

VICERRECTORÍA ACADÉMICA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, jurados y el director del trabajo de grado titulado **"Inteligencia creadora: Una propuesta metodológica para estimular el desarrollo de la inteligencia creadora en estudiantes de grado octavo de educación formal a partir de la implementación de ejercicios de escritura creativa de textos teatrales"**, presentado en la modalidad de monografía por el estudiante **Fernando Iván Lara Zambrano** (C.C. 79.945.929 – Código 2014176019), consideramos que dicho trabajo de grado cumple los requisitos necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

Es un proyecto de grado que cumple con los aspectos básicos de un objeto de estudio relacionado con el proceso de enseñanza de los artes escénicas.

En Bogotá, a los veinticinco (25) días del mes de Agosto de dos mil diecisiete (2017).

**Jurado** Carolina Camargo

Calificación: 3,8

Firma: 

**Jurado** César Falla

Calificación: 3,8

Firma: 

**Director** Abelardo Jaimes

Calificación: 4,3

Firma: 

**Calificación final** (Promedio de los tres): 4,0

# **INTELIGENCIA CREADORA**

Una propuesta metodológica para estimular el desarrollo de la inteligencia creadora en estudiantes de grado octavo de educación formal a partir de la implementación de ejercicios de escritura creativa de textos teatrales


**Fernando Iván Lara Zambrano**

4 DE MAYO DE 2017

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS**


	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA CENTRAL; BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES.
<b>Título del documento</b>	<b>INTELIGENCIA CREADORA</b> Una propuesta metodológica para estimular el desarrollo de la inteligencia creadora en estudiantes de grado octavo de educación formal a partir de la implementación de ejercicios de escritura creativa de textos teatrales
<b>Autor(es)</b>	Lara Zambrano, Fernando Iván.
<b>Director</b>	Jaimes, Abelardo.
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 96 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
<b>Palabras Claves</b>	Inteligencia. Inteligencia creadora. Proyecto. Lenguaje. Lectura y escritura. Metodología. Pedagogía.

2. Descripción
Trabajo de grado que se propone ofrecer pautas que propendan por la instauración de procesos pedagógicos más amables y efectivos; partiendo de la noción de que todos los seres humanos son distintos y aprenden de diferentes maneras. Para ello parte de la <i>teoría de las Inteligencias Múltiples (IM)</i> y se afina en la teoría de la Inteligencia Creadora para, después, estudiar la influencia de la escritura y la lectura en relación con la composición teatral como medios didácticos capaces de estimular dicha inteligencia creadora, entendida ésta como componente fundamental del desarrollo cognitivo, emocional, físico y social del estudiante.

3. Fuentes
<p>Flore, E. y. (2007). PLANIFICACIONES DE AULA QUE PROMUEVEN LA COMPRENSIÓN. En E. y. Flore, <i>Didáctica práctica para enseñanza media y superior</i>. Montevideo: Grupo Magro.</p> <p>Gardner, H. (1993). <i>Frames of Mind. The theory of multiple intelligences</i>. New York: Basic Books, division of Harper Collins Publisher Inc.</p> <p>Gardner, H. (2010). <i>La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Gardner, H. (2012). <i>El desarrollo y la educación de la mente</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Heinelt, G. (1992). <i>MAESTROS CREATIVOS: ALUMNOS CREATIVOS</i>. Buenos Aires: Kapeluz.</p> <p>Marina, J. A. (1993). <i>Teoría de la inteligencia creadora</i>. Barcelona: EDITORIAL ANAGRAMA, S.A.</p> <p>Ministerio de Educación Nacional, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC. (2014). <i>PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA "LEER ES MI CUENTO"</i>. Bogotá.</p> <p>Moreiro, J. A. (2014). <i>TEATRO Y ESCUELA. En diferentes entregas</i>. Andalucía.</p> <p>Ospina, W. (2013). <i>La escuela de la noche</i>. Bogotá D.C.: Penguin Random House.</p> <p>Teriggi, F. (1998). Capítulo I. ARTES Y ESCUELA. ASPECTOS CURRICULARES Y DIDÁCTICOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. En j. y. Acoşchky, <i>Reflexiones</i></p>

4. Contenidos
---------------

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>FORMACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

El objetivo general del trabajo es construir una propuesta metodológica enfocada al desarrollo de la Inteligencia Creadora en estudiantes de grado 8° del colegio Magdalena Ortega de Nariño IED.

Para poder cumplir con ello se establecieron unos objetivos específicos:

- Establecer la relación entre la teoría de las inteligencias múltiples y el concepto Inteligencia Creadora y la relevancia de esto en relación con el trabajo propuesto con las estudiantes.
- Implementar una propuesta metodológica que motivara la creatividad desde la escritura de textos teatrales en el grupo escogido.
- Analizar los resultados obtenidos.
- Reformular la propuesta metodológica de manera que el resultado sirva para promover el desarrollo de la inteligencia creadora.

Dentro del marco teórico se priorizaron las teorías de Howard Gardner (Teoría de las inteligencias múltiples, IM. Y sus trabajos sobre la inteligencia creativa o creadora. Para ser exacto sobre la base de su texto: *Mentes Creativas*) Adicionalmente se revisaron diferentes textos del filósofo y pedagogo español José Antonio Marina. (Teoría de la inteligencia creadora, entre otros) Todo esto aplicado a la idea de propiciar entornos escolares donde se motivara a sobrepasar la memorización de una gran cantidad de conocimientos carentes de contexto y sentido, buscando un espacio en el que los estudiantes generen hábitos que les permitan vincular lo aprendido con su entorno personal, cultural y social y re-significarlo con miras a nuevas expectativas de futuro.

Para ello se consideró apropiado profundizar en algunos temas que dieron sustento teórico al trabajo, así:


- La inteligencia según Gardner – un punto de partida.
- La inteligencia creativa o inteligencia creadora.
- La inteligencia creadora como *comprobación y ejercicio de libertad*.
- De la irrealidad a la creación: el proyecto.
- El valor del fracaso.
- El lenguaje como determinante de la realidad.
- La lectura y la escritura.
- Educar en la creatividad.

#### 5. Metodología

Con el fin de hallar una respuesta a la pregunta de investigación que sustenta el presente trabajo se escogió el enfoque cualitativo cuyo carácter distintivo es la interpretación tras el análisis diacrónico de los datos recolectados. Adicionalmente, el método de investigación seleccionado para orientar ésta investigación es el IAPE (Investigación Acción Pedagógica) Por cuanto la planeación, ejecución, seguimiento y evaluación se dieron primordialmente al interior del aula de clase y en un contexto específico. Esto permite la constante evolución de los presupuestos de la investigación en la medida en que hay una permanente reelaboración de los contenidos dada la evaluación de los mismos y su consecuente deconstrucción y reconstrucción en busca de mejores resultados en lo que se conoce como las espirales de acción.

Para cumplir con los propósitos del trabajo se realiza una encuesta de diagnóstico que busca entender los gustos, conductas y costumbres de las niñas; cuales son los conocimientos con los que llegan a esta clase específica y de qué forma se relacionan con elementos que serán primordiales para el desarrollo de la misma como la lectura, la escritura, la creatividad y el teatro. Es con este material que se construye la propuesta metodológica que se implementa en el salón de clase.

Allí se generan tres espacios bien definidos, el del *ser* que por medio de actividades donde las niñas exploraran sus potencialidades, sus gustos y destrezas y pudieran vincular todo ello con los conocimientos propios de la clase. Allí se

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 3	

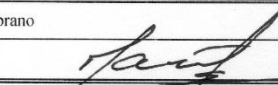
entraba en el ámbito del *conocer*, donde se trabajaba el marco epistemológico propio de la clase para luego cerrar con el *hacer*, que buscaba reforzar la apropiación de conocimientos.

Las actividades, aunque diferentes todas, giraban en torno a procesos similares y, si se quiere, repetitivos de manera que se pudiera generar ciertos hábitos tanto en el individuo como en el grupo. El hábito de la lectura y la escritura para desarrollar el pensamiento; el hábito de escuchar al otro para mejorar la comprensión de quienes somos y quienes nos rodean; el hábito del silencio; el hábito de cumplir por el gusto de hacerlo y no por la exigencia de la nota, etc.

Este proceso de aplicación- revisión – reestructuración da como resultado una propuesta metodológica final.

**6. Conclusiones**

- Es preciso que exista un cambio de actitud hacia el proceso pedagógico desde todos los implicados en el proceso educativo. Estudiantes, docentes, directivos y acudientes. Este alude dejar de pensar en la educación como un requisito y una imposición. Que es más importante aprender a pensar que llenarse de conocimientos sin contexto ni comprensión.
- Conocer a sus estudiantes ha de ser la primera labor de todo profesor pues de allí ha de surgir la construcción de su propuesta pedagógica y la forma en que la implemente. El diálogo con sus estudiantes, la comprensión de sus actitudes guiarán las decisiones que tome en virtud de la valoración que haga de las mismas.
- Ofrecer una noción clara de los logros y las comprensiones que deberían encontrar al final de cada módulo, clase, corte, etc. permite que los estudiantes trabajen mucho mejor pues se encuentran motivadas y tienen metas objetivas.
- La construcción de un proyecto personal que vincule lo aprendido con el contexto y las expectativas del estudiante le permite ubicar los saberes en el ámbito de lo real, además de permitirle apropiarlos y transformarlos. Allí reside el verdadero conocimiento y la generación de hábitos que le son propios.
- Adicionalmente, al vincular a los estudiantes con la idea de un proyecto final se les otorga un horizonte posible, e incluso deseable. Es recomendable, durante el transcurso del periodo educativo, articular los dispositivos de aprendizaje bajo la estructura de mini-proyectos a desarrollar en el espacio de la clase. Esto es proponiendo un tema, visualizando un fin, delimitando unos criterios y enfocando la actividad para lograr su consecución. Estas pequeñas metas sumatorias han de proporcionar un sentido de logro aunado a un aprendizaje específico al final de cada clase.
- Es imperativo poner en práctica una educación holística.
- En esa lógica se proponen tres tipos de criterios en cuanto a la evaluación:
  - Valoración de lo axiológico:** La axiología es la reflexión explícita acerca de los valores. Desde esta noción se determinaron cuatro criterios que están en relación directa con lo que se pretende de la clase: *Compromiso, atención, disposición, escucha.*
  - Valoración de lo cognoscitivo:** Comprensión, más no solamente repetición, de los conceptos trabajados.
  - Valoración de lo procedimental:** Se evidencia un proceso gradual por medio del cual accedió al aprendizaje.

<b>Elaborado por:</b>	Fernando Lara Zambrano
<b>Revisado por:</b>	Abelardo Jaimes 

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	08	2017
--	----	------

## Dedicatoria

A papá. El mejor estudiante que conocí.

Abuelita. Porque la vida fue tu escuela y tu espíritu luminoso te hizo sabia.

Hermano, Mamá, Abuelo, Carol, espero ser razón de orgullo.

Mafe gracias por acompañarme en el camino.

Camilo el mejor amigo.

## Resumen

En este trabajo se parte de la idea de que la creatividad puede ser enseñada y aprendida, por medio de una actitud realmente pedagógica, contenidos apropiados, dispositivos didácticos innovadores y procesos de evaluación acordes al contexto y la población elegida. En esa lógica se estudia la influencia de la escritura y la lectura en relación con la composición teatral como medios didácticos capaces de estimular la creatividad, entendida ésta como componente fundamental del desarrollo cognitivo, emocional, físico y social del estudiante.

Esto fue puesto en práctica con los cursos de octavo grado del Colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño, en el marco de la práctica pedagógica de 2016 y 2017. Allí se trabajó desde la construcción e implementación de proyectos personales y grupales que permitieron partir del acercamiento a las capacidades de cada una de las estudiantes, incorporar los contenidos curriculares propuestos y facilitar la comprensión de los mismos desde lo personal para llegar a un resultado grupal.

Al realizar el análisis del proceso se evidenció, desde el enfoque cualitativo con la metodología IAPE, que la construcción y apropiación de un proyecto personal permitió a cada estudiante enfocar la aprehensión de los conocimientos propios de la clase desde la identificación de las particularidades de su personalidad y sus anhelos, además de suscitar las características volitivas que les son propias a los seres más creativos. Así, desde la búsqueda de un interés genuino por estar en clase, conocer y comprender las estructuras dramáticas más comunes y vincular todo esto con su vivencia personal, el contexto en el que se mueven y una visión más general del mundo fue posible trabajar en el desarrollo de las diferentes competencias desde el lenguaje escrito y su conjunción con lo corporal, lo gestual, lo verbal y lo no verbal.

La finalidad de este trabajo es afinar el proceso y ofrecer por medio de éste pautas que propendan por la instauración de procesos pedagógicos más amables y efectivos.

## Resumo

Neste trabalho estuda a influência da escrita e da leitura em relação à composição teatral como auxiliares de ensino capazes de estimular a criatividade, entendida como um componente fundamental do desenvolvimento cognitivo, emocional, físico e social da criança é estudado. É parte da ideia de que a criatividade pode ser ensinado e aprendido, por meio de conteúdos apropriados, dispositivos de ensino inovadores e processos de avaliação compatíveis com o contexto e população-alvo.

Este foi colocado em cursos de prática oitava série Distrito Escolar Magdalena Ortega de Nariño, no âmbito da prática pedagógica em 2016 e 2017. Lá ele trabalhou a partir da construção e implementação de projetos pessoais e de grupo que permitiu de se aproximar as capacidades de cada um dos estudantes, incorporando o currículo proposto e facilitar o entendimento deles do pessoal para chegar a um resultado grupo.

Ao analisar o processo ficou evidente a partir da abordagem qualitativa para PSI metodologia, construção e apropriação de um projeto pessoal permitiu que cada estudante para se concentrar na apreensão da experiência da classe de identificar as características de sua personalidade e desejos, bem como elevar as características volitivas que são apropriados para os seres mais criativos. Assim, de encontrar um interesse genuíno em estar em sala de aula, conhecer e compreender as estruturas dramáticas mais comuns e vincular isso com sua experiência pessoal, o contexto em que eles se movem e uma visão mais ampla mundo era possível trabalhar na desenvolvimento de habilidades de comunicação da linguagem escrita e sua conjunção com o corpo, gestual, verbal e não-verbal.

O objetivo deste trabalho é refinar o processo e oferecê-lo através de orientações que promovam o estabelecimento de processos pedagógicos mais amigáveis e eficazes.



## Tabla de contenido

<b>Resumen</b> .....	<b>viii</b>
<b>Capítulo 1</b>	
<b>Introducción</b> .....	<b>11</b>
Pregunta de investigación.....	13
Objetivos.....	14
Justificación.....	15
<b>Capítulo 2</b>	
<b>Marco teórico</b> .....	<b>17</b>
LA INTELIGENCIA SEGÚN GARDNER – UN PUNTO DE PARTIDA .....	18
LA INTELIGENCIA CREATIVA O INTELIGENCIA CREADORA .....	22
La inteligencia creadora como <i>comprobación y ejercicio de libertad</i> .....	22
De la irrealidad a la creación: El Proyecto.....	24
El valor del fracaso .....	27
El lenguaje como determinador de la realidad.....	28
La lectura y la escritura.....	30
EDUCAR EN LA CREATIVIDAD .....	32
El grupo objetivo – Las niñas – las adolescentes .....	34
<b>Capítulo 3</b>	
<b>Metodología</b> .....	<b>36</b>
Instrumentos de investigación .....	37
Entrevista .....	37
Encuesta .....	39
Documentos de clase.....	40
Registro audiovisual.....	40
Proyecto de aula: ESCRITURA TEATRAL .....	40

## Capítulo 4

### Implementación del programa y análisis

La encuesta. Tratando de entender qué y cómo piensan .....	43
La relación con la lectura y la escritura .....	43
La relación con la biblioteca .....	57
La Creatividad.....	62
El teatro .....	66
La visión de futuro .....	69
El dispositivo pedagógico .....	71
Análisis de la información .....	72
CONCLUSIONES .....	84
Las inteligencias múltiples en relación con la investigación .....	85
Los contenidos didácticos en torno al teatro y la escritura .....	86
El proyecto: Hacia la articulación de la inteligencia creadora.....	87
Los métodos de evaluación en concordancia con la metodología y los presupuestos del presente documento.....	87
La propuesta metodológica .....	89
APRENDIZAJES	
APRENDIZAJES Sobre la inteligencia .....	92
APRENDIZAJES Sobre la creatividad .....	92
APRENDIZAJES Sobre el lenguaje .....	94
PROPUESTA METODOLÓGICA.....	95
PROPUESTAS PARA EL PLANTEL .....	99
ANEXOS .....	100
Listado de tablas .....	101
Listado de imágenes.....	101
Bibliografía .....	102

## Capítulo 1

### Introducción

El 25 de junio de 2015, en la presentación del nuevo centro para la Enseñanza del Pensamiento en el Colegio Internacional Lope de Vega de Benidorm (Alicante. España) ante más de 300 docentes, Robert Swartz, doctor en Filosofía de la universidad de Harvard, creador del modelo de enseñanza y aprendizaje basados en el pensamiento crítico y creativo (TBL) y quien durante más de 25 años ha trabajado alrededor del tema de la educación para el pensamiento, propuso en su discurso un cambio radical en la actual escuela “*Que mata las ganas por aprender y pensar*”. (Swartz, R. et al. 2008) Afirmó, también, que entre un 90% y un 95% de la población del planeta no sabe pensar de manera asertiva porque la escuela se centra en promover el uso de la memoria restringiendo en extremo las demás habilidades cognitivas del individuo, en especial el pensamiento crítico y la creatividad. Lo que Giroux denomina “Una pedagogía puramente procesual y de miras estrechas” (Giroux, 1997)

Este tema se cristaliza para dar cabida al presente trabajo primordialmente por las inquietudes originadas en el marco de la actividad “La Feria De Las Palabras” realizada en colegios públicos y privados de estratos 1, 2 y 3 de la localidad de Usaquén del 2010 al 2014 por el autor de éstas páginas. Allí se hizo evidente que los modelos educativos tradicionales no ofrecen respuestas acordes a los individuos y sus contextos, en tanto proveen una educación homogeneizadora que parte de la idea de que todos deben aprender los mismos contenidos, de las mismas maneras y en tiempos estrictamente regulados. En un gran porcentaje de los planteles visitados los educandos tienen profundas dificultades con el lenguaje y por ende para construir un texto y más aún para argumentarlo. Lo que se evidenció en gran manera en los ejercicios de creación de textos y en la posterior presentación de los mismos por sus escritores. En muchos de los casos una era la idea de la que partieron al iniciar el escrito, otra muy distinta la que las palabras expresaban e incluso una diferente la que ellos creían expresar.

No se trata sólo de que existan falencias en el desarrollo del lenguaje sino de lo que, a la postre, estos vacíos generan en la capacidad de razonamiento de los individuos afectados. Bien dice José Antonio Marina (Sarto, 1998, pág. 10) *“Para que nuestra inteligencia sea viva, flexible, perspicaz, divertida, racional, convincente, necesitamos, en primer lugar, saber muchas palabras. No se trata de un adorno, sino de algo más importante. Cada vocablo es una herramienta para analizar la realidad”*

Otro aspecto que se observó y que denota la escasa relación con el lenguaje es la forma en que se presenta la comunicación con sus pares, que está reducida a una cantidad muy escasa de palabras y, por lo general, al repertorio de coloquialismos propios del contexto en el que se mueven. Sus diálogos usualmente giran en torno al escenario más inmediato – El suceso de la cuadra, el partido del día anterior, el contenido de los medios masivos: la novela de moda, la música popular. Esto se puede apreciar en un estudio realizado recientemente por la Universidad de la Sabana (Universidad de la Sabana, 2011 - 2012) Éste refiere a la disminución de la cantidad de las palabras y la exagerada carga de vulgarismos usados en la comunicación en la actualidad; el panorama para la infancia y la juventud se hace más desalentador cuando la escuela no ofrece soluciones acordes al contexto y la situación.

Ante este panorama, el presente trabajo propone algunos instrumentos pedagógicos que aporten herramientas cognitivas, comportamentales y expresivas a los estudiantes. No se trata solamente de llenarles de conocimientos sino de que aprendan a hacer uso de ellos en su vida práctica. Es decir, tiene que ver con no perder el norte de lo que debería ser la escuela: “Un espacio para la formación total de los individuos. - Donde estos puedan encontrar - la transmisión de destrezas y de conocimientos teóricos, de información general y de datos especializados, - además de - la formación del carácter, el fortalecimiento de la voluntad, la generación de conductas ciudadanas, la responsabilidad social y la ética personal.” (Ospina, 2013, págs. 3, 4)

De lo anterior se desprende el deseo de formular una propuesta que vincule la comprensión de las particularidades de los estudiantes, el desarrollo de la creatividad y la noción de una educación más respetuosa e incluyente como respuesta a un contexto deshumanizado que constriñe la capacidad de pensar. De ahí que el medio escogido fuese la lectura y la escritura enfocada desde el ejercicio teatral. Leer y escribir no es en sí mismo un acto creador, ni tampoco

un suscitador *per sé* de la creatividad, existen ávidos lectores que, sin embargo, no resultan propositivos. Pero en la lectura están los umbrales que pueden dar cabida al inicio de un nuevo camino. El lector se encuentra con lo conocido y con lo nuevo, y esa novedad o el encuentro de ambas puede ser el germen de una idea. Cuántos de nosotros no hemos exclamado ante las páginas de un libro abierto: “-¡Por qué no se me ocurrió antes!”. Claro, puede darse lo mismo en la calle, en el cine, en el baño de un hotel. Pero la literatura tiene la impresionante cualidad de llevarnos a todos esos lugares en el término de unas cuantas páginas.

Por otro lado, la falta de motivación es otro de los problemas transversales de la educación actual, por eso generar espacios que motiven a los estudiantes a permanecer en el colegio, a comprometerse con sus estudios es también fundamental: Afirma William Ospina - “Hay que avanzar hacia una educación que no se limite a informar y a adiestrar, que no exagere el culto de la competitividad, que favorezca la capacidad de creación, la alegría de buscar, el espíritu de solidaridad.” (Ospina. 2013) Por eso la apuesta que propone este trabajo tiene que ver con el arte, específicamente con los estrechos vínculos que genera el teatro entre el cuerpo y la palabra, en este caso desde la creación de textos teatrales por los mismos estudiantes.

La experiencia artística tiene un componente fundamental de encuentro personal, de subjetividad, tanto para el que la observa cómo para quien la realiza. Hay, en las diversas miradas, algo que le es propio a quien interactúa con el arte. De ese contacto directo proviene el valor que tiene el arte como generador de procesos sociales relevantes. (Gallo Castro , 2012)

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

La problemática anterior arrojó la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son las características fundamentales de una propuesta metodológica que estimule el desarrollo de la inteligencia creadora en estudiantes de octavo grado del colegio Magdalena Ortega de Nariño IED?

De acuerdo con lo anterior, para esta investigación se plantearon los siguientes objetivos de manera que a través de ellos se hallara un horizonte posible para el presente trabajo de grado.

## **OBJETIVO GENERAL**

Construir una propuesta metodológica enfocada al desarrollo de la Inteligencia Creadora en estudiantes de grado 8° del colegio Magdalena Ortega de Nariño IED.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Establecer la relación entre la teoría de las inteligencias múltiples y el concepto Inteligencia Creadora y la relevancia de esto en relación con el trabajo propuesto con las estudiantes.
- Implementar una propuesta metodológica que motive la creatividad desde la escritura de textos teatrales en el grupo escogido.
- Analizar los resultados obtenidos.
- Reformular la propuesta metodológica de manera que promueva el desarrollo de la inteligencia creadora.

## JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se inició como una búsqueda para propiciar entornos escolares donde se motivara a superar la memorización de una gran cantidad de conocimientos carentes de contexto y sentido (“Somos un baúl repleto de contenidos pero vacío de contexto. De ahí nuestra dificultad para aplicar el conocimiento en la realidad” Rodolfo Llinás (Mendoza, 2014)) y para propiciar un espacio en el que los estudiantes puedan vincular lo aprendido con su entorno social, personal y cultural y re-significarlo con miras a nuevas expectativas de futuro.

La respuesta se fundamenta en la creación de textos teatrales como un camino que conjuga el arte, el desarrollo del pensamiento lingüístico, la abstracción, la imaginación y, por ende, la creatividad. Una suerte de juego interdisciplinar en el que la creatividad sea el centro, el camino y el fin. Pues como diría Dewar: -“*las mentes son como los paracaídas, solo funcionan si están abiertos*” (Dewar, Sir Th. Robert. 1907)

Es por eso que para hablar del desarrollo de la inteligencia creadora y de su relevancia en los currículos académicos en la actualidad este trabajo busca hacer un brevísimo recorrido por la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner para finalmente entrar de lleno al tema de la creatividad o, más precisamente, al concepto de inteligencia creadora, y de qué manera puede ésta ser puesta en favor de un futuro más promisorio para los estudiantes y, por supuesto, para la sociedad.

Para enfocar este segundo tema procuraré sustentarme en los extensos estudios que del mismo hace el filósofo y pedagogo español José Antonio Marina. En ellos Marina sustenta la idea de que la inteligencia creadora es susceptible de ser “entrenada”. Sostiene que la creatividad es un hábito y que hay que aprenderlo. De allí la propuesta de realizar ejercicios conscientes que impulsen a los estudiantes a crear desde sus propias palabras y a buscar en las de otros una voz que les ayude a construir un texto que hable de quiénes son y qué desean. Es un ejercicio de observación de sus propios límites y deseos. “La creatividad – apunta Marina – no se refiere solamente a tener muchas ideas sino a ser capaz de evaluarlas correctamente para que estas contengan novedades valiosas.” (Marina. 2011)

En el proceso procuraré poner en diálogo las ideas y teorías de diversos autores como William Ospina; F, Taddei; Gallo; los desarrollos del Proyecto Cero Alrededor de la Educación Para la Comprensión, entre otros. Además de los dos autores antes mencionados.

Por otro lado, la metodología de investigación de la que se sirvió la presente monografía fue la IAPE (Investigación Acción Pedagógica) en tanto ésta permite una comprensión directa de los procesos educativos en su contexto y por lo tanto el análisis y la evaluación constante. Inicialmente el diálogo y la observación del grupo alrededor del tema objeto de estudio se puntualizaron posibles problemáticas que podrían estar incidiendo en lo epistemológico, lo volitivo, y lo actitudinal.

En respuesta a esto se desarrolló e implementó una propuesta pedagógica enfocada a responder de manera innovadora (Al menos para el contexto) a las necesidades de aprendizaje de las niñas de 8° grado del colegio Magdalena Ortega de Nariño IED.

La propuesta pedagógica buscaba conjugar tres espacios hasta ahora separados por la educación tradicional: El yo. Es decir, la personalidad de las niñas inmiscuidas en el proceso. Sus búsquedas, sus cualidades, sus gustos, sus anhelos. Un espacio que buscaba conocerlas y comprenderlas y que se conocieran y comprendieran como individuos y como parte de una colectividad. El segundo fue el componente epistemológico. El ámbito del conocimiento propio del área asignada, en este caso el teatro. Y una tercera instancia que implicaba el hacer, enfocado a la consecución de un proyecto personal y grupal que conjugara los dos componentes iniciales.

Para esto se desarrolló un programa basado en las expectativas generadas por una previa revisión documental y aquello que se pretendía lograr con el grupo. Así se proyectaron tres momentos bien definidos en cada espacio de clase después de cada uno de los cuales habría de realizarse una puesta en común y un análisis grupal de los hallazgos observados.



## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

“La formulación de un problema es frecuentemente más esencial que su solución, que puede ser tan solo un asunto de destreza matemática o experimental. Plantearse nuevas cuestiones, nuevas posibilidades, ver viejos problemas desde un nuevo ángulo, requiere una imaginación creadora y marca un avance real en la ciencia”

Albert Einstein (1938)

Con el fin de llegar a una apropiada respuesta a la pregunta base de ésta investigación sobre cuáles son las características fundamentales de una propuesta metodológica que estimule el desarrollo de la inteligencia creadora en estudiantes de octavo grado se hizo necesario partir de los conceptos de *inteligencia e inteligencia creadora* y determinar de qué manera dichos conceptos podrían ser trabajados en el contexto dado. Desde esta comprensión se construyó la propuesta implementada en la práctica pedagógica, misma que después se evaluó y confrontó con nuevos hallazgos documentales de manera que se pudiera elaborar un material claro, interesante y adaptable a las diferentes situaciones pedagógicas de las instituciones.

## LA INTELIGENCIA SEGÚN GARDNER – UN PUNTO DE PARTIDA

En diversos estudios, ponencias destacadas y sesudas conferencias se afirma que tiempo atrás, en décadas pasadas, se consideraba la inteligencia como una cualidad única y monolítica del individuo y la creatividad como “un “talento”, como un “don que solo algunos poseían” (Burgos, N. 2011) Pero en la vida real, en el colegio y en la universidad todavía encontramos actitudes docentes y programas curriculares que apuntan sostener en la actualidad dichas creencias que supuestamente hacen parte del pasado.

Fue a mediados del siglo XX que se dio lo que Gardner llama *la primera generación de los psicólogos de la inteligencia*. (1983. Pág. 6) Charles Spearman (1927) y Lewis Terman (1975), entre otros. Estos tendían a considerar la inteligencia como una capacidad general, única, para formar conceptos y resolver problemas. De allí parte una larga corriente de intentos de definir la inteligencia de manera técnica y de crear formas que permitieran medirla, pero sólo se logró medir ciertas capacidades del individuo.

Más adelante se planteará la idea de que la inteligencia es una suma de capacidades cognitivas que le permiten al individuo desarrollarse de una cierta manera particular en los distintos ámbitos. Esta idea será retomada por Howard Gardner quien logrará estructurarla de tal manera que dará vida a la teoría de las inteligencias múltiples. En ella Gardner amplía el campo de la *inteligencia* y plantea que la *brillantez* académica no lo es todo. “A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz, por ejemplo, de elegir bien a sus amigos. ...Dicho de otro modo: Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias más desarrolladas pertenecen a campos diferentes.” (Gardner, 1983)

En sus trabajos Gardner define la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos a una o más culturas”. Es, para él, una habilidad, no una cualidad innata. Vista, entonces, la inteligencia como una habilidad es posible pensar en una educación que valore y promueva el desarrollo de todas las potencialidades de los estudiantes.

Según la teoría de Gardner todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de, por lo menos, siete modos diferentes aunque no descarta que pueda haber incluso más. Una de las premisas fundamentales de este trabajo es enfocar esas diferencias y, partiendo desde este punto, construir un enfoque educativo que valore y promueva la diferencia; que entienda que todos aprendemos de manera distinta y construya procesos educativos consecuentes con dicha claridad.

### INTELIGENCIAS MÚLTIPLES según H. Gardner

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Lingüístico – verbal | - Del lenguaje  |
| 2. Lógica-matemática    | - Del análisis lógico-matemático  |
| 3. Espacial             | - De la representación espacial   |
| 4. Musical              | - Del pensamiento musical   |
| 5. Cinético – corporal  | - Del uso del cuerpo para resolver problemas<br>o realizar acciones. El movimiento. |
| 6. Interpersonal        | - De una comprensión de los demás individuos  |
| 7. Intrapersonal        | - De una comprensión de nosotros mismos   |

Posteriormente incluirá la inteligencia natural, que alude a la relación del individuo con la naturaleza; el concepto de ámbito que alude al entorno específico de una práctica, costumbre o actividad que implique la interacción de las personas. Se habla entonces de ámbito laboral, ámbito familiar, ámbito musical, ámbito urbano o rural, etc. Luego, Gardner incorporará los estudios sobre el “*campo*” en los cuales ya había trabajado intensamente el sociólogo Pierre Bourdieu (Para mayor información ver (Bourdieu, 2007)) con lo que el tema de las inteligencias humanas supera al individuo y se ubica como un componente conformado en la interacción social y formador, a su vez, de la misma. (Gardner, La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. , 2010)

En sus trabajos hace presencia la relación cultura, sociedad, educación, además de la creatividad como un hilo conductor que atraviesa de manera transversal las capacidades del individuo y su relación con el entorno y con quienes le acompañan. Al respecto dice el autor: “La

creatividad no depende nada más de la inteligencia: implica factores de personalidad relacionados con aspectos del individuo, del ámbito y del campo presentes en la sociedad en general.” (Gardner, El desarrollo y la educación de la mente, 2012)

Los individuos, afirma Gardner, se diferencian en la intensidad y las formas en que recurren a las diferentes inteligencias y las combinan para llevar a cabo labores, solucionar problemas y progresar en distintos ámbitos. “Lógicamente cada inteligencia está compuesta por determinados subconjuntos lo cual explica la inabarcable biodiversidad en este tema.” (Gardner. 1983)

Desde esta perspectiva se hace imperativo entender, en los ámbitos educativos, que las personas aprenden, representan y utilizan el saber de muchos y diferentes modos. Esto impone un gran desafío al sistema educativo en tanto se rompe la suposición de que todo el mundo aprende las mismas materias de la misma manera y que basta con una medida uniforme y universal para acceder al conocimiento y propiciar el aprendizaje en los estudiantes. Cobran importancia así las actividades didácticas y, en gran medida, las artes: Teatro, cuentería, música, pintura, escultura, fotografía, danza, poesía; también el diseño y el uso de la tecnología, etc.

En la teoría de las inteligencias múltiples, o I.M., hay algunos puntos clave que conviene tener muy en cuenta, sobre todo si se busca su apropiada aplicación en el contexto educativo:

1. Salvo excepciones muy específicas cada individuo está en la capacidad de desarrollar las diversas inteligencias postuladas por Gardner.
2. El nivel de desempeño al que llegue dicho individuo en las IM dependerá de una serie de factores volitivos, actitudinales, sociales y educacionales.
3. No es posible encontrar una “inteligencia” actuando de manera aislada de otras. Las inteligencias interactúan en el diario devenir de formas complejas. Gardner afirma que cada inteligencia es en realidad una “ficción”. La teoría de las inteligencias múltiples sólo las ha sacado de contexto con la intención de determinar sus características esenciales, entender su funcionamiento y aprender a usarlas de manera efectiva.
4. No existe un “uso” único de cada inteligencia pues cada individuo entiende y usa sus capacidades de acuerdo a muchísimas variables determinadas por la educación, la cultura, los hábitos, las vivencias propias, entre otros muchos factores. Todo esto determina

múltiples “subconjuntos” y estos a su vez se transforman por el contexto, las circunstancias, etc. Por ejemplo, un fotógrafo puede tener una clara noción de la construcción espacial dentro del encuadre de sus imágenes y sin embargo tener gran dificultad para encontrar una dirección. “La teoría de las inteligencias múltiples acentúa la rica diversidad de las formas en que las personas muestran sus dones dentro de cada inteligencia así como entre las inteligencias.” (Gardner, La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. , 2010, pág. 53)

Otras investigaciones - Vygotsky (1978), Sternberg (1985), (Lave, 1988) entre otros – han demostrado la influencia del contexto en el desarrollo de la inteligencia del individuo. No se trata entonces, solamente, de cómo desenvuelve sus propias potencialidades e inclinaciones sino de cómo influyen sus necesidades y el ambiente cultural que habita en la forma en que percibe el mundo, da forma a su entorno y se construye como persona.

Desde esta perspectiva las primeras actividades que se realizaron estaban enfocadas a identificar los gustos de las estudiantes que dependen en gran medida del entorno: Los amigos más cercanos, la familia, las costumbres. Luego se indagó alrededor de las cualidades dentro del amplio espectro de las inteligencias. Allí se empezaron a evidenciar algunas reacciones muy interesantes pues algunas niñas descubrieron que sus gustos y sus cualidades no se encontraban alineados.

Se buscó también identificar las expectativas intelectuales a mediano y largo plazo buscando generar procesos de interiorización alrededor de cómo se ven en la actualidad y en el futuro para así identificar sus debilidades y fortalezas y planificar de manera más consciente los pasos a seguir para lograr las metas propuestas. En esta lógica la investigación fue mudando de acuerdo a las necesidades manifestadas por las estudiantes.

## LA INTELIGENCIA CREATIVA O INTELIGENCIA CREADORA

Para el filósofo y pedagogo José Antonio Marina la inteligencia es la “capacidad de recibir información, elaborarla y producir respuestas eficaces” (Marina, 1993) Tal apreciación se acerca en gran medida a las ideas propuestas por Howard Gardner años atrás, sólo que Marina dedica grandes esfuerzos a tratar de entender qué es la creatividad, cómo funciona y de qué manera puede ser promovida a partir de la escuela.

Para este estudioso la creatividad es una fuerza que atraviesa de manera transversal al sujeto y por ese mismo camino a la sociedad entera. Afirma: “No hay desarrollo de la inteligencia humana sin una afirmación enérgica de la subjetividad creadora” (1993. Pág. 16) Así pues, la inteligencia se construye en el ejercicio de percibir la información, seleccionarla, cotejarla con la realidad y fijar las metas deseadas. El individuo, entonces, se ajusta a la realidad de manera flexible, razona y resuelve problemas. En esto se expresa la función adaptativa que permite al ser humano *vivir y pervivir*, pero además a partir de la capacidad creadora el individuo se sirve de la inteligencia para, no sólo conocer las cosas sino también para, descubrir lo que pueden ser y transformarlas para su beneficio. Tiene en esto un papel fundamental la voluntad pues la imaginación sin acción no es más que ensoñación y la realización sin un objetivo claro no pasa de ser mucho más que un capricho.

### **La inteligencia creadora como *comprobación y ejercicio de libertad***

Dice el autor que un acto de inteligencia creadora es “comprobación y ejercicio de libertad” (1993. Pág. 17) pues ante el mundo estamos obligados a elegir y asumir la opción diferencial. Buscar nuevos caminos, resistirse a la imitación, a la continuación irreflexiva de lo impuesto o lo rutinario lo que implica una decisión y por lo tanto un riesgo. Entendida de esta manera la creatividad lleva a la innovación y esta no es más que un acto de libertad incluso cuando dicha búsqueda de la innovación sea un trabajo. Esto tiene que ver con que al ser seres sociales estamos abocados a cumplir con reglas, tiempos, expectativas y demás imposiciones del ambiente, algunas de las cuales, como en el caso de la educación escolar pueden no ser del

agrado de todos los individuos que sin embargo pueden mostrarse creativos en dichos entornos. Esto porque ser creativo es un acto de decisión y no de inspiración.

No es posible comprobar de manera alguna si existió o existe algún bendecido cuyas creaciones hayan sido “susurradas” al oído o en sus sueños por un ser superior, pero si es posible hacer un detallado seguimiento a muchos grandes pensadores para acercarnos a una comprensión más puntal del origen y los procesos que los llevaron a la consecución de sus aportes a la humanidad. En su libro *Mentes Creativas*, Gardner afirma que la habilidad de generar respuestas creativas en torno a ciertos temas ocurre cuando un determinado sujeto asume la costumbre de acudir constantemente a los mismos y relacionar la nueva y vieja información con estos. (Gardner, *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*, 1995) Esto explica en gran manera las especificidades estilísticas, formales o argumentales en las que artistas o científicos suelen incurrir a lo largo de sus carreras. Y también explica que con el tiempo muchos de estos pensadores se vean estancados en una línea expresiva siempre repetitiva o en ideas que se van rezagando a la luz de nuevos descubrimientos. Esto porque aquella información percibida y su uso específico, que alguna vez fueron novedosos en un determinado ámbito terminan por convertirse para ellos en la única información o el único uso de la misma. Lo que el filósofo y físico Thomas Khun llamaría *parálisis paradigmática*. (Khun, 2000)

Podría decirse entonces que el creador se desplaza por un camino, escogido o no por voluntad propia, y su decisión radica en dónde afinca su mirada y de qué manera usa la información recopilada para llegar a un determinado fin. Lo que es más, en virtud de sus experiencias, su contexto, sus búsquedas, gustos y cualidades habrá definido una personalidad que impondrá un sello particular en cada creación porque a es a partir de dicho sustrato que el innovador asume el fondo y la forma de su creación. En esa lógica, Heisenberg escribió: “No deberíamos olvidar que lo que observamos no es la naturaleza misma, sino la naturaleza determinada por la índole de nuestras preguntas”. El ser humano se apropia de la realidad, comprende el mundo, lo enseña y en esto consiste el conocimiento, “conocer es comprender y *aprehender* lo nuevo con lo ya conocido.”(1993, Pág.22)

## De la irrealidad a la creación: El Proyecto

Una mirada inteligente se caracteriza, dice Marina, por aprovechar los conocimientos que posee *dirigiendo su actividad mediante proyectos*: “La mirada se hace inteligente –y por lo tanto creadora– cuando se convierte en una búsqueda dirigida por un proyecto. Ver, oír, escuchar, oler, no son operaciones pasivas, sino exploraciones activas para extraer la información que nos interesa.” (Marina, 1993)

Para llegar a ese punto la capacidad creadora apropia la realidad y la *gestiona* usando la *irrealidad* como herramienta. Así, enfocar la atención hacia una idea determinada es sólo el inicio del proceso por el cual se emprende un movimiento, se dirige la mirada y se elabora un plan que ha de cimentarse en la conciencia. Posteriormente al evocarlo como recuerdo y reconstruirlo con sus propias palabras, el individuo habrá hecho uso de lo aprendido y al modificarlo o implementarlo de manera creativa en una actividad diferente a la que le proporcionó tal aprendizaje habrá convertido en real un concepto que, por un instante, solo existió en su mente. Dice Marina: “La inteligencia humana es una *inteligencia computacional que se autodetermina*.” (1993. Pág. 19) dicho en otras palabras: “Todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y de la creación humana basada en la imaginación” (Vigotsky, 1978)

Evidentemente hay que superar el estadio de la ensoñación pues de lo contrario el efecto de logro que busca llevar al estudiante al empoderamiento no se producirá o, lo que es peor, se convertirá en una razón más de frustración. Por tanto es necesario trabajar en la cristalización efectiva del proyecto. Para ello la parcela más básica es la intensión. Si no existe un deseo real por acometer el proyecto este estará condenado a la muerte o la mediocridad. Es muy difícil que alguien haga bien aquello que no desea o no se encuentra motivado para hacer.

Ciertamente en la escuela habrá gran cantidad de contenidos que no resulten motivadores para los estudiantes pero que en el proceso educativo son necesarios para la construcción del conocimiento. Presentarlos de forma llamativa es la prueba que tiene el docente. Para hablar de



dinámica de fluidos el profesor Armando Villamizar, profesor del área de física del colegio Calasanz Bogotá, solía llevar a sus alumnos hasta el parqueadero de la institución, abría el capó de su viejo carro y les pedía que trataran de explicar el recorrido del agua por el sistema de enfriamiento partiendo de algunas nociones básicas impartidas en el salón previamente. Hablar de poesía puede no ser muy llamativo para muchos adolescentes pero hay casos documentados de profesores que obtuvieron grandes logros al partir en el aula de la lírica propia de las canciones adolescentes para acceder seguidamente a la comprensión de la construcción poética. Estos dos ejemplos retratan las innumerables posibilidades que tiene el docente para ligar la teoría con el acontecer diario de los estudiantes, con su contexto; para generar, en últimas un *aprendizaje significativo*.

Una vez presentado el tema de la manera más llamativa posible es preciso generar una meta. Esta permite al sujeto anticipar un objetivo como fin a realizar. Esto tiene la inmensa posibilidad de movilizar grandes *sistemas integrados de esquemas productores de ocurrencias, es decir sentimientos*. (Marina, Teoría de la inteligencia creadora, 1993) Estos determinarán en una altísima proporción la percepción del autor y de los espectadores del proyecto. No es un adorno. No solo nuestra vida afectiva está mediada por los sentimientos sino toda construcción del signo desde la percepción. Es el poder de la subjetividad humana.

Convocado el tema y afianzada la meta el proyecto empieza a cobrar un carácter de realidad pues hasta ahora ha rondado los límites de la imaginación donde no pretende realizarse. Traerlo a la realidad implica encontrar, sin duda, restricciones. Las diferentes ocupaciones, las deficiencias presupuestales, la consecución de material específico, la comprensión del autor sobre el material trabajado o la de los otros con respecto a la realización del mismo, etc.

Superado, o al menos enfrentado, este escollo llega la necesidad de determinar los criterios que delimitarán el proyecto. Existen muchas formas de llegar a un punto pero trabajarlas todas puede resultar redundante, contradictorio o inacabable. Los criterios son importantes porque son las reglas o normas desde las cuales se establecen los límites del proyecto y se realizan los juicios de valor acordes al tema y la meta escogidos. Esto último permitirá al estudiante la

oportunidad de reflexionar sobre su progreso lo que redundará en un mayor compromiso por su trabajo y un aprendizaje manifiesto.

Por último es importante, no menos que ninguna de sus partes, otorgar al proyecto una visibilidad que lo eleve a la valoración de logro. Dice la sabiduría popular: -“No alumbrará la vela si la escondes debajo de la cama”. Así, si el proyecto no se muestra relevante para el campo es probable que también sea visto de la misma manera por su autor. Es factible que muchos de los proyectos escolares no traigan consigo grandes extañamientos para un público adulto o incluso para los pares del autor, pero su importancia, además de la posibilidad de que el estudiante apropie los conceptos gracias a un aprendizaje significativo, radica mayormente en que sea consciente de que puede proyectarse grandes metas y hacerlas realidad. Esto lo hace dueño de su conocimiento y autodeterminador de su futuro.

Proyectos rutinarios serán el germen de inteligencias rutinarias, supeditadas a la orden y no al sentido crítico o la decisión. Otra voz existirá cuando la escuela promueva proyectos artísticos o racionales que superen la repetición, el adoctrinamiento y la pasividad homogeneizadora porque ellos serán el germen del pensamiento artístico y de la razón. Cada día es más fácil encontrar grandes ejemplos, aún bastante aislados en nuestro contexto colombiano, de escolares capaces de generar proyectos relevantes y creativos. En 2015 la superintendencia de industria y comercio S.I.C. y la Sociedad Colombiana para el Avance de la Ciencia A.C.A.C. premiaron a un grupo de estudiantes en Sincelejo que creó un traperero eléctrico que terminó por convertirse en una ayuda fundamental para las aseadoras del colegio donde se dio el invento. En diciembre de 2016 estudiantes colombianos presentaron en China un proyecto ambiental que busca utilizar los residuos de la producción del café en la fabricación de *maderos ecológicos*, alimento para ganado, endulzantes naturales y otros productos. Son sólo dos de los proyectos innovadores salidos de las aulas colombianas en los últimos años. Gran papel tiene la educación; ya decía Brunner que ésta tiene que tender a estimular la imaginación para superar la información y reconstruir otros acontecimientos (Brunner. 1998)

Ver (Anexo #1) 20 Inventos colombianos. EL TIEMPO 2015

El sujeto creador supera el estadio de la ensoñación “trayendo” sus ideas a la realidad por medio de un proyecto creador al cual supedita sus operaciones mentales, por lo tanto la creatividad no depende únicamente de procedimientos nuevas sino de un fin nuevo que determina un uso distinto de dichas operaciones mentales. Por eso para generar ideas creativas es preciso salir de la zona de confort y romper los paradigmas que detienen la innovación y fragmentan la creatividad. Es por eso que otra de las responsabilidades de la educación radica en aprender a valorar adecuadamente el fracaso.

### **El valor del fracaso**

Sí, el fracaso. Nos enseñan que Thomas Alva Edison inventó la lámpara incandescente (bombillo), aunque en realidad solo la perfeccionó al hallar un filamento que alcanzara la incandescencia sin fundirse. No suele mencionarse porque para el mundo actual parece no tener demasiada importancia no poseer el título original de propiedad de una cosa. Aunque son muchos más los aportes que le debe la humanidad y en muchos ámbitos diferentes, el trabajo del señor Edison a este respecto es francamente maravilloso pues su logro se centra en que se impuso la meta de encontrar la forma de proporcionar luz de manera continua por mucho tiempo, lo que para ese entonces parecía una utopía. Para ello fueron precisos miles de intentos hasta llegar, en 1880, a la consecución de una lamparilla de 16 vatios que podía durar encendida unas 1500 horas. Su éxito aquí es el de la persistencia que le llevó a la idea de que no fue un logro con miles de intentos fallidos sino “Una creación en miles de pasos” cómo él mismo solía decir.

Ser creativo implica enfrentarse a un proceso en el que es posible, y hasta necesario, cometer errores. Quien no está dispuesto o preparado para equivocarse seguramente jamás será creativo. Claro, equivocarse no es ser creativo; pero ser creativo implica soltar las seguridades de lo establecido, lo común, y aventurarse en lo desconocido, lo nuevo; en ocasiones, incluso, al rechazo y la negación de quienes defienden la seguridad del *status quo*. El sistema educativo, las empresas y la sociedad en general suelen castigar el error. Es por eso que uno de los grandes

desafíos de una educación tendiente a propiciar la inteligencia creadora es el de valorar el error, entender que el fracaso es parte importante del proceso.

Un propósito de este trabajo es suscitar preguntas relevantes que motiven nuevas inquietudes saliendo del lugar de las respuestas definitivas y las verdades inmutables tan propias de la educación tradicional. Todo buen pedagogo debería tener la certeza de que enseñar implica tener una mente dispuesta a aprender y desaprender todos los días. El mismo Gardner, a pesar del impresionante reconocimiento de la comunidad científica y del valor de sus aportes a la comprensión de la cognición humana, no pretende dictar una visión última y mesiánica acerca del tema. Más bien, trata de juntar en *un mismo canasto* algunas de las más variadas propuestas - de aquellos a quienes, con profundo respeto, llama eruditos - para construir un todo que haga inteligibles los procesos cognitivos del ser humano y su aplicación en la educación. “La inteligencia no es un ingenioso sistema de respuestas, sino un incansable sistema de preguntas. No vive a la espera de los estímulos, sino anticipándolos y creándolos sin parar.” Dice Marina (1993. Pág. 149)

### **El lenguaje como determinador de la realidad**

El ser humano habita un mundo semántico por el cual todo a su alrededor está dotado de significados. Todo lo que atraviesa los sentidos, todo lo que se escucha, se toca, se ve; todo lo que se saborea o se huele se convierte en palabras cada vez que se comenta o sencillamente se evoca. Es a través de estos contenidos semánticos que el hombre puede tratar de comunicar sus ideas, sus necesidades, su pensamiento; esto en virtud de que el lenguaje no depende exclusivamente de la experiencia de cada individuo sino de la larga sumatoria de la historia de sus congéneres. En esa lógica el lenguaje es mucho más que la herramienta que utilizan las personas para comunicarse, expresarse, dar órdenes; Es también el medio del que se sirven para analizar el universo a su alrededor. Al respecto dice Marina: “La riqueza léxica no es un adorno cultural, sino una herramienta de análisis de la realidad que contiene el esforzado trabajo de discernimiento realizado por los hablantes a lo largo de la historia.” (Marina, Teoría de la

inteligencia creadora, 1993) Es precisamente a esto a lo que se refiere el autor cuando dice que *una palabra perdida es un acceso a la realidad perdido*.

La gran proeza de la educación materna, y posteriormente de la educación formal, es la de convertir al individuo en autor y hacerle dueño y gestor de sus iniciativas, inicialmente descubriendo su capacidad de nombrarlas y luego sabiéndose capaz de renombrarlas, subvertirlas, decodificarlas y darles la forma de sus sueños y sus deseos. Lo que Gardner denominará la *autodeterminación consciente*. (Gardner, Educación Artística y Desarrollo Humano, 1994) El problema radica, como ya se había mencionado anteriormente, en que nuestra sociedad prioriza masivamente la realización de la tarea y no la comprensión de la misma. Dicho en otras palabras: Lo importante es que el trabajo se haga y no que el niño aprenda a hacerlo. Y en todo este proceso el suscitador, mediador, afianzador, determinador por excelencia es el lenguaje. (Para obtener información más detallada, remitirse a: (The creation of context in joint problem solving, en Rogoff y Lave, comps.: *Everyday Cognition: Its Development in Social Context*, Harvard University Press, Cambridge, 1984)

A este punto conviene recordar que los seres humanos nos hallamos inmersos en contextos específicos lo que determina en gran medida la manera en que percibimos el mundo y le damos forma a la realidad. Aquello que para una comunidad es hermoso puede resultar desagradable, inmoral o caprichoso para otras, y todo esto está mediado por el lenguaje pues el signo no es otra cosa que la subjetividad interviniendo a la realidad a través la capacidad humana de tomar decisiones. Tal signo está supeditado a las construcciones sociales propias del entorno y a los aprendizajes previos de la persona. De esta manera inteligencia, subjetividad, creatividad y libertad crecen paralelamente, se promueven y se alimentan mutuamente. En este proceso el individuo se sirve del lenguaje. Unificador social por antonomasia.

## La lectura y la escritura

En las últimas dos décadas el tema de la lectura y la escritura en Colombia ha vivido un impulso especial por parte de algunos estamentos públicos y privados (Ministerio de Educación Nacional; La Secretaría de educación distrital; La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte; Cámara Colombiana del Libro; Fondo de Cultura Económica; Revista Internacional de Poesía Ulrika y redes de lectura y escritura. Pero también, entidades privadas como Fundalectura, Fundación Rafael Pombo, Asolectura y Cerlac que promueven la lectura en Colombia.) Además de la creación de la Red Capital de Bibliotecas Públicas- BIBLIORED, 1998. La creación del Consejo Distrital de Fomento de la Lectura, 2003. La construcción del Plan Nacional lectura, 2011 y 2014. Entre otros. Y sin embargo el promedio de lectura per cápita en Colombia no crece y el reclamo más común de las universidades es que los nuevos aspirantes a pregrado tienen una deficiente comprensión de lectura, una pobre capacidad de escritura y no poseen hábitos en ninguno de los dos campos.

Hasta ahora los argumentos más comunes para motivar a la lectura han sido dos: Diversión y apropiación de conocimientos. Sin embargo las respuestas contrarias abundan, cambian, se adecúan con facilidad ante la fragilidad de tales argumentos. Si de diversión se trata se tiene a la televisión a la que cualquiera tiene acceso y no requiere mayor esfuerzo pues toda la información viene ya en un bloque compacto; o quizá el cine o los juegos de video o los amigos o, si se quiere algo más intenso, los deportes extremos o... Podemos seguir enumerando. Por otro lado, dirá la inmensa mayoría, si se trata de conocer el mundo y sus particularidades están los videos, History o Discovery Chanel o el extenso mundo del internet donde todo puede ser encontrado.

Y entonces, ¿Para qué gastar tiempo leyendo libros cuando está claro que es una actividad lenta, poco efectiva y un tanto anticuada?

¿Es una actividad lenta? - Sí.

¿Es poco efectiva? ..... - Si de responder a diversión y búsqueda de conocimientos se trata: Sí.

¿Es anticuada? ..... - Tan anticuada como antigua.

No. Aunque la historia y nosotros mismos lo hayamos repetido infinidad de veces la importancia de leer no está en ninguno de esos argumentos. Leer es importante y necesario porque **la inteligencia humana es inteligencia lingüística** (Marina en (Sarto, 1998)) y la palabra es el camino para su desarrollo.

Se lee y se escribe para comprender el mundo, para tener argumentos, para disentir con argumentos, para propiciar la creatividad, para aclarar los sentimientos propios y ajenos, para ver el mundo desde las diferentes perspectivas, para ejercer el derecho de expresarse libremente, para resolver problemas, para desarrollar la inteligencia, para ensanchar los márgenes de nuestros propios paradigmas y hacer planes y... etc. Al punto en que se ha acuñado el término *Letrado* para designar a aquel que conoce y hace uso deliberado del lenguaje escrito para participar en eventos culturales valorados y relacionarse con otros. ((Kalman, 2008, Numeral 3.3) Citada en PNLE, 2014. Pg. 10)

Razonamiento, explicación y argumentación son construcciones pausadas de la palabra por lo tanto impopulares en un mundo vertiginoso donde la imagen seduce por la rapidez con la que se capta. Pero ¿Realmente está el hombre de hoy preparado para leer la imagen, para decodificarla y hacer de ella mensajes óptimos? “Una imagen vale más que mil palabras, dicen, y en cierto modo esto es irrefutable pues, hasta cierto punto, todo conocimiento perceptivo sobrepasa en algo a la palabra,” dice Marina. (Sarto, 1998) Pero solo a partir de la palabra es posible desplegar los resultados de la percepción. “Hacen falta mil palabras para revelar una imagen y seguramente muchas más para exponer un argumento.”(Marina, 1998)

En el Plan Nacional de Lectura, promulgado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia en 2014 se “concibe a la lectura como

Un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector (...) un acto de construcción en el que quien lee pone en juego su recorrido, sus saberes y sus intereses para dar sentido a aquello que encuentra en el texto.” (Ministerio de Educación Nacional, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC, 2014, pág. 13)

A la luz de los últimos avances en la psicología cognitiva, la sociolingüística, la teoría del discurso, la teoría literaria, la antropología, la lingüística textual, la historia, la sociología de la lectura y la escritura, la escritura se concibe hoy en día como *una herramienta para generar ideas, organizarlas y relacionarlas entre sí*. (PNLE, 2014) Entendidas de éste modo, lectura y escritura se posicionan como *un acto creativo y una herramienta intelectual*. (Idem)

La invitación a la lectura y la escritura es, entonces, una invitación por la vida. Más que enseñar conocimientos está educando para la generación de la más importante de las costumbres: La costumbre del pensamiento.

## **EDUCAR EN LA CREATIVIDAD**

El desafío principal para aquel que se aventure en el reto de educar en la creatividad consiste en remover los obstáculos que se interponen en el apropiado desarrollo de la misma y que son, por lo general de origen emocional. (Llanos Melussa) Quien dedique su vida a la docencia ha de saber que cuando un estudiante dice: -“No puedo” – Casi, seguramente está convencido de ello. Porque se lo han repetido tantas veces, porque sus notas se lo dicen, porque él mismo se lo ha advertido o porque sencillamente nadie le ha demostrado o le ha permitido demostrar lo contrario. No se piense que es una conducta exclusiva de adolescentes. En 2016 en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia en una de las clases del profesor Alexander Rubio (Profesor colombiano nominado en 2017 al World Teacher Prize) dos de sus estudiantes, ambas mayores de los treinta años y ambas educadoras se habían convencido, por su experiencia previa con otro docente, de su supuesta incapacidad para realizar un trabajo corporal exigente y en un primer momento procuraron mantenerse al margen de la clase de cuerpo dictada por el profesor Rubio, pero éste haciendo uso de una pedagogía respetuosa e inclusiva las vinculó a todo el proceso, motivándolas a participar, evidenciando sus capacidades y empoderándolas. Al finalizar la clase estaban en total capacidad de realizar todos los ejercicios propuestos, en sus propios tiempos y ritmos, claro; pero con la tranquila certeza de saberse capaces.



Es imperativo entender, respetar y valorar las diferencias de los estudiantes. Ver en ellas potencialidades más que falencias; oportunidades más que desaciertos. Ese nivel de conciencia empieza, claro, en el profesor y se hace expreso en todas sus actividades escolares pero sobre todo en que su clase no se enfoca ya sólo en el aprendizaje sino, más bien, en la comprensión. Así, al evaluar no se estará determinando exclusivamente si los estudiantes son capaces de memorizar cierta información sino si gracias a ella son capaces de pensar y actuar flexiblemente, resolver problemas, crear productos e interactuar con el mundo que les rodea. (Barrera, 2016)

Educar en la creatividad tiene que ver también con crear un clima que tolere, e incluso, motive la incertidumbre; donde el conocimiento que se está trabajando no se dé como inmutable y estático sino más bien como una proposición por la cual el estudiante “*se lance a explorar el conocimiento que no logró en el salón de clases*”. (Betancourt, 1999) Para ello es necesario que busque convertirse en un hábito. En últimas, no se trata solo de tener ideas innovadoras sino de generar una apropiación adecuada de las mismas lo que exige el concurso de las capacidades, los conocimientos aprendidos, la voluntad, la perseverancia, etcétera. Activar esa maquinaria propicia nuevas relaciones mentales que determinan respuestas innovadoras, incluso partiendo de premisas comunes.

La creatividad puede ser entendida como fin y como medio, es decir, una educación propuesta desde la creatividad genera un ambiente propicio para los estudiantes que los motiva a ser más reflexivos, más creativos y a asumir el hábito de buscar y proponer nuevas ideas, nuevas maneras de acceder al mundo. Ésta es una actitud que no solo puede sino que debe ser enseñada, propagada. Ser creativo requiere de una mentalidad abierta a la innovación y al cambio y el deseo de probar, inventar, equivocarse. Tan importante es ésta premisa que se dijo ya en 1970: “Los analfabetas del siglo XXI no serán aquellos que no sepan leer ni escribir, sino aquellos que no sepan aprender, desaprender y reaprender” (Herbert Gerjuoy Citado por Alvin Toffler en su libro *el shock del futuro*. 1970)

No hay nada nuevo en ésta diatriba que ya se había esbozado de diferente manera un poco más atrás en el presente texto y que además se hace evidente en la gran cantidad de referencias, provenientes del siglo pasado, que la sustentan. Pero así como el que ha educado adolescentes

sabe que es necesario repetir con suficiente ahínco y con sobrada paciencia y amor, se hace necesario retomar el tema pues nuestra sociedad adolece de manera desesperada de mentes creativas, personalidades bien formadas y una renovada actitud crítica que propenda por el mejoramiento de las condiciones sociales. Cosa compleja en un mundo que da mayor importancia al logro que al proceso. Donde se premia al que encuentra mas no al que busca.

Educar en la creatividad implica partir de la idea de que ésta no se enseña de manera directa, sino que se propicia. (Betancourt, 1999) por eso la experiencia artística juega un papel tan importante en las nuevas propuestas educativas, pues “Mientras más rica sea la experiencia del hombre, mayor será el material con el que contará su imaginación... Mientras el niño más haya visto, escuchado y vivido; mientras más conozca, asimile y mayor cantidad de elementos de la realidad tenga en su experiencia, más importante y productiva será la actividad de su imaginación, en otras condiciones.” (Vigotsky, 2004)

### **El grupo objetivo – Las niñas – las adolescentes**

La sociedad no es una masa homogénea que se mueva en una dirección determinada. Aún en un contexto relativamente reducido existe una gran diversidad de culturas juveniles, sistemas simbólicos singularizados y propios, manifestaciones culturales y estéticas susceptibles de visiones muy diferentes. (Aguirre, I. Pág 45) Entender esas diferencias y actuar en consecuencia es responsabilidad de quien acompañe los procesos educativos del grupo. Labor para la cual la escuela, en ocasiones, ni siquiera está preparada.

Cuando se habla aquí indistintamente de niñas o de adolescentes de octavo grado, población que se encuentra entre los 12 y los 15 años, se corre el riesgo de que se entienda como generalización o reduccionismo. Pero estas palabras se apegan a las voces que afirman que en la actualidad las ideas alrededor de los términos niño, adolescente o joven se han revaluado desde la comprensión de que cada entorno determina unas prácticas sociales distintas y por lo tanto desarrollos muy variables en los grupos de edad. Además es preciso entender que la finalidad de

este trabajo no es aclarar, como diría Aguirre: “Las peculiaridades de cada una de tales culturas, sino poner en relación la interacción que se da entre ellas y la educación formal, especialmente en la educación artística” (Aguirre, I. Pág 45)

Para puntualizar alrededor de las características más generales del grupo con el que se realizó la presente investigación, es preciso mencionar que está conformado en su totalidad por niñas de octavo grado de la Institución Educativa Distrital Magdalena Ortega de Nariño, que habitan en la localidad de Engativá en la ciudad de Bogotá. Se encuentran ubicadas en un entorno social primordialmente en estratos 3 y 4. Y si bien están inmersas en las dificultades, problemáticas y condiciones propias de un ambiente altamente globalizado (la colonización de las músicas urbanas con su contenido abierta y principalmente sexual, la violencia de la sociedad, los contenidos de los *medios masivos de comunicación*, etc.) tienen encuentro en un ambiente escolar privilegiado donde no se evidencian grandes dificultades más allá de las propias de la convivencia escolar.

Cabe anotar que, en un hecho absolutamente atípico en el colegio, una de las niñas se quitó la vida en circunstancias que, por decisión de las directivas, jamás fueron aclaradas al grupo y que dificultaron intensamente el desarrollo de las actividades iniciales.

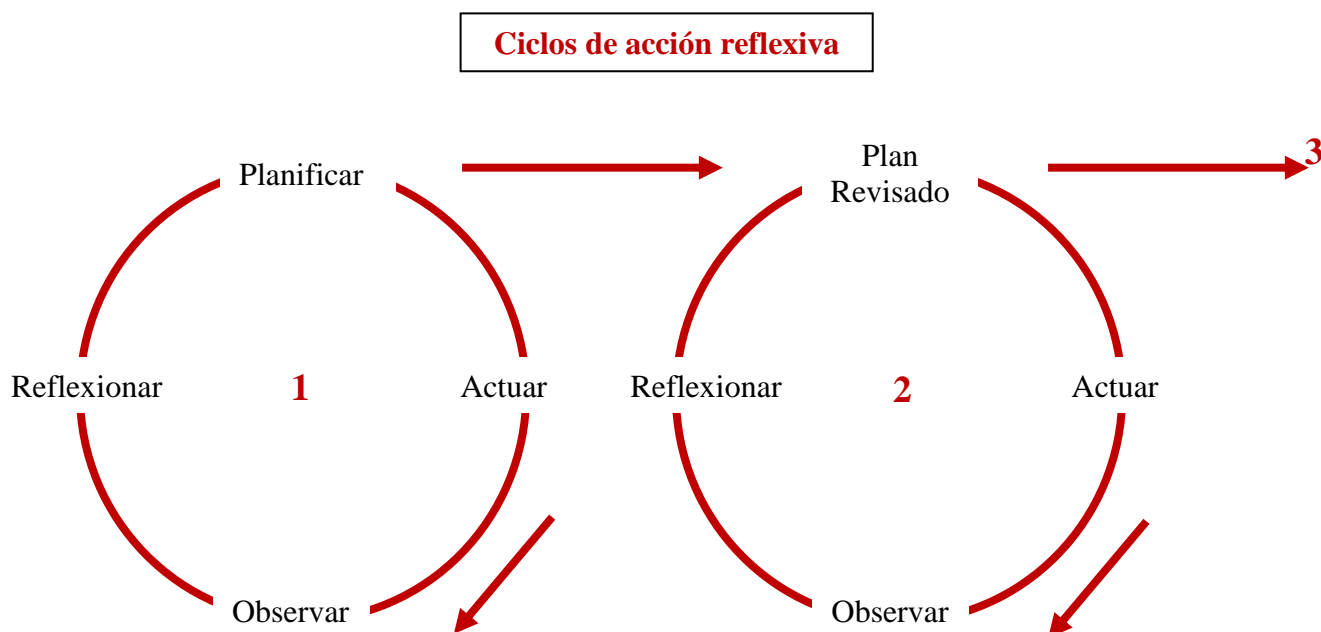
## CAPÍTULO 3

### METODOLOGÍA

Evaluar el proceso y la forma en la que este fue percibido por las estudiantes del grado octavo del Colegio Magdalena Ortega de Nariño IED de manera que se pudiera hallar una respuesta a la pregunta de investigación que sustenta el presente trabajo ha sido el propósito transversal de esta investigación, es por eso que se escogió el enfoque cualitativo cuyo carácter distintivo es la interpretación tras el análisis diacrónico de los datos recolectados, a diferencia del enfoque cuantitativo cuyo interés está puesto en la recolección de datos medibles que ofrezcan resultados cuantificables.

El presente texto gira en tono del desarrollo de la inteligencia creadora lo que implica características cognoscitivas, volitivas, actitudinales y comportamentales del individuo y para ello no hay una unidad de medida aplicable; a pesar de los esfuerzos de la medición psicológica o psicometría, asociados principalmente a la obra de Lewis Terman en Estados Unidos y de Alfred Binet en Francia, quienes pusieron como estandarte el conocido concepto de Coeficiente Intelectual o CI tan de moda en el siglo veinte. (Gardner, *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*, 1995)

El método de investigación escogido para orientar ésta investigación es el IAPE (Investigación Acción Pedagógica) Por cuanto la planeación, ejecución, seguimiento y evaluación se dieron primordialmente al interior del aula de clase y en un contexto específico. Esto permite la constante evolución de los presupuestos de la investigación en la medida en que hay una permanente reelaboración de los contenidos dada la evaluación de los mismos y su consecuente deconstrucción y reconstrucción en busca de mejores resultados en lo que se conoce como las espirales de acción. (Kemmis, *The action research reader* (3rd ed.), (1998b))



(Kemmis, The action research reader (3rd ed.), (1998b))

Otras de las intenciones del presente trabajo que se encuentran alineadas con los presupuestos de la IAPE son:

- La idea de procurar una mejor comprensión de la práctica social o educativa (Para el caso específico) y en esa lógica transformarla y mejorarla.
- Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación.
- Acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento. Y,
- Convertir a quien desarrolla la práctica en investigador.

## Instrumentos De Investigación

### Entrevista

Se afirma que la entrevista es un concepto relativamente nuevo y que surge del proceso de modernización y racionalización de las relaciones a través de las ciencias sociales (Alonso, L. 1994) pero su origen puede ubicarse en la *mayéutica* de Platón, es decir en el uso del dialogo para acceder al conocimiento.

Como parte de un ejercicio de investigación cualitativa, la entrevista emerge como una herramienta “para descubrir o plantear preguntas que ayuden a reconstruir la realidad tal como la observan los sujetos de un sistema social definido” (Sampieri y Cols, 2003) No busca generar mediciones ni comprobar hipótesis. Su función fundamental es comprender los fenómenos sociales y personales que ocurren en el contexto de la investigación.

Se considera a la entrevista una técnica muy completa pues permite al investigador un acercamiento a la información objetiva que recibe del sujeto entrevistado como una información subjetiva que se desprende de la observación analítica de las sensaciones, estados de ánimo de quien responde. No obstante, como técnica de recolección de información, requiere de mucha atención en todos los aspectos de su desarrollo, desde la planeación misma, pasando por la rigurosidad y la atención en la realización, hasta la etapa de análisis de la información.

En la planificación es vital “determinar objetivos, formular preguntas y codificar adecuadamente” (Blanchet, A. et. al. 1989).

Existen diversos tipos de entrevista, de acuerdo a la estructura y diseño o según el momento en que se lleve a cabo: Para el presente trabajo pretendo aplicar entrevistas semiestructuradas. Una al inicio del proceso y otra durante la investigación. Es por ello que la primera es de carácter exploratorio y la segunda de desarrollo o seguimiento.

#### Entrevista 1

##### Exploratoria.

Su función es la de permitir la identificación de aspectos relevantes y característicos de una situación o problemática específica que otorguen una visualización clara de la misma y permite elaborar un marco de acciones a futuro.

##### Semiestructurada.

Partiendo de la claridad del tipo de información que se pretende obtener, el investigador tiene que generar un guión en el que las preguntas sean abiertas, de manera que permitan que el entrevistado ofrezca sus puntos de vista y percepciones, argumente y aclare los hechos relacionados. Una característica fundamental de este tipo de entrevista es que debe estar

construida de manera que permita acceder a varios temas propios de la investigación para construir así un conocimiento general y comprensivo sobre la premisa consultada.

Marynel Castro Contreras: Es promotora de lectura y escritura de la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá. BIBLIORED. Trabajó como bibliotecaria para la Secretaría de Educación de Bogotá entre 2009 y 2016. Y tiene título como Especialista en Procesos de Lectura y Escritura de la Universidad San Buenaventura. (Anexo #2)

## Entrevista 2

De desarrollo o seguimiento.

Esta entrevista ayuda a describir la evolución o el proceso de una situación o de un aspecto determinado en el contexto del estudio. Tiene como función última profundizar en los acontecimientos, entender las relaciones y los sucesos acaecidos durante el proceso investigativo.

Semiestructurada. Docente o director de colegio. La idea es verificar de qué manera se entiende institucionalmente la influencia de la educación para el desarrollo de la inteligencia creativa desde las artes en el grupo específico de estudiantes.

Profesora Martha Heredia. Docente del Colegio Magdalena Ortega de Nariño (Anexo #3)

### 2.1.1. Encuesta

La encuesta suele implementarse con grupos porque resulta más económica en cuestión de recursos físicos y de tiempo y permite comprender comportamientos, gustos y características muy básicas de gran cantidad de individuos.

Dependiendo de la forma en la que se hagan las preguntas se pueden buscar respuestas precisas o abiertas.

Una característica importante es que siempre se hace por escrito.

Adicionalmente no se da apertura a una conversación sino que se busca formular las preguntas sin que la voz del entrevistador interfiera de manera alguna en la interpretación de encuestado.

Niñas de 8 grado del Colegio Magdalena Ortega de Nariño (Anexo #4)

### 2.1.2. Documentos de clase

Se anexan los trabajos escritos de algunas de las sesiones de trabajo, estos trabajos denotan el desarrollo de las actividades de acuerdo a la planeación realizada. Como se verá en el seguimiento del proceso, además de las actividades escritas la evaluación de las actividades se implementó de diversas maneras para obtener los mejores resultados. (Anexo #5)

### 2.1.3. Registro audiovisual

Se realizó un registro fotográfico con el fin de verificar las características más relevantes de las actividades. La participación y el compromiso, fueron importantes manifestaciones de las características actitudinales, cognoscitivas y volitivas, centrales a los objetivos propuestos para la presente investigación.

### 2.1.4. Proyecto de aula: ESCRITURA TEATRAL

Todo el proyecto se estructuró alrededor de la idea de propiciar la inteligencia creadora desde el aula de clase. Esto a raíz de las ventajas que dicha capacidad ofrece en todos los estadios de la vida a quienes la desarrollan y de la cual se ha hablado brevemente en capítulos anteriores. Así, para la construcción de una propuesta curricular se toma como referente fundamental al filósofo y pedagogo español José Antonio Marina quien ha dedicado años al estudio de la inteligencia creadora y su relación con los procesos educativos. Es también fundamental para esta propuesta Howard Gardner desde la teoría de las inteligencias múltiples, lo cual permite acceder de una manera gradual al tema de la inteligencia como una sumatoria de capacidades y no como un bloque cerrado que se posee o no. De él se tomaron varios libros de los cuales se destacan *Mentes creativas, Una anatomía de la creatividad, 1995. Y Fames of Mind, The theory of multiple intelligences, 1993.* También, Martín Almudena Santamaría y otros con su texto *El juego teatral como herramienta creativa en la expresión escrita*, que hace parte del libro *Arriba el*



*telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro*, 2014. Amaranta Osorio y otros. *El teatro va a la escuela*. Entre otros.

Una vez organizada la información se realizó la encuesta a las niñas pertenecientes al grupo focalizado y se sostuvieron tres reuniones con la bibliotecaria del colegio, la señorita Marynel Castro Contreras quien fue la principal mediadora con los docentes y las directivas del colegio para que se pudiera realizar la actividad. Gracias a su apoyo y, claro, al trabajo realizado con ella, y puntualmente con el material recopilado con su ayuda: Proyecto Educativo Institucional PEI. Manual de convivencia y encuesta exploratoria semiestructurada. Se dio forma a la propuesta curricular (Anexo #6) que incluía un total de doce (12) clases que habrían de realizarse una vez por semana por un total de tres meses durante el segundo semestre de 2016.

La práctica se realizó en el Colegio Magdalena Ortega de Nariño IED sede 2. Ubicado en el Barrio Las Ferias Occidental en la Carrera 69b # 75 – 25, en la localidad de Engativá. El grupo facilitado por la institución fue el grado octavo y para tal fin se permitió un espacio de cuarenta y cinco minutos (45”) cada semana con un total de 30 estudiantes. Una vez iniciado el proceso, por decisión de las directivas fue preciso realizar la actividad con los tres octavos (8ª, 8B y 8C) lo que daría un total de 95 niñas haciendo parte del proceso. Aunque los resultados aquí expuestos hacen referencia al grupo focalizado de 8C que contaba con 30 niñas.

El IED MAGDALENA ORTEGA DE NARIÑO es un colegio que busca formar mujeres íntegras y con amplias competencias teóricas, prácticas y axiológicas de manera que sean ciudadanas capaces de “identificar las necesidades, definir las soluciones y diseñar y crear los medios de solución de su entorno, integrando la competencia del saber pensar con la del saber hacer” (PEI IED MAGDALENA ORTEGA DE NARIÑO. 2016)

El grupo al que se enfocó la práctica pedagógica estuvo comprendido por niñas de octavo grado. Acorde con los presupuestos de la institución se buscó el empoderamiento de las niñas articulando los dos ejes, antes mencionados, del ser y del hacer desde el arte como eje transversal. En este caso apoyándose en la exploración y aplicación de algunas prácticas teatrales. Así, experimentando alrededor de conceptos del teatro y la escritura dramática (Géneros dramáticos, construcción de personajes, descripción, tipos de narrador, entre otros) se

pretendió acompañar a las niñas en un proceso de encuentro de nuevas formas expresivas, adquisición de conocimientos y, claro, formación de su propio carácter en tanto seres sociales capaces de trabajar en equipo, escuchar y argumentar y por otro lado conscientes de sus propias capacidades y logros. Así pues el eje temático articulador fue el teatro y, de manera más específica, la escritura del mismo.

Para cada clase se previó un espacio para lo personal, (El autoconocimiento y el reconocimiento del otro) uno más para lo teórico y otro para lo procedimental de manera que en la medida en que nuevos conocimientos se incorporaron a los saberes de las niñas estos se fueron poniendo en práctica. Todo en un ambiente que buscaba propiciar la escucha, el compañerismo y por lo tanto la seguridad en sí misma de cada una de ellas. De esta manera, al final del semestre, las participantes de la actividad podrían presentar un texto escrito que diera cuenta de lo aprendido.

Esta es una propuesta que busca, en últimas, fomentar un aprendizaje creativo y significativo apoyándose en la participación activa de sus estudiantes con ayuda del juego y diversas técnicas propias del teatro.

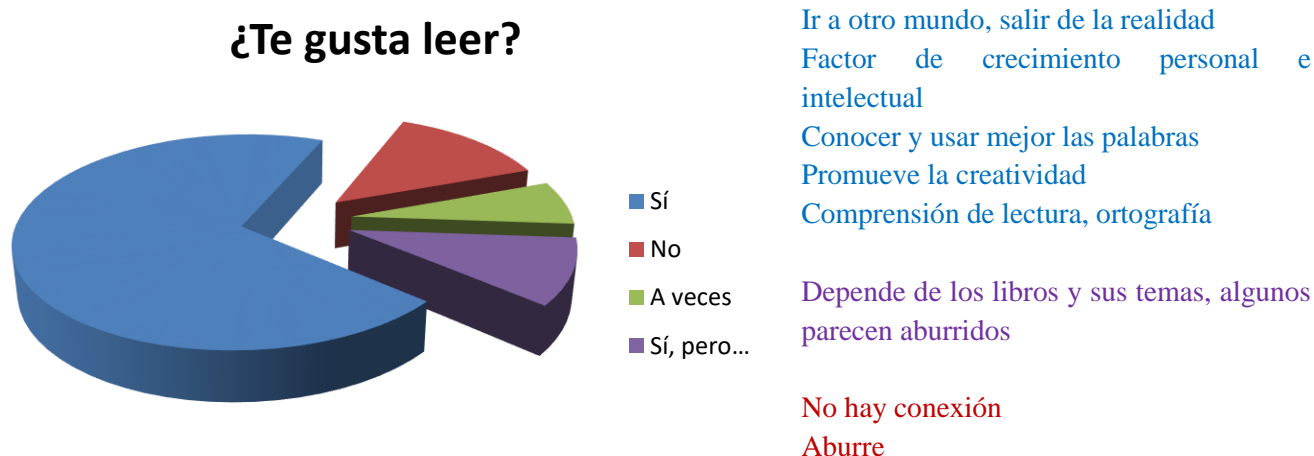
## CAPÍTULO 4

### IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA Y ANÁLISIS

La encuesta. Tratando de entender qué y cómo piensan

### LA RELACIÓN CON LA LECTURA Y LA ESCRITURA

#### 1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué si/no?



bb

#### INFERENCIAS

En general se evidencia una actitud positiva hacia la lectura. Por lo menos es posible afirmar que la mayoría de las niñas consultadas encuentran variadas razones positivas para leer:

- ✓ Ir a otro mundo.
- ✓ Salir de la realidad (Evasión o imaginación)
- ✓ Como factor de crecimiento personal e intelectual.
- ✓ Para conocer y usar mejor las palabras.
- ✓ Como herramienta para promover la creatividad. O
- ✓ Para mejorar la comprensión de lectura y la ortografía.

4 niñas expresaron abiertamente su objeción hacia leer textos que les resultaran aburridos o no despertaran su interés; esto a pesar de aceptar cierto gusto por la lectura.

Dos de las niñas afirmaron leer “A veces”

Tres de las niñas Argumentan no leer pues no logran conexión con la lectura o les resulta muy aburrido.

Queda claro que reconocen, al menos, el valor epistemológico de la lectura, que han interiorizado algunas de las razones por las cuales leer. Pero es una frágil comunión pues está sostenida solamente por el interés del momento, la obligación o la ausencia de algo más interesante para hacer. Es preciso hacer especial hincapié en que la principal razón por la cual se ha de leer, sin demeritar ninguna de las antes mencionadas, es que el pensamiento humano es primordialmente lingüístico en tanto todo concepto, idea, experiencia, etc. Se encuentra mediada por el filtro de las palabras. Al punto que incluso el pensamiento matemático depende del recurso del signo para ser expresado.

Adicionalmente a la clara noción de la importancia de la lectura y la escritura se hace necesario motivar al hábito. Sin ello cualquier esfuerzo terminará por desvanecerse en el tiempo. Pero la generación de costumbres requiere del compromiso de todos: Evidentemente de las estudiantes pues solo a través de su compromiso y esfuerzo será posible empezar a trabajar. Del cuerpo docente, pues ha de ser un trabajo de todo el conjunto. Las iniciativas aisladas tienden a ser aves de corto vuelo. Las directivas han de ayudar a posicionar las iniciativas y continuar apoyándolas para que en los afanes curriculares, que suelen estar de la mano de los contenidos y lejos de la comprensión, no se desdibujen.

Y de manera muy importante las familias. K.C. Theisen dijo: “La mayoría de los niños oyen lo que les dices, algunos niños incluso hacen lo que les dices, pero todos los niños hacen lo que haces”. Si los padres se vinculan a los procesos lectores dando el ejemplo; haciendo el esfuerzo de comprarlos o incluso bajarlos de internet para sus hijos; mostrando la lectura como un regalo y no como un castigo, seguro tendremos muchos más lectores que se enfrenten a las páginas con agrado y no como una simple meta que hay que cumplir sin mucha convicción.

Ver *El Dogma* Capítulos 29 y 30 de “Como una novela” Daniel Pennac.

Durante el transcurso de las actividades realizadas se propusieron diferentes textos. Aquellos que fueron recomendadas para actividades de clase apenas si fueron leídos. Las razones son diversas:

- Existe una evidente carencia de hábitos de lectura.
- El tamaño de los grupos motivaba a la dispersión pues mientras una leía y una que otra le prestaba atención, las otras se dispersan con facilidad en comentarios de diversa índole.
- La deficiente lectura en voz alta.
- La falta de interés.
- La necesidad de pertenencia propia de la edad que las lleva a estar buscando la atención de sus pares constantemente. Etc.

## Soluciones:

- ✓ Tener un texto para cada estudiante, de manera que mientras una lee, las demás puedan seguir el hilo del texto con su propio documento.
- ✓ Hacer grupos cuyo número no supere los cuatro participantes de manera que les resulte más fácil autoregularse.
- ✓ Procurar la motivación y la pertenencia; pero también hacer conciencia de la responsabilidad y el compromiso consigo mismas y con su grupo. Éste último aludiendo a la importancia de la escucha.

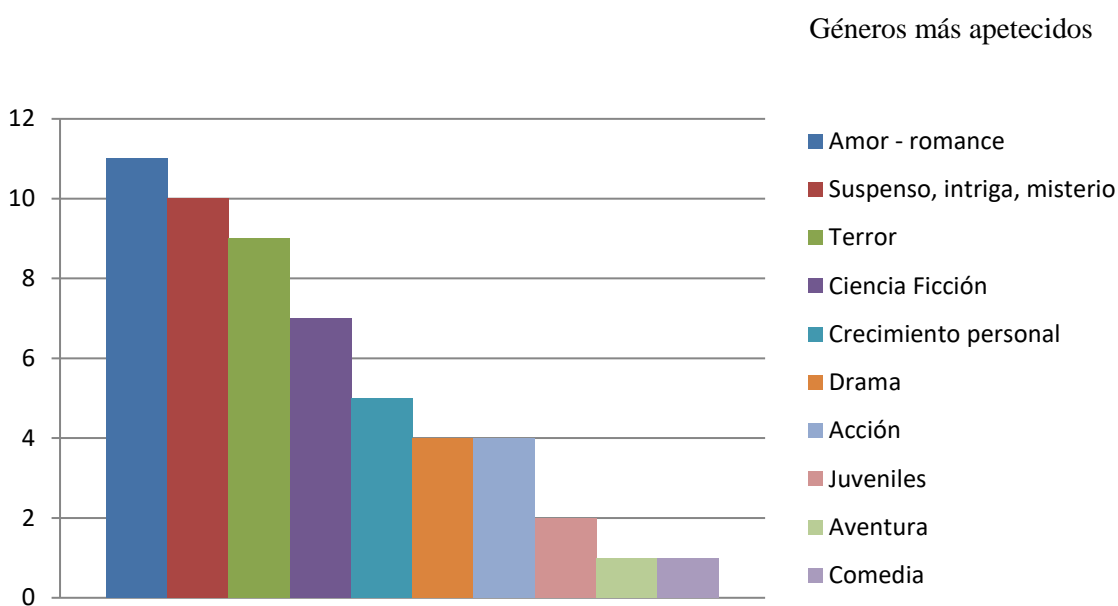
Los textos que fueron enviados para lectura en casa no fueron leídos por casi la mitad de las niñas (En una proporción constante para cada ocasión) Algunos de los argumentos comunes fueron:

- La distancia entre una clase y otra (Una semana) generó un “inevitable” olvido.
- La carga curricular.
- No se encontró el texto.

## Soluciones:

- ✓ Ante la imposibilidad de generar cambios en el cronograma que permitieran módulos concentrados de trabajo para evitar la dispersión se buscó la manera de generar recordatorios en los días previos a cada sesión.
- ✓ Cada institución maneja diferentes concepciones al respecto de lo que debería ser una adecuada cantidad de trabajo para la casa. Esto sumado a que se asume una actitud general hacia las materias o contenidos que no se valoran imprescindibles dentro de la malla curricular, que por lo general suele ser encabezada por la *lógica- matemática*. Este sentimiento permea la sensibilidad de las niñas que aprenden a dar un valor proporcional a los contenidos que no consideran importantes. Por lo tanto es prioritario generar una conciencia en todos los ámbitos del plantel (Y con esto me refiero a estudiantes, docentes, padres y, si es posible al resto del personal institucional) Estas “campañas” pueden partir desde los estudiantes y vincular al resto de la comunidad de diferentes maneras.
- ✓ Entregar o hacer llegar a las niñas los documentos impresos o por medios electrónicos.

## 2. ¿Qué libros te gustan más?



Cien años de soledad

La celestina

El perfume

Las aventuras de Tom Sawyer

El fantasma de Canterville

Novela – Novela corta - lit. universal

Hablando Sola

Juventud en éxtasis

Aprendiendo a querer a sí mismo

El caballero de la armadura oxidada

Libros de  
Crecimiento personal

Mientras llueve (I I)

Bajo la misma estrella (I I)

Las ventajas de ser invisible

Pregúntale a Alicia

Amigo se escribe con H.

El diablo de los números

Literatura infantil / juvenil

Otros citados por las niñas: Nostalgia, Miedo, Tristeza, Intriga; “trágico”; amores prohibidos.  
(*Más que géneros son sentimientos*)

Novelas

## INFERENCIAS

Se hace evidente que a la hora de leer los intereses de las niñas son fundamentales. Si bien los libros de literatura universal son un referente, la gran extensión que suele tener los textos termina siendo definitiva en su no escogencia o en la dificultad para terminarlos.

Los aprendizajes y las búsquedas propias de la edad; La necesidad de pertenencia; El influjo de la moda; entre otras causas determinan los gustos literarios de las niñas que, como se observa están claramente dominados en este grupo específico por los textos de amor y romance, seguidos de cerca por el suspenso, el misterio y el terror. Otros géneros siguen en la lista que resulta importante para conocer desde dónde es posible enfocar la construcción de los procesos de lectura y escritura.

Hay, por otro lado, una afinidad por los libros de crecimiento personal que, como se verá más adelante suelen ser regalo de familiares o allegados en lo que parece ser un abierto interés de proveer enseñanzas para la vida. De lo cual se infiere que cuando se regala un libro este despertará interés en su lector; por lo tanto es preciso motivar a que los libros sean una de las primeras escogencias a la hora de dar un regalo.

También se observan dentro de los libros que las niñas identifican como preferidos por ellas algunos títulos de literatura infantil y juvenil. Los primeros quizá porque fueron recomendados, o exigidos, dentro del plan lector y terminaron por generar una honda huella en sus lectoras y los segundos porque hacen parte de la época y la generación que están viviendo actualmente; porque les permiten identificarse como parte de algo más grande y eso las pone más allá de sus propios límites. Las hace “universales”, lo cual alude al sentimiento de pertenencia propio de su edad. Adicionalmente (También hay que tenerlo en cuenta) los *best sellers* cumplen con el cometido de la moda; y con la tendencia y la influencia de las redes sociales ejerciendo presión sobre el imaginario de las niñas, libros como *Bajo la misma estrella* o *Mientras llueve* terminan por convertirse en lectura obligada.

- ✓ Resulta indispensable conocer los intereses de las estudiantes a la hora de programar cuerpos de lectura, de lo contrario no habrá cercanía con el texto, ni interés por caminar por sus páginas; lo que redundará en su pobre comprensión y el valor que las niñas otorguen finalmente al acto lector.
- ✓ Es perfectamente viable llevar a los estudiantes al encuentro con la literatura universal, aquella que ha demostrado su peso y su valía a través de los años. Depende de cómo se presenten los textos y el interés que ello genere. Quizá empezar por aquellos de menor extensión para ir paulatinamente buscando generar una mayor afinidad hacia este tipo de

obras, lo que podría redundar en un interés creciente de enfrentarse a obras de mayor complejidad.

- ✓ La participación de familiares y allegados es vital. Cuando hacemos de la lectura un regalo, un premio; la sacamos del estrecho concepto que la impone como obligación o castigo. Regalar libros debería ser una costumbre mucho más arraigada.

### 3¿Qué libros te pusieron a leer en el colegio?

12	niñas recuerdan haber tenido como tarea, al menos	5 libros.
8	niñas recuerdan haber tenido como tarea, al menos	4 libros.
2	niñas recuerdan haber tenido como tarea, al menos	3 libros.
1	niña recuerda haber tenido como tarea, al menos	8 libros.
3	niñas recuerdan haber tenido como tarea, al menos	6 libros.
2	niñas recuerdan haber tenido como tarea, al menos	7 libros.
2	niñas recuerdan haber tenido como tarea, al menos	2 libros.

La mayoría de las niñas afirma haber tenido como tarea más de cuatro libros. Pero esto puede ser solo un ejercicio nemotécnico, una suma de títulos sin que la lectura se haya realizado o sin que haya existido un verdadero ejercicio de comprensión.

Parece posible definir, al cruzar las respuestas de la pregunta anterior con las de la presente, que los requerimientos escolares no están alineados con los intereses de las niñas, en tanto solo en muy pocos casos relacionan de manera directa sus gustos con aquello que les tocó leer como parte de las obligaciones de clase.

Este documento hace hincapié en que debería tenerse en cuenta los gustos de los estudiantes a la hora de programar las lecturas. Despertar el gusto por la lectura ha de ser el paso inicial de la actividad lectora. La puerta por la cual se ha de abrir paso al ***hábito***.



#### 4. ¿Los leíste? ¿Por qué si/no?

1. Sí. Porque me parecían interesantes y para hacer mis trabajos correspondientes.
2. Sí. Algunos me gustaron y los leí y me transporté, pero otros solo los leí porque tocaba.
3. Sí, porque al principio necesitaba la nota pero los fui leyendo y me parecieron muy interesantes.
4. Al principio no los leía a lo último ya vi lo necesarios que son para mí y para la nota.
5. Sí, ya que eran muy interesantes y divertidos.
6. Sí. Porque es necesario para nuestra vida y los veía interesantes.
7. Sí. Porque pues me llamaron la atención.
8. Leí los que más me llamaron la atención. Algunos me parecieron aburridos.
9. Sí, porque me llamaron la atención y no porque casi no los terminaba de leer.
10. Sí, algunos porque había algunos que sí me interesaron, pero los otros no porque no eran interesantes para mi gusto.
11. Sí, porque cuando veía el título de aquellos libros me llamaban bastante la atención.
12. Sí los leí todos y puse mucha atención.
13. Sí porque era nota. Aunque después me terminaron gustando.
14. Sí, porque me gustaron y porque era necesario para la clase de español.
15. Sólo la vorágine porque parecía un libro interesante.
16. Sí. Bueno, la mayoría.
17. Algunos. Otros me aburren bastante y me daba pereza.
18. Algunos porque me parecían muy interesantes y me llamaban la atención.
19. Sí, pero no todos. Me faltaron algunos.
20. Algunos si, como otros no porque algunos no me llamaron la atención.
21. Sí, Porque me llamaron la atención.
22. Sí, los leí porque son para nuestro aprendizaje, y nos ayudan en nuestra ortografía y redacción.
23. La mayoría. Solamente no la María y la Vorágine porque no me gustaron. De resto si me parecieron muy interesantes.
24. Sí porque era nota y al final me hacían evaluación.
25. Sí, algunos, ya que era nota y pues también algunos no eran interesantes.
26. Sólo un libro, La María, porque a mí no me gustan leerme libros porque me mande sino porque yo los quiera leer. ¿Sólo leíste uno? O ¿Solo dejaste de leer uno?
27. Algunos porque yo prefiero leer libros de mi interés porque cuando un libro no me gusta no lo leo.
28. Algunos porque al empezar a leer su contenido no es llamativo y aburre.
29. Sí, algunos porque algunos me gustaban y otros me parecían aburridos.
30. Sí, porque me llama la atención leer esos libros.

#### INFERENCIAS

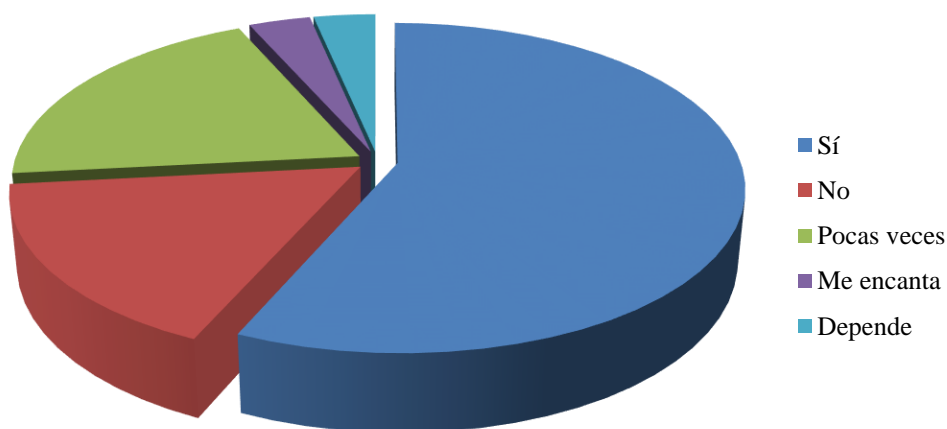
Los comentarios destacados con el color azul denotan una actitud positiva hacia la lectura que, en este caso, en su gran mayoría tiene que ver con el interés que despiertan ciertos títulos o temas en el lector. Sólo en tres casos la persona encuestada refiere estar consciente de la relevancia de la lectura para su vida y su desarrollo; otras tantas aluden a la responsabilidad de cumplir con un requisito escolar y, claro, la

nota. En el resto de los casos (La mayoría) la decisión de leer o no está mediada por el interés despertado por el texto específico. Es decir, solo si les gusta o les llama la atención realizan la lectura.

Dice el pedagogo español José Antonio Marina: ***“Creo que la educación tiene que estar basada en la felicidad, pero sin olvidar que tenemos que vivir en sociedad y que hemos de renunciar a ciertas cosas. La felicidad es algo complejo y una parte de la educación es ir seleccionando esa complejidad”*** y me atrevo a citarlo porque si bien es importante que los niños en edad escolar adquieran y refuercen sus capacidades lectoras (En especial su comprensión de aquello que leen y por este medio su capacidad crítica, sus conocimientos y un panorama más extendido del mundo del que podrían tener si no leyeran) creo que el modelo educativo estandarizado por el cual todos los estudiantes deben caminar sobre los mismos pasos está impidiendo que se genere algo mucho más importante a largo plazo: *El hábito de leer*. Mientras eso no exista vamos a tener lectores obligados que se enfrentan a los textos para cumplir un requisito evaluativo, lo que va en franco detrimento del interés y por lo tanto de todas las cualidades positivas que se buscan desde la lectura: Atención, comprensión, conocimiento, etc.

Los colombianos no tenemos el hábito de leer porque aprendimos que se lee *“cuando toca”*, cuando se trata de un requisito para... y si no es un requisito, y si no es una orden pues no se hace. Porque no es un gusto ni un hábito.

## 11. ¿Te gusta escribir?



## INFERENCIAS

No es poca la cantidad de niñas que afirma gustar de la escritura. Más de la mitad. Eso es bueno. Ya sea que en realidad lo hagan o no, al menos queda claro que entienden el escribir como algo positivo que pueden mostrar y de lo cual se pueden sentir orgullosas. Un buen punto de partida. También puede verse que la gran mayoría encuentra la escritura como algo que se hace para salir del aburrimiento, relajarse o “inspirarse”. Claro, bondades innegables del acto de escribir pero no las más importantes.

- ✓ Es vital que las niñas entiendan que escribir no se trata de sentarse a esperar la iluminación proveniente de lo divino o lo mágico. Escribir implica un acto de conciencia y es como se menciona en el cuerpo teórico del presente trabajo una herramienta por la cual el ser humano analiza y se apropia de la realidad. *Una herramienta para generar ideas, organizarlas y relacionarlas entre sí.* Es a la vez un acto creativo y una herramienta intelectual. Es por esto que la columna vertebral de ésta propuesta tiene que ver con que las niñas construyan su proyecto de escritura.
- ✓ Es importante visualizar y estimular los impulsos personales de escritura, no solo por aquellas que los desarrollan sino porque el reconocimiento expreso de estos esfuerzos puede redundar en despertar el interés en otras niñas que no han encontrado el impulso apropiado para acometer estas prácticas.
- ✓ Motivar la utilización de recursos tecnológicos como el whatpad.

## 20. Nombra los libros que hayas leído este año

Al menos veintiún niñas relacionan dentro de sus lecturas alguna obra que no hace parte del plan lector exigido por el colegio. Ese es un número muy importante porque muestra que dos terceras partes del grupo tienen algún tipo de interés por la lectura que es capaz de superar el ámbito de la obligatoriedad.







- ✓ Hay que buscar formas de validar y fortalecer esos procesos de lectura. Una manera muy interesante de hacerlo sería hacer conversatorios en los cuales las niñas de manera libre y voluntaria dialoguen sobre el contenido de sus lecturas preferidas. Allí también se realizan importantes procesos de comprensión; asimilación de conceptos y costumbres; incluso construcción de estructuras sociales. Claro, ello requeriría de un esfuerzo adicional del docente para mantenerse al tanto del contenido de los textos pues de ello depende el éxito de la actividad.

### 9. ¿Cuántos libros, que no sean de texto, tienes en casa?



Más de 10.	5
Más de 20.	3
Más de 30 pero lee por internet.	5
Más de 100.	5
Más o menos 150	1
Muchos.	3
Pocos.	2

### 21. ¿Tus papás leen?

• Sí:  <u>19</u>	Poco: 6 	Mucho: 2 	Les gusta: 3 
• No:  <u>11</u>	No mucho: 2 		

### INFERENCIAS

El número es variable y no muy relevante por cuanto no permite conocer el interés real que se tiene por la lectura en casa, que era lo que se pretendía saber con la pregunta. Esto porque al cruzar el resultado de la pregunta sobre la cantidad de libros con la pregunta #21 (**¿Tus papás leen?**) Se evidencia que hay hogares en los que no se lee pero existe gran cantidad de libros mientras que en otros donde no hay un número significativo de libros se encuentran hábitos lectores y soluciones como buscar los textos en internet y leer en familia para después comentar sobre lo leído.

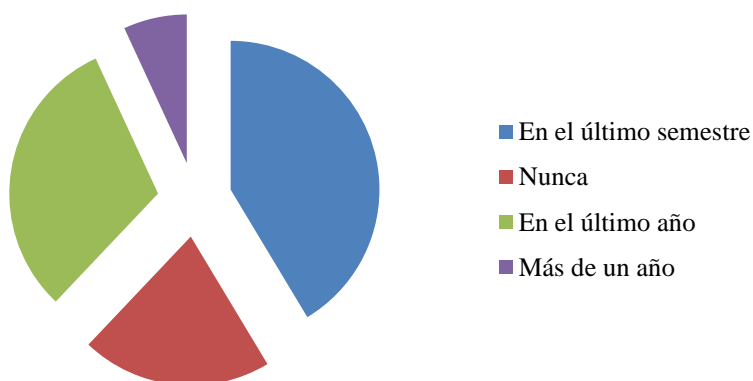
Se busca conocer la injerencia de la familia en los hábitos de lectura en la medida en que el ejemplo puede convertirse en un apoyo fundamental del proceso. Es decir, en una casa donde los padres no leen o donde leer es un requisito escolar que se hace por imposición mientras los demás miembros del grupo familiar hacen algo “más divertido” como bien lo retrata Daniel Pennac en su libro: *Como una Novela*. Leer terminará por convertirse en un castigo del cual se escapará a la menor oportunidad y no un gusto que se hace de manera voluntaria.



## 22. ¿Qué leen?

Libros; libros de crecimiento personal; Misterio; la Biblia; Política; estudio; Novelas; periódico; revistas; Religiosos; Libros de inglés; Ficción; Poesía o libros normales. Nada.

## 23. ¿Cuándo fue la última vez que te regalaron un libro?



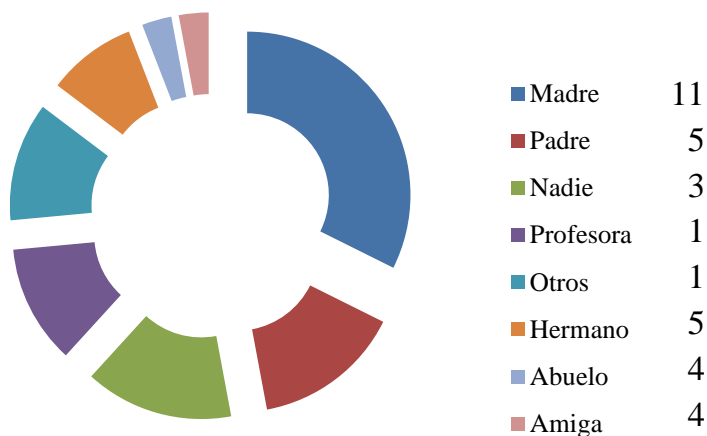
## 24. ¿Qué libro?

Seis niñas no relacionan el libro recibido como regalo dentro de los libros leídos en el transcurso del año. Cuatro más recibieron el libro en un periodo cercano o superior a un año y tampoco lo registran dentro de los textos leídos en el último año. A seis de las niñas no les regalan libros. El resto de ellas (trece) cuenta dentro de los libros leídos aquel que les fue regalado.

### INFERENCIAS

- ✓ Las niñas tienden a leer aquello que les regalan, sobre todo si se trata de los libros de su gusto.
- ✓ Es interesante ver cómo los temas de “crecimiento personal” son altamente frecuentados por las niñas. Algunos de estos libros fueron regalados por profesores lo cual denota una preocupación por el desarrollo integral de sus estudiantes; otros fueron un regalo de los padres.

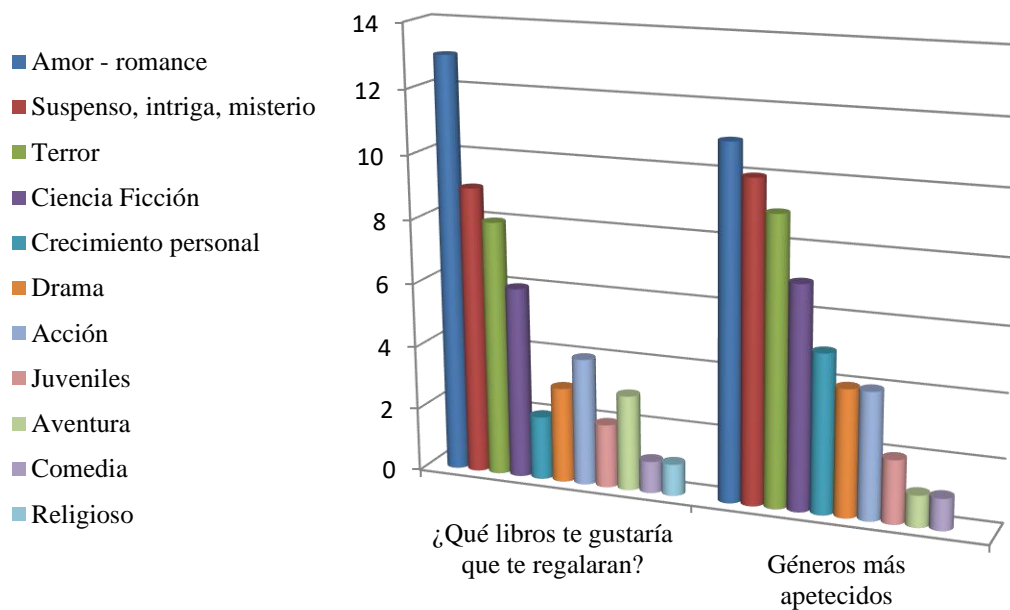
## 25. ¿Quién fue?



## 26. ¿Te gustaría que te regalaran más libros?

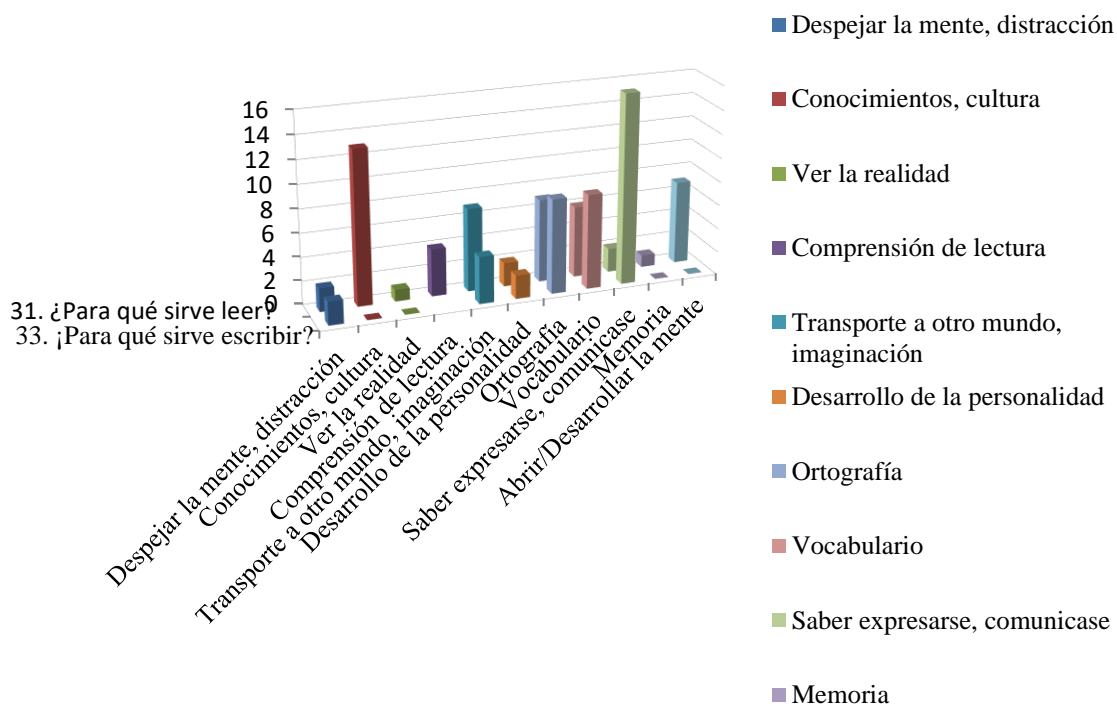


## 27. ¿Sobre qué?

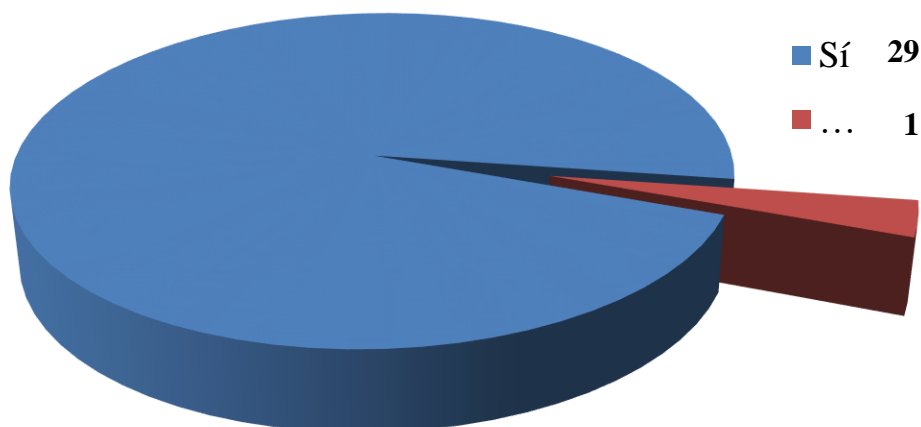


### 31. ¿Para qué sirve leer?

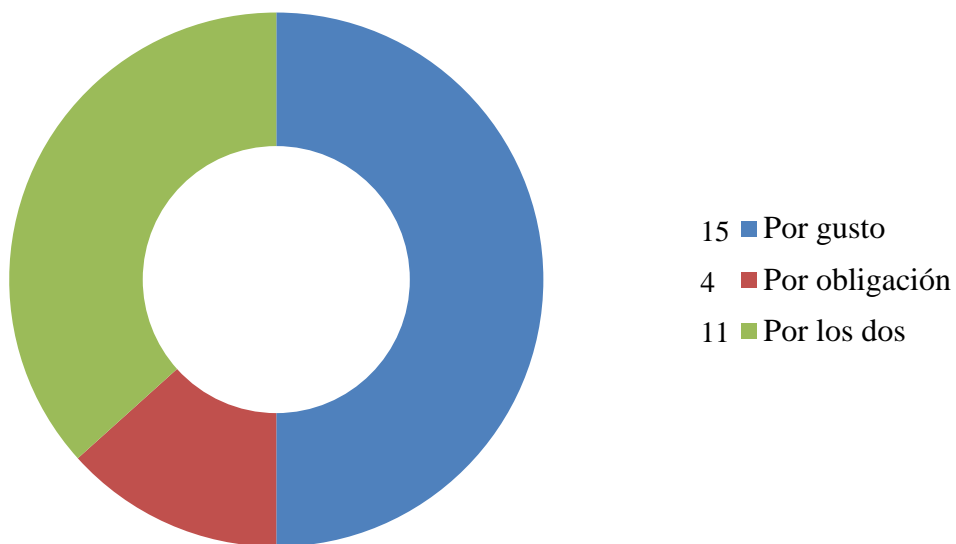
### 33. ¿Para qué sirve escribir?



### 32. ¿A ti te sirve leer?



## 40. ¿Lees por obligación o por gusto?



## 41. ¿Cuándo te toca leer por obligación lo haces?

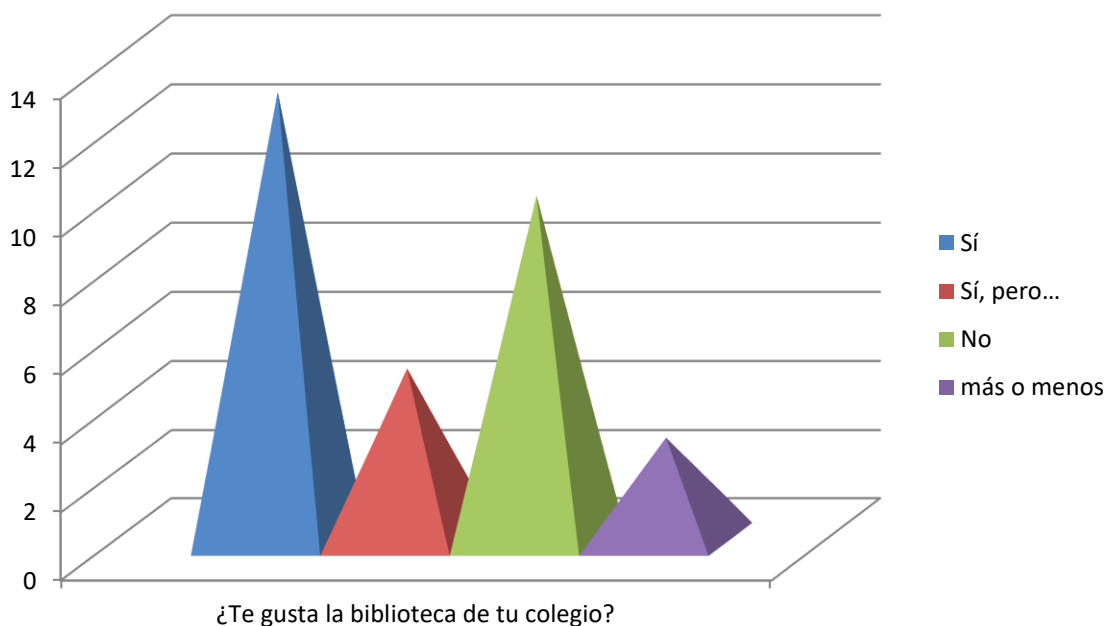
- Sí: 18
  - Nota 5
  - Sí, pero no entiendo nada de lo que leo
  - Sí, pero leo por partes
- No: 3
- A veces: 6
- No me mentalizo de que sea por obligación.



.....



## LA RELACIÓN CON LA BIBLIOTECA



Otras respuestas:

- ✓ Tiene muchos libros que pueden ayudarnos en las materias.
  - ✓ Es bonita. Es linda \*\*\*\*\*
  - ✓ Es un ambiente agradable
  - ✓ Me gusta porque nos enseñan cosas que no conocíamos antes.
  - ✓ Es muy callada.
  - ✓ Uno puede ir leer o puede hacer tareas y encuentra de todo. \*\*
- Casi nunca entro. Casi no la uso. No voy muy seguido. \*\*\*\*\*
  - Siempre está cerrada. No está abierta todo el tiempo. Nunca nos dejan entrar. No nos han dejado usar la biblioteca. Porque antes al momento que uno quería entrar no lo dejaban \*\*\*\*\*
  - Es aburrida. \*\*
  - No hay libros interesantes. No tienen los libros que me gustan. Solo hay libros para niñas pequeñas. \*\*\*\*\*
  - No hay tiempo.
  - Porque solo la usa primaria.
  - La abren muy tarde.
  - Casi no dejan sacar libros. \*\*

## INFERENCIAS

No es buena la relación de las niñas con la biblioteca. A pesar del esfuerzo por generar un espacio amable y llamativo parece ser que las niñas no encuentran muchas opciones para acercarse a ella y tampoco encuentran títulos que les resulten llamativos.

Puede ser tan solo un fenómeno de deficiente información o que los espacios que tienen las niñas para acercarse a la biblioteca no coinciden por lo cual se estaría desperdiciando este maravilloso espacio y las ventajas que ofrece.

- ✓ Nuevamente se habla de la necesidad de generar hábitos.
- ✓ **Ver propuestas biblioteca.**

### 7. ¿Qué es lo que más te gusta de la biblioteca del colegio?

4 comentarios negativos:

- Porque hay casi libros interesantes y no hay ruido.
- Nada hasta ahora ya que no hay libros interesantes.
- No he estado mucho en ese lugar.
- No la conozco casi.

1 sin respuesta

1 que trata de buscarle el lado amable.

- Que a pesar de **que hay libros que no se pueden sacar es chevre** porque hay cosas que no sabías que habían.

16 Comentarios sobre su buen espacio, agradable ambiente, decoración, amplitud, etc.

- **es muy grande.**
- **Su organización. Más que todo el espacio. Es muy linda.**
- Que puedo sacar los libros que necesito con facilidad y **hay mucha tranquilidad.**
- Me gusta el que **es muy tranquila y tiene un ambiente chévere.**
- Que está **decorada muy bonita...**
- **Me gusta mucho la distribución, como está organizada...**
- **Como la adornan y también como la tienen organizada. Los puestos...**
- **... la decoración.**
- **Que es súper grande y súper linda.**
- **El ambiente es muy callado y tranquilo.**
- **... es muy cómoda.**
- **Me gusta su ambiente ya que es relajada y muy bonita...**
- **La decoración y la organización debido a que se ve linda.**
- **...Las mesas...**
- **Su amplio espacio para las actividades.**

2 destacan la buena atención.

13 niñas refieren la calidad y cantidad de libros existentes en la biblioteca.

- Puedo sacar los libros que necesito con facilidad...
- Hay muchos libros...
- La variedad de libros y cosas que uno necesita.
- Hay mucha variedad de libros...
- Los libros, la información que hay en la biblioteca.
- La gran variedad de libros que tiene.
- Tiene libros muy interesantes...
- Que podemos encontrar cualquier clase de libros.
- Sus libros interesantes....
- Que tiene muchas cosas didácticas para las chiquitas.
- Los libros...
- Que puedo encontrar diferentes libros...
- Que tiene buenos libros...

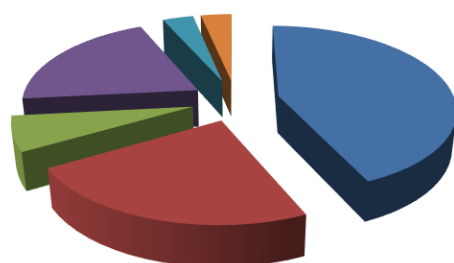
## INFERENCIAS

Es importante para este trabajo saber que percepción tienen las niñas sobre el lugar que podría convertirse en el mejor aliado del hábito de la lectura. De sobra se sabe que una de las más grandes excusas para no leer en Colombia es el exagerado costo que tienen los libros. Tener acceso a una biblioteca con una interesante colección puede ser un apoyo para el desarrollo lector.

En general existe una buena percepción de la biblioteca y sus servicios. Lo preocupante es que se denota que la biblioteca:

- No es un lugar al que se pueda ir libremente.
  - No existe una relación personal con la biblioteca. Es más bien de tipo estético - operativo, es decir, un lugar al que se va porque es amplio, iluminado, callado y se puede trabajar. Cuando está abierta o hay permiso para su uso.
  - No parece haber claridad con respecto a los horarios o el catálogo bibliográfico lo que parece estar invitando a la equivocación y la mala percepción.
- ✓ **Ver propuestas biblioteca.**

## 8. ¿Qué no te gusta?



- Manejo de horarios
- Diversidad de libros
- Atención - servicio
- Dificultades para acceder al material
- No dejan comer
- No sacan fotocopias

### INFERENCIAS

Hay una percepción general (13 niñas) sobre el tiempo de uso de la biblioteca: No está abierta o no se puede entrar. Incluso, no se puede entrar sin la presencia de un profesor. **Este trabajo quiere insistir en la importancia de que las niñas tengan acceso a la lectura.** Facilitar el acceso a la lectura. Frecuentar el ambiente calmado de la biblioteca. Permitir la apropiación del espacio de diversas maneras. Crear espacios de lectura en los que las niñas puedan escoger el material que leerán con el compromiso de leer durante dichos lapsos de tiempo. Esto está encaminado directamente a la generación de hábitos.

Las niñas aluden a que no hay libros “interesantes”. Podría inferirse, de acuerdo a los gustos e intereses de lectura relacionados en la pregunta #2 de la presente investigación, que esperarían encontrar títulos de novela romántica o grandes best sellers. Es comprensible que dichos títulos no se encuentren en la biblioteca en la medida en que sus costos son muy altos o no existe un reconocido valor literario y pedagógico.

- ✓ Podría pensarse entonces en la posibilidad de hacer que las niñas conozcan y se relacionen con el catálogo existente; Se propone, como actividad de clase, desarrollar con la ayuda de las niñas una campaña publicitaria (Una de las funciones del lenguaje) que muestren la afinidad de los temas solicitados por las niñas con libros existentes en la biblioteca. Por ejemplo, si buscan grandes historias de amor prohibido, magia, caballeros y princesas podría hacerse algún tipo de cartel promocionando la historia de Tristán e Iseo, que hace parte de las sagas de la literatura nórdica. Obviamente está Shakespeare con Romeo & Julieta; Sueño de una noche de verano o El mercader de Venecia. Solo por citar algunos ejemplos.

Mencionan también, en una cantidad considerable, ciertas dificultades para acceder al material bibliográfico. Teniendo en cuenta que el número de niñas que resaltan estas dificultades no alcanza a la mitad siquiera podría pensarse que el problema es más por desatención o desinformación. Intensificar la información brindada desde el salón de clase y en la biblioteca misma puede fortalecer la relación de las niñas con la lectura.

¿Qué otras bibliotecas conoces?



## INFERENCIAS

Quizá sea solo una equivocación de orden espacial pero es curioso cómo algunas de las niñas mencionan una “biblioteca Simón Bolívar” e incluso algunas aseguran conocer la Virgilio Barco que está ubicada en el Parque Simón Bolívar y otra con el mismo nombre del mencionado parque. Quizá pueda entenderse esto como una demostración de la débil relación que existe con la lectura y por ende con las bibliotecas. Este no es un hallazgo menor si se tiene en cuenta que son pocos los libros que se poseen en casa y que aún existiendo ello no asegura que los títulos sean apropiados para las niñas, para sus requerimientos intelectuales o para el proceso lector que éstas se encuentran desarrollando.

Otra de las razones de la poca cercanía a la lectura en nuestro contexto es que en Colombia los libros son costosos, característica que se evidencia en los comentarios de las niñas consultadas; por eso es tan importante tener acceso a los servicios de una biblioteca bien dotada como la del colegio o incluso una en la que las niñas puedan encontrar los libros de moda que les llaman la atención. Pero hay que generar, propiciar y cimentar estas cercanías. Darles razones, si se quiere excusas, para tener que visitar las grandes bibliotecas, relacionarse con ellas, apropiárselas. Convertirlas en un espacio vital.

.....

## LA CREATIVIDAD

### 12. ¿Eres creativa? Sí. No. ¿Por qué?



### 13. ¿Qué es la creatividad?

#### INFERENCIAS

Expresarse; ir más allá de lo normal, hacer manualidades; disfrutar; experimentar; ser original; imaginar; inspirarse; decorar; ser diferente. Son algunas de las expresiones utilizadas por las niñas para describir lo que entienden por *ser creativo*. Por ello es importante trabajar con estos conceptos e ir buscando el encuentro de una concepción más globalizante y completa de lo que se entiende por creatividad.

- ✓ La imaginación sin un tema claro, parámetros de evaluación (Criterios) y una meta puntual no es más que ensoñación o desvarío.
- ✓ La creatividad no siempre es “bonita”. De hecho el tema de la belleza depende de muchas variables y está en constante cambio. Así que sin entrar en discusiones sobre lo bello o no, basta con decir que la belleza es solo la apreciación de un determinado *canon* estético. Valdría la pena recordar los poemas de Baudelaire, algunos de los cuales se pueden considerar muy creativos pero no bellos, como <A una carroña>.
- ✓ El arte es solo una de las formas por medio de las cuales se expresa la creatividad. Se puede ser un abogado, un matemático o un sacerdote creativo. Todo depende de si hacen

siempre las cosas de la misma manera o encuentran formas innovadoras de hacer su trabajo.

- ✓ A veces ser creativo no implica salirse de “lo normal” sino, más bien, encontrar usos innovadores de la información existente; o hacer cosas “normales” de diferente forma. Se puede, por ejemplo, ser innovador en la manera de combinar prendas antiguas y así crear una “nueva” moda como ocurrió con el influjo de lo *vintage* en años anteriores. Se puede preparar comida típica con ingredientes diferentes para llegar a lo que se conoce como *cocina fusión*. Se puede caminar hacia el colegio por otras calles o saltando los obstáculos como en ese deporte conocido como *parkour*. Para ser creativo no se necesita crear cosas extraordinariamente raras o “de otro mundo” sino ser capaz de encontrar soluciones apropiadas para las distintas situaciones que impone la vida.

#### 14. ¿Es importante la creatividad? ¿Por qué?

CREATIVIDAD + ACCIÓN = INNOVACIÓN

#### INFERENCIAS



Sin falta, todas las niñas están de acuerdo en que la creatividad es importante. Las razones son diversas y muy cercanas a las respuestas de las dos preguntas anteriores en las que prima la idea de lo extraordinario, lo meramente imaginario o las manualidades. Pero también hay ideas interesantes como la importancia de la creatividad para la construcción de un proyecto de vida o para desenvolverse “en la vida diaria”.

Como se menciona anteriormente la puerta está abierta para trabajar sobre la formación de conceptos más universales.

## 15. ¿Qué haces para mejorar tu creatividad?

### INFERENCIAS



Escuchar música, ver videos, ver TV, mirar nuevas ideas, pensar, concentrarse, imaginar, relajarse. Son todas actividades pasivas, por lo tanto no hay construcción de proyecto. Sólo se recibe información sin que haya transformación alguna del entorno. Y esto está más cercano a la “iluminación” que a la construcción de la creatividad. Una buena idea es, por lo general, el resultado de un largo trabajo de observación, clasificación, priorización y descarte. Lo que implica estructurar un proyecto, determinar unos criterios y fijar unas metas. En eso no hay pasividad sino decisión y acción.

**Inventar cosas:** Es una respuesta interesante que genera más preguntas. ¿Qué cosas? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Para qué? Etc. Pero tiene la gran ventaja de ser acción.

Sonreír ante cada obstáculo. Creer en ella. ... No por creer en la teletransportación esta se hará realidad. Claro hay que creer en los proyectos y en que estos darán lugar al resultado deseado, pero para hacerlos realidad, ya se ha dicho en apartados anteriores, hay que superar la etapa de la ensoñación. Con esto, seguramente, vendrán dificultades, obstáculos y ante ellos hay que mantener una actitud positiva. Si se quiere sonreír.

Leer y escribir, hacer origami, dibujar, decorar. Sobre las virtudes de leer y escribir ya se ha escrito en el presente texto, pero sin afán de redundar es importante volver a decir que su característica más relevante es la de la formación del pensamiento. Hacer origami desarrolla la capacidad de abstracción y la memoria además de que ayuda a la motricidad fina y desarrolla cualidades estéticas. Y cosas similares podrían decirse sobre la pintura y la decoración. Tienen todas ellas la virtud de girar en torno al uso de la inteligencia y el manejo de complejos sistemas de signos por medio de los cuales el ser humano transmite sus conocimientos. El lenguaje escrito, las teorías del color, las diferentes técnicas pictóricas, la perspectiva que permite la fácil comprensión de los dobleces del papel, el manejo del espacio, son todas construcciones simbólicas que responden al acuerdo de los seres humanos en torno a lo que debe ser estéticamente o técnicamente aceptable. Allí hay desarrollo del pensamiento.

**16. ¿A quién conoces que te parezca muy inteligente? ¿Por qué?**

**17. ¿Quisieras ser como él/ella? ¿Por qué?**





Tener modelos a seguir es muy importante porque permite visualizar un horizonte posible y determina estándares de comportamiento que se inscriben en los términos de la construcción social.

## INFERENCIAS

Se evidencia nuevamente la superposición de conceptos de manera que en algunos comentarios inteligencia se equipara de manera genérica a dedicación o a poseer una actitud positiva. Otras niñas relacionan directamente la inteligencia con el pensamiento matemático.

Resulta interesante ver como las niñas relacionan la inteligencia con la facilidad de tener buenas oportunidades de vida. Y más aún que todas aquellas que rechazaron la posibilidad de parecerse a personas inteligentes hicieron expresa su convicción de ser inteligentes, autónomas, capaces y con una personalidad propia. Lo que sin duda se entiende como una demostración de autoconfianza que hay que valorar y apoyar.

- ✓ Sin detrimento ni contradicción de la teoría de las inteligencias múltiples se propone de manera prioritaria hacer claridad en los conceptos de inteligencia, creatividad y demás tratados aquí. Además de ofrecer herramientas comunicativas para que las niñas tengan la capacidad de expresar sus ideas de manera asertiva.

### 18. ¿Te gusta inventar cosas o prefieres las que ya están inventadas?



Las dos cosas:	<b>9</b>
Inventar:	<b>17</b>
Las que ya están inventadas:	<b>4</b>

Se da una alta valoración a la creatividad al tema de la creatividad, lo cual es un excelente insumo para empezar. Esa es una noción que conviene alentar.

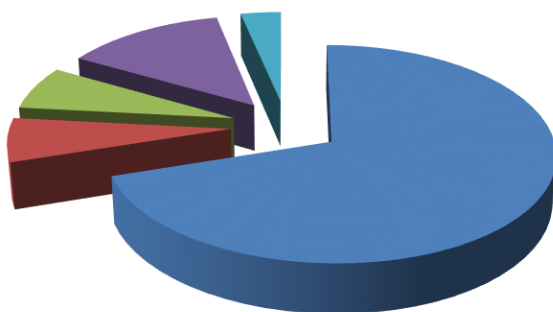
### 19. Cuando tienes un problema o una dificultad ¿Lo solucionas? ¿Esperas a que alguien más te ayude? ¿Llamas a alguien que te aconseje?

No se desdeña el consejo, pero también una gran cantidad de las niñas tiene claro que en primera instancia encontrar la solución es una labor personal. Es para este tipo de situaciones de la vida real, del diario devenir que tener una inteligencia creativa desarrollada puede ser una excelente herramienta para encontrar respuestas asertivas. Tiene que ver con la construcción del individuo y a través de él formar una nueva ciudadanía.

EL TEATRO



34. ¿Te gusta el teatro?



■ Sí	21
■ ...	2
■ Un poco	2
■ Muy poco	4
■ No sé	1

35. ¿Qué obras has visto?

36. ¿Cuándo?

37. ¿Con quién fuiste?

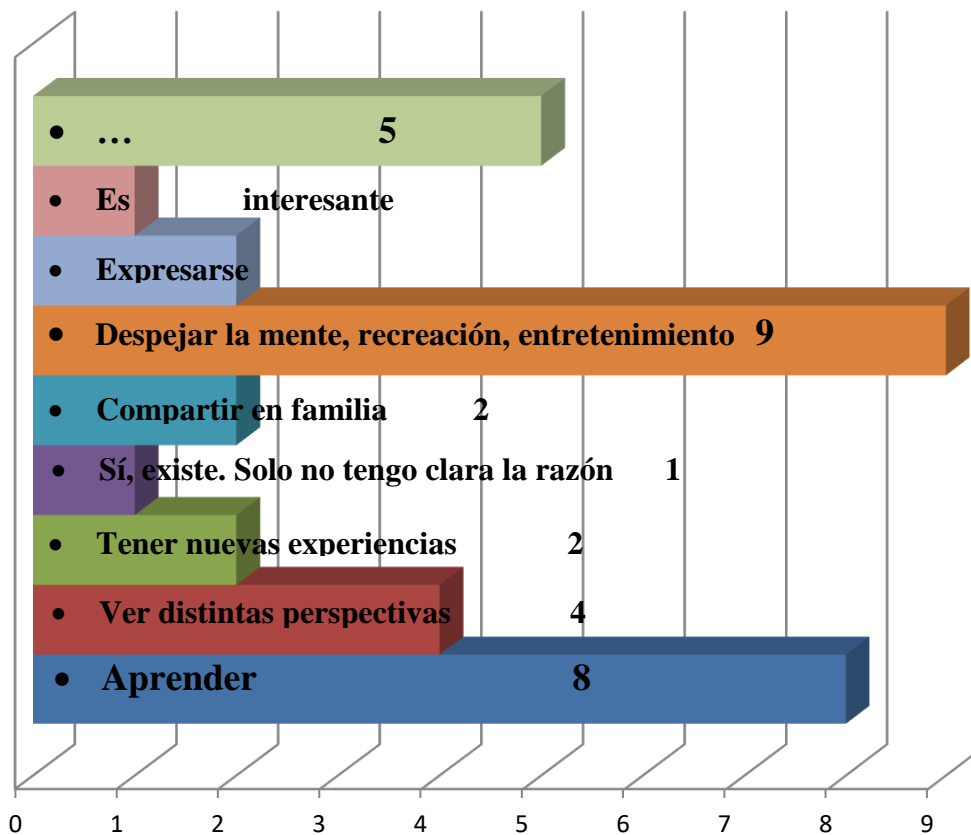
38. ¿Para qué se ve teatro?

Es extraordinario ver que el Colegio Magdalena Ortega de Nariño se esfuerza por llevar a las niñas a teatro cada año. Sin embargo sorprende ver que casi la mitad de las niñas (Catorce) no recuerda qué obra vio. ¿De qué depende? ¿Fue la obra que no cumplió con su cometido? ¿Serían las niñas que no prestaron suficiente atención? ¿No hubo un diálogo previo o posterior sobre la obra?

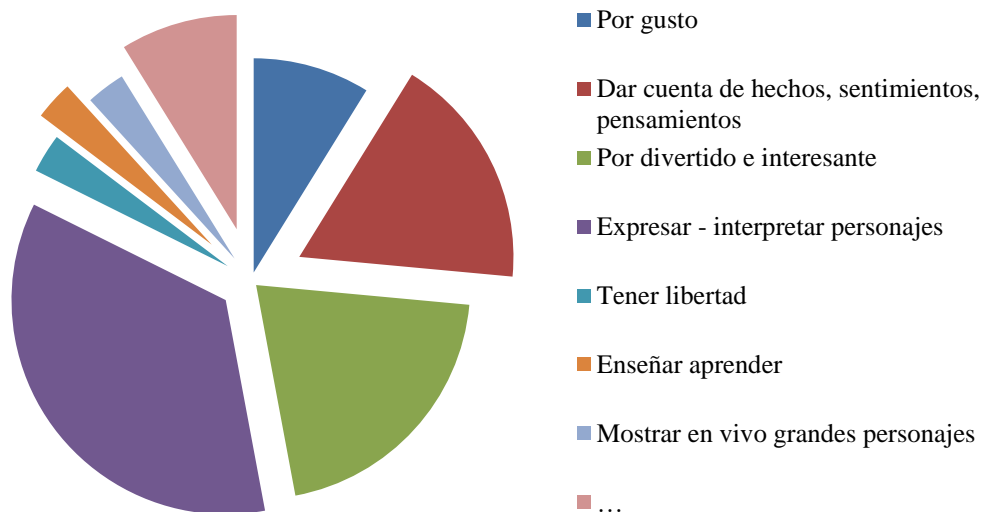
- ✓ Valdría la pena reforzar éstas actividades culturales con charlas, conversatorios, diálogos u otras actividades. Una buena obra de teatro puede ser el germen de muchos y muy diversos temas de trabajo en clase. El solo hecho de realizar un ensayo breve de carácter libre sobre lo suscitado por la obra puede ser una interesante forma de generar una mayor recordación, de afianzar los conceptos más relevantes de la obra o sencillamente de hablar de la forma en la que esta fue construida. Entre otras muchas cuestiones.

- ✓ Solo siete de las niñas recuerda haber ido con algún familiar a ver teatro. Es importante motivar a los padres, y a las niñas desde la clase, a hacer de la asistencia a teatro una actividad familiar. Esto puede fortalecer los lazos familiares y otorgar a las niñas nuevas herramientas expresivas y conceptuales.
- ✓ Es preciso trabajar alrededor del porqué y para qué hacer teatro. Hablar acerca de su importancia como expresión de una época y un autor; como indicador de unos valores sociales; como evidencia de un trabajo vocal, corporal; como construcción intelectual. Etc.

#### 42. ¿Crees que existe alguna razón para ver teatro? ¿Cuál?



### 43. ¿Por qué hacer teatro?



### 44. ¿A través del teatro puedes aprender algo importante para ti?

- **Sí:** 26
  - **Darnos cuenta de qué está mal.** 1
  - **La opinión de todos es importante. Diferentes puntos de vista.**
  - **Socializar, expresar, cuerpo.** 9
  - **Ser mejor persona.** 2
  - **Cultura.** 1
  - **Moraleja, enseñanza.** 2
- **No:** 1
- **No sé:** 1
- **...** 1

.....

## LA VISIÓN DE FUTURO

### 29. ¿Qué quieres ser cuando seas grande?

Arte: Fotografía 4, Actriz 2, cantante, arte, Danza, Diseño gráfico, Diseño de modas

Salud: Pediatría 3, medicina 4, nefrología, psicología 2, Veterinaria

Ingenierías: Ingeniería civil, Ingeniería industrial, Ingeniería biomédica

Periodismo y comunicación social 3

Educación: Pedagogía infantil 2

Fuerzas militares: Armada.

Auxiliar de vuelo 2

Cocina, Gastronomía

Derecho 4

Arquitectura

Química

Saborísta

Geografía

Patinaje

### 30. ¿Qué quieres ser ahora?

Pediatra 2, médica nutricionista

Buena estudiante 13

Buena persona 7

Escribir poesía

Fotógrafa

Nada hasta que termine los estudios

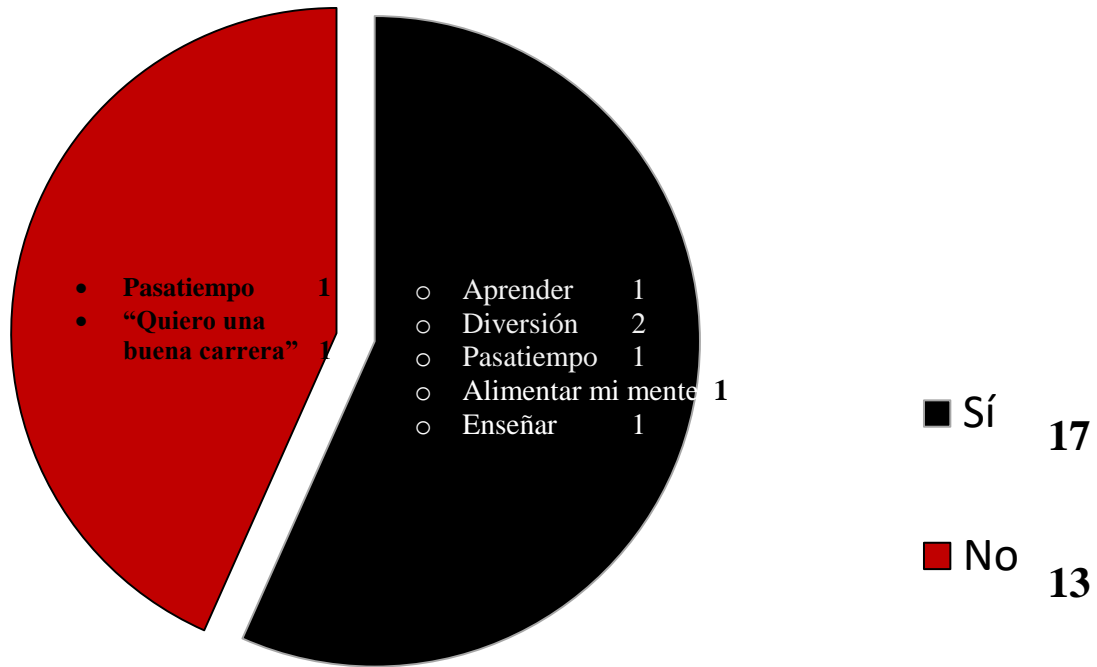
Lo que soy 3

Ingeniera civil 2

Persona reconocida

Música

### 39. ¿Quisieras ser artista cuando seas mayor?



El dispositivo pedagógico.

Se partió de algunas claridades básicas:

- ✓ El eje conductor sería el desarrollo de la inteligencia creadora.
- ✓ Los contenidos habrían de girar alrededor del teatro y la escritura.
- ✓ La inteligencia creadora se articula con la puesta en marcha de un proyecto.
- ✓ Dicho proyecto reuniría las diferentes búsquedas del presente trabajo: Teatro, escritura.
- ✓ Los métodos de evaluación habrían de ser acordes a la metodología y los presupuestos del presente documento.

<b>OBJETIVO DIDÁCTICO (GENERAL)</b>	
Desarrollar la inteligencia creadora por medio de la construcción de un proyecto personal de escritura teatral.	
<b>SESIÓN</b>	<b>Objetivos específicos:</b>
1. Presentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar a conocer los objetivos de la clase y las estrategias a implementar para llegar a las metas señaladas.</li> <li>• Generar un ambiente de trabajo agradable en el que primen la confianza, el respeto, la escucha y demás valores sociales.</li> </ul>
2. El teatro y la historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender el contexto y la situación de comunicación en la que se dan los actos narrados en la obra.</li> <li>• <u>Analizar la intención del texto y los componentes sociales presentes en él.</u></li> </ul>
3. El teatro y mi historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenciar en qué se puede relacionar la obra con quien la lee/observa.</li> <li>• Apreciar algunas de las características más relevantes del texto teatral desde la perspectiva formal. (5 géneros dramáticos según Virgilio Ariel Rivera)</li> </ul>
4. Construyendo una obra I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfrentarse a la creación de un texto teatral partiendo de los lineamientos aprendidas durante la clase.</li> </ul>
5. Construyendo una obra II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundizar en el trabajo de creación del texto teatral a través de la obtención y el repaso de conocimientos específicos tanto de teatro como de escritura. (Acciones, imágenes literarias, cambio de narrador, tiempos, puntuación, etc.)</li> </ul>
6. Los personajes I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de los conceptos trabajados en la creación de un texto que dé cuenta de su personaje dentro de la obra trabajada por el grupo.</li> </ul>
7. Los personajes II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afianzar los conceptos aprendidos sobre la construcción del personaje desde la integración de los mismos al trabajo escrito en la obra y la puesta en escena de la misma.</li> </ul>
8. La descripción: El lugar donde ocurre la historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer la creatividad, la coherencia y demás características de la expresión escrita.</li> </ul>
9. Las formas de narrar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar diferentes formas narrativas al trabajo corporal y verificar sus diferencias más relevantes a través del diálogo grupal.</li> </ul>
10. Tipos de narrador y puntos de vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidar los conceptos de ritmo, intensidad y niveles entre otros.</li> <li>• Trabajar los conceptos de narrador y puntos de vista aplicados a la obra en construcción.</li> </ul>
11. Puesta a punto final de los montajes trabajados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar la escucha, el compañerismo, el liderazgo, la autoconfianza y demás valores del trabajo en equipo y la convivencia desde el trabajo desarrollado con la obra.</li> </ul>
12. Muestras de los montajes realizados y dialogo sobre los mismos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenciar el trabajo realizado con las niñas durante el semestre.</li> </ul>

### Análisis de la información.

Este apartado expone los hallazgos del proceso de la práctica pedagógica realizada con el curso 8°, algunas posibles respuestas a los interrogantes planteados y la solución a la pregunta de investigación:

¿Cuáles son las características fundamentales para construir una propuesta metodológica que estimule el desarrollo de la inteligencia creadora en estudiantes de octavo grado del colegio Magdalena Ortega de Nariño IED?

Desde el inicio de la investigación se plantearon como objetivos específicos:

- Establecer la relación entre la teoría de las inteligencias múltiples y el concepto Inteligencia Creadora y la relevancia de esto en relación con el trabajo propuesto con las estudiantes.
- Implementar una propuesta metodológica que motive la creatividad desde la escritura de textos teatrales en el grupo escogido.
- Analizar los resultados obtenidos.
- Reformular la propuesta metodológica de manera que promueva el desarrollo de la inteligencia creadora.

En esta lógica se determinaron tres categorías de análisis:

- ✓ Las inteligencias múltiples en relación con la investigación.
- ✓ Los contenidos didácticos en torno al teatro y la escritura.
- ✓ El proyecto: Hacia la articulación de la inteligencia creadora.

Todo esto con el fin de construir una propuesta metodológica enfocada al desarrollo de la Inteligencia Creadora en estudiantes de grado 8° del colegio Magdalena Ortega de Nariño IED.

El lugar proporcionado por el plantel para el desarrollo de las actividades fue la biblioteca con el fin de propiciar una mejor relación con la misma. Adicionalmente esta ofrecía la posibilidad de fácil acceso a libros y recursos técnicos como televisor, proyector, sonido, entre otros. Desgraciadamente se hizo claro que al preparar la clase es preciso tener en cuenta que los tiempos no son los esperados. Se afirma esto por cuanto la llegada de las niñas a la primera clase, lo que se repitió en menor medida para casi todas las sesiones, fue lenta y disgregada, lo que restó importantes minutos de clase.

La actividad planteada, sobre todo para una primera sesión debe ser tan básica como divertida. Una actividad demasiado elaborada puede ofrecer dificultades para su comprensión por parte de las estudiantes.



**En el ámbito del hacer:** Se propuso una serie de actividades que buscaban introducir el tema de la clase, además de generar un espacio propicio de camaradería, escucha, participación, etc.



Imagen 1.

Debido a la lentitud en el ingreso de las niñas y la consecuente pérdida de tiempo de clase los tiempos proyectados para las actividades se contrajeron lo que llevó a replantear el diseño de clase. Se realizó la presentación del programa de manera muy concisa pero procurando que fuese muy claro y también muy llamativo. Se establecieron algunas reglas básicas de comportamiento. Respeto por las demás, por sí mismas y por la clase. Entendiendo que el salón es una pequeña sociedad que recibe las construcciones sociales que las niñas traen de sus diferentes contextos (La familia, los amigos, etc.) pero que también ayuda a estructurar los comportamientos que luego implementarán en dichos espacios.

Así las cosas, dichas reglas buscaban establecer una disposición especial hacia la clase y sus integrantes. Escuchar a las demás, colaborar, llegar temprano como muestra de respeto por su tiempo. Respeto por sí mismas al dar siempre lo mejor de sus capacidades y de su participación en las actividades. Menos que eso sería mediocre. Respeto por la clase en asistencia, participación y, por encima de todo, entendiéndola que es una clase con vocación artística pero no por ello menos importante que una clase de matemáticas o de español. Comprendiendo esto se evita que la clase pueda ser percibida como un rato de descanso o recreación. Todo esto avanza en concordancia con la idea de propiciar una educación que forme ciudadanos capaces de comprender y valorar las diferencias, ofrecer lo mejor de sí mismos y ser autónomos, creativos, flexibles.

También se habló del proyecto y su importancia como factor del proceso de aprendizaje; como suscitador de transformaciones mentales y como testigo de consolidación de la comprensión y del logro.

En cuanto a la evaluación se proponen tres tipos de criterios:

- **Valoración de lo axiológico:** La axiología es la reflexión explícita acerca de los valores lo cual se considera importante para este modelo por cuanto no se pretende educar desde la lógica tradicional de la competitividad que le otorga un valor nominal al desempeño y que por lo general se remite a la repetición de conceptos sin su previo análisis y comprensión. Se entiende aquí lo axiológico como una plataforma que propende por el respeto de las niñas por sí mismas y por sus compañeras; por lo tanto un instrumento para la formación de ciudadanía. Desde esta noción se determinaron cuatro criterios que están en relación directa con lo que se pretende de la clase: *Compromiso, atención, disposición, escucha.*
- **Compromiso:** Es un valor intrapersonal en tanto para cumplir con los objetivos propuestos es necesario avanzar en el proceso propuesto cumpliendo las sucesivas metas que han de llevar a la comprensión del tema tratado. Pero también tiene un componente interpersonal en la medida en que alude a un acuerdo social por el cual todos los individuos que hacen parte del grupo están comprometidos en un proceso social dentro del cual cada uno tiene un rol específico. Que el estudiante entienda que hay una construcción social de la cual hace parte es, a la postre, un ejercicio de libertad, siempre y cuando éste comprenda su papel y lo asuma libre y decididamente. Esto le hace dueño de su propio crecimiento, a la vez que favorece el respeto y la valoración del esfuerzo de los otros para cumplir sus metas.
- **Atención:** Al prestar atención a las intervenciones y aportes de los demás el sujeto puede comprender nuevos conceptos y entender el pensamiento del otro, pero también es un acto por el cual se valora el esfuerzo del otro y se le reafirma.
- **Disposición:** Alude a la actitud con la que se está en la clase. Se busca fomentar la participación, el respeto, el intercambio de pensamiento. En ocasiones esta suele verse afectada por elementos externos: El bagaje sensible que traen de la casa; los sucesos que han marcado su estado de ánimo; la apreciación de sus compañeras, etc. Estar en una buena disposición permite estar receptivo a nuevas ideas y a tener una mejor comprensión del otro.
- **Escucha.** Podría decirse que es una expresión de los valores referidos anteriormente. Pero la escucha es algo muy profundo. Puede parecer que se escucha al otro porque se le oye e incluso se le responde, pero esto puede ocurrir sin que medie la escucha real. Escuchar implica hacer el esfuerzo de comprender lo que el otro piensa desde lo que afirman sus palabras y sus actitudes. La sociedad suele oír para responder no para comprender. Allí radica la diferencia fundamental.

- **Valoración de lo cognoscitivo:** Más allá de simplemente repetir, comprende los conceptos trabajados. Puede referir en distintas palabras a las que le proporcionaron el aprendizaje específico. La idea de la narración es clara. Expresa el texto realmente lo que su autor procura decir. Es pertinente al tema tratado. Etc.
- **Valoración de lo procedimental:** *Desarrollo, comprensión y manejo del proceso.* Este apartado depende en gran medida del carácter específico de cada actividad. Mientras que algunas labores implican un trabajo grupal otras apuntan a procesos personales. Se parte, por supuesto, de la claridad de que todo el dispositivo de clase está enfocado a superar el estadio de la memorización y la construcción mecánica de respuestas y más bien a promover la comprensión de los conocimientos para que el estudiante sea capaz de aplicarlos en su contexto de manera flexible y propositiva.

El primer hallazgo se dio al hacer el reconocimiento de los gustos de las niñas tras motivarlas a poner por escrito esas actividades que les generaban mayor agrado y a las cuales se encontraban ligadas por diversas razones: El grupo, la familia, la moda, la aptitud, etc.

Una vez identificadas estas prácticas se presentó el tema de las inteligencias múltiples buscando ser enteramente propositivo. Esto es, procurando reconocer de la manera más objetiva posible las capacidades de cada una, valorando las fortalezas, entendiendo las dificultades como oportunidades de crecimiento a mediano y largo plazo. Y aceptando que la maravilla del ser humano está precisamente en la diferencia y que aceptar y valorar dicha noción nos permite ser mejores seres humanos y construir una mejor sociedad.

Este aprendizaje inicial fue muy interesante por cuanto la puesta en común permitió que las niñas descubrieran ciertas características de sí mismas y de sus compañeras que hasta entonces desconocían. En parte porque muchas de las acciones relatadas por las niñas hacían parte de su quehacer en un entorno diferente al del colegio: Participación en una liga de deportes; clases de baile los fines de semana o incluso la introducción a la vida policial por medio de una tradición familiar de varias generaciones. A esto se sumó la noción de las inteligencias múltiples antes mencionada y ello desembocó en un análisis más profundo de cada una de las niñas en su devenir. Así, aquella que practicaba patinaje artístico entendió que lo suyo estaba más ligado al sentido artístico desde lo cinético corporal en relación directa con lo musical en tanto era la que mejor ritmo tenía de su grupo y que tendría que profundizar en el trabajo de su inteligencia espacial porque de la misma manera en que se perdía con facilidad al caminar por las calles de la ciudad perdía el trazado mental de las coreografías lo que la estaba rezagando en la valoración de su desempeño.

Se dio una situación en la que una de las niñas compartió su gusto por los carros y las motos y reveló poseer grandes conocimientos al respecto, por lo que alguna compañera hizo un comentario ciertamente despectivo refiriéndose a la primera como “marimacho”. Esto suscitó inmediatas reacciones tan numerosas como diversas. La reacción docente fue inmediata y buscó hacer ver el suceso como una oportunidad positiva para hablar de lo importante de valorar las diferencias y salir de los estereotipos. Una reacción negativa como el regaño o la descalificación

habría apoyado la connotación negativa del suceso. Se hizo el símil con personajes de reconocidas películas infantiles y juveniles propias de la generación de las estudiantes presentes (Mérida, la princesa nórdica que lucha por su derecho a decidir; Fiona la princesa que se defiende sola; entre otras) lo que permitió que las niñas hablaran de cómo dichos personajes rompían el molde establecido socialmente y al hacerlo permitían una sociedad más respetuosa e incluyente.



Imagen 2.

La acción deliberada de escribir tiene como fin hacer que las niñas se tomen un momento para pensar lo que están plasmando en el papel. Es una forma de hacer más consciente su afirmación. Además permite tener un registro para poder hacerse una idea de las características de cada estudiante.

Comprender que hay diferentes inteligencias y que éstas se evidencian e interactúan de maneras muy diferentes en cada una, les permitió entender ciertas características de sus compañeras y aún de sí mismas. La actividad permitió que las niñas descubrieran que, en ocasiones, lo que más les gusta no es igual a aquello en lo que son mejores. Pero el hecho de realizar una actividad con la motivación que da el agrado, la sensación de pertenencia a un grupo, el apoyo familiar, etc. Puede llevar a generar un alto grado de experticia.

Se propició un ambiente de respeto y tolerancia lo que permitió, como se planeó, trabajar en **el ámbito del ser**.

Para finalizar el primer día se presentó a manera de narración oral, por parte del profesor - La historia de un caballo que era bien bonito. Del autor venezolano Aquiles Nazoa. Este tipo de expresión escénica fue nueva para la mayoría de las niñas que estaban más familiarizadas con la idea del teatro, por lo que para algunas fue *una forma de teatro*, para otras una *expresión tradicional*, etc.

Las niñas se llevaron el texto original de Nazoa para sus casas.

## Segunda clase

La segunda clase se vio pospuesta por el deceso de una de las niñas en los días previos a la asignatura. El colegio fue hermético con las circunstancias del suceso. Se produjo un gran silencio en toda la comunidad estudiantil.

Al retomar en la siguiente semana.

**En el ámbito del hacer:** La actividad inicial planteada logró “engancha” a las niñas que rápidamente asumieron los retos que proponía el juego dramático. Actividad hilarante y a la vez focalizadora por cuanto exigía la concentración de las niñas alrededor de la actividad.



Durante la reflexión las niñas refirieron que el juego les imponía retos sin necesidad de despertar competencia o rivalidad.

Imagen 3

El hecho de estar cada una concentrada en el ejercicio de repetición centralizaba la atención en el ambiente de la clase. Durante la puesta en común las niñas refirieron cómo a través de la actividad pudieron descubrir elementos como el ritmo, el tiempo, la atención, la coordinación, entre otros. Todo lo anterior permitió generar un ambiente propicio a la clase en el que las niñas se mostraron confiadas, participativas, alegres.

El cuerpo epistemológico del segundo día tenía que ver con la obra y su contexto. Para ello las niñas se enfrentaron a algunos fragmentos de la Obra de Aquiles Nazoa vista en la clase anterior en adaptación de narración oral escénica y leída en casa. Ahora en el montaje escénico de 2007 del grupo bogotano Teatro Tierra. Así, se plantearon dos temas: El fondo y la forma. -¿Qué dijo la obra y cómo lo dijo?

Al motivar a las niñas a hablar de sus impresiones personales sobre el material abarcado se buscó trabajar desde la personalidad de cada una de ellas e involucrar lo que generó la obra a nivel sensible. **El área del ser.** Algunos temas son obligados pues saltan a la vista: La imaginación, la magia, la guerra, el amor que todo lo supera. Otros suponen un nivel de análisis mayor porque están sugeridos o porque hacen parte de la forma en la que se componen las diferentes expresiones artísticas: El carácter cíclico de la obra que denota los sucesos que se repiten una y otra vez en la vida y en la sociedad; la mirada inocente de un niño; o la misma capacidad de la obra para ser muchas, “*Cuántas formas de expresión pueda inventar el ser humano y cuántas diferentes imaginaciones de espectadores la observen*”.

Allí se evidencian tres interesantes características de la inteligencia creadora: (Llanos Melussa, pág. 24) (*La flexibilidad*) La posibilidad de generar respuestas innovadoras con materiales comunes. Desde allí es posible entonces entrar al tema de la inteligencia creadora. Ser creativo no alude exclusivamente a inventar cosas extrañas y que parezcan de otro mundo como pensaban las niñas según se evidenció en las encuestas exploratorias. Ser creativo puede ser tan cotidiano como amarrarse los zapatos de una manera distinta (*Originalidad*), ofrecer constantemente diversas soluciones (*fluidez*) a los pequeños problemas cotidianos o desarrollar una capacidad de

observación que permita a la persona descubrir lo que otros no ven. Se trata entonces del uso que le das a la información y no solamente de la información misma. Hay que sobrepasar la idea de que el valor de la novedad depende exclusivamente de la rareza, la utilidad o de la retribución económica que se puede obtener.

Nuevamente el manejo del tiempo vuelve a ser objeto de un replanteamiento. Planear diversas actividades esperando darles un alto nivel de profundización puede dificultarse por la cantidad de estudiantes. En este caso específico se pensó en trabajar dos contenidos: La significación de la obra y el contexto de la misma. Pero el conversatorio realizado se alargó demasiado en tanto se dio una participación generalizada de las niñas y moderar la conversación, para no entrar en la repetición o las anécdotas, implicó guiar la conversación de una manera un tanto forzada. Casi como entregando las conclusiones y no, como se hubiera deseado, permitiendo que las niñas llegaran a las mismas desde una perspectiva dialéctica.

### Tercera clase

En **el hacer** se reporta buena actitud ante el dispositivo pedagógico. Participación generalizada, buen ambiente, etc. Hay respuestas interesantes en las niñas a los retos que impone el dispositivo. La respuesta ingeniosa de algunas motiva a las otras a encontrar acciones y reacciones más desarrolladas. El trabajo en grupo se potencia constantemente.

No todas las niñas realizaron la actividad en casa, esto supone una dificultad para el desarrollo de la clase. Hay que buscar estrategias para promover la realización del trabajo personal que no tengan que ver con la coerción o la nota. Adicionalmente, dado que la clase se da una vez por semana, hay que buscar la manera de enviar la menor cantidad de trabajo para la casa.

En el trabajo en grupo se denotan algunas dificultades, por cuanto la lectura en voz alta genera cierta dispersión. Adicionalmente, dados los sucesos recientes, el ánimo en general se encuentra muy bajo y hay una tendencia al comentario y la charla ajena a los temas de la clase. Algunas niñas están visiblemente afectadas y en ocasiones se ven llorar, lo que acrecienta la sensación de dispersión de la clase. Por orden de las directivas no se habla del tema.

Con visibles dificultades se presenta el tema de los géneros dramáticos y se opta por recurrir a las herramientas audiovisuales para trabajar alrededor del mismo. Diferentes fragmentos de obras son presentados y con el concurso de las niñas se busca ubicarlos en su respectivo género. Solo entonces el dispositivo empieza a fluir y la participación de las niñas aumenta.



Imagen 4

Se hace una brevísima valoración del trabajo realizado desde los parámetros evaluativos antes mencionados. Se hace evidente que las niñas están en capacidad de visibilizar las actitudes y acciones que dificultaron la concentración, le escucha y, en general, el trabajo en grupo; pero hay una actitud muy común de tender a justificar los desaciertos en vez de asumirlos como los graves disociadores que son y buscar soluciones. Se procuró capitalizar la situación para trabajar en el campo lo axiológico (*El ámbito del ser*) Pero a falta de tiempo no es posible extenderse lo suficiente.

#### Cuarta clase

El colegio tiene espacios llamados asambleas que se realizan periódicamente y toman tiempo de las diferentes clases. Cuando hay asamblea las clases se reducen entre 5 y 15 minutos. *Otra pérdida de tiempo no contemplada.*

Se retoma el trabajo de la clase pasada alrededor del tema de los géneros dramáticos. Se trabaja sobre la comprensión del cuadro de los géneros dramáticos de Virgilio Ariel Rivera. A cada grupo se le asigna un género específico, el respectivo texto de Rivera y un resumen de una obra representativa de dicho género. Ahora deben hacer el ejercicio de encontrar las características descritas por el autor en la obra dada y, en grupo, explicar a sus compañeras.



Se realiza un conversatorio en el cual las niñas se encargan de explicar a las demás el argumento de la obra, lo que comprendieron según el texto de Rivera y lo que encontraron en el diálogo de grupo. La clase se queda corta para la extensión del tema.

Imagen 5

Se continuará en la siguiente. Para entonces deberán hallar una película de cine que cumpla con los requisitos del tema correspondiente a su grupo y explicar las características del género presentes en la misma.

No se pudo realizar trabajo corporal. No alcanzó el tiempo.

El espacio para la evaluación en grupo tampoco se dio apropiadamente pues apenas un par de minutos después de empezar sonó el timbre indicando el fin de clase.

## Quinta clase

La actividad inicial ayudó a devolver a la clase una disposición que no se veía en las dos sesiones anteriores. El uniforme formal usado por algunas de las niñas dificulta sus movimientos pero ante la imposibilidad de que todas tengan ropa apropiada de trabajo, se continúa.

Se retomó el trabajo de la semana pasada desde la película escogida por cada grupo. Con base en ello se hizo un breve repaso de los géneros dramáticos y por qué dicha película pertenece a los mismos. Posteriormente ubicaron personajes principales y secundarios; Tema; Argumento; Tiempo y espacio.



Imagen 6

En la reflexión las niñas refieren que cuando encuentran que sus textos son del agrado de las compañeras se producen varios fenómenos:

- Se da una sensación de reafirmación desde la aceptación del grupo.
- Se valoriza el trabajo personal por cuanto, más allá de la nota el trabajo adquiere un valor simbólico. Ahora es un logro personal.
- La niña que redactó el texto se sabe capaz de crear un objeto relevante.
- Descubre que fue su esfuerzo y no la iluminación o la inspiración lo que le permitió construir el texto.
- Entre otras.

Desde los nuevos aprendizajes empiezan a tomar decisiones acerca de lo que quieren escribir y que será su proyecto de escritura.

## Sexta clase

La actividad se realizó de acuerdo a lo programado. En la puesta en común las niñas refieren el gusto por la misma. Los ejercicios de respiración y estiramiento fueron acogidos con gran agrado.

Se trabaja el tema del personaje desde la obra mi amigo el pintor, dado que esta obra trabaja el tema de la confusión que siente su protagonista tras la muerte de su amigo pintor. Esto permite continuar sobre la base del programa y acercarse (Previa autorización de la profesora a cargo del grupo) a la situación vivida por el grupo semanas atrás.

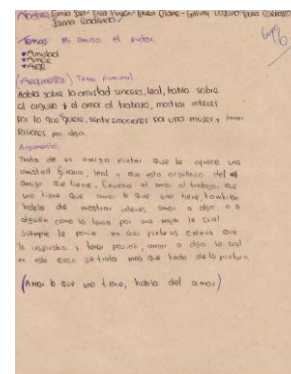


Imagen 7



En la puesta en común las niñas demuestran cierto dominio en las características del texto: Tema, argumento, personajes, tiempo, narrador. Etc. Se habla de los símbolos que utiliza la autora para presentar los diferentes temas.

Se presentan algunos tipos de texto: Subtexto, metatexto, paratexto. Los tipos de personajes según el género dramático. Etc.

Se retoma el concepto de problema, articulándolo con la situación vivida en la primera clase, con lo acaecido con la compañera que murió y con el diario vivir. Se logran diversas conclusiones: No todos los problemas tienen solución y eso no es malo. A veces solo hay que entenderlos o aceptarlos. En la vida como en la ciencia un problema puede ser una raíz, una posibilidad; no es solo dificultad o dolor, sino, más bien, todo aquello que nos lleve a tomar decisiones.

Este trabajo se vincula a las exploraciones que están desarrollando las niñas en la escritura.

Para la casa: 5 pautas para construir un personaje. J. F. Fuenmayor.

### Séptima clase

Asamblea. Las niñas empiezan a llegar con 15 minutos de retraso. Saben que hay menos de 30 minutos de clase y que no es mucho lo que se pueda hacer. Se retoman los ejercicios de respiración y estiramiento con el apoyo de una de las niñas quien asume la dirección de la actividad.

Se evidencian marcados liderazgos en el grupo. Positivos y negativos.

Se trabaja sobre la construcción de personajes en individual en tanto no está funcionando el trabajo en grupo. Se revelan respuestas asertivas, decisiones ingeniosas. En otros casos el personaje es apenas una sombra, una idea surgida en la mayoría de los casos de alguna película. Se plantean preguntas orientadoras para que las niñas vayan construyendo su personaje paulatinamente. Este trabajo también depende de la construcción de la historia pues es precisamente ese el mundo que el personaje habrá de habitar.

En la puesta en común las niñas se hacen conscientes de la importancia de decidir. Decidir la actitud que tendrán en clase, a pesar de lo que haya sucedido afuera. Decidir cumplir con el trabajo por respeto al profesor, a ellas mismas, a sus compañeras. A falta de notas o a pesar de ellas. Decisiones al respecto del texto que están escribiendo, etc.

### Octava clase

La clase se inicia con un dispositivo que busca que las niñas hagan una revisión de los aprendizajes que han logrado en clase y el aporte que estos proporcionan para sus vidas. La idea de este trabajo es reconectar a las niñas con la actividad y reforzar el proceso ya que se acerca la semana de receso y se espera que en los casi quince días en que no habrá clase las niñas adelanten su proyecto ostensiblemente.

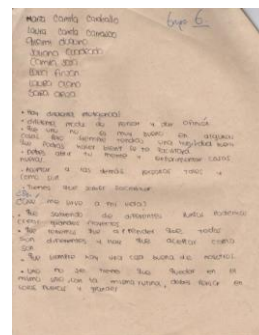


Imagen 8

Posteriormente se realiza la actividad de respiración y estiramiento. Ahora es un grupo el encargado de dirigir el ejercicio. Controlar el grupo es mucho más complejo que a la persona. Hay mucha dispersión por parte de las mismas niñas que están dirigiendo. Interesante. Se evidencia que en la medida en que una conduce al curso las demás van buscando corregir o aportar sin que medie un orden. Esto permite hablar de la importancia de la atención y la escucha al interior del grupo, para no interrumpir a sus propias compañeras, para dejar que la actividad fluya independientemente de que no resulte del total agrado de algunas. Entender que hay diferentes formas de hacer las cosas es una parte importante de los presupuestos de la clase. Adicionalmente si las acciones llegaren a estar erradas el espacio para hablar de ello está por fuera del dispositivo.

Nuevamente se da la posibilidad de darle la vuelta a una situación de connotación negativa y convertirla en un aprendizaje positivo. Ahora son las mismas niñas las que buscan dichas respuestas en un ejercicio de comunicación asertiva que empieza a convertirse en hábito. Pesa la educación adquirida durante años y aún se nota que a pesar de querer implementar una nueva actitud, esta está aún permeada por viejas costumbres: Por ejemplo: -“Ya te entendí, ahora cállate” Hay un intento de comprensión que se ve opacado por la costumbre impositiva.

Los grupos trabajan por aparte en una propuesta de actividad que se implementa en el transcurso de la clase. Tienen el sustrato de lo trabajado en las clases anteriores. Deben proyectar una actividad de cinco (5) minutos de duración para todo el curso. Se activaron características de lo volitivo, se trabajó alrededor de la formación de la personalidad y del trabajo en grupo como característica relevante de la convivencia en sociedad. Atención, disposición y escucha. Salvo algunos casos aislados se da una apropiada comprensión y aplicación de los conceptos. Las niñas argumentan con mayor claridad lo que se representa en la atención que les prestan sus compañeras y en una creciente seguridad para hablar en público.

Actividad interesante con logros visibles. Las niñas se muestran seguras y creativas. No se dio tiempo para el manejo del contenido propuesto: La descripción. Hay que buscar trabajarlo en la siguiente clase.

Para la casa. Traer el avance de la obra de cada una.

### Novena clase

Se realizan ejercicios de reconocimiento espacial que parten de la teoría de R. Laban.



Se trabaja alrededor de la descripción. Después de algunas claves básicas las niñas se dan al trabajo de describir el espacio en el que se da una situación específica.

Imagen 9

### Décima clase

Actividad: *Siete pum, tres pin, cinco crash*. La actividad resultó súper hilarante y dado el nivel de complejidad el grupo total se dividió en cuatro de tal manera que así se diera una participación generalizada a la actividad. Las niñas se hicieron conscientes de la posibilidad de hacer de las matemáticas un juego divertido y que también puede entrar en relación con el ritmo, el movimiento, el cuerpo, etc.

La gran mayoría no presentó los avances del trabajo escrito. Las excusas abundan. Desgraciadamente se evidencia que no se ha podido establecer el hábito por la dilación entre una clase y otra, por las constantes reducciones en el tiempo de clase y porque las niñas están acostumbradas a cumplir si, y solo si, de ello depende una nota. A diferencia de lo propuesto por el proyecto pedagógico que busca una reafirmación positiva del trabajo, el compromiso y el gusto por aprender, el común de las actividades escolares propende por la imposición la coerción y el castigo. (La nota negativa)

### Undécima clase

Juegos de ubicación en el espacio. Se trabaja sobre la idea de los personajes que han ido construyendo en el transcurso de las clases. Las niñas refieren sentirse inseguras en el proceso de creación del texto por cuanto no creen saber “cómo darle vida”.

Se hace un recuento de la estructura básica de las historias (Principio, nudo, desenlace) permitiendo que sean ellas mismas quienes expresen las diferentes características de cada paso. Ahora, y para conectar con la construcción de la obra se habla del análisis actancial y se hace el ejercicio de análisis con un dispositivo previamente trabajado: El cortometraje *The fantastic flying books of Mr. Morris Lessmore*.

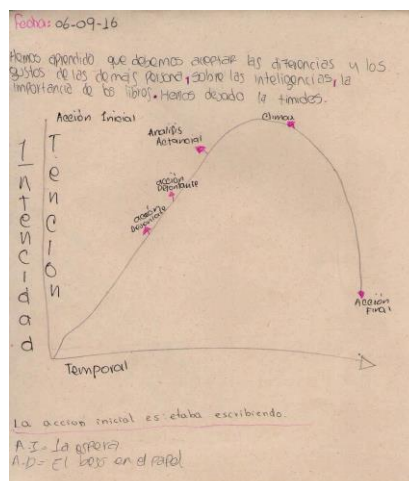


Imagen 10

### Décimo segunda clase

La fecha perdida se repuso con una actividad cultural más no con el grupo específico.

## CONCLUSIONES

Una vez analizados los datos recopilados durante la aplicación del dispositivo pedagógico es posible afirmar que la presente investigación puede responder a la pregunta: ¿Cuáles son las características fundamentales para construir una propuesta metodológica que estimule el desarrollo de la inteligencia creadora en estudiantes de octavo grado del colegio Magdalena Ortega de Nariño IED?

Existe una gran diversidad de técnicas, modelos y procesos abocados a la consolidación de una inteligencia reflexiva, crítica, propositiva, flexible, respetuosa, capaz de salir de sus propios límites, en últimas una inteligencia creadora. Seguramente con excelentes resultados. Por su parte, este proyecto hizo especial hincapié en propiciar, desde el salón de clases, la formación de hábitos que estimulasen el desarrollo de dicha inteligencia creadora.

Formar un hábito exige repetición, disciplina y constancia. ¿Cómo formar, entonces, hábitos si no se tiene el tiempo apropiado y suficiente para posicionar la repetición? ¿Si la disciplina se entiende como producto de la imposición? ¿Si la constancia se da solamente si a cambio se ofrece una nota?

Primero: Fijando metas a corto y mediano plazo. De ahí la importancia del proyecto. Para poder hacer esto las niñas debían tener muy claros los presupuestos de la clase y sus expectativas. Una presentación general para el programa del semestre y una breve presentación de los objetivos y los procesos al inicio de cada clase.

Segundo: Vinculando el proyecto con los intereses personales de las estudiantes. En esa lógica se realizaron diferentes actividades enfocadas a conocer los gustos, los intereses, las costumbres y las búsquedas de las niñas. Además de enfrentarlas al concepto de las inteligencias múltiples de manera que en un ejercicio de introspección pudieran identificar sus fortalezas y debilidades y, en muchos casos, entender muchos aspectos de sí mismas. Esto con el fin de articular una apropiación personal del proyecto y ligar los aspectos volitivos de la personalidad.

Tercero: Una vez creado un lazo personal con el proyecto es importante hacer que comprendan por qué vale la pena. Cuando los estudiantes son conscientes de las bondades que ofrece para ellos el proceso las responsabilidades son menos carga y más gusto. No es fácil por cuanto se encuentran inmersos en un sistema de carácter coercitivo que enseña que para dar hay que recibir (El esfuerzo a cambio de la nota) y que promueve la competencia por encima del compañerismo (Hacerlo mejor que los demás). El estudiante – El ciudadano - así educado no posee la noción de hacer las cosas porque sean un bien en sí mismas y redunden en el bien general y el suyo propio sino porque gracias a esos actos va a recibir una retribución inmediata; el premio, el honor. Es decir, la educación les muestra que el proceso de aprendizaje es lo de menos pues lo que interesa es la nota sin importar cómo se consiga ésta.

El esfuerzo se reduce cuando es la voluntad la que lidera el proyecto. Cuando tienen claro que la lectura y la escritura, además de extender sus referentes cognitivos y culturales, son herramientas básicas de su desarrollo cerebral y de la formación de una personalidad crítica,

creadora, única; es mucho más fácil acceder al hábito. Es el hábito por el gusto. La inteligencia creadora como una costumbre.

Adicionalmente las niñas pudieron renovar y fortalecer la confianza en sí mismas al entender que todas las personas se desarrollan de distintas maneras y poseen diferentes potencialidades. Gracias a lo anterior la relación con sus compañeras se afectó positivamente y se dieron nuevas formas de comunicación al interior de la clase en lo que fue un ambiente más respetuoso y tolerante con la diferencia y motivador a la costumbre de escuchar al otro y procurar comprenderle antes de pensar en la respuesta.

Desde la implementación de la propuesta pedagógica es posible concluir también que para llegar a la generación de hábitos es necesario el concurso de la mayor cantidad de personas vinculadas a dicho entorno pues, cómo se mencionó anteriormente, el hábito exige constancia, compromiso, regularidad y tiempo. Cada fractura del proceso le debilita y se instaura en la conciencia de las niñas como la demostración de que existen otros procesos de mayor importancia o que requieren mayor atención.

¿Son más creativas? Sí. ¿Más conscientes de las ventajas de comprometerse con su proyecto de crecimiento personal? Algunas. ¿A largo plazo, este método afectará positivamente la vida de las estudiantes? Por su cortísima duración es muy posible que solo aquellas que hayan encontrado una aplicabilidad inmediata y hayan podido observar cambios significativos en su proceso. Para el resto quizá sea solo una agradable experiencia. Procesos como éste requieren del concierto de la mayor cantidad de actores del ámbito educativo y una aplicación continuada en el tiempo. No es posible olvidar que se habla de generación de hábitos y ello tiene poderosas implicaciones.

### **Las inteligencias múltiples en relación con la investigación.**

- ✚ Gracias a las actividades de clase y a la retroalimentación brindada por las niñas es posible concluir que conocer a los estudiantes debería ser la primera labor de clase. Por cuanto los procesos de aprendizaje dependen en gran medida de factores volitivos, caracteriales, comportamentales, etc. Entender qué desean, qué les gusta, cuáles son las características del medio en el que se mueven, los amigos, la familia, los compañeros de estudio, el clima escolar. Entre otros. Permite al docente entender por qué actúan de determinada manera; cuáles son sus fortalezas y sus debilidades. Y todo esto puede aportar para la construcción de dispositivos pedagógicos más eficaces y entornos más respetuosos en todo sentido.
- ✚ Las niñas expresaron que para ellas fue importante y revelador comprender que cada ser humano está en la capacidad de desarrollar sus posibilidades en la medida en que logre encontrar las motivaciones apropiadas, entender sus potencialidades, aceptar sus dificultades y desarrollar los hábitos correctos.

- ✚ En los distintos dispositivos didácticos se trabajó por medio de herramientas propias del teatro contenidos que aludían a las diferentes inteligencias: La ubicación espacial, la conciencia corporal, el ritmo (I. Espacial, I. Corporal, I. Musical) La interacción con las demás niñas (I. Interpersonal) Los juegos que exigían de ciertos cálculos mentales o del uso de la abstracción (I. lógica – matemática) la comunicación de cada puesta en común (I. Lingüístico – verbal) y el ejercicio de introspección mediante el cual analizaban aquello que suscitaba en ellas cada actividad (I. intrapersonal)
- ✚ A través de los contenidos y las actitudes de clase las niñas comprendieron que pueden desarrollar una inteligencia en la que, de alguna manera, estén fallando si tienen la voluntad y hallan las estrategias que les permitan hacerlo apropiadamente.

### **Los contenidos didácticos en torno al teatro y la escritura.**

- ✚ Durante el proceso diagnóstico se evidenció un alto grado de desconocimiento del teatro en todas sus dimensiones: Como expresión cultural, como cuerpo epistemológico y como construcción escénica desde el trabajo corporal. Etc.  
Teniendo en cuenta que el objetivo general de la investigación era estimular el desarrollo de la inteligencia creadora articulando la comprensión de la actividad teatral y la escritura los contenidos se plantearon de manera que las niñas pudiesen acceder a la comprensión teórica y práctica del fenómeno teatral desde su expresión corporal y escrita.
- ✚ Para ello cada clase contó con tres espacios definidos así: Un espacio para el autoconocimiento y el reconocimiento del otro, (lo personal) uno más para los conocimientos específicos sobre el teatro (lo teórico) y otro para el desarrollo de juegos dramáticos y escritura (lo procedimental) de manera que en la medida en que nuevos conocimientos se incorporaron a los saberes de las niñas estos se fueron poniendo en práctica. Todo en un ambiente que buscaba propiciar la escucha, el compañerismo y por lo tanto la seguridad en sí mismas. Adicionalmente, al ir terminando cada clase se dio un espacio para la reflexión grupal, lo que permitió hacer un repaso sobre lo visto y vivido. De esta manera, al final del semestre, las participantes de la actividad podrían presentar un texto escrito que diera cuenta de lo aprendido.
- ✚ Esta propuesta buscaba fomentar un aprendizaje creativo y significativo apoyándose en la participación activa de sus participantes con ayuda del juego y diversas técnicas y conocimientos propios del teatro.
- ✚ El dispositivo permitió evidenciar que los contenidos programados deben ser puntuales y estar expuestos desde el inicio para proveer un norte hacia el cual se encaminen los esfuerzos e intereses de los estudiantes. Deben ser además proyectados de acuerdo a los tiempos disponibles para la clase.

### **El proyecto: Hacia la articulación de la inteligencia creadora.**

- ✚ Tal como se afirmó en el marco teórico, una herramienta integral para el desarrollo de la inteligencia creadora es el proyecto. Por su parte, el germen del proyecto es el tema, de aquel habrá de partir la idea desde la cual se estructure la meta que determinará el horizonte posible del proyecto.
- ✚ Presentar de manera clara, concisa y precisa los temas a trabajar durante la clase fue el primer reto, en tanto que para que la meta empiece a perfilarse es necesario que el tema resulte lo suficientemente llamativo para los estudiantes. Una vez instalado el tema empezarán a surgir las ideas originarias que determinarán la meta. Dichas ideas hay que escribirlas, tratar de evitar que se disipen en el devenir cotidiano. Ya decían los griegos – “*Scripta maner, Verba volat*” - Lo escrito permanece, la palabra vuela.
- ✚ Es importante establecer límites realistas a corto y mediano plazo, en tanto los tiempos programados suelen sufrir reducciones, cancelaciones, etc. Al realizar una construcción gradual del proyecto se pueden evidenciar los aprendizajes sucesivos y sus respectivos aportes al desarrollo del proyecto.
- ✚ Destacar y motivar el proceso tanto como el resultado. Qué tanto se evidencia en los avances del trabajo de los estudiantes las características de flexibilidad, originalidad y fluidez, propias del acto creativo.

### **Los métodos de evaluación en concordancia con la metodología y los presupuestos del presente documento.**

Fueron tres los criterios tenidos en cuenta para la evaluación:

- ✚ Valoración de lo axiológico:  
Cabe afirmar que para las niñas fue, cuando menos, confuso al principio. Esto porque el resultado final no era lo único evaluado sino que el proceso mismo también hacía parte de la valoración que se daba. Adicionalmente el hecho de tener en cuenta conceptos tan ambiguos y elusivos como *Compromiso, atención, disposición* y *escucha* les pareció en ocasiones difícil de entender. Una pregunta que se repitió en diversas ocasiones fue (Palabras más, palabras menos) “- ¿Y qué tiene que ver que yo escuche a mis compañeras o no, si lo que importa es que aprenda de teatro?”  
De allí surgen grandes dificultades para el docente: 1. Lograr seguir el proceso de todas las estudiantes, sobre todo cuando los grupos son tan grandes, como en éste caso cuyo grupo fue de treinta niñas; situación muy común en los establecimientos educativos colombianos. 2. Hacer entender a los estudiantes, aún inmersos en contextos educativos tradicionales donde lo más importante es la repetición de conceptos sin contexto ni comprensión de los mismos, que construir el conocimiento implica comprender más que repetir. Pues al lograr la comprensión el conocimiento sirve para entender la realidad, flexibilizar los conceptos aprendidos en relación con nuevas visiones, aplicarlos en un

determinado entorno y evolucionarlos para generar nuevas ideas, diferentes soluciones. Allí radica el verdadero desarrollo. 3. Tanto o más importante que aprender una materia es formar la personalidad, el sentido crítico y los valores sociales. Aprender a “ser persona”. Entender que se es parte de una sociedad y que se puede ser libre apropiando o enfrentando de manera argumentada sus reglas y costumbres. 4. Actuar en concordancia con los diferentes criterios. Poner en práctica la escucha, el compromiso, la atención y la disposición. Comprender que el maestro, como todos, merece respeto, pero no es más que ninguno de los actores del entorno escolar, ni de ningún otro entorno. 5. Aplicar las reglas de manera firme más no violenta. Levantar la voz puede servir para apaciguar al grupo pero hacerlo de manera que los integrantes del mismo se sientan atacados o maltratados es recaer en la lógica del poder y la opresión de la escuela antigua. Ser afectuoso pero no complaciente. 6. Hacer que la institución y los demás docentes comprendan y valoren o, al menos, respeten éste enfoque.

#### **Valoración de lo cognoscitivo:**

- *Claridad en la argumentación.* Comprende los conceptos trabajados. La argumentación es clara. Expresan sus palabras o sus textos realmente lo que procura decir. Es pertinente al tema tratado. Etc.
- *Claridad relacional.* La capacidad de relacionar los conceptos aprendidos en contextos diferentes o hacer uso de ellos para hallar respuestas novedosas demuestra la comprensión de los mismos.
- *Reconstrucción del conocimiento.* Explicar un contenido a sus compañeras, planear una actividad para implementar en el salón de clase, etc. Ponen a prueba la claridad de los conocimientos al tener que reconstruirlos de manera estructurada.

#### **Valoración de lo procedimental:**

El cumplimiento con los trabajos es importante, pero no se trata aquí solo de cumplir sino de comprender lo que se está haciendo, por qué se está haciendo y procurar hacerlo con excelencia.

Llevar las a buen término se trata de participar en las actividades y procurar cumplir con los objetivos propuestos. Pero, más importante aún, de ser honestos. Esto es aceptar las dificultades, los desaciertos. Entender que no siempre se logra lo que se desea, por falta de conocimiento, práctica o dedicación. E incluso ello es parte de lo que implica aprender.

Hay que aprender también que la lucha no es contra los demás sino a favor de uno mismo y del grupo. Hay que desestimar, por tanto, el valor absoluto de la competencia y enaltecer el trabajo en grupo, el apoyo y la cooperación.



## La propuesta metodológica

Teniendo en cuenta que el objetivo principal de la presente investigación es *determinar cuáles son las características fundamentales para construir una propuesta metodológica que estimule el desarrollo de la inteligencia creadora en estudiantes de octavo grado del colegio Magdalena Ortega de Nariño IED*, en este apartado se ofrecen las conclusiones desde las cuales se estructuró la propuesta metodológica que se anexa al presente trabajo.

- ✚ Este trabajo ha partido de la teoría de las inteligencias múltiples porque desde ésta es posible afirmar categóricamente que todos los seres humanos tienen características cognitivas y comportamentales diferentes, desarrolladas en proporciones diferentes y que de esa manera poseen diferentes maneras de aprender, comprender y enfrentarse a las situaciones que les impone la vida. Por eso propone partir de dicha claridad para construir una pedagogía respetuosa con la diferencia y abocada a valorar la diversidad.
- ✚ Conocer a sus estudiantes ha de ser la primera labor de todo profesor pues de allí ha de surgir la construcción de su propuesta pedagógica y la forma en que la implemente. El diálogo con sus estudiantes, la comprensión de sus actitudes guiarán las decisiones que tome en virtud de la valoración que haga de las mismas.
- ✚ Al plantear la disposición temporal es importante tener en cuenta las características propias del contexto específico. Los desplazamientos de un salón a otro; El nivel de disposición con el que llegan los estudiantes de acuerdo a las actividades previas a la clase (Proviene de un descanso, del almuerzo; de clase de deportes; etc.) la cantidad de estudiantes. Entre otras.
- ✚ Planear la actividad implica pensar en la cantidad de participantes; el nivel de dispersión; la claridad en los conceptos. Es recomendable orientar el diagnóstico inicial por medio de un cuestionario con preguntas que lleven a los estudiantes a responder sin miedo a ser juzgados.
- ✚ Repensar la cantidad de contenidos Vs. La profundidad que a la que se espera llegar.
- ✚ Es preciso revisar la forma de conectar los contenidos de una clase con la otra de manera que exista una hilación clara en la construcción del conocimiento. Ello permite a las estudiantes ser conscientes de sus avances lo que a su vez puede ser un elemento de confianza y empoderamiento para los mismos.
- ✚ El programa debe ofrecer la posibilidad de ser flexible en relación a tiempos y contenidos.
- ✚ La presentación del programa de clase ha de ser muy concisa pero procurando que sea claro y también muy llamativo.
- ✚ La acción deliberada de escribir tiene como fin hacer que los estudiantes se tomen un momento para pensar lo que están plasmando en el papel. Es una forma de hacer más consciente su afirmación. Además permite tener un registro para poder hacerse una idea de las características de cada estudiante.

### En el ámbito del hacer:

- ✚ Se propone iniciar cada clase con una actividad muy breve que de alguna manera tenga que ver con los contenidos a tratar en la clase funcionando entonces como dispositivo motivador y como introducción a lo que ha de venir.
- ✚ El juego debe imponer retos sin necesidad de despertar competencia o rivalidad y debe permitir, al final, un breve análisis y reflexión.
- ✚ La actividad planteada debe ser tan básica como entretenida. Una actividad demasiado elaborada puede ofrecer dificultades para su comprensión por parte de las estudiantes y un uso innecesario de tiempo.
- ✚ De la capacidad que tenga la actividad de generar desinhibición, interacción del grupo y diversión dependerá en parte como se relacionen las estudiantes en el resto de la clase. Estarán alegres, calmadas y participativas o ensimismadas, tensas, etc.
- ✚ La idea principal de las actividades iniciales es focalizar la atención y promover la concentración a las niñas por medio del juego.
- ✚ La actividad debe estimular la acción, el movimiento y gradualmente (Con el paso de las clases) propiciar una mayor conciencia corporal, espacial, comunicativa, entre otras.
- ✚ Este tipo de prácticas permiten la introducción de diferentes contenidos que en el caso de la clase realizada en el colegio Magdalena Ortega de Nariño incluyeron el ritmo, la creatividad, el tiempo, la atención, la coordinación, el manejo del espacio, la conciencia corporal, la comunicación no verbal, la seguridad en sí mismas y en las demás, entre otros.
- ✚ Ofrecer una noción clara de los logros y las comprensiones que deberían encontrar al final de cada módulo, clase, corte, etc. permite que las niñas trabajen mucho mejor pues se encuentran motivadas y tienen metas objetivas.
- ✚ Los contenidos dependerán de las necesidades de la clase y del enfoque que el docente les otorgue pero lo que les hace más llamativos es que se les articule con proyectos ricos y significativos que motiven al compromiso de los estudiantes.
- ✚ Adicionalmente, al vincular a las niñas con la idea de un proyecto final se les otorga un horizonte posible, e incluso deseable. Es recomendable, durante el transcurso del periodo educativo, articular los dispositivos de aprendizaje bajo la estructura de mini-proyectos a desarrollar en el espacio de la clase. Esto es proponiendo un tema, visualizando un fin, delimitando unos criterios y enfocando la actividad para lograr su consecución. Estas pequeñas metas sumatorias han de proporcionar un sentido de logro aunado a un aprendizaje específico al final de cada clase.
- ✚ Una vez hecho este proceso es vital conectar el hacer con la reflexión del proceso y lo que ello genera en cada estudiante. Así se ratifica la noción de logro y se permite que cada una de las niñas vincule lo aprendido con sus búsquedas, sus procesos, sus ventajas y dificultades, en fin, con su contexto; lo que busca posicionar lo aprendido en el nivel de la comprensión.

- ✚ Adicionalmente el entrar en la labor de pensar en lo sucedido, relacionarlo con lo vivido y argumentar verbalmente ante un grupo implica una serie de procesos mentales superiores mediante los cuales el estudiante continúa desarrollando sus capacidades cognitivas y reforzando la comprensión de los contenidos aprendidos.
- ✚ Comprender que tienen diferentes cualidades algunas de las cuales les son propias y otras que desarrollaron gracias al contexto (Los gustos de los amigos, el impulso de la familia, las costumbres de moda, etc.) propende por demostrar que pueden desarrollar otras capacidades siempre y cuando cuenten con la voluntad, el compromiso y el método adecuado.
- ✚ También comprendieron que hay algunos aprendizajes que habrán de costarles más trabajo y no por ello son menos valiosas o capaces que las demás.
- ✚ Los escritos son vitales ya que no todas las estudiantes participan en la puesta en común y estos se convierten en herramienta de evaluación que permita valorar el nivel de comprensión en los temas trabajados.

#### **En el ámbito del ser:** Los contenidos axiológicos

- ✚ Es importante buscar la manera de conectar la reflexión al final de la actividad con los presupuestos axiológicos y epistemológicos de la clase.
- ✚ Se debe propiciar un ambiente de respeto y tolerancia que permita trabajar en desde lo personal hasta lo grupal.
- ✚ Al motivar a las niñas a hablar de sus impresiones personales sobre el material trabajado se busca trabajar desde la personalidad de cada una de ellas e involucrar lo que generan el dispositivo a nivel sensible.
- ✚ La actividad debe permitir que las niñas descubran que, en ocasiones, lo que más les gusta no es igual a aquello en lo que son mejores. Pero el hecho de realizar una actividad con la motivación que da el agrado, la sensación de pertenencia a un grupo, el apoyo familiar, etc. Puede llevar a generar un alto grado de experticia.
- ✚ Así las cosas es muy probable que las niñas descubran cualidades y costumbres que no conocían de sus compañeras. Ese ponerse en contacto profundo con el otro genera lazos que están más allá del compañerismo o la camaradería y permiten salir del yo y comprender al otro.

## APRENDIZAJES

La apropiación del conocimiento puede ser tan diversa como seres humanos existan por lo cual estas páginas proponen, más que un modelo pedagógico terminado, un cambio de actitud hacia la pedagogía misma, mucho de lo cual surge como revelación, certeza o constatación en el transcurso de la presente investigación y cobra cuerpo en las conclusiones ya expuestas y en una serie de aprendizajes que si bien hacen parte del marco teórico de la misma, considera el autor de estas páginas, vale la pena mencionar de manera puntual a continuación.

### **APRENDIZAJES Sobre la inteligencia**

- Lo que hace maravillosa a la teoría de las inteligencias múltiples es que ofrece un panorama desde el cual es posible entender al otro como un ser diferente pero no menos valioso y le confiere a la sociedad la responsabilidad de entender las diferencias desde una perspectiva respetuosa e igualitaria.
- Desde esta perspectiva el otro no es incapaz sino menos entrenado.
- Todo individuo puede desarrollar una inteligencia en la que, de alguna manera, está fallando solo tiene que buscar las estrategias que le permitan hacerlo apropiadamente.
- Desde la perspectiva cognitiva de los estudios de Gardner no se niega el carácter emocional, religioso, místico o mágico del arte. Más bien se entiende todo ello como parte de una construcción mental que lleva al individuo a la elaboración de determinadas distinciones que toman forma en virtud de afinidades, expectativas y tensiones de índole personal.
- El arte es entendido como una actividad de la mente que involucra el uso y la transformación de diversas clases y sistemas de símbolos.
- ...Los estudiantes aprenden de manera más eficaz cuando se ven comprometidos en proyectos ricos y significativos; cuando su aprendizaje artístico está anclado en la producción artística; cuando hay un intercambio fácil entre las diferentes formas de conocimiento, incluyendo las formas intuitivas, artesanales, simbólicas y notacionales; y cuando los estudiantes gozan de una holgada oportunidad para reflexionar sobre su progreso.... (Gardner. Pág. 87 - 88)

### **APRENDIZAJES Sobre la creatividad**

- Los estudiantes llegan al colegio con una historia familiar, de contexto, de grupo, y eso determina la forma en la que cada uno instaura relaciones, responde a los diversos estímulos, aprende, decide, etc. Entender eso permite saber la manera más asertiva de interactuar con ellos; cómo aprenden; qué los emociona. Y emocionar es parte vital del proceso de aprendizaje.

- Hay que ofrecer espacios más libres donde los estudiantes tengan la posibilidad de ser ellos actuando alrededor de la lógica del trabajo propuesto. Saturarlos de actividades en las que solo repiten la información de una u otra forma solo hace que retengan la información mientras de ella dependa la nota o el cumplimiento de la norma y luego la olviden porque no generarán ninguna conexión con el contenido o de este con el contexto que habitan.
- La inteligencia se construye en el ejercicio de percibir la información, seleccionarla, cotejarla con la realidad y fijar las metas deseadas. El individuo, entonces, se ajusta a la realidad de manera flexible, razona y resuelve problemas.
- Al hablar de problemas no se hace referencia exclusivamente a situaciones difíciles, dolorosas o de peligro sino a toda aquella situación en la que el individuo se vea abocado a tomar una decisión de mayor o menor complejidad.
- La creatividad es una expresión y reafirmación de la libertad del individuo en tanto la creación es un acto de decisión y no de inspiración.
- Al evocar un conocimiento previo y aplicarlo a procesos diferentes de aquellos que le permitieron dicho aprendizaje el individuo está entrando en el ámbito de la creación.
- Para desarrollar la creatividad es necesario hacer de ella un hábito.
- Convertir dichos nuevos procesos en proyectos otorga nuevos y poderosos sentidos a la creación en tanto esto determina un fin nuevo para las operaciones mentales y le permite pasar de la *ensoñación* (Lo etéreo, lo inacabado, lo inexistente) a la obra (Lo hecho, lo real)
- Un proyecto contiene un objetivo, meta o fin que pretendemos alcanzar.
- El proyecto va ganando carácter de realidad en la medida en que va sumando características que le dan forma: tema, patrón de búsqueda, motivos, sentimientos y restricciones. (Marina, Teoría de la inteligencia creadora, 1993)
- Un proyecto impulsa a la acción y la dirige, son los criterios los que permitirán dar una apropiada valoración de los procesos y los resultados.
- En la medida en la que se forma la subjetividad del individuo se determinan sus ocurrencias y evaluaciones. Por lo tanto crear implica conocerse a sí mismo pues esa es la simiente de la que habrán de surgir todas las ideas, proyectos y creaciones.
- Tan importante como el desarrollo mismo del proyecto es el reconocimiento de su proceso y su resultado. Pues su importancia, además de la posibilidad de que el estudiante apropie los conceptos gracias a un aprendizaje significativo, radica mayormente en que sea consciente de que puede proyectarse grandes metas y hacerlas realidad. Esto lo hace dueño de su conocimiento y autodeterminador de su futuro.
- Tiene en esto un papel fundamental la voluntad pues la imaginación sin acción no es más que ensoñación y la realización sin un objetivo claro no pasa de ser mucho más que un capricho.
- Para desarrollar la creatividad es preciso tener tolerancia a la ambigüedad y al fracaso. Los grandes logros de la humanidad no se hicieron de un día para otro y requirieron del esfuerzo continuado y la perseverancia.

- Es preciso entender apropiadamente el valor del fracaso pues para ser creativo es necesario estar dispuesto a equivocarse.

### **APRENDIZAJES Sobre el lenguaje**

- La utilidad del lenguaje va más allá de lo meramente funcional. Ha de traspasar sus funciones básicas de comunicativas, expresivas o imperativas, pues el lenguaje es la herramienta primigenia por medio de la cual el educador (Familiar o institucional) ha de transmitir la capacidad de asumir la iniciativa y la autodeterminación.
- Por medio del lenguaje el ser humano apropia y comprende la realidad. La falta de palabras o la dificultad para entenderlas o expresarlas es en últimas la reducción de su mundo.
- Leer y escribir desarrolla el pensamiento por cuanto este es lingüístico.
- Escribir genera procesos de pensamiento complejos por cuanto implica generar ideas, analizarlas, relacionarlas y procurar expresarlas de manera que puedan ser comprendidas por quien lea el texto.

## La propuesta metodológica

<b>OBJETIVO DIDÁCTICO (GENERAL)</b>	
Los objetivos deben ser claros y motivadores	
SESIÓN	Objetivos específicos:
13. Los títulos han de ser llamativos	Cada clase debe tener unas metas específicas que permitan que los estudiantes observen su proceso y evidencien sus logros o corrijan las dificultades a tiempo
14.	
15.	Ser creativo es también una exigencia para el profesor.
16.	
17.	Un profesor creativo se convierte en un modelo a seguir
18.	
19.	Un profesor comprensivo y respetuoso se convierte en un apoyo importante para los estudiantes. Y puede ser determinante para la vida de los mismos.
20.	
21.	Un profesor impositivo, soberbio, que no escucha y no se preocupa por sus estudiantes también será un modelo a seguir. Desgraciadamente.
22.	
23.	
24.	

SESIONES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	Tiempo	Evaluación (del aprendizaje de los contenidos)
<b>1</b> Presentación - El grupo - El profesor - Las metas	Actividad introductoria	Juegos y ejercicios que favorezcan la creación de un clima de confianza y compañerismo		No hay contenidos expresos aún. Es un espacio para procurar conocer al grupo y generar un buen ambiente de trabajo
	Presentación	Presentación del profesor, el programa y las estudiantes. <i>EL docente debe determinar, de acuerdo a las características del grupo (Cantidad de estudiantes, contexto, intereses, tiempo de clase, objetivos de clase, etc.) Cual será la mejor actividad para iniciar el proceso</i>		
	La motivación  Hacia dónde apunta la clase	Éste espacio pretende que las niñas comprendan cuales serán los contenidos de la clase y cuales las expectativas de logro. Debe haber un objetivo final (Una meta) y una serie de pequeños objetivos que serán programados de acuerdo a las decisiones		<i>A tener en cuenta: Atención.</i>

		<p>pedagógicas del docente.</p> <p>Es ideal generar un proyecto que involucre a los estudiantes y vincule el tipo de conocimiento que le es propio a la clase, los intereses de los estudiantes y el contexto. De esta manera se genera un aprendizaje significativo.</p> <p>El proyecto debe partir de un tema, determinar un fin posible, delimitar unos criterios y enfocar la actividad para lograr su consecución.</p> <p>En la medida en que los estudiantes puedan avisorar las metas parciales y la meta final será más fácil e interesante para ellos cumplir con dichos objetivos. Es más fácil llegar si se tiene un objetivo claro afirmaba Thomas Khun en su libro: <i>La estructura de las revoluciones mentales</i>.</p> <p>Es necesario establecer unas reglas que le sean propias a la clase. Desde el comportamiento, la actitud hacia la clase y las formas de evaluación. Esto apunta a despertar el sentido de pertenencia y de responsabilidad para con la clase en general.</p>		
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos necesarios para el juego inicial.</li> <li>• Material para a presentación del programa.</li> </ul>		
<p>2</p> <p>Los contenidos</p> <p>El título debe ser lo más llamativo posible</p>	<p>Dinámicas de calentamiento</p>	<p>¿Qué busca generar la actividad? Concentración, relajación, compañerismo, confianza. Etc.</p> <p>Hay que tener cuidado con la competitividad pues puede generar, enfrentamientos, resentimiento, la necesidad de ganar a toda costa.</p>	<p>Las actividad es deben ser breves en la medida de lo posible.</p>	<p>A tener en cuenta: <i>Participación, atención, disposición.</i> <i>Creatividad, flexibilidad, memoria.</i></p>



	<p>Contenido 1:</p> <p>La meta ha de ser clara</p>	<p>Debe ser viable relacionar los contenidos con el contexto de los estudiantes.</p> <p>Hay que motivar las preguntas en los estudiantes pues estas son el germen del verdadero conocimiento.</p> <p>Hay que valorar las preguntas interesantes que motiven al conocimiento y hacer entender al grupo que las preguntas repetitivas o sin sentido solo restan tiempo de trabajo, concentración, etc.</p>		<p>Al finalizar cada módulo es recomendable que los estudiantes tengan la posibilidad de reflexionar sobre lo aprendido; la calidad del proceso; la certeza de logro o sus debilidades.</p> <p>Valoración de lo axiológico: <i>Atención, disposición, escucha.</i></p> <p>Valoración de lo cognoscitivo <i>Aportaciones al tema y reflexiones desde lo trabajado.</i></p> <p>Valoración de lo procedimental <i>Participación.</i></p>
<p><b>3</b></p> <p>El teatro y mi historia</p>	<p>Dinámicas de calentamiento</p>			<p><i>A tener en cuenta: Participación, atención, disposición.</i></p>
	<p>Revisión del trabajo</p>	<p>Es importante que los estudiantes estén en una constante evaluación de su desempeño, de esta manera es posible valorar los aciertos, subsanar a tiempo las dificultades y corregir las conductas. Adicionalmente es preciso generar una creciente sensación de logro pues esto propende por desarrollar la sensibilidad que reconoce el esfuerzo y las potencialidades del otro, afianza las propias y otorga seguridad y por lo tanto propende por el empoderamiento de los estudiantes en diferentes niveles de su personalidad.</p>	<p>Los tiempos deben ser respetados al máximo entendiendo que es una señal de respeto con el grupo (La norma como construcción social) Consigo mismos (El valor de la palabra y del compromiso asumido)</p>	<p>El proceso de reflexión debe ser continuo y evolucionar en complejidad.</p> <p>Es importante que los estudiantes escriban sus reflexiones. Como documento que registre el proceso y como motivador de procesos mentales superiores pues al obligarse a poner en palabras un concepto y argumentarlo de manera coherente está reafirmando el conocimiento</p>

				adquirido y sus capacidades comunicativas
	<p>Contenido</p> <p>La escucha – la comprensión</p>	<p>Es importante propiciar un diálogo constante por el cual el estudiante reconozca las razones de la forma en la que se adelanta su proceso, los contenidos que le son enseñados y las diferentes formas en las que se evalúa su desempeño. Todo desde la base de los argumentos.</p> <p>Es vital que el docente capitalice las dificultades, los problemas, en general toda situación negativa para buscar la manea de hacerlo positivo.</p> <p>Claro, no es posible hacer que todo sea positivo, que todos los estudiantes se comprometan o entiendan las razones. Pero una educación respetuosa con todos los actores del proceso educativo debe ser flexible, comprensiva y estar en función de hallar soluciones. Después de todo no vivimos en una sociedad perfecta y exigir “perfección” no es consecuente con el proceso educativo</p>		<p>La valoración oportuna de trabajos, exámenes, permite que el estudiante comprenda sus vacios a tiempo y pueda encontrar la manera de subsanarlos.</p>
	<p>Los contenidos de una clase a otra deben seguir un hilo conductor.</p>	<p>Las actividades en grupo son tan importantes como los procesos personales pero es importante entender que hay estudiantes que no trabajan cómodamente en grupo. Sopesar sus razones y, en caso dado, validar su decisión hace parte del proceso pedagógico. En ocasiones entender y respetar los argumentos del estudiante es una enseñanza secundaria y no menos importante.</p>		

## PROPUESTAS FINALES PARA EL PLANTEL

1. Escuela de padres
  - a. Hablar de la importancia de entender los gustos de las niñas.
    - i. De dónde surgen.
    - ii. Cómo manejar el disenso.
    - iii. Cómo ayudarlas a convertirlos en aciertos.
  - b. Cómo hacer que la lectura se convierta en un gusto familiar.
  - c. **IMPORTANTE:** La distancia que se denota de los papás (varones) con las niñas (De acuerdo a sus escritos)
  - d. Compartir teatro en familia.
  - e. Hacer teatro en el colegio. (Buscar un convenio con alguna escuela de teatro)
  
2. Para la biblioteca.
  - a. Hacer temporadas por géneros para promover los títulos desconocidos.
  - b. Semanalmente mostrar datos sobre diferentes autores. (Videos de youtube, documentales, etc.)
  - c. Hacer temporadas de cine.
  - d. Vincular a los profesores de diferentes materias para que se apoyen en el material bibliográfico, además de permitir y promover la realización de cine foros sobre autores, pensadores, estadistas, etc.
  - e. Crear un rincón de lectura.
  - f. Vincular a los profesores de diferentes materias para que le otorguen un valor a la lectura **NO OBLIGATORIA**. Quizá por medio de “créditos” otorgados por la persona encargada de la biblioteca por la asistencia al rincón de lectura y su compromiso con la lectura. (No con el sueño o la charla. Si no hay silencio, concentración y lectura no hay “crédito”)
  - g. Abrir la biblioteca durante los descansos. Promocionar el Rincón de Lectura.
  
3. Para los profesores
  - a. Hacer una actividad con los profesores.
  - b. Programar actividades con el tema de la Educación en la creatividad.
  
4. Para el colegio
  - a. Crear una agenda cultural que tenga en cuenta los intereses de las niñas y mantenerla actualizada con la ayuda de “un equipo editorial”. (Estudiantes de grado 10°)

## ANEXOS

1. 20 inventos colombianos. El TIEMPO
2. Encuestas
3. Documentos de clase
4. Proyecto de aula: Escritura teatral

## Listado de tablas

I.	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES según H. Gardner ...	9
II.	Cuadro de objetivos – proyecto de aula	60

## Lista de imágenes

I.	Gráfico	Ciclos de acción reflexiva	27
II.	Imagen 1.	En el ámbito del hacer	62
III.	Imagen 2	La acción deliberada de escribir	66
IV.	Imagen 2	Durante la reflexión	67
V.	Imagen 4	Las herramientas audiovisuales	69
VI.	Imagen 5	El conversatorio	70
VII.	Imagen 6	Géneros dramáticos	71
VIII.	Imagen 7	Mi amigo pintor	72
IX.	Imagen 8	Revisión de aprendizajes	73
X.	Imagen 9	La descripción	75
XI.	Imagen 10	Análisis actancial	76

## Bibliografía

- (s.f.).
- (GED), G. d. (2013). *Ni arte ni educación*. Recuperado el marzo de 2017, de [www.niartenieducacion.com/project/textos/luis camnitzer](http://www.niartenieducacion.com/project/textos/luis_camnitzer)
- Barrera, M. X. (2016). ¿De qué manera se diferencia el marcode la Enseñanza para la Comprensión de un enfoque tradicional? *Ruta maestra* 9, 26 - 32.
- BERGER, P. L. (1967). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Dewar, S. T. (1907). *Who's who*. Londres : UK.
- ELTIEMPO, R. (17 de Julio de 2015). [www.eltiempo.com](http://www.eltiempo.com). Recuperado el 16 de Octubre de 2016, de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16111060>
- Flore, E. y. (2007). PLANIFICACIONES DE AULA QUE PROMUEVEN LA COMPRESIÓN. En E. y. Flore, *Didáctica práctica para enseñanza media y superior*. Montevideo: Grupo Magro.
- Gallo Castro , C. P. (2012). DIVERSIDAD, ARTE DANZARIO Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA. BOGOTÁ: Universidad Nacional de Colombia.
- Gardner, H. (1993). *Frames of Mind. The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books, division of Harper Collins Publisher Inc.
- Gardner, H. (1994). *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Ediciones Paidós Iberica S.A.
- Gardner, H. (2010). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. . Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2012). *El desarrollo y la educación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Giroux, H. (17 de 10 de 2010). *Lessons From Paulo Freire. Chronicle of Higher Education*. Obtenido de Henry Giroux: [www.henryagiroux.com](http://www.henryagiroux.com)
- Heinelt, G. (1992). *MAESTROS CREATIVOS: ALUMNOS CREATIVOS*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Kemmis, S. &. (1998b). *The action research reader (3rd ed.)*. Geelong, Australia: Deakin University press.
- Kemmis, S. &. (2000). *Participatory action research. Handbook of qualitative research*. Thousand Oaks, CA.: Denzin & Y. Lincoln.
- Khun, T. (2000). *La estructura de las revoluciones científicas*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Lally, P. a. (2010 vol 40 Issue 6). How are habits formed: Modelling habit formation in the real world. *European Journal of Social Psychology*, 998 - 1009.
- Llanos Melussa, E. (s.f.). *Creatividad: ¿Qué es y cómo estimularla? Creces*.
- Llinás, R. (s.f.).
- Marina, J. A. (1993). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: EDITORIAL ANAGRAMA, S.A.
- Marina, J. A. (2005). Prólogo. En M. Sarto, *ANIMACIÓN A LA LECTURA* (pág. 219). Madrid: Ediciones SM.
- Marina, J. A. (2011). José Antonio Marina: Ponente destacado en el congreso "El Ser Creativo". *Creatividad y Sociedad*, 1-11.

- Mendoza, M. L. (29 de Abril de 2014). Rodolfo Llinás: Los maestros siguen pensando que son los dueños del conocimiento. *El espectador*.
- Ministerio de Educación Nacional, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC. (2014). *PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA "LEER ES MI CUENTO"*. Bogotá.
- Moreiro, J. A. (2014). *TEATRO Y ESCUELA*. Andalucía.
- Moreiro, J. A. (2014). *TEATRO Y ESCUELA. En diferentes entregas*. Andalucía.
- Ospina, W. (2013). *La escuela de la noche*. Bogotá D.C.: Penguin Random House.
- Robert J. Swartz, A. L. (2008). *El aprendizaje basado en el pensamiento*. New York: Teachers College Press, Teachers College. Columbia University.
- Rodriguez, J. M. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Silogismo*, 8-20.
- Saldarriaga, O. V. (2012). Maestro, saber y cultura. Facultad de ciencias sociales. *Universitas javeriana*, 10-22.
- Sarto, M. (1998). *Animación a la lectura. Con nuevas estrategias*. Madrid: Grupo editorial SM.
- Taddei, F. (2010). *Creatividad: Corazón y razón de la educación del siglo XXI. Cómo crear creadores*. Bogotá: Min. Educación.
- Teriggi, F. (1998). Capítulo 1. ARTES Y ESCUELA. ASPECTOS CURRICULARES Y DIDÁCTICOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. En j. y. Acoschky, *Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículo*. Buenos Aires: Paidós.
- Toffler, A. (1970). *Future Shock*. New York: Bantam Books.
- Universidad de la Sabana. (17 de 01 - 08 de 2011 - 2012). [www.unisabana.edu.co](http://www.unisabana.edu.co). Recuperado el 05 de 06 de 2016, de [www.unisabana.edu.co/grupos-de-investigacion/valor-y-palabra/proyectos/marianolozano](http://www.unisabana.edu.co/grupos-de-investigacion/valor-y-palabra/proyectos/marianolozano)
- Val, T. (2013). Educar en la creatividad. José Antonio Marina. *Mercurio*, 148-153.
- Val, T. (2013). José Antonio Marina por Tomas Val. *Mercurio*, 153.
- Witkin, H., Oltman, P., Raskin, E., & Karp, S. (1987). Tests de figuras enmascaradas: Forma colectiva GEFT. *Publicaciones de psicología aplicada*, 50-62.
- Zubiri, X. (2010). *CONCEPTOS FUNDAMENTALES: REALIDAD, SER Y TIEMPO*. San Salvador: Universidad Centro Americana JSC. .