

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRESIÓN DE LECTURA LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICA DE LOS  
ESTUDIANTES DE 5 GRADO DEL COLEGIO TIRSO DE MOLINA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE POSTGRADO**

**ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA**

**BOGOTÁ D.C**

**2017**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRENSIÓN DE LECTURA LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICA DE LOS  
ESTUDIANTES DE 5 GRADO DEL COLEGO TIRSO DE MOLINA**

**Elaborado por:**

**VANESSA CAROLINA MENDOZA COGOLLO**

**LUZCY STELLA CAICEDO RODRÍGUEZ**

**Trabajo de grado para optar el título de ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE POSTGRADO**

**ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA**

**BOGOTÁ D.C**

**2017**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del director del proyecto

---

Firma jurado


---

Firma jurado

## **Dedicatoria**

Dedicamos este proyecto de grado en primer lugar a Dios por sus bendiciones, a nuestros esposos por el apoyo incondicional que nos brindaron durante toda la especialización, a nuestras familias y especialmente al profesor Guillermo Fonseca quien, con su vasto conocimiento, idoneidad y compromiso, nos orientó en todo momento.

Mil gracias.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Ministerio de Educación</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 103</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de lectura literal, inferencial y crítica de los estudiantes de 5 grado del Colegio Tirso De Molina
<b>Autor(Es)</b>	Caicedo Rodríguez, Luzcy Stella; Mendoza Cogollo, Vanessa Carolina
<b>Director</b>	Fonseca, Guillermo
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 103 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	SECUENCIA DIDÁCTICA; COMPRENSIÓN LECTORA; PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE; LECTURA CRÍTICA; NIVEL LITERAL; NIVEL INFERENCIAL; NIVEL CRÍTICO.

<b>2. Descripción</b>
<p>Tesis de grado donde el autor está orientado a fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria, a través del diseño de una secuencia didáctica que permita el fortalecimiento de los niveles de comprensión literal, Inferencial, y crítico de diversos textos.</p> <p>Díaz Barriga (2013). Establece una estructuración pertinente dentro de la elaboración de una secuencia didáctica, la cual permite llevar una mejor organización de las situaciones pedagógicas que se quieren plantear. Este proceso parte de unas necesidades y busca generar estrategias de acuerdo a las diferencias de aprendizajes de los estudiantes, permitiéndoles una participación activa.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CASSANY, Daniel (2006). Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Editorial Anagrama S.A. España. 2 Pág. 21</li> <li>2. ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA DEL LENGUAJE, Ministerio de Educación Nacional. Bogotá – Colombia. P. 40. Disponible en Internet: <a href="http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf">http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf</a> JURADO, Fabio. Revista iberoamericana de educación la formación de lectores críticos desde el aula de numero 46. Colombia. <a href="http://www.rieoei.org/rie46a05.htm">http://www.rieoei.org/rie46a05.htm</a></li> <li>3. LENER, Delia(2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Colección espacios para la lectura. México.</li> </ol>

4. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE FEBRERO 8 DE 1994. Bogotá. Sección Cuarta. Educación media. Artículo 31. 50p.
5. MINISTERIO DE EDUCACION DEL ECUADOR (2011). Curso de didáctica del pensamiento crítico. Programa de formación continúa del magisterio fiscal. Quito – Ecuador.
6. PEREZ ABRIL Mauricio (2005). La didáctica de la lengua materna: estado de la discusión en Colombia. Bogotá,
7. PEREZ ABRIL Mauricio (2003). Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Santafé de Bogotá.
8. PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL PEI. Colegio Tirso de Molina. Bogotá – Colombia.
9. RICHARD Paul y ELDER Linda (2005). Estándares, principios, desempeño, indicadores y resultados con una rúbrica maestra en el pensamiento crítico. Fundación para el pensamiento crítico.
10. SOLÉ, Isabel (1998). Estrategias de lectura. Barcelona. Editorial Graó. p. 67

### **11. Contenidos**

- Secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de lectura literal, inferencial y crítica de los estudiantes de 5 grado del Colegio Tirso De Molina.
- OBJETIVO GENERAL: Diseñar una propuesta didáctica que aporte al fortalecimiento de la comprensión de lectura literal, inferencial y crítica en los estudiantes del grado 5A del colegio Tirso de Molina.
- Propuesta
- Diseño de la secuencia
- Capítulo de resultados

### **12. Metodología**

Para el desarrollo o diseño de la propuesta investigativa argumentada anteriormente, se tendrá presente algunas fases que de alguna manera ayudarán a la creación de ésta y así mismo, darán solución al interrogante establecido. En primera instancia se llevará a cabo una caracterización de los niveles de lectura en que se encuentran los estudiantes del grado quinto como lo son; literal, inferencial crítico a través de la aplicación de una prueba diagnóstica en la que se tendrán en cuenta los diferentes niveles de lectura. De igual forma, se aplicará una encuesta a los docentes con el fin de analizar sus puntos de vista con relación a la temática a desarrollar en esta investigación.

### **13. Conclusiones**

El presente proyecto permite concluir que el diseño de una secuencia didáctica. Puede afianzas habilidades lingüísticas y de razonamiento necesarias en la argumentación de textos en la escuela, como en el entorno social del estudiante.

- El diseño de una secuencia didáctica favorece las producciones orales y escritas en los niños si son abordadas a partir de situaciones temáticas y reales de interés en los estudiantes. A través de su estructura dinámica podría generar la participación en las distintas actividades que permitan

sentir seguridad en sus ideas, acciones y emociones. El diseño de la secuencia didáctica permite al docente planear en forma organizada y coherente diferentes actividades, cuyo objetivo es el aprendizaje de un nuevo conocimiento.

<b>Elaborado por:</b>	Caicedo Rodríguez, Luzcy Stella Mendoza Cogollo Vanessa Carolina
<b>Revisado por:</b>	Fonseca, Guillermo

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	28	08	2017
--	----	----	------

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	16
Justificación .....	18
1. Planteamiento del Problema.....	21
1.1. Descripción del problema .....	21
2. Antecedentes .....	28
3. Formulación de la Pregunta .....	31
4. Objetivos .....	32
4.1. Objetivo General.....	32
4.2. Objetivo Específicos .....	32
5. Marco Contextual.....	33
6. Marco Teórico.....	36
6.1. Leer y su Importancia .....	36
6.2. Niveles de Comprensión de Lectura .....	38
6.2.1. Lectura de tipo literal / Comprensión localizada del texto. ....	38
6.2.3. Lectura crítica- intertextual / Comprensión global del texto. ....	40
6.3. La lectura crítica .....	41
6.4. Conceptualización del Proceso Lector.....	44
6.4.1. El lector .....	47



6.4.2. Muestreo .....	47
6.4.3. Predicción .....	47
6.4.4. Inferencia .....	47
6.4.5. El texto.....	48
6.4.6. El contexto .....	49
6.5. Pensamiento Crítico .....	50
6.5.1. Características del Pensamiento Crítico .....	53
7. Metodología .....	55
7.1. Fase de la Metodología .....	55
7.2. Enfoque Metodológico .....	56
7.3. Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Información .....	59
7.3.1. Prueba Diagnostica .....	59
7.3.2. Talleres Educativos de Lectura .....	60
7.3.3. Entrevista .....	60
8. Capítulo de Resultados .....	61
9. Propuesta .....	64
9.1. La Secuencia Didáctica.....	64
9.1.1. (INICIO) Fase diagnóstica .....	67
9.1.2. (DESARROLLO) Fase de proceso .....	67
9.1.3. (FINALIZACIÓN) Fase culminación .....	67

9.2. Introducción de la Secuencia Didáctica.....	68
9.2.1. Justificación de la Secuencia Didáctica .....	68
9.2.2. Planteamiento General de la Secuencia Didáctica .....	68
9.2.3. Perfil del grupo de secuencia didáctica .....	69
9.3. Referentes para la Didáctica del Lenguaje .....	69
9.3.1. Procesos Básicos de Lectura .....	69
9.4. El lenguaje Oral .....	71
9.5. Investigación, Escritura y Educación .....	75
9.5.1. Experiencia de Maestros.....	75
9.6. Sesiones para el Diseño de la Secuencia Didáctica .....	78
9.6.1. Actividades para el Diseño de la Secuencia .....	79
9.6.2. Sesiones para el Diseño de la Secuencia .....	79
10. Diseño Didáctico .....	81
11. Conclusiones.....	99
Anexo .....	102

## INTRODUCCIÓN

El éxito de buena lectura no radica básicamente en decodificar las palabras plasmadas en un texto, sino en la capacidad de analizar, comparar, sintetizar y opinar sobre lo leído. Es de allí que la lectura se convierte en un proceso de análisis, que ayuda en el razonamiento lógico, discernimiento y comprensión del mundo que nos rodea. En la actualidad existe un amplio interés por el desarrollo de los niveles de lectura dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes, debido a diversos factores que no les permiten mejorar y fortalecer el pensamiento crítico dentro y fuera de aula. Esta preocupación es relevante porque el ser sujeto crítico es una característica necesaria para confrontar de manera más justa la realidad que se vive.. Por lo cual, en este caso en particular diseñar herramientas didácticas que fortalezcan el proceso lector y de enseñanza aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico, serán el punto de partida de este proyecto.

Por lo tanto, se define que es la lectura crítica, qué implica y como ésta interviene dentro de los procesos educativos para el mejoramiento del educando, en cuanto a sus habilidades y destrezas cognitivas del pensamiento crítico. Como tal se puede definir así: La lectura crítica es una lectura activa que implica más que comprender lo que se lee, implica dudar y evaluar lo que se está leyendo, y formar las propias opiniones sobre lo que el escritor está diciendo. La lectura crítica, es un proceso analítico muy complicado que cobija diversos aspectos tales como: interpretar, retener, organizar y valorar, destacando en cada uno de estos las destrezas de la habilidad lectora. Desarrollar un pensamiento crítico implica adquirir habilidades para analizar la realidad que se vive, hacerse consciente de ella y ser parte activa en la construcción de la misma.

Asimismo, se establece que dentro del campo educativo el afianzamiento de un sentido crítico en los estudiantes, genera un cambio positivo para el proceso enseñanza-aprendizaje, el cual activa un visionamiento diferente y más racional de las cosas. Es por esto que las estrategias que se proponen en este proyecto, están encauzadas al desarrollo de los niveles de lectura para la formación de un pensamiento crítico, que posibilite que el estudiante se vuelva cada vez más perceptible con respecto al entorno, comprenda las circunstancias que lo rodean y adquiera la capacidad de leer sus situaciones y problemas dando respuestas de manera fructuosa.

Cada una de estas estrategias se establecerán a través del diseño de la secuencia didáctica, la cual llevará a una orientación racional e interactiva que ubicará al educando y al docente en el saber, hacer y quehacer de un aprendizaje crítico.

El diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes de quinto grado del Colegio Tirso de Molina tiene como fin brindar estrategias de comprensión lectora por medio de la creación de diferentes talleres de lectura crítica planteados por medio de una secuencia didáctica.

## **Justificación**

Una de las problemáticas que siempre ha causado preocupación en la sociedad es la de formación de personas críticas o analíticas que pasen de un carácter literal a uno más profundo en donde se desarrollen habilidades de comprensión que permitan ir más allá de lo que está a la vista. Esta discusión, ha sido una razón fundamental en el ámbito educativo, el cual se pretende crear estudiantes que estén en la capacidad de asumir una lectura y una postura crítica frente a diversos tipos de textos leídos, para que así puedan juzgar y emitir juicios de valor.

Como se ha visto a través de diferentes investigaciones, el desarrollo de niveles de comprensión lectora en el ambiente educativo presenta diversas dificultades y falencias, los estudiantes no son lectores críticos, es decir no interrogan los textos que leen, oyen o escuchan, por lo tanto, no alcanzan el primer nivel de comprensión como es el caso de los niños en la básica primaria , los cuales no profundizan más allá de lo que leen y tampoco hacen interrogantes que puedan permitirles indagar más y de esta forma exponer sus propios criterios acerca de lo leen.

De igual forma, cabe resaltar que el docente debe practicar y promover tanto en su vida personal como laboral el desarrollo de la lectura crítica, la cual le permitirá defenderse en forma competente. Por esto, es relevante crear estrategias didácticas que permitan la comprensión crítica de textos, partiendo desde sus propios criterios y teniendo en cuenta el contexto social.

Esta propuesta investigativa tiene como objetivo diseñar una secuencia didáctica que permita fortalecer a través del trabajo temático la comprensión de lectura literal, inferencial,

crítica y escritural en los estudiantes entre las edades de 9 a 11 años, del grado quinto de primaria. Partiendo desde la necesidad de implementar metodologías que fortalezcan estas falencias en el proceso de lectura de los estudiantes en la primaria más específicamente en quinto grado.

Apoyándose en un marco conceptual y teórico que guíen al docente y al educando a una buena práctica pedagógica. La investigación se enmarcará en una orientación tipo cualitativa ya que se busca describir una realidad para así tratar de comprenderla y plantear posibles soluciones. En este caso el fortalecimiento de los niveles de comprensión en los estudiantes de quinto de primaria para así fortalecer su proceso de lectura y mejorar su pensamiento crítico tanto dentro del aula como también en su entorno social.

El interés y la motivación que nos llevan a diseñar elementos de una secuencia didáctica que permitan fortalecer la comprensión de la lectura literal, inferencial y así mismo crítica, se sustenta en el marco teórico de la investigación cualitativa, la cual se orienta hacia las praxis de las personas y de los grupos, en el ámbito de la acción humana fundamentada sobre la reflexión y la experiencia. Lo cual significa la unión de la teoría y la práctica. Se realizará también un análisis inductivo en donde el papel del observador será primordial para analizar las muestras y los datos, evidenciando así la problemática a fin de dar respuesta a la pregunta de investigación. El diseño de esta propuesta se realizará a través diferentes talleres de lectura, y actividades lúdicas dentro del marco de la unidad didáctica referente a la comprensión de lectura y la lectura crítica, como solución estratégica para la superación de las dificultades al momento de comprender, interpretar y analizar un texto desde la perspectiva crítica, logrando así una postura de pensamiento crítico capaz de emitir juicios de valor y de argumentación.

Finalmente, esta propuesta investigativa permitirá mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes y crear una conciencia o una visión más crítica de estos, para poder afrontar de forma más directa y real su cotidianidad. Por lo tanto, es importante brindar este tipo de ayudas a las instituciones, docentes y estudiantes ya que permite el fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la lectura como camino facilitador de dicho proceso. Así mismo, la propuesta metodológica esta propensa a cambios e interrogantes. La meta fundamental de la propuesta es que genere impacto y permita transformar tanto el ámbito educativo como también la perspectiva que tienen los estudiantes acerca de la lectura, para que de esta forma pueda comunicarse, comprender y enfrentarse al mundo que lo rodea.

## **1. Planteamiento del Problema**

La necesidad de implementar día a día estrategias o técnicas que aporten al mejoramiento de los niveles de lectura dentro del proceso de comprensión lectora en los diferentes grados establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, hacen que los docentes reflexionen acerca de esta práctica en relación con la formación de educandos capaces de hacer conjeturas o cuestionamientos acerca de un texto o una realidad dada. Por esta razón, es de mucha importancia a la hora de desarrollar dichas estrategias tener en cuenta los diferentes lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio para así partir de un punto específico y poder dar solución a esta problemática que cada día se convierte en tema de investigación en las instituciones educativas.

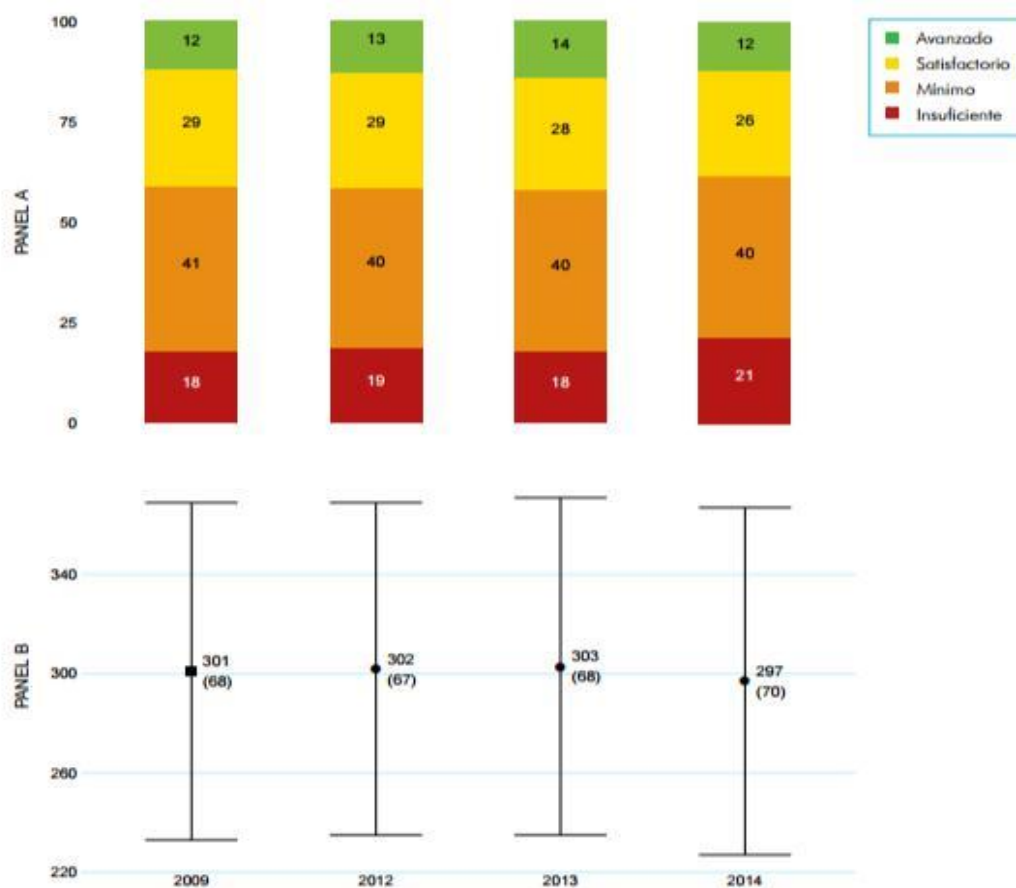
### **1.1. Descripción del problema**

La lectura es fuente de conocimientos y desarrollo de habilidades que permiten de alguna manera reflexionar sobre esa experiencia o acto de leer, siendo de gran utilidad para quien la práctica; ya que conlleva a la creación propia de un pensamiento y visión que facilitan el desarrollo integral. En Colombia se ha venido aludiendo y abordando el trabajo de las competencias lectoras en los estudiantes y la capacidad de análisis y comprensión de textos en referencia a los diferentes niveles de lectura más específicamente al crítico-intertextual. Los diferentes resultados a nivel nacional permiten analizar que, los niños pasan con un bajo nivel en cuanto a la habilidad lectora, a pesar de los esfuerzos del Gobierno para elevar el nivel educativo de los colombianos, con miras a cumplir el objetivo de ser el país más educado en el año 2025, los estudiantes de primaria y secundaria no muestran progresos significativos en su desempeño en las pruebas de lenguaje. Esto es lo



que demuestran los resultados de las pruebas saber 3, 5 y 9, aplicadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES, a los estudiantes de estos grados (entre 8 y 14 años) en colegios públicos y privados del país. Se evidencia que el promedio bajó, con respecto al año anterior, la cantidad de estudiantes entre los mejores niveles de desempeño no aumento como se esperaba. Las cifras representan el 90 % de 2,4 millones de niños que hicieron la prueba censal y dicen que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes colombianos es aceptable. Ministerio de Educación Nacional (2017).

**Tabla 1.** Resultados nacionales en Saber 5°, área de lenguaje



*Nota:* resultados de las pruebas saber 5° área de lenguaje a nivel nacional de los últimos cuatro años, en donde se denota unos porcentajes no satisfactorios dentro del área.

El análisis de los resultados de las pruebas saber a nivel nacional de los años 2009, 2012, 2013 y 2014, en el área de lenguaje para el grado 5 se denota en la gráfica que el puntaje promedio no presenta cambios considerables entre 2009 y 2014 mientras que los niveles de desempeño que se reflejan en el 2014 tienen variaciones de mayor tamaño en donde se indica un desplazamiento de los estudiantes hacia los niveles de desempeño más bajos.

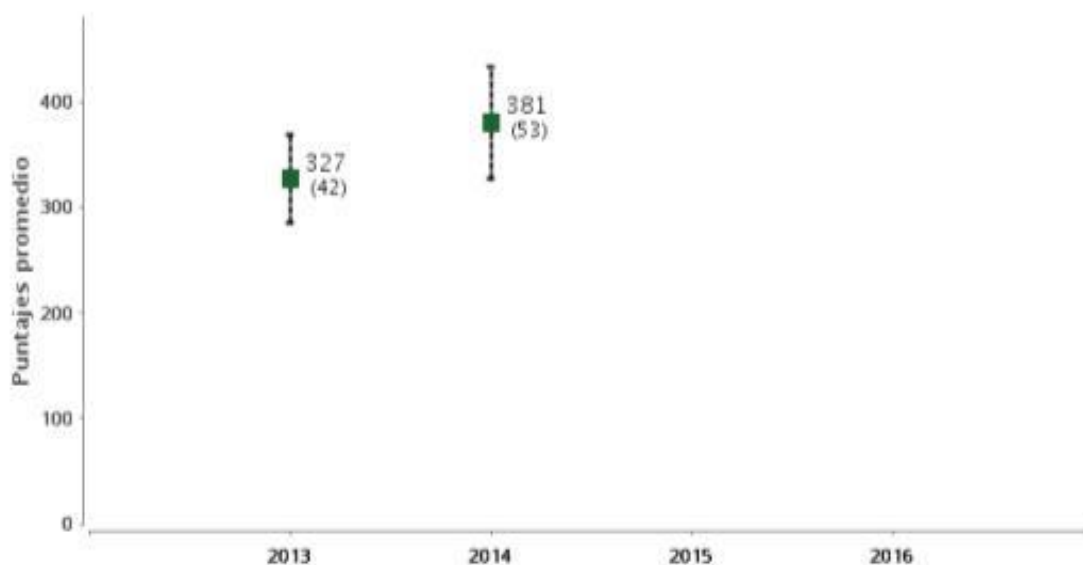
Según las tablas de clasificación de desempeño que maneja el ICFES, el promedio está en el mínimo y no alcanza a llegar al satisfactorio. Los bajos niveles de comprensión lectora tienen impacto en la comprensión de las otras materias. Ximena Dueñas (2015), directora del ICFES, refiere que es necesario mejorar la calidad de la enseñanza del lenguaje, que permita impactar en corto plazo a estos niños que son los que presentaran las pruebas Pisa en el 2024.

Es evidente entonces que los resultados de las Pruebas Saber dan muestra de las dificultades de los estudiantes en los procesos de interpretación y análisis de texto que se derivan de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva que deben alcanzar los estudiantes en los diferentes momentos de su formación académica, lo que conlleva al docente a centrarse a fondo al fortalecimiento de este proceso ; es decir, en la búsqueda de estrategias o mecanismo que permitan al alumno explorar lo que éste hace con su lenguaje al interpretar textos y realizar lecturas críticas que lo ubiquen en otra perspectiva más amplia y comprensiva.

Desde la práctica es de importancia centrarse en el proceso de comprensión de lectura de los estudiantes de quinto de primaria del colegio Tirso de Molina ubicado en la ciudad

Bogotá, en donde se denota claramente un bajo resultado en las pruebas SABER, con un índice del 80%, lo que nos indica que en dicho grado los alumnos poseen muchas deficiencias en el análisis de lectura; ello evidencia que los estudiantes presentan deficiencias en los diferentes niveles de lectura y de igual forma no saben hacer una lectura crítica. En las estadísticas establecidas por el Ministerio De Educación Nacional de dichas pruebas en la institución educativa se hace notorio los resultados de la prueba de lenguaje del grado durante los años 2013 al 2016. En la tabla a continuación se esboza un reporte histórico de comparación entre los años 2013-2014-2015-2016 y la comparación de la desviación estándar del puntaje promedio del establecimiento educativo por año en lenguaje del grado quinto.

**Tabla 2.** Comparación de la desviación estándar del puntaje promedio del por año en lenguaje, quinto grado.



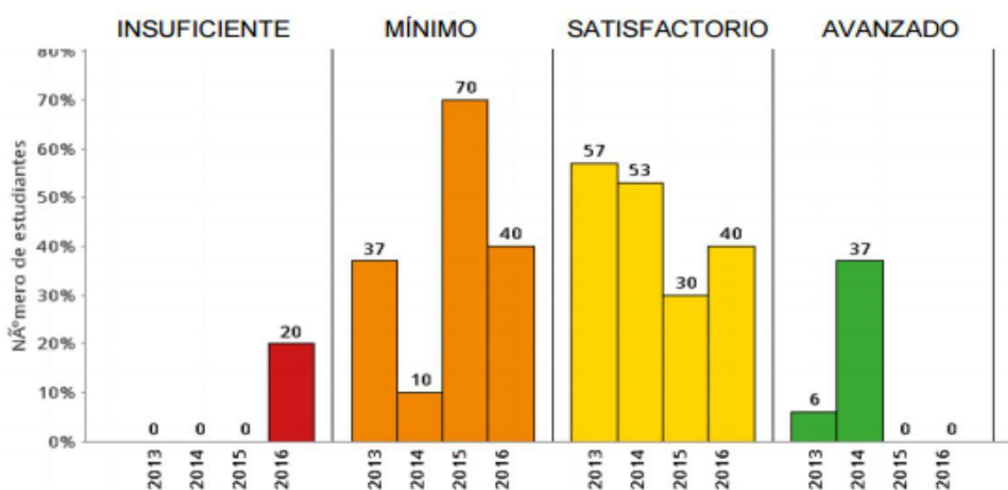
**Tabla 3.** Resultados de quinto grado en el área de lenguaje

**Resultados de quinto grado en el área de lenguaje**

**Número de estudiantes evaluados por año en lenguaje, quinto grado**

Año	Número de estudiantes evaluados
2013	7
2014	6
2015	2 N. R.
2016	5 N. R.

N. R.: no hay información suficiente para reportar este año.



Así mismo, en las diferentes observaciones realizadas en el colegio Tirso de Molina de la ciudad de Bogotá D, C, se identificó un bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria específicamente en los de quinto grado, en donde es notorio además del bajo nivel, la desmotivación, falta de interés y hábitos por actividades que tengan que ver con el proceso de lectura. Este análisis partió a través de una prueba

diagnóstica, observaciones y entrevistas a los docentes. De igual manera, en las observaciones se pudo analizar que los estudiantes al momento de leer no logran ir más allá de dar respuestas establecidas en los textos, es decir, no hacen cuestionamiento un poco más profundo de los textos que leen, para así poder llegar o pasar de ese nivel literal al cual están acostumbrados las instituciones educativas en los estudiantes de este nivel de básica primaria. Cabe decir, que la deficiencia en cuanto a este proceso de comprensión de lectura en los estudiantes del colegio Tirso de Molina también radica en la forma de enseñanza y falta de implementaciones estratégicas, ya que en las diferentes observación y entrevistas hechas a los docentes se pudo apreciar una metodología muy clásica en donde no se incentiva al estudiante hacer críticos y a interesarse por el hábito de lectura, es decir los docentes no implementan, crean o diseñan estrategias didáctica que permitan mejorar los diferentes factores que impiden el desarrollo de una buena comprensión lectora y de pensamiento crítico.

Estas observaciones se hicieron a través de diversos recursos como lo son: prueba diagnóstica (**Ver Anexo**) a los estudiantes de quinto grado para determinar en qué nivel de lectura se encuentran y cuáles son sus falencias en cuanto a este. Asimismo, la realización de una encuesta a los docentes para conocer en primera instancia cuáles son sus apreciaciones con respecto a los procesos de comprensión lectora de los estudiantes del colegio y cuáles son los mecanismos que ellos utilizan para mejorar dichos procesos, en donde señalaron factores tales como la ausencia de formación de hábitos lectores en el hogar; influencia de los medios tecnológicos los cuales han conllevado a que los jóvenes no se interesen en leer y la implementación de estrategias metodológica atractivas por parte de los docentes que logren despertar el interés hacia la lectura en los estudiantes y finalmente

la aplicación de varios talleres educativos de lectura en donde se busca fortalecer los diferentes niveles de lectura, literal, inferencial, crítico y escritural de los estudiantes a través de diversidades temáticas que permitan fomentar una lectura más crítica en los estudiantes al momento de leer y comprender su realidad.

De cada una de estas observaciones se ha podido establecer o concluir que los estudiantes del colegio Tirso de Molina además de tener deficiencia en la comprensión lectora, les hace falta desarrollar los diferentes niveles de lectura crítica para que estén en capacidad de entender, interpretar y evaluar textos que puedan encontrarse tanto en la vida cotidiana como en ámbitos académicos. Razón por la cual se convierte en el objeto de investigación y de la cual radica la pregunta problema de esta.

## 2. Antecedentes

En relación con la temática a desarrollar y que guía el proyecto de investigación se analizaron algunas investigaciones o trabajos de grado y de postgrado cuyos enfoques tienen relación con lo planteado previamente en este proyecto. Dentro de los proyectos importantes consultados están:

Marín Mendoza y Gómez Pajoy (2015). *La Lectura Crítica: Un Camino para desarrollar habilidades del pensamiento*. Universidad Libre de Bogotá. Es una aproximación para el fortalecimiento de la lectura crítica a través de un marco conceptual y teórico que guíen al docente y al estudiante para una práctica más fructífera de la lectura.

Montoya Maya y Monsalve (2008). *Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula*. Católica del Norte Fundación Universitaria. Con este artículo se pretende generar proyectos que posibiliten espacios y estrategias educativas en pro de la autonomía, el compromiso social, la participación, la creatividad, el sentido crítico para la formación de un pensamiento más crítico y autónomo.

Zambrano y Suárez (2015). *Estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento a través de los niveles de lectura*. Este proyecto busca confeccionar un programa educativo tomando como base los niveles de lecturas, para así desarrollar el pensamiento de los alumnos a través de una lectura inteligente, crítica y creadora, de manera que se desarrolle su pensamiento y así se propicie una mejoría en su modo de actuación.

Benavidez y Sierran (2015). *Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad*. Responde a brindar las estrategias didácticas para el desarrollo de la alfabetización académica y la lectura crítica, desde las disciplinas.

Madrid de Forero Alix (2007). Competencias de lectura crítica: una propuesta para la reflexión y la práctica. Universidad de los Andes. Es una propuesta sobre las competencias a desarrollar en la lectura crítica, surgida del estudio y la reflexión teórica de la lectura crítica partiendo de una mirada sobre la práctica educativa y la realidad social y cultural, en cuyo seno estas capacidades son especialmente requeridas.

Jurado Valencia Fabio (2015). Lectura crítica: el diálogo entre los textos. Artículo Universidad Nacional. Es una aproximación acerca de la lectura crítica y el reconociendo de esta dentro de los textos que se leen para de alguna manera saber lanzar conjeturas sobre el sentido ideológico y estético de estos.

Arias, Beltrán y Solano (2012). La secuencia didáctica como estrategia para desarrollar niveles de Lectura Crítica en Estudiantes de Grado Quinto. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá. Este proyecto busca implementar estrategias en pro de alcanzar procesos de lectura básicos y adecuados que permitan resolver las diferentes necesidades presentes en los niños/as de quinto referentes a la lectura, mediante la aplicación de actividades que permitan fortalecer y desarrollar especialmente el nivel de lectura crítica.

Santos Matesanz Mercedes, La Lectura en la Educación Primaria: Marco Teórico y Propuesta de Intervención. Es una aproximación acerca de la concepción acerca de la lectura y su proceso de enseñanza – aprendizaje en los ciclos de la básica primaria partiendo desde unos puntos de vistas teóricos que permitan o proporcionen a los docentes un conocimiento suficiente para los procesos de comprensión lectora dentro del aula.

Parra, Firacative y Ruiz Hernández (2011). La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria Bogotá, Corporación Universitaria Minuto de



Dios. Su finalidad es develar la lectura como un derrotero que permita al estudiante relacionar los contenidos de lo escrito con la realidad a través de estrategias que permitan expresar un pensamiento amplio y diferentes posturas acerca de lo que lee.

Rojas Piragauta (2007). Teoría seis lecturas, aplicadas al proceso de lecto-escritura en el área de lengua castellana en estudiantes de grado quinto de básica primaria. Universidad de la Salle. Es una aproximación al mejoramiento de la enseñanza en el desarrollo de la comprensión lectora y la producción textual en la básica primaria con el fin de cambiar las estrategias tradiciones de enseñanza en lo referente a la lectura.

Finalmente, en las tesis indagadas se hallaron diferentes problemáticas comunes, relacionadas con el énfasis de esta propuesta investigativa tal como, la poca comprensión de lectura, análisis crítico superficial, incapacidad para hacer cuestionamientos críticos en textos de diferentes categorías de análisis informativo, conceptual, argumentativos y obras literarias. Así mismo, estas tesis contribuyen en gran medida al fortalecimiento del quehacer docente, permitiéndoles así dar solución a las problemáticas halladas referente al análisis crítico de textos y la comprensión de los diferentes niveles de lectura, ayudando a potenciar con las actividades y las metodologías implementadas el fortalecimiento de la criticidad en la lectura, así como la interacción comunicativa entre autor, texto y lector que se relacionan en una misma comprensión global de la lectura.

### **3. Formulación de la Pregunta**

¿Qué elementos constituyen el diseño de una propuesta didáctica que fortalezcan los procesos de los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico en los estudiantes entre las edades de 9 a 11 años, del grado 5A?

## **4. Objetivos**

### **4.1. Objetivo General**

- Diseñar una propuesta didáctica que aporte al fortalecimiento de la comprensión de lectura literal, inferencial y crítica en los estudiantes del grado 5A del colegio TIRSO DE MOLINA.

### **4.2. Objetivo Específicos**

- Establecer un diagnóstico sobre los niveles de lectura en que se ubican los estudiantes del grado 5A del colegio TIRSO DE MOLINA.
- Caracterizar las dificultades de la comprensión de lectura presentes en los estudiantes del colegio TIRSO DE MOLINA, del grado 5A.
- Diseñar talleres de lectura a través de secciones temáticas que fortalezcan la comprensión de lectura literal, inferencial, crítico de los estudiantes del grado 5A del colegio TIRSO DE MOLINA.

## 5. Marco Contextual

El colegio Tirso de Molina fue fundado en el año de 1969, amparado en la resolución del Ministerio de Educación Nacional N° 0999 del mes de diciembre, año en que inicia sus labores administrativas y académicas con un plan de estudios en la escuela básica primaria y con los grados de primero (1°) y segundo (2°) de bachillerato, hoy en día sexto 6° y séptimo 7° del ciclo de básica secundaria con un estudiantado mixto.

Desde su inicio el colegio ha sido dirigido por la Dra. Asseneth Molina Gracia de Sánchez, quien le dio el nombre “TIRSO DE MOLINA” basado en el literato y dramaturgo del siglo de oro del teatro español Tirso de Molina (XVI) y en quien se conjugaban además valiosas virtudes humanas, sobresaliendo en su condición de maestro y religioso preocupado por la moral y consiente de la humanidad ante Dios.

El colegio Tirso de Molina se encuentra ubicado en la calle 12 # 4 -92 de la localidad 17, la candelaria zona centro Bogotá. Es un establecimiento educativo de carácter privado, con aprobación oficial otorgada por el Ministerio de Educación Nacional. Así mismo, el colegio tiene la modalidad de bachillerato académico con énfasis en valores y emprendimiento tomando como método educativo del colegio el constructivismo y el aprendizaje significativo, teniendo como criterios fundamentales el respeto a la persona, la estructuración de una personalidad sana, el adecuado desarrollo de sus potencialidades y la realización integral a través del servicio a la comunidad. Económicamente se puede establecer a las familias de las estudiantes en estratos dos, tres y cuatro.

La misión del colegio es propender por la formación integral de niños y jóvenes logrando así un compromiso social, el cual les permita ser competentes como miembros de

la sociedad. De igual manera, su visión es buscar posicionarse entre los mejores centros educativos de la localidad, siendo su pilar la formación de valores éticos y morales.

La población vinculada a la institución y la cual es objeto de estudio pertenece en su mayoría a familias disfuncionales, compuestas por: madre, padre, padrastro, madrastra y en algunos casos sin núcleo familiar, donde los padres por lo general tienen un nivel educativo como profesionales o independientes. La institución educativa cuenta también con una concepción del ser humano integral haciendo énfasis en el desarrollo del espíritu, el alma y el cuerpo, por lo que procura que los miembros a ella tengan una relación íntima con Dios dentro de la dimensión trascendente del hombre.

El Proyecto Educativo Institucional del Colegio Tirso de Molina está amparado en primera instancia en la Constitución Política de 1991 y se centra a los fines de la Educación en lo concerniente a:

Convivencia: la cual aplica sin excepción a todas las personas de la comunidad educativa, en búsqueda del buen comportamiento dentro y fuera de las instalaciones de la institución.

Formación integral: el cuál es el propósito esencial de esta, en el desarrollo de estudiantes como personas integrales y competentes donde la competencia es un compromiso ligado a realizaciones de desempeño y resultados.

Trabajo en equipo: reconocimiento del trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro en el intercambio con un mundo físico.

Responsabilidad social: a través de la experimentación, reflexión e interacción con el mundo social.

El desarrollo de la capacidad crítico: creación de estudiantes con pensamiento crítico, reflexivo y analítico que fortalezca los diferentes procesos académicos de enseñanza aprendizaje.

En relación con lo anterior, es de vital importancia tanto para la institución como para el desarrollo de esta propuesta de investigación promover espacios activos de lectura que permitan en gran medida fortalecer y cumplir con cada uno de os objetivos de la institución, en el sentido de formar educandos íntegros y con capacidad de desarrollo crítico frente a los problemas sociales que lo rodean.

## **6. Marco Teórico**

Adentrarse en el mundo de la lectura es una acción que implica poseer diferentes habilidades que le permitan interactuar y razonar acerca de lo que se está leyendo. La lectura es un campo que desde tiempos atrás ha sido de mucha importancia tanto a nivel social como a nivel escolar ya permite tener una postura más amplia y así interpretar de forma lógica las cosas. La fundamentación de este marco teórico proporcionara una idea más concreta de la temática a desarrollar. Para ello es pertinente definir conceptos claves como lo son: ¿Que es leer?, cuales su importancia, los niveles de lectura, estándares de lectura y la lectura crítica. Estos términos serán de vital importancia para el presente trabajo y a la vez ayudarán a comprender el desarrollo de esta propuesta.

### **6.1. Leer y su Importancia**

El proceso de comprensión lectora ha sido abordado desde mucho tiempo y desde diferentes miradas que permiten de una u otra forma entender la importancia de la lectura como factor principal para comprender la complejidad de la realidad. Así mismo, esa comprensión de la realidad conlleva a sobre pasar ese límite básico de la lectura, es decir ir más allá del plano literal para trascender a uno más interpretativo, crítico e indagador y así sumergirse en un espacio más concreto que permita entender lo que realmente se está leyendo. Visto desde esta perspectiva se puede hacer un análisis a través de lo planteado por Delia Lerner (2001) la cual señala que: “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la lectura” (p.115). Desde esta mirada expuesta anteriormente, puede decirse

entonces que leer implica hacer un análisis de nuestra realidad para así poder entender mejor el mundo. No es solamente leer lo plasmado en un texto o lo que pretende decir el autor sino más bien distanciarse del texto como tal para poder interiorizar con este mismo e interpretar la realidad natural y social, proponiendo una explicación de sus causas y efectos.

Por otra parte, Cassany (2006) afirma:

Leer no consiste simplemente en seguir una secuencia de grafías o darles sonido a las palabras, leer consiste en comprender, y para comprender es necesario desarrollar una serie de destrezas mentales o procesos cognitivos que le permitirán a lector hacer inferencias de lo que el texto sugiere, hacer hipótesis anticipando el suceso de lo que el escrito dirá, comprender el significado del texto etc. (p.21).

La lectura entonces implica tomar una posición crítica con respecto a lo que se lee, hacer inferencias que permitan el desarrollo de capacidades cognitivas tales como la reflexión, el sentido crítico, etc., mejorando así el pensamiento. De igual, manera Cassany argumenta que la lectura es un aprendizaje vital dentro de la escuela, ya que esta se convierte en un factor transcendental para el crecimiento intelectual. Cabe decir que, en el ámbito educativo este es un tema de gran vigor ya que la lectura le posibilita al educando tener una autonomía y una visión amplia de las cosas, incrementando sus conocimientos y transformando de una u otra forma el proceso de enseñanza- aprendizaje. Por lo tanto, los procesos cognitivos juegan un papel importante dentro del desempeño del educando; en el momento mismo de comprender su propia realidad y la que le rodea.

Para otros autores como Solé (2006), la lectura “Es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus



experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados” (p.18). Es decir, que la interacción y las experiencias nos permiten ser capaces de hacer inferencias para así extraer unos juicios particulares.

Uno de los propósitos fundamentales de las instituciones educativas es enseñar a leer y que los estudiantes puedan ir trascendiendo en cada uno de los niveles de comprensión de lectura establecidos por el Ministerio de Educación. El fortalecimiento y fomentación hacia el hábito de la lectura promueve sin duda alguna el desarrollo de la comprensión lectora.

## **6.2. Niveles de Comprensión de Lectura**

La lectura es un proceso interactivo de comprensión y análisis que depende de diferentes factores que permiten el rápido desarrollo de la misma y del pensamiento. Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

### **6.2.1. *Lectura de tipo literal / Comprensión localizada del texto.***

En términos generales, en este nivel se explora la posibilidad de efectuar una lectura de la superficie del texto, entendida como la realización de una comprensión local de sus componentes: el significado de un párrafo, de una oración, el significado de un término dentro de una oración, la identificación de sujetos, eventos u objetos, mencionados en el texto, el reconocimiento del significado de un gesto (en el caso del lenguaje de la imagen) o el reconocimiento del significado y función de signos como las comillas, o los signos de interrogación. Se considera como un nivel de entrada al texto donde se privilegia la función denotativa del lenguaje, que permite asignar a los diferentes términos y enunciados del texto su “significado de diccionario” y su función dentro de la estructura de una oración o

de un párrafo. Este nivel de lectura tiene que ver también con la posibilidad de identificar relaciones entre los componentes de una oración o un párrafo. (Pérez Abril, 2000, p.5)

En este nivel se exploran tres aspectos básicos:

A. Transcripción: se refiere al reconocimiento de sujetos, eventos u objetos, mencionados en el texto o el reconocimiento del significado literal de una palabra, una frase, un gesto, un signo, etc., a manera de transcripción.

B. Paráfrasis: entendida como la traducción o reelaboración del significado de una palabra o frase empleando sinónimos o frases distintas sin que se altere el significado literal.

C. Coherencia y cohesión local: se refiere a la identificación y explicación de relaciones sintácticas y semánticas entre los componentes de un párrafo o dentro de una oración.

#### ***6.2.2. Lectura de tipo inferencial / Comprensión global del texto.***

En este nivel se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos. Este tipo de lectura supone una comprensión global de los significados del texto y el reconocimiento de relaciones, funciones y nexos de (y entre) las partes del texto: relaciones temporales, espaciales, causales, correferencias, sustituciones, etc., para llegar a conclusiones a partir de la información del texto. Aspectos como la coherencia y la cohesión son centrales en este nivel de lectura. (Pérez Abril, 2000, p.6)

En el proceso de inferir información también se ponen en juego los saberes con que cuenta el lector, así como la posibilidad de identificar el tipo de texto: texto narrativo, texto argumentativo, texto expositivo, etc., y la explicación del funcionamiento del fenómeno lingüístico (la función lógica de un componente del texto, la función comunicativa del texto en general, la forma como se organiza la información en el texto).

De acuerdo con lo anterior, en este nivel se exploran tres aspectos básicos:

A. Enciclopedia: se trata de la puesta en escena de los saberes previos del lector para la realización de inferencias.

B. Coherencia global-progresión temática: se refiere a la identificación de la temática global del texto (macro estructura) y al seguimiento de un eje temático a lo largo de la totalidad del texto.

C. Coherencia global-cohesión: se refiere a la identificación y explicación de relaciones de coherencia y cohesión entre los componentes del texto para realizar inferencias.

### ***6.2.3. Lectura crítica- intertextual / Comprensión global del texto.***

Este nivel de lectura explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición al respecto. Supone, por tanto, la elaboración de un punto de vista. Para realizar una lectura crítica es necesario identificar las intenciones de los textos, los autores o los narradores presentes en esto. También es necesario reconocer características del contexto que están implícitas en el contenido del mismo. Por otra parte, en este nivel se indaga por la posibilidad del lector de establecer relaciones entre el contenido de un texto y el de otros. Este nivel explora los siguientes tres aspectos básicos:

A. Toma de posición: tiene que ver con asumir por parte del lector, un punto de vista sobre el contenido total o parcial del texto.

B. Contexto e inter texto: se refiere a la posibilidad de reconstruir e identificar el contexto comunicativo e histórico de aparición del texto, y la posibilidad de establecer relaciones con otros textos en cuanto a su forma y su contenido.

C. Intencionalidad y superestructura: se trata de explorar el reconocimiento de las intenciones comunicativas que subyacen a los textos, así como el reconocimiento del tipo de textos en respuesta a la intención comunicativa.

Este último nivel es esencial dentro de los procesos de comprensión lectora ya que permite internalizarse con el texto y tomar otra mirada. La lectura crítica dinamiza de manera amena las habilidades del estudiante en cuanto a su proceso aprendizaje dentro y fuera de la escuela. Comprender verdaderamente requiere haber hecho un procedimiento netamente completo de los niveles anteriores al crítico formulando una opinión, postura o visión propia del texto en el devenir de su propia historia y mundo.

### **6.3. La lectura crítica**

El interés por saber que es la lectura crítica, que procesos conlleva y cómo influye está dentro del campo educativo y la formación intelectual de los estudiantes genera una postura amplia e investigativa acerca de la formación educativa. El desarrollo del pensamiento crítico en el aula es un objetivo primordial dentro de la educación ya que desarrolla en el estudiante la capacidad para cuestionar, analizar acerca de los temas que hacen parte de su cotidianidad, estableciendo así un razonamiento lógico y cognitivo que le permita definir sus opiniones.

La relación entre el texto y el contexto implica direccionar el pensamiento crítico, es decir, determinar el punto de vista de lo que se comprende, este proceso se conoce lectura crítica y permite adquirir las habilidades necesarias para reflexionar acerca de lo que se lee y comprende del mundo que previamente se tiene.

Muchos autores han profundizado en el estudio de la lectura crítica como herramienta para promover el pensamiento crítico y la adquisición de destrezas mentales. Para comprender con mayor claridad esta terminología se tendrán en cuenta algunas miradas con respecto a esta temática. La lectura crítica, es concebida desde la perspectiva de esta investigación como una modalidad de lectura, la cual es planteada, analizada y estudiada por diversos teóricos. Cassany (1999) argumenta que la lectura crítica es: “Un único procedimiento didáctico que fortalece un yo autónomo, consciente y constructivo, con opiniones propias y con capacidades de compromiso con la comunidad” (p.12). En este sentido, Se entiende entonces que leer aporta infinidad de recursos, no solo a nivel de adquisición de información y conocimientos; también contribuye al desarrollo de la personalidad en busca de una mejor forma de entender y analizar el mundo y los devenires que enfrenta el hombre en su diario vivir, asumiendo una postura propia. La lectura crítica exige identificar los términos comparados, recuperar los imaginarios que se convocan y tomar conciencia de que se trata de un punto de vista parcial. Además de esto Cassany dice que: Hay tres planos en la lectura, los cuales clasifica como, las líneas, entre líneas y detrás de las líneas, refiriéndose en otras palabras a la comprensión del significado literal del texto, sus inferencias y una evaluación crítica del mismo, es decir, poder emitir una opinión respecto a las ideas que se exponen. Esta clasificación que hace Daniel Cassany pone en vista el proceso que debe tener una persona o el lector para alcanzar un nivel de lectura

crítica y a su vez plantear su punto vista asumiendo una actitud de cuestionamiento sobre lo leído, para finalmente, dar un juicio.

Además de esto Cassany (2006) dice que: Leer críticamente es: identificar al autor, identificar la práctica letrada construir una interpretación. Estos aspectos sin duda alguna sirven de mucho apoyo en la aclaración de la temática planteada, ya que el lector crítico en su proceso de comprensión debe ser capaz de sintetizar cada uno de estos criterios dentro del desarrollo de sus habilidades para de este modo confrontar sus opiniones, construir sus propias interpretaciones y tratar de llegar al sentido más profundo del texto. Es de entonces que la lectura es interpretación y ello depende del éxito con que el lector pueda comprender significados a partir del texto para poder emitir un juicio crítico. Jurado (2015) plantea que: “La lectura crítica no es la “libre opinión” del lector. La lectura crítica surge del ejercicio intelectual que presupone hacer inferencias, sean simples o complejas” (p.12). Cabe decir que el acto de leer implica tanto decodificar el texto como también recuperar las inferencias que permitan confrontarse con el texto y plantear una mirada o perspectiva crítica de este. La lectura crítica, da a los estudiantes la posibilidad de comprender, aclarar y juzgar por sí mismos, esto posibilita el fortalecimiento de su pensamiento y su criterio, permitiéndole así tomar decisiones.

Finalmente, la lectura crítica permite adherirse al pensamiento crítico, el cual cumple un papel fundamental en la formación de ciudadanos reflexivos y responsables. Así mismo, en proceso de enseñanza-aprendizaje desempeña una labor importante no solo para la transformación del ser humano como tal sino también en la formación del pensamiento crítico para comprensión de la realidad y su complejidad completa. La lectura crítica también tiene un carácter holístico e integrador de los saberes, es decir tiene una visión

integral y completa, así como lo detalla Carlino (2005): “La lectura crítica requiere de una orientación correcta, planificada, organizada para poder lograr expresiones críticas a través de juicios y opiniones, teniendo presente que para lograrlo deben interactuar lo cognitivo, lo afectivo, lo volitivo, lo axiológico y lo sociocultural” (p.86). En otras palabras, la lectura crítica implica la integración del docente como papel esencial para el fortalecimiento y desarrollo del pensamiento crítico e innovador del estudiante.

A través de la lectura, se ha construido de forma activa el pensamiento humano dando respuesta a porque leer y para que leer. La necesidad de leer conlleva a una transformación del pensamiento a un cuestionamiento profundo que invita y promueve a la obtención de destrezas y razonamiento valorativo. De acuerdo con esto cabe destacar el aporte de Freire (1991), en cuanto a la significación crítica del acto de leer o lectura crítica sostiene que: “La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de esta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquel. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente” (p.7). Esto es posible en la medida que se decodifique la realidad y las palabras puedan analizarse a través de la percepción que se tenga del mundo. Así mismo afirma Freire, que el conjunto de representaciones de situaciones concretas posibilita una lectura de la lectura anterior del mundo, antes de la lectura de la palabra. Es decir, la importancia del acto de leer implica siempre percepción crítica, interpretación y reescritura de lo leído.

#### **6.4. Conceptualización del Proceso Lector**

Las investigaciones realizadas en Colombia, sobre la evaluación de la calidad de la educación básica. La primera es la realizada por el sistema Nacional de evaluación en 1993,

la cual tuvo como propósito evaluar la calidad de los aprendizajes en lectura, Escritura en niños de tercero y quinto grado de básica primaria; la segunda fue la investigación en el Corpes del de Occidente, coordinada por la Universidad de Antioquía, para evaluar la calidad de la educación básica en esta región. Ambas muestran las dificultades de los de los niños y los jóvenes en lectura y escritura posiblemente porque los niños no entienden lo que leen y porque es difícil expresar por escrito sus pensamientos y sentimientos. Los niños se bloquean y cuando se atreven a escribir textos presentan diferentes fallas que van, desde la incapacidad de mantener una lógica del discurso, hasta las limitaciones serias con la ortografía.

Esas carencias tienen graves implicaciones, pues es imposible pensar calidad al margen de unas competencias que faciliten una mejor comprensión de la vida, la ciencia y la cultura. La lectura nos permite enriquecer nuestros esquemas conceptuales, nuestra forma de ver y comprender el mundo y es el requisito esencial para el desarrollo cultural científico de los estudiantes. Así mismo, leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado se encuentra en el texto, en el contexto y el lector, en la interacción de estos tres factores, que son los que juntos determinan la comprensión, siendo esta un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto relacionando la información con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños.

Estos tres factores aportan al proceso de significación, a la construcción de significados, los cuales como afirma Lerner son relativos, cada lector comprende de su significado el texto de acuerdo con la realidad interior, a su experiencia previa a su nivel de



desarrollo cognitivo, a su situación emocional, así se puede lograr niveles cada vez mayores niveles de objetividad sobre el texto. Los lectores comprenden de forma diferente un mismo texto de acuerdo con la singularidad de los sujetos.

Se concibe la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado. Esta reconstrucción se lleva mediante las operaciones mentales que realiza el lector para darle sentido a las pistas encontradas. Esto se trata de un proceso dinámico del lector que desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto (Montenegro y Hache,1997, p. 45) se afirma que el lector al interactuar con el texto no copia automáticamente en su mente el significado del mismo sino que realiza un proceso que lleva su tiempo, esto implica leer y releer para que de manera progresiva se vaya estructurando el significado. La lectura por lo tanto es un proceso cognitivo y lingüístico, porque está determinada por el pensamiento y lenguaje, y no por la perfección de la motricidad. A través de este proceso interactivo, El lector produce otro texto, recrea la lectura, en este sentido el texto que produce es diferente, aunque ligado al texto leído y el resultado del proceso de lectura es así un proceso creativo (Mejía 1995, p. 62).

El núcleo del proceso lector en la comprensión, qué significa dar cuenta del mismo para lo cual es importante ubicar sus ideas y señalar la forma como se relaciona.

Esta es la primera fase del proceso lector y si se logra que los estudiantes se apropien de ella esto contribuirá sensiblemente a mejorar la calidad de la educación, por cuanto permite garantizar una apropiación de las redes conceptuales presentes en los textos.

La segunda fase es la creación y esta depende de la comprensión, porque se crea a partir de algo que significa aportarle al texto enriquecerlo y recrear a partir del lector. La creación se manifiesta con las mismas ideas del texto creando nuevas formas de relacionarnos siendo fundamental el aporte que lector hace al texto.

La comprensión lectora está determinada por el lector, El texto y el contexto.

#### **6.4.1. *El lector***

Existen diferentes componentes que facilitan o dificultan la comprensión del lector, estas éstas se encuentran en estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia, verificación y auto corrección (Goodman 1982). Las estrategias las emplean para construir significados y son utilizadas y son utilizadas de manera espontáneamente y en algunos casos no se toma conciencia de ellas.

#### **6.4.2. *Muestreo***

Es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados.

#### **6.4.3. *Predicción***

Capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto. Por este medio se puede prever el des enlace de un cuento, explicación o final de una oración; construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y fiscalización de un texto.

#### **6.4.4. *Inferencia***

Es la capacidad para deducir y concluir acerca de los componentes del texto que aparece implícito. La inferencia hace claro lo que aparece oscuro en el texto (Goodman). Por medio de la inferencia las personas complementan la información disponible utilizando conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen.

También es importante considerar otros aspectos como:

*6.4.4.1. Propósitos:* conciencia que posee el lector de lo que busca al enfrentarse a un texto, es decir para que la lectura.

*6.4.4.2. Conocimiento previo:* a mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo. Frank Smit (1982) establece que mientras más conocimiento previo posea el lector, menos se detiene en el texto la información no visual permite comprender con más facilidad su contenido. Mientras más se lee. Se tienen más referentes históricos, culturales, científico, para comprender nuevas lecturas.

*6.4.4.3. Nivel de desarrollo cognitivo:* capacidad del sujeto para asimilar, modificar los esquemas cuando no son suficientes. Para resolver los problemas o comprender las nuevas informaciones.

*6.4.4.4. Situación emocional:* los significados se construyen a partir de la interacción entre la realidad interior del sujeto que lee y la realidad exterior en la que habita el texto.

*6.4.4.5. Competencia del lenguaje:* trata del conocimiento que el lector posee de su lengua, su léxico y su sintaxis y como la utiliza. Competencia gramatical, competencia textual, competencia textual y competencia pragmática.

#### **6.4.5. El texto**

Una construcción formal semántico- sintáctico usado en una situación concreta, su importancia es socio- comunicativa. Constructo teórico abstracto que suele llamarse discurso.

Lo que determina el texto es la intención comunicativa está determinada por la manera como las oraciones se relacionan entre sí, hasta construir el hilo argumental del tema.

#### **6.4.6. El contexto**

Aluden a las condiciones que rodean al acto de lectura. Se encuentran tres tipos de contexto:

*6.4.6.1. El textual:* representado por las ideas presentes antes y después de un enunciado. Ósea las relaciones que establece un enunciado con aquellos que lo rodean en el mismo texto. Las palabras como las oraciones por sí mismas no comunican, lo hacen por las relaciones entre ellas en una situación comunicativa particular.

El extra textual: se compone por los factores como el clima, espacio físico donde se realiza la lectura. Quien procesa la significación de un texto es la mente del lector. Los factores exteriores afectan la comprensión textual.

El psicológico: Referente al estado anímico del lector en el momento de leer el texto.

## 6.5. Pensamiento Crítico

Para hablar de pensamiento crítico primero hay que hacer un devenir histórico de este que nos permita comprender de donde proviene el pensamiento crítico y hacia dónde va. El pensamiento crítico es el componente elemental del ser humano ya que este le permite reflexionar sobre las cosas y sus decisiones. Desde tiempos atrás el pensamiento crítico se ha concebido como la capacidad para manejar problemas complejos e intercambiar opiniones de vigor. Pensamientos como el de Sócrates en la época griega plantean que la argumentación permite la exposición de argumentos fuertes para defender una posición. Es de allí que el ser humano pueda formar criterios propios por medio de un pensamiento crítico, una nueva perspectiva a una realidad ya vista por todos, pero con una visión distinta que le permita desligar sus actos y llegar a la realización a nivel personal y profesional.

La filosofía de Sócrates en la época griega estaba enfocada mucho en el pensamiento y análisis crítico tomando como referencias disciplinas de fundamentación como la lógica, la retórica y la dialéctica las cuales están orientadas en la capacidad de raciocinio o racionalidad del individuo. En la Edad Media, Santo Tomás de Aquino señala que el desarrollo de las ideas podía darse por medio de una técnica dividida en tres pasos: enunciar, considerar y responder todas las críticas a sus propias ideas antes de escribir. Esto con el fin de trascender con lo que se establece en la lectura e ir más allá de lo que el texto dice y así poder confrontarse con este y emitir un pensamiento lógico y crítico.

Pensamientos como el de Max Black fueron los primeros en emplear la expresión “Critical Thinking” como título de un libro de lógica.

El pensamiento crítico, según los creadores de la Fundación para el Pensamiento Crítico: la Dra. Linda Elder y el Dr. Richard Paul (2003) no posee sólo una definición, porque algo tan complejo no se puede resumir en un par de palabras. Es decir, que las personas críticas están en un constante cambio del mundo con el fin de vivir de forma racional, razonable y enfáticamente para darle un sentido crítico a su cotidianidad.

El pensamiento implica un ejercicio profundo del sistema cognitivo donde influyen mecanismos de memoria, atención, procesos de comprensión, aprendizaje, etc. Es una experiencia interna en función de resolver problemas y razonar. Además, es un componente elemental en el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de la escuela ya que permite que tanto el maestro como el estudiante obtengan y alcance un nivel más amplio de sus conocimientos y percepciones. Uno de los objetivos de la educación es que el estudiante se convierta en un ser crítico y para esto enfatiza mucho en el hábito de lectura como herramienta primordial para desarrollo de este pensamiento crítico.

El autor Matthew Lipman, afirma que: "si queremos adultos que piensen por sí mismos, debemos educar a los niños para que piensen por sí mismos" (1969)

Esta afirmación permite deducir que para que el niño pueda desarrollar su pensamiento crítico, este debe ser capaz de asumir una posición nueva frente a los problemas y así dar una solución o respuesta. Lo que pretende Lipman según su programa de filosofía para niños es, pues, elaborar un "método para enseñar a pensar, pero no sólo a pensar bien, sino sobre todo a pensar bien por sí mismo y a razonar correcta y coherentemente, tanto en su significación lógica como en su sentido ético o moral".

Este método planteado por el autor conlleva al proceso de cuestionamiento total del niño para el inicio del pensar lógico.

Además de esto, Lipman define el pensamiento crítico como:

“un pensamiento que 1) Facilite el juicio al 2) confiar en el criterio, 3) sea auto correctivo y 4) sea sensible al contexto”. (1991)

Cada uno de estos factores conlleva al pensamiento crítico. El primero, hace referencia al juicio como resultado del pensamiento o análisis. El segundo elemento se refiere a los razonamientos entendidos para implantar una mirada objetiva de los juicios, las cuales exigen al estudiante a argumentar sus opiniones. Lipman asegura que para desarrollar el pensamiento crítico es fundamental reconocer estos aspectos y criticarlos para que el procedimiento racional sea válido. El tercer elemento es auto correctivo, en donde se propone que se haga una reflexión en la forma de pensar para detectar las falencias, y luego ser modificadas. El cuarto elemento es la comprensión al contexto, donde se reconocen las circunstancias particulares y las irregularidades que se puedan presentar en el mismo, es decir, tener en cuenta el entorno.

Cada una de las anteriores definiciones acerca el pensamiento crítico concluye que el desarrollo del pensamiento crítico implica ir más allá de lo literal, reconocer y reflexionar sobre la realidad para así hacer interpretaciones, análisis, evaluación e inferencias. Un pensador crítico es una persona que es constantemente indagadora, de visión abierta, flexible y justo; capaz de emitir juicios, reconsiderar y retractarse si es necesario. Así pues, crear buenos pensadores críticos dentro y fuera del contexto educativo significa

direccionarse hacia esta meta con el fin de desarrollar las habilidades necesarias de pensamiento crítico.

### **6.5.1. Características del Pensamiento Crítico**

Todo pensamiento crítico genera unas características esenciales para poder ejecutarse como tal. Estas características permiten brindar un amplio entendimiento a los educadores sobre cómo debe ser un estudiante crítico. Según la fundación para el pensamiento crítico y ministerio de educación una persona crítica debe tener:

- o **Mente abierta:** El pensador crítico deberá indagar, examinar sus ideas y conocimientos.

- o **Humildad intelectual:** Es desarrollar la consciencia de los límites de nuestros conocimientos y el reconocimiento de nuestras equivocaciones, en un plano de autorregulación.

- o **Libertad de pensamiento:** Es que uno aprenda a pensar por sí mismo y se guíe de acuerdo con sus principios, respetando su dignidad humana.

- o **Entereza ante consecuencias:** Es enfrentar con justicia las ideas, visiones, errores y verdades del hombre.

- o **Empatía intelectual:** Es distinguir los puntos de vista de los demás y colocarse en el lugar del otro para trabajar en un plano de justicia y equidad.

- o **Integridad intelectual:** Es la necesidad del pensador crítico, por ser honesto en su pensar respetando sus convicciones individuales.



o Perseverancia intelectual: Se refiere a la actitud perspicaz que debemos usar al enfrentarnos a la irracionalidad de otros

o Confiar en la razón: Es depositar nuestra confianza en las personas que pueden pensar en ellas mismas y en los demás guiados por los principios de claridad, coherencia y lógica.

o Imparcialidad: Es aplicar los estándares intelectuales.

o Motivación y disposición: Es la forma de enfocar problemas con una gran disposición.

## **7. Metodología**

### **7.1.Fase de la Metodología**

Para el diseño de la propuesta investigativa argumentada anteriormente se tendrán presente algunas fases que de alguna manera ayudarán al desarrollo de esta para dar solución al interrogante establecido. En primera instancia se llevará a cabo una caracterización de los niveles de lectura en que se encuentran los estudiantes del grado quinto como lo son, literal, inferencial crítico a través de la aplicación de una prueba diagnóstica en la que se tendrán en cuenta los diferentes niveles de lectura. De igual forma, se aplicará una encuesta a los docentes con el fin de analizar sus puntos de vista con relación a la temática a desarrollar en esta investigación.

De acuerdo con los resultados arrojados a través de la prueba diagnóstico, se procederá al diseño de una secuencia didáctica la cual estará dividida en seis secciones que comprenden la creación o diseño de talleres educativos teniendo en cuenta el fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico a través del trabajo temático que permitan fomentar y mejorar los procesos de lectura en búsqueda de un pensamiento más crítico con respecto a esta.

Cada una de las secciones son diseñadas teniendo en cuenta las características de los estudiantes del colegio Tirso de Molina, por lo que se incluyen lecturas relacionadas con aspectos de la actualidad y del interés de los estudiantes. Cada una de estas secciones da paso a un proceso de reflexión sobre los resultados, avances o dificultades que se presenten a en el momento de la aplicación.

En las secciones los estudiantes deben abordar distintos tipos de textos que representan contextos reales; dando prioridad al análisis crítico del cuento “Angelica” como texto narrativo, al análisis de canción social como texto descriptivo; al texto publicitario que influye en los diferentes medios de comunicación en la educación y comportamiento de los educandos.

El diseño de estos talleres permitirá identificar si los estudiantes del colegio Tirso de Molina del grado quinto de básica primaria pueden trascender de ese nivel literal a un nivel más intertextual o crítico, mejorando así mismo cada uno de los otros niveles que conllevan los procesos lectores.

Esta investigación pretende mejorar los procesos de niveles de lectura en los estudiantes con el fin de crear y desarrollar un pensamiento crítico y una postura diferente frente a lectura y frente a la realidad. De igual manera, pretende crear una conciencia creativa en los docentes a la hora de mejorar los procesos de comprensión lectora dentro del aula y al momento de reflexionar sobre su práctica o quehacer pedagógico.

## **7.2. Enfoque Metodológico**

La metodología en la cual se enmarca esta investigación es la del enfoque cualitativo ya que su diseño parte de diferentes descripciones y observaciones de un caso en particular, se optó por este enfoque, ya que está planteado dentro de una práctica social que busca el mejoramiento por medio del planteamiento, acción, observación y reflexión. Así mismo, se direcciona dentro del tipo de investigación cualitativa en donde la intervención de observadores competentes y cualificados es de mucha importancia para el análisis de la

información más objetivo, claro y preciso. La investigación cualitativa produce y analiza

los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable de las personas (Taylor y Bogdan, 1948, p.5).

De igual forma, la investigación cualitativa procesa los datos difícilmente cuantificables como los informes de las entrevistas, las observaciones, en ocasiones las

fotografías de familia, los diarios íntimos, los vídeos; que recurre a un método de análisis más flexible y más inductivo; que se inspira en la experiencia de la vida cotidiana y en el sentido como que intenta sistematizar (Douglas, 1976, p. 15). Se concentran sobre el análisis de los procesos sociales, sobre el sentido que las personas y los colectivos dan a la acción, sobre la vida cotidiana, sobre la construcción de la realidad social.

La teoría de la investigación cualitativa es una escalera cuyos tres peldaños son: describir, comprender, explicar y escribir (Granger, 1982, p.11). Es decir, identificar el conjunto y los elementos de un fenómeno; comprender, reconociendo las relaciones que desarrollan, mantiene los corrompen; explicar, insertar este fenómeno en un sistema más general que le da su significado. Toda investigación cualitativa implica un aspecto cualitativo: cuando se habla de interpretación de los datos, de análisis y de discusión, entra

en juego la imaginación, la creatividad, y de subjetividad en donde la personalidad del

investigador juega un papel importante. Para que se cualitativa se basa en la fenomenológica y se asocia a la comprensión de los fenómenos tal como ellos se aparecen. La investigación cualitativa ofrece una visión más holística y más global de la realidad social: está inmersa en el tiempo real de las personas se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan. La investigación

cualitativa apela al sentido común, a la experiencia personal y a la personalidad misma del investigador.

Este proceso de investigación explora también de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal. Los métodos cualitativos deben recurrir a la teoría como instrumento que guíe el proceso de investigación desde las etapas iniciales del proceso.

El reto de la investigación cualitativa no debe perder de vista que el conocimiento que se busca como punto de referencia es el de los individuos estudiados y no exclusivamente el evaluado por las comunidades científicas.

Algunas características del método cualitativo son:

- Papel exploratorio
- Permite un conocimiento previo detallado de la situación estudiada lo cual facilita formular hipótesis, delimitar los referentes empíricos de los conceptos.
- Diseñar las estrategias de recolección de información (población a estudiar; que datos necesita y cómo debe recogerlos).
- Se usa el enfoque cualitativo para interpretar los resultados obtenidos con datos cuantitativos cuando estos de manera referenciada se quedan cortos para explicar los fenómenos estudiados.

Los investigadores cualitativos desarrollan una comunicación directa permanente con los sujetos investigados, porque su interés implica comprender el conocimiento que ellos tienen de su situación y de sus condiciones de vida.

En el diálogo del investigador cualitativo con el investigado, el primero no debe despojarse del conocimiento y de las habilidades que se derivan de su formación académica.

El problema se resuelve mediante la forma en que logre reflexionar sistemáticamente con el sujeto estudiado; sobre las dimensiones cognitivas e interpretativas del asunto que se investiga. (Miles y Huberman, 1994, p. 66).

Es decir, que la investigación cualitativa permite la reflexión sobre las prácticas, en este caso para el fortalecimiento de la comprensión de lectura literal, inferencial y crítico del grado quinto del colegio Tirso de Molina con el fin de que, los estudiantes alcancen un mejor desempeño en los procesos de lectura y de encontrar las mejores estrategias que permitirán lo anterior. El propósito fundamental de la investigación cualitativa es estudiar la realidad en su contexto natural, intentando interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados, experiencia personal, historias de vida, observaciones, que describen la rutina y las situaciones problemáticas, es decir, reconstruir las prácticas y los discursos sociales a través de los procesos de reflexión que en el factor educativo conlleven al docente a desarrollar habilidades de observación crítica frente a la realidad educativa.

### **7.3. Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Información**

#### **7.3.1. Prueba Diagnóstica**

La cual permitió dar un análisis concreto acerca del posicionamiento de los niveles de lecturas en que se encuentran los estudiantes del grado quinto para así fomentar un pensamiento crítico con respecto a los procesos de comprensión de lectura. Estas observaciones y análisis aplicados dentro de este proceso también permitieron establecer algunos criterios en relación con la lectura y la lectura crítica en cuanto a los diferentes niveles de lectura, iniciando por la comprensión, luego la interpretación y finalizando la intertextualidad establecidos por las necesidades y falencias presentadas en los estudiantes.

### **7.3.2. Talleres Educativos de Lectura**

Instrumento que permitirá de una u otra forma comprender cada una de las informaciones recolectadas dentro de esta investigación permitiendo así dar respuesta a la pregunta de investigación acerca del fortalecimiento de los niveles de lectura literal, inferencial y crítico en estudiantes de grado quinto de básica primaria. El diseño de la secuencia didáctica a través de los diferentes talleres de lectura apunta al objetivo general que se enfoca en el diseño de una unidad didáctica a fin de fortalecer los niveles de lectura crítica, literal e inferencial en los estudiantes dado que es de vital importancia asumir una actitud crítica frente a los diferentes textos leídos, tales como: explicativos, descriptivos y narrativos.

### **7.3.3. Entrevista**

Permitió dar respuesta a uno de los objetivos específicos de la investigación permitiendo evidenciar diversos elementos que por parte de los estudiantes existe un bajo nivel que no les permite trascender cada uno de los niveles de lectura establecidos. De igual forma permitió conocer los diversos puntos de vistas de los docentes con respecto a la temática investigada.

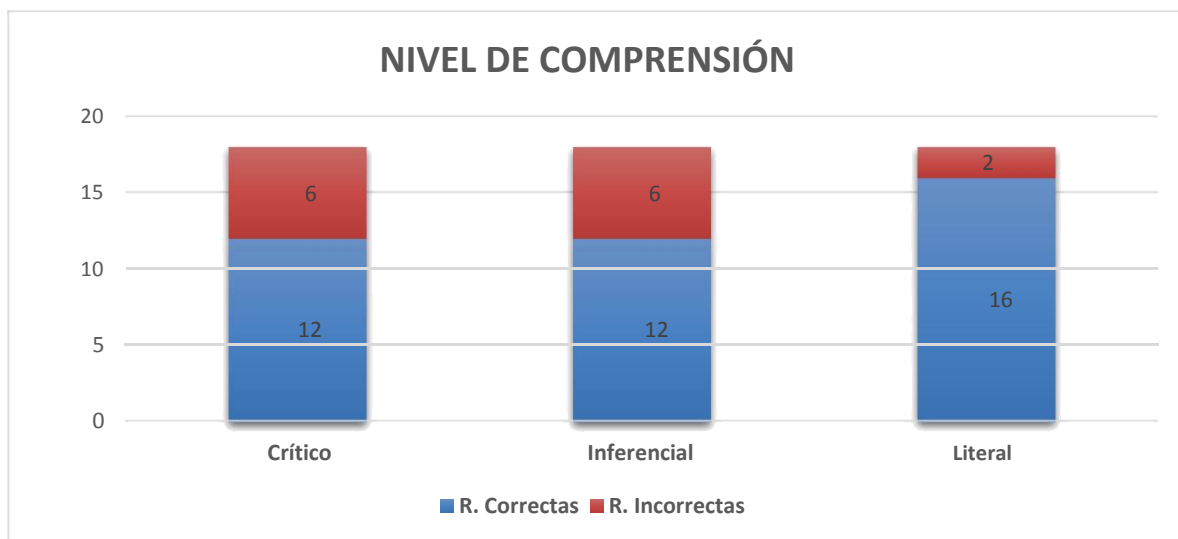


## 8. Capítulo de Resultados

En el proceso de diseño de la secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de lectura literal, inferencial y crítica en los estudiantes del grado 5A del Colegio Tirso de Molina se establecieron tres criterios claves, que permitieron de alguna manera evidenciar ciertos factores críticos en los educandos en cuanto a su proceso de comprensión de lectora. Teniendo como punto de partida, los resultados obtenidos en la fase diagnóstica y las diferentes observaciones que se fueron realizando para la creación o diseño de esta secuencia didáctica se pudieron notar los siguientes resultados:

1. Para establecer un diagnóstico sobre el nivel de la lectura en el cual se encuentran los niños del grado 5° del Colegio Tirso de Molina, se realizó un taller sobre comprensión literal, inferencial, crítico; en donde los resultados fueron:
  - Insuficiente: de 18 estudiantes, 12 estudiantes respondieron de manera correcta las preguntas de nivel crítico.
  - Mínimo: de 18 estudiantes, 12 estudiantes respondieron de manera correcta el nivel inferencial.
  - Satisfactorio: de los 18 estudiantes 16 respondieron de manera correcta las preguntas de nivel literal.

NIVEL DE LECTURA DE LOS NIÑOS DEL GRADO 5			
COLEGIO TIRSO DE MOLINA			
COMPRENSIÓN	RANGO	ESTUDIANTES	
		R. CORRECTAS	R. INCORRECTAS
Crítico	Insuficiente	12	6
Inferencial	Mínimo	12	6
Literal	Satisfactorio	16	2



Es decir, que los estudiantes del grado 5° de la institución presentan dificultades para aplicar diferentes tipos de textos, en especial los niveles inferencial y crítico. Así mismo, la aplicación de esta prueba diagnóstica permitió evaluar las capacidades de entender, e interpretar de los estudiantes con el fin de establecer si el estudiante cuenta con una comprensión lectora que le permita interpretar, aprender y tomar posturas críticas frente a un texto.

2. Las dificultades que se presentan en la comprensión de la lectura en los estudiantes del Colegio Tirso de Molina del grado 5° son:

- Escasos conocimientos previos
- Problemas de memoria
- Pobreza de vocabulario
- No sienten la necesidad de integrar los niveles léxicos, sintácticos y semánticos en la lectura
- Poco interés por la lectura
- Dificultad al resolver talleres de comprensión inferencial

- Dificultad al resolver talleres de comprensión crítica
- Se les dificulta interpretar, conceptualizar y dar un significado crítico de lo que leen.

Lo anterior da cuenta de la necesidad de diseñar nuevas estrategias didácticas que permitan a los estudiantes mejorar su proceso de comprensión lectora en los diferentes niveles de lectura y que de igual forma ayuden a enriquecer su léxico, su forma de comprender y cuestionar lo que leen potenciando así sus capacidades en el aprendizaje.

3. Se diseñó una secuencia didáctica establecida por seis sesiones de la siguiente manera:

- Sesión 1: análisis de texto “Angelica de Lygia Bojunga”
- Sesión 2: análisis e interpretación canción “el oso Morris” de Fito Páez
- Sesión 3: análisis publicitario, afiche de la marcha en contra del maltrato animal.
- Sesión 4: analizando arte, la pintura expresionista de Edourd Manet “Tete dun churn Bob”
- Sesión 5: análisis de poemas, “poema Hiena” de Pedro Flórez.
- Sesión 6: texto final para el análisis de los niveles

Es de resaltar que los resultados que se evidenciaron en los estudiantes son el punto de partida para el diseño de esta secuencia didáctica cuyo objetivo es fortalecer los niveles de comprensión de lectura en los estudiantes de quinto grado del colegio Tirso de Molina. De igual forma, crear una herramienta significativa para los alumnos y productiva para los docentes que ayuden a mejorar cada una de las falencias encontradas en los alumnos.

## 9. Propuesta

La propuesta de esta investigación pedagógica es el diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de los niveles de comprensión de lectura en harás de contribuir con los procesos de formación lectora en los estudiantes de básica primaria para de este modo poder trascender cada uno de estos niveles y alcanzar una óptima comprensión a la hora de leer determinados textos. Así mismo, esta propuesta parte de necesidad esenciales que tienen los estudiantes de básica primaria de la institución en cuanto a al desarrollo del proceso de lectura.

Secuencia Didáctica para el Fortalecimiento de La Comprensión de Lectura Literal, Inferencial y Crítica de los Estudiantes de 5 Grado Del Colegio Tirso De Molina

**Título:** Transcendiendo los Niveles de Lectura

**Etapas Escolares:** Grado Quinto de Básica Primaria

**Colegio:** Tirso Colegio De Molina

**Área:** español

**Autoras:** Vanessa Carolina Mendoza Cogollo y Luzcy Stella Caicedo Rodríguez

**Nº de Sesiones Previstas:** 6 (Seis) sesiones

### 9.1. La Secuencia Didáctica

La elaboración de una secuencia didáctica conlleva a una organización y desarrollo de actividades que parten de diversas situaciones de aprendizaje de los estudiantes que le permiten al docente establecer un clima de aprendizaje. La diferente conceptualización

acerca de este mecanismo didáctico por así decirlo permite comprender con más claridad cuál es la finalidad de la secuencia didáctica. El autor Díaz Barriga (2013) establece que:

Las secuencias didácticas constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. Por ello, es importante enfatizar que no puede reducirse a un formulario para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio y la experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de concebir actividades aprendizaje de los alumnos. (p. 1)

De igual manera, el autor establece una estructuración pertinente dentro de la elaboración de una secuencia didáctica, la cual permite llevar una mejor organización de las situaciones pedagógicas que se quieren plantear. Este proceso, parte de unas necesidades y busca generar estrategias de acuerdo con las diferencias de aprendizajes de los estudiantes, permitiéndoles una participación. El diseño de la secuencia didáctica requiere del análisis de cada uno de los agentes que intervienen en el proceso, lo que supone el desarrollo de una serie de procedimientos tales como:

Línea de Secuencias didácticas

Actividades de apertura

Actividades de desarrollo

Actividades de Cierre

Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje

Evidencias de aprendizaje

Recursos: bibliográficos; hemerográficos y ciber gráficos

La estructura de la secuencia didáctica está comprendida por dos elementos que de alguna manera trabajan de forma paralela: la secuencia didáctica de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades.



Etapas de la secuencia didáctica

Toda secuencia didáctica está integrada por cada uno de los aspectos anteriores como lo son: apertura, desarrollo y cierre o finalización, los cuales permiten la conformación de diversas actividades y de una perspectiva de evaluación formativa es decir existe una retroalimentación de los procesos, y de una evaluación sumativa, en donde se refleja en desarrollo del aprendizaje.

### **9.1.1. (INICIO) Fase diagnóstica**

Esta fase o etapa se llevará a cabo mediante la aplicación de una prueba diagnóstica a los estudiantes de grado quinto de básica primaria para determinar cada uno de sus niveles de comprensión de lectura, así mismo durante esta etapa se realizará una encuesta a los docentes con el fin de conocer cada una de sus apreciaciones con respecto a los procesos de lectura de los estudiantes del colegio Tirso de Molina.

### **9.1.2. (DESARROLLO) Fase de proceso**

En este paso se realizará el desarrollo de la secuencia didáctica dando parte a la ejecución de cada una de las actividades o talleres de lecturas pertinente para el fortalecimiento de dichos procesos. Se socializarán cada uno de los talleres previsto durante esta etapa con el fin de que el estudiante pueda ir desarrollando cada una de sus habilidades dentro del proceso lector y de esta manera pueda tener otra perspectiva más crítica a la hora de leer un texto y de enfrentarse a la realidad cotidiana lo anterior en aras de producir un encantamiento desde el inicio de las primeras sesiones.

### **9.1.3. (FINALIZACIÓN) Fase culminación**

Finalmente, en esta etapa se valorarán tanto las producciones textuales finales de cada uno de los estudiantes como también el compromiso y participación de ellos. También se realizarán varios análisis a través de un escrito con el fin de dar cuenta de los resultados obtenidos en el diseño de esta secuencia didáctica para así dar a conocer si realmente los saberes previos fueron o no transformados por nuevos conocimientos generados por su interés, compromiso y empeño durante las sesiones desarrolladas.

## **9.2. Introducción de la Secuencia Didáctica**

Esta secuencia didáctica está direccionada a los niveles de comprensión lectora a través de diferentes componentes que facilitan la comprensión del lector, tales como la interpretación de textos argumentativos, descriptivos, narrativos, expositivos, así como el análisis e interpretación de canciones infantiles relacionadas con diversas temáticas, con el objetivo de fortalecer la capacidad de análisis e interpretación de los estudiantes en su contexto y así mismo potenciar las habilidades comunicativas logrando desarrollar cada uno de los niveles del proceso lector de manera que se pueda efectuar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el transcurso de esta secuencia didáctica.

### **9.2.1. Justificación de la Secuencia Didáctica**

La capacidad de análisis e interpretación es una de las preocupaciones que se encuentran con más frecuencia en el aula, por lo tanto, uno de los aspectos relevantes en la enseñanza es la formación de estudiantes reflexivos y analíticos capaces de tener una perspectiva más amplia a la hora de leer. Cada uno de estos procesos se puede desarrollar mediante el diseño de una secuencia didáctica en marcada en cada uno de los factores que inciden en el proceso de comprensión de lectura.

### **9.2.2. Planteamiento General de la Secuencia Didáctica**

Se establece el diseño de esta secuencia didáctica a través de la cual se orientan los procesos de enseñanza-aprendizaje que intervienen en la práctica pedagógica del docente fomentando la creatividad y la capacidad de aprendizaje en los estudiantes. Esta secuencia didáctica se realizará en seis sesiones en las cuales se pretende fomentar el buen uso de la



lectura a un nivel más profundo, partiendo desde un nivel literal, inferencial hasta llegar al nivel crítico.

### **9.2.3. Perfil del grupo de secuencia didáctica**

Esta secuencia didáctica está dirigida a estudiantes del grado quinto de básica primaria del Colegio Tirso De Molina. La población para estudiar presenta un bajo nivel de comprensión de lectura que impide el desarrollo de habilidades comunicativas e interpretativas.

### **9.3. Referentes para la Didáctica del Lenguaje**

Prácticas según las modalidades de lectura

- Lectura en voz alta por parte de la docente
- Lecturas silenciosas
- Prepararse para leer
- Lecturas comentadas en pequeños grupos
- La lectura rotada

#### **9.3.1. Procesos Básicos de Lectura**

- Comprender e interpretar los textos que otros leen en voz alta
- Leer textos en silencio y dar cuenta de lo leído
- Leer en voz alta controlando la voz, el contacto visual, la fluidez, la articulación
- Identificar elementos y características de los textos que lee
- Participar en diversos tipos de prácticas de lectura, según diversos propósitos y modalidades

## El lugar de la literatura

- Literatura infantil
- Tradición oral
- Los textos narrativos
- Lectura de imágenes

Los autores refieren que las tecnologías de la información y la comunicación originan cambios en los modos en que circula la lectura y la escritura como en los modos de leer y escribir de los sujetos frente a los textos.

## La noción de secuencia didáctica

- Se formula como un proyecto de clase para producir textos orales o escritos
- La producción del texto en medio de una situación discursiva en el aula
- Explicitación de los objetivos de enseñanza /aprendizaje
- Esquema general
  - Preparación
  - Producción
  - Evaluación
- Interacción oral y escrita entre lectura y escritura

Los propósitos de la escuela, frente al lenguaje, se orientan a construir las condiciones para que los niños y niñas ingresen a la vida social y académica construyendo una voz propia que les otorgue seguridad e identidad con su grupo social de referencia. Esto implica, que desde los primeros grados se adelante un trabajo sostenido en las aulas para avanzar en el dominio del lenguaje oral formal, en el conocimiento de las condiciones

para el diálogo y la argumentación. Por tanto, es necesario contar con tiempos generosos y propuestas didácticas consistentes y sistemáticas para el trabajo sobre la oralidad. Esto orienta a hacer posible el ingreso de los niños a la cultura escrita y las prácticas sociales de lenguaje. No es suficiente que logren aprender la escritura y la lectura convencionales, es necesario propiciar situaciones para que participen efectivamente en esas prácticas y reconozcan las funciones y sus que los textos cumplen en los grupos sociales. Se requiere, aprender a reconocer los elementos que constituyen esas prácticas sociales de lenguaje, analizarlos conceptualizarlos.

Preguntas como ¿quiénes hablan en una situación particular?, ¿para qué hablan?, ¿qué persiguen con lo que dicen? ¿De qué modo hablan? ¿Por qué usan ese tipo de palabras?, ¿cuáles elementos fijan límites a sus modos de decir?, son interrogantes centrales,

*“DISEÑAR SITUACIONES QUE PERMITAN QUE, CON INDEPENDENCIA DE DIVERSIDAD DE TRAYECTORIAS, TODOS SE VEAN RETADOS DE MANERA DIFERENCIADA Y NO HOMOGENEA.”*

Señalan el lugar de la didáctica como la disciplina que guía el diseño de las situaciones de enseñanza y aprendizaje en las aulas.

Aprender a leer consiste en parte en comenzar a oír el habla y a reflexionar sobre ella de un modo nuevo.

#### **9.4. El lenguaje Oral**

El lenguaje oral en la escuela requiere de un tiempo específico y de un trabajo sistemático e intencionado, aunque el habla es una condición natural, no se desarrolla

espontáneamente, sino que implica una orientación por parte del docente. Es relevante que en la escuela se trabaje el lenguaje oral desde el primer ciclo que tiene como propósito fundamental que los niños estén en condiciones para expresarse frente a un grupo, con seguridad, de manera pertinente, en respuesta a la situación de enunciación, los interlocutores y el propósito comunicativo. El lenguaje oral en el primer ciclo se relaciona con abrir espacios con el propósito en los cuales los niños construyan una voz para la participación de la vida social es el lugar en el que el niño se reconoce a sí mismo como sujeto y como parte de un colectivo y, en esa medida, reconoce al otro. Es importante que el niño construya su identidad reconociéndose a sí mismo y pertenencia a un grupo cuando comprende que su voz tiene un lugar en él, es escuchada, valorada y tenida en cuenta. Así, descubre las dinámicas de la participación y se dispone a reconocer y a respetar al otro. En esa medida, las interacciones que ocurren en el aula de clases en los primeros años son determinantes, pues el éxito o fracaso en estas será la base para el desenvolvimiento del niño en otros grupos sociales. Por lo anterior es importante diseñar situaciones didácticas para que los niños aprendan a participar de diferentes prácticas del lenguaje oral como, por ejemplo: en un debate, sustentar un punto de vista, exponer algo, etc. De manera, que se busca que los niños intervengan discursivamente en el grupo con diferentes propósitos que lleven al trabajo sobre diversos tipos de discurso (expositivo, narrativo, argumentativo, informativo, descriptivo, dialogal) y sus correspondientes recursos comunicativos. Desde el primer ciclo la escuela se propone garantizar que los estudiantes construyan una voz y aprendan a usarla adecuadamente en prácticas del lenguaje oral, dominando diversidad de formas comunicativas y discursivas, estas les darán bases sólidas para que puedan participar activamente en la vida social. Para esto es importante el abordaje de situaciones

académicas como la explicación, la disertación, la sustentación, que son prácticas del lenguaje que suceden específicamente en la escuela.

Basados en el concepto de lenguaje oral como practica social y cultural, a la escuela le corresponde diseñar situaciones y crear condiciones en las que se participe en diversidad de prácticas orales.

Anna Camps refiere que (1995.p.3), la secuencia didáctica es una unidad de enseñanza de la composición (oral, escrita) que se define por las siguientes características:

1. Se formula como un proyecto de trabajo que tiene como objetivo la producción de un texto (oral, escrito), y que se desarrolla durante un determinado periodo de tiempo más o menos largo, según convenga.
2. La producción del texto se base del proyecto, forma parte de una situación discursiva que le da sentido, partiendo de la base que texto y contexto son inseparables.
3. Se plantean unos objetivos de enseñanza/aprendizaje delimitados que han de ser explícitos para los alumnos. Estos objetivos e convertirán en los criterios de evaluación. La articulación del trabajo de producción global y de unos objetivos puntuales se fundamenta en el concepto de “foco” de la actividad. Los alumnos llevan a cabo la actividad global a partir de los conocimientos que ya tienen y la atención didáctica preferente se orienta hacia los nuevos objetivos del aprendizaje.
4. El esquema general de desarrollo de la secuencia tiene tres fases: preparación, producción, evaluación.

Fase de preparación: es el momento en que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir, formulados como criterios que guiarán la producción; es la fase de la primera elaboración de los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea: contenidos situaciones discursivas, tipo de texto, etc., se llevan a cabo actividades como lecturas, búsqueda de información, ejercicios etc. El objetivo de estas actividades es ofrecer modelos de estrategias de planificación para que más adelante los alumnos sean capaces de realizarlas de forma autónoma.

Fase de producción: es aquella en que los alumnos escriben el texto. Puede tener características diferentes, según el tipo de secuencia, de texto, de objetivos: se pueden llevar a término individualmente, colectivamente o en grupo; pueden ser de larga o corta duración etc., durante la tarea, los escritores pueden utilizar el material elaborado durante la fase de preparación. La interacción oral con los compañeros y sobre todo con el maestro es el instrumento imprescindible para aprender a seguir proceso adecuados de producción escrita.

La evaluación: debe basarse en primer lugar en la adquisición de los objetivos plantados, que son los criterios que habrán guiado la producción. Es por tanto una evaluación formativa. Las tres fases pueden interrelacionarse. Se pueden dar fases de evaluación, que lleven a la necesidad de intensificar la preparación en algunos aspectos no previstos, con una nueva elaboración de la información, nuevas aportaciones etc.

Definición de secuencia didáctica con los planteamientos anteriores, se propone una noción de secuencia didáctica en el campo del lenguaje, entendida como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales que se organizan para alcanzar

algún aprendizaje. La secuencia aborda algún o algunos procesos del lenguaje, generalmente ligados a un género y a una situación discursiva específicos. Una secuencia también puede diseñarse para construir saberes sobre el lenguaje y los textos.

Una secuencia didáctica concreta unos propósitos específicos de enseñanza y aprendizaje, planeados por el docente, y vincula unos saberes y saberes hacer particulares, en el marco de una situación discursiva que le otorga sentido. La secuencia didáctica está constituida por una sucesión de acciones e interacciones, debe ser posible evidenciar el criterio de asignación de complejidad entre las actividades a medida que transcurre su desarrollo. Otro elemento de una secuencia es que está ligada a una producción discursiva específica: un texto, una intervención oral pública, una disertación.

## **9.5. Investigación, Escritura y Educación**

### **9.5.1. Experiencia de Maestros**

Un escritor es quien escribe de manera auténtica, quien puede comunicarse a través de la escritura, ya sea en campos de conocimientos elaborado, experiencia cotidiana o de la ficción.

Se reconoce los estudios literarios como una disciplina, cuyo objeto de estudio son los textos literarios o lo que concierne al arte literario, se trata entonces como una práctica artística, cuya forma de expresión está constituida por la palabra escrita, los objetos para quienes estudian literatura son las llamadas “obras literarias”.

Las obras literarias no son solo leer por placer leer o por placer, tendría que haber algo fundamental, algo que trascienda las emociones primarias para para acceder a unos

propósitos más profundos y más sociales. Todo lo que es objeto de estudio en la universidad tiene que tener una proyección social y colectiva.

El hacer del literato (estudiante de literatura) no es informarse nada más de lo que dicen las obras, sino explicarlas y proponer hipótesis de las lecturas, con el objetivo de entender la cultura de la cual hacemos parte.

Se debe hacer un acercamiento a la historia, formaciones sociales, al psicoanálisis, a la antropología, a la filosofía, a las ciencias naturales y hasta a las ciencias oscuras para así poder entender lo que dicen y no dicen dichas obras, lo que da a entender es que no hay campo de estudio tan complejo y amplio como lo es la literatura.

El arte literario es un proceso mediados hacia la formación de tomar una actitud crítica hacia el mundo. El estudio del lenguaje y la literatura de la educación media va dirigido hacia la problematización de lo que se entiende por lectura y escritura, lo cual proporciona condiciones pedagógicas para fortalecer las competencias comunicativas. En un estudio se encuentra que la literatura en la educación secundaria y media se dedica mucho tiempo inútil en la memorización de nombres de autores, títulos de obras y caracterizaciones de las “escuelas literarias”. El lenguaje es un estudio separado que trata sobre repeticiones y definiciones gramaticales para el “buen hablar”.

Quien ve el lenguaje como el reflejo de las ideas de alguien, solo está reteniendo significados de diccionario y no puede descubrir otros significados, porque no puede comprender que las palabras dicen más que lo que dicen en sus estructuras primarias, es por eso mismo que el literato debería tener las competencias para formar lectores críticos, con competencias analíticas, para participar en proyectos interdisciplinarios.



Cuando el literato repite etiquetas, lugares comunes y frases vagas como la de los libros, el literato desaparece para cederle el lugar a un autómeta, aquí ya no hay intencionalidad educativa sino diferente.

Las aulas remediales fueron un programa que se creó para encontrar una solución al alto índice de repitencia, mortandad y deserción escolar, lo cual comprobó que no se mostró ningún cambio en los índices ya que el aula remedial en vez de integrar al niño a los procesos escolares, lo marginaba.

La escritura es un sistema convencional de notación del lenguaje, y eso es lo que la diferencia del dibujo, por lo que no se trata de inventar nuevas letras ya que si fuera así se haría más compleja la comunicación.

Cuando las aulas remediales fracasaron, los investigadores, como maestros y técnicos de la división de educación especial, pedían que se observaran las diferencias en los ritmos de aprendizaje. Por lo cual surge el proyecto llamado “estrategias pedagógicas para niños con diferentes ritmos de aprendizaje” (M.E.N), lo que indica es que reconoce que el problema no es tanto la carencia de una capacidad potencial para aprender, sino se trata de la identificación de regulaciones culturales y de modelos pedagógicos, como determinantes en los diferentes ritmos de aprendizaje, no solo va dirigido a los niños sino a todas las personas involucradas en el sistema educativo.

Una “conclusión investigativa” no es avalada por la cantidad de casos estudiados que determinan un problema, sino por la fuerza interpretativa y la capacidad de análisis que tiene para hacer sentir la pertinencia de una propuesta.

La información etnográfica aparte de ofrecer información empírica permite liberarse de inhibiciones para acceder a la escritura, y permite explicar situaciones complejas y hechos no esperados en el transcurso de una investigación. También ayudan a interpretar las muestras, y construyen referentes de apoyo para el análisis de situaciones que nos reproducen asombro.

Por las investigaciones realizadas en las aulas de clase por los docentes se lleva a la idea que a medida que los niños se desinhiban sea conversando, preguntando o jugando, integrándose en el grupo, van a comenzar a sentir la necesidad de practicar la lectura y la escritura. (Jurado)

### **9.6. Sesiones para el Diseño de la Secuencia Didáctica**

El diseño de la secuencia didáctica se establecerá por sesiones, las cuales estarán comprendidas de la siguiente manera:

<b>SESIONES</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN</b>
Sesión 1	Analizando textos “Lectura del libro “Angélica” de Lygia Bojunga”
Sesión 2	Análisis y lectura de canciones “El oso (Moris) de Fito Páez”
Sesión 3	Análisis publicitario, afiche de la marcha en contra del maltrato animal.
Sesión 4	Analizando el arte, La pintura expresionista de Edourd

	Manet “Tete d’un churn Bob”
Sesión 5	Análisis de poemas, poema Hiena de Pedro Flórez
Sesión 6	Texto final para el análisis de los niveles.

### 9.6.1. *Actividades para el Diseño de la Secuencia*

- Análisis del texto,
- Análisis de canciones
- Análisis de afiches
- Análisis del arte
- Análisis de poema

### 9.6.2. *Sesiones para el Diseño de la Secuencia*

La secuencia didáctica está diseñada por sesiones las cuales están comprendidas de la siguiente manera:

SESIONES	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN
Sesión 1	Analizando textos “Lectura del libro “Angélica” de Lygia Bojunga”
Sesión 2	Análisis y lectura de canciones “El oso (Moris) de Fito Páez”
Sesión 3	Análisis publicitario, afiche de la marcha en contra del

	maltrato animal.
Sesión 4	Analizando el arte, La pintura expresionista de Edourd Manet “ Tete d’un churn Bob”
Sesión 5	Análisis de poemas, poema Hiena de Pedro Flórez
Sección 6	Texto final para el análisis de los niveles.

## 10. Diseño Didáctico

### ANÁLISIS DEL LIBRO ANGÉLICA (Lygia Bojunga)

#### DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA LITERAL, INFERENCIAL, Y CRÍTICA.

TEMA: Primera sesión. Análisis del texto

#### Objetivos

1. Desarrollar la capacidad interpretativa y crítica de los estudiantes con el fin de que puedan emitir juicios desde una postura que sobrepasa el nivel literal e inferencial.
2. Crear en los estudiantes la capacidad de interpretar y dar significado a lo que lee.
3. Realizar actividades de comprensión lectora en la que los estudiantes relacionen contenidos y significados en los textos que leen, de acuerdo con los conocimientos previos, las experiencias e intereses individuales.

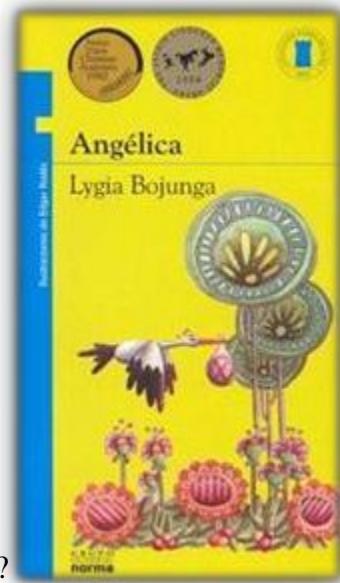
<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ lectura literal</li><li>▪ Lectura Inferencial</li><li>▪ Lectura critica</li></ul>
<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Relacionar saberes previos</li><li>▪ Asumir posturas críticas</li><li>▪ Establecer relaciones intertextuales</li><li>▪ Contextualizar los textos</li></ul>
<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Participación en la actividad</li><li>▪ Respeto a los puntos de vista</li><li>▪ Valoración de la lectura como factor de cambio</li></ul>

### Contexto de la Actividad

Conversatorio con los estudiantes que les permita interpretar, dar un significado crítico o juicios positivos o negativos acerca de la temática y de las experiencias de los estudiantes al respecto. De esta manera en las intervenciones se podrán expresar puntos de vista acerca del rol que desempeña cada personaje y el contexto de la obra.

### HACIA UNA VISIÓN CRÍTICA

1. **Valora el texto:** responde las preguntas
  - a. ¿Que entienden por bullying?
  - b. ¿Qué significa discriminación?
  - c. ¿Qué les dice el titulo?
  - d. ¿A quién se discrimina en el cuento y por qué?
  - e. ¿Qué harías tú en el lugar de algunos de los personajes?
  - f. ¿Qué temas plantea la lectura?
  - g. ¿Cuáles de los temas planteados en el tema te llama la atención y por qué?
  - h. ¿Se aprecia en la actualidad alguna de las temáticas planteadas en el texto?
  - i. ¿Cuál crees que es la intención del autor de este texto?
  - j. ¿Qué sentimientos motivan tu opinión acerca de esta problemática?



**Evaluación:** socialización de ideas

## SECUENCIA DIDÁCTICA: CANCIÓN SOCIAL "EL OSO MORRIS"

TEMA: Segunda Sesión. Lectura y análisis de la canción el oso Morris de Fito Páez

### Objetivo

1. Generar un pensamiento crítico en los estudiantes con respeto a la canción El "Oso Morris de Fito Páez.

<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ lectura literal</li><li>▪ Lectura Inferencial</li><li>▪ Lectura critica</li></ul>
<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Relacionar saberes previos</li><li>▪ Asumir posturas críticas</li><li>▪ Establecer relaciones intertextuales</li><li>▪ Contextualizar los textos</li></ul>
<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Participación en la actividad</li><li>▪ Respeto a los puntos de vista</li><li>▪ Valoración de la lectura como factor de cambio</li></ul>

### LECTURA CRÍTICA DE LA CANCIÓN

#### El oso Morris

#### “Fito Páez”

Yo vivía en el bosque muy contento,

Caminaba, caminaba sin cesar.

Las mañanas y las tardes eran más,

Y a la noche me tiraba a descansar.

Pero un día vino el hombre con sus jaulas,

Me encerró y me llevó a la ciudad.

En el circo me enseñaron las piruetas,

Y así yo perdí mi amada libertad.

"Confórmate" me decía un tigre viejo,

"nunca el techo y la comida han de faltar,

Sólo exigen que hagamos las piruetas

Y a los chicos podamos alegrar".

Han pasado cuatro años de esta vida,

Con el circo recorrí el mundo así.

Pero nunca pude olvidarme de todo,

De mis bosques, de mis tardes y de mí.

En un pueblito alejado

En una noche sin luna

Alguien no cerró el candado y yo deje la ciudad

Ahora piso yo el suelo de mi bosque,

Otra vez el verde de la libertad.

Estoy viejo, pero las tardes son mías,

Vuelvo al bosque, estoy contento de verdad.



## CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

### “Camino a la lectura crítica”

#### ACTIVIDAD

##### “Valora el Texto”

1. Responder las preguntas

A. ¿Quién canta la canción?

B. ¿Porque crees que la hicieron?

C. ¿Cuál es el mensaje de la canción?

D. ¿Qué te gusto de la canción y por qué?

2. “Relaciona Tus Saberes Previos”

A. ¿Porque en el texto se nombra la palabra libertad?

---

---

---

---

3. “Interroga El Texto”

A. ¿Qué relación hay entre el título de la canción y la letra?

---

---

---

B. ¿Cuál es la temática de la canción?

---

---

---

C. Desde la canción y el lugar al que se refiere, busca un hecho real relación con la privación de la libertad.

---

---

---

---

---

**4. “Considera la Posición Del Autor”**

A. ¿Cuál Crees Que Es El Mensaje Verdadero De La Canción?

---

---

---

B. ¿Cómo Se Define El Concepto De Libertad?

---

---

---

---

**5. “Establece Relaciones Intertextuales”**

A. Has leído historias similares a las referidas en la canción

---

---

---

B. Cuál es tu opinión acerca de la problemática planteada en la canción

---

---

---

**Evaluación: Socialización de Ideas**

## SECUENCIA DIDÁCTICA: ANÁLISIS PUBLICITARIO

TEMA: Tercera Sesión. Análisis publicitario, afiche de la marcha en contra del maltrato animal.

### Objetivo

1. Analizar e interpretar críticamente afiches o avisos publicitarios para emitir, un juicio como ejercicio enfocado a la crítica.

<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ lectura literal</li><li>▪ Lectura Inferencial</li><li>▪ Lectura critica</li></ul>
<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Relacionar saberes previos</li><li>▪ Asumir posturas críticas</li><li>▪ Establecer relaciones intertextuales</li><li>▪ Contextualizar los textos</li></ul>
<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Participación en la actividad</li><li>▪ Respeto a los puntos de vista</li><li>▪ Valoración de la lectura como factor de cambio</li></ul>

### Contexto de la Actividad

Socialización del aviso publicitario presentado en clase, con el fin de crear o desarrollar un punto de vistas críticos con respecto a este.

### Actividad

**Observa y Analiza**



1. A partir de la observación o análisis hecho al afiche publicitario acerca del maltrato animal responde las siguientes preguntas:

A. ¿Tiene mascotas cuantas y de qué tipo?

---

B. ¿Pensaría alguna vez en abandonar a alguna de sus mascotas? ¿Por qué?

---

C. ¿Has maltratado algún animal? ¿Fue tu intención porque si o no?

---

---

---

D. ¿Cuáles crees tú que son las causas del maltrato?

---

---

---

---

E. ¿Crees usted que la tortura y el maltrato animal debe ser considerado como delitos de muerte injustificada? ¿Por qué?

---

---

---

---

**Evaluación:** Socialización de la actividad

## SECUENCIA DIDÁCTICA: PINTURA EXPRESIONISTA DE EDOUARD

### MANET “TÊTE D’UN CHURN BOB”

TEMA: Cuarta Sesión. Análisis de la pintura expresionista de Edouard Manet “Tête d’un churn Bob”

#### Objetivo

Analizar e interpretar críticamente pinturas expresionistas para emitir, un juicio como ejercicio enfocado a la comprensión de lectura crítica.

<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ lectura literal</li><li>▪ Lectura Inferencial</li><li>▪ Lectura critica</li></ul>
<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Relacionar saberes previos</li><li>▪ Asumir posturas críticas</li><li>▪ Establecer relaciones intertextuales</li><li>▪ Contextualizar los textos</li></ul>
<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Participación en la actividad</li><li>▪ Respeto a los puntos de vista</li><li>▪ Valoración de la lectura como factor de cambio</li></ul>

#### Contexto de la Actividad

Socialización de la pintura expresionista presentada en clase, con el fin de crear o desarrollar un punto de vistas críticos con respecto a este.

## Actividad

### Observa y Analiza



“Tête d'un Chien Bob” de Edouard Manet. 1867

1. A partir de la observación o análisis hecho de la pintura “Tête d'un Chien Bob” de Edouard Manet responde las siguientes preguntas:
  - A. Describe que rasgos observas en la pintura

---



---

---

---

B. ¿Tiene la pintura un tema único o es una idea común?

---

---

---

C. ¿Cuál es la impresión que te da pintura? ¿por qué?

---

---

---

D. ¿Qué es lo que quiere transmitir con la obra?

---

**Evaluación:** Socialización de la actividad

## SECUENCIA DIDÁCTICA: POEMA HIENA

TEMA: Quinta Sesión. Análisis de poemas, poema Hiena de Pedro Flórez

### Objetivo

Analizar e interpretar críticamente el poema Hiena para emitir, un juicio como ejercicio enfocado a la comprensión de lectura crítica.

<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ lectura literal</li><li>▪ Lectura Inferencial</li><li>▪ Lectura crítica</li></ul>
<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Relacionar saberes previos</li><li>▪ Asumir posturas críticas</li><li>▪ Establecer relaciones intertextuales</li><li>▪ Contextualizar los textos</li></ul>
<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Participación en la actividad</li><li>▪ Respeto a los puntos de vista</li><li>▪ Valoración de la lectura como factor de cambio</li></ul>

### Contexto de la Actividad

Socialización del poema Hiena presentado en clase, con el fin de crear o desarrollar un punto de vistas críticos con respecto a este.

<b>Actividad</b>  <b>Lee y analiza</b>
--

HIENA

Hay que admitir  
que no es hermosa  
y no parece aseada.

Siempre come la última  
y solo la llaman

Para hacer de malo.

Pero aún le queda

La risa.

*“Pedro Flores, Fieras Tenerife, 2005”*

1. A partir del análisis hecho al poema Hiena responde las siguientes preguntas: A. ¿Qué relación hay entre el título del poema y el contenido?

---

---

---

- B. ¿Cuál es tu opinión sobre el poema y sobre el tema?

---

---

---

---

C. ¿Hay un mensaje en el poema, según su opinión?

---

---

---

---

**Evaluación:** Socialización de la actividad

## SECUENCIA DIDÁCTICA: PRODUCCIÓN TEXTUAL

TEMA: Sexta Sesión. Producción textual final

### Objetivo

1. Elaborar una producción textual (texto escritos) por los estudiantes, a la luz del desarrollo procesual de su posición crítica.
2. Evaluar el proceso de comprensión que se ha llevado durante el desarrollo de la investigación.

<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ lectura literal</li><li>▪ Lectura Inferencial</li><li>▪ Lectura critica</li></ul>
<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Relacionar saberes previos</li><li>▪ Asumir posturas críticas</li><li>▪ Establecer relaciones intertextuales</li><li>▪ Contextualizar los textos</li></ul>
<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Participación en la actividad</li><li>▪ Respeto a los puntos de vista</li><li>▪ Valoración de la lectura como factor de cambio</li></ul>

### Contexto de la Actividad

Creación de producción textual o escrita de los estudiantes teniendo en cuenta cada una de las observaciones o sugerencias dadas en las sesiones anteriores y su posición crítica.

## **Actividad**

1. Elabora un texto escrito, cuento, fabula, etc. en donde pongas en reflejo tu creativa en la producción textual desde una visión crítica que permita dar a conocer sus criterios.

## 11. Conclusiones

El diseño de este proyecto de investigación tuvo como propósito fortalecer los niveles de comprensión de lectura literal, inferencial y crítico en los estudiantes de básica primaria del colegio Tirso de Molina. Para lograr el primer objetivo se realizó una prueba diagnóstica, con los resultados se concluyó que fue de gran utilidad la realización de la misma, pues sirvió para detectar falencias y vacíos que tenían los estudiantes en la comprensión de textos.

A nivel de objetivos específicos propuestos como era diseñar talleres de lectura a través de trabajo temático, la secuencia didáctica se diseñó sobre las necesidades o falencias encontradas en el grado quinto en el colegio Tirso de Molina.

Con el diseño de la secuencia didáctica se puede lograr el fortalecimiento de la comprensión lectora de diferentes textos y de igual forma es de gran utilidad en los procesos de aprendizaje en el aula de clases.

El presente proyecto permite concluir también que el diseño de una secuencia didáctica. Puede afianzar habilidades lingüísticas y de razonamiento necesarias en la argumentación de textos en la escuela, como en el entorno social del estudiante.

- El diseño de una secuencia didáctica puede favorecer también las producciones orales y escritas en los niños si son abordadas a partir de situaciones temáticas y reales de interés en los estudiantes. A través de su estructura dinámica podría generar la participación en las distintas actividades que permitan sentir seguridad en sus ideas, acciones y emociones. El diseño de la secuencia didáctica permite al docente planear en forma organizada y coherente

diferentes actividades cuyo objetivo es el aprendizaje de un nuevo conocimiento.

- El diseño de una secuencia didáctica es importante porque orienta y facilita la práctica del docente. Se concibe como una propuesta flexible que puede adaptarse a una realidad en el aula y puede ser estructurada como un proceso de enseñanza-aprendizaje, evitando la improvisación.
- De igual forma, la secuencia didáctica permite una organización más satisfactoria y preparada en el desarrollo de actividades académicas para el alcance de los objetivos formativos en los educandos, ya que es una metodología que garantiza el diseño y ejecución de actividades pensadas en el aprendizaje de los estudiantes.
- El fortalecimiento de los niveles de comprensión de lectura en los estudiantes de básica primaria es un aspecto de mucha importancia ya que les permite el desarrollo de su proceso de aprendizaje, y además los conlleva a tomar posiciones críticas frente a los diferentes tipos de textos que leen, lo que constituye una preparación para la vida social y académica.
- Los procesos de comprensión de fortalecimiento de cada uno de los niveles de lectura requieren un análisis profundo de los textos, que le permiten al educando hacer uso de diversas estrategias de comprensión y potenciar sus distintos procesos de pensamientos.
- La lectura crítica no solo implica asumir una posición crítica con respecto a lo que se lee sino también frente al contexto en que se direccionan los hechos, la



situación etc., por lo cual los estudiantes deben poseer herramientas que le permitan hacer este tipo de lectura en su entorno y en otros.

- Los docentes están obligados en la actualidad a innovar las prácticas pedagógicas a través de diversas estrategias de enseñanza que mejoren los procesos de aprendizaje de los estudiantes, de manera que se brinde una formación integral y de calidad. Es decir, que el docente dentro de su quehacer debe actualizarse y reflexionar sobre su práctica y desde su práctica.

## Anexo

### Lectura crítica Prueba Diagnóstica

Nombre -----grado ----- Edad-----

Lee el siguiente texto y responde las preguntas

#### Chikunguña (Fragmento).

##### Cifras y datos

La fiebre chikunguña es una enfermedad vírica transmitida al ser humano por mosquitos infectados. Además de fiebre y fuertes dolores articulares, produce otros síntomas, tal como dolores musculares, dolores de cabeza, náuseas, cansancio y erupciones cutáneas.

Algunos signos clínicos de esta enfermedad son iguales a los del dengue, con el que se puede confundir en zonas donde este es frecuente. Como no tiene tratamiento curativo, el tratamiento se centra en el alivio de los síntomas. Un factor de riesgo importante es la proximidad de las viviendas a lugares de cría de los mosquitos.

##### Signos y síntomas

La fiebre chikunguña se caracteriza por la aparición súbita de fiebre, generalmente acompañada de dolores articulares. Otros signos y síntomas frecuente son: dolores musculares, dolores de cabeza, náuseas, cansancio y erupciones cutáneas. Los dolores articulares suelen ser muy debilitantes, pero generalmente desaparecen en pocos días.

Las complicaciones graves no son frecuentes, pero en personas mayores la enfermedad puede contribuir a la muerte, a menudo los pacientes solo tienen síntomas leves y la infección puede pasar inadvertida o diagnosticarse erróneamente como dengue en zonas donde este es frecuente.

1. El texto tiene como propósito

A. Diferenciar el chikunguña del dengue.

B. Explicar porque surge el chikunguña.

C. Definir los aspectos fundamentales de la fiebre del chikunguña.

2. La fiebre chikunguña se confunde con el dengue porque
- Algunos de los signos clínicos de la enfermedad son iguales.
  - A algunas personas mayores la enfermedad puede causarle la muerte.
  - El virus es transmitido por el mismo mosquito.
  - Toda la sintomatología de la enfermedad es igual.
3. Los primeros signos y síntomas de la fiebre chikunguña son:
- Erupciones cutáneas y complicaciones neurológicas.
  - Complicaciones cardiacas y molestias gastrointestinales.
  - Los dolores musculares y molestias oculares...
  - La aparición súbita de fiebre, acompañada de dolores articulares.
4. En la expresión otros signos y síntomas frecuentes son: dolores musculares, dolores de cabeza, náuseas, cansancio y erupciones cutáneas”, los dos puntos se usan para
- cerrar una enumeración.
  - Anunciar una enumeración.
  - Presentar una cita textual.
  - Presentar una definición.

**CONTROLA EL CHIKUNGUÑA EN 3 PASOS**

**1 Infórmate**

**¿Qué es?**  
Es una enfermedad viral que solo se transmite por la picadura de mosquitos infectados. No te preocupes, NO te puedes contagiar 2 veces.

**¿Cuáles son los síntomas?**  
Dolor de cabeza  
Fiebre  
Erupciones Cutáneas  
Dolor muscular y articular  
Náuseas

**¿Cuál es el tratamiento?**

- 1 Guarda reposo en cama
- 2 Toma acetaminofén para el dolor
- 3 Hidrátate constantemente

**2 Contrólalo**

- Aplícate repelente
- Usa toldillos
- Elimina los empozamientos de agua

**3 Pasa la Voz**

En tus manos también está la salud de tu comunidad  
Aprende a controlar el virus en:  
[www.minsalud.gov.co/chikunguna](http://www.minsalud.gov.co/chikunguna)  
¡Comparte esta información con tus vecinos!

#ControlaChikunguña

5. Según su estructura y la manera como se presenta la información, el texto anterior es:

- A. una caricatura porque es un retrato humorístico de los rasgos de una enfermedad.
- B. Un afiche porque se difunde un mensaje con la intención de informar al lector.
- C. Una pancarta porque se escriben frase o consignas par actos públicos.
- D. Una historieta porque a través de dibujos presenta un relato en viñetas.

6. El texto anterior tiene como propósito

- A. argumentar la razón por la cual se debe controlar el chikunguña.
- B. Definir la enfermedad, síntomas y tratamiento del chikunguña-
- C. Informar sobre la importancia de controlar y prevenir el chikinguña.
- D. Describir la enfermedad, síntomas y el tratamiento del chikinguña.

7. De acuerdo con el contenido del texto y la imagen podemos afirmar que chikunguña es:

- A. el dengue detectado en varios países y del que no se contagia dos veces.
- B. El aspecto encorvado de los pacientes debido a dolores articulares.
- C. El mosquito que transmite la enfermedad.
- D. Un virus que causa fiebre alta y dolores de cabeza.

8. Natalia escribió la definición de enfermedad viral “es una enfermedad infecciosa que se caracteriza por ser la manifestación clínica consecuente con infección “al leerla te das cuenta de que tienes que corregir la ortografía de la palabra

- A. Infecciosa porque se escribe con
- CC. B. Enfermedad porque lleva tilde.
- C. Infección porque se escribe con x.

9. Para el periódico del colegio debes escribir sobre lo que le sucedió al grupo de estudiantes en la excursión de final de año, en la que cinco de ellos fueron trasladados hasta un hospital por causa del chikunguña . para ello escribes

- A. Una carta
- B. Un poema
- C. Una noticia
- D. Un artículo

10. Escribe un argumento que respalde la afirmación: “Eliminar los empozamientos de agua controla el chikunguña” \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Anexo 2

### Entrevista a los docentes



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

Institución \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

Asignatura a cargo \_\_\_\_\_

1. ¿Qué entiende usted por comprensión de lectura?
2. El desarrollo de la comprensión lectora es importante porque:
3. ¿Qué relevancia tiene la comprensión de lectura en su asignatura?
4. ¿Qué metodología utiliza para fortalecer e incentivar la lectura crítica en su asignatura?

## **Bibliografía**

CASSANY, Daniel (2006). Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Editorial Anagrama S.A. España. Pág. 21

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA DEL LENGUAJE, Ministerio de Educación Nacional. Bogotá – Colombia. P. 40. Disponible en Internet: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

JURADO, Fabio. Revista iberoamericana de educación la formación de lectores críticos desde el aula de numero 46. Colombia. <http://www.rieoei.org/rie46a05.htm>

LENER, Delia (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Colección espacios para la lectura. México.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE FEBRERO 8 DE 1994. Bogotá. Sección Cuarta. Educación media. Artículo 31. 50p.

MINISTERIO DE EDUCACION DEL ECUADOR (2011). Curso de didáctica del pensamiento crítico. Programa de formación continua del magisterio fiscal. Quito – Ecuador.

PEREZ ABRIL Mauricio (2001). La didáctica de la lengua materna: estado de la discusión en Colombia. Bogotá,

PEREZ ABRIL Mauricio (2003). Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Santafé de Bogotá.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL PEI. Colegio Tirso de Molina. Bogotá – Colombia.

RICHARD Paul y ELDER Linda. Estándares (2005) , principios, desempeño, indicadores y resultados con una rúbrica maestra en el pensamiento crítico. Fundación para el pensamiento crítico.

SOLÉ, Isabel (1998). Estrategias de lectura. Barcelona. Editorial Graó. p. 67