas y proyectos de investigación sobre la expresión corporal y su relación con el aula.

Así mismo, es de tipo descriptivo puesto que relata las expresiones no verbales y las partes que la componen, de dos docentes al impartir una clase, posteriormente se categorizan y establecen las relaciones entre varios elementos, con el fin de esclarecer una situación y corroborar un enunciado. Como lo plantea Niño (2011), “se entiende como el acto de representar por medio de palabras las características de fenómenos, hechos, situaciones, cosas, personas y demás seres vivos, de tal manera que quien lea o interprete, los evoque en la mente”.

En resumen este estudio es una investigación pedagógica porque se analizan dos casos a partir de la mirada específica de la expresión corporal en relación con el aula, en un intento por caracterizar y analizar los elementos que las componen y aportar a las teorías existentes sobre este campo.

2.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Para cumplir con el objetivo planteado es necesario llevar a cabo, observaciones directas del rol docente en el aula y observar documentos visuales, con estos insumos hacer una revisión de materiales a ser comparados con referentes teóricos, que ayudan a explicar los procesos de la práctica docente estudiada.

2.3.1 Observación no participante y registro estructurado de observación. La observación de clase es la principal fuente de información para el presente estudio, esta técnica consiste en mirar atentamente un fenómeno (Niño 2011), de forma sistemática y registrada. En este caso se realiza por parte del investigador, buscando intervenir lo menos posible en el desarrollo normal de la clase, por lo cual es considerada no participante. Si bien la dinámica del aula es compleja, la observación se centra en la expresión corporal (el lenguaje no verbal) del docente y la interacción que realiza con los estudiantes por medio de este lenguaje.

Algunos de los aspectos que centraron la atención fueron:

- Los gestos, movimientos y desplazamientos del docente
- Las acciones de los docentes.

La observación se realiza durante dos sesiones de clase, La profesora 1 del área de Lenguaje y la profesora 2 de la asignatura de matemáticas, en el primer caso los estudiantes eran de grado undécimo y en el segundo de grado noveno. El registro es una filmación de aproximadamente una hora de clase, las observaciones tienen lugar en días y horas diferentes.

2.3.2 La entrevista de grupo focal. Es una técnica en la que se toman como entrevistados grupos, en vez de individuos; se establece un diálogo, frecuentemente con propósitos de levantar un diagnóstico, por ejemplo de un grupo escolar (Niño, 2011).

Para esta investigación se llevan a cabo dos grupos focales, conformados por estudiantes de los grupos que recibieron clase con las profesoras observadas durante la filmación, es decir undécimo y noveno, de estos dos grados se seleccionan estudiantes al azar, se efectúan preguntas abiertas en donde se pueda identificar la percepción que ellos tienen en relación con la comunicación establecida a través de la expresión corporal del docente, estas entrevistas se realizaron como un ayuda para conocer el punto de vista de los estudiantes pero no es demasiado relevante para las conclusiones de esta investigación

2.3.3 Entrevista estructurada. Se elabora una entrevista estructurada la cual consiste en aplicar un cuestionario previamente elaborado, se trata de asegurar que el investigador cubra tema con el entrevistado, preservando de manera consistente el contexto conversacional en la entrevista, este mismo y sin modificación alguna es contestado por cada una de las docentes observadas, con la intención de que se pueda determinar la percepción que ellas mismas tienen frente a su expresión corporal, la comunicación con sus estudiantes y la conciencia de su expresión corporal en el aula y la manera como ésta pueda afectar el aprendizaje.

2.3.4 Procedimientos técnicos usados para analizar los datos de campo. El análisis después del trabajo de campo concierne esencialmente al desarrollo del sistema de codificación y categorización; para el efecto, se pueden identificar algunas familias categorías generales como: Kinestésica, Proxemia, en relación con el espacio escolar

Para poder atender e interpretar más claramente los datos obtenidos se elabora un mapa guía.

Capítulo 3

3.1 Resultados y análisis

Para el desarrollo de los resultados y su análisis, se lleva a cabo la siguiente ruta: Por un lado, se presentan unos cuadros comparativos en donde se resumen de manera descriptiva los momentos tomando como referencia la bibliografía revisada en el marco teórico y las fotografías seleccionadas para cada caso y las maestras observadas, en relación con tres categorías establecidas: espacios para la enseñanza, Proxemia y kinestésia. Con ellos se busca facilitar la contrastación para el análisis.

Por otro lado, se presenta de manera detallada la descripción de las maestras observadas a partir de fotografía extraídas de los videos realizados. Esto se hace teniendo en cuenta que la contrastación se hace fundamentalmente con la observación de las docentes. El análisis se realiza para cada categoría contrastando la información obtenida de la observación de las maestras con los momentos relacionados en los cuadros.

Cuadro 1: Descripción comparativa de espacios para la educación, intención y contenidos

MOMENTOS	FORMA Y TAMAÑO de los salones	MOBILIARIO Y ELEMENTOS de los salones	UBICACIÓN DE LAS PERSONAS EN EL ESPACIO	INTENCION Y/O CONTENIDOS DE LA EDUCACION
<p>PRIMER MOMENTO:</p> <p>Espacios no convencionales apropiados para enseñar. (Imágenes M1)</p>	<p>Cualquier espacio era apropiado para educarse, la sala o el atrio de una casa, la sombra de un árbol, un parque, grandes salones. Corresponde a la arquitectura de los diferentes espacios de encuentro de la época.</p>	<p>En las imágenes (M1) no se observa mobiliario para la enseñanza. Solamente se perciben elementos como alfombras, escaleras o bancos propios de la misma estructura.</p>	<p>Las personas se disponen como encuentro para el diálogo, ubicadas indistintamente en posiciones de “comodidad” para cada uno. Solos o en grupo, los discípulos escuchaban a sus maestros</p>	<p>Se percibe una educación “libre”, cada quien está ahí por su interés. No hay regulación de salones, por consiguiente no se requiere de disciplina o castigos. No hay elementos para la enseñanza, por tanto, básicamente la educación se basaba en el diálogo sobre filosofía y la vida misma. Se buscaban elevados sentimientos de nobleza y generosidad humana. La música, la gimnasia, la poesía didáctica.</p>
<p>SEGUNDO MOMENTO:</p> <p>Las salas de enseñanza: maestro discípulo se</p>	<p>Se establecen los salones para la enseñanza. En las imágenes (M2), se observan espacios amplios, de forma</p>	<p>Se requieren las mesas y sillas para los estudiantes. En las imágenes se observan bancos amplios para</p>	<p>Se observa una disposición de los estudiantes en filas de tal manera que puedan ver al maestro y este</p>	<p>La religión y mantener las tradiciones del pueblo eran el contenido fundamental. También se</p>

<p>separan. La educación en manos de la Iglesia y la nobleza: Autoridad, disciplina y vigilancia (Imágenes M2)</p>	<p>rectangular.</p>	<p>varios estudiantes. Y la mesa del maestro, generalmente más elevado que el de los estudiantes. Se observan las catillas para el aprendizaje. Los “adornos” del salón son especialmente religiosos</p>	<p>pueda igualmente ver a los estudiantes. Así mismo, el maestro dispone de un espacio que le permita recorrer el salón y manejar la disciplina. El número de estudiantes es alto</p>	<p>implementaron la escritura, ciencias, matemáticas y arquitectura. La disciplina (obediencia) se torna una intención y contenido importante en la educación. Se educaba a los nobles y ricos para diferenciarse de la “plebe” y mantener el status.</p>
<p>TERCER MOMENTO: El sujeto maestro y el aula de clases. La escuela pública La educación para evitar que los pobres se “escapen” del poder. Imágenes (M3)</p>	<p>Salones para la enseñanza, amplios, de formas rectangulares. Edificios dedicados a la educación.</p>	<p>Se observan bancos o sillas para estudiantes y mesa para el maestro, por lo general más alta, pizarrón. Así mismo cartillas para la enseñanza. Los “adornos” que se observan no son solo religiosos, también aparecen imágenes de personas de poder.</p>	<p>La disposición es igualmente en filas, con espacio para el desplazamiento del maestro de manera que pueda observar y manejar la disciplina de los alumnos. La mesa para el maestro, ubicada delante de los estudiantes El número de estudiantes es alto.</p>	<p>La intención de la escuela pública es “enseñar” oficios para mejorar las condiciones de pobreza a través de evitar la vagancia. Como la única alternativa para erradicar el mal “y que se salgan de las manos. Se refuerza la autoridad y la disciplina. Además de la enseñanza de las buenas costumbres, la moral, las letras y las matemáticas, se diversifica hacia otras áreas como la geografía, la astronomía y otras. No solo se requería extender la escuela y</p>

				uniformar sus contenidos, también las formas de enseñanza, métodos y reglamentos
CUARTO MOMENTO: El taller del artesano: trabajo y vida entremezclados. Imágenes (M4)	El taller, como tal y como hogar de las familias, Era de escala reducida, pues cada uno albergaba como máximo unas pocas docenas de personas.	El mobiliario corresponde a las “máquinas” e implementos necesarios para el producto que se elaboraba. Sin sillas y mesas específicas para discípulos y maestros. No se requieren las cartillas para la enseñanza, ni adornos de tipo religioso u otros.	La disposición de las personas depende de la disposición de los instrumentos de trabajo. No hay un lugar específico para alumnos y maestro. Juntos comparten el espacio y las herramientas de trabajo.	Se basaba en el compromiso de mejorar las habilidades del compromiso y elaborar productos de calidad reconocida. La autoridad del maestro y la habilidad del aprendiz estaban dadas por la misma “obra maestra” producida.
QUINTO MOMENTO: La educación como instrucción. La educación actual	Salones y edificios específicos para la educación. Salones de formas cuadradas o rectangulares. (En las imágenes). Con espacio para 30 a 40 personas en promedio	El mobiliario es especialmente sillas y mesas para dos o un estudiante. Una mesa para el docente. Tablero, archivadores. Pueden verse aparatos tecnológicos como TV. Proyector. Los “adornos” son variados, corresponden a imágenes que refuerzan los aprendizajes.	Se mantiene por lo general la disposición de los estudiantes en filas. El maestro al frente al igual que el tablero. No hablamos aquí de aulas especializadas para artística, idiomas o tecnología que sabemos actualmente son comunes Dado que nos amplía mucho el trabajo.	La intención fundamental es lograr que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades relacionadas con diferentes disciplinas, lo cual se constata en evaluaciones. La cantidad de disciplinas o materias es amplia.
DOCENTES 1 Y 2 (Si bien es educación	Se observa el salón de forma cuadrada. En	Se pueden ver sillas (pupitres) individuales	Se observan los estudiantes en filas,	La intención fundamental es lograr

<p>actual se toma separadamente, dado que han sido el objeto de observación y de contrastación fundamental)</p>	<p>promedio para 40 estudiantes.</p>	<p>para los estudiantes. Un escritorio para las maestras, tablero, ayudas tecnológicas. Material de enseñanza en las paredes así como libros, útiles para estudiantes y docentes.</p>	<p>algún espacio entre ellas, lo cual permite el desplazamiento de las docentes. Tablero y escritorio de la docente al frente.</p>	<p>que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades relacionadas con diferentes disciplinas, lo cual se constata en evaluaciones. La cantidad de disciplinas o materias es amplia.</p>
---	--------------------------------------	---	--	---

3.1.1 Análisis relacionado con los espacios para la educación, intención y contenidos.

De manera general, podemos decir que en los documentos revisados se observan tres tipos de espacios para la educación: espacios no convencionales, taller del artesano y el salón de clase. Es clara la diferencia del primer momento y el taller del artesano con los otros momentos.

Sin embargo, desde la edad media, podemos decir que la configuración de los salones de clase ha cambiado poco. En el caso de las maestras observadas, se mantienen en su forma y disposición, en filas, de manera que aseguren la disciplina o autoridad y que los estudiantes vean al maestro y el maestro a todos los estudiantes. Ha variado la cantidad de estudiantes en el aula (en las referencias se habla de hasta 200 estudiantes por maestro anteriormente), actualmente el promedio es de 40.

En cuanto al mobiliario y las herramientas o utensilios para enseñar y aprender, en el primer momento no se observan, podría decirse que se enseñaba básicamente con la voz. En el salón de las maestras observadas, se mantienen la mesa de la maestra, su ubicación al frente, sillas, libros para los estudiantes. Se podría decir que no han cambiado mucho en relación con los otros momentos. Con el tiempo se han ido sofisticando, para apoyar los aprendizajes y la enseñanza: del pizarrón y la tiza a tableros electrónicos, aparatos para audiovisuales, computadoras, laptops, y otros para el maestro. Para el estudiante de las mesas y bancas, cartillas y lápices a pupitres individualizados, textos especializados, computadores, medios audiovisuales internet y otros. Todos ellos han ido evolucionando, pero de manera general siguen separando al maestro del estudiante en su interacción. Hay una clara diferencia con el taller del artesano, puesto que es en sí mismo, utensilios, herramientas o materiales.

Hacemos referencia a la intención y el contenido de la educación de manera superficial, dado que podríamos decir que expresa claramente una relación con el poder: Mientras que en el primer momento y en el taller del artesano no está la intención de dominar, sino del conocimiento y la habilidad por sí mismas, en los otros momentos, se manifiesta una intención de la clase dominante por mantener sus intereses y el poder. Esto hizo que los espacios para la enseñanza se fueran especializando tanto para mantener la disciplina o autoridad, como para asegurar los aprendizajes que cada momento requería para sostener el poder (contenidos religiosos, la moral,

buenas costumbres, la ciencia, entre otros, como se muestra en el marco teórico). En el caso de las maestras observadas, son las diferentes disciplinas científicas.

3.1.2 Descripción de la categoría proxémia en las maestras observadas

DOCENTE 1

3.1.2.1 Espacio público.



La maestra ocupa un espacio público enfrente del salón y cerca al tablero en perfecto equilibrio corporal. El desplazamiento lo realiza la mayor parte delante del salón, en ningún momento de la clase toma asiento. Importante decir que los estudiantes se encuentran ubicados en media luna alrededor del salón, por consiguiente en la parte de enfrente no hay acercamiento con estudiantes, los pupitres vacíos son más bien un obstáculo para el desplazamiento en el aula. En dos momentos se desplaza hacia los gabinetes donde tiene sus materiales. En muy pocas ocasiones se acerca a alguno de los estudiantes. Se apoya en el tablero para ilustrar la explicación. Presenta un movimiento recurrente, hacia adelante, cerca de las sillas y hacia atrás, cerca al tablero.

3.1.2.2 Espacio de interacción.



El espacio de interacción se manifestó en dos momentos específicos: al final de la clase cuando los alumnos se acercan para preguntar y cuando entrega algo al estudiante. Durante el resto de la clase los alumnos permanecen en sus puestos y la docente enfrente del salón.

3.1.2.3 *Espacio corporal.* No hay abrazos, apretones de manos, besos en la mejilla u otros, que evidencien un acercamiento próximo en el espacio corporal

DOCENTE 2

3.1.2.4 *Espacio público.*

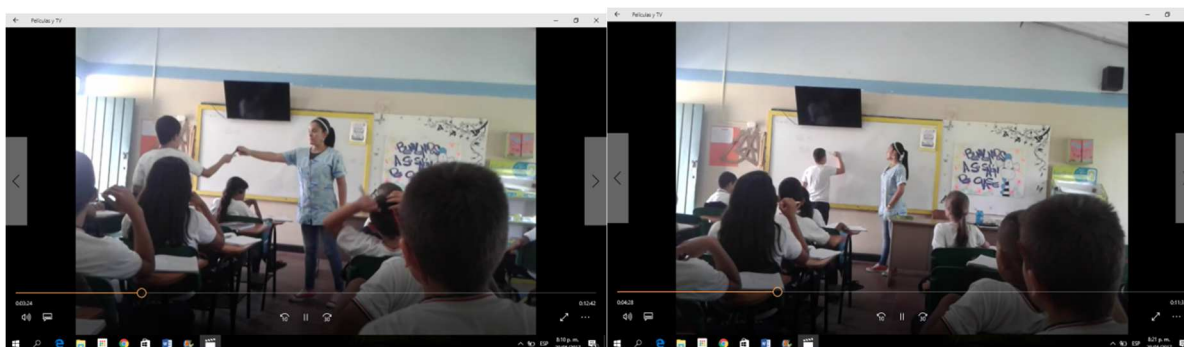


En las imágenes observamos el desplazamiento corporal de la docente; maneja el espacio frente al salón de clases, se traslada de lado a lado del mismo y de vez en cuando se desplaza aproximadamente hasta la tercera hilera, por entre las filas de estudiantes; desde esta posición se percibe que tiene una visión general de los estudiantes. Su desplazamiento siempre va acompañado de algún gesto corporal. En repetidas ocasiones va hacia el tablero para escribir un ejercicio o acompañar a algún estudiante en una tarea en el mismo.

3.1.2.5 Espacio de interacción.



Se observan algunos momentos como espacios de interacción: la docente se acerca a los estudiantes de las hileras de adelante mientras forja su discurso; otro espacio se observa cuando los chicos pasan al tablero y la maestra se acerca para explicar la operación matemática.



Con el marcador en la mano lo entrega a un estudiante para hacerlo pasar al tablero. Es de anotar que lo hace de una manera amable e incluso sonriendo y con la mirada fija en el estudiante. Generalmente luego de entregar el marcador, mete las manos en el bolsillo o se cruza de brazos, pareciera que en espera y observa lo que va a hacer el estudiante.

Los estudiantes de atrás del salón tienen menos aproximación con la docente. Se puede deducir que se debe a la mayor distancia que hay entre ellos y la maestra.

3.1.2.6 Espacio corporal. No se evidencia en lo visto ningún tipo de demostración cercana como: abrazos, cogida de manos, o alguna demostración afectiva de la docente con los estudiantes, excepto la sonrisa y amabilidad con que entrega los marcadores y ayuda en los ejercicios en el tablero a los estudiantes. Es posible que al comienzo de la jornada escolar se vean estos comportamientos.

Cuadro 2: Descripción comparativa de la categoría proxémia

PROXEMIA			
MOMENTOS HISTORICOS	ESPACIO PÚBLICO	ESPACIO DE INTERACCIÓN	ESPACIO CORPORAL
<p>PRIMER MOMENTO:</p> <p>Espacios no convenciones apropiados para enseñar.</p>	<p>Cualquier espacio era apropiado para educarse, la sala o el atrio de una casa, la sombra de un árbol, un parque</p>	<p>En grupo, los discípulos escuchaban a sus maestros. Esto permite que la interacción entre maestro y el discípulo fuera más cercana</p> <p>Se observaba ubicación en el espacio de cercanía con sus discípulos dispuestos indistintamente en ellos, es decir, no había lugares específicos para el maestro o para los aprendices y podrían establecer diálogos cercanos.</p>	<p>La relación que se daba entre maestro y discípulo (proxémia) llegó a ser tan profunda que el discípulo terminaba enamorándose de su maestro.</p> <p>El discípulo y el maestro estaban muy cerca hasta el contacto personal</p>
<p>SEGUNDO MOMENTO:</p> <p>Las salas de enseñanza: maestro discípulo se separan. La educación en manos de la Iglesia y la</p>	<p>Los espacios de aprendizaje se aíslan de la cotidianidad para volverse salas específicas. Se ve en las imágenes la distancia separada del docente y estudiante.</p> <p>la disposición de los alumnos y el maestro garantizara la vigilancia y el control, con una figura jerárquica</p>	<p>El maestro al frente, ocupando un lugar privilegiado desde observar y ser observado, generalmente más alto que el de los estudiantes, cada uno solo, perfectamente individualizado y constantemente visible.</p>	<p>Al parecer el espacio corporal solo se utiliza en el castigo</p> <p>La separación del maestro con respecto a sus discípulos no permitía un contacto personal</p> <p>No es el amor, el afecto, es la autoridad y la posibilidad de vigilar y ser vigilados. Los ojos para mantener la vigilancia y las manos para afirmar los contenidos que se están expresando a través de</p>

nobleza: Autoridad, disciplina y vigilancia		la voz.
TERCER MOMENTO: El sujeto maestro y el aula de clases. La escuela pública La educación para evitar que los pobres se “escapen” del poder.	Las distancias entre los educadores y los estudiantes se mantienen. El educador delante de los educandos para poder mantener el control, bajo el momento del “panoptismo”	El espacio de interacción se ve en algunas imágenes que el maestro se ubica al frente, o recorre el salón. Los estudiantes mantienen su posición en filas para observar al docente. El espacio de interacción se limita a los movimientos que hace el maestro a través de las filas Con ello, también la uniformidad del maestro y la pérdida, por decirlo así, de la relación personal maestro-estudiante mediada por sus propias características, para tornarse en unas relaciones intervenidas por el espacio
CUARTO MOMENTO: El taller del artesano: trabajo y vida entremezclados.	En las imágenes y documentos se observa una relación en la que espacio, aprendizaje, producto, práctica y autoridad se entremezclan de tal manera que se logra, que apenas exista una tenue línea que pueda separar trabajo y vida	En el taller, el espacio de interacción es cercano, en la medida que discípulo y maestro comparten el mismo espacio, las mismas herramientas y ambos construyen una “obra”. Es un espacio productivo en el que las personas tratan las cuestiones de autoridad en relaciones cara a cara El afecto, las desigualdades de habilidad y experiencia se convierten en un asunto de relaciones personales
QUINTO MOMENTO: La gestualidad como instrucción. La educación actual.	el docente al frente y los estudiantes en filas observándolo	EL docente debe dirigirse casi de manera impersonal y simultánea a los 40 estudiantes que tiene al frente La mesa del maestro se encuentra en un lugar privilegiado en el aula, en relación con los demás alumnos provocando la sensación de

inferioridad en los niños o jóvenes			
DOCENTE 1	Ocupa un espacio público enfrente del salón y cerca al tablero. No se desplaza hacia al centro o parte trasera del salón, por lo que no hay acercamiento a los estudiantes, se apoya en el tablero para ilustrar la explicación. Tiene un movimiento recurrente hacia adelante y hacia atrás, entre el tablero y las sillas.	Se presentó únicamente al final de la clase cuando responde algunas preguntas y cuando entrega un material. Durante la clase no se acerca a ellos.	No hay evidencia de acercamiento próximo en el espacio corporal.
DOCENTE 2	Maneja el espacio frente al salón de clase, se traslada de un lado al otro, de vez en cuando, hacia el centro entre las filas de estudiantes, pero únicamente hasta la tercera, nunca hasta el fondo del salón, en repetidas ocasiones se aproxima al tablero.	En algunos momentos, se acerca a los estudiantes de las hileras de adelante, cuando los alumnos pasan al tablero se acerca a ellos para explicar la operación matemática. Con el marcador en la mano lo entrega a los estudiantes, los estudiantes de atrás tienen menos aproximación con la maestra.	No hay evidencia de acercamiento próximo en el espacio corporal.

3.1.3 Análisis de la categoría Proxemia. Podríamos decir que la Proxemia en la relación maestro – estudiante en los diferentes momentos referenciados, se ha visto configurada por la conformación del espacio y los intereses de la educación, tal como se describió en el cuadro anterior.

Pudimos notar una diferencia entre las dos docentes observadas, la docente uno permanecía solo al frente del salón y con un desplazamiento muy limitado: tablero - al frente. Esta actitud de la docente nos remite a los momentos en que se configuraron los espacios escolarizados como salas o aulas tanto en la época en que los religiosos asumían la educación como cuando la asumió el estado. Así, la relación maestro- estudiante se separa y hay un lugar diferente para cada uno. Se van haciendo cada vez más distantes los espacios de interacción y corporales. Se pierde la relación de afecto o amorosa ligada al aprendizaje. Es la disciplina o autoridad lo que media o determina las relaciones proxémicas, por lo que el maestro está al frente y los estudiantes en filas, estáticos en el espacio. La interacción sólo se da en momentos específicos de la clase, no como una constante en la práctica de la enseñanza.

La docente dos, por otra parte, se desplazaba constantemente al frente, por entre las filas, hacia el tablero, se dirigía a algún estudiante en determinados momentos de la clase

Podría pensarse que estas actitudes responden a una manera de entablar relaciones con los estudiantes. Un desplazamiento permanente y amplio podría verse como un intento por estimular la confianza, relaciones interpersonales cercanas, o por dar a entender a los estudiantes que son un centro de interés y de atención por parte de la docente. Sin querer dar a entender que el no desplazamiento sea contrariamente un indicador de relaciones autoritarias o poco amistosas, dado que la comunicación en el aula responde a múltiples aspectos, sin embargo, se pudo notar una mayor participación y un ambiente de aula más dinámico y alegre con la docente dos.

En relación con la docente dos los estudiantes manifiestan. “Ella trata de estar pasando por todos los puestos o lo llama a uno para que se acerque cuando por ejemplo cuando está haciendo un taller ella pasa, o sea ella trata como de estar pendiente de todos”. Estudiante 4.

“La relación de ella no solo es como profesor y estudiante sino como profesor y estudiante juntos, tratando de salir adelante” (Estudiante 2). Esta actitud podría concordar con el primer

momento (sin salones de clase) en tanto se trata de establecer una relación más afectuosa y relajada con los estudiantes e incluso, con el taller del artesano en el que se observa la relación maestro- estudiante en el espacio, de interacción y cercanía; el aprendizaje se liga a los afectos entre maestro y discípulo, a la motivación por aprender y al reconocimiento de la sabiduría del maestro y a la vida misma.

En este sentido nos dice Flora Davis (2002):

“Todo esto concuerda de manera bastante clara con los descubrimientos de la cinesis acerca de la postura, en el sentido de que ante cada encuentro el hombre acomoda su cuerpo mediante una serie de posiciones diferentes. Adoptará una postura especial para hablar y otra para escuchar, y algunas veces hará diferencias entre las posturas para hablar. Se presentará en una forma al interrogar; en otra al dar órdenes; en otra para dar explicaciones, y así sucesivamente. Mediante el microanálisis se ha llegado a la conclusión de que los movimientos corporales de un hombre cambian de dirección, cuando coinciden con los ritmos del lenguaje, de tal manera que aun a nivel silábico, el cuerpo danzará al ritmo de las palabras" (p. 41)

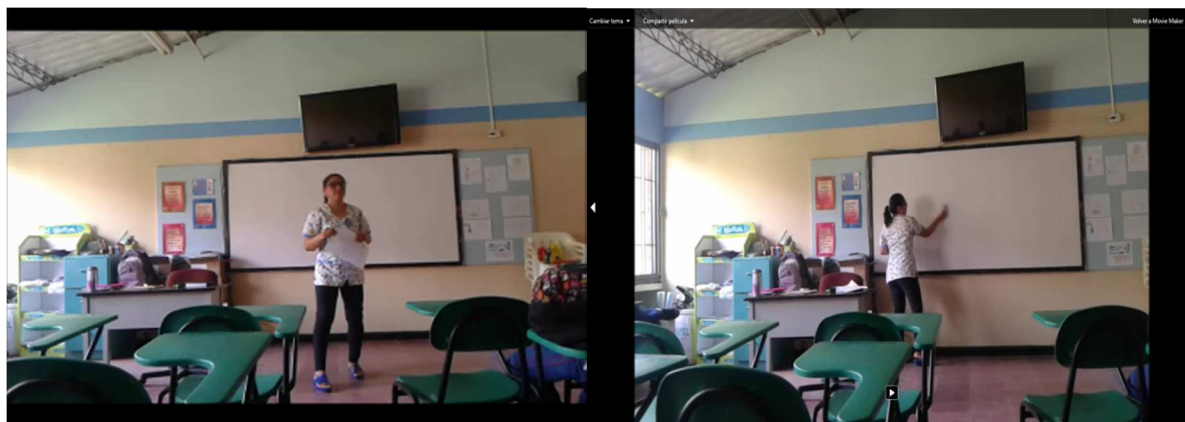
Se podría decir que la distancia -cercana o distante- de las maestras con cada alumno es distinta de acuerdo con la ubicación de cada una de ellas y con los desplazamientos que realice en el aula. Es importante la voluntad del docente para aproximarse al alumno en lugar de permanecer en un lugar determinado o desplazarse siempre en el mismo sentido.

En contraste con los momentos referenciados, podría decirse que las maestras observadas, tienen libertad en el manejo de los espacios, en el acercamiento o no con los estudiantes y en establecer un mayor o menor afecto con ellos. Si bien las aulas de clase siguen siendo espacios cerrados, con un mobiliario y disposición de las personas en él similar a los momentos históricos 3 y 4, la posibilidad de modificar su interacción en ellos depende en gran parte de su voluntad. En los casos observados, sin embargo, la variación que ellas hacen en relación con los momentos históricos no es muy grande, se mantiene la disposición de los estudiantes en filas, el docente adelante y los espacios de interacción son reducidos, así como es mínimo o casi nulo, el espacio corporal.

3.1.4 Descripción de la categoría kinestésica en las maestras observadas

DOCENTE 1

3.1.4.1 Postura corporal.

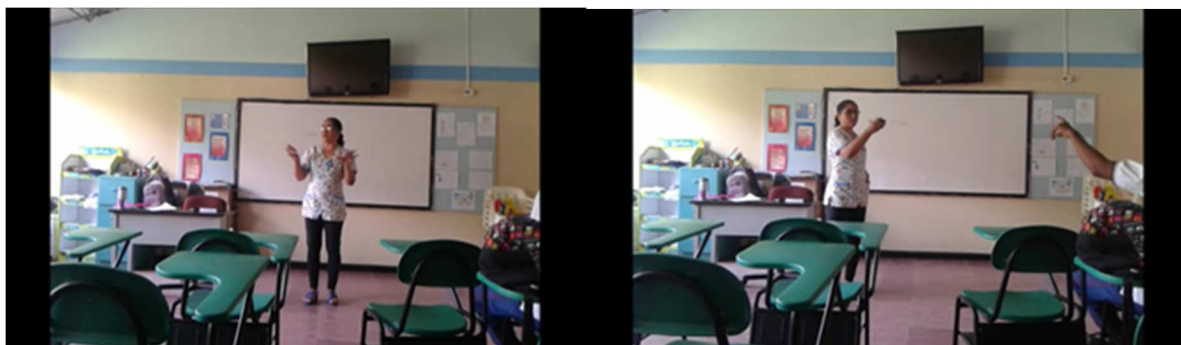


Durante toda la clase, la docente permanece de pie. Se ubica al frente del salón, en perfecto equilibrio denotando lo que en artes escénicas podríamos denominar: “presencia en el aula” lo cual indica autoridad, centrando la atención en su persona. Corresponde a una postura relajada y con la espalda erguida, el desplazamiento corporal es limitado, hacia el tablero, en el cual se apoya constantemente, hacia el escritorio y regresar el frente.

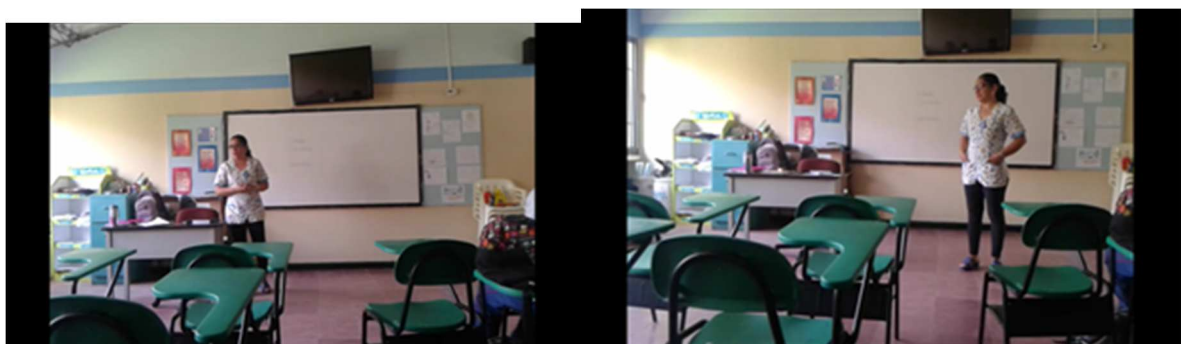
3.1.4.2 Gestos.



La profesora utiliza las manos para reforzar, enfatizar o ilustrar la palabra: con los dedos para indicar números de asuntos de los que está hablando. (“tres niveles”), se lleva la mano al oído para pedir que los estudiantes estén en actitud de escucha.

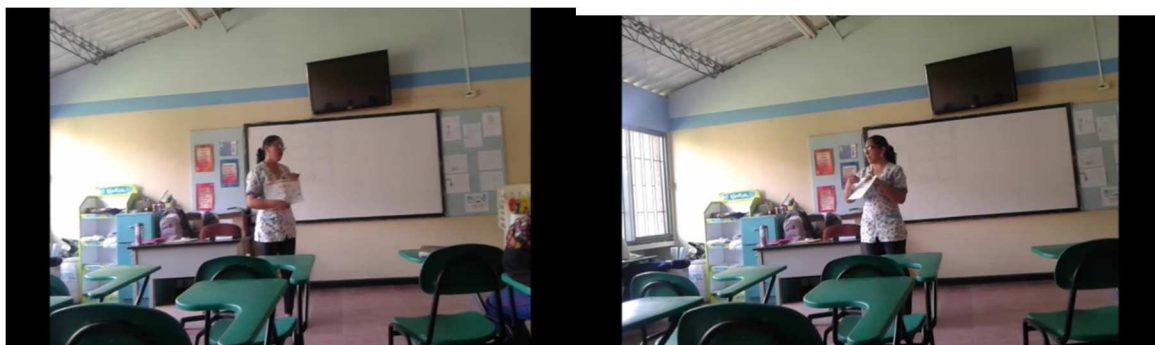


Mueve en círculo los brazos, para referirse a algo general, o para manifestar que algo se debe recordar. Con la mano indica a quién va a poner cuidado o cuando debe participar.



Las manos entrelazadas a la altura de la cintura o en los bolsillos de la bata, en actitud de escuchar o esperar la participación de un estudiante.

Podemos observar que las manos constituyen el principal dispositivo corporal que la docente utiliza en su lenguaje no verbal.



El movimiento de la cabeza se dirige hacia ambos lados del salón. Permanece con los codos a la altura de la cintura. Su cabeza se mueve para afirmar o negar un hecho.

3.1.4.3 Expresión facial.



No es muy visible en el video el rostro de la profesora. Sin embargo se puede percibir que demuestra atención a los estudiantes y en lo que está explicando.

Habla mientras mira el tablero, su rostro no refleja mayores emociones, la docente usa gafas y esto hace que su mirada no sea bien apreciada en algunas ocasiones asiente o niega con la cabeza a la vez que aprieta los labios

3.1.4.4 Mirada y sonrisa.

En el video no se observa en ningún momento sonrisas por parte de la profesora. Incluso cuando plantea algún comentario que causó algunas risas en los estudiantes, ella no lo hace. Esto no quiere decir, sin embargo, que se muestre agresiva o autoritaria. Siempre mira al que está hablando pero voltea la cabeza para estar atenta a los otros estudiantes; la mirada es directa para con el interlocutor o dirigida hacia todos los estudiantes moviendo la vista hacia ellos.

DOCENTE 2

3.1.4.5 Postura corporal.



La docente permanece todo el tiempo de pie, aun cuando su posición no es rígida. Frente al salón la mayor parte del tiempo, Erguida dominando el espacio.

3.1.4.6 Gestos.



La profesora se expresa con bastantes gestos que acompañan sus palabras y son clara expresión de lo que está diciendo. En algún momento en que un estudiante hace algo inesperado, lo mira, llevando la mano hacia su rostro con un gesto de desaprobación y asombro, luego lo invita a que bote el papel en la basura con un gesto del brazo indicando qué debe hacer.



Llama la de atención a un estudiante con las dos manos, Utiliza las manos para indicar y contar. Levanta su mano para demostrar a los estudiantes cómo deben participar ¡con la manito y en silencio!



Se cruza los brazos en actitud de espera o reclamo. Indica en el tablero para explicar;

Al igual que la primera maestra observada también utiliza las manos en la mayor parte del acto educativo, con la diferencia de que acompaña con la cabeza y el gesto facial

3.1.4.7 *Mirada y sonrisa.*



La maestra es bastante expresiva con los gestos de boca y con la mirada para demostrar sentimientos como la duda o la risa o el disgusto. En la primera imagen se observa cómo se disgusta por el comportamiento de un estudiante, da la espalda para no ser vista por la cámara. En algunas ocasiones se sonríe con los chicos: llama la atención a un estudiante por su comentario, sonriendo y de manera jocosa: “ah, ya está diciendo bobadas para que lo pase” Así mismo, sonríe cuando pone algún ejercicio con dificultad: o truco acompañada de las palabras: “es facilísimo”; o “hay algo ahí que no se ve...”

Mira los cuadernos de los estudiantes por donde pasa, su mirada es directa para con su interlocutor, con ella refleja (duda, reclamo, aceptación, entre otras)

La maestra a través de sus gestos aprueba y desaprueba las respuestas que están consideradas dentro del diseño de su actividad curricular, especialmente con movimiento de la cabeza, asintiendo o negando, o con la sonrisa cuando alguno participa. Se podría decir que esta actitud puede influir en la autoconfianza de los estudiantes, ya que ésta depende en gran medida de la aprobación o desaprobación del docente y sus compañeros.

Cuadro 3: Descripción comparativa de la categoría kinestésica

KINESTESIA			
MOMENTOS HISTORICOS	POSTURA CORPORAL	GESTOS	EXPRESIÓN FACIAL
PRIMER MOMENTO: Espacio no convencionales apropiados para enseñar.	Se observa al maestro en una actitud relajada una postura corporal. Como brindando confianza y cierta presencia de autoridad en los contenidos de los diálogos.	Las imágenes son interpretaciones pictóricas de los momentos y por tanto No hay una referencia real en este aspecto, podríamos suponer que los gestos reforzaban la palabra y que el maestro tendría que ser convincente con los mismos.	Se podría suponer que las expresiones faciales por la cercanía con sus discípulos jugaba un papel importante en la comunicación.
SEGUNDO MOMENTO: Las salas de enseñanza: maestro discípulo se separan. La educación en manos de la Iglesia y la nobleza: Autoridad, disciplina y vigilancia	Quizá si pudiésemos observar la postura corporal de un maestro de esa época, tendría una postura de autoridad y como de cierta divinidad y que infundiría respeto, más si tenemos en cuenta el castigo como manera de “hacerse respetar” y la cantidad de estudiantes que atendía	Si tenemos en cuenta el principio de autoridad los gestos tendrían que ser muy serios y controlando las emociones. Es aquí, donde también quizá, la gestualidad del maestro está centrada fundamentalmente en los ojos y en las manos: Los ojos para mantener la vigilancia y las manos para afirmar los contenidos que se están expresando a través de la voz.	De la misma manera podemos suponer que la expresión facial estaba enmarcada dentro del principio de autoridad (pocas sonrisas o demostraciones de afecto)
TERCER MOMENTO: El sujeto maestro y el aula de clases. La escuela pública La educación para evitar que los pobres se “escapen” del poder.	La figura del maestro refuerza la autoridad y la disciplina y tenía que ser un ejemplo de buenos modales, que cumpla con las exigencias de la iglesia: de alta moral, buenas costumbres, apariencia ordenada	Podríamos pensar que la gestualidad del maestro en esta etapa histórica, tiene que ver con una actitud ejemplar, de acuerdo con los principios morales y de autoridad. Seguramente, sus gestos también estaban relacionados con los contenidos de la enseñanza, es decir, para reforzar la lectura, las	seguramente las expresiones faciales del maestros con estudiantes tampoco estimulan, dado que lo que interesa es que aprendan unos “contenidos”, o disciplinas,

matemáticas, la escritura.			
CUARTO MOMENTO: El taller del artesano: trabajo y vida entremezclados.	Ya que no se establecen principios de autoridad tan marcados, la postura del maestro se observa en relación permanente con lo que se produce y obedece a una manera de estar en continua relación con su aprendiz	Los gestos también están relacionados con el aprendizaje del oficio y con la preocupación por obtener un buen producto.	Así mismo se supone que debido a la relación, entre el aprendizaje, producto, práctica las expresiones faciales se entremezclan de tal manera que se logra, como se dijo antes, que apenas exista una tenue línea que pueda separar trabajo y vida
QUINTO MOMENTO La gestualidad como instrucción. La educación actual.	El docente al frente y los estudiantes en filas observándolo. El docente debe dirigirse casi de manera impersonal y simultánea a los 40 estudiantes que tiene al frente, se mantiene en la mayoría de los casos una postura de autoridad	Gestualmente podría decirse que su expresión corporal tiende fundamentalmente a reforzar las explicaciones y las órdenes o instrucciones.	Se puede decir que en los docentes de preescolar es importante que se tengan buenas expresiones faciales que refuercen las relaciones pero en las demás etapas esas relaciones de afecto se van deteriorando debido a la prioridad que se da a los contenidos
DOCENTE 1	Permanece de pie, al frente del salón, con presencia en el aula, indicando autoridad y centrando la atención en ella, postura relajada y espalda erguida, desplazamiento corporal limitado.	Utiliza las manos reforzar, enfatizar o ilustrar una palabra. Con la mano indica a quién va a poner cuidado o cuando va a dar la palabra. Las manos entrelazadas o en los bolsillos cuando escucha a un estudiante. La cabeza se mueve hacia ambos lados del salón y la utiliza para negar o afirmar.	Demuestra atención a los estudiantes, mira al tablero mientras habla, no refleja muchas emociones.
DOCENTE 2	Permanece todo el tiempo de pie, su posición no es rígida, en el frente del salón la mayor parte del tiempo, se encuentra erguida dominando el espacio.	Se expresa con bastantes gestos que acompañan sus palabras, llama la atención de sus estudiantes con ambas manos, utiliza las manos para contar e indicar, levanta la mano para mostrar a sus	Es bastante expresiva con los gestos de boca y mirada, para demostrar duda, disgusto o la alegría. Aprueba o desaprueba con la sonrisa, mirada y movimiento de la cabeza las

estudiantes como participar, en un momento hace un gesto de desaprobación y seguido indica con las manos donde arrojar la basura. Se cruza de brazos en actitud de espera o reclamo e indica en el tablero para explicar intervenciones de sus estudiantes.

3.1.5 Análisis de la categoría kinestésica. En primer lugar es necesario decir que en los diferentes momentos de la historia seleccionados, no se tienen evidencias, así, lo que se expresa en el cuadro descriptivo es especulativo y a partir de lo que las imágenes podrían mostrar. Sin embargo, nos parece importante porque pueden ayudar a examinar cómo se ha configurado la gestualidad de los docentes, teniendo como referencia evidente la observación de las maestras.

Podríamos decir que la postura corporal, los gestos y la expresión facial, al igual que en las anteriores categorías se ven determinadas por la disposición de los espacios, los intereses y contenidos educativos.

En relación con las maestras observadas se realiza el siguiente análisis:

3.1.5.1 Postura corporal. Se observó que las docentes ejercen cierta disciplina y autoridad por medio de gestos y posturas corporales. Estas se instauran dentro de los estudiantes como un código que les hace cambiar su comportamiento. Este sentimiento de dominar está muy relacionado con la posición, la altura por encima de los demás, el que habla de pie asume cierto liderazgo respecto de los que están sentados. Al respecto dice la maestra: “la postura Corporal es un complemento fundamental para realizar las prácticas pedagógicas con mis estudiantes puesto que con él puedo reafirmar los aprendizajes que deseo que ellos reciban, de la postura corporal se desprende el ambiente en el aula” (**Docente 2**)

En las observaciones se constata cómo las dos docentes permanecen todo el tiempo de pie y efectivamente desde su postura y sus desplazamientos ejercen el control sobre la clase.

Consideramos que la necesidad de la disciplina y la autoridad se ha mantenido desde la edad media, como se expresó en la época religiosa y en la escuela pública. Se podría decir que está muy relacionada con la intención de extender y uniformar la educación de manera que se asegure el sostenimiento en el poder de la clase dominante. Nos atreveríamos a plantear que la kinestesia del maestro está básicamente determinada por la necesidad de impartir disciplina, con la demostración de autoridad, de mostrarse como ejemplo de buenos modales y de reforzar o ilustrar los contenidos que enseña.

3.1.5.2 Gestos, expresión corporal, miradas y sonrisa. En relación con la función que los gestos y la expresión corporal podrían cumplir en el aula de clase, en la observación de las maestras emergieron las siguientes subcategorías, las cuales facilitan su comprensión:

3.1.5.2.1 Ver las palabras. Se observa cómo los gestos y la expresión corporal apoyan, por una parte, lo que dice, explica o manifiestan verbalmente las docentes, podría decirse que los estudiantes no solo escuchan la palabra sino que la “ven” con las expresiones corporales y gestos como movimientos de brazos, contar con los dedos, indicar posiciones, entre otros, lo cual favorece la comprensión del discurso docente por parte de los estudiantes...

Una docente dice que “considera el cuerpo en la docencia como una herramienta para transmitir los temas...” y lo refuerza diciendo: “la expresión corporal tiene la misma capacidad informativa que la verbal” (**Docente dos**).

Por su parte, los estudiantes manifiestan: “sabe llegar al tema con los movimientos de las manos” (Estudiante 1). “ella hace mucho movimiento con el cuerpo, por ejemplo cuando nos explicó lo de rotación y traslación lo hizo utilizando su cuerpo. Ella siempre es igual” (**Estudiante 2**)

“Se puede decir que solamente les entiendo a tres profesores y ella (docente uno) es una de ellos; la forma cómo se expresa, cómo mueve las manos, cómo habla, la mirada que manda cuando está explicando algo, como mueve los labios”. **Estudiante 2**

Esta gestualidad coincide con lo que se ha venido manifestando en relación con la época actual donde es la ciencia diversificada en diferentes disciplinas, la que básicamente determina el contenido de la educación, la gestualidad básicamente está dada por la instrucción hacia las normas y las actividades y como apoyo a lo que se habla (ver las palabras). Esto, dado que un interés especial es “la adquisición y generación de conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber”. (Ley 115 de 1994 del Ministerio de Educación Nacional. Art. 5) La educación de torna explicativa por excelencia, de ahí que la gestualidad sea para apoyar estas explicaciones del profesor.

3.1.5.2.2 Mensajes simultáneos. Por otra parte, los gestos permiten a las docentes manejar otros aspectos de la clase, como la disciplina o la participación, sin tener que interrumpir su discurso, o llamar la atención verbalmente; por ejemplo cuando pide silencio con un dedo en la boca o con la mano en un gesto de “espere”, o con las dos manos un gesto de “cálmense”, o cruzarse de brazos o simplemente con una mirada en señal de desaprobación.

En la comunicación en el aula y particularmente, cuando se habla del ambiente de aula, estos gestos pueden ser muy importantes, dado que evitan regaños, levantar la voz para pedir silencio, puede evitar respuestas molestas por parte de los estudiantes ante un llamado de atención que le disguste, evita la interrupción del hilo del discurso que el docente elabora y así mismo que los estudiantes se distraigan, entre otros aspectos.

No podríamos asegurar a que se debe esta actitud intencional de las maestras de no recurrir al castigo y más bien utilizar una gestualidad “amable” responde a la voluntad de hacer más agradable la clase, evitar conflictos, o ganar afectuosidad con los estudiantes. Lo que es claro es que en la educación actual cualquier forma de violencia por parte de los docentes a los estudiantes está prohibida de acuerdo con las leyes educativas.

Así mismo, estas leyes y actitudes de las docentes pueden responder al cambio del paradigma tan difundido en la edad media de “la letra con sangre entra” especialmente derivada de la época religiosa y con las propuestas del panoptismo. La educación actual entiende como lo expresa la ley de convivencia escolar que se debe “formar ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural que nos lleve a vivir en paz” (ley 1620 de 2013 – Ministerio de Educación Nacional)

3.1.5.2.3 Gestos con significado compartido. Es claro que culturalmente se han establecido una serie de gestos o expresiones corporales cuyo significado es compartido de manera general. Es esta condición lo que permite a los y las docentes hacerse entender no solamente con palabras sino con gestos. Es interesante notar que son muchas las opciones utilizadas por las docentes, con las manos, los brazos, las expresiones faciales, la mirada. Pero

igualmente interesante notar las diferencias entre las dos docentes observadas, mientras una utiliza un sin número de gestos, la otra compañera es poco expresiva.

“Es muy importante pero pienso que es un tema muy subjetivo pues no todas las personas expresamos los sentimientos y las emociones de la misma manera, en realidad hay algunas muy inexpresivas pero no indica eso que no tengan sentimientos o sus pensamientos sean inapropiados o poco significativos”. (Docente uno) Al respecto nos recuerda Davis Flora (2000):

“La mayoría de las personas son conscientes del movimiento de las manos de los demás, pero en general lo ignoran, dando por sentado que no se trata más que de gestos sin sentido. Sin embargo los gestos comunican. A veces contribuyen a esclarecer, especialmente cuando el mensaje verbal no es claro. En otros momentos, pueden revelar emociones de manera involuntaria. Las manos fuertemente apretadas o las que juguetean constituyen claves sobre la tensión que otras personas pueden notar en nosotros. Un gesto puede ser tan evidentemente funcional, que su sentido exacto es inconfundible.” (p.38)

3.1.5.2.4 La expresión corporal como elemento de motivación hacia lo que se desea enseñar. Al ser entrevistada una docente expresa: “el docente además de enseñar un contenido, debe motivar al estudiante para que sea activo en este proceso, mediante sus expresiones, gestos, tono de voz, etc.” (**Docente dos**),

“al inicio de mi carrera los estudiantes manifestaban que yo era una profesora muy fregada, esto generó más rechazo ante la asignatura de matemáticas; he tratado de mejorar en esto y de generar empatía con ellos”. (**Docente dos**)

Los gestos que acompañan las palabras, las miradas, su postura, pueden generar cierto respeto o agrado hacia la docente, así mismo, motivar hacia la actitud que debe tenerse en una clase.

Al respecto algunos estudiantes manifiestan: “Ella cuando llega al salón charla con uno pero cuando empieza a explicar es seria, porque si no le cogen la clase de recocha de pronto en un paréntesis o algo dice un chiste y nos reímos un poco” (**Estudiante 3**)

“Tiene una mirada alegre, en la mirada se ve que es centrada y que llega a lo que es, sabe de lo que está hablando”. (**Estudiante 4**)

Las docentes afianzan sus palabras con expresiones no verbales cada vez que quieren señalar errores, aceptación o aportes a los alumnos, para esto se valen de movimientos, con las manos,

con la cabeza, con la boca, con el desplazamiento corporal o con la mirada. Esto influye en la confianza hacia la participación o interés frente a las actividades propuestas.

En cuanto a las sonrisas, pudimos observar que la docente nos sonríe en varias oportunidades en la clase, por ejemplo, cuando entrega el marcador para que algún estudiante participe o cuando de manera general invita a pasar al tablero. Podríamos decir que allí la sonrisa actúa como amabilidad o confianza hacia el estudiante para lograr una participación. ,

En otros momentos sonríe para indicar una dificultad en un ejercicio o poner en duda una respuesta dada; la sonrisa aquí podría denotar invitación al reto.

En otra oportunidad la profesora sonríe a la vez que llama la atención a un estudiante por algo que hace inadecuadamente en clase, como botar la basura o un comentario fuera de lugar. En esta ocasión la sonrisa podría ser una “amortiguadora” de conflicto en la medida que apacigua el regaño o reduce la posibilidad de una respuesta molesta por parte del estudiante.

También en ocasiones la sonrisa va acompañada de algún comentario divertido, lo cual distensionó la clase y permite asumirla más relajadamente.

Por todo ello, podríamos decir que la sonrisa es un factor muy importante en las relaciones que se establecen en la clase, en la motivación y en la actitud hacia la misma por parte de los estudiantes.

Estas actitudes nos remiten a entender que quizá la educación requiere hacerse más agradable, amable, libre. La gestualidad de las docentes puede ser un elemento que contrarreste la frialdad y poco agradable que resulta ser un salón de clase en tanto encierro, poca interacción y cercanía corporal entre estudiantes y maestros. Podría decirse que esto no era necesario en los tiempos en que no había lugares específicos para la enseñanza donde de por sí la kinestesia en el maestro es relajada, sin la presión de unos espacios determinados, intereses o contenidos establecidos. En los diálogos entre maestro - discípulo, la gestualidad o expresión debía ser afectuosa y en una relación cara a cara.

Así mismo, en el taller del artesano, en donde la enseñanza y la gestualidad del maestro estarían dadas por la obra creativa que se construye de manera conjunta con sus discípulos. Diríamos que el maestro se constituye en la medida que tiene una habilidad para una práctica creativa y la enseñanza es el acto creativo en sí mismo. Su obra y el proceso de crearla es la expresión misma del maestro.

3.1.5.2.5 *Entrega del poder.* De manera particular señalamos la forma en que la docente dos entrega el marcador a un estudiante para que realice un ejercicio en el tablero: lo hace amablemente, con un gesto que indica “anítese”, da confianza al estudiante, luego se retira, se cruza de brazos o se lleva las manos a los bolsillos. Estos gestos podríamos decir que nos indican la entrega de un poder del maestro a un estudiante para que él realice lo que usualmente hace el docente. Es la invitación a atreverse, a un “usted puede” “usted tiene el poder”; o un “ahora usted es el maestro” pueden ser mensajes no verbales en la comunicación en el aula pero que tienen un gran importancia en las relaciones docente estudiante y en la motivación hacia las actividades propuestas y por ende, hacia los aprendizajes.

Contrastando las observaciones realizadas con los momentos históricos planteados, podríamos decir, que en la categoría kinestésica las maestras también necesitan manejar una autoridad, pero no ya a través de un castigo, sino de gestos que puedan ser comprendidos por los estudiantes como normas. Igualmente podríamos decir que su postura, sus gestos, dependen en gran parte de la voluntad de las maestras (de ahí las diferencias entre ambas), pero de manera especial del contenido que enseñan (actualmente se ha avanzado en la construcción de didácticas o metodologías para la enseñanza de cada disciplina).

Si tratáramos de encontrar semejanzas con los momentos históricos seleccionados diríamos que la autoridad sigue siendo una determinante en la gestualidad de las docentes, así mismo, los contenidos. Sin embargo, ya no se presentan los mismos castigos y los códigos compartidos desde donde es posible entender los gestos, seguramente no son los mismos en las diferentes épocas y culturas, por ello, es posible que a través de la gestualidad se reduzca la violencia. En nuestra época estos códigos se han venido constituyendo entre otros aspectos, en la uniformidad que se ha establecido en nuestro sistema educativo. Por otra parte, las reglas que rigen a los maestros en términos de la moral religiosa, de su vestimenta, no son tan rígidas como en épocas anteriores. De ahí que se presenta una gran diversidad. En el caso de las maestras observadas, puede notarse la diversidad.

Podemos concluir que la gestualidad de los maestros se ha configurado a partir de la conformación de los salones de clase, de las intenciones y contenidos de la educación, los cuales han sido determinados por quien tenga el poder. Se percibe cómo la configuración de los salones de clase, su mobiliario y utensilios, han tenido poca variación desde la edad media. En las aulas de clase de las maestras observadas, la similitud se puede evidenciar al ponerse en contraste con las fotografías y documentos revisados.

Con todo ello, se configura un “maestro”, que en épocas anteriores o en el taller del artesano, eran personas eruditas, reconocidas por su sabidurías sin el ánimo de controlar, más bien de enseñar y compartir libremente, luego el maestro religioso para mantener el estatus y la diferenciación de la clase rica, el cual debía caracterizarse por su seriedad, buenas costumbres y presentación adecuada, para dar ejemplo. Actualmente no es el ejemplo lo más importante, sino el saber de la disciplina (materia) que enseña y su gestualidad responde más a apoyar las explicaciones verbales.

Se puede afirmar que el lenguaje no verbal y el cuerpo en el aula siempre están presentes y es una práctica que favorece o dificulta los procesos de enseñanza, de manera particular la gestualidad del docente en el aula, incide en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que ayuda a dar énfasis en el discurso, controlan los comportamientos del estudiante y se ejerce cierta disciplina y autoridad.

Se han identificado diferentes expresiones que tienen que ver con el lenguaje no verbal del docente; su postura corporal, desplazamientos, gestos faciales, sonrisas, movimientos de las manos de la cabeza, con las observaciones realizadas se puede deducir que el maestro incorpora su lenguaje no verbal para dar énfasis al discurso y transmitir emociones que asocia con el proceso de enseñanza de la clase que imparte. También pudimos darnos cuenta que muchas de las expresiones corporales se manifiestan de manera espontánea y no consiente

Sabemos que la gran mayoría de los docentes se interesa por mejorar cada día su labor y esto incluye su expresión no verbal en el aula. Se identifican en las docentes observadas

gestualidades con la intención de generar ambientes agradables, considerando que así los estudiantes aprenden mejor. Así mismo, para la disciplina y la autoridad se han venido eliminando los castigos y la violencia. Culturalmente se han generado ciertos códigos que permiten, a través de la gestualidad del maestro, mantener una autoridad en el aula, que reducen los conflictos y asumir las normas de manera pacífica.

En lo que tiene que ver con lo que es inherente en la expresión corporal de las maestras observadas, se perciben características representativas del cuerpo que son parte de la formación y cultura adquirida del docente. Estas experiencias corporales adquiridas se manifiestan en el lenguaje no verbal en el aula haciendo que cada maestra posea características especiales y diferentes en su forma de comunicación no verbal.

Las docentes afianzan sus palabras con expresiones no verbales cada vez que quieren señalar errores, aceptación o aportes a los alumnos, para esto se valen de movimientos, con las manos, con la cabeza, con la boca, con el desplazamiento corporal o con la mirada. Los estudiantes al parecer obedecen a códigos, gestuales, para ser controlados. De esta manera podemos decir que hay gestos que van siendo instalados dentro del aula como actos que llevan a la disciplina o a la “complicidad” en los comportamientos. Los sentidos que más intervienen en el proceso de la clase son el de la vista y el oído

Lo observado está de acuerdo con lo que expresa Stokoe, P. (1990) “Algunos de los gestos más comunes están íntimamente ligados con el lenguaje, como formas de ilustrar o enfatizar lo que se dice. Hay gestos que señalan ciertas cosas y otros que sugieren distancias. "Se acercó un tanto así..." o direcciones: "Debemos movernos más allá". Algunos representan un movimiento corporal (blandir el puño o hacer juegos malabares) y otros delimitan una forma o tamaño en el aire. Otros gestos subrayan las etapas durante el desarrollo de una narración”

Sabemos la Influencia del entorno social y cultural del docente en su expresión corporal. Si tenemos en cuenta que los seres humanos no solo somos mente sino también cuerpo es lógico pensar que el entorno social, cultural, familiar e incluso Histórico influye y condiciona nuestra expresión corporal. La antropóloga italiana Mary Douglas nos dice al respecto: “La situación

social se impone en el cuerpo y lo ciñe a actuar de formas concretas, así, el cuerpo se convierte en un símbolo de la situación”. Douglas (1979). Esto explicaría las diferencias en la gestualidad entre las maestras observadas.

La distancia -cercana o distante- del maestro con cada alumno será distinta de acuerdo con la ubicación que cada uno de ellos; pero lo importante es la voluntad del docente para aproximarse al alumno en lugar de permanecer en un lugar determinado o desplazarse siempre en el mismo sentido. La actitud dominante incidirá en la comunicación no corporal, favoreciendo u obstaculizando. El trabajar el tema de las diferencias corporales permite desarrollar la tolerancia, el respeto del propio cuerpo y la diversidad.

Se podría determinar que si el docente hace más conciencia y desarrollara su comunicación corporal podría manejar mejor las expresiones físicas y emocionales de su propio cuerpo. Esto redundaría en un mejor proceso educativo en el aula, teniendo en cuenta la gran influencia de la gestualidad en el aula

Recomendaciones

Las artes escénicas como una posibilidad de formación para mejorar la expresión no verbal del docente y los aprendizajes

El aula puede considerarse como un escenario donde los estudiantes son unos espectadores y el docente un actor. Las artes escénicas en tanto disciplina que por excelencia, produce conocimientos alrededor de la comunicación no verbal o expresión corporal (la cual es nuestro interés), vinculadas a la educación y de manera especial a la formación de los docentes, podrían ser una herramienta que contribuya a atender y solucionar problemáticas en los procesos comunicativos de los maestros en el aula de clases en aras de desarrollar habilidades de expresión corporal y manejo de los espacios, que repercutan en una mayor conciencia de su cuerpo y por ende de nuevas percepciones y

posibilidades de potenciar la comunicación no verbal hacia la efectividad en los aprendizajes.

Los espacios educativos son un conjunto de aspectos que conforman el ambiente de aprendizaje de los alumnos, es un hábitat que ofrece oportunidades de desarrollo, que le permite al estudiante explotar su creatividad, el espacio educativo es donde se puede establecer un encuentro educativo sistemático. El espacio debe ser un elemento más de la actividad docente y, por tanto, es necesario estructurarlo y organizarlo adecuadamente. Entendemos que el ambiente del aula constituye un instrumento muy valioso para el aprendizaje y por eso ha de ser objeto de reflexión y de planificación para el maestro y la maestra. Incluye las características arquitectónicas, que deberían estar al servicio del proyecto educativo y sus Momentos didácticos, aunque la realidad suele ser la contraria, es decir, es el edificio el que condiciona el programa y las actividades, así como los Momentos de aprendizaje.

Hay quienes sostienen que el espacio escolar tiende a desaparecer y que hay que pensar en una relación distinta con los estudiantes. Las artes escénicas han desarrollado conocimientos sobre la gestualidad, los escenarios, los utensilios y muchos otros aspectos que pueden aportar en los cambios que la educación está exigiendo en relación con los ambientes y la expresión no verbal de los docentes.

En ese sentido creemos que vale la pena que desde el programa de artes escénicas de la universidad, se continúen incentivando investigaciones que aporten en la comprensión de estos temas y aporten en la construcción de alternativas de mejoramiento y de articulación ente la educación y el teatro.

Referencias bibliográficas

- Acevedo, R. () La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas
- Aguilar Morales, J.E. (2009) La educación en Egipto, Grecia. México: Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. En http://www.conductitlan.net/historia_educacion_grecia.ppt
- Albaladejo, M. (2008). La comunicación no verbal en el aula. Revista Padres y Maestros (314).
- Artavia, J. (2005), Interacciones personales entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje [en línea], disponible en: [http](http://).
- Augustowsky, G. (2003).Las paredes del aula. Un estudio del espacio dispuesto por docentes y alumnos/as en la escuela primaria, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Bateson, G. (1984), Comunicación: la matriz social de la psiquiatría, Barcelona, Paidós.
- Betti, S. (2001)Comunicación no verbal y gestualidad:El País semanal
- Birdwhistell, R. (1979), El lenguaje de la expresión corporal, Barcelona, Gili.
- Calaméo - Artículo. Expresión Corporal
Disponible en: www.calameo.com/books/002881751cfb204c8cda3
- Cárdenas González, V. G., Pérez Ramos, M. (2009) Habilidades sociales y habilidades docentes [en línea], disponible en:<http://www.unidad094.upn.mx/>
- Cruz, M. y Huelva Díaz (2003), De lo que dicen las miradas. Revista Comunicar, pp. 188-194[en línea], disponible en: [http pdf /158/15802028.pdf](http://pdf/158/15802028.pdf),

- Cuadrado, I. (1992), Implicaciones didácticas de la comunicación no verbal en el aula, Salamanca, Universidad de Extremadura.
- Darwin, C. (1984), La expresión de las emociones en los animales y el hombre, Madrid, Alianza Editorial.
- Davis, F. (2000), La comunicación no verbal, Madrid, Alianza Editorial.
- Davis, Flora. (2004) El lenguaje de los gestos. Madrid: Alianza.
- De La Torre, S. (1984) La comunicación no verbal altera los mensajes recibidos en el aula. En: Enseñanza & Teaching, [online] (2) p 55-6, 1984 [citado 22 de marzo 2012]
Disponible en internet: <http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-5374/article/view3101/3129>
- Domínguez, M. (2010), La comunicación no verbal como herramienta fundamental en los discursos orales de los profesores [en línea], disponible en:<http://www.encuentroeducativo.com/revista/wp-content/uploads/numero-5-de-ee.pdf#page>
- Dr. José Miguel Simón Consuegra, Ponencia presentada en el Primer Encuentro Nacional de Educación y Pensamiento (9 al 11 de julio de 1998) Santo Domingo, República Dominicana
- DOUGLAS, Mary (1979a). «“Do Dogs Laugh”. A Cross Cultural Approach to Body Symbolism».
- Efron, D. (1970), Gesto, raza y cultura, Buenos Aires, Nueva Visión. Eibl-Eibesfeldt, I. (1993), Biología del comportamiento humano: manual de etología humana, Madrid, Alianza Editorial. Lorenz, K. (1993),
- Ekman, P. (1999) Cómo detectar mentiras, Barcelona, Paidós
- (1986): Expresión Corporal. Guía didáctica para el Docente. Buenos Aires, Ricordi.

-(jaynes)Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación

-Extremera, N. y Fernández, P. (2005), La inteligencia emocional: métodos de evaluación en el aula

-Florencia Verde Street, Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego Escuela de expresión corporal de Madrid 2005.

-Foucault, M. (2003). Vigilar y castigar. Siglo XXI editores. Argentina.

-Fuensanta Muñoz Publicado en: Etiquetas El significado de la luz en el teatro14 abril 2010 Teatro, Unidades Didácticas.

-González, M. (2000), La profesionalidad del docente universitario desde una perspectiva humanista de la educación” [en línea], disponible en: <http://www.valores2.com/monografias/monografias03/vivencia01.htm>, recuperado: 29 de abril del 2010.

-Hall, E. (2003), La dimensión oculta, México, Siglo XXI. “La guía de buen profesor” (2009) [en línea], disponible en:<http://www.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6267.pdf>, recuperado: 29 de marzo del 2010.

-HALL, Edward T. (1987). La dimensión oculta. Enfoque antropológico del uso del espacio. Madrid: IEA.

-“Habilidades sociales del docente” [en línea], disponible en:www.csicsif.es/Andalucía/

- María De Jesús Blanco Vega2 Fecha de recepción: Mayo 2009
“el cómo se dice algo es más importante que lo que se dice”.

-Malthus, D. (2008) Consideraciones sobre las conductas animal y humana, Barcelona, Planeta.
“Cronémica” [en línea], disponible en:<http://www.infomalthusdarwin.com/esp/2008/06/cronemica/>, recuperado

- Martínez, E. (1999), El profesor como orientador [en línea], disponible en: <http://www.uhu.es/cine.Educación/didáctica/00973profesor.htm>, recuperado: 30 de abril del 2010.
- Mehrabian, A. (1981), Silentmessages: Implicitcommunicationofemotions and attitudes (Mensajes Silenciosos): Comunicación implícita de las emociones y actitudes), Belmont, California, Wadsworth.
modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/INMACULADA PULIDO_2.pdf.
- Morris, D. (1980), El hombre al desnudo, Barcelona, Círculo de lectores.
- Niño Rojas, Víctor Miguel Metodología de la investigación -- Bogotá : Ediciones de la U, 2011.
- Parejo, J. (1995), Comunicación no verbal y educación: el cuerpo y la escuela, Barcelona, Paidós.
- Poyatos, F. (1994), La comunicación no verbal, Madrid, Itsmo.
- Ramírez, J. (sf). “Origen de la escuela pública” recuperado de: [www.buzoncatolico.es > Formación > Familia y Sociedad. revista/52/07.html](http://www.buzoncatolico.es/Formación/Familia_y_Sociedad/revista/52/07.html),
- Reyes, M. (2010), La comunicación no verbal como herramienta fundamental en los discursos orales del profesorado [en línea], disponible en: [http.com/revista/p=2335.](http://www.buzoncatolico.es/revista/p=2335), recuperado: 5 de marzo del 2010.
- Romero, M. (2015).La expresión corporal en educación física. Prensas universitarias de Zaragoza.

-Senneitt, R. (2008). El artesano. Editorial Anagrama Barcelona.

-Steiner, G. (2000) Lecciones de los maestros

-Stokoe, P y Schächter, A. (1977). La Expresión Corporal. Ed. Paidós

-Stokoe, P. (1990): Arte, Salud y Educación. Buenos Aires, Humanitas.

-Torras. Meri. El cuerpo ausente representaciones corporales en la frontera de una presencia ausente

-Verde, F. (2005). Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego. Madrid. Editorial Síntes

