

**DESARROLLO DE UN ESTUDIO DE CASO EN RELACIÓN CON PRÁCTICAS
PEDAGÓGICAS QUE PROMUEVEN LA ORALIDAD Y LA ARGUMENTACIÓN EN
LOS PRIMEROS GRADOS ESCOLARES**

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO POR:

LADY PAOLA CALLEJAS RAGUA
SANDRA PATRICIA CELIS MOLANO
AURA ISABEL PINZÓN PÉREZ

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
PROYECTO CURRICULAR DE EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ
2014**

**DESARROLLO DE UN ESTUDIO DE CASO EN RELACIÓN CON PRÁCTICAS
PEDAGÓGICAS QUE PROMUEVEN LA ORALIDAD Y LA ARGUMENTACIÓN EN
LOS PRIMEROS GRADOS ESCOLARES**

LADY PAOLA CALLEJAS RAGUA
COD: 2010158014
SANDRA PATRICIA CELIS MOLANO
COD: 2010158017
AURA ISABEL PINZÓN PÉREZ
COD: 2010158057

TUTORA:

María del Pilar García

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciadas en Educación Infantil.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ
2014**

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, noviembre 2014

AGRADECIMIENTOS

Lady Paola Callejas Ragua

Todo en la vida empieza con un sueño y hoy se hace realidad uno de ellos, un tan anhelado logro que es culminar mi carrera. A lo largo de este camino he estado rodeada de personas valiosas, que me han brindado todo su amor, comprensión y ayuda, personas que extendieron continuamente su mano para darme ánimo y un aliento de esperanza...

Por ello, quiero agradecer en primer lugar a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de experiencias, aprendizajes y sobre todo felicidad.

Doy infinitas gracias a mis padres Guillermo y Gloria por su infinita paciencia, amor y apoyo incondicional, por confiar en mí, por esa fortaleza para enfrentar mis errores, esa bondad al perdonarme una y otra vez, ese gran amor que brota en cada acto que realizan, ese brillo que se refleja en sus ojos cuando me ven triunfar. Sin ustedes esto no hubiera sido posible.

A mis hermanos Janeth y Diego que aunque en la distancia siempre han estado presentes con sus llamadas oportunas, brindándome ánimo y perseverancia.

A mi amado esposo Andrés Martínez quien ha sido mi amigo y compañero inseparable, por su apoyo constante y amor incondicional, por estar conmigo en aquellos momentos en que el estudio y el trabajo ocuparon mi tiempo y esfuerzo, dándome ánimos de fuerza y valor para seguir adelante.

A mis amigas y compañeras Sandra e Isabel con quienes he transitado este largo camino, compartiendo alegrías, penas, disgustos... por todo el sacrificio, esmero y voluntad que tuvimos siempre, por cada palabra expresada en estos días, dándonos confianza de que todo saldrá bien.

A todos muchas gracias!!

Sandra Patricia Celis Melano

En esta ocasión tengo el gusto y la oportunidad de expresar mis más sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que hicieron parte de tan anhelada meta.

Agradezco primeramente a Dios por darme la oportunidad de terminar mi carrera, no fue nada fácil pero me diste la fuerza para no desmayar, continuar y culminar este gran logro.

Agradezco a mi papá José Celis Mendoza, quien con su comprensión, ánimo, amor y oración me acompañó en este gran camino y nunca me soltó de su mano, gracias por tus consejos, soy muy afortunada por tenerte como mi papá.

Agradezco a mis hermanos por apoyarme, por su cariño y por su paciencia.

Expreso un especial reconocimiento a mi novio Marco Fidel Mesa, por tu compañía, por tu gran ayuda, tu incondicionalidad y tu amor, te convertiste en mi compañero de tan linda aventura.

Agradezco a mis compañeras Paola Callejas e Isabel Pinzón, puesto que al ir avanzando en este camino, aprendimos, reímos, lloramos, pero con sus conocimientos y particularidades hicimos posible lo imposible.

Finalmente extiendo mi más profundo y sincero agradecimiento a todos las docentes que hicieron parte de mi crecimiento personal y profesional, especialmente a la docente Adriana Martínez y Mylene Bermúdez, soy muy bendecida por contar con la sapiencia y experticia de tan grandes maestras.

Hoy puedo decir que cada día y cada paso valió la pena, gracias a los aportes y contribuciones de cada uno de ustedes hoy puedo decir que mi sueño es una realidad.

Aura Isabel Pinzón Pérez

A Dios por forjar mi camino y permitir que éste día llegara,

A mi padre que desde el cielo siempre está conmigo,

A mi hermosa madre que me enseñó desde pequeña a luchar y perseverar,

A mis hermanas, quienes con sus consejos y apoyo en todos los pasos que doy me acompañan y con sabiduría y amor corrigen mis pasos,

A mis sobrinos y cuñados que siempre están presentes.

También agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional a la que tanto amo, la cual ha sido la que contribuyó a transformar mi pensamiento y formarme como maestra cultivando el amor por el bello arte de enseñar; a mis compañeras Paola Callejas y Sandra Celis, quienes fueron cómplices y ayuda en días de confusión, las cuales con paciencia y esfuerzo trabajaron junto a mí por este lindo proyecto.

Este triunfo se lo dedico a mis hijos, quienes son el motor de mi vida y fueron la fuerza que me impulso para lograr conseguir con éxito la culminación de mi formación profesional, pero especialmente a mi esposo, compañero, amante y amigo que hizo posible que este sueño se hiciera realidad y a quien le debo la enseñanza de que con amor todo se puede lograr.

A todos y cada uno de ellos

Mil y mil gracias por cambiar el rumbo de mi vida.

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Desarrollo de un estudio de caso en relación con prácticas pedagógicas que promueven la oralidad y la argumentación en los primeros grados escolares.
Autor(es)	CALLEJAS RAGUA, Lady Paola; CELIS MOLANO, Sandra Patricia; PINZÓN PÉREZ, Aura Isabel.
Director	GARCÍA CHITIVA, María del Pilar.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 200 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	ORALIDAD, ARGUMENTACIÓN, GÉNEROS DISCURSIVOS, PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS.
2. Descripción	
<p>El presente documento es un estudio de caso, en el cual se abordan las experiencias de las maestras Mylene Bermúdez del Centro Educativo Libertad y Gloria Copete del IED Fernando Mazuera Villegas, quienes se han interesado en la enseñanza formal de la oralidad y la potencialización de discursos argumentativos en estudiantes de los primeros grados escolares. La naturaleza de éste trabajo conlleva al análisis de sus historias de vida, el origen de sus prácticas, contextualización de las instituciones donde laboran y la puesta en marcha de sus apuestas y proyectos pedagógicos; con el fin de visibilizar y poner en circulación éstas experiencia que contribuyen al desarrollo de la oralidad y la argumentación. Por tanto, se espera que el lector se acerque a las experiencias expuestas, las considere como una importante fuente de consulta y las reconozca como procesos pedagógicos valiosos que se pueden llevar a cabo dentro del aula.</p> <p>del presente trabajo surge a partir de las aproximaciones a los diferentes centros educativos donde se observa que el común denominador de las prácticas pedagógicas de algunos docentes de preescolar y primero son el privilegio a la enseñanza de la lectura y la escritura, donde se adquieren habilidades de memoria, repetición, escucha y atención, por ende en estas propuestas no se visibiliza la oralidad como actividad discursiva, desconociendo su potencial e importancia, al ser considerada una modalidad promovida de manera natural. Es por ello que las pocas intervenciones de los niños tienen una alta relación y dependencia por las órdenes implantadas por el docente, lo que conlleva a una dificultad en la comunicación, ya que se presentan enunciados con poca fluidez oral y fuerza argumentativa.</p>	
3. Fuentes	
<p>-Bruner, J. 2007. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid. Editorial Alianza.</p> <p>-Calderón, D. (2003). Género Discursivo, discursividad y Argumentación. Enunciación. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p> <p>-Camps, A. (2005). Hablar en clase, aprender a hablar. Aula de Innovación Educativa. 111, 6-10.</p> <p>-Dolz, J. (1994). La interacción de las actividades orales y escritas en la enseñanza de la argumentación. Comunicación Lenguaje y Educación, 23, 17-27.</p> <p>-Garton. A & Pratt. C. (1991) Aprendizaje y proceso de alfabetización: El desarrollo del lenguaje hablado y</p>	

escrito. Editorial: Paidós. Barcelona

-Morales, R. & Bojacá, B. (2002). ¿Qué hacemos los maestros cuando hablamos en el aula? Concepciones sobre la enseñanza de la lengua. Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

-Ong, W. (1982) Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra. México. Fondo de cultura económica.

-Rodríguez, M. (2006) Consideraciones sobre el discurso oral en el aula. Enunciación. p, 59-71. Colombia. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

-Stake, R. (1998) Investigación con estudio de casos. Segunda Edición. Madrid España. Editorial. Morata, S.L.

-Vyotsky, L. (1995) Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones Psíquicas. Ediciones Fausto.

4. Contenidos

El objetivo central de la investigación se sustenta en visibilizar las prácticas pedagógicas de las maestras Mylene Bermúdez y Gloria Copete, las cuales están dirigidas hacia el favorecimiento de la oralidad y el uso de la argumentación como género discursivo desde los primeros grados escolares, a través de un estudio de caso que permita conceptualizar y analizar las dos experiencias desde sus historias de vida, su quehacer pedagógico, su trayectoria y estrategias. Además, es importante señalar que este trabajo está estructurado por medio de cuatro capítulos que permiten reflejar el desarrollo del estudio de caso.

En el primero se presenta un panorama de las apuestas y orientaciones que proponen los entes reguladores de las políticas educativas a nivel Nacional y Distrital frente al desarrollo del objeto de estudio. Así mismo se presentan los fundamentos teóricos que dan bases para el posterior análisis de las propuestas pedagógicas ejecutadas por las maestras, haciendo evidente el recorrido por las diferentes posturas del lenguaje, específicamente en la oralidad y la argumentación. En el segundo capítulo, se encuentran los antecedentes que exponen las investigaciones y proyectos pedagógicos recientes, que comparten el mismo interés con el presente estudio de caso; estos desarrollan propuestas en torno a la necesidad de fortalecer la oralidad y la argumentación desde los primeros grados escolares. El tercero señala la ruta metodológica, entendida como la línea que sustenta el trabajo, en el cual se tiene en cuenta el enfoque investigativo: tipo, técnica, población y muestra, que contribuye a la comprensión y desarrollo del objeto de estudio. En el cuarto se encuentra una compilación de las experiencias de las maestras a partir de los proyectos pedagógicos que desarrollan en las instituciones educativas de las cuales hacen parte, haciendo especial énfasis en la forma como promueven la oralidad y la argumentación dado que es el interés particular que conceptualmente se asume para reflexionar sobre las experiencias. Además se realiza conjuntamente un análisis sobre la relación que existe entre oralidad, lectura y escritura; la importancia de las preguntas para potenciar la oralidad y la argumentación; los ambientes que se disponen para generar discursos argumentativos mediante la escucha y la reflexión que hacen las maestras indagadas sobre sus prácticas y las estrategias que permiten desarrollar actos discursivos en el aula.

5. Metodología

La investigación se enmarca metodológicamente desde el paradigma cualitativo. Se inscribe en el estudio de caso, la recolección de información se realiza por medio de un estudio cuidadoso de documentos institucionales, tales como PEI, manual de convivencia, mallas curriculares, revistas y periódicos institucionales, proyectos anuales, sistematizaciones de las propuestas, informes, líneas de trabajo, libros de acuerdos, escritos pedagógicos, registros fotográficos-audiovisuales, producciones de los niños, entre otros, lo cual permite validar, confirmar y analizar la información obtenida. Se realizan entrevistas semi-estructuradas, observación de campo o natural, utilizando estrategias tales como grabaciones, registros, fichas de observación y descripciones del observador. La población objeto de estudio para esta investigación son las maestras Mylene Bermúdez del Centro Educativo Libertad (CEL) docente del Nivel 6 y

la docente Gloria Copete del IED Fernando Mazuera Villegas.

Se toma como foco de estudio tres proyectos de los últimos cinco años del Centro Educativo Libertad, los cuales están denominados como: Macondo, Abracadabra y Minga. Así mismo, en el IED Fernando Mazuera Villegas se eligen como muestra los tres últimos proyectos de la docente, denominados: Los piratas buscan el tesoro, Chiquinautas y Qué quiero hacer cuando grande. Finalmente, se concibe la triangulación como una estrategia de investigación en la cual se realiza una confrontación de los planteamientos teóricos, revisión documental y los instrumentos de observación.

Dado lo anterior, se hace un filtro por medio de la creación de unas categorías de análisis, las cuales son: Oralidad en relación con la lectura y la escritura, las preguntas como estrategia para la construcción de discursos argumentativos, ambientes que generan discursos argumentativos mediante la escucha, reflexión de las maestras Mylene Bermúdez y Gloria Copete respecto al quehacer docente y la incidencia de potenciar discursos orales y argumentativos en el aula.

6. Conclusiones

-La búsqueda de experiencias pedagógicas proporciona información en cuanto al trabajo realizado para potenciar y favorecer la oralidad y la argumentación en el niño, por lo cual se puede concluir que en la gran mayoría de propuestas, estos procesos se privilegian en grados de básica secundaria y educación superior.

-En cuanto a la indagación y seguimiento de las dos propuestas innovadoras, se concluye que es de vital importancia que los docentes realicen un ejercicio escritural riguroso, desde las experiencias, cuestionamientos, análisis, reflexiones, sistematizaciones entre otros, para que su conocimiento, saber y apuestas pedagógicas, circulen y se difunda la labor que se ejecuta en diversos contextos.

-El aporte pedagógico que presenta este estudio de caso es la reflexión en cuanto a la movilización del maestro en la cualificación de sus prácticas, otorgando un sentido y significado a su quehacer pedagógico con respecto a los procesos cognitivos que genera en los niños, desde la construcción de discurso y el fortalecimiento de sus argumentos.

-Este estudio de caso permite reconocer dos propuestas pedagógicas potentes y valiosas que se llevan a cabo al interior del aula y por ende es importante darlas a conocer, ya que estas maestras están convencidas que al potenciar la oralidad en la primera infancia se obtienen unos efectos importantes a nivel dimensional del sujeto, desde su desarrollo cognitivo y de lenguaje, su intencionalidad comunicativa, desde la interacción, la argumentación y todas las posibilidades de progreso, porque finalmente este desarrollo no sucede de manera casual ni fortuita, lo cual se puede poner en evidencia con lo expuesto por las maestras desde su ser, su saber, su decir y su pensar.

-Finalmente, en este estudio de caso se demuestra la preocupación que existe en algunos investigadores, instituciones y docentes en cuanto al reconocimiento del discurso oral en el niño dentro del aula, por ello la importancia de potenciar estos procesos desde los primeros años escolares pensados desde el fortalecimiento de un sujeto activo y crítico en pro de la construcción y mejoramiento de la sociedad.

Elaborado por:	Callejas Ragua, Lady Paola; Celis Molano, Sandra Patricia, Pinzón Pérez Aura
Revisado por:	García, María del Pilar

Fecha de elaboración del Resumen:	21	11	2014
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
OBJETIVOS	17
JUSTIFICACIÓN	18
PROBLEMÁTICA	20
1. MARCO TEÓRICO	22
1.1 ORIENTACIONES DESDE EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL EN CUANTO A LA ORALIDAD Y LA ARGUMENTACIÓN EN LA INFANCIA	22
1.2 ORIENTACIONES DESDE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL EN CUANTO A LA ORALIDAD Y LA ARGUMENTACIÓN PARA EL TRABAJO EN LA PRIMERA INFANCIA	27
1.3 ORIENTACIONES TEÓRICAS	32
1.3.1 CAMPO DISCURSIVO	32
1.3.1.1 El lenguaje	32
1.3.1.2 Consideraciones acerca de la lengua	35
1.3.1.3 Oralidad.....	37
1.3.1.4 Argumentación e interacción	40
1.3.2 APROXIMACIONES DE LAS PRÁCTICAS EN EL AULA	42
1.3.2.1 Relaciones y diferencias entre la oralidad y escritura	44
1.3.2.2 Las preguntas como estrategia para la construcción de discursos argumentativos	48
1.3.2.3 Ambientes que generan discursos argumentativos mediante la escucha	49
1.3.2.4 Importancia de potenciar la oralidad y la argumentación en los primeros grados escolares ...	50
2 ANTECEDENTES	52
3 MARCO METODOLÓGICO	57
3.1 Enfoque	57
3.2 Tipo de investigación	57
3.3 Técnica de investigación	58
3.3.1 Revisión documental	58
3.3.2 Entrevista.....	58
3.3.3 Observación	59
3.3.4 Población	59
3.3.5 Muestra	60
3.3.6 Triangulación	60
3.4 PRIMERAS APROXIMACIONES EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	62
4. MARCO CONTEXTUAL	70
4.1 CASO 1: EXPERIENCIA DOCENTE MYLENE BERMÚDEZ VANEGAS	70
4.1.1 Conociendo el Centro Educativo Libertad (CEL).....	70

4.1.2 ANTECEDENTES DE LA DOCENTE MYLENE BERMÚDEZ:	78
4.1.3 PROCESO DE COMPILACIÓN DE LOS PROYECTOS EJECUTADOS POR LA DOCENTE MYLENE BERMÚDEZ:	80
4.2 REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA DE LA DOCENTE MYLENE BERMÚDEZ:	88
4.3 ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS DESDE LA EXPERIENCIA DE LA DOCENTE MYLENE BERMÚDEZ:	90
4.2 CASO 2: EXPERIENCIA DOCENTE GLORIA ISABEL COPETE PERDOMO	107
4.2.1 Accediendo al IED Fernando Mazuera Villegas	107
4.2.2 PROCESO DE COMPILACIÓN DE LOS PROYECTOS EJECUTADOS POR LA DOCENTE GLORIA ISABEL COPETE:.....	115
4.2.3 REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA DE LA DOCENTE GLORIA COPETE.....	120
4.2.4 ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS DESDE LA EXPERIENCIA DE LA DOCENTE GLORIA COPETE.....	122
<i>CONCLUSIONES</i>	134
<i>RECONOCIMIENTOS</i>	141
<i>REFERENCIAS</i>.....	144
<i>ANEXOS</i>	149

TABLA DE ANEXOS

<i>ANEXO N° 1: Ficha de observación estrategias metodológicas de la docente Mylene Bermúdez: Adivinanza</i> _____	149
<i>ANEXO N° 2: Ficha de observación estrategias metodológicas de la docente Mylene Bermúdez: Canción</i> _____	152
<i>ANEXO N° 3: Ficha de observación estrategias metodológicas de la docente Mylene Bermúdez: Juego</i> _____	154
<i>ANEXO N° 4: Ficha de observación estrategias metodológicas de la docente Gloria Copete: Dibujo</i> _____	156
<i>ANEXO N° 5: Ficha de observación estrategias metodológicas de la docente Gloria Copete: Cuento</i> _____	158
<i>ANEXO N° 6: Ficha de observación estrategias metodológicas de la docente Gloria Copete: Adivinanza</i> _____	160
<i>ANEXO N° 7: Ficha de observación estrategias metodológicas de la docente Gloria Copete: Mesa Redonda</i> _____	162
<i>ANEXO N° 8: Ficha de observación estrategias metodológicas de la docente Gloria Copete: Juego de roles</i> _____	164
<i>ANEXO N° 9: Ficha de observación estrategias metodológicas de la docente Gloria Copete: Momento de la lectura</i> _____	166
<i>ANEXO N° 10: Ficha de observación estrategias metodológicas de la docente Gloria Copete: Buzón de quejas</i> _____	168
<i>ANEXO N° 11: ENTREVISTA 1</i> _____	170
<i>ANEXO N° 12: ENTREVISTA 2</i> _____	173
<i>ANEXO N° 13: ENTREVISTA 3</i> _____	176
<i>ANEXO N° 14: ENTREVISTA 4</i> _____	180
<i>ANEXO N° 15: ENTREVISTA 5</i> _____	184
<i>ANEXO N° 16: ENTREVISTA 6</i> _____	187
<i>ANEXO N° 17: ENTREVISTA 7</i> _____	189
<i>ANEXO N° 18: ENTREVISTA 8</i> _____	190
<i>ANEXO N° 19: ENTREVISTA 9</i> _____	192
<i>ANEXO N° 20: ENTREVISTA 10</i> _____	194
<i>ANEXO N° 21 INFORME INDIVIDUAL 2011</i> _____	196

TABLA DE CUADROS

<i>CUADRO N° 1: Dimensiones</i>	29
<i>CUADRO N° 2: Compilación de Proyectos – Docente Mylene Bermúdez</i>	83
<i>CUADRO N° 3: Compilación de Proyectos – Docente Gloria Copete</i>	116

INTRODUCCIÓN

El presente documento es un estudio de caso, en el cual se abordan las experiencias de las maestras Mylene Bermúdez del Centro Educativo Libertad y Gloria Copete del IED Fernando Mazuera Villegas, quienes se han interesado en la enseñanza formal de la oralidad y la potencialización de discursos argumentativos en estudiantes de los primeros grados escolares. La naturaleza de éste trabajo conlleva al análisis de sus historias de vida, el origen de sus prácticas, contextualización de las instituciones donde laboran y la puesta en marcha de sus apuestas y proyectos pedagógicos; con el fin de visibilizar y poner en circulación éstas experiencia que contribuyen al desarrollo de la oralidad y la argumentación. Por tanto, se espera que el lector se acerque a las experiencias expuestas, las considere como una importante fuente de consulta y las reconozca como procesos pedagógicos valiosos que se pueden llevar a cabo dentro del aula.

En consecuencia con lo anterior, se encuentra en primera medida, la justificación y la problemática, las cuales dan cuenta del fundamento, sentido y motivación, que conlleva a un trabajo investigativo que da respuesta a la siguiente pregunta problema: ¿Qué prácticas pedagógicas permiten potenciar la oralidad y la argumentación en el aula, desde los primeros grados escolares?

Además, es importante señalar que este trabajo está estructurado por medio de cuatro capítulos que permiten reflejar el desarrollo del estudio de caso. En el primero se presenta un panorama de las apuestas y orientaciones que proponen los entes reguladores de las políticas educativas a nivel Nacional y Distrital frente al desarrollo del objeto de estudio. Así mismo se presentan los fundamentos teóricos que dan bases para el posterior análisis de las propuestas pedagógicas ejecutadas por las maestras, haciendo evidente el recorrido por las diferentes posturas del lenguaje, específicamente en la oralidad y la argumentación.

En el segundo capítulo, se encuentran los antecedentes que exponen las investigaciones y proyectos pedagógicos recientes, que comparten el mismo interés con el presente estudio de

caso; estos desarrollan propuestas en torno a la necesidad de fortalecer la oralidad y la argumentación desde los primeros grados escolares.

El tercero señala la ruta metodológica, entendida como la línea que sustenta el trabajo, en el cual se tiene en cuenta el enfoque investigativo: tipo, técnica, población y muestra, que contribuye a la comprensión y desarrollo del objeto de estudio. Además, se presentan las primeras aproximaciones en el proceso de investigación, allí se encuentran experiencias desde el año 1995 hasta la actualidad y por ello se construyen unos criterios de selección tales como: sistematización constante y rigurosa de sus propuestas ejecutadas, delimitación temporal, delimitación de los sujetos, delimitación espacial e interacción personal.

En el cuarto se encuentra una compilación de las experiencias de las maestras a partir de los proyectos pedagógicos que desarrollan en las instituciones educativas de las cuales hacen parte, haciendo especial énfasis en la forma como promueven la oralidad y la argumentación dado que es el interés particular que conceptualmente se asume para reflexionar sobre las experiencias. Además se realiza conjuntamente un análisis sobre la relación que existe entre oralidad, lectura y escritura; la importancia de las preguntas para potenciar la oralidad y la argumentación; los ambientes que se disponen para generar discursos argumentativos mediante la escucha y la reflexión que hacen las maestras indagadas sobre sus prácticas y las estrategias que permiten desarrollar actos discursivos en el aula.

Finalmente, se presentan unas conclusiones en las que se contrastan las experiencias, metodologías y caminos pedagógicos de cada una de las maestras; junto con un reconocimiento al quehacer pedagógico de las docentes y los aportes y aprendizajes que enriquecen nuestra formación personal, académica y profesional.

OBJETIVOS

GENERAL:

- Visibilizar las prácticas pedagógicas de las maestras Mylene Bermúdez y Gloria Copete, las cuales están dirigidas hacia el favorecimiento de la oralidad y el uso de la argumentación como género discursivo desde los primeros grados escolares, a través de un estudio de caso que permita conceptualizar y analizar las dos experiencias desde sus historias de vida, su quehacer pedagógico, su trayectoria y estrategias, con el fin de darlas a conocer y compartirlas en el ámbito educativo, considerándolas como una alternativa para abordarlas como objeto de estudio en el aula.

ESPECÍFICOS

- Recopilar y seleccionar dos experiencias pedagógicas que promuevan la oralidad y la argumentación desde los primeros años de escolaridad caracterizando su implementación, estrategias e impacto mediante un estudio de caso.
- Identificar el origen que conllevó a las docentes a inquietarse por desarrollar prácticas intencionadas hacia la competencia discursiva oral desde los primeros grados de escolaridad y su motivación para continuar orientando sus apuestas pedagógicas en torno a esta modalidad de lenguaje y la potencialización de la argumentación como estrategia discursiva.
- Reconocer la importancia de privilegiar la oralidad y el uso de la argumentación como género discursivo desde los primeros grados de escolaridad, por medio de prácticas pedagógicas pensadas y planeadas, las cuales nos enriquecen y motivan hacia la formación y reflexión permanente de la labor que desarrollamos como Licenciadas en Educación Infantil.

JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo se considera que la oralidad no se presenta únicamente como un acto natural en el ser humano, ya que se debe reconocer toda la complejidad que éste desarrollo requiere frente al proceso cognitivo y su incidencia en el sujeto; por ende son necesarias unas prácticas intencionadas que la potencien. No obstante, en algunas instituciones educativas se invisibiliza la enseñanza de la oralidad, privilegiando el aprendizaje de la lectura y la escritura, dado que hay quienes consideran que el lenguaje oral se transmite antes de llegar a la escuela, por lo tanto no es algo que le compete a la educación escolar, este imaginario es contradecido por Dolz (1994), quien afirma que “hay que escolarizar la expresión oral como instrumento para asegurar la confianza y dominio de diversas situaciones de interacción social” (p. 18). Planteamiento que se completa con los aportes que ilustra Gutiérrez (2010) cuando señala que “la importancia de explicitar el sentido de la enseñanza y aprendizaje de la lengua oral en la escuela [...] como un derecho, una política y una posibilidad real de fomentar la inclusión social y el ejercicio de ciudadanía” (p. 25)

Desde esta perspectiva, se reconoce el papel trascendental del lenguaje en el desarrollo cognitivo y social del aprendizaje en el niño, por lo tanto conlleva un proceso complejo y estructurado, tal como lo expone Vygotsky (1995), uno de los momentos en el desarrollo del lenguaje que atraviesa el niño es el lenguaje egocéntrico, el cual es un paso intermedio entre el lenguaje anterior y el interiorizado, por lo tanto es una fase para la adquisición del lenguaje interior, lo egocéntrico se transforma en interiorizado. En ese sentido, el lenguaje tiene un origen social, por tanto, éste se desarrolla en la interacción con el otro, posibilitando el ingreso a la cultura, es decir, luego de hacer una transición del lenguaje egocéntrico al lenguaje comunicativo el niño empieza a realizar “un intercambio con los demás, ruega, ordena, amenaza, transmite información, hace preguntas” (p. 19) en el cual se considera que empieza a interiorizar sus capacidades comunicativas para adquirir argumentos frente a lo que interioriza.

Estos argumentos según Piaget y Vygotsky (1995) dan lugar a los comienzos de la reflexión lógica, ya que cuando un niño “comienza a conversar consigo, como lo ha estado haciendo con

otros, cuando las circunstancias lo fuerzan a detenerse y pensar, él ya está listo para pensar en voz alta” (p. 21) y poner sobre la mesa sus pensamientos argumentados desde lo que ha interiorizado.

Dado lo anterior, se permite realizar un ejercicio de exploración que dé cuenta de las propuestas que realizan dos maestras con niños de primeros grados escolares, resaltando la importancia de favorecer los procesos de pensamiento, discurso oral, y la potenciación de la argumentación como estrategia discursiva en el niño, para aportar a la formación de sujetos críticos, autónomos y participativos.

Es por eso que se pretende entregar al lector un estudio de caso de dos docentes que laboran en instituciones con características y condiciones diferentes, pero que tienen como punto de encuentro sus cuestionamientos y aportes frente al discurso oral y el desarrollo de competencias argumentativas en la educación inicial y el compromiso en su quehacer pedagógico. Por ende, el deseo de rastrear y discernir estas experiencias de alto impacto nace por la inquietud acerca del papel fundamental que el docente establece en el proceso de enseñanza y aprendizaje, como agente constructor de conocimiento lingüístico y propiciador de espacios enriquecidos para el fortalecimiento de la lengua.

Esta búsqueda de experiencias es un camino para resaltar la labor que generan docentes innovadoras, las cuales logran desarrollar la capacidad que tienen los niños de construir conocimiento desde la palabra ya sea leída, escrita o pronunciada, de allí la importancia de conocer los espacios de escucha que se han producido en dichas experiencias, desde la necesidad social de formar sujetos empoderados y apropiados de su discurso, individuos que opinen y participen desde su propio pensar; seres humanos autónomos en pro del colectivo, en consecuencia seres que se expresen con su propia voz. Estas experiencias resaltadas permiten movilizar la estructura, concepciones, metodologías que se imparte en el aula, hacia una educación que conlleva a un resultado más óptimo en el aprendizaje del lenguaje y específicamente en los discursos orales y argumentativos en el niño.

PROBLEMÁTICA

El desarrollo del presente trabajo surge a partir de las aproximaciones a los diferentes centros educativos donde se observa que el común denominador de las prácticas pedagógicas de algunos docentes de preescolar y primero son el privilegio a la enseñanza de la lectura y la escritura, donde se adquieren habilidades de memoria, repetición, escucha y atención, por ende en estas propuestas no se visibiliza la oralidad como actividad discursiva, desconociendo su potencial e importancia, al ser considerada una modalidad promovida de manera natural. Es por ello que las pocas intervenciones de los niños tienen una alta relación y dependencia por las órdenes implantadas por el docente, lo que conlleva a una dificultad en la comunicación, ya que se presentan enunciados con poca fluidez oral y fuerza argumentativa.

En este sentido, se considera importante formalizar la enseñanza de la oralidad en la escuela, puesto que al ser la primera actividad discursiva a la que accede el niño, el maestro debe reconocer el potencial y la importancia de favorecer la oralidad en los primeros grados escolares ya que por medio de éstos procesos se posibilita la construcción y recreación de la realidad, así como su intersubjetividad. Por lo tanto, Gutiérrez (2010) manifiesta que “el aula se considera como escenario comunicativo donde el uso de la lengua se constituye en una capacidad cultural que permite a los hablantes, comprender y producir enunciados con diferentes intenciones comunicativas en contextos particulares.” Desde esta perspectiva, se hace evidente la necesidad de cambiar las prácticas que cotidianamente se instauran en las aulas, hacia unas prácticas intencionadas y reflexivas en torno a potenciar capacidades cognitivas y discursivas en donde se reconozca la formalización de la oralidad.

Dado lo anterior se parte desde la concepción sociocultural del lenguaje de Vygotsky (1995) según la cual

El pensamiento y el lenguaje tienen origen social y se transmiten y se desarrollan a partir de la interacción contextualizada entre los hablantes. Desde el punto de vista de esta concepción, la

interacción desempeña un papel fundamental en el aprendizaje pues constituye el mecanismo principal de desarrollo de los procesos cognitivos superiores y en el cual el diálogo se convierte en el principal instrumento de mediación cuando el trabajo se realiza en forma cooperativa (p. 19).

Por consiguiente, el lenguaje sustenta actividades cotidianas como comunicar, expresarse, informarse, comprender, formular su pensamiento, argumentar, convencer, conceptualizar, etc., es decir, el lenguaje permite construir y actuar sobre sí-mismo, sobre los demás y sobre el mundo en general.

Dado lo anterior, se presenta un constante cuestionamiento acerca de ¿En qué momento debe potenciarse el discurso oral y el desarrollo de las competencias argumentativas en el aula?, ¿Cuál es la relevancia de potenciarlos? y ¿Qué implicaciones tiene para el sujeto-estudiante? Por ello, la siguiente es la pregunta problema que encaminara nuestro estudio de caso.

FORMULACIÓN: *¿Qué prácticas pedagógicas permiten potenciar la oralidad y la argumentación en el aula desde los primeros grados escolares?*

1. MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico pone en evidencia el camino conceptual que, como carta de navegación, orienta la ruta emprendida para el desarrollo del estudio aquí documentado. En primer lugar, se hace una revisión de los planteamientos que proponen el Ministerio de Educación y la Secretaría de Educación sobre el desarrollo de la oralidad y la argumentación en la primera infancia. Posteriormente, se retoman los diferentes aportes y concepciones de algunos autores, que se han interesado en la oralidad y la argumentación, con el propósito de comprender y profundizar en el objeto de estudio, lo cual permite analizar las prácticas pedagógicas expuestas en el presente estudio de caso.

1.1 ORIENTACIONES DESDE EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL EN CUANTO A LA ORALIDAD Y LA ARGUMENTACIÓN EN LA INFANCIA

Desde la ley general de educación (1994) se establece como primera medida el derecho a la educación, reconociendo al ser humano como sujeto social, que requiere de un proceso íntegro; donde la educación debe posibilitar el desarrollo personal, social y cognitivo del sujeto a través de experiencias de socialización, las cuales permitan adquirir formas de expresión, relación y comunicación estableciendo reciprocidad, participación y capacidad crítica, reflexiva y analítica en los estudiantes, que conlleve al progreso social, económico y cultural del país.

De igual manera, en esta ley se fundamenta la educación formal por niveles, los cuales se organizan por educación preescolar, básica y media, para cada uno de estos niveles se han conformado unos lineamientos curriculares los cuales abordan las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares, que define el Ministerio de Educación para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales.

En los Lineamientos Curriculares para Preescolar (1998), los niños se encuentran en un rango de edad aproximado entre 4-6 años, su formación integral es tomada en cuenta mediante unas dimensiones y procesos que son complementarios uno con el otro y que se deben atender según

el reconocimiento previo de su contexto. Desde estos lineamientos curriculares del preescolar se exponen las siguientes dimensiones: socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y ética; de las cuales, por el enfoque e interés particular del presente trabajo, se centra en las Dimensiones Cognitiva y Comunicativa. Estas dimensiones se retoman más adelante en los Lineamientos Pedagógicos y curriculares de Educación Inicial en el Distrito.

Se reconoce a los sujetos como seres únicos que requieren del reconocimiento de sus saberes previos, de su historia y su contexto inmediato, en el cual la escuela debe atender las necesidades y características sociales, culturales y cognoscitivas requeridas por el niño.

Estas necesidades son establecidas desde cuatro pilares del conocimiento:

1. Aprender a conocer: Consiste en la comprensión de todo lo que nos rodea y la justificación del placer de descubrir.
2. Aprender a hacer: Comprende el desarrollo de competencias, planeación, realización y elaboración de una tarea.
3. Aprender a vivir juntos: Es aprender a vivir con los demás, descubriendo al otro al igual que a uno mismo.
4. Aprender a ser: Es el desarrollo individual que encierra todo ser humano donde resalta sus riquezas reconociéndose como sujeto libre (MEN, 1998).

Sin embargo, los Lineamientos Curriculares del Preescolar basados en estos pilares, propone unas actividades que conllevan a la interacción con el otro, el conocimiento del mundo que lo rodea y su actuación sobre él; vinculando al sujeto a un sistema eficiente y productivo para la sociedad y por ello el documento resalta la afectación de la actitud del niño ante el adulto, ante el docente, ante sus compañeros y ante sí mismo, ya que se considera que estos inciden en las dimensiones del ser humano. Además, en la dimensión comunicativa se propone que en esta edad se encuentra el interés por el mundo físico y los fenómenos, los cuales logra comprender y

asimilar por medio de un interlocutor. En consecuencia con lo anterior se demuestra la inexistencia en los aportes dirigidos hacia el desarrollo del discurso oral y la potencialización de la argumentación como estrategia discursiva, es decir; en esta propuesta se desconoce la importancia del desarrollo de estos procesos en los niños, puesto que se desconocen como sujetos participativos e interlocutores válidos en las prácticas sociales en las que se encuentra inmerso.

Ahora bien, en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana (1998) se introduce una visión más pragmática del lenguaje en donde los aspectos socio-culturales resultan determinantes en los actos comunicativos. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto, en la medida en que se relaciona e interactúa con otros sujetos. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, siguiendo al profesor Baena (citado por lineamientos curriculares de la lengua castellana, 1998), la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación.

Esta significación es entendida, desde los lineamientos, como una dimensión que tiene que ver con los diferentes procesos a través de los cuales los humanos llenan de significado y de sentido a los signos con las formas como se establecen interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales se vincula a la cultura y sus saberes. O en términos del profesor Baena (citado por Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, 1998), podría decirse que esta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación.

El énfasis del trabajo pedagógico en el campo del lenguaje puesto sobre la construcción de la significación resulta importante, ya que permite fijar los límites que tendría un énfasis en el componente lingüístico. Podría afirmarse que en esta perspectiva el trabajo sobre la competencia comunicativa queda supeditado a la significación. En esta visión, la lengua más que tomarla sólo como un sistema de signos y reglas, es entendida desde los lineamientos como un patrimonio cultural.

Por otra parte, esta idea de la significación como dimensión importante del trabajo pedagógico sobre el lenguaje, y como prioridad del desarrollo cultural de los sujetos, está muy cerca de la concepción Vygotskyana, en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura; en ese diálogo, en ese proceso de significación del mundo, se constituye el sujeto. (MEN, 1998)

En consecuencia con lo anterior, se puede analizar que bajo el término de lenguaje se generaliza el concepto y por ende se dejan de hacer claridades en elementos más fundamentales dado que, no se concretiza nada sobre la oralidad y mucho menos sobre la argumentación. En la perspectiva desde estas políticas se evidencia que la enseñanza formal de la argumentación y el pensamiento crítico se trabaja en grados posteriores a la primaria, delegando para ésta etapa escolar la construcción de discursos argumentativos. Por lo tanto, asumen que la infancia no necesita una formación frente al desarrollo de la oralidad, al considerarla como una modalidad promovida de manera natural se desconoce su potencial e importancia.

En el marco de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006) se permite entrar en profundidad a la importancia del lenguaje, entendiéndolo como hecho casi vital, gracias a que por medio del acto lingüístico se ha logrado un mundo de significado. El lenguaje es una herramienta cognitiva que permite tomar posición de la realidad por medio de los sistemas simbólicos culturalmente establecidos, que constituyen un mundo de conceptos como base del pensamiento al permitir clasificar la realidad; además el sistema lingüístico hace parte de la organización cognitiva, ya que las planificaciones en las acciones de la vida son estructuradas bajo esquemas mentales que sin la ayuda del lenguaje no se podrían realizar.

Por otro lado, el lenguaje posee una capacidad social que permite establecer relaciones unos con otros, mostrando el pensamiento subjetivo y a su vez conforma la relación que cada individuo debe instaurar en una comunidad. Esta necesidad de comunicar, de expresar pensamientos, sentimientos y de relación con el otro, es dado de múltiples maneras, que se basan en lo verbal y lo no verbal, pero que se encuentran en un lenguaje existente dentro de una cultura que establece una recreación de su propia realidad. La comunicación verbal y no verbal está conformada por

dos estructuras o divisiones que son: la producción que genera o transmite significado y la comprensión, la cual es responsable de la habilidad cognitiva de cada sujeto con respecto a la interpretación de la información generada por el otro o por el medio, y por ende se establecen aprendizajes que giran alrededor de seis dimensiones aquí propuestas:

1. Comunicación: Entendida como hecho de relaciones interpersonales para la vida en comunidad.
2. Transmisión de información: Visto el lenguaje como hecho humano; permite dar a conocer construcciones mentales formadas a partir del conocimiento y mostrarlas al mundo.
3. Representación de la realidad: Es la organización de forma simbólica que por medio de la memoria es asumida y tomada en cuenta para dotar de significado al mundo en el que estamos.
4. Expresión de sentimientos y potencialidades estéticas: Teniendo en cuenta que el lenguaje permite representar pensamientos de forma concreta y de expresión emotiva y artística.
5. Ejercicio de ciudadanía responsable: es ejercido a partir del lenguaje por medio del respeto que permite una comunicación desde la diversidad que conlleve a una sana convivencia.
6. Sentido de la propia existencia: El lenguaje en su doble valor se debe propiciar desde lo individual y subjetivo que conlleva a una vida de participación social desde su propia creación de conocimientos.

En consecuencia, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006) presentan el lenguaje de forma general, haciendo un fuerte énfasis en la producción de textos escritos en los primeros grados escolares, brindándole gran importancia al desarrollo de la competencia

lingüística desde lo sintáctico (cómo se combinan las palabras para formar frases u oraciones) dejando de lado el desarrollo semántico (significado de las palabras o de las oraciones) el cual se empieza a abordar hasta el grado cuarto de básica primaria sin hacer mención sobre los desarrollos argumentativos, dado que estas competencias discursivas aparecen desde el grado sexto pero se da mayor contundencia a la argumentación únicamente en la educación media.

1.2 ORIENTACIONES DESDE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL EN CUANTO A LA ORALIDAD Y LA ARGUMENTACIÓN PARA EL TRABAJO EN LA PRIMERA INFANCIA

El documento la Reorganización Curricular por Ciclos (2008-2012) muestra la transformación pedagógica desde una perspectiva de desarrollo humano donde se integra el aspecto cognitivo, socio-afectivo y físico-creativo. Agrupa y caracteriza los niños y jóvenes en cinco ciclos, mostrando la impronta¹ y los ejes de desarrollo para cada uno de ellos, donde el sentido del aprendizaje debe ser pertinente con las etapas. Además apunta a re-significar la relación maestro-estudiante, centra su interés en prácticas esenciales que posibilitan herramientas para la vida, orienta el desarrollo de ambientes de aprendizaje que transforman la labor pedagógica, rompe con las fronteras disciplinares, invita, orienta y muestra las fases o la ruta para un rediseño curricular desde el proyecto educativo institucional donde se logre un currículo interdisciplinario y transversal. Esta organización por ciclos se estructura de la siguiente manera: Ciclo I: preescolar, primero, segundo; Ciclo II: tercero, cuarto; Ciclo III: quinto, sexto; Ciclo IV: séptimo, octavo, noveno; Ciclo V: décimo y once.

El foco de la investigación se interesa específicamente en el ciclo I, en el cual a los niños se les reconoce como autores de sus propias obras, teniendo como impronta la infancia y la construcción del sujeto, desde un eje basado en el estímulo y exploración, en el cual el maestro debe escuchar y valorar la palabra de cada niño en su vida cotidiana y reconocerlo como un sujeto con necesidades cognitivas, socio afectivas, sociales, físicas y creativas; en este ciclo se

¹ La impronta se concibe como la intención pedagógica, de formación y la identidad del ciclo, las cuales responden a las demandas de aprendizaje de los niños y las necesidades educativas de la sociedad, a partir de la implementación de estrategias pedagógicas.

articulan las dimensiones trabajadas en preescolar y los Lineamientos Curriculares de la Educación Inicial.

La familia como primer ente socializador se vincula a los procesos educativos fomentando hábitos que fortalecen su formación, con el mismo propósito los maestros comprenden las necesidades de cada niño expresadas de distintas maneras que surgen en la comunicación (gestos, palabras, movimientos, entre otros). Es en este primer ciclo donde se da inicio al desarrollo de la oralidad, por ello en el documento se enfatizan los esfuerzos para construir la oralidad a través de las preguntas y explicaciones que realizan los niños y desde allí conquistar la escritura y la lectura.

Desde esta perspectiva en la Reorganización Curricular por Ciclos se puede constatar que el documento en general, se centra en la organización de los cursos bajo una estructura que agrupa a los estudiantes del distrito desde las diferentes etapas del desarrollo de los niños y jóvenes, para dar continuidad a los procesos que atraviesan en cada etapa escolar; no obstante al analizar el componente cognitivo frente al objeto de estudio, se encuentra que reduce la oralidad como el mediador para llegar a la adquisición de la lengua escrita y desde esta perspectiva se centra todo su interés, igualmente por la visión tan simplista hacia la oralidad, no se encuentra ninguna apuesta hacia el favorecimiento de discursos argumentativos.

Ahora bien, desde los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares de la Educación Inicial en el Distrito (2010), al igual que en los Lineamientos Curriculares del Preescolar (1998) se establecen unas dimensiones de desarrollo en la primera infancia; por lo tanto en el siguiente cuadro se realiza un paralelo entre ellas, profundizando con mayor contundencia en cada uno de sus componentes:

CUADRO N° 1: Dimensiones

(Tomado de los lineamientos pedagógicos y curriculares de la educación Inicial en el Distrito y los lineamientos curriculares del preescolar)

<i>Dimensiones</i>	MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN)	SECRETARIA DE EDUCACIÓN DISTRITAL (SED)
Dimensión cognitiva	Se basa en los principios básicos: percepción, atención y memoria. Estos se establecen desde la concepción simbólica que conlleva a las representaciones mentales de su mundo real y por medio del lenguaje es capaz de establecer y conlleva a un proceso de pensamiento estructurado.	<p>Esta dimensión se relaciona con todos los procesos de pensamiento del sujeto, hace parte del desarrollo de la mente y se caracteriza por ser progresivo y particular en cada sujeto, ya que su evolución depende de las experiencias que posee y la manera en que capta su mundo interno y externo.</p> <p>La construcción del pensamiento es un proceso que se realiza internamente, por lo cual es una elaboración individual donde interviene el mundo inmediato que lo rodea, se basa en las experiencias obtenidas consigo mismo y con los demás y donde según Piaget (citado por SED, 2010) participan tres mecanismos cognitivos: asimilación (clasificación de elementos perceptuales y conceptuales); acomodación (modificación o/y creación de esquemas) y equilibrio (autorregulación de la interacción eficaz en la construcción de conocimiento). Este proceso al ser evolutivo, está presente a lo largo de toda la vida del individuo y se va perfeccionando con base a las experiencias.</p> <p>A medida que el niño atraviesa la primera infancia, posibilita sus representaciones mentales en diversas maneras, una de ellas es a través de símbolos o signos y parte de sus experiencias, pero no necesariamente es una realidad, esto se evidencia en los juegos de roles, dibujos, el gesto, la lengua...entre otros. Con esta lógica, el lenguaje y el pensamiento están estrechamente relacionados, ya que el lenguaje configura pensamiento (representación interna) y a su vez, el pensamiento utiliza el lenguaje para expresar sus construcciones por medio de la oralidad, grafías, arte, escritura... Sin embargo, se da a partir de la interacción con los otros y evoluciona su desarrollo dependiendo de las posibilidades que su contexto le brinde; así que la experiencia en la edad inicial es la base que promueve la construcción del conocimiento y la representación del mundo. Vygotsky denomina esta relación como zona de desarrollo próximo, donde las representaciones mentales se dan a partir de la interacción inicial entre sujetos (objeto) y luego evoluciona la construcción de significado (representación interna), la cual luego le permite al sujeto ser capaz de resolver un problema y realizar procesos mentales sin intervenir de manera física sobre el objeto.</p>
Dimensión comunicativa	Expresa conocimientos e ideas de su propia	La comunicación es entendida como un proceso de intercambio y construcción de significados. La permanente interacción con los demás permite exteriorizar lo que se piensa y se siente,

va	<p>realidad, construye relaciones y crea contactos emocionales a partir del lenguaje y en especial de su lengua materna siendo este el eje comunicativo de las relaciones que establece, desarrollando por medio de ella los procesos de pensamiento a través de las relaciones que se conforman.</p>	<p>producir mensajes y comprender la realidad. El niño se construye socialmente gracias al hecho de vincularse funcionalmente con situaciones en las que participan con otros interlocutores. Cuando se concibe a los niños como sujetos con derecho a participar se propician ambientes comunicativos en las que ellos pueden expresarse de manera espontánea y natural, teniendo en cuenta que esta participación continua incide en su presente y su futuro como sujetos de lenguaje.</p> <p>Una manera de proporcionar herramientas para entender la dinámica de la comunicación oral, es que el niño aborde espacios donde escuche conversaciones, pero también es esencial que hablen y tengan interlocutores reales, ya que el requisito para construir el lenguaje oral es darle uso y hacerse un usuario efectivo del mismo. Entonces para que los niños puedan manipular, explorar y valorar la comunicación oral se deben propiciar situaciones llenas de sentido donde cobra significado el acto comunicativo, por ello dentro de este lineamiento se anima a aprovechar diferentes espacios y momentos cotidianos como el momento de la asamblea en el salón, ya que en este escenario sus opiniones además de ser comunicadas son realmente tenidas en cuenta. Además, para potenciar el desarrollo comunicativo es importante mostrar el impacto que pueden tener sus palabras, “porque allí precisamente es donde se constituyen como sujetos sociales del lenguaje y, desde luego, van iniciándose como ciudadanos y ciudadanas.” (SED, 2010)</p>
----	---	--

Al realizar un acercamiento a los Lineamientos Curriculares de Preescolar y a los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares de la Educación Inicial en el Distrito, se encuentra que estos documentos oficiales centran su interés en la clasificación de desarrollos por medio de dimensiones generalizadas y al indagar específicamente en las dimensiones cognitiva y comunicativa se resalta que éstas se encargan del desarrollo de los procesos de pensamiento, comprensión del lenguaje y las características particulares que debe alcanzar el niño en cada etapa, pero no se encuentra ningún aporte o planteamiento discursivo específicamente en la argumentación.

Finalmente, en los Referentes para la Didáctica del Lenguaje (2010) en el primer ciclo, una herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo, se disponen de horizontes para trabajar el lenguaje, iniciando desde la oralidad, ya que éste es indispensable para desarrollar el sistema de la comunicación. Se parte de este componente dado que:

Cuando un niño aprende a hablar, lo hace apropiándose de géneros discursivos orales; aprende a hacer solicitudes, ruegos, exigencias, a narrar, a describir, a seguir una instrucción, etcétera. Es decir, aprende unidades complejas que incluyen intenciones comunicativas, formas, estructuras y léxicos propios de las situaciones discursivas en las que participa. (SED, 2010)

Por ello, es importante que las instituciones educativas garanticen el proceso de la oralidad desde los primeros grados escolares propiciando el diálogo y la argumentación, para que a partir de éstos géneros discursivos los niños cuenten con elementos suficientes para ejercer el derecho a la palabra y puedan tener un punto de vista o un juicio sobre lo que se dice o lo que se hace.

Por lo tanto, se afirma que es de suma importancia darle un lugar a la voz del niño desde pequeño dado que así les será más fácil participar activamente en una sociedad durante el resto de su vida, por ello, trabajar el lenguaje oral en la etapa inicial tiene el propósito elemental de generar condiciones en las cuales el niño tenga la oportunidad de expresar con seguridad sus ideas, pensamientos y sentimientos, de manera pertinente y de acuerdo a las exigencias que se presenten en el momento, igualmente por medio de este proceso se les estará permitiendo comprender que en la comunicación oral (como todas las actividades sociales) existen pautas

reglamentarias como, saber escuchar, aprender a tomar la palabra, pedir y respetar el turno de la conversación, formular preguntas, pedir aclaraciones, responder preguntas, entre otros, que se deben comprender y respetar para mantener una vida social apropiada.

Para finalizar, desde los Referentes para la Didáctica del Lenguaje (2010) se presentan algunos procesos básicos del lenguaje oral en el primer ciclo tales como: Construir la seguridad en su propia voz, intervenir en situaciones de habla pública, prepararse para intervenir y hacerlo de manera autónoma, individual y controlada, reflexionar y conceptualizar sobre los procesos orales propios y los de otros, con el fin de fomentar la participación de diversas prácticas orales, más allá de lo que comúnmente se propone, ya que por medio de estas prácticas discursivas el sujeto “Construye su identidad reconociéndose a sí mismo y descubre su pertenencia a un grupo cuando comprende que su voz tiene un lugar en él, es escuchada, valorada y tenida en cuenta.” (SED, 2010).

1.3 ORIENTACIONES TEÓRICAS

Se da comienzo a la búsqueda de perspectivas teóricas que permiten profundizar y orientar los aportes en cuanto al lenguaje oral y los géneros discursivos específicamente la argumentación desde su campo disciplinar, el discursivo, ofreciendo una conceptualización desde las siguientes categorías: lenguaje, oralidad, argumentación e interacción, para así finalizar con las aproximaciones de las prácticas en el aula donde se aborda la relación que existe entre la oralidad y la escritura, las preguntas como sistema de apoyo que favorecen la oralidad y la argumentación y la importancia de trabajarlas en el aula, las cuales posibilitan construir un marco de referencia para ampliar esta indagación y posteriormente contrastarlas con las experiencias y prácticas pedagógicas de las maestras que se desean analizar.

1.3.1 CAMPO DISCURSIVO

1.3.1.1 El lenguaje

El lenguaje actúa en la mente como la palabra que se escribe con tinta invisible y que después se termina leyendo con distintos códigos (oral, escrito, pictórico etc.) pero que al final sigue siendo

el pensamiento, el cual trasciende por medio de la palabra, tal como Vygotsky (1995) ilustra cuando afirma que el pensamiento y el lenguaje están interrelacionados, la comunicación y el intercambio social son la función primaria del lenguaje. Partiendo de este planteamiento, la palabra es entendida como la representación del pensamiento, siendo la palabra y el pensamiento desarrollos independientes que continuamente se encuentra en un estado de evolución. De esta manera, en la edad inicial el lenguaje está dividido en habla egocéntrica y comunicativa.

Vygotsky (1995) establece una fuerte comparación entre el lenguaje egocéntrico y el lenguaje interior, este lenguaje egocéntrico al contrario de desaparecer como un ciclo que termina, es el inicio de un desarrollo continuo, es decir, funciona como acompañante de un estado consciente del pensamiento y de la palabra que inicialmente forma el niño para sí mismo y su propia comprensión, creando un nuevo tipo de lenguaje más social. El habla egocéntrica es entendida por el autor como un medio de expresión, dado que los niños no han interiorizado sus pensamientos al hablar; este desarrollo depende de las condiciones de su contexto socio cultural, ya que gracias al intercambio que tiene el adulto con el niño, éste último logra construir conceptos. De esta manera, el lenguaje egocéntrico es el enlace intermedio entre el lenguaje externo y el interiorizado, “el lenguaje interiorizado es casi totalmente predictivo, puesto que la situación, o el tema, es siempre conocido por el que piensa” (Vygotsky, 1995, p.76). Por lo tanto, luego de hacer una transición del lenguaje egocéntrico al lenguaje comunicativo, el niño empieza a realizar un intercambio con los demás, en el cual se considera que empieza a interiorizar sus capacidades comunicativas para adquirir argumentos frente a lo que interioriza y poner sobre la mesa sus pensamientos argumentados desde lo que ha interiorizado.

El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. La concepción del lenguaje de Vygotsky está basada implícitamente en la pragmática y en el discurso², además “el lenguaje proporciona un medio para clasificar los pensamientos de uno mismo sobre el mundo”. (Vygotsky, 1995, p. 37).

² Este campo disciplinar se desarrolla más adelante desde la conceptualización de oralidad y argumentación

En cuanto al lenguaje Bruner (2007) indica que las acciones sobre las personas se notan en las primeras formas de comunicación del niño y del adulto. El autor enfatiza en “la semejanza entre la acción y la estructura del lenguaje con el fin de proponer una hipótesis crítica: el uso inicial del lenguaje probablemente se basa y está estrechamente relacionado con la acción.” (Bruner, 2007, p. 65). Además, expone que la escuela se convierte en un mundo cerrado, convencional y aburrido en el sentido en que “la escuela no proporciona ninguna orientación, sino únicamente un conocimiento cuya relevancia no está clara ni para los estudiantes, ni para los maestros.” (Bruner, 2007, p. 71)

El autor indica que es el adulto quien ayuda al niño a adquirir el lenguaje, debe saber en qué consiste y tener una teoría evolutiva, por ello postula un Sistema de Apoyo para la Adquisición de la Lengua (SAAL) para que exista un diálogo y un mecanismo entre la adquisición del niño y el servicio de asistencia, también se necesita de un medio, de la interacción y del contexto, de modo que todos estos aspectos sean un camino para dicha transmisión y funcione mejor este sistema. Así mismo, señala que existen tres tipos de sistemas de representación, las cuales operan en la inteligencia humana, estas son: la representación enactiva: conocer algo por medio de una acción, la representación icónica: a través de un dibujo o una imagen y la representación simbólica: como el lenguaje.

Se realiza un planteamiento acerca del contexto cultural en el que nace el sujeto y cómo éste medio influye en el desarrollo intelectual del sujeto. Frente al desarrollo cognitivo se establece que el lenguaje va ligado directamente a la cultura y por tal motivo marca pautas radicales en el desarrollo del pensamiento, por lo que se demuestra que si no se coincide en el tipo de lenguaje, es poco probable coincidir en el pensamiento. Una de las incidencias que plantea Bruner (2007) es el lenguaje y desarrollo cognitivo: Inicialmente se puede ver la lengua como parte del desarrollo intelectual desde lo semántico y lo sintáctico, siendo la primera la más estudiada en los aspectos sociales.

Por otro lado, Goodman (1986) hace aportes importantes sobre las apreciaciones del lenguaje y su desarrollo, allí pone de manifiesto la integridad del lenguaje y su facilidad de aprender en tanto este sea real y natural, integral, con sentido, interesante, con utilidad social, y se torna

difícil cuando este es fragmentado, artificial, sin sentido, aburrido, fuera de contexto, impuesto, inaccesible entre otros.

Dado lo anterior el autor señala que la importancia de respetar a los estudiantes teniendo en cuenta su contexto y particularidades: quiénes son, de dónde vienen, cómo hablan, y sus experiencias antes de comenzar su vida escolar. Por lo tanto en la adquisición de control y posesión sobre los usos del lenguaje, sobre actividades de lectura, escritura, habla, escucha, que les permite tener un acercamiento real al conocimiento, por medio del desarrollo del pensamiento y el lenguaje.

Desde la perspectiva de lenguaje integral el autor reúne unos componentes que contienen el compartir y crecer: donde el niño adquiere una mayor visión del mundo, una perspectiva cultural y los modos de dar significado a esa cultura. Social y personal: el lenguaje humano representa lo que el humano está pensando, permite expresión de ideas y comprender las de los demás. El lenguaje se aprende simultáneamente en contextos de habla y de escucha. El desarrollo del lenguaje es potencializador en cuanto a la toma de decisiones frente al cuando usarlo, por qué y para qué, aprender el lenguaje es aprender a significar y el desarrollo cognitivo y lingüístico son interdependientes dado que estos dependen del pensamiento.

1.3.1.2 Consideraciones acerca de la lengua

La lengua es concebida como un sistema de signos (arbitrarios y convencionales), es un conjunto de reglas para la producción de significados, es decir la lengua al ser un sistema de signos se combinan según las reglas que lo fundamentan, logrando actuar dependiendo de la situación. Según el planteamiento de Miretti (2003) la lengua tiene un carácter social porque pertenece a un conjunto o colectivo; es sistemática al ocupar un lugar determinado por sí mismo, cada una de sus unidades se analizan por las relaciones u oposiciones que establece con otras unidades del sistema. Además, se considera que la lengua tiene una estructura externa que son los sistemas fonológicos, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático y una estructura interna que corresponden a las versiones y registros que van conformando unidades según el contexto

(Miretti, 2003), cabe aclarar que estas estructuras actúan paralelamente y el transmisor las utiliza y las adecua según la intención.

La lengua es parte del lenguaje y el lenguaje es la capacidad humana para comunicar por medio de un sistema de signos, es decir el lenguaje es el medio idóneo para la comunicación humana a través de elementos lingüísticos; desde esta perspectiva, la lengua no es sólo comunicación sino también el instrumento que activa el pensamiento incidiendo en la organización cognitiva del sujeto.

En el mismo sentido Tusón (2006) expone que el repertorio verbal está constituido por todas las variedades lingüísticas como (lenguas dialectos o registros), estas se usan en comunidad y en ámbitos de uso socioculturalmente definidos (familia, escuela, iglesia, entre otros). No obstante señala que en el uso lingüístico se pueden destacar la diversidad y variedad de dialectos, registros o estilos, los usuarios de esta lengua también poseen características específicas como la heterogeneidad, sexo, edad, clase social, valores creencias entre otros. En este sentido la lengua se considera como una parte integrante de la realidad social y cultural y sus manifestaciones orales son variadas, esto no quiere decir que el uso oral sea caótico o desordenado dado que está regulado por unas normas de uso socio-culturalmente condicionadas.

Así mismo, el autor ilustra algunas consideraciones hacia el hecho comunicativo el cual se estructura a partir de ocho componentes; estos son:

Situación: referido a la localización espacial y temporal del hecho comunicativo, al tiempo y al lugar en que un intercambio verbal concreto que se produce. *Participantes:* actores que intervienen en el hecho comunicativo, interlocutores, a sus características socioculturales. *Finalidades:* objetivos de interacción. *Secuencia de actos:* concerniente a la organización y estructura de la interacción. *Clave:* tono de la interacción grado de formalidad e informalidad de los participantes. *Instrumentos:* incluye el canal, formas de hablar: gestos, señas etc. *Normas:* estas pueden ser de interacción como de interpretación, (la toma de palabras que permite a los participantes inferir e interpretar las intenciones de los demás). *Género:* concebido como el tipo

de interacción, conversación espontánea, clases, cada uno de estos tipos está organizado en secuencias discursivas directas: expositiva, narrativa, directiva y dialogal.

1.3.1.3 Oralidad

Rodríguez (1997) expone la importancia de brindar experiencias de oralidad en los niños dado que estas posibilitan la expresión del pensamiento, la construcción de conocimientos y el intercambio social, en donde se reconozca al niño como sujeto partícipe de la comunicación. Por ello, considera indispensable que el docente reflexione respecto a la actividad lingüística y discursiva de los niños para que pueda construir un sistema de apoyo en donde conozca e involucre las funciones del lenguaje: cognitiva, interactiva y recreativa.

La función cognitiva se plantea desde la relación lenguaje – pensamiento, desde el plano filogenético el desarrollo del lenguaje se realiza desde un plano externo se representa en el plano interno y se constituye en saber internalizado. En cuanto al plano ontogenético, se opera el mismo proceso; primero la acción precede al lenguaje y posteriormente el niño al adquirir un pensamiento discursivo, el lenguaje acompaña y guía la acción, donde logra otorgarle sentido y significado al mundo que lo rodea. La función interactiva se presenta cuando el niño logra realizar relaciones intersubjetivas que lo ayudan a elaborar su propia representación como sujeto capaz de generar significado, distingue su interacción, comprende la intención del otro, interpreta la información y la ejerce de manera significativa. La función recreativa del lenguaje hace alusión al juego la cual está ligada a la imaginación, invención; posibilita al niño recrear su mundo real e imaginario.

No obstante, en esta misma línea Rodríguez (2006) considera la oralidad como una práctica social que involucra las acciones entre los sujetos que relaciona a partir del uso lingüístico, ligados a un contexto. Además, comparte el planteamiento de Ong (1987) cuando señala que la “oralidad es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de la especie”. Sin embargo, aclara que no todas las manifestaciones orales son naturales, puesto

que algunas otras formas requieren una orientación particular, que anteriormente o más adelante se exponen de manera más detallada.

Adicionalmente, la autora desarrolla algunas funciones de la oralidad: interactiva, estética y cognitiva, indicando que la esencia del discurso oral es la construcción de las relaciones sociales. *Función interactiva:* la oralidad construye y mantiene las relaciones de los miembros de una comunidad y por medio del discurso oral se posibilita acceder a una cultura, comprenderla y actuar en consecuencia de ella. En ese sentido dentro del aula no es gratuito que se destaque y preste mayor atención al niño que interviene y participa en la clase continuamente, expone sus ideas con fluidez, entre otras, en el cual el discurso oral tiene una función importante de poder y dominación. *Función estética:* promueve la recreación de la realidad; en el campo de la estética y la lúdica, la oralidad ocupa un lugar importante por medio de los formatos a los que el docente acude, los cuales, posibilitan la apropiación de la lengua y el ingreso a la cultura. *Función cognitiva:* está ligada al pensamiento, el niño explora el mundo exterior y procesa la información que este le brinda, interiorizándola para construir y apropiar conocimiento con el otro a partir de las relaciones que se establecen.

Ahora bien, Ong (1982) plantea características relevantes de la oralidad: primaria y la secundaria. La primaria o inicial es cuando el sujeto aún no conoce el lenguaje escrito y la oralidad secundaria es dada en cuanto se introducen los avances tecnológicos como el teléfono, radio, televisión...entre otros. Así mismo, hace referencia a la oralidad primaria y reconoce que no es un medio de comunicación permanente. De igual manera, afirma que es necesario reconocer la variedad de lenguas existentes, aunque algunas de ellas no tengan un código escritural o hayan obtenido cambios y/o desaparecido, dado que sus tradiciones son ricas en sentido y requieren brindar la importancia de analizar la oralidad al igual que la escritura, no sólo como legado cultural, sino como campo investigativo en las sociedades estudiadas, ya que la lingüística ha estado enfocada solo en los códigos escriturales, aun cuando a partir de distintas investigaciones teóricas se establece que en las estructuras mentales y sociales, la escritura es inherente a la oralidad.

Así mismo, Pérez & Roa (2010) analizan la oralidad, como práctica social y cultural que permite a los sujetos expresarse y comunicarse de manera natural y espontánea, pero sólo a partir de la relación con la cultura, códigos establecidos y el otro, es posible que se lleve a cabo, es decir, es una acción humana y social. Por lo tanto, el docente es el encargado de propiciar espacios intencionados y orientados hacia la expresión de ideas y sentimientos; al realizar esto, estará permitiéndoles comprender que la comunicación oral como en todas las actividades sociales, existen reglas que se deben entender y respetar para mantener una convivencia apropiada. Estas pautas reglamentarias como: pedir el turno, saber escuchar...entre otros, presentadas en diferentes situaciones que se evidencian en un discurso oral (debates, foros, mesas redondas, exposiciones, etc.), permitirán a los niños establecer diferencias y relaciones entre los distintos tipos de discurso (narrativo, expositivo, argumentativo, informativo, descriptivo y dialogado) los cuales son las formas existentes y requeridas para la comunicación.

Por ello, uno de los propósitos específicos de los espacios orientados al lenguaje oral es que los niños establezcan diferencias entre los usos formales y no formales mediante los diferentes ejercicios de diálogo, dando así unos conceptos claros y unas bases sólidas que les permitirá establecer acertadamente esa articulación existente entre palabras y pensamientos, los cuales abrirán camino al establecimiento de la palabra escrita, dado que la expresión oral es capaz de existir sin ninguna escritura, pero nunca ha existido escritura sin oralidad; es decir que a la escritura le es inherente a la palabra hablada.

Así mismo, Dolz (1994), en ésta misma visión que se tiene acerca del aprendizaje de la oralidad, la cual expone como un proceso natural que requiere sólo de repetición en contextos más familiares que escolares, desde allí reflexiona acerca de la poca formalidad que se asume al momento de oralizar nuestros pensamientos. Por eso, el autor debate acerca de la imagen que tiene la voz hablada como algo pobre y mal estructurado y la impotencia que se obtiene para su corrección en la escuela. En sus aportes Dolz (1994) comparte que la oralidad no es una sola, sino que al contrario es toda una pluralidad de oralidades en función de las distintas situaciones de comunicación³ y que la separación de cada una de estas situaciones comunicativas permitirá

³ Según Escandell María Victoria las situaciones de comunicación se consideran como el contexto (entorno físico, social o cultural)

renovar el discurso oral desde la escuela, logrando que cada clase de discurso adopte una modalidad oral o escrita.

1.3.1.4 Argumentación e interacción

Luego de exponer algunos planteamientos en cuanto a la oralidad, se desea hacer un acercamiento a la argumentación, analizando la relación que guardan estos dos componentes, dado que el lenguaje oral es fortalecido mediante las estrategias discursivas como el diálogo, la explicación, negociación, argumentación e interacción. Desde la concepción de Vygotsky el lenguaje está basado implícitamente en la pragmática y en el discurso, por lo tanto, la oralidad como la argumentación atraviesan unos procesos complejos cognitivos, interactivos y estéticos las cuales cumplen un fin comunicativo y ambos componentes se encuentran dentro del campo discursivo.

No obstante, es importante señalar que el discurso y las estrategias argumentativas requieren de un sistema de apoyo e intervenciones pedagógicas intencionadas tal y como lo indica Lomas (2006), cuando aclara que si bien es cierto que los niños y las niñas “ya saben hablar” al comenzar su vida escolar, le sirve tan sólo para las situaciones comunicativas más habituales en la infancia, pero son insuficientes o inadecuadas en contextos más complejos de comunicación donde se requiere un uso más formal y elaborado de los recursos de la lengua y se complementa con los aportes de Gutiérrez (2010), cuando ilustra que la oralidad trasciende como una simple enunciación, sino como la acción portadora de discurso. Por lo tanto, al formalizar la enseñanza de la oralidad, el niño logra expresarse de manera subjetiva indicando lo que piensa y siente, argumentando su punto de vista; por ello a continuación se presentan diversos planteamientos teóricos, los cuales aportan y analizan este campo investigativo.

Según Bajtín (1982), la argumentación es un género discursivo y un acto de enunciación, desde la relación funcional de la comunicación, ya que este género manifiesta los principios de dialogismo y polifonía del lenguaje discursivo en el cual este autor basa su teoría. El género argumentativo se realiza en los contextos de comunicación discursiva, en el cual según Calderón

(2003) es fundamental que en su estructura se defina: una situación de tipo argumentativo, el rol del sujeto argumentador, el rol del sujeto auditorio, las formas lingüísticas-discursivas, los procesos de valoración y las formas y funciones discursivas y textuales. Desde esta perspectiva, el sujeto que argumenta podrá precisar también en la necesidad epistémica de argumentar, es decir, tener en cuenta una orientación en torno al cómo, al cuándo y al dónde argumentar. Sin embargo, esta orientación del discurso “dependerá del dominio del tema y de las relaciones con el contexto que tenga el argumentador, para la expresión de puntos de vista y visiones del mundo sobre el objeto de la argumentación” (Calderón, 2003, p. 12)

Ahora bien, Dolz (1994) presenta una firme posición frente a la argumentación oral y la influencia que se ejerce en las relaciones comunicacionales que se establecen entre sujetos, caracterizando la argumentación oral como hecho estructural modificable que indica el pensamiento del mismo ser, construido a partir de las relaciones con el otro, dentro de una sociedad y cultura que puede ser cambiante de forma siempre ascendente y secuencial. Además, Dolz (2009) expone que las relaciones que podemos identificar en la escuela son claramente una triangulación entre alumno, docente y lengua que conllevan a una construcción lingüística formal y que requiere un serio compromiso desde la enseñanza en la escuela; es decir, que el maestro debe poseer la capacidad de transformar la inexperiencia del niño en una forma comunicacional estructurada donde sea capaz de resolver problemáticas sociales que conlleven a la construcción de lo lingüístico y una formación cultural. Las lenguas, en situación escolar y como objetos de enseñanza, pasan por una estructuración compleja que depende del trabajo que se lleva a cabo en la escuela.

Siguiendo esta misma línea investigativa, Rodríguez (2002) hace aportes importantes sobre cómo los niños emplean estrategias discursivas en su entorno; teniendo en cuenta el tópico de argumentación como estrategia fundamental para desarrollos de participación, respeto, resolución de conflictos entre otros. Esta autora en un primer momento analiza el discurso en el contexto educativo, teniendo en cuenta el lenguaje y sus funciones en la vida del niño, allí expresa que el lenguaje es “la facultad humana gracias a la cual los seres humanos elaboran su representación del mundo natural y social, constituyen los nexos en la interacción social y recrean sus experiencias mediante la configuración de nuevos mundos a partir de la

significación” (Rodríguez, 2002, p. 24) por lo tanto, propone que las escuelas se ocupen de la actividad discursiva de los niños conforme a sus intereses, necesidades y contexto social - cultural. Asimismo, indica que por medio de las interacciones los niños aprenden a tener claridad en sus objetivos comunicativos y entender los del otro, apropiándose de las formas lingüísticas adecuadas, interiorizando pautas, normas y regulaciones propias del contexto en el que está inmerso.

De igual forma, Rodríguez (2002) establece que la argumentación es un camino y una estrategia que hace parte de la dimensión social - cultural y el desarrollo en la formación de sujetos críticos, autónomos, participativos y tolerantes, por lo tanto puntualiza en la importancia de asumir el lenguaje, la interacción y la argumentación como ejes primordiales de toda actividad discursiva desde el preescolar, ya que la autora afirma que además de ser importante, es una estrategia de complejidad la cual poco se trabaja en la escuela y menos desde los primeros grados de escolaridad, incluso la argumentación no es reconocida en el lenguaje de los niños y por ende este se considera recurso correspondiente exclusivo de los adultos.

1.3.2 APROXIMACIONES DE LAS PRÁCTICAS EN EL AULA

Pérez & Roa (2010) realizan unas consideraciones frente al diseño de las situaciones didácticas, preceden a la reflexión sobre el acercamiento que han tenido sus estudiantes frente a los aprendizajes del lenguaje en los contextos anteriores a la escuela y que sus acciones pedagógicas deben tener como finalidad reconocer y documentar la trayectoria del estudiante para formalizar los acercamientos y exploraciones que los niños han adelantado frente a la cultura escrita y prácticas socioculturales del lenguaje.

Además los autores indican que el lenguaje oral en la escuela debe tener aspectos fundamentales como: un tiempo específico, un trabajo sistemático e intencionado; dado que estos procesos implican orientación pedagógica por parte del maestro, su propósito fundamental es crear condiciones para que el niño se exprese con seguridad, se reconozca a sí mismo como sujeto y haga parte de un colectivo y pueda reconocer al otro. Por ello, es necesario que el niño reconozca

las pautas que regulan las interacciones, de allí la importancia que el docente diseñe situaciones para que los niños participen en diferentes prácticas del lenguaje e intervengan discursivamente a través de la apropiación de diferentes géneros discursivos y de esta manera se ofrecerán a los estudiantes bases sólidas para participar activamente en la vida social.

Lomas (2006), expone la importancia de favorecer desde el aula el aprendizaje de las destrezas necesarias para hablar, escuchar, leer y escribir; cuando se habla, se escucha, se lee o se escribe. Por ello, hace un fuerte énfasis en la ausencia de los contenidos referentes a la fomentación del discurso oral en los currículos y en las mismas prácticas pedagógicas.

Además presenta las concepciones arraigadas en el profesorado las cuales se basan en la idea que los usos orales sólo se presenta de manera natural a edades tempranas y por consiguiente los niños ya saben hablar cuando acuden a las aulas y esto supone que el niño es capaz de comprender y expresar cualquier tipo de mensaje oral, por ende el docente concibe que no le compete dirigir sus prácticas hacía los discursos orales.

Por consiguiente, aclara que si bien es cierto que los niños y las niñas “ya saben hablar” al comenzar su vida escolar, le sirve tan sólo para las situaciones comunicativas más habituales en la infancia, pero son insuficientes o inadecuadas en contextos más complejos de comunicación donde se requiere un uso más formal y elaborado de los recursos de la lengua.

Morales & Bojacá (2002) se enfocan en las concepciones de la enseñanza que tienen los maestros bajo sus prácticas ejecutadas, las cuales permiten u obstaculizan que los estudiantes expresen sus conocimientos. Bajo estas prácticas se instaura el contrato comunicativo, teniendo en cuenta los fines perseguidos y el producto social, verificados en contextos sociales. Estos contratos comunicativos se han concebido como forma de control y regulación de la palabra, apropiándose de ella y permitiendo a los sujetos identificarse en una cultura específica. Por ende, el contrato de comunicación presentado en el aula está regulado por los participantes donde se establecen derechos, deberes, normas y pautas que permiten una interacción cooperativa.

De esta manera, el docente entendiendo la finalidad a la que quiere llegar “se convierte en un mediador eficaz entre el saber de los alumnos, el objeto de conocimiento y su saber como docente” (Morales & Bojacá, 2002, p. 74). Además, en el aula está inmerso un contrato didáctico en el cual la dinámica está dirigida bajo la reflexión, la negociación, el diálogo, la cooperación, el respeto de identidades, la diferencia y las expectativas de los integrantes. No obstante, las autoras indican que las instituciones educativas han otorgado al docente el poder de la palabra enfocado hacia el control, la explicación y suministración de instrucciones; sin embargo se propone que el docente reconozca la situación, el contexto y la problemática desafiante de sus estudiantes para construir un apoyo en cada circunstancia específica.

1.3.2.1 Relaciones y diferencias entre la oralidad y escritura

En primera medida, Camps (2005) presenta dos facetas claves en el uso del lenguaje oral: hablar y escuchar, donde “escuchar implica comprender, interpretar lo que se vehicula a través de la palabra oral” (p. 4) desde esta perspectiva se puede concebir la oralidad como una actividad discursiva en la cual el habla y la escucha van de la mano. Por ello, si dentro del aula se desarrollan actividades discursivas diversas e interrelacionadas, se podría constatar, según la autora que las diferentes habilidades lingüísticas no se producen aisladamente, de allí que no se pueda separar el lenguaje oral del escrito.

En esta misma línea investigativa, Garton & Pratt (1991) plantean que el desarrollo del lenguaje escrito está ligado al lenguaje hablado, ya que para estas autoras “el primero es parásito del segundo; es una adquisición de segundo orden.” es decir, existe una fuerte interconexión entre el lenguaje oral y el escritural, estos dos desarrollos no se pueden desligar, debido a que el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito influye en las posibilidades del lenguaje hablado, en el sentido en que al aprender nuevas estructuras y funciones en la escritura, éstos luego son adoptados en el lenguaje oral. De igual manera, el aprendizaje de la lectura y la escritura depende mucho del aprendizaje previo del lenguaje hablado.

Generalmente se considera que el aprendizaje del lenguaje oral se presenta de forma natural y que el lenguaje escritural es más formal. Sin embargo, las autoras exponen que esta concepción es simplista y engañosa ya que “muchos de los procesos implicados en el aprendizaje del lenguaje hablado y en el del escrito son similares”(Garton & Pratt, 1991, p. 20), lo cual está ligado con lo propuesto por Vygotsky y Bruner (citados por Garton & Pratt) quienes afirman que “el lenguaje hablado y el escrito deberían desarrollarse de forma natural a través de la interacción del niño con las personas de la cultura en que crece.” (p. 70) Por lo cual requiere de una presencia adulta interesada y preparada para ayudar al niño en su desarrollo hablado y escrito interactuando con él, proporcionando ayuda, guía y apoyo.

Ahora bien, las mismas autoras plantean las siguientes diferencias que se presentan en el aprendizaje del lenguaje oral y escritural:

- El lenguaje hablado ocurre en un tiempo concreto y preciso de oídos que lo escuchen. Es transitorio, temporal y utiliza el sistema oral. En cambio, el lenguaje escrito es más duradero, se presenta en el espacio y requiere de ojos para leer. Por tanto es permanente, espacial y visual.
- El lenguaje hablado tiende a ser más incompleto y sociable.
- El habla se da mucho más rápido que la escritura.
- El lenguaje escrito es duradero. El proceso es lento y cuidadoso, requiere de revisión
- El lenguaje oral es más coloquial en forma y estilo.
- Para cada desarrollo se utilizan estructuras gramaticales diferentes.
- El lenguaje oral es más diverso e inconstante.
- La forma en que se relacionan las ideas es diferente.
- La cohesión del discurso oral se concibe de manera diferente que en el discurso escrito.
- Cuando se habla se utiliza muchos rasgos no lingüísticos y paralingüísticos.
- El lenguaje escrito puede alcanzar una mayor audiencia que el lenguaje hablado.

Calsamiglia (2006) expone la oralidad y la escritura como modos de realización posibles de un mismo sistema lingüístico que a su vez es dependiente de cada entorno sociocultural. Por ello da inicio señalando que la oralidad es una característica universal, que afecta a todo el lenguaje

humano, además hace una clara afirmación indicando que la oralidad es cronológicamente anterior a la escritura y esta última se restringe a determinadas comunidades y culturas, la escritura al no ser universal adquiere funciones diferenciales ante la oralidad. No obstante aclara que tanto la adquisición de la competencia oral como la de la escrita está igualmente condicionada por prácticas culturales presentes en el medio en que la persona crece y se desenvuelve.

Dado lo anterior describe algunas características de los puntos de encuentro entre el discurso oral y el discurso escrito las cuales se mencionan a continuación.

- Ambos son realizaciones de un mismo sistema lingüístico y además están sometidos a condiciones que se derivan del contexto de la sociedad y de la cultura.
- Ambos modos tienen una configuración dialógica, se constituyen como modos que tienen una finalidad comunicativa y en los que la interacción entre entidades emisoras y receptores constituye su realidad básica.
- Uno y otro modo son interdependientes y se influyen entre sí.

En consecuencia con lo anterior, la autora hace especificidades en cuanto a la oralidad señalando que este incluye la presencia física de los interlocutores, comparten un espacio y un tiempo que son propios de interacción social, tiene un apoyo en los gestos, expresiones de la cara, miradas posturas y movimientos, distancia y contacto entre interlocutores, proporciona carácter de inmediatez, el espacio está definido socioculturalmente y ello permite predecir el tipo de interacción.

Posteriormente expone las especificidades de la escritura en la cual indica que la situación de enunciación no es compartida por los interlocutores, desaparece la inmediatez de la comunicación, la materia gráfico visual es la que se encarga de la representación de la significación, la producción escrita tiene un tiempo propio, separado del tiempo de comunicación, el texto escrito puede hacerse público y puede acceder a interlocutores desconocidos por el autor distantes en el espacio y en el tiempo.

En el mismo sentido, Ferreiro (2011) plantea una problematización frente a la concepción de algunos expertos que minimizan la escritura a un resultado de querer plasmar la oralidad, y al igual se cuestiona acerca de los términos que se demarcan alrededor de estos procesos. Frente a la relación e independencia que pueden llegar a tener el código escrito con el código oral, ella reconoce que en la escuela se evidencia poca comprensión frente a cada uno de los códigos, esta institución decidió reducirlas a una simplificación de escrituras-letras y oralidad-hablar, dejando ésta última como algo pobre y sin estructura básica que requiere una formación en su desarrollo, y presentándola como algo natural que se aprende en un contexto familiar, además en el caso de la escritura, invisibiliza todo el componente histórico-cultural que enriquece este proceso. La autora expone que al concebir la escritura como precedente de la oralidad, se piensa que antes de la escritura no se hacía un uso lingüístico reflexivo, dejando de lado las verdaderas relaciones que pueden existir en estos dos códigos.

Es por eso que se presentará las controversias frente a la dependencia entre los dos códigos aquí analizados:

- La escritura determina un código gráfico para la oralidad (fonemas) cada fonema debería tener un símbolo
- Para la escritura se comienza con la desintegración de la palabra por sílabas que permiten al niño descubrir por medio del sonido, que letras la componen para su correcta escritura, sin embargo en la significación de la oralidad, esto no permitiría la comunicación (fin de la oralidad)
- Es equívocamente determinada la palabra por el número de veces que se dice “escribe” asimilando con un periodo de alfabetización, cuando anteriormente a esta etapa es “un prototipo de la definición”
- Una de las distinciones que más se marca en lo escrito es la secuencia de una oración ordenada por sustantivos, verbos y artículos/preposiciones que el niño a temprana edad identifica, pero que en el código oral se remite a la coherencia de significados en una comunicación.
- La oralidad se basa en sílabas debe respetar los criterios normativos.

- Sin embargo la autora hacia la refuta de la escritura como precedente de la oralidad, también realiza un cuestionamiento acerca de los argumentos que podrían llevar a pensar que la oralidad depende de la escritura y es por eso que hace un reflexión acerca de los problemas de llevar conceptos al extremo, cada situación depende de un desarrollo histórico e individual que volvería otra problemática igual a la anterior y sería un tema sin salida.
- Es preciso pasar de un saber-hacer con el lenguaje a un pensar sobre el lenguaje), esto claramente identifica o innecesario de tratar de abordar una explicación exacta y si una necesidad de reflexión frente a la conceptualización de los conceptos desde su complejidad.

1.3.2.2 Las preguntas como estrategia para la construcción de discursos argumentativos

En primera medida, se expondrá los formatos teorizados por Bruner (citado por Morales & Bojacá, 2002) los cuales son etapas procesuales que se utilizan como estrategias para brindar apoyo en cada situación de aprendizaje, donde el niño evoluciona en su lenguaje, dependiendo el tipo de apoyo que se realice, ya sea como intención, como redacción, hasta al apoyo que potencializa la argumentación manejando las marcas argumentativas requeridas para esta etapa. Estas autoras señalan que uno de los discursos más recurrentes en la escuela está orientado bajo la realización de preguntas que formula el maestro, estas preguntas pueden ser cerradas, las cuales posibilitan una única respuesta (monosílabos) mientras que las preguntas abiertas generan procesos de pensamientos e invitan a construir un discurso, por lo anterior las autoras señalan que “la inadecuada forma de construcción de las preguntas por parte de los docentes, la incomprensión, la confusión, y la falta de entendimiento, ha conducido al fracaso muy generalizado, de la interacción realizada en el aula” (Morales & Bojacá, 2002, p.102)

Por ello Burgos (2003) reconoce la importancia de las preguntas que formulan los niños, ya que si el adulto las toma en cuenta podría aportar al estímulo de la curiosidad del niño, dándole tiempo para que piense, invitándolo a dar sus propias respuestas, haciéndole agradable el conocimiento, para que su interés por el mismo, sea ilimitado. Lo más importante de las

preguntas es que pueden llegar a ser el inicio para un diálogo ameno con los niños, donde se confronten varios puntos de vista, sin imponer la idea del adulto, creando condiciones que permitan intercambiar sus planteamientos y así lograr construir sus propios argumentos, aprendiendo a exponer en el diálogo sus puntos de vista de manera tranquila, logrando respetar la diversidad de opinión.

En el anterior recorrido se exponen las orientaciones, planteamientos y concepciones de las políticas públicas y de autores que han realizado investigaciones en torno a la oralidad y la argumentación, quienes poseen gran experiencia y bagaje en el tema, lo cual permite orientar la búsqueda y tener una visión más amplia sobre el objeto de estudio, a su vez posibilita abordar el análisis y dar apertura a la reflexión de las experiencias.

1.3.2.3 Ambientes que generan discursos argumentativos mediante la escucha

La competencia comunicativa guarda relación con la capacidad argumentativa que según Burgos (2003) es la justificación para aceptar o rechazar algo, esta capacidad está ligada al lenguaje el cual a su vez constituye el principal instrumento de comunicación. El autor resalta que en la escuela muchas veces no se permite que los niños se comuniquen, prevaleciendo la tendencia de darles toda la información. Por lo tanto, al dejar de lado las preguntas, respuestas o inquietudes de los niños se limita o restringe el espacio de la comunicación y la posibilidad del diálogo olvidando que estas son condiciones fundamentales para el desarrollo del pensamiento. El autor expone la necesidad de utilizar estrategias o métodos en las relaciones maestro-alumno, donde el papel del adulto sea dialogar con el niño, escuchando y respetando sus ideas, contra-argumentando de manera sencilla y tranquila, invitándolo a seguir pensando sobre el problema planteado. Esta reflexión expone lo interesante de brindarles estas posibilidades a los chicos a través de estrategias interpretativas, argumentativas y propositivas, donde el principal componente es la comunicación.

Con el mismo propósito, Pérez & Roa (2010), propone como fundamento la idea de crear espacios donde los niños participen, debatan y argumenten, con el beneficio de poder lograr que

construyan su propia voz que los posiciona como sujetos, como ciudadanos, en el pleno sentido del término, por lo tanto es de dicha importancia darle un lugar a la voz desde los primeros años de escuela, ya que si se inicia este trabajo desde pequeños, les será más fácil participar activamente basados en sus propios argumentos, en una sociedad durante todo el resto de su vida.

1.3.2.4 Importancia de potenciar la oralidad y la argumentación en los primeros grados escolares

Gutiérrez (2010) plantea la importancia de la enseñanza de la lengua oral y las prácticas pedagógicas que se fomentan en torno a estos desarrollos desde la primera infancia, destaca en el proceso formativo de los niños actividades propias de hablar y escuchar y es por esta posición que se invisibiliza el desarrollo de la oralidad en la formación escolar por lo tanto, propone acudir al “rescate de la oralidad como un derecho, una política y una posibilidad real de fomentar la inclusión social y el ejercicio de la ciudadanía” (Gutiérrez, 2010, p. 25) de allí la autora expone la importancia de fortalecer estos procesos desde los primeros grados escolares en donde se involucre la capacidad de escucha comprensiva y la expresión de opiniones, permitiendo una plena interacción con los otros y de este modo otorgar significado a las realidades en las que está inmerso el sujeto.

Por lo tanto la autora señala la necesidad de reflexionar sobre las prácticas pedagógicas que permitan desarrollos en los niños en cuanto a: capacidades cognitivas, discursivas y estratégicas, para comunicarse oralmente en diferentes contextos. Por ello se resalta una enseñanza de la oralidad formalizada, la cual tome como referencia el saber y la experiencia que posee el estudiante. Desde lo anterior se fundamenta la importancia de iniciar una enseñanza sistemática de la oralidad para fortalecer las diferentes actividades discursivas, dado que por medio de estas, permite la formación de ciudadanos críticos que actúen de manera responsable en la sociedad.

En consecuencia con lo anterior, la autora expone las dimensiones que están inmersas en la enseñanza/aprendizaje de la lengua oral, para lo cual da inicio con la dimensión contextual, la cual es referida a la interacción en las que se encuentra el sujeto y desde allí acercar al estudiante

a una reflexión de sus prácticas discursivas. *Dimensión discursiva*: comparte el planteamiento de Bajtín en el que se propone el uso de la lengua como un diálogo vivo y no como un código; de esta misma manera, comparte los argumentos de Van Dijk, en el cual se aborda el discurso, desde una manifestación práctica, social y cultural a partir de interacciones propias y ajenas. *Dimensión metalingüística*: se hacen consideraciones importantes en tanto que no se concibe la oralidad como una simple enunciación, sino como la acción portadora de discurso, donde se tienen en cuenta los contextos sociales y específicos. *Dimensión cognitiva e interdisciplinar*: la lengua oral es un instrumento de comunicación, interacción y aprendizaje, por ende la oralidad es cognitiva e interactiva, de allí la importancia de considerar la enseñanza de la lengua oral a través de un sentido pedagógico y didáctico para el fortalecimiento de la competencia discursiva oral por medio de géneros discursivos orales.

2 ANTECEDENTES

A partir del objeto de estudio se da comienzo a una búsqueda de antecedentes que permiten reconocer propuestas e investigaciones en torno al desarrollo de la oralidad y la argumentación infantil y a las estrategias que presenta el maestro para fortalecer dicho desarrollo. En primer lugar se recurre a las investigaciones internacionales encontrando las siguientes:

1. Huncayo – Perú. Proyecto pedagógico “*Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III ciclo del nivel primario .I.E. Javier Heraud*” (2008) realizado por Betsy Quispe Fuentes. Universidad Peruana de los Andes. Esta propuesta se enmarca en el fortalecimiento de la oralidad en niños del primer grado de primaria, dado que en la institución donde se implementó el proyecto, se evidenciaron notables dificultades en los niños en cuanto a las situaciones conflictivas, es por eso que a partir de la pregunta problema ¿De qué manera influyen las estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar significativamente la comunicación oral en los niños y niñas del 1 grado de la I.E. Javier Heraud-El tambo Huancayo? se logran plantear las estrategias que permiten el análisis y la conclusión que conllevan al fortalecimiento del diálogo, y por lo tanto la comunicación, como principal puente para el proceso de aprendizaje. Será un aporte importante para el personal docente que viene laborando en las diversas Instituciones Educativas, especialmente donde los niños y niñas presenten dificultad en la comunicación. Su base teórica se fundó a partir de: Suarez Ávila, Bandet, Bohórquez, Crisólogo, Hernández, Marx, Muñoz, Orellana, Sito, Sopena, Sovero, Tasayco, Uculmana, Valladares, Vidalgo y Vargas. Las conclusiones a las que llegaron son: la aplicación de los juegos recreativos para el aprendizaje significativo con integración de áreas es de vital importancia puesto que las sesiones de aprendizaje se convierten en 17 prácticas con dinamismo, amenas y fundamentalmente socializadoras y también que el juego en la educación es imprescindible porque pone en actividad todos los órganos del cuerpo.

La anterior tesis se relaciona con el actual trabajo investigativo en cuanto a la importancia que la maestra le brinda a los procesos formativos desde las estrategias utilizadas en el aula con el tema de oralidad y, por lo tanto, fue un gran aporte para la visión del actual estudio.

2. Santiago - Chile. Tesis “*Construcción del paisaje de la conciencia en narraciones orales de niños de distintos medios socioculturales*” (2009) realizado por Mireya Alara Labarca. Universidad de Chile. Es una propuesta realizada con un grupo de 20 niños, los cuales son divididos en dos grupos, éstos son reunidos por unas características de estilo de vida y estrato socioeconómico, con el fin de establecer las diferencias de narraciones producidas por los dos grupos, a partir de sus propias representaciones mentales. Estas narraciones orales van en busca de establecer la incidencia que tiene el contexto para los procesos de expresión oral enfocados en procesos narrativos. Basan su hipótesis en los resultados obtenidos por Aura Bocaz en su estudio titulado *Construcción del paisaje de la conciencia por niños de distintos estratos socioeconómicos* (1998). Dicho estudio, mostró una significativa diferencia entre ambos grupos, a pesar de no haber retardó maduracional de por medio. Por lo tanto, la razón por la que se da esta diferencia, aduce Bocaz, es debido al impacto que tiene el medio sociocultural en que se encuentra inserto el niño en la representación de las cosas que éste produce. En el marco teórico se tienen en cuenta los siguientes autores: Austin, Baron-Cohen Simón, Belinchón, Bocaz, Bruner, Colle, Díaz, García, Hernández, Mendoz, Perner, Rubilar, Sánchez, Segura, Tirapu-Ustárroz, Tomasello, Van Dijk y Zimme. El análisis de los datos de nuestra investigación mostró que, efectivamente, se dan diferencias importantes en el desempeño de ambos grupos.

Además en este proceso de exploración se encontraron antecedentes de trabajos investigativos a nivel nacional, los cuales guardan estrecha relación con el objeto de estudio. Estos antecedentes, se presentan a continuación:

1. *El lenguaje, la interacción y la argumentación: ejes para la comprensión de la actividad discursiva en el aula de preescolar* (2001) realizado por María Elvira Rodríguez, docente de la Universidad Francisco José de Caldas. Esta investigación gira en torno a la concepción del lenguaje, la interacción y la argumentación como ejes de la formación lingüísticas centradas en el discurso del niño, allí se instaura una propuesta para que los docentes analicen la estructura, funcionamiento y funciones que cumplen las estrategias argumentativas en la interacción. Esta investigación amplía el panorama en cuanto a la oralidad y la argumentación, en tanto desarrolla su postura epistemológica y resalta el aporte pedagógico al que se le debe apostar en la

educación, en la búsqueda a la solución de conflictos por la vía del diálogo, estrategia compleja, la cual no se trabaja en la escuela y particularmente el pre-escolar.

2. Investigación “*Concepciones de los maestros e interacciones lingüísticas en el aula*” (2002) realizada por Rosa Morales & Blanca Bojacá; de esta investigación surgió la publicación *¿Qué hacemos los maestros cuando hablamos en el aula? Concepciones sobre la enseñanza de la lengua*. La problemática surgió de las inquietudes planteadas al interior del Grupo de Investigación “Lenguaje, identidad y cultura”, cuyo interés científico se dirige, entre otros, a la formación docente en el campo de la lengua materna. Específicamente las preguntas se enfocan sobre el estado de la enseñanza de la lengua escrita, la cual ha sido cuestionada por su orientación transmisionista de contenidos y por la omnipresencia de modelos normativos que han alejado las prácticas escolares del uso cotidiano y significativo de la lengua. Se presentan fuentes teóricas tales como: Baena, Bajtín, Bruner, Calsamiglia, Vygotsky, entre otros. Las conclusiones planteadas están dirigidas hacia el acercamiento al pensamiento del profesor a través de las prácticas discursivas, especialmente el diálogo en clase, el cual brindó unas aproximaciones a las concepciones de las docentes sobre la lengua oral y escrita, la interacción y los procesos de enseñanza y aprendizaje.

3. Proyecto de investigación FED: *Prácticas pedagógicas de las egresadas del proyecto curricular de educación infantil de la UPN que promueven la oralidad en niños menores de cinco años*. (2013) Realizado por el Grupo de investigación “Comunicación, Lenguaje e Infancia”. En esta investigación se identificó la ausencia de un trabajo sistemático y riguroso desde la perspectiva pedagógica en torno al desarrollo de la oralidad en niñas y niños menores de 5 años, ya que se enfocaban en el campo terapéutico y además no existía acompañamiento intencional y sistemático desde el componente pedagógico. De igual manera, en las investigaciones y experiencias pedagógicas en lenguaje se fundamentan en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura y por eso consideró fundamental realizar un proceso de acompañamiento favoreciendo la posibilidad de articular la investigación, la práctica pedagógica de los maestros en formación y el trabajo de acompañamiento a los egresados de la Licenciatura, así como los aportes de los Espacios Enriquecidos de Comunicación y Lenguaje del ciclo de fundamentación de la Licenciatura. Por otro lado, se tienen en cuenta las fuentes teóricas como

Vigotsky, Bruner, Bajtin, Van Dijk, Baena, Tusón, Núñez, entre otros. En cuanto a las conclusiones se encuentra que la investigación pudo evidenciar la enorme riqueza de las prácticas pedagógicas en relación con la forma como potencian la oralidad en niños menores de 5 años, contribuyendo con ello a visibilizar de manera sistemática, el impacto de la formación de los licenciados en su desarrollo profesional y la posibilidad de integrarse a los procesos investigativos de la universidad; a la vez las maestra egresadas promueven prácticas pedagógicas que potencian la escucha y el diálogo y favorecen el desarrollo de diversos géneros discursivos.

Así mismo, se realiza una búsqueda en los proyectos de grado de la Licenciatura de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional donde se encontraron las siguientes propuestas:

1. Proyecto pedagógico. *Sistema de apoyo para favorecer el desarrollo de la argumentación infantil* (2005). Realizado por María del Pilar García & Carolina Moreno. Propuesta que favorece el desarrollo cognitivo a través de estrategias intencionadas para generar discurso argumentativo en los niños. Esta propuesta nace desde la inquietud sobre las pocas construcciones propias de los niños en la producción de sus argumentos a pesar de tener la capacidad de argumentar sus acciones, posturas e intereses, pero que la problemática específica consistía en que ésta no se favorecía de manera intencionada en el aula, desaprovechando así la construcción de un entorno significativo para el desarrollo de la argumentación discursiva en los niños y las niñas. Por ende, se vio la necesidad de realizar un trabajo intencionado y reflexivo en este sentido. De este análisis surge la pregunta ¿qué característica debe tener un sistema de Apoyo pedagógico que favorezca el desarrollo de la argumentación infantil? Las fuentes teóricas abordadas en esta propuestas son: Bajtín, Burgos, Dolz, Escandell, Bruner, Vygotsky, Morales y Bojacá, Van Dijk, entre otros. Finalmente, en las conclusiones se presenta que el discurso argumentativo resulta adecuado para el trabajo con niños en tanto permite la organización mental y la fuerza en la formación de argumentos que convenzan o justifiquen, configurando ambientes propicios para asumir posturas, el desarrollo de debates, el reconocimiento del otro, la negociación, etc. La argumentación infantil promueve desarrollos de expresión subjetiva, de interacción y de cognición en la medida en que sea fortalecida intencionalmente por los maestros a través del apoyo. Por último es necesario profundizar en la argumentación como una estrategia

pedagógica que favorece los procesos de interacción, expresión subjetiva y cognición en los niños.

2. *Los textos orales en la primera infancia: una experiencia investigativa desarrollada con maestras egresadas en la Escuela Maternal de la UPN.* (2013) realizado por María Cristina Andrade Hernández & Angélica María Arias Ortiz. El trabajo se realiza a partir de una investigación realizada en la escuela maternal, donde se identifica escasez en el trabajo pedagógico en torno al desarrollo de la oralidad en niños menores de 5 años. A partir de allí se implementa un análisis reflexivo que permite identificar prácticas docentes que fortalecen y potencian la oralidad en los niños de forma poco intencionada, pero que sin saberlo, vincularon acciones pedagógicas cruciales en la formación de niños. Se recoge una propuesta pedagógica pensada desde el campo investigativo, pedagógico y discursivo, que busca promover una práctica pedagógica intencional en torno al uso de los textos orales, de tal manera que se pueda potenciar la oralidad, desarrollando las funciones del lenguaje y los géneros discursivos en los niños.

Sus bases y fuentes teóricas están elaboradas desde: Tusón, Chomsky, Bruner, Vygotsky, Rodríguez, Goodman, Camps, Pérez Abril, Cestero, Calsamiglia y Bajtin. Algunas de las conclusiones que se resaltan en la investigación es la promoción y transformación de prácticas en torno al uso de los textos orales para potenciar en los niños el desarrollo de las funciones del lenguaje, usos y sus géneros discursivos a través de procesos de reflexión. De esta forma, se contribuye en la aclaración, y ampliación de conceptos referentes a la oralidad, se evidencia la participación activa de los niños desde conversaciones estructuradas y formales, por otro lado, se visibilizó el proceso y desarrollo oral de los niños. Este logro de la apropiación del lenguaje, se relaciona con el desarrollo de las funciones del lenguaje como lo son la estética, comunicativa y cognitiva y de los géneros discursivos tales como la narración, explicación y la descripción.

3 MARCO METODOLÓGICO

En éste capítulo se despliega la metodología que permite el desarrollo del diseño general de la investigación, en el que se plantean los factores fundamentales, como: enfoque, tipo, técnicas, población y muestra, los cuales son utilizados para una comprensión global del presente trabajo.

3.1 Enfoque

La investigación se enmarca metodológicamente desde el paradigma cualitativo el cual “tiene por objetivo central captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada. Pretende percibir a la gente dentro de su propio contexto social” (Ángel, 2008, p.40), desde esta perspectiva la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, sus relaciones y se caracteriza por abordar, conceptualizar y estudiar una realidad socio-cultural que explica los fenómenos que allí subyacen y que tienen como finalidad construir una postura que favorece las relaciones y la complejidad del comportamiento humano. Cerda (citado por Ángel, 2008) afirma que la investigación cualitativa es “eminente humanista, porque estudia a las personas desde un ángulo personal, que sienten y experimentan en las luchas cotidianas y se interesa por conocer lo que piensa la gente común” (p. 41)

3.2 Tipo de investigación

El actual trabajo se inscribe en el estudio de caso, dado que se caracteriza por centrar su interés por todo lo que es importante en el desarrollo de la experiencia, su propósito es el estudio de una situación o parte de ella, con el fin de comprenderla y analizarla; es decir, su interés corresponde a “la particularización, no la generalización. Se toma un caso particular y se llega a conocerlo bien y no principalmente para ver de qué se diferencia de los otros, sino para ver qué es, qué hace”. (Stake, 1998, p. 20)

En este sentido el estudio de caso nos permite hacer una construcción de conocimiento donde se unifica la experiencia y la realidad de la circunstancia concreta, haciendo de éste una investigación estructurada, contextualizada desde una mirada histórica, social y cultural que permite ser re-creada y transmitida. Además, la investigación se identifica en el estudio de caso intrínseco, puesto que éste predomina el principio del interés y nos brinda un conocimiento sobre el caso en particular.

3.3 Técnica de investigación

La técnica es vista como el procedimiento metodológico y sistemático que tiene la finalidad de recoger, clasificar y describir la información, para este trabajo investigativo se utiliza los siguientes instrumentos para la recolección de los datos:

3.3.1 Revisión documental

La revisión documental permite situar el contexto en el que se desarrolla la investigación. Como primera medida se acude a la indagación teórica desde los planteamientos que ofrecen diferentes autores, seguidamente, se realiza una revisión histórica e institucional desde el estudio cuidadoso de documentos institucionales, tales como PEI, manual de convivencia, mallas curriculares, revistas y periódicos institucionales, proyectos anuales, sistematizaciones de las propuestas, informes, líneas de trabajo, libros de acuerdos, escritos pedagógicos, registros fotográficos-audiovisuales, producciones de los niños, entre otros, lo cual permite validar, confirmar y analizar la información obtenida.

3.3.2 Entrevista

Entendida como una técnica para obtener información verbal con una influencia bidireccional entre entrevistador, quien recoge la información y el entrevistado, quien suministra los datos, en este sentido se conoce lo que piensa y siente una persona con relación a un tema o un asunto en particular. Por lo anterior, se enmarca la investigación en la entrevista semi-estructurada, la cual

tiene un guión donde se recogen los temas de interés para el desarrollo de la entrevista, se presentan preguntas generales, elegidas previamente, pensadas y organizadas de acuerdo con la importancia o relevancia para la información. Esta entrevista se genera en un diálogo natural, flexible y dinámico, donde el entrevistado puede expresar con familiaridad su experiencia y su personalidad por medio de una conversación sobre el tema indagado.

El rol que cumple el entrevistador es de inducir con detalle las opiniones y reflexiones del entrevistado escuchando activamente, realizando preguntas abiertas que enriquecen el procesamiento, la codificación y el registro de los datos. En cuanto al papel que juega el entrevistado se puede destacar la motivación hacia la participación de la entrevista y conoce la trascendencia que posee su experiencia para la investigación.

3.3.3 Observación

Se entiende la observación como la técnica que conduce al investigador hacia una mejor comprensión del caso, lo cual le posibilita registrar los acontecimientos para ofrecer una descripción detallada, seleccionando aquello que desea describir, explicar y analizar. Desde esta perspectiva el presente estudio se sitúa en el marco de la observación de campo o natural, la cual radica en observar el desenvolvimiento de los sujetos en un contexto natural, por medio de un registro meticuloso, utilizando estrategias tales como grabaciones, registros, fichas de observación y descripciones del observador.

3.3.4 Población

La población objeto de estudio para esta investigación son las maestras Mylene Bermúdez del Centro Educativo Libertad (CEL) docente del Nivel 6 quien tiene grandes aportes en torno a la oralidad y a la argumentación y por su gran experticia se escogió como protagonista de este trabajo investigativo, al mismo tiempo se selecciona la docente Gloria Copete del IED Fernando Mazuera Villegas quien se interesa por potenciar los procesos orales en la primera infancia desde los grados preescolar y primero, contribuyendo de esta manera a la formación de una sociedad participativa y apropiada desde su palabra. Se cuenta con el compromiso de las docentes, quienes están voluntariamente dispuestas a abrirnos las puertas de sus aulas.

3.3.5 Muestra

Al realizar la revisión documental en el Centro Educativo Libertad desde el año 1993 hasta la actualidad se ha podido evidenciar que la maestra Mylene Bermúdez en cada proyecto trabaja la multiplicidad de lenguajes, por ende se toma como foco de estudio tres proyectos de los últimos cinco años, los cuales están denominados como: Macondo, Abracadabra y Minga. Así mismo en el IED Fernando Mazuera Villegas la docente Gloria Copete desarrolla proyectos de aula enfocados al fortalecimiento de la oralidad, implementados en la institución desde el año 2008, para lo cual se eligen como muestra los tres últimos proyectos de la docente, denominados: Los piratas buscan el tesoro, Chiquinautas y Qué quiero hacer cuando grande.

3.3.6 Triangulación

Se concibe la triangulación como una estrategia de investigación en la cual se realiza una confrontación de los planteamientos de teorías, revisión documental y los instrumentos de observación, que busca analizar el objeto de estudio pedagógico desde diferentes perspectivas o contrastes para corroborar la investigación de manera holística vista desde diferentes ángulos y de esta manera validar la información, ampliar y profundizar su comprensión. Por lo cual “se ha convertido en la búsqueda de interpretaciones adicionales antes que la confirmación de un significado único” (Stake, 1998, p. 99)

Dado lo anterior, se hace un filtro por medio de la creación de unas categorías de análisis, las cuales se plantean a partir de la revisión documental, la observación a las intervenciones y las entrevistas realizadas a las maestras indagadas, las cuales dan cuenta del estudio de los factores pedagógicos profundizados en el desarrollo de la oralidad y la argumentación y a partir de todo este material se logran percibir puntos convergentes y puntos de encuentro, los cuales arrojan las siguientes categorías de análisis:

1. Oralidad en relación con la lectura y la escritura:

En esta categoría se pretende analizar la importancia de potenciar la oralidad en el aula y el vínculo que sostiene en los procesos lectores y escriturales en el niño.

2. Las pregunta como estrategia para la construcción de discursos argumentativos:

Desde esta categoría se desea analizar la incidencia que tienen las preguntas en el discurso oral, utilizándola como estrategia argumentativa, las cuales generan construcción de pensamiento, procesos de aprendizaje y conllevan a la reflexión de un saber.

3. Ambientes que generan discursos argumentativos mediante la escucha:

Esta categoría pretende identificar los espacios y las estrategias que utilizan las docentes en sus experiencias y analizar cómo esos entornos son posibilitadores para fomentar y desarrollar los discursos orales y argumentativos de los niños.

4. Reflexión de las maestras Mylene Bermúdez y Gloria Copete respecto al quehacer docente y la incidencia de potenciar discursos orales y argumentativos en el aula:

En esta categoría se presentarán las reflexiones que realizan las docentes sobre el quehacer pedagógico y la importancia e incidencia de formalizar la enseñanza de la oralidad y fomentar el uso de los géneros discursivos, específicamente, la argumentación dentro del aula.

3.4 PRIMERAS APROXIMACIONES EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

En este apartado se desea explicitar el recorrido que se realiza durante la elaboración del presente estudio, puesto que es importante resaltar que éste hace parte del proceso investigativo y se considera indispensable realizar este rastreo para saber qué tanto se había investigado en el tema. Por ende, se inicia una búsqueda en diferentes instituciones que ofrecieran información acerca de experiencias de maestros que centren su interés en el quehacer pedagógico en torno a la oralidad y la argumentación. Además se exponen los seminarios donde se logra asistir los cuales fueron contundentes para tener una visión aún más detallada del desarrollo de la oralidad y la argumentación en los colegios del distrito. Sin embargo es necesario aclarar que no todas las propuestas pedagógicas arrojaban los elementos relevantes para la selección de las experiencias a analizar.

Este camino comienza con la búsqueda de información en la Fundación Compartir, esta institución busca reconocer y resaltar el papel del maestro en el desarrollo del país y promover la profesionalización de la actividad docente, además se les rinde homenaje a aquellos educadores sobresalientes, galardonándolos con el premio compartir al maestro. En esta fundación se logra disponer de veinte entrevistas realizadas a diferentes maestros del país, de éstas se seleccionaron dos, las cuales se acercan un poco al eje temático del enfoque de investigación:

1. Experiencia de la maestra Laura María Pineda Henao de Medellín, primera maestra galardonada al Premio Compartir (1999). Egresada del Instituto Caro y Cuervo de Bogotá, con el énfasis de "Análisis del texto literario, crítica de literatura". Desarrolla su propuesta pedagógica (1989-1991) en el colegio INEM José Félix de Restrepo, en torno al mejoramiento de los procesos de comprensión de lectura y producción textual en los estudiantes de octavo y noveno de bachillerato; rompiendo con la teoría tradicional, es decir la teoría de la oración; pero difícilmente se enseña los procesos de comprensión y producción textual desde la teoría del texto o desde la teoría del discurso.

La relación que se establece con el presente trabajo se desarrolla desde los fundamentos teóricos sustentados por Mauricio Pérez Abril, con relación a la tipología textual. Sin embargo, este proyecto al desarrollarse con estudiantes de octavo y noveno de bachillerato, no se retoma para el desarrollo y análisis del presente trabajo.

2. Experiencia de la maestra Nancy Toro López, galardonada al Premio Compartir (2008). Desarrolla su propuesta en la Normal Superior de Sonson-Antioquia desde el año 2007 hasta la actualidad, con estudiantes de primero a quinto de primaria. Esta propuesta se elabora desde el cuestionamiento referido a la parte de la Lectura y Escritura con Sentido. Se desarrolla desde un proyecto de aula titulado “La narración, punto clave para la construcción y comunicación del saber” que propicia un acercamiento más contextualizado, pertinente y eficaz al área de lenguaje y la construcción de textos autónomos, logrando con ello que los niños aprendan a leer y escribir con sentido. A la par desarrollan competencias tales como observación, curiosidad, cuestionamiento, formulación de problemas, trabajo en equipo, etc.

Esta propuesta aunque se desarrolla en el rango de edad escolar que se desea indagar y en el marco de la argumentación escrita, no se profundiza en la oralidad que es uno de los objetos del presente estudio de caso. Además, como se ha mencionado anteriormente, la experiencia surge y se desarrolla en Antioquia, por lo tanto es difícil contar con la maestra para profundizar e indagar en su proyecto.

Al mismo tiempo se realiza una indagación en el archivo de COLCIENCIAS encontrando los siguientes proyectos pedagógicos

1. Universidad Externado de Colombia: La argumentación en la construcción de conocimiento matemático: Sistematización de un proyecto que se plantea con estudiantes del grado 5° de primaria (1995) en el área de matemáticas, donde se intenta generar conciencia en los estudiantes acerca de los procesos de pensamiento que se generan a través de las problemáticas de la vida diaria de cada sujeto. Esta estrategia está dirigida a fomentar el

desarrollo y mejoramiento en las competencias de lectura (comprensión), escritura (argumentación y redacción), matemáticas (proceso de análisis y pensamiento).

Estos tópicos de análisis se enrutaban hacia los procesos de expresión, comunicación, interacción e interpretación, que permiten al estudiante establecer relaciones que conllevan a la optimización del aprendizaje en un ente comunicativo. Sin embargo, el proyecto al implementarse en niños por fuera del rango de edad escolar, no se retoma para el desarrollo y análisis del presente trabajo de grado.

2. Vladimir Núñez. Centro Educativo Distrital Montebello. Estrategias Argumentativas escritas. Basado en la perspectiva lingüística y discursiva de los modos de argumentación, allí se exponen algunas consideraciones desde una perspectiva lógica, retórica y dialéctica. Este trabajo se desarrolla bajo pruebas piloto fundamentadas desde la pregunta, el cual busca potencializar las competencias argumentativas de los estudiantes del grado tercero de primaria. Este proyecto da pautas al presente estudio dado que expone la necesidad de potenciar el desarrollo de discursos argumentativos, no sólo desde edades avanzadas sino por el contrario disponer del inmenso potencial argumentativo que poseen los niños, además cuenta con una valiosa fuente bibliográfica, la cual permite enriquecer los soportes teóricos.

Posteriormente se solicita al Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, información sobre experiencias de maestros en el ámbito Distrital que respondan a nuestra temática investigativa.

1. Investigación reflexiva, crítica y creativa, desde la Pedagogía de la imaginación poética realizada por Julio Cesar Goyes Narváez (2000), basada en un trabajo documental de distintos entes educativos y recolección de documentos institucionales, establecían criterios que se pensaban hacia el arte y la expresión en pro de las relaciones; sin embargo encuentra falencias similares que no permitían conformar un pleno y preciso concepto de comunicación en arte. Bajo esta línea investigativa busca remover el quehacer pedagógico hacia un lenguaje del arte que conlleve a utilizar la imaginación, haciendo de ésta el pilar del aprendizaje en compañía del juego.

Estos dos elementos permiten una dinámica especulativa que ordena la representación y toma posición en el orden de la realidad como emergencia de la conciencia situada desde la infancia. Este proyecto se constituye desde la poesía y la ciencia, pero en la base de una educación en el arte demostrando que el pensamiento no es dado, sino que es posible, en donde la educación es preguntada desde y por la infancia

También se cuenta con la oportunidad de asistir al II Seminario Distrital de Oralidad, lectura y escritura realizado por la Secretaría de Educación donde se plantea la importancia de avanzar en la incorporación de proyectos transversales, en el cual la oralidad, la lectura y la escritura sean asunto de todas las áreas y ciclos del currículo.

Este seminario brinda grandes aportes al presente trabajo, ya que se cuenta con la oportunidad de conocer experiencias de grandes escritores como Celso Román quien realiza en su introducción un homenaje a los maestros comprometidos con su labor y asegura que “los maestros y maestras son los seres más creativos del mundo, sólo que en ocasiones ellos no lo saben” añadiendo que lo que deben aprender los niños es que la palabra, la sonrisa y los sueños son lo que nos diferencian de los animales; además son capaces de crear palabras nuevas, de combinarlas, de construir representaciones y de vivir en un contexto. Los niños aprenden a convivir con su contexto y a través del lenguaje se apropian de la palabra. Finalmente, el seminario concluye que el ser humano pertenece a una cultura oral, por tanto los maestros deben preocuparse por brindar espacios que permitan que los niños se apropien de la palabra.

Esta búsqueda finaliza en los siguientes colegios públicos y privados:

1. Docente Nubia Forero de Primero de primaria del IED San José lidera el proyecto “Pensando en leer” (2010- 2012), el cual parte de la necesidad de incentivar a los niños a leer y producir escritos, ya que se evidenciaba en el aula el ejercicio de lectura y escritura como algo mecánico y sin sentido. Se crean espacios desde el área de lenguaje donde los niños tienen acceso a libros en un ambiente cómodo y menos escolarizado, por grupos leen un cuento escogido por ellos y lo socializan, de esta forma en una sola sesión se nutren entre todos los

grupos con varias historias. Cada niño escogerá un cuento de los leídos y lo contará en un cuadernillo que se elaboró al inicio del año escolar, donde el niño será el protagonista de la historia, relacionando de esta forma su propia realidad. El proyecto tiene muchos elementos que llaman la atención y se ajustaban al trabajo investigativo, ya que mostraba la lectura como transformador de pensamientos y realidades. Se tuvo la oportunidad de conocer el espacio diseñado para la lectura y algunos grupos lectores de los grados primeros, sin embargo no se pudo establecer como experiencia para documentar por la falta de tiempo de la maestra líder.

Gracias al acceso y a la invitación que realiza la docente Nubia Forero se tiene la oportunidad de asistir al Foro sobre la Calidad de educación del Colegio San José donde se presentan los proyectos de diferentes docentes de lengua castellana de la educación básica primaria (2013-2014), quienes liderados por la maestra Nubia Forero (jefe de área IED San José), Carolina Arenas (coordinadora del programa PILEO) y con el proyecto titulado “Nace un lector”, el cual está encaminado en crear iniciativa de los estudiantes hacia la lectura, escritura y argumentación, busca hacer un alto en el camino en la actividad docente y permitirle al maestro reflexionar frente su quehacer pedagógico y metodológico. La estrategia del proyecto radica en hacer partícipe a la familia del estudiante formando estrecha comunicación en el constante proceso de enseñanza/aprendizaje y fomentar la lectura y el diálogo en familia, creando lazos de confianza. Este foro es de gran orientación para el presente trabajo, ya que por medio de él se pudo identificar las diferentes concepciones de los maestros hacia el favorecimiento de la lectura, escritura y argumentación en el aula de clases.

2. Docente Rafael Quilagüy, grado Transición del Colegio IED Los Alpes. Proyecto de aula “La Pijamada” (2003). Los proyectos nacen desde los intereses de los niños, encontrando un punto de conexión entre lo que se quiere enseñar y lo que los niños quieren aprender. Esta experiencia se tiene en cuenta en los antecedentes de este estudio de caso, ya que este docente plantea la importancia de las preguntas que hacen los maestros para movilizar la capacidad de argumentación de los niños, además da prioridad a la participación activa del niño dentro del aula. Sin embargo los proyectos se enfatizan en la pertinencia del juego en el aprendizaje de los niños, lo cual se aleja del interés investigativo.

3. Docente Ruth Albarracín del Grado Jardín del Centro Educativo Distrital Agustín Fernández. Trabaja proyectos de aula desde los intereses de los niños, investigan, exploran y de esta manera desarrollan la expresión y la creación; alternadamente maneja un proyecto pedagógico que vincula los propósitos de la maestra, la cual trabaja desde la música, la pintura y el lenguaje literario y desde allí produce una pedagogía propia que reivindica las voces de los niños. Este proyecto es de gran interés para el presente estudio, dado que responde al proceso oral y argumentativo desarrollado en los niños, por lo cual sería interesante analizar cómo desde los tres pilares expuestos anteriormente la docente logra reconocer, generar y propiciar la voz del niño. Sin embargo no es tenido en cuenta para el presente estudio debido a dificultades de tiempo por parte de la docente.

4. Giovanni Castañeda Rojas & otros RED-Lenguaje colegio de Colsubsidio Chicalá. Proyecto “La Asamblea de Aula como espacio para la didáctica de la oralidad, la formación ciudadana y la solución de conflictos” (2008) el cual cualificó las habilidades comunicativas (escuchar- hablar), la argumentación y las competencias ciudadanas permitiendo a los estudiantes de educación inicial acercarse a un pensamiento crítico y participar en la resolución de conflictos. Su metodología radica en espacios de diálogo sobre una problemática establecida por el mismo grupo, donde todos participan para su solución y así escuchar la opinión de todos, valorando y fortaleciendo su propia voz. El proyecto es tenido en cuenta por la relación estrecha que tiene hacia el foco de investigación, ya que el fortalecimiento a la oralidad es una de sus prácticas más consolidadas en su metodología, sin embargo no es posible sistematizar la experiencia dado que se implementó desde un grupo externo a la institución.

5. Docente Mylene Bermúdez Vanegas del Centro Educativo Libertad CEL, Proyectos pedagógicos “Macondo, Abracadabra y MINGA” (2011-2014) la maestra posee un gran bagaje en el desarrollo oral y argumentativo en la infancia, enmarcados desde la multiplicidad de lenguajes, contribuyendo al presente estudio conocimiento, experiencia, y estrategias pedagógicas diseñadas por la maestra quien tiene grandes aportes en torno a la oralidad y a la argumentación y por su gran experticia se escogió como protagonista de este trabajo investigativo.

6. Docente Gloria Isabel Copete. (2010) Grado primero, del colegio IED Fernando Mazuera Villegas proyecto de aula “Potenciación y cualificación de la oralidad de los niños y niñas del grado 1° de primaria de la Institución Distrital Fernando Mazuera Villegas” (2009) el cual fortalece la oralidad tanto en los estudiantes, como en el grupo docente, permitiendo establecer relaciones de acercamiento a la realidad de los sujetos participantes en el proceso de enseñanza/aprendizaje que ayudaran a la construcción de comunidad, mediante una transformación significativa en sus competencias discursivas y aumentando la capacidad e interés en participar de una manera argumentativa, disminuyendo la agresividad entre los estudiantes, involucrando a la familia como primer espacio socializador del individuo.

Para finalizar, se quiere resaltar que una de las mayores dificultades que se presentaron en este proceso de exploración fue encontrar proyectos pedagógicos o experiencias dirigidos a la primera infancia en torno a la oralidad y la argumentación, ya que desde la búsqueda y la información recolectada se pudo evidenciar que estos desarrollos se fomentan y se privilegian en los grados de básica secundaria, educación media y estudios superiores.

Otra dificultad encontrada es el difícil acceso a diversas Instituciones y por ende a las interesantes experiencias, dado que por razones administrativas no se permite el estudio de diferentes proyectos para circulación externa, acogiéndose a las reservas de derechos y propiedad intelectual del colectivo de maestros.

No obstante, tras una constante búsqueda se logran encontrar y seleccionar dos experiencias pedagógicas, las cuales se enmarcan en los siguientes criterios:

Sistematización constante y rigurosa de sus propuestas ejecutadas: Es importante hacer una revisión documental para analizar el proceso y el impacto de las propuestas, puesto que permite validar la información y realizar una interpretación de la evidencia obtenida, mediante los registros que la soportan como videos, fotografías, documentales, material físico y de esta manera profundizar en el conocimiento de la investigación.

Delimitación temporal: Se desea resaltar la labor pedagógica de las docentes indagadas, la cual es pensada desde su interés particular por fomentar la construcción de discursos orales y argumentativos de manera constante durante su trayectoria profesional, sin embargo se analizan las propuestas que más se ajustan al objeto de estudio de los últimos cinco años.

Delimitación de los sujetos: La búsqueda se centra en experiencias significativas en el campo de la Educación Infantil con niños de 5 a 7 años y maestras dedicadas y proyectadas en el favorecimiento de la oralidad y la argumentación.

Delimitación Espacial: Es importante contar con maestras que se encuentren vinculadas actualmente en Instituciones Educativas para poder realizar una lectura del entorno y las vivencias que emergen de sus propuestas.

Interacción Personal: Para la selección de la experiencia es imprescindible contar con la presencia de la maestra para complementar la información encontrada en la revisión documental, además poder tener un acercamiento a sus prácticas pedagógicas ofrece una visión más amplia enriqueciendo y dando soporte al presente trabajo.

Luego de este riguroso estudio de las propuestas se seleccionan las dos experiencias más acordes con el objeto de estudio:

- Mylene Bermúdez Vanegas docente del Centro Educativo Libertad
- Gloria Copete docente del IED Fernando Mazuera Villegas

4. MARCO CONTEXTUAL

4.1 CASO 1: EXPERIENCIA DOCENTE MYLENE BERMÚDEZ VANEGAS

Las siguientes son las características más relevantes del Centro Educativo Libertad, institución donde labora la docente Mylene Bermúdez, se espera de esta lectura contextual brindar una mayor comprensión del entorno, de las dinámicas institucionales y específicamente de la experiencia pedagógica que desarrolla la maestra.

4.1.1 Conociendo el Centro Educativo Libertad (CEL)

El colegio Centro Educativo Libertad, es una institución de carácter privado, con calendario A, jornada única. Está ubicado en el corazón histórico y cultural de Colombia – Bogotá, en la calle 7 No 3-27 sector centro–oriente, en el barrio Belén, perteneciente a la localidad de Candelaria.

El CEL está situado en un punto estratégico para el aprendizaje y el reconocimiento de la ciudad, dado que se encuentra rodeada de múltiples escenarios culturales como lo son: Seis teatros, trece museos, la biblioteca Luis Ángel Arango, la plaza de Bolívar, plaza del Chorro de Quevedo, plazoleta del Rosario y tres fundaciones entre ellas la Rafael Pombo, siendo estas una de sus mayores ventajas dado que la cercanía con estos escenarios hace posible un permanente recorrido de la localidad y una favorable oferta cultural que contribuye al proceso pedagógico porque se crean alianzas con otros actores y escenarios que complementan el riguroso trabajo del colectivo de maestros.

Además, en esta localidad hay predios que “están declarados como Bienes de Interés Cultural del Orden Nacional (antiguos Monumentos Nacionales) y otros son predios de conservación arquitectónica.” (Secretaría de cultura, recreación y deporte). Sus principales vías comerciales son la carrera séptima, la décima y la Avenida Jiménez.

En cuanto a la infraestructura de la institución se resalta que esta cuenta con amplias zonas verdes, dos zonas deportivas y un gran espacio con parques y arenera para desarrollar juegos

lúdicos y psicomotores, tertuliadero⁴, un salón de música, una sala de sistemas, biblioteca, una maloka para el espacio de danzas y teatro, un comedor amplio y cafetería. Para la parte del círculo Hyzcaty (pre-escolar y primaria) están dispuestas 10 tivas (salones). Todos estos espacios permiten un momento de aprendizaje, socialización e interacción, generando cercanía con el conocimiento, cabe resaltar que todos estos espacios han sido renombrados por la comunidad educativa.

Por otro lado, de acuerdo a los documentos institucionales y a la información suministrada por la docente Mylene Bermúdez sus planteamientos sobre la misión y la visión de la institución educativa se enmarcan en “Constituirse en identidad referente en temas de pedagogía proyectiva, innovación educativa y educación alternativa en el campo intelectual de la educación en Colombia” (PEI), por lo tanto, la proyección primordial del CEL es actualizar sus apuestas pedagógicas donde se reafirme diariamente su convicción de educación en aras del mejoramiento del país.

ENFOQUE PEDAGÓGICO:

Pedagogía proyectiva

Esta es una concepción curricular que se basa en unos principios epistemológicos, unas herramientas didáctico-metodológicas en aras hacia el fortalecimiento del sujeto. Desde esta perspectiva se hace una revisión documental de los proyectos ejecutados desde el año 2005 para conceptualizar el modelo pedagógico que orienta al CEL encontrando que la pedagogía proyectiva es el concepto fundamental que integra toda la filosofía institucional “Entendida como una concepción epistemológica que reconoce al sujeto desde sus múltiples dimensiones y concibe los conocimientos como unos procesos de construcción mental que cada uno hace a partir de lo que resulta significativo”. (Proyecto Abracadabra 2011)

Por lo anterior, se entiende que la pedagogía proyectiva o por proyectos nace como una propuesta de trabajo metodológico desde los propios intereses de los participantes, encaminada a

⁴ Espacios de socialización y descanso para la comunidad educativa.

la transformación del sujeto, este aprendizaje por proyectos permite a los actores un reconocimiento y conciencia de su saber, haciendo que la transformación de su pensamiento esté basada en experiencias significativas que conlleven a trascender más allá de unos objetivos propuestos.

Por lo tanto, se vincula esta propuesta de pedagogía proyectiva con la teoría de Gardner (2005) el cual presenta las inteligencias lingüístico-verbal, lógica-matemático, espacial, musical, corporal, intrapersonal, interpersonal y naturalista, planteando que la inteligencia no es una unidad completa con distintas capacidades, sino como “un conjunto de inteligencias múltiples, distintas y semi-independientes” (Gardner, 2001, p. 57). Cada una de estas inteligencias son tenidas en cuenta y se incluyen en los proyectos que se realizan anualmente en la institución, de esta manera es visto el sujeto como un ente único e independiente en pro de un colectivo, tal como lo manifiesta Gardner (2001) “los estudiantes tendrán una mejor educación si se tiene una visión más amplia de ésta, en donde los profesores usen diferentes metodologías, ejercicios y actividades que lleguen a todos los estudiantes, no sólo a aquellos que tienen éxito en la inteligencia lingüística y matemática, sino a todos los alumnos” (p. 58).

Desde otra perspectiva teórica, es importante destacar los argumentos de Decroly (1946) el cual presenta una educación natural y para la vida, lo cual radica en formar al niño basado en el reconocimiento de sus necesidades individuales y sociales, en correspondencia de esto el niño tomará interés por su aprendizaje y a su vez por el conocimiento propio. Además, propone los centros de interés, los cuales son espacios que dejan en libertad de aprender, respetando la personalidad de cada uno y forjando un aprendizaje autónomo y activo. Es firme defensor del aprendizaje significativo, donde la experiencia transforma pensamiento y a partir de la observación el sujeto se apropia de conocimientos, los cuales permiten su formación no sólo académica, sino también social. Tal y como lo expone Decroly (1946) la propuesta pedagógica del CEL se construye desde las relaciones e interacciones entre los diferentes agentes participantes; donde “es primordial la construcción de conocimiento con pleno sentido e interés, tanto para los niños como para sus maestros, generando como resultado aprendizajes significativos e integrando las dimensiones del ser humano” (Proyecto Pachmama 2009)

Por lo anteriormente expuesto, la investigación hace parte indispensable de esta propuesta de pedagogía proyectiva, por lo que es tomada como una herramienta posibilitadora de conocimiento donde el niño formula preguntas mediante el establecimiento de relaciones con el medio y el trabajo colaborativo entre pares, permite responder y crear nuevos saberes ayudando de esta manera a la construcción de pensamientos reales y conscientes desde una pedagogía innovadora que difunde una nueva concepción de enseñanza/aprendizaje y al mismo tiempo estimula la autonomía en el ser humano respetando en este sentido el derecho a la libertad según Aguilera & Martínez (2009) aseguran que ésta “se sustenta en una concepción del conocimiento que permite a los sujetos hacer de su propia vida un proyecto, en el cual están ligados, de manera íntima, sus deseos, sueños, utopías, pensamientos, acciones y en el cual no se restringen a actuar solamente a partir de lo preestablecido o de aquello que ya está dado” (p.17).

Otro aspecto particular de la propuesta pedagógica del CEL es la constante sistematización de las experiencias, como una forma de investigación desde la práctica, la cual se da a conocer ante la comunidad educativa permitiendo evidenciar el proceso, la realización, el registro y las concepciones metodológicas de cada proyecto desarrollado. Por ello el CEL plantea “una visión de currículo flexible, abierto, pertinente y colectivo donde se tienen en cuenta los intereses, necesidades y expectativas de sus actores (niños y niñas, maestras y maestros); este currículo se reconstruye en el hacer, en el saber cotidiano, el saber escolar y el saber social, y en el constante cambio y conflicto propio de las sociedades.” (Proyecto Abracadabra 2011) Por ende, se puede decir que la pedagogía proyectiva es además, un conjunto de herramientas didáctico-metodológicas que ponen de manifiesto la diversidad, la creatividad, el cúmulo de experiencias generadas por las propuestas y un incesante trabajo de la planeación, exploración, socialización y evaluación.

En este mismo sentido el Currículo se consolida a partir del interés, expectativas, deseos, ideas e intenciones de los maestros, niños y padres de familia, por medio de un diálogo de saberes y experiencias. Además, los proyectos que se realizan año tras año se construyen colectivamente con miras a generar procesos comunicativos enmarcados en aspectos sociales, afectivos y académicos que permiten a los niños transformar las dinámicas escolares, lo cual está vinculado

con la perspectiva Freinetiana donde se piensa el sujeto como la piedra angular para desarrollar los procesos educativos.

ACTORES EDUCATIVOS

Maestro

El maestro del CEL, es comprometido, dispuesto a romper los esquemas tradicionales, su labor se centra en brindar espacios para que los niños se pregunten, investiguen, interroguen y experimenten a partir de la cotidianidad y de su entorno. Por lo anterior, el docente debe ir más allá de una relación académica, pues para la construcción del niño es importante crear una relación más estrecha y familiar. Con este objetivo visualizado los maestros brindan espacios para conocer a los niños, no sólo por su nivel académico, sino por su integralidad como sujeto.

Por otro lado, este docente debe ser innovador, lo cual exige estudio, reflexión, rigurosidad y un repensarse constantemente su práctica, para ello es necesario que el maestro registre su planeación, resultados, desarrollo de las actividades, observaciones del grupo y de cada uno de sus estudiantes mediante un texto denominado: proyectario; de esta manera cuestiona y/o compenetra los sustentos teóricos y los vuelve prácticos en el aula, aportando al crecimiento de la institución.

Los maestros en su mayoría son jóvenes y provienen de la universidad pública, sin embargo, también se conserva todo el saber y lo positivo de la experiencia de muchas de las maestras que se han formado en el recorrido mismo de la institución. Además, los directivos y asesores cuentan con una amplia trayectoria en el colegio y en otros contextos de educación superior, esto indica que en el CEL, se da la posibilidad de abrir paso a lo nuevo, es decir maestros que no cuentan con mucha experiencia en la educación tradicional, lo cual permite una mejor apropiación de una educación innovadora por parte del docente.

Además, el CEL realiza formación de docentes año tras año desde el estudio de la filosofía institucional, acuerdos, ejercicios y plan de acción, todo esto como pretexto para la planeación de

los proyectos, ya que cada uno de éstos es un nuevo camino y una nueva invitación a la innovación y a la diversificación de propuestas, lo cual permite que cada maestro tome sentido de pertenencia del colegio y se dé la oportunidad de iniciar un aprendizaje compenetrándola con las dinámicas y el contexto.

Estudiantes

Los estudiantes del CEL se caracterizan por ser sujetos creativos, prácticos, recursivos, con un dominio de múltiples aptitudes, ya sean artísticas, científicas o comunicativas. La distribución de los estudiantes es por niveles, no por cursos, estos niveles están agrupados por círculos: Hyzcaty (Niveles 4, 5, 6, 7, 8, 9,10) que corresponde a preescolar y la básica primaria y el Círculo Gaia (Niveles 11, 12, 13, 14) que concierne a básica secundaria y (Niveles 15 y 16) es decir la escuela mediática. En cada salón, generalmente hay un promedio de 15-20 estudiantes, lo cual es otra ventaja que tiene la institución, ya que esto permite un proceso educativo muchos más significativo y personalizado.

La institución acoge a una población de niños de estrato socioeconómico entre 3,4 y 5 aproximadamente. Muchos padres apostaron por la educación de sus hijos; al ingresarlos a esta institución creen en una propuesta educativa diferente, innovadora, reflexiva e integral. Además, estos padres ejercen profesiones como artistas, maestros, sociólogos, entre otros, tienen una relación muy cercana con la institución y con los maestros, son participantes activos en todas las dinámicas propuestas por el CEL y esto contribuye en el proceso formativo integral de cada uno de los estudiantes.

Así mismo en el CEL se vinculan algunas familias de otras partes del país, por lo cual se empieza a constituir una contrastación de culturas y costumbres dentro de la institución, siendo este otro aspecto favorable para la institución, dado que se presenta una diversidad de mundos, generando respeto entre culturas desde los primeros niveles.

Por otro lado, es necesario tener en cuenta que todos los docentes desarrollan procesos interesantes y significativos en los diferentes grupos. Sin embargo, la experiencia a resaltar en

esta institución es de la maestra Mylene Bermúdez dado que sus propuestas giran en torno a fortalecer la oralidad y la argumentación en los niños, en sus líneas de trabajo se evidencia el bagaje y la experticia concerniente al objeto de estudio y ha trabajado con nivel 4 y 5, y hace diez años con el nivel 6. Estos estudiantes, en especial, se encuentran en el proceso de la adquisición de la lengua escrita, siendo este el momento crucial en el cual el niño se acerca, descubre y consolida el conocimiento del lenguaje escrito. En éste es fundamental la curiosidad, la sorpresa, la motivación, la sensibilización, la seducción como portadores de sentido y significado, así como la expresión de ideas y pensamientos, los cuales la maestra constantemente potencia.

DESARROLLO DEL PROCESO ORAL Y ARGUMENTATIVO EN EL CEL

Ejes transversales de la propuesta

En la propuesta pedagógica que plantea el CEL se propicia el fortalecimiento del sujeto y su desarrollo integral y desde allí se plantean cuatro ejes fundamentales: Comunicación y expresión, pensamiento lógico matemático, pensamiento social y actitud científica; estos ejes son transversales a los proyectos que se articulan entre sí. Al plantearse estos cuatro ejes no quiere decir que sea una segmentación de conocimiento, sino por el contrario, se establece como una oportunidad para orientar el paso de los estudiantes “hacia la comprensión holística de un entramado complejo de relaciones, estructuras, sistemas y fenómenos llamado realidad” (PEI, p. 3) Cabe resaltar que para el este estudio se centrará en los ejes de comunicación-expresión y pensamiento social, para lograr una comprensión sobre el desarrollo del proceso oral y argumentativo que se ejecuta en la institución.

Ejes de la comunicación y la expresión

A través de un riguroso estudio se encuentra que el CEL concibe la oralidad como elemento determinante y fundamento propio del conocimiento en el niño, ya que a través de las palabras el niño se comunica, expresa lo que piensa y lo que siente, por ello la propuesta de la institución se

basa en la multiplicidad de lenguajes, la cual no busca apresurarse en la enseñanza de la lectura y escritura, por el contrario se reconoce la diversidad de lenguajes por los cuales el niño se expresa.

Así mismo, el lenguaje oral permite conocer la capacidad de expresión verbal del niño, su curiosidad y lo que quiere preguntar, por esta razón se desarrollan muchas estrategias para propiciar este desarrollado en el cual está inmerso la formulación de preguntas, ejercicios realizados de argumentación, descripción, conocimiento de un tema específico, el uso de la palabra, entre otros. A través de estos procesos los niños logran evidenciar la oralidad y desde allí se da comienzo a la búsqueda y comprensión de sus supuestos, predicciones, de modo que el niño pueda explicitar lo que está pensando y cómo lo está viendo.

La oralidad se potencia en todos los niveles del CEL, pero tienen un especial énfasis en los grupos correspondientes a los niños de 4 a 6 años, por ende hay varios espacios que genera el CEL donde se incentiva en los niños la oralidad, uno de ellos es la denominación de su grupo, en el cual, cada niño expone su propuesta y la argumenta desde su esencia infantil, gustos e inquietudes, evidenciando su oralidad y la da a conocer desde su propio pensar. Allí se presentan otros elementos como el diálogo y la interacción maestro-estudiante, estudiante-estudiante, gracias a estos componentes los niños se comunican y se relacionan. Además, se realiza la red denominación de otros aspectos que le son propios como la tiva (salón de clases), los cuadernos viajeros, etc.

Eje del desarrollo de pensamiento social:

En este eje se concibe al niño como un ser social, histórico y político, además se tienen como referentes los conocimientos y posibilidades de los niños, sus inquietudes, su vida diaria y sus expectativas. Además se acepta la diferencia y se reconoce de forma crítica e interpretativa las distintas posibilidades culturales. Por ello, en cada proyecto se tiene un pretexto para potenciar las habilidades y competencias sociales para acercar a los niños a esas dinámicas que son propias de la sociedad. Dentro de este contexto, el niño tiene la posibilidad de proponer y

expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos, desde un criterio que fortalezca el diálogo, la argumentación y el debate a través de la confrontación de ideas con el fin de construir acuerdos.

Luego de este recorrido institucional se caracterizará la propuesta pedagógica de la docente **Mylene Bermúdez Vanegas**, quien trabaja en esta institución con el nivel 6 (primero de primaria) presentando sus antecedentes en la educación, sus proyectos y apuestas pedagógicas, determinando las concepciones que tiene la maestra sobre oralidad y argumentación y la relevancia de potenciarlos en el aula.

4.1.2 ANTECEDENTES DE LA DOCENTE MYLENE BERMÚDEZ⁵:

Mylene Bermúdez nace un 23 de mayo entre la década de los 50 y 60, en el Banco Magdalena. Esta maestra pasa por varias instituciones educativas de corte tradicional, los cuales se rigen por elementos como la fila, clase unidireccional, aprendizaje memorístico, evaluaciones cuantitativas, logrando cursar completamente su primaria y bachillerato con dificultades para ver el tablero y pasando por maestros que no lograban dimensionar ni comprender su dificultad visual, lo cual generaba una constante reflexión interna con relación a la pedagogía de los maestros y cuestionando la educación por no responder a las diferencias de cada persona.

Aunque era muy tímida y no dispuesta a participar en eventos institucionales, disfrutaba cantar y bailar, ya que logró desarrollar su sentido del oído y por tanto era receptiva a estos sonidos armónicos. Además en una época de su vida muy complicada en la cual no se encontraba estudiando, recurrió a la pintura donde le tomó gusto a los colores, aprendiendo por si sola a emplearlos muy bien, a combinar manchas y realizar figuras abstractas y figurativas.

Estuvo en una institución con personas que tenían limitaciones visuales, lo que le permitió replantear sus búsquedas propias a sus dificultades visuales y asumirlas con decisión y sobre todo logró reconocer sus habilidades y potencialidades. Fue en esta institución donde pensó en la

⁵Estos datos son recogidos de entrevistas (ANEXO N° 11) realizadas a la maestra y una autobiografía elaborada por la misma.

posibilidad de ser maestra al reconocer su habilidad y su gusto por la enseñanza. Así fue como llegó al Centro de Estudios Psicopedagógicos y cursó su Tecnólogo en Preescolar.

El paso por las prácticas que debía realizar en esta fase de formación profesional la condujo hacia la búsqueda de estrategias frente al aprendizaje de la lengua escrita, donde cuestionó, replanteó y reinventó el proceso de lectura y escritura: el aprestamiento y optó por encontrarle mayor sentido a los cuentos, canciones, lenguaje pictórico y a propiciar un ambiente adecuado dentro del aula. Toda esta experiencia que ganó en esta faceta de su vida la hizo empezar a cuestionarse por el esquema tradicional, ya que laboró en diferentes instituciones de este corte donde prevalecía el autoritarismo, la homogenización de los procesos de los niños, el carácter repetitivo y monótono para aprender, la falta de trabajo en equipo, el desconocimiento del contexto en el que se vive y sobre todo la falta de incentivación para propiciar la expresión de las ideas de los niños.

Posteriormente en 1991 inicia su experiencia en el CEL por invitación de otros maestros que anhelaban, al igual que ella, una innovación educativa. Al principio no fue fácil, ya que este tipo de educación demanda constancia, ingenio, práctica, búsqueda, trabajo en equipo, por solo mencionar unos aspectos; esta experiencia en primer lugar hizo que la maestra Mylene viera con otros ojos el lenguaje, la expresión y la comunicación. Aunque nunca lo precipitó, esta maestra se involucró tanto con los temas concernientes con la lectura y la escritura, por las mismas dificultades que tuvo cuando niña a la hora de ver al tablero y los formatos de escritura que se establecían para leer y escribir.

Además, se ha inquietado y preocupado por la dificultad de interiorizar el hábito de escucha en los niños, el respeto a la palabra del otro, con el propósito de incidir en la comunicación, en la capacidad de escucha y en el enriquecimiento de las propuestas y la participación de los niños en la construcción del conocimiento, por ello ha creado y ha participado en la construcción de más de veinte proyectos que dan cuenta del cumplimiento de estos propósitos.

Finalmente, en el 2000 se gradúa como licenciada en preescolar en la Corporación Superior de Administración CENDA; sin embargo, esta maestra considera que su formación en la innovación educativa ha sido en el CEL desde su concepción epistemológica, pilares pedagógicos y la

práctica con los niños. Ha podido fusionar sus dos pasiones la música y la pintura en su labor como docente. Actualmente es socia del CEL, ya que este es su proyecto de vida; aunque le han propuesto ser directora de esta institución, su mayor deseo es continuar en la docencia como maestra de Nivel 6 y según ella terminar sus días en el aula, ya que siente que el aporte está en el trabajo con los niños.

Ha contribuido en la formación de grandes maestras como Adriana Martínez, Alcira Aguilera, Diana Marroquín, Luz Marina Martínez y Yolanda Vega, quienes fueron compañeras de trabajo en el CEL y actualmente son docentes de la Universidad Pedagógica Nacional. Además, la docente Mylene interviene en los dos escenarios tanto en su experiencia con los niños como en la formación de maestros desde el quehacer del docente y desde el proceso de la pedagogía proyectiva. Es una persona dedicada, disciplinada, responsable y organizada, quien constantemente construye su experiencia, la retroalimenta conceptualmente, analiza y comparte su propuesta pedagógica en el aula.

4.1.3 PROCESO DE COMPILACIÓN DE LOS PROYECTOS EJECUTADOS POR LA DOCENTE MYLENE BERMÚDEZ:

Para el siguiente estudio de caso se hace una compilación de los proyectos encontrados en el CEL desde el año 1993 hasta la actualidad y se toma como foco de estudio tres proyectos de los últimos cinco años, los cuales están denominados como: Macondo, Abracadabra y Minga. Cabe aclarar que estos proyectos son construidos por un colectivo de maestros en el que participa la docente Mylene Bermúdez, y son realizados anualmente, los cuales, desarrollan procesos de identidad y pertenencia de los niños consigo mismo, con los demás con los diferentes espacios del colegio, etc.,

Estos proyectos son desarrollados en tres etapas las cuales se dividen así:

1 etapa: Exploración

En esta etapa se inicia y se abre el recorrido al proyecto pedagógico por medio de la exploración, desde allí se encuentran algunos elementos que llaman la atención como:

Nombrar y renombrar: Busca denominar el grupo para fortalecer procesos de identidad y sentido de pertenencia; esta experiencia genera dinámicas diferentes en cada nivel, donde se parte desde la consulta, indagación, argumentación y debate; mediante un proceso democrático se llega a la toma de decisiones. Además se denomina cada espacio que conforma el CEL, entre otros.

Acuerdos y desacuerdos: Busca sustentar la convivencia y la formación ciudadana a partir de los procesos de construcción colectiva que permiten utilizar el diálogo, la reflexión, mediante la negociación de consensos y disensos haciendo de este ejercicio un elemento pedagógico para mediar dichas experiencias.

II etapa: Producción y consolidación: Esta es la profundización del proyecto:

Línea de trabajo: Es una ruta encaminada a desarrollar intereses, necesidades y expectativas de los participantes, lo cual se convierte en un pretexto para conocer y apropiarse de un saber específico y desde allí producir diversidad de textos.

Las dos siguientes herramientas son recursos creados desde la práctica que propician el recorrido del proyecto desde la comunicación.

Preguntarios: Es una herramienta que parte de la curiosidad de los niños, el cual encamina el conocimiento y responde a los interrogantes que emergen durante cada proyecto

Palabreando: Son todas las maneras de recrear las palabras por medio de producciones que se generan desde la comunicación y la expresión

III etapa: Socialización:

Es un espacio en el cual se comparten las experiencias enriquecidas durante el proyecto, compartiendo los saberes y conocimiento adquiridos durante el todo el proceso, es decir, se materializa, sistematiza y se divulga el proceso de cada grupo, a partir de una puesta en escena en la cual el niño tiene la oportunidad de exponer, argumentar sus saberes construidos durante el año.

En el siguiente cuadro se presenta la intencionalidad y los propósitos generales entorno a la oralidad y la argumentación de los proyectos *Macondo*, *Abracadabra* y *Minga*, pero de manera particular se destaca las estrategias integradoras y el impacto del proceso ejecutado por la docente Mylene Bermúdez.

CUADRO N° 2: Compilación de Proyectos – Docente Mylene Bermúdez

PROYECTO/AÑO	INTENCIONALIDAD	PROPÓSITOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	IMPACTO
<p>MACONDO 2010: evoca al realismo mágico de Colombia, donde se encuentra que es un ave, un árbol y un lugar narrado por Gabriel García Márquez en su obra Cien Años de Soledad. Denominación de Nivel 6: flamencos.</p>	<p>El proyecto se centró en realizar un viaje por Colombia, desde el aspecto histórico y cultural el cual pretendía convertir a todos los participantes en actores activos, críticos y responsables, identificando rupturas y transformaciones que se han generado a través de la historia.</p> <p>Además buscaba hacer un acercamiento al territorio Colombiano por medio del reconocimiento a la diversidad y respeto por la diferencia, asumiendo este desde el pensamiento social y la identificación de procesos culturales.</p> <p>El eje de la comunicación y expresión buscaba potenciar la adquisición y desarrollo de la lengua escrita, donde la imaginación y la fantasía irradiaban la sorpresa y el encanto a partir de la</p>	<p>1 Identificar nuestro país como pretexto, el Macondo es un elemento que nos brinda múltiples miradas desde la historia personal y familiar, la biodiversidad y la tradición en todas sus manifestaciones, las cuales fortalecen el ser de, y pertenecer a Colombia.</p> <p>2 Identificar algunas características en los ámbitos sociales, políticos, culturales, ambientales, etc. reconociéndonos como colombianos de manera crítica y propositiva.</p> <p>3 Potenciar los procesos de lengua escrita, retomando la tradición oral, la literatura colombiana, la producción simbólica etc. como pretextos para leer, recrear e incentivar la producción de textos desde las múltiples manifestaciones del lenguaje.</p> <p>4 Propiciar, diseñar y realizar espacios de</p>	<p>1 Tradición Oral esta permite encontrar en los relatos cantos, leyendas, posibilitando reencontrarse con las riquezas de los antepasados.</p> <p>2 Cuentaria y juego de palabras</p> <p>-Recorrido por la literatura Colombiana</p> <p>-Bogotá en sus periodos climáticos y problemáticas</p> <p>-Estudio de análisis de un evento histórico</p> <p>-Símbolos patrios</p> <p>-Simbología y lecturas históricas</p> <p>-Reconocimiento del mestizaje desde legados indígenas, españoles afrocolombianos y la idiosincrasia Colombiana</p> <p>-Personajes Colombianos</p> <p>-Historia: 20 de julio Bicentenario Batalla de Boyacá, Mestizaje, algunos próceres.</p> <p>-Acercamiento al patrimonio cultural y</p>	<p>El mayor impacto fue la identidad con su país desde la apropiación y la incursión de sus raíces, la recreación con la historia por medio de la literatura, documentos informativos, sucesos históricos, personajes, lugares y próceres, adaptada para niños.</p> <p>Además, el impacto dependió del aprendizaje significativo, como constructo de conocimiento y la afectación hacia el sujeto por medio de la evidencia en sus juegos, diálogos, intereses sobre la música, lugares y eventos, todos estos elementos se interiorizaron finalmente en una galería donde se</p>

	tradición oral, canciones, historias, literatura y folclore del país entre otros.	socialización en donde los niños compartan sus saberes y experiencias construidas en el proyecto.	natural. 2 Folclores: tradiciones, bailes, música, dialectos y multitud de expresiones artísticas. Rituales, fiestas y literatura Colombiana. 3 Actitud Crítica: Análisis, reflexiones, comparaciones, paralelos, lectura de la realidad.	muestra el desarrollo del proyecto y un concierto llamado MACONDO de Colombia. Construcción de museos de Colombia, representación de los trajes típicos. Recreación de la historia: representación de españoles e indígenas junto con los elementos característicos de la época, ejemplo: escritura con plumas, entre otros.
ABRACADABRA 2011 Énfasis: la comunicación y el género literario. Denominación de nivel 6: Caballitos de Mar.	Las búsquedas y alcances del proyecto ABRACADABRA giraron alrededor de la comunicación, los múltiples lenguajes, la lectura, la literatura y el cuerpo, éste último, se considera como un maravilloso texto que invita a comunicar, expresar, sentir y conocer desde los sentidos.	1 Promover la circulación y producción de textos de carácter pictórico, corporal, literario, musical, etc.; que evidencien la multiplicidad de lenguajes. 2 Fortalecer los procesos de adquisición y desarrollo de la lengua escrita haciendo énfasis en las habilidades de lectura y escritura. Así como las competencias argumentativas, propositivas	El cuerpo como texto: Oral, Escrito, Corporal, Gráfico, Musical. -Grabaciones de audio -Sombras chinescas -Funciones de títeres -Creación de Canciones -Recetarios -Juegos con la palabra Abracadabra, la magia y la personificación - Diseño de pócimas, encantamientos, acertijos,	Se destacó el trabajo literario, por medio de la invención en relación a elementos propios de la escritura, papel y herramientas como la pluma y el palo para escribir, donde se realizaron placas de barro imitando a los fenicios en la comunicación escrita, creando libros en rollo

	<p>Descubrir y re-significar el papel y funcionalidad de la comunicación, construyendo reflexiones y posturas frente a los contenidos intrínsecos en ella, asumiendo posturas críticas con un sólido soporte argumentativo. Finalmente el pretexto de ABRACADABRA convocó a la apropiación constante de los múltiples lenguajes orientados al entendimiento y la vivencia de las metáforas como herramientas mágicas especiales para expresarse, sorprenderse y encontrarse con todas las manifestaciones que la humanidad ha creado para comunicarse.</p>	<p>e interpretativas. 3 Promover la lectura y reflexión crítica frente a los medios de comunicación interpretando los mensajes que emiten y asumiendo un mayor posicionamiento frente a éstos. 4 Promover y desarrollar en la comunidad CEL la lectura e interpretación de los espacios habitados (casa, colegio y ciudad) 5 Construir un mágico y cálido contexto en el que los niños tengan acceso a la lectura y escritura de posibles mundos que susciten la fantasía y a la imaginación, el contacto y la expresión de su ser.</p>	<p>hechizos. -Lecturas de entorno -Medios de comunicación -Historia de las letras, legados de los fenicios, romanos, egipcios y griegos, en nuestro abecedario. Creación de diseños posibles de abecedarios desde la invención personal y convencional. -Personajes infantiles en la literatura: clásicos, fantástico y contemporáneos.</p>	<p>y en friso, pótimas, relatos, historias, cuentos movibles, cuentos animados, retahílas, juegos de palabras, la rima, poemas, adivinanzas, producción y circulación de textos pictóricos, escritos y orales. La exploración de los diferentes materiales (papel, palos de paletas, hojas de árbol) este fue el detonante y las posibilidades del papel. Identificación y acercamiento a las diferentes estructuras y producciones literarias los cuales fueron medios para el fortalecimiento para la oralidad, para llegar la adquisición de la lengua escrita.</p>
<p>MINGA. 2014 (Tiene origen en la lengua quechua mink'a que</p>	<p>Este proyecto se enfatiza en el fortalecimiento del sujeto, su actitud crítica, enmarcado en el pensamiento social, las Interacciones basadas en la</p>	<p>1 Fortalecer la construcción de identidades, su rol en procesos de participación democrática, en relación con lo público y lo privado, en aras de gestar procesos de</p>	<p>Se hace un reconocimiento desde el barrio que el niño conoce, en este caso la Candelaria, legados de los diferentes nombres en Monserrate, su iglesia como</p>	<p>El impacto se desarrolla en el fortalecimiento del sujeto, el reconocimiento de ellos mismos, sus sentimientos, sus gustos</p>

<p>traduce «trabajo colectivo hecho en favor de la comunidad) Denominación del grupo: Guepardos.</p>	<p>escucha y el respeto. Además se tiene en cuenta el desarrollo del sujeto político en dinámicas como la toma de decisiones, participación, consensos, transformación y resolución de conflictos. MINGA busca potencializar el pensamiento crítico y fortalecer al sujeto desde habilidades sociales, resulta necesario el acercamiento, interpretación, construcción y transformación de la realidad, logrando de esta manera contribuir en la formación de sujetos críticos, reflexivos y propositivos capaces de intervenir y transformar su entorno.</p>	<p>transformación. 2 Explorar las diferentes posibilidades que nos brindan los espacios habitados (físicos, imaginados e internos) y su afectación en el desarrollo afectivo, social, histórico, político y cultural de los sujetos. 3. Aportar elementos desde el pensamiento social que logren fortalecer los sujetos desde aspectos como la identidad, el sentido de pertenencia, el trabajo colectivo, el respeto a la diferencia incidiendo en la interpretación y la relación que se establece con el entorno natural y artificial. 4 Propiciar espacios comunicativos en el desarrollo del proyecto que incrementen habilidades interpretativas, argumentativas, propositivas y discursivas.</p>	<p>tradición española, los nombres y nomenclaturas de sus calles, sus historias, la Pila, los adoquines, las plazas. BOGOTANIANDO: Profundización de Bogotá a nivel histórico, social y comunicativo. -Iconos de Bogotá: Monserrate, Guadalupe, La Candelaria, Centro internacional, Museos y vías, analizando las transformaciones del ayer y del hoy. -Bogotá y sus barrios: Antiguos y nuevos. -Relatos de la ciudad: Cuentos de la candelaria, Mitos y leyendas Muiscas, personajes y lugares emblemáticos. -Momentos de la ciudad: Los Muiscas (Bacata) El lugar que más me gusta de la ciudad. -Elementos característicos de Bogotá: Aves Bogotanas, especies vegetales, tradiciones (comida y música) -Problemáticas: Sociales y ambientales desde el barrio</p>	<p>y disgustos, sus sueños, y también el reconocimiento del otro, a partir de las diferencias. La construcción de una voz para la participación en la vida social, es el lugar donde el niño se reconoce a sí mismo como sujeto, como parte de un colectivo, comprendiendo que su voz tiene un lugar, es escuchada y tenida en cuenta. Despertó gran interés en los niños la historia de Bogotá; resultó fantástico como se desborda la temática de la Candelaria, desde aspectos como la arquitectura, el nombre de las calles, el interés por algunos personajes emblemáticos, como la Loca Margarita, El Bobo del Tranvía, El Chivas, entre otros. Los encuentros con su historia, conocimiento</p>
--	---	---	---	--

			<p>del niño.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La Sabana -Las herencias Muisca: Tejido, alfarería, orfebrería. -Salida al Museo Indígena y las maletas del museo del oro. -Palabras Cachacas -La Bogotá soñada <p>Así mismo se hace el fortalecimiento del yo, a partir de:</p> <p>¿Cómo soy?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cualidades, defectos, gustos, mis temores -Autobiografía -Relatos: desde las vivencias -Huellas personales -Historia de mi nombre -Representaciones del yo: mapa de sentimientos, sensaciones, acrósticos, Mándalas, atrapa sueños. Molas: Invención cuna trabajos sobre tejidos y laberintos que cuentan una historia que a través de caminos o animales incentiva la identidad de los niños. 	<p>de legados muisca, españoles y africanos, que va ligada a su historia personal y cultural.</p> <p>Colombia como fusión de culturas, la pertenencia del país, el conocimiento de manera directa, el aumento de discursos atinados frente a Colombia, creando nuevos conocimientos, en fin seres capaces de socializar.</p>
--	--	--	--	--

4.2 REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA DE LA DOCENTE MYLENE BERMÚDEZ:

En este apartado se presenta una reflexión en torno a la caracterización que se realizó anteriormente del CEL, junto con sus apuestas pedagógicas, el papel que desempeña la docente Mylene Bermúdez y los sujetos de aprendizaje. Además, se relacionan los orígenes que motivaron a la docente en mención a inquietarse y replantear sus concepciones y sus prácticas respecto a el lenguaje.

Para comenzar se requiere indicar que la Institución donde labora la docente Mylene Bermúdez al plantear la pedagogía proyectiva como su enfoque pedagógico se puede evidenciar que sus apuestas son dirigidas hacia el fortalecimiento del sujeto, el cual es tenido en cuenta como un ser integral y por ende el centro de todas las propuestas giran en torno a potenciar aprendizajes que parten desde el interés del niño, esto le permite involucrarse en todas las dinámicas que se desarrollan imprimiendo mayor fuerza a la comunicación desde la multiplicidad de lenguajes.

En este sentido, se puede resaltar que la oralidad es trabajada con mayor contundencia en los niveles 4, 5 y 6, porque en este rango de edades los niños acuden al lenguaje oral como medio de expresión, por lo tanto se evidencia la importancia que se le da a la escucha, a los momentos del silencio, a la toma de la palabra, el respeto por el otro, a los acuerdos y negociaciones a través de la resolución de conflictos. Es importante el proceso que se le brinda al lenguaje oral en la institución dado que precisamente en estos niveles los chicos inician reconociendo estas pautas, las cuales van interiorizando con el apoyo del maestro y por ello cuando los chicos llegan al nivel 6 con la docente Mylene Bermúdez, ya tienen todo un bagaje y una experticia en el manejo de su discurso oral. Gracias a esta transición que inicia en el nivel 4 el chico logra construir sus propios argumentos por medio de la manifestación de su pensamiento, su postura, sus conocimientos adquiridos y sus supuestos.

Al manejar la institución un currículo abierto y flexible, abre todas las posibilidades para que el colectivo de maestros proyecte una ruta de trabajo que presenten intervenciones intencionadas al fortalecimiento de la oralidad y la argumentación. Por tal motivo se encuentra que las prácticas de la docente Mylene Bermúdez cumple con el perfil del maestro que busca la institución, dado

que brinda espacios para que los niños se expresen, pregunten, investiguen y reflexionen sobre sus propios discursos e intervenciones. En sus líneas de trabajo se evidencia la rigurosidad y la planeación pertinente y constante dirigidas hacia la participación e invitación a sus estudiantes ya que lo primordial para ella es que el niño se reconozca como un sujeto activo, que su voz sea valorada y tenido en cuenta y que sin importar su nivel de conocimiento es un interlocutor válido y con derecho a exponer sus puntos de vistas por medio de la palabra.

Desde esta perspectiva, también se resalta que en este transcurso al niño le surge la necesidad de plasmar lo que piensa y lo que dice para que trascienda y pueda presentarlo y socializarlo al público que él crea pertinente, ya sea por medio del lenguaje pictórico o por la lengua escrita. Además, la docente acude al lenguaje del arte especialmente a la música y al teatro en donde desarrolla procesos cognitivos y corporales y a través de la fantasía y lo mágico, captura la atención de los niños, brindando la posibilidad de que cada estudiante imprima su estilo y exprese por medio de su corporalidad sus sentimientos, ideas y pensamientos.

Cada una de las propuestas que presenta la docente Mylene Bermúdez aporta en la construcción de un ser social, histórico y político, donde cada niño puede interpretar los acontecimientos de forma crítica e interpretativa, acercándolo a las dinámicas que se dan culturalmente en la sociedad, este proceso es importante porque desde allí el niño fortalece el diálogo, la argumentación y el debate y es consciente que su actuar tiene incidencia en el tiempo histórico en el que vive.

Por otro lado, la inquietud de la maestra Mylene por reconocer la importancia de potenciar la oralidad en los niños nace desde su historia de vida porque al tener una limitación visual desde pequeña le fue difícil acoplarse al sistema educativo homogenizante, el cual no estaba preparado para suplir las necesidades educativas que ella requería; por ello, despierta un constante cuestionamiento hacia el esquema tradicional y la labor docente, el cual no la frustró pero sí la llevó a repensarse una educación diferente, en donde se tenga en cuenta las necesidades y particularidades de los sujeto, incentivando a la expresión de los intereses y vivencias de cada niño. Además al tener la oportunidad de estudiar en una institución con personas que tienen limitaciones visuales, reafirma su interés y vocación por la enseñanza y decide realizar su

pregrado en educación preescolar y su trabajo de investigación lo desarrolló en torno a la multiplicidad de lenguajes. En medio de sus vivencias tiene la oportunidad de encontrar una institución como el Centro Educativo Libertad donde logra ver de manera distinta el lenguaje, la expresión y la comunicación y es allí donde desarrolla proyectos en temas concernientes a la oralidad, lectura y escritura y constantemente se encuentra en un repensarse y un reflexionar de su práctica pedagógica.

4.3 ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS DESDE LA EXPERIENCIA DE LA DOCENTE MYLENE BERMÚDEZ:

1. Oralidad en relación con la lectura y la escritura

Para comenzar se comparte el planteamiento de Calsamiglia (1994) donde pone de manifiesto que la oralidad es una característica universal que afecta a todo el lenguaje humano y es el eje de la vida social de toda comunidad. No obstante, cabe resaltar que la oralidad tiene una naturaleza cognitiva e interactiva, y por medio de estas el sujeto comprende la cultura en la que se encuentra, concepción que comparte la docente Mylene cuando establece que la oralidad hace parte del lenguaje, tiene un componente cognitivo, es decir, el niño piensa construye y se acerca al conocimiento.

Adicionalmente, la docente Mylene concibe que la comunicación oral ocupa la mayor parte de nuestra vida, y un claro ejemplo de ello es que los niños hablan todo el tiempo, esto les permite construir su propia voz e interrogarse por el mundo que los rodea, por ello la docente indica que los niños deberían ser expertos hablando, de allí que el papel del docente es fundamental dado que por medio de la toma de decisiones pedagógicas intencionadas, propician la adquisición y desarrollo de procesos de comprensión y producción oral.

En cuanto a la relación entre oralidad y escritura para la docente Mylene Bermúdez “la escritura está conjugada a algo cognitivo, hace cohesión, secuencia y esto lo hace a partir de la oralidad...

es una fusión, uno no puede desprender el lenguaje oral del escrito” (Anexo entrevista N° 12), lo cual concuerda con los planteamientos de Garton y Pratt (1991) quienes mencionan que “el desarrollo del lenguaje escrito está ligado al del lenguaje hablado” (p. 20) por lo tanto, el niño no siempre se puede quedar con la palabra dicha, debe plasmarlo escrituralmente para que trascienda en el tiempo. En este sentido, la oralidad se postula como “elemento fundamental de la transición hacia la escritura, teniendo en cuenta sus potencialidades y contribuciones para el desarrollo individual y social. Con ello no se pretende plantear la primacía de la oralidad sobre la escritura (fono-centrismo), ni convertir la primera en un apéndice de la segunda (logocentrismo). Se trata, por el contrario de establecer la correlación entre los dos sistemas de configuración de sentido, al situarlos como contribuyentes de un proceso global.” (Rodríguez, 1996, p. 35)

Además, Garton y Pratt (1991) ilustran que “el aprendizaje de la lectura y la escritura dependen mucho del aprendizaje previo del lenguaje hablado” (p. 20), en este sentido se resalta el trabajo intencionado que realiza la docente donde propone distintas clases de lectura para sus estudiantes, una de ellas es la lectura de imagen en donde el niño hace un ejercicio de interpretación, anticipación y predicción, esta estrategia logra acercar al niño a la lectura alfabética por medio de un proceso cognitivo.

Por otro lado, la docente Mylene indica que en el proceso de la oralidad a la adquisición de la lengua escrita no se pueden establecer límites, porque uno puede llegar a ser consecuencia o el inicio del otro. Por ello su labor pedagógica se fundamenta en la multiplicidad de lenguajes, fortaleciendo el lenguaje oral, pictórico, poético, corporal, los gestos y el movimiento, ya que todas estas diferentes expresiones son parte de la oralidad y la comunicación. Esta concepción se relaciona con los aportes de Dolz quien comparte que la oralidad no es una sola, sino que al contrario es toda una pluralidad de oralidades en función de las distintas situaciones de comunicación. En consecuencia con lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional bajo los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje (2006) propone que “el lenguaje no verbal se ubica en los sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas para conformar sentido y para comunicarnos desde la música, los gestos, la escritura, la pintura, la escultura, entre otras opciones”. (p.20)

Otro planteamiento importante que señala la docente Mylene es el desarrollo de la oralidad, lectura y escritura como una red o tejido que conlleva a la adquisición del lenguaje. Desde la oralidad trabaja el canto, cuento, mitos y leyendas, poesía, juego de palabras, la lectura e interpretación de imágenes mediante la fusión del lenguaje oral y escrito. Todas estas estrategias las desarrolla desde la cotidianidad de los niños sin desconocer su contexto,

Una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo (MEN, 2006, p.21)

En consecuencia con lo anterior, se resaltan algunas de las estrategias metodológicas que se evidenciaron en las observaciones de sus intervenciones, las cuales dan cuenta del desarrollo potenciado de la oralidad con relación a la lectura y la escritura.

Tradición Oral: Se entiende por tradición oral como el acervo cultural de los miembros de un grupo social que se transmite de generación en generación permitiendo el acercamiento del niño a la lengua materna. Gracias a esta oralidad existe un vínculo donde se afirma la cultura por medio del transporte de esta sabiduría popular. Sus características principales son la informalidad y regularidad, la maleabilidad, la interacción, no necesita de ningún apoyo para su difusión, únicamente se transmite por medio de la oralidad. (Murillo, 2012)

Murillo (2012) afirma que

en el departamento del Chocó y en el Pacífico Colombiano en general se registra una enorme riqueza en materia de tradiciones orales y, por supuesto, de relatos que dan cuenta y sacan a relucir esta oralidad, propia de sus comunidades, en contextos diversos y de manera especial en el marco de la cotidianidad y de la informalidad (p.83)

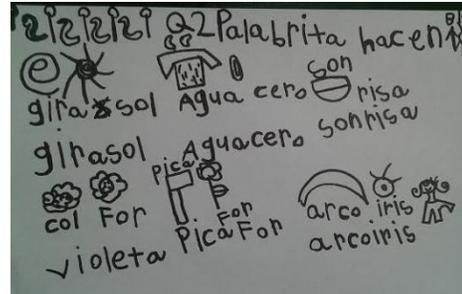
Por tal motivo, al analizar las prácticas de la maestra Mylene se encuentra que la tradición oral que ella emite corresponde a sus raíces, dado que como se mencionó anteriormente ella nació en

el Banco Magdalena, sus padres tienen una fusión Caribeña y Andina, todo ello hace que tenga una gran riqueza popular y sea autóctona en la transmisión de la tradición oral.

Juego de palabras: Jugar con las palabras es comprendido como un recurso donde se juega con los sonidos y realidades, recreando las letras, las sílabas, rimas y canciones, este puede convertirse en detonante de la enseñanza del código de la lengua. En el caso de las estrategias utilizadas por la docente, la invención de las palabras tiene dos o más significados, estas permiten acercarse, recrear o inventar una historia, posibilitando múltiples miradas con sentido y significado para los niños. De ahí que en uno de los informes la docente expresa que “la literatura y toda clase de juegos enfatizados con las palabras le resultan novedosas y un reto que afronta con gusto” (Anexo N° 21 Informe individual. 2011) En el ejercicio de crear o reinventar palabras rescatamos la imaginación que poseen los chicos al momento de la inventiva de nuevas palabras y representarlas a partir de personajes en el cual utilizan la combinación de dos o tres protagonistas preferidos desde sus gustos e intereses. “En los juegos imaginarios se manifiesta distintas formas de expresión, las que dan lugar al animismo, a los juegos simbólicos, entre otros” (Glanzer, 2010, p.160); por lo cual el niño da forma a los personajes creados de manera subjetiva, cobran sentido a partir de su oralidad y la representación gráfica y escrita. Es así como nace por ejemplo, en una clase de Mylene, un Jirafante (Anexo N° 12); desde el lenguaje pictórico los niños lo construyen, rescatando las características propias de cada animal, en este caso la Jirafa y el Elefante, y la creación de relatos o cuentos que dan cuenta de las posibilidades que posee este nuevo ser y desde la oralidad comparte y socializa con sus compañeros esta nueva inventiva.

Otro juego de palabras que realiza la docente Mylene es a través de los jeroglíficos, donde las palabras no se representan únicamente con signos alfabéticos, sino que también se reemplaza el significado de las palabras con símbolos o figuras, haciendo de este un juego sonoro y una excusa para escribir la clave sonora de la palabra. Estos jeroglíficos son fónicos, realizados a partir de pictogramas y a partir de las palabras, mediante este recurso se desarrolla un lenguaje basado en imágenes, haciendo de este un acercamiento divertido a la lectura de la escritura

creativa y un desafío para entender lo que se comunica para finalmente aterrizar a la adquisición de la lengua escrita.



Composiciones literarias:

La poesía proviene del griego que significa creación “es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, antes que a su contenido” (Murillo, 2012, p. 83), además la poesía incita a los niños a declamar, a leer y a escribir, descubriendo la magia de las letras, en este sentido la docente Mylene tiene la capacidad de seducir a los chicos por medio de la recitación de poemas, jugando con la entonación, los ritmos, las pausas y su lenguaje corporal, en donde puestos en escena conjuntamente, hace que los chicos perciban esta dinámica como un juego y desde allí los invita a proponer y construir versos. Se pueden observar múltiples posibilidades desde la poesía, como la ejercitación de la memoria, la creatividad, el desarrollo de

la imaginación y el enriquecimiento del vocabulario. Para ello, se resalta un fragmento de uno de sus informes donde la maestra se refiere al proceso oral de los niños y además asume de manera muy precisa diversos rasgos de la oralidad:

Se ha familiarizado con las rimas, éstas se han vuelto todo un juego sonoro para él que evidencia constantemente cuando habla. Identifica la terminación sonora de las palabras y logra hacer la coincidencia permitiéndole crearlas por sí mismo...con frecuencia descubre nuevas rimas y se enorgullece de lo hábil que se ha vuelto para reconocerlas, crearlas. (Anexo N° 21: Informe Individual 2011)

En palabras de la docente Mylene:

La rima encanta con su sonoridad final, los niños van descubriendo que esos sonidos tienen unas letras y la coincidencia en la ubicación de esas letras y sus terminaciones, por ejemplo uno dice manatí y él dice para ti, el niño hace la sorpresa, él no sabe que viene la t y la i pero sabe que hay una tonalidad, que hay una clave sonora del español y está ejercitando un proceso importante, que es descubrir la clave sonora de las letras, por ejemplo el nombre de él, es el afecto hacia la letra, es mía, me pertenece, hace parte de mí, es una red que se va construyendo pero debe ser intencionada” (Anexo N° 12)

En estos fragmentos se puede evidenciar que “uno de los elementos básicos de la poesía es el ritmo y éste se distingue por la repetición a intervalos regulares de los sonidos, de tal modo que produzcan una sensación agradable” (Barajas, 2001, p. 49)

Los mitos y leyendas: son relatos populares que dan certeza de la divinidad o seres divinos, además se consideran “como una expresión de un acontecimiento, suceso o hecho humano” (Murillo, 2012, p. 83). Estos mitos y leyendas son trabajados por la docente desde el contexto inmediato de los chicos como se puede evidenciar en informe individual proyecto Macondo (2010)

Se retoma el barrio la Candelaria como un excelente referente para encontrar pistas, hallazgos que evidencian el legado de los Españoles desde la arquitectura, se recorrerá detallando las fachadas

de la casa, el nombre de las calles entre otros...referenciando con relatos re-creados o contados testimonialmente. (Anexo N° 22)

Además, en la revisión documental se puede captar en una de sus sistematizaciones la recopilación de diversos mitos de la Candelaria y Monserrate, como el Venado de oro, el secreto de la estatua y el fantasma de la chaqueta verde, entre otros. En este aspecto se puede analizar la relación existente entre oralidad, lectura y escritura dado que los niños acuden al testimonio de diversas fuentes, para conocer y recrear la historia y desde allí logran hacer una lectura de los acontecimientos que marcaron y dejaron huella en el país y de esta manera reflejan sus interpretaciones que dan cuenta del proceso oral y escritural que conjuga cada sujeto.

La pintura: En este aspecto se concibe la pintura desde el dibujo o el arte gráfico, como una de las expresiones más primitivas del ser humano. Por medio de este arte se estimula y desarrolla la creatividad, la inventiva, el ingenio, la originalidad y el estilo personal, además a los niños que no se les facilita expresarse por medio de las palabras o desde su oralidad, este lenguaje pictórico permite que ellos inconscientemente plasmen todas sus preocupaciones, emociones y deseos. Tal y como se presenta en el siguiente apartado de un informe (2010):

La habilidad de Juan Manuel frente al dibujo en especial es excepcional, es evidente su pasión, ha recibido con gusto ejercicios de ese carácter en donde pone a prueba su creatividad y sello personal...el lenguaje pictórico resulta altamente significativo para él; le aporta y complementa, el texto escrito que también conlleva gran carga comunicativa” (Anexo N° 22)

La docente Mylene encuentra en la pintura un camino para expresar sus sentimientos y vivencias, facultad e intención propia que articula con su actuación pedagógica, por esta razón, mediante el lenguaje pictórico la docente Mylene recurre a

Ejercicios como la personificación donde se recrea una lectura o información inventando un personaje con base a un requerimiento específico; también se accede a unas técnicas de pinturas, experimentaciones pictográficas y uso de herramientas no convencionales con la intención de escribir o dibujar” (Anexo N° 21: Informe Individual 2011)

Estas técnicas están basadas en la pintura abstracta y figurativa, las cuales se separan el mundo real simplificando o reduciendo el lenguaje visual, ya que cada obra puede tener su propia realidad, éstas tratan esencialmente sobre elementos formales como color, forma y línea, en la cual el espectador las aprecia por las cualidades estilísticas trascendiendo el tema que hay en su interior. Estos colores y formas logran transmitir verdades profundas que se esconden detrás de las apariencias cotidianas, resultando difícil de describirlas con palabras. (Hollis, 2002)

En este sentido, la imaginación en el dibujo cobra mayor sentido porque el niño plasma su esquema corporal y expresa como se representa así mismo, también manifiesta por medio de la fantasía la realidad, plasmando lectura de imágenes, entornos, expresiones, emociones, entre otros, haciendo de ésta, otra forma de comunicación estimulado por la docente, en donde puede inferir las palabras que el niño no logra expresar.

2. La pregunta como estrategia para la construcción de discursos argumentativos

Para este caso en especial la pregunta es entendida como un mecanismo para el desarrollo del pensamiento, porque puede generar múltiples respuestas desde las explicaciones, hipótesis o interpretaciones, lo cual promueve el diálogo, la argumentación, el debate y la reflexión. Teniendo en cuenta lo anterior, la docente Mylene manifiesta que el maestro debe ser recursivo a la hora de realizar preguntas para no negar la curiosidad e imaginación de los niños. De igual manera, se hace un estudio sobre el tipo de preguntas que formulan los maestros para crear procesos de pensamiento y para ello se expone el tipo de pregunta abierta, ésta “interroga por una cierta cantidad de información desconocida” (Morales & Bojacá, 2002 p. 101) desde esta perspectiva, la docente Mylene acude a las preguntas que permiten la exploración y que conducen a la búsqueda de conocimiento fundamentándose desde los saberes previos de los estudiantes.

Además para la docente es de vital importancia requerir de la reformulación de dichas preguntas, dado que por medio de este género discursivo se llega a la reflexión sobre el enunciado expresado y finaliza con una ejemplificación concreta y de esta manera da significado y acerca

al niño a un nuevo conocimiento por medio de una experiencia y/o realidad cercana, para ello la docente Mylene busca mecanismos para detonar las preguntas; en este sentido Burgos indica que se “debe estimular la curiosidad, darle tiempo para pensar, invitarlo a que dé las respuestas que se le ocurran, antes de ofrecerles las nuestras” (Burgos, 2003, p. 49), lo cual concuerda con lo expuesto por Mylene cuando expresa que se debe movilizar a los niños sin anteponer las respuestas del adulto, teniendo en cuenta que casi siempre predomina el suministro de información reduciendo el campo comunicativo, omitiendo los interrogantes e inquietudes y por ende se desconocen las diversas posibilidades que pueden surgir por medio de las preguntas. Dentro de las estrategias utilizadas por la Docente Mylene se ubican las adivinanzas como pretextos para generar desarrollos orales y discursos argumentativos en los niños.

Adivinanzas: Estas son entendidas como una forma de expresión que guardan como sentido un acertijo o un juego de entretenimiento, esta dinámica gira en torno a dar pistas al oyente, para que éste deduzca una respuesta. La docente Mylene acude a este sub-género literario para construir con los niños pensamiento y desde las pistas y sus características se da la posibilidad de llegar a la resolución de dicha adivinanza. Durante la observación de una de sus intervenciones se resalta unas adivinanzas abstractas, culturales (indígenas, afroamericanas, coloniales), reinventadas y otras de sentido las cuales va complejizando en el desarrollo del proyecto (Anexo N°1) por lo cual se rescata la siguiente:

Un árbol con doce ramas, en cada rama cuatro nidos, en cada nido siete huevos. Cada huevo tiene un nombre. Es muy fácil, no te asombres (De la tradición oral)

La docente invita a participar a los chicos en estas adivinanzas por medio de preguntas abiertas, en las cuales ellos tienen la oportunidad de crear hipótesis, hacer comparaciones, similitudes y las argumentan basados en su propio saber, desarrolla un proceso cognitivo en el cual entiende, estructura, comprende, recrea e imagina el acertijo, situación que le permite llegar al razonamiento verbal. No obstante, los niños también producen sus propias adivinanzas, las cuales comparten con sus compañeros y maestra.

Por último se destaca el planteamiento de la docente Mylene frente al evitar que las ideas e imaginarios del docente prevalezcan por encima de los preconceptos y supuestos de los niños, lo cual permitirá “reconstruir el punto de vista de los niños y reconocer sus perspectivas en el proceso de aprendizaje.” (Morales & Bojacá p.37), además la pregunta da la oportunidad al maestro de conocer cómo están los niños, qué piensan, qué creen, qué sienten y en qué situaciones debe intervenir.

Otro elemento planteado desde las preguntas, son los preguntarios, en donde se plantean las diversas inquietudes de los niños, proyecciones y propuestas desde la oralidad y en ocasiones producciones escritas.

3. Ambientes que generan discursos argumentativos mediante la escucha:

Esta categoría hace referencia a los entornos en los cuales se establecen algunas situaciones de aprendizaje entre el docente-estudiante y estudiante-estudiante, donde el maestro es quien diseña ciertas estrategias. Estos ambientes se toman como generados de conocimiento, ricos en expresión de imágenes, lo cual se convierte en una galería constante de la circulación de saberes aprendidos por medio de sus producciones que permiten la interacción entre los sujetos participantes, bajo unas condiciones físicas, sociales y culturales, las cuales generan dinámicas y experiencias con sentido y significado.

Desde esta perspectiva, la docente Mylene considera que es primordial conocer el grupo de niños para poder propiciar el espacio desde sus características e intereses. En esta perspectiva la SED (2010) plantea que se deben potencializar los desarrollos personal y social en los estudiantes, puesto que desde allí se fortalecen habilidades grupales y relaciones armónicas, además por medio de estas dinámicas el niño ubica sus fortalezas y limitaciones, reconoce sus intereses, particularidades y las de los demás. En este sentido se señala que en la experiencia se encuentra diversas propuestas que generan ambientes de discurso y argumentación, sin embargo se destacan aquellas que predominan en el aula

La música: Es necesario aclarar que cuando se hace referencia a la música no se abarca desde sus múltiples componentes. Ya que Mylene trabaja la música desde la canción, para lo cual es clave señalar que la docente desde su interés graba canciones infantiles con su propia voz, conociendo más de doscientas canciones infantiles, las cuales ha ido recopilando a lo largo de su vida personal y trayectoria laboral.

Uno de los ambientes que prevalece en el aula de clase de la docente, son generados a partir de las canciones, puesto que esta dinámica genera emotividad y facilita la participación de sus estudiantes logrando desarrollar procesos de cognición como: la atención, la concentración, la expresión, hábitos de escucha y la comprensión metafórica y poética que están inmersas en algunas de sus canciones. Por medio de la enseñanza de una canción la docente logra trabajar innumerables aspectos como la narración de una historia, formulación de cuestionamientos, lectura de la canción utilizando jeroglíficos, ofrece la posibilidad de que los niños transformen la historia desde los opuestos, para finalmente cantarla haciendo énfasis en la entonación, en el timbre de voz, en el ritmo, en el lenguaje corporal y la representación de los sentimientos que subyacen en dicha canción, (véase anexo N° 2) haciendo del aprendizaje un momento de goce y disfrute donde los estudiantes logran conocer la cultura, la música de cada región, potenciando la identidad y el sentido de pertenencia por su país. Puesto que desde éstas se permiten conocer contextos, características, costumbres, personajes e historias, es decir existe mucha riqueza a partir del canto que los conduce al conocimiento de diversas culturas. “Toda sensación tiene lugar en el tiempo, pero el sonido guarda una relación especial con el tiempo, distinta con la de los demás campos que se registran en la percepción humana” (Ong, 1982, p.38) Así mismo, este ambiente lo complementa por medio de la expresión corporal dado que considera que es importante que los niños descubran este lenguaje que también comunica y transmite información.

Desde esta perspectiva se quiere resaltar el trabajo que desarrolla la docente en sus ambientes recreados, centrándose especialmente en el acervo cultural colombiano para que los niños construyan identidad y pertenencia por su país, por lo cual Dolz (2009) señala que

El profesor es responsable de la transmisión de una determinada cultura de una enseñanza de la lengua que engloba el desarrollo de la mente, el esteticismo, la difusión del patrimonio cultural, pero también le corresponde facilitar el proceso de apropiación de la lengua (p. 131)

Denominación de grupo: Otro ambiente que se genera en el aula es desde la denominación del grupo, dado que todas las dinámicas que ofrece la maestra giran en torno a este proceso de designación, donde cada niño desde sus intereses y gustos propone y publicita un nombre el cual indaga para poder construir sus argumentos y exponerlos con el fin de convencer y cautivar a sus compañeros, finalmente este proceso aterriza bajo un sistema de votación. En este sentido, se relaciona con Calderón (2003) citando a Bajtin cuando manifiesta que la intención argumentativa depende del “dominio temático y las relaciones con el contexto que tenga el argumentador, para la expresión de puntos de vista y visiones del mundo sobre el objeto de la argumentación” (p. 12) A continuación se evidencia lo que expresa la docente en dos informes respecto a la denominación de los grupos:

...Se entristeció un poco al ver que su propuesta no logró la aceptación de su grupo hasta llegar a la última votación. Después del proceso de elección aceptó con agrado la ganadora FLAMENCOS, en especial por la posibilidad de especializarnos en las aves y otros artefactos que vuelan inspirados en ellas... (Anexo N° 22: Informe individual 2010)

participó, compartió e hizo la elección de sus propuestas a partir de sus gustos.... trajo sus propuestas las acompañó con comentarios personales e imágenes, evidenciando seguridad, confianza, fluidez, apropiación de la información contenida en las carteleras...finalmente aceptó la propuesta ganadora CABALLITOS DE MAR...pues estaba entre una de las de mayor preferencia para él. (Anexo N° 21: Informe individual 2011)

En esta dinámica se puede analizar que otorga al niño todas las posibilidades donde expresa su sentir y su pensar, es un ejercicio que propicia las habilidades comunicativas, teniendo en cuenta que

Los niños aprenden a hacer claras sus intenciones comunicativas comprendiendo al mismo tiempo las intenciones de los otros. Ese proceso de cooperación les permite

apropiarse de las formas lingüísticas adecuadas de la misma manera que se adentran en los caminos de su cultura. (Rodríguez, 2002, p. 31).

Cabe resaltar que luego de llegar a un consenso colectivo, se dispone de todo el espacio para crear un ambiente en torno al nombre escogido, el cual posibilita el desarrollo del pensamiento por medio de interrogantes e hipótesis que conllevan a generar argumentos.

El juego: Considerado éste como la actividad característica del niño, tal y como lo expone Glanzer (2000), la actividad lúdica es su propia posibilidad de acción y, por lo tanto, su medio privilegiado de expresión. En este sentido el juego se convierte para la docente Mylene en la posibilidad para fortalecer múltiples habilidades en los niños tales como la comprensión, la diversión, el conocimiento y el aprendizaje. Durante la observación de sus intervenciones se pudo resaltar la invitación que hace la docente a sus clases por medio del juego donde los chicos disfrutaban e inician su jornada escolar de manera única y especial. (Anexo N° 3)

Además, se puede evidenciar que para la docente es trascendental la oralidad que se presenta en los juegos de los niños, dado que por medio de los roles que asumen, surgen sus angustias, anhelos, pensamientos y sentimientos, que en ocasiones le son difíciles de expresar; situación que demuestra que “gracias al juego podemos saber cómo el niño ve y construye su mundo, lo que quisiera ser, sus preocupaciones y sus problemas. El niño expresa mediante el juego todo lo que resulta difícil decir en palabras” (Bettelheim, citado por Glanzer, 2000, p. 107).

En todas las dinámicas expuestas se resalta el respeto que existe por la palabra del otro, en este sentido la Secretaría de Educación indica que:

Construye su identidad reconociéndose a sí mismo y descubre su pertenencia a un grupo cuando comprende que su voz tiene un lugar en él, es escuchada, valorada y tenida en cuenta. Así, descubre las dinámicas de la participación y se dispone a reconocer y a respetar al otro. (SED, 2010 p. 29)

Aunque la maestra manifiesta que es un poco difícil, puesto que los niños atraviesan por una etapa egocéntrica puesto que cada niño quiere ser centro de atención, tal como lo expone Vygotsky (1995) “En el lenguaje egocéntrico el niño habla sólo sobre sí mismo, no toma en cuenta a su interlocutor, no trata de comunicarse ni espera respuestas, y a menudo ni siquiera le interesa si los otros le prestan atención” (p. 19), por lo tanto, es importante trabajar con los niños en esta etapa de su vida pautas de autorregulación y de esta manera comprender las prácticas socio-culturales.

Finalmente, la docente hace una reflexión en torno a propiciar un ambiente generador de sentido, el cual debe ser un espacio cálido, de confianza generador de diálogo y de apertura constante, de esta manera se forjan relaciones de confianza, entre la maestra y el estudiante propiciando condiciones agradables donde los niños puedan expresarse libremente. (Anexo N° 13)

En el recorrido expuesto anteriormente por algunas de las estrategias más relevantes ejecutadas por la docente se concluye que cada uno de estos ambientes son posibilitadores del desarrollo oral y argumentativo en el niño, puesto que se ve reflejado su pensamiento al ponerlo de manifiesto en su palabra, la cual trasciende y deja huella en sus producciones. Además, se evidencia que estos ambientes permiten la interacción desde la cooperación y el aprendizaje con ayuda de los otros, lo cual implica llegar a acuerdos asumiendo responsabilidades y generando una vinculación afectiva y solidaria con sus compañeros, en el cual se demuestra el trabajo colectivo que conlleva a la formación de sujetos críticos, autónomos y participativos. De igual manera, al analizar el progreso que tienen los niños cuando se disponen estos ambientes, se reconoce que se potencian muchos aspectos, para lo cual se resalta primordialmente el desenvolvimiento al exponer y argumentar sus ideas con mayor fluidez verbal.

4. Reflexión de la maestra Mylene Bermúdez respecto al quehacer docente y la incidencia de potenciar discursos orales y argumentativos en el aula:

La reflexión que realiza la docente Mylene Bermúdez da cuenta de dos perspectivas que inciden en el desarrollo de la oralidad y la argumentación en el aula, estas se enfatizan en el niño como sujeto social y cognoscente y en la reflexión del quehacer docente.

Por consiguiente, la docente considera que la oralidad es un elemento determinante en los primeros años escolares puesto que es una característica del niño y por medio de su voz se puede evidenciar lo que piensa, lo que siente y sus conocimientos, desde esta perspectiva los niños de preescolar deberían ser expertos hablando sobre sus conocimientos e ideas y “la oralidad posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundo los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona” (Rodríguez, 1996, p.30) es decir, el niño necesita contacto y relaciones directas con el adulto y sus pares para fortalecer su individualidad y respetar la diferencia.

Por lo tanto, se puede observar que la docente Mylene concibe al niño como un ser integral, un sujeto social, político e histórico, el Sujeto social, dado que éste tiene interacciones sociales basadas en la escucha y el respeto, así mismo realiza lectura de su entorno y las realidades vivenciadas, sujeto político; ya que el niño puede tomar decisiones, participa en los consensos, transforma e interviene en la resolución de conflictos, Sujeto histórico, puesto que piensa e interpreta la realidad, haciendo relaciones de los sucesos que involucran su historia, tal y como se puede reflejar en el siguiente apartado de un informe de un estudiante del año 2010:

paulatinamente viene interiorizando el hábito de escuchar, intenta respetar el turno para hablar y pedir la palabra, le gusta expresarse ante los demás... ha participado y reflexiona en los acuerdos de convivencia del grupo y colegio, es respetuoso, comprometido con ellos, le da importancia, validez a éstos y los tiene presente en su cotidianidad... disfrutó en especial del ejercicio de votar en reiteradas oportunidades empleando distintas clases como el voto: secreto, oral, escrito, el empleo de tarjetones; justificado desde su propia toma de decisiones... A su vez venimos acercándonos a la historia de lugares cercanos a l@s niñ@s como en CEL, la denominación de

sus nombres evidenciando cómo construimos historia a través de las propias vivencias y vínculos que establecemos en el diario vivir. (Anexo N° 22: Informe Individual 2010)

En este apartado se puede inferir que la maestra desarrolla estrategias para potenciar el desarrollo oral y argumentativo desde la toma de decisiones, vivenciando una democracia participativa al realizar acuerdos individuales y colectivos, buscando sustentar la convivencia y la formación ciudadana desde el diálogo, la reflexión y la negociación, fortaleciendo las competencias argumentativas, interpretativas y propositivas. Además se fortalece el sujeto histórico desde su propia vida, experiencias, sus entornos cercanos y su cotidianidad.

En consecuencia con lo anterior, Rodríguez (2002) señala que

La capacidad de los docentes es fundamental para generar situaciones que faciliten entre los niños la estructuración de discursos orientados hacia la resolución de problemas, la evaluación de situaciones conflictivas, la construcción colectiva de conocimientos, la opinión y valoración sobre eventos del entorno, la explicación y justificación de sus puntos de vista, la expresión de sus sentimientos y emociones, la imaginación e invención de mundos posibles a través de la palabra. (p. 9)

Por otro lado, la docente hace énfasis en el papel del maestro desde su experiencia, su actitud, su deseo de aprender, su observación y su reflexión crítica del trabajo, complementando los aportes de la docente, Goodman (1986) señala la importancia de respetar a los estudiantes, teniendo en cuenta su contexto y particularidades: quienes son, de dónde vienen, cómo hablan y sus experiencias, antes de comenzar su vida escolar. Además de estos aportes la maestra debe buscar, en palabras de la docente Mylene:

encantar a los niños con sus palabras, cuando la maestra habla expresa todo en su corporalidad, se mueve, atrapa a los niños con su presencia, y además de eso es rigurosa, busca qué aportar a los niños, en la canción, el cuento, las imágenes; asumir el trabajo con recursividad didáctica. (Anexo N° 14)

Entendiendo esta didáctica como “una ciencia crítico-reflexiva que articula saberes teóricos y prácticos en un proceso de construcción de conocimiento, orientado por medio de estrategias conceptuales y operativas” (Morales & Bojacá, 2002, p. 75). Teniendo en cuenta todo lo anterior; el docente debe propiciar un ambiente enriquecido, generador de indagación, preguntas, argumentación, interpretación, pensados desde las características de los niños.

Finalmente, la docente realiza una reflexión en torno a la esencia del docente en el anhelo de querer hacer constantemente cosas mayores, puesto que ella indica que el docente debe ser autónomo y perseverante en sus búsquedas, debido a que todos los contextos, instituciones, grupos y características son diferentes, en consecuencia de lo anterior, se resalta el siguiente apartado

Pero por más de que a ti te quieran encasillar en guías, cuadernos, en fin, a ti no te encasillan en tu discurso o no te encasillan en la forma como le hablas a los niños, no te encasillan en qué estrategias utilizas para que los niños se acerquen al conocimiento o para que se potencien procesos. (Anexo N°14)

Lo anterior tiene incidencia con el planteamiento de Smith (1994) cuando indica que “Los alumnos no piensan críticamente cuando completan hojas de actividades, libros de ejercicios, serie de preguntas sobre fragmentos descontextualizados de un libro, y ni siquiera cuando trabajan en lo que pomposamente se denomina “comprensión” o algún otro objetivo idealizado.” (p. 58)

Finalmente, la docente Mylene hace referencia a la esencia del maestro, invitando al constante cuestionando sobre ¿Qué clase de maestro quiero ser? ¿Qué clase de ser humano es el maestro?, dado que el ser maestro conjuga dos elementos importantes: una estrategia y el ser, siendo la última la que moviliza el rol y el quehacer docente, desde allí se crea un verdadero ejercicio con sentido que deja una huella que incide en la vida de cada sujeto. (Anexo N° 14)

4.2 CASO 2: EXPERIENCIA DOCENTE GLORIA ISABEL COPETE PERDOMO

A continuación se presenta la experiencia de la docente Gloria Isabel Copete Perdomo quien por sus grandes aportes a la potenciación del discurso oral y el uso de la argumentación como estrategia discursiva en los niños de preescolar y primero del IED Fernando Mazuera Villegas, es escogida para el análisis del presente trabajo; por lo tanto, se realiza una contextualización del establecimiento educativo donde labora y una descripción de los antecedentes a su profesión, junto con sus proyectos liderados.

4.2.1 Accediendo al IED Fernando Mazuera Villegas

El colegio Fernando Mazuera Villegas es una Institución de carácter Distrital, ubicado en la Localidad Séptima de Bosa al suroccidente de la ciudad, en la dirección Cl 71 F Sur N° 83-21 del barrio Islandia, la cual ofrece tres jornadas: mañana, tarde y noche. Acoge una población de estrato socioeconómico 1 y 2, cuenta con una sede principal (A) para los estudiantes de bachillerato y tres sedes para preescolar y primaria (B, C y D)

Según las indagaciones realizadas a la docente Gloria Copete y las problemáticas mencionadas en sus proyectos, se puede evidenciar que el sector se encuentra apartado del área comercial, hay poco acceso al transporte, ya que las rutas que ingresan al barrio son escasas debido a que sus calles se encuentran sin pavimentar, condición que aprovecha la delincuencia común para atentar contra la integridad de sus habitantes. La localidad de Bosa es una de las más afectadas en cuanto a la situación de desplazamiento y vulnerabilidad, situación que conlleva a un hacinamiento poblacional y por ende a un incremento de los índices de desempleo, haciendo del trabajo informal una de sus prácticas habituales para sobrellevar las dificultades económicas.

Sin embargo, la mayoría de sus habitantes son perseverantes y optimistas, queriendo salir adelante, trabajando en lo que se requiera con el fin de suplir las necesidades de su hogar, aunque no lograron culminar sus estudios académicos, se esfuerzan por acompañar los procesos educativos de sus hijos; además cuentan con el apoyo del centro de salud de San Pablo VI, comedores comunitarios y la iglesia del sector. Los estudiantes disfrutan de gratuidad completa

en su educación y se benefician de los programas y proyectos del Plan Sectorial de Educación de calidad para todos y todas y el programa de la Alcaldía Bogotá Humana, orientados a garantizar el acceso y la permanencia en el sistema educativo.

En cuanto a la institución, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) se basa en el Desarrollo del pensamiento creativo para la transformación social en el contexto de calidad de vida. Busca una formación integral y permanente de los estudiantes, con énfasis en ciencia y tecnología, para que a partir de orientaciones en los procesos pedagógicos, comunitarios, administrativos y de interacción humana potencien sus capacidades, sin dejar de lado la formación de personas éticas, responsables, honestas e intelectuales, capaces de generar procesos de transformación social que mejoren la calidad de vida. El énfasis de la institución se basa en la perspectiva humana y social, en el desarrollo del pensamiento creativo, el desarrollo cognitivo, el mejoramiento continuo y la interacción social en reconocimiento del otro. (PEI Fernando Mazuera Villegas, 2009-2010)

La misión institucional se basa en:

La búsqueda de la formación humana de sus estudiantes mediante procesos pedagógicos interactivos que les permitan desarrollar su potencial corporal, cognitivo, comunicativo, socio-político, ético, estético y trascendente; de tal manera que puedan incluirse y participar en el mundo académico, sociocultural, productivo a nivel local y global de manera digna y constructiva. (Manual de convivencia IED Fernando Mazuera Villegas, 2013-2014, p.10)

La Visión que se proyecta para

El año 2022 es estar consolidados y reconocidos como una institución líder en la formación de jóvenes con capacidad de responder a los requerimientos humanos, académicos y productivos de su tiempo, a través del desarrollo curricular propio, y de la articulación con la educación superior en el nivel técnico y tecnológico. (Manual de convivencia IED Fernando Mazuera Villegas, 2013-2014, p. 10)

La sede D cuenta con seis salones de clase, una sala para profesores, una de audiovisuales, una oficina del coordinador y un aula donde se guarda el material didáctico. Carece de zonas verdes, el patio donde los niños toman su descanso es demasiado pequeño y no tienen canchas para practicar ningún deporte.

ENFOQUE PEDAGÓGICO:

Pedagogía Humanista

Uno de los pensamientos más arraigados de la sociedad es tener a la escuela como un establecimiento del saber, donde se implanta el orden y enseñan para la vida, es por eso que a lo largo de la historia se ha caracterizado la escuela pública por tener una pedagogía tradicional, entendida ésta como una transmisión de conocimientos que busca formar sujetos para la sociedad en una producción uniforme que permita una continuidad de sociedad como sistema cíclico liderada por el profesor; sin embargo, bajo cuestionamientos que se hicieron diferentes pensadores y la evolución de la vida misma, se ha visto al niño como un ser con pensamiento, necesidades propias y que se construye a partir de las relaciones con sus pares y con el medio; es por esto que el IED Fernando Mazuera Villegas en su búsqueda de aportar sujetos que sepan convivir en sociedad, adopta un enfoque Humanista, el cual nace de la necesidad de formar integralmente a los niños en un proceso que engloba todos los aspectos sociales y académicos de la persona y, por lo tanto, su aprendizaje debe ser holístico desde una interacción con un todo.

La pedagogía humanista se justifica desde la concepción donde la educación debe estar relacionada con los intereses humanos que permitan desarrollar al hombre respetando su personalidad, partiendo siempre desde los valores, sentimientos, emociones que conlleven a una idea del ser como humano, verdadero e integral (Gadotti, 1998); es por eso que el IED Fernando Mazuera Villegas se ha interesado en la adaptación de su currículo al trabajo con metodologías que entiendan las características de un ser libre y social, permeando las necesidades de cada uno con las de los demás haciendo de la institución un lugar donde se integren los saberes de todos sus participantes.

Uno de los pensadores que participó en la transformación de la educación en la edad media fue Montaigne Michel (citado por Gadotti, 1998), quien criticó la educación de su época la cual “solo trabajaba la memoria, dejando vacías la razón y la conciencia” (p.57), a partir de la necesidad de traspasar los conocimientos memorísticos y mecánicos se implementa el trabajo por proyectos de aula como estrategia fundamental para resolver un problema relacionado con los aprendizajes de los estudiantes. Este proyecto propicia la creación de diversos contextos de aprendizaje donde todos son protagonistas en la escogencia de las temáticas, de los recursos, en la realización de las actividades, en el tratamiento de los contenidos, en la estimación del tiempo necesario, en la evaluación de los procesos, es decir, todo es acordado y es responsabilidad del colectivo.

POBLACIÓN:

Maestro:

El maestro es visto desde la institución como ser transformador de pensamiento, debe ser un líder que trabaje en equipo, comprometido con su profesión y su institución, para forjar un sentido de pertenencia y en esa medida contribuir en los procesos pedagógicos un cambio en los términos de diseño y gestión curricular.

De igual forma, el maestro facilita la formación y se construye como ser social desde las relaciones establecidas con otros maestros, padres de familia, directivos y estudiantes, siendo estos agentes los vitalizadores de su quehacer pedagógico al instaurar directamente con ellos una relación de mutuo conocimiento. De esta manera, el maestro está a cargo de regular las acciones pedagógicas que permean los aprendizajes con metodologías significativas, entendiendo el aprendizaje como proceso de formación de seres íntegros para una sociedad activa.

Estudiantes:

Se concibe como un ser único, integral, responsable y autónomo, construye su desarrollo mediante relaciones significativas con el otro y de ésta manera logra alcanzar metas en su proyección de vida, contribuyendo a un tejido social, al progreso económico, generador de oportunidades y equilibrio para sí mismo y para su entorno.

Se respeta y se fortalece su libertad en la toma de decisiones permitiendo asumir una postura crítica sobre la vida, desde una perspectiva de valores morales y éticos orientados desde unos principios basados en el respeto, solidaridad, responsabilidad, singularidad, autonomía, sinceridad, procesos de comunicación asertiva, respeto por la vida y construcción colectiva.

Es necesario tener en cuenta que los proyectos ejecutados por la maestra Gloria Copete se han desarrollado en los grados preescolar y primero con niños entre los 5 y 7 años de edad, con grupos entre 30 – 40 estudiantes. Al ser grupos grandes y teniendo en cuenta que cada niño es único con necesidades e intereses diferentes, con expectativas de aprender lo que le brinda su medio y asumiendo que el lenguaje en esta etapa de su vida escolar a los niños se les debe potencializar, permitiendo que inicien su proceso escritural de la mejor manera, se crea como estrategia de trabajo los proyectos por grupos, permitiendo una mirada colectiva y una identificación más puntual de las debilidades y fortalezas.

El núcleo familiar de los estudiantes se encuentran en su mayoría bajo la responsabilidad por madres cabeza de hogar y padres jóvenes, además el alcohol y la droga están presentes en alguno de los familiares, factores que conllevan a una violencia intrafamiliar, niveles de aprendizajes bajos, impulsividad, déficit de atención y en algunos casos carencia de afecto.

DESARROLLO DEL PROCESO ORAL Y ARGUMENTATIVO EN EL IED FERNANDO MAZUERA VILLEGAS:

El IED Fernando Mazuera Villegas en su búsqueda de formar de manera integral a sus estudiantes, ha establecido el trabajo pedagógico regulado desde las áreas del conocimiento; siendo el área de Humanidades la que nos permite encontrar el fundamento de este trabajo investigativo en sus apuestas al lenguaje.

Área de Humanidades

El área de humanidades ha realizado acciones relacionadas con la promoción y desarrollo de las competencias lectoras y escritoras; proyectos que a partir del año 2007 fueron trabajados desde el Proyecto Institucional de Lectura y Escritura (PILE), el cual es establecido desde Secretaria de Educación, quien busca convertir la lectura y escritura en una forma natural de interacción escolar entre todos los participantes de la comunidad educativa, cambiando la función instrumental y tradicional. Este medio natural de comunicación modifica el currículo del colegio haciendo que sea evidenciable en los planes de estudio y de área la lectura-escritura, de manera transversal, esperando que los estudiantes y docentes se piensen como lectores y escritores asumiendo estos procesos como medio y fin de su formación.

Este proyecto enfocado únicamente en el trabajo lector y escritor, permite intervenir a la docente Gloria Copete de forma transformadora y en el desarrolla talleres que favorecen la oralidad y la argumentación, mejorando los procesos de comunicación entre los participantes, estructurando desde la palabra, mecanismos que faciliten las relaciones humanas, resolviendo necesidades académicas, sociales, artísticas y culturales.

Lengua Castellana

La lengua castellana es un espacio pedagógico que tiene como objeto de estudio la lengua y la literatura desde una perspectiva significativa y comunicativa. Esta asignatura busca que los estudiantes sean usuarios competentes del lenguaje en distintas situaciones y contextos

socioculturales, a través del conocimiento y uso de la lengua y la literatura, de esta manera se logra que sus estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas de leer, escribir, hablar, escuchar, de acuerdo con el nivel educativo en que se encuentren.

El Propósito de la asignatura es significar y dar sentido al mundo y realizar interacciones comunicativas válidas a través del lenguaje verbal y no verbal, ayudando a construir principios y formas básicas de interacción y convivencia social, a través de la comunicación oral y escrita, la lectura y escucha significativa, generando un trabajo interdisciplinario de tal manera que se promueva el desarrollo del lenguaje y de manera especial, las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar, en todas las áreas y procesos educativos.

Por lo anterior, podemos observar que el proyecto que se trabaja en Lengua castellana es un eje que atraviesa todos los procesos académicos y pedagógicos, dado que la comunicación verbal y no verbal está inmersa en todos los actos que conllevan a instaurar relaciones entre los participantes y de la misma manera permite construir procesos de pensamiento que permitan entender su realidad y al mismo tiempo transformarla.

Antecedentes de la docente Gloria Isabel Copete Perdomo⁶

Gloria es una bogotana nacida el 26 de Marzo en el año 1965 en un hogar de recursos económicos estables. Su padre Enrique Perdomo era contador público y su madre Marina una destacada estudiante, quienes se encargaron de darle una educación adecuada, basada en valores de honestidad, responsabilidad y perseverancia.

Sus inclinaciones al trabajo con los niños se mostraron desde muy joven, al terminar sus estudios de bachiller académico en el colegio Departamental La Merced, quiso estudiar psicopedagogía en la universidad Pedagógica, sin embargo por motivos ajenos a su voluntad no pudo ingresar, comenzó a estudiar preescolar en la Universidad de Buenaventura y fue ahí donde confirmó el amor que tenía hacia la enseñanza de los niños.

⁶ Esta información se retoma de las entrevistas (Anexo N° 15) y de la revisión documental

Se graduó en la anteriormente mencionada Universidad como Licenciada en Educación Preescolar en el año 1989, su especialización de comunicación y lenguaje en la Universidad Francisco José de Caldas comienza su quehacer pedagógico en colegios privados como el Bienestar Familiar en el Minuto de Dios y en el colegio de la Universidad Católica.

En el año 2003 pasa el concurso de Secretaria de Educación, pero su nombramiento fue cinco años después en la institución Fernando Mazuera Villegas en la sede D; al llegar al establecimiento se le asigna el grado primero, sin embargo ella solicita por escrito el cambio al grado preescolar, argumentando que sus estudios estaban dirigidos a esta población, pero sólo once años después fue escuchada su petición y le hacen el traslado al grado preescolar en la misma institución, el cual es su actual sitio de trabajo.

Debido a las dificultades económicas de los estudiantes que tenía a su cargo, evidenciaba necesidades particulares de convivencia, las cuales fueron puntos de partida en cada uno de sus proyectos pedagógicos. Bajo un trabajo permanente en aula y un firme seguimiento en los hogares de sus niños, la docente Gloria poco a poco logra vincular el trabajo de la escuela con la familia, haciendo que los padres y acudientes se interesen un poco más por la formación de sus hijos, mostrándoles que por medio del diálogo se da solución a los problemas.

Después de varios años de trabajo, la experiencia que adquiere junto a esta comunidad, hizo que sus prácticas fueran enfocadas en las relaciones comunicativas que allí se conformaban, exponiendo la importancia de pensar antes de hablar, de escuchar al otro, de mirar a los ojos a la persona que se le habla y realizar una lectura del lenguaje gestual y corporal que transmite información.

De esta manera, la docente le apuesta al trabajo de lenguaje, haciendo de la lengua la protagonista de todos sus trabajos desde el año 2009, donde inicia un proyecto de oralidad con niños de 6-8 años, pretendiendo potencializar la oralidad desde el inicio de la escolaridad. Este proyecto lo basa en el lenguaje corporal teniendo en cuenta el arte como medio de comunicación y comenzando para ella su nuevo reto pedagógico en la institución. Pretendió proyectar su

iniciativa en otros colegas, pero no logra el impacto esperado, así que decide continuar el trabajo oral como eje transversal únicamente en los proyectos de aula. En el 2012 participa en el proyecto llamado Chiquinautas, con niños de transición, el cual centra su interés en promover la investigación en los niños permitiendo construir conocimiento significativo a través de la relación con el otro y con su entorno, por medio de la comunicación que se genera en distintas situaciones y espacios. Actualmente se encuentra implementando el proyecto: Qué quiero ser cuando sea grande, permitiendo que los niños reconozcan la importancia de la labor de las distintas profesiones y oficios, creando conciencia de formarse para la vida.

4.2.2 PROCESO DE COMPILACIÓN DE LOS PROYECTOS EJECUTADOS POR LA DOCENTE GLORIA ISABEL COPETE:

Luego de conocer los antecedentes de la docente Gloria Copete se realiza una compilación de los tres proyectos mencionados anteriormente: Los piratas buscan el tesoro (2010), Chiquinautas (2013) y Qué quiero ser cuando sea grande (2014); los cuales se construyen a partir de los gustos, propuestas e intereses de los niños y son orientados por la maestra Gloria hacia una cualificación y fortalecimiento de la oralidad y la argumentación.

Estos proyectos son desarrollados por medio de fases de exploración donde los niños perfeccionan su lenguaje y se apropian de sus pensamientos.

CUADRO N° 3: Compilación de Proyectos – Docente Gloria Copete

PROYECTO/AÑO	INTENCIONALIDAD	PROPÓSITOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	IMPACTO
<p>LOS PIRATAS BUSCAN EL TESORO / 2010: Es implementado en el grado primero.</p>	<p>La intención de este proyecto es fortalecer el respeto que merece el otro, al mismo tiempo afianzar los conocimientos previos para la construcción de aprendizajes significativos y estimular el trabajo en grupo. En este sentido, los proyectos permiten trabajar desde los intereses particulares y personales facilitando la participación activa de todos los estudiantes y potencializando la oralidad dentro del aula.</p>	<p>1. Realizar un proyecto pedagógico, orientado a cualificar la oralidad en los niños. 2. Generar dinámicas que les permitan a los niños interactuar con otros y con su entorno transformando su realidad por medio de la palabra hacia la resolución de problemas. 3. Tener en cuenta la acción oral como un proceso natural que contribuya al desarrollo y desempeño de la lectura y la escritura.</p>	<p>La docente realizó una mirada crítica al sistema pedagógico con relación al contexto escolar, para así profundizar en los procesos de lenguaje y desde allí se propuso dirigir el proyecto hacia una obra de teatro que permitiera reorganizar los diferentes diálogos mediante el juego de roles. Se mencionan algunas de sus estrategias: -Ubicación espacial por medio de la construcción de mapas de la casa, su lugar favorito, el colegio y los recorridos más conocidos de su barrio. -Creación de diálogos y libretos -Historia oral de invitados representando piratas. -Construcción de museos con elementos característicos de los piratas. -Creación de cuentos y anécdotas grupales de piratas. -Construcción de libro-álbum sobre la información recolectada</p>	<p>Según la revisión documental y datos suministrados por la docente, los niños al final del proyecto compartieron sus avances donde se evidencian actos comunicativos que se establecen entre ellos como el respeto por la palabra del otro, escucharlos con atención, respeto por el turno de la palabra, esperar con paciencia el momento de intervenir en un tono de voz adecuado. La obra de teatro es una puesta en escena donde se resalta el trabajo de los niños quienes fueron participantes activos del desarrollo de la propuesta, en esta se muestran los diálogos, libretos e improvisaciones que construían durante la presentación final de la obra. También se destaca la importancia de planear y hacerse responsables frente a una tarea grupal ayudando al desarrollo de un fin colectivo promoviendo la interacción verbal, facilitando las relaciones</p>

			durante el proyecto exposición de este producto a la comunidad educativa.	de los estudiantes quienes mejoraron en su oralidad, presentación de argumentos y el trabajo en grupo.
CHIQUINAUTAS: VIAJEMOS MÁS ALLÁ DE LA TIERRA / 2012: Implementado en grado preescolar	Este proyecto está encaminado a la divulgación del conocimiento por la astronomía a partir de la investigación, promoviendo la construcción de pensamiento crítico y actitud científica hacia la vida, las ciencias del espacio y la exploración del universo. Se pretende el desarrollo de un aprendizaje significativo que permita realizar construcción de nuevos conocimientos estimulados desde las artes, la oralidad y la comunicación corporal.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Buscar espacios que generen nuevas experiencias que posibiliten nuevos aprendizajes por medio de la investigación y la utilización de medios tecnológicos que involucren a los estudiantes y sus familias. 2. Disponer del juego y la lúdica creativa como herramienta posibilitadora del conocimiento oral y argumentativo. 3. Construir en los niños pensamiento que conlleve al entendimiento del entorno desde el lenguaje gráfico. 	<p>Se realizan diversas salidas pedagógicas tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Planetario en el cual se vinculan a un grupo de estudio guiado y orientado por profesionales en astronomía. -Corferias: los niños son exponentes en la feria de “ciencia y tecnología 2012”. -Visitas a Bibliotecas: Indagación sobre los cuerpos celestes. -Creación de una página web que permitió establecer un diálogo interactivo, el cual se vinculó a los padres de familia, estudiantes y docentes en este proyecto, oportunidad para realizar un intercambio de conocimientos, saberes, productos, material e ideas, posturas, entre otros. -Búsqueda de canciones, videos y lecturas que permiten ampliar los supuestos y las perspectivas frente a los cuestionamientos de los niños. -Construcción del universo ambientado en el salón 	<p>La visita al planetario permite que los niños sean participantes activos de este espacio, trascendiendo el mero recorrido institucional e informativo. Gracias a la alianza que se logra con este escenario se contribuye al proceso pedagógico al tener cercanía permanente con este grupo de estudio, generando en los niños interés, expectativas, promoviendo nuevas búsquedas, desde la expresión de sus interrogantes y la necesidad de dar respuesta a ello. Además es de gran impacto el conocimiento que se da fuera del aula, ya que convoca a los niños a participar en otros espacios que complementan su aprendizaje dado que logran obtener otra visión de la biblioteca y otros centros de interés común.</p> <p>Gracias a todo el proceso que se vivenció en el planetario la corporación queda impactada con los logros de los niños, por ende son invitados como exponentes a la feria de “ciencia y tecnología</p>

			<p>-Creación de cuentos sobre viajes a otros planetas desde sus imaginarios</p> <p>-Lunada: Integración de las familias Chiquinautas.</p>	<p>2012” lo cual fue todo un acontecimiento en la institución, dado que los niños de preescolar fueron los representantes del colegio y del planetario. Esta exposición da cuenta del proceso oral en los niños desde el conocimiento común de una temática y los argumentos que presentan a la hora de apropiarse de su discurso.</p> <p>Desde la creación de la página web y la lunada se resalta la vinculación de los padres de familia hacia el proyecto. A pesar de las dificultades se generó una valiosa integración, donde el niño fue el puente entre el proyecto y su familia.</p>
<p>QUÉ QUIERO SER CUANDO SEA GRANDE / 2014</p>	<p>Mejorar los procesos de enseñanza en el aula, vinculando de forma participativa a los padres de familia en la construcción del proyecto de vida de los niños, a partir del reconocimiento</p>	<p>1. Presentar y desarrollar los múltiples lenguajes comunicativos.</p> <p>2. Descubrir los diversos campos de desempeño del ser humano para evidenciar sus gustos e intereses y la visión de</p>	<p>- Historia de mi nombre: Realización de pequeñas investigaciones acerca de su origen etimológico, raíces hereditarias, entre otros, que permitieran forjar la identidad de cada uno y brindan un reconocimiento a la importancia e incidencia que tienen en la sociedad.</p> <p>- Hoja de vida: Elaboración de escritos que permiten describir</p>	<p>Los logros que se han obtenido frente al proceso de oralidad y argumentación se ven reflejados por medio de la participación que han mostrado, porque se han venido posesionando y haciendo conscientes de su palabra, del lugar que ocupa como sujeto activo de un grupo y la incidencia de su voz en la sociedad.</p> <p>También muestran diálogos más coherentes y elaborados,</p>

	<p>de las diferentes profesiones, desde la construcción de discurso, argumento y cuestionamientos con el propósito de promover la expresión oral.</p>	<p>mundo que tienen hacia estas profesiones</p> <p>3. Potenciar en los niños procesos de conocimiento, los cuales pueda expresar y plasmar por medio del lenguaje pictórico y escritural.</p>	<p>su vida cotidiana, gustos...etc. Y de esta manera darse a conocer con sus compañeros obteniendo un reconocimiento en el grupo.</p> <p>- Formo un equipo con mi familia: Se reconoce la familia y la de sus compañeros por medio de diálogos, posicionándola como punto de referencia de su cultura. Se reconoce la mascota como otro participante activo, el cual posee cambios y evoluciona con el tiempo.</p> <p>- Roles de los miembros de mi familia: Se resalta la importancia de la labor en cada una de las profesiones que cada participante de la familia</p> <p>. - Exposición de profesiones: Se identifica la variedad de profesiones existentes por medio de presentaciones de los niños.</p> <p>-Personajes del mundo: Se elabora una indagación sobre las profesiones que reconocen en el contexto general.</p> <p>- Actividades en el tiempo libre: Se reconocen los tiempos libres como espacios lúdicos que posibilitan construcción de conocimiento.</p>	<p>reconociendo los formatos que tiene la comunicación, identifican las diferencias entre debate, exposición, mesas redondas, etc. De igual forma, respetan la palabra, pensamiento del otro, el turno y lo reconocen como parte fundamental de la comunicación. Se reconocen como participantes activos de la familia, e identifica los aportes e incidencia que tiene en la sociedad, la profesión de todos los miembros familiares. Comprenden la importancia de expresar sus sentimientos y emociones a través de la palabra y el cuerpo. Por ende comprendieron que la lectura no sólo se puede hacer desde el código escrito, sino se puede leer todo nuestro entorno.</p>
--	---	---	--	--

4.2.3 REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA DE LA DOCENTE GLORIA COPETE

En este apartado se presenta una reflexión en torno a la caracterización que se realizó anteriormente del IED. Fernando Mazuera Villegas, junto con sus apuestas pedagógicas, el papel que desempeña la docente Gloria Copete y los sujetos de aprendizaje. Además, se relacionan los orígenes que motivaron a la docente en mención a inquietarse y replantear sus concepciones y sus prácticas respecto a el lenguaje.

En primera medida, se comienza por indicar que la docente inició su trayectoria laboral en colegios privados al norte de Bogotá, luego de cuatro años llega a una institución de carácter oficial que estaba en proceso de construcción tanto en estructura física, como en componentes pedagógicos y curriculares, lo cual implicó un gran reto para la docente ya que, las personas que habitaban en este lugar contaban con problemáticas sociales y económicas por lo tanto, su quehacer pedagógico no solo es medido desde su saber frente a la disciplina, sino a las distintas concepciones de sujeto, familia y comunidad. Para ello junto con el colectivo de maestros da inicio, por medio el recorrido vecinal, perifoneo y constantes invitaciones, hacen un trabajo reflexivo con la comunidad para que los niños se vincularan al sistema educativo dado que, para ellos esto no era habitual ni necesario.

La docente al comenzar su labor con una población flotante y con necesidades económicas y sociales, se enfatizó en la formación académica y en la búsqueda de ayudas para suplir las problemáticas que más aquejaban a esta comunidad tales como: alimentación, comunicación y relaciones personales, así que toda su pedagogía disciplinar, la reformuló para el contexto al que se enfrentaba. Al observar que la mayoría de los estudiantes convivían en contextos de violencia intrafamiliar, diseñó estrategias para la resolución de conflictos, donde se fortalecieron hábitos de comunicación, desde allí, vincula al proceso formativo de sus estudiantes a los padres de familia y acudientes mediante el trabajo continuo y persistente, en aras de realizar un trabajo mancomunado, con el propósito de brindar mejores oportunidades, y mejorar el bienestar de los niños y sus familias, proceso importante dado que, la comunidad comienza a identificar cambios significativos, que la llevaron a reconocimientos y apoyo local para realizar avances en la organización de la infraestructura de la institución IED. Fernando Mazuera Villegas.

A partir de los avances que se desarrollan en la comunidad, los maestros comienzan un trabajo riguroso para fortalecer los procesos académicos, por ello organizaron grupos de trabajo, en donde la docente Gloria lideró las apuestas pedagógicas para el área de lectura y escritura, allí evidenció la invisibilización y ausencia de la palabra de los estudiantes. Las pocas herramientas y la falta de conocimientos que tenía para potenciar y cualificar estos desarrollos en los niños, la llevan a continuar sus estudios y realiza una especialización de comunicación y lenguaje y realiza su tesis en el “Fortalecimiento y cualificación de la oralidad y la argumentación en los niños de primero del IED. Fernando Mazuera”; que contribuye al favorecimiento y posicionamiento de la palabra para formar sujetos activos, críticos y propositivos.

Luego de su ardua labor en la institución, se presentan varios cambios administrativos, se acogen a los nuevos reglamentos que agrupan varias escuelas para hacer parte de un mismo colegio. Actualmente el PEI se fundamenta en una pedagogía Humanista que centra su interés por formar integralmente a los estudiantes, sin embargo la docente indica que las prácticas de los maestros son regulados por textos, guías y talleres, sin una reflexión frente al tema de enseñanza/aprendizaje, motivo por el cual, las propuestas generadas por la docente Gloria no logran un impacto frente al grupo docente porque para ellos no es su centro de interés, haciendo que los proyectos se desarrollen únicamente en los cursos de preescolar y primero, grados en los cuales ella se encuentra.

Sin embargo la docente Gloria Copete sigue desarrollando sus prácticas pedagógicas en torno al favorecimiento de la oralidad y la argumentación ya que, bajo su experiencia laboral conoce la importancia de fortalecer estos procesos en los niños por lo cual continúa generando impacto en sus estudiantes, haciendo que ellos expresen sus ideas, sentimientos y emociones, hagan uso de sus palabras e identifiquen el uso del lenguaje en distintas situaciones de comunicación. Además, los estudiantes logran identificar en el diálogo un camino para mejorar sus realidades, comprendiendo que la comunicación no solo sirve para expresarse, sino que a partir de él se reconoce al otro, crean lazos afectivos y les permite transformar de su mundo, entienden las vivencias y experiencias de cada persona porque existe una historia que contar y validar. Las

intervenciones de la maestra hacen del aprendizaje un mundo de alternativas, se fundamenta continuamente en la praxis y continúa rigurosamente en constantes búsquedas.

4.2.4 ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS DESDE LA EXPERIENCIA DE LA DOCENTE GLORIA COPETE

1. Oralidad en relación con la lectura y la escritura

Desde los planteamientos de la docente Gloria Copete se destaca su afirmación en cuanto a que el ser humano desde que nace es un ser oral y a medida que el sujeto evoluciona, aumenta la necesidad por comunicarse tal y como expone Yolima Gutiérrez (2010):

Antes de hablar aprendemos a comunicarnos, incluso antes de nacer, escuchamos la voz acompañada de los primeros arrullos y cantos que perfilan el nivel rítmico, poético y onomatopéyico de la palabra, escuchamos las primeras voces que nos llaman y nos narran, y así establecemos una red de relaciones simbólicas e identitarias estrechamente ligadas a la palabra oral. (p, 25)

También surge la necesidad de plasmar de cierta forma su oralidad por medio de la escritura, lo cual evidencia la relación estrecha que existe entre estos dos desarrollos, porque a partir de la oralidad se da inicio al código escritural. (Anexo N° 16).

En la transición del código escrito, los niños plasman su oralidad por medio del dibujo, siendo éste el inicio de su escritura y otra manera de comunicarse, de plasmar su realidad, pensamientos, concepciones, sentimientos y emociones. Sobre la base del planteamiento anterior, se analizan dos intervenciones de la docente Gloria Copete donde se puede evidenciar la relación de la oralidad con la lectura y la escritura.

Dibujo: El dibujo es concebido como un lenguaje que representa y transmite ideas, situaciones e información por medio de la expresión gráfica; en ese sentido la maestra Gloria Copete indica que los dibujos de los niños contienen mensajes en los cuales se puede evidenciar lo que el niño

piensa, siente y cómo está viendo el mundo desde su contexto; además esta herramienta le permite estimular la percepción, concentración y creatividad acercando al niño al código escritural tal y como se presenta en el siguiente diálogo extraído de una intervención observada:

Docente: ¿Qué dibujaste?

Ángel: Un taxista

Docente: pero eso es un carro

Ángel: no, es un taxi y yo lo voy manejando, igual que mi papá que es taxista

Docente: pero yo no te veo

Ángel: ¡porque yo estoy adentro del taxi! (Anexo N° 4)

El anterior segmento de diálogo se evidencia el papel que juega el dibujo en las representaciones mentales y su manera de expresarlo; es por eso que se puede observar un acercamiento a la apuesta que brinda el MEN (1998) en cuanto a que se debe propiciar la expresión espontánea que dé cuenta de su “subjetividad y forma de ver las cosas donde se expresa a través del pensamiento mágico-simbólico, utilizando los esquemas de pensamientos típicos en el establecimiento de relaciones de semejanzas, diferencias, simbolizaciones, analogías, metáforas [...] de acuerdo con su propio contexto”.(p. 21)

Otro de los propósitos que tiene la maestra con la práctica del dibujo, es que los niños lo reconozcan como medio de comunicación e instauren sus pensamientos por medio de él, dado que al igual que la escritura, el pictograma es una representación simbólica que permite expresar y es capaz de perpetuar en el tiempo, haciendo que el autor sea leído e interpretado por otros, estableciendo un canal comunicativo; sin embargo, esta práctica se debe ir perfeccionando debido a que el éxito de su interpretación radica en la profundidad y desarrollo que el niño posea.

El cuento: Definido como un sub-género literario que se narra de forma oral o escrita. Este se construye a partir de un grupo reducido de personajes y maneja un argumento fácil de entender, se compone de ilustraciones en las que posibilita realizar una lectura de imágenes y desde allí crear una nueva historia vista desde la imaginación del niño. Tal y como lo expuso Celso Román (2014) “La palabra dentro de una historia construye realidades en nuestra mente a manera de imaginación [...] permiten expresar el mundo de forma de fantástica, permite al lector

transportarse en el tiempo y espacio” (II seminario distrital de Oralidad y escritura). Es por eso que la docente Gloria Copete a través de las palabras transporta al niño a un nuevo mundo desde la narración fantástica y la imaginación.

En ese sentido, se demuestran los procesos que fortalece la docente por medio del cuento, como se puede observar en el anexo N° 5, dado que inicia con la inferencia de las imágenes para que el niño deduzca los sucesos de la historia; durante la lectura de imágenes el niño construye su propia narración desde sus supuestos y experiencias, cada situación la representa con su corporalidad. Finalmente, para que su historia trascienda en el tiempo, la docente invita al niño a plasmarla mediante el lenguaje pictórico y escritural y de esta manera el niño deja una huella profunda en la construcción que da sentido y significación a través de sus producciones.

De igual manera, la maestra Gloria Copete desarrolla proyectos de aula, pensados desde cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar, (Anexo N° 16) como pretexto para construir pensamientos donde desarrolla la oralidad y la lectura plasmados en la escritura, y de esta manera hace al sujeto partícipe de la cultura letrada, planteamiento que se relaciona con lo que indica Dolz (2009) en cuanto a que “las habilidades tales como hablar, escuchar, leer, escribir e interactuar resultan indispensables para la participación en la vida diaria y garantiza el acceso a la cultura y los saberes” (p. 125), en ese sentido la intencionalidad de la docente es introducir al niño al código alfabético por medio de las habilidades expuestas por el anterior autor, donde involucra pensamiento y expresiones comunicativas situación que demuestra que

La escritura es el mejor medio para expresar lo que pensamos y decimos, esto conlleva a asumir los signos como materialización de las ideas y los pensamientos y a concebir el sistema de escritura, en relación con la oralidad, como una forma secundaria de expresión. (Morales & Bojacá, 2002, p. 46)

2. La pregunta como estrategia para la construcción de discursos argumentativos

En este apartado se quiere resaltar el uso que le da a las preguntas en el aula la maestra Gloria

Copete como estrategia para potenciar y desarrollar los discursos orales en los estudiantes, las cuales aborda desde los interrogantes que surgen en la cotidianidad de los niños, con el fin de movilizar pensamiento, partir desde sus realidades y fomentar la participación, puesto que “la pregunta apunta hacia la búsqueda de explicación o búsqueda de las causas de los distintos fenómenos. La investigación, y, con esta, el desarrollo del conocimiento, dependen de la oportunidad de la pregunta”. (Burgos, 2003, p. 49)

Por consiguiente, la docente al conocer las distintas vivencias que experimentan los niños, plantea un tema de interés y por medio de la formulación de preguntas abiertas inicia una dinámica que gira en torno a las hipótesis que ellos mismos manifiestan; en este sentido Morales & Bojacá (2002) señalan que “La pregunta que lanza el maestro en un salón de clase busca la reacción de los estudiantes, generalmente en forma verbal.” (p. 100). En consecuencia, se crean momentos de análisis, confrontación, indagación que los conduce a generar posibles respuestas o soluciones a sus inquietudes. Dado lo anterior, se quiere resaltar una de las estrategias a las que acude la docente Gloria Copete en la cual se encuentra la pregunta como generadora de construcción de conocimiento y posibilitadora de discursos argumentativos.

Adivinanzas: Este sub-género literario es concebido como un breve enunciado que plantea un enigma o acertijo de forma sencilla, esta tiene un origen popular. Las respuestas pueden aludir a cualquier tipo de situación, animal, cosa u objeto. Estas son muy atractivas en el público infantil dado que se puede jugar con las palabras, con la imaginación y se pueden hacer relaciones o comparaciones con lo que se establece. Desde este recurso se pueden generar situaciones de aprendizaje con relación a la creatividad, curiosidad y la comprensión del significado, conllevando a que el niño argumente sus hipótesis, a través de diversas preguntas tal y como se presenta en una intervención de la docente Gloria Copete, la cual da comienzo por medio de la narración pausada para que el niño escuche y comprenda la intención de cada oración, indicando que cada oración es una pista para dar solución a dicho acertijo.

Luego, explica la lógica y la relación que existe entre las palabras y la respuesta. Un aspecto a resaltar de la docente en la narración es la función que realiza con su corporalidad, movimiento, gesticulación y entonación para dar mayor comprensión del contenido de cada oración, abre el

camino por medio de las preguntas, en donde posibilita que los niños construyan y expresen sus hipótesis.

A continuación se presenta un fragmento de la situación que da cuenta de los inicios de los niños con la argumentación a través de las preguntas:

“chi-qui-to co-mo un ra-tón y cui-da la ca-sa co-mo un le-ón”

Docente: dime camilo, ¿qué crees que es?

Camilo: un gato

Docente: ¿Por qué crees que es un gato?

Camilo: Porque el gato se come los ratones

Docente: ¿quién tiene otra repuesta?

Sharon: Yo pienso que es un perro, porque los perros cuidan las casas

José: yo tengo un perro que cuando alguien se acerca, ladra mucho

Docente: ¿Qué otra respuesta tienen?

Vanesa: Jirafa

Docente: ¿por qué crees que la respuesta es una jirafa? ¿Luego la jirafa es chiquita como un ratón?

Todos: nooooo, la jirafa es grande

Luego de trabajar las hipótesis que construyen los niños, la profesora utiliza el material concreto en este caso, tres candados de diferentes tamaños y dice:

Docente: Esta es la respuesta, ¿saben qué es esto?

Todos: sí, un candado

Docente: ¿y por qué creen que esta es la respuesta?

Felipe: porque es chiquitito como un ratón

Docente: Esa es la primera pista, pero ¿por qué dice que cuida la casa como un león?

José: porque el candado se cierra y nadie lo puede abrir

Daniela: solo lo abre el que tiene la llave (Anexo N° 6)

En este fragmento se puede evidenciar que hay una interacción discursiva entre los estudiantes y la docente, tal y como lo indica Rodríguez (2002) comparten marcos de conocimiento, se genera

una situación en donde se posibilita la “resolución de problemas, la construcción colectiva de conocimientos, la opinión y valoración, la explicación y justificación de sus puntos de vista, la expresión de sus sentimientos y emociones, la imaginación e invención de mundos posibles a través de la palabra” (p. 32) todo esto es generado a partir de la pregunta.

3. Ambientes que generan discursos argumentativos mediante la escucha:

En esta categoría se resaltan los espacios que promueven los diálogos y las relaciones interpersonales en el aula desde los ambientes y estrategias que propone la docente Gloria Copete para potenciar la oralidad y la argumentación desde su contexto inmediato.

La mesa redonda: La mesa redonda se comprende como una dinámica que se genera de manera grupal, la cual permite desarrollar la expresión oral y la capacidad de argumentar puntos de vista, en este sentido, uno de los momentos que propicia la docente es al comienzo de la jornada escolar en el cual utiliza la mesa redonda como estrategia para favorecer el diálogo y la interacción entre los participantes donde los niños expresan sentimientos, pensamientos, ideas y situaciones particulares que emergen en su vida cotidiana, dado que los niños viven bajo unas problemáticas sociales, afectando directamente sus procesos escolares, de esta manera la maestra conoce sus realidades y desde allí se plantea diferentes alternativas, para ello la SED (2010) expone que los niños adquieren mayor habilidad en el manejo de la resolución de conflictos y en la expresión de sus pensamientos y sentimientos, por ende se convierte en una necesidad propiciar espacios en los que puedan intervenir y ser escuchados, lo anteriormente expuesto se puede evidenciar en el siguiente diálogo. (Anexo N° 7)

Docente: Juana que tienes

Juana: nada

Docente: ¿Estas triste, o estás enferma?, tu siempre participas y hoy estás muy callada

Juana. (Llora)

Docente. ¿Qué te pasó?

Juana: Es que mi mami está muy brava con mi papi, porque él no viene a la casa y mi mami llora mucho y yo no quiero que mi papi se vaya

Docente: (acercándose para abrazarla) Juanita tranquilízate, todo va a mejorar, en un ratito hablamos las dos (susurrándole al oído)...Bueno niños vamos a darle a Juanita un abrazo entre todos para que este feliz

En el anterior diálogo se puede evidenciar que la mesa redonda se presenta como una herramienta para compartir las vivencias propias de los niños y su interpretación frente a las diversas situaciones que se le presentan cotidianamente, desde allí la docente logra conocer la realidad y la visión que tiene el niño frente al mundo, con la inocencia que los caracteriza.

Otro aspecto que genera la mesa redonda es la relación directa que se crea con cada uno de los participantes, posibilitando la mirada y atención frente al compañero que está hablando, lo cual propicia distintas situaciones de comunicación como pedir el turno, hablar de forma clara y coherente, utilizar un tono de voz adecuado, es decir, plantear pautas reglamentarias como: saber escuchar, aprender a tomar la palabra, pedir y respetar el turno de la conversación, formular preguntas.... entre otros (véase Anexo N° 9) ; por lo tanto se deben comprender y respetar las situaciones comunicativas que se presentan cotidianamente para mantener una vida social apropiada. En consecuencia con lo anterior, Pérez & Roa, (2010) señalan que cuando los niños hacen uso de la palabra frente a sus compañeros constantemente, logran afianzar sus expresiones y seguridad de manera pertinente.

Juego de roles: El juego de roles es concebido como el papel que interpreta el sujeto de manera espontánea en una representación teatral, desarrolla la adquisición de una gran riqueza expresiva, fomenta la empatía al introducirse en las situaciones del otro, la socialización, porque es un juego cooperativo y se fortalece el trabajo grupal, dado que logran tomar decisiones y llegar a acuerdos.

De allí que otro ambiente que es propiciado por la maestra es el juego de roles, dado que a partir de éstos se generan diálogos entre pares, situación que posibilita que la docente logre percibir la concepción que tiene el niño frente al mundo y los personajes caracterizados por el estudiante, además este juego de roles permite que los niños se expresen conectando sus pensamientos con el cuerpo, movimientos y la oralidad. Desde esta perspectiva, Ong (1982) indica que “la riqueza

de la gesticulación, los complejos lenguajes gestuales son sustituidos del habla y dependen de sistemas orales del mismo”. (p. 16) de esta manera, el niño comienza a darse cuenta que hay otras maneras de comunicarse. Otro ejemplo claro, es el uso de las canciones, las cuales son trabajadas desde el significado que evoca cada una de ellas, ya que el niño realiza un proceso de cognición al imaginar la historia narrada de forma melodiosa y con su corporalidad la representa.

Una de las actividades que más realizan los niños en el aula es la personificación de historias, situaciones, etc. Estas historias las recrean a partir del juego de roles. La maestra Gloria Copete hace rincones con juguetes, disfraces y objetos que los niños escogen para inventarse un personaje que representarán junto a sus compañeros a manera de juego y por medio de esta dinámica la maestra se acerca a las concepciones de los niños a partir de la observación. Veamos un claro ejemplo de esta situación. (Anexo N° 8)

Santiago: (jugando encima de un tarro, simulando que es un barco grita)- tierra a la vista piratas, vamos por el tesoro-

Daniela: Santiago, Santiago, yo también quiero ser una pirata

Santiago: ¡no! Los piratas solo son hombres, las mujeres no son piratas

Daniela: si yo he visto piratas mujeres

Miguel: (Con un parche en el ojo) Yo sé dónde está el tesoro, tengo un mapa

Santiago: ¿Dónde pirata Miguel? Muéstrame el mapa (los dos tienen un mapa de juguete y simulan seguirlo)

Daniela: Miguel, yo también quiero jugar a los piratas

Santiago: No Miguel, ella es una niña y los piratas son niños

Daniela: Yo tengo la película “piratas del Caribe” y ahí también hay mujeres

Santiago y Miguel: (Salen corriendo)

Daniela: (se sentó con cara de aburrida)

La docente se acerca después de observar lo sucedido y dialoga con los niños realizando un diálogo en el cual invita a que todos jueguen colectivamente para que participen de forma equitativa, porque todos tienen el mismo derecho, sin importar si es niño o niña. En consecuencia con lo anterior desde la SED (2010) se plantea que:

En relación con la perspectiva de género, es necesario continuar aunando esfuerzos para que desde la primera infancia, niñas y niños se desarrollen a partir de sus individualidades sin que esto esté mediado por los preconceptos, imaginarios y construcciones culturales de lo que se entiende por ser mujer u hombre o sobre lo que cada quien tiene que hacer según su sexo. Desde la Educación Inicial es necesario propiciar el reconocimiento de las capacidades individuales de niños y niñas independientemente de su pertenencia a uno u otro sexo. (p. 51)

En este mismo sentido se relaciona con el planteamiento que realiza Glanzer (2000) al indicar que por medio del juego los niños desarrollan la personalidad, vocación, expresión de sensaciones y emociones por lo cual rescata que:

La distinción entre juegos masculinos y femeninos va perdiendo vigencia en un mundo donde todo lo referente a ese tipo de diferencias se va unificando en la moda y aún más en las actividades laborales y profesionales. A medida que el rol de hombres y mujeres en la sociedad se manifiesta menos diferenciado, el juego de ambos sexos se hace más parejo y compartido. (p. 88)

Momento de lectura: El momento de la lectura es un espacio que permite despertar en el niño placer por la literatura. Para la docente es importante promover hábitos de lectura en los niños, donde se libera la imaginación, por ello se analiza una de sus intervenciones en la cual dispone y prepara todo un ambiente ubicando cojines y mantas en el centro del salón, se escucha suavemente música instrumental y sitúa cuentos y libro álbum al alcance de cada uno de sus estudiantes. Los niños al ingresar al salón de clases comprenden el sentido de los elementos que encontraron y rápidamente se acomodan escogiendo su cuento favorito dando inicio a la lectura, en medio de este espacio se generan distintos diálogos que permiten establecer encuentros y diferencias de las concepciones que los niños presentan frente a la lectura del mundo que los rodea y las cuales relacionan con la historia. En este sentido se analiza un diálogo extraído del Anexo N° 9:

Diana: Mira este extraterrestre va a venir a la Tierra

Marcela: Pero eso es de mentiras, porque los extraterrestres no existen

Diana: Si, si existen

Marcela: No, además eso es en otro mundo

Diana: Pero vienen en una nave espacial

Marcela: No, porque las naves espaciales tampoco existen

Diana: Yo vi en el noticiero que unas personas le sacaban fotos a unas naves espaciales

Marcela: Yo no vi eso, mejor le voy a preguntar a mi papá porque él siempre ve el noticiero.

En este apartado se pueden determinar los discursos argumentados por los niños, puesto que bajo esta estructura argumentativa, en la línea 2, 6 y 8 dan cuenta de las causas que denotan su opinión, hecho y circunstancia, como se puede observar en la mayoría de la actividad dialógica dado que se emplea la justificación mediante el “porque” para dar razones asociadas con una conclusión. Por lo anterior Rodríguez (2002) indica que:

La escuela debe comprender bajo qué condiciones se producen, circulan e interpretan los discursos por parte de los niños, qué factores culturales intervienen en sus maneras de construir el mundo y sus relaciones con los demás, de donde provienen sus experiencias y conocimientos previos. (p.70)

Otro de los momentos de diálogo frente a la lectura, se presenta cuando todos finalizan el cuento y se les anima a relatar brevemente sus interpretaciones, comentarios, posturas, entre otros, allí se evidencia la significación que se está construyendo, situación que se relaciona con lo que propone los Estándares básicos de competencias en lenguaje (2006), se pretende “que el niño conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y finalmente interpretaciones” (p.26)

4. Reflexión de la maestra Gloria Copete respecto al quehacer docente y la incidencia de potenciar discursos orales y argumentativos en el aula:

La docente Gloria Copete fundamenta su quehacer pedagógico sobre la convicción que el niño es un sujeto que se forma de manera integral y que todos sus aprendizajes no pueden ser fragmentados y menos limitados a un aprendizaje académico; al contrario, sus conocimientos deben apuntar a un desarrollo pleno, que le permita transformar sus concepciones, sus

oportunidades y las realidades de su mundo inmediato. Es por eso que sus prácticas, son dirigidas e intencionadas hacia el fortalecimiento de los procesos de pensamiento que son expresados por medio de la palabra y los cuales permiten una relación de comunicación coherente en la necesidad misma del ser humano, ya que como argumenta Bruner (1984) “aprender a hablar supone también aprender a utilizar ese lenguaje para lograr determinados resultados sobre el mundo y las personas que lo rodean” (p. 26), reconociendo que el niño por naturaleza es un ser oral y social, pero sin embargo requiere de una apropiación y fortalecimiento de su lenguaje; es desde aquí que se considera necesario una profundización del lenguaje desde los primeros años para favorecer el discurso desde esta etapa escolar.

La docente hace una reflexión en torno a la necesidad de fortalecer el discurso oral y las estrategias argumentativas en la primera infancia las cuales posibilitan al niño acceder e interactuar con su cultura, además considera que desde allí es importante formar un sujeto político que se haga partícipe de una sociedad desde el posicionamiento de su conocimiento, ideas, y la expresión de su postura, planteamiento que desarrolla Gutiérrez (2010) cuando señala que “el desempeño comprensivo y expresivo de los estudiantes les permite formarse como ciudadanos críticos, capaces de participar de manera responsable en diversas instancias de la acción social” (p, 26). Por ello la docente Gloria Copete desarrolla estrategias que propicien participación y opinión en sus estudiantes como: la mesa redonda, juegos de roles, momentos de lectura y reflexión.

De ahí que la formalización de la enseñanza de la oralidad en los niños facilita el avance en la producción discursiva y permea la reflexión en los sujetos de las distintas situaciones y realidades observadas,, lo cual contribuye a un desarrollo individual y social; es por eso que la maestra considera importante crear dinámicas que orienten y brinden la posibilidad de reflexión desde los saberes previos hacia los acontecimientos que vivencia el niño en su entorno y cotidianidad, para que se cuestione, reflexione y construya argumentos desde la visión de mundo que cada uno posee.

La docente indica que el ser humano desde que nace es un ser oral y una de las características principales de la oralidad es la espontaneidad, razón por la cual los niños continuamente

expresan sus inquietudes, deseos y necesidades; dado que es la manera de entender y actuar sobre el mundo, es por eso que la maestra encuentra en el juego un espacio facilitador para que los niños hagan uso del lenguaje, produzcan conocimiento a partir de las relaciones y reconozcan sus realidades; planteamiento que complementa lo expuesto por Vygotsky (1995), cuando señala que “El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño”. (p. 43)

No obstante para favorecer y desarrollar estos procesos en aras a la formación de sujetos integrales se requiere de maestros conscientes de la necesidad de cambiar sus prácticas pedagógicas, haciéndose mediador entre el aprendizaje y los niños, por medio de la innovación ante nuevas perspectivas, para ello se hace necesario que el maestro tenga una claridad frente a la intención de sus propuestas, involucrando estrategias didácticas conducentes a potenciar y cualificar la oralidad y la argumentación y contribuyendo a un cambio de pensamiento de la sociedad frente a la concepción tradicional que tiene la escuela; es decir, el aula debe convertirse en un lugar placentero en el cual los niños puedan interactuar en espacios interesantes y acogedores.

Para finalizar el análisis de los dos casos estudiados, se señala que se logran identificar las prácticas pedagógicas a las que acuden las docentes para favorecer la oralidad y la argumentación, este estudio se realiza a través de una contrastación y una lectura cuidadosa de las entrevistas, testimonios, registros de campo, informes y sistematizaciones, que dan cuenta del desarrollo de estos dos procesos. Sin embargo, se quiere dejar claro que se mencionan sólo unas de las muchas estrategias que realizan las docentes en su quehacer pedagógico en las aulas, dado que es imposible abarcar toda la experticia que mora en cada una de ellas.

CONCLUSIONES

A continuación se revelan los resultados del estudio de caso, considerando las características más importantes que se encuentran en las prácticas de las maestras, sustraídas desde las categorías de análisis y del recorrido investigativo, las cuales permiten hacer una reflexión en torno a los puntos de encuentro, articulación, diferencias y posturas de las docentes.

Respecto a la relación entre oralidad, lectura y escritura se concluye que:

- Se puede resaltar que para la docente Gloria Copete el ser humano desde que nace es un ser oral y a medida que el sujeto evoluciona, aumenta la necesidad por comunicarse. La docente Mylene Bermúdez concibe la oralidad como elemento determinante y fundamento propio del conocimiento en el niño, puesto que a través de las palabras el niño se comunica y se expresa. Estos planteamientos se complementan desde su saber epistemológico y concuerdan en la importancia de la comunicación y expresión del niño.
- Se resaltan las estrategias que utilizan las maestras en cada experiencia para favorecer la oralidad y su relación con la lectura y la escritura, por lo cual la docente Gloria Copete acude al dibujo y al cuento; por su lado, la docente Mylene Bermúdez imprime gran énfasis a la tradición oral, juegos de palabras, poesía, mitos, leyendas y el dibujo, siendo este último un punto de encuentro que se convierte en un pretexto para que los niños expresen y se comuniquen mediante el lenguaje pictórico.
- Las docentes comparten la relación que hay entre la oralidad y la escritura ya que el desarrollo del lenguaje escrito está ligado al lenguaje oral, porque éstos se complementan y pueden llegar a ser consecuencia el uno del otro, dado que en las dos experiencias se evidencia que las maestras no fragmentan estos procesos, por el contrario en cada una de sus intervenciones se encuentran ligados la oralidad, la lectura y la escritura, además reconocen que tanto la oralidad como la escritura son procesos complejos de pensamiento

que construye el niño y por ende no se deben acelerar ni forzar en tanto que cada sujeto tiene un ritmo distinto de aprendizaje.

Respecto a la preguntas como estrategia para la construcción de discursos argumentativos se concluye que:

- La formulación de preguntas abiertas que propician las maestras en el aula permiten desarrollar un enriquecimiento dialógico, la construcción de conocimiento y significados desde las diferentes situaciones que posibilita el docente desde la preguntas, para potenciar en los niños la oralidad y los inicios de la argumentación.
- Para la docente Mylene la pregunta es un mecanismo para el desarrollo del pensamiento, dado que el niño puede propiciar su oralidad por medio de las múltiples respuestas desde las explicaciones, hipótesis o interpretaciones, promoviendo el diálogo, la argumentación, el debate y la reflexión, lo cual guarda estrecha relación con la concepción de la maestra Gloria Copete ante las preguntas, debido que para ella, por medio de éstas, se potencian y promueve el discurso oral, la reflexión y la apropiación de la palabra favoreciendo el pensamiento.
- Una de las estrategias analizadas en el caso de las dos docentes fue el sub-género literario Adivinanzas puesto que se evidencia que este dispositivo permite la construcción de pensamiento, invitando a los niños a crear hipótesis y argumentar sus supuestos. En el caso de la docente Gloria Copete se resalta la narración, ejemplificación y conceptualización que les ofrece a los niños y la consideración de las deducciones en las respuestas que con todo esto propicia, al igual que la argumentación y reflexión que genera mediante la contra pregunta. Por otro lado, la docente Mylene Bermúdez también trabaja las adivinanzas por medio de las preguntas, buscando mecanismos para detonar cuestionamientos que le surjan a los niños, en estas dinámicas moviliza el pensamiento de los niños partiendo de sus preconceptos y supuestos, lo cual posibilita la construcción de

razonamiento verbal en el niño, estimula la curiosidad del niño, haciéndole agradable el conocimiento, para que su interés por el mismo, sea ilimitado.

Respecto a los ambientes que generan discursos argumentativos mediante la escucha y reciprocidad se concluye que:

- La creación de ambientes de confianza, comodidad y familiaridad en el aula son detonadores en el desarrollo oral de los niños, puesto que por medio de espacios enriquecidos la comunicación circula, se posibilita la interacción dialógica y se construye significados desde los acuerdos, la reflexión, resolución de dificultades y conflictos, negociación, socialización, trabajo grupal, entre otros.
- Desde algunos de los ambientes construidos por la docente Gloria se resaltan la mesa redonda, el juego de roles, y el momento de lectura, mientras que en la docente Mylene se destacan determinados espacios como la música, denominación del grupo y el juego. Sin embargo, se puede constatar que estos entornos le apuntan a escuchar la voz del niño, potenciando el desenvolvimiento de su actividad dialógica, la interacción de los sujetos, el fortalecimiento de sus habilidades grupales y relaciones armónicas, aumentando la expresión, comunicación, opinión e innumerables experiencias que dependen del sentido e intencionalidad del maestro.
- Los discursos argumentativos que se generan en los diferentes ambientes permiten que el niño construya progresivamente conocimiento y dé mayor fuerza a sus argumentos para convencer y/o justificar sus posturas, además, por medio de las intervenciones se puede observar que los niños reconocen al otro, acuden a la negociación a través de la exposición de sus puntos de vista.
- La argumentación está presente en la mayoría de las intervenciones que desarrollan las maestras puesto que ellas adoptan un sistema de apoyo para fomentar el desarrollo de la argumentación infantil, dado que sus prácticas están dentro de situaciones significativas

de aprendizaje, diseñadas e implementadas en propuestas que generan situaciones de negociación, explicación, predicción, entre otras, allí se evidencia que predomina la participación de los estudiantes, les permite tomar un posicionamiento y favorecen el fortalecimiento de diversos géneros discursivos. De este modo, se demuestra que gracias a los ambientes de aprendizaje que generan las docentes, los niños despliegan su capacidad argumentativa ante las situaciones de diálogo, toma de decisiones respecto a un hecho y de esta manera los niños logran crear propuestas desde sus puntos de vista.

Respecto a los aportes generados desde la investigación de las experiencias se puede concluir que:

- Desde las apuestas y orientaciones que se encontraron dentro de las políticas educativas, se evidencia que según estos documentos la infancia no necesita una formación frente al desarrollo de la oralidad, asumiendo ésta como un aprendizaje cultural, heredado y desde esta concepción se disponen los géneros discursivos, como la argumentación para los grados de secundaria. Además prevalece su énfasis en la lectura y la escritura para los primeros grados escolares pero se aportan pocos elementos para el trabajo y desarrollo de los discursos orales y mucho menos para los discursos argumentativos.
- La búsqueda de experiencias pedagógicas proporciona información en cuanto al trabajo realizado para potenciar y favorecer la oralidad y la argumentación en el niño, por lo cual se puede concluir que en la gran mayoría de propuestas, estos procesos se privilegia en grados de básica secundaria y educación superior. Por ello, a partir de las experiencias pedagógicas se pueden observar los resultados de un trabajo riguroso, de un ejercicio con sentido y significado que se ofrece y se construye por y para los niños, además se evidencia en las docentes la formación permanente, sus búsquedas incesantes y rigurosas, para pensar y querer hacer cada día cosas mayores en aras de una educación integral, diversa e innovadora.

- En cuanto a la indagación y seguimiento de las dos propuestas innovadoras, se concluye que es de vital importancia que los docentes realicen un ejercicio escritural riguroso, desde las experiencias, cuestionamientos, análisis, reflexiones, sistematizaciones entre otros, para que su conocimiento, saber y apuestas pedagógicas, circulen y se difunda la labor que se ejecuta en diversos contextos.
- Este estudio permite constatar que el trabajo desarrollado por la pedagogía proyectiva da cuenta de la pertinencia, la apropiación y el hilo conductor en las propuestas diseñadas desde este enfoque, además específicamente en la propuesta que brinda el CEL se evidencia su alto componente pedagógico en torno al lenguaje y la comunicación. Por otro lado, aunque el IED Fernando Mazuera Villegas se fundamenta en un enfoque humanista, el cual la maestra Gloria Copete responde a los requerimientos exigidos por la institución, no obstante, esto no encasilla, ni le impide realizar una apuesta diferente, desde su inquietud por generar espacios donde se tiene en cuenta y es escuchada la voz del niño bajo sus proyectos de aula.
- Se puede evidenciar que las dos experiencias en tanto el trabajo de pedagogía por proyectos o proyectos de aula, se instauran en escenarios de significación en donde la enseñanza y aprendizaje se generan a partir de los gustos e intereses del niño en el cual se presenta el diálogo, la interacción y la participación del grupo en general en la toma de decisiones, por ende el niño es sujeto activo e interlocutor válido, por lo tanto participa en la construcción de su conocimiento.
- El aporte pedagógico que presenta este estudio de caso es la reflexión en cuanto a la movilización del maestro en la cualificación de sus prácticas, otorgando un sentido y significado a su quehacer pedagógico con respecto a los procesos cognitivos que genera en los niños, desde la construcción de discurso y el fortalecimiento de sus argumentos. En este sentido, se rescata el papel que cumplen las docentes frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la oralidad y la argumentación en la infancia; dado que por medio de sus historias de vida y el trabajo que las condujo por medio de diversas necesidades físicas o sociales permitieron marcar la diferencia y construir propuestas

innovadoras y preponderantes, que trascienden e impactan a sus estudiantes, permitiéndoles repensar, transformar su pensamiento y abrir sus posibilidades para que se desenvuelvan en la sociedad.

- Este estudio de caso permite reconocer dos propuestas pedagógicas potentes y valiosas que se llevan a cabo al interior del aula y por ende es importante darlas a conocer, ya que estas maestras están convencidas que al potenciar la oralidad en la primera infancia se obtienen unos efectos importantes a nivel dimensional del sujeto, desde su desarrollo cognitivo y de lenguaje, su intencionalidad comunicativa, desde la interacción, la argumentación y todas las posibilidades de progreso, porque finalmente este desarrollo no sucede de manera casual ni fortuita, lo cual se puede poner en evidencia con lo expuesto por las maestras desde su ser, su saber, su decir y su pensar.
- El presente trabajo, al ser nuestro primer ejercicio investigativo desarrollado desde el estudio de caso se puede resaltar que uno de los aspectos que más generaron impacto para nuestra labor profesional fue conocer las prácticas pedagógicas que diseñan las maestras con el fin de potenciar la oralidad y la argumentación sin dejar de lado el disfrute y el goce de los estudiantes, que hacen aún más enriquecedor la labor docente. También, se rescata la importancia de la escritura constante y la sistematización rigurosa de la labor ejecutada del maestro desde su saber cómo del hacer, ya que esto posibilita conocer sus propuestas y apuestas pedagógicas, lo cual permite que se construya un diálogo de saberes y se tenga en cuenta como objeto de estudio en las aulas y se convierta en fuente de consulta para todo aquel que esté interesado en este tipo de temática. No obstante destacamos la historia de vida de las maestras las cuales permiten que se conozcan y se difundan como ejemplo de liderazgo, compromiso, profesionalismo, persistencia, creatividad, dedicación entre otras características indispensables para un maestro integral.
- Finalmente, en este estudio de caso se demuestra la preocupación que existe en algunos investigadores, instituciones y docentes en cuanto al reconocimiento del discurso oral en el niño dentro del aula, por ello la importancia de potenciar estos procesos desde los primeros años escolares pensados desde el fortalecimiento de un sujeto activo y crítico en

pro de la construcción y mejoramiento de la sociedad. Cabe resaltar que el presente estudio no llega a unas conclusiones finales sino, por el contrario, se considera como una invitación a los docentes para que por medio de la praxis se pueda pensar la oralidad y la argumentación como objeto de investigación dentro de las aulas.

RECONOCIMIENTOS

Mylene Bermúdez...

Durante el estudio de la labor pedagógica de la docente Mylene Bermúdez podemos resaltar varios aspectos que hacen de ella una maestra integral, por ello damos inicio reconociendo su trayectoria laboral la cual responde a más de veinte años de experiencia enmarcados en la visión de transformar la educación desde la innovación, propósito que ha ido cumpliendo con perseverancia, compromiso y tenacidad.

La docente ha realizado diferentes propuestas desde la pedagogía proyectiva en aras hacia el fortalecimiento de sujetos sociales, culturales, críticos, activos, autónomos y participativos. Su apuesta pedagógica da cuenta de los procesos que desarrolla a través de la multiplicidad de lenguajes los cuales vincula para que los niños gocen, se asombren, se revelen a través de las palabras y tengan una mirada más amplia de las posibilidades que brinda el lenguaje y en este transcurso logren llegar a la adquisición de la lengua escrita, haciendo de esta enseñanza una de sus más grandes pasiones.

Mylene revisa y re-significa su accionar a través de su ejercicio continuo de reflexión por medio de escritos pedagógicos, sistematizaciones, proyectarios, rutas de trabajo que dan cuenta de una docente con espíritu de investigación, lo cual para ella es un componente importante en la labor docente. No podemos dejar de nombrar sus innumerables habilidades que tiene a la hora de enseñar, ella es la docente de las rimas, retahílas, canciones, adivinanzas, creadora de cuentos fantásticos, la cual invita a los niños a construir un mundo al revés, a realizar poesía con sus nombres, a combinar palabras y construir seres posibles e imaginados, a plasmar sus pensamientos y desde allí se realizan grandes producciones que invaden la tiva del nivel 6.

Mylene concibe a los niños como sujetos de derecho, seres activos en su propio desarrollo, interlocutores curiosos, válidos e integrales, reconoce sus singulares y sus múltiples dimensiones, es por ello que genera ambientes cálidos, familiares, y llenos de confianza para que los chicos sean partícipes en su educación, sean escuchados y reconocidos, es decir sujetos cognoscentes, seres con una voz, emociones y pensamientos.

En ella moran los colores, las obras abstractas, simbólicas y figurativas, las canciones, el gusto por escribir y el placer de la lectura, componentes esenciales que seducen y atrapan a los niños en un mundo donde ellos se expresan y se comunican libremente ya que son los protagonistas de su propia historia.

Mylene es una profesora de vocación, su dedicación y trabajo honesto reflejan en ella una maestra por excelencia, una docente que deja huella en cada uno de sus estudiantes y padres de familia quienes constantemente agradecen la formación que transmite a sus hijos a través de su saber pedagógico, a maestras en formación que como nosotras nos ha sorprendido con su experticia, originalidad, creatividad e innovación, por ello para finalizar queremos indicar que es imposible sintetizar la labor pedagógica que desempeña la docente Myle, como todos le dicen con cariño pero sí podemos mencionar, respetuosamente, algunas palabras que la definen y la caracterizan desde su ser hasta su saber:

Abnegación, alegría, cariño, compromiso, responsabilidad, dedicación, rigurosidad, exigencia, calidad, rectitud, sencilla, formadora de seres humanos íntegros, los cuales tienen el privilegio de ir aprendiendo de su mano. Myle muchas gracias...

Gloria Isabel Copete...

Al comenzar la búsqueda de prácticas pedagógicas que potenciaran y privilegiaran la participación activa y dinámica de sus estudiantes, contamos con la fortuna de encontrar la experticia de la docente Gloria Isabel Copete Perdomo quien ha contribuido en la formación de sujetos integrales por medio de la construcción de una educación alternativa sin dejar que el sistema educativo desviara sus inquietudes, perspectivas y propósitos.

Por ello queremos resaltar sus apuestas pedagógicas que contribuyen a visibilizar los pensamientos, intereses y necesidades de sus estudiantes por medio de la expresión, la escucha, el respeto, el dialogo; componentes fundamentales para que el niño sienta que es valorado, ocupa un lugar y hace parte de una sociedad, lo cual hace que sus proyectos permitan la construcción de sujetos líderes, críticos y participativos.

Para finalizar expresamos un especial reconocimiento y agradecimiento por toda la labor que desempeña día a día en aras a mejorar la educación y brindar nuevas posibilidades de cambio y transformación en la vida de cada niño que cuenta con la oportunidad de hacer parte de las experiencias inolvidables que desarrolla en el aula.

Muchas Gracias.

REFERENCIAS

- Aguilera, A. & Martínez, A. (2009, Julio- Diciembre) La pedagogía proyectiva: aproximaciones a una propuesta innovadora. *Revista pedagogía y saberes*, 31, 15-24
- Ángel, J. 2008 Modelo práctico para la investigación social Una metodología para el estudio de fenómenos políticos, jurídicos y culturales. Bogotá Colombia. Ediciones Universidad Libre.
- Barajas, B. 2001 La métrica y el poema lírico. En *La poesía*. México. Ediciones Eder.
- Best, J. (1961). *Cómo investigar en educación*. Alabama U.S.A: Editorial. Morata S.A.
- Bruner, J. 2007. *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid. Editorial Alianza.
- Burgos, C. (2003). *La pregunta en la vida de los niños. Un aporte al desarrollo de la competencia comunicativa*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Calderón, D. (2003). *Género Discursivo, discursividad y Argumentación. Enunciación*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Camps, A. (2005). *Hablar en clase, aprender a hablar. Aula de Innovación Educativa*. 111, 6-10.
- Cestero. A. (2006). *La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía. La comunicación no verbal y sus estudio*. 20,57-77.
- Decroly O. (1946) *Iniciación general al método de Decroly y ensayo de la aplicación a la escuela primaria*. Buenos Aires. Argentina. Editorial.

- Dolz, J., Gadnon, R. & Mosquera, R. (2009). La didáctica de las lenguas: Una disciplina en proceso de construcción. *Didáctica, lengua y literatura*, 21, 117-141.
- Dolz, J. (1994). La interacción de las actividades orales y escritas en la enseñanza de la argumentación. *Comunicación Lenguaje y Educación*, 23, 17-27.
- Escandell, M. (2005) *La comunicación*. Madrid, España: Editorial Gredos
- Ferreiro, E. (2011). *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura*. Editorial Gedisa
- Gadotti, M. 2004 *Historias de las ideas pedagógicas*. México. Editorial. 21 Editores
- Gardner, H. (2001) *La inteligencia reformulada*. España Editorial Paidós Ibérica.
- Garton, A & Pratt, C. (1991) *Aprendizaje y proceso de alfabetización: El desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Editorial: Paidos. Barcelona
- Glanzer, M. (2000) *El juego en la niñez. Un estudio de la cultura lúdica infantil*. Buenos Aires. Argentina. Editorial: Aique
- Goodman, K. (1986) *El lenguaje integral*. Editorial: Aique. Buenos Aires.
- Hollis, A. (2002) *Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas de las obras*. Edición. Blume. Barcelona.
- Lomas, C. (1956) *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se). La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias argumentativas*. Colombia. Editorial Magisterio
- Martínez, M. (1994) *La investigación cualitativa etnográfica en educación: Manual teórico práctico*. México. Trillas.

- Ministerio de Educación Nacional. (1994) Ley General de Educación. Recuperado de <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-85906.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (1998) Lineamientos Curriculares Preescolar. Recuperado de http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_11.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1998) Lineamientos curriculares para la lengua castellana. Recuperado de http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006) Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje. Recuperado de http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Miretti, M. (2003) *La lengua oral en la educación inicial*. Rosario. Argentina. Ediciones HomoSapiens.
- Morales, R. & Bojacá, B. (2002). *¿Qué hacemos los maestros cuando hablamos en el aula? Concepciones sobre la enseñanza de la lengua*. Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Murillo, E. 2012, Julio-Diciembre Sistematización de saber y conocimiento en contextos de culturas orales, desde el programa Ondas de Colciencias-Choco. Educación y ciudad. Educación: Relaciones entre saber y conocimiento.
- Ong, W. (1982) *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México. Fondo de cultura económica.
- Pérez, M & Roa, C. (2010) Referentes para la didáctica del Lenguaje. Recuperado de http://www.sedbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/2011/Referentes%20Didactica%20del%20lenguaje%20Primer%20ciclo.pdf.

- Rodríguez, M. (2002) Formación, Interacción, Argumentación. Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Rodríguez, M. (2006) Consideraciones sobre el discurso oral en el aula. *Enunciación*. p, 59-71. Colombia. Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Secretaría de cultura, recreación y deporte. Localidad la candelaria. Recuperado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/localidades/la-candelaria>
- Secretaría de Educación Distrital. (2010) Lineamientos Pedagógicos y curriculares de la Educación Inicial en el Distrito. Recuperado de http://www.sedbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Procesos_conjuntos/2011/Lineamiento_Pedagogico_Curricular_Educacion_Inicial.pdf
- Secretaría de Educación Distrital. (2008-2012) Reorganización Curricular por Ciclos. Recuperado de http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/politicas_educativas/ciclos/Cartilla_Reorganizacion_Curricular%20por_ciclos_2da_Edicion.pdf.
- Smith, F. (2003) De cómo la educación apostó al caballo equivocado. Buenos Aires. Editorial Aique.
- Stake, R. (1998) Investigación con estudio de casos. Segunda Edición. Madrid España. Editorial. Morata, S.L.
- Vygotsky, L. (1995) Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones Psíquicas. Ediciones Fausto.

ANEXOS

ANEXO N° 1: Ficha de observación estrategias metodológicas de la docente Mylene Bermúdez: Adivinanza

OBSERVADOR Sandra Celis y Paola Callejas	INSTITUCIÓN CEL	FECHA 8 Julio 2014	HORA 8:30 am
DOCENTE Mylene Bermúdez	GRUPO Nivel 6	EDAD DE NIÑOS 6 a 7 años	NÚMERO DE ESTUDIANTES 20
OBJETIVO DE OBSERVACIÓN Estudiar las estrategias metodológicas que realiza			FECHA DE TRANSCRIPCIÓN 9 Julio 2014
RESUMEN DE CLASE, ACTIVIDADES Se da apertura a la clase por medio de un juego que convoca la atención de los niños, invita a la concentración y disposición a las intervenciones. La docente inicia con preguntas acerca del entorno en el cual invita a los niños a hacer una lectura detallada de diferentes aspectos como: <ul style="list-style-type: none"> - La lectura del clima: ¿Qué nos dicen las nubes, el sol, la temperatura, los animales, el suelo, los lugares del CEL? Tras esta dinámica los niños pueden inferir qué atuendos y vestuarios son acordes con la lectura del día. - La lectura de emociones: ¿Qué nos dicen los rostros y los gestos de las personas? En este espacio los niños logran leer la emotividad de las personas y entender sus expresiones por ello se presenta la siguiente situación: <p style="margin-left: 20px;">Docente: ¿Qué nos dice la expresión de Julián? Niño 1: Que hoy amaneció bravo y no me quiere hablar. Docente: Entonces ¿Qué crees que debes hacer? Niño 1: Dejarlo solo por un momento para que se calme porque para jugar conmigo él se tiene que tranquilizar, entonces más tarde le pregunto si ya podemos jugar juntos.</p> Luego de varias intervenciones por parte de los niños y la docente, ella aborda el pensamiento lógico matemático por medio de las adivinanzas, dado que se quiere trabajar el			COMENTARIO SOBRE LOS TEMAS DE LA ENSEÑANZA DE LOS TEMAS: En esta sesión se pueden analizar diferentes aspectos que favorecen la oralidad, lectura y escritura y por ello se hace alusión a los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - La lectura del clima brinda al niño todas las posibilidades de realizar una lectura del entorno, dado que pueden describir detalladamente los aspectos que tienen que ver con su diario vivir, en este sentido se ofrece una lectura de otros aspectos que también se pueden leer para entender la realidad y actuar sobre ella. - Por medio de la lectura de emociones los niños pueden leer rostros y expresiones entendiendo la emotividad de

tiempo con una interpretación cercana a los niños pero por medio de la formulación de pistas que conlleven al entendimiento y resolución de dicha adivinanza. Intervención:

- *Un árbol con doce ramas, en cada rama cuatro nidos, en cada nido siete huevos. Cada huevo tiene un nombre. Es muy fácil, no te asombres (De la tradición oral)*

Los niños reconocen que la docente les habla en un tono misterioso y deducen que es una adivinanza. Por lo tanto, los niños empiezan a lanzar hipótesis sobre la misma, posteriormente la docente empieza a desglosar cada apartado ejemplificándolo por medio del lenguaje pictórico y mediante las preguntas de la maestra entre todos van descifrando dicho acertijo, como se presenta a continuación:

Docente: La adivinanza representa al tiempo, ¿Qué hay en el tiempo para que hayan doce ramas en el árbol?

Niño 1: Las horas del reloj porque tienen del número uno al doce

Niño 2: A la mitad del tiempo del día porque mi mamá dice que almuerce a las doce.

Docente: Piensen cuando entran a estudiar, el día de la madre, el día del padre, semana santa, las vacaciones, cuando elevamos cometa, cuando terminamos el colegio y la navidad.

Los niños concluyen que las doce ramas hacen referencia a los meses, los nidos a las semanas y los huevos a los días, para lograr mayor comprensión con los nombres de cada huevo la docente realiza un juego de palabras utilizando la inicial de cada día y relacionándola con el nombre de algún niño.

cada persona, se puede analizar que por medio de esta dinámica se fortalecen los procesos argumentativos de los niños puesto que a partir de diversas lecturas el niño logra inferir situaciones, explicarlas y llegar a la resolución de problemas enunciado marcas argumentativas como se evidencia en la línea 4, el niño utiliza: para que, porque, entonces, enriqueciendo sus enunciados.

- Todas estas dinámicas demuestran que la lectura antecede a la palabra.
- Cuando los niños lanzan hipótesis dan cuenta de su oralidad, por medio del deseo de hablar, de ejercer como interlocutores a través de las palabras.
- Cuando los niños lanzan sus hipótesis argumentan desde sus conocimientos para relacionar y validar sus pensamientos.

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO	ORIENTACIÓN Y OBJETIVO PEDAGÓGICO
Ambiente cálido, disposición de materiales, mesa redonda, carteleras.	Apoyar a los estudiantes mediante diversas estrategias en los procesos lógico-Matemáticos,

por medio de la comprensión y análisis de este gran y complejo lenguaje.

ANEXO N° 2: Ficha de observación estrategias metodológicas de la docente Mylene Bermúdez: Canción

OBSERVADOR Sandra Celis y Paola Callejas	INSTITUCIÓN CEL	FECHA 15 Julio 2014	HORA 8:30 am
DOCENTE Mylene Bermúdez	GRUPO Nivel 6	EDAD DE NIÑOS 6 a 7 años	NÚMERO DE ESTUDIANTES 20
OBJETIVO DE OBSERVACIÓN Estudiar las estrategias metodológicas que realiza la docente			FECHA DE TRANSCRIPCIÓN 16 Julio 2014
RESUMEN DE CLASE, ACTIVIDADES Se da apertura a la clase por medio de un juego que convoca la atención de los niños, invita a la concentración y disposición a las intervenciones. Luego la docente narra una historia sobre un gusano que después de muchas transformaciones se convierte en mariposa, planteando la siguiente pregunta. Docente: ¿Ustedes saben qué es una metamorfosis? Niña 1: Es cuando un animal cambia y se transforma Docente: Entonces el gusano en ¿qué se convierte? Niño 2: En mariposa. Posteriormente, la docente presenta una cartelera con una canción sobre un gusanito que vive en un hongo y pasa por varios acontecimientos para convertirse en mariposa. Esta canción no está escrita solamente con signos alfabéticos sino que también reemplaza las palabras mediante jeroglíficos, permitiendo una lectura más llamativa para los niños. La docente da lectura a toda la canción, explicando las palabras extrañas o poco conocidas para los niños. Luego ofrece la posibilidad de que los niños transformen la historia desde los opuestos, para darle apertura a la interpretación utilizando su corporalidad y expresar los sentimientos que están implícitos en la canción. Después invita a los niños a cantarla por estrofas y los anima e incentiva a que expresen con su rostro y cuerpo las emociones que se presentan en cada una de estas, además le brinda gran énfasis a la entonación, el			COMENTARIO SOBRE LOS TEMAS DE LA ENSEÑANZA DE LOS TEMAS: En esta sesión se pueden analizar las estrategias que utiliza la docente para crear y construir un ambiente propiciado desde una canción: - Esta dinámica genera emotividad y facilita la participación de los estudiantes logrando desarrollar procesos de cognición como: la atención, la concentración, la expresión, hábitos de escucha y la comprensión metafórica y poética que están inmersas en algunas de sus canciones. - Esta experiencia entorno a la canción hace del aprendizaje un momento de goce y disfrute donde los estudiantes logran participar activamente durante todo el proceso de la dinámica.

<p>timbre de la voz y el ritmo.</p> <p>Al finalizar la docente inicia un juego con la canción permitiendo que primero la canten solo las niñas, luego solo los niños e invita a que participen y pasen cada uno al frente de sus compañeros a escuchar y entonar una secuencia rítmica, en la cual el niño debe realizar un proceso de asimilación y diferenciación entre cada entonación.</p> <p>En todo este proceso que realiza la docente es evidente la disposición y la participación de los niños a la hora de realizar cada una de las dinámicas que le propone la maestra.</p> <p>Para seguir trabajando el tema de las mariposas la docente por medio del arte del origami invita a los niños a elaborar una mariposa, la decoran y la nombran, además producen una poesía especial para dicho personaje y lo comparten con sus compañeros. En este ejercicio en especial se analiza el trabajo en grupo y el respeto por las elaboraciones de sus compañeros.</p>		<p>- Este ambiente que genera la maestra lo complementa por medio de la expresión corporal dado que considera que es importante que los niños descubran este lenguaje que también comunica y transmite información.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO</p>	<p>ORIENTACIÓN Y OBJETIVO PEDAGÓGICO</p>	
<p>Clima nublado, ambiente familiar, disposición del grupo en dos hilares para tener mayor acceso a las dinámicas y gestos presentadas por la maestra</p>	<p>Crear hipótesis bajo el pensamiento científico instaurando concepciones y supuestos de los niños, dando transversalidad a la lectura, oralidad y escritura.</p>	

ANEXO N° 3: Ficha de observación estrategias metodológicas de la docente Mylene Bermúdez: Juego

OBSERVADOR Sandra Celis y Paola Callejas	INSTITUCIÓN CEL	FECHA 29 Julio 2014	HORA 7:00 am
DOCENTE Mylene Bermúdez	GRUPO Nivel 6	EDAD DE NIÑOS 6 a 7	NÚMERO DE ESTUDIANTES 17
OBJETIVO DE OBSERVACIÓN Observar y analizar la interacción de los participantes en el aula de clases.			FECHA DE TRANSCRIPCIÓN 29 Julio 2014
RESUMEN DE CLASE, ACTIVIDADES: Se da apertura a la clase por medio de diálogos entre niños los cuales hace alusión de los acontecimientos del día anterior, el ambiente se torna familiar y por ende se presentan conversaciones por grupos en torno a sus salidas al centro comercial, su película favorita, las visitas a hermanos, abuelos y otros familiares entre otras actividades. La docente convoca al grupo por medio de un juego, esta dinámica es fundamental en los niños ya que manifiestan sus sugerencias para empezar la jornada escolar, para lo cual da inicio cantando: “Agua de limones, vamos a jugar, el que quede solo, solo quedará” Vamos a hacer grupos de 4, de 5, grupos de 4+2, grupos de 3+3, de 5-1 entre otros. Los niños corren, observan, se agrupan, hacen las operaciones mentales y ayudan a contar cuantos grupos se conforman. Seguidamente, se dispone el espacio para jugar con las palabras, para ello cada niño dice su nombre y enuncia una corta oración que combine todo un enunciado, desde allí trabajan las rimas de manera lúdica, los niños se ríen a causa de las frases curiosas que manifiestan sus compañeros, pero que al mismo tiempo identifica a cada integrante, disfrutan este juego de palabras			COMENTARIO SOBRE LOS TEMAS DE LA ENSEÑANZA DE LOS TEMAS: <ul style="list-style-type: none"> - Se evidencia que se forjan relaciones de confianza entre la maestra y el estudiante propiciando condiciones agradables donde los niños puedan expresarse libremente. - Los niños dan inicio a sus clases por medio del diálogo, la comunicación entre pares se vinculan en las situaciones de participación con los demás interlocutores. - Por medio de la disposición de estos ambientes en este caso el juego, posibilita a los niños que se expresan de manera natural y espontánea. - La manera de acercarse al conocimiento se da también por medio del juego y esto permite que el niño no se limite en generar cuestionamientos, opiniones etc. - La interacción y el apoyo continuo entre compañeros se presentan como un elemento determinante en cada una de las situaciones que presenta la maestra.

<p>y participan reconociendo y respetando los pensamientos que emergen en la intervención</p> <p>Además se realiza un juego para recordar los días de la semana para esto la docente realiza preguntas como las siguientes: Docente: ¿Qué día es hoy?, ¿Qué haremos en este día? ¿Qué les gustaría hacer?, ¿Cómo se llama este día?, ¿Qué hiciste ayer? y ayer ¿Qué día era?, y mañana viene Paula ¿Qué días viene paula a acompañarnos? Entre otras muchas preguntas.</p> <p>En esta intervención la docente arroja preguntas en las que el niño puede pensar en el cuestionamiento pero además lo enlaza con los acontecimientos y lo expresa frente a sus compañeros, entre ellos se ayudan y juntos resuelven algunas de las preguntas.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO</p>	<p>ORIENTACIÓN Y OBJETIVO PEDAGÓGICO</p>
<p>Espacio cálido, de confianza, familiaridad, generador de diálogo y de interacción. grupos</p>	<p>Propiciar diferentes espacios lúdicos para hacer un breve repaso de las temáticas anteriormente trabajadas.</p>

ANEXO N° 4: Ficha de observación estrategias metodológicas de la docente Gloria Copete: Dibujo

OBSERVADOR Aura Pinzón y Sandra Celis		INSTITUCIÓN Fernando Mazuera Villegas	FECHA 3 Marzo 2014	HORA 7:00a.m. – 10:00 a.m.
DOCENTE Gloria Isabel Copete		GRUPO Transición B	EDAD DE NIÑOS 5 – 6	NÚMERO DE ESTUDIANTES 25
ASIGNATURA Lenguaje	OBJETIVO DE OBSERVACIÓN Identificar la importancia de fortalecer el dibujo en el aula, entendiéndolo como medio de comunicación y expresión relacionando directamente el pensamiento y palabra			FECHA DE TRANSCRIPCIÓN 7 Marzo 2014
RESUMEN DE CLASE, ACTIVIDADES La maestra invitó a un policía para que dialogara con los niños y les contara acerca de su profesión, los niños estaban escribiendo y alguien entro muy bruscamente al salón, en eso entró el policía con una cara muy seria y les dijo con una voz muy fuerte: <i>Policía: ¿Quién se está portando mal?</i> <i>Todos: se exaltaron y quedaron en silencio, el rostro de cada uno era de asombro y confusión</i> <i>Policía: (cambiando el tono de la voz y su rostro hacia una sonrisa amable) mentiras, yo sé que aquí no hay nadie que se porte mal</i> <i>Todos: (Al ver el rostro amable, ellos se tranquilizaron y se levantaron a saludarlo)</i> <i>Docente: Bueno, todos nos vamos a sentar porque el señor policía nos va a contar todo lo que él hace en su trabajo, así que si todos estamos escuchando, vamos a saber lo que de verdad es ser un policía y si tienen preguntas, el responderá a los que pidan el turno para hablar</i> El policía dialogó con los niños y les explico en qué consistía su labor, todos escucharon atentamente y algunos hicieron preguntas. Con base a la conversación que tuvieron con el policía, ellos debían pensar que querían ser cuando fueran mayores, cada uno realizaba un dibujo y lo expondría a sus compañeros. La mayoría de los niños se dibujó como policía.... <i>Docente: Huy que policía tan bravo (le comento a Felipe)</i> <i>Felipe: si, es que yo voy a llevar a la cárcel a todos los ladrones</i> <i>Docente: pero el policía dijo que ellos ayudaban a las personas y tu estas dibujando al policía pegándole con un palo al señor, además esa cara está muy mala de ese policía y en cambio mira la del otro señor</i> <i>Felipe: es que el señor es malo y robo a una señora, pero él está arrepentido y por eso está llorando</i> <i>Docente: ¿y el policía?</i>			COMENTARIO SOBRE LOS TEMAS DE LA ENSEÑANZA DE LOS TEMAS En este primer momento de la clase se puede evidenciar la importancia de brindar conocimiento a partir de la realidad como lo es un invitado que exprese su experiencia y permita aclarar imaginarios y concepciones que los niños han construido. De igual forma se resalta la personificación que tiene el invitado en cuanto a expresión corporal y gestual, brindándoles a los niños otro tipo de lectura. En un segundo momento de la clase muestra la maestra posibilitando la expresión por medio del dibujo, haciendo de ésta herramienta una parte importante para la adquisición del código escrito y como forma de representar y expresar su pensamiento,	

<p><i>Felipe: el policía sabe que él es malo y por eso le pega al ladrón y se lo lleva a la cárcel, igual que a un ladrón que yo vi al pie de mi casa que unos policías le pegaban con el palo y se lo llevaban a la cárcel....</i></p> <p>Otro dibujo diciente en este ejercicio es:</p> <p><i>Docente: ¿Qué dibujaste?</i> <i>Ángel: Un taxista</i> <i>Docente: pero eso es un carro</i> <i>Ángel: no, es un taxi y yo lo voy manejando, igual que mi papá que es taxista</i> <i>Docente: pero yo no te veo</i> <i>Ángel: porque yo estoy adentro del taxi</i></p> <p>Terminan todos exponiendo las profesiones que quieren ejercer cuando sean grandes y explicando por qué lo quieren hacer. La maestra les recuerda que toda profesión es importante para la sociedad, en cada exposición les cuestiona si ese oficio no existiera ¿cómo se haría para vivir sin él, por ejemplo, si los doctores no existieran? ¿Quién curaba a los enfermos? Y sin los bomberos ¿quién ayudaría a las personas? Entre todos hicieron reflexiones acerca de la importancia de todos los oficios y profesiones y que se requiere de una preparación para poder realizarla.</p>	<p>estableciendo relaciones significativas a partir de las distintas vivencias en el aula.</p> <p>Otra parte importante de la expresión por medio del dibujo, es la interpretación que varía a partir de las subjetividades de cada uno y la importancia de respetarlas, por lo que es importante que el niño comprenda que la grafía es un conjunto de símbolos que tienen como fondo un significado.</p> <p>Para finalizar, la maestra reúne todas las relaciones que intervinieron en el ejercicio y potencia la oralidad y argumentación por medio de las exposiciones que dan cuenta del pensamiento de cada niño haciendo de la palabra hablada el complemento del dibujo para su correcta interpretación.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DEL AULA:</p> <p>El ambiente que se creó a partir de la visita fue al principio sorpresivo y tensionaste, sin embargo después se generó un conversatorio que se enriqueció por medio de preguntas</p> <p>Para que fuera un poco más estrecha la relación de los niños y el policía, todos se sentaron en cojines que colocaron formando un solo grupo.</p> <p>Para que fuera un poco más estrecha la relación de los niños y el policía, todos se sentaron en cojines que colocaron formando un solo grupo.</p>	<p>ORIENTACIÓN Y OBJETIVO PEDAGÓGICO</p> <p>La docente permite el diálogo libre entre ellos haciendo un trabajo moderador de tiempos y turnos. En la parte del dibujo, la maestra hace varias intervenciones por medio de preguntas con cada niño, que conlleva a la aclaración de concepciones.</p> <p>Se permea la identificación de profesiones y oficios para la sociedad y la comprensión de la incidencia que tienen. La maestra le muestra al niño las diferentes formas de expresión y comunicación, permitiendo que el niño se exprese libremente a partir del lenguaje oral y pictográfico de forma argumentativa</p>

ANEXO N° 5: Ficha de observación estrategias metodológicas de la docente Gloria Copete: Cuento

OBSERVADOR Aura Pinzón y Paola Callejas	INSTITUCIÓN Fernando Mazuera Villegas	FECHA 07 Marzo 2014	HORA 10:00 a.m. – 12:30 a.m.
DOCENTE Gloria Isabel Copete	GRUPO Transición B	EDAD DE NIÑOS 5 – 6	NÚMERO DE ESTUDIANTES 25
ASIGNATURA Lenguaje	OBJETIVO DE OBSERVACIÓN Identificar la relación entre oralidad, lectura y escritura en el aula de clases		FECHA DE TRANSCRIPCIÓN 10 Marzo 2014
RESUMEN DE CLASE, ACTIVIDADES			COMENTARIO SOBRE LOS TEMAS DE LA ENSEÑANZA DE LOS TEMAS:
<p>La maestra les dice a los niños que van a realizar una lectura de un cuento llamado “Vamos a cazar un oso”, los niños se emocionan y guardan sus materiales rápidamente, la maestra les pide que por favor recuerden que para escuchar la lectura, todos los niños deben hacer silencio y que si quieren participar debe ser de manera organizada y respetando la palabra del otro ...y comienza a mostrarles la carátula, les pregunta sobre lo que observan:</p> <p><i>Docente: ¿qué dice el dibujo? ¿Qué personajes ven?</i> <i>Niños: un oso y unos niños</i> <i>Docente: Pero recuerden pedir el turno</i> <i>Docente: ¿De qué se tratará el cuento?</i> <i>Saray: (una niña que casi no habla en el aula) se trata de un oso que los niños van a cazar</i> <i>Docente: ¿por qué crees que lo van a cazar?</i> <i>Saray: porque usted dijo que el cuento se llamaba “vamos a cazar un oso”</i> <i>Docente: entonces el título cuenta un poco acerca de la historia y además aquí (señalando la imagen de la caratula) muestran el oso y unas personas, vamos a ver si son niños...</i></p> <p>La docente comienza la narración, en ese cuento aparecen varias situaciones que tienen que pasar las personas para ir en busca del oso, así que a medida que lee, su cuerpo y gestos recrean la historia; de igual forma se apoya en los sonidos que tienen en la grabadora, ya que la historia también evidencia cambios de clima y de espacios que los niños con el sonido identifican la diferencia de situación.</p> <p><i>Docente: si es un viento fuerte ¿cómo suena? Y ¿cómo las personas caminan contra el viento?</i> <i>Todos: (hacen sonidos con sus labios y con las manos parecieran pelear con el viento, muchos de ellos arrugan la cara y cierran los ojos como si no pudieran ver</i></p>			<p>Se evidencian dos momentos; el primero se refiere a la situación que dispone la maestra para realizar la lectura, reconoce la importancia del silencio y dirige a los niños a esa disposición donde para escuchar se requiere respeto por el que está hablando y así mismo muestra el silencio como elemento importante para la comunicación.</p> <p>El segundo momento es en la translación de lo oral a lo escrito, los niños reconocen la respuesta, lo expresan verbalmente muy bien, pero</p>

<p>Al terminar el cuento se devuelve a la carátula y la imagen que hay sobre ella y pregunta:</p> <p><i>Docente ¿qué personajes habían en la historia?</i> <i>Todos: un oso y una familia</i> <i>Docente ¿Una familia? Y luego al principio no habían dicho que eran unos niños, miren que este no parece un niño(señalando al papá de la historia)</i> <i>Docente (dirigiéndose a Saray, ya que ella por primera vez había pedido la palabra para responder al principio esta pregunta) ¿Cómo podemos ver que este personaje es un niño o un señor?</i> <i>Saray: porque es más grande</i> <i>Docente Muy bien y ¿por qué más? ¿Quién quiere contestar?</i> <i>José: Porque es calvo y los señores grandes se les cae el pelo, igual que mi papá</i></p> <p>La maestra pide a los niños que dibujen la parte que más les gusto del cuento y que inventen y escriban el nombre de los personajes, se acercó a observar a cada niño, ayudándoles en la escritura...</p> <p><i>Docente: ¿Qué personajes encontraste en la historia?</i> <i>Felipe: ¡El oso! (respondió de forma oral)</i> <i>Docente: ¿y cómo se escribe oooooo?</i> <i>Felipe: (escribe la letra o...pero se queda en silencio y no copia nada más)</i> <i>Docente: (dirigiéndose a Felipe) escúchame, ooooooooooooo</i> <i>Felipe: ¿escribo la so?</i> <i>Docente: la so no, la s y la o (silencio por unos segundos) ¿cómo es tu apellido?</i> <i>Felipe: Soto</i> <i>Docente: y Soooooooo con ¿cuál comienza?</i> <i>Felipe: Con la que es como una culebrita (la escribe en el tablero)</i> <i>Docente: y para que diga oooooo ¿qué le falta?</i> <i>Felipe ¡la otra o!</i></p> <p>Así continua la docente preguntando y haciendo que los niños respondan de forma verbal y escrita en cada uno de los dibujos</p>	<p>aún se les dificulta reconocer las palabras que requieren para su escritura; sin embargo la docente por medio del sonido, permite que el niño lo relacione y recree en su pensamiento.</p> <p>En esta parte, también es importante ver como el niño a través de una representación mental realiza una comparación con el dibujo, al decir que si es la que parece una serpiente, mostrando de esta manera como su pensamiento está ligado con la imagen.</p> <p>De igual manera es importante resaltar la relación que la maestra busca en cuanto a la comparación de sonidos, identificando otra palabra que el niño reconozca (como su apellido) y acercándolo a esa comparación que le permita identificar las letras.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DEL AULA</p> <p>El ambiente se torna tranquilo y divertido, los niños mostraban agrado por el movimiento. El sonido de la grabación era fuerte y claro y los libros bien ilustrados, sin embargo algo pequeño para el trabajo de imágenes.</p>	<p>ORIENTACIÓN Y OBJETIVO PEDAGÓGICO</p> <p>Inducir al niño a la percepción de imágenes y sonidos, haciendo de este un elemento de análisis y construcción de pensamiento por medio de la lectura de cuentos.</p>

ANEXO N° 6: Ficha de observación estrategias metodológicas de la docente Gloria Copete: Adivinanza

OBSERVADOR Aura Pinzón y Sandra Celis	INSTITUCIÓN Fernando Mazuera Villegas	FECHA 25 Marzo 2014	HORA 7:00a.m. – 10:00 a.m.
DOCENTE Gloria Isabel Copete	GRUPO Transición B	EDAD DE NIÑOS 5 – 6	NÚMERO DE ESTUDIANTES 25
ASIGNATURA Lenguaje	OBJETIVO DE OBSERVACIÓN Identificar las preguntas que formula la docente dentro el aula		FECHA DE TRANSCRIPCIÓN 28 Marzo 2014
RESUMEN DE CLASE, ACTIVIDADES La maestra inicia con la lectura de una adivinanza, les pide que piensen acerca de la respuesta y cuando se encuentra la solución a la adivinanza, se muestra que en ellas siempre hay pistas para encontrar la respuesta. Acto seguido comienza a escribir otra adivinanza, la cual va repitiendo con tono fuerte, a medida que termina la escritura de sus sílabas. “chi-qui-to co-mo un ra-tón y cui-da la ca-sa co-mo un le-ón”. Pide que todos la lean sílaba por sílaba y que después la intenten leer de corrido. La docente comienza a leer cada palabra y con ayuda de sus manos, cuerpo y gestos, acentúa las características de cada una, recordándoles que ahí hay pistas dentro de cada palabra; comienzan a dar respuestas uno por uno y se hace una lista en el tablero con las hipótesis que construyen los niños <i>Docente: ¿Quién sabe la respuesta?</i> <i>Camilo: (alza la mano pidiendo el turno)</i> <i>Docente: dime camilo, ¿qué crees que es?</i> <i>Camilo: un gato</i> <i>Docente: ¿cómo se escribe gato?</i> <i>Todos: nombran las letras de la palabra gato</i> <i>Docente: ¿Por qué crees que es un gato?</i> <i>Camilo: Porque el gato se come los ratones</i> <i>Docente: ¿quién tiene otra repuesta?</i> <i>Sharon: Yo pienso que es un perro, porque los perros cuidan las casas</i> <i>José: yo tengo un perro que cuando alguien se acerca, ladra mucho</i> <i>Docente: ¿y cómo se escribe perro?</i> <i>Todos: deletrean la palabra pero solo colocan una r</i> <i>Docente: ayúdenme a leer “pe-ro”. Aquí no dice perrrrrrro ¿qué le hace falta?</i> <i>Todos: (se quedan en silencio)</i>		COMENTARIO SOBRE LOS TEMAS DE LA ENSEÑANZA DE LOS TEMAS En esta clase podemos evidenciar seis partes claves donde la maestra potencializa la oralidad y argumentación a partir de una adivinanza. 1. La lectura de unas adivinanzas con un sentido dirigido al análisis de las palabras y sus significado, es decir, se permea una construcción de pensamiento y la comprensión de metáforas. 2. La división de las sílabas en una palabra con un sentido de apropiación del sonido y su transcripción hacia la transición de lo oral a lo escrito. 3. Concepción de comunicación a partir del cuerpo (corporalidad-gesticulación) y la importancia su importancia.	

<p><i>Docente: Otra vez, leamos juntos pe-ro y la palabra es perrrrrrrrrrrrrrro</i> <i>Daniela: falta que suene pe-rrrrrrrrro</i> <i>Docente: ¿y cómo hacemos para que suene fuerte la r</i> <i>Daniela: se escriben dos</i> <i>Docente: haaaaa! Ósea para que suene pe-rrrrrrrrro, deben tener dos rr, porque si no suena es pe-ro</i> <i>Docente: ¿Qué otra respuesta tienen?</i> <i>Vanesa: Jirafa</i> <i>Docente: ¿por qué crees que la repuesta es una jirafa? ¿Luego la jirafa es chiquita como un ratón?</i> <i>Todos: nooooo, la jirafa es grande</i> <i>Docente: Sin embargo escribamos la palabra jirafa y miramos si de pronto esta es la respuesta.....</i></p> <p>La maestra continuó haciendo una lista donde algunos repetían las respuestas y cuando todos participaron y argumentaron sus respuestas, la profesora sacó del escritorio tres candados de diferente tamaño y dijo:</p> <p><i>Docente: Esta es la respuesta, ¿saben qué es esto?</i> <i>Todos: si, un candado</i> <i>Docente: ¿y por qué creen que esta es la respuesta?</i> <i>Felipe: porque es chiquitico como un ratón</i> <i>Docente: Esa es la primera pista, pero ¿por qué dice que cuida la casa como un león?</i> <i>José: porque el candado se cierra y nadie lo puede abrir</i> <i>Daniela: solo lo abre el que tiene la llave</i> <i>Docente: Muy bien, si ven todas las palabras de una adivinanza se deben pensar muy bien para que adivinemos la respuesta; ahora vamos a dibujar el candado y escribimos su nombre. Recuerden que deben escuchar cómo suena para saber que letras lleva la palabra can-da-do.</i></p>	<p>4. La participación y la importancia de los momentos comunicativos</p> <p>5. La pregunta como agente movilizador del pensamiento (pensamiento-análisis-coherencia) y la contra-pregunta.</p> <p>6. La confrontación de respuestas y argumentación de posturas</p>
<p>DESCRIPCIÓN DEL AULA:</p> <p>Las mesas de trabajo están diseñadas para un trabajo individual, la docente orienta hacia un ambiente tranquilo, sin embargo se evidencia algo de tensión y competitividad en los niños con el afán de dar una respuesta asertiva.</p>	<p>ORIENTACIÓN Y OBJETIVO PEDAGÓGICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incentivar la participación de todo el grupo de estudiantes • Mostrar la metáfora, análisis y reflexión sobre el significado de las palabras y la coherencia de la oración • Identificar los sonidos de las letras con relación a su contexto inmediato para llegar a la escritura.

ANEXO N° 7: Ficha de observación estrategias metodológicas de la docente Gloria Copete: Mesa Redonda

OBSERVADOR Aura Pinzón y Sandra Celis	INSTITUCIÓN Fernando Mazuera Villegas	FECHA 01 Marzo 2014	HORA 7:00a.m. – 10:00 a.m.
DOCENTE Gloria Isabel Copete	GRUPO Transición B	EDAD DE NIÑOS 5 – 6	NÚMERO DE ESTUDIANTES 25
ASIGNATURA Lenguaje	OBJETIVO DE OBSERVACIÓN Analizar los ambientes generados por la docente		FECHA DE TRANSCRIPCIÓN 05 Marzo 2014
RESUMEN DE CLASE, ACTIVIDADES <p>Al iniciar la jornada todos los niños van organizando un círculo con la silla para comenzar un diálogo en donde se van involucrando a medida que van llegando. Cada uno de los participantes narra un acontecimiento que le haya sucedido en el tiempo fuera del colegio. En este espacio expresan por lo general las actividades familiares, las cuales permiten un acercamiento al contexto y vivencias de cada uno. Comienza la maestra contando lo que hizo al salir del colegio la tarde anterior y los niños piden el turno para participar libremente.</p> <p>Todos escuchan con respeto y hacen intervenciones pequeñas si el comentario del compañero evoca algo de su misma realidad. Todos cuentan sobre su familia, sus juegos, sus alimentos, lo que vieron por televisión; pero la maestra observa que una niña llegó algo callada y comienza a indagar acerca del porqué de su actitud.</p> <p><i>Docente: Juana que tienes</i> <i>Juana: nada</i> <i>Docente: ¿Estas triste, o estás enferma?, tu siempre participas y hoy estás muy callada</i> <i>Juana. (llora)</i> <i>Docente. ¿Qué te pasó?</i> <i>Juana: Es que mi mamá está muy brava con mi papi, porque él no viene a la casa y mi mamá llora mucho y yo no quiero que mi papi se vaya</i> <i>Docente: (acercándose para abrazarla) Juanita tranquilízate, todo va a mejorar, en un ratito hablamos las dos (susurrándole al oído)...Bueno niños vamos a darle a Juanita un abrazo entre todos para que este feliz</i></p> <p>La mesa redonda concluye cuando todos los niños llegan y se dirigen a sus mesas para iniciar la clase.</p>			COMENTARIO SOBRE LOS TEMAS DE LA ENSEÑANZA DE LOS TEMAS <p>En esta clase se pueden identificar espacios importantes que la maestra propone para potenciar la oralidad:</p> <p>Se resalta el espacio de la mesa redonda como momento que permea la expresión verbal, permitiendo que cada niño compartiera sus recuerdos, pensamientos y sentimientos por medio de la palabra. Por medio de este ejercicio se fortalece la seguridad que se debe tener frente a los planteamientos que cada uno posee. También es importante la participación que la docente comienza a regular en cada niño, inculcando respeto de la palabra y la opinión de cada uno, la necesidad de escuchar, pedir el turno, entre otros; los cuales son indispensables en la comunicación.</p> <p>Se resalta el espacio como momento de expresión donde se reconoce el sentimiento y la situación de cada sujeto</p>

<p>En la pared del salón hay un mapa del barrio que han venido construyendo entre todos, la maestra les pide que por grupos busquen en revistas imágenes que contengan personajes mostrando su profesión y las recorten.</p> <p>Mientras los niños realizan la clasificación de las imágenes le pide a Juana que dialoguen sobre lo sucedido en casa, de manera confidencial la niña accede y sostienen una conversación por un momento.</p> <p>Al terminar de conversar la maestra con la niña, les pide a los grupos de trabajo que identifiquen las que realizan sus familiares, reconociendo su lugar de trabajo, responsabilidad y compromiso con la ciudad.</p> <p>Luego de esa socialización, se les solicita que ubiquen las imágenes en el mapa del muro, teniendo en cuenta la ubicación y lugar donde se ejerce cada profesión.</p>	<p>como miembro importante de un grupo.</p> <p>Otra fortaleza que se evidencia es el proceso de pensamiento individual y grupal, haciendo que los niños opinen, participen, argumenten y clasifiquen a partir de decisiones tomadas por todos.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DEL AULA:</p> <p>Las mesas de trabajo están diseñadas para trabajar en grupo, eso dispone a los niños a un ambiente más activo.</p> <p>En la mesa redonda se sitúan con las sillas en un círculo donde están los niños reunidos para permear una conversación familiar y participativa. El desánimo de la compañera Paula, hizo que los compañeros se sumaran por un momento a su tristeza y estuvo siempre un ambiente cálido hacia la niña.</p>	<p>ORIENTACIÓN Y OBJETIVO PEDAGÓGICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra permitió trascender la situación de dificultad a un motivo de colaboración y compañerismo • La maestra le da un lugar a los sentimientos de los niños permitiéndoles ser escuchados y comprendidos desde sus necesidades particulares. • Se potencia la palabra como medio de expresión y comunicación • Se establecen pautas de comunicación que indican orden y respeto por el la palabra.

ANEXO N° 8: Ficha de observación estrategias metodológicas de la docente Gloria Copete: Juego de roles

OBSERVADOR Aura Pinzón y Paola Callejas	INSTITUCIÓN Fernando Mazuera Villegas	FECHA 16 de Abril 2014	HORA 7:00a.m. – 10:00 a.m.
DOCENTE Gloria Isabel Copete	GRUPO Transición B	EDAD DE NIÑOS 5 – 6	NÚMERO DE ESTUDIANTES 25
ASIGNATURA Lenguaje	OBJETIVO DE OBSERVACIÓN Identificar los ambientes generados por la maestra		FECHA DE TRANSCRIPCIÓN 20 Abril 2014
RESUMEN DE CLASE, ACTIVIDADES Una de las actividades que más realizan los niños en el aula es la personificación de historias, situaciones, etc. Estas historias las recrean a partir del juego de roles. La maestra hace rincones con juguetes, disfraces y objetos que los niños escogen para inventarse un personaje que representara junto a sus compañeros a manera de juego y donde la maestra sin intervenir, se acerca a las concepciones de los niños a partir de la observación <i>Paula: Mira María yo soy una mamá , mire a mi bebe (tienen un muñeco en sus brazos)</i> <i>María: yo soy una enfermera y te curare a tú bebe cuando esté enfermo ¿está enfermo?</i> <i>Paula: sí, tiene fiebre y dolor de barriga</i> <i>María: le voy a poner una inyección para que se alivie</i> <i>Paula: Gracias doctora (abrazando a su bebe y besándolo)</i> En otro espacio del salón se observa otra situación <i>Santiago: (jugando encima de un tarro, simulando que es un barco grita) tierra a la vista piratas, vamos por el tesoro</i> <i>Daniela: Santiago, Santiago, yo también quiero ser una pirata</i> <i>Santiago: no. Los piratas solo son hombres, las mujeres no son piratas</i> <i>Daniela: si yo he visto piratas mujeres</i> <i>Miguel: (Con un parche en el ojo) Yo sé dónde está el tesoro, tengo un mapa</i> <i>Santiago: ¿Dónde pirata Miguel? Muéstrame el mapa (los dos tienen un mapa de juguete y simulan seguirlo)</i> <i>Daniela: Miguel, yo también quiero jugar a los piratas</i> <i>Santiago: No Miguel, ella es una niña y los piratas son niños</i> <i>Daniela: Yo tengo la película “piratas del Caribe” y ahí también hay mujeres</i>			COMENTARIO SOBRE LOS TEMAS DE LA ENSEÑANZA DE LOS TEMAS Los niños comienzan a jugar sin que la docente intervenga, permitiendo acercarse al pensamiento, concepciones, hábitos, costumbres y experiencias de los niños, interpretando el contexto y realidades que lo rodean. A partir de sus observaciones reconoce los tipos de comunicación que utilizan los estudiantes y el lenguaje corporal que utilizan para expresar sus ideas. Se identifica la concepción de género en donde la maestra interviene permitiéndoles reflexionar acerca de su pensar y actuar. Los niños establecen reglas en las relaciones interpersonales que reconocen sin plantearlas directamente. Se crean diálogos libres que permiten

<p><i>Santiago y Miguel: (Salen corriendo)</i> <i>Daniela: (se sentó con cara de aburrida)</i></p> <p>La docente al observar que se alejaban del trabajo en grupo que ella esperaba con el juego de roles, dialoga con los niños realizando una reflexión invitándolos a jugar colectivamente para que todos participen y entre todos proponen hacer una obra de teatro con todos los personajes.</p>	<p>identificar las preferencias y acercamientos hacia distintos personajes, profesiones y lugares creados a partir de su imaginación.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DEL AULA:</p> <p>Se crean espacios donde se sitúan diferentes objetos por todo el salón como utensilios, accesorios, disfraces, etc. los cuales permiten al niño un desplazamiento y acercamiento libre. Los niños se muestran ansiosos, activos y alegres al sentirse libres para tomar sus decisiones.</p>	<p>ORIENTACIÓN Y OBJETIVO PEDAGÓGICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra se muestra muy atenta en su observación, no interviene directamente, pero se encuentra inmersa en cada actividad a la que se acerca. En algunas situaciones participa tomándose un café, permitiendo que le tomen la temperatura...entre otros momentos en los que se sumerge en el juego de los niños. • Interviene cuando el juego deja de ser colaborativo y establece diálogos donde cada uno pueda expresar lo que siente.

ANEXO N° 9: Ficha de observación estrategias metodológicas de la docente Gloria Copete: Momento de la lectura

OBSERVADOR Aura Pinzón y Sandra Celis	INSTITUCIÓN Fernando Mazuera Villegas	FECHA 07 Mayo 2014	HORA 7:00a.m. – 10:00 a.m.
DOCENTE Gloria Isabel Copete	GRUPO Transición B	EDAD DE NIÑOS 5 – 6	NÚMERO DE ESTUDIANTES 25
ASIGNATURA Lenguaje	OBJETIVO DE OBSERVACIÓN Identificar los ambientes generados por la maestra		FECHA DE TRANSCRIPCIÓN 10 Mayo 2014
RESUMEN DE CLASE, ACTIVIDADES <p>La maestra la hora del descanso de los niños para organizar el salón de clases y hacer de él un lugar más cálido y ameno para comenzar un espacio de lectura.</p> <p>Aprovechando unos libros que solicito en préstamo al programa “Libro Viajero” de las bibliotecas públicas y algunos recursos que el Distrito les proporcionó (juguetes, cojines, mantas, instrumentos, entre otros; ubicó unos cojines y unas mantas en el centro del salón, una grabadora con música instrumental a bajo volumen y unos libros, cuentos y libro álbum de astronautas muy bien ilustrados para cada uno de los estudiantes.</p> <p>Los niños al ingresar al salón de clases comprendieron el sentido de los elementos que encontraron y rápidamente se acomodaron escogiendo el libro que comienzan a leer. La maestra les pidió que se ubicaran libremente en el espacio despejado y procuraran quedar cómodos para leer, les indica que la lectura se realizara sin utilizar la voz y que eso es una lectura mental, de esa manera se concentraran en lo que encuentran en cada cuento y su comprensión se centrará más.</p> <p>Esta observación de libros se realiza de forma individual para que cada uno realice su lectura al ritmo que desee.</p> <p>La docente se acerca y lee con cada uno de los niños para que le cuenten acerca de la historia que están leyendo...</p> <p><i>Johan: profe mire tan chistoso</i> <i>Docente: (se sienta junto a él)</i> <i>Johan: (riéndose...) el mico está loco (continua riéndose) no sabe que está en la luna</i> <i>Docente: (se sonríe) sí, ese mico está muy loco, mira tiene solo una media</i> <i>Johan: es que mira... (Retrocede rápidamente algunas páginas) aquí se le cayeron los zapatos y una media al infinito pero.... (es interrumpida por Vanessa, quien está leyendo un libro igual</i> <i>Vanessa: sí, pero alcanzo a coger una (y también se ríe)</i></p>			COMENTARIO SOBRE LOS TEMAS DE LA ENSEÑANZA DE LOS TEMAS <p>En esta clase se puede observar la lectura de imágenes a partir de inferencias y deducciones propias de su imaginación, dándole a conocer al niño distintas formas de leer, mostrándoles otras posibilidades aparte de la lectura del código escrito.</p> <p>También se evidencia la importancia que tienen las relaciones y los vínculos que se establecen entre los compañeros y la maestra, generando así lazos afectivos que promueven el desarrollo de la personalidad y por ende de una sociedad.</p> <p>Por otro lado se resalta el ejercicio de la docente al involucrar entidades que promueven el hábito de la lectura como lo es BiblioRed la cual permite el acercamiento del niño al libro de forma constante y sin necesidad de trasladarse de lugar, pero si salirse del esquema del</p>

<p><i>Docente: Entonces siéntate aquí (señalando con su mano el lado de Johan) y lo siguen leyendo juntos</i></p> <p>En otro diálogo observado...</p> <p><i>Diana: Mira este extraterrestre va a venir a la Tierra</i> <i>Marcela: Pero eso es de mentiras, si ni siquiera existen los extraterrestres</i> <i>Diana: Si, si existen</i> <i>Marcela: No, además eso es en otro mundo</i> <i>Diana: Pero vienen en una nave espacial y llegan y matan a las personas</i> <i>Marcela: No, las naves espaciales tampoco existen</i> <i>Diana: Yo vi en el noticiero que unas personas le sacaban fotos a unas naves espaciales</i> <i>Marcela: Yo no vi eso, mejor le voy a preguntar a mi papá</i></p> <p>Continúo la docente con el ejercicio de sentarse con algunos de ellos y escuchaba de qué se trataba la historia que cada uno leía, al terminar el tiempo, los niños narraron brevemente lo que les suscitó cada lectura, estas narraciones eran intervenidas por preguntas de la maestra que hacían referencia no solo al texto, sino a la imagen, a los colores, al tamaño de la letra (si había), etc. Pretendía que vieran con sus respuestas analizaran la riqueza de un libro.</p>	<p>salón como institución organizada y uniforme.</p> <p>De igual forma la disposición del espacio en torno a la importancia de la lectura, el uso de los cojines refleja una situación que requiere comodidad, sencillez, libertad que permite al niño una disposición cómoda frente a la literatura y permite entrar en situación de imaginación, comprensión, etc.</p> <p>La importancia de propiciar estos espacios en el aula como estrategia, radica en mostrarles a los niños que en situaciones cordiales, amenas, acogedoras, se es posible la producción de pensamiento que generen discusiones o puntos de encuentro entre las posturas de cada uno.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DEL AULA:</p> <p>Se arrinconan a las paredes las mesas y sillas de trabajo para permitir que el centro del salón quede despejado y así disponer de ese espacio para colocar sus cojines y sentarse cómodamente en el suelo. El ambiente que se genera es tranquilo y cálido, debido a la disposición frente a la lectura</p>	<p>ORIENTACIÓN Y OBJETIVO PEDAGÓGICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permite el acercamiento libre al texto no solo escrito, permitiendo reconocer diferentes lecturas. • Hace parte de la lectura con cada uno de los niños, escuchando su postura y sentimiento frente al texto. • Permea las relaciones orales, argumentativas, expresivas, afectivas y cognitivas en los participantes.

ANEXO N° 10: Ficha de observación estrategias metodológicas de la docente Gloria Copete: Buzón de quejas

OBSERVADOR Aura Pinzón y Sandra Celis	INSTITUCIÓN Fernando Mazuera Villegas	FECHA 08 Abril 2014	HORA 9:00a.m. – 12:00 p.m.
DOCENTE Gloria Isabel Copete	GRUPO Transición B	EDAD DE NIÑOS 5 – 6	NÚMERO DE ESTUDIANTES 25
ASIGNATURA Lenguaje	OBJETIVO DE OBSERVACIÓN Identificar espacios que generen fortalecimiento en oralidad y argumentación		FECHA DE TRANSCRIPCIÓN 03 Junio 2014
RESUMEN DE CLASE, ACTIVIDADES			COMENTARIO SOBRE LOS TEMAS DE LA ENSEÑANZA DE LOS TEMAS
<p>En esta semana se están realizando las evaluaciones entorno a los objetivos propuestos para este periodo, la maestra realiza unos juegos entorno al desarrollo matemático, donde deben realizar unos aviones en origami, este trabajo se hace en grupo para que los niños que ya lo saben elaborar, les expliquen a sus compañeros a realizarlo. Después de hacer el ejercicio de elaboración donde la maestra observaba los términos que manejaban los que explicaban por grupos y la comprensión y seguimientos de instrucciones de los otros niños, salimos al patio a volarlos.</p> <p>Cada niño se coloca en una distancia estipulada por la maestra y los niños deben lanzar su avión hacia el norte del patio; después cada uno deberá contar los pasos que tienen desde el punto de partida y la distancia que recorrió el avión.</p> <p>Los niños estaban muy entusiasmados y algunos de ellos no respetaban los turnos, así que realizaban sus compañeros afectados una carta que dejarían en el buzón de quejas que ese mismo abrirían poco antes de salir a sus casas como todos los viernes.</p> <p>Ese día antes de salir se genera un espacio que consiste en hacer la lectura de los mensajes que durante toda la semana se recoge, se abrió el buzón de quejan un “Buzón” que ellos elaboraron, donde escriben durante toda la semana las quejas hacia los compañeros que los molestan.</p> <p>Cada niño debe narrar oralmente lo que sucedió, las causas que surgieron en ese problema, en medio de la dinámica se generan acuerdos como pedir el turno, escuchar los planteamientos de uno y los argumentos del otro, por último a modo de reflexión se llegan a acuerdos para que no se repita la problemática.</p>			<p>De esta intervención se rescata la forma lúdica de realizar la evaluación la maestra, donde por medio de la observación evidencia el desarrollo de conocimientos, actitudes, lenguajes y comprensión.</p> <p>La resolución de problemas es otra parte esencial del aprendizaje, donde el desarrollo cognitivo está presente en las distintas dinámicas.</p> <p>El espacio que se genera a partir del buzón es un acto reflexivo donde por medio de cartas los niños expresan insatisfacción hacia algún compañero, de esta manera posibilita la comunicación, la oralidad, la narración, la memoria, la coherencia, argumentación y un manejo de tono de voz acorde a la situación y lugar.</p>

	<p>Finalmente el buzón también se convierte en una excusa para la escritura y lectura, donde por medio de la carta y un código escrito y en algunos casos pictórico, el niño utiliza como medio de expresión y comprensión.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DEL AULA:</p> <p>En el momento de realizar origami se presentaron mesas de trabajo por grupos, al salir al patio había un clima cálido y eso permeo la actividad. En cuanto al finalizar la jornada con el buzón de quejas el ambiente fue algo tensionante para algunos niños que sabían que estarían sus nombres en las cartas, sin embargo después del dialogo reflexivo, se torna un poco la calma en el ambiente.</p>	<p>ORIENTACIÓN Y OBJETIVO PEDAGÓGICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra observa detalladamente reconociendo los objetivos alcanzados por algunos de ellos y las dificultades de otros. • Permite de manera lúdica y con poca intervención realizar construcción de conocimiento inmerso en la evaluación • Modera adecuadamente las intervenciones de los distintos diálogos argumentativos que se presentan entre los niños, cuando expresan su problemáticas y contribuye asertivamente a la solución de problemas.

ANEXO N° 11: ENTREVISTA 1

ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

Esta entrevista presenta preguntas generales, elegidas previamente, pensadas y organizadas de acuerdo con la importancia o relevancia para la información. Esta entrevista se genera en un diálogo natural, flexible y dinámico, donde el entrevistado puede expresar con familiaridad su experiencia y su personalidad por medio de una conversación sobre el tema indagado.

ENTREVISTADOR SANDRA CELIS Y PAOLA CALLEJAS

ENTREVISTADA DOCENTE MYLENE BERMUDEZ VANEGAS:

09 JULIO 2014

Sandra: Haciendo una revisión documental evidenciamos que no está explícita la misión y la visión institucional ¿La misión y la visión se transforma cada 5 años como los colegios distritales?

Myle: Nosotros no andamos en esa contestación de la visión y de la misión, nosotros actualizamos más lo pedagógico, la misión es más nuestro deseo de hacer algo novedoso y porque estamos en desacuerdo con la práctica, eso lo seguimos haciendo han pasado 20 años, nosotros nos hemos mantenido aunque no tenga mucho dinero, por nuestra convicción de educadores de querer hacer algo por nuestro país, la actualización es siguiendo acá en el combate, pero no escribimos mucho de eso, eso toca es hablarlo e interrogarlo. En una revista amarilla, esta las intenciones del por qué se creó el CEL, no van a encontrar la visión es o la misión es. Todos éramos maestros y queríamos hacer un cambio en la educación y pues hicimos el colegio.

Sandra: ¿Qué te motivo para ser docente de Educación Primaria?

Myle: Yo Salí del colegio, mi vida ha sido un poco compleja, yo nací con un problema en los ojos y estudiar no fue fácil, por ejemplo yo nunca alcance a ver al tablero, entonces era muy rústico el inicio de la educación. Si alguien no ve pues el maestro debe estar pendiente del que no ve, me mandaban para atrás porque era desaplicada, una cantidad de cosas en relación con la pedagogía de los maestros, entonces yo aprendí por oído, yo Salí del colegio y cuando Salí del colegio fue con mucha dificultad, tuve un momento de enfermedad a los trece años, me toco salirme del colegio, porque yo no daba más, y por más que el maestro me colaborara y uno todo bobito, ya cuando era más joven me hacía ahí sentada en el piso y no interesa que yo esté ahí, yo aprendí eso ya cuando era más grande. Salí del colegio pero siempre he tenido un residuo visual con dificultad, entonces cuando yo ya Salí, entonces estuve con unos ciegos, yo nunca había tenido el contacto con ciegos, pero aprendí otras series de cosas, entonces cuando salí de ahí dije ¿Qué quiero estudiar? Siempre he tenido, desde que era pequeña, la música ha sido parte mío, yo he cantado mucho, fui arrullada, entonces cuando me enferme a los 13 años, me volví pintora, yo hago cuadros y los pinto, soy muy sensible al color y a la pintura y hago dibujos abstractos, por eso es que con los niños soy trabajo eso. Entonces dije, pintora no puedo ser porque yo tenía problemas en el colegio porque decían que tenía que ser milimétrico y me tocaba pagar y la profesora sabía que yo no lo había hecho y le calificaban a uno eso.

Yo siempre fui muy cuestionadora de la educación porque lo percibía como algo que no estaba bien que no respondía a las personas y no es porque las personas no tengan limitaciones o no, es que hay niños diferentes, niños tímidos, miedos o sobreprotegidos, eso se llama diferencia. Entonces yo era pintora y música. Pero entonces esos dos elementos los he fusionado con ser maestro, son parte de mí. Una persona me dijo Myle puedes entrar... porque yo no pude hacer el ICFES porque no podía leer, y en esa época no habían opciones, y en el colegio que estaba era un colegio de niñas ricas. Entonces allá era un instituto, se llamaba el Psicopedagógico, entonces yo lo empecé a hacerlo técnicamente, dos años estuve allá y me pasaba lo mismo, una maestra... en fin y yo siempre tenía esa crítica al maestro desde las experiencias, pero allá me toco practica desde temprano, yo en el primer semestre ya estaba practicando con niños especiales, a mí la profesora se fue me enchufaron de maestra, una cantidad de cosas terribles, de ahí empecé a trabajar. Dijeron Myle usted es muy pilosa, porque yo soy muy autodidactica entonces yo todo lo que cogía lo hacía, lo armaba, porque soy muy creativa, entonces como yo tenía eso, yo dije no yo soy del aula. Pero siempre tenía la cosa que quería actualizarme y que tenía mucha expectativa de volver a la escuela y volví a la escuela y no es tan diferente. Entonces yo Salí de CENDA, porque allá había una conexión de que le validan lo que hizo de técnica y lo profesionalizaban entonces yo estude dos años y complete la licenciatura eso lo hice en el 2000, pero para ser docente es necesario tener vocación y el papel, de qué sirve la vocación si no tienes papeles, no es solo vocación ni solo papeles, porque hay gente de mucho papel y no es buen maestro y hay gente de buena vocación que hace bien su trabajo pero le falta actualizarlo y hacer esas cosas, entonces es una fusión de las dos. Pero yo diría que mi formación está en esas dos instituciones pero esta mayormente acá, porque la escuela mía ha sido el CEL, yo he sido formada en la innovación, desde que esto inicio entonces todas las corrientes pedagógicas, esas personas Juan Francisco, Hilda buenísima en todo de la comunicación y la lengua escrita, pues porque ese es su manejo de ella, Fernando desde lo biológico y toda la construcción de conocimiento, esos son mis maestros, ellos son mis maestros, ellos y los niños. Yo empecé a construir, porque la innovación lo que hace es eso, que uno empieza a construir a coger una y coge y mira la experiencia y la retroalimenta conceptualmente, la mira desde cómo responde a los niños, entonces todo eso, yo he sido formada en CENDA salí de licenciada, en el Psicopedagógico fue el técnico, pero mi realmente mi trabajo fue acá, aunque yo antes empecé a trabajar en otros lugares, en un jardín de mi hermana, yo hice un trabajo en lengua escrita, desde siempre lo he hecho, cuando yo llegué aquí fusione otras cosas, en el maestro es importante su experiencia, su actitud, su deseo de aprender y su observación, su reflexión crítica del trabajo. Soy socia de este lugar, maestra común y corriente, yo he podido ser directora me lo han pedido pero yo no he querido, porque yo no quiero dirigir a los grandes. Yo ya estoy terminando mis días y la quiero terminar en el último día en el aula, yo siento que el aporte está ahí. He tenido la oportunidad de hacer un taller en el pedagógica, yo he formado muchos maestros, a Adriana Martínez a Yoli, compartí con Patricia, esos profes me quieren mucho porque hago mi ejercicio con los niños y con los maestros hago la formación de docentes desde el quehacer del docente y desde el proceso de la pedagogía proyectiva. Así intervengo en los dos escenarios. Soy autodidacta en la música, si yo me sé más de 200 canciones de los niños son pocas, incluso tengo casete que yo grababa. He hecho talleres con padres de familia que son maestros.

Sandra: ¿Siempre hay un constante cambios de los docentes? ¿Qué pasa con los que no se quedan?

Myle: lo que pasa es que la innovación no es para todos los maestros, y la innovación exige por parte del maestro mucho estudio, juicio, rigurosidad, necesita estar en esa desestabilización, esa mirada de la practica con la misma experiencia, necesita estar estudiando, en este colegio hay que estar escribiendo mucho, repensando lo que se está haciendo, entonces son maestros que son de paso, maestros que trabajan por un dinero, todos trabajamos por un dinero para subsistir, eso es necesario. Pero hay maestros que quieren dejar huella, hay maestros que se repiensen y que se divierten con su trabajo, que uno llegue a un lugar y sienta que está aportando, que tenga sentido de pertenencia del colegio, que se compenetre con esos sustentos teóricos, que esos sustentos los pase y los vuelva prácticos en el aula, entonces nosotros por lo menos no queremos maestros con mucha experiencia porque para trabajar en la innovación a veces no es mejor que no la hayan alienado tanto con tanta cosa y que se dé la oportunidad de iniciar un aprendizaje, a uno le dan un fuerte, un manejo pedagógico, pero cuando tu trabajas le dan otro, tiene que compenetrar eso que aprendiste con las dinámicas y el contexto, si el contexto es el tradicional tú te revisas ahí, pero si el contexto es el de innovación hay que hacer otra mirada. Entonces unos no son para esta institución, esta, viene y responden con algunas cosas pero no quedan tocados, hay unos que institucionalmente nosotros decimos que es mejor que se vayan, hay otros que siguen avanzando en el proceso, hay otros que se quieren quedar y queremos que se queden, pero no es fácil que permanezcan. Las maestras de esta generación está muy de paso, las de antes se consolidaban en algo, se consolidaban demasiado, pero las de ahora son muy fructíferas, vuelan muy rápido. Dicen “voy a viajar, o quiero ser maestra de universidad”, las maestras quieren ser mucho de universidad y poco del aula y eso no es lo mejor, es como por ese lado por eso es cambiante, además nosotros hacemos formación de docente año tras año, no quiere decir que por lo que tú eres antigua que tu sepas, porque entonces cada proyecto es una nueva invitación, es un nuevo camino, que maravilloso que usted este en el colegio y que en primero ven todos los años lo mismo, pero no se construye nada, en cambio los proyectos es esa invitación, yo cuando llegue aquí no sabía nada de la candelaria, nosotros nos criamos en Bogotá totalmente descontextualizados, hacer real lo de los muisacas, los orígenes, es un primero que varía, un primero en que la experiencia se recoge, ahora le voy a colocar este elemento, con este grupo me funciono y con otros no.

ANEXO N° 12: ENTREVISTA 2

ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

Esta entrevista presenta preguntas generales, elegidas previamente, pensadas y organizadas de acuerdo con la importancia o relevancia para la información. Esta entrevista se genera en un diálogo natural, flexible y dinámico, donde el entrevistado puede expresar con familiaridad su experiencia y su personalidad por medio de una conversación sobre el tema indagado.

ENTREVISTADOR: SANDRA CELIS Y PAOLA CALLEJAS

ENTREVISTADA: DOCENTE MYLENE BERMUDEZ VANEGAS:

03 JUNIO 2014

1. Sandra: ¿cómo se da el proceso de oralidad en el CEL antes de llegar a la adquisición de la lengua escrita?

Myle La oralidad es un elemento determinante en los niños, los niños se comunican a través de su lenguaje oral, nosotros evidenciamos la oralidad como un elemento propio del conocimiento del niño pequeño, entonces tenemos una propuesta basada en la multiplicidad de lenguajes, estamos diciendo que no todo se centra en la escritura para leer y escribir sino que los lenguajes, como el lenguaje oral tiene mucha importancia porque a partir de las palabras el niño se comunica, expresa que piensa, que siente, va mirando expresiones, el lenguaje es determinante en ese inicio del conocimiento del niño, porque a partir de él, sabemos su capacidad de expresión verbal, sabemos que tan habido esta del mundo, que cosas quiere preguntar, como esta su curiosidad, para nosotros ese elemento es importante, por eso las maestras tienen presente eso, la narración de cuentos, el hacer preguntas a los chicos para saber sus supuestos, sus predicciones, para que el niño pueda explicitar lo que está pensando, como lo está viendo... en los niños pequeños hay que incentivar la oralidad para que ellos se expresen, en la denominación del nombre, ellos pueden traer su propuesta, se parte desde sus gustos, desde su esencia infantil, de su mundo y a partir de eso los niños argumentan, ponen un nombre, este es otro elemento donde la oralidad está mostrando lo que piensan, como maravillar a los otros. Ese es un ejercicio de la oralidad.

Allí habrían otros elementos como el dialogo, el ser maestro, incentivar preguntas para que el niño se exprese, evidenciar el dialogo de los niños no siempre en el salón sino cuando juegan con sus pares, como hablan, porque los niños responden a la familiaridad con el adulto; sino lo conocen y no hay confianza pues no hablan, hablan poco, pero si tienen familiaridad con su maestra y compañeros expresan más y podemos conocerlos mucho más, la oralidad parte del conocimiento que se puede tener de los niños, sus características, todos los ejercicios de la oralidad se dan en la práctica cotidiana, las maestras deben intencionar la oralidad para que sea familiar y natural, a partir de la pregunta y de unos ejercicios realizados de argumentación de descripción, de igualdad, de viajes paralelos saber de un tema usar la palabra, los niños evidencian la oralidad, los niños pequeños no les vamos a ensayar las palabras, sino que en la sociabilidad con los otros y el mundo que es multicismo, lleno de imagen, les da todos esos elementos y todo hace parte de ese conocimiento y así se va expresando y se hace uso de eso, cuando un niño llega al colegio lo que se espera es que el niño sea más rico en su vocabulario, a

partir de todas esas experiencias, que sea mucho más suelto para hablar ante los otros, cuando va expresarse, que argumente de menor manera.

El lenguaje lo que evidencia es lo cognitivo, el pensar, como está construyendo, como se está acercando al conocimiento, el lenguaje es el mediador de todos estos procesos, pero no quiere decir que porque un niño no hable... posiblemente él tenga todo, pero no está en la capacidad de hacerlo con otros

2. Sandra: ¿existe una relación estrecha ente la oralidad, lectura y escritura? ¿Son procesos que se complementan?

Myle De la multiplicidad de lenguajes a la adquisición de la lengua, el lenguaje oral, pictórico, poético, el lenguaje del movimiento, porque dentro de la oralidad los gestos, el movimiento son parte de la oralidad, las palabras, son expresiones de comunicación; por ejemplo el momento del cuento todos los días hay momento del cuento para incentivar a los niños para que lean las historias, la narradora-que debe ser la maestra debe de ser especialista en narrar y debe saber leer encantadamente con movimientos, anticipadamente el libro, para dar más riqueza al movimiento, empezar a manejar la acción cuando se lee, el lenguaje oral lo que hace es encantar, si usted tiene ese momento y a ese momento le da secuencia, se vuelve algo delicioso, busca libros evidencia que tenga imágenes acordes al grupo, se remite a la tradición oral y entonces no lee un cuento sino que trae algo y lo narra, sin necesidad de estar ilustrando y usted va evidenciándole a los niños que el paso de leer y escribir pasa y cuando estoy narrando estoy descubriendo en el cuento y eso lo que hace es motivar, que leer y escribir es rico, cuando yo me acerco con los chicos es más de motivación acercamiento al cuento desde el juego, el juego de palabras, acercamiento al género literario, por ejemplo la rima que encanta con la sonoridad final y van descubriendo que esos sonidos tienen unas letras, que les suena a lo mismo, por ejemplo uno dice manatí y él dice para ti, el niño hace la sorpresa, él no sabe que viene la t y la i pero sabe que hay una tonalidad que hay una clave sonora del español y está ejercitando un proceso importante, que es descubrir la clave sonora de las letras, por ejemplo el nombre de él, es el afecto hacia la letra es mía, me pertenece, hace parte de mí, es una red que se va construyendo pero debe ser intencionada.

Los maestros pueden decir si, yo manejo la oralidad, pero si no la intenciona y si no la vuelve una red para llegar a la adquisición entonces es una mentira, es un currículo oculto, lo mismo las canciones estas tienen contexto, tienen historias, al tener el canto atrapan a los niños, es todo un manejo de la oralidad, si todo el tiempo tienen un ambiente rico, desde la oralidad, canto, cuento, poesía, juego de palabras, la lectura de imagen, el niño mira la imagen y está interpretando porque ¿qué es leer?, Pues dar sentido, está conjugando algo cognitivo, hace la cohesión, secuencia y ¿cómo lo hace? a partir de la oralidad, eso es una fusión uno no puede desprender el lenguaje oral del escrito, [afirmación: **(así no lo hacen)**], porque si se hace a partir de una estructura aprendamos ma, me, mi, mo, mu, la plana ¿entonces dónde queda la oralidad? Si se trata solo de responder un ejercicio que la profe me plantea.

Entonces la oralidad lo que hace es seducir por eso no le compete a un nivel específico, a los pequeños les compete para lograr un proceso habido para leer y escribir de manera rica pero tan bien con esfuerzo y a medida que crece el niño las posibilidades del maestro deberían ser mayores pero a veces se van reduciendo, porque pareciera que los recursos de la oralidad...ya saben, dan por hecho.

En la tradición oral: se van archivando cosas, es fusionar la tradición con lo nuevo, es compartir por ejemplo la poesía muy triste... antes era muy marcada y ahora no se maneja entonces un niño como va hacer una poesía si no ha jugado con la palabra, si no ha tenido la oportunidad de que su maestra le recite una, o le enseñe una poesía, si pongo la metáfora ... tus ojos son como el mar, tu boca es una manzanita arrugadita... es una búsqueda personal, es la didáctica, las estrategias, la recursividad, el deseo de encantar, a los niños hay que encantarlos y hay que buscar la forma, yo hago cuentos, por ejemplo mi cuento favorito: el músico del aire de Jairo Aníbal Niño, cada vez siento que lo cuento más lindo porque lo conozco más, jugar con el contrario, convertirlo a otro modo, hay te estoy dando muchas estrategias que he venido haciendo, trabajo los jeroglíficos desde el 2000 y ahora lo hago mejor, porque la estrategia se ha venido enriqueciendo y cada grupo es distinto porque no puedo desconocer qué clase de niños tengo, contexto, cotidianidad, la oralidad es la lectura del entorno, del clima, de los espacios, es tener los sentidos en función, El ojo el oído, el tacto son fundamentales, el sentido de pertenencia es todo el manejo en construcción del conocimiento.

3 Paola: ¿Es importante el papel de las preguntas que formulan los maestros para fortalecer los procesos de oralidad y argumentación?

Myle de encantar, la maestra debe ser recursiva para saber preguntar, buscar mecanismos para detonar las preguntas, movilizar a los niños, para no dar siempre las respuestas, partir desde sus preconceptos, supuestos, la pregunta deja tantear como están los niños, en que tengo que intervenir, en el CEL es primordial para iniciar un proyecto, tenemos preguntarios; actividad propia del proyecto, para saber curiosidades, para dar explicación de ello y un ejercicio escritural. Los palabrarios inventar palabras, son importantes por ejemplo: que es un “jirafante” es la fusión de lo gráfico, de la oralidad y del sujeto

Todos los procesos entre más se integra mejor se hacen las cosas. ¿Qué se hace para que estos procesos mejoren? El niño en una semana no puede estar escribiendo, el necesita lo cotidiano, mirar, tocar y la intencionalidad del maestro.

Hay distintas clases de lectura...en lectura de imagen el niño hace un ejercicio de interpretación, anticipación, predicción, porque la lectura necesita eso. Cuando llegue a la lectura alfabética porque debe llegar a la lectura alfabética, entonces el niño ya está haciendo un proceso intelectual al respecto, es un proceso fusionado hay niños que no les gusta escribir pero leen muy bien, son más lectores, todo el proceso debe estar fusionado.

Con los pequeños este proceso inicia con la imagen, los objetos, la lectura desde los sentidos, todo tiene que ver con procesos cognitivos. Yo tuve un niño que me dijo no quiero leer y escribir, quiero aprender a leer y escribir dibujando y a mí me toco enseñarle dibujando y hasta que finalmente leyó y escribió, siempre hay muchas variables... hay que tratar mirar el proceso individual, es lo más oportuno.

ANEXO N° 13: ENTREVISTA 3 ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

Esta entrevista presenta preguntas generales, elegidas previamente, pensadas y organizadas de acuerdo con la importancia o relevancia para la información. Esta entrevista se genera en un diálogo natural, flexible y dinámico, donde el entrevistado puede expresar con familiaridad su experiencia y su personalidad por medio de una conversación sobre el tema indagado.

ENTREVISTADOR: SANDRA CELIS Y PAOLA CALLEJAS

ENTREVISTADA: DOCENTE MYLENE BERMUDEZ VANEGAS:

25 JUNIO 2014

Sandra: ¿cómo desde la música y el lenguaje corporal como desde allí se construye pensamiento, palabra, la voz del niño, como se fortalece este proceso allí desde estos componentes?

Myle: el niño por naturaleza tiene su habla, la música es un detonante, es un elemento que hace que los niños quieran cantar, los cantos están en los pájaros, están en los sonidos, están en la naturaleza ¿cierto? Y todas esas tradiciones que se fueron uniendo desde allá fue que lograron que el hombre mirara su voz como ese elemento para cantar entonces para un niño pequeño es más fácil llegarle a su caracterización, a su edad a partir del canto, porque el canto alegra, el canto es un elemento importante en la atención, si yo quiero lograr elementos de cognición como la atención, la concentración... ¿cierto?.. A partir del canto se miran contextos de amor, de manera de expresar, pero también hay cantos que cuentan lugares hay cantos que muestran el país... ¿cierto?... entonces hay mucha riqueza a partir del canto y hay muchos géneros...por ejemplo la gente se inventa que los cantos de los niños, entonces los cantos de los niños se convierten en algo latoso entonces que sol solecito, algo latoso y en canciones que la gente canta incluso sin colocarles algo que pareciera bonito. Entonces la idea es poder entrarle a los niños y evidenciarles esa riqueza, la gente le dice a uno... A los niños les gusta la música, el reggaetón porque la están oyendo, pero el maestro tiene que darle la otra panorámica a los niños... ¿sí?, como aprendemos de Colombia si nosotros no empleamos nada y... encontrar en las canciones la clave para los niños, cuando tu cantas la canción.... Yo vi una araña con pelos... es un porro muy viejito... ¿sí? Pero cuando tú se lo colocas a un niño , le cuentas la historia, le muestras el ánimo que es gozoso y de todo el niño se aprende esa canción se la aprende y le gusta, entonces es como lograr que el maestro en su riqueza ,en su búsqueda aporte a los niños , eso no solamente les sirve para, conocer la canción conocer a Colombia, conocer el ritmo, les sirve para; encontrar una secuencia, para un manejo de la atención , para un trabajo de integración en el grupo, ¿cierto?.. incluso si las canciones, por decir esa que comente es cercana a nuestro país, Colombia es rica en... por ejemplo el choco sus poesías , sus canciones, sus rondas chocoanas toda esas rondas vienen con todos unos elementos de nuestra gerencia africana ... entonces vienen incorporados en ellos los ritmos, la cultura, todo ese manejo de la corporalidad .uno no va a cantar sin tomar como base un ritmo , entonces empieza a colocarle la expresión , empieza a manejar el movimiento y con ese recurso que inicialmente hace desde la expresión usted puede empezar a cambiar eso... A ver cómo lo podríamos hacer...niños, entonces ellos dan muchas pautas, de movimientos, de expresión, con esa canción vamos a voltearla...entonces maquerule chambo quiere decir que era bembón... ¿Cierto? Entonces maquerule era un señor por decir, de

boca pequeña, ¿cierto?...por ejemplo ... panadero de andagoyo...no era panadero, cambiémosle de profesión era por decir algo...entonces el canto es un manejo de juego, de expresión , de vocabulario por ejemplo hay que contextualizar las canciones que son solo metáforas , que son poéticas entonces hay que explicar el significado hay que encontrar el significado, entonces las canciones, la música pues es rica, porque yo hay hablo más de la canción , pero entonces las canciones lo que permiten es atrapar a los niños , hacer un hábito de escucha que es muy importante...¿cierto? En la concentración, incluso que no es lo único que le ponen a la música, que la música es para recrear, y que la música es para gozar...si, la música recrea y de todo... Y no a todo hay que ponerle... ¿entonces con esto que aprendemos? también hay que dejar que el otro elemento sea parte de eso...sin que todo lo queramos volver académico. Porque la música tiene una cuestión social, pero si uno lo usa como estrategia por ejemplo para enseñarla ¿sí? Por ejemplo una cuncuna amarilla, debajo de un hongo vivía (una cuncuna es un gusanito) hago el dibujo, entonces el niño está aprendiendo a cantar y luego vamos a leer y cantar la canción, entonces ahí la estoy usando como un recurso de lectura ¿cierto? En donde uso programas, entonces estoy manejando la lectura, estoy trabajando la oralidad, estoy trabajando la expresión, estoy trabajando el sentido, entonces es la intencionalidad; hay una cantidad y riqueza de canciones, pero si las canciones están guardadas y no hay quienes las saquen...entonces, es un recurso. Hay maestras que me dicen “Myle, pero es que yo no canto tan bien” no es cuestión de que canten bien o mal, pues por supuesto si canta bien es mucho mejor, porque si uno bien desafinado va... pero entonces puede coger las letras. Las poesías tienen un canto, no solo la canción, cuando las personas hablan tienen un canto especial, cuando lo un cuento yo le pongo un canto, le doy las modulaciones para que eso...todo eso es lo que atrapa la oralidad y los niños entonces van haciendo y manejando eso. Entonces digamos que las canciones...yo ahora estoy enferma, entonces estoy haciendo poesía, porque es más fácil por la entonación no cantar, pero entonces no es una cuestión de que el maestro diga que no canta, es de actitud y de buscar recursos.

Sandra: Myle nos contaba que sabía más de 200 canciones y recuerdo mucho el carnaval Soati que paso hace poco, yo traje familiares conmigo y decían “me sorprende esa profe, ¿cómo se llama?” ¡Nunca desmayo! Cantaba y cantaba canciones super diferentes, los chicos se las saben, los atrapa y no se cansan, con ese ánimo y esa estrategia de Myle, ese grupo nunca se cansó, por ejemplo mi familia quedo asombrada, cómo Myle los atrapa, cómo ellos mismos decían “cantemos esta” , los mismos papás, mejor dicho un trabajo mancomunado entre padres, los niños, la profe...habían hasta abuelos ...es un trabajo muy integral en todo el proceso, entonces eso dio mucho impacto, el grupo de Myle nunca desmayo, que actitud de la profesora! Un repertorio increíble

Myle: y era solo de Colombia. El niño la ve que se mueve, que canta, esa es la característica de un niño pequeño, la profesora no puede ser estática y no puede ser una maestra sí quietica, esa profesora tiene que andar con los ojos, con las manos, tiene que movilizarse, tiene que ser muy seductora, desde esos lados...y las hojas llegan, para otro trabajo, pero los chiquitos necesitan es eso.

Sandra: eso es más autónomo, uno no ve esa riqueza musical.

Myle: y ¿cómo se hace? Es a través de la palabra, entonces la palabra cuenta la historia, la palabra...si la canta al otro día...entonces va armando un repertorio al que va accediendo; hay canciones que por ejemplo los niños están muy inquietos, no se hallan, como a todos nos sucede,

entonces canciones de movimiento, canciones que los hace moverse mucho, si están en una chispa que todo es solo chiste, y como que quieren algo jocoso...entonces uno va buscando, cuando moverlos, cuando dejarlos más estáticos...es pura didáctica!

Paola: Retomando...esa relación que implícitamente tú dejas ver de maestro a estudiante, ¿cómo se hace interacción entre maestro y estudiante?

Sandra: Esa interacción, ese diálogo entre Myle y los chicos, **¿desde allí se hace una configuración como ente socializador, que igual tenemos que estar juntos, que hay una interacción maestro alumno, entre estudiante- estudiante?**

Myle: Yo creo que el eje fundamental es el afecto y el conocimiento de los niños; los niños en ¿Quiénes son? ¿Cómo son? No solamente en el estudiante y lo académico y lo que hace. Por ejemplo Simón Pinilla dice “si sabes Myle, yo quisiera que todos los días fuera clase de música” entonces, porque él viene de otra institución, entonces siente que la clase de música es solo cuando va a donde Pao ¿si me entiendes? Pero resulta que yo todos los días canto con él. Pero él no lo sabe, él ya lo pone tan familiar, que lo que es con migo es más familiar de Myle, pero con la otra maestra, la guitarra, los otros elementos. Entonces yo hago más, realmente es el manejo de la voz y también toco instrumento, pero no tanto; pero yo considero que es un elemento en el cual hay mucha riqueza de nuestra tradición oral, hay mucha riqueza de la cultura, y nosotros a veces dejamos todo casi como si estuviéramos iniciando...es que esa canción es muy vieja! Por ejemplo mi mamá canta arrullos, “yo creo que fui muy arrullada” y entonces ella nos cantaba, entonces un día yo grabe a mi mamá porque me sorprende su voz en esta época, entonces yo me aprendo esos arrullos, y cuando algún niño está triste, yo le canto la canción, yo la mido al contexto... que como ¿A dónde me puede funcionar? Esa canción, o ese elemento, ese dicho, o ese refrán. Es que las palabras en la oralidad, logran compenetrar a las personas, entonces en el niño eso es, es el afecto, es reconocernos los unos a los otros, es el manejo...ellos me conocen a mí y yo los conozco a ellos. Cuando yo les digo que están necios, yo paro la actividad y empiezo a moverlos, puede ser moverlos cantando, puede ser moverlos no cantando ¿cierto? Puede ser ejercicios, es que el maestro se inventa que si es educación física es solo con el maestro de educación física, pero resulta que tú puedes estar haciendo un estiramiento con los niños, puedes estar haciendo un juego de carreras, de moverlos para un lado, de atención...entonces son recurso y eso lo que hace es incentivar el aprendizaje de otra forma, a veces puede ser algo para...yo los muevo porque están inquietos, entonces me sirve para canalizar su energía, para que logren atender porque están inquietos en ese momento ¿sí? Entonces...pero ellos se divirtieron ahí, se socializaron...yo lo que les digo es que entonces “yo hice ejercicio para...la motricidad...yo hice esta canción para ... Si tú fuiste intencionada” y si hiciste ese diseño de esa actividad muy estructurada, pues mejor, pero a veces no necesitas todo eso, crear un clima especial donde por ejemplo tú inicias el día, es muy importante el inicio del día, cómo inicio el día para hablar con ellos, cómo inicio el día para recordar algo del día anterior, como inicio el día...por ejemplo...los días de la semana...que es tan difícil para los niños porque es toda una ubicación espacial y que necesita secuencia y continuidad ¿cierto? Entonces cómo lo inicio y manejo eso, entonces decía “vamos a recordar”...y resulta que no nos acordábamos...volvemos y lo retomamos, cómo inicio un día aprendiendo una canción, abriéndolo con un cuento especial y todos esos elementos son propios de la oralidad. Y si inicio el día así de bonito, el día es exitoso ¡de verdad!

Myle: Y el silencio, también es otro elemento...el sonido. Yo soy muy.....cundo hay mucho ruido, yo me desespero

Paola: ¿Cómo manejas ese elemento del silencio?

Myle: yo como que hago son las condiciones para que...por ejemplo él está hablando, como ese respeto del otro cuando está hablando. Yo les digo “a mí no me gusta gritar” entonces por favor!...entonces yo que hago...hago esto (¿?) prendo y apago, eso quiere decir que se callen, trato de hacer otros detonantes, me quedo quieta un momento, es como señales, para demostrarles que es demasiado bullicio y que eso no nos ayuda a trabajar, no nos ayuda a organizarnos...en fin

Sandra: ¿es un momento difícil, encontrar un minuto de silencio? Escuchar al otro, respetar la palabra del otro

Myle: Eso es difícil y al principio con los chiquitos...porque ellos son egocéntricos y porque ellos quieren solo ellos, pero hay que dar esas experiencias, que los niños lo vayan haciendo, vayan expresando, vayan diciendo y ellos vayan entendiendo eso, porque eso no se logra de un momento a otro, sino poco a poco.

ANEXO N° 14: ENTREVISTA 4

ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

Esta entrevista presenta preguntas generales, elegidas previamente, pensadas y organizadas de acuerdo con la importancia o relevancia para la información. Esta entrevista se genera en un diálogo natural, flexible y dinámico, donde el entrevistado puede expresar con familiaridad su experiencia y su personalidad por medio de una conversación sobre el tema indagado.

ENTREVISTADOR: SANDRA CELIS Y PAOLA CALLEJAS

ENTREVISTADA: DOCENTE MYLENE BERMUDEZ VANEGAS:

10 JUNIO 2014

Sandra: Ambiente de confianza, de familiaridad, propiciador de dialogo, ¿cómo se hace eso?

Mylene Bermúdez: Lo más importante para poder propiciar un ambiente generador de sentido, un ambiente cálido de confianza y de dialogo de apertura constante, en esa manera se acerca la confianza de la maestra, del estudiante y eso propicia otras condiciones en el cual los niños indican sus opiniones, DESDE EL YO se dan todas esas posibilidades para fortalecerlo y el niño expresa su sentir, su pensar, si es desde la denominación el niño expresa sus gustos y argumenta, describe, indaga, ¿cierto? Y además publicita su propuesta para lograr que los otros niños logren cautivarse por esto, luego se da el proceso de votación, es un ejercicio que propicia las habilidades comunicativas, entonces si es desde el conflicto, las dificultades de la cotidianidad con los mismos, pares, posibilita entender la equivocación, el abordar el conflicto a partir del dialogo que es el primer elemento a tener en cuenta a partir de interiorizar, hay un trabajo de regulación del grupo en donde ellos también hacen los llamados no solo es una cuestión del adulto.

Hay proyectos que propician un trabajo frente a la construcción de conocimiento desde lo que los niños siente, sus supuestos, sus ideas, la contrastación con todo esas informaciones, que llegan, que están ahí, entonces en cada uno de los proyectos un elemento fundamental es el proceso social e histórico, como es social tiene que ver con la cultura, con la ciudad, con el contexto, pero esa ciudad y esa cultura está llena de producción, entonces las historias de vida, las historias de los lugares y todos los proyectos tienen esos inicios porque no podemos dejar perder la historia, y no solo datos como tal, sino todo los recuentos, esa línea donde los niños van caminando desde ellos pero también desde un contexto que los está compenetrando, entonces se encuentran legados históricos como la tradición oral desde la literatura, como nacieron, los mitos y leyendas, en el yo se maneja las historias de vida de ellos, todos estos elementos forman parte de los proyectos y buscan miran siempre que tengan peso, por decir si el proyecto era abracadabra fuimos a los orígenes de esa clase de lenguajes, macondo nos referimos a nuestra Colombia, a ese árbol macondo, su historia, siempre el relato esta como parte importante, la información, como el maestro que esa información no sea aburrida y como la compenetra para que el niño la logre entender sin restarle importancia, entonces con los pequeños se recrea la historia, el relato,

la manera de contar es importante, se recrea y finalmente los niños responden a muchas cosas conceptuales e importantes que posiblemente un niño a esa edad no estaría trabajando.

Sandra: MACONDO: ¿cuál fue el impacto que se obtuvo en cuanto a la oralidad?

Mylene Bermúdez: Yo creo que el mayor impacto fue la identidad porque es la identidad con su país y entenderlo desde diferentes miradas por ejemplo yo tenía a los flamencos e hicimos museos de Colombia y ellos traían sus vestidos típicos y jugaban que ellos eran españoles, indígenas, hacían espadas ellos mismos y como se trasladó a los juegos, es lo que te digo el impacto se ve desde la apropiación y como se incursionó en eso por ej.: me acuerdo que Diego David traía unas plumas y escribían como si fueran antiguos con esas plumas, fue un proyecto muy hermoso y además de eso lo terminamos con un concierto MACONDO de Colombia donde ellos mostraban todos esos elementos entonces ese proyecto lo que hizo fue conocer nuestro país, manejar la identidad, recrearse con la historia, evidenciar la literatura que hay de los próceres, adaptada para niños. El impacto depende de la significación y el aprendizaje significativo, como construyo conocimiento, como afecto al sujeto, tiene que haber secuencias, para lograr impacto, todos los proyectos en el CEL logran eso, los niños en la socialización evidencian lo que aprendió a partir de la oralidad, de los textos, del camino del proyecto

Sandra: Otro proyecto que nos llama la atención fue Abracadabra: ¿Qué es lo que más recuerda, su impacto?

Mylene Bermúdez: Pues finalmente lo que más tuvo importancia fue el trabajo literario, porque cuando tú haces pócimas tu estas inventando relatos pero también estas escribiendo historias, hicimos cuentos movibles, cuentos animados y los niños tenían el formato del cuento pero ellos contaban con su oralidad el cuento tuvo que ver con la adquisición de la lengua para fortalecerla y con todas las producciones que tenían que ver con el cuento, la retahíla, con los juegos de la palabra la rima, la construcción de clases de cuentos, los formatos, todos los relatos, fue lo que tuvo más importancia como el niño tenía cercanía a un poema a una adivinanza, producción y circulación de textos pictóricos, escritos, orales de consulta.

Sandra: MINGA ¿cómo lo estás trabajando?

Mylene Bermúdez: Realmente los proyectos son textos producidos a varias manos, ese texto tiene unos tópicos y esos tópicos han sido muy pensados, el proyecto tiene un énfasis en el fortalecimiento del sujeto y el elemento central es lo social, entonces dentro de los tópicos están por ejemplo los espacios habitados, pues lo que yo he hecho ha sido un reconocimiento de ellos mismos, como se sienten, como son, el reconocimiento del otro, a partir de las diferencias de ellos, por ej.: mapa de sentimientos, cuanto de amor tengo, cuanto de rabia tiene, por ejemplo llevarlos a la mola, cuales son los recorridos de camino, el yo fortalecerlo y hacer texto, con la practicante hemos hecho máscaras, desde el animal escogido, ha sido un elemento fuerte desde ellos desde su sentir, y en quienes son y en sus sueños, quien quiero ser.

Desde espacios- la identidad CEL el barrio la cercanía, el entorno, la cotidianidad, el azul y el verde como manejo de identidad, la historia, características del CEL, la casa que hacemos, lugar favorito, de la casa paso al barrio la candelaria, mis niños son expertos en la candelaria, entonces

les ha gustado mucho el relato, los españoles, indígenas orígenes, tenemos un manejo en donde se ha trabajado y recreado lo muisca y la candelaria como los nombres de las calles y todas las historias que están allí, porque son parte del patrimonio de ciudad que se perdió, entonces por ej.: les ha encantado porque yo les recreo hablándoles como española y de los indígenas las historias que tienen que ver con los muisca, con hechos importantes en Bogotá como Gonzalo Jiménez de Quesada, palabras indígenas heredadas, españolas, mi línea está en bogotaniando que es todo un recorrido sobre Bogotá, sus iconos, sus lugares por ejemplo Monserrate, la candelaria corazón de Colombia tiene un suceso histórico, como los relatos “el fantasma de la chaqueta verde”, las historias de la candelaria, aprendemos el legado de los españoles por ejemplo: la arquitectura, cosas que tienen mucho peso, lo que yo he hecho es un trabajo de recorrido desde el yo los lugares y los espacios habitados y de los intereses de los niños porque ellos son muy de lo histórico, eso me ha permitido recrear la historia de lo que ha sido Bogotá, cuando estaban los muisca, cuando llegaron y se fueron los españoles y actualmente, entonces esa contrastación pasan los relatos, lugares, cotidianidad, historias.

Sandra: Finalmente ¿Qué reflexión das a las docentes en formación en cuanto a la necesidad de fortalecer esos procesos en el niño, en cuanto a la oralidad, la interacción, la argumentación, el debate, potenciar la palabra y la voz del niño?

Mylene Bermúdez: Yo pienso que lo más importante es que las maestras entiendan las características de los niños, uno tiene que saber cómo le llega a un niño pequeño, mediano o grande pero no quiere decir que porque son niños pequeños entonces soy facilista, se les hace cualquier cosa porque ellos no pueden, eso es mentira, todos tienen las posibilidades de hacerlo, en la medida que usted tenga niños pequeños usted tiene que ser una maga, ser una maestra con mucha recursividad, y las maneras de encantar a los niños son las palabras, cuando la maestra habla expresa todo en su corporalidad, se mueve atrapa a los niños con su sola presencia, y además de eso es rigurosa, buscadora, busca que aporte a los niños, entonces está la canción, el cuento, las imágenes asumir el trabajo con recursividad didáctica, el niño necesita contacto directo, ser acogido, querido, es como esa pedagogía del amor, entonces con esa misma manera se propicia ese ambiente cálido, que permita que el niño se sienta bien pero siempre teniendo en cuenta la individualidad de cada niño.

Pienso que la oralidad es un elemento determinante porque es una característica del niño pequeño, un niño pequeño evidencia lo que piensa, su conocimiento a partir de lo que habla, es lo primero que hace entonces hay que propiciar un ambiente enriquecido, propiciadores y generadores de querer indagar, preguntar, argumentar, interpretar, tener presente la lectura del entorno y el pensar de los niños, valorarlos, pero se debe hacer de manera intencionada, porque entonces cada maestra dice hacerlo pero sin intención, si las actividades, si el cuento que escogí y todo el peso pedagógico está intencionado hay secuencias, cada vez querer hacer cosas mayores, la maestra impulsa, debe ser rigurosa, tiene que hacer búsquedas, en la universidad no le van a dar todo, todos los grupos son diferentes, hay distintas clases de colegios pero por más de que a ti te quieran encasillar en guías, cuadernos, en fin, a ti no te encasillan en tu discurso o no te encasillan en la forma como le hablas a los niños, no te encasillan que estrategias utilizas para que los niños se acerquen al conocimiento o para que se potencien procesos, deben ser

recursivos, darse la oportunidad de conocer, apoyarse si no tengo la mejor voz utilizar grabadora no asumir los no rotundos, sino intentarlo, el trabajo colectivo es importante, pero siempre tener en cuenta las características de los niños, a que grupo se dirigen, en qué contexto se dirigen, con que estructura, en la innovación y la tradición esos elementos son las variables constantes, por ejemplo si llega un niño pequeño al jardín y tiene que aprender a comer, cosas esenciales de ser chiquitico y resulta que esto que debe aprender esencial ya no se aprende porque las personas prefieren ponerle la a, la e, i ,o, u. sin estar listo a eso, usted puede ponerle las vocales pero donde queda la esencia, el sujeto, el niño y sus características, los niños de preescolar deberían ser expertos hablando, expresando y no solo siempre en el aula, en el juego con sus pares, familias no solo en el escenario del aula sino que hay otros; las salidas posibilitan la comunicación, la oralidad, lo cognitivo, pensamiento el jalonar como dice Vygotsky, el aprender con otros, es la esencia del maestro, ¿Quién es ese maestro? ¿Qué clase de ser humano es el maestro?, el ser docente conjuga dos elementos: tiene una estrategia pero su persona es la que moviliza mayormente el rol y el quehacer docente.

ANEXO N° 15: ENTREVISTA 5

ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

Esta entrevista presenta preguntas generales, elegidas previamente, pensadas y organizadas de acuerdo con la importancia o relevancia para la información. Esta entrevista se genera en un diálogo natural, flexible y dinámico, donde el entrevistado puede expresar con familiaridad su experiencia y su personalidad por medio de una conversación sobre el tema indagado.

ENTREVISTADOR AURA ISABEL PINZÓN PÉREZ

ENTREVISTADA DOCENTE GLORIA ISABEL COPETE BERMUDEZ

18 FEBRERO 2014

Isabel: ¿cómo se encamino y porqué quiso ser maestra?

Gloria: Yo me gradué en la Universidad de Buenaventura como Licenciada de preescolar, inicialmente mi carrera, o lo que yo quise hacer era psicopedagogía, pero realmente después me puse a analizar y yo siento que en sí, la docencia o la parte pedagógica es una parte de profesión y otra parte de vocación, me parece que uno desde el interior del aula puede crear cambios en la sociedad a través de los niños que son tan moldeables y yo sentí que esa era mi vocación y mi profesión desde un principio, en mi casa solo hubo dos personas que se dedicaron a la pedagogía no tuve como el ejemplo de pronto como decir yo hago lo mismo que mi papa o mi mama o mi tía, no yo por mi análisis personal y por mi gusto y mi carácter, decidí que quería ser docente. Yo creo que la parte psicológica es muy compleja y los niños tienden a ser más espontáneos que los adultos por ejemplo entonces también comentan más también hay casos que no es así, pero uno para desarrollar una labor como de psicología o de docencia pienso que los niños le dan más a uno, porque uno aprende también de ellos, no solo ellos aprenden de uno y de lo poquito que le podemos dar si no que uno aprende de ellos, porque ellos van moldeándolo a uno en cierta forma la personalidad y el carácter a uno normalmente los niños son más abiertos cuando encuentran una persona también abierta a ellos que les diga, que les comente les dialogue, les pregunte entonces la psicología si sería mi otra parte aunque la docencia también se complementa con psicología y con muchas cosas.

Isabel: decía que tiene 25 labor docente y 16 años de trabajar en este sector. ¿Tuvo inicios en algún colegio privado o siempre ha estado en colegio distrital?

Gloria: cuando yo inicie la labor docente ya como trabajadora yo empecé en un bienestar familiar del Minuto de Dios trabaje 2 años ahí, luego trabaje en el Colegio de la Universidad Católica y presente concurso en el 2003 para lo del distrito y fui nombrada en el 2008, espere 5 años para la respuesta, sabía que había pasado pero el nombramiento llegó en el 2008 desde ese año estoy aquí en Bosa

Isabel: el del Bienestar es por la 80, es también estrato 3. Y ahora que llegó a un estrato un poco más bajo, cual ha sido el contraste. ¿Cuál es el más notorio?

Profesora: inicialmente como uno viene de colegio particular, con otras condiciones totalmente diferentes, normalmente en los colegios particulares uno tiene todo, todo el material, todas las ayudas posibles, los padres tienen un nivel educativo mayor, entonces por supuesto que uno puede pedir más de los padres. Cuando uno llega aquí llega con muchas expectativas, porque son

niños que carecen de muchas cosas, yo puedo hacer esto, yo puedo cambiar esto y a veces la realidad lo enseña uno a qué tanto que uno quiere no lo puede hacer realmente, puede hacer una parte pero no todo, cuando yo llegue a la localidad, la sede donde empecé estaba iniciando, estaba recién construida la sede lleva 17 años así que llevaba 1 año apenas porque los padres iniciaron con una construcción casera por llamarlo así y luego el distrito compro el terreno y se hizo un edificio muy pequeño. Las condiciones eran difíciles porque cuando llegue no habían baños, yo llegue y estaban apenas terminando la institución, a nosotros los docentes era a quienes nos tocaba salir al barrio a decir que niños quieren estudiar en la institución porque la figura del Cadel que encamina toda la parte de matrículas, inscripciones no lo tenía entonces era buscar gente que llegara a la institución y los grupos eran muy pequeños porque realmente no había muchos niños. Lo más duro que le da a uno es encontrar a niños con muchas dificultades afectivas, que no las encuentra uno en el otro colegio a pesar de que pueden tenerlas pero las ocultaban normalmente, en cambio acá los niños llegaban con hambre, llegaban sin el uniforme porque no tenían como, golpeados por que los padres llegaban borrachos y los golpeaban o que sus madres tenían una vida muy agitada y entonces sus madres no los levantaban y llegaban tarde y ellos mismos se acomodaban, sucios, al principio, poco a poco uno va encaminando eso y reuniones con los papa, recalando y diciendo mire la limpieza ante todo, vamos a seguir estas normas del colegio, cuando yo inicie el colegio era independiente, ahí teníamos desde transición hasta quinto y era un solo nivel por curso eran 6 salones, así que era un solo salón por curso. Fuimos tratando de cambiar todo eso, dando charlas a los papas sobre el respeto no solo en la familia si no también hacia los docentes porque nosotros tratamos de encaminarlos a que éramos sus amigos, sus aliados entonces tenemos que trabajar en conjunto para sacar a estos niños adelante y que sean niños de bien con muchas expectativa hacia el futuro, que terminen su bachillerato que puedan hacer una carrera eso, porque si fue bastante difícil al principio.

Isabel: aun sabiendo que las dos experiencias fueron determinantes y enriquecedoras en su momento, si usted devolviera el tiempo, usted se hubiera vuelto a postular a lo público o definitivamente lo privado facilita esas cosa. ¿Usted piensa que la pedagogía o la educación el proceso de enseñanza y aprendizaje es más viable, más fácil para el docente en un colegio privado?

Glorias: no, hay colegios de colegios, en lo público y en lo privado, a pesar de que en lo privado uno tiene muchas cosas, muchas facilidades y que encuentra todo echo incluso un plan de trabajo usted tiene que desarrollarlo solamente, es cumplir con las reglas y nada más; mientras que en un colegio público uno o por lo menos a mí me tocó empezar a construir todo desde mi pensamiento (cambiar de pensamiento) hasta la parte metodológica, porque allá en lo privado te dicen “los niños comen a tal hora” y ya!, en lo público también pero con cierta metodología por que los niños no están acostumbrados, es empezar a crear un rutina, empezar a crear un cambio de mentalidad en los niños y en los padres de familia que si estamos en preescolar, o en primero o en segundo vamos a ver unas temáticas que necesitamos que los papa apoyen que si ellos no tienen el tiempo para apoyar, busquen un vecino, un amigo, busquen algo, porque en lo privado siempre tienen las bibliotecas, el computador, los libros en sus casas, mientras los niños aquí carecían de todo eso, entonces yo pienso que es más enriquecedor para mí la parte pública porque realmente es construido por uno y no hecho y solo implementarlo, sino que es hecho desde uno para uno y para los demás.

Isabel: ¿en su experiencia, ha tenido la oportunidad de trabajar con grados más grandes, le gusta la edad de los niños con la que trabaja?

Gloria: la verdad si me gusta preescolar, desde que llegue pedí el cambio a preescolar y después de 15 años lo logre, lo mío es preescolar. Trabajar con otros grupos, yo trabaje 11 años con primero y uno dice en este sector un primero es como un preescolar avanzado por que en primero es la exigencia, la lectura, la escritura, la matemática. Sin embargo los niños cuando llegaron a primero, en los primeros años, no tenían ningún tipo de estudios no habían hecho un transición no habían ido a un jardín de bienestar familiar o de integración social nada! Entonces había que empezar con ellos un proceso de preescolar entonces empezar a crear hábitos, desarrollar destrezas y habilidades que los niños necesitan para la escritura, para la matemática por eso lo llamábamos preescolar avanzado. Aunque cuando ya pasaron los años casi 2 o 3 años, yo tenía una compañera en preescolar que desarrollaba mucho la lectura en este curso así que cuando llegaban a primero ya estaban un poco más avanzados y se podían desarrollar toda la temática de primero, era por que llegaban niños nuevos y teníamos que nivelarlos, como eran tan poquitos los niños de preescolar y llegaban niños nuevos a completar el cupo; así que era nivelar al principio y desarrollar y pudimos avanzar más; con terceros es muy diferente porque si los niños se les lleva desde el principio pautas claras, caminan solitos con la orientación de uno, uno los encamina, así que era más liviano el trabajo que con los chiquitos, pero con segundo que lo tuve medio año está en una transición entre los niños de primero y los de tercero ese es más complicado porque no se sabe q si son niños pequeñitos o con 7 u 8 años que tienen que tener ya cierta madures para desarrollar sus actividades es un poquito más complicado por esto, además que en ese año y el año pasado tenia bastantes niños de inclusión con problemas cognitivos grandes eran como 5 además tenía un grupo de 35 niños entonces era complicado porque empezaban a exigirnos los niños de inclusión que teníamos que tener como algo diferente para ellos y diferente para los niños con todas sus capacidades entonces se le duplica el trabajo y esto uno no lo entiende por q le tocan esas cosas pero a medida que se va desarrollando el trabajo y con el apoyo de la educadora especial que nos dio el colegio uno va cambiando la mentalidad de los niños de inclusión y también cambiando las estrategias para desarrollar con ellos.

ANEXO N° 16: ENTREVISTA 6
ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

Esta entrevista presenta preguntas generales, elegidas previamente, pensadas y organizadas de acuerdo con la importancia o relevancia para la información. Esta entrevista se genera en un diálogo natural, flexible y dinámico, donde el entrevistado puede expresar con familiaridad su experiencia y su personalidad por medio de una conversación sobre el tema indagado.

ENTREVISTADOR AURA ISABEL PINZÓN

ENTREVISTADA GLORIA ISABEL COPETE PERDOMO

30 ABRIL 2014

1 Isabel: ¿cómo se da el proceso de oralidad en el IED Fernando Mazuera Villegas antes de llegar a la adquisición de la lengua escrita?

Gloria: inicialmente desarrollamos los proyectos de aula, pensados en las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar. Más que toda la metodología que se desarrolla con los niños pequeños, es de escuchar cuentos, de hablar de sus experiencias personales, de tener vivencias prácticas con el medio que nos rodea. A partir de ahí los niños desarrollan su parte oral haciendo exposiciones de sus experiencias en familia por ejemplo y desde ahí ya empezamos a enfocarnos esa parte de la oralidad; si me cuentan que estuvieron en el parque entonces hacia la parte escrita, vas a dibujar el parque y de ahí vas a tratar de escribir la palabra parque y ahí vamos encaminando hacia la palabra, hacia la lectura con imágenes por que empezamos la lectura con imagen y luego si a la palabra escrita a partir de esa palabra escrita vamos desarrollando que tiene la palabra parque cuales de esas letras están en tu nombre que de esas letras te parecen raras o similares y desde ahí empezamos la parte oral la parte de lectura de la imagen y la parte escrita

Isabel: Entonces trabajan en la relación todos los procesos, la lectura no se separa de la escritura ni la oralidad ¿siempre se ha trabajado de ésta manera?

Gloria: No, al principio fue todo un reto porque el colegio y sus dinámicas, demandaban un estilo propio que conllevaba a la memorización y de ésta manera aseguraban el “aprendizaje” pero que con el tiempo se ha venido cayendo esta concepción de darle mayor peso a la memoria, claro que el sistema no estaba tan equivocado, en cuanto algunos procesos, mejor dicho, yo pienso que el método tradicional tiene muchas cosas buenas, la mayoría de las veces dicen que es muy drástico pero yo pienso que tiene cosas buenas pero que se tienen que ir evolucionando, en la expresión oral, para estos niños es mucho más fácil empezar a comentar su experiencias cercanas, sus experiencias reales a partir de eso en vez de ponerme yo a decir que la “a” de avión, la “e” de enano entonces si tiene q esta experiencia un día que hicimos una fiesta entonces, entonces le pregunto qué sentiste en esa fiesta, no, yo sentí alegría perfecto entonces dibújate ahí alegre, no yo sentí miedo y por qué miedo, por el payaso entonces dibújate con miedo con el payaso, entonces ellos contaron eso, bueno si tú me dices q tienes miedo aquí, porque tienes miedo porque sientes eso, es que yo le temo a los payasos entonces buenos vamos a conocer más de los payasos entonces inicia escribiendo payaso, allí ellos escriben garabateo entonces ahí se les transcribe payaso, tu aquí quieres escribir payaso, pero la palabra payaso es esta, esa palabra payaso encamínala con tu nombre que letras de payaso y que letras de tu nombre son iguales, porque yo también les escribo el nombre, entonces dicen ahí profe esta esta y esta entonces esta es la a, entonces empezamos con la bolita y el palito a la derecha y trabajamos lateralidad.

ANEXO N° 17: ENTREVISTA 7
ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

Esta entrevista presenta preguntas generales, elegidas previamente, pensadas y organizadas de acuerdo con la importancia o relevancia para la información. Esta entrevista se genera en un diálogo natural, flexible y dinámico, donde el entrevistado puede expresar con familiaridad su experiencia y su personalidad por medio de una conversación sobre el tema indagado.

ENTREVISTADOR AURA ISABEL PINZÓN

ENTREVISTADA GLORIA ISABEL COPETE PERDOMO

28 MAYO 2014

2. Isabel ¿Es importante el papel de las preguntas que formulan los maestros para fortalecer los procesos de oralidad y argumentación?

Gloria: Si, las preguntas que le generen pensamiento, además las preguntas me permiten dirigirme particularmente a los niños que no participan, porque en el salón hay muchos niños que oralmente tienen muchas habilidades, pero hay otros que son muy pasivos y no participan, entonces si yo los involucro con preguntas donde ellos tienen las respuestas, les será mucho más fácil involucrarse en los diálogos y sentir que su pensamiento y su palabra es reconocida, y si la respuesta no es la correcta se le hace ver que lo importante es encontrar la acertada para crear conocimiento entre todos. Además estas preguntas les permite que argumenten después de desarrollar un tema, entonces los mandamos a averiguar muchas cosas y los niños exponen frente a sus compañeros y los mismo niños comienzan a preguntar “¿y por qué se da eso?” entonces el otro niño debe decir por qué es, ejemplo si la planta no se siembra en la tierra y no recibe agua entonces se puede morir en fin, aquí ellos argumentan con pocas palabras a su manera pero argumentan, no en todo se da ese proceso la verdad porque hay niños que son más abiertos a hablar que otros, entonces la idea es también que todos participen, que todos pregunten, todos estén atentos por qué parte de la oralidad es el respeto a la opinión del otro y en el momento en que empiecen “no ese que eso no es así, ese que eso etc.” entonces inculcamos el respeto y le aclaramos que cada uno tiene un punto de vista y debemos respetar y podemos llegar a un común acuerdo y todo eso se plasma en el tablero para entre todos poder llegar a un punto en común.

ANEXO N° 18: ENTREVISTA 8

ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

Esta entrevista presenta preguntas generales, elegidas previamente, pensadas y organizadas de acuerdo con la importancia o relevancia para la información. Esta entrevista se genera en un diálogo natural, flexible y dinámico, donde el entrevistado puede expresar con familiaridad su experiencia y su personalidad por medio de una conversación sobre el tema indagado.

ENTREVISTADOR AURA ISABEL PINZÓN PÉREZ

ENTREVISTADA DOCENTE GLORIA ISABEL COPETE BERMUDEZ

02 JUNIO 2014

Isabel: En el proyecto del 2010 que se realizó en la sede D, se trabajó con el tema de los piratas, en su gran mayoría se evidencian las estrategias lúdicas y artísticas ¿Cómo se trabajó la oralidad, la argumentación desde el lenguaje corporal? (sabiendo que aquí hay multiplicidad de lenguaje) ¿Cómo se fortalece la oralidad y argumentación en los niños?

Gloria: Yo pienso que el arte está en todas partes, desde una mirada, desde un movimiento, desde una flor que dibujas y todas son formas de expresión, por eso desarrollamos una cantidad de actividades antes de llegar a la obra de teatro que es una muestra final, muchos niños no son dados a hablar o no hablan en el momento en que se les precisa hablar por que por supuesto que los niños hablan, cuando están jugando, cuando están en el refrigerio hablan entre ellos; pero en el momento de uno indagar en muchos aspectos ellos no hablan, entonces se hicieron unas actividades, por ejemplo se desarrolló la exposición sobre los temas de los piratas, quienes son los piratas, de donde vienen, que hacían los piratas; otra actividad fue por ejemplo fue realizar un muñeco con material de desecho y que cada uno dijera que material utilizó, por qué lo utilizó, como va a hacer su pirata, podemos decir que el tema de los piratas es el pretexto que usamos para meterlos e involucrarlos en la oralidad. Otra cosa que hicimos fue ver una película de los piratas y Peter Pan, entonces hablamos de los piratas que les gusto de la película, le gustaron los piratas o no que signifió para ellos eso, entonces a medida que iban desarrollando esa parte oral también íbamos pensando en cuál iba a ser la expresión final de toda esa oralidad, de ahí dijimos hagamos una obra de teatro y llegamos al acuerdo con los niños que como ellos llevaban muchos textos de piratas para sus exposiciones, muchos cuentos, muchos apliques y entre todos pensamos en una obra de teatro, entonces habían obras de teatro ya hechas y los niños decían “no profe hagámosla nosotros mismos, creémosla nosotros” entonces empezamos a ver cuáles eran los personajes y los mismo niños decían “piratas bueno y piratas malos y el loro y el tesoro y el barco y el de la pata de palo” entonces de a poco salieron las ideas para hacer la obra, entonces al decidir que era la obra de teatro decíamos que necesitábamos los personajes, la escenografía, el libreto que es el fin real del proyecto, entonces empezamos a desarrollar entre todos en un

tiempo toda la parte escrita, todos opinaban, ponían quitaban los niños decían que personaje en fin miles de cosas, a medida que íbamos haciendo eso también hicimos la escenografía y todos los niños participaron en una u otra medida todos los niños aportaron, hasta los niños que no les gusta hablar, los niños que no les gusta exponer, los que no dialogan con sus compañeros todos participaron y tratamos de buscar que cada uno tuviera su papel y su parlamento y así fue que llegamos al final de la obra de teatro hubo un proceso de unas actividades previas, diálogo entre compañeros acerca de los piratas una cantidad de cosas que parecen sencillas o que no parecen de la parte oral pero que si van encaminadas a esto

Isabel: ¿Se pudo de todos modos fortalecer el lenguaje corporal en medio de toda esta muestra artística?

Gloria: ¡Claro! Porque a medida que ellos van desarrollando su parte oral ellos también tienen que ir desarrollando su parte corporal, porque si no habla y no mueve los ojos o se queda quieto, ¡no! Uno tiene que con las manos con la proximidad de la otra persona, mirando al público, moviéndose en el espacio para capturar la atención de los otros entonces pudieron desarrollar eso, además toda la parte de caracterización de los piratas eso ayudó mucho, además la parte corporal ayuda a que los niños expresen mejor y ayudo a que los niños a medida que actuaban con sus espadas o algo también pensaran que deben decir algo acorde a lo que están haciendo entonces esto ayuda y se complementa. Así comenzaron a darse cuenta que hay otras maneras de comunicarse

Isabel: Durante todo este medio artístico los niños complementaron lo corporal con lo artístico como medio de expresión

Gloria: Claro, para desarrollar la obra de teatro, por ejemplo, la parte de escenografía esta que tiene, como vamos a desarrollarla la escenografía para que parezca que estamos y que somos piratas. Ellos diseñaron toda la parte de la playa, los aboles, los barcos donde iban los piratas y a través de eso y en la obra de teatro los niños con canciones decían “mire yo tengo un loro hay que hacerlo, pintarlo y nos lo ponemos aquí” así que toda esa parte física se desarrollo

ANEXO N° 19: ENTREVISTA 9 ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

Esta entrevista presenta preguntas generales, elegidas previamente, pensadas y organizadas de acuerdo con la importancia o relevancia para la información. Esta entrevista se genera en un diálogo natural, flexible y dinámico, donde el entrevistado puede expresar con familiaridad su experiencia y su personalidad por medio de una conversación sobre el tema indagado.

ENTREVISTADOR AURA ISABEL PINZÓN PÉREZ

ENTREVISTADA DOCENTE GLORIA ISABEL COPETE BERMUDEZ

14 JUNIO 2014

Isabel: Ambiente de confianza, de familiaridad, propiciador de dialogo, ¿cómo se hace eso?

Gloria: Yo creo que los ambientes de confianza se generan a partir de la relaciones que se establecen desde que los niños llegan a la institución empieza a haber la relación con el docente, uno es el que los recibe, les da la bienvenida, les da la motivación para el trabajo diario; les recomienda las pautas de comportamiento, de todas las normas que hay que cumplir en el aula. Los niños llegan también a contarle a uno las experiencias del día anterior “profe yo no pude venir, porque me fui con mi papá de paseo o me tuve que ir al médico”, le cuentan a uno las experiencias y realmente para los niños uno se convierte en la mamá, le dicen a uno profe, pero se convierte en la mama y en el momento en el que están ellos con uno somos los protectores de ellos y el que está ahí para ellos, muchas veces ellos quien hablar a uno y todo siempre y al mismo tiempo entonces empiezan “profe, profe, profe” aquí es donde uno les enseña que hay que respetar el turno de la palabra. Entonces uno también les dice, “bueno les voy a contar que hice” porque yo les cuento eso “yo ayer estuve en la casa de mi hermana, visite a mi mamá, bueno ahora ustedes me van a contar que hicieron” entonces ellos le van contando a uno, pero como todos quieren hablar al tiempo, entonces espere, primero va uno, luego el otro luego el otro y así nos vamos a escuchar y así poco a poco y creo que no solo la relación es de maestro estudiante si no de amigo de hermano, lo ven a uno como la mamá

Isabel: ¿Entonces empiezan a ver la familiaridad?

Gloria: Si, exactamente y le cuentan a uno muchos de los problemas que hay en la familia que empiezan también a darle luces a uno del por qué el comportamiento de los niños y a buscar estrategias con la orientadora que tenemos en el colegio; mira que este niño me contó tal cosa, porque no indagamos para ver si es cierto si no es cierto porque el niño si se está comportando de esta manera, entonces todo eso le ayuda a uno a ver y encaminar a los niños, como para tenerlos tranquilos y bien, que no hayan problemas

Isabel: ¿Cómo se configura en esa medida las relaciones entre los compañeros?

Gloria: Entre los compañeros yo diría que las relaciones son bastante buenas, no deja de haber el niño que es un poco agresivo, un poco ofensivo con sus palabras; pero en general nosotros

tratamos que todos se traten como amigos, como hermanos y que tengamos que ayudarnos entre unos y otros. En este momento que hay niños por ejemplo con necesidades especiales que en cierta medida los niños en muchas ocasiones son crueles y suelen decir muchas cosas en este momento con los niños con necesidades especiales con ellos son espectaculares, en ningún momento los han rechazado o les han dicho "es que ustedes no pueden caminar bien" o "usted no puede mover tal parte de su cuerpo" o "no puede hablar" nada al contrario todos se ayudan entre todos y como te digo, no deja de haber el niño que es un poquito rebelde, el que no quiere, el que le pega a sus compañeros, pero en general las relaciones son buenas y se hablan, nosotros tratamos que en lo posible se arreglen los problemas hablando y tratar de orientarlo, el niño no tiene por qué decirle eso porque todos somos iguales y merecemos el mismo respeto entonces "si tú quieres que no te hagan esto, entonces tu no lo haces" tratamos de dialogar.

Isabel: En el aula ¿Qué ambientes o espacios se han generado para que los niños tenga este proceso de dialogo, para resolver sus problemas en fin, en qué otro momento se ve?

Gloria: Hay varios, uno se da los viernes al finalizar la semana, que es el resultado de la socialización de toda la semana, otro es el momento de la lectura, es un momento precioso donde se acercan al mundo imaginario que posibilita la imagen y la narración; pero uno de los que más mueve y estrecha relaciones es el que se da iniciando la clase de todos los días, hacemos como una rutina podríamos llamarlo o una actividad grupal entonces hacemos un circulo con los que llegan temprano los que van llegando van a sus sillas y nos sentamos, nos saludamos, nos contamos las experiencias entonces eso es parte de animarlos al dialogo entonces ahora cuéntame Marlon por ejemplo que hiciste ayer. Otro niño habla y cuenta, pero entonces espera que Marlon cuente y ahí si tú. Luego después de descanso o antes de descanso mientras ellos van comiendo su refrigerio nosotros procuramos que para cuando salgan al descanso los niños están tranquilos y no lleguen al patio con otra expectativa y a pegarse no, que estén tranquilos les digo "vamos a salir al patio, vamos a hacer otras actividades diferentes a las que hacemos en el salón así que por favor no van a pelear, si pelean por favor intente arreglar sus diferencias si ya ustedes dos no pueden vienen y me hablan a mí y vamos a hablar los tres" y al finalizar el día ya la jornada se les pregunta "bueno y como estuvieron hoy, que les paso en el día con su compañeros y bueno vamos a tratar de arreglar sus problemas"

ANEXO N° 20: ENTREVISTA 10
ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

Esta entrevista presenta preguntas generales, elegidas previamente, pensadas y organizadas de acuerdo con la importancia o relevancia para la información. Esta entrevista se genera en un diálogo natural, flexible y dinámico, donde el entrevistado puede expresar con familiaridad su experiencia y su personalidad por medio de una conversación sobre el tema indagado.

ENTREVISTADOR: AURA ISABEL PINZÓN PEREZ

ENTREVISTADA: DOCENTE GLORIA ISABEL COPETE

14 JULIO 2014

ISABEL: ¿Qué reflexión das a las docentes en formación en cuanto a la necesidad de fortalecer procesos en el niño, en cuanto a la oralidad, la interacción, la argumentación, el debate, potenciar la palabra y la voz del niño?

GLORIA: Bueno, las docente en formación no deben perder de vista el que hacer pedagógico desde la construcción y fortalecimiento del niño para ello es necesario instaurar pautas uno normalmente siempre sabe que para su organización inicial tienen que haber esas pautas de empezar el día con el dialogo como son las experiencias que es lo oral y de ahí partimos hacia lo escrito. Entonces lo que nos dicen en la parte oral con sus experiencias nos da pie para realizar todo lo escrito y de ahí empezamos a ver todo lo que es el proceso o la temática que ven los niños preescolares, pues los niños de preescolar aparte del dialogo, del juego de todo eso que es de interacción ya empieza la parte pedagógica entonces empieza la escritura de las palabras, de las frases, la lectura de ellas, de realizar el dibujo acerca de esa lectura de esas frases todo eso se va estructurando así, como te digo, desde el principio se van dando unas pautas pero no se aparte uno de que en el momento surja algo y no ser flexible, uno debe ser flexible a lo que viene, ayer por ejemplo llego la visita de una señora policía, aquí hay convenio y para nosotros el tema de este año son los oficios y profesiones, entonces la invitamos a ella a que nos cuente porque decidió ser policía, como llego a ser policía, todo lo que tuvo que hacer en el transcurso de su niñez, de su juventud, ya en su adultez para ser policía entonces son experiencias que también nos ayudan a encaminar todo ese proceso que tenemos nosotros

ISABEL: Qué papel cumple la familia, el contexto todo lo que rodea al niño por fuera del aula

GLORIA: La familia yo pienso que es la base y afortunadamente contamos con la mayoría de los papas que están apoyando y al lado de sus hijos. Nosotros desde un principio hemos hablando con los papas y les hemos dicho “bueno, esto no es solamente de la profesora, y la profesora es la que se encarga de sacar leyendo y escribiendo a los niños y ya eso es todo, no aquí ustedes también se van a encargar de llevar los procesos que tenemos” y no solamente ligarnos a la

escritura, a la lectura sino que también les decimos a partir de juego y a partir de las actividades y experiencia propias de la familia puede haber mucho aprendizaje, entonces pedimos mucho el acompañamiento de los papas, la mayoría muy al lado de sus hijos, al tanto de ellos y apoyando a sus hijos, uno que otro que también falta pero bueno, uno trata de manejarlo de otra forma, pero en general los papas son la base y además siempre les decimos que es parte de lo que es la oralidad, siempre les decimos “miren, cuando hayan conflictos, cuando hayan problemas o cuando no los hayan busquen momentos de dialogar con sus hijos, busquen ese momento, porque es importante que los niños sientan que son parte de la familia sientan que son miembros cruciales de la familia y que lo tienen en cuenta entonces eso no es solo parte de la oralidad sino también del respeto, de la integración familiar de los valores que estamos desarrollando toda esa parte.

ISABEL: Las fortalezas o lo que se intenta potenciar en el niño en estos momentos, ¿por qué cree que es importante hacerlo desde este momento, es decir que tiene de diferente hacerlo ahora o más adelante cuando el niño ya tenga más bases para argumentar?

Profesora: Yo creo que a partir de preescolar los niños necesitan ser escuchados, bueno escuchar y ser escuchados, dar sus opiniones, dar sus puntos de vista por que en épocas anteriores las personas pesaban y tenían a la niñez muy limitada a que usted tiene que hacer su tarea y ya y si viene una visita no habla, si llegan a un sitio a una iglesia o un teatro usted no habla, entonces uno tiene que darle las pautas para decir usted puede hablar lo que quiera en este momento cuando hay visita, pero en la obra de teatro usted puede hablar después de que se acabe la obra porque esta es para ver y luego si vienen las inquietud, las sugerencias y las opiniones, entonces uno tiene que enseñarles a los niños en que momento deben expresar su opiniones y sus sentimiento y en qué momento deben guardar silencio y estar atento y después de ver las cosas es que pueden decir, me gusto, no me gusto porque me gusto o porque no me gusto, me aburrí y que fue lo que me aburrí y los niños en este momento tienen el derecho de hablar es que ese derecho en muchas generaciones anteriores no se tenía pero los niños en este momento es importante que lo tengan porque ellos tiene voz y tiene el derecho de decir profesora no me gusta esto que está haciendo, profesora yo quiero hacer otra cosa, entonces me parece que es importante en esta etapa para que los niños más adelante cuando ya crezcan sepan realmente argumentar que sepan decir realmente que es lo sienten o que es lo que no sienten y que es lo que piensan a cerca de las cosa que ven y de las experiencias de su vida en el entorno familiar en el entorno escolar en el entorno del barrio todo.

ANEXO N° 21 INFORME INDIVIDUAL 2011

**CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD
INFORME INDIVIDUAL PRIMER
SEMESTRE
PROYECTO: ABRACADABRA**



**JULIAN JAVIER DIAZ VALLE
GRUPO CABALLITOS DE MAR**

Se reencontró de nuevo con su colegio con alegría, dinamismo y confianza evidencia su antigüedad a partir de las rutinas escolares; con frecuencia rememora experiencias anteriores con agrado y asume un papel activo ante situaciones propias del CEL

Se caracteriza por ser un niño ingenioso, curioso, trabajador, dedicado en sus labores escolares. Se destaca por su recursividad e imaginación a la hora de plasmar sus ideas en especial a través del dibujo donde día a día enriquece las formas, y explora recursos de este carácter, así mismo es muy hábil con sus manos a la hora de construir objetos con toda clase de materiales, modelar en plastilina donde evidencia su creatividad.

Julián no es un niño muy dado a expresar sus ideas y sentires ante su grupo, se muestra más comunicativo ante grupos pequeños y con sus amigos. Otro medio que permite reconocerlo es la

procesos de conteo de votos, entendiendo que este mecanismo le demanda respeto, criterio y convicción.

Finalmente acepto la propuesta ganadora CABALLITOS DE MAR, sin embargo es conveniente decir que se sintió satisfecho, cuando esta fue elegida, pues estaba está entre una de las de mayor preferencia para él El ejercicio exigente que se hizo alrededor de la exposición de las propuestas para elegir el nombre de nuestro grupo (39) permitió ampliar la información de gran cantidad de animales de distinto hábitat (selva, bosque, aves, insectos, marinos, prehistóricos, domésticos), así mismo hablar sobre las plantas, algunos personajes fantásticos y de la vida cotidiana, y de algunas temáticas sobre el espacio. También fue una posibilidad para acceder a información que incentivaron la lectura y la escritura como la producción de texto, de igual forma posibilidad para clasificar constantemente desde diferentes atributos como: las semejanzas, diferencias, alimentación, lugares entre otros. Así mismo para fortalecer las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas, así como para ejercer el hábito de escuchar y respetar a los compañeros.

En relación con la actitud y conciencia ecológica respecto al contexto inmediato asume el ejercicio de observación y lectura de su entorno natural y artificial con seriedad interpretando y anticipando

DN

Proyecto

atrás para adelante y dramatizados. En este sentido estamos identificando algunos cuentos clásicos y de la actualidad, autores e ilustradores, entre otros. Asume con complacencia el momento del cuento manifestando gusto por los relatos.

Respecto al lenguaje pictórico se ha recurrido a ejercicios como la personificación donde se recrea una lectura e información inventando un personaje con base a un requerimiento específico; también se ha accedido a algunas técnicas de pintura, experimentaciones pictográficas y uso de herramientas no convencionales con la intención de escribir o dibujar. Reacciona con gusto ante estas experiencias que le resultan novedosas pero que también le han permitido reconocer efectos del color y texturas a partir de la aplicación de distintos materiales.

Brújula

El proyecto "Abracadabra" ha sido una excusa para hacer más conciencia de los órganos de los sentidos y su funcionalidad. Se realizaron experiencias de tipo auditivo en donde se discriminó distintos sonidos y música, se ha reflexionado sobre la contaminación auditiva, el hábito de escucha, pues es una de las dificultades más notorias en el grupo, haciendo conciencia de las condiciones y algunas pautas que favorecen la escucha y por ende la comunicación.

Encabezado de sentidos
NO sentidos
parte 2

NO

Todos
Producción
gráficas

Se ha familiarizado con producciones de carácter pictórico como las historietas, donde cuenta un evento, la letra de una canción, etc., a partir de secuencias, así mismo ante ejercicios como la personificación en la que recrea e ilustra sus ideas e imaginación en relación con un tema específico.

Generos
Literarios

Se viene contagiando de la riqueza del lenguaje a partir de géneros literarios como la rima, adivinanzas, poesía, retahílas y el cuento.

Se ha familiarizado con las rimas, estas se han vuelto todo un juego sonoro para él que evidencia constantemente cuando habla. Identifica la terminación sonora de las palabras y logra hacer la coincidencia permitiéndole crearlas por sí mismo y reconocerlas en distintos materiales como: las canciones, con frecuencia descubre nuevas rimas y se enorgullece de lo hábil que se ha vuelto para reconocerlas, crearlas. La literatura y toda clase de juegos enfatizados con las palabras le resultan novedosos y un reto que afronta con gusto.

Adivinanzas

Cada vez va adquiriendo mayor habilidad para descubrir pistas y acertijos identificando lo que es una adivinanza. Disfruta plenamente la narración de cuentos y de estrategias para recrearlos, cambiarlos y volverlos contrarios.

Adivinanza

NO
Computador

Otra herramienta que se ha utilizado y explorado es el computador, desde sus partes físicas y programas como Paint, Word, el acceso a Internet como medio para la búsqueda de información e imágenes, lectura de iconos que han apoyado el proceso en lengua

ANEXO N° 22 INFORME INDIVIDUAL 2010

CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD PRIMER INFORME INDIVIDUAL PROYECTO MACONDO



JUAN MANUEL GOMEZ GALVIS

Se incorporó de nuevo a su colegio con alegría y confianza. Manifiesta afecto e identidad ante él. Lo cuida y valora.

El hecho de reconocerse como niño antiguo lo evidencia permanentemente. Le gusta rememorar experiencias anteriores, y asume el papel de líder en situaciones de distinta índole. Se siente a gusto, muy cómodo y seguro de sí mismo.

Juan Manuel es un niño que sobresale por su espíritu para aprender vive el proceso de aprendizaje con gran emoción y su disposición es total ante el trabajo académico incluso es ágil, siempre esta en espera de hacer, crear, etc. El niño maneja bastante información que lo ayuda a comprender y abstraer de mejor forma lo que quiere conocer es frecuente sus encarretes y cuando se empeña en algo que lo sorprende e interesa es constante, activo desbordante. Juan Manuel reconoce que es hábil mentalmente y con su manos cuando por alguna razón algo no logra ser tan digerible y lo detiene en su trabajo se impacienta y se hace necesario evidenciarle que no importa si se demora que lo esencial es que lo intente, sin embargo esta clase de situaciones que no son tan comunes en el logran desajustarlo, así mismo en ocasiones le es difícil aceptar que no siempre es el primero que a veces no fueron acogidas sus ideas o propuestas por sus compañeros en determinados juegos o trabajo en grupo reaccionando con disgusto restándole valoración a la de los otros, se está trabajando con él con el fin de que valore sus ideas pero también la de los otros.

La habilidad de Juan Manuel frente al dibujo en especial es excepcional es evidente su pasión a recibido con gusto ejercicios de este carácter en donde pone a prueba su creatividad y sello personal. Disfruta de las nuevas técnicas de pintura que su maestra emplea.

A Juan Manuel le gustan los juegos que ameritan movilidad y destreza gruesa, le agrada correr y recrear situaciones de juego donde hay pruebas físicas o expediciones de detectives, guerreros o que tienen como fin encontrar objetos (tesoros).

Asume una actitud positiva, comprometida frente a sus trabajos. Se esmera en la realización de estos, lleva las indicaciones y hace uso de su ingenio para evidenciar en ellos su sello personal. Se enorgullece de los resultados que él mismo puede alcanzar.

Frente a los hábitos de higiene asume el cuidado de sí mismo, se preocupa por mantener su cara y manos limpias. Paulatinamente viene mostrándose mas atento con la organización, orden, y conservación de sus pertenencias, así mismo asume una actitud comprometida en la organización y cuidado de los espacios que habita.

Asume los espacios de alimentación con excelente disposición. Reconoce el beneficio de los alimentos en su cuerpo. Es consciente de la importancia de ingerir sus alimentos, de emplear un tiempo proporcional y de asumirlo con serenidad y agrado.

La campaña realizada en relación con mejorar los hábitos alimenticios en el grupo continua incidido favorablemente en el niño.

- Paulatinamente viene interiorizando el hábito de escuchar, intenta respetar el turno para hablar y pedir la palabra, le gusta expresarse ante los demás. En algunas ocasiones se distrae cuchicheando con sus compañeros requiriendo hacerse evidente que no es necesario que interrumpa la actividad y no escuche a los demás.
- ☞ Ha participado, reflexionado en los acuerdos de convivencia de nuestro grupo y colegio. Es respetuoso, comprometido con ellos, le da importancia, validez a estos y los tiene presente en su cotidianidad. Cuando ve que se infringen; cuestiona la actitud y si por alguna circunstancia es él el que lo hace se entristece reconociendo lo que hizo, cambiando su actitud.
- ☞ Es un niño amistoso, tranquilo, cordial, asume un buen trato con sus compañeros la mayoría de las veces, por esta razón puede relacionarse fácilmente e integrarse con su grupo, en general se muestra de buen genio ante sus compañeros, pero cuando se disgusta le es difícil resolver sus diferencias, pues se muestra poco receptivo en primera instancia.

La relación con su maestra se ha ido afianzando en su cercanía, cordialidad, afecto. Comenta sus ideas y sentimientos con menor reserva; tiene en cuenta sus observaciones, orientaciones, sugerencias y acude a su ayuda cuando la necesita. Es conocedor de la dinámica propia del CEL para elegir el nombre de su grupo. Manifestó una actitud positiva, comprometida durante todo el proceso. Trabajó sus propuestas las acompañó con informaciones, comentarios personales e imágenes. Así mismo la explicó y justificó ante los demás. Fue receptivo con las propuestas de sus otros compañeros.

Disfrutó en especial del ejercicio de votar en reiteradas oportunidades empleando distintas clases como el voto: secreto, oral, escrito, el empleo de tarjetones, justificados desde su propia toma de decisiones. Así mismo este ejercicio vivenciar de la democracia participativa le permitió participar en deliberaciones individuales y colectivas, identificar procesos de conteo dando prelación a sus gustos entendiendo que este mecanismo le demanda reflexión, respeto, criterio y convicción. Se entristeció un poco al ver que su propuesta no logro la aceptación de su grupo hasta llegar a la ultima votación. Después del proceso de elección acepto con agrado la ganadora **FLAMENCOS** en especial por la posibilidad de especializarnos en las aves y otros artefactos que vuelan inspirados en ellas. El ejercicio exigente que se hizo alrededor de la exposición de las propuestas para elegir el nombre de nuestro grupo (36) permitió ampliar la información de gran cantidad de animales de distinto hábitat (selva, bosque, aves, marinos), así mismo identificar algunos personajes de interés y sorpresa para los niños así como de algunos fenómenos de la naturaleza. También fue una posibilidad para clasificar

recorridos desde la vivencia y el deseo de conocer el país. Disfrutó de las actividades generadas al interior del nombre del proyecto plasmando su curiosidad y sello personal.

Desde la historia personal nos hemos detenido inicialmente en el nombre de l@s niñ@s, sus representaciones y todas las connotaciones que giran a través de éste, así mismo la hemos venido ampliando en la composición de las familias de cada niño y niña en relación con las ocupaciones características y sus nombres para posteriormente retomarlas con el árbol genealógico que nos permitirá realizar un trabajo arduo alrededor de la identidad y la pertenencia a una familia.

A su vez venimos acercándonos a la historia de lugares cercanos a l@s niñ@s como el CEL, la demoninacion de sus nombres evidenciando como construimos historia a través de las propias vivencias y vínculos que establecemos en el diario vivir. Ha participado en esta clase de experiencias que ante todo lo han fortalecido a nivel personal desde los entornos as cercanos.

Inicialmente se ha involucrado al conocimiento de Colombia a partir de las propias experiencias, saberes y su puestos de los niñ@s frente a quien, que conozco de Colombia y el reconociendo de algunas características particulares desde la biodiversidad en sus especies nativas que unido a la denominación del grupo fue un recurso valioso para hablar, consultar e identificar al país.

Ha puesto en juego sus concepciones, saberes, experiencias e inquietudes en torno a temáticas como quien es Colombia, que conozco, eventos y producciones simbólicas y las ha contrastado con el conocimiento de sus otros compañeros, como con la circulación de información encontrada en diferentes fuentes como: libros, cuadros, fotografías, etc, que diariamente son recursos valiosos que enriquecerán la incursión por Colombia.

De igual forma desde la metáfora del viaje se ha recorrido momentos más cercanos a l@s niñ@s desde sus referentes como la época indígena, la llegada de los españoles y la actualidad entre otros. Con frecuencia nos vemos indagando a partir de documentos escritos, audiovisuales, fotográficos y de patrimonios históricos que resultan más tangibles para l@s niñ@s. En este sentido resultado especial y sorprendente las maletas del Museo del Oro (los Muisca, noticias en el tiempo) donde se pudo apreciar diferentes replicas y originales de símbolos figuras y utensilios elaborados por los indígenas o que son parte de la fusión entre los Españoles e indígenas, se ha inquietado significativamente desde la pregunta y deseo de conocer alrededor de la cultura indígena Colombiana. Esta incursión nos ha llevado a recrear también ambientes y situaciones que ante todo han ayudado ha acercarse a conocer y acceder a informaciones relacionada con los indígenas y los Españoles, como fue el retomar la forma que utilizaban para nombrar las personas, lugares, identificando palabras que actualmente siguen siendo vigentes y propias de nuestra cultura.

Se ha retomado el barrios de la Candelaria como un excelente referente para encontrar pistas, hallazgos que evidencian el legado de los Españoles desde la arquitectura, la hemos recorrido detallando las fachadas de las casas, el nombre