

ENTRE LA MÚSICA Y LA GEOGRAFÍA

Enseñanza de la Geografía a partir de la música vallenata tradicional: una propuesta pedagógica como estrategia en la formación de Cultura, Identidad y Ciudadanía.

Tesis presentada para obtener el título de:

Licenciada en Ciencias Sociales

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Autora:

Jeimy Estefany Baraceta Sánchez

Tutor:

Ricardo Ruiz Angulo

Bogotá

2017.

Nota de aceptación

Firma del director

Firma del jurado

Bogotá, junio de 2017

Resumen

En esta investigación pretendo explorar el vínculo entre la música tradicional vallenata y el proceso de enseñanza-aprendizaje de la geografía, a través de la experiencia docente realizada con estudiantes del ciclo III de formación en la Institución Educativa Distrital Heladia Mejía de la ciudad de Bogotá. Esta exploración se realiza con el objetivo de encontrar alternativas a la enseñanza de la geografía que supere las dificultades del aprendizaje memorístico no comprensivo. Una de las dificultades que surgen de este tipo de enseñanza es que imposibilita el reconocimiento cabal del espacio geográfico, lo cual conduce a que se debilite el desarrollo de la identidad y pertenencia territorial, elementos fundamentales en la construcción de un proyecto comprensivo de nuestra nación. Teniendo en cuenta la necesidad de enfrentar este problema, me propongo analizar el paisaje geográfico e histórico que enmarca a la región Caribe de Colombia y su proceso de construcción sociocultural a través de dos elementos íntimamente relacionados: la historia del vallenato tradicional y el uso de sus canciones como fuente de análisis e información. El proyecto culminará con una propuesta didáctica que toma como base los preceptos de la geografía cultural y el enfoque didáctico de la enseñanza para la comprensión, resaltando el proceso de construcción social, física y cultural del territorio colombiano, generando en el estudiante un sentido de identidad y pertenencia frente a su espacio geográfico, una resignificación de los valores, el reconocimiento de diversas culturas y la aprehensión del concepto de ciudadanía.

Palabras claves: geografía cultural, espacio geográfico, enfoque musical, enseñanza para la comprensión.

Abstract

In this research, I try to explore the connection between the traditional vallenata music and the teaching-learning process of geography, through the teaching experience with the students from level III of training at the Heladia Mejía District Educational Institution. This exploration is realized with the objective to find alternatives to teaching of geography that overcome the difficulties of memoristic teaching non-understood. One of difficulties that arise of this kind of teaching is that make impossible the full-recognize of geography space, that which leads to debilitate the development of territorial belonging and identity, essential components in the construction of a project to understand our nation. Keeping in mind the need to face this problem, I try to analyze the geographic and historic landscape that demarcate the Caribbean region of Colombia and their process of social-cultural construction through of two closely linked elements: the history of traditional vallenata music and the use of its songs as a source of analysis and information. The project will be concluded with a didactical proposal based on the precepts of cultural geography and the didactic approach of teaching for understanding, exalting the process of social, physical and cultural construction of the Colombian territory, generating in the student a sense of identity and belonging of its geographic space, a resignification of the values, the recognition of diverse cultures and the apprehension of the concept of citizenship.

Keywords: cultural geography, geographic space, musical approach, teaching for understanding.

Resumo

Nesta pesquisa tento expor o vínculo entre a música tradicional vallenata e o processo de ensino-aprendizagem da geografia, através da experiência feita com os alunos da fase III de formação na Instituição de Ensino Heladia Mejía da cidade de Bogotá. A pesquisa é feita com o objetivo de encontrar alternativas ao ensino da geografia que assume as dificuldades da aprendizagem de memória sem compreensão. Uma das dificuldades que surgem deste tipo de ensino é que impossibilita o reconhecimento do espaço geográfico, o que faz debilitar o desenvolvimento da identidade e pertencimento do território, elementos fundamentais na construção de um projeto compressivo da nossa nação. Pensando na necessidade de enfrentar este problema, eu analiso a paisagem geográfica e histórica da região Caribe da Colômbia e seu processo de construção social e cultural através de dois elementos: a história da música vallenata tradicional e o uso da música como fonte de análises e informação. O projeto culmina com uma proposta didática em base dos preceitos da geografia cultural e o enfoque didático do ensino para a compressão, a ressaltar o processo de construção social, física e cultural do território colombiano, gerando no estudante um sentido de identidade e pertencimento de seu espaço geográfico, uma redefinição dos valores, o reconhecimento de diversas culturas e a apreensão do conceito de cidadania.

Palavras chaves: geografia cultural, espaço geográfico, enfoque musical, ensino para a compressão.

A mis padres, por su educación, esfuerzo, amor y ejemplo.

A mis maestros, familia, amigos y compañero de ruta:

Mi inspiración, mi soporte y mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Hay quienes dicen, que el camino del estudiante nunca termina, que se encuentra siempre en una soledad absoluta, combatiendo esta vida solo, cuando el mundo está lleno de víctimas, de dolor, de guerras y de injusticias, cuando la principal motivación es su futuro, construir las bases suficientes para soportar la potestad de lo incierto, lo desconocido. Superar con creces cada fallo, cada pérdida, levantarse, seguir e intentar cambiar el mundo de nuevo. Que el destino nunca borre la esperanza de los espíritus juveniles, de los espíritus rebeldes, que al creerse inmortales pretenden transformar el mundo, que aún sintiendo las quemaduras de su piel por caminar bajo el inmenso rayo de sol, prevalecen.

Por soportar cada herida que se abre y sangra, una vez más, por desconocer que las cosas a las que más se aferran, sus ideales, son los primeros en irse, por llorar cada injusticia cometida, por la impotencia que sienten al no poder abrazar la humanidad. A ustedes mis queridos estudiantes, olvidadas en el silencio las lágrimas de sus almas, les recuerdo que la esperanza no se ha ido, a pesar de sentir que el mundo se derrumba, no es el final, no se dejen distraer y continúen avanzando. Les agradezco por caminar junto conmigo, por hacer parte de cada uno de mis retos, por ofrecerle un sentido a mi vida y por guiar mi humanidad. A ustedes estudiantes, quienes son también mis maestros, tutores, padres, hermanos, amigos y compañeros, a ustedes por el amor, la comprensión, el cariño y el esfuerzo, por el ejemplo y la valentía que me brindaron. A la Universidad por ayudarme a cumplir mis sueños, por construirme nuevos desafíos y darme la oportunidad de conocer nuevas rutas.

Gracias.

PRÓLOGO

*“Música del Japón. Avaramente
de la clepsidra se desprenden gotas
de lenta miel o de invisible oro
que en el tiempo repiten una trama
eterna y frágil, misteriosa y clara.
Temo que cada una sea la última.
Son un ayer que vuelve. ¿De qué templo,
de qué leve jardín en la montaña,
de qué vigiliás ante un mar que ignoro,
de qué pudor de la melancolía,
de qué perdida y rescatada tarde,
llegan a mí, su porvenir remoto?
No lo sabré. No importa. En esa música
yo soy. Yo quiero ser. Yo me desangro”.*

Jorge Luis Borges, (Caja de música, Historia de la noche, 1977)

Los resultados de la caracterización del presente trabajo comprueban un hecho evidente, a saber, la inclinación de los gustos de niños y jóvenes en edad escolar por nefastos géneros musicales como el reguetón. Género caracterizado por sus letras cargadas de misoginia, culto pornográfico al sexo, amor al dinero, y promoción de una cultura mafiosa. Se podría decir que esta carga simbólica puede ser hallada en casi la mayoría de géneros que actualmente hacen parte de la “industria musical”, lo que comprueba que no es un problema exclusivo del reguetón; es, a todas luces, una condensación de la crisis cultural que vive la humanidad, potencializada por una característica muy propia de las sociedades modernas: la cultura de masas.

Pensar en un proyecto de educación basado en la música tradicional —el vallenato para este caso— es ofrecer una oportunidad, a esos niños y jóvenes de conocer opciones diferentes para el goce estético. En el marco de esa misma cultura de masas, que se sabe omnímoda, resulta ser una

forma de estimular el ejercicio de su libertad al presentar opciones que rebasan la pobre oferta de la industria musical y sus monopolios culturales. Más aún, hacer uso del vallenato tradicional como recurso didáctico —posibilidad muy bien sustentada en este proyecto—, conviene con generar una experiencia significativa que fije en la memoria la existencia de esas otras opciones.

Precisamente, esa propuesta didáctica que lleva a los jóvenes la música como un texto legible en clave geográfica y que los incita a escucharla como a las gotas de una clepsidra —desentrañando sus melodías y letras, y preguntando por esos ayeres que vuelven—, es una forma de inculcar una apreciación por la música diferente a la del consumo inconsciente. Quizá, este método aplicado a las oprobiosas letras del eufemísticamente llamado “género urbano”, pueda generar reflexiones críticas en los mismos estudiantes que las escuchan. Por su parte, enseñar la geografía y el paisaje de la región Caribe, a partir de ese método, es una pequeña muestra del poder que puede tener la música en un aula de clase. La fuerza de este trabajo, considero, radica en ello.

Juan Sebastian Laguna¹

¹ Estudiante de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional en el programa de la Licenciatura de Ciencias Sociales

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Excellence in Education</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 10 de 6	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	ENTRE LA MÚSICA Y LA GEOGRAFÍA. Enseñanza de la Geografía a partir de la música vallenata tradicional: una propuesta pedagógica como estrategia en la formación de Cultura, Identidad y Ciudadanía.
Autor(es)	Baraceta Sánchez, Jeimy Estefany.
Director	Ruiz Angulo, Ricardo.
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 194 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	GEOGRAFÍA CULTURAL, ESPACIO GEOGRÁFICO, ENFOQUE MUSICAL, ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN.

2. Descripción
<p>El presente trabajo de grado, es un proyecto de investigación el cual busca la conexión entre la música tradicional vallenata y la enseñanza/aprendizaje de la geografía, por medio de la experiencia docente realizada con estudiantes del ciclo III de formación en la Institución Educativa Distrital Heladia Mejía. El proyecto analiza el paisaje geográfico e histórico que enmarca la región Caribe de Colombia y su proceso de construcción social/cultural a través del surgimiento del género tradicional vallenato y el uso de las canciones como fuente de análisis e información. Bajo la necesidad de obtener nuevas estrategias para la enseñanza de la Geografía en la escuela y combatir el desconocimiento físico-social del territorio, se elabora una propuesta didáctica que toma como base los preceptos de la geografía cultural y el enfoque didáctico de la enseñanza para la comprensión, resaltando el proceso de construcción social, física y cultural del territorio colombiano.</p>

3. Fuentes

- Aguilera, B. (1996). Alternativas para Activar la Educación Musical en los Niveles de Preescolar y Educación Básica del Sector Urbano, Municipio Benítez, Estado Sucre. Venezuela: Tesis de Grado. Barcelona: U.G.M.A.
- Aguilera, B. (2005). La canción como recurso didáctico. El Pilar, Venezuela: Centro de Investigación, Difusión y Educación de Benítez (CINDIEB).
- Aguirre, A., Amaya, R. H., & Espinosa, L. M. (2001). Trabajo cooperativo. Una técnica pedagógica de gran impacto. Revista de Ciencias Humanas - UTP.
- Aisenberg, B., & Alderoqui, S. (1998). Didáctica de las Ciencias Sociales II. Teorías con prácticas. En S. Alderoqui, & A. Villa, La ciudad revistada: El espacio urbano como contenido escolar. Buenos Aires; Barcelona; México: Paidós.
- Callai, H. C. (2013). Estudar a paisagem para aprender geografia. En M. G. (compilador), La Opacidad del Paisaje: formas, imágenes y tiempos educativos/ A opacidade da paisagem: formas, imagens e tempo de ensino (pág. 248). Porto Alegre: Imprensa Livre.
- Canova, N. (2015). LA MÚSICA COMO OBJETO GEOGRAFICO. Estado de la cuestión y perspectivas de Tratamiento. Revista de Antropología Experimental, 465-482.
- Castro, H. C. (2007). Música de acordeón, frontera y contrabando en la Guajira, 1960-1980. Educación y Ciencia, 73-88.
- Codazzi, I. G. (2011). Conformación Físico-Biótica del Territorio. En IGAC, Geografía de Colombia (págs. 25-89). Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia. .
- Correa, M. S. (2012). CASO. Uso de historietas y canciones como herramientas didácticas para la enseñanza de la geografía en la educación secundaria. Escuela Normal Superior, Chihuahua. México: Primer Congreso Internacional de Educación "Construyendo inéditos viables" Área Temática 1: La innovación pedagógica y la formación en el enfoque por competencia.
- Diazgranados, I. A. (2005). Música y Bailes Populares de la Costa Caribe Colombiana. Trayectoria Musical. Colombia: Publicaciones Cienaguas.
- Estadísticas, I. N. (2011). Estratificación Socioeconómica en Encuestas de Hogares. Chile: Departamento de Estudios Sociales.
- Giddens, A. (1984). The constitution of society: outline of the theory of structuration. En G. Montañez, & M. Delgado, Citado en el artículo: Espacio, Territorio y Región (1998).
- González, A., Calleja, V., López, L., Padrino, P., & Puebla, P. (2009). Los estudios de encuesta. Métodos de Investigación en Educación Especial, 10.
- Gurevich, R. (2013). Geografías para leer, mirar y viajar. La noción de paisaje en análisis y experiencias En: La opacidad del paisaje: formas, imágenes y tiempos educativos. Porto Alegre: Imprensa Livre.

Hernández, M. H. (2009). El Paisaje como seña de identidad territorial: Valorización Social y Factor de Desarrollo ¿Utopía o Realidad? España: Boletín de la A.G.E. (49), 169-183.

Humboldt, A. v. (1982). Cosmos: Ensayo de una descripción física del mundo. En El pensamiento geográfico: Estudio interpretativo y antología de textos. Madrid: Alianza: Josefina Gómez Mendoza, Julio Muñoz Jiménez y Nicolás Ortega Cantero.

Márquez, G. G. (1967). Cien años de soledad. Editorial Sudamericana.

Montañez, G. (2001). Razón y Pasión del Espacio y el Territorio. Espacios y Territorios: Razón, Pasión e Imaginarios. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Montañez, G., & Delgado, O. (1998). Espacio, territorio y región: Conceptos básicos para un proyecto nacional. (A. Flórez, Ed.) Cuadernos de Geografía. Revista del departamento de Geografía de la Universidad Nacional de Colombia, VII(1-2), 120-134.

Morales, G. A. (1995). ABC del folklore colombiano. Bogotá: Panamericana.

Moreno, E. A. (2010). Geografía Conceptual. Enseñanza y aprendizaje de la Geografía en la educación básica secundaria.

Nogué, J. (2006). Impresiones. En: Suplemento Zona. Buenos Aires: Diario Clarín.

Polanco, E. A. (Enero-Junio de 2015). La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía. (I. 2343-6271, Ed.) Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura, 113-141.

Restrepo, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. Educación y Educadores (6), 91-104.

Retamozo, S. M. (2012). Tesis: La música vallenata como estrategia didáctica para el aprendizaje de la química inorgánica en la Educación Media. Maracaibo: Universidad del Zulia.
Retamozo, S. M. (s.f.). La música Vallenata como estrategia didáctica para el aprendizaje de la Química Inorgánica en la Educación Media.

Ritter, K. (1982). La organización del espacio en la superficie del globo y su función en el desarrollo histórico. En el pensamiento geográfico: Estudio interpretativo y antología de textos. Madrid: Alianza: Josefina Gómez Mendoza, Julio Muñoz Jiménez y Nicolás Ortega Cantero, 168-177.

Rodriguez, A. C., & Lache, N. M. (2015). Concepciones e imágenes de ciudad. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional: CIUP.

Roldán, A. F. (2011). La enseñanza del espacio humano durante la infancia a través del concepto de paisaje geográfico. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación. Bogotá, Colombia.: Revista Infancias Imágenes por Cátedra UNESCO en el Desarrollo del Niño.

Ruiz, R. (2015). Sistematización de la cultura artística para fortalecer el pensamiento crítico. La obra de los maestros Débora Arango y Santiago García en contexto. Experiencia docente. Bogotá: Universidad Militar Nueva Granada.

Samper, M. d. (2004). Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas. Colombia: Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.

Santos, M. (1988). Metamorfoses do espaço habitado. São Paulo : HUCITEC.

Sauer, C. O. (2000). Geografía Cultural. En geografía cultural: Um século. Rio de Janeiro: Eduerj: Roberto Lobato Correa y Zeny Rosendahl .

Secretaría de Educación. (2014). CIENCIAS SOCIALES: Una mirada desde el desarrollo humano hacia el pensamiento crítico. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. G2 Editores.

Silveira, M. L. (2006). Indagaciones y senderos de la geografía. Brasil: Universidad de Sao Paulo: Cuadernos de geografía 15.

Soja, E. (1989). Posmodern Geographies. The reassertion of space in critical social theory. En G. Citado por Montañez, & O. Delgado, Espacio, Territorio, Región: conceptos básicos para un proyecto Nacional. (1998). Bogotá: Antonio Flórez.

Tafur, P., & Samper Pizano, D. (1998). 100 años de vallenato. Bogotá: Aguilar.

UNESCO. (2002). La educación artística: un desafío o la uniformización. PERSPECTIVAS. Revista trimestral Vol.XXXII, n°4 Ed. Numero ciento veinticuatro 124.

Valenzuela, E. (2004). La geografía en la música tradicional mexicana como estrategia didáctica. Universidad Simón Bolívar, México.: Revista Investigación Universitaria Multidisciplinaria.

Zapata, I. A., & Posada, R. E. (2013). ¿Otra manera de enseñar las Ciencias Sociales? Universidad Autónoma del Estado de México: Revista Tiempo de educar. Número 25.

4. Contenidos

El proyecto se divide en cinco capítulos, a saber: el primer capítulo contiene el marco situacional de la investigación, este marco reúne la pregunta problema, los objetivos centrales, la justificación general donde se condensan las ideas, los cuestionamientos y las hipótesis iniciales del proyecto. En el segundo capítulo se despliega el marco teórico, en él se exponen los avances y trabajos realizados en relación a la temática propuesta, un balance acerca de la situación actual del país frente al problema de indagación, los antecedentes o estudios preliminares sobre la relación entre arte, enseñanza y aprendizaje de la geografía. Este capítulo se divide en seis instantes: (1) Hacia una nueva Geografía Cultural y un enfoque musical (2) El Caribe y el Vallenato, un encuentro geográfico y cultural (3) La música y el paisaje dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Geografía (4) La música como concepto emergente en el ámbito geográfico (5) Enfoque didáctico: Enseñanza para la comprensión (6) Enfoque investigativo: Sistematización de experiencias y la investigación acción pedagógica como nuevas alternativas.

Durante el tercer capítulo se desarrolla el marco de referencia donde se realiza una descripción general acerca del lugar en el que se acentúa el proyecto: la ubicación de la institución, sus características sociales, algunas de sus problemáticas más relevantes, reseña histórica, las bases ideológicas y los proyectos que la orientan, así como el análisis de su base curricular para el área de las Ciencias Sociales. El proyecto culmina con el capítulo cuarto, en donde se despliega la sistematización de la experiencia, ésta se materializa por medio de la elaboración de tres planes de aula, cada uno contiene las actividades realizadas durante la etapa práctica docente, y el capítulo quinto que incluye la Unidad Didáctica General. El texto analiza los resultados de la experiencia, dejando en evidencia las reflexiones y posiciones tomadas frente a dicho proceso que da lugar a la elaboración de una propuesta acerca de la enseñanza de la geografía por medio de la música vallenata tradicional colombiana.

5. Metodología

Inicialmente, el proceso de caracterización de la población a la cual está dirigida la investigación, se realiza por medio de un estudio de encuesta basada en las propuestas de Jaume Arnau Gras (1995) de la Universidad de Barcelona el cual divide el proceso en cuatro fases: (1) Planteamiento de objetivos y preparación de instrumento de recogida de información (2) Planificación del muestreo (3) Recogida de datos (4) Análisis e interpretación de los datos. La recopilación de datos se elabora por medio del software Microsoft Excel, en donde se trasladan las respuestas y la información previamente registrada a mano por los estudiantes. De las respuestas se elaboraron sus respectivas gráficas para la mejoría en su lectura y análisis.

Por otra parte, el proceso de implementación, está mediado por la preselección de algunas canciones en las que se exponen temas como el esclavismo, la guerra, el contrabando, el territorio, la ciudad, el despojo de tierras, el reconocimiento del espacio, la convivencia, entre otros. Por medio del enfoque didáctico enseñanza para la comprensión, se elaboran los esquemas de los planes de aula lo cuales contienen: los propósitos específicos, las metas de comprensión donde se especifican los contenidos y/o categorías, los hilos conductores que son inicialmente las preguntas problematizadoras implementadas en el aula y un espacio para la evaluación general de los planeamientos. Finalmente, se analizan las categorías, el nombre de la actividad, sus principales propósitos, la duración, los recursos, una descripción general y los resultados o evaluación de la actividad.

En el desarrollo de las actividades, se construye una estructura organizativa de la clase: (1) Introducción a la temática, (2) Presentación de la canción como texto escrito (3) Escucha de la canción (4) Análisis de la canción: Representación, problemática, historia y características singulares (5) Ubicación de las canciones en un espacio, un tiempo y un lugar geográfico (6) Profundización en el territorio o la problemática central, de acuerdo a la actividad seleccionada (7) Discusión, recopilación de ideas, análisis y conclusiones por medio de preguntas problematizadoras (8) Actividades de refuerzo.

6. Conclusiones

Al momento de poner en práctica y llevar al aula la propuesta pedagógica, se evidencia que en la mayoría de los estudiantes, a razón de su desconocimiento, existe una generalización geográfica y espacial tanto de la región Caribe como de otras zonas pertenecientes al territorio colombiano. Por lo tanto se confirma que, explicar la geografía a partir de las vivencias del que lo habita, lo percibe y lo expresa en sus canciones, es una forma bastante elocuente de mediar la comprensión y el aprendizaje de la geografía colombiana en el aula. El vallenato, al ser un género musical que nace en una región específica cuya historia es bastante amplia y con un bagaje cultural inmenso, consigue no solo la conexión del estudiante con el paisaje caribeño y su geografía, sino también con temáticas como los conflictos sociales, el territorio, la frontera, el medio ambiente, el uso de suelo, los derechos humanos, entre otros.

Los resultados de la experiencia realizada con los estudiantes de la Institución Heladia Mejía, son reconfortantes. El objetivo inicial del proyecto a pesar de encontrarse a la merced de los cambios externos: los planes de aula diseñados por el docente a cargo, la organización de las temáticas de acuerdo a los conocimientos previos del grupo, las actividades extracurriculares de la institución y demás factores influyentes, se mantuvo firme y constante, se demuestra, además en los resultados de la sistematización en los planes de aula, un aumento en el uso e interés por la geografía y en general las ciencias sociales. Se logra un reconocimiento e interiorización de la región Caribe, una ampliación de su conocimiento en relación a la geografía, la cultura, lugares, poblaciones y demás temáticas abordadas en el aula, un distanciamiento con el racismo, la intolerancia, la generalización u homogenización del espacio y sus efectos negativos en la ciudadanía, un sentimiento de apropiación, valorización y respeto por las comunidades que habitan y habitaron estos lugares. Una lectura diferente acerca del vallenato tradicional y por qué se considera patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad.

Elaborado por:	Baraceta Sánchez, Jeimy Estefany.
Revisado por:	Ruiz Angulo, Ricardo.

Fecha de elaboración del Resumen:	19	04	2017
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	7
PRÓLOGO.....	8
INTRODUCCIÓN	19
CAPÍTULO I. MARCO SITUACIONAL	25
Formulación del problema de investigación	25
Pregunta problema	28
Objetivo general.....	28
Objetivos específicos	28
Justificación del tema de investigación.....	29
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO QUE SUSTENTA LA INVESTIGACIÓN	33
Antecedentes de la investigación	33
Marco teórico y marco conceptual.....	50
Definiciones de Espacio, Territorio y Región.	51
Hacia una nueva Geografía Cultural y un enfoque musical.....	54
El Caribe y el Vallenato, un encuentro geográfico y cultural	58
La música dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Geografía.....	85
Enfoque didáctico: Enseñanza para la comprensión	95
Enfoque investigativo: Sistematización de experiencias y la investigación acción pedagógica como nuevas alternativas	98
CAPÍTULO III. CONTEXTO METODOLÓGICO DEL ESTUDIO	102
Marco de referencia	102
Localidad doce de la ciudad de Bogotá: Barrios Unidos	102
Caracterización y contextualización de la institución	105
Reseña histórica.....	106
Horizonte institucional a partir del Manual de Convivencia:.....	107
Principios y proyectos que orientan la acción educativa en relación al propósito de la tesis “Entre la música y la Geografía”.....	108
Estudio del proyecto educativo institucional PEI.....	110
Examen del plan de área y de asignaturas	112
Caracterización del sujeto de investigación	121
Delimitación del sujeto de investigación	121
Planteamiento de objetivos y preparación de instrumento de recogida de información.....	122

Planificación del cuestionario, diferenciando sus apartados	123
Recopilación de datos.....	124
CAPÍTULO IV. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA A PARTIR DEL ENFOQUE DIDÁCTICO ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN	132
CAPÍTULO V. PROPUESTA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA POR MEDIO DEL VALLENATO TRADICIONAL	157
CONSIDERACIONES FINALES	163
BIBLIOGRAFÍA	167
ANEXOS	172
Anexo 1. Encuesta de caracterización: elaboración y análisis de las preguntas	172
Anexo 2. Tablas de caracterización, recopilación de datos.....	176
Anexo 3. Gráficas generadas a partir de la recopilación de datos.....	180
GRÁFICA 1. Edad	180
GRÁFICA 2. Género.....	180
GRÁFICA 3. Entidad Prestadora de Salud	180
GRÁFICA 4. Lugar de Nacimiento	180
GRÁFICA 5. Barrio donde vive.....	181
GRÁFICA 6. Lugares donde ha vivido.....	181
GRÁFICA 7. Tipo de vivienda	181
GRÁFICA 8. Nivel Socioeconómico.....	181
GRÁFICA 9. Servicios Públicos.....	182
GRÁFICA 10. Tiempo para llegar al colegio	182
GRÁFICA 11. Persona que sostiene el hogar	182
GRÁFICA 12. Labor de la madre	182
GRÁFICA 13. Quien permanece en casa.....	183
GRÁFICA 14. Libros en casa	183
GRÁFICA 15. Razón por la que no realiza tareas	183
Gráfica 16. Qué usa para hacer la tarea.....	183
GRÁFICA 19. Discusiones en la última semana	184
GRÁFICA 20. Gustos en el colegio.....	184
GRÁFICA 21. Relación con sus compañeros.....	185
GRÁFICA 22. Con quién comparte en descanso.....	185
GRÁFICA 23. Agresiones por su físico.....	185
GRÁFICA 24. Agresiones por su forma de ser.....	185

GRÁFICA 25. Se siente bien como es	186
GRÁFICA 26. Tema de interés	186
GRÁFICA 27. Libro favorito	186
GRÁFICA 28. Gustos personales	187
GRÁFICA 28 – a). Música favorita	187
GRÁFICA 28 – b). Baile favorito	187

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Plan de estudios del ciclo III	116
Tabla 2. Plan de Aula Primer Semestre	136
Tabla 3. Plan de Aula segundo semestre	142
Tabla 4. Plan de Aula Tercer Semestre	149
Tabla 5. Unidad Didáctica General	157
Tabla 6. Caracterización y recopilación de datos	176

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales - IDEAM (2014) Clasificación climática de Caldas - Lang. Colombia	58
Ilustración 2. Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales - IDEAM (2014) Precipitación media total anual. Promedio Multianual 1981 - 2010. Colombia ...	59
Ilustración 4. Mapa básico de la Localidad de Barrios Unidos. Tomado de la Dirección de Prevención y Atención de Emergencias de Bogotá - Colombia DPAAE (2006) http://svrdpae8n1.sire.gov.co/portal/page/portal/fopae/localidades/barriosunidos/12_basico.jpg	103
Ilustración 5. Mapa de la ciudad de Bogotá con la ubicación de los lugares donde viven los estudiantes, elaborado en enero (2016) haciendo uso del programa Google Earth disponible en internet [https://www.google.com/earth/]	127

INTRODUCCIÓN

La línea de investigación Didáctica del Medio Urbano correspondiente a la Facultad de Humanidades de la Universidad Pedagógica Nacional, busca proponer nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje de la Geografía, donde los docentes “desarrollen capacidades y habilidades que les permitan construir conocimiento pedagógico y didáctico”(Rodríguez de Moreno, Otálora, & Von Prahl), a razón de esto creo el proyecto “Entre la Música y la Geografía” el cual reúne y expresa los propósitos personales que poseo dentro del área educativa y pone en manifiesto mi esfuerzo por ofrecerle al docente lector y a la pedagogía en Colombia, nuevas ideas y experiencias que hagan frente a las distintas transformaciones que emergen constantemente en el aula, obteniendo instrumentos de mediación entre el campo de la enseñanza y la cultura artística.

Para iniciar, es importante resaltar que uno de los tantos propósitos de la labor docente es la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza – aprendizaje (MEN, 2002), por tal motivo, para la mediación de estos, es importante la elaboración de propuestas metodológicas en donde las temáticas planteadas dentro del currículo escolar se encuentren a merced de un lenguaje comprensible, significativo y dinámico, dirigido a la comunidad educativa; adquiriendo un nivel activo de participación del estudiante y el docente en un proceso de enseñanza-aprendizaje que diste de la monotonía, el ambiente regular del aula de clases, y tome como base la comprensión e interiorización de los saberes.

Esta necesidad de proponer estrategias para el entendimiento y la enseñanza, se posiciona ahora en el campo de la Geografía escolar, tomando como alternativa el interés del mundo musical y

las herramientas que otorga –más específicamente- el género del vallenato tradicional. Enfocado hacia la geografía colombiana, el proyecto toma en cuenta la pertinencia del estilo narrativo y descriptivo de las canciones que fueron posteriormente seleccionadas y abordadas en el aula, partiendo desde los preceptos de la Geografía Cultural la cuál logra evidenciar una construcción social, física y cultural del territorio colombiano.

La música es el medio por el cual el estudiante puede acercarse de una forma diferente a su historia y su territorio, pues sucesivamente la experiencia en el área logra demostrar que parte de los principales problemas del país, radica en el desconocimiento físico y social del territorio que se habita. Tal negación es el eje central en la discusión que justifica y da razón a la temática propuesta, sin embargo, se traduce en un desapego propio del estudiante por su historia, su pasado, su cultura y lo que constituye al sujeto en un ciudadano crítico, social, perteneciente a una comunidad política.

El proceso está mediado por la colección de algunas canciones que contienen años de historia y tradición oral en las que se mezclan temas como el esclavismo, la guerra, el contrabando, el territorio, la ciudad, el despojo de tierras, el reconocimiento del espacio, la convivencia, entre otros; al mismo tiempo que se da el proceso de aprendizaje se genera un sentido de pertenencia experimentado personalmente como maestra al ponerlo en práctica en el salón de clases. Con esto entendí la importancia de ahondar en el mundo de los estudiantes, dejando a un lado la idea del déficit de atención como un problema especulativo que debe ser corregido, por lo contrario, debe ser aprovechado en su totalidad: la imaginación, las ideas, la creatividad y por sobre todo la energía que de los estudiantes emana para hacer del aprendizaje un juego.

En el primer capítulo, elaboro el marco situacional en donde toma lugar la investigación por medio de la formulación de una pregunta problema, sus objetivos los cuáles, simulando de manera simbólica la función que posee una escalera en donde la cima significa el fin último del proyecto, los escalones, -en este caso los objetivos específicos- son los pasos a seguir durante la metodología de la investigación. Posteriormente, presento la justificación general del proyecto, en él condenso todas las ideas, los cuestionamientos y las hipótesis iniciales, para otorgarle al lector un reconocimiento del momento en el que surge este trabajo.

Durante el segundo capítulo, despliego el marco teórico que sustenta la investigación, expongo los avances y trabajos realizados a nivel investigativo que posee el proyecto en relación a su temática general: la enseñanza de la geografía por medio de la música vallenata tradicional, en seguida desarrollo un breve análisis de la situación actual del país frente al problema de indagación. En este capítulo expongo la posibilidad y la existencia de los antecedentes o estudios preliminares sobre la relación entre el arte, la enseñanza, el aprendizaje de la geografía, entre otros, los cuáles son fuente de información al cuestionar las metodologías y los abordajes -ya sean teóricos o prácticos- que se han realizado en función a la temática expuesta.

Siendo este el grosor de la investigación, el capítulo lo divido en seis instantes dando el preámbulo para la configuración del marco teórico y marco conceptual: (1) *Hacia una nueva Geografía Cultural y un enfoque musical* (2) *El Caribe y el Vallenato, un encuentro geográfico y cultural* (3) *La música y el paisaje dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Geografía* (4) *La música como concepto emergente en el ámbito geográfico* (5) *Enfoque*

didáctico: Enseñanza para la comprensión (6) Enfoque investigativo: Sistematización de experiencias y la investigación acción pedagógica como nuevas alternativas.

A continuación en el tercer capítulo despliego el marco de referencia o contexto metodológico del estudio, donde realizo una descripción acerca del lugar en el que se acentúa el proyecto: la localidad doce (12) de la ciudad de Bogotá donde se ubica la institución, las características sociales, algunas de sus problemáticas más relevantes y su caracterización específica, reseña histórica, las bases ideológicas y conceptuales en las que emerge, los principios y proyectos que orientan la acción educativa en relación al propósito del proyecto “Entre la Música y la Geografía”, así como el análisis de su base curricular y el conocimiento relevante para el área de las Ciencias Sociales, su distribución, normativas y conceptos destinados para el ciclo tres (3) de fundamentación siguiendo las directrices expuestas por el Ministerio de Educación Nacional en la “Reorganización Curricular por Ciclos”(Secretaría de Educación , 2014).

Seguido a esto, presento la caracterización cualitativa del sujeto de investigación, en este espacio planifico un cuestionario que delimita a los estudiantes y profesores a quienes es dirigido el proyecto, ellos se posicionan como protagonistas del proceso guiando en su totalidad los resultados de la experiencia. Cabe la pena resaltar -aunque se explica más adelante-, que esta última caracterización no solo busca delimitar al sujeto de investigación sino también determinar sus conocimientos previos en relación a la geografía, sus intereses, problemáticas y contexto, todo esto en miras al desarrollo del proyecto y el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En último lugar, el proyecto culmina con el capítulo cuarto, en donde presento la sistematización de la experiencia a partir del enfoque didáctico enseñanza para la comprensión, la cual materializo por medio de la elaboración de planes de aula, uno general -presentado en el capítulo

quinto- que es la Unidad Didáctica final diseñada para el desarrollo del proyecto y tres planes de aula donde se trabajan cada uno de los objetivos específicos que a su vez son los tópicos generadores para la meta de comprensión (objetivo general). Cada plan de aula contiene las actividades realizadas junto con los estudiantes, sus propósitos, intencionalidades y los resultados u observaciones obtenidos durante su seguimiento, así como la evaluación personal, de los estudiantes y los profesores. Al finalizar el texto, analizo los resultados de la experiencia dejando en evidencia las reflexiones, críticas, pensamientos y posiciones frente a dicho proceso que da lugar a la elaboración de una propuesta acerca de la enseñanza de la geografía por medio de la música vallenata tradicional colombiana.

Palabras al lector:

Espero que ustedes los lectores de este proyecto, sean partícipes de la experiencia y el recorrido que inicia a continuación, se sumerjan en el mundo de la música, la poesía descrita en cada una de las canciones y que los resultados los animen a seguir involucrándose en proyectos similares, que ésta idea sea solo un ejemplo dirigido a los docentes y a la sociedad en general, en el ánimo de hacer uso de nuestros recursos tradicionales para darle sentido a nuestra geografía, nuestro territorio y nuestra historia.

Recuerden constantemente que es en el conocimiento en donde se posiciona el poder, y el arte como expresión sensible acerca del mundo, otorga las fuentes necesarias para la configuración de conceptos ineludibles al momento de construir identidad, defender los derechos y dar razón a la función y contribución que le estamos ofreciendo al espacio geográfico. No es simplemente justificarse en las decisiones erróneas tomadas por quienes nos representan, sino tener conciencia del país en el que vivimos, la región que habitamos y el lugar que ocupamos, pues hacemos parte de una sociedad y nuestra relación con la naturaleza va a determinar que las consecuencias sean positivas o negativas.

CAPÍTULO I. MARCO SITUACIONAL

El presente capítulo sitúa de forma explícita la razón de ser de este proyecto, centrándose en mi interés por el entendimiento del lector acerca del problema de investigación; en esta primera parte se expone la base que sustenta la idea inicial en donde se manifiesta el objetivo general y a su vez los objetivos específicos, para estructurar formalmente la justificación de la temática propuesta, de la cual ya se obtuvo pinceladas efímeras en el epítome anterior.

Formulación del problema de investigación

Observando de una manera superficial la forma en cómo se desarrolla una clase cotidiana de Ciencias Sociales en la educación básica, es fácil evidenciar que este espacio encierra una de las problemáticas actuales de la enseñanza en la escuela, denota una importante necesidad de contraponer la forma en cómo se operan los conceptos, su desenvolvimiento en las áreas específicas y temas de trabajo; la enseñanza aún sigue siendo permeada por una geografía tradicional que se basa en la mera descripción y memorización de los conceptos, sin mencionar lo estricta y restringida que se encuentra en sus referentes (Rodríguez E. , 2006). Dicha geografía, se opone al verdadero proceso de comprensión y aprendizaje por parte de una comunidad educativa que requiere urgentemente una geografía para la apropiación de su territorio, historia y formación como sujeto social y ciudadano.

A esta necesidad se le suma un desconocimiento casi por completo del territorio y del lugar mismo en el que se vive, nuestros estudiantes no reconocen los conceptos básicos de la Geografía y cada vez más aumenta la complejidad de los estudios geográficos. A medida que avanzan los estudios sobre el carácter humano y social, se profundiza sobre numerosos aspectos

de carácter físico o natural, lo que aumenta notablemente la diversidad de los hechos considerados y analizados. Sin una adecuación práctica y comprensión necesaria de la geografía en el ámbito escolar, no se avanzará en los conocimientos que se encuentran más a fondo, los cuales otorgan posibilidades infinitas de lectura y análisis del espacio geográfico.

Gustavo Montañez se refiere a esto más adelante en su texto “Razón y pasión del espacio y el territorio” mencionando que: "Colombia tiene el reto de reconstruir su proyecto de nación, y como parte de ese proceso necesita reconstruir su proyecto territorial nacional, que articule -no fragmente- y promueva las regiones y las localidades con sentido nacional"(Montañez, 2001).

Se habla de la necesidad de “reconstruir el proyecto nación” evocando la crisis social y política por la que atraviesa nuestro país, resaltando la importancia de una transformación de las ideas diseñadas para los tiempos de la independencia, las cuáles difieren de las exigencias que demanda el contexto actual debido a que son estas las que incentivan al reconocimiento del estado como una nación pluriétnica y multicultural, donde la población colombiana a pesar de su diversidad conforman una misma comunidad política y un territorio.

Sin embargo, la dificultad se obtiene al no esclarecer la concepción misma que se tiene de territorio, tarea que resulta tener un mayor grado de dificultad si a la población colombiana no solo se le suma su carácter diverso y multicultural sino también que dentro de sí existe una continuación y motivación hacia las políticas de apertura económica a ultranza, una resistencia por parte de los políticos tradicionales, una crisis de descentralización municipalista, un conflicto armado interno -con la duración más larga en el mundo- y una escasa importancia conceptual y

cultural del territorio, (Montañez, 2001) entre otras tantas, las cuáles no solo convierten a la población colombiana en una que difiere casi en su totalidad a la población de hace más de doscientos años, sino que también dificulta en gran medida “los esfuerzos por desarrollar una visión territorial, articulada a largo plazo, que posibilite un ordenamiento territorial para la reconstrucción de la nación” (p, 23).

Es por esto que, buscando soluciones a dicha problemática, es imperioso tratar de acercar a la comunidad educativa a los procesos de enseñanza-aprendizaje de conceptos básicos de la geografía colombiana, enmarcados en una experiencia que dista de la memorización sin sentido, a una aprehensión del conocimiento y reconocimiento del territorio colombiano por medio del arte y la cultura.

La música tradicional vallenata ofrece no solo un vínculo con el sentimiento y los sonidos, sino una comunicación con el pasado que inclusive puede llegar a ser reciente, en donde se cuenta una historia, una descripción poética del lugar y el contexto en el que se desarrolla. Esta mirada sobre el género vallenato es la que da las pautas para llevar a cabo el proyecto investigativo, cuestionando sobre si en verdad se puede lograr una relación entre la geografía y la música vallenata tradicional y de ser así, ¿cómo se desarrolla en el aula este tipo de metodología? ¿Cómo es esta experiencia para estudiantes y docentes? y ¿cuáles llegan a ser los pros y los contras de esta intención? en dónde el fin único no solo es la comprensión de conceptos geográficos, sino así mismo, el reconocimiento del territorio y el paisaje colombiano para estudiantes de la ciudad de Bogotá, inmersos en un ambiente urbano que muchas veces se reduce a su barrio o lugar de esparcimiento.

Pregunta problema

Es por esto que, ante la formulación del problema de investigación, doy paso a la pregunta problema y objetivo general enunciados a continuación:

¿Cómo enseñar a nivel didáctico, con los aportes de la música vallenata tradicional, conceptos de la geografía en la educación media?

Objetivo general

Enseñar en la educación media, conceptos de la geografía a partir de la música vallenata tradicional como estrategia didáctica.

Objetivos específicos

- Construir marcos de referencia en el ámbito teórico y conceptual de la geografía cultural, para el desarrollo práctico del proyecto investigativo.
- Identificar el contexto y las nociones previas que presentan los estudiantes frente al saber geográfico.
- Proponer actividades artísticas en relación a la música, para la comprensión del territorio colombiano y conceptos de la geografía, sistematizando continuamente la experiencia llevada a cabo durante el trabajo realizado junto con la comunidad educativa.
- Diseñar una propuesta didáctica que promueva rutas de enseñanza y aprendizaje alternativas para la geografía, en donde se demuestre su conexión con el arte y la enseñanza, generando de esta forma prácticas de ciudadanía.

Justificación del tema de investigación

La investigación busca la sistematización de la experiencia del trabajo realizado como docente en formación junto con estudiantes del ciclo III provenientes de la Institución Educativa Distrital Heladia Mejía, con el fin de analizar -desde la música tradicional vallenata- la enseñanza y el aprendizaje de la geografía Colombiana, específicamente la geografía de los lugares que han sido cultural y socialmente construidos en la región Caribe, teniendo en cuenta que es en este espacio en donde comienzan a vislumbrarse los primeros destellos del género musical vallenato, además de sumergirse en una cantidad exquisita de tradiciones, cultura e historia, sin mencionar los paisajes naturales y la belleza de su tierra.

A su vez, esta intención conduce a la idea de preguntar acerca de la relación entre la Geografía o las Ciencias Sociales y el área de la Educación Artística, siendo ésta un área que se relaciona automáticamente con la adquisición de la competencia Cultural y Artística, pero que además contribuye al desarrollo de otras competencias básicas, por ejemplo la competencia social y ciudadana.

La música como componente de la educación artística en el currículo, forma parte de los recursos que dispone el docente para la formación en valores. El docente, puede lograr a través de la enseñanza de la música fomentar en sus estudiantes valores sociales y ciudadanos, los cuáles crecen y toman importancia al momento de relacionar las letras de las canciones con su contexto actual, buscando -de esta forma- acercar a los estudiantes a una apropiación de su folclore, el cual parte de una cotidianidad específica, narrando múltiples historias enmarcadas en la descripción poética del paisaje, transportándose a un contexto espacio-temporal constituido a

partir de la cultura, sus tradiciones, costumbres y en esencia a las diferentes formas de observar, vivir y describir el territorio.

El proyecto no desconoce las exigencias de la educación actual, en especial lo que respecta a las Ciencias Humanas, la legislación vigente busca que estas áreas contribuyan al desarrollo de todas las competencias básicas. Por lo tanto, la flexibilidad que propone este proyecto se materializa en que logra llegar a otros espacios y conceptos posicionados fuera de la zona urbana de la ciudad de Bogotá, sin olvidar la concepción misma de ciudad y ciudadanía, esto siendo atravesado sistemáticamente por la urgencia de generar nuevas estrategias para el aprendizaje de la geografía, sabiendo que ha sido históricamente enseñada desde la memorización y dando por hecho el entendimiento de los conceptos claves, sin llevar a cabo un proceso profundo acerca de las múltiples herramientas que brinda la pedagogía en cuanto a la verdadera apropiación de conceptos básicos.

Si el conocimiento de lo geográfico apunta a una construcción social, cambia el sentido de la enseñanza (Aisenberg & Alderoqui, 1998) es decir, se transforma la idea de una geografía descriptiva, que se preocupa por hallar el ¿dónde? a una geografía que priorice las intenciones o intereses del hombre, el campo social, las dinámicas sociales, el valor producido históricamente por la comunidad sobre el territorio. Su enseñanza evoluciona de tal forma que ahora cobra mayor importancia en el aula el contexto de trabajo, el tipo de preguntas, la manera en cómo se plantean y la razón o el motivo.

Por lo tanto, como punto de mediación entre la problemática y la alternativa, el proyecto se enfoca en hallar diversos caminos que interactúen entre el arte, la enseñanza y el aprendizaje, aportando estrategias didácticas que ayudan a salir de la mirada única y problemática establecida por el canon educativo tradicional, buscando generar en el estudiante un sentido de pertenencia frente a su espacio geográfico, una resignificación de los valores, el reconocimiento de diversas culturas y la aprehensión del concepto de ciudadanía.

Esta vez elijo la música como figuración de lo artístico, debido a que ésta no puede desprenderse del contexto histórico que describe, es decir, un investigador que use la música como fuente ya sea histórica o geográfica, no puede desconocer el valor del recuerdo de lo pasado y su explicación desde los sucesos del presente. Por lo cual se hace ineludible al momento de abordar un tema o una canción, investigar sobre el autor, saber quién era y en qué supuestos se basan sus ideas. El contexto en el que surge la canción y la temática ofrecen miles de claves para explicar algún hecho histórico, una época o el surgimiento de un movimiento cultural. En especial si se trata de la música tradicional enfocada en el género vallenato, que por su nacimiento y configuración, es considerado un género autóctono de la costa Caribe Colombiana, cuyas letras se caracterizan por su componente paisajístico, su narrativa en cuanto a los sucesos cotidianos y su lírica, lo convierten en una fuente local con una vasta gama de tradición, cultura e historia.

Retomando las palabras de Milton Santos en el problema de investigación: para la reconstrucción de un proyecto nación visto desde el punto territorial, es necesario el conocimiento y la apropiación del territorio, una evaluación posterior consensuada de la implementación de los proyectos de desarrollo en el país, el reconocimiento, protección y estímulo de las regiones como

espacios geográficos pertenecientes a la nación con un contenido cultural e histórico específico, elevándolas al nivel de patrimonio nacional.

Así mismo lo público en el ambiente territorial, debe servir para el ejercicio de la ciudadanía en el sentido de promover la acción consciente de los individuos para la convivencia social con base en sus derechos y sus deberes. La construcción de ciudadanía implica la construcción de territorialidades democráticas: lo privado territorial debe contribuir a la construcción del proyecto nacional en la medida en que no se convierta en obstáculo para el ejercicio de la más amplia democracia nacional(1998).

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO QUE SUSTENTA LA INVESTIGACIÓN

Antecedentes de la investigación

Algunos de los principales trabajos e investigaciones encontrados en relación al arte como recurso didáctico para la enseñanza de saberes, se describen a continuación indicando inicialmente las características de cada uno, su procedencia y temporalidad; a partir de un rastreo especialmente de monografías, libros, artículos y documentos de páginas web, realizo una lectura general que denota los temas con mayor relación al tipo de lectura que me interesa analizar, los cuales sirven de apoyo para lograr un diagnóstico acerca del estado en el que se encuentra este tipo de propuestas y recursos investigativos para la educación en Colombia y Latinoamérica primordialmente, junto con el interés de enriquecer esta investigación con experiencias del uso de estos mismos en el aula.

Inicialmente, la temporalidad en el que se sitúan los documentos hallados se presenta desde el año 1996 hasta el año 2015, lo que coincide con la aparición de las nuevas teorías y enfoques investigativos de la geografía para el siglo XX. Por lo tanto en esta temporalidad hacen apariciones nuevas propuestas de trabajo, las cuales en su mayoría son tesis de grado, artículos de experiencia docente y monografías realizadas en Latinoamérica. Entre los países que se distinguen se encuentran Venezuela, México y Colombia. Sin embargo, es importante señalar que la falta de rigurosidad académica en cuanto al tema en relación es notable, pues es poca la información que se encuentra hasta el momento y se debe quizá al poco tiempo que lleva en el ámbito académico este nuevo tipo de saberes y enfoques en la Geografía, lo que revela la necesidad y concordancia de la propuesta que se encuentra en desarrollo, la cual repercute en la importancia de traer al aula nuevas formas de enseñanza.

Los hallazgos se enfocan casi en su totalidad sobre las experiencias docentes y los testimonios que aquí se enmarcan, suponen una acción de posibilidad a cerca de esta propuesta. Dentro de las experiencias docentes exalto inicialmente los trabajos de Bladimir Aguilera, Ernesto Valenzuela, Mayra Sinaí, Iván Andrés Martínez, Ruth Elena Quiroz Posada y Sircarlos Molina entre otros.

LA CANCIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO

Esta obra, elaborada en el año 2005 por Bladimir Aguilera, en la Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez" (UNESR) ubicada en El pilar, Estado de Sucre, Venezuela, recoge varias concepciones teóricas relacionadas con el poder de la música para la formación integral de un ciudadano partícipe de la transformación y/o fortalecimiento sociocultural de su propio contexto. Mediante el uso de gráficos ilustrativos, el autor expone el modelo teórico que da formalidad a su obra y permite una mejor comprensión, proporcionando al lector herramientas básicas para la investigación en el ámbito educativo, en relación con la música como recurso didáctico, tomando en cuenta algunas consideraciones en referencia al patrimonio poético-musical folklórico y popular que identifican a una población (Aguilera, 2005).

Aguilera propone un cambio en la forma tradicional de dar clases e invita a impartir cultura, en un ambiente con mayor sensibilidad por las necesidades individuales y colectivas, experimentadas por las diferentes personas a través de su desarrollo. En su parte final, la obra proporciona ejemplos del uso de la canción como recurso didáctico, producto de experiencias estudiantiles y experiencias docentes. Por medio de la descripción de *micro clases* que fueron

diseñadas y ejecutadas en diferentes planteles y distintos niveles educativos con resultados extraordinariamente positivos².

En sus conclusiones como se hace mención en el preámbulo (p. 3) se comprueba que la canción actúa como *fuerza mágica* para liberar tensiones y propiciar un clima de confianza para la integración del alumno a la participación y funciona como instrumento para el desarrollo de la comprensión, fortalecimiento de la memoria y ampliación de vocabulario. Esta es una obra que se lo sugiere, debe ser leída por todo docente y personas involucradas en el proceso educativo; pues ella requiere de una labor educativa llena de alegría, consustanciada con la forma de vida del niño, del adolescente y del adulto.

ALTERNATIVAS PARA ACTIVAR LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS NIVELES DE PREESCOLAR Y EDUCACIÓN BÁSICA DEL SECTOR URBANO

También se resalta la Tesis de Grado realizada por el mismo autor Bladimir Aguilera, en el año 1996 en el Municipio Benítez, Estado Sucre. Venezuela. Esta vez propone, por medio de talleres, tres Alternativas Didácticas, en donde aborda situaciones distintas, pero relacionadas entre sí. Cada una de ellas va más allá del ámbito educativo regional para inmiscuirse en la *vida cotidiana del aula, la cultura regional y la representación cultural de sus habitantes* ; a través de la música.

Según el autor la música se convierte en: estrategia para la enseñanza y en su investigación, logra separarse de viejos postulados, plasmando nuevas metodologías transdisciplinarias donde lleva la

2 T.S.U. Carlos J. Toledo F., en el preámbulo del trabajo “La canción como recurso didáctico” de Bladimir Aguilera (2005).

cultura popular como estrategia metodológica en el aula. Explora el talento juvenil para lograr el rescate de la identidad local y regional. Por último, resalta la participación como herramienta en la búsqueda de soluciones del docente a situaciones conflictivas presentadas como problemas de actualidad y urgencia en el aula, la educación es un proceso donde la participación es fundamentalmente interactiva (Aguilera, 1996).

En este trabajo, la música se convierte en el vehículo de *democratización del espacio docente*. Actuando como investigador, el docente percibe que junto a la pedagogía moderna, es necesario inventar escenarios donde interactúen los creadores populares. Creando, según el autor, condiciones ideales para producir cambios en la mentalidad del educador y del educando, por medio de la imaginación, creatividad y acción lingüística. De este modo, entran en escena canciones populares, autores, cultores y sus ambientes: la escuela y la comunidad como escenarios colectivos y difusivos posibles de la acción cultural. En la obra está claro un mensaje: la música es un hecho pedagógico importante el cual debe enseñarse, difundirse y gozarse a plenitud. Para ello, están los espacios inmediatos: lo local, la íntima dialéctica del niño, el hogar, la escuela, el paisaje y el ambiente. Solo con ellos, se puede lograr el proceso de comunicación docente-educando, haciendo, aprendiendo y viceversa³

³ Lic. Ricardo A. Mata en el preámbulo de la Tesis de Bladimir Aguilera “Alternativas para activar la educación musical en los niveles de preescolar y educación básica del sector urbano” (1996).

LA GEOGRAFÍA EN LA MÚSICA TRADICIONAL MEXICANA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

El presente es un artículo publicado en la Revista Investigación Universitaria Multidisciplinaria de la Universidad Simón Bolívar, México en el año 2004 por Ernesto Valenzuela. En él, se expone la relevancia que adquiere la diversidad y la riqueza de las canciones tradicionales mexicanas como recurso didáctico para la enseñanza de la Geografía de México, además de reafirmar la identidad nacional.

En este trabajo se propone una clasificación de índole geográfico de las letras de las canciones, según la descripción de paisajes, la precisión de lugares o rutas de viajes, el arraigo al terruño y la narración de costumbres, formas de vida o tipo de personalidades y, al final, se presenta una serie de estrategias para su uso en el salón de clase con los resultados de una prueba piloto en un grupo de educación primaria. (Valenzuela, 2004)

En un primer momento, como lo menciona el autor en el resumen de su artículo, realiza una relación entre la geografía con la identidad cultural y la geografía en la música tradicional mexicana, para luego realizar una caracterización breve acerca de las (1) canciones con contenido de paisajes naturales, (2) las que identifican lugares o itinerarios de viajes, (3) las canciones de arraigo al terruño, éstas últimas como una manifestación de sentido de pertenencia al lugar donde se nació: “es frecuente, que el arraigo al terruño se manifieste en la alegoría al paisaje, en la sinuosidad del relieve, en la bondad del suelo fértil y en los frutos que produce; que

hablen del tipo de vegetación y de su clima; que alaben la belleza de sus mujeres y la valentía de sus hombres” (p. 89)

(4) y finalmente las canciones que narran costumbres, tradiciones y organización social. Luego de esto, el autor supone las estrategias didácticas para lograr por medio del uso de algunas canciones mexicanas la enseñanza de la Geografía, debido a que existe una relación directa entre el contenido de las letras y varios de los temas de la asignatura.

Para su metodología, el autor realizó un plan de clase sobre un tema que permitió la introducción de la estrategia y en relación con este, se eligieron las canciones y los ejercicios, cada sesión estuvo dividida en tres partes, la primera para la introducción del tema, la segunda para escuchar la canción y realizar el ejercicio y la tercera para elaborar una conclusión en conjunto.

Finalmente, en las conclusiones del trabajo se expone que para enseñar Geografía: se requiere renovar los métodos de enseñanza para brindar una formación significativa, vinculada con la realidad y de utilidad práctica. En este sentido, la música es un medio didáctico que puede facilitar el aprendizaje de la Geografía, porque en la letra de algunas canciones se describen paisajes, se localizan lugares, se manifiestan costumbres, formas de vida y personalidades. Esta estrategia permite además dar rienda suelta a la imaginación, porque a través de la música se recrean escenarios y se construyen espacios que son intangibles, pero están llenos de significado (Valenzuela, 2004).

USO DE HISTORIETAS Y CANCIONES COMO HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Este documento, es una ponencia realizada por Mayra Sinaí Castañeda Correa de la Escuela Normal Superior, Chihuahua México para el Primer Congreso Internacional de Educación "Construyendo inéditos viables" celebrado en el año 2012, en el área Temática 1: La innovación pedagógica y la formación en el enfoque por competencia.

En su trabajo, la autora expone la necesidad de generar nuevas estrategias de enseñanza que se relacionen directamente con las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, para que de esta forma, logren apropiarse de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores propuestos. Es por eso que, se busca diseñar herramientas didácticas *innovadoras y motivantes*, que traten los contenidos con creatividad y coherencia, a través de las cuales los adolescentes puedan asumir, reflexionar y valorar lo aprendido. Para esto, el docente debe asumir la responsabilidad de lograr en ellos la educación que demanda el siglo XXI, y que pueda logre potenciar los 4 aprendizajes fundamentales: *Aprender a conocer, Aprender a Hacer, Aprender a Convivir y Aprender a Ser*. (Correa, 2012)

Para lo anterior se propone como alternativa el uso de historietas y canciones como herramientas didácticas para la enseñanza de la Geografía de México y del Mundo con el objetivo de llevar al alumno a interesarse de una manera más profunda por el aprendizaje de esta asignatura, sin embargo, para llevar a cabo las estrategias descritas, se requiere de la labor docente continua y constante, no basta que los estudiantes quieran aprender para que se concrete su aprendizaje y la

transferencia de estas estrategias involucra elementos importantes que el solo llevar a cabo su aplicación práctica (p. 399).

En cuanto a la metodología, la autora en su trabajo busca en primera medida, plantear el problema central de investigación el cual se enfoca en la poca variedad de estrategias motivantes que despiertan en los alumnos el interés por la clase de geografía, por lo cual se cuestiona acerca de cómo apoyan el uso de canciones e historietas en este tipo de problemáticas. El método aplicado, se narra a partir de su experiencia de trabajo con dos grupos de primer año de secundaria, buscando en una primera instancia: reconocer el estilo de aprendizaje de cada uno de ellos por medio de un Test de estilos de aprendizaje tomado del modelo de Kolb y Glander “*Manual de estilos de aprendizaje*” para luego a partir de los bloques temáticos expuestos en el Programa de *Geografía de México y del Mundo 2011* introducir las estrategias didácticas en relación con los contenidos de trabajo.

Ante los resultados y las conclusiones se establece que: la música y el uso de las historietas son un medio didáctico que cumple con estas expectativas que puede facilitar el aprendizaje de la Geografía y además permiten dar rienda suelta a la imaginación, también admiten la posibilidad de edificar y fortalecer la identidad nacional (p. 408).

¿OTRA MANERA DE ENSEÑAR LAS CIENCIAS SOCIALES?

Este trabajo, es un artículo escrito por Iván Andrés Martínez Zapata y Ruth Elena Quiroz Posada de la Universidad Autónoma del Estado de México en el año 2013 con el propósito de analizar la importancia de una estrategia didáctica en el área de las Ciencias Sociales. Dicha estrategia, se desarrolla con el apoyo de canciones con contenido cultural, para facilitar la comprensión de las dinámicas de la *Institución Educativa INEM “José Félix de Restrepo”*; buscando con esta estrategia mediar el proceso de enseñanza e incidir en el aprendizaje y el fortalecimiento de la conciencia crítica de los futuros ciudadanos.

De igual forma, se busca contribuir de manera concreta al proceso de cualificación de la práctica académica de los profesores, potencializando la enseñanza y facilitando el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las habilidades de pensamiento de los estudiantes, como a la Didáctica de las Ciencias Sociales, asumida como un campo universitario de estudio, de reflexión y acción en relación directa con la Pedagogía. (Zapata & Posada, 2013)

Teniendo en cuenta que el trabajo se realiza en Colombia, la estructura del artículo se ve definida en un primer momento por un breve análisis acerca del contexto de la pedagogía y las Ciencias Sociales escolares en Colombia, a partir de esto se elabora la concepción sobre el objetivo de las Ciencias Sociales escolares, y la forma en cómo este se configuró como tal abordando las principales dificultades que aún se presentan en el aula a pesar de los avances epistemológicos y metodológicos en la didáctica de las Ciencias Sociales.

Finalmente se genera la alternativa del uso de canciones en la enseñanza, exponiendo inicialmente la necesidad de traer a juego otra forma de enseñar las Ciencias Sociales y la importancia de las canciones en las Ciencias Sociales escolares, donde el lenguaje y la emoción se pongan en conjunción a la hora de iniciar en los estudiantes la estimulación de habilidades del pensamiento. Por lo cual el desarrollo de la estrategia se estructuró a partir de tres fases o momentos para así definir el seguimiento y cumplimiento de los objetivos: La fase de elaboración, la de implementación y la de sistematización (p. 101).

En conclusión, los autores afirman que la implementación de la estrategia didáctica en un período académico de tres meses, sirvió para mejorar los procesos comunicativos entre profesor y estudiantes porque se ha tocado una fibra muy sensible, como lo es el gusto por la música. Partiendo de este principio, los estudiantes se sienten reconocidos como parte de un proceso reflexivo donde ellos también pueden mostrar sus puntos de vista frente a un tópico específico, haciendo aportes positivos al desarrollo de las clases el diseño de una estrategia a partir de canciones permitió recobrar el valor de la música en el aula de clase como construcción cultural permanente de la sociedad, y desde la enseñanza se rescata su valía como contenido abarcador, porque se utiliza como un medio para la enseñanza de las diferentes las disciplinas pertinentes al área (p. 105).

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN DESAFÍO O LA UNIFORMIZACIÓN

El siguiente es un artículo publicado por la revista trimestral llamada *Perspectivas* de la UNESCO en el año 2002. En el cual se realiza un análisis sobre la necesidad de una educación que alcance todos los aspectos de la personalidad. Después de un siglo en el que se ha dado prioridad al hecho de dar y recibir información, y en el que las prácticas de evaluación de la calidad de la educación también han hecho hincapié en los aspectos instrumentales de la enseñanza, surge la necesidad de creer de nuevo en los aspectos espirituales y simbólicos como ejes centrales en las instituciones educativas.

Por lo tanto, se desenvuelve la propuesta de traer de nuevo a los contenidos de aprendizaje las formas de expresión y la producción *espiritual y simbólica* de otros pueblos como mecanismo para la contribución significativa a la paz, el entendimiento internacional y hacer, como lo exponen ellos: *que la globalización tenga un rostro más humano, como desea la mayoría de la humanidad.* (UNESCO, 2002) Por tal motivo, se decide tratar el tema de la educación artística y la forma en cómo esta se debe llevar a cabo, es decir el método de trabajo, haciendo hincapié en la necesidad del reconocimiento cultural de distintos pueblos o comunidades, sus tradiciones, expresiones y significantes, para el apoyo en la construcción de una sociedad con valores de paz.

Este artículo, supone una relevancia en el tema investigativo, debido a que es importante estar al tanto y conocer las posturas que adquieren entidades internacionales como lo es la UNESCO para la educación y la forma en cómo se están pensando las reformas en el currículo y las políticas educativas.

LA ENSEÑANZA DEL ESPACIO HUMANO DURANTE LA INFANCIA A TRAVÉS DEL CONCEPTO DE PAISAJE GEOGRÁFICO

El presente artículo, elaborado en el año 2011 por Andrés Castiblanco Roldán de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación en Bogotá, Colombia. Expone una reflexión acerca de la propuesta pedagógica *Entre saberes: jóvenes y niños de la mano del arte del seminario de Bioética Arte y Educación de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística*.

Dicho trabajo resalta la importancia del concepto de paisaje en la infancia, con el fin de vincularlo al debate sobre la enseñanza de las ciencias sociales, en lo correspondiente al saber espacial que se vincula desde la enseñanza de lo geográfico. Bajo el interés de proponer el posicionamiento del concepto de paisaje desde lo visual y la palabra, como una manera de fortalecer los procesos de aprendizaje de las representaciones del territorio, como lo son los mapas y los planos para los niños y las niñas (Roldán, 2011). Este trabajo tendrá bastante validez al momento de trabajar la importancia del proceso de enseñanza aprendizaje en la Geografía.

MUSICA VALLENATA: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA QUÍMICA EN ALUMNOS DE DECIMO GRADO

El trabajo que aquí se expone es la Tesis realizada por Sircarlos Molina Retamozo del presente año en la Universidad “Dr. Rafael Beloso Chacín” de Maracaibo, Valledupar. La razón de ser de esta experiencia es servir a los procesos de enseñar y aprender; constituyendo acciones de análisis estructurado y reflexivo que permiten comprender la naturaleza del aprendizaje y emitir juicios sobre el mismo, con el fin de realizar los ajustes necesarios a la acción educativa para mejorarla.

Su investigación, tuvo como objetivo diseñar una propuesta “Una estrategia didáctica interactiva que inserte el género musical vallenato para la construcción de aprendizaje en la enseñanza de la Química”; a partir de los resultados arrojados en el diagnóstico de los alumnos sobre el grado de interés y participación en la construcción de aprendizaje de la Química y del docente en lo que respecta a las estrategias didácticas que aplica en el aula. Se realizó en el municipio de Valledupar, departamento del Cesar, Colombia; durante el lapso de tiempo comprendido entre los meses de febrero a diciembre del año 2011; bajo un enfoque diagnóstico descriptivo de naturaleza cualitativa, ubicado en la modalidad contextual de estudio de caso.

Las técnicas e instrumentos se aplicaron atendiendo a las unidades de análisis, desarrollo de las fases y etapas de la investigación. El estudio demuestra que la inserción musical del género vallenato en la enseñanza de la Química constituye un aporte pertinente que permite vivenciar la construcción de aprendizajes bajo un enfoque constructivista, a través de estrategias interactivas

aplicadas por los alumnos, superando las debilidades encontradas en el diagnóstico, incursionando de manera consciente, crítica, reflexiva y creativa en el quehacer educativo, enmarcado en el contexto socio-cultural del país.(Retamozo, 2012)

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA GEOGRAFÍA

En este artículo, realizado recientemente, analiza el uso de la música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía. Representa una propuesta metodológica para la aprehensión del espacio, partiendo de vivencias que la música proporciona a través de diversidad de elementos y características. La reflexión parte del conjunto de experiencias en la formación y construcción del aprendizaje de la Geografía e historia de Venezuela para estudiantes y comunidades involucradas en los diagnósticos geohistóricos. Se parte de un educar en reflexión, criticidad, indagación, análisis, y síntesis de lo que implica nociones y categorías tales como; ciudadanía, identidad, territorio, región, soberanía, nación, trabajo, contaminación, patrimonio, pobreza, entre otros. (Polanco, 2015)

El artículo se desarrolla a partir de varios títulos, que a manera de guía direccionan el tema en concreto: la música como proceso socio geográfico y hecho cultural, la música y su aplicación como método de aprendizaje, la intencionalidad de la música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía, en donde se manifiesta que la dimensión fundamental de la música como estrategia pedagógica, en sintonía con la enseñanza geográfica es educar para la vida en la construcción de la ciudadanía. Poner en práctica dicha premisa, significa una intervención que

permita enriquecer el acervo cultural y científico. Al mismo tiempo que logre capacitar y proporcionar en el alumno el dominio de dicho patrimonio. Ante esta realidad es conveniente explicitar que la música como estrategia (paso, procedimiento o recurso) para promover el aprendizaje de la geografía se define: como un instrumento, método o recurso flexible, adoptable, abierto, contextual que permite la aprehensión significativa de la geografía.

Seguido a esto se logra un proceso metodológico de la música como estrategia para aprender geografía, se expone una Sistematización de la propuesta: dinámica socio-pedagógica y didáctica. Finalmente se deja en evidencia que aprender el espacio a través de la música explana una propuesta formativa hacia la construcción crítica, reflexiva e integral del conocimiento, genera e impulsa el conocer, ser, hacer y convivir, en función de habilitar en el educando la posibilidad de mejorar la calidad de vida, tanto individual como colectiva, despertando la motivación y el interés por aprender.

RESUMEN DE LOS ANTECEDENTES:

En conclusión, los trabajos anteriormente mencionados fueron el resultado de una amplia investigación en la cual se resaltaron las experiencias y los aportes que tienen mayor influencia en el desarrollo de mi proyecto. A pesar de ser amplio el esquema en el campo del arte como recurso didáctico para la enseñanza de saberes, es mínimo en relación a la enseñanza de la geografía en Latinoamérica. Sin embargo, cada una de las experiencias docentes y los resultados que obtuvieron los docentes al momento de la implementación de estas propuestas didácticas, me

generaron un balance amplio acerca de las temáticas y diseños de aula, que son posibles gracias a estas propuestas.

Como vemos, la música ofrece infinidad de posibilidades para una praxis pedagógica con mayor calidad, e incidencia en el individuo que aprende hacia la construcción de este como ciudadano y practicar la ciudadanía al conseguir el acercamiento progresivo del educando con la espacialidad, cultura e identidad.

En los textos donde se analiza esta relación, los autores resaltan el papel que cumple la música como facilitadora y mediadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el impulso que logra para el fortalecimiento sociocultural del estudiante, reafirmar la identidad nacional, liberar tensiones e incentivar su participación en el aula. La música se presenta como el vehículo de democratización del espacio docente, donde adquiere importancia la diversidad y la riqueza de las canciones tradicionales.

Las metodologías varían entre la elaboración de talleres, clasificaciones geográficas de las letras de las canciones, la precisión de los lugares o las rutas de viajes, la narración de costumbres, y la relación de éstas con los tópicos del área, generando siempre alternativas didácticas que traten temáticas de la vida cotidiana, la cultura regional y la cultura popular, dándole uso a la imaginación del estudiante que por medio de la música recrea un escenario, un espacio y un momento el cual adquiere significado a medida que se comprenden los contenidos, el contexto y las problemáticas.

Los resultados a pesar de ser positivos, en algunos momentos rozan de nuevo con el método de la memorización, como en el caso de la *“estrategia didáctica para el aprendizaje de la química en los alumnos de décimo grado”* donde la metodología se basó en la elaboración de canciones del género vallenato con contenido sobre la química. Quizá al ser la química una ciencia en la que sí se pueden establecer leyes generales, el tema de la memorización cobra validez e importancia, sin embargo, para la enseñanza de la geografía que analiza el territorio como una construcción social, no es conveniente usar la música como fin y no como medio, ya que esta postura va en contra a lo propuesto inicialmente en el proyecto: *“una memorización sin comprensión”*.

Por lo tanto, analizando los pros y los contras de esta invitación y el lugar en el que me postulo en relación a su implementación, se esclarecen las bases y los antecedentes para mi propuesta didáctica.

Marco teórico y marco conceptual

Dentro del rumbo investigativo, pedagógico y didáctico del presente trabajo de grado, y teniendo en cuenta la pertinencia de cada uno de estos frente a los fines de la investigación, se propone una campo de estudio geográfico, un enfoque didáctico, una corriente pedagógica y un enfoque investigativo, los cuales tienen como principio en función al trabajo expuesto, cumplir con los objetivos y a partir de la sistematización de la experiencia docente, lograr un aporte a la enseñanza de la geografía en el aula.

Debido a que no se niega la multiplicidad de saberes y especializaciones que la ciencia geográfica ha tenido desde su institucionalización, surge la necesidad de indagar acerca de su paso por los diferentes marcos de pensamiento, sus bifurcaciones y transformaciones durante el último siglo, tratando de abordar el camino en donde surge la denominación de Geografía Cultural y su relación con el enfoque musical.

Por lo tanto, María Laura Silveira⁴, en su ensayo *Indagaciones y Senderos de la Geografía*, elabora un breve recorrido por las diferentes bifurcaciones y transformaciones que ha tenido la Geografía, a partir de esto y de la recopilación de diferentes investigaciones, retomo los indicios necesarios para posicionar la investigación dentro de un marco teórico específico.

⁴“María Laura Silveira, Investigadora Independiente de CONICET, con nacionalidad Argentina, egresada de la Universidad de Sao Paulo Brasil, 1991- 1997, Posgrado en Geografía Humana, Profesora de Geografía de la Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina, 1983-1988. Dirección profesional: Instituto de Geografía Romualdo Ardisson, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires”. Tomado de [<http://www.ffyh.unc.edu.ar/>] Curriculum Vitae (06.08.2012)

Definiciones de Espacio, Territorio y Región.

Antes de dar paso al surgimiento de la Geografía Cultural como campo de investigación, es necesario esclarecer varios conceptos que se hacen constantes a lo largo del trabajo y sus funciones dentro del desenvolvimiento del mismo van a ser de vital importancia. Por tal motivo es importante definir lo que se entiende como espacio, territorio y región a partir de los análisis realizados por Gustavo Montañez y Ovidio Delgado, basándose en los significados conferidos por Edward Soja y Milton Santos principalmente.

Normalmente en el ámbito académico y político, cuando se tiende a hablar de temáticas como la importancia de la identidad nacional, las problemáticas sociales, la defensa del territorio, el sentido de pertenencia, entre otros, los conceptos de región, espacio y territorio al parecer adquieren un carácter inherente y estático, que se ignora por completo como un contenido tácito. El problema sustancial en este fenómeno es que estos conceptos no son absolutos ni mucho menos neutros, debido a que son manifestaciones del poder ejercido por el hombre sobre el espacio, las relaciones sociales y los conflictos que de allí se desprenden le van otorgando mayor contenido, se describen como lo menciona Soja, la esencia de la espacialidad de la vida social y son el producto de la instrumentalidad de espacio/poder/saber que provee las bases para espacializar el funcionamiento del poder (1989).

Por tal razón el espacio geográfico, desde la mirada de Milton Santos (1997) es concebido como un conjunto indisociable de objetos y de sistemas de acciones que son cada vez más artificiales, es decir, existe una desnaturalización del espacio a causa de las acciones contemporáneas del

hombre sobre el mismo. Se ha multiplicado gradualmente la cantidad de objetos que contiene el espacio geográfico y cada objeto va adquiriendo su valor a partir de su contribución para la productividad y la acción económica. Todo lo anterior incide en el espacio geográfico como una construcción histórica.

Por otro lado, el escenario de todas las relaciones sociales es el territorio. Se entiende por él no solo como el marco espacial que delimita el dominio, poder y gestión del Estado, de individuos, de grupos, organizaciones, empresas locales, nacionales y multinacionales sino también como una construcción social donde la expresión de territorialidad solo existe en cuanto se da un sentido de pertenencia, identidad, conciencia regional, un ejercicio de ciudadanía y de acción ciudadana (Montañez & Delgado, 1998).

Sin embargo esta territorialidad nunca es homogénea, debido a las múltiples actividades espaciales de los actores, su capacidad de apropiación del territorio es desigual. En un mismo espacio se sobreponen territorialidades locales, regionales, nacionales, mundiales, con intereses, percepciones, valoraciones y actitudes distintas, en donde se pueden generar situaciones de complementación y de conflicto (1998). Esto conlleva que, como lo afirma Soja, (1989) la territorialidad esté asociada con el regionalismo.

El regionalismo, al igual que la territorialidad controla y segrega la interacción humana, ya que media entre la inclusión y la exclusión. La territorialidad regionaliza el territorio, lo delimita en divisiones espacio-temporales de actividad y de relación denominadas regiones (Giddens, 1984).

La región se comprende entonces, como una subdivisión del espacio geográfico planetario, nacional e inclusive local, son espacios funcionales del espacio mayor, un sistema territorial abierto que en permanente interacción con otras regiones construyen su propia identidad económica cultural, social y política. (Santos, 1997). Igualmente, para la construcción nacional se resalta que las regiones son: “expresión de la nación y constituyen posibilidades para su desarrollo en sus múltiples dimensiones. Para que ello ocurra el Estado debe promover la equidad territorial, entendida como el acercamiento a una igualdad de oportunidades de desarrollo regional, y la articulación regional como garantía de construcción del proyecto nacional” (Montañez & Delgado, 1998).

Los autores agregan que es de vital importancia discutir los conceptos de Territorio, Región y Espacio Geográfico en relación a la construcción de un proyecto nacional, retomando la idea de diferenciar tales términos para dejar de entenderlos como sinónimos cuyo significado es estático y permanente, cuando en realidad al ser construidos socialmente comprometen bastante complejidad e implica múltiples manifestaciones, conflictos y problemáticas. A partir de esto, el lector comprenderá la mirada que se le otorga a dichos conceptos al momento de realizar una caracterización sobre la región Caribe, su cultura, la exaltación de su territorio y la descripción de su paisaje desde la lectura poética y apropiación del hombre sobre su espacio geográfico.

Hacia una nueva Geografía Cultural y un enfoque musical

En sus inicios, la Geografía General surge del discurso que se desprende de la Revolución Científica durante los siglos XVI y XVII, este saber se basa en el método científico, el estudio de fenómenos netamente físicos, la formulación de leyes, la delimitación del objeto de investigación y su relación estrecha con la ciencia matemática, lo que se llama en el ámbito académico como la era del Positivismo, sin embargo a partir de la Revolución Industrial en el siglo XVIII, comienza a surgir un cambio en la configuración del territorio al ritmo de la industrialización y la urbanización, hacen aparición en el lenguaje científico términos como: regionalización, geología, estadística, economía política, filosofía crítica en Alemania, y el periodo de Iluminismo en Francia, toda esta transformación en el pensamiento y los saberes le dan paso al surgimiento de la Geografía Moderna.

Silveira (2006), hace mención en su ensayo a Humboldt y Ritter como responsables por la sistematización de la geografía moderna. Estos dos investigadores, le ofrecieron a esta ciencia la insistencia en el valor de la observación, los principios de causalidad y el uso del concepto de paisaje en las descripciones, lo que se conoce hoy en día como *empirismo racional* (Humboldt, 1982) y la naturaleza como la necesidad de encontrar el orden, Ritter propone una geografía de países, un enfoque regional, cuya denominación es la Geografía Comparada (Ritter, 1982).

Lo que se puede observar hasta ahora, es que ha sido muy reciente la aparición de estos nuevos saberes dentro del campo geográfico y más aún ha sido el surgimiento de las nuevas teorías para el mundo del siglo XX, del cual la Geografía Cultural adquiere fuerza y visibilidad dentro del

debate sobre la posibilidad de un conocimiento natural de la historia, en la propuesta Hegeliana del método dialéctico. En la década de 1920 con Siegfried Passarge, Geógrafo alemán, y Carl Ortwin Sauer, Geógrafo estadounidense, se comienza a enriquecer el debate bajo la teoría de que ningún campo científico puede expresarse por medio de una relación causal particular, por lo tanto la tarea de la geografía era, el entendimiento de la diferenciación de la superficie de la Tierra en áreas(Sauer, 2000).

“Cada cultura crea un tipo particular de paisaje que es, según los fundadores de esa corriente de pensamiento, el resultado material de las diversas formas de alimentación y de religión, de los instrumentos agrícolas, de las creencias que influyen los comportamientos, de las decisiones de localización de la morada, de las prácticas de trabajo y de las relaciones sociales y culturales. Ni territorio ni región; el objeto de la geografía es ahora definido como paisaje cultural”. (Silveira, 2006)

Es por esto que se asume la Geografía Cultural como engranaje para desglosar los saberes, el abordaje y la metodología que requiere la presente investigación, ya que constituye una mirada amplia sobre el conjunto de elementos que conforman el espacio geográfico y el territorio; entendiendo la cultura como: “el sistema de criterios consensuados que cualquier comunidad humana tiene para una conducta correcta y eficaz, específica para un lugar o un tiempo, para una situación social o una identidad personal” (Wagner, 2002).

La geografía cultural juega entonces, un papel importante gracias a su objetivo inicial el cual es estudiar las diferentes formas en las que la sociedad se relaciona con su entorno desde las diversas expresiones de la cultura, reflejando la forma en cómo estas son representadas en el

espacio geográfico, entregando nuevas nociones y contextos que permiten la elaboración del saber territorial desde la perspectiva de los actores sociales.

Por otro lado, más adelante para la época de 1930, según lo menciona Claire Guiu⁵ algunos científicos sociales muestran interés por las consideraciones del sonido como objetos asignables o como indicadores para definir las regiones climáticas y las áreas culturales, mientras que otros mencionaron la eficacia educativa de la utilización de la música para la enseñanza de la geografía (Guiu, 2007). Sin embargo, es en la década de 1970 cuando los geógrafos humanistas deciden acercarse al sonido como una experiencia y la música como un texto, se multiplica la investigación transdisciplinaria en el paisaje y el sonido.

Este cambio en el pensamiento geográfico durante los años 1980 y 1990 es denominado por Guiu como el “giro cultural” donde se marca el desarrollo de nuevos enfoques, técnicas de investigación y conceptos. Dentro de estas ideas, algunos propusieron una regionalización de los objetos musicales, prácticas en la construcción de la identidad, sentido de pertenencia y la imaginación, resaltando el papel de la música en la promoción y estructuración de los territorios. Este es el momento de la geografía cultural, en dónde se involucran nuevas áreas de investigación, formando un campo abierto a disposición de todas las tendencias actuales de la geografía: “No solo el estudio de los modos de producción, difusión y apropiación de la música, sino también las formas de prácticas, funciones e imaginarios son todas las entradas para su posterior análisis” (p, 2).

⁵ Doctor en Geografía y profesor de la Universidad de París IV-Sorbona.

La multiplicidad de las relaciones entre la música y la geografía requiere en primer lugar de un análisis cualitativo y la escucha de su entorno sonoro. Este hecho pone de manifiesto la importancia del sonido en el proceso demarcado, la percepción y la apropiación del espacio, otorgándole a la música el papel de “evocadora” en la formación de sentimientos de pertenencia, de imaginario territorial y representaciones, así como estereotipos territoriales.

Lo anterior representa una serie de arquetipos culturales que juegan en el establecimiento de una identidad territorial en la música. Esta afirmación es la evidencia del encuentro entre la música y la geografía, ya que la identidad regional normalmente está acompañada por la música “tradicional”, las cuales son aceptadas como la representación de la autenticidad y la identidad de un territorio, son “vectores emocionales de filiación ideológica” (p, 5).

Aproximándome a esta noción de identidad cultural, como manifestación propia de un territorio compartiendo símbolos y creencias, se avanza en el tema del Caribe colombiano, doy a conocer un poco la historia del vallenato, su asentamiento geográfico y el análisis literal de algunas de las canciones, relacionándolo siempre con el ámbito geográfico para finalmente ofrecerle al lector las pautas necesarias de comprensión estructural del proyecto.

El Caribe y el Vallenato, un encuentro geográfico y cultural

Para acercar esta investigación a una contextualización sobre el Caribe, el nacimiento del género vallenato, sus principales asentamientos, los significados y las historias de las canciones con sus debidos compositores, me fundamento en la información que brinda el autor Guillermo Abadía Morales⁶ en su obra “*el ABC del folclore colombiano*”, la recopilación de Daniel Samper y Pilar Tafur en su trabajo “*100 años de vallenato*” e informaciones obtenidas por Gabriel García Márquez, entre otras fuentes literarias que permiten esbozar a grandes rasgos la historia de la cultura enmarcada en la región Caribe y la relación del vallenato con la geografía.

Descripción geográfica y cultural general del Caribe

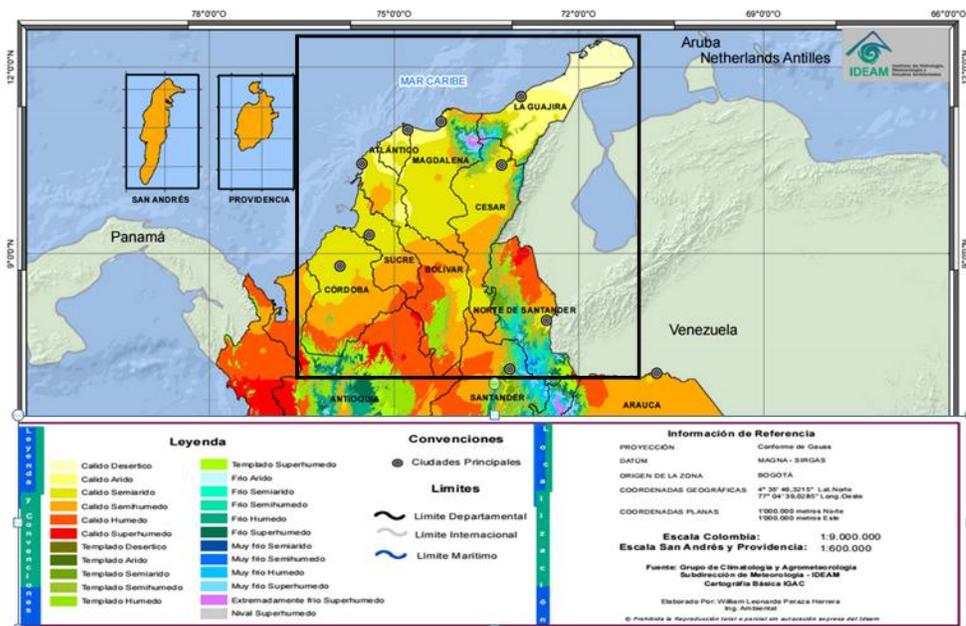


Ilustración 1. Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales - IDEAM (2014) Clasificación climática de Caldas - Lang, Colombia

6 Guillermo Abadía Morales fue un musicólogo y folclorólogo colombiano, nacido y fallecido en Bogotá. Recibió el Premio Colombiano Ejemplar en Cultura en 2008

Aproximadamente unos 1.600 kilómetros de longitud posee la costa de este territorio sobre el Mar Caribe, la limitan los puntos geográficos del Cabo Tiburón en el límite con Panamá, hasta Castillete, en la península de La Guajira, abarcando los departamentos de La Guajira, Magdalena, Cesar, Atlántico, Córdoba, Bolívar y Sucre; dentro de su orografía se destaca el macizo de la Sierra nevada de Santa Marta que posee los dos picos más altos del país: Bolívar con 5.770 metros y Colón con 5.800 metros.

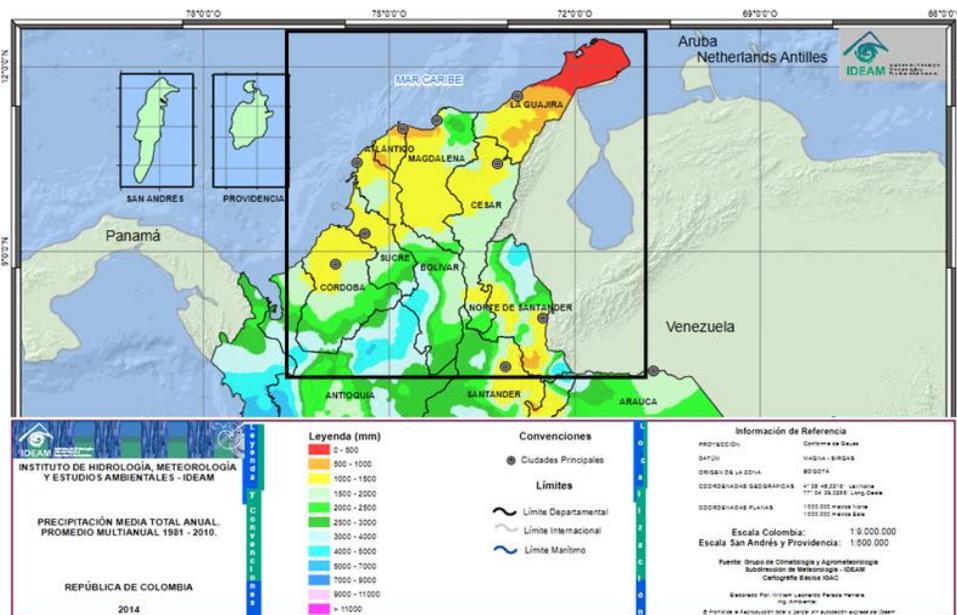


Ilustración 2. Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales - IDEAM (2014) Precipitación media total anual. Promedio Multianual 1981 - 2010. Colombia

La precipitación media de la región Caribe muestra una oscilación que puede variar desde <500 a los 5000 milímetros anualmente. Los lugares en donde se presenta la mayor precipitación se posicionan en la orogenia del sur de Bolívar, sobre la Serranía de San Lucas, en el noreste de Magdalena sobre la Sierra Nevada de Santa Marta y al este del departamento del Cesar en la Serranía de Perijá con unos 2000 a 5000 mm, esto debido a la acción de los vientos alisios pues

al tener contacto con las zonas montañosas, los vientos se cargan de humedad en la ascendencia orográfica y originan nubes causantes de abundantes lluvias; por esta razón, la no existencia de altitud –elemento que influye directamente en la temperatura- va a ocasionar que en la región Caribe se encuentren los lugares con menos precipitación anual del territorio colombiano: el norte del departamento de la Guajira con < 500 mm , Magdalena, Atlántico y el norte del Cesar, de Bolívar, Sucre y Córdoba entre 500 a 1500 mm.

A pesar que la radiación solar en Colombia es constantemente alta durante todo el año, a causa de su ubicación sobre la zona intertropical, la temperatura va a presentar variaciones que son directamente proporcionales a la elevación desde el nivel del mar hasta el límite de los picos glaciares, por tal motivo surge la clasificación climática otorgada por Caldas – Lang, donde a partir de la altura se determinan los pisos bioclimáticos. Para el caso de la Región Caribe iniciando desde el norte, se encuentra el departamento de La Guajira con un piso bioclimático cálido desértico y cálido árido, cuya temperatura llega a ser mayor de 23,5°, en cuanto a los departamentos del Cesar, Magdalena, norte de Bolívar, de Sucre y Córdoba, pertenecen al piso bioclimático cálido semiárido y cálido semihúmedo, con las excepciones de la orogenia que se menciona anteriormente.

En el piso bioclimático cálido, se dan cultivos de cacao, caña de azúcar, cocotero, arroz, banano, piña, maíz, ajonjolí, tabaco y algodón (Codazzi, 2011); con abundancia en tierras dedicadas a la ganadería extensiva, en lugares como las sabanas de Bolívar y Cesar. Esta zona es rica en minas de carbón, sal y yacimientos petrolíferos, cuenta con importantes puertos marítimos en Barranquilla y Cartagena, su industria turística es igualmente muy destacada gracias a sus

extraordinarios paisajes. En cuanto a su población Morales resalta que más del 30 % se concentra en las capitales y alrededor del 60% habita en las cabeceras municipales (1995).

Su cultura y folklore, se ven representados en los instrumentos más representativos de la región, son ellos los que formaron el estilo de la cumbia clásica y el vallenato; en sus casos particulares resulta sencillo reconocer el parentesco de sus sonidos con el resto de músicas del Caribe colombiano, esto debido a los orígenes comunes y a préstamos culturales que se han llevado a cabo a través de la movilización de gentes a lo largo de la historia; este intercambio cultural tanto regional como trasatlántico, ha influido fuertemente dentro de la composición cultural y en especial del género vallenato, a razón del comercio y del intenso “tráfico marítimo que tradicionalmente ha existido en la zona desde las épocas de La Colonia:(González, 2014)”.

“Su comunicación era más fácil con el mundo que con el resto del país, pues su vida cotidiana se identificaba mejor con las Antillas por el tráfico fácil con Jamaica o Curazao y casi se confundía con la de Venezuela por una frontera de puertas abiertas que no hacía distinciones de rangos y colores. (García Márquez 2002, 83)

La pluralidad que se desprende de ese constante troque cultural desde otros continentes, se incorpora en la cotidianidad de las personas del litoral por medio del río Magdalena y la costa del mar Caribe, sus raíces, mitos, leyendas, tradiciones, imaginarios o en general sus construcciones sociales y culturales han girado enteramente en torno al agua y a su vez en torno a las relaciones que allí se configuran. La circunstancia histórica, la geografía, las migraciones y otras variables - las cuáles retomo con una de las crónicas escritas por Gabriel García Márquez-, son las que dan

paso a las condiciones para que germine la música tradicional del Caribe, que tiempo después se conoce como Vallenato y se convierte en uno de los íconos más representativos de la nacionalidad colombiana.

Primeros indicios del vallenato

A comienzos del siglo XX comienzan a popularizarse en esta región, una serie de instrumentos musicales de cuerda como el tiple, el violín, la guitarra o el piano y también algunos aerófonos, que en su momento son altamente difundidos en sus lugares de origen en Europa y África, el Caribe llegó a ser el puerto en donde llegaban y se acentuaban diferentes estilos musicales como el tango o el bolero, impulsado fuertemente por la industria radial internacional –de México y Cuba principalmente–, este fenómeno lo describe metafóricamente Gabriel García Márquez en su novela “Cien años de soledad”, donde a la tierra mágica de Macondo llegan los barcos cargados de extranjeros o gitanos con miles de objetos e instrumentos musicales de avanzada tecnología, así mismo fueron varias las generaciones del Caribe que crecieron en un ambiente sonoro pluricultural.

Los instrumentos llegaron a divulgarse de tal manera que comienzan a surgir los primeros trovadores quienes a lomo de mula y con el acordeón al hombro cantaban las crónicas de la región de un pueblo a otro, de esta forma los músicos locales fieles seguidores de los estilos musicales que llegaban del exterior y que fueron reconocidos popularmente por la población, comenzaron a componer líricas y canciones en donde se iban apropiando cada vez más de los modelos europeos, sin embargo dichas composiciones se transformaban convirtiéndose en una

mezcla de enclaves y acordes locales, la música va adquiriendo un sonido único y particular bastante representativo “dando origen a nuevas expresiones o a la mutación de las existentes”(González, 2014)⁷.

Estas nuevas apariciones, tomaron lugar y se desarrollaron –aunque no únicamente- en lo que se denominó en su momento como la “Provincia de Valledupar y Padilla”. Sus límites no solo dependen del criterio de cada cartógrafo sino también de las evidencias musicales, estas últimas confieren las demarcaciones y las raíces del género, como es el caso de Consuelo Araújo Noguera quien inicialmente expone que: “el Vallenato se expande hasta encontrarse por el norte con Santa Marta y Ciénaga, por el oriente roza la Alta Guajira y por el occidente atraviesa el Magdalena y abarca una zona del antiguo departamento de Bolívar, que llega por el norte a San Jacinto y por el sur a Ayapel”(Tafur & Samper Pizano, 1998).

En un inicio la “provincia” es –según lo describen Tafur & Pizano- la zona que durante siglos reúne y mezcla las tres razas que configuran el modo de ser, la cultura y la música de la misma: los indios (particularmente los Chimilas), los españoles, los negros cimarrones y los negros esclavos. Su configuración geográfica es decisiva para su configuración cultural: al norte limita con la Sierra Nevada de Santa Marta, una de las montañas más altas del país, al occidente con el Río Magdalena responsable de la comunicación entre el interior y la costa, al oriente con los interminables desiertos de La Guajira y al sur con la Ciénaga Grande de Santa Marta y frondosas selvas.

⁷ Para ahondar más acerca la cotidianidad en la vida de esta región y el surgimiento de la radio en Colombia desde los años 40, recomiendo leer la crónica realizada por Gabriel García Márquez, copilada en el artículo de Héctor González “La música vallenata según Gabriel García Márquez” del año 2014.

Lo anterior hizo que esta zona del Caribe se aísle y se diferencie de las demás regiones del país, se configura como una “isla cultural”, un valle, un centro de producción agrícola y ganadero en medio de montañas y sabanas. En el Magdalena Grande, conformado por las provincias de Padilla, Valledupar y el sur (río Magdalena), la música folklórica nace y se desarrolla principalmente en el ambiente campesino; en sus primeras épocas esta música se conocía con el nombre de provinciana, hoy la llaman “Vallenata”. (Diazgranados, 2005). Recordemos que etimológicamente el término “vallenato” significa: *Nacido de un valle* cuyo nacimiento no es estático, pues crece y se forma en distintos lugares a la vez.

Evolución del género vallenato

Dentro de los instrumentos que lo componen, son protagonistas el acordeón de botones, un instrumento aculturado para llevar la melodía en contracanto y de origen europeo, acompañado de la caja vallenata cimentada en el sonido peculiar de los tambores indígenas africanos y la guacharaca parte fundamental de la música chimila; en cuando a las tomadas y canto, se expone la aparición de los cantos en las comarcas de Cesar, Magdalena y la Guajira, del cual se desprenden: el *son*, el *paseo*, el *merengue* y la *puya*, que según menciona Morales, citando a Consuelo Araújo de Molina: *el son es lentísimo, el paseo es lento, el merengue un poco más rápido y la puya más acelerada* (1995).

En orden de aparición, es el merengue el más antiguo de los aires vallenatos y el que más rápido se generaliza esparciéndose por toda la región, debido a su ritmo bailable y su magistral ejecución al igual que la puya su hermana musical. Estos dos aires mantienen su diferencia sobre

todo en la composición lírica, pues el merengue conserva su raíz en la influencia de la poesía popular española con estrofas de ocho y hasta diez versos, a diferencia de la puya que es de verso corto y apenas contiene letra (Tafur & Samper Pizano, 1998).

Por otra parte, el son y el paseo son la contraparte de los anteriores aires, estos a diferencia de la puya y el merengue, poseen una composición más lenta y se distingue entre ellos por el uso de los bajos muy representativos en el son. Este aire vallenato llega -hace unas pocas décadas atrás- a la zona de Fonseca con un ritmo bajero de fuerte influencia mulata. Finalmente, el paseo, el más joven de los aires vallenatos adquiere mucha fuerza hacia el final de los años treinta, con una gran aceptación por parte de los trovadores quienes hallaron en el paseo un formato que se ajustaba a las crónicas narradas en sus canciones (p, 89).

Ninguno de los aires vallenatos tiene una danza propiamente dicha, pues se mantuvieron fieles a la tradición española, en la cual el pueblo escuchaba al trovador cantar los sucesos más destacados de las provincias a modo de un periódico cantado o tradición oral, con mucho respeto, atención y sin la necesidad de la danza. (Morales, 1995).

Con el avance del tiempo y su popularización en las distintas regiones, el vallenato fue construyendo una serie de etapas o momentos que marcaron su recorrido musical, a estos períodos se les denominó como “escuelas”, cada una diferenciada de la otra por una serie de características que dependen inicialmente de su estilo y procedencia. La descripción de cada escuela se realiza a partir de la información puntualizada en el texto de 100 años de vallenato de Tafur & Pizano (1998).

La primera escuela nombrada *vallenato-vallenato*, se ubica en Valledupar y se extiende hacia los pueblos cercanos de La Guajira y el Cesar, de esta escuela nacen los grandes compositores como lo son Rafael Escalona, Leandro Díaz y Emiliano Zuleta. La segunda escuela *vallenato-bajero* comienza en Santa Marta y desciende rodeando los pueblos de Aracataca, Fundación y Caracolicito, unidos antiguamente por la línea ferroviaria, abarcando el sur hasta los puertos del río Magdalena y la Ciénaga de Zapatosa, de esta escuela sus mayores jefes son los Serna, los Rada y los Durán (p, 82).

Finalmente, una tercera escuela a la que se le denominó *vallenato sabanero* en donde hacen aparición tonos menores y más graves, haciendo alusión a la tristeza y el sentimiento dentro de la música, se ubica en las llanuras del antiguo departamento de Bolívar, sobre la margen occidental del Río Magdalena; de esta escuela destacan personajes como Calixto Ochoa y Adolfo Pacheco (p, 83).

Sin embargo, citando más adelante a Gutierrez Hinojosa, identifica igualmente cuatro escuelas del vallenato, basándose en los factores geográficos, étnicos y musicales: *La escuela central* con foco en Valledupar donde prevalecieron indígenas y españoles y por donde pasaron todos los aires vallenatos. *La escuela Negroide* donde predominó la cultura africana y se conocieron tan solo sones y merengues, su lugar de asentamiento es el Paso. *La escuela ribana* con capital en Fonseca, donde se compusieron puyas y merengues. Finalmente *La escuela ribereña*, con fuerte componente aborigen y africano, con cumbias y tamboras. La música vallenata toma mayor auge con el advenimiento del Departamento del Cesar y la gran influencia que tuvieron en él, el doctor Alfonso López Michelsen, su primer gobernador en el año 1967, como la de otros personajes,

Gabriel García Márquez, Consuelo Araujo Noguera y Rafael Escalona Martínez. Los que llama el autor Ismael Correa: *“Los 4 evangelistas del vallenato”*

Retomando los inicios en la formación de este género musical, se recalca su carácter popular cuyo rango social tarda más de medio siglo en adquirirse, en un principio se trataba de música nacida de vaqueros y trovadores populares; fueron varias las etapas por las que tuvo que atravesar para encontrarse hoy en la posición de “patrimonio cultural inmaterial de la humanidad” declarado por la Unesco a finales del 2015:

En el capítulo seis *“el vallenato coge ritmo”* del libro de Tafur & Samper (1998), se resumen estas etapas explicando y narrando anécdotas peculiares en las que se vio envuelto este género musical, para tener la importancia e influencia cultural que posee hoy en día: las **“colitas”** nombre que recibían los finales de las fiestas de la clase adinerada en donde los trabajadores se divertían al son del acordeón, la guacharaca y la caja en la cocina o en los galpones y quienes pasaban a tomar el lugar de la orquesta principal pasada la noche; las **piquerías** que eran puntos de encuentro de los grandes acordeoneros para competir y retarse, fueron estos espacios los de mayor creación, propagación y desarrollo del vallenato.

Las **parrandas**, consideradas como ocasiones sociales para cantar, escuchar vallenatos e historias, las **olas migratorias** que abrieron la posibilidad de expandir el género a otras partes del país: el auge de la Zona Bananera donde llegaban trabajadores de lugares muy lejanos, el florecimiento del cultivo algodonero y un poco la influencia de las élites locales que migraban al centro del país, todos llevando consigo la música y las tradiciones de la Provincia. La **primera**

grabación de Guillermo Buitrago quien cantó *Las mujeres a mí no me quieren* y *Compae Heliodoro* en junio de 1943 para Discos Fuentes, **Gabriel García Márquez**, quien dio a conocer al mundo la historia de esta región por medio de su libro más célebre *Cien años de soledad*, la difusión de la **radio**, la **televisión** con las novelas sobre la vida y obra de Escalona y Diomedes, la intervención y mistura con sonidos mayormente conocidos por el público juvenil como el rock a cabeza del cantante **Carlos Vives** entre otros, dieron las bases necesarias para la divulgación, admiración y popularización de este género a nivel nacional e internacional.

Relación de la música Vallenata con la Geografía

La música vallenata tradicional como elemento de identidad regional e interés nacional por su carácter popular, contiene dentro de sus composiciones líricas una serie de temáticas que guardaron gran influencia con la descripción principalmente de su territorio, acontecimientos o experiencias personales. Con frecuencia las canciones hacen alusión a los medios de producción como es el caso del contrabando y la caña de azúcar, los vehículos o medios de transporte, los temas campesinos como la agricultura, el paisaje campesino o lo que se denominó *folclor rural*. La nostalgia, como capacidad evocadora del ayer, el amor, la vida, la muerte y finalmente la naturaleza, principal musa de inspiración de los grandes compositores los cuales construyeron versos alusivos al verano, las montañas, lluvias o crecientes sorprendiendo al oyente con la geografía de la Provincia: “el aficionado a la música vallenata acaba por conocer de memoria los nombres de los pueblos, ríos, montes y haciendas de la región” (Tafur & Samper Pizano, 1998)

Los principales compositores de la música vallenata costumbrista, la cual se destaca por ser una tendencia artística y literaria que elige las costumbres típicas de un lugar o de un grupo social como tema principal de una obra de creación; o como aquellos primeros compositores de espíritu romántico que se sentaban horas tras horas en sus hamacas, a describir en un trozo de papel todo lo que observaban, metaforizando el paisaje en el que se sumergían convirtiéndolo en grandes poemas y versos, explica la vasta gama de contenido en cuanto a la descripción de paisajes, lugares, referencias y tradiciones.

Por lo tanto, muy pertinente son las palabras de Gabriel García Márquez al decir que su obra 'Cien años de soledad' es un vallenato de 400 páginas, debido a que en una canción de vallenato se puede fácilmente contar toda una novela, una historia con inicio, nudo y desenlace, la cual te sitúa en un lugar, tiempo y espacio en particular en donde se desarrolla todo un momento histórico, con personajes, acciones y demás.

Es por esto que, elijo varios compositores con sus respectivas canciones popularizadas durante la década de los cincuentas hasta los setentas, como propuestas para involucrarme más a fondo con las temáticas a desarrollar en el aula. Entre algunos de los temas y compositores escogidos para el desarrollo de esta propuesta se encuentra: Rafael Escalona "*Almirante padilla*" y "*El testamento*", Alejandro Duran "*El verano*", Chema Gómez "*Compae Chipuco*", Calixto Ochoa "*Lirio Rojo*", Carlos Huertas "*El cantor de Fonseca*", Juan Polo Valencia "*Las aguas del manzanares*", Adolfo Pacheco "*La hamaca grande*", Freddy Molina "*Amor sensible*" y Santander Durán Escalona "*Las bananeras*" entre otras.

A partir de las canciones, se enuncian los lugares, ciudades y temáticas que inicialmente se proponen como tópicos generadores para abordar en el aula: el Complejo de Santa Marta: Cesar, La Guajira y Magdalena, con los municipios de Chimichagua, Valledupar, el corregimiento del Patillal y el arroyo de La Malena. La Guajira, con los municipios de Dibulla, Uribía, pueblo de Puerto López, Barrancas, pueblo de San Pedro, Fonseca y Lagunitas (Lagunita de la Sierra). Magdalena, los municipios de Fundación y la Concordia. En Santa Marta, el Puente Mamatoco y el corregimiento de Bonda. Bolívar con San Jacinto y Montes de María. Son referentes importantes la Sierra Nevada de Santa Marta, el Cerro San Antonio, los ríos Cesar, Manzanares, Guatapurí, Magdalena y Mar Caribe. Así mismo, se trabajan temáticas como la Leyenda de la Malena, Francisco el Hombre, la División política de Colombia, las estaciones, el contrabando, las inundaciones, la Masacre de las Bananeras, el medio ambiente y la ciudad.

Conociendo a los artistas

De esta forma doy paso a la historia de los compositores que hicieron posible el material base para el sostenimiento de esta propuesta didáctica junto con algunas de sus creaciones más famosas, llevando a cabo un análisis de sus líricas y su relación con los ejes de abordaje en el aula:

Rafael Escalona “Almirante padilla” y “El testamento”

A pesar de ser Escalona uno de los compositores del vallenato que junto con Tobías Enrique Pumarejo y Camilo Namén Rapelino, no aprendieron a tocar ningún instrumento, esto no fue barrera de impedimento para que en la historia se declarase como “el gran cacique del paseo” debido a la letra y la melodía de sus canciones. Nacido en el Patillal (Cesar) en el año 1927 miembro de una familia aristocrática y acomodada de agricultores, se enamora muy tempranamente de los cantos entonados por los trovadores y en 1943 comienza a componer sus primeros paseos en la escuela (Tafur & Samper Pizano, 1998). Escalona se convierte en un experto relator de acontecimientos y crónicas de la región que muere el 13 de mayo de 2009 en Bogotá.

Alberto Salcedo Ramos analiza la obra del compositor Rafael Escalona y menciona en un artículo para el periódico *El Tiempo* lo siguiente: “en El almirante Padilla, Escalona comienza hablando de La Guajira arriba, donde nace el contrabando, y termina ofreciendo una fiesta para celebrar el día en que a ese barco pirata bandido un submarino lo voltee en Corea. No es gratuito

que la canción empiece con una ubicación geográfica que contiene el verbo “nacer”: ese es el punto de partida. Y tampoco es gratuito que el final de la trama sea el hipotético momento en que al barco El almirante Padilla lo hundan en el mar. Ese es el punto de llegada. Tal hundimiento puede asimilarse con la muerte que cierra el ciclo”(Ramos, 2013). La canción narra la historia del Almirante Padilla una fragata de la Armada colombiana que también participó en la guerra contra Corea en el año 1950, se encargaba de sembrar el terror en los contrabandistas de la época, quienes eran perseguidos por el gobierno en un ambiente de algidez política. Un caso de estos es el de Tite Socarrás, amigo de Escalona y contrabandista, cuyo destino fue perderlo todo al ser decomisada su mercancía.

Esta letra va a permitir que no solo se explique el significado de frontera en el país, sino también la diferencia entre un contrabando incipiente y un contrabando familiarizado con las grandes mafias y la corrupción. Todo este proceso se profundiza mejor en el artículo: “Música de acordeón, frontera y contrabando en la Guajira, 1960-1980” donde se afirma que: los versos, testimonios y eventos en torno a la música de acordeón son fuentes históricas válidas para el estudio del proceso de fronterización y contrabando en la Guajira entre las décadas 1960-1980. (Castro, 2007)

Lo que más representa a Rafael Escalona es que sus canciones desarrollan un argumento que se agota en sí mismo, porque contiene la génesis y la conclusión, como ya se menciona anteriormente. Una de las frases a rescatar del escrito de Alberto Salcedo Ramos, es que las canciones de Escalona vistas en conjunto “se transforman en capítulos sucesivos de la gran

novela musical del Magdalena Grande. (...) Oír a Escalona es leerlo. Leerlo es conocerlo y conocer su época. Conocer su época es documentar la memoria” (2013).

Letra Almirante Padilla- Rafael Escalona

*Allá en la Guajira arriba, donde nace el contrabando,
El Almirante Padilla barrió a Puerto López y lo dejó arruinado //.
Pobre Tite, pobre Tite...Pobre Tite Socarras...
Ahora se encuentra muy triste, lo ha perdido todo por contrabandear //.
Y ahora pa' dónde irá, y ahora pa' dónde irá, a ganarse la vida el Tite Socarrás.
Y ahora pa' dónde irá, y ahora pa' dónde irá, a ganarse la vida sin contrabandear.
Barco, pirata, bandido, ¡Que Santo Tomás me crea!
Una fiesta le he ofrecido, cuando un submarino lo voltee en Corea //
Pobre Tite, pobre Tite... La armada le salió lista,
El que tiene es el que pierde, eso dice Socarras,
ese dicho, no es mi dicho, porque yo Escalona, no he perdido nada //.
Unos pierden porque juegan, escalona enamorando,
pero el Tite, pobrecito lo ha perdido todo por el contrabando //.*

Por otra parte, El Testamento describe el largo viaje que debía realizar aquella persona que querían desplazarse de Valledupar a Santa Marta, ciudad de la cuál dependía a nivel político, administrativo, educativo y militar. Cuenta como suceso la llegada del tren y la abertura del Liceo, razón por la cual Escalona se despide de su Matilde para ir a estudiar. El testamento puede ser fácilmente la idea que se obtiene de la ciudad a mediados del siglo XX cuando las carreteras empolvadas, el tren y el avión, empezaron a romper el aislamiento en el que se encontraba. Se puede hablar de una ciudad en crecimiento.

Letra El testamento- Rafael Escalona

*Oye morenita te vas a quedar muy sola,
porque anoche dijo el radio que abrieron el Liceo.//
Como es estudiante ya se va Escalona, pero de recuerdo te deja un paseo. //*

*Que te habla de aquel inmenso amor, que llevo dentro del corazón,
que dice todo lo que yo siento, que es pura nostalgia y sentimiento,
grabado con el lenguaje grato que tiene la tierra de Pedro Castro. //*
*Adiós morenita me voy por la madrugada,
no quiero que me llores porque me da dolor, //*
paso por Valencia, cojo la Sabana, Caracolicito, luego Fundación, //
*y entonces me tengo que meter, en un diablo al que le llaman tren,
que sale por toda la zona pasa y de tarde se mete a Santa Marta. //*
*Ese orgullo que tú tienes no es muy bueno,
te juro que más tarde te vas a arrepentir, //*
*yo solo he querido dejarte un recuerdo,
porque en Santa Marta me puedo morir. //*
*Y entonces me tienes que llorar y de ñapa me tienes que rezar,
y claro te tienes que poner, traje negro aunque no gustes de él,
entonces, te vas a arrepentir de lo mucho, que me hiciste sufrir. //*

Freddy Molina “Amor sensible”

Freddy Molina nació el 4 de agosto de 1945 en el corregimiento de Patillal. Se desarrolló rápidamente en el mundo de la música, fue un intérprete excepcional de la concertina y la guitarra, mostró grandes capacidades para componer versos, que al transcurrir el tiempo, se convirtieron en los más populares cantos. Con notas melódicas narró en sus canciones las semblanzas naturales de los lugares bañados por el Río Guatapurí. Dio a conocer en sus estrofas la hermosura de la histórica Malena, que es orgullo de los habitantes de su pueblo. Su obra se establece en el marco del estilo romántico depurado narrativo y costumbrista. (Anónimo)

La muerte súbita sorprende a Freddy Molina cuando apenas contaba con los 27 años el 14 de octubre de 1972. Todos sus cantos guardan un mensaje visionario, “Amor sensible” canción

hecha popular actualmente por Carlos Vives, pero interpretada primero por Jorge Oñate, se originó en un bello pueblo que para siempre se quedó triste. Patillal es la memoria viva del poeta (Anónimo).

En la historia de esta composición, se habla inicialmente de “Amor sensible” como aquella canción que logra emitir esa unión entre el romanticismo y la música vallenata y que nace allí en Patillal, lugar que vio nacer también a Rafael Escalona y fue testigo de una hermosa declamación de amor por parte de un joven a una dama, en donde por medio de sus palabras, logra esa similitud entre su amor y el paisaje de su tierra:

Letra Amor Sensible- Freddy Molina

*Tanto te quiero que pienso, sin saber lo que he pensado //
nos acariciamos y luego, solo sé que yo te amo //.*

*Es un amor que nació profundo, limpio como se ve la nevada,
de misterio está lleno el mundo, no sé qué sentirá tu alma //.*

Será sensible como el silencio, que domina la montaña //.

Freddy Molina te quiere, eres mi duda esperanza //.

Cuando el Guatapurí se crece, al sentir mi pasión se calma //.

*Es un río que nace en la Nevada, que en todo el César fuerte se siente,
pero mi gran pasión la iguala, el ímpetu de su torrente //.*

Si no me miras el propio cielo, siente mi pena y se entristece //.

En Valledupar yo canto, versos de mi inspiración //.

Si algún día sufro un desengaño, me voy lejos de esta región //.

*Como pájaro que vuela alegre, y aunque viaja herido no lo encuentran,
y que en la inmensidad se pierde, como si lo llevara la pena //.*

Pa´ que cantar el sufrimiento, cuando el amor sufrir no deja //.

Juancho Polo “Las aguas del manzanares”

Juancho Polo Valencia nació el 18 de septiembre de 1918 un año después de la revuelta de Bolchevique y murió un 22 de julio de 1978 en Fundación (Magdalena), natural del corregimiento de Concordia (Magdalena), cerca del cerro de San Antonio. Fue apodado “Valencia” porque sus dotes de poeta hacían recordar las del vate de moda en los años veinte y treinta: el maestro Guillermo Valencia (Tafur & Samper Pizano, 1998).

Los vagos recuerdos del compositor, que con su acordeón al hombro, su sombrero vueltiao, y sus abarcas al suelo, embriagó muchas veces con sus sentidas notas musicales, vivas aún en el mundo de poeta errante que llevó consigo, se dice que fue a causa de la muerte de su Alicia, hecho que lo motivó a componer la canción “Alicia Adorada”, como homenaje al amor de su vida (Anónimo). En “Las aguas del manzanares” Juancho Polo describe las inundaciones de la época en Santa Marta, causadas por el Río Manzanares.

Letra Las aguas del Manzanares– Juancho Polo

Las aguas del Manzanares, se han vuelto muy peligrosas //.

Cuando se inundan las Calles, ahí se pierden muchas cosas //.

*En el puente Mamatoco, muy cerquita de San Pedro,
se cayó el cuerpo bombero, Santa Marta quedó loco //.*

*Vamos a ver como llego, vamos a ver que pensamos, esto no es en el invierno,
esto será en el verano. Las aguas del Manzanares, hasta Colombia //.*

Yo me di cuenta que en Bonda, como destruyó las Calles //.

*Vamos a ver como llego, vamos a ver que pensamos, esto no es en el invierno,
esto será en el verano.*

Adolfo Pacheco “La hamaca grande”

Adolfo Pacheco Anillo compositor sabanero de "La hamaca grande", fue abogado, músico y maestro de primaria, el magisterio lo alternó con la música. No paraba de componer canciones, y los fines de semana los dedicaba a cantar sus temas en los pueblos aledaños, al lado de sus amigos Nasser Sir (guitarrista de Los Isleños), Nelson Díaz (saxofonista), Andrés Landero (acordeonero y cantante) y Ramón Vargas. De la gran amistad que tuvo con el último de ellos nació en 1969 la célebre canción La hamaca grande. Fue a raíz de la exigencia de Ramón Vargas que Adolfo le compusiera un vallenato, por eso la primera versión de esta canción decía:

Compadre Ramón no me esté diciendo que yo le componga vallenato al son. (Colombia, 2012)

Después la cambió por la que hoy es el paseo que lo ha hecho famoso en el mundo hispano y lo han grabado Andrés Landero, Johnny Ventura y Carlos Vives Su canción, considerada un himno regional, desborda nostalgia acerca de la tierra de la hamaca, habla de los indios, de las historias, de sus tradiciones, hace mención hasta de Francisco el Hombre. El título del tema se lo puso Edgardo Pereira durante una parranda en su finca en San Jacinto, él dijo: pero si el nombre está en la canción: La hamaca grande. Este es el perfil de Adolfo Pacheco, el compositor sabanero a quien la musa le llega de los Montes María; y de cada estado de inspiración siempre hay una producción poética, como lo es él en toda la esencia de su ser (2012).

Letra La hamaca grande- Adolfo Pacheco

*Compadre Ramón //, le hago la visita, pa´ que me acepte la invitación,
quiero con afecto, llevar al Valle en cofre de plata.*

Una bella serenata, con música de acordeón //

Con notas y con folclor, de la tierra de la hamaca. Acompañeme //

un collar de cumbia sanjacintera, llevo en mi canto, con Adolfo Pacheco,

*y un viejo son de Toño Fernández. Y llevo una Hamaca Grande,
más grande que el cerro e Maco //*
Pa' que el pueblo vallenato, meciéndose en ella cante.
*Y conseguiré // a un indio faroto, y su vieja gaita que solo cuenta,
historias sagradas, qué antepasado recuerdo esconde.*
Pa' que hermosamente toque, y se diga cuando venga //
Que también tiene leyenda, cual la de Francisco el Hombre.

Carlos Huertas “El cantor de Fonseca”

Carlos Huertas, nació el 21 de octubre de 1934. Desde muy temprana edad expuso sus cualidades para componer canciones en los aires de paseo, pasaje, merengue, joropo, gaita, porro, vals, bolero, pasillo, bambuco y sones caribeños. Nace frente al mar Caribe, en Dibulla y pronto se apropia de una de las características que lo distinguió en el resto de sus días; se convirtió en un errabundo incansable: su obsesión era caminar. Hizo la primera escala en Lagunita, caserío del municipio de Barrancas, Guajira (Anónimo).

En el perímetro de la Lagunita, Hato Nuevo, Papayal, Barrancas, Fonseca y Distracción, crece el talento andante de quien con este ir y venir de pueblo en pueblo alimenta su instinto viajero, que fecunda el arte musical y enaltece los valores y las costumbres tradicionales a través de una poesía primitiva, de versos espontáneos y de canto silvestre emitido desde lo más profundo del espíritu, en consonancia con el panorama ofrecido por la naturaleza en las riberas de afluentes, en los patios y en las tertulias pueblerinas (Anónimo).

Entre sus composiciones figuran temas como Orgullo Guajiro, La Casa, Tierras del Sinú, Lola la Negra, Mis Delirios, Tierra de Cantores y El Cantor de Fonseca que le dio el apelativo del

mismo nombre. Su letra logra contener una gran cantidad de lugares referenciados física y culturalmente, sin duda alguna al construir un mapa con los datos que brinda la canción, se podría fácilmente obtener una descripción de la región Caribe.

Letra El cantor de Fonseca- Carlos Huertas

Alguien me dijo de dónde es usted //

Que canta tan bonito esta parranda, Si es tan amable tóquela otra vez,

Quiero escuchar de nuevo su guitarra, óigame compa usted no es del valle,

del Magdalena ni de Bolívar, pues se me antoja que sus cantares,

son de una tierra desconocida y yo le dije si a usted le inspira,

saber la tierra de donde soy, con mucho gusto y a mucho honor,

Yo soy del centro de la Guajira. Nací en Dibulla frente al mar Caribe //

De donde muy pequeño me llevaron, Allá en Barranca me bautizaron,

Y en toda la Guajira me hice libre, Yo vi tocar a Santander Martínez,

A Bolañito, a Francisco el Hombre, A Lole Brito, al señor Luis Pitre.

Los acordeones de más renombre, Soy de una tierra grata y honesta,

La que su historia lleva mi nombre, Yo soy aquel cantor de Fonseca,

La patria hermosa de Chema Gómez. Viví en un pueblo chiquito y bonito //

Llamado Lagunita de la Sierra, Del que conservo recuerdos queridos,

Emporios de acordeonistas y poetas, Allí toqué con Julio Francisco,

Con Moche Brito y con Chiche Guerra, Y conocí bien a Bienvenido,

El que compuso a Berta Caldera, Ya me despido soy Carlos Huertas,

Doy mi apellido y nombre de pila, Yo soy aquel Cantor de Fonseca,

Y soy nativo de la Guajira.

Calixto Ochoa “Lirio Rojo”

Los cuatro primeros Reyes Vallenatos del Festival de la Leyenda Vallenata, celebrado durante la conmemoración de la “Fiesta de los Indios o Milagros de la Virgen del Rosario” el 29 de abril de 1968 fueron: Nicolás “Colacho” Mendoza, Alberto Pacheco, Alejandro Durán y Calixto Ochoa.

Este último se identificó por su capacidad de intérprete clásico del vallenato, nació en Valencia de Jesús (Cesar) en el año 1934, su talento se ha immortalizado más allá del país y su obra ha sido interpretada por Jorge Oñate y Diomedes Díaz, entre otros, es considerado una leyenda del folclor colombiano por sus grandes aportes a la música dentro y fuera del país. Sus comienzos dentro de la música, inician desde muy temprano cuando se marcha de su casa para tocar con su acordeón de pueblo en pueblo. Tenía 21 años cuando grabó su primer disco titulado El lirio rojo, para el sello ECO (Anónimo).

El lirio rojo, cuenta la historia de quien se lamenta porque su lirio y su rosa se marchitaron a causa de la llegada del verano, las ondas de calores vencieron a las flores de nuestro compositor. Por esta razón es una de las canciones que tomo como muestra para explicar las consecuencias del calor en el clima y a pesar que el país no responda a estaciones por encontrarse en la zona ecuatorial, existen temporadas secas la cuáles golpean con fuerza a las regiones cuyo clima es cálido. La grabación de este tema, posibilitará que se abran las puertas del país a las grandes disqueras del momento. Un gran legado deja Calixto Ochoa, que el 18 de noviembre, casualmente, mientras me encuentro investigando y redactando algo de su obra, fallece el maestro a los 81 años de edad.

Letra El lirio rojo- Calixto Ochoa

*Yo tenía mi lirio rojo bien adormao,
con una rosita blanca muy aparente //
Pero se metió el verano y lo ha marchitao,
por eso vivo llorando mi mala suerte //
Se marchitó mi lirio rojo y fue por culpa del verano,
por eso estoy desconsolado al ver que me dejó tan solo,
Tan bonito blanco y rubio como nació,*

*adornado con rositas y jazmincitos,
Pero se metió el verano y lo marchitó,
por eso vivo llorando al verme solito,
Se marchitó mi lindo lirio y mi blanca rosa,
tendré que soportar martirio y terribles cosas,
Se marchitó mi lirio rojo y fue por culpa de verano,
por eso estoy desconsolado al ver que me dejó tan solo.*

Chema Gómez “Compae Chipuco”

Este músico y renombrado compositor, realizó estudios musicales en el Conservatorio Musical Nacional de Bogotá, nació en el año 1936 y a diferencia de otros compositores, fue un hombre estudioso, dedicado a la crianza y educación de sus hijos (Delghams, 2003). José María Gómez Daza, su nombre de pila, se identificó por ser un defensor del vallenato tradicional autóctono y un destacado compositor del Magdalena Grande y La Guajira.

Existe una versión sobre el origen campesino del nombre de la música vallenata, en la canción “El Compae Chipuco” de Chema Gómez Daza, cuando el campechano músico manifiesta que es “*vallenato de verdad, nacido a orillas del río Cesar, con las patas bien pintá y de remate tomo ron*”, dando a entender que tanto él como la música procedía de la ribera del Cesar (Diazgranados, 2005). Su canción habla sobre la cotidianidad de los habitantes de su tierra, como el viaje que debían realizar entre Fonseca y Valledupar, explicando al igual que Escalona con El testamento, una ciudad que apenas se comunica con el mundo y que, en su vaivén entre las ciudades, siempre llevaba consigo su amor por el acordeón.

Letra El Compae Chipuco- Chema Gómez

Viajando para Fonseca, Yo me detuve en Valledupar //
Y allá en la plaza me encontré, Con un viejito conversón,
Y al pasar le pregunté, Oiga compae cómo se llama usted //
Me llaman compae Chipuco, Y vivo a orillas del río Cesar //
Soy vallenato de verdad, Tengo las patas bien pintá, Con mi sombrero bien alón.
Y pa´remate me gusta el ron // Me llaman Compae Chipuco,
Y vivo a orillas del Río Cesar // Soy vallenato de verdad,
No creo en cuento no creo en ná, Solamente en Pedro Castro, Alfonso López y nada más,
Soy Vallenato de verdad, No creo en cuento no creo en ná, Solamente en Pedro Castro,
En Santo Ecce Homo y nada más. Pedazo de acordeón,
Este pedazo de acordeón, Ahí donde tengo el alma mía //
Aquí tengo mi corazón, Y parte de mi alegría //
Ay por si acaso yo me muero, Les quiero pedir un favor.
Ay por si acaso yo me muero, Les voy a pedir un favor.
Ay me llevan al cementerio Este pedazo de acordeón //

Alejandro Duran “El verano”

Alejo Durán, modesto agricultor y ganadero hasta el último día de su vida, se caracterizó por no gustarle el licor, lo contrario de Juancho Polo. Nació en 1919 en el Paso (Cesar), conocido como el Rey Vallenato, fue compositor, trovador y animador de mil parrandas, grabó más tarde numerosos discos y fue coronado dos veces Rey del Acordeón en el Festival Vallenato (Tafur & Samper Pizano, 1998) Siendo, -al igual que los anteriores compositores- uno de los grandes forjadores de la cultura vallenata, deja un gran legado en la música debido a su creatividad, ingenio y manipulación del acordeón. La canción El verano, cuenta la historia de un agricultor el cual explica lo que ocurre cuando llega al verano a sus tierras, logrando la similitud con El Lirio Rojo de Calixto Ochoa.

Letra El verano- Alejo Durán

Vengo a decirles compañeros míos... ¡Llegó el verano!...
¡Llegó el verano! Luego verán los árboles llorando,
Viendo rodar sus vestidos. Los que han tendido con tanto placer,
Porque el invierno con gusto les da. Uno por uno se ven decaer...
¡Ahora a los campos les toca llorar! // Voy a buscar un árbol corpulento
¡Veranero!... ¡Veranero! Para que cuando llegue el mes de enero,
¡Tener mi negocio hecho! Aprovechar el momento feliz,
Porque en la vida me gusta gozar. ¡Quien no aprovecha no sabe vivir!
En el verano no hay donde sombread. // Si yo consigo el árbol que yo quiero,
¡De sombrío!... ¡De sombrío! Del que no tiene solito me río,
Bajo mi árbol veranero. Y me acarician los rayos del sol, Uno por uno se acercan a mí...
A iluminarme con su resplandor, Para que pase el momento feliz. //
Poco se ven los árboles sonrientes, ¡En el verano!... ¡En el verano!
Más bien se ven los campos, destrozados, Por las brisas del nordeste.
Las nubes pasan con su vanidad, Formando huellas de brisa a montón.
Las hojas débiles caen con dolor, ¡Sobre la tierra les toca rodar! //
Cuando los árboles están deshojados ¡No los miran!... ¡No los miran!
En ese instante sufren la honda herida, Que les produce el verano.
En esos meses no viven feliz... ¡Van azotados del viento y el sol!
Las tristes hojas les toca vivir, Pálidas, secas, sin ningún valor. //
Viene febrero sin haber frescura ¡En nuestra tierra!... ¡En nuestra tierra!
Luego entra marzo; se ven las blancuras, Mostrando la primavera. Luego entra marzo...
¡En la tierra se ve, Otro semblante de felicidad! Viene la lluvia, la brisa se va
¡Las verdes hojas vuelven a nacer! //

Santander Durán Escalona- Las Bananeras

Durán nació en el año 1944, se formó como Ingeniero agrónomo de la Universidad del Tolima y se distinguió por ser uno de los principales precursores del vallenato protesta. No podía dejar pasar de largo este trabajo sin dar a conocer a unos de los compositores que innovó dentro del

género. Es el autor por excelencia del mensaje separatista que acompañó la iniciativa de nueva vida político-administrativa del departamento del Cesar frente al "Viejo Magdalena", cuyo título "Añoranzas del Cesar" guarda el más sentido mensaje de una realidad muy anhelada (Salas, 2014). Las bananeras es una obra que permite mirar y recordar un suceso importante en la historia de Colombia que exalta el recuerdo de un pueblo azotado por la violencia y la explotación del Estado, de una multinacional interesada en los recursos naturales del Caribe fundamentalmente la tierra y su gente.

Letra Las bananeras- Santander Durán

*Se fueron, se fueron las Bananeras, Explotaron, explotaron la nación
Solo quedan los recuerdos de quimeras, Añoranzas de otras eras, sangre, deudas y dolor//
Porque allá en la zona bananera, Allá sufre sin quejas un pueblo soñador//
Que de nada ganó al pelear dos guerras, Solo que hoy olviden su valor
Es el pueblo bananero que a barca y de sombrero, Espera redención
Es el pueblo bananero alegre y bullanguero, Pilar de la nación
Es el pueblo bananero de stirpe guerrillero, Que hoy pide educación.
Muy adentro queda el recuerdo escondido, De las cumbias, del dinero y del tambor
De las balas con que el pueblo fue abatido, En las plazas y caminos cuando la huelga estalló//
Porque allá en la zona bananera, Allá sufre sin quejas un pueblo soñador//*

La música dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Geografía.

En este espacio hablo acerca de la música y el concepto de paisaje en relación a la Geografía; para esto traigo a colación no solo los antecedentes de la investigación sino también diversos artículos y publicaciones como fuentes bibliográficas que enriquecen la temática aquí expuesta. Inicio este apartado haciendo referencia en primera medida a la correlación existente entre la música y la Geografía, realizo un recorrido partiendo del surgimiento de la música dentro de la disciplina geográfica, sus principales enfoques y debates para luego dar paso al concepto de paisaje. La concordancia entre dichas temáticas se considera fundamental en el desarrollo de la propuesta didáctica debido a su total énfasis en el contenido de las letras de las canciones, por lo tanto, integra ineludiblemente a la composición literaria y la cultura en la construcción de territorio.

La música como concepto emergente en el ámbito geográfico:

Si bien no es una analogía nueva, la relación entre la Geografía y la música aún produce cierto desconcierto en el espacio académico e intelectual de la ciencia. Las razones principales que discrepan con dicha aproximación conciernen en primera instancia: al énfasis en la disciplina geográfica, los conflictos que traería consigo la aplicación metodológica y la imagen “poco seria” que lleva la música para ciertos investigadores (Canova, 2015). Estas y más son algunas de las opiniones de la población geógrafa, sin embargo y en contraparte a esas respuestas Claire Guiu en su artículo sobre “espacios sonoros” va a exponer que no solo existe un vínculo entre la geografía y la música, sino que la posibilidad de esta relación varía entre miles de alternativas y que por lo tanto:

“La multiplicidad de las relaciones entre la música y la geografía requiere en primer lugar por el geógrafo, un análisis cualitativo y la escucha de su entorno sonoro. Este hecho pone de manifiesto la importancia del sonido en el proceso demarcado, la percepción y la apropiación del espacio”(Guiu, 2007).

El artículo escrito por Guiu, (2007) señala que los primeros indicios de estos debates surgen en Francia alrededor de los años treinta, donde en relación a otros científicos sociales, los geógrafos encuentran tardíamente interés por el sonido como objeto indicador para definir regiones climáticas y las áreas culturales de diferentes pueblos, de la misma forma que se comenzaba a visualizar la eficacia educativa de la utilización de la música para la enseñanza de la geografía.

Sin embargo siendo varios los precursores y defensores de esta idea, no fue hasta la década de 1970 cuando los argumentos de Jean-Pascal Vauchey y Jacques Lévy, se expandieron en América del Norte, particularmente con estos trabajos y algunos mencionados en el artículo de Canova (2015), es donde se exploran los orígenes, la distribución, las tendencias y las recepciones de los géneros musicales, diseñando numerosos mapas que focalizaron la localización de los productores, la migración, ubicación de las salas de espectáculos y lugares de origen de los repertorios musicales, se sentaron las bases necesarias para la introducción de la música en la Geografía.

A partir de la información que deja Canova en su texto, construyo una vaga caracterización de estos personajes, su importancia y el porqué de su influencia dentro de esta temática: Vauchey

fue seguidor de una Geografía radical, sus ideas marcaron un camino especial por el sendero de la “lucha contra la uniformización del paisaje sonoro” apostando por una diversificación cualitativa de las ondas de radio. También afirma, que los geógrafos humanistas se acercan al sonido como una experiencia y la música como un texto, con el objetivo de multiplicar la investigación transdisciplinaria en el paisaje y el sonido (p, 467).

Más adelante Lévy, precursor de una Geografía musical de Europa, basa su tesis en un estudio sobre Viena, reviviendo así los postulados acerca de la Geografía de los lugares y mostrando junto con ellos la espacialidad de la música y su vínculo con la identidad histórica y humana, la “*sociétalité*”. Con esta idea y los argumentos que le prosiguieron convirtieron a Lévy en uno de los personajes más emblemáticos dentro de la materia (p, 467). Por el mismo tiempo, Michel Foucher, Lamantia y Roberto, Montés (1996) citados igualmente por Canova, dieron paso a una obra colectiva titulada “¿Hacia una nueva geografía cultural?”, por medio de esta obra, los autores defendieron una Geografía de los lugares estudiando no solo la “realidad, sino también el mito”, asimilando la relación entre el enfoque cuantitativo y el análisis espacial con el enfoque representacional y geopolítico.

Siguiendo esta misma línea, surge en el año 2000 la definición de la música como “un nuevo campo para los geógrafos” Romagnan (1995) en esta tesis predomina el enfoque musical y su papel en el desarrollo territorial, se basa en el análisis geográfico de las actividades musicales o utilizando un concepto emergente, la llamada “geografización de la música”. En el año 2002 hacen apariciones una serie de artículos en la revista *L’Espace Géographique*, los cuales afirman que el espacio está interpretado de manera similar por los músicos y los geógrafos

contemporáneos y se analizan investigaciones donde por ejemplo, se estudian las presentaciones simbólicas del espacio en una Geografía de la ópera en Francia (2005).

Guiu por su parte, explica que al ser la música una construcción social, está intrínsecamente asociada a un territorio, por lo tanto el geógrafo puede realizar una serie de categorizaciones de los géneros musicales comerciales, políticos y sociales, (la música urbana, regional, tradicional, etc.) la unión entre la música y la identidad de los territorios, influye en gran medida con la formación de los estereotipos territoriales, desempeña un papel de evocadora en la formación de sentimientos de pertinencia, de imaginario territorial y representaciones sociales.(Guiu, 2007).

Esta autora encuentra en los temas musicales su función como instrumentos de reconocimiento que juegan en la individualidad y desdibujan las líneas entre la realidad y una de sus actuaciones, construye los imaginarios de “aquí”, de “otros lugares” y de diferentes entidades territoriales. El encuentro entre la música y la geografía es expresada literalmente como la base de la pertenencia de identidad o las políticas culturales, esta afirmación se sustenta bajo uno de los argumentos iniciales el cual expone que las puestas en escena de una identidad regional suelen estar acompañados por grupos musicales llamados “tradicionales”, por lo tanto son socialmente aceptadas como la representación de la autenticidad y la identidad de un territorio, son *“puissants vecteurs émotionnels de l'appartenance idéologique”* (poderosos vectores emocionales de la filiación ideológica).

Todos estos trabajos publicados y discutidos alrededor de los años 1980-2000, sin mencionar otros tantos que quedan fuera de la línea cronológica pero que no son menos importantes,

demarcaron lo que se denominó como el “giro cultural” de la ciencia geográfica, al igual que tuvieron una gran influencia en el desarrollo de nuevos enfoques para la música, las técnicas de investigación, los conceptos utilizados y el avance de una temática que aún merece ser ahondada y que demuestra sus inicios con fuertes bases. Cada estudio expuesto anteriormente, contiene a mi punto de vista unos argumentos que valen la pena resaltar y que están alimentando continuamente la estructura de la inclusión definitiva de la música en la Geografía. “Todos los ámbitos de la Geografía humana pueden ahora ser incluidos en los análisis geo-musicales. Muy probablemente, esta dinámica se potenciará en los años venideros”(Canova, 2015).

En un momento en que la Geografía Cultural se involucra en nuevas áreas de investigación, se forma un campo abierto a disposición de todas las tendencias actuales de la Geografía. El surgimiento de trabajos interdisciplinarios y a su vez las reflexiones de algunos compositores tanto contemporáneos como tradicionales sobre el medio ambiente, la ciudad, el espacio geográfico o el paisaje, ha fomentado y consolidado una serie de reflexiones; algunos en relación a la música, proponen una regionalización de los objetos musicales y otros se interesan en el lugar, las actuaciones musicales, su practicidad en la construcción de la identidad, el sentido de pertenencia, la imaginación y la estructuración de los territorios, también en un enfoque más posmoderno la relación entre la música y el poder, el género y el papel de la música en la formación de lugares efímeros para nuevas comunidades imaginadas (Guiu, 2007), son revisados.

Por tal motivo y buscando fomentar en este trabajo el paisaje de la región Caribe como concepto base para la formación de cultura, identidad y ciudadanía, es necesario visualizar los significados de paisaje, ciudad y ciudadanía, vinculados directamente con la pedagogía y la didáctica.

El paisaje como contenido escolar

El paisaje a partir de Gurevich, es entendido como aquello que condensa materialidad y símbolos, es el reflejo del espacio en un determinado momento, la fotografía de la sociedad materializada en el espacio en un instante y para su configuración, hay un conjunto de elementos que de algún modo complejo de estructuran, por lo tanto, trabajar la noción de paisaje supone la necesidad de identificar elementos y relaciones; “leer las composiciones espaciales, su distribución, sus regularidades, sus peculiaridades; adjudicar razones y causalidades, reconocer lo visible e inferir lo invisible, convertirse en lectores que están constantemente traduciendo, comprendiendo y ofreciéndole un sentido” (2013).

Para Santos, “todo aquello que nosotros vemos o que nuestra visión alcanza, es el paisaje. Puede ser definido como el dominio de lo visible, aquello que la vista abarca. No se forma apenas de volúmenes, también de colores, movimientos, sonidos, etc.” (1988, p. 61) Cada paisaje selecciona ángulos de la vida social y privilegia segmentos con infinidad de detalles e indicios, que permiten imaginar el mundo, representarlo y, en cierto sentido, transformarlo (Gurevich, 2013), para entender así a los *lugares* no como simples localizaciones ni amorfos nodos o puntos estructuradores de un espacio geográfico. El espacio geográfico es, en esencia, un espacio

existencial y en él los lugares son porciones del mismo, embuidos de significados, de emociones, de sentimientos (Nogué, 2006).

Por lo tanto, traer el paisaje a la escuela como elemento pedagógico, requiere claridad de los conceptos y categorías para el análisis geográfico. Si el paisaje es considerado como el retrato del espacio en un determinado momento, es decir que posee una historia y no se puede ignorar la dimensión del tiempo en la producción del espacio. Para su abordaje es necesario que los estudiantes lo observen, describan y analicen: (Callai, 2013)

“La sociedad [...] al contemplar un paisaje, le asignará un valor positivo o negativo según la percepción que este le proporcione (bonito, agradable, etc.), pero con mayor dificultad será capaz de reconocerle un significado histórico relacionado con su dilatado proceso de configuración. Es necesario, por tanto, sensibilizar a la sociedad, pero también instruirla acerca del valor del paisaje cultural como elemento patrimonial. Ello requiere conocer esos paisajes (génesis, interrelación entre estructuras, etc.) y este proceso, a su vez, facilitará la protección real del paisaje como elemento ambiental, pero también social, cultural y patrimonial más allá de un mero amparo legal” (Hernández, 2009)

En esto se traduce la necesidad de abordar el espacio geográfico por medio del paisaje, en su importancia histórica y variedad de aspectos en su composición. La imagen que el compositor de vallenato percibe y que además retrata muy bien en sus canciones, es el paisaje de la región Caribe, los sentimientos y la carga cultural que va a traer consigo es lo que nos conecta como oyentes y espectadores a ese espacio geográfico, vivenciado en un lugar, un contexto y un momento específico.

La ciudad como contenido escolar

La ciudad como contenido escolar, lo menciona Aisenberg & Alderoqui, se transforma en un trabajo continuo sobre una realidad compleja y cambiante, al ser la ciudad un lugar de encuentro de diversas culturas, constante flujo social y capital, reflejado en el espacio físico, se resalta su importancia como fuente o recurso didáctico. Existen diversas formas en las que la ciudad se convierte en un camino a la educación permanente: aprender en la ciudad, aprender de la ciudad y aprender sobre la ciudad (1998).

Al considerarse tan diversa y fluctuante, la ciudad es una muestra clara de las desigualdades sociales y las problemáticas urbanas. Sin embargo, “es diferente la ciudad vivida y otra la ciudad como objeto de conocimiento” (p, 13), debido a que los imaginarios, la percepción y las vivencias del que la habita, no son homogéneas ni permanentes. Por ejemplo en este proyecto, sin necesidad de abordar a cada uno de los estudiantes que hacen parte de la propuesta didáctica, al hablarles de ciudades como Santa Marta, Valledupar, Riohacha o Dibulla, muy seguramente en su mayoría las desconocen o tienen un referente escaso sobre ellas, dado el caso se dificulta lograr una relación entre estos lugares y el concepto de ciudad, debido a que el primer referente que poseen es la ciudad de Bogotá, sin mar, ríos limpios o las dinámicas muchas veces turísticas que se dan en ellas, desconociendo el centro urbano de cada una, sus capacidades y sus problemáticas.

Por parte de las personas habitantes de la ciudad de Bogotá, que desconocen o no han tenido la oportunidad de acercarse a estas ciudades, existe una generalización geográfica y espacial, ya sea

de la región Caribe o de otras zonas del territorio colombiano. Ampliar entonces el concepto de ciudad, relacionar el espacio vivido con el espacio geográfico y tratar de abordarla en su totalidad, se convierte en los principales obstáculos que surgen al referir lo urbano como contenido escolar. Por dicho motivo Aisenberg & Alderoqui, resaltan que esta intención debe estar mediada por la decisión didáctica de utilizar mapas mentales, entrevistas a protagonistas de la ciudad vivida o visitas al territorio (1998), es decir, se debe acercar al estudiante no sólo al concepto literal de ciudad sino a la ciudad como espacio geográfico.

Concepción de ciudad desde el enfoque histórico-patrimonial

De igual forma, al momento de tomar este concepto y explicar temáticas como el proceso de crecimiento de una ciudad, se debe poseer un enfoque de abordaje y lectura que de cuenta de la concepción e idea de ciudad más acorde a los objetivos del docente. Por lo tanto este trabajo toma este concepto de ciudad desde su enfoque histórico-patrimonial siendo caracterizado por las autoras, y el que más se adecuaba a los propósitos del proyecto.

Este enfoque hace énfasis en la construcción social del patrimonio urbano, logra vincularse con diferentes vertientes del conocimiento histórico como la historia oral, la micro historia y la historia de la vida cotidiana,

“Desde ellas se puede incluir el trabajo con testigos y testimonios de otras épocas que posibilitan el acercamiento al valor referencial, a la simbolización de las formas físicas de la ciudad, y la aparición de diferentes grupos sociales como protagonistas de la ciudad en el pasado y en el presente: los “personajes” tradicionales y la gente común”(Aisenberg & Alderoqui, 1998).

La influencia histórica y cultural de las ciudades, es la mirada que busco resaltar, esta carga social en el espacio y en la construcción del mismo hace que tome un valor referencial específico. Esta vez son canciones las que toman el papel de monumentos erigidos por testigos de primera fuente, de aquellos indicios del tiempo pasado e historias de vida cotidiana.

La ciudadanía como objetivo didáctico

Finalmente, la conexión de todo lo anterior con los conceptos de identidad, cultura y ciudadanía, toma forma en la expresión “ciudad multicultural”. Es en la ciudad donde se concentra la diversidad de la población, multiplicidad de etnias, identidades y culturas, por lo tanto, es deber de la ciudadanía velar por el respeto, el orgullo y los valores hacia la diferencia. Debe ser un proyecto común de ciudadanía el hecho de conocer las raíces de su historia, su geografía y su territorio.

Para lograr este proyecto, es necesario partir desde la idea de ciudadano no solo como el sufragante o aquel que es políticamente activo, ya que para el caso de Colombia es menos de la mitad de la población, sino aquel ciudadano que es protagonista, “que tiene la posibilidad de asumir y ejercer derecho sobre las cuestiones patrimoniales, ambientales, demográficas, económicas y sociales, de su ciudad” (Aisenberg & Alderoqui, 1998).siendo de esta forma críticos y conscientes de su espacio, capaces de ingeniar respuestas o planear estrategias para hacer frente a las problemáticas sociales desde el marco de la pluralidad y la justicia.

El docente debe permitir en el aula la interacción constante del estudiante con la ciudad, porque es a partir de este diálogo, la cotidianidad y las vivencias, donde se forman los criterios para la participación ciudadana en el marco de la democracia.

Enfoque didáctico: Enseñanza para la comprensión

En este apartado realizo una descripción resumida acerca del enfoque didáctico designado para el desarrollo del proyecto en el aula, resaltando los principales puntos, la estructura y la metodología que propone el marco de la Enseñanza para la Comprensión en el desenvolvimiento del proceso enseñanza- aprendizaje.

Se reconoce la Enseñanza para la Comprensión como un enfoque didáctico que dota a los estudiantes de herramientas para facilitar la comprensión de contenidos, generando así nuevas formas de reflexión. A partir de los aportes conceptuales que brinda Miguel de Zubiría Samper (2004), expongo los contenidos más relevantes de este enfoque didáctico y sus significantes. La comprensión se presenta como el proceso durante el cual la gente puede pensar y actuar flexiblemente con su conocimiento. Cuando un estudiante no puede ir más allá de una acción memorística y rutinaria, significa que existe falta de comprensión.

Dentro del marco de la Enseñanza para la Comprensión, desarrollado en un proyecto de investigación llamado el *Proyecto Cero* a comienzos de los años 90, se enlaza lo que David Perkins ha descrito los "cuatro pilares de la pedagogía" con cuatro elementos de planeación e instrucción: ¿Qué debemos enseñar? ¿Qué vale la pena comprender? ¿Cómo debemos enseñar

para comprender? ¿Cómo pueden saber estudiantes y maestros lo que comprenden los estudiantes y cómo pueden desarrollar una comprensión más profunda?, para cada una de estas preguntas centrales acerca de la enseñanza, existe un elemento en la EpC que aborda cada una de las preguntas: Tópicos Generativos, Metas de Comprensión, Desempeños de Comprensión y Valoración Continua (Samper, 2004).

En el Tópico Generativo, se genera la pregunta: "¿Qué es lo más importante que deben comprender mis estudiantes acerca de este tópico?", es decir que los Tópicos Generativos son temas, cuestiones, conceptos, ideas, etc. que ofrecen profundidad, significado, conexiones y variedad de perspectivas en un grado suficiente como para apoyar el desarrollo de comprensiones poderosas por parte del estudiante (p, 36). Las características claves de los Tópicos Generativos, es que en un primer momento son centrales para uno o más dominios o disciplinas, suscitan la curiosidad de los estudiantes, son de interés para los docentes, son accesibles. La accesibilidad significa, en este caso, disponer de recursos adecuados a la edad para investigar. Ofrecen la ocasión de establecer numerosas conexiones; por ejemplo, vincularlos a las experiencias previas, tanto dentro como fuera de la escuela. Y tienen una cualidad inagotable: la de permitir exploraciones cada vez más profundas.

Para las Metas de Comprensión se le otorga la pregunta: "¿Qué quiero que mis estudiantes obtengan como resultado de este año de trabajo?" Las Metas de Comprensión identifican los conceptos, los procesos y las habilidades que deseamos que nuestros estudiantes comprendan especialmente. Estas describen las comprensiones más importantes que deberían desarrollar los estudiantes durante el curso. Como ocurre con las Metas de Comprensión de una unidad, el

desarrollo de una buena lista de Hilos Conductores implica por lo general varias rondas de revisión. Sin embargo, a diferencia de las Metas de Comprensión de la unidad, es preciso que los Hilos Conductores aprehendan la esencia de todo el curso (p, 37).

Estos Hilos Conductores a menudo proceden de creencias y valores profundamente arraigados (pero rara vez enunciados) respecto de la materia, de la enseñanza y del aprendizaje. Por consiguiente, lleva más tiempo (en ocasiones incluso años) desarrollar y mejorar los Hilos Conductores que las Metas de Comprensión de la unidad. Para los Desempeños de Comprensión permea el interrogante acerca de "¿Qué quiero que mis estudiantes logren del ejercicio de esta actividad?" Los Desempeños de Comprensión son las actividades que les exige a los estudiantes ir más allá de la información dada con el propósito de crear algo nuevo reconfigurando, expandiendo y aplicando lo que ya saben, así como extrapolando y construyendo a partir de esos conocimientos. Los mejores Desempeños de Comprensión son los que le ayudan al estudiante a desarrollar y a demostrar la comprensión.

En los Desempeños de Comprensión, los estudiantes reconfiguran, expanden, extrapolan y aplican lo que ya saben. Además, desafían los prejuicios, los estereotipos y el pensamiento esquemático y rígido de los estudiantes. Y, finalmente, para las Valoraciones Continuas (o Evaluaciones Diagnósticas Continuas): se pregunta sobre "¿Qué criterios nos ayudan, a mí y a mis estudiantes, a estimar lo que ellos comprenden?"

Cuando el propósito de la instrucción es la comprensión, el proceso de valoración es más que una evaluación: es una parte importante del proceso de aprendizaje y debe contribuir

significativamente al mismo. Las valoraciones que promueven la comprensión (más que simplemente evaluarla) tienen que ser algo más que un examen al final de una unidad. Estas valoraciones deben informarles a los estudiantes y a los docentes las comprensiones que se han alcanzado y cómo proceder en la enseñanza y el aprendizaje posteriores. El proceso de Valoración Continua consta de dos componentes principales: establecer criterios de valoración y proporcionar retroalimentación.

Enfoque investigativo: Sistematización de experiencias y la investigación acción pedagógica como nuevas alternativas

Con el fin de lograr una reflexión acerca de la Investigación Acción Pedagógica como eje de transformación en el continuo crecimiento y formación del maestro, hago referencia a la Sistematización de Experiencias como proyecto y método investigativo que ofrece un mar de oportunidades y posibilidades en la búsqueda de los objetivos futuras investigaciones y práctica pedagógica, finalmente se analizan las razones del porqué trabajar este nuevo campo y su aplicación en mi futuro como docente.

Para iniciar menciono que la Investigación Acción Pedagógica (en adelante IAPE) y trayendo a escena las palabras plasmadas en el libro del maestro Ricardo Ruiz⁸, es una propuesta metodológica cuya herramienta fundamental es la sistematización. Se le define como una propuesta de investigación característica por ser participativa y alternativa, además que ofrece elementos para estudiar el pensamiento crítico en toda su complejidad. El IAPE se muestra como

⁸ Ruiz, Ricardo. "Sistematización de la cultura artística para fortalecer el pensamiento crítico. La obra de los maestros Débora Arango y Santiago García en contexto". Experiencia docente de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional. Universidad Militar Nueva Granada, septiembre de 2015. Bogotá, Colombia.

una alternativa de intervención para el mejoramiento de la práctica docente en Colombia, ha sido trabajada mayormente por Bernardo Restrepo⁹ entre otros representantes, los cuales han venido incursionando en la transformación del maestro como investigador y ha tenido un maravilloso acogimiento por parte de los docentes que se enmarcan en la necesidad del continuo aprendizaje y crecimiento continuo junto con sus estudiantes. El IAPE, contiene dentro de sí, tres ejes temáticos o fases como lo sitúa Bernardo Restrepo, la primera se instaura en la reflexión sobre un área problemática, una segunda fase es la de planeación y la tercera, la ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática y la evaluación de resultados con miras a emprender un segundo ciclo o bucle de las tres fases (Ruiz, 2015).

Pensando en mi proceso de formación como profesional en el área de la docencia, he tenido claro que la investigación y el continuo proceso de aprendizaje en la práctica pedagógica debe ser infinito, formarme como docente a la par que se investiga junto con los estudiantes, no solo le aporta a mi crecimiento como ser profesional y a los estudiantes como seres en formación, sino que le aporta a la pedagogía, la investigación en la escuela, las distintas maneras de transmitir el conocimiento, las experiencias, el pensamiento crítico, el análisis, la reflexión y en general sobre la propia práctica pedagógica. El IAPE ofrece la posibilidad de llevar esto a cabo logrando la transformación educativa que nos concierne a todos, generando procesos críticos y la exigencia de continuas mejoras que permean el compromiso educativo.

⁹ Bernardo Restrepo: Docente Investigador, Universidad de Antioquia. Máster en Sociología de la Educación, Universidad de Wisconsin, y PhD. en Investigación y Sistemas Instruccionales, Universidad Estatal de la Florida. Licenciado en Ciencias Sociales y Filosofía, Universidad de Antioquia. (Restrepo, 2003)

Para desarrollar esta metodología es indispensable el uso de la Sistematización de experiencias como forma de investigación cualitativa la cual se fundamenta en la incidencia sobre la realidad para luego cualificarla elaborando de esta forma una reflexión acerca de la experiencia docente. El maestro Ricardo Ruiz, desarrolla el proceso de sistematización a partir de tres fases que son un referente a la hora de poner en práctica, la primera fase se basó en el estudio y construcción teórica del pensamiento crítico, la segunda contiene la planificación en donde se expresan las actividades, talleres y dinámicas que se elaboraron teniendo en cuenta la relación de los contenidos con el pensamiento crítico por parte de los estudiantes y finalmente una tercera fase de acción-observación donde se establece el análisis, y la recolección de datos, obteniendo los resultados del proceso, en donde se mira con detenimiento las falencias y virtudes, y el cumplimiento de los objetivos propuestos, con el fin de mejorar la práctica y aportar a la experiencia docente.

Es por esto que, aprovecho la oportunidad para reflexionar acerca de estas nuevas metodologías en miras a un pensamiento crítico y emancipador, la labor docente no debe ser una simple forma de trabajo, sino un compromiso con la sociedad el cual tiene que finalizar al mismo tiempo que finaliza el interés por investigar y aprender, ya que el docente no se define por ser un sabio y pronosticador de la historia, la cual da cuenta de las problemáticas que se enfrentan a diario en nuestro país y que deja tras de sí, miles de cuestionamientos y preguntas acerca de cómo enseñar y hacer conscientes a los estudiantes de su realidad, para que la reflexión no se lleve a cabo solo en el aula ni en los cuadernos, sino en comunidad.

Quizá en los contras de esta propuesta se encuentre que es muy difícil lograr una sistematización completa de un proceso que se ha desarrollado junto con los estudiantes y por un determinado tiempo, debido a que la cantidad de contenidos y aprendizajes puede desbordar lo que al principio se tenía planeado, esto significa ir transformando las propuestas formuladas pero sin perder de vista el objetivo inicial con el que inicia el proceso, sin embargo este, que podría llegar a ser un contra en toda investigación también ofrece una multiplicidad de variables que no obligan a atarse con un solo contenido sino que, a partir de allí se pueden desprender inmensidad de caminos, que dejan abiertas miles de posibilidades para lograr una grata y fructífera reflexión.

CAPÍTULO III. CONTEXTO METODOLÓGICO DEL ESTUDIO

Marco de referencia

Bajo la necesidad de establecer una caracterización de la institución educativa en la cual se lleva a cabo el desarrollo de la práctica pedagógica, se señala dentro del marco de referencia los puntos que soportan el trabajo de grado en términos de: lugar, función, sitio, emplazamiento, situación, posición, orientación, localización y ubicación del colegio IED Heladia Mejía, dando paso a la configuración del marco legal y la contextualización institucional.

La siguiente recopilación de datos, se realiza en conjunto por la autora del proyecto y la estudiante de pregrado Lucía Buitrago, quienes lideran dos proyectos de grado en la Institución Educativa. Los aportes que aquí se brindan, se basan en la información que ofrece la página oficial de la institución, el manual de convivencia, el trabajo de campo en relación a la observación, recolección de datos y análisis preliminares.

Localidad doce de la ciudad de Bogotá: Barrios Unidos

Barrios Unidos es una de las 20 localidades de Bogotá, está ubicada al noroccidente de la ciudad y limita al occidente con la Avenida Carrera 68, que la separa de la localidad de Engativá; al sur con la Calle 63, que la separa de la localidad de Teusaquillo; al norte con la Calle 100, que la separa de la localidad Suba y, al oriente con la Avenida Caracas, que la separa de la localidad de Chapinero.

Esta localidad es el resultado del esfuerzo de monseñor Caicedo¹⁰ y de la comunidad consolidada hacia el año de 1935. Originalmente fue una invasión que con el correr del tiempo adquirió una dimensión de organización comunitaria, tomando como núcleo los barrios 7 de agosto, Benjamín Herrera y Colombia.

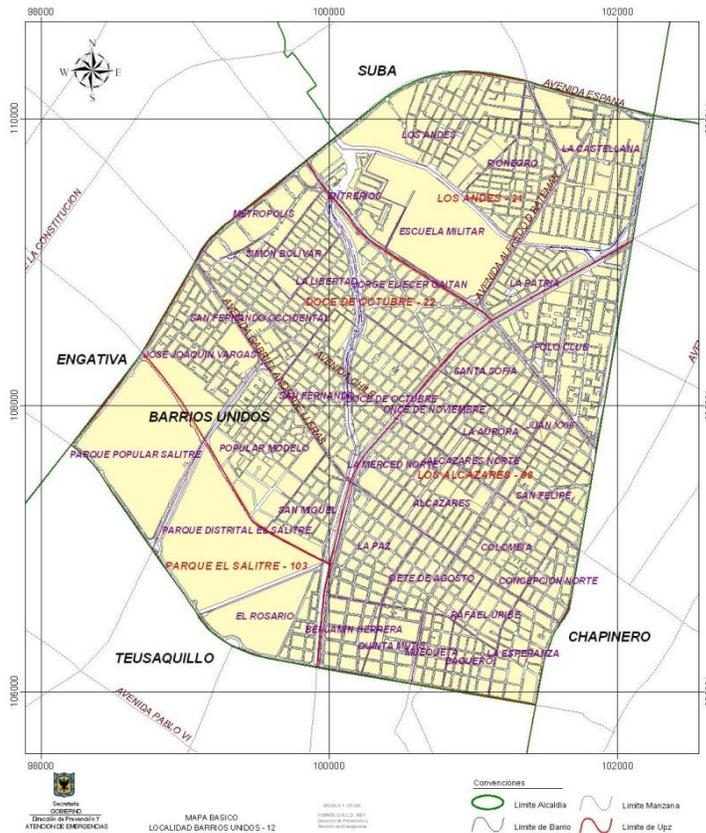


Ilustración 3. Mapa básico de la Localidad de Barrios Unidos. Tomado de la Dirección de Prevención y Atención de Emergencias de Bogotá - Colombia DPAE (2006)
http://svrdpae8n1.sire.gov.co/portal/page/portal/fopae/localidades/barriosunidos/12_basico.jpg

¹⁰ Manuel José Caicedo Martínez. Eclesiástico colombiano de la Iglesia católica. Gobernó las sedes episcopales de Pasto, Popayán y Medellín, durante los primeros treinta años del siglo XX. Para saber más consultar página web del Banco de la República: [http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/caycmanu.htm]

La zona fue asiento de grandes haciendas dentro de las que se mencionan la del ex presidente Miguel Abadía; la finca San León de los Hermanos Cristianos, donde hoy están los Alcázares, la Quinta Mutis y la hacienda El Salitre de propiedad de José Joaquín Vargas; que dieron origen a la gran expansión popular hacia el norte y noroccidente de la capital. En el año de 1972, Barrios Unidos integra con otros barrios circunvecinos la Alcaldía Menor de Barrios Unidos, correspondiéndole como nomenclatura el número 12, ratificada mediante el Acuerdo 8 de 1977.

En la actualidad la localidad se distingue, por ser un importante centro de comercio y servicios. Sobresale la actividad industrial de pequeño y mediano alcance, en diversas áreas como la elaboración de muebles, litografías, almacenes de compra y venta de repuestos para automóvil y almacenes de calzado.

Se pueden encontrar sitios de interés que según el servicio que prestan a la comunidad se pueden clasificar en: Recreación y deporte: parte del Parque Metropolitano Simón Bolívar, Parque El Lago, Centro de Alto Rendimiento, Parque Salitre Mágico, I.D.R.D, Museo De Los Niños, Plaza De Los Artesanos, Cici Aquapark; Establecimientos comerciales: Olímpica Modelo Norte, Olímpica Calle 63, Cafam Floresta, Centro Comercial Metrópolis, Iserra 100; Plazas de mercado: 12 De Octubre y 7 De Agosto; Establecimientos militares: Escuela de Cadetes "José María Córdoba"; Educación: 86 colegios privados, 10 distritales y 10 instituciones de Educación Superior (Cedinpro, Fundación Tecnológica San Francisco de Asís, Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud, Fundación Universitaria del Área Andina, ISES, Universidad del Rosario, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad ICI, Universidad Los Libertadores, Universidad Sabana Inalde); Bibliotecas: Biblioteca Colsubsidio, Biblioteca Virgilio Barco (que

aunque pertenece a la localidad de Teusaquillo, la contamos por su proximidad); Salas culturales y de teatro: Teatro Nacional la Castellana.

Caracterización y contextualización de la institución

La Institución Educativa Distrital Colegio Heladia Mejía está ubicada en la localidad doce (12) de Barrios Unidos, cuenta con dos sedes: la Sede A (Básica Secundaria y Media) en la Calle 65 No. 15A-64 barrio la Esperanza de Chapinero y la Sede B (Básica Primaria) en la Calle 64 No 20-21 barrio Baquero.

En el norte se ubica la Calle 66 que tiene rutas de buses de occidente a sur; a cuadra y media se encuentra la Carrera 17 con rutas urbanas desde diferentes puntos de la ciudad hacia el norte, al sur la Calle 63 con rutas de buses de occidente a sur y por el oriente a cuadra y media se encuentra la Avenida Caracas con el Sistema Transmilenio y sus estaciones Las Flores y Calle 63 facilitando el desplazamiento desde los diferentes lugares de la ciudad a la Institución.

Para llegar fácilmente a la Institución son puntos de referencia: la Universidad Los Libertadores, el Centro de Atención Médica Integral de Chapinero, las estaciones de Transmilenio Las flores y Calle 63, el almacén Olímpica Calle 63 y la Plaza de Mercado del 7 de agosto. Circundantes al colegio, se encuentran los barrios Concepción Norte, Rafael Uribe, Siete de agosto, Muequetá, Quinta Mutis, Baquero, San Luis, Chapinero Occidental, Chapinero Central, Chapinero Norte, Quinta Camacho, entre otros.

Por otro lado, en relación a las principales problemáticas del sector, para realizar no solo una lectura física sino también social del entorno y a partir de un taller cartográfico desarrollado junto con los estudiantes -del cual nos referiremos más adelante- encontramos que, en los

alrededores de la institución se establecen zonas con altos índices de inseguridad como lo son la Carrera 16 entre la Calle 63 y la Calle 66, la Carrera 15 entre Calles 69 y 64, la Carrera 15^a, en el horario de la mañana son poco transitadas y se prestan para atracos, abusos, acoso a los estudiantes, consumo de droga, entre otras cuestiones; además la Calle 64 entre Carreras 24 y la Avenida Caracas se ubican dos parques encerrados. A su vez, se encuentran sitios como el parque de la Calle 65 con Carrera 15, el sector de la Calle 69 a la Calle 66 entre Carreras 24 y Avenida Caracas, donde se expenden y consumen sustancias alucinógenas; en todo el sector circundante al colegio entre Carreras 17, Avenida Caracas, Calles 69 y 64 se encuentran ubicadas casas de lenocinio y zonas residenciales. Dichas dinámicas, establecidas en este espacio frecuentado constantemente por los estudiantes y la comunidad educativa, logra configurar relaciones y lecturas urbanas de su entorno, conscientes de las problemáticas que se instauran en toda la localidad de Barrios Unidos y en general la mayor parte de la ciudad de Bogotá.

Reseña histórica

El Colegio se inicia como escuela Urbana José María Vergara y Vergara ubicada en los ejidos de chapinero que posteriormente se urbanizó tomando el nombre de barrio de La Esperanza. El Colegio recibió el nombre de Heladia Mejía para Hijas de Educadores, mediante el Acuerdo No. 007 emitido por el Consejo de Bogotá en el año de 1972 y en honor a la maestra constructora “Heladia Mejía”, quien como su apelativo lo indica fue pedagoga, responsable de la construcción de escuelas, hospitales, cuarteles de bomberos, casas y carreteras en distintos países de América¹¹.

¹¹ “Las escuelas son el único medio de evitar que esos niños sean el día de mañana como sus padres” Heladia Mejía. Frase que pronunció al ver tantas regiones azotadas por el terror en el departamento de Caldas. Reconocimientos: Título de maestra-constructora, la Cruz de Boyacá. (Tomado de Selecciones Reader’s Digest. Junio del 1963, por: Scout y Kathleen Seegers, allí se

En 1974 con el decreto 080 el colegio adecua sus currículos a las nuevas exigencias y políticas educativas redireccionándolo hacia la promoción Social reglamentada por la resolución 4782 de 1974. En este mismo año el colegio pasa de ser netamente femenino a mixto. En octubre de 1979 se aprueban los estudios de los cursos 1° a 4° de Educación Básica Secundaria y 5° a 6° de Educación Media Vocacional, modalidad Promoción Social, adaptándose el plan de estudios ordenado por el Decreto 080 de 1974.

El 8 de junio de 1983 mediante Acuerdo No. 043 se legaliza el funcionamiento del Colegio Distrital Heladia Mejía con la modalidad de Bachillerato Académico en la Jornada de la Tarde. En diciembre 11 de 1984, mediante la Resolución No. 20702 se aprueba el plan de estudios de los cursos 6°, 7°, 8° y 9°. El 9 de diciembre de 1985, mediante la resolución No. 20973 se aprueban los grados de Bachillerato de la modalidad Académica. Actualmente y desde el año 2014 desempeña la labor como rectora de la institución Nubia Lucía Rodríguez Vargas.

Horizonte institucional a partir del Manual de Convivencia:

El horizonte institucional del Colegio Distrital Heladia Mejía, contemplado en su manual de convivencia, se propone como misión y visión lo siguiente:

Misión: “Brindar una educación integral en los niveles de preescolar, básica y media en modalidad académica con énfasis en Ciencias y valores, propendiendo por la formación de niños, niñas y jóvenes con calidad humana para que construyendo su proyecto de vida trasciendan en la sociedad como ciudadanos competentes.

titula “en apartadas aldeas de los Andes se alzan 138 escuelas edificadas por esta dinámica señora Doña Heladia de Colombia, constructora y Maestra”).

Visión: “Fortalecer hacia el año 2018 los componentes pedagógico, comunitario y administrativo a través de la construcción del conocimiento mediante la implementación de estrategias pedagógicas eficaces posicionándose como una de las mejores opciones de formación académica, reconocido por la calidad y pertinencia de sus procesos organizativos, y apertura a los avances de la ciencia y la tecnología enmarcado en el desarrollo de valores, contribuyendo a la sociedad con egresados competentes que promuevan el proyecto de nación Colombiana”.

Principios y proyectos que orientan la acción educativa en relación al propósito de la tesis “Entre la música y la Geografía”:

Alejándome un poco de las formalidades y la caracterización espacial del marco de referencia que a los ojos del incauto parece estar distante de la línea que se venía desarrollando con el proyecto, es importante reconocer que se debe aterrizar al docente lector en lugares y espacios tangibles para que logre posicionar geográfica y socialmente la investigación y compare –si es necesario- con su entorno en específico. De esta forma y retomando la temática que me compete, analizo un poco los principios que emplazan el ejercicio educativo en el IED Heladia Mejía, descritos en el manual de convivencia.

Los principios de la institución se identifican por resaltar la formación principalmente en los derechos humanos, la paz, los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y la libertad. Se resalta a la formación como facilitadora de la participación de todos en las decisiones que afecten en la vida de la institución y la comunidad, en el respeto a la autoridad legítima, la ley, la cultura nacional, la historia colombiana y los símbolos patrios.

El colegio en este aspecto, tiene personalmente una valoración positiva, debido a que se incentiva la participación y colaboración de los estudiantes de últimos grados para los asuntos de apoyo y refuerzo de los grados menores, las jornadas académicas, organización de eventos democráticos e izadas de banderas, entre otros aspectos que considero de vital importancia para el entendimiento de las funciones dentro y fuera de la institución.

Así mismo, busca impulsar equilibradamente a la ciencia y la tecnología con mira a una efectiva productividad, desarrollar en las personas actitudes, conocimientos y valores positivos para la utilización adecuada de los recursos. Se refleja en esta área el impulso por difundir el manejo de los recursos multimedia no solo en los laboratorios de Biología e Informática, sino también en la mayoría de los salones de clase, se cuenta con televisores, internet y computadores que deben ser implementados por los profesores en sus estrategias didácticas, al igual que el proyecto de la emisora estudiantil.

Con respecto al conocimiento, se exalta el acceso, la ciencia, la tecnología y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones (aquí se denota el compromiso por el área de música en todos los grados de secundaria). El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica de la fortaleza, el avance científico y tecnológico, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida del alumno.

La adquisición de una conciencia para conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de la cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio del Distrito Capital. Estas alternativas le dan un aire de aceptación al proyecto que aquí se propone pues no

solo aporta los recursos de multimedia sino también los espacios en el ambiente cultural, adecuándose a los principios y facultades que promueve la institución.

Estudio del proyecto educativo institucional PEI

A partir de la lectura y análisis del Proyecto Educativo Institucional del IED Heladia Mejía expuestos en el Manual de Convivencia, se rescata la articulación a proyectos institucionales que se encuentran vigentes y que abren los espacios para que el proyecto “Entre la Música y la Geografía” en un objetivo ambicioso, logre instaurarse más adelante como proyecto institucional.

Articulación a proyectos institucionales¹²:

Proyecto de Convivencia Escolar: El propósito del proyecto “Modelo de Convivencia Escolar desde la Prevención” adecuado a los principios institucionales de convivencia y valores, es contribuir en la creación de espacios interrelacionados que promuevan estilos de vida saludables y que permitan formas de encuentro que logren potenciar los lugares donde se construye la vida.

El proyecto se propone brindar las bases para el aprendizaje en la resolución de conflictos, una nueva percepción de las relaciones sociales donde la comunicación para el reconocimiento de la diferencia y el conflicto como potenciador de desarrollo, son los ejes para la convivencia y la construcción de un nuevo individuo comprometido con su crecimiento personal y con el mejoramiento de las condiciones de vida de su propia comunidad. Partiendo de que se debe trabajar desde la escuela y para la escuela, el proyecto de convivencia escolar propone mejorar la

¹² La información de los proyectos que aquí se exponen es citada directamente del Manual de Convivencia del Colegio Heladia Mejía y adecuada para el escrito en cuestión, dicha información se encuentra disponible en internet mediante el link de consulta: [http://www.heladiamejia.edu.co/inicio/images/manual_convivencia_2015.pdf]

calidad de vida de la comunidad educativa, creando y partiendo de acciones educativas, culturales y sociales que generen espacios de convivencia.

Proyecto de Tiempo Libre. El uso del tiempo libre como espacio para el sano desarrollo

integral de los estudiantes: Este proyecto nace de la necesidad de dar pautas y elementos a los estudiantes para que de una manera adecuada y productiva hagan uso correcto del tiempo libre dentro y fuera de la institución, motivando a los estudiantes a la búsqueda de un mejoramiento en su calidad de vida y en su convivencia, desde los valores que se manejan a través del juego y las actividades lúdicas tales como el respeto, la tolerancia, la honestidad, la veracidad, la aceptación de triunfo y del fracaso todo esto en beneficio de la familia y de la comunidad. El propósito fundamental es integrar a la comunidad educativa mediante la organización y el desarrollo de actividades del tiempo libre como parte de su formación integral buscando mejorar el ambiente escolar.

Proyecto Historia del Arte. Las TIC para la enseñanza de la historia del arte colombiano-

artes plásticas y visuales en la educación secundaria”: A razón de que la producción de recursos didácticos para promover y difundir el arte nacional es muy escasa, nace este proyecto con la idea de incorporar las TIC como alternativa metodológica para fortalecer no solo los aprendizajes de las Artes plásticas sino de las demás disciplinas.

Esta propuesta pedagógica se fundamentó en la incorporación de las TIC para la enseñanza de la historia de las artes plásticas y visuales de Colombia, partiendo del diseño de la página web “El Arte Colombiano” la cual reúne imágenes, videos, documentos en P.D.F, enlaces con las páginas Web de los museos, bibliotecas, programas de la televisión pública nacional y local, magazines que presentan la movida artística y cultural del país, además de ofrecer material

didáctico en multimedia que el docente puede implementar en el aula, promueve las diferentes expresiones artísticas que conforman la sociedad colombiana, plural y diversa.

De igual manera la enseñanza de la Historia del Arte contribuye a fortalecer el desarrollo de las competencias perceptivas, apreciativas y comunicativas para reconocer en la imagen símbolos y códigos visuales propios del contexto colombianos en que artistas y artesanos develan la estética propia de cada momento de la historia.

Proyecto Descubriendo Talentos: finalmente el proyecto “Descubriendo Talentos” busca los mejores talentos del Colegio Heladia Mejía para prepararlos, motivarlos, ayudarlos y darlos a conocer dentro y fuera de la Institución. En un evento denominado “Talent Show”, celebrado cada año, los estudiantes dan a conocer sus habilidades, destrezas artísticas y musicales. A este proyecto le sumo los grupos de coro liderado por la profesora Marleny Méndez y el grupo de taekwondo¹³.

Examen del plan de área y de asignaturas

Dentro del examen del plan de área, se denotó que la institución –al igual que el proyecto- basa su estructura en el enfoque pedagógico de la enseñanza para la comprensión, en busca de organizar los objetivos específicos del área de Ciencias Sociales. Este plan de estudios está diseñado para el ciclo III, constituido por los grados: quinto, sexto y séptimo (niños y niñas usualmente entre los diez y los doce años de edad) estos últimos dos grados son los protagonistas en el desarrollo del proyecto elegidos por las características generales que les otorga la Secretaría

¹³ “Taekwondo hace referencia a un arte marcial de origen coreano. Se considera como deporte y combina técnicas del kung fu, el karate-do y otras disciplinas más antiguas”.

de Educación (2014) y el análisis de los contenidos que se exponen en las partes uno y dos del plan de estudios de la institución Heladia Mejía.

La secretaría de educación en su reorganización curricular por ciclos, busca contribuir a los acuerdos estipulados en los proyectos educativos institucionales, construyendo proyectos acordes al contexto, intereses y necesidades de la población escolar, donde sea evidente la coherencia, la complejidad y la gradualidad del proceso de aprendizaje; dichos procesos se enfocan en la constante transformación de la cultura escolar a través del desarrollo humano y la socioafectividad, estas dos categorías se relacionan directamente con la “construcción de identidades y subjetividades así como la expresión de emociones”. (Secretaría de Educación , 2014).

A partir de esto y bajo la dimensión socioafectiva que propone la SED, se clasifica al ciclo III, como el momento en donde toma mayor importancia la interacción social, sus ejes de desarrollo se asocian con la indagación y la experimentación. Este ciclo se verá enmarcado en “situaciones de inestabilidad” debido al cambio que sugiere el paso de primaria a secundaria, los primeros cambios físicos y mentales comienzan a surgir, los cuestionamientos acerca de la vida, su propósito en el mundo y sus límites dan lugar a crisis y conquistas permanentes, los estudiantes buscan persistentemente nuevas experiencias e independencia.

Se habla también de una comprensión de los hechos sociales de corta, mediana y larga duración de manera secuencial en el tiempo, simultáneamente y en diversos espacios geográficos, los estudiantes pueden analizar causas, hechos sociales y sucesos que generan el cambio histórico.

En relación al componente espacial, los estudiantes en este ciclo deben aprender a construir esquemas mentales y corporales de localización en el espacio y el tiempo mundial, regional y local; se encuentran en la capacidad de elaborar mapas apoyados en convenciones y escalas para la comprensión de realidades alternas en relación a su comunidad y territorio.

Se espera que en el ciclo III los estudiantes hagan uso de las herramientas de latitud y longitud, comprendan las características propias de un territorio a partir de referentes geoespaciales, climatológicos, sociales, económicos y culturales. Lo ideal para este nivel es que los estudiantes avancen en la comprensión de las relaciones posibles entre territorios, culturas y actividades económicas de las civilizaciones antiguas, las sociedades medievales y las modernas, para facilitarles su capacidad de análisis en relación a la situación de las civilizaciones en América Latina antes y después de la colonización, esto les permitirá ampliar sus marcos de referencia que dará pie a entender más adelante los procesos ocurridos en Colombia durante el siglo XX y XXI.

En el componente de ciudadanía, es necesario que los estudiantes problematicen el sentido de las implicaciones teóricas y prácticas frente a las problemáticas de convivencia y paz de la sociedad colombiana, esto les va a permitir adquirir diversos puntos de vista en torno a fenómenos sociales que involucran violencia y desigualdad. Así mismo los estudiantes deben dejar de lado las actitudes y situaciones de discriminación por etnia, género, sexualidad, edad o situación de discapacidad aprehendidas dentro y fuera del espacio escolar.

Por tal motivo, presento el PEI de la institución con los contenidos dirigidos especialmente para los grados: sexto y séptimo, para que el lector conozca la relación entre el proceso propuesto y descrito anteriormente por la secretaría de educación y la finalidad de los contenidos planteados en el proyecto “Entre la Música y la Geografía”.

PLAN DE ESTUDIOS DEL CICLO III **PARTE 1**

Tabla 1. PLAN DE ESTUDIOS DEL CICLO III

APRENDIZAJES ESENCIALES: METAS DE COMPRESIÓN DEL CICLO	
<ol style="list-style-type: none">1. Solucionar problemas de las diferentes áreas del conocimiento haciendo uso de sus habilidades lógicas, prácticas, intelectuales y Sociales2. Expresarse en forma oral y escrita a través de relatos, reseñas, resúmenes y/o informes con un buen nivel de interpretación y comprensión que le permita proponer ideas argumentadas3. Aceptar, valorar y cuidar de sí mismo, como de los demás y del entorno, expresando responsabilidad acorde a sus actuaciones y decisiones4. Trabajar en grupo, fortaleciendo sus competencias sociales a través de su interacción con los demás.	
TÓPICO GENERADOR DEL CICLO	
SEMESTRE 1	<p>¿Soy tan joven para saberlo todo?</p> <p>¿Quién soy?</p> <p>¿Sé de dónde vengo?,</p> <p>¿Se quiénes son mis antecesores?</p> <p>¿Sé que construyeron?</p>
SEMESTRE 2	<p>¿Soy joven protagonista de una nueva Colombia?</p>

PARTE 2

ÁREA	SOCIALES	ASIGNATURA	HISTORIA, GEOGRAFÍA, DEMOCRACIA	CICLO	TRES	GRADOS	6°-7°	PERIODO	PRIMERO
PROPÓSITO GENERAL DEL ÁREA	Formar a los estudiantes como ser social histórico y cultural consciente del compromiso del lugar donde se encuentra, con gran sentido de pertenencia e identidad, siendo crítico y coherente que respete los valores y creencias inherentes a una sociedad en constante evolución								
METAS DE COMPRENSIÓN PARA EL GRADO 6°	Los estudiantes comprenderán la relación entre medio físico y la evolución de las primeras civilizaciones o culturas.								
METAS DE COMPRENSIÓN PARA EL GRADO 7°	Los estudiantes relacionarán los conceptos de edad media y renacimiento con el medio geográfico y la actualidad								
HERRAMIENTAS PARA LA VIDA	Fortalecer la formación ambiental para proteger el medio ambiente. Leer, escribir y hablar correctamente para comprender el mundo.								

LÍNEAS FUNDAMENTALES DEL ÁREA	GRADO	DOMINIOS CONCEPTUALES HILOS CONDUCTORES	DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN DEL PERIODO (DESEMPEÑOS)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
Espacio físico, el medio ambiente y su respectiva producción, transformación y distribución de recursos.	6°	Conceptos básicos de geografía física universal	Comprende la relación entre el medio físico y la evolución del mundo la tierra y el hombre.	1.- Desarrollo de guías de trabajo, gráfico y mapas. 2.- Participación en clase e interés en el desarrollo de sus actividades. 3.-Evaluaciones orales y escritas.
	7°	Geografía política del antiguo continente	Conoce y ubica los aspectos geográficos del antiguo continente con el medio físico	1.- Desarrollo de guías de trabajo, gráfico y mapas. 2.- Participación en clase e interés en el desarrollo de sus actividades. 3.-Evaluaciones orales y escritas.
Legados culturales en las diferentes épocas del desarrollo de la humanidad.	6°	Origen del universo, la tierra el hombre y su evolución.	Se apropia de los aportes de la evolución para mejorar sus relaciones cotidianas. -	1.- Desarrollo de guías de trabajo, gráfico y mapas. 2.- Participación en clase e interés en el desarrollo de sus actividades.

				3.-Evaluaciones orales y escritas.
	7°	La Edad Media y sus características	Analiza y diferencia las características principales de la edad media.	1.- Desarrollo de guías de trabajo, gráfico y mapas. 2.- Participación en clase e interés en el desarrollo de sus actividades. 3.-Evaluaciones orales y escritas.
Sistemas políticos, epistemológicos, filosóficos y sentido de la ética en las diferentes épocas para la formación ciudadana	6°	Conceptos generales de gobierno escolar y formación democrática.	Conoce los diferentes conceptos de gobierno escolar y los aplica en la convivencia y actividades cotidianas	Desarrollo de guías de trabajo. Participación en actividades democráticas. Evaluación oral y escrita.
	7°	Conceptos generales de gobierno escolar y formación democrática	Conoce los diferentes conceptos de gobierno escolar y los aplica en la convivencia y actividades cotidianas	Desarrollo de guías de trabajo. Participación en actividades democráticas. Evaluación oral y escrita.

Marco legal

De tal forma, dando cumplimiento a la sentencia de la corte constitucional. (ST- 527/95). Se dan a conocer los servicios que presta la Institución, los requisitos para pertenecer a ella, la Misión, los Principios, los Fines y las Normas que definen los Derechos y Compromisos de los estudiantes y las Estudiantes, de sus relaciones con los demás estamentos de la Comunidad Educativa, para de esta manera, participar decididamente en el mejoramiento continuo de la Institución.

Acorde a lo estipulado en la Carta Magna que determina y rige los senderos y las opciones actuales de la institución, la Constitución Política del país establece unos paradigmas sobre la base del respeto a los derechos humanos, la tolerancia, la convivencia y la participación como fuentes de la democracia y de la paz (Constitución Política de 1991, art. 18, 19, 27, 67 y 68). Por su parte la Ley 115 de 1994, dando respuesta a la nueva Carta Magna que guía los destinos de la nación, propende y hace una propuesta educativa que parta de la autonomía y participación de todos los que conforman y hacen parte de los procesos educativos en una institución (Ley 115, artículos 73 y 87). De acuerdo con esta propuesta, el decreto 1860 del 3 de agosto de 1994 reglamenta en el artículo 17, todo lo concerniente a la construcción de los Manuales de Convivencia para los centros educativos, a los que considera como columna vertebral del Proyecto Educativo Institucional, del mismo modo que las sentencias de la corte constitucional le dan obligación y pertinencia a dicho documento.

De otro lado, las reglamentaciones establecidas en el decreto 1290 del 16 de abril de 2009, por el cual se dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los estudiantes y

estudiantes como educandos, en este caso de los matriculados en esta institución y su correspondiente evaluación institucional, favoreciendo la calidad, continuidad y universalidad de la educación, así como el desarrollo del proceso de formación de los niños y las niñas matriculadas en la institución. Además, para la elaboración del Manual se han tenido en cuenta los pronunciamientos y la jurisprudencia de la Corte Constitucional para permitirles a los lectores entender que las disposiciones aquí presentadas no solo se ajustan a las normas legales y reglamentarias, sino también a los fallos de tutela y a la ley de infancia y adolescencia 1098/06.

Caracterización del sujeto de investigación

Durante la primera etapa de observación, al hacer el trabajo de campo se realizó la caracterización de los sujetos por medio de un estudio de encuesta, con el objetivo de conocer y lograr un primer acercamiento con la comunidad estudiantil bajo la cual se desarrolla la investigación, posteriormente se extrae un análisis sobre los fenómenos educativos que se exponen a través de las respuestas de los estudiantes, este análisis da las bases necesarias para el inicio de las actividades, modalidad de investigación y propuestas didácticas que se emplearon durante la práctica pedagógica.

Delimitación del sujeto de investigación

El estudio de encuesta estuvo dirigido al grado sexto, conformado por los grupos 601 y 602 de la jornada mañana del colegio Heladia Mejía IED, durante los espacios académicos de Ciencias Sociales y Música. Contó con la participación de 63 estudiantes que por medio de

veintiocho preguntas las cuales son: 22 de tipo cuantitativo y 6 de tipo cualitativo de respuesta cerrada y abierta permitieron en un primer contacto, conocer más de cerca las realidades y contextos en los que se desarrolla la cotidianidad de los estudiantes.

El proceso de investigación en el estudio de encuesta se basó en las propuestas de Jaume Arnau Gras (1995) de la Universidad de Barcelona el cual divide el proceso en cuatro fases:

1. Planteamiento de objetivos y preparación de instrumento de recogida de información
2. Planificación del muestreo
3. Recogida de datos
4. Análisis e interpretación de los datos

Planteamiento de objetivos y preparación de instrumento de recogida de información

En un primer momento, se decidió por el estudio de encuesta como método investigativo con el objetivo de caracterizar el grupo en el cual se llevó a cabo el proyecto de investigación. Dicho estudio es la base que ayudó en la construcción del método de investigación y las estrategias pedagógicas, al igual que permitió tener un imaginario de su entorno social, intereses personales y posibles problemáticas que junto con el trabajo de campo dieron evidencia de varias ideas acerca del compromiso con su proyecto de vida, el contexto y el tipo de convivencia a la cual se enfrentan a diario. Este modelo investigativo como herramienta para el análisis de datos, se empleó bajo la técnica del cuestionario como instrumento de recopilación de información

compuesto de un conjunto limitado de preguntas mediante el cual el sujeto proporciona información sobre sí mismo y/o sobre el entorno. (González, 2009)

Como propuesta de elaboración, se busca que la encuesta posea una finalidad de tipo descriptiva en el que se indaga para conocer y describir las características de la población, generando a su vez un tipo de encuesta explicativa en la que se logra establecer relaciones causales y/o contrastar hipótesis, por medio de las estadísticas que proporcionaron la información necesaria para su posterior análisis.

Por lo tanto, y teniendo en cuenta las consideraciones generales sobre la elaboración del instrumento de investigación, se busca que las preguntas suplan el interés inicial de los proyectos de investigación en miras a que no solo se evidencie la caracterización del sujeto en un ámbito cuantitativo, sino que así mismo se expongan las ideas previas de los sujetos tanto en su entorno académico como en su entorno cultural y familiar.

Planificación del cuestionario, diferenciando sus apartados

En una primera mirada se plasman las variables cuantitativas de identificación y clasificación como el género, edad y nivel socioeconómico, creando una imagen sobre los contextos y procederes sociales de los estudiantes. Se continúa con la identificación de los lugares de nacimiento, barrio donde reside y lugares donde ha vivido generando un mapa de la ciudad desde de las dinámicas y procesos de socialización, los cuales son clave en la

investigación además de aportar ideas sobre conceptos previos para la elaboración de las temáticas del proyecto.

La integración de preguntas que identifican las características iniciales de su entorno familiar, la carga cultural que poseen, su ambiente escolar en el cual se desenvuelven, la convivencia, comunicación con sus pares, relaciones personales, autoestima y gustos e intereses individuales, otorgaron, si bien no una visión de totalidad del estudiante, si una lectura cercana sobre las personas con las que se trabaja y la filtración de algunos conflictos en los cuales se enfatiza más adelante durante la investigación. Se opta por entregarle a cada estudiante su material de encuesta debido al interés por observar de cerca lo que expresan en las respuestas abiertas sin distracciones y directamente en su ambiente escolar, proponiendo así la posibilidad de resaltar en las respuestas su originalidad y autonomía. (González, Calleja, López, Padrino, & Puebla, 2009)¹⁴

Recopilación de datos

La recopilación de datos se elabora por medio del software Microsoft Excel, en donde se trasladan las respuestas y la información previamente registrada a mano por los estudiantes. De las respuestas se diseñaron sus respectivas gráficas para la mejoría en su lectura y análisis (*Véase Anexo 2 y Anexo 3 al final del texto*)

¹⁴ Para ahondar en la elaboración y el análisis de las preguntas que se implementaron en las encuestas de caracterización al final se anexa un documento que contiene tal información en detalle.

Análisis e interpretación de los datos

La interpretación obtenida a partir de las respuestas de los estudiantes a cada una de las preguntas, se realizó de forma general, resaltando los puntos que son de gran importancia al momento de implementar las estrategias didácticas en el aula, tales como las principales problemáticas, gustos, conflictos e intereses. Uno de los resultados más llamativos de esta caracterización, es que permite realizar un reconocimiento inicial del grupo sobre el cual está dirigida la investigación y otorga las bases necesarias para hacer un acercamiento a su entorno, su cotidianidad, sus exigencias, necesidades y entender desde qué punto se puede partir para lograr una comunicación asertiva y locuaz dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al iniciar, es inherente reconocer los casos de extraedad que se manifiestan en los grupos. Las edades en promedio del grado sexto se encuentran entre los 10 y 15 años de edad, (Gráficas 1, 2). En el ámbito educativo escolarizado, la situación de extraedad aparece como fenómeno asociado a la repitencia y al ingreso tardío al sistema escolar, sin embargo, en este caso la diferenciación de edad afecta altamente las relaciones y dinámicas desarrolladas en el salón de clases.

La anterior afirmación, se debe a que antes de observar los resultados de las encuestas, se construye un imaginario de cada curso, en dónde se exalta las prioridades y principales características de los dos grupos. Dichos imaginarios dejan en tela de juicio mayores problemáticas en el curso 601, debido no solo a la dificultad para llevar a cabo la clase o la presencia de varios casos de repitencia escolar por más de dos veces, sino también los constantes llamados a coordinación por faltas leves y graves en el manual de convivencia. Por tal razón al examinar estas primeras gráficas con detenimiento, se estableció la relación entre la inestabilidad

que presenta el caso 601 con la variedad de edades que se encuentran allí; mientras que en el curso 602 existe más regularidad en la edad promedio, en donde se manifiestan solo tres casos de extraedad y a su vez, las problemáticas y el trato con sus pares disminuyen notoriamente.

Por otra parte, conocer si los estudiantes poseen o están inscritos a las entidades prestadoras de salud del país, radica en el interés de comprender el mundo de los estudiantes desde el plano socio-económico y sus posibilidades mismas (Gráficas 3, 4, 5 y 6). Así mismo la pregunta acerca de su lugar de nacimiento, resulta inevitable debido a que es necesario conocer los lugares de donde provienen los estudiantes, porque es a partir del conocimiento previo sobre el espacio geográfico, que se logran identificar algunos de los conceptos e imaginarios que se tienen sobre su ciudad actual, lo que genera una vasta gama de posibilidades al momento de abordar temáticas geográficas en clase.

Los resultados, como se espera desde el comienzo son de gran diversidad, el valor con mayor frecuencia es la ciudad de Bogotá con 44 respuestas, sin embargo, en la gráfica hacen apariciones lugares como (Manizales), Sevilla – Valle, Medellín, Boyacá, Cali, Ambalema – Tolima, Tolima, Girardot, San Pablo – Bolívar, Ibagué – Tolima, Mesitas del colegio y Venezuela.

En cuanto a los barrios de los estudiantes, éstos se distribuyen por las localidades de Chapinero y Barrios Unidos, circundantes al colegio. Los lugares con más altos índices de procedencia son Chapinero, 7 de agosto y San Luis, pero alternativamente a estos, surgen lugares como Chapinero Alto, Bosques de Bella Vista, Usme, Alcázares, 11 de noviembre, Benjamín Herrera, Gilmar, Colsubsidio 63, Barrio Colombia, Vistas del Río 2, Villa del Río, Engativá, Juan XXIII, Bosque Calderón, Bosa Santafé, Rafael Uribe, El Rosario y Galerías. Generando el siguiente

mapa, donde se ve cómo se distribuyen los estudiantes a lo largo de la ciudad, en relación a la ubicación de la institución:

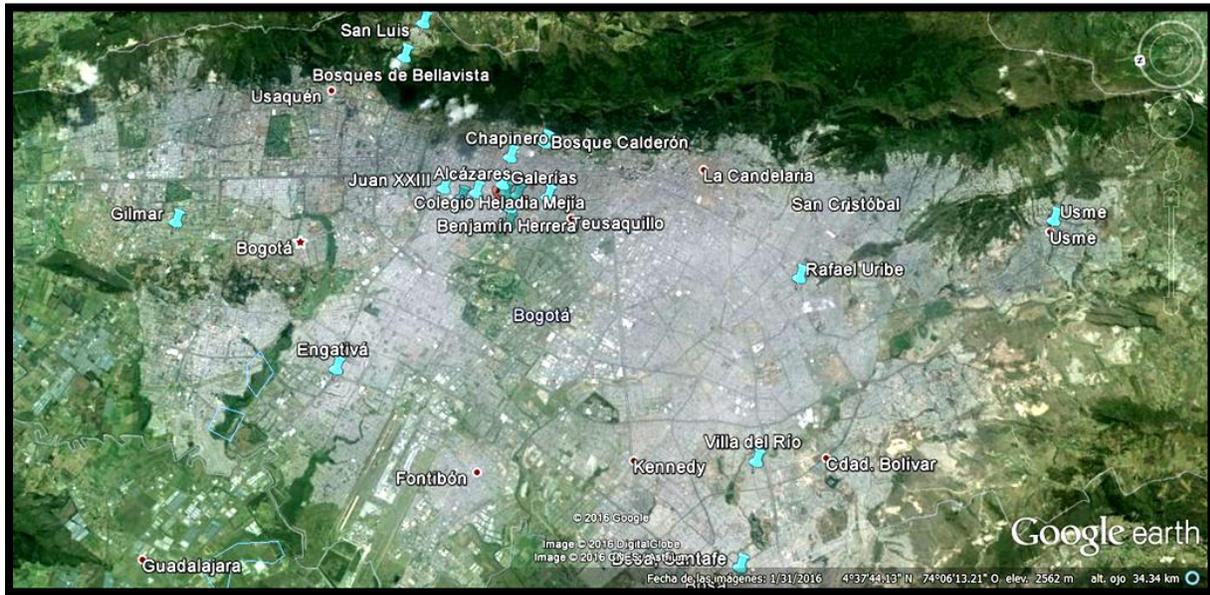


Ilustración 4. Mapa de la ciudad de Bogotá con la ubicación de los lugares donde viven los estudiantes, elaborado en enero (2016) haciendo uso del programa Google Earth disponible en internet [<https://www.google.com/earth/>]

Finalmente, para la pregunta sobre los lugares donde ha vivido, los datos que se presentan, ratifican el hecho de que los estudiantes del grado sexto, devienen de diferentes lugares del país y fuera de él, lo que define la gran variedad de estilos, vivencias y experiencias de vida. Una riqueza exquisita en temas de diversidad, cultura y costumbres.

Los lugares que integran la lista varían desde Bucaramanga, Italia, Cali, Medellín, Ibagué, Cúcuta, Boyacá, Caldas, La Calera, Barranquilla, Cauca, Buenaventura, Ambalema – Tolima, Valledupar, Tolima, Santa Marta, Fusagasugá, San Pablo – Bolívar, Bogotá, Chiquinquirá, Venezuela, La Vega entre otros.

En cuanto al nivel socioeconómico el preponderante de los dos grupos es el estrato tres, es decir que cuentan con los servicios básicos y cierta estabilidad económica en el hogar, sin embargo, los niveles socioeconómicos recopilados en la encuesta, varían desde el 2 hasta el 5 (Gráficas 7, 8 y 9).

En el ámbito familiar, se indagó livianamente sobre algunos de los problemas que quizá consiguen manifestarse por medio de la pregunta acerca de quién es la persona que sostiene el hogar en términos económicos. La moda se caracteriza por ser la madre y el padre quienes se encargan del hogar, 15 estudiantes manifiestan que es su madre la encargada y tan solo 8 respondieron por su padre como encargado de los asuntos económicos. El hecho de encontrarse trabajando alguno de los familiares más cercanos, se ve reflejado muchas veces en la ausencia, también demuestra el cambio contemporáneo sobre las labores domésticas y laborales en las relaciones del círculo familiar, esto debido al alto nivel de estudiantes que expusieron el caso de su madre como trabajadora y encargada de sostener el hogar (Gráficas 11, 12 y 13).

Ante esto, también se evidenciaron con 5 estudiantes, casos en donde los encargados fueron directamente los hermanos o hermanas, 1 los primos, y 11 estudiantes optaron por la respuesta de ser “otros” los encargados del hogar. Se evidenció solo un caso de la madre como empleada doméstica, lo que demarca la situación que rompe con el estereotipo de familia tradicional y juega con los roles de papá y mamá, lo que repercute bastante en el desarrollo social de los estudiantes. En varios casos los estudiantes se encuentran solos sin la compañía de adultos en la casa, lo cual los posiciona en un lugar de basta responsabilidad y autonomía.

La respuesta preponderante a la pregunta por los libros existentes en su hogar, 24 estudiantes poseen en sus hogares más de 50 libros fuera de las revistas o periódicos. 15 estudiantes

determinan de 11 a 25 libros, 11 disponen de 26 a 50 y 11 respondieron de 0 a 10 libros (Gráfica 14, 15, 16 y 17). La bastedad cultural a la que son expuestos los estudiantes tiende a relacionarse con el desarrollo intelectual del preadolescente actual y el adulto de mañana. Por lo tanto, es importante conocer los materiales y recursos de cada uno para el desarrollo personal, cultural e intelectual.

Se debe tener en cuenta que las generaciones actuales llegan permeadas de todo tipo de tecnología, dejando de lado fuentes importantes que quedan fuera del mundo cibernético el cual les ofrece información inmediata, general y resumida, ignorando puntos cruciales en el marco del conocimiento y desconociendo mundos alternos, disminuyendo de esta forma el nivel de lectura de los estudiantes y la motivación al pensamiento crítico. Las respuestas apoyan y refuerzan la anterior idea y su implicación con su desarrollo educativo es significativa. La tarea para los maestros no es solo mantener una constante actualización respecto a la tecnológica, sino que, a través de ella enseñarlos a indagar correctamente, hacer buen uso del internet y trayendo a juego la información que guardan los libros.

La temática que continúa en las siguientes preguntas, tiene que ver con las relaciones interpersonales de los estudiantes, su ambiente escolar y gustos personales, esto con el fin de dar cuenta sobre la convivencia del grupo y los posibles conflictos existentes (Gráfica 18, 19, 20, 21 y 22). La gráfica sobre las discusiones de las cuáles el estudiante había sido partícipe en la última semana, dio varias pautas para trabajar en la convivencia del grupo, debido a que el nivel de discusiones en la última semana así sea solo una vez fue de alta preponderancia. 23 de las respuestas no han tenido discusiones, éstas solo incluyen menos del 38% de la población encuestada, lo que manifiesta algo que se hace evidente en el trabajo de campo la falta de

tolerancia y respeto, que lejos de ser un tema profundo de valores y conciencia, es el reflejo de la sociedad actual.

En este caso, la resolución de conflictos y la ciudadanía, son los ejes iniciales para el buen desarrollo del proyecto. En contraposición, los resultados por los gustos del colegio manifiestan la preferencia por las clases y los amigos, por encima del refrigerio y otros gustos aparte, a lo que la pregunta acerca de su relación con sus compañeros confirmó, poniendo como respuesta preponderante la afirmación por una buena relación entre pares ya sea en clase o en tiempo de descanso, esto pone en disyuntiva sus afirmaciones con las acciones que se presentan en el colegio.

A pesar de la existencia de casos sobre agresiones por su físico o por su forma de ser, sigue siendo predominante las respuestas que niegan tales proceder, dejando en evidencia un promedio de 22 casos afectados directamente, mientras que en la pregunta sobre su autoestima o su situación personal, la respuesta afirmativa es casi en su totalidad unánime, tan solo un caso negativo y un segundo ambiguo a la pregunta. Estos resultados incitan a la necesidad de trabajar sobre los ejes propuestos anteriormente y resaltar transversalmente durante las actividades desarrolladas en clase, temas sobre valores, convivencia y ciudadanía (Gráficas 23, 24 y 25).

Finalmente, la encuesta trae a colación preguntas que abordan más a fondo los intereses personales de cada estudiante, logrando una caracterización no solo cultural y económica, sino también social y colectiva personalizada, dimensiones que se dejan de lado algunas veces durante el ejercicio investigativo, pero que son de gran importancia a la hora de buscar nuevas referencias y expectativas para incentivar al estudiante en el camino hacia la formación como sujeto y el aprendizaje de saberes útiles y significativos.

Sus respuestas a la pregunta por algún tema interesante, son de gran diversidad y muy pocas coincidieron, 8 estudiantes con preferencia hacia el fútbol, seguido de 3 con la música, 3 el estudio y 3 los videojuegos. Los demás expusieron temas que resaltan su gusto por el deporte como lo son el taekwondo, artes marciales, baloncesto, el skate, bicicleta, voleibol, y la natación. Al igual que las artes, música, baile, la tecnología, ciencias como la física, química, biología, astronomía, navegar en internet y hablar sobre sus relaciones interpersonales, entre otros. Lo que deja un campo abierto a cualquier posibilidad de conocimiento e interés (Gráficas 26, 27).

En la sesión de la encuesta que da cuenta de los gustos personales, se evidencia su interés por la música como preponderante, el dibujo, el canto y el baile con una media de 30 estudiantes seguido por la escritura y otros. Se les pregunta a los estudiantes también por su música favorita y a pesar de estar ser los resultados diversos, el género con mayor preferencia fue el reggaetón, mostrando igualmente gustos individuales por la música clásica, cristiana, electrónica, en inglés, pop, rap, reggae, rock y vallenato, siendo esto último la temática en la que se centra el proyecto, deja un gran reto frente a la propuesta de trabajar por medio de un estilo musical diferente como lo es el vallenato tradicional, en diversos casos desconocido por el estudiante, pero que da indicio de nuevos referentes y procesos significativos frente a su aprendizaje (Gráficas 28, 28 a y 28 b).

CAPÍTULO IV. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA A PARTIR DEL ENFOQUE DIDÁCTICO ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN

Estos últimos capítulos recopilan a nivel general, la sistematización de la experiencia docente, a partir de las actividades realizadas durante el tiempo de práctica e implementación del proyecto con el ciclo III de formación en el Colegio Heladia Mejía. Esta sistematización se realizó a través del enfoque didáctico enseñanza para la comprensión haciendo uso de la construcción de tablas como base de datos para la organización de la información.

Cada tabla que se despliega a continuación, corresponde a un plan de aula elaborado desde los objetivos específicos del proyecto que se transforman más adelante, en los tópicos generadores planteados inicialmente para el proyecto. En general los planes de aula, dividen la práctica en tres grandes etapas que contienen: los propósitos específicos, las metas de comprensión en las cuáles se especifican los contenidos y/o categorías, los hilos conductores que son inicialmente las preguntas problematizadoras implementadas en el aula y la evaluación general de los planeamientos.

Se analizan las categorías, el nombre de la actividad, sus principales propósitos, la duración, los recursos, una descripción general y los resultados o evaluación de la actividad. El primer plan de aula, corresponde al objetivo de identificar el contexto y las nociones previas que presentan los estudiantes frente al saber geográfico.

En esta etapa, se realizan actividades de reconocimiento del grupo donde se analizan los referentes geográficos previos de los estudiantes y busca fortalecer sus relaciones interpersonales por medio del trabajo en grupo y la solución de conflictos.

El segundo plan de aula posee como tópico generador: expresarse en forma oral y escrita por medio de actividades artísticas en relación a la música vallenata para la comprensión del paisaje colombiano, conceptos básicos de la geografía y su relación con la historia. Esta segunda etapa corresponde a la implementación de algunas de las canciones de la música vallenata en relación al territorio del Caribe, su cultura, municipios, ubicaciones espaciales y referentes geográficos, buscando esclarecer su diversidad, riqueza natural e importancia del lugar.

Se establece también un espacio para reconocer las dinámicas del asentamiento durante la conquista de los españoles en el territorio colombiano más específicamente en la zona caribeña, como por ejemplo el suceso de la Masacre de las Bananeras y el vínculo entre el medio ambiente y los pueblos. Así mismo, tomando como temática general la geopolítica y el conflicto, se tratan los términos de frontera y dinámica del mercado, tomando como punto de partida el fenómeno del contrabando en Colombia por medio del caso del Almirante Padilla de Rafael Escalona.

Finalmente, el último plan de aula lleva como propósito general acercarse al concepto de ciudad y cultura como términos interrelacionados que aportan grandes conocimientos acerca de su entorno y vivencias, en esta última etapa los estudiantes conocen diferentes ciudades a partir de la música y canciones que las mencionen o las describan, reconocen la idea que los demás guardan sobre ciudad, logran comprender la diversidad cultural que ésta posee, tratan el tema de crecimiento y los impactos del hombre sobre el medio ambiente.

Estas planeaciones se elaboran con la intención de sistematizar la experiencia y crear un agente mediador entre las actividades y el docente que las quiere ejercer, de igual forma, es a partir de ellas dónde surge la unidad didáctica general que engloba la totalidad del trabajo propuesto junto con sus ideas genéricas para facilitar su adecuación al estándar curricular.

En el desarrollo de las actividades se construye una estructura organizativa de la clase: inicialmente, antes de abordar una canción, se hace necesaria la introducción a la temática y una explicación acerca del asunto central, en un segundo momento se realiza la presentación de la canción como texto escrito para posteriormente o de manera continua, escuchar la canción.

Seguido a esto, se elabora un análisis de la canción por medio de una representación ya sea escrita, artística u oral, se describe la problemática, su historia y características singulares (lugares, nombres o palabras desconocidas), a partir de este análisis se ubican las canciones en un espacio, un tiempo y un lugar geográfico haciendo uso de mapas y fotografías, para luego profundizar en el territorio o la problemática central, de acuerdo a las categorías o metas de comprensión seleccionadas. Finalmente, se transporta toda esta información a una discusión donde se recopilan las ideas, los análisis y las conclusiones de los estudiantes por medio de una serie de preguntas problematizadoras. Si el docente encuentra pertinente, por el manejo de tiempo, los resultados negativos con el grupo o el nivel de complejidad de la temática, elaborar actividades de refuerzo que amplíen la comprensión y análisis.

La unidad didáctica general, siguiendo la misma línea del enfoque “la enseñanza para la comprensión” posee una estructura de cuatro niveles: en el primero se ubican los aprendizajes esenciales, -no específico con detalle cuales son las metas de comprensión ya que estas se desarrollan en los niveles siguientes-, y se expresa el objetivo general del proyecto. Seguido a esto, durante el segundo nivel se encuentran los tópicos generadores del ciclo, es decir las metas de comprensión específicas para cada planeamiento de aula o semestre en el que se implementa el proyecto. Estos tópicos generadores se fundamentan en el orden de los objetivos determinados en el planteamiento inicial.

Para un tercer nivel, se establece la unión entre el propósito general del proyecto y el propósito del área de Ciencias Sociales en relación a los grados sexto y séptimo. Se dan a conocer las metas de comprensión, los contenidos que hacen parte de las actividades realizadas y su aporte para la vida de los estudiantes, lo que indica el fin último del proyecto.

A partir de esto se desenvuelve un cuarto nivel en el que se encuentra las tres líneas fundamentales divididas en los componentes espacial, temporal y ético-político del proyecto, los dominios conceptuales, los desempeños de comprensión del periodo y las estrategias de evaluación para cada uno. Como se percibe, la construcción de esta última unidad didáctica es tan solo una lectura general de los planes de aula anteriormente descritos y la materialización de la experiencia docente. De esta forma se otorga una mirada más amplia y objetiva del proyecto, la cual logra presentarse como una propuesta con unas bases sólidas en relación a sus objetivos, planeamiento y justificación.

Tabla 2. Plan de Aula Primer Semestre

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES**

PLAN DE AULA

Institución	I.E. D Heladia Mejía	Periodo académico	SEMESTRE I	Ciclo	3	Grado	
Área	Ciencias Sociales	Semanas de Trabajo	5	Intensidad horaria		4 horas semanales	

PLANEACIÓN GENERAL

I. Tópico generador:

Reconocer y analizar el contexto propio y del otro, así como sus nociones previas acerca del conocimiento geográfico.

II. Propósitos específicos

1. Solucionar problemas y conflictos haciendo uso de sus habilidades lógicas, prácticas, intelectuales y sociales.
2. Fortalecer sus relaciones interpersonales a través del trabajo en grupo.
3. Examinar los referentes geográficos previos con actividades en relación al espacio, ubicación y conceptos generales.

III. Metas de comprensión: Contenidos – Categorías

Balance estructural de la clase de Ciencias Sociales

Habilidades de pensamiento lateral y espacialidad

Posición geográfica, husos horarios, paralelos y meridianos.

División Política de Colombia

IV. Hilos conductores: Preguntas Problematicadoras

1. ¿Qué le mejoraría a la clase de Ciencias Sociales?
2. ¿Sabes dónde se ubica Colombia en el globo terráqueo?
3. ¿Por qué en los Polos hace frío?
4. ¿Por qué es de día en un lugar de la Tierra mientras que en otro al mismo tiempo, es de noche?
5. ¿Cuáles son los departamentos y las capitales de Colombia?

Categorías	Actividad	Propósitos	Duración – Recursos	Descripción	Resultados – Evaluación
<p>Balance estructural de la clase de Ciencias Sociales</p>	<p><i>Mi clase ideal</i></p>	<p>Reconocer las falencias y necesidades de la clase de Ciencias Sociales evidenciadas por los estudiantes de grado sexto, buscando retomar parte de sus exigencias para la mejora y desarrollo de la misma.</p>	<p>Materiales: Pliegos de papel Kraft, marcadores y colores.</p> <p>Tiempo propuesto: 1 hora de elaboración y 1 hora de socialización</p>	<p>Se organizan los estudiantes en grupos de máximo 4 y 5 personas. En cada grupo se escoge un líder encargado de organizar las ideas.</p> <p>Los integrantes exponen en las carteleras las propuestas de cada uno para crear una clase ideal de Ciencias Sociales, con el fin de conocer de la mano misma de los estudiantes lo que anhelan de una clase y así mismo resaltar las dificultades, inconsistencias o carencias permanentes en el aula. Al finalizar el taller, cada grupo socializa su cartelera y expone sus ideas principales.</p>	<p>Los estudiantes hacen manifiesto de su desagrado por los gritos provenientes de los profesores durante las clases, el rechazo a la monotonía e incidencia en los mismos materiales de trabajo y temáticas.</p> <p>Exponen la necesidad de traer a colación dinámicas, juegos, obras de teatro, bailes y música como medios afines a sus intereses, así como el uso de medios audiovisuales y la elaboración de mapas. Resaltan el gusto por los trabajos en grupo en donde el profesor sea partícipe y no solo un observador.</p> <p>Estas propuestas se dan a conocer a los profesores del área y en respuesta a las mismas, les recuerdan a los estudiantes que tales exigencias traen consigo una serie de responsabilidades y compromisos que deben tener en sus clases: "...para el desarrollo de una actividad es necesaria la atención, concentración, seguimiento de normas, respeto y participación de cada uno. Si bien ya existe una intención por mejorar la clase, ésta depende fielmente de la disposición de los</p>

					estudiantes y su interés por aprender” ¹⁵ . Esta actividad permite reconocer las falencias de la clase y otorga ideas para la implementación de nuevas estrategias en el aula. Genera un primer acercamiento con el grupo y los hace protagonistas de la clase, donde sus ideas son atendidas y evaluadas.
Habilidades de pensamiento lateral y fortalecimiento de la creatividad.	<i>El reto Houdini</i>	Desarrollar trabajo en equipo, espacialidad y estrategia para solucionar un problema.	Materiales: Dos lazos, cuerdas o cordones para cada pareja. Duración: de 30 a 40 minutos	El truco de cuerda para dos personas ha existido por más de 250 años. La actividad se realiza de a pares, cada una lleva una cuerda atada de manera similar a si fueran esposas. Las esposas son luego enrolladas alrededor de la otra de modo que las dos personas queden “vinculadas”. A continuación, deben liberarse de la otra persona sin necesidad de retirar o romper las esposas.	La actividad se realiza durante la clase de ética y valores, se da inicio organizando al grupo de a parejas atándose las manos con las cuerdas y retirando los pupitres, dejando espacio libre para el movimiento de los estudiantes en el salón. La complejidad del ejercicio es la motivación central de los estudiantes por resolver el reto propuesto, durante su desarrollo los estudiantes manifiestan curiosidad y trabajo en equipo. Dicho reto los lleva a comunicarse de una forma asertiva con el otro, no fueron necesarias las agresiones ni las discusiones pues el ambiente se torna positivo y alegre, el salón de clases se llena de preguntas, risas y

¹⁵ Respuesta a los estudiantes de grado sexto por parte del profesor encargado del espacio académico de Democracia y Valores.

					<p>concentración.</p> <p>A pesar de la frustración de los estudiantes al no encontrar la solución, las conclusiones a las que se llega observando el comportamiento del grupo durante la actividad, es que, en oposición a muchas de las afirmaciones escuchadas anteriormente, se demuestra que es posible generar la motivación en el grupo para trabajar en equipo sin exponer casos de violencia, agresiones o maltrato.</p> <p>Los resultados son positivos debido a que se logra estimular a todos los estudiantes a realizar una actividad en clase, alcanzando una comunicación diferente entre ellos y un reconocimiento del cuerpo como territorio de respeto y de influencia en el otro al momento de buscar estrategias para la solución de conflictos. El trabajo en equipo es un elemento indispensable para el desarrollo de la dinámica y demuestra ser inapelable para el crecimiento mutuo.</p>
Taller de posición geográfica	<i>La tierra en un globo</i>	Lograr que el estudiante comprenda los meridianos,	Cada estudiante debe tener marcadores y un globo inflado en tamaño medio.	Se les indica a los estudiantes que dividan el globo con una línea por la mitad de manera vertical que marca el meridiano	Esta actividad les genera a los estudiantes una imagen tridimensional de la esfera terrestre y brinda nociones

		<p>paralelos, husos horarios, posición geográfica, y la importancia dentro de la cotidianidad.</p>	<p>Materiales: Un globo, marcadores. Recomendaciones o Sugerencias: Dar la explicación de los meridianos y paralelos cuando los estudiantes ya no tengan el globo en sus manos (generará distracción)</p>	<p>de Greenwich (Bruja verde)¹⁶ y luego con una línea horizontal que determina el Ecuador. Un círculo en la parte de arriba indica el polo norte, que se identifica con un oso polar, y uno más en la parte de abajo que indica el polo sur, se dibuja un pingüino¹⁷.</p> <p>En la parte norte lateral izquierdo se dibuja a una niña levantándose, hora 7:00 am, en la parte sur lateral derecho se dibuja a una niña durmiendo, hora 7:00 pm. Cerca de la línea del Ecuador pueden dibujar la playa o un sol, cerca al polo norte o sur, nieve, frío, abrigos etc., lo que les hace entender la relación entre la ubicación y el clima. Entre más lejos se esté de la línea del Ecuador hará más frío, esto se debe a la inclinación del planeta tierra y la manera perpendicular en dónde caen los rayos solares.</p>	<p>cercanas en relación a sus conocimientos.</p> <p>De esta actividad se concluye que algunos de los estudiantes logran referenciar lo que entienden por líneas imaginarias y al representarlas en el globo identifican fácilmente la posición de su país sobre la zona intertropical, sin embargo se les dificulta en gran medida comprender la relación entre dichas líneas y las estaciones del año, debido a que no tenían conocimiento previo sobre la posición de la esfera terrestre en relación al sol y la influencia de la misma en los husos horarios.</p>
<p>División Política de Colombia</p>	<p><i>Departamentos y capitales</i></p>	<p>Al igual que el taller de posición geográfica, esta</p>	<p>Duración: 2 horas Recursos: Mapa de la división política de</p>	<p>En una sesión anterior, se les pide a los estudiantes revisar los departamentos y las</p>	<p>Esta actividad es de bastante beneficio en cuanto al propósito inicial del proyecto. Se observa</p>

¹⁶ La historia tradicional oral, cuenta que en esta ciudad de Londres se halló el mejor objeto conservado desde el siglo XVII una botella de bruja: es una botellita de vidrio oscuro dentro de la cual se colocan ciertos elementos (dependiendo de lo que se necesite), luego se sella y se procede ya sea a enterrarla o a congelarla. Leído en Historia National Geographic N° 72 diciembre 2009. La botella de brujas de Greenwich

¹⁷ "...La evolución de las especies determinó que no vivan osos polares en la Antártida, ni pingüinos en el polo norte. Los trópicos terrestres actuaron como barreras naturales tanto para pingüinos como para osos polares... Este es otro motivo importante por el que no pueden llegar o migrar a polos opuestos y por lo tanto quedan limitados a vivir en el hemisferio norte y en el hemisferio sur los pingüinos." Fundación Marambio, disponible en internet.

		<p>actividad pretende que los estudiantes tuvieran una noción general del territorio colombiano, su división por departamentos y ubicación en el mapa logra una visión espacial que facilita la comprensión de los contenidos posteriores.</p>	<p>Colombia sin nombres. Fichas que contengan las capitales y los departamentos (opcional) Chinchas (solo para el uso de las fichas)</p>	<p>capitales de Colombia. La actividad consiste en identificar y ubicar en el mapa los departamentos con sus respectivas capitales. Inicialmente se debe dividir el salón en 5 filas. Cada fila posee una hoja en blanco donde debe escribir la capital o el departamento según corresponda, el primer grupo que entregue la respuesta correcta, tendrá la posibilidad de ubicarlos en el mapa. Al final de la actividad gana quien más aciertos tenga.</p>	<p>que el conocimiento básico que tenían los estudiantes con respecto a las capitales y su ubicación era mínimo.</p> <p>La actividad los motiva a preocuparse por saber realmente la ubicación de los departamentos, hicieron uso de los atlas y mapas del salón de clases.</p> <p>Al final, al realizar la retroalimentación y con el mapa completo se insiste en la importancia de tener conciencia del espacio geográfico y el territorio colombiano principalmente. Se ganó campo en el conocimiento acerca del área de la región Caribe y sus mares.</p>
--	--	--	--	---	---

Tabla 3. Plan de Aula segundo semestre

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE HUMANIDADES LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES</p>							
PLAN DE AULA							
Institución	I.E. D Heladia Mejía	Periodo académico	SEMESTRE II	Ciclo	3	Grado	
Área	Ciencias Sociales	Semanas de Trabajo	7	Intensidad horaria		4 horas semanales	
PLANEACIÓN GENERAL							
I. Propósito general							
Expresarse en forma oral y escrita por medio de actividades artísticas en relación a la música vallenata, para la comprensión del paisaje colombiano, conceptos básicos de la geografía y su relación con la historia.							
II. Propósitos específicos							
1. Reconocer el territorio de la Guajira, ahondar en su cultura, municipios, ubicaciones espaciales y referentes geográficos, para entender su diversidad, riqueza natural e importancia del lugar.							
2. Examinar las dinámicas de la exploración y asentamiento durante la conquista de los españoles en el territorio colombiano.							
3. Entender en términos generales los conceptos de frontera y dinámica del mercado, tomando como punto de partida el fenómeno del contrabando en Colombia: el caso del Almirante Padilla de Rafael Escalona.							
4. Conocer el suceso de la Masacre de las Bananeras, el territorio donde se desarrolló y su relación con la geopolítica.							
5. Reconocer el vínculo existente entre el estado del medio ambiente y las capacidades de los pueblos para referirse a los medios de vida productivos							
III. Metas de comprensión. Contenidos – Categorías							
1. Conocimiento de lugares, municipios propios y circundantes a La Guajira y el Caribe							
2. Colonización española							
3. Geopolítica y conflicto, límites y fronteras							
4. Medio Ambiente							
IV. Preguntas Problematicadoras							
1. ¿Cuáles son las fronteras de Colombia? ¿En qué consiste la dinámica del mercado? ¿Cuáles son las causas y las consecuencias del Contrabando? ¿Qué harías para tratar este fenómeno?							
2. ¿Cuál es la zona bananera de Colombia? ¿Qué ocurrió durante la masacre de las bananeras?							

Categorías	Actividad	Propósitos	Duración – Recursos	Descripción	Evaluación
Conocimiento de lugares, municipios propios y circundantes a La Guajira.	<i>Taller representación de la canción El cantor de Fonseca</i>	Reconocer el territorio de la Guajira, ahondar en su cultura, municipios, ubicaciones espaciales y referentes geográficos, para entender su diversidad, riqueza natural e importancia del lugar.	Duración: 4 horas Recursos: Material de audio: canción El cantor de Fonseca Letra escrita de la canción Mapa de Colombia Video Beam	A los estudiantes se les da a conocer y escuchar la canción. Cada estudiante posee una hoja con su letra, deben resaltar los lugares que desconocen para luego en colaboración con el grupo y con ayuda del video beam (Google earth), ubicarlos en el mapa. Seguido a esto se genera una socialización en donde se profundice sobre la descripción propia de los lugares y los municipios que se presentan: <i>Valledupar, Magdalena, Bolívar, La Guajira, Dibulla, Mar Caribe, Barrancas, Fonseca, Lagunita de la Sierra</i> . Al final los estudiantes deben representar estos lugares por medio de un dibujo o escrito.	Los estudiantes lograron – con el apoyo de mapas- ubicar espacialmente a las ciudades que se mencionan en la canción. Dentro de su representación de la canción, identifican al “cantor de Fonseca” como un personaje autóctono de La Guajira, ahondan su conocimiento acerca de las ciudades, su población, la cultura y su geografía. Se rompen algunos de los imaginarios acerca de ese territorio, en donde se entendía por La Guajira “como un desierto, donde sus habitantes se mueren de hambre y sed”. Al ser La Guajira un espacio desconocido para ellos, tenían grandes vacíos. Es notorio el sentimiento de lejanía que sentían al hablar de este territorio, sin embargo, haciendo un análisis desde las primeras sesiones hasta la terminación del taller: los estudiantes pasaron de no saber a ciencia cierta donde se ubicaba el departamento

					de la Guajira a reconocer una cultura, una riqueza geográfica y diversidad de municipios.
<i>Contrabando, frontera y dinámica del mercado.</i>	<i>“Almirante padilla”</i>	Entender en términos generales los conceptos de frontera y dinámica del mercado, tomando como punto de partida el fenómeno del contrabando en Colombia: el caso del Almirante Padilla de Rafael Escalona.	Duración: 2 horas Recursos: Canción “El almirante Padilla de Rafael Escalona” Mapa de Colombia	La clase inicia escuchando atentamente la letra de la canción de Escalona. A partir de esto se explicará en qué consiste la dinámica del mercado, las fronteras y finalmente el fenómeno del Contrabando. Después de profundizar en dichas temáticas, los estudiantes deberán retomar la historia del Almirante Padilla y de Puerto López (La Guajira) en 1953 y relacionar los hechos ocurridos en ese suceso junto la explicación dada en clase y ubicar los lugares mencionados en el mapa. Finalmente se realiza una socialización guiada por las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las fronteras de Colombia? ¿En qué consiste la dinámica del mercado? ¿Qué relación hay entre Puerto López y Venezuela? ¿Cuáles son las causas y las consecuencias del	La canción presentada como recurso para la explicación de las temáticas de contrabando, frontera y dinámica del mercado fue de gran provecho debido a la pertinencia de su letra, permitió que se tratara la temática del contrabando no solo como un problema económico sino como una problemática social que tiene sus causas en problemáticas aún mayores como la pobreza y el desinterés gubernamental en estas zonas. Fue importante resaltar las condiciones en las cuáles se desenvuelve el contexto de la población de Puerto López y su desenvolvimiento dentro de la dinámica del comercio. La canción permite ver la diferencia entre un contrabando marginal desde el punto de vista económico, realizado por aventureros como Tite Socarrás y perseguido

				Contrabando? ¿Qué harías para tratar este fenómeno?	finalmente por el gobierno colombiano a mitad del siglo XX y el contrabando mayor ejercido por las grandes mafias actuales que desestabilizan la economía utilizando mecanismos financieros de manera ilegal, donde se busca la acumulación de capital, bajo el apoyo y poderío de políticos y gobiernos.
<i>Geopolítica y conflicto</i>	<i>Masacre de las Bananeras</i>	Conocer el suceso de la Masacre de las Bananeras, el territorio donde se desarrolló y su relación con la geopolítica.	Duración: 2 horas Recurso sonoro: Canción “Masacre de las Bananeras”	La actividad inició desde un tema general como lo fue la posición del planeta Tierra y la razón por la que en los lugares posicionados en la zona intertropical, posibilita la producción del banano; el proceso de producción del banano, los países con mayor índice de importación de banano, las grandes multinacionales y la zona bananera de Colombia, para finalmente llegar a un tema en específico como lo fue el suceso de la masacre de las bananeras en 1928. Al ahondar en el tema de la masacre, se usó la narración en el pasaje de	Este taller logró dar a conocer un suceso en la historia de Colombia, a partir de los conflictos sociales generados no solo por una multinacional, sino también por las decisiones políticas del estado, acercándonos a la Geopolítica y su relación territorio-sociedad. Reconocieron un municipio más cómo lo fue Ciénaga, Magdalena, epicentro de la masacre, y las consecuencias que trae consigo la función de las multinacionales en Colombia. Esta actividad se realizó solamente con los grados séptimos, debido a la

				<p>Gabriel García Márquez en Cien años de Soledad acerca de la masacre¹⁸ un video de 3 minutos¹⁹ que abarca la temática y finalmente la canción de la masacre de las bananeras de Santander Durán.</p> <p>Con esta información se elabora un taller donde se debatieron las siguientes preguntas: ¿Dónde se cultivan los bananos? ¿Cuál es la zona bananera de Colombia? ¿Qué ocurrió durante la masacre de las bananeras? Representar la canción de Santander Durán.</p>	<p>profundidad de los temas y su organización de acorde al plan de área.</p>
<p>El medio ambiente</p>	<p><i>El verano, Lirio Rojo y La profecía</i></p>	<p>Reconocer el vínculo existente entre el estado del medio ambiente y las capacidades de los pueblos para referirse a los medios de vida productivos</p>	<p>Duración: 2 horas Recurso auditivo</p>	<p>Ubicar a los estudiantes en grupos de 4 o 5 integrantes. Cada grupo deberá trabajar alguna de las tres canciones elegidas para la clase. En ellas se menciona alguna problemática en relación al medio ambiente, por lo tanto los estudiantes deberán reconocer el fenómeno que se</p>	<p>Los estudiantes tuvieron un buen acercamiento a las canciones, mencionaron dentro de las problemáticas el cambio climático y la contaminación debido a las acciones del hombre sobre el territorio. Reconocieron los pueblos y lugares que se mencionaron en las canciones, para luego discutir la importancia de</p>

¹⁸(Márquez, 1967)

¹⁹ MEN, Revolución Educativa. Mticinnova. Publicado el 10 julio de 2009. "Flotanautas La masacre de las bananeras" Disponible en el link: <https://www.youtube.com/watch?v=505Q-Um1KHw>

				menciona, explicarlo con sus propias palabras, ubicar los lugares en el mapa y proponer alternativas a dichas problemáticas.	cuidar y valorizar la naturaleza, el buen uso de los ríos y en general los recursos naturales.
Paisaje del Caribe	<i>La hamaca grande y Amor sensible</i>	Explorar el paisaje caribeño a través de las canciones La hamaca grande de Adolfo Pacheco y Amor Sensible de Freddy Molina	Duración: 2 horas Recurso auditivo	A los estudiantes se les dará a conocer las canciones de “La hamaca grande” y “Amor Sensible”, al mismo tiempo que el docente se apoya con imágenes de los lugares mencionados en las canciones. Los estudiantes realizarán una presentación donde caracterizarán los paisajes, los ubicarán en el mapa y expresarán con sus palabras lo más llamativo para ellos.	Al momento de socializar las experiencias y conocimientos adquiridos a partir de las canciones, los estudiantes se apoyaron en el mapa para la ubicación de los lugares: la Sierra Nevada de Santa Marta, San Jacinto, Cerro de Maco, Río Guatapurí, el Cesar y Valledupar los cuáles a partir de las hermosas letras, eran representados con paisajes bellos, llenos de naturaleza, felicidad y tranquilidad.
Colonización española, despojo de tierras y exterminio de la raza.	<i>“Lamento Arhuaco”</i>	Reconocer las dinámicas de la exploración y asentamiento durante la conquista de los españoles en el territorio colombiano.	Duración: 2 horas Recursos: Canción “Lamento Arhuaco” de Santander Durán Mapa de Colombia	La canción se divide en estrofas las cuáles van siguiendo una historia, se divide el salón en grupos para generar una lluvia de ideas, a partir de esto y con la ubicación geográfica que nos brinda en su inicio la canción, nos ubicaremos en el mapa, se desglosará la problemática central de la historia, la época en la que se desarrolla, las	Durante la reflexión y el debate en torno a la canción, el grupo discutió la temática del desalojo de los indígenas hasta prácticamente su exterminio, la imposición de otro idioma, una nueva religión y nuevas costumbres. Se expuso que estos hechos, habrían alejado al pueblo indígena de su identidad, su

				<p>características de la población afectada y el mensaje final de la canción. Finalmente se socializarán las ideas de cada grupo, reconstruyendo una imagen general acerca del pueblo Arhuaco y la situación de los indígenas en Colombia.</p>	<p>autonomía y sus derechos. Identificaron al pueblo Arhuaco como guerreros de raza valiente, de los cuáles actualmente queda muy poco y que por tal razón la situación de los indígenas en el país es preocupante.</p> <p>Las soluciones e ideas que se mantuvieron fueron las de hacer cumplir correctamente las leyes que defienden los derechos y la autonomía del indígena en nuestro país, la defensa de su territorio y sus creencias, así como nuestra responsabilidad al no reconocerlos como personajes importantes de nuestra historia y nuestro presente.</p>
--	--	--	--	--	---

Tabla 4. Plan de Aula Tercer Semestre

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE HUMANIDADES LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES							
PLAN DE AULA							
Institución	I.E. D Heladia Mejía	Periodo académico	SEMESTRE III	Ciclo	3	Grado	
Área	Ciencias Sociales	Semanas de Trabajo		Intensidad horaria		4 horas semanales	
PLANEACIÓN GENERAL							
I. Propósito general:							
Acercarse al concepto de ciudad, paisaje y cultura como términos interrelacionados que aportan grandes conocimientos acerca de su entorno y vivencias.							
II. Propósitos específicos							
1. Conocer diferentes ciudades a partir de canciones que las mencionen y las describan							
2. Analizar las diferentes lecturas que los estudiantes tienen sobre su ciudad, partiendo de la ruta que realizan del colegio a sus hogares.							
3. Observar mediante ejemplos algunos de los impactos del hombre sobre el deterioro de su medio ambiente							
4. Lograr que los estudiantes comprendan y valoren la diversidad cultural que posee la ciudad de Bogotá							
5. Inspeccionar acerca del proceso de crecimiento de una ciudad por medio de los casos que se exponen en las canciones							
III. Contenidos – Categorías							
1. Impactos y daños en el medio ambiente							
2. Tipos de Ciudad, Conocer la ciudad							
3. Diversidad cultural en la ciudad.							
4. Crecimiento de la ciudad							
IV. Preguntas Problematicadoras							
1. ¿Qué impactos ambientales causa el desarrollo de las grandes ciudades y cómo contrarrestarlos?							
2. ¿Cómo llegan las ciudades a ser tan grandes y cuáles son las consecuencias de ello?							

Categorías	Actividad	Propósitos	Duración – Recursos	Descripción	Evaluación
Tipos de Ciudad	<i>Taller canción y ciudad</i>	Conocer ciudades a partir de diferentes canciones y comprender que la música como fuente de información es una estrategia de análisis y aprendizaje.	Letra de la canción, recurso auditivo o visual (opcional)	A los estudiantes se les propone la tarea de investigar acerca de una canción que hable sobre alguna ciudad en específico, las canciones deberán socializarse en clase, para analizarlas y ubicarlas.	Los resultados en este ejercicio fueron de gran amplitud e interés debido a que no se especificó el tipo de género musical por el cual inclinarse. Por lo tanto, hubo bastante diversidad. Entre las canciones más representativas se encuentran: Cali Pachanguero- Grupo Niche, Oiga mire vea- Guayacán Orquesta, Carmen de Bolívar – Lucho Bermúdez y Matilde Díaz, Volver a Sevilla- Alejandro Sanz, Viva las Vegas – Elvis Presley, Bogotá infinidad de oportunidades- Andrea Echeverry, Bogotá mi barrio- Todo Copas, Sobre las olas- The Latin Brothers, No hay nadie como tú y El aguante- Calle 13, otros estudiantes guiándose por sus gustos e intereses realizaron una canción de hip-hop describiendo las problemáticas sociales, culturales y económicas de Bogotá. Vemos como las canciones variaron entre la tradicional como Lucho Bermúdez y la más juvenil y urbana como el hip-hop, los estudiantes especificaron que las canciones donde tratan problemáticas mundiales son expresiones de lo que en mayor

					<p>medida son problemáticas de la ciudad. Muchas veces las canciones elegidas tenían algún vínculo emocional, es decir ellos mismos o algún familiar vivieron en Cali o en Carmen de Bolívar, lo que las hacía más especial para ellos. En las conclusiones finales, manifestaron su interés por la música como fuente de información y la ciudad como una gran temática con contenido físico y social.</p>
<p>Conocer la ciudad</p>	<p><i>De regreso a casa</i></p>	<p>Analizar las diferentes lecturas que los estudiantes tienen sobre su ciudad, partiendo de la ruta que realizan del colegio a sus hogares</p>	<p>Se organiza a los estudiantes en grupos de a 4 máximo 5 personas Materiales: Pliegos de papel Kraft, marcadores y colores</p>	<p>En cada grupo debe existir un líder encargado en organizar las ideas de sus compañeros. Cada grupo representará en el pliego de papel la ruta que realizan normalmente de la casa al colegio. Siendo el colegio un lugar de encuentro se dibujará en el centro o en una esquina para que los estudiantes tengan la libertad de representar los diferentes caminos.</p>	<p>Esta actividad fue muy dinámica, los estudiantes se interesaron bastante por presentar la ruta desde sus hogares, la mayoría realizó su representación por medio de calles y carreras de forma geométrica, otros desearon especificar los lugares por dónde transitaban, sin embargo, varias rutas quedaban fuera del sector, por lo tanto, evidenciaron su ruta en Transmilenio o en auto. Encontraron coincidencias en algunos recorridos con sus compañeros y en la explicación se pronunció el interés por conocer la forma en cómo los estudiantes viven su ciudad, las problemáticas sociales en algunos lugares y la diversidad de vivencias en cada uno de</p>

					ellos.
Impactos y daños en el medio ambiente.	<i>Caño Lindo y Las aguas del manzanares</i>	Observar mediante ejemplos algunos de los impactos del hombre sobre el deterioro de su medio ambiente	Duración. 2 horas Recurso auditivo Letras de las canciones.	Se divide el salón en dos grupos, cada estudiante deberá tener la letra de alguna de las dos canciones elegidas para la clase. Se deberán leer, discutir y describir las problemáticas que allí se mencionan, sus posibles causas y soluciones. Al final se realizará una socialización de las dos canciones, en donde se problematice a nivel general la temática sobre el medio ambiente.	Estas dos canciones y sus historias, a pesar de hacer referencia a lugares distintos, la temática central fue la misma. El impacto del hombre sobre su medio ambiente, a causa de su beneficio propio. Por parte del grupo se expusieron casos en donde el hombre también tiene un impacto severo sobre el ambiente sobre todo en las grandes ciudades como Bogotá. La contaminación de los ríos, la explotación de la fauna, entre otros. A dichas temáticas se buscaron soluciones, dentro de las cuáles los estudiantes manifestaron su interés por reciclar y participar en las actividades del comité ambiental de la institución.
Libertad y Democracia	<i>Señor presidente</i>	Comprender la importancia de la democracia, la distribución equitativa de la riqueza y la igualdad de oportunidades para todos.	Duración: 2 horas Letra de la canción Señor presidente de Lisandro Meza	A partir de una introducción corta acerca de la libertad y la democracia, la forma en cómo la riqueza se va acumulando en pequeños sectores del mercado y la falta de oportunidades que tiene la mayor parte de los colombianos y luego de escuchar con atención la letra de la canción, se	Debido a que en anteriores aulas se había insistido en que la ciudad era una muestra de la desigualdad social y la inequitativa distribución de la riqueza, se optó por trabajar estas temáticas en concreto por medio de una lectura, seguido a esto los estudiantes debatieron las preguntas problematizadoras con el objetivo de generar ideas que contrarresten las problemáticas sociales que se

				<p>deberán responder en el cuaderno las siguientes preguntas: ¿Cómo sería posible para los que poseen poca riqueza el contrarrestar el poder económico de los grandes y cuál sería una buena estrategia política? ¿Cuál es la situación de algunos grupos sociales en el país, como los indígenas o los negros? ¿Qué futuro tiene la supervivencia cultural de cada uno de los grupos? ¿Qué decisiones económicas tomar para ayudar a estos grupos a conservar su cultura? ¿Cómo se relaciona la canción con la temática?</p>	<p>evidenciaron, como las drogas, la prostitución, los hurtos, la contaminación e inseguridad. Muchos de estos en lugares abandonados o poco transitados que se convierten en paso obligatorio para llegar a la escuela. La organización social, la efectividad de la policía, campañas de concientización, toma de estos espacios por parte de los estudiantes entre otras, fueron las ideas recolectadas para mitigar los resultados negativos de la actividad.</p>
<p>Diversidad cultural en la ciudad.</p>	<p><i>De dónde son mis compañeros</i></p>	<p>Lograr que los estudiantes comprendan y valoren la diversidad cultural que posee la ciudad de Bogotá.</p>	<p>Duración 2 horas</p>	<p>Para esta actividad se organizará el aula de a pares, cada estudiante deberá preguntarle a su compañero: de dónde es, de qué lugar proviene su familia y las razones por las cuales llegaron a la ciudad. Todo lo mencionado se escribirá en el tablero, al ver la variedad de lugares que aparecerán, se hablará</p>	<p>Los resultados, como se esperaba desde el comienzo fueron de gran diversidad, estudiantes provenientes de Bogotá, Manizales, Sevilla – Valle, Medellín, Boyacá, Cali, Ambalema – Tolima, Tolima, Girardot, San Pablo – Bolívar, Ibagué – Tolima, Venezuela y Mesitas del colegio. Con familias provenientes de Bucaramanga, Cali, Medellín, Ibagué, Cúcuta, Boyacá, Caldas,</p>

				<p>acerca de las ventajas de esta constante interculturalidad y las razones por las cuáles personas y familias de diferentes partes del país, llegan a la ciudad</p>	<p>La Calera, Barranquilla, Cauca, Buenaventura, Ambalema – Tolima, Valledupar, Tolima, Santa Marta, Fusagasugá, San Pablo – Bolívar, Bogotá, Chiquinquirá, Venezuela, La Vega entre otros.</p> <p>Todos estos resultados otorgaron la posibilidad de tratar la importancia e influencia de la interculturalidad en la ciudad, no solo en la forma en cómo hablan, se visten, sus gustos e intereses, sino también en la diversidad de pensamientos, costumbres, conocimientos y formas de ver el mundo. Las razones por las que sus familias llegaron a Bogotá en su mayoría fueron en busca de oportunidades y mayores ingresos económicos. Por tal razón conocer de donde provienen nuestros amigos, sus historias y su cultura, hace que la ciudad sea todo un sitio de encuentro, donde la tolerancia, el respeto y el amor por la ciudad es lo que los convierte en mejores ciudadanos.</p>
<p>Crecimiento de la ciudad</p>	<p><i>“El testamento”</i> y <i>“Compae Chipuco”</i>,</p>	<p>Inspeccionar acerca del proceso de crecimiento de una ciudad por medio de los casos que se exponen en las canciones de El</p>	<p>Duración: 2 horas Recurso auditivo</p>	<p>Se presentan estas dos canciones en el aula luego de una introducción sobre el poblamiento de las</p>	<p>Estas canciones facilitaron la explicación acerca de cómo se da un proceso de crecimiento urbano, lo ejemplifican muy bien ambos casos cuando se</p>

		testamento y Compae Chipuco		ciudades, la llegada del ferrocarril a Colombia, después de haber expuesto lo incomunicada y distante que se encontraba esta zona del Caribe con el país, lo que trajo consigo todo el auge de estas maquinarias, los aviones y demás. Para luego discutir las ideas generales de las canciones y analizarlas desde esta mirada.	menciona la travesía que debe realizar Escalona para llegar a Santa Marta a estudiar, por un anuncio de la radio, por lo tanto y con la ayuda del tren que también era reciente debía cruzar por Valencia, la Sabana, Caracolcito, luego Fundación, para llegar de tarde a Santa Marta una ciudad más antigua y con mayor crecimiento económico, del cual dependía Valledupar, las posibilidades de formarse o de trabajar se daban allí, por lo tanto el movimiento constante de gentes era importante cultural y económicamente como lo evidencia Compae Chipuco, personaje que lleva su tradición y su música a cualquier lugar donde llega y también Gabo en Cien Años de Soledad.
Evaluación final del proyecto	<i>“Carta a la Profesora”</i>	Realizar un análisis de los resultados finales a partir de las sugerencias, ideas o reflexiones de los estudiantes	Duración: 2 horas	Se les pide a los estudiantes realizar en una hoja de papel una carta dirigida a mí, su profesora, donde expresen las sugerencias, gustos, disgustos, del proyecto, las actividades que se realizaron y lo más significativo para ellos.	Las cartas de los estudiantes en un análisis general demostraron ser positivas. Manifiestan el aumento de su interés por la geografía, apoyaron la estructura diferente e innovadora de las clases, el uso de la música y la participación activa que poseen. Al igual que expresan sus peticiones por hacer un mayor uso del material audio visual, el trabajo en grupo y las clases fuera del salón. La mayoría

					<p>encuentra una relación entre la música y la geografía, mencionan su gusto por las canciones trabajadas en el aula debido a la importancia que tienen en la historia, el uso y creación de mapas.</p> <p>Expresan igualmente que la región Caribe “es muy rica en naturaleza y cultura” lo que establece un vínculo en relación al objetivo del proyecto.</p>
--	--	--	--	--	---

CAPÍTULO V. PROPUESTA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA POR MEDIO DEL VALLENATO TRADICIONAL

UNIDAD DIDÁCTICA GENERAL

PROYECTO DE GRADO

Tabla 5. Unidad Didáctica General

APRENDIZAJES ESENCIALES: METAS DE COMPRENSIÓN	
1. Enseñar en la educación media, conceptos básicos de la geografía a partir de los aportes de la música vallenata tradicional como estrategia didáctica.	
TÓPICO GENERADOR DEL CICLO	
SEMESTRE I	Reconocer y analizar el contexto propio y del otro, así como sus nociones previas acerca del conocimiento geográfico. Solucionar problemas y conflictos haciendo uso de sus habilidades lógicas, prácticas, intelectuales y sociales, fortalecimiento de sus relaciones interpersonales a través del trabajo en grupo.
SEMESTRE II	Expresarse en forma oral y escrita por medio de actividades artísticas en relación a la música vallenata, para la comprensión del paisaje colombiano, conceptos básicos de la geografía y su relación con la historia
SEMESTRE III	Acercarse al concepto de ciudad y cultura como términos interrelacionados que aportan grandes conocimientos acerca de su entorno y vivencias.

AREA:	SOCIALES	ASIGNATURA	CIENCIAS SOCIALES, ÉTICA Y DEMOCRACIA	CICLO	III	GRADOS	6° y 7°	PERIODO	1
PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO DE GRADO EN RELACIÓN AL PROPÓSITO DEL ÁREA			Acercar a los estudiantes al conocimiento geográfico de su país reconociendo los aportes que otorga la música vallenata tradicional como estrategia didáctica, contribuyendo a la formación del estudiante como ser social, histórico y cultural, consciente del compromiso que posee con el lugar donde habita, con gran sentido de pertenencia e identidad, cercano a los valores inherentes de una sociedad en constante evolución.						
METAS DE COMPRENSIÓN PARA EL GRADO 6° y 7°			<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la relación entre medio geográfico y cultura, reconociendo el valor de la historia, la tradición y la música. • Desarrollar habilidades de pensamiento lateral y de espacialidad, aplicar los temas de posición geográfica, husos horarios, paralelos y meridianos. • Reconocer por medio del vallenato, el territorio de la región Caribe, su cultura, municipios, ubicaciones espaciales, referentes geográficos, diversidad, riqueza natural e importancia del lugar. • Referenciar los conceptos de frontera y dinámica del mercado, tomando como punto de partida el fenómeno del contrabando en Colombia. • Conocer sucesos importantes para el desarrollo de esta región y para el país como lo fueron la Masacre de las Bananeras y el asentamiento de los españoles durante la conquista, el territorio donde se desarrolló y su relación con la geopolítica. • Observar algunos de los impactos del hombre sobre el deterioro de su medio ambiente y por medio de éstos reconocer la capacidad de los pueblos para referirse a los medios de vida productivos afectados por el estado de su entorno. • Analizar a partir de la música, las diversas lecturas que poseen sobre la ciudad que habitan, el desarrollo de diferentes ciudades y sus procesos de crecimiento. 						

<p align="center">HERRAMIENTAS PARA LA VIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante le otorga al espacio geográfico la importancia e influencia que posee en aspectos importantes de la vida cotidiana. • Comprende el valor de la diversidad en su territorio y la importancia de ello para el desarrollo de la ciudadanía. • Analiza la realidad de su comunidad y territorio a partir de problemáticas ambientales, políticas, económicas, sociales y culturales. • Vislumbra los hechos sociales de manera secuencial en el tiempo y de manera simultánea en diversos espacios geográficos. • Construye la capacidad de examinar las causas, los hechos sociales y acontecimientos que generan el cambio histórico. • Elimina de su entorno las situaciones de discriminación por etnia, género, sexualidad, edad o situación de discapacidad • Valora y aprecia las expresiones autóctonas y legados culturales dejados por la región Caribe. • Reconoce y a su vez genera sentido de pertenencia con su territorio, su país, historia y comunidad. 		
<p align="center">LÍNEAS FUNDAMENTALES</p>	<p align="center">DOMINIOS CONCEPTUALES</p>	<p align="center">DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN DEL PERIODO</p>	<p align="center">ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</p>
<p>COMPONENTE ESPACIAL: ESPACIO FÍSICO REGIONAL/LOCAL, RELACIÓN ENTRE TERRITORIO, CULTURA Y GRUPOS SOCIALES E</p>	<p>Localización en el espacio físico regional y local (latitud y longitud). Reconocimiento del territorio desde referentes geoespaciales, climatológicos, sociales, culturales y económicos. Representación espacial: lectura y</p>	<p>Se ubica en el espacio y el tiempo regional y local, a partir del uso de herramientas de localización como latitud y longitud. Construye mapas, apoyado en coordenadas, escalas y convenciones, para comprender la realidad de su</p>	<p>La evaluación en el aula, entendida como el cumplimiento de los objetivos estipulados en la planeación y el proceso positivo o negativo del estudiante en relación a las metas de</p>

<p>IMPORTANCIA DEL MEDIO AMBIENTE.</p>	<p>construcción de mapas. Naturaleza- Sociedad: Efectos del hombre sobre el medio ambiente. Región: Reconocimiento de los aspectos sociales, culturales y económicos de Colombia.</p>	<p>comunidad y territorio. Representa a través de textos, narrativas y/o dibujos el espacio familiar, de su comunidad y territorio de las regiones colombianas. Apropia las características del territorio a partir de referentes geospaciales, climatológicos, sociales, culturales y económicos, apoyado en la lectura de mapas y canciones. Comprende las relaciones posibles entre territorios, culturas y actividades económicas. Reconoce las características físicas, culturales y económicas de la región Caribe. Distingue tipos de problemas asociados con la devastación de la naturaleza local y nacional.</p>	<p>comprensión, es constante y permanente. En miras a la investigación y registro de la evolución del estudiante durante el avance del proyecto, es importante seguir su participación, sus aportes y la realización de las actividades inmediatas y complementarias, propuestas en cada plan de aula. A partir del trabajo en grupo, los cuestionamientos, las respuestas y las discusiones durante la clase, se analiza la capacidad de análisis, los argumentos y a su vez la comprensión de los conocimientos adquiridos. Adquiere preponderancia la autoevaluación como crítica personal y honesta acerca de la</p>
<p>COMPONENTE TEMPORAL LEGADOS CULTURALES,</p>	<p>Nación Comunidad Cultura</p>	<p>Compara las características sociales, económicas y políticas pertenecientes a diferentes culturas dentro del</p>	

<p>PROBLEMATICAS Y FORMAS DE RESISTENCIA DE DISTINTAS POBLACIONES PERTENECIENTES AL TERRITORIO COLOMBIANO</p>	<p>Dominación y colonización Tiempo: hecho social, hecho histórico, causalidad histórica, cambio histórico, acontecimiento. Identidad Diferencia</p>	<p>territorio nacional. Analiza problemáticas y formas de resistencia de distintas poblaciones, comunidades y grupos sociales. Compara simultáneamente (en diversos espacios geográficos, entre el pasado y el presente) las prácticas culturales, creencias y valores de sociedades organizadas. Analiza causas, hechos sociales y acontecimientos que generan el cambio histórico entre épocas, periodos y modos de producción. Usa fuentes musicales para recrear hechos del pasado y caracterizar diversas culturas.</p>	<p>participación del estudiante, su comprensión dedicación y empeño durante el desarrollo de las actividades. Igualmente, la coevaluación o evaluación entre pares, responderá al desarrollo grupal, su entendimiento y comunicación. Esta estrategia evaluativa los hace sentirse responsables y tomar conciencia por su proceso de aprendizaje.</p>
<p>COMPONENTE ÉTICO-POLÍTICO: EDUCACIÓN EN VALORES PARA LA IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMÁTICAS SOCIALES Y CULTURALES Y EL SENTIDO</p>	<p>Organización social Derechos Estado Convivencia Ciudad y Ciudadanía Desigualdad y exclusión Etnias, géneros, generaciones</p>	<p>Comprende el sentido de ciudad/ciudadanía y sus alternativas posibles frente a las problemáticas de la sociedad colombiana. Analiza la efectividad de las instituciones locales y nacionales a partir de sus funciones</p>	

<p>DE LA ÉTICA PARA LA FORMACIÓN DE CIUDAD Y CIUDADANA</p>	<p>Respeto</p>	<p>constitucionales y la perspectiva de derechos. Construye puntos de vista hacia fenómenos sociales que involucran violencia, exclusión y desigualdad. Reconoce y elabora su postura frente a situaciones de discriminación por etnia, género, sexualidad, edad o situación de discapacidad.</p>	
--	----------------	---	--

CONSIDERACIONES FINALES

No deseo finalizar este trabajo de grado con conclusiones generales que en cierta medida, parece que cierran un ciclo; a manera personal, pienso que propuestas y experiencias como las que se sistematizan en este texto, aún están construyendo sus bases para formarse sólidamente en el sistema educativo colombiano, necesitan más de un solo proceso de investigación para arrojar resultados contundentes dentro de la didáctica como disciplina pedagógica, su constante implementación en el aula a cargo de diversos docentes, corregir sus posibles falencias y una constante actualización investigativa.

Por tal motivo, esta propuesta diseñada desde los resultados de una experiencia educativa, finaliza como un proyecto abierto a nuevas reflexiones, aportes académicos y cambios en su estructura; considero su versatilidad una ventaja dentro del campo investigativo pues es a causa de su flexibilidad y dinamismo lo que posibilita, a pesar de estar dirigido para unos grados de formación en específico, poder aplicarse como estrategia didáctica a cualquier ciclo de la básica secundaria, primaria e incluso superior adecuando las metas de comprensión y los hilos conductores a los objetivos pertinentes.

Es un proyecto que, si bien utiliza el recurso de la música vallenata como medio alternativo para la enseñanza de la geografía, no obstaculiza ni niega la posibilidad de aplicar este método a las ciencias sociales o naturales, ni tampoco obliga al docente a hacer uso del vallenato simplemente. Una de las ideas o motivaciones centrales del proyecto es establecer la conexión entre el área geográfica y la música, es decir, no se está desconociendo la posibilidad de trabajar

otros géneros musicales, como la música llanera, andina o sabanera e incluso la salsa, que al hacer parte de nuestra cultura y del folclore nacional/tradicional de Colombia, cumplen la misma función inicial.

Uno de los motivos por los que es aconsejable el uso de este tipo de propuestas con música o con cierto tipo de canciones como texto en el aula, más allá de la motivación de los estudiantes y de la necesidad de actualizarnos cada vez más en los métodos didácticos, es el hecho de trabajar con material real, de procedencia local, autóctona y no del exterior.

Pues al momento de poner en práctica el proyecto, se evidencia que, en la mayoría de los estudiantes, a razón de su desconocimiento, existe una generalización geográfica y espacial tanto de la región Caribe como de otras zonas pertenecientes al territorio colombiano. Por lo tanto, explicar nuestra geografía a partir de las vivencias del que lo habita, lo percibe, y de manera poética junto con alguna historia lo expresa en sus canciones, es una forma bastante elocuente de mediar la comprensión y el aprendizaje en el aula. El vallenato, al ser un género musical que nace en una región específica cuya historia es bastante amplia y reúne dentro de sí una cantidad exquisita de cultura, consigue no solo la conexión del estudiante con el paisaje caribeño y su geografía, sino también con temáticas como los conflictos sociales, el territorio, la frontera, el medio ambiente, el uso de suelo, los derechos humanos, entre otros.

Como se logra percibir en el desarrollo de las actividades, antes de escuchar una canción es conveniente empezar por una introducción a la temática -tal es el caso de la canción “Las bananeras de Santander Durán” - , dónde la clase inicia desde la posición de la tierra en relación al sol, para explicar por qué en Colombia y en los países ubicados en la zona intertropical, se hace posible el cultivo del plátano, qué factores son necesarios para lograr la cosecha y cuáles

eran las principales multinacionales interesadas en ese cultivo durante la época de la masacre. En seguida, cuando los estudiantes entran en contexto, se da paso a la escucha de la canción, su historia y lectura.

Normalmente la letra de las canciones las utilicé como texto escrito, fortaleciendo la habilidad de comprensión lectora y análisis de textos, sin embargo, el docente tiene la posibilidad de realizar distintas actividades alrededor de estas letras. Los estudiantes pueden jugar con los pronombres, las palabras desconocidas, la elaboración de un cuento, una historia y demás. Personalmente, consideré que la idea de representar la canción luego de leerla, resaltar las palabras desconocidas, ubicar los lugares que se mencionan en el mapa e intentar contar la historia de la canción, era la estrategia más favorable en relación a los objetivos de mi proyecto.

Luego de ubicar las canciones en un espacio, un tiempo y un lugar geográfico, se ahonda en el territorio o la problemática central, de acuerdo a la actividad seleccionada. Finalmente, por medio de algunas preguntas problematizadoras se avanza en la discusión, la recopilación de ideas, los análisis y las conclusiones. A partir de la temática y los resultados con el grupo, el docente decide si es necesaria la ampliación de la clase con un trabajo investigativo, la revisión de material audiovisual o alguna actividad de refuerzo.

Es de esta forma como los resultados de la experiencia realizada con los estudiantes de la Institución Heladia Mejía, son reconfortantes. El objetivo inicial del proyecto a pesar de encontrarse a la merced de los cambios externos: los planes de aula diseñados por el docente a cargo, la organización de las temáticas de acuerdo a los conocimientos previos del grupo, las actividades extracurriculares de la institución y demás factores influyentes, se mantuvo firme y constante. Se demuestra, además de los resultados en la sistematización, un aumento en el uso e

interés por la geografía y en general las ciencias sociales en el aula, una lectura diferente acerca del vallenato tradicional y el porqué se considera patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad.

Existe un reconocimiento e interiorización de la región Caribe, una ampliación de su conocimiento en relación a la geografía, la cultura, lugares, poblaciones y demás temáticas abordadas en el aula, un distanciamiento con el racismo, la intolerancia, la generalización u homogenización del espacio y sus efectos negativos en la ciudadanía. De aquí la importancia de haber realizado un abordaje sobre la ciudad como un encuentro cultural: los estudiantes dieron cuenta de su diversidad en relación a sus lugares de nacimiento, las tradiciones e historia, las cuales tienen su peso en la comprensión del territorio colombiano, adquirieron de esta forma un sentimiento de apropiación, valorización y respeto por las comunidades que habitan y habitaron estos lugares.

Esta experiencia logra abrir la puerta y dar la bienvenida a las nuevas alternativas dentro del ámbito pedagógico, resaltando la importancia de la música como fuente histórica de amplio valor cultural que influye en otros aspectos relevantes para la sociedad, al igual que el arte, el cine, el teatro o la literatura. De lo anterior, se sientan las bases para la formación en valores, tolerancia, respeto y ciudadanía.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, B. (1996). Alternativas para Activar la Educación Musical en los Niveles de Preescolar y Educación Básica del Sector Urbano,. Municipio Benítez, Estado Sucre. Venezuela: Tesis de Grado. Barcelona: U.G.M.A.
- Aguilera, B. (2005). La canción como recurso didáctico. El Pilar, Venezuela: Centro de Investigación, Difusión y Educación de Benítez (CINDIEB).
- Aguirre, A., Amaya, R. H., & Espinosa, L. M. (2001). Trabajo cooperativo. Una técnica pedagógica de gran impacto. Revista de Ciencias Humanas - UTP.
- Aisenberg, B., & Alderoqui, S. (1998). Didáctica de las Ciencias Sociales II. Teorías con prácticas. En S. Alderoqui, & A. Villa, La ciudad revistada: El espacio urbano como contenido escolar. Buenos Aires; Barcelona; México: Paidós.
- Callai, H. C. (2013). Estudar a paisagem para aprender geografia. En M. G. (compilador), La Opacidad del Paisaje: formas, imágenes y tiempos educativos/ A opacidade da paisagem: formas, imagens e tempo de ensino (pág. 248). Porto Alegre: Imprensa Livre.
- Canova, N. (2015). LA MÚSICA COMO OBJETO GEOGRAFICO. Estado de la cuestión y perspectivas de Tratamiento. Revista de Antropología Experimental, 465-482.
- Castro, H. C. (2007). Música de acordeón, frontera y contrabando en la Guajira, 1960-1980. Educación y Ciencia, 73-88.
- Codazzi, I. G. (2011). Conformación Físico-Biótica del Territorio. En IGAC, Geografía de Colombia (págs. 25-89). Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia. .
- Correa, M. S. (2012). CASO. Uso de historietas y canciones como herramientas didácticas para la enseñanza de la geografía en la educación secundaria. Escuela Normal Superior, Chihuahua. México: Primer Congreso Internacional de Educación "Construyendo inéditos viables" Area Temática 1: La innovación pedagógica y la formación en el enfoque por competencia.
- Delghams, L. H. (13 de Agosto de 2003). Se fue el compae chipuco. El Tiempo.
- Diazgranados, I. A. (2005). Música y Bailes Populares de la Costa Caribe Colombiana. Trayectoria Musical. Colombia: Publicaciones Cienaguas.
- Estadísticas, I. N. (2011). Estratificación Socioeconómica en Encuestas de Hogares. Chile: Departamento de Estudios Sociales.

- Giddens, A. (1984). The constitution of society: outline of the theory of structuration. En G. Montañez, & M. Delgado, Citado en el artículo: Espacio, Territorio y Región (1998). .
- González, A., Calleja, V., López, L., Padrino, P., & Puebla, P. (2009). Los estudios de encuesta. Métodos de Investigación en Educación Especial, 10.
- Guevara, C. (2000). Un cuadro y un cuento para Ritha. Tiempo de leer.
- Gurevich, R. (2013). Geografías para leer, mirar y viajar. La noción de paisaje en análisis y experiencias En: La opacidad del paisaje: formas, imágenes y tiempos educativos. Porto Alegre: Imprensa Livre.
- Hernández, M. H. (2009). El Paisaje como seña de identidad territorial: Valorización Social y Factor de Desarrollo ¿Utopía o Realidad? España: Boletín de la A.G.E. (49), 169-183.
- Humboldt, A. v. (1982). Cosmos: Ensayo de una descripción física del mundo. En El pensamiento geográfico: Estudio interpretativo y antología de textos. Madrid: Alianza: Josefina Gómez Mendoza, Julio Muñoz Jiménez y Nicolás Ortega Cantero.
- Márquez, G. G. (1967). Cien años de soledad. Editorial Sudamericana.
- Montañez, G. (2001). Razón y Pasión del Espacio y el Territorio. Espacios y Territorios: Razón, Pasión e Imaginarios. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Montañez, G., & Delgado, O. (1998). Espacio, territorio y región: Conceptos básicos para un proyecto nacional. (A. Flórez, Ed.) Cuadernos de Geografía. Revista del departamento de Geografía de la Universidad Nacional de Colombia, VII(1-2), 120-134.
- Morales, G. A. (1995). ABC del folklore colombiano. Bogotá : Panamericana .
- Moreno, E. A. (2010). Geografía Conceptual. Enseñanza y aprendizaje de la Geografía en la educación básica secundaria.
- Nogué, J. (2006). Impresiones. En: Suplemento Zona. Buenos Aires: Diario Clarín.
- Polanco, E. A. (Enero-Junio de 2015). La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía. (I. 2343-6271, Ed.) Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura, 113-141.
- Restrepo, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. Educación y Educadores(6), 91-104.
- Retamozo, S. M. (2012). Tesis: La música vallenata como estrategia didáctica para el aprendizaje de la química inorgánica en la Educación Media. Maracaibo: Universidad del Zulia.

- Retamozo, S. M. (s.f.). La música Vallenata como estrategia didáctica para el aprendizaje de la Química Inorgánica en la Educación Media.
- Ritter, K. (1982). La organización del espacio en la superficie del globo y su función en el desarrollo histórico. En el pensamiento geográfico: Estudio interpretativo y antología de textos. Madrid: Alianza: Josefina Gómez Mendoza, Julio Muñoz Jimenez y Nicolás Ortega Cantero, 168-177.
- Rodriguez, A. C., & Lache, N. M. (2015). Concepciones e imágenes de ciudad. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional: CIUP.
- Roldán, A. F. (2011). La enseñanza del espacio humano durante la infancia a través del concepto de paisaje geográfico . Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación. Bogotá, Colombia.: Revista Infancias Imágenes por Cátedra UNESCO en el Desarrollo del Niño.
- Ruiz, R. (2015). Sistematización de la cultura artística para fortalecer el pensamiento crítico. La obra de los maestros Débora Arango y Santiago García en contexto. Experiencia docente. Bogota: Universidad Militar Nueva Granada.
- Samper, M. d. (2004). Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas. Colombia: Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.
- Santos, M. (1988). Metamorfoses do espaço habitado. São Paulo : HUCITEC.
- Santos, M. (1997). Técnica, Espaço, Tempo. Globalização e meio tecnico-científico informacional. . São Paulo: Hucitec.
- Sauer, C. O. (2000). Geografía Cultural. En geografía cultural: Um século . Rio de Janeiro: Eduerj: Roberto Lobato Correa y Zeny Rosendahl .
- Secretaría de Educación . (2014). CIENCIAS SOCIALES: Una mirada desde el desarrollo humano hacia el pensamiento crítico. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. G2 Editores.
- Silveira, M. L. (2006). Indagaciones y senderos de la geografía. Brasil: Universidad de Sao Paulo: Cuadernos de geografía 15.
- Soja, E. (1989). Postmodern Geographies. The reassertion of space in critical social theory. En G. Citado por Montañez, & O. Delgado, Espacio, Territorio, Región: conceptos básicos para un proyecto Nacional. (1998). Bogotá: Antonio Flórez.
- Tafur, P., & Samper Pizano, D. (1998). 100 años de vallenato. Bogotá: Aguilar.

UNESCO. (2002). La educación artística: un desafío o la uniformización. PERSPECTIVAS.
Revista trimestral Vol.XXXII, n°4 Ed. Numero ciento veinticuatro 124.

Valenzuela, E. (2004). La geografía en la música tradicional mexicana como estrategia didáctica.
Universidad Simón Bolívar, México.: Revista Investigación Universitaria
Multidisciplinaria.

Zapata, I. A., & Posada, R. E. (2013). ¿Otra manera de enseñar las Ciencias Sociales?
Universidad Autónoma del Estado de México: Revista Tiempo de educar. Número 25.

REFERENCIAS PÁGINAS WEB:

Anónimo. (s.f.). *ElVallenato.com*. Recuperado el 17 de 02 de 2016, de Freddy Molina (fuente)
Fundación Festival de la Leyenda Vallenata:
<http://www.elvallenato.com/biografia/359/Freddy-Molina.htm>

Anónimo. (s.f.). *ElVallenato.com*. Recuperado el 19 de 02 de 2016, de Biografía Juancho Polo
Valencia: <http://www.elvallenato.com/biografia/254/Juancho-Polo-Valencia.htm>

Anónimo. (s.f.). *ElVallenato.com*. Recuperado el 19 de 02 de 2016, de Biografía de Carlos
Huertas: <http://www.elvallenato.com/biografia/56/Carlos-Huertas.htm>

Anónimo. (09 de 07 de 2012). *Elvallenato.com*. Recuperado el 18 de 02 de 2016, de Adolfo
León Pacheco (Tomado de El Heraldo, 99/07/03):
<http://www.elvallenato.com/biografia/57/Adolfo-Pacheco.htm>

Delghams, L. H. (13 de Agosto de 2003). *EL TIEMPO*. Recuperado el 22 de 05 de 2016, de Se
fue el compae chipuco: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1018119>

González, H. (19 de Septiembre de 2014). *La música vallenata, según Gabriel García Márquez*.
Recuperado el 12 de Agosto de 2016, de Panorama Cultural.com.co :
http://www.panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=2513:la-musica-vallenata-segun-gabriel-garcia-marquez&catid=3&Itemid=160

Guiu, C. (2007). *Cafés Geographiques*. Recuperado el 16 de Agosto de 2016, de Espaces
sonores, lieux et territoires musicaux: les géographes à l'écoute.: <http://cafe-geo.net/wp-content/uploads/espaces-sonores.pdf>

MEN. (2002). Función Docente Art. 4 Decreto 1278 de 2002. Recuperado el 6 de Junio de 2016,
de Ministerio de Educación Nacional: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80258.html>

- Ramos, A. S. (29 de abril de 2013). *EL TIEMPO*. Recuperado el 19 de 11 de 2015, de El hombre y el mito: Escalona: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12767927>
- Rodríguez de Moreno, E. A., Otálora, A., & Von Prah, A. (s.f.). *Líneas de investigación Didáctica del medio urbano*. Recuperado el 5 de Julio de 2016, de Universidad Pedagógica Nacional: http://www.pedagogica.edu.co/admin/UserFiles/Did%C3%A1ctica%20del%20medio%20Urbano_%20Documento%20oficial.pdf
- Rodríguez, Efrén. (2006). Enseñar geografía para los nuevos tiempos. *Paradigma*, 27(2), 73-92. Recuperado en 29 de mayo de 2017, de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200005&lng=es&tlng=es
- Salas, F. d. (3 de Noviembre de 2014). *Vallenato. La voz de los sin voz*. Recuperado el 2016 de Junio de 23, de A media cuadra. Prensa Alternativa: <https://amediacuadra8.blogspot.com.co/2014/11/vallenato-la-voz-de-los-sin-voz.html>
- Wagner, P. Cultura y geografía un ensayo reflexivo, Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles. ISSN 0212-9426, N°. 34, 2002, págs. 41-50. Recuperado el 29 de mayo de 2017, de http://www.academia.edu/4781355/CULTURA_Y_GEOGRAF%C3%8DA_UN_ENSAYO_REFLEXIVO

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta de caracterización: elaboración y análisis de las preguntas:

La encuesta inició con las variables cuantitativas de identificación y clasificación: la edad y el género buscando reconocer las posibilidades que se tenían no solo en el plano investigativo, sino también en el pedagógico, debido a la importancia de reconocer el proceso de aprendizaje que se lleva a cabo según la edad del estudiante, resaltando el tipo de desarrollo y sus características en la educación básica a partir del modelo aplicado por la maestra Elsa Amanda Rodríguez de Moreno en la enseñanza de la Geografía.(Moreno, 2010). En ella se incluyen: *Nombre, Edad y Género.*

Para analizar cómo se configura el mundo de los estudiantes, desde el plano socio-económico y sus posibilidades mismas, es necesario conocer el espacio en el que se desenvuelven, sabiendo de antemano que la ciudad y la escuela son lugares de eterna fluctuación integradas por familias de todo tipo de procedencia, por lo tanto y haciendo provecho de este fenómeno se busca crear un mapa de la ciudad y del país a partir del conocimiento previo sobre el espacio geográfico del cual cada uno parte, acercándonos a las proposiciones de la cartografía social para generar el aprendizaje de conceptos e imaginarios sobre su ciudad actual (*Entidad Prestadora de Salud, Lugar de nacimiento, Barrio donde vive y Ciudades donde ha vivido*)

Siguiendo con las preguntas de tipo cerrada, se planea reconocer el tipo de vivienda, el estrato socioeconómico y los servicios públicos con los que cuenta, evidenciando la diferenciación social entre los estudiantes, y su estructura social. Esto da cuenta de la importancia del tema en el

marco de la Ciencias Sociales, y de la instalación de las perspectivas originales de análisis e interpretación de la formación y reproducción de grupos sociales desde sus inicios (Estadísticas, 2011).

(Marca con una X la respuesta: Vives en: Casa ___ Finca ___ Propia ___ Arrendada ___ Cuál es el estrato socioeconómico de tu casa ___ 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___ 5 ¿Con cuáles de los siguientes servicios públicos cuentas en tu casa? ___ Agua y alcantarillado ___ Luz ___ Gas ___ Teléfono ___ Internet ___ Televisión por cable)

Se hizo necesario, al observar en el estudio de campo la existencia del servicio de ruta en el colegio, preguntar el tiempo que le toma a los estudiantes llegar al colegio, esta pregunta se complementa con el barrio donde vive y evidencia los sectores de la ciudad con los que se trabaja. *(¿Cuánto tiempo te demoras para llegar al colegio? ___ Menos de 30 minutos. ___ De 30 minutos a 1 hora.)*

Para entrar en el reconocimiento del entorno familiar, de una forma muy sutil y discreta se busca identificar las personas responsables del hogar, la labor que realiza la madre y las personas que el estudiante encuentra al llegar del colegio, esto nos genera pinceladas acerca de los posibles conflictos y alternativas que se pueden generar dentro de su círculo familiar entendiendo que los estudiantes se encuentran dentro de la institución educativa menos de seis horas diarias, y por lo tanto su configuración como sujeto se ve permeado por otras dinámicas fuera de la escuela.

(¿Quién es la persona que sostiene tu hogar?: ___ Mamá. ___ Papá. ___ Papá y mamá ___ Hermanos o hermanas. ___ Primos ___ Otros familiares (abuela/o, tía/o, etc.) ___ Otros adultos. ¿Qué labor realiza tu madre?: ___ Empleada ___ Empleada doméstica ___ Ama de casa ___ Oficios Varios ___

Otro. Cuando regresas del colegio, ¿a quienes encuentras generalmente en casa? ___ Mamá. ___ Papá.
___ Hermano/as o primo/as o sobrino/as. ___ Otros familiares (abuela/o, tía/o, etc.) ___ Otros adultos (no familiares.)

La carga cultural de los estudiantes, construye de manera simbólica una base de conocimientos de los cuales se puede partir para entender de manera superficial sus intereses y la forma en la que entienden la vida, en esta sección de preguntas nos acercamos más al ambiente escolar, los materiales que usa al momento de consultar sus tareas, las posibilidades de ingresar a internet, y en caso de no realizar las tareas reflejar los motivos por lo que eso sucede. (Aproximadamente, ¿cuántos libros hay en tu casa? (no cuentes los libros del colegio, revistas ni periódicos). ___ 0 a 10 libros. ___ 11 a 25 libros. ___ 26 a 50 libros. ___ Más de 50. ¿Cuál es la razón principal por la que a veces no haces tus tareas? ___ No te interesa hacer las tareas. ___ No las entiendes. ___ Prefieres hacer otras cosas. ___ Tienes que ayudar a tus padres con su trabajo o con los quehaceres de la casa. ___ No te dejan tareas. ¿Qué materiales o equipos usas en tu casa para hacer tus tareas? ___ Libros de consulta (diccionarios, atlas, etc.) ___ Otros libros ___ Materiales de escritorio (lápiz, borrador, etc.) ___ Computadora. ___ Escritorio o mesa para hacer tus tareas. ¿Desde qué lugar te conectas a internet? ___ Hogar ___ Café internet ___ Colegio ___ Otro).

En el estudio de campo previo a la caracterización de los sujetos se observó cierta existencia de conflictos dentro de su ambiente escolar, la convivencia entre los estudiantes no siempre era pacífica y valorativa, así como la comunicación con sus pares, y con los profesores, por lo que se decidió indagar acerca de sus relaciones y preferencias personales. (En una actividad en grupo prefieres trabajar con: ___ Mujeres ___ Hombres ___ Cualquiera. En la última semana cuantas veces discutiste con alguien ___ Ninguna vez ___ Una vez ___ de 3 a 5 veces ___ más de 5 veces. ¿Qué es lo

que más te gusta del colegio? ___ Las clases ___ El refrigerio ___ Los amigos ___ Otro ¿cuál? ¿Tienes una buena relación con tus compañeros de clase? ___ Sí ___ No ¿En el descanso compartes con tus compañeros de salón? ___ Si ___ No)

Dentro de la investigación es de gran importancia analizar cómo se lleva a cabo las relaciones interpersonales de los estudiantes, debido a que la mayoría de ideas iniciales para las propuestas de trabajo y actividades en clase, se piensan desde el trabajo en grupo y cooperativo con efectos positivos en su aplicación en la enseñanza del pensamiento, el razonamiento, la exaltación de valores y ciudadanía; por lo tanto, en el caso de encontrar altos índices de intolerancia y/o agresiones sería necesario trabajar en ello. (Aguirre, Amaya, & Espinosa, 2001) (*¿Te has sentido agredido(a) o amenazado(a) por tu físico? ¿Te has sentido agredido(a) o amenazado(a) por tu forma de ser? ¿Te sientes bien cómo eres?*)

Por último, se parte de la idea de que los proyectos investigativos dentro de la práctica pedagógica, buscan a través de temas transversales como la literatura y la música la enseñanza de la geografía, generar cierto interés, curiosidad y motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje, así que, se trata de examinar los gustos e intereses personales como indagación previa a la forma en cómo se pueden desarrollar las actividades propuestas en clase. (*¿Tema interesante para ti? ¿Cuál es tu libro favorito? ¿Qué te gusta?: Música ¿Qué género?, b) Baile, c) Dibujo, d) Literatura, e) Grafiti, f) Canto, g) Otro*)

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

LÍNEA DIDÁCTICA DEL MEDIO URBANO

INVESTIGACIÓN TRABAJO DE GRADO

TABLA DE CARACTERIZACIÓN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO IED HELADIA MEJÍA

Labor de la Madre					Razón por la que no realiza las tareas					A quienes encuentra en casa al regresar					Que usa para hacer la tarea			Tiempo que tarda en llegar al colegio			Con qué servicios públicos cuenta						
Empleada	Empleada doméstica	Ama de casa	Oficios Varios	Otro	No le interesa	No la entiende	Prefiere hacer otra cosa	Debe ayudar con los quehaceres	No dejan	Madre	Padre	Hermanos, primos o sobrinos	Otros familiares	Otros adultos (no familiares)	Libros	Materiales de escritorio	Computadora	Menos de 30 minutos	de 30 minutos a 1 hora	más de 1 hora	Agua y Alcantarillado	Luz	Gas	Teléfono	Internet	Televisión por cable	
X						X				X					X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	
				X		X				X					X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
X						X				X					X		X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
			X			X		X		X	X				X		X					X	X	X	X	X	X
X						X			X				X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
X						X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
		X				X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X		X	X	X		X	X		X			X	X	X	X	X	X
	X					X				X			X			X	X		X			X	X	X	X	X	X
X		X				X				X			X		X		X		X			X	X	X	X	X	X
		X				X		X		X		X	X		X		X		X			X	X	X	X	X	X
			X			X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
				X		X				X			X		X	X	X		X			X	X</				

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

LÍNEA DIDÁCTICA DEL MEDIO URBANO

INVESTIGACIÓN TRABAJO DE GRADO

TABLA DE CARACTERIZACIÓN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO IED HELADIA MEJÍA

De qué lugar se conecta a internet		Con qué prefiere trabajar				Cuántas veces ha discutido la última semana				Que es lo que más le gusta del colegio				Tiene buena relación con sus compañeros		En el descanso comparte con sus compañeros		Se ha sentido agredido o amenazado por su físico	Se ha sentido agredido o amenazado por su forma de ser	Se siente bien como es	Tema interesante		
Hogar	Café internet	Colegio	Otro	Hombres	Mujeres	Cualquiera	Ninguna vez	Una vez	de 3 a 5 veces	más de 5 veces	Clases	Refrigerio	Amigos	Otro	Si	No	Si	No					
X		X				X			X		X		X		X		X			Ninguna vez	Ninguna vez	Si	
	X					X				X						X		X		Si	No	Si	
	X				X		X						X		X		X	X		Ninguna vez	Ninguna vez	Si	Música
X						X		X			X				X		X			Ninguna vez	Ninguna vez	Si	Tekondo
X						X		X			X		X		X		X			No, me acepto como soy	No, me quieren como soy	Muy satisfecha	Ballet, danza, música, culturas, libros
X						X		X			X		X		X		X			No, no me importan lo que digan los demás ellos no me dan de comer	No	Si	
X	X					X		X			X		X		X		X			Ninguna vez	Ninguna vez	Si	
X						X	X				X	X	X		X		X			No	No	Si	Artes Marciales
X						X		X			X		X		X		X			Si me han agredido por mi físico	Ninguna vez	Me siento muy bien	Mis sueños
X		X				X			X		X		X		X		X			Ninguna vez	Ninguna vez	Si	
X				X					X				X		X		X			Si	No	Si	
X						X		X			X		X		X		X			Por ahora no gracias a Dios que me	Ninguna vez	Si me gusta mucho	Fútbol
X		X				X	X				X		X		X		X			No gracias a Dios no	Ninguna vez	Si yo soy única	Terror, acuático
X						X		X			X				X		X			No	No	Si	El deporte
X						X	X					X	X		X		X			No	No	Si	Baloncesto
X				X		X		X					X		X		X			En cierta parte	En cierta parte	Si	Fútbol
X						X		X			X				X		X			No	Si, dicen que soy muy creida	Si	
	X					X				X			X		X		X			Si por ser gorda	No	No	
	X					X			X				X		X		X			Si	No	Si	Fútbol
				X		X	X				X		X		X		X			No porque aquí todo son respetuosos	No porque aquí todo son	Si porque tengo todo	
X						X		X			X		X		X		X			No tanto	No nunca	Si porque es lo que soy	Los animales
X						X	X				X		X		X		X			Si	No	Si no somos perfectos	La profeción
X						X		X			X			X		X		X		No	No	Si	
	X			X		X	X				X		X		X		X			A veces	No	Si	
X	X			X		X	X				X		X		X		X			La verdad no gracias a Dios	A veces	Sime siento muy bien	Hola soy Germán
X	X			X		X		X				X	X		X		X					Perfecto	El Skate
X						X				X		X			X		X			Me siento muy agradecida por mis ojos	No	Si	Novos y Chicos
X						X				X		X			X	X	X			No	No	Si	Si
X						X				X		X			X		X			Ninguna vez	Ninguna vez	Si	
X	X			X		X	X					X		X		X		X		No	No	Si	Todos me gustan
X						X		X				X		X		X		X		NO	NO	SI, PORQUE NADIE ME CRITICA	MONTAR CICLA
X	X			X		X	X				X		X		X		X			NO	NO	SI	DESTRUCCION DEL PLANETA
X	X			X		X	X				X		X		X		X			NUNCA ME HA PASADO ALGO ASI	NUNCA ME HA PASADO ALGO ASI	SI ME ACEPTO	
X						X	X			X		X			X		X			NO	NO	SI	OTAKU, GAMER
X				X		X				X		X			X		X			NO	NO	SI	EL ARTE Y LAS CIENCIAS NATURALES
X						X	X				X		X		X		X			NO	NO	SI	LOS ANIMALES
X						X	X				X		X		X		X			NO	NO	SI	VOLEYBOL
X						X	X				X		X		X		X			NO	NO	SI	EL BAILE
X	X					X	X				X		X		X		X			NO	NO	SI	BAILE
X						X				X		X			X		X			NO	NO	SI	
X						X				X		X			X		X			Si a veces por que soy muy flaco ..	NO	S	LA GUITARRA
X						X				X					X		X			NO	NO	SI	
X				X	X				X		X	X	X		X		X			NO	NO	SI	
X	X	X				X	X				X	X	X		X		X			NO	NO	SI	FUTBOL
X	X	X				X			X		X		X		X		X			NO	NO	SI	
X						X					X				X		X			SI	NO	SI	FUTBOL
X				X		X	X						X		X		X			NO	NO	SI	MUSICA
X						X	X						X		X		X			NO	NO	SI	CIENCIAS NATURALES
X				X		X	X					X			X		X			NO	NO	SI	LA ASTRONOMIA
X						X			X		X				X		X			NO	SI	SI	EL ESTUDIO
X	X					X	X			X		X			X		X			NO JAMAS	SI AVECES	SI	NATACION
X						X	X				X				X		X			NO NUNCA	SI AVECES	SIK	FUTBOL
X						X			X			X			X		X			SI	SI	SI	JUEGOS, X BOX CELULAR TABLET
X						X	X				X		X		X		X			NO	NO	MUY BIEN	SOCIALES
X						X		X			X		X		X		X			ALGUNAS VECES	NO	SI	JUEGO Y LA FISICA
X					X						X	X	X		X		X			NO	NO	SI	EL ESTUDIO
X						X		X			X	X	X		X		X			SI PORQUE ME HACEN RACISMO	SI POR SER MORENO	SI	FUTBOL
X						X	X				X	X	X		X		X			NO	NO	SI	BIOLOGIA Y QUIMICA
X				X					X			X			X		X			NO	NO	SI	LOS JUEGOS
X						X			X		X		X		X		X			NO	NO	SI	FUTBOL
X	X					X				X		X			X		X			NO	NO	SI	LA ALIMENTACION BALANCEADA
X	X					X		X			X				X		X			NO	NO	SI	EL ESTUDIO
X						X			X				X		X		X			NO	SI	SI	TECNOLOGIA
X						X			X			X			X		X			NO	NO	SI	STOR

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

LÍNEA DIDÁCTICA DEL MEDIO URBANO

INVESTIGACIÓN TRABAJO DE GRADO

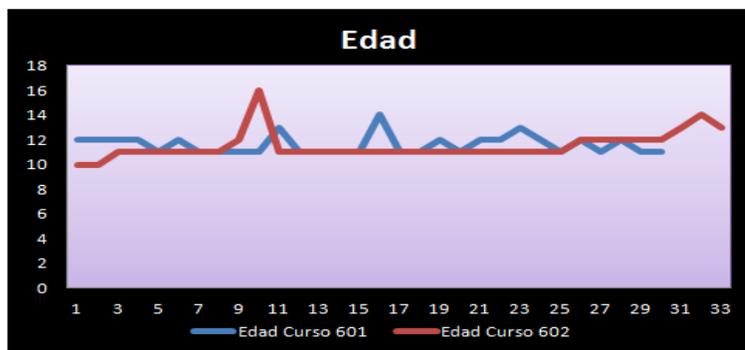
TABLA DE CARACTERIZACIÓN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO IED HELADIA MEJÍA

Libro favorito	Gustos personales						Otro
	Música	Baile	Dibujo	Escritura	Graffiteo	Canto	
El Rubius y sus juegos			X		X		Fútbol
Condorito			X				X
Crepúsculo	X	X	X	X	X		
Silver el primer libro de los sueños, Guerra de dioses, Rosalinda tiene ideas en la cabeza, En busca de Alaska, Bajo la misma estrella, Los sueños de Elena, Por favor no leas este libro	Clásica	Ballet	Todo tipo	Literatura		X	Tekondo, Gimnasia Rítmica y artística, Natación y Actuación
En la calle	Reggaetone			X	X	X	
Pelea en el parque	Reggaetone	X	X	X		X	Jugar, Actuar
Los secretos de Hafiz Mustafa	X	X	X	X			Tekondo y Origami
La María	Rock en espa	X	X	X		X	Los Animales
Las 50 sombras de Gray			X		X	X	Fútbol
Ninguno							X
El fútbol	Reggaetone	Champeta	X	Canciones	X	X	Voleibol
De las Alas Caracolí Jairo Anibal Niño	Reggaetone	X	Caricatura y retratos	Canciones		X	Baile, canto, karate
Por favor no leas este libro	Electrónica		Arte	Cuentos			
Harry Potter	X		X				Deporte
El sol de mi vida Falcao	Rap	X			X		
La Cerradura Steph King	Reggae	X	X	X	X	X	Actuar
Ninguno	Reggaetone					X	
Ninguno	Reggaetone						
No leo			X				
Cien años de Soledad	Reggaetone	X	X	X		X	Leer
El principito y el zorro	Cristiana	X	X	X		X	
Dos años de vacaciones	Reggaetone	X					
Ninguno	Urbana, Vallenato	X		X		X	
Los Gatos	Reggaetone	pop	Retratos	Canciones		X	Me gusta ser youtuber
100 maneras de morir	Electrónica				X		El skate
Caballo de Troya	Pop	Bachata	X			X	X
Cuentos de Aventura	X	X	X			X	
Harry Potter	X	X	X			X	
			X				X
CAPERUCITA ROJA	Reggaetone						
SOY LUNA	musica en ingles	X	X	X		X	patinar, ingles
las aventuras del capitán calconcillos	toda	X	X	X		X	ESTUDIAR
VIRTUAL HERO	POP	X	X	X	X	X	VER ANIME Y JUGAR
SOY LUNA	Reggaetone	SALSA		FRASES	X	X	EL ARTE
SOY LUNA	Reggaetone	X	X	X		X	PATINAR, NATACION
POR FAVOR NO LEAS ESTE LIBRO	Reggaetone	X	ANIMES		X	X	
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA	Reggaetone	X	OSITOS		X		
PUKI UN PERRO INSOPORTABLE	Reggaetone	X	X		X	X	
LOS CUENTOS DE ADAS	Reggaetone	reggaetone					SI
CUALQUIERA	RAP	X	X		X		
NICOLAS EL NIÑO INVISIBLE	POP	X	MINICRAF			X	
ATAJALA PEDRO	MUSICA CRISTIANA					X	FUTBOL
EL OSO QUE LEIA NIÑOS	ELECTRONICA		X			X	
ESCALOFRIOS	RAP						
HARRY POTTER	CLASICA						
NO TENGO LIBRO FAVORITO	ELECTRONICA		DRAGON BALL				
ATAJALA PEDRO	Reggaetone						
PUKI UN PERRO INSOPORTABLE	BAILABLE						
EL PRINCIPIPO			IMAGINACION				
Pelea en el parque	VALLENATO		CREATIVO			VALLENAT	JUGAR CON LOS AMIGOS
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA	RAP	SI			X		
NO LO SE	RAP					X	CANTAR RAP
EL TUNEL	POP, ELECTRONICA		SI				FUTBOL
ATAJALA PEDRO	X						
EL LIBRO TROLL	ELECTRONICA	CUMBIA	ANIME				
VIRTUAL HERO, EL RUBIUS	ELECTRONICA						JUGAR FUTBOL
EL MUNDO DE LOS GATOS	ELECTRONICA	SALSA	ANIME		X	RAP	
ATAJALA PEDRO	Reggaetone		X	X			
Pelea en el parque	ROCK	BREAK DANCE	MARIO BROS				FUTBOL
ATAJALA PEDRO	Reggaetone	Bachata	X	X	X	X	
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS	Reggaetone		X			X	
LOS DIARIOS	rock, Electronica					X	

Anexo 3. Gráficas generadas a partir de la recopilación de datos

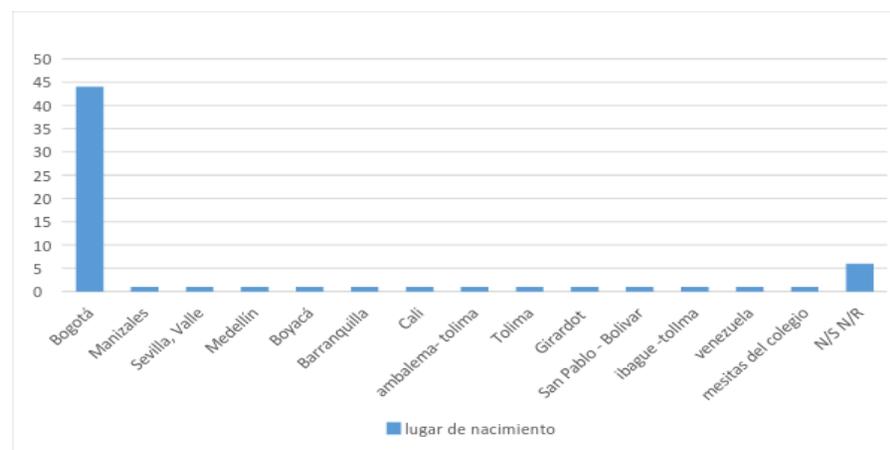
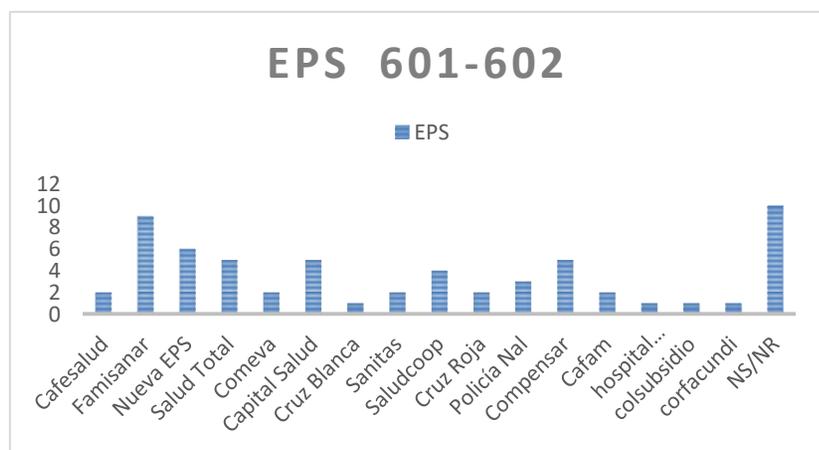
GRÁFICA 1. Edad

GRÁFICA 2. Género



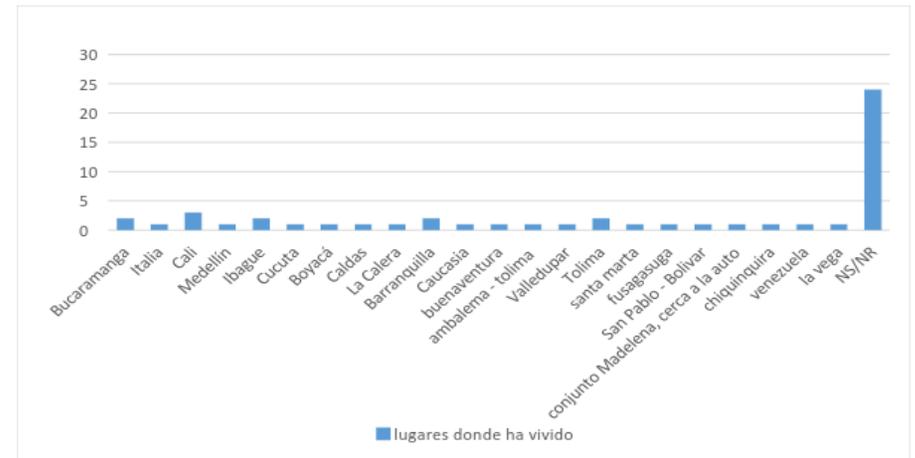
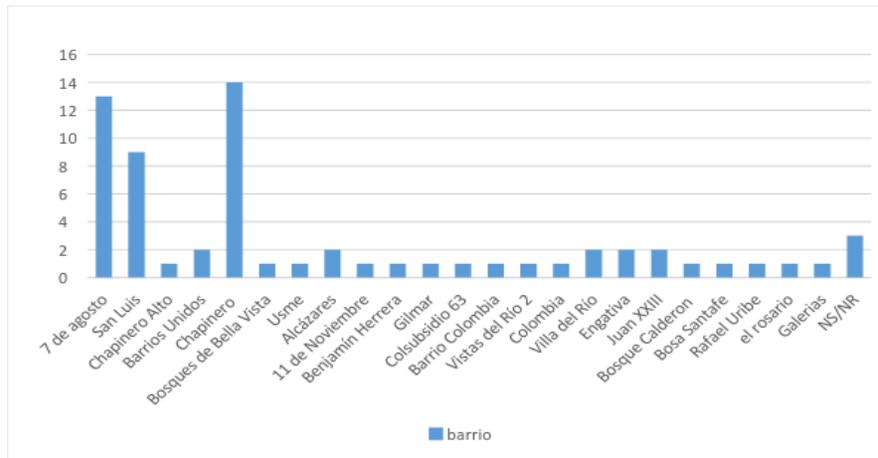
GRÁFICA 3. Entidad Prestadora de Salud

GRÁFICA 4. Lugar de Nacimiento



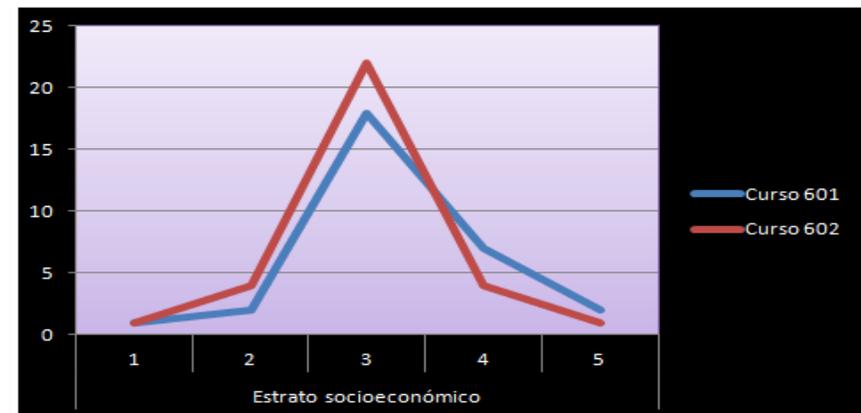
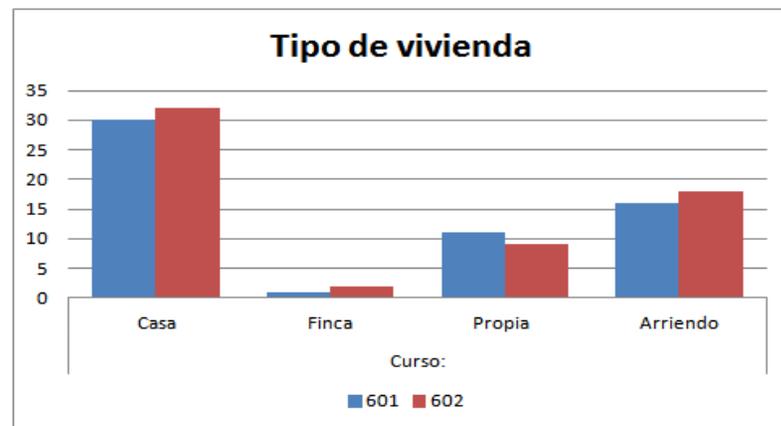
GRÁFICA 5. Barrio donde vive

GRÁFICA 6. Lugares donde ha vivido



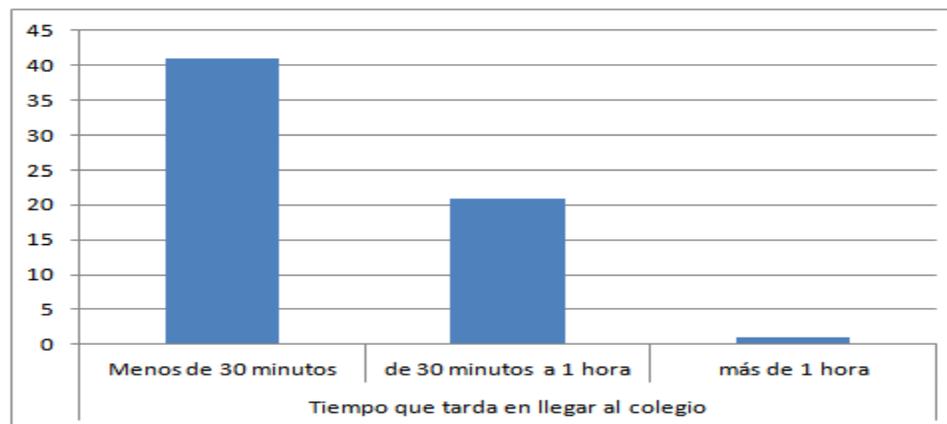
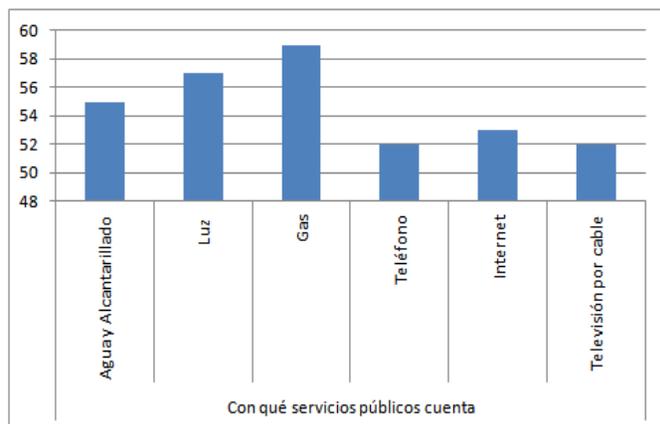
GRÁFICA 7. Tipo de vivienda

GRÁFICA 8. Nivel Socioeconómico



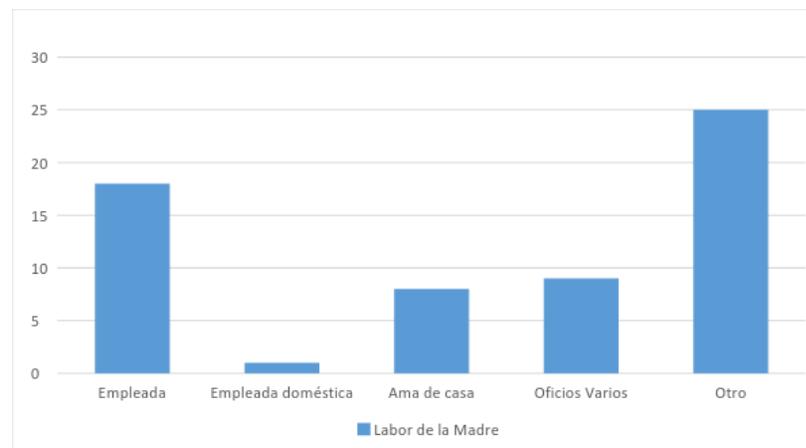
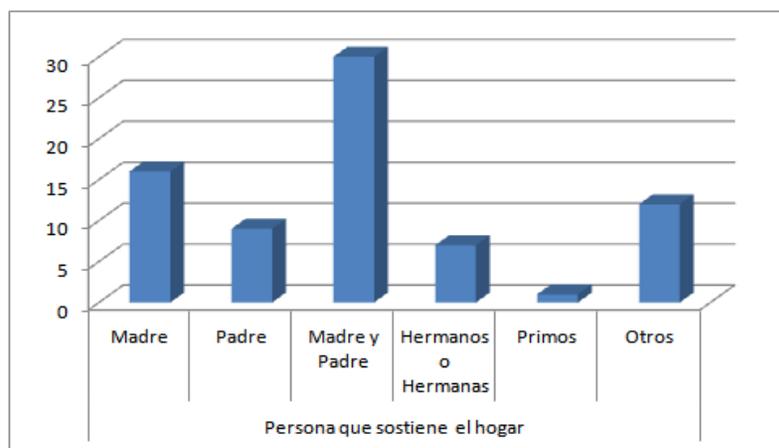
GRÁFICA 9. Servicios Públicos

GRÁFICA 10. Tiempo para llegar al colegio



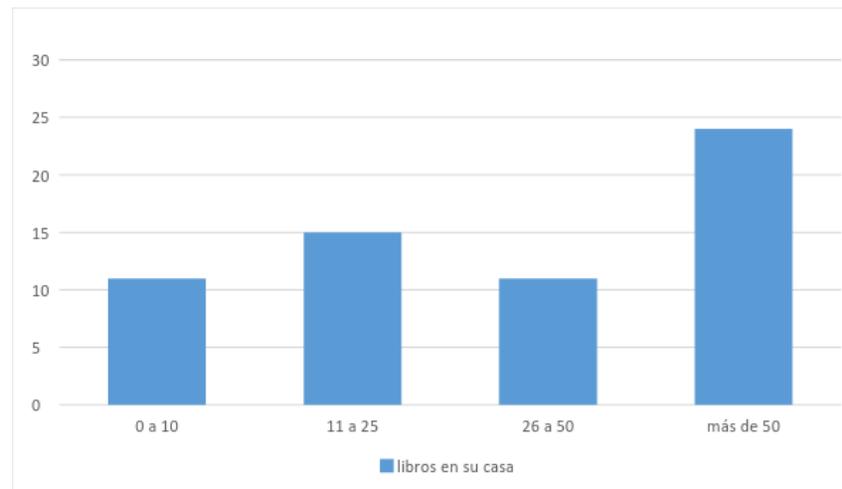
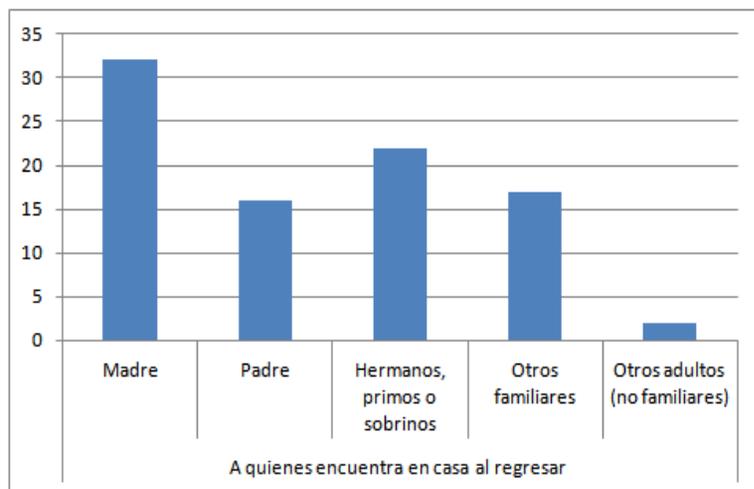
GRÁFICA 11. Persona que sostiene el hogar

GRÁFICA 12. Labor de la madre



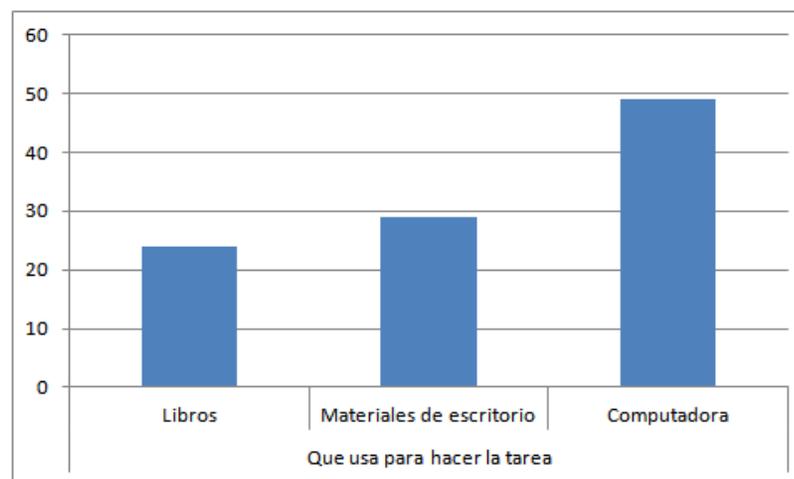
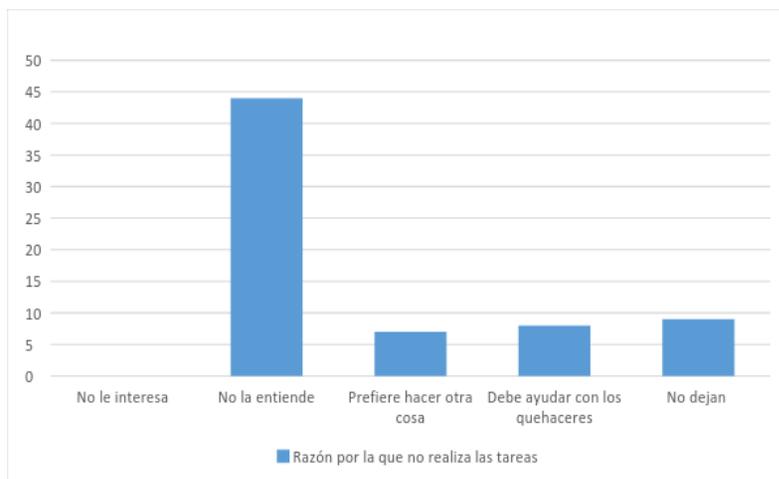
GRÁFICA 13. Quien permanece en casa

GRÁFICA 14. Libros en casa

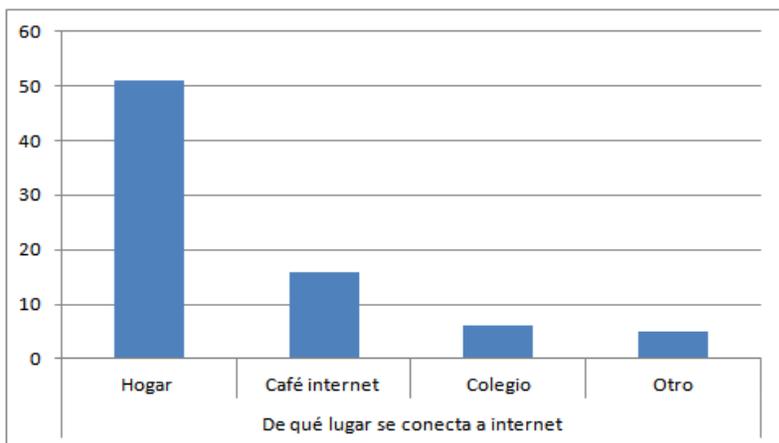


GRÁFICA 15. Razón por la que no realiza tareas

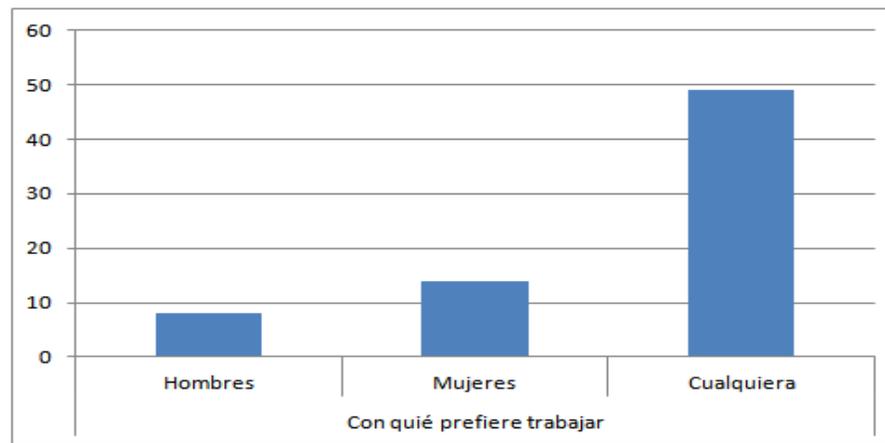
Gráfica 16. Qué usa para hacer la tarea



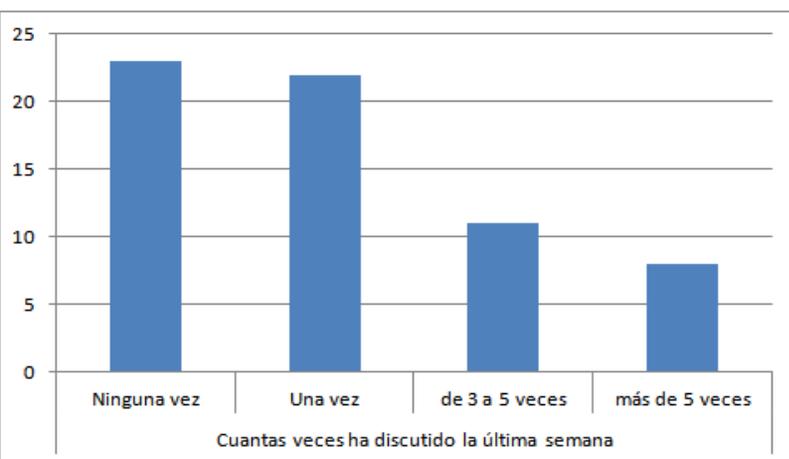
GRÁFICA 17. De qué lugar se conecta a internet



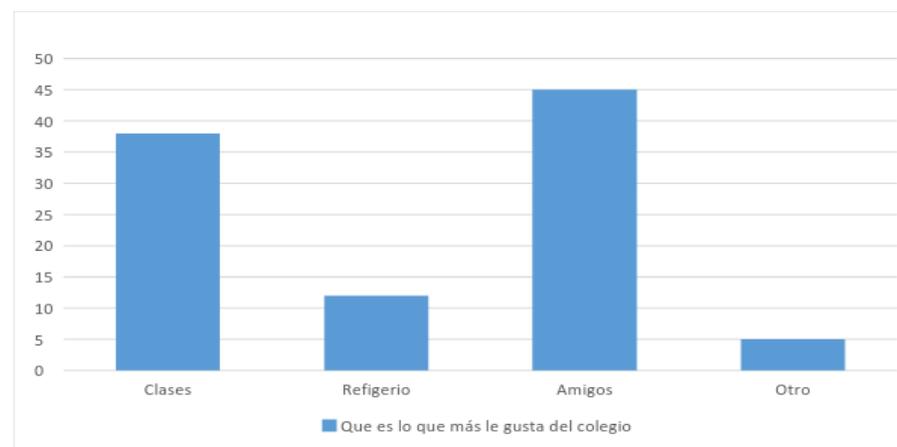
GRÁFICA 18. Con quién prefiere trabajar



GRÁFICA 19. Discusiones en la última semana

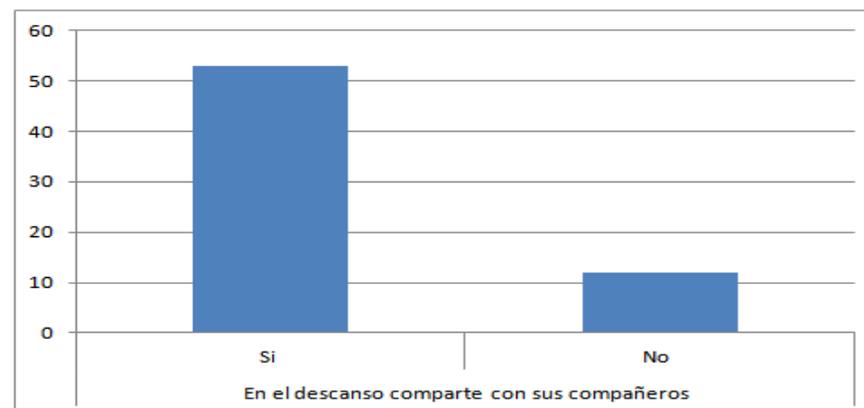
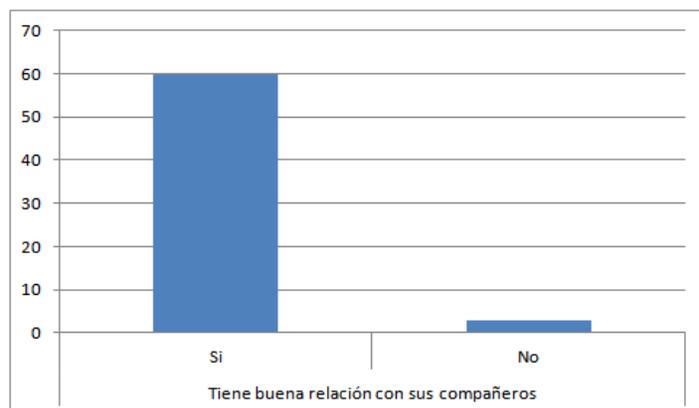


GRÁFICA 20. Gustos en el colegio



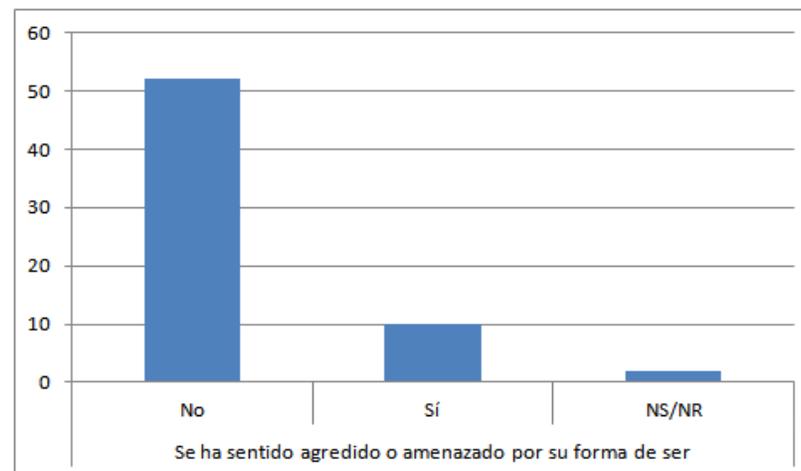
GRÁFICA 21. Relación con sus compañeros

GRÁFICA 22. Con quién comparte en descanso

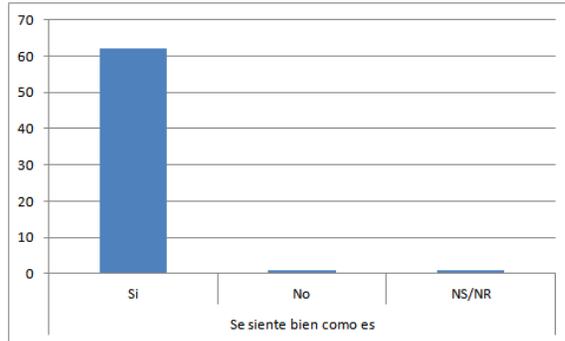


GRÁFICA 23. Agresiones por su físico

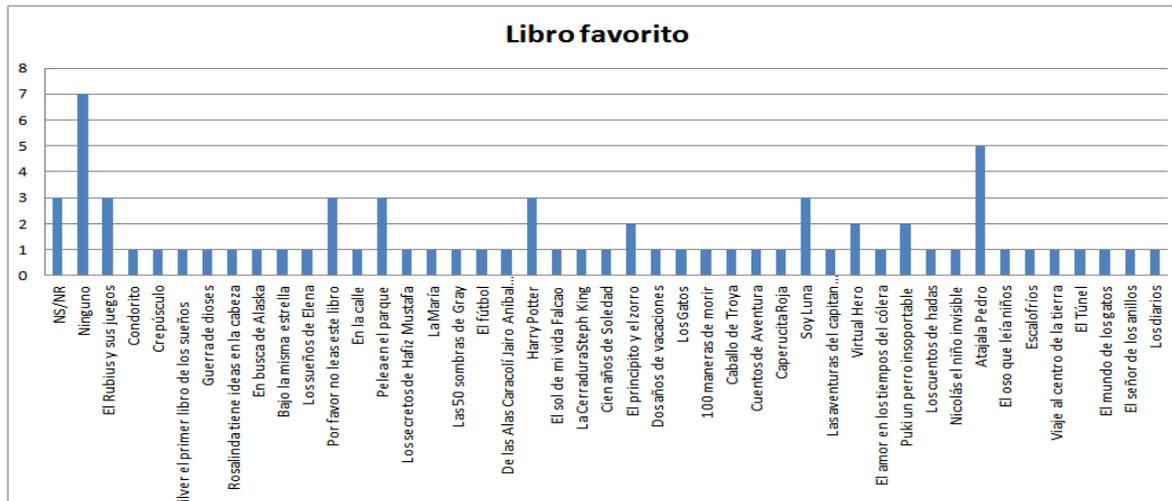
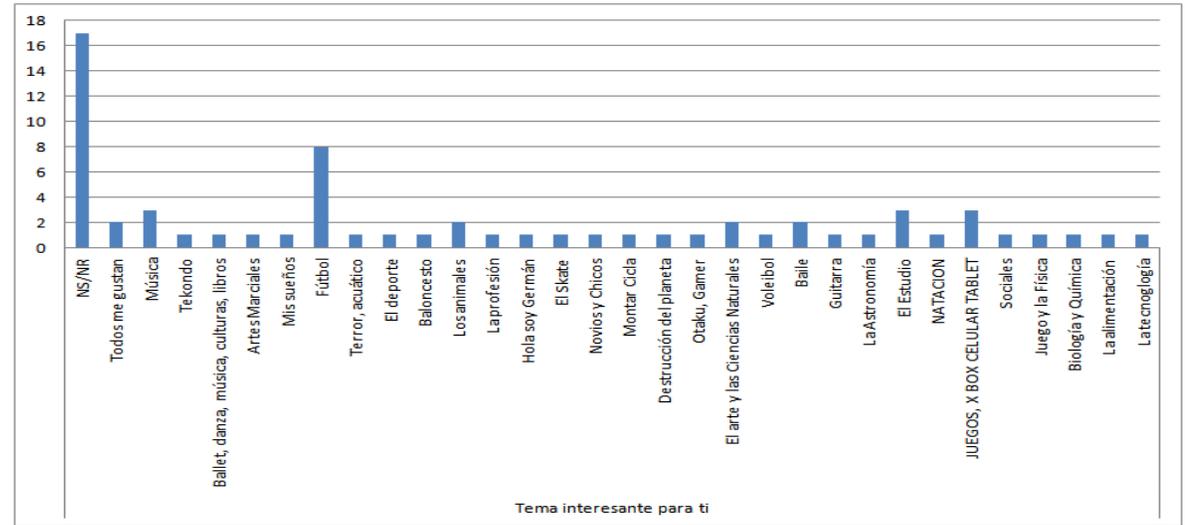
GRÁFICA 24. Agresiones por su forma de ser



GRÁFICA 25. Se siente bien como es



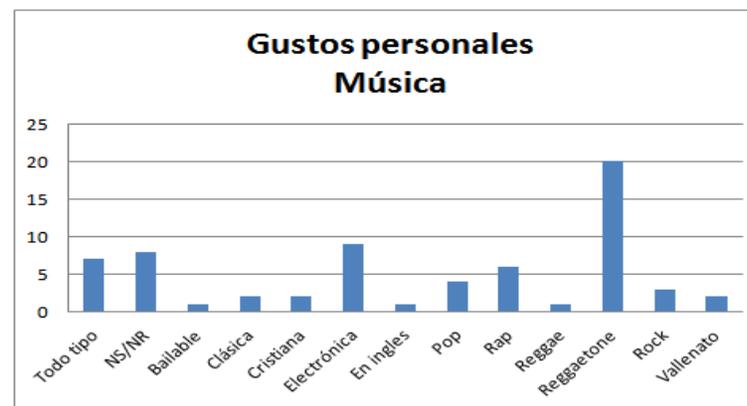
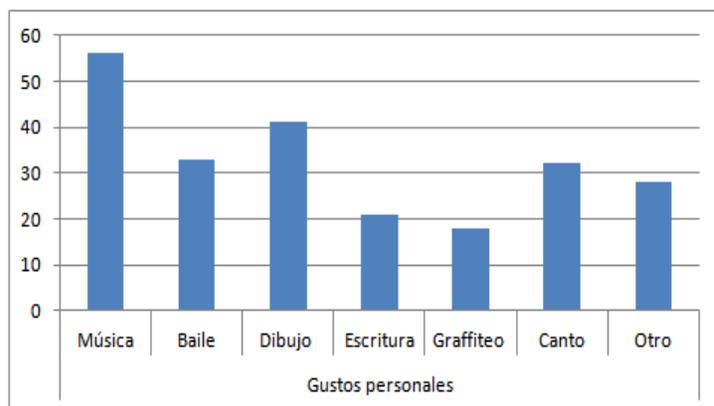
GRÁFICA 26. Tema de interés



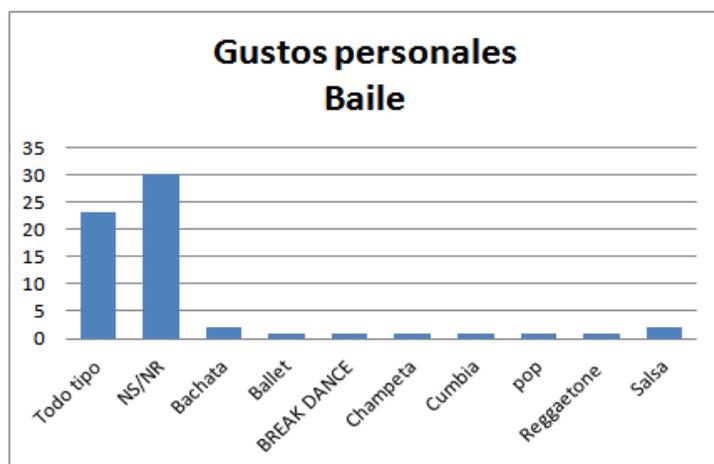
GRÁFICA 27. Libro favorito

GRÁFICA 28. Gustos personales

GRÁFICA 28 - a). Música favorita



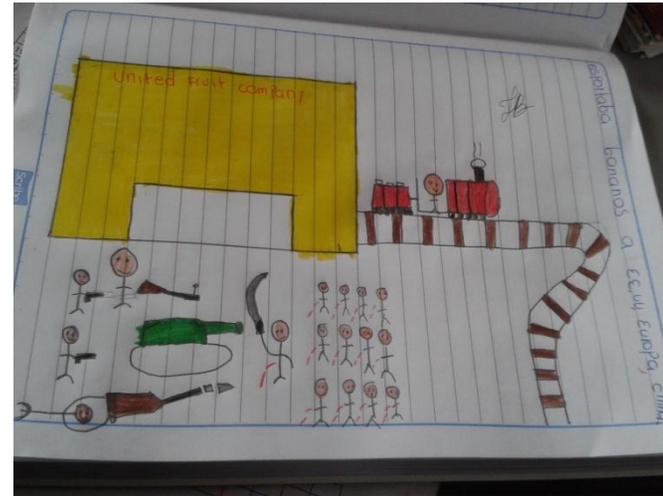
GRÁFICA 28 - b). Baile favorito



Fotografías Taller “División Política de Colombia, departamentos y capitales” 2016



Fotografías Taller “Masacre de las Bananeras” 2017



Fotografías Taller “Regreso a casa” 2017



Fotografía Taller “El globo y la cuerda”



Fotografías Taller “Tipos de Ciudad”



Fotografías taller “De dónde son mis compañeros”



Fotografías Taller “El Medio ambiente y varias”

