

**DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA A TRAVÉS DE LA
ESTIMULACIÓN SENSORIAL.**

**MONOGRAFÍA PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ESPAÑOL E
INGLÉS**

PRESENTADO POR:

JULIANA SOLANO JIMÉNEZ

Código: 2011 234 039

ASESOR:

NELSON HUGO RUEDA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA

BOGOTÁ D.C.

2017

Cuando se inicia un camino tan importante, influyente y que costó tanto, día a día nos forjamos y direccionamos hacia que todo marche correctamente pero; las cosas no suceden como lo planeamos y los tiempos de Dios son indudablemente perfectos. Así que a la vida, al universo y a Dios doy infinitas gracias por conspirar para que este logro se haya hecho realidad.


A mis padres que con su amor, su tolerancia, sus palabras, y su compañía sin dudar un segundo han caminado conmigo, alentándome en cada paso para lograr no solo mi sueño, sino el sueño de toda una familia. Mis hermanos que son los tesoros más preciados, que han sido mi soporte y compañía.

A mi querida universidad, a mis amigos y compañeros, que me dieron la oportunidad de creer y ver el mundo de varias formas y que me hicieron crecer.

A mi adorado profesor Fernando Duque que me enseñó a ser persona, mamá, amiga, y docente, que se convirtió en mi ejemplo y que me dio fuerzas para creer en mí y en mis sueños

Mi sabio asesor Nelson Rueda, que con su apoyo, consistencia, exigencia, comprensión y conocimiento hizo posible el desarrollo de este proyecto y forjó en mí ese amor indudable por esta profesión.

Finalmente a mi hija Ana Lucía que es la muestra pura de amor, de vida, de sueños realizados, a ella, quien es el motivo verdadero por el cuál hago lo que hago, a ella le dedico mi vida y todos mis logros.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de líderes</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 75	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Desarrollo de la producción escrita a través de la estimulación sensorial.
Autor(es)	Solano Jiménez, Juliana
Director	Rueda, Nelson Hugo
Publicación	Bogotá. Universidad pedagógica Nacional, 2018. 73 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	SENTIDOS, ESCRITURA, ESTIMULACIÓN SENSORIAL.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que tiene como objetivo el divulgar los resultados de los procesos de escritura de los estudiantes de grado 801 del colegio Hernando Durán Dussán jornada mañana, a través de una estrategia basada en la estimulación sensorial y ejercicios que les permitan percibir el mundo que los rodea e incida directamente en la escritura. Se llevó a cabo dos momentos: observación e intervención pedagógica con tres fases: sensibilización, implementación y evaluación. Originando así gusto, pasión, fortalecimiento y vínculo significativo entre la producción escrita y los estudiantes, para un buen proceso en su vida escolar y académica.</p>

3. Fuentes
<p>Alvarado, L & García, M. (2008). <i>Características más relevantes del paradigma socio crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanzas de las ciencias</i></p>

realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Sapiens, revista universitaria de investigación, 9, 187.

Bartolomé Cuevas & Pozo, M. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil..* España: McGraw-Hill Interamericana de España S.

Cassany, D (1995). *La cocina de la escritura.* España: Anagrama.

Cassany, D. (2008): *Describir el escribir: cómo aprender a escribir.* Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Guzmán, R et al. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el tercer ciclo.* Bogotá: Kimpres Ltda.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Serie lineamientos curriculares.* Bogotá, Colombia: MEN.

Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura.* México: Fondo de Cultura Económica.

Pennac, D. (1993). *Como una novela.* España: ANAGRAMA.

Puig, I. (2003). *Persensar.* Barcelona: Octaedro- Eumo.

Soler, E. (1992). *La educación sensorial en la escuela infantil.* España: Rialp.

Taylor, M. (2002). *Action research In workplace education.* Quebec: Human Resources Development Canada. National Literacy Secretariat.

Hernández, R et al . (2006) . *Metodología de la investigación.* México: McGraw-Hill Interamericana

4. Contenidos

El presente Trabajo de Grado analiza qué efectos generan la implementación de la estrategia basada en la estimulación sensorial para la producción de textos escritos de los estudiantes del grado 801 del Colegio Hernando Durán Dussán. En primer momento se encuentra

el capítulo de descripción del problema y la caracterización de la población, donde se describen social y cognitivamente; además un apartado sobre el problema de la investigación y las necesidades relacionándolo con la producción escrita. Luego se encuentra el capítulo de marco teórico, dando soporte conceptual a esta investigación. En el tercer capítulo se encuentra el diseño metodológico, enfoque, paradigma, instrumentos y las categorías de análisis planteadas. En el cuarto capítulo se describe la propuesta de intervención y la información obtenida a través de las diferentes actividades. Finalmente se consignan los resultados y conclusiones, además de algunas recomendaciones para próximos trabajos y bibliografía y anexos como soporte para esta monografía.

5. Metodología

El proyecto se desarrolló basado en la investigación con enfoque cualitativo, utilizando el método de investigación acción y el paradigma socio crítico que permite la exploración e inmersión del contexto, llevando a cabo procesos de observación e implementación buscando una solución a una situación problema que se determinó a través de diarios de campo, pruebas diagnósticas y encuestas

Para alcanzar el objetivo planteado, se llevó a cabo una propuesta de intervención pedagógica basada en la estimulación sensorial como estrategia didáctica. Se tiene una unidad de análisis, la cual muestra rasgos específicos que direccionaran el análisis de la información.

6. Conclusiones

Este proyecto de investigación incidió en el mejoramiento de los procesos de escritura de textos narrativos, que llevaron a cabo los estudiantes del grado 701 del colegio Hernando Durán Dussán a través de la estimulación sensorial usada como estrategia didáctica, alcanzando todos los niveles de la producción textual mencionados en los referentes para la didáctica del lenguaje, como la coherencia, la cohesión y la forma del texto.

No obstante, no solo el proceso de escritura mejoro, sino también aumento la motivación y el deseo de escribir, de crear, imaginar y luego plasmar en el papel.

Los estudiantes hallaron en la escritura el espacio y la opción de expresar deseos,

sentimientos, temores, hasta miedos, entre otros con los que diariamente viven los estudiantes y no pueden manifestar tan fácilmente.

Adicionalmente mediante las actividades de experiencias sensoriales, los estudiantes pudieron expresar sus emociones frente a eventos de sus vidas, momentos felices, recuerdos, entre otros encontraron en la creación de cuentos, fábulas, y leyendas una manera de expresión de sueños y realidades de su diario vivir.

Elaborado por:	Solano Jiménez Juliana
Revisado por:	Rueda Nelson Hugo

Fecha de elaboración del Resumen:	20	04	2018
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

Resumen Analítico de educación – RAE	Pág. 7
Resumen	Pág. 10
1. Problema	Pág.11
1.1 Caracterización de la población	Pág.11
1.2 Diagnostico	Pág.15
1.3 Delimitación del problema	Pág.17
1.4 Justificación	Pág.18
1.5 Pregunta	Pág.19
1.6 Objetivos	Pág.20
2. Marco Teórico	Pág.21
2.1 Antecedentes	Pág.21
2.2 Referente teórico	Pág.22
3. Diseño Metodológico	Pág.27
3.1 Enfoque y tipo de investigación	Pág.27
3.2 Técnicas e instrumentos	Pág.29
3.3 Unidades de análisis	Pág.29
3.4 Categoría de análisis	Pág.30
3.5 Universo poblacional	Pág.31
3.6 Muestra	Pág.31
4. Propuesta de intervención pedagógica.	Pág.32
4.1 Sensibilización	Pág.32
4.2 Implementación	Pág.33

4.3 Evaluación	Pág.36
4.4 Cronograma	Pág.36
5. Organización y análisis de la información	Pág.39
5.1 Análisis diagnóstico	Pág.39
5.2 Proceso de escritura	Pág.40
5.2.1 Planificación	Pág.40
5.2.2 Textualización	Pág.48
5.2.3 Re lectura	Pág.52
5.2.4 Edición	Pág.53
5.2.5 Socialización	Pág.53
6. Resultados	Pág.55
7. Conclusiones	Pág.57
8. Recomendaciones	Pág.58
9. Referencias	Pág.59
10. Anexos	Pág.60

TABLA DE FIGURAS

Figura n° 1 Sensibilización	Pág. 33
Figura n° 2 Trabajo en grupo	Pág.33
Figura n° 3 Plastilina	Pág.35
Figura n° 4 Plastilina en grupo	Pág.36
Figura n° 5 Mural	Pág.36
Figura n° 6 Experiencia sentido del tacto	Pág.41
Figura n°7 Experiencia visual	Pág.43
Figura n° 8 Creación del texto narrativo	Pág.43
Figura n° 9 Ponque de chocolate	Pág.44
Figura n° 10 El ruiseñor	Pág.45
Figura n° 11 Diagnostico	Pág.46
Figura n° 12 Proceso	Pág.47
Figura n° 13 Lluvia de ideas	Pág.48
Figura n° 14 Texto lluvia de ideas	Pág.49
Figura n° 15 Borrador lluvia de ideas	Pág.49
Figura n° 16 Párrafo con idea principal	Pág.50
Figura n° 17 Lluvia de ideas sabores	Pág.51
Figura n° 18 Los sabores	Pág.51
Figura n° 19 Opinión de clase	Pág.56
Figura n° 20 Los sabores por Ana María	Pág.56

TABLA DE ANEXOS

Anexo n° 1 Prueba diagnóstica	Pág.60
Anexo n° 2 Rubrica para evaluar comprensión	Pág.62
Anexo n° 3 Rubrica para evaluar producción	Pág.62
Anexo n° 4 Diario de campo n° 2	Pág.63
Anexo n°5 Explicación teórica	Pág.64
Anexo n°6 Leyendas	Pág.64
Anexo n° 7 Diario de campo n° 6	Pág.65
Anexo n°8 Leyenda limón de oro	Pág.66
Anexo n°9 Olores	Pág.66
Anexo n° 10 Comparación diagnóstico y texto actual	Pág.67
Anexo n° 11 Sol y Luna	Pág.68
Anexo n°12 Cadáver exquisito	Pág.68
Anexo n°13 Evolución	Pág.69
Anexo n° 14 Socialización	Pág.70
Anexo n° 15 Rubrica	Pág.70
Anexo n° 16 Encuestas finales	Pág.71-72
Anexo n° 17Mural con profes	Pág.72
Anexo n° 18 Trabajos estudiantes	Pág.73

RESUMEN

Las múltiples propuestas pedagógicas surgen para lograr cambios y transformaciones en la escuela en aras de mejorar los procesos comunicativos, las habilidades del lenguaje además de las diferentes disciplinas que ven los estudiantes diariamente en las aulas de clase. En este proyecto investigativo la estimulación sensorial fue la estrategia pedagógica para mejorar los procesos de escritura de los estudiantes de 701 del colegio Hernando Durán Dussán, quienes por medio de un diagnóstico y una observación mostraron tener debilidades y falencias dispuestas a ser mejoradas por medio de la percepción de los sentidos. De modo que la estimulación sensorial mejoró los procesos escritos y todos los aspectos que conciernen a esta habilidad del lenguaje en esa población específica, se realizaron actividades de percepción de sentidos, (gusto, oído, vista, olfato y tacto) basados en el aprendizaje significativo de David Ausubel tomado como modelo pedagógico.

1. PROBLEMA

1.1 Caracterización de la institución.

El colegio Hernando Durán Dussán está ubicado en el barrio Dindalito de la localidad octava Kennedy en la ciudad de Bogotá. Es un colegio mixto, con dos jornadas, mañana y tarde, la población del colegio oscila en estratos 1 y 2. Algunas de las actividades económicas del sector a las que se dedican sus habitantes son: trabajos informales, empleadas domésticas, trabajadores de construcción, entre otros. El nombre del colegio es puesto en memoria de un ex alcalde de la ciudad de Bogotá quién también fue ministro de educación y según la revista semana en un artículo que lleva su nombre, este periodo de mandato fue un éxito, debido a que aplicó la doble jornada a los colegios públicos ampliando la cobertura estudiantil y siendo acogido por la comunidad.

Este colegio es de carácter público desde el año 2015, ya que antes era un colegio de concesión. El PEI de la institución es “Caminando por el sendero del afecto, el respeto y la solidaridad para la transformación social”, esto pensado en que los estudiantes logren cambios sociales a través de su ejemplo y con valores para la vida. Así mismo, su misión es dirigida a partir de la formación de ciudadanos democráticos, reflexivos e investigadores que ayudados por proyectos de áreas de ciencias económicas, arte y diseño y gestión ambiental logren identificarse, respetar, respetarse a sí mismos y a su territorio logrando transformar la sociedad con un pensamiento crítico.

A su vez, la visión de la institución está encaminada a que hacia el año 2020, los estudiantes se reconozcan satisfactoriamente en los procesos de liderazgo, participación, e investigación de propuestas innovadoras que transformen la sociedad. El colegio no tiene un modelo pedagógico establecido ya que como fue mencionado anteriormente, la institución

cambió de administración, de planta docente y con esto sus políticas; razón por la cual los profesores están en construcción de un nuevo modelo pedagógico teniendo la autonomía para adoptar el que prefieran en su salón de clase.

Así mismo en el área de español el colegio enfoca sus objetivos institucionales ya que realiza énfasis en el desarrollo de pensamiento crítico y en la investigación, trabajando en un proyecto institucional llamado “OLE” oralidad, lectura y escritura, teniendo como objetivo desarrollar estas habilidades mencionadas para que los estudiantes tengan la capacidad de comprender textos y poder expresar sus ideas.

Este trabajo de investigación se realiza en el curso 701, jornada mañana en la clase de español. El curso tiene 42 estudiantes, de los cuales el 56% son niñas y el 44% pertenece a niños, la edad promedio de los estudiantes oscila entre los 12 y 15 años de edad teniendo en cuenta que un 67% tienen 12 años, un 17% 13 años, un 11% 14 años y un 6% 15 años; el 72% de estudiantes son nacidos en Bogotá mientras que el 28% tienen origen en otros lugares del territorio colombiano.

El núcleo familiar de los estudiantes lo componen en un 64% familia nuclear, un 33% familia monoparental y un 3% familia extendida. Por otro lado, el acompañamiento de tareas lo realiza papá o mamá en un 50%, en un 31% el estudiante desarrolla sus tareas de forma autónoma y un 19% es acompañado por una persona externa a su núcleo familiar.

Los resultados en cuanto a la asistencia de los padres a reuniones y citaciones por parte del colegio arrojan que en un 50% son las madres quienes asisten por los informes académicos, un 25% es el papá, un 19% donde se comparten la responsabilidad y los dos padres asisten al colegio y el 6% restante lo hace una persona externa a su núcleo familiar.

En cuanto al nivel de escolaridad alcanzado por las madres de estos estudiantes se encuentra que en un 71% terminaron bachillerato, un 20% primaria, un 6% estudios universitarios y finalmente un 3% no tienen ninguna formación académica. Contrario al nivel de escolarización del padre donde el 46% terminó sus estudios de bachillerato, el 42% en primaria, el 9% tienen técnicos y el 3% no tienen ningún(o) nivel de escolaridad.

En términos de seguridad, 33 estudiantes de los 36 participantes en la ficha demográfica manifestaron sentirse seguros y no haber sido parte ni haber visto ningún tipo de agresión, robo o conflicto, esto en contraste con las estadísticas que tiene la secretaria distrital de planeación donde los hurtos, agresiones, peleas callejeras e inseguridad aumentan cada día. Los 3 niños restantes relatan historias de robo e inseguridad dentro de las instalaciones de la institución.

Por otro lado, el aula de clase es amplia, y tiene buena iluminación. El salón cuenta con televisor, teatro en casa, dos tableros, DVD y los pupitres son unipersonales; están organizados de una forma estratégica diseñada por el maestro titular dependiendo del comportamiento y rendimiento académico de los estudiantes. Según un indicador en la prueba demográfica los estudiantes manifiestan interés por querer realizar las clases en otros espacios del colegio que sean ambientes al aire libre donde se puedan expresar de forma diferente y motiven su creatividad.

El maestro maneja un tono de voz suave, usa la comunicación no verbal para dirigirse a sus estudiantes; no usa ni revisa apuntes durante la explicación de un tema, usa los pequeños inconvenientes que generan desorden en el salón de clase y los presenta como nuevas estrategias de aprendizaje siendo significativo para los estudiantes, donde se rompe con lo cotidiano y se experimentan otro tipo de actividades involucrando los sentidos, siempre dirige su clase a cuestionamientos y respuestas de los estudiantes. Según otro indicador de la prueba demográfica,

al 92% de los estudiantes les gusta la clase de español, los estudiantes manifiestan sentirse cómodos con la metodología que el profesor usa pues según la observación ellos dicen que se pueden equivocar sin ser ridiculizados o regañados.

Otro aspecto evidenciado en la observación, tiene que ver con la relación estudiante-estudiante y es importante mencionar que manejan una relación de cooperativismo, de ayuda y de trabajo en equipo, apoyándose entre todos para dar solución a los diferentes interrogantes que surgen en la clase. Los estudiantes son muy compañeritas y comparten los útiles escolares y alimentos que llevan a la clase para las diferentes actividades.

También es importante mencionar que la intensidad horaria de la clase de español es de 6 horas, distribuidas en los días martes, miércoles y jueves, de dos horas cada sesión; las temáticas están divididas por días, donde el martes solo trabajan ortografía, los miércoles medios de comunicación, guion radial, televisión entre otros y los jueves temáticas de lengua castellana como textos narrativos, creaciones literarias, entre otras.

Al revisar los cuadernos de los estudiantes, se evidencia mala ortografía; la combinación de mayúsculas y minúsculas, la omisión de palabras, de sílabas, la letra es poco legible y no hay una coherencia, una idea global en el texto ni una idea principal, tampoco hay cohesión que una y relacione las ideas y los argumentos; estos mismos factores se hicieron ver en la prueba diagnóstica donde ninguno de los estudiantes llegó a la creación del texto.

Finalmente los estudiantes manifiestan en la ficha demográfica que la habilidad en la que mejor se desempeñan es en lectura demostrado en un 46%; ellos exponen que es debido a que tienen herramientas y bases de lectura; además porque les interesa tener acercamiento a los libros y estar inmersos en la cultura letrada; un 40% corresponde a la comunicación oral y un 14% a la

escritura. Por otro lado manifiestan que la habilidad que se les dificulta es la expresión oral expresado en un 41%, seguido por la escritura en un 35% y luego la lectura con un 24%.

1.2 Diagnóstico

El diagnóstico de la población se realizó con base en algunos instrumentos como la observación participante donde el investigador socializa, en este caso con los estudiantes, e interactúan para una mayor veracidad de la información, una entrevista no estructurada, que se le realizó al docente titular, diarios de campo, una prueba diagnóstica diseñada a partir de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (Ver anexo #1) y la revisión de cuadernos y trabajos de los estudiantes, donde se analizó el nivel de los estudiantes según su grado de escolaridad en las habilidades de oralidad, escritura y comprensión. Cabe mencionar que el docente titular expresa haber evidenciado que la falencia de los estudiantes está en la escritura y específicamente en la producción de textos literarios. Al respecto los referentes para la didáctica del lenguaje para el ciclo III, exige que el estudiante desarrolle la dimensión social y la construcción de mundos posibles, cuyo indicador se encuentra por debajo de un nivel apropiado en los estudiantes de 701 del colegio Hernando Durán Dussán.

Como fue mencionado anteriormente, se realizó una prueba diagnóstica a nivel de comprensión, se plantearon unos indicadores basados en los estándares básicos de competencias del lenguaje los cuales fueron: identificar las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc., para este indicador, los estudiantes realizaron un mapa conceptual basado en una lectura y preguntas previas; este se evaluó con una rúbrica que contiene un total de 10 puntos como máximo (ver anexo #2). El siguiente indicador es: relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente, el cual se evaluó en una prueba de comprensión lectora, tomada de la

secretaría de educación, con un máximo de 3 puntos (Ver los tres primeros puntos del anexo #1).

Los resultados de estas pruebas arrojaron que de un total de 33 estudiantes que aplicaron la prueba el 88% la aprobaron, con un rango de 7 a 13 puntos positivos y un 12% la reprobó con menos de 7 puntos; demostrando así que los estudiantes en general tienen buena comprensión lectora así mismo, jerarquizan y organizan una información dada, y extraen información de una lectura para dar respuesta a preguntas basadas en ella.

La prueba de producción textual también se basó en indicadores de los estándares de competencias del lenguaje, tales como: defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos, formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos, utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos; la herramienta que se usó para evaluar, fue la realización de un texto argumentativo a partir de una imagen sobre las corridas de toros (ver punto 5 del anexo # 1), este se evaluó bajo una rúbrica con un máximo de 10 puntos (ver anexo # 3) donde también se tuvo en cuenta ortografía, cambio y omisión de palabras, letras y sílabas; esta prueba arrojó que de 33 estudiantes el 64% reprobó la prueba y el 36% la aprobaron. En esta prueba podemos evidenciar que los estudiantes tienen dificultades a la hora de escribir y expresar sus ideas, opiniones y argumentos; los estudiantes no tienen la habilidad de usar la creatividad para generar un texto, no analizaron la imagen e interpretaron literalmente.

La siguiente habilidad es la oralidad, la cual se evaluó sobre algunos indicadores de los estándares básicos de competencias de lenguaje. El primero de ellos es: reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura, establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos. Los estudiantes debían compartir el texto argumentativo que desarrollaron

sobre las corridas de toros a sus compañeros, aquí se evidenció que en un 75% los estudiantes tienen mayor facilidad de expresar sus ideas, sus opiniones y presentaron ejemplos oralmente. También sus intervenciones se enriquecieron con la intertextualidad ya que se remiten a otros textos para argumentar sus opiniones, y el 25% restante solo dan su opinión y no expresan ni constituyen una idea general.

Por otro lado con respecto a la información registrada en los diarios de campo a partir de la observación, se manifestaron situaciones en las que la escritura y las actividades propuestas por el docente se veían interrumpidas por agentes externos percibidos por los sentidos (ver anexo #4) el cual evidencia que la dimensión sensorial afecta las dinámicas académicas de los estudiantes, alterando el desarrollo normal de la clase y de la actividad misma.

De acuerdo a lo anterior, la habilidad con mayor dificultad en los estudiantes es la producción textual, ya que se les dificulta expresar y encontrar las palabras adecuadas para escribirlas en el momento de dar opiniones, y/o crear mundos posibles, dar críticas o ideas. Ahora bien, de acuerdo a los ejes de desarrollo del lenguaje en el ciclo III, los estudiantes demandan unas características particulares para el desarrollo integral de sus capacidades cognitivas y socio afectivas, que se basan en la indagación y experimentación, que implican la necesidad de fortalecer la estimulación sensorial con el objeto de mejorar la interacción social y la construcción de mundos posibles a través de la producción escrita. (Rodríguez, Londoño, Fernández, 2010, p.8)

1.3 Delimitación del problema

En la escuela, la estimulación sensorial se fundamenta y se trabaja en la primera infancia dándose por hecho que los estudiantes han adquirido todas las habilidades sensoriales. En bachillerato la estimulación sensorial no se realiza teniendo el falso imaginario que estas

actividades son para niños pequeños, no obstante, la experiencia sensorial debe ser constante y continua y no debería culminar en ninguna etapa, por el contrario, que perdure también en los siguientes niveles educativos, pues esta dimensión sensorial es imprescindible en etapas posteriores, ya que es necesario que los estudiantes superen “ el plano de las apariencias y de las experiencias inmediatas hasta ir penetrando más a fondo en la naturaleza de las cosas” Soler (1992,p.18) .Ya que el ser humano está en constante comunicación con el mundo, y “ por los sentidos penetramos el mundo o, lo que es igual, se nos hace transparente o inteligible” Soler (1992,p.21).

El conocimiento por medio de los sentidos permite que la realidad sea susceptible de ser aprehendida, “se nos hace perceptible y paralelamente se va desarrollando el lenguaje hasta el punto de que el hombre y el objeto se identificarán aunándose” (Soler, 1992, p. 15). En este sentido se puede indicar que la forma de conocimiento primaria que tiene el ser humano es a través de las sensaciones o del uso de los cinco sentidos que para Soler (1992) “provoca numerosas estimulaciones que desbordan su capacidad de respuesta y suscitan las más variadas reacciones” (P. 15), las cuales pueden ser exteriorizadas a través de diferentes manifestaciones estéticas, entre ellas, la escritura.

De este modo se articula la estimulación sensorial como mecanismo que fortalece la producción escrita como un acto mimético de la realidad para transformarla a partir de la experiencia percibida, pues parte de la producción escrita surge de ese interactuar con el mundo, en la cual el sujeto-escritor recurre a la memoria de las sensaciones como fuente para la creación de mundos ficcionales permeados por los sentidos y la realidad.

1.4 Justificación

Este proyecto tiene como finalidad mejorar los procesos de escritura de los estudiantes de 701 del colegio Hernando Durán Dussán, involucrando una propuesta enmarcada en la necesidad de generar espacios que incluyan los sentidos como herramienta para percibir y entender la realidad del mundo. Lo anterior con el fin de implementar una nueva didáctica pedagógica basada en la estimulación sensorial, la cual fortalezca las necesidades de los niños observadas en el diagnóstico, siendo una estrategia novedosa, motivadora e interesante para los estudiantes y que les genere ideas de nuevas propuestas rompiendo con el modelo tradicional de la escuela y sean ellos mismos quienes forjen conocimientos y cambios en las habilidades comunicativas, especialmente en la escritura.

No obstante, la vida escolar de los niños se divide en etapas, que van dejando de lado momentos fundamentales en el desarrollo de la vida humana. Un ejemplo de esto, es la estimulación sensorial; que solo se desarrolla y se manifiesta en la primera infancia, en los niveles de preescolar y primaria, pero cuando se llega a bachillerato, las prioridades cambian dándole sentido a otras herramientas pedagógicas y olvidando que los estudiantes son seres perceptivos por naturaleza, entendiendo y experimentando el mundo y la realidad a través de los sentidos. Así que es necesario retomar esta estrategia para generar nuevas ideas y propuestas en el aula de clase.

Por otro lado una de las manifestaciones culturales más importantes y la que se ve involucrada con nosotros en cada momento de la vida es la escritura; siendo esta, la expresión que nos lleva al éxito de la comunicación porque se materializa, es generalizable y está presente en todos los seres humanos. De modo que es necesario y fundamental mejorar los procesos de escritura

1.5 Pregunta

¿De qué manera la estimulación sensorial mejora los procesos de la escritura en los estudiantes del grado 701 del colegio Hernando Durán Dussán?

1.6 Objetivos

General

Analizar cómo la estimulación sensorial incide en el mejoramiento de los procesos de escritura de textos narrativos, que llevan a cabo los estudiantes del grado 701 del colegio Hernando Durán Dussán.

Específicos

1. Identificar los factores que influyen en los procesos de escritura y su relación con el entorno y lo que pueden percibir a través de los sentidos (vista, tacto, oído, olfato y gusto)
2. Determinar el uso de los sentidos en el proceso de escritura como recurso que estimula la creatividad de los estudiantes a la hora de compartir mensajes escritos.
3. Describir cómo la estimulación de los sentidos facilita y se convierte en una estrategia para incentivar la escritura y da herramientas de su entorno para este proceso.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Para la realización de este apartado se consultaron los repositorios de la Universidad Pedagógica Nacional y en los repositorios de la universidad Javeriana. En los repositorios de la Universidad Pedagógica Nacional se encontraron tres tesis que manejaron el concepto de estimulación sensorial, referido a los sentidos o a la multisensorialidad.

La primera tesis a referir se titula “Laboratorio el despertar de los sentidos. Un trabajo sobre la experiencia corporal y sensible que se genera en el proceso de enseñanza – aprendizaje de prácticas artísticas en el colegio Emmanuel School” una tesis de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional de la estudiante Andrea Garzón, del año 2012. Esta tesis presenta experiencias corporales que se generaron al implementar el laboratorio creativo el despertar de los sentidos, esta tesis tenía como objetivo que los estudiantes se empoderarán de los sentidos en pro de la re – significación de su aspecto corporal. La población fueron niños entre 12 a 15 años. La metodología de investigación fue el método biográfico narrativo que se basaba en el contar historias para darles significación e importancia, finalmente como conclusión de esta propuesta se logró que los estudiantes reconocieran que el empoderamiento de la condición corporal es importante para que se visibilicen en el desarrollo del sentido de la vida, y que al establecer las prácticas artísticas contribuyen a un despertar de los sentidos desde actividades que promuevan la sensibilidad.

La segunda tesis se titula, “Estrategias cognitivas- multisensoriales: comprensión e interpretación de cuentos cortos” tesis de la facultad de Humanidades del programa de Español e Inglés, de la estudiante Diana Liseth Manios, del año 2016 en la Universidad Pedagógica Nacional. La metodología de investigación fue investigación – acción de tipo mixto, el objetivo

de esta investigación era lograr que los estudiantes mejoraran en la comprensión, para ello se usaron las estrategias multisensoriales con el fin de despertar experiencias literarias y así mejorar en la habilidad del lenguaje en la que presentaban falencias. Finalmente la conclusión de esta investigación gira en torno a que las estrategias multisensoriales fueron importantes para que los estudiantes se acercaran a la lectura, y mejoraran sus niveles de comprensión además de que se logró despertar un gusto literario.

La última tesis referenciada será de la Pontificia Universidad Javeriana titulada “La educación de los sentidos desde el pensamiento de Xavier Zubiri” del estudiante Rafael Antolínez Camargo esta tesis tenía como objetivo demostrar la importancia que tiene la educación de los sentidos en la potenciación y desarrollo de la inteligencia sentiente y de los modos superiores de la intelección, finalmente como conclusión se logra determinar que es necesario avanzar en futuras investigaciones relacionadas al cómo educar los sentidos siendo una tarea propia de la pedagogía y que se tome en cuenta los sentidos como forma de aprehensión primordial de la realidad. Finalmente este proyecto le interesa retomar la importancia de la estimulación sensorial pero como base para mejorar la producción textual, específicamente en los niños de 701 del Colegio Hernando Durán Dussán, donde cambia la población totalmente respecto a las anteriores tesis mencionadas y es allí donde se pueden evidenciar otras reacciones y generar conductas diferentes frente a la estimulación sensorial.

2.2 Referente Teórico

“No hay hombre que pueda tener un
pensamiento o representación
de algo que no esté sujeto al orden de lo sensorial”

Thomas Hobbes

Estimulación Sensorial

En cada momento de la vida, todo ser humano experimenta y percibe el mundo a través de los sentidos; al levantarse, al comer, al caminar, al viajar, estudiar, y aun no es entendible cómo muchos niños y adultos olvidan sentir, experimentar y despertar sensaciones que configuran, construyen y le dan sentido al mundo. Sentir para Puig (2003), en términos de uso de los sentidos es:

enlazar por una parte con el exterior con la posibilidad de acceder a la información que nos aporta el mundo exterior, y por otra parte con un aspecto más interno, más íntimo, que pertenece a la vida afectiva o de los sentimientos y a la intelectual (p. 17)

Así, sentir es una actividad por la cual el ser humano percibe y piensa, estimulado por cualquier objeto, emoción o pasión que afecta a los órganos de los sentidos y por los cuales le otorga “sentido, significación y comprensibilidad” (Puig, 2003, p. 17) al mundo y a cada aspecto de la realidad y de la experiencia misma.

De modo que, sentir implica un proceso de percepción que consiste “en la aprehensión intelectual de objetos, de cosas o situaciones que se pueden aprehender a través de los órganos especializados” (Puig, 2003, p. 15). En este sentido, sentir con los órganos de los sentidos permiten que el ser humano capte todo aquello que está a su alrededor como un estímulo que está sujeto a la dimensión intelectual y es de esta forma, que el sujeto sentipensante logra compenetrarse con el universo externo, interiorizarlo y transformarlo pues “las sensaciones y las percepciones nos sirven para contactar con el entorno a través de los sentidos” (de Blas et al, 2009, p. 240). Así que el camino para llegar a las sensaciones y percepciones se logra gracias a los sentidos que son el medio de comunicación con el mundo, los que posibilitan el entendimiento, la reflexión y la exploración, al mismo tiempo que se fortalecen las herramientas

para el aprendizaje y sus manifestaciones culturales. Soler (1992) define los sentidos desde dos perspectivas diferentes; la primera, está orientada en torno a los órganos de los sentidos los cuales son los que “preside la aprehensión inmediata” (p. 16) y la segunda, “llamamos sentido a la significación de algo, a su idea, a lo que tiene de universal” (Soler, 1992, p. 16).

Ahora bien, el estudio de los sentidos, las sensaciones y las percepciones ha edificado la construcción de una pedagogía de los sentidos o de una educación sensorial la cual consiste en “aprovechar y provocar las ocasiones para aumentar las percepciones y tomar conciencia de ellas” (Puig, 2003, p. 21). Esto nos lleva a preguntarnos sobre la posibilidad educar los sentidos. Para Irenne de Puig (20013) es necesario estimular los sentidos como una forma de ampliar los espectros de las dimensiones sensitivas, afectivas y cognitivas del niño y para esto se hace imprescindible la estimulación sensorial.

La estimulación sensorial es toda actividad externa que afecta a los órganos de los sentidos, promoviendo sensaciones afectivas, sensitivas y cognitivas. Para esto, es necesario que los niños que vayan a recibir una estimulación sensorial deberán “recibir los materiales necesarios para la experimentación con objetos para que cada uno desarrolle una experiencia auténtica” (Soler, 1992, p. 16). De esta forma, la estimulación sensorial se convierte en una práctica formativa que precisa de un guía para la interpretación de las impresiones sensitivas, en la aclaración de las percepciones sensibles por las cuales se va configurando el lenguaje y por tanto, la representación del mundo (Soler, 1992, p. 30). La estimulación sensorial es tan importante no sólo porque el niño tiene la posibilidad de reconocer el mundo exterior, sino que también tiene la oportunidad de profundizar en el conocimiento sobre sí mismo.

En suma, la estimulación sensorial que “beneficia al pensamiento, a la inteligencia, y al lenguaje” (de Blas et al, 2009, p. 240) se puede definir como una práctica formativa de los

órganos de los sentidos que promueven la experiencia sensitiva, perceptiva e intelectual promoviendo los procesos aprehensión, comprensión, creación y construcción del mundo y mundos posibles como también de sí mismo.

Producción escrita

En su libro *Como una novela*, Daniel Pennac (1993) nos presenta la escritura como un “viaje intelectual [...] una transmutación mágica [...] como el descubrimiento de la piedra filosofal” (p. 39). Dicho descubrimiento surge a través de un procedimiento que lleva el niño para alcanzar la palabra escrita, donde la escritura como proceso trasciende a una significación de experiencias y saberes que se construyen paulatinamente. Así, se entiende que “la escritura es un proceso simbólico de representación susceptible de ser enriquecido a lo largo de toda la vida por eso se requiere usar la escritura para comunicar algo y transformar el conocimiento” (Guzmán, R. et al. 2010, p 43).

Por otro lado, Daniel Cassany (1995) señala que: “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de manera coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p. 35). De modo que, escribir requiere mucho más que codificar la palabra escrita; ya que “no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que la vez es social e individual en el que se configura un mundo”.

(Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 27) escribir significa representar el mundo y nuestros pensamientos, es un acto de creación y diálogo con el otro y con nosotros mismos.

Y como lo menciona Ong, la escritura es, "en el sentido estricto de la palabra, la tecnología que ha moldeado e impulsado la actividad intelectual del hombre..." (1987, p. 86),

posicionándose como una de las actividades fundamentales e indispensables en el proceso de la comunicación y en el desarrollo de esta habilidad en el niño.

Para esto, se llevan a cabo diferentes procesos para la elaboración de un texto escrito como la planificación, textualización, relectura, edición y socialización (Guzmán, R. et al. 2010, p 47). En la primera fase, el estudiante debe dejar claro para quién va dirigido el texto, cuál es el tema, el propósito, el contenido y el formato en que será escrito el texto. Con respecto a la fase de textualización, se refiere al mismo acto de escribir organizar y desarrollar un texto, seleccionando las ideas principales y relacionándolas con coherencia y cohesión a lo largo del mismo, además del manejo ortográfico y todo lo relacionado con la gramática; la tercera fase, está relacionado con un proceso de revisión y ajuste del contenido del texto, o bien, de nuestro pensamiento escrito, aquí es posible realizar ejercicios colectivos de lectura. La siguiente fase es la edición, la cual pulcra la forma y la presentación general del escrito teniendo en cuenta los comentarios de otros lectores o del docente. Finalmente, es importante que los escritos se han socializados, expuestos o publicados como un dispositivo estratégico y pedagógico que vincula la producción escrita con sentido. Estos aportes fueron tomados de los referentes para la didáctica del lenguaje para el tercer ciclo y serán así mismo las herramientas de base para la construcción de la matriz categorial de este proyecto.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Es necesario dar a conocer como este proyecto se conecta con la investigación y la pedagogía, mostrando teóricamente cual es el camino de la investigación, sus herramientas, sus paradigmas, su forma de ver la realidad, cómo se estudia y se analiza, para así mismo aplicar una estrategia pedagógica y evidenciar procesos de mejoramiento en el aula.

Este proyecto de investigación se desarrolla basado en el paradigma socio crítico, que como dice Alvarado y García (2008), este paradigma “se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter auto reflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos” (p.190) y a su vez “tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros” (p.190) , es decir que el paradigma socio crítico tiene como finalidad mejorar y transformar esa realidad que afecta a los miembros de una comunidad proporcionando en la investigación una solución y una nueva y diferente visión de esa realidad, que finalmente es lo que se busca con este proyecto, transformar la realidad de los estudiantes que presentan falencias en la escritura y se busca mejorar estos procesos reconociendo la importancia de la estimulación sensorial y aplicando la misma para este fin.

Así mismo, el enfoque que se maneja es de tipo cualitativo; como plantea Hernández, Fernández y Baptista (2006) la investigación con enfoque cualitativo es inductiva, (p.414) interpretativa, integrativa y recurrente, que necesita inmersión en campo y requiere observación directa (p.364) , es decir que este proyecto investigativo, estuvo inmerso en la situación y en

contacto directo con la comunidad y los participantes, para así describir sus procesos, sus cambios, su vida, sus relaciones, interpretarlas y dar una postura frente a esto.

Finalmente el tipo de investigación de este proyecto es la investigación – acción, que como lo define Mc Kernan (2011) es:

“el proceso de reflexión por el cual en un área-problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio –en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción- que incluye el examen de hipótesis por la aplicación de la acción al problema. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción” (p. 25).

De acuerdo con lo anterior, se realizó un proyecto investigativo que diera cuenta de la mejora de una dificultad en las habilidades del lenguaje de una población específica, donde se llevó a cabo una contextualización y observación luego se plantearon estrategias didácticas para la función de la misma y finalmente una muestra final que dio cuentas del proceso, la evaluación y la reflexión de todo el proyecto y sus repercusiones. Así mismo como dice Kurl Lewin, es una vía de reflexiones sistemáticas sobre la practica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza – aprendizaje; logrando no solo conceptualizar a la población, sino que lo llevarán a su cotidianidad, para tener mayores efectos. Y finalmente como lo menciona Taylor (2002) siendo la investigación acción el estudio de la realidad social con el propósito de lograr transformaciones en la misma, este proyecto se enfocó en optimizar y mejorar los procesos de

enseñanza mediante estrategias novedosas que fueron importantes para suplir las necesidades de la población.

3.2 Técnicas e instrumentos

Los instrumentos de recolección de datos, se componen de una serie de encuestas, que sirvieron para contextualizar y conocer la población; observaciones con técnica de observación – participante, propia de la investigación acción que según Kawulich (2005) describe la observación participante como “el primer método usado por los antropólogos al hacer trabajo de campo; trabajo de campo que involucra una "mirada activa, una memoria cada vez mejor, entrevistas informales, escribir notas de campo detalladas, y, tal vez lo más importante, paciencia” (p.2), que evidenciaron una estrategia pedagógica didáctica diferente a su edad y a las clases normales de español, además que se materializaron en diarios de campo que permitieron analizar dificultades y debilidades de la población, resultando así una habilidad del lenguaje vulnerable a cambios y mejoras. Además se usaron talleres y actividades para mejorar dicha habilidad relacionados con las temáticas propias del plan de estudios del área de humanidades en la clase de español y finalmente escritos y producciones textuales realizadas por los estudiantes que dieron cuenta de sus procesos de escritura, evidenciando mejorías y avances notorios.

3.3 Unidades de análisis

Partiendo de la pregunta de investigación y de las necesidades de la población, la unidad de análisis será la producción escrita, ya que en este campo del lenguaje, los estudiantes de 701 del colegio Hernando Durán Dussán presentaron falencias en relación con las demás habilidades. Esta unidad de análisis fue analizada a través de una matriz categorial la cual

también tuvo unos indicadores los cuales ayudaron a realizar la evaluación y la sistematización de resultados.

3.4 Categoría de análisis

Unidad de análisis	Categoría	Sub –categoría	Indicador	Instrumentos
P R O D U C C I Ó N E S C R I T A	P R O C E S O S D E E S C R I T U R A	Planificación	*El estudiante deberá conocer el propósito de escribir y el propósito propio de su escrito. * El estudiante deberá conocer a quien va dirigido el escrito, es decir la audiencia específica.	Se usaron textos bases para poder iniciar la construcción del texto. Así como herramientas que den ejemplificación.
		Textualización	*El estudiante debe tener claras las ideas principales del texto. *Debe determinar el desarrollo de lo que se quiere decir y el proceso del mismo.	Se usó la estructura de esqueleto para el desarrollo del texto, es decir el texto se hizo paso por paso.
		Re lectura	*El estudiante debe compartir su escrito y asimismo mejorar su contenido en base a los comentarios de sus lectores referente a ideas, referencias y bases que tenga el texto	Se hizo en forma de mesa redonda donde todos aportaron en la construcción del contenido de los escritos.
		Edición	*El estudiante debe corregir y revisar la forma del escrito y que sea acorde con el contenido, hablando del tipo de letra, uso de imágenes entre otros.	Se hizo gracias a las características de un texto narrativo.

		Socialización	El estudiante debe socializar su escrito final después de todo el proceso de escritura.	Se hizo en mesa redonda y de forma reflexiva para la conclusión final de la actividad.
--	--	---------------	---	--

3.5 Universo Poblacional

Este proyecto inició con los estudiantes de séptimo grado del colegio Hernando Durán Dussán, de estratos 1 y 2, en edades comprendidas entre los 12 a 15 años y finaliza con los mismos estudiantes pero en grado octavo, por cambio de año escolar.

3.6 Muestra

El estudio se realizó en 39 estudiantes de grado del grado 701 del Colegio Hernando Durán Dussán.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Este proyecto de investigación surgió en la necesidad de mejorar la producción textual de los estudiantes de 701 y así mismo, nació la inquietud por analizar el impacto que tiene la estimulación sensorial en los estudiantes y cómo ésta mejora los procesos de escritura de dicha población. Se adoptó como modelo pedagógico el aprendizaje significativo basado en la recepción de David Ausubel que lo define como “el aprendizaje significativo basado en la recepción supone principalmente la adquisición de nuevos significados a partir del material de aprendizaje presentado” (Ausubel, 2002, p. 25) es decir que para esta propuesta pedagógica, los sentidos y las actividades presentadas para estimular la percepción de los estudiantes, se propusieron como instrumentos y material que les brindo nuevos conocimientos y herramientas para una mejora de la producción escrita como plus a los conocimientos previos adquiridos.

Esta propuesta pedagógica estuvo dividida en tres fases, la primera llamada sensibilización, la segunda implementación y la tercera, evaluación.

4.1 Sensibilización

Esta primera etapa se dividió en dos momentos, el primero donde se realizó una prueba diagnóstica para situar los conocimientos y el nivel de desarrollo de las cuatro habilidades del lenguaje de los estudiantes; así mismo se les realizó una encuesta para conocer su contexto familiar, social, cultural, gustos, afinidades y actividades que realizan, entre otras; logrando así conocer que la habilidad con más dificultad era la escritura. Además también se realizó la observación – participante, donde al materializar la información en diarios de campo como se puede evidenciar en el anexo N # 4, se encuentra una estrategia didáctica novedosa e interesante para los estudiantes como lo fue la estimulación sensorial.

El segundo momento de esta fase de sensibilización, se realizó durante tres sesiones de dos horas cada una, en las cuales se contextualizó a los estudiantes del proyecto, su finalidad y sus principales núcleos a trabajar. También se realizó un acercamiento a los sentidos, lo que pueden percibir y la importancia de la escritura en la vida social y personal. Se intentaron hallar conexiones entre la estimulación sensorial y la escritura como herramientas útiles de una estrategia pedagógica diferente. Finalmente se realizó una charla en grupos con el fin de conocer sus expectativas, intereses y su experiencia con la producción textual.

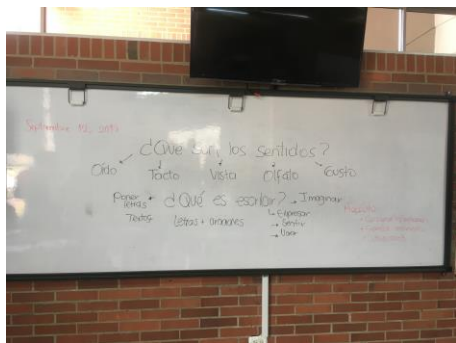


Figura N° 1 Sensibilización



Figura N° 2 Trabajo en grupo

4.2 Implementación.

Esta fase se desarrolló desde el final del año 2017 y la primera mitad del año 2018, se dividió en cinco momentos, en cada uno de estos momentos se trabajó un sentido; el tacto, el gusto, la visión, la audición y el olfato, cada momento tuvo una duración de cuatro sesiones en las cuales se realizó todo el proceso de la escritura mencionado en la matriz categorial (planificación, textualización, re lectura, edición y socialización).

El primer momento fue la del sentido del tacto, se hicieron unos globos llenos de diferentes texturas, garbanzos, arroz, harina, hielo, se les dio lija y se les aplicó crema para bebés. Después de la actividad y que cada uno sintiera con sus manos todas las diferentes texturas debieron

realizar el proceso de planificación, es decir que iniciaron la escritura comentando la actividad y lo que recordaban o sentían pero solo en un párrafo no más de 4 líneas, esto con el fin de empezar a conocer ¿qué es párrafo? Y las características del mismo; luego la textualización, la relectura para todo el grupo de algunos de los compañeros; se debe tener en cuenta que los maestros leían todos los párrafos y realizaban comentarios y retroalimentación, según estos comentarios realizaban la edición y la construcción de un nuevo escrito para la lectura final, es decir la socialización.

El segundo momento fue la estimulación al sentido de la vista, según el plan de estudios del área de humanidades, el tema correspondiente era el género narrativo, así que se escogieron unas imágenes sobre mitos y leyendas para que ellos por medio de las imágenes, crearan una historia sobre lo que analizaban y percibían a través de los colores, las figuras y las posibles texturas. Realizaron el mismo proceso de planificación, textualización, relectura, edición y socialización.

El tercer momento fue la estimulación del sentido del gusto, se organizaron los estudiantes por filas y cada fila tenía un sabor particular, ellos tenían los ojos vendados y debían adivinar que sabor era, los sabores eran arequipe, miel, salsa de tomate, salsa rosada, limón, vinagre, yogurt, sal y torta de chocolate; cada estudiante debía reconocer el sabor, para este sentido, se les pidió una composición lírica, teniendo el mismo proceso de escritura mencionado anteriormente.

El cuarto momento, fue sobre la estimulación del sentido del oído, según el plan de estudios, el tema para ese momento era la literatura indígena, así que se usó un audio y un video del mito el Yurupari. Primero los estudiantes debían escuchar el audio, con los ojos cerrados e irse imaginando las escenas y personajes, luego plasmarlos en un dibujo, la siguiente sesión ellos

vieron un video encontrado en la web del Yurupari y se realizó un contraste, finalmente se les pidió un texto con las características propias de la literatura indígena con el mismo proceso de escritura de todas las demás sesiones.

El quinto momento, fue la estimulación del sentido del olfato, se les presento diferentes olores como incienso, vinagre, alcohol, tostacos (comida) y perfume dulce. El tema para la actividad era la literatura colonial, después de haber recibido una explicación de las características de la literatura, debían escribir una crónica, adoptando un rol, ya sea de conquistador español o de indígena colonizado, se realizó en mismo proceso de escritura pero adicional se realizó una actividad grupal llamada el cadáver exquisito.

Adicionalmente se realizaron actividades de estimulación sensorial en las que no se les pidió alguna producción textual, como trabajo con plastilina, expresión artística y actividades de movimiento del cuerpo y emisión de sonidos. En último lugar se realizó una expresión literaria donde se expusieron los trabajos más representativos de los estudiantes en forma de mural y los maestros del colegio y demás compañeros podían leer dichas composiciones.



Figura N° 3 Plastilina



Figura N° 4 Plastilina en grupo

4.3 Evaluación

Esta última fase se vio evidenciada a lo largo de toda la implementación del proyecto, ya que cada sesión era evaluada, al igual que cada texto realizado por los estudiantes; no obstante se hizo un mural evaluando los escritos más representativos que los mismos autores (estudiantes) escogieron para la actividad que llamamos expresión literaria. La evaluación se realiza mediante rubricas diseñadas con indicadores de contenido adecuadas para el contexto.



Figura N° 5 Mural

5. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

A lo largo de este proyecto investigativo se analizó el impacto de la estimulación sensorial en el mejoramiento de la producción escrita de una población específica, en este caso los estudiantes del grado 701 del colegio Hernando Durán Dussán, de modo que se pueden evidenciar las consecuencias, la incidencia en los estudiantes y los resultados positivos en la forma y el contenido de sus escritos, y los aspectos que éstos requieren como coherencia, cohesión, ortografía, entre otros. Los datos fueron obtenidos a través de entrevistas, diarios de campo, textos escritos por los estudiantes, talleres y algunas conceptualizaciones teóricas basadas en el plan de estudios correspondiente para este curso. (Ver anexo n° 5) Así mismo, guiado por la investigación con enfoque cualitativo y el método de investigación - acción, se empleó la triangulación de información para la realización de este análisis; entre los instrumentos de recolección de datos mencionados anteriormente. Adicionalmente este análisis se realizó a través de una matriz categorial con la categoría de producción textual.

5.1 Análisis Diagnostico

Como se mencionó en el capítulo de diagnóstico, se realizó una prueba que evaluaba la producción escrita, la comprensión lectora y la oralidad que según los estándares de competencias del lenguaje, debían tener los estudiantes en grado séptimo. De estas pruebas se analiza que el 64% de los estudiantes presentan problemas en la producción escrita ya que no planifican el texto, no organizan sus ideas y no hay una correcta edición. Próximamente se opta por mejorar esta habilidad fundamental para la comunicación de los seres humanos; también se analiza gracias al diario de campo n° 2, anexo n° 4, que el ambiente y los agentes que involucran al mismo son importantes e influyentes en la concentración, imaginación, creación textual y vinculo de los estudiantes con la producción escrita. Finalmente se llega a la conclusión, que

estos agentes se perciben gracias a los sentidos, así que se adopta la estimulación sensorial como estrategia didáctica pedagógica para el mejoramiento de la producción textual.

5.2 Procesos de escritura

Los procesos de escritura es la categoría de la matriz categorial por la cual se analizaron los datos recogidos; esta categoría se enfoca en unas sub categorías que según los estándares básicos en competencias del lenguaje, es el proceso adecuado que debe tener en cuenta el estudiante de ciclo 3 al momento de escribir, cómo lo son la planificación, la textualización, la relectura, la edición y la socialización.

5.2.1 Planificación

Esta sub categoría se analizó con base a los indicadores propuestos los cuales son: Conocer el propósito de escribir y el propósito de su escrito, y conocer a quien va dirigido, identificando la audiencia específica. Según los estándares básicos en competencias del lenguaje es necesario que los estudiantes conozcan la finalidad del escribir, ya que así tomaran el valor y la responsabilidad de hacerlo.

En las primeras sesiones de la fase de implementación se identificó que los estudiantes conocían el propósito de escribir, como se evidencia en la lluvia de ideas, (ver figura 1 sensibilización), donde los estudiantes dieron a conocer las ideas acertadas del propósito de escribir pero también se identificó el necesitar una guía para saber cómo hacerlo y a quien específicamente iba dirigido su escrito, así como lo manifiesta el indicador para esta sub categoría, mencionado anteriormente. De manera que la docente practicante decidió dar la audiencia específica, siempre cambiándola en cada actividad de escritura, esto empleándolo como estrategia para que los estudiantes conceptualizarán la planificación de su escrito, el léxico, entre otras; en la sesión de la experiencia sensorial a través del tacto, la audiencia asignada

fueron los compañeros del aula de clase, es decir que escribieron pensando en sus amigos, reconociendo las palabras adecuadas, entendibles y que estuvieran en el contexto de la clase. La finalidad de la actividad se centraba en que los estudiantes narraran como había sido su experiencia tocando las diferentes texturas, lo que sintieron y/o las asimilaciones que tuvieron con otros objetos o situaciones ya vividas pero en un solo párrafo, que conocieran el propósito de su escrito y la audiencia.

La finalidad de la actividad consistía en la escritura de un párrafo narrando su sensación percibida conociendo el propósito de su escrito y la audiencia, dando como resultado que los estudiantes usaron palabras comunes, frases que usan oralmente entre ellos y fueron directos.

A continuación en la figura n° 6 se evidenció también que algunos de los estudiantes realizaron varios párrafos y dieron cuenta de experiencias o recuerdos que les traían los elementos utilizados para esta sesión, siendo una herramienta facilitadora para el proceso de escritura de los estudiantes.

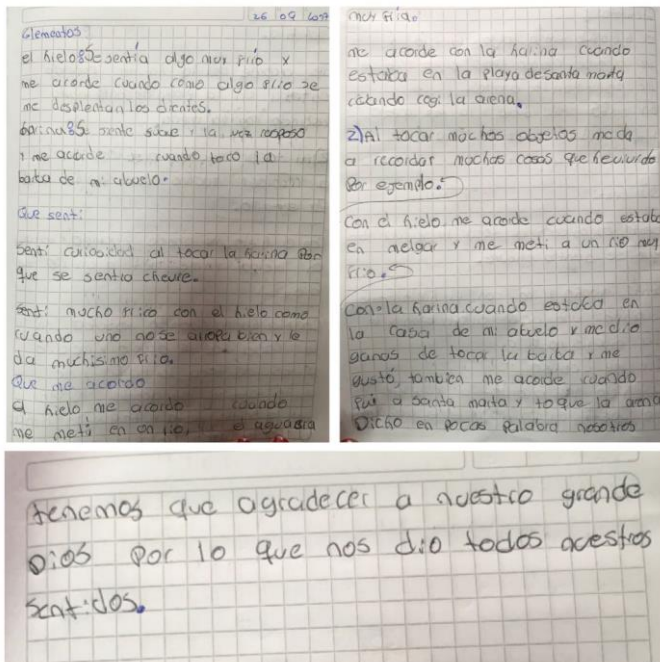


Figura N° 6 Experiencia sentido del

tacto.

En la sesión de la experiencia sensorial usando la visión, la audiencia específica definida por la docente eran niños de preescolar, se contextualizó a los estudiantes que los niños de preescolar querían escuchar y conocer sobre una historia misteriosa, así que lo anterior fomentó la escritura de un mito, leyenda o cuento; adicional a que lo anterior estaba estipulado en el plan de estudios. Para esta actividad se realizó una conceptualización teórica sobre género narrativo y los tipos de textos de género narrativo, también se les mostraron ejemplos de los tipos de texto con las respectivas imágenes con la intención de que los estudiantes tuvieran un ejemplo del uso de imágenes y la relación que debe tener con la historia. Los estudiantes analizaron varias imágenes sobre mitos, leyendas y cuentos conocidos, como por ejemplo el cuento sobre Hansel y Gretel , la leyenda sobre el mohán, la llorona, la pata sola, entre otros (ver anexo n°6) que son textos colombianos que los niños ya han escuchado y son parte de la tradición; y que lograron relacionar inmediatamente, identificando personajes, tiempos y orden cronológico de las historias. Así mismo el 15% de los estudiantes (ver anexo N° 7) con la lectura y el reconocimiento de las imágenes, manifestaron “devolverlos en el tiempo” como mencionó uno de los estudiantes y recordar lecturas y momentos en donde sus padres, abuelos y docentes les realizaban lecturas de este tipo cuando eran más pequeños. Conociendo su experiencia sensorial, llegó el momento de asignarle a cada estudiante una imagen para la realización de un texto de género narrativo, las imágenes se asignaron al azar y la docente recordaba siempre la audiencia específica (niños de preescolar) y enfatizó sobre el propósito de los escrito.

En la sesión de la experiencia sensorial del gusto, se plantearon unas estrategias para que los estudiantes conocieran y entendieran que el propósito de escribir y la audiencia a quien se escribe son indispensables para el valor del escrito, se mostraron ejemplos, con diferentes audiencias y de diferentes textos, y se hizo una reflexión acerca de la escritura con diferente audiencia. En esta sesión se indicó que la audiencia serían los profesores y directivos del colegio; el objetivo de la clase era que a través de la percepción del gusto, los estudiantes tenían que escribir una composición del género lírico o género narrativo, entendiendo lo qué sentían, si les agradaba o no, donde dejaron volar su imaginación y usaran la experiencia, los alimentos, la clase como herramienta para la escritura; cabe mencionar que la docente practicante dio al aula de clase, la conceptualización teórica de las características del género lírico, ejemplos y actividades para entender su estructura.

Como resultado se encontró que con esta actividad a diferencia de los resultados de la sesión sobre la escritura de un cuento, fábula, mito o leyenda; desde la escritura del primer borrador inicial los estudiantes tuvieron buena letra, con buena ortografía, y escribieron textos con temáticas de reflexión, por ejemplo muestras de obediencia como se ve en el siguiente escrito (figura n°9)

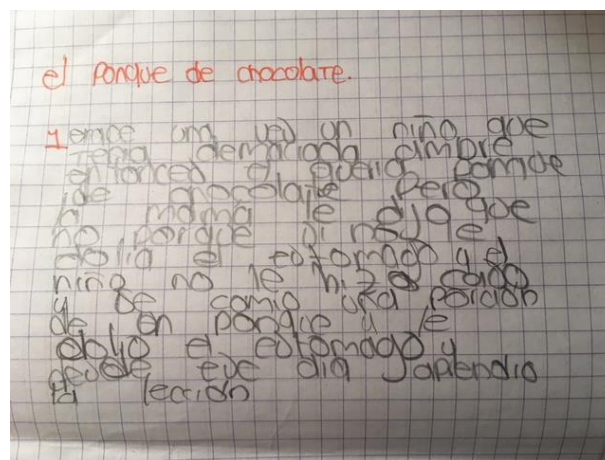


Figura N° 9 Ponque de chocolate

Con lo anterior, se hace evidente que para los estudiantes, el acto de escribir se vincula directamente con la audiencia específica, ya que la totalidad de escritos y del proceso de escritura fueron sobresalientes, alcanzando un notable nivel de un buen proceso de escritura (basándonos en los criterios de la matriz categorial) llegando a productos finales que evidenciaron, trabajo, dedicación, tiempo y buena letra. (Ver anexo n° 8)

Adicionalmente la actividad con los sabores los llevó a que dejaran volar la imaginación y le dieran la importancia al sentir, al vivir, al existir, así como se evidencia en el siguiente texto, escrito y de la autoría de una de las estudiantes de la clase, y fue escogido por el profesor titular para mostrarlo en el mural llamado expresión literaria, para compartir los textos de los estudiantes.

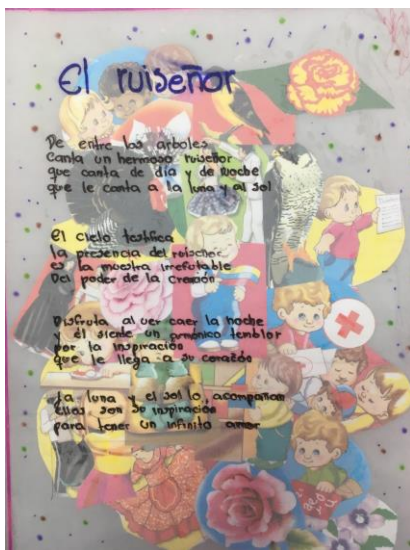


Figura N° 10 El ruiseñor.

La siguiente sesión de experiencia sensorial fue la audición, se inició la clase con la reflexión y conclusión de la importancia de la audiencia y de escribir correctamente frente a cualquier público que vaya a leer los textos y las diferentes composiciones, los estudiantes manifestaron tener claro que la audiencia es fundamental para que el texto se conozca, se quiera leer, compartir y que influya en la vida de quien tiene la opción de leer los textos ;así que en esta sesión; cada uno tuvo la autonomía de escoger su audiencia, es decir que la docente practicante

le dio la oportunidad a los estudiantes de decidir a quién iba dirigido su texto. Por otro lado siguiendo el plan de estudios y vinculando los contenidos con el proyecto, el tema fue la literatura indígena.

Esta actividad sobresalió por la consciencia de los estudiantes por realizar un buen trabajo, en ese sentido, los estudiantes llevaron a cabo un excelente proceso de escritura evidenciando el proceso que tuvieron desde la prueba diagnóstica cómo se evidenció en la figura n° 11 hasta esta sesión como podemos observarlo en la figura n° 12, esto mostrando una comparación a modo de análisis de los textos escritos por la misma estudiante.

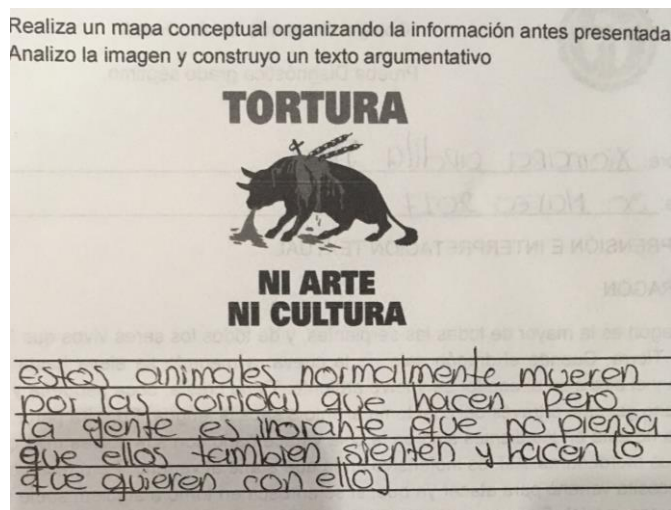


Figura N° 11 Diagnostico

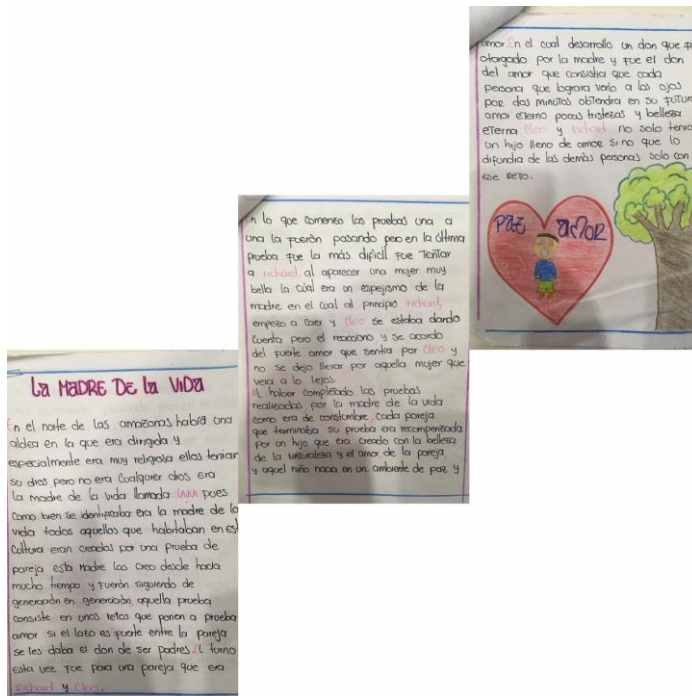


Figura N° 12 Proceso

Finalmente la última sesión de experimentación sensorial, fue la sesión del olfato; los estudiantes se mostraron inquietos por la presencia de olores externos como se puede ver en el anexo n° 9 , se realizó la planificación del texto pero en la cabeza, es decir mentalmente, basado en características de la literatura colonial, siguiendo el plan de estudios; y se hizo un cadáver exquisito como un texto final creado entre todos, la audiencia de este último ejercicio eran los padres de familia y se logró evidenciar que los estudiantes, mejoraron la escritura del texto, pensando para quien va dirigido el texto que escriben.

Así la planificación de un texto, siendo el primer escalón para un buen proceso de escritura, se logró con éxito, haciendo una comparación con el primer texto que realizaron en el diagnóstico ver anexo n° 10 la mejoría es notoria.

5.2.2 Textualización

Esta es la segunda sub categoría que hace parte de la matriz categorial, por la cual se analizó el proceso de escritura de los estudiantes, ésta tenía como indicadores que los estudiantes tuviesen claro las ideas principales de su texto, lo qué querían expresar y cómo lo iban a expresar; después de tener claro la audiencia específica y para quien iba a ir dirigido su texto y el tema base para escribir, era fundamental que los estudiantes tuviesen claro el paso a seguir en el proceso de escritura, que es la textualización; se usó la herramienta de esqueleto, es decir cada estudiante hizo una lluvia de ideas ver figura n° 13 con la intención de saber que iban a expresar y sobre que iban a escribir, después cada estudiante escogió la idea principal y con base a esa

idea, desarrollo su texto ver figura n° 14. Así como en la anterior sub categoría también en cada sesión de las actividades de percepción y estimulación sensorial se desarrolló el proceso de textualización.

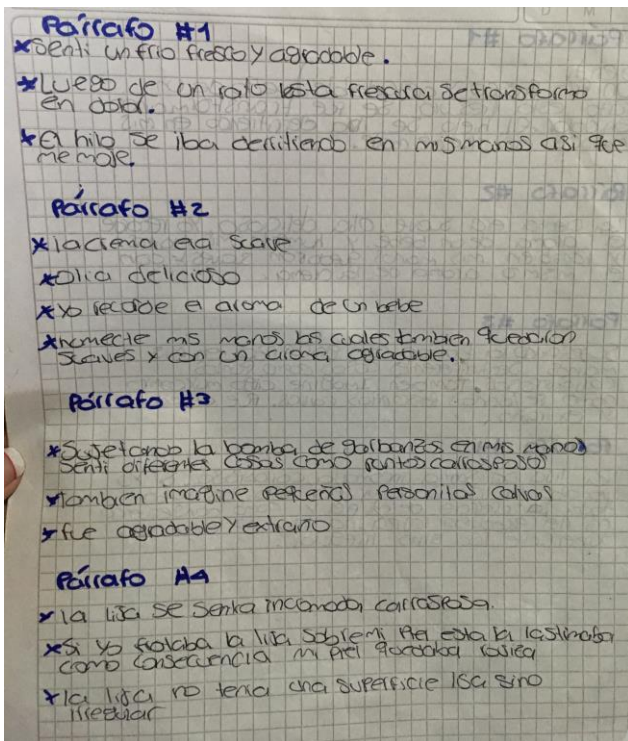


Figura n° 13 Lluvia de ideas

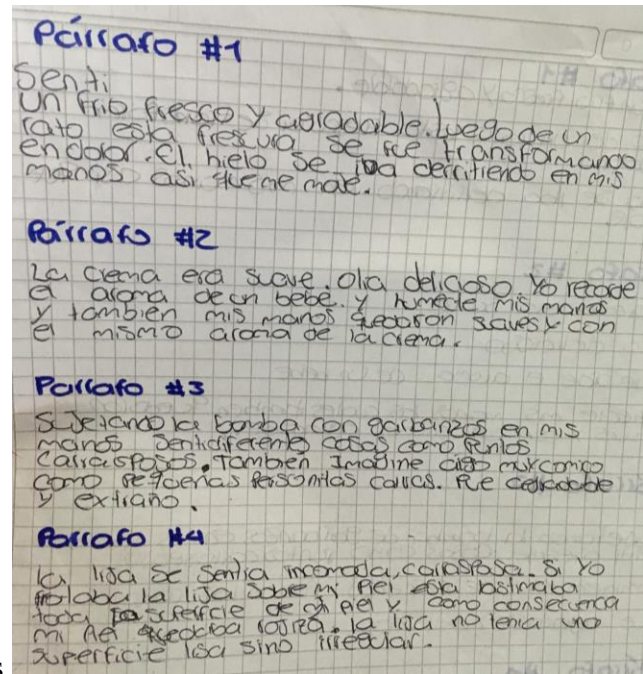


Figura n° 14 Párrafo de lluvia de ideas

En la primera actividad de experiencia sensorial que fue desde el tacto, los estudiantes evidenciaron tener varias ideas de lo que querían escribir, pero no sabían que elementos debía tener la idea principal ni cómo seleccionarla de las ideas secundarias, ignorando una buena estructura, una coherencia y cohesión del texto, cómo se muestra en la figura n° 15.

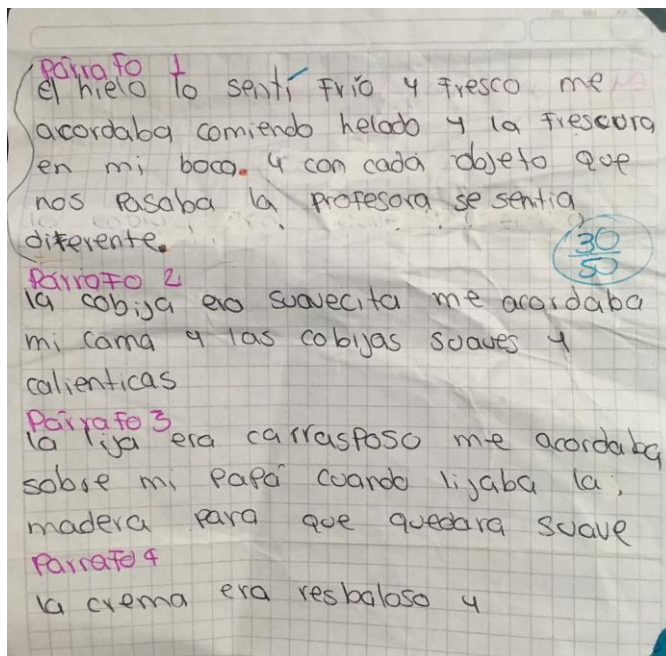


Figura N° 15 Borrador lluvia de ideas

No obstante, después de los siguientes pasos del proceso de escritura, los estudiantes mostraron un cambio significativo como se puede evidenciar en la figura n° 16

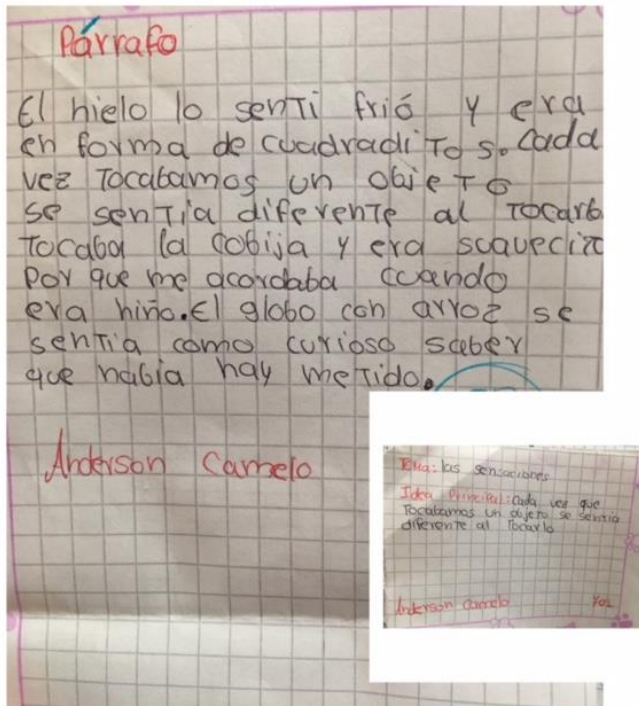


Figura n° 16 Párrafo con idea principal

En la actividad de experiencia sensorial del sentido de la vista, los estudiantes tuvieron más claridad sobre la idea principal y cómo desarrollar su texto, es importante mencionar que esta sesión se dio después de la realización de toda la actividad de experiencia sensorial del tacto, es decir que los estudiantes para este momento de la intervención, ya conocían los demás pasos del proceso de escritura como lo son la edición y la socialización; de modo que mejoraron notablemente la estructura de su lluvia de ideas, dando como resultado buenos textos con claridad de las ideas principales y secundarias como se puede evidenciar en la figura n° 14

Seguido de la actividad del gusto, los estudiantes tuvieron una claridad de las ideas principales que debían llevar los textos, desde el primer borrador que realizaron, es decir que los estudiantes adoptaron la estrategia del escribir por ideas y luego formar el párrafo cómo se

evidencia en la figura n° 17, teniendo un excelente resultado al finalizar todo el proceso de escritura.

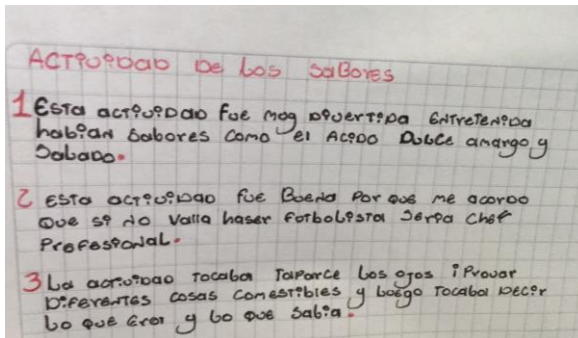


Figura N° 17 Lluvia de ideas de sabores

En la siguiente figura se evidencian inicios de una temprana fase de planificación y textualización en conjunto, teniendo como resultado una estructura de un texto escrito con excelentes resultados; éste ejemplo nos mostró como los estudiantes ya en ese momento de la intervención tienen claro el propósito de escrito, el propósito de la estrategia pedagógica y el hecho de haber seleccionado una audiencia y un tema específico, como se puede evidenciar en la figura n° 18 perteneciente a una de las estudiantes que hacer parte del proyecto investigativo.

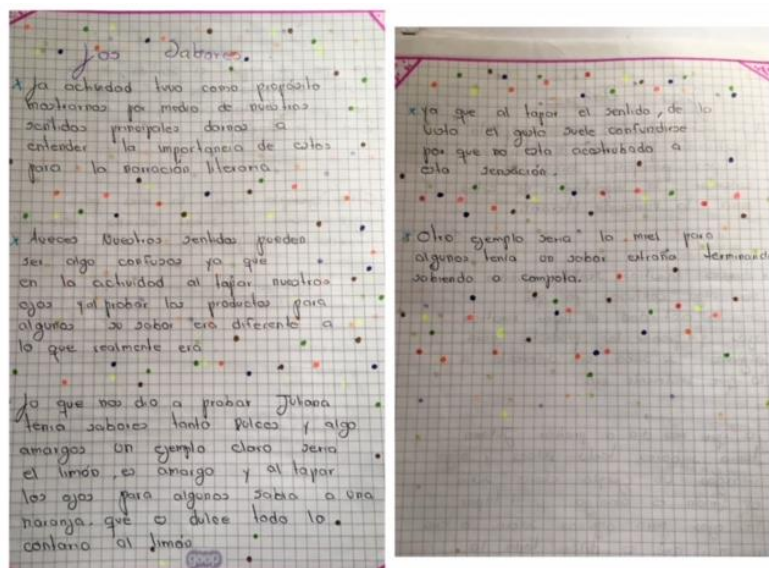


Figura n° 18. Los sabores

La actividad de experiencia sensorial siguiente, fue la experiencia con el sentido del oído, donde se logró un trabajo que cumple con todos los aspectos incluidos en la matriz categorial, basados en los estándares del ministerio de educación, una composición escrita sobre la literatura indígena; los estudiantes mostraron tener claridad frente a la planificación, y la textualización, separando ideas principales, secundarias y manejando una coherencia y cohesión durante el texto, como se puede ver en el anexo n° 11

La última actividad multisensorial que se realizó fue con el sentido del olfato, en esta actividad la textualización se vio reflejada en las intervenciones que hacía cada estudiante; cabe recordar que se hizo un cadáver exquisito y cada alumno aportó a la construcción de una historia. Ver anexo n° 12

Esta sub categoría de textualización brinda no solo la posibilidad de análisis de los resultados, sino una claridad para los estudiantes en pro de mejorar sus escritos, y de tener este aspecto presente también para la comprensión lectora y su vida académica.

5.2.3 Re lectura

Esta sub categoría hace parte de la posible finalización del proceso de escritura; tiene como indicadores el compartir cada escrito y mejorar su contenido con base a comentarios y reflexiones por parte de los maestros y de los mismos compañeros. En esta sub categoría se pudo analizar cómo las correcciones son fundamentales para la mejora de los estudiantes en todos los ámbitos escolares y cómo también esta retro alimentación influye en su oralidad, en su expresión ante el público y su relación con los demás compañeros.

En cada actividad de experimentación sensorial se llevó a cabo la re lectura, por parte del docente titular y la docente practicante; sí mismo todos los estudiantes tuvieron la oportunidad de compartir sus escritos, sus cuentos, poemas y demás composiciones en algún momento de la

clase, esto con el fin de llevar a cabo una construcción comunal de todos los escritos. Aunque en las primeras actividades los que compartían sus escritos eran los estudiantes más activos de la clase, se logró que al final, todos los alumnos compartieran su escrito y estuviesen atentos a sugerencias, cambios y varias perspectivas y puntos de vista que iban en contra, muchas veces de los pensamientos y sentimientos de los autores.

5.2.4 Edición

Esta subcategoría tenía como indicador el corregir y revisar la forma del escrito, el cual debía tener coherencia, cohesión, buena letra, ortografía, el uso de imágenes, entre otras. Para analizar esta subcategoría fue necesario que los estudiantes presentaran siempre el primer escrito de cada actividad, las sugerencias de los maestros y de los compañeros y luego la versión final de su escrito. Para esta sub categoría fue fundamental que se evidenciara todo el proceso de la escritura, para que tuviera validez y un soporte frente a los argumentos presentados tanto por el profesor como por los demás compañeros. En cada actividad como se puede evidenciar en el anexo n° 13 se hizo la re escritura con correcciones de cada texto producido por los estudiantes logrando resultados satisfactorios, que cumplen con todas los indicadores propuestos anteriormente en la matriz categorial que fue la base para el análisis de los datos recolectados.

5.2.5 Socialización

Esta última subcategoría tiene como indicador el socializar el texto escrito final realizado en cada sesión de estimulación sensorial, cabe recordar que esta sub categoría se realizó al finalizar cada actividad del transcurso de la intervención pedagógica, el objetivo era reflexionar acerca de todo el proceso de escritura, reconocer e identificar cuáles son los errores más comunes y trabajar en ellos, para que no se volvieran a presentar en composiciones futuras. Se analizó que los estudiantes al final del proceso y después de varios escritos y socializaciones, lograron

caracterizar e interpretar sus escritos y los escritos de sus amigos como se ve en el anexo n° 14 las estudiantes quisieron compartir sus textos de forma dramatizada, agregando más aspectos y actividades al proyecto investigativo; todos y cada uno de los estudiantes tuvo un avance significativo en sus producciones textuales. Éste proyecto investigativo tuvo un proceso el cual mostró una incidencia en los estudiantes, además que se logró recolectar evidencias significativas de composiciones literarias maravillosas.

6. RESULTADOS

A lo largo de la implementación del proyecto pedagógico se evidenció una notable mejora en la producción textual de los estudiantes, ya que se comparó los resultados del diagnóstico con el último texto realizado individualmente, (texto realizado en la sesión de estimulación sensorial de la audición) y donde el diagnóstico arrojó que el 64% de los estudiantes presentaban inconvenientes con la producción textual y reprobaron la prueba que se había plantado para ese momento bajo los estándares básicos en competencias del lenguaje. Caso contrario ocurrió con el último escrito de los estudiantes, ya que se realizó el análisis bajo una rúbrica diseñada para la evaluación del mismo, ver anexo n° 15 la cuál arrojó que un 15% de los estudiantes aun presentan algunos inconvenientes con el proceso de escritura, mientras que el 85% de los estudiantes cumplieron con todos los niveles de escritura para este ciclo, teniendo buena ortografía, buena letra, cohesión, coherencia, uso de imágenes y demás.

Durante el desarrollo de todas las actividades se evidenció cómo los estudiantes encontraron la pasión por escribir, ya que en la ficha demográfica evidenciaron que un 14% les interesaba la escritura y en la encuesta final demostraron que el 70 % quería seguir escribiendo y compartir sus escritos, no solo en el aula de clase, sino realizando poemas de amor, canciones, cartas y demás expresiones artísticas que requieren la escritura como base fundamental. (ver anexo n° 16)

Además se evidenció que las actividades no solo mejoraron la producción textual sino que también la confianza entre ellos, el autoestima, y la relación de todo el grupo en general, aprendiendo a respetarse, a tolerar otras opiniones, puntos de vista y críticas; así mismo tolerando chistes y haciendo más amena el aula de clase.

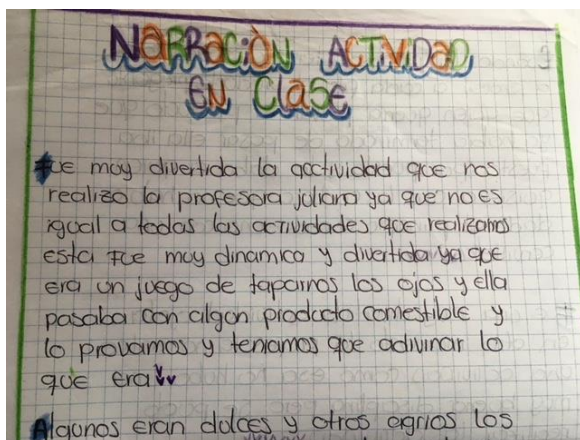


Figura n° 19 Opinión de clase

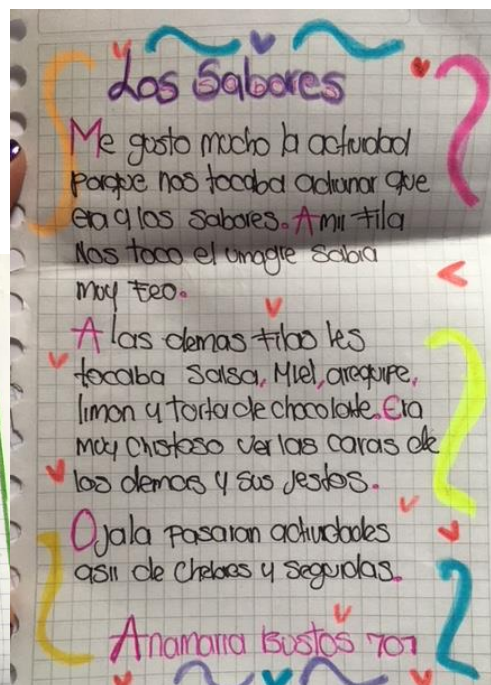


Figura n° 20 Los sabores por Ana María

Al finalizar el proyecto investigativo se evidencia notablemente la aceptación de novedosas propuestas pedagógicas, que rompen con las actividades comunes, a los que están inmersos los estudiantes diariamente en el aula de clase como se evidencia en las anteriores imágenes.

No obstante, después del proceso de sub categoría de re lectura y edición, los estudiantes comprendieron con facilidad a identificar la idea principal de sus escritos, y el desarrollo de los mismos en el acto de escribir como se evidencia en el anexo n° 11.

Al terminar la implementación se realiza un mural (ver anexo 17) donde los estudiantes escogen sus mejores trabajos (ver anexo 18) y los exponen ante profesores y a compañeros.

Finalmente la estrategia de la estimulación sensorial les dio herramientas e ideas que incentivaron su creatividad, escribiendo historias y cuentos novedosos e interesantes como se puede ver en anexo n° 8.

7. CONCLUSIONES

Considerando que el objetivo general de este proyecto de investigación fue analizar cómo la estimulación sensorial incide en el mejoramiento de los procesos de escritura de textos narrativos, que llevaron a cabo los estudiantes del grado 701 del colegio Hernando Durán Dussán, se puede concluir que la estimulación sensorial realmente influyó mejorando la producción de los estudiantes, la coherencia, la cohesión y la forma del texto.

No obstante, no solo el proceso de escritura mejoro, sino también aumento la motivación y el deseo de escribir, de crear, imaginar y luego plasmar en el papel.

Los estudiantes hallaron en la escritura el espacio y la opción de expresar deseos, sentimientos, temores, hasta miedos, entre otros con los que diariamente viven los estudiantes y no pueden manifestar tan fácilmente.

Adicionalmente mediante las actividades de experiencias sensoriales, los estudiantes pudieron expresar sus emociones frente a eventos de sus vidas, momentos felices, recuerdos, entre otros encontraron en la creación de cuentos, fábulas, y leyendas una manera de expresión de sueños y realidades de su diario vivir como lo podemos ver en la figura n° 10 ruiseñor.

8. RECOMENDACIONES

Con base a la práctica pedagógica y a las experiencias vividas en cada actividad realizada en este proyecto investigativo es necesario sugerir unas recomendaciones para los futuros maestros que quieren intervenir en el aula, abordar y solucionar una problemática de la escuela con un contexto similar en el que se vio involucrado este proyecto.

- 1.** Es necesario analizar cada una de las situaciones y tener presente lo que comentan los estudiantes, frente a incomodidades o gustos en el aula de clase, con el fin de adoptar posturas y crear estrategias para mejorar el rendimiento académico y generar ambientes de aprendizaje más agradables que generen seguridad y confianza en los estudiantes.
- 2.** La creatividad y la imaginación son las herramientas más importantes y útiles en la práctica docente; el ideal es ser un maestro innovador que quiera conquistar a sus estudiantes y quiera que ellos se enamoren del conocimiento. Para lo anterior es indispensable crear y creer en estrategias novedosas que rompan con la estructura tradicional de la escuela, pensando en actividades que lleguen a los estudiantes, que los involucre como seres humanos pensantes con sueños, ilusiones y miedos.
- 3.** Como maestra e investigadora del área de humanidades, es fundamental revalorizar las cuatro habilidades del lenguaje ya que éstas son las habilidades fundamentales para la comunicación, para la expresión y el vivir en comunidad así que es importante llevarlas al aula de clase en situaciones que imiten la realidad.
- 4.** Para aquel docente que desee implementar esta estrategia, tener en cuenta el aprendizaje significativo y el ambiente y desarrollo del estudiante, para así conocer lo que les afecta, lo que ellos puedan percibir para crear estrategias y actividades de su

diario vivir que los llevaría a la adquisición de nuevos conocimientos relacionándolos con los previos a través de la estimulación.

- 5.** La percepción de los estudiantes se ve alterado por las actividades y forma en que se les presenta la experimentación de los sentidos, el ideal es que el docente tenga varias opciones de actividades en las que el objetivo sea el mismo, para así lograr que los estudiantes tengan la estimulación sensorial y logre algo en ellos.
- 6.** Por último sin dudar lo amar profundamente lo que se hace, entregar alma, cuerpo y corazón a esta profesión, que no nos deja de sorprender.

REFERENCIAS

- Alvarado, L & García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanzas de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Sapiens, revista universitaria de investigación, 9, 187.
- Bartolomé Cuevas & Pozo, M. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil*. España: McGraw-Hill Interamericana de España S.
- Cassany, D (1995). *La cocina de la escritura*. España: Anagrama.
- Cassany, D. (2008): *Describir el escribir: cómo aprender a escribir*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Guzmán, R et al. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el tercer ciclo*. Bogotá: Kimpres Ltda.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Serie lineamientos curriculares*. Bogotá, Colombia: MEN.
- Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. España: ANAGRAMA.
- Puig, I. (2003). *Persensar*. Barcelona: Octaedro- Eumo.
- Soler, E. (1992). *La educación sensorial en la escuela infantil*. España: Rialp.
- Taylor, M. (2002). *Action research In workplace education*. Quebec: Human Resources Development Canada. National Literacy Secretariat.
- Hernández, R et al . (2006) . *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana

ANEXOS

Anexo n° 1 Prueba diagnóstica

Colegio Hernando Durán Dussán
Prueba Diagnóstica grado séptimo.



Nombre: _____

Fecha: _____

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL EL DRAGÓN

El dragón es la mayor de todas las serpientes, y de todos los seres vivos que hay en la Tierra. Cuando el dragón sale de la cueva, a menudo se eleva hasta los cielos y el aire a su alrededor se vuelve ardiente. Tiene cresta, boca pequeña y un estrecho gajate a través del cual toma aliento o saca la lengua. Por otra parte, su fuerza no está en los dientes sino en la cola y hace daño con sus golpes más que con sus mordeduras. Así, es inofensivo en lo que atañe al veneno. Pero dicen que no necesita veneno para atacar ya que, si se enrosca en torno a alguien, suele ser un abrazo mortal. En ciertas cuevas se encuentran dragones enormes, animales pesados que se mueven con esfuerzo porque tienen una parte del cuerpo muy gruesa y las otras muy delgadas, tanto por el lado de la cola como por el de la cabeza. (Tomado de secretaria de educación, prueba diagnóstica de español, séptimo grado)

1. Según el texto ¿Qué hace el dragón para salir

de su refugio?

- a. Vuela muy alto
- b. Lanza fuertes aullidos.
- c. Extiende sus garras
- d. Ve a su alrededor.

2. Según el texto ¿Con qué ataca el dragón?

- a. Con las patas
- b. Con su cola
- c. Con los dientes
- d. Con su lengua

3. “ En ciertas cuevas se encuentran dragones

Enormes” ¿Qué significa a frase se encuentran en el texto?

- a. Se elevan
- b. Se abrazan
- c. Se hallan
- d. Se enredan



4. Realiza un mapa conceptual organizando la información antes presentada.

Anexo n° 2 Rubrica para evaluar comprensión. Punto número 1 de la prueba diagnóstica.

	2 Puntos	1 Punto	0 Puntos
Enfoque	Presenta el tema en el centro del mapa conceptual con su principal característica.	Presenta el tema sin su característica.	No presenta el tema en el centro del mapa conceptual.
Conectores	Maneja conectores en cada rama del mapa conceptual	Maneja conectores para el tema principal	No maneja conectores
Organización	Los temas se presentan de forma jerárquica, y de fácil comprensión.	Los temas se presentan de forma jerárquica pero no es de fácil comprensión	No se presentan los temas de forma jerárquica.
Estructura	Maneja cuadros para organizar la información	No maneja cuadros pero organiza la información	No hay organización de la información
Contenido	El contenido es apropiado y coherente con la lectura.	El contenido es apropiado pero no es coherente con la lectura	El contenido no es apropiado ni coherente con la lectura.

Anexo n° 3 Rubrica para la evaluar la producción del texto narrativo de la prueba diagnóstica.

	2 puntos	1 puntos	0 puntos
Ortografía	No cambió de letras, usó correctamente las tildes y dio buen manejo de mayúsculas.	Tuvo un mínimo de errores (5-10) en el cambió de letras, en poner las tildes y en el manejo de mayúsculas.	Tuvo más de 10 errores en el cambió de letras, en poner tildes y en el manejo de mayúsculas.
Coherencia	Redacta oraciones de forma lógica y es consecuente con sus argumentos.	Redacta oraciones pero no tienen sentido.	No hay oraciones ni un orden lógico en el texto.
Argumentación	Presenta su opinión personal, la justifica, da ejemplos y es coherente con el tema a tratar.	Presenta su opinión pero no la justifica ni es coherente con el tema a tratar.	No presenta su opinión, ni usa argumentos.
Cohesión	Presenta y sostiene una unión y	Presenta argumentos pero no	No hay un sentido coherente en

	relación entre los argumentos.	hay relación entre ellos.	el texto.
Texto	Presenta más de dos párrafos.	Solo presenta oraciones con sentido	No hay oraciones con sentido.

Anexo n° 4
Diario de campo 2

Institución: Colegio Hernando Durán Dussán
 Profesor titular: Edward Mozuca Ruiz
 Curso: 701
 Fecha: Febrero 23/2017
 Hora: 6:10 am-8:00 am

Los estudiantes ingresan al salón de clases, que se encuentra ubicado en el primer piso del colegio y corresponde al salón de español; el profesor los espera en la puerta y los estudiantes se van ubicando en sus puestos correspondientes por orden de lista. Pasados 10 minutos el profesor cierra la puerta y empieza a llamar lista. Después de llamar a lista cambia de puesto a unos niños que han presentado mal comportamiento y los deja al frente del tablero. La actividad principal, fue una película que fue escogida previamente por los chicos y el profesor para analizar el tiempo, los personajes, los espacios que hacen referencia a los temas que están viendo sobre la construcción de un cuento. Los niños llevaron papas, maíz pira, y varios alimentos para realizar un compartir y comer durante la película. El profesor empezó a reproducir la película y los niños empezaron a comer.

El tiempo de la película fue de 60 minutos, los cuales algunos de los estudiantes estaban dispersos, otros somnolientos, y otros realizaban otras actividades. Finalmente al terminar la película, el profesor empieza a hacer una serie de preguntas para analizar la película y relacionarlo con los temas que están viendo. A su vez el profesor abre las persianas y toda la puerta ventana la cual da vista a la cancha de micro fútbol del colegio. Después de analizados los elementos principales de la película, queda como tarea la realización de su propia narración.

Análisis y comentarios

La actividad de hoy fue base fundamental para ver como los estudiantes se adaptan a nuevas situaciones en donde es inevitable poner en práctica los sentidos, el olfato, la audición, la visión, el tacto y el gusto. La percepción de los sentidos fue clave para que algunos de los estudiantes se concentraran en la película, otros se dispersarán y generaran nuevos pensamientos, entre muchas otras conductas que no pueden disimular los estudiantes pero que sin duda se encuentran mediados por la estimulación sensorial.

Preguntas

- ¿Qué efecto tiene la estimulación sensorial en el aula de clase?
- ¿Qué actividades fomentan e incentivan nuevas dinámicas en clase?
- ¿Cómo se adaptan los estudiantes ante nuevas propuestas pedagógicas?

Anexo n° 5



Explicación teórica en el aula de clase.

Anexo N° 6 Leyendas


CUENTO:
Los Geniecillos Holgazanes
Erase unos duendecillos que vivían en un lindo bosque. Su casita pudo haber sido un primor, si se hubieran ocupado de limpiarla. Pero como eran tan holgazanes la suciedad la hacía inhabitable.
-Un día se les apareció la Reina de las hadas y les dijo.
Voy a mandar a la bruja gruñona para que cuide de vuestra casa. Desde luego no os resultará simpática.
Y llegó la Bruja Gruñona montada en su escoba. Llevaba seis pares de gafas para ver mejor las motas de polvo y empezó a escobazos con todos. Los geniecillos abumidos de tener que limpiar fueron a ver a un mago amigo para que les transformase en pájaros. Y así, batiendo sus alas, se fueron muy lejos...
En lo sucesivo pasaron hambre y frío, a merced de los elementos y sin casa donde cobijarse, recordaban con pena su acogedora morada del bosque. Bien castigados estaban por su holgazanería, errando siempre por el espacio. Jamás volvieron a disfrutar de su casita del bosque que fue habitada por otros geniecillos más obedientes y trabajadores.
Fin

FÁBULA:
"EL GATO Y EL RATONCITO"
(Qué lindo y gracioso eres!- le dijo el gato Micifuz a un pequeño ratoncito-
ven conmigo, ratoncito lindo, ven...
-No vayas!- le dijo mamá ratona-
Tú no sabes las mentiras que dice ese gato para atraparte.
-Ven, pequeño, ven -insistía el gato-
Mira este rico queso y este jamón
que tengo para ti!
-No vayas, hijo. Sé prudente.
Si obedeces lo que te digo, no te ampenarás.
-¡Bah! No lo creas. Mira, te daré este Bizcocho- continuó diciendo el gato.
Déjame ir, mamá. El solo quiere regalarme comida.
-es mi amigo -suplicó el ratoncito ingenuamente.
Te repito hijo, no debes creer en él - dijo angustiada la mamá ratona.

Sin que su madre se diera cuenta, el ratoncito saltó al encuentro del gato. Al instante, gritó muy asustado:
¡Socorro, mamá socorro! ¡El gato me quiere comer!

Como pudo, el ratoncito corrió hasta su cueva y le pidió perdón a su mamá por haberla desobedecido.
Quien escucha sabios consejos dirige sus pasos por buen camino.
Esopo

LEYENDA:
La leyenda de Bochica
Hace mucho tiempo, un hombre se le apareció a los indios muscas. Este hombre, llamado Bochica, les enseñó a los indios a cultivar la tierra, a hacer ollas de barro cocido, a utilizar el maíz y a tejer mantas en algodón.



Momento para analizar
A OÍDA ANUNCIADA...
Se dice que en un tiempo, los muscas se dedicaron a tomar mucha chicha, tanta, que esta situación disgustó al dios Chibchacum, quien como castigo mandó a llover fuerte durante muchos meses.
De esta forma, se inundó la sabana de Bogotá, se acabaron los cultivos y murieron muchos muscas. El sufrimiento del pueblo musca era tan grande que Bochica decidió ayudarlos. Fue así como con su varita de oro rompió una roca y formó el Salto de Tequendama para que saliera toda el agua de la sabana de Bogotá.

MITO:
EL SOL Y LA LUNA
Los ticusas creían que el sol y la luna eran hermanos y vivían juntos ayudándose mutuamente. Hicieron una apuesta para ver cuál de los dos podía hacer más daño a los hombres. El sol produjo sequías e incendios, que destruyeron a muchos hombres. La luna sólo pudo producir una pequeña lluvia, que salvó a unos pocos. Desde entonces se pelearon, y se separaron para siempre.
Tomado de Word press.com

Anexo n° 7
Diario de campo 6

Institución: Colegio Hernando Durán Dussán
Profesor titular: Edward Mozuca Ruiz
Curso: 701
Fecha: Octubre 24/2017
Hora: 8:00 am-9:50 am

Los estudiantes ingresan al salón de clases, se ubican por orden de lista, sacan su libro y empiezan a leer, es el momento de lectura silenciosa y deben estar concentrados, este momento dura hasta las 8: 20 am.

El profesor llama lista y verifica que todos tengan su libro de lectura y pone la observación en la planilla.

La clase empieza con la explicación del género narrativo, fábula, mito, leyenda y cuento. Se le muestra la estructura y las características de cada uno y sus diferencias. Además se les presenta unos ejemplos de cada tipo de texto narrativo, empieza con la lectura de unos cuentos colombianos y sobre cuentos de Hansel y Gretel, los niños empiezan a comentar que la lectura de cuentos, las realizaban cuando eran más pequeños, y muchos algunos ya no tenían a sus abuelos quienes eran los que leían los cuentos. David Suarez un niño que vive solo con su mamá y quien va de vacaciones a donde su abuela dice “ uy profe nos devolvió en el tiempo” sintiéndose a gusto con la actividad; esto dio oportunidad para que los niños se acercaran a la lectura de los textos y les despertara curiosidad las leyendas, y los mitos.

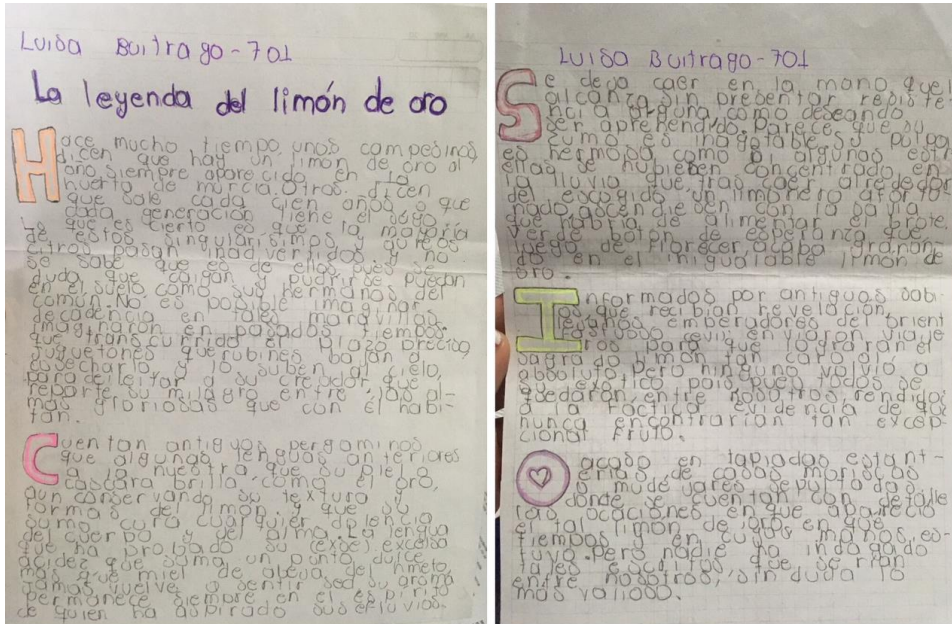
Análisis y comentarios

La actividad de hoy dejó claro, que ellos aunque se creen niños grandes no lo son, que tienen alma de niños, que siguen soñando y anhelando esos días en los que sus abuelos, o padres leían cuentos para ellos o compartían historias y experiencias en los campos y fincas de Colombia.

Preguntas

- ¿Qué otros recuerdos tendrán los estudiantes con estas actividades?
- ¿Qué efectos y que relación tendrán esos recuerdos con la escritura?
- ¿Qué motiva a los estudiantes a evocar esos recuerdos y comentarlo en clase?

Anexo N° 8 Leyenda del limón de oro




Anexo N° 9



Anexo N° 10

4. Realiza un mapa conceptual organizando la información antes presentada.
5. Analizo la imagen y construyo un texto argumentativo

TORTURA



NI ARTE NI CULTURA


Para mí la tortura esta mal porque a los animales no hay que torturarlos ni matarlos por que los animales son parte del mundo.

Jimmy Castro 802

EGIPTO

Existen que hace muchos años en el calvario Egipto vivía un dios llamado **maaco** el tenía muchos poderes como la capacidad de revivir muertos, sanar heridas, dar vida a los ciegos y sanar a los enfermos. Para todos los que vivían en Egipto él era un dios sagrado toda la gente del pueblo estaba para él. **Maaco** había muerto hacía unos años atrás por una guerra que los **sauchos** provocaron. Por que los **sauchos** querían a **maaco** por los poderes que él tenía en el mismo pueblo había una aldea de los más pobres ellos creían en otro dios llamado **osio** un día nació una niña llamada **roni** esa niña era muy curiosa un día fue a investigar en el lago cuando llegó el hijo del soberano que había heredado el trono el niño apenas vio a esa hermosa niña feo había un problema era que la niña era...

los papas de los dos niños no dejaban que se vieran. Meses después el muchacho le pidió que fueran novios paso un largo tiempo y el muchacho le pidió que se casaran ella contenta aceptó al fin los papas aceptaron los muchachos se casaron tuvieron hijos y vivieron felices por siempre y para siempre. Fin.



Anexo N° 11

El Sol y la Luna

⇒ En tiempos antiguos, a las orillas del río amazónico, habitaban los "chichua". Una pequeña Comunidad Indígena cuyas creencias y tradiciones se basaban específicamente en los astros.

Los Dioses más temidos por esta Comunidad eran el sol y la luna. La luna que dominaba la Noche y el sol que dominaba el día. Esta creencia comenzó con una antigua leyenda que dice:

⇒ Todo se remonta a una mujer llamada "Juna" que en su época era conocida por ser enorme, hermosa y carismática. Una de las Mujeres más amadas y consentidas por la Naturaleza.

Una Noche de luna llena "Juna" sintió un enorme deseo de dirigirse al bosque.

⇒ Solo estando este deseo de irrodado en la más profunda del bosque cantando una hermosa y Melancólica Melodía.

Por allí pasaba un hombre cuyo defecto más grande era la ambición, al escuchar la dulce y hermosa voz de "Juna" corrió a su búsqueda.

Era tanta el deseo por encontrarla que perdió de vista el camino de vuelta.

⇒ El frío abundaba y los ríos enojados estaban tan permitidos que se encastaron los días. Así que decidieron convertir a "Juna" en la luna y a su esposo de la noche y aquel hombre en el sol. Así el día y la noche para que así no se pudieran encontrar.

⇒ La Madre Naturaleza sintió lastima por ellos así que creó el eclipse. Una época para que ellos se encontrarán por primera vez.

⇒ Así puedan dar fruto a su amor prohibido.



Anexo N° 12

Les voy a contar la historia de amor entre un esclavo y un blanco. Era Pedro que no se podía enamorar, por que aquel muchacho blanco tenía un hechizo desde su infancia, ya que su padre había matado a un demonio sin pensar que ese le había puesto un hechizo anteriormente el cual hizo a su hijo odiar al mundo con que cada noche se desahogaba en un grito fuerte de desahogo.

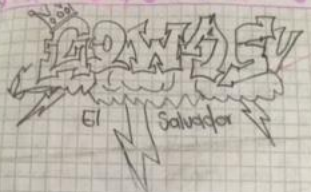
Cada noche iba a ver al espíritu del chamán recordando a su gran amor, en sueños lo cual lo atormentaba. Cada noche y él se preguntaba que él debería hacer y él salió de su habitación buscando al espíritu del mundo de ver si su amor ya que con su belleza lo desahogaba.

Por la mañana la esclava odiaba a su amo, atormentado de su espíritu y cada vez que él iba a su trabajo, ella estaba maltratada en sus intentos, fingiendo de obediente, ella en sus intentos fingía de embarazada. Un día la esclava estaba en la cocina preparando sus labores de limpieza, el amo se vino a ella a violar la esclava por no desahogarse. Le pegó con un plato malo en la cabeza, tiempo de ese momento ella se sintió mal y enfermó. Tiempo después ella se fue a su amo se recuperó de ese golpe el plato de amor y enfato a amar a lo tiempo con lo que ella hizo a su hijo, lo hizo a su hijo que ella solo lo quería por el poder que tenía.

Los indígenas querían hacer una revolución con el amor y él decidió hacer a sus compañeros.

Espanoles, pero sucedió algo inesperado que en nuestra historia todo iba a cambiar todo lo que sucedió anteriormente eran sueños provocados por el espíritu del chamán lo cual sucedió la gran esclava se levantó atormentada por todos los desastres ocurridos y muchos desgracias le mata inmediatamente fue la vez a su amado a cantar todo lo que había pasado.

Que él no le importaba lo que le pasaba y así esa noche volvió a presentarse el chamán al chamán a atormentarlo y lo hizo del mundo que ella era el mundo y él se desahogó con un grito que él quería la esclava y entonces él fue a su amo el chamán le quitó la esclava solo si él desahoga con su espíritu entonces él decidió hacer un sacrificio por él y por su amor y así fue de repente llega un mundo de 15 años y él le dice hola como estás qué tal como te va tu corazón, ¿te acuerdas a mi amor?





Esta historia da lugar en la selva Amazónica de Colombia, a orillas del río Amazonas hace mucho tiempo, tanto tiempo que existían Dioses y Diosas Destructoras. Habían 2 dioses que era creador y el Rey.

El Gowaes había creado un mundo hermoso, con mucha gente, animales y algo muy bello llamado naturaleza, un buen día el Rey se enfadó porque las personas empezaron a respetar la naturaleza y entonces empezó a destruir a las personas y al mundo y es cuando llega el

cuando luego y empiezo a batallar contra y esta batalla duró 10 años aproximadamente hasta que los ganando el Rey cuando con el espíritu de los humanos que quedaban fue la arma más poderosa contra el Rey y fue que lanzó una trampa de poder y b... y así la vida para los humanos siguió y se decía el Gowaes que la naturaleza nosotros humanos deberíamos cuidarla y si no que no venimos como nos ve

¿cómo fue la batalla? ¿ Fenómeno Natural? ¿

Kevin Gómez 801

Esta historia da lugar en la selva Amazónica de Colombia, a orillas del río Amazonas hace mucho tiempo tanto tiempo que existían varios Dioses, pero en esta historia nos contaremos en 2 de ellos el Gowaes que era el Dios creador, este era un Dios muy poderoso y muy caralento pero no tanto como el Rey el cual tenía un sentimiento de odio hacia la humanidad.

Entonces un día el Gowaes quería crear un lugar para que vivieran los animales, los árboles y las personas, lo pensaba llamar naturaleza pero el tenía el poder para crear pero si la creación totalmente se agotaba su poder entonces le pidió al Rey que si le daba un apoyo para crear, y el como le guardaba rencor a los humanos dijo que si por el Rey no era la naturaleza es lo que crea algo muy dañino para los humanos, un gas tóxico el cual

... las personas al séptimo día de un momento... de vida al ver esto.

El Gowaes se le hizo raro ver que tanta gente estaba muriendo se puso a viajar la tierra y entonces el se acordó al ver que el Rey no había cumplido lo que había dicho sobre crear la naturaleza y el todavía no de haber dicho cuando sobre el gas tóxico entonces fue que se acercó al Rey sobre esto y el dijo esto cuando lo vio llegar.

- Me preguntaba cuánto tiempo te tomaría destruir la del gas dijo el Rey con tono de burla.
- Cual gas pregunto el Gowaes confundidamente.
- Aún no lo has destruido dijo el Rey.
- Entonces el Gowaes vio de que estaba compuesto el aire de la tierra y se enfadó aun más y dijo.
- Porque haces eso.
- de nada, eso es un parte de mi parte dijo con odio el Rey.
- Pues, ¿por que? dijo con un tono meloso.
- Faltar lo que te hace es porque la humanidad es una carga y una quedada de energía dijo el Rey.

entonces al ver estas palabras se enfadó y le pegó un puño en la cara que lo hizo caer y en el suelo le dijo.

este no es tu problema dijo enfadadamente el Rey el Rey no respondió nada pero le destruyeron el ojo y a ese instante todas las batallas se empezaron a hacer golpes el uno al otro pero ambos muy rápidamente caían en los golpes entonces empezaron a pelear más fuertemente ya se escuchaban golpes muy fuertes que de vez en cuando se oían a veces y eran más rápidos que no se alcanzaba a ver a simple vista. Al cabo de un tiempo los 2 estaban muy cansados pero el más cansado era el Gowaes.

Anexo N° 14 Socialización




Anexo N° 15
Rubrica para evaluar texto escrito.

	2 Puntos	1 Punto	0 Puntos
Planificación	Es evidente la audiencia específica y hacia quien va dirigido el texto. Usa léxico apropiado.	No se conoce a quien va dirigido el texto, pero usa un léxico específico.	No es claro hacia quien va dirigido el texto.
Textualización	Realiza una lluvia de ideas y se reconoce la idea principal y la idea secundaria.	El escrito tiene idea principal e ideas secundarias.	No es claro, las ideas principales y secundarias.
Pre-lectura	Lee su texto y lo entrega al docente para realizar la corrección.	Entrega al docente el texto pero, el estudiante no lo lee.	No entrega el texto para la corrección
Edición	Realiza las correcciones del docente y es consiente del porque	Realiza las correcciones pero no sabe porque.	No realiza las correcciones.

	se deben hacer.		
Socialización	Comparte y socializa su escrito con los compañeros de clase	Socializa el texto con su grupo más cercano.	No socializa el texto.

Anexo N° 16 Encuestas

 Encuesta Final
Colegio Hernando Durán Dussán

Nombre: Cristian David Vanezas Curso: 801

1. ¿Qué fue lo que más te gusto de todos los talleres y ejercicios realizados durante las clases?

a. Las actividades de percepción de los sentidos
 b. El proceso de aprender a escribir
 c. Una combinación de las actividades y el aprender a escribir.

2. Las actividades realizadas hicieron que te gustara más la clase de español

a. Si
 b. No

¿Porqué? por que fue como algo nuevo y fue mejor a otras clases

3. ¿En cuáles de las siguientes habilidades consideras que ahora te va mucho mejor y por qué?

a. Leyendo
 b. Escribiendo
 c. Hablando y/o explicando

¿Porqué? es algo que ahora sabemos como algunos compañeros y yo

4. ¿Te gustaría seguir escribiendo cuentos, poemas, mitos?

a. Si
 b. No

¿Porqué? es algo maravilloso las cosas que me pueda presentar a otros personas

5. ¿Te gustaría que los demás compañeros del colegio y padres de familia conocieran tus escritos?


a. Si
 b. No

¿Porqué? por que me gustaria que viera lo que hemos hecho en el año

6. ¿Te sentías a gusto y cómodo en la clase de la profesora Juliana?

a. Si
 b. No

¿Porqué? nos hace actividades divertidas y no lo de todos los

 Colegio Hernando Durán Dussán

Nombre: luis Alberto florez Curso: _____

1. ¿Qué fue lo que más te gusto de todos los talleres y ejercicios realizados durante las clases?

a. Las actividades de percepción de los sentidos
b. El proceso de aprender a escribir
c. Una combinación de las actividades y el aprender a escribir.

2. Las actividades realizadas hicieron que te gustara más la clase de español

a. Si
b. No

¿Porqué? Por que hay Mas compañerismo entre nosotros

3. ¿En cuáles de las siguientes habilidades consideras que ahora te va mucho mejor y por qué?

a. Leyendo
b. Escribiendo

Anexo N° 17.



Anexo N°18 Trabajos de los estudiantes

