

**Potenciar las habilidades comunicativas del hablar, escuchar y la expresividad corporal
por medio de prácticas deportivas desestructuradas**

**Cristian David Ávila Bohórquez
Código: 2012220005
Lelybeth Yineth Hernández Ramos
Código: 2012220037
Jairo Ricardo Rosales Gómez
Código: 2012220071**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
Bogotá, D.C.
Mayo, 2017**

**Potenciar las habilidades comunicativas del hablar, escuchar y la expresividad corporal
por medio de prácticas deportivas desestructuradas**

**Proyecto curricular particular para optar al título de
Licenciado en Educación Física**

**Cristian David Ávila Bohórquez
Lelybeth Yineth Hernández Ramos
Jairo Ricardo Rosales Gómez**

Tutor: Mg. Carlos Eduardo Pacheco Villegas

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
Bogotá, D.C.
Mayo, 2017**

DEDICATORIA

En primer lugar dedico este logro alcanzado a Dios por haberme permitido llegar hasta aquí, por darme la salud, la vida, el apoyo que necesito para lograr mis objetivos y haber estado presente durante este proceso. A mis padres, principalmente a Mi madre Luz Stella Bohórquez por darme su cariño y confianza, por sus consejos y por su trabajo duro que aún sigue realizando para educarme, esto me ha permitido ser una persona de bien y con valores. Este es un logro también para ELLA y de seguro será quien más lo disfrute. A mi padre que con su apoyo incondicional y confianza hizo posible la construcción de este proyecto, a mis hermanos por guiarme y aportarme sus conocimientos profesionales y personales que me han ayudado a formar, además siempre estuvieron conmigo apoyándome y trabajando para que yo pudiera enfocarme en este proceso académico

Cristian David Ávila Bohórquez

Dedico este logro a mi madre quien es mi motor de cada día para seguir adelante, mi hermana Claudia Ramos quien me apoyó desde un principio a estudiar lo que en verdad me gustaba y estuvo siempre ahí en los momentos difíciles, recordándome que lo que se hace con amor es lo que en verdad merece tu concentración, a mi padre quien me retó a ser cada día mejor y me recordó lo importante que era estudiar, espero que en el lugar donde se encuentre se sienta muy orgulloso de mí

Lelybeth Yineth Hernández Ramos

A mi mamá Myriam Gómez y mi abuela (materna) Alfonsina Campo, que con su apoyo y amor forjaron el ser humano que hoy soy y ayudaron a que este sueño se hiciera realidad, que con sus carcajadas tan resonantes alegran y deleitan cada espacio de mi ser, ustedes son para mí como la lluvia en nuestro pueblo, llenas de tranquilidad, alegría e infinita paz

Jairo Ricardo Rosales Gómez

AGRADECIMIENTOS

A nuestros familiares y amigos más cercanos que nos brindaron su ayuda en momentos cruciales de este proceso, aportando un granito de arena para que este propósito se pudiera llevar a cabo, pues de alguna u otra manera este es un logro compartido con ellos, a los compañeros de clase que día a día en arduos espacios de debate y de diálogo pudimos orientar nuevos aprendizajes que con el pasar del tiempo se convirtieron en significativos para nosotros.

A todos los profesores que intervinieron en nuestro proceso académico y que desde sus espacios particulares aportaron sus conocimientos profesionales y personales que colaboraron en nuestra formación. Y por último pero no menos importante a nuestro tutor Carlos Pacheco quien estuvo al pendiente de nosotros y del proyecto, corrigiéndonos, enseñándonos y guiándonos para que la construcción de este Proyecto Curricular Particular fuera mucho más placentero.

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Potenciar las habilidades comunicativas del hablar, escuchar y la expresividad corporal por medio de prácticas deportivas desestructuradas
Autor(es)	Ávila Bohórquez, Cristian David; Hernández Ramos, Lelybeth Yineth; Rosales Gómez, Jairo Ricardo
Director	Mg. Pacheco Villegas, Carlos Eduardo
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 125 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	HABILIDADES COMUNICATIVAS; DESESTRUCTURACIÓN; POTENCIAR; ELEMENTOS BISAGRA

2. Descripción
Trabajo de grado que se propone en referencia a una propuesta alternativa que tiene como propósito formativo potenciar las habilidades comunicativas del hablar, escuchar y la expresividad corporal por medio de prácticas deportivas desestructuradas que contendrán unos elementos bisagra los cuales son la honestidad, la colaboración y la clusión. Este se construyó teniendo en cuenta tres perspectivas fundamentales, que fueron la pedagógica, humanística y la disciplinar. La ejecución del proyecto se llevó a cabo en la I.E.D. San Agustín que está ubicada en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe, en Bogotá D.C., la realización del proyecto dio como resultado un acercamiento al desarrollo y conclusión de la intencionalidad principal de este, usando como medio la <i>desestructuración de prácticas deportivas</i> , dicha desestructuración permitió dar una nueva posibilidad de comprensión pedagógicas a favor de la Educación Física.

3. Fuentes
Bonilla, C. y Camacho, H. (2002). Programa de Educación Física para la Educación Básica Primaria. Armenia, Colombia: Editorial Kinesis.
Buenaventura, N. (2001). Los Hilos Invisibles Del Tejido Social. Bogotá, Colombia: Magisterio.
Calzada, A. (1996). Educación Física: 1 y 2 Enseñanza Secundaria Obligatoria. Madrid:

GymnosEditoria.

Castañer, M, y Camerino, O. (1991). La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Barcelona: INCE Publicaciones.

Freire, P. (1971). La Educación como Práctica de la Libertad. Montevideo: Editorial Tierra Nueva.

Freire, P. (1974). Sobre la Acción Cultural. Lima: Fondo de Cultura Magisterial.

Max-Neff, M. (1994). Desarrollo a Escala Humana: una opción para el futuro. Barcelona, España: Editorial Icaria.

Santos, M. (2010). La Evaluación como Aprendizaje, una flecha en la diana. Madrid, España: Editorial BONUM.

4. Contenidos

1. Caracterización contextual

Aquí podremos encontrar qué es la propuesta, el por qué, para qué y el cómo se llevará a cabo, enmarcándose en el propósito formativo que tiene el proyecto, observando desde donde surgió y que es lo que se pretende con la propuesta. Todo esto reflejado en unas maneras de hacer, que son pensadas desde una nueva alternativa de abordaje de las prácticas deportivas. Además podremos explorar el marco legal que sustenta este Proyecto Curricular Particular, conjuntamente del estudio que se hace para la construcción de los antecedentes epistemológicos internacionales, nacionales y locales de trabajos relacionados con las habilidades comunicativas y las prácticas deportivas.

2. Perspectiva educativa

En este apartado se da a conocer desde qué punto de vista se evidencian las diferentes concepciones de educación, cultura, sociedad, Educación Física, la tendencia que se va a utilizar, así como saber qué modelo, enfoque o perspectiva pedagógica tiene el proyecto, sin desconocer la teoría de desarrollo humano que engloba esta propuesta. Por lo tanto, en este capítulo nos adentraremos a desglosar punto por punto, para que se tenga un mayor entendimiento de estos temas, basándonos en autores que tengan un discurso convergente y que permitan tener un hilo conductor en relación con la propuesta.

3. Diseño de implementación

Aquí se dará muestra de cómo se planea realizar la ejecución y llevar todo lo propuesto en el proyecto a la acción, esto da cuenta de la manera de hacer desde el PCP que ha de ser pertinente en relación con la intencionalidad formativa. Además se pondrá encontrar el objetivo del diseño de implementación, la metodología y su descripción, la propuesta de evaluación que tendrá sentido también con el ideal de ser humano establecido por el equipo de trabajo.

4. Ejecución piloto

Este capítulo del PCP comprende una parte fundamental con relación a la puesta en acción de este, aquí se muestra una descripción del lugar donde se llevó a cabo la intervención y ejecución de las prácticas planeadas, además de las condiciones en las que se encuentra la institución, su planta física y todos los elementos educativos con los que podemos contar para la realización de las actividades, como el espacio y los materiales disponibles. También la examinación de la población con la que se planeó trabajar la cual por el hecho de elegir 2 grupos con grandes diferencias, había que realizarse

algunas modificaciones dentro del diseño metodológico en cuanto a las sesiones y la manera como cada una se debía plasmar.

5. Análisis de la experiencia

Este análisis de la experiencia se hace desde diferentes categorías, que nos permiten contrastar lo planteado con lo realizado y en este proceso plasmar el acercamiento (si lo hubo) convergente en la edificación de este PCP, confrontando así, el propósito formativo que se tuvo, la fundamentación epistemológica plantada desde las tres perspectivas (humanística, pedagógica y disciplinar), el diseño metodológico de la propuesta, la planeación de las sesiones etc. Aquí también se expresan los aprendizajes docentes que se tuvieron con relación al desenvolvimiento en la ejecución piloto realizada, también concede la oportunidad de evocar los conocimientos adquiridos en la edificación de este proceso curricular.

5. Metodología

En este proceso de construcción de la metodología a implementar, tomamos como referentes a Carlos Bonilla e Hipólito Camacho (2002), quienes en su libro *Programa de Educación Física para la Educación Básica Primaria* plantean una metodología guiada por unidades, las cuales de forma sigilosa se encuentran debidamente organizadas, de una manera clara y comprensible, planteando como carta de navegación una intencionalidad formativa. Teniendo en cuenta el planteamiento de estos autores, pudimos afirmar que para nuestro proyecto la unidad didáctica es una posibilidad metodológica que permite la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje. En estas unidades se puede evidenciar la organización de los elementos que la enmarcan, los cuales hacen referencia a los objetivos, las temáticas, los recursos, las actividades, la evaluación, entre otros.

6. Conclusiones

La Educación Física puede ser generadora de cualquier proceso educativo que se le confíe, ya que es un disciplina interdisciplinar que educa desde la totalidad del ser y entiende que si afecta una de las dimensiones del ser humano, las otras también serán afectadas de alguna manera.

Las actividades y el medio utilizado si colaboran para lograr la potenciación de las habilidades comunicativas, teniendo en cuenta que el medio utilizado para lograrlo ha de ser correctamente implementado e intencionado y que los contenidos a trabajar sean pertinentes con los objetivos de procesos formativos a alcanzar.

El evaluar implica mucha responsabilidad y compromiso con lo que se hace, esta no se puede convertir en un evaluar porque sí, sino que debe ser un medio de reflexión constante que encause el proceso formativo que se está llevando. En ocasiones el grupo no sabía que criterios de evaluación plantear para saber si lo que estábamos realizando en verdad propiciaba un avance en los educandos y en el proyecto, pero de las muchas equivocaciones queda la experiencia que es la que te va ayudar a más adelante tomar mejores decisiones.

Los estudiantes participantes en la ejecución de este PCP lograron un avance significativo (no todos) en cuanto al trabajo en equipo se refiere, no pudieron expresar de manera abierta su exteriorización de pensamientos en ese proceso comunicativo corporal, pero sí dejaron entrever que los procesos

comunicativos y los elementos formativos planteados estaban inmersos en ellos.

Elaborado por:	Ávila Bohórquez, Cristian David; Hernández Ramos, Lelybeth Yineth; Rosales Gómez, Jairo Ricardo
Revisado por:	Mg. Pacheco Villegas, Carlos Eduardo

Fecha de elaboración del Resumen:	18	05	2017
--	----	----	------

ÍNDICE GENERAL

	pp.
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTOS	4
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO (RAE)	5
ÍNDICE GENERAL	9
LISTA DE TABLAS	12
LISTA DE FIGURAS	13
LISTA DE SIGLAS	14
INTRODUCCIÓN	15
1. CONTEXTUALIZACIÓN	16
1.1. Justificación	16
1.1.1. Qué es el proyecto	16
1.1.2. El porqué del proyecto	18
1.1.3. ¿Para qué este proyecto?	19
1.1.4. ¿Cómo se llevara cabo este proyecto?	21
1.2. Marco legal	23
1.2.1. Ley general de educación- ley 115	24
1.2.2. Constitución política de Colombia	25
1.2.3. Lineamientos curriculares de Educación Física, recreación y deporte	25
1.2.4. Ley 181 de 1995. Ley del deporte	26
1.3. Estado del arte o estado de la cuestión	26
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	35

2.1. Concepto de educación	35
2.2. Concepto de sociedad	37
2.3. Concepto de cultura	38
2.4. Ideal de ser humano	40
2.5. Teoría de desarrollo humano	41
2.6. Enfoque pedagógico escolanovista	45
2.6.1. ¿Cuál es el rol del estudiante y del maestro en este proyecto?	47
2.7. Principios pedagógicos del proyecto	47
2.8. Concepto de Educación Física	50
2.8.1. Tendencia de la Educación Física	51
2.9. Relaciones de conceptos	52
3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN	55
3.1. Justificación	55
3.2. Objetivo general	56
3.3. Descripción del proceso metodológico	56
3.4. Descripción de las unidades didácticas del proyecto	58
3.4.1. Primera unidad: Experiencias previas	58
3.4.2. Segunda unidad: Relaciones interpersonales	59
3.4.3. Tercera unidad: Comunicación	60
3.4.4. Cuarta unidad: Expresión y comprensión	60
3.5. Propuesta de evaluación	61
4. EJECUCIÓN PILOTO	66
4.1. Micro contexto	66
4.1.1. ¿Dónde se desarrolla el proyecto?	66
4.1.2. Población	68
4.1.3. Aspectos educativos	72
4.1.4. Planta física	74
4.2. Micro diseño	75

4.2.1. Cronograma	75
4.2.2. Plan de clases o sesiones	78
5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	83
5.1. ¿Qué alcances tuvo la propuesta?	84
5.2. Aprendizajes como docente	89
5.3. ¿Cuál es el alcance que se tuvo con los grupos?	92
5.4. Estrategias pedagógicas	93
5.5. Seguimiento evaluativo	94
5.6. Recomendaciones	97
REFERENCIAS	98
ANEXOS	104
Anexo A. Instrumentos de observación planteado para la primera sesión	104
Anexo B. Registros fotográficos	110
Anexo C. Planeaciones de clase	113

LISTA DE TABLAS

	pp.
Tabla 1. Antecedentes	27
Tabla 2. Unidad	57
Tabla 3. Instrumento de evaluación	59
Tabla 4. Propuesta evaluativa	65
Tabla 5. Datos generales de la I.E.D. San Agustín	67
Tabla 6. Número de estudiantes de los cursos de Pre-Escolar	69
Tabla 7. Cronograma grupos Séptimos 02 y 03	75
Tabla 8. Cronograma grupos Pre-Jardín 01 y Transición 01, 02, 03	76
Tabla 9. Ejemplo de planeación de clase, grupos Séptimos	80
Tabla 10. Ejemplo de planeación de clase, grupos Pre-Escolar	81

LISTA DE FIGURAS

	pp.
Figura 1. Elementos constitutivos de la motricidad	21
Figura 2. Ideal de ser humano	41
Figura 3. Matriz de necesidades humanas	42
Figura 4. Estructura del proyecto	54
Figura 5. Bloque A	74
Figura 6. Bloque B	75

LISTA DE SIGLAS

H.C (Habilidades Comunicativas)

I.E.D (Institución Educativa Distrital)

PCP (Proyecto Curricular Particular)

PDD (Prácticas Deportivas Desestructuradas)

P.E.I (Proyecto Educativo Institucional)

RAE (Resumen Analítico Educativo)

INTRODUCCIÓN

Al saber y entender que la facultad de Educación Física desde la Universidad Pedagógica Nacional busca formar una persona crítica, reflexiva, con pensamiento complejo e investigador y además brinda las herramientas suficientes en cuanto a los aspectos pedagógicos, humanísticos y disciplinares para la formación como profesional da las pautas suficientes para decir que como egresados de esta facultad contamos con elementos suficientes para ser diseñadores de curriculum y de poder edificar Proyectos Curriculares que tengan un sentido social, cultural, político, ético y educativo que promuevan el desarrollo del potencial humano.

Al ser un proyecto que tiene un carácter investigativo, es pertinente contar con fundamentos epistemológicos que sean coherentes con la intencionalidad deseada para que apoyen a los argumentos planteados que dan sustento a esa edificación curricular, pero de esto debe emerger un nuevo conocimiento que será producto de un proceso de relación entre esas bases y los conocimientos pertinentes. Es aquí donde gracias a la universidad y las experiencias tenidas en ese proceso se logra sintetizar esos conocimientos específicos de la Educación Física para que le dé ese sentido formativo desde esta perspectiva disciplinar.

Este Proyecto Curricular Particular (PCP) propone tomar como medio una constante predominante en el hacer de la sociedad como lo son las prácticas deportivas, pero estas tendrán un valor agregado, diferentes elementos pedagógicos y nuevas implementaciones estas características se obtendrán realizando una desestructuración para que emerja una nueva práctica, la cual ha de contener elementos específicos y fundamentales para lograr la intencionalidad particular que se quiere desde el proyecto que será la potenciación de las habilidades comunicativas del hablar, escuchar y la expresividad corporal.

POTENCIAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DEL HABLAR, ESCUCHAR Y LA EXPRESIVIDAD CORPORAL POR MEDIO DE PRÁCTICAS DEPORTIVAS DESESTRUCTURADAS

CAPÍTULO 1

1. CONTEXTUALIZACIÓN

El arduo proceso de construcción que ha realizado este equipo de trabajo ha desembocado en una aproximación a la contextualización del PCP, que tiene como propósito formativo *potenciar las habilidades comunicativas del hablar, escuchar y la expresividad corporal por medio de prácticas deportivas desestructuradas que contendrán unos elementos bisagra los cuales son la honestidad, la colaboración y la clusión.*

El proyecto se origina desde las diferentes observaciones que se realizaron en el primer nivel del ciclo de profundización (semestres quinto, sexto y séptimo) en las diferentes modalidades de educación (formal, para el trabajo y el desarrollo humano e informal), donde se observó que la tendencia más predominante era la del deporte, esta se encaminaba a la consagración de la técnica y el fomento de la competencia, dejando de lado los procesos comunicativos de los cuales carecían dichas prácticas deportivas. Además, al momento de su ejecución, se dejaba de lado la adquisición de elementos formadores de la persona tales como la colaboración, la honestidad y la clusión.

A raíz de lo expresado anteriormente, surge la siguiente pregunta: *¿De qué manera se pueden potenciar las habilidades comunicativas desde la Educación Física, a partir de las prácticas deportivas desestructuradas?*, este es el punto de partida para el comienzo de la construcción del PCP y será el hilo conductor, que nos permitirá encaminar el proceso para llevar a cabo cada una de las actividades y prácticas que sean pertinentes para el desarrollo de la propuesta.

1.1. Justificación

1.1.1. ¿Qué es el proyecto?

Este proyecto es una propuesta alternativa que busca potencializar las habilidades comunicativas de las personas y promover soluciones a algunos problemas de relaciones interpersonales. Aquí aparece una oportunidad de resolver un problema que se ha evidenciado en los contextos observados, el cual es la poca comunicación que existe entre los estudiantes, sus compañeros y también las debilidades comunicativas que pueden existir entre maestro y educando.

Las habilidades comunicativas son aquellas que nos permiten comunicarnos mejor con el resto de personas, permitiendo un mayor entendimiento de lo que queremos expresar, entre estas habilidades encontramos las siguientes: hablar, escuchar, leer, escribir y las no verbales o de expresividad corporal. Para contextualizar lo anterior, es de suma importancia conocer lo que dicen Marta Castañer y Oleguer Camerino (1991) sobre las Capacidades Socio-Motrices, que van de la mano con las habilidades comunicativas, “las capacidades socio motrices son las que barajan los fenómenos interactuantes y comunicativos del niño/a que le preparan en su dimensión proyectiva (comunicarse con el medio social)” (p. 40). Al potencializar dichas habilidades, además de contribuir con el buen entendimiento de lo que se transmite, hará que sea más asertivo, permitiendo tener mejor convivencia entre las personas, gracias a la facilidad con la que alguien puede expresarse hacia los demás, escuchar y aceptar lo que el otro quiere proponer o defender.

Es fundamental que el maestro reflexione sobre la complejidad del proceso comunicativo y su importancia en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que la comunicación está presente en todos los momentos de nuestra vida y de manera muy especial en la experiencia escolar, y el buen uso de estas habilidades ayudará a que el proceso de enseñanza-aprendizaje logre tener una mayor efectividad al momento de construir conocimiento.

De acuerdo con lo planteado hasta el momento, es preciso guiar el camino que tomará la propuesta en relación a las habilidades comunicativas (nombradas anteriormente), la intención es enfocarse en las habilidades de hablar, escuchar y en la no verbal o de

expresividad corporal. Aun así, el fortalecimiento de estas puede ayudar a mejorar las restantes, pues muchas de estas habilidades están ligadas unas de las otras, haciendo que al influir sobre una, se afecte indirectamente otra.

Además, al abordar las habilidades comunicativas se reconfortarán los elementos formativos utilizados en la desestructuración de las prácticas, donde se podrá influenciar en la clusión, la colaboración y la honestidad, cada una de estos jugará un papel clave en el desarrollo de las prácticas corporales que se van a implementar alrededor de esta propuesta.

1.1.2. El porqué del proyecto

En las observaciones que se realizaron en los semestres anteriores (quinto, sexto y séptimo semestres) en las diferentes modalidades de educación (formal, para el trabajo y el desarrollo humano e informal), se encontró que la tendencia más predominante es la del deporte, la cual se encamina al desarrollo de unas habilidades técnicas, el fomento de la competencia, junto con la formación de deportistas como su fin principal, donde se prioriza el resultado y se dejan a un lado otros aspectos importantes como el fortalecimiento de las habilidades de comunicación, la incidencia en valores en las personas y el trascender más allá de los aspectos técnicos que opacan la reflexión crítica de lo que se está realizando.

Esto se evidenciaba en las prácticas que realizaban los profesores a los estudiantes en sus clases en los diferentes contextos de educación. En el contexto formal, por ejemplo, en los colegios visitados, se observa la manera en la que el deporte es una tendencia muy utilizada para desarrollar la clase de Educación Física, donde la finalidad era aprender y perfeccionar una técnica deportiva. De manera similar sucedía en el contexto informal, en parques, y calles específicas de la ciudad, donde personas se reúnen para mostrar sus habilidades, allí se aprende por sí solo, sobre todo de manera empírica, y las personas tratan de conseguir un mejor resultado en sus habilidades, en la técnica que estuvieran trabajando y cada vez se motivaban por mejorar cada movimiento que ejecutaban.

El deporte convencional, a lo largo de su trayectoria histórica, siempre ha estado estructurado y condicionado en sus prácticas por unas reglas y parámetros específicos en cada modalidad deportiva, estas condiciones hacen que sus prácticas dejen de lado esa parte reflexiva y formativa de la persona, ya que están marcadas con objetivos claros de

competencia y tecnicismo. Por ello, no tendría sentido tomar dichas prácticas y reproducirlas en este proyecto, si no que se modifican, se intencionan y se utilizan de una manera diferente que permita la solución del problema aquí planteado.

Por esta razón, las prácticas deportivas que se elijan tendrán que ser modificadas adecuadamente, teniendo en cuenta algunas características relevantes que merezcan ser desestructuradas en cada una de ellas, como las reglas, el espacio donde se realizan, los instrumentos o materiales que estén implicados, además de agregar ese elemento pedagógico en las prácticas, para que así lleguen a ser lo más pertinentes posible y cumplan con los fines esperados en su ejecución.

1.1.3. ¿Para qué este proyecto?

El proyecto tiene como finalidad lograr que los participantes tengan una formación mucho más humana en cuanto a su interacción con los demás y la manera en la que se aceptan unos a otros sin importar las diferencias. Para generar un ser crítico que reflexione ante las cosas que pasan a su alrededor, que pueda comunicarse con los demás y expresar lo que está pensando, sintiendo y haciendo, logrando la inclusión de cada una de las personas sin importar que sea diferente, ya que será el respeto por el otro el que prime en la población y sociedad que se vaya a intervenir.

Es aquí donde se encuentra la oportunidad de tomar esas prácticas deportivas y desestructurarlas para llegar a una práctica con una intencionalidad distinta a la que ya puede tener; al darles este giro y cambiar su estructura, estas se convierten en un medio con el cual las personas se desinhiben y dejan de lado aspectos como la técnica para lograr disfrutar de lo que está realizando, dándole un valor agregado que en este caso es el fortalecimiento de habilidades comunicativas.

Dichas prácticas deportivas modificadas, por su desestructuración, pueden llegar a convertirse en un juego, este tendrá las características adecuadas para implementar la finalidad y la intencionalidad que se desea con la propuesta. Estas prácticas pretenden la potencialización de las habilidades comunicativas y minimizar los problemas de interacción que puedan presentarse.

Todo esto con el fin de lograr ese cambio deseado, tener una nueva manera de comunicarse con los demás, de tratar de incluir al otro, permitiendo que quien se exprese lo haga a su manera, para que quienes lo escuchen respeten los puntos de vista y maneras de hacer del otro. La expresividad corporal es una vía para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones, sentimientos, además de los pensamientos propios del individuo, que tiene entre sus ventajas englobar la sensibilización y concienciación de las personas para, entre otras cosas, satisfacer nuestras necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar con los otros en la sociedad en que vivimos.

Es por eso que se cree importante realizar ese paso del simple movimiento, entendido como trasladarse de un punto a otro, de ese movimiento mecánico, a pasar a entender este aspecto desde la motricidad, que incluye diversos elementos trascendentes para comprender a la persona en su totalidad. En palabras de Margarita Benjumea (2009):

La concepción en torno al movimiento humano, concebida como constituyente de la motricidad, es aquella que entiende este como un fenómeno que admite en su complejidad la comprensión de su génesis como manifestación física, en factores neurobiológicos, pero que su totalidad no se agota allí, sino que desborda hasta concebir el movimiento como principio de la vida. Ya no es un movimiento puramente físico, es manifestación de vida de esa totalidad corpórea, que se materializa en una acción impregnada de una compleja gama de características individuales, sociales, culturales, históricas y políticas, entre otras, constituyéndose así en un medio fundamental de expresión, comunicación y trascendencia del ser humano (p. 170).

Del mismo modo, es pertinente conocer los elementos constitutivos de la motricidad que señala esta misma autora (figura 1).



Figura 2. Elementos Constitutivos de la Motricidad

Figura 1. Elementos constitutivos de la motricidad.

Fuente: Benjumea, 2009, p. 176.

1.1.4. ¿Cómo se llevará a cabo este proyecto?

Se tomarán las prácticas deportivas que en este proyecto se definen como las acciones corporales realizadas con el fin de enfatizar en un perfeccionamiento técnico, por lo cual se desestructurarán para dejar de lado su intencionalidad principal (el desarrollo técnico) y priorizar en la intención formativa que se tiene. *Desestructurar* para este proyecto se refiere al *proceso pedagógico* que permite *tomar, complementar o adecuar elementos* de una o varias cosas para que *emerja y se origine algo nuevo*. Este proceso desembocará en la edificación del juego, que será el medio por el cual se objetivará la intención formativa que se ha planteado. El juego, en palabras del escritor, sociólogo y crítico literario francés Roger Caillois es:

Libre: a la cual el jugador no podría estar obligado sin que el juego perdiera al punto su naturaleza de diversión atractiva y alegre. Por ende, la libertad allí es la aceptación voluntaria de la regla de juego.

Separada de la cotidianidad: circunscrita en límites de espacio y de tiempos precisos y determinados por anticipado, pero que no se circunscriben al ámbito de lo cotidiano.

Incierta: cuyo desarrollo no podría estar predeterminado ni el resultado dado de antemano, por dejarse obligatoriamente a la iniciativa del jugador cierta libertad en la necesidad de inventar. Esto implica por los jugadores, abandono de sí a los avatares del juego, a sus resultados.

Improductiva: por no crear ni bienes, ni riqueza, ni tampoco elemento nuevo de ninguna especie; y, salvo desplazamiento de propiedad en el seno del círculo de los jugadores, porque se llega a una situación idéntica a la del principio de la partida.

Reglamentada: sometida a convenciones que suspenden las leyes ordinarias e instauran momentáneamente una nueva legislación, que es la única que cuenta.

Ficticia: acompañada de una conciencia específica de realidad secundaria o de franca irrealidad en comparación con la vida corriente (1986, pp. 37-38).

Según el autor, el *juego* es, entonces, la *posibilidad de liberarse*, de tener ese momento de catarsis donde la persona se relaciona consigo misma y con las demás, esta práctica es muy importante para promover la intencionalidad del proyecto, la *potencialización de las habilidades comunicativas* del *hablar, escuchar* y la *expresividad* corporal acompañado de los elementos bisagra la *clusión*, la *colaboración* y la *honestidad*, estos por el hecho de estar inmersos en las prácticas también se lograrán fortalecer.

En la desestructuración de las prácticas deportivas, para llegar al juego, se tomarán diferentes elementos para adecuarlos y lograr hacer una práctica diferente que tenga en su horizonte la intencionalidad que quiere potenciar el proyecto. La *bondad formativa* que brindaría poder desestructurar las prácticas deportivas sería *cambiar la intencionalidad que esta práctica ya tiene inmersa*, por lo cual esta puede ser cualquier otra que pueda otorgársele (que para este proyecto ya se ha especificado). Además, permite *crear una alternativa pedagógica* para lograr la formación de un ideal de ser humano deseado.

Estas prácticas deportivas se desestructurarán de manera que los elementos que contengan permitan crear esos ambientes de aprendizaje apuntados a la potencialización de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar y expresión corporal). Cada práctica tendrá una necesidad y manera diferente de desestructurar, pues algunas de estas ya traen consigo

elementos y contenidos que colaboran con la intencionalidad que se quiere para ellas, por lo que el proceso a pesar de ser muy parecido tendrá características diferentes para la construcción de la nueva práctica.

Debido a las características que las prácticas desestructuradas han de contener, estas van a desembocar en una forma de juego pero que en sí, ese juego tendrá un sentido pleno de acuerdo a la intencionalidad del proyecto, que es potenciar las habilidades comunicativas por medio de dichas prácticas. Entonces, esa combinación entre las prácticas deportivas y las nuevas desestructuradas permiten desarrollar no solo una serie de aptitudes físicas y esa potencialización de habilidades sino también una serie de elementos formativos importantes algunos de ellos son la colaboración, que se ve reflejada al momento de resolver cualquier problema dentro del juego. La clusión y la honestidad pues como ya se ha mencionado, dichas prácticas desestructuradas llegan a desembocar en una forma de juego, este ayuda a crear un interés por acatar ciertas normas y no como una imposición sino porque hay un interés para que el juego continúe, y es allí donde la honestidad y la clusión se alcanzan a identificar.

Esto es argumentado desde Sara Barrera (1985) que en su libro *Pragmatismo y Educación* nos dice que el “juego nos ayuda a aprender a sujetarnos a unas normas con un interés común, no como algo impuesto desde fuera, sino porque nos interesa para que el juego o el deporte pueda continuar” (p. 167).

La tendencia disciplinar del proyecto es la *propuesta integradora*, que se considera la más completa, puesto que incluye tres tipos de capacidades, entre las cuales tiene en cuenta las capacidades comunicativas, uno de los ejes centrales de esta propuesta (esta será expuesta de forma más detallada en el capítulo 2).

1.2. Marco legal

Para cualquier proyecto, es importante señalar las normativas que sustentan a nivel legal su propuesta, tanto a nivel teórico como práctico, por lo cual para este PCP es de suma relevancia hacer claridad en este aspecto. Por lo consiguiente, se expresará lo que se considera fundamental de dichas normativas o leyes.

1.2.1. Ley general de Educación-Ley 115

En el título primero de esta ley más exactamente en el ARTICULO 5o. Fines de la educación. En sus numerales 6 y 7 hace referencia a lo siguiente:

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

El numeral 6 y 7 de esas finalidades de la educación, se tienen en cuenta en la propuesta en relación al fomento de valores que son de vital importancia para vivir en sociedad; que en esta propuesta se especifica en la honestidad.

Luego nos remitimos a los diferentes artículos que indican las modalidades de educación que serán los campos de acción del proyecto (no se hace la especificación de una sola modalidad, ya que no se tiene suma claridad de donde se implementará el proyecto, por el momento se hará alusión a las tres). También se hará visible los artículos referentes a la educación física y estos son los siguientes:

Título II, estructura del servicio educativo. Capítulo 1 educación formal, sección primera.

ARTICULO 10. Definición de educación formal. Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos.

En su sección tercera, educación básica. Hace referencia a lo siguiente:

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Se tendrá en cuenta el apartado b, que dice:

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. Aquí se plasma la intencionalidad principal del proyecto.

ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

En su apartado 5 hace alusión a que el área Educación física es obligatoria y fundamenta. Este apartado simboliza la importancia de esta disciplina en el contexto educativo al ser un área obligatoria en la Educación, por lo que la misma representa

CAPITULO 2, Educación no formal.

ARTICULO 36. Definición de educación no formal. La educación no formal es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el artículo 11 de esta Ley.

CAPITULO 3, Educación informal.

ARTICULO 43. Definición de educación informal. Se considera educación informal todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados.

1.2.2. Constitución política de Colombia

En su Título II de los derechos, las garantías y los deberes, en su capítulo 2 de los derechos sociales, políticos y culturales, dice lo siguiente:

ARTÍCULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

1.2.3. Lineamientos curriculares de la Educación Física, recreación y deporte

Capítulo 2, subtítulo 2.4 numeral 2: Contribuir al desarrollo de procesos formativos del ser humano la organización del tiempo y el espacio, la interacción social, la construcción de

técnicas de movimiento y del cultivo y expresión del cuerpo, la experiencia lúdica y recreativa.

1.2.4. Ley 181 de 1995. Ley del deporte

En su TÍTULO III. De la Educación Física

Artículo 10. Entiéndase por Educación Física la disciplina científica cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos con sujeción a lo dispuesto en la Ley 115 de 1994.

Artículo 11. Corresponde al Ministerio de Educación Nacional, la responsabilidad de dirigir, orientar, capacitar y controlar el desarrollo de los currículos del área de Educación Física de los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Educación Secundaria e instituciones escolares especializadas para personas con discapacidades físicas, síquicas y sensoriales, y determinar las estrategias de capacitación y perfeccionamiento profesional del recurso humano.

Artículo 12. Corresponde al Instituto Colombiano del Deporte, Coldeportes, la responsabilidad de dirigir, orientar, coordinar y controlar el desarrollo de la Educación Física extraescolar como factor social y determinar las políticas, planes, programas y estrategias para su desarrollo, con fines de salud, bienestar y condición física para niños, jóvenes, adultos, personas con limitaciones y personas de la tercera edad.

Artículo 13. El Instituto Colombiano del Deporte, Coldeportes, promoverá la investigación científica y la producción intelectual, para un mejor desarrollo de la Educación Física en Colombia. De igual forma promoverá el desarrollo de programas nacionales de mejoramiento de la condición física, así como de eventos de actualización y capacitación.

1.3. Estado del arte o estado de la cuestión

Es de suma importancia para este proyecto conocer los antecedentes internacionales, nacionales y locales que se relacionan con la temática expresada en esta propuesta. Es por eso que este grupo de trabajo se dio a la tarea de indagar y sistematizar la información encontrada,

de una forma ordenada que permitiera conocer lo que cada uno de esos autores transmite en sus libros, artículos, PCP, entre otros.

Tabla 1. Antecedentes

Marco internacional			
Autores	Año	Título del libro	Contenido
Marta Castañer y Oleguer Camerino.	Primera edición, 1991	La Educación Física en la Enseñanza Primaria.	La elaboración de una propuesta curricular siempre supone una declaración de intenciones educativas y su traducción en realidades tangibles; y esto es lo que quiere plasmar los autores en la presente obra, en ella aportan datos de investigaciones teóricas y resultados de las experimentaciones en el campo de la motricidad infantil. Pretenden ubicar las prácticas corporales, y específicamente la educación física como una de sus expresiones más sistematizadas, en el marco educativo de cualquier proyecto que intente desarrollar íntegramente a la persona, en todas sus potencialidades y capacidades. Sus aportes más puntuales hasta el momento en el proyecto es el tema de las capacidades socio-motrices.
Roger Caillois.	1986	Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo.	Caillois contribuye al desarrollo de los estudios sobre los juegos con su obra Los juegos y los hombres (1958 primera edición), en la que propone una clasificación de los mismos en cuatro categorías, según el elemento que predomine en los mismos: la competencia (<i>agón</i>), el azar (<i>alea</i>), el simulacro (<i>mimicry</i>) o el vértigo (<i>ilinx</i>). De este texto se tomará por el momento la definición de juego a la que hace referencia el autor.
Daniel Goleman.	1995	Inteligencia Emocional.	Daniel Goleman en su libro “La Inteligencia Emocional” afirma que para

			<p>desenvolverse en la sociedad se necesita tanto de la Inteligencia Racional como la Emocional y que “los educadores preocupados desde hace tiempo por los bajos rendimientos de los escolares en matemáticas y lectura están comenzando a advertir la existencia de una deficiencia diferente y más alarmante: el analfabetismo emocional”.</p> <p>Goleman afirma que la primera oportunidad para dar forma a los ingredientes de la Inteligencia Emocional son los primeros años de vida, aunque estas capacidades continúan formándose en la Escuela. Las capacidades emocionales que los niños adquieren en años posteriores se construyen sobre esos primeros años y son la base esencial de todo aprendizaje.</p> <p>Define: La Inteligencia emocional como la capacidad para captar las emociones de un grupo y conducirlas hacia un resultado positivo.</p>
José Moya Otero y Florencio Luengo Horcajo.	2010	La concreción curricular de las competencias básicas: un modelo adaptativo e integrado.	<p>La recomendación de la Unión Europea a los países miembros para que incorporen las competencias básicas a la enseñanza obligatoria supone, además de un acontecimiento histórico, un reto para cada uno de los sistemas educativos. Los autores de este artículo describen las dificultades con las que se encuentra el sistema educativo español para superar este reto y proponen un modelo para superar esas dificultades. El modelo que se propone para el desarrollo curricular es un modelo muy dinámico basado en cinco niveles de integración curricular. Se relaciona con el tema del grupo en cuanto a los tipos de aprendizajes, y entre eso tipos que el ejemplifica se encuentra la capacidad de comunicarse.</p>

Unesco	2011	Comunicación para el desarrollo: Fortaleciendo la eficiencia de las naciones unidas.	La comunicación para el desarrollo, marca la diferencia en el desarrollo humano. Da prioridad a los sistemas y procesos de comunicación que permiten a las personas deliberar y expresar su opinión sobre asuntos importantes de su propio bienestar. Su papel en los procesos de empoderamiento le distingue de otras formas de comunicación, como por ejemplo las comunicaciones corporativa o interna, y la convierte en parte esencial de los programas dirigidos a alcanzar, de manera equitativa y sostenible, los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) y otras prioridades de desarrollo.
Gabriela Troncoso Sanhueza y Ximena Burgos Riveros	2006	Desarrollo de habilidades sociales en niños, jóvenes internos en hogares de menores en protección simple	Se hace más urgente aún el estudio de las Habilidades Sociales de los niños internos en Hogares de Menores en Protección Simple, podemos afirmar que las Habilidades Sociales son un elemento fundamental en la integración social determinando por un lado su vida dentro del establecimiento y a la vez otorgando las bases para un adecuado desenvolvimiento social una vez egresado de la institución ya que quienes desarrollan sus Habilidades Sociales tienen una vida más satisffecha. En este marco general se encuadra el presente trabajo cuyo propósito es conocer el grado de desarrollo de las Habilidades Sociales de niñas, niños y jóvenes internos en Hogares de Menores en Protección Simple.
Natalio Extremara Pacheco y Pablo Fernández Berrocal.	2004	El uso de las medidas de habilidad en el ámbito de la inteligencia emocional.	La inteligencia emocional se ha convertido en sólo 15 años en un concepto que ha traspasado la biblioteca y el laboratorio del científico y se ha trasladado a los más diversos contextos de la vida personal y profesional. Principalmente, este término propone una visión funcionalista de las

			emociones y uno de los interesantes ámbitos de investigación como son los procesos afectivos y los cognitivos que, hasta hace relativamente poco tiempo, se creían independientes e, incluso, contrapuestos.
Salovey y Mayer.	1997	¿Qué es la inteligencia emocional?	<p>La inteligencia emocional según la versión original de Salovey y Mayer (1990), consiste en la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones.</p> <p>Según Mayer y Salovey (1997: 10), “la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual”. La inteligencia emocional se refiere a un “pensador con un corazón” que percibe, comprende y maneja relaciones sociales.</p>
Vicente Caballo.	2007	Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales.	Los seres humanos, como seres sociales que son, pasan gran parte de su tiempo interactuando con sus semejantes. La calidad, la naturaleza, y el esplendor de esas interacciones determinarán frecuentemente muchas facetas de sus vidas. Las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental no sólo para progresar profesionalmente, casarse o disfrutar de los ratos de ocio, sino que también sirven como amortiguadores de muchos golpes proporcionados por el discurrir de la vida y como ayuda para una más pronta recuperación de muchos trastornos psicológicos.

Marco nacional			
Autores Nacionales	Año	Título del libro	Descripción
Margarita María Benjumea Pérez	2009	Los elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana	La presente tesis de maestría problematiza y analiza teóricamente los posibles elementos constitutivos de la motricidad que, como campo de conocimiento, históricamente fue inscrito en la Educación Física; área que centró la reflexión en posibilitar intervenciones planificadas para la potenciación del movimiento del cuerpo humano. No obstante, la problematización que se plantea este escrito trasciende esa noción y sobrepasa los límites conceptuales de la Educación Física. En ese sentido, el análisis que se plantea, resulta del diálogo con diversas áreas científicas y disciplinares de manera que permite relacionar y desarrollar nuevos elementos que posibiliten comprender la complejidad que conlleva el término de motricidad y así perfilar el horizonte comprensivo sobre sus elementos constitutivos. De este texto se tienen en cuenta la concepción de movimiento a motricidad y los elementos constitutivos de éste.
María Elicenia Monsalve Upegui, Mónica Alejandra Franco Velásquez, Mónica Andrea Monsalve Ríos, Vilma Lucía Betancur Trujillo, Doris Adriana Ramírez Salazar.	2009	Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva.	Esta investigación, busca explorar las posibilidades que ofrecen las TIC para innovar y cualificar la enseñanza de las habilidades comunicativas en el modelo de escuela nueva. Se quiere mediante las tecnologías de la información y comunicación, tener un apoyo para lograr un desarrollo de las habilidades comunicativas.
Silvana Girón Naranjo,	2011	“El cuento como potenciador de	Quieren mostrar como el trabajo con los cuentos pueden potenciar las habilidades

Sandra Gómez, Angélica Alape.	Urrea Vélez		las habilidades comunicativas: escucha, habla y la capacidad cognitiva en niños de 4 a 6 años de edad”.	comunicativas de escucha y habla a través de la narración como una forma de pensamiento que ayuda a construir significados, conociendo sentimientos y emociones de otros. Además señala el rol importante del maestro al transmitir y comunicar el mensaje o de narrar el cuento, convirtiéndose así los cuentos en una estrategia lúdica - pedagógica fundamental para trabajar con niños de 4 a 6 años de edad, que están desarrollando competencias comunicativas esenciales para su formación intelectual, personal y social.
Anónimo.	Sin Referencia	¿Qué son las habilidades sociales? (Artículo)		Explicación, y acercamiento del concepto de habilidades sociales, lo que son, como se pueden mejorar, como utilizarlas. Este artículo permite la aclaración de algunas dudas o conflictos que se puedan presentar durante el proyecto, debido a la similitud convergencias que pueden tener Las habilidades sociales, y las comunicativas.
Elena Gismero.	2000	Ehs. Escala de habilidades sociales.		Muestra una serie de pasos, o cuestionamientos a realizar, con el fin de percibir si una persona tiene buenas habilidades sociales. Los problemas que causa la poca habilidad de comunicarse con los demás, y pasos para mejorar en las habilidades sociales.
Laura Salamanca.	Jimena	2012	Desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de grado 0 a través del juego.	Busca que por medio del juego, los estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Distrital Comuneros Oswaldo Guayasamín desarrollen las habilidades sociales de comunicación y resolución de conflictos,
Neira Bravo Cuero. Saby Escobar.	Vanessa	Sin referencia	El deporte como medio de inclusión en condiciones de	Toman el deporte como un medio para lograr un desarrollo social y humano en el ámbito de la inclusión, desde diferentes lineamientos del deporte. Lo toman ya

		vulnerabilidad.	que es un efecto muy conocido, practicado y consumido por las personas. Una alternativa para la inclusión desde el deporte.
Marco local			
Autores de PCP	Año	Título Del PCP	Descripción
Farid Ignacio Salgado Cajale.	1992	La educación física hacia el desarrollo de valores. El juego como una estrategia de estimulación del valor de la solidaridad y honestidad en el grupo 5H de la escuela República de Colombia.	Esta propuesta utiliza el juego como un medio de desarrollo social, ya que el juego puede ser enfocado como un acto educativo que en su esencia desarrolla la intencionalidad que se tiene. Esta propuesta tiene como intención la formación de valores y actitudes de honestidad y la solidaridad, por medio de una acción motriz no reglamentada o muy poco reglamentada como lo es el juego. En efecto, podría utilizarse éste de acuerdo a las intenciones del proyecto.
Nubia Teresa Barón, Álvaro Enrique Torres Gordillo.	1993	La expresión corporal como medio para mejorar la comunicación no verbal, en las alumnas del grado segundo del colegio Rosario Usaquéen.	Quiere un mejoramiento, en el manejo del cuerpo al momento de expresarse, hablan más del movimiento, no profundizan sobre la motricidad.
José Alonso Pinzón Díaz.	1996	Favoreciendo la comunicación, el respeto y la ayuda mutua por medio de la educación física, una experiencia con niños en el centro comunitario Lourdes.	Desde el plano de las relaciones interpersonales se trasluce enfocar el problema de este proyecto que es la dificultad en cuanto a la comunicación, el respeto y la ayuda mutua, aspectos que para el autor del proyecto tienen mucha importancia y que por tal motivo se decide a plantear la propuesta de solución a esta problemática que el puntualiza.
Edwin Chaparro, Walter Giovanni	1998	El juego y situaciones que lo rodean como	Por medio del juego y las situaciones que se presenten a través de éste, se

Rodríguez, Carlos Egidio Laguna.		espacio propicio para favorecer procesos comunicativos.	quiere favorecer los procesos comunicativos. Y así mismo vislumbrar la importancia que tiene la comunicación, y la interacción en la sociedad.
William Alberto Gonzales, Andrés Leonardo Rico.	1999	Del deporte al juego, una opción de intervención pedagógica.	Este proyecto toma el deporte como medio para el desarrollo, psicológico y social. Intenta tomar el deporte sin reglas, para que las personas al momento de realizar estas prácticas, puedan disfrutar de la actividad física, sin importar la técnica.
Juan Bobadilla Junca.	2011	Deporte modificado para el desarrollo del pensamiento proyectivo en niños de 13 a 15 años.	Pretende innovar en la educación metodológica de la enseñanza del deporte en la escuela, tiene una mirada direccionada a la parte formativa de pensamiento de la persona, queriendo lograr mayores índices de participación.
William Andrés Garzón Vanegas, Mario Alejandro Núñez Tobar.	2011	La expresión corporal como potenciadora de habilidades comunicativas	Pretenden potenciar a través de la expresión corporal las habilidades comunicativas verbales y no verbales de los sujetos para así poder fortalecer los procesos de comunicación y socialización, enfatizando a la formación de sujetos aptos para la sociedad (proyecto de vida).

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 2

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

Es fundamental para esta propuesta conocer desde qué punto de vista se evidencian las diferentes concepciones de educación, cultura, sociedad, Educación Física, la tendencia que se va a utilizar, así como saber qué modelo, enfoque o perspectiva pedagógica tiene el proyecto, sin desconocer la teoría de desarrollo humano que engloba esta propuesta. Por lo tanto, en este capítulo nos adentraremos a desglosar punto por punto, para que se tenga un mayor entendimiento de estos temas, basándonos en autores que tengan un discurso convergente y que permitan tener un hilo conductor en relación con la propuesta.

Para crear unas similitudes en el discurso, es necesario hacer un ejercicio de relación entre los diferentes conceptos, para no crear incongruencias que desemboquen en la falta de coherencia en la propuesta. Estas relaciones son interpretaciones ontológicas que hace el grupo, desde la literatura que se ha citado y revisado. Además, se mostrarán los pilares fundamentales de la propuesta que nacen del análisis de algunos enunciados de diferentes autores (Montessori, Dewey y Freinet), que se relacionan con los ideales de nuestro proyecto, al igual que daremos a conocer el rol del maestro y de los estudiantes en esta propuesta. A continuación, se plantearán los conceptos y se establecerán las relaciones entre cada uno de estos.

2.1. Concepto de educación

Desde tiempos remotos, se ha tenido la concepción de que la educación es la manera de transmitir los diferentes conocimientos de una generación a otra, para así mantener la esencia y caracterización propias de cada cultura. Este concepto se desarrollará desde Freire (1971), haciendo un desglose que le dará al proyecto el punto de partida para tener un concepto propio y ajustable a las necesidades instauradas, sin dejar de lado la sociedad y la cultura en la que se encuentra inmerso.

En primera instancia, diremos que la *educación*, como *posibilitadora de transformación*, es a lo que apunta una verdadera sociedad humana, que apuesta a ella para que se generen diferentes procesos de innovación que permitan una consolidación de esa sociedad. Teniendo en cuenta esta premisa, es de suma relevancia abordar a un autor que defiende a cabalidad esta concepción de la educación como humanización de la sociedad, es por esto que nos remitimos plenamente a Paulo Freire, que en cada uno de sus escritos tiene como consigna la ruptura de lo tradicional, para conformar un cambio y una transformación total en relación con la sociedad, la educación, la pedagogía, etc.

Por lo tanto, este autor será nuestro referente y guía en relación con el concepto de educación. Freire (1971) sostiene que “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (p. 1). Donde la praxis es esa acción pensada y reflexionada que permite poner en práctica la información que recibimos o los conocimientos que ya tenemos. Es hacer uso de todos los saberes que tenemos acumulados y manifestarlos de tal manera que puedan ser orientados, intencionados y lleguen a ser visibles para el mundo. Es entonces la educación el mecanismo de transformación más poderoso que tiene la humanidad, y por eso desde nuestro proyecto queremos una reflexión y una movilización consciente de las personas, para que con una intencionalidad definida se pueda orientar el proceso en curso.

De este concepto de educación, hay un gran espacio que permite tomarlo, basarnos de él y aplicarlo en el proyecto, ya que dentro la propuesta tenemos una visión de educación donde se relacionan teoría y práctica, lo que permite crear en los participantes comportamiento y pensamiento reflexivo ante el mundo.

Tomando el propósito formativo de esta alternativa, que va en referencia a la potencialización de las habilidades comunicativas, en relación con el concepto de educación, este toma una fuerza importante, ya que es esa acción del hombre ante el mundo la que da lugar a unas interacciones, a unas reflexiones colectivas e individuales, de las que emergen transformaciones de un contexto o sociedad determinada, todo esto es logrado gracias a esa posibilidad de comunicarnos entre las personas, transmitiendo un mensaje que, por el fortalecimiento de estas habilidades comunicativas, permite que este sea un poco más claro y pueda ser comprendido tanto para los receptores como para la elocuencia y reflexión de quien lo transmite.

En ese proceso también rodean a la educación, y más específicamente a la Educación Física, unos procesos relacionados con la dimensión axiológica, que conceden que las acciones corporales directas que realizan las personas tengan una orientación a ese ideal de hombre que plantea una sociedad, en este caso el proyecto retoma la *clusión*, la *colaboración* y la *honestidad* como pilares fundamentales para que la educación que vayamos a impartir repercuta de una manera trascendente en los habitantes de una comunidad determinada, y además se dé un crecimiento en el desarrollo del potencial humano de esas personas.

2.2. Concepto de sociedad

Las interacciones humanas conforman uno de los elementos principales de la sociedad, y es en la educación donde se le da sentido a la construcción de esas comunicaciones interpersonales que van a desembocar en consolidación de los seres sociales, que tienen una consciencia, adquirida por la reflexión continua y las posturas críticas ante las diversas situaciones que tienen que ver con la toma de decisiones ante el bien colectivo de una comunidad.

La relación latente entre sociedad y educación permite que tomemos un autor en común entre estos dos conceptos. También para tener una mayor congruencia con el discurso que estamos elaborando y seguir con un hilo conductor convergente, retomamos a Paulo Freire (1974) quien se refiere al concepto de sociedad como “el resultado de la acción consciente, reflexiva, comprometida y solidaria de hombres que entienden que no debe haber opresores ni oprimidos, sino seres humanos que tienen un destino histórico en un mundo que debe ser diferente” (p. 19).

Aquí la inclusión puede relacionarse en la manera que se debe pensar en una comunidad con igualdad, donde todos y cada uno de sus integrantes tienen gran valor en la toma de decisiones que aquejan a su sociedad. Al no haber opresores ni oprimidos, hace referencia a que no se debería estar sujeto a las acciones o medidas que establezcan quienes *tienen* el poder, sino que dichas medidas o condiciones que se implementen dentro de la comunidad han de ser una toma de decisiones mutua, donde la voz y el pensamiento de cada miembro dé paso a la creación y formación de normas establecidas, dando como resultado un ambiente más democrático e incluyente.

A esto refiere que la sociedad se crea por medio de la educación, a través de la cual se posibilita la interacción entre los individuos, para así estimular las diferentes relaciones interpersonales por medio de la comunicación, lo cual brindará la oportunidad de adquirir la apropiación del concepto de sociedad desde su propia subjetividad, pero cabe resaltar que todos estos procesos responden a un determinado ideal de hombre, el cual brindará la intención educativa y dará razón a la sociedad. Este significado de sociedad se relaciona con la concepción de educación a la que estamos apostando.

Por esto, es importante decir que la sociedad o comunidad a la cual vamos a intervenir, ya tiene instaurado o adquirido un proceso histórico que permite que se identifiquen y se muestren como una comunidad, que está inmersa en un tiempo de educación determinado, que permite una lectura particular de ese contexto.

Cabe mencionar entonces que para el proyecto es importante tener claro qué concepto de sociedad se va a manejar, ya que nos brindará la posibilidad de conocer o tener presente a qué tipo de personas vamos a apuntar. Hay que entender que esa comunidad en particular ya tiene un ideal ser humano conformado, pero es ahí donde, a partir de nuestra intervención, ese ideal pueda ser potencializado en relación con el propósito formativo que tiene el proyecto, desencadenado este proceso en una comunidad un poco más comunicativa, reflexiva, incluyente, honesta y colaborativa.

2.3. Concepto de cultura

La cultura se encuentra inmersa en una sociedad en particular, que gracias a la educación permite su transmisión, transformación y creación, esta admite la construcción de identidad de las poblaciones, además de la caracterización de las personas que están permeadas por esa cultura en particular y que se encuentra dada en un entorno determinado.

Por esto, para nuestro proyecto es importante tener presente el concepto de cultura, ya que es este el que enmarca a la sociedad y a la educación, por lo tanto es de suma relevancia que se clarifique desde qué punto vista se apreciará su concepción. Tomamos el concepto del autor Nicolás Buenaventura, que en su libro *Los hilos invisibles del tejido social o la importancia de hablar mierda*, nos dice que “Llamamos cultura a la forma como, en una

comunidad, se casan y se influyen mutuamente el mundo del trabajo, el juego y el sistema de las relaciones sociales” (2001, p. 29).

En esas relaciones sociales a las que hace referencia el autor, muchas veces llegan a dañarse o debilitarse debido a la poca interacción y comunicación que existe entre sus integrantes, ocasionando que se deje de lado ese acto de relacionarse, escucharse y complicarse, deteriorando así los actos colaborativos e incluyentes que son muy necesarios para el desarrollo humano y la subsistencia de dicha cultura. Como se nombra anteriormente en la cita, el mundo del trabajo y el juego también influyen dentro de este contexto, de acuerdo con esto, esas relaciones sociales pueden potenciarse si combinamos estos dos factores y los usamos como un medio que ayude a fortalecer los vínculos sociales de la comunidad, claramente dándole una intencionalidad en relación con lo que se quiere lograr.

Teniendo en cuenta el desarrollo de este documento, ahora nos encargaremos de hablar de la cultura, de su importancia y cómo en ella encontramos las características siniguales de lo que conforma una sociedad, lo dicho por Nicolás Buenaventura nos recalca la importancia de ver cómo está conformada nuestra comunidad, a la cual llevaremos nuestra propuesta, ya que este PCP debe responder a las necesidades de nuestro contexto actual, unas necesidades que están integradas en esta comunidad.

Buenaventura nos habla de tres características que se encuentran inmersas en la cultura: el *trabajo*, el *juego* y el *sistema de relaciones sociales*, desde el proyecto trabajaremos dos principales: el *juego*, viéndolo así como las prácticas deportivas desestructuradas, y *las relaciones sociales*, las cuales serán afectadas como una unidad, el yo, tú, él y nosotros, donde cada uno de estos aspectos son los que se proponen intervenir a partir de los procesos de reflexión y crítica para finalmente poder causar un aprendizaje en la persona, no solo como individuo, sino como participante comunicativo de la cultura y de la sociedad. Aunque cabe resaltar que la cultura no se agota en esas características; este autor nos dice también que: “La manera en como se conjuga en toda comunidad humana el mundo de la producción con la recreación. Aquel que se remite a los objetivos y el que se mueve entre los símbolos” (Buenaventura, 2001, p. 29).

No sobra decir que la cultura es la unión de todo lo que nos conforma, costumbres, hábitos, estilos de vida, etc., que a través de los años siempre habrá un legado tanto cultural como familiar en cada una de las personas donde estos legados generadores de experiencias son los que forman a los individuos física y psicológicamente, con ciertas huellas y características innatas de esa cultura. Por eso tener el concepto claro de cultura en nuestro proyecto es esencial, ya que la veremos como el resultado de prácticas corporales características de una comunidad, que responden a los objetivos y simbologías propias, donde estas son enseñadas de una generación a otra con el fin de preservar su propia cultura y responder a las necesidades que esta tenga.

2.4. Ideal de ser humano

El ideal de ser humano que aquí planteamos se relaciona con el propósito formativo de este proyecto, y es por ello, que desde esta propuesta queremos potencializar a una persona *comunicativa-reflexiva*, que pueda expresarse de una mejor manera utilizando su corporalidad para esto, teniendo siempre en cuenta su corporeidad, que es la que va a permitir hacer procesos reflexivos mediados por la intencionalidad que se ha trazado.

Este equipo de trabajo quiere que las personas tengan una formación mucho más humana en cuanto a su interacción con los demás y la manera en que se incluyen unos a otros sin importar las diferencias. Propiciando a un ser humano reflexivo que pueda comunicarse con los demás y expresar lo que está pensando, sintiendo y haciendo, para que a partir de ahí se pueda lograr una inclusión de cada una de las personas, que además en sus prácticas realicen procesos que conlleven a acciones de honestidad y colaboración para llegar a un objetivo en común. Al mismo tiempo, queremos que las personas tomen los diferentes conocimientos aprendidos y los apliquen en su quehacer cotidiano, y así, signifiquen la educación que están recibiendo.

Este ideal deseado es afectado por lo político, económico, social y cultural del contexto en el que se encuentra inmerso, y por tanto, la intención que se tiene desde el proyecto. Esta transformación que se quiere alcanzar no se puede cambiar de un momento a otro, sino que implica de un proceso educativo para lograrse de acuerdo a la intencionalidad que aquí se tiene.



Figura 2. Ideal de ser humano.

Fuente: Elaboración propia.

2.5. Teoría de desarrollo humano

Las teorías del desarrollo intentan identificar las condiciones en las que se encuentra una sociedad, en cuanto a las razones socioeconómicas, las cuales pueden implicar una necesidad que debe ser corregida en pro del beneficio común de los afectados para lograr un camino de desarrollo humano y crecimiento económico.

Una de las formas para abordar el desarrollo humano es la postura humanista, la cual no solamente se centra en el desarrollo económico, como muchas otras, sino que también tiene muy en cuenta el desarrollo social y el bienestar de la comunidad en cuanto a que los integrantes sean cada vez mejores personas. Max Neef (1993) propone que el mejor proceso de desarrollo es el que permite elevar más la calidad de vida de las personas, viéndolo desde el punto de vista cualitativo de la persona, teniendo en cuenta que la calidad de vida de las

personas dependerá de las posibilidades que estas tengan de satisfacer adecuadamente sus necesidades humanas fundamentales.

MATRIZ DE NECESIDADES Y SATISFACTORES

NECESIDADES SEGÚN CATEGORÍAS AXIOLÓGICAS	NECESIDADES SEGÚN CATEGORÍAS EXISTENCIALES			
	SER	TENER	HACER	ESTAR
Subsistencia	Salud física, salud mental, equilibrio, solidaridad, humor, adaptabilidad	Alimentación, abrigo, trabajo.	Alimentar, procrear, descansar, trabajar.	Entorno vital, entorno social.
Protección	Cuidado, autonomía, adaptabilidad, equilibrio, solidaridad.	Sistemas de seguros, ahorro, seguridad social, sistemas de salud, legislaciones, derechos, familia, trabajo.	Cooperar, prevenir, planificar, cuidar, curar, defender.	Contorno vital, contorno social, morada.
Afecto	Autoestima, solidaridad, respeto, tolerancia, generosidad, humor, receptividad, pasión, voluntad, sensualidad.	Amistades, parejas, familia, animales domésticos, plantas, jardines.	Hacer el amor, acariciar, expresar emociones, compartir, cuidar, cultivar, apreciar.	Privacidad, intimidad, hogar, espacios de encuentro.
Entendimiento	Conciencia crítica, receptividad, curiosidad, asombro, disciplina, intuición, racionalidad.	Literatura, maestros, método, políticas educacionales, políticas comunicacionales.	Investigar, estudiar, experimentar, educar, analizar, meditar, interpretar.	Ámbitos de interacción formativa, escuelas, universidades, academias, agrupaciones, comunidades, familias.
Participación	Adaptabilidad, receptividad, solidaridad, disposición, convicción, entrega, respeto, pasión, humor.	Derechos, responsabilidades, obligaciones, atribuciones, trabajo.	Afiliarse, cooperar, proponer, compartir, discrepar, acatar, dialogar, acordar, opinar.	Ámbitos de interacción participativa: cooperativas, asociaciones, iglesias, comunidades, vecindarios, familias.
Ocio	Curiosidad, receptividad, imaginación, despreocupación, humor, tranquilidad, sensualidad.	Juegos, espectáculos, fiestas, calma.	Divagar, abstraerse, soñar, añorar, fantasear, evocar, relajarse, divertirse, jugar.	Privacidad, intimidad, espacios de encuentro, tiempo libre, ambientes, paisajes.
Creación	Pasión, voluntad, intuición, imaginación, audacia, racionalidad, autonomía, inventiva, curiosidad.	Habilidades, destrezas, método, trabajo.	Trabajar, inventar, construir, idear, componer, diseñar, interpretar.	Ámbitos de producción y retroalimentación, talleres, ateneos, agrupaciones, audiencias, espacios de expresión, libertad temporal.
Identidad	Pertenencia, coherencia, diferencia, autoestima, asertividad.	Símbolos, lenguaje, hábitos, costumbres, grupos de referencia, sexualidad, valores, normas, roles, memoria histórica, trabajo.	Comprometerse, integrarse, confundirse, definirse, conocerse, reconocerse, actualizarse, crecer.	Socio-ritmos, entornos de la cotidianidad, ámbitos de pertenencia, etapas madurativas.
Libertad	Autonomía, autoestima, voluntad, pasión, asertividad, apertura, determinación, audacia, rebeldía, tolerancia.	Igualdad de derechos.	Discrepar, optar, diferenciarse, arriesgar, conocerse, asumirse, desobedecer, meditar.	Plasticidad espacio-temporal.

Figura 3. Matriz de necesidades humanas.

Fuente: Neef, 1993, p. 54.

La postura de este autor nos permite ver ese desarrollo humano más como un proceso moral, social, de respeto y de sentido de pertenencia hacia todo lo que está a nuestro alrededor,

además propone una matriz que sirve como herramienta que ayuda a descifrar los problemas y necesidades de una sociedad o como herramienta de política y acción para guiarnos hacia un desarrollo *a escala humana*. Dentro de la matriz, se clasifican las necesidades de orden axiológico, que son una característica importante dentro de nuestro proyecto, y las necesidades de orden existencial: ser, tener, hacer y estar, las cuales, de acuerdo con sus contenidos y características, se enlazan con la intencionalidad que se tiene con nuestro proyecto curricular.

A partir de cada una de estas necesidades planteadas en la matriz que propone Max-Neef, se han elegido algunas desde las categorías axiológicas: *entendimiento, afecto, creación y libertad*, estas fueron escogidas, ya que coinciden con la intencionalidad del proyecto. A continuación, veremos las características y ese paralelismo que existe entre esas necesidades y nuestra propuesta; haciendo esa relación con los parámetros o condiciones que se cumplen en cada una desde sus categorías existenciales, *ser, tener, hacer y estar*. Donde cada necesidad da muestra de los factores que pueden llegar a afectarse si se logra satisfacer y esta acción puede darse a cabo por medio de la intervención y aplicación del proyecto. Dado esto, al llegar a ser satisfechas cada una de las necesidades, estas desencadenarán un gran número de posibilidades y compensaciones en las personas, creando cualidades formativas que pueden ayudar a dar respuesta y cumplir con la intención formativa del proyecto, corroborando pues la construcción del ideal de hombre esperado y con el desarrollo del ser humano.

Afecto: Esta categoría contiene grandes aspectos axiológicos que se involucran con los elementos bisagra presentes en el proyecto, propicia el fortalecimiento de las relaciones afectivas, familiares y sociales. Además del afecto hacia los animales y la naturaleza. Cuando esta necesidad es satisfecha, viéndolo en la matriz de necesidades en las categorías existenciales, desde el hacer se desencadenan cualidades que facilitan la expresión de emociones, maneras de convivir y compartir con los demás.

Entendimiento: Sus perspectivas existenciales se relacionan y acomodan a los contenidos y las intencionalidades que hay dentro del proyecto. Esta necesidad, al ser satisfecha, puede ocasionar una conciencia crítica, causar un sentimiento de curiosidad y además ayudar a construir una persona racional. El entendimiento llega a provocar en el hacer acciones investigativas y analíticas de las cosas. Además, crea en la persona ámbitos de

interacción formativa, ya sea con la familia o la comunidad, lo que propiciaría espacios de comunicación en la sociedad.

Creación: Los satisfactores que desde esta necesidad aparecen ayudan a la construcción de nuestro ideal de ser humano, desembocando cualidades de racionalidad, autonomía, inventiva y curiosidad, lo que ocasiona en la persona ese afán por saber y preguntarse sobre cada información que se le va dando paso a ese pensamiento reflexivo al que se quiere llegar con el ideal de hombre. También invita a tener la posibilidad de construir, idear y componer nuevas cosas, pensamientos e interpretaciones, permitiendo así una sociedad con pensamiento amplio.

Libertad: Como se refleja en la matriz, esta necesidad, al ser satisfecha, proporciona en la persona un gran efecto importante, el cual es ser autónomo y tener igualdad de derechos, donde esta permite verse desde los elementos bisagra que se trabajarán en el proyecto, más que todo el de la clusión, el cual crea comportamientos de libertad, respeto hacia el otro y en cuanto a su participación dentro de la comunidad. Además de fortalecer una mentalidad animada a discrepar y meditar sobre las cosas y las decisiones que se toman sobre la persona y la sociedad.

El autor Manfred Max-Neef (1994) habla del desarrollo humano desde una perspectiva humana. Este autor, en el libro *Desarrollo a escala humana*, establece que el mejor proceso de desarrollo es aquel que influye sobre el crecimiento cualitativo de las personas, alejándose de lo cuantitativo. Refiriéndose pues, en la potenciación de las cualidades del ser humano, su forma de ser, de estar y de actuar ante alguna situación o en relación con los demás; dejando atrás lo cuantitativo, el reconocer a alguien por tener cosas materiales.

Como bien dice Max-Neef (1994):

Un Desarrollo a Escala Humana, orientado en gran medida hacia la satisfacción de las necesidades humanas, exige un nuevo modo de interpretar la realidad. Nos obliga a ver y a evaluar el mundo, las personas y sus procesos, de una manera distinta a la convencional. Del mismo modo, una teoría de las necesidades humanas para el desarrollo, debe entenderse justamente en esos términos: como una teoría para el desarrollo (p. 38).

Debemos ver y pensar el mundo de una forma distinta a partir de una manera propia, creando una representación crítica-reflexiva sobre el mundo, y cada uno de los aspectos que influyen sobre nuestra sociedad, ya sean sociales, políticos, culturales o económicos. De acuerdo con esto, haciendo un paralelo con el interés del proyecto junto con su contenido, viene a relación con la intencionalidad.

2.6. Enfoque Pedagógico Escolanovista

El hecho de familiarizarse con un enfoque pedagógico da razón a que llega a ser muy pertinente el poder cambiar o reconciliar algún aporte, un enfoque nos permite tener una visión mucho más amplia y flexible. Como ya se ha mencionado, desde un enfoque es posible ajustar o realizar algún cambio en el desarrollo del proyecto o práctica que se realice de forma que pueda acomodarse y adaptarse mucho mejor a las necesidades o circunstancias que vayan surgiendo durante el proceso.

Los enfoques son por principio concepciones y percepciones abiertas, flexibles e hipotéticas de la realidad educativa, que permiten ajustes, adaptaciones e integraciones de distintas ciencias y de diferentes experiencias pedagógicas, conservando siempre una perspectiva idiosincrasia en el análisis del fenómeno educativo.

Un enfoque se identifica generalmente por los siguientes rasgos distintivos:

- Se fundamenta en una teoría científica, casi siempre psicológica, constituida mediante investigación.
- Es una propuesta singular, pero al mismo tiempo abarcadora, con distintos grados de amplitud, sobre la forma como se debe educar al ser humano, que incluye concepciones principios, políticas y estrategias para el diseño y administración del currículo.
- Es una perspectiva abierta, flexible e hipotética, que permite reformulaciones y reajustes sobre la marcha. Evidentemente que hay enfoques más abiertos que otros como por ejemplo el humanista y el holístico.
- Da origen a modelos y corrientes pedagógicas independientes (Arturo, 2011, s. p.).

El enfoque pedagógico al que se le quiere apuntar y trabajar con nuestro proyecto es el *escolanovista*:

De este enfoque es importante tener en cuenta que históricamente inició a partir de un movimiento en 1875, el cual tenía como ideal fortalecer la conciencia educativa global y la interacción educativa en las instituciones, las cuales finalmente pretendían lograr la transformación de la realidad escolar. A medida que transcurrió este cambio, el enfoque se dividió en tres momentos, los cuales respondían a las características del contexto histórico en que se encontraban, teniendo cada momento su esencia particular y sus representantes más influyentes. Julio Cubillos (2007) describe este proceso de la siguiente manera:

“1° esta es caracterizada por el individualismo y el romanticismo, teniendo como representantes en esta etapa Rousseau, Pestalozzi y Fröebel, (los antecesores de la Escuela Nueva la ubican en la segunda mitad del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX, 2° esta segunda etapa surgen sistemas pedagógicos más elaborados y con mejor experimentación, a finales del siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX, los autores como Montessori, Claparède, Dewey y Decroly, entre otros, y otra 3° los continuadores de la Escuela Nueva, a partir de las décadas de los 40 y 50, fundamentando su argumentación sobre la dialéctica y en particular sobre la psicología general, los autores como Piaget, Freinet, y Wallon.” (p. 135).

El proyecto hará énfasis en el transcurso de la segunda etapa a partir de los autores experienciales quienes priorizan el aprendizaje por experiencia propia a través de la relación constante con el entorno, que serían las prácticas deportivas desestructuradas junto con el trabajo en equipo, esto atravesado también por los elementos bisagra.

Tomando un aporte de John Dewey (2004) donde dice que la experiencia le permite al niño construir conocimiento y darle significado a lo que va aprendiendo, mostrando la singularidad de cada uno y la necesidad de los docentes de ser guías y orientadores. Al igual que a Montessori (como se citó en Samper, 2012), desde sus contribuciones, permite que al niño se le eduque también desde sus sentidos, una forma de adquirir conocimiento, dando a conocer sus diferentes dimensiones y así pueda desarrollar su potencial humano.

2.6.1. ¿Cuál es el rol del estudiante y del maestro en este proyecto?

Se quiere que el estudiante sea el centro principal del acto educativo, que sea él quien tenga la curiosidad de aprender y adquirir conocimiento, donde a través de su propia iniciativa sea él quien decida interactuar con los objetos y las personas que estarán acompañándolo, donde por medio de la reflexión constante a partir de la guía del maestro pueda generar nuevas formas de interacción, comunicación y creación de conocimientos.

En cuanto al maestro, este será un observador, un acompañante, un oyente que permita al educando interrogarse, preguntarse a sí mismo para que reflexione y pueda dar sus propias apreciaciones, a través de las habilidades comunicativas estimuladas por el profesor, pero cabe resaltar que en ningún momento el maestro será el protagonista. En este punto tendremos en cuenta que el conocimiento será construido por parte del estudiante a partir de sus propias prácticas experienciadas, las cuales se utilizarán como estrategia de aprendizaje propio y como base fundamental del proceso, evaluando así la edificación de ese conocimiento adquirido en relación con el ambiente, el maestro, los compañeros y consigo mismo.

2.7. Principios pedagógicos del proyecto

Es importante que desde las relaciones que se crean entre los diferentes conceptos que plantea este capítulo del proyecto se puedan conformar unos principios que sean la base fundamental de las prácticas pedagógicas que se hagan en torno a esta propuesta. Estos principios van en relación al propósito formativo de la propuesta y en concordancia con unos autores estos son María Montessori (como se citó en Samper, 2012) y Celestino Freinet (como se citó en Chourio y Segundo, 2008), que están en relación con el enfoque pedagógico de este proyecto y que permiten orientar la creación de estos principios. Se han tomado estos autores, ya que consideramos que es el enfoque pedagógico el que guía o determina el tipo de práctica que se vaya a realizar y, por tanto, es desde allí donde se van a plantear estos principios, pero haciendo la salvedad que no se desconocen la integración de los demás conceptos en la conformación de estos.

A continuación, mostraremos algunos de los planteamientos de estos autores y las interpretaciones ontológicas en relación con el proyecto y al final se plantearán los principios pedagógicos.

María Montessori

Montessori (como se citó en Samper, 2012) afirma que “el educador ejerce una figura de guía, que potencia o propone desafíos, cambios y/o novedades” (s. p.).

Desde nuestro proyecto, el docente será un guía para las personas, ya que este no interrumpirá en el aprendizaje de ellos, para así propiciar un aprendizaje propio, el papel del maestro también tendrá el reto de utilizar las prácticas deportivas desestructuradas para generar retos, desequilibrios experienciales, para así potencializar las habilidades comunicativas de los individuos.

Favorece en el niño la responsabilidad y el desarrollo de la autodisciplina, ayudándolo a que conquiste su independencia y libertad, esta última como sinónimo de actividad, libertad para ser y pertenecer, para escoger, para instruir, desarrollarse, para responder a las necesidades de su desarrollo (Montessori, citada en Samper, 2012, s. p.).

El proyecto tendrá una finalidad secundaria, donde serán afectados unos elementos formativos en las personas, donde en cada actividad se propiciarán las participaciones activas, aquí ellos podrán comunicar sus pensamientos y sentires con los demás en cada una de las prácticas, pero también tendrá en cuenta la opinión crítica de sus compañeros.

“(…) Los niños absorben como ‘esponjas’ todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria” (Montessori, citada en Samper, 2012, s. p.).

El proyecto desea Promover el aprendizaje experienciado a partir de las prácticas corporales personales de cada persona, donde ellos a partir de sus propias experiencias generaran procesos de reflexión constante para aprender o reaprender algún conocimiento adquirido.

Celestin Freinet

Tanteo experimental

El saber no puede transmitirse unilateralmente del maestro “que sabe” al alumno que no lo hace. El niño, a partir de lo que sabe y conoce adquiere otros saberes, al mismo tiempo que pone en marcha un método de búsqueda, medios de adquisición, un espíritu

crítico, un método de análisis y de síntesis. Vida cooperativa y participativa: El niño aprende a realizar las tareas escolares escritas y prácticas ayudando a los demás en trabajos de equipo. Esto les da el sentido de la responsabilidad (Freinet, citado en Chourio y Segundo, 2008, s. p.).

Este principio da muestra de la intención, del proyecto en cada práctica o actividad que se pueda realizar. Ayuda a la construcción de una persona crítica y reflexiva, que además promueva un espíritu de colaboración al momento de resolver y concluir las actividades propuestas. Pues al conocimiento hay que acceder a través de la experiencia, de la experimentación, del ensayo-error; es el niño y la niña quien aprende, no el maestro o la maestra quien enseña.

El niño, al llegar a la escuela, trae consigo su experiencia propia vivida, su saber, sus preguntas y su curiosidad. Por lo tanto el niño busca junto con los otros niños la respuesta a sus preguntas en los medios puestos a su disposición en la clase y fuera de ella. Intercambia su trabajo (Freinet, citado en Chourio y Segundo, 2008, s. p.).

Lo cual da respuesta a la importancia que tienen los elementos bisagra que se tendrán en cuenta dentro del proyecto, dando valor a la colaboración, en cuanto a que hay una retroalimentación, respeto por el pensamiento del otro, y relación con el enfoque pedagógico, donde al buscar respuesta a sus preguntas da muestra de que no solamente el conocimiento del profesor es el que vale.

Para nuestro proyecto, estarán los siguientes principios.

1. La comunicación como eje central de todos los procesos que se lleven a cabo alrededor del proyecto.
2. La honestidad, la colaboración y la clusión estarán reflejadas en cada una de las acciones corporales que se realicen.
3. La libertad de los estudiantes para construir sus propios aprendizajes y conocimientos (el maestro solo lo propicia).
4. El trabajo en equipo como eje transversal de la consolidación de interacciones que propicien la potencialización de las habilidades comunicativas.

2.8. Concepto de Educación Física

Para el buen desarrollo del proyecto, una mejor funcionalidad y mayor éxito en los resultados es importante, tener contemplado lo que para el grupo es y significa la Educación Física. Pues esto permitirá tener un camino por el cual podemos llevar cada una de las prácticas y actividades que se propongan, sin desviarnos de lo que realmente queremos.

Para poder llegar a tener una concepción particular, tuvimos que vivenciar ciertas experiencias, las cuales colaboraron a la construcción de este en la medida que se adquirió madures, conocimiento, información y comprensiones distintas de cada integrante del grupo, las cuales se complementaban y enriquecían mucho más al relacionarlas y compartirlas. Ya con una base fundamental que nos permitiría construir ese concepto, se tendrá en cuenta cada uno de los demás conceptos que ya se han tratado anteriormente, pues estos harán que esa concepción sea mucho más abarcadora y complementaria.

Para este concepto tendremos como base dos autores quienes darán los aportes para la construcción del concepto final que realizaremos como grupo. Uno de los autores es Calzada (1996) quien nos habla que “La Educación Física es el desarrollo integral del ser humano a través del movimiento. El término integral se refiere a todas las dimensiones del ser humano, a saber: físico (cuerpo), mente (inteligencia), espiritual y social” (p. 123).

Esta concepción nos resalta que la Educación Física se basa en las experiencias corporales generadoras de aprendizajes significativos, de cómo a través de esta se construyen las personas, pero no como una dualidad, donde separamos mente y cuerpo, sino como una unidad donde mente, cuerpo y espíritu no van por separado sino mantiene una relación dialéctica entre ellas. También tendremos en cuenta que:

La Educación Física estudia y realiza el movimiento humano para contribuir a la formación, capacidad y mejoramiento integral del individuo, al que considera como una unidad funcional constituido por aspectos físicos, de pensamiento, personalidad e interacción social. En consecuencia, la Educación Física coadyuva al desarrollo, capacitación, fortalecimiento, conservación, equilibrio, recreación e identificación de la persona para que desenvuelva adecuadamente en su medio. (Men-Coldeportes, 1986, s. p.).

Concluimos entonces que, para nuestra propuesta, la Educación Física es una disciplina académico pedagógica que tiene como objeto a la experiencia corporal, esta disciplina educa para la vida y lo hace a través del cuerpo, entendido este como una unidad. La construcción de una persona íntegra, que potencialice todas sus dimensiones y que logre un desarrollo de su potencial humano es lo que prima en su enfoque formativo, brindando posibilidades pedagógicas para que las personas sean seres críticos y tengan la capacidad de reflexionar ante las situaciones que se le presentan en su entorno y más allá de este.

2.8.1. Tendencia de la Educación Física

La Propuesta Integradora

Al interior del proyecto se tiene presente que desde la Educación Física hay que trabajar y observar a las personas desde su totalidad, por lo tanto, se analizó cada una de las tendencias y propuestas de nuestra disciplina para dar con la más indicada, que nos permitiera un campo de acción abarcador y no limitante. Así pues, es la propuesta integradora (o también llamada La Educación Física de Base) la que converge con las finalidades de este proyecto, ya que esta es una propuesta de integración sistémica de los contenidos de la Educación Física, que durante años han sido tratados de forma parcelada (Castañer y Camerino, 1991), y que en esta propuesta se toman desde su integración. Es pues, una visión interrelacionada de los contenidos que responde al universo de capacidades y habilidades motrices del niño durante su educación primaria (Castañer y Camerino, 1991).

Estos autores plantean que hay que trabajar en una clase de Educación Física conjuntamente tres tipos de capacidades: las capacidades *físico-motrices*, capacidades *perceptivo-motrices* y las capacidades *socio-motrices* (también llamadas comunicativas). Estas se trabajan a través de las habilidades motrices básicas o específicas. Nuestra propuesta compagina de manera profunda en cuanto al fortalecimiento de las capacidades comunicativas, las cuales están impregnadas en nuestro propósito de formación. Aunque se priorizarán las comunicativas, no se dejarán de lado las demás capacidades, ya que de una u otra forma intervienen en el proceso y, además, es un principio básico de la propuesta integradora que estas se tomen desde su integralidad.

2.9. Relaciones de conceptos

En el proceso que se está realizando, es de suma importancia crear diferentes relaciones donde se enmarquen los puntos de convergencias entre los conceptos referentes a educación, sociedad, cultura y Educación Física (y su tendencia) en primera medida, para luego articularlos con el modelo pedagógico y la teoría de desarrollo humano. Todo esto con el propósito de hilar un discurso coherente, donde cada uno de los conceptos se correlacione y no se contradigan en ningún momento, para crear una solidez alrededor del proyecto.

La educación es el punto clave que agrupa a la sociedad y la cultura, como dice Freire (1971), la educación es acción del hombre sobre el mundo para transformarlo, esa transformación se hace ante la sociedad y se da gracias a ese legado cultural que tiene dicha población, por lo tanto, es indispensable decir que se llama cultura a la forma como, en comunidad, se casan y se influyen mutuamente el mundo del trabajo, el juego y el sistema de relaciones sociales, así lo afirma Buenaventura (2001). La sociedad establece diversos acervos culturales que en ocasiones son el legado de muchas generaciones o hacen parte de esa construcción constante de nuevas costumbres, hábitos, estilos de vida, etc. por lo tanto, la sociedad debería ser, como afirma Freire (1974), el resultado de la acción consciente, reflexiva, comprometida y solidaria que las personas, en pro de la construcción de un mundo diferente, logra crear lazos de unión a nivel social, donde no hayan opresores ni oprimidos.

Las prácticas educativas están ligadas a un sistema adaptado a un determinado contexto, estas son el resultado de la acción ejercida por una generación sobre otra, teniendo como fin adaptarlos al ambiente social al que se tendrá que afrontar. Hay una relación recíproca entre sociedad, cultura y educación; hay factores que condicionan el tipo de educación que una sociedad debe recibir, los contenidos y conocimientos que se compartan dependen mucho de la sociedad del momento, del entorno social y cultural que nos rodea, costumbres hábitos, creencias, etc.

Por esto, decimos que gracias a la educación que una sociedad recibe, la cultura se ve reflejada en ella permitiendo irradiar el legado que otras generaciones dejaron o la posibilidad de crear uno nuevo. Al igual, si dicha sociedad recibe una educación que contenga y reparta aspectos característicos que den muestra de la identidad cultural, esta seguirá vigente y a su

vez la sociedad integrante de la cultura será la que modifique el tipo de educación que recibirán las personas.

La Educación Física, ya que trabaja desde la integralidad, podrá intervenir en cada uno de los momentos de la vida del ser humano, para lograr que este se desenvuelva en el medio en el cual está inmerso y se genere la consolidación de un ideal de hombre al cual se quiera llegar. Es por esto que tanto la sociedad como la cultura se ven implicados en este proceso educativo, no se ve a la educación como un apéndice apartado de lo social. Es importante tener presente que cuando se trabaja desde la integralidad desde la Educación Física, hay que buscar aterrizarla en una tendencia de esta disciplina, por lo cual es la propuesta integradora la que imprime esa mirada desde la totalidad del ser, permitiendo tener un horizonte abarcador y no limitante.

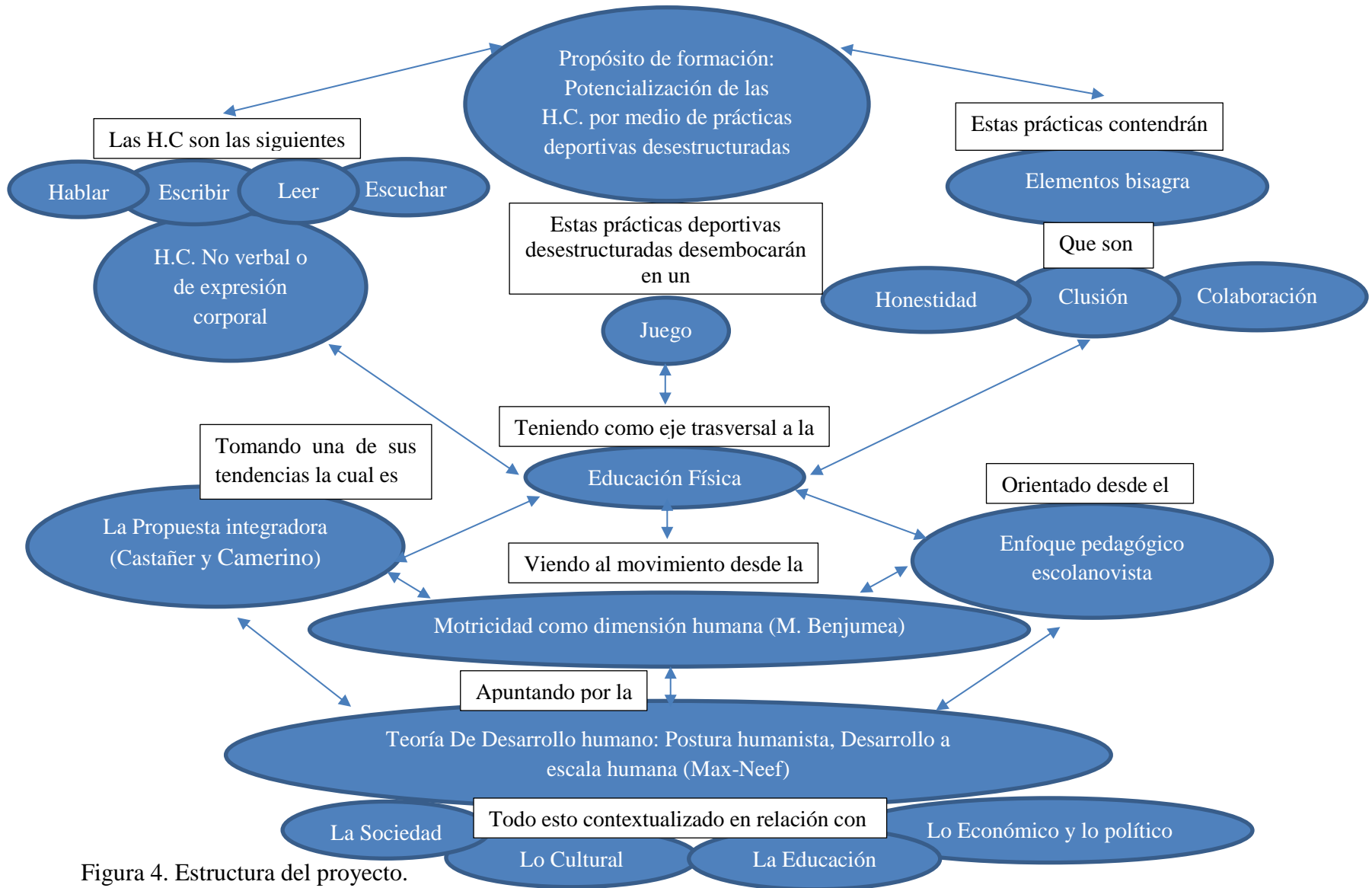


Figura 4. Estructura del proyecto.

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 3

3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN

Teniendo ya el planteamiento de este proyecto y las bases teóricas del mismo, es de vital importancia que en este capítulo se diseñe la implementación y puesta en marcha de esta propuesta, por lo cual, mantener un hilo conductor es la consigna a llevar a cabo, por ello el diseño de implementación debe tener una coherencia y pertinencia con relación a la intencionalidad formativa que en los anteriores capítulos se ha planteado. Entendido esto, se puede decir que lo que aquí se plasme deberá desembocar en la conformación de las maneras de hacer de este PCP.

3.1. Justificación

El centro de atención para realizar este diseño de implementación está atravesado por el propósito formativo de este proyecto, que hace referencia a potenciar las habilidades comunicativas del hablar, escuchar y la expresividad corporal por medio de prácticas deportivas desestructuradas que contienen elementos bisagra los cuales son la honestidad, la colaboración y la clusión, para la ejecución de esta intencionalidad, se deben trazar diferentes caminos que brinden estrategias coherentes con lo planteado en esta propuesta.

En la idealización de este diseño, debe estar presente todo ese bagaje teórico planteado desde la perspectiva educativa, donde la sociedad y la cultura permiten contextualizar el esquema a realizar, redondeándose en el ideal de hombre que quiere el proyecto. Sumado a esto, la teoría de desarrollo humano encausa el camino y ratifica la perspectiva humana del proyecto. Además, la tendencia disciplinar de la Educación Física (Propuesta Integradora) aterriza en las maneras de actuar de esa intencionalidad planteada. Por esto, cada uno de los planteamientos del capítulo anterior abren paso a lo que en este se va a plasmar.

Es importante saber cómo se plantearán las actividades y la ejecución como tal del proyecto, pues esto ayuda a tener un punto de referencia para construir, plasmar y moldear las

prácticas que se pretenden para cada sesión; tener un plan de diseño estipulado conviene en cuanto a que las intervenciones que se esperan realizar pueden ser reconfiguradas en la medida que se vaya implementando la ejecución, encontrando errores, falencias o puntos positivos que ayuden a reforzar y solventar las próximas intervenciones que ya se prevén realizar.

Todo esto con el fin de lograr que las personas tengan la facilidad de utilizar alternativas diferentes, nuevas maneras de comunicarse y de poder enunciar con coherencia lo que piensan con relación a lo que dicen, escuchan y expresan, teniendo en cuenta que esas acciones corporales directas que se ejecuten desde la idealización de este diseño se encuentren impregnadas de reflexión.

3.2. Objetivo general

Organizar estratégicamente las prácticas y contenidos a desarrollar en cada una de las sesiones de clase de manera que todas actúen en forma propedéutica, para que haya una mayor complementación y cumplimiento de la intencionalidad general.

3.3. Descripción del proceso metodológico

Este acercamiento al diseño metodológico, con el cual se tratará de dar respuesta y encontrar resultados para el proyecto contendrá los métodos, las técnicas, los procedimientos y las herramientas con las que prevemos contar para la ejecución. Es aquí donde se podrá dar cuenta de los resultados y de los objetivos alcanzados que se han propuesto. Para la ejecución y aplicación del proyecto, se utilizarán las unidades didácticas como medio metodológico, el cual permitirá planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje que llevaremos a cabo, teniendo una organización y consideración de los conocimientos y actividades que se van a implementar, pensando en la diversidad en cuanto a procesos cognitivos y de maduración con los que cuentan las personas con las que se trabajará.

En este proceso de construcción de la metodología a implementar, tomamos como referentes a Carlos Bonilla e Hipólito Camacho (2002), quienes en su libro *Programa de Educación Física para la Educación Básica Primaria* plantean una metodología guiada por unidades, las cuales de manera muy sigilosa se encuentran debidamente organizadas, de una manera clara y comprensible, planteando como carta de navegación una intencionalidad

formativa. Teniendo en cuenta el planteamiento de estos autores, podemos afirmar que para nuestro proyecto la *unidad didáctica* es una posibilidad metodológica que permite la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje. En estas *unidades* se puede evidenciar la organización de los elementos que la enmarcan, los cuales hacen referencia a los *objetivos*, las *temáticas*, los *recursos*, las *actividades* y la *evaluación*, entre otros.

Por ello, es importante considerar que cada práctica necesita ser programada, en el sentido de que para abordarlas es preciso marcarse objetivos y contenidos, diseñar actividades de desarrollo y evaluación y prever los recursos necesarios. Las unidades didácticas deben estar configuradas de acuerdo a los elementos que llegan a definir el contexto en las que se están aplicando, los cuales hacen referencia a la descripción, objetivos, contenidos, actividades, material disponible o recursos, planeación y organización del espacio y el tiempo requerido para cada actividad además de una evaluación o conclusión del resultado obtenido.

En la siguiente tabla se da muestra de los aspectos y características con las que cuenta una unidad didáctica, esto según la interpretación que hizo este grupo de trabajo con relación al planteamiento de Bonilla y Camacho (2002).

Tabla 2. Unidad

1. Nombre de la unidad	Se especifica el nombre de la unidad, de acuerdo a la temática que se vaya a plasmar.
2. Intensidad horaria	Se especifica las horas o sesiones con las que va a contar cada unidad.
3. Orientación conceptual	En este apartado se podrá indicar el tema específico o nombre de la unidad, los conocimientos previos que deben tener los estudiantes para conseguirlos, las actividades de motivación, etc.
4. Objetivos de la unidad	En los objetivos se establece, lo que se pretende que adquiera el alumnado durante el desarrollo de la unidad. Estos son el punto de partida para elaborar los objetivos inmediatos o de clase.
5. Temática a desarrollar	Se hace explícito los contenidos que se van a trabajar a lo largo del desarrollo de la unidad, deben recogerse tanto los relativos a conceptos, como a procedimientos y actitudes.
6. Recursos de la unidad	Conviene señalar los recursos materiales específicos para el desarrollo de la unidad.
7. Evaluación de la unidad	Las actividades que van a permitir la valoración de los aprendizajes de los estudiantes, de la práctica docente y

	de los instrumentos que se van a utilizar para ello, deben ser situadas en el contexto general de la unidad, señalando cuáles van a ser los criterios e indicadores de valoración de dichos aspectos. Asimismo, es muy importante prever actividades de autoevaluación que desarrollen en los educandos la reflexión sobre el propio aprendizaje.
--	---

Fuente: Elaboración propia a partir de Bonilla, 2002, pp. 21-34.

Teniendo en cuenta esto, se han elaborado unidades didácticas a trabajar, que nos ayudarán a dar respuesta y cumplimiento de los objetivos que se desea alcanzar con el proyecto. Dichas unidades didácticas están planeadas de manera que una pueda abrir paso a la siguiente y entre ellas se complementen a manera de proceder propedéutico, esperando el resultado más asertivo y convincente en cada unidad.

3.4. Descripción de las unidades didácticas del proyecto

Para la ejecución de este proyecto se tienen planteadas 10 sesiones, que estarán repartidas en 4 unidades didácticas. Cada una de estas unidades abrirá paso a la siguiente, creando un hilo conductor que permita planear y realizar de la manera más adecuada la metodología aquí planteada. A continuación se anunciarán cada una de ellas y los componentes que la estructuran:

3.4.1. Primera unidad: Experiencias previas.

Intensidad horaria: 8 horas, repartidas en la primera sesión de clase, con los diferentes grupos a intervenir.

Orientación conceptual o justificación: Se hará una observación sobre los estudiantes para identificar las cualidades y conocimientos previos con los que se encuentran en relación a los procesos comunicativos que existen en el grupo, y con los que cuenta cada uno en particular. Además de ver las condiciones físicas y motrices con las que cuentan las personas a los cuales vamos a intervenir.

Objetivo de la unidad: Identificar las experiencias previas, relacionadas con las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, expresividad corporal) con las que cuentan los

estudiantes a los cuales se va intervenir, para orientar el proceso educativo que se llevará a cabo.

Temática a desarrollar: Interacción y colaboración.

Recursos de la unidad: Balones, telas, aros, vendas para los ojos, lazos y parlantes.

Evaluación de la unidad: Se construye un instrumento que sirve como un medio de apoyo para identificar experiencias previas de los estudiantes con relación a los procesos comunicativos del hablar, el escuchar y la expresividad corporal. Así se podrá orientar el proceso formativo con el que se ha de intervenir.

Tabla 3. Instrumento de evaluación

GRUPO N°	INDICADORES DE OBSERVACIÓN	★	★★	★★★	★★★★
1	Indicaciones asertivas				
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)				
	Eficacia al comunicar un mensaje				
	Utiliza su cuerpo para comunicar				

Fuente: Elaboración propia.

3.4.2. Segunda unidad: Relaciones interpersonales.

Intensidad horaria: 18 horas, repartidas en las sesiones dos, tres y cuatro, con los diferentes grupos a intervenir.

Orientación conceptual o justificación: Se fomentará la interacción en los estudiantes, en relación con sus compañeros, con objetos, con el medio y consigo mismo. Esto permitirá promover el desarrollo de los elementos bisagra establecidos desde el proyecto, los cuales se quiere que se vean reflejados y aplicados en cada una de las prácticas que se propongan. Todo esto estará trazado por el objetivo principal del proyecto, la potencialización de las habilidades comunicativas, que deben de revelarse en cada momento y acción de los participantes para el cumplimiento de la actividad.

Objetivo de la unidad: Posibilitar la interacción y la introyección en los estudiantes para que se abran espacios en donde se reflejen las habilidades comunicativas.

Temática a desarrollar: Honestidad, resistencia anaeróbica, espacialidad, introyección, agilidad, sensibilización interna, externa y propia.

Recursos de la unidad: Balones, telas o costales, vendas para los ojos, lazos, conos, colchonetas.

Evaluación de la unidad: Heteroevaluación y coevaluación.

3.4.3. Tercera unidad: Comunicación.

Intensidad horaria: 18 horas, repartidas en las sesiones cinco, seis y siete, con los diferentes grupos a intervenir.

Orientación conceptual o justificación: Se crearán espacios y situaciones en los cuales los estudiantes deban hacer uso de sus habilidades comunicativas para resolver problemas y circunstancias que se presenten en las actividades. Esto fomentará el trabajo en equipo y la clusión de cada uno de los participantes los cuales al estar inmersos en una situación que aqueja a los demás integrantes del grupo se verán en la necesidad de aportar, ayudar y participar con ideas y acciones para lograr el objetivo de la práctica.

Objetivo de la unidad: Propiciar situaciones que inviten a los estudiantes a hacer uso de sus habilidades comunicativas, para que se logren objetivos de un bien común.

Temática a desarrollar: Esquema corporal, ritmo, resistencia aeróbica, comunicación, agilidad, orientación temporal.

Recursos de la unidad: Rompe cabezas, balones, lazos, sogas, aros, conos.

Evaluación de la unidad: Autoevaluación y heteroevaluación

3.4.4. Cuarta unidad: Expresión y comprensión.

Intensidad horaria: 18 horas, repartidas en las sesiones ocho, nueve y diez, con los diferentes grupos a intervenir.

Orientación conceptual o justificación: En esta unidad se intentará dar respuesta y mostrar resultados satisfactorios del producto obtenido en las anteriores sesiones. Se realizarán actividades en donde los estudiantes hagan uso de su expresión corporal haciendo una representación, con palabras, gestos o con otros signos externos, de algún pensamiento, una idea, o un sentimiento, el cual tendrán que expresar y comunicar a los demás. Poniendo a prueba las habilidades comunicativas y los aprendizajes logrados hasta el momento; ayudando a que la interpretación y mensaje llegue a ser comprendido tanto para el receptor como para quien se expresa.

Objetivo de la unidad: Favorecer los procesos de expresión y comprensión que facilitan la percepción y entendimiento de algún mensaje, propiciando el potenciamiento de las habilidades comunicativas.

Temática a desarrollar: Expresión, comunicación, hablar, escuchar.

Recursos de la unidad: Balones, lazos, papeles, aros, batones.

Evaluación de la unidad: Autoevaluación y heteroevaluación.

3.5. Propuesta de evaluación

El proceso evaluativo es uno de los puntos más importantes y difíciles de tratar en el campo educativo, de esta depende la prosperidad del proceso pedagógico que se esté llevando a cabo, al igual que permite reflexionar sobre el acto educativo desde una mirada holística, propiciando una relación dialéctica entre todos los agentes y entidades partícipes de este suceso. Por lo tanto, para este proyecto es indispensable que se elabore la propuesta evaluativa siendo cautos y coherentes con relación a la intencionalidad formativa que en el transcurso de este documento se ha planteado.

En un ejercicio de reflexión y diálogo que este grupo de trabajo realizó, se idearon varias posibilidades de abordaje en cuanto a la evaluación que se va a consumir en este proyecto, en esa toma de decisiones se proyectó con mayor fuerza la *evaluación como aprendizaje*, observamos, que esta nos permite mirar el proceso que el estudiante acarrea y no solo medir su resultado. En estos términos, es clarificador esbozar cómo es pensada la evaluación desde este punto de vista, y para esto, tomamos a Miguel Ángel Santos Guerra

(2010), quien entiende que la evaluación como aprendizaje es “un fenómeno destinado al aprendizaje y no solo a la comprobación de la adquisición del mismo” (p. 5).

Comprender que la evaluación es un camino para el aprendizaje nos ayuda, según Santos (2010), “a entender lo que sucede y por qué, nos facilita la rectificación del rumbo, el reconocimiento de los errores y la mejora de la práctica” (p. 8). Para el proyecto el aprendizaje, es el eje transversal que concede la oportunidad de argumentar si la intencionalidad formativa tiene o no trascendencia en el ámbito educativo donde se está ejecutando la propuesta. Este proceso permite la orientación del impacto que pueda tener este proyecto.

Para dar esa mirada holística de la evaluación, se pretende acaparar diferentes puntos de vista, enmarcados en varios tipos de evaluación (los cuales estarán anclados a la propuesta), estos son: la *heteroevaluación*, *coevaluación* y *autoevaluación*. La intención con esto es que, al momento de evaluar, los estudiantes sean partícipes y estén en un proceso de diálogo y de inclusión por parte del maestro hacia los estudiantes, entre los evaluados y los evaluadores. Estas alternativas de evaluación permiten integrar la honestidad y la colaboración, que son pilares fundamentales del proyecto y animan a que los estudiantes sean conscientes de su propio aprendizaje como el de sus compañeros.

Estos tipos de evaluación (*heteroevaluación*, *coevaluación* y *autoevaluación*) estarán anclados con unos principios de la evaluación como aprendizaje que propone Santos (2010) y estos son los siguientes:

- *La evaluación ha de ser un proceso y no un acto aislado*: “La evaluación ha de estar contextualizada y tener en cuenta las condiciones en que se produce la formación. Ha de ser continua y realizada por aquellos agentes que comparten la práctica con los evaluados, ya que así se puede garantizar que los aprendizajes se vayan asimilando de manera significativa” (p. 12).

Desde este principio, se adentrará la *heteroevaluación* como proceso orientador que le permite al maestro hacer una evaluación continua de sus evaluados y propiciar que el aprendizaje de los estudiantes se adquiera de manera significativa. Esto se puede dar gracias al

análisis de contexto que el maestro realiza, para la utilización de la evaluación como una posibilidad pedagógica que fomente conocimiento.

- *Es preciso que la evaluación sea un proceso participativo:* “cuanta más participación tengan los evaluados en el proceso de evaluación, más potencialidades formativas tendrá esta (...) la evaluación ha de ser un proceso de diálogo...” (p. 13).

La *autoevaluación* es el instrumento más cercano que se le puede dar al estudiante para que participe de la evaluación, pero esta puede estar sujeta a una *coevaluación* que garantice otros puntos de vistas que promuevan un acercamiento a la honestidad en el proceso evaluativo.

- *La evaluación es un catalizador de todo el proceso de enseñanza aprendizaje:* “De ahí la importancia de concebir, diseñar y realizar una evaluación justa y enriquecedora” (p. 15).

Es el profesor el que se da a la tarea de diseñar una manera de evaluar que sea lo más justa posible y pueda aportar al proceso de enseñanza aprendizaje. La evaluación se convierte aquí en un proceso de reflexión que a través de la *heteroevaluación* enmarca unos desequilibrio que al fin de cuentas buscan que el maestro sea lo más objetivo (reconociendo que la evaluación es de lo más subjetivo) posible en sus apreciaciones (esto lo permite la crítica).

- *El contenido de la evaluación ha de ser complejo y globalizador:* “Hay que evaluar también las destrezas, los procedimientos y las actitudes” (p. 15).

Es por ello que se pretende evaluar el proceso del estudiante, y no medir sus resultados. Aquí el profesor a través de la *heteroevaluación* entendida con una posibilidad crítica de diseñar, brinda una mirada holística en referencia a los criterios de evaluación que proponga para hacer el seguimiento evaluativo del educando. También puede verse una *coevaluación* teniendo en cuenta las perspectivas de los compañeros hacia el evaluado.

- *La evaluación tiene que servir para el aprendizaje:* “La evaluación no sirve solamente para medir y clasificar, sino que ha de utilizarse para comprender y aprender” (p. 16).

Desde esta propuesta el maestro tiene que propiciar escenarios que promuevan la comprensión y el aprendizaje de los educandos, esto desde la *heteroevaluación* que en sus cimientos tiene que llevar como consigna el crear mediaciones y ambientes de aprendizaje idóneos para llevar a cabo una intencionalidad. Además, la autoevaluación llega a ser un punto muy importante desde este principio, ya que el conocimiento, la experiencia y la conciencia del propio estudiante ayudarán al profesor a tener un referente más claro al momento de evaluarlo.

- *Es importante hacer meta-evaluación, es decir, evaluar las evaluaciones:* “Someter la evaluación a una meta-evaluación, ayudará a todos a comprender y a cambiar lo que se hace” (p. 17).

Este es un proceso de reflexión que debe incluir a los evaluadores y los evaluados, para mirar si esa forma de evaluar cumple con los criterios propuesto, además de saber, si los estudiantes en ese proceso proponen formas de evaluar que promuevan su comprensión para llegar al aprendizaje (*heteroevaluación* y *coevaluación*). Desde este principio tener en cuenta las propuestas y opiniones de los estudiantes es importante para la reconstrucción de la evaluación que pueda hacer el profesor, si ha de ser necesario.

- *La evaluación no debe ser un acto individualista sino colegiado:* “La evaluación, por consiguiente, es una cuestión de todos y para todos. No debe ser una práctica conducente al individualismo y a la competitividad” (p. 18).

Desde este proyecto es importante el trabajo en equipo, para la consolidación de nuestro propósito formativo (potenciar las habilidades comunicativas del hablar, escuchar y la expresividad corporal por medio de prácticas deportivas desestructuradas que contendrán unos elementos bisagra los cuales son la honestidad, la colaboración y la clusión.), por esto, tenemos en cuenta principalmente lo conseguido desde lo grupal, y por lo tanto, desde la *coevaluación* se puede observar los punto de vista de cada estudiante, con relación a sus compañeros y profesores, permitiendo el diálogo para la construcción de aprendizaje significativos a través de las vivencias.

Tabla 4. Propuesta evaluativa

Propuesta de evaluación	Concepto	Características	Tipo de evaluación	Criterios a evaluar desde el proyecto
<p>Evaluación como aprendizaje. Miguel Ángel Santos Guerra, 2010.</p>	<p>“La evaluación puede concebirse como un fenómeno destinado al aprendizaje y no sólo a la comprobación de adquisición del mismo”. (p.5)</p>	<p>Despierta favorece y desarrolla el deseo de aprender. (p. 31)</p> <p>Ofrece criterios para hacer una crítica fundamentada. (p. 32).</p> <p>Constituye una encarnación institucional de los valores. (p. 32).</p> <p>La evaluación ha de ser un proceso de dialogo... (p. 13).</p> <p>Hay participación de los evaluados en el proceso de evaluación.</p> <p>La evaluación no se utiliza solamente para medir y clasificar.</p>	<p>Coevaluación: Vista desde la consciencia del trabajo realizado por sus compañeros.</p> <p>Autoevaluación: Vista desde la reflexión crítica de la persona a partir de su proceso formativo.</p> <p>Heteroevaluación: Desde la perspectiva del docente, donde se tiene en cuenta el proceso del estudiante.</p>	<p>Apreciar la capacidad de comunicación del estudiante.</p> <p>Disposición para el trabajo colaborativo.</p> <p>Presencia de los elementos bisagra (honestidad, clusión, colaboración) en el desarrollo de las actividades.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de Santos, 2010, pp. 5-32.

CAPÍTULO 4

4. EJECUCIÓN PILOTO

Este capítulo del PCP comprende una parte fundamental con relación a la puesta en acción de este, aquí se muestra una descripción del lugar donde se llevó a cabo la intervención y ejecución de las prácticas planeadas, además de las condiciones en las que se encuentra la institución, su planta física y todos los elementos educativos con los que podemos contar para la realización de las actividades, como el espacio y los materiales disponibles. También la examinación de la población con la que se planeó trabajar la cual por el hecho de elegir 2 grupos con grandes diferencias, había que realizarse algunas modificaciones dentro del diseño metodológico en cuanto a las sesiones y la manera como cada una se debía plasmar.

Es importante conocer muy bien los aspectos del contexto en el que se espera hacer la implementación, cómo es el estrato social, las instalaciones institucionales y gubernamentales que se encuentren alrededor, pues cada uno de estos aspectos condiciona esos ambientes de aprendizaje que se esperan crear en las sesiones de clase lo que ayuda a buscar alternativas para prever algunos inconvenientes para la realización de las prácticas.

4.1. Micro contexto

4.1.1. ¿Dónde se desarrolla el proyecto?

El proyecto se desarrolla en la *I.E.D. (Institución Educativa Distrital) San Agustín*, este colegio se encuentra ubicado al sur oriente de la ciudad de Bogotá D.C, en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe, barrio San Agustín, dirección calle 50 A sur # 5 c – 40, a inmediaciones de la cárcel la Picota. Esta institución es de carácter oficial y hace parte del calendario A, aquí se manejan dos jornadas que corresponde a mañana y tarde, su población está compuesta por género mixto y brinda los niveles de educación de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media. Su lema es *camino a la excelencia* que en un trabajo mancomunado pretende seguir

ese sendero propuesto, tratando de brindar herramientas para transformar la realidad de las personas, y entregar a la sociedad seres con valores, saberes y compromiso social.

Tabla 5. Datos generales de la I.E.D. San Agustín

DATOS GENERALES DEL ESTABLECIMIENTO
Localidad: 18 RAFAEL URIBE URIBE
Orden sede: A
Barrio: San Agustín
NIT: 8300479552
Dirección: CL 50 A SUR 5 C – 40
Sector: OFICIAL
Teléfonos: (57-1) 279 35 80 – 567 11 21 / Fax: 569 56 65
Clase: DISTRITAL
Código postal: 111841
Zona: URBANA
Género: MIXTO
Calendario: A
Página Web: http://www.iedsanagustin.com.co/
E-mail: colsanagustin18ied@gmail.com
Rector: MARCO FIDEL GUTIÉRREZ CRUZ

Fuente: Elaboración propia a partir de Secretaria de Educación de Bogotá, 2015, p. 2.

La zona tiene un estrato socioeconómico de 1 y 2 y en los alrededores del colegio cuenta con actividades relacionadas con el comercio minorista como mercados de alimentos (panaderías y tiendas), carnicerías, cibercafé, salones de belleza, farmacias, ferreterías, papelerías, gimnasio y para su acceso de transporte, hay servicio de buses colectivos y del sistema TransMilenio. El colegio no tiene problemas de micro-tráfico, ya que su estructura no permite contacto con el exterior del barrio.

4.1.2. Población

Caracterización de los estudiantes

Es importante que demos a conocer la población con la que se trabaja en esta propuesta, reconociendo que son ellos los que vuelven realidad las intenciones que tenemos y son el motivo más importante para los que elaboramos un Proyecto Curricular Particular, por esto, es preciso decir que la ejecución de este proyecto se llevó a cabo con 6 cursos de la I.E.D. San Agustín, estos están comprendidos por *Jardín 01, Transición 01, 02, 03* y los grados *Séptimos 02 y 03*. A continuación se hace una pequeña caracterización de los cursos con los que se realizó esta Ejecución Piloto.

Séptimo Grado 02 y 03: Los estudiantes que hacen parte de los grados Séptimos 02 y 03, tienen un promedio de edad que oscila entre los 11 y 15 años, el estrato social de sus familias es de 1 y 2, la mayoría de ellos viven en zonas cercanas al colegio. El grupo 02 cuenta con 41 estudiantes de los cuales 22 son mujeres y 19 son hombres, el horario en el que se interviene a este grupo es de 6:30 a 8:10 am, el grupo 03 cuenta con 41 estudiantes de los cuales 19 son mujeres y 22 son hombres, el horario en el que se interviene a este grupo es de 8:20 a 10:00 am.

Jardín 01 y Transición 01, 02, 03: Son niños entre los 4 y 6 años, la mayoría de ellos vienen de estratos sociales bajos donde su núcleo familiar está compuesto por madre, padre y hermanos, aunque algunos de ellos vienen de padres o madres solteras que comparten su custodia, ellos afirman que sus padres trabajan la mayor parte del día y que sus abuelos son quienes están a cargo de ellos.

Son niños que hasta ahora están adquiriendo los patrones básicos de movimiento y muchos sienten miedo al saltar en uno o dos pies, uno de ellos muestra una diversidad motriz donde sus extremidades derechas tienen movimientos limitados. Una niña también posee una excepcionalidad en cuanto a su comportamiento, sufre del síndrome de bipolaridad el cual se evidenció durante la primera sesión (observación realizada por la docente titular), pero cabe resaltar que en las siguientes sesiones no se volvió a notar cambios comportamentales en ellas.

En cuanto al planteamiento de sesiones y unidades se tuvo que modificar ya que las intervenciones de los niños de Jardín y Transición no iban a ser las mismas, puesto que al ser cuatro grupos se tenía que repartir dos horas entre ellos y esto no iba a mostrar mayor impacto, finalmente se decide intervenir durante una hora cada quince días a los grupos para tener un poco más de trabajo con ellos lo que ocasiono una disminución en las unidades a tratar. El número de estudiantes por curso se puede encontrar a continuación:

Tabla 6. Número de estudiantes de los cursos de Pre-Escolar

N° DE ESTUDIANTES: GRUPOS JARDÍN 01 Y TRANSICIÓN 01, 02, 03			
Curso	Mujeres	Hombres	Total de estudiantes
Jardín 01	9	12	21
Transición 01	9	16	25
Transición 02	10	14	24
Transición 03	13	12	25

Fuente: Elaboración propia.

¿Por qué nos dividimos en Pre-escolar y Bachillerato?

El grupo se divide entre bachillerato y primera infancia principalmente para denotar la aplicación del proyecto, donde este guarda la principal característica de un PCP que sea aplicable a todo tipo de población y contexto, además se quiere observar el contraste que exista en cómo se logra evidenciar la potenciación de las habilidades comunicativas teniendo como medio las prácticas deportivas desestructuradas entre esos dos tipos de población.

El hecho de aplicarlo en personas de diferentes edades permite ampliar la visualización del proyecto, ayudando a encontrar algunas falencias o fortalezas que se puedan encontrar dentro de sus prácticas. Pues debido a que son poblaciones de una notoria diferencia de edad y por lo tanto de desarrollo motor y cognitivo, las prácticas y actividades planteadas en las unidades didácticas merecerán un acoplamiento, una desestructuración para que estas sean adecuadas y lo más pertinentes posibles para la población a la cual se les va a aplicar, de esta manera será posible el cumplimiento de los objetivos que se plantean por cada sesión.

Las experiencias obtenidas, en cada uno de los grupos, permitirá entonces llegar a replantear las prácticas y las actividades o por el contrario identificar aquellas que han alcanzado a ser muy productivas en cuanto a la intencionalidad del proyecto. Esa obtención de información y resultados colaboran en la medida que permiten conocer qué clase de elementos, contenidos, actividades y didácticas son adecuadas para implementar dentro de cada sesión y para cada uno de estos tipos de grupo, así el cumplimiento de los objetivos propuestos y el de la intencionalidad principal tendrán una mayor posibilidad de lograrse a cabalidad.

¿Dónde se evidencia que es el mismo proyecto teniendo intervenciones en Pre-Escolar y Bachillerato?

El proyecto en ambos grupos, Pre-Escolar y Bachillerato, se evidencia teniendo en cuenta la intencionalidad y el medio por el cual se piensa lograr el objetivo principal. Entonces a pesar de que llegan a ser dos poblaciones que por sus diferencias y las condiciones de cada una, han de ser intervenidas con algunas características diferentes dentro de la planeación de las prácticas, pero siempre van a estar atravesadas por el objetivo de potenciar las habilidades comunicativas teniendo como medio prácticas deportivas desestructuradas. Entonces al momento de la aplicación de actividades se ha de notar que estas pretenden lograr la misma intención en bachillerato y pre-escolar, pero la desestructuración de dichas prácticas tendrá un proceso diferente al momento de su adecuación para la población.

Este PCP pretendió ser partícipe en las primeras etapas de aprendizaje donde se presenta la adquisición de las habilidades comunicativas junto con los patrones básicos de movimiento en los estudiantes. En cuanto a escuchar al compañero o al docente era complicado, ya que no había respeto por la palabra del otro, lo cual ocasionaba en algunos niños temor al comunicar lo que pensaban o sentían. La Educación Física en este punto brindó la posibilidad de fomentar los procesos comunicativos en los estudiantes, a partir de la desestructuración de las prácticas por medio de la adecuación de reglas, espacio y modos de juego propiciando la necesidad de comunicarse con el compañero y escuchar lo que tenía por decir para así cumplir con las tareas que se les había asignado, esto se evidenció en ambos grupos donde la forma de jugar era diferente por la divergencia de edad y desarrollo motor de

los niños, pero se mantenía la intencionalidad formativa de la unidad didáctica a escala diferente.

¿Qué necesidades salieron de la observación?

En la primera visita que se realizó al colegio San Agustín, se observaron diferentes aspectos, uno de ellos relacionado con la planta física de la institución, que en el proceso de confrontarlo con lo planeado en referencia a las sesiones implicó algunos cambios, que lo que buscaban era favorecer el proceso de los estudiantes en cuanto a la participación en la clase, ya que en la planeación la organización de los estudiantes para efectuar las actividades no se contaba con que fueran tantos, y lo que condescendió la observación fue hacer un replanteamiento en cuanto a este aspecto, para lograr que el estudiante cumplirá un rol activo en las prácticas corporales que se propusieran.

En los niños de Jardín y Transición se observó que necesitábamos trabajar en escuchar, respetar, compartir con el compañero y los patrones básicos de movimiento. Estas características hicieron que las desestructuración de las prácticas tomara un rumbo en cuanto a la adquisición de habilidades y destrezas, ya que se encuentran en los primeros años de aprendizaje (a diferencia de los estudiantes de séptimo), además con los niños de Pre-Escolar se hace énfasis en una habilidad comunicativa por clase, o sea si con los séptimos se trabaja hablar y escuchar en una sesión, en Pre-Escolar se enfatizaría solo en una.

Algunos de los inconvenientes que encontramos en Pre-escolar estuvieron referidos primeramente a la falta de escucha entre los niños, ya que por su afán de salir al patio no escuchaban las indicaciones para realizar las actividades, ignoraban lo que el compañero le quería comunicar y se ocasionaba desorden en los grupos. Otro inconveniente que se encontró fue la falta de respeto al otro y lo otro, ya que muchos de ellos por estar en esa etapa de egocentrismo querían apropiarse de ese elemento, esto ocasionaba que se agredieran por tener aquella cosa con la que se estaba trabajando.

¿Cuál es el contraste entre lo planteado como intencionalidad y lo trabajado con los estudiantes?

Al momento de intervenir y aplicar las actividades en los estudiantes, se tuvieron algunos percances dentro del grupo en cuanto a la convivencia e interacción entre compañeros, se evidenciaba repelencia hacia las prácticas deportivas desestructuradas que habían de ser realizadas tomados de las manos y trabajando con compañeros con los que no suelen relacionarse, esto creaba incomodidad e indisposición al punto que preferían romper las normas, hacerlo individualmente o en algunos casos decidían no participar.

En relación con las habilidades comunicativas se encuentran muchos problemas y debilidades generales dentro del grupo, la realización de las actividades ayudan a evidenciar estas características. Por ejemplo de acuerdo con el *escuchar* se nota como esta habilidad es muy frágil, pues no hay regulación al momento de prestar atención a lo que los compañeros quieren decir o expresar, lo que ocasiona falencias en la comunicación. El uso de la expresividad corporal al momento de comunicar un mensaje es muy limitada y muchas veces utilizada de manera poco eficiente.

4.1.3. Aspectos educativos

A continuación damos a conocer la *misión, visión, los objetivos generales y el perfil del estudiante* del colegio San Agustín I.E.D. (2016) que se puede encontrar en su P.E.I (Proyecto Educativo Institucional):

Misión

El Colegio San Agustín Institución Educativa Distrital, tiene como misión la formación integral de los estudiantes bajo la formación política y de gestión social, la cual comprende tres ramas: gestión en liderazgo social y ambiental, gestión en comunicación tecnología y sociedad y gestión artística y deportiva; generando ambientes de aprendizaje mediados por la investigación y la comunicación, fomentando las relaciones interpersonales que permitan el desarrollo de potencialidades y saberes que contribuyan con el desarrollo personal, económico, social y cultural de la comunidad. (p. 21).

Visión

El colegio San Agustín Institución Educativa Distrital, será reconocido como un establecimiento generador de procesos de desarrollo y gestión en la comunidad, propiciando el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes; que les permita integrarse con eficiencia y eficacia en el campo educativo y laboral, brindándole herramientas para transformar su realidad personal, mejorando su calidad de vida y su entorno; entregando a la sociedad personas con saberes, valores y compromiso social. (p. 21).

Objetivos Generales

- Genera un ambiente agradable que permita poner de manifiesto la sana convivencia, con el fin de garantizar el criterio, la unidad, la participación justa y equitativa y la eficacia y el desempeño de labores, así como las buenas relaciones interpersonales.
- Conocer la identidad, autonomía y normatividad de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa para apropiarse de cada uno de los deberes, compromisos y correctivos para el logro eficaz de la labor educativa.
- Fomentar la conciencia y participación responsables de los jóvenes, en acciones cívicas de servicio social y formación ciudadana.
- Desarrollar la capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad, y la comprensión de los valores y de convivencia social (p. 21).

Perfil del estudiante

Los elementos que cualifican este perfil proponen por formar una persona íntegra que se caracteriza por:

- Tener la capacidad de desenvolverse en ambientes comunitarios, con el fin de solucionar, desde sus competencias, problemas concernientes a la construcción, control y certificación de información, para comunicarla de manera efectiva como conocimiento útil en el proceso de desarrollo de oportunidades presentes y futuras de las personas y las organizaciones.

- Poseer plena conciencia de la importancia y respeto de su propia vida y cualquier manifestación de esta.
- Ser gestor comunitario experto en el manejo de los sistemas e informática y comunicación, que interpreta su realidad de forma crítica, así como, en liderar proyectos comunitarios generando cambios para mejorar la calidad de vida de su comunidad (pp. 25-26).

4.1.4. Planta física

El colegio San Agustín cuenta con dos bloques, el primero (bloque A) corresponde a Prescolar y Primaria, este cuenta con la entrada principal de la institución, una cafetería, dos canchas deportivas, biblioteca, parqueadero, un almacén con servicio de fotocopias y venta de materiales. El segundo bloque (B) se ubica Bachillerato, aquí encontramos el área administrativa, una cancha deportiva, un salón de Educación Física donde se tienen todos los materiales para la realización de actividades y un espacio para hacer clase, además de una pequeña tienda. (Véase en las figuras 5 y 6).



Figura 5. Bloque A.

Fuente: Foto tomada por los autores.



Figura 6. Bloque B.

Fuente: Foto tomada por los autores.

4.2. Microdiseño

4.2.1. Cronograma

Tabla 7. Cronograma grupos Séptimos 02 y 03

CRONOGRAMA - GRUPOS SÉPTIMOS 02 Y 03				
Sesión	Fecha	Contenido	Actividades	Objetivo específico
1	13 de marzo de 2017	Interacción y colaboración	Planteamientos de Juegos para interactuar con los estudiantes	Identificar las experiencias previas, relacionadas con las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, expresividad corporal) con las que cuentan los estudiantes a los cuales se va intervenir para orientar el proceso educativo que se llevará a cabo
2	27 de marzo de 2017	Espacialidad, honestidad y resistencia anaeróbica	Práctica deportiva desestructurada de BeisStop	Fomentar la interacción entre los estudiantes para dar paso a procesos de comunicación (hablar y escuchar)

3	03 de abril de 2017	Introyección, agilidad	Práctica deportiva desestructurada, combinación de fútbol y balón mano	Posibilitar la interacción y la introyección en los estudiantes para el fomento de habilidades comunicativas (hablar – escuchar), entorno a unas prácticas deportivas desestructuradas
4	17 de abril de 2017	Comunicación (oposición y colaboración) velocidad	Práctica deportiva desestructurada captura la bandera	Favorecer los procesos de expresión y comprensión que facilitan la percepción y entendimiento de algún mensaje
5	24 de abril de 2017	Ritmo, resistencia aeróbica, comunicación (expresión corporal)	Juego de lazo expresivo, una desestructuración a favor de la comunicación	Fomentar espacios que permitan el fortalecimiento de la expresividad corporal
6	08 de mayo de 2017	Comunicación, expresión, agilidad, orientación temporal	Juego mediado por la desestructuración de la práctica del baloncesto	Reconocer si se ha logrado la obtención algunos aprendizajes esperados en los estudiantes con las sesiones anteriores

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8. Cronograma grupos Pre-Jardín 01 y Transición 01, 02, 03

CRONOGRAMA - GRUPOS PRE-JARDÍN 01 Y TRANSICIÓN 01, 02, 03					
Sesión	Grados	Fecha	Contenido	Actividades	Objetivo específico
1	Jardín Transición 01	13 de marzo de 2017	Interacción y colaboración	Planteamientos de Juegos para interactuar con los estudiantes	Identificar las experiencias previas, relacionadas con las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, expresividad corporal) con las que cuentan los estudiantes a los cuales se va intervenir para orientar el proceso educativo que se llevará a cabo
2	Transición 02 y 03	20 de marzo de 2017	Interacción y colaboración	Planteamientos de Juegos para interactuar con los estudiantes	Identificar las experiencias previas, relacionadas con las habilidades comunicativas (hablar,

					escuchar, expresividad corporal) con las que cuentan los estudiantes a los cuales se va intervenir para orientar el proceso educativo que se llevará a cabo
3	Jardín Transición 01	27 de marzo del 2017	Espacialidad	Juego que se deriva de la desestructuración de una práctica deportiva	Fomentar la interacción entre los estudiantes para dar paso a procesos de comunicación (escuchar)
4	Transición 02 y 03	03 de abril de 2017	Espacialidad	Juego que se deriva de la desestructuración de una práctica deportiva	Fomentar la interacción entre los estudiantes para dar paso a procesos de comunicación (escuchar)
5	Jardín transición 01	17 de abril de 2017	Introyección, agilidad	Juego que se deriva de la desestructuración de baloncesto y fútbol	Posibilitar la interacción en los estudiantes para el fomento de habilidades comunicativas (hablar – escuchar), entorno a unas prácticas deportivas desestructuradas
6	Transición 02 y 03	24 de abril de 2017	Introyección, agilidad	Juego que se deriva de la desestructuración de baloncesto y fútbol	Posibilitar la interacción en los estudiantes para el fomento de habilidades comunicativas (hablar – escuchar), entorno a unas prácticas deportivas desestructuradas
7	Jardín transición 01	02 de mayo de 2017	Comunicación (hablar y expresividad corporal)	Juego de mímica, mediado por una desestructuración de una práctica	Favorecer los procesos de expresión y comprensión que facilitan la percepción y entendimiento de algún mensaje, propiciando el potenciamiento de las habilidades comunicativas

8	Transición 02 y 03	08 de mayo del 2017	Comunicación (hablar y expresividad corporal)	Juego de mímica, mediado por una desestructuración de una práctica	Favorecer los procesos de expresión y comprensión que facilitan la percepción y entendimiento de algún mensaje, propiciando el potenciamiento de las habilidades comunicativas
---	--------------------	---------------------	---	--	--

Fuente: Elaboración propia.

4.2.2. Plan de clases o sesiones

Es muy importante para la ejecución de las clases, tener presente la planeación que se tiene para estas, por ello, es de suma relevancia edificar un formato que contenga los aspectos más importantes (a nuestro criterio) para realizar una sesión, por lo tanto este equipo de trabajo construyó un formato en donde se condensan aspectos principales que permiten que la sesión tenga una coherencia y un hilo conductor en su implementación. Estos ítems son los siguientes:

Datos generales: Estos aspectos se enmarcan primeramente en los datos de la universidad, facultad y programa a los que pertenecemos, seguido del nombre del colegio donde se realizan las prácticas. También se encuentra en esta sección el número de la clase, la fecha y el horario en el que se efectúa, además de especificar la población y cantidad de estudiantes con los que se cuenta en la sesión.

Intenciones de la acción: Aquí se localiza primeramente la intencionalidad formativa del proyecto a la cual se pretende llegar o acercar, esta información la ponemos con el fin de recordar en cada clase, a que es lo que apunta nuestro proyecto, tomándolo como estrategia para no perder el foco de las sesiones. Asimismo se plasma la justificación de la sesión y su respectivo objetivo, acompañado de los contenidos a trabajar que van relacionados con la tendencia disciplinar que se tiene desde el proyecto (propuesta integradora) y de los elementos bisagra utilizados (honestidad, colaboración y clusión).

Acciones de ejecución: En esta sección se condensa todo lo relacionado con las actividades a realizar que son plasmadas en la planeación de forma sintetizada, igualmente se enmarca el material que se va a utilizar. En la planeación se cuenta también con un plan b,

para que en caso de lluvia u otra eventualidad se pueda llevar a cabo la clase. Además en este espacio se propone el estilo de enseñanza a implementar en la sesión.

Evaluación del proceso: Por último encontramos el seguimiento evaluativo que se propone para la sesión, este cuenta el tipo de evaluación a efectuar (heteroevaluación, coevaluación o autoevaluación), acompañada de unos criterios que van entorno a lo que se quiere lograr en la clase o la manera como se evalúa el proceso tanto para los estudiantes como para los profesores que intervienen.

A continuación mostraremos 2 ejemplos de planeaciones, una de los grados Séptimos y la otra de Pre-escolar (el resto de planeaciones se podrán encontrar en el Anexo C).

Tabla 9. Ejemplo de planeación de clase, grupos Séptimos

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA COLEGIO SAN AGUSTÍN			
Intencionalidad formativa: Esta propuesta alternativa busca potenciar las habilidades comunicativas del hablar, escuchar y la expresividad corporal por medio de prácticas deportivas desestructuradas que contendrán unos elementos bisagra los cuales son la honestidad, la colaboración y la clusión			
Clase N° 1	Fecha: 13 de marzo de 2017	Población: Séptimos grados - Grupos 02 y 03	N° de estudiantes: Entre los dos grupos 82
Horario: 6:30 a 10:00 am		Justificación: Se hará una observación sobre los estudiantes para identificar las cualidades y conocimientos previos con los que se encuentran en relación a los procesos comunicativos (referidos al hablar y el escuchar) que existen en el grupo, y con los que cuenta cada uno en particular. Además de ver las condiciones físicas y motrices con las que cuentan las personas a los cuales vamos a intervenir	Objetivo específico: Identificar las experiencias previas, relacionadas con las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, expresividad corporal) con las que cuentan los estudiantes a los cuales se va intervenir para orientar el proceso educativo que se llevará a cabo
		Contenidos: Interacción y colaboración	
ACTIVIDADES			
Primero se dará una explicación de la intencionalidad que se tiene para la sesión y la presentación por parte del profesor.		Plan b (En caso de lluvia u otra eventualidad).	
Juegos de roles: Primero se organizarán dos círculos donde los estudiantes estarán frente a frente con un compañero y se les asignaran unos roles determinados (micos a sus palos, jinetes a sus caballos y conejos a sus cuevas). El rol que cada estudiante asume, deberá interpretarlo con su cuerpo.		Se realizará un juego rompe hielo que estará guiado por la ronda llamada Agua de Limones (esta servirá para que los estudiantes se vayan presentando). Aquí se encontrará todo el grupo en la actividad.	
Después se realizará el juego llamado <i>Colitas</i> donde se conformarán de aparejas (deberán estar tomados de la mano). La idea es quitar la mayor cantidad de colitas posible y a medida que esto suceda llevarla a una zona de seguridad previamente estipulada (quien quede sin cola puede seguir jugando, ya que se dará un tiempo prudencial para desarrollar la actividad y dar paso a otras variantes).		Se realizará el juego de roles planteado en el plan A y la combinación con el juego de <i>Colitas</i> .	
		Se hará una actividad que se desarrollará en	

<p>*Este momento de la sesión estará atravesado por el método o estilo de enseñanza asignación de tareas, donde el maestro se reúne con los estudiantes y explica o muestra la actividad, posteriormente los estudiantes la ejecutan.</p> <p>Reflexión y retroalimentación guiada por un diálogo, que permita analizar la experiencia que tuvo cada uno con la actividad, en relación al objetivo propuesto para esta sesión.</p> <p>Materiales: Colas o telas, aros, pelotas y lasos.</p>	<p>parejas, donde cada uno tendrá que realizar una secuencia de acciones ya establecidas.</p> <p>Uno de ellos ha de saltar a un aro que se encuentra en medio de los dos, estando dentro del aro el estudiante realizará el movimiento o acción pertinente. La idea es que se complete la secuencia de manera correcta por parte de ambos integrantes.</p>
<p>Seguimiento Evaluativo: Se realizará una evaluación general de los grupos séptimos (02 y 03), donde lo principal es identificar las experiencias previas, relacionadas con las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, expresividad corporal), utilizando un instrumento previamente elaborado.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10. Ejemplo de planeación de clase, grupos Pre-Escolar

<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA COLEGIO SAN AGUSTÍN</p>				
<p>Intencionalidad formativa: Esta propuesta alternativa busca potenciar las habilidades comunicativas del hablar, escuchar y la expresividad corporal por medio de prácticas deportivas desestructuradas que contendrán unos elementos bisagra los cuales son la honestidad, la colaboración y la clusión</p>				
<p>Clase N° 1</p>	<p>Fecha: 17 y 20 de marzo de 2017</p>	<p>Población: Pre-escolar.</p>	<p>N° de estudiantes: Entre los cuatro grupos 95</p>	<p>Horario: 7:30 a 10:00 am</p>
<p>Justificación: Se hará una observación sobre los estudiantes para identificar las cualidades y conocimientos previos con los que se encuentran en relación a los procesos comunicativos (referidos al hablar y el escuchar) que existen en el grupo, y con los que cuenta cada uno en particular. Además de ver las condiciones físicas y motrices con las que cuentan las personas a los cuales vamos a intervenir</p>			<p>Objetivo específico: Identificar las experiencias previas con las que cuentan los estudiantes a los cuales vamos a intervenir para orientar el proceso educativo que se llevará a cabo</p>	<p>Contenidos: interacción y colaboración</p>

ACTIVIDADES

Esta sesión está destinada a observar las experiencias previas con las que cuentan los estudiantes. La primera parte se orientara dos juegos de cogidas y congelados, para observar la participación de cada uno de ellos. Posteriormente se dejaran diferentes objetos en el salón como: lazos, balones, colchonetas, aros y conos, la profesora orientara que estos elementos son para que ellos jueguen a lo que quieran, después se harán en parejas y posteriormente en grupos.

* La sesión estará atravesada por el método o estilo de enseñanza asignación de tareas para primera parte y después descubrimiento guiado.

Materiales: lazos, colchonetas, balones, aros y conos.

Plan b: En caso de lluvia u otra eventualidad que no permita realizar la clase en el patio, esta se llevará a cabo en el salón asignado.

Seguimiento Evaluativo: Se realizará una evaluación general de los grupos de Pre-escolar donde lo principal es identificar las experiencias previas, relacionadas con las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, expresividad corporal)

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 5

5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

Este es el capítulo más importante de este proyecto (a nuestro parecer), ya que condensa las infinidad de experiencias vividas tanto en la construcción del PCP, como en su ejecución, este apartado permite expresar los aprendizajes docentes que se tuvieron con relación al desenvolvimiento en la ejecución piloto realizada, pero también concede la oportunidad de evocar los conocimientos adquiridos en la edificación de este proceso curricular, que en un trabajo mancomunado de diferentes agentes (las personas que creamos este proyecto, el tutor, profesores que alimentaron nuestras ideas etc.), desembocó en un proceso colaborativo, en donde cada uno otorgó a esta propuesta un granito de arena para que esta saliera adelante con las intenciones que se pensaron en un principio.

También, este capítulo brinda la oportunidad de hablar en prospectiva, esto hace referencia a la propuesta de nuevas rutas que se trazaran después de realizar este proceso de confección, además se puede realizar un fortalecimiento de lo que se ha planteado. Siguiendo esta idea podemos decir que el PCP se expresa en un devenir permanente, es decir, es un ejercicio que se hace continuamente, considerando que este es nuestro proyecto de vida y la carta de presentación en cualquier lugar que nos encontremos.

A continuación expresaremos el *análisis de la experiencia* desde diferentes categorías, que nos permiten contrastar lo planteado con lo realizado y en este proceso plasmar el acercamiento (si lo hubo) convergente en la edificación de este PCP, confrontando así, el *propósito formativo* que se tuvo, la *fundamentación epistemológica* plantada desde las tres perspectivas (*humanística, pedagógica y disciplinar*), el *diseño metodológico* de la propuesta, la *planeación de las sesiones* etc.

5.1. ¿Qué alcance tuvo la propuesta?

Análisis del proceso realizado

Primero, se quiere confrontar lo planteado en este PCP (la abstracción de la acción) con lo llevado a cabo en la ejecución de este (la acción corporal directa) y crear un hilo conductor que permita dar cuenta de las virtudes o falacias que se tuvieron en este proceso, por ello, se toma como punto de referencia el propósito formativo que se planteó, para observar si se cumplió o se realizó un acercamiento a lo que se pretendía.

La potenciación de las habilidades comunicativas (H.C) del hablar, escuchar y la expresividad corporal fue el enfoque que tuvo el proyecto con relación a este eje (teniendo como premisa que si afectamos una de las H.C, las otras de alguna manera se verán intervenidas ya que estas están interrelacionadas, esto expuesto en el capítulo 1), y lo fundamental según el problema expuesto (visto como una oportunidad) era que mediante las prácticas deportivas desestructuradas (PDD), se pudieran adecuar esas prácticas para que se diera ese fortalecimiento de dichas habilidades, teniendo presente que esas PDD debían contener unos elementos que hacían referencia a la colaboración, la honestidad y la clusión, esto para favorecer en esas prácticas un ambiente más ameno y propicio que desembocara de manera conjunta con la potenciación del ideal de ser humano propuesto.

Entonces, para que esto se diera se propuso una ruta que metodológicamente estuvo guiada por unas unidades didácticas que se encargaban de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje que íbamos a llevar a cabo en la ejecución piloto, de tal manera que se pudiera dar un proceso educativo que desembocara en lo que nosotros queríamos. Inicialmente lo que se intentó hacer fue que en la primera unidad denominaba *experiencias previas* (primera clase), se pudieran identificar principalmente las cualidades y conocimientos previos con que los estudiantes (Pre-Escolar y Séptimo) contaban, en relación a las H.C y la relación con los elementos bisagra que se proponían desde el proyecto para la desestructuración de las prácticas.

A partir de lo mencionado, se planteó la construcción de un instrumento de evaluación para que se pudiera sistematizar la observación realizada y que además tuviera sentido con la intencionalidad y el modelo de evaluación que se planea utilizar, para que al momento de

realizar ese análisis se tuviera claro los criterios a tener en cuenta. Esto ayudaría a planear las próximas sesiones y las intervenciones de una manera mucho más pertinente y que permitiera en mayor medida lograr ese objetivo principal. Pues conociendo sus habilidades, y capacidades ayudaría a organizar, implementar, crear alternativas o reajustar las actividades planeadas.

Con este proceso se inició la implementación del proyecto y este accionar arrojó como resultado la verificación de la existencia de la problemática planteada, no de una manera tajante, pero sí con falencias en cuanto al escuchar a los compañeros y al profesor, esto argumentado porque se observó que no había una regulación por parte de los estudiantes al momento de escuchar una indicación del docente o una opinión de sus camaradas. Al igual que al momento de hablar, este accionar (como el de escuchar) no era utilizado para comunicar asertivamente un mensaje que permitiera avanzar en la solución de los problemas planteados por el profesor en esa primera sesión, solo se buscaban soluciones individuales y se rompían concurrentemente con las normas planteadas por el docente y por los mismos estudiantes.

En cuanto a los elementos bisagra trabajados desde el proyecto, se observó que los estudiantes tenían muchas dificultades para cumplir con las normas establecidas y difícilmente aceptaban que hicieran trampa para llevar a cabo la solución de la tarea propuesta, al igual que la falta de trabajo en equipo entre ellos no permitía que realizaran compromiso colaborativo que culminara en la eficacia del proceso de hablar y escuchar. Al momento de interactuar con todos los estudiantes, nos dimos cuenta que ellos tenían unos subgrupos con los que trabajaban normalmente, y que al instante de cambiar de compañeros para hacer la actividad no respondían de la mejor manera a lo que se proponía para ejecutar.

Al haber identificado esto, dimos carta abierta para tomar las decisiones pedagógicas pertinentes en orientación hacia el acercamiento al propósito formativo que tenía el proyecto, entonces comenzamos a efectuar la segunda unidad que se ideó que se llamó *Relaciones interpersonales* (sesiones dos, tres y cuatro) esta tenía como intención fomentar la interacción en los estudiantes, en relación con sus compañeros, con objetos, con el medio y consigo mismo, teniendo como estrategia principal el *trabajo en equipo* para revelar la aproximación de los procesos comunicativos del hablar y el escuchar.

Estas sesiones estuvieron mediadas en cada una de ellas por las PDD, la desestructuración que se hizo iba en pro del fomento del trabajo colaborativo, que llevaba inmerso o implícito una solución de problemas que implicaran un acercamiento al escuchar al compañero y al profesor, además de poderse comunicar entre los educandos de manera más clara en cuanto al mensaje que se quería transmitir. Cada una de las PDD (como se dijo en el propósito formativo) llevaba inmerso elementos bisagra (honestidad, colaboración y inclusión), estos se tomaba como uno de los contenidos de la clase y era objeto de reflexión en el transcurso de las actividades, esto se llevaba a cabo por medio del diálogo con los estudiantes.

En la primera clase (segunda unidad) de esta unidad se tuvo el primer contacto cercano como profesores hacia ellos, hubo algunos problemas en cuanto a la comunicación de los profesores a los estudiantes. A pesar de que sí veían la imagen de profesor hacia ellos, eran muy desobedientes, poco atentos a las indicaciones de la clase, esto ocasionaba que las actividades no se desarrollaran de una manera fluida ya que se cometían errores e incumplimiento de condiciones propuestas que se han de cumplir para que el objetivo se pudiera lograr.

Ya que muchas de las actividades están planeadas para trabajar en equipo, en parejas, tomados de las manos, esto creó un disgusto en la mayoría de los estudiantes, debido a que había una repelencia en el hecho de tomar de la mano al compañero, expresándolo de una manera muy específica tanto desde su corporeidad, como por medio de palabras como: “los hombres no se cogen de la mano”, “ay no, no me gusta” y “yo con él no trabajo”. Pero esto no hizo que cambiáramos completamente la estructura o la dinámica de las sesiones y actividades planeadas, sino que tomamos esto como una oportunidad para afectar desde esos problemas para crear esa interacción entre los estudiantes, proponiendo situaciones que ellos habían de resolver con la necesidad de trabajar en equipo, sin soltar a su pareja, provocando que hubiera una colaboración e inclusión al momento de realizar las tareas o las actividades indicadas.

De esta sesión también se logró evidenciar las debilidades que habían en las habilidades comunicativas, cuando un estudiante quería hablar y dar una opinión al grupo, no había regulación en cuanto a hacer silencio, prestar atención o disponerse a escuchar a su compañero, por lo que las opiniones y observaciones no eran tomadas en cuenta o ni siquiera

escuchadas. La mayoría de veces la comunicación entre las parejas era la clave para el cumplimiento y resolución de las actividades que se estaban realizando.

Esto hizo pensar que la intencionalidad del proyecto era muy válida e importante, la potenciación de las habilidades comunicativas, ya que se encontraban con muchas debilidades y problemas de comunicación dentro del grupo. Las prácticas junto con las actividades planeadas desde este proyecto podrían ayudar a resolver a aminorar esas deficiencias.

En el transcurso de esta unidad se pudo observar en los estudiantes un pequeño avance en cuanto al trabajo en equipo, donde no se repelaba tanto las condiciones primordiales de las actividades para este fin (que era tomarse de la mano en parejas, tríos o el número de estudiantes que fuera necesario). En un principio dejamos a libertad de los educandos para que escogieran los grupos con quienes querían trabajar, para así, observar cuales eran los conjuntos que siempre conformaban y en próximas sesiones ponerlos a trabajar con alguien diferente, para propiciar en ellos el tenerse que comunicar para realizar las actividades, sacándolos de la zona de confort que tenían cuando estaban con alguien con quien siempre trabajan. Asimismo, las PDD por su flexibilidad, permitían que pudiéramos adecuar las prácticas para consumir de una manera cercana el objetivo que se tenía para las sesiones.

La tercera unidad que lleva por nombre *comunicación* (sesiones cinco, seis y siete) tenía como objeto crear espacios y situaciones en los cuales los estudiantes pudieran hacer uso de sus habilidades comunicativas para resolver problemas y circunstancias que se presentaran en las actividades, volcando de manera participativa y activa a los estudiantes en situaciones que establecieran la necesidad de comunicarse para lograr el objetivo trazado de la tarea que se tenía que realizar. Con el apoyo fundamental de las unidades anteriores, esta tenía como consigna lograr que los educandos pudieran usar sus H.C para consensuar acuerdos que permitieran la resolución de los problemas propuestos, logrando comunicar un mensaje de forma clara.

El proceso que se venía teniendo permitió una aproximación en la construcción de acuerdo por parte de los educandos en aras de conseguir un objetivo común, las PDD propuestas trataron de adecuarse a las situaciones más propicias para que los participantes pudieran llegar a tomar decisiones en cuanto al comunicar para hacer la actividad, muchos de

los estudiantes no pudieron comunicar sus ideas al grupo, porque poco eran los que escuchaban y se volvía un trabajo fragmentado que frustraba en algún momento a los educandos, por lo cual el diálogo entre maestro y estudiante fue el proceso pertinente para que los estudiantes se dieran cuenta que había que buscar maneras de hacer en conjunto para lograr el objetivo, que algunos grupos conseguían, otros llegaban con dificultades y otros desistían de intentarlo por los desacuerdos que se evidenciaban.

Se cerró el planteamiento metodológico con una cuarta unidad llamada *expresión y comunicación* (sesiones ocho, nueve y diez) esta tenía como intención poner en escena las habilidades comunicativas y los aprendizajes logrados hasta ese momento; ayudando a que la interpretación y mensaje llegaran a ser comprendidos tanto para el receptor como para quien expresara el mensaje. De esta solo se pudo realizar una sesión, por motivos de tiempo, es por ello que se trató de condensar en esa clase PDD que permitirán la expresión de los estudiantes de una manera completa y se pudiera observar los avances en el propósito formativo.

Los estudiantes en este punto lograron un avance significativo (no todos) en cuanto al trabajo en equipo se refiere, no pudieron expresar de manera abierta su exteriorización de pensamientos en ese proceso comunicativo corporal, pero sí dejaron entrever que los procesos comunicativos estaban inmersos en lo participantes, evidenciado en elaboración de acuerdos y en la inconformidad de los participantes con las acciones fuera de contextos de sus compañeros, ejemplo de ello queda plasmado en el accionar de varios educandos que siendo participes de un mismo equipo, se acercaron a nosotros y nos comentaron que varios integrantes de su equipo están haciendo trampa y volvían la tarea más fácil para todos, ellos de forma honesta querían hacer la actividad a consciencia pero otros no permitían este proceso. Con este ejemplo no se quiere decir que el proyecto se cumplió, ni nada de eso, porque esa situación pudo ser producto de la casualidad, sino que quiere mostrar de una manera sensata el acercamiento que se tuvo con este proyecto.

De esta forma, se podría decir que se realizó una aproximación o ideación del propósito formativo de este proyecto, que de manera formativa utilizó la desestructuración como una posibilidad pedagógica que permitiera adecuar las prácticas deportivas para propiciar el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en dichas prácticas y fuera de estas, que con un ejercicio reflexivo dentro de estas se pueden cubrir de elementos como la

honestidad, la colaboración y la inclusión, por esto expresamos que todo depende de la intencionalidad que se tenga.

La Educación Física puede ser generadora de cualquier proceso educativo que se le confíe, ya que es una disciplina interdisciplinar que educa desde la totalidad del ser y entiende que si afecta una de las dimensiones del ser humano, las otras también serán afectadas de alguna manera, en este caso las dimensiones que se trataron de impactar fueron la comunicativa y la motriz, que con la descripción realizada en los anteriores párrafos permite esbozar el hilo conductor propuesto desde la fundamentación teórica de este PCP. Es por esto que desde nuestra disciplina el abordaje de las PDD se debió realizar de una tendencia de la Educación Física que pensara al ser desde su integralidad y esta se plasma desde la propuesta integradora que desde este proyecto permitió la concurrencia de contenidos de la Educación Física para que estos fueran incluidos en pro de conseguir los objetivos que se propusieron, además permitía un abordaje diferente de las PDD alejándose del deporte convencional e inmiscuyéndose en procesos de transformación y trascendencia con el abordaje de estas prácticas desde otra perspectiva.

5.2. Aprendizajes como docente

Cada una de las sesiones y unidades que se trabajaron permitió que la desestructuración de las prácticas sea cada vez mucho más factible y pertinente para la intencionalidad que se desea. Pues el saber la población con la que se trabaja, el haber interactuado con ella, arroja información y conocimiento importante que colabora al momento de la construcción de actividades, la adecuación e implementación de esas nuevas prácticas. Todas las intervenciones realizadas contribuyeron en la construcción profesional como docentes y formadores, nos permitió saber la importancia de conocer las condiciones y capacidades con las que cuentan las personas a las que se pretende educar, ya que hay que ser muy cautelosos para adecuar las actividades a diferentes personas, además que se deben utilizar diferentes didácticas para el desarrollo de las clases. Esto puede referir a que se aprende es por medio de la experiencia.

- Al momento de dirigir las sesiones, para dar algunas indicaciones, llamar la atención de los estudiantes o para dar orden a la clase y a las actividades muchas veces nos

vimos en la necesidad de utilizar “mando directo”, obviamente sin llegar al extremo de esto, pues no debíamos olvidar las bases epistemológicas con los que nos apoyamos para darle razón a nuestro PCP, que por cierto tratamos de alejarnos de este estilo de enseñanza. Esto hizo reflexionar que podríamos hacer uso de diferentes estilos de enseñanza de manera adecuada y que esto no ocasionaría alguna contradicción con lo propuesto y la puesta en escena.

Podemos decir que las actividades realizadas si contribuyen a esa potenciación de las habilidades comunicativas, siempre y cuando en la desestructuración de las prácticas la adecuación e implementación se realicen de manera inteligente y pertinente, además que en su ejecución la intencionalidad que le atraviesa se vea reflejada.

- La interacción como profesor frente a los estudiantes fue muy enriquecedora tanto en lo profesional como en lo personal, pues esa puesta en escena de lo planeado y que en ocasiones no llegaba a resultar, causaba un desequilibrio sobre nosotros, haciendo que tuviéramos que replantear actividades, crear nuevas estrategias en la implementación y además buscar nuevas alternativas en la didáctica para que el proceso de enseñanza aprendizaje llegara a tener los resultados que esperábamos desde nuestro PCP. Esto hizo que tanto los estudiantes como nosotros adquiriéramos nuevos conocimientos que no estaban planeados dentro del proyecto.
- A partir las intervenciones realizadas y del proceso llevado con los estudiantes a pesar de haber sido corto podemos decir que el proyecto, las actividades, y el medio utilizado si colaboran para lograr la potenciación de las habilidades comunicativas, teniendo en cuenta que el medio utilizado para lograrlo ha de ser correctamente implementado e intencionado y que los contenidos a trabajar sean pertinentes con los objetivos de procesos formativos a alcanzar.

Con los grupos de Pre-escolar los aprendizajes que dejó la implementación del proyecto van relacionados a la comunicación entre maestro-estudiante, ya que al iniciar la ejecución de las clases con los niños observamos que algunas de las maestras utilizaban gritos para poder regular o captar la atención del grupo, cosa que se contraponía a lo que hacía otra profesora quien al comenzar la sesión dialogaba con los educandos para establecer unos acuerdos de clase que permitieran que la jornada fluyera de manera armónica. Esto posibilitó que

utilizáramos la estrategia didáctica de los tratos de clase para con los demás grupos y esto provocó que las sesiones tomaran un rumbo muy diferente, el diálogo que se establecía con los niños antes de salir, causó que las llegadas al patio fueran menos caóticas y se presentaran más procesos comunicativos en cuanto al hablar-escuchar, además permitió que los niños fueran quienes se auto regularan en la actividad y prestaran atención al compañero sin necesidad de que la maestra en formación fuera quien lo hiciera.

Otro aprendizaje hace referencia a la evaluación, comprendiendo que esta ha de ser un proceso continuo el cual está enmarcado por el diálogo con los estudiantes, aquí el profesor es un guía para establecer los criterios a evaluar, un ejemplo de esto fue la implementación de los tratos de clase que pasó de ser un elemento evaluativo a un medio que permitía la interacción entre el niño, el maestro y el compañero, además esto promovió la regulación, el respeto, la honestidad, la inclusión, la colaboración junto con la potenciación de las habilidades comunicativas de hablar y escuchar en los niños.

En relación con el desempeño que tenía cada grupo y la importancia del maestro en el aula, permitió aprender que con gritos y llamados de atención no logramos nada (solo caos y desorden que fue lo que se evidenció en las primeras sesiones), ya que el salón donde la maestra llenaba de gritos a los estudiantes para generar “orden” fue el curso más difícil de trabajar a pesar de ser el grupo con edad cronológica más grande, pues no había respeto por el otro. Asimismo el maestro quien guía el aprendizaje, va a enmarcar también la manera de ser de los estudiantes, lo que hace pensar que no solo hay potenciarlas las habilidades comunicativas de los estudiantes sino que también debemos trabajar en el fortalecimiento de estas habilidades como profesores pues también tenemos que disponernos a escuchar lo que el alumno tiene para decir, escuchar que piensa pues el aprendizaje es tanto para el alumno como para el maestro, ya que aunque el hecho de ser el profesor no significa que no podamos aprender de nuestros estudiantes.

Finalmente quedamos con muchas preguntas frente a un caso que se presenta en el grupo de Transición 03, donde una niña fue diagnosticada con síndrome de bipolaridad (la profesora nos informó), esta condición era muy notoria en la primera sesión, pero durante las otras ella no volvió a mostrar cambios comportamentales con relación a ese síndrome. Nos queda la duda de por qué no se volvieron a evidenciar cambios, de si tal vez era la forma como

se llevaban a cabo las prácticas o el procesos de comunicación que estas promovían el que permitió que esto no se volviera a presentar.

5.3. ¿Cuál es el alcance que se tuvo con los grupos?

Uno de los principales alcances obtenidos en cuanto a los grupos de Pre-escolar fue evidenciar cómo la desestructuración de las prácticas eran mediadoras de las habilidades comunicativas, evidenciado en las relaciones interpersonales que se daban entre los niños y el profesor que por medio de diálogos permitían dos procesos importantes que eran hablar y escuchar, esto se observó en la libertad que tenía el estudiante de poder expresar lo que sentía, pensaba o quería transmitir, asimismo esto se daba gracias a que el receptor estaba dispuesto a escuchar al otro.

Otro efecto hizo referencia al alcance notorio que se tuvo en cuanto al respeto por el otro en los niños de Pre-escolar, ya que en el transcurso de las prácticas se vio un contraste relevante enmarcado en las agresiones constantes entre los estudiantes en las primeras sesiones, por motivo de querer apropiarse del objeto del que tenía el compañero o simplemente por molestarlo, la alternativa que se encontró fue hablarles al comenzar las sesiones y hacerles ver que su accionar no era el adecuado, que a través del diálogo podían llegar acuerdos que permitieran que ambas partes llegaran a unos consensos, esto permitió que en las otras sesiones se pudiera dar el respeto por el otro y que las agresiones disminuyeran. Lo anterior fue trascendental para que la relación de las prácticas propuestas y sus ambientes de aprendizaje brindaran la oportunidad de fomentar los procesos de comunicación del hablar, escuchar y la expresividad corporal en los estudiantes.

Con los grupos del grado séptimo el alcance más significativo fue el trabajo en equipo entre ellos, ya que cuando iniciamos el proceso este ítem era muy limitado, donde los estudiantes tenían unos subgrupos de trabajo que cuando los cambiamos desequilibramos su zona de confort y por ello en un principio no querían realizar las actividades que proponíamos los profesores que tenían como regla fundamental que los estudiantes estuvieran tomados de la mano. Al pasar varias sesiones con esta condición se pudo hacer un acercamiento al trabajo en equipo, no de manera parcelada, sino en referencia a interactuar con los compañeros con los que menos trabajaban, ellos tomaban la iniciativa de realizar las tareas en conjunto y

colaborarse sin que hubiera un intermediario. Esto brindó la posibilidad de ir fomentando las habilidades comunicativas entre ellos para que lograran resolver los problemas que se planteaban para las actividades.

5.4. Estrategias pedagógicas

Para llegar a cabo la intencionalidad formativa de este proyecto en los grados séptimos se echó mano de varias estrategias que permitieron el desarrollo de las sesiones, una de ellas fue el poner la condición en las primeras sesiones de *tomarse la mano* (por el número de estudiantes que indicáramos) esta provocó un desequilibrio en los estudiantes que brindó la posibilidad de avanzar en lo que se quería en la segunda unidad que era fomentar las interacciones entre los educandos para propiciar el trabajo en equipo y este estuviera inmerso en la comunicación.

En la mayoría de las sesiones al momento de dar las indicaciones de las actividades a realizar, se *llamaba al frente* a un estudiante para que reafirmara lo que ya el profesor había anunciado. Esto para captar la atención de los estudiantes hacia su compañero, además para dar muestra si el mensaje dado había sido escuchado por los estudiantes. En caso de que el estudiante que pasaba al frente no daba razón de lo que se había hablado, se creaba un ambiente donde sus compañeros y profesores le hacían caer en cuenta de la importancia de escuchar a los demás, aparentando de que si el grupo no hacía la actividad de manera correcta era responsabilidad suya. Al transcurrir las sesiones esta estrategia se seguía utilizando y se logró ver un resultado positivo, ya que cuando un estudiante pasaba al frente podía expresar claramente a sus compañeros las indicaciones que los profesores habíamos acabado de dar.

Otra estrategia que se utilizó hace referencia a cuando comenzábamos a dar indicaciones, pues los estudiantes estaban dispersos y queríamos llamar la atención de ellos, lo que hacíamos era *bajar la voz* al dar la explicación de la actividad o también al momento de llamar lista, para que ellos prestaran su atención hacia nosotros y se dispusieran a escuchar lo que en ese momento decíamos. Esto fue de gran ayuda para lograr que los estudiantes pudieran escuchar las indicaciones que dábamos y a su vez para cumplir con un criterio de evaluación que se tuvo en varias clases que hacía referencia a este ítem.

5.5. Seguimiento evaluativo

Detrás del proceso formativo que se llevó a cabo en este PCP, se encontraba inmerso un seguimiento evaluativo que es el que permitió dar cuenta de los aprendizajes de los estudiantes e igualmente del progreso que tuvo el proyecto desde el propósito formativo planteado. Es por ello, que cada sesión contaba con una evaluación, que en algunos momentos fue cualitativa con relación a unos criterios que iban de acuerdo a lo que pretendía el proyecto, pero además servía de parámetro para saber que aprendizajes iban adquiriendo los estudiantes. También se realizaba una evaluación cuantitativa que se consumaba al terminar cada unidad e iba de acuerdo al proceso que llevaba el estudiante.

Dicho esto, es preciso armar un análisis que permita evocar como fue el proceso evaluativo en este proyecto teniendo en cuenta las clases más relevantes en este aspecto para condensar dicho análisis:

La primera sesión del proyecto (tanto para Pre-escolar como para Bachillerato) tuvo como intención evaluativa saber cómo se encontraban los estudiantes en cuanto a las H.C, para esto se creó un instrumento (Anexo A) que permitiera dar cuenta de lo que se quería observar y tratar de hacer una aproximación a lo que se pretendía precisar. De acuerdo a esto el acercamiento que tuvo este grupo de trabajo con ese instrumento que se elaboró, permitió observar que:

- Los estudiantes eran poco asertivos al comunicar un mensaje,
- Había poca regulación de su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite el compañero(a),
- No eran eficaces al comunicar un mensaje,
- No utilizaban su cuerpo para comunicar.

La estrategia utilizada para dar cuenta de lo anterior fue la elaboración de pequeños grupos, que permitieran observar de manera atenta por parte de nosotros los profesores el desenvolvimiento de los estudiantes de acuerdo a los criterios planteados en ese instrumento.

En cuanto a los grados séptimos referente a la *coevaluación* en unas clases se planteó, como criterio principal el trabajo colaborativo por parte de los estudiantes, este ítem pretendía

jalonar consigo los procesos comunicativos y por ellos, se tomó el diálogo como herramienta pedagógica que permitiera dar cuenta de este proceso. Se vieron dos momentos, el primero fue cuando nosotros (profesores) dialogábamos con algunos estudiantes del accionar de sus compañeros, mientras que los demás hacían la actividad, aquí pudimos notar un poco de sinceridad de los estudiantes en cuanto al proceso, ya que identificaban quienes hacían trampa o quienes no querían trabajar con ellos, además decían quienes no se regulaban en la actividad y los lastimaban por el exceso de fuerza en algunos momentos.

El segundo momento estuvo mediado por una coevaluación colectiva donde se hizo un ejercicio calificativo y observar el contraste entre las dos formas de coevaluación, y esta oportunidad pocos hablaban y la mayoría decía que todo estaba bien. Se observó que se sintieron condicionados por la nota que le podrían dar sus compañeros y por eso no hablaron tanto sobre la actividad. Vimos en esta situación que no se está preparado para una coevaluación donde todos podamos participar de las observaciones que nos hagan los compañeros, sino que nos cohibimos por miedo a la nota o al accionar de los compañeros después de clase. Visto esto podemos decir que la coevaluación debe ser un instrumento de diálogo con los estudiantes de manera personal, para saber que piensan del accionar de sus compañeros o simplemente para crear otras perspectivas de lo que se está observando, pero no puede estar sujeta aún, a una calificación.

En cuanto a las heteroevaluaciones que se realizaron en esta población (séptimos), nos dimos cuenta que pueden ser utilizadas de varias maneras, una de ellas para dar la perspectiva del profesor en cuanto al proceso que está teniendo el estudiante, otra es la capacidad de evaluar constantemente el proceso que se está realizando no de manera numérica, sino de forma reflexiva que permita movilizar el proceso que se esté llevando con los educandos, ya que si nos estamos desviando del objetivo podemos reencaminarlo. Esto lo afirmamos por que pasó en varios momentos en la ejecución del proyecto, que cuando se estaba perdiendo el rumbo el diálogo reflexivo entre los profesores permitió que se hiciera un acercamiento en las clases que seguían.

Desde esta perspectiva se notó que el evaluar implica mucha responsabilidad y compromiso con lo que se hace, esta no se puede convertir en un evaluar porque sí, sino que debe ser un medio de reflexión constante que encause el proceso formativo que se está

llevando. En ocasiones el grupo no sabía que criterios de evaluación plantear para saber si lo que estábamos realizando en verdad propiciaba un avance en los educandos y en el proyecto, pero de las muchas equivocaciones queda la experiencia que es la que te va ayudar para más adelante tomar mejores decisiones.

Es muy importante tener claro los criterios que contendrá la evaluación y que estos sean muy pertinentes de acuerdo al propósito formativo y que además concuerde con ese ideal de ser humano planteado en el proyecto para que el estudiante que se está autoevaluando pueda hacer un reconocimiento claro de su proceso y relacionarlo con los criterios y avances obtenidos por él en cuanto a la intencionalidad esperada, pero también esa evolución en relación a sus cualidades como persona frente al mundo, sus compañeros y su hacer.

Para que este seguimiento evaluativo fuera más enriquecedor y adecuado se creyó conveniente realizarlo mediante un proceso de diálogo entre el maestro y el educando para que esta interacción permitiera reconocer las perspectivas del estudiante frente a su proceso formativo, desenvolvimiento ante las prácticas, su evolución y aprendizajes logrados en cuanto a las relaciones interpersonales con sus profesores y compañeros, de esta manera relacionarlo con la perspectiva de nosotros, teniendo en cuenta que al ser guías de su aprendizaje nos permitía conocer en ciertos aspectos algunos de sus avances obtenidos. Además, la autoevaluación permitió conocer aprendizajes externos a la intencionalidad que se tenía desde este PCP y de alguna manera se convirtieron en significativos para ellos como para nosotros, aclarando que estos aprendizajes no interfirieron en el proceso que desarrollamos, sino que por el contrario lo engrandecieron.

En cuanto a Pre-escolar la autoevaluación y coevaluación fue un proceso enriquecedor, este se basó en la construcción de unos *tratos de clase*, en los cuales los niños eran partícipes de ese proceso que implicaba un diálogo entre los educandos y el profesor (guía de las discusiones), los acuerdos que allí se conciliaban se tenían en cuenta como criterios para el seguimiento evaluativo de la sesión. Es por ello, que se pudo observar un papel activo de los estudiantes en la evaluación, ya que conocían lo que se iba a evaluar y esto permitía que al finalizar cada clase se realizara una retroalimentación referente al cómo se había actuado, si se había cumplido lo acordado o que faltó para su cumplimiento, además de buscar otras alternativas relacionadas a cómo podíamos mejorar aquello que habíamos planteado. En las

sesiones se pudo observar que los niños recordaban los acuerdos establecidos y esto se evidenció en un diálogo entre ellos que colaboraba para recordar los tratos y esto en ocasiones brindaba la oportunidad de que se regularan en su accionar.

La heteroevaluación se evidenció cuando al terminar aquella retroalimentación, los maestros en formación en cada uno de estos criterios acordados (que se encontraban en el tablero) ubicaban estrellas, caritas, chulitos y demás para simbolizar si se había logrado por completo lo propuesto o sí se hizo un acercamiento. Luego analizábamos el seguimiento evaluativo para ver qué tan acertados íbamos con lo que se proponía en este proyecto.

5.6. Recomendaciones

La desestructuración debe estar hilada a varios procesos, no se puede limitar su uso en una sola práctica, esta puede estar inmersa en cualquiera de los métodos formativos que se lleven a cabo desde la Educación Física, pero no puede ser entendida desde el simple hecho de desestructurar una técnica paso por paso para su automatización, sino que debe ser vista desde sus posibilidades pedagógicas, para dotar de intencionalidad la practicas que se lleven a cabo.

Las PDD no pueden ser entendidas como pre-deportivos o algo que se hace antes para el aprendizaje de un deporte, sino que su comprensión debe estar guiada desde el elemento pedagógico que le confiere la desestructuración, que con su accionar permite que la práctica deportiva no se limite solo a el aprendizaje de una técnica o el fomento de la competencia, sino que concede la bondad formativa de cambiar la intencionalidad que estas prácticas deportivas ya tiene inmersa y logra sacar a flote otras que puedan otorgárseles.

Referencias

- Alape, A. Naranjo, S. y Urrea, S. (2012). El cuento como potenciador de las habilidades comunicativas: escucha, habla y la capacidad cognitiva en niños de 4 a 6 años de edad. Universidad de San Buenaventura. Cali, Colombia. Recuperado de: <http://docplayer.es/10296196-El-cuento-como-potenciador-de-las-habilidades-comunicativas-escucha-habla-y-la-capacidad-cognitiva-en-ninos-de-4-a-6-anos-de-edad.html>
- Arturo. (2012). Paradigmas, enfoques, modelos, corrientes y tendencias pedagógicas. Recuperado de <http://pedag2012.blogspot.com.co/2012/09/paradigmas-enfoques-modelos-corrientes.html>
- Barón, N. y Torres, Á. (1993). La expresión corporal como medio para mejorar la comunicación no verbal, en las alumnas del grado segundo del colegio Rosario Usaquen (Tesis de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Barrera, S. (1985). Pragmatismo y Educación. Madrid: Editorial Antonio Machado.
- Bobadilla, J. (2011). Deporte modificado para el desarrollo del pensamiento proyectivo en niños de 13 a 15 años (Proyecto curricular particular). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Bonilla, C. y Camacho, H. (2002). Programa de Educación Física para la Educación Básica Primaria. Armenia, Colombia: Editorial Kinesis.
- Bravo, N. y Escobar, V. (2013). El deporte como medio de inclusión en condiciones de vulnerabilidad. Universidad del Valle. Cali, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/4366/1/CB-0472476.pdf>
- Buenaventura, N. (2001). Los Hilos Invisibles Del Tejido Social. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Caballo, V. (2007). Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. Madrid, España: Siglo XXI de España Editores. Recuperado de <http://cideps.com/wp->

content/uploads/2015/04/Caballo-V.-Manual-de-evaluaci%C3%B3n-y-entrenamiento-de-las-habilidades-sociales-ebook.pdf

Caillois, R. (1.967). Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo. México: Fondo de cultura económica. Recuperado de <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Userfiles/P0001/File/Roger%20Caillois%20-%20Clasificaci%C3%B3n%20de%20los%20juegos.pdf>

Calzada, A. (1996). Educación Física: 1 y 2 Enseñanza Secundaria Obligatoria. Madrid, España: GymnosEditoria.

Castañer, M, y Camerino, Oleguer. (1991). La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Barcelona, España: INCE Publicaciones. Recuperado de <http://roberto.barcala.webs.uvigo.es/tema3.3.pdf>

Castañer, M, y Camerino, Oleguer. (1991). La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Barcelona, España: INCE Publicaciones. Recuperado de <http://roberto.barcala.webs.uvigo.es/tema3.3.pdf>

Chaparro, E. Rodríguez, W. y Laguna, C. (1998). El juego y situaciones que lo rodean como espacio propicio para favorecer procesos comunicativos (Tesis de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Chourio, J. y Segundo, R. (2008). Pensamiento e ideas Pedagógicas de Célestin Freinet. Venezuela: Universidad Dr. José Gregorio Hernández, Facultad de Humanidades y Educación. Recuperado de <http://publicaciones.urbe.edu/index.php/REDHECS/article/viewArticle/448/1105>

Cubillos, J. (2007) Agustín Nieto Caballero y el proceso de apropiación del pensamiento pedagógico y el filosófico de Jhon Dewey. Cali, Colombia: Programa Editorial Universidad Del Valle.

Congreso de Colombia. (18 de enero de 1995). Ley del deporte. Ley 181 de 1995. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_.pdf

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994). Ley general de Educación. Ley 115 de 1994. Recuperado de [file:///C:/Users/PC-PERSONAL/Downloads/Ley_115_1994%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC-PERSONAL/Downloads/Ley_115_1994%20(1).pdf)

Constitución política de Colombia. (1991). Artículo 67, Título II. Edición del 2010. Imprenta nacional de Colombia. Recuperado de <https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-Interiores.pdf/8b580886-d987-4668-a7a8-53f026f0f3a2>

Dewey. J. (2004). Experiencia y educación. Biblioteca nueva. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/0BwyXzuOLhS5cMWNhYjVINjEtMzNhZS00YTYyLWI2NjAtZDBhZDk4Zjg3MGQ0/view?hl=es>

Extremara, N. y Fernández, P. (2004). El uso de las medidas de habilidad en el ámbito de la inteligencia emocional. Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado: España. Recuperado de <http://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N80-3.pdf>

Freire, P. (1971). “La Educación como Práctica de la Libertad”. (Prólogo de Julio Barreiro). 3ª edición. Edit. Tierra Nueva. Montevideo - Uruguay.

Freire, P. (1974). “Sobre la Acción Cultural”. Fondo de Cultura Magisterial. Lima - Perú. p. 19.

Garzón, W. y Núñez, M. (2011). La expresión corporal como potenciadora de habilidades comunicativas (Proyecto curricular particular). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Gismero, E. (2000). EHS. Escala de habilidades sociales. Madrid: tea ediciones. Recuperado de <http://elpsicoasesor.com/ehs-escala-de-habilidades-sociales/>

Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. Argentina: Vergara Editores. Recuperado de http://www.hacienda.go.cr/cifh/sidovih/cursos/material_de_apoyo-F-C-CIFH/2MaterialdeapoyocursosCICAP/5InteligenciaEmocional/Inteligenciaemocional.pdf

- Gonzales, W. Rico, A. (1999). Del deporte al juego, una opción de intervención pedagógica (Tesis de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Max-Neef, M. (1993). Matriz de necesidades y satisfactores, “Desarrollo a escala humana” Barcelona, España. Editorial Icaria. p. 58.
- Max-Neef, M. (1994). Desarrollo a escala humana: una opción para el futuro. Barcelona, España. Editorial Icaria. Recuperado de http://www.max-neef.cl/descargas/Max_Neef-Desarrollo_a_escal_a_humana.pdf
- Mayer, J. y Salovey, P. (1997). ¿Qué es la inteligencia emocional?. Nueva York: Basic Books. Recuperado de <http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional-segun-salovey-mayer.html>
- MenColdeportes. (1986). Marco General Programas Curriculares De Educación Física y Deporte. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de educación. (1996). Lineamientos curriculares de la Educación Física, recreación y deporte. Resolución 2343 de 1996. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_10.
- Monsalve, M. Velásquez, M. Monsalve, M. Betancur, V. y Salazar, D. (2009). “Desarrollo de las habilidades comunicativas en la *escuela nueva*”, *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm. 55, septiembre-diciembre, 2009, pp. 189-210. Recuperado de https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjz0KDv8tTMAhUHIB4KHeM9CREQFggaMAA&url=https%3A%2F%2Faprendeenlinea.udea.edu.co%2Frevistas%2Findex.php%2Frevistaeyp%2Farticle%2Fdownload%2F9766%2F8979&usg=AFQjCNHG4uybdUUVc_zCOT2xFrw3GNYSOQ
- Moya, J. y Luengo, F. (2010). La concreción curricular de las competencias básicas: un modelo adaptativo e integrado. España: CEE Participación educativa. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n15-moya-otero.pdf>

- Pinzón, J. (1996). Favoreciendo la comunicación, el respeto y la ayuda mutua por medio de la educación física, una experiencia con niños en el centro comunitario Lourdes (Tesis de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Salamanca, J. (2012). Desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de grado 0 a través del juego. Universidad Pedagógica Nacional (Trabajo de grado de especialización). Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/162/TO-15376.pdf?sequence=1>
- Salgado, F. (1992). La educación física hacia el desarrollo de valores. El juego como una estrategia de estimulación del valor de la solidaridad y honestidad en el grupo 5H de la escuela República de Colombia (Tesis de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Samper, J. (2012). Modelo pedagógico Activista-Escuela Nueva. Recuperado de <http://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-ped-activista/>
- San Agustín I.E.D. (2016). Proyecto Educativo Institucional. Bogotá: Subdirección imprenta Distrital D.D.D.I.
- Santos, M. (2010). La evaluación como aprendizaje, una flecha en la diana. Madrid, España: Editorial BONUM.
- Secretaria de Educación de Bogotá. (2015). Colegio San Agustín (IED). Recuperado de http://www.educacionbogota.edu.co/es/component/k2/item/download/401_de7f31821ed3e5059681a8e88ab9d9d5.
- Torres, N. (2015). Agustín Nieto Caballero: pensamiento pedagógico y aportes a la escuela nueva. Revista UNIMAR, 33(1), 57-73 Recuperado de: http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/unimar/article/viewFile/904/pdf_19
- Troncoso, G. y Burgos, X. (2006). Desarrollo de habilidades sociales en niños, niñas y jóvenes internos en hogares de menores en protección simple. Chile: Ediciones Universitarias.

Recuperado de http://paicabi.cl/web/wp-content/files_mf/1361212943habilidades_sociales_en_ninos_de_hogares.pdf

Unesco. (2011). Comunicación para el desarrollo: Fortaleciendo la eficiencia de las naciones unidas. Nueva York, EE.UU: Copyrigh.





Anexos

Anexo A. Instrumentos de observación planteado para la primera sesión.

INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN					
Séptimo 02			13 DE MARZO DE 2017		
Objetivo: Este instrumento se ha diseñado para identificar experiencias previas de los estudiantes con relación a los procesos comunicativos del hablar, el escuchar y la expresividad corporal. Así se podrá orientar el proceso formativo con el que se ha de intervenir.					
GRUPO N°	INDICADORES DE OBSERVACIÓN	★	★★★	★ ★ ★	★★★★★
1	Indicaciones asertivas			X	
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)		X		
	Eficacia al comunicar un mensaje		X		
	Utiliza su cuerpo para comunicar	X			
2	Indicaciones asertivas		X		
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)		X		
	Eficacia al comunicar un mensaje	X			
	Utiliza su cuerpo para comunicar	X			
3	Indicaciones asertivas		X		
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)	X			
	Eficacia al comunicar un mensaje	X			
	Utiliza su cuerpo para comunicar	X			
4	Indicaciones asertivas		X		
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)		X		
	Eficacia al comunicar un mensaje		X		
	Utiliza su cuerpo para comunicar	X			
5	Indicaciones asertivas		X		

	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)		X		
	Eficacia al comunicar un mensaje	X			
	Utiliza su cuerpo para comunicar	X			
6	Indicaciones asertivas			X	
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)			X	
	Eficacia al comunicar un mensaje	X			
	Utiliza su cuerpo para comunicar	X			
7	Indicaciones asertivas				X
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)				X
	Eficacia al comunicar un mensaje		X		
	Utiliza su cuerpo para comunicar	X			
8	Indicaciones asertivas		X		
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)			x	
	Eficacia al comunicar un mensaje		X		
	Utiliza su cuerpo para comunicar	X			
9	Indicaciones asertivas			X	
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)				X
	Eficacia al comunicar un mensaje			x	
	Utiliza su cuerpo para comunicar	X			
10	Indicaciones asertivas		X		
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)		X		
	Eficacia al comunicar un mensaje		X		
	Utiliza su cuerpo para comunicar		X		

Fuente: Elaboración propia.

INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN					
Séptimo 03			13 DE MARZO DE 2017		
Objetivo: Este instrumento se ha diseñado para identificar experiencias previas de los estudiantes con relación a los procesos comunicativos del hablar, el escuchar y la expresividad corporal. Así se podrá orientar el proceso formativo con el que se ha de intervenir.					
GRUPO	INDICADORES DE OBSERVACIÓN				
N°					
1	Indicaciones asertivas		X		
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)	X			
	Eficacia al comunicar un mensaje		X		
	Utiliza su cuerpo para comunicar	X			
2	Indicaciones asertivas	X			
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)	X			
	Eficacia al comunicar un mensaje	X			
	Utiliza su cuerpo para comunicar	X			
3	Indicaciones asertivas		X		
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)			X	
	Eficacia al comunicar un mensaje		X		
	Utiliza su cuerpo para comunicar	X			
4	Indicaciones asertivas	X			
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)		X		
	Eficacia al comunicar un mensaje	X			
	Utiliza su cuerpo para comunicar	X			
5	Indicaciones asertivas		X		
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)		X		
	Eficacia al comunicar un mensaje	X			

	Utiliza su cuerpo para comunicar	X			
6	Indicaciones asertivas			X	
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)		X		
	Eficacia al comunicar un mensaje		X		
	Utiliza su cuerpo para comunicar	X			
7	Indicaciones asertivas	X			
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)		X		
	Eficacia al comunicar un mensaje	X			
	Utiliza su cuerpo para comunicar	X			
8	Indicaciones asertivas		X		
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)	X			
	Eficacia al comunicar un mensaje	X			
	Utiliza su cuerpo para comunicar	X			
9	Indicaciones asertivas		X		
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)			x	
	Eficacia al comunicar un mensaje	X			
	Utiliza su cuerpo para comunicar	X			
10	Indicaciones asertivas		X		
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)	X			
	Eficacia al comunicar un mensaje	X			
	Utiliza su cuerpo para comunicar		X		

Fuente: Elaboración propia.

INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN					
Pre-Escolar			13 de marzo de 2017		
Objetivo: Este instrumento se ha diseñado para identificar experiencias previas de los estudiantes con relación a los procesos comunicativos del hablar, el escuchar y la expresividad corporal. Así se podrá orientar el proceso formativo con el que se ha de intervenir.					
Curso: Jardín	INDICADORES DE OBSERVACIÓN	★	★★	★★★	★★★★
	Indicaciones asertivas		X		
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le transmite su compañero (a)	X			
	Eficacia al comunicar un mensaje		X		
	Utiliza su cuerpo para comunicar			X	

Fuente: Elaboración propia.

INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN					
Pre-Escolar			13 de marzo de 2017		
Objetivo: Este instrumento se ha diseñado para identificar experiencias previas de los estudiantes con relación a los procesos comunicativos del hablar, el escuchar y la expresividad corporal. Así se podrá orientar el proceso formativo con el que se ha de intervenir.					
Curso: Transición 1	INDICADORES DE OBSERVACIÓN	★	★★	★★★	★★★★
	Indicaciones asertivas		X		
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le transmite su compañero (a)		X		
	Eficacia al comunicar un mensaje		X		
	Utiliza su cuerpo para comunicar		X		

Fuente: Elaboración propia.

INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN					
Pre-Escolar			13 de marzo de 2017		
Objetivo: Este instrumento se ha diseñado para identificar experiencias previas de los estudiantes con relación a los procesos comunicativos del hablar, el escuchar y la					

expresividad corporal. Así se podrá orientar el proceso formativo con el que se ha de intervenir.					
Curso: Transición 2	INDICADORES DE OBSERVACIÓN	★	★★	★★★	★★★★
	Indicaciones asertivas		X		
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)			X	
	Eficacia al comunicar un mensaje		X		
	Utiliza su cuerpo para comunicar			X	

Fuente: Elaboración propia.

INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN					
Pre-Escolar			13 de marzo de 2017		
Objetivo: Este instrumento se ha diseñado para identificar experiencias previas de los estudiantes con relación a los procesos comunicativos del hablar, el escuchar y la expresividad corporal. Así se podrá orientar el proceso formativo con el que se ha de intervenir.					
Curso: Transición 3	INDICADORES DE OBSERVACIÓN	★	★★	★★★	★★★★
	Indicaciones asertivas	X			
	Regula su comportamiento al momento de escuchar un mensaje que le trasmite su compañero (a)	X			
	Eficacia al comunicar un mensaje		X		
	Utiliza su cuerpo para comunicar		X		

Fuente: Elaboración propia.

Anexo B. Registros fotográficos.







Anexo C. Planeaciones de clase

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA COLEGIO SAN AGUSTÍN			
Intencionalidad formativa: Esta propuesta alternativa busca potenciar las habilidades comunicativas del hablar, escuchar y la expresividad corporal por medio de prácticas deportivas desestructuradas que contendrán unos elementos bisagra los cuales son la honestidad, la colaboración y la clusión			
Clase N° 2	Fecha: 27 de marzo de 2017	Población: Séptimos grados - Grupos 02 y 03	N° de estudiantes: Entre los dos grupos 82 Horario: 6:30 a 10:00 am
Justificación: Se fomentará la interacción en los estudiantes, en relación con sus compañeros, con objetos, con el medio y consigo mismo. Todo esto estará trazado por el objetivo principal del proyecto, la potencialización de las habilidades comunicativas, que deben de revelarse en cada momento y acción de los participantes para el cumplimiento de la actividad		Objetivo específico: Fomentar la interacción entre los estudiantes para dar paso a procesos de comunicación (hablar y escuchar)	Contenidos: Honestidad, resistencia anaeróbica y espacialidad
ACTIVIDADES			
Primero se dará una explicación de la intencionalidad que se tiene para la sesión. Además de llamar lista y revisar que tengan la indumentaria necesaria para realizar la clase. El calentamiento estará guiado por el juegos de <i>congelados y la lleva</i> a estos se le realizarán variantes, para lograr el prometido del calentamiento. <i>Juego:</i> Se tomará el béisbol como un punto base para la realización de la actividad, este se va a desestructurar de manera que colabore con la intención de la sesión. Este juego será denominado BeisStop. Contendrá uno o más ponchadores, corredores y bases por las que habrá que pasar. <ul style="list-style-type: none"> • Cambiará la forma de desplazamiento 		Plan b: Se comenzará con juego de imitación, uno en frente del otro y caracterizar a su compañero, algún objeto o animal que se indique. Representar una práctica deportiva utilizando solo su expresividad, mostrando gestos y movimientos característicos de la práctica. <i>Juego adivina la práctica:</i> en grupos de cuatro personas y estas se sub dividen en parejas, se realizará un juego donde se tendrá un mazo de palabras relacionadas con una práctica deportiva, el objetivo es poderle hacer entender la palabra al compañero por medio de la expresión corpórea o de la verbalización de las características de esa palabra. Este será	

<ul style="list-style-type: none"> • Habrá objetos que tendrán que llevar durante el recorrido • Se jugara en parejas, o tríos si es conveniente • Correrán con los zapatos atados • Se crearan nuevas reglas si es pertinente <p>Reflexión y retroalimentación guiada por un diálogo, que permita analizar la experiencia que tuvo cada uno con la actividad, en relación al objetivo propuesto para esta sesión.</p> <p>Materiales: Pelotas, aros, conos.</p>	<p>controlado por un tiempo determinado para ver quien efectúa más palabras.</p> <p>Las parejas que realicen menos puntos se les colocará un ejercicio.</p> <p>Habrán que representar una oración (tema prácticas deportivas), por medio del cuerpo, esta se realizará en grupos de cuatro personas. El resto del grupo tendrá que interpretar y tratar de adivinar el mensaje.</p>
<p>Seguimiento Evaluativo: Se realizará una co evaluación por parte de los grupos séptimos (02 y 03), donde lo principal es precisar las facilidades y dificultades personales y grupales en cuanto a las actividades realizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su compañero colaboró para la fluidez de la actividad. • Se ha comunicado para resolver las dificultades con su pareja dentro del juego. • Ha escuchado y respetado las indicaciones de su compañero. • Habló, escuchó y se expresó para dar sus puntos de vista y ayudar a su equipo. 	

Fuente: Elaboración propia

<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA COLEGIO SAN AGUSTÍN</p>			
<p>Intencionalidad formativa: Esta propuesta alternativa busca potenciar las habilidades comunicativas del hablar, escuchar y la expresividad corporal por medio de prácticas deportivas desestructuradas que contendrán unos elementos bisagra los cuales son la honestidad, la colaboración y la clusión</p>			
<p>Clase N° 3</p>	<p>Fecha: 03 de abril de 2017</p>	<p>Población: Séptimos grados - Grupos 02 y 03</p>	<p>N° de estudiantes: Entre los dos grupos 82</p> <p>Horario: 6:30 a 10:00 am</p>
<p>Justificación: Se fomentará la interacción en los estudiantes, en relación con sus compañeros, con objetos, con el medio y consigo mismo. Todo esto estará trazado por el objetivo principal del proyecto, la potencialización de las habilidades comunicativas, que deben de revelarse en cada momento y acción de los participantes para el cumplimiento de la actividad</p>		<p>Objetivo específico: Posibilitar la interacción y la introyección en los estudiantes para el fomento de habilidades comunicativas (hablar – escuchar), entorno a unas prácticas deportivas desestructuradas</p>	<p>Contenidos: Introyección, agilidad</p>

ACTIVIDADES		
<p>Primero se dará una explicación de la intencionalidad que se tiene para la sesión, para así crear una predisposición en los estudiantes ante la sesión ocasionando que ésta sea provechosa.</p> <p>Se realizará un juego, que servirá como calentamiento. Los estudiantes organizados en dos hileras, pasaran un balón con sus manos por encima de la cabeza, el último de la hilera cuando el objeto le llegue a sus mano correrá a ser primero de ésta y así sucesivamente hasta que, el primero vuelva a su lugar. Este contará con variantes para dotar de intencionalidad el juego.</p> <p>Posteriormente se conformaran dos equipos y estos a su vez se subdividirán en grupos de tres personas (estos están tomado de la mano para la actividad). Lo que se realizará es la desestructuración en base a dos prácticas deportivas que son el fútbol y el balón mano.</p> <p>Se iniciará jugando fútbol por lo grupos antes mencionados, después de un tipo prudencial se le agregará la práctica del balón mano en donde se fijaran las siguientes condiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la arco estará una pareja o trio haciendo las veces de porteros. • Los jugadores de campo, que están conformados por tríos, aran lo siguiente: Quien está en la mitad de los otros dos compañeros no podrá utilizar sus manos (para jugar fútbol) y los otros integrantes del grupo solo podrán utilizar las manos (para jugar balón mano). • Luego tendrá que haber una mujer por trio. • Cuando se tiene el balón en las manos solo pueden dar tres pasos como máximo, del resto pueden moverse como lo crean necesario. • Por lo menos debe haber 5 pases para anotar. 	<p>Plan b: Se comenzará con juego de imitación, uno en frente del otro y caracterizar a su compañero, algún objeto o animal que se indique.</p> <p>Representar una práctica deportiva utilizando solo su expresividad, mostrando gestos y movimientos característicos de la práctica.</p> <p>Juego adivina la práctica: en grupos de cuatro personas y estas se sub dividen en parejas, se realizará un juego donde se tendrá un mazo de palabras relacionadas con una práctica deportiva, el objetivo es poderle hacer entender la palabra al compañero por medio de la expresión corpórea o de la verbalización de las características de esa palabra. Este será controlado por un tiempo determinado para ver quien efectúa más palabras.</p> <p>Las parejas que realicen menos puntos se les colocará un ejercicio. Habrá que representar una oración (tema prácticas deportivas), por medio del cuerpo, esta se realizará en grupos de cuatro personas. El resto del grupo tendrá que interpretar y tratar de adivinar el mensaje.</p>	
<p>*Aquí está implicado el estilo de enseñanza, <i>resolución de problemas</i>. Donde el</p>		

profesor genera un problema motriz y el o los estudiantes con total independencia desarrollan la actividad.	
Reflexión guiada por interrogantes, que permitirán analizar la experiencia que tuvo cada uno con la actividad, y con el trabajo con sus compañeros de forma óptima.	
Materiales: se contará con, balones y pelotas de letra.	
Seguimiento Evaluativo: Se realizará una hetero evaluación a los grupos séptimos (2 y 3), donde lo principal es observar si los estudiantes elaboran estrategias o acuerdos para resolver los problemas planteados en la clase.	
<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante se comunicó de manera verbal para elaborar una estrategia. • Se ha comunicado para resolver las dificultades con su pareja o trio dentro del juego. • Ha escuchado las indicaciones del profesor y tiene aportes para el desarrollo de la actividad propuesta. • Habló, escuchó y se expresó para dar sus puntos de vista y ayudar a su equipo. 	

Fuente: Elaboración propia

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA COLEGIO SAN AGUSTÍN			
Intencionalidad formativa: Esta propuesta alternativa busca potenciar las habilidades comunicativas del hablar, escuchar y la expresividad corporal por medio de prácticas deportivas desestructuradas que contendrán unos elementos bisagra los cuales son la honestidad, la colaboración y la clusión			
Clase N° 4	Fecha: 17 de abril de 2017	Población: Séptimos grados - Grupos 02 y 03	N° de estudiantes: Entre los dos grupos 82
Horario: 6:30 a 10:00 am		Objetivo específico: Favorecer los procesos de expresión y comprensión que facilitan la percepción y entendimiento de algún mensaje.	Contenidos: Comunicación (oposición y colaboración) velocidad
ACTIVIDADES			

<p>Primero se dará una explicación de la intencionalidad que se tiene para la sesión. Además de llamar lista y revisar que tengan la indumentaria necesaria para realizar la clase.</p> <p>Se hará un juego que conlleve al calentamiento y condicionamiento del cuerpo para la clase.</p> <p>Juego de roles, similar a un piedra, papel o tijeras. Pero con distintos personajes que tendrán que interpretar con su cuerpo. Uno contra uno, o versus equipos.</p> <p>Posteriormente se realizara un juego de <i>triki</i> en el suelo, donde cada integrante de un equipo deberá llegar a la zona y elegir una posición para lograr el punto.</p> <p>Actividad central: se realizará la práctica de captura la bandera, donde cada vez que se logre rescatar un objeto, el equipo recibirá un papel con una palabra hasta completar una frase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La frase que se alcance a armar, deberá ser comunicada por medio de la expresividad corporal. (gestos, señas, muecas, movimientos, etc.) • El equipo que logre adivinar la frase primero obtendrá un punto. • Si es pertinente se jugará tomados de la mano. <p>Reflexión y retroalimentación guiada por un diálogo, que permita analizar la experiencia que tuvo cada uno con la actividad, en relación al objetivo propuesto para esta sesión.</p> <p>Materiales: Aros, conos, petos.</p>	<p>Plan b: En caso de lluvia u otra eventualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Charadas:</i> Esta actividad consiste en que por equipos se tendrá una frase, o acción. Y un integrante deberá de comunicarla haciendo uso solamente de su expresión corporal. (gestos, señas, muecas) • Siguiendo el mismo rol de la actividad, pero se realizaran algunas variantes. • No podrá usar sus manos. • Solo puede usar su cara. • No puede usar su cara para hacer gestos.
<p>Seguimiento Evaluativo: En esta sesión se realizará una heteroevaluacion desde la perspectiva del profesor. Acompañado de las perspectivas y juicios de sus compañeros (coevaluación).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con facilidad. • Hace uso de varios recursos al momento de expresarse. (gestos, señas, muecas, movimientos). • Es comprensible para sus compañeros la manera en la que se comunica. 	

Fuente: Elaboración propia

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
COLEGIO SAN AGUSTÍN

Intencionalidad formativa: Esta propuesta alternativa busca potenciar las habilidades comunicativas del hablar, escuchar y la expresividad corporal por medio de prácticas deportivas desestructuradas que contendrán unos elementos bisagra los cuales son la honestidad, la colaboración y la clusión

Clase N° 5	Fecha: 25 de abril de 2017	Población: Séptimos grados - Grupos 02 y 03	N° de estudiantes: Entre los dos grupos 80		Horario: 6:30 a 10:00 am
-------------------	-----------------------------------	--	---	--	---------------------------------

Justificación: Con las sesiones realizadas anteriormente se han podido trabajar algunos elementos y contenidos que colaboran para el desarrollo del propósito formativo del proyecto en general. Gracias a esto se amplía la posibilidad de empezar a profundizar en la intencionalidad central del proyecto, las habilidades comunicativas, en este caso las practicas que se realicen apoyaran mayormente al fortalecimiento de la expresión corporal, estas además crearan ambientes que impliquen utilizar el cuerpo y crear alternativas individuales y grupales para la comprensión y expresión en la comunicación

Objetivo específico: Fomentar espacios que permitan el fortalecimiento de la expresividad corporal

Contenidos:
Ritmo,
resistencia
aeróbica
comunicación
(expresión corporal)

ACTIVIDADES

Primero se dará una explicación de la intencionalidad que se tiene para la sesión. Además de llamar lista y revisar que tengan la indumentaria necesaria para realizar la clase

Se conformarán grupos de 6 estudiantes, donde uno de ellos debe estar al frente de los demás, él va a realizar un movimiento corporal que las demás personas deben seguir, los movimientos se deben relacionar con: animales, deportes, acciones de la vida cotidiana, música.

Se dividirán en equipos de 10, y en parejas tendrán que ir a un punto donde se encuentran, palabras y frases que tendrán que comunicar a los demas integrantes. Por medio de la expresión corporal. Cuando descubran la palabra, podrá salir la siguiente pareja.

Plan b: (en caso de lluvia u otra eventualidad).

- *Charadas:* Esta actividad consiste en que por equipos se tendrá una frase, o acción. Y un integrante deberá de comunicarla haciendo uso solamente de su expresión corporal. (gestos, señas, muecas)
- Siguiendo el mismo rol de la actividad, pero se realizaran algunas variantes.
- No podrá usar sus manos.
- Solo puede usar su cara.

Lazo expresivo: En esta actividad los estudiantes tendrán que interpretar y descubrir una frase o palabra que un integrante de su equipo comunicará haciendo uso de su expresividad, o diciendo características de la palabra. Deberán adivinar la palabra mientras están saltando el lazo.

- Si saltando el lazo alguien del equipo se equivoca, se dará turno al siguiente equipo.
- Si luego de 20 saltos seguidos el equipo no logra adivinar la palabra, pasa el otro equipo.
- Se dará situaciones problema que los estudiantes han de resolver.
- Mientras se bate el lazo, todos deberán saltar sobre él, y tocar un objeto entre todos los integrantes.

Materiales: Lazos, sogas, pelotas.

- No puede usar su cara para hacer gestos.

Crea el cuento: Realizar tres grupos con la misma cantidad de personas, lo que deben hacer es crear un cuento; cada persona debe ir enunciando parte del cuento y los demás deben seguir creándolo. Se realizaran modificaciones como proponer un tema en específico, una frase con la que deben terminar, repetir siempre una palabra, lanzar una pelota para que otra persona siga el cuento

Seguimiento Evaluativo: Se realiza por medio de heteroevaluación, aunque no quedará un dato cuantificable, los resultados apreciados en la sesión se verán desde la parte cualitativa de los estudiantes, teniendo en cuenta su disposición y desenvolvimiento frente a las actividades y los objetivos propuestos para cada práctica. Estos datos quedarán para el profesor, permitiendo la retroalimentación y conocimiento del proceso que están llevando los estudiantes con la ejecución del proyecto. Y no habrá una calificación numérica para ellos.

Para este seguimiento se tendrán en cuenta algunos criterios.

- Hace uso de su expresividad corporal para comunicarse.
- Regula su comportamiento para prestar atención a quien da el mensaje.
- Colabora dentro de su equipo para aportar y resolver las actividades.
- Reconoce y comprende lo que el otro quiere comunicar.
- Hace uso de lo aprendido y trabajado en las sesiones anteriores.

Fuente: Elaboración propia

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
COLEGIO SAN AGUSTÍN

Intencionalidad formativa: Esta propuesta alternativa busca potenciar las habilidades comunicativas del hablar, escuchar y la expresividad corporal por medio de prácticas deportivas desestructuradas que contendrán unos elementos bisagra los cuales son la honestidad, la colaboración y la clusión

Clase N° 6	Fecha: 8 de Mayo de 2017	Población: Séptimos grados - Grupos 02 y 03	N° de estudiantes: Entre los dos grupos 82	Horario: 6:30 a 10:00 am
-------------------	---------------------------------	--	---	---------------------------------

Justificación: Se buscará crear ambientes que hagan que los estudiantes pongan a prueba sus habilidades comunicativas y los aprendizajes logrados hasta el momento, donde tendrán que hacer uso de su expresión corporal haciendo una representación, con palabras, gestos o con otros signos externos, de algún pensamiento, una idea, o un sentimiento, el cual tendrán que comunicar a sus compañeros, además estará implícito el hablar y el escuchar para resolver las tareas asignadas	Objetivo específico: Reconocer si se ha logrado la obtención algunos aprendizajes esperados en los estudiantes con las sesiones anteriores	Contenidos: Comunicación, expresión, agilidad, orientación temporal
---	---	--

ACTIVIDADES

<p>Primero se dará una explicación de la intencionalidad que se tiene para la sesión. Además de llamar lista y revisar que tengan la indumentaria necesaria para realizar la clase</p> <p><i>Teléfono mudo:</i> Este será similar al juego del teléfono roto, pero la comunicación se deberá realizar sin hacer uso de la voz, solamente utilizando la expresividad corporal.</p> <p>Se desestructurará la práctica deportiva del baloncesto, de manera que la creación permita fomentar y fortalecer habilidades comunicativas en los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dividirán en equipos, un integrante irá a encestar el balón si lo logra podrá tomar un papel que contiene una palabra la cual deberá comunicar a su equipo, (sin hablar). Si no logra encestar tendrá que pasar el balón al siguiente compañero para que lo intente. • Se trabajará en equipos, y los integrantes deberán estar tomados de las manos. • Para la conducción del balón tendrán que hacerlo siempre tomado de la mano 	<p>Plan b: (En caso de lluvia u otra eventualidad).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Charadas:</i> Esta actividad consiste en que por equipos se tendrá una frase, o acción. Y un integrante deberá de comunicarla haciendo uso solamente de su expresión corporal. (gestos, señas, muecas) • Siguiendo el mismo rol de la actividad, pero se realizaran algunas variantes. • No podrá usar sus manos. • Solo puede usar su cara. <p><i>Crea el cuento:</i> Realizar tres grupos con la misma cantidad de personas, lo que deben hacer es crear un cuento; cada persona debe ir</p>
---	---

<p>de su compañero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para poder hacer un lanzamiento para encestar, primero tendrán que descubrir un mensaje que otro integrante del equipo deberá dar por entendido ya sea hablando o con su expresividad corporal. <p>Materiales: Papales con palabras, balones, conos.</p>	<p>enunciando parte del cuento y los demás deben seguir creándolo. Se realizaran modificaciones como proponer un tema en específico, una frase con la que deben terminar, repetir siempre una palabra, lanzar una pelota para que otra persona siga el cuento</p>
<p>Seguimiento Evaluativo: Se realiza por medio de autoevaluación. Se hará un proceso de diálogo entre el profesor y los estudiantes, los resultados apreciados en la sesión se verán desde la parte cualitativa de la percepción del estudiante que se autoevalúa, todo esto será atravesado por unos criterios que el mismo estudiante ha de tener en cuenta para dar la apreciación de su desempeño frente a la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hace uso de su expresividad corporal para comunicarse. • Regula su comportamiento para prestar atención a quien da el mensaje. • Colabora dentro de su equipo para aportar y resolver las actividades. • Reconoce y comprende lo que el otro quiere comunicar. • Hace uso de lo aprendido y trabajado en las sesiones anteriores. 	

Fuente: Elaboración propia.

<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA COLEGIO SAN AGUSTÍN</p>			
<p>Intencionalidad formativa: Esta propuesta alternativa busca potenciar las habilidades comunicativas del hablar, escuchar y la expresividad corporal por medio de prácticas deportivas desestructuradas que contendrán unos elementos bisagra los cuales son la honestidad, la colaboración y la clusión</p>			
<p>Clase N° 2</p>	<p>Fecha: 27 y 03 de marzo de 2017</p>	<p>Población: Pre-escolar.</p>	<p>N° de estudiantes: Entre los cuatro grupos 95</p>
<p>Justificación: Se fomentará la interacción en los estudiantes, en relación con sus compañeros, con objetos, con el medio y consigo mismo. Esto permitirá ver reflejado los elementos bisagra implementados en las prácticas, los cuales se quiere que se vean reflejados y aplicados en cada una de las prácticas que se propongan. Todo esto estará trazado por el objetivo principal del proyecto, la</p>		<p>Objetivo específico: Posibilitar la interacción en los estudiantes para el fomento de habilidades comunicativas (<i>escuchar</i>), entorno a unas prácticas deportivas desestructuradas</p>	<p>Contenidos: Espacialidad</p>

potencialización de las habilidades comunicativas, que deben de revelarse en cada momento y acción de los participantes para el cumplimiento de la actividad.

ACTIVIDADES

Antes de retirar a los niños al patio, se recordará el nombre de la clase junto con el nombre del maestro, luego se realizará la construcción de los *tratos de clase* (el maestro en el tablero hará un listado de máximo 4) los cuales serán propuestos por los niños (entre ellos estarán implícitamente el de escuchar y hablar con el compañero). En esta parte el maestro en formación deberá guiar el debate hasta llegar a estos.

Al llegar a la cancha se harán movimientos para sus extremidades, posteriormente se hará la imitación de los gestos de algunos deportes conocidos por los niños.

Posteriormente se ubicarán pelotas grandes en el centro del patio ellos tendrán que coger una y llevarla al extremo con diferentes partes del cuerpo, después este movimiento lo harán en parejas y grupos la condición será no dejar caer el objeto al suelo ni tocarlo con las manos, luego tendrán que pasar por los diferentes obstáculos que tendrán como objetivo posibilitar la comunicación, este ejercicio se hará finalmente en grupos de cuatro personas.

* La sesión estará atravesada por el método o estilo de enseñanza asignación de tareas para primera parte y después descubrimiento guiado.

Materiales: Pelotas, lazos, aros.

Plan b: En caso de lluvia u otra eventualidad que no permita realizar la clase en el patio, esta se llevará a cabo en el salón asignado.

Seguimiento Evaluativo Se realizará una heteroevaluación y coevaluación donde se partirá de los *tratos* elaborados a inicio de la clase, los cuales estarán relacionados con los siguientes criterios:

1. Asistencia (heteroevaluación)
2. El estudiante se comunica con sus demás compañeros mediante el lenguaje.
3. El estudiante escucha atentamente a sus compañeros.
4. El estudiante dialoga con su compañero para cumplir con la tarea.

Fuente: Elaboración propia

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
COLEGIO SAN AGUSTÍN

Intencionalidad formativa: Esta propuesta alternativa busca potenciar las habilidades comunicativas del hablar, escuchar y la expresividad corporal por medio de prácticas deportivas desestructuradas que contendrán unos elementos bisagra los cuales son la honestidad, la colaboración y la clusión

Clase N° 3	Fecha: 17 y 24 de abril de 2017	Población: Pre-escolar.	N° de estudiantes: Entre los cuatro grupos 95	Horario: 7:30 a 10:00 am
-------------------	--	--------------------------------	--	---------------------------------

Justificación: Se fomentará la interacción en los estudiantes, en relación con sus compañeros, con objetos, con el medio y consigo mismo. Esto permitirá ver reflejado los elementos bisagra implementados en las prácticas, los cuales se quiere que se vean reflejados y aplicados en cada una de las prácticas que se propongan. Todo esto estará trazado por el objetivo principal del proyecto, la potencialización de las habilidades comunicativas, que deben de revelarse en cada momento y acción de los participantes para el cumplimiento de la actividad.

Objetivo específico: Posibilitar la interacción en los estudiantes para el fomento de habilidades comunicativas (*hablar y escuchar*), entorno a unas prácticas deportivas desestructuradas

Contenidos: Introyección, agilidad

ACTIVIDADES

Se recordará el nombre de la clase junto con el nombre del maestro, luego se realizará la construcción de los *tratos de clase*.

Al llegar a la cancha se hará la imitación de animales conocidos por los niños, ellos serán los que establecerán los movimientos.

Posteriormente se ubicarán pelotas en el centro del patio, ellos tendrán que coger una de ellas y llevarla a un aro, donde tendrán que hacer que este pase por él y recogerlo, después este movimiento lo harán en parejas (ellos estarán atados en pareja con lazos y tendrán que hacer el mismo ejercicio), luego pasaran por los diferentes obstáculos que tendrán como objetivo posibilitar la comunicación, este ejercicio se hará finalmente en grupos de cuatro personas.

* La sesión estará atravesada por el método o estilo de enseñanza asignación de tareas para primera parte y después descubrimiento guiado.

Materiales: Pelotas, lazos, aros.

Plan b: En caso de lluvia u otra eventualidad que no permita realizar la clase en el patio, esta se llevará a cabo en el salón asignado.

Seguimiento Evaluativo Se realizará una heteroevaluación y coevaluación donde se partirá de los *tratos* elaborados a inicio de la clase, aparte de estos se tendrá en cuenta también :

1. Asistencia
2. El estudiante se comunica con sus demás compañeros mediante el lenguaje.
3. El estudiante escucha atentamente a sus compañeros.
4. El estudiante dialoga con su compañero para cumplir con la tarea.

En la reflexión de la clase se propiciara la autoevaluación a partir de *los tratos de clase* de los niños voluntariamente compartan su participación en la sesión.

Fuente: Elaboración propia

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
COLEGIO SAN AGUSTÍN**

Intencionalidad formativa: Esta propuesta alternativa busca potenciar las habilidades comunicativas del hablar, escuchar y la expresividad corporal por medio de prácticas deportivas desestructuradas que contendrán unos elementos bisagra los cuales son la honestidad, la colaboración y la clusión

Clase N° 4	Fecha: 02 y 08 de mayo de 2017	Población: Pre-escolar	N° de estudiantes: Entre los cuatro grupos 95	Horario: 7:30 a 10:00 am
<p>Justificación: En esta unidad se intentará dar respuesta y mostrar resultados satisfactorios del producto obtenido en las anteriores sesiones. Se realizarán actividades en donde los estudiantes hagan uso de su expresión corporal haciendo una representación, con palabras, gestos o con otros signos externos, de algún pensamiento, una idea, o un sentimiento, el cual tendrán que expresar y comunicar a los demás. Poniendo a prueba las habilidades comunicativas y los aprendizajes logrados hasta el momento; ayudando a que la interpretación y mensaje llegue a ser comprendido tanto para el receptor como para quien se expresa.</p>		<p>Objetivo específico: Favorecer los procesos de expresión y comprensión que facilitan la percepción y entendimiento de algún mensaje, propiciando el potenciamiento de las habilidades comunicativas</p>		<p>Contenidos: Comunicación (hablar y expresividad corporal)</p>

ACTIVIDADES

En primera medida se realizarán los *tratos de clase*.

En esta sesión iniciaremos con un juego de roles, donde las temáticas propuestas son las emociones, caracterización de un animal y actividades cotidianas, ellos irán contando como actúan cuando pasan por esa emoción o actividad, junto con la mímica del animal y el sonido característico que este tiene.

Posteriormente se ubicarán pelotas y papeles donde habrá animales y emociones, los niños tendrán que coger el papelito junto con un balón y realizar la sesta haciendo la mímica, esto hará en parejas y finalmente en tríos.

* La sesión estará atravesada por el método o estilo de enseñanza asignación de tareas para primera parte y descubrimiento guiado.

Materiales: Pelotas, lazos, aros, papeles con figuras

Plan b: En caso de lluvia u otra eventualidad que no permita realizar la clase en el patio, esta se llevará a cabo en el salón asignado.

Seguimiento Evaluativo Se realizará una heteroevaluación y coevaluación donde se partirá de los *tratos* elaborados a inicio de la clase, aparte de estos se tendrá en cuenta también :

1. Asistencia (heteroevaluación)
2. El estudiante hace uso de su expresión corporal como medio de comunicación.
3. El estudiante escucha atentamente a sus compañeros.
4. El estudiante dialoga con su compañero para cumplir con la tarea.
5. El estudiante propicia el cuidado del otro y lo otro

Fuente: Elaboración propia