

**DISEÑO Y APLICACIÓN DE TALLERES PARA LA ENSEÑANZA DEL CLARINETE  
Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES INSTRUMENTALES EN  
ESTUDIANTES DE CLARINETE DE EDUCACIÓN MEDIA DEL COLEGIO  
DISTRITAL INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER**

**TULIO ANDRES LEMUS RIOS**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MUSICA  
BOGOTÁ  
2018**

**DISEÑO Y APLICACIÓN DE TALLERES PARA LA ENSEÑANZA Y EL  
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES INSTRUMENTALES EN ESTUDIANTES DE  
CLARINETE DE EDUCACIÓN MEDIA DEL COLEGIO DISTRITAL INEM  
FRANCISCO DE PAULA SANTANDER**

**Trabajo de tesis para acceder al título de licenciado en música**

**TULIO ANDRES LEMUS RIOS**

**DIRECTOR DE TESIS  
JUAN ALEJANDRO CANDAMIL**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
BOGOTÁ D.C.**

**2018**

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	TRABAJO DE GRADO - TESIS
<b>Acceso al documento</b>	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
<b>Título del documento</b>	DISEÑO Y APLICACIÓN DE TALLERES PARA LA ENSEÑANZA DEL CLARINETE Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES INSTRUMENTALES EN ESTUDIANTES DE CLARINETE DE EDUCACIÓN MEDIA DEL COLEGIO DISTRITAL INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
<b>Autor(es)</b>	LEMUS RIOS TULLIO ANDRES
<b>Director</b>	JUAN ALEJANDRO CANDAMIL
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 86 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
<b>Palabras Claves</b>	Educación musical, clarinete, habilidades instrumentales, educación media, talleres de enseñanza.

2. Descripción
<p>Tesis de grado donde el autor expone en primera medida la necesidad de brindarle a los estudiantes durante su proceso de formación, herramientas pedagógicas que hagan posible su desarrollo cognitivo, identificando sus habilidades musicales desde la utilización de instrumentos como el clarinete, los cuales permiten tener un aporte de conocimiento pero a la vez, y un reconocimiento de sus destrezas psicomotrices, basando esta formación en los conocimientos teóricos, prácticos, técnicos y metodológicos.</p> <p>De esta manera, dentro del proceso investigativo se diseña y se aplican talleres para enseñanza del clarinete y el desarrollo de las habilidades instrumentales en estudiantes de clarinete de educación media del Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander. Los resultados derivados de la intervención con los estudiantes, identifican un aporte significativo, donde ellos destacan que es importante el haber aprendido nuevas habilidades en la gramática musical aportándoles disciplina y constancia.</p> <p>Entre las conclusiones más destacadas, se menciona la experiencia de enseñanza sobre este tema y desde la metodología de Willems Edgar. (1963), la cual fue enriquecedora, por lo que tanto los alumnos como los docentes empezaron a apropiarse de las técnicas base para descubrir las habilidades musicales, desde el aula de clases, para después dirigirse a diferentes escenarios donde las personas se sientan más cómodas.</p>

3. Fuentes
<p>Agostini, Dante. (1972). Solfeo rítmico, vol. 1: 'Compases simples. Editorial: <u>Dante Agostini</u>. ISBN: 979-0-707005-11-8.</p> <p>Alcaldía Mayor de Bogotá. (s/f). Estado del arte de la investigación sobre las comunidades de afrodescendientes y raizales en Bogotá D. C. Instituto Distrital de Cultura y Turismo.</p> <p>Benenson O, (2004) Rolando. Teoría de la Musicoterapia. España: Málaga. Editorial Manoala.</p> <p>Díaz, B., y Hernández, G. (2010). Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición. En estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. (3era. Edic.) México: McGraw-Hill. pp. 176-191.</p> <p>Fernández M., (2013). Ópera infantil: recursos y obras para trabajar con niños". Eufonía. 059 85-91. Impreso.</p> <p>Grossberg, Lawrence. (2009). El corazón de los Estudios Culturales: contextualidad, constructivismo y complejidad.</p>

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

<p>University of North Carolina. Chapel Hill.</p> <p>Sarlé P., Ivaldi E., Hernández L. (2014) Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) Madrid, España.</p> <p>Restrepo, E. (2004). Teorías contemporáneas de la etnicidad. Stuart Hall y Michel Foucault. Popayán: Editorial Universidad el Cauca.</p> <p>Valencia, I. (2011). Antropología y prácticas culturales: entre el teorizar de la política y la politización de la teoría. Universidad Icesi Colombia. Revista Tabula Rasa.</p> <p>Wastall, Peter. (2003). Aprende tocando clarinete. Editorial, mundimúsica. ISBN: 9788488038166. Pp. 64.</p>
---

4. Contenidos
<p>En primer lugar se establece la importancia y la intención del trabajo de grado, en pro a realizar el acompañar pedagógico a los estudiantes en la adquisición de nuevas habilidades en el entrenamiento del Clarinete en el Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander en pro de la transformación de la técnica y los métodos para el aprendizaje de la educación artística en específico para este instrumento. Seguido de ello, se realiza la descripción de los objetivos de la investigación, al igual que la necesidad básica encontrada en términos de carencia de una pedagogía para la enseñanza del Clarinete, que fuese más allá de lo teórico, pasando por lo práctico y el uso del instrumento de forma constante.</p> <p>Ya en el marco de referencia, se destaca la teoría referente al estudio y aprendizaje instrumental, identificando la importancia que los estudiantes tengan un aprendizaje y a una periódica reproducción, siendo así la virtud del aprendizaje significativo que se fundamenta dos particularidades primordiales: su sustancialidad (no lateralidad) y su carácter no arbitrario (Ausubel, 2002. p.47). También se describen conceptos claves como lo son: Educación musical, arte musical, y se destaca el Método Musical Willems, el cual se tuvo en cuenta para la realización y aplicación de los talleres de enseñanza instrumental.</p> <p>En el apartado de opciones de investigación, se destaca el tipo de investigación y metodología establecida para el desarrollo del trabajo, definiendo de igual forma la muestra poblacional, el contenido de cada uno de los talleres (8 talleres), y el contenido de la prueba piloto realizada con los cinco estudiantes que acompañaron todo el proceso de aprendizaje y enseñanza con el clarinete.</p> <p>En el apartado (4), de realiza el análisis de resultados extraídos de la aplicación de los talleres y el proceso de enseñanza con los estudiantes, resaltando las habilidades aprendidas y el aporte del proceso al desarrollo individual de los estudiantes, partiendo de sus propias reflexiones y opiniones.</p> <p>Por último, se exponen las conclusiones que más tuvieron relevancia durante el proceso investigativo y aplicativo.</p>

5. Metodología
<p>El diseño se basa en una investigación mixta (cualitativa-cuantitativa), utilizando un instrumento de observación en cuanto a la información que los alumnos tienen con el fin de detectar las falencias, se realizó una observación del funcionamiento, desde su creación, pasando por el desarrollo de sus actividades. Debido a la verificación de la información recolectada mediante observación se realizó especialmente a los estudiantes para confrontar los documentos, aportar datos y opiniones, ofrecer y brindar claridad referente al diseño de los talleres.</p> <p>En la aplicación de la prueba piloto se realizó una reunión entre el profesor Daniel Zambrano director de la Banda del</p>

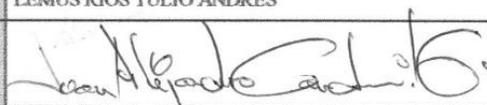
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>FORMACIÓN PARA LA REALIDAD</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 3	

Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander y el tallerista Tulio Andrés Lemus Ríos para conversar sobre la aplicación de los talleres con los estudiantes.

#### 6. Conclusiones

Con el diseño y aplicación de talleres para la enseñanza del clarinete y el desarrollo de la habilidad instrumental en estudiantes de clarinete de educación media del Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander se encontró que a través de los mismos se fomentaba las destrezas, la libertad expresiva y las experiencias de apreciación y de formación artística, engranando las variadas orientaciones teóricas adaptándolas a los contextos de práctica y a los intereses de los alumnos.

El practicante de clarinete ha de formarse, de manera obligatoria, en historia de la música. De ahí que, a la hora de interpretar está logrando una formación pedagógica apropiada que evite la clonación o copia con sus otros compañeros en sus formas hermenéuticas, que de darse solo sería el resultado de interpretar sin formación pedagógica.

<b>Elaborado por:</b>	LEMUS RIOS TULIO ANDRES
<b>Revisado por:</b>	

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	29	05	2018
--	----	----	------

La tesis de grado titulada “diseño y aplicación de talleres para la enseñanza del clarinete y el desarrollo de las habilidades instrumentales en estudiantes de clarinete de educación media del Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander”, en relación a la necesidad de brindarle a los estudiantes durante su proceso de formación, herramientas pedagógicas que hagan posible su desarrollo cognitivo, expone el desarrollo de talleres de enseñanza y aprendizaje musical, tomando como principal instrumento el Clarinete, con el fin de que los estudiantes logran identificar durante el proceso sus habilidades musicales desde la utilización de instrumentos como el clarinete, los cuales permiten tener un aporte de conocimiento pero a la vez, y un reconocimiento de sus destrezas psicomotrices, basando esta formación en los conocimiento teóricos, prácticos, técnicos y metodológicos.

De esta manera, durante el diseño y se aplicación de talleres para enseñanza del clarinete de educación media del Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander, los resultados derivados de la intervención con los estudiantes, identifican un aporte significativo, donde ellos destacan que es importante el haber aprendido nuevas habilidades en la gramática musical aportándoles disciplina y constancia.

Entre las conclusiones más destacadas, se menciona la experiencia de enseñanza sobre este tema y desde la metodología de Willems Edgar, (1963) basada en la estructura de la clase instrumental, se logra mantener un equilibrio entre lo artístico, lo histriónico y lo técnico, donde al final se establece un proceso y una experiencia enriquecedora, por lo que tanto los alumnos como los docentes empezaran a apropiarse de las técnicas base para descubrir las habilidades musicales, desde el aula de clases, para después dirigirse a diferentes escenarios donde las personas se sientan más cómodas e identificadas con algún gusto artístico o musical que les aporte conocimientos y a su vez, un ambiente relajante y llamativo.

**Palabras claves:**

Educación musical, clarinete, habilidades instrumentales, educación media, talleres de enseñanza.

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá D.C. Fecha: 30 de mayo de 2018

Quiero dedicar este trabajo a mi madre Nery Cecilia Ríos y a mi padre Tulio Cesar Lemus, que me dieron el cariño y me apoyaron en este hermoso camino de la música, el amor y todas las enseñanzas que me han brindado.

A mis hermanas Katyna Alejandra y Hasbleidy Giselle que me brindaron su apoyo incondicional a lo largo de mi carrera y siempre estuvieron presentes.

Agradezco a Emilce Trujillo Niño (Emi), por su amor y apoyo incondicional que me brindo para poder salir adelante en momentos difíciles.

## **Agradecimientos**

Agradezco inmensamente a mi padre y a mi madre por darme la vida y la crianza, los amo con todo mi corazón por darme la oportunidad de tener estudio, y a pesar de las dificultades nunca me faltó nada, y menos el amor que es lo más importante. A mis hermanas Katyna Alejandra y Hasbleidy Giselle por compartir la vida y ayudarme en los momentos difíciles. A Emilce Trujillo Niño (Emi), por ser esa persona tan especial y por estar en las buenas y en las maduras, por estar a mi lado y aportarme esa gran energía.

Al Maestro Juan Alejandro Candamil por sus enseñanzas como ser humano, por aportarme sus conocimientos del clarinete y la importancia realmente de un intérprete; por su confianza, sus consejos, por creer en mi talento.

Agradezco a la Maestra Angélica Vanegas y a la Maestra Luz Ángela Gómez por sus enseñanzas, colaboración y entender realmente a una persona cuando está en tiempos difíciles, al Maestro Henry Roa por sus consejos, quien fue mi director de prácticas pedagógicas y estuvo siempre atento a mi trabajo de grado como docente en formación.

También agradezco al profesor Daniel Zambrano por su amistad, por su gestión y por darme la oportunidad de realizar este trabajo de grado con la ayuda de los estudiantes del Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander.

Quiero agradecerle de todo corazón a los estudiantes del Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander, por creer en mí como persona y como su proceso de clarinete; por sacar de su tiempo para sumergirse en el bello mundo de la música y sobre todo del clarinete, a pesar de las dificultades del tiempo y el no tener un instrumento propio. ¡Dieron lo mejor de ellos!

A mis amigos de la LEY en mi pueblo natal “Convención” por creer en mí siempre, así como le agradezco a mis amigos de la Toster House en Bogotá. Mis amigos de casa.

## Tabla de Contenidos

x

Introducción .....	1
1. Título.....	3
1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2 Formulación del problema .....	5
1.3 Objetivos .....	5
1.3.1 Objetivo general.....	5
1.3.2 Objetivos específicos .....	5
1.4 Justificación .....	6
1.5 Hipótesis .....	6
2. Marco Referencial.....	7
2.1 Marco teórico .....	7
2.1.1 La educación musical.....	9
2.1.2 Arte musical .....	10
2.1.3 Método Musical Willems.....	12
2.1.4 Prácticas culturales.....	15
2.1.5 Políticas de la representación.....	15
2.1.6 Literatura, la puerta a un mundo de fantasía e inclusión social en la interpretación instrumentos de viento-madera como el clarinete .....	17
2.1.7 Influencia de la música en el aprendizaje en los niños .....	21
3. Opciones de investigación .....	23
3.1 Diseño de investigación .....	23
3.2 Recolección de datos.....	23
3.3 Criterios de inclusión .....	24
3.4 Definición del universo de estudio y determinación de la muestra .....	24
3.6 Instrumentos y técnicas de recolección de datos .....	25
3.7 Plan para la recolección de datos .....	25
3.8 Plan para el procesamiento y análisis de la información .....	26
3.9 Prueba piloto de los talleres .....	38
3.9.1 Presentación estudiantes .....	38
3.10 Análisis de los talleres .....	41
3.10.1 Taller N°1-Afinación .....	41
3.10.2 Taller N° 2- duetos música clásica .....	43
3.10.3 Taller N°3- Trio Música Clásica.....	49
3.10.4 Taller N°4- Cuarteto Música Clásica.....	51
3.10.5 Taller N°5-Blues- jazz .....	53
3.10.6 Taller N°6 Blues- jazz.....	56
3.10.7 Taller N°7 Música Colombiana .....	59
3.10.8 Taller N°8 Música Colombiana .....	61
4. Resultado, análisis y conclusión de la encuesta aplicada .....	63
Conclusiones .....	67
Bibliografía .....	69
Anexos .....	74
Anexo 1. Encuesta realizada a estudiantes. ....	74
Anexo 2. Carta autorización padres de familia .....	77

**Lista de tablas**

Tabla 1. Alumnos participantes. .... 39

## Lista de figuras

xii

Gráfica 1. Evidencias fotográficas de los alumnos.....	39
Gráfica 2. Posiciones de notas en el pentagrama.....	55
Gráfica 3. Pregunta N°2.....	63
Gráfica 4. Pregunta N°3.....	64
Gráfica 5. Pregunta N°4.....	65
Gráfica 6. Pregunta N°5.....	65
Gráfica 7. Pregunta N°6.....	66

## **Introducción**

El presente trabajo va dirigido principalmente en el acompañar a los estudiantes en la adquisición de nuevas habilidades en el entrenamiento del Clarinete en el Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander en pro de la transformación de la técnica y los métodos para el aprendizaje de la educación artística en específico para este instrumento. Conocidos expertos de esta rama de la educación han construido en esta dirección. Con variadas alineaciones y hábitos, todos ellos despliegan una tendencia teórica en concordancia con las prácticas. La educación artística convoca para su tarea a artistas, educadores y por ende a los educadores-artistas.

En conformidad con esto, se ha nombrado algunos investigadores de este trabajo por cuanto poseen una formación en su mayoría artística y otros en educación que se ha podido integrar con la educación para contribuir en técnicas de perfeccionamiento de la calidad de la educación para el diseño y aplicación de talleres para la enseñanza del clarinete y el desarrollo de la habilidad instrumental. La lectura de los distintos numerales que componen este trabajo aportará al lector material que le dará contexto referente a ambientes sonoros para la práctica de clarinete que rodean a los alumnos en proceso de construcción de nuevas habilidades en la gramática musical con aportes adicionales en disciplina y constancia.

A este propósito incluir de forma concreta a los alumnos en el proceso de aprendizaje, se hace menester que estos no solo estén en términos de espectadores, sino que asuman un nuevo rol, el de ser autores de representaciones simbólicas en las cuales se articulen sus afectos, emociones y percepciones. Es en esta dirección, se requieren tener un aprendizaje que posibilite el perfeccionamiento de competencias que les permita detentar, apropiarse e integrar la riqueza de expresiones de un contexto multicultural como en el entorno del poblador del actual siglo.

Para esta visión se busca diseñar y aplicar talleres como apoyo a la enseñanza del clarinete iniciando con una revisión bibliográfica referente a estrategias pedagógica para el desarrollo de la habilidad instrumental en clarinete, pasando luego a establecer un diagnóstico general de los estudiantes de clarinete de educación media Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander para detectar las destrezas generales y fortalezas, al igual que sus posibles vacíos en cuanto al conocimiento del instrumentó y su ejecución, para luego diseñar y aplicar los talleres a los estudiantes de clarinete y con ello realizar una evaluación referente a la eficacia de los talleres a los estudiantes.

Es así que para que el estudiante clarinetista del colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander pueda hacer frente a las nuevas exigencias globales debe adaptarse a los conceptos básicos del estilo musical definido de este momento, lo cual involucraría que el futuro clarinetista adquiriera referentes de desarrollo evolutivo, para reconocer sus destrezas

Con la revisión bibliográfica, la realización de un diagnóstico general, el desarrollo de los talleres y análisis a los datos arrojados por una encuesta (ver anexo digital) aplicada fue posible contextualizar y concluir para esta experiencia, que es posible que los docentes pueden llegar a confundir en la práctica las actividades de formación musical con el entretenimiento, la copia o duplicación de modelos musicales , movimientos, promoción de lo aprovechable y lo bello, sin considerar aptitudes e intereses personales de los alumnos.

Las instituciones educativas y su ambiente son es su naturaleza lugares de incentivos visuales y sonoros; son fuente de un variado paisaje sensorceptivo y están llamados a enaltecer la libertad de sus alumnos para generar y registrar sus propias huellas, trabajando en un marco propositivo que suscite la exploración y observación de manera permanente, indagando sobre sus participaciones.

## **1. Título**

Diseño y aplicación de talleres para enseñanza del clarinete y el desarrollo de las habilidades instrumentales en estudiantes de clarinete de educación media del Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander.

### **1.1 Planteamiento del problema**

El problema encontrado para realizar esta investigación, radica en que la música no solo se convierte para las sociedades en una forma de entretenimiento y representación cultural, sino que se convierte en un recurso metodológico y práctico que facilita en el aula de clase el entendimiento y el desarrollo cognitivo del estudiante. A su vez, la música aplicada a todas las áreas del saber (y en diferentes proporciones) genera un desarrollo desde la esfera de lo intelectual, lo social, lo emocional, así como el fortalecimiento de habilidades motoras, del lenguaje y de la capacidad integral de lectura y escritura en los niños. De esta manera, es vital mostrar desde una dinámica pedagógica, la influencia de la música como estrategia de aprendizaje en los estudiantes.

A su vez, en desde la coexistencia de lo global y lo local, se hace ineludible suscitar la discusión sobre la conformación cultural en lo referente a la concepción de identidad, la concepción de la nacionalidad y la armonía en el contraste. Es así, que esta discusión ha de favorecer en la cimentación social responsable, con el soporte del conocimiento, la práctica y concepciones artísticas, culturales, éticas y estéticas amplias.

Ciertamente, una forma de contribuir a dicha discusión la brinda una educación artística de calidad y en la sociedad del conocimiento como la actual, las ciencias informáticas ya están usando atributos simbólicos basados en iconografías, sonidos, palabras, y más aún en señas corpóreas. Así mismo, las predilecciones educativas mundiales incitan a la utilización de estas tecnologías sin tener en cuenta que las mismas

contienen grafías culturales múltiples. Por ende, estas nuevas grafías están adicionando riqueza y multiplicidad en significaciones que los jóvenes de educación media colombianos están casi en la obligación de interpretar y entender.

A este propósito, de interpretar y entender tales grafías se hace menester que los estudiantes no solo estén en términos de espectadores, sino que asuman un nuevo rol, el de ser autores de representaciones simbólicas en las cuales se articulen sus afectos, emociones y percepciones. Es en esta dirección, que los estudiantes de clarinete de educación media del Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander requieren tener un aprendizaje que posibilite el perfeccionamiento de competencias que les permita detentar, apropiarse e integrar la riqueza de expresiones de un contexto multicultural como es entorno del poblador del actual siglo.

En virtud de lo planteado en los párrafos anteriores es menester que la pedagogía instrumental en específico del clarinete incluya talleres enfocados hacia el movimiento, pedagogía, y psicopedagogía en la música, los cuales sirven además de contexto teórico, para enriquecer este y apoyar en la adecuación de las nuevas exigencias de la educación musical.

Es así que para que el estudiante clarinetista del colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander pueda hacer frente a las nuevas exigencias globales debe adaptarse a los conceptos básicos del estilo musical definido de este momento, lo cual involucraría que el futuro clarinetista adquiriera referentes de desarrollo evolutivo, para reconocer sus destrezas psicomotrices, y tenga conocimientos teóricos, prácticos, técnicos y metodológicos.

## **1.2 Formulación del problema**

Puesto que, tal y como se ha podido corroborar tras la revisión bibliográfica y práctica del Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander no se exceptúa de la carencia de una pedagogía para la enseñanza del Clarinete en estudiantes de educación media de la institución, la única educación que toman los instrumentistas de clarinete es aquella que el ocupante de paso de cátedra discurre oportuna indicarles, o no, por cuanto la pedagogía del clarinete parece estar estimada igual a las demás pedagogías instrumentales.

¿Es así que surge la pregunta en torno a lo expresado en las líneas anteriores, si con el diseño y aplicación de talleres como instrumentos pedagógicos para estudiantes de clarinete de educación media Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander estos talleres logran ser un aporte como recurso pedagógico para la construcción y habilidad instrumental?

## **1.3 Objetivos**

### *1.3.1 Objetivo general*

Diseñar y aplicar talleres como apoyo a la enseñanza del clarinete para el desarrollo de la habilidad instrumental en estudiantes de clarinete de educación media Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander en el 2017.

### *1.3.2 Objetivos específicos*

- Efectuar revisión bibliográfica referente a estrategias pedagógica para el desarrollo de la habilidad instrumental en clarinete.

- Realizar diagnóstico general de los estudiantes de clarinete de educación media Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander para detectar las destrezas generales y fortalezas, así como sus deficiencias en cuanto al conocimiento del instrumentó y su ejecución.
- Diseñar y aplicar los talleres a los estudiantes de clarinete de educación media Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander.
- Realizar evaluación referente a la eficacia de los talleres a los estudiantes de clarinete de educación media Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander.

#### **1.4 Justificación**

La importancia de este trabajo está fundamentada en que a partir de la idea de que la formación en clarinete se ha de generar un diálogo constante entre el docente y el alumno, donde el educador necesita tener estrategias didácticas, y que el alumno al tener conocimiento de una didáctica específica a nivel teórico sirve de apoyo al momento de afrontar el proceso de prácticas del clarinete y podrá poner en marcha en sus interpretaciones las estrategias propias y aprendidas.

#### **1.5 Hipótesis**

¿Es posible desarrollar las habilidades musicales en los estudiantes de clarinete de educación media del Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander, con un método adecuado dentro del proceso de enseñanza y el aprendizaje, donde éste inicie con una base teórica para su apropiación técnica, pero que también destaque la práctica en su proceso formativo que se enlaza con la exploración?

## **2. Marco Referencial**

Como la importancia de este proyecto radica en ser un agente innovador en el área de la didáctica y pedagogía musical que se está aplicando en estudiantes de clarinete de educación media del colegio distrital INEM Francisco De Paula Santander en clarinete a nivel inicial abordada desde el diseño pedagógico especial del autor, que es el eje esencial de la presente tesis teniendo como base referencias pedagógicas, por lo que se toma en cuenta las contribuciones de psicólogos y pedagogos como aprendizaje significativo.

### **2.1 Marco teórico**

Ciertamente, el aprendizaje y la retención de carácter significativo, con base a la recepción, son significativos en la educación por ser habilidades humanas para obtener y atesorar grandes cantidades de ideas y datos que conforman cualquier terreno del conocimiento. Sin lugar a dudas la consecución y la conservación de grandes volúmenes de información es un evidencia sorprendente si se tiene presente, que los individuos, en contraste de los computadores, tan sólo pueden percibir y evocar de forma inmediata pocos elementos información que se dan una sola vez y que la memoria para listas asimiladas de forma memorística es claramente restringida en cuanto a tiempo como extensión de la lista, a menos que se tengan un aprendizaje y a una periódica reproducción, siendo así la virtud del aprendizaje significativo que se fundamenta dos particularidades primordiales: su sustancialidad (no lateralidad) y su carácter no arbitrario (Ausubel,2002. p.47).

Lo que es más importante de señalar para el presente trabajo, es la noción de aprendizaje significativo como alude Ausubel; el aprendiz no ha de ser un elemento pasivo, este debe relacionarse con lo que el individuo ya conoce, para este caso el uso de

repertorio de música tradicional colombiana, piezas de música clásica adaptadas para el formato que a trabajar, como, por ejemplo; dúos, tríos, cuartetos o pieza solista, como material esencial de los ejecuciones de técnica, se logrará en los alumnos de clarinete de nivel inicial, aviven su interés por el instrumento y las raíces culturales de música colombiana en ritmo de cumbia y porro o música clásica.

Así, se busca como resultado que los alumnos interpreten de manera más fácil y natural, no porque la música tradicional colombiana sea simple, sino debido a que los participantes conviven con ella y esta percepción ya adquirida ha de servir para dar es un proceso de enseñanza- aprendizaje más ágil esperando conseguir con la aplicación de los talleres n la aplicación detectar que los alumnos, desde jóvenes, se encaminen hacia el verdadero sentido de la interpretación en su instrumento musical como el clarinete y no se convierta en un acto de autómatas repitiendo notas. Como expresa Ausubel (1976), de todos los componentes que intervienen en el aprendizaje, el más significativo reside en lo que el *alumno ya sabe*, por lo tanto, lo más importante es averiguarlo y enseñar en consecuencia. (p.6)

Al indagar de lo que los participantes ya tienen noción o conocimiento previo, se lograra consolidar sus conocimientos con el uso del instrumento para simplificar su aprendizaje, en este trabajo con el uso de talleres y ritmos del repertorio de musical colombiano, se logrará que los aprendices fortifiquen sus conocimientos en las áreas como lectura melódica, rítmica, lectura y educación auditiva. En cuanto a esto se trae a colación el pensamiento del filósofo y sociólogo francés Edgar Morín con relación a la educación manifiesta que la defines “...una puesta en práctica de los medios propios para asegurar la formación y el desarrollo de un ser humano...” y la enseñanza es el “arte o acción de transmitir a un alumno conocimientos de modo que él los comprenda y asimile...” (Morín, 2000), definiciones importantes en la enseñanza educativa, la cual es definida como el traspaso de una cultura que logre entender la humana condición que permita vivir con un pensamiento libre y abierto. (Alomoto, 2012, p.9)

Así, Morin (2000) esboza la necesidad de enseñar a conocer; separando o uniendo el conocimiento, analizándolo y sintetizándolo las diferentes vivencias, entre otras, y así suscitar el sentido de las cosas y sus causas, con el fin que los individuos entiendan su complejidad. Asimismo, orienta que el aprendizaje ha de realizarse en dos sendas: la inmersión al conocimiento y autoanálisis. En cuanto a cómo enfrentar los retos sociales y culturales, se hace necesario hacer una transformación del pensamiento que permita desde la inteligencia reunir diferentes culturas tramando que, a través de la educación, lograr adaptar a los individuos para asumir a los retos de la globalidad y la cotidianidad de la vida en os diferentes roles.

Para concluir este aspecto, se puede argumentar lo primordial es tener una mente ordenada y no rebosante de datos, con aptitud para plantear y ordenar los problemas. Con esta literatura, para el proyecto es importante aprender a unificar saberes, focalizarlos para que tengan sentido, es así como para conseguirlo es fundamental cultivar la curiosidad en los alumnos para que consigan inferir y sustentar lo asimilado. Ciertamente, para la enseñanza - aprendizaje del clarinete en los alumnos escogidos para este trabajo se hace forzoso que los profesores abandonen sus antiguas visiones, en otras palabras, rediseñar la manera de enseñar con el fin que los alumnos consigan revolver sin dificultades las trabas que se presentaran en el curso de su aprendizaje, como la respiración y otras tantas.

### *2.1.1 La educación musical*

Ciertamente el proceso de enseñanza- aprendizaje musical en colegios de educación básica se ha caracterizado desde tiempo atrás en Colombia, por ser difícil ya que en mucho de los casos no se puede hacer una selección de alumnos, el docente no posee las suficientes herramientas didácticas, a los progenitores les desagrada el hecho que sus hijos pudiesen llegar a ser músicos. Empero, actualmente se cuenta con múltiples

herramientas para conseguir que este proceso se desarrolle de manera motivante y divertido.

Es así como ya se cuenta con la educación musical que para el caso que se presenta en este proyecto se toma como complemento de la formación académica y cultural de los alumnos siendo utilizada como artilugio recreativo, que estimula el ritmo y el movimiento, como aspecto importante que son importantes tomar en cuenta para alcanzar que la educación musical en los jóvenes nivel inicial de música, este más acorde y como maestros es obligación experimentar nuevas teorías y métodos útiles para lograr el objetivo diseñado. (Campbell, 1998)

Ciertamente, se piensa en la educación musical como una forma para el desenvolvimiento de los jóvenes y como un lazo vinculante de unión entre los individuos de una sociedad. Por lo que adquiere importancia fundamental que existan más pedagogos con nuevo miramientos y representaciones referentes de la educación musical, encaminada a constituirse como parte integral de las actividades lúdica para impulso del conocimiento y de la personalidad del alumnado.

En cuanto a esto, Don Campbell (1998), argumento que el mundo es musical por naturaleza propia que tiene un lenguaje con elementos universales, que traspasan los milites de religión, edad, raza, sexo y nacionalidad, donde sus seguidores sobrepasan en número a cualquier lengua, sobrepasando las clases sociales, los niveles de ingresos y educación. (p.16)

### *2.1.2 Arte musical*

En este proyecto es importante recordar que la música parece estar asociada a la armonía, a la ascensión del hombre a través de la historia, a la alegría, al progreso memorable que lleva a la libertad, igualdad y fraternidad. Estos podrían ser los elementos

que podrían definir a la música y a su fundamentación. Asimismo, factible referirse al arte en la cotidianidad como algo que es “algo” bonito, místico, creativo o el producto de la imaginación, pero esta definición lleva consigo experiencias personales frente al mismo. El arte no es solo música, teatro, pintura si no está involucrada en esa expresión una pasión que hace de cobre vida y trasmite fuerza.

Tallando así, la labor del artista que ha evolucionado desde la misión por el agrado de los sentidos hasta pretende construir un arte a la vanguardia para satisfacer a una sociedad moderna. Donde se mezcla las fronteras entre lo estético y lo funcional, permitiendo con ello, una nueva visión de organización dentro de la sociedad, estableciendo una reformadora forma de creación, dirigida a satisfacer necesidades de las sociedades, solventando las diferencias entre el lenguaje artístico y el industrial, lo que deja dilucidar una postura renovadora en la manera de reconocer la producción de bienes de consumo.

La industria comienza a tener sus propias formas culturales, brindando respuestas a las necesidades de la tecnología concibiendo al diseño como una estética de la producción industrial, finalizando así los contrastes culturales de la industria y el arte. La composición y el diseño se desligan de las tareas artesanales al crear sus decisiones de injerencia más allá de la destreza propia del artesano, dando origen a un proceso netamente conceptual. La producción de melodías nace en su trascendencia como un arte “nuevo”, ya que relaciona fracciones de responsabilidad social que plantea para mejorar las condiciones de la vida en sociedad centrando lo cultural como parte de todo.

Ciertamente, la función cultural del acto de componer y diseñar es entrelazar el arte con la vida cotidiana, generando un arte auténtico, a partir del cual se establece nuevos lazos de la obra de su creador y la sociedad, como elemento cultural con la influencia de lo estético y artístico. En el pasado, un compositor no disponía de una orquesta filarmónica vía web, para evaluar los resultados de combinaciones y arreglos.

Ahora se dispone de procesadores de texto, para explorar y experimentar sus ideas en forma virtual antes de plasmarlas en definitivo.

Por otro lado, hace algún tiempo se escuchaba que no había un mejor remedio para librarse de la eutanasia intelectual que desarrollar pasión por la verdad, llamar las cosas como son o como fueron y no como nos gustaría que fuera, estas cualidades deberían ser inculcadas desde la niñez, para no dar rienda suelta a los caprichos insulsos que pretenden desbancar a la realidad y colocar en el trono mental a las fantasías, mentiras y convertirlas en verdad. Sin desarrollar el hábito de la observación, de escuchar y dialogar.

Ligando el anterior discernimiento con el arte de la música, se puede decir sin temor a equivocarme, se irá afirmando el deseo de saber, de investigar, de discernir, cosa que es muy distinto de la curiosidad superficial o chismorrería, evitando que nuestra cabeza se llene de cómo un cajón de los tiliches y pasara a tener orden, con una estructura mental que nos facilite el acceso al conocimiento de todo cuanto nos rodea, interactuando sin prejuicios ni fanatismos. De esta forma se será más selectivos en los conocimientos, en las conversaciones, en búsqueda de lograr aquellos conocimientos que abran puertas y horizontes a nuevos conocimientos.

### *2.1.3 Método Musical Willems*

Edgar Willems considerado como uno del más importante pedagogo, filósofo, músico, psicólogo, musicólogo e investigador del siglo XIX, nacido en Lanaken, Bélgica, el 13 de octubre de 1890. Su aporte en la enseñanza musical se enfoca en que el ser humano es una síntesis de fenómenos diversos y en toda educación musical esta síntesis ha de ser el punto de partida y el punto de llegada de todos nuestros esfuerzos. Con ello, se destaca del método Willems, la importancia de la música en el desarrollo armónico de las facultades de todo ser humano: vida fisiológica, vida afectiva y vida mental. De este

modo, en el método Willems también se reconoce a la música como arte, la cual se deriva de la exploración de las facultades humanas, tanto físicas, como psíquicas y afectivas.

Según (Willems, 1963) el ritmo, la melodía y la armonía musical, siendo éstos los elementos fundamentales de la música, tienen efectos en el ser humano, estimulando capacidades físicas, afectivas y mentales en la vida humana.

Willems afirma que a través de la estructura de la clase instrumental se logra mantener un equilibrio entre lo artístico, lo histriónico y lo técnico. Esta estructura se articula en cuatro fases:

1. El toque de oído; aquí el alumno reproduce los motivos melódicos interpretados por el profesor o canciones de su propio repertorio. El alumno se asemeja a la realidad que lo rodea y a su entorno, mediante el reconocimiento del ambiente sonoro.

2. El toque mediante la lectura a primera vista; este contenido es esencial para currículo de Enseñanzas Elementales y suele ser requisito para promocionar de Enseñanzas desde sus bases técnicas.

3. El toque de memoria; en el que se interpretan y se estudian las obras propias del repertorio del instrumento, buscando la repetición y la memorización.

4. La improvisación; esta fase es vital para conocer esas habilidades artísticas que el alumno pueda tener y empezar a explorar.

Sin embargo hay que tener en cuenta que dentro de la analogía y la práctica de este método, se requiere de tres aspectos fundamentales:

- El ritmo Según el método Willems, el ritmo musical estimula las capacidades físicas en la vida humana tales como los movimientos corporales coordinados, la psicomotricidad fina y gruesa, desplazamientos corporales y todo lo que se refiera a actividad física.
- La melodía Según el método Willems, la melodía musical estimula las capacidades afectivas en la vida humana, siendo estas las emociones, los sentimientos y/o cualquier estado anímico en el ser humano.

- La armonía Según el método Willems, la armonía musical estimula las capacidades mentales en la vida humana, tiene efectos en el razonamiento, en el análisis, en las destrezas mentales y en todo lo que al intelecto se refiere. (p. 206)

Jordan y Weedon quienes entienden la política cultural como:

“la legitimación de las relaciones sociales de desigualdad y lucha por transformarlas son preocupaciones centrales de la política cultural. [...] la política cultural también se preocupa por la subjetividad e identidad, puesto que la cultura juega un papel crucial en la constitución del sentido del individuo mismo. Más aun, para grupo marginales y oprimidos la construcción de identidades nuevas y de resistencia es una dimensión crucial de una lucha política más amplia por la transformación de la sociedad” (Jordan y Weedon, 1995, pp. 5-6).

La definición de Jordan y Weedon es pertinente para este proyecto ya que como la categoría misma lo indica, hay una estrecha relación entre las prácticas culturales y los aspectos políticos. Las prácticas culturales de los estudiantes de clarinete de educación media del Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander generen diversas formas de representación (artística, musical, corporal) que se mezclan de manera directa o indirecta con el ejercicio del poder ya que entran a dialogar de manera implícita o explícita con categorías políticas. Dichas categorías políticas pueden hacer alusión bien sea a relevantes figuras políticas del movimiento negro a nivel internacional (Mandela, Martin Luther King, Malcolm X, Obama) o a las demandas que pretenden traer a colación dada sus situaciones actuales, es decir las adversidades del barrio (marginalidad, exclusión, estigmatización, discriminación, violencia).

En la misma línea Arturo Escobar encuentran que “la política cultural es el resultado de articulaciones discursivas que se originan en prácticas culturales existentes-nunca puras, siempre híbridas, pero que muestran contrastes significativos con respecto a culturas dominantes-y en el contexto de condiciones históricas particulares” (Escobar,

2001, p. 26) también la política cultural se refiere a menudo a luchas dispersas por significativos y representaciones, cuyas apuestas políticas son algunas veces de difícil discernimiento para los actores sociales concretos (Escobar, 2001, p 23).

#### *2.1.4 Prácticas culturales*

Las aproximaciones realizadas por el Centro de Estudios Culturales resultan pertinentes para este proyecto sobre el diseño y aplicación de talleres para la enseñanza y el desarrollo de la habilidad instrumental en estudiantes de clarinete de educación media del Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander., ya que es de interés observar cómo se están produciendo los significados de la cultura local y con qué propósitos específicos. Si bien las prácticas culturales como la música toman fuerza a raíz de la situación de marginalidad del barrio, dichas prácticas adquieren súbitamente un carácter de corte político al hacer visible no solo la problemática personal sino local. Es por este motivo que Grossberg, L (2009) afirma que las prácticas culturales se insertan en la vida cotidiana de los seres humanos, en sus organizaciones (estudiantes de clarinete de educación media del Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander) con el fin de “producir, enfrentar y posiblemente transformar las estructuras de poder existentes” (Grossberg, 2009, p. 17).

#### *2.1.5 Políticas de la representación*

Según Stuart Hall, el termino “representación significa usar el lenguaje para decir algo con sentido sobre el mundo, o para representarlo de manera significativa a otras personas. Es posible preguntar, ¿Es eso todo?” Bien, sí y no. La representación es una parte esencial del proceso mediante el cual se produce el sentido y se intercambia entre los miembros de una cultura” (Hall, 2010, p. 387). La representación se da a través del uso del lenguaje, signos e imágenes de las cosas o de las que éstas representan, en el caso puntual de los Estudiantes de clarinete de educación media del Colegio Distrital INEM

Francisco de Paula Santander, es a través del modo en el cual se representan e imaginan a ellos mismos con que objetivos y que fines, bajo unas características específicas.

Esta definición sobre representación de Hall resulta importante para el proyecto, ya que surge el interrogante: ¿Es pertinente con el diseño y aplicación de talleres apropiarse de instrumentos pedagógicos para estudiantes de clarinete de educación media Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander estos talleres?

En esta misma línea, Paul du Gay sitúa la “representación” en el circuito de la cultura en la cual la relaciona con la identidad, la producción, el consumo y la regulación. En el modelo de du Gay, se ve claramente que la cultura se basa en los “significados compartidos”. Las personas se comunican gracias a un sistema de significados compartidos (lenguaje, música, escritura, danza) que permite que se comuniquen entre sí. La noción de du Gay de “circuito de culturas” se centra en que “la construcción de la identidad forma parte de este circuito de la cultura en el que no se puede establecer un inicio y un fin. La identidad se construye en este circuito de representación, producción y consumo, así como la regulación de la conducta social” (Castelló, 2008, p. 91).

La postura de Hall como la de du Gay sobre representación resultan pertinentes para analizar como la Estudiantes de clarinete de educación media del Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander se está representando a sí misma y bajo cuales parámetros, tanto individuales como colectivos... Dichas prácticas están inmersas en un entorno urbano las cuales han sufrido modificación y transformación, bien sea con la gente implicada en la en las clases de clarinete, la utilización de diferentes instrumentos, las letras y las demandas sociales, políticas y culturales.

El propósito de los referentes conceptuales con los cuales dialoga mi proyecto: política cultural, prácticas culturales y representación política tiene como objetivo mostrar el alcance que tienen las prácticas culturales de la Estudiantes de clarinete de educación media del Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander con la

política. Lo que vale la pena analizar es como las practica culturales (danza, teatro, música, baile) dan forma a las dinámicas y discursos de la institución, esto se da a través de la representación y puesta en escena que emergen de ellos mismos y de lo que significa ser músicos.

### *2.1.6 Literatura, la puerta a un mundo de fantasía e inclusión social en la interpretación instrumentos de viento-madera como el clarinete*

La interpretación instrumentos de viento-madera como el clarinete desde sus inicios, ha proyectado una imagen aristocrática y ha sido considerada como un 'evento de alta sociedad', al cual suelen acudir individuos con potencial adquisitivo y/o con extenso conocimiento de literatura y música.

Pero con el paso del tiempo, la brecha cultural se ha reducido no sólo en cuanto a regiones geográficas se refiere, sino además ha permitido a las clases sociales menos privilegiadas, acceder a eventos de éste tipo; rompiendo el aura de elitismo que rodea a la interpretación de este instrumento y facilitando a su vez que los individuos en potencia, como lo son los niños, puedan observar a los personajes de los libros que disfrutaban leyendo, proyectándose a través de las delgadas hojas y por medio de la música y actuación transferirse a la realidad. Surge la pregunta ¿Es la literatura una herramienta para que los niños se acerquen a la interpretación de instrumentos de viento-madera como el clarinete?

Desde pequeños, los individuos son motivados a iniciar hábitos de lectura encaminados a enriquecer su lenguaje y ser guía moralmente a través de moralejas, siendo los primeros textos que se leen aquellos colmados de dibujos y con un lenguaje acorde al entendimiento. Se ha crecido con fábulas donde los animales poseían cualidades que no eran visibles en su entorno, pero inconscientemente se asociaban al mundo en el que se vivían. Todo esto en búsqueda de formarnos pasivamente y

brindarnos una visión más extensa de las cosas que podría contribuir más adelante en hacernos personas de bien. El hábito de la lectura durante la infancia permite al niño explorar innumerables mundos con diferentes realidades, funcionando como una alfabetización emocional y experimental (Riquelme, 2011) del modo de obrar, acorde al contexto social en el que los individuos se desenvuelven, proceso que le permite al ser en crecimiento, reconocer emociones en sí y en otros, relacionándose a través de una empatía y conducta social.

A través de la literatura, los niños pueden apropiarse de un mundo con amplias opciones y además, les permite asumir el enunciado literario como una construcción que a pesar de pertenecer a un supuesto ficticio y al no tener una correspondencia con la realidad, tiene la capacidad de reflejar un mundo cotidiano que les es propio (Riquelme, 2011). La lectura en esta población podría considerarse entonces como la apertura a nuevas posibilidades, ya que con ella la interpretación musical infantil genera un nuevo público, más amplio, más abierto y educado, dispuesto a ver representado lo que su imaginación elaboró al encontrarlo en los libros.

Si bien se mencionó anteriormente, la interpretación musical infantil y más a grandes rasgos la interpretación musical en general, ha sido asociada a grupos sociales específicos, siendo la literatura el mecanismo de apertura que le permite a la sociedad disfrutar de la conjugación de la música, teatro, danza, escenografía y demás, a través de una obra (Prado 2007). Todo esto, empleando la familiarización de los textos que los niños si bien leen o deberían leer, para que de esta manera disfruten a plenitud por ejemplo de una ópera y no se sientan ajenos a la información que allí se intenta compartir. Siendo importante a su vez, que se genere en ellos una cultura musical algo diferente presentándose ante ellos la amalgama completa de tonalidades y no solo aquella presente en su entorno inmediato.

La música y la literatura pertenecen a una de las relaciones artísticas más bellas y antiguas, que desde los poemas cantados permitió transmitir información con mayor

estética que la empleada actualmente (Busto, 2011, p.14); si a esto se suma los movimientos propios de la expresión corporal, se tiene una obra que permite perpetuar en la memoria las múltiples realidades que un niño puede asimilar. Además, a través de obras como Hansel y Gretel, el barbero de Sevilla, la flauta mágica, la cenicienta de Rossini, el rey león, entre otras; los más pequeños pueden apropiarse de esta forma de arte al encontrarse familiarizados con ellas. Además, la música que se encuentra en la ópera desarrolla la capacidad musical eliminando el sistema lógico dominado por el razonamiento intuitivo que la mayoría de los niños posee, generando una lógica operacional volviendo al individuo capaz a razonar independientemente de su percepción y aparece el proceso de concentración, convirtiendo al juego como un fenómeno separado de la realidad, y surge la habilidad de revertir mentalmente un estímulo alterado (Taylor, 2010). Cualquier individuo de la población infantil que escuche, cante, interprete o reaccione a la música, desarrolla desde muy temprana edad algún nivel de capacidad musical.

Aunque la interpretación instrumentos de viento-madera como el clarinete nació como un medio de expresión estilizado y refinado para la burguesía y aristocracia de la época. Una gran cantidad de sucesos históricos provocaron la división de ésta en subgéneros conforme a las necesidades de quienes la disfrutaban, pero como se sabe, la literatura también aparece como un medio de comunicación personal e íntima de un emisor hacia una población específica. Es por ello por lo que al integrar ambas, se puede no solo ampliar el número de receptores, sino que se hace más estrecha la relación entre quienes interpretación instrumentos de viento-madera como el clarinete y quienes acceden a ella; como lo que se busca es llegar a los niños, individuos colmados de imaginación y creatividad, que mejor que los textos literarios, para acercarlos a otras formas de esparcimiento e integración.

Si bien la literatura por si misma da a los individuos la posibilidad de leer mejor el entorno que los rodea y la manera tan peculiar con la que se participa, la interpretación de un instrumento musical lo reafirma, empleando no solo una comunicación textual, danza,

Permite ser guardada y asimilada con mayor facilidad en el subconsciente del individuo para que este pueda realizar los procesos cognoscitivos (Andruetto, 2009) necesarios y encuentre analogías entre el mundo colmado de fantasía y la realidad en la que debe interactuar con otros seres vivos. Es por ello que se requiere que, desde pequeño, el niño genere hábitos de lectura que le permitan estrechar fuertemente su relación con otras formas de utilizar su tiempo libre ya que la televisión ha terminado por reducir el número de jóvenes dispuestos a asistir la presentación musical instrumental al desdibujar los contenidos en ella presentes tildándola de aburrida y restringida a un público en específico.

Pero no se puede decir que la literatura es la única manera de ensalzar a la población infantil con la experiencia de interpretación instrumentos de viento-madera como el clarinete, ya que si se le brinda la oportunidad al niño de asistir desde un principio a éste tipo de eventos, puede darse el caso en el que la segunda sirva como motivador para que el niño, al despertar su curiosidad, se acerque más a los libros, al buscar una misma información en diferentes presentaciones, con el fin de enriquecer inconscientemente las experiencias que posiblemente experimenta en esa etapa del desarrollo. Ya que el hecho de emplear diversos tipos de lenguaje simultáneamente hace que el mensaje adquiera mayor relevancia hasta el punto de conmover al individuo.

El simple hecho de reconocer en la escritura un elemento importante del desarrollo de los niños, se puede buscar mecanismos para proyectar la imaginación que nace tras una lectura interesante y que despierta la emotividad de quien accede a ella. La música como uno de los elementos más bellos de expresión, termina por conjugarse junto con la danza y el teatro para formar una combinación de realidades que pueden brindarle a la población infantil, una idea con mayor complejidad del mundo que les rodea, ya que si bien la ópera infantil se desarrolla en un lenguaje que pueda ser digerido por los niños, no da la información completamente desmenuzada, sino que éstos deben realizar procesos intelectuales que les permitan encontrar las similitudes con el entorno y de manera crítica, optar por criterios de comportamiento.

Si bien la globalización permitió ampliar el intercambio cultural entre diferentes países alrededor del mundo, debe también facilitar la adquisición de nuevos saberes culturales, porque como se sabe, el mundo presenta innumerables realidades que merecen tener la disponibilidad de acceder a oportunidades que amplíen la perspectiva del mundo y del obrar en la cotidianidad, todo esto puede facilitarse instruyendo a los futuros comerciantes, artistas y científicos en la cultura musical. Que, aunque se torne algo utópico, a través de una buena guía en el mundo de la ópera infantil puede conseguirse.

### *2.1.7 Influencia de la música en el aprendizaje en los niños*

Para describir los diferentes efectos, o que beneficios puede traer la música en distintos comportamientos, es necesario entender que ésta produce efectos bioquímicos: al funcionar como un estímulo que origina la secreción de diferentes hormonas fisiológicas: al provocar en el individuo estímulos capaces de activar reacciones corporales tanto internas como externas; psicológicos: al actuar en el sistema nervioso central, que puede provocar efectos sedantes, estimulantes, depresores, etc. Efectos sociales: ya que al contribuir en el mantenimiento de la homeostasis natural del individuo, también influye en la manera en la que éste se relaciona con el medio y la sociedad que le rodea; religiosos: en la medida en la que se retoma muchas conexiones espirituales, que para la mayoría tienen una analogía con el tema de la espiritualidad. (Sarlé, Ivaldi, Hernández, 2014)

La música ha sido reconocida como una herramienta capaz de regular las funciones cerebrales y contribuir a la solución de un conflicto que se esté presentando según la patología permitiendo o bien mantener, restaurar o recuperar funciones que se pudieron haber perdido o están deterioradas, donde la música genera en nuestro organismo ondas electromagnéticas cerebrales coherentes, que permiten "ordenar" por así decirlo las funciones corporales, poniendo un ejemplo más común, hay que imaginar una obra de teatro en la que los bailarines deben coordinar en tiempo y movimientos, donde la

música tan que solo el elemento sonoro en este caso, les permitiría organizarse más fácilmente de una manera uniforme.

Esta idea nos permite comprender como la música puede influir en patologías como el Parkinson, donde más que controlarse los movimientos, la lentitud de algunos movimientos, temblores y movimientos incontrolados; se permite regular la secreción de la dopamina la cual facilitar el ejercicio de los movimientos debido a su función como neurotransmisor, reparando además el reloj interno del organismo de la persona.

En el caso de niños pequeños, la música favorece el desarrollo de la concentración y la atención hacia el sonido, la música y el lenguaje teniendo como fundamento que el cerebro humano se divide en cuatro regiones tratadas a la hora de estimular musicalmente, entre las que se tiene el área sensorial, el área de asociación, el área motora y el área emocional, que a la hora de ser potencializadas permiten mejorar la recepción de estímulos del medio (sensorial), la manera en la que esta información se analizan (asociación) para la posterior ejecución de la respuesta (motora) y a su vez las posibles repercusiones emocionales que se puedan producir en el individuo (emocional) ya que en el caso de niños de preescolar, es necesarios enfatizar en comportamientos emocionales antes que abordar cualquier otro tema sabiendo que a través de la nota do es posible manejar sentimientos como el amor o la ira, la nota re: vergüenza u orgullo, nota mí: tristeza y alegría, fa miedo y confianza, sol paz y hostilidad, la nota: la repugnancia y admiración y por último la nota si, aburrimiento y sorpresa. (Sarlé, Ivaldi, Hernández, 2014)

### **3. Opciones de investigación**

#### **3.1 Diseño de investigación**

El diseño se basa en una investigación mixta (cualitativa-cuantitativa), donde se aborda el tema desde un análisis abierto de los resultados encontrados, haciendo a su vez una reflexión de ello. Sampieri y Baptista (2003) en su obra Metodología de la Investigación, señalan que todo trabajo de investigación se sustenta en dos enfoques principales: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo, los cuales forman el Enfoque Mixto que tiene la finalidad determinar resultados congruentes, claros, objetivos y significativos, finalizando con un análisis de lo encontrado en el desarrollo de la investigación.

#### **3.2 Recolección de datos**

Se llevó cabo una revisión sistemática de los estudios publicados en los buscadores Google Académico para identificar vacíos existentes en las investigaciones actuales.

Esta revisión se realizó para los dos últimos años. Se consideran palabras clave "Enseñanza", "Aprendizaje", "Clarinete", "Adolescentes" y "Técnicas". Se usa estas palabras tanto en español como en inglés en diferentes combinaciones para asegurar que se identificara el mayor número de publicaciones. La búsqueda de estudios se completó con la revisión manual de las referencias citadas en las publicaciones primeramente identificadas.

Se incluyó estudios transversales publicados (no literatura gris) que tuviesen disponible al menos el resumen en los buscadores utilizados y fuera posible contar con todo el documento completo en caso de pasar la primera fase. Se hizo la revisión de publicaciones sin considerar la técnica usada, no se consideró para esta revisión los trabajos de grado.

Primero, se describieron los autores y el año de publicación. Seguidamente, precisara el tamaño de la muestra y la técnica de medición.

### **3.3 Criterios de inclusión**

Formulario estandarizado tipo tabla en fase de extracción de datos que contiene la siguiente información del estudio analizado:

- Referencia (revista, título, autor, etc.)
- Objetivo del estudio
- Tipo de estudio y su diseño
- Muestra
- Descripción breve de la intervención (grupos de estudio)
- Resultados
- Comentarios acerca de la calidad

### **3.4 Definición del universo de estudio y determinación de la muestra**

Se investigó los últimos estudios referentes a la enseñanza y practica del clarinete, se contextualizo y se comparó las características claves.

Sobre la base de una revisión teórica se procedió a identificar y definir las cualidades y falencias del diseño y la aplicación de talleres para enseñanza del clarinete como estrategia pedagógica para el desarrollo de la habilidad instrumental en estudiantes de clarinete de educación media del Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander.

Se procedió a realizar un diagnóstico general de los estudiantes de clarinete de educación media del Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander. Para detectar sus destrezas generales y fortalezas, así como sus deficiencias en cuanto al conocimiento del instrumento y su ejecución, el objetivo de esta investigación de campo es validar cuales son los inconvenientes actuales que presentan los estudiantes, esta investigación de campo se realizara con base en un cuestionario técnicamente diseñado.

### **3.6 Instrumentos y técnicas de recolección de datos**

Respecto a las técnicas e instrumentos que se van a realizar para la recolección y aplicación de la información se tuvo en cuenta:

Un instrumento de observación en cuanto a la información que los alumnos tienen con el fin de detectar las falencias, se realizó una observación del funcionamiento, desde su creación, pasando por el desarrollo de sus actividades.

Debido a la verificación de la información recolectada mediante observación se realizó especialmente a los estudiantes para confrontar los documentos, aportar datos y opiniones, ofrecer y brindar claridad referente al diseño de los talleres.

### **3.7 Plan para la recolección de datos**

Para la recolección de la información se utilizó fuentes primarias y secundarias. Como fuente primaria se realiza una investigación de campo especialmente con estudiantes de clarinete de educación media del Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander.

Una vez que se tenga la información requerida, y recolectada sobre la base de un referente conceptual y teórico y de la realidad misma de los estudiantes, se procedió a su análisis y a su incorporación al contenido de la investigación.

### **3.8 Plan para el procesamiento y análisis de la información**

Se realizó una encuesta para profundizar sobre la información que se tiene; en cuanto a la observación, se identificó las falencias existentes, logrando con esta información desarrollar el diseño de talleres que satisfaga las necesidades de los estudiantes.

#### **Principios generales aplicables para cualquier enseñanza:**

Aprendizaje significativo.

Autonomía del estudiante.

Relación profesor-estudiante, profesor-estudiantes, estudiante-estudiante. (Díaz, B., y Hernández, G., 2010).

#### **Aprendizaje significativo:**

Se partió de los conocimientos que el estudiante ya sabe, este tipo de aprendizaje se caracteriza en que el estudiante en este caso recoja la información, la organice y complemente el conocimiento que ya adquirió.

#### **Autonomía del estudiante:**

Cuando se habla de autonomía se sabe que se habla de libertad, de iniciativa, libertad de preguntar, analizar, buscar nuevas alternativas, poder crear otras. El estudiante tuvo la oportunidad de pensar por sí mismo, proponer repertorio, actividades, sacar conclusiones de lo aprendido y poder organizar su tiempo.

**Relación profesor-estudiante, profesor-estudiantes, estudiante-estudiante:**

Debe haber un buen clima entre el profesor-estudiante para el buen desarrollo de los talleres, el profesor debe buscar estrategias y empezar a llevar una buena relación grupal e individual y que realmente haya disposición, conexión, confianza, respeto en todo el grupo y en el transcurso de la clase el estudiante pueda desenvolverse bien teóricamente e instrumentalmente y realizar un buen aprendizaje.

**Elementos metodológicos específicos para la clase de clarinete:**

El estudiante.

La enseñanza.

La estructura de la clase.

La clase grupal y la clase individual.

Repertorio.

Nuevas tecnologías.

**La enseñanza:**

Las enseñanzas básicas de clarinete en muchas ocasiones se hacen rápidas y personalizadas, es por eso que se quiere diseñar los talleres para que el profesor pueda realizar no solo de manera grupal, también la clase de manera individual y poder realizar las adaptaciones a las necesidades de los estudiantes, tanto para potenciar sus posibilidades como para suplir sus dificultades.

**El estudiante:**

El desarrollo de la personalidad, las destrezas y superarlas son el objetivo principal de la enseñanza. Es importante que en el proceso a seguir se vaya conociendo la personalidad del estudiante para que el profesor tenga un mejor desarrollo de los talleres y el proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes, no todos los grupos son

iguales ni tampoco cada uno de los integrantes que los componen. Los talleres están enfocados en las dificultades y destrezas para resolución de los diferentes hábitos que tienen los estudiantes.

### **La clase grupal e individual:**

La clase grupal se caracterizó por los diferentes niveles que puede haber entre los estudiantes, el profesor trabajó en nivelar el grupo desde las diferentes capacidades instrumentales que posee cada estudiante, logrando un trabajo grupal con estrategias donde el más avanzado actuó de monitor y el menos avanzado se anime a superarse cada día.

La clase individual se caracterizó por la relación profesor-estudiante estudiante-profesor, donde el profesor tuvo más tiempo para trabajar y tener un enfoque más directo en el tema que está enseñando. Entre el proceso que se fue desarrollando poco a poco, la relación entre el profesor-estudiante y profesor-estudiantes se va haciendo más fuerte, agradable, espontánea y la intención es que la clase no se volviera aburrida ni haya falta de motivación.

### **La estructura de la clase:**

Es importante utilizar una estructura a la hora de trabajar los talleres con los estudiantes, ya que necesitan crear unos hábitos en la enseñanza-aprendizaje.

Los talleres tuvieron siempre un espacio para hacer los ejercicios de rutina y empezar la clase, se recordaron algunas actividades del taller anterior para afianzar lo aprendido y se empezara a trabajar el eje temático preparado para continuar la sesión.

### **El repertorio:**

El repertorio que trabajar es de diferentes estilos musicales dependiendo el tipo de nivel musical que tengan los estudiantes en el clarinete, pudiendo ser obras de música

tradicional colombiana, piezas de música clásica adaptadas para el formato que se va a trabajar, como son; dúos, tríos, cuartetos o pieza solista. Se trabajó escalas con máximo 2 alteraciones y a 2 octavas, articulaciones en los diferentes registros, estudios para la técnica del clarinete, estudios de solfeo rítmico.

### **Presentación**

Los talleres proponen estrategias para que el estudiante pueda mejorar la habilidad instrumental con base en los ejercicios técnicos del clarinete, afinación general del clarinete, ejercicios de calentamiento y estiramiento corporal, repertorio solista, duetos, tríos y cuartetos. Los talleres presentan una propuesta de 3 estilos, en este caso música clásica, jazz y música colombiana en ritmo de cumbia y porro. Este diseño también ofrece nuevas alternativas de enseñanzas y el estudiante amplió su conocimiento musical, cultural, y a la vez puedan interpretarla.

## Taller 1

### Afinación

#### objetivos

##### General:

Diseño y aplicación de talleres para la enseñanza del clarinete y el desarrollo de la habilidad instrumental en estudiantes de clarinete de educación media en el Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander.

##### Específicos:

- Conocer la dinámica del trabajo en grupo.
- Generalidad de la afinación.
- Desarrollar una postura corporal general apropiada que le permita respirar y emitir un buen sonido con naturalidad.
- Iniciarse en el trabajo de afinación grupal, trabajando unos minutos nota larga, escalas, arpegios y obra pequeña para cuarteto de clarinetes.

#### Actividades

- Hablar sobre las dinámicas del trabajo en grupo.
- Explicación por el tallerista sobre la generalidad de la afinación en el clarinete.
- Realizar calentamiento corporal en grupo dirigido por el tallerista.
- Trabajar afinación por medio de notas largas todos en unísono, triada mayor

Recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Clarinete</li><li>- Sillas sin espaldar.</li><li>- Afinador.</li></ul>
Población	<ul style="list-style-type: none"><li>- 5 estudiantes.</li></ul>
Lugar	<ul style="list-style-type: none"><li>- Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander.</li></ul>
Duración	<ul style="list-style-type: none"><li>- 2 horas.</li></ul>

Fuente: Elaboracion propia.

TALLER 2	
DUOS MUSICA CLASICA	
Objetivos	<p>General:</p> <p>Diseño y aplicación de talleres para la enseñanza del clarinete Y el desarrollo de la habilidad instrumental en estudiantes de clarinete de educación media en el Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calentamiento corporal dirigido por un estudiante.</li> <li>- Ejercicios para el desarrollo instrumental del estudiante (escalas, ejercicios técnicos).</li> <li>- Ejercicios de relajación y estiramiento.</li> <li>- Iniciarse en el trabajo de afinación grupal, haciendo un trabajo instrumental con escalas, triadas.</li> <li>- Interpretar un dúo para clarinete donde se evidencie el trabajo realizado en el taller anterior.</li> </ul>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar calentamiento corporal en grupo dirigido por un estudiante.</li> <li>- Se cantarón pequeñas melodías para trabajar afinación vocal e instrumental.</li> <li>- Ejercicios de relajación y estiramiento dirigidos por el estudiante.</li> <li>- Trabajo de técnica instrumental con cada uno de los estudiantes.</li> <li>- Trabajar duetos para pasar del trabajo individual al trabajo en grupo.</li> </ul>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sillas sin espaldar.</li> <li>- Clarinete.</li> <li>- Afinador.</li> </ul>
Población	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 estudiantes.</li> </ul>
Lugar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander.</li> </ul>
duración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 horas.</li> </ul>

Fuente: Elaboracion propia.

TALLER 3	
Trío música clásica	
Objetivo	<p>General: Diseño y aplicación de talleres para la enseñanza del clarinete y desarrollo de la habilidad instrumental en estudiantes de clarinete de educación media en el Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander.</p> <p>Específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solfeo rítmico.</li> <li>- Calentamiento corporal dirigido por un estudiante.</li> <li>- Igualdad de sonidos en las diferentes articulaciones, escalas con articulaciones en los diferentes registros.</li> <li>- Ejercicios de estiramiento y relajación.</li> <li>- Interpretación de una pequeña pieza para cuarteto de clarinetes donde se evidencie el trabajo realizado en el taller anterior.</li> </ul>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se trabajará un método de solfeo rítmico para que el estudiante pueda potenciar su lectura.</li> <li>- Calentamiento corporal dirigido por un estudiante.</li> <li>- Ejercicios para trabajar la igualdad de sonidos, articulaciones en los diferentes registros en trabajo colectivo.</li> <li>- Repertorio.</li> </ul>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clarinetes.</li> <li>- Sillas sin espaldar.</li> <li>- Partituras(repertorio)</li> </ul>
Población	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 a 5 estudiantes.</li> </ul>
Lugar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander</li> </ul>

Fuente: Elaboracion propia.

TALLER 4	
Cuarteto música clásica	
Objetivo	<p>General: Diseño y aplicación de talleres para la enseñanza del clarinete y el desarrollo de la habilidad instrumental en estudiantes de clarinete de educación media en el Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander.</p> <p>Específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso solfeo rítmico.</li> <li>- Calentamiento corporal dirigido por un estudiante.</li> <li>- Ejercicios para el desarrollo instrumental del estudiante (escalas, ejercicios técnicos).</li> <li>- Interpretación de una pequeña pieza para cuarteto de clarinetes.</li> <li>- Ejercicios de estiramiento y relajación.</li> </ul>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso solfeo rítmico para afianzar la lectura.</li> <li>- Trabajo de escalas en colectivo y ejercicios técnicos.</li> <li>- Repertorio cuarteto para clarinetes.</li> <li>- Finalizar el taller con ejercicios de estiramientos y relajación.</li> </ul>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sillas sin espaldar.</li> <li>- Clarinetes.</li> </ul>
Población	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 a 5 estudiantes.</li> </ul>
Lugar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander.</li> </ul>
Duración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 horas.</li> </ul>

Fuente: Elaboracion propia.

TALLER 5 JAZZ	
Objetivo	<p>General:</p> <p>Diseño y aplicación de talleres para la enseñanza del clarinete y el desarrollo de la habilidad instrumental en estudiantes de clarinete de educación media en el Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander.</p> <p>Específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia del jazz.</li> <li>- Ejercicios para interiorizar la figuración rítmica del swing.</li> <li>- Escala mayor pentatónica.</li> <li>- Ejercicios de estiramiento y relajación dirigidos por un estudiante.</li> <li>- Ejercicios de improvisación. (opcional)</li> </ul>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición y debate historia del jazz.</li> <li>- Ejercicios de solfeo rítmico e instrumental para conocer y explorar al lenguaje.</li> <li>- Estudio de la escala mayor pentatónica máximo una alteración.</li> <li>- Ejercicios de estiramiento y relajación después de finalizar el taller.</li> </ul>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura.</li> <li>- Clarinete.</li> <li>- Sillas sin espaldar.</li> <li>- Partituras.</li> </ul>
Población	- 4 a 5 estudiantes.
Lugar	- Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander.
Duración	- 2 horas.

Fuente: Elaboracion propia.

TALLER 6 JAZZ	
Objetivos	<p>General: Diseño y aplicación de talleres para la enseñanza del clarinete y el desarrollo de la habilidad instrumental en estudiantes de clarinete de educación media en el Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala mayor pentatónica máximo 2 alteraciones.</li> <li>- Ejercicios de estiramiento dirigidos por un estudiante.</li> <li>- Improvisación.</li> <li>- Repertorio estándar de jazz con audio.</li> <li>- Ejercicios de estiramiento y relajación dirigidos por un estudiante.</li> </ul>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de la escala pentatónica.</li> <li>- Exploración e improvisación sobre la escala pentatónica estudiada.</li> <li>- Montaje de estándar seleccionado para tocar sobre una pista.</li> <li>- Ejercicios de estiramiento y relajación para finalizar el taller.</li> </ul>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clarinete.</li> <li>- Grabadora.</li> <li>- Partituras.</li> </ul>
Población	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 a 5 estudiantes.</li> </ul>
Lugar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander.</li> </ul>
Duración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 horas.</li> </ul>

Fuente: Elaboracion propia.

TALLER7	
MUSICA COLOMBIANA	
Objetivos	<p>General:</p> <p>Diseño y aplicación de talleres para la enseñanza del clarinete y el desarrollo de la habilidad instrumental en estudiantes de clarinete de educación media en el Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander.</p> <p>Específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia sobre la cumbia y el porro.</li> <li>- Escala menor máximo 1 alteración.</li> <li>- Montaje vocal del tema el pescador.</li> <li>- Ejercicios de estiramiento y relajación dirigidos por un estudiante.</li> </ul>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición y debate sobre la cumbia y el porro.</li> <li>- Estudio de escala menor máximo 1 alteración.</li> <li>- Trabajo de afinación vocal, trabajo la letra de la canción.</li> <li>- Rutina de estiramiento y relajación.</li> </ul>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clarinete.</li> <li>- Sillas sin espaldar.</li> <li>- Piano.</li> <li>- Voz.</li> </ul>
Población	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 estudiantes.</li> </ul>
Lugar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander.</li> </ul>
Duración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 horas.</li> </ul>

TALLER 8	
MUSICA COLOMBIANA	
Objetivos	<p>General:</p> <p>Diseño y aplicación de talleres para la enseñanza del clarinete y el desarrollo de la habilidad instrumental en estudiantes de clarinete de educación media en el Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander.</p> <p>Específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solfeo rítmico(sincopa)</li> <li>- Ejercicios para el desarrollo técnico del estudiante (escalas, arpeggios)</li> <li>- Ejercicios de estiramiento y relajación dirigidos por un estudiante.</li> </ul>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar el material de solfeo-rítmico en grupo.</li> <li>- Estudio de las escalas y arpeggios.</li> <li>- Ejercicios corporales dirigidos por el estudiante.</li> </ul>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clarinete.</li> <li>- Sillas sin espaldar.</li> <li>- Partituras.</li> </ul>
Población	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 estudiantes.</li> </ul>
Lugar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander.</li> </ul>
Duración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 horas</li> </ul>

Fuente: Elaboracion propia.

### **3.9 Prueba piloto de los talleres**

En la aplicación de la prueba piloto se realizó una reunión entre el profesor Daniel Zambrano director de la Banda del Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander y el tallerista Tulio Andrés Lemus Ríos para conversar sobre la aplicación de los talleres con los estudiantes, cuantos estudiantes tenían la disponibilidad del tiempo, el nivel musical de los estudiantes, la edad, y en que horarios se podían aplicar los talleres.

Se acordaron jueves y sábados para empezar a ejecutar los talleres, los jueves en las horas de la mañana de 9 a 11 am y el sábado de 1 a 3 pm, y se diligenció una carta de autorización dirigida a los padres de familia para que el estudiante tuviera el permiso y así poder desarrollar los talleres en los horarios estipulados por el profesor de música del Colegio.

#### *3.9.1 Presentación estudiantes*

El día jueves 24 de agosto de 2017 el profesor del colegio presenta al tallerista los estudiantes de clarinete que están interesados en asistir a los talleres, se hace un diagnóstico general directamente con los estudiantes sobre la experiencia que han tenido en cuanto a formación musical e instrumental.

Los estudiantes se mostraron muy interesados en el proyecto, ya que en el colegio no reciben este tipo de talleres, en este caso únicamente para los estudiantes de clarinete que conforman la banda del Colegio INEM Francisco de Paula Santander.

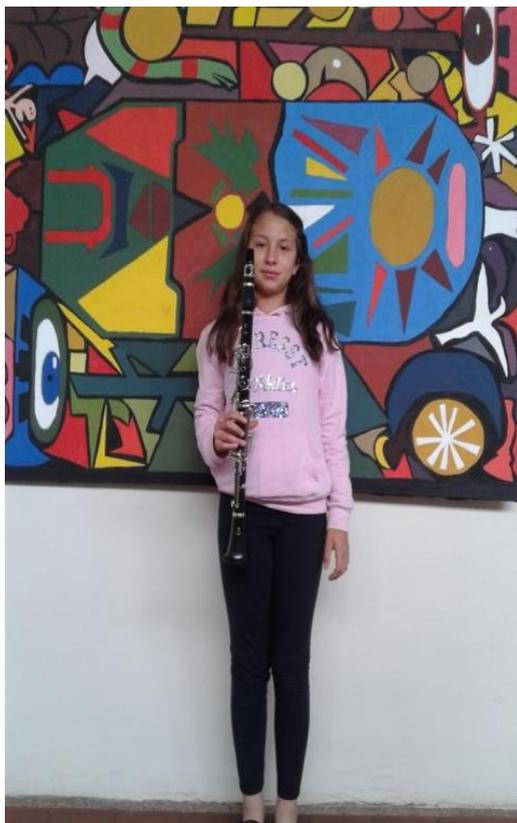
Para los talleres participaron los siguientes estudiantes:

*Tabla 1. Alumnos participantes.*

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>
<b>Ángela S. Malangón Palomino</b>	11 años
<b>Giselle Valeria Pino Rojas</b>	11 años
<b>Ivonne Natalia Briñez Caballero</b>	14 años
<b>Paula</b>	15 años
<b>Santiago Gonzales Parra</b>	14 años

*Gráfica 1. Evidencias fotográficas de los alumnos.*

**Ángela S. Malangón Palomino**



**Giselle Valeria Pino Rojas**



**Ivonne Natalia Briñez**



**Paula**



**Santiago Gonzales Parra**



**Duetos**



**Trios****Quinteto****3.10 Análisis de los talleres***3.10.1 Taller N°1-Afinación***Objetivo general**

Diseño y aplicación de talleres para enseñanza del clarinete como estrategia pedagógica y el desarrollo de la habilidad instrumental en estudiantes de clarinete de educación media en el Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander.

### Objetivos específicos

- Conocer la dinámica del trabajo en grupo.
- Generalidad de la afinación.
- Desarrollar una postura corporal general apropiada que le permita respirar y emitir un buen sonido con naturalidad.
- Iniciarse en el trabajo de afinación grupal, trabajando nota larga, escala Do mayor natural, y acorde de Do mayor.

### Ejercicios

Antes de comenzar el primer taller el tallerista pudo hacer una valoración a los estudiantes para saber en qué nivel musical e instrumental estaban, en este caso se encuentra diferentes niveles en cada uno de ellos.

El tallerista expone de qué trata el primer taller y cuáles son las actividades que se van a desarrollar como: rutinas de calentamiento corporal, afinación y repertorio.

En esta primera actividad los estudiantes preguntan un poco sobre que repertorio van a interpretar, que marca de clarinetes hay y cual usa el tallerista, con que marca y número de caña toca el clarinete y el tallerista. En la segunda actividad el tallerista comienza a explicar sobre la afinación básica del clarinete, entre ellos como afinar desde el barrilete cuando el instrumento esta alto, que hay que sacarle una pequeña parte para que el instrumento baje la afinación, y cuando está bajo se le mete un poco para ir precisando la afinación. El tallerista pregunta sobre cuáles pueden ser las notas más sordas y desafinadas del clarinete para saber cuánto saben sobre la afinación del mismo. Tres estudiantes sabían cuáles eran las notas que naturalmente son un poco desafinadas en el clarinete también llamadas notas de garganta, el resto aun no sabían cuáles podrían ser, precisamente por la poca experiencia que tenían en cuanto al instrumento.

Para finalizar esta actividad el tallerista se asegura de que no quede ninguna duda sobre lo que habló de la afinación del clarinete.

En la tercera actividad el tallerista tomara 10 minutos para dirigir unos ejercicios de calentamiento corporal para luego entrar en contacto con el instrumento. Los ejercicios son dirigidos esta vez por el tallerista para que el estudiante además de ejecutarlos los interiorice y los utilice para el estudio personal, a cada estudiante se le asignara un taller para que dirija los ejercicios de calentamiento corporal. En este ejercicio de trabajo corporal los estudiantes nunca han tenido este tipo de rutinas antes, durante y después del ensayo, entonces se evidencia debilidad en las manos y sobre todo en el dedo donde el clarinete va apoyado. Para solucionar estos problemas los ejercicios de estiramiento y relajación están incluidos en todos los talleres como rutina de calentamiento corporal para el estudiante, por lo demás no tuvieron problema al ejecutar los ejercicios.

Después de realizar el calentamiento corporal los estudiantes toman el instrumento para tener un trabajo de afinación con notas largas empezando desde el registro grave, medio (desde Mi grave hasta el do segunda octava). Con el ejercicio de notas largas los estudiantes mejoraran la afinación, sonido, proyección, definir la embocadura, utilizar el diafragma para mantener homogénea la presión del aire y adquirir resistencia. A su vez, en estos ejercicios de nota larga se pudo evidenciar que tres de los estudiantes presentan más signos de cansancio que los otros dos estudiantes, esto es debido a que tienen menos tiempo de estudio. Para solucionar estas falencias se trabajó unos minutos nota larga cuando pasen a repasar y estudiar las escalas en cada taller.

### *3.10.2 Taller N° 2- duetos música clásica*

#### Objetivos específicos

- Ejercicios de calentamiento corporal dirigido por un estudiante.

- Ejercicios para el desarrollo instrumental del estudiante (escalas, ejercicios técnicos).
- Ejercicios de relajación y estiramiento.
- Iniciarse en el trabajo de afinación grupal, haciendo un trabajo instrumental con escalas, triadas.
- Interpretar un dúo para clarinete donde se evidencie el trabajo realizado en el taller anterior.

## Ejercicios

Como se mencionó en los talleres cada estudiante tuvo la oportunidad de dirigir los ejercicios de respiración y calentamiento corporal que se trabajaron en el taller anterior más 2 ejercicios que el estudiante propuso y que tuvo que presentar al momento de la actividad.

Para este taller los ejercicios de calentamiento corporal fueron dirigidos por un estudiante.

Los ejercicios que se trabajaron fueron:

### **Rotación de cuello-negación:**

- Primero tener una postura adecuada del cuerpo en general
- Luego se rotara el cuello suavemente de forma lateral de derecha a izquierda lentamente.

### **Estiramiento del cuello:**

- Bajar el mentón en dirección al pecho, con esto se estirará la parte posterior del cuello.

- Mantener el estiramiento por 10 segundos y retomar lentamente a la posición normal.
- Luego levanta el mentón a la altura del techo y mantén el estiramiento por 10 segundos hasta descender lentamente a la posición normal, Con esto se estira la parte delantera del cuello.

**Nota:** Colocar la mano izquierda sobre la cabeza y empujarla suavemente hacia el lado izquierdo. Mantener la postura por 10 segundos y repite el ejercicio en dirección contraria.

### **Hombros:**

- Subir y bajar los hombros prolongadamente. Repetir el ejercicio.
- Subir los hombros, retenerlos 3 segundos y dejarlos caer. Repetir el ejercicio 5 veces.

Hacer rotaciones con los hombros hacia adelante y hacia atrás, de círculos pequeños a grandes. Repetir 15 segundos en cada dirección.

De forma suave con los brazos estirados y levantados 90° en relación con el tronco, empieza a ser rotación con los dos brazos simultáneamente, círculos de pequeño a grande, luego repite en dirección contraria.

### **Estiramiento brazo-hombro:**

- Colocar el brazo derecho delante del cuerpo y con la mano izquierda estirar hacia atrás de tal modo que se estire la musculatura del brazo y el hombro.
- Repetir este ejercicio con el otro brazo por 10 segundos.

- Con el brazo flexionado hacia detrás de la cabeza, agarrar el codo izquierdo con la mano derecha y tirar hacia abajo moviendo un poco la cabeza hacia adelante para que el brazo pase bien.
- Repetir el ejercicio con el otro brazo.

El segundo objetivo tiene como propósito empezar a trabajar el desarrollo instrumental en el estudiante con base en la escala mayor natural, arpegio, ejercicios para el apoyo técnico, y repertorio de duetos.

En el diagnóstico que se ha realizado a los estudiantes solo han aprendido 3 escalas, **Do** mayor natural, relativa menor (la menor), y **Sol** mayor natural. Para este primer ejercicio se trabajó la escala de **Do** mayor y **Sol** mayor a una y dos octavas en blancas, negras y corcheas a un tempo de negra= 66-76 agrupando las notas en grupos de dos y cuatro, que nos ayudara a controlar la afinación en cada nota, a respirar y a la vez como ejercicio de calentamiento instrumental.

Después de haber hecho el trabajo de escalas y un calentamiento grupal, el tallerista presenta a los estudiantes el material que van a empezar a trabajar como ejercicios técnicos.

Los estudiantes Ivonne Natalia Briñez y Santiago Gonzales Parra son los que más han tenido experiencia con el clarinete y por ello están un nivel más alto, con ellos se empezó a trabajar el método Aprende Tocando Clarinete de Wastall, Peter (2003), este método presenta una serie de ejercicios en el que va a ayudar al estudiante a superar las dificultades en cuanto a técnica, afinación, desarrollo de la musicalidad, la respiración para el fluir de las frases, y articulaciones.

El método contiene 23 unidades y con los estudiantes mencionados anteriormente se empezó a trabajar desde la unidad 9, ejercicios 1, 2,3 en tonalidad de **Do** mayor.

Con los estudiantes Giselle, Ángela, y Paula, se trabajará 30 minutos el mismo método desde la unidad 2, ejercicios 1, 2,3 en tonalidad de Do mayor.

En cuanto al tercer objetivo después de trabajar la parte técnica del clarinete, se va a hacer 10 minutos de estiramiento para la distensión de los músculos y evitar enfermedades a futuro.

Para el estiramiento se tiene los siguientes ejercicios:

#### **Estiramiento del cuello:**

- Bajar el mentón en dirección al pecho, con esto se estirará la parte posterior del cuello.
- Mantener el estiramiento por 10 segundos y retomar lentamente a la posición normal.
- Luego levanta el mentón a la altura del techo y estira por 10 segundos hasta descender lentamente a la posición normal, Con esto se estirará la parte delantera del cuello.
- Colocar la mano izquierda sobre la cabeza y empujarla suavemente hacia el lado izquierdo. Mantener la postura por 10 segundos. Repite el ejercicio en dirección contraria.

#### **Estiramiento brazo-hombro:**

- Colocar el brazo derecho delante de nosotros y con la mano izquierda estirar hacia atrás de tal modo que se estire la musculatura del brazo y el hombro.
- Repetir este ejercicio con el otro brazo por 10 segundos.
- Con el brazo flexionado hacia detrás de la cabeza, agarrar el codo izquierdo con la mano derecha y tirar hacia abajo moviendo un poco la cabeza hacia adelante para que el brazo pase bien.

- Repetir el ejercicio con el otro brazo.

Para el cuarto objetivo se ha realizado un trabajo de calentamiento y afinación grupal, ejercicios de calentamiento con escalas, acordes mayores y menores en un tempo lento, dándole importancia a la respiración y a la calidad del sonido. Las escalas que se trabajó en este taller fueron: Do mayor, su relativa menor melódica (la menor), y sol mayor.

Cada ejercicio llevara al estudiante a tener una rutina de calentamiento para mejorar el sonido en los diferentes registros del clarinete, seguir corrigiendo la embocadura y el apoyo diafragmático para emitir un buen sonido y una afinación más estable.

Para esta actividad de afinación grupal se trabaja 15 minutos trabajando con acordes, trabajo que requiere mucha concentración, comprensión armónica y tímbrica de cada una de las voces buscando una estrategia y una forma inteligente de afinar dentro un acorde, con qué color de sonido y volumen tocar. Esto nos facilitara el trabajo en grupo a la hora de tocar.

Para el quinto objetivo los estudiantes ejecutaran duetos del método aprende tocando el clarinete (Wastall, Peter, 2003).

Los duetos que se trabajaron fueron:

Let's Beguine (Wastall, Peter, 2003) un dúo para el estudiante y el profesor que ayudara a el desarrollo del sonido.

Locura Mejicana (Wastall, Peter, 2003) para estudiante 1 y 2.

Dúo; adaptado de S. Petersburgo (Dmitry Bortniansky, 1820).

Para los estudiantes Ivonne y Santiago se trabajaron los siguientes dúos:

Fanfarraria (Nicholas Chédeville, 1765).

DUETO N°1 (2° mov.).

Estudios de intervalos en terceras del método completo para clarinete, a. Magnani.

### *3.10.3 Taller N°3- Trio Música Clásica.*

Objetivos específicos:

- Solfeo rítmico.
- Calentamiento corporal dirigido por un estudiante.
- Igualdad de emisión en los diferentes registros, escalas con articulaciones en los diferentes registros del clarinete.
- Ejercicios de estiramiento y relajación.
- Interpretación de una pequeña pieza para cuarteto de clarinetes donde se evidencie el trabajo realizado en el taller anterior.

Ejercicios:

En esta primera actividad se estudió solfeo hablado con ejercicios del método de solfeo Hilarion Eslava. Se trabajaron los ejercicios 8,9, que presentan negras, blancas y silencio de blanca, en grados conjuntos.

El ejercicio 11, terceras con preparación, y los ejercicios 30, 31 que presentan corcheas en grados conjuntos y terceras.

Para seguir potenciando la lectura antes de ejecutar los ejercicios del método de Peter Wastall se ha realizado un estudio de lectura antes.

Para el segundo objetivo de calentamiento corporal los estudiantes desarrollan los siguientes ejercicios:

**Mano y muñeca:** Con las manos entrelazadas, frotar las manos para calentar las articulaciones.

**Hombros:** Subir y bajar los hombros, repetir el ejercicio.

- Subir los hombros, retenerlos 3 segundos y bajar.
- Repetir el ejercicio 5 veces.
- Hacer rotaciones con los hombros hacia adelante y hacia atrás, de círculos pequeños a grandes.
- Repetir 15 segundos en cada dirección.

De forma suave con los brazos estirados y levantados 90° en relación con el tronco, empieza a ser rotación con los dos brazos simultáneamente, círculos de pequeño a grande, luego repite en dirección contraria.

**Estiramiento brazo-hombro:**

- Colocar el brazo derecho delante del cuerpo y con la mano izquierda estirar hacia atrás de tal modo que se estirara la musculatura del brazo y el hombro.
- Repetir este ejercicio con el otro brazo por 10 segundos.
- Con el brazo flexionado hacia detrás de la cabeza, agarrar el codo izquierdo con la mano derecha y tirar hacia abajo moviendo un poco la cabeza hacia adelante para que el brazo pase bien.
- Repetir el ejercicio con el otro brazo.

Después de haber hecho el calentamiento corporal se estudió la igualdad en la emisión sonora que ayudara mucho al estudiante a tener una mejor proyección del sonido, igualdad en los ataques y afinación rítmica, para esto se trabajó con acordes de las escalas que son: **Do** mayor, su relativa menor (la menor), **Sol** mayor, y una nueva escala con el primer bemol que será Fa mayor, más el repertorio que se está interpretando.

La primera nota se hizo sin atacar con la lengua, si no solamente con el aire y buen apoyo de diafragma, esto con la intención de evitar malos sonidos en el clarinete e ir perfeccionando las entradas en grupo. En este ejercicio la mayoría de los estudiantes presentaban la lengua muy pesada y al momento de atacar para separar la nota no había una igualdad grupal y se producían los mal llamados gallos. Para solucionar estos problemas al terminar el ejercicio anterior se comenzó a trabajar las escalas que teníamos con algunas articulaciones, las siguientes articulaciones: dos ligadas dos picadas, dos picadas dos ligadas, los estudiantes no hacían este de trabajo muy seguido en la clase de banda entonces de una vez incluyo como parte de la rutina de estudio.

- Todo el material de trabajo se encuentra en los anexos de cada taller.
- Para la última actividad se estudiaran los siguientes tríos para clarinete:
- Marcha del Cascanueces (Tchaikovsky, 1883)
- Primer trio de los cinco tríos para clarinete (Hande, 1705)

#### *3.10.4 Taller N°4- Cuarteto Música Clásica.*

##### Objetivos:

- Repaso solfeo rítmico hablado.
- Calentamiento corporal dirigido por un estudiante.
- Ejercicios para el desarrollo instrumental del estudiante (escala, ejercicio técnico).
- Interpretación de una pequeña pieza para cuarteto de clarinetes.

- Ejercicios de estiramiento y relajación.

## Ejercicios

Comenzó el taller con repaso de solfeo rítmico hablado, se estudió alrededor de 15 minutos con el método de Hilaron Eslava para seguir fortaleciendo la lectura con los ejercicios 32, 33.

Luego de repasar solfeo rítmico hablado se pasa al calentamiento corporal para entrar en contacto con el clarinete.

Los ejercicios utilizados son:

**Hombros:** Subir y bajar los hombros, repetir el ejercicio.

- Subir los hombros, retenerlos 3 segundos y dejar caer. Repetir el ejercicio 5 veces.
- Hacer rotaciones con los hombros hacia adelante y hacia atrás, de círculos pequeños a grandes.
- Repetir 15 segundos en cada dirección.

**Nota:** De forma suave con los brazos estirados y levantados 90° en relación con el tronco, empieza a ser rotación con los dos brazos simultáneamente, círculos de pequeño a grande, luego repite en dirección contraria.

**Estiramiento brazo-hombro:**

- Colocar el brazo derecho delante del cuerpo y con la mano izquierda estirar hacia atrás de tal modo que se estirara la musculatura del brazo y el hombro.

- Repetir este ejercicio con el otro brazo por 10 segundos.

Con el brazo flexionado hacia detrás de la cabeza, agarrar el codo izquierdo con la mano derecha y tirar hacia abajo moviendo un poco la cabeza hacia adelante para que el brazo pase bien. Repetir el ejercicio con el otro brazo.

Al haber hecho el calentamiento corporal los estudiantes se alistan para empezar a ejecutar las escalas, para este taller se preguntaron las siguientes escalas: Do mayor, su relativa menor (la menor), Sol mayor y Fa mayor. Para la siguiente clase se trabaja la relativa menor de Fa mayor. Las escalas primero se han preguntado en ritmo de negra, luego se empezaron a estudiar de la forma que las presenta el método Magnani (1946) en corchea con semicorcheas. Ahora que se tiene **Do** mayor y **Fa** mayor con sus relativas menores se estudiara la forma que presenta este método, ayuda a tener un dominio sobre las digitaciones del instrumento.

En el cuarto objetivo se trabajó la siguiente pieza para cuarteto de clarinete:

La donna e mobile (G. Verdi, 1610).

### *3.10.5 Taller N°5-Blues- jazz*

Objetivos:

- Historia del jazz.
- Ejercicios con la escala diatónica para interiorizar la figuración rítmica del swing (poner en pentagrama).
- Estudio de la escala pentatónica mayor.
- Estándar blues.

- Ejercicios de estiramiento y relajación dirigidos por un estudiante.

## Ejercicios

Para iniciar esta actividad el tallerista comienza con una pequeña exposición sobre la historia del blues y el jazz. El tallerista comienza preguntando quien ha escuchado ese estilo de música alguna vez y si de pronto la ha interpretado en el clarinete, cuatro de los cinco estudiantes han escuchado algún tema de jazz, no mucho, pero si distinguen el género, el otro estudiante simplemente no lo ha escuchado porque nunca ha tenido un acercamiento con el género.

Con esta exposición los estudiantes aprenden sobre el origen del jazz, sus principales estilos dentro del género y del clarinete en el jazz.

El material trabajado se encuentra en los anexos del taller 5.

En la segunda actividad de ejercicios de figuración rítmica, el tallerista explica sobre cómo interpretar las corcheas en ritmo de swing que es una manera característica e importante del blues y el jazz.

El tallerista primero explica el tema sobre la sustitución del tresillo por las dos corcheas y como se interpreta.

Después de explicar el tema anterior el tallerista da el ejemplo con el clarinete de cómo empezar a estudiar el ritmo de swing con la escala de **Do** mayor natural. En esta actividad que se desarrolló, cuatro estudiantes de cinco entienden con mayor facilidad el tema porque han tenido más experiencia en la parte práctica- teórica, el tallerista se toma unos minutos de más para reforzar el tema y el estudiante tenga más claridad sobre él.

En la tercera actividad se estudiará la escala pentatónica mayor que está conformada por cinco sonidos diferentes dentro la escala musical, escala pentatónica (en las líneas del pentagrama) mayor blues. En los talleres anteriores de música clásica se ha estudiado la escala diatónica u occidental que está conformada por 8 notas y distribuida en siete sonidos nominados en números romanos. Para este taller de blues- jazz se empezará a trabajar la escala pentatónica mayor, pentatónica mayor de blues.

Las escalas a estudiar presentan los siguientes grados:

Escala pentatónica mayor: I-II-III-V-VI-VIII

(IMAGEN)

Escala pentatónica mayor de blues: I-II-III<sup>b</sup>-III-V-VI-VIII.

(IMAGEN)

Para el inicio del estudio de escalas el tallerista entrega el material donde se encuentran las escalas mayores pentatónicas mayores y menores de “Blues”, Para este taller se estudiaron las siguientes escalas: **Do** mayor pentatónica, **Fa** mayor pentatónica. Esta actividad se empieza a trabajar la escala de **Do** mayor pentatónica en blancas, a un tempo de negra=80 para memorizar las notas, las digitaciones, mejorar el sonido y en este caso empezar a sentir el filin de este género. Todas las escalas mencionadas se estudiaron de la misma manera. Luego de trabajar la escala pentatónica y tener más afianzado las digitaciones, el ritmo, tempo, sonido, se empieza a estudiar la escala pentatónica menor blues que presenta el tercer grado bemol o la nota blues:

*Gráfica 2. Posiciones de notas en el pentagrama.*



Cuatro estudiantes tuvieron más claridad en la ejecución de la escala pentatónica mayor ya que sintieron relación con las escalas mayores que se han trabajado en los talleres anteriores.

El otro estudiante tuvo clara la estructura de la escala, pero en la ejecución tuvo un poco de dificultad por la ausencia del cuarto grado, y al ser ejecutada presentó problemas en la digitación y el tempo. Para resolver estos problemas los estudiantes estuvieron comprometidos a estudiar para la próxima clase. En la siguiente clase después del calentamiento corporal se empezó con el repaso de las escalas pentatónicas estudiadas.

El repertorio trabajado para la cuarta actividad fue el siguiente:

Summertime (G. Gershwin, 1952)

Autumn Leaves (Nat King Cole, 1950)

En la actividad de estiramiento y relajación se utilizarán los ejercicios trabajados en el taller 4 (página 36).

### *3.10.6 Taller N°6 Blues- jazz*

Objetivos:

- Ejercicios de calentamiento corporal dirigidos por un estudiante.
- Escala blues.
- Improvisación.
- Repertorio estándar de jazz con pista.
- Ejercicios de estiramiento y relajación dirigidos por un estudiante.

## Ejercicios

Para la actividad de manejo corporal se utilizaron los ejercicios de calentamiento trabajados en el taller 4 (página 36).

Después del calentamiento corporal se recuerdan las escalas pentatónicas que se estudiaron en la clase pasada, todos los estudiantes tuvieron un avance en relación a sus falencias.

Al terminar de estudiar las escalas pentatónicas el tallerista prepara a los estudiantes para enseñar la escala menor blues que presenta los siguientes grados:

Escala menor blues: I-IIIb-IV-IV#-V-VIIb-VIII

Para esta actividad se entrega el material donde se encuentran las doce escalas de blues del método Vol. 02 - [Nothin But Blues] (página -5). Luego de analizar en la partitura los grados que la conforman pasaran a ejecutar la escala de **Re** menor blues, primero en blancas a un tempo de negra=80 para interiorizar las notas, la digitación y trabajar sonido. Luego de estudiar la escala en blancas se hace en negras y luego en corcheas en ritmo de swing a ese mismo tempo. Con las indicaciones anteriores ningún estudiante presenta problemas en la ejecución de la escala ya que se ha venido trabajando de una manera progresiva en cuanto al tempo y el ritmo.

Después de trabajar la escala de Re menor se estudiará la escala de Re menor blues y se trabajará de la misma manera que la escala de Re menor.

Para la actividad de improvisación el tallerista utiliza como recurso el piano para realizar un giro armónico característico del blues (I7-IV7-V7), esto con la intención de empezar a improvisar vocalmente así tengan problemas de afinación lo importante en este momento es el discurso ritmo-melódico pueden desarrollar y ofrecer al improvisar, desde

lo más fácil que puedan hacer. Los estudiantes utilizaran como recurso todas las figuras rítmicas que han aprendido en todo su proceso musical, blancas, negras, corcheas (swing), tresillos, etc.

En la improvisación vocal cada estudiante pasó hacer el ejercicio individualmente, antes el tallerista hace un ejemplo para que los estudiantes tuvieran una referencia.

Tres de cinco estudiantes quisieron hacer el ejercicio y les fue muy bien para ser la primera vez que improvisaban, tuvieron timidez y obviamente algunas dificultades, pero lograron hacer un buen ejercicio.

Los otros dos estudiantes no quisieron hacerlo, no porque no tuvieran nada para desarrollar sino más por timidez. El tallerista tuvo un momento para conversar un poco sobre su experiencia con el jazz, la improvisación, que equivocarse es algo normal, pero hay que tener conciencia del error y solucionar lo que mejor se pueda, se les recuerda la exposición del jazz que tuvieron y se recuerda que el jazz como otras músicas les permite ser libre y deja un momento para expresarlo en sonidos y precisamente es la improvisación. Se preguntó de nuevo a las dos estudiantes si querían hacer el ejercicio de nuevo y fue muy interesante porque esos dos estudiantes claramente son más tímidos que los demás, lo importante fue que tuvieron la disposición, concentración, la atención de los compañeros y no se quedaron sin la experiencia, además que el ejercicio no termina aquí, luego lo hicieron con el instrumento mientras el tallerista los acompaña con el piano.

Para la continuación de la actividad los estudiantes estuvieron dispuestos a realizar el ejercicio, se empezó a trabajar sobre Re menor blues y con el mismo giro armónico. En este ejercicio los cinco estudiantes se sintieron más cómodos con el clarinete que con la voz, y en la improvisación con el instrumento solo un estudiante presento pocas dificultades en lo ritmo-melódico.

Para la actividad de repertorio se entrega las partituras de una balada jazz con la pista, y la pista con melodía. El tallerista ejecuta el tema para que los estudiantes lo escuchen, tengan una referencia y puedan preguntar las dudas.

El estándar que interpretar es el siguiente:

I'LL BE SEEING YOU (Irving Kahal-Sammy Fain).

En la actividad de estiramiento y relajación se utilizó los ejercicios trabajados en el taller 4 (página 36).

### *3.10.7 Taller N°7 Música Colombiana*

Objetivos:

- Reseña histórica sobre la cumbia. (Fernández L´Hoeste, Héctor ,2011).
- Escala menor.
- Ejercicios de estiramiento y relajación dirigidos por un estudiante.
- Montaje vocal tema El pescador.

Ejercicios:

Para la primera actividad el tallerista entregó el material en el que expuso una reseña sobre la historia de la cumbia y el porro ya que son dos ritmos que tienen mucha relación. La mayoría de los estudiantes tenían el conocimiento que la cumbia nació en alguna parte de la región de la costa colombiana, pero no precisamente en donde es, tienen algún conocimiento de cuál es el formato instrumental que se utiliza para interpretar la cumbia, pero no los nombres exactos de los instrumentos.

Con esta exposición de la historia de la cumbia los estudiantes tuvieron un nuevo conocimiento y pudieron aclarar cualquier inquietud para que el tema quede más resuelto.

En la segunda actividad los estudiantes estudiaron la escala de **La** menor, **Re** menor y **Mi** menor para mejorar las digitaciones, tempo, ritmo y afianzar la tonalidad con la que más adelante se interpreta el montaje vocal El Pescador.

Para el estudio de las escalas se trabaja primero la escala menor natural y luego se siguió utilizando el método IMPERIAL que nos presenta las escalas menores melódicas, que se han venido trabajando ya que son las más comunes en los métodos de clarinete.

Los estudiantes ya tuvieron un buen tiempo estudiando esta forma que nos presenta el método imperial y han podido aprenderse las primeras 7 escalas.

Las escalas se trabajaron con la dinámica de los talleres anteriores, a un tempo de negra= 66-76 agrupando las notas en grupos de dos y cuatro. En este momento los estudiantes ya tienen más claro la dinámica de estudio, como se debe comenzar a estudiar la escala, con que tempo y con qué ritmo comenzar.

En la actividad de estiramiento y relajación se utilizó los ejercicios trabajados en el taller 4 (página 36).

Después de realizar los ejercicios de estiramiento y relajación se preparan para trabajar en el montaje vocal de la canción el pescador, el tallerista entrega el material donde encontraran la letra de la canción y empezar a trabajarla por partes, antes que todo el tallerista canta todo el tema para que los estudiantes lo escuchen y tengan una referencia en cuanto a la letra, ritmo y entonación.

Aunque este es un tema muy conocido para algunos de los estudiantes de este taller de clarinete, dos de los cinco estudiantes no habían escuchado muy bien la canción,

que no supieran bien del tema no fue algo nuevo porque se sabe que hay una gran arremetida de culturas musicales y que han permeado fuertemente en nuestro país haciendo que hoy día sean menos escuchadas y menos valoradas. El escuchar otras músicas del mundo no es que sea malo, al contrario, nos proporciona conocimiento y nos abre posibilidad de conocer otras culturas, otros países, otros seres.

La intención de trabajar esta canción más que por si la ha escuchado el estudiante o porque el docente la enseñe bastante, es porque más adelante los estudiantes interpretaran un quinteto de clarinetes que empezó con este tema, de este modo van a interiorizar más el ritmo que es algo difícil en estas músicas y precisamente este último repertorio del taller de música es el más complejo.

### *3.10.8 Taller N°8 Música Colombiana*

Objetivos:

- Solfeo rítmico(sincopa)
- Ejercicios para el desarrollo técnico del estudiante (escalas, arpeggios)
- Ejercicios de estiramiento y relación.

Ejercicios:

Para la primera actividad de solfeo rítmico se estudiaron los ejercicios 73 y 74 del método Agostini, Dante (1972) que presentan corcheas, silencio de corchea, negras, silencio de negra y blancas en un ritmo sincopado.

En esta actividad de solfeo los ejercicios se hacen a un tempo que les quede cómodo a los estudiantes para que puedan hacer los ejercicios lo más fluidos que puedan, cuatro de los cinco estudiantes no tuvieron problema con los ejercicios ya que han tenido

un buen desarrollo en lectura rítmica, el estudiante faltante es el que menos experiencia ha tenido y por ende su lectura no es tan fluida.

Para potenciar la lectura se repasó los ejercicios de solfeo rítmico la próxima clase.

En la actividad dos para el estudio de escalas continúan estudiando el método imperial, ya que es un método que presenta las escalas mayores con su relativa menor de una forma progresiva que ayudara al estudiante a mejorar su digitación y sonido. Para estos dos talleres de música Colombia se potencio las escalas menores que han trabajado a lo largo de los talleres, en el taller anterior se estudiaron La menor, Re menor y Mi menor, en este taller se volvió a estudiar esas mismas escalas para dominar y familiarizarse con la tonalidad menor que presentara la obra a interpretar.

En la actividad de estiramiento y relajación se utilizó los ejercicios trabajados en el taller 4 (página 36).

El repertorio trabajado en este taller fue:  
El Pescador-Fiesta E' Negritos.

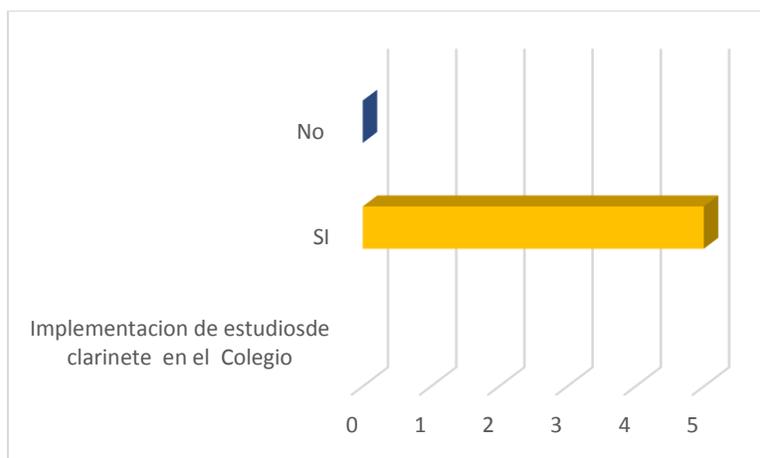
#### 4. Resultado, análisis y conclusión de la encuesta aplicada

Se aplicó encuesta a 5 estudiantes practicantes de clarinete que conforman la banda del Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander, con preguntas abiertas y cerradas

El rango de edades de estos cinco jóvenes es de va desde los 11 hasta los 15 con un mínimo de practica de un año y un máximo de tres años, la encuesta tenía tanto preguntas cerradas como abiertas para conocer exactamente sus opiniones

A la pregunta ¿Cree usted que es necesario implementar este tipo de talleres para la enseñanza del clarinete en el Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander? Todos estuvieron de acuerdo

*Gráfica 3. Pregunta N°2.*

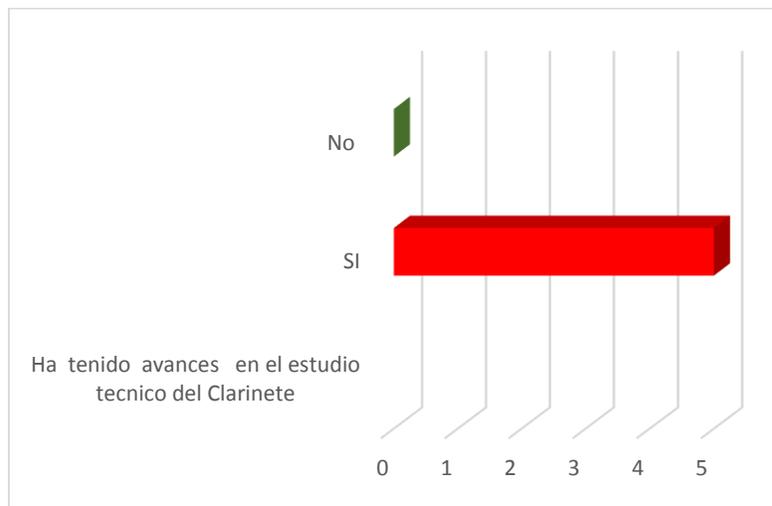


Fuente: Elaboracion Propia.

Coincidiendo en que aprenden conceptos nuevos y ellos fomentan su desarrollo musical al igual que la disciplina.

Así mismo a la pregunta ¿Considera usted que a través de estos talleres ha tenido un avance en el estudio técnico del clarinete? Todos los participantes coincidieron en que si han obtenido avances.

Gráfica 4. Pregunta N°3.

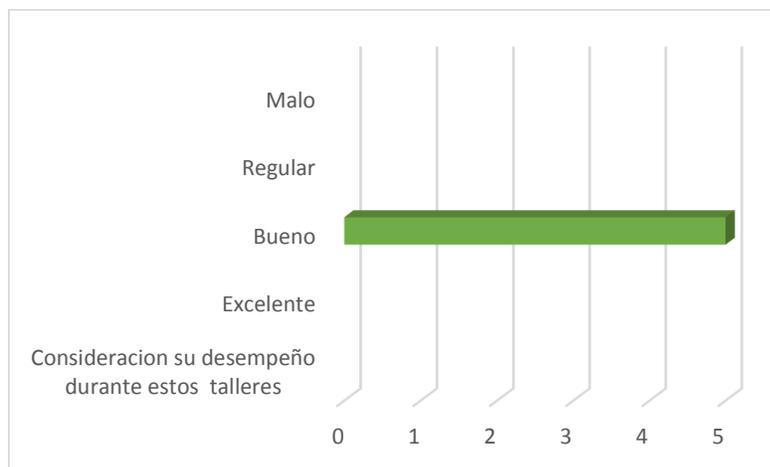


Fuente: Elaboracion Propia.

Incrementando sus conceptos académicos, como escalas, a nivel gramatical, y adquiriendo nuevos hábitos de estudio con mayor nivel de exigencia

Para la pregunta ¿Cómo consideras tu desempeño en los talleres que se realizaron para los estudiantes de clarinete del Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander?

*Gráfica 5. Pregunta N° 4.*

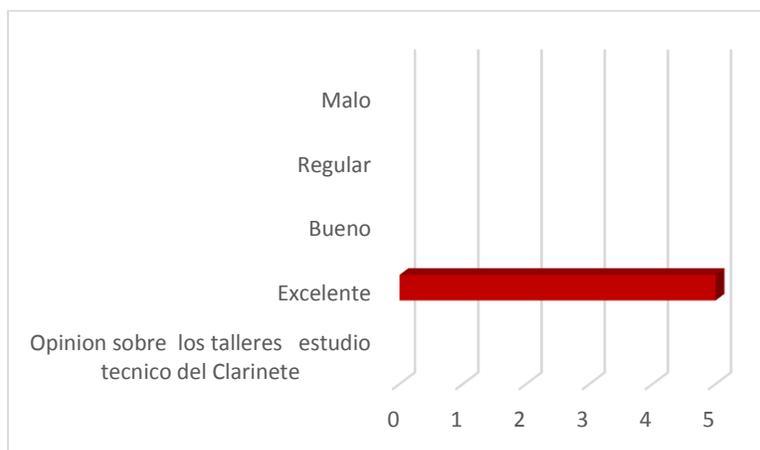


Fuente: Elaboracion Propia.

Nuevamente todos coincidieron en cuanto todos se consideran buenos ya sea porque procrastinan mucho o porque no tienen instrumento en casa para hacer las practicas.

Para siguiente pregunta ¿Qué opinión consideras que merecen los talleres que se desarrollaron para los estudiantes de clarinete del Colegio INEM Francisco de Paula Santander?

*Gráfica 6. Pregunta N°5.*

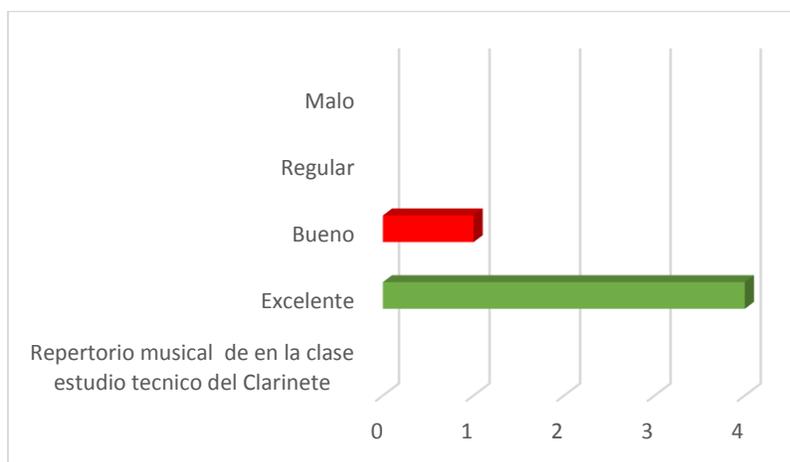


Fuente: Elaboracion Propia.

Los participantes nuevamente coinciden en que son excelentes por cuanto, por cuanto el aporte del docente hizo que sus conceptos tanto teóricos como prácticos se incrementaran y mejoraran, ya que el maestro hace las clases divertidas y se esfuerza por resolver sus inquietudes.

En la pregunta ¿Qué opinas sobre el repertorio musical trabajado en los talleres?

Gráfica 7. Pregunta N°6.



Fuente: Elaboracion Propia.

En general es considerado excelente, solo un participante respondió que bueno, por cuanto es variado y enseña diferentes géneros y sus escalas hace que los participantes tengan un mayor nivel de exigencia según sus propias palabras.

A su vez, para los participantes es importante el haber aprendido nuevas habilidades en la gramática musical aportándoles disciplina y constancia.

## Conclusiones

Con el diseño y aplicación de talleres para la enseñanza del clarinete y el desarrollo de la habilidad instrumental en estudiantes de clarinete de educación media del Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander se encontró que a través de los mismos se fomentaba las destrezas, la libertad expresiva y las experiencias de apreciación y de formación artística, engranando las variadas orientaciones teóricas adaptándolas a los contextos de práctica y a los intereses de los alumnos.

En tanto, no se trató de proponer proyectos musicales en la educación con el propósito de ofrecer solo el resultado; o que surjan presiones por demanda para forzar a los estudiantes a realizar actividades nuevas, se buscó principalmente despertar en cada alumno el deseo de hacer parte de un proyecto de integración con disciplina, responsabilidad y satisfacción, de tal forma que el deseo de “exhibir” no se convierta en un objetivo sino en resultado.

El presente trabajo está dirigido en el fondo a hacer un acompañamiento a los educadores en estas fases de reflexión en aras de innovar en las experiencias de enseñanza para la enseñanza del clarinete y el desarrollo de la habilidad instrumental en estudiantes de clarinete de educación media. Importante señalar que en la revisión bibliográfica plasmada en párrafos anteriores, se enuncia que la educación en clarinete e instrumentos en general, han contribuido con el desarrollo de un pensamiento teórico en afinidad con la práctica. Así, se destaca el hecho de que la educación instrumental es relevante para las tareas tanto de artistas como de educadores que buscan una apropiación del conocimiento.

En cuanto a las conclusiones derivadas del análisis de la encuesta, se puede inferir según las respuestas ofrecidas por los participantes que la realización de los talleres relacionados con la práctica del clarinete podrá aportar a los chicos nuevos espacios en

cuanto a posibilidades, tanto de práctica musical como de construcción personal. Ciertamente al afrontar a esta materia conlleva gran variedad de recursos y compendios para su desarrollo como individuos dentro de una comunidad.

Indudablemente, el practicante de clarinete ha de formarse, de manera obligatoria, en historia de la música. De ahí que, a la hora de interpretar está logrando una formación pedagógica apropiada que evite la clonación o copia con sus otros compañeros en sus formas hermenéuticas, que de darse solo sería el resultado de interpretar sin formación pedagógica. Así mismo, para transferir el conocimiento acerca del instrumento más que interpretando, debe enseñársele al alumno a desarrollar sus conclusiones personales, acorde con su entendimiento con cada uno de las variables que los han nutrido en cada una de las participaciones en el proceso de su formación.

En términos generales, la experiencia de enseñanza sobre este tema y desde la metodología de Willems Edgar. (1963) fue bastante enriquecedora, haciendo que tanto los alumnos como los docentes empezaran a apropiarse de las técnicas base para descubrir las habilidades musicales, desde el aula de clases, para después dirigirse a diferentes escenarios donde las personas se sientan más cómodas.

Es vital que desde la escuela se siga incentivando a los estudiantes a que sean generadores del conocimiento y propositivos en su desarrollo cognitivo y psicosocial. Esto se debe dar con una motivación del educador, el cual debe brindarles herramientas y métodos indispensables para ello.

## Bibliografía

Agostini, Dante. (1972). Solfeo rítmico, vol. 1: Compases simples. Editorial: Dante Agostini. ISBN: 979-0-707005-11-8.

Andruetto, T. (2009). "Hacia una literatura sin adjetivos". Comunícate.

Arango, L. G., Meertens, D., & Viveros, M. (2008). Discriminación étnico-racial, desplazamiento y género en los procesos identitarios de la población «negra» en sectores populares de Bogotá. En Pobreza, exclusión social y discriminación étnico-racial en América Latina y el Caribe (pp. 181-214). Bogotá: Siglo del Hombre Editores y Clacso.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (s/f). Estado del arte de la investigación sobre las comunidades de afrodescendientes y raizales en Bogotá D. C. Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

Aparicio, J.R (2005). Intervenciones etnográficas acerca del sujeto desplazado: estrategias para (des)movilizar una política de la representación. Revista colombiana de antropología. 135-169.

Alomoto N., (2012), Guía de enseñanza aprendizaje de clarinete en si bemol, para los niños del segundo año de nivel inicial, basada en arreglos de la música tradicional ecuatoriana., Tesis previa a la obtención del título de Magister en pedagogía e investigación musical, Universidad de cuenca en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Ausubel, D.P. (1976). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Ed. Trillas.

- Ausubel, D. P (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Paidós.
- Benenson O, (2004) Rolando. Teoría de la Musicoterapia. España: Málaga. Editorial Manoala.
- Benenson R., (2000) Musicoterapia: de la teoría a la práctica. Barcelona: Paidós.
- Busto, P., (2011). Una introducción a la relación entre música y literatura en las letras hispánicas. Madrid, España.
- Camacho, J., y Restrepo, E., (1999). "Montes, ríos y ciudades". Territorios e identidades de la gente negra en Colombia. Fundación Natura. Bogotá.
- Castelló, E., (2008) VOCPress. Identidades Mediáticas. Introducción a las teorías, métodos y casos. Ed. El Ciervo 96. Barcelona, España.
- Campbell, D. (1998). El efecto Mozart. Ediciones Urano.
- Díaz, B., y Hernández, G. (2010). Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición. En estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. (3era. Edic.) México: McGraw-Hill. pp. 176-191.
- Días G., y Giraldez A., (s.f.) "La música en la escuela infantil". Eufonía. 011. 25-38. Buenos Aires, Argentina. Impreso.
- Escobar A. (2001). "Política cultural y cultura política". Una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos. Distribuidora y editorial Aguilar. Bogotá. Colombia.

- Escobar, A. (2004). “Desplazamientos, desarrollo y modernidad en el Pacífico colombiano”. En: Eduardo Restrepo y Axel Rojas (eds), *Conflicto e (in)visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*. pp 51-70. Popayán: Editorial Universidad del Cauca. Colección Políticas de la alteridad.
- Fernández M., (2013). *Ópera infantil: recursos y obras para trabajar con niños*”. Eufonía. 059 85-91. Impreso.
- Fernández L’Hoeste, Héctor (2011). “De música y colombianidades: en torno a una historia de la cumbia, la parrandera”, en Pablo Semán y Pablo Vila (editores). *Cumbia: nación, etnia y género en Latinoamérica*. Buenos Aires: Gorla, pp. 139-166.
- Gómez, L. (1995) *El autismo y la música*. España: Murcia. Editorial Ibérica.
- Grossberg, Lawrence. (2009). *El corazón de los Estudios Culturales: contextualidad, constructivismo y complejidad*. University of North Carolina. Chapel Hill.
- Jauset B, Jordi. (2008). *Música y Neurociencia: sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. España: Barcelona. Editorial OUC.
- Jordan, G., y Weedon Ch., (1995). *Cultural Politics: Class, Gender, Race and the post-modern world*. Oxford. Blackwell.
- \_\_\_\_\_. (1997). “Cultural Studies: What’s in a Name? (One More Time)”. En: *Bringing it all Back Home. Essays on Cultural Studies*. pp. 245-271. Durham: Duke University Press.
- Jauset B, (2008) *Música y Neurociencia: sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. España: Barcelona. Editorial OUC.

Magnani, Aurelio. (1046). Método completo para el clarinete, vol. 1. Editorial: Alphonse Leduc. ISBN: 979-0-046-22872-8.

Mejía E, (2006) La musicoterapia en las patologías del desarrollo. USA. Editorial temple.

Morin, Edgar. (2000). La mente bien ordenada. Repensar la Reforma. Rerformar el pensamiento. Edit. Seix Barral. Los Tres Mundos. Barcelona.

Murphy, J (2008). El Poder de La Mente Subconsciente. México: D.F. Editorial Climent.

Portal El atril. El clarinete. Tomado de: <http://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Clarinete.htm>

Prado, S., (2007) La ópera para niños y jóvenes en España; evolución y análisis. Madrid, España.

Riquelme R., Munita F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. Estudios pedagógicos.

Sarlé P., Ivaldi E., Hernández L. (2014) Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) Madrid, España.

Sampieri, R y Baptista, F. (2003). “Metodología de la Investigación”. Ed. Mc Graw Hill. Chile, p.4.

Sampieri, R. (2010). “Metodología de la Investigación”. Ed. Mc Graw Hill. Chile.

- Stuart, H. (2010). Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. pp. 95-132. Popayán-Lima-Quito: Envió Editores-IEP- Instituto Pensar-Universidad Andina Simón Bolívar.
- Restrepo E., y Rojas A. (2004). "Conflicto e (in) visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia. Editorial Universidad del Cauca.
- Restrepo, E. (2004). Teorías contemporáneas de la etnicidad. Stuart Hall y Michel Foucault. Popayán: Editorial Universidad el Cauca.
- Taylor D. (2010). Fundamentos biomédicos de la musicoterapia. Traducción Bogotá, Colombia. Universidad Nacional de Colombia.
- Taylor, Steve. (1998) Introducción a los métodos cualitativos de investigación la búsqueda de significados. Buenos Aires, Paidós.
- Universidad Nacional de San Juan. (s.f). El clarinete. Tomado de:  
[http://www.musica.unsj.edu.ar/NBCL/contenido.html#gpm1\\_2](http://www.musica.unsj.edu.ar/NBCL/contenido.html#gpm1_2)
- Valencia, I. (2011). Antropología y prácticas culturales: entre el teorizar de la política y la politización de la teoría. Universidad Icesi Colombia. Revista Tabula Rasa.
- Wastall, Peter. (2003). Aprende tocando clarinete. Editorial, mundimúsica. ISBN: 9788488038166. Pp. 64.
- Willems, Ermeson. (1962). La Preparación Musical de los más Pequeños. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems Edgar. (1963). Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires, Argentina. Editorial Eudeba. p. 206.

## Anexos

### Anexo 1. Encuesta realizada a estudiantes.

#### ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE CLARINETE DEL COLEGIO DISTRITAL INEM FRANCISCO DE PAULA SANTADER QUE PARTICIPARON EN LOS TALLERES PARA LA ENSEÑANZA DEL CLARINETE Y EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD INSTRUMENTAL

***Edad***

Su opinión es muy importante para nosotros, apreciamos sus respuestas y comentarios, éstos nos ayudarán con la planificación de talleres futuros.

**1. ¿A qué edad comenzó a estudiar el clarinete?**

\_\_\_\_\_

**2. ¿Cree usted que es necesario implementar este tipo de talleres para la enseñanza del clarinete en el Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander?**

***Sí No***

***¿Por qué?***

---



---



---

\_\_\_\_\_

**3. ¿Considera usted que a través de estos talleres ha tenido un avance en el estudio técnico del clarinete?**

***Sí No***

***¿Por qué?***

---



---

---

---

**4. ¿Cómo consideras tu desempeño en los talleres que se realizaron para los estudiantes de clarinete del Colegio distrital INEM Francisco de Paula Santander?**

**Excelente**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**¿Por qué?**

---

---

---

---

---

**5. ¿Qué opinión consideras que merecen los talleres que se desarrollaron para los estudiantes de clarinete del Colegio INEM Francisco de Paula Santander?**

**Excelente**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**¿Por qué?**

---

---

---

---

---

**6. ¿Qué opinas sobre el repertorio musical trabajado en los talleres?**

**Excelente**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**¿Por qué?**

---

---

---

---

**7. ¿Qué habilidad instrumental pudiste desarrollar como resultado de estos talleres? (si pudiste desarrollar más de una escríbelas)**

---

---

---

---

**8. ¿Qué crees que te aporato esta experiencia en los talleres para la enseñanza del clarinete y la habilidad instrumental, y si te servirá para un futuro? ¿Por qué?**

---

---

---

---

**9. ¿Qué ha aportado la música a lo largo tu vida?**

**¡GRACIAS!**

## Anexo 2. Carta autorización padres de familia.



**COLEGIO INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL**  
NIT. 830.011.495 - 0



Carta de autorización en la participación de talleres educativos para mejorar la habilidad instrumental en el clarinete, en espacios del Colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander.

(Ciudad) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20 \_\_\_\_

Por medio de la presente, yo \_\_\_\_\_ identificado con C.C. \_\_\_\_\_ damos autorización para que nuestro hijo \_\_\_\_\_ identificado con \_\_\_\_\_ participe en los talleres que el docente practicante Tulio Andres Lemus Rios identificado con C.C. 1090983086 realizara en el Colegio INEM en los horarios que asiste a banda, trabajo que está desarrollando para su proyecto de grado en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Firma del Padre: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Documento de Identidad: \_\_\_\_\_

Firma del docente practicante: \_\_\_\_\_

Nombre: Tulio Andres Lemus Rios.

Documento de Identidad: 1090983086.

CALLE 38 C SUR NUMERO 79- 08  
TELEFONOS: 2731166- 2646508.  
[www.inemkennedy.edu.co](http://www.inemkennedy.edu.co)  
E-mail [inemfranciscodepau8@educacionbogota.edu.co](mailto:inemfranciscodepau8@educacionbogota.edu.co)

**BOGOTÁ**  
**MEJOR**  
**PARA TODOS**