



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Formadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

BANDAS DE VILLAPINZÓN. DESCRIPCIÓN DE SUS PROCESOS MUSICALES

Presentado por la estudiante

CÉSAR ANDRÉS CRUZ VERA

Cédula: 1077143232

Código: 2006275011

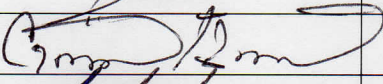

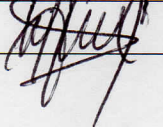
CRISTHIAN DUVAN CAMELO RIAÑO

Cédula: 1077144391

Código: 2008275003

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- La pertinencia en la investigación y recuperación de la memoria histórica como fundamento para posibles desarrollos al interior del proceso de la Banda objeto de estudio
- Es un documento importante que motiva a futuras investigaciones en la reconstrucción de la memoria cultural.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	HÉCTOR CAMILO LINARES		4.6
Jurado 2 - lector	OSCAR SANTAFE		4.6
Asesor	JAVIER RIVEROS CASTILLO		4.6

Nota final: (4.6) Cuatro punto seis

Dado en Bogotá D.C. a los veinticuatro (24) días del mes de Noviembre de 2017.

BANDAS DE VILLAPINZÓN,
DESCRIPCIÓN DE SUS PROCESOS MUSICALES

Monografía presentada para obtener el título de
Licenciado en Música

Cristian Duvan Camelo Riaño

Cesar Andrés Cruz vera

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

Bogotá, 2017

BANDAS DE VILLAPINZÓN,
DESCRIPCIÓN DE SUS PROCESOS MUSICALES

Monografía presentada para obtener el título de
Licenciado en Música

Cristian Duvan Camelo Riaño

Código: 2008275003

Cesar Andrés Cruz vera

Código: 2006275011


Asesor: Javier Riveros Castillo

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA


Bogotá, 2017

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR</small>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	BANDAS DE VIL LAPINZÓN. DESCRIPCIÓN DE SUS PROCESOS MUSICALES
Autor(es)	CAMELO RIAÑO, CRISTHIAN DUVAN; CRUZ VERA, CESAR ANDRÉS
Director	JAVIER RIVEROS CASTILLO
Publicación	BOGOTÁ. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, 2017. 118 P.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	BANDAS MUNICIPALES, VILAPINZÓN, PROCESOS MUSICALES

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone dar a conocer los procesos musicales de las bandas en el municipio de Villapinzón a través de las experiencias musicales y pedagógicas de sus directores, contar como se fueron estableciendo las bandas en esta población y como se han constituido en un referente cultural y formativo para sus habitantes. También resaltar la importancia de este tipo de agrupaciones en la construcción de la identidad musical de los pueblos colombianos y de su desarrollo cultural por medio de las expresiones artísticas. Así mismo evidenciar el papel que ha tenido la banda en aspectos como lo religioso, lo político y lo educativo.</p> <p>Este documento constituye un punto de partida hacia la importancia de documentar las experiencias en la práctica musical, tomando en particular, los procesos de banda en el municipio de Villapinzón.</p> <p>Uno de los objetivos, de este trabajo, es poder llegar a conclusiones que encierren los elementos más relevantes del objeto de estudio, las bandas de Villapinzón, del mismo modo la recolección de datos a través de entrevistas y estadísticas de los procesos.</p> <p>Se pretende mostrar los cambios que de una u otra manera han afectado los procesos musicales de la población en mención y la influencia de la banda en la práctica musical de la comunidad.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> - Carderera Mariano, <i>Las Artes Liberales En La Edad Media</i>, diccionario de educación y métodos de enseñanza, tomo III, pp. 432-434. Imprenta de a. Vicente Madrid, 1856. - Carvajal García, Heidi Yolima. <i>Sistematización de la propuesta pedagógico – musical del maestro Andrey ramos herrera en la banda sinfónica infantil del municipio de Tocancipá</i>. por te – 11416 - Mendoza Gómez Juan Carlos, <i>Banda escuela de formación musical de Chocontá, sistematización de una experiencia en educación musical, aspectos sociales, pedagógicos, y administrativos</i>. te – 10828 - Molina Prieto, Luis Fernando; <i>Villapinzón Cuna del Rio Bogotá</i>, Ed. Municipio Villapinzón, Bogotá D.C., 2015 - Montoya Arias, Luis Omar. “<i>Bandas de viento colombianas</i>”. En: Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia, Colombia 2011 - Valencia Rincón Victoriano, <i>Bandas de Música en Colombia: La creación musical en la perspectiva educativa</i>: Revista A contratiempo. No16 Medellín Colombia, 2011 - Valencia Rincón Victoriano, <i>Bandas de Música en Colombia: una línea de tiempo</i>, Simposio Internacional de investigación en Música y Ed. Musical, Bogotá 2014. - Valencia Rincón Victoriano, <i>Música para Banda en Colombia. Territorios sentidos de la Creación y rasgos del arreglista-compositor</i>. Revista Pensamiento palabra y obra. No18 UPN. Bogotá Colombia, 2017 - Zambrano Serrano, Gerardo (2008). “<i>Bandas en Colombia</i>”. En: <i>Bandas</i>, No 3, Bogotá, Colombia

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

4. Contenidos
<p>En el municipio de Villapinzón, a lo largo del tiempo, se ha favorecido el espacio para actividades culturales y manifestaciones artísticas, una de ellas es la banda de músicos, la cual se ha convertido en el principal referente cultural y hace parte importante de la idiosincrasia del municipio. En este documento se mostrará una descripción de los procesos musicales inmersos en esta agrupación, con el fin de dar a conocer las experiencias musicales y pedagógicas que se han generado en el asunto bandístico. Esto nos lleva a preguntarnos: ¿cómo se establecieron los procesos formativos musicales a través de la banda de Villapinzón? Para tratar de responder esta pregunta fue necesario trazarnos varios objetivos.</p> <p>Objetivo general: Realizar un documento histórico que dé cuenta de los fenómenos del proceso musical, de la banda del municipio de Villapinzón a través de las experiencias musicales y pedagógicas de sus directores.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documentar los relatos de los participantes de los procesos musicales de la banda. - Identificar y analizar los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de la banda. - Registrar los momentos de transición de la banda para análisis del proceso musical. - Analizar el proceso musical de la Banda de Villapinzón, a través del análisis de sus estadísticas. <p>Además de esto en el documento se brinda un recuento histórico del municipio, con el fin de entender mejor el contexto del lugar en el que se desarrolla el proyecto de investigación.</p> <p>Fue necesario mirar el entorno bandístico como un asunto educativo, que permitiera descubrir de que forma la banda municipal ha aportado al desarrollo de procesos de enseñanza, en especial al tema de educación musical, también mirar como desde las instituciones educativas se pueden fortalecer este tipo de procesos.</p> <p>Respecto al tema histórico de las bandas se proporcionan dos enfoques, uno a nivel de la nación y otro en el ámbito local, es decir desde lo acontecido en la población de Villapinzón. En este contexto se describen los procesos de los diferentes directores de la banda enfatizando en los últimos treinta años.</p> <p>El aspecto religioso en este municipio ha estado muy presente desde su fundación y ha adoptado la banda para muchas de sus actividades, por lo cual sirvió de escenario y espacio para compartir, mostrar y difundir las manifestaciones artísticas de sus habitantes.</p> <p>Se puede evidenciar por medio de este documento, los cambios que se han dado respecto a la banda, en especial en cuanto a su formato instrumental y el concepto de la misma, estos cambios han generado nuevas ideas y han adoptado estrategias de formación musical e instrumental, entre ellas las propuestas desde el Ministerio de Cultura con su Plan Nacional de Música para la Convivencia, el cual ha favorecido de las agrupaciones bandística y les ha dado un enfoque más formativo, un concepto de Banda – Escuela.</p> <p>Los datos estadísticos son un apartado importante dentro de esta investigación, y condensan en cierta medida la información de cada proceso y etapa de la banda municipal.</p>

5. Metodología
<p>Se realizó una investigación de tipo histórica en la que se realiza un estudio de caso [La Banda de Villapinzón]. Para conocer los procesos de formación bandística en el transcurso del tiempo e identificar los cambios que se han generado. Dándole un enfoque histórico-descriptivo.</p> <p>El método de investigación empleado para este documento fue un Estudio de caso, historia de vida y estudio de comunidad. A través de las experiencias de varios de los directores de la banda y de las referencias de la comunidad, entorno al fenómeno bandístico en Villapinzón.</p> <p>Las herramientas usadas para esta investigación fueron: Observaciones, estadísticos y entrevistados.</p> <p>Dentro de las observaciones describir lo actual lo que hemos experimentado de manera presencial, al ser parte de estos procesos podemos dar a conocer lo acontecido actualmente. Por otra parte los datos estadísticos dan fe de los cambios que se han generado a través de los años y permiten hacer cierto tipo de comparaciones entre un proceso y otro.</p> <p>Por medio de las entrevistas se pudieron documentar datos muy valiosos y experiencias musicales y pedagógicas de algunas personas involucradas directamente con los procesos de banda, además conocer los aspectos favorables y desfavorables que los formadores y directores experimentaron durante su labor con la banda municipal.</p>

**FORMATO****RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE****Código: FOR020GIB****Versión: 01****Fecha de Aprobación: 10-10-2012****Página 3 de 3****6. Conclusiones**

- En toda la investigación, no se encontró ningún documento que hable del fenómeno de bandas en Villapinzón, lo cual lo constituye en un punto de partida para investigaciones posteriores.
- Es notoria la ganancia de documentar experiencias como fenómenos educativos de nuestra cultura, siendo importante las bandas en este proceso.
- Las bandas están ligadas a fenómenos culturales, históricos, políticos y religiosos. Es decir, que la historia de Villapinzón, su fuente de desarrollo está dada por dada también por sus creencias, por la idiosincrasia y el sincretismo de sus gentes.
- La banda da respuesta a los cambios sociales históricos, pues de ella se desprenden procesos disciplinares en los sujetos.
- Los últimos tres directores han sido influenciado por la educación musical, pues estos son egresados y formados en la UPN. Es decir, la transmisión de la educación musical ha sido un hecho significativo e importante para la enseñanza y los cambios estructurales de la banda, como también la implementación de nuevas metodologías han contribuido a nuevos horizontes de alta calidad.

Elaborado por:

CRISTHIAN DUVAN CAMELO RIAÑO; CESAR ANDRÉS CRUZ VERA

Revisado por:

JAVIER RIVEROS CASTILLO

Fecha de elaboración del Resumen:

27

11

2017

Dedicatoria

*A nuestros padres Fabio Camelo y Juan Gilberto Cruz...
que nos dejaron como herencia el hermoso arte de la música.*

A nuestras madres Flor Riaño y Mercedes Vera...

Por su apoyo y amor incondicional.

Agradecimientos

A **DIOS** por darnos la posibilidad de hacer este sueño realidad, por rodearnos de personas extraordinarias y fortalecernos en cada etapa de nuestra vida.

A **NUESTRAS FAMILIAS** por apoyarnos en la decisión de estudiar música y brindarnos su respaldo y amor.

A **CLAUDIA CHAUSTRE** y **RAFAEL LIZCANO** Por su ayuda en los momentos más difíciles y por todas sus enseñanzas. A Claudia por su paciencia y por ser ese apoyo incondicional.

A **JAVIER RIVEROS** Nuestro asesor, Por su paciencia, profesionalismo y compromiso en su labor pedagógica.

A **MAIRA LÓPEZ** Por motivarme a seguir adelante y a mejorar cada día, por brindarme su cariño y amor.

A **NELSON Y LILÍ** Nuestros guías espirituales, por transmitirnos su amor a Dios y guiarnos por caminos de bien.

A **MI COLEGA Y GRAN AMIGO** Andrés cruz, por brindarme su amistad y permitirme compartir este gran logro. Y a mi gran amigo Cristian Camelo, Por su amistad, amabilidad y compañerismo.

A **NUESTROS ESTUDIANTES** Por apreciar nuestra labor y motivarnos a seguir aprendiendo.

A la **UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** Por aportarnos en nuestra formación profesional, a cada uno de los maestros que compartió con nosotros sus conocimientos, gracias por dedicar sus vidas a la labor de la enseñanza.

Resumen

Los procesos musicales generados a partir de la banda municipal de Villapinzón, constituyen el objeto de estudio de este trabajo, que principalmente busca dar a conocer los factores que han favorecido el desarrollo del fenómeno bandístico dentro de esta población, también se pretende documentar las experiencias musicales y pedagógicas de los directores e identificar los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de la banda.

En este documento se sitúa a la banda en un ámbito social, cultural, educativo y musical; mostrando la relación que tiene con su entorno y la forma como a ha hecho parte de la cotidianidad de los habitantes de esta población. Además en el transcurso de los años ha tenido varios cambios significativos, empezando desde el formato instrumental, sus escenarios y hasta el mismo concepto de banda.

La recolección de información respecto a los últimos treinta años del proceso de banda en Villapinzón, arroja una serie de estadísticas las cuales constituyen un punto importante dentro del documento, ya que dan cuenta de los cambios y diferencias entre un proceso y otro, lo cual posibilita analizar diferentes aspectos de cada etapa de la banda.

Esta investigación permite sacar diferentes conclusiones, respecto al desarrollo del proceso bandístico en Villapinzón, convirtiéndose también en punto de partida para la creación de nuevos documentos que aborden temáticas relacionadas con este tipo de procesos musicales.

Tabla de contenido

Contenido	
Introducción	15
Capítulo I.....	17
1.1. Descripción Del Problema.....	17
1.2. Pregunta De Investigación.....	19
1.3. Objetivo General.....	19
1.3.1. Objetivos Específicos.....	19
1.4. Justificación.....	20
2. Capítulo II	23
2.1. Tipo de Investigación	23
2.2. Enfoque.....	23
2.3. Método de investigación.....	23
2.4. Herramientas de investigación.....	23
3. Capítulo III.....	24
3.1. Marco teórico.....	24
3.1.1. Contexto Historico Y Geografico De Villapinzón.....	29
3.2. Estado del arte	32
4. Capítulo IV	36

4.1. Contexto Educativo	36
4.1.1. Escuela Normal Superior María Auxiliadora.....	37
4.1.2. Educación de procesos musicales	38
5. Capítulo V	40
5.1. Historia De Las Bandas En Colombia.....	40
5.1.1. Concursos Para Bandas En Colombia.....	44
5.1.2. Contexto Militar	45
6. Capítulo VI.....	51
6.1. Historia De Las Bandas En Villapinzón.....	51
6.1.1. Banda maestro Uriel Arévalo.....	52
6.2. Contexto Religioso	58
6.2.1. La Banda En Las Fiestas Religiosas	59
7. Capítulo VII.....	66
7.1. Clasificación Y Tipos De Bandas.....	66
7.1.1. Del Formato Instrumental	69
7.1.2. De La Funcionalidad Y Uso De La Banda En El Municipio	70
7.1.3. Del Repertorio	71
7.1.4. De Las Edades Exigidas Para Concursos.....	73
7.2. Formatos De Las Bandas De Villapinzón	74

7.2.1.	Formato de Pre-banda	74
7.2.2.	Formato Mínimo De Banda Tradicional	75
7.2.3.	Formato Mediano Para Banda.....	75
7.2.4.	Formato Grande Para Banda	76
8.	Capítulo VIII	78
8.1.	Estadísticas De Las Bandas De Villapinzón.....	78
8.1.1.	Bandas años 1984 – 1996.....	79
8.1.2.	Bandas años 1997 – 2002.....	80
8.1.3.	Bandas años 2003-2008	82
8.1.4.	Bandas años 2008-2012	83
8.1.5.	Bandas año 2013	85
8.1.6.	Bandas año 2014	86
8.1.7.	Bandas año 2015	88
8.1.8.	Bandas año 2016	89
8.1.9.	Bandas año 2017	91
9.	Conclusiones	94
10.	Bibliografía.....	98
11.	Anexos.....	101
11.1.	Anexos 1 (Entrevistas).....	101

11.2.	Entrevista Al Maestro Santiago Barrero	103
11.3.	Entrevista Al Maestro Uriel Arévalo	108
11.4.	Entrevista A José del Carmen Fernández y Julio Contreras	115
11.5.	Entrevista a Ahmid Alfonso Acosta	117
11.6.	Entrevista a Fabio Andrés Rodríguez Gordillo.....	119

Tabla 1	<i>Comparación de matrículas instituciones</i>	36
Tabla 2	<i>Concursos Para Bandas En Colombia</i>	44
Tabla 3	<i>Prebanda</i>	74
Tabla 4	<i>Formato mínimo de banda tradicional</i>	75
Tabla 5	<i>Formato mediano para banda</i>	76
Tabla 6	<i>Formato grande para banda</i>	77
Tabla 7	<i>Bandas años 1984 – 1996</i>	79
Tabla 8	<i>Bandas años 1997 – 2002</i>	80
Tabla 9	<i>Bandas años 2003-2008</i>	82
Tabla 10	<i>Bandas Años 2008-2012</i>	83
Tabla 11	<i>Bandas año 2013</i>	85
Tabla 12	<i>Bandas año 2014</i>	86
Tabla 13	<i>Bandas año 2015</i>	88

Tabla 14 <i>Bandas año 2016</i>	89
Tabla 15 <i>Bandas año 2017</i>	91
Tabla 16 <i>Datos últimos 30 años</i>	92
Tabla 17 <i>Datos Importantes Para La Reconstrucción Historica</i>	106
Tabla 18.....	107
Gráfica 1 <i>Bandas 1984-1996</i>	79
Gráfica 2 <i>Bandas 1997-2002</i>	81
Gráfica 3 <i>Bandas 2003-2008</i>	82
Gráfica 4 <i>Años 2008 - 2012</i>	84
Gráfica 5 <i>Año 2013</i>	85
Gráfica 6 <i>Bandas 2014</i>	87
Gráfica 7 <i>Bandas 2015</i>	88
Gráfica 8 <i>Bandas Año 2016</i>	90
Gráfica 9 <i>Bandas 2017</i>	91

Introducción

A través de este proyecto se busca dar a conocer los procesos musicales de la banda municipal de Villapinzón. Para lo cual se abordaron las experiencias musicales y pedagógicas de algunos de sus directores y se recolectó una serie de datos estadísticos que contribuyeron al análisis detallado de cada proceso y etapa de la banda.

En el documento se hace una contextualización del municipio en donde se llevó a cabo la investigación, a través de un recuento histórico donde se dan a conocer varios aspectos como: tradiciones, geografía, sucesos importantes y sobre todo se resalta el papel de la banda municipal, en el desarrollo cultural de Villapinzón. De igual manera se abordaron otros elementos importantes como el contexto religioso y el contexto educativo, los cuales han sido determinantes en la consolidación de los procesos musicales de la población. Dentro de lo educativo se resalta el colegio con más trayectoria de Villapinzón, la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, institución que ha sido de gran influencia en la comunidad y que ha contribuido con el aprendizaje musical y cultural. Por otra parte el asunto religioso es un aspecto que trataremos en esta monografía, pues se consideró de vital importancia presentar la manera como las actividades y escenarios religiosos propiciaron la práctica musical, en particular como la banda ha participado en la construcción de las tradiciones culturales y religiosas más significativas para los habitantes de este municipio.

Dentro de otro apartado se contextualizó el asunto de las bandas desde una perspectiva nacional e histórica. Se consideró de vital importancia presentar las bandas en Colombia, desde su aparición, conocer cómo se ha dado este fenómeno cultural, como ha sido la transformación de estas agrupaciones y como se ha logrado consolidar el movimiento bandístico en uno de los

actores culturales más representativos de Colombia. Para el caso del objeto de estudio en cuestión, que son los procesos musicales de las bandas en Villapinzón, es trascendental conocer su historia y la transformación que ha tenido en el transcurso de los años.

Se identificó que existen diferentes tipos de bandas, es decir, que se pueden clasificar de diferentes maneras, por ejemplo: según su formato instrumental, sus usos, según las edades exigidas en los concursos de banda e incluso según el repertorio. Por lo cual se tomó como base, los lineamientos propuestos en el Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura. En Villapinzón también se observó que han existido bandas con diferentes características, que han respondido a las necesidades culturales de determinados momentos y que han sido determinadas por el apoyo gubernamental.

A través de datos recolectados en entrevistas e indagaciones se pudo establecer una serie de estadísticas las cuales arrojan cifras muy interesantes de cada proceso de la banda municipal. Este capítulo se realizó mediante gráficas y tablas que dan cuenta de los cambios y etapas de la agrupación bandística, hasta convertirse en una escuela de formación musical.

Este proyecto de investigación nos permitió llegar a varias conclusiones, respecto a los procesos musicales en la banda de Villapinzón. Esas conclusiones son producto del análisis de la información obtenida para la elaboración del documento y evidencian su pertinencia en el tema de bandas.

Al final del documento se encontraran algunas entrevistas, entre ellas las realizadas a tres directores. También se mostraran partituras de varias obras que han sido interpretadas por la banda en eventos importantes del municipio.

Capítulo I

1.1. Descripción Del Problema

Villapinzón es un municipio donde se rescata la cultura a través de la música, y por eso intentaremos mostrarlo en este estudio. La banda es la principal representación cultural del municipio, por supuesto destacándose grandes personalidades como lo fue Luis Antonio Escobar y Carlos Uriel Chávez¹.

La banda ha representado durante años, la idiosincrasia del pueblo, ya que era para divertimento de su gente y acompaña las diferentes festividades religiosas por ser un pueblo arraigado en sus tradiciones. De esta agrupación se destaca en sus procesos musicales y ha representado al municipio en diferentes concursos a nivel nacional, pero la falta de documentación histórica con base a estos procesos musicales han apartado de la memoria del pueblo los logros musicales «esta justificación radica en el hecho mismo que suscita la formación musical en sus mismos integrantes» y formativos que se han hecho en esta agrupación. Por eso es necesario recuperar y documentar esta información, ya que los integrantes de la banda y la gran mayoría directores formadores aún viven y guardan en sus memorias los logros y aportes de estos procesos musicales en el municipio.

En este municipio las manifestaciones artísticas tiene bastante relevancia a lo largo de su historia, y esto se evidencia con la diversidad de grupos musicales: bandas, estudiantinas, mariachis, orquestas de música tropical, bandas de rock y agrupaciones de músicas campesinas. También se ven reflejadas en la calidad de músicos instrumentistas y compositor destacados.

Las manifestaciones culturales son expresiones artísticas que han impactado a la comunidad de este municipio. De ahí la herencia de músicos de la banda que durante años ha desarrollado la

¹ Músicos importantes que contribuyeron al fenómeno musical y a la banda de Villapinzón.

banda de Villapinzón, pues han estado presente en muchos de los eventos del municipio, especialmente han hecho parte de una de las costumbres más arraigadas de estas tierras, como son las celebraciones religiosas, esas festividades bulliciosas que se caracterizan por la pólvora y la música de banda, con la que se busca rendirle honor a algún santo o personaje Bíblico.

La banda se ha destacado, por representar al municipio en los diferentes concursos a nivel departamental y nacional, estos procesos formativos y musicales han aportado logros inconmensurables para la memoria del pueblo y han hecho de esta agrupación la mayor fuente de aprendizaje y formación musical

Otro motivo para el desarrollo de este trabajo monográfico, fue la poca documentación sobre los procesos musicales en Villapinzón y la poca información acerca de muchos individuos que pasan por la banda a sabiendas del gran impacto esta tiene. Hasta el punto que muchos de ellos deciden dedicar su vida al estudio profesional musical y al mejoramiento de la calidad educativa musical en el municipio de Villapinzón.

1.2. Pregunta De Investigación

¿Cómo se establecieron los procesos formativos musicales a partir de la banda de Villapinzón?

1.3. Objetivo General

Realizar un documento histórico que dé cuenta de los fenómenos del proceso musical, de la banda del municipio de Villapinzón a través de las experiencias musicales y pedagógicas de sus directores.

1.3.1. Objetivos Específicos

Documentar los relatos de los participantes de los procesos musicales de la banda.

Identificar y analizar los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de la banda.

Registrar los momentos de transición de la banda para análisis del proceso musical.

Analizar el proceso musical de la Banda de Villapinzón, a través del análisis de sus estadísticas.

1.4. Justificación

En principio, buscar el origen de la música en el municipio como materia de plan de estudios no fue tarea fácil, ya que encontramos que había que revisar más atrás para encontrar la verdadera importancia de la misma.

Por esta razón, este trabajo da cuenta del estudio de la banda de Villapinzón, pues al ver los resultados musicales, nos llamó la atención el asunto formativo. Seguramente se hablará del contexto histórico, viendo las diferencias en épocas y estilos, pues han dado herramientas para la construcción del saber de la música. Es así como se mirarán los músicos, los directores, las formas de banda –instrumentación—e importancia en sus diferentes generaciones.

Es propósito justificar el *porqué* de la importancia de la banda en el desarrollo de la música de Villapinzón, es un punto fundamental en la cultura del municipio y en el aporte a los procesos formativos como un eje primordial, manteniendo un reconocimiento dentro de las tradiciones culturales de nuestros pueblos.

El motivo de enfocar los esfuerzos a este trabajo de investigación fue la poca documentación sobre estos asuntos musicales, y hacer un análisis a estos procesos, pues tienen gran impacto, hasta el punto que varios de los participantes deciden dedicar su vida al estudio, musical y mejoramiento de la calidad educativa musical en el municipio de Villapinzón.

También se pretende conocer cómo ha sido el proceso musical, identificando las formas de enseñanza, en el tiempo y los diferentes actores que pasaron por la Banda municipal de Villapinzón, directores, músicos integrantes, administraciones, etc., desde el proceso en

directores como Uriel Arévalo «1984», hasta el proceso del director Andrés Cruz «Director actualmente encargado de la Banda».

Nuestro interés se da en la elaboración de un registro histórico de estos procesos musicales de la banda y análisis estadístico de integrantes para reflexión del proceso musical educativa musical en los estudiantes.

Lo anterior lo podemos confirmar a través de estadísticas que dan cuenta de la cantidad de personas que de alguna manera hicieron y/o hacen parte de los procesos de la banda, también fue necesario recolectar datos que dieran un panorama más claro de la receptividad que ha mostrado la comunidad hacia la banda en las diferentes épocas y en los diferentes directores que han encaminado estos procesos, así como del apoyo gubernamental, el cual resulta imprescindible.

Resulta imprescindible identificar y conocer la historia, clasificación, y uso de los diferentes tipos de bandas² musicales en Villapinzón, pues allí se produjo y se producen fuertes procesos musicales pedagógicos. Al igual se dan historias de vida, logros culturales, tradición resumido para una población. También se justifica en la recopilación, investigación y documentación histórica de la “Banda”, para utilización de un archivo y para reconocer los procesos musicales, con el fin aportar a la cultura y a futuros docentes de la banda. En ese sentido, que sientan el compromiso de seguir construyendo procesos musicales de excelente calidad y crear identidad y pertenencia en sus integrantes con fundamentos reflexivos y críticos de nuestra historia.

Es importante traer a la memoria del pueblo los logros artísticos de su gente, pues de ella se inculca nuestra música a las nuevas generaciones a continuar y hacer parte de estas tradiciones por eso es de gran relevancia recuperar este patrimonio de las vivencias de las personalidades del pueblo que hicieron parte de un proceso tan importante como lo ha sido su banda musical.

² Más adelante se distinguirán los tipos de bandas en Villapinzón

En varias monografías se ha hablado de del asunto de las bandas como generadoras de procesos musicales y de identidad cultural de los municipios. Estos son un referente, pues ayudó en la elaboración de la idea principal del presente trabajo, donde la intención es sistematizar procesos formativos musicales a partir de la banda de Villapinzón. También en varios documentos se utiliza como estudio de caso la experiencia educativa, contextualizando las prácticas docentes, con influencias históricas, musicales, culturales y educativas que contribuyen al establecimiento de una metodología en la enseñanza. Esta es una de ellas, pues se habla sobre la sistematización de experiencias educativas y se hace importante en este asunto monográfico. La categorización de diferentes experiencias educativas y de sus principales actores en la banda de Villapinzón, da cuenta sobre el proceso metodológico en tres momentos:

Contextualización y análisis de los aspectos que estructuran e inciden sobre la práctica que va a sistematizarse.

Reconstrucción de la práctica educativa.

Reconstrucción del devenir histórico de la experiencia y las mediaciones que la configuran.

Se utilizó la entrevista como herramienta principal para la recolección de información y en gran parte de la monografía, hace alusión a esta herramienta, fortaleciendo el concepto necesario en la elaboración de las preguntas a los entrevistados.

2. Capítulo II

2.1. Tipo de Investigación

Histórica en el que se realiza un estudio de caso [La Banda de Villapinzón].

2.2. Enfoque

Histórico-descriptivo.

2.3. Método de investigación

Estudio de caso, historia de vida y estudio de comunidad

2.4. Herramientas de investigación

Observaciones, estadísticos y entrevistados.

3. Capítulo III

3.1. Marco teórico

Toda actividad artística influye y causa efectos en todos los seres humanos. Al escuchar música o al apreciar una obra artística, un individuo puede experimentar diferentes emociones; sosiego, calma, alegría, tensión, relajación, enojo, etc., son tantos los atributos al arte, que no podemos permanecer indiferentes a su enseñanza y práctica en el aula.

La música está presente en los programas curriculares de los colegios en Colombia. Su justificación allí generalmente apunta a asuntos supuestamente trascendentales educativos. Que por un lado es transmisión cultural, de la formación integral, que es medio de comunicación, etc. Sin embargo, esta podría aparecer como innecesarias —en algunas instituciones educativas del país, ni siquiera aparece en su plan curricular—.

Entre este sentido nos iremos por la pertinencia de las bandas municipales como eje fundamental de aprendizaje en la cultura musical desde el aporte significativo de conocimiento como eje de la cultura.

En muchos municipios, Villapinzón no escapa de ello, hay un convencimiento a pensar que la enseñanza de la música a través de la banda es importante, al menos todo el mundo que es interpelado por este tipo de agrupación lo argumenta. Ahora bien, la historia podría dar cuenta de esto. Por ejemplo, la educación de las artes, han estado como eje sustancial en la enseñanza del hombre, por su puesto de diferentes maneras: veamos algunas relacionadas con la música:

En la escuela de *Pitágoras*, las materias estudiadas eran: a) La Geometría; b) La Astronomía; c) La Música; « [...] se establecía un paralelo entre los intervalos acústicos considerados como base de la música y las distancias que nos separan de los planetas. Así » [...] ³;

En la educación *sofista*, el propósito curricular educativo se denominó las siete artes liberales divididas así: « [...] El Trívium: a) Gramática; b) Dialéctica y c) Retórica El Quatrívium: a) Geometría; b) Aritmética; c) Astronomía; y d) Música: [...] ⁴».

Para Platón las artes eran muy importantes. En el año 387 a.C., instituyó en Atenas “La Academia”. Allí se le daba una gran importancia a la Filosofía, las Matemáticas, Astronomía y Música ⁵.

Ahora bien, la música ha estado en muchos factores de nuestras vidas. En nuestros pueblos, la cultura se ha mostrado justamente por esos grupos instrumentales en cada una de las actividades culturales de los municipios, para nuestro caso Villapinzon, la banda.

Es así entonces, como pensamos la enseñanza de la música desde varios valores importantes. [Tatarkiewicz 1997] ⁶:

Desde su valor: en algún momento el filósofo francés Víctor Cousin lo clasificó como valores cardinales: a) Bien; b) Belleza; y c) Verdad.

Desde las funciones en los estilos de vida: —esta categorización la estableció Aristóteles— a) Teoría; b) Acción; y c) Creatividad. Los Kantianos la dividieron en tres: *Lógica-Ética-Estética*.

³ <http://panchoprofe.blogspot.com.co/2011/06/educacion-pitagoras-el-filosofo-de-los.html>

⁴ Las Artes Liberales En La Edad Media, Mariano Carderera, diccionario de educación y métodos de enseñanza, tomo III, pp. 432-434.

Madrid. imprenta de a. Vicente – 1856.

⁵ Brun, J.: Platón y la Academia. Paidós. Barcelona, 1992. Cap.5.

⁶ Historia de seis Ideas. Wladislaw Tatarkiewicz. Colección Metrópolis. Sexta Edición. 1997

Y muchos estudiosos lo yuxtaponen así: *Pensamiento-Voluntad-Sentimiento*, y otros lo relacionan como *Ciencia-Moralidad-Arte*.

Desde los tipos de existencia: a) Lo existente por naturaleza; y b) Lo construido por el hombre. Es decir, el arte entre *el objeto y el sujeto*⁷

Desde el conocimiento: a) Mental; y b) Sensual. Esta clasificación según Kant dio origen al racionalismo y el sensualismo.

Entonces tomando los conceptos anteriores: bien-belleza-verdad, teoría-acción-creatividad, lo existente-lo construido [objetivos- subjetivo], mental-sensual, y en todas estas categorías fundamentales, se piensa que no hay ninguna duda al respecto que su justificación permanezca en asuntos de la cultura al igual que en la escuela.

Es decir, la enseñanza de la música en la banda como transmisión de una cultura, es la apología de la cultura social y la escuela en Villapinzón, dándole importancia reflejadas en algunos momentos que se consideran trascendentales en el municipio.

En nuestro caso Colombiano, nuestra cultura se da por el desarrollo a partir de los elementos aportados por la cultura Europea, afrodescendiente y yuxtapuesta a la indígena ancestral. Trayendo consigo todas sus costumbres y rituales que se ven reflejadas en la misma enseñanza del fenómeno bandístico en Colombia.

En esa dirección, las culturas son producto de procesos de transformación histórica que incluyen diversos tipos de contacto entre pueblos, pues esta mezcla, no es sólo de razas; sino de religión, de danzas, de instrumentos musicales, de sus principios morales, etc., que comenzaron a

⁷ Platón – Diálogos, I. Apología; Critón; Eutifrón; Ion; Lisis; Cármides; Hippias menor; Hippias mayor; Laques; Protágoras (Gredos, Madrid, 1981-1985).

mezclarse para originar esta cultura mestiza en Villapinzón. En consecuencia, la música va a experimentar modificaciones, al igual su forma en los procesos de enseñanza.

De otro lado, existe un convencimiento de que sus formas culturales dan *per se* elementos que determinan este conocimiento musical. Gadamer en su libro *La Actualidad De Lo Bello*, recurre al pensamiento filosófico que construye la justificación del arte como conocimiento y que están determinados desde lo bello, lo estético, lo sentimental, lo emocional, e influencias sociales, políticas, religiosas y culturales, que han servido para distinguir que la música se da en esa la relación entre el sujeto y sus formas de comunidad. Es decir, —interpretación, relacionado con participación— un espectador que se convierte en un participante activo⁸.

Lo paradójico del asunto es, que en muchos currículos en la escuela, no se ve una justificación, por el contrario está tendiendo a desaparecer la música en la escuela. Vemos que el fenómeno de la banda se ha convertido no solo en el elemento de transmisión de la cultura, sino que esta enseñanza se ha desplazado a la banda como fenómeno de aprendizaje instrumental.

Este estudio monográfico de la Banda de Villapinzón, es un espacio generador de conocimiento y de transmisión de una cultura en jóvenes de nuestra comunidad y como aporte sustancial a muchos municipios que se encaminen a una reflexión concluyente a mostrar.

Es así como este trabajo, es el estudio de la banda de Villapinzón, pues al ver los resultados musicales, nos llamó la atención el asunto formativo. Seguramente se hablará del contexto histórico, viendo las diferencias en épocas y estilos, pues han dado herramientas para la construcción del saber de la música. Es así como se dará una mirada a músicos, directores, a las formas de banda —instrumentación—, a la importancia en sus diferentes generaciones y sus principales actores del proceso bandístico de Villapinzón.

⁸ Gadamer —La actualidad de lo bello—pág. 54

El propósito, es justificar el porqué de la importancia de la banda en el desarrollo de la música en Villapinzón, y su aporte a los procesos formativos siendo un eje fundamental en la cultura del municipio y manteniendo un reconocimiento dentro de las tradiciones culturales.

La motivación para realizar este proyecto, surge de la necesidad de documentar las experiencias de varios directores y músicos de banda, que han hecho parte de este proceso, pues esos conocimientos son muy valiosos y sirven de punto de partida para la creación y recreación de los saberes musicales, Por tanto este documento constituye un aporte al conocimiento y al concepto que se tiene de las bandas municipales, en particular al de la banda de Villapinzón.

Desde esta perspectiva, la justificación de la Banda de Villapinzón debe apuntar indispensablemente a la conformación de seres con un sentido de lo estético, a la formación de estudiantes con sensibilidad a lo humano, a lo social. Y es allí donde la Banda ocupa un lugar apropiado para facilitar este aprendizaje, para desarrollar la creatividad, la sensibilidad, las cualidades estéticas, y para ayudar a entender el contexto histórico y social de los mismos pueblos, especialmente el de nuestro municipio. Por esto, es necesario darles a los integrantes de la Banda, un mundo de emociones para construir conocimiento desde la mirada artística.

Volviendo a la pregunta inicial: ¿Qué sería el municipio de Villapinzón sin la Banda, sin música, sin el arte en la escuela? Algunos apuntarían a pensar que no pasa nada, pero más allá de buscar una respuesta satisfactoria, se pueden deducir algunos puntos importantes que hacen referencia a este tema:

La banda es la experiencia vital más importante para muchos estudiantes que pasan por sus aulas;

La banda desarrolla el aprendizaje en general, al musical-instrumental, a la creatividad, a la sensibilidad, al amor por nuestra cultura, etc.;

La banda hace que se creen patrones primordiales para la existencia de las culturas;

Estas formas explicativas, no son dadas por un autor, o por nuestro sentido romántico al paso por la Banda en nuestro municipio, ni una sola clasificación a conceptos referidos a la educación musical, no fue un solo un personaje, ni en un tiempo específico, sino que es mediada a través de los tiempos en tanto sujetos han sido interpelados por los fenómenos musicales. Tampoco apareció en la escuela de la nada, ni forman de ningún modo la obtusa necesidad de estar *per se* ahí, sino que experimentan estas propiedades a los individuos y que pudieran aplicarse a todos ellos, y sólo a ellos en el espacio escolar. «Una obra de arte es, o bien una reproducción de las cosas, o la construcción de formas, o una expresión de un tipo de experiencias que pueden deleitar: emocionar o conmocionar» Tatarkiewicz Wladislaw.2002) []

Así lo entiende John Blacking cuando dice: “*La actitud de los hombres ante la vida y, sobre todo su forma de pensar el mundo son el resultado de la danza y el canto*”⁹.

3.1.1. Contexto Historico Y Geografico De Villapinzón

Hablar de procesos musicales es algo que inevitablemente nos traslada a la observación detallada de una manifestación musical, algo que nos impulsa a examinar los elementos que hacen posible el desarrollo de un proyecto cultural, en este caso una banda de músicos. Para describir este fenómeno musical, es necesario también conocer el contexto en el que se desarrolla, para este proyecto se escogió un municipio Cundinamarqués, que como otros de esta

⁹ Storr Anthony, *La música y la mente, El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones*, Editorial Paidós de Música, Barcelona, 2002. Pág.46

región, se ha caracterizado por propiciar la formación musical a través de los formatos bandísticos durante varias décadas.

1.1. En este capítulo se mostrará algunas fuentes históricas, para entender el contexto musical de lo que nos adentraremos en este documento, pero esto no constituye la realización de la historia del municipio de Villapinzón. Es decir, que solo nos referiremos a algunos puntos tradicionales del municipio.

Es importante tener en cuenta la ubicación del municipio para entender cómo este aspecto influyó en el desarrollo de los procesos musicales, en particular el de la banda municipal. Dado al hecho que Villapinzón se encuentra en un punto intermedio entre Tunja y Bogotá, ciudades donde se establecieron instituciones, lo cual facilitó que varios músicos tuvieran la posibilidad de acceder a una formación académica, para posteriormente aplicar esos conocimientos a favor de la banda y de otras agrupaciones.

Villapinzón es un municipio en el que la banda musical ha tenido un papel determinante en su haber cultural y social, ha sido un lugar en el que se ha asimilado muy bien la idea de construir y conservar este tipo de agrupaciones, las cuales con el paso de los años se han convertido en uno de los iconos culturales más representativos del pueblo. Este hecho se considera esencial para este documento, especialmente para dar a conocer el contexto geográfico e histórico de esta población.

El municipio de Villapinzón está ubicado al noreste del departamento de Cundinamarca, en límites con Boyacá. Hace parte de la provincia de Las Almeydas a 57 Km de Tunja y 80 Km de

Bogotá por la autopista central del norte. Su población es de 19.742¹⁰ habitantes y su temperatura media es de 13° C. Geográficamente está ubicado en el altiplano Cundiboyacense en la cuenca alta del río Bogotá y limita por el oriente con los municipios de Ventaquemada, Turmequé y Úmbita [Boyacá]. Por el occidente con Chocontá y Lenguaque, por el norte con Ventaquemada [Boyacá] y Lenguaque [Cundinamarca] y por el sur con los municipios de Chocontá, Tibirita y Capilla de Tenza [Boyacá]¹¹.

Uno de los primeros documentos que suministra información sobre la historia de este municipio, es la carta del Virrey de Santa fe, José Solís Folch de Cardona, enviada al visitador de tierras Andrés Verdugo y Oquendo, hacia el año 1755. Carta en la cual describe un pequeño caserío o asentamiento llamado Hato-Viejo, perteneciente a la feligresía¹² de turmequé y menciona lo importante que sería establecer ahí una parroquia sumándole parte de la feligresía de Chocontá. Hay referencias de que para el año de 1764 se realizaban algunos trámites legales como ventas de tierras y además. Se menciona que para ese año se mandó a construir una capilla en el lugar llamado La Quinta, a orillas de la quebrada La Quincha, por el hijo del alcalde de Turmequé a quien luego se le atribuyó ser el fundador de Hato-Viejo, su nombre es Francisco de Vargas Figueroa.

Entre el año 1774 y 1775, pasa a constituirse la parroquia, Santa Bárbara de Hato-Viejo, aunque no se tienen datos, ni documentos que revelen una fecha exacta. En 1776, Villapinzón aún no se consideraba como un municipio. Sin embargo, ya se conocía la existencia de un acta, donde decía que este puesto estaría en encargo el primer alcalde Luis Sánchez, aclarando que este cumplía funciones muy limitadas y básicas. Como dato histórico se menciona la existencia

¹⁰ «Resultados y proyecciones (2005-2020) del censo 2005». DANE. Consultado el 1 de mayo de 2015.

¹¹ «http://www.villapinzon-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml».

¹²Conjunto de feligreses de una parroquia.Territorio encomendado a un párroco.Parroquia rural compuesta de diferentes baros (RAE en línea)

de algunos documentos en donde muestra que 220 hombres de Hato-Viejo se unieron al ejército de los comuneros en el año 1781, como también se destacan tres documentos que reconocen a Francisco de Vargas Figueroa como el fundador del municipio.

Hacia 1845 fueron abiertas las primeras escuelas, en Hato Viejo y en los demás distritos parroquiales que hacían parte del cantón Ramiriquí. No obstante, cinco años más tarde Hato-Viejo pasaría a ser parte del cantón Chocontá, uniéndose definitivamente al departamento de Cundinamarca.

El nombre de Villapinzón fue otorgado por petición del diputado y general Pedro Antonio Sánchez entre el año 1903 y 1904, con el fin de honrar la memoria de Prospero Pinzón, quien fue un ilustre héroe de la batalla de Palo Negro y gobernador del departamento de Cundinamarca y Boyacá entre otros cargos destacados¹³.

3.2. Estado del arte

Hay diferentes estudios que se han realizado acerca de las bandas musicales en Colombia. Por ejemplo, la monografía [Banda Escuela De Formación Musical De Chocontá, Sistematización de una Experiencia en Educación Musical, Aspectos Sociales, pedagógicos y administrativos]¹⁴, es la escuela de Chocontá mirada en determinado periodo. En su primer acápite, marco referencial, enuncia un asunto histórico, pues se hace indispensable este contexto musical en el municipio. En el siguiente segmento describe cómo nace la banda, los instrumentos que la componen,

¹³ Molina Prieto Luis Fernando; *Villapinzón Cuna del Rio*, Bogotá, Ed. Municipio Villapinzón, Bogotá D.C., 2015

¹⁴ Mendoza Gómez Juan Carlos, *Banda escuela de formación musical de Chocontá, sistematización de una experiencia en educación musical, aspectos sociales, pedagógicos, y administrativos*. Te86

historia desde su conformación y compositores. Así mismo, muestra diferentes procesos de bandas en Colombia en torno al contexto histórico. Las necesidades de la utilización de las bandas según su momento y su especificidad, es decir, se mostró cuál es la utilización de la banda en el contexto social y cultural. Al igual, hace un acercamiento de las bandas de viento a la figura de banda escuela, encerrando todo el referente histórico. En el capítulo II de esta monografía, muestra los elementos sociales, se puede aprovechar la contextualización social, geográfica, el impacto social de la banda, los actores involucrados e historia de la banda de Chocontá. Al final muestra algunas conclusiones de la Banda de Chocontá.

Otro referente importante, es la monografía titulada: [Sistematización de la Propuesta Pedagógico – Musical Del Maestro Andrey Ramos Herrera, en la Banda Sinfónica Infantil del Municipio De Tocancipá]. En esta monografía se puede encontrar algunos aspectos importantes dentro de la formación musical. Menciona que la característica de la gran mayoría de formadores en música en los procesos de banda, lo hacen por imitación, es decir, que su enseñanza musical se hace a través de la modelación.¹⁵ Proponiendo que esta forma de enseñanza debería estar anclada a otro tipo de herramientas para brindar al estudiante una formación integral y que lo más importante sea el proceso. Muestra la siguiente posición a manera de crítica: “Desde el punto de vista pedagógico es deplorable el fin de los concursos de banda donde se busca ganar sin importar el proceso musical”. Esta postura brinda un punto de vista más analítico y crítico, y se utilizó como herramienta la investigación las entrevistas.

El documento [Bandas de viento colombianas-2011]. Es una investigación hecha por el antropólogo Luis Omar Montoya Arias, para la universidad de Antioquia en el año 2011.

¹⁵ Juan Ignacio Pozo y Carles Monereo, 1999. *El aprendizaje estratégico*. Aula XXI, Santillana, Madrid, España

Montoya es un investigador Mexicano que vio interesante el proceso musical de Colombia en sus bandas, y sus manifestaciones culturales. Realizó investigaciones sobre mariachis, música norteña, corridos y bandas de viento en Colombia y su relación musical con la enseñanza y la influencia de la cultura mexicana. Este artículo sirve como referente para nuestro trabajo monográfico, pues es un artículo científico que fortalece nuestra investigación.

Como antecedente histórico de las bandas, al autor cita al teórico inglés Eric Hobsbawn, quien afirma que: “las sociedades industriales funcionan mejor con hábitos culturales institucionalizados”. Plantea las inquietudes que surgen sobre la definición de una banda de viento y el surgimiento de la misma, también la llegada de los instrumentos a América, desde el arribo de los españoles y el fenómeno en el que se convirtieron las bandas en Europa especialmente en las clases obreras. Según el autor las bandas están muy ligadas a los avances industriales del siglo XIX y menciona su importancia dentro de las industrias como la minería, fundamentalmente en Inglaterra. También menciona el surgimiento en países como Holanda, Bélgica y Turquía. Describe que: “la banda de viento es una agrupación moderna producida por instrumentos fabricados en talleres industriales y para mercados internacionales”. Lo que precedió a la banda, fue pequeñas agrupaciones de fanfarrias¹⁶ y que sin el desarrollo técnico de los instrumentos, sería inconcebible la banda como la conocemos actualmente.

En cuanto a las bandas en Colombia, señala el arraigo social que tiene este fenómeno dentro de las diferentes regiones y nombra los concursos nacionales más destacados durante el año. Indica además, las últimas décadas del siglo XIX, como la primera época importante para las bandas colombianas, impulsada desde el apoyo del gobierno nacional. Habla de dos clases de bandas: “*Las tradicionales*” y “*Las académicas*”. **Las tradicionales** «Municipales, Pelayeras,

¹⁶ Las fanfarrias se muestra como pequeños grupos, a pesar que también es tomado como repertorio para ciertos momentos y especificidades.

sabaneras», y se concentra en la descripción de las bandas Payeras, su repertorio, espacios de actuación e historia, como por ejemplo el hecho de que son bandas conformadas especialmente por agricultores y contratadas por ganaderos en los departamentos de Córdoba y sucre. **Las académicas**, destaca que la oficialización de las bandas en Colombia fue marcada con el nacimiento del concurso nacional de bandas musicales en Paipa Boyacá en el año 1975. Al igual la prioridad que se les ha dado a las bandas dependientes de casas de cultura o colegios relegando la atención del estado hacia las bandas Payeras.

Por otra parte, destaca la importancia de los directores y la responsabilidad que tienen frente a estos procesos y el repertorio sinfónico que en los últimos, años ha tenido predominio sobre el repertorio campesino tradicional. Un punto importante es la tradición bandística creada por el estado Colombiano como propuesta para los procesos de paz, postura que es debatible teniendo en cuenta que es una tradición más europea que latinoamericana y deja ver cómo el estado Colombiano está construyendo su identidad. Sin embargo, el ente gubernamental defiende su postura mostrando el impacto que el movimiento bandístico ha obtenido y teniendo en cuenta los sucesos violentos de las últimas décadas, por lo cual se creó el Plan Nacional de Música Para La Convivencia del ministerio de cultura. El autor señala que la tradición bandística en Colombia es de origen reciente, que es originada por el estado colombiano y que busca la construcción de una identidad. Finalmente y como conclusión, dice que las bandas en Colombia son un asunto que renueva una tradición ligada a la música.

4. Capítulo IV

4.1. Contexto Educativo

Mencionar algunas Instituciones educativas y su aporte al desarrollo musical, nos dará una mirada a los procesos musicales, siendo el caso de los colegio, pues sabremos cuál es aporte a estos procesos musicales interpelados a la Banda.

Actualmente en el casco urbano del municipio se cuenta con cinco colegios, cuatro de ellos brindan el bachillerato completo. También cada vereda, cuenta con una escuela primaria y rutas escolares para los estudiantes que asisten a los colegios ubicados en el pueblo. Los colegios que cuentan con mayor número de estudiantes son los oficiales: Escuela Normal Superior María Auxiliadora y Luis Antonio Escobar.

El siguiente es un cuadro tomado de la página oficial de la alcaldía municipal en donde se brinda información del número de alumnos matriculados en las instituciones oficiales y privadas, para el año 2014 y 2015.

Tabla 1
Comparación de matrículas instituciones

COMPARATIVO	AÑO 2014	AÑO 2015
Total estudiantes centros educativos zona urbana y oficial:	3835	4033
ENSMA y LAE		
Total estudiantes centros educativos privados	1146	935
Total niños escuelas rurales	1027	1334
Total estudiantes en el municipio	6008	6302

Fuente: Estadísticas 2014 -2015 Instituciones Educativas

Para este proyecto hablaremos en especial de una institución educativa, que históricamente ha tenido más trayectoria en el municipio y gran influencia hacia la comunidad de Villapinzón.

4.1.1. Escuela Normal Superior María Auxiliadora

Esta es una de las instituciones más importantes del municipio e incluso de la provincia, cuenta con más de 60 años de trayectoria y ha sido acreditada por el Ministerio de Educación como Escuela Normal Superior. Por tanto nos vamos a referir a ella, pues el contexto educativo en el aprendizaje de los procesos musicales es fundamental en este asunto de bandas. Esta institución fue fundada el 24 de enero de 1955 con el nombre de: Normal Departamental María Auxiliadora de Señoritas, por iniciativa del sacerdote Carlos Garavito y los doctores Carlos Cuevas Fernández y Marco Tulio Fernández. En el año 1962 comenzó la construcción de la actual planta física. Esta institución ha sido dirigida por la comunidad de hermanas Franciscanas Misioneras de María Auxiliadora, las cuales esta congregación asumió la rectoría desde su fundación.

Actualmente esta institución es mixta y brinda los siguientes niveles de educación: Preescolar, básica primaria, básica Secundaria, Media Vocacional y Formación Complementaria. Además ha implementado el programa Servicio de Educación Rural (S.E.R.) destinado a jóvenes y adultos campesinos en la modalidad sabatina.

Para lo muslo que nos concierne, debemos decir que este establecimiento educativo tuvo gran influencia en la creación de agrupaciones musicales; como estudiantinas, coros y bandas marciales. Del mismo modo sabemos que en la institución existió hasta la asignatura de música hasta el 2003. Este hecho ha afectado de alguna manera a los estudiantes, en especial a los interesados por el tema musical en dos sonidos: por un lado la prolongación cognitivo musical

hacia la banda musical, y de otro lado, las escuelas de formación musical municipales han ganado importancia en los últimos años, pues esa labor educativa sea suplido a través del aprendizaje musical en la banda, la tarea que en principio debe ser de las instituciones educativas. Sin embargo, aún se ha mantenido la Semana Cultural en todas las instituciones educativas de Villapinzón, un evento anual donde cada colegio participa, con diferentes actividades artísticas, como por ejemplo: poesía, coplas, danzas, coros, solistas, etc.

4.1.2. Educación de procesos musicales

Es claro evidenciar que dentro de las escuelas de formación musical de Villapinzón, los procesos de la banda han despertado un especial interés hacia la música, por parte de sus integrantes, esto ha ocasionado que varios de ellos quieran continuar su formación de una manera profesional. Sin duda la banda municipal, ha logrado ser una gran influencia para la formación profesional de varios músicos.

Son varios los factores determinantes para que los miembros de la banda municipal quieran continuar con su formación profesional, uno de ellos es el nivel instrumental que logra el estudiante durante su participación en la banda, retándolo a seguir mejorando y en un constante crecimiento a nivel instrumental. Otro aspecto importante es que cada integrante tiene referentes en su instrumento empezando por sus formadores hasta artistas internacionales, convirtiéndose estos en un modelo en el que se pueden proyectar a futuro. También está el deseo de integrar diferentes agrupaciones profesionales a nivel sinfónico, como la Banda Sinfónica de Cundinamarca o a nivel popular las orquestas tropicales reconocidas.

Por otra parte el dar a conocer, a través del repertorio, diferentes géneros musicales, se ha convertido en un factor importante en la búsqueda por encontrar una identidad en el ámbito

musical, que ha futuro termina trazando un camino para proyectos musicales. En este sentido la banda no solo genera estos elementos motivacionales, sino también brinda bases musicales sólidas que son de gran ayuda para la formación y el desarrollo integral del músico de banda.

De ahí la importancia de este tipo de procesos, pues la banda municipal se ha convertido en un preparatorio para ingresar a las universidades, supliendo en muchas ocasiones un papel que deberían tener las instituciones educativas. Este aspecto formativo implícito en la banda, en muchas ocasiones resultaba imperceptible, para los entes administrativos, que veían en la banda solamente una fuente de entretenimiento, pero que con el paso del tiempo ha tomado fuerza y es un punto significativo a la hora de encaminar recursos hacia los procesos culturales.

5. Capítulo V

5.1. Historia De Las Bandas En Colombia

En el libro “Bandas De Viento Colombianas” [Montoya-2011] dice que el origen de las bandas se da en su transformación física de los instrumentos de viento. Según Luis Omar Montoya, el del pistón de las cornetas a las trompetas, dieron un resultado en la conformación de las bandas que hoy en día conocemos. En sus inicios las trompetas no tenían pistones y se dio en 1600 antes A. de C. en países árabes y egipcios.

El rol de las bandas de viento en Colombia era exclusivamente para el asunto militar hasta la independencia. A partir de 1820 se genera la inclusión de un repertorio criollo con influencia europea, danzas, contradanza, y el repertorio sacro. La banda ampliaba su repertorio para cubrir los tres asuntos importantes: a) religioso, b) militar y c) oficial y posteriormente un repertorio para satisfacer el disfrute de la población de aquella época, cabe destacar que después de la independencia se crearon algunas bandas civiles, como por ejemplo la banda civil de Medellín 1836.

Según el autor [Victoriano-2014], los nuevos productos sonoros, se dio en tanto la diversidad en el repertorio, en el caso: el género “clásico” y el género “tradicional”. Se dieron como resultado que estas sonoridades se tomaran como propias de una región. Es tal vez aquí donde tenemos las primeras experiencias de bandas musicales en Colombia y que durante el siglo XX fueron tomando un color sonoro y estilo propio en cada región¹⁷.

¹⁷ Valencia Rincón Victoriano, *Bandas de Música en Colombia: una línea de tiempo*, Simposio Música y Ed. Musical, Bogotá 2014.

El nuevo orden político de Colombia generado con la constitución de 1886, ordena que se creen agrupaciones por las nuevas 9 provincias-estado del país, allí nacen las primeras bandas departamentales, para este proceso son enviados músicos con conocimientos musicales e instrumentales. Este procedimiento tal vez fue el primer acercamiento entre las músicas tradicionales y banda. A mediados del siglo XX la banda ya mostraba dos tipos de repertorio: “Clásico” que incluía música erudita, música de famosos compositores europeos; y el repertorio “Tradicional” músicas del entorno regional.

En las bandas, la música folclórica-popular, juega un papel fundamental en su misma ejecución instrumental y en su forma de expresión. Estas son constitutivas de sus comunidades expuestas en su manifestación colectiva y un arte por una parte individual en el seno de una comunidad, pues se sabe que en el conocimiento de las melodías, su origen proviene de la música popular.

Estos puntos son fundamentales para el entendimiento de la cultura y la relación con su música y las bandas, especialmente en Villapinzón. Ahora bien, estas formas musicales del folclor son un complemento a los aspectos técnicos instrumentales de los eruditos o clásicos. Es decir, tenemos al menos dos elementos como estructura fundamental del estudio en la cultura de las bandas: La música folclórica-popular, y la formación. En el primero, todo el estudio se puede dar en los elementos que intervienen la lírica, la técnica o la morfología, etc., y en el segundo, el posible lazo social entre maestro y estudiante del que se da cuenta de manera retrospectiva y que se enriquece como condición de posibilidad en el acto creativo y en la enseñanza, cuando el asunto es la música.

Es así, que el objeto de esta investigación será la banda de Villapinzón, su historia y sus procesos musicales.

La conceptualización teórica, en el de Bandas, va encaminada hacia la formación musical con la adquisición de los asuntos técnicos instrumentales y en los procesos formativos de enseñanza de la música.

Es importante tener en cuenta que muchos de estos asuntos en relación con el proceso musical, ayudaron para sus obras, temas o fragmentos, del estilo popular, o simplemente de argumentos simplistas referido más a la sencillez de sus culturas. Por ejemplo: Shakespeare, Moliere, Haendel, Stravinski, recurrieron a temas populares para sus monumentales obras, incluso J. S. Bach realizó muchas de sus composiciones con motivos melódicos de música folclórica y popular que era un material comúnmente usado en el romanticismo europeo [Bela Bartok, 1979].

En la formación artística de la banda de Villapinzón, además de darse una transmisión del conocimiento musical, se establece el lazo entre los estudiantes y el maestro. Este se da cuando es interpelado a través de la música. Por eso, se acompaña el acto educativo con el estudio de lo que hace el montaje de una obra compuesta en el lazo social cuando el asunto es la música.

La articulación de los aportes de la música orquestal con el folclor y la popular, son el complemento enriquecedor, no solo es asunto técnico instrumental, sino de la proximidad con eso “*qué*” se oye en el municipio, “*quién*” oye, a sabiendas que toda la comunidad es la que da cuenta de un sustancial como aporte a esta actividad educativa, cuándo oye, pues el público de acceso son los estudiantes que se acercan a las bandas con la idea de ampliar sus horizontes musicales, ya que son puntos importantes en este tipo de investigación de música. [Stravinski, 1982]

La idea de la formación musical en la banda del municipio de Villapinzón, es no sólo informar algo contextual a la música —en el caso de esta monografía—, sino educar, a través de

formación musical de la banda. Intentamos transmitir la cultura musical bandística, mostrar su historia, sus compositores, sus formas musicales, su instrumentación, los tipos de orquestación, y la cultura, desde su mirada musical, pues convoca diferentes tipos de aproximaciones. La Banda la diseñan docentes directores, que han desarrollado algún tipo de intereses académicos e instrumentales teniendo como base fundamental el proceso educativo. Pero tampoco dejamos de lado intereses de la oralidad, en el sincretismo de la escucha y de las tradiciones culturales de nuestro país, en la que también está inscrito. Así, la banda muestra su representación en espacios de difusión y comunicación para la promoción de nuestra cultura, a través de la Educación.

Buscamos enseñar a partir de la música de bandas, interpretando obras que arroje como resultado en semilleros de músicos a partir de la interpretación y la vivencia histórica cultural de nuestro municipio.

Este formato de Banda es de carácter educativo que divulga la cultura de nuestro municipio y del país.

La selección del repertorio, es un trabajo investigativo de cada uno de los tópicos a desarrollar en la banda, se elaboran las partituras que se ejecutarán para la enseñanza morfológica de las obras. Al igual este material servirá para elaborar estrategias pedagógicas en la práctica educativas y/o para incentivar a sus integrantes a la formación profesional de la música.

5.1.1. Concursos Para Bandas En Colombia

Tabla 2
Concursos Para Bandas En Colombia

EVENTO	SEDE	FECHA
Concurso Nacional de Bandas juveniles “Luciano Bravo Piedrahita”	El retiro Antioquia	Octubre
Concurso Nacional de Bandas (Corbandas)	Paipa Boyacá	Noviembre
Festival Nacional de Bandas Infantiles de Música de Caldas	Manizales Caldas	Junio
Festival Nacional del Porro	San Pelayo Córdoba	Junio Julio
Concurso Nacional de Bandas Musicales “Pedro Ignacio Castro Perillo”	Anapoima Cundinamarca	Noviembre
Encuentro Nacional de Bandas Nacional Musicales Estudiantiles	La Vega Cundinamarca	Octubre
Concurso Nacional del Bambuco Inédito para Bandas	Tocancipá Cundinamarca	Septiembre
Concurso Nacional de Bandas Musicales Mixtas	Samaniego Nariño	Agosto
Festival Nacional de Bandas Folclóricas	Barrancabermeja Santander	Abril
Encuentro Nacional de Bandas Sincelejo	Sincelejo Sucre	Agosto
Concurso Nacional de Música Inédita de Bandas Municipales	San Pedro Valle	Junio

Fuente: Manual para la gestión de Bandas-Escuela de música

5.1.2. Contexto Militar

Las bandas de guerra o marciales tienen características tradicionales como el saludo militar; bajo la marcha marcial y cadencia de sus notas, las tropas mostraban su gallardía en frente de los batallones de guerra, aumentando así la admiración y el temor por sus contrincantes y los más valientes trataban de no retroceder al toque de "retirada". Las Bandas de Guerra es constitutivo de las armas desde tiempos antiguos. Sin embargo, su existencia data de las creencias incluso de algunas tribus primitivas, que utilizaban instrumentos como flautas de hueso, durante las luchas, con el objetivo de aumentar el sonido de los gritos de guerra para amedrentar al enemigo. Es así como los romanos poseían un código de cuarenta y tres toques militares que se ejecutaban con un solo instrumento, con el propósito de dar órdenes a sus guerreros. Al igual, el tambor intenta producir sonidos incluso en las legiones romanas, con el objetivo de asustar a sus cabalgaduras y poseer alguna ventaja a la hora de la batalla. El ritmo, aumentó sus cadencias que desplazaban sus tropas a través del combate, tal como se usan hoy en día para en desfiles y paradas militares. La música de las bandas militares se consolidó desde entonces, como elemento decisivo en toda la ritualización en tres entes institucionales: el estado, la milicia y lo religioso. Es decir, que en nuestros pueblos y su cultura, el proceso de bandas no escapó de esta influencia. Aunque no queremos adentrarnos en el asunto histórico de este fenómeno, solo lo referimos, pues es un antecedente fundamental en el proceso bandístico del municipio de Villapinzón.

Los rituales sociales de los pueblos, como desfiles, ceremonias religiosas, actos protocolarios gubernamentales, son también desarrollados en actos enmarcados a contextos militares. [Rosa Briceño, Magazine 2011]. Se conformaron bandas durante la edad media que en principio eran

para todo lo relacionado asuntos y eventos militares, como marchas, retretas, toques, paradas, etc.¹⁸, y luego se dedicaban entretenimiento [Valencia -2011]¹⁹

Se da la transformación de la banda institucional a la banda social, esto quiere decir que de ser una obligatoriedad por asuntos militares y gubernamentales, se da como la imposición tradicional de unas culturas instrumentales. Así mismo, se da una producción del mercado de repertorios, pues los mismos antecedentes lo requieren así.

En la actualidad, esto ha hecho que cambie gracias a la tecnología y al internet, pues la accesibilidad a ellos es más abierta²⁰

En Colombia a partir de la colonia se dio intentos de formalización de conjuntos musicales para actos militares y religiosos, esto no podríamos decir que ya es la conformación de las bandas en cada pueblo, pero es una mirada histórica a documentos que se realizará en todo el fenómeno musical de Villapinzón.

Aparecen en este siglo XIX, conjuntos instrumentales referenciados principalmente en dos tipos de formatos: a) conjuntos bandas; b) estudiantinas. Eso es importante tener en cuenta, para el referente y elaboración de este documento, el asunto de lo educativo como es en este caso el director o músico mayor que es el directamente implicado en dar lo instruccional que es la enseñanza y que se trabajará como es en este caso.

Dando una mirada histórica al contexto musical nacional de finales del siglo XIX y comienzos del XX, estas personalidades colaboraron directa e indirectamente con la formación musical y conformación de las bandas en Colombia:

¹⁸ Para concursos se evalúan 4 clases de repertorio: a) revista: verificación de la uniformidad, b) orden cerrado: evaluación de movimientos, marchas y toques reglamentarios: toques elegidos para competencia, b) marcha o rutina libre: marcha de su propia creación.

Valencia Rincón Victoriano, *Bandas de Música en Colombia: La creación musical en la perspectiva educativa*: Revista Acontratiempo. No16 Medellín Colombia, 2011

²⁰ Valencia Rincón Victoriano, *Música para Banda en Colombia. Territorios sentidos de la Creación y rasgos del arreglista-compositor*: Revista Pensamiento palabra y obra. No18 UPN. Bogotá Colombia, 2017

Jorge Price (1853-1956) Funda la academia nacional de música en Colombia en el año 1882, que posteriormente sería el conservatorio de música de la Universidad Nacional.

Él pone a disposición los métodos para la formación instrumental y un manual para banda.

Rafael Núñez (1825-1894), Apoyó la conformación y el desarrollo de las bandas en los batallones militares, dotándolos con instrumentos y unificando las plantillas de músicos. Para este proyecto se encargó al músico italiano Manuel Conti (1868-1914) como inspector general de Bandas quien incluyó obras musicales del repertorio clásico europeo a las bandas militares.

José Rozo Contreras: Fue de inspector general de bandas de música y orquestas sinfónicas en todo el territorio Nacional, a principios del siglo XX. Al igual, impulsa la promoción de programas de formación de banda.

Muchos otros podríamos referenciar, pero solo tomamos unos como ejemplos para mostrar la importancia que se hizo desde el aporte a la construcción de todo el proceso de enseñanza en las bandas en Colombia.

El antiguo rol que la banda que tenía a principios del siglo XX, impulsa el movimiento de banda por los presidentes Rafael Núñez y Rafael Reyes Prieto, pues gracias a que la banda tiene una relación más abierta a los actos sociales dejando de ser centralizada a actos netamente militares y religiosos abre sus posibilidades adicionando a su repertorio músicas “de salón” y con el tiempo repertorio de músicas tradicionales.

Los ritmos autóctonos y músicas tradicionales de las diferentes regiones colombianas son interpretados por la banda el cual contiene instrumentos de viento y percusión, aporta a la creación de repertorio sonoro en el continente, reproduciendo los ritmos autóctonos de las poblaciones en formato banda y apropiando esta sonoridad como propia de los pueblos. Tal es el

caso de las bandas de las sabanas del caribe colombiano, que a pesar de su lejano parecido con el formato de la música tradicional, se apropian estas sonoridades y timbres a los instrumentos de estos formatos y esta tradición musical se mantiene.

Ya se podían definir dos tipos de repertorios: clásico y tradicional con los cuales las bandas actuaban según la fiesta o celebración. A partir de este momento, las bandas comenzaron a tener un tipo de identidad en sus regiones gracias a su repertorio tradicional. En el centro del país se sustituían a las estudiantinas tocando bambucos, pasillos, torbellinos, guabinas etc. Y en la región caribe se sustituían a las gaitas y tambores en los fandangos. Gracias a la labor social o rol que tenía la banda con el pueblo se abre la necesidad de crear, o adaptar un repertorio tradicional. Esta tarea era asumida por el director-formador, quien a partir de sus conocimientos gramaticales realizaba arreglos de los temas regionales o tradicionales.

Estas músicas tradicionales en su mayoría eran enseñadas por el director para ser tocadas de memoria y muchas veces ha oído, a diferencia de la música clásica que siempre trata de ser interpretada por medio de la lectura de la partitura.

La figura del director “*todero*“ en las bandas, nace gracias a que la persona encargada de la formación musical, es la persona encargada de hacer la música y también encarga de arreglar los instrumentos, gestor etc. No obstante, este personaje tenía en cuenta el nivel musical de sus integrantes para realizar la producción musical.

El director encargado de la producción musical, por lo general daba el papel protagónico (melodía) a las trompetas, clarinetes y eventualmente a los saxofones, ya los otros instrumentos como los trombones, fiscornos, tubas y percusión hacían un papel más de acompañamiento «armonía» incluso muy rara vez se escribían partituras a la percusión y tubas.

Los músicos que tocaban los solos o los solistas, eran los más experimentados y aventajados técnicamente en su instrumento, los otros no lo eran, ya que eran los más jóvenes. De esta forma el director-todero, adaptaba sus arreglos según la capacidad musical y técnica de los intérpretes, metodología que funcionó para integrar a jóvenes a la agrupación.

La metodología de adaptar la música según el nivel de sus integrantes utilizada por la figura de director-todero en los 70 y 80, es la que adoptan los arreglistas y compositores para banda en la actualidad, donde categorizan sus arreglos por niveles. Por ejemplo, la “Suite Arrullo” del compositor Victoriano Valencia, aparecen dos arreglos de la misma suite, con arreglos totalmente diferentes en su complejidad técnica, por supuesto la forma musical se mantiene, pero los pasajes rápidos o difíciles se simplifican para hacerla más asequible a un niño, joven o adulto que apenas esté incursionando en el mundo bandístico.

En los 70 se generaron espacios para el encuentro musical entre las bandas y que al día de hoy siguen vigentes. Espacios como: concurso nacional de bandas Paipa Boyacá, concurso departamental de Villeta Cundinamarca y el festival del porro en san Pelayo Córdoba.

A partir de estos encuentros-concursos de bandas, se le dio parte importante al trabajo del compositor arreglista, ya que para la participación dentro de estos eventos las bandas, encargan obras y arreglos inéditos donde el arreglista tiene conocimiento del formato de la banda y las capacidades de sus integrantes y así exaltar a los instrumentistas mejor preparados técnicamente.

A medida que crecen en número las bandas, van creciendo en habilidades técnicas, interpretativas, en la ampliación del repertorio, en la estructuración del proceso: iniciación, pre-banda, banda sinfónica.

En los 70 y 80 surgen dos tipos de banda: banda estudiantil y banda municipal. Este es el proyecto llamado “Banda-Escuela”, donde toma fuerza en la región de Antioquia y Caldas,

impulsando así, por medio de proyectos adelantados por las gobernaciones de estos dos departamentos. En vista del resultado del encuentro de bandas en el año de 1975, se notó el debilitamiento de estos proyectos al solo asistir cinco bandas. El jefe de educación media Hernán Bedoya, impulso un nuevo proceso en el municipio de Neira Caldas, donde salían a recorrer los municipios del departamento para sensibilizar a alcaldes y concejales; además la gobernación había hecho 13 nombramientos a cargos de directores y este hecho de dotación instrumental, impactó a varios municipios.

Tomando como referente a la banda del instituto Neira, algunos municipios comenzaron a crear sus bandas con ubicación en los colegios oficiales, se crea un reglamento desde la gobernación para este programa « [...] Todos los integrantes debían ser alumnos de planteles educativos (que) asistían a banda a cambio de clases como vocacionales, técnicas y educación estética [...]. Por último, se adaptó el formato de tres grupos: pre- banda, banda infantil y banda juvenil. (Bedoya, 2007:4)

De esta forma ya se reconocen como figuras organizadas dos tipos de bandas, la banda estudiantil, que se mencionaba anteriormente y donde sus sedes están ubicados en sus respectivos colegios. Estas tienen el respaldo del modelo educativo y la banda municipal.

6. Capítulo VI

6.1. Historia De Las Bandas En Villapinzón

Para conocer la historia de las bandas musicales en Villapinzón, debemos remontarnos hasta finales del siglo XIX, teniendo presente que fue especialmente en la segunda mitad de ese siglo cuando las bandas musicales en Colombia empezaron a tener más protagonismo, esto se da en parte por una preocupación gubernamental encabezado por el entonces presidente Rafael Núñez quien apoyó económicamente y posibilitó la apertura de varias de estas agrupaciones dentro de algunos batallones. [Montoya Arias, Luis Omar 2011]. [Zambrano, 2008: 24]

En la década de los 70s, ocurren transformaciones alrededor de la banda. Primero desde la política para el fortalecimiento de las bandas en los departamentos de Antioquia y Caldas, esto fue la base para de lo que posteriormente se convertiría en el Plan Nacional de Bandas [PNB] del ministerio de cultura en 1998. El proyecto [PNB] influye fuertemente en las bandas de finales del siglo pasado y a principios del presente siglo.

Luego se crean espacios para el encuentro de bandas a nivel regional, departamental y nacional en el modo de concurso lo que contribuye al movimiento de las músicas locales. Lo tercero es que el papel del arreglista-compositor tiene un sentido de trascendencia importante.

Hacia la década del 1930, la dirección de la banda fue encargada al maestro Sixto Arévalo, músico autodidacta y compositor de obras religiosas y populares entre las que se destaca el pasillo para piano “*Villapinzón*”, obra publicada en el diario gráfico *mundo al día* de Bogotá el 26 de Abril de 1930. Otro director que más tarde asumiría la labor de liderar la banda de músicos, fue Néstor de Jesús Arévalo.

6.1.1. Banda maestro Uriel Arévalo

En el año 1983 y hasta 10 años después, el municipio de Villapinzón tuvo un receso con la banda por falta de director. Después de este tiempo, la alcaldía municipal a cargo del Alcalde Raúl Arévalo, confían al maestro Uriel Arévalo que realice un proceso de convocatoria para la banda municipal. Esta sería la tercera generación de bandas en el municipio²¹. Se abre la convocatoria abierta para todo los instrumentistas quieran participar de la nueva agrupación. En esta convocatoria, participaron alrededor de un centenar de personas. Los requisitos direccionaban a la aptitud musical y no de trabajo técnico instrumental, pues suponía que este se desarrollaría en el mismo proceso de los ensayos.

El proceso para la selección final de los 25 integrantes, duro aproximadamente año y medio; tres meses en los que veían teoría musical y un año de solfeo basados en la cartilla «El Solfeo de los Solfeos»²², y después se repartieron instrumentos dependiendo de sus aptitudes. Esta clasificación se dio de la siguiente manera: hubo dos tipos de pruebas, escrita y oral. En la prueba escrita se realizaban preguntas musicales, teóricas e históricas y en la prueba oral en el estudiante debía recitar un ejercicio de la cartilla [el solfeo de los solfeos]. De acuerdo a las calificaciones obtenidas en estas dos pruebas, el estudiante con la mejor calificación tenía la oportunidad de elegir el instrumento que quisiera interpretar. Posterior a la elección de los instrumentos el maestro Uriel trajo 3 obras de repertorio variado para el primer montaje, la marcha «Juanita», «el gallo de oro», y el «bunde tolimense». Con estos tres temas se realizó la primera retreta en el parque. Luego el maestro Uriel Arévalo comenzó con el montaje de un

²¹ La primera generación entre los años 1890 a 1902 ,la segunda entre los años 1930 a 1970 y la tercera generación entre los años 1984 hasta 2017

²² Material que enseña el valor de las figuras rítmicas y su ubicación dentro del pentagrama

repertorio más amplio, en ellas se incluía la interpretación de marchas, pasodobles, porros, cumbias, pasillos, bambucos, vals, joropo, merengue, torbellinos, etc.

Este fue el formato de la banda y los seleccionados por el Director con sus respectivos instrumentos:

2 tubas [Gilberto Cruz, Fabio Camelo], 2 trombones de vara [Hernando Guevara, Cesar Chaparro], 4 fiscorno barítono tenor [John Rubiano, Rigo Solano, Rubén Fernández, Martin Segura], 2 fiscornos alto [Orlando torres, Armando Rodríguez], 1 saxo alto [Luis Casallas], 1 clarinete requinto [José del Carmen Fernández], 5 clarinetes [John contreras, Héctor Julio Campos, Henry Arévalo, Nidia Arévalo, Flor Ángela chaparro], 4 trompetas [Saúl Caicedo, Almeiro Fernández, Orlando Melo, William Figueredo] 3 percusionistas [Francisco Javier Gil, Carlos Aníbal Roncancio, Fabián Arévalo]

La Corporación de Cultura y turismo de Cundinamarca junto con la alcaldía municipal, apoyaban con recursos para la banda, pero no los suficientes para la adquisición de todos los instrumentos. Por esto la banda tuvo que dar serenatas algunos viernes en las noches a personas pudientes del municipio, Marcos Lizarazo y Anatolio Barrero²³, fueron algunas de las personas que patrocinaron con sus aportes monetarios. La primer compra que se realizó con estos aportes fue un Fiscorno Barítono marca King, el cual tuvo un valor de \$ 508.000.00 m/c. Posteriormente y con el tiempo la Corporación de Cultura y Turismo le dio un empuje fuerte a las bandas del departamento y realizaron un buen aporte presupuestal en la que se adquirieron clarinetes, trompetas, barítonos etc.

²³ Mencionados en la entrevista hecha a José del Carmen Fernández

Para los años 80's la gobernación de Cundinamarca tenía organizada el concurso Departamental de bandas, en el que participaban cerca de 25 agrupaciones en tres categorías A, B y C. En el año 1985 la banda de Villapinzón participa por primera vez, haciéndose acreedora del primer puesto en la categoría C. Para remontarnos al éste concurso citaremos la experiencia de José del Carmen Fernández exintegrante de la banda de Villapinzón: *“el festival de Villeta era muy parecido al festival de san Pelayo, se interpretaban solo porros clásicos como “San Carlos”, “Ligia”, “Ayapel”. En cambio nosotros llegamos con pasillos y temas clásicos. No por nada, pero nosotros fuimos pioneros tocando guabinas, pasillos, y música clásica en este formato”*. La banda de Villapinzón interpretó la guabina “Aminta” y el bambuco a “Sus Horas”, recibe el aval para participar al año siguiente en categoría B, ya que el requisito para subir de categoría era quedar dentro de los 2 primeros puestos.

En 1986 Villapinzón participa en el festival en la categoría B consiguiendo el primer lugar. Esta vez interpretaron *“Ballet Parisiense”* y la Guabina *“Adioses”*, y fueron merecedores de pasar a la categoría A. En 1987 en el marco del festival de bandas, la banda de Villapinzón es merecedora de ocupar el primer lugar y obtiene el aval para representar a Cundinamarca en el Festival Nacional de Bandas en Paipa Boyacá.

Para ese entonces los patrocinadores del concurso de bandas era la Corporación de cultura y turismo de Cundinamarca, Representaciones Continental [era la que manejaba la empresa de licores de Cundinamarca], Lotería de Cundinamarca. La vez que la banda de Villapinzón clasificó a Paipa a representar a Cundinamarca, estuvo acompañada por el señor gobernador Manuel Guillermo infante Braiman,

La banda de Villapinzón amenizaba las fiestas religiosas del municipio celebradas a los santos, además gracias a su excelente reputación en toda la zona, la banda era invitada y enviada

por la gobernación y representaciones continental quienes patrocinaban la animación de las fiestas en Cundinamarca, pueblos como Guachita, Lenguazaque, Ubaté, Ventaquemada, Turmequé, Machetá, Manta, Tibirita, Guayate, Somondoco, Tenza, Sutatenza, La Capilla, Cucaita, Soatá, Pacho...

Gran parte del repertorio el maestro lo traía de la banda de Duitama con un compositor y arreglista llamado Luis Martín Mancipe. Los temas que se empezaron a trabajar fueron: “*Los Filipichines*”, “*Juanita el Gallo de Oro*”. En el concurso de Villeta se pasaba de categoría C a B obteniendo el primer o el segundo lugar

La manera en que se desarrolla la formación en las bandas infantiles, es el repertorio. Esta es direccionada a través del Plan Nacional de Bandas en el año 2005 [PNB 2005]. En años anteriores la forma de enseñar, era solo la escritura, la cual fue utilizada por los directores de banda municipal, esta posibilitaba la enseñanza de diferentes niveles. Después se muestran algunas metodologías en la instrucción musical de bandas, a través del aprendizaje colectivo como lo hace el método: *Yamaha Advantage*.

Esta práctica fue implementada por los nuevos directores, que desarrollan procesos formativos, por niveles o grados de dificultad a través de un repertorio.

Aumenta un número considerable de bandas infantiles y juveniles a nivel nacional, y los concursos empiezan a tomar importancia, incorporando como requisito temáticas de repertorio establecido por la organización. Aumentando los procesos por niveles, instrumentación y además incorporando elementos de música “clásica”.

En los 90s aumenta la idea de interpretar compositores norteamericanos, bandas sonoras y fueron algunas que empezaron con este repertorio, por ejemplo, las bandas de Cundinamarca y

caldas. Al igual se comienza con la socialización de este repertorio a través de talleres, seminarios y capacitaciones para directores de bandas.

En el caso particular de Villapinzón la información es poca, casi inexistente en este aspecto. Sin embargo, los primeros procesos de banda, o los primeros directores, se puede referenciar como Hernán Cortes, Inocencio Marín o Gratiniano Saboyá, datos que pueden ver en el aporte del libro *Villapinzón* escrito el músico oriundo de ese Municipio, Luis Antonio Escobar²⁴.

En 1984 se toma la decisión de volver a integrarla, bajo la dirección del maestro *Uriel Arévalo Torres*, para organizar un grupo en coordinación con la alcaldía local. En 1985 participa en el departamental de bandas en Villeta Cundinamarca, obteniendo el primer puesto en la categoría C. y queda campeona departamental entre 28 Bandas participantes. Posteriormente repite el primer puesto en los años 1986 y 1987, año en el cual es Paipa como sede del Concurso Nacional de Bandas, en donde ocupa el segundo lugar en la categoría juvenil. En 1992 regresa a Paipa una vez más dejando en alto el nombre del departamento. En el año 1994 se integra una nueva generación la cual clasifica a Villeta obteniendo el primer puesto.

La banda continúa, pero varios de los músicos se desplazan a diferentes lugares y se debilita notablemente el desempeño la banda municipal, los disidentes conforman bandas particulares en aras de buscar oportunidades económicas, debemos recordar que las diferentes actividades religiosas generan trabajo a distintas agrupaciones musicales, entre ellas a la banda musical, pues tradicionalmente la banda ha hecho parte de las celebraciones más solemnes, esta es la encargada de amenizar procesiones, quemas de pólvora y convocar al público, antes de cada oficio religioso, con las tradicionales retretas musicales.

²⁴ Escobar Luis Antonio. (1993). *Villapinzón*. Bogotá: Luis Sandri.

Años después empieza el auge de los procesos sinfónicos y el alcalde del momento toma la decisión de acogerse cambiar el formato tradicional, se empezó paulatinamente. Sin embargo, en el año 2005 la banda clasifica a Villeta en la categoría Juvenil, donde se logra un buen desempeño. El director que asumió el reto de empezar el cambio a formato a sinfónico fue el maestro *Amith Alfonso Acosta Cruz* —egresado de la UPN—.

Posteriormente en el año 2008 se afianza la decisión de apoyar por primera vez la conformación de la banda sinfónica en categoría infantil, la cual adopta un formato que incluye instrumentos sinfónicos como el timbal sinfónico, bombo sinfónico e instrumentos de viento como las flautas traversas, corno francés, clarinete bajo, entre otros, con la cual se inicia un proceso de niños muy pequeños sin antecedentes en el municipio, bajo la dirección del maestro *Amith Acosta Cruz*, quien da apertura con registro de 36 integrantes, niñas y niños la mayoría apoyados por sus padres con muy buenos resultados y proyección al futuro.

En el año 2009 toma la dirección el maestro *Fabio Andrés Rodríguez Gordillo*—egresado de la UPN—. Quien es el encargado de retomar el proceso y llevarlo a la consolidación, con lo que durante estos años se ha participado en 3 zonales, y se ha logrado consolidar el proceso dentro las bandas elites en el país, teniendo la oportunidad de ofrecer conciertos en distintos colegios y teatros de Bogotá con muy buenos comentarios, con un repertorio muy selecto y complejo, el cual ha causado mucha admiración de los oyentes.

En el año 2012 se obtiene el segundo puesto de la sección B en la categoría infantil en el departamental en Villeta y el derecho a participar en el octavo concurso nacional de bandas infantiles en Chinchiná Caldas 2013.

6.2. Contexto Religioso

Hay que recordar que Villapinzón fue fundado en el marco de una pequeña comunidad católica que se congregaba en una capilla y que con el paso de los años se convertiría en una parroquia. Entorno a ella se comenzó a desarrollar un especial fervor hacia diferentes celebraciones religiosas, que han perdurado en el tiempo. Estas tradiciones son un referente, e históricamente se han constituido en un aspecto importante de la idiosincrasia del municipio.

Actualmente la parroquia San Juan Bautista de Villapinzón, pertenece a la diócesis de Zipaquirá encabezada por el Señor obispo Monseñor Héctor Cubillos Peña, y es uno de los 42 municipios que hacen parte de esta diócesis, según datos de la vicaría municipal.

Por otra parte, encontramos que el oficio religioso ha propiciado la inclusión de la música dentro de sus festividades y actos litúrgicos, también ha demandado la creación de agrupaciones para su servicio. No obstante, en muchas parroquias municipales, se desarrolló especialmente los coros, en Villapinzón es más fuerte el fenómeno de banda para los grandes actos litúrgicos. Asimismo, ha servido de escenario para guitarristas, pianistas, cantantes y músicos en general, quienes al lado de servir en la iglesia, han podido dar a conocer sus expresiones artísticas a la comunidad.

6.2.1. La Banda En Las Fiestas Religiosas

En el caso de la banda, es notable su participación en estos actos religiosos, teniendo un papel importante en estas celebraciones, pues desde hace varios años se ha hecho imprescindible la participación de músicos de este estilo.

Cada evento religioso tiene un comité organizador, un grupo de personas que voluntariamente se inscriben como patrocinadores de alguna fiesta en particular, a este grupo de personas se les conoce como los *Priostos* o *Alférez*, ellos son los encargados de organizar todos los pormenores de la festividad, desde los arreglos florales en el templo, hasta la contratación de la banda musical. Este tipo de eventos artísticos-musicales, es desarrollado por este grupo de personas así: **Priostos-Alferes**: en algunas regiones de Colombia, es el que hace, o paga una fiesta. Se les suele llamar así "**Priostos**", a los mayordomos de una cofradía o hermandad. El termino **priostos** es muy usado en las tradicionales procesiones a la vírgenes en Semana Santa. Además, asumen todos los costos que este evento genera.

Estas son algunas celebraciones que cuentan con un grupo más numeroso de priostos, y que hacen que las fiestas tengan un valor importante. En estas fiestas la banda cumple un papel esencial:

San José: Esta celebración hace mención al padre de Jesús de la iglesia católica. Se lleva a cabo el 19 de Marzo, donde participa la comunidad y la Banda acompaña todo el acto de la siguiente manera: Se comienza con una alborada a las cinco de la mañana, luego a las 9.30 a.m. una retreta musical de media hora mientras las personas ingresan al templo. Durante la misa en el momento de la consagración, la Banda interpreta el himno nacional (anexo 1). Luego en la misa, se hace una procesión con la imagen de San José alrededor del parque, todo esto acompañado de

pólvora y repique de campanas. Esta fiesta religiosa siempre está amenizada por La Banda Tradicional Fiestera, con un número aproximado de diez integrantes.

Semana Santa: Entre el 22 de Marzo y el 25 de Abril. —Dependiendo del calendario lunar—. En lo concerniente a la participación de la Banda en esta celebración religiosa, esta solamente a hace su intervención dos días: El viernes santo con la procesión del sepulcro, cuando la imagen de Jesús es bajada de la cruz y transportada en un sepulcro por las principales calles del municipio, es acompañada de sus feligreses y por una Banda interpretando marchas fúnebres. Y la otra intervención de la Banda es el domingo de resurrección, también con una procesión con la imagen de Jesús resucitado y una retreta musical después de la misa de resurrección. Por lo general está acompañada por La Banda Tradicional Fiestera. Sin embargo, desde hace algunos años se realiza un concierto el viernes santo con La Banda Municipal —Banda Sinfónica—, en honor a Jesús.

San Isidro Labrador: 15 de Mayo, San Isidro es el patrono de los agricultores, y al ser un municipio con fuerte desarrollo agrícola, se puede ver que es una fiesta con buen número de devotos, para la cual siempre contratan La Banda Tradicional para tocar una retreta antes de la misa, el himno nacional en el momento de la consagración, la procesión alrededor del parque, con la imagen del santo y un ágape o agasajo con los alférez. Siempre cuentan con La Banda Fiestera Tradicional a la cual, como en las otras fiestas, se le realiza una respectiva remuneración.

La Santísima Trinidad: 57 días después del domingo de pascua. En esta celebración se realiza una retreta con La Banda, utilizan pólvora y repique de campanas a las 12:00m del mediodía, en la noche vísperas con juegos pirotécnicos, amenizados con música muy alegre y festiva interpretada por La Banda Tradicional del municipio. Al siguiente día una alborada a las 5:00 a.m. —es un desfile con pólvora y banda por varias calles del pueblo—, luego la misa y procesión como las demás fiestas religiosas. En esta banda, participan alrededor de doce integrantes.

Corpus Cristi: Una semana después de la Santísima trinidad. Cuenta con el mismo comité organizador de la anterior celebración, por lo que son prácticamente iguales en materia de la participación de la banda, incluso siempre se contrata la misma banda para las dos fiestas. Banda Tradicional Fiestera.

El sagrado corazón de Jesús: El viernes siguiente al Corpus Cristi. Es una celebración con bastantes alférez, así que siempre contratan una Banda y hacen unas vísperas con juegos pirotécnicos y música, lo demás es igual que en las otras fiestas, a excepción de la procesión que es más larga, pues no es solo alrededor del parque, sino por varias calles del municipio. Para esta celebración es llamada La Banda Tradicional Fiestera, con un número no inferior a doce integrantes

San Juan Bautista: 24 de Junio. Es el patrono de Villapinzón, por lo cual es una de las fiestas más importantes en la que, por supuesto siempre debe estar La Banda Tradicional Fiestera. Esta inicia un día antes un la retreta a medio día, luego una retreta a las cuatro de la tarde y después

las vísperas, al siguiente día la alborada que es un poco más larga que en otras fiestas, a las 9:30 a.m., una retreta de música colombiana antes de entrar a misa y después de la misa la procesión al rededor del parque y el ágape con los alférez.

San Pedro y San Pablo: 29 de Junio. Especialmente la fiesta de San Pedro, pues incluso en la iglesia de Villapinzón hay una imagen puesta de San Pablo a lo largo de la parroquia. La Banda Tradicional Fiestera toca los dos días como en la mayoría de fiestas el primer día retreta, vísperas y al siguiente día alborada misa y procesión.

Virgen de Chiquinquirá: 9 de Julio. Al igual que las otras celebraciones, con la diferencia de esta fiesta, es que en lugar de imagen de la virgen, hay un cuadro gigante, siendo una réplica exacta al cuadro de la ciudad de Chiquinquirá. Respecto a la banda, es igual que en las otras celebraciones. Banda Tradicional Fiestera.

Virgen del Carmen: 16 de Julio. Es una de las fiestas religiosas más relevantes del municipio. Esto se debe a que los transportadores “paperos”, la han adoptado como patrona. Cuenta con un gran número de alférez y siempre se contrata La Banda para los dos días. El primer día se hace una misa y procesión con los niños y una imagen pequeña de la virgen acompañada por la Banda de músicos, después la retreta a medio día con pólvora, repique de campanas y en algunas ocasiones globos. A las cuatro de la tarde, se realiza otra retreta muy similar y en la noche vísperas con buena cantidad de juegos pirotécnicos. Al siguiente día, es una alborada bastante larga. A las diez de la mañana empieza la bendición de los automóviles en frente de la iglesia amenizada por la Banda. A mediodía, se realiza una misa campal en la estación del ferrocarril y

a las dos de la tarde se realiza una larga procesión por las cinco ermitas ubicadas en distintos extremos del pueblo. Además, una gran cantidad de pólvora es estallada en cada ermita. Después un ágape con los alférez y por lo general algún colegio aprovecha la ocasión para realizar un bazar. Banda Tradicional Fiestera, participan alrededor de 15 músicos.

Divino Niño Jesús: 20 de Julio. Esta fiesta está organizada por un barrio del municipio. El Barrio llamado “20 de Julio” en honor a esta fiesta. Así mismo participa la Banda. La forma de celebración es como las otras fiestas, solo que todo se realiza en este Barrio. Banda Tradicional Fiestera.

Virgen de la Asunción: 15 de Agosto, Es muy similar a la mayoría de las fiestas, dos días y con banda musical. Banda Tradicional Fiestera.

Divino Niño Jesús: Primer domingo de Septiembre, Es una celebración organizada por la parroquia del municipio, y se desarrolla de la misma manera que las demás, también dos días con la participación de la Banda Tradicional Fiestera.

El Señor de los Milagros: 14 de Septiembre. Es una fiesta que en los últimos años ha tomado más fuerza, de hecho todos los 14 de cada mes se realiza una misa a las 6:00 p.m., de la tarde, en honor al señor de los milagros, donde la gente paga para que se lean sus intenciones o peticiones. En la fiesta se contrata banda para los dos días. Banda Tradicional Fiestera.

Virgen del Perpetuo Socorro: Domingo siguiente a la fiesta del Señor de los milagros. Esta fiesta solamente se celebra en un día, y por lo general se contrata una banda de músicos. Banda Tradicional Fiestera.

Cristo Rey: Último domingo antes del tiempo de Adviento, es la preparación para la navidad. En esta celebración de dos días, realizan las primeras comuniones, por lo que se le da mucha importancia a la contratación de una banda de músicos para amenizar toda la celebración. Banda Tradicional Fiestera.

Santa Cecilia: 22 de Noviembre. Es la patrona de los músicos. Sin embargo, la celebración es solo un día, y la banda por lo general contribuye haciendo su participación en esta fiesta, sin pedir retribución económica. Banda Tradicional Fiestera.

Santa Bárbara: 4 de Diciembre. Esta fiesta es bien importante porque antiguamente era la patrona del municipio y tradicionalmente se realizan las ferias y fiestas en estas fechas en homenaje a esta Santa. La banda participa dos días como las además de las presentaciones. Banda Tradicional Fiestera.

La inmaculada concepción de María: 8 de Diciembre. Se realizada en dos días, con mucha participación de la comunidad. Siempre se contrata banda para acompañar los dos días de celebración. Banda Tradicional Fiestera.

Virgen de Guadalupe: 12 de Diciembre. Se celebra en un día. Por ser, una virgen mexicana, la noche anterior se realiza una serenata, con mariachis. Se realiza también unas cortas vísperas, con Banda Tradicional Fiestera.

Inicio de la Novena de aguinaldos: 16 de diciembre. Además de ser una celebración religiosa, es también un evento cultural en el que se da inicio al tiempo de Navidad, se acostumbra a hacer un alumbrado navideño en la iglesia parroquial y en todo el parque municipal, por lo general La Banda Sinfónica Municipal realiza un concierto interpretando villancicos y música decembrina.

Noche buena: 24 de diciembre, Rara vez se celebra con banda, pues resulta difícil encontrar una banda que tenga sus músicos disponibles para estas fechas.

7. Capítulo VII

7.1. Clasificación Y Tipos De Bandas

Podemos clasificar las bandas por su especificidad en el repertorio, pues históricamente han tenido transformaciones. Estas clasificaciones que hacemos en el documento son arbitrarias en tanto no son dadas como regla general, sino que las hemos distribuido a nuestro criterio y conocimiento de las mismas. Sin embargo, para muchos concursos los formatos son reglamentados según su modalidad. En este caso la clasificación es en tres aspectos fundamentales: a) según el repertorio; b) funcionalidad; c) formato.

Repertorio: Como lo son himnos, marchas, paradas, ejemplo como una banda militar.

Funcionalidad: actos protocolarios y asuntos religiosos encaminada hacia el servicio en celebraciones militares.

Formato: Número de instrumentos, sonoridades, especificidades de las convocatorias de concurso.

La palabra “*Banda*” tiene diferentes viene del anglicismo (*Band*), el cual se ha utilizado para hacer referencia a diferentes agrupaciones musicales, por ejemplo: Banda de rock, banda de marcha, banda de Jazz o Big Band, entre otras.

En este capítulo se abordará el concepto banda musical, específicamente para referenciar una agrupación conformada por instrumentos musicales, sin entrar en contradicciones en formatos

específicos para cierta música, tomaremos como ejemplo algunos conceptos del manual para la gestión de Bandas [PNB,2005]

Es decir, haremos referencia a bandas por su conformación, utiliza instrumentos como: viento, maderas, percusión y en algunas ocasiones instrumentos de cuerda como el contrabajo. Dentro de dichas agrupaciones, se pueden catalogar diferentes tipos de bandas, de acuerdo a su formato, repertorio y función [Plan Nacional de Música para la convivencia 2005].

Ante el crecimiento del movimiento bandístico en Colombia, se empiezan a diferenciar dos tipos de banda: las de gran formato como La Banda Nacional, las bandas departamentales. También aparecen las bandas de la periferia, también llamadas bandas de pueblo, pero estas no pertenecen a esta clasificación. Las primeras tocaban un repertorio de importantes y reconocidos compositores nacionales como Andrés Martínez Montoya (1869-1933), Alejandro Villalobos Arenas (1875- 1938), Guillermo Quevedo Zornosa (1886-1964) y José Rozo Contreras (1894-1976), entre otros, además de música clásica y las segundas un repertorio menos sofisticado y más relacionado con las músicas tradicionales y regionales, algunos reconocidos Directores formadores y arreglistas para este tipo de bandas fueron Dionisio González (1887-1945), Bonifacio Bautista (1908-1999) y Heriberto Morán (1915-2010), entre otros, para el caso del centro del país, y de Pablo Garcés (1881-1965) y Demetrio Guarín (1913-2005) para el Caribe colombiano.

La relación con el repertorio un punto que trataremos más adelante, la diversidad en el género “clásico” y el “tradicional”, abrió nuevas posibilidades instrumentales y en los mismos productos sonoros, la adaptación de músicas del entorno a los estilos musicales europeos, dieron como resultado que estas sonoridades se tomaran como propias de una región.

En el caso específico de Colombia los tipos de banda pueden variar según el sitio, por ejemplo en los departamentos de Sucre y Bolívar se puede encontrar la tradición de las bandas pelayeras o papayeras que se caracterizan por ser bandas generalmente pequeñas con un repertorio hecho para las danzas tradiciones, la fiesta y en algunas ocasiones para actividades religiosas.

Cuando hablamos de formato nos referimos a los instrumentos que componen una banda y a la densidad²⁵ instrumental que presente. Por ejemplo, en el caso de una banda sinfónica, su formato es constituido por varias familias instrumentales, como:

Metales;

Maderas;

Percusión;

Cuerdas.

Las bandas en Villapinzón las hemos clasificado según el manual para bandas de plan Nacional de música para la convivencia. Ahora bien, también hemos hecho una clasificación desde la especificidad en los recursos y adquisición instrumentales de nuestro municipio. Por eso hemos intentado dar esta posible clasificación, así:

Formato instrumental;

Funcionalidad y uso de la banda en el municipio;

Repertorio;

Edades exigidas para concursos.

²⁵ Nos referimos a la cantidad de sonidos en un bloque armónico.

7.1.1. Del Formato Instrumental

A partir del formato instrumental, podemos clasificar diferentes tipos de bandas, por una parte la cantidad de instrumentos, pueden ayudar a definir qué tipo de banda es, por ejemplo: es muy común encontrar en una banda pelayera con un número de tres clarinetes, mientras que en una banda de conciertos encontraríamos de ocho clarinetes en adelante. Los instrumentos que se usan dentro de una banda sinfónica son propios de este formato, como: Fagotes, Timpani o Campanas tubulares. Caso diferente en los instrumentos de una banda tradicional o pelayera.

Este formato también tiene mucho que ver con el número de integrantes que componen la banda, sería muy difícil encontrar una banda catalogada como pelayera con un número de integrantes superior a treinta.

En Villapinzón actualmente, podemos identificar que hay dos tipos de banda teniendo en cuenta el formato: una banda con formato tradicional, no supera un número de 12 integrantes y una banda de concierto que cuenta con un número aproximado de cuarenta instrumentistas, en la que se ven instrumentos propios de este formato, como: Timpani, Flauta pícoco, clarinete bajo, etc.

Los Instrumentos que componen la banda musical se dividen en tres grupos de instrumentos:

Instrumentos De Viento

Instrumentos De Percusión.

Instrumentos De Cuerda.

El primer grupo (Instrumentos de viento) se divide en dos tipos o como comúnmente se les llama familia de instrumentos

Instrumentos De Viento

Familia De Las Maderas: Clarinete, Saxofón, Flauta traversa, Oboe, Fagote, Corno Inglés

Familia De Los Metales o Bronces: Trompeta, Trombón de vara o de pistón, Corno Francés, Fiscorno Barítono, Tuba o Sousafon ²⁶.

Instrumentos De Percusión

Los instrumentos de percusión los podemos clasificar de diferentes formas como por ejemplo:

-Instrumentos De Percusión De Entonación Definida: son los que dan sensación de tono tales como los timbales sinfónicos, xilófonos, vibráfonos, metalófonos , campanas tubulares y glock.

-Instrumentos Percusión De Membrana: Bombo, Timbales.

7.1.2. De La Funcionalidad Y Uso De La Banda En El Municipio

Actualmente podemos ver las bandas de Villapinzón en diferentes escenarios, acompañando en eventos como lo religioso, lo cultural y eventos gubernamentales. En muchas de estas presentaciones la banda es el acto central (conciertos y concursos). Para cada acto se utiliza un repertorio distinto, que va de acuerdo al evento, esto se explicara en el formato de repertorio. Para actos religiosos la banda utiliza un formato instrumental de aproximadamente 12 integrantes. La banda se utiliza en actos taurinos para las ferias y fiestas del municipio, donde se interpreta un repertorio de pasodobles, y empieza este acto con música para banda con repertorio definido. Normalmente se utiliza la Banda tradicional con un número de 12 instrumentos. Este acto ritualizado, siempre va acompañado de música de banda, comenzando con un paso doble y seguido de toques de trompeta en cambio de cada tercio.

²⁶ Instrumento similar a una Tuba utilizado para bandas militares.

7.1.3. Del Repertorio

Las obras para banda elaboradas por autores colombianos, se pueden clasificar en varios sentidos, normalmente dependiendo su carácter y el propósito para lo cual han sido creadas. La práctica de bandas en Colombia enriquece la labor del compositor, ubica en un contexto la tarea creativa, le da una orientación y además diversifica esta labor. Por lo general un compositor, se enfoca en cierto escenario compositivo en dar respuesta a las grandes exigencias que el formato presenta. De igual manera, y a medida que una agrupación bandística comienza a avanzar en su proceso y a lograr un mayor nivel, reta al compositor a ajustar su trabajo a las nuevas exigencias que plantea la agrupación llevándolo a otro terreno. Por otra parte cuando se trata de un encargo para determinada ocasión, el compositor se ve obligado a considerar en el transcurso de su creación, si esta es pertinente, de calidad y si tendrá impacto, mientras se empapa de ese tipo de repertorios y comparte con otros actores de estas músicas, lo cual sirve para que avance en su desarrollo como compositor. Estas miradas de repertorio de banda se pueden catalogar así:²⁷

Repertorio para el ambiente festivo: para eventos tradicionales que por lo general realiza todo pueblo dentro de sus diferentes festividades y para lo cual se requieren sonoridades apropiadas para lugares al aire libre, en donde también es importante la danza.

Repertorio pedagógico: Importante para los procesos de formación instrumental y técnica en donde se requiere ir paso a paso iniciando desde lo más básico, aquí tiene mucha importancia el repertorio multinivel, es decir por grados de desarrollo.

²⁷ Valencia Rincón Victoriano, *Música para Banda en Colombia. Territorios sentidos de la Creación y rasgos del arreglista-compositor*.

Repertorio de concierto: indicado para recintos cerrados en donde las texturas pueden ser mucho más contrastantes. Su repertorio mucho más sinfónico, incluso al repertorio colombiano se le da ciertas características para que suene más adecuado al ambiente de concierto.

Repertorio de concurso: pueden ser obras con alguno de los tres sentidos de creación anteriormente mencionados, añadiéndole obras de determinado autor o género propuesto desde la organización del evento.

Repertorio especial o circunstancial: Es repertorio que se emplea para eventos muy específicos que deben ir acompañados por música propia de la ocasión. Es decir que no se puede salir del contexto, por ejemplo la música de navidad o de semana santa.

Además, el repertorio actual se puede clasificar también en cuatro líneas, que se alimentan una de la otra y dan una gran visión hacia el sentido de creación musical. Las primeras dos, son las más utilizadas en el ejercicio de composición para obras de banda.

Tradición de géneros musicales regionales y populares: conservan aspectos muy marcados, en cuanto a la estructura y la expresión que definen un género musical.

Interacción entre elementos regionales y populares con técnicas de composición, arreglos u orquestación de otros contextos: predomina sonoridades de la música moderna; Jazz, Pop, música para cine y se puede ver un estilo romántico, impresionista y neoclásico.

Liberación de las formas: Establece una acción creativa más relativa y en varias ocasiones, utiliza lenguajes y estéticas del contexto académico, y algunas veces muy audaces.

Intentos creativos por interconectar: Toma diversos sentidos y referentes de la experiencia de bandas para promover y crear nuevas estéticas.

7.1.4. De Las Edades Exigidas Para Concursos

Los formatos instrumentales en Villapinzón están dados por los recursos distribuidos para la enseñanza de la música en general. Es decir, hay sedes con dos formatos diferentes. Uno funciona en la enseñanza de las cuerdas y otro en la enseñanza de formato de banda. No nos referiremos a los formatos instrumentales de las cuerdas, pues no es de esta competencia el tema. En cada uno de estos hay semilleros (entre 5 a 8 años) en talleres instrumentales, en nuestro caso formatos estipulados para tal fin. En este semillero, se distribuyen por edades que se da en Prebanda (entre 7 a 12 años), banda infantil (de 8 a 14 años), banda juvenil (entre 15 y 18 años) y mayores (18 años en adelante).

7.2. Formatos De Las Bandas De Villapinzón

7.2.1. Formato de Pre-banda

Este formato es llamado así, pues es el inicio del proceso de banda. Es donde se desarrolla las primeras bases musicales e instrumentales, en estudiantes que por lo general son de edades entre los cinco y diez años. En este formato también es importante tener en cuenta que se hace a manera de talleres y es el semillero de la banda infantil o juvenil.

Tabla 3
Prebanda

INSTRUMENTOS	IDENTIFICACIÓN
DE VIENTO	Normalmente se compone de flautas dulce soprano y flautas contralto.
DE PLACA	Un Glockenspiel
DE PEQUEÑA PERCUSIÓN	Un Jamblock, un chucho de madera, un triángulo pequeño, un bongó, una tambora costeña con golpeador, un alegre, una güira, dos panderetas, un par de maracas
ARMONICO(S)	Una guitarra acústica y un teclado de 5 octavas
<i>TOTAL: 13 Instrumentos</i>	

Fuente: Datos suministrados por el director

7.2.2. Formato Mínimo De Banda Tradicional

Este formato no es institucional, sin embargo, son bandas que se constituyen a partir de ciertas necesidades con integrantes que han pertenecido a otros procesos. Son bandas que en principio se forman para diferentes eventos, como por ejemplo los religiosos, políticos y taurinos.

Tabla 4

Formato mínimo de banda tradicional

INSTRUMENTOS	IDENTIFICACIÓN
DE MADERAS	Dos Clarinetes soprano, un saxofón alto
DE METALES:	Dos trompetas, un trombón, un Fiscorno barítono (o preferiblemente un euphonium)
DE PERCUSIÓN	Un Bombo, un Redoblante, un par de platillos
<i>TOTAL: 10 Instrumentos</i>	

Fuente: Datos suministrados por el director

7.2.3. Formato Mediano Para Banda

Este es el formato con el que cuenta actualmente la banda municipal, este formato permite interpretar prácticamente cualquier obra para banda, haciendo pequeñas adaptaciones cuando se requiere. Este tipo de instrumental funciona muy bien tanto para bandas infantiles, como para juveniles o mayores siempre y cuando el integrante tenga ya algunas bases musicales e instrumentales.

Tabla 5

Formato mediano para banda

INSTRUMENTOS	IDENTIFICACIÓN
DE MADERAS	Una flauta traversa piccolo, 2 Flautas traversas soprano, 11 Clarinetes soprano, 3 Saxofones alto, 2 Saxofones tenor, 1 saxofón Barítono.
DE METAL	Cinco Trompetas, 2 Cornos franceses, 2 Fiscornos barítonos (bombardino o euphonium), 1 Bugles, 3 trombones y 2 tubas
DE PERCUSIÓN SINFÓNICA	2 timbales (de 26 y 29 pulgadas) bombo, platillos de choque, redoblante, triangulo, batería (opcional), platillo suspendido.
DE PERCUSIÓN LATINA	Congas, bongos, timbales, tambora dominicana, maracas, güiro, claves, cencerro, jamblock (par).

*TOTAL: 48 Instrumentos**Fuente: Datos suministrados por el director*

7.2.4. Formato Grande Para Banda

Se tiene proyectado alcanzar este formato el cual permite un buen equilibrio sonoro y la posibilidad de lograr mayores rangos dinámicos. Para lograrlo es necesaria una mayor inversión económica y gestionar los recursos con el departamento y el ministerio de cultura.

Tabla 6

Formato grande para banda

INSTRUMENTOS	IDENTIFICACIÓN
DE MADERAS	Una flauta traversa piccolo, 2 flautas traversas soprano, 2 oboes, 1 corno inglés, 2 fagotes, 1 clarinete piccolo, 14 clarinetes soprano, 1 clarinete alto, 1 clarinete bajo, 1 saxofón soprano, 2 saxofones alto, 2 saxofones tenores, 1 Saxofón Barítono
DE METAL	4 trompetas, 2 bugles, 4 cornetas, 4 cornos franceses, 3 trombones, 1 trombón bajo, 2 tubas
DE CUERDA	2 contrabajos
DE PERCUSIÓN SINFÓNICA	2 timbales (de 26 y 29 pulgadas), 1 xilófono, bombo, platillos de choque, redoblante, triangulo, cajas chinas, castañuelas, batería (opcional), platillo suspendido.
DE PERCUSIÓN LATINA	Congas, bongos, timbales, tambora dominicana, maracas, güiro, claves, cencerro, jam block (par), fusta, cabaza.
DE PERCUSIÓN COLOMBIANA	Esterilla puerca, quiribillos, carraca, capachos, maracón, tambora, guasá, chucho, guacharaca, tambor alegre y llamador
<i>TOTAL: 63 Instrumentos</i>	

Fuente: Manual para la gestión Bandas-Escuela de música

8. Capítulo VIII

8.1. Estadísticas De Las Bandas De Villapinzón

Para este documento monográfico, se decidió separar los datos estadísticos por directores, y hacer un examen más detallado a cada proceso para obtener conclusiones al respecto. Es evidente que a cada persona a quien se le encomendó la dirección de la banda, lo hizo usando sus propias metodologías, desde sus propios conocimientos y experiencias, poniendo un sello personal que marcaría una etapa de la banda y aportando en la construcción de la historia de la banda de Villapinzón.

Tomamos los datos a partir del proceso del maestro Uriel Arévalo, hacia el año 1984, aclarando que si bien antes de este tiempo existieron al menos dos bandas, la información que hay al respecto no es muy precisa. Por lo cual no las tendremos en cuenta para estas estadísticas. También es claro que cada ciclo de la banda estuvo afectado por la necesidad a la que respondía, al igual que por el contexto artístico, cultural y social en el que se encontraba. Asimismo resulta determinante el apoyo económico, privado o gubernamental, con el que contara cada director y los recursos para desarrollar su proyecto. De igual, manera en algunos casos, se dividió el ciclo de cada director año a año, para poder evidenciar de una manera cuantitativa los cambios y el progreso que cada cual tuvo frente al proceso de su agrupación. El propósito con estos datos estadísticos, es poder hacer un análisis de diversos aspectos que pudieran haber afectado de una u otra manera el proceso de la banda, en determinado momento y poder sacar conclusiones que nos ayuden a entender mejor todo lo que incidió en cada etapa de la banda de Villapinzón.

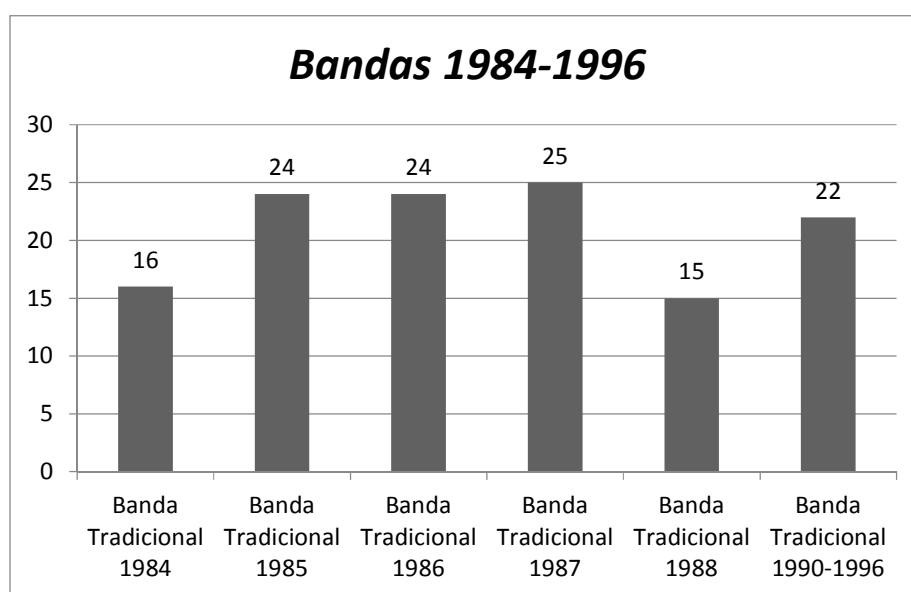
8.1.1. Bandas años 1984 – 1996

Tabla 7
Bandas años 1984 – 1996

Grupos	Integrantes	Edades (años)	Años
Banda Tradicional	16	14-34	1984
Banda Tradicional	24	15-35	1985
Banda Tradicional	24	16-36	1986
Banda Tradicional	25	17-37	1987
Banda Tradicional	15	18-38	1988
Banda Tradicional	20	19-39	1989
Banda Tradicional	20-25	18-40	1990-1996

Director: Uriel Arévalo

Fuente: Entrevistas al director e integrantes



Gráfica 1
Bandas 1984-1996

Según estos datos suministrados en las entrevistas, podemos evidenciar que en los inicios del proceso, el maestro Uriel Arévalo contaba con un número de tan solo doce instrumentos, donados por la lotería de Cundinamarca. Estos eran de baja calidad y por este motivo, inició una gestión para conseguir un instrumental que lograra establecer un proceso más efectivo con parámetros de calidad. Esto se fue adecuando poco a poco.

También podemos ver en la tabla 7, que las edades de los integrantes eran muy variadas, pues en esa época las categorías en los concursos no eran definidas por las edades, sino por el nivel y la trayectoria de la banda. Explicación de la edad. Como se ven en la gráfica 1, el número de integrantes fue progresivo excepto hasta el año 1988. Su explicación radica en que la mayoría de los estudiantes antes de ese año, pertenecían a instituciones educativas. A partir de este año, un gran número de ellos se gradúan de la media vocacional y por necesidades comienza su vida laboral, alejándose de los procesos musicales de la banda.

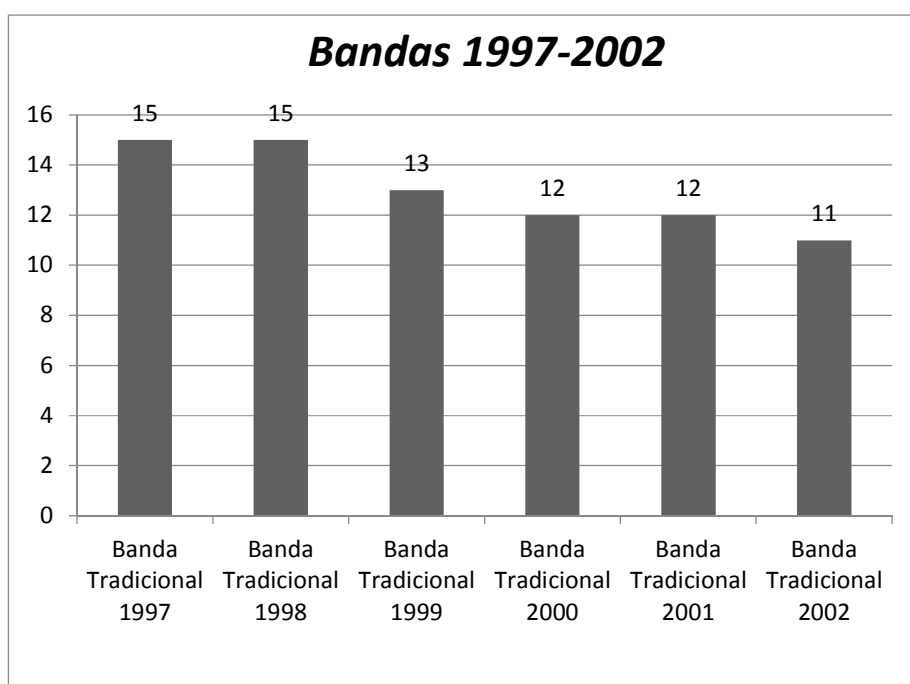
8.1.2. Bandas años 1997 – 2002

Tabla 8
Bandas años 1997 – 2002

Grupos	Integrantes	Edades (años)	Años
Banda Tradicional	15	10-19	1997
Banda Tradicional	15	11-20	1998
Banda Tradicional	13	12-21	1999
Banda Tradicional	12	13-22	2000
Banda Tradicional	12	14-24	2001
Banda Tradicional	11	15-25	2002

Director: Jaime Humberto López

Fuente: Datos suministrados por integrante



Gráfica 2
Bandas 1997-2002

Estas estadísticas revelan que en el transcurso de seis años, se mantuvo una banda pequeña. En esta etapa de la banda se mantuvo un formato tradicional, en contraste con otros municipios de Cundinamarca, que por esos años fortalecían sus procesos y habían ampliado su formato a sinfónico. Esto explica por qué la banda de Villapinzón no participó en ningún concurso departamental durante este lapso de tiempo, ni figuró en ningún certamen de bandas. En esta etapa la banda respondía sobre todo a actividades de la administración municipal como: días cívicos, actos de inauguración y actos de la alcaldía, corridas, asados y eventos deportivos. Es decir, que sus procesos estaban determinados por las administraciones, pues ellos son las que le daban la importancia.

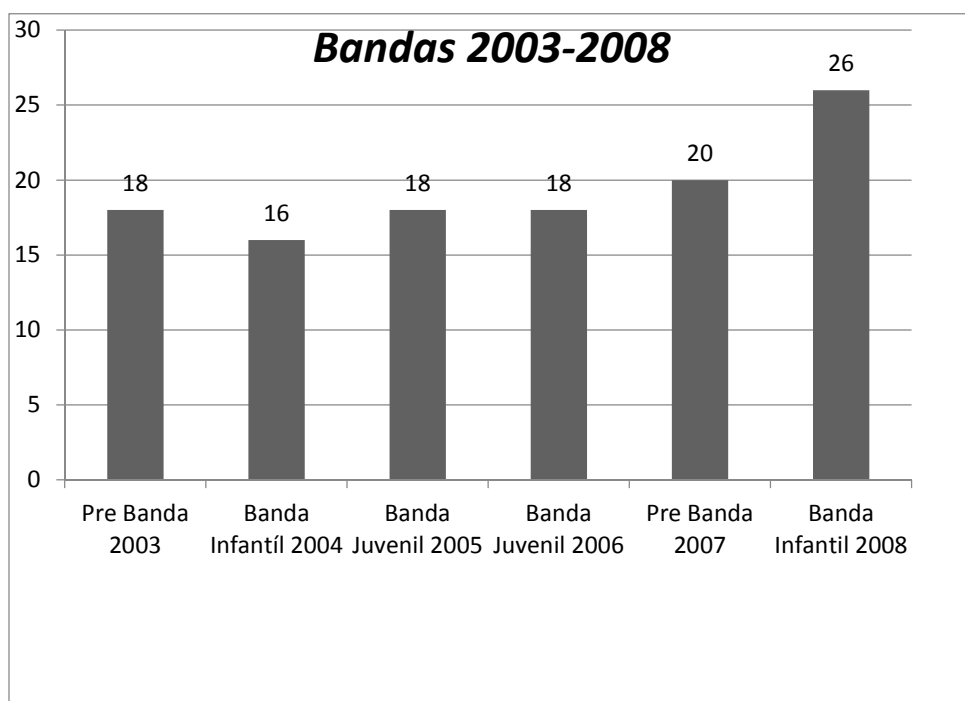
8.1.3. Bandas años 2003-2008

Tabla 9
Bandas años 2003-2008

Grupos	Integrantes	Edades (años)	Años
Pre banda	18	10-14	2003
Banda Infantil	16	11-15	2004
Banda Juvenil	18	10-19	2005
Banda Juvenil	18	11-20	2006
Pre banda	20	8-11	2007
Banda Infantil	26	9-12	2008

Directores: Ahmid Alfonso Acosta Cruz

Fuente: Entrevista al director



Gráfica 3
Bandas 2003-2008

Uno de los aspectos más destacables en este proceso fue la idea de pasar de ser una banda tradicional, para convertirse en una banda de conciertos. El arraigo que tenía la banda tradicional en la comunidad Villapinzonense y en el ente gubernamental, hizo que este proceso no fuera fácil. Sin embargo, se dio este cambio a pesar de muchos no dieran su beneplácito, con el argumento que se perdía la sonoridad tradicional de las bandas.

Otro factor importante que se puede evidenciar, es la disminución de la brecha en las edades de los integrantes. El director egresado de la UPN comenzó a diferenciar edades a partir de este lustro, es decir, que los grupos fueron más parejos. También se inició la implementación de los métodos y repertorios propuestos desde el ministerio de cultura, con el Plan Nacional de Música Para la Convivencia. Además se acudió a las convocatorias de capacitación para directores y se recibió más apoyo por parte de la gobernación de Cundinamarca.

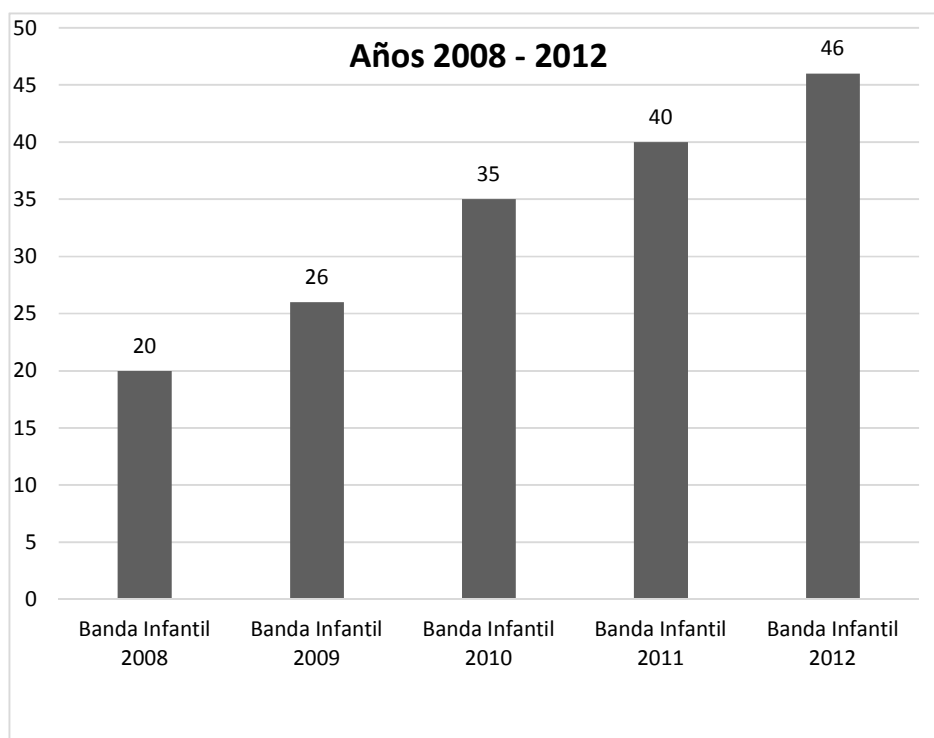
8.1.4. Bandas años 2008-2012

Tabla 10
Bandas Años 2008-2012

Grupos	Integrantes	Edades (años)	Años
Banda Infantil	20	6-10	2008
Banda Infantil	26	7-11	2009
Banda Infantil	35	8-12	2010
Banda Infantil	40	9-13	2011
Banda Infantil	46	6-14	2012

Directores: Fabio Andrés Rodríguez Gordillo

Fuente: Entrevista al director



Gráfica 4
Años 2008 - 2012

Podemos evidenciar a través de esta gráfica, el constante crecimiento en el número de integrantes desde que el director Fabio Andrés Rodríguez, de ahí la importancia en la continuidad de los procesos de formación, pues en cinco años se había alcanzado doblar el número de integrantes y consolidar una agrupación numerosa como quizás nunca se había visto en Villapinzón.

Son varios los factores que fortalecen un proceso de banda, en el caso de este municipio, no es casualidad que durante estos años se diera este crecimiento, pues fue en este periodo donde se mejoró el aporte presupuestal. Se destinaron recursos para la contratación de dos talleristas, la adquisición y reparación de instrumentos, la compra de suministros y la mejora salarial. Todo esto sumado a la continuidad del proceso y a la buena labor pedagógica del director, dio como

resultado una banda sinfónica infantil que logro destacarse en concursos departamentales y a nivel nacional.

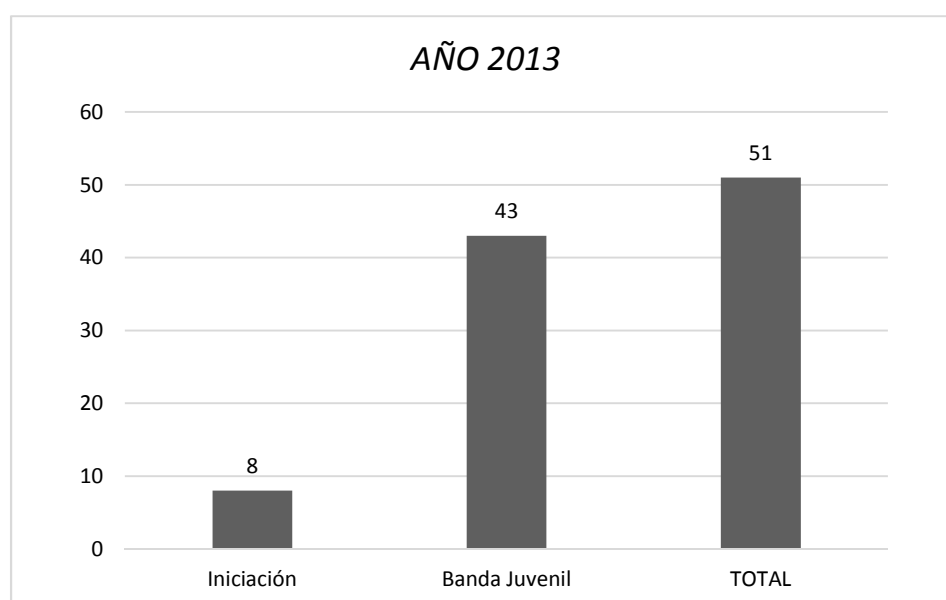
8.1.5. Bandas año 2013

Tabla 11
Bandas año 2013

Grupos	Integrantes	Edades (años)	Año
Iniciación	8	6-10	
Banda Juvenil	43	7-15	2013
TOTAL	51		

Directores: Fabio Andrés Rodríguez Gordillo / Cesar Andrés Cruz vera

Fuente: Datos tomados de los registros de inscripciones



Gráfica 5
Año 2013

En el año 2013, la banda que durante cinco años había permanecido en categoría infantil, pasó a ser banda juvenil lo cual representaría un desafío en materia de repertorio y concursos.

Así mismo, podemos ver que aparece un pequeño grupo de iniciación. Este nuevo grupo debe su creación a que algunos jóvenes deseaban integrar la banda municipal, sin embargo, el nivel alcanzado por la banda, hacía necesario crear un grupo de preparación musical e instrumental para acoger a esos nuevos aspirantes.

Al igual en este año se da un cambio de director, continuando con los mismos procesos musicales y profesores, dando un cambio de roles: El director pasó a ser tallerista y uno de los talleristas asumió como director.

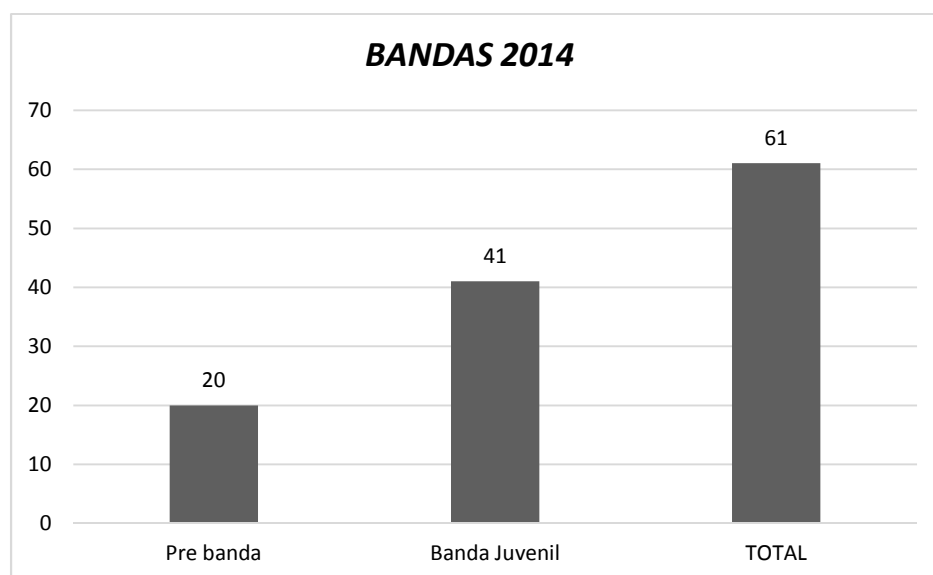
8.1.6. Bandas año 2014

Tabla 12
Bandas año 2014

Grupos	Integrantes	Edades (años)	Año
Pre banda:	20	7-12	
Banda Juvenil	41	12-18	2014
TOTAL	61		

Director: Cesar Andrés Cruz

Fuente: Datos tomados de los registros de inscripciones



Gráfica 6
Bandas 2014

Para el año 2014 se cuenta con un número de 20 integrantes en pre banda, este grupo denominado pre banda está conformado por estudiantes que recién están comenzando su formación instrumental, pero con los cuales ya se realizan trabajos grupales, bien sea con escalas, ejercicios y obras de un nivel acorde a las posibilidades técnicas de estos estudiantes.

Por otra parte, podemos ver una banda juvenil ya consolidada, con un buen número de integrantes, formados durante varios años, lo cual posibilita un gran rendimiento musical en la agrupación.

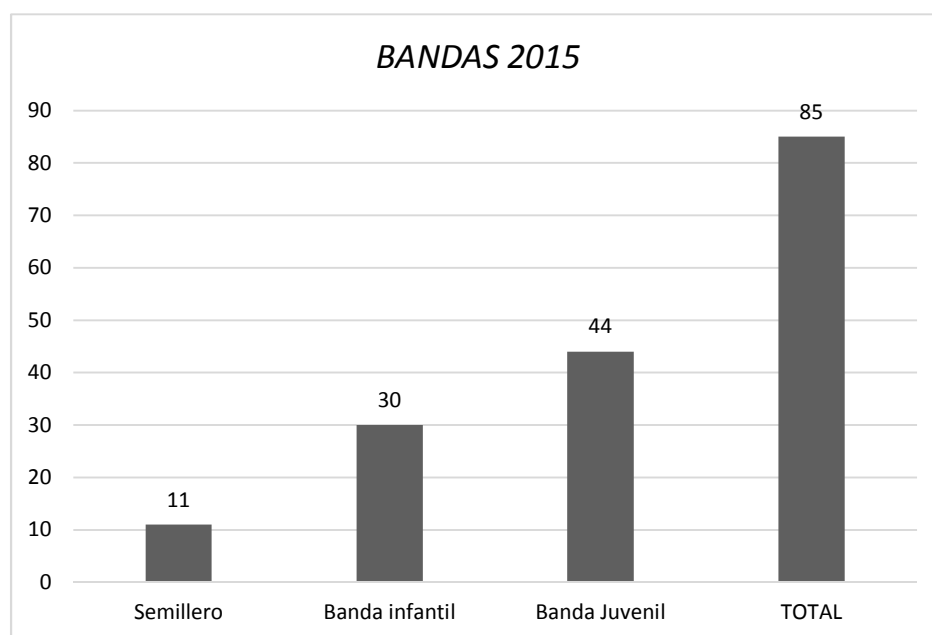
8.1.7. Bandas año 2015

Tabla 13
Bandas año 2015

Grupos	Integrantes	Edades (años)	Año
Semillero:	11	5-10	
Banda Infantil	30	7-13	
Banda Juvenil	44	12-18	2015
TOTAL	85		

Director: Cesar Andrés Cruz

Fuente: Datos tomados de los registros de inscripciones



Gráfica 7
BANDAS 2015

Podemos notar a través de estos datos, el inicio de un nuevo grupo dentro de la escuela, se trata del semillero, un grupo creado con niños de cinco a diez años, con quienes se busca vivenciar aspectos musicales y despertar el sentido de trabajo en grupo, que den bases para más adelante facilitar su formación instrumental y buen desempeño dentro de la banda. Además este semillero sirve como filtro para consolidar los estudiantes más interesados en permanecer en el proceso.

Para el 2015 la banda infantil logra conformarse con los estudiantes que venían de pre banda y se consolida un grupo de 30 integrantes en edades entre los 7 y 13 años, lo que garantiza cierta continuidad en el proceso.

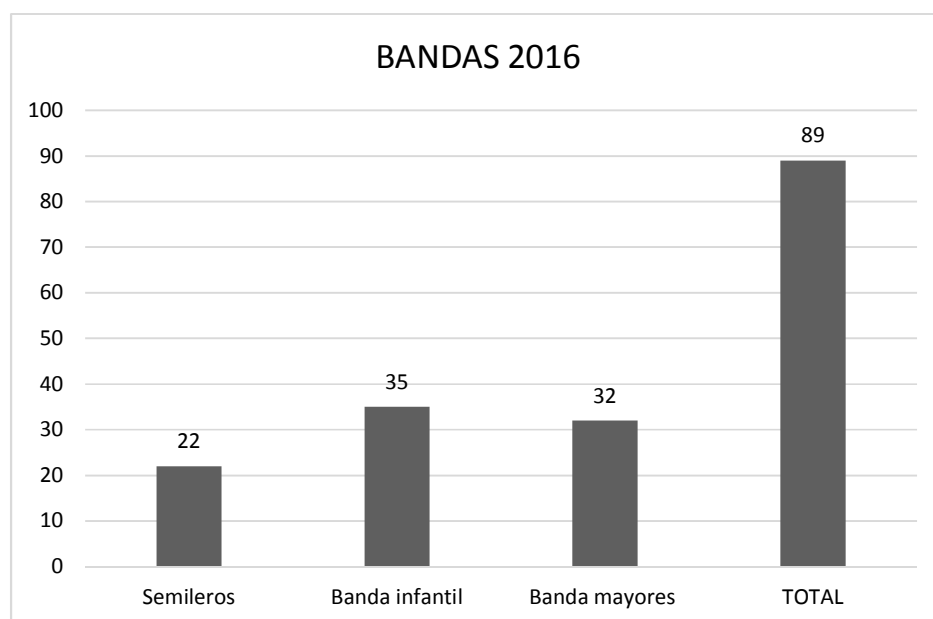
8.1.8. Bandas año 2016

Tabla 14
Bandas año 2016

Grupos	Integrantes	Edades (años)	Año
Semillero:	22	5-9	
Banda Infantil	35	6-14	
Banda Mayores	32	15-26	2016
TOTAL	89		

Director: Cesar Andrés Cruz

Fuente: Datos tomados de los registros de inscripciones



Gráfica 8
Bandas año 2016

La gráfica evidencia una diferencia pequeña entre el número de integrantes de la banda infantil y la banda de mayores debido a que el trabajo de los profesores era repartido equitativamente para los dos procesos, además el instrumental era el mismo para ambos formatos, pues estos son similares. Al igual, se muestra un semillero más numeroso, en crecimiento respecto al año anterior, esto demuestra el constante crecimiento de este grupo.

La banda que para el 2015 era una banda juvenil, tuvo que pasar a categoría mayores por el tema de concursos, ya que estos en sus reglamentos establecen para cada categoría un límite de edad.

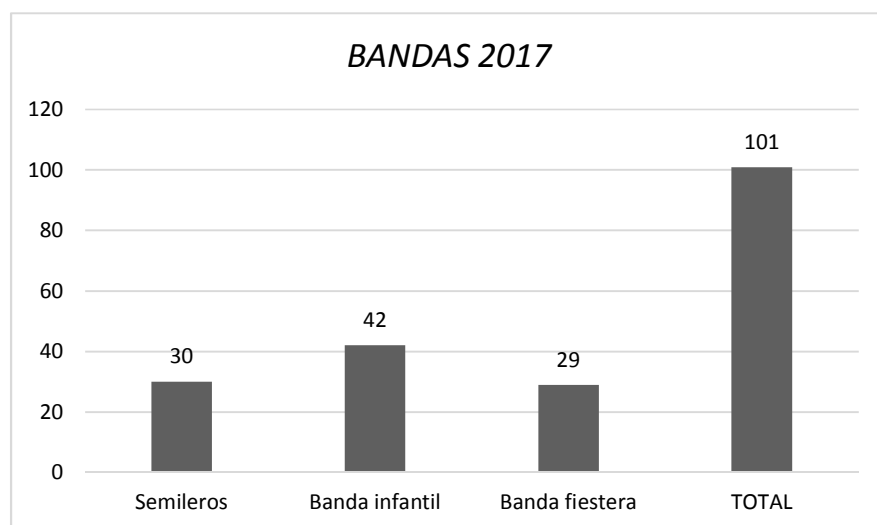
8.1.9. Bandas año 2017

Tabla 15
Bandas año 2017

Grupos	Integrantes	Edades (años)	Año
Semillero	30	5-9	
Banda Infantil	42	7-14	
Banda Fiestera	29	16-34	2017
TOTAL	101		

Director: Cesar Andrés Cruz

Fuente: Datos tomados de los registros de inscripciones



Gráfica 9
Bandas 2017

En la tabla, se ve que en donde hay mayor número de integrantes es la banda infantil, posiblemente sea que los integrantes de la banda fiestera, disponen únicamente de un día para

ensayar, esto lleva a enfocar el mayor tiempo de trabajo a la banda infantil. En el caso del semillero, este debería tener un mayor número, pues su mismo nombre indica un proceso inicial para todo lo que se quiera vincular a la banda. Ahora bien, el semillero tiene unas características desde sus especificidades. Las edades que corresponden al semillero oscilan entre 5 a 9 años de edad. En estas edades muchos de ellos no están preparados corporalmente para ejecutar un instrumento de viento, por lo cual se trabaja únicamente elementos rítmicos y de entonación.

Tabla 16
Datos últimos 30 años

Grupos de Banda	Integrante	Año	Director
Banda Tradicional	25	1987	Uriel Arévalo
	15	1988	
	20	1989	
	20	1990-93	
	25	1993-96	
Banda Tradicional	15	1997	Jaime H. López
	15	1998	
	13	1999	
	12	2000	
	12	2001	
	11	2002	
Pre banda	18	2003	Ahmid Acosta
Banda Infantil	16	2004	
Banda Juvenil	18	2005	

	18	2006	
Pre banda	20	2007	
Banda Infantil	26	2008	
	20	2008	Fabio Rodríguez
	26	2009	
	35	2010	
	40	2011	
	46	2012	
Banda Juvenil	43	2013	
Pre banda	20	2014	
Banda Juvenil	41		
Banda Infantil	30	2015	
Banda Juvenil	44		
Banda Infantil	35	2016	
Banda Mayores	32		
Banda Infantil	42	2017	
Banda Fiestera	29		
TOTAL	782	30 años	10 Directores

Fuente: elaboración propia

9. Conclusiones

- ❖ En toda la investigación, no se encontró ningún documento que hable del fenómeno de bandas en Villapinzón, este es la motivación principal de este documento monográfico.
- ❖ En todos los referentes bibliográficos que describen elementos cognitivos de bandas, muestran gran interés por el proceso musical de enseñanza a través del fenómeno bandístico de Colombia. Es decir, que el fenómeno de bandas está directamente ligado a asuntos de enseñanza dados por la misma técnica instrumental.
- ❖ Es notoria la ganancia de documentar experiencias como fenómenos educativos de nuestra cultura, siendo importante las bandas en este proceso.
- ❖ Dada la importancia de diferentes autores que han escrito sobre sus experiencias como el caso de Chocontá y Tocancipá, la motivación por plasmar, analizar, reflexionar y entender los procesos musicales en Villapinzón, indiscutiblemente a través de la banda, pues como se vio es constitutivo de la cultura y de sus gentes el todo el referente histórico.
- ❖ Las bandas están ligadas a fenómenos culturales, históricos, políticos y religiosos. Es decir, que la historia de Villapinzón, su fuente de desarrollo está dada por dada también por sus creencias, por la idiosincrasia y el sincretismo de sus gentes.
- ❖ La influencia de las bandas de Villapinzón se dio por la cercanía de dos ciudades fundamentalmente: Bogotá y Tunja. Pues en estas ciudades capitales los directores han desarrollado su formación musical.

- ❖ Los procesos pedagógicos musicales en las bandas, dependen del año escolar de sus integrantes, pues ellos al graduarse comienzan el mundo laboral y abandonan los procesos musicales de la banda. Es decir, que el reto que tenemos los directores, los profesores y las entidades gubernamentales, es la responsabilidad de dar una enseñanza que vaya más a la enfocada a la identidad institucional para rescate de nuestra cultura.
- ❖ Los colegios ya no asumen el compromiso de la enseñanza musical, pues a partir de cierto año, la cátedra de música desaparece de los currículos educativos, dejando la responsabilidad en la banda para los que quieren seguir carreras profesionales en todo relacionado con el arte, especialmente la música.
- ❖ Los últimos tres directores han sido influenciado por la educación musical, pues estos son egresados y formados en la UPN. Es decir, la transmisión de la educación musical ha sido un hecho significativo e importante para la enseñanza y los cambios estructurales de la banda, como también la implementación de nuevas metodologías han contribuido a nuevos horizontes de alta calidad, ya que antes la banda era vista solo como grupos para amenizar. Ahora se participa en concursos siendo un papel importante no solo para le enseñanza técnica instrumental, sino para la identidad y enseñanza de la cultura.
- ❖ Las creencias religiosas, han sido fundamentales en los procesos de enseñanza de la banda, pues en ellas siempre está implícita la música.
- ❖ Los diferentes tipos de bandas y de instrumentación ayudan a los procesos educativos, pues se desarrollan también los semilleros, que son los primeros en el aprendizaje del fenómeno bandístico

- ❖ Las bandas también son determinadas por los entes administrativos, según el interés de sus líderes gubernamentales.
- ❖ La llegada de los formatos internacionales al fenómeno bandístico en Colombia, han dejado deferentes miradas: uno es la pérdida de la sonoridad auténtica de las banas tradicionales y otros que piensan que ha contribuido al desarrollo musical y técnico instrumental, dando justamente nuevas sonoridades.
- ❖ El formato ha generado el interés en los directores por realizar instrumentación y arreglos contemporáneos que contribuyen al desarrollo de los procesos musicales.
- ❖ Gracias a las bandas municipales, muchos sus integrantes han contribuido a realizar estudios formales universitarios, generando miradas educativas que contribuyen a los procesos musicales de los pueblos.
- ❖ La banda da respuesta a los cambios sociales históricos, pues de ella se desprenden procesos disciplinares en los sujetos.
- ❖ Formación de nuevos oídos dado por los públicos que se acercan y aprecian el trabajo musical de las bandas de nuestros pueblos.
- ❖ Los concursos al igual que las sonoridades, han dado dos miradas críticas del asunto: por un lado los defensores argumentan que los concursos dan posibilidad de actividad de enseñanza y de trabajo de calidad en sus interpretaciones con sus instrumentista; y de otro lado, la poca inversión de algunos entes, han visto como estos concursos solo son accesibles a los que las alcaldías invierten buena parte presupuestal, marcando diferencias significativas en los proceso de la enseñanza musical.
- ❖ Del aumento progresivo a partir de los tres últimos directores, se puede inferir que ha sido por el pensamiento de la enseñanza en los pequeños que se acercan a los

semilleros y la implementación del concepto banda-escuela. Esto es dado a través de sus directores por un ámbito universitario.

10. Bibliografía

Brun, J. *Platón y la Academia*. Cap.5, Paidós. Barcelona, 1992

Carderera Mariano, *Las Artes Liberales En La Edad Media*, diccionario de educación y métodos de enseñanza, tomo III, pp. 432-434. Imprenta de a. Vicente Madrid, 1856.

Carvajal García, Heidi Yolima. *Sistematización de la propuesta pedagógico – musical del maestro Andrey ramos herrera en la banda sinfónica infantil del municipio de Tocancipá*. por te – 11416

Ferdinand De Saussure. Curso de Lingüística General. *Traducción, prólogo y notas de Amado Alonso*. Vigésimocuarto Edición. Editorial Losada. S.A. Moreno 3362 Buenos Aires. 1945

Gadamer Hans, Georg. *La actualidad de lo bello*, ediciones Paidós I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona -Buenos Aires- México, 1968

García Rodríguez, Orlando *Sistematización de una experiencia pedagógica musical en el barrio ciudadela parque de la roca*, te – 11387

Mendoza Gómez Juan Carlos, *Banda escuela de formación musical de Chocontá, sistematización de una experiencia en educación musical, aspectos sociales, pedagógicos, y administrativos*. te – 10828

Molina Prieto, Luis Fernando; *Villapinzón Cuna del Rio Bogotá*, Ed. Municipio Villapinzón, Bogotá D.C., 2015

Montoya Arias, Luis Omar. “*Bandas de viento colombianas*”. En: Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia, Colombia 2011

Pérez García, Javier. García, Isabelle. *educadora musical moderna: sistematización de su experiencia pedagógica en la etapa inicial de la enseñanza del piano en la universidad pedagógica nacional*. te – 10885

Platón – *Diálogos*, I. Apología; Critón; Eutifrón; Ion; Lisis; Cármides; Hippias menor; Hippias mayor; Laques; Protágoras (Gredos, Madrid, 1981-1985).

Storr Anthony, *La música y la mente, El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones*, Editorial Paidós de Música, Barcelona, 2002

Tatarkiewicz Wladislaw, *Historia de seis ideas; —Arte, Belleza, Forma, Creatividad, Mimesis, Experiencia Estética*, Editorial: Tecnos Alianza, Madrid, 2002

Valencia Rincón Victoriano, *Bandas de Música en Colombia: La creación musical en la perspectiva educativa*: Revista A contratiempo. No16 Medellín Colombia, 2011

Valencia Rincón Victoriano, *Bandas de Música en Colombia: una línea de tiempo*, Simposio Internacional de investigación en Música y Ed. Musical, Bogotá 2014.

Valencia Rincón Victoriano, *Música para Banda en Colombia. Territorios sentidos de la Creación y rasgos del arreglista-compositor*. Revista Pensamiento palabra y obra. No18 UPN. Bogotá Colombia, 2017

Valero Reyes, Weelfred Augusto. *La banda de marcha, sistematización de los componentes históricos y metodológicos de una propuesta de formación dirigida a directores de banda de marcha de la localidad de san Cristóbal de Bogotá*. Te – 10928

Zambrano Serrano, Gerardo (2008). “*Bandas en Colombia*”. En: *Bandas*, No 3, Bogotá, Colombia

11. Anexos

11.1. Anexos 1 (Entrevistas)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

PARA MONOGRAFÍA

Entrevista para análisis de los procesos de banda en Villapinzón

¿Para usted que es la banda de Villapinzón?

Desde su punto de vista ¿Cómo fue el proceso educativo de la banda?

¿Cómo se enseñaba en los primeros procesos?

¿Cómo ha sido el cambio de las bandas en Villapinzón?

¿Qué directores han pasado por la banda?

¿Cuántos integrantes componían la banda?

¿Cuáles eran los escenarios donde la banda se presentaba?

¿Qué tipo de repertorio era escogido y en que espacios o eventos era interpretado?

¿Cuál cree que es la importancia de la banda para el municipio (Villapinzón)?

11.2. Entrevista Al Maestro Santiago Barrero

E: Entrevistador.

S.B: Santiago Barrero

S.B: « [...] En el año 62, 63, yo estaba muy pequeñito y uno llegaba al parque a escucharla, eso así, aunque uno estuviera lejos, llegábamos a escuchar la banda. Yo conocí a algunos de esa época, conocí a Tadeo silva, a Benito “chaleco” Garzón, que era peluquero, a Benito, Rojas que también era peluquero, ahí deben estar en la foto, la foto vieja, la primera banda la dirigía el maestro Alba. Un personaje muy simpático en la banda, era Pedro Barrero, él era sacristán, pero además era percusionista de la banda, entonces el tipo era muy “mamagallista”, molestaba a todo el mundo. A Benito Garzón le decían Benito “chaneco”, tocaba el bajo y era bajito y además “cojito”. Entonces madrugábamos a tocar las fiestas a las 5 de la mañana, en ese tiempo no había luz eléctrica, salíamos a la alborada y con uniforme. Los uniformes no se los podían llevar para la casa, tenían que dejarlos ahí en la parroquia, el cura nos daba los uniformes y los instrumentos. Llegábamos antes de las 5 de la mañana a cambiarnos. la Banda en ese tiempo era un acontecimiento importante, solo existían la banda de Guatavita y la banda de Villapinzón. La banda de aquí, la gente decía que era muy buena nos invitaban a tocar por aquí en toda la región: Garagoa, Tenza, Sutatenza, Guateque, a Umbita. Esos acontecimientos duraban hasta de 8 días y “tocaba” a pie, porque no había carro. Eran caminos de herradura y entonces una vez llegamos a Umbita pero eso era solo una calle, era una loma, era como un tercer piso. Estando una fiesta, después de tocar, nos habían invitado a beber mucho a la chicha. Ese fue un gran el problema, en esa época el músico significaba=borracho [...].

E: ¿Cómo era la relación de la banda y los asuntos religiosos?

S.B: « [...] En esa época todo iba ligado a la iglesia y los políticos, digamos que de todas maneras en esa época, era la iglesia la que ayudaban con algo, con los instrumentos. Recuerdo que por allá en el año 1980, no existía la banda, o sea la banda tuvo un lapsus, en los años 40 debió arrancar la banda vieja, y funcionó muy bien el maestro Alba la dirigió mucho tiempo. Pedro Barrero, era primo de mi papá, en las fotos no están todos. Yo los conocía a todos, por ejemplo: Don Anatolio Segura... A partir de los años 50s, el maestro Alba cuando se iba, quedaba el primo como director Barrero. Luego a partir de los años 60s llega como director Chucho Arévalo, Jesús Arévalo, que tío de Julio, casado con doña Etelvina Marín. Vivían en la casa del finado Camelo, junto a la defensa civil, debajo de una casa grande que hay arriba de la policía. Chucho fue director de la banda unos 10 años, era muy buen músico. Él fue como unos casi 20 años director de la banda naval de Cartagena, de los marinos, pero no hay una biografía ni nada se encuentra [...].

E: ¿Cómo se hacía el pago al director?

S.B: « [...] Era una remuneración simbólica, los directores de banda hacían sus contratos cuando iban a tocar a los pueblos, allá les pagaban y de eso vivían, esa era la realidad. Los municipios les daban algo, pero era algo muy simbólico. Además les pagaban anual, no era mensual, igual que los maestros, hasta los años 60, a los maestros los nombraban pero les pagaban cada año. También se le pagaba con la recaudación de impuestos que se realizaba cada año en el municipio, a través de un recaudador de impuestos que era como el tesorero, entonces el maestro iba en el mes de Diciembre a que le pagaran y muchas veces no alcanzaba el dinero de las rentas, para pagarle al director, entonces les completaban el salario con cajas de aguardiente, entonces el director iba por las tiendas y negociaba el aguardiente por dinero o por víveres. El director realizaba con los demás municipios para las fiestas, la alcaldía nunca

intervenía en estos contratos, el director era el encargado de recibir el dinero y repartirlo con los músicos [...].

E: ¿Y qué nos puede decir del asunto educativo?, ¿Qué conocimiento tiene usted sobre la formación de ese entonces por parte del director o músico mayor?

S.B: « [...] La cuestión de la enseñanza de la gramática y el solfeo era muy rudimentaria, el director les enseñaba a leer el pentagrama, pero la deficiencia en eso era la parte rítmica, la parte melódica si, las escalas de cada instrumento y la lectura en diferentes claves, clave de fa y clave de sol. De ahí vienen los problemas rítmicos de la banda, yo recuerdo que la banda tocaba pasodobles, marchas etc., pero la música colombiana como los bambucos le fallaba mucho, incluso los porros, las cumbias y eso era un problema grande. Los directores de esa época eran muy buenos en la parte auditiva, pues todos los arreglos que tocaban eran transcripciones del director, él sacaba sus arreglos y como no había la forma de fotocopiar o multicopiar le tocaba al director hacer transcripciones todo era manual. Además que conseguir el papel pentagramado, que era muy escaso, tocaba ir hasta Bogotá a la casa Conti, eso quedaba en la calle 23 entre la 8va y la 7ma. Eran hojas tamaño oficio y carísimas, todo un lujo tener esas hojas. Entonces, muchas veces ellos conseguían papel y con una regla hacían las líneas para los pentagramas [...].

Tabla 17
Datos Importantes Para La Reconstrucción Historica

Hechos	Músicos
-Bandas Guatavita y la Villpinzón,	-Benito Garzón: bajo
-No había transporte	-Tadeo Silva
-Músicos sinónimo de Borracho	-Juanito Rojas
-La banda ligada a los oficios religiosos y a la política	-Pedro “Amable” Barrero: percusión
-El pago a los directores se hacía anual, muchas veces se les pagaba con cajas de licor.	-Benito Garzón: el bajo (bombarda)
-Los arreglos eran hechos por los directores, a mano	-Director: Manuel Alba años 50s
-No había forma de enseñanza musical.	-Director: Jesús Arévalo años 60
-Dificultades en la lectura rítmica y no melódica	

Anécdota De Luis Antonio Escobar Con El Maestro Uriel Arévalo

E: Entrevistador.

L.A.E: Luis Antonio Escobar

« [...] Yo alcance a oír la banda antigua entonces —antes de la banda del maestro Chucho Arévalo—, yo era muy pequeño, fue como en el año 60, tenía unos 7 años, era una banda normal, desafinada pues a comparación con los actuales procesos es una diferencia abismal. Llegó a dirigir la banda el maestro Arévalo, el tipo le da un cambio a la banda porque el venia de dirigir la banda de la marina en Cartagena. La tuvo poco tiempo, hasta que murió, no consiguieron otro director y dejaron eso hasta ahí. Los instrumentos quedaron arrumaron en un

salón propiedad de Rafael Rubiano. Entre el 70 y el 80 no hubo banda, fue un periodo que quedó el vacío de música en el municipio. En el año 78 cuando fundan el colegio cooperativo Prospero Pinzón, yo ya estaba con la estudiantina, veníamos a Villapinzón y dábamos conciertos en la Normal y en la iglesia... una vez que comenzó el colegio yo venía, daba las clases de música. El colegio comenzó con dos cursos: primero y segundo. Les organicé una orquesta y ahí nacieron los “Ekos Junior”. Como no había banda, no tenían vientos solamente percusión, batería, bajo, organeta, guitarra. Nos dimos a la tarea de ir con los estudiantes del colegio, al consejo y preguntar que donde estaban los instrumentos de la banda. El alcalde Raúl Arévalo, mando a que abrieran el salón donde tenían los instrumentos, obviamente estaban muy deteriorados por la humedad y el tiempo. Nos propusimos con la ayuda de un señor Alcides Fernández concejal, y además le gustaba la música, que el municipio arreglara los instrumentos [...].

Tabla 18
Datos Entrevistas

Hecho	Músicos
- Las bandas eran muy desafinadas.	-Luis Antonio Escobar
- 10 años sin director.	-Director: Jesús Arévalo años 60
- El municipio quedó sin música.	
- Se daba clases de música en un colegio, nace los “Ekos Junior”. después ellos serían los que participaron de la banda	

11.3. Entrevista Al Maestro Uriel Arévalo

E: Entrevistador.

U.A.: Uriel Arévalo

« [...] En Villapinzón hacia 35 años que no había banda, hasta 1984 en Noviembre o Diciembre, llegué a Villapinzón, venía de Tunja, allá trabajaba en la sinfónica de vientos de Boyacá. Tenía la idea de organizar la banda, y darle a mi tierra algo de la experiencia que yo había tenido Tunja. Empezamos a tomar clases con el padre Carlos Garavito Acosta y con el padre Barragán. Tuvimos al maestro Campo Elías Novoa y más tarde al maestro Manuel Alba, al igual con un profesor Guzmán, él trabajaba en Chocontá e iba a dar clases a Villapinzón. Después regresé a Tunja y trabaje con la banda del batallón Bolívar 5 años, luego me pasé a la banda departamental, y luego me vine con la idea de ayudar a los procesos musicales de mi tierra. En ese entonces estaba de alcalde el señor Raúl Arévalo Fernández, le hablé, e inmediatamente me escuchó, le gustó la idea y me apoyó. Así nos pusimos de acuerdo e iniciamos a trabajar en diciembre de 1984, y ya en 1985 teníamos coordinado con el alcalde, que como 7 meses, el inicio de la banda. En 1985 nos fuimos para Villeta a presentarnos en la categoría C, y nos trajimos el primer puesto, con menos de un año de trabajo. Volvimos en 1986 en la categoría B y ganamos también el primer puesto. El año siguiente el 1987, trabajando fuertemente volvimos a Villeta y nuevamente ganamos el primer lugar en la categoría de mayores. Entonces cogimos esos tres primeros puestos seguidos. Ninguna banda municipal había obtenido esa hazaña, allá iban a concursar alrededor 32, 33 o 35 bandas, eso lo más grande que hicimos nosotros [...].

E: ¿Cómo fueron los inicios de la banda?

U.A.:« [...] Bueno yo les pedí un cuaderno pentagramado y el solfeo de los solfeos, e iniciamos a tomar las clases de solfeo leído y solfeo rítmico en el libro, y empezamos a escribir en el tablero, pues a mí me tocó trabajar solo, y saque la banda adelante yo solo. Yo tocaba todos los instrumentos, le enseñaba al muchacho del bajo, al del clarinete, al del saxofón, al del barítono, etc. El repertorio lo empezamos a manejar como a los seis meses que estaba trabajando, se empezaron a sonar los instrumentos, empezó a sonar las escalas, se empezó a educar el oído de los muchachos y ya ellos podían sacar melodías, ya hacíamos acordes, entonces ellos ya se daban cuenta que era muy agradable al oído[...].E: ¿Qué piezas se empezaron a montar en la banda?

U.A.:« [...] Se empezaron a montar unas marchitas, y temas bastante fáciles. Hay una rumbita que se llama “*Pedacito de Cielo*” y unas marchitas llamadas, “*Royal*”, otra llamada “*Palmira*”. Las marchas más fáciles, empezamos a trabajarlas, ya fue cuando empezó a sonar y los muchachos comenzaron darse cuenta que la banda sonaba bastante desafinada, ya se daban cuenta de la idea [...].

E: ¿Usted de dónde traía ese repertorio?

U.A.:« [...] Parte lo compraba y parte lo escribía. Se los compraba a las bandas vecinas, pero había que hacer la instrumentación y la adaptación para la cantidad de los muchachos y a los instrumentos que tenía en mi banda. Entonces yo los adaptaba especialmente para mi banda. Cuando la banda estaba veterana a los 3, 4, 5 años, la banda ya pesaba en categoría, venía a Bogotá y llevaba repertorio, llevaba obras clásicas y obras colombianas de la banda Nacional de Colombia. Yo tenía amistades dentro de la banda y gracias a que pertenecía a la banda de vientos de Boyacá, teníamos muchos contactos con directores gringos, polacos, checos, japoneses. A la sinfónica de Boyacá traían muchos directores nombrados y encargados, sobre todo los gringos.

Entonces yo empecé a tener esa práctica y esa tecnología y sobre todo los directores gringos, como el maestro Marshall. Bueno y trajeron a un maestro gringo muy famoso que había sido reconocido a nivel internacional, yo empecé a adquirir en mi práctica esos conocimientos y técnica que nos daban ellos porque eran unos tipos muy metidos en el campo de la música. Yo había adquirido conocimientos sobre todo en el cumplimiento, la exactitud, la calidad, la disciplina. Todos esos elementos que obteníamos, como la disciplina, el cumplimiento y el trabajo riguroso, son importantes para los músicos. Empecé a aplicar, esas disciplinas y esos comportamientos que había aprendido en Tunja, con mis muchachos y me sirvieron muchísimo. Es decir, que yo iba a Tunja era a aprender y a acumular conocimientos, además que también es por herencia de mi tíos; Sixto Arévalo, y Julio Arévalo [...].

E: ¿Cuántos integrantes tenían en la banda?

U.A.:« [...] Bueno el primer toque en el 84, yo saqué a la banda como con 16 para unas ferias y fiestas ahí en Villapinzón. Llevaron la banda de Machetá dirigida por el maestro Chucho Rodríguez, esa banda era de muy buena calidad y eso me ayudó mucho a mí, pues con el maestro Chucho ya nos conocíamos, yo hice una presentación frente a la alcaldía, pero tocamos 6 temas, a la gente le gustó mucho y nos aplaudieron mucho. Yo venía de una sinfónica grande, y mi idea era hacer igual [...].

E: ¿Qué maestros tubo la banda de Villapinzón en sus inicios?

U.A.:« [...] Primero estuvo dirigiendo la banda el maestro Campo Elías Novoa, después trajeron al maestro Manuel Alba, después al maestro Prisciliano Guzmán pero era como director invitado, el padre Carlos Garavito nos dio solfeo y el padre Baracaldo [...].

E: ¿Qué precedentes tiene de las bandas en el municipio?

U.A.:« [...] Si, con anterioridad estuvo don Inocencio Marín, organizó una banda como de 12 músicos, la banda era famosa, yo conocí personalmente al finado Inocencio Marín, él era secretario en la alcaldía, y el que firmaba en la notaría. El firmó hasta mi acta de nacimiento. Él dejó un hijo que se llamaba Chepe Marín, y él nos acompañaba en la banda de músicos. Éramos 12 o 13, tuvimos un compañero que se llamaba Rafael Barrero clarinetista, el hermano Amable Barrero también clarinetista, de los músicos antiguos, ellos nos acompañaron en unas ferias, en la banda estaba Chucho Arévalo, Jaime Humberto López, Ovidio Casallas, éramos como 15 muchachos que tocábamos en las ferias y fiestas, teníamos buen repertorio [...].

E: ¿Qué factores cree importantes para el éxito en los concursos con la banda?

U.A.:« [...] Primero les puse en práctica la disciplina, eso fue muy importante; segundo, el horario estricto en los horarios. La banda empezó a tener fama de ordenada, salíamos a trabajar en los pueblos y entonces había mucho trabajo. Yo me daba el gusto de escoger a dónde íbamos a trabajar los fines de semana, las vacaciones que me daban en la sinfónica de vientos de Boyacá las trabajaba con la banda de Villapinzón, salimos a muchos pueblos, la banda era una embajadora cultural y ese era mi deseo la gente me preguntaban; disculpe de donde es la banda y yo decía: ¡De Villapinzón! y yo sacaba pecho. Solíamos hacer retretas en Villapinzón los domingos, y muchacho que me faltara a los ensayos, o a una retreta, le sacaba una multa. Se sembró una semilla sana y productiva, y así nos fuimos superando pensando siempre en hacerlo mejor. Los concursos en Villeta nos enseñaban muchísimo porque allá iban bandas muy buenas, yo les hablaba a los muchachos, les decía cómo debía ser el comportamiento en la calle, con las demás bandas. A los dos meses de llegar de los concursos, ya empezábamos a trabajar el repertorio para el siguiente año, de tal manera que se ensayaba bastante, yo cogía a cada muchacho lo ensayaba uno por uno [...].

E: ¿Cuál fue la participación de las bandas en las actividades religiosas en Villapinzón?

U.A.:« [...] Ya cuando la banda empezó a sonar nos apoyaban muchísimo, yo tuve mucha gente que me apoyó: el doctor Hernando Contreras, el hermano Jairo Contreras, el alcalde Raúl Arévalo, después el alcalde Fabio Farfán, Salatiel Barrero. El doctor Salatiel Barrero fue una persona bastante cultural, fue un alcalde ecológico, con él hacíamos campañas para sembrar con la banda, ayudando y amenizando, dándole ambiente a la gente, sembramos todos los sauces, que hay de norte a sur en Villapinzón por lado y lado del río. Entonces el doctor Salatiel antes de terminar su administración, me dijo: -pídame lo que quiera para la banda- Yo le pedí unos uniformes para 25 y atriles. También Siervo Contreras era alférez en Cundinamarca, coordinamos con y José Romero, para limpiar la cúpula de la iglesia. Estuvimos siete años representando el departamental de bandas en Paipa y dos años representando a Cundinamarca en el nacional de Anapoima. Había muchos señores que me colaboraban con la banda, don Pablo García, el doctor infante [...].

E: ¿Cómo era el formato de la Banda?

U.A.:« [...] Me gustaba utilizar varios clarinetes (5), dos saxofones alto y tenor, tres a cuatro trompetas, tres barítonos (fiscornos barítonos), dos bajos, que eran Camelo y Gilberto Cruz. Compramos unos uniformes que mandé a hacer de color azul, de una de una novilla que nos había regalado Campo Elías Melo. Eran como soldados de la infantería de marina o soldados de las FAC, en la fiesta del corpus Cristi en Villapinzón [...].

E: ¿Qué edades tenían los muchachos de la banda?

U.A.:« [...] Para la convocatoria puse unos carteles que los pegaba en las esquinas, en la alcaldía y en otros lados. Llegaron jóvenes de 14 años para abajo, y era mixto niñas y niños. Yo en Tunja trabajaba en escuelas con niños entre los cinco y los ocho años. El temperamento de los

niños es diferente en determinadas edades, y van cambiando, es un cambio general, es mucho más fácil cogerlos jovencitos [...].

E: ¿El estado le ayudaba para instrumentos?

U.A.:« [...] Si, la banda de Villapinzón, era muy famosa, y en Bogotá la secretaria de educación y en extensión cultural, mi banda era escuchada, por eso me atendían bien. Ellos me conectaban con los dueños de representaciones continental y con la Lotería de Cundinamarca, íbamos a trabajar a los municipios, dos o tres días y el alcalde me daba un cumplido y lo traía a Bogotá, también la empresa de licores; Aguardiente Néctar y la Lotería de Cundinamarca, y la secretaria de educación me daban mi cheque.

La gobernación de Cundinamarca, invitaba a seis u ocho bandas del departamento y entonces la primera banda que invitaban era la de Villapinzón. Tanto fue así que por dos años me puse a trabajar más duro y logre sacar dos bandas como de 12, había tenido una banda como de 25 y los repartía, una que trabajara en Villapinzón y otra que trabajara en Bogotá. Para el 31 de agosto el desfile que organizaba doña Nidia Quintero de Turbay en ese entonces, la fiesta de la solidaridad por Colombia, a esas fiestas también tenía que venir, por parte de la gobernación porque yo era empleado de la gobernación, yo no pertenecía al municipio, el municipio me giraba un sobresueldo, como expensas de viáticos, a mí me daban una ayuda, pero yo tenía mi sueldo era ahí en la gobernación, entonces yo no le podía sacar el cuerpo a eso toques, eran desfiles larguísimos, salíamos de la plaza y llegábamos hasta la calle 72 a pie tocando y bajábamos a la carrera 30 al estadio el campin, y allá todo el día toque, salíamos a las siete de la mañana. Eso era duro el trabajo y más que a uno le tocaba solo. Ya los últimos años cuando estaba para terminar mi contrato empecé a llevar dos o tres refuerzos de los trombones o los clarinetes [...].

E: ¿Hasta qué año duró en Villapinzón?

U.A.:« [...] Yo me fui en el año 96, yo duré 13 años en Villapinzón y tres meses. Fuimos creciendo, nos fuimos para arriba. La manera de trabajar como en la manera de tratar la gente, la manera de tratar a los superiores, la manera de tratar a los niños, a los alumnos, al pueblo y así fue un trabajo muy intenso, muy duro y así sembrar una semilla en la cultura y la educación del folclor en mi pueblo. El alcalde Fabio Sánchez en el 96 me dijo que ya no había contrato para el otro año, en la primera administración si me había apoyado pero en la segunda le quitó el presupuesto a deportes, a la tuna de la Normal, y le quitó el presupuesto a la banda. Después de irme trajeron al maestro Jaime Humberto López, que al el yo lo lleve a Tunja y lo coloque en la banda del batallón y después lo saque de la banda del batallón y lo puse en la sinfónica donde yo trabajaba [...].

E: ¿Qué opina del talento musical “en Villapinzón?”

U.A.:« [...]” Eso es como heredado, Villapinzón tiene una historia musical folclórica muy linda, hay mucho talento, hay que apoyarlos, explorarlos, meterles la pedagogía y disciplina. Para esa época me propusieron, que dejara la banda solo de 12 integrantes y nos paga bien, el doble. Y yo les decía no, esa no es mi política cultural, mi política cultural está en el bello arte de la música, en tener una banda que representara bien al pueblo, una banda grande, entonces decidieron renunciar a la banda, pasaron una carta a la alcaldía diciendo que ya no pertenecían más a la banda y formaron la banda aparte.

Enseñé el verdadero sentido de los “*fortes*”, de los “*pianos*”, etc. Lino Sánchez, el abuelo de Cruz, fue músico, entonces hay bastante talento en Villapinzón [...].

11.4. Entrevista A José del Carmen Fernández y Julio Contreras

« [...] Las convocatorias las avisaban por parlante, empezó con 80 integrantes, se avisó por parlante y puerta a puerta, 3 meses de teoría y un año de solfeo, la selección fue hecha por previas, examen oral: solfeando un ejercicio del libro solfeo de los solfeos y escrito: teórico musical, según la calificación podían escoger el instrumento, La banda del maestro Uriel participa en el año 85 en categoría C siendo ganadores en esta categoría, en el 86 categoría B, en el 87 ganadores en categoría A en el municipio de Villeta y segundo lugar en el nacional en Paipa Boyacá. En el año 88 salen de la banda varios integrantes lo que hace que la banda pierda nivel, en este año no consiguieron quedar posicionados en el festival de bandas en Villeta, en el año 89 la banda consiguió quedar de 2, en el año 90 hubo un caso muy particular ya que las banda de Villapinzón junto a las bandas de Vianí y Anapoima tuvieron un empate, y se desempató tocando cada banda una obra, la Banda de Villapinzón interpretó el pasodoble “*Amparito Roca*”, Vianí interpretó mosaico “*Kalamari*” de Lucho Bermúdez y la banda de Anapoima interpretó las “*Danzas Húngaras 5 Y 6*”, en el año 91 la banda es ganadora en Villeta con “*El Barbero De Sevilla*” La banda de Villapinzón se destacó en los concursos puesto que la banda fue pionera en interpretar pasillos, guabinas, y música clásica para el formato de banda, ya las otras bandas comenzaron a incluir este repertorio. El festival de bandas en Villeta se manejaba muy parecido a lo que se hacía en el festival de bandas en san Pelayo, porque se interpretan muchos porros, cumbias gaitas...El nivel era muy parejo puesto que todas las bandas se manejaban entre los 20 integrantes.

En el año 1983 y hasta 10 años después, el municipio de Villapinzón tuvo un receso con la banda por falta de director. Después de este tiempo, la alcaldía municipal dirigida por el entonces Alcalde Raúl Arévalo, encargan al maestro Uriel Arévalo que conforme la banda municipal.

Este es el formato de la banda y los seleccionados por el Director con sus respectivos instrumentos: 2 tubas (Gilberto Cruz, Fabio Camelo), 2 trombones de vara (Hernando Guevara, Cesar Chaparro), 4 fiscorno barítono tenor (John Rubiano, Rigo Solano, Rubén Fernández, Martín Segura), 2 fiscorno alto (Orlando Torres, Armando Rodríguez), 1 saxo alto (Luis Casallas), 1 clarinete requinto (José del Carmen Fernández), 5 clarinetes (John Contreras, Héctor Julio Campos, Henry Arévalo, Nidia Arévalo, Flor Ángela Chaparro), 4 trompetas (Saúl Caicedo, Almeiro Fernández, Orlando Melo, William Figueredo) 3 percusionistas (Francisco Javier Gil, Carlos Aníbal Roncancio, Fabián Arévalo). Para ese entonces los patrocinadores del concurso de bandas era la Corporación de cultura y turismo de Cundinamarca, Representaciones Continental (era la que manejaba la empresa de licores de Cundinamarca) Lotería de Cundinamarca.

La vez que la banda de Villapinzón clasificó a Paipa a representar a Cundinamarca estuvo acompañada por el señor gobernador Manuel Guillermo Infante Braiman,

La banda de Villapinzón amenizaba las fiestas religiosas del municipio celebradas a los santos, además gracias a su excelente reputación en toda la zona, la banda era invitada y enviada por la gobernación y representaciones continental quienes patrocinaban la animación de las fiestas en Cundinamarca, pueblos como Guachita, Lenguazaque, Ubaté, Ventaquemada, Turmequé, Machetá, Manta, Tibirita, Guayate, Somondoco, Tenza, Sutatenza, la capilla, Cucaita, Soatá, pacho...

Gran parte del repertorio el maestro lo traía de la banda de Duitama con un compositor y arreglista llamado Luis Martín Mancipe. Los temas que se empezaron a trabajar fueron: los filipichines, Juanita el gallo de oro. En el concurso de Villeta se pasaba de categoría C a B obteniendo el primer o el segundo lugar [...].

11.5. Entrevista a Ahmid Alfonso Acosta

E: Entrevistador.

A.A.A.: Ahmid Alfonso Acosta

E: ¿Cuántos estudiantes inicio su proceso?

A.A.A.:« [...] El proceso de banda en Villapinzón, cuando yo llegué tenía una inscripción de 18 jóvenes [...].

E: ¿Cómo era el formato instrumental de banda?

A.A.A.:« [...] El formato de la banda, tenía instrumentación para papayera, digamos como lo común. Cuando yo llegue a Villapinzón se manejaba este formato. Había unos clarinetes en mal estado, unos saxofones regulares, había una percusión básica, bombo platillos, redoblante, unas trompetas en regular estado. Y afortunadamente pues conté con la colaboración del alcalde de turno, para mandar arreglar esos a instrumentos, pero la instrumentación no era muy grande, solo lo básico. Había un barítono, un fiscorno, creo que dos trombones, estábamos mal de tuba. Muy mala cuando yo llegué [...].

E: ¿Cómo era el proceso de enseñanza musical e instrumental en la banda de Villapinzón?

A.A.A.:« [...] Bueno el proceso de enseñanza musical fue despacio, primero concientizar a los chicos de cuál era la proyección de la banda, porque pues inicialmente estaba la idea era de la banda papayera, de ganar billete, esa era como la idea de los jóvenes. El proceso de enseñanza inicialmente, era con cartillas uno por uno. La enseñanza gramatical fue en grupo. Después el formato fue creciendo, fueron creciendo sus conocimientos y fueron transmitidos a otros chicos y se adquirió en la administración el conocidísimo método: *Advantage* de Yamaha, entonces eso fue de gran ayuda también, pero el proceso fue personalizado con cada chico [...].

E: ¿En qué tipo de eventos o escenarios se presentaba la banda?

A.A.A.:« [...] Primero hubo que concientizar al alcalde de que las bandas habían evolucionado, que ya no era la bandita de pueblo para amenizar ferias y entonces por eso pedí el zonal de bandas para Villapinzón. Esa fue digamos que la parte inicial de presentaciones de la banda porque iniciamos presentándonos acá, luego nos presentamos en los zonales que se hacen departamentalmente y afortunadamente clasificamos a Villeta, después de casi 25 años sin que la banda de Villapinzón asistiera a un concurso departamental. Igualmente por nuestro formato y por ser tan pequeña la banda, no quedamos muy bien en la calificación, las otras eran bandas 35, 40, 50 integrantes. Nuestra banda participó en el primer concurso departamental con 22 chicos nada más. Los escenarios eran conciertos que anualmente se daban en el pueblo: conciertos de navidad, conciertos de semana santa, alguna que otra presentación ahí en eventos cívicos, unas presentaciones que se hicieron en coorferias y los concursos zonales, tuvimos nada más el privilegio de participar en un concurso departamental puesto que hubo varias diferencias con la administración, no giraban los recursos necesarios, entonces pues nuestra banda se convirtió en procesos de enseñanza que solo se presentaban ahí en la periferia. Fuimos a tocar también en Gachancipa, Tocancipá y en escenario de ahí del municipio [...]

E: ¿Qué impresión, en materia a de bandas, tuvo cuando llegó a Villapinzón y cuáles eran sus expectativas?

A.A.A.:« [...] Cuando yo llegué a Villapinzón, la primera imagen, la primera impresión fue la de banda papayera. Banda para amenizar ferias, banda para amenizar bazares, mejor dicho banda para ganar algo de “billete”. Entonces la proyección fue precisamente eso: cambiarle la concepción que los jóvenes tenían para hacer de la banda un proyecto de vida, entonces la idea

principal era esa que los jóvenes tomaran esto como una profesión. Entonces esa era la proyección, poder participar en concursos y poder hacer del arte musical un proyecto de vida [...]

E: Regálenos un pequeño recuento de lo acontecido durante su proceso.

A.A.A.:« [...] Bueno yo estuve en Villapinzón desde el 5 de marzo de 2003, hasta octubre o noviembre del 2008. Se encontró una banda en un proceso bastante regular, poco a poco se fueron adquiriendo instrumentos de formato ya sinfónico, se amplió el formato de muchachos, se consiguieron muchos más instrumentos, se iniciaron tres procesos musicales. Se participó en los concursos que se pudo participar y lo importante de todo es que cuando yo me retiré, quedó una semillita muy grande, que creo que esa semillita ha dado muchísimos frutos, muy buenos. Un proceso que en mi opinión prácticamente fue el último, porque yo dejé de dirigir bandas, la última banda que dirigí fue la banda de Villapinzón [...].

11.6. Entrevista a Fabio Andrés Rodríguez Gordillo

E: Entrevistador.

F.A.R.G.: Fabio Andrés Rodríguez Gordillo

E: ¿Con cuántos estudiantes inicio su proceso?

F.A.R.G.:« [...] Más o menos se inició con 20, 25 estudiantes, esa era la base que había al comienzo, sobre esa base se fundamentó todo. Con 25 se fue al primer zonal [...].

E: ¿Cómo era el formato instrumental de banda?

F.A.R.G.:« [...] El formato era tradicional prácticamente, obviamente llevado al formato sinfónico, pero la instrumentación era tradicional. Bueno a excepción de las flautas que era lo que había en ese momento, pero no había ni clarinete bajo, incluso cuando inicio, inicie sin corno porque el corno fue después. Era muy tradicional el formato, incluso no había bombo sinfónico

simplemente era con el bombo fiestero y con ese empecé, pero yo trabajaba el formato ya sinfónico. Con base en lo sinfónico yo hacía todo, pensando en lo sinfónico pero el formato al comienzo era muy tradicional [...].

E: ¿Cómo era el proceso de enseñanza musical e instrumental en la banda de Villapinzón?

F.A.R.G.:« [...] El proceso de enseñanza pues fue muy básico al comienzo y digamos que se intentó más como experimental, en mi caso fue experimental porque desde mi misma ignorancia, me tocó experimentar cosas. Me basé mucho en el *Advantage* Yamaha que me ayudó muchísimo para empezar a solidificar la fundamentación teórica y práctica desde ese método. Pero todo fue muy experimental prácticamente porque yo no sabía sino lo básico, fue un aprendizaje más mío que de los estudiantes. Creo que yo aprendí mucho más que ellos, porque para mí fue todo nuevo. También muy importante fue tener puntos de referencia, copiar modelos, estilos, escuchar muchas bandas, Andrey Ramos para mí fue muy importante, en esa época la banda de la calera estaba en un nivel increíble, lo mismo que Chocontá entonces yo me basé en todos esos ejemplos y lo fui aplicando a la banda, más o menos con mi concepto y mi conocimiento, cada día aprendiendo más. Escuchando bandas en concursos aprendiendo de los directores, comentarios de las capacitaciones, todo eso fue formando el proceso [...].

E: ¿En qué tipo de eventos o escenarios se presentaba su banda?

F.A.R.G.:« [...] Yo trataba de que fueran todos los escenarios, me gustaba porque la banda tenía que tocar, tenía que experimentar el escenario siempre, tocaba en los eventos más importantes de la alcaldía. Salía y me gustaba que los estudiantes tocaran nuevas cosas, me gustaba mucho experimentar con el repertorio. Y me gustaba mucho mostrar mi trabajo, eso era fundamental. Para mí fue muy importante el adquirir experiencia en el montaje de las obras un año antes de los concursos porque los chicos llegaban con la obra muy solidificada, muy

aprendida, hasta de memoria, entonces era muy bueno eso. Yo trataba de mostrar mi repertorio en cualquier escenario que fuera, me gustaba mucho, eso para mí era fundamental que la banda sonara siempre, en la iglesia, incluso yo llamaba a los colegios para que me contrataran, para que me llevaran, así me tocará pagar transporte a mí, yo lo hacía [...].

E: ¿Qué impresión tuvo cuando llegó a Villapinzón y cuáles eran sus expectativas?

F.A.R.G.:« [...] Al comienzo asustado, porque yo no sabía mucho de bandas, yo llegué muy joven a dirigir, de 24 años, no tenía mucha experiencia. Me dio mucho miedo al comienzo pero bueno se tuvo la frialdad de aceptar y de seguir adelante. Expectativas todas y pues gracias a Dios se pudo solidificar la banda y llevar a un proceso muy bonito, a partir de esa expectativa que yo me sembré al comienzo y las metas que fueron fundamentales, haber decidido que yo quería pues hacer cosas buenas, muy buenas y gracias a Dios los muchachos me respondieron y eso fue lo importante [...].

E: Regálenos un pequeño recuento de lo acontecido durante su proceso.

F.A.R.G.:« [...] Llegué y encontré la banda, una base con la cual trabajar de 20, 25 estudiantes, yo tuve que solidificarla a poco a poco, e ir incorporando músicos y elementos al proceso que la fueran nutriendo hasta llegar a un punto en el que llegué a tener hasta 46 alumnos, más o menos fue el número que tuve, una banda muy buena. Ellos aprendieron también el instrumento en la banda, tocando las obras, preguntando a los que ya iban más avanzados, eso fue un proceso más bien muy desigual a veces uno como director tenía la expectativa de llevar un procesos en igualdad de condiciones, que todos vayan en el mismo proceso, pero es muy difícil. Ir incorporando nuevas obras, otro punto importante el repertorio... ir agregando obras que fueran exigiendo un poquito más a la banda y centrarse en algunos compositores específicos, por lo general hay compositores específicos que ayudan a identificar la sonoridad. En el caso de

nuestra banda... *Andrey Ramos*, fue un buen referente, al igual en el repertorio colombiano *Rubén Darío Gómez Prada*, *Victoriano Valencia* obviamente y del repertorio clásico *pues Jacob de Haan*. En el trabajo de cámara, que todos fueran responsables por un grupo pequeño que fuera, que estuviera representado en toda la banda, el grupo de cámara fue muy importante, hay que corregir, mucha psicología, hablarles muchísimo, y sobre todo que se enamoraran del proceso. Algo muy importante es lograr en un alumno que el sienta y que llore por su instrumento que le haga falta. Básicamente fue eso el éxito. Puntualidad y respeto por lo que se hacía, exigencia disciplina organización, todo eso prima [...].

Score

JUANITA

Marcha

Anónimo

Musical score for the march "JUANITA" (Anónimo). The score is written for a band and consists of ten staves, each representing a different instrument. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is in common time (C) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The instruments are: Clarinet in B \flat 1, Clarinet in B \flat 2, Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in B \flat 1, Trumpet in B \flat 2, Trombone, Baritone (T.C.) 1, Baritone (T.C.) 2, and Tuba. The score shows the first few measures of the piece, with the clarinets and alto sax playing a melodic line, the tenor sax playing a rhythmic accompaniment, and the brass instruments providing a strong harmonic foundation.

2

JUANITA

Musical score for 'JUANITA', page 2. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Alto Saxophone, and Tenor Saxophone. The second system includes B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, Trombone, Baritone 1, Baritone 2, and Tuba. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the woodwinds and a rhythmic accompaniment in the brass. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the first system.

System 1:

- B♭ Cl. 1: Treble clef, melodic line starting in measure 5.
- B♭ Cl. 2: Treble clef, melodic line starting in measure 5.
- A. Sax.: Treble clef, melodic line starting in measure 5.
- T. Sax.: Treble clef, melodic line starting in measure 5.

System 2:

- B♭ Tpt. 1: Treble clef, rhythmic accompaniment.
- B♭ Tpt. 2: Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Tbn.: Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Bar. 1: Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Bar. 2: Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Tuba: Bass clef, rhythmic accompaniment.

Score

LAS SALTEÑITAS

Corrido

Anónimo

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

Alto Sax

Tenor Sax

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Trombone

Baritone (T.C.) 1

Baritone (T.C.) 2

Tuba

2

LAS SALTEÑITAS

Musical score for "LAS SALTEÑITAS" (Page 2). The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- A. Sax.
- T. Sax.
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- Tbn.
- Bar. 1
- Bar. 2
- Tuba

The score begins at measure 10, indicated by a "10" above the first staff. The music is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The instrumentation includes woodwinds (Clarinets, Saxophones), brass (Trumpets, Trombone, Baritone, Tuba), and percussion (implied by the Tuba part).

LAS SALTEÑITAS

3

20

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sax.

T. Sax.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

The musical score consists of ten staves for various instruments. The first four staves are for woodwinds: B \flat Clarinet 1, B \flat Clarinet 2, Alto Saxophone, and Tenor Saxophone. The next four staves are for brass: B \flat Trumpet 1, B \flat Trumpet 2, Trombone, Baritone 1, Baritone 2, and Tuba. The score begins at measure 20, marked with a '20' above the first staff. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B \flat). The score concludes at measure 27.

Score

EL BARCINO

Bambuco

Autor: Jorge Villamil

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

Alto Sax

Tenor Sax

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Trombone

Baritone (T.C.) 1

Baritone (T.C.) 2

Tuba

2

EL BARCINO

Musical score for "EL BARCINO" featuring woodwinds and brass instruments. The score is written for a full band and includes the following parts:

- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- A. Sx.
- T. Sx.
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- Tbn.
- Bar. 1
- Bar. 2
- Tuba

The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The woodwind section (Clarinets, Saxophones) and the brass section (Trumpets, Trombones, Baritone, Tuba) play a rhythmic melody. The woodwinds play a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the brass instruments provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score is divided into two systems, with the first system containing the woodwinds and the second system containing the brass instruments.

EL BARCINO

3

Musical score for "EL BARCINO" (page 3, measures 13-17). The score is arranged for a brass and woodwind ensemble. The instruments and their parts are:

- B. Cl. 1 (Bass Clarinet 1)
- B. Cl. 2 (Bass Clarinet 2)
- A. Sax. (Alto Saxophone)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Tpt. 1 (Bass Trumpet 1)
- B. Tpt. 2 (Bass Trumpet 2)
- Tbn. (Trombone)
- Bar. 1 (Baritone 1)
- Bar. 2 (Baritone 2)
- Tuba

The score begins at measure 13, marked with a forte dynamic (**f**). The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and accents. The brass instruments (Tbn., Bar. 1, Bar. 2, and Tuba) play a steady eighth-note accompaniment, while the woodwinds (B. Cl. 1, B. Cl. 2, A. Sax., and T. Sax.) play a more melodic line with eighth-note patterns. The trumpets (B. Tpt. 1 and B. Tpt. 2) have rests in the first three measures and enter in the fourth measure.

HIMNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA

Oreste Sindici (1837-1904)

Transcripción para orquesta sinfónica: José Rozo Contreras

Tempo di Marcia (♩ = 112)

The musical score is arranged for the following instruments:

- Piccolo
- Flauta III
- Oboe III
- Clarinetes en Si bemol I - II
- Fagot III
- Como en Fa III
- Como en Fa III-IV
- Trompetas en Si bemol I - II
- Trompeta en Si bemol II
- Trombones tenores I - II
- Trombón bajo
- Tuba
- Redoblante
- Gran Casaca
- Platillos
- Voz
- Violín I
- Violín II
- Víola
- Violonchelo
- Contrabajo

7

Pic.
 Fl. I-II
 Ob. I-II
 Cl. Bb I - II
 Fg. I-II
 Cor. F III-IV
 Tpt. I - II
 Tpt. II
 Trb. I - II
 Trb. b
 Tb.
 Rad.
 G. C.
 Plat.
 V.
 V. I
 V. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

¡Oh... glo-ria in-mar-ca-si - ble! ¡Oh... jú - bi - lo, in-mor - tal! En...