



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

LA CANCIÓN COMO MEDIO EN LA RECUPERACIÓN DE LA ARTICULACIÓN VOCAL EN NIÑOS CON IMPLANTE COCLEAR DEL GRADO QUINTO DEL INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DE LA SABIDURÍA

Presentado por la estudiante:

MARÍA FERNANDA AMAYA PISCO

Cédula: 1072650254

Código: 2012175002

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- Existe una coherencia significativa entre título, pregunta y objetivos de la investigación.
- Es un aporte importante en la formación musical en la medida que está proponiéndole a la sociedad una visión de la educación musical a nivel integral.
- Relaciona de modo consistente la práctica pedagógica con la investigación formativa.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	HÉCTOR RAMÓN ROJAS		4.5
Jurado 2 - lector	LUZ ANGELA GÓMEZ C.		4.5
Asesor	EDILMA BERNAL VALENCIA		4.5

Nota final: Cuatro. Cinco (4.5).

Dado en Bogotá D.C. a los 20 días del mes de Febrero de 2018.

LA CANCIÓN COMO MEDIO EN LA RECUPERACIÓN DE LA ARTICULACIÓN
VOCAL EN NIÑOS CON IMPLANTE COCLEAR DEL GRADO QUINTO DE
PRIMARIA DEL INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DE LA SABIDURÍA

MARÍA FERNANDA AMAYA PISCO

CÓDIGO: 2012175002

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ D.C, COLOMBIA

2018

LA CANCIÓN COMO MEDIO EN LA RECUPERACIÓN DE LA ARTICULACIÓN
VOCAL EN NIÑOS CON IMPLANTE COCLEAR DEL GRADO QUINTO DE
PRIMARIA DEL INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DE LA SABIDURÍA

TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR AL
TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA

MARÍA FERNANDA AMAYA PISCO

CÓDIGO: 2012175002

ASESORA: Edilma Bernal Valencia

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ D.C, COLOMBIA

2018

	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2


1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes
Título del documento	La canción como medio en la recuperación de la articulación vocal en niños con implante coclear del grado quinto de primaria del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría.
Autor(es)	Amaya Pisco, María Fernanda
Director	Bernal Valencia, Edilma
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 95 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional. UPN
Palabras Claves	Implante coclear, hipoacusia, canción, Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría.

2. Descripción
El presente trabajo de grado, es una investigación sobre la canción como medio en la recuperación de la articulación vocal, en niños que poseen implante coclear del grado 5 de primaria de la Institución Nuestra Señora de la Sabiduría, que tuvo finalidad resaltar qué elementos de la canción ayudan en esta recuperación, dando como resultado, una propuesta musical para el desarrollo y apoyo en el trabajo del habla con la población ya mencionada.

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> • Del Bianco, S. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relectantes. Barcelona, España: GRAÓ. • Gardner, H. (2001). Estructuras de la mente. Teoría de las Inteligencias Múltiples. • Pascual, P. (2006). Didáctica de la Música para Educación Infantil. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN S.A. • Valencia, G. (2015). Corpues Teórico - Edgar Willems. (Pensamiento), (palabra)... y obra, 12-16. • Willems, E. (1993). El ritmo musical - Estudio psicológico. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

4. Contenidos
<p>Esta investigación se desarrolla en cuatro capítulos. En el primer capítulo se encontrarán la descripción detallada de la problemática, y los preliminares para realizar la investigación. En el segundo capítulo se encontrarán los referentes teóricos, en los que se basa la observación para el desarrollo del tema. En el tercer capítulo se hallará la metodología de investigación y las acciones que se realizaron para recoger la diferente información que ayudó a la selección del repertorio sugerido para el trabajo con esta población.</p> <p>En el cuarto capítulo se podrá evidenciar la aplicación de la propuesta musical junto con los análisis de los resultados recogidos en la observación y se finaliza con las conclusiones a las que se llegaron y el registro de la diferente información recolectada.</p>

5. Metodología

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 2	

Esta investigación se encuentra enmarcada dentro de la investigación cualitativa, las herramientas que se utilizaron para la recolección de datos son: entrevista semiestructurada, diarios de campo y observación participativa. El enfoque que se seleccionó para esta es el descriptivo.

6. Conclusiones

- La población con discapacidad auditiva al ser un nuevo grupo focal dentro de la práctica pedagógica de la Universidad Pedagógica Nacional, necesita por parte de los practicantes una apropiación de ciertos conceptos antes de ingresar a la misma, como: ¿Qué es el implante coclear? ¿Qué es una discapacidad auditiva?
- El aprendizaje de la Lengua de Señas Colombiana por parte del practicante que desee realizar su trabajo en la Institución, es una herramienta indispensable para lograr la adecuada comunicación con los niños, para borrar posibles barreras que se puedan hallar en el momento de ingreso a la realización de ésta, con esta población.
- A pesar de no lograr una exacta afinación, los niños aprendieron a distinguir la diferencia entre un sonido grave y uno agudo, aprendiendo a reproducirlos con su aparato fonador.
- El trabajo grupal e instrumental mejoró la actitud de los niños, fortaleció la confianza en cada uno de ellos y en sus compañeros, mejorando la convivencia grupal y la autoestima de cada uno al hacer parte de estas presentaciones. La violencia que se presentaba al inicio de la observación disminuyó durante el transcurso de la práctica.
- La canción es un medio para ampliar el contexto del mundo desde la palabra con su significado y la posibilidad de la comunicación con la pronunciación acertada.

Elaborado por:	María Fernanda Amaya	<i>María Fernanda Amaya</i>
Revisado por:	Edilma Bernal Valencia	<i>Edilma Bernal Valencia</i>

Fecha de elaboración del Resumen:	20	02	2018
--	----	----	------

Contenido

Agradecimientos	xii
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO 1 PRELIMINARES.....	15
1.1 Descripción del problema.....	15
1.2 Delimitación del tema.....	16
1.3 Formulación de la pregunta problema	17
1.4 Objetivo General.....	18
1.5 Objetivos Específicos.....	18
1.6 Justificación	18
CAPÍTULO 2 REFERENTES TEÓRICOS	22
2.1 Audición Humana	23
2.1.1 Partes del Oído.....	23
2.1.2 ¿Cómo funciona la audición?.....	24
2.2 Hipoacusia.....	25
2.2.1 Clasificación de la hipoacusia.....	25
2.2.2 Tipos de hipoacusia.....	26
2.2.2.1 Hipoacusia neurosensorial	26
2.2.2.2 Hipoacusia conductiva	27
2.2.2.3 Hipoacusia mixta	27

2.3 Implante Coclear	27
2.3.1 Componentes principales del implante coclear.....	28
2.3.2 Funcionamiento.....	28
2.3.3 Selección de candidatos	29
2.3.4 Rehabilitación	31
2.4 El habla	33
2.4.1 Voz humana:	33
2.4.2 Articulación:	33
2.5 Inteligencias Múltiples	34
2.5.1 Inteligencia musical	35
2.5.2 Inteligencia lingüística	37
2.5.3 Inteligencia personales	39
2.6 Cuerpo y aprendizaje	41
2.7 La canción	44
2.7.1 Elementos de la canción.....	46
2.7.1.1 Elementos rítmicos.....	46
2.7.1.2 Elementos melódicos	47
2.7.1.3 Elementos armónicos	47
2.8 Palabra y ritmo	47
2.8 Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría para sordos	49

CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA	52
3.1 Metodología de la investigación.....	52
3.1.1 Enfoque.....	53
3.2 Población Objeto de Estudio de Caracterización	54
3.3 Instrumentos de Recolección de la Información	58
CAPÍTULO 4.....	60
PROPUESTA MUSICAL Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	60
4.1 Propuesta musical	60
4.1.1 Momento 1: Delimitación y reconocimiento de la población.....	61
4.1.2 Momento 2: Búsqueda de herramientas para establecer comunicación.	65
4.1.3 Momento 3: Ruta de intervención.....	67
4.1.4 Momento 4: Momento de recolección de datos.	68
4.1.4.1 Metodología para el desarrollo de los talleres:	69
4.1.4.2 Taller No 1: Ubicación y reconocimiento de la fuente sonora.	70
4.1.4.3 Taller No 2: Preparándome para cantar.	72
4.1.4.4 Taller No 3: Movimiento sonoro y fonemas “S”	74
4.1.4.5 Taller No 4: Coordinación corporal y fonema “T”	76
4.1.4.6 Taller No 5: Movimiento sonoro descendente de la melodía y fonemas labiales.....	78
4.1.4.7 Taller No 6: Ubicación espacial de tres sonidos y fonema “PL”	80

4.1.4.8 Taller No 7: Afianzamiento de movimientos corporales y fonemas estudiados hasta ahora.	82
4.1.4.9 Taller No 8: Entonación del hexacordio mayor y dramatización del texto. .	84
4.1.5 Análisis de datos por componentes	86
4.1.6.2 Lo pedagógico:.....	91
4.1.6.3 La comunicación:	92
CONCLUSIONES	93
REFERENCIAS.....	96
Bibliografía	96
ANEXOS	99
1. Partituras obras seleccionadas	99
2. Diarios de campo.....	99
3. Videos.....	99

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1: Oído	24
Ilustración 2: Esquema de un Implante Coclear	28
Ilustración 3: Escudo Institución Nuestra Señora de la Sabiduría	51
Ilustración 4: Alfabeto dactilológico Colombiano.....	67
Ilustración 5: Pilares de la investigación.	93

Índice de tablas

Tabla 1: Caracterización de la población.....	55
Tabla 2: Datos relevantes: Anyuri Yurani Peña Rincón.	57
Tabla 3: Datos relevantes: Leyder Styck Mena Rentería.....	58
Tabla 4: Datos de resultados de la propuesta musical- Ritmo.	87
Tabla 5: Datos de resultados de la propuesta musical -Melodía.....	89
Tabla 6: Datos de resultados de la propuesta musical –Armonía y trabajo instr.....	91

RESUMEN

El presente trabajo de grado, es una investigación sobre la canción como medio en la recuperación de la articulación vocal, en niños que poseen implante coclear del grado 5 de primaria de la Institución Nuestra Señora de la Sabiduría, que tuvo finalidad resaltar que elementos de la canción ayudan en esta recuperación a estos niños, dando como resultado, una propuesta musical para el desarrollo y apoyo en el trabajo del habla con la población ya mencionada.

PALABRAS CLAVES: Implante coclear, hipoacusia, canción, Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría.

ABSTRACT

The present work of degree, is an investigation about the song as a intermediary in the recuperation of the vocal articulation, with children that have cochlear implant of the grade 5th of elementary school of the Institución Nuestra Señora de la Sabiduría, as a result this work makes an emphasis in the elements of the song that helps in this recovery and creates a musical proposal for the development and assistance in this process.

KEY WORDS: Cochlear implant, hearing loss, song, Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría.

Agradecimientos

Al Padre Celestial que en su inmensa sabiduría ha guiado mi camino para lograr el cumplimiento de este sueño.

A mis padres por su amor infinito y el apoyo constante en mi realización personal y profesional. A Jorge Amaya mi hermano, mi primer maestro de música y soporte incondicional en el camino de vida. Mis hermanas por su compañía en el transcurso de este caminar. A Juan Diego Amaya por recordarme el valor del amor.

A los maestros: Edilma Bernal, Angélica Vanegas, Luz Ángela Gómez, Fabio Martínez, Alberto García, Lila Castañeda, Fernando Villalobos, Paola Jaramillo, Jesús Oriello Santiago a quienes admiro por su profesionalismo en esta labor y por ayudar en mi formación profesional. A Juan Carlos Nieto profesor de Lengua de Señas Colombiana, por ser ejemplo de vida y lucha constante por la inclusión de la población sorda.

A los amigos incondicionales que han hecho parte de este quehacer musical y a quienes admiro profundamente: Angie Pareja, Adriana Cortes, Leonardo Escobar, Julieth Bosa, Betty Saldarriaga, Leonardo Ardila y Francisco Gómez con quienes compartí el inicio de mi vida musical. A Jimmy Caballero, Yovani Martínez, Daniel Bello, Leandro Lima, Katherine Peña, Sebastián Castillo, por los momentos compartidos durante el paso por la Universidad. A Lía Naranjo, amiga desde la infancia, quien ha sido apoyo incondicional y siempre ha confiado en mis capacidades. A Leidy Baquero por brindarme su sincera amistad. A Amalia Rojas por su constante apoyo en la realización de este proyecto.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es el resultado de una observación cualitativa que se llevó a cabo en el Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, en el curso quinto de primaria, con la población que posee el implante coclear. La finalidad de ésta era poder saber qué incidencia tenía la clase de música en el proceso de rehabilitación de la articulación vocal de esta población.

La práctica que se realizaba por primera vez tanto en el Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría como para la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, era innovadora, pues se intervenía por primera vez desde el espacio de práctica pedagógica una población con estas características: niños sordos que a corta edad recibieron la cirugía para obtener un implante coclear por el cual se les permitió la recuperación del sentido de la audición. El mayor problema que se evidenció a la hora de realizar esta práctica, fue no poder establecer una buena comunicación con los niños, ya que su fluidez a la hora de hablar no era grande.

Por esta razón se inició una observación para saber qué elementos de la canción se podrían aprovechar en el proceso de rehabilitación en cuanto a la articulación vocal de los niños, brindándoles una posible mejora en su habilidad comunicativa con las personas oyentes y una calidad de vida mejor.

Esta investigación se desarrolla en cuatro capítulos. En el primer capítulo se encontrarán la descripción detallada de la problemática, y los preliminares para realizar la investigación.

En el segundo capítulo se encontrarán los referentes teóricos, en los que se basa la observación para el desarrollo del tema. En el tercer capítulo se hallará la metodología de

investigación y las acciones que se realizaron para recoger la diferente información que ayudó a la selección del repertorio sugerido para el trabajo con esta población.

En el cuarto capítulo se podrá evidenciar la aplicación de la propuesta musical junto con los análisis de los resultados recogidos en la observación y se finaliza con las conclusiones a las que se llegaron y el registro de la diferente información recolectada.

CAPÍTULO 1 PRELIMINARES

1.1 Descripción del problema

La Institución Nuestra Señora de la Sabiduría para Sordos, cuenta con aulas especiales donde se puede encontrar niños con diferentes diagnósticos como: sordera absoluta, con implante coclear, mediante el cual pueden escuchar, otros casos con algún tipo de problema cognitivo y finalmente otra población sin ninguna de las condiciones anteriores.

La práctica en música se inició en la institución con el grupo de los niños con implante coclear, durante la cual se encontraron algunas dificultades entre la que se observaron:

- Los niños no sabían cómo manejar su aparato fono-articulatorio para entonar, por esto mismo no lograban una clara discriminación de alturas con su voz.
- La carencia de algunos conectores al hablar.
- Al utilizar verbos lo hacían en infinitivo, dado que su lengua materna es la Lengua de Señas Colombianas que funciona de esta manera.
- Dificultad en la pronunciación de palabras con fonemas consonánticos dobles como br, bl, pr, pl, ch.

También se evidenció la falta de una educación musical dado que este espacio académico no existía en el colegio.

Anteriormente se había nombrado que la mayoría de aulas en la Institución Nuestra Señora de la Sabiduría son de carácter inclusivo. Cuando se habla de esta clase de aulas se puede referenciar el decreto de educación de aulas inclusivas, decreto No. 1421 “*El Decreto tiene como objetivo reglamentar la prestación del servicio educativo para la población con*

discapacidad en el marco de la educación inclusiva, en los aspectos de acceso, permanencia y calidad, para que los estudiantes puedan transitar por la educación desde preescolar hasta educación superior.” (Ministerio de Educación de Colombia. Decreto de Educación Inclusiva para Población con Discapacidad. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-362988_abc_pdf.pdf).

Dando cumplimiento a este decreto en la Institución educativa se puede encontrar en un aula junto con los estudiantes de implante coclear estudiantes con alguna condición cognitiva especial quienes requieren mayor atención durante las actividades.

Finalmente, otro aspecto contemplado consistió en que algunos niños presentan problemas de orden social como agresividad y autoestima baja, se presume que en algún momento de sus vidas han recibido rechazo por su condición.

Debido a que en Colombia la mayoría de personas no tienen el conocimiento de la Lengua de Señas Colombiana, la comunicación con personas en condición de sordera es casi nula. Otro factor que altera su comportamiento es el entorno familiar, muchos de estos niños pertenecen a familias de estrato socio económico 1 a 3 y por sus ocupaciones no cuentan con el tiempo necesario para atenderlos y contribuir a la recuperación adecuada de estos niños.

1.2 Delimitación del tema

Después de analizar la problemática se tomó la decisión de intervenir desde el espacio de la práctica pedagógica, únicamente la población con implante coclear, porque se consideró que la falta de comunicación con esta población, era el factor más importante para su propio desarrollo y el desarrollo pleno de la clase.

Una de las primeras decisiones que se tomó para solucionar este problema fue iniciar el aprendizaje de la Lengua de Señas Colombiana por parte de los practicantes. Esto mejoró, en parte la comunicación. Cada vez que ingresa un nuevo practicante de la Licenciatura en Música sin conocimientos de la Lengua de Señas Colombia, se enfrenta al obstáculo de la comunicación con la población implantada. Por estas razones, esta investigación, como producto final, desarrolla una propuesta pedagógica musical para ayudar a estos niños en su rehabilitación con el fin de mejorar su articulación y así, poder comunicarse de forma más asertiva con las personas oyentes que se encuentran en su entorno, mejorando la interacción, disminuyendo el rechazo y logrando aumentar la autoestima. En consecuencia, la mejora en comunicación oral fortalecerá la confianza en ellos mismos y dejará de ser problema el establecer una conversación con personas oyentes.

Las anteriores apreciaciones y diagnóstico de la situación condujeron a formular la siguiente pregunta de investigación.

1.3 Formulación de la pregunta problema

¿Cuáles elementos musicales de la canción colaboran en la recuperación de la articulación vocal ayudando al mejoramiento del habla de los niños con implante coclear del grado quinto de primaria del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría?

Con esta pregunta se avocó a plantear los objetivos de la investigación.

1.4 Objetivo General

Determinar los elementos musicales de la canción que colaboran en la recuperación de la articulación vocal de los niños con implante coclear del grado quinto de básica primaria del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría.

1.5 Objetivos Específicos

1. Propiciar el reconocimiento y aprehensión del aparato fonador y auditivo de los niños con el fin de una mejor articulación vocal.
2. Demostrar que los niños con implante coclear pueden lograr un proceso musical llegando a cantar.
3. Organizar una propuesta musical de intervención que contribuya al diseño de clases de música para personas con esta condición.

1.6 Justificación

A través de la historia se ha podido vivenciar la importancia que posee la música como desarrollo de una cultura y de una comunidad. También se ha visto a través de diferentes estudios cómo la música ayuda al desarrollo de varias capacidades físicas, psicológicas y sociales y al mejoramiento de las mismas sirviendo como herramienta terapéutica en muchos casos.

Uno de los estudios que aporta a este trabajo es el realizado por el otorrinolaringólogo Alfred Tomatis aplicado a personas con dificultades auditivas o de lenguaje. Durante el trabajo con sus pacientes se dio cuenta que la voz y el oído hace parte del mismo circuito por lo que un cambio en uno de los dos traería una respuesta en el otro.

“El método que desarrollo Tomatis ha ayudado a mejorar problemas de infancia como la dislexia, el déficit de atención y algunas dificultades motoras.”¹El método consiste básicamente y de forma muy resumida, en la escucha dirigida y controlada de sonidos. Se sabe que éstos afectan al cuerpo de diferentes maneras en función de sus frecuencias. Así, las vibraciones de alta frecuencia (de 3.000 a 20.000 Hertz) proporcionan energía y afectan a las operaciones mentales y psicológicas; las frecuencias medias (de 1.000 a 3.000 Hertz) se relacionan con el lenguaje y la comunicación; y las frecuencias bajas (de 0 a 1.000) afectan al cuerpo y la función vestibular (control del balance y el equilibrio). Los sonidos estimulan las vías sensorio-neuronales desde el oído hasta la corteza cerebral, influyendo en las funciones de atención, velocidad de procesamiento y tiempo de reacción.” (Tineo, 2006, pág. 3).

La música que se utiliza para este tratamiento es la música de Mozart y los cantos gregorianos, para el doctor Tomatis la música gregoriana facilita el encuentro de las personas con su yo interno, ya que este género de música posee un ritmo parecido a los latidos del corazón y al ritmo de la respiración humana en estado de reposo. Los efectos que se obtiene al usar la música en estas terapias las explica Tomatis así:

La música es una necesidad del sistema nervioso, puesto que favorece la cristalización de ciertas estructuras funcionales del mismo. Por ejemplo, de ella nacen los ritmos y las entonaciones inherentes a los procesos lingüísticos. Esto explica las diferentes reacciones ante la música: puede que se esté en concordancia con ella debido a que nuestro cuerpo esté fisiológica y culturalmente preparado para integrarla, o se

¹El método Tomatis y Mozart. Tineo Guerrero Vanesa. Profesora Conservatorio Superior de Granada. (En línea) Fecha de consulta: 04 de Mayo de 2016. Disponible en <http://www.tomatisnew.com/biblioteca/EI%20Metodo%20Tomatis%20y%20MOZART.pdf>

puede producir una sensación de rechazo por falta de identificación con la misma. Además, la actitud dependerá también del momento anímico en que nos encontremos. En definitiva, la música debe ser estudiada en relación directa con el sistema nervioso, y como ya teorizaban en la Antigua Grecia, un tipo u otro de música provocarán una reacción anímica concreta, puesto que los lenguajes sonoros nos hacen revivir estados emocionales” (Tineo, 2006, pág. 6)

La importancia de la música en el aprendizaje de los niños se debe al proceso que se lleva al iniciar un proceso interpretativo de un instrumento musical o de cantar, varias partes del cerebro entran a funcionar y hacen que los niños, jóvenes y adultos al realizar esta actividad puedan tener un completo desarrollo de su cerebro. En el artículo “La música y la actividad cerebral efecto Mozart” podemos ver como sus autoras nos explican como la música ha sido de gran ayuda en entornos educativos:

“La música como técnica didáctica tiene como objetivo el cambio de comportamientos durante el aprendizaje; por ejemplo utilizando la música de manera funcional como la músico-terapia, terapia recreativa, conductista, psicoterapia cognitiva-conductual o en la psicología infantil y del desarrollo de la vida cotidiana, ya que la presión del tiempo, la multiplicación de tareas, los requerimientos para obtener eficiencia a nivel personal y organizacional, están generando tensiones que impiden tanto a docentes como a estudiantes un óptimo rendimiento en el trabajo” (Martina Soto Morales, 2014, pág. 3).

El trabajo de investigación que se llevó a cabo en el Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría, es un aporte a los estudiantes que poseen implante coclear, como refuerzo en el camino hacia la recuperación del habla, es un proceso más agradable en el descubriendo del

mundo musical, desapareciendo las barreras de condiciones dentro de un aula de clase. Respecto a los profesores tanto de música como los que apoyan el proceso en el colegio la investigación da la importancia del desarrollo musical para crear un ambiente más tranquilo de convivencia dentro del aula, el desarrollo musical que se llevó con esta población da un conocimiento de las características principales que poseen ellos como personas con implante coclear y las falencias que existen y como abordarlas para un mejor proceso musical. A los practicantes se hace un gran aporte, puesto que es una experiencia de práctica desde el inicio de la misma en esta Institución y el desarrollo que se llevó a cabo para una clase acertada con este tipo de población.

La canción se toma como recurso pedagógico para ayudar al desarrollo de la propuesta, dado que varios pedagogos musicales afirman los beneficios del canto, por ejemplo, María del Pilar Escudero, en su libro *Didáctica de la música para la educación infantil* dice:

“La canción es un instrumento de comunicación, porque existen grandes conexiones entre la canción y la expresión: cantar supone un acto afectivo y de expresión de estados de ánimo (alegre, triste, jocoso, etc.), que tiene implicaciones grupales, lúdicas y afectivas.” (Pascual, 2006, pág. 219).

Esto ayuda a reafirmar la idea que la canción ayudara en el proceso de la recuperación de una mejor pronunciación y así lograr una comunicación de buena calidad.

La presente investigación dio como resultado la recolección de canciones funcionales que se desarrollaron a través del estudio. Este material estará dirigido principalmente a futuros profesores de música quienes manejen este tipo de población en algún momento de su vida.

Para cumplir con las expectativas del presente trabajo se hizo necesario plantear y apoyarse de una bibliografía que ampliara conceptos y fortaleciera desde esos referentes teóricos la práctica realizada con los niños de implante coclear, como en se expone en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO 2 REFERENTES TEÓRICOS

Muchos estudios han demostrado el desarrollo del sentido de la audición en el feto y en el bebé supone las partes estructurales del oído externo y medio que se desarrollan en las primeras 20 semanas de la gestación y llega a ser funcional como tal hasta las 25 semanas.² (Recuperado de Infogen, 2013). La importancia de la escucha desde el vientre materno es sumamente importante, la escucha es la base del desarrollo del lenguaje.

“Sin embargo, Alfred Tomatis se basa en que, si un niño no es capaz de escuchar, tampoco puede integrar el lenguaje, y por tanto la comprensión se convierte en un trabajo arduo. Tanto es así, que puede provocar retrasos en la aparición del lenguaje o la atención.” (Tineo, 2006, pág. 2).

Este reconocido otorrinolaringólogo da una pista de lo que puede suceder en el caso de las personas sordas y las personas que son implantadas al no desarrollarse desde la fase embrionaria el sentido de la audición.

Es vital comprender el funcionamiento de la audición humana para poder comprender el funcionamiento del implante coclear.

² Audición prenatal del bebé. Infogen. Fecha de consulta: 30 de Mayo de 2017. En línea. Disponible en: <http://infogen.org.mx/audicion-prenatal-del-bebe/>

2.1 Audición Humana

Para entender el funcionamiento de la audición primero se debe tener conocimiento que el sonido son vibraciones no visibles que viajan a través de aire. Cada vez que algún objeto cae, cuando una persona habla, cuando suena un teléfono, cuando se genera un sonido, se generan vibraciones que se envían a todas partes por medio del aire, a esto se le conoce como ondas sonoras. Las ondas sonoras en su mayoría son diferentes por lo que cada persona suena diferente, estas suelen ser calificadas como agudas o graves. Cuando el sonido llega a los oídos, empieza el proceso de transformación en un mensaje sonoro donde el cerebro lo codificará para ser entendido. La claridad y calidad de dicho mensaje dependerá del buen o mal funcionamiento del sistema auditivo³. (Cochlear, 2015)

2.1.1 Partes del Oído

Las principales partes del Oído son las siguientes:

- Oído Externo: Este es el encargado de captar las ondas sonoras y dirigirlas al oído medio.
- Oído Medio: Aquí las ondas sonoras son transformadas en ondas de presión mecánica, que son llevadas luego a los líquidos del oído interno.
- Oído Interno (Cóclea): Las ondas se convierten en señales enviadas al cerebro que se convierten en mensajes sonoros entendibles⁴. (Cochlear, 2015).

³

⁴ ¿Cómo funciona la audición. Cochlear (En línea) Fecha de consulta: 10 de Septiembre de 2017.
Disponible en: <http://www.cochlear.com/wps/wcm/connect/es/home/understand/hearing-and-hl/how-hearing-works>

2.1.2 ¿Cómo funciona la audición?

Cuando las ondas sonoras alcanzan el oído entran por el conducto auditivo y se desplazan a través de él hasta alcanzar el tímpano (*Ver Ilustración No. 1(1)*). Al llegar al tímpano este vibra junto con los huesos auditivos del oído medio (*Ver Ilustración No. 1(2)*). El oído interno posee la forma de espiral y en él se encuentra un líquido, este es el encargado de recibir las ondas, moviendo las minúsculas células ciliadas. Cuando estas células detectan el movimiento envían señales químicas al nervio auditivo. (*Ver Ilustración No. 1(3)*). Finalmente, el nervio auditivo lleva la información al cerebro mediante impulsos eléctricos, el cual lo interpreta como sonido convirtiéndose en el ciclo de audición. (*Ver Ilustración No. 1(4)*).



Ilustración 1: Oído, recuperada de: www.cochlear.com/wps/wcm/connect/es/home/understand/hearing-and-hl/how-hearing-works

Cuando algo no funciona bien en este proceso de la audición es cuando se habla de sordera o hipoacusia.⁵ (Cochlear, 2015)

2.2 Hipoacusia

Se entiende como hipoacusia a la disminución auditiva, se puede presentar en forma unilateral afectando a un solo oído o bilateral cuando es en los dos⁶. (Hipoacúsicos, 2017, recuperado de <https://www.mah.org.ar/que-es-la-hipoacusia>). La hipoacusia se mide en decibelios (dBHL), por medio de pruebas auditivas se puede comprobar si existe un problema de audición, que tan grave es y las probables soluciones que se pueden dar a estos.

2.2.1 Clasificación de la hipoacusia

Por lo general la gravedad de la hipoacusia se clasifica en leve, moderada, severa o profunda.

- Audición normal: Se da la audición de sonidos suaves por encima de 20 dBHL.
- Hipoacusia leve: Una persona con hipoacusia leve tiene uno de sus oídos entre los 25 y 39 dBHL, además le cuesta entender una conversación en lugares ruidosos.

⁵ ¿Cómo funciona la audición? Cochlear (En línea) Fecha de consulta: 10 de Septiembre de 2017. Disponible en: <http://www.cochlear.com/wps/wcm/connect/es/home/understand/hearing-and-hl/how-hearing-works>

⁶ ¿Qué es la hipoacusia? Mutualidad Argentina de Hipoacúsicos, (En línea) Fecha de consulta: 12 de Septiembre de 2017. Disponible en <https://www.mah.org.ar/que-es-la-hipoacusia>.

- Hipoacusia moderada: La persona con esta condición necesita de una prótesis auditiva, si ella le es difícil entender el habla. El mejor de sus oídos se encuentra entre los 40 y 69 dBHL.
- Hipoacusia severa: En este caso la persona necesita usar prótesis severas o la ayuda del implante para su audición. Se encuentra entre los 70 y 89 dBHL.
- Hipoacusia profunda: Es cuando se da por hecho que una persona es sorda, ya que necesita de la lectura de labios o el lenguaje de señas para poder entablar una conversación con alguien, es aconsejable el uso del implante coclear. Se encuentra entre más de 90 dBHL.

En los casos de hipoacusia severa y profunda se recomienda el uso de algún implante para la ayuda de la audición. (Grados de hipoacusia, 2017 recuperado de <http://www.cochlear.com/wps/wcm/connect/es/home/understand/hearing-and-hl/what-is-hearing-loss-/degrees-of-hl>).

2.2.2 Tipos de hipoacusia

2.2.2.1 Hipoacusia neurosensorial

Es la que se relaciona al daño en el nervio auditivo o al oído interno. Sus causas son diversas, se clasifican en dos categorías, congénita y adquirida. La congénita es la que se presenta desde el nacimiento, puede ser heredada o por algún problema en el desarrollo durante la gestación. La hipoacusia adquirida se presenta después del nacimiento, entre sus causas se encuentra la vejez, la exposición a ruidos demasiados altos en alguna maquina o armas, síndrome de Meniere, meningitis, algunos medicamentos ototóxicos o un tumor en el nervio auditivo.

2.2.2.2 Hipoacusia conductiva

Se relaciona a esta cuando algo impide el paso de las ondas sonoras al oído interno. Es la misma sensación cuando se tapa un oído. Entre sus causas se encuentran las infecciones del oído medio como la otitis, los tumores benignos, la perforación de los tímpanos o la mal formación del oído medio y externo.

2.2.2.3 Hipoacusia mixta

Este tipo de hipoacusia como su nombre lo dice es la mezcla entre los dos anteriores tipos, la neurosensorial y la conductiva, lo que quiere decir que se encuentran daños tanto en el oído externo como en el oído interno. Las causas de esta son lesiones conductivas en el oído externo o medio y lesiones neurosensoriales en la cóclea o en el nervio auditivo. La exposición a ruidos demasiado altos, las infecciones, las lesiones en la cabeza o algún defecto de nacimiento pueden contribuir a la adquisición de esta condición.

2.3 Implante Coclear

El implante coclear es un dispositivo electrónico que transforma las señales sonoras en impulsos eléctricos estimuladores del nervio auditivo. Reemplaza en parte la función de la cóclea y permite la audición en la mayoría de casos de niños y adultos que presentan sorderas de grado severo y profundo. (Funes & Planes, 2002).⁷

Entendiendo que el implante coclear reemplaza las funciones de la cóclea, en la mayoría de pacientes la audición se dará por medio del implante y no del órgano ya que los residuos auditivos son muy pocos o nulos para poder escuchar de manera natural.

⁷ El implante coclear y su rehabilitación. Funes Elena y Planes Antonia (En línea) Fecha de consulta: 12 de Septiembre de 2017. Disponible en <http://diversidad.murciaeduca.es/tecnoneet/docs/2002/92002.pdf>

2.3.1 Componentes principales del implante coclear

El implante coclear se compone de dos partes principales: La parte interna que es implantada por medio de una cirugía y la parte externa. La parte interna se compone de unos electrodos que se introducen en la cóclea y un receptor interno que se implantan detrás del oído externo. La parte externa consta principalmente de un micrófono, un transmisor externo, un cable y un procesador de sonido.⁸ (Funes & Planes, 2002).

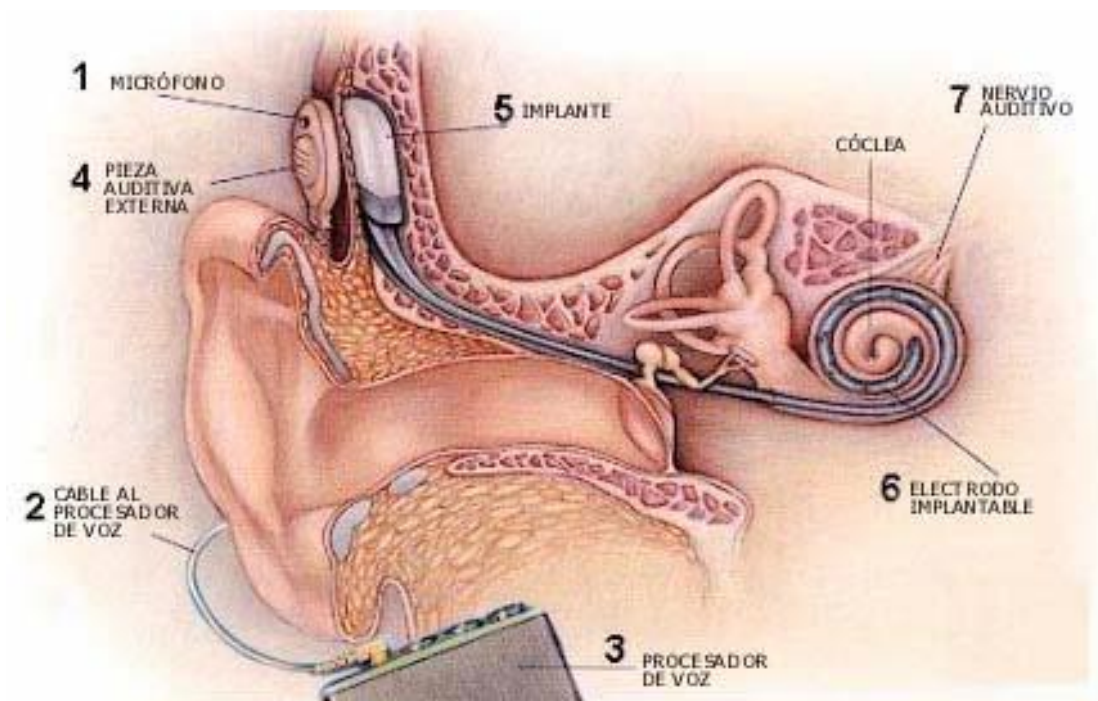


Ilustración 2: Esquema de un Implante Coclear, recuperado de www.implantecoclear.org

2.3.2 Funcionamiento

La manera cómo funciona el implante coclear es: el micrófono (1) capta el sonido que se envía por medio del cable al procesador (2,3), el procesador selecciona y codifica los

⁸ El implante coclear y su rehabilitación. Funes Elena y Planes Antonia (En línea) Fecha de consulta: 12 de Septiembre de 2017. Disponible en <http://diversidad.murciaeduca.es/tecnoneet/docs/2002/92002.pdf>

sonidos que son útiles y traslada la información al transmisor que a su vez lo envía al receptor que se encuentra en la parte interna, este estimula los electrodos que se encuentran dentro de la cóclea y esta finalmente estimulará las fibras nerviosas que llevan la información a la corteza cerebral.⁹ (Funes & Planes, 2002)

2.3.3 Selección de candidatos

En Colombia la preparación para el primer procedimiento quirúrgico de implante coclear, comprendió un periodo de 4 meses, iniciando en Septiembre de 1992 hasta Diciembre del mismo año. Las personas implantadas en ese momento fueron sometidas a estrictas evaluaciones preoperatorias en diferentes aspectos: médico, otológico, audiológico, de lenguaje y psicológico, protocolo diseñado para tal fin. En la historia clínica se destacaron los aspectos relacionados con el posible origen de la sordera y se suprimieron patologías que contraindicaran el procedimiento bajo anestesia general. A todos los pacientes se les realizó una tomografía axial computarizada del hueso temporal para comprobar la integridad anatómica de la cóclea. Durante la evaluación audiológica pre-quirúrgica se confirmó la sordera profunda bilateral y la ausencia de discriminación funcional del lenguaje amplificado a través de algunos audífonos convencionales. Cuando se analizó la parte del lenguaje las pruebas se centraron en el análisis de las habilidades comunicativas con el fin de planear una rehabilitación óptima con el uso de la nueva información auditiva que las personas iban a recibir a través del implante y mejorar los beneficios del mismo. La evaluación psicológica tiene el fin de valorar la motivación y expectativas del individuo frente al implante, su

⁹ El implante coclear y su rehabilitación. Funes Elena y Planes Antonia (En línea) Fecha de consulta: 12 de Septiembre de 2017. Disponible en <http://diversidad.murciaeduca.es/tecnoneet/docs/2002/92002.pdf>

capacidad de ajuste a la nueva situación y, además, descartar patologías psicológicas que pudiesen interferir en el proceso posterior.

Los criterios de selección exigidos para esta intervención son:

1. Más de 2 años de edad.
2. Diagnóstico de hipoacusia neurosensorial profunda bilateral.
3. Niño o adulto con sordera pos-lingual o pre-lingual sin lesiones cerebrales que limiten la rehabilitación.
4. Ningún beneficio con audífonos o sistemas vibro-táctiles.
5. Ninguna contraindicación médica o psicológica para realizar el procedimiento.
6. Rehabilitación apropiada idealmente con énfasis oral aural en los niños y adultos con sorderas de larga evolución.
7. Motivación y apoyo familiar.
8. Sin contraindicaciones específicas como:
 - Osificación coclear.
 - Infección activa otológica.
 - Agenesia coclear.
 - Perforación timpánica.
 - Hipoacusia neurosensorial retro-coclear.¹⁰ (García, García, Augusto, & Campos,

2017)

¹⁰ El implante coclear multicanal como tratamiento quirúrgico y rehabilitación de la sordera profunda. Doctores: García Jorge, García Juan Manuel, Peñaranda Augusto y Campos, Silvia. (En línea) Fecha de consulta: 12 de Septiembre de 2017. Disponible en : <https://encolombia.com/medicina/revistas-medicas/cirugia/vc-121/elimplantecoclearmulticanal/>

2.3.4 Rehabilitación

Mucha de la literatura que existe sobre la rehabilitación que se lleva a cabo en las personas con implante coclear ha sido adaptada de la denominada pirámide de Erber, donde se describen las jerarquías de la función auditiva. Tradicionalmente los programas de rehabilitación se basan en esta estructura, empezando desde la detección de los sonidos hasta la comprensión de un mensaje sonoro.

Como un primer paso se encuentra el descubrimiento del sonido. No importa si la persona implantada es un adulto con alguna experiencia auditiva o un bebé en su primer año de vida. Lo que se hace en este momento es descubrir y crear un paisaje sonoro, en la casa, en el trabajo, en el colegio o en la escuela. A esto se le llama “paseos auditivos” y se debe estar muy atento a las sensaciones que experimentan cuando un sonido les molesta, parecen no serle audibles o los que los hacen sentir a gusto.

Respecto a los sonidos del habla, las terapias con el fonoaudiólogo o logopeda se llevan a cabo en un ambiente silencioso. La ubicación del terapeuta y los padres debe ser cerca para una buena audición por parte del paciente y la repetición es fundamental en este paso. No es necesario entrar a manejar un volumen exagerado o llevar un ritmo pausado al hablar, se debe ser lo más natural al momento de comunicarse con ellos. Para los pacientes pediátricos esta etapa supone un poco de dificultad porque se debe crear el patrón neural de reconocimiento del significado con el significante, ya que como no existe una experiencia previa del habla no hay una relación entre palabra – significado e imagen. El balbuceo es una herramienta esencial muy usada en este momento desarrollándolo hasta lograr la producción de las primeras palabras con sentido. La familia debe tener el conocimiento del progreso y lo que se propone conseguir en cada sesión terapéutica. Los balbuceos imitativos difícilmente se

podrán conseguir durante el primer mes del implante, pero si se podrá escuchar algunas variaciones en la entonación y la duración de los sonidos. Los niños al ver que pueden lograr una comunicación con sus padres, se sienten más seguros y se establece una comunicación más fluida con ellos, esto los llevara a tener mejor producción vocálica.

Finalmente se encuentra la comprensión, luego de lograr desarrollar la vocalización de algunos fonemas, palabras, no se puede pasar por alto el contexto de cada paciente. La terapia debe estar orientada al desarrollo del lenguaje de estas personas, por eso se basa en el desarrollo de las siguientes habilidades:

- Las habilidades comunicativas.
- Las técnicas conversacionales y las habilidades de reparación de la conversación.
- Las habilidades interpersonales y la asertividad.
- Lidar con el ruido de fondo, conocer los recursos que puedan beneficiarles para mejorar su audición: dónde deben sentarse, cómo deben colocarse en una sala de conferencias o en el aula.
- El uso de las ayudas visuales y el apoyo la lectura de labios.

En el momento que nos encontramos, el desarrollo tecnológico es una ventaja en el proceso de rehabilitación. El uso de la tecnología se le conoce como la tele-rehabilitación, fundamental ahora para el trabajo de la familia con el paciente. Los resultados de este sistema se han estudiado en EEUU, Europa y Australia, usándolo los padres reciben una intervención directa con sus hijos y en algunos casos no es necesario el desplazamiento hasta la clínica para la terapia, sino que se puede realizar desde un computador por medio de una cámara en la comodidad del hogar. Como lo dice Eulalia Juan Pastor: “Se puede conseguir una

comunicación de calidad entre el profesional, situado en el hospital o centro educativo y la familia desde el hogar”¹¹. (Juan, 2016)

Una vez ya se puede conocer el funcionamiento de la audición y del implante coclear, se abordará el tema del habla para conocer un poco más sobre él.

2.4 El habla

Se conoce como significado de habla a la acción motora que se realiza por el aparato bucal y los órganos fonoarticulatorios, dirigida por áreas específicas del cerebro. Se encuentra al servicio del lenguaje para lograr la comunicación verbal entre los seres humanos. Para lograr una buena comunicación es necesaria una correcta articulación de los sonidos (Fonemas) consonánticos y vocálicos. (Valle, J. Fonoaudióloga.2017. Habla y lenguaje en niños. Recuperado de <http://www.fonoaudiologos.cl/lenguaje.htm>). Dentro de los componentes del habla se pueden enunciar los siguientes:

2.4.1 Voz humana:

Se puede describir como voz, el sonido que se produce a través de la vibración de las cuerdas vocales. (Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.ªed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>)

2.4.2 Articulación:

Se puede describir la articulación como la pronunciación correcta y clara de las palabras para poder tener una buena comunicación y que lo que se quiere transmitir sea entendido.

¹¹ Rehabilitación en Implantes Cocleares. Juan, E 2016. (En línea) Fecha de consulta: 02 de Octubre de 2017 Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864016301183>

Entre los órganos que intervienen en la articulación se encuentran: los labios, los dientes, alvéolo, paladar duro, paladar blando o velo, la lengua y la glotis. Dependiendo del lugar donde exista la articulación se obtienen los siguientes fonemas:

- Bilabiales: Oposición de ambos labios (b, p, m).
- Labiodentales: Oposición de los dientes superiores con el labio inferior (f).
- Linguodentales: Oposición de la punta de la lengua con los dientes superiores (t, d).
- Alveolares: Oposición de la punta de la lengua con la región alveolar (l, n, s, r, rr).
- Palatales: Oposición de la lengua con el paladar duro (ch, y, ll, ñ).
- Velares: Oposición de la parte posterior de la lengua con el paladar blando (g, k, j).
- Glotales: Articulación en la propia glotis. (Recuperado de: (World Voices Studios, 2010)

2.5 Inteligencias Múltiples

En 1983 se publica la primera edición de “Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples” por Howard Gardner, psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard.

Howard Gardner define como inteligencia “la habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada.” (Gardner, 2001). Él no estaba convencido que la inteligencia del ser humano

se pudiera medir solo con un número (IC), y que este resultado pudiera decidir si una persona es inteligente o no. Tras realizar numerosas revisiones a estudios sobre la inteligencia, Gardner llegó a una conclusión: “Mi revisión de los estudios anteriores de la inteligencia y cognición indicó la existencia de muchas y distintas facultades intelectuales, o competencias, cada una de las cuales puede tener su propia historia de desarrollo.” (Gardner, 2001, pág. 60). Luego de estos estudios y en su investigación, que se componía de ciertas categorías para clasificar si una habilidad se podía nombrar como inteligencia, salió el resultado de las siguientes habilidades que se pueden nombrar para él como inteligencias:

- Inteligencia Lingüística.
- Inteligencia Musical.
- Inteligencia Logicomatemático.
- Inteligencia Espacial.
- Inteligencia Cinesteticocorporal.
- Inteligencias Personales.

Para el presente trabajo investigativo se seleccionaron la inteligencia lingüística, la musical y las personales.

2.5.1 Inteligencia musical

Se conoce que la destreza musical es la primera en desarrollarse en el ser humano. No se tiene una razón clara del por qué es el que primero se desarrolla. Muchos compositores llegan a la misma conclusión, el acto de componer es algo natural, es un acto de no pensar, solo se hace cuando se va sintiendo. Todos pueden ser partícipes en los diversos papeles en

la música, desde ser compositores hasta ser un espectador o melómano que trata comprender el sentido de la música.

Los componentes principales de la música son: el tono, el ritmo y el timbre. El tono se puede entender como la melodía, estas pueden variar de acuerdo a la cultura, por ejemplo, en las sociedades orientales se emplean pequeños intervalos de cuarto de tono que no es común en las músicas de la región oriental. El ritmo, “sonidos que se emiten en determinadas frecuencias auditivas y agrupadas de acuerdo con un sistema prescrito.” (Gardner, 2001). Con el ritmo sucede algo parecido a las melodías, en algunas culturas el ritmo tiene un sentido importante, haciendo que tengan una particularidad y se hace distinguibles entre el resto, un ejemplo de esto es la música de África sub sahariana donde la música alcanza complejidades métricas aceleradas. Del timbre se puede decir que es la característica de un tono. De estos tres se podría decir que es el aspecto central de la música, ya que este puede existir sin necesidad de la audición; muchas personas sordas han dicho que los aspectos rítmicos han sido la entrada de ellos a experiencias musicales.

Se puede hablar de otro componente en la música, la parte emocional. Lo que la música puede inducir a sus oyentes a diferentes estados de ánimo. Durante siglos se ha hablado de este poder. “Sócrates reconoció prematuramente las relaciones entre modos musicales específicos y distintos rasgos de carácter humano, asociando los modos jónico y lidio con la indolencia y la molicie, y los modos dórico y frigio con el valor y la determinación.” (Gardner, 2001).

Desde temprana edad se puede ver como la música esta innata en cada ser humano, desde los balbuceos con algunos patrones ondulantes en el tono. A los dos años y medio de edad se logra una transición importante en la parte musical, es la primera vez que los niños

que emiten series de intervalos como segundas, terceras mayores, menores y cuartas, crean pequeñas canciones y pueden reproducir fragmentos de canciones familiares o populares. En este inicio de vida cabe anotar la importancia que tiene el entorno en el que se desarrolla el bebé, por ejemplo, existen tribus en África donde desde las primeras semanas de vida el bebé tiene contacto con la música y la danza por medio de su madre y a los dos años es incorporado en los grupos donde adquieren la habilidad de cantar, bailar e interpretar algún instrumento.

Volviendo a la importancia que se encuentra entre la música y las emociones humanas, se debe tener en cuenta que los sentimientos son el eje de las inteligencias personales, la música puede servir como una manera de captar los sentimientos, conocer lo que se siente, por medio del intérprete, compositor – oyente. (Gardner, H 2001. *Estructuras de la mente. Teoría de las inteligencias múltiples*).

2.5.2 Inteligencia lingüística

En un poeta se puede apreciar la sensibilidad de él hacia el lenguaje. La forma en que él logra ordenar las palabras para dar armonía a un verso, lograr conocer todas las reglas gramaticales y aplicarlas a la hora de crear. Se puede decir que ellos gozan de un nivel más alto sensorial o tiene mayor sensibilidad para los sonidos, el ritmo la métrica, incluso hacer sonar en un idioma diferente al nuestro, la belleza de la poesía. Los poetas no solo tienen la capacidad para la creación de sus versos, sino que también poseen la sensibilidad hacia las otras funciones del lenguaje, a la hora de hablar lograr transmitir la emoción de lo que dicen, convencer con sus palabras. Esto es lo que sucede con los poetas y es donde podemos apreciar el desarrollo de la habilidad lingüística. El desarrollo de un mundo sin alguna clase de lenguaje sería imposible. El componente tetrada lingüística son: la fonología, sintaxis, semántica y pragmática.

Gardner define los componentes de la siguiente manera: “fonología, los sonidos de las palabras y sus interacciones musicales.” (Gardner, 2001). La semántica la define como: “Al hablar sobre los significados o connotaciones de las palabras, nos encontramos en el área de la semántica, el examen del significado que universalmente se considera que es central para el lenguaje.” (Gardner, 2001). Cuando Gardner habla sobre que es la sintaxis, lo explica como: “las reglas que gobiernan el orden de las palabras y sus inflexiones. El poeta debe comprender de manera intuitiva las reglas de la construcción de frases al igual que las ocasiones en que es permitido hacer gala de la sintaxis, para yuxtaponer palabras que, de acuerdo con los principios gramaticales comunes, no debieran ocurrir juntas” (Gardner, 2001). Y finalmente como pragmática la define como “los usos que se deben se pueden dar al lenguaje: debe percatarse de los diferentes actos del habla poética, que van desde la lírica amorosa hasta la épica de la descripción; desde lo directo hasta las sutilezas de una súplica”. (Gardner, 2001).

Pero ¿Qué pasa con las personas que no son poetas? Necesariamente no se necesita ser un poeta para poseer esta capacidad lingüística, no se podría admirar la belleza de la poesía si no existiera desarrollada la habilidad lingüística. Howard Gardner considera que las personas que no son poetas dan usos al lenguaje de las siguientes maneras: el primero es el aspecto retórico, la habilidad que se usa para convencer a otros individuos de seguir una idea. Los dirigentes políticos han desarrollado en máximo ésta, pero también se puede evidenciar en los niños cuando logran convencer a sus padres de obtener algo deseado. Luego se habla del aspecto nemotécnico del lenguaje, se usa cuando se recuerda la información, que puede ser desde la lista de propiedades hasta el procedimiento de operar una máquina o las indicaciones para llegar a un destino. Como tercera manera de uso del lenguaje se encuentra

el papel de la explicación. La enseñanza se desarrolla en su mayoría desde el lenguaje tanto en la forma verbal, contando historias, dando instrucciones o algunas explicaciones sencillas hasta todos los conceptos científicos que se pueden ver en los libros. Concluye Gardner hablando de la facultad del lenguaje para explicar su propia actividad, la capacidad de reflexionar sobre el mismo, el análisis metalingüístico. (Recuperado de: Gardner, H 2001. *Estructuras de la mente. Teoría de las inteligencias múltiples*).

Se puede concluir que la inteligencia lingüística es todo lo que tiene que ver con el desarrollo de las habilidades comunicativas. No se trata de las personas que se dedican a la poesía, dirigentes políticos o escritores. Todos los seres humanos poseen esta habilidad lingüística que se desarrolla desde que se nace y no es excluyente de personas sordas o con alguna condición específica ya que todas las personas desarrollan fórmulas para poder comunicarse con el mundo.

2.5.3 Inteligencia personales

El origen de las inteligencias personales, podría decirse que es en el momento de la infancia, cuando la madre está tan ligada a su hijo. Aproximada este lazo es más fuerte durante el primer año de vida del pequeño. Después de este periodo la tranquilidad del niño puede verse alterada por la separación de su madre por algún motivo o tal vez la presencia de un extraño en la estrecha relación de ellos dos. Al principio el niño mantendrá un sentimiento de bienestar para no sentir ansiedad o momentos de dolor. Poco a poco aprenderá sobre la relación flexible entre su madre y él, volviendo a tener sentimientos de pertenencia y confianza. La carencia del sentimiento de unión con una figura protectora puede desarrollar problemas en el crecimiento de la persona, por eso la importancia en esta etapa del papá o la mamá, es la clave para el inicio de un buen desarrollo en las inteligencias personales. Gardner

analiza las etapas del hombre para poder hablar de las inteligencias personales, empezando desde la infancia.

Desde la primera etapa de la existencia humana se pueden sentir muchas sensaciones que por nuestra edad no se puede llegar a manifestar sino por medio de gestos, pasando por todas las emociones desde la tristeza hasta la felicidad. Todo esto es una preparación para el conocimiento intrapersonal, este conocimiento personal hace que reconozca desde muy pequeño sus propios gestos y llegue a diferenciarse de los otros, también a reconocer a el otro como se diferente. El siguiente paso en esta etapa es el reconocimiento entre desconocidos a su padre y a su madre, aproximadamente a los 10 meses de edad él ya puede reconocer en los demás las expresiones de dolor, felicidad y las primeras señales de empatía. Aun no aprecia cómo se siente el otro, pero puede tener una pequeña percepción de que algo está o no está bien el otro.

A los dos años de edad el niño comienza a reconocer su propia anatomía, “Desde luego, la conciencia de la separación e identidad física no son los únicos componentes del principio del conocimiento de sí mismo. El niño también comienza a reaccionar cuando oye su propio nombre, a referirse a sí mismo por el nombre, a tener programas y planes definitivos que piensa cumplir, a sentirse poderoso cuando tiene éxito, a experimentar incomodidad cuando viola determinadas normas que le han establecido otros, o que ha establecido para sí mismo. Todos estos componentes del sentido inicial de persona” (Gardner, 2001).

En la etapa que comprende desde los dos años hasta los cinco el desarrollo de la identidad es construida. El niño habla de un yo y sabe diferenciar perfectamente al otro, manejando conceptos para referirse a sí mismo como, “a mí, mi” y otros individuos “usted, tú, mamá, papá”. El hecho de que él pueda referirse con términos propios para hablar de sí

mismo hace que pueda manifestar mejor todas las sensaciones que tiene y esto hace que evolucionen las inteligencias personales. Los juegos como el personificar diferentes roles dentro de esta etapa son muy importantes porque ayudan a descubrir al niño sensaciones nuevas al tomar el papel por ejemplo de un astronauta, profesor, panadero, etc. Descubren qué les gusta o les disgusta, que les produce ansiedad o relaja desde su propia experiencia, logrando una mejor definición de quién es y que quiere ser o que no quiere ser.

En la etapa del colegio aproximadamente desde los cinco años hasta los ocho, el niño ya tiene claro el concepto del “yo” se encuentra inmerso en una sociedad y ya conoce las normas de convivencia de esta. La etapa del egocentrismo ha pasado y ahora es capaz de compartir con sus compañeros. La próxima etapa comprende desde los ocho años aproximadamente y el principio de la adolescencia. Acá los lazos de amistad y las relaciones personales adquieren importancia, el pertenecer y ser aceptado en un grupo de amigos es vital durante esta etapa, la sensación de soledad puede aparecer al no poder entablar una relación con sus compañeros.

Durante la adolescencia las relaciones personales se basan en el apoyo psicológico que los demás le puedan brindar a él, busca personas que reconozcan en él sus conocimientos y su sensibilidad. El mundo social cobra otro sentido en esta etapa, aunque se sabe de las reglas existentes para convivir en sociedad, comprende que no se deben seguir ciegamente. En esta etapa la maduración del conocimiento del “yo” y del otro, el sentido de pertenencia se organiza de una mejor manera, es acá donde se decide que es lo que se desea ser o lo que no. (Gardner, 2001)

2.6 Cuerpo y aprendizaje

Jaques-Dalcroze pedagogo musical Suizo. Durante su experiencia de enseñanza en el conservatorio de Ginebra, logró evidenciar ciertos problemas con sus alumnos en la parte

auditiva y en la ejecución musical. En busca de soluciones para estos problemas llegó a ver la importancia que existe en el movimiento corporal para el movimiento musical. Propone desarrollar ciertos ejercicios que ayudaran al músico a crear y fortificar la imagen interior del sonido, del ritmo y la forma, ayudando de esta manera a mejorar la audición y la ejecución en sus estudiantes.

La rítmica Jaques – Dalcroze busca relacionar los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical. Cuando se trabaja la motricidad global, se permite el desarrollo de la percepción y la conciencia corporal, sensibilizando al músico de su propia corporalidad, permitiéndole una mejora consiente en su musicalidad. Los diferentes ejercicios audio – motores entrenan la audición interior y la expresión corporal, sintiendo y apropiándose de los elementos musicales antes de ser intelectualizados.

La práctica de este método en niños, jóvenes y adultos, es de gran ayuda en los siguientes aspectos:

- Tomar conciencia de su cuerpo como primer instrumento.
- Desarrollar la motricidad global, parcial y fina.
- Adquirir una educación auditiva activa a través del movimiento.
- Tomar conciencia del espacio y aprender a utilizarlo en relación con el fenómeno sonoro y motor.
- Sensibilizarse con el uso y la dosificación de la energía y aplicarla adecuadamente en las ejecuciones solicitadas.
- Aprender a improvisar musical y corporalmente.

- Desarrollar la capacidad de contacto a través de la comunicación no verbal y de la expresión personal.
- Trabajar la música en grupo.

Cuando se habla de la motricidad global se está refiriendo a la movilidad total del cuerpo. Tan solo el caminar por un espacio mientras se escucha una canción, colabora en la exploración de las sensaciones musculares y al sentido kinestésico, creando imágenes audio-motrices, ampliando la musicalidad del estudiante.

El método de “Rítmica” de Dalcroze no solo habla del ritmo. Se compone por tres factores, el ritmo, solfeo e improvisación. Desde el movimiento se llega a un solfeo corporal que, junto con la improvisación, crea en cada persona un propio lenguaje musical. Silvia del Bianco se refiere a que el objetivo de este método es estimular, a través de la educación musical, el desarrollo global de la persona en el área física, afectiva, intelectual y social. (Del Bianco, 2007). Respecto a la improvisación se puede ver su importancia en la estimulación en la imaginación y la creatividad, también atendiendo otros aspectos como lo son la atención, la concentración y la memoria.

Silvia del Bianco también muestra algunos de los beneficios que se obtienen al trabajar con la motricidad global, la conexión que existe entre la corporalidad y la música y el movimiento ayudando a una mejor interpretación, por ejemplo:

- La noción de peso al desplazarse permitirá sentir y luego tomar conciencia de la métrica y de los compases en la música.
- A través de la tensión y relajación muscular será fácil sentir los matices.
- La orientación en el espacio ayudará a descubrir el fraseo.

- La utilización del espacio podrá enriquecer la conciencia del espacio sonoro, ayudará a percibir la distancia entre las notas de una escala, de intervalos o acordes. (Del Bianco, 2007).

El uso de material externo a la clase de música como pelotas, aros, cuerdas e instrumentos de percusión menor como claves, panderetas, cajas chinas, maracas, entre otras sirven para profundizar nociones musicales como figuraciones y duraciones de las mismas, coordinación entre manos y pies y trabajo en grupo.

2.7 La canción

Durante esta investigación, se eligió la canción como recurso metodológico para la ayuda de una mejora en la articulación vocal en los niños con implante coclear. Edgar Willems, un gran pedagogo musical deja vislumbrar la importancia de la canción en la enseñanza musical.

Edgar Willems nace en Bélgica en 1890, rodeado de una familia conformada por siete hermanos. Siempre demostró gran interés por todas las manifestaciones artísticas y con ejemplo de su padre músico inicia como ayudante de música en una capilla. Luego de estos inicios musicales, completa su formación académica en París y Ginebra. En 1925, inicia la etapa donde siendo estudiante y luego profesor del Conservatorio de Música de Ginebra empieza a originar sus teorías y reflexiones sobre la educación musical. Abre el instituto de Educación Musical Willems en 1966, donde logró desarrollar un estudio amplio sobre su propuesta metodológica. (Valencia, 2015)

Su propuesta de educación musical, enfocada para todos sin excepción, está fundamentada en las siguientes bases filosóficas:

- El enlace entre la música, el ser humano y el cosmos.
- Ordenamientos naturales y jerárquicos.
- Un trabajo basado en la naturaleza íntima de los elementos constitutivos de la música (esencialismo) y no solo en sus aspectos exteriores (existencialismo o formalismo)
- Un orden de desarrollo parecido al de la adquisición de la lengua materna (Valencia, 1976). (Valencia, 2015)

Su planteamiento de la propuesta es la integración entre la música- ser humano. Como dice Gloria Valencia en su artículo: “Toma el ritmo y el sonido como elementos pre-musicales que pertenecen a la naturaleza, al cosmos, al hombre mismo, quien al tomarlos y elaborarlos los convierte en ritmo y sonido musicales” (Valencia, 2015)

La canción es para Willems el elemento sincrético musical, ya que está compuesta por todos los elementos rítmicos, elementos melódicos, elementos armónicos y los elementos de la expresión. Todos estos elementos son la base para el desarrollo de diferentes procesos musicales, desde la experiencia sensorial hasta el dominio del solfeo, pensando en la audición interior, la entonación, los intervalos, tonalidades, escalas, arpeggios y acordes. Por estas razones una de las constantes de la propuesta de este pedagogo es tener la canción como centro de la actividad musical.

Para Willems existía una conexión entre la música y el ser humano, gracias al desarrollo musical también se desarrolla las siguientes capacidades: “oír—escuchar—comprender, que propone en tres momentos: la receptividad sensorial (oír) que se refiere a la reacción auditiva y corporal ante los estímulos sonoros como actividad sensorial involuntaria; la sensibilidad afectiva (escuchar) que corresponde a las emociones y sentimientos, al establecer vínculos

con el sonido y la melodía, actitud voluntaria que provoca un sentimiento, una reacción afectiva frente al sonido; la conciencia mental (comprender) en la cual se trabaja la toma de conciencia del sonido donde entra en juego la disposición intelectual frente a los sonidos, con la cual se pueden discriminar e identificar los diferentes sonidos y líneas melódicas, mediante la comparación y el análisis.” (Valencia, 2015).

2.7.1 Elementos de la canción

Willems desarrolla enfatiza en los elementos importantes que se encuentran dentro de la canción:

2.7.1.1 Elementos rítmicos

En su libro *El ritmo Musical*, Willems habla de la importancia que ha adquirido el ritmo a partir del siglo XX. Desde ese entonces los estudios entorno al ritmo en sus diferentes aspectos como: en el mundo inorgánico, desde los átomos, el reino mineral, y fenómenos vibratorios entre otras. En el mundo orgánico se puede percibir en la vida vegetal, animal y humana, como lo son los procesos de respiración, el latido del corazón y el caminar. Dice Willems: “Para nosotros los músicos, el ritmo es a la vez es materia y espíritu, vida y forma, como el arte mismo, encontrándose los dos indisolublemente unidos” (Willems, 1993, pág. 10) El ritmo se ha usado a través del tiempo para nombrar las formulas musicales escritas como para fenómenos de la vida de donde nace él, hace parte integral del trío: ritmo- melodía- armonía. Dentro del ritmo podemos encontrar elementos agógicos, que comprende la duración, entendida como la relación que existe entre un golpe y el otro y el tempo como la velocidad con la cual se ejecuta la duración de cada golpe. Otra clase de elementos que se pueden encontrar en el ritmo son los elementos dinámicos. En estos elementos se pueden

encontrar tres categorías: La primera donde está la intensidad general que son la suave, mediana, y fuerte. Matices dinámicos es la segunda categoría donde se encuentra los crescendos, decrescendos y la última categoría, los diversos acentos, métricos, rítmicos entre otros. (Willems, 1993)

2.7.1.2 Elementos melódicos

La melodía es una combinación de ritmo y alturas tonales, dentro de la canción es lo que más se recuerda con facilidad y gracias a ella se hace reconocible. En la composición de las melodías se pueden encontrar frases, composiciones polifónicas (varias melodías a la vez). Un aspecto importante es la tonalidad, gracias a esta la melodía suena de manera coherente. La tonalidad posee momentos de tensión y de relajación dependiendo que tan cerca o lejos se encuentre de la tonalidad. Otra componente de la melodía son los intervalos, que se interpretan como la distancia que existe entre una nota y otra¹². (Colaboratorio, 2016)

2.7.1.3 Elementos armónicos

La armonía se considera la encargada de acompañar o la base de la melodía. Cuando aparece la palabra armonía generalmente se piensa acordes y cadencias. Los acordes son un conjunto de tres o más que suenan a la misma vez. (Colaboratorio, 2016)

2.8 Palabra y ritmo

Carl Orff, nace el 10 de Julio de 1895 en Alemania. Sus estudios musicales inician a la edad de cinco años. En el año de 1912 ingresa a la academia de música, la cual sintió que era muy conservadora en su formación y gracias a esto en 1914 decide realizar una

¹² La música: ritmo, melodía y armonía. Colaboratorio.(En Línea) Fecha de consulta: 30 de Enero de 2018. Disponible en: <https://colaboratorio.net/xphnx/multimedia/audio/2017/la-musica-ritmo-melodia-y-armonia/>

autoformación desde el estudio de la teoría armónica de Schonberg y el lenguaje tonal de Debussy. En 1924 crea la escuela Günther con el apoyo de Dorothee Günther, profesora de gimnasia, es allí donde Orff empieza el desarrollo de su concepto de música elemental, sintetizando la música, palabra y el movimiento. Manejado todo por medio del juego como elemento motivador, buscaba solucionar problemas de coordinación rítmica en los estudiantes. Coincidiendo con Dalcroze, quien se fundamentó en el trabajo de movimiento coordinado con la música. Carl Orff, resuelve el problema a través del ritmo propio del lenguaje y de la percusión corporal.

Orff da gran importancia al recitado y el valor de la palabra como elemento previo al aprendizaje de cualquier canción. El recitado rítmico se realiza usando las palmas, usando los pies contra el piso, el valor del ritmo en conjunción con el movimiento es el que motiva al niño a la expresión musical. Luego de realizar el recitado rítmico, aparecen los instrumentos de percusión dando inicio con el que se puede obtener inmediatamente, el cuerpo. Orff utiliza cuatro tímbricas: castañetes o pitos, palmas, palmoteo sobre los muslos y pies o talón. Terminando la exploración sonora del cuerpo se integran instrumentos sencillos de percusión que enriquecen el producto musical.

El método de Orff se basa en los siguientes principios: “palabra, música y movimiento, la visión del hacer musical como lúdico y colectivo, la preponderancia dada a la improvisación, el rescate del arcaísmo poético y musical, la versatilidad de su instrumental, los conceptos de ritmo y música elemental, han hecho que sea una de las didácticas musicales de mayor difusión alrededor del mundo, los sistemas de enseñanza musical de Italia y Australia se basan en las premisas de Orff.” (corpus, 2014) Su importancia ha sido tal que

existen varias asociaciones Orff por todo el mundo, complementando y difundiendo la metodología y los resultados obtenidos a través del tiempo revelan la riqueza de esta.

2.8 Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría para sordos

Es un establecimiento educativo, ubicado en la ciudad de Bogotá, de carácter privado que funciona desde el año 1949 a cargo de la comunidad religiosa Congregación Hijas de la Sabiduría. Esta institución aprobada mediante resolución No. 2985 del 24 de Septiembre de 1999, ofrece el servicio público educativo con jornada única, cubriendo población desde el grado de preescolar hasta secundaria en el calendario A.

La comunidad religiosa, con personería eclesiástica expedida por la vicaría de la Arquidiócesis de Bogotá, obtiene la responsabilidad de la dirección, el funcionamiento, gestión económica y la administración del personal. Establece su filosofía y principios para el instituto según la autonomía que le da la constitución y las leyes Colombianas.

Esta institución es católica y se fundamenta en la proyección humano- cristiano, basada en el evangelio, en el magisterio de la iglesia católica y el pensamiento pedagógico de sus fundadores Luis María Grignón y María Luisa Trichet, estableciendo un servicio a la comunidad dentro de una propuesta educativa abierta y flexible, favoreciendo el crecimiento y el desarrollo de todas las dimensiones, ayudando al fortalecimiento de las cualidades individuales, con liderazgo de servicio y excelencia académica con la responsabilidad y el compromiso social de lograr personas que trabajen por un mundo y un país justo y humano.

La congregación de las Hijas de la Sabiduría, se estableció en 1905 en Villavicencio, Meta. La llegada en Bogotá data en el año de 1926. Luego de realizar su servicio de enseñanza a niños sordos en San Juanito-Meta, deciden continuar con este servicio en la

ciudad de Bogotá. Joaquín Casas Castañeda, en su cargo de viceministro visito la obra y aprobó el Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría.

Cuando el Instituto nació, fue orientado bajo la dirección de la hermana Gabriel de Santa María. El 09 de Abril de 1948 se toma la decisión de alojar al colegio Ateneo Femenino, quienes debían dejar sus instalaciones cerca al palacio presidencial.

A finales de 1950, el Ministerio de Educación Nacional visitó y aprobó la primaria y los cursos de primero y segundo de bachillerato. En 1951 se abren y se aprueban los cursos de tercero y cuarto de bachillerato. En 1956, se recibió la aprobación de todo el bachillerato clásico, según resolución 2897. Al finalizar este año se da la primera promoción de 11 bachilleres, desde ese entonces hasta el 2011 se han llevado a cabo 56 promociones.

En el año 1958, se da inicio a la Escuela Normal Rural con una duración de cuatro años. Su primera promoción fue en el año 1961 con un total de 11 alumnas graduadas. En 1963 el colegio obtiene su planta física donde actualmente funciona en la Avenida Calle 22 Sur No. 11B – 51. En 1964 el Ministerio de Educación Nacional aprueba los grados de quinto y sexto de bachillerato pedagógico, según resolución 2481, durante este año se graduaron 40 maestras.

En total fueron 36 promociones de normalistas. En 1969 el Ministerio de Educación Nacional escogió al Colegio como sede de los cursos de capacitación del magisterio, en donde se prepararon numerosas religiosas de diferentes congregaciones y laicos. Estos cursos estuvieron hasta diciembre del año 1988 y del cual salieron 52 promociones con un total de 5190 maestros graduados.

En 1985 gracias a resolución No. 4409 del Ministerio de Educación Nacional, se aprueba el preescolar. En 1996 se cierra el bachillerato pedagógico por implicaciones de la resolución sobre la reforma de las instituciones con formación Normalista. Por esta razón se toma la decisión de continuar solo con la modalidad académica de preescolar y primaria, con la resolución No. 2985 del 24 de septiembre de 1999.

En 1999 la Institución cumplió los 50 años de funcionamiento. En el 2003 se da la aplicación y estructuración del proyecto pastoral educativo académico. La proclamación de la promoción No. 50 se da en el año 2005. Durante el año 2007 se inicia el proceso de acreditación en calidad educativa con el modelo E.F.Q.M. Los 60 años del funcionamiento del colegio se celebraron durante el año 2009. Desde el 2008 se adelantan convenios con diferentes universidades de la ciudad de Bogotá, permitiendo a los estudiantes de grado 11 adelantar y profundizar en materias de su preferencia para una posible opción profesional. La articulación con el SENA se lleva a cabo en el año de 2009, para la formación técnica, logrando en el 2011 la primera promoción de estudiantes con titulación técnica del SENA. (Recuperado de <https://insabisordomudos.jimdo.com/nuestra-instituci%C3%B3n/>)



Ilustración 3: Escudo Institución Nuestra Señora de la Sabiduría, recuperado de <http://www.colsabibogota.edu.co/escudo/>

Para realizar esta investigación, es necesario que se enmarque dentro de una metodología, que ayude a su desarrollo.

CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA

En el presente capítulo se podrá observar la metodología de investigación que fue usada para la presente investigación, el enfoque, los datos de recolección de la información y la población objeto de estudio.

3.1 Metodología de la investigación

La presente investigación se encuentra enmarcada dentro de la investigación cualitativa. Se entiende como cualitativa toda investigación que trate sobre las propiedades de los objetos, sucesos o los fenómenos que no pueden ser medidos exactamente por la estadística o la matemática. La investigación cualitativa centra el análisis en la descripción de los fenómenos y las cosas observadas. Los datos se recogen por medio de entrevistas, diarios de campo, y el análisis de estos para el estudio de un solo aspecto. (Cerdeña, 1993).

El trabajo que se realizó, cumple con las características enmarcadas de una investigación cualitativa, pues parte de una observación social de una población con un problema a la hora de comunicarse por su condición auditiva. Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos son propios de este tipo de investigación, entrevistas, observaciones consignadas en los diarios de campo de las planeaciones de clase con sus respectivas reflexiones.

3.1.1 Enfoque

Se conoce la investigación descriptiva como aquella que logra reproducir o representar un objeto, animal, situación o personas, por medio del lenguaje. De tal manera que el lector pueda revivir la descripción del objeto, animal, personal o situación. Ander-Egg (como se citó, Cerda, 1993) la descripción generalmente responde a las siguientes preguntas: ¿Qué es?, ¿Cómo es?, ¿Dónde está?, ¿De qué está hecho?, ¿Cuánto?

Para Cerda una de las tareas fundamentales de la descripción es: “el acto de describir las partes, categorías o clases que componen un objeto de estudio, o en su defecto, describir las relaciones que se dan entre el objeto de estudio con otros objetos. Todas estas variantes se dan en los casos de análisis descriptivo y en los objetivos que se señale o se defina.” (Cerda, 1993)

El trabajo realizado en la Institución Nuestra Señora de la Sabiduría, es una observación descriptiva. La clase de música impartida por los practicantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, observo y analizo las posibilidades de ayudar a recuperar la articulación vocal para mejorar la pronunciación y obtener una mejor comunicación con ellos. Narra el proceso de la intervención pedagógica musical a través de cinco momentos esenciales:

- Momento 1: Observación y delimitación de la población.
- Momento 2: Búsqueda de herramientas para establecer comunicación.
- Momento 3: Ruta de intervención para la propuesta musical
- Momento 4: Recolección de datos.
- Momento 5: Análisis de datos por componentes.

3.2 Población Objeto de Estudio de Caracterización

La población con la cual se llevó a cabo esta investigación, son los estudiantes del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría del grado quinto de primaria. Este grupo está compuesto por 14 integrantes entre los que se encuentran niños con diferentes condiciones físicas y cognitivas. Los estudiantes que se escogen para realizar la investigación son los niños que poseen discapacidad auditiva y que se encuentran con implante coclear como medio para su escucha. Gracias al implante ellos logran escuchar.

En la siguiente tabla se podrá evidenciar la caracterización de los estudiantes del grado quinto, quienes previamente y al momento del ingreso a la Institución reciben un diagnóstico por personal especializado.

	Nombre	Grado	Edad	Condición
1.	Bolaños Alfonso Juan Sebastián	Quinto	10	Déficit cognitivo
2.	Carrillo Canta Eric Antonio	Quinto	13	Déficit cognitivo leve
3.	Cordero Galvis Bryan Alejandro	Quinto	12	Déficit cognitivo
4.	Cruz Vargas Jean Carlos	Quinto	14	Déficit cognitivo leve
5.	Giraldo Herrera Valentina	Quinto	14	Problemas de aprendizaje y de atención

6.	Leguizamón González Santiago	Quinto	11	Ninguna
7.	Mena Rentería Leider Styck	Quinto	14	Implante Coclear
8.	Molina Naranjo Luis Miguel	Quinto	13	Audífono Bilateral
9.	Peña Rincón Anyuri Yurani	Quinto	12	Implante Coclear
10.	Rodríguez Ariza Jean Carlos	Quinto	12	Ninguna
11.	Romero Garay Eduan Camilo	Quinto	11	Implante Coclear
12.	Rueda Ibarra Laura Catalina	Quinto	13	Déficit cognitivo
13.	Rueda Pinzón Álvaro Andrés	Quinto	10	Leve pérdida auditiva
14.	Suarique Jiménez Jefry Alexander	Quinto	13	Déficit auditivo

Tabla 1: Caracterización de la población. Elaboración propia. Recolección de datos con la directora de grupo.

Como se puede observar, la totalidad de la población con implante coclear es de tres personas en el grado quinto, de las cuales la propuesta de intervención musical se realizó con dos de ellos, con el debido permiso por parte de los padres (Anexo fotografías). A continuación, se realizara la caracterización más detallada de los estudiantes intervenidos.

Nombre:		Anyuri Yurani Peña Rincón	
Fecha de Nacimiento:		05 de Junio de 2005	
Sexo		Femenino	
Tipo de discapacidad :		Hipoacusia Sensorial Bilateral Profunda	
Antecedentes Prenatales	Antecedentes posnatales – Aparición de la discapacidad	Edad del implante	Evaluación pedagógica por parte de INSABI al ingresar
Ningún antecedente relevante, nace a término por parto natural.	A los 10 meses de edad presenta meningitis y adquiere la hipoacusia neurosensorial bilateral profunda.	Implante en oído derecho desde los dos años de edad. Desde la intervención ha recibido terapias de fonoaudiología aproximadamente dos veces por semana.	Lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del habla: Fija la manera de forma continua en los labios del interlocutor. • Discriminación auditiva: Con implante coclear, evidencia detección, pero no ubica la fuente del sonora en sonidos graves y agudos. • Sintáctico: Durante la evaluación se pudo observar el uso de señalamientos y emisiones orales parcialmente inteligibles para comunicarse. • Fonético fonológico de la voz: Presente algunos fonemas vocálicos y consonánticos excepto <i>J- R</i> • Comunicación: Ella se comunica por medio de señalamientos y parciales emisiones orales intangibles. Lectura: No se ha iniciado.

			Escritura: No logra escribir de manera espontánea palabras aisladas.
--	--	--	---

Tabla 2: Datos relevantes: Anyuri Yurani Peña Rincón. Elaboración propia. Historial clínico reunido por parte de la Institución

Nombre:		Leider Styck Mena Rentería	
Fecha de Nacimiento:		29 de Mayo de 2003	
Sexo		Masculino	
Tipo de discapacidad :		Hipoacusia Severa Bilateral	
Antecedentes Prenatales	Antecedentes posnatales – Aparición de la discapacidad	Edad del implante	Evaluación pedagógica por parte de INSABI
Ningún antecedente relevante, nace a término por parto natural.	Al año de edad se descubre la hipoacusia neurosensorial.	Implante en oído derecho desde los tres años de edad. Desde la intervención ha recibido terapias de fonoaudiología aproximadamente dos veces por semana.	Lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del habla: Fija la manera de forma continua en los labios del interlocutor. • Discriminación auditiva: Con implante coclear, evidencia detección algunas veces logra ubica la fuente del sonora en sonidos graves y agudos. • Sintáctico: Durante la evaluación se pudo observar el uso de señalamientos y emisiones orales

			<p>parcialmente inteligibles para comunicarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fonético fonológico de la voz: Presente algunos fonemas vocálicos y consonánticos excepto <i>J- R - LL</i> • Comunicación: Él se comunica principalmente por medio de señalamientos y parciales emisiones orales intangibles. <p>Lectura: No se ha iniciado.</p> <p>Escritura: Manejo del abecedario.</p>
--	--	--	---

Tabla 3: Datos relevantes: Leyder Styck Mena Rentería. Elaboración propia. Historial clínico reunido por parte de la Institución

3.3 Instrumentos de Recolección de la Información

- **Observación participativa**

La observación participativa, es una técnica para la recolección de datos, donde el observador pasa cierto tiempo con la población que se va a ser objeto de estudio. Según Hugo Cerda en el ámbito educativo, “se utiliza para la realización de estudios de evaluación, descripción e interpretación en el ámbito educativo.” (Cerda, 1993) La presente investigación hizo uso de esta herramienta. El practicante observador tuvo la integración con la población

objeto de estudio y analizó aspectos importantes de la misma, para la formulación de la propuesta musical de intervención.

- **Diarios de campo**

Este método de recolección de datos, es primordial en cualquier tipo de investigación, para poder tener presente todos los detalles. El diario de campo es una narración periódica de lo que se observa. (Cerde, 1993)

Los diarios de campo fueron recogidos durante el desarrollo de la práctica pedagógica, por medio de las diferentes planeaciones con sus respectivas reflexiones al finalizar cada encuentro.

- **Entrevista semiestructurada**

Las entrevistas es una herramienta de recolección de datos de una investigación para que la información que sea recogida por medio de esta ayude a resolver la pregunta del problema que se formula en la investigación, por eso es necesario saber que se va a preguntar y a quien. (Cerde, 1993). Durante la presente investigación se realizaron entrevistas a las fonoaudiólogas del Instituto quienes aclararon y recomendaron desde su oficio el trabajo con los niños que poseen implante coclear.

Gracias a estas herramientas de recolección de datos se pudo encontrar aportes que ayudaran a la realización de la propuesta musical, que se verá desarrolla en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA MUSICAL Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Propuesta musical

En este punto se plasma el proceso que se llevó a cabo para la realización de la propuesta, pasando por los diferentes momentos que ayudaron a su desarrollo.

Experiencia de la práctica

“La canción como medio en la recuperación de la articulación vocal en niños con implante coclear del instituto nuestra señora de la sabiduría”, se desarrolló a partir de las siguientes premisas que fueron observadas en el tiempo de práctica:

1. Los niños que poseen el implante coclear logran escuchar gracias a él. Sin embargo, no poseen gran manejo de su aparato fonador al momento de cantar porque se encuentran en una etapa de reconocimiento y comprensión para producir una buena vocalización.
2. Ante la dificultad de una óptima comunicación, los practicantes toman la decisión de aprender la Lengua de Señas colombiana con el fin de mejorar tal problemática.
3. Se elige la canción como recurso metodológico para mejorar la articulación vocal de los niños y en consecuencia favorecer su competencia de comunicación.
4. Durante el desarrollo de las clases con esta población, además de la ayuda de la lengua de señas colombiana se recomendó por parte de la profesora directora de curso: usar una buena vocalización, hablar con velocidad estándar y un volumen moderado.
5. La intervención se llevó a partir de la implementación de los siguientes talleres:

- Taller No. 1: Ubicación y reconocimiento de la fuente sonora.
- Taller No. 2: Preparándome para cantar.
- Taller No. 3: Movimiento sonoro y fonemas “S”.
- Taller No. 4: Coordinación corporal y fonema “T”
- Taller No. 5: Movimiento sonoro descendente de la melodía y fonemas labiales.
- Taller No. 6: Ubicación espacial de tres sonidos y fonema “PL”
- Taller No. 7: Afianzamiento de movimientos corporales y fonemas estudiados hasta ahora.
- Taller No. 8: Entonación del hexacordio mayor y dramatización del texto.

A partir de estas premisas la experiencia metodológica se desarrolló en los siguientes momentos:

- Momento 1: Delimitación y reconocimiento de la población.
- Momento 2: Búsqueda de herramientas para establecer comunicación.
- Momento 3: Ruta de intervención para la propuesta musical
- Momento 4: Recolección de datos.
- Momento 5: Análisis de datos por componentes.

4.1.1 Momento 1: Delimitación y reconocimiento de la población.

La práctica inició con una primera clase donde se iba a observar la población para realizar un diagnóstico. Se planearon actividades para observar: el ritmo individual, el ritmo colectivo, canciones con diferentes estrofas y con algunos saltos melódicos. La planeación

tenía el propósito de observar con detalle la situación de cada niño en la parte musical y desempeño corporal.

Esta primera sesión arrojó detalles de gran interés para los practicantes. La población que existía en cada curso era diversas: cada curso contaba aproximadamente con un total de 10 a 14 estudiantes, en su mayoría conformados por niños con diferentes condiciones auditivas y que poseían ayudas de audífonos auxiliares o implantes cocleares. No solo los salones contaban con esta clase de población, también se veía algunos casos de niños con condición cognitiva particulares como: leve retraso mental, autismo, síndrome de Down y déficit de atención.

Dos factores que intervenían de manera negativa en el momento de la comunicación con ellos fueron: el primero, al ser ellos niños implantados por tener discapacidad auditiva, su fluidez al hablar no era buena, carecía de una articulación precisa y por lo tanto no había una buena pronunciación, no era fácil comprender lo que querían comunicar. El segundo consistió a que debido a su condición su primera lengua fue la Lengua de Señas Colombia (LSC), los practicantes carecían de su conocimiento por ser personas oyentes. Durante la clase ellos se comunicaban entre ellos por medio de este lenguaje dejando a los practicantes fuera de la “conversación”.

Respecto a la parte musical los datos evaluativos recogidos durante las intervenciones sirvieron para el diseño de las clases. Lo más destacado fue: al momento de iniciar con el canto, se pudo notar la falta de conocimiento por parte de ellos entre el termino de sonidos graves y agudos, como no había un previo acercamiento con clases musicales y no tenían una adecuada apropiación de su aparato fonador a la hora de cantar, como consecuencia siempre manejaban el registro bajo de su voz y no lograban entender la indicación de cantar un sonido

agudo o grave. En la parte rítmica individual el resultado no era tan preciso, pero al estar en grupo se lograba una mejora.

Teniendo estos resultados recogidos de esta primera sesión, empieza por parte de los practicantes una exploración de repertorio para poder detallar más los problemas respecto a la pronunciación con ciertas palabras. Las primeras canciones elegidas nunca se podían llevar a cabo en su totalidad, porque a ellos les costaba aprenderse la letra de memoria y al repasar el repertorio ya visto se evidenciaba que no había quedado. Por sugerencia del maestro Omar Beltrán quien se encontraba a cargo de la coordinación de esta práctica, se hace una selección de canciones que manejara grados conjuntos para un mejor reconocimiento del aparato fonador. Gracias a estas canciones que por lo general son de un texto corto y repetitivo se pudo seleccionar un repertorio más acorde para ellos. Otro aspecto que intervino en el desarrollo de las clases fue la parte social, la mayoría de niños son poblaciones que se encuentran entre los estratos 1 y 3, algunos con hogares carentes de la figura paterna, vulnerables por la violencia intrafamiliar y que tal vez presentan rechazo social por parte de la comunidad oyente al no poderse comunicar con ellos. Estos problemas de orden social se evidenciaban en muchos niños con un carácter agresivos hacia sus compañeros y llamaban al desorden en las clases de música.

Este primer semestre finalizo con la intervención en la entrega de banderas del grado 11 por parte de los grupos que estaban a cargo de los practicantes en música, con el repertorio seleccionado para ellos, ayudados de la instrumentación Orff para enriquecer la muestra.

En la reflexión de los practicantes sobre ¿Qué había pasado durante ese semestre de exploración? Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Indagar sobre el funcionamiento de los aparatos que ayudan a los niños en su escucha tales como: implante coclear, audífono auxiliar.
- La necesidad, casi obligación de aprender la Lengua de Señas Colombia, para lograr una mejor comunicación entre ellos y los niños.
- Tener presente el contexto social en que se encuentra la población.
- Al finalizar las prácticas, los niños ya sentían un gusto especial por la clase.

A partir de estas conclusiones se toman decisiones para que el siguiente momento de esta investigación se pueda lograr diseñar de una manera más acertada y trabajar únicamente con los niños que poseen el implante coclear, ya que se ve en ellos un mayor problema a la hora de hablar por no tener una buena articulación vocal.



Fotografía 1: Primera presentación de la práctica en la Institución Nuestra Señora de la Sabiduría, a cargo de los practicantes de la Licenciatura en Música de la U.P.N

4.1.2 Momento 2: Búsqueda de herramientas para establecer comunicación.

Teniendo en cuenta la experiencia que se había obtenido durante el primer semestre, para iniciar el segundo semestre se asumió por parte de los practicantes la adquisición del aprendizaje de la Lengua de Señas Colombia (LSC), impartida como electiva en la Universidad Pedagógica Nacional, todo con el fin de ayudar a la mejora en la comunicación entre ellos y los niños. Se tomó esa decisión por la importancia que tiene esta lengua en la recuperación del habla y la escucha en los niños que poseen el implante coclear. La Lengua de Señas Colombia se enseña a los niños desde que nacen y sigue durante su crecimiento como fortaleza para una mejor comprensión del español, haciendo que ellos tengan un gran dominio de esta. Por eso la necesidad de aprenderla por parte de los practicantes, para poder hablar en un lenguaje familiar con ellos.

Al inicio de este segundo semestre, se realizó una reubicación de los grupos por parte del Colegio, dejando los cursos con mejor equilibrio respecto a las edades y personas nuevas para los practicantes, ya que entre ellos se conocen.

El diseño de las clases giró en torno a la exploración del aparato fonador de cada niño, con repertorio enriquecido de glissandos para poder explorar completo el registro de cada uno.

El repertorio de canciones busco ser el apropiado para ellos, el trabajo de grados conjuntos, canciones acumulativas para ayudar en el desarrollo de la memoria, repertorio con fonemas de fácil pronunciación para el mejoramiento de la articulación de ciertos fonemas. Todas estas clases se desarrollaron siempre con el apoyo de la Lengua de Señas Colombiana para una mejor comprensión del contenido de la letra de la canción. La ayuda de instrumentos

musicales para la hora de la exploración por medio de los glissandos, como el violín y la flauta.

La parte corporal fue de gran ayuda para mejorar el ritmo interno y lograr una homogeneidad en el resultado del ritmo grupal. El trabajo de disociación y conocimiento de la sonoridad corporal tenían gran aceptación por parte de ellos, ya que se convertía en un reto lograr las diferentes combinaciones. Otra ayuda que se uso fue la implementación de tarjetas gráficas donde se dibujaban diferentes combinaciones rítmicas para entender un poco más los patrones rítmicos de las canciones que se iban a manejar, desarrollando el inicio de una lectura rítmica de corcheas, negras, blancas y redondas

Este semestre finalizo con una presentación ante toda la institución en la capilla del colegio y con una nota por parte del noticiero CM& hablando acerca del proceso que se llevaba a cabo en la Institución Educativa.

Como reflexión de este semestre se obtiene una mejor orientación hacia la selección del repertorio a utilizar con esta población y el dominio de la lengua de señas por parte de los practicantes logro una mejor comunicación por parte de los niños, ya como se enunciaba antes, esta Lengua de Señas es para ellos algo muy familiar y con lo que han vivido desde que nacieron y al notar el interés por parte de los practicantes en aprenderla se logró borrar una gran barrera y aceptarlos de manera natural, volviéndolos participe de sus vivencias ya que ellos veían el interés en ayudarlos a mejorar sus dificultades para un mejor desarrollo.



Ilustración 4: Alfabeto dactilológico Colombiano, INSOR

4.1.3 Momento 3: Ruta de intervención.

Durante el primer semestre de práctica, los inconvenientes que se presentaron en la selección del repertorio para el desarrollo de las clases con esta población poseían las siguientes características:

- Canciones con varias estrofas.
- Algunas canciones contenían palabras difíciles en la pronunciación para ellos.
- Todos cantaban la canción, pero no se sabía si había comprensión del texto, era difícil la memorización de la letra.

- El uso de los instrumentos de percusión menor, distraía a los niños del objetivo principal que era la canción.

Surgieron varias preguntas del porque el contenido seleccionado para la clase no era efectivo con estos niños. En entrevista que se le realiza a la Profesora – Fonoaudióloga Claudia Martínez, durante el tercer semestre de práctica, sugirió desde su oficio y experiencia el tener presente los siguientes aspectos a la hora de escoger el repertorio para ellos:

- Canciones con textos cortos, fáciles de comprender y fonemas vocálicos.
- Iniciar con la lectura del texto de la canción para saber si hay comprensión total de las palabras incluidas en ella. La ayuda de imagines de las palabras contenidas en la canción es importante para lograr una mejor comprensión.
- Si no hay comprensión del texto no hay memorización.
- Cuando el texto está comprendido por ellos, se empieza con la parte rítmica de la canción; diciendo el texto con ritmo.
- Luego que el texto rítmico este aprendido e interiorizado, se empieza a cantar la canción ya con la melodía.
- Inclusión de instrumentos musicales para entender mejor el ritmo de las canciones. (Anexo - Entrevista).

4.1.4 Momento 4: Momento de recolección de datos.

Gracias a las orientaciones recibidas por parte de la profesora, se desarrollan los siguientes talleres pensando en el apoyo que desde la música puede darse y reafirmar la buena

articulación de ciertos fonemas para lograr una mejor pronunciación que ayude a una adecuada comunicación.

4.1.4.1 Metodología para el desarrollo de los talleres:

Los presentes talleres se construyeron teniendo en cuenta la siguiente metodología, la cual surgió gracias al periodo de observación y la guía de los terapeutas.

- **Presentación de la canción:** Parte desde una pequeña contextualización para saber si existe algún vacío del significado de alguna palabra que se vaya a manejar dentro de la misma. Gestualización del texto de la canción para ayudar a una mejor comprensión, apoyados de la lengua de señas y ayudas visuales.

- **Proceso de la enseñanza:** Los pasos que se siguieron para el aprendizaje de las canciones fueron los siguientes:
 - a. Tratamiento del texto con los elementos rítmicos corporales y espaciales.
 - b. Tratamiento de la melodía ubicación espacial y corporal.
 - c. Vivencia de la canción con desplazamiento y corporalidad.

- **Cierre del proceso:** Al finalizar cada sesión se cantaba la canción completa desarrollando la sensibilización con objetos y efectos sonoros, enriqueciéndola musicalmente.

En los siguientes talleres se verá plasmada la metodología que se enunciaba acá.

4.1.4.2 Taller No 1: Ubicación y reconocimiento de la fuente sonora.

Cu cu

Tradicional

cu - cu dón de.es tás búsc a me.y me en contra rás

Objetivos:

- Fortalecer la percepción auditiva dentro de un espacio.
- Reafirmar la vocalización de fonemas vocálicos y consonantes.

Proceso:

1. Los niños con los ojos cerrados, empiezan a descubrir el sonido de un animal, que se encuentra por diferentes partes del salón. El cuerpo cambia de dirección cada vez que el sonido se mueve.
2. Con los ojos abiertos descubren el animal. Una ranita.
3. Apoyados de la Lengua de Señas Colombiana se explica la letra de la canción para mejor comprensión de esta.

4. Para ayudar a interiorizar la parte rítmica, las negras se hacen con los pies y las corcheas se percuten con aplausos. Iniciando con un ritmo lento y subiendo poco a poco el mismo. Se dice el texto con el ritmo de la canción.
5. Durante el trabajo del texto rítmico, se inicia a entonar la canción. Una vez la canta el practicante y luego ellos la repiten.
6. Al final se pausa la ayuda con el cuerpo y solo se canta la canción.

Aprendizajes:

En el desarrollo de este taller se pudo evidenciar que:

- Los niños tienen buena percepción de los sonidos en el espacio, lograban ubicar el sonido de la ranita cuando esta cambiaba de dirección.
- La letra de la canción fue fácil de recordar porque su texto no era muy extenso. Los fonemas utilizados en esta canción son fáciles de producir ya que son vocálicos y consonánticos y no incluye muchas combinaciones como cr, dr, pr, etc.
- La intervención corporal ayudó a la comprensión del ritmo, aunque al principio hubo problemas en la disociación.
- La correcta entonación no se logró. Al principio les costaba encontrar la nota, saber si subía o bajaba.
- Elegir una canción que ayude con la exploración de los registros vocales.
- Con este taller ellos exploraron la onomatopeya de una rana, gracias al instrumento de percusión que se utilizó, ellos pudieron aprender y comprender el significado de la palabra imitación estimulando la inteligencia lingüística.

4.1.4.3 Taller No 2: Preparándome para cantar.

Sube la arañita

Tradicional

Su - be su - be su - be la.a-ra-ñi - ta su - be su - be su - be la.es-ca-le ra

5
uhhhhhhh

Objetivos:

- Explorar y descubrir la entonación por medio de los glissandos.
- Reafirmar la vocalización de fonemas combinados.

Proceso:

1. Con la ayuda de la flauta y el violín, se tocan varias notas en el registro agudo y grave de los instrumentos para examinar si los niños pueden distinguir los sonidos agudos de los graves.
2. Se realizan varios glissandos de grave a agudo y viceversa. Se pregunta a los niños si el sonido sube o baja.
3. Apoyados de la Lengua de Señas Colombiana se explica la letra de la canción para mejor comprensión de esta.

4. Para una mejor comprensión de los sonidos agudos y graves se pide a los niños que cuando se realice el glissando se incorpore el movimiento del cuerpo, dependiendo si sube o baja.
5. Durante el trabajo del texto rítmico, se pide repetir lentamente la letra para poder reafirmar la buena pronunciación.
6. Finalmente se canta la canción incluyendo el movimiento corporal a la hora de los glissandos.

Aprendizajes:

Lo evidenciado durante este taller fue:

- Durante el desarrollo, los niños mejoraron la percepción de los sonidos graves y agudos, gracias a los glissandos que se majaron en esta canción. Esto desarrollo en ellos el concepto de grave y agudo, fortaleciendo el despertar de la inteligencia musical en cada uno de ellos.
- La silaba que más se les complico fue la “ña” que después de varias repeticiones logro salir un poco mejor.
- La intervención corporal ayudo a la comprensión del movimiento del sonido entre los registros graves – agudos.
- Manejar canciones con letras que contengan características parecidas a esta.

4.1.4.4 Taller No 3: Movimiento sonoro y fonemas “S”

Dos por diez

Tradicional

Dos por diez dos por diez pa-ne-ci-llos ca-lien-ti-cos dos por diez.

Objetivos:

- Afianzar el concepto de agudo y grave fue asimilado.
- Fortalecer la producción de fonemas con “s”.

Proceso:

1. Con tarjetas se busca la comprensión de ritmo. Las diferentes tarjetas contienen combinaciones entre blancas, negras y corcheas, que se leen con palabras.
2. Realizar ritmo corporal con diferentes sonoridades:
3. El ritmo de la canción se copia en el tablero y se pide a los estudiantes escribir diferentes palabras para el mismo.
4. Apoyados de la Lengua de Señas Colombiana se explica la letra de la canción para mejor comprensión de ésta.
5. Durante el trabajo del texto rítmico, se inicia a entonar la canción. Una vez la canta el practicante y luego ellos la repiten.
6. Se pide a los estudiantes que dibujen el movimiento de la canción si sube o baja.

Aprendizajes:

Lo evidenciado durante este taller fue:

- La conceptualización de agudo y grave se dio. Pueden indicar con el cuerpo y con la voz cuando un sonido es grave o agudo.
- Con varias repeticiones los fonemas que presentan alguna dificultad se pueden mejorar. Cuando se canta la canción sale más fácil la pronunciación de estos.
- La tarjeta con diferentes ritmos hizo que al realizar la canción el problema rítmico mejorara.
- Todo el proceso que se llevó para el aprendizaje de la canción reforzó el tema que se había aprendido en la anterior sesión, mejorando en ellos una mejor identificación del movimiento del sonido.
- Manejar canciones con letras que contengan características parecidas a ésta.

4.1.4.5 Taller No 4: Coordinación corporal y fonema “T”

Debajo un botón

Tradicional

De - ba-jo.Un bo - tón ton ton que te-nía Mar tin tin tin

5
ha - bía un ra - tón ton ton ay que chí qui tin tin tin

2. Ay que chiquitin, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin
debajo de un botón, ton, ton.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Objetivos:

- Practicar fonemas “T” para una mejor pronunciación.
- Explorar todos los sonidos de la escala mayor.

Proceso:

1. Se empieza mostrando dos carteles con la imagen de un niño al que se llamará Martín, de un ratón y un botón.
2. Con ayuda de las fichas rítmicas se trabajará la combinación de corchea con puntillo y semicorchea. Interiorizando con el cuerpo su duración.

3. Explicarles que significa la letra de la canción.
4. Copiar la letra de la canción en el tablero para una mejor visualización.
5. Empezar a cantar la canción, una vez el practicante luego ellos repiten, revisar si alguna parte de la canción se les complica y si es necesario realizar repeticiones.

Aprendizajes:

Lo evidenciado durante este taller fue:

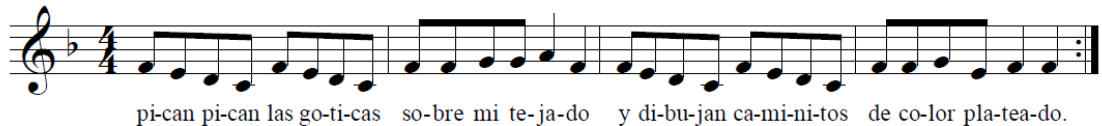
- El trabajo rítmico para el aprendizaje de la nueva combinación, funciono gracias a la inclusión del cuerpo en él. Mediante saltos, palmas, zapateos y agregándole las combinaciones ya antes vistas, su conceptualización se logró.
- La entonación de la canción mejoró gracias a que esta al principio se encuentra por grados conjuntos hasta llegar a la nota más alta. Al devolverse hay un pequeño salto de tercera que se logró realizar.
- Al ser repetitiva la canción su comprensión fue fácil y la pronunciación no tuvo gran dificultad.
- En esta sesión se pudo apreciar que la repetición es un trabajo valioso para mejora de la dicción de ciertos fonemas, haciendo que la pronunciación sea más clara para las palabras trabajadas en la canción. Esto estimula la inteligencia lingüística de los niños.

4.1.4.6 Taller No 5: Movimiento sonoro descendente de la melodía y fonemas

labiales.

Pican Pican las goticas

Tradicional



pi-can pi-can las go-ti-cas so-bre mi te-ja-do y di-bu-jan ca-mi-ni-tos de co-lor pla-tea-do.

Objetivos:

- Reforzar fonemas “p”, “t”, “b” para una mejor pronunciación.
- Identificar las melodías descendentes.

Proceso:

1. Hablar sobre que sensaciones les crea la lluvia.
2. Explicar el significado de la letra de la canción.
3. Copiar la letra de la canción en el tablero para un mejor entendimiento.
4. Ayudados de la percusión corporal, empezar con la enseñanza de la letra de manera rítmica.
5. Empezar a cantar la canción, una vez el practicante luego ellos repiten, revisar si alguna parte de la canción se les complica y si es necesario realizar repeticiones.

Aprendizajes:

Lo evidenciado durante este taller fue:

- La palabra “pican”
- La ayuda de la percusión corporal, enriqueció más la canción.
- No hubo problemas con la pronunciación en la letra de esta canción, la letra no contenía fonemas complejos como: “r”, “ll”, “cr”, “pr”, “dr”, “rr”, etc.

4.1.4.7 Taller No 6: Ubicación espacial de tres sonidos y fonema “PL”

Ya lloviendo está

Tradicional



Objetivos:

- Reforzar la pronunciación de los fonemas “PL”
- Practicar la afinación de grados conjuntos, con la ayuda de la ubicación espacial.

Proceso:

1. Se realiza la pregunta: ¿Cómo es un día lluvioso?
2. Apoyados de la Lengua de Señas Colombiana se explica la letra de la canción para mejor comprensión de esta.
3. Se da inicio a la enseñanza de la canción, solo la parte rítmica hablada.
4. Durante el trabajo del texto rítmico, se inicia a entonar la canción. Una vez la canta el practicante y luego ellos la repiten.
5. Como son tres sonidos, se da una ubicación a cada uno, diferenciando su altura con la mano.
6. Finalmente se realiza una pequeña introducción rítmica, con papeles imitando el sonido de la lluvia. (Escudero, págs. 42-43).
7. Se canta la canción completa, incluyendo la introducción con los papeles y ayudados siempre de la lengua de señas.

Aprendizajes:

Lo evidenciado durante este taller fue:

- La entonación de los grados conjuntos se logró de buena manera.
- La pronunciación tuvo algunos problemas por los fonemas a tratar, pero luego de varias repeticiones esto mejoro.
- La introducción con los papeles hizo que la canción tomara una forma interesante y a ellos les llamo la atención que la canción tuviera una introducción.
- Tal vez se puedan integrar instrumentos de percusión menor para enriquecer más las canciones.

4.1.4.8 Taller No 7: Afianzamiento de movimientos corporales y fonemas

estudiados hasta ahora.

Con mi martillo

Tradicional



1. Con mi mar-ti - llo mar - ti - llo mar-ti - llo con mi mar-ti - llo mar - ti - llo yo

2. Con mi serrucho serrucho serrucho con mi serrucho serrucho yo.

3. Con mi cepillo cepillo cepillo con mi cepillo cepillo yo.

Objetivos:

- Reforzar por medio de la canción las sílabas “ll” “rr” “s” “m” “t” para una mejor pronunciación.
- Reafirmar el canto de grados conjuntos.

Proceso:

1. Para entender la canción, se habla sobre las diferentes profesiones que existen y luego se enfoca la información solo en los carpinteros.
2. Se llevan imágenes de las herramientas que se utilizan en el oficio de la carpintería para mejorar la comprensión del significado de las posibles nuevas palabras: serrucho y cepillo.

3. Apoyados de la Lengua de Señas Colombiana se explica la letra de la canción para mejor comprensión de ésta.
4. Durante el trabajo del texto rítmico, se inicia a entonar la canción. Una vez la canta el practicante y luego ellos la repiten.
5. Finalmente se canta la canción incluyendo las señas utilizadas para esta canción.

Aprendizaje:

Lo evidenciado durante este taller fue:

- La mejora de la pronunciación de los fonemas propuesto a trabajar, ya que la canción era repetitiva con estos.
- La entonación mejoró gracias a los grados conjuntos que ya se habían visto en la anterior sesión.
- El contexto de esta canción gira en torno al oficio de la carpintería. Algunos de los elementos de trabajo que aparecen en la canción no eran familiares para los niños, gracias a las imágenes que se mostraron ellos pudieron aprender palabras y ampliar su léxico, ayudando al desarrollo la inteligencia lingüística.
- Trabajar canciones con grados conjuntos para ir logrando una afinación vocal.

4.1.4.9 Taller No 8: Entonación del hexacordio mayor y dramatización del texto.

Los pollitos dicen

Tradicional

Los po - lli - tos di - cen pi - o pi - o pi - o

cuan - do tie - nen ham - bre cuan - do tie - nen frí - o

2. La gallina busca el maíz y el trigo les da la comida y les presta abrigo.
3. Bajo sus dos alas acurrucaditos duermen los pollitos hasta el otro día.
4. Cuando se levantan dicen mamacita tengo mucha hambre dame lombricitas.

Objetivos:

- Recordar una melodía extensa y con letra más compleja, incluyendo los fonemas antes vistos.
- Cantar grados conjuntos de la escala hasta el sexto grado de la una tonalidad mayor.

Proceso:

1. A diferencia de las canciones anteriores, esta es un tema tradicional en Colombia y ellos ya la habían cantado alguna vez, por eso se toma la decisión de empezarla a cantar de una vez.

2. Apoyados de la Lengua de Señas Colombiana se canta varias veces más la canción por estrofas.
3. Se realiza la mímica de todo lo que pasa en la canción, dando diferentes papeles protagónicos a los niños.
4. Se toma la primera estrofa y se trabajan las palabras difíciles que son: hambre, frío.
5. Se canta completa la primera estrofa de la canción a una velocidad cómoda para ellos, logrando mejorar la pronunciación de las palabras que les cuesta articular bien.

Aprendizajes:

Lo evidenciado durante este taller fue:

- Gracias a que es una canción muy popular en Colombia y ya ellos la habían cantado antes, su comprensión fue fácil
- Se observó que a la hora de manejar temas extensos como esta canción lo mejor que se puede hacer es repartir su enseñanza y montaje en varias sesiones.
- Se decide aplicar la misma metodología para la enseñanza del resto de canción.

La propuesta que se desarrolló con ellos, mejoro y fortaleció la autoestima en ellos. Poder hacer una actividad de canto, trabajo con los instrumentos y presentarse ante sus compañeros, les demostró toda la capacidad que existe dentro de ellos para y al sentirse bien con ellos las relaciones interpersonales mejoraron, haciéndose más fuertes los lazos de amistad. Todo esto estimulo en ellos las inteligencias interpersonales. Los temas elegidos para esta propuesta son pensados en el apoyo de la terapia fonoaudiológica y el poder enseñar nuevas palabras a los niños para estimular la inteligencia lingüística en ellos.

4.1.5 Análisis de datos por componentes

Los siguientes ítems son los que se tuvieron en cuenta a la hora de aplicar esta propuesta pedagógica musical. Se dará a conocer la retroalimentación que se pudo lograr obtener desde cada punto de vista.

4.1.6.1 Lo musical:

Como lo propone esta investigación, el desarrollo musical que se llevó a cabo con ellos, parte de la canción como eje fundamental para llevar a cabo la propuesta musical.

Se eligió la canción gracias a los beneficios que varios pedagogos musicales han descrito sobre ella. De sus componentes, los que se eligieron para trabajar con este grupo de niños fue:

Ritmo	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Concepción del espacio</i> • <i>Exploración de la sonoridad corporal</i> 	<p>Muchos ejercicios que se realizaron con las canciones permitieron en un momento el desplazamiento por el salón, logrando en ellos un mejor afianzamiento de su cuerpo dentro de determinado lugar.</p> <p>La exploración logró afianzar en ellos conceptos de pulso, divisiones del pulso (duraciones), percutir con el cuerpo dejaba ver de una manera más viva el ritmo. La ayuda de la parte visual era perfecta para</p>

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Voz hablada</i> 	<p>una mejor interiorización y al momento de verlo escrito en las fichas se asimilaba mejor.</p> <p>Gracias a este momento se detalla las dificultades que existían en la pronunciación de los fonemas propuestos durante cada canción, permitiendo lograr una corrección de estos, por medio de las repeticiones de la combinación rítmica específica donde se encontraba la dificultad.</p> <p>El ritmo hablado de la canción evidencio una mejoría en la articulación del fonema, se podía escuchar en la pronunciación de la letra de la canción al finalizar.</p>
--	--

Tabla 4: Datos de resultados de la propuesta musical- Ritmo. Elaboración propia.

Pilar Pascual Mejía dice: “El canto favorece el desarrollo del lenguaje en su faceta comprensiva y expresiva, enriquece su vocabulario y cumple una importante función diagnóstica y terapéutica de dificultades en el desarrollo del lenguaje.” (Pascual, 2006).

Melodía	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="289 268 803 346">• <i>Exploración y reconocimiento del aparato fonador</i> <li data-bbox="289 793 803 871">• <i>Discriminación de sonidos agudos y graves</i> <li data-bbox="289 1329 803 1407">• <i>Exploración de grados conjuntos para mejorar la afinación</i> 	<p data-bbox="824 268 1385 661">El trabajo desde los glissandos logró el reconocimiento del sonido propio que en su mayoría era un trabajo nuevo, el poder llegar a sonar muy agudo o muy grave da una concepción diferente de su propia voz, una conciencia de sonoridad única.</p> <p data-bbox="824 779 1385 1249">En el momento de la observación se pudo evidenciar que ellos no podían distinguir un sonido agudo de uno grave y mucho menos su producirlo con su voz. Al finalizar los talleres ya existe una percepción y apropiación de los sonidos graves y agudos y la producción de los mismos</p> <p data-bbox="824 1367 1385 1759">La selección del repertorio que se utilizó para el desarrollo de la propuesta metodológica, en su mayoría está compuesto por canciones que trabajan los grados conjuntos desde tres notas seguidas hasta llegar a explorar la escala mayor</p>

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollo vocal</i> 	<p>completa, para ir afianzando en ellos la afinación de la escala mayor.</p> <p>Lograr realizar el trabajo del canto con ellos, evidenció que cuando se entona la canción y luego del trabajo rítmico, la melodía ayudaba a que la apropiada pronunciación se reflejara a la hora de cantar, gracias a las melodías fáciles de entonar.</p> <p>Al finalizar los talleres se logra percibir en ellos no existe una exacta afinación pero si el movimiento sonoro en la entonación.</p>
---	--

Tabla 5: Datos de resultados de la propuesta musical -Melodía. Elaboración propia.

“El canto es una actividad gratificante que contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional: implica a la totalidad de la persona, genera satisfacción, autoestima y pone en marcha mecanismos de la motivación, el autocontrol y las relaciones sociales” (Pascual, 2006).

Armonía y trabajo instrumental	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Acompañamiento para el afianzamiento de las canciones</i> 	<p>El soporte del instrumento armónico fue vital para la interiorización de la melodía de la canción. Claudia Martínez hace énfasis en el uso de los instrumentos</p>

<ul style="list-style-type: none">• <i>Trabajo instrumental</i>	<p>armónicos como acompañantes, para dar siempre prioridad a la voz. <i>“Por ejemplo, cuando se utiliza la guitarra o todos estos elementos que ustedes utilizan son súper importantes para ellos porque son sonidos ambientales, donde ellos van identificando ritmo, tono, y todo lo que ustedes conocen.</i> (Entrevista realizada a Claudia Martínez – Fonoaudióloga y profesora).</p> <p>Gracias a la existencia en la Institución Nuestra Señora de la Sabiduría de algunos instrumentos como: cajas chinas, claves, panderetas y maracas, algunas placas como un xilófono y un metalófono se lograba hacer clases con estos. Se usaban para enriquecer las canciones por medio de introducciones o intermedios, logrando despertar en ellos un entusiasmo en la participación para interpretar alguno de estos. La importancia de ser parte de un ensamble musical los llena de apropiación por su proceso y les ayuda a mejorar la</p>
---	--

	<p>autoestima, dado que la participación en la muestra final que se lleva a frente a todo el colegio les da gran importancia.</p>
--	---

Tabla 6: Datos de resultados de la propuesta musical –Armonía y trabajo instrumental. Elaboración propia.

4.1.6.2 Lo pedagógico:

La reflexión que nace desde lo pedagógico es la necesidad de reajustar el perfil del docente, teniendo en cuenta que, gracias a la ley de inclusión de Ministerio de Educación Nacional, en la mayoría de espacios educativos llegara el momento en que se debe enfrentar a este tipo de población.

Con esta investigación se logra percibir la necesidad de estar empapado sobre el tema de condición en que se encuentran los niños para una comprensión del estado en que ellos se encuentran, por otro lado, es necesario indagar sobre los diferentes recursos didácticos que se puedan encontrar en las diferentes áreas de las artes para realizar una clase de música enfocada a esta población. Las ayudas visuales tan necesarias para la comprensión de los textos de las canciones, dan la opción de explicar significados de las palabras que los niños no dominan. El conocimiento de la importancia de la integración del cuerpo en la vivencia de la música, apoyado por varios pedagogos esta es una de las más importantes reflexiones. Los resultados eran mejores cuando el practicante daba ejemplo con su cuerpo de la vivencia musical.

El estar dispuestos a dejarse permear por las diferencias de los otros para lograr un enriquecimiento en el conocimiento y la conciencia del problema del otro para ayudar a una mejora en su desarrollo de vida fueron la base para esta investigación.

4.1.6.3 La comunicación:

En el entorno en que se vive, cuando se hablaba de inclusión se piensa en personas con condiciones diferentes a la de la mayoría de población, que se ven sumergidas de alguna manera a buscar medios para la comunicación. Pero lo que se logró vivenciar en esta experiencia fue todo lo contrario, llegar a un lugar donde el lenguaje oral no era el primer medio ni el más importante para la comunicación con los demás, se sintió que las personas en estado de inclusión eran los practicantes.

Romper con la barrera de una mala comunicación que se generó desde el principio de la práctica por la falta de dominio de la Lengua de Señas Colombiana por parte de los practicantes, no tuvo más solución que aprender un poco de esta lengua. Mientras se aprendía esta nueva lengua, se logró reconocer la importancia de formar y transformar una sociedad al servicio de las personas con condiciones diferentes a la de la mayoría de población, no a que ellos sean los que se deben adaptar a nuestras condiciones.

Cuando los niños notaron el interés por parte de los practicantes para tratar de comunicarse con ellos, esta barrera desapareció y nació en ellos un aprecio importante hacia los practicantes, entendiendo que ellos también podían ser maestros de sus maestros, generando elevar su autoestima gracias a que los practicantes consultaban con ellos las señas de las canciones para que todos pudieran comprender.

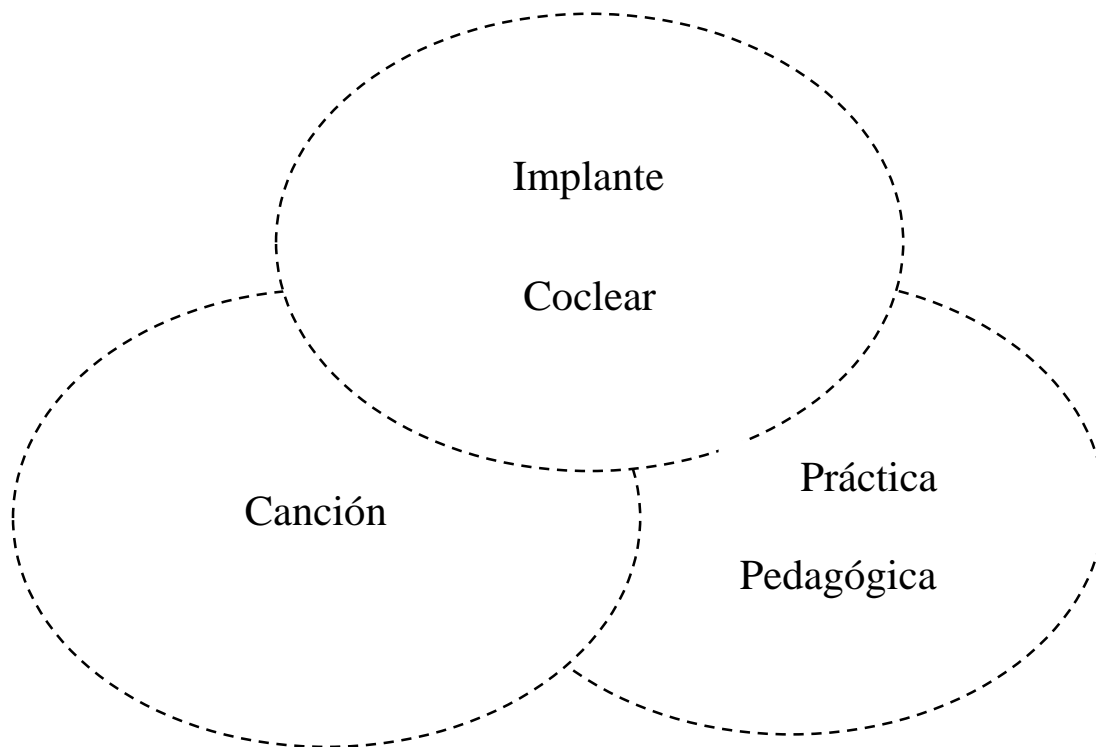


Ilustración 5: Pilares de la investigación. Elaboración propia

Con este grafico se puede evidenciar los tres pilares que estuvieron presentes durante la investigación y que al finalizar se puede concluir con las siguientes premisas.

CONCLUSIONES

La canción como medio a la recuperación de la articulación vocal en niños con implante coclear del grado quinto de primaria del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría, es una experiencia que nació de la búsqueda de herramientas desde lo musical para el mejoramiento de vida de estos niños. Luego del transcurso de esta investigación se llega a concluir en lo siguiente:

- La población con discapacidad auditiva al ser un nuevo grupo focal dentro de la práctica pedagógica de la Universidad Pedagógica Nacional, necesita por parte de los practicantes una apropiación de ciertos conceptos antes de ingresar a la misma, como: ¿Qué es el implante coclear? ¿Qué es una discapacidad auditiva?
- El aprendizaje de la Lengua de Señas Colombiana por parte del practicante que desee realizar su trabajo en la Institución, es una herramienta indispensable para lograr la adecuada comunicación con los niños, para borrar posibles barreras que se puedan hallar en el momento de ingreso a la realización de ésta, con esta población.
- Las herramientas visuales y la integración del cuerpo en la enseñanza del repertorio, potencian la comprensión y el desarrollo de las aptitudes musicales en esta población.
- El repertorio que se escogió para el desarrollo de la propuesta, fue acertado, dado que se trabaja la mayoría de fonemas para lograr un fortalecimiento en la recuperación del lenguaje oral por parte de los niños.
- Como recurso metodológico, la canción es el eje principal de esta investigación gracias a los aportes que ella realiza durante el proceso de iniciación musical con esta población, permitieron el desarrollo rítmico, melódico y armónico.

- Gracias a la repetición de ciertos fonemas desde el trabajo rítmico realizado con ellos se pudo lograr una mejora en la articulación de ellos. Este proceso evidencio las falencias en los fonemas que poseen más dificultad para ellos.
- Los textos cortos de las canciones escogidas, fueron de gran ayuda para que los niños pudieran memorizarlas, interiorizarlas y aprenderlas.
- A pesar de no lograr una exacta afinación, los niños aprendieron a distinguir la diferencia entre un sonido grave y uno agudo, aprendiendo a reproducirlos con su aparato fonador.
- Se pudo entender que el proceso musical para el desarrollo del canto, con ellos es muy parecido al que se da con los niños en la edad pre-escolar, solo que ellos tienen una edad cronología avanzada.
- El acompañamiento de la planta docente en el trabajo musical con esta población es de vital importancia, los consejos y el acompañamiento durante las clases permitió el desarrollo de la labor pedagógica musical del practicante.
- El trabajo grupal e instrumental evidencio una mejora en la parte actitudinal de los niños, fortaleció la confianza en cada uno de ellos y en sus compañeros, mejorando la convivencia grupal y la autoestima de cada uno al ser partes de estas presentaciones. La violencia que se presentaba al inicio de la observación disminuyó durante el transcurso de la práctica.

- Se considera que los objetivos propuestos en esta investigación se llevaron a cabo porque se evidenció el descubrimiento del aparato fonador por parte de los estudiantes implantados y mejoras en la pronunciación. La clase de música es más armoniosa y se puede ver el disfrute de la misma por parte de ellos.
- La canción es un medio para ampliar el contexto del mundo desde la palabra con significado y la posibilidad de la comunicación con la pronunciación acertada.

En el siguiente link se encontrará el diccionario de Lengua de Señas Colombiana, el cual es gratuito. (Recuperado de <http://www.insor.gov.co>)

http://www.insor.gov.co/descargar/diccionario_basico_completo.pdf

REFERENCIAS

A continuación, se encontraran la bibliografía que se consultó durante la elaboración de la presente investigación.

Bibliografía

Cerda, H. (1993). *Los elementos de la Investigación - Cómo conocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá: El Buhó Ltda.

Cochlear. (2015). *Cochlear- Hear now. And always* . Obtenido de <http://www.cochlear.com/>

Colaboratorio. (2016). *Colaboratorio*. Obtenido de

<https://colaboratorio.net/xphnx/multimedia/audio/2017/la-musica-ritmo-melodia-y-armonia/>

corpuz, G. d. (2014). Música, cuerpo y lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX. (*Pensamiento*), (*Palabra*)... y *Obra*, 100-102.

Del Bianco, S. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relecantes*. Barcelona, España: GRAÓ.

Escudero, M. P. (s.f.). *Educación Musical 2*. Madrid: Real Musical Editores.

Funes, E. M., & Planes, A. (2002). *Atención a la diversidad*. Obtenido de

<http://diversidad.murciaeduca.es/tecnoneet/docs/2002/92002.pdf>

García, J., García, J. M., Augusto, P., & Campos, S. (2017). *encolombia*. Obtenido de

<https://encolombia.com/medicina/revistas-medicas/cirugia/vc-121/elimplantecoclearmulticanal/>

Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente. Teoría de las Inteligencias Múltiples*.

www.fce.co.

Hipoacúsicos, M. A. (2017). *Mutualidad Argentina de Hipoacúsicos*. Obtenido de

<https://www.mah.org.ar/que-es-la-hipoacusia>

Infogen. (2013). *Infogen*. Obtenido de <http://infogen.org.mx>

Juan, E. (2016). *ScienceDirect*. Obtenido de

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864016301183>

Martina Soto Morales, L. P. (01 de Enero-Diciembre de 2014). *Reconstitución de Instituciones*. Obtenido de <http://www.ri.uson.mx/revistas/articulos/2-2-ri2art6.pdf>

Ministerio, d. E. (08 de 10 de 2017). *MINEDUCACION*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-362988_abc_pdf.pdf

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN S.A.

Tineo, V. G. (01 de 05 de 2006). *TomatisNew.com*. Obtenido de www.tomatisnew.com/bibliote/elmetodotomatisymozart.pdf

Valencia, G. (2015). *Corpues Teórico - Edgar Willems. (Pensamiento), (palabra)... y obra*, 12-16.

Valle, J. (2017). *Habla y Lenguaje en niños*. Obtenido de <http://www.fonoaudiologos.cl/lenguaje.htm>

Willems, E. (1993). *El ritmo musical - Estudio psicológico*. Buenos Aires : Editoria Universitaria de Buenos Aires.

World Voices Studios. (2010). *Voces*. Obtenido de <http://worldvoicesstudios.blogspot.com.co/2010/09/la-articulacion.html>

ANEXOS

1. Partituras obras seleccionadas

Se encontrará en un archivo PDF la selección del repertorio para el trabajo con esta población incluyendo las canciones trabajadas durante la propuesta musical y otras que se trabajaron con ellos durante la práctica.

2. Diarios de campo

Podrá evidenciarse la recolección de datos que se evidencio tras cada planeación de clase con sus respectivas reflexiones.

3. Videos

Los videos recolectados son algunas de las muestras finales que se realizaron en el colegio, la presentación personal de los niños con quienes se llevó a cabo la investigación y algunas de las canciones pertenecientes a los talleres.

4. Entrevistas

Se encontrará la entrevista que fue realizada a las fonoaudiólogas Sandy Alonso y Claudia Martínez.

5. Protocolos institucionales e historias clínicas

Por medio de fotografías se podrá evidenciar los permisos correspondientes para el desarrollo de los talleres por parte de los padres de familia de los niños, y la historia clínica que se facilitó por parte del Instituto.