

APORTE DE CANCIONES INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN DE LECTURA

LITERAL

Karol Johanna Caballero González

Karen Lorena Torres Zamora

Asesor: Nelson Rueda

Universidad pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de lenguas

Licenciatura en Español e Inglés

Bogotá D.C.

2018

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Presidente del jurado

---

Jurado

## **Dedicatoria**

*“No es la muerte la que se lleva a los que amamos.*

*Al contrario, los guarda y los fija en su juventud adorable.*


*No es la muerte la que disuelve el amor;*

*Es la vida la que disuelve el amor”*

Héctor Abad Faciolince – *El Olvido que seremos*

En memoria de

*Esther Zamora*

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>CONSEJO NACIONAL DE UNIVERSIDADES</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 91	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado.
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
<b>Título del documento</b>	Aporte de canciones infantiles en la comprensión de lectura literal.
<b>Autor(es)</b>	Caballero González, Karol Johanna; Torres Zamora, Karen Lorena.
<b>Director</b>	Rueda Sánchez, Nelson Hugo.
<b>Publicación</b>	Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 91p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional.
<b>Palabras Claves</b>	LECTURA LITERAL, RETENCIÓN DE INFORMACIÓN, COMPRENSIÓN, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

<b>2. Descripción</b>
<p>El presente proyecto de investigación tuvo como propósito desarrollar y mejorar habilidades en lectura literal de los estudiantes de los grados 103 y 104 del Colegio Hernando Durán Dussan. Enfocado en la investigación-acción de tipo cualitativa, se plantean tres fases de intervención acordes a las categorías de análisis: retención, comprensión y aprendizaje. Se propone, la música</p>

como herramienta pedagógica para optimizar el proceso de comprensión lectora de los estudiantes. Finalmente, se busca que al culminar el proceso, los estudiantes desarrollen habilidades lectoras que les permitan no sólo adquirir información, sino comprenderla e internalizarla.

### 3. Fuentes

Arceo, F. D. B., Rojas, G. H., & González, E. L. G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista* (p. 465). McGraw-hill.

Ausubel, D. P., Novak, J. Y. H. H., & Hanesian, H. (1976). Significado y aprendizaje significativo. *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, 53-106.

Babio, G. M., & España. (1992). *Evaluación de actividades de formación: Estrategias y orientaciones*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Renovación Pedagógica.

Castañeda, S. P. F. (2012). Tecnologías de la Información y la Comunicación en el desarrollo de habilidades lectoras. *Revista Vinculando*.

Colmenares, E., Mercedes, A., Piñero, M., & Lourdes, M. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas *Laurus*, Vol. 14, Núm. 27, mayo-agosto, 2008, pp. 96-114 Universidad Pedagógica Experimental Libertador. *Revista de educación*.

Colombia, M. E. N. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.

Díaz, E. Atención que la orquesta va a tocar (CD). Bogotá, Colombia.: Palma Records y Lucas Records.

De Mier, M. V., Amado, B., & Benítez, M. E. (2015). Dificultades en la Comprensión de Textos Expositivos en Niños de los Primeros Grados de la Escuela Primaria. *Psykhé (Santiago)*.

Garibay, B. (2002). Educación centrada en experiencias de aprendizaje. Un enfoque empírico en ingeniería electrónica. De la praxis a la teoría.

Hernández-Sampieri, F. C., & Fernández Collado, C. Baptista-Lucio.(2006). *Metodología de la investigación Cuarta Edición*. McGraw-Hill Interamericana Editores, SA de CV México DF.

Hornillos, R. C., & Roa, J. D. D. V. (2015). La música, un instrumento en la enseñanza del español como lengua extranjera mediante la aplicación de las nuevas tecnologías. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, (23), 139-151.

Kabalen Vanek, D. M. (2013). Análisis y pensamiento crítico para la expresión verbal.

Linares, A. (2007). Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky. *Universidad autónoma de Barcelona*.

López de la Calle Sampedro, M. D. L. (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas*. Univ Santiago de Compostela.

López, G. S., & Lagos, E. A. (2004). *Metacognición, lectura y construcción de conocimiento: el papel de los sujetos en el aprendizaje significativo*. Universidad del Valle, Escuela de Ciencias del Lenguaje.

McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículum: métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Ediciones Morata.

Moreira, M. A. (1997). Aprendizagem Significativa: um conceito subyacente. En M.A. Moreira, C. Caballero Sahelices y M.L. Rodríguez Palmero, Eds. Actas del II Encuentro Internacional sobre Aprendizaje Significativo. Servicio de Publicaciones. Universidad de Burgos. Pág 2.

Oro, S. P., & Alvarez, J. H. (2014). Niveles de comprensión lectora en escolares de 2° grado de primaria en una escuela de Comas, Lima. *EDUSER*.

Rodríguez, M. L (2004). Concept Maps: Theory, Methodology, Technology Proc. of the First Int. Conference on Concept Mapping Pamplona, Spain 2004. *La teoría del aprendizaje significativo*.

Sraïki, C., & Jolibert, J. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Ediciones Manantial.

Stevenson, A. (2004). *Evaluación de textos escolares desde la perspectiva constructivista*. Fondo Editorial PUCP.

#### **4. Contenidos**

En este documento se desarrollan los siguientes cinco apartados: En el primero, se presenta la información necesaria y relevante sobre el plantel educativo, el contexto de las estudiantes, así mismo el diagnóstico realizado y el planteamiento del problema, los cuales direccionan el quehacer de esta investigación, así como el valor que posee la música para la enseñanza de la comprensión lectora. Seguido a éste, en el segundo apartado se exponen las referencias teóricas que sustentan este trabajo. Dando continuación con el cuerpo del documento, en el tercer apartado se presenta la metodología desarrollada en lo que respecta a la investigación-acción. Asimismo, obedece a la implementación pedagógica organizada en tres momentos, el primero con el fin de desarrollar el almacenamiento de información, el segundo para alcanzar la comprensión de un texto y finalmente, el aprendizaje significativo. El cuarto apartado despliega el análisis de los resultados partiendo de los datos recogidos durante el proceso de intervención. Además, se presenta los resultados brindados por el análisis de la propuesta pedagógica dentro del ejercicio de práctica. En el último apartado se hacen evidentes las conclusiones, limitaciones y recomendaciones a las que se llegaron gracias a este trabajo investigativo.

#### **5. Metodología**

Este trabajo investigativo está direccionado por los lineamientos de la investigación-acción, el cual fue implementado en el plantel Hernando Duran Dussan con dos grupos de 35 estudiantes de primer grado de básica primaria, quienes están en un rango de edad de 6 a 8 años. La investigación acción desarrolla un proceso cíclico con miras a mejorar la comprensión de los hechos y

fenómenos vistos durante la misma. Los instrumentos elegidos para la recolección de datos fueron: Diarios de campo, talleres y pruebas de diagnóstico.

## 6. Conclusiones

En primera instancia, se evidenció la importancia de analizar y replantear las dinámicas concernientes a la enseñanza – aprendizaje de la comprensión lectora desde el primer ciclo. Lo anterior facilitaría desarrollar habilidades en los estudiantes que les permitan lograr un proceso de interpretación textual idóneo según la estructura cognitiva en la que se encuentren. Dado que al inicio de la investigación la población presentó falencias en la lectura de tipo literal, inicialmente se procedió a proponer e implementar la música como herramienta para reforzar la retención de información.

Según lo anterior, se pudo concluir que la música es una herramienta innovadora al ser un texto simbólico al que el ser humano está constantemente expuesto y al estar caracterizado por el ritmo, es un instrumento significativo ya que facilita la retención y la memorización de la información. Conjuntamente, las canciones escogidas pertenecen al género infantil, lo que permitió que los estudiantes se sintieran complacidos al llevar a cabo cada taller. Cabe resaltar que estas canciones infantiles pertenecen a la Orquesta Juvenil lo que enriqueció aún más las sesiones ejecutadas.

Otro aspecto a resaltar es que a través de las clases elaboradas los estudiantes optimizaron el almacenamiento de la información. El papel de las investigadoras fue vital puesto que al guiar el proceso se condujo a la población a enfocarse en elemento por elemento del texto presentado. En primera instancia, el primer componente que los estudiantes identificaron fue el personaje principal



lo que paulatinamente se fue incrementando hasta identificar por completo los personajes. Del mismo modo, reconocieron el lugar principal en el que se presentaban los hechos para finalmente dar cuenta de otros espacios presentados de manera explícita.

Por otro lado, el grado de comprensión que se alcanzó le permitió a la población reconocer los hechos expuestos en el texto, además de hacer hipótesis sobre las posibles causas y consecuencias de los mismos. Por consiguiente, el niño pudo dar cuenta de la idea principal de la canción y establecer ideas a partir de ésta para concretar un concepto con el cual pudiera recordar la temática de la misma.

<b>Elaborado por:</b>	Karol Johanna Caballero González. Karen Lorena Torres Zamora.
<b>Revisado por:</b>	Nelson Hugo Rueda Sánchez

<b>Fecha de elaboración del</b>			
<b>Resumen:</b>	12	05	2018

## Tabla de contenido

Introducción .....	12
Capítulo I: Problema .....	14
1.1 Caracterización y delimitación .....	14
1.2 Problema de investigación.....	19
1.3 Pregunta de investigación.....	23
1.4 Objetivos.....	23
1.4.1 Objetivo general.....	23
1.4.2 Objetivos específicos .....	23
1.5 Justificación .....	24
Capítulo II: Marco teórico.....	27
2.1 Antecedentes del problema.....	27
2.2 Referentes teóricos .....	31
Capítulo III: Diseño metodológico.....	37
3.1 Metodología de la investigación.....	37
3.2 Propuesta pedagógica .....	40
Capítulo IV: Explicitación de la organización y análisis de la información.....	47
4.1 Análisis de la información.....	47
4.1.1 Prueba diagnóstica inicial .....	48
4.1.2 Retención .....	52

4.1.3 Comprensión .....	57
4.1.4 Aprendizaje .....	61
4.1.5 Prueba de diagnóstico final .....	63
4.2 Resultados.....	65
Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones.....	71
Limitaciones .....	73
Referencias .....	75
Anexo 1. Ficha institucional.....	78
Anexo 2. Encuesta de caracterización .....	82
.....	83
Anexo 3. Prueba de diagnóstico .....	84
Anexo 4. Planeación.....	86
Anexo 5- Taller atención que la orquesta va a tocar .....	88
Anexo 6. Taller artistas y famosos .....	89
Anexo 7. Taller ¿Quién quiere ser? ¿Quién podrá ser?.....	90
Anexo 8. Diario de campo.....	91

## Introducción

La siguiente monografía más que un requisito para culminar los estudios de pregrado, es un trabajo que parte de la necesidad de la sociedad como tal, una sociedad que aunque nunca terminará su proceso educativo, debe replantear sus métodos para lograr la construcción de conocimientos y desarrollar un pensamiento crítico ante su modo de vivir y todas las normas por las cuales se rige.

Según lo anterior, las autoras de este proyecto investigativo, decidieron valerse de la música como herramienta pedagógica y como parte de una estrategia metodológica, diseñada para contribuir al desarrollo de habilidades lectoras. El papel que juega la música en este proyecto es de alta significancia ya que a través de ella, se intentó lograr un mejor desarrollo en los procesos de comprensión de lectura literal. Debido a la edad de la población que oscilaba entre 6 y 8 años de edad, las investigadoras vieron la necesidad de utilizar un género musical específico, la música empleada en este proyecto proviene de un trabajo musical originado por la Orquesta Sinfónica Juvenil De Colombia, los sonidos son producidos por instrumentos musicales propios de una orquesta sinfónica; flautas, oboes, clarinetes, saxofón, piano, violines, violonchelos, entre otros e instrumentos adicionales como la guitarra acústica, eléctrica, tiple y bajo eléctrico. Además, las letras cuentan diferentes historias de tiempos de reyes o condes o situaciones vistas desde la perspectiva que tienen los niños frente al mundo.

De la misma manera, se pensó trabajar la comprensión de lectura literal teniéndola en cuenta como una base para que el individuo trascienda más allá de lo textual y logre una lectura de su entorno. Por esta razón se tomó como referencia una unidad de análisis que comprende diferentes categorías y subcategorías que tienen como fin no solo darle un panorama a la

investigación sino para que el lector comprenda cual fue el estudio detallado que se realizó y qué se tuvo en cuenta para su construcción.

## **Capítulo I: Problema**

### **1.1 Caracterización y delimitación**

Inicialmente, para contextualizar el proyecto de investigación en el aula, se abordaron el contexto tanto de la institución como de la población a la cual se observó. Para dicha caracterización se utilizaron inicialmente dos documentos: ficha de caracterización (ver anexo 1) y una encuesta (ver anexo 2). Además, otro instrumento de recolección de datos fundamental fue el diario de campo, herramienta que permitió obtener información por medio de la observación.

El proyecto se desarrolló en la institución educativa distrital Hernando Durán Dussán, cuya misión habla de inculcar en los estudiantes valores que permitan formar ciudadanos respetuosos, críticos y democráticos; implementando políticas públicas de educación para tal efecto. Por su parte, la visión para el año 2020 está direccionada hacia el reconocimiento distrital y a fomentar el liderazgo en la comunidad educativa, además de propuestas académicas y culturales de los estudiantes por medio de procesos de investigación. Según lo anterior, el IED Hernando Durán Dussán propone el siguiente proyecto institucional educativo P.E.I: “Caminando por el sendero del afecto, el respeto, la solidaridad para la transformación social.” (Colegio Hernando Durán Dussan, 2016).

El trabajo investigativo se inició en el año 2017 con el grado primero en los cursos 103 con 34 estudiantes y 104 con 36 estudiantes a cargo de las docentes Magally Diana Escamilla Marín y Sandra Gómez, respectivamente. El proyecto se culminó en el primer semestre de 2018 cuando los estudiantes estaban cursando segundo grado. Los dos cursos continuaron con las mismas docentes del año anterior.

El proyecto está enfocado en el área de Humanidades - lengua castellana. Las directrices de la institución han planteado globalmente un enfoque comunicativo para la asignatura, proponiendo así habilidades específicas para cada ciclo. El objetivo principal de la asignatura en el colegio es propiciar una formación integral en los estudiantes, lo cual no solo les permite comunicarse sino desarrollar habilidades de comprensión de lectura, escritura, escucha y habla. Además, profundiza en el pensamiento crítico y creativo como herramientas para acceder al conocimiento científico y tecnológico, lo anterior está dirigido al rol que el estudiante puede adquirir en la sociedad.

Respecto a las condiciones administrativas, los docentes trabajan el proyecto OLE, presentado por la secretaría de educación. Dicho proyecto se lleva a cabo mediante diferentes actividades con las que se busca desarrollar en los estudiantes tres ejes: oralidad, lectura y escritura. También tiene una preparación especial para el día del idioma. Por otro lado, en bachillerato la clase de español tiene seis horas de trabajo, mientras en primaria solo se manejan cuatro horas.

Entre los recursos que manejan en el área se encuentran: libros de texto según el grado y material didáctico elegido por el docente a cargo, la disponibilidad de la biblioteca y la sala de sistemas, lo que incluye libros de diferentes géneros literarios y medios audiovisuales. Existe unificación en todas las áreas del colegio al momento de evaluar ya que se rigen por un marco

legal y los fundamentos del P.E.I. Para esto se tienen en cuenta la auto-evaluación, coevaluación y heteroevaluación. Del mismo modo los docentes tienen la potestad de diseñar sus propias evaluaciones por medio de distintas estrategias como: olimpiadas, uso de las TIC, pruebas escritas, orales y tipo saber, entre otras.

Específicamente, en primaria se plantea como objetivo central brindarles herramientas a los estudiantes para que ellos logren expresarse correctamente, desarrollar y fortalecer habilidades de lecto-escritura e incentivar el gusto por la lectura. Por lo tanto, en grado primero teniendo en cuenta el contexto, para el año 2017 se proyecta: “Reconocer que el aprestamiento es un proceso fundamental para adquirir mayor dominio de la motricidad fina, fortalecer el desarrollo de habilidades/destrezas usando signos, gráficos y garabatos a través de la representación gráfica en la adquisición de la escritura y el inicio de un adecuado proceso lecto - escritor.” (Micro currículo grado primero, Español, 2017)

La estructura de la asignatura se plantea de la siguiente manera: se inicia con géneros literarios haciendo énfasis en la narración; se plantean subtemas tales como el aprestamiento que contiene: rasgado, repisado, coloreado respetando el límite y libre; unión de puntos, trazo de líneas rectas, curvas, entre otros. Vocabulario por medio de imágenes y secuencias de cuentos, vocales y consonantes, mayúsculas y minúsculas; se busca que el estudiante lea, dibuje, transcriba y alcance una comprensión de lectura visual óptima. Por último, para la producción textual el estudiante debe reemplazar imágenes por palabras y hacer dictados de palabras y frases cortas.

Para lograr lo planteado, según lo expresado por las docentes en una entrevista informal, no profundizan solo en un enfoque metodológico sino que son eclécticas. Aplican así



metodologías pertinentes al contexto con el cual se trabaja. Como rasgo común, se encontró que el proceso de aprendizaje se lleva a cabo por medio de mesas redondas, debates, trabajo abierto, motivación; creatividad, mapas conceptuales y juegos de palabras.

En cuanto a la caracterización de la población, se realizó una encuesta (ver anexo 2) en donde es posible describir aspectos relevantes de los estudiantes en torno a su contexto familiar y personal. Con respecto al núcleo familiar de los estudiantes, es posible afirmar que el 85 % de ellos viven con sus dos padres y 1 a 3 hermanos. Se observó una particularidad, en la mayoría de los casos mencionados, además de los padres y hermanos, algunos viven con tíos, abuelos o primos. Por otro lado, el 10% solo viven con su madre y hermanos; el porcentaje restante vive con su padre. La mayoría de los estudiantes comparten el tiempo libre con su madre o en algunos casos con su abuela o cuidadora (ver anexo 2).

Es importante resaltar que en la mayoría de los casos el padre es el responsable de proveer lo necesario para cubrir necesidades básicas y en algunos casos es él quien está presente en el tiempo libre de los estudiantes. En casa, el total encuestado expresa que su actividad favorita es jugar o ver televisión ya sea en compañía de sus padres, hermanos o demás familiares.

El desempeño académico de los estudiantes específicamente en su proceso lector, se ve afectado debido a que la intensidad horaria en el colegio para dicho proceso no es suficiente y debe ser reforzada en casa. Por tal motivo, las docentes manifestaron que se llevaron a cabo reuniones de padres para obtener colaboración con respecto al proceso educativo.

Además, mediante las observaciones plasmadas en los diarios de campo, fue posible dar cuenta de las relaciones interpersonales entre los estudiantes; se estableció que el 90% de ellos expresaba afinidad al trabajo en grupo. Tanto en la encuesta como en la observación, se

evidenció como las docentes promovían en los niños el respeto por el otro y la solidaridad con quienes se encontraban a su alrededor. Estos mismos estudiantes expresaron que frente a las dificultades de sus compañeros, tanto académicas como personales, estaban dispuestos a ofrecer su ayuda para encontrar soluciones a dichas problemáticas (ver anexo 2). Lo expuesto anteriormente fue de gran importancia dado que, quienes presentaron dificultades en el proceso recibieron ayuda significativa por parte de sus compañeros.

Con respecto a la clase de lenguaje según las docentes, generalmente se daba inicio a la clase con juegos de palabras, en donde además de motivar al estudiante se pretendía mejorar sus habilidades comunicativas. Asimismo, las docentes presentaban grafema por grafema, abordándolos en primera medida desde el método fonético para luego enfocarse en el silábico. Las clases de lenguaje se desarrollaron de la siguiente manera: pronunciación y escritura de grafemas, luego lectura y escritura de sílabas y palabras que contenían el grafema trabajado. Es importante resaltar que las docentes contextualizaban el tema de la clase con ejemplos cotidianos y con imágenes.

Específicamente, el logro que se buscaba alcanzar era que los estudiantes se acercaran a la lectura reconociendo grafemas, sílabas y luego palabras, usando ejemplos de su propio contexto. Las docentes empleaban herramientas tales como: el tablero, videos y carteleras, en los cuales ellos encontraban grafemas. De la misma manera, los niños tenían la posibilidad de ver el grafema y repisarlo con sus pies (en el caso de las carteleras) y con las manos (en el caso de los videos o el uso del tablero) y coloreaban o rellenaban la letra que estaban trabajando con diferentes tipos de materiales. Otro aspecto relevante fue la preparación del salón, en donde siempre se encontraban palabras o frases según lo trabajado en la clase de lenguaje, por lo que se

evidenció que los niños estaban expuestos a la lectura no solo en dicho espacio académico sino también en otros momentos.

## **1.2 Problema de investigación**

El inicio de este proceso investigativo coincidió con la cuarta semana de labores académicas de los estudiantes, es decir febrero del año 2017, momento propicio para la primera observación debido a que los niños ya habían entrado en una dinámica de trabajo. Para dar cuenta del problema de investigación se realizaron diarios de campo por cada semana, tanto en el curso 103 como en el 104. Por otro lado, se aplicó para los dos cursos un mismo instrumento de caracterización y un diagnóstico, lo que permitió detectar las necesidades de los estudiantes, específicamente en el área de español. Por medio de la prueba diagnóstica se logró establecer que la mayor dificultad en el proceso de lectura, radica en los bajos niveles de comprensión por parte de los niños (ver anexo 3).

Se planteó el problema de investigación encaminado al proceso lector teniendo en cuenta: los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, el plan de estudios, las observaciones y el diagnóstico que se realizó con el objetivo de afirmar o disentir las dificultades evidenciadas en las clases. De la misma manera, se tuvo en cuenta las inquietudes expuestas por las docentes a cargo de los cursos 103 y 104 en una entrevista informal, en donde afirman que los estudiantes presentan dificultades frente a las habilidades de comprensión lectora en su primera fase.

El proyecto de investigación se basó en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, por lo tanto se trabajó con el primer ciclo que comprende desde el grado primero a

grado tercero. Concretamente, se contextualizaron los estándares a grado primero, población con la cual se trabajó. De acuerdo a lo anterior, se plantearon tres aspectos a tener en cuenta en la implementación del proyecto: el estudiante elabora hipótesis sobre el sentido general de textos, identifica la idea global de los mismos y reconoce los elementos primarios (personajes, lugares o hechos relevantes presentados en el texto) (Estándares básicos en competencias, 2006, p, 33).

Por otro lado, de acuerdo al plan de estudios para el año 2017, se busca que el estudiante consiga leer y a partir de la lectura comprenda aspectos básicos y relevantes de los diferentes tipos de texto que se le presentan. Se plantea que el niño además de decodificar adquiriera la capacidad de comprender el mensaje del texto, identificar los lugares en que quiénes están presentes en el mensaje; se manejan textos escritos o icónicos como tarjetas, cuentos, fábulas, señales, etiquetas u otros textos a los que ellos estén expuestos diariamente.

Mediante el registro en los diarios de campo se evidenció la necesidad a trabajar respecto al proceso lector de los estudiantes. Esto se observó mediante los ejercicios y evaluaciones desarrollados en clase, los cuales arrojaron bajo rendimiento. Tanto en 103 como en 104 se evidenció que los estudiantes no lograban llevar a cabo el proceso de decodificación y comprensión. Por consiguiente, no tenían la capacidad de comprender muchos de los textos que se les presentaba.

Es importante resaltar que la institución atravesó una serie de cambios a raíz del proceso de concesión, pasó de ser una institución de carácter privado a una de carácter distrital; por tal razón los estudiantes venían de contextos diferentes. Como consecuencia se dificultó el inicio del proceso lector, pues mientras algunos estudiantes tenían nociones de decodificación otros no habían iniciado dicha fase.

Por último, el diagnóstico se diseñó teniendo en cuenta las observaciones realizadas, el plan de estudios y los estándares básicos contextualizados a grado primero. Se eligió el cuento “Mirringa Mirronga” de Rafael Pombo, cuento que se tomó de la página web YouTube, el cual está narrado y representado mediante animaciones. En primera instancia, se procedió a mostrarles el video a los niños y luego se realizó la actividad que incluye los siguientes aspectos: preguntas de tipo literal sobre los personajes, lugares y algunas acciones presentadas de manera explícita. Asimismo, afirmaciones de verdadero o falso y secuencia de imágenes (anexo 3).

La prueba diagnóstica arrojó como resultado que los estudiantes presentaron dificultad en la comprensión de lectura literal. La mayor parte de la población encontró complejas algunas preguntas como: ¿Qué lugares se observan en el cuento? A lo que respondieron diciendo que los ratones o el gato, también en afirmaciones como: en el festín bailaron reggaetón, a lo que la mayoría respondió verdadero. Por lo tanto, fue evidente la necesidad de mejorar el proceso de comprensión en los estudiantes de grado primero.

Debido a ésta necesidad, se planteó la lectura como eje central del proyecto en el que no sólo se pretendió abordar el saber decodificar como acto de lectura sino la comprensión de la misma, específicamente la lectura literal. Tomando el aspecto literal de la lectura se buscó desarrollar en el estudiante habilidades en el proceso lector que le permitieran, no solo reconocer en términos gramaticales un texto, sino además comprender aspectos explícitos y relevantes de diferentes tipos de textos como: narrativos, argumentativos, explicativos o informativos.

Gracias a las observaciones realizadas con su respectivo registro en diarios de campo y a entrevistas informales a las docentes de los dos cursos, se logró afirmar que las docentes se apoyaban no solo en un enfoque pedagógico para el desarrollo de clases, sino que tomaban

aspectos de diferentes modelos, obedeciendo al contexto. Además, en las entrevistas se hizo énfasis en la forma de evaluación y objetivos para la materia, específicamente en el grado primero.

Por medio de lo anterior y generalizando las respuestas, se afirmó que la evaluación dependía del aprendizaje de cada estudiante, medido a través de observaciones permanentes donde se identificaban las dificultades a intervenir. De la misma manera, trimestralmente se hacía una prueba tipo ICFES que a su vez iba preparando a los estudiantes para la prueba Saber. Los objetivos se enfocan en el proceso lecto-escritor, comprensión de lectura, orientación para expresar sus propias ideas y fortalecimiento de la habilidad oral. Respecto a los teóricos que se implementaron en el ejercicio formativo, refirieron que se apoyaban en el constructivismo enfocándose en el modelo pedagógico de Ausubel-aprendizaje significativo.

Sumado a que los niños no habían desarrollado la habilidad de decodificar, se observó un bajo rendimiento en el proceso de comprensión de lectura literal. Esto quedó explícito en los ejercicios de clase propuestos por la docente. Por ejemplo, hubo actividades en las que los niños debían observar una ficha de lectura con un cuento corto e imágenes. Sin embargo, no comprendían el texto aun siendo leído en voz alta y repetido en varias ocasiones, lo que reafirmó las dificultades presentadas al identificar elementos básicos tales como: lugares, personajes e idea principal (anexo 8).

### **1.3 Pregunta de investigación**

Este ejercicio permitió llegar a la pregunta problema la cual se plantea de la siguiente manera:

¿Cómo la interacción con la música infantil estimula el desarrollo del proceso de lectura literal en los estudiantes 103 y 104 de la IED Hernando Durán Dussan?

### **1.4 Objetivos**

#### **1.4.1 Objetivo general**

Estimular por medio de la interacción con la música infantil el desarrollo del proceso de lectura literal en los estudiantes 103 y 104 de la IED Hernando Duran Dussan.

#### **1.4.2 Objetivos específicos**

- 1.** Evaluar el empleo la música infantil en el desarrollo del proceso de lectura literal de los cursos 103 y 104 en el año 2017-2 y 2018-1.
- 2.** Explicar la influencia de la interacción con la música infantil en el proceso de la lectura literal de los cursos 103 y 104.
- 3.** Demostrar la importancia del uso de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo de habilidades lectoras.

## 1.5 Justificación

Mejorar el proceso lector de los estudiantes del grado primero de la IED Hernando Durán Dussan, es el objetivo que se ha planteado en los estamentos del plantel educativo. El presente proyecto de investigación en el aula, está direccionado al cumplimiento de dicho objetivo. Partiendo del concepto de lectura que nos ofrece (Sraïki y Jolibert, 2009) quienes afirman que el leer “es la comprensión de un texto en contexto” se evidencia la necesidad del estudiante no solo de decodificar sino de leer comprendiendo no solo el texto en su estructura o contenido sino leer desde su contexto para comprender el mismo.

Se plantea la música como herramienta para mejorar el proceso lector de los estudiantes pues es un texto simbólico con la cual se tiene contacto diariamente. Es posible afirmar que las canciones permiten que los niños ejerciten las habilidades lingüísticas, desde aumentar el vocabulario hasta practicar la fonética de nuevas palabras y crear significados desde sus experiencias (Quirola, S, 2011). Además de lo anterior, la música es un medio de comunicación con el cual los estudiantes tienen constante contacto, por tal razón se hace necesario abordar un elemento contextualizado y actual que permita lograr un aprendizaje significativo.

El problema de investigación surgió como resultado de las observaciones realizadas en la institución. Se ha evidenciado que los estudiantes de los cursos 103 y 104 no han alcanzado el objetivo propuesto para el primer periodo del año, desarrollar el proceso lector en los estudiantes ha pasado de ser una tarea académica a convertirse en un reto y una preocupación tanto para el plantel educativo como para los padres. El proceso lector en los dos cursos es divergente, se observa que hay algunos estudiantes que logran reconocer algunos grafemas pero en otros casos este logro no se refleja, es por esto que desarrollar en ellos habilidades lectoras es un proceso gradual y riguroso.



En la mayoría de las clases de lenguaje, las docentes se enfocan no sólo en desarrollar habilidades orales o escritas, generalmente manejan actividades con las cuales se pretende que el proceso lector logre tener un ritmo satisfactorio mediante el método silábico. Es importante resaltar el trabajo de las docentes y también su preocupación al evaluar los resultados de los dos cursos y no obtener los mejores resultados que demuestren el avance paulatino de los estudiantes en dicho proceso. Teniendo en cuenta la necesidad de los dos grupos, se enfatiza en la decodificación como primer paso en el proceso lector de los estudiantes, se da continuidad con la lectura literal empleando diferentes tipos de textos.

Además de mejorar los procesos de comprensión en lectura literal el proyecto busca implementar una herramienta pedagógica que los docentes puedan utilizar en el aula para beneficio del proceso enseñanza-aprendizaje, esto es posible por el resultado del diagnóstico realizado en el I.E.D. Hernando Durán Dussan en grado primero y teniendo en cuenta la caracterización, debido a que los niños se encuentran en una sociedad donde la música es un factor importante para su desarrollo socioemocional, se toma esta misma como referente para guiar este proyecto, teniendo en cuenta que las letras de canciones en la música infantil pueden causar gran impacto no solo en el proceso lector sino además en la comprensión de este mismo, caso específico lectura literal.

Finalmente, es importante resaltar que el proyecto de investigación deja aportes no solo a los cursos con los cuales se está trabajando sino además a las docentes, al plantel educativo en su rama académica y a la Universidad Pedagógica Nacional. Teniendo en cuenta las discusiones en torno a la implementación de nuevas herramientas pedagógicas en el desarrollo de habilidades lectoras, se propone llevar al aula estas prácticas, al finalizar el proyecto se pretende dar cuenta de cómo es posible por medio de la música adquirir dichas habilidades. El presente proyecto

contribuye al qué hacer pedagógico de los profesores en formación, pues es de gran utilidad para tener una visión más amplia en el uso de diferentes herramientas que faciliten el proceso lector de los estudiantes.

## **Capítulo II: Marco teórico**

### **2.1 Antecedentes del problema**

Para desarrollar el marco teórico correspondiente al presente proyecto investigación, inicialmente se abordaron seis monografías, tres elaboradas en la Universidad Pedagógica Nacional y tres trabajos de investigación elaborados fuera de ella. Se tomaron en cuenta como referente para llevar a cabo un ejercicio crítico, por medio del cual se realiza un análisis sobre lo que se ha trabajado anteriormente y el aporte que ésta investigación puede hacer en el ámbito educativo. La selección de dichas monografías se basó en el planteamiento del problema de investigación sobre la lectura literal y la música como herramienta pedagógica.

Castañeda, S. P. F. (2012). Tecnologías de la Información y la Comunicación en el desarrollo de habilidades lectoras. El objetivo de este trabajo radica en fomentar el desarrollo de competencias de lectura comprensiva en los estudiantes de grado sexto. El proyecto va dirigido a estudiantes del Colegio Fray José de las Casas Novas, del Municipio de San Andrés, Departamento de Santander en Colombia, la metodología se aborda desde el enfoque cualitativo y está basada en el diseño y aplicación de estrategias metodológicas mediadas por TIC's para el desarrollo de habilidades de lectura comprensiva.

El proyecto arrojó como resultado la optimización de habilidades de lectura comprensiva en los estudiantes confirmando de esta manera que la incorporación de nuevas tecnologías al ambiente escolar influye de manera positiva generando un aprendizaje significativo, al igual que el proyecto en curso, esta investigación recalca la importancia de las TIC's como estrategia para el desarrollo de habilidades en este caso de comprensión de lectura en los estudiantes, por esta razón el proyecto sirve de guía para la adecuada utilización de las TIC's en el aula.

Oro, S. P., & Alvarez, J. H. (2014). Niveles de comprensión lectora en escolares de 2° grado de primaria en una escuela de Comas, Lima. El objetivo del anterior proyecto es Describir el nivel literal, re-organizativo e inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado de primaria de una Institución Educativa del distrito de Comas en el año 2013. El texto maneja teorías acerca de Comprensión lectora, procesos de lectura, niveles de comprensión. El estudio fue de tipo descriptivo, y transversal, por aplicarse en un momento determinado del proceso educativo. Arrojó como resultado que en el nivel literal el 67% de los estudiantes logra rendir en un nivel alto. Esta referencia investigativa se aplica al proyecto actual ya que reconoce el impacto que tiene la inadecuada comprensión de lectura en el rendimiento académico, para esto propone estrategias para su mejoramiento y estimulación al aprendizaje significativo desde una buena lectura.

De Mier, M. V., Amado, B., & Benítez, M. E. (2015). Dificultades en la Comprensión de Textos Expositivos en Niños de los Primeros Grados de la Escuela Primaria. El objetivo en este proyecto fue identificar dificultades para comprender textos, atendiendo a los procesos cognitivos implicados y a los factores textuales y estuvo dirigido a estudiantes de 2°, 3° y 4° de dos escuelas primarias de Córdoba, Argentina. El estudio fue exploratorio con un diseño descriptivo, comparativo-correlacional transversal, en el resultado se observó que el desempeño

en las preguntas literales fue mejor que en las inferenciales, aunque se observaron dificultades para recuperar conceptos explícitos del texto. En relación al proyecto en curso, el anterior también identifica dificultades en la comprensión de lectura y de otra manera sugiere un acercamiento a textos expositivos desde temprana edad lo cual se podría tener en cuenta como actividad que sumada a las ya propuestas trabaje a favor de la investigación actual.

Parra (2016). Desarrollo la comprensión lectora literal a través de lectura de textos multimodales. El objetivo de ésta investigación es diseñar una propuesta pedagógica para los estudiantes del grado 502 del colegio Tomás Carrasquilla que desarrolle la comprensión lectora literal a través de la lectura de textos multimodales. Enfocada en la evaluación cualitativa se implementaron tres fases: exploración, análisis y comprensión. Se aborda como referencia ya que la investigación está enfocada en el proceso lector de los estudiantes, específicamente, la lectura literal, teniendo en cuenta la comprensión de diferentes tipos de textos. Finalmente, ésta investigación potenció habilidades comprensivas y analíticas en la población intervenida.

García (2016). Lectura, canciones narrativas y estrategias de animación: un estudio exploratorio. Se indaga sobre los efectos de la lectura de canciones narrativas y la implementación de estrategias de animación en los niveles de comprensión inferencial y crítico de los estudiantes del grado 307 de la jornada de la tarde- Liceo Femenino Mercedes Nariño. Se inicia con un acercamiento a la música como herramienta de aprendizaje, seguido de la lectura y la comprensión de canciones, lo cual aportó como resultado la mejora de las habilidades lectoras, además de brindar a los estudiantes la posibilidad de tener un acercamiento a la música desde el ámbito educativo. Se toma ésta investigación como referente pues aborda la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades lectoras.

Bastos (2015). La canción como discurso: proceso de comprensión textual a nivel crítico en las estudiantes del grado 403 de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño. Cuyo objetivo principal es establecer la incidencia del uso de la canción a partir del análisis del discurso para mejorar los procesos de comprensión de lectura en el nivel crítico, en las estudiantes del grado 403 de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño. Se le permite al estudiante tener un acercamiento a las canciones como transmisoras de mensajes, luego se propone el análisis de las mismas. Se hace pertinente tomar la presente investigación dado que toma la música como herramienta para desarrollar procesos de lectura, exponiéndola como discurso altamente influyente al cual los estudiantes tienen constante contacto.

Para concluir, se resaltó que si bien se ha trabajado la incidencia de la música en procesos de aprendizaje, esta herramienta no tiene gran número de antecedentes en el proceso lector. Grosso modo, las anteriores investigaciones están relacionadas con la unidad de análisis a trabajar en el proyecto de investigación planteado, se aborda la lectura como eje problemático implementando diferentes estrategias para mejorar dicha habilidad. Por otro lado, se tomó en cuenta la música como herramienta vital en el desarrollo y mejora de procesos lectores, la cual por ser un medio masivo brinda la posibilidad de trabajar directamente con el contexto de la población.

## 2.2 Referentes teóricos

Para el siguiente ejercicio de investigación se tuvo en cuenta diferentes referencias teóricas con propuestas que contribuyen al desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la lecto-escritura. Teniendo en cuenta que este proyecto se enfocó en la implementación de estrategias para la mejora en la comprensión de lectura literal, se define en primera medida lectura como “construir activamente la comprensión de un texto en contexto, en función de su proyecto, de sus necesidades, de su placer.” (Sraïki y Jolibert, 2009, p.17). Según lo anterior, es importante reconocer el papel que juega el contexto en el proceso de aprendizaje, es decir que los textos expuestos a los niños deben estar relacionados con el medio que los rodea, teniendo en cuenta que este aprende por medio de relaciones.

Ahora bien, señalando la unidad de análisis lectura literal cuya comprensión se busca mejorar en una población específica a través de este proyecto, la definimos como la capacidad de analizar mensajes explícitos expresados por el autor. (Kabalen, 2013). Lo que quiere decir que el estudiante debe desarrollar la habilidad de extraer información detallada de los textos dados, nombres de lugares, cosas y personajes así como la descripción de los mismos. Además, “el nivel literal lo definimos, a partir de los autores, como el nivel que nos da información sobre los elementos básicos, fundamentales para la comprensión del texto” (López G.S. y Arciniegas E., 2004, p. 43).

Por otro lado se debe tener en cuenta a los niños como actores principales del proyecto, como aquellos que “... aprenden cuando los adultos, docentes o padres toman en cuenta a la vez sus competencias ya construidas, sus deseos y necesidades presentes y su representación de

nuevos objetivos por alcanzar.” (Sraïki y Jolibert, 2009, p.16). Lo quiere decir que todas aquellas personas que hacen parte de sus experiencias, permiten la construcción de conocimiento a partir de las curiosidades e intereses que tengan y que a su vez son significativas para ellos.

Para el problema de investigación se tomó lectura literal como la unidad de análisis y se distinguen tres categorías: retención, comprensión y aprendizaje, las cuales se sustentan bajo referencias teóricas que plantean el tema desde diferentes perspectivas, pero siendo fiel a su definición desde el campo semántico y traídas por las investigadoras al contexto presentado en el proyecto.

La primera categoría se clasifica en el nivel de retención, la cual se enfoca en el almacenamiento en el campo semántico a corto o largo plazo, información relevante para el lector. (Santiago et., al 2005). Lo que quiere decir que en lectura literal el desarrollo de la habilidad de retención ayudará a los estudiantes en la comprensión de este nivel (literal) por medio del almacenamiento de información importante o detalles específicos. Lo que es significativo al momento del aprendizaje, pues previo a este producto se necesita la comprensión y el almacenamiento de datos específicos donde los conocimientos previos juegan un papel importante para que los procesos se lleven a cabo de forma óptima. (López G.S. y Arciniegas E., 2004)

Para la categoría de retención se tomó como referente a López, G.S. y Arciniegas E. con el texto Metacognición, lectura y construcción de conocimiento. El papel de los sujetos en el aprendizaje significativo, ya que se cree apropiada su teoría por la cercana relación con el proyecto en curso, teniéndola en cuenta para la creación y la implementación de talleres



propuestos por las investigadoras con el fin de la mejora en los procesos de comprensión de lectura a nivel literal.

De la misma manera se decidió continuar con la misma referencia teórica para la categoría de la comprensión. Grosso modo, se define comprensión “como proceso de construcción de sentidos”. (López G.S. y Arciniegas E., 2004, p. 13). Categoría que obedece a la relación cognitiva que el lector establece entre conocimientos previos y saberes nuevos. Se busca que el estudiante comprenda información desde forma literal, lo cual no permitirá distorsión en la percepción del mensaje.

Del mismo modo, se debe tener en cuenta no sólo el conocimiento previo del estudiante, sino que además el contenido del mensaje determina la comprensión eficaz del texto por consiguiente, como afirma López G.S. y Arciniegas E., 2004: “En el proceso de comprensión de lectura, entonces, el lector es tanto o más importante que el texto mismo y el procesamiento del texto se logra solo a partir de la relación interactiva y simultánea entre los esquemas de conocimiento del lector y la información nueva provista por el texto”. (p. 10)

Por otro lado, para la categoría de aprendizaje, las investigadoras tomaron como referencia a Moreira (1997) quién asevera que el individuo debe establecer una relación entre la información que se adquiere y los conocimientos cognitivos ya obtenidos con su experiencia como sujetos. Por consiguiente, en dicho proceso los conceptos previos que el aprendiz ya tiene claros y el nuevo contenido se debe transformar para producir ideas concisas y más elaboradas, dicha interacción proporciona significado a la construcción del nuevo saber (Moreira 1997).

Según lo anterior para lograr significación se debe tener en cuenta dos aspectos fundamentales: disposición por parte del aprendiz, esto quiere decir que el sujeto debe estar

presto a lograr un proceso de aprendizaje significativo. Además, el material debe ser potencialmente significativo y presentado de la misma manera, lo que conlleva a tener en cuenta la estructura cognitiva del aprendiz en tanto que no es posible presentar contenido ni más complejo o más simple al que se requiere según el individuo, de la misma manera el recurso presentado debe contener conceptos que ya estén disponibles en la estructura cognitiva del sujeto (Rodríguez 2004).

De acuerdo con la información presentada anteriormente, se hizo necesario reforzar procesos de decodificación según lo observado y expuesto en los diarios de campo; de la misma manera es de vital importancia desarrollar habilidades por medio de las cuales el estudiante logre extraer información básica de textos para el segundo semestre de 2017. Por otra parte, en la fase de finalización, se profundiza en la comprensión de elementos básicos tales como: el mensaje y hechos primordiales que tienen relación explícita y directa con el mensaje.

Finalmente, se tiene en cuenta la música como herramienta para desarrollar y mejorar el proceso lector de los estudiantes teniendo en cuenta que:

La música se está resituando de nuevo al adquirir un papel cada vez más complejo en la formación integral del niño. Desde distintas investigaciones se puede extraer las conclusiones de que la música es una poderosa arma de comunicación, que puede cambiar la manera de sentir, de pensar y de actuar de los niños. Lleva consigo intelectualidad y sentimiento y permite la expresión personal, reflexión y desarrollo emocional. También incrementa la autodisciplina y creatividad sensibilidad estética y la capacidad de realización personal. (López, 2007, p.7)

Lo anterior expresa la necesidad de implementar la música como estrategia no solo en el aula sino fuera de ella teniendo en cuenta que este tendrá un impacto tanto en el contexto social como personal de los niños; lo que posibilitará llevar a cabo un proceso compacto y significativo. La canción es un medio masificado con el cual se está en contacto constantemente y por ende la música tiene un poder evocador que no solo estimula la imaginación visual y la memoria, sino que además permite desarrollar habilidades lingüísticas (Badith T. 2010).

Estas habilidades permiten al niño abordar la lectura desde otras perspectivas puesto que sus destrezas orales incluso de escritura se fortalecen cuando la canción es utilizada como medio de aprendizaje,

... porque además de ofrecer una amplia gama de registros y estilos, las canciones suelen utilizar estructuras simples y repetidas, lo que permite trabajar de forma selectiva distintos aspectos gramaticales, sintácticos, léxicos y prosódicos (tales como el acento, los tonos y la entonación) de una forma integral. (Hornillos y Villanueva, 2015, p. 141)

Tomar la música como herramienta para desarrollar habilidades lectoras en los estudiantes del grado primero del colegio Hernando Durán Dussán, no sólo es pertinente para implementar o mejorar dichas habilidades, sino que además es un referente cultural por medio del cual se transmite mensajes que caracterizan comunidades específicas, por lo cual esta herramienta es funcional en la medida en que los estudiantes tienen fácil acceso y ven reflejado su contexto inmediato. Lo anterior, resulta motivante pues los niños se muestran dispuestos y abiertos a trabajar por medio de la música.

Pero el uso de la música en la enseñanza de una lengua también cuenta con importantes argumentos conceptuales, culturales y emocionales, porque cada canción como unidad de trabajo representa en sí misma una concepción distinta de la realidad, sujeta a distintas interpretaciones, y transmite una carga cultural y emocional a los alumnos que pueden servirle como verdaderos *input* que desencadenen un proceso de aprendizaje significativo. (Hornillos y Villanueva, 2015, p. 141)

Es este mismo aprendizaje el que ayuda al alumno en la construcción de conocimiento por medio de la relación entre el nuevo y el que ya conoce. Así mismo como lo menciona Ausbel (1976) y como se había mencionado anteriormente el material que se aprende significativamente debe ser por definición, relacionable y afianzable con ideas ya existentes en la estructura cognitiva del estudiante. De una u otra manera el docente está directamente relacionado con este proceso de debido a que para que haya un exitoso aprendizaje significativo se debe conocer en lo posible que conceptos que maneja el estudiante y como se puede construir nuevo conocimiento a partir del ya existente.

Ahora bien, tomar la música como herramienta para desarrollar habilidades lectoras en los estudiantes del grado primero del colegio Hernando Durán Dussán, no sólo es pertinente para implementar o mejorar dichas habilidades, sino que además es un referente cultural por medio del cual se transmite mensajes que caracterizan comunidades específicas, por lo cual esta herramienta es funcional en la medida en que los estudiantes tienen fácil acceso y ven reflejado su contexto inmediato. Lo anterior, resulta motivante pues los niños se muestran dispuestos y abiertos a trabajar por medio de la música.

## **Capítulo III: Diseño metodológico**

### **3.1 Metodología de la investigación**

El proyecto de investigación se basó en el enfoque investigación-acción, estrategia metodológica usada para estudiar e intervenir una realidad educativa buscando la mejora de la misma. A partir de la investigación-acción se persigue indagar situaciones que se presentan en el ámbito educativo en su contexto natural, tanto en el interior del aula como fuera de ella. Además, permite desarrollar un vínculo entre el bagaje teórico y la práctica para generar un cambio de la realidad en la población con la cual se está trabajando (Colmenares & Piñero, 2008).

El proyecto de investigación se llevó a cabo desde de la investigación-acción puesto que a través de este estudio se procuró no solo observar una situación real en el contexto educativo sino además generar un cambio a partir de la intervención. Consecuentemente, la realidad que se observó pertenecía al grado primero del Colegio Hernando Durán Dussán. Inicialmente se realizaron observaciones por medio de las cuales se identificó el problema a abordar (falencias en lectura literal). De la misma manera, se realizó un diagnóstico con el cual se confirmó la problemática planteada.

Por otro lado, teniendo en cuenta que la investigación-acción sugiere tanto el contexto educativo natural como el bagaje teórico, para el planteamiento del problema se consideraron los Estándares Básicos de Competencias para el primer ciclo. Por consiguiente y según el contexto se adaptaron dichos estándares con el fin de llevarlos a cabo apropiadamente en el grado primero, por lo que se proyectó que el estudiante desarrollará habilidades básicas enmarcadas en la lectura literal como: identificar la idea global de textos, reconocer información clave como personajes y/o lugares presentados en el texto e identificar cronológicamente los hechos presentados en el texto.

La investigación involucró diferentes actores, cada uno tuvo un papel específico para desarrollar durante el proceso, ese papel determinó la continuidad y el éxito del mismo. Uno de los primeros y más importantes actores fueron los docentes, que al ser investigadores fueron quienes además observaron el proceso pedagógico y propusieron una estrategia para la solución del problema. Por otro lado, se contó con otros colaboradores sociales como directivos, representantes, estudiantes y/o acudientes, quienes propiciaron situaciones que sirvieron de objeto de estudio para las investigadoras, de la misma manera participaron en la solución de su problemática.

Para la recolección de datos se empleó el método cualitativo. Por lo tanto, se trabajaron ciertos aspectos como la percepción, las imágenes mentales, creencias, emociones o conceptos (Sampieri, Fernández y Baptista, 2006). Por consiguiente, se utilizaron tres tipos de datos: evaluación de desempeño cualitativo, se midió a lo largo del semestre por medio de observaciones y una caracterización que se hizo incluso antes de aplicar una prueba diagnóstica, además las observaciones también se registraron mediante los diarios de campo desde el 2017-1

hasta el 2018-1; por último se recolectaron talleres que dieron cuenta del proceso de los estudiantes programados para el 2017-2 y 2018-1.

Para el análisis de datos se empleó la triangulación por tiempos, la cual "...trata de recoger datos sobre un aspecto, a partir de una misma muestra en tiempos distintos" (Ministerio de educación de España, 1992). Esta triangulación se realizó con base en el taller y fue llevada a cabo de la siguiente manera: se realizó un taller diagnóstico en el primer semestre de 2017, el cual permitió plantear el problema investigativo. De la misma manera, se aplicaron talleres durante el periodo comprendido entre el primer semestre de 2017 y el primer semestre el 2018. Finalmente se aplicó el mismo instrumento al finalizar la investigación, es decir primer semestre de 2018.

Por último, se debe tener en cuenta que en todo proceso investigativo se presentan consideraciones éticas y limitaciones que en algunos casos desfavorecen el desarrollo de la misma investigación. Tales consideraciones pueden ser factores humanos como la desaprobación de los docentes que se encuentran a cargo o creencias sobre el rol del profesor. Asimismo, se encuentran factores profesionales como la desaprobación por parte de los acudientes de los niños respecto a ciertas metodologías empleadas o al proceso investigativo como tal, además de eventos sindicales, como paros o asambleas que impidan los encuentros con los estudiantes (Mckernan, 1999). Para el caso de esta investigación las limitaciones que afectaron el progreso del estudio fueron: el apoyo y consentimiento para la investigación.

Para llevar a cabo el proyecto se tuvo en cuenta las siguientes categorías de análisis: retención, comprensión y aprendizaje. Del mismo modo se plantearon indicadores acordes a cada categoría. Información que se anexo con detalle en la siguiente tabla de indicadores.

*Tabla de categorías e indicadores*

**3.2 Propuesta pedagógica**

UNIDAD DE ANALISIS	CATEGORÍAS	INDICADORES
Nivel de Retención		1.1 Expresa información clave que el texto presenta como personajes o lugares que están directamente relacionados con el mensaje.
		1.2 Infiere cronológicamente los hechos presentados de manera explícita en el texto.
		2.1 Identifica el sentido global del texto.



---

LECTURA LITERAL

Nivel de Comprensión

2.2 Identifica información

básica implícita en el texto.

Esto es, identifica los hechos

más importantes del texto

haciendo hipótesis de las

posibles causas de éstos y de

los efectos de las mismas.

3.1 El estudiante establece

relaciones entre el texto

presentado y el conocimiento

previo para comprender el

mismo.

Nivel de aprendizaje

3.2 Se apropia del

conocimiento adquirido y lo

contextualiza según su

experiencia como sujeto.

---

El proyecto se basó en el enfoque constructivista. Enfoque por medio del cual no solo se profundiza en el conocimiento que adquiere el individuo, sino además se hace énfasis en la relación que éste establece entre dos elementos determinantes: el conocimiento nuevo y su entorno social. Se considera que el aprendizaje es un proceso personal que está mediado por los conocimientos previos que el individuo posee y la relación que se tiene con la realidad inmediata (González, 2012). Dicho proceso será satisfactorio solo cuando el individuo internalice el conocimiento que ha adquirido desde y para su contexto.

El constructivismo propone no sólo al docente como agente determinante en el proceso de aprendizaje, además el estudiante adquiere un rol vital en éste. El docente es quien media o promueve la construcción individual o colectiva de conocimiento. Por consiguiente, como eje central el docente debe elegir herramientas contextualizadas para lograr que el estudiante interiorice el conocimiento de manera significativa. Por otro lado, el estudiante es quien debe contextualizar y darle sentido a lo aprendido.

La efectividad de las actividades que se propusieron para la aplicación de este enfoque no sólo obedecieron al contenido en sí mismo sino la manera en que se presentó, determinó la efectividad de las mismas. Toda actividad debe ser una experiencia de aprendizaje que sea significativa para el niño, por lo tanto, debe estar adaptada a su etapa de desarrollo para así ser evaluada acorde a los objetivos propuestos (Garibay, 2002).

La evaluación tradicional mide datos cuantificables, respuestas específicas y cantidad de conceptos que puedan memorizar los estudiantes. Por su parte, el constructivismo señala que:

Su argumentación se funda en que, si los procesos de enseñanza deben acompañar a los estudiantes en su actividad de construcción de conocimientos y compartir significados, la evaluación no puede ni debe quedar alejada de este propósito central de la escuela.

(Stevenson, 2004, p.64)

En complemento a lo ya citado, se toma al evaluador como la persona que debe estar atenta a identificar los descubrimientos que el estudiante realice aun cuando estos difieran de lo que el mismo evaluador esperaba; es entonces donde se debe tener en cuenta las experiencias previas con el tema y las variables que el proceso pueda ofrecer.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se desarrollaron talleres orales y escritos dentro del aula, lo que permitió no sólo tener en cuenta el contexto académico, sino el social y familiar con el fin de lograr un aprendizaje satisfactorio. Además como recurso central se propuso la música infantil puesto que: el ser humano y en especial los niños están constantemente expuestos tanto a la música de cualquier género como al sistema icónico, donde se destaca la repetición-imitación y la lectura de imágenes respectivamente haciendo una continua retroalimentación durante el proceso de aprendizaje, experiencias previas y actividades no alejadas de la realidad donde pueda aplicar lo aprendido (Arceo, Rojas & González, 2002).

Para dar solución a la problemática encontrada en los niños de grado primero del Colegio Hernando Durán Dussán, se buscó implementar una estrategia por medio de la cual los estudiantes pudieran mejorar sus falencias en la comprensión de lectura literal; por ende se integró la música infantil dentro de la práctica pedagógica para que esta sirviera como

herramienta didáctica que ayudara a reforzar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, ya que como lo menciona Willis (2013) “a través de la música los aprendices pueden experimentar, crear patrones de sonidos, recordar, repetir y usar el lenguaje aprendido en contexto.” (p. 32)

En el caso específico de este proyecto y teniendo en cuenta la población, se eligió la música infantil debido a que su estructura está especialmente diseñada para desarrollar distintas habilidades que le permiten al niño adquirir destrezas en el lenguaje e incluso en el proceso de alfabetización. Es decir, una vez expuesta la problemática, se tuvieron en cuenta aspectos como: el interés y la motivación de los estudiantes en este campo artístico, para así proponer una estrategia viable que reformara y reforzara las prácticas educativas y así transformarlas en experiencias de alta calidad con un impacto positivo hacia el contexto que rodeaba a la población con la que se trabajó.

Ahora bien, desde una mirada constructivista la música recoge un sin número de experiencias sociales y las expone de una manera artística, concibiéndola así de una forma llamativa por su modo peculiar de expresión; esta característica hace que la música no discrimine al individuo por su género o raza, sino por el contrario le da la oportunidad de sentirse identificado con ciertas situaciones que aun no siendo personales, le permite recrear experiencias ajenas que le promueven una amplia visión y a su vez comprensión del mundo.

Las categorías se plantearon mediante tres fases de intervención que dieron cuenta de la unidad de análisis y lectura literal: éstas fases fueron: retención, comprensión y aprendizaje; cada una de estas perteneció a un periodo de intervención de seis sesiones, en donde a su vez se trabajaron actividades relacionadas con almacenamiento de información, construyendo significado e internacionalización respectivamente.

Para la primera fase, *almacenamiento de información*, el objetivo principal se relacionó con que los estudiantes del grado primero de Colegio Hernando Durán Dussán no sólo obtuvieran información, sino que además de captar dicha información la retuvieran para así continuar con el proceso de aprendizaje. En primera medida, se proyectaron actividades por medio de las cuales los estudiantes tuvieran un acercamiento a la estrategia propuesta, música; de la misma manera, se buscó implementar actividades que ejercitaran la memoria de los niños. Por ende se utilizaron las canciones infantiles dentro de los procesos de aprendizaje para apoyar de esta manera la interiorización de contenidos. Esto se planteó para seis clases aproximadamente, las cuales tomaron lugar dentro de los meses de agosto y septiembre del año 2017.

Por otro lado, en la segunda fase, *construyendo significado*, se propuso que el estudiante comprendiera la información que obtuvo. Es decir, que expresara información literal del mensaje: lugares, personajes e ideas globales, y por último se pretendió que el estudiante lograra identificar hechos importantes del texto haciendo posibles hipótesis de las causas o efectos relacionadas con los hechos principales, de nuevo, información que esté explícita en el texto. Como actividades centrales se presentaron canciones con el fin de extraer información explícita. De igual forma se diseñaron talleres orales y escritos que dieran cuenta de dicho proceso. En continuidad a la fase uno, esta fue programada para los meses de octubre y noviembre con un número aproximado de seis sesiones para el año 2017.

Finalmente, en la fase de *aprendizaje*, se pretendía que el estudiante lograra construir su conocimiento partiendo de sus saberes ya estructurados y la relación de estos mismos con conceptos nuevos que iba adquiriendo dentro de su contexto académico y que a su vez estuvieran directamente relacionados con su cotidianidad fuera del aula. Por consiguiente, se propusieron actividades interdisciplinarias por medio de las cuales los estudiantes fueran capaces de

relacionar el conocimiento adquirido en el proceso lector con los conocimientos que fueran adquiriendo en otras asignaturas. Además de esto que dichos conocimientos pudieran ser aplicados dentro y fuera del aula. De igual forma, en esta fase al igual que en las anteriores se propuso trabajar seis sesiones durante los meses de febrero y marzo del año 2018.

## **Capítulo IV: Explicitación de la organización y análisis de la información.**

### **4.1 Análisis de la información**

Mediante el proyecto de investigación: Aporte de canciones infantiles en la comprensión de lectura literal” se buscó demostrar cómo los niños de los grados primero y segundo del colegio Hernando Durán Dussan, pudieron desarrollar y mejorar sus procesos de comprensión en lectura literal a través de la integración de música, como recurso pedagógico, dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por consiguiente, se tomó la música como base del proyecto, teniendo en cuenta que ésta al ser un aspecto importante dentro de cualquier sociedad, representa un icono por medio del cual cada cultura da a conocer su forma de vida desde diferentes aspectos tales como: su historia, relaciones entre individuos, ideologías e incluso, se aventuran a mencionar cómo serían en un futuro si se diera continuidad a sus prácticas rutinarias.

Tomando entonces la música como referente, se consideró significativa la importancia que tiene para el individuo alcanzar una comprensión global de lo que lee en su vida diaria, ya que el lograr analizar y comprender el mundo a su alrededor le abre la posibilidad a una transformación óptima de su entorno.

De esta forma, el análisis de resultados se realizó a partir de las tres categorías planteadas dentro del proyecto de investigación: retención, comprensión y aprendizaje. De manera que, el presente análisis se basó en los siguientes instrumentos de recolección de datos: una prueba diagnóstica que se ejecutó en el primer semestre de 2017; diversos talleres diseñados e implementados para desarrollar cada categoría y finalmente, un taller diagnóstico en la última etapa del trabajo investigativo, el cual se realizó en el primer semestre de 2018.

Por consiguiente, a través de este apartado se examinaron los resultados encontrados dentro de la implementación de cada uno de los instrumentos de recolección de datos. De esta manera, dentro de esta revisión, cada instrumento fue debidamente soportado y delimitado en las categorías propuestas. Finalmente, cabe resaltar que en esta sección se encuentra el análisis de datos recolectados tanto del grado 103 como del curso 104.

#### **4.1.1 Prueba diagnóstica inicial**

Esta prueba se diseñó con el fin de confirmar o discernir el problema de investigación observado en el proceso de caracterización y plasmado respectivamente en los diarios de campo, los cuales fueron redactados en cada sesión en la etapa de diagnóstico, permitiéndole a las investigadoras descubrir las falencias que se presentaban en la población al momento de llevar a cabo la investigación.

El primer aspecto a tener en cuenta fue el proceso de retención, el cual responde a la abstracción de información relevante para el lector a corto o largo plazo. Por lo cual, se aclara que se tomó esta categoría como base para iniciar el proceso de mejora en la comprensión de



lectura literal. Por consiguiente, se diseñaron preguntas específicas del cuento *Mirringa Mirronga* de Rafael Pombo, las cuales se enfocaron principalmente en los personajes y lugares descritos dentro de la narración, además de hechos cronológicamente presentados, para dar cuenta del nivel de retención que los niños poseían en dicho momento. De igual forma, se señala que el cuento fue representado mediante una canción (anexo 3).

La siguiente gráfica muestra el resultado de un ejercicio con preguntas de tipo literal, en donde el 100% de la población, es decir, 70 estudiantes entre los cursos 103 y 104, participaron de forma activa dentro del cuestionario; arrojando así los primeros datos dentro de esta práctica investigativa. Como primer resultado se encontró que el 87% de la población respondió con información presentada en el texto. Sin embargo, no dan respuesta a las preguntas planteadas. Un ejemplo de lo anterior es la segunda pregunta “¿Qué lugares se observan en el cuento?” a lo cual los estudiantes respondieron mencionando uno de los personajes sin tener en cuenta que se les preguntó acerca de un lugar (imagen 1).

Por otro lado, en el ejercicio de secuencia de imágenes, los estudiantes debían ordenar cronológicamente los hechos explícitos presentados en el texto, y sin embargo sólo el 14% de los estudiantes logró contestar de forma asertiva; por ende el 86% de la población contestó de forma incorrecta, puesto que no lograron numerar debidamente las imágenes que se les presentaron

dentro del cuestionario (imagen 2).

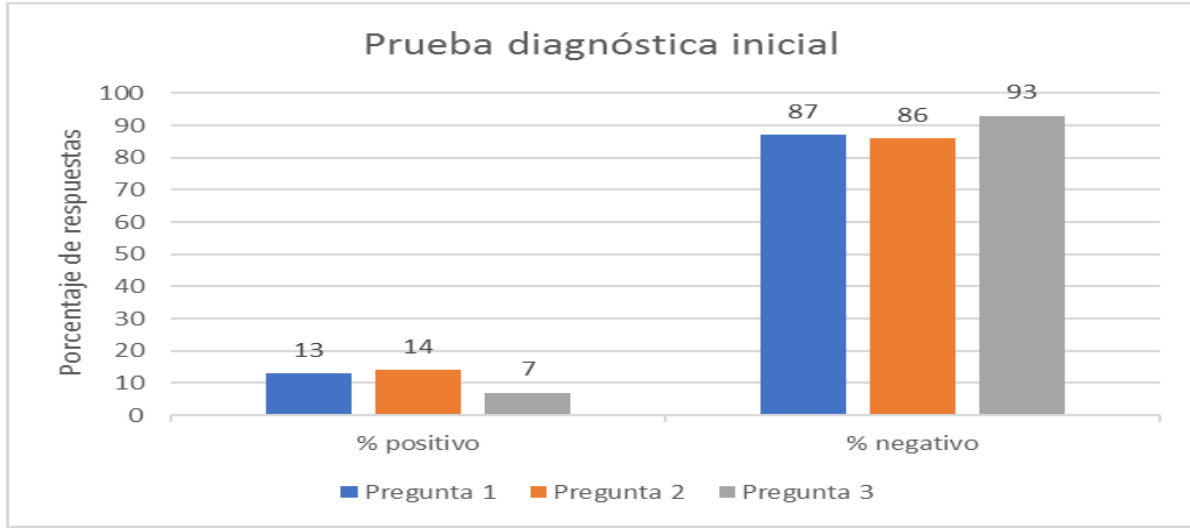


Imagen 1.

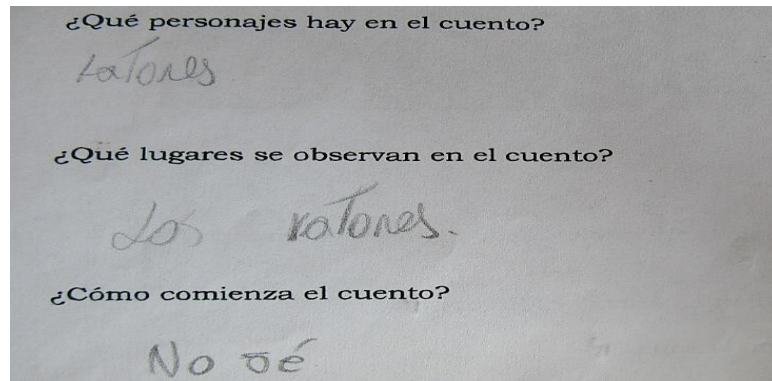
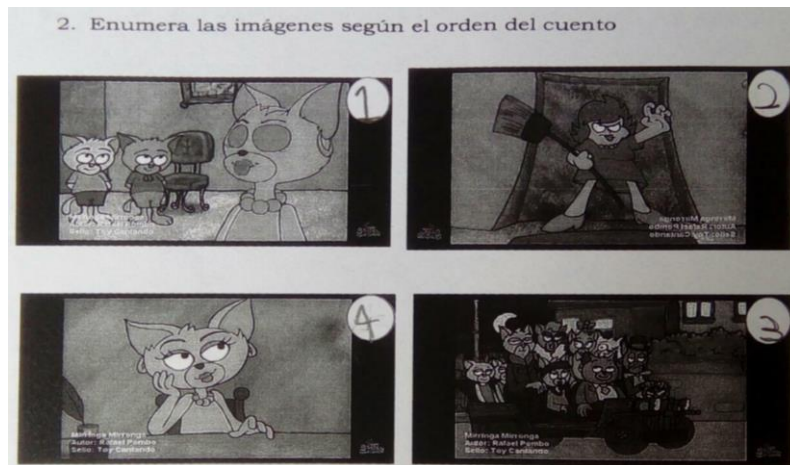
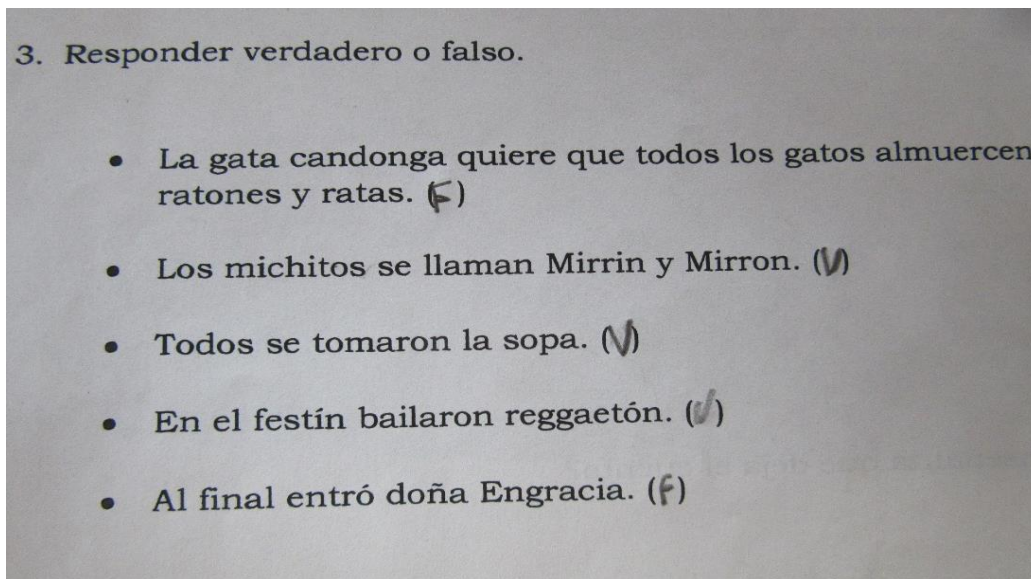


Imagen 2.



Así mismo, la comprensión es el proceso que le permite al estudiante identificar el mensaje del texto para construir el sentido del mismo. Así como se evidenció en la siguiente imagen, las investigadoras distorsionaron alguna información del texto con el objetivo de que los estudiantes demostraran un tipo de comprensión global dentro de la narración. Sin embargo, a través de esta pregunta se demostró que el 93 % de los estudiantes de los cursos 103 y 104 no respondieron correctamente al ejercicio de verdadero o falso, demostrando así que se les dificultaba llevar a cabo el proceso de comprensión lectora.



Finalmente, teniendo en cuenta que para la categoría de aprendizaje los estudiantes debían establecer una relación entre el texto y contexto, se diseñó una pregunta específica “¿Cuál es la enseñanza que deja el cuento? En primera instancia las investigadoras no tuvieron en cuenta el vocabulario al plantear la pregunta, por lo que se presentaron dificultades al momento de responder la misma. Por esta razón, y al observar que los estudiantes no la comprendían, se abrió espacio en la actividad para una breve explicación de lo qué es enseñanza y/o moraleja de un

cuento. Sin embargo, el resultado arrojó que pese a la explicación brindada, 66 estudiantes respondieron de forma errada esta pregunta.

Para concluir podemos decir que la prueba diagnóstica que se aplicó fue pertinente ya que permitió a las investigadoras darle continuidad al proyecto investigativo. Sin embargo, aunque se presentaron tropiezos con algunos ejercicios propuestos, se puede decir que fueron más de forma que de contenido, pues a dichas dificultades se les dio solución inmediata, lo que quiere decir que dichas dificultades no interfirieron con la aplicación de la prueba como tal. De la misma manera, a continuación, se presentan los resultados y análisis de los mismos ahondando en cada categoría propuesta.

#### **4.1.2 Retención**

Esta categoría representa el almacenamiento de la información literal que el estudiante encuentra en el texto, caso específico, la canción. De esta manera, se presentan tres talleres aplicados en los cuales el estudiante debía abstraer datos tales como: personajes, lugares e identificar cronológicamente hechos explícitos dentro del texto. Por consiguiente se describen tres talleres: *pájaro en la ventana*, *atención que la orquesta va a tocar* y *el amor perfecto*, que lograron dar cuenta de la habilidad de los estudiantes a la hora de retener información, los resultados que estos talleres arrojaron fueron:

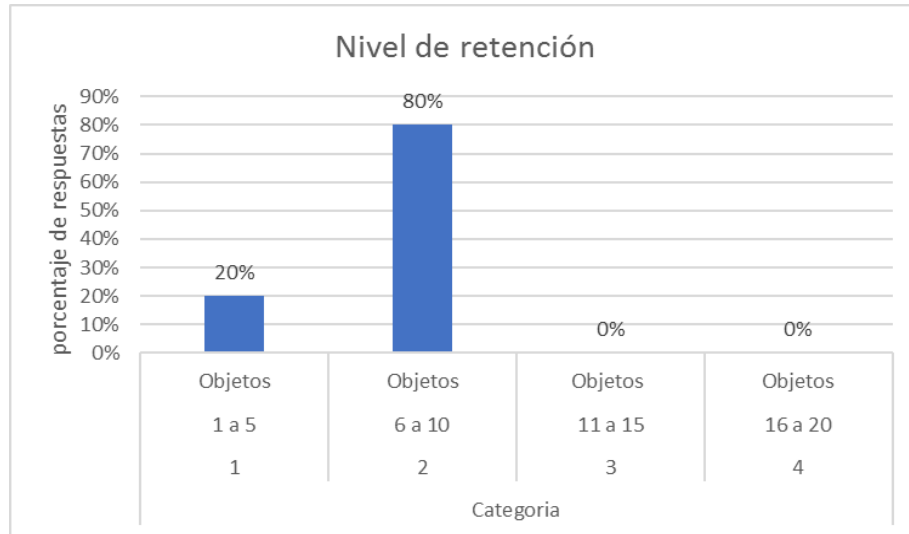
##### ***4.1.2.1 Taller "pájaro en la ventana" (Anexo 4)***

En dicho taller se les pidió a los estudiantes que identificaran el personaje principal. Luego, se les solicitó que abstraerán el mayor número de objetos que habían escuchado en la

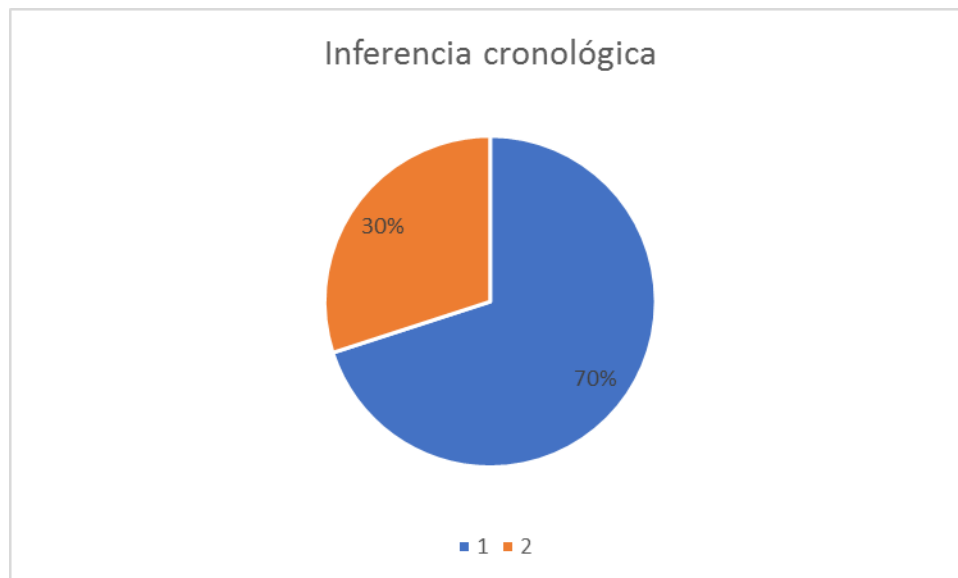
canción. Posterior a esto, los estudiantes debían dibujar cada objeto mencionado a fin de crear una relación entre imagen y concepto. Obedeciendo a la planeación, los estudiantes nombraban varios objetos mientras la investigadora los escribía en el tablero. Luego, ellos debían ordenar los objetos según se mencionaban en la canción y los escribían en el cuaderno de español.

Teniendo en cuenta que la indisciplina fue un elemento que en ciertos momentos obstaculizó el desarrollo normal de la clase, se tomó más tiempo para la ejecución de la misma en el curso 104, lo que hizo que el proceso del curso 103 avanzara un poco más en algunos espacios, esto sin afectar el cronograma que se tenía propuesto desde el inicio de la investigación. Se menciona que dicho curso presentó dificultades en el comportamiento, por lo que la docente titular debía reforzar este aspecto por medio de actividades enfocadas al comportamiento en el aula, además de un seguimiento constante por las directivas de la institución.

Los resultados de este taller presentaron que el 20% de los estudiantes no tuvieron la capacidad de retener la información necesaria para cumplir con el objetivo de la actividad; ya que dicho porcentaje respondió sólo con uno o dos objetos de un aproximado de 20 objetos y el restante de los niños, identificó entre 6 y 8 objetos.



Así mismo, Al momento de numerar cronológicamente los objetos, el 70% de los estudiantes no consiguió numerarlos correctamente. Finalmente, los estudiantes realizaron el dibujo respectivo sin tener mayor problema al establecer la relación entre imagen-concepto. Por ende, se pudo afirmar que los estudiantes no tuvieron la capacidad o habilidad de retener la información necesaria para desarrollar este taller de forma afirmativa y coherente.



#### **4.1.2.2 Taller "atención que la orquesta va a tocar" (Anexo 5)**

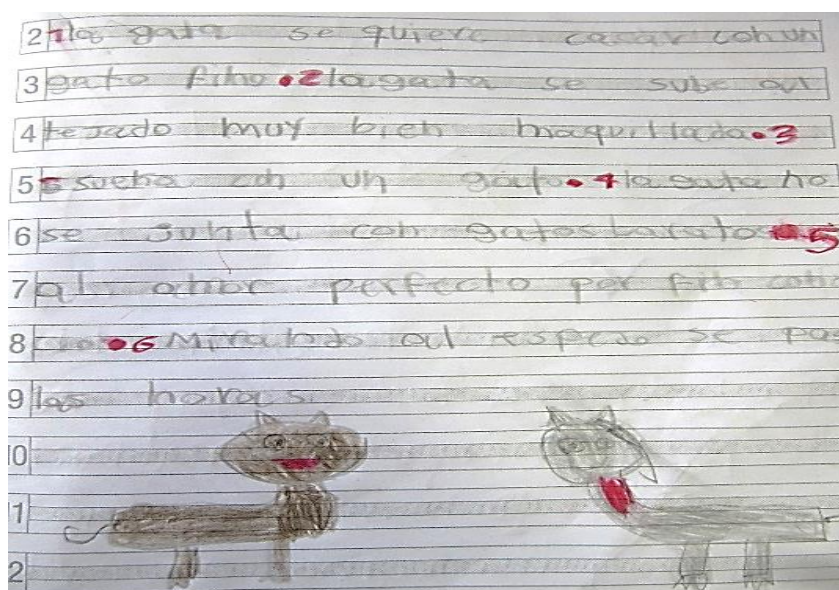
Continuando con el proceso de retención. Esta canción menciona diferentes instrumentos musicales los cuales fueron tomados en cuenta para el diseño del taller. Durante la realización de este taller los niños debían nombrar los instrumentos que mencionaba la canción mientras las investigadoras los iban escribiendo en el tablero. Luego, se les mostraron las imágenes de los instrumentos y ellos las iban relacionando con el concepto ya escrito, al mismo tiempo, dichas imágenes se iban pegando en el tablero, y ya para concluir, el ejercicio terminó con una sopa de letras en la cual los niños debían evidenciar la información que lograron retener.

Concretamente, de los once instrumentos musicales, 42 de los niños lograron identificar siete instrumentos del total mencionado. Tanto en el curso 103 como en el 104 el ejercicio tomó más tiempo del previsto al no tener en cuenta que la población desconocía la mayoría de los instrumentos, lo cual llevó a la explicación del tipo de instrumento y el género musical en el que puede ser utilizado, permitiéndole al estudiante establecer relación con su contexto para una mejor comprensión. Consecuentemente, al momento de relacionar la imagen con el concepto se obtuvo un mejor resultado de la actividad.

#### **4.1.2.3 Taller "el amor perfecto"**

Las actividades planeadas para esta categoría finalizaron con el taller *El Amor Perfecto*. Durante la implementación de este taller, se presentó mayor grado de complejidad, dado que en este caso, los estudiantes no debían reconocer objetos sino hechos presentados en orden cronológico. En primera instancia, antes de escuchar la canción, las investigadoras dieron las instrucciones específicas para el ejercicio que se debía realizar durante la implementación de la canción. Luego, los niños escucharon la canción en tres ocasiones estando la última acompañada de la letra. En el transcurso de la actividad, los niños iban diciendo lo que ocurría durante el

desarrollo de la misma. Al finalizar la escucha de la canción, las investigadoras retomaron cinco hechos ya mencionados que se numeraban según la secuencia de la canción. Inmediatamente se escribieron en el tablero de acuerdo a lo indicado y los niños tomaron nota en sus cuadernos, ejercicio que evidenciado en la siguiente imagen:



Cabe resaltar que ambos cursos no tuvieron mayor inconveniente durante esta actividad, puesto que ésta fue guiada en su totalidad por las investigadoras utilizando la repetición de la canción y haciendo uso de la letra como apoyo visual para un mejor proceso de retención de la información. La participación de los estudiantes en la actividad fue notoria y el 90%, es decir, 63 estudiantes aportaron en el cumplimiento del objetivo planteado.

Finalmente se puede decir que según los resultados que se obtuvieron a lo largo del desarrollo de esta categoría, el objetivo planteado para el proceso de retención se alcanzó satisfactoriamente, lo que le permitió a las investigadoras dar paso a la siguiente fase.

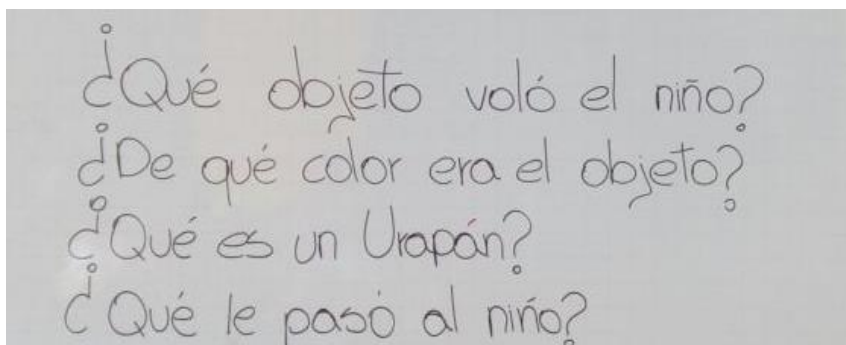


### 4.1.3 Comprensión

Para la categoría de comprensión, se le preguntó al estudiante por hipótesis sobre causas o consecuencias de los hechos relevantes del texto. Es decir, qué causa pudo desencadenar el hecho ya identificado o qué consecuencia pudo dejar el mismo. Los hechos o eventos relevantes están dados en la canción de manera explícita.

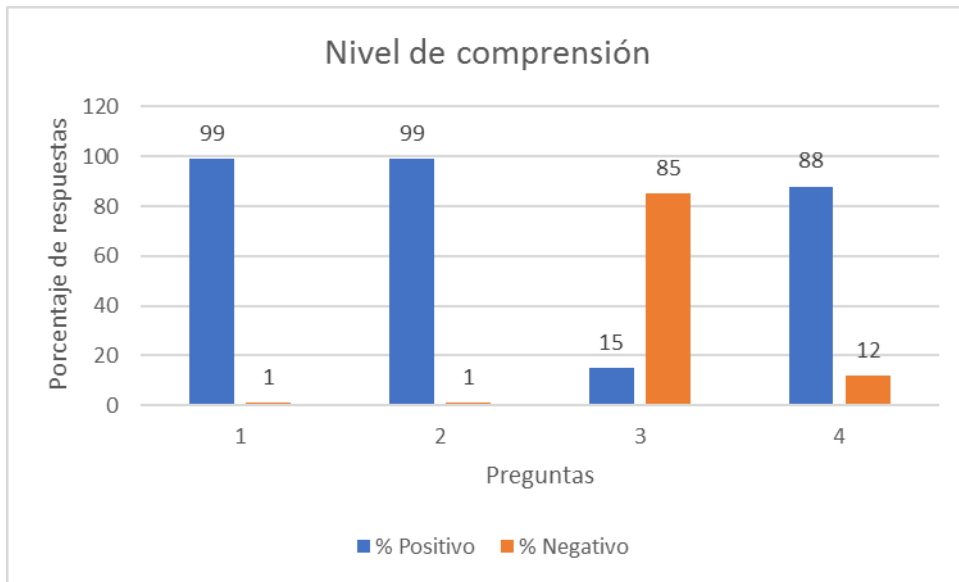
#### 4.1.3.1 Taller “El Urapán”

Con este taller se empezó a desarrollar la categoría de comprensión. Los niños escucharon la canción llamada *El Urapán* y a partir de allí, las investigadoras crearon unas preguntas que tenían el propósito de usar conocimientos previos y relacionarlos a los mencionados en la canción. Para esto los estudiantes escucharon dos veces la canción haciendo pausas en la última, en donde las investigadoras hicieron las siguientes preguntas:



Como se evidencia en la imagen, las preguntas fueron de tipo literal. La siguiente grafica da cuenta de los resultados obtenidos durante la realización de este taller; aquí, el 85% de los niños tuvieron inconveniente con definir qué es un Urapán, ya que las demás preguntas las pudieron responder sin mayor dificultad. Así, dentro de la gráfica se puede evidenciar que el

99% de los educandos respondió acertadamente que la cometa era el objeto que volaba el niño, lo mismo sucedió al identificar el color de la misma. Ahora bien, con base en la última pregunta, tan sólo un 12% respondió erróneamente a lo que se preguntaba, aludiendo a diferentes acciones que había realizado el niño durante la canción.



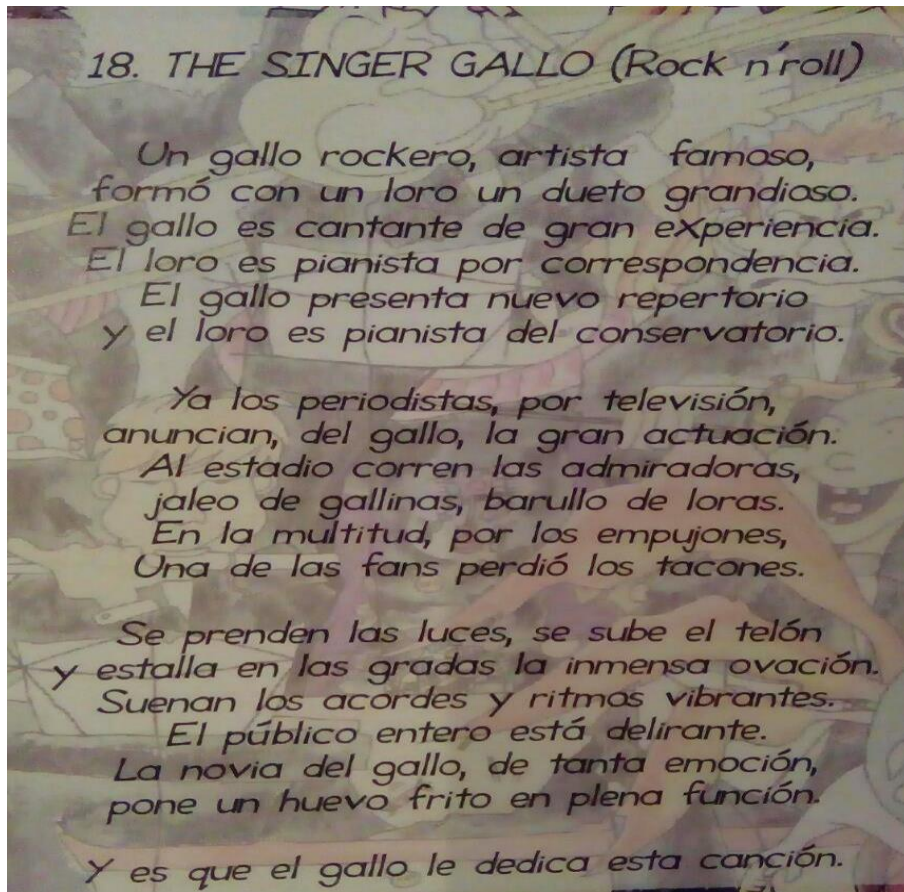
#### 4.1.3.2 Taller "the singer gallo" (Anexo 6)

El taller diseñado para esta actividad se llamó "Artistas y famosos". Al igual que en las anteriores actividades, su contenido estaba encaminado a la comprensión de lectura literal. Sin embargo, allí se hizo énfasis en las relaciones que los niños podían establecer entre la canción y su entorno. Para esto se les preguntó acerca de su artista favorito, a lo cual el 65 estudiantes respondieron que sus artistas favoritos eran cantantes de géneros musicales como el reggaetón y la música popular. Otro apartado del taller consistía en mencionar cuántos personajes había en la canción a lo cual 56 estudiantes respondieron correctamente; cantidad considerable teniendo en cuenta que el taller contaba con múltiples opciones de respuesta. De la misma manera se planteó

la última actividad del taller, en donde debían colorear las diferentes profesiones u oficios referidos en la canción.

#### 4.1.3.3 Taller "la manada de caballos"

Se concluye la categoría de comprensión con un taller llamado "la manada de caballos". Por medio de esta actividad se logró evidenciar cómo los estudiantes avanzaron en su proceso cognitivo con respecto al proceso de lectura literal dado que en dos de las cuatro preguntas 66

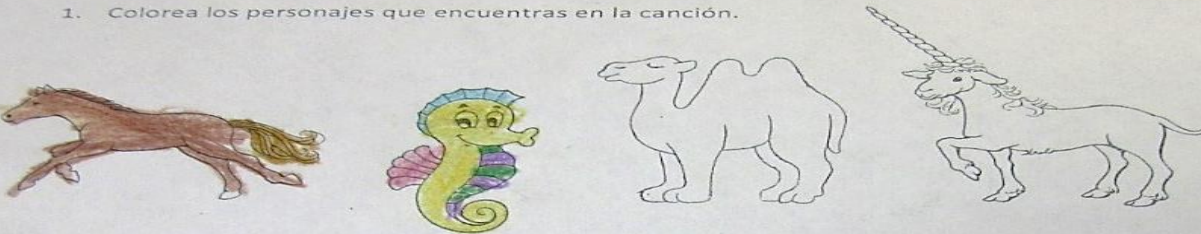


estudiantes respondieron correctamente. Dichas preguntas estaban direccionadas a la abstracción de personajes y lugares expresados en la canción.

Como se evidencia en la imagen, los niños debían colorear los personajes que iban escuchando en el transcurso de la canción. Adicionalmente y con respecto a los lugares, se les pidió a los estudiantes que escribieran y dibujaran los lugares que iban escuchando durante el transcurso de la misma, lo cual motivo y facilitó la realización de dicho punto. De igual forma, al final de la actividad, se diseñó un ejercicio por medio del cual los estudiantes debían discernir lo que comprendían de la canción; para lo cual se les presentaron cuatro opciones de las cuales ellos debían encerrar la respuesta más cercana a su interpretación, como se evidencia en la imagen:

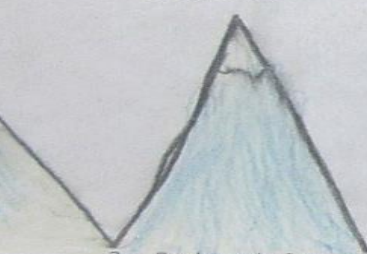
LA MANADA DE CABALLOS

1. Colorea los personajes que encuentras en la canción.




2. Escribe y dibuja los lugares que escuchas en la canción.

montañas



Mar



3. Encierra la frase que se acerque a lo que entiendes de la canción.

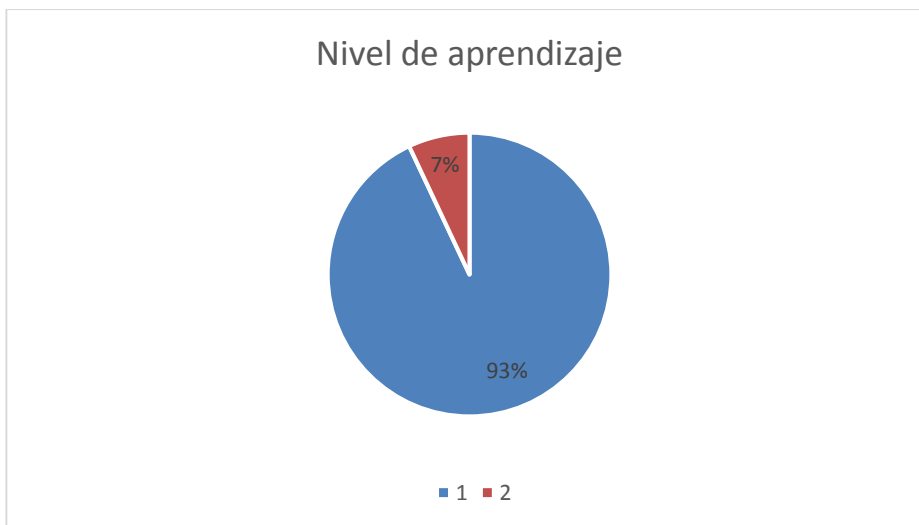
- Los caballos no lograron cruzar el mar.
- Los caballos atravesaron los llanos, no cruzaron el mar y se convirtieron en caballitos de mar.
- Los caballos recorrieron los llanos.
- Los caballos lograron cruzar el mar.

#### 4.1.4 Aprendizaje

Esta categoría está basada en el aprendizaje significativo que el estudiante pudiera lograr. Los talleres implementados y citados dieron cuenta de la capacidad de los niños para asociar el mensaje de la canción con su entorno, no solo escolar sino personal; además la competencia para establecer máximas y relacionarlas con experiencias a futuro.

##### 4.1.4.1 Taller "*¿Quién quiere ser? ¿Quién podrá ser?*" (Anexo 7)

La canción propone varios personajes para reemplazar al rey. Como se evidencia en el anexo, los estudiantes debían identificar las razones por las cuales las personas nombradas no podían ejercer el papel de rey. En primera instancia, los niños escucharon la canción en dos ocasiones, las investigadoras pausaban la canción para hacerles preguntas de tipo literal acerca de quiénes eran los personajes que se iban mencionando. En este punto el 93% de la población logró identificar las personas y su profesión (carnicero, zapatero, peluquero etc...). Mientras que el porcentaje restante de la población tuvo dificultades en la identificación. Aquí el grafico que da cuenta porcentualmente de ello:



Además de esto, los estudiantes iban nombrando los personajes secuencialmente de acuerdo a la canción mientras las investigadoras los escribían en el tablero. Posteriormente, escucharon la canción por última vez para reconocer las causas que le impedían ser el rey a los personajes nombrados y se realizó una lluvia de ideas por medio de la cual, los niños mencionaban dichas razones. Del mismo modo las investigadoras escribían en el tablero las razones expresadas por los personajes para que así los estudiantes tuvieran un modelo y pudieran repetir también estas razones de forma escrita en sus cuadernos; acto que también tiene un efecto positivo dentro del desarrollo de los procesos de retención de información en los individuos.

#### ***4.1.4.2 Taller "Volar en avión"***

Esta categoría de análisis finaliza con el taller “*Volar En Avión*”. Esta canción menciona varias sensaciones que las personas suelen experimentar mientras vuelan en avión. Para establecer una relación entre la canción y el contexto de los niños, las investigadoras preguntaron quiénes habían viajado en avión alguna vez y solamente 3 estudiantes contestaron afirmativamente. Esos mismos niños mencionaron sus propias experiencias con respecto a las sensaciones vividas. Luego se tomó un niño del salón para que guiara a los demás en la creación de un avión de papel con el fin de jugar mientras escuchaban la canción. Después de haberla oído aproximadamente tres veces, las investigadoras pausaron la canción a fin de que ellos terminarían la frase. Un total de 66 estudiantes completaron la oración correctamente. Por consiguiente, estos porcentajes se tomaron mediante puntos de participación para quienes levantaban su mano y respondían correctamente.

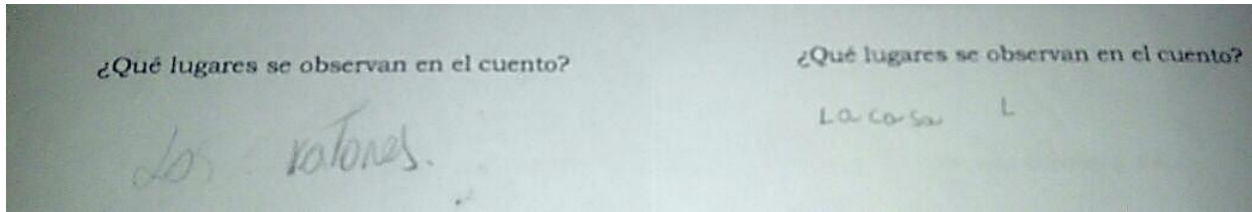
#### 4.1.5 Prueba de diagnóstico final

Como ya se había mencionado en el capítulo de metodología de la investigación, las investigadoras optaron para este análisis de resultados usar la triangulación por tiempos en donde se especificó que utilizarían la prueba diagnóstica como instrumento de recolección tanto al principio de la investigación como al finalizar la misma, esto con el fin de evidenciar si el desarrollo de los procesos de aprendizaje propuestos en este proyecto de investigación, fueron adecuados y cumplieron con el objetivo.

Ahora bien, la prueba diagnóstica se realizó en el mes de marzo utilizando la siguiente dinámica: los niños vieron el video del cuento musicalizado Mirringa Mirronga de Rafael Pombo. Antes de recibir la prueba diagnóstica, las investigadoras preguntaron a los estudiantes si recordaban la historia, a lo que un 100% respondió afirmativamente. Luego se realizó una lluvia de ideas guiada, acerca del tema y de la enseñanza que el cuento les dejó, en esta actividad el 90% de los niños logró reconstruir la historia.

En la primera sección de la prueba se encuentran preguntas literales acerca de los personajes, los lugares y el inicio del cuento. El 85% de la población contestó correctamente mientras el porcentaje restante dudó acerca de los lugares, ya que se mencionaron algunos que no estaban dentro de la historia. En contraste a la prueba que se aplicó al principio de la investigación, se observó que los estudiantes, pese a contestar erróneamente, sus respuestas fueron coherentes. Se aclara lo anterior debido a que en la primera prueba, la cual fue la misma que ésta última pero en diferente tiempo, los niños respondían de manera incoherente; esto se evidenció específicamente en el punto de la actividad donde se preguntaba acerca de los lugares, allí los niños respondían con el nombre de algunos personajes que aunque aparecían en la

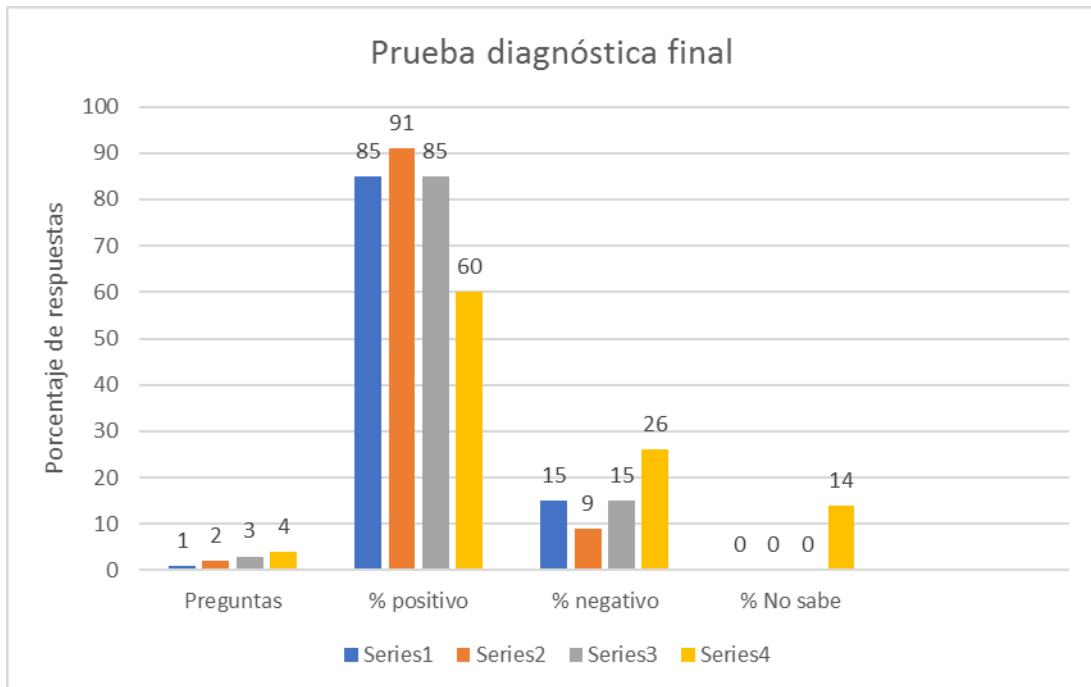
historia no respondían a las preguntas realizadas.



Prueba inicial

prueba final

Retomando lo anteriormente dicho en cuanto a los resultados arrojados por la prueba de diagnóstico final; se pudo firmar que en cuanto a las preguntas literales acerca de los personajes, los lugares y el inicio del cuento. Como la gráfica lo demuestra, un 85% de la población contestó correctamente a esta pregunta.



En cuanto a la pregunta relacionada con la secuencia de imágenes el 91% acertó mientras que en la sección de las afirmaciones de verdadero o falso solo un 85% logró responder acertadamente. Finalmente, para la pregunta acerca de qué enseñanza dejó el cuento, el 60%



mencionó que “se debe pedir permiso al coger cosas ajenas”, un 26% refirió no decir mentiras y un 14% que no sabían cuál era la enseñanza del cuento.

## **4.2 Resultados**

De acuerdo a la información expuesta anteriormente, a continuación se presentarán los resultados arrojados durante la implementación de la presente propuesta pedagógica. Teniendo en cuenta los talleres que se diseñaron para desarrollar las categorías de análisis: retención, comprensión y aprendizaje, y las pruebas de diagnóstico aplicadas al inicio y al final de la investigación; se realizó el análisis mediante el cual se establecieron similitudes y diferencias entre los procesos de lectura que los estudiantes habían venido trabajando desde su iniciación en la escuela y el desarrollo de la lectura literal de textos que se había venido desarrollando desde la práctica docente que se llevo a cabo en los grados 103 y 104 de la institución educativa Hernando Durán Dussán por parte de las practicantes. Esto, con el fin de corroborar si los talleres diseñados y las prácticas pedagógicas empleadas en ambos cursos, arrojaron resultados asertivos y apropiados que pudieran dar respuesta a la pregunta problema de la cual partió este proyecto investigativo.

Se inició trabajando con los cursos 103 y 104 que como se señaló en el capítulo de contextualización, este último presentó dificultades respecto a la disciplina, razón por la cual se llevó a cabo un proceso diferente: se debía reforzar la importancia de escuchar y seguir instrucciones, además del acompañamiento continuo por parte de las directivas y la docente titular, favoreciendo el constante fortalecimiento y seguimiento del grupo. Consecuentemente,

las actividades programadas para una sesión, en ocasiones, tardaron una más. Por otro lado en el curso 103 no hubo mayor dificultad en cuanto a comportamiento lo que permitió el desarrollo óptimo de las actividades. De la misma manera en este año se presentó otro contratiempo, el curso 204 fue licenciado por varicela. Esto afectó el avance en las actividades que trabajaban el refuerzo del proceso de comprensión lectora.

Los niños dejaron de ir al colegio durante dos semanas, en las cuales se tenían planeadas diferentes actividades, pero con la misma dinámica que ya se había trabajado a lo largo del desarrollo de las tres categorías de análisis, esas mismas actividades se retomaron al regreso de los niños al colegio permitiendo continuar con el proceso y lograr la normalidad académica tanto para el proyecto como para sus clases habituales.

Ahora bien, se tomó la investigación-acción de tipo cualitativa teniendo en cuenta que:

Como investigación, se trata de tareas sistemáticas basadas en la recolección y análisis de evidencias producto de la experiencia vivida por los actores o protagonistas educativos que participan en el proceso de reflexión y de cambio. Siendo una metodología que se enmarca en el enfoque cualitativo se utilizan técnicas de recogida de información variada, procedente también de fuentes y perspectivas diversas...

(Colmenares y Piñero, 2008, p. 107)

Por lo tanto, si bien se utilizó porcentajes en el análisis de la información, el estudio de los resultados se basa en el proceso que los estudiantes llevaron a cabo y el avance que presentaron gradualmente en el curso de la investigación. Por ello, como ya se expresó, se tuvo en cuenta la prueba diagnóstica aplicada en Febrero de 2017 y Marzo del 2018, los talleres realizados entre el primer y segundo semestre de 2017 y el primero de 2018.

Entonces, podemos afirmar que en la prueba diagnóstica inicial los niños estaban empezando su proceso de lectura por medio del método silábico. Lo que influyó directamente en los resultados que la prueba arrojó; puesto que no daban respuestas a preguntas literales, incluso muchas de sus respuestas eran incoherentes o se presentaban confusiones entre los elementos de la misma, así como lo muestra la imagen del actual capítulo en la “**Prueba de diagnóstico final**”. Entonces, como se afirma en las etapas de desarrollo de Piaget referenciado por Linares en 2007, los niños de estas edades pertenecen a la etapa preoperacional donde tienen:

La capacidad de pensar en objetos, hechos o personas ausentes marca el comienzo de la etapa preoperacional. Entre los 2 y 7 años, el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos -gestos, palabras, números e imágenes- con los cuales representar las cosas reales del entorno... puede servirse de las palabras para comunicarse utilizar números para contar objetos, participar en juegos de fingimiento y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos. (Linares, 2007, p. 9)

Según lo anterior las investigadoras de este proyecto señalan que cada una de las habilidades que se presentan en las diferentes etapas debe tener un proceso guiado hacia su buen desarrollo, lo que quiere decir que el rol que juega el docente es muy importante en cuanto a la capacidad que tenga éste en la orientación de procesos de enseñanza.

Teniendo en cuenta que en la teoría de Piaget se toma la imagen como herramienta en el desarrollo del pensamiento, las investigadoras tanto en la prueba diagnóstica como en los talleres, hicieron uso de la misma para facilitar la lectura no solo textual sino de su entorno. Por esta razón se decidió tomar la música como herramienta principal del proyecto, al permitirles a los niños recrear imágenes que puedan relacionar con su contexto.

De acuerdo a lo anterior y los datos recogidos, se pudo afirmar que la música facilitó la mejora de la habilidad de retención de información en tanto que además de posibilitarles recrear su realidad mediante imágenes, la repetición de la letra y el ritmo junto con “la música favorecen la memorización y la interiorización del lenguaje, es decir, la comprensión y la producción.” (Hornillos y Villanueva, 2015, p. 144).

Los talleres realizados para la categoría de retención demostraron que los niños fueron desarrollando su habilidad de identificar y memorizar a corto plazo detalles explícitos como personajes y lugares de forma efectiva; aspecto que permitió que las practicantes pudieran dar continuidad a sus procesos de enseñanza debido al avance positivo que los estudiantes habían tenido en su proceso de retención. Razón por la cual las investigadoras pudieron continuar con el desarrollo de la siguiente categoría sin mayor dificultad. Se llevó el mismo proceso con todos los niños. Sin embargo en algunos estudiantes no se logró el objetivo para dicha categoría, se piensa que el contexto socio-educativo tiene gran influencia al cohibir y distorsionar el conocimiento que el estudiante ya debió haber adquirido para la edad en la que se encuentra, esto cuestionando el sistema educativo que al decir que es incluyente en realidad suele dar méritos a aquellos niños que sobresalen por sus capacidades y se deja de lado a quienes no sobresalen.

Asimismo, para la categoría de comprensión, se tuvo en cuenta la capacidad del niño de identificar hechos, causas y consecuencias de las historias relatadas por medio de las canciones. Durante la aplicación de los talleres, los niños presentaron en principio una evolución pausada, pues se les dificultaba comprender los hechos explícitos dados en la canción. Por consiguiente, no interpretaban las posibles causas o consecuencias de tales hechos.

Los estudiantes fueron mejorando paulatinamente con la ayuda de las investigadoras y de las docentes titulares; esta mejora se debió al grado de dificultad que se manejaba en el diseño de cada taller, debido al resultado que se obtenía después de la realización de una actividad, este se tenía en cuenta para la creación de otra actividad. De la misma manera las docentes apoyaban el ejercicio con la lectura de cuentos que aun no siendo musicalizados, la información que poseían no era complicada desde el enfoque literal.

Aquellos estudiantes que alcanzaron el objetivo planteado para la categoría de comprensión, se remitieron específicamente al aspecto literal entablando una relación con su entorno, lo cual les proporcionó un input óptimo y eficiente en el desarrollo de esta habilidad.

Finalmente, en la categoría de aprendizaje a pesar de las dificultades mencionadas en cuanto a tiempo, los estudiantes lograron alcanzar un análisis más allá de retener información y comprender hechos explícitos. Como lo afirma Moreira, el aprendizaje significativo se lleva a cabo cuando:

Nuevas ideas, conceptos, proposiciones, pueden aprenderse significativamente (y retenerse) en la medida en que otras ideas, conceptos, proposiciones, específicamente relevantes e inclusivos estén adecuadamente claros y disponibles en la estructura cognitiva del sujeto y funcionen como puntos de “anclaje” a los primeros. (Moreira, 1997, p.2)

Dicho proceso se evidenció mediante los últimos talleres que se realizaron con los estudiantes, en los cuales los niños lograron la interacción entre sus experiencias con los temas propuestos en las canciones. Desde su estructura cognitiva establecieron una conexión con la canción volar en avión. Aunque la mayoría no ha subido a un avión, todos saben de lo que trata

al mencionar la palabra, incluso reconocen varias sensaciones que se pueden experimentar al volar en uno. Del mismo modo, identificaron la razón por la cual los personajes de *¿Quién quiere ser?* *¿Quién podrá ser?* no podían reemplazar al rey en sus oficios haciendo una relación entre las profesiones que escuchaban y sus respectivos oficios, además aludiendo a personas que ellos conocían que ejercían dichas profesiones.

## **Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones**

El presente proyecto de investigación tuvo como objetivo desarrollar procesos de lectura literal haciendo uso de la música infantil en los estudiantes de primer grado del Colegio Hernando Duran Dussan. Por tanto, se inició el proceso investigativo por medio de observaciones, lo que permitió la identificación del problema y planteamiento del mismo. De la misma manera, se proyectó mejorar el proceso lector de la población por medio de la realización de tres fases, comprendidas entre el 2017-2 y 2018-1. Dichas etapas corresponden a tres categorías respectivamente: retención, comprensión y aprendizaje; las cuales fueron el parámetro para analizar los resultados de la investigación y concluirla.

Adicionalmente, se buscó evaluar el desempeño académico en torno a la lectura literal, explicar la influencia de la interacción con la música infantil en dicho proceso y demostrar la importancia del uso de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo de habilidades lectoras en la población antes mencionada. Asimismo, se finaliza el proyecto dando cuenta de las conclusiones que se pudieron establecer con base en el proceso llevado a cabo en la institución.

En primera instancia, se evidenció la importancia de analizar y replantear las dinámicas concernientes a la enseñanza – aprendizaje de la comprensión lectora desde el primer ciclo. Lo anterior facilitaría desarrollar habilidades en los estudiantes que les permitan lograr un proceso de interpretación textual idóneo según la estructura cognitiva en la que se encuentren. Dado que al inicio de la investigación la población presentó falencias en la lectura de tipo literal, inicialmente se procedió a proponer e implementar la música como herramienta para reforzar la retención de información.

Según lo anterior, se pudo concluir que la música es una herramienta innovadora al ser un texto simbólico al que el ser humano está constantemente expuesto y al estar caracterizado por el ritmo, es un instrumento significativo ya que facilita la retención y la memorización de la información. Conjuntamente, las canciones escogidas pertenecen al género infantil, lo que permitió que los estudiantes se sintieran complacidos al llevar a cabo cada taller. Cabe resaltar que estas canciones infantiles pertenecen a la Orquesta Juvenil dirigida por el maestro Ernesto Díaz Mendoza, lo que enriqueció aún más las sesiones ejecutadas.

Otro aspecto a resaltar es que a través de las clases elaboradas los estudiantes optimizaron el almacenamiento de la información. El papel de las investigadoras fue vital puesto que al guiar el proceso se condujo a la población a enfocarse en elemento por elemento del texto presentado. En primera instancia, el primer componente que los estudiantes identificaron fue el personaje principal lo que paulatinamente se fue incrementando hasta identificar por completo los personajes. Del mismo modo, reconocieron el lugar principal en el que se presentaban los hechos para finalmente dar cuenta de otros espacios presentados de manera explícita.



Por otro lado, el grado de comprensión que se alcanzó le permitió a la población reconocer los hechos expuestos en el texto, además de hacer hipótesis sobre las posibles causas y consecuencias de los mismos. Por consiguiente, el niño pudo dar cuenta de la idea principal de la canción y establecer ideas a partir de ésta para concretar un concepto con el cual pudiera recordar la temática de la misma.

Para futuras intervenciones es importante tener en cuenta los efectos que tiene la implementación de la música dentro de los procesos de aprendizaje y enseñanza, además del impacto social, emocional y académico que ésta puede causar en los estudiantes. Ahora bien, cabe destacar que los centros educativos deben ofrecer a los docentes los recursos o materiales necesarios para que estos puedan desarrollar de forma asertiva su práctica en el aula.

### **Limitaciones**

Las limitaciones evidenciadas durante esta investigación se relacionaron en primer lugar con el cronograma institucional, ya que algunas actividades lúdicas dentro de la escuela dificultaron el curso de la presente propuesta. En segundo lugar y de acuerdo con los acuerdos establecidos entre la universidad y el colegio en el que se llevó a cabo la práctica, las practicantes tendrían cuatro horas de intervención en su segunda y tercera etapa de la práctica. Sin embargo, en este caso la institución proporcionó a las practicantes solo dos horas de intervención y dos de acompañamiento a los estudiantes en diferentes actividades curriculares.

Finalmente, y de acuerdo con los procesos de aprendizaje de los educandos, la falta de hábitos de estudio de los estudiantes y la falta de compromiso por parte de sus padres en dichos procesos, afectó de alguna manera el desarrollo no sólo de las clases sino también de su

evolución de aprendizaje, ya que, aunque se desempeñaron bien dentro de las clases y la clases se desarrollaron de forma activa y asertiva, la mayoría de ellos no llevaron a la práctica las tareas sugeridas por las docentes y esto retrasó los objetivos de cada una de las clases. Por lo tanto, durante las clases, las docentes tuvieron que proporcionar diferentes actividades para ayudar a los estudiantes a recordar conocimientos previos a fin de garantizar su comprensión y poder continuar con el tema. Por lo tanto, debido al hecho de que se invirtió mucho tiempo en esta actividad, recordando conocimientos previos, el progreso de investigación también fue difícil de llevar a cabo.

## Referencias

Arceo, F. D. B., Rojas, G. H., & González, E. L. G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista* (p. 465). McGraw-hill.

Ausubel, D. P., Novak, J. Y. H. H., & Hanesian, H. (1976). Significado y aprendizaje significativo. *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, 53-106.

Babio, G. M., & España. (1992). *Evaluación de actividades de formación: Estrategias y orientaciones*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Renovación Pedagógica.

Castañeda, S. P. F. (2012). Tecnologías de la Información y la Comunicación en el desarrollo de habilidades lectoras. *Revista Vinculando*.

Colmenares, E., Mercedes, A., Piñero, M., & Lourdes, M. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas *Laurus*, Vol. 14, Núm. 27, mayo-agosto, 2008, pp. 96-114 Universidad Pedagógica Experimental Libertador. *Revista de educación*.

Colombia, M. E. N. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.

Díaz, E. Atención que la orquesta va a tocar (CD). Bogotá, Colombia.: Palma Records y Lucas Records.

De Mier, M. V., Amado, B., & Benítez, M. E. (2015). Dificultades en la Comprensión de Textos Expositivos en Niños de los Primeros Grados de la Escuela Primaria. *Psykhe (Santiago)*.

Garibay, B. (2002). Educación centrada en experiencias de aprendizaje. Un enfoque empírico en ingeniería electrónica. De la praxis a la teoría.

Hernández-Sampieri, F. C., & Fernández Collado, C. Baptista-Lucio.(2006). *Metodología de la investigación Cuarta Edición. McGraw-Hill Interamericana Editores, SA de CV México DF.*

Hornillos, R. C., & Roa, J. D. D. V. (2015). La música, un instrumento en la enseñanza del español como lengua extranjera mediante la aplicación de las nuevas tecnologías. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, (23), 139-151.

Kabalen Vanek, D. M. (2013). Análisis y pensamiento crítico para la expresión verbal.

Linares, A. (2007). Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky. *Universidad autónoma de Barcelona.*

López de la Calle Sampedro, M. D. L. (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas.* Univ Santiago de Compostela.

López, G. S., & Lagos, E. A. (2004). *Metacognición, lectura y construcción de conocimiento: el papel de los sujetos en el aprendizaje significativo.* Universidad del Valle, Escuela de Ciencias del Lenguaje.

McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículum: métodos y recursos para profesionales reflexivos.* Ediciones Morata.

Moreira, M. A. (1997). Aprendizagem Significativa: um conceito subyacente. En M.A. Moreira, C. Caballero Sahelices y M.L. Rodríguez Palmero, Eds. Actas del II Encuentro

Internacional sobre Aprendizaje Significativo. Servicio de Publicaciones. Universidad de Burgos. Pág 2.

Oro, S. P., & Alvarez, J. H. (2014). Niveles de comprensión lectora en escolares de 2° grado de primaria en una escuela de Comas, Lima. *EDUSER*.

Rodriguez, M. L (2004). Concept Maps: Theory, Methodology, Technology Proc. of the First Int. Conference on Concept Mapping Pamplona, Spain 2004. *La teoría del aprendizaje significativo*.

Sraïki, C., & Jolibert, J. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Ediciones Manantial.

Stevenson, A. (2004). *Evaluación de textos escolares desde la perspectiva constructivista*. Fondo Editorial PUCP.

## Anexo 1. Ficha institucional

<b>FILOSOFÍA INSTITUCIONAL</b>	
Misión	Inculcar en los estudiantes valores que permitan formar ciudadanos respetuosos, críticos y democráticos; implementando políticas públicas de educación para tal efecto. Se fomenta la investigación como fuente de la transformación social.
Objetivos generales  (3)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Tomar el conflicto como una oportunidad pedagógica para reducir la violencia.</li><li>2. Fomentar la solidaridad a partir de actividades llevadas a cabo en la institución.</li><li>3. Garantizar la seguridad integral de los estudiantes teniendo en cuenta el contexto en específico.</li></ol>
Perfil del estudiante  (3)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Persona respetuosa con sí mismo y con su entorno social.</li><li>2. Persona con pensamiento crítico capaz de construir su proyecto vida, el de su familia y su territorio.</li></ol>

	3. Persona comprometida con su proceso de formación y con el progreso de la sociedad.
Obj. General  Asignatura a nivel institucional	Desarrollar habilidades de comprensión de lectura, escritura, escucha y habla; además profundiza en el pensamiento crítico y creativo como herramientas para acceder al conocimiento científico y tecnológico; lo anterior está dirigido al rol que el estudiante puede adquirir en la sociedad.
Proyectos institucionales y externos relacionados con la asignatura	Proyecto OLE.
Fuente documental de esta sección	Manual de convivencia.
<b>Estructura académica</b>	
Objetivos asignatura  2016	El estudiante se destaca por su creatividad, coherencia y claridad en la producción, análisis, interpretación y comprensión textual de diferentes textos. Muestra orden, aseo y responsabilidad en sus trabajos escolares.

<p>Objetivos de asignatura</p> <p>2017</p>	<p>Fortalecer el proceso lecto-escrito, fortalecer procesos de comprensión y análisis, preparar al estudiante a la escritura de sus propias ideas, fortalecer su habilidad oral y seguridad en el momento de transmitir y argumentar sus ideas.</p>
<p>Componentes del plan de estudios:</p>	<p>Enfoque pedagógico o didáctico: aprendizaje significativo, constructivismo.</p> <p>Contenidos: género narrativo, vocales y consonantes, comprensión lectora, vocabulario, aprestamiento y producción textual.</p> <p>Metodologías: mesas redondas, motivación, debates, creatividad.</p> <p>Evaluación: continua, integral, formativa, por periodos.</p> <p>Recursos: sopas de letras, vídeos, guías, cuaderno.</p>
<p>Fuente de esta sección</p>	<p>Docentes a cargo grado primero, currículo, manual de convivencia.</p>
<p>Nombre</p>	<p>Magally Diana Escamilla</p> <p>Marìn</p>



Cursos a cargo	Primero y Tercero
Exp. Otras materias	Ética y valores
E-mail	Mdiana25e@gamil.com
N° Celular	3014399624

## Anexo 2. Encuesta de caracterización

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLES  
KAROL CABALLERO  
COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN

OBJETIVO: Caracterizar la población con la cual se está realizando el proyecto de investigación en el aula.

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué reacción tiene frente a las dificultades académicas de sus compañeros?

---

---

2. ¿Cómo se siente cuando debe seguir ordenes de sus compañeros?

---

---

3. ¿Cómo reacciona frente a situaciones de desacuerdo o conflicto?

---

---

4. ¿Qué hace cuando enfrenta desafíos y no puede resolver los mismos?

---

---

5. ¿Qué opina sobre el trabajo en grupo y el trabajo individual, prefiere uno más que el otro?

---

---

6. ¿Respeto las diferentes opiniones o tolera las diferentes opiniones de sus compañeros?

---

---

7. ¿Con quién vive?

---

---

8. En su casa, ¿Quién le ayuda a hacer tareas?

---

---

9. Cuando no está en la institución, ¿Quién lo acompaña en sus tiempos libres?

---

---

10. ¿Cuál es su programa de televisión favorito?

---

---

11. ¿Quién lo lleva a la institución y cómo llega al colegio? Bus, caminando, bicicleta.

---

---

12. ¿Qué actividad disfruta en su casa?

---

---

13. ¿Qué situación le pone triste?

---

---

### Anexo 3. Prueba de diagnóstico

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ESPAÑOL E INGLÉS

DOCENTE: KAROL JOHANNA CABALLERO GONZALEZ, KAREN LORENA TORRES ZAMORA

OBJETIVO: Identificar las habilidades en lectura literal que tienen los estudiantes de primer grado del I.E.D Hernando Durán Dussan de la localidad de Kennedy.

FECHA: Marzo 21 y 22 de 2017

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

EDAD:

1. Responder las siguientes preguntas con base al video del cuento Mirringa Mirronga de Rafael Pombo:

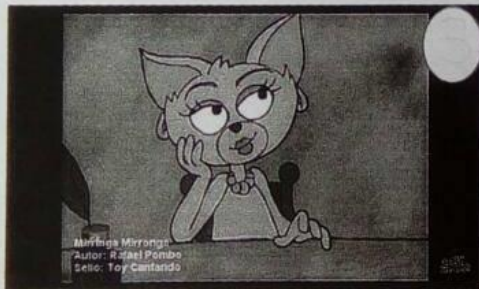
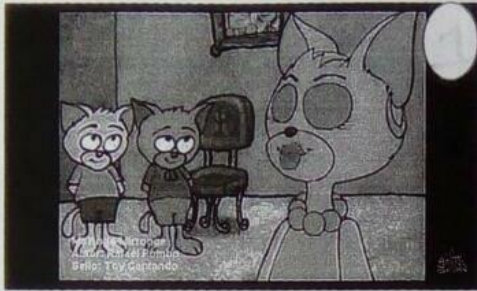
¿Qué personajes hay en el cuento?

¿Qué lugares se observan en el cuento?

¿Cómo comienza el cuento?

¿Cuál es la enseñanza que deja el cuento?

2. Enumera las imágenes según el orden del cuento



3. Responder verdadero o falso.

- La gata candonga quiere que todos los gatos almuercen ratones y ratas. ( )
- Los michitos se llaman Mirrin y Mirron. ( )
- Todos se tomaron la sopa. ( )
- En el festín bailaron reggaetón. ( )
- Al final entró doña Engracia. ( )

## **Anexo 4. Planeación**

### **PLANEACION #2 (45 min)**

#### **EL PÁJARO EN LA VENTANA**

#### **OBJETIVO**

Retener información detallada de la canción: el pájaro en la ventana.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Nombrar los objetos presentados en la canción.

Recrear lo que dice cada estrofa.

#### **ACTIVIDAD “EN DETALLE”**

Se presenta la canción: “EL PÁJARO EN LA VENTANA” se aclara que la canción pertenece a un género musical llamado Bossa-nova, se hace una breve reseña acerca del género y se muestran algunos ejemplos (música Bossa-nova). (10 min)

Los niños escuchan la canción una vez, se les pregunta a todos quien era el personaje principal mientras se escribe en el tablero la palabra “PÁJARO” se les pide que lean la palabra sílaba por sílaba, ahora se les pregunta de qué color era el pájaro mientras se escribe la palabra “ROJO” en el tablero, de igual manera se les pide que lean la palabra. Luego deben hacer un dibujo del personaje principal “PÁJARO ROJO”. (15 min)

Los niños escuchan la canción por segunda vez, se les pide que nombren en orden el mayor número de objetos mencionados en la canción, mientras los mencionan, la investigadora los va escribiendo en el tablero en desorden. (15 min)

Los estudiantes escuchan la canción estrofa por estrofa con pausas entre cada una, con el fin de verificar que todos los objetos o la mayoría de ellos estén escritos en el tablero. (15 min)

El niño que desee participar en esta actividad debe levantar la mano, se les pide a los estudiantes enumerar los objetos escritos en el tablero según el orden en el que los presenta la canción, luego los escriben en el tablero y hacen el dibujo correspondiente. La investigadora guiará el proceso de lectura de las palabras si se presenta dificultad. (15 min)

### EVALUACIÓN

Cada participación por parte de los niños durante la clase cobra importancia y es evaluada de forma cualitativa, los errores que se cometan al momento de responder preguntas puntuales, en este caso a nivel literal tendrán su retroalimentación respectiva, como producto final cada estudiante debe entregar un dibujo que cumpla con las características “Un Pájaro Rojo”.

**Anexo 5- Taller atención que la orquesta va a tocar**

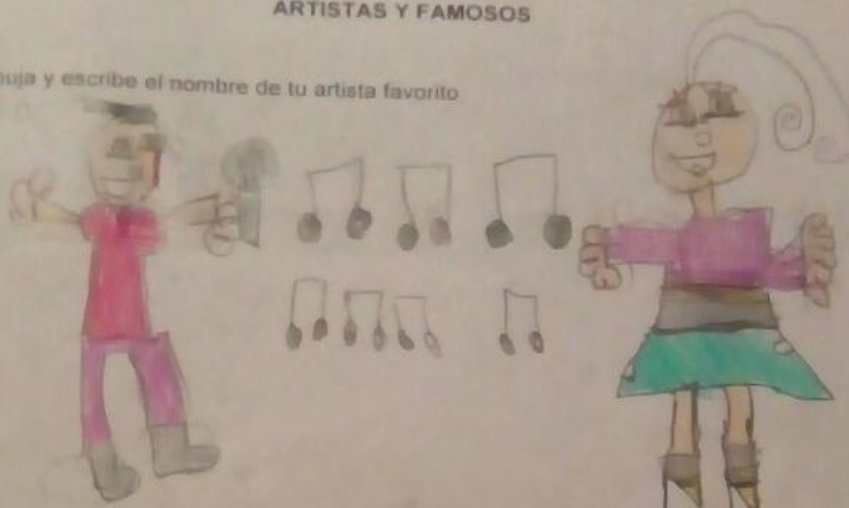




## Anexo 6. Taller artistas y famosos

**ARTISTAS Y FAMOSOS**

Dibuja y escribe el nombre de tu artista favorito



¿Cuántos personajes había en la canción?

- a) 2
- b) 4 ✓
- c) 6
- d) 8

Colorea los oficios o profesiones que escuchaste en la canción.

DOCTOR      CANTANTE      BOMBERO

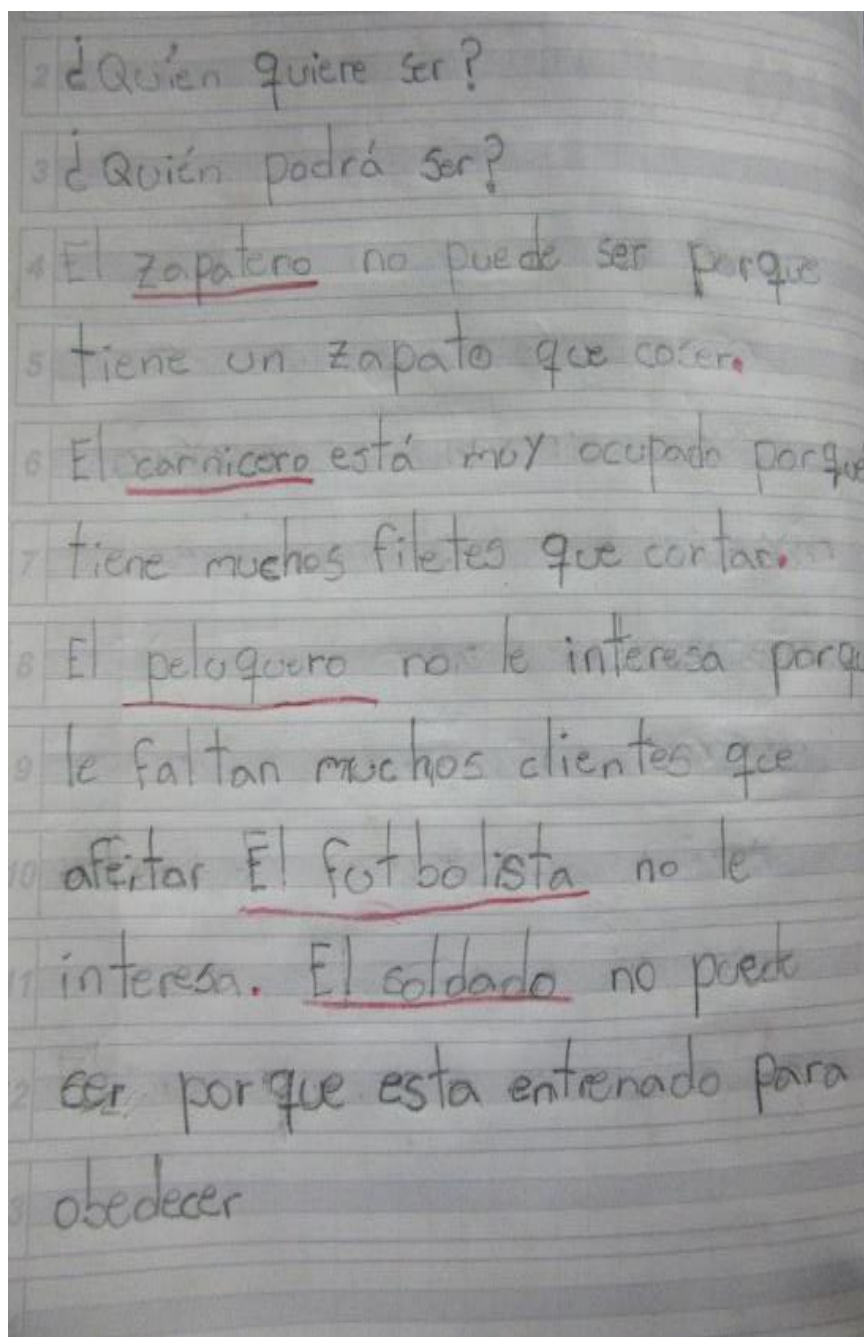
ESCRITOR

PERIODISTA      PROFESOR      ROCKERO

ACTOR      COCINERO

PLANETA

## Anexo 7. Taller ¿Quién quiere ser? ¿Quién podrá ser?



## Anexo 8. Diario de campo

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>Los niños llegan directamente al salón, allí la docente explica las actividades y el orden del día, hacen una oración y llamado a lista, procede con la explicación de lo que significa verdadero y falso da ejemplos e inicia la actividad, en el televisor les muestra unas fichas con dibujos, la instrucción dice que primero deben observar el dibujo y luego responder unas preguntas respecto a los colores de los personajes u objetos o posición de las cosas, también se hace unas afirmaciones y los estudiantes deben decir si es verdadero o falso. Para participar deben pedir la palabra levantando la mano, si es acertada la respuesta la docente les da una carita feliz que representa un punto positivo para participación. Menos de la mitad del salón ganó una o dos caritas, cuando la actividad termina se les muestra un video musical con el cual los niños bailan y cantan, la canción se repite tres veces, después la profesora continua leyendo un cuento que había iniciado la clase anterior, de vez en cuando hace pausas y pregunta a los niños acerca de lo que han entendido hasta el momento, así continúan hasta finalizar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participación</li> <li>2. Decodificación</li> <li>3. Competencia</li> <li>4. Criterio</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Los estudiantes observan las fichas en el televisor.</li> <li>1.2 Son capaces de distinguir los colores y las posiciones de los objetos pero no de recordarlos más tarde.</li> <li>2.1 Se sienten incentivados por un premio.</li> <li>2.2 Participan para obtener algo a cambio.</li> <li>3.1 Observan diferentes fichas de lectura.</li> <li>3.2 Deducen qué situación se presenta en cada ficha por medio de dibujos.</li> <li>4.1 Se les expresa la importancia de ser el primero en levantar la mano.</li> <li>4.2. El ganador obtiene su recompensa.</li> <li>5.1 Se juega con el criterio de los estudiantes con actividades de verdadero o falso.</li> <li>5.2 Son capaces de distinguir la realidad por medio de lo que observan.</li> </ol>	<p>A temprana edad los niños pueden distinguir en su entorno lo que es real de lo que no.</p> <p>Se debe fortalecer el almacenamiento de información y al reconocimiento de elementos básicos en un texto, tales como personajes.</p>