

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN LA ENSEÑANZA
DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE TRES MAESTRAS DE LA COMUNIDAD
UNO DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL
(2015-2016).**

SONIA MARITZA PRIETO BUITRAGO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

FACULTAD DE EDUCACIÓN.

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA.

BOGOTÁ, AGOSTO 2017.

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN LA ENSEÑANZA
DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE TRES MAESTRAS DE LA COMUNIDAD
UNO DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL
(2015-2016).**

SONIA MARITZA PRIETO BUITRAGO.

**Proyecto de investigación presentado como requisito para optar
El título de Especialista en Pedagogía.**

Asesor.

GUILLERMO FONSECA AMAYA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

FACULTAD DE EDUCACIÓN.

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA.

BOGOTA, AGOSTO 2017.

Nota de aceptación

Jurado 1

Jurado 2

Bogotá, agosto 2017.

“El estudio no se mide por el número de páginas
leídas en una noche,
ni por la cantidad de libros leídos en un semestre.

Estudiar no es un acto de consumir ideas,
sino de crearlas y recrearlas”

Paulo Freire.

“Aprender a escribir requiere del niño no solamente el trazado de letras, sino la conciencia de
que lo que se dice se puede escribir”.

Emilia Ferreiro.

“El interés, la persistencia y el amor
a nuestra labor genera maravillosos frutos”.

SMPL

Doy gracias a Dios por darme la vida y la sabiduría para realizar cada uno de mis sueños.

A mis padres, familiares y amigos(as) por su apoyo permanente.

A Patricia Díaz por sus valiosas enseñanzas en el camino de ser maestra.

A la Universidad Pedagógica Nacional quien me ha brindado

las bases en mi formación como maestra.

Al profesor Guillermo Fonseca por sus enseñanzas, orientación y por despertar el interés de


hacer Sistematizaciones de Experiencias Pedagógicas.

Al Instituto Pedagógico Nacional por ser el lugar que me inspira a despertar cada día con la

motivación de poner en práctica mi esencia como maestra de educación infantil.

A las maestras Claudia, Flor Mery y Rossy por compartir sus experiencias.

A ti Map por tu compañía, apoyo y colaboración para lograr esta meta.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Educadores</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 195	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado de Especialización
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca central
Título del documento	Sistematización de experiencias pedagógicas en la enseñanza de la lectura y la escritura de tres maestras de la comunidad uno del Instituto Pedagógico Nacional (2015-2016).
Autor(es)	Prieto Buitrago, Sonia Maritza
Director	Guillermo Fonseca Amaya
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2017, 195 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS, METODOLOGÍA DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS, ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

2. Descripción
<p>El presente trabajo de grado presenta una sistematización de experiencias pedagógicas de tres maestras del Instituto Pedagógico Nacional, en el cual se expresan algunas definiciones de sistematización de experiencias, así, como las metodologías más usadas para realizarla. Se muestran los saberes encontrados al realizar la sistematización y los instrumentos de recolección de información que se usaron para dicho proyecto, donde se evidencia el saber construido por cada una de las maestras en la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de 4 a 7 años.</p>

3. Fuentes

CENDALES G. LOLA Y TORRES, A. JURGO. La sistematización como experiencia investigativa y formativa.

CENDALES G LOLA. La metodología de la sistematización. Una construcción colectiva.

COSUDE, Agencia suiza para el desarrollo y la cooperación. Aprendiendo a sistematizar, una propuesta metodológica, agosto 2004.

FERREIRO, EMILIA. La Alfabetización de los Niños en la Última Década del Siglo. Quito, Ecuador. Editorial Kimpres Ltda. 1995

JARA HOLLIDAY, OSCAR. Para sistematizar experiencias. Alforja, 1994.

JARA HOLLIDAY, OSCAR. Orientaciones teórico prácticas para la sistematización de experiencias.

JARA HOLLIDAY, OSCAR. Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos. Educación Global. Febrero 2012

GHISO ALFREDO. Entre el hacer lo que se sabe y el saber lo que se hace. Sistematización de Experiencias -Propuestas y debates. Dimensión educativa, Bogotá, Junio 2004.

MEJÍA J MARCO RAÚL. La sistematización como proceso investigativo O la búsqueda de la episteme de las prácticas 1 Planeta Paz, Expedición Pedagógica Nacional Programa Ondas de Colciencias.

NEGRET, JUAN CARLOS. La escritura antes de la escritura, historia del desarrollo individual del lenguaje escrito. Herramientas y gestión editores CIA. LTDA. 2008

ORTEGA PIEDAD, FONSECA GUILLERMO Y CASTAÑO CLARA ÁNGELA. La sistematización como práctica reflexiva. 2009.

SIERRA VÁSQUEZ, JUAN F. Conceptos y metodología para la sistematización de prácticas sociales.

http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

4. Contenidos

El presente trabajo está compuesto por cinco capítulos en los que se desarrolla la sistematización de experiencias.

En el primer capítulo se presenta de donde surge la propuesta y, por lo tanto, se encuentra la justificación, planteamiento del problema, pregunta problematizadora y los objetivos propuestos.

El segundo, presenta los antecedentes donde se realiza la revisión de proyectos que se relacionan a la sistematización de experiencias pedagógicas en la enseñanza de la lectura y la escritura, de tal manera, que se tuviera una mirada global y actual de las investigaciones y estudios que se han hecho respecto al tema y en este caso, en específico, a la importancia de rescatar las experiencias pedagógicas de los maestros, como objeto de estudio, que permitan la construcción de saberes a partir de las vivencias y la reflexión sobre la práctica de la experiencia del maestro.

Por lo tanto, se hizo una revisión bibliográfica que permitiera filtrar documentos, tesis de grado y proyectos, esta se realizó en diferentes repositorios virtuales y presenciales, como lo fue el de la Universidad Pedagógica Nacional, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de la Salle, Universidad de San Buenaventura, Universidad Libre y el Instituto, para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico – IDEP-.

El tercer capítulo presenta la definición de sistematización de experiencias como práctica investigativa, en donde se usan algunas de las definiciones propuestas por Marco Raúl Mejía,

Lola Cendales, Alfonso Torres, Oscar Jara Holliday, Guillermo Fonseca entre otros. Siendo la sistematización como una práctica investigativa que permite la construcción colectiva donde se reconoce al sujeto desde su experiencia lo cual le permite transformar y empoderar su saber desde la práctica reflexiva.

Se muestran las diferentes rutas metodológicas para realizar una sistematización de experiencias, en el cuarto capítulo, donde se hace evidente que no existe solo una ruta para realizarla, sino que, puede variar de acuerdo a los participantes y contexto donde se desarrolla, siempre y cuando se cumpla con las características propias de la sistematización de experiencias y sus presupuestos epistemológicos.

En el quinto capítulo se muestra la ruta que se siguió para desarrollar el presente proyecto de acuerdo a los cinco tiempos que propone Oscar Jara Holliday, es decir: Punto de partida, preguntas iniciales, recuperación del proceso vivido, reflexión de fondo y punto de llegada. A lo largo de este capítulo se muestra la experiencia de cada una de las maestras que participaron, así, como los saberes que se rescataron y construyeron con los instrumentos usados como lo fueron los relatos, entrevista semi-estructurada y proyectos de las maestras

Por último en el sexto capítulo se encuentran las referencias bibliográficas y los anexos que aclaran y fortalecen el proyecto.

5. Metodología

La ruta metodológica que se utilizó para desarrollar el presente proyecto de sistematización de experiencias fue la propuesta por Oscar Jara Holliday, cinco tiempos para sistematizar, se evidencia que es una de las rutas metodológicas más completa y clara que permite comprender cada uno de los aspectos fundamentales que se deben desarrollar al realizar una sistematización de experiencias. A continuación se enuncia que se trabajó en cada uno de los cinco tiempos:

El primer tiempo punto de partida, se realiza la caracterización de la institución donde se realizó el proyecto así como la caracterización de las maestras que participaron compartiendo sus experiencias para la realización de dicha sistematización.

El segundo tiempo preguntas iniciales, donde se desarrollan las siguientes preguntas: ¿Para qué quiero hacer esta sistematización?, ¿Qué experiencia(s) quiero sistematizar?, ¿Qué aspectos de la(s) experiencia(s) me interesan más? y ¿Qué fuentes de información se utilizaron?

El tercer tiempo recuperación del proceso vivido, es donde se hace la reconstrucción del proceso vivido y se invita a las maestras sobre la importancia de rescatar sus saberes en la enseñanza de la lectura y la escritura, esto se realizó por medio del diálogo, la escritura de relatos, la entrevista semi-estructurada, observación de los trabajos realizados por los niños y la revisión de documentos institucionales. Luego de recolectar la información y compendiar la carpeta de archivos, se realizó la organización de la información estableciendo categorías que permitieron comprender cuál ha sido la experiencia.

El cuarto tiempo reflexión de fondo, es donde se desarrollan las tres categorías que surgieron de la sistematización a partir del análisis de los archivos de experiencias que se recogieron y de esta manera lograr visibilizar los diferentes saberes que han construido las maestras a partir de sus prácticas en torno a la enseñanza de la lectura y la escritura en la comunidad I del Instituto Pedagógico Nacional durante los años 2015 y 2016. Las tres categorías expuestas surgen a partir de la selección de información recogida en torno al objetivo de la sistematización. Estas son: La lectura y la escritura: un proceso significativo para los niños, el método global y el método letras como metodologías de enseñanza de la lectura y la escritura en la comunidad uno del I.P.N., el proyecto de aula estrategia de aprendizaje para la enseñanza de la lectura y la escritura.

El quinto tiempo puntos de llegada, es donde se expresan las conclusiones, recomendaciones y productos de comunicación.

6. Conclusiones

Realizar la sistematización de experiencias permitió visibilizar la práctica de las maestras de la comunidad uno en lo que se refiere a la enseñanza de la lectura y la escritura, conociendo la metodología, estrategias pedagógicas y otros aspectos que tienen muy presentes para realizar

dicho proceso, como lo es, el contexto en el que se desarrollan los niños, sus intereses y necesidades.

La sistematización de experiencias como práctica investigativa generó en las maestras interés por reconstruir el proceso vivido y de esta manera consolidar y rescatar los conocimientos construidos a lo largo de su experiencia en la enseñanza de la lectura y la escritura encontrando: La lectura y la escritura como un proceso significativo para los niños, el método global y el método letras como metodologías de enseñanza de la lectura y la escritura, el proyecto de aula estrategia de aprendizaje para la enseñanza de la lectura y la escritura.

El sistematizar experiencias permitió compartir las prácticas de las tres maestras y reflexionar en que, cada maestra de acuerdo a su formación y saberes construidos, aplica una metodología y estrategia pedagógica que busca avanzar y enriquecer el proceso de los niños. Como lo expresa una de las maestras “es una ganancia, no solamente uno como profesional porque, desde que uno sea ético y se esté como retroalimentando, leyendo, mirando de todas maneras hace falta, a veces la experiencia, la vivencia, lo que hace otros profesionales claro excelente, yo creo que es una ganancia para todas”.

Los instrumentos utilizados para realizar la sistematización fueron pertinentes, ya que, permitieron conocer la experiencia de cada maestra y generaron la reflexión en ellas frente a lo que hacen día a día y se rescataron aspectos que ya no tenían presentes en sus prácticas.

El proyecto de investigación de sistematización de experiencias pedagógicas permitió enriquecer mi práctica como maestra al observar la importancia de la recopilación de datos y del registro de actividades que se realizan a lo largo del año, de tal manera, que al hacerlo permite observar y construir saberes que surgen de la práctica misma y pasan desapercibidos ya que se ven como algo rutinario o normal que se hace en el aula.

El establecer categorías de análisis y puntos de encuentro en cada una de las experiencias de las maestras, permite visibilizar que cada año hay diferentes situaciones y circunstancias, que son variables importantes en el logro de los objetivos propuestos para el proceso de la enseñanza de la

lectura y la escritura. Dentro de estas variables se pueden mencionar: Las experiencias que traen los niños frente a procesos básicos, el ambiente cultural y compromisos de la familia con el niño y el colegio, sus experiencias, interés y responsabilidad de la maestra encargada del curso. Cada una de estas variables influyen, positiva o negativamente, para que el proceso de la enseñanza de la lectura y escritura sea agradable o no a cada uno de los actores principales en este proceso: Estudiantes, padres y maestras.

Los ambientes familiares influyen directamente en los avances o dificultades presentadas en los niños, así, como en los procesos que se realizan en el colegio. Hay padres que, independientemente de su grado de escolaridad, están pendientes del rendimiento del niño, de sus relaciones con los compañeros, de los materiales escolares solicitados por la institución, de realizar actividades de refuerzo sugeridos por la maestra, etc. Además, asisten, participan y son propositivos en las diferentes actividades organizadas por la institución, generales o de curso.

Elaborado por:	Sonia Maritza Prieto Buitrago.
Revisado por:	Guillermo Fonseca Amaya

Fecha de elaboración del Resumen:	28	8	2017
--	----	---	------

CONTENIDO

JUSTIFICACIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	4
OBJETIVOS.	4
OBJETIVO GENERAL:	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	4
ANTECEDENTES.....	5
LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS COMO PRÁCTICA INVESTIGATIVA. .	15
Características de la sistematización de experiencia desde los planteamientos de Oscar Jara:	18
Rutas Metodológicas.....	20
RUTA METODOLÓGICA DEL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO.....	27
PUNTO DE PARTIDA.....	27
Contextualización del Instituto Pedagógico Nacional	28
Caracterización de las maestras que participaron de la experiencia de sistematización.	32
PREGUNTAS INICIALES.....	34
¿Para qué quiero hacer esta sistematización?.....	34

¿Qué experiencia(s) quiero sistematizar?.....	34
¿Qué aspectos de la(s) experiencia(s) me interesan más?.....	34
¿Qué fuentes de información se utilizaron?.....	35
RECUPERACIÓN DEL PROCESO VIVIDO.....	38
REFLEXIÓN DE FONDO.....	39
La lectura y la escritura: un proceso significativo para los niños.....	40
El método global y el método letras como metodologías de enseñanza de la lectura y la escritura en la comunidad uno del I.P.N.....	42
El proyecto de aula estrategia de aprendizaje para la enseñanza de la lectura y la escritura.....	50
PUNTOS DE LLEGADA.....	60
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES.....	63
PRODUCTOS DE COMUNICACIÓN:.....	64
BIBLIOGRAFÍA.....	65
ANEXOS.....	67
Anexo 1: Carta de consentimiento para usar la información dada por las maestras y coordinadora comunidad 1.....	68
Anexo 2: Formato # 1 entrevista semi- estructurada.....	69
Anexo 3: Entrevista formato #1 a la maestra B directora de grupo Transición.....	70

Anexo 4: Entrevista formato #1 a la maestra A directora de grupo Jardín	83
Anexo 5: Entrevista a la maestra C directora de grupo	91
Anexo 6: Formato # 2, Segunda entrevista: esta se realiza para profundizar en aspectos nombrados en el relato.....	94
Anexo 7: Segunda entrevista, maestra A	96
Anexo 8: Segunda entrevista, maestra B.....	105
Anexo 9: Segunda entrevista, maestra C.....	116
Anexo 10: Formato relato de la experiencia.	118
Anexo 11: Relato maestra B	118
Anexo 12: Relato maestra A	121
Anexo 13: Relato maestra C	124
Anexo14: Proyecto Personal maestra A 2015	127
Anexo 15: Proyecto Personal maestra A 2016.....	133
Anexo 16: Proyecto Personal B 2015	145
Anexo 17: Proyecto Personal B 2016	160
Anexo 18: Proyecto Personal C 2015	172

JUSTIFICACIÓN

A lo largo del tiempo, la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación infantil ha sido un tema de gran controversia entre los maestros y otras personas que se encargan de estudiarla, puesto que surgen diversidad de preguntas como: ¿Si los niños en el preescolar deben o no aprender a leer y escribir?, ¿Cuál es la metodología más conveniente para hacerlo?, ¿Cómo se da la adquisición de la lectura y la escritura? estas y otras preguntas, han hecho que autores como Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Juan Carlos Negret y Carlota Lesmes se preocupen por estudiarlas y comprender cómo se da el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura en los niños.

Al ser las instituciones educativas el principal escenario que interviene en este proceso, los maestros generan una serie de prácticas que año tras año desarrollan con los niños para hacer evidente la adquisición de la lectura y la escritura o acércalos a este proceso. Es así que, este proyecto surge con la inquietud constante de conocer cómo algunas maestras de la “Comunidad I” del Instituto Pedagógico Nacional desarrollan este proceso en el aula, qué saberes han construido en relación a la enseñanza de la escritura y la lectura y cómo lo han vivenciado a lo largo de su experiencia.

Por lo tanto, para llevar a cabo el proyecto, se elige como forma de investigación la sistematización de Experiencias ya que esta permite reconstruir la experiencia vivida, entenderla, interpretarla, obtener aprendizajes significativos que surgen de los saberes construidos en la práctica y trascender en estos con miras a enriquecer o transformar dicha experiencia.

Para llevar a cabo la sistematización fue necesario conocer su esencia epistemológica, sus características y forma de llevarla a cabo, estos hallazgos se desarrollaron a lo largo del documento, por lo tanto se tiene como principal referente los aportes teóricos y metodológicos de Oscar Jara Holliday que, como sociólogo y educador, ha trabajado en la educación popular y en cómo la sistematización de experiencias es una forma de investigar y reconstruir saberes desde la praxis.

Al tener como referente teórico a Oscar Jara se toma su propuesta metodológica en cinco tiempos los cuales son: punto de partida, preguntas iniciales, recuperación del proceso vivido, reflexión de fondo y puntos de llegada. De esta manera se desarrolló la ruta metodológica de la presente sistematización.

En el documento también se explicita aportes y referentes teóricos que ayudan a comprender cada una de las categorías de análisis que se encontraron y surgieron al reconstruir la experiencia.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La escuela como ambiente educativo, social y político, día a día genera diversas dinámicas y relaciones entre estudiantes, maestros y padres de familia, los cuales permanentemente están construyendo y produciendo saberes que pocas veces se hacen visibles a la comunidad educativa y pasan desapercibidos.

Al ingresar como docente al Instituto Pedagógico Nacional observo que existen riquezas pedagógicas las cuales no son visibles a la comunidad, al no ser por el diálogo entre pares de acuerdo con las experiencias que se tienen en el rol como docente, por lo tanto se pierden y quedan en la expresión oral. Así mismo, observo la dificultad de compartir entre pares de diferentes grados sus experiencias para llegar a acuerdos y realizar un programa para la enseñanza de la lectura y la escritura en la “Comunidad I”.

Por lo tanto, surgió el interés de realizar un proyecto investigativo basado en la sistematización de experiencias pedagógicas de algunas maestras con el fin de rescatar los diferentes saberes que circulan respecto a la enseñanza de la lectura y la escritura, así como establecer y conocer otros aspectos que dan sentido al quehacer docente, de tal manera que la sistematización permitió reconocer y ser consciente del saber implícito que existe en cada una de las prácticas pedagógicas de las tres maestras que participaron en el desarrollo del proyecto, las cuales contribuyeron activamente en la construcción del archivo de recopilación con sus relatos, respuestas a las encuestas realizadas, proyectos pedagógicos y archivos institucionales que fueron el insumo fundamental para la sistematización.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Qué saberes han construido tres maestras, de la “Comunidad I” (jardín, transición y primero) del Instituto Pedagógico Nacional, en relación con la enseñanza de la lectura y la escritura?

OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL:

Sistematizar las experiencias pedagógicas de tres maestras, de la “Comunidad I” (jardín, transición y primero) del Instituto Pedagógico Nacional, en la enseñanza de la lectura y la escritura durante los años 2015 y 2016.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Identificar los saberes que circulan en el aula respecto a la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de 4 a 7 años.

Conocer y comprender la experiencia desde diferentes aspectos pedagógicos.

ANTECEDENTES.

Para llevar a cabo el proyecto fue necesario conocer, indagar e investigar otros proyectos que se relacionaran a la sistematización de experiencias pedagógicas en la enseñanza de la lectura y la escritura, de tal manera que se tuviera una mirada global y actual de las investigaciones y estudios que se han hecho respecto al tema y en este caso, en específico, a la importancia de rescatar las experiencias pedagógicas de los maestros, como objeto de estudio, que permitan la construcción de saberes a partir de las vivencias y la reflexión sobre la práctica de la experiencia del maestro.

Por lo tanto, se hizo una revisión bibliográfica que permitiera filtrar documentos, tesis de grado y proyectos, esta se realizó en diferentes repositorios virtuales y presenciales, como lo fue el de la Universidad Pedagógica Nacional, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de la Salle, Universidad de San Buenaventura, Universidad Libre y el Instituto, para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico – IDEP-.

Al revisar los archivos, se encontraron documentos interesantes en los que se da gran importancia a la sistematización de experiencias pedagógicas ya que permite evidenciar, narrar y construir saberes a partir de la propia experiencia del maestro en las diferentes disciplinas; se evidenció que, para el IDEP es de gran importancia promover y mostrar la experiencia y el saber del maestro por medio de la sistematización pues, se encuentra diversidad de proyectos y documentos referentes a esta forma de investigación. En lo que se refiere a la enseñanza de la

lectura y la escritura en el preescolar y grado primero de básica primaria se logró rescatar algunos proyectos que permiten visibilizar cómo se da la enseñanza, enfatizando en las estrategias pedagógicas que se usan. A continuación, se presentan algunos de estos:

1. Título: sistematización de experiencias pedagógicas: una modalidad investigativa válida para la construcción, transformación y divulgación de saberes acerca de la relación lectoescritura y valores.

Autores: Luisa Fernanda Benítez Sarmiento, Gina Marcela Castro Solano, David Alexander Cruz Bobadilla, Julie Andrea Rodríguez Noreña.

Año: 2007

Objetivo General:

Sistematizar la experiencia de práctica pedagógica con el fin de dar cuenta de nuestro trabajo como herramienta de divulgación y aportación de nuevos saberes pedagógicos.

Objetivos Específicos:

Reconstruir y analizar los hallazgos encontrados a través de la práctica pedagógica. TM

Inferir conclusiones que aporten al mejoramiento de nuestra práctica docente, reconceptualizándola y reorientándola de acuerdo con las exigencias de la realidad actual.

Evidenciar y divulgar su valor como formación profesional y ejercicio docente.

Los autores de proyecto usaron como metodología la sistematización de experiencias teniendo como referente los componentes y categorías propuestas por Mario Peresson los cuales son:

- Requisitos para la sistematización Justificación y Motivación Punto de partida - experiencia - memoria acumulativa – grupo de sistematización
- Sistematización desde donde se hace - Interrogantes y desafíos actuales
- Contextualización de la experiencia. - contexto histórico, socioeconómico, político Contexto cultural contexto regional y local Contexto eclesial.
- Fundamentos teóricos y metodológicos 25 - Marco teórico- doctrinal visión diagnóstica visión pronostica Nuevos paradigmas Marco operativo, fundamentos y estrategia metodológicos.
- La práctica y sus componentes - reconstruir la historia análisis, síntesis e interpretación crítica.
- Evaluación de la experiencia: logros e impacto
- Punto de llegada - formulación de conclusiones tanto teóricas como prácticas. Estrategias de consolidación e innovación - enseñanzas del trabajo de sistematización - comunicación e intercambio de experiencias. (Peresson, 1997: 56,57).

Así mismo, mencionan los cinco momentos indispensables para hacer una sistematización postulados por Barnechea, González y Morgan en 1994 estos son:

- Unificación de criterios y definición del diseño del proyecto.
- Definición de la imagen- objetivo de la sistematización.
- Reconstrucción de la experiencia.
- Análisis e Interpretación del proceso.
- Comunicación de los nuevos conocimientos.

Conclusiones:

La sistematización de experiencias es un proceso formativo, integral y transformador que otorgó a la experiencia un papel muy importante para su ejecución; pues la experiencia que se sistematizó no fue un hecho aislado; es parte de un sistema más amplio que le da sentido, pero a la vez la delimita; es una unidad conformada por diversos elementos que se relacionan entre sí.

Cuando relacionamos las experiencias vividas en el proceso de sistematización con la práctica pedagógica encontramos valiosos aportes de Donald Schön y Jhon Elliot, quienes asumen a los educadores como “profesionales prácticos y reflexivos” al reconocer su habilidad para analizar y solucionar problemas en su quehacer desde su propia práctica y de sus saberes acumulados.

Evidenciamos la necesidad de reconstruir, analizar y transformar las prácticas educativas desde las disciplinas impartidas en el programa de Licenciatura en Lengua Castellana, Inglés y Francés de la Universidad de la Salle, enfrentadas a las realidades vividas en el aula.

2. Título: Sistematización de “che y sus ches” una didáctica de lectura, escritura y oralidad en el colegio Sotavento, localidad Ciudad Bolívar.

Autor: ANA MILENA PINZÓN SUÁREZ

Año: 2012

Objetivo General: Sistematizar la práctica pedagógica construida en torno a la formulación e implementación de una didáctica de lectura, escritura y oralidad, denominada “che y sus ches”, desarrollada con estudiantes del grado segundo jornada tarde del colegio Sotavento de la

localidad Ciudad Bolívar, con el propósito de fortalecer los procesos pedagógicos relacionados con los pilares de educación inicial.

Objetivo Específico:

Explicitar los elementos teóricos prácticos que estructuran la estrategia didáctica desarrollada.

Identificar los problemas del contexto, así como las oportunidades para el desarrollo de la propuesta didáctica.

Desarrollar una estrategia comunicativa como parte de la propuesta didáctica en escritura, lectura y oralidad; con los estudiantes del grado segundo jornada tarde a través de un fonograma llamado Lecescrobio.

Metodología:

El paradigma de la investigación desde donde se abordará la sistematización de experiencias, es el Hermenéutico – histórico, dado el énfasis que se dará en lo interpretativo y la descripción del análisis que se busca desarrollar de la estrategia aplicada a los procesos de lectura, escritura y oralidad.

La metodología de sistematización está compuesta por los siguientes pasos:

Primer Nivel

- Recuperar el proceso (registros, Documentos)
- Interpretar el proceso (problemas, objetivos y estrategias)

- Caracterizar las etapas de proceso
- Levantamiento de preguntas
- Elaborar un documento de reconstrucción

Segundo Nivel

- Delimitar el objeto de sistematización. Definir Objetivos / problema a abordar, ordenar y seleccionar preguntas. Conceptuar problemas, sujetos, intervenciones, formular pregunta eje, definir periodo de tiempo, se formula de manera escrita el objeto de sistematización, documento escrito del proceso
- Reconstrucción de la experiencia desde el objeto
- Análisis de la experiencia: periodización de la experiencia, hipótesis de acción, qué sucedió y por qué, síntesis en un Documento escrito
- Informe Final: conclusiones y nuevas propuestas.
- Difusión. Presentar los resultados de la sistematización.

Conclusiones:

Se logra sistematizar el contenido de la estrategia didáctica considerando los problemas iniciales a través del diagnóstico (2011-2012) y el proceso que permitió generar oportunidades a partir de este.

Se obtuvo un trabajo individual y en equipo, que lleva al cumplimiento de acuerdos y compromisos, aprenden y reinventan el cuidado de si y del otro, se desenvuelven con gran

habilidad ante el público y plantean soluciones a partir de las inteligencias trabajadas, no quiere decir que ya no existan conflictos, pero si se han reducido notoriamente.

Se consigue que la construcción del conocimiento se dé según la experiencia y que la cotidianidad sea una de las herramientas más activas que materialicen la práctica de un aprendizaje significativo, el cual a su vez hace parte del enfoque académico y del PEI.

Se tiene el principio filosófico de las pedagogías activas materializado en las prácticas cotidianas y la ejecución de los pilares de la educación inicial arte, juego, literatura y exploración del medio también se articulan con la propuesta, esto se observa en las evidencias.

3. Título: Sistematización de experiencias de aula/Una posibilidad de investigar y transformar la escuela. “La lectura y la escritura, una experiencia de aprendizaje significativo en el Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montufar -IPARM – Universidad Nacional de Colombia”.

Autores: Rubén Darío González Ramírez, Eisa Yolima Rodríguez Gutiérrez.

Luz Marina Rodríguez Pachón, María Elvira Vargas de Montoya.

Año: 2009- IDEP

Objetivo General:

El objetivo de la sistematización de la experiencia, es la transformación de los ambientes educativos y la construcción de un aprendizaje significativo teniendo como base modelos naturales de la enseñanza de la lectura y la escritura.

Metodología:

Hacer un recorrido por la experiencia de los docentes en el aula, permitió elaborar un tejido de prácticas pedagógicas en torno a las cuales se pudo reflexionar, logrando mayores niveles de participación y autonomía en estudiantes y maestros; elementos cruciales para la transformación de los ambientes educativos y la construcción de un aprendizaje significativo.

Conclusiones:

En conclusión, esta experiencia muestra cómo la sistematización, el seguimiento y la evaluación permanente de las prácticas en el aula, proporcionan elementos para orientar el aprendizaje en los estudiantes. Señalar sus acercamientos conceptuales, sus dudas, intereses, preguntas, sus capacidades para inferir y hacer deducciones, conjeturas y planear demostraciones, especialmente mediante la organización del pensamiento en palabras que se escriben y reflexionan, permiten potencializar en el aula un desarrollo conceptual y holístico, más coherente y acorde con las necesidades y circunstancias de los estudiantes.

4. Título: Sistematización de experiencias, comunicación y lenguaje en la escuela.

Alfabetismo emergente: una secuencia didáctica para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en el nivel preescolar.

Autores: Magali niño y Lilia Briceño

Año: 2009-2010 IDEP

Objetivo General:

Sistematizar la experiencia pedagógica relacionada con la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en Preescolar del Colegio Distrital Alfonso Reyes Echandía.

Metodología:

La sistematización asumida como enfoque metodológico, en este caso, se orientó a las acciones de la recuperación y análisis de la experiencia pedagógica desarrollada, para lo que fue necesaria la interpretación crítica de las experiencias, a partir de su ordenamiento y reconstrucción. La metodología empleada en el proceso de sistematización fue:

- Formulación del objeto y el eje de sistematización.
- Reconstrucción histórica del proyecto.
- Análisis e interpretación de lo sucedido en la experiencia desde el análisis de la secuencia didáctica implementada.
- Comunicación y resultados.

Conclusiones:

El proceso de reconstrucción y análisis de la experiencia desarrollada, permitió observar los elementos metodológicos, didácticos y conceptuales que fundamentaron la secuencia didáctica y evidenciar su incidencia en los procesos de lectura y escritura de los niños participantes, produciendo nuevos conocimientos a través del diálogo entre conocimiento teórico y conocimiento práctico.

Se evidenció que las actividades de lectura compartida realizadas a diario, como rutina de trabajo en el aula de Preescolar, motiva la participación de los niños y niñas, la expresión de sus ideas y el interés por continuar explorando diversos portadores de texto.

El solo contacto de los niños y las niñas con los cuentos infantiles no garantiza la apropiación de la lectura y la escritura en el aprendizaje de estos procesos; es fundamental la interacción entre los niños y la lengua escrita como objeto de conocimiento y la organización de las actividades, que permita el desarrollo de las habilidades y capacidades cognitivas de los niños, con la mediación del docente, que es quien lee y escribe.

LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS COMO PRÁCTICA INVESTIGATIVA.

“Hablar de la sistematización es hablar de una práctica investigativa que se ha venido conformando en América Latina en la segunda mitad del siglo XX y los comienzos de este nuevo milenio. En ese sentido, hablamos de un proceso que nació unido a las dinámicas sociales, políticas y culturales que se desarrollaron en nuestra realidad y que llegaron a otras latitudes, especialmente en Asia y África, y Europa.” Marco Raúl Mejía

En el presente proyecto se toma la sistematización de experiencias como práctica investigativa, ya que permite el reconocimiento y la construcción del saber a través de ella misma y la experiencia en una construcción colectiva, donde se identifican múltiples realidades, visibilizando la pluralidad del hombre y su visión del mundo, validada a partir de la transformación del sujeto, lo cual dista de la postura positivista con respecto al método del conocimiento, es decir que, la sistematización busca la producción de un conocimiento local y no universal, para ello, el sujeto es responsable de su propia transformación a partir del saber construido desde su práctica reflexiva, sus vivencias y su experiencia, como lo manifiestan Lola Cendales y Alfonso Torres “Toda sistematización, como modalidad colectiva de producción de sentidos, es siempre una experiencia inédita, dado que lo que se pone en juego no son un conjunto de procedimientos y técnicas estandarizadas, sino las vivencias, sueños, visiones y opciones de individuos y grupos que la asumen como posibilidad de auto comprensión y transformación”.

Es así que a lo largo del documento se visibiliza cómo la sistematización hace explícito algo implícito, ya que muestra las experiencias que cada una de las maestras tienen respecto a la enseñanza de la lectura y la escritura, donde se toman diversos aspectos que hacen posible comprender la experiencia y que cada una de las maestras logre empoderarse del saber que ha construido el cual pasa desapercibido en la realización de las prácticas diarias, ya que se convierte en rutinario y en algo normal, que para otros sujetos puede ser enriquecedor y brinda herramientas de análisis y contrastación teórico- práctica lo cual permite a las maestras hacer una reflexión práctica de lo que día a día realizan.

En ese proceso de construcción el autor Oscar Jara invita a comprender que la sistematización de experiencias es un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre y desde la práctica, que se realiza reconstruyendo y ordenando factores que actúan desde lo objetivo y subjetivo en la experiencia, apropiándonos críticamente de ella con la intención de obtener aprendizaje y que a su vez lo adquirido, retribuya en conocimiento con la intención de compartirse a otros. “Nuestra práctica cotidiana está repleta de enseñanzas muy ricas que debemos convertir en aprendizajes y nadie más que nosotros mismos tenemos las condiciones de hacerlo”. Matinal. Entrevista a Oscar Jara. Pag.69

A continuación se mencionan diversas definiciones de sistematización que también se tienen presentes para el desarrollo del proyecto, las cuales surgen de las investigaciones y estudios de diversos autores que se han preocupado por empoderar la sistematización de experiencia y situarla como una forma de investigar, que permite visualizar los conocimientos del sujeto desde su propia práctica y su experiencia.

“La sistematización es una práctica investigativa, es una práctica que produce textos diversos a partir de otros textos singulares. Su finalidad no es crear el único texto, el verdadero, el que debe ser acatado como discurso único; por el contrario la sistematización, como práctica investigativa, se sitúa en los terrenos de la academia y de la vida cotidiana, tiene como misión generar mayor diversidad discursiva, favoreciendo la aparición de múltiples textos, que van dando cuenta de las particulares y singulares maneras de describir, comprender, explicar y prospectar la vida que tienen los sujetos y actores de la experiencia o práctica sistematizada”.

Alfredo Ghiso C.

“La sistematización de experiencias es una modalidad de investigación cualitativa que busca reconstruir e interpretar experiencias privilegiando los saberes y el punto de vista de los participantes. Es una posibilidad de generar espacios de reconocimiento e interlocución entre diferentes actores del proceso; de complejizar la lectura de la realidad y potenciar capacidades conceptuales, metodológicas y organizativas de las personas, instituciones y las organizaciones involucradas”. Doc. Aprendiendo a sistematizar- COSUDE.

“La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos

que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora”. Oscar Jara Holliday

“La sistematización como un proceso formativo e investigativo, de construcción de conocimiento desde y para la práctica que permite tener una visión global, contextual e histórica de la acción necesaria para ampliar y cualificar las formas de comprender y expresar las acciones emprendidas. Es por ello por lo que la sistematización también puede ser entendida como la reconstrucción ordenada, coherente y crítica de acciones y prácticas sociales; de tal modo que puedan ser descritas, interpretadas, contextualizadas y socializadas, con el fin de cualificar conocimiento que se posee sobre la acción”. Piedad Ortega, Guillermo Fonseca y Clara Ángela Castaño. 2009

Las anteriores definiciones fueron referente clave para dar claridades, entender y comprender la sistematización y de esta manera desarrollar el proyecto, entendiendo la sistematización como una práctica investigativa que permite la construcción colectiva donde se reconoce al sujeto desde su experiencia lo cual le permite transformar y empoderar su saber desde la práctica reflexiva.

Características de la sistematización de experiencia desde los planteamientos de Oscar

Jara:

Es determinante, para realizar el proyecto, tener claridad sobre cuáles son las características que hacen válida una sistematización, para no terminar por caminos diferentes que conviertan el proyecto en otro tipo de investigación; por lo tanto, se trabajó a partir de las propuestas por el

autor Oscar Jara como uno de los principales educadores y sociólogos de la educación popular que ha investigado y difundido las metodologías de sistematización de las experiencias educativas.

La sistematización de experiencias se caracteriza por:

- Producir conocimientos desde la experiencia, pero que apuntan a trascenderla.
- Recuperar lo sucedido, reconstruyéndolo históricamente, pero para interpretarlo y obtener aprendizajes.
- Valorizar los saberes de las personas que son sujetos de las experiencias.
- Identificar los principales cambios que se dieron a lo largo del proceso y por qué se dieron.
- Producir conocimientos y aprendizajes significativos desde la particularidad de las experiencias, apropiándose de su sentido.
- Construir una mirada crítica sobre lo vivido, permitiendo orientar las experiencias en el futuro con una perspectiva transformadora.
- Se complementa con la evaluación, que normalmente se concentra en medir y valorar los resultados, aportando una interpretación crítica del proceso que posibilitó dichos resultados.
- Se complementa con la investigación, la cual está abierta al conocimiento de muy diversas realidades y aspectos, aportando conocimiento vinculados a las propias experiencias particulares.

- No se reduce a narrar acontecimientos, describir procesos, escribir una memoria, clasificar tipos de experiencias, ordenar los datos. Todo ello es sólo una base para realizar una interpretación crítica.
- Los principales protagonistas de la sistematización deben ser quienes son protagonistas de las experiencias, aunque para realizarla puedan requerir apoyo o asesoría de otras personas.

Rutas Metodológicas.

La sistematización de experiencias no tiene definida una única metodología para realizarla, de acuerdo con la revisión en documentos, se plantean diversas formas de hacerlo, no es necesario seguir un orden, lo importante es respetar sus características propias, sus presupuestos epistemológicos y tener claridad en lo que se va hacer y el objetivo de esta.

Algunas de estas son:

Tomado de “Conceptos y metodología para la sistematización de prácticas sociales”. Juan Fernando Sierra Vásquez Consultor en Desarrollo Organizacional.

Elaboración y negociación del proyecto de sistematización: Diseño general del proceso de sistematización y su negociación interna y externa: objetivos, metodologías, tiempos, recursos, inclusión en planes.

a. Construcción del Objeto de Sistematización:

Construcción del para qué de la sistematización. Elección de la práctica a sistematizar. Encuadre de la problemática y formulación de la pregunta central. Construcción de la batería de preguntas para describir y analizar la práctica.

b. Descripción y análisis de la práctica:

Instrumentos de levantamiento de información. Conjunto de actividades y estrategias para levantar, ordenar y analizar la información necesaria. No necesariamente es una actividad que tenga que hacerse después de terminada la práctica, puede ser simultánea al seguimiento y a la evaluación, se puede realizar mientras se ejecuta la práctica. El levantamiento de la información puede hacerse en la medida en que se desarrolla la práctica e ir incorporando a la matriz preestablecida la información levantada. Construcción del relato de la experiencia. Analizar es dar lugar a las relaciones entre categorías y ver su relación con teorías y paradigmas para sacar conclusiones

c. Construcción de productos:

Momento en que se arma el rompecabezas y se hace presentable y condensado para otros. Es momento también de síntesis y de ordenamiento de todo en la cabeza y en el papel. Escribir para comunicar a otros.

d. Apropiación institucional de hallazgos de la sistematización:

Proyección hacia adentro de la institución. Socialización interna y toma de decisiones sobre la incorporación a las prácticas de conclusiones de la sistematización. Socialización de la

sistematización. Compartir o validar con otros externos los resultados de la sistematización.

Puede ser una publicación.

Tomado de Serie “Herramientas de apoyo para el trabajo docente” Texto 3: Metodología de Sistematización de Experiencias Educativas Innovadoras. Unesco.

Pasos para elaborar el plan de sistematización.

- Definir los objetivos.
- Identificar el objeto de la sistematización.
- Identificar los ejes. Son los aspectos centrales que nos interesa sistematizar.
- Reconstrucción y ordenamiento del proceso de la experiencia.
- Análisis e interpretación de la experiencia.
- Socialización de la experiencia sistematizada.

Tomado del documento “Sistematizar las prácticas, experiencias y proyectos educativos”.

Fundación universitaria Luis Amigo.

- Recopilar la información pertinente a la experiencia o proyecto, consignada en: actas, notas, planes, informes, diarios de campo, fichas, guías de observación.
- Ordenar la información disponible según criterios claros.
- Analizar la información ordenada: dotar de sentido al proceso realizado, identificar logros y dificultades, problemas y hallazgos.

- Reflexionar a partir de la práctica, con apoyo de la teoría, para tener la capacidad de transformar la realidad.
- Fortalecer la teoría.
- Socializar la experiencia.
- Volver a la práctica mejorada.

Tomado de Orientaciones teórico- prácticas para la sistematización de experiencias. Oscar Jara Holliday. Una propuesta para sistematizar en cinco tiempos.

Al ser esta la ruta metodológica seleccionada para realizar la presente sistematización se explicará cada uno de los pasos a seguir. Se eligió porque el proyecto se fundamenta en los planteamientos realizados por el autor Oscar Jara, se evidencia que es una de las rutas metodológicas más completa y clara que permite comprender cada uno de los aspectos fundamentales que se deben desarrollar al realizar una sistematización de experiencias.

Primer tiempo: El punto de partida: vivir la experiencia.

Para realizar una sistematización es fundamental haber participado de la experiencia o estar vinculado de alguna manera a esta, los protagonistas de la sistematización son quienes la reconstruyen y orientan.

Segundo tiempo: las preguntas iniciales.

¿Para qué queremos hacer esta sistematización?

En este punto se debe tener claro cuál es el objetivo al hacer la sistematización y la utilidad que esta va a tener. Para esto es importante tener en cuenta los intereses, motivaciones personales y estrategias institucionales.

¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar?

Es donde se delimita el objeto a sistematizar teniendo presente lugar, tiempo de las experiencias que se van a sistematizar. Es muy importante tener claridad en cuanto al tiempo, pues al ser muy extenso se hace compleja la organización de la información y por ende su interpretación.

¿Qué aspectos de la(s) experiencia(s) nos interesan más?

Es donde se delimita y define el eje central de la sistematización el cual permite el hilo conductor de la misma de tal manera que se pueda realizar el análisis y la reflexión crítica sin que el investigador o investigadores se dispersen en otros elementos.

¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?

Se identifica que información se requiere para desarrollar la sistematización teniendo claridad en donde se encuentra y de esta manera recuperar el proceso vivido en la experiencia así mismo se define qué otra información se requiere y cómo se puede conseguir de acuerdo con los instrumentos de recolección de información que se van a usar.

¿Qué procedimientos vamos a seguir?

Es donde se define el cronograma de actividades y los responsables de la realización y ejecución de cada una de las tareas programadas. Así mismo se determina con qué recursos se cuenta.

Tercer paso: Recuperación del proceso vivido.

Reconstruir la historia

Es donde se hace la reconstrucción de lo que sucedió en la experiencia y se identifican hechos, sucesos y situaciones que enriquecieron y marcaron el proceso de la experiencia.

Ordenar y clasificar la información.

Como su nombre lo indica es donde se organiza toda la información recolectada y obtenida de los diferentes aspectos que influyeron en la experiencia de esta manera se logra categorizar la información teniendo siempre presente el eje de la sistematización y el objetivo de esta.

Cuarto Tiempo: Las reflexiones de fondo ¿Por qué paso lo que pasó?

Realizar análisis y síntesis.

Es donde se da el punto de partida a la frase interpretativa, se analiza cada aspecto por separado y se establecen relaciones, particularidades y características propias de la experiencia.

Interpretación crítica.

Permite entender, explicitar y descubrir la lógica de la experiencia así como confrontar los hallazgos obtenidos con planteamientos o formulaciones teóricas estableciendo relaciones.

Quinto Tiempo: Los puntos de llegada.**Formular conclusiones y recomendaciones:**

Aquí es donde se muestra si se responde a los objetivos que se tenían planteados con la sistematización, así como evidenciar cómo los resultados obtenidos permiten trascender y contribuir en otras experiencias o estudios posteriores sobre el eje conductor de la experiencia sistematizada.

Elaborar productos de comunicación:

Es importante diseñar una estrategia que permita la socialización y comunicación de lo que se hizo que permita compartir lo que se hizo y los aprendizajes obtenidos al realizar la sistematización.

RUTA METODOLÓGICA DEL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO.

PUNTO DE PARTIDA.

Al ser maestra del Instituto Pedagógico Nacional surge mi inquietud por conocer la forma en que se enseña a leer y escribir a los niños de la “Comunidad I” (jardín, transición y primero), es así como, indago en los documentos y no encuentro registros respecto a la experiencia de las maestras en relación con el tema. Así mismo, se observa que en el Instituto se encuentran maestras con una excelente formación y con prácticas interesantes, las cuales sería pertinente rescatar para realizar aportes al proyecto de comunidad y a la estructuración del plan de estudios.

Es así, que, al realizar la Especialización en pedagogía surge mi interés por realizar una sistematización de experiencias pedagógicas enfocada en el tema anteriormente expuesto. Por tanto, se comunica a tres maestras el proyecto que se va a realizar de tal manera que pueda contar con su participación y de esta manera iniciar la ruta metodológica que me llevaría a realizar la sistematización.

A continuación, se presenta la contextualización institucional y la caracterización de las maestras que participaron de la sistematización.

Contextualización del Instituto Pedagógico Nacional

Reseña Histórica.

El 9 de marzo de 1927, con la colaboración de la segunda misión pedagógica alemana y con Francisca Radke como directora, el I.P.N. abre sus puertas a estudiantes, mujeres, provenientes de diferentes partes del país con el fin de formar maestras, quienes obtuvieron el título profesional y oficial de “Institutora”.

A los dos años la institución empieza su crecimiento como lo determina el decreto 145 del 28 de enero de 1927, dando cumplimiento a la Ley 25 de 1917, *“Habrá en la capital de la república un Instituto Pedagógico Nacional para institutores y otro para institutoras, donde se eduquen en la ciencia pedagógica maestros y maestras de escuela inferior, superior y normal, profesores aptos para la enseñanza didáctica y para la dirección e inspección de la enseñanza pública nacional”*. En menos de una década surgen los diferentes programas, hasta cubrir todos los niveles educativos: formación de maestras a nivel inferior y superior (1927), escuela anexa primaria (1929), escuela Montessori para maestras de kindergartten (1933) , jardín infantil (1934), primera facultad de educación para mujeres (1934), semilla para la creación de la UPN en 1955.

La Doctora Radke viaja a Alemania en 1936 y regresa en 1952; como resultado de sus nuevas acciones se crean las anexas de Práctica Docente. En 1953 se funda el Instituto de Bachillerato y en 1955 se funda la Universidad Pedagógica Nacional Femenina y todos los programas organizados por el Instituto Pedagógico Nacional, pasan a formar parte de ella. En 1962, como

consecuencia de una política nacional de graduar bachilleres en un año con el título de Normalistas, se llevan a cabo cursos intensivos en el I.P.N. para personas de provincia a través del sistema de becas. En 1964 el programa de Maestras para educación preescolar de la U.P.N. pasa nuevamente al Instituto por un período de seis años. En 1966 el I.P.N. ofrece cursos de capacitación a maestros tanto en su sede como en otras regiones del país. En 1968 se fusionan el bachillerato de la U.P.N. con el IPN y se da apertura al programa de Educación Especial. A partir de los años setenta, la cobertura se extiende con la implementación de la doble jornada (1975). En 1993, en convenio con Presidencia de la República, se crea el programa de bachillerato para reinsertados de los grupos armados. En 1996, en convenio con el ICBF, se abre el programa de Nivelación académica para Madres Comunitarias. En consecuencia, la población del IPN llega hasta 12.989 alumnos.

A comienzos del nuevo milenio se disminuye la cobertura por diversas razones, es así como: Pierde su carácter formador de docentes en el nivel de bachillerato pedagógico (1994), también se da una disminución en el número de alumnos debido: Al cierre de algunos cursos en la jornada de la tarde (1990) y a la implementación de la jornada única sin condiciones apropiadas para ello (1996). En 1997 el IPN contó con 1.812 alumnos y actualmente 1.638. (Tomado del PEI “la escuela vigente y su proyección al nuevo siglo” Instituto Pedagógico Nacional - 2001).

Modelo Pedagógico – Escuela Activa.

El modelo pedagógico escuela activa llega al Instituto Pedagógico Nacional por su fundadora Francisca Radke, quien hacía parte de la misión pedagógica alemana. Inicialmente las alumnas y

profesoras eran internas así que el colegio debió convertirse en su hogar, brindándoles un lugar familiar y acogedor.

Este modelo pedagógico planteaba que el ambiente escolar debía constituirse en un instrumento de formación estética y moral, prestando especial atención a los elementos del entorno para crear un ambiente que facilitara las relaciones sociales y el aprendizaje. Por ello, se importaron de Alemania y Estados Unidos equipos, materiales didácticos y elementos para dotar laboratorios y el gimnasio. Los jardines y prados se organizaron para dar un aspecto apacible y se delimitaron espacios para la horticultura y granja, es por eso por lo que llegó a considerarse al Pedagógico como uno de los planteles oficiales mejor dotados del país.

Se trajeron seis profesores alemanes que orientaron su práctica pedagógica hacia la Escuela activa, considerado un modelo avanzado a nivel internacional, pero que en Colombia tuvo mucha resistencia por sectores conservadores por su formación moral. Con los años se fueron vinculando algunos docentes colombianos para que contribuyeran y a la vez se formaran mejor en la implementación del modelo; así que, gracias a la organización académica y el enfoque dado por los docentes desde el inicio, el I.P.N se ha enmarcado en implementar sus prácticas pedagógicas teniendo como eje fundamental los planteamientos de este modelo.

En qué consiste el modelo pedagógico, a continuación se describe un ejemplo de cómo se implementa el modelo en preescolar, donde se dan a conocer los componentes y las características de cada uno de ellos.

COMPONENTES	CARACTERÍSTICAS
MAESTRO	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro debe ser un guía que oriente el trabajo y permita la participación del niño siendo este el actor principal. - Respetar la personalidad y aceptar las diferencias individuales, considerando procesos, edades y dificultades que puedan presentar los niños a lo largo de su periodo escolar. - Educar teniendo en cuenta el amor, el trabajo en valores, la flexibilidad y la respuesta positiva que se obtenga de los buenos resultados.
ALUMNO	<p>En una actitud ante la vida donde el niño debe ser capaz de comenzar a resolver situaciones sencillas y de poner en funcionamiento los aprendizajes recibidos.</p>
PROGRAMAS ESCOLARES	<p>Los contenidos que se trabajan deben surgir de la vida misma de los niños, la naturaleza y el contexto que lo rodea.</p> <p>Procura el desarrollo de capacidades y habilidades con las que puede contar el niño, teniendo en cuenta que en el IPN hay riqueza y variedad de disciplinas con las que ellos cuentan y disfrutan diariamente.</p>
MÉTODO	<p>Se da primacía al sujeto, a la experimentación, la vivencia y la manipulación.</p>
ENSEÑANZA	<p>Los aprendizajes se dan de lo inmediato y lo cercano a lo</p>

	distante y abstracto.
ESCUELA	El propósito de la escuela es que los niños se sientan seguros y felices.
EVALUACIÓN	La evaluación es integral cualitativa, individualizada dando cuenta del desarrollo de los niños en los diferentes procesos.

(Información tomada del documento de preescolar I.P.N. – Año 2013)

Caracterización de las maestras que participaron de la experiencia de sistematización.

Para realizar la sistematización se contó con la participación de tres maestras de la “Comunidad I”, se asignó una maestra por grado, es decir, una de jardín, una de transición y una de primero, ellas son:

Jardín- Maestra A

Licenciada en Educación Preescolar de la Universidad de la Sabana, realizó un diplomado en gerencia educativa y calidad humana en la Universidad Javeriana, participó en el proyecto de interdisciplinariedad e innovación pedagógica con la Universidad Pedagógica Nacional, el I.P.N. y la escuela maternal de la U.P.N.

La maestra ha estado vinculada al I.P.N. hace diez años en los grados de jardín y transición, como directora de grupo encargada del proceso en el desarrollo expresivo en lo que se refiere a la lengua materna, el desarrollo lógico matemático y la formación de pautas, normas y hábitos.

Desde hace ocho años se encuentra como directora de grupo de grado jardín.

Transición- Maestra B

Bachiller Pedagógico del Instituto Pedagógico Nacional, Licenciada en educación preescolar de la Universidad Pedagógica Nacional, con especialización en pedagogía y especialización en gerencia social de la educación de la misma universidad, maestría en educación con énfasis en investigación de la Universidad Javeriana. Ha participado en proyectos de innovación pedagógica en lo que se refiere a proyecto de aula, desarrollo humano y culturas juveniles.

La maestra ha estado vinculada al I.P.N. desde hace 15 años impartiendo su enseñanza en diferentes grados desde preescolar hasta secundaria; en el preescolar ha estado hace seis años como directora de grupo de transición.

Primero - Maestra C

Licenciada en educación preescolar de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja, con Especialización en Pedagogía de la recreación ecológica y maestría en estructuras y procesos de aprendizaje.

La maestra ha estado vinculada al I.P.N. desde hace 16 años como directora de grupo del grado primero.

PREGUNTAS INICIALES

¿Para qué quiero hacer esta sistematización?

La sistematización se realizó para conocer qué saberes se han construido en relación con la enseñanza de la lectura y la escritura en la “Comunidad I”, así como, para reconocer y rescatar la experiencia y el saber que han construido las maestras a partir de su práctica, de tal manera que contribuya a futuros proyectos y al plan de estudios.

¿Qué experiencia(s) quiero sistematizar?

La experiencia desarrollada por las maestras, durante los años 2015 y 2016, en lo que se refiere a la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de 4 a 7 años, donde se rescatan los diferentes aspectos que han nutrido la experiencia, así como, las metodologías desarrolladas y los saberes que se construyen a partir de la práctica reflexiva.

¿Qué aspectos de la(s) experiencia(s) me interesan más?

Los aspectos que guiaron la sistematización y dieron el hilo conductor fueron las metodologías y estrategias pedagógicas usadas por las maestras de la “Comunidad I” para la enseñanza de la lectura y la escritura. A partir de estos se realizó el análisis y la reflexión crítica de la experiencia.

¿Qué fuentes de información se utilizaron?

Para realizar la reconstrucción del proceso vivido en cada una de las experiencias de las maestras se utilizaron los siguientes archivos institucionales:

- Proyecto Educativo Institucional 2001.

Como referente para realizar la contextualización institucional y conocer la fundamentación pedagógica del I.P.N.

- Proyecto Pedagógico de Preescolar 2015.

En este documento se visibilizan los principios orientadores del preescolar, la malla curricular, los campos de desarrollo que se trabajan en los diferentes espacios formativos, los desempeños propuestos de cada trimestre para la evaluación cualitativa y algunas estrategias pedagógicas.

Este documento brinda elementos que ayudan a comprender la experiencia.

- Plan de Estudios preescolar 2015 y 2016.

Permite visibilizar el tiempo que se dedica a la enseñanza de la lectura y la escritura.

- Proyecto de aula Jardín 2015.

Este documento permitió ver los alcances que tuvo el proyecto de aula en el nivel de jardín, cómo se desarrolló y cómo se relacionó con la enseñanza de la lectura y la escritura.

- Proyectos personales de las maestras de los años 2015 y 2016.

Es el documento que realiza cada una de las maestras para expresar cuál es su apuesta pedagógica durante el año y hacer evidente la forma como la realiza, los objetivos que pretende desarrollar y los resultados que obtuvo.

- Trabajos realizados por los niños en el 2015 y 2016.

Así mismo se utilizaron algunos instrumentos de recolección de información estos fueron:

El Relato.

Se usó como instrumento narrativo, que permitió a las maestras expresar libremente cómo ha sido su experiencia en la enseñanza de la lectura y la escritura, enfatizando en las propuestas desarrolladas durante los años 2015 y 2016.

Es interesante, a la hora de trabajar con relatos de vida, tener clara la idea que los relatos de vida no son ni la vida misma, ni la historia misma, sino una reconstrucción realizada en el momento preciso de la narración y en la relación específica con un narratorio. Los relatos de vida serán entonces siempre construcciones, versiones de la historia que un narrador relata a un narratario particular, en un momento particular de su vida.

En este sentido, la narración que un sujeto haga estará irremediabilmente afectada por influencias contextuales actuales, tanto de la vida del narrador como la del narratorio, y por influencias relativas al particular encuentro entre ese narrador y ese narratorio para contar esa historia.

El proceso de reconstrucción de cada historia de vida contiene un significado especial para el entrevistado: reconocer y reapropiarse de la vida misma, compenetrarse con su realidad, con una vivencia, y al mismo tiempo tomar cierta distancia con ella, objetivarla con un alto componente de alegría y de dolor. "Relatar la vida, no es vaciar una sucesión de acontecimientos vividos, sino hacer un esfuerzo para dar sentido al pasado, al presente y a lo que éste contiene como proyecto" (Valdés,1988: 297).

Entrevista Semi-estructurada:

Se realizó entrevista a las tres maestras. Se plantearon con anterioridad algunas preguntas con el fin de conocer a fondo la experiencia y profundizar es aspectos mencionados en los relatos (ver anexo 2)

Se usa la entrevista semi-esctructurada como se define en el documento la Entrevista cualitativa "El entrevistador dispone de un «guión», que recoge los temas que debe tratar a lo largo de la entrevista. Sin embargo, el orden en el que se abordan los diversos temas y el modo de formular las preguntas se dejan a la libre decisión y valoración del entrevistador. En el ámbito de un determinado tema, éste puede plantear la conversación como desee, efectuar las preguntas

que crea oportunas y hacerlo en los términos que estime convenientes, explicar su significado, pedir al entrevistado aclaraciones cuando no entienda algún punto y que profundice en algún extremo cuando le parezca necesario, establecer un estilo propio y personal de conversación”.

RECUPERACIÓN DEL PROCESO VIVIDO.

Para hacer la reconstrucción del proceso vivido se invita a las maestras hacer parte del proyecto de sistematización, motivándolas en la importancia de rescatar los saberes que cada una ha construido a lo largo de su experiencia y cómo estos pueden ser el insumo para proyectos futuros y para la construcción de saberes, que permitan comprender mucho más cómo se da el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura en la “Comunidad I” del I.P.N., dando relevancia a aspectos que en la rutina diaria pasan desapercibidos pero que son herramientas significativas que pueden enriquecer la práctica de otros, esto se realizó por medio del diálogo, la escritura de relatos, la entrevista semiestructurada, observación de los trabajos realizados por los niños y la revisión de documentos institucionales.

Luego de recolectar la información y compendiar la carpeta de archivos, se realizó la organización de la información estableciendo categorías que permitieron comprender cuál ha sido la experiencia de cada una de las maestras teniendo claridad en el objetivo y eje articular que se planteó al hacer la sistematización el cual es la enseñanza de la lectura y la escritura.

REFLEXIÓN DE FONDO.

A continuación se presentan tres categorías que surgieron de la sistematización a partir del análisis de los archivos de experiencias que se recogieron y de esta manera lograr visibilizar los diferentes saberes que han construido las maestras a partir de sus prácticas en torno a la enseñanza de la lectura y la escritura en la comunidad I del Instituto Pedagógico Nacional durante los años 2015 y 2016.

Las tres categorías expuestas surgen a partir de la selección de información recogida en torno al objetivo de la sistematización puesto que pueden surgir otros aspectos interesantes que permiten realizar estudios e investigaciones futuras de diversa índole.

Por lo tanto en cada una de las categorías se realizará un dialogo de saberes de acuerdo a los hallazgos hechos a lo largo del tiempo que se realizó la presente sistematización donde es fundamental poner en interacción la voz de las tres maestras quienes permitieron el desarrollo de dicho proyecto y son las protagonistas principales pues ellas son quienes a partir de su práctica diaria y la experiencia han logrado construir saberes en torno la temática trabajada los cuales ahora son rescatados y así mismo han permitido su reflexión frente a lo que realizan diariamente.

La lectura y la escritura: un proceso significativo para los niños.

Para las maestras del I.P.N. la enseñanza de la lectura y escritura se debe realizar desde un proceso significativo para el niño incursionándolo desde diferentes actividades que les permitan hacer construcciones desde sus intereses, en el relato las maestras señalan *“Se enseña a leer y escribir a partir de una experiencia generadora, de algo que motive al estudiante”* manifestando que cuando el niño tiene interés y se motiva *“él se preocupa por preguntar cómo suena esta letra, qué dice acá, mmm cómo hago para escribir tal cosa, cuando ellos inician en ese proceso, pues, ahí hay un interés claro”* (Fragmento entrevista Anexo 3).

Es así como las maestras dan una gran relevancia a la importancia de despertar el interés en el niño a partir de actividades significativas para ellos las cuales se relacionen con lo que el niño vive diariamente por ello expresan que *“las prácticas más convenientes son las que son significativas para el niño, o sea, cuando el accede a ese mundo de la lectura y la escritura con un para qué, mmm qué le motiva a él que es justificado”* (Fragmento entrevista Anexo 3).

Así mismo *“se deben generar actividades lúdicas a partir de experiencias diarias para que el estudiante se motive y cada día quiera aprender más. No importa la edad si hay una serie de actividades que lleven a dicho aprendizaje y a motivar a los niños para que quieran explorar más”* (Fragmento entrevista Anexo 9).

En este sentido se puede ver que para la enseñanza de la lectura y la escritura no depende de una edad en especial siempre y cuando se dé a los niños la oportunidad de explorar diversidad de

textos y se promuevan actividades enriquecedoras es que busquen desarrollar el interés por la lectura y la escritura respetando el ritmo de aprendizaje de cada uno de los niños.

Otro aspecto que hace de la enseñanza de la lectura y la escritura un proceso significativo es mostrar a los niños por qué es importante aprender a leer y escribir de esta manera lo expresan las maestras *“Mostrándoles que la lectura y la escritura es algo que les sirve para algo, que tienen un fin, que tiene una finalidad. O sea, mostrando la finalidad que tiene leer y escribir, o sea, como funciona en ellos y para qué les sirve. Para qué les sirve, o sea, que yo hago eso y eso me para algo, que a través de eso yo tengo unos resultados que tiene una función.”* (Fragmento entrevista Anexo 8).

De tal manera que se genere motivación por la acción de leer y escribir como medio que les permite comunicarse y expresar sus ideas ya que como lo afirma una de las maestras *“es el aporte grande para la vida, la lectura y escritura es la ganancia, más adelante de lo que va a ser un niño, de lo que va a apropiarse en conocimiento, de lo que va a escuchar. La lectura por lo menos es un enriquecimiento, va a ser un enriquecimiento en conocimiento, entonces, un niño que no apropia la lectura, que no escribe como es, pues, va tener serios inconvenientes y creo que es uno de los procesos más importantes y más complejos que se debe hacer con mayor estimulación, con mayor motivación para conseguir de verdad un acercamiento apropiado, el acercamiento como tal y que los niños encuentren esa motivación y ese deseo, esa importancia de lo que es escribir y leer.”* (Fragmento entrevista Anexo 7).

Es así que las maestras en las diferentes prácticas que realizan día a día buscan que la lectura y la escritura sea un proceso significativo y lo evidencian en el momento en que los niños *“expresan su interés por saber por sus propios medios “¿qué dice ahí?, ¿qué estas escribiendo profe?, ¿cómo se escribe la palabra.....?”*(Fragmento entrevista Anexo 7), y es aquí donde la acción del maestro cobra mayor sentido en la forma que dirija y medie los aprendizajes *“cuando se logra ser lo suficientemente hábiles para encausar este afán de conocimientos y conseguir que crezca y acerque a los estudiantes y a través de ellos a sus familias, a ese mundo fantástico de la lectura y la escritura como medio de autoformación personal e intelectual”*. (Fragmento entrevista Anexo 7).



Fotografía #1 de maestra B, (I.P.N. Bogotá, 2016) Niños y niñas realizando lectura significativa.

El método global y el método letras como metodologías de enseñanza de la lectura y la escritura en la comunidad uno del I.P.N.

Las maestras del I.P.N. aplican dos metodologías para la enseñanza de la lectura y la escritura el método global se desarrolla en el grado jardín y primero y el método letras en el grado de

transición. Cada maestra implementa el método de acuerdo a su experiencia y a las prácticas que considera convenientes de la siguiente manera:

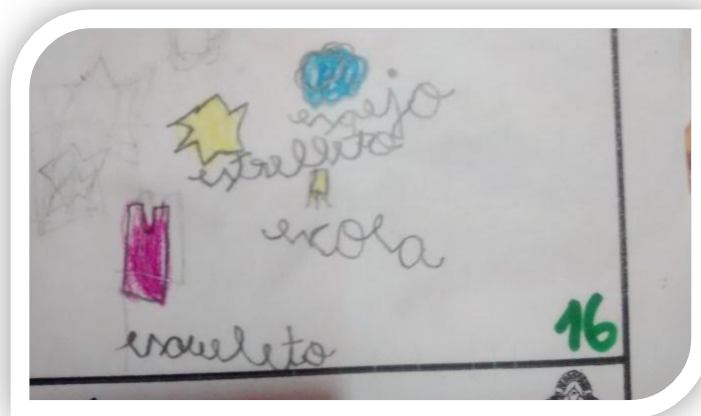
Maestra A *“pues a mí me gusta el método global porque es lo que yo hago, a partir de la palabra de ahí la silaba y luego apropiar lo que son vocales y ya por sonido y eso los fonemas, así lo trabajo yo el método global. Pero, pues, está el método tradicional que es el ma, me mi, mo, mu, y eso, yo creo que eso depende de los niños y como enfoque uno en su salón, que uno vea que el grupo está asimilando y eso; hay que pensar en todo lo que los pedagogos nos dan, por lo menos los aprendizajes previos de Ausubel las inteligencias múltiples de Gardner, todo eso nos ayuda a ver que a veces necesitamos de todo, pero, de todas maneras yo utilizo el método global y creo que el método global desde la asimilación, desde lo que el niño entienda, desde lo que uno esté trabajando en su proyecto, desde la escritura del nombre que es lo que nosotros hacemos, de ahí partimos entonces con el método global”* (Fragmento entrevista Anexo 7). Además para la maestra A el método global debe seguir un proceso como lo expresa en el relato *“el método global en donde se parte de la palabra, se separa la silaba y se identifica la vocal teniendo en cuenta su sonido. Iniciamos con el reconocimiento del nombre donde realizamos varias actividades cuyo objetivo es que el niño se familiarice con el nombre, lo identifique y lo apropie. Asimismo, diariamente en las rutinas que hacemos de lectura de la fecha los niños comienzan a leer los días de la semana, los meses del año así como la lectura de los números. Se inician a trabajar las vocales donde a través de su sonido llevamos a cabo varias actividades buscando su identificación: sonidos iniciales, finales, rimas, laminas; además trabajamos con palabras representativas del entorno: colegio, jardín, paraíso, y objetos del*

salón. Posteriormente lo hacemos con palabras alusivas y significativas del proyecto”.

(Fragmento entrevista Anexo 12) ver fotografías número 2,3,4 y 5.



Fotografía #2 Sonia Prieto, (I.P.N. Bogotá, 2017).
Práctica de la escritura del nombre y representación
Gráfica realizada por una niña de maestra A.



Fotografía #3 Sonia Prieto, (I.P.N. Bogotá, 2017).
Práctica de la escritura de palabras que inician con
vocal e realizada por una niña de maestra A.

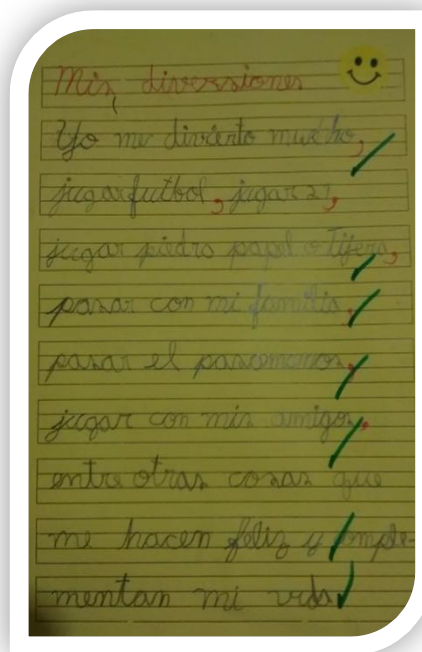


Fotografía #4 Sonia Prieto, (I.P.N. Bogotá, 2017).
Representación de uno de los animales trabajados
en el proyecto de aula 2016 por un niño de la
maestra A.

Fotografía #5 Sonia Prieto, (I.P.N. Bogotá, 2017).
Práctica de la escritura del nombre realizada por un
niño de maestra A.



De esta manera también lo considera la maestra C quien expresa “Se debe enseñar con el método global, de forma natural” – “ver como los niños progresan en su desempeño en lectura y escritura, ver como cada día quieren y comienzan a escribir más y más, quieren contar por escrito miles de cosas que viven y pasan a su alrededor todos los días, igual con la lectura... como pasan de una lectura muy silábica a leer con entonación, ritmo, puntuación y comprensión” – “Así, los niños leen y escriben a partir de vivencias institucionales que suceden en el día a día, teniendo para ellos un impacto frente a la forma en espacios diferentes que fomentan este proceso importante de la lectura y la escritura” (Fragmento entrevista Anexo 5 y 13).



El método global se implementa en el I.P.N. como metodología que permite que la enseñanza de la lectura y la escritura se desarrolle como un proceso significativo que genera interés en los niños pues este parte de una frase que es construida por ellos mismos, luego la simplifican para llegar a la palabra y luego a la sílaba de tal manera que en este proceso se enriquezca con nuevas palabras y los niños relacionen cada uno de los sonidos.

Mientras que en el grado jardín y primero se implementa el método global las maestras de grado transición están manejando el método letras propuesta metodológica realizada por Juan Carlos Negret a partir de los planteamientos de Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y las investigaciones realizadas por él.

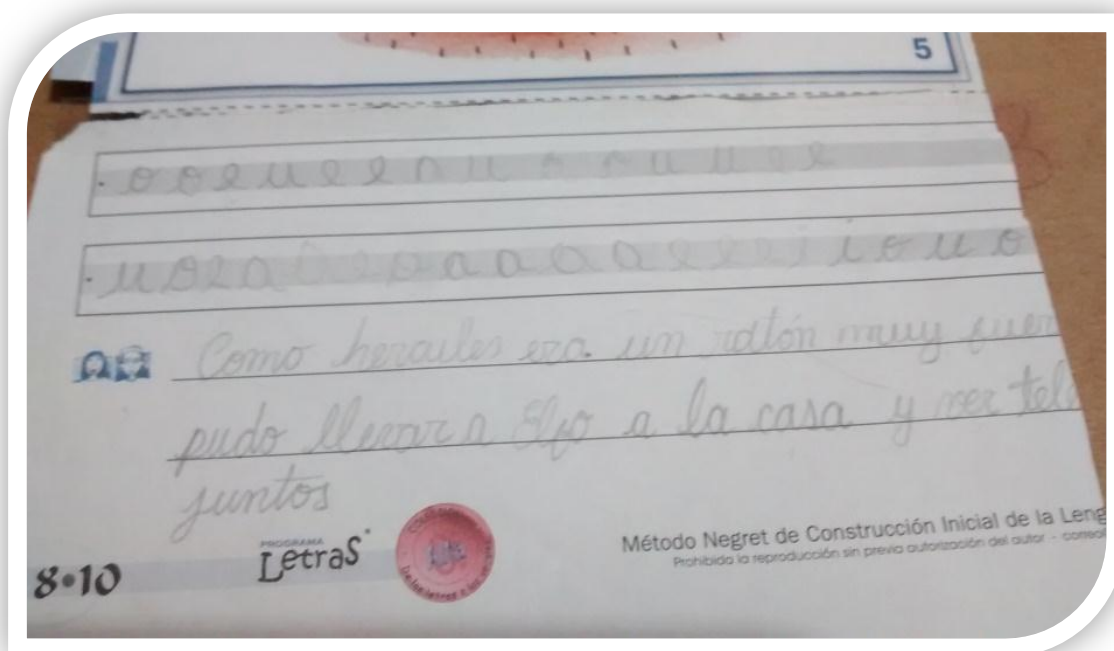
El método letras de acuerdo con lo expresado por la Maestra B lo empezó a implementar de la siguiente forma *“Este método cuando yo llegué a transición, no tenía ni idea de él. A mí me lo enseñaron las profesoras que en ese momento estaban, ellas no lo tenían muy claro, o sea, no el autor no había aparecido, pero ellas en algún lado habían escuchado lo de las vocales, si no estoy mal, en algún lado, fue de una maestra en formación, de dos o tres maestras en formación, de un semestre, que trajeron la propuesta y las maestras pues hicieron su incursión en eso, enriquecieron las palabras mágicas, se llaman mágicas porque son para los niños y ellos empiezan a leer esas palabras que son conocidas para ellos y de esas palabras empiezan a hacer asociaciones”* (Fragmento entrevista Anexo 3 y 11).

La finalidad del método de Juan Carlos Negret de acuerdo a las construcciones e investigaciones realizadas por la maestra B es *“ darle fuerza y sentido a la lectura vocálica y al*

conocimiento y manejo de las vocales para descifrar el sonido de las otras letras, porque las consonantes ninguna tiene sonido propio si no se le pone una vocal no le suena nada al niño, si solamente se ganan una hernia haciendo el sonido de la letra pero no es significativo, mientras que cuando ellos conocen ese manejo vocálico ellos mismos a través de la vocal le dan significado y la asociación, todo parte del nombre de lo que es significativo para ellos que son las letras de su nombre, y desde ahí empieza cada uno” (Fragmento entrevista Anexo 3).

Para iniciar el proceso de la lectura y la escritura vocálica los niños deben tener convencimiento de que lo pueden hacer de lo contrario según la experiencia de la maestra *“Si el niño no lo trae yo tengo que empezar hacer ese ejercicio de convencimiento, de que ellos se lancen, porque ellos todo el tiempo dicen yo no sé, yo no sé, no puedo, yo no conozco, a mí no me han enseñado eso, es todo un juego de conquista frente a ese terreno, que ellos se suelten, que no se sientan inhibidos, que no se sientan temerosos de ese ejercicio de transcribir todo el tiempo lo que ellos dicen, que ahí dice, ayuda muchísimo, muchísimo al trabajo. Al comienzo, pues, eso no es tan fácil, si pero, ellos en ese ejercicio ellos van incursionando, por ejemplo, algo que ayuda es que los niños si traen mecanizadas las vocales de jardín, ellos saben que las vocales son a, e, i, o, u, y si yo les muestro cual es la i, la u, ellos las identifican, pero, si yo les pido que los niños escriban una palabra solo con las vocales ellos no hacen eso y esa es la tarea por la cual yo tengo que empezar, si entonces, claro, al comienzo lo hacen con el dibujito, todo el proceso ellos dibujan, ya luego hacen rayitas, hacen garabatos y unos muy rápidamente saltan a las letras y hacen letras que conocen y dicen: ahí dice eso, ya los niños identificaron que ellos pueden leer con vocales, pueden escribir con vocales y que si el niño dice eio, oeio dice colegio y ellos se paran en ese ejercicio y ahí es donde arrancan a ver que con las vocales*

ellos descifran la palabra y ya escriben. Algunos escriben solo las vocales, ya hay otros que van asociando la consonante...Cabe anotar que como se evidencia el proceso no cuenta con ejercicios de repetición sin significado (planas) para todos los niños, letras por semanas para practicar, letras definidas por tiempos determinados entre otras prácticas del método tradicional, el aprendizaje no es heterogéneo para todos, hay un respeto por el ritmo y dinámicas particulares de los niños” (Fragmento entrevista Anexo 3).

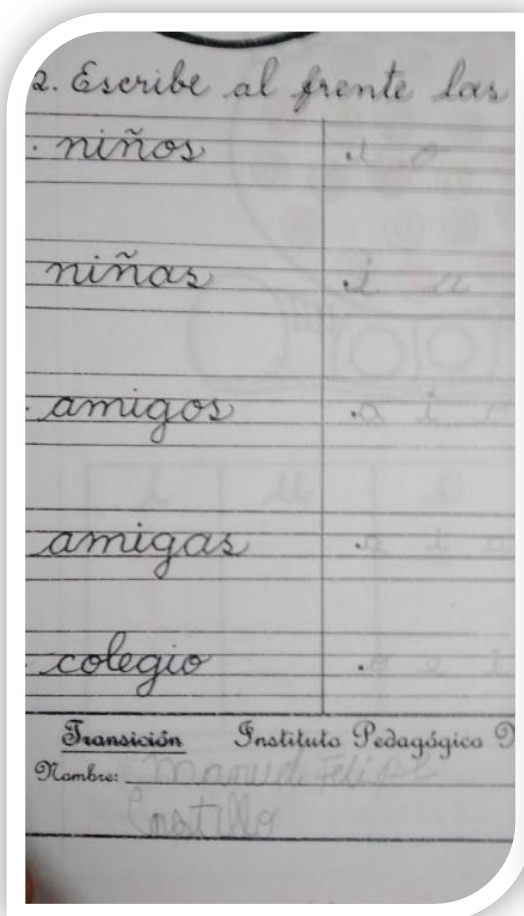


Fotografía #8 Sonia Prieto, (I.P.N. Bogotá, 2017).
Ejercicio método letras para la práctica de la escritura, realizado por un niño maestra B.

Esta experiencia se inició a partir del año 2015 como se expresa en el proyecto personal de la maestra B “a finales de octubre se logró el contacto y el acercamiento directo a la propuesta, se estudiaron las cartillas propuestas por él y asistimos en el mes de febrero de 2015 a los talleres programados para capacitar a los docentes que ingresan a la propuesta”.



Fotografía #9 Sonia Prieto, (I.P.N. Bogotá, 2017).
Práctica de la escritura del nombre y representación
Gráfica realizada por un niño de maestra B.



Fotografía #10 y #11 Sonia Prieto, (I.P.N. Bogotá, 2017).
Práctica de la escritura de la escritura vocálica realizada por un niño de maestra B.

De esta manera se logró evidenciar como las maestras emplean el método global y el método letras como metodologías que les han brindado experiencias significativas en la enseñanza de la lectura y la escritura teniendo presente que debe ser un proceso significativo y motivante para los niños.

El proyecto de aula estrategia de aprendizaje para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Para la comunidad uno del I.P.N. se considera como principal estrategia pedagógica la implementación del proyecto de aula ya que permite desarrollar el aprendizaje integral del niño de una forma motivante e interesante pues parte del interés de los niños lo cual hace del proyecto un espacio de participación para los diferentes integrantes de la comunidad educativa.

Para desarrollar esta categoría considero importante presentar cómo se adopta esta estrategia en el I.P.N. cuáles son sus fundamentos lo cual se expresa en el documento de Preescolar 2015 *“Buscando que la escuela sea un lugar que responda a los intereses y necesidades de los niños, el nivel de Preescolar del IPN, adopta la estrategia pedagógica de “Proyecto de Aula”, como una propuesta pedagógica que se construye a partir de una temática específica, en la cual los niños son los constructores de su propio conocimiento, con la orientación y acompañamiento del maestro”*.

Desde la experiencia que se tiene, los proyectos de aula son aventuras en las que niños y maestros tienen la oportunidad de expresar y vivir sus intereses y expectativas, alrededor de temas sugeridos y expresados por ellos. El trabajo es cooperativo y en función de un bien común.

El maestro recopila y organiza las preguntas y actividades de tal forma que las vivencias escolares mantengan la motivación y no pierdan de vista los objetivos que permiten el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños. Es de aquí de donde se adopta esta metodología.

Además, el Proyecto de Aula permite la integración de las diferentes dimensiones del desarrollo socio-afectivo, cognitivo, comunicativo, ético y valores, estético y corporal, enlazándose con los espacios disciplinares específicos que sirven de fortaleza al desarrollo de los niños en las diferentes disciplinas como música, teatro, artes, biblioteca, talleres, inglés, educación física, juegos estratégicos y tecnología e informática, proporcionando en forma lúdica el desarrollo de sus capacidades y aptitudes dentro de estos espacios.

El compendio de archivos permite establecer como el proyecto pedagógico es una estrategia pedagógica usada en toda la comunidad uno por lo tanto cada grado lo implementa de acuerdo a la directora de grupo y los maestros de las demás áreas quienes desde su disciplina aportan a la construcción y desarrollo del proyecto de aula, es así que en torno de esta estrategia se da la enseñanza de la lectura y la escritura, a continuación se expresa como cada de las maestras que participaron de la sistematización hacen uso de esta estrategia.

La maestra B expresa “la lectura y la escritura es el hilo conductor del proyecto de aula. Sí, a través de los libros viajeros, yo qué hago, leer y escribir experiencias para poderlas socializar; todo el tiempo leo y escribo, a través del libro viajero, las actividades que hago con los niños; todas las actividades invitan a plasmar ese proyecto de aula a través de la lectura y la escritura” un ejemplo de ello fue la experiencia trabajada en el año 2015 con el proyecto “Exploradores y aventureros por la ciudad” lo cual se encontró registrado en el Proyecto Personal de la Maestra (Ver anexo 17).



Fotografía #12 Sonia Prieto, (I.P.N. Bogotá, 2017). Portada de libro de final de año de un niño de maestra B.

Para comprender un poco más lo expresado por la maestra cabe aclarar que el libro viajero es una herramienta que se usa para integrar las familias y a cada uno de los niños en el desarrollo

del proyecto de aula así lo expresa la maestra B “ *El libro viajero guía la pregunta de lo que vamos trabajando, siempre queda una pregunta; entonces, durante una semana trabajamos y de ese trabajo surge una pregunta, esa pregunta es la que va en el libro viajero y alrededor de esa pregunta los niños hacen la consulta en casa con su familia y hacen una producción escrita gráfica, fotográfica y la envían al colegio para que el niño a comparta. Alrededor de eso que trae el niño surgen otras preguntas en esa socialización. Se trabaja semanalmente. Y el maletín de las sorpresas, le contamos a los papás qué trabajamos esta semana, qué surgió y los papás generan una propuesta para compartir en el aula. El maletín de las sorpresas invita al papá a venir a aula. Si, entonces, por ejemplo: cuando hicimos “Vámonos de viaje”, un día un papá vino y nos trajo unos mapas del centro recreacional Cafam, y, cada mapa tenía un carrito y con el carrito pasaban unos números con los cuales los niños lanzaban con los dados, como una escalera, y, ellos decían a donde llegaban, hacían recorrido y decían a donde llegaban mmm También, por ejemplo: surgió una mamá que era auxiliar de vuelo, vino y les enseñó a los niños como empacar adecuadamente una maleta; otra familia trajo que elementos son indispensables colocar en la maleta y qué elementos no se deben colocar en una maleta para la salida que los niños tenían. Sí, entonces, propuestas así como esas llegan con las familias y las familias vienen y proponen y trabajan con los niños; si la familia no puede venir a trabajar con los niños, entonces, ellos mandan el maletín con los niños, por ejemplo: llegan dibujos para colorear, pero viene el instructivo y es el niño quien dirige la actividad a sus compañeros, no soy yo, o sea, yo los apoyo con el orden y eso, pero el niño es quien dice qué es lo que tienen que hacer en la actividad. Vienen abuelitos, vienen tíos, vienen primos, a veces llega toda la familia completa a la actividad, eso, para los niños es súper súper motivante, para las familias también”. (Fragmento entrevista Anexo 8).*



Fotografía #13, 14, 15 y 16 Sonia Prieto, (I.P.N. Bogotá, 2017). Prácticas escriturales trabajadas en el libro viajero de los niños de la maestra B.

Luego de conocer lo expresado por la maestra en la entrevista se puede evidenciar como cada una de las actividades que se proponen en torno al proyecto de aula generan interés y motivación en los niños para avanzar en el proceso de la lectura y la escritura así como en su expresión verbal.

“En el grado jardín se trabaja el proyecto de aula desde los intereses colectivos y acuerdos con los niños ampliando y direccionando las temáticas con ayuda de los docentes; en la búsqueda de diferentes alternativas y actividades que fortalezcan los desarrollos propuestos en

la malla curricular, posibilitando siempre la participación activa del niño” (tomado de documento proyecto jardín 2015).

A partir del proyecto de aula se realizan los procesos de lectura y escritura como lo expresa la maestra A en el proyecto de aula que realizó en el 2015 *“entonces escribíamos honestidad, lo mismo el proceso, entonces que las vocales, que la muda son procesitos que se empieza a dar pero los niños no... les iba quedando que esa es la a, que es la muda y que... ese proceso no queda registrado y resulta que es algo que se hace, no solamente el fortalecimiento del valor por el valor sino como se integra a la parte escritural y a la parte lectora y eso, todos los cuentos que leímos en relación al granjero, la labor del granjero en relación a los valores.....”* la maestra al responder esto se le cuestiona por qué en los trabajos realizados por los niños no se evidencia el proceso que ella expresa a lo que responde *“te contaba que se me perdió toda absolutamente toda la información, entonces ese rincón donde se hicieron trabajos, donde se escribieron palabras, donde los niños aportaron con sus investigaciones, eso no quedó registrado en el libro, entonces es como si se perdiera esa parte, la esencia de eso y realmente a eso, sí, yo creo que es una manera de reflexión, de poder apropiarse esa parte para mirar hasta donde el niño construye, pues esa parte de proyecto en relación a su lectura y su escritura, si hay que enfocarla más, hay que dejar de pronto en el álbum algunas fotografías o algunas eso, porque eso es el proceso lo que se realiza en el proyecto, porque como del proyecto es todo el aprendizaje que se da- entonces se pierde esa parte”* (Fragmento entrevista Anexo 7).

El reconstruir la experiencia del proyecto de aula vemos como para la maestra fue motivo de reflexión en cuanto a sus prácticas y la forma como se registra el trabajo que realizan los niños a lo largo del proyecto de aula.

Así como se utiliza el libro viajero y el maletín de las sorpresas para la implementación del proyecto de aula también se usan otras herramientas como el plan lector, las palabras mágicas y el libro acordeón.

El plan lector.

De acuerdo al documento de preescolar el plan lector se define como actividad que pretende motivar el amor por la lectura y generar lazos familiares al compartir un cuento que cada niño escoge y lleva a casa el día viernes dando la oportunidad de inferir, argumentar, crear, inventar, acompañado de la parte gráfica y escrita donde se aplica variedad de técnicas que fortalecen la creatividad y el desarrollo motriz fino.

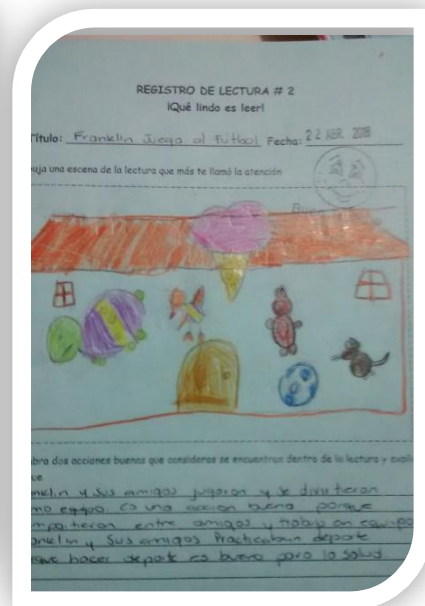
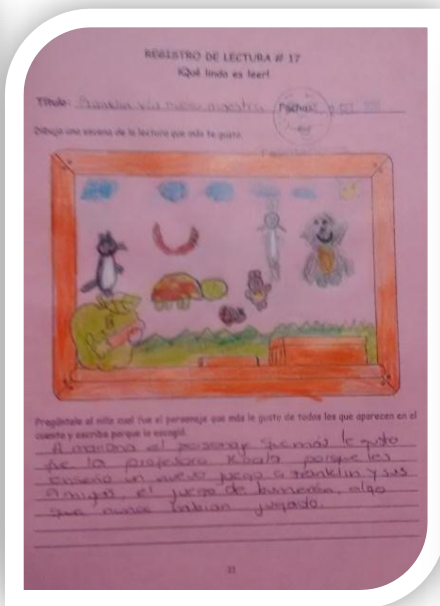
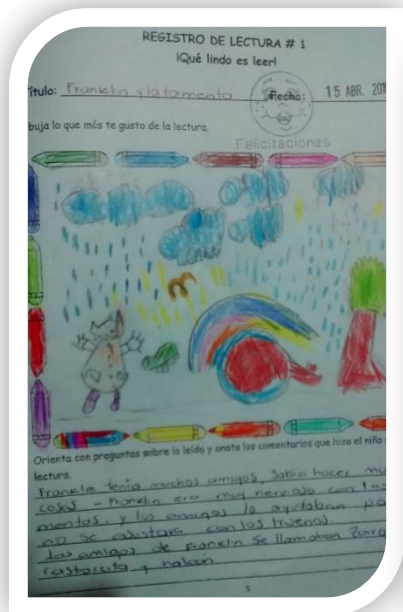
Para la maestra B el plan lector tiene como objetivo *“En primer lugar, es esa posibilidad de acceder al libro, al cuento, a la historia, a que le lean, a que se sienta motivado por escuchar una historia completa; aunque él pueda elegir entre una gama de posibilidades que se le da, qué quiere y sobre qué quiere leer, es como el primer objetivo.*

El segundo objetivo es, como tu dices, que desde el gráfico él pueda contarle a sus compañeros de que se trató el libro; porque, el día Lunes, hay un espacio donde cada niño con su carpeta comparte con sus compañeros el trabajo que hizo del cuento; algunos cuentan completa la historia que paso, algunos cuentan lo que les gustó, lo que no les gustó, otros dicen por qué dibujo eso, otros cuentan que fue el dibujo que hizo el papá o la mamá. Sí, también hay otras dinámicas de fidelidades, ahí que, se da uno cuenta cómo es la dinámica en casa, porque,

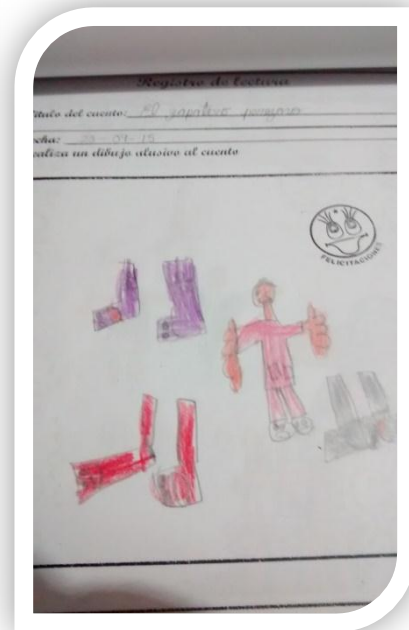
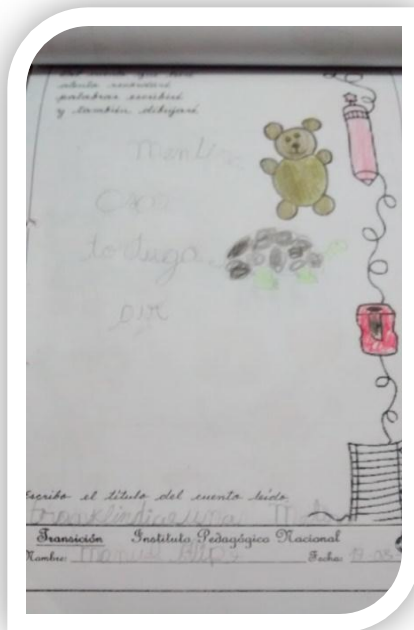
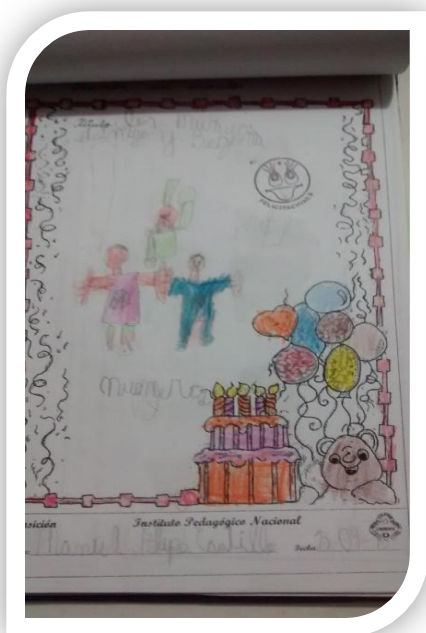
es ese poder compartir alrededor de un texto una experiencia con los compañeros. Hay diferentes momentos, inicialmente es dibujo, otro momento donde la guía dice recorta palabras que tengan que ver con el dibujo, recorta figuras, se asocia diferentes maneras una propuesta para que el niño haga, pero, la finalidad principal es que él pueda compartir con otros”

(Fragmento entrevista Anexo 8). así mismo se evidencia que el plan lector surge para estimular en los niños el interés por la lectura como lo expresa la maestra A, la dinámica que se maneja para el plan lector es *“los niños escogen su cuento de acuerdo a su interés y eso, si estoy pendiente de preguntar el título, no me lo van a decir perfectamente pero el título, y alguna frasecita que el niño me cuente, que pasó y se da uno cuenta que familias están trabajando, que está pasando con el niño, si está de pronto todavía en monosílabos, que la vaca, que el caballo y de ahí no pasa, pero ve uno que si hay apropiación de algunos niños y que su lenguaje se está ampliando, que está siendo más observador, que está detallando más, que está haciendo inferencia, que le causa agrado o desagrado algunas situaciones, entonces en eso si estoy pendiente no, entre lunes y martes trato de que se haga una retroalimentación de qué pasó en el cuento y de cómo se está trabajando”* (Fragmento entrevista Anexo 7)., mientras que en primero *“Esta lectura se hace en familia, como es lectura “recreativa” no va acompañada de ningún trabajo, solo de forma espontánea los niños narran lo que leyeron, lo que más les gusto, lo que les impactó, etc. El cuento se devuelve el lunes al colegio”* (Fragmento entrevista Anexo 13). Por lo tanto es evidente como desde el grado jardín se estimula y motiva al niño a leer lo que le genere interés y que puede expresarlo a sus compañeros y ser compartido en familia.

Imágenes Plan lector en Jardín:



Imágenes Plan Lector Transición:



El compartir las diferentes dinámicas de cómo se manejaba cada una de las herramientas que se utilizan en el proyecto de aula permitió a las maestras conocer el trabajo de las demás y así mismo enriquecer sus prácticas.

PUNTOS DE LLEGADA

CONCLUSIONES

- Realizar la sistematización de experiencias permitió visibilizar la práctica de las maestras de la comunidad uno en lo que se refiere a la enseñanza de la lectura y la escritura, conociendo la metodología, estrategias pedagógicas y otros aspectos que tienen muy presentes para realizar dicho proceso como lo es el contexto en el que se desarrollan los niños, sus intereses y necesidades.
- La sistematización de experiencias como practica investigativa género en las maestras interés por reconstruir el proceso vivido y de esta manera consolidar y rescatar los conocimientos construidos a lo largo de su experiencia en la enseñanza de la lectura y la escritura encontrando: La lectura y la escritura como un proceso significativo para los niños, el método global y el método letras como metodologías de enseñanza de la lectura y la escritura, el proyecto de aula estrategia de aprendizaje para la enseñanza de la lectura y la escritura.
- El sistematizar experiencias permitió compartir las prácticas de las tres maestras y reflexionar en que cada maestra de acuerdo a su formación y saberes construidos aplica una metodología y estrategia pedagógica que busca avanzar y enriquecer el proceso de los niños. Como lo expresa una de las maestras “es una ganancia, no solamente uno como profesional porque, desde que uno sea ético, y se esté como

retroalimentando, leyendo, mirando de todas maneras hace falta, a veces la experiencia, la vivencia, lo que hace otros profesionales claro excelente, yo creo que es una ganancia para todas”.

- Los instrumentos utilizados para realizar la sistematización fueron pertinentes ya que permitieron conocer la experiencia de cada maestra y generaron la reflexión en ellas frente a lo que hacen día a día y se rescataron aspectos que ya no, tenían presentes en sus prácticas.

Maestra A “Una reflexión, creo que hace una reflexión de los procesos que realizo con los niños, teniendo en cuenta la cantidad de años que llevo de experiencia, se da uno cuenta, que debe tener en cuenta el contexto, los niños, las características, pero que el día a día le muestra a uno que debe cambiar, fortalecer ciertos procesos, que debe mirar realmente lo que no se está haciendo y lo que si para mejorar”.

Maestra B “yo cada vez que cuento la historia una y otra vez genera convencimiento en mí que ese es el camino, que yo como maestra me desgasto mucho menos que poniendo las planas, claro que nunca lo he hecho. Yo soy licenciada en preescolar pero vine a trabajar en preescolar estos últimos años en mi vida porque nunca había trabajado con niños pequeños, realmente le agradezco infinitamente a mis compañeras que me enseñaron esta forma de hacerlo porque nunca lo había hecho y realmente es la forma por la cual aprendí a hacerlo, enseñé a leer y escribir a adultos con ma, me, mi, mo, mu, porque yo una época de mi vida trabaje con adultos y pues, cuando yo llegué allá, pero era de lo más aburrido, de lo más hartado, pero, yo pienso que con

esta propuesta enseñarle a leer adultos sería formidable, umm..., pero no las veces que yo lo he hecho, creo que la gente que se da la oportunidad sinceramente de probarlo se queda acá, lo digo por muchas compañeras que han pasado por esta experiencia, que se han ido convencidas y que en otros lugares de trabajo en los que están siguen dando la apuesta por este camino, umm..., porque hay muchas profesoras que han pasado por transición y que por concurso y eso se han ido del colegio o por otras oportunidades laborales y yo me comunico con ellas y ellas siguen trabajando en esta línea. Entonces, si pienso que cuando uno se da la oportunidad se enamora de este camino”.

- El proyecto de investigación de sistematización de experiencias pedagógicas permitió enriquecer mi práctica como maestra al observar la importancia de la recopilación de datos y del registro de actividades que se realizan a lo largo del año de tal manera que el hacerlo permite observar y construir saberes que surgen de la práctica misma y pasan desapercibidos ya que se ven como algo rutinario o normal que se hace en el aula.
- El establecer categorías de análisis y puntos de encuentro en cada una de las experiencias de las maestras permite visibilizar que cada año hay diferentes situaciones y circunstancias, que son variables, importantes en el logro de los objetivos propuestos para el proceso de la enseñanza de la lectura y la escritura. Dentro de estas variables se pueden mencionar: las experiencias que traen los niños frente a procesos básicos, el ambiente, cultural y compromisos de la familia con el niño y el colegio, la experiencia, interés y responsabilidad de la maestra encargada del

curso, cada una de estas variables influyen positiva o negativamente para que el proceso de la enseñanza de la lectura y escritura sea agradable o no a cada uno de los actores principales en este proceso: estudiantes, padres y maestras.

- Los ambientes familiares influyen directamente en los avances o dificultades presentadas en los niños así como en los procesos que se realizan en el colegio. Hay padres que, independientemente de su grado de escolaridad, están pendientes del rendimiento del niño, de sus relaciones con los compañeros, de los materiales escolares solicitados por la institución, de realizar actividades de refuerzo sugeridos por la maestra, etc. Además, asisten, participan y son propositivos, en las diferentes actividades organizadas por la institución, generales o de curso.

RECOMENDACIONES

En el IPN comunidad I las evidencias de estas experiencias son escasas en cuanto a escritos. Se pueden obtener gran cantidad de anécdotas, comentarios, conclusiones y otras en forma oral.

Por lo tanto se recomienda:

- En la “Comunidad I” del instituto, realizar recopilaciones de experiencias en los diferentes grados.
- Tener un diagnóstico de los diferentes estudiantes que inicia en el grado Jardín.
- Realizar acompañamiento longitudinal a los estudiantes para observar el rendimiento durante y al final del proceso del aprendizaje de lectura y escritura.

- Definir dentro de las reuniones de la comunidad I la metodología común en el proceso de la enseñanza de la lectura y escritura, si no es posible, hacer seguimiento a las diferentes metodologías y los pros y contras.

PRODUCTOS DE COMUNICACIÓN:

- El proyecto de sistematización queda en medio magnético en la coordinación de preescolar del I.P.N.
- Se realizó una socialización con todo los maestros de la comunidad 1, comunicando el proyecto realizado y los hallazgo obtenidos de dicha experiencia.
- Actualmente se está gestionando con los maestros organizadores del primer encuentro de pedagogía en I.P.N. un espacio para socializar el proyecto donde se muestre la importancia de realizar sistematización de experiencias pedagógicas.
- El proyecto se usara como insumo para enriquecer el proyecto pedagógico de comunidad y la malla curricular del desarrollo expresivo en lo que se refiere a la enseñanza de la lectura y la escritura.

BIBLIOGRAFÍA

CENDALES G. LOLA Y TORRES, A. JURGO. *La sistematización como experiencia investigativa y formativa.*

CENDALES G LOLA. *La metodología de la sistematización. Una construcción colectiva.*

COSUDE, Agencia suiza para el desarrollo y la cooperación. *Aprendiendo a sistematizar, una propuesta metodológica*, agosto 2004.

FERREIRO, EMILIA. *La Alfabetización de los Niños en la Última Década del Siglo.*
Quito, Ecuador. Editorial Kimpres Ltda. 1995

JARA HOLLIDAY, OSCAR. *Para sistematizar experiencias.* Alforja, 1994.

JARA HOLLIDAY, OSCAR. *Orientaciones teórico prácticas para la sistematización de experiencias.*

JARA HOLLIDAY, OSCAR. *Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos.* Educación Global. Febrero 2012

GHISO ALFREDO. *Entre el hacer lo que se sabe y el saber lo que se hace. Sistematización de Experiencias -Propuestas y debates.* Dimensión educativa, Bogotá, Junio 2004.

MEJÍA J MARCO RAÚL. *La sistematización como proceso investigativo O la búsqueda de la episteme de las prácticas I* Planeta Paz, Expedición Pedagógica Nacional Programa Ondas de Colciencias.

NEGRET, JUAN CARLOS. *La escritura antes de la escritura, historia del desarrollo individual del lenguaje escrito. Herramientas y gestión editores* CIA. LTDA. 2008

ORTEGA PIEDAD, FONSECA GUILLERMO Y CASTAÑO CLARA ÁNGELA. *La sistematización como práctica reflexiva*. 2009.

SIERRA VÁSQUEZ, JUAN F. *Conceptos y metodología para la sistematización de prácticas sociales*.

http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf



ANEXOS

Anexo 1: Carta de consentimiento para usar la información dada por las maestras y coordinadora preescolar.

Bogotá, Marzo 2017

Maestras:

Norma Isabel Bernal / Coordinadora académica y de convivencia comunidad 1
Rosabel Briceño López / Directora grado Jardín 4
Flor Mery Camargo / Directora grado Transición 3
Claudia Vásquez / Directora grado 104

INSTITUTO PEDAGOGICO NACIONAL

Asunto: carta de consentimiento informado para autorización de manejo de información.

Cordial saludo:

Reconociendo la valiosa labor que cada una de ustedes ha desarrollado en la institución y la construcción de comunidad que se está realizando actualmente, surgió el interés de realizar una sistematización donde se rescaten sus saberes y experiencias pedagógicas las cuales han dejado huella en la institución.

Es así, que esta es basada en las experiencias de la enseñanza de la lectura y la escritura desarrollada durante los años 2015 y 2016.

Por lo anterior solicito la autorización y colaboración, para utilizar la información obtenida a través de relatos y entrevistas a ustedes, así como la revisión de documentos institucionales (PEI, actas de reuniones de grado y de asesorías de lenguaje, proyectos personales y de grado, materiales elaborados por los niños resultados de estas experiencias). Esto es insumo para este proceso y realización del proyecto de grado de la especialización en pedagogía. Respetando los derechos de autor y reconocimiento.

Agradezco su valiosa colaboración.

Atentamente:

SONIA MARITZA PRIETO BUITRAGO
Directora de grupo Jardín 1

Anexo 2: Formato # 1 entrevista semi- estructurada.

Nombre de la maestra:

Título:

Otros títulos:

Años de experiencia como maestra:

Años de experiencia como maestra en el I.P.N.:

Grados con los que ha trabajado en el I.P.N.:

Grado con el que trabaja actualmente:

¿En su formación como maestra le enseñaron como enseñar a leer y escribir?

¿Usted recuerda a que edad y como le enseñaron a leer y escribir?

¿A qué edad considera que se debe enseñar a leer y escribir?

¿A partir de su formación y experiencia como maestra cuales cree que son las prácticas más convenientes para enseñar a leer y escribir?

¿Qué significado tiene para usted enseñar a leer y escribir?

¿Cómo cree que debe darse la enseñanza de la lectura y la escritura?

¿Usted considera que se debe enseñar primero a leer y luego a escribir?

¿Qué aspectos considera importantes para la enseñanza de la lectura y la escritura?

¿Quién debe dirigir el proceso de la enseñanza de la lectura y la escritura?

¿De acuerdo a su experiencia en el nivel considera que los niños deben llegar con algunos prerrequisitos para aprender a leer y escribir?

Existen diversas metodologías pedagógicas para el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura. ¿Cuáles conoce y cual considera es la más pertinente? y ¿Por qué?

¿Cuáles actores y variables considera que se deben tener en cuenta en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura?

¿Puede narrar una experiencia que la haya impactado en la enseñanza de la lectura y la escritura durante el 2015 o 2016?

Anexo 3: Entrevista formato #1 Maestra B.

Título: Licenciada en Educación Preescolar

Otros títulos:

Especialización en Pedagogía.

Especialización Gerencia Social de la Educación.

Especialización en Problemas de Aprendizaje.

Maestría en Educación con Énfasis en Investigación.

Años de experiencia como maestra:

Más de 20 años

Años de experiencia como maestra en el I.P.N.:

En el IPN 17 años.

¿Y qué grados has tenido en el instituto?

Inicié con bachillerato. Yo llegué a trabajar con décimo y once con un programa que existía en el colegio que se llamaba Desarrollo Humano. Ahí trabajé como por cuatro años...cinco años, con toda la primaria, bachillerato, preescolar y luego pasé a tercero de primaria, en tercero de primaria trabajé tres años. Después trabajé en un proyecto que se llamaba Opción Vida que tenía

que ver con el programa de Desarrollo Humano y ahí pasé a transición, al preescolar en el grado transición

¿Cuánto lleva en el preescolar?

En el preescolar llevo siete años.

¿Los siete años ha estado en transición como directora de grupo?

Si

¿Usted recuerda a qué edad y cómo le enseñaron a leer y escribir?

Sí, yo aprendí a leer en primero de primaria,

¿Y cómo le enseñaron?

Pues, como yo soy ex alumna del Pedagógico, a mí me enseñó a leer una profesora que hacia intercambio con una profesora argentina, argentina o chilena, ella no era de este país y a mí me enseñaron a leer por frases. Le daban a uno la frase, luego la palabra y luego el ma, me, mi, mo, mu, pero era lo último que uno hacía.

¿Para leer y escribir le enseñaron de la misma manera?

Y escribir lo mismo, pero, yo aprendí primero a leer y luego a escribir.

¿En primero de primaria?

En primero de primaria, pero básicamente, uno, o sea, yo a leer como tal el proceso de codificación, en segundo casi finalizando.

¿En su formación como maestra le enseñaron cómo enseñar a leer y escribir?

Sí, me enseñaron en la licenciatura, me enseñaron con el método tradicional, el silábico. Me enseñaron que existía el método global, me enseñaron los métodos por asociación.

¿A qué edad considera que se debe enseñar a leer y escribir?

Pues, es que eso depende del niño, hay niños que son muy precoces por la estimulación que tienen de su casa, por el nivel sociocultural, por su cultura, que hacen ese aprendizaje incluso antes de ingresar a la escuela. Sí, hay niños que hacen ese aprendizaje.

¿Y más o menos en qué edad oscila ese proceso, a qué edad se da el proceso en que los niños estén incursionando en aprender a leer o escribir?

Es lo que te digo, eso depende, depende del contexto del niño. Yo, por ejemplo, tengo como experiencia personal mi sobrina, mi sobrina aprendió a leer con el hermano cuando el hermanito estaba en primero... segundo que empezó él a leer y escribir, ella al lado de él. Cuando ella llegó a transición ya sabía leer. Escribir no tanto, pero leer sí; ella sí conocía las letras y ella desde muy chiquita se preocupaba por mirar si ahí dice Éxito, si dice Carulla, si hay dice el letrero del colectivo que el cogía.

Sí, como experiencia personal ese es un ejemplo que tengo de que los niños aprenden, incluso antes de llegar a la escuela, por los intereses, pero, hay niños por ejemplo, en mi experiencia, hay niños que se van a primero y no desarrollan ese proceso; como tal, ya lo que es la lectura y la

escritura mecánica no la llevan, llevan lectura de palabras significativas, de imágenes significativas, pero decodificación no; como también tengo casos de niños que en un mes, quince días, veinte días arrancan.

¿A partir de su formación y experiencia como maestra, cuáles cree que son las prácticas más convenientes para enseñar a leer y escribir?

Para mí, las prácticas más convenientes son las que son significativas para el niño, o sea, cuando él accede a ese mundo de la lectura y la escritura con un para qué, mmm qué le motiva a él que es justificado.

¿Mmm, o sea, todo parte del interés y la significación del niño?

Cuando él tiene interés, él se preocupa por preguntar cómo suena esta letra, qué dice acá, mmm cómo hago para escribir tal cosa, cuando ellos inician en ese proceso, pues, ahí hay un interés claro y ahí casi que ni el método es independiente, porque hay niños que cuando ya tienen ese interés, cuando tú le dices: mira la m con la a suena ma, la p con la i suena pi, ellos rapidísimo cogen ese sistema.

¿Qué significado tiene para usted enseñar a leer y escribir?

¿Qué significado tiene para mí? . . . Qué significado?... O sea, para mí como docente, pues, es una tarea que debo desarrollar que le compete a la escuela. Es una tarea netamente de la escuela. Eh ¿qué otro significado? Pues, que entre más sea un aprendizaje agradable para el niño, que sea

lúdico, que no se vaya a ver violentado por esos aprendizajes, pues me da un significado efectivo, del amor que se tenga, del gusto de que se haga ese aprendizaje.

¿Cómo cree que debe darse la enseñanza de la lectura y la escritura?

Desde el interés y desde los procesos de los niños, porque, casi que el interés y el proceso va de la mano, porque, cuando el niño no tiene interés es porque aún no está su proceso y su desarrollo no está apto, estimulado para hacer el aprendizaje, entonces, ¿qué hay que hacer antes? Pues ese proceso generar.

¿Cómo cree que se puede generar el interés en ellos?

Mostrándoles que la lectura y la escritura es algo que les sirve para uno a algo, que tienen un fin, que tiene una finalidad. O sea, mostrando la finalidad que tiene leer y escribir, o sea, como funciona en ellos y para qué les sirve. Para qué les sirve, o sea, que yo hago eso y eso me sirve para algo, que a través de eso yo tengo unos resultados que tiene una función.

¿Usted considera que se debe enseñar primero a leer y luego a escribir o cómo se da el proceso de los dos?

A mí me parece que eso se da simultáneo, eso se da simultáneo en la medida que desde el inicio el niño hace representaciones, así sea con gráficos, con garabatos, con dibujos, con símbolos de algo que él puede leer e interpretar.

¿O sea es paralelo el proceso?

Es paralelo el proceso

¿Qué aspectos considera importantes para la enseñanza de la lectura y la escritura?

Pues ya vimos que se necesita un interés del niño, que tenga significado, pero ¿qué otros aspectos cree que influyen para que el niño aprenda a leer y escribir?

Pues, que tenga niveles de atención que le permitan hacer esos aprendizajes, que tenga secuencia en el aprendizaje, que haya una secuencia en el proceso que yo llevo, porque si yo hago una actividad esta semana y me olvido de eso y por allá al mes vuelvo a hacerlo, no eso no hace parte de la cotidianidad de niño, que haya unos niveles de atención, niveles de desarrollo, por ejemplo: en la escritura motora que le permitan al niño hacer la copia de grafías, garabatos, en una secuencia, eehh... en una secuencia, o sea, continua. Si, que el niño si está, por ejemplo, ya escribiendo solo letras que haga letras, que él vaya como en ese proceso y no que vuelva al garabateo.

¿Cómo cree que se puede dar ese desarrollo motor como tal, para que el niño haga la escritura sin tener que, o sea, se considera que se puede usar un aprestamiento o cómo se daría ese aprestamiento?

Pues, es que el aprestamiento lo da con todas las actividades y las estrategias que yo genero a través del trabajo con el niño, por ejemplo, nosotras trabajamos con el proyecto de aula y esa gráfica, esa motivación que yo hago en lo concreto para el niño, eso desarrolla la motricidad fina, por ejemplo, este año nosotros con la unidad didáctica, que iniciamos antes del proyecto, que es lo del colegio, pues, hay muchas cosas que llevan al trabajo de la motricidad fina: el coloreado, el recortado, la pintura con pincel, con crayola, el decorar por ejemplo las palabras de los carteles que se utilizaron para el feliz cumpleaños y todo eso que se hizo con bolitas de papel, todo eso

que tradicionalmente se conoce con el aprestamiento, es llevar ese aprestamiento pero a algo que tenga significado para el niño, no hacer picado por picado, rasgado por rasgado, sino que esos ejercicios de aprestamiento que hace el niño tengan un sentido, una razón de ser para que haga eso.

¿Quién debe dirigir el proceso de la enseñanza de la lectura y la escritura?

Pues el maestro, el maestro, pues los padres de familia también lo hacen, como te hablaba con el ejemplo anterior, cuando los niños tienen la motivación eso pues el papá, la mamá, a veces las abuelitas le dicen a los niños como; pero esa es una tarea más de la escuela, para eso van los niños a la escuela, por eso se llama la escolarización. Ya hay un sentido más, digamos, estricto de esa tarea que le compete a la escuela, con continuidad y un proceso.

Pero claro que los niños reciben información de esa índole en la televisión, en las pancartas que ve en la calle, que ve en el bus, ahí inicia el proceso. Si cuando el niño ya es consciente de eso, él quiere leer todo eso, quiere hacer el ejercicio de escribir.

¿De acuerdo a su experiencia en el nivel considera que los niños deben llegar con algunos prerrequisitos para aprender a leer y escribir?

¿De dónde deben llegar?

¿Del nivel anterior, estás en transición, para empezar tu proceso de enseñanza de lectura y escritura necesitan los niños llegar con algunas bases, con algunos prerrequisitos para que tú inicies o cómo haces ese proceso?

Pues si los niños llegan con esos prerrequisitos que tú llamas, con esos procesos avanzados, pues para mí es más fácil iniciar esa tarea; pero, si los niños no lo tienen pues yo tengo que empezar por ahí.

¿Para usted cuáles serían los prerrequisitos?

Que haya una motivación frente a eso, que en el grado anterior se haga un acercamiento al niño, invitarlo hacer escritos para el papá, para la mamá, no sé para el proyecto, que se haga esa como incursión de decirle a los niños

Los prerrequisitos es ese convencimiento de que los niños si nos podemos expresar con la lectura, con la escritura, porque no solamente leer es que conozcan las letras y conozca las vocales y pueda unir las unas con las otras y darle el sonido, no solamente eso es leer, sí, pero cuando yo en transición tengo que empezar por ese convencimiento a los niños.

¿Pero eso depende también del paradigma que tenga la profesora de lo que es leer y escribir?

Sí, claro

Pero, si el niño llega a transición y no lo traen debo, empezar por ahí, o sea, desde el método que yo manejo tengo que empezar por ahí. Si el niño no lo trae yo tengo que empezar hacer ese ejercicio de convencimiento, de que ellos se lancen, porque ellos todo el tiempo dicen yo no sé, yo no sé, no puedo, yo no conozco, a mí no me han enseñado eso, es todo un juego de conquista frente a ese terreno, que ellos se suelten, que no se sientan inhibidos, que no se sientan temerosos de ese ejercicio de transcribir todo el tiempo lo que ellos dicen, que ahí dice, ayuda muchísimo, muchísimo al trabajo. Al comienzo, pues, eso no están fácil, si pero, ellos en ese

ejercicio ellos van incursionando, por ejemplo, algo que ayuda es que los niños si traen mecanizadas las vocales de jardín, ellos saben que las vocales son a, e, i, o, u, y si yo les muestro cual es la i, la u, ellos las identifican, pero, si yo les pido que los niños escriban una palabra solo con las vocales ellos no hacen eso y esa es la tarea por la cual yo tengo que empezar, si entonces, claro, al comienzo lo hacen con el dibujito, todo el proceso ellos dibujan, ya luego hacen rayitas, hacen garabatos y unos muy rápidamente saltan a las letras y hacen letras que conocen y dicen: ahí dice eso. Pero, cuando ellos ya llegan a esa fase, entonces yo les enseño que ellos ya conocen las vocales, no les enseño las vocales porque ellos ya se las saben, ya la profesora de jardín les ha enseñado cual es la a, cual es la e, cual es la i, cual es la o, cual es la u. Sí, pero no saben qué hacer con eso no tiene sentido, no tiene una función, en este momento estamos hablando de mayo, ya los niños identificaron que ellos pueden leer con vocales, pueden escribir con vocales y que si el niño dice eio, oeio dice colegio y ellos se paran en ese ejercicio y ahí es donde arrancan a ver que con las vocales ellos descifran la palabra y ya escriben. Algunos escriben solo las vocales, ya hay otros que van asociando la consonante, pero, eso no es un proceso que se dé en todos los niños igual. Depende el ritmo, depende la estimulación, depende el contexto familiar y depende el trabajo que haya hecho la profesora de jardín.

¿Existen diversas metodologías pedagógicas para el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura. Cuáles conoce y cuál considera es la más pertinente? ¿Por qué?

Bueno, el método silábico que es el, creo, usado universalmente a pesar de todo lo que se ha hecho en estudios, en referentes, en antecedentes de por qué este método no, creo que es el método que más funciona, el que más se le facilita a los maestros.

Conozco el método por frases, entonces como a través de una frase van desglosando, pero igual, llega al silábico, ese método global, termina llegando al silábico y conozco el que trabajamos algunas maestras de transición, porque ya no somos todas, somos algunas dos tres, que es el trabajo de la lectura y la escritura desde lo significativo, mmm desde la propuesta de Juan Carlos Negret, que es darle fuerza y sentido a la lectura vocálica y al conocimiento y manejo de las vocales para descifrar el sonido de las otras letras, porque las consonantes ninguna tiene sonido propio si no se le pone una vocal no le suena nada al niño, si solamente se ganan una hernia haciendo el sonido de la letra pero no es significativo, mientras que cuando ellos conocen ese manejo vocálico ellos mismos a través de la vocal le dan significado y la asociación, todo parte del nombre de lo que es significativo para ellos que son las letras de su nombre, y desde ahí empieza cada uno.

¿En algún momento ese proceso significativo ha tenido continuidad de pasar de transición y ver como lo sigue en primero o se ha cortado ahí en transición?

No, eso se corta y en primero llegan a ma, me, mi, mo, mu. En jardín empiezan a, e, i, o, u. En transición hacen otro mundo totalmente distinto y en primero llegan a ma, me, mi, mo, mu.

¿O sea, que, para usted la metodología más pertinente de acuerdo a su experiencia y lo que concibe como el significado de la lectura y la escritura es el método de Negret, de Juan Carlos Negret?

Sí, a mí me ha funcionado perfectamente. Yo no lo conocía. Este método cuando yo llegué a transición, no tenía ni idea de él. A mí me lo enseñaron las profesoras que en ese momento estaban, ellas no lo tenían muy claro, o sea, no el autor no había aparecido, pero ellas en algún

lado habían escuchado lo de las vocales, si no estoy mal, en algún lado, fue de una maestra en formación, de dos o tres maestras en formación, de un semestre, que trajeron la propuesta y las maestras pues hicieron su incursión en eso, enriquecieron las palabras mágicas, se llaman mágicas porque son para los niños y ellos empiezan a leer esas palabras que son conocidas para ellos y de esas palabras empiezan a hacer asociaciones.

¿Cuáles actores y variables considera que se deben tener en cuenta en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura?

¿Actores y variables? ¿Qué se entiende por actores y variables?

Bueno, pues, de los me ha dicho los actores o sea quienes se involucran en ese proceso y qué variables se pueden presentar, bueno, tal vez lo que decía del contexto del niño, si es un niño que ha sido estimulado puede arrancar más fácilmente, ¿que otro?

El actor principal es el maestro, a ese actor viene la familia. Otros actores son los otros maestros que se quieren vincular a ese proceso. Si, o sea, porque no puede ser que la lectura y la escritura, para el caso de nosotras que no somos maestras únicas, sea tarea única y exclusivamente de la directora de grupo. La lectura y la escritura tienen que tomar forma de la tecnología, en el inglés, en la música. La música es algo que a nosotras nos ayuda terriblemente, terriblemente con el ritmo, con la melodía; cuando yo digo o e i o eso tiene un ritmo y tiene algo sonoro que le ayuda al niño a identificar cual es la sonoridad de tal palabra, aaa araña, eao, eso tiene un sonido, tiene un ritmo; la lectura y la escritura es eso, las escrituras son silabas. Cuando el niño ya no lo hace vocálicamente sino que lo hace por silabas, eso tiene un ritmo y eso hace que el niño asocie cosas.

¿Y por ejemplo, el niño que ya viene con un proceso silábico o que ya tiene las consonantes para hacer ese proceso vocálico y de sonido de vocales cómo trabaja eso?

Ellos lo cogen rapidísimo y son los niños adelantados porque ellos son los primeros que llegan a la frase, porque es solamente leer las vocales, el juego es leer las vocales. Sí, como ellos ya lo tienen, ellos rápidamente hacen el traspaso, aunque he tenido casos de niños que aprenden por método silábico y eso de hacerlo en una frase para ellos no existe, si o sea, ellos no pueden leer el todo tienen que leer solamente la parte. Los niños por ejemplo leen una poesía solamente lo vocálico y le ponen el ritmo a la poesía

¿Pero, entonces ahí no pueden hacer una comprensión de la lectura?

¿Ellos? Claro que sí, hacen la comprensión, por eso lo que te refiero del ritmo, porque ellos con el ritmo identifican la palabra. Por eso, hay que trabajar tanto la lectura de poesías de rimas... lo que es sonoro para el niño.

¿Puede narrar una experiencia que la haya impactado en la enseñanza de la lectura y la escritura en el 2015 o 2016?

Mira, algo, algo que me sorprende a mí, es que, niños que no logran hacer la lectura silábica ya al final, o sea, de unir las silabas y todo eso, pero hacen un manejo perfecto de vocabulario que se les maneja, a pesar de que es muchísimo vocabulario, donde tú les muestras, por ejemplo: que diga Colombia, si el proyecto es de Colombia, ellos saben que hay dice Colombia o sea el niño sí hace una lectura.

¿Pero de pronto, bueno, dice Colombia, pero va a otro lugar, a otro texto y tiene las mismas consonantes... puede hacer la lectura?

Por ejemplo: Para leer coco no hacen la lectura, si me entiendes, todo el vocabulario de proyecto lo manejan, pero no logran traspasar un sonido a otro, pero, generalmente son niños que tienen problemas de atención, son niños que tienen dificultad con la comprensión, y ahí, casos en los que cuando uno coge esos chiquitos que están así por el método silábico llega un momento en que ellos como que... hacen el incide de decir aaaaaaay ya sé cómo es que funciona eso. Esos son los niños que logran leer en un mes, dos meses; sí, son los niños que, uno, en noviembre dice ¡ay! este chinito empezó a leer, y ya no, ya no tengo como el tiempo de perfilar lo que los otros si llevaban... sí, porque hay niños que . . . que como que se demoran en descubrir cuál es la magia, por eso se llaman palabras mágicas, porque eso es una magia que ellos tienen que descubrir, ese es el origen de las palabras mágicas. Mmm. . . sí, porque cuando ellos descubren eso, porque si yo voy a decir tengo la de Colombia, la de colegio, sé que es la misma para cocodrilo, para coco. Esa es la magia que ellos descubren, pero no todo los niños.

¿Y los que no descubren esa magia pasan al siguiente nivel?

Allá en primero les hacen el ma, me, mi, mo, mu y eso es rapidísimo que lo hacen. Allá llegan y les dan el ma, me, mi, mo, mu, y la mula lame la lima y todo eso y ellos rapidito cogen.

Los profes de primero se quejan que los niños no llegaron leyendo y escribiendo, pero, ellos antes de semana santa dicen: ya los niños lo hicieron.

Mmm. . . si, si un niño no llevara ese aprestamiento y no llevara eso, no lo lograría tan rápido.

Anexo 4: Entrevista formato #1 Maestra A directora de grupo Jardín 4

Título: Licenciada en educación preescolar – Universidad de la Sabana

Otros títulos:

Años de experiencia como maestra: 25

Años de experiencia como maestra en el I.P.N.: 10

Grados con los que ha trabajado en el I.P.N.: Transición y Jardín

Grado con el que trabaja actualmente: Jardín

¿En su formación como maestra le enseñaron cómo enseñar a leer y escribir? ¿Cuándo hizo la licenciatura qué le enseñaron para leer y escribir?

Nos dieron los parámetros pero, como tal, mejor dicho el enfoque lo mismo, como la cartilla, hacíamos como una cartilla de que primero las vocales que luego se apropiaba las consonantes; hablamos de metodologías, yo me acuerdo que se hablaba de lo global, del método que venía de lo particular a lo general, hablábamos de esas metodología y todo. Pero que se hubiera hecho como experiencia, como vivencia que es lo que debe no

¿Usted recuerda a qué edad y cómo le enseñaron a leer y escribir?

Me acuerdo que a la edad de los cinco años, en el colegio de la empresa de mi papá, de Avianca, primero me enseñaron las vocales, eso sí lo tengo claro, y luego las consonantes y hacíamos la apropiación de la vocal empezamos igual con la eme ma, me mi, eso sí lo tengo muy claro, que habían unas cartillas puntuales que hacían allá pero todo era la consonante y la vocal. Ese era el método y el proceso.

Mi papá era una persona que leía mucho y entonces le gustaba mucho como reforzar y eso ayudaba porque yo era como muy angustiada y quería aprender cómo antes de tiempo, entonces, él me decía que me tranquilizara, pero sí me acuerdo.

¿A qué edad considera que se debe enseñar a leer y a escribir?

Creo que entre los cinco y seis años.

¿A partir de su formación y experiencia como maestra, cuáles cree que son las prácticas más convenientes para enseñar a leer y a escribir?

Yo creo que eso es un conjunto, un conjunto de habilidades y capacidades que se deben tener porque el proceso lecto-escrito, es claro que, es un proceso de habilidad escrita y capacidad de lectura, entonces tiene que ir paralelo y fuera de eso hablo de habilidades: toda la parte de motricidad fina, de desarrollo viso motor, de coordinación y capacidades, pues el niño desde dispositivos básicos: observación, clasificación, seriación, reversibilidad, todo eso de debe haber trabajado antes para que el niño cuando empieza la apropiación y empieza el proceso pueda empezar a tener como , eso, el proceso de ir primero de lo más sencillo a lo más complejo, porque, de todas maneras es un proceso bien complejo.

¿Qué significado tiene para usted enseñar a leer y escribir?

Creo que es una significación supremamente importante, porque ese es el aporte grande para la vida, la lectura y escritura es la ganancia, más adelante de lo que va a ser un niño, de lo que va a apropiarse en conocimiento, de lo que va a escuchar. La lectura por lo menos es un enriquecimiento, va a ser un enriquecimiento en conocimiento, entonces, un niño que no apropia

la lectura, que no escribe como es, pues, va tener serios inconvenientes y creo que es uno de los procesos más importantes y más complejos que se debe hacer con mayor estimulación, con mayor motivación para conseguir de verdad un acercamiento apropiado, el acercamiento como tal y que los niños encuentren esa motivación y ese deseo, esa importancia de lo que es escribir y leer.

Ok me decía que la edad apropiada es de 5 a 6 años, ¿por qué considera que esa es la edad más apropiada?

Porque nosotros que manejamos, por lo menos en este momento que yo manejo, he manejado tantos años la edad de jardín, que es de 4 a 5, ve uno que hay niños que no han madurado sus procesos, que hay que trabajar una cantidad de procesos, lo que mencione anteriormente, hay que empezarlo a madurar, hay que iniciar el proceso para cuando el niño esté preparado eso no quiere decir, nosotros los acercamos a esta edad, los acercamos, pero creo que ya hacia los 5 años el niño debe tener las suficientes herramientas para comenzar un proceso apropiado.

¿Como cree que debe darse la enseñanza de la lectura y la escritura?

Creo que debe darse desde un proceso global desde el interés del niño, desde el contexto desde la motivación en el salón de clase desde el acercamiento que se ha hecho a los cuentos toda esa parte es importante apropiarla desde ahí.

¿Usted considera que se debe enseñar primero a leer y luego a escribir?

Eso debe ser paralelo creo que en la medida porque igual tiene importancia la lectura y la escritura hay algunos pedagogos que decían que no que primero la lectura y luego la escritura

porque los niños cuando hacen grafía no están respondiendo cognoscitivamente a mirar que pero de igual manera es un proceso paralelo para fortalecer.

¿Quién debe dirigir el proceso de la enseñanza de la lectura y la escritura?

Yo creo que nosotros los docentes claro pero yo creo que en este momento es importante ya que vamos a trabajar en comunidad que los otros profesores puedan hacer la dinámica las otras disciplinas porque es un proceso que no debe ser solo de las directoras de grupo por las asignaturas sino de todo el equipo de profesores y creo que es importantísimo los padres de familia, importantísimo que los padres de familia se enteren cual es la mecánica cual es el proceso porque yo creo que esa es la gran falencia ahorita que los papas no más nosotros enseñando la letra cursiva acá y los papas colocando letra imprenta en la casa nosotros tratando de que los niños apropien la lectura del cuento de una manera y ellos les hacen la tarea porque no tienen los tiempos y no quieren saber cómo su hijo interpreta como hace el dibujo como asimila entonces si me parece que es una responsabilidad de todos.

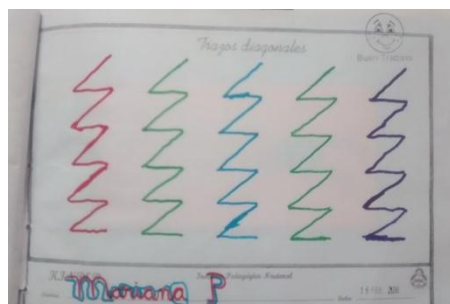
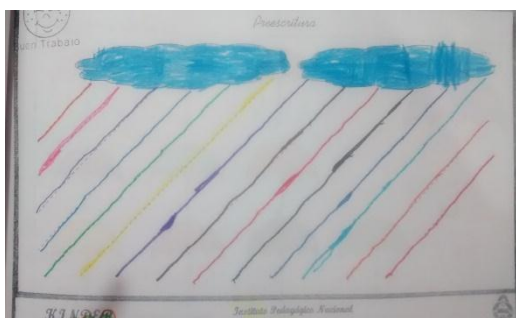
¿De acuerdo a su experiencia en el nivel considera que los niños deben llegar con algunos prerrequisitos para aprender a leer y escribir?

Claro, claro, deben tener apropiado por lo menos para escribir el agarre, un niño que no tiene un buen agarre pues es un niño que va tener algunos trazos de pre escritura, los trazos circulares, los rectos, eso que el niño tenga una direccionalidad, que sepa que los trazos van de izquierda a derecha, que hay una direccionalidad en eso porque o sino no, si no tenemos eso apropiado dejar en el niño pues para eso son importantes todas las habilidades motrices y eso y en la parte de

lectura que el niño aprenda a escuchar, a interpretar, a decir qué pasa, qué observa, qué ve, la parte de sentidos, eso es un todo, hay que trabajar absolutamente en todo.

¿Esa parte que menciona de aprestamiento, cómo lo trabaja para iniciar o cómo hace el proceso?

La idea es hacer un diagnóstico, se da uno cuenta como vienen los niños, a veces le dicen a uno que viene de sus jardines y todo y al contrario vienen como más con muchas más dificultades estamos viendo en este momento. ¿Cómo se debe preparar a un niño? Desde soltarle la mano, desde ponerlo a mirar cómo es su agarre, a trabajar toda la parte de pintura, plastilina, picado, todas las habilidades motrices para mirar cómo viene y cómo empezar a fortalecer esa parte y pues en lectura lo mismo, que el niño sepa que el cuento tiene una portada, que tiene un inicio, que tiene un final, toda esa parte tratar hay que hacer un proceso desde el diagnóstico cómo vienen los niños y trabajar absolutamente todas las habilidades para poder, cada niño es diferente, para poder apropiarse todos los procesos como son.



Existen diversas metodologías pedagógicas para la enseñanza de la lectura y la escritura, ¿Cuáles conoce? ¿Cuál considera la más pertinente y por qué?

Pues el método, pues a mí me gusta el método global porque es lo que yo hago, a partir de la palabra de ahí la sílaba y luego apropiarse lo que son vocales y ya por sonido y eso los fonemas, así lo trabajo yo el método global. Pero, pues, está el método tradicional que es el ma, me mi, mo, mu, y eso, yo creo que eso depende de los niños y como enfoque uno en su salón, que uno vea que el grupo está asimilando y eso; hay que pensar en todo lo que los pedagogos nos dan, por lo menos los aprendizajes previos de Ausubel las inteligencias múltiples de Gardner, todo eso nos ayuda ver que a veces necesitamos de todo, pero, de todas maneras yo utilizo el método global y creo que el método global desde la asimilación, desde lo que el niño entienda, desde lo que uno esté trabajando en su proyecto, desde la escritura del nombre que es lo que nosotros hacemos, de ahí partimos entonces con el método global.

¿Cuáles actores y variables considera que se deben tener en cuenta en el proceso de la enseñanza de la lectura y la escritura? Bueno, esa está muy relacionada a la que estábamos hablando de que quienes influyen en esa enseñanza.

Uy sí, definitivamente sí. El factor de que haya de verdad un proceso en el niño y que se vea qué está pasando, de pronto cuáles son las dificultades en el niño por qué no asimila, por qué no entiende, por qué le cuesta, porque esos problemas pequeños se vuelven grandes; porque no hay retroalimentación, qué está pasando porque los niños no reconocen las vocales, los padres de familia en casa llevándolos al parque que empieza por “A”, entonces apropiamos lo que empieza por “A”, pero no solamente lo mismo, buscamos nombres, buscamos apellidos, hacemos otros

tipo de actividades, que de verdad eso, pero si eso no tiene una retroalimentación y una ayuda va a ser muy difícil; hay niños supremamente inteligentes y aún así, que pesar que tengan que quedar estancados porque no tienen la ayuda y estimulación de parte de sus familias.

¿Puede narrar una experiencia que la haya impactado en la enseñanza de la lectura y la escritura durante el periodo 2015 2016?

Durante el 2015 tuve una niña muy estimulada, aquí en el colegio, que realmente ella pedía más y más y fue una niña que salió leyendo y ¿cómo pedía eso? Ella quería que yo le escribiera, entonces ella ya sabía, mira es que yo sé por lo menos loma entonces escribe y ella terminaba y luego ella hacia una frase y ella quería terminar de construir y hacer, pero por apropiación de ella y su familia que la estaba apoyando todos los procesos y realmente no solamente la letra sino las construcciones, los trabajos, los aportes. Yo creo que esa niña marcó cómo uno de docente puede enriquecer una niña que pide más y cómo sus papás también ayudaron a estimular; que pesar que la niña se fue del colegio, pero realmente a mí esa niña me marcó en muchas cosas, que uno no puede estancar el que quiere seguir adelante, el niño pilo, que a veces uno se centra en los que tienen dificultades, a veces hay que mirar, entonces creo que fue una experiencia bonita; ella ponía y los demás querían copiar todo lo que ella pedía, entonces que lupa, que loma, que hagamos, Rossy que cómo se escribe “mama te amo”, toda esas frases, entonces eso movía aquel curso a pesar que no tenía la misma apropiación de ella quisiera escribir eso, eso fue hermoso, hermoso, porque tenía unas letras hermosas en los niños, ella sí sabía que se estaba escribiendo, ella pedía pero los otros eso de a poquitos de todas maneras eso ayuda, creo que fue una experiencia bien ... bien bonita

¿Y esa nena venía de algún otro jardín?

Venía de un jardín, pero realmente a ella escasamente las vocales pero aquí en el colegio ella empezó a acelerar sus procesos. Veía uno que ella se preocupaba, mientras estábamos escribiendo apenas... estaban grafiando el nombre, ella ya lo hacía bien y ella buscaba que yo le dijera la direccionalidad cómo era, entonces uno veía el interés no solo de la niña sino de su familia y fuera de eso ahí me incluyo, porque en ella vi mucho... mucha proyección y eso, entonces yo si me le dedicaba a lo que la niña me pidiera, le sacaba el espacio para darle lo que ella necesitara; yo creo que es una experiencia linda...linda, fue una niña que no solamente por lo linda que era sino todo lo suyo.

¿En alguna oportunidad de tu experiencia como maestra has intentado trabajar otra metodología o siempre has hecho la Global?

No, realmente en el jardín donde trabajé fui docente muchos años y...pero nunca trabajé con transición y jardín, trabajé con... niños más pequeños, estuvo jardín y eso, pero utilizábamos el global por sugerencia de una persona que fue supremamente académica y que nos contaba por qué el método era bueno, entonces realmente nos casamos con eso. Cuando entré aquí, al instituto, pues eh era lo mismo, nunca eeh, nunca se trabajó el método tradicional ni nada, no de pronto después se hacía la organización de la consonante con la vocal, porque era necesario para que los niños entendieran, pero siempre trabajamos a partir de la palabra, de las palabras mágicas de eso no, es a veces sé que uno necesita, yo lo digo por mi hija, porque a pesar de que tuvo una metodología diferente, porque ellas partían, eeh digamos que fue la metodología tradicional, como su escritura fue en inglés, primero su lectura y escritura fue en ingles veía uno que necesitaba de muchas metodologías y eso no, pero no normalmente no.

Anexo 5: Entrevista formato #1 Maestra C directora de grupo 104.

Título: Licenciada en Educación Preescolar

Otros títulos: Magister en Dificultades de Aprendizaje

Años de experiencia como maestra: 34 años

Años de experiencia como maestra en el I.P.N.: 17 años

Grados con los que ha trabajado en el I.P.N.: Grado Primero

Grado con el que trabaja actualmente: Grado Primero curso 101

¿En su formación como maestra le enseñaron como enseñar a leer y escribir?

No, nos dieron pautas generales, nos enseñaron diferentes métodos según diferentes autores.

¿Usted recuerda a qué edad y como le enseñaron a leer y escribir?

Me enseñó mi papá a entre los 4 -5 años con el método global y reforzado con el silábico.

¿A qué edad considera que se debe enseñar a leer y escribir?

Por experiencia pienso que a los 5 años

¿A partir de su formación y experiencia como maestra cuales cree que son las practicas más convenientes para enseñar a leer y escribir?

Iniciar el proceso desde los 4 años

¿Qué significado tiene para usted enseñar a leer y escribir?

Es una responsabilidad muy grande, una satisfacción de ver los avances y un reto para aquellos niños que no lo logran con facilidad.

¿Cómo cree que debe darse la enseñanza de la lectura y la escritura?

De una manera natural, amena y espontánea.

¿Usted considera que se debe enseñar primero a leer y luego a escribir?

Se debe enseñar de forma simultánea.

¿Qué aspectos considera importantes para la enseñanza de la lectura y la escritura?

Se enseña a leer y escribir a partir de una experiencia generadora, de algo que motive al estudiante.

¿Quién debe dirigir el proceso de la enseñanza de la lectura y la escritura?

Una persona que tenga conocimiento del tema, que le haga coger amor y gusto al aprendizaje, que no frene la motivación de los estudiantes.

¿De acuerdo a su experiencia en el nivel considera que los niños deben llegar con algunos prerrequisitos para aprender a leer y escribir?

En grado Primero total. Han tenido dos años en el colegio para iniciar y fortalecer dicho aprendizaje.

Existen diversas metodologías pedagógicas para el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura. ¿Cuáles conoce y cual considera es la más pertinente? ¿Por qué?

Se debe enseñar con el método global, de forma natural, si llegan a primero sin dicho aprendizaje se retoma el método silábico que aunque es muy cuestionado es el más rápido y efectivo para que el estudiante aprenda.

¿Cuáles actores y variables considera que se deben tener en cuenta en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura?

Se deben generar actividades lúdicas a partir de experiencias diarias para que el estudiante se motive y cada día quiera aprender más. No importa la edad si hay una serie de actividades que lleven a dicho aprendizaje y a motivar a los niños para que quieran explorar más a través de sus mismos errores. Es muy importante el ejemplo que la maestra de a sus estudiantes, que ellos la vean leer y escribir.

Puede narrar una experiencia que la haya impactado en la enseñanza de la lectura y la escritura durante el 2015 o 2016?

En los últimos dos años también son muchas, ver como los niños progresan en su desempeño en lectura y escritura, ver como cada día quieren y comienzan a escribir más y más, quieren contar por escrito miles de cosas que viven y pasan a su alrededor todos los días, igual con la lectura...como pasan de una lectura muy silábica a leer con entonación, ritmo, puntuación y comprensión.

Anexo 6: Formato # 2, Segunda entrevista: esta se realiza para profundizar en aspectos nombrados en el relato.

Maestra A

Como relaciona el libro integrado de texto con el proyecto de aula?

Como relaciona el proyecto de aula con la enseñanza de la lectura y la escritura?

Como emplea las palabras alusivas y significativas del proyecto de aula en la enseñanza de la lectura y la escritura?

Porque no es visible en el libro de recopilación de trabajo de los niños el proyecto de aula trabajado?

Si el proyecto de aula parte de los intereses y necesidades de los niños y son proyectos diferentes, considera pertinente trabajar las mismas guías para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Considera que el cambiar el proceso de enseñanza de lectura y escritura que lleva el niño en jardín influye en su aprendizaje? Porque?

En algún momento ha compartido su experiencia de enseñanza de lectura y escritura con alguna profesora de transición o primero?

En algún momento ha compartido su experiencia de enseñanza de lectura y escritura?

Maestra B

Como relaciona el proyecto de aula con la enseñanza de la lectura y la escritura?

Como definió que libro de texto usar en el año 2015? Como lo relaciono con el proyecto de aula? Y porque no uso libro en el 2016?

Como surgen las palabras mágicas?

Como se relaciona el libro viajero con la enseñanza de la lectura y la escritura?

Como se relaciona el plan lector con la enseñanza de la lectura y la escritura ?

Considera que el cambiar el proceso de enseñanza de lectura y escritura que lleva el niño en transición influye en su aprendizaje? Porque?

En algún momento ha compartido su experiencia de enseñanza de lectura y escritura con alguna profesora de jardín o primero?

Maestra C

Como inicia el proceso de enseñanza de lectura y escritura en el grado primero?

Que estrategias usa para la enseñanza de la lectura y la escritura?

Como surge el libro acordeón y cada una de las actividades que se trabajan en este?

En el grado primero se trabaja el proyecto de aula, como se define?

En el grado primero se realiza plan lector? Y como se hace?

Los contenidos del cuaderno de global están planeados con anterioridad?

En algún momento ha compartido su experiencia de enseñanza de lectura y escritura con alguna profesora de jardín o transición?

Anexo 7: Segunda entrevista, maestra A

Las preguntas que voy a hacer a continuación surgen de leer el relato que hizo la vez pasada y de revisar los libros de los niños.

¿Cómo relaciona el proyecto de aula con la enseñanza de la lectura y la escritura?

Eh, creo que es importante en la medida que como trabajamos el método global, eh las palabras del proyecto, todo lo alusivo al proyecto, la iniciación, cuando empezamos aquí en a comienzo de año, eh con el salón, con las cosas y eso, pero creo que en el libro no se plasma tanto, porque creo que es más una, son más vivencias, más tablero, más de pronto explicarle al niño de otras maneras no, entonces creo que a partir de eh, en el libro está de pronto hay dibujos, hay eso, hay esquemas, eh se apropia el nombre, se hacen ese tipo de eso no y... ya lo relacionado al proyecto pues, se trabaja de acuerdo al proyecto, y... y con los cuentos, con eso, pero, pero creo que es mucho más vivencial el trabajo.

¿Cómo emplea las palabras alusivas y significativas del proyecto de aula con la enseñanza de la lectura y escritura?

A eso sí, yo hago mucha lectura, eh por lo menos ahoritita que estamos trabajando con las mascotas, entonces ya empezamos a escribir mascotas, entonces hacemos lo la palabra como tal, entonces leemos, y ellos saben que mascotas, luego hacemos los silábicos, luego hacemos lo vocálico, eh apropiamos que vocales, la direccionalidad de las vocales, entonces eso se va dando dentro del proyecto no y así con muchas palabras alusivas no, y no solo palabras sino frases pero con palabras significativas que ellos van mirando no, eh lo que se va trabajando.

¿Cómo relaciona el libro integral texto con el proyecto de aula y como surgió ña escogencia de ese libro integrado?

Eh, el libro integrado te refieres a que, al libro?

-Al libro que usaste en 2015 y 2016

Pues, realmente, pues yo creo que aquí se hacen procesos como contrarios, desafortunadamente, porque pues el proyecto se piensa y luego se debe buscar el material que, pero nosotros desde comienzo de año utilizamos eh, pedimos el libro, porque es un libro que tiene mucho, eh mucho tema para trabajar animales, el medio ambiente, eh el esquema corporal, y realmente uno apropia, puede apropiarse perfectamente eso a... al proyecto de aula, igualmente pues a la parte de, de lectoescritura no, se va trabajando. Dependiendo de lo que se trabaje en el proyecto se comienza a apropiarse eh.- tal vez también por lo que me decías de todas las habilidades que deben desarrollar los niños

Necesarios si.-es una forma de estimular... El aprendizaje, de todas formas se requiere y se debe apropiarse, lo que pasa es que hay que saber integrar y conectar, para que el niño siempre esté conectado a ese gran tema no, en la lectura y escritura como te decía anteriormente pues toda la parte vivencial, eh de palabras significativas y eso, pero si tú ves en el libro de pronto no, ve uno los trabajos de los niños y todo, pero, esa parte de apropiación se hace diferente, que debería quedar como un registro diferente para que quede...

Precisamente esa es la pregunta que sigue. Por qué no es visible en el libro, recopilación de trabajos de los niños, el proyecto de aula?

Porque, realmente pues, revisándolos son muy pocas actividades que se ven, por ejemplo en el del 2015 no... fue en el del 2016, está todo lo que fue el chigüiro pues es el animal de la región de la Orinoquía y los instrumentos musicales, pero entonces surgía en mi la duda que como se hace tanto énfasis en un proyecto de aula y que todo se trabaja en eso no se rescata mucho en el libro entonces le quería preguntar por eso

Por lo menos que tristeza que quedo el rincón y ni siquiera fotos porque te contaba que se me perdió toda absolutamente toda la información, entonces ese rincón donde se hicieron trabajos, donde se escribieron palabras, donde los niños aportaron con sus investigaciones, eso no quedó registrado en el libro, entonces es como si se perdiera esa parte, la esencia de eso y realmente a eso, si, yo creo que es una manera de reflexión, de poder apropiarse esa parte para mirar hasta donde el niño construye, pues esa parte de proyecto en relación a su lectura y su escritura, si hay que enfocarla más, hay que dejar de pronto en el álbum algunas fotografías o algunas eso. - Porque eso es el proceso lo que se realiza en el proyecto, porque como del proyecto es todo el aprendizaje que se da- Entonces se pierde esa parte. Por lo menos el año pasado con lo de Orinoquía lo de fue muy lindo – y en el 2015 usted expresa también que en el proyecto de la granja fue muy importante para manejar todo lo que son valores, la relación con los otros, entonces yo me preguntaba pues no es tan evidente ya al ver... – Por menos los valores, ellos, por lo menos la honestidad.

Entonces escribíamos honestidad, lo mismo el proceso, entonces que las vocales, que la muda son procesitos que se empieza a dar pero los niños no... les iba quedando que esa es la a, que es la muda y que... ese proceso no queda registrado y resulta que es algo que se hace, no solamente el fortalecimiento del valor por el valor sino como se integra a la parte escritural y a la parte lectora y eso, todos los cuentos que leímos en relación al granjero, la labor del granjero en

relación a los valores eso, nada de eso quedó registrado y si es algo de reflexionamiento, para eso me sirvió tu entrevista para reflexionar.

¿Si el proyecto de aula parte de los intereses y necesidades de los niños y son proyectos diferentes, considera pertinente trabajar las mismas guías para la enseñanza de la lectura y la escritura?

No, no debe ser así, lo que pasa es que no, debería tener... -

Pero ahora puedo entender en cuanto para usted es importante el aprestamiento y la parte motora fina del niño, entonces uno ve que la mayoría de guías se refieren a esa parte de aprestamiento, pero entonces ahí me preguntaba: ¿Cómo las relaciona con el proyecto y cómo hace para que eso sea significativo para el niño?

Sí, yo trato de darle siempre integralidad en cuanto a algo, si es el animal conectarlo con lo del proyecto, trato de hacer eso pero, sí, por lo menos es importante generar otro tipo de guías que apropien más y que lleven más, eso sí muy cierto pero sí para mí la parte de habilidades y capacidades y aprestamiento del niño es básico, es básico porque yo no puedo ir más adelante, tengo que ver los niños que estamos recibiendo, las dificultades tan grandes y tratar de apropiar de la mejor manera, pero creo que sí en esa parte si hace falta.

¿Considera que el cambiar el proceso de enseñanza de lectura y escritura que lleva el niño en jardín influye en su aprendizaje, por qué? O sea, usted está aquí en jardín y hace un proceso y lleva toda una metodología con ellos, al pasar a transición y si hay otro

modelo de enseñanza y otra forma ¿Cree que eso afecta el aprendizaje de los niños, el proceso que lleva?

No, yo creo que no, aquí no porque nosotros, igual transición trabaja con el método Negret que parte del todo, de la palabra y así lo apropian, nosotros también lo trabajamos, lo que pasa es que allá pues lógicamente tiene que haber más complejidad que es, pero nosotros iniciamos para que allá se persigan y lo que debemos trabajar más, es por lo menos, identificación de vocales desde su sonido, desde su grafía, desde todo, con una apropiación ¿para qué? para que el niño sea capaz ya cuando sea, porque una consonante que aquí nosotros iniciamos también, porque la idea es de escribir ya palabras al final como “mamá te amo”, el niño sea capaz de hacer esa apropiación de sonidos, si uno ha hecho un buen proceso seguramente lo va a conseguir y allá en transición lo siguen, entonces la idea es que es, creo que no estamos desfasados lo único es que si hay que hacer que el niño se mueva más hacia ese proceso y haga bases significativas.

¿En algún momento ha compartido su experiencia de enseñanza de lectura y escritura con alguna profesora de transición o de primero?

Realmente aquí no. Ahorita que estamos trabajando en comunidad más o menos hemos contado; creo que el año pasado tuvimos la oportunidad de, en una de las asesorías, de contar cómo estamos apropiando la lectura y la escritura y yo lo hice como grado, pero más que como grado cómo trabajo yo en mi salón el proceso, fue el único momento que lo he hecho público desde la palabra, desde lo silábico y luego desde lo vocálico se trabaja.

¿El reconstruir su experiencia en la enseñanza de la lectura y la escritura qué ha generado en usted? O sea, el hacer el relato, el compartirme pues todo esto ¿qué ha generado?

Me ha generado una reflexión desde todo punto de vista, desde mirar, porque unas veces uno va con el grupo, bueno si el grupo está funcionando pero ¿qué pasa con esos niños que tienen dificultades? Hay que mirar que tipo de dificultades, si uno, ¿cómo puede cambiar y generar dinámicas para que ese niño mejore y avance un poquito? Porque, es que un año de toda manera diez meses que uno tiene los niños de todo, debe sugerir algún tipo de avance, el tratar al máximo, a pesar, de las problemáticas con las familias, del poco apoyo, el que no se puedan mandar esos ejercicios, pequeños ejercicios a casa para apoyar y eso de todas maneras generar dinámicas diferentes porque creo que la lectura y la escritura es un proceso de toda la responsabilidad de nosotros los docentes, de apropiarse de que sus papás se apropien en casa, pero vuelvo y digo es de toda nuestra responsabilidad y que sea de motivación y de amor por el niño porque o si no, no estamos consiguiendo esto.

Esta dinámica me genera muchas cosas, cuando yo decía cuando los libros y todo, yo decía están mirando y de pronto no están mirando toda esa apropiación que uno hace que de pronto no es cantidad pero yo si la trato de trabajar dentro de un proceso de asimilación y de buen proceso a los niños para que les haya quedado algo durante el año pero de pronto eso no se está recogiendo suficiente.

Claro, es que eso por ejemplo, como es tan significativa esa parte del proyecto de aula y es algo que maneja el aprendizaje en todo, todo el año, es lo que interesa a los niños, entonces si usted no lo deja de pronto en una evidencia como tal, pues otra persona la que quiera rescatarlo que usted ha hecho no se puede ver todo eso, ese avance que hace y todo lo que trabaja, porque

tocaría recurrir a la profesora o de pronto al niño y a la familia, pero como tal, si llega de pronto, otra profesora u otra persona a conocer cómo ha sido, no se ve entonces sería bueno, por eso le hacia esa pregunta

por lo menos es tanto lo que todo esto ha generado, que ahorita en esta primera reunión toca hacer un mini taller con los papás y contarles porqué la importancia del nombre, cual es el proceso, que es lo vocálico y lo silábico, para que ellos entiendan que es lo que están trabajando los niños y como pueden apropiarse en la casa.

Ahora que mencionas lo del nombre no lo habíamos preguntado.

¿Porque partes del nombre, y porque crees que es importante empezar de ahí?

Porque yo creo que el nombre debe y es algo significativo para los niños no, el ver plasmado el que vean, por eso antes tiene toda una motivación, los carteles, que me escriban mi nombre, el que pase uno y muestre su nombre, el que ya lo identifique, eso es para los niños motivante y de ahí empezamos a trabajar ya lo demás no eh, que no solamente su nombre, sino lo que significa mi nombre, entonces me dibujo yo, eh que cada niño se dibuja diferente, eh se referencia diferente, luego el apellido, todo eso tiene toda una connotación y de ahí podemos partir para empezar a trabajar las palabras del salón, y ya el resto de actividades de acuerdo pues al proyecto, a comienzo de año del colegio, donde está situado aquí en el paraíso, que tienes en tu salón y todas las cosas del salón y así y del plan lector, surge como un interés para estimular en los niños la lectura.

¿Cómo manejas el Plan Lector? ¿Cada niño escoge su cuento o usted le da el cuento? ¿Cómo manejas esa estrategia de aula?

No el plan lector más o menos hasta Junio, lo manejo yo enviando los cuentos eso, ya después empieza la dinámica que ellos escogen su cuento de acuerdo a su interés y eso, si estoy pendiente de preguntar el título, no me lo van a decir perfectamente pero el título, y alguna frasecita que el niño me cuente, que pasó y se da uno cuenta que familias están trabajando, que está pasando con el niño, si está de pronto todavía en monosílabos, que la vaca, que el caballo y de ahí no pasa, pero ve uno que si hay apropiación de algunos niños y que su lenguaje se está ampliando, que está siendo más observador, que está detallando más, que está haciendo inferencia, que le causa agrado o desagrado algunas situaciones, entonces en eso si estoy pendiente no, entre lunes y martes trato de que se haga una retroalimentación de qué pasó en el cuento y de cómo se está trabajando no.

¿El reconstruir su experiencia en la enseñanza de la lectura y la escritura que generó en usted?

Una reflexión, creo que hace una reflexión de los procesos que realizo con los niños, teniendo en cuenta la cantidad de años que llevo de experiencia, se da uno cuenta, que debe tener en cuenta el contexto, los niños, las características, pero que el día a día le muestra a uno que debe cambiar, fortalecer ciertos procesos, que debe mirar realmente lo que no se está haciendo y lo que si para mejorar.

¿Crees que es importante conocer y socializar el trabajo que hacen otras maestras para el proceso que usted lleva? ¿o usted cómo ve el conocer la experiencia de otros?

Creo que es una ganancia, no solamente uno como profesional porque, desde que uno sea ético, y se esté como retroalimentando, leyendo, mirando de todas maneras hace falta, a veces la experiencia, la vivencia, lo que hace otros profesionales claro excelente, yo creo que es una ganancia para todos.

¿En otras oportunidades le gustaría volver a sistematizar la experiencia de lo que ha hecho y abrir las puertas para que otras personas conozcan lo que ha sido su labor como docente y sobretodo como profesora de preescolar?

Si creo que sí, creo que es una buena experiencia, yo creo que, vuelvo lo digo, desde que uno trabaje teniendo en cuenta todo, las características, el contexto, lo que necesitan los niños, lo que está pidiendo el medio y eso es una ganancia para uno como profesional poder que le miren el trabajo y mirar el de otros, tener esa experiencia me pareció súper valiosa, porque hace rato que no se hacía, de pronto yo tuve la oportunidad en el jardín donde trabajé con Hilda, eso se retroalimentaba mucho, se miraban las vivencias y lo que se estaba haciendo en otros cursos, que a pesar de que no fuera el mismo grado, de todas maneras lo que se trabaje en cursos anteriores, en cursos posteriores todo eso es ganancia, porque realmente se mira un proceso dentro del colegio, dentro del jardín, dentro de la institución.

Anexo 8: Segunda entrevista, maestra B

¿Cómo relaciona el proyecto de aula con la enseñanza de la lectura y la escritura?

¿Cómo relaciona el proyecto de aula? Pues, es que la lectura y a escritura es el hilo conductor del proyecto de aula. Sí, a través de los libros viajeros, yo qué hago, leer y escribir experiencias para poderlas socializar; todo el tiempo leo y escribo, a través del libro viajero, las actividades que hago con los niños; todas las actividades invitan a plasmar ese proyecto de aula a través de la lectura y la escritura.

¿Y en el libro viajero los niños escriben o son los padres los que escriben en el libro?

En algunos casos escriben los niños, en otros casos escriben los padres, según el proceso de cada niño; claro que, todos los niños escriben, porque con dibujo, la gráfica; eso los niños están representando, generalmente cuando ellos exponen su trabajo, ellos se apoyan en lo que han dibujado.

¿Ese proyecto de aula de dónde surge?

Hay proyectos de aula que han surgido del interés de los niños, por ejemplo: en el 2016, “Vámonos de viaje”, fue un proyecto que surgió del interés de los niños, y, se trabajó alrededor de eso. Nosotros fuimos a Cafam – Melgar, como resultado de ese proyecto “Vámonos de viaje”

¿Pero, ese interés de los niños, es de la mayoría o tú cómo haces para enfocar los diferentes intereses, porque, puede ser que un grupo si tenga ese interés de viajar y de

conocer, y de pronto, por lo que contabas de la experiencia de Donoso que se perdió en Mesitas, pero entonces los otros niños de pronto que tengan otro interés. . . ?

Realmente no. Cuando se hizo porque se llegó a “Vámonos de viaje” pues Donoso fue el que le dio la patadita ahí a ese proyecto. Pero, cuando hicimos la búsqueda, ¿los niños a dónde querían ir? a los parques, los niños que querían conocer los animales de la selva, los animales domésticos; todo eso nos llevaba a tener que hacer un viaje. . . umm a la granja, a salir del salón; para ellos todo eso era un viaje. . . umm y unido a eso, pues cuando Donoso se perdió, fue yéndose de viaje. Realmente, ahí se centró el, el interés de todos los niños.

¿Cómo se definió qué libro de texto usar en el año 2015? ¿Cómo lo relacionó con el proyecto de aula y por qué no uso libro en el 2016?

Realmente, las profesoras de transición nunca nos ha gustado el libro, porque, el libro es algo que lo amarra a uno a unas actividades sin sentido; si, cuando tú pides un libro tienes la responsabilidad de trabajar ese libro, y, no todas las actividades del libro tienen relación con el proyecto de aula. Nosotros preferimos hacer los textos, hacer los ejercicios desde los intereses de los niños, o sea, sí está la actividad vocálica, pero, mejor que los animalitos, los dibujos, las figuras, sean desde lo que los niños están trabajando en su proyecto de aula.

¿Por qué pedimos ese libro? Porque las profesoras de primero, siempre reclamaban que los niños no usan libro, no usan cuaderno en transición, no los usan y llegan a primero y usan un número de ocho cuadernos, tres libros, no sé que tantas cosas más usa el niño; entonces, que los niños no van entrenados para el manejo de esos instrumentos, entonces, ante la petición y la petición y hubo una directora que nos iba a obligar a usar cuaderno, porque ella nos obligó, pero, antes de que se cumpliera la obligación, ella se fue; nunca usamos el cuaderno, entonces, pues,

en aras como de mirar y dar respuesta eeh encontramos el libro, porque, empezamos a mirar de ¿dónde era la propuesta?, ¿quién era el autor? ¿de dónde había salido eso? Y, encontramos que era Juan Carlos Negret, quien proponía el programa letras, sí, que tenía lo de las vocales, que era lo que manejaban las profesoras que me enseñaron a mí, ¿cómo era que se hacía lo de las palabras mágicas? Encontramos el autor, le hicimos un seguimiento al autor, participamos de algunos talleres a los que ellos nos invitaron. . . eeh, recibimos como dos o tres capacitaciones y luego, entonces, la condición era pedir el libro.

¿Y ahí, cómo hiciste para relacionar ese libro con el proyecto de aula?

Es bastante difícil realmente, como pudiste observar en mi escrito, no eran muchas las actividades que se unían, entonces, lo que hicimos era que el libro era como un pretexto de juego, como el cuento, como eso que los niños utilizaban y ponían en práctica, algo que aprendíamos de las vocales y el libro, era como un juego realmente; era una actividad extra que al final, por ejemplo: ya ni siquiera yo era decía que era lo que ellos hicieran, sino, ellos hacían lo que querían con ese libro; el libro se lo llevaron, lo llenaron; los que no lo alcanzaron a llenar se les dejó como propuesta que en vacaciones lo hicieran.

¿En algún momento, cómo el libro fué, surgió, por las condiciones que expresaba primero, que los niños no saben manejar un libro, le hiciste un seguimiento a que esos niños que manejaron el libro, qué paso en primero?

No, en ningún momento.

¿En el 2016 por qué no se usó?

Por. . . porque, por la democracia, ganaron las maestras que no querían libro, o, sí querían libro, pero otro tipo de libro, entonces eeh . . . Nó, entonces fue por votación más que todo.

¿Y las otras maestras por qué no querían ese?

Porque, no fué acuerdo de grupo, pero, yo sí siento que ese libro, a pesar que no se conecte con el proyecto, las propuestas que trae agiliza muchísimo más, él, agiliza muchísimo más el proceso en los niños. Sí, porque tienen muchísimos ejercicios en la misma línea, cada capítulo tiene una propuesta distinta, entonces eso hace que los niños cojan muchísima agilidad, nosotros desde el proyecto no podemos o sea el libro es algo que te forza a hacer esas actividades.

¿Y ahí para el manejo del libro también tiene que incluir y enseñar a los padres de familia como es el trabajo?

Pues, mira que la propuesta tenía tres talleres para padres, pero, por cronograma y actividades y por número de citaciones a los papás, nunca se hizo el taller con los papás. Quienes le enseñaron a los papas cómo funcionaba el libro fueron los niños, porque, además, yo personalmente, el libro no lo mandé sino como después de tres meses de trabajo con el libro; no iba a la casa el libro, lo trabajaban los niños en el colegio; empezábamos todos los días con una o dos actividades, claro que después, en quince minutos ellos se hacían casi que el capítulo. Sí, o por ejemplo, uno que iba terminando decía: ¿puedo trabajar en el libro? Entonces, cuando el libro fue a la casa los niños fueron los que le enseñaron a los papás cómo era que funcionaba el libro.

¿Cómo surgen las palabras mágicas?

Del libro viajero, sí, de lo que uno va trabajando, porque, a veces, hay palabras mágicas, por ejemplo: de una izada de bandera.

¿Los niños expresan diferentes palabras y cómo hace para definir la palabra mágica?

Ellos definen cuál de las que se trabajan es la palabra mágica, por ejemplo: si leemos Donoso y los piratas, entonces ellos, por ejemplo, dicen Donoso no es Pirata, doña Tremebunda, por ejemplo, esa palabra es un nombre de un personaje y a ellas les parece.

¿Cómo define eso en un grupo que son 24 ó 23 niños, y, pues no todos van a decir pirata?

Yo no la defino, la define la democracia, cuántos votan por cuántos por no sé qué.

¿Y los niños qué querían que ganara su palabra, ahí cómo lo manejas?

No pasa nada, ellos, es una dinámica de aula, es una dinámica. Por ejemplo: voy a sacar los juegos, hay concéntrese, hay lotería y hay rompecabezas, quienes quieren unos, quieren; pero, ellos ya entienden que, sí, la mayoría gana; no falta el comentario “que aburrido”. Es la forma en la que definimos las cosas y llegamos acuerdos y que es lo que la mayoría quiere, es lo que la mayoría quiere, porque tampoco se le puede dar gusto a todos siempre, algunas veces sí, otras veces no; si jugamos adentro o si jugamos afuera, no pueden ser unos adentro y otros afuera, porque la profesora tiene que estar acompañándolos, ellos lo tienen claro. En otros momentos sí, por ejemplo: quienes quieren jugar afuera con los carros, pero, no se pasan al pasto, otros en el salón, yo me hago en la mitad; pero, hay momentos en los que no se pueden las dos.

¿Cómo surgió el libro viajero y cómo se relaciona el libro viajero con la enseñanza de la lectura y la escritura?

Cuando yo llegué, o sea, en la propuesta de transición está el libro viajero y el maletín de las sorpresas. El libro viajero guía la pregunta de lo que vamos trabajando, siempre queda una pregunta; entonces, durante una semana trabajamos y de ese trabajo surge una pregunta, esa pregunta es la que va en el libro viajero y alrededor de esa pregunta los niños hacen la consulta en casa con su familia y hacen una producción escrita gráfica, fotográfica y la envían al colegio para que el niño a comparta. Alrededor de eso que trae el niño surgen otras preguntas en esa socialización. Se trabaja semanalmente. Y el maletín de las sorpresas, le contamos a los papás qué trabajamos esta semana, qué surgió y los papás generan una propuesta para compartir en el aula. El maletín de las sorpresas invita al papá a venir a aula. Si, entonces, por ejemplo: cuando hicimos “Vámonos de viaje”, un día un papá vino y nos trajo unos mapas del centro recreacional Cafam, y, cada mapa tenía un carrito y con el carrito pasaban unos números con los cuales los niños lanzaban con los dados, como una escalera, y, ellos decían a donde llegaban, hacían recorrido y decían a donde llegaban mmm También, por ejemplo: surgió una mamá que era auxiliar de vuelo, vino y les enseñó a los niños como empacar adecuadamente una maleta; otra familia trajo que elementos son indispensables colocar en la maleta y qué elementos no se deben colocar en una maleta para la salida que los niños tenían. Sí, entonces, propuestas así como esas llegan con las familias y las familias vienen y proponen y trabajan con los niños; si la familia no puede venir a trabajar con los niños, entonces, ellos mandan el maletín con los niños, por ejemplo: llegan dibujos para colorear, pero viene el instructivo y es el niño quien dirige la actividad a sus compañeros, no soy yo, o sea, yo los apoyo con el orden y eso, pero el niño es quien dice qué es lo que tienen que hacer en la actividad. Vienen abuelitos, vienen tíos, vienen primos, a veces llega toda la familia completa a la actividad, eso, para los niños es super super motivante, para las familias también.

¿Y esas dos estrategias, maletín sorpresa y libro viajero, surgieron en el trabajo del preescolar del IPN o vienen de alguna metodología de alguna propuesta de algún autor o...?

Yo, la verdad nunca me he preguntado eso ni le he preguntado a mis compañeras, sería preguntarles de dónde, porque, cuando yo llegué ya se utilizaba las dos; algunas compañeras usan una pero no la otra, yo si utilizo las dos siempre, siempre utilizo las dos.

¿Cómo se relaciona el plan lector con la enseñanza de la lectura y la escritura? Porque veo, que, en algunos trabajos de los niños, los niños buenos, pues ya viendo que para usted el significado de la lectura y la escritura los niños al hacer un dibujo eso es escribir, porque en la mayoría de trabajos se ve que el niño realiza el dibujo, mas no pues en los trabajos que ví, casi todos leen el cuento y lo grafican y ya...entonces, cómo funciona ese plan lector en el proceso de la lectura y la escritura?

En primer lugar, es esa posibilidad de acceder al libro, al cuento, a la historia, a que le lean, a que se sienta motivado por escuchar una historia completa; aunque él pueda elegir entre una gama de posibilidades que se le da, qué quiere y sobre qué quiere leer, es como el primer objetivo.

El segundo objetivo es, como tu dices, que desde el gráfico él pueda contarle a sus compañeros de que se trató el libro; porque, el día Lunes, hay un espacio donde cada niño con su carpeta comparte con sus compañeros el trabajo que hizo del cuento; algunos cuentan completa la historia que paso, algunos cuentan lo que les gustó, lo que no les gustó, otros dicen por qué dibujo eso, otros cuentan que fue el dibujo que hizo el papá o la mamá. Sí, también hay otras

dinámicas de fidelidades, ahí que, se da uno cuenta cómo es la dinámica en casa, porque, es ese poder compartir alrededor de un texto una experiencia con los compañeros. Hay diferentes momentos, inicialmente es dibujo, otro momento donde la guía dice recorta palabras que tengan que ver con el dibujo, recorta figuras, se asocia diferentes maneras una propuesta para que el niño haga, pero, la finalidad principal es que él pueda compartir con otros.

¿Y ese cuento que lleva el niño, lo escoge o usted les tiene un orden o registro?

No, ellos escogen, yo, lo que hago es poner en el tapete una variedad de cuentos y cada uno escoge. Hay niños que gustan llevarse muchas veces el mismo cuento. Sí, con los papás y le hablo a los papás, porque es que el papá dice: “pero es que repitió el cuento profe” y les digo: miren haber, por qué el niño está queriendo repetir el cuento, hay una razón, por ejemplo: el año pasado yo tenía un cuento, el divorcio de papá y mamá o sea, y el niño duró llevando el cuento como un mes, el mismo cuento; la mamá un día me dijo: profe, ya estoy aburrida de leer el mismo cuento, entonces, yo le dije porque, le has preguntado ¿por qué le gusta el cuento?, no sé que la mamá pues me dice: profe es que el papá y yo nos estamos separando, yo le dije: mira, esa es la razón, usa el cuento para darle elementos para que él entienda la situación, ustedes mismos trabajen como pareja; otro cuento que me pasó, una anécdota muy parecida fue, la abuelita de arriba y la abuelita de abajo, al niño se le murió la abuelita y la abuelita era con quien el niño vivía, entonces, él se leía y se leía ese cuento, él no quería desprenderse del cuento, cuando la mamá vino, pues, hablamos de la situación y todo, y mira, ella le regaló el cuento y el niño lloró el día que él sintió ese cuento era de él.

Sí, entonces, más que el niño tenga el nudo, el desenlace, el personaje central, el personaje es ese trabajo de emociones que puede generar una lectura, es lo que mueve la lectura en el niño; entonces, no, no, no hay, no hay opción.

Por ejemplo: al final de año los niños buscan cuentos con menos imagen y más letra y cuando yo les pongo mucho cuento, y cuento, el año pasado, antepasado, un grupo de niñas que ya no querían llevar cuento y yo pero, ¿por qué no quieren leer cuento? Entonces, un día, una dijo: “es que esos cuentos son para bebés, para bebés”. Creo que fue y ahora yo me doy cuenta, y así al final cuando los niños ya están leyendo ya no quieren los de Franklin por ejemplo; entonces, yo tengo una parte de colección de Torre de Papel, que son para niños de primero que ya es más texto; esos cuentos son peleados por los niños que ya son lectores; ellos, ya no quieren tanta imagen, quieren, se sienten grandes, también es una forma de darle pie al otro lado de “ya no son bebés”.

¿Considera que el cambiar el proceso de enseñanza de lectura y escritura que lleva el niño en transición influye en su aprendizaje? ¿Por qué?

Mira, generalmente, yo veo que los niños, o sea, yo veo niños que digo: no, este niño no está fortalecido, este niño va flojito, este niño no sé que y resulta que yo, cuando hago el seguimiento con las profesoras veo que eso no es así, que yo sí lo veo en el proceso que llevo, pero, para lo que les ofrecen al otro lado, pues, los niños salen perfectamente. Solamente tengo un caso de una niña, pero es que ya eso es una situación extrema familiar, la niña no asistía al colegio, la niña no tiene apoyo, hay unas problemáticas en la vida muchísimas mayores que no saber leer y escribir, o sea, son otras cosas que no permiten que las condiciones se den para que

la niña haga ese proceso; creo que es el único reporte que yo tengo de niños que han perdido primero.

Porque hay niños, que yo digo mejor que repitiera transición y después yo veo y va para segundo.

¿En algún momento ha compartido su experiencia de enseñanza de lectura y escritura con alguna profesora de jardín o primero?

Pues mira, yo hice el intento cuando traje la propuesta de Negret, o sea, cuando fuí y la miré, hice como tres o cuatro intentos en que ellas exploraran, conocieran el material pero, no, pues la indiferencia de ellas es extrema.

¿El reconstruir su experiencia en la enseñanza de la lectura y la escritura, qué generó en usted?

Genera convencimiento, o sea, yo cada vez que cuento la historia una y otra vez genera convencimiento en mí que ese es el camino, que yo como maestra me desgasto mucho menos que poniendo las planas, claro que nunca lo he hecho. Yo soy licenciada en preescolar pero vine a trabajar en preescolar estos últimos años en mi vida porque nunca había trabajado con niños pequeños, realmente le agradezco infinitamente a mis compañeras que me enseñaron esta forma de hacerlo porque nunca lo había hecho y realmente es la forma por la cual aprendí a hacerlo, enseñé a leer y escribir a adultos con ma, me, mi, mo, mu, porque yo una época de mi vida trabajé con adultos y pues, cuando yo llegué allá, pero era de lo más aburrido, de lo más harto, pero, yo pienso que con esta propuesta enseñarle a leer adultos sería formidable, umm..., pero no las veces que yo lo he hecho, creo que la gente que se da la oportunidad sinceramente de

probarlo se queda acá, lo digo por muchas compañeras que han pasado por esta experiencia, que se han ido convencidas y que en otros lugares de trabajo en los que están siguen dando la apuesta por este camino, umm..., porque hay muchas profesoras que han pasado por transición y que por concurso y eso se han ido del colegio o por otras oportunidades laborales y yo me comunico con ellas y ellas siguen trabajando en esta línea.

Entonces, si pienso que cuando uno se da la oportunidad se enamora de este camino.

¿Y el volver a contar la experiencia y todo lo que me has narrado, has encontrado algo nuevo que de pronto antes no lo había visto hasta ahorita que lo volviste a recordar?

Pues, cuando tú me preguntas cuáles son los elementos o algo así, yo me pregunto, oiga pero ¿qué necesita un niño? Sí, claro, el nivel de atención, el estímulo... pues todo eso nunca lo había pensado. Pero si es importante, un niño que tiene problemas de atención pues este método no es tan fácil para el niño.

Anexo 9: Segunda entrevista, maestra C

Como inicia el proceso de enseñanza de lectura y escritura en el grado primero?

Se hacen una serie de actividades para saber en qué nivel están los estudiantes. Con el solo hecho que escriban su nombre en un dibujo ya comienzo a darme cuenta si manejan: direccionalidad, mayúsculas, trazos, proporción de las letras, entre otros.

Que estrategias usa para la enseñanza de la lectura y la escritura?

En el grado primero ya debemos responder a una serie de temáticas y toca acelerar este proceso en un número bastante considerable que llega sin el código lector y escrito. Se hace una nivelación, nos apoyamos en varios métodos especialmente en el silábico que es el más rápido.

Como surge el libro acordeón y cada una de las actividades que se trabajan en este?

El libro acordeón surge de una propuesta de la profesora Sonia Rueda, cuando trabajó en el grado primero, para dejar allí plasmado preguntas, inquietudes y temas trabajados a partir del proyecto de aula. Ha sido una experiencia muy bonita, cada estudiante trabaja su propio libro y en el colegio se socializa el trabajo de cada uno, enriqueciendo el trabajo del proyecto.

En el grado primero se trabaja el proyecto de aula, como se define?

Siempre se ha trabajado el proyecto de aula, surge de los intereses e inquietudes de los niños. Entre todos se elige el nombre del proyecto y la construcción es colectiva y se enriquece con aportes de estudiantes y de las familias, orientado y guiado por las directoras de curso.

En el grado primero se realiza plan lector? Y como se hace?

Siempre se ha trabajado el plan lector. Al iniciar el año cada niño lleva un cuento asignado por la directora de curso, estos libros se numeran desde el 1 hasta ejemplo este año el número 31. Cada miércoles llevan a casa un cuento que va rotando en orden para que no repitan libro. Esta lectura se hace en familia, como es lectura “recreativa” no va acompañada de ningún trabajo, solo de forma espontanea los niños narran lo que leyeron, lo que más les gusto, lo que les impactó, etc. El cuento se devuelve el lunes al colegio.

Los contenidos del cuaderno de global están planeados con anterioridad?

El cuaderno de global es para consignar temas relacionados con los desempeños propuestos, según las diferentes áreas, ahora “desarrollos”.

En algún momento ha compartido su experiencia de enseñanza de lectura y escritura con alguna profesora de jardín o transición?

Si se han compartido experiencias con diferentes maestras, no solo del IPN.

Anexo 10: Formato relato de la experiencia.

Reconociendo el saber que día a día construye en su labor como maestra, es interesante rescatar su experiencia la cual permitirá ser ejemplo para otras generaciones y dejar huella en el Instituto Pedagógico Nacional.

Relatar cómo ha sido su experiencia en la enseñanza de la lectura y la escritura durante el año 2015 y 2016 rescatando momentos significativos que dieron forma a la apuesta pedagógica desarrollada en cada año.

Anexo 11: Relato maestra B

Relato de la experiencia de la enseñanza de la lectura y la escritura en el grado transición.

El trabajo de la enseñanza de la lectura y la escritura en los niños de transición es una apuesta por el respeto al desarrollo natural de este proceso el cual implica otros desarrollos anteriores y que tiene gran incidencia en los estímulos sociales, culturales que reciben desde su núcleo familiar, permitiendo así potenciar la capacidad expresiva y significativa de los niños para desde acá aproximarlos a los aprendizajes convencionales de la lectura y la escritura.

Los niños de transición llegan con experiencias escolares que de alguna de manera ya los han puesto en la tarea de representar su entorno y sus experiencias. Algunos ya conocen las actividades de aprestamiento a través de la repetición de ejercicios lejos de un contexto y por ende carentes de significado y que se utilizan como procurrentes de la lectura y la escritura.

Como maestra de transición he trabajado el proceso de la lectura y la escritura desde un método que me fue compartido por las docentes de este grado en el momento que inicie mi

proceso con este grado y el cual he ampliado desde la propuesta de Juan Carlos Negret Paredes quien desarrollo la propuesta del programa letras, en este es importante generar espacios significativos para los niños, los cuales se trabajan desde el proyecto de aula y la unidad didáctica del colegio con la cual aparecen las primeras “palabras mágicas” con la cual se realiza el periodo de diagnóstico de los niños cada año que inicia .

En el primer trimestre se realizan actividades en las cuales se invitan a los niños a realizar escritos libres utilizando diferentes formas conocidas por ellos. Esta primera fase algunos años fluye fácilmente cuando los niños han tenido propuestas en esta línea y logran asociar que los dibujos, los símbolos, las letras sirven para escribir y ser leídos, en otros años hay que iniciar por la tarea de convencimiento que ellos pueden acceder a estas formas de expresión pues los niños manifiestan todo el tiempo que ellos no pueden o no saben todavía leer y escribir, esta última situación hace que el proceso de aprendizaje formal sea más tardío en estos grupos, pues se hace necesario realizar toda la fase anterior para que el niño desee incursionar en el mundo de la lectura y la escritura.

Con esta invitación para leer y producir textos cortos desde diferentes estilos de los niños se van presentando las “palabras mágicas” que surgen de las diferentes actividades y en las cuales se hace mayor énfasis en las letras sonantes o vocales por ser estas las que le dan el sonido a las consonantes.

Las consonantes que van surgiendo dentro de la “palabras mágicas” o significativas para los niños se relacionan todo el tiempo con las de su nombre y las de sus compañeros, la primera lectura que los niños realizan de las palabras es la vocálica y desde esta hace la trasposición de los sonidos de las consonantes, cada “palabra mágica” va acompañada de un icono creado por ellos y que les sirve de apoyo para la lectura y el intento de escritura de estas.

El trabajo de las “palabras mágicas” se complementa con actividades lúdicas como loterías con las palabras, concéntrese, dominós, asociación de palabras con dibujos todos estos con las diferentes palabras que van surgiendo del proyecto o situaciones significativas de la dinámica escolar, también se trabaja el escrito de frases y textos cortos de forma vocálica pero con sentido, estas son algunas actividades entre muchas otras que se realizan con el fin de afianzar las palabras y ampliar el vocabulario.

Cuando los niños ya tienen el manejo vocálico funcional se entrega a los niños un tablero de auto consulta el cual le sirve como apoyo para ubicar las letras que necesitas cuando hacen sus primeros intentos de escritura libre; este tablero tiene las letras del abecedario asociada a cada una de ellas con un dibujo cuyo nombre inicia con dicha letra.

Cuando los niños identifican ya algunas silabas, se juega a encontrarlas en diferentes silabas de las palabras.

Durante todo el proceso las palabras también se presentan en frases, rimas o textos cortos que sean significativos para los niños.

En este momento del proceso inician las familias a evidenciar que no identifican en que momento es que los niños y niñas inician a leer y escribir.

Cabe anotar que como se evidencia el proceso no cuenta con ejercicios de repetición sin significado (planas) para todos los niños, letras por semanas para practicar, letras definidas por tiempos determinados entre otras prácticas del método tradicional, el aprendizaje no es heterogéneo para todos, hay un respeto por el ritmo y dinámicas particulares de los niños, algunos seguramente por sus historias de vida no logran este aprendizaje en el grado transición.

De igual manera todos los años hay niños que evidencian aprendizajes repentinos en la última parte del año evidenciando interés, entusiasmo por las actividades de lectura y escritura, la

lectura se da primero y de forma más rápida que la escritura, lo mismo que el gusto, la mayoría de los niños gustan más de leer que de escribir

Anexo 12: Relato maestra A

Relato de la experiencia de la enseñanza de la lectura y la escritura en el grado jardín.

La experiencia del proceso lectoescrito fue muy similar teniendo en cuenta la edad de los niños a cargo. El cambio se presenta en los proyectos trabajados y como se integran.

Para hablar de la enseñanza de lectura y escritura en este grado hay que contextualizar que dentro de la malla curricular, estas no se dan como una asignatura aparte, por el contrario se trabajan integralmente aprovechando cada uno de los espacios asignados como docente directora de grupo enfocados en los cinco desarrollos propuestos: el personal y social, el expresivo, el científico tecnológico, el lógico y el físico y salud.

La lectoescritura es un proceso complejo que requiere de habilidades, capacidades previas y lo más importante de la estimulación, motivación e interés que se genere alrededor del niño buscando ampliar la habilidad comunicativa y comenzando a fortalecer la comprensión.

Lo primero que se trabaja en los niños es la expresión verbal a través de diferentes dinámicas: charlas espontaneas, diálogos, lectura de cuentos, películas, juegos libres y dirigidos, rutinas diarias y el manejo de la pregunta. Lo anterior con el fin de observar la riqueza de vocabulario, la utilización del lenguaje y fundamentalmente la comprensión, siendo esta punto de partida para comenzar a estructurar dichos procesos. El aula de clase los diferentes espacios y los materiales que se utilizan a diario permiten encausar el acercamiento de los niños a esta primera etapa.

Las habilidades y capacidades se desarrollan paralelamente. Las habilidades son aquellas relacionadas a motricidad fina y gruesa: agarre del lápiz, coloreado, picado, entorchado, arrugado, recortado y demás técnicas así como la parte de trazos en preescritura y la ubicación espacial. Las capacidades se pueden describir como procesos de pensamiento que se van fortaleciendo con el crecimiento, estas son: el manejo de dispositivos básicos; atención – memoria- concentración en actividades de lectura de cuentos, descripciones, narraciones y películas. Dentro de las capacidades también se incluye la percepción que se lleva a cabo en actividades lúdicas en donde se trabajan los sentidos: olores. Sabores, texturas, sonidos entre otras.

Adicionalmente, se trabajan otros procesos como la observación, la clasificación, la seriación, la relación, la asociación y el manejo de instrucciones.

Este acercamiento de la lectura y escritura en el grado jardín 4 se trabaja con el método global en donde se parte de la palabra, se separa la sílaba y se identifica la vocal teniendo en cuenta su sonido.

Iniciamos con el reconocimiento del nombre donde realizamos varias actividades cuyo objetivo es que el niño se familiarice con el nombre, lo identifique y lo apropie. Asimismo, diariamente en las rutinas que hacemos de lectura de la fecha los niños comienzan a leer los días de la semana, los meses del año así como la lectura de los números.

Se inician a trabajar las vocales donde a través de su sonido llevamos a cabo varias actividades buscando su identificación: sonidos iniciales, finales, rimas, laminas; además trabajamos con palabras representativas del entorno: colegio. Jardín 4, paraíso, y objetos del salón. Posteriormente lo hacemos con palabras alusivas y significativas del proyecto.

En la parte de escritura lo primero es la interpretación de las imágenes por medio de la lectura de cuentos, historietas, revistas. Tiene bastante relevancia el plan lector “*leer es un placer*” que dio inicio el año pasado donde por medio de diferentes preguntas y actividades los niños comprenden un poco más y lo plasman con dibujos de acuerdo a la instrucción.

La complejidad del dibujo es variable; al principio son básicos y a medida que va pasando el tiempo se van evidenciando avances significativos lógicamente en unos niños más que en otros.

Se trabajan trazos en preescritura que van de lo más sencillo a lo más complejo apropiando aspectos importantes como lo son fortalecer la direccionalidad, el orden y el tamaño entre otros.

Se comienza con la escritura del nombre. Con la copia de la fecha abreviada, consecutivamente con ayuda de guías y después de realizar bastantes actividades vivenciales se da inicio a la escritura de las vocales atendiendo a la direccionalidad.

Con el trabajo de proyecto se apropian algunas palabras significativas que los niños empiezan a escribir haciendo copia del tablero.

Se logran momentos muy interesantes cuando los niños escriben palabras cortas o cuando hacen asociaciones porque ya identifican algunas letras o piden que se les escriba lo que ellos quieren expresar. Ejemplo: “te amo, mamá, papá, amigo”.

En el 2014, el proyecto se encauso hacia la vida del granjero enfocada a través de la fábula y el fortalecimiento en valores teniendo en cuenta que el grupo necesitaba enriquecer los aprendizajes a través del fortalecimiento de hábitos, normas y valores.

En el 2015 se trabajó el inicio de la investigación buscando una mayor asimilación por parte de los niños en temáticas puntuales de la región de la Orinoquia consiguiéndose que se apropiara más conocimiento.

Es importante aclarar que las actividades de lectura y escritura son más vivenciales con material didáctico, con apoyo del tablero, de carteles ya que se realiza una exploración general de habilidades comunicativas, motrices y lógicas. También, resulta fundamental el apoyo de las otras disciplinas que permiten comenzar un lindo y efectivo proceso.

Es necesario expresar la necesidad de contar con el apoyo y el trabajo que debe realizar la familia para fortalecer, estimular y reforzar estos procesos que se inician desde este grado.

Anexo 13: Relato maestra C

Relato de la experiencia de la enseñanza de la lectura y la escritura en el grado primero.

Ser maestro de la infancia es, tal vez, una de las mejores experiencias que un ser humano puede vivir en su vida, y es de las mejores, porque jamás se sentirá tanto orgullo y alegría como cuando ves poco a poco a los estudiantes con sus rostros de emoción, comienzan a realizar sus primeras producciones escriturales, resultado de un dedicado y arduo trabajo entorno al aprendizaje de lectura y escritura, que empieza en edades tempranas pero que se consolida poco a poco, sobretodo, en el grado primero.

Para que dichos aprendizajes se construyan como una excelente base, se diseña un camino a través de múltiples estrategias didácticas que junto con la familia, ayuden a jalonar y fortalecer los procesos de aprendizaje claves en esta edad.

La experiencia como maestra del grado primero, ha sido muy enriquecedora en la medida en que los estudiantes tengan un encuentro ameno con el libro, con la palabra, con la imagen; todo para poder conocer y a la vez expresar opiniones, ideas y sentimientos. Expresan su interés por saber por sus propios medios “¿qué dice ahí?, ¿qué estas escribiendo profe?, ¿cómo se escribe la

palabra.....?” y es en ese preciso momento en el que el papel cobra mayor importancia; cuando se logra ser lo suficientemente hábiles para encausar este afán de conocimientos y conseguir que crezca y acerque a los estudiantes y a través de ellos a sus familias, a ese mundo fantástico de la lectura y la escritura como medio de autoformación personal e intelectual.

Al iniciar el grado escolar de primero es necesario hacer un refuerzo, pues no todos los niños aprenden al mismo ritmo. Así el objetivo de dicho avance escolar es lograr que el niño este intelectual, social y emocionalmente preparado para los aprendizajes que requiere el grado primero. Lo anterior requiere dedicación y seguimiento permanente por parte del maestro, siendo esta tarea de gran importancia y responsabilidad ya que es en este grado donde se formaliza el proceso, teniendo en cuenta que lo que se hace en este grado es decisivo para el futuro. Por lo tanto los esfuerzos encaminados a fortalecer esta etapa nunca serán suficientes.

Es trabajo de la maestra al realizar ejercicios específicos y seleccionados gradualmente para ayudar a los niños con desarrollos limitados; por esto es imprescindible tener en cuenta la motivación, la participación y la creatividad, ya que juegan un papel muy importante.

Se inicia con una observación (diagnóstico) y se trata de dar una enseñanza individualizada para iniciar el trabajo por áreas del grado primero, teniendo en cuenta el trabajo que para el año estipulado se da en comunidad 1, pues su metodología avanza en la integración de las áreas de forma diferente .

De acuerdo con lo anterior se establece que la estrategia metodológica que se utiliza se basa en las vivencias diarias del grupo y de cada alumno buscando que el encuentro con el lenguaje escrito sea una experiencia interesante, agradable y sencilla, enmarcada en una atmósfera emocional positiva y apoyada en la comprensión de su utilidad por parte del educando. Los niños comienzan a escribir el lenguaje que emplean oralmente, pasando poco a poco de la expresión de

sentimientos e ideas con ayuda del profesor al análisis de los elementos y reglas del lenguaje escrito.

Sin embargo, la meta más importante para el educando, y la más deseada por el maestro, será la de ver en la escritura una actividad interesante y agradable en la cual personalidad de los niños encuentra un espacio diario para manifestarse, mientras su crecimiento intelectual y afectivo se enriquece sin cesar.

Así, los niños leen y escriben a partir de vivencias institucionales que suceden en el día a día, teniendo para ellos un impacto frente a la forma en espacios diferentes que fomentan este proceso importante de la lectura y la escritura.

En consecuencia, vemos cómo la lectura y la escritura son procesos complejos de interpretación del significado de un conjunto de símbolos escritos, que permiten al estudiante adquirir aprendizajes, por cuanto permite el acceso al conocimiento reconstruido y, su enriquecimiento intelectual. Es por ello, que desde el inicio de su aprendizaje, el estudiante debe adquirir habilidades que le posibiliten la comprensión del texto escrito, razón por la cual el docente, mediante estrategias didácticas diversas, le facilita el desarrollo de ciertos procesos cognoscitivos como el razonamiento, la reflexión, el juicio y la capacidad crítica de análisis y síntesis, todo enmarcado en el proyecto de aula que se esté trabajando.

Anexo14: Proyecto Personal Maestra A 2015

El proyecto de aula del grado Jardín 4 se realizó con 24 niños; 10 niñas, 14 niños cuyas edades al iniciar estaban entre los 4 años y 4 años 3 meses, siendo el grupo más pequeño en el Instituto Pedagógico Nacional.

Dentro del diagnóstico del comienzo de año se evidenciaron aspectos como:

Problemas de lenguaje en relación a articulación y pocas habilidades de comunicación.

Un grupo poco estructurado teniendo en cuenta: manejo de instrucciones, comportamiento, deficiencia en la parte de hábitos, normas y valores.

En cuanto a las familias se observaron varios tipos: Madres cabeza de familia en un alto porcentaje, familias grandes que incluían abuelos, tíos, entre otros y alrededor de 10 niños con el núcleo convencional. La mayoría de padres se dedica a diferentes oficios y profesiones y unos pocos se encuentran desempleados.

Analizando la información anterior en los primeros meses se visualiza la necesidad de crear un proyecto de aula que permitiera mejorar los aspectos enunciados anteriormente cuyo objetivo general fue enriquecer los aprendizajes a través del fortalecimiento de normas, hábitos y valores.

Este proyecto se encauso gracias a la salida pedagógica a la Granja en Tenjo, en donde de acuerdo a los intereses, inquietudes y necesidades del grupo se comenzó a trabajar sobre la vida

en la misma, exaltando la labor del granjero enfocada a través de la fábula y el fortalecimiento en valores.

Se organizó una propuesta con diversas estrategias, actividades vivenciales y dinámicas de reflexión con el fin de conocer a profundidad el entorno y las características de aquel medio agrícola y natural (animales, suelos, alimentos, elementos de trabajo, labor de los granjeros). Conjuntamente se trabajaron los valores por medio de acciones concretas que acercaron al niño a su contexto real apropiando los procesos de socialización, autonomía y convivencia.

Se programaron exposiciones de varias temáticas con la participación de los padres de familia en donde se apropió la investigación con el propósito de incentivar la capacidad de preguntar y así adquirir nuevos conocimientos buscando traer elementos reales que constataran los aprendizajes adquiridos culminando con la presentación a los padres de familia.

Dentro del proyecto se integraron los desarrollos establecidos en la malla curricular cumpliendo con los desempeños trimestrales.

Específicamente se consiguió:

Desarrollo Expresivo

Trabajar y fortalecer dispositivos básicos (atención, memoria y concentración).

Mejorar procesos de comunicación, ampliando vocabulario y haciendo niños más expresivos.

Provocar el interés por la lectura y escritura motivando el proceso lecto-escrito (escritura del nombre, identificación de las vocales).

Fortalecer el deseo por la lectura a través de la creación de la cartilla "*Leer es un placer*", que permite la lectura en familia donde los niños realizan ejercicios como inventar, crear, suponer, dibujar, construir un inicio o final).

Los niños que presentaron problemas de lenguaje fueron remitidos a terapia para que superaran sus dificultades. Algunos de ellos deben continuar con planes caseros o con terapias externas según la necesidad.

Desarrollo Lógico Matemático

Se avanzó en procesos de pensamiento, como asociación, relación, comparación, seriación, clasificación, reversibilidad, resolución de problemas.

Identificación y escritura de los números hasta el 10.

Trabajo de nociones espaciales, de tiempo y medida.

Trabajo de conjuntos.

Realización de aplicaciones de los contenidos vistos, articulados a la matemática.

Utilización de diferentes materiales y juegos que permitieron mejorar y abordar procesos como loterías, parques, dados, cartas, fichas, rompecabezas, juegos de construcción, bloques lógicos.

Desarrollo Físico y Salud

Fortalecer habilidades motoras finas como el coloreado, recortado, arrugado, rasgado, picado, entorchado.

Trabajar y avanzar en trazos de pre-escritura,

Realizar la escritura del nombre y vocales con la direccionalidad correcta.

Comenzar con la copia de palabras sencillas.

Realizar lectura vocálica de la fecha, palabras y algunas frases.

Trabajar en diferentes técnicas con diversos materiales que lograron desarrollar la creatividad y parte artística del niño.

Desarrollo Personal y Social

Durante el año se trabajó con la lectura y estudio de varios documentos como “*El Plantel Educativo Creador de Valores a través de la Ciencia*” del autor Gustavo Baena y “*Sentido Ético del Conocimiento*” de Arturo Silva y Javier Peña, que permitieron realizar dinámicas que abarcaran sentimientos, actitudes, valores, hábitos que integrado a la temática del proyecto hicieron que el grupo avanzara en ciertos aspectos como:

Trabajo en equipo

Solidaridad

Respeto por el otro

Disciplina

Hábitos

Sentido de responsabilidad

Sentido de pertenencia

Autonomía

Fue importante trabajar de la mano con las familias, manteniendo una comunicación permanente con actividades puntuales que contribuyeran a corregir las falencias.

Como docente de este grupo de niños de tan corta edad, resulto indispensable comenzar a construir nuevos planes que llevaran al cambio, no solamente en lo académico sino en la parte formativa siendo necesaria en estas primeras etapas de la vida.

Se debe continuar apoyando el grupo de niños que continúan con dificultades de comportamiento a quienes se les entregaran compromisos puntuales.

La evaluación del proyecto

Se cumplió con los objetivos teniendo en cuenta que se compartieron experiencias y conocimientos sobre los tópicos tratados.

Se comienza a trabajar con los niños la investigación buscando fuentes y medios para compartir un tema consiguiendo plantear nuevas preguntas, crear supuestos y buscar aplicaciones.

La socialización de final de año muestra algunos aprendizajes significativos así como la articulación que se consigue con las otras disciplinas y el aporte de los padres de familia.

El trabajo con la enseñanza de las fabulas y la apropiación de los valores permitieron una feliz y sana convivencia.

El acompañamiento, apoyo y vinculación de la familia con el proceso educativo fue indispensable para el cumplimiento de los propuestos.

La estrategia de proyecto convierte a los niños en los protagonistas de sus procesos, promoviendo la creatividad, curiosidad, trabajo cooperativo, la resolución de conflictos y reconoce los saberes previos generando una pedagogía flexible que conlleva a nuevos aprendizajes.

Proyecciones

Continuar como docente Jardín porque desde que ingrese he liderado propuestas que han contribuido a que año a año se generen dinámicas que fortalecen el trabajo en el Grado.

Continuar trabajando porque el niño de Jardín tenga una educación integral con la estrategia de proyecto que permita apoyar todos los procesos y lo más importante que brinde felicidad, libertad, entusiasmo y gratificaciones reflejadas en su transición del pensamiento.

Poder trabajar más de la mano con las familias en talleres que busquen acercarlos más al contexto educativo de sus hijos.

Continuar contando con las asesorías en español y matemáticas que le dan otra mirada a la práctica pedagógica.

Contar con espacios de tipo académico que contribuyan al crecimiento profesional en pro de la educación de nuestros estudiantes.

Continuar participando activamente en las jornadas pedagógicas teniendo en cuenta que se hacen con el objetivo de cambio de mirada y los ajustes propios de la propuesta de un colegio como el Instituto Pedagógico Nacional.

Anexo 15: Proyecto Personal Maestra A 2016

Proyecto personal de aula

La importancia de fomentar e iniciar la investigación en niños de 4 a 5 años

Grado Jardín 4

2016

Índice

Introducción	3
Objetivos	4
Planteamiento del problema.....	5
Marco teórico	6
Desarrollo.....	8
Conclusiones	13
Recomendaciones	14
Referencias.....	15

Introducción

El presente trabajo tiene como propósito plantear la importancia de fomentar el inicio de la investigación en el grado Jardín del Instituto Pedagógico Nacional y como a través de esta se fortalece el proyecto de aula.

En el grado Jardín se inicia el proceso de socialización de los niños que comienzan su etapa escolar en donde con la organización de espacios enriquecidos como el aula de clase y todos los otros espacios exteriores se busca generar aprendizajes desde la lúdica, la motivación y el trabajo corporativo.

La flexibilidad en estas primeras edades debe ser un aspecto fundamental que permita que dentro de la malla curricular se organice y se oriente de acuerdo a las características y necesidades del grupo de niños a cargo.

Pensando en las diversas características de los niños de 4 a 5 años cuya prioridad es el movimiento, la manipulación, la exploración y el juego resulta indispensable contar con actividades que den inicio a la investigación de manera lúdica, con experiencias positivas, enriquecedoras que fortalezcan el conocimiento profundizando un poco mas y teniendo en cuenta la relación con su contexto.

La investigación se utilizara como estrategia de aprendizaje, organizando ambientes con distinto material donde los niños compartan y se logren estructurar varios momentos; con disposición, dinamismo y creatividad. Con lo anterior será posible observar las fortalezas y debilidades que se van dando durante el proceso investigativo.

El inicio de la investigación se mostrara como otra estrategia pedagógica considerándose como un procedimiento de aprendizaje reflexivo para descubrir, interpretar y ampliar una realidad existente y como con ayuda del docente y padres de familia se puede comenzar a trabajar.

Objetivos

Objetivo general

Entender la importancia que tiene la investigación en los niños de 4 a 5 años del Instituto Pedagógico Nacional.

Objetivos específicos

Aprovechar el trabajo de proyecto de aula para fomentar el inicio de la investigación.

Generar estrategias que permitan por medio de la investigación fortalecer otros aspectos importantes del desarrollo de los niños.

Evidenciar como se lleva a cabo el proceso investigativo en los niños y que elementos pueden apoyar este.

Planteamiento del problema

En el marco de la práctica pedagógica que se desarrolla con los niños del grado Jardín 4 emergen diversas socializaciones y diálogos en las cuales son evidentes las preguntas, los cuestionamientos, el sentido, la ética y la reflexión en relación a nuestro quehacer diario con los niños. El colegio es el lugar que responde a los intereses, motivaciones y necesidades de la primera infancia en aras de mejorar el trabajo y fortalecer el proyecto de aula.

Desde diversas perspectivas teóricas se ha considerado que se deben tener en cuenta las etapas de desarrollo del niño así como sus capacidades mentales, por ello se hace indispensable tener en cuenta: el uso del lenguaje, la imaginación, la atención, la concentración, la curiosidad, el proceso de asimilación, la cooperación y la participación grupal.

Tomando en cuenta lo anterior, se visualiza la importancia de comenzar a trabajar la investigación con objetivos más precisos dada la edad, características y procesos de los niños en

la actualidad. Por este motivo se plantea realizar un pequeño proyecto que permita implementar el espíritu investigativo como otra estrategia metodológica con el fin de comprender, enriquecer y transformar la práctica pedagógica buscando al máximo el desarrollo integral y la participación activa del niño y de las personas a su alrededor.

La función del docente deberá limitarse a abrir oportunidades para que la investigación fluya espontáneamente de acuerdo a las inquietudes, preguntas, intereses y necesidades vistas buscando direccionar nuevos aprendizajes.

Marco teórico

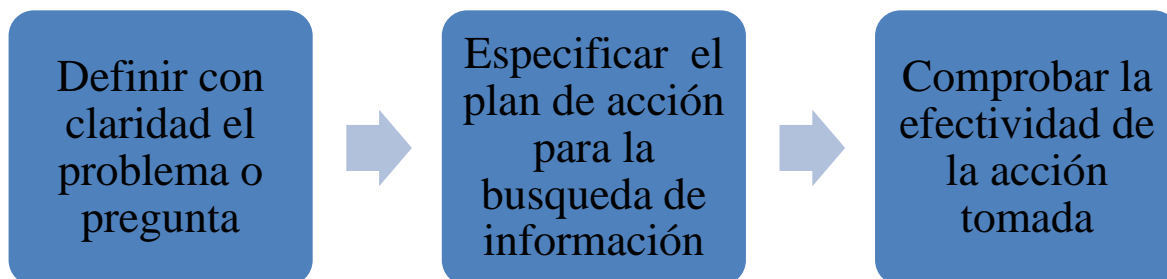
Este proyecto tiene como objetivo analizar la importancia de dar inicio a la investigación en edades preescolares. Asimismo, pretende explicar cómo es el paso a paso de el proceso investigativo en un niño y como impactan diversos elementos en el éxito de este.

Partiendo de esto, el termino investigación se puede definir como “Un proceso sistemático, organizado y objetivo, cuyo propósito es responder a una pregunta o hipótesis y así aumentar el conocimiento y la información sobre algo desconocido” (Cheesman) También como “un esfuerzo que se emprende para resolver un problema, claro está, un problema de conocimiento” (Sabino C, 1992) y “como una actividad encaminada a la solución de problemas. Su objetivo consiste en hallar respuesta a preguntas mediante el empleo de procesos” (Cervo Ybervian, 1989).

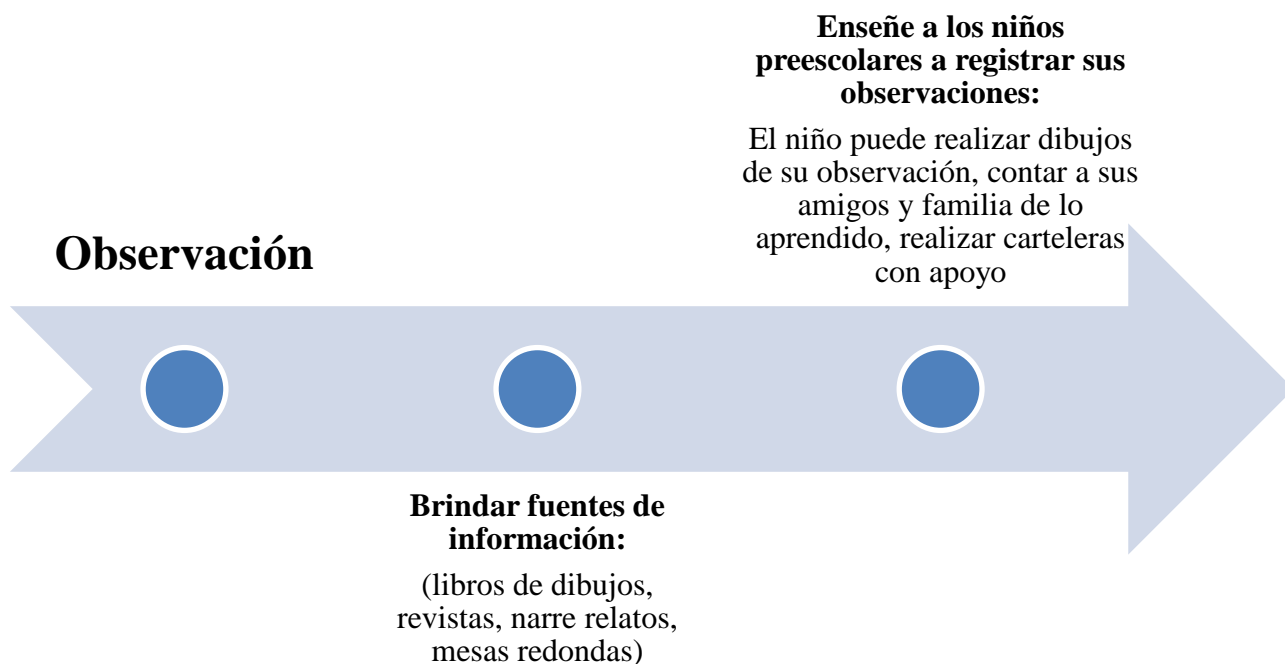
Ya definida la investigación, es indispensable exponer lo que se entiende por proceso: “Conjuntos de etapas o pasos realizados para llevar a cabo una función” (Cheesman)

Enmarcando las definiciones anteriores, resulta conveniente hablar del significado de pregunta en un contexto infantil. Esta se puede concebir como un interrogante, duda o inquietud, la cual requiere la búsqueda y contextualización de información para ser resuelta.

En el caso de grado jardín se emplea un proceso investigativo descrito en el siguiente esquema:



Esta lista de pasos permite al niño empezar un proceso de reflexión alrededor de lo que desea conocer, de obtener espacios de asimilación con ayuda de su docente y familia. Adicionalmente se reconocen cuales podrían ser los elementos o fuentes fundamentales para la indagación clara y sencilla de acuerdo a la edad y capacidad de análisis del niño. Entre ellos se encuentran:



Desarrollo

Con el propósito de encausar el inicio de la investigación en los niños a continuación se relata el desarrollo del proyecto de aula:

El proyecto de grado jardín se realiza con 22 niños; 9 niñas y 13 niños cuyas edades estaban entre los 4 años y 4 años- 5 meses siendo el grupo más pequeño en el Instituto Pedagógico Nacional.

Dentro del diagnóstico al principio del año se evidenciaron aspectos como:

Problemas de lenguaje en relación a articulación. Sin embargo eran niños con amplias habilidades comunicativas, inquietos, expresivos, observadores, con el deseo de conocer, de contar experiencias.

Un grupo estructurado tomando en cuenta manejo de instrucciones, comportamiento y el tema de hábitos, normas y valores.

Analizando la información anterior y de acuerdo al proyecto de aula “*Colombianitos*” escogido para trabajar en el grado y una vez decidido junto con las otras disciplinas académicas que este se organizaría por regiones se inicia un proceso de investigación que se describirá a continuación:

A jardín 4 le correspondió la región de la Orinoquia.

Lo primero que se realizó fueron charlas concretas y claras apoyadas con material gráfico, videos, dibujos, entre otros, con el fin de generar preguntas, inquietudes y motivaciones interiores que permitieran ampliar el conocimiento en los estudiantes.

Asimismo, se llevaron a cabo actividades como la ubicación geográfica de la región en el mapa de Colombia. Aquellos alumnos que después de haber visitado el mapa del colegio y quienes realizaron una primera investigación con ayuda de sus padres lograron con lazos delimitar la región asignada. Además fueron más allá y bajo un sentimiento emprendedor compartieron con sus compañeros el mapa de Colombia con sus diferentes regiones para que la Orinoquia fuera coloreada y decorada.

Es así como de una manera vivencial, práctica y llamativa se trabajaron aspectos fundamentales como: principales actividades económicas, platos típicos, flora, fauna, sitios turísticos, ferias y fiestas, trajes típicos, costumbres, instrumentos musicales entre otros.

El corto trabajo investigativo apoyado por los docentes y padres de familia permitió que los niños apropiaran, relacionaran, compararan y asociaran sus nuevos aprendizajes con lo vivido en el contexto de la capital del país.

Dada la edad de los niños se evidencia la necesidad de orientar por parte del docente a través de preguntas la secuencia de las temáticas trabajadas para incentivar y promover nuevos conocimientos alrededor del tema central.

Hubo la necesidad de ayudar y potenciar a algunos estudiantes debido a que olvidaban o simplemente describían.

La investigación también impacto de manera positiva al trabajo elaborado por las otras disciplinas. Por ejemplo: cuando los niños investigaron sobre los instrumentos musicales de la región, la profesora de música ofreció una clase para apoyar lo que se venía trabajando y el resultado fue lograr aprendizajes significativos; claros y duraderos así como la emoción y diversión de los niños.

De esta manera se desarrollaron varios temas con diferentes herramientas que hicieron que los estudiantes disfrutaran y recordaran aspectos puntuales de la región.

Al final del año en el salón se organizó un espacio para mostrar todo lo trabajado en las investigaciones (el mural del llano, animales y flores representativas)

Dentro del proyecto se integraron los desarrollos establecidos en la malla curricular cumpliendo con los desempeños trimestrales.

Específicamente se consiguió:

Desarrollo Expresivo

Trabajar y fortalecer dispositivos básicos (atención, memoria y concentración)

Mejorar procesos de comunicación, ampliación de vocabulario haciendo niños más expresivos.

Los niños trabajaron en secuencia un tema específico en donde con ayuda de sus padres y diversas estrategias lograron aprendizajes individuales y colectivos.

Incentivar el interés por la lectura y escritura por medio del proceso Lecto- Escrito. (Escritura del nombre, identificación de vocales, visualización de palabra relacionadas con el proyecto: Colombia, Orinoquia, Joropo etc).

Fortalecer el deseo por la lectura a través de la cartilla “*Leer en un placer*” que permitió que se leyeran varios cuentos en familia y se trabajaran semana a semana ejercicios como inventar, crear, suponer, imaginar, dibujar, construir un inicio o final.

Los niños que presentaron problemas de lenguaje fueron remitidos a terapia para superar sus dificultades. Algunos de ellos deben continuar con sus planes caseros o con terapias externas según su necesidad.

Desarrollo Lógico Matemático

Se avanzo en procesos de pensamiento como asociación, relación, comparación, clasificación, reversibilidad, resolución de problemas.

Identificación y escritura de los números, que también se trabajaron con aspectos relacionados con el proyecto.

Trabajo de nociones espaciales de tiempo y medida. (Reconocimiento del mapa de Colombia y localización de las regiones del país)

Trabajo de conjuntos

Utilización de varios materiales y juegos que permitieron mejorar procesos de pensamiento. (Loterías, domino, parques, dados, cartas, fichas, rompecabezas, juegos de construcción, bloques lógicos).

Desarrollo Físico y Salud

Fortalecer habilidades motoras finas como el coloreado, recortado, arrugado, rasgado, picado, entorchado.

Trabajar y avanzar en trazos de pre-escritura,

Realizar la escritura del nombre y vocales con la direccionalidad correcta.

Comenzar con la copia de palabras sencillas aprovechando la temática de proyecto.

Realizar lectura vocálica de la fecha, palabras y algunas frases.

Trabajar en diferentes técnicas con diversos materiales que lograron desarrollar la creatividad y parte artística del niño.

Trabajar según lo enviado por las familias en la investigación para realizar con el grupo.

(coloreado, rompecabezas, plastilina, recortado)

Desarrollo Personal y Social

El grupo avanzó en aspectos puntuales como:

Trabajo en equipo

Solidaridad

Respeto por el otro

Disciplina

Hábitos

Sentido de responsabilidad

Sentido de pertenencia

Autonomía

Escucha

Trabajo en familia

Reconocimiento y estímulo de lo investigado

Fue importante trabajar de la mano con las familias, manteniendo una comunicación permanente con actividades puntuales que contribuyeran a corregir las falencias.

En el último encuentro con los padres de familia expresaron lo importante que fue el trabajo de esas pequeñas investigaciones en proceso de aprendizaje de sus hijos.

Conclusiones

Se cumplió con los objetivos teniendo en cuenta que se compartieron experiencias y conocimientos sobre los tópicos tratados.

Se comienza a trabajar con los niños la investigación buscando fuentes y medios para compartir un tema consiguiendo plantear nuevas preguntas, crear supuestos y buscar aplicaciones.

La socialización de final de año muestra algunos aprendizajes significativos así como la articulación que se consigue con las otras disciplinas y el aporte de los docentes y padres de familia.

El acompañamiento, apoyo y vinculación de la familia con el proceso educativo fue indispensable para el cumplimiento de la propuesta.

La estrategia de proyecto convierte a los niños en los protagonistas de sus procesos, promoviendo la creatividad, curiosidad, trabajo cooperativo, la resolución de conflictos y reconoce los saberes previos generando una pedagogía flexible que conlleva a nuevos aprendizajes.

La emoción que se genera en los niños cuando exponen y cuentan abiertamente sobre su investigación demuestra que hubo cierta apropiación del tema.

El acompañamiento al niño siempre fue constante. El apoyo que como docente se le dio a los niños que cumplían con su trabajo pero que se angustiaban o cometían pequeños errores.

Los niños disfrutaron de actividades vivenciales que apoyaron su proceso de investigación como montar a caballo con sombreros por el llano, cantar y escuchar música representativa de la región, degustar alimentos como la mamona.

Recomendaciones

Dedicar espacios a la investigación que permitan que el niño del grado Jardín explore más allá de su contexto y logre generar nuevos aprendizajes.

Potenciar a través de actividades lúdicas el espíritu investigativo en los niños de 4 y 5 años.

Continuar como docente Jardín porque desde que ingrese he liderado propuestas que han contribuido a que año a año se generen dinámicas que fortalecen el trabajo en el Grado.

Continuar trabajando porque el niño de Jardín tenga una educación integral con la estrategia de proyecto que permita apoyar todos los procesos y lo más importante que brinde felicidad, libertad, entusiasmo y gratificaciones reflejadas en su transición del pensamiento.

Poder trabajar más de la mano con las familias en talleres que busquen acercarlos más al contexto educativo de sus hijos.

Continuar trabajando en la estructuración de la comunidad 1 como una necesidad de proyectar y organizar el IPN.

Contar con espacios de tipo académico que contribuyan al crecimiento profesional en pro de la educación de nuestros estudiantes.

Continuar participando activamente en las jornadas pedagógicas teniendo en cuenta que se hacen con el objetivo de cambio de mirada y los ajustes propios de la propuesta de un colegio como el Instituto Pedagógico Nacional.

Referencias

Roblero, C. *Técnicas y Procesos de la Investigación Científica*. Guatemala: 2006.

Hernandez R, Fernandez C, Baptista P; *Metodología de la Investigación*. 4ª. Ed. México D. F.: McGraw-Hill Interamericana; 2006.

Metodología de la Investigación. Investigadores de Maestría: Universidad de Ibarra;
<http://www.aibarra.org/investig/tema0.htm> (consultada 4 Ab 2011)

Conceptos Básicos en Investigación; Universidades de México; Investigadores:
<https://www.itescam.edu.mx/principal/sylabus/fpdb/recursos/r62756.PDF> (consultada 4 Ab 2011)

<http://es.slideshare.net/osmir11/10-conceptos-de-investigacion>

<http://illinoisearlylearning.org/tipsheets-sp/csi-sp.h>

Anexo 16: Proyecto Personal maestra B 2015

¿Los Cuadernos, los libros de texto escolar y las cartillas favorecen el aprendizaje de los niños y facilitan la labor docente?

JUSTIFICACIÓN

En la labor docente existen diversos caminos para emprender la tarea de programar la vida escolar, estos caminos están ligados a los principios filosóficos, pedagógicos, intereses políticos,

como surgimiento de trabajos colectivos y porque no a intereses personales en algunos momento.

Este año los docentes del IPN somos invitados, persuadidos, cautivados y para algunos casos obligados a pensar una forma diferente de ver nuestra escuela, para diseñarla, para construirla, no es una tarea fácil ya que esto implica despojarse de paradigmas, convencimientos, asumir retos que implican salir del punto de confort que da tranquilidad a los seres humanos, este reto se asume desde los diferentes espíritus que como seres humanos tenemos y por supuesto como docentes, unos introvertidos otros aventureros y osados, otros intranquilos y deseosos de buscar nuevos horizontes.

Es así como se asume la tarea de aprender para muchos como se trabaja por proyectos, para lo cual iniciamos la tarea de plantearnos un proyecto individual o personal, en este punto surgen muchas preguntas. ¿Qué es un proyecto personal? Por qué debo hacerlo? ¿Qué pasa con los proyectos de grado o de nivel? ¿En cuántos proyectos tengo que trabajar?... con estos interrogantes es que inicio la tarea de trabajar en la elaboración de este proyecto, que espero me permita construir nuevas situaciones de aprendizaje para los niños, los padres, mis compañeros de nivel pero en primer lugar para mí como docente que aprendo cada día en el caminar con ellos por los senderos de mi labor docente.

OBJETIVOS

General:

Implementar y ver el impacto que tiene el trabajo de textos escolares en los niños de transición del IPN.

Específicos:

Buscar un texto que permita continuar con la propuesta del grado.

Establecer la pertinencia del texto y el impacto que este ocasiona en los niños.

Desarrollar el proyecto de aula según temática elegida en el grado a partir de los intereses encontrados en los niños respetando los intereses y necesidades particulares del grupo T3.

DESCRIPCION DEL PROBLAMA

El tema de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en el grado transición desde que estoy en el nivel de preescolar siempre ha sido un tema de discusión y de cuestionamientos por los colegas y directivos en algunas ocasiones.

Estas se dan por el desconocimiento de los planteamientos que se tienen frente al tema por parte de las docentes del grado transición y los cambios que los niños deben sufrir en el grado primero frente al proceso de escolarización, los niños deben iniciar el uso de cuadernos, libros, horarios de trabajo más largos y de juego más corto, empezar a responder a varias áreas de conocimiento de forma particular y a tener conciencia de un sistema de evaluación cuantitativo entre muchos otros cambios.

Para contextualizar el origen del proyecto es necesario presentar algunos puntos importantes a tener en cuenta sobre el proceso que se desarrolla con los niños en el campo de la lectura y la escritura.

Pero antes de abordar la estrategia utilizada en el grado de transición para acercar a los niños a la tarea de escribir y leer textos en forma convencional, es pertinente aclarar que la meta no es llevar a todos los niños y niñas a la decodificación de los símbolos llamados letras, que el interés

primordial esta en permitirles un acercamiento y exploración de estos códigos desde palabras que tengan significados para ellos por encontrarse dentro de un tema de interés y relacionarse con los sonidos y letras de su nombre, del cual se trabaja su identificación, reconocimiento y escritura como parte del trabajo de constitución de identidad que se realiza en el preescolar.

Por tal razón el objetivo primordial del desarrollo del proceso de la lectura y la escritura es el de ampliar significados, interpretar el mundo y poco a poco ir incursionando en la conquista de las formas convencionales de leer y escribir, sin que esta tarea se convierta en una actividad dispendiosa, poco atractiva y hasta tediosa para los niños a los que no se les permite tener un desarrollo natural de este proceso sino que se les atropella con actividades que permiten la mecanización de símbolos y la decodificación y codificación de los mismos actividades que los aleja de la interpretación, argumentación, la narración, la predicción y demás actividades que son fundamentales para que los niños y niñas ingresen al mundo maravilloso de leer y escribir.

Retomando la contextualización del origen del proyecto otra de las dificultades que se argumentan en el proceso que se realiza en el grado Transición respecto al aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños es que estos no logran un aprendizaje simultaneo por lo tanto no se dan procesos homogéneos en los grupos esto sucede porque la interpretación, la argumentación, la narración, la predicción y demás actividades que son fundamentales para que los niños logren el desempeño de leer y escribir son particulares y tienen que ver con el medio sociocultural, los niveles de estimulación y acompañamiento que sus familias hacen en este proceso en casa, por ende el diagnostico que realizan las docentes del grado primero es que los niños tienen procesos muy dispares en este campo, lo mismo sucede con el tema del desarrollo del pensamiento lógico matemático al cual no se hará referencia en este trabajo.

Un segundo elemento tiene que ver con el trabajo en equipo entre las docente de Transición y primero, este se identifica como una necesidad pero nunca se trabaja al respecto, lo que hace que cada grupo trabaje desde sus imaginarios, metodologías, textos escolares y proyecciones sobre el tema sin lograr unos acuerdos mínimos sobre el tema.

Preocupadas por responder de alguna manera a la sugerencia del uso de textos y cuadernos desde el grado Transición, desde el año 2014 inicié la búsqueda del profesor Juan Carlos Negret autor de la propuesta desde la cual está fundamentado parte del trabajo que realizamos las docentes del grado, a finales de octubre se logró el contacto y el acercamiento directo a la propuesta, se estudiaron las cartillas propuestas por él y asistimos en el mes de febrero de 2015 a los talleres programados para capacitar a los docentes que ingresan a la propuesta, es así como nos lanzamos como equipo a pedir las cartillas para el trabajo de la lectura y la escritura y el desarrollo del pensamiento lógico- matemático, con el ánimo de incursionar en el trabajo de textos al que habíamos estábamos renuentes.

DESCRIPCION DE LA POBLACIÓN

Este año trabajo con un grupo de 27 niños son los más pequeños del grado transición, la mayoría cumple los seis años en noviembre y diciembre del 2015 requieren de actividades cortas y de espacios de juego libre prolongado, estos momentos los tranquilizan, comparten juegos de roles y hacen evidentes sus intereses, emociones y experiencias vividas fuera del contexto escolar.

Disfrutan de las actividades artísticas en especial si tienen que ver con pintura, pinceles, marcadores, acuarelas y demás elementos que les permita untarse. También son muy emotivos con las propuestas al aire libre y mucho más si son fuera de la institución.

Sus familias evidencian un alto nivel de compromiso frente a las actividades que se programan y en su gran mayoría cumplen con el apoyo familiar para fortalecer los procesos de los niños, se requiere de un trabajo con los padres de familia para dar elementos que brinden apoyos significativos a los niños pues es un grupo bastante heterogéneo en sus procesos.

Hay un grupo de cinco niños que evidencian problemas de salud razón por la cual se ausentan con frecuencia del colegio. De forma particular está el caso de la niña Salomé Aguiar Penagos quien falta con demasiada frecuencia situación que se presenta desde el año pasado situación que seguramente dificultó que la niña desarrollara los desempeños mínimos de grado jardín, haciendo esto que la niña tenga serias dificultades con los desempeños planteados para el grado transición, unido a esto se evidencia poco compromiso de su familia, este caso tiene seguimiento por el departamento de Bienestar de la Comunidad y el ICBF por situación de riesgo de la niña durante el año pasado en su núcleo familiar.

REFERENTES CONCEPTUALES

Dentro de este contexto se hará en primer lugar referencia a la estrategia pedagógica denominada *Palabras mágicas utilizada en el grado Transición del IPN* y que parte de su *sustento teórico está basado en los planteamientos del profesor Juan Carlos Negret*, las primeras palabras mágicas que se le presentan a los niños son las que conforman su nombre y de ellas se resaltan las que tienen sonido propio, en palabras de Juan Carlos Negret “sonantes” como son llamadas a las vocales.

Esta estrategia pedagógica está basada en los estudios que Juan Carlos Negret ha realizado entorna al desarrollo del lenguaje escrito y lector de los niños, una vez que cada uno logra identificar, reconocer y leer las vocales de su nombre incursiona en la aventura de identificar la de sus compañeros, padres, amigos y familiares cercanos, con el dominio de estas en los nombres de las personas que le son familiares y alrededor de celebraciones, cuentos, proyecto de aula, salidas pedagógicas y otras actividades que cobren significado para los niños se irán filtrando poco a poco otras palabras que se convierten en *mágicas* porque una a una se van relacionándose entre sí para crear significados cada vez más amplios que le permite a los nuevos lectores hacer conexiones mayores, esta actividad está acompañada del intento permanente de la reproducción de los símbolos, para lo que es necesario un espacio enriquecido con múltiples elementos que sirvan para dibujar, garabatear, trazar, rallar diseñar hasta lograr escribir algo más que el nombre como primer patrón de escritura y lectura, logrando así la madurez necesaria para descubrir la comprensión, el sentido y el significado de la función social de leer y escribir con gran agrado.

Las palabras también son *mágicas* por la forma lúdica como los niños inician su descubrimiento, como ya se había mencionado lo primero que los niños leen son las vocales y con estas descubren las palabras por ejemplo:

o-o que significa oso

o-o-o que significa Donoso

o-e-i-o que significa Colegio

i-o que significa Niños

i-a que significa Niñas

En palabras de Juan Carlos Negret el carácter original de esta propuesta permite que los niños y jóvenes, de una manera divertida, diferente y sin recurrir a las dolorosas repeticiones,

planas y sin sentidos de los métodos tradicionales como: (la “mula lame la lima”), aprendan rápida y efectivamente. Esta forma particular de leer con vocales como paso intermedio es exclusiva del programa “Letras: Propuesta Pedagógica para la Construcción Inicial de la Lengua Escrita” permitiendo su eficacia y rapidez. Es realmente una propuesta que favorece el acercamiento a la lectura y escritura en los niños, pero es importante resaltar que son elementos fundamentales en el proceso la madurez y la estimulación que niños tengan frente a esta tarea.

Esta estrategia pedagógica no solo busca la alfabetización de los niños como plantea Emilia Ferreiro en su libro “La Alfabetización de los Niños en la última década del Siglo” entendida esta como lograr que los niños puedan descifrar unos símbolos que se le presentan, para esto educativamente están establecidos unos tiempos y espacios para que los niños lo realicen, el logro de esta tarea es la que en las últimas décadas ha generado altos índices de repitencia en el primero de primaria, atentando además contra los objetivos propuestos para lograr que el niño desarrolle en palabras de Emilia Ferreiro “el placer por la lectura” y ser capaz de “expresarse por escrito”, la autora también afirma que esta dificultad se evidencia o traslada en los jóvenes y adultos que sienten temor a expresarse por escrito.

Atendiendo a los planteamientos de esta autora, las palabras mágicas en el grado transición buscan invitar en primer lugar a los niños a acercarse al mundo de la lectura y la escritura desde situaciones sociales significativas para ellos y en segundo lugar a permitirle desarrollar sus hipótesis y prácticas desde diferentes manifestaciones permitiéndole poco a poco y según su ritmo de madurez descubrir el sistema convencional a través de ensayos y errores en los que tiene cabida la confrontación con sus pares y las actividades colectivas alrededor de un tema o del proyecto de aula propuesto para trabajar en cada grupo.

Es importante en este aparte del trabajo tener en cuenta otros referentes conceptuales como lo son la lúdica, el juego, el Proyecto de Aula y que no se desarrollaran en este por ya encontrarse ampliamente trabajados en el documento del Nivel y al cual podemos acudir.

ASPECTOS METODOLOGICOS

Esta parte del trabajo dará cuenta de cómo la cartilla como un nuevo elemento introducido a las actividades del grado impactan los procesos de los niños y como se le da cabida tratando que sea lo menos impositivo en la dinámica del proyecto de aula, en la vida de los niños y en las expectativas de la docente, para esto es necesario contemplar en cinco tópicos, estos son:

El proyecto de aula: A continuación se presenta el escrito que surgió como resultado para la introducción del libro viajero y que se trabajó con ayuda de los niños como actividad para recoger el proceso realizado.

“Este año nuestro trabajo de proyecto inicia con la exploración de los nuevos espacios en el colegio, con el conocimiento de los nuevos amigos que llegaron a transición y el reencuentro con los antiguos, juntos trabajamos en la temática de nuestro Colegio y preparamos la celebración de su cumpleaños.

Un día llegó al salón un personaje maravilloso “ Donoso el oso” y con él sus fantásticas historias, este amigo empezó a ir a nuestras casas pero un fin de semana se fue de viaje con Juan Sebastián a Mesitas y en este lugar se perdió, como cuando “fue de viaje a Francia” esta es una de muchas historias que este personaje nos cuenta a través de sus cuentos, en Mesitas duro muchos días perdido, todos invitábamos a Juan Sebastián a buscarlo, pero no era fácil

porque él no podía viajar con frecuencia e este lugar, teníamos que esperar con paciencia que sus padres pudieran llevarlo nuevamente.

Mientras se esperaba el regreso de Donoso el oso la profe nos indago sobre que querían aprender, que nos gustaría ser cuando grandes, que lugares queríamos conocer, hicimos dibujos representando las respuestas a las preguntas.

Las profesoras organizaron una salida al parque el Contry por ser los parques uno de los lugares más dibujados ¡fue un día muy divertido!

Una mañana en el salón encontramos un gran paquete colgado, los niños dijeron es una piñata, ¡no! dijeron otros, es un regalo, son dulces, son cuentos, es Donoso el oso... fueron algunas de las conjeturas hechas por los niños, con estas expectativas trabajamos alrededor de dos preguntas:

La primera ¿Qué me gustaría que fuera lo que hay en el paquete? Los niños respondieron, dulces, juguetes, una nave y un robot que va al espacio, una granja con animales de madera, fueron las respuestas más reiterativas.

La segunda pregunta, si fuera una invitación para ir a un lugar especial ¿Cuál sería ese lugar al que te gustaría ir? La respuesta a esta última pregunta te la presentaremos con nuestros dibujos y es desde aquí unido a la perdida de Donoso de donde nace nuestro proyecto de aula; EXPLORADORES Y AVENTUREROS POR LA CIUDAD.” Libro viajero 2015 Transición 3

Unida a esta experiencia un día del mes de abril Danna Violette pregunto por el libro que ella había traído y que no habíamos trabajado, libro que permanecía guardado porque en la dinámica

hasta el momento la profe no le veía cabida, fingí muy bien no haberme acordado de este y prometí al día siguiente sacarlo, fue así como apareció la cartilla, al día siguiente la exploramos, interpretamos varias de las actividades y se invitó a los niños para realizar la primera actividad, realmente ese día se hicieron tres, eran muy fáciles dijeron los niños.

Durante tres semanas las cartillas aparecían como actividad para los niños que terminaban alguna otra relacionada con el proyecto, los más demorados recibían la indicación y la llevaban a la casa, hasta que nuevamente los más rápidos en sus trabajos protestaron por no llevar su libro, entonces iniciamos a realizar todos los días una actividad y llevar una para la casa.

Estas actividades de casa también estuvieron paralelas con muchas de las propuestas que se trabajaron con apoyo de las familias y que nutrieron nuestro proyecto de aula permitiéndonos construir saberes sobre el campo, los pueblos y nuestra linda ciudad de Bogotá, con estas actividades nos acercamos a los lugares turísticos de nuestra ciudad, sus platos típicos, su música, sus leyendas, sus bailes y atuendos, sus postres los cuales tuvimos la oportunidad de degustar el día de la socialización de nuestro Proyecto además de compartirlos en familia.

Todas estas experiencias siempre estuvieron acompañadas de oportunidades para escribir, leer, cantar, narrar experiencias, anécdotas, alegrías, miedos y temores sobre cada uno de los temas abordados en el proyecto.

El uso de la cartilla: En el punto anterior se expuso como llegó la cartilla a los niños, en este punto se pretende presentar las generalidades del trabajo con este material.

El trabajo de la cartilla siempre fue atractivo para los niños, las actividades son llamativas y permiten realizar predicciones sobre el carácter de las actividades propuestas, es fácil el apoyo con los compañeros y va de lo que el niño ya conoce a nuevas propuestas.

Las cartillas desaparecen cuando las actividades del proyecto demandan continuidad por el interés de los niños, por la socialización de actividades familiares y trabajos de grupos entre otras, es difícil integrarla al trabajo del proyecto, cuando hay dibujos o fotos alusivas al tema del proyecto se hace la referencia, pero esto es muy esporádico.

Se da un grupo significativo que evidencia gusto por trabajar en esta, en el último trimestre se acordó trabajar de forma libre las actividades que estaban pendientes, haciéndose necesario motivar a los niños que no tienen la iniciativa señalando algunas páginas para ser trabajadas en casa.

Por parte de los padres nunca se realizaron comentarios respecto al trabajo de la cartilla, a pesar de que las actividades para los niños lectores son elementales, siendo ellos los dinamizadores del proceso en el grupo, para ellos el reto era descubrir cuál era la propuesta siguiente a trabajar.

La lúdica como estrategia de aprendizaje: Durante este año las docentes de preescolar como propósitos para el nivel acordamos trabajar entorno a *“La lúdica una oportunidad para construir procesos de pensamiento en los niños del nivel de preescolar”* desde este propósito se organizan diferentes actividades con los niños, los padres de familia y los docentes algunas entorno al proyecto de aula, otras en actividades específicas para el desarrollo de procesos de pensamiento lógico matemático.

La cartilla presenta gran número propuestas lúdicas que son llamativas para los niños, invitando a crear materiales que se puedan utilizar en diferentes momentos para la creación de nuevas palabras, ampliación de vocabulario y el compartir con los amigos la creación y respeto de pactos acordados para el juego.

En este propósito tienen amplia cabida las diferentes propuestas didácticas realizadas por las docentes del nivel que se utilizan para el trabajo de algunos conceptos como la descomposición de números con los juegos de donas, bolos como para recordar algunos, todas estas estrategias están ampliamente descritas en el documento del nivel.

El trabajo de murales, carteles, collages; Este punto se convierte en relevante en el aspecto metodológico por ser la actividad de mayor interés para los niños durante este año, el traer una camiseta de papá o mamá para usarla como delantal y poder entrar a ese mundo mágico de los pinceles, las pinturas el agua y el jabón que utilizaban luego para terminar sus actividades fueron de las actividades más solicitadas por ellos, en las que permanecían por periodos prolongados olvidando el tiempo de salir a jugar, comer y pelear con sus compañeros.

Estos encuentros fueron momentos para trabajar en equipo, establecer acuerdos, brindar apoyo a los amigos, hacer sugerencias, fortalecer valores identificar habilidades y hacer reconocimiento a los parás, reconocer, amar y valorar los recursos naturales así como invitar a algunos compañeros que se les olvidaba el cuidado y la preservación de estos porque les gustaba jugar con el agua, las plantas y la tierra.

La literatura infantil: Este es el aspecto metodológico de mayor relevancia por ser el generador de las propuestas, el posibilitador de la conceptualización, la narración, la argumentación, el camino para la consulta, la indagación de nuevos temas que nos llevan a nuevos aprendizajes a la producción de rimas, coplas, adivinanzas, canciones todas ellas compartidas en nuestro trabajo de socialización del Proyecto de Aula.

Donoso el oso, Amigo de palo, Donoso va de viaje a Paris, Donoso y los piratas fueron algunos de los títulos leídos en compañía de la profesora y con los comentarios de los compañeros, y para algunos cerca de 30 títulos leídos en familia a través del club lector con el cuento llevado cada viernes a casa.

CONCLUSIONES

En este punto solo serán presentadas las referentes a los objetivos planteados para este trabajo:

La cartilla elegida se ajusta perfectamente a las diferentes actividades que se proponen para el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en el trabajo de palabras mágicas como llamamos a estas actividades las profesoras del grado Transición.

El asistir a los talleres brindados por el Profesor Juan Carlos Negret ayudo a clarificar el proceso y su metodología, permitiendo entender algunas características del trabajo de los niños.

Se desaprovecharon varios de los valores agregados ofrecidos al grupo de maestros del IPN por del programa Letras, esto debido a la falta de tiempo para programar los talleres de padres y las asesorías de los docentes del programa.

No se utilizaron todas las ayudas y herramientas facilitadas por el programa en su página web.

Los niños disfrutaban del trabajo en la cartilla, las propuestas son llamativas y motivantes para ellos, en el último trimestre la mayoría de las actividades se trabajaron como actividad de casa siendo los niños quienes elegían cuales propuestas querían realizar y cuantas, no importaba el orden que quisieran seguir, esta actividad generaba encuentros en los niños cuando llegaban al colegio para mostrar sus actividades y comparar sus respuestas.

El libro no se trabajó en su totalidad pues el tiempo no alcanzó. Se invitó a los niños para continuar su trabajo en vacaciones.

El trabajo con cartilla propicia que las actividades de producción literaria, comunicativa a través de las guías se disminuyan esto debido a que el tiempo es insuficiente.

Es de reconocer que la propuesta de la cartilla acelera el deseo de aprendizaje en los niños y motiva a su aprendizaje. Los niños que están en procesos iniciales muestran inquietud por no hacerlo y a diferencia de otros años se evidencia que transmiten su preocupación a sus familias, quienes llegan preocupadas porque los niños les manifiestan que sus compañeros ya saben leer y ellos no, de la misma manera se da la motivación para los niños que van adelantados en el proceso, pues tan bien muestran estar en función de este aprendizaje y motivan a sus padres a apoyarlos, esto también es contado por los padres.

Se realizó una evaluación de grupo frente a la experiencia vivida con el trabajo de la cartilla, evidenciándose unas fortalezas que llevaron a la toma de decisión de pedir nuevamente la cartilla para el año 2016, igualmente se expusieron las debilidades con la propuesta de buscar el espacio para dialogarlas con el equipo de especialistas del programa Letras.

BIBLIOGRAFIA

Negret Paredes, Juan Carlos. *Programa Letras, Herramientas & Gestión* Editores Cia.Ltda.

2012 Tercera Edición.

Página Web: www.herramientasygestion.com

Domínguez chillón, Gloria., Barrio Valencia, Jolino

Los primeros pasos hacia el lenguaje escrito. Una mirada al aula

Madrid. Ed. La murtalla, 1997

Elena Laiz *Hizkuntza idatzia. Zenbait ideia eskolarako*

Lengua escrita. Algunas ideas para la escuela 2008. Edición de la autora

Emilia Ferreiro: *La Alfabetización de los Niños en la Última Década del Siglo.* Quito,

Ecuador. Editorial Kimpres Ltda. 1995

Anexo 17: Proyecto Personal Maestra B 2016

Las Salidas Pedagógicas como espacios que permiten a los niños contrastar, validar, construir, aprendizajes que fomentan en él la curiosidad, el preguntarse y el realizar hipótesis sobre contextos conocidos y desconocidos para ellos.

JUSTIFICACIÓN

Este año los intereses de los niños coincidían en la necesidad de traspasar los muros escolares, el proyecto de aula “Vámonos de viaje” nos invitó a pensar en que actividades podíamos generar fuera de la institución y con estos pensamientos recordé con emoción las salidas pedagógicas a Cafam Melgar las cuales no se realizaban desde el año 2010 por razones de cambios en las condiciones que se daban a los docentes lo cual los desmotivó y por cinco años no se había logrado convencerlos para salir fuera de Bogotá.

Al iniciar el trabajo con los niños de mi curso como interés sobresalía el interés por los parques, al profundizar sobre el tema surgen los parques de agua, los que los niños conocen y los lugares en los que se encuentran en Colombia, de este trabajo surge el nombre del proyecto de curso “Vámonos de viaje a Cafam Melgar” y con este mi propósito por sacar adelante esta actividad.

La primera tarea era convencer a mis compañeras de emprender esta aventura, luego contar y convencer a los padres de permitirles a los niños vivir esta experiencia.

OBJETIVOS

General:

Planear, organizar y ejecutar una salida pedagógica al centro recreativo de Cafam Melgar de dos días,

Objetivos Específicos:

Socializar la propuesta de viaje con los docentes del grado y convencerlos de unirse a la actividad.

Establecer los contactos en el centro recreativos para que se nos dieran los requisitos, requerimientos y costos de la actividad.

Elaborar el protocolo correspondiente, presentarlo al consejo académico para obtener el permiso institucional.

Organizar los encuentros personales con el coordinador de Cafam, con las compañeras de grado para planificar y garantizar el éxito de la actividad.

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

En la institución se cuenta con la posibilidad de realizar salidas pedagógicas, es una estrategia pedagógica que tiene gran valor en nuestro PEI por las múltiples posibilidades que estas brindan al aprendizaje de nuestros estudiantes, es así como en el Manual de Convivencia en el capítulo 8, artículo 57 se plantea “que las salidas pedagógicas son una actividad curricular y extracurricular que busca ampliar los objetivos de formación en espacios diferentes a los que ofrece la institución, propicia el conocimiento de los estudiantes en ambientes diferentes al del aula de clase”, estas actividades son apoyadas por los padres de familia, pero al hacer una propuesta de salida de dos días como sería la de Cafam Melgar tanto los padres como los docentes por la edad de los niños presentan resistencia a la propuesta.

Se hace necesario realizar un trabajo de organización minucioso con los docentes del grado y vinculando propuestas y sugerencias de los padres de familia para lograr la participación del 80% de los niños del grado para poder realizar la actividad.

En un primer momento los padres de familia no ven con beneplácito la propuesta, la resistencia es grande no solo por parte de papá y mamá, también entran a participar en la toma de decisiones los abuelos, los tíos y hasta los padrinos de los niños.

Otro factor en contra de la propuesta es el factor económico, pues el costo de la salida supera los 100.000 pesos, es un gasto significativo teniendo en cuenta que durante el año los padres han asumido otras actividades extracurriculares que han requerido pagos como lo son la natación, las convivencias, el teatro y la caminata.

DESCRIPCION DE LA POBLACIÓN

La propuesta de la salida Pedagógica se realiza para todos los niños de transición que para este año son 120 requiriéndose de la participación de 95 niños que corresponden al 80% según protocolo del IPN para poder realizar una salida pedagógica.

Respecto a los niños de transición 3 este año inicie con 25 niños de los cuales en el mes de Junio una niña fue retirada del colegio por viaje a otro país, en el mes de septiembre una niña se trasladó a Transición 4 por solicitud de sus padres al sentir que la problemática de su hija no había sido tratada adecuadamente por los diferentes estamentos de la institución y que para tranquilidad de ellos y la niña solicitaron el cambio.

Para la salida cuento con 23 niños son los más pequeños del grado transición, la mayoría cumple los seis años en octubre, noviembre y diciembre del 2016 requieren de actividades cortas y de espacios de juego libre prolongado, estos momentos los tranquilizan, comparten juegos de roles y hacen evidentes sus intereses, emociones y experiencias vividas fuera del contexto escolar.

Disfrutan de las actividades artísticas en especial si tienen que ver con pintura, pinceles, marcadores, acuarelas y demás elementos que les permita untarse. También son muy emotivos con las propuestas al aire libre y mucho más si son fuera de la institución.

Sus familias evidencian un alto nivel de compromiso frente a las actividades que se programan y en su gran mayoría cumplen con el apoyo familiar para fortalecer los procesos de los niños, se requiere de un trabajo con los padres de familia para dar elementos que brinden apoyos significativos a los niños pues es un grupo bastante heterogéneo en sus procesos.

REFERENTES CONCEPTUALES

El Proyecto de Aula

Buscando que la escuela sea un lugar que responda a los intereses y necesidades de los niños, el grado de Preescolar del IPN, adopta la metodología de “Proyecto de Aula”, como una propuesta pedagógica que se construye a partir de una temática específica, en la cual los niños son los constructores de su propio conocimiento, con la orientación y acompañamiento del maestro.

Desde la experiencia que se tiene, los proyectos de aula son aventuras en las que niños y maestros tienen la oportunidad de expresar y vivir sus intereses y expectativas, alrededor de temas sugeridos y expresados por ellos. El trabajo es cooperativo y en función de un bien común.

Son múltiples los conceptos que existen acerca del trabajo por proyectos; algunos de ellos son: “Desde el punto de vista educativo, un proyecto se puede definir como una estrategia de aprendizaje que permite alcanzar varios objetivos, a través de la puesta en marcha de una serie de acciones, interacciones y recursos” CONDEMARÍN, Mabel. Para TORRES, Jurjo “Es una forma

de integración curricular que se preocupa por las características e intereses de los educandos, los cuales convergen entorno a una pregunta o planteamientos interesantes que los alumnos en equipo deben resolver”.

Para el MEN (Colombia) “Un proyecto de aula es un proceso de construcción colectiva y permanente, de relaciones, conocimientos y habilidades que se van estructurando a través de la búsqueda de soluciones a preguntas y problemas que surgen del entorno y la cultura del cual el grupo y el maestro hacen parte. En esa búsqueda de soluciones el grupo escolar se constituye en un equipo que consulta, explora y plantea hipótesis en búsqueda de diferentes alternativas y en el cual el niño participa activamente como ser cognoscente, sensible e imaginativo, a través de conocimiento y actividades funcionales, significativas y socializadoras”

Los diferentes autores hacen énfasis en la relevancia del surgimiento de los proyectos de aula desde los intereses colectivos y acuerdos con los niños, aspecto del cual se es consciente. Existen otros autores como FANDIÑO Cubillos, Graciela quien plantea: “La escuela debe tener en cuenta los intereses del niño, pero a su vez debe ampliar su círculo de intereses”; se cita a esta autora porque responde a la experiencia y socialización permanente de los diferentes docentes del grado sobre los gustos, motivaciones e intereses de los niños alrededor de un tema, que permite la articulación de las diferentes disciplinas, al igual que el desarrollo de las dimensiones de los niños en edad preescolar.

Como sostiene la autora, lo más importante no es quien formula el problema o la pregunta guiadora del proyecto, sino cómo despertar y mantener el interés de los niños. El maestro recopila y organiza las preguntas y actividades de tal forma que las vivencias escolares mantengan la motivación y no pierdan de vista los objetivos que permiten el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños. Es de aquí de donde se adopta esta metodología.

Además, el Proyecto de Aula permite la integración de las diferentes dimensiones del desarrollo socio-afectivo, cognitivo, comunicativo, ético y valores, estético y corporal, enlazándose con los espacios disciplinares específicos que sirven de fortaleza al desarrollo de los niños en las diferentes disciplinas como música, teatro, danzas, inglés, instrumental, educación física y tecnología e informática, proporcionando en forma lúdica el desarrollo de sus capacidades y aptitudes dentro de estos espacios.

“El niño en edad preescolar desde su propia lógica, construida en interacción consigo mismo y con el otro, tiene un amplio y articulado conocimiento del mundo, por tanto, hacer pedagogía en el preescolar es pensar en la posibilidad, de un hombre capaz de amar, recibir y ofrecer afecto y establecer lazos de amistad, compañerismo y solidaridad.”¹

Es indispensable para este fin contar con el apoyo familiar permanente en la retroalimentación familia-escuela-niño. Las actividades van surgiendo de manera secuencial, posibilitando aprendizajes significativos y respondiendo a intereses colectivos según las características de cada grupo.

La Salidas Pedagógicas

Las salidas pedagógicas tienen un amplio valor educativo, didáctico y social en las actividades escolares, las salidas pedagógicas posibilitan el aprendizaje significativo, permiten alcanzar la finalidad de disciplinas como las ciencias naturales, las ciencias sociales y los temas ambientales, esta estrategia pedagógica permite “la construcción de conocimientos científicos donde la comprensión de lo real permite generar cambios de prácticas a favor de la naturaleza, la sociedad y el mismo ser humano” (Universidad de Antioquia , 1998).

¹PLAN DE ESTUDIOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR (Compilación) Ediciones SEM, Febrero 2005

Una salida pedagógica le permite a los estudiantes el conocimiento concreto del contexto, de la cultura, del ambiente, del medio físico social, brinda la posibilidad que los sentidos vivencien texturas, olores, sabores, sonidos que no son posibles percibir desde un aula de clase, una lámina o un video; estos planteamientos están resaltados en los postulados de la escuela activa donde autores como Vigotsky, Bruner, Piaget, Rogoff, entre otros.

Los autores nombrados plantean propuestas educativas que invitan a utilizar contextos educativos diferentes de la escuela, sostienen que “el desarrollo cognitivo de los niños está inmerso en el contexto de las relaciones sociales, los instrumentos y las prácticas socio culturales” (Barbara, 1993), por estas razones la escuela debe superar las dificultades legales, económicas, sociales y familiares para brindar a sus estudiantes la oportunidad de descubrir e interactuar en otros contextos.

Las salidas pueden tener diferentes intenciones, pueden ser de carácter lúdico, deportivo, de reconocimiento histórico, cultural, social, ambiental entre muchos otros, lo valioso de una salida no solo es la intención con la que se realiza sino todo el tejido social, valorativo y emocional que se crea alrededor de ella y que proporcionan aprendizajes que están más allá de los planeados por los maestros.

ASPECTOS METODOLOGICOS

Esta parte dará cuenta de cómo desde el trabajo por proyectos de aula permite la construcción de conocimientos significativos en los niños, de cómo se pueden abordar cada uno de los tópicos planteados en los lineamientos dados para la educación preescolar y como se asumen otros aprendizajes que están más allá de los planteados por los lineamientos curriculares

y que surgen de los intereses de los niños, así de como las familias pueden ser parte activa de la formación y educación de sus hijos y de lo que esto significa para ellos.

El proyecto de Aula 2016 “Vámonos de Viaje a Cafam Melgar” surge en el curso T3 después de hacer la puesta en común del trabajo realizado por ellos alrededor de las preguntas ¿Qué me gustaría aprender, qué me gusta hacer y que quiero conocer? En las respuestas fue reiterativo los parques profundizando en que parques conocíamos y qué tipo de parques existían, surgen los parques que tienen agua “acuáticos” dijeron los niños.

Con la pregunta por quien ha ido a un parque de agua surgen los centros recreativos de Piscilago, el parque del café, el parque de Cafam en Melgar, se preguntó a los niños quienes conocían Melgar, que conocían a donde quien Iván o a que lugar llegan cuando viajan allá, con quién viajan.

De estos encuentros y diálogos surge el proyecto “Vámonos de Viaje a Cafam Melgar” con este llegaron al salón el libro viajero en el cual se colocaron los trabajos de los niños sobre las preguntas trabajadas y las preguntas iniciales de consulta fueron: ¿Dónde queda Melgar? ¿Cómo podemos llegar? ¿Qué transporte servirá? ¿Qué vamos allí a encontrar? desde estas preguntas arranca todo el proceso y trabajo conceptual del proyecto, también llega el maletín de las sorpresas con y este los padres de familia al aula quienes trajeron muchas propuestas para compartir con los niños y que generaron interés de trabajo, otras preguntas, tareas para realizar en el aula.

En el desarrollo comunicativo se inició el proceso de lectura y escritura, los niños trabajaron en notas, tarjetas, cartas de permiso para realizar una salida a Cafam Melgar a los padres, al director entre otros en el mes de noviembre, el lenguaje se amplió con las narraciones,

descripciones, lectura de cuentos, informes, consultas traídas de casa para compartir el vocabulario y la expresión oral de los niños.

Las matemáticas nos ayudaron contar los días que debíamos esperar para hacer el viaje, a contar de forma ascendente, descendente, a hacer registros sobre el número de alimentos que debemos tomar en el viaje, el número de camas para dormir, el número de puestos que debe tener el bus que nos llevará y muchas otras preguntas que surgieron. El desarrollo del pensamiento lógico también se nutrió con otros conceptos que son fundamentales para el grado, siempre tratando de relacionarlo de alguna forma con el proyecto, haciéndolo significativo y lúdico, de igual forma llegaron otros conceptos que no se esperarían hicieran parte de un currículo para los niños de preescolar como lo fueron el conocimiento de monedas de otros países y con ellas las banderas y mapas de cada país.

En el campo del desarrollo científico se trabajaron temas como el clima, los pisos térmicos, el páramo, los ríos entre otros que todos fueron desarrollados en el marco del cuidado y la conservación del ambiente con propuestas y trabajos que iniciaron desde los contextos, cercanos.

En el desarrollo físico y salud se trabajó en la motivación de los niños y las familias en tomar el curso de natación, en mejorar habilidades de motricidad fina para lograr vestirse, desvestirse solo, doblar y organizar sus prendas de vestir, organizar diferentes objetos en su maletas, también trabajamos en actividades manuales que permitieron recrear, animar, ambientar el proyecto.

El desarrollo personal y social fue el más trabajado en todo momento, en el se reforzaron hábitos de aseo personal, alimenticios, de orden, el seguimiento de instrucciones, el aumento de autonomía, auto-reconocimiento y aceptación, los valores institucionales y otros requeridos para una sana convivencia, como la solidaridad, la amistad entre otros y para lo cual fue muy útil

y pertinente el manual de convivencia. Este valor lo catalogue como el más importante por ser el que nos permite desarrollar habilidades y condiciones necesarias para que el niño pueda asumir una actividad extracurricular que implica viajar fuera de la ciudad, dormir fuera de su casa y lejos de sus padres venciendo los miedos y angustias que esta propuesta puede originar.

Como se puede evidenciar en este escrito, en el libro viajero y en los relatos de los niños son muchos los conceptos trabajados que no están contemplados y que están más allá de los lineamientos o estándares curriculares para el grado.

Para el cierre del proyecto se realizó la salida pedagógica con gran éxito, asistieron todos los niños del curso, el apoyo de todos los docentes fue incondicional, responsable, oportuno, participamos y disfrutamos con la misma emoción y alegría que los niños.

En la socialización del proyecto se presentaron a los padres los trabajos musicales, de danzas, de teatro y expresión cultural y oral que los niños trabajaron durante el año.

Durante este año el proyecto no contó con un trabajo inter disciplinar por no disponer de los tiempos de encuentro para socializar el proceso del proyecto, para planear y evaluar el trabajo que se realiza, con algunos maestros se realizaron sugerencias sobre algunas actividades con las que podían apoyar el proyecto.

CONCLUSIONES

El poner una meta fija “El Viaje a Cafam Melgar” hizo que los niños fijaran las tareas, las actividades y su cotidianidad en un marco de interés permanente.

Evidenciar los logros de un buen trabajo en equipo que redunda en bienestar de los niños, satisfacción para los maestros y padres de familia.

El reconocimiento de las riquezas que tienen este tipo de actividades por parte de los docentes viendo los múltiples beneficios para los niños, el cómo se posicionan frente a los pactos de convivencia, la normas, su autonomía, el autocuidado consigo mismo, con los otros y el ambiente permite ver los aprendizajes que los niños lograron con cada una de las actividades que se realizaron.

Se evidencia como los niños ponen en contexto valores trabajados de responsabilidad, compañerismo, amistad, respeto, solidaridad entre otros valores trabajados.

Se da una contrastación de saberes por parte de los niños y unas repreguntas sobre esta originadas por los imaginarios que ellos tenían, así como la activación de saberes próximos desde los cuales se generan nuevas hipótesis.

Evidenciar que la motivación de los niños, su interés y dedicación en las actividades lograron un cambio en la decisión en los padres de los niños que no habían autorizado la salida pedagógica, el resultado de esto fue la asistencia del 100% de los niños de este curso.

El reconocimiento de los padres de familia del trabajo realizado y de cómo este había generado cambios significativos en el comportamiento, personalidad y desempeño de los niños a nivel social.

A nivel personal el evidenciar que lo más importante en la tarea educativa no es la cantidad de conceptos, temas e información que se dé a los niños sino la calidad de cada uno de estos, esta calidad está mediada por el interés, el aprendizaje significativo y la apropiación que puedan tener los niños y su familia en esta tarea de educar.

BIBLIOGRAFIA

Fandiño G. (2004). Trabajo por proyectos. Estudio de caso

Revista La gaceta Didáctica N. 2 de la Universidad de Antioquia. 1998.

Rogoff, Bárbara (1993) *Aprendices del pensamiento*. “El Desarrollo del Pensamiento en el Contexto Social”. Editorial Paidós. Barcelona Buenos Aires.

Anexo 18: Proyecto Personal C 2016

ENCUENTRO AGRADABLE CON LA PALABRA Y EL LIBRO A TRAVÉS DE SUS EXPERIENCIAS

Ser maestro de la infancia es, tal vez, una de las mejores experiencias que un ser humano puede vivir en su vida, y es de las mejores, porque jamás se sentirá tanto orgullo y alegría como cuando ves poco a poco a los estudiantes con sus rostros de emoción, comienzan a realizar sus primeras producciones escriturales, sus operaciones matemáticas más elaboradas, resultado de un dedicado y arduo trabajo entorno al aprendizaje de lectura y escritura, y al pensamiento numérico que empieza en edades tempranas pero que se consolida poco a poco, sobretodo, en el grado primero.



Para que dichos aprendizajes se construyan como una excelente base, las maestras de primero, diseñan un camino a través de múltiples estrategias didácticas que junto con la familia, ayuden a

jalonar y fortalecer los procesos de aprendizaje claves en esta edad.

Con miras a que el lector comprenda cómo es la labor de las maestras en el grado primero, el presente escrito, busca aportar elementos para elaborar dicha comprensión. Para esto, se abordarán uno a uno los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura, la escritura, las ciencias sociales, las ciencias naturales y las matemáticas, en este orden respectivamente.

La experiencia como maestra del grado primero, ha sido muy enriquecedora en la medida en que los estudiantes tengan un encuentro ameno con el libro, con la palabra, con la imagen; todo para poder conocer y a la vez expresar opiniones, ideas y sentimientos. Así Ferreiro Emilia y Gómez Palacios Margarita menciona *“El lenguaje escrito, de modo similar al lenguaje oral, es una invención social. Cuando una sociedad necesita comunicar a través del tiempo y del espacio y cuando necesita recordar su herencia de ideas y de conocimientos, crea un lenguaje escrito”*. Expresan su interés por saber por sus propios medios *“¿qué dice ahí?, ¿qué estas escribiendo profe?, ¿cómo se escribe la palabra.....?”* y es en ese preciso momento en el que el papel cobra mayor importancia; cuando se logra ser lo suficientemente hábiles para encausar este afán de conocimientos y conseguir que crezca y acerque a los estudiantes y a través de ellos a sus familias, a ese mundo fantástico de la lectura y la escritura como medio de autoformación personal e intelectual.

Al iniciar el grado escolar de primero es necesario hacer un refuerzo, pues no todos los niños aprenden al mismo ritmo. A pesar de que en transición reciben todas las bases necesarias para el grado siguiente, vienen las vacaciones y es posible el olvido de lo aprendido, para otros niños influye el medio social en que se desarrollan, pues este le proporciona o no elementos. Así el objetivo de dicho avance escolar es lograr que el niño este intelectual, social y emocionalmente

preparado para los aprendizajes que requiere el grado primero. Lo anterior requiere dedicación y seguimiento permanente por parte del maestro, siendo esta tarea de gran importancia y responsabilidad ya que es en este grado donde se formaliza el proceso, teniendo en cuenta que lo que se hace en este grado es decisivo para el futuro. Por lo tanto los esfuerzos encaminados a fortalecer esta etapa nunca serán suficientes.

Es trabajo de la maestra al realizar ejercicios específicos y seleccionados gradualmente para ayudar a los niños con desarrollos limitados; por esto es imprescindible tener en cuenta la motivación, la participación y la creatividad, ya que juegan un papel muy importante.

Se inicia con una observación (diagnóstico) y se trata de dar una enseñanza individualizada para iniciar el trabajo por áreas del grado primero, teniendo en cuenta el trabajo que para el año estipulado se da en comunidad 1, pues su metodología avanza en la integración de las áreas de forma diferente .



Una vez que se realice la observación y la caracterización del curso 101, donde lograron un sentido de responsabilidad, colaboración y participación, entendiendo que faltó un poco más en el acompañamiento de casa. Fueron niños amables, colaboradores, compañeristas, inquietos por conocer y aprender nuevas cosas. Aún presentan dificultad en el seguimiento de instrucciones y cumplimiento de pautas establecidas en el salón de clase, esto dificultó los niveles de atención y escucha y a veces se

presentó un ambiente pesado. En general tuvieron juegos bruscos, desobediencia y peleas frecuentemente.

Se hizo énfasis en la importancia de las relaciones personales y sociales de los estudiantes, pues éstas promueven una sana convivencia. Se pusieron en práctica el respeto de los turnos, pedir la palabra antes de hablar y el manejo adecuado del tono de voz.

Así mismo, se trabajaron diferentes valores como el respeto, la solidaridad, la honestidad y el compañerismo, los cuales permitieron espacios de reflexión y diálogo entre la maestra y los niños.

Se hicieron actividades que buscaban fortalecer las relaciones afectivas de los niños y niñas, espacio que permitió el reconocimiento de las emociones de cada niño cuando se encontraban frente a un momento de pelea y discordia para que posteriormente, se posibilitaran momentos de diálogo y reflexión que permitiera un cambio positivo en cada uno de los niños. Así mismo, fue de suma importancia desarrollar el proyecto de aula "*Mi cuerpo un mundo por descubrir*", pues permitió articular las diferentes áreas y los diferentes espacios y darle un papel activo a cada niño, en donde sus intervenciones fueron de gran ayuda para comprender que todos somos diferentes y por ende, debemos respetar las diferencias

De acuerdo con lo anterior se establece que la estrategia metodológica que se utiliza se basa en las vivencias diarias del grupo y de cada alumno, pues el proceso de lectura y escritura se convierte en el potencializador del desarrollo del informe, reconociendo que a través de este se debe buscar que el encuentro con el lenguaje escrito sea una experiencia interesante, agradable y sencilla, enmarcada en una atmósfera emocional positiva y apoyada en la comprensión de su utilidad por parte del educando.. Los niños comienzan a escribir el lenguaje que emplean

oralmente, pasando poco a poco de la expresión de sentimientos e ideas con ayuda del profesor al análisis de los elementos y reglas del lenguaje escrito

Al ubicarse la situación de aprendizaje en el contexto de la comunicación *natural* practicada en el grupo escolar, la actividad de estudio tiene un carácter eminentemente social. El aprendizaje no es llevado a cabo por cada alumno aisladamente, sino como producto de las interacciones en que toma parte, junto con sus compañeros y el profesor.

Sin embargo, la meta más importante para el educando, y la más deseada por el maestro, será la de ver en la escritura una actividad interesante y agradable en la cual personalidad de los niños encuentra un espacio diario para manifestarse, mientras su crecimiento intelectual y afectivo se enriquece sin cesar.

Como se ha podido ver a lo largo de este escrito, el desarrollo del lenguaje es un asunto complejo que debe ser fuertemente trabajado en las primeras edades escolares desde todos los aspectos y contextos posibles que inviten a los estudiantes a la indagación, a la búsqueda y a la comprensión de diferentes contenidos que se esperan aprendan en este grado. Por esto que según Villao Antonio en su artículo, *La enseñanza de la lectura y la escritura: Análisis socio-histórico* el plantea que *“La lectura y la escritura, su enseñanza y aprendizaje, constituyen dos prácticas sociales y culturales, dos habilidades o destrezas a utilizar, enseñar y aprender en unos contextos determinados (entre ellos los escolares) que condicionan la naturaleza de ambas actividades y el tipo de relación que mantienen con la cultura escrita”*. Por esto se reconoce la importancia de negociar y potencializar la escritura y la lectura de forma indirecta y que más que con la realidad de la cotidianidad.

Así se busca que tanto la lectura como la escritura estén presentes en todos los momentos de la vida social y escolar involucrando todas las asignaturas. En efecto, la oralidad, la lectura y la

escritura están presentes en el desarrollo del pensamiento matemático, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, cuando se explora los diversos lenguajes de la expresión, se abordan los diferentes contenidos históricos, sociales, culturales y científicos. Siempre el lenguaje está presente y la intervención del docente es fundamental.

Así, los niños leen y escriben a partir de vivencias institucionales que suceden en el día a día, teniendo para ellos un impacto frente a la forma en espacios diferentes que fomentan este proceso importante de la lectura y la escritura.

Así mismo, los diferentes acontecimientos históricos que les proporcionen elementos para ir comprendiendo la consolidación de la vida a lo largo de la historia. Así como también la indagación sobre elementos patrióticos, es relevante, con el fin de aportar elementos a su identidad como colombianos. Por otra parte, se escribe sobre la individualidad de cada niño, su familia, su barrio, su localidad, su ciudad, sus lugares y actividades favoritas; dando cuenta de la riqueza individual que cada niño aporta a la colectividad de su salón de clases, compartiendo con todos sus pares los escritos, porque cobran sentido y significado para ellos desde vivencias sociales y culturales. *Los niños que aprenden a leer por métodos globales usan una estrategia global de lectura, y los niños que aprenden a leer por métodos fonéticos usan estrategias fonológicas. Sin embargo, la mayoría de estos estudios han sido realizados en lenguas con ortografía opaca..... Esto significa que los resultados no deberían ser extrapolables a otras lenguas, en lo que se refiere al reconocimiento de palabras, ya que existen diferencias en la manera de codificar la fonología a través de la ortografía.*

En consecuencia, vemos cómo la lectura y la escritura son procesos complejos de interpretación del significado de un conjunto de símbolos escritos, que permiten al estudiante adquirir aprendizajes, por cuanto permite el acceso al conocimiento reconstruido y, su

enriquecimiento intelectual. Es por ello, que desde el inicio de su aprendizaje, el estudiante debe adquirir habilidades que le posibiliten la comprensión del texto escrito, razón por la cual el docente, mediante estrategias didácticas diversas, le facilita el desarrollo de ciertos procesos cognoscitivos como el razonamiento, la reflexión, el juicio y la capacidad crítica de análisis y síntesis.

Sin embargo, no sólo la lectura y la escritura son procesos que requieren de un arduo trabajo, también lo son el pensamiento lógico matemático, disciplina que nuestra sociedad a lo largo de la historia, ha reconocido como valiosa en tanto que desarrolla habilidades, capacidades y destrezas en los estudiantes para que determinen situaciones de la vida cotidiana. Es por esto que la lectura y la escritura es una muestra facilitadora de los diferentes conocimientos necesarios en la oportunidad de socializar su aprendizaje.

Tener la posibilidad de vivenciar una variedad de experiencias en torno a lo que implica la enseñanza y el aprendizaje de los procesos escolares ha generado, la apertura a nuevos caminos, el deseo de recorrerlos y de compartirlos con otras maestras, niños y niñas del Instituto Pedagógico Nacional, a través de las cuales persigo un único propósito hacer del aula de clases, un espacio para la construcción colectiva de conocimientos.

Acorde a lo anterior, la apuesta educativa para este año se enfatizó en la práctica de la lectura y la escritura basada en la experiencia vivencial de los niños, pues nada se torna más enriquecedor que el aprendizaje se dé de forma diferente con referentes propios. Así todos tengamos la posibilidad de aportar a la construcción de conocimientos valiosos y significativos para la vida.

Así mismo, se articuló el proyecto de aula “Mi cuerpo un mundo por descubrir” en la facilidad del autocuidado y de tener una exploración de su entorno, pues para cada una de las acciones que se realicen no solo en la Institución se necesita del reconocimiento y el cuidado del cuerpo para el aprendizaje.

Así se integran las diferentes disciplinas que hacen parte de la ejecución efectiva de dicho proyecto en la integralidad de la formación de los estudiantes. Esto se realiza de acuerdo a la interdisciplinariedad y a la especificidad de las áreas.

Lo anterior se fortalece a través de experiencias colectivas propuestas por maestros como Jorge Castaño y Mery Aurora Poveda, que reconocen también en ellos la importancia de alinear los procesos de comprensión del S.D.N, habían diseñado y desarrollado en su momento, “Descubro la matemática (1997)” y “Matemática a la medida de los niños: El Sistema Decimal de Numeración (2002)” respectivamente, las cuales, basadas en el Constructivismo posibilitaron a niños y niñas la construcción de múltiples y variadas alternativas para la enseñanza de la matemática y la lengua castellana, dependiendo de la etapa que vivían los niños en la asignación de significado.

Es posible generar otro tipo de experiencias educativas, que inviten tanto a maestros como a estudiantes, el replanteamiento de sus roles dentro del espacio educativo. Y más aún en espacios como el Instituto Pedagógico Nacional, donde cada nueva propuesta es bien recibida y apoyada, con el fin de apostar a la innovación e investigación que se persigue a través de su misión como institución educativa.

Se logran obtener diferentes herramientas y elementos que facilitan el desenvolvimiento frente a las situaciones vividas dentro y fuera de la Institución. Además, los niños obtuvieron una

actitud más efectiva frente a la escucha que en pro des u desempeño fue importante. La construcción de la lectura y la escritura pase de ser algo dirigido a ser algo por iniciativa propia.

Se proyecta seguir en un trabajo continuo y responsable como se ha venido de desarrollando siempre, teniendo en cuenta los diferentes cambios que se tendrán para el año siguiente acogiendo las diferentes directrices que se estipulen. Además se reconoce la conformación de la comunidad 1 como una oportunidad de cambio en la mejora de la metodología y la catedra desarrollada sin perder la esencia particular de la docente titular.

BIBLIOGRAFÍA

VILLAGO Antonio. La enseñanza de la lectura y la escritura: Análisis socio-histórico Vol. 5 (2002) . Canales de Documentación (e-ISSN 1697-7904)

FERREIRO Emilia y GOMEZ P Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura. Siglo veintiuno editores S.A. de C.V. edición 1982 pág. 17

JIMÉNEZ Juan e Isabel y O'SHANAHAN Juan. Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa Universidad de La Laguna, España Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653 n°. 45/5 – 25 de marzo de 2008. Edición Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) pág. 6