

**FACEBOOK COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE  
COMPETENCIAS ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO**

**TESIS DE GRADO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA**

**BOGOTÁ, JUNIO 2013**

**FACEBOOK COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE  
COMPETENCIAS ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO**

**TESIS DE GRADO**

**JENNIFER QUIROGA CARRILLO**

**ASESOR**

**PARTICIPANTES**

**KATHERINE CÓRDOBA CORDERO**

**LORENA PAOLA PÉREZ MORENO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA**

**BOGOTÁ, JUNIO 2013**

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Facebook como herramienta didáctica para el desarrollo de competencias artísticas en estudiantes de noveno grado
<b>Autor(es)</b>	Katherine Córdoba Cordero Lorena Paola Pérez Moreno
<b>Director</b>	Jennifer Quiroga Carrillo
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2013 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	N.A.
<b>Palabras Claves</b>	Didáctica, tecnologías informáticas y de la comunicación (TIC), Educación artística, Impresionismo, Facebook.
<b>2. Descripción</b>	
<p>El proyecto tuvo como objetivo general: diseñar e implementar una propuesta didáctica donde se emplee el “Facebook” como herramienta complementaria en el desarrollo de las competencias artísticas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación de los niños y niñas de grado noveno del Colegio Bilingüe Pio XII.</p> <p>Este proyecto surge de la idea de crear un grupo en Facebook llamado “visualartspioXII” con el fin de ofrecer a la materia de artes visuales del Colegio Bilingüe Pio XII, una herramienta didáctica que haga frente a la necesidad que tienen los profesores de construir un diálogo continuo y dinámico con el estudiante. Se esperaba brindar con este grupo en Facebook un espacio que motivara la publicación de tareas, productos y proyectos elaborados por el estudiante y el docente. El uso de las tecnologías de la informática y la comunicación (TIC) se plantea como posibilidad de interacción entre el estudiante, sus compañeros y sus docentes, y del mismo modo, este último encontrará una posibilidad motivante e innovadora para el desarrollo de las competencias artísticas.</p> <p>Metodológicamente hablando, la investigación-acción permitió a los autores la reflexión y transformación permanente de sus prácticas pedagógicas; así como la mejora en los canales de comunicación entre docentes y estudiantes de noveno grado con los cuales se llevó a cabo la propuesta.</p>	
<b>3. Fuentes</b>	
<p>Se realizó la revisión de antecedentes consistentes en investigaciones realizadas en Instituciones de Educación Superior en Colombia. Así mismo, se revisó literatura con respecto a teorías relacionadas con: pedagogía, educación, enseñanza, didáctica, entre otros temas. Se revisaron los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional con</p>	

respecto al tema de competencias artísticas. La consulta de páginas Web permitió acceder a información valiosa, especialmente los lineamientos y políticas planteadas por el Ministerio de Cultura y el Instituto Distrital de Cultura y Turismo (IDCT).

#### 4. Contenidos

El enfoque de competencias en educación más allá de ser en la actualidad el centro de la política educativa Colombiana, es una orientación que a nivel mundial viene aplicándose mostrando resultados positivos y prometedores. Constituye un reto para el docente conducir su interés investigativo hacia temas poco explorados en educación; tal es el caso de las denominadas “redes sociales” y en especial del fenómeno social llamado “Facebook”. La mayor fortaleza de Facebook y lo que la hace interesante para un posible uso educativo de carácter colaborativo, es su alta tasa de penetración en la población mundial. Facebook puede ofrecer a los alumnos la oportunidad de presentar con eficacia sus ideas, mantener debates en línea y colaborar entre sí.

Este proyecto plantea la integración educativa entre las TIC y el área artística. El Ministerio de Educación Nacional (2010), al respecto, ha establecido las siguientes competencias a desarrollar por esta área: sensibilidad, apreciación estética y comunicación. La educación debe ser capaz de asegurar al estudiante las capacidades necesarias para poder enfrentar su futuro en caso de que el estudiante eligiese las artes como una opción de vida universitaria y laboral. Se propone el reto y la necesidad de desarrollar habilidades artísticas en la escuela, a partir de la utilización de nuevas tecnologías de la informática y la comunicación.

#### 5. Metodología

El desarrollo del proyecto se asume desde el planteamiento de la investigación-acción, siguiendo las etapas: planificación, acción, observación y reflexión. Se llevó a cabo la técnica denominada “diarios de campo”, el instrumento utilizado para la descripción de las clases y recolección de la información necesaria para la reflexión de las acciones pedagógicas realizadas.

El producto final de esta investigación da cuenta de la construcción y puesta en marcha de una herramienta didáctica realizada en Facebook usando la herramienta “grupos”, en la cual se ofrece al estudiante una serie de actividades que desarrollan haciendo uso de la interactividad que ofrece esta red social con el objetivo de desarrollar las competencias artísticas propias para el grado escolar: sensibilidad, apreciación artística y comunicación.

#### 6. Conclusiones

En cuanto a los objetivos planteados por este trabajo investigativo, se logró a través del desarrollo de las actividades propuestas en la página de Facebook identificar el nivel de desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes de noveno grado del Colegio Bilingüe Pio XII. Se evidenció su nivel de competencia frente a la “sensibilidad”, “apreciación estética” y “comunicación”; y finalmente se dio cumplimiento al planteamiento y desarrollo de la propuesta didáctica en Facebook siguiendo

metodológicamente los pasos planteados por la investigación acción.

<b>Elaborado por:</b>	Katherine Córdoba Cordero Lorena Paola Pérez Moreno		
<b>Revisado por:</b>	Jennifer Quiroga Carrillo		
<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	2013	06	14

**TABLA DE CONTENIDO**

Antecedentes,	10
Descripción del Problema,	15
Objetivos,	19
Objetivo General,	19
Objetivos Específicos,	19
Marco Teórico,	20
Pedagogía: reflexión sobre la educación,	20
Conceptos afines a la educación: enseñanza y didáctica,	22
Nuevos retos, nuevas tecnologías,	25
La red social “Facebook” como nuevo partícipe en el aula,	30
Educación artística: puerta abierta al aprendizaje,	34
El arte desde el impresionismo,	37
Competencias artísticas: lineamientos curriculares,	40
Marco Metodológico,	45
Investigación pedagógica,	45

Técnicas de investigación,	46
Propuesta Didáctica Desde La Página De Facebook,	48
Fase 1: Planificación,	48
Fase 2: Acción,	49
Fase 3: Observación,	60
Fase 4: Reflexión,	64
Conclusiones,	68
Recomendaciones,	70
Referencias Bibliográficas,	72

**INDICE DE TABLAS**

Tabla 1, Relación de antecedentes cualitativos,	10.
Tabla 2, Planteamiento general de la investigación,	13.
Tabla 3, Instrumento para registro de diario de campo,	47
Tabla 4, Descripción de actividades,	50
Tabla 5, Diario de campo N. 1,	60
Tabla 6, Diario de campo N. 2,	62
Tabla 7, Diario de campo N. 3,	63



**INDICE DE FIGURAS**

Figura 1, Presentación en Facebook de la propuesta didáctica,	52
Figura 2, Actividad N.1 y N.2: Competencias “sensibilidad” y “apreciación estética”,	53.
Figura 3, Diseño de la rueda de color elaborado por el estudiante Javier Zamora 9º,	54.
Figura 4, Ejercicio de apreciación estética: color, valor e intensidad,	55
Figura 5, Ejercicio de color, valor e intensidad de la estudiante Mariana Vivas,	56.
Figura 6, Actividad N.3: Competencia “comunicación” 1 parte,	57.
Figura 7, Chat en la página de Facebook entre el docente y el estudiante,	58.
Figura 8, Actividad N.3: Competencia “comunicación” 2 parte,	58.
Figura 9, Actividad realizada por el estudiante Nicolás García utilizando la herramienta “Artrage”,	59.

## Antecedentes

El presente proyecto investigativo tomó como punto de partida una serie de antecedentes cualitativos consistentes en investigaciones realizadas en Instituciones de Educación Superior en Colombia. Se revisó en primer momento la base de datos de la Universidad Pedagógica Nacional, específicamente proyectos desarrollados desde la Facultad de Educación para corroborar la existencia de investigaciones que plantearan la relación entre Tecnologías de la Informática y la Comunicación (TIC) y el desarrollo de competencias artísticas en la educación Colombiana.

Posteriormente, se visitó la biblioteca de las Universidades Nacional, Rosario y Javeriana, por gozar todas ellas de buen prestigio frente al desarrollo investigativo, pero aun así no se encontraron antecedentes de tesis relacionadas con esta investigación, convirtiéndose este acontecimiento en un antecedente más para complementar información. El resultado obtenido de las consultas que se realizaron en la universidad Pedagógica Nacional se describe en la tabla 1.

Tabla 1

### Relación de antecedentes

Año	Autor	Lugar	Objetivos	Conceptos Claves	Conclusiones
2012	Cortez, D.	Bogotá	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los problemas más determinantes que se han investigado en la integración de las tecnologías de la informática y la comunicación TIC en los procesos educativos.</li> <li>• Identificar y describir las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tics.</li> <li>• Estrategias educativas.</li> <li>• Integración de herramientas tecnológicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay pocos estados del arte desarrollados con respecto a las TIC en educación en Colombia.</li> <li>• Los principales problemas relacionados con el uso de las TIC se refieren a la falta de políticas que promuevan el uso de la tecnología en la educación, la falta de recursos desde la infraestructura de las instituciones educativas y la poca</li> </ul>

			<p>estrategias de enseñanza para la comprensión de las TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer estrategias para dar solución a los problemas de integración de las TIC a la enseñanza.</li> </ul>		<p>capacitación en los educadores con respecto al uso de las herramientas empleadas en clase. Falta mayor participación de todos los actores implicados en el proceso de enseñanza, aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faltan políticas claras frente a la integración de las TIC; esto se identificó como un problema clave.</li> <li>• Las posibilidades educativas de las TIC han de ser consideradas en dos aspectos: su conocimiento y su uso.</li> <li>• Las nuevas tecnologías se pueden emplear como objeto, medio y apoyo al aprendizaje.</li> <li>• Se propone que la educación busque soluciones en dos sentidos. Primero, mejorar las condiciones de aprendizaje; y segundo, renovar el proceso educativo e implementar nuevos instrumentos didácticos.</li> </ul>
2012	Gómez, y López.	Venezuela	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar si se pueden utilizar las redes sociales como una vía de impartir educación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales.</li> <li>• Facebook.</li> <li>• Educación.</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Enseñanza-Aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facebook es un portal de redes con alto valor comunicativo. Sin embargo se requiere más investigación para determinar si éste se corresponde a un valor educativo.</li> <li>• Un promedio de 80% de los estudiantes en muchos países ya usan Facebook, lo cual se traduce en un uso más efectivo por parte de éstos para tareas colaborativas que requieren interacción.</li> <li>• Facebook puede funcionar como una plataforma educativa online con las aplicaciones gratuitas que están disponibles para cualquier usuario.</li> <li>• La privacidad, seguridad y propiedad intelectual son temas a tomar muy en cuenta en el momento de crear y configurar el perfil de un grupo.</li> <li>• Es imperativo hacer del conocimiento del estudiante, las condiciones de uso y normas de conducta, así como suministrarle información sobre la seguridad, privacidad y la propiedad intelectual de la información que se</li> </ul>

					publica en Facebook.
2004	Instituto Distrital de Cultura y Turismo (IDCT)	Bogotá	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar una serie de diagnósticos relacionados con el campo artístico y la situación del área en la ciudad de Bogotá.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Artes plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los decanos de artes plásticas, de las diferentes Instituciones de Educación Superior en Bogotá mostraron gran interés por conocer el diagnóstico llevado a cabo por el IDCT para lograr una comparación entre las diferentes prácticas artísticas de la ciudad.</li> <li>Así mismo, se vieron interesados en observar como se ubica la dimensión de la formación en artes dentro y en relación a las demás dimensiones (circulación, creación, investigación y apropiación).</li> <li>En general, los principales problemas que se encuentran en las facultades de arte para desarrollar su actividad investigativa son: el poco presupuesto destinado a investigación, el bajo número de aspirantes, la idea sesgada del arte en cuanto a que la familia tome decisiones sobre la carrera del artista, la falta de recursos económicos y de infraestructura.</li> <li>Los estudiantes que no asisten a exposiciones desconocen su contexto histórico artístico y sobre todo las oportunidades en el ámbito laboral es escaso.</li> </ul>
2003	López, J.	Bogotá	<ul style="list-style-type: none"> <li>Implementar el Facebook como herramienta didáctica en educación artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Educación artística.</li> <li>Facebook.</li> <li>TIC.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza una propuesta didáctica dando uso a los recursos que ofrecen las TIC para incentivar la apreciación en historia del arte.</li> <li>Se propone desarrollar una guía para el docente que trabaja en las diferentes áreas del arte: música, danza, teatro, etc; con el fin de que todas ellas se integren utilizando las herramientas tecnológicas como apoyo a la educación artística.</li> <li>La integración arte y TIC es un proceso gradual que depende del comportamiento de muchas variables relacionadas con cuatro factores: los recursos tecnológicos propiamente dichos, los educadores, los contenidos</li> </ul>

					digitales y el apoyo institucional.
--	--	--	--	--	-------------------------------------

Es importante anotar que a pesar de observar gran cantidad de sitios en internet que han sido diseñados para explorar el arte en todas sus formas, dicha relación –TIC y competencias artísticas- no ha sido ampliamente documentada de manera formal por estudiantes y docentes de Instituciones de Educación Superior dedicados al fomento de la investigación y la educación en Colombia.

En la Tabla 2 se plantea información concerniente a la presente investigación, describiendo las actividades, objetivos y metas a alcanzar.

Tabla 2

### Planteamiento general de la investigación

Año	Autor	Lugar	Contexto	Objetivos	Duración	Conceptos Claves
2013	Córdoba, K y Pérez, L.	Bogotá	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colegio Bilingüe Pio XII.</li> <li>• Institución campestre</li> <li>• Mosquera, Cundinamarca</li> <li>• Educación media, grado noveno.</li> </ul>	<p><u>Objetivo General</u></p> <p>Diseñar e implementar una propuesta didáctica donde se emplee el “Facebook” como herramienta complementaria en el desarrollo de las competencias artísticas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación de los niños y niñas de grado noveno del Colegio Bilingüe Pio XII.</p> <p><u>Objetivos Específicos</u></p> <p>1. Identificar y describir el planteamiento de la formación por</p>	Se planteó desarrollar el presente proyecto en un tiempo estimado de 6 meses, correspondientes al primer semestre del año 2013.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas y herramientas didácticas</li> <li>• Tecnologías informáticas y de la comunicación (TIC).</li> <li>• Educación Media.</li> <li>• Educación artística.</li> <li>• Facebook.</li> </ul>

				<p>competencias en educación artística en el marco de los lineamientos curriculares reglamentados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).</p> <p>2. Reconocer los desarrollos de las competencias artísticas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación, que pueden alcanzar los niños y niñas de grado noveno.</p> <p>3. Plantear y desarrollar procesos en el marco de la investigación acción, desde el uso didáctico del Facebook.</p>	
--	--	--	--	---	--

**Conclusiones**

En cuanto a los objetivos planteados por este trabajo investigativo, se logró a través del desarrollo de las actividades propuestas en la página de Facebook identificar el nivel de desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes de noveno grado del Colegio Bilingüe Pio XII. Se evidenció su nivel de competencia frente a la “sensibilidad”, “apreciación estética” y “comunicación”; y finalmente se dio cumplimiento al planteamiento y desarrollo de la propuesta didáctica en Facebook siguiendo metodológicamente los pasos planteados por la investigación acción.

## Descripción del Problema

El Colegio Bilingüe Pio XII, institución campestre ubicada en el municipio de Mosquera, departamento de Cundinamarca, es una institución educativa de carácter privado que cuenta con aproximadamente 400 estudiantes en educación pre-escolar, primaria y secundaria y que desarrolla su actividad en doble jornada. En horas de la tarde, el colegio incentiva el desarrollo de actividades lúdicas como la música, la danza y las artes visuales.

El enfoque académico del plantel responde a la corriente humanista, teniendo como objetivo principal “potencializar las habilidades de los niños en todas las áreas académicas, priorizando en las áreas de inglés y tecnología” (Pio XII Bilingual Camp School).

El plan de estudios del colegio se guía con base en los siguientes criterios: “integridad, pertenencia, participación y comunicación” (Pio XII Bilingual Camp School). Estos criterios fueron planteados con el fin de responder al desarrollo de las competencias planteadas en los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN). Adicionalmente, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de esta institución, no cuenta con un currículo establecido para la educación artística, por lo tanto cada profesor tiene la autonomía de proponer sus métodos específicos de enseñanza-aprendizaje.

Actualmente, el Colegio Bilingüe Pio XII cuenta con una página virtual, un espacio informativo donde se publican todas las actividades que realizan los estudiantes de acuerdo a la planeación de los profesores. El padre de familia tiene la posibilidad de

ingresar a dicho espacio virtual con el fin de revisar y mantenerse enterado de las actividades, evaluaciones y conductas disciplinarias de sus hijos. Adicionalmente, la página cuenta con servicios de mensajería personalizada, brindando la posibilidad de realizar “comunicados” sobre casos particulares de alumnos que lo requieran, además de contar con un portal principal donde se anuncian las noticias más importantes de la semana. Los docentes de artes utilizan esta sección de “comunicados” para informarles a los estudiantes y padres, sobre las nuevas actividades a desarrollar y como medio de comunicación con los padres de familia para asuntos disciplinarios (Pio XII Bilingual Camp School).

A pesar de la existencia y disponibilidad de este espacio virtual, se ha observado que presenta bajo acceso y utilización por parte de los estudiantes y padres de familia. Al parecer, la gran mayoría de los estudiantes no sienten un interés por visitar la página Web, por lo que no están al tanto de la información que se publica semanalmente. Lo anterior, trunca los canales de comunicación entre los actores del sistema: estudiantes, docentes y padres de familia; pues el ingreso del estudiante se restringe a aquellos momentos en que el docente lo solicita como parte de su actividad académica.

La práctica docente enfrenta nuevas realidades, nuevos retos. La sociedad experimenta cambios en cuanto a la forma de aprender y de vivir. Nuestros niños y jóvenes exigen mayor información pues se enfrentan a un mundo globalizado; ya está claro que las fronteras cognitivas y culturales tienden a desaparecer. Es por esto que la educación debe estar abierta al cambio si pretende hacer frente y tomar dominio de una sociedad que exige otras formas de enseñanza, de aprendizaje.



No es raro escuchar que los docentes observan en sus estudiantes baja motivación e interés por el conocimiento; sin embargo, también se escucha de los estudiantes referencias negativas de sus docentes frente a sus prácticas de enseñanza y didáctica considerándolas en muchos casos “aburridas” o “pasadas de moda”. Por el contrario, las nuevas tecnologías nos han mostrado cómo fácilmente logran captar la atención, interés, motivación y sobre todo, una gran cantidad de tiempo invertida por los niños y jóvenes, y aún, adultos sumergidos en las redes sociales y las diferentes formas en que la tecnología les permite contactarse y mantenerse en comunicación constante con el mundo.

El interés investigativo debe conducir al docente a plantear el uso de las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación (TIC) como herramientas didácticas al servicio de sus fines pedagógicos. Las redes sociales se constituyen actualmente en la mayor fuente de motivación e inversión de tiempo del adolescente. A su vez, se observa en la juventud un interés creciente por el arte, en todas sus formas; fotografía, pintura, danza, teatro, entre otras. Estas dos realidades motivaron el planteamiento del presente proyecto. Se espera aprovechar el Facebook como una herramienta didáctica para el desarrollo de las competencias artísticas de jóvenes en educación media.

Nace entonces la idea de crear un grupo en Facebook llamado “visualartspioXII” con el fin de ofrecer a la materia de artes visuales del Colegio Bilingüe Pio XII, una herramienta didáctica que haga frente a la necesidad que tienen los profesores de construir un dialogo continuo y dinámico con el estudiante. Se espera brindar con este grupo en Facebook un espacio que motive la publicación de tareas, productos y proyectos elaborados por el estudiante y el docente. El uso de las TIC permitirá al

estudiante la posibilidad de interacción entre sus compañeros y con sus docentes, y del mismo modo, este último encontrará una posibilidad motivante e innovadora para el desarrollo de las competencias artísticas.

Esta propuesta tiene varios propósitos como la exploración de nuevas vías de pensamiento que ayuden al estudiante a expandir sus conocimientos artísticos y la estimulación de ideas que aporten al crecimiento investigativo de los estudiantes por medio de actividades lúdicas alternándolas en el aula virtual y en el salón de clase con la asesoría del docente. Finalmente, se espera aprovechar el proceso formativo de la especialización en pedagogía para generar conocimientos frente a nuevas prácticas pedagógicas.

Teniendo en cuenta el contexto anteriormente descrito, se plantea el siguiente problema de investigación: ¿Cómo utilizar Facebook como herramienta didáctica para el desarrollo de competencias artísticas en estudiantes de noveno grado del Colegio Bilingüe Pio XII?

## **Objetivos**

### Objetivo General

Diseñar e implementar una propuesta didáctica donde se emplee el “Facebook” como herramienta complementaria en el desarrollo de las competencias artísticas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación de los niños y niñas de grado noveno del Colegio Bilingüe Pio XII.

### Objetivos Específicos

1. Identificar y describir el planteamiento de la formación por competencias en educación artística en el marco de los lineamientos curriculares reglamentados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).
2. Reconocer los desarrollos de las competencias artísticas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación, que pueden alcanzar los niños y niñas de grado noveno.
3. Plantear y desarrollar procesos en el marco de la investigación acción, desde el uso didáctico del Facebook.

## Marco Teórico

Múltiples esfuerzos se tejen en el campo investigativo frente al tema de la educación, que en los últimos años se ha venido desarrollando no sólo en nuestro país sino alrededor de las instituciones educativas del mundo, creándose de esta manera una necesidad de cambio constante en nuestra sociedad y la cultura que la abarca. El interés que hoy en día manifiesta nuestra sociedad hacia el tema de la educación, lo convierte en un campo cada vez más competitivo y deseado; nos interesa ser un país que cada día tenga más conocimientos sólidos que ayuden a nuestro crecimiento intelectual y profesional.

### Pedagogía: reflexión sobre la educación

En su sentido más amplio, la educación, es el proceso por el cual la sociedad facilita, de una manera intencional o difusa, el crecimiento de sus miembros. Por tanto, educación es ante todo una práctica social, que responde, o lleva implícita, una determinada visión del hombre (Flórez, 1997). Con respecto a la pedagogía, frente a su reconocimiento como saber, disciplina o ciencia, los debates que se tejen en torno a ella han permitido configurar un conjunto interesante de posiciones, variadas, antagónicas y en ocasiones complementarias unas con otras.

En Colombia, esta discusión ha estado liderada por la consolidación de un conjunto de equipos de investigación y núcleos de reflexión pedagógica que trabajan al interior de las instituciones universitarias a lo largo de todo el país, en torno a problemas referidos a la enseñanza, el aprendizaje, la pedagogía, y otros temas de interés.

El proceso educativo puede desarrollarse de una manera artesanal, casi intuitiva, como lo han desarrollado todos los pueblos en algún momento del transcurso de su historia. En este sentido existe un saber implícito, en la práctica educativa de todos los pueblos, que forma parte de su acervo cultural, y que se llamaría “saber educar”. En la medida en que este saber se tematiza y se hace explícito aparece la pedagogía (Zuluaga, 2003). Hay pedagogía cuando se reflexiona sobre la educación, cuando el “saber educar” implícito, se convierte en un “saber sobre la educación”. El desarrollo moderno de la pedagogía significa adicionalmente la sistematización de este saber, de sus métodos y procedimientos, y la delimitación de su objetivo; en una palabra, su configuración como disciplina teórico-práctica.

Hoy en día, la pedagogía es un referente importante para orientar intencionalmente la formación de los seres humanos y construir propuestas que aborden diferentes campos del saber. A lo largo de la historia se han planteado diferentes concepciones en torno a la pedagogía; actualmente se considera una disciplina dedicada a la reflexión de modelos, tendencias, escuelas y núcleos del saber pedagógico. La pedagogía hace referencia al acto mismo de formación del maestro, quien reflexiona sobre cuestiones como: a quién va dirigido el proceso de enseñanza, para qué enseñar, por qué enseñar, qué enseñar, cómo enseñar y cuándo enseñar, entre otras cuestiones (Moreno, 2003).

La pedagogía es acción y reflexión; esto implica la conciencia que el maestro tenga de los elementos del entorno sociocultural de los estudiantes, las condiciones de enseñanza y la articulación que se realice entre la teoría y la práctica.

### Conceptos afines a la educación: enseñanza y didáctica

De otro lado, la enseñanza o instrucción representa un aspecto específico de la práctica educativa. Según Torrado (2000), la enseñanza es un proceso sistemático e institucional, supone la aparición de la escuela determinando unos tiempos y espacios para el aprendizaje, por ende, indica también el fenómeno de “sesión de clase”. La enseñanza requiere métodos, estrategias, eficiencia, acciones, por ello el término didáctica; la cual está orientada por un pensamiento pedagógico, pero tiende a especializarse fundamentalmente en torno a áreas o parcelas del conocimiento.

En general, la educación es un proceso amplio, integral, la enseñanza uno específico. La ciencia pedagógica es la orientación metódica y científica del quehacer educativo; la ciencia didáctica lo es de la enseñanza. La pedagogía responde científicamente a la pregunta ¿cómo educar?, la didáctica lo hace con la pregunta ¿cómo enseñar? La pedagogía orienta la labor del educador, la didáctica orienta un aspecto específico de ella: su labor como docente (Zuluaga, 2003).

Estos conceptos son claves para guiar el actuar del maestro, educación, pedagogía, enseñanza, didáctica, aprendizaje, entre otros; son conceptos en constante retroalimentación y evolución. Pero, más allá de la epistemología y el avance teórico y práctico que sustenta la educación, es importante reconocer que la realidad cultural y académica, que la complejidad del mundo moderno y el desarrollo multimedial del conocimiento exigen nuevos retos a la pedagogía, a las formas de enseñar y de aprender.

Según Morín, (2001), en la actualidad, es necesario transformar las prácticas del aula y el rol de los que en ella habitan. Se requiere servirse de nuevas tecnologías, de una actitud de dialogo y de asumir un papel activo como individuos comprometidos con una educación de calidad. Partiendo de lo que el autor refiere, se dice que las tecnologías son un aspecto que integra el mundo global compartiendo nuevos saberes que aportan a distintas herramientas que hoy en día hacen parte de de este campo tecnológico, como por ejemplo la red social del Facebook, donde esta lectura sirvió para documentar y aportar a la formación de dicha propuesta a desarrollar teniendo en cuenta la importancia que representa las Tic en la educación. .

En un aula de clases se da una serie de interacciones multidireccionales entre los sujetos: maestro-alumno, alumno-maestro, alumno-alumno. El clima tanto afectivo como intelectual de un aula es la manifestación de la calidad de estas interacciones y depende por tanto de todas ellas (Vasco, 1987). Este reconocimiento pone de presente la necesidad de un análisis acerca de lo que acontece en el aula; es decir, la reunión de unos sujetos que establecen un conjunto amplio de interacciones alrededor de saberes específicos en un espacio y tiempo particulares. En esta dirección, la enseñanza, que es una de las cosas que suceden allí, se encuentran subsumidas en tales interacciones y solo es vista en su dimensión de prácticas, de actividad.

El concepto de didáctica debe ser considerado una oportunidad para el docente, consistente en la generación de nuevas ideas de aprendizaje donde su pensar es más que una puerta abierta para el estudiante, es envolverlo en el conocimiento, en la teoría y empezar a problematizar, excluyendo los parámetros tradicionalistas que sistematizan la forma de enseñanza. De esta manera dialógica, se cuenta con más alternativas de

aprender algo nuevo y de llegar a la lógica que los nuevos saberes aportan a la formación como docentes.

De acuerdo con el planteamiento de Montoya (1996, citada por Fonseca, 2012), la didáctica es:

“una ciencia social pero no es una ciencia autónoma. No es desinteresada, porque está comprometida con proyectos sociales y con la instalación y el desarrollo de los valores de la humanidad en cada uno de los alumnos. Siendo la enseñanza una acción social de intervención, está fuertemente comprometida con la práctica social. Es resultado del esfuerzo por resolver problemas concretos que se presentan en la práctica social de la educación. Es producto de esfuerzos analíticos de teorización de las acciones y situaciones de enseñanza y sus relaciones con el aprendizaje de los alumnos y los docentes” (p.58).

Este tipo de planteamientos permite considerar las diferentes formas de encauzar la didáctica a la solución de problemas sociales y sobre todo al cultivo de valores en la sociedad.

Por otro lado y luego de analizar el concepto amplio de didáctica, es necesario remitirse a la noción de “didácticas especiales (o específicas)”. Según Camilloni (2007), se refieren al desarrollo de campos sistemáticos del conocimiento didáctico que se caracterizan por partir de una delimitación de regiones particulares del mundo de la enseñanza. Existe una significativa multiplicidad de categorías y niveles o grados de análisis en su definición; didácticas específicas según los distintos niveles del sistema educativo: didácticas específicas según las edades de los alumnos.



### Nuevos retos, nuevas tecnologías

Los procesos de aprendizaje y la práctica didáctica no limitan el proceso pedagógico en la búsqueda por establecer cambios en la investigación docente. Hoy en día es importante construir espacios de aprendizaje diversos, que ofrezcan múltiples y variadas vías de información.

Según Ortega (2007), dos herramientas son fundamentalmente la clave para una educación eficiente, inteligente, racional y fluyente. Estas herramientas son la comunicación y la tecnología. Las personas tendemos a decir y transmitir los mensajes necesarios para entablar una clase, charla o simplemente dar una información, pero el uso del lenguaje, a menos de que sea elocuente da como resultado una información vacía en argumentos y de esta manera resta valor a la información que se intenta transmitir.

Se observa cada vez más el uso y consulta de artículos en internet, consultas de tesis, diarios de campo y obviamente los libros que documentan los diferentes temas. Sin embargo, observamos la gran apertura del mundo hacia fuentes de interacción diversas que permiten más allá de la consulta, miles de oportunidades de interacción con la información. Nos referimos específicamente de la emergencia de las tecnologías informáticas de la comunicación (TIC) en el mundo contemporáneo, que obligan a la pedagogía a hacer un análisis crítico de sus múltiples usos y posibilidades para dinamizar procesos de mediación de la enseñanza y el aprendizaje.

Las TIC se consolidan como herramientas e instrumentos de apoyo a la labor docente, haciendo indispensable para el docente no sólo conocerlas y manejarlas; sino

que además de su uso pedagógico, las use en su proceso de enseñanza y aprendizaje, contribuyendo así al alcance de las metas y logros que se propone.

Cabe anotar que en la actualidad no se puede desconocer que este tipo de tecnologías tiene una gran influencia en el proceso educativo, y que el maestro no solamente debe tener una actitud crítica hacia éstas, sino que a la vez debe tomar posición sobre las implicaciones y efectos que están ocasionando en el acto educativo.

Según Eugenia (2005, citada por Cortez, 2012), las TIC han de ser consideradas en dos aspectos: su conocimiento y su uso. El primer aspecto es consecuencia directa de la cultura de la sociedad actual. No se puede entender el mundo de hoy sin un mínimo de cultura informática. Es preciso entender cómo se genera, cómo se almacena, cómo se transforma, cómo se transmite y cómo se accede a la informática en sus múltiples manifestaciones (textos, imágenes, sonidos).

A pesar de que el uso de las nuevas tecnologías informáticas de la comunicación es un tema aún poco estudiado en el contexto de la educación en Colombia, en general ya se observa un camino recorrido frente a su uso. Frente a esto, Cortez (2012) señala tres maneras distintas de empleo de las TIC: 1) como objeto de aprendizaje; básicamente la interacción del estudiante con la tecnología, en donde adquieren competencias específicas; 2) como medio para aprender, es decir, la utilización de herramientas al servicio de la formación a distancia no presencial y del auto aprendizaje como cursos en línea, plataformas virtuales, etc; y 3) como apoyo de aprendizaje, porque juegan un papel importante en el aula y se enmarcan en una perspectiva de formación continua y de evolución personal y profesional.

Es indispensable trascender los instrumentos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la formación del docente porque crea en ellos un hábito de ser críticos en el uso de las herramientas tecnológicas y los medios de comunicación. Al respecto, Bautista (1994, citado por Ibáñez, 2001), plantea: “al usar los medios de forma comprensiva/situacional, los consideramos como recursos: -Que permiten realizar representaciones- Que obligan y ayudan a representar problemas y encontrar más fácilmente sus soluciones” (p. 51).

Definitivamente, la escuela tal como existe en la actualidad no es la adecuada, no es pertinente. No responde a las características de los estudiantes y docentes, ni mucho menos a las nuevas posibilidades y exigencias de la(s) pedagogía(s) de la sociedad del conocimiento (De la Ossa, 2009).

El problema respecto al uso de las TIC responde principalmente a un choque cultural y generacional entre docentes y estudiantes. Los primeros se motivan especialmente cuando aprenden con apoyo de las TIC, cuando se enfrentan a “multitarea”, definitivamente, la interactividad y el dinamismo de la multimedia concentran especialmente su atención. Mientras que los segundos prefieren aún la información y el conocimiento contenidos en el instrumento tradicional de conocimiento por excelencia, el libro de papel. Para el docente que ha tenido un acercamiento muy tímido a la computadora y en general a la tecnología, y hay una relación de atracción y rechazo hacia ellas. Bajo estas circunstancias es poco probable que el maestro sea efectivo en su función educadora. Según De la Ossa (2009) plantea una solución:

“el rediseño de la metodología educativa para la era del conocimiento implica por parte del maestro el rol de diseñador de ambientes de aprendizaje enriquecidos con tecnología,

ambientes virtuales de aprendizaje que hacen uso de las herramientas de la web 2.0 para que los estudiantes puedan desarrollar su creatividad y su capacidad de diseño de soluciones ricas en información en los diversos formatos en que la multimedia permite actualmente expresar nuestras ideas y sensaciones. Los estudiantes aprenden estas habilidades fuera de la escuela de manera empírica, en cafés internet o algunos en sus casas, pero corresponde a la escuela procurar que adquieran sistemáticamente los conocimientos, actitudes y capacidades para poder utilizarlos de manera reflexiva, responsable y eficaz” (p. 6).

Zárrate, (2009) plantea algunas reflexiones respecto al uso de las nuevas tecnologías de la comunicación al servicio de la educación:

1. Es importante que la academia asuma una posición orientadora y no restrictiva a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación entre el estudiantado.
2. El discurso pedagógico debe estar al nivel de los diferentes estadios de formación, a las diferentes edades e intereses evolutivos.
3. El poder de las tecnologías está en cómo se puede potenciar el contenido de calidad. El contenido de la información debe ser el resultado de la investigación docente.
4. Es necesario ser capaces, capacitados y capacitadores en torno al tema de la tecnología y la comunicación al servicio de la educación. El reto para el docente está en convertirse en creadores de verdadero conocimiento, valiéndose eso sí de las tecnologías (p. 4).

Constituye un reto para el docente conducir su interés investigativo hacia temas poco explorados en educación. Tradicionalmente se ha profundizado en áreas como el lenguaje, matemáticas, ciencias sociales y naturales, entre otras; sin embargo, resulta

importante consolidar un cúmulo mayor de información sobre otras formas de información y comunicación. Sabemos que hoy en día contamos con diversas vías para comunicarnos y expresarnos, un claro ejemplo de ello es la tecnología, que se ha constituido en un medio para transmitir conocimientos y compartirlos de una manera abierta con otras personas.

La tecnología permite acceder a recursos gráficos y audiovisuales para explorar el mundo de una manera más abierta y en varias dimensiones, además de que el mundo tecnológico brinda nuevas oportunidades de conocimiento donde se unen varias disciplinas para mostrar al mundo su valor y su énfasis.

Se sabe por medio de noticieros y prensa escrita, que un porcentaje de la población colombiana no cuenta con el privilegio de la educación, ya sea por falta de recursos económicos o simplemente porque no perciben o no conocen el apoyo del gobierno para acceder a la educación. El Ministerio de Cultura y de Educación han visto la necesidad de implementar programas donde la gente se sienta familiarizada con temas tecnológicos que sumen conocimiento y de esta manera llegar a ser una población más consciente de lo que la educación puede aportar a la formación intelectual de cada persona.

Un ejemplo de ello lo constituye el Programa “Computadores para Educar” (CPE), una efectiva iniciativa que permite a la infancia y a la juventud mejorar su acceso a las herramientas tecnológicas en su ambiente de aprendizaje. CPE trabaja día a día por generar una cultura de innovación que impulse a nuestra juventud a desarrollar habilidades basadas en la formación científica y tecnológica, requeridas no sólo para

competir en el mercado laboral, sino también para promover el desarrollo humano (Ministerio de tecnologías de la información y las comunicaciones, 2001).

### La red social “Facebook” como nuevo partícipe en el aula

Las tecnologías han terminado por transformar e influir seriamente las relaciones de los estudiantes y los profesores con el saber, trayendo consigo nuevos retos, nuevos roles y responsabilidades en la relación de los estudiantes y los docentes, y de éstos con el conocimiento.

Hoy comenzamos a comprender que nuestro papel en la educación no se limita o consiste en informar o comunicar a los estudiantes lo que sabemos, sino que nuestra responsabilidad trasciende la trasmisión de datos e información y exige mayor compromiso con el aprendizaje, un esfuerzo grande por conocer las formas como nuestros estudiantes aprenden y por encontrar metodologías y didácticas para la orientación y el acompañamiento en la aventura de aprender e interpretar el mundo en el que les correspondió vivir (Vargas, 2009).

Un ejemplo de ello nos lo ofrece en el año 2004 el fenómeno social llamado Facebook. Fue creado por Mark Zuckerber, cuando era alumno de la Universidad de Harvard, para que los estudiantes formaran grupos, se mantuvieran en contacto y compartieran información sin necesidad de iniciar cadenas de mails, como por ejemplo, avisar la inasistencia de un profesor a clases, recordar un examen o la entrega de trabajos, y compartir resúmenes e información sobre una clase. Con el tiempo los usuarios le fueron dando un uso más social, incorporando a sus redes familiares y amigos, acentuado por sus dueños, quienes incorporaron herramientas que facilitan ese

uso como por ejemplo subir fotos, buscar amigos, etc. A partir de septiembre 2006, Facebook se abrió a todos los usuarios del Internet (Phillips, 2007, citado por Gómez y López, 2012).

Facebook contaba en el 2010 con más de 400 millones de usuarios activos, siendo una de las mayores comunidades a nivel mundial. La tasa de crecimiento está calculada en un 25% en al menos 47 países; y en 28 países su número dobla cada tres meses. El sitio web está traducido a 100 idiomas diferentes y su mayor penetración está en los países desarrollados donde llega a alcanzar casi el 30% de la población de ciertos países (insideFacebook.com, 2009).

La mayor fortaleza de Facebook y lo que la hace interesante para un posible uso educativo de carácter colaborativo, es su alta tasa de penetración en la población mundial. Según Gómez y López (2012), el grado de penetración de uso que tiene Facebook en América Latina y la facilidad para compartir contenidos, son dos de las mayores ventajas que ofrece este sitio web, como gestor para desarrollar actividades académicas; además, es una herramienta de fácil manejo y conocida por la mayoría de los estudiantes y docentes.

Facebook puede ofrecer a los alumnos la oportunidad de presentar con eficacia sus ideas, mantener debates en línea y colaborar entre sí. Además, Facebook puede ayudarle al educador a sacar provecho de los estilos de aprendizaje digital de sus alumnos. Por ejemplo, puede facilitar la colaboración entre alumnos y ofrecer maneras innovadoras para que los involucre en su asignatura. Facebook puede ser una herramienta poderosa para ayudarle a conectar con sus compañeros de profesión,

compartir contenido educativo y mejorar la comunicación entre profesores, padres y alumnos.

Fogg, Baird y Fogg, (2011) describen las funciones básicas de Facebook así:

- 1) “Inicio”: el panel en el que aparecen las noticias, que incluyen actualizaciones de amigos. Estas noticias son un flujo continuo de actualizaciones, fotos, enlaces y registros de visitas de amigos a diferentes lugares. Aquí es donde se recopila toda la información nueva de sus amigos.
- 2) “Perfil”: muestra la foto de una persona, sus intereses y otros datos. Contiene generalmente información del usuario: su ciudad de origen, su educación y experiencia laboral, sus gustos frente a deportes, música, películas, programas de televisión, entre otras cosas. El perfil es lo que la gente ve en Facebook cuando le busca o cuando un amigo en Facebook escribe su nombre o hace clic sobre un enlace a su perfil.
- 3) “Grupos”: es una buena herramienta para proyectos. Los grupos pueden ser cerrados, abiertos o privados; son un espacio en línea donde las personas pueden interactuar y compartir con los demás. Es una manera apropiada en que estudiantes y docentes trabajen de manera colaborativa llevando a cabo un proyecto y;
- 4) “Páginas”: son un espacio público para negocios y personajes públicos, entre otros. Es una manera sencilla para que tanto docentes como alumnos compartan enlaces relevantes, como artículos de periódicos, videos en línea, blogs o sitios web, entre otras opciones.



Estas opciones pueden ser aprovechadas mucho más si estudiantes y docentes cuentan con tecnología móvil, pues se saca mayor provecho del acceso instantáneo manteniendo a los alumnos en “modo aprendizaje” fuera del aula. Los alumnos de hoy en día tienen diferentes expectativas y estilos de aprendizaje que los de generaciones anteriores. Cuando los planes de estudio permitan un aprendizaje en línea, mejorará la motivación y el aprendizaje de los estudiantes, a la vez que se logrará cubrir mejor las necesidades de los estudiantes actuales y sus estilos de aprendizaje digital.

La decisión de hacer partícipes las redes sociales dentro del quehacer educativo, no sólo debe estar a cargo del docente en su aula particular; dicha dinámica requiere lineamientos y políticas que competen al centro educativo como institución. Debe considerarse como uno de los objetivos generales de una institución educativa, determinar cómo puede Facebook y las demás redes sociales ayudar a alcanzar los objetivos académicos y formativos, en lugar de quitarles valor o ignorar dicha realidad social. Así mismo, es necesario que este tema sea objeto de constante actualización y discusión, pues, el panorama de los medios de comunicación social cambia constantemente y la política del centro educativo debe seguir este ritmo (Fogg, Baird y Fogg, (2011).

Es habitual encontrar la idea de que Facebook es “peligroso” para los menores de edad, y bajo esta consideración, muchos docentes e instituciones educativas, han tendido a mantener una actitud negativa hacia este tipo de espacios sociales dando como resultado un menosprecio de su utilidad. A este respecto, Facebook ha creado una política de seguridad y pone a disposición del usuario diferentes maneras de configurar su privacidad. Sin embargo, es necesario que el docente y padre de familia

busquen un mayor acercamiento a las redes sociales para que mediante un diálogo abierto y honesto, puedan guiar al alumno en la responsabilidad en el uso de la información que constantemente publica y lee. Los alumnos requieren orientación por parte de los adultos sobre cómo ser respetuosos con los demás, tanto en la red como fuera de ella.

### Educación artística: puerta abierta al aprendizaje

A la par de la tecnología, y del mismo modo, las artes constituyen un área del saber que toma cada vez más fuerza. Hoy en día, la cultura se nutre por el interés creciente de jóvenes en búsqueda de fomentar sus capacidades y habilidades artísticas para su crecimiento educativo y profesional.

Es importante reconocer la labor investigativa del Instituto Distrital de Cultura y Turismo que ha trabajado en incentivar las artes tanto en la educación formal como en la no formal. Constantemente busca fomentar dichas competencias a través de proyectos pidiendo la colaboración de entidades ya sea del gobierno o privadas.

A nivel de academia, según lo plantean Jiménez, Aguirre y Pimentel (1994), los retos en la educación artística son muchos:

“el análisis de su situación en el país; la revisión de los currículos educativos; el impulso a la creación de grupos de investigación; el desarrollo de programas de formación docente; la movilidad de maestros, investigadores y creadores relacionados con este campo; la exploración de nuevas metodologías y maneras de evaluar en artes; el establecimiento de relaciones entre la educación artística y las nuevas tecnologías; y la incorporación del arte y de sus expresiones en las actividades habituales de las escuelas”( p. 8).

En general, los principales problemas que se encuentran en las facultades de arte para desarrollar su actividad investigativa son: el poco presupuesto destinado a

investigación, el bajo número de aspirantes, la idea sesgada del arte en cuanto a que la familia tome decisiones sobre la carrera del artista, la falta de recursos económicos y de infraestructura. Los estudiantes que no asisten a exposiciones desconocen su contexto histórico artístico y sobre todo las oportunidades en el ámbito laboral es escaso.

Las artes han sido un espacio de racionamiento, donde el ser humano puede crear su propia identidad de pensar, sentir y compartir realidades desde un punto complejo que capten la esencia de lo único y lógico, se dice que cuando se habla de arte, no es solo referirse pintar un cuadro o ver un paisaje, es saber entender el contexto histórico que está representado en varias actividades, obras, cuadros, teatros, donde el ser humano pueda experimentar y transmitir su diario vivir.

Actualmente el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el Ministerio de Cultura han desarrollado programas de interés como el Sistema Nacional de Información Cultural (SINIC), programa que estimula el desarrollo de proyectos de creación, investigación o formación a nivel nacional o internacional; que han fortalecido el arte como una herramienta propia de aprendizaje ayudando al ser humano a crear su propia independencia de pensamiento. A su vez, este tipo de proyectos culturizan las aulas de clase sobre el valor que representa conocer las artes de una manera donde se aprecien los distintos temas que éste abarca permitiendo que el estudiante se sienta identificado con la materia y deduciendo la importancia de la enseñanza que se brinda en el proceso de aprendizaje durante el ciclo educativo.

La importancia de cada proyecto gestionado por el MEN, ha tenido que ver con demostrar el objetivo de lo ético y lo estético dentro del desarrollo de una clase de

artes, pues sabemos que esta materia no es solo transmitir un dibujo, sino el lenguaje que acoge nuestra historia, costumbres y sueños que estimulan nuestros dones a crear y a jugar con la imaginación desde un punto coherente, lo que quiere que aprendamos en esta rama tan rica en conocimientos y experiencias.

En el documento Lineamientos Curriculares de Educación (Ministerio de Educación Nacional, 2000) se señalan los objetivos o metas de diferentes profesionales que han aportado en el transcurso de los últimos años en el tema artístico. Sus intereses han llegado a transformar ideales del arte en mecanismos necesarios y obligatorios de enseñanza que cada museo, galería, salón, aula de clase debe emplear para transmitir los conocimientos básicos que ésta rama implica en su explicación. Es por esta razón, que se hace necesario desarrollar conciencia en los estudiantes frente a los temas o situaciones que están transformando la cultura donde vivimos, siendo ésta más sensible y abierta al diálogo y donde la libre opinión tenga sus primeras ventajas ante el mundo estético y sensible de lo artístico.

Cuando se considera el arte como una oportunidad para poder entender los temas que nos rodean como las matemáticas, ciencias, sociales, aparece de igual manera los valores que como personas a veces perdemos cuando no tenemos una cultura fundamentada en el respeto y orden, cuando entendemos que el arte es el lenguaje que transmite ideas, que pueden aportar a nuestra formación, es cuando podemos vernos los unos a otros de una manera más responsable y amena que nos conduce a ser seres tolerantes y abiertos al dialogo, es por esto que el Ministerio de Educación y el de Cultura han enfatizado en crear nuevas ideas que ayuden a la superación emotiva que un estudiante pueda tener con el arte, brindando oportunidades de interacción, donde

los alumnos puedan hoy en día dirigirse a establecimientos tales como teatros, museos, parques, eventos donde puedan interactuar con otros estudiantes ayudando a gestionar conocimiento y a indagar sobre otros estimulando siempre sus coeficientes en la materia artística.

El arte no solo aporta ideas de imaginación, sino que va más allá de los hechos que han ayudado a que la historia se forme y solidifique a través de los tiempos. La necesidad de implementar el arte en las aulas, ha llevado a los docentes a trabajar de una manera unida y esforzada en los valores éticos que la comunidad demanda hoy en día, se pretende con estos nuevos espacios de participación que brinda el gobierno que los estudiantes aprendan la importancia de admirar lo bello, lo sano; lo impactante que de una manera u otra es lo que ha construido la historia de nuestros días, años, décadas y siglos.

### El arte desde el impresionismo

El arte es el punto de reflexión crítico que ayuda a una persona a pensar, indagar, cuestionar e investigar, dándole la posibilidad de asumir una concepción ética ante cualquier tema que se esté ejecutando. A continuación se expondrán los conceptos base del impresionismo, algunas ideas de pintores y textos orientados por esta corriente para hacer una reflexión del arte desde su significado y origen.

El impresionismo es una corriente artística que surgió en el siglo XIX. Su corriente más famosa está vinculada a la pintura: los pintores impresionistas retrataban objetos de acuerdo a la impresión que la luz produce a la vista y no según la supuesta realidad objetiva. El movimiento impresionista se desarrolló en Francia y luego se expandió a

otros países europeos. Al plasmar la luz en los cuadros, se dejaba de lado la identidad de aquello que la proyectaba. El impresionismo muestra una preponderancia de los colores primarios, utilizados sin mezcla; los tonos oscuros, en cambio, no son usuales. Los impresionistas postularon los principios del contraste cromático, que suponen que cada color es relativo a los colores que le rodean.

Los orígenes del impresionismo se ubican a finales del siglo XIX, cuando en París, se realiza una exposición de varios artistas que defendían la idea de crear una pintura donde se pudiera apreciar la belleza desde un lenguaje estético y visual diferente. Su intención era romper con los esquemas de las pinturas tradicionales de siglos anteriores. Es así como surge el “impresionismo” como un movimiento artístico. Entre los pintores más representativos se destaca Claude Monet, Edgar Dega, Camille Pissarro, Renoir, entre otros, aporte referenciado Del libro de Gombrich, 2012.

Como lo relata Gombrich (2012), para los pintores impresionistas, no era importante reflejar en sus pinturas la perfección de las figuras, como lo referencian los libros de historia del arte en las pinturas clásicas y tampoco en la fotografía de principios del siglo XIX. La fotografía en ese momento estaba quitando protagonismo a la pintura tradicionalista porque mostraba imágenes con más detalles y más perfección en corto tiempo, por eso la gran preocupación de los pintores era encontrar una técnica que revolucionara la pintura de una forma más expresiva, realista y subjetiva. Los pintores impresionistas optaron por innovar, pintando al aire libre paisajes y escenas de la vida cotidiana.

Es así como se puede afirmar que, la fotografía fue decisiva en el surgimiento del impresionismo. El Ministerio de Cultura (2010) afirma al respecto: “Los pintores de finales del siglo XIX tuvieron que reinventar su profesión si no querían ser diezmados por la aparición de los negocios fotográficos que rápidamente desplazaban el retrato y el paisaje como géneros pictóricos” (p. 21)

Las principales características que destacaron las obras de estos artistas era pintar la luz y sus cambios, eliminando los detalles minuciosos y sólo pintando las formas, aplicando directamente sobre el lienzo pinceladas sueltas de color logrando matices y expresividad en sus pinturas. En palabras de Degas (2000):

“Es bueno copiar lo que se ve, pero es mucho mejor pintar lo que queda en nuestra memoria después de ver algo. Se trata de una transformación en donde la imaginación y la memoria trabajar juntas. Sólo se puede reproducir algo que nos golpeó, es decir, sólo lo esencial” (p. 11).

A pesar de su carácter mundano y racional, la pintura impresionista no fue el resultado de la búsqueda sistemática, sino de la experiencia espontánea, uno de sus precursores fueron pintores españoles como Goya, Velázquez y Daubigny, siendo este último el primer pintor que trabajo al aire libre. “El impresionismo representa la culminación y el punto final de la pintura ilusionista, que había dominado el arte y los hábitos de percepción en Europa” (Degas, 2000, p .10).

Los conceptos y técnicas instauradas por el impresionismo resultan de fácil utilidad a la hora de diseñar herramientas didácticas con apoyo de los recursos tecnológicos de la informática y la comunicación.

### Competencias artísticas: lineamientos curriculares

El enfoque de competencias en educación más allá de ser en la actualidad el centro de la política educativa colombiana, es una orientación que a nivel mundial viene aplicándose mostrando resultados positivos y prometedores.

Según Tobón (2006), las competencias son un enfoque para la educación y no un modelo pedagógico, pues no pretenden ser una representación ideal de todo el proceso educativo, determinando cómo debe ser el proceso instructivo, el proceso desarrollador, la concepción curricular, la concepción didáctica y el tipo de estrategias didácticas a implementar.

El enfoque de competencias puede llevarse a cabo desde cualquiera de los modelos pedagógicos existentes, o también desde una integración de ellos. En este sentido, las competencias son un enfoque porque focalizan unos aspectos específicos de la docencia, del aprendizaje y de la evaluación, como son:

1. La integración de los conocimientos, los procesos cognoscitivos, las destrezas, las habilidades, los valores y las actitudes en el desempeño ante actividades y problemas;
2. La construcción de los programas de formación acorde con los requerimientos disciplinares, investigativos, profesionales, sociales, ambientales y laborales del contexto; y
3. La orientación de la educación por medio de estándares e indicadores de calidad en todos sus procesos.



La construcción histórica de este concepto muestra diversos enfoques en cuanto a su aplicación al campo de la educación; es por esto que se muestra divergencia a la hora de diseñar y ejecutar los programas de formación basados en competencias. Sus inicios hablan de las aportaciones de la lingüística de Chomsky y la psicología conductual de Skinner hacia 1970. Posteriormente, sus aplicaciones se trasladan al campo de la gestión del talento humano en las organizaciones, donde se asume con la orientación de buscar que los trabajadores posean competencias clave para que las empresas sean competitivas. Hacia el 90, este enfoque se empezó a aplicar en las instituciones educativas de varios países, buscando con ello formar personas con ciertas competencias que les posibiliten un mayor impacto en la inserción laboral (Tobón, 2006).

Los aportes al concepto de competencias también incluyen los trabajos realizados por la psicología cognitiva, la psicología social y la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner; sin embargo, y a pesar de los múltiples aportes al concepto de competencias, todas las teorías tienden a ser reduccionistas. Hoy en día, plantear competencias requiere de un minucioso estudio sobre la teoría subyacente al concepto y la manera correcta en que debe plantearse. Enunciar una competencia requiere seguir una estructura y abordar unos elementos específicos.

De acuerdo con el planteamiento de Díaz (2005), una competencia supone la combinación de tres elementos:

“a) una información, b) el desarrollo de una habilidad y, c) la puesta en acción en una situación inédita. La mejor manera de observar una competencia es en la combinación de estos tres aspectos, lo que significa que toda competencia requiere del dominio de una información específica, al mismo tiempo que reclama el desarrollo de una habilidad o

mejor dicho una serie de habilidades derivadas de los procesos de información, pero es en una situación problema, esto es, en una situación real inédita, donde la competencia se puede generar” (p. 8).

Es probable que el enfoque de competencias pueda mostrar su mayor riqueza si se logra incorporar de manera real en la tarea docente, en la promoción de ambientes de aprendizaje escolares. En este sentido se trataría de pasar de los modelos centrados en la información hacia modelos centrados en desempeños. Los conceptos de transferencia de la información, de movilización de las habilidades hacia situaciones inéditas adquieren una importancia en esta perspectiva.

En todo caso el reto del enfoque de las competencias en la educación es enorme, requiere evitar la diversidad tan amplia de interpretaciones que desde la perspectiva de las competencias se están asumiendo en el campo de la educación. Ahora bien, asumir la formación por competencias en la educación artística nos lleva a responder al interrogante: ¿cómo podemos incluir las competencias en la educación artística?

El Ministerio de Educación Nacional (2010), al respecto del área artística ha establecido las competencias que deben desarrollarse para la educación media. En primer lugar define las competencias como: “un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socio afectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores” (p. 76).

En segundo lugar y con respecto a la educación media, han sido establecidas las siguientes competencias a desarrollar por el área artística: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

*La sensibilidad*, “es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 26).

*La apreciación estética*, es la competencia que según el Ministerio de Educación Nacional (2010) se refiere:

“al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización” (p. 25).

De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte. Mediante ella es posible acceder a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente.

Finalmente, y con respecto a la *comunicación*, “se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 41). Le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación.

La educación básica y secundaria debe ser capaz de asegurar al estudiante las capacidades necesarias para poder enfrentar su futuro en caso de que el estudiante eligiese las artes como una opción de vida universitaria y laboral. Cada vez más se

observa la necesidad de desarrollar habilidades artísticas en la escuela, a partir de la utilización de nuevas tecnologías de la informática y la comunicación (TIC).

En este sentido, Gertrudix, Alvarez, y Gertrudix (2007) realizan varias anotaciones al respecto de la integración de las TIC y las artes en la educación:

1. Muchos de los nuevos empleos creados en el sector de las artes gráficas requieren habilidades mixtas; es decir, académicas y prácticas (entre ellas el uso de las TIC), que todavía no están bien provistas por los organismos e instituciones existentes.
2. La tecnología de la información (TI) está impactando en todas las ocupaciones y perfiles profesionales del sector de las artes gráficas, cambiando tanto la naturaleza del propio proceso de producción, como las comunicaciones dentro y fuera de la empresa.
3. Se precisa identificar y difundir buenas prácticas en el uso de las TIC en el sector de las artes gráficas, en este sentido es importante apuntarle al campo del diseño, desarrollo y difusión de contenidos educativos digitales que se establecen sobre la base de considerar que la creación y gestión de contenidos debe estar centrada en la experiencia del usuario (necesidades, criterios de búsqueda, formas de utilización...) y enfocada hacia la elaboración de objetos digitales de aprendizaje.

## **Marco Metodológico**

### Investigación pedagógica

Este trabajo se ubica en la investigación pedagógica definida por Calvo, (2010) como:

“la forma de transmitir un conocimiento desde la practica pedagógica del docente, desarrollada como parte de su función investigativa haciendo preguntas como: ¿que se enseña? ¿Para que se enseña? Estas preguntas crean preocupaciones y reflexiones en los maestros en la cual sirven para proyectar nuevas metodologías para innovar y reflexionar la manera de como se enseña dentro de un aula”.

Metodológicamente, el desarrollo del proyecto se asume desde el planteamiento de la investigación-acción, ya que éste posibilita la reflexión y transformación sistemática de la acción para saber hacia dónde nos dirigimos, replantea los objetivos que se pretenden alcanzar con los estudiantes vinculándose en la práctica profesional y el proceso de selección de la información es democrático y se centra principalmente en los problemas y prácticas de la educación (Carr y Kemmis, 1988).

El punto esencial de la investigación-acción es el proceso en espiral descrito por Lewin, pues según Carr y Kemmis, (1988) “vincula la reconstrucción del pasado con la construcción del futuro concreto e inmediato a través de la acción” (p. 278). Estos autores consideran la planificación y la acción como momentos prospectivos o constructivos; y la observación y la reflexión como momentos retrospectivos o reconstructivos:

- Planificación: se inicia con una “idea general” con el propósito de mejorar o cambiar algún aspecto problemático de la práctica profesional. Identificado el problema, se diagnostica y a continuación se plantea la hipótesis acción o acción estratégica.
- Acción: la acción es deliberada y está controlada, se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica. Se enfrenta a limitaciones, políticas y materiales, por lo que los planes de acción deben ser flexibles y estar abiertos al cambio. Se desarrolla en un tiempo real y se recolectan los datos de la investigación.
- Observación: implica la recogida y análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional.
- Reflexión: nos permite indagar en el significado de la realidad estudiada y alcanzar cierta abstracción o teorizando sobre la misma. Es el proceso de extraer el significado de los datos; implica una elaboración conceptual de la información y un modo de expresarla que hace posible su conversación y comunicación (p. 278-279).

### Técnicas de investigación

La presente investigación se realizó bajo la técnica denominada “diarios de campo”, que según Porlán y Martín (2004) se define como:

“la perspectiva de un sujeto que, teniendo en cuenta las características y necesidades del contexto donde tiene lugar sus actividades y las orientaciones, prescripciones y

aportaciones teóricas que considera significativas, planifica, diseña y evalúa su intervención. Es el profesor, desde este punto de vista, el que diagnostica los problemas formula hipótesis de trabajo, experimenta y evalúa dicha hipótesis, elige sus materiales, diseña sus actividades, relaciona conocimientos diversos, etc., es en definitiva un investigador en el aula” (p.4).

El instrumento utilizado para la descripción de las clases y recolección de la información necesaria para la reflexión de las acciones pedagógicas realizadas. Tiene una estructura con datos generales de la clase; luego viene el espacio para describir el desarrollo de la misma y por último, cuenta con un apartado de reflexión que posibilita el proceso de análisis de las categorías establecidas. Con base en lo mencionado, el instrumento utilizado se presenta a continuación en la Tabla 3:

Tabla 3

Instrumento para registro de diario de campo

Fecha	Lugar	Tema	Propósito	Competencia
Descripción				
Reflexión				

## **Propuesta Didáctica Desde La Página De Facebook**

Se dio inicio al desarrollo de la “propuesta didáctica desde la página de Facebook”, siendo ésta el producto del presente proyecto. Como se mencionó anteriormente, la metodología planteada por el tipo de investigación-acción, plantea el desarrollo y seguimiento simultáneo de cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión. De acuerdo con esto, se presenta a continuación el desarrollo de cada fase.

### Fase 1: Planificación

El proyecto se inició con el planteamiento del problema de investigación luego de observar una necesidad latente en el Colegio Bilingüe Pio XII, pues, los canales de comunicación virtual entre estudiantes, docentes y padres de familia se encuentran poco utilizados a pesar de ser considerados en la actualidad, la herramienta didáctica que por excelencia logra captar la motivación e interés de los diferentes actores del sistema educativo. Es por esto que, se piensa en la posibilidad de integrar al programa de educación artística, el uso de una herramienta didáctica de naturaleza virtual, demostrando así que a través de su uso es posible el desarrollo de competencias artísticas.

La planeación tuvo como segundo propósito la configuración de un marco teórico y empírico que sirviera como antecedente al problema o interés de estudio de la presente investigación. La revisión bibliográfica que se plantea contiene información actualizada, dando prioridad a la información contenida en publicaciones que se realizaron entre los años 2000 a 2012, considerando diferentes fuentes de información: internet, libros, revistas científicas, entre otras. Respecto a la revisión en hemerotecas, se revisaron



antecedentes a nivel local y nacional de tesis realizadas en universidades como la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Nacional, Universidad Javeriana y Universidad del Rosario.

Esta fase se concluye, primero, planteando el siguiente problema de investigación: ¿Cómo utilizar Facebook como herramienta didáctica para el desarrollo de competencias artísticas en estudiantes de noveno grado del Colegio Bilingüe Pio XII?; y segundo, proyectando la planificación de unas actividades encaminadas al desarrollo de las competencias artísticas en respuesta a los lineamientos enunciados por el Ministerio de Educación Nacional (2010); a saber: sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

### Fase 2: Acción

Se encaminan los esfuerzos necesarios para configurar una herramienta didáctica que sea capaz de motivar a los estudiantes hacia el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, en concreto, de la red social Facebook como medio y espacio para el desarrollo de competencias en el área artística.

En primera instancia, se realiza el diseño de las actividades específicas que son la base teórica que sustenta la presentación en Facebook a la que el estudiante tiene finalmente acceso. La Tabla 3 resume la descripción de las tres actividades que se llevaron a cabo, y que corresponden a las competencias a desarrollar por el área artística según los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (2010):

Tabla 4

Descripción de actividades

Competencia	Elementos	Proceso	Propósitos	Recursos
Sensibilidad	Lenguaje visual: -Motivación -Percepción	-En el aula de sistemas los estudiantes graban la aplicación Paint y Artrage en una USB que les sirvió de ayuda como herramienta de trabajo. Luego entraron a la página de Facebook para ver la primera actividad, donde tienen que diseñar y desarrollar una rueda de color digital que les servirá como guía para la actividad N°2, luego el profesor les deja de tarea leer la siguiente actividad para desarrollarla la próxima clase.	- Experimentar las formas, las texturas, la luz y las sombras en la representación del color desde la página de Facebook.	-Página de Facebook. -Lecturas digitalizadas. -Aplicaciones para dibujo digital :(Paint y Artrage )
Apreciación Estética	Destrezas y habilidades : -Observar, Abstraer, Categorizar las técnicas plásticas y los atributos del color en el uso de la pintura y su experimentación en el proceso creativo.	En el aula de clases los estudiantes, ya leyeron con anterioridad la actividad a desarrollar, pero el profesor debe dar una explicación de los atributos del color y dar indicaciones en el tablero de lo que deben hacer, cada estudiante realiza un cuadro donde están categorizadas los atributos del color.	-Apreciar y Reflexionar el proceso creativo con la elaboración de una producción artística en el aula de clase. -Entrar en contacto con la pintura y sus procedimientos en cuanto a la forma y contenido.	-Libro de arte. -Aula de clases. -Materiales de uso en pintura como vinilos, acuarelas y cartón.

Comunicación	<p>Evaluación:</p> <p>-Imaginar y proyectar a través de la exploración El Arte Impresionista a finales del siglo XIX y principios del siglo XX desde la página de Facebook.</p>	<p>-Instrumentos para la evaluación:</p> <p>-Elaboración de un test virtual sobre el impresionismo y la reproducción de una obra del impresionismo con herramientas virtuales.</p> <p>-Chats de reflexión: docente-estudiante y Estudiante-estudiante de los trabajos realizados.</p>	<p>-Comunicar y evaluar las obras del impresionismo, sus autores y su entorno por medio de formas de lectura de las imágenes y reproducción de estas en el aula de sistemas.</p> <p>-Valorar el internet y las redes sociales como un espacio para investigar y apreciar el arte.</p>	<p>Video de internet publicado en la página de Facebook, sobre el impresionismo, imágenes digitales y las aplicaciones como Paint y Artrage.</p>
--------------	---	---	---	--

Durante unos espacios de tiempo determinados, básicamente, referidos a los horarios de clases de educación artística, se llevaron a cabo las actividades planeadas. Los alumnos de noveno grado tenían la oportunidad de acceder a Facebook, y allí, dirigirse según las indicaciones del docente encargado a las actividades diseñadas. En primer momento se les indicó ingresar a través de la página [tesisdeartes@gmail.com](mailto:tesisdeartes@gmail.com) para conocer la presentación general que sustenta las actividades que debían desarrollar. Dicha información se muestra en la Figura 1.

Figura 1

## Presentación en Facebook de la propuesta didáctica

The screenshot shows a Facebook post from 'Tesis Artes' dated May 3, 2013. The post title is 'Propuesta didáctica basada en las competencias de educación artística: Competencias: Sensibilidad, Apreciación estética y Comun'. The content is organized into sections:

- 1. Sensibilidad:**
  - \*Elementos del lenguaje visual: Exploración de las técnicas y sus características.
- 2. Apreciación estética:**
  - \*Destrezas y habilidades:
    - Observación
    - Técnicas plásticas en el uso de la pintura y herramientas tecnológicas.
    - Experimentación y proceso creativo.
- 3. Comunicación**
  - Exploración del Arte Impresionista a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
  - Exposición virtual y presencial de los trabajos
  - Evaluación del estudiante :
  - Instrumentos: Críticas constructivas :docente-estudiante y Estudiante-estudiante.

Below the text, there are three activities:

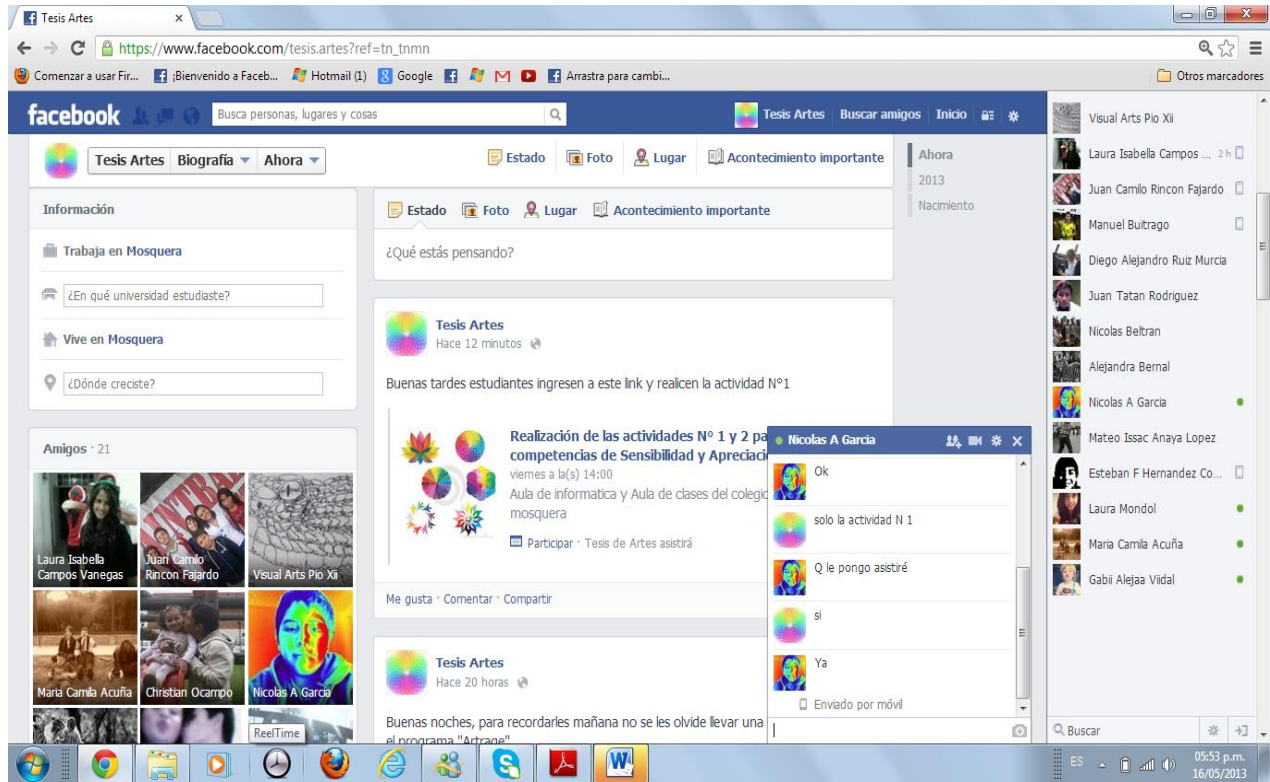
- Actividad N°1:** Escoger una obra im... ¿Dónde se tomaron las fotos de este álbum?
- Actividad N°2:** Ejercicio de Apreciación... ¿Dónde se tomaron las fotos de este álbum?
- Álbum sin título:** ¿Dónde se tomaron las fotos de este álbum?

The right sidebar shows a list of users, including Laura Isabella Campos, Diego Alejandro Ruiz Murcia, Manuel Buitrago, Alejandra Bernal, Visual Arts Pio XII, Christian Ocampo, Mateo Issac Anaya Lopez, Mariana Vivas Silva, Juan Camilo Rincon Fajardo, Juan David Garcia Torres, Michelle Moreno, Javier Zamora, Sofia Silva, and Camilo Krdona.

El estudiante recibió explicación de la información allí contenida, básicamente, de la definición de competencias, la identificación de las competencias a desarrollarse en educación artística para estudiantes de secundaria, y de los objetivos específicos a alcanzar con el desarrollo de las actividades.

Como lo muestra la figura 2, los estudiantes buscan la opción “eventos”, la cual es una herramienta de Facebook y allí participan de las actividades programadas luego de ser invitados por el docente a través de la página. Con la opción “chat”, los estudiantes pueden realizar preguntas al respecto.

Figura 2

Actividad N.1 y N.2: Competencias “sensibilidad” y “apreciación estética”

Una vez ubicados en la presentación de las actividades, se procede a dar inicio a cada una de ellas. A continuación se realiza una descripción de cada actividad.

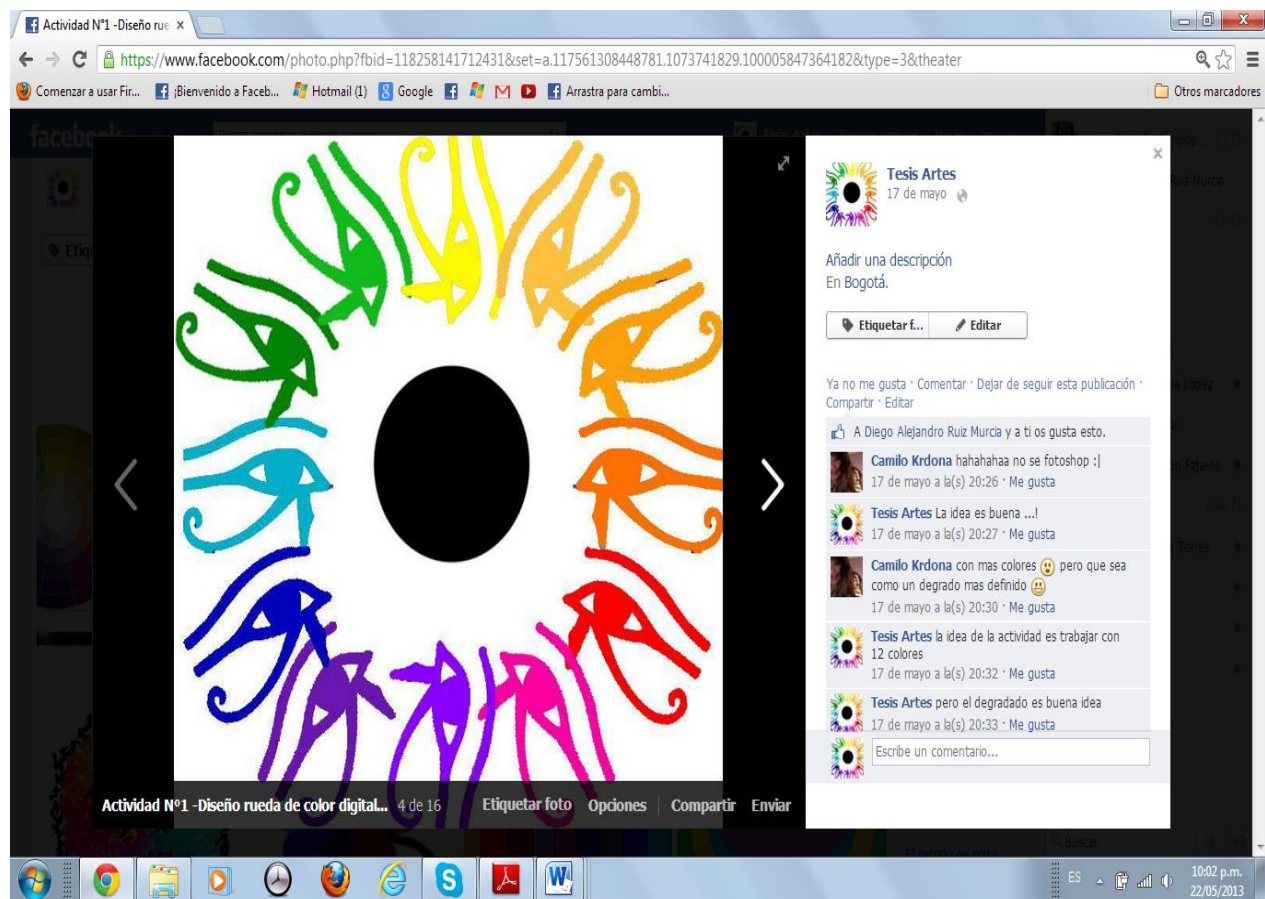
Actividad N.1: “sensibilidad”. Tuvo una duración de dos horas, específicamente se llevo a cabo en horario 2:00 p.m. a 4 p.m. y se realizó en el aula de sistemas del Colegio Bilingüe Pio XII. El docente a cargo de dirigir la actividad, les instaló la aplicación “herramienta de dibujo”. Básicamente consistía en leer la página de un libro llamado “el color” que estaba en un link de la página y diseñar una rueda de color con la herramienta digital. La mayoría de los estudiantes terminaron la actividad en el tiempo estipulado; al resto del grupo se le indicó que la terminaran extracurricularmente. Desde

casa tendrían la oportunidad de contar en un espacio de dos horas con la asesoría del docente vía chat desde la página de Facebook.

A partir de la ejecución de la primera actividad “diseño de una rueda de color” los estudiantes y el profesor hacen comentarios (ubicados en el costado derecho) de acuerdo al trabajo de cada estudiante. En la Figura 3 se muestra un ejemplo de la ejecución de un estudiante y los comentarios realizados por sus compañeros de clase.

Figura 3

Diseño de la rueda de color elaborado por el estudiante Javier Zamora 9°



Actividad N.2: “apreciación estética”. Para esta actividad se emplearon dos horas en el aula de clases, en horario 2:00 p.m. a 4:00 p.m., utilizando materiales como: vinilos, acuarelas y soportes de cartón. El docente consignó las instrucciones y el procedimiento a seguir en la página de Facebook como lo muestra la Figura 4.

Figura 4

### Ejercicio de apreciación estética: color, valor e intensidad

The screenshot shows a Facebook event page for 'Tesis Artes'. The event is titled 'Realización de las actividades' and is located at 'Aula de informática y Aula de clases del colegio bilingüe pio xii de mosquera'. The activity is described as follows:

**La actividad N°1 :Ejercicio de Sensibilidad:**

- 1.Ingresar al siguiente LINK: <http://es.scribd.com/doc/103882420/Betty-Edwards-El-Color-Pintura-Arte-DIGITALIZADO> páginas 48 -53. las características del color: valores intensidades y una imagen de una rueda de color.
- 2.-Diseñar su propia rueda de color pueden cambiar su forma redonda o conservarla, sin cambiar el orden de los colores de esta, tener como guía " la rueda de color" que aparece en las anteriores páginas del libro de EL COLOR y elaborar la nueva rueda de color con la herramienta de la aplicación Artrage y subirla a la página de Facebook.

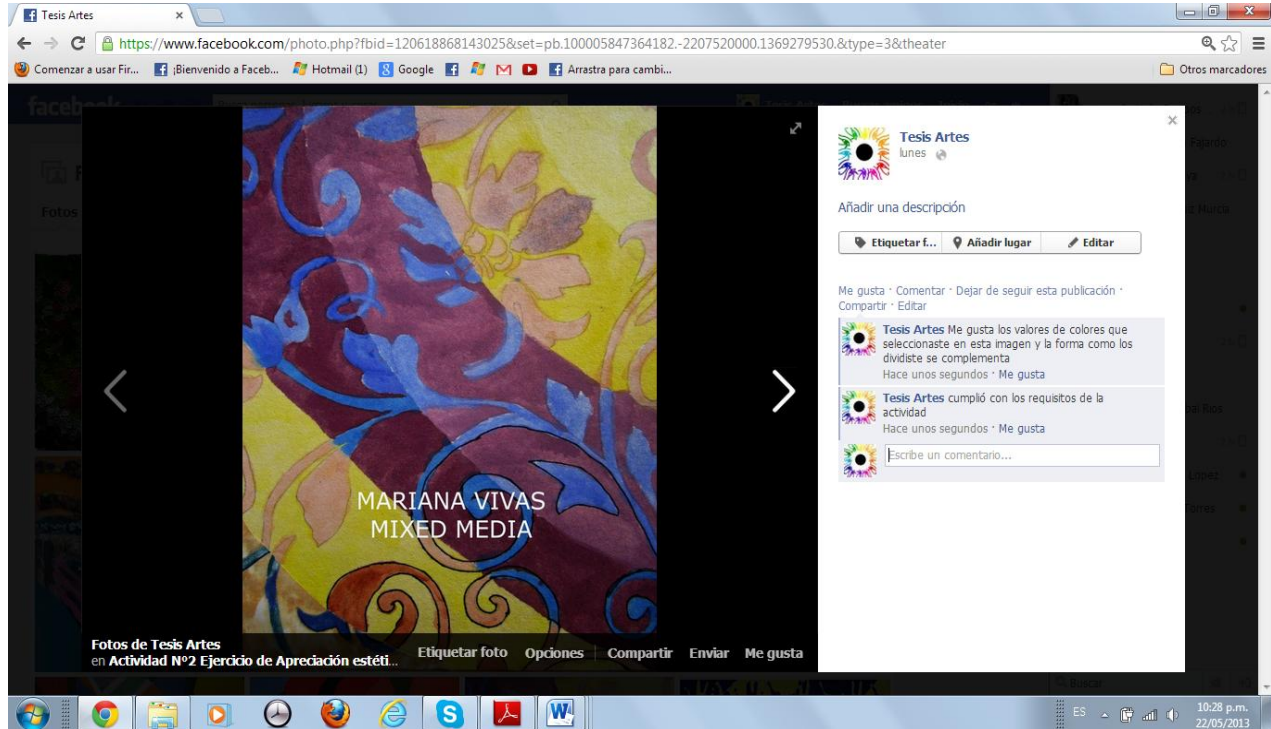
**ACTIVIDAD 2: Ejercicio de Apreciación estética: color –valor e intensidad**  
 -En este ejercicio se dibujara una imagen donde se fragmentara en 5 partes y luego se pintara con temperas.

**Procedimiento:**  
 Escoger una imagen de internet a color que tenga dibujos estampados y imprimirla , después en un cartón de 35cms x 35 cms calcar la imagen con el diseño escogido al cartón quedando el dibujo en todo el cartón , luego con lápiz y regla se divide en 5 secciones con líneas diagonales dejando la última sección más ancha que las demás, en la 1ra sección y en la 5ta pintar con los mismos colores de la imagen , en la 2da sección pintar con los colores complementarios a los de la 1ra imagen vistos en la rueda de color , la tercera sección se pinta con los tonos de los valores opuestos del color teniendo como guía los de la segunda sección utilizando colores claros o oscuros y la cuarta sección se pinta los colores originales de la imagen en sus valores opuestos. El color por Betty Edwards (2004.p.96.)

The page also lists invited participants (12) including Sofia Silva, Camilo Krdona, Jorge Andres, and Juan Tatan Rodriguez. The interface shows the Facebook navigation bar and a taskbar at the bottom with the time 08:41 p.m. on 16/05/2013.

Esta actividad les permitió a los estudiantes aprender la expresividad de las formas, las texturas, la luz y las sombras en la creación de una obra, los comentarios se hicieron en clase y se continuaron en la página de Facebook; la figura 5 es una muestra de ello.

Figura 5

Ejercicio de color, valor e intensidad de la estudiante Mariana Vivas

Actividad N.3: “apreciación estética”. En el desarrollo de la actividad N.3, se les dio a conocer a los estudiantes un video que contenía una explicación acerca del impresionismo y sus características, sus principales autores y obras (ver Figura 6). Esta actividad estaba conformada por dos partes. La primera, se realizó en el aula de sistemas con la explicación del profesor y la información contenida en la página de Facebook (ver Figura 7), y la segunda, el desarrollo de actividades en casa (ver Figura 8). En el aula de sistemas se indicó el uso de la aplicación “Artrage” para elaborar la reproducción de una pintura impresionista en formato digital. Nuevamente se dispuso del horario 2:00 p.m. a 4:00 p.m., más el tiempo requerido para finalizar la actividad en casa con la posibilidad de asesoría del docente vía chat.



Figura 6

Actividad N.3: Competencia “comunicación”

El docente creó un chat en el cual los estudiantes participaron con preguntas que fueron diseñadas intencionalmente por el profesor con el fin de generar debate entre los estudiantes. Dichas preguntas fueron: ¿cuáles son las pinturas que aparecen en las imágenes del “álbum de fotos” de la página con sus respectivos autores?, ¿Cuál es el nombre de la pintura más importante del impresionismo?, y ¿Cuáles son las características del impresionismo? (mencione tres).

De manera espontánea y por medio de la participación, los estudiantes generaron el diálogo; un ejemplo de ello se muestra en la Figura 7.

Figura 7

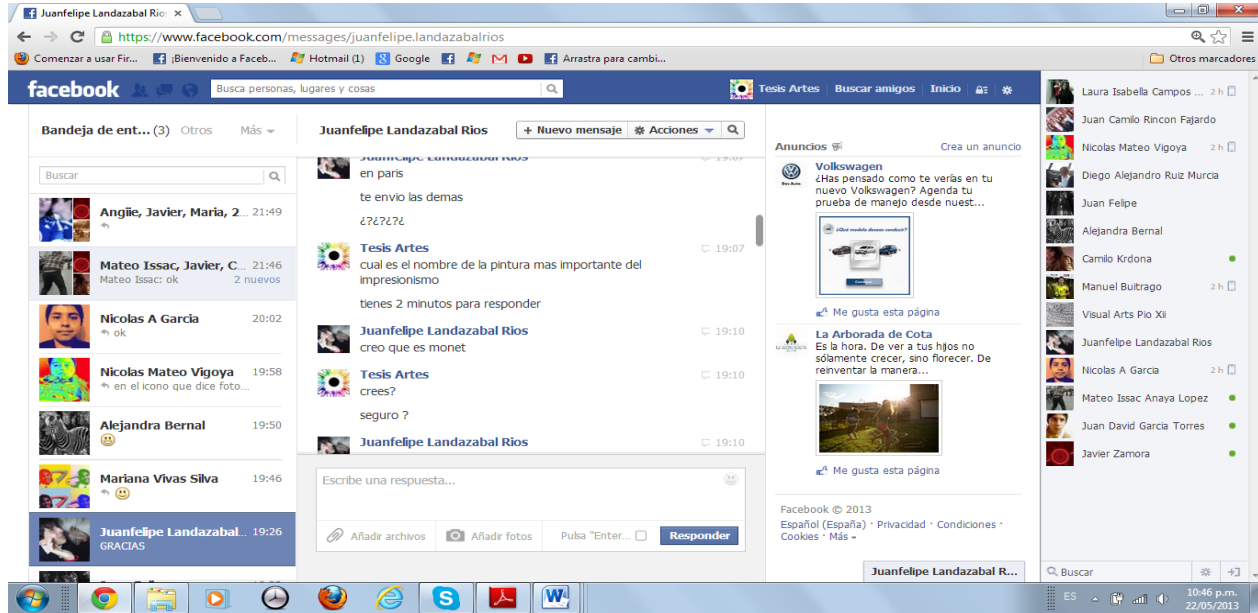
Chat en la página de Facebook entre el docente y el estudiante

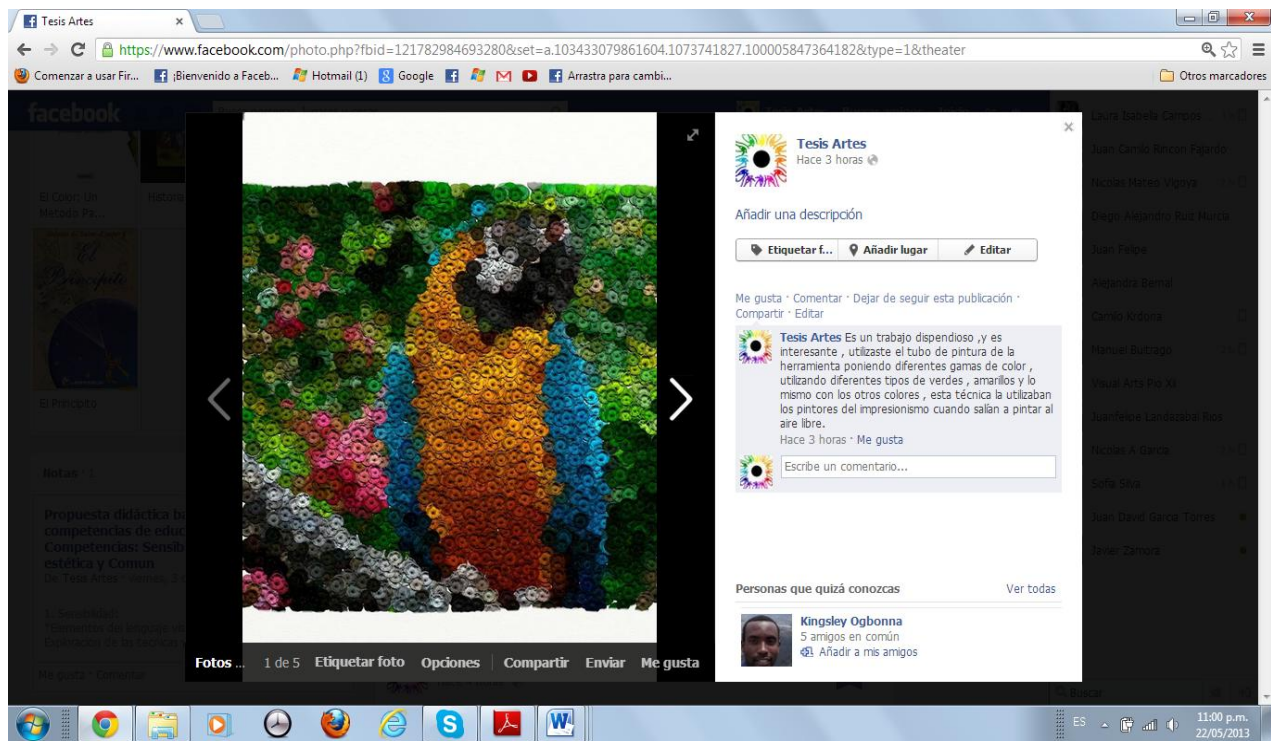
Figura 8

Actividad N.3: Competencia "comunicación" 2 parte

A partir de esta actividad los estudiantes realizaron una reproducción de una obra del impresionismo, a través de las características aprendidas de este movimiento artístico. Con la actividad N.3 en su parte 1 y se implementó la aplicación “Artrage” como herramienta de dibujo (ver Figura 9).

Figura 9

Actividad realizada por el estudiante Nicolás García utilizando la herramienta “Artrage”



De esta manera se finaliza el desarrollo de las actividades contenidas en la página de Facebook dando cumplimiento al cronograma establecido para ejecutar la propuesta didáctica en las instalaciones del Colegio Bilingüe Pio XII.

### Fase 3: Observación

En la fase de observación e implementando la metodología investigación–acción se llevaron a cabo registros de lo ocurrido durante la puesta en marcha de las actividades propuestas.

Para llevar a cabo la observación, se empleó como herramienta fundamental el diario de campo. A continuación se presentan los registros provenientes de la observación realizada por el docente durante la ejecución de las actividades N. 1 a la N. 3, en las Tablas 4 a 6 respectivamente.

Tabla 5

#### Diario de campo N. 1

Fecha	Lugar	Tema	Propósito	Competencia
21/05/2013	Colegio Bilingüe Pio XII, clase de artes.	Lenguaje visual	Exploración del tema desde la página de Facebook.	Sensibilidad
Descripción				
<p>En el desarrollo de la primera actividad se les comunicó a los estudiantes la idea de implementar la herramienta de Facebook en clase de artes; a lo cual los estudiantes respondieron con expresiones de sorpresa. Sus afirmaciones y preguntas fueron en general: ¡Clases de artes en Facebook, en serio... super!, ¿Cómo sería eso?, ¿Pero eso no está prohibido usarlo en el cole? Ante estas preguntas el docente respondió permitiendo una fácil comprensión; explicó que serían tres actividades dos en el aula de sistemas y una en el aula de clase. También explicó que el colegio prohíbe el uso del Facebook a no ser que se usara como una herramienta al servicio del proceso académico, en este caso, la utilización de Facebook se adoptaría como una herramienta didáctica que complementa el desarrollo de las clases y de las competencias artísticas. Los comentarios de los estudiantes ante esta explicación fueron positivos, con expresiones como: “por fin algo nuevo”; sin embargo, estaban a la expectativa del desarrollo de este.</p> <p>La participación de los estudiantes se dio por primera vez cuando se dirigieron al salón de sistemas donde el profesor indicó primero grabar la aplicación que desearan trabajar (Artrage o Paint) para luego acceder a la página de Facebook llamada “tesis</p>				

de artes". El objetivo de esta primera actividad era generar motivación en los estudiantes al trabajar directamente con la página. El tema del diseño de la rueda del color fue el inicio como actividad en el portal, donde diferentes trabajos fueron publicados mostrando distintas técnicas y aplicando las herramientas digitales y colores que abarcan el tema.

Antes de iniciar la primera actividad referente a la competencia "sensibilidad", el profesor les envía a todos los estudiantes a través de la página una invitación al evento a ejecutar, en este evento se encuentra la actividad N°1 y la N°2, el profesor les explica que se realizará una sola actividad por clase, para que después no se generen confusiones.

En la Actividad N°1, Enunciado 1, los estudiantes encontraron un link de un libro llamado El Color de Betty Edwards, del cual leyeron tres páginas donde se explicaba cómo hacer una rueda de color y los atributos del color como los valores y los colores complementarios, ya que estos conceptos los utilizarán después en la Actividad N°2. El segundo enunciado daría la pauta para diseñar una rueda de color diferente a la que está en el libro, conservando los 12 colores de esta.

Mientras los estudiantes iniciaban esta actividad, se generaron preguntas técnicas al profesor como por ejemplo: ¿cómo podrían hacerla con la aplicación Artrage?, ¿y otros con Paint?; a lo cual el profesor les sugirió algunas herramientas de dibujo para ambas opciones. Por otra parte, no fue necesario explicarles cómo usar la herramienta de dibujo porque los estudiantes ya habían tenido la experiencia de dibujar en clases anteriores con estas aplicaciones.

Un grupo de estudiantes hizo la rueda de color con los colores requeridos modificando el diseño de la rueda de color con su propio diseño, algunos lo hicieron con otros colores y muy pocos hicieron su propio diseño, prefirieron repetir el original.

Pasadas las dos horas de clase, la mayoría de los estudiantes terminaron el trabajo mostrándose satisfechos, y los demás tuvieron que terminarlo en casa; esto debido a que se sentían insatisfechos con su resultado y decidieron repetirlo en la casa con la asesoría del docente desde la página.

En general, todos los estudiantes emplearon las herramientas de dibujo y procedieron a publicarlo en la página. Los trabajos que iban terminando se iban comentando por todos. En los comentarios, los estudiantes accionaban el link de "Me Gusta" en cada imagen, después por recomendación del docente, se les indicó como se hacía un comentario al este crearlo.

Se les dejó a todos los estudiantes como tarea leer la actividad N°2 y si tenían alguna pregunta llevarla para responderla la próxima clase. Se observa baja utilización del chat durante el transcurso de la actividad, y los resultantes se refieren a casos como: ¿cómo lo hago?, ¿dónde está la actividad?, ¿puedo escoger otra herramienta o aplicación para hacerla?

Durante esta actividad se utilizó el chat para aclarar las dudas y también se hicieron públicos los trabajos seguidos por comentarios de trabajos dado el ejemplo comentarios como "Muy chévere la actividad", "me gusto lo que hice", "es entretenido" de algunos estudiantes, entre docente-estudiante y estudiante-estudiante.

#### Reflexión

Como resultado se evidenció motivación en los estudiantes al utilizar la herramienta, donde se considera Facebook como una oportunidad de aprendizaje y de opinión. En la elaboración de la rueda de color sirvió para la exploración de técnicas y atributos del color, como los valores de color y colores complementarios. Se vio interés y motivación en la realización del diseño de una rueda de color ya que los estudiantes hicieron preguntas para la elaboración de esta, Se debería fortalecer más la motivación por la lectura del libro, analizándolo con los estudiantes más a fondo, ya que presentaron dificultad al aprenderse los términos de los atributos del color. El tiempo de las dos horas fue positivo, porque los estudiantes tuvieron un espacio de 30 minutos

para hacer comentarios de los trabajos terminados pero hay que afianzarles más la forma como se deben hacer críticas a una imagen incluyendo mas adjetivos calificativos, más criterios que respondan al “porque no me gusto” o “porque me gusto el trabajo”.

Tabla 6

Diario de campo N. 2

Fecha	Lugar	Tema	Propósito	Competencia
23/05/2013	Colegio Bilingüe Pio XII – clase de artes.	Destrezas y habilidades	Exploración con distintos materiales como acuarelas y vinilos para crear una producción artística en cuanto a la forma y contenido.	Apreciación Estética
Descripción				
<p>En esta segunda actividad, los estudiantes se dirigieron al aula de clases donde el profesor les hizo preguntas como: ¿Que inquietudes tienen de la actividad N°2?, ¿Qué es para ustedes apreciación estética? Para el desarrollo de la actividad los estudiantes tenían que leer antes, observando que la mayoría de los estudiantes llegaron capacitados en el tema para enfrentarse a la actividad.</p> <p>Posteriormente se aclararon varias dudas sobre la actividad y sobre el concepto de “apreciación estética”, ya que muchos contestaron que era “apreciar algo del arte”, “hacer lo que te gusta”; después el profesor hizo un repaso de las pautas del ejercicio utilizando la rueda de color como ejemplo. La rueda de valor sirvió de explorador en los valores para identificar los atributos de color definiendo su claridad y oscuridad para luego encontrar los colores opuestos a estos, lo anterior con el fin de que los estudiantes pudieran categorizar en el cuadro final estos elementos.</p> <p>Para una mayor comprensión y análisis de lo que están aprendiendo, al terminar la explicación el profesor los incita a crear el cuadro con los materiales que cada estudiante llevo para la clase, dividiendo con lápiz en 5 secciones el cartón o tabla que utilizaron como soporte y con las formas que ellos quisieran: ya sea con líneas rectas, curvas, etc. Muy pocos estudiantes desconocían cómo dividir el cuadro por secciones así que se hizo una retroalimentación del tema con dibujos en el tablero para una mejor comprensión.</p> <p>Los estudiantes realizaron trabajos originales, compartiendo ideas con otros compañeros de clase desde la página de Facebook. Al igual que en la actividad N. 1, en la actividad N.2, los estudiantes continuaron planteando preguntas básicas sobre el procedimiento para realizar la actividad. En esta ocasión se observó baja cantidad de comentarios en el chat, pero en el aula de clases aumentó. Sin embargo, se registra la intención de oprimir el icono “me gusta”, lo cual resulta interesante al valorar la motivación de parte de los estudiantes. Se observó interés y gusto por la actividad, los estudiantes se sintieron motivados por</p>				

los trabajos publicados, las observaciones del profesor y de sus compañeros.
Reflexión
Funcionó el uso de la rueda de color como elemento para explorar y categorizar los temas vistos para la realización final del trabajo ya que muchos estudiantes tuvieron facilidad a la hora de desarrollar el cuadro viendo esta actividad divertida e innovadora. Este trabajo aportó en el método de abstraer y categorizar una idea ya que hace que el proceso de creación en el arte sea más fácil de comprender. Se fortaleció la comprensión de los términos artísticos al implementar este ejercicio en el aula de clases. Falta incentivar al estudiante en la realización de los comentarios ya que en esta ocasión fueron la mayoría escritos por el profesor.

Tabla 7

Diario de campo N. 3

Fecha	Lugar	Tema	Propósito	Competencia
25/05/2013	Colegio Bilingüe Pio XII	Evaluación	Indagar sobre el tema visto del impresionismo	Comunicación
Descripción				
<p>Después del tema visto del impresionismo, accedieron los estudiantes a un video subido a la página de Facebook como primera parte del ejercicio, los estudiantes participaron en un chat con el docente, donde éste cuestiono a los estudiantes acerca del tema, con la formulación de preguntas como: ¿Cuáles son los autores y el título de sus respectivas obras?, Identifique teniendo en cuenta las imágenes de la actividad N°3 ¿Cuáles son las características del impresionismo? Y por último ¿Cuál es el nombre de la pintura más importante del impresionismo?</p> <p>Algunos estudiantes acertaron a la hora de identificar los nombres de los autores. Esta actividad tuvo como fin estimular el conocimiento de los estudiantes, motivar a que siguieran usando la herramienta del Facebook como una opción interactiva y dinámica para el desarrollo de actividades de la asignatura de artes. Algunos de los estudiantes identificaron las características del impresionismo como otros que tuvieron que ser ayudados por el profesor.</p> <p>Como segunda parte del ejercicio, los estudiantes crearon una reproducción de una obra del impresionismo, en un primer paso escogieron la imagen de una obra famosa para después grabarla en una USB y luego acceder con la imagen a la aplicación Artrage e intervenirla con las herramientas virtuales. Al finalizar el ejercicio, pocos estudiantes publicaron las imágenes terminadas, ya que algunos quisieron seguir haciendo más imágenes. Las dos horas de clase no fueron suficientes para terminar el ejercicio. Se hicieron comentarios por parte del profesor y de estudiantes de algunas obras que les llamo la</p>				

atención a través de frases como: "Es un trabajo dispendioso , y es interesante , utilizaste el tubo de pintura de la herramienta poniendo diferentes gamas de color y valores opuestos en el fondo de la imagen utilizando diferentes tipos de verdes , amarillos y lo mismo con los otros colores ,algunos colores se encuentran en la rueda de color que hicieron, esta técnica la utilizaban los pintores del impresionismo cuando salían a pintar al aire libre". Nota: conversación entre el profesor y el estudiante creador de un trabajo específico en el que se utilizó el impresionismo y diferentes tonos de colores.

#### Reflexión

En la primera parte de la actividad se obtuvieron reconocimientos por parte de los estudiantes al ver el video del impresionismo, identificaron los autores y las obras de esta corriente artística. Falta fortalecer a los estudiantes en las características del impresionismo porque a la mayoría se les dificultó reconocerlas. En la segunda parte de la actividad se implementó las herramientas virtuales donde el estudiante imaginó y proyectó su creación. Por otra parte se observa que algunos estudiantes en la parte de socialización de los trabajos les hacen falta potencializar sus comentarios en la terminología artística. Algunos estudiantes necesitan refuerzo de parte del profesor al hacer una crítica a una imagen.

#### Fase 4: Reflexión

La última etapa de desarrollo de la presente investigación permite indagar en el significado de la realidad estudiada y alcanzar cierta abstracción que da cuenta de los resultados y el alcance de las conclusiones.

Para la presentación del ejercicio reflexivo se tuvo en cuenta como categorías de análisis las tres competencias artísticas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

Competencia "sensibilidad": En la primera categoría se analizó la competencia "sensibilidad", que implica los procesos de motivación y percepción al verse afectados y al afectar a otros por medio de un hecho artístico.

A través de los resultados de la actividad N.1 correspondiente a esta competencia, se percibió una motivación en el aula de sistemas por el objeto elaborado en este caso



la rueda de color digital. Se evidenció relación y coherencia entre la percepción de los elementos expuestos en la página digital y la comprensión que se esperaba por parte del estudiante.

Es necesario fortalecer la motivación y capacidad de comprensión lectora, pues, esta actividad deja ver las dificultades del estudiante en este sentido. La mayoría de los estudiantes que realizaron la rueda de color digital, entendieron las características y los valores del color evidenciándolo en el uso de las técnicas. Así mismo, mostraron habilidades al enfrentarse a la herramienta digital logrando realizar un diseño propio, dejando de lado la opción de hacer copia de la rueda tradicional.

Competencia “apreciación estética”: En la segunda categoría se analizó la competencia “apreciación estética” entendida como un conjunto de conocimientos que al ser analizados por medio de la sensibilidad, permiten al estudiante abstraer, categorizar y generalizar la información referida al mundo artístico.

Esta competencia permitió observar durante el desarrollo de la actividad N. 2, que la mayoría de los estudiantes pueden abstraer las ideas para desarrollar su propio trabajo de arte siguiendo las instrucciones del profesor en el aula de clases. Se logra evidenciar comprensión y categorización de la información, en este caso, la diferencia de valores opuestos y colores complementarios para luego reconocer el uso del lenguaje artístico mejorando la comprensión del tema.

La mayoría de los estudiantes consideró más material que el sugerido para realizar creativamente el ejercicio con la ayuda de la rueda del color que elaboraron en la primera actividad; identificaron los colores complementarios en las secciones donde

tenían que ubicarlos. La mayoría del grupo logró identificar y categorizar los valores opuestos y como alternarlos con los complementarios, por medio de la división de las secciones en el cartón. Fue necesario recordarles en cada actividad, los términos artísticos que resultan claves en el tema del arte.

Competencia “comunicación”: En la tercera categoría se analizó la competencia “comunicación” definida como la integración de las anteriores competencias con la vinculación de los contextos artísticos; esto con el fin de imaginar y proyectar sus producciones artísticas. Esta competencia evidencia como resultado la presentación y validación de producciones artísticas.

El objetivo de la actividad N. 3 fue la revisión de importantes autores y obras del impresionismo para motivar al estudiante a reproducir una obra mediante el uso de la herramienta digital en Facebook. Dicha actividad estuvo desarrollada en dos partes. La primera de ellas integró la competencia “sensibilidad” en el reconocimiento y observación del movimiento artístico del impresionismo.

La mayoría de los estudiantes logró la identificación de los autores con sus respectivas obras de arte según el video que se usó como guía complementaria para dejar claridad frente al concepto del impresionismo. Pocos estudiantes lograron reconocer las características del impresionismo; no lograron contestar las preguntas planteadas en el tiempo límite propuesto para cada una (2 minutos); sin embargo lograron mayores respuestas ampliando el tiempo estimado.

En la parte 2 de la actividad N. 3, los estudiantes elaboraron reproducir una obra famosa del impresionismo escogida por ellos mismos y para ser desarrollada a través

de la herramienta digital “Artrage”. En esta parte se incluyó la competencia “apreciación estética” para que el estudiante lograra el análisis e interpretación del impresionismo. La mayoría de los estudiantes accedieron positivamente a la imaginación y proyección de su creación. Cuando las reproducciones se socializaron en la página, éstas recibieron comentarios de parte del profesor y de algunos estudiantes. A pesar de que los comentarios fueron pocos, se observó que el estudiante maneja los recursos y usos de la página, pero falla en su lenguaje a la hora de enunciar sus comentarios respecto a una obra de arte. Esto puede deberse a la falta de conocimiento y lectura frente al tema, que le provea al estudiante de argumentos para entablar una crítica objetiva y constructiva sobre las expresiones artísticas, propias y de los demás.

## Conclusiones

El presente proyecto de investigación se propuso ser una experiencia que planteara una posibilidad de aprovechamiento de las TIC en la educación; específicamente como herramienta didáctica para el desarrollo de competencias en el área artística; un área que a pesar de resultar motivante para muchos estudiantes, se ha explorado casi en su totalidad de manera presencial y experiencial en contextos muy diferentes a la web.

En cuanto a los objetivos planteados por este trabajo investigativo, se logró en primer lugar conocer y estudiar detenidamente el planteamiento de la formación por competencias en educación artística que plantea el Ministerio de Educación Nacional. Este objetivo resultó ser una vía de capacitación dentro de la formación profesional de los autores del presente proyecto. El conocimiento de las políticas frente a los diferentes lineamientos en educación guía al docente en el ejercicio de su profesión.

Con respecto al segundo objetivo específico, el desarrollo de las actividades propuestas en la página de Facebook permitió identificar el nivel de desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes de noveno grado del Colegio Bilingüe Pio XII. Se evidenció su nivel de competencia frente a la “sensibilidad”, “apreciación estética” y “comunicación”. Los niveles de desarrollo de los estudiantes frente a cada una de las competencias fueron puestos en acción, observados, registrados y finalmente, fueron objeto de reflexión como se describe en la fase 4 anteriormente expuesta.

Finalmente, se dio cumplimiento al planteamiento y desarrollo de la propuesta didáctica en Facebook siguiendo metodológicamente los pasos planteados por la

investigación acción. La metodología a través de la cual se desarrolló el presente proyecto de investigación nos permitió seguir un proceso sistemático a través de las etapas: planificación, acción, observación y reflexión. De esta manera fue posible no sólo el diseño de la herramienta didáctica para el desarrollo de competencias artísticas, sino la consolidación de un proyecto que cumpliera con las especificaciones de la investigación pedagógica.

Este proyecto le permitió al estudiante gozar de la experiencia de integración –TIC y educación artística-; además de ofrecerle al maestro la oportunidad de realizar la lectura objetiva de los resultados encontrados y el ejercicio reflexivo que resulta indispensable para quien dedica su ejercicio profesional a la docencia.

## Recomendaciones

El uso de las TIC en la educación permite que el proceso educativo sea nutrido por las características específicas de la web: la interactividad, el aprendizaje colaborativo a través del uso del chat y las redes sociales, y la motivación e interés por el contacto con otros. Las TIC aumentan la probabilidad de éxito en el aprendizaje porque los estudiantes muestran mayor afinidad y motivación hacia su uso, el aprendizaje se encuentra cimentado en el diálogo, y se alcanza la expansión de sus capacidades por el alto nivel de producción que permiten.

Es necesario que el docente logre integrar las TIC usándolas como herramienta que permita el desarrollo del pensamiento, el sentimiento de solidaridad y trabajo en grupo, y de esta forma disminuir los sentimientos de aislamiento e incapacidad que se generan en ocasiones al aprender.

La presente investigación deja la puerta abierta para futuros intentos de desarrollar ideas de integración que involucren las TIC como herramientas didácticas al servicio de la docencia en las diferentes áreas académicas. Específicamente, realizamos la invitación a los docentes del área artística a innovar en el uso y aprovechamiento de las estrategias didácticas dispuestas en la web y a generar futuras investigaciones que demuestren que es posible tal integración.

En cuanto a los docentes del área artística, esta investigación les propone el uso de la tecnología dentro de su práctica académica. En este momento no es justificable preservar la mediación tecnológica exclusivamente a los docentes de un área determinada.

Es necesario que los docentes desde su contexto académico y laboral encaminen sus esfuerzos en aumentar el cúmulo de información documentada a partir de sus prácticas particulares e innovadoras de enseñanza y educación. Sólo a través de la investigación docente e idealmente de la publicación de dichas experiencias se darán pasos agigantados hacia la transformación de la escuela y la práctica pedagógica. Actualmente se encuentra poca información disponible para la revisión y actualización docente en forma de proyectos, sobre todo, aquellos que involucren las TIC al servicio del quehacer educativo. A pesar de encontrar diferentes sitios en la web que ofrecen al estudiante diversas y motivantes experiencias de aprendizaje, dichos sitios no están sustentados y documentados a través de la investigación docente.

Así mismo, resulta imperativo que las instituciones educativas generen espacios de diálogo y construcción de directrices claras y definidas para guiar al docente en la integración de las TIC a su práctica específica en el aula. A pesar de que en Colombia existen actualmente políticas en este sentido lideradas por los Ministerios de Educación, de Cultura y el Ministerio de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones; es necesario que las instituciones educativas continúen abonando esfuerzos en la divulgación y apropiación de dichas políticas por parte de sus docentes.

Las instituciones educativas deben organizarse en torno a diferentes procesos: la producción de proyectos, la inmersión en el mundo de la tecnología y la comunicación, el uso de herramientas digitales y la puesta en práctica con los estudiantes dentro del ámbito académico y escolar; no sólo extracurricular. Definitivamente las TIC son un medio, una herramienta didáctica que adquiere sentido cuando se pretende renovar la práctica pedagógica.

## Referencias Bibliográficas

- Calvo, G. (2010). *El docente: responsable de la investigación pedagógica*.
- Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Carr, y Kemmis, (1988). *Teoría crítica de la enseñanza: la investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca S.A.
- Copello. A. M., y López, Y. (2006). Estado del arte del área de artes plásticas en Bogota D.C Instituto Distrital de Cultura y Turismo. [En red]. Disponible en: ["http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/1/politicas/10.pdf"](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/1/politicas/10.pdf)
- Cortez, D. (2012). *Estado del arte de proyectos de investigación y uso de las TIC realizados en las instituciones educativas de la ciudad de Bogotá en los últimos 5 años*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Degas, E. *Arte del siglo XX Taschen*.
- De la Ossa. H. (2009). Sentido de las TIC en la educación de Bogotá. *Aula urbana. El uso pedagógico de las TIC*. Número 74.
- Díaz, A. (2005). El enfoque de competencias en la educación. *Perfiles educativos*. Número 111, p 7-36.
- Edwards, B.(2007). *El color*. Barcelona: Editorial Urano.
- Fogg, L. Baird, D y Fogg, BJ. 2011. *Facebook para educadores*.
- Fonseca, A. (2012). La didáctica. Una posibilidad para comprender la práctica pedagógica. *Memorias coloquio Universidad Pedagógica Nacional*.



Gertrudix, F., Alvarez, S., y Gertrudix, M. (2007). Las TIC y su relación con la enseñanza de las Artes Gráficas en España. Una panorámica actualizada. *Revista Latinoamericana de Educación*, Número 58, p 3-15.

Gómez, M. T., y López, N. (2012). *Uso de Facebook para actividades académicas colaborativas en educación media y universitaria*. Facultad de Educación de la Universidad Nacional Abierta, Caracas, Venezuela.

Gombrich, E. H. (1997). *La historia del arte*. Editorial Debate.

Ibáñez, J. E. (2001). *El uso educativo de las TIC*. [En red]. Disponible en: "<http://www.pangea.org/jei/edu/f/tic-uso-edu.htm>"<http://www.pangea.org/jei/edu/f/tic-uso-edu.htm>.

Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (1994). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. España: Fundación Santillana.

López, J. C., (2003). *La integración de las TIC en la educación artística*. [En red]. Disponible en: <http://www.eduteka.org/Editorial16.php>"<http://www.eduteka.org/Editorial16.php>.

Ministerio de Cultura. (2010). *Fotografía y Posmodernismo. Investigaciones sobre arte contemporáneo en Colombia*. Santa fe de Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Lineamientos Curriculares de Educación Artística*.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*.

Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. (2001). [En red].

Disponible en:

<http://www.computadoresparaeducar.gov.co>"<http://www.computadoresparaeducar.gov.co>  
[o](http://www.computadoresparaeducar.gov.co).

Moreno, H. (2003). *Modelos educativos, pedagógicos y didácticos*. Bogotá: Editorial magisterio.

Morín, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Ortega, P. (2007). *El campo intelectual de la educación*. Bogotá: McGraw Hill.

Pio XII Bilingual Camp School. Disponible en:

<http://www.colegiobilinguepioxii.com/index.php/pei.html>.

Tobón, S. (2006). *Aspectos básicos de la formación basada en competencias*. Bogotá: ECOE.

Torrado, M. C. (2000). Educar para el desarrollo de las competencias: una propuesta para reflexionar. *Competencias y Proyecto Pedagógico*. Universidad Nacional. Bogotá.

Zárrate, A. (2009). Los autores de la educación frente a las TICs. *Aula urbana. El uso pedagógico de las TIC*. Número 74.

Zuluaga, O. L. (2003). *Pedagogía y Epistemología*. Bogotá: Editorial Magisterio.