

ANÁLISIS DE ESCENARIOS Y ACTIVIDADES RECREATIVAS PRESENTES EN
LA CICLOVÍA DE BOGOTÁ - TRAMO DE LA CARRERA SÉPTIMA, CALLE 26
HASTA CALLE 39

ANGGE LORENA SALAMANCA MELO
CRISTIAN STIVEN RUEDA LARGO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN RECREACIÓN
BOGOTÁ D.C.
2017

ANÁLISIS DE ESCENARIOS Y ACTIVIDADES RECREATIVAS PRESENTES
EN LA CICLOVÍA DE BOGOTÁ - TRAMO DE LA CARRERA SÉPTIMA, CALLE 26
HASTA LA CALLE 39

ANGGE LORENA SALAMANCA MELO
CRISTIAN STIVEN RUEDA LARGO

ALEXANDRA IVONNE PALOMINO AMADOR
TUTORA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN RECREACIÓN
BOGOTÁ D.C.
2017

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios quien nos llenó de coraje y energía para llegar hasta aquí, a nuestros Padres que apoyaron y confiaron en nosotros, a los docentes de la educación especialmente a los de la Universidad Pedagógica Nacional, a los autores y fuentes literarias quienes sin duda aportan en la evolución de la humanidad y a todos los amigos y compañeros quienes nos motivaron en el esfuerzo constante para sacar adelante este proyecto.

Nos hace feliz ver a las personas reír, disfrutar de ellas y reflexionar sobre lo que pasa a nuestro alrededor, estas fueron razones fundamentales para llevar a cabo esta investigación.

Gracias a todos y sus buenos consejos, les deseamos los mayores éxitos en todas las dimensiones de su vida, esperamos que las presentes observaciones aporten en la dimensión que socialmente hemos dado a la recreación su formación, ejecución y evolución.

Dios les llene de mucho amor y los bendiga,

Muchas gracias.

DEDICATORIA

Dedicamos este título a quienes siguen profesando en los procesos educativos en recreación y les invitamos a fructificar cada instante del tiempo libre, dedicamos y agradecemos a los diferentes acontecimientos y experiencias que vivimos a lo largo de este proceso, a las prácticas pedagógicas que fueron espacios indudables de recreación, donde nos divertimos y aprendimos a resolver diferentes problemas en diversas situaciones, nos ayudó a reconocer a fondo que la recreación es un espacio esencial en el desarrollo integral del ser humano y es necesario reconocerle y otorgarle un papel preponderante en nuestra cotidianidad.

Dedicamos este análisis a nuestra familia y profesores quienes en su momento exigieron para llegar hasta aquí y lograr culminar nuestra carrera, es por esto que también queremos dedicar este trabajo a la generación de compañeros y estudiantes de recreación que están por venir y cuyos intereses se encuentren con los aportes que la recreación puede hacer a nuestras vidas.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Análisis de escenarios y actividades recreativas presentes en la Ciclovía de Bogotá - tramo de la carrera séptima, calle 26 hasta calle 39
Autor(es)	Rueda Largo, Cristian Stiven; Salamanca Melo, Angge Lorena
Director	Alexandra Ivonne Palomino Amador
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 87 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	ESCENARIOS RECREATIVOS; ACTIVIDADES RECREATIVAS; CICLOVÍA

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone analizar, identificar y evidenciar los escenarios y actividades recreativas presentes en la Ciclovía de Bogotá, específicamente en el tramo de la carrera séptima comprendido desde la calle 26 hasta la calle 39, usando la galería fotográfica como medio para que estos sean visibilizados y tomados en cuenta por los espectadores, dando a entender que estos son componentes que facilitan a las personas una mejor calidad de vida, son medios que permiten el esparcimiento para convivir y relacionarse con los demás sin exclusión alguna, fortaleciendo de esta manera la relación de familias, de amigos, de pareja, creando nuevos lazos de amistad rompiendo la monotonía, creando nuevas habilidades, gustos e intereses en los usuarios, de igual forma da a conocer que la recreación está inmersa, es promotora y es inherente de experiencias y de hábitos para la vida cotidiana, es generadora de múltiples beneficios sociales, físicos, emocionales, entre otros.</p>

3. Fuentes
<p>Aguirre y Loaiza. (2013). Espacios recreativos formales: escenarios para la construcción de los valores sociales. <i>Repositorio Institucional Ridum, universidad de Manizales</i>. Recuperado de: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1253/Articulo_Espacios%20recreativos%20formales.pdf?sequence=1</p>
<p>Ferrada, M. (2006). Etnografía un enfoque para la investigación. <i>Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe. Redalyc</i>. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/161/16172302.pdf</p>
<p>Funlibre. (2004). Fundamentos de la Recreación. <i>Publicaciones web de la Fundación Colombiana de tiempo libre y recreación</i>. Recuperado de: https://www.funlibre.org/documentos/idrd/fundamentos.html</p>
<p>Gamboa, J. (2014). La fotografía y la antropología: una historia de convergencias. <i>Red de artículos y revistas Dialnet</i>. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=962561</p>
<p>Guerrero, G. (2006). La recreación alternativa del desarrollo comunitario. <i>Red de artículos y revistas</i></p>

Dialnet. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd100/recrea.htm>

IDRD, Instituto Distrital de recreación y Deporte. (2017). La Ciclovía Bogotana y su historia, *portal oficial de la Ciudad*. Recuperado de: <https://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/node/1606>

Jiménez, C. (2002). La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial. *Revista Digital Efdportes*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd131/la-actividad-ludica-en-educacion-inicial.htm>

Martínez, L. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe. Redalyc*. Recuperado de: <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>

Ortiz, L. (2012). Curso de Investigación Cualitativa. Recuperado de: https://www.academia.edu/15022913/Curso_Investigaci%C3%B3n_Cualitativa_-_Ligia_Ortiz_Zepeda_Autora_de_la_Actualizaci%C3%B3n

Recreación. (2012). Documento Propuesta. *Licenciatura en recreación para efectos de la Renovación de registro calificado, Universidad Pedagógica Nacional*. Documento no publicado. Bogotá, Colombia.

4. Contenidos

El documento está estructurado en cinco partes:

La primera de ellas se condensa en la problemática que se evidencio, la metodología que se desarrolló desde la investigación cualitativa en cinco fases, la observación y el diario de campo, la intervención con los usuarios a través de la entrevista, la definición de cada uno de los elementos que componen el tramo seleccionado, el análisis de los resultados y como producto final el diseño, creación y presentación de una galería fotográfica.

La segunda parte consta de los referentes teóricos y el contexto que se tuvo en cuenta para el análisis de esta investigación.

En tercer lugar se encuentra la identificación de todos los componentes presentes en el tramo

La cuarta parte localiza el análisis y los resultados obtenidos del trabajo realizado disponiendo una mirada global sobre el papel que juegan los escenarios recreativos, las actividades recreativas, su clasificación y el papel fundamental de la participación del licenciado en recreación en cada uno de estos espacios.

Por último en la quinta parte está definido como se diseñó, se elaboró y se presentó el análisis y los resultados por medios de una galería fotográfica utilizando el medio audiovisual el cual pretendió certificar el potencial de un día común en la Ciclovía deteniéndose exactamente en los componentes recreativos de la misma.

5. Metodología

El tipo de metodología que se desarrolló en este trabajo de grado fue a partir de la investigación cualitativa, la cual permito conocer en uno de los tramos de la Ciclovía de Bogotá las experiencias, las opiniones y los sentimientos de los usuarios, así mismo permitió analizar y visibilizar los componentes recreativos que la conforman, reflejando en algunos usuarios la importancia de identificar y apropiarse del entorno comprendiendo las dinámicas de los acontecimientos que los rodean, por congruente el enfoque para este trabajo fue planteado desde la investigación etnográfica la cual permito analizar las categorías de esta investigación, así mismo las actividades recreativas que practican los usuarios y las experiencias

que les genera frecuentar los escenarios que están alrededor del tramo, los instrumentos para la recolección de información y para el desarrollo de las fases fueron a través de la revisión documental, la observación y diario de campo, las entrevistas y por ultimo las fotografías.

6. Conclusiones

La galería fotográfica colocó en escena la identificación y el análisis de los escenarios y actividades recreativas que se encuentran presentes alrededor de uno de los tramos de la Ciclovía de Bogotá exactamente en el tramo de la carrera séptima comprendido entre la calle 26 - Parque Bicentenario hasta la calle 39 - Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, visibilizo y dio a entender que los componentes recreativos son espacios que facilitan a las personas una mejor calidad de vida, son medios que permiten el esparcimiento para convivir y relacionarse con los demás, sin importar la condición física, la religión, el estrato socioeconómico, el género, entre otros, fortaleciendo de esta manera la relación de familias, de amigos, de pareja, creando nuevos lazos de amistad rompiendo la monotonía, creando nuevas habilidades, gustos e intereses en las personas,

Este trabajo de grado y la galería fotográfica permitió significar y dar cuenta que el licenciado en recreación debe apropiarse de cada uno de los componentes de la ciudad de Bogotá reconociendo que la recreación está inmersa, es promotora y es inherente de experiencias y de hábitos para la vida cotidiana, está presente en el desarrollo humano generando constantemente múltiples beneficios sociales, físicos, emocionales, entre otros. En esta perspectiva, dentro de la Galería fotográfica se logró reconocer que la recreación se puede apreciar como la construcción de acciones, espacios, escenarios, actividades y procesos que dan la posibilidad de crear mundos posibles para todas las personas, la cual es guiada y orientada por el Licenciado en Recreación, dando a conocer su profesionalismo y sus aportes para crear nuevos escenarios y actividades teniendo un alto compromiso con la ciudadanía y un nivel de exigencia con sus acciones y con su quehacer pedagógico.

La identificación de escenarios y actividades recreativas evidenciadas alrededor del tramo seleccionado permitió la observación, el análisis y la documentación de cada uno de estos componentes dando a conocer que los usuarios son parte fundamental de la Ciclovía, sin ellos no hay escenarios ni actividades, los usuarios son quienes hacen posible que se concrete y se valore un escenario y en él sus múltiples actividades, programas y acciones, convirtiéndose en instrumentos que permiten hacer placentero un momento y lugar, las actividades recreativas son accionadas en escenarios que fortalecen las habilidades motrices, los aspectos sociales, donde se puede decidir con gracia y satisfacción lo que se quiere realizar.

El análisis de este trabajo de grado determino una serie de debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas en las actividades y en los escenarios recreativos condensados en una matriz DOFA, la cual permitió concluir que una experiencia para que sea generada, con lleve a un aprendizaje significativo y se convierta en un hábito para mejorar la calidad de vida del ciudadano que frecuenta la Ciclovía en el tramo seleccionado, es necesario que haya un escenario, es decir un lugar o espacio que facilite el desarrollo de actividades recreativas consideradas acciones que se hacen de manera libre y natural, permitiendo así el esparcimiento para convivir y relacionarse con el otro sin importar la condición física, la religión, el estrato socioeconómico, el género, entre otros, sin discriminación alguna.

Elaborado por:	Angge Lorena Salamanca Melo y Cristian Stiven Rueda Largo
Revisado por:	Alexandra Ivonne Palomino Amador

Fecha de elaboración del Resumen:	01	06	2017
--	----	----	------

CONTENIDO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	1
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO PRELIMINAR.....	11
A. PROBLEMA.....	11
Descripción del Problema	11
Pregunta de Investigación	12
B. OBJETIVOS.....	12
Objetivo General	13
Objetivos Específicos.....	13
C. JUSTIFICACIÓN	13
D. METODOLOGÍA	15
Tipo de Investigación y Enfoque	15
Instrumentos utilizados para la Recolección de Información	17
Diagrama Fases de Investigación.....	19
CAPÍTULO UNO. MARCO REFERENCIAL	20
1.1. Contexto (Ciclovía Recreativa en Bogotá en el Tramo de la Carrera Séptima desde la Calle 26 hasta la Calle 39).....	20
1.2. Recreación.....	23
1.3. Escenarios Recreativos.....	24
1.4. Actividades Recreativas	26
1.5. Fotografía	28

CAPITULO DOS. IDENTIFICACIÓN DE ESCENARIOS Y ACTIVIDADES RECREATIVAS	30
2.1. Escenarios Recreativos identificados en el Tramo seleccionado	30
2.2. Actividades Recreativas identificadas en el Tramo seleccionado	36
CAPÍTULO TRES. ANÁLISIS DE LOS ESCENARIOS Y ACTIVIDADES RECREATIVAS – MATRIZ DOFA	42
ANÁLISIS Y RESULTADOS GENERALES	57
ALCANCES DEL TRABAJO DE GRADO	60
CAPITULO CUATRO. DISEÑO DE GALERÍA FOTOGRÁFICA	62
CONCLUSIONES	72
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	74
ANEXOS.....	78

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fases de Investigación	11
Figura 2. Mapa de la Ciclovía en las principales vías de Bogotá	13
Figura 3. Mapa de la Ciclovía de Bogotá en el Tramo de la Carrera Séptima desde la Calle 26 hasta la Calle 39	14
Figura 4. Metodología de la Galería Fotográfica	50
Figura 5. Fotografía 1	52
Figura 6. Fotografía 2	53
Figura 7. Fotografía 3	54
Figura 8. Fotografía 4	55
Figura 9. Fotografía 5	56
Figura 10. Fotografía 6	57
Figura 11. Fotografía 7	58
Figura 12. Fotografía 8	59
Figura 13. Entrevistas realizadas a los usuarios de la Ciclovía en el tramo seleccionado	66

RESUMEN

El presente trabajo de grado pretende analizar, Identificar y evidenciar a través de una galería fotográfica los escenarios y actividades recreativas presentes en la Ciclovía de Bogotá, específicamente en el tramo de la carrera séptima comprendido desde la calle 26 hasta la calle 39, con la importancia de que sean visibilizados y tomados en cuenta por los usuarios de la Ciclovía, estos componentes son espacios que facilitan a las personas una mejor calidad de vida, son medios que permiten el esparcimiento para convivir y relacionarse con los demás, sin importar la condición física, la religión, el estrato socioeconómico, el género, entre otros, fortaleciendo de esta manera la relación de familias, de amigos, de pareja, creando nuevos lazos de amistad rompiendo la monotonía, creando nuevas habilidades, gustos e intereses en los usuarios, de igual forma da a conocer la importancia del rol del Licenciado en Recreación en cada uno de estos componentes apropiándose y reconociendo que la recreación está inmersa, es promotora y es inherente de experiencias y de hábitos para la vida cotidiana, es generadora de múltiples beneficios sociales, físicos, emocionales, entre otros.

Palabras clave: Escenarios recreativos, Actividades recreativas, Ciclovía.

ABSTRAC

The present work of degree intends analyze, identify and demonstrate through a photographic gallery the scenarios and recreational activities present in the Ciclovía of Bogota, specifically in the section of the seventh race comprised from 26th street to 39th street, with the importance that are visible and taken into account by users of the Ciclovía, these components are spaces that facilitate people a better quality of life, are means that allow recreation to live and relate to others, regardless of physical condition, Religion, socioeconomic stratum, gender, among others, thus strengthening the relationship of families, friends, couples, creating new bonds of friendship breaking the monotony, creating new skills, tastes and interests in users, equal The importance of the role of the Licentiate in Recreation in each one of these components appropriating and It is a promoter and inherent in experiences and habits for daily life, it generates multiple social, physical and emotional benefits, among others.

Key words: Recreational scenarios, Recreational activities, Ciclovía.

INTRODUCCIÓN

La intención de realizar este trabajo de grado se centró bajo la pretensión de observar y analizar el fenómeno de los escenarios y actividades recreativas con el fin de identificarlos, visualizarlos, documentarlos y articularlos a la cotidianidad de la Ciclovía en Bogotá los días domingos y festivos, específicamente en el tramo de la carrera séptima comprendida entre la calle 26 hasta la calle 39, teniendo en cuenta los componentes que se evidenciaron alrededor de este tramo, argumentando que la Ciclovía va más allá de lo que está delimitado por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte IDRD y comprendiendo que esta tiene otro significado desde la acción recreativa para las personas que la transitan y utilizan de sus servicios.

Por consiguiente planteamos esta investigación como eslabón para constatar que la Ciclovía es un escenario turístico donde se conoce, aprende, se desahogan tensiones, es un conjunto de circunstancias, de entretenimiento y esparcimiento, donde se sale de la rutina, se interrelacionan diferentes maneras de vivir, entre otros, así mismo constatar que es de vital importancia tomar en cuenta los escenarios y actividades recreativas para una mejor calidad de vida de los usuarios fortaleciendo la participación de la acción recreativa en cada uno de estos los cuales hacen parte y componen el tramo seleccionado.

Para conducir este trabajo de grado se realizó una galería fotográfica en la cual se plasmó, el diagnóstico, la observación, el análisis, las condiciones del tramo, la población, los escenarios, las actividades recreativas, sus particularidades, clasificación, los resultados y el papel tan importante que el licenciado en recreación realiza cuando logra apropiarse de todos los componentes que forman la Ciclovía de Bogotá.

El cuerpo de este documento está estructurado en 5 partes, la primera de ellas se condensa en la problemática que se evidenció, la metodología utilizada en 5 fases establecidas desde la investigación cualitativa, las fases desarrolladas fueron desde

la observación y el diario de campo, la intervención con los usuarios a través de la entrevista, la definición de cada uno de los elementos que componen el tramo seleccionado, el análisis de los resultados y como producto final el diseño, creación y presentación de una galería fotográfica.

En efecto la segunda parte consta de los referentes teóricos y el contexto que se tuvo en cuenta para el análisis de esta investigación, en tercer lugar se encontrara la identificación de todos los componentes presentes en el tramo, así mismo en la cuarta parte se localizara el análisis de los escenarios y los resultados obtenidos del trabajo realizado disponiendo una mirada global sobre el papel que juegan los escenarios recreativos, las actividades recreativas, su clasificación y el papel fundamental de la participación del licenciado en recreación en cada uno de estos lugares del espacio público, por último en la quinta parte está definido como se diseñó, se elaboró y se presentaron todos los resultados en una galería fotografía, es decir para la sistematización de este trabajo se utilizó el medio audiovisual específicamente desde la fotografía el cual pretende certificar el potencial de un día común en la Ciclovía, esta vez deteniéndose exactamente en los componentes recreativos.

CAPÍTULO PRELIMINAR

A. PROBLEMA

Descripción del Problema

La Ciclovía Recreativa “es un evento que consiste en abrir temporalmente las calles a los habitantes de la ciudad para que disfruten de un espacio seguro y agradable para pasear, trotar, patinar, correr, caminar y montar en bicicleta” (Ciclovía, 2015, p. 1) promovida así por el IDRDR y la Alcaldía mayor de Bogotá los días domingos y festivos de 7 de la mañana a 2 de la tarde, la cual invita a los usuarios a que participen de los programas de actividad física asociándolos a los múltiples beneficios en la salud, evitando así el sedentarismo, las malas conductas y la prevención de enfermedades.

Por consiguiente el IDRDR define la Ciclovía Recreativa como “un espacio lúdico, recreo-deportivo que promueve el adecuado uso del tiempo libre y está dirigida a toda la población que se encuentra en Bogotá sin discriminación alguna” (Guía, 2015, p. 1), por ello los programas de actividad física y los programas recreativos promovidos y dirigidos por el IDRDR en el tramo investigado son percibidos y realizados por los usuarios, sin embargo algunos de estos no disfrutan ni frecuentan los escenarios que hay alrededor del tramo y de otras actividades recreativas, por falta de interés o por desconocimiento (ver anexos, entrevistas), como el Mercado de las Pulgas, el Museo Nacional, el Planetario, el Teatro el Parque, entre otros, estos se están invisibilizando y no están siendo tomados en cuenta por los usuarios ni por los programas lúdico-recreo-deportivos ofertados por el IDRDR en la Ciclovía.

Es por esto que los usuarios solamente perciben las actividades ofrecidas en el tramo por el IDRDR sin tomar en cuenta, disfrutar o conocer la gran variedad de escenarios y actividades recreativas que hay alrededor del tramo, por ello desconocen los beneficios que conlleva visitarlos ya que no se apropian de estos y

no hay un interés por conocer la historia, la cultura y estar actualizado de lo que ocurre en la sociedad, simplemente los usuarios se limitan a realizar las actividades que el IDRDR tiene programadas y no se mira más allá, de esta manera se están invisibilizando los escenarios, la importancia de estos y sus actividades las cuales conllevan a nuevas experiencias, nuevos conocimientos resaltando así que la recreación está inmersa en cada una de las actividades que se realizan y que esta a su vez es un campo de acción distinto a la actividad física la cual permite disfrutar y elegir libremente la manera de divertirse o recrearse, por consecuencia los usuarios simplemente recorren lo que está delimitado por el IDRDR, sin preocuparse por ir más allá, es decir por identificar, conocer y apropiarse de los escenarios turísticos que se encuentran alrededor del tramo siendo estos también espacios recreativos que generan experiencias únicas en los usuarios, promueven el aprovechamiento del tiempo libre, el conocimiento, la historia y la cultura, convirtiéndose así en componentes importantes de la Ciclovía, así mismo no existe un documento, libro o artículo que reúna detalladamente todos los componentes nombrados anteriormente, ni las alternativas de escenarios y actividades que hay alrededor de este tramo.

Pregunta de Investigación

¿Cómo identificar, analizar y evidenciar a través de una galería fotográfica los escenarios y actividades recreativas presentes en la Ciclovía de Bogotá, del tramo de la carrera séptima comprendido entre la calle 26 a la calle 39?

B. OBJETIVOS

A continuación se darán a conocer los objetivos que se desarrollaron en el transcurso de este proyecto de grado.

Objetivo General

Identificar, analizar y evidenciar a través de una galería fotográfica los escenarios y actividades recreativas presentes en el tramo de la carrera séptima comprendido entre la calle 26 a la calle 39 de la Ciclovía de Bogotá.

Objetivos Específicos

- I. Identificar los escenarios y actividades recreativas evidenciadas en la Ciclovía de Bogotá específicamente en el tramo seleccionado.
- II. Analizar los escenarios y actividades recreativas evidenciadas en la Ciclovía de Bogotá específicamente en el tramo seleccionado.
- III. Construir una galería fotográfica para evidenciar los escenarios y las actividades recreativas, presentes en el tramo seleccionado de la Ciclovía de Bogotá.

C. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se realizó con el objetivo de Identificar, analizar y evidenciar los componentes presentes de la Ciclovía de Bogotá tales como escenarios y actividades recreativas en uno de sus tramos, más específicamente en el tramo de la carrera séptima comprendido entre la calle 26 a la calle 39, con la importancia de visibilizarlos a través de una galería fotográfica ya que estos componentes están un poco encubiertos por las dinámicas actuales que maneja el IDRD fomentando y promoviendo la actividad física, dejando de lado estos componentes sin involucrarlos dentro de sus actividades.

Teniendo en cuenta que los escenarios recreativos son espacios que facilitan a las personas una mejor calidad de vida, estos son medios que permiten un

reconocimiento, son un lugar y espacio para compartir, para salir de la rutina, para socializar con el otro, son un lugar de esparcimiento muy esenciales para fortalecer y potencializar las relaciones entre las personas que asisten a dichos encuentros, por consiguiente los escenarios recreativos son una “opción para desarrollar capacidades artísticas, culturales, deportivas y sociales de la gente” (Aguirre y Loaiza, 2013, p. 2), así mismo las actividades recreativas juegan un papel muy importante dentro de los escenarios recreativos ya que estas son generadoras de experiencias y son consideradas acciones que se hacen de manera libre y natural generando hábitos para la vida cotidiana, de esta manera son tomadas en cuenta para el logro de un fin determinado en programas y escenarios manteniendo a los usuarios con una mejor calidad de vida ya que estas generan “beneficios físicos, sociales, emocionales e intelectuales en las personas” (Pashley, 2014, p. 15).

De esta manera esta investigación y en el tramo seleccionado se permitió significar y dar cuenta que es importante que el licenciado en recreación argumente y analice los sectores turísticos y recreativos de la ciudad, dado que el ejercicio que se desarrolló en las entrevistas con los usuarios permitió generar conciencia o al menos dejar una sensación o aprensión en ellos acerca de la Ciclovía como un espacio que más allá de la actividad física y que ellos logran entender que la recreación es algo que les permite desarrollarse como persona, es así que la recreación está tomando un lugar muy importante al ser reconocida a nivel nacional ya que esta “juega un papel muy importante en la vida cotidiana de la población y en las posibilidades de desarrollo humano y social” (Funlibre, 2005, p. 3) siendo un derecho y una necesidad humana fundamental, específicamente “una virtud que le corresponde al Estado responsabilizarse por ella y viabilizarle a la población el acceso y disfrute a la misma” (Funlibre, 2005, p. 4).

D. METODOLOGÍA

Tipo de Investigación y Enfoque

El tipo de metodología que se desarrolló en este proyecto fue la investigación cualitativa la cual “estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular” (Ortiz, 2012, p. 17), en este sentido la investigación cualitativa permito conocer en uno de los tramos de la Ciclovía de Bogotá las experiencias, las opiniones y los sentimientos de los usuarios como niños, niñas, jóvenes, adultos, personas mayores y personas en condición de discapacidad, así mismo permitió analizar y evidenciar los escenarios y las actividades recreativas que componen y hacen parte de la Ciclovía de Bogotá, fue así entonces que en algunos usuarios se reflejó la importancia de identificar y apropiarse del entorno comprendiendo las dinámicas de los acontecimientos que pasan a su alrededor.

Es por ello que se empleó la metodología de investigación cualitativa para identificar, analizar, evidenciar y visibilizar a través de una galería fotográfica los escenarios y actividades recreativas en el tramo de la carrera séptima comprendido entre la calle 26 a la calle 39 de la Ciclovía de Bogotá, por congruente el enfoque para este trabajo de grado fue planteado desde la investigación etnográfica, la cual es definida por el autor Giddens (citado por Barbolla, Benavente y López, 2010, p. 150) “como el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social.”, en este sentido el enfoque etnográfico, permito analizar las categorías de esta investigación, así mismo las actividades recreativas que practican los usuarios y las experiencias que les genera frecuentar los escenarios que están alrededor del tramo a través de la observación, la entrevista y la fotografía.

El enfoque etnográfico es un método que se emplea para una investigación cualitativa es así que la etnografía “Se define como una descripción o reconstrucción analítica de los escenarios y grupos culturales intactos y un planteamiento para hacer investigación naturalista observacional, descriptiva, contextual, no limitado de antemano y en profundidad” (Ferrada, 2006, p. 5), en este sentido el enfoque plantea que el mundo social debería ser investigado en su estado natural, para comprender el comportamiento de los usuarios y poder analizar esos significados que guían ese comportamiento, con base a ello la Ciclovía es un escenario en el cual asiste todo tipo de personas, la cual es frecuentada constantemente por los usuarios, es por ello que en él se plasmó el desarrollo de este trabajo fortaleciendo diferentes escenarios y acontecimientos importantes evidenciados, resaltando que existen diferentes modos de vida, experiencias y acciones distintas, todos los usuarios no se comportan igual, no se ven igual y todos no piensan igual, es por ello que con la presente investigación y el enfoque etnográfico se logró observar y analizar a los usuarios en el tramo y sus experiencias en cada uno de ellos, visibilizando los componentes que están alrededor de este; es así que la etnografía posee una serie de características ya que este enfoque de investigación es “adaptable y está en permanente interrogación, es amoldable a las condiciones en las que se practique” (Ferrada, 2006, p. 7). Con base a ello las características fundamentales y según la docente Rodríguez (2015)¹ son categorizadas desde la observación las cuales deben tener aspectos generales y se deben caracterizar como:

Todas las categorías deben ir acompañadas de fotografías, es una guía de observación, se recomienda llenar un cuaderno de campo y después diligenciar la guía, enunciar las categorías que surgen, deben de presentarse en un documento organizado, al final de cada diligenciamiento de guía se debe realizar un informe pequeño sobre lo realizado, previo al diligenciamiento de la guía, se debe describir el lugar, los puntos dónde realizo la observación y el tiempo de dedicación a esto, no puede ser inferior a tres horas, en tiempos más cortos puede no captar mucha información, cada

¹ Docente de Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional Bibiana Rodríguez.

ítem debe ser desarrollado con amplitud. Por esto es absolutamente descriptivo (p.4)

Instrumentos utilizados para la Recolección de Información

Ortiz (2012) define que una fuente de información es un objeto o persona que proporciona datos, de la cual surgen los conceptos, las ideas y los pensamientos que sirven para la creación de nuevo conocimiento, es así que determina que “las fuentes más utilizadas en la investigación cualitativa, son la entrevista, la observación y el diario de campo” (Ortiz, 2012, p. 120), de igual forma el autor indica que al ser localizadas las fuentes de información se procede a recopilar y a utilizar la técnica de campo, la cual consiste en “extraer, procesar y retener la información en una ficha, para emplearla e iniciar una investigación” (Ortiz, 2012, p. 121). De esta manera se definirá a continuación, las técnicas empleadas que se utilizaron para la recolección de información y desarrollo de esta investigación.

I. Revisión documental

Esta técnica para recolectar información se empleó con el fin de iniciar una búsqueda bibliográfica y así poder documentar la información que se utilizó para la creación y elaboración de este documento. De esta manera se utilizaron fuentes bibliográficas como libros, revistas, artículos virtuales, artículos físicos entre otros, así mismo se utilizó la base de datos de la Universidad Pedagógica Nacional ubicado en la página virtual de la biblioteca, de esta manera para referenciar y utilizar las fuentes bibliográficas consultadas se tuvieron en cuenta datos como: a) título, autor y año de publicación, b) tipo de documento y ubicación, c) editorial, páginas, volumen y número, c) palabras clave, es decir las palabras principales para identificar el tema principal del documento, d) observaciones, se extrajeron las “citas” que definen o conceptualizan algún tema o comentario del autor.

II. Observación y diario de campo

Seguido de la revisión documental, se trabajó por medio de la observación y el diario de campo los cuales según el autor Martínez (2007) definen un problema de investigación y son “elementos donde se apoya el investigador para estudiar una realidad, conocer sus necesidades y problematizarla” (p.1) de esta manera se emplearon estos dos elementos para la recolección de información y lograr el desarrollo de esta investigación.

III. Entrevistas

La entrevista es una técnica empleada por la investigación cualitativa, esta permite interactuar con los sujetos de una manera más cercana, “permite recoger la información de una forma más directa entre el investigador y el sujeto de investigación” (Serrano, 2009, p. 5), es así que este instrumento fue base fundamental para la recolección de datos al igual que el diseño que se implementó para realizar las preguntas (ver anexos), logrando así un intercambio de ideas, conocimientos y opiniones de los sujetos, ya que está “constituye una conversación especializada cuyo objeto es conocer y comprender experiencias, sentimientos, emociones, valores, creencias, ideas y significados de la vida del sujeto” (Serrano, 2009, p. 7), las cuales fueron de gran importancia ya que estas hacen parte de los componentes de la Ciclovía en el tramo seleccionado.

IV. Fotografías

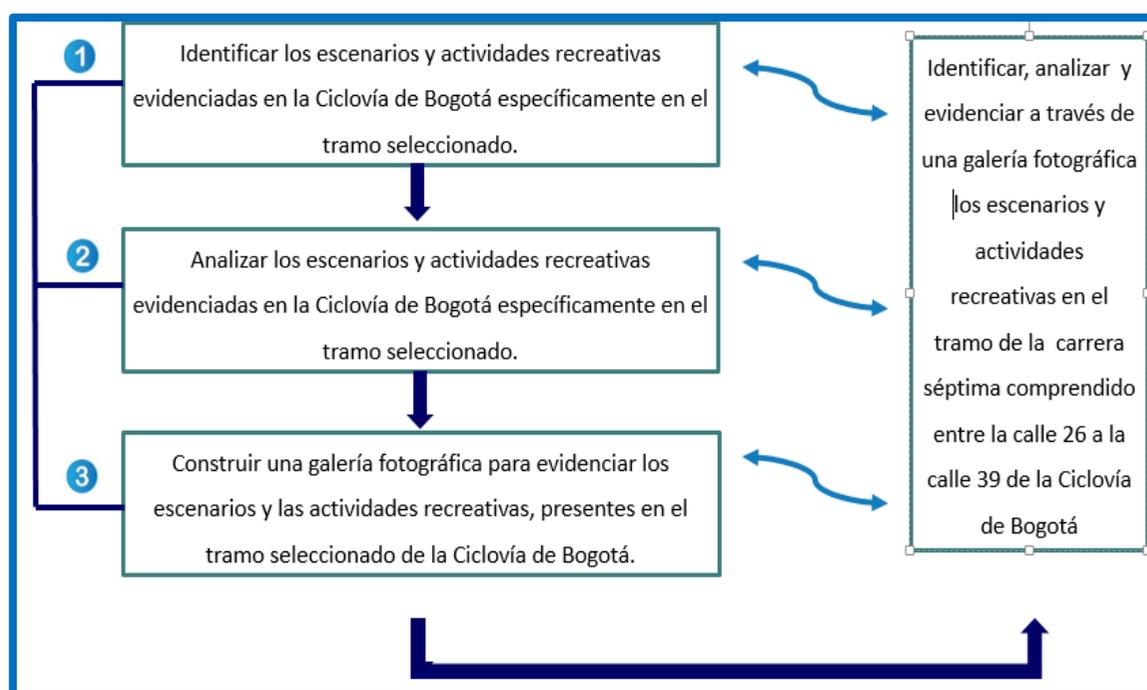
En este trabajo y dentro de la investigación cualitativa se consideró como elemento fundamental las fotografías que se tomaron alrededor del tramo seleccionado, ya que estas fueron un instrumento clave y necesario para el registro de la información y el diseño y creación de la Galería Fotográfica, de este modo la fotografía “se puede dar en varios niveles: 1) como una técnica o instrumento para el registro de

información; 2) como un mecanismo para la difusión de la información; 3) como tema u objeto de estudio” (Gamboa, 2014, p.15).

Diagrama Fases de Investigación

Las siguientes fases se emplearon para el desarrollo de esta investigación.

Figura 1. Fases de Investigación



Fuente: Rueda y Salamanca, 2017.

CAPÍTULO UNO. MARCO REFERENCIAL

En este capítulo, se encontrarán los referentes teóricos y contextos que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de la investigación

1.1. Contexto (Ciclovía Recreativa en Bogotá en el Tramo de la Carrera Séptima desde la Calle 26 hasta la Calle 39)

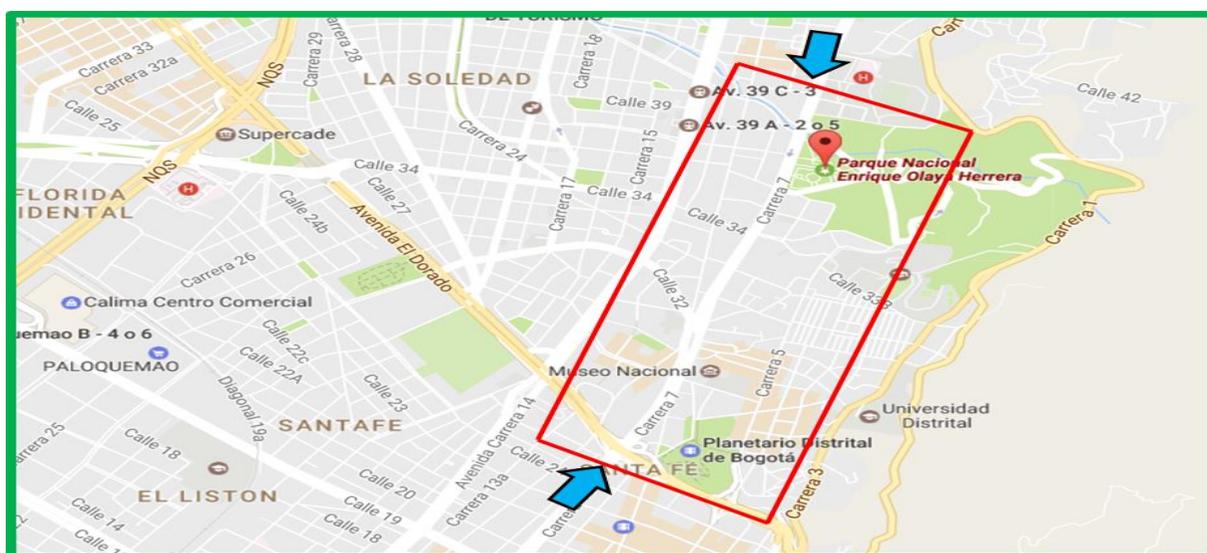
La Ciclovía recreativa inicia sus actividades aproximadamente en el año de 1976 con el objetivo de contribuir a la mejora de la salud física y mental de todos los ciudadanos es así que “la Alcaldía de Bogotá toma la decisión de destinar vías estratégicamente situadas para el tráfico exclusivo de ciclistas y peatones” (IDRD, 2017, p.3) en dos principales vías de la ciudad iniciando en la carrera séptima y en la carrera trece entre las calles del centro, dejando de lado carros, motos, buses, taxis, y otros medios de transporte que contaminan el ambiente de la ciudad, de esta manera la Ciclovía con todas sus dinámicas específicamente con el uso de la bicicleta por sus tramos, contribuyen al medio ambiente y a las calles de Bogotá de una forma responsable y preocupada, tratando temas con los usuarios sobre la contaminación, la inseguridad en las calles y el buen uso de la bicicleta.

Actualmente sigue y se mantiene en Bogotá junto con su estructura y servicios recreativos, teniendo en cuenta que esta va más allá que solo ir en bicicleta por las calles que delimita el IDRD, es decir, se puede aprovechar un sin fin de actividades y escenarios recreativos que se encuentran alrededor de esta, como realizar actividad física, practicar algún deporte, participar de actividades recreativas, culturales, artísticas y educativas, juegos de competencia o de mesa, igualmente participar de las actividades comerciales y de salud de entidades públicas y privadas que promocionan sus productos, visitar espacios, lugares o escenarios que se encuentran alrededor de la Ciclovía, entre otros, es por ello que “este programa cuenta con una asistencia enorme, oscila entre un millón y medio y dos millones según las condiciones del clima y la época del año” (IDRD, 2017, p.1).

bicicleta” (Ciclovía, 2015, p. 1) promovida así por el IDRD y la Alcaldía Mayor de Bogotá la cual invita a los usuarios a que participen de la gran variedad de programas, actividades físicas y recreativas relacionadas y asociadas a múltiples beneficios en la salud, evitando así el sedentarismo, las malas conductas y la prevención de enfermedades, definiéndola como “un programa con beneficios que van más allá de la salud: es una promesa para construir una ciudad más saludable, humana y equitativa” (Ciclovía, 2013, p. 13), de esta manera y dentro de sus dinámicas promueve la inclusión y la equidad de todos los usuarios de la ciudad de Bogotá sin importar su condición física, género o edad, así mismo motiva la interacción social de todos sus participantes, prestando sus servicios a niños, niñas, mujeres, hombres, jóvenes, adultos, personas mayores, sin excluir a ningún nivel socioeconómico y a ninguna persona en condición de discapacidad.

De esta manera una de las principales vías por la cual transita la Ciclovía de Bogotá y con la cual dio inicio a este programa de Ciclovía Recreativa es la carrera séptima o también llamada Transversal Eduardo Posada Flores.

Figura 3. Mapa de la Ciclovía de Bogotá en el Tramo de la Carrera Séptima desde la Calle 26 hasta la Calle 39



Fuente: Google Maps, 2017

La Carrera Séptima atraviesa la ciudad de Bogotá de Sur a Norte pasando por las localidades de Candelaria, Santafé chapinero y Usaquén, constituida como el corredor cultural más importante de Bogotá por sus historias, lugares y por ser reconocida como patrimonio cultural, actualmente es “el centro de la vida urbana su trazado rectilíneo ha estado vinculado a la expansión del tejido urbano, al crecimiento del desarrollo económico de la ciudad de Bogotá hasta el punto de convertirse en corazón vital de la misma.” (Escala, 2011, p. 11), en ella se encuentran diferentes tramos uno de ellos es el tramo comprendido entre la calle 26 hasta la calle 39, en el cual se encuentra diversidad de escenarios simbólicos y representativos de la ciudad como el Mercado de las Pulgas, Parque Bicentenario, Parque Santander, Museo Nacional, Parque Nacional, Teatro el Parque, entre otros.

1.2. Recreación

Para este trabajo de grado se considerada “la recreación como un proceso que proporciona calidad de vida en el ser humano” (Guerrero, 2006, p. 5) favoreciendo al desarrollo de las personas con sus múltiples beneficios individuales, sociales, grupales, comunitarios, ecológicos, económicos, deportivos, artísticos, entre otros, es decir la recreación es un conjunto de acciones y actividades mutuamente relacionadas que interactúan entre sí para cumplir con un determinado fin, de esta manera es una acción inherente del ser humano, es esencial para él y es comprendida como un derecho fundamental que tiene desde que nace, en este sentido la recreación es una mediación que actúa en beneficio del ser humano , integrando y fortaleciendo acciones con un valor importante en la cotidianidad ya que con sus actividades genera habilidades y destrezas en cada una de las personas.

En consecuencia permite una construcción de vivencias y experiencias que facilita el recrear, el renovar o el resignificar una acción placentera, en este sentido es un elemento que contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de las personas favoreciéndolas en aspectos personales, sociales, culturales, entre otros, con el fin

de ser mediadora entre el desarrollo y crecimiento de cada una de las personas siendo generadora de bienestar, de satisfacción, de diversión, de alegría, de libertad, favoreciendo y “fortaleciendo la creación de otros mundos posibles” (Recreación, 2012, p. 28), en escenarios y espacios que facilitan a las personas un lugar de esparcimiento para potencializar las relaciones sociales entre una comunidad.

Por consiguiente la recreación se considera comúnmente como un “tipo de experiencias, una forma específica de actividad, una actitud o estado de ánimo, una fuente de vida rica y abundante, un sistema de vida para las horas libres, una expresión de la misma naturaleza del hombre, un movimiento organizado” (Funlibre, 2014, p.1), en este sentido es considerada como un campo de acción en el cual se realizan una serie de actividades escogidas libremente las cuales crean una serie de experiencias en cada una de las personas contribuyendo al enriquecimiento de la vida y beneficiando las relaciones sociales, intelectuales, físicas, emocionales, entre otras, favoreciendo el gusto y el interés por la acción que cada sujeto realiza para contribuir a su desarrollo individual y grupal dando a conocer destrezas y habilidades como instrumentos de relación ante una comunidad.

1.3. Escenarios Recreativos

Los escenarios recreativos los define el autor Aguirre y Loaiza (2013) como “facilitadores del mejoramiento de la calidad de vida; se convierten en escenarios recreativos cuando se logra un reconocimiento y se encuentra una forma de ser feliz en un entorno” (p.1), siguiendo esta idea los escenarios recreativos son espacios que facilitan a las personas una mejor calidad de vida, estos son medios que permiten un reconocimiento, son un lugar y espacio para visibilizar, identificar y compartir individualmente, en familia, con amigos, entre otros para socializar y fortalecer las relaciones entre las personas que asisten a estos escenarios, es así que en ellos también se desarrollan una gran variedad de encuentros, son una “opción para desarrollar capacidades artísticas, culturales, deportivas y sociales de la gente” (Aguirre y Loaiza, 2013, p. 2) en este caso de niños, niñas, mujeres,

hombres, adolescentes, adultos, personas de la tercera edad y personas en condición de discapacidad, estableciéndolos como espacios recreativos que favorecen en el desarrollo de capacidades de nombrados encuentros, ya sea en entornos cerrados o al aire libre donde se pueda disfrutar a profundidad del clima, del ambiente, de la fauna y flora del entorno, así mismo Aguirre y Loaiza (2013) plantean que “las principales razones para frecuentar los espacios públicos están asociadas al desarrollo de actividades recreativas o deportivas, a la posibilidad de interactuar con otros, así como por afición o comodidad” (p. 41), en este sentido los escenarios recreativos deben estar ligados a una serie de actividades recreativas donde se puedan desarrollar habilidades e intereses de los que frecuentan dichos escenarios, o donde simplemente los usuarios se sientan a gusto, tranquilos y cómodos en el lugar que se encuentran, siendo estos escenarios a los cuales puedan asistir todo tipo de personas sin excluir a nadie por su condición socioeconómica, genero, edad, condición física o emocional, estos deben aportar al desarrollo integral del ser humano y al desarrollo de una comunidad donde se genere conocimiento histórico, cultural o artístico para las futuras generaciones, aportándoles de igual manera buenos hábitos y comportamientos de las practicas recreativas que se realizan en ellos, buscando estrategias para lograr que estos se identifiquen y sean visibilizados para generar buena conducta en las personas, reconocimiento de los escenarios y espacios recreativos para toda una comunidad ya sean deportivos, culturales o recreativos, estos “son espacios que dada su naturaleza y destinación, poseen condiciones técnicas favorables a los participantes de las actividades autorizadas, asegurando su uso adecuado y preservación” (Alcaldía, 2016, p. 30), de esta manera cada escenario debe ser cuidado y protegido sin importar que sea un espacio público utilizado o visitado por cualquier persona, estos deben respetarse, conservarse y deben ser cuidados ya que hacen parte de un entorno, de un diario vivir para mejorar y potencializar la calidad de vida de los ciudadanos.

Por otro lado la Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación (Funlibre), 2014 define que un escenario para que sea recreativo debe estar compuesto por un

programa el cual debe cumplir una serie de actividades y una metodología específica, estos tienen y deben cumplir las siguientes líneas de acción:

Que participen personas de diferentes edades, que participen a la par hombres y mujeres, que concurren personas de diversos estratos socioeconómicos, que no existan limitaciones por diferencias políticas o religiosas, que se utilicen diversas técnicas de trabajo: individual, en grupo, masivo (p. 13)

De esta manera los escenarios recreativos “deben comprender un amplio espectro de actividades recreativas para todos los gustos, necesidades, intereses y habilidades” (Funlibre, 2013, p.3), con una gran variedad de estas, las cuales rompen la rutina y motivan la participación de todos los ciudadanos.

1.4. Actividades Recreativas

Las actividades recreativas son consideradas acciones y mediaciones que contribuyen al desarrollo del ser humano, estas motivan e integran a la participación de una o varias personas en sus procesos dinámicos, teniendo en cuenta que son generadoras de lugares, escenarios y espacios que facilitan una mejor calidad de vida, interviniendo de esta manera en contextos que permiten una interacción y una socialización con el otro favoreciendo las relaciones entre las personas que asisten a dichos escenarios.

Estas acciones son practicadas de manera libre y natural desde que se nace, formando hábitos y comportamientos para la vida cotidiana de los cuales se aprenden en momentos y contextos determinados, estas actividades son “medios que contribuyen al proceso de enseñanza y aprendizaje” (Funlibre, 2013, p.11) de los ciudadanos, utilizando variables creativas que puedan ser modificadas para la intervención con todos los tipo de población incluyendo a las personas en condición de discapacidad, ya que estas son generadoras de “beneficios físicos,

sociales, emocionales e intelectuales en las personas” (Pashley, 2014, p. 3), así mismo son portadoras de diversión, de entretenimiento, de satisfacción ente otros.

Por otro lado la Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación Funlibre (2014) en sus artículos menciona que las principales características de la actividad recreativa son: “la libertad, la espontaneidad y la creatividad, estas deben ser cuidadosamente orientadas para no incurrir en el activismo” (Funlibre, 2013, p.1) es decir realizar las acciones sin un fin determinado, sin una enseñanza, sin un aprendizaje, por consiguiente las actividades recreativas son un factor muy importante dentro de un lugar, programa, escenario o espacio ya que estas generan diferentes experiencias en una comunidad, de esta manera Funlibre (2014) caracteriza estas actividades dentro de un programa recreativo en cuatro componentes los cuales son Equilibrio, Diversidad, Variedad y Flexibilidad, en cada uno de ellos existen determinadas acciones que las identifican como actividades recreativas las cuales son:

Las actividades recreativas deben ofrecer la misma cantidad de actividades de diferentes áreas, entre distintas edades y entre distintos sexos, deben ser comprendidas para todos los gustos necesidades y habilidades de cada participante donde rompan la rutina y motiven la participación, deben responder a las necesidades cambiantes de los participantes generando actividades nuevas. (p.15).

De esta manera y según la intención que se quiera lograr con cada una de las actividades recreativas estas se constituyen por una temática en particular para ser planeadas, desarrolladas y ejecutadas en días y fechas especiales como la celebración de carnavales, de cumpleaños, de ferias y fiestas, del día del niño, del día de la mujer, navidad, año nuevo entre otros, dirigidas a toda la población de una comunidad, niños, niñas, adultos, hombres, mujeres, personas mayores, personas en condición de discapacidad, sin excluir intereses de género, religión o estrato social, todo esto con la intención de integrar a las personas compartiendo gustos e

intereses, de otro modo las actividades recreativas pueden ser “de tipo lúdico, recreativo, cultural, artístico, deportivo, ambiental, ecológico o turístico” (Funlibre, 2004, p. 2), según la temática e intencionalidad que se quiera realizar en algún escenario o lugar.

El tipo de actividad recreativa que se vaya a desarrollar debe estar “acorde con los planteamientos y necesidades de los destinatarios y especialmente con los objetivos un programa” (Funlibre, 2004), por ende “los campos de acción donde interviene la recreación y sus actividades son: Empresarial, Educativo, Salud, Comunitario, Social, Turístico, Ecológico y Grupos especiales” (Funlibre, 2004, p. 3), toda esta gran variedad de actividades recreativas se desarrollan y cuentan con herramientas para ser desarrolladas por un líder o profesional en el tema recreativo, en este sentido Funlibre (2014), hace una clasificación y define las actividades recreativas como un instrumento que permite hacer placentero un momento es decir, el usuario disfruta de la acción que está realizando, de este modo “contribuye al desarrollo del individuo a través de la vivencia y la experiencia” (Funlibre, 2004, p.17), permitiendo el logro de un fin determinado y de los objetivos propuestos, de esta manera Funlibre (2014) hace referencia a los tipos de actividades recreativas y las considera como, lúdicas, manuales, artesanales, culturales, deportivas, sociales, ecológicas entre otras.

1.5. Fotografía

Para este trabajo de grado se consideró como elemento fundamental la fotografía ya que es un instrumento clave y necesario para el registro de información o el diseño y creación de una Galería o exposición Fotográfica, la cual es importante porque cautiva momentos memorables como un atardecer, un momento placentero de la vida cotidiana, un escenario, una acción o actividad de gran interés, de esta manera “se puede dar en varios niveles: 1) como una técnica o instrumento para el registro de información; 2) como un mecanismo para la difusión de la información; 3) como tema u objeto de estudio” (Gamboa, 2014, p.15), por ello la fotografía hace parte de

los medios audiovisuales los cuales son definidos como “medios técnicos de representación que permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído” (González, 2015, p.1), en este sentido son medios de comunicación que representan diversas situaciones para lograr transmitir mensajes integrando el sonido y la imagen de diferentes maneras y así captar la atención y divulgación de lo que se está transmitiendo o mostrando en el momento.

Desde su origen “en 1839 la fotografía documenta, muestra y devela la realidad de la sociedad humana” (Gamboa, 2014, P.13), recreando, captando, documentando y registrando los momentos que se quieren memorar de alguna acción, situación, escenario, actividad o simplemente una emoción que se convierte en experiencia para el fotógrafo o espectador, es decir, el significado de la fotografía depende de la forma en que se observe o interprete, nunca es vista de la misma manera, en este sentido el fotógrafo puede captar una imagen con una intención propia sin embargo esta es vista e interpretada de diferente modo y forma por los espectadores convirtiéndose en varios puntos de vista, opiniones e interpretaciones de lo que el fotógrafo quiso captar inicialmente, en este sentido la fotografía “capta intrínsecamente lo que se encuentra en la esencia de la realidad y que no percibimos normalmente, quizás distraídos con el movimiento nuestro y el de cuanto nos rodea”(Moreno, 2011, p. 203), de esta modo en una galería o exposición fotográfica se puede visualizar lo que no es visto, lo que no se observó por falta de interés, por desconocimiento o por distracción, ya que la fotografía ayuda a recrear esos momentos que se quieren volver a visualizar donde se encarga de generar sensaciones, recuerdos y experiencias en cada de las personas, así mismo retratara un Instante o momento particular de la vida sirviendo como recuerdo de ese momento que tal vez no se vuelva a repetir, siguiendo esta idea la fotografía es considerada como una actividad artística en la cual se puede captar, representar o ilustrar la lectura de un acontecimiento o de un lugar donde esta facilita la comprensión y entendimiento de una situación o acción.

CAPITULO DOS. IDENTIFICACIÓN DE ESCENARIOS Y ACTIVIDADES RECREATIVAS

2.1. Escenarios Recreativos identificados en el Tramo seleccionado

Teniendo en cuenta las características para que un escenario sea recreativo y según lo que menciona Funlibre (2014), estos deben ser dirigidos para personas de diferente género, edad y estrato socioeconómico, sin existir limitaciones por diferencias políticas o religiosas, de igual forma utilizan diversas técnicas de trabajo ya sea individual, en grupo, o masivo. Por ello cada escenario recreativo se constituye por un amplio espectro de actividades para todos los gustos, necesidades, intereses y habilidades las cuales motivan la participación de todos los ciudadanos, generando experiencias únicas en cada una de las personas que asisten a los diferentes escenarios recreativos nombrados a continuación:

I. Mercado de Las Pulgas San Alejo

Ubicado en la calle 25 con carrera séptima sentido sur norte. Este escenario recreativo es una asociación sin ánimo de lucro conformada hace 26 años aproximadamente, catalogado en la ciudad de Bogotá como patrimonio cultural, histórico y turístico. Es un escenario recreativo ya que en el se intercambian y se venden objetos antiguos de diferentes partes de Colombia y del mundo, se fabrican artesanías y se restauran antigüedades, de igual manera está abierto y habilitado a todas las personas sin importar su condición de género o edad, está enfocado a todas las personas que comparten el gusto o el interés por los objetos antiguos y de aquellos que participan por la restauración de estos objetos, sienten estas características de un escenario recreativo.

II. Parque Bicentenario

Este escenario recreativo se caracteriza por ser un escenario recreativo ya que es un espacio público para todo tipo de población es decir presta sus servicios a niños, niñas, mujeres, hombres, jóvenes, adultos, personas mayores y personas en condición de discapacidad, sin importar su condición física, emocional, socioeconómica, política o religiosa, las personas que lo frecuentan pueden disfrutar de un momento agradable al aire libre, ya sea individualmente o en grupos con familiares o amigos ya que en él se encuentra una vista natural con atardeceres muy cautivadores al igual que sus jardines, también se puede disfrutar de las terrazas donde se puede observar los cerros orientales, este queda ubicado sobre la calle 26 entre las carrera quinta y séptima.

III. Parque Santander o Independencia

Es un escenario que identifica la historia de la ciudad de Bogotá, fue conocido como parque de las hierbas o plazuela de San Francisco, es recreativo porque está lleno de historias que resignifican las personas ya que muchas de estas lo definen como un componente importante de la constitución y fundación de la ciudad, en él se puede llegar a recrear los acontecimientos que ocurrieron años atrás gracias a su arquitectura, exposiciones y ferias artesanales, este escenario es recreativo, es decir es un medio que permite un reconocimiento, es un lugar y espacio para compartir, para salir de la rutina, para socializar con el otro, es un lugar de esparcimiento muy esencial para fortalecer y potencializar las relaciones entre las personas que asisten a este, de esta manera es “de fácil acceso para la comunidad, aportando a la formación de las nuevas generaciones y contribuir como escenarios de reconocimiento del otro como un ser indispensable para el desarrollo de una ciudad” (Aguirre y Loaiza, 2013, p.3).

IV. Hotel Tequendama

Es uno de los escenarios de mayor tradición en Colombia y uno de los más importantes de Latinoamérica en la historia, este fue fundado hace 60 años aproximadamente convirtiéndose en un escenario turístico y en el epicentro de la ciudad capitalina ya que a su alrededor atraviesan importantes vías de la ciudad así mismo es frecuentado por varias celebridades de todo el mundo convirtiéndose entonces en un escenario recreativo ya que este es de patrimonio cultural, en el ocurrieron acontecimientos históricos e inmemoriales, recuerdos y tradiciones antiguas a lo largo de su recorrido, así mismo el que lo hospeda vive momentos placenteros, de disfrute, de descanso, de goce entre otros.

V. Museo Nacional

Ubicado en la Carrera 7 con Calle 28 a, este escenario recreativo es uno de los museos más antiguos de la historia de Bogotá, es definido como insignia de la historia y patrimonio nacional, en él se puede observar diferentes investigaciones antropológicas, colecciones de piezas muy valiosas, exposiciones artísticas y culturales de la época colonial y actual de Colombia y de otros países, hay una gran variedad de programas para toda la población la cual incluye presentaciones musicales, de teatro, de baile, reuniones, conferencias entre otros, las cuales son dirigidas durante todo el año, este escenario es de carácter recreativo ya que está compuesto por programas que cumplen una serie de actividades y de talleres ofertados para todas las personas, los cuales cumplen con una metodología específica junto con unas líneas de acción como la integración y participación de personas de diferentes edades, sin importar género, estrato socioeconómico, título académico, religión, entre otros, es decir puede participar cualquier persona.

VI. DownTown Majestic

Es un escenario en el cual se realizan reuniones y eventos masivos con personalidades nacionales e internacionales, construido aproximadamente en el año de 1938, este escenario recreativo se caracteriza por los artistas y la forma creativa en que realizan sus presentaciones ya que cuentan con la última tecnología que existe en el mercado, para cada presentación existe una planeación y un protocolo a seguir, de esta manera cada presentación es un éxito ya que el escenario es adecuado de manera específica para cada presentación, está ubicado cerca sobre la carrera séptima con calle 30 por donde atraviesa la Ciclovía recreativa los días domingos y festivos.

VII. Plaza De Toro La Santa María

Este escenario está ubicado en la calle 32 con carrera 6ª al costado oriente del planetario, es decir en pleno centro de la ciudad de Bogotá, fue inaugurado aproximadamente en el año de 1993 convirtiéndose desde entonces en una leyenda, en un espectáculo, en una expresión artística y cultural del toreo siendo este su principal objetivo, en él se logra entretener al público por medio de corridas de toros y espectáculos con relación a ellos, así mismo este escenario es recreativo ya que en él se permiten encuentros para hacer nuevas relaciones y distinguir personalidades es decir un encuentro para hacer vida social e intercambiar culturas y tradiciones convirtiéndose en patrimonio cultural de Colombia por su trayectoria e historias que ocurrieron con los antepasados ya que lleva de trayectoria casi 24 años.

VIII. Centro Comercial San Martin

Este tipo de escenario es un lugar placentero para compartir individualmente o grupalmente un espacio diferente a las horas laborales o a la rutina, en él se encuentra una gran variedad de comercio en diversos productos y servicios para el

consumo de sus visitantes, es aledaño a los escenarios y lugares peatonales, fue construido en el año 2005 y entregado en el año 2007, en él puede ingresar todo tipo de personas, ya que este es un lugar y espacio para compartir, para salir de la rutina, para socializar con el otro, es un lugar de esparcimiento muy esenciales para fortalecer y potencializar las relaciones entre las personas que asisten a dichos encuentros, de esta manera este escenario propicia a la participación de los ciudadanos ofreciendo eventos, promociones, ofertas, entre otros para que sea transitado frecuentemente.

IX. Iglesia Bautista Central

Es un escenario frecuentado por personas de todo tipo es decir de hombres, mujeres, niños, niñas, adolescentes, adultos, personas de la tercera edad y personas en condición de discapacidad que comparten el mismo gusto e interés por la religión evangelista, su lema es *más que una iglesia somos una familia*, las personas que asisten a esta iglesia y la frecuentan como un hábito se reúnen para beneficiar y colaborar a la personas más vulnerables y necesitadas en temas de alimentación, salud y también económicamente, de igual forma se reúnen para leer la biblia y practicar su plegado con orientación y guía de un pastor el cual es el que predica la palabra a todos sus visitantes, esta iglesia está ubicada sobre la carrera séptima con 31, presta sus servicios de 9:30 am a 8:30 pm de domingo a domingo.

X. Parque Nacional Enrique Olaya Herrera

Este parque es frecuentado por una gran variedad de transeúntes de lunes a viernes pero es mas a un frecuentado los días domingos y festivos ya que son los días de descanso de muchos ciudadanos que laboran entre semana, en este escenario se practican diferentes deportes y actividades recreativas, se encuentran monumentos, fuentes, un reloj que delimita el centro del el parque siendo este punto de encuentro para los ciudadanos, canchas de futbol, tenis, voleibol, baloncesto, hockey , pistas de bici cros, pista de patinaje, mini parque infantil, entre otros, de esta manera es

reconocido por su gran variedad en fauna y flora, fue declarado Monumento Nacional de Colombia por el Ministerio de Cultura en el decreto 1756 de 1996, convirtiéndose en imagen de la ciudad de diferentes eventos como la Recreovía actividad recreativa ofertada por el IDRD, así mismo es iluminado en navidad para que las familias y amigos se reúnan y disfruten de un espectacular show de luces, también es utilizado por artistas que reflejan su arte en los caminos del parque, está ubicado sobre la carrera séptima entre las calles 36 y 39.

XI. Planetario

Es un escenario muy cautivador en el cual se recrean espectáculos astronómicos con base a los cuerpos celestes y a la ciencia del espacio, dentro de sus servicios ofertan actividades científicas recreando situaciones de astronautas proyectadas en una pantalla gigante en forma de domo con ayuda de videos, imágenes y audios, de igual forma proyectan diferentes estaciones de todo el mundo, las posiciones y constelaciones de las estrellas, los planetas, la luna, el sol, los hoyos negros, entre otros. Este espectacular escenario lleva aproximadamente 48 años en la ciudad de Bogotá, fue inaugurado el 22 de Diciembre de 1969, el cual está localizado en la Calle 26 b con carrera 5, entre la Plaza Santamaría y el Parque de la Independencia, sus servicios son ofertados a todos los ciudadanos sin importar su condición física, política, de género, o edad, este escenario está enfocado a los gustos, intereses, habilidades las cuales motivan la participación de todos los ciudadanos, generando experiencias únicas en cada una de las personas que asisten a este maravillosos lugar.

XII. Teatro el Parque

Ubicado dentro del parque nacional en la carrera 5 con calle 36, destinado a todos los niños y niñas que se encuentran en la ciudad de Bogotá junto con sus familias y amigos, ofrece una gran variedad de actividades recreativas con programas permanentes estructurados para el disfrute y goce de quien lo visita los días

sábados, domingos y festivos, este lugar es una “opción para desarrollar capacidades artísticas, culturales, deportivas y sociales de la gente” (Aguirre y Loaiza, 2013, p.2). Ya que son generadoras de experiencias y son consideradas acciones que se hacen de manera libre y natural generando hábitos para la vida cotidiana con “beneficios físicos, sociales, emocionales e intelectuales en las personas” (Pashley, 2014, p. 7), específicamente de quien visita el Teatro el Parque.

2.2. Actividades Recreativas identificadas en el Tramo seleccionado

Las actividades recreativas que se identificaron en el tramo de investigación se clasificaron en dos partes, en la primera de ellas se planteó todas las actividades recreativas propuestas por el IDRDR y en la segunda parte se plantearon las actividades recreativas con relación a lo que se evidencio y se visibilizo a través de la observación, a continuación se describirán cada una de ellas.

Actividades Recreativas propuestas por el IDRDR

I. Actividad de Recreovía

Es dirigida por profesionales del IDRDR y se lleva a cabo en diferentes escenarios de la ciudad de Bogotá, en el tramo de la carrera séptima esta ubica desde una tarima que se encuentra en el escenario del Parque Nacional específicamente en la plazoleta de la fuente, allí se reúnen el día domingo alrededor de 150 a 170 usuarios de manera libre y voluntaria, su objetivo principal es promover y generar hábitos saludables por medio de la actividad física utilizando como herramienta principal la música y los aeróbicos, sus servicios son gratuitos y son para toda la comunidad de Bogotá, es decir para todos los estratos, géneros y edades con una duración aproximada de 45 minutos en 2 o 3 sesiones cada jornada.

II. Ciclopaseos

Es una actividad recreativa que se realiza por medio de bicicletas liderada por el IDRDR, son recorridos que deben solicitar y programar los usuarios externos de la Ciclovía es decir una empresa, un colegio, una universidad o alguna otra entidad, con anticipación para poder participar de ellos con el fin de visitar lugares de interés de Bogotá, en este caso los usuarios que la soliciten deben trazan sus rutas habilitadas por la Ciclovía y apoyados por profesionales del IDRDR sin ningún costo estas deben tener un punto de encuentro y un punto de llegada para que el IDRDR proceda con el servicio.

III. Préstamo y escuela de Bicicletas

El IDRDR dentro de sus actividades en horario de 8:30 de la mañana a 1:30 de la tarde, presta sus bicicletas junto con un casco por 30 minutos a los usuarios que asisten a esta, así mismo enseña a los usuarios que no saben a montar bicicleta sin importar la edad, todo esto en los puntos autorizados dentro de los tramos de la Ciclovía con profesionales en el tema, así mismo dentro de este servicio el IDRDR realiza talleres esporádicamente en mantenimiento de bicicletas, allí capacitan a las personas interesadas en aprender todo sobre sus bicicletas y sobre la precauciones que se deben tomar en cuenta a la hora de salir a la Ciclovía en cualquiera de sus tramos.

Actividades Recreativas evidenciadas y visibilizadas a través de la observación en el Tramo seleccionado.

Teniendo en cuenta las características para que una actividad sea recreativa y según lo que menciona Funlibre (2014) dentro de sus artículos, estas deben ser dirigidas para personas de diferente género, edad y estrato socioeconómico, sin existir limitaciones por diferencias políticas o religiosas, de igual forma utilizan diversas técnicas de trabajo ya sea individual, en grupo, o masivo. Por ello cada

actividad recreativa se constituye por un amplio espectro de acciones o “medios que contribuyen al proceso de enseñanza y aprendizaje” (Funlibre, 2013, p. 11), de esta manera son libres y naturales las cuales generan hábitos para la vida cotidiana y son tomadas en cuenta como instrumento que permite hacer placentero un momento para disfrutar, sentir satisfacción o bienestar contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de las personas y generando “beneficios físicos, sociales, emocionales e intelectuales en las personas” (Pashley, 2014, p. 15), de esta manera las actividades recreativas son consideradas como “lúdicas, manuales, artesanales, culturales, deportivas, sociales y ecológicas” (Funlibre, 2014, p. 3), las cuales generan experiencias únicas en cada una de las personas que realizan y practican las actividades recreativas nombradas a continuación:

I. Artísticas y culturales

Las actividades recreativas con relación a lo artístico y lo cultural son aquellas que promueven un crecimiento en cuanto a la personalidad del sujeto en lo cognitivo y lo emocional, en ellas se ve reflejada la creatividad y la libertad de crear nuevas cosas de poder expresar sin miedo lo que se quiere ser, “fortaleciendo la adquisición de competencias como creatividad, imaginación, expresión oral, habilidad manual, concentración, memoria e interés por los demás” (Artes, 2015), así mismos se caracterizan por ser naturales y libres las cuales se pueden llegar a convertir en hábitos para la vida cotidiana, de esta manera en el tramo seleccionado de la carrera séptima se evidenciaron actividades artísticas y culturales como el practicar yoga en el parque nacional al igual que Capoeirá, visitar los museos y aprender de la historia del mundo, participar de los teatros y de sus obras, pintar en los establecimientos autorizados, disfrutar de la comedia que hacen los artistas de calle, al igual que el baile y la actuación.

II. Deportivas

Son categorizadas recreativas ya que cumplen con el fin de suponer una práctica en forma de juego de las disciplinas del deporte, aun que tienen reglas establecidas estas en ocasiones pueden modificarse según la necesidad de los participantes, por otro lado siempre buscan un mismo fin que es un resultado para poder salir victorioso y ganarle a un equipo contrario en el contexto de la competencia donde se enfrentan dos o más equipos, de esta manera estas actividades deportivas requieren esfuerzo y concentración para cumplir el objetivo propuesto que es ganar, sin embargo este tipo de actividades reúne a los padres e hijos, reúne a amistades y familiares permitiéndoles compartir un rato agradable y placentero, dentro de estas actividades se logró evidenciar una gran variedad como las olimpiadas que trata de competir y hacer retos entre diferentes grupos, jugar al fútbol, voleibol, hockey, baloncesto, boxeo, o simplemente montar patines por la séptima compitiendo en carreras o relajando el cuerpo y la mente transitando por las ciclo-rutas.

III. Ecológicas

Son actividades recreativas que permiten cuidar y conservar el medio ambiente, de igual forma permite aprender a quererla realizando las actividades al aire libre como las evidenciamos en el tramo las cuales son salir a caminar por los senderos naturales, reciclar en familia, participar de los clubs que hay con el fin de conservar el medio ambiente, respirar el aire puro de la flora y disfrutar de la gran variedad de fauna que se encuentra alrededor del tramo seleccionado, así mismo no utilizar autos ni motos, si no reemplazar el día domingo y festivo estos medios de transporte por bicicletas o patines, tomar el sol tranquilamente acompañados de seres queridos, relajarse y compartir al aire libre juegos de mesa y juegos hechos por los ciudadanos en material reciclable, leer un libro bajo la brisa y descansar en medio de la naturaleza en este caso de los parques situados alrededor de la carrera séptima.

IV. Lúdicas

Las actividades lúdicas son tan importantes en el desarrollo del ser humano ya que estas “fomentan el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento” (Jiménez, 2002, p. 1), de esta manera desde que se es niño la lúdica emerge naturalmente, esto se “se refiere a la necesidad del ser humano, de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar) emociones orientadas hacia la entretención, la diversión, el esparcimiento” (Funlibre, 2015, p. 8), es por ello que en el tramo seleccionado se identificaron actividades lúdicas para realizar como carreras de obstáculos la cual consiste en colocar diferentes objetos en el suelo e intentar correr lo más rápido posible sin tocarlos llegando a la meta, los padres, niños abuelos, tíos y demás familia juegan en búsqueda del tesoro esta actividad lúdica es de concentración y habilidad para encontrar pistas y llegar hasta el tesoro oculto, así mismo las personas que frecuentan el parque nacional juegan Twister en el pasto descalzos el cual consiste en realizar una serie de figuras tocando los colores que se encuentran en el suelo y los que corresponde tocar con las manos o pies, finalmente se observó que en el tramo un grupo de amigos jugaban a captura la bandera, esta actividad es muy divertida ya que se intercambias ideas, y estrategias entre los grupos conformados para capturar la bandera opuesta y así ganar, otras actividades lúdicas son saltar la cuerda, jugar a la pelota, cogidas, congelado y golosa.

V. Sociales o individuales

Este tipo de actividades son enfocadas hacia el beneficio emocional e intelectual de las personas, son aconsejables para salir de la rutina, para conocer nuevas personas e intercambiar puntos de vista, tradiciones, intereses, gustos entre otros, de esta manera este tipo de actividades “contribuye al desarrollo de la persona a través de la vivencia y la experiencia individual o grupal” (Funlibre, 2004, p.17), las actividades sociales o individuales que se pueden practicar en el tramo seleccionado

son una gran variedad, sin embargo las identificadas son hacer una salida de campo en familia el día domingo, realizar encuentros familiares o de amigos que hace mucho tiempo no veía o compartir un grato agradable con ellos, así mismo tomar fotos de los momentos que le gustan, de los escenarios que le llaman la atención o de las experiencias que quiere memorar, pasear la mascota o ser espectador de calle es decir observar todos los servicios, juegos, actividades que realizan los artistas de calle, los bailarines, los vendedores ambulantes, los pintores de caricaturas, los cantantes, los imitadores, entre otros.

CAPÍTULO TRES. ANÁLISIS DE LOS ESCENARIOS Y ACTIVIDADES RECREATIVAS – MATRIZ DOFA

Para el siguiente análisis se tuvo en cuenta los hallazgos, resultados y la importancia de los componentes establecidos como actividades y escenarios recreativos presentes en la Ciclovía de Bogotá del tramo de la carrera séptima, comprendida entre calle 26 hasta la calle 39, reflejados en una matriz DOFA la cual consiste en determinar una serie de Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas de cada uno de los componentes presentes y evidenciados durante este trabajo de grado. En la matriz DOFA se encuentra el análisis de los componentes que están inmersos dentro de las dinámicas que maneja el IDRD, así mismo los componentes que no son ofertados por esta institución y sin embargo son considerados de suma importancia debido a que conforman y hacen parte del tramo seleccionado, en ella se logra analizar una gran variedad de escenarios como el Mercado de Las Pulgas San Alejo, el Parque Bicentenario, el Parque Santander, el Hotel Tequendama, el Museo Nacional, entre otros, así mismo una gran variedad de actividades, lúdicas, ecológicas, sociales, culturales, artísticas, entre otras, determinando que de las dinámicas ofertas por el IDRD emergen otras diferentes que son practicadas por los usuarios evitando el sedentarismo, las malas conductas, la prevención de enfermedades beneficiando la salud física y mental de las personas, el IDRD las deja de lado y no las identifica ni las hace parte de sus dinámicas, siendo estas favorables para el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos, de esta manera se nombra a continuación el análisis que se realizó de cada uno de los componentes con base a la matriz DOFA.

DOFA de Escenarios Recreativos identificados en el Tramo seleccionado

I. Mercado de Las Pulgas San Alejo

Fortalezas: Se encuentra una gran variedad de productos con un valor histórico, artístico y cultural que las grandes industrias han dejado de fabricar, las familias se

reúnen y reciclan objetos restaurándolos para la venta y así sustentarse económicamente, hay coordinadores delegando funciones para evitar que se genere insatisfacción o malos entendidos de los usuarios, problemas e inconvenientes en los pagos de arriendos o asignación de puestos.

Oportunidades: Si fuese más organizado habría más afluencia de personas y compradores conformes, en este escenario se le da utilidad a las cosas que algunos botan a la basura restructurándolas para la venta, los productos son muy económicos y de fácil acceso a las personas, los espectadores que se convierten en compradores ayudan a mejorar el estilo de vida de cada uno de los vendedores con sus aportes monetarios.

Debilidades: No hay actividades recreativas que generen la afluencia de personas, hay muy poco espacio para los vendedores, las políticas del escenario no permite la entrada de mascotas y por ello se pueden perder las ventas, hay poca seguridad para los visitantes o compradores, dentro del lugar no se encuentra una señalización de salida de emergencia, ni un punto de encuentro en caso de esta.

Amenazas: Con el tiempo este escenario puede dejar de funcionar los días domingos y festivos convirtiéndose solamente en el parqueadero que funciona entre semana, que cobren la entrada a los visitantes, que esté sujeta a un atentado por ser un escenario tan transitado.

II. Parque Bicentenario

Fortalezas: En 2016 reestructuraron el parque y en el construyeron rampas para las personas en condición de discapacidad, frecuentemente hay exposiciones de diferentes temáticas que interesan al espectador, en el parque se encuentran fotografías de como este escenario lucía en 1947, en él se encuentra una vista natural con atardeceres muy cautivadores al igual que sus jardines, hay terrazas donde se puede observar los cerros orientales de Colombia.

Oportunidades: Mayor cantidad de transeúntes, es un lugar turístico para visitar, hay reconociendo de la historia y el patrimonio cultura.

Debilidades: No hay actividades recreativas para todo tipo de población, las exposiciones que se hacen no involucran a los niños, no hay promoción de divulgación para que los usuarios participen de sus exposiciones, no hay variedad de público.

Amenazas: No es muy frecuentado ni visitado por las personas, se demoraron aproximadamente ocho años en su construcción, los usuarios no cuidan la arquitectura que se encuentra en él.

III. Parque Santander o Independencia

Fortalezas: Es un parque muy reconocido por la historia que ocurrió en el y por la estatua del general francisco de paula Santander ya que fue uno de los precursores a la realización de escuelas y universidades, este parque dejo de ser una plaza de hierbas para convertirse en un escenario para todo tipo de población con capillas, tarimas, flora y descanso, está rodeado de lugares importantes como el rio san francisco.

Oportunidades: Por su estructura se pude hacer ejercicio, pasear con la pareja, amigos, en familia o conocidos, se respira aire puro y limpio, es amplio y se puede caminar o trotar en él.

Debilidades: Existe poca seguridad y esto puede hacer que los ladrones se aprovechen de la soledad, no hay ni una actividad recreativa para niños, se pierde la historia del escenario ya que no hay un guía turístico que genere espacios recreativos con preguntas y didácticas, no hay un punto de información.

Amenazas: Inseguridad, falta de interés por parte de los visitantes, hay mucho habitante de calle viviendo en él.

IV. Hotel Tequendama

Fortalezas: Además de su arquitectura su antigüedad y sus magníficas salas para conferencias y congresos es un escenario muy importante a nivel turístico ya que vienen celebridades de todo el mundo, ofrece variedad de actividades y comodidades a sus visitantes, la gastronomía es una de sus mayores fortalezas es inclinada para los turistas y residentes, es un hotel cinco estrellas el cual tiene todas las comodidades para quien se hospeda allí.

Oportunidades: Por ser un lugar antiguo y con mucho reconocimiento tiene una gran afluencia de turistas y personalidades muy importantes del país y del mundo como presidentes, gobernadores, artistas, congresistas, ediles, actores, entre otros, tiene transporte para sus huéspedes en toda la ciudad, cerca de este gran escenario hay muchos lugares importantes e históricos de la ciudad.

Debilidades: En temporadas altas hay hacinación de personas, la comida es demasiado costosa, no es accesible para todas las personas, a su alrededor hay habitantes de calle que amedrentan a los usuario.

Amenazas: Por ser un escenario tan reconocido y frecuentado por personalidades del estado, puede estar sujeto a atentados terroristas, que no se generen dinámicas del sector recreativo hacia los hospedados y se convierta en un escenario aburrido y monótono.

V. Museo Nacional

Fortalezas: Es uno de los escenarios más importantes del corredor de la carrera séptima, en él se presenta gran variedad de actividades recreativas pedagógicas y académicas, actualmente se remodelan las salas de exposición permanente para

atraer más afluencia del público, el último domingo de cada mes es gratis, tiene privilegios y beneficios para estudiantes.

Oportunidades: Es un escenario en el cual se puede aprender sobre la historia, arquitectura, patrimonio de diferentes lugares y acontecimientos del mundo, no hay exclusión social, ni se discriminar a nadie, hay recorridos guiados y esto hace que las personas se motiven a visitar más seguido este escenario.

Debilidades: No hay mucha divulgación con los talleres y procesos para ser voluntario y guía del escenario, las convocatorias son limitadas y cerradas, no hay permanencia de guías para hacer recorridos a grupos pequeños.

Amenazas: El no aprovechar de sus servicios y el no asistir puede traer consecuencias como un cierre definitivo, cuando es gratis no cumple en su totalidad la asistencia esperada, pintan con aerosoles y brochas las paredes del museo con mensajes ofensivos.

VI. DownTown Majestic

Fortalezas: Tiene capacidad para más de 3200 personas, cuenta con tecnología de punta para cada presentación, hay profesionales en el manejo de luces y sonido, gran variedad de eventos y actividades recreativas para los usuarios.

Oportunidades: Promoción de marcas y productos dentro del escenario para ser consumidos por los visitantes, es un escenario grande y amplio para presentar eventos masivos, por el recorrido y la antigüedad que tiene es muy visitado para promocionar los eventos y actividades.

Debilidades: No es muy frecuentado entre semana ya que se encuentra cerrado, no hay actividades recreativas para la primera infancia, los horarios no son muy flexibles para todo el público, abre y cierra entre las 8 de la noche y 3 de la mañana.

Amenazas: Hay varios artistas que vienen de otros países para presentar sus espectáculos, si no reciben un trato adecuado pueden no volver y no promocionar el lugar, este escenario es reconocido por presentar eventos empresariales, una mala organización y administración puede llevar una mala imagen a los espectadores, la seguridad debe ser muy permanente ya que pueden pasar personas inescrupulosas.

VII. Plaza De Toro La Santa María

Fortalezas: es un escenario al que pueden entrar aproximadamente 18.000 espectadores, ingresan personas de todo el mundo donde comparten gustos e intereses similares por la corrida de toros, es un escenario de patrimonio cultural por su antigüedad e historia esto hace que cada vez sea más frecuentado.

Oportunidades: Apoyo del estado y entidades públicas para la promoción y divulgación de presentaciones referentes a las corridas de toros, oportunidad de los espectadores para relacionarse y recrearse con grandes figuras del espectáculo y así ser más asistida , los avances tecnológico permiten una mejor observación hacia la plaza.

Debilidades: No se tiene en cuenta la opinión ni el sentir de las personas que están en contra de estos espectáculos y por ello en ocasiones se cierra el escenario, altos costos para ingresar y poder disfrutar de las actividades recreativas que se presentan, poca afluencia de personas que van en contra de esta actividad y del maltrato animal, no es de fácil acceso para todo tipo de población.

Amenazas: se obstaculiza el paso por las marchas y protestas que van en contra de las corridas de toros, sujeta a atentados por los aúntaurinos provocando inseguridad para los residentes de san diego y para as personas que se encuentran en escenarios aledaños.

VIII. Centro Comercial San Martín

Fortalezas: Gran variedad de servicios y actividades que oferta el centro comercial para afluencia de este, su infraestructura es adecuada para todo tipo de población incluyendo las personas de condición de discapacidad, la ubicación del centro comercial permite que este sea frecuentado por los usuarios de la Ciclovía.

Oportunidades: Mejorar el contexto y la infraestructura para el crecimiento y expansión del centro comercial, por estar ubicado en la carrera séptima puede tener mayor afluencia de público, con las nuevas tendencias tecnológicas y las industrias del entretenimiento puede implementarse nuevos productos y servicios recreativos para todo tipo de población.

Debilidades: Es reducido el espacio por la gran afluencia de público, no hay una guardería para mascotas, no hay parqueadero para guardar bicicletas.

Amenazas: Venta ambulante en el sector, no hay suficiente seguridad para los vendedores y compradores, que se construya un centro de interés cerca y este sea más frecuentado.

IX. Iglesia Bautista Central

Fortalezas: Presta servicio espirituales a todo tipo de población sin exclusión, las instalaciones y la infraestructura esta en óptimas condiciones, ayudan a las personas más necesitadas y vulnerables.

Oportunidades: Conformar grupos de personas misioneras para visitar a los enfermos, Ofrecer diezmos a la iglesia, mercados o ropa para los más necesitados, apoyo económico del estado, que sea visitada por personas con devoción y creyentes de la doctrina e ideología de la iglesia para que sea difundida.

Debilidades: No hay actividades que llamen la asistencia de la iglesia, no hay un grupo musical para los cantos, que no se respete las creencias de otras religiones.

Amenazas: malgastar las limosnas, donaciones y diezmos, promover cualquier actividad en contra de la iglesia y la religión por no estar de acuerdo con las creencias, cerrada por una mala administración, deserción de los feligreses.

X. Parque Nacional Enrique Olaya Herrera

Fortalezas: Es muy amplio y tiene diferentes lugares de interés, en él se puede practicar un sinnúmero de actividades recreativas, hay escenarios temáticos, turísticos e históricos que hacen permanente la frecuencia de usuarios, es muy visitado y transitado por los capitalinos.

Oportunidades: Las marcas que están presentes en este escenario generan y promueven la afluencia de personas, las instituciones y escenarios aledaños promueven la participación de sus instalaciones para la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, conservación del medio ambiente de flora y fauna que se encuentra alrededor del parque.

Debilidades: De noche es peligroso para realizar acciones y actividades de tipo recreativo, se presta para uso inadecuado como consumir sustancias alucinógenas y bebidas alcohólicas, no hay presencia de guardas de seguridad, uno no es suficiente para todo el parque, áreas sin luz y sin afluencia de público.

Amenazas: Puede haber vandalismo, robo, secuestro, tala de árboles, daño en las instalaciones, derrumbe por los cambios climáticos.

XI. Planetario

Fortalezas: Es un escenario que tiene horarios de martes a domingo en diferentes momentos para participar y conocer sus dinámicas, frecuentado por una gran cantidad de usuarios de todas las edades, posee un domo con tecnología de punta que lo hace llamativo para los visitantes, gran variedad de actividades recreativas para compartir en familia, destinadas a todo tipo de población como niños, niñas, adultos, personas mayores, personas en condición de discapacidad, entre otros.

Oportunidades: Por su tecnología implementada lo hace innovador y frecuentado por personas que nunca lo había visitado, las actividades son enfocadas hacia la ciencia de una forma pedagógica, esto hace que los usuarios asistan más de una vez, es uno de los planetarios más importantes de Latinoamérica, es visitado por colegios, jardines y universidades.

Debilidades: Costos muy altos para las personas con pocos recursos económicos, descuentos mínimos para estudiantes que portan carnet vigente, en el sector no hay promociones ni divulgación de las actividades que ofrece a los ciudadanos.

Amenazas: Puede subir el costo de la entrada, no ser visitado por no tener promociones para todos los estratos económicos, daño de instalaciones, personal no capacitado para ofrecer los servicios.

XII. Teatro el Parque

Fortalezas: Gran variedad de funciones temáticas para toda la población, novedades artísticas en teatro y manualidades, ubicado en el parque Nacional, de fácil acceso para todos, muy frecuentado por los usuarios, se presta para enseñar nuevas culturas y tendencias.

Oportunidades: Grupos artísticos que se benefician económicamente por sus funciones, aprendizaje con cada presentación, posibilidad de incremento de espectadores en cada función, ampliar las salas e instalaciones del Teatro, presentación de grupos nacionales e internacionales.

Debilidades: Actuaciones y presentaciones nocturnas, ausencia de presupuesto para las funciones y grupos locales, no tener patrocinadores para su crecimiento.

Amenazas: Falta de atención y participación de las funciones, irrespeto hacia el personal y hacia las instalaciones, no tener suficientes actividades para los usuarios, no tener público para los espectáculos, ser cerrado por falta de recursos y profesionales en el campo.

DOFA en Actividades Recreativas del IDRD.

I. Actividad de Recreovía

Fortalezas: Los profesionales son dinámicos y responsables en el calentamiento y sus actividades de coreografía, la música es adecuada esto hace que participen más usuarios, las rutinas son puntuales, nunca faltan los días domingos y festivos.

Oportunidades: Mejor calidad de vida, deja de lado el sedentarismo, porta a la salud de los usuarios.

Debilidades: No se evalúa la promoción y divulgación del espacio, no se generen más tarimas en diferentes puntos, siempre está situada en el mismo escenario, no toman en cuenta las opiniones de los usuarios.

Amenazas: Si no es asistida constantemente por los usuarios, esta puede desaparecer, en algún cambio de administración ya no será gratis y pueden cobrar por sus servicios, ser sabotada por los usuarios que no quieren participar.

II. Ciclopaseos.

Fortalezas: Son grupos de empresarios, familias, estudiantes y esto generan confianza en el tramo con la bicicletas, se pueden visitar lugares turísticos e históricos de la ciudad, es una actividad recreativas para diferentes grupos la cual no tiene costo.

Oportunidades: Alternativa de transporté recreativo, rodadas temáticas que llaman la participación de los usuarios, cuidar la ciudad y pasear con la familia o amigos.

Debilidades: siempre se transita por los mismo tramos, en ocasiones se comparte la vía con los carros, no es tan frecuentada por falta de publicidad, son limitados y muchos usuarios la desconocen.

Amenazas: pueden ser hurtadas las bicicletas y los objetos personales, rodar por un lugar peligroso donde se ponga en riesgo la vida de las personas, que no se genere el gusto por esta y la eliminen.

III. Préstamo y escuela de Bicicletas

Fortalezas: Las usuarios que no saben montar en bicicleta allí se les enseña de forma pedagógica, por ser un servicio innovador hay una mayor asistencia y participación, las personas que enseñan a montar bicicleta son personas profesionales con técnicas y métodos que promueven habilidades para aprender más rápido.

Oportunidades: Las personas que no tiene bicicleta se motivan a visitar la Ciclovía, se desarrollan habilidades motrices, es gratis y no hay que pagar por el servicio de enseñanza.

Debilidades: Son muy pocas las bicicletas que hay para préstamos, no hay suficientes profesionales que enseñen a montar bicicleta, el tiempo de uso es limitado.

Amenazas: que nadie asista al programa, que los usuarios se comprometan a ir y no vayan y se pierdan cupos para otros usuarios, pérdida de bicicletas.

DOFA de Actividades Recreativas evidenciadas y visibilizadas a través de la observación en el Tramo seleccionado

I. Artísticas y culturales

Fortalezas: Generadoras de técnicas manuales que promueven la cultura y la creatividad de los usuarios, se genera interés y gusto por las actividades que se realizan, se aprende de cada una de las actividades que pueden ser colocadas en práctica en la cotidianidad por cada uno de los usuarios.

Oportunidades: las técnicas aprendidas pueden generar ingresos extra a los usuarios, patrocinadores por los trabajos realizados a mano y las técnicas que se utilizan, generadora de habilidades en los usuarios ya sean artísticas o culturales, los usuarios y las personas que participan de las actividades artísticas al aire libre desarrollan habilidades motrices en sus cuerpos creando así una mejor calidad de vida.

Debilidades: poco interés por lo que se está realizando por parte de los usuarios, malgastar los recursos, que no haya un compromiso continuo con los usuarios y no se asista, no tener variedad de actividades para todo tipo de población.

Amenazas: Perder las oportunidades de aprender y recrearse, que existan diferencia entre espectadores y artistas.

II. Deportivas

Fortalezas: Espacios y escenarios para practicar deporte y aprovechar el tiempo de descanso en los tramos de la Ciclovía, mejorar la actividad física, mejorar el ritmo cardíaco, circuitos realizados por los usuarios, creación de vínculos de interés con personas que les guste practicar deporte.

Oportunidades: generar habilidades en los practicantes del deporte, conocer persona profesionales que ayuden a otras en su condición física, prácticas deportivas leves para todo tipo de personas desde niños hasta personas, más afluencia de jóvenes y niños, conformación de grupos para practicar deporte.

Debilidades: Poca participación de los usuarios en actividades deportivas, que no se genere un compromiso constante, que no haya un profesional del deporte guiando a los usuarios, no tener los recursos necesarios para practicar, falta de instrumentos y de insumos.

Amenazas: cuando se asiste a un grupo de deportistas dentro de un parque o escenario se pueden perder los objetos personales, no ser valorada la persona que es voluntaria en conformar los grupos para realizar deporte, que no participen las personas y se genere decidía en el grupo de aprendices.

III. Ecológicas

Fortalezas: Conformación de grupos que se interesen por el medio ambiente, líderes de grupos que tienen formación ambiental, reciclar en los diferentes escenarios del tramo, cuidado de los recursos naturales de los parques, concientización de la importancia de cuidar el agua y el medio ambiente, charlas informativas y de prevención por parte de personas expertas e interesadas en el medio ambiente, atractivos naturales y culturales que pueden ser explotados turísticamente.

Oportunidades: conocimiento sobre el reciclaje de materiales orgánicos e inorgánicos y su clasificación para colocarlos en práctica en la cotidianidad, conocer sobre la naturaleza que hay alrededor del tramo y la importancia que conlleva cuidarla y no contaminarla, estar involucrados permanentemente de una forma consiente sobre el trabajo ambiental que se realizan alrededor del tramo por personas interesadas en el tema, formulación de estrategias para concientizar a los usuarios de la Ciclovía sobre la importancia de cuidar la fauna y flora de los parques para estas sean conservadas y disfrutadas actualmente y para futuras generaciones.

Debilidades: Son muy pocas las actividades ecológicas al aire libre, grupos pequeños de ciudadanos que se concientizan sobre el medio ambiente, desinterés por las familias en enseñarles a sus hijos la importancia de reciclar, no hay publicidad en la Ciclovía para practicar actividades ecológicas.

Amenazas: Que no se desarrollen dinámicas ni estrategias por parte del estado para conservar el medio ambiente, ignorar las posibles construcciones de edificios, carreteras o escenarios sobre los parques y la estructura ambiental que existe, no tener ninguna participación por ningún ciudadano en la actividades ecológicas.

IV. Lúdicas

Fortalezas: Generadoras de creatividad, de diversión, hay escenarios adecuados para realizarlas, participación de familias, amigos y conocidos, diseñadas por los niños o por los adultos, actividades de concentración y habilidad.

Oportunidades: Expresión y aprendizaje del entorno en el que vive, potencializar aptitudes de juego y lúdicas, oportunidad de divertirse en familia, interés de otras personas por participar de las actividades.

Debilidades: No tienen una organización previa, no son planeadas ni estructuradas, no hay un grupo específico que las lidere, no hay incentivo ni apoyo local para ser divulgadas y promocionadas a los usuarios.

Amenazas: No ser generadoras de interés ni gusto por los usuarios, que no haya una participación activa, las personas no dan a conocer sus destrezas y habilidades en el juego para ser compartidas con el otro, desconocimiento de las actividades lúdicas.

V. Sociales o individuales

Fortalezas: Se generan lazos de confianza y amistad, se comparten gustos e intereses, se comparte conocimiento en cuanto a la historia y al patrimonio cultural que se encuentra alrededor de la Ciclovía, beneficios emocionales e intelectuales para los usuarios, gran variedad de actividades.

Oportunidades: Aconsejable para salir de la rutina, se conocen nuevas personas, se intercambian puntos de vista, tradiciones, intereses, gustos entre otros, contribuyen al desarrollo del individuo, generan vivencias y experiencias a los usuarios.

Debilidades: Falta de incentivos y apoyo a nivel local, no son divulgadas por no ser parte de las dinámicas de la Ciclovía, se les da poca importancia, no hay programas que motiven la participación de los ciudadanos.

Amenazas: Es posible que se olvide fácilmente la historia si no es transmitida para todos, que no haya fluidez de usuarios para realizar las actividades sociales, desconocimiento de valores y temor para dialogar con otras personas.

ANÁLISIS Y RESULTADOS GENERALES

Por medio del análisis DOFA en cuanto a las actividades y los escenarios recreativos se logró identificar como resultado que son generadores de aprendizajes, vivencias y experiencias que promueven habilidades sociales y hábitos para la vida cotidiana, son una “opción para desarrollar capacidades artísticas, culturales, deportivas y sociales de la gente” (Aguirre y Loaiza, 2013, p. 2), los escenarios recreativos se *fortalecen* por ser espacios con un valor patrimonial y cultural ante la ciudad de Bogotá, son reestructurados constantemente con temáticas diferentes para todos los gustos y necesidades de los transeúntes, así mismo son lugares de interés en los cuales se pueden practicar un sinnúmero de actividades recreativas, según los autores Aguirre y Loaiza (2013) estos son “facilitadores del mejoramiento de la calidad de vida; se convierten en escenarios recreativos cuando se logra un reconocimiento y se encuentra una forma de ser feliz en un entorno” (p.1), de esta manera se fortalecen por ser escenarios temáticos, turísticos e históricos que hacen permanente la frecuencia de usuarios, son visitados y transitado por los capitalinos contribuyendo a su mejoramiento de calidad de vida, dentro de las *debilidades* analizadas en los escenarios, existe poca seguridad en ellos por parte de las autoridades y esto puede hacer que las personas con malas intenciones se aprovechen de la situación, en algunos escenarios se pierde la historia y los usuarios pasan desapercibidos ya que no hay un guía turístico que genere espacios recreativos y cuente la historia de estos lugares, así mismo en los escenarios de ámbito cerrado algunas políticas no permite la entrada de mascotas, no hay señalización en caso de emergencia ni un punto de encuentro fijo.

Un resultado en los escenarios recreativos es la similitud que existe en las *oportunidades* reflejadas en la organización, es decir, donde estos fuesen más organizados habría más afluencia de personas y las marcas, empresas, clubs o instituciones presentes en el tramo impulsarían mejor sus productos y generarían más afluencia de personas, promoviendo una participación continua de toda la población, Aguirre y Loaiza (2013) plantean que “las principales razones para frecuentar los espacios públicos están asociadas al desarrollo de actividades

recreativas o deportivas, a la posibilidad de interactuar con otros, así como por afición o comodidad” (p. 41), en este sentido los escenarios recreativos están ligados a una serie de actividades recreativas y deportivas donde se pueden desarrollar habilidades e intereses de los que frecuentan dichos escenarios, así mismo, existe *amenazas* que atentan contra el funcionamiento de esos escenarios, es decir si estos no son asistidos constantemente, pueden desaparecer en algún cambio de administración, los que son de entrada gratuita los pueden cobrar negando la entrada a las personas de bajos recursos, también pueden ser saboteados por los usuarios que no quieren participar de sus instalaciones.

Por otro lado la matriz DOFA fue el medio que logró evidenciar que las actividades recreativas dentro de sus *fortalezas* se convierten en acciones e instrumentos que permiten hacer placentero un momento y lugar, dando como resultado la *oportunidad* de ser accionadas en diferentes escenarios, contextos o lugares de manera libre y natural estas son “de tipo lúdico, recreativo, cultural, artístico, deportivo, ambiental, ecológico o turístico” (Funlibre, 2004, p. 2), según la temática e intencionalidad que se quiera realizar en algún escenario o lugar, las cuales *fortalecen* las habilidades motrices, los gustos e intereses, el mejoramiento de la calidad de vida en aspectos sociales, emocionales, intelectuales y demás, en este sentido las acciones y actividades que componen el tramo investigado son un espacio de libertad, en el cual se puede decidir con gracia y gusto lo que se quiere realizar, emprendiendo actividades para la diversión del ser y del alma, hasta develar ideas, exponer emociones y sueños, recreándose a través de las vivencias que se disfrutan y se gozan en plena tranquilidad o invirtiendo mucha energía, Funlibre (2014) hace referencia de que una actividad es recreativa cuando esta es “ofrecida la misma cantidad de actividades en diferentes áreas, entre distintas edades y sexos, que motiven la participación, las cuales generen actividades nuevas” (p.15), así mismo las actividades recreativas se pueden reflejar *amenazas* como el desinterés por parte de los usuarios a la hora de practicarlas, al no tener gran variedad no se genera ningún tipo de gusto ni de logro, convirtiéndose en una *debilidad* ya que por falta de programación no hay una participación activa, donde las personas dan a conocer sus destrezas y habilidades, de esta manera se planteó

como resultado y análisis la rutina de ir cada domingo a Ciclovía describiendo todo lo que pasaba a través del diario de campo, fotografías y entrevistas, lo cual permitió analizar como investigadores y dar a conocer por medio de la galería fotográfica un día común en la Ciclovía y sus mil actividades recreativas que van más allá de correr, montar bicicleta, patines, es decir detrás de cada actividad dentro o fuera de los escenarios hay dinámicas y factores que permiten que cada persona o usuario que asiste, se recree y fortalezca la relación de familia, de amigos, de pareja, y cree nuevos lazos de amistad, rompiendo la rutina y saliendo de la monotonía, creando nuevas habilidades, gustos e intereses.

Por ello decimos que sin usuarios no hay escenarios ni actividades ya que los usuarios son quienes hacen posible que se concrete y se valore un escenario, con sus múltiples actividades y acciones que desarrollan dentro de estos. En esta perspectiva, la Recreación se puede apreciar como la construcción de acciones, espacios y procesos que dan la posibilidad de crear mundos posibles para los ciudadanos y el licenciado en Recreación, el cual se debe apropiarse de todos los componentes recreativos de la ciudad, dando a conocer su profesionalismo y sus aportes para crear nuevos escenarios y actividades para todas las personas, teniendo un alto compromiso con la ciudadanía y un nivel de exigencia con sus acciones y con su quehacer pedagógico generando nuevas e innovadoras estrategias recreativas.

De esta manera este trabajo de grado logró consolidar a través de una galería fotográfica los escenarios y actividades recreativas presentes en uno de los tramos de la Ciclovía de Bogotá, resaltando en ella la importancia de cada uno de los componentes y visibilizando cada uno de estos en fotografías plasmadas didácticamente, logrando así captar la atención de los espectadores dándoles a entender que son componentes que facilitan a las personas una mejor calidad de vida, son medios que permiten el esparcimiento para convivir y relacionarse con los demás sin exclusión alguna, fortaleciendo de esta manera la relación de familias, de amigos, de pareja, creando nuevos lazos de amistad rompiendo la monotonía,

creando nuevas habilidades, gustos e intereses en los usuarios, de esta manera la galería fotográfica fue un medio que permitió y dio como resultado que es importante que el futuro Licenciado en Recreación reconozca la importancia de su entorno y se apropie de este fortaleciendo uno de sus roles ante la sociedad, el cual es generar nuevas propuestas y estrategias recreativas donde se resalte que la recreación contribuye al mejoramiento de la calidad de vida, reconociendo que es inmersa, es promotora y es inherente de experiencias y de hábitos para la vida cotidiana, es generadora de múltiples beneficios sociales, físicos, emocionales, entre otros.

ALCANCES DEL TRABAJO DE GRADO

Luego de realizar y obtener el análisis y los resultados de este trabajo de grado se plantea darle continuidad a esta investigación, en consecuencia de las entrevistas y de la información obtenida concluyendo que en ocasiones no se tiene en cuenta el juego como momento sensato e importante para desarrollar actividades que generan bienestar, placer o satisfacción, de esta manera se pudo determinar que los usuarios no asisten con frecuencia a la Ciclovía por falta de interés, desconocimiento y en ocasiones por falta de tiempo (ver anexos), en la sociedad actual se ha permitido una invasión del trabajo en la vida cotidiana ya que las cargas laborales no se correlaciona con la inversión de tiempo para actividades recreativas o para el juego, de esta manera estas dinámicas han llevado a la población a una pérdida del interés por contribuir a su salud física y mental hasta el punto de concebir la rutina como algo natural, a hacer de nuestras vidas formas y gustos de básicas repeticiones, generando así extravío de la identidad evidenciada en tendencias al sedentarismo, en cargas violentas de relación social, donde ya no se lleva a cabo acciones sin ser obligado, ni desde el propio placer, síntomas que en efecto inciden en el deterioro de la salud física, emotiva y social.

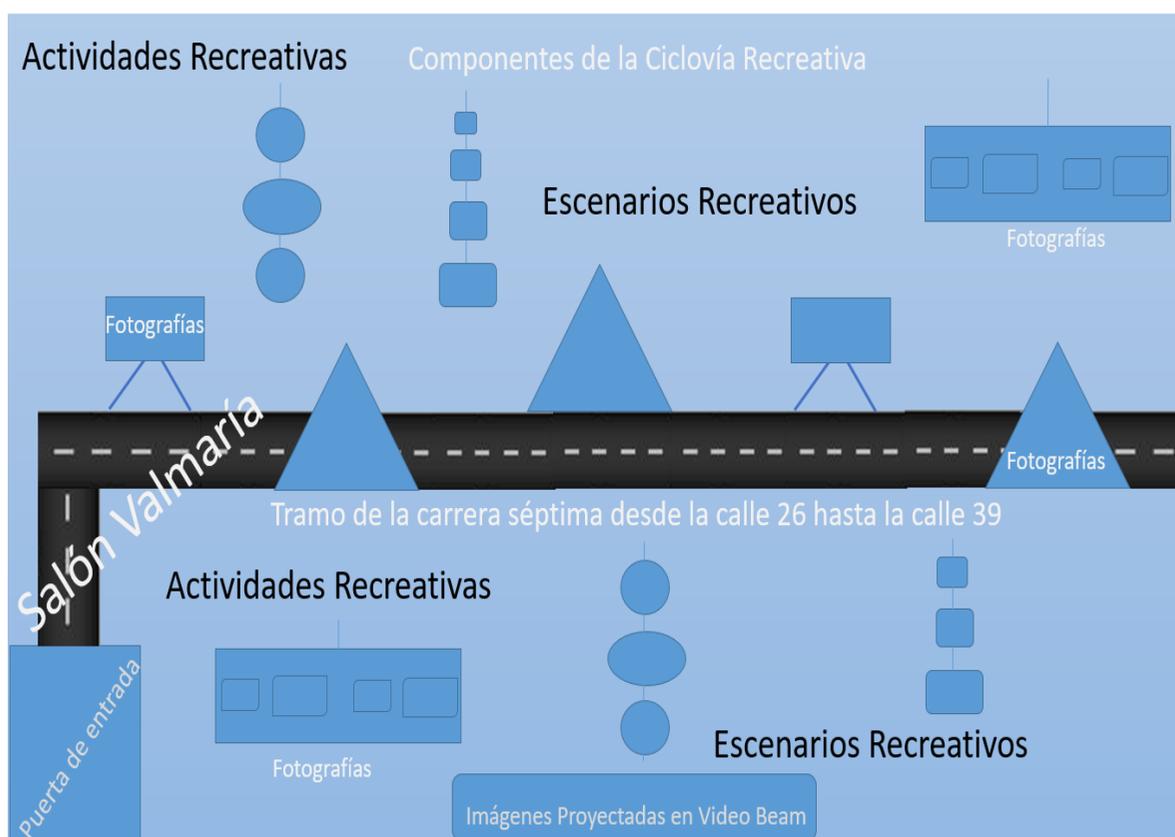
Siguiendo esta idea se pretende continuar con esta investigación y utilizar la información recolectada partiendo de lo obtenido en este trabajo de grado generar propuestas recreativas con ayuda del IDRD y la Alcaldía Mayor de Bogotá para que todos los ciudadanos se beneficien, conozcan y se apropien de cada una de las

actividades y escenarios que se encuentran alrededor del tramo proponiendo la ciudad de Bogotá sobre la carrera séptima como la ciudad y la capital del juego, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos.

CAPITULO CUATRO. DISEÑO DE GALERÍA FOTOGRÁFICA

Para dar cumplimiento al objetivo general de este trabajo de grado Identificar, analizar y evidenciar a través de una galería fotográfica los escenarios y actividades recreativas presentes en el tramo de la carrera séptima comprendido entre la calle 26 a la calle 39 de la Ciclovía de Bogotá, se construirá una exposición fotográfica de aproximadamente 50 imágenes debidamente seleccionadas que destacan y dan a conocer al espectador la acción participativa de la recreación en los componentes de la Ciclovía, específicamente centrándonos en los escenarios y actividades recreativas que se evidenciaron, se reconocieron y se analizaron en el transcurso de esta investigación alrededor del tramo seleccionado los días domingos y festivos en horario de 7:00 de la mañana a 2:00 de la tarde, los cuales forman y hacen parte del tramo seleccionado.

Figura 4. Metodología de la Galería Fotográfica



Fuente: Rueda y Salamanca, 2017.

El encuentro para presentar esta dinámica recreativa se dará a conocer en uno de los salones de la sede Valmaría de la Universidad Pedagógica Nacional ubicada en Calle 183 con Carrera 54 d esquina, allí se realizará el montaje de dicha acción de la siguiente manera, se ambientara el salón con música a término medio para los diferentes gustos de los participantes, así mismo se trazara en el centro del salón la delimitación que hace el IDRDR en el tramo de la Ciclovía, se utilizaran técnicas creativas como collages, frisos, colgadores, escenas consecutivas, pizarras triangulares y rectangulares, material reciclable, llantas de ciclas, llantas de autos, bicicletas artesanales, entre otros para la exhibición de las fotografías, tomando como referente al espectador de la galería para que este logre recrear la Ciclovía e interpretar las diferentes imágenes desde su sentir, desde su experiencia, opinión y punto de vista con ayuda de las formas, los colores y los tamaños en los que se plasmaran las fotografías, cada una de estas llevara una descripción del escenario donde se tomó, de la actividad que se realizó, la técnica que se utilizó y el nombre completo de quien tomo la fotografía.

Esta muestra recreativa fue diseñada para recrear a las personas de una forma positiva recordando un día en la Ciclovía por la séptima articulándola a la cotidianidad y dando a entender que esta va más allá de las actividades ofertadas por el IDRDR ya que alrededor del tramo seleccionado se encuentra un gran variedad de escenarios y actividades que se pueden realizar para el mejoramiento de la calidad de vida fortaleciendo la relación de familias, de amigos, de pareja, creando nuevos lazos de amistad, rompiendo la rutina y saliendo de la monotonía, creando nuevas habilidades, gustos e intereses en los usuarios, del mismo modo fue diseñada para el Licenciado en recreación que se encuentra en formación y para los que ya son egresados de este campo que deben argumentar y analizar los sectores turísticos y recreativos de la ciudad reflejando y dando a conocer la importancia de apropiación y reconocimiento en cada uno de estos componentes ya que la recreación está inmersa, es promotora y es inherente de experiencias y de hábitos para la vida cotidiana, es generadora de múltiples beneficios como los sociales, los

físicos, los emocionales, de este modo las siguientes imágenes son una muestra de lo expuesto en uno de los Stand de la galería fotográfica.

Figura 5. Fotografía 1

Fotografiando intereses

Fotografía tomada en el Parque Bicentenario evidenciando una de las actividades recreativas de tipo social, la cual es tomar fotos de intereses y gustos particulares.



Fuente: Rueda y Salamanca, 2017.

Figura 6. Fotografía 2

Disfrutando con las mascotas

Fotografía tomada en la carrera séptima con calle 27, cerca del planetario sentido sur norte, en ella se evidencia la actividad recreativa de salir a disfrutar con las mascotas compartiendo un grato agradable con ellas.



Fuente: Rueda y Salamanca, 2017.

Figura 7. Fotografía 3

Joven maromero recreándose

Fotografía tomada en la carrera séptima con calle 26 junto al mercado de las pulgas, se puede evidenciar un joven maromero que se recrea con su actividad y logra llamar la atención y recrear a los espectadores.



Fuente: Rueda y Salamanca, 2017.

Figura 8. Fotografía 4

Recreovía

Actividad recreativa de mayor afluencia generadas por el IDRDR, tomada en el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera ubicado sobre la Carrera Séptima con 39.

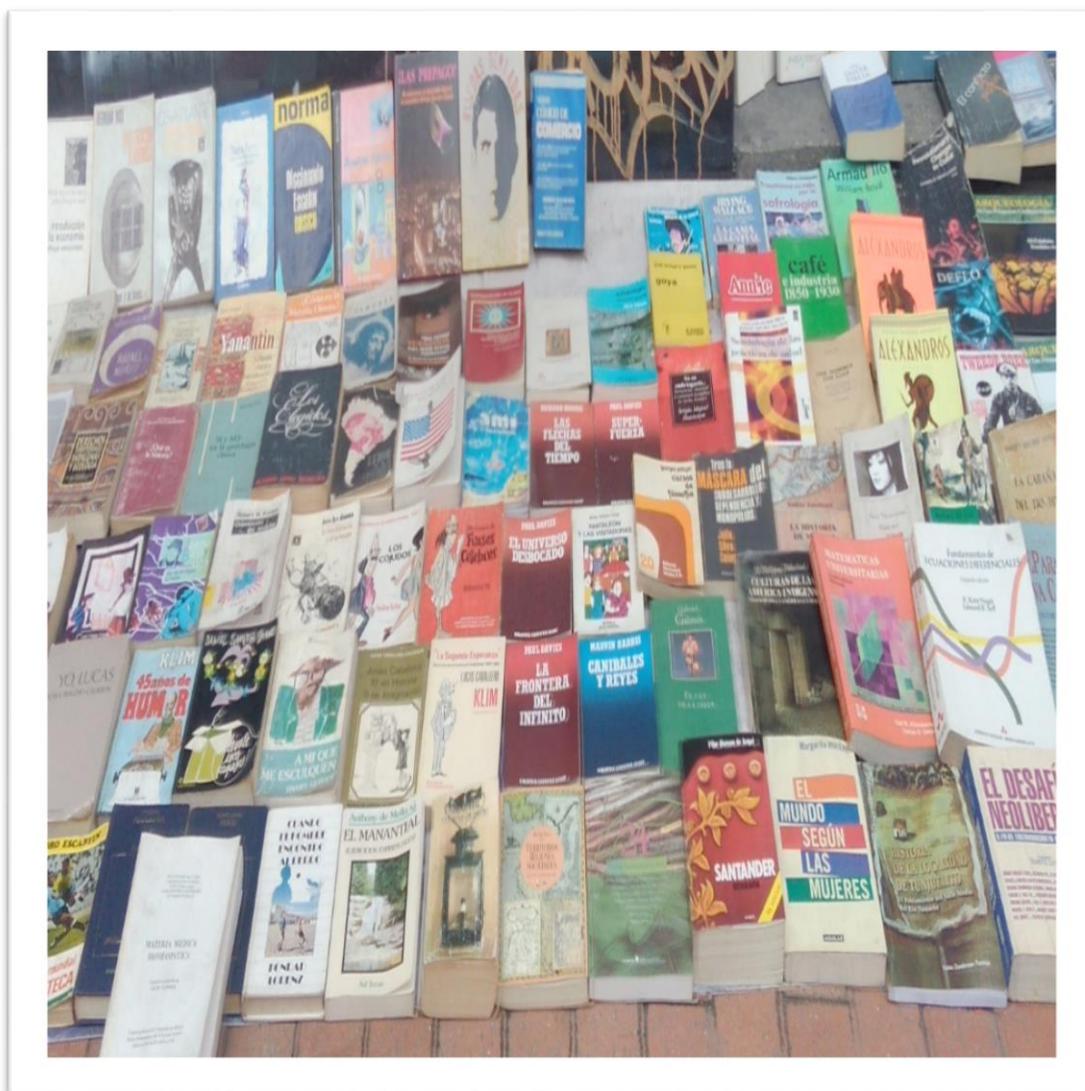


Fuente: Rueda y Salamanca, 2016.

Figura 9. Fotografía 5

Variedad de libros

Fotografía del escenario Mercado de las Pulgas, en él se encuentra una gran variedad de libros antiguos, restaurados y actuales, así mismo personas que comparten el gusto o el interés de leer e intercambiar conocimientos.



Fuente: Rueda y Salamanca, 2017.

Figura 10. Fotografía 6

Saltando en el Parque Nacional

Se puede observar una actividad de tipo lúdico dentro del Parque nacional llamada la golosa, la niña se divierte mientras sus papas bailan en la Recreovía.



Fuente: Rueda y Salamanca, 2017.

Figura 11. Fotografía 7

Bella Naturaleza

Fotografía de la conservación de la fauna en el Parque Nacional, es un actividad ecológica en la cual se puede observar y proteger las flores de diferentes colores que ambiental el escenario con su belleza.



Fuente: Rueda y Salamanca, 2016.

Figura 12. Fotografía 8**Motivado para ganar**

Se puede observar una actividad de tipo deportivo en el parque nacional, allí juega un integrante de la familia Sánchez, es aplaudido y motivado para ganar el partido.



Fuente: Rueda y Salamanca, 2017.

CONCLUSIONES

La galería fotográfica colocó en escena la identificación y el análisis de los escenarios y actividades recreativas que se encuentran presentes alrededor de uno de los tramos de la Ciclovía de Bogotá exactamente en el tramo de la carrera séptima comprendido entre la calle 26 - Parque Bicentenario hasta la calle 39 - Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, dio a entender que los componentes recreativos son espacios que facilitan a las personas una mejor calidad de vida, son medios que permiten el esparcimiento para convivir y relacionarse con los demás, sin importar la condición física, la religión, el estrato socioeconómico, el género, entre otros, fortaleciendo de esta manera la relación de familias, de amigos, de pareja, creando nuevos lazos de amistad rompiendo la monotonía, creando nuevas habilidades, gustos e intereses en las personas,

La galería fotográfica y este proyecto de grado permitió significar y dar cuenta que el licenciado en recreación debe apropiarse de cada uno de los componentes de la ciudad de Bogotá reconociendo que la recreación está inmersa, es promotora y es inherente de experiencias y de hábitos para la vida cotidiana, está presente en el desarrollo humano generando constantemente múltiples beneficios sociales, físicos, emocionales, entre otros. En esta perspectiva, dentro de la Galería fotográfica se logró reconocer que la recreación se puede apreciar como la construcción de acciones, espacios, escenarios, actividades y procesos que dan la posibilidad de crear mundos posibles para todas las personas, la cual es guiada y orientada por el licenciado en Recreación, dando a conocer su profesionalismo y sus aportes para crear nuevos escenarios y actividades teniendo un alto compromiso con la ciudadanía y un nivel de exigencia con sus acciones y con su quehacer pedagógico.

La identificación de escenarios y actividades recreativas evidenciadas alrededor del tramo seleccionado permitió la observación, el análisis y la documentación de cada uno de estos componentes dando a conocer que los usuarios son parte fundamental de la Ciclovía, sin ellos no hay escenarios ni actividades, los usuarios son quienes

hacen posible que se concrete y se valore un escenario y en él sus múltiples actividades, programas y acciones, convirtiéndose en instrumentos que permiten hacer placentero un momento y lugar, las actividades recreativas son accionadas en escenarios que fortalecen las habilidades motrices, los aspectos sociales, donde se puede decidir con gracia y satisfacción lo que se quiere realizar.

El análisis de este trabajo de grado determino una serie de debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas en las actividades y en los escenarios recreativos condensados en una matriz DOFA, la cual permitió concluir que una experiencia para que sea generada, con lleve a un aprendizaje significativo y se convierta en un hábito para mejorar la calidad de vida del ciudadano que frecuenta la Ciclovía en el tramo seleccionado, es necesario que haya un escenario, es decir un lugar o espacio que facilite el desarrollo de actividades recreativas consideradas acciones que se hacen de manera libre y natural, permitiendo así el esparcimiento para convivir y relacionarse con el otro sin importar la condición física, la religión, el estrato socioeconómico, el género, entre otros, sin discriminación alguna.

Este trabajo de grado permite dar continuidad a una propuesta recreativa la cual es proponer y determinar en la ciudad de Bogotá y sobre el tramo de la carrera séptima, la capital y ciudad del juego.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre y Loaiza. (2013). Espacios recreativos formales: escenarios para la construcción de los valores sociales. *Repositorio Institucional Ridum, universidad de Manizales*. Recuperado de: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1253/Articulo_Espacios%20recreativos%20formales.pdf?sequence=1
- Alcaldía, M. (2016). Manual De Aprovechamiento Económico Del Espacio Público Administrado Por El Instituto Distrital Para La Recreación Y El Deporte. *Alcaldía Mayor de Bogotá, Cultura Recreación y Deporte*. Recuperado de: <http://idrd.gov.co/sitio/idrd/Documentos/manualdeaprovechamientov3.pdf>
- Artes, C. (2015). Actividades artísticas. *Revista Digital Cultura y formación*. Recuperado de: <http://www.Culturayformacion.com/tiempolibre/artes.htm>
- Barbolla, C., Benavente N. y López, T. (2010). Investigación Etnográfica. Red de Artículos y revistas *Dialnet*. Recuperado de: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf
- Ciclovía, R. (2015). Manual Ciclovía Recreativa. *Ciclovías Recreativas*. Recuperado de: <https://cicloviarecreativa.uniandes.edu.co/>
- Ciclovía, R. (2013). Ciclovía Recreativas una epidemia Saludable. Recuperado de: http://www2.paho.org/hq/index.php?option=com_docman&task=doc_view&Itemid=270&gid=23939&lang=es

- Escala, R. (2011). La carrera séptima. *Revista Escala, Arquitectura Latinoamericana*. Recuperado de: http://www.revistaescala.com/index.php?option=com_content&view=article&id=563:la-carrera-septima-peatonalizacion-o-barbarie-&catid=107:escala-224&Itemid=93#
- Ferrada, M. (2006). Etnografía un enfoque para la investigación. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe. Redalyc*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/161/16172302.pdf>
- Funlibre. (2004). Fundamentos de la Recreación. *Publicaciones web de la Fundación Colombiana de tiempo libre y recreación*. Recuperado de: <https://www.funlibre.org/documentos/idrd/fundamentos.html>
- Funlibre. (2004). Planeación y operación de programas Recreativos. *Publicaciones web de la Fundación Colombiana de tiempo libre y recreación*. Recuperado de: <https://www.funlibre.org/documentos/idrd/planeacion.html>
- Funlibre. (2005). Marco Normativo General de la Recreación. *Publicaciones web de la Fundación Colombiana de tiempo libre y recreación*. Recuperado de: https://www.funlibre.org/documentos/MarcoNormativo.html#_top
- Funlibre. (2013). El programa Recreativo. *Publicaciones web de la Fundación Colombiana de tiempo libre y recreación*. Recuperado de: <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio1vg/AserRecreativo.html>

Funlibre. (2014). La importancia de la implementación de actividades recreativas, para el manejo del tiempo libre de las personas con limitación visual. *Publicaciones web de la Fundación Colombiana de tiempo libre y recreación*. Recuperado de: <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso8/CDuque.html>

Funlibre. (2015). Aproximación a los conceptos de lúdica. *Publicaciones web de la Fundación Colombiana de tiempo libre y recreación*. Recuperado de: <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/CBolivar.htm>

Gamboa, J. (2014). La fotografía y la antropología: una historia de convergencias. *Red de artículos y revistas Dialnet*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=962561>

González, M. (2015). Los medios audiovisuales. Concepto y tendencia de uso en el aula. Recuperado de: <https://comunicacionpsicologia.files.wordpress.com/2014/09/los-medios-audiovisuales-concepto-y-tendencia-de-uso-en-el-aula.pdf>

Guerrero, G. (2006). La recreación alternativa del desarrollo comunitario. *Red de artículos y revistas Dialnet*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd100/recrea.htm>

Guía, T. (2015). Ciclovía Dominicales y festivas. *Portal Bogotá*. Recuperado de: http://portel.bogota.gov.co/portel/libreria/php/frame_detalle_scv.php?h_id=247

IDRD, Instituto Distrital de recreación y Deporte. (2017). La Ciclovía Bogotana y su historia, *portal oficial de la Ciudad*. Recuperado de: <https://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/node/1606>

- Jiménez, C. (2002). La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial. *Revista Digital Efdeportes*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd131/la-actividad-ludica-en-educacion-inicial.htm>
- Martínez, L. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe. Redalyc*. Recuperado de: <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicion-de-un-tema-de-investigacin.pdf>
- Moreno, M. (2001). Sobre la fotografía. *Red de artículos y revistas Dialnet*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=898518>
- Ortiz, L. (2012). Curso de Investigación Cualitativa. Recuperado de: https://www.academia.edu/15022913/Curso_Investigaci%C3%B3n_Cualitativa_-_Ligia_Ortiz_Zepeda_Autora_de_la_Actualizaci%C3%B3n
- Pashley, T. (2014). Los beneficios de las actividades recreativas. *Revista Cuidándote*. Recuperado de: <http://www.cuidandote.com.mx/actividad/los-beneficios-de-las-actividades-recreativas/>
- Recreación. (2012). Documento Propuesta. *Licenciatura en recreación para efectos de la Renovación de registro calificado, Universidad Pedagógica Nacional*. Documento no publicado. Bogotá, Colombia.
- Rodríguez, I. (2015). Categorías previas de Observación: Documento sin publicar.
- Serrano, R. (2009). Empleo de la entrevista cualitativa como técnica para la investigación cualitativa. *Red de artículos y revistas Dialnet*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3037337>

ANEXOS

A continuación se darán a conocer 5 de las entrevistas que se realizaron a los usuarios del tramo de la carrera séptima desde la calle 26 hasta la calle 39.

Figura 13. Entrevistas realizadas a los usuarios de la Ciclovía en el tramo seleccionado

Código	Población	Edad
A-1	Niños	6-15 años
B-2	Jóvenes	16 – 29 años
C-3	Adultos	30-59 años
D-4	Tercera edad	60 años en adelante
E-5	Capacidades múltiples	Sin límite de edad

Fuente: Rueda y Salamanca, 2017.

Anexo 1. Preguntas de la entrevista

1. ¿Qué es para usted la Ciclovía y cuántas veces va?
2. ¿Por qué cree que las personas asisten a la Ciclovía?
3. ¿Cuáles son los escenarios que usted cree que componen la Ciclovía en el tramo de la carrera séptima desde la calle 26 hasta la 39?
4. ¿A qué escenarios de la Ciclovía o del tramo asiste?
5. ¿Qué actividades recreativas hay y componen la Ciclovía en el tramo de la carrera séptima desde la calle 26 hasta la 39?
6. ¿Qué actividades recreativas realiza en la Ciclovía o en el tramo?

7. Cuéntenos una experiencia que haya tenido en la Ciclovía.
8. ¿Cómo se siente hoy después de asistir a la Ciclovía?

Anexo 2. A-1

1. creo que es algo de deportes, es digamos el lugar en el que cualquier persona puede estar, también para mí es un lugar donde uno puede ir en patines o en bicicleta o ir a pie, es un lugar en el cual uno puede planear su ruta, voy una vez al mes ósea cuando alguno de mis papas tiene tiempo.
2. para hacer deporte y para disfrutar igual las personas en algún momento necesitan tener diversión y salir de la rutina como mis papas que siempre están trabajando.
3. no sé cómo describirlo eso, son como algo grande.
4. A ninguno, solo monto bicicleta con mi papa creo que ese es el escenario por donde van las bicis.
5. Montar bici, no hay otras actividades y caminar también.
6. La única actividad es montar bicicleta.
7. cuando yo era más pequeño una vez sacamos a mi perrito Tato a pasear y se perdió me preocupe mucho y me puse a llorar porque la gente no me ayudaba a buscarlo y no era suficiente buscarlo con mi papá, después Tato estaba ladrándole a un señor que olía raro, mi papá lo cogió y después nos fuimos para la casa, nos tocó bañarlo.
8. pues feliz y divertido

Anexo 3. A-1

1. Es el IDRD, es deporte y nos deja montar en bici por la séptima y tienen jóvenes que se ponen un uniforme amarillo y los identificamos en este lugar, vengo cada vez que puedo, o sea como cada 15 días.
2. Asisten o yo asisto porque me gusta y tiene muchas cosas bonitas como los artistas y las actividades de baile que hacen en la Ciclovía.
3. Los escenarios que hay es los aeróbicos las casetas de diferentes cosas, el parque nacional.
4. Yo voy al parque nacional a jugar futbol, me gustaría ir al planetario con mi hermanita pero es muy caro ir.
5. Correr y disfrutar de la Ciclovía igual que las actividades recreativas son todas las propuestas de nosotros para sentirnos bien y disfrutar de la Ciclovía.
6. Correr con mi papá comemos helado, a veces traemos a mi perrita y jugamos con ella.
7. Una vez que vinimos a los aeróbicos hice amigos y me divertí mucho.
8. Me siento bien estoy contento ya que Salí de la casa y no me quede haciendo lo mismo que toda la semana ósea tareas

Anexo 4. B-2

1. Es un espacio que nos da el gobierno o la alcaldía para hacer deporte y los domingos para hacer ejercicio voy cada vez que hay tiempo y ganas ósea voy una vez cada tres meses hoy vine porque me invitaron.
2. Les gusta a las personas porque pueden compartir con las familias y amigos y se puede hacer deporte.
3. Realmente hay muchos empezando por el parque nacional que es muy grande y hay varios escenarios recreativos que se pueden aprovechar pero como te digo hay desorden y uno no aprovecha todo lo que hay, también está el mercado de las pulgas, el planetario son muchos realmente.
4. Visito los museos y los teatros.
5. Aéreobicos.
6. La Ciclovía no promueve las actividades ni escenarios que hay alrededor de aquí porque hay que pagar sin embargo me gusta ir al parque de la independencia, a la corrida de toros, y a veces llevar a mis sobrinitos al planetario.
7. La experiencia más gratificante es salir de la rutina del trabajo y aquí se pueden hacer otras actividades diferentes, claro teniendo mucho cuidado porque a veces roban por el desorden que hay.
8. Me siento bien contenta porque salgo de la rutina a pesar de que llueva es una actividad muy buena para disfrutar el día

Anexo 5. C-3

1. La Ciclovía es un espacio público en el cual puedo salir a caminar con mi familia pero el horario de la Ciclovía no es suficiente ya que trabajo los domingos hasta mediodía y la Ciclovía va hasta las dos de la tarde me gustaría que se ampliará el horario para disfrutar más de ella, realmente casi no vengo.
2. Porque es el único espacio en la semana que está habilitado públicamente para hacer algo diferente al trabajo.
3. Realmente escenarios recreativos hay varios pero no son de la Ciclovía ni del IDRD como los museos y el planetario y deportivos pues los aeróbicos.
4. Cuando vengo trato de ir a todos los escenarios con mi familia, me gusta ir los parques, al mercado de las pulgas a comprar artesanías, a varios.
5. Es el corredor Turístico de Bogotá, hay varias actividades como artistas y variedad de cosas para comprar como libros y artesanías, hay mucho turista, es el corredor donde más transita la gente pero a veces no respetan a los peatones las bicicletas.
6. Caminar es la actividad que más me gusta.
7. No sé si podría decir que fue en la Ciclovía, o bueno si, vine al mercado de las pulgas y encontré unos discos originales de música clásica eso me emocionó mucho y los compre.
8. Me siento bien, chévere relajado aunque a veces me da mal genio la invasión del espacio y nadie dice nada.

Anexo 6. C-3

1. Casi nunca vengo y esta es una forma de esparcimiento para la gente para hacer deporte para salir del estrés rutinario de toda la semana no voy porque vivo muy ocupado el trabajo me cohibe, utilizo la Ciclovía para ir a trabajar.
2. Porque creen de que van a tener un momento de esparcimiento de pronto dejan el estrés a un lado se olvidan de los inconvenientes que tienen de una semana agitada.
3. No he visto casi escenario en la Ciclovía, casi nunca vengo a la Ciclovía no sé.
4. No a ninguno solo donde pasan aquí las bicicletas
5. Caminar y a veces hacer aeróbicos.
6. No recuerdo una buena.
7. No sé, experiencias bonitas compartir con mi familia.
8. Relajado descansado.