

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE PROCESOS DE
ORALIDAD LECTURA Y ESCRITURA DE ESTUDIANTES DE ACELERACIÓN
DEL COLEGIO EL TESORO DE LA CUMBRE DE LA LOCALIDAD DE CIUDAD
BOLIVAR.**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN
PEDAGOGÍA.**

AUTOR: YENNY LIZETH GONZALEZ DIAZ

CÓD:

2014290006



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN - DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

BOGOTÁ

AÑO 2015

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE PROCESOS DE
ORALIDAD LECTURA Y ESCRITURA DE ESTUDIANTES DE ACELERACIÓN
DEL COLEGIO EL TESORO DE LA CUMBRE DE LA LOCALIDAD DE CIUDAD
BOLIVAR.**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN
PEDAGOGÍA.**

AUTOR: YENNY LIZETH GONZALEZ DIAZ

CÓD:

2014290006

Director:

GUILLERMO FONSECA AMAYA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN - DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

BOGOTÁ

AÑO 2015

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado, de Especialización
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE PROCESOS DE ORALIDAD LECTURA Y ESCRITURA DE ESTUDIANTES DE ACELERACIÓN DEL COLEGIO EL TESORO DE LA CUMBRE DE LA LOCALIDAD DE CIUDAD BOLIVAR.
Autor(es)	González Díaz, Yenny Lizeth
Director	Fonseca Amaya, Guillermo
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 96 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	DIDÁCTICA, ENSEÑANZA CON SENTIDO, ORALIDAD, ESCRITURA, LECTURA, MOTIVACIÓN, ACELERACIÓN DEL APRENDIZAJE.

2. Descripción
Trabajo de investigación para optar al título de Especialista en Pedagogía, en el cual se realiza, una investigación por medio, de la investigación acción-participación, para detectar cuáles son las dificultades más comunes, que los estudiantes presentan en procesos como: oralidad, lectura y escritura, Esto, con el fin de construir una propuesta didáctica, que facilite la enseñanza de estos procesos.

3. Fuentes
<p>Andricaín, S., Marín, F., Rodríguez., A (1995). Puertas a la lectura. Mesa redonda Magisterio. Editorial presencia Lida. Colombia.</p> <p>Bettelheim, M. Zelan, K (1983). Aprender a leer. Editorial Grijalbo Mondadori. Primera edición. Barcelona.</p> <p>Cuervo, M. Diéguez, J (2001). Mejorar la expresión oral. Cuarta edición. Editorial Narcea. Madrid.</p> <p>Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: metodología integradora del conocimiento y la acción. Voces y silencios revista de educación, vol. 3 (No.1), pp. 102-115.</p> <p>Elliott, J. (2000). La investigación acción-acción en educación. Cuarta edición. Editorial Morata. Madrid.</p> <p>Fernández, F y luz Gil Salom. (2000). Enlaces oracionales y organización retórica del discurso científico en inglés y español. Sell monographs. Valencia.</p> <p>IDEP (2009). La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela Experiencias innovadoras en Bogotá. Colección Investigación e Innovación.</p> <p>Ong, W (2000). Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra. Fondo de cultura económica. México.</p> <p>Martínez, F (2004). Lenguaje oral. Editorial pueblo y educación. Cuba.</p> <p>Ministerio de Educación Nacional (2010). Guía Docente. Modelo Educativo Aceleración del Aprendizaje. Bogotá D.C.</p> <p>Secretaría de Educación del Distrito – Asolectura (2005). Volver a la Escuela. Incluyendo a los niños, niñas y jóvenes en extraedad escolar. Bogotá D.C.</p> <p>Secretaría de Educación del Distrito – Fundación Gestión Educativa (2013). Lineamientos del modelo de atención a población en extraedad para la nivelación de la educación básica secundaria – Aceleración Secundaria. Bogotá D.C.</p> <p>Sánchez, A (2005). Redacción avanzada. Segunda edición. Thomson. México.</p> <p>Valencia, F (1995). Los procesos de la lectura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. Mesa redonda Magisterio.</p> <p>Ministerio de educación (2014) http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122254.html.</p> <p>Zamudio, G. Valencia, F (1999). Entre la lectura y la escritura. Editorial mesa redonda Magisterio. Santafé de Bogotá.</p>

4.

5. Contenido.

Este trabajo incluye 8 capítulos, en un primer capítulo, se realiza una introducción respecto a la importancia de los procesos de oralidad, lectura y escritura, además de mencionar cuales elementos se tendrán en cuenta para elaborar la propuesta didáctica, por otro lado en el segundo capítulo se plantea el problema de investigación, junto con los objetivos, el tercer capítulo incluye las organizaciones que promueven el desarrollo de la lectura y la escritura, en un cuarto capítulo se incluye la definición, función y que elementos componen la oralidad, lectura y escritura, además de proporcionar una serie de actividades para mejorar cada uno de los procesos, en un quinto capítulo se menciona la metodología utilizada, describiendo tres fases de investigación, caracterización de la población, aplicación de los talleres e implementación, en el sexto capítulo se encuentran los resultados de las pre-pruebas aplicadas, por otro lado en el capítulo séptimo, se observan los resultados de la aplicación de los talleres y finalmente en el octavo capítulo están las conclusiones que a las cuales se llegaron, con la elaboración de la investigación.

6. Metodología

El trabajo, se realizó, mediante una metodología de corte cualitativo, con el enfoque de la investigación acción-participación.

Los enfoques cualitativos, ofrecen valiosa información, para transformar una práctica, Según Casilimas (2002) “el abordaje de los enfoques de investigación en el terreno cualitativo, busca establecer cuáles son las ópticas que se han desarrollado para concebir y mirar las distintas realidades que componen el orden de lo humano, así como también comprender la lógica de los caminos, que se han construido para producir, intencionada y metódicamente conocimiento sobre ellas”.

Ahora bien, La investigación acción participación, es una metodología que ofrece, valiosa información cualitativa. El objetivo es “mejorar o transformar la práctica social o educativa, a la vez, procurar una mejor comprensión de dicha práctica, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación; acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado. Colmenares (2012).

Teniendo en cuenta los momentos de investigación acción propuestos por Kemmis (1989).

Se dividió la investigación en tres momentos: fase I: caracterización de la población, fase II: Aplicación de los talleres y fase III: implementación.

7. Conclusiones

El estudio, arrojo que la investigación acción participación, es uno procedimiento bastante interesante y útil, que permite observar a las personas desde adentro, participando en la vida y las rutinas del diario vivir, de tal manera, que permite observar una práctica y de alguna manera transformarla.

Por otro lado, Con este ejercicio de investigación se logró, reconocer, la importancia de incluir los intereses y motivaciones de los estudiantes a la hora de aprender algo.

Lo que lleva a cuestionarse, sobre el material y estrategias utilizadas, en la enseñanza de lectura y escritura, hasta el momento, reemplazando unas tradicionales por unas más prácticas e interesantes para los estudiantes.

seguidamente, se comprendió que el éxito de la enseñanza de la oralidad, lectura y escritura, depende de factores internos, propios de los estudiantes, ya que como lo mencionaban los estudiantes el proceso de la lectura y escritura resulta, para ellos una actividad aburrida, sin importancia, ni sentido y más que un interés propio, es una obligación.

A modo de síntesis, en los resultados de los talleres, se evidencio, que los estudiantes al momento de realizar las actividades estipuladas en cada sesión, hicieron uso del vocabulario propio de los temas de interés, además de utilizar los elementos de la comunicación, por otro lado, en cuanto lectura ellos comprendieron, los objetivos de la adecuada lectura para la comprensión y para comprender lo que se lee. Además, que hay dos componentes, en la comprensión de la lectura, el literal e inferencial, y que si estos se tienen en cuenta, es más fácil comprender un texto.

Por último, los estudiantes construyeron, cada una de sus experiencias, haciendo el adecuado uso de los elementos que componen un párrafo.

Esta experiencia, a los estudiantes les pareció, muy enriquecedora, ya que cambiaron la óptica que tenían respecto a los procesos de lectura y escritura, como algo aburrido y sin importancia, a una actividad que les es útil en su vida diaria, siempre y cuando se les enseñe algo que se relacione con sus experiencias e intereses.

Elaborado por:	Yenny Lizeth González Díaz		
Revisado por:	Guillermo Fonseca Amaya		
Fecha de elaboración del Resumen:	03	11	2015

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción.....	12
2. Problema de Investigación y objetivos.....	14
2.1 1.1 planteamiento del Problema.....	16
2.2 Objetivos.....	16
2.2.1 Objetivo general.....	16
2.2.2 Objetivos específicos.....	16
3. Antecedentes.....	16
3.1 Organizaciones que promueven el desarrollo de la lectura y la escritura.....	19
4. Marco teórico.....	21
5. Metodología.....	33
5.1 Tipo de investigación.....	33
5.2. Fases de la investigación.....	35
5.2.1 Fase I Caracterización de la población.....	35
5.2.2 Fase II Aplicación de talleres.....	40
5.3.3 Fase III Implementación.....	46
6. Resultados y análisis.....	50
6.1 resultados pre prueba de oralidad.....	51
6.3 resultados pre prueba de Escritura.....	52
6.2 resultados pre prueba de lectura.....	61

7. Resultados aplicación de talleres oralidad	62
7.1 Resultados aplicación de talleres de lectura.....	65
7.2 Resultados aplicación de talleres de escritura.....	68
8. Conclusiones.....	72
9. Bibliografía.....	75
10. Anexos.....	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Tipos de lectura según el nivel textual.....</i>	29
Tabla 2	<i>Informe de gestión tercer trimestre. Año 2014. Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones.....</i>	36
Tabla 3	<i>Propósito, para cada modelo.....</i>	38
Tabla 4	<i>planeación primera sesión del taller de oralidad.....</i>	41
Tabla 5	<i>planeación segunda sesión del taller de oralidad.....</i>	42
Tabla 6	<i>planeación primera sesión del taller de escritura.....</i>	43
Tabla 7	<i>Planeación segunda sesión taller de escritura.....</i>	44
Tabla 8	<i>Planeación primera sesión taller de lectura.....</i>	45
Tabla 9	<i>Planeación segunda sesión del taller de lectura.....</i>	46
Tabla 10	<i>Ciclo 1 Aplicación taller de oralidad.....</i>	47
Tabla 11	<i>Ciclo 2. Aplicación taller de Lectura.....</i>	48
Tabla 12	<i>Ciclo 3. Aplicación del taller de escritura.....</i>	49
Tabla 13	<i>Cantidad de omisiones, uniones, sustituciones y separaciones.....</i>	52
Tabla 14	<i>Palabras donde existen omisiones.....</i>	54
Tabla 15	<i>Palabras donde existen Sustituciones.....</i>	54
Tabla 16	<i>Palabras donde existen Separaciones.....</i>	55
Tabla 17	<i>Palabras donde existen Uniones.....</i>	55
Tabla 18	<i>cuatro fases del modelo de Kemmis, taller de oralidad.....</i>	64
Tabla 19	<i>cuatro fases del modelo de Kemmis, taller de Lectura.....</i>	67
Tabla 20	<i>cuatro fases del modelo de Kemmis, taller de escritura.....</i>	71

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1	<i>Los momentos de la investigación-acción (Kemmis, 1989)</i>	26
-----------------	---	----

ÍNDICE DE GRAFICAS

Grafica 1	<i>Resultados Prueba diagnóstica de escritura.....</i>	56
Grafica 2	Resultados pre-prueba de lectura.....	61

Nota de aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá. D.C., _____ de _____ 2015

1 introducción

El presente proyecto de investigación, tiene como propósito mejorar la práctica de la enseñanza de la oralidad lectura y escritura, de los estudiantes del programa volver a la escuela, quienes se encuentran cursando aceleración del aprendizaje 2, es decir están nivelando los grados cuarto y quinto de primaria, este grupo de estudio lo constituyen niños y niñas de edades entre los 10 hasta los 14 años de edad, dentro de las dificultades que presentan estos estudiantes se encuentran: falta de expresión de ideas, pensamientos y sentimientos, y por otro lado no hay comprensión ni producción de textos adecuadamente.

A hora bien, el programa Volver a la Escuela es una estrategia diseñada por la Secretaria de Educación, desde el año 1999. Con el objetivo que los niños, niñas y adolescentes, que han quedado por fuera del sistema educativo por situaciones como: extra edad, violencia, repitencia escolar, desplazamiento forzado, entre otras situaciones, puedan nivelar dos cursos en un año, con el fin de ser nuevamente integrados al aula regular, y por tanto tengan el derecho a la educación y culminen sus estudios satisfactoriamente.

A hora bien, hace mucho tiempo atrás, se consideraba que las dificultades en los procesos de lecto - escritura se debían únicamente a los procesos individuales de los estudiantes, es decir todo se debía a un proceso biológico, que les impedía aprender a hora bien, se ha encontrado que influyen otros factores, según Zamudio (1997). Los factores que influían en el aprendizaje, eran los siguientes: el coeficiente intelectual, en los años 20 hasta los años 40, luego al ambiente hogareño en los años 50 hasta los 60 y ahora al lenguaje y al analfabetismo.

Las investigaciones actuales, han demostrado que las causas de las dificultades en el aprendizaje se deben a múltiples factores, por esta razón se debe tener en cuenta todo el contexto del estudiante, para determinar sus causas y de esta manera establecer una intervención acorde a las necesidades presentadas.

Una de las razones más comunes, por las cuales los estudiantes abandonan la escuela, son por las dificultades que se presentan en oralidad lectura y escritura, que no les permiten avanzar en el ciclo escolar, ya que estas se consideran de vital importancia a la hora de aprender nuevos conocimientos. De igual manera, hay diversos factores que influyen a la hora de fortalecer estos procesos, por un lado se encuentra, la influencia de los conocimientos previos, es decir la primera experiencia que el estudiante ha tenido, con la escuela, y en este punto tiene sentido preguntar, ¿Qué le enseñó el docente?, ¿Cómo lo enseñó?, ¿para que lo hizo?, ¿Qué recursos utilizó? ¿Será que el maestro logro, con todo lo anterior despertar, en el estudiante en sus primeros encuentros con la lectura, el interés necesario para establecer un vínculo fuerte con los procesos de aprendizaje en lecto-escritura, en un futuro?

Por otro lado encontramos en los antecedentes familiares, un factor causal del fortalecimiento o debilitamiento de hábitos, por dar un ejemplo, hay casos donde en casa, no se ha inculcado a los niños la importancia de leer ni escribir, y mucho menos el deseo de educarse.

Porque los padres, consideran que esta es una tarea exclusiva de la escuela, además, ni ellos mismos generan un ambiente, donde estos procesos se refuercen, en este orden de ideas, los niños ven en sus padres un modelo, del cual aprenden.

Por todo lo anterior, los niños no llegan al colegio con el gran deseo de aprender a leer.

En efecto, este proyecto va encaminado a mejorar los procesos de oralidad escritura y lectura mediante, la implementación de una propuesta que involucra las emociones, motivaciones, intereses y preferencias de los estudiantes,

“Si deseamos inducir a los niños a que se conviertan en personas instruidas, nuestros métodos de enseñanza deberían estar de acuerdo con la riqueza del vocabulario hablado del niño, su inteligencia, su curiosidad, su ansia de aprender cosas nuevas, su deseo de desarrollar la mente y su comprensión del mundo y su ávido deseo que se estimule su imaginación”. Bettelheim (1997, p 38).

Este trabajo se realizó, con una metodología cualitativa, mediante la investigación acción participación, en tres fases, Caracterización de los estudiantes, diseño de talleres e implementación.

Gracias a la aplicación de los talleres, se pudo evidenciar que los procesos de oralidad lectura y escritura mejoran cuando se tienen en cuenta, los intereses y la vida personal de los estudiantes.

Sin embargo las dificultades gramaticales en la escritura persisten, lo que lleva a replantear una nueva propuesta para trabajar específicamente y de manera minuciosa en la gramática, en próximas oportunidades.

2. Problema de investigación y objetivos

2.1 1.1 Planteamiento del problema

El proyecto surge como una oportunidad de reflexionar y diseñar una propuesta de trabajo, que aporte a las realidades de la escuela, específicamente en el programa de aceleración del aprendizaje, con el grupo de niños y niñas del curso aceleración 2, quienes se caracterizan por tener poco o nulo acompañamiento familiar, han repetido en muchas ocasiones un mismo curso, son deslazados por la violencia, son víctimas de algún tipo de maltrato y presentan dificultades en el aprendizaje y en el comportamiento.

El programa de aceleración del aprendizaje en el colegio el Tesoro de la Cumbre, se caracteriza por contar con 8 aulas en total, 1 aula especializada en el curso de procesos básicos, 2 aulas en aceleración primaria y 5 aulas en Secundaria.

El programa se encuentra en la jornada de la tarde en la sede A.

Los estudiantes de primaria trabajan por proyectos, especificados con cartillas pedagógicas, para ello cuentan con un docente, quien los acompaña en el proceso

la mayor parte del tiempo en aula y con tres más, quienes apoyan las asignaturas de educación física, Artes e inglés.

Por otro lado los estudiantes de secundaria ven las siguientes asignaturas: Matemáticas, español, inglés, artes, educación física, emprendimiento, ciencias, sociales e informática, estas con un docente por cada área.

Una de las mayores dificultades que se ha presentado en la escuela es la adquisición de la lectura y la escritura, esta dificultad en el aprendizaje ha influido significativamente en el rendimiento académico de los estudiantes.

Las dificultades en el aprendizaje son ocasionadas por diversos factores, entre ellos los ocasionados por los problemas escolares, las Dificultades en el Aprendizaje provocadas por problemas escolares son debidas a la combinación de factores externos al alumno, de índole familiar y/o social y, en ocasiones, como resultado de prácticas de enseñanza inadecuadas. Por ejemplo, “los maestros, aunque no creen que saber leer sea sinónimo de entender lo que se lee, si creen lo primero conducirá necesariamente a lo segundo”. Bettelheim (1997, p 29).

Por otro lado las dificultades en el aprendizaje, se explican desde el enfoque neuropsicológico, y el psicológico según el enfoque neuropsicológico, las causas se encuentran en el individuo, en relación con las deficiencias orgánicas, y el psicológico, donde se requiere mejoramiento en procesos de atención, memoria, sensopercepción y cognición.

Sin embargo, en la explicación de la aparición de los Problemas Escolares rara vez es factible determinar una causa concreta, de ahí la mención a su inespecificidad, ya que suelen ser el resultado de diferentes motivos, todos ellos de una importancia muy relativa, que se dan conjuntamente y que recíprocamente se alimentan.

A hora bien, este trabajo de grado busca ofrecer una estrategia para que los procesos de oralidad lectura y escritura mejoren, por tanto surge la siguiente pregunta ¿Qué estrategia didáctica, resulta efectiva para el mejoramiento de la oralidad lectura y escritura, en los estudiantes de aceleración primaria?

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general.

- Fortalecer los procesos de oralidad lectura y escritura, teniendo como insumo los intereses y motivaciones de los estudiantes del curso de aceleración 2 de la primaria, a través del diseño de una propuesta didáctica

2.2.2 Objetivos específicos.

- Caracterizar las dificultades que presentan los niños y niñas del curso de aceleración de la primaria 2, sobre los procesos de oralidad lectura y escritura A través de un instrumento diagnóstico.
- Diseñar y aplicar una propuesta didáctica que fortalezca los procesos de oralidad lectura y escritura, en los niños del programa de aceleración del aprendizaje del colegio El Tesoro de la Cumbre de la localidad de Ciudad Bolívar.

3 Antecedentes

Con el fin, de encontrar datos que aportaran al estudio realizado y de esta manera identificar puntos de encuentro, y diferencias con el estudio planteado, se revisó una serie de investigaciones que giran en torno a los procesos de oralidad lectura y escritura, a continuación se mencionaran los nombres de los estudios y los autores respectivos: *Lectura, escritura y oralidad para transformar, recrear y humanizar el mundo leo-ser, donde sus autores fueron:* Lilia Inés Alvarado Prada, Clara Isabel del Pilar Mora Cortés, María Eugenia Pinzón Arias, Dora Castrillón Casallas Ana Lilia Mendoza Fernández y Rosalba Lesmes Castañeda, Profesoras Colegio Silveria Espinosa de Rendón. IED. *Lo lees, lo escribes, lo vives!: Propuesta para la*

promoción de la lectura y la escritura y sus usos pedagógicos en el aula del colegio Distrital OEA1, sus autores fueron: Gladys Bustillo, Luis Ramiro León, Irene Montoya, Oswaldo Piñeros. Y finalmente *Hábitos de Lectura en Colombia Resultados Relevantes Desde la Escuela y Algunas Hipótesis Explicativas Análisis de Resultados del Estudio Nacional sobre hábitos de Lectura Realizado por el Ministerio de Cultura y el DANE*. Sus Autores: Mauricio Pérez Abril, Docente - Investigador Director y Grupo de Investigación Pedagogías de la Lectura y la Escritura Universidad Javeriana.

Una vez revisados los estudios, los puntos de encuentro, se clasificaron en tres categorías, aspectos personales, influencias escolares y familiares, estas tres categorías, se consideraron decisivas en el aprendizaje de los procesos de oralidad, lectura y escritura.

A hora bien, se encontró que los primeros encuentros que tiene el estudiante con estos procesos, es de gran importancia y decisivo a la hora de establecer lazos fuertes o débiles con los procesos de aprendizaje en el transcurso de la vida.

Por otro lado, uno de los elementos más importantes a la hora de leer y escribir es el interés que despierte en cada uno de ellos el tipo de lectura o material utilizado para cumplir tal fin, de tal manera hay mayor posibilidad que el estudiante lea por iniciativa propia algún texto que le llame la atención, por lo tanto, cuando se les da la posibilidad de leer, sin ningún referente, prefieren elegir el material que más se ajusta a sus intereses, y aquel que sea más gráfico, ya que según sus percepciones, las imágenes explica parte del texto, razón por la cual no deben leer todo para comprender lo expuesto.

Cabe aclarar que prefieren leer algo que sea de obligatoriedad por parte del colegio, que leer por iniciativa propia.

En conclusión, la lectura en la mayoría de casos no despierta interés y por tanto no es motivo para ser compartido con sus pares, al contrario prefieren leer en silencio. A medida que va aumentando los años, va disminuyendo el interés por la lectura.

A nivel escolar se encontró, que los estudiantes clasifican la lectura y escritura como procesos fundamentales únicamente en asignaturas como español y filosofía, donde en las demás asignaturas no es relevante ni útil.

Por otro lado, influye el material utilizado en la enseñanza, de estos tres procesos, por ejemplo los libros, son poco llamativos para los estudiantes, ya que su contenido no se relaciona con la realidad que ellos están viviendo y de alguna manera no les es útil, utilizar dicho contenido que a la larga resulta aburrido y sin significativo, por lo tanto el ejercicio de la lectura se convierte en una actividad que consiste en repetir y categorizar únicamente.

Finalmente la familia es el ende primordial, donde se adquieren hábitos, según los estudios, los familiares no inculcan en sus hijos la importancia de la lectura, consideran que esta es una labor que le corresponde a la escuela, entonces en la casa no hay ni un solo libro, por lo tanto no se evidencia la importancia de la lectura en cambio existe en la mayoría de casos una sustitución de los libros, periódicos y demás medios escritos por otros tecnológicos.

En conclusión, si se quiere, reforzar los hábitos en lectura y escritura se debe empezar desde la familia, continuando con la escuela, trabajando en grupo, es decir deben estar involucradas, todas las personas que conforman el ámbito escolar, participando activamente en la construcción de hábitos, en la escuela, que esta labor, no sea un ejercicio de mera obligatoriedad, sino un asunto de motivación.

Por esta razón, se deben adecuar estrategias, que generen gusto por la lectura en los estudiantes, de tal manera que esta actividad sea de total agrado y por consiguiente la realicen aun en los tiempos libres, como opción de vida.

3.1 Organizaciones que promueven el desarrollo de la lectura y la escritura

A hora bien, una vez revisados los estudios, anteriormente vistos, que dan cuenta de algunas causas, que originan las dificultades en el aprendizaje de los procesos de oralidad, lectura y escritura, se indago sobre las organizaciones que aportan para disminuir esos índices en la escuela, estas se encuentran trabajando en el desarrollo de los procesos de oralidad lectura y escritura, para esto, se tendrá en cuenta las siguientes organizaciones: la red colombiana para la transformación docente en el campo del lenguaje, el proyecto escribir en la escuela y la página de Colciencias.

Por un lado, la Red Colombiana para la transformación docente en el Campo del lenguaje, reconoce que el rol del docente, es de suma importancia a la hora de fortalecer estos procesos, es por esta razón que el objetivo de esta organización es cambiar las prácticas docentes en lenguaje y literatura desde la pedagogía y la didáctica, además las políticas educativas que rigen el estudio y la práctica de la lengua y la gramática, en todas sus etapas, así como la investigación-acción y la sistematización de experiencias. De tal manera que haya un Fortalecimiento de una pedagogía que desarrolle el gusto por la lectura y, a la vez, forme lectores.

Para lograr esto, los docentes establecen, propuestas comunicativas las cuales son periódicamente estudiadas, revisadas y corregidas, cada dos años se realiza el encuentro nacional organizado por la Red Colombiana. Donde se presentan los avances de cada grupo, las experiencias y las propuestas pedagógicas para ser analizadas por los pares, además se estudia la posibilidad de publicación y se diseñan proyectos que podrán utilizar los docentes.

Desde 1994, la red adelanta trabajos en Antioquia, Caribe (Atlántico, Córdoba, Cesar, La Guajira), Centro (Bogotá), Fronteras (Guaviare y Putumayo), Tolima (Red Pido la Palabra) y Valle (Red Enredate-ve), Y en proceso de crecimiento, Cauca, Eje Cafetero, (Quindío, Risaralda y Caldas), Caquetá, Huila y Santanderes. <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122254.html>.

En segundo lugar, y como complemento de la primera organización, se encuentra el Proyecto escribir en la escuela, el cual es implementado por la Subdirección de Lectura y Escritura del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), tiene como objetivo, apoyar a las entidades en su tarea de orientar a los gobiernos en la definición y aplicación de políticas y programas que ayuden a la escuela en su tarea de formar usuarios plenos de la lengua escrita.

El objetivo central de este proyecto consiste en conformar una comunidad de docentes, expertos e instituciones que, desde los países miembros y de manera colectiva, trabajen en el análisis de las prácticas de escritura en instituciones educativas, para producir alternativas frente a problemáticas comunes y, producir orientaciones para las políticas públicas en este campo.

Finalmente la página de COLCIENCIAS, donde se registran 214 grupos de investigación en educación, 16 en Letras y 28 en Lingüística. Entre estos últimos sólo un grupo corresponde al área de lengua y literatura que se relaciona con la temática de este proyecto. Se titula “Enseñanza del Lenguaje” y está dirigido por el doctor Jesús Alfonso Cárdenas Páez, docente de la UPN.

El grupo en referencia tiene las siguientes líneas de Investigación: a) Comunicación y didáctica del lenguaje b) Didáctica de la escritura c) Didáctica de la lectura d) Estudios discursivos y didáctica del lenguaje e) Pedagogía y didáctica de la literatura f) Pedagogía y didáctica del lenguaje. El grupo tiene 25 proyectos realizados y 219 productos.

Para concluir, la conformación de organizaciones como las anteriormente descritas, surgen, porque existe una dificultad en los procesos lingüísticos, por esto, la función de estas organizaciones es de vital importancia, ya que se abordan, dichas dificultades vistas cotidianamente, teniendo en cuenta a los actores de este proceso que son de alguna manera, los docentes, logrado de este modo, involúcralos activamente en este proceso, para que ellos sean quienes trasformen su práctica innovando con diferentes propuestas puestas en marcha en cada una de sus aulas.

4 Marco Teórico

4.1 Oralidad Lectura y Escritura

A continuación se abordara los componentes tanto de la oralidad lectura y escritura, para luego realizar una propuesta de intervención que facilite el proceso de aprendizaje lecto-escritor.

Inicialmente, y en primer lugar, se abordara la comunicación, haciendo referencia a las funciones, y los elementos que componen tanto el lenguaje oral como el escrito, en cuanto el lenguaje oral, se tendrá en cuenta los cuatro elementos que lo componen los cuales son: los gestos, la entonación, la pronunciación y la repetición, luego se dará paso a los tres componentes del lenguaje escrito, los cuales son el fonético-fonológico, el léxico-semántico y la gramática.

Se concluirá este tema, con una serie de actividades propuestas para desarrollar habilidades en el proceso del lenguaje oral, las cuales son: escenificación, reproducción, recitación, recuento, narración con usos de objetos y juguetes, narración de las vivencias, experiencias propias, relatos creadores, la conversación, la dramatización, la descripción y literatura.

En segundo lugar, se abordará la lectura, como un proceso esencial, en el desarrollo de habilidades que serán de gran utilidad, para fortalecer los procesos de escritura. Para tal fin se dará una definición general, se abordarán las funciones, los niveles, sintáctico, semántico y pragmático, así mismo, se expondrá en que consiste la lectura literal e inferencial.

Finalmente se expondrá la escritura, describiendo las propiedades del texto, haciendo referencia a la coherencia, la cual se subdividirá en coherencia global, coherencia estructural lineal y coherencia local, luego se hablara sobre cohesión y adecuación, por otro lado y para complementar este tema, se dará una descripción de los signos de puntuación y su uso en la escritura.

Para empezar, la comunicación, es uno de los aspectos, mas importantes al momento de expresar pensamientos, sentimientos y emociones es gracias a este elemento, que se puede dar cuenta de aspectos que a simple vista no son tan evidentes, “Todas las sociedades humanas y animales, funcionan gracias a la comunicación o conjunto de actos mediante los cuales los individuos que las componen establecen contacto para transmitirle todo tipo de informaciones”. Sánchez (2005, p 17).

En efecto, todo ser vivo posee códigos de relación y comunicación aunque sea mediante estructuras sencillas: un color, un olor, un gesto o postura. A hora bien, los elementos que componen la comunicación son: fuente emisora, mensaje emitido y receptor del mensaje. Cuervo & Diéguez (2001, p 64).

El emisor se refiere a la persona que trasmite la información, el mensaje es la información que trasmite lo que quiere decir y el receptor es aquel o aquellos que reciben el mensaje. En los casos en los que el mensaje no cumple con el objetivo de transmitir la información de forma precisa, es porque hay factores que intervienen en la producción del mismo ya sea características del emisor del mensaje o el receptor.

En otras palabras, El lenguaje oral es un elemento diferenciador del ser humano respecto de los demás seres vivos, el cual permite la adaptación social, y el cual forma parte de la comunicación, la cual se utiliza al momento de comunicarse con los demás, y al escucharlos.

Hay dos tipos de oralidad la oralidad primaria y la secundaria, la oralidad primaria, es utilizada en las culturas que carecen de todo conocimiento de la escritura y la oralidad secundaria la cual, se realiza mediante el uso del teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos, para su existencia, dependen de la escritura y la impresión.

Entonces, los elementos que componen el lenguaje oral son: los gestos, la entonación, la pronunciación y la repetición, los gestos, son todos los movimientos faciales, al momento de hablar, la entonación, la variación tonal de la voz, y la repetición es la acción de producir una determinada cantidad de veces, algo con frecuencia.

En pocas palabras, el aspecto fundamental de la lengua oral es La voz, esta describe al hablar una determinada actuación de las cuerdas vocales y sirve de soporte, a los sonidos de los fonemas, uniendo unos con otros para formar, palabras, grupos fónicos y enunciados. A cada oración le corresponde una entonación determinada que es indispensable para expresar correctamente lo que se quiere decir y para que los demás comprendan, los tipos de entonación son, la interrogativa y la exclamativa, en la entonación interrogativa, se empieza elevando el tono de la voz, hasta llegar a la primera sílaba tónica, y desde allí vuelve a ascender. Estas se indican con un signo de interrogación y la entonación exclamativa, donde se inicia elevando el tono de la voz, hasta llegar a la primera sílaba tónica y desde allí desciende hasta llegar a la última, estas se indican con un signo de admiración. Los signos de interrogación y admiración se ponen al principio y al final de los enunciados interrogativos y admirativos.

A sí mismo, existen otros signos de entonación como el paréntesis, la raya y el asterisco. El paréntesis, es utilizado para encerrar palabras y frases que aclara algo ya expuesto, la raya, se usa delante de las palabras que dice cada personaje en los diálogos, el asterisco y la llamada, son un número colocado entre paréntesis o como exponente, que indican enunciados intercalados, sin embargo el guion y las comillas no son signos de entonación, ya que no suponen cambios de tono, las comillas se utilizan para encerrar las palabras textuales de alguien y el guion sirve para separar dos sílabas de una palabra final de un renglón.

Según, Martínez (2004, p 33) el lenguaje y su expresión la lengua, está formado por tres componentes que constituyen, el sistema de la lengua.

Fonético-fonológico, léxico-fonético, y la gramática, ahora bien, el nivel fonético-fonológico, abarca el conjunto de sonidos del idioma, y sus modelos, los fonemas este, se desarrolla mediante la percepción e imitación de los sonidos y sus combinaciones, donde las palabras se perfeccionan paulatinamente, tanto se realice, su articulación, como la diferenciación de los sonidos. El nivel, léxico-semántico, corresponde al vocabulario, a la comprensión y uso de la lengua en dependencia de su significado. La gramática, abarca la morfología, es decir las leyes de transformación de las palabras y la sintaxis la combinación de palabras dentro de la oración.

Una vez, identificados, los componentes de la lectura, es importante resaltar, la importancia del uso de diversos recursos pedagógicos, para dar a conocer la lectura, esto se hace posible, por medio de actividades como, la literatura infantil, lectura y narración de cuentos, recitación de poesías, escenificaciones, actividades con títeres entre otras actividades, se logra formar en los niños, sentimientos, favoreciendo el desarrollo de la imaginación, la actividad creadora, la habilidad para narrar, recitar, cantar, la formación de hábitos, de conducta, como atender a quien habla, contando algo, esperar el turno para hablar, destacar y reconocer las buenas acciones o actitudes de los demás, diferenciar los personajes de las obras, quienes cumplen el rol de buenos, y quienes de malos, como actúan, en este orden de ideas es importante que los niños, aprendan a disfrutar y utilizar las expresiones, a recitar el ritmo del lenguaje en prosa o en verso y alegrarse o entristecerse, en dependencia de la obra que se les presente. Martínez (2004, p 45).

En lo que refiere a actividades propuestas en la facilitación de la lectura existen, los siguientes procedimientos: la escenificación, la reproducción, la recitación, el recuento o relato, narración con uso de objetos y juguetes, narración de las vivencias, experiencias propias, relatos creadores, la conversación, la dramatización la descripción y la literatura como procedimiento metodológico.

Ahora bien, se mencionara en que consiste cada estrategia, en primer lugar se encuentra la escenificación, esta consiste en mostrar objetos, luego se realizan acciones con estos, lo que ayuda a realizar una asociación entre el objeto y la

acción. El objetivo es desarrollar en los niños, la orientación del mundo, la capacidad de observación de los objetos, ubicar las acciones más sencillas del medio, el enriquecimiento del lenguaje y la incorporación de las acciones aprendidas a la actividad independientemente.

La reproducción, consiste en reproducir un relato, con las mismas palabras que el autor utilizó, además de involucrar en el relato más palabras de las que aparecen en el cuento. El objetivo es enseñar, a reproducir sin omisiones o repeticiones un texto literario. Los pasos que se deben tener en cuenta, a la hora de realizar este procedimiento son los siguientes:

- Lectura de la obra literaria
- Breve conversación sobre ella
- Formulación de preguntas, para fijar el contenido de la obra
- Nueva lectura
- Reproducción por los niños.

La recitación, el objetivo es exponer una correcta expresión, entonación tono y ritmo, por lo tanto, la idea, es que no hayan omisiones ni cambio de palabras. El recuento, los pasos que lo conforman son los siguientes:

- La charla introductoria: precisa las representaciones de los niños, la contemplación, y la ilustración artística que provoca un estado emocional.
- La lectura o relato de la obra literaria: leer de forma expresiva el texto, destacando la entonación y el dialogo de los personajes.
- Las preguntas sobre el contenido y la forma de la obra leída: consiste en realizar preguntas respecto al texto.
- La lectura repetida del texto literario: consiste en narrar después de leído el relato de forma individual.

La narración con el uso de láminas, se utiliza material ilustrado, las formas que se pueden utilizar son confección de un relato, descripción de una lámina con objeto,

confección del relato descripto de una lámina con argumento, invención del relato de una serie sucesiva de lámina con argumentos, confección del relato descriptivo de una lámina de paisajes y una naturaleza muerta.

Narración con uso de objetos y juguetes: los juguetes y objetos en este sentido juegan un rol de representación del contenido que se va a exponer.

Narración de las vivencias y experiencias propias: se desarrolla el lenguaje coherente, de tal manera que se desarrolla la habilidad para utilizar la experiencia sensitiva, para transmitirla en una narración coherente, de tal manera que se pueda expresar ideas, de un modo claro, preciso y conciso. El tema del relato y su contenido, deben estar cercanos a la experiencia del niño.

La conversación, se desarrolla la ampliación del vocabulario, y el desarrollo intelectual, expresando, sus ideas de forma clara, y precisa.

La dramatización, el objetivo, es que los niños asuman algún rol, expuesto en la obra.

La descripción, el objetivo es desarrollar la imaginación de los niños, creando adivinanzas, cuentos y relatos.

A hora bien, la comunicación es el elemento fundamental, mediante el cual se establece una relación con el medio que nos rodea, la descripción que se realizó anteriormente dio cuenta de su importancia y complemento, para desarrollar habilidades en los dos siguientes procesos la lectura y la escritura.

La lectura es una herramienta, que tiene como objetivo organizar una serie de ideas, facilitando de una u otra manera la comunicación entre los seres humanos “la lucha del hombre para lograr perpetuar en el tiempo y en el espacio las huellas de su paso por la tierra y comunicar a los demás sus hechos, experiencias, conocimientos, ideas y opiniones.

Abarca desde la interpretación de los gestos, pasa por las inscripciones más o menos rudimentarias trazadas en la arena, los troncos de los árboles o las rocas, los jeroglíficos que representan seres y objetos” Sánchez (2005, p 18)

A hora bien, la lectura es un medio de comunicación, mediante el cual, se expresa de igual manera como la oralidad, una serie de pensamientos, sentimientos emociones o acontecimientos y descripciones que ocurrieron como lo es el caso de la historia, la lectura a comparación de la oralidad se encuentra de forma organizada, consignada mediante apartados.

Leer es Reflexionar, interiorizar, apropiarse del significado y la intención de un mensaje, es relacionar lo que esos vocablos expresan con nuestros propios sentimientos, creencias y emociones. Lo que implica pensar. Valencia, F (1995, p 46).

Por lo tanto leer no es únicamente pasar los ojos sobre unas palabras, este hecho va más allá, es una conexión de todos los sentidos con el contenido que se está consultando, cuando se realiza una adecuada lectura de un texto el resultado es, una serie de cambios en la persona que lo lee, modificando o complementando de cierta manera el pensamiento. “La lectura propicia que el hombre se conozca de una mejor manera a sí mismo, y se reconozca como parte de una comunidad, o determinado grupo social; es una excelente vía para el enraizamiento en las tradiciones para aprender a valorar, respetar otras culturas, para entendernos y entender mejor a los demás”. Valencia, F (1995, p 37).

La lectura contribuye en el encuentro de respuestas para las diversas preguntas, además de encontrar soluciones a los conflictos existenciales, apropiarse de modelos que contribuyen al perfeccionamiento de la conducta y al enriquecimiento ético y espiritual. Además del enriquecimiento del vocabulario, apropiándose de nuevos conceptos, e ideas.

Los elementos de la lectura, que se tendrán en cuenta y serán revisados en este estudio serán por un lado la articulación de los sonidos, el léxico, y los niveles de la lectura.

En este orden de ideas, la lectura puede realizarse para sí mismo, o en voz alta, cuando se lee en voz alta, se articulan una serie de sonidos, los cuales se denominan fonemas, los fonemas representan escritos entre barras oblicuas, estos son 24 y se clasifican en:

Vocálicos y Consonánticos, los vocálicos se identifican, cuando vibran las cuerdas vocales, aquí la voz es reforzada por las cajas de resonancia y el aire no encuentra obstáculos al salir, por ejemplo: A, E,I,O,U.

Por otro lado los consonánticos, donde los sonidos son reforzados por las cajas de resonancia y el aire halla obstáculos al salir, vibren o no las cuerdas vocales, EJEMPLO: B,O,C,D,F,G,X,K,L,M,M,N,P,R,S,T,Y.

Según Sánchez, (2005, p 29). “El Léxico es un signo lingüístico, una entidad psíquica, conformada por dos elementos: el significado, que se tiene de algo, y el significante, que se despierta en el cerebro al oír o ver escrita la palabra que designa ese algo, en conclusión el signo lingüístico está formado por el contenido y la expresión, tiene las siguientes características”:

Vocal, facultad de los hombres para comunicarse por medio de signos orales. Lineal, la cadena hablada está compuesta por elementos que suceden en la línea de tiempo. Doble articulación, permite unir los elementos autónomos siguiendo reglas definidas y la economía de los signos. Arbitrario, el significante no guarda relación con el significado e inmutable, con el paso del tiempo se dan desajustes, entre el significante y el significado.

el léxico enriquece la lectura, hace que esta sea llamativa y rica en cuanto su significado, de tal manera, cuando en el texto, se encuentran palabras que despierta el interés en el lector, activa y enriquece sus esquemas cognoscitivos, de tal manera que le atribuye significado y produce sentidos, a lo que está leyendo.

A hora bien, otro elemento que se debe tener en cuenta para comprender un texto, son dos niveles, el nivel literal e inferencial.

La lectura literal: se basa en seis procesos básicos: observación, comparación, relajación, clasificación, ordenamiento, clasificación jerárquica y aplicación de esquemas mentales. Para el logro de la representación de la información del texto, el lector conoce lo que dice el texto, sin interpretarlo.

La lectura inferencial: El lector, debe obtener datos a partir de lo leído, y obtener de esta manera sus propias conclusiones, esto se logra, gracias a la codificación de palabras clave y el establecimiento de combinaciones selectivas. Pineda & Lemus (2000, p 19).

Al respecto miremos, los tipos de lectura y su clasificación.

Tabla 1 *Tipos de lectura según el nivel textual*

Nivel	Lectura
Sintáctico	Literal
Semántico	Inferencial
Pragmático	Critica

Para finalizar, y poner en práctica los elementos anteriormente mencionados, se mencionaran algunas estrategias que se deben utilizar y que facilita la lectura, que pueden ser clasificadas en dos aspectos fundamentales, por un lado, la posición corporal lo cual implica alargar la columna vertebral de la cintura Para arriba, mantener los hombros relajados, elevar la cabeza, relajar todos los músculos de los brazos manos dedos, dientes separados y labios entreabiertos.

Y por el otro, el contenido es importante por ello, la selección del material de estudio deben ser llamativos, deben ser textos significativos, que motiven al estudiante y que de alguna manera respondan a las necesidades afectivas, comunicativas y cognoscitivas, es importante que el material visto no solo contenga un valor histórico sino que contengan valores, textos que hagan soñar que les dé la posibilidad de introducirse en ellos, de vivirlos y recrearlos a partir de sus propias experiencias.

Hasta este punto se ha dado a conocer la importancia del lenguaje en sus formas, tanto el oral como escrito, los cuales constituyen la base fundamental para llegar al tercer proceso que es la escritura.

La escritura es un sistema de representación del lenguaje, según Zamudio & Valencia (1995) la escritura puede vehiculizar el deseo de saber, la crítica de la identidad, la capacidad de pensar en sí mismo, la profundización en los campos de saber, la reconstrucción del conocimiento, la capacidad de síntesis, el rigor analítico, la precisión, condiciones requeridas para el saber, la escuela y el sujeto.

A hora bien, el habla se genera con una función materna, en cambio la escritura está ligada con una función paterna.

“Se podría asumir, la lectura como hechos discursivos, que tienen significación en un determinado contexto social y cultural, por lo cual es necesario que la acción educativa de la escuela, en este campo se oriente hacia el dominio de las formas discursivas que reflejan los procesos de apropiación de la realidad”. Zamudio, y Valencia (1999, p 56).

En síntesis, la escritura tiende a ser sintácticamente más compleja, detallada y precisa que el habla, razón por la cual requiere de un mayor análisis, y estudio de diversos elementos que la componen, entonces, las Propiedades del texto son coherencia, cohesión y adecuación.

Coherencia: en todo el texto, hasta en sus menores detalles, se remite siempre a una idea principal dando una impresión de unidad textual. Es decir el texto debe responder a la intención comunicativa.

Entonces la coherencia, se divide en coherencia temática, coherencia estructural y coherencia local, en cuanto coherencia temática, en el texto, el tema debe ser claro y preciso, esto se evidencia, mediante la relación y conexión, entre las frases que componen el texto, donde los diferentes elementos, que componen el texto, deben referirse al mismo concepto. Coherencia estructural o lineal, el texto, debe poseer una estructura, por lo tanto las diferentes partes, que conforman el texto, dependen

unas de otras, el texto debe tener, una introducción, desarrollo de una idea y ejemplos. Y la Coherencia local, donde el texto debe tener una lógica, y las oraciones, debe tener relación semántica.

En segundo lugar se encuentra, la cohesión, en la cual, se identifican los rasgos de relación, que unen las diversas partes de un discurso, a la manifestación de la relación sintagmática entre los enunciados, que aseguran la conexión entre ellos proporcionando la unidad exigida al texto. Y la cohesión semántica, donde se identifica, la repetición de palabras, sustituciones, por un sinónimo, sinonimia textual, antonimia, hipónimos, hiperónimos y redes léxicas.

En tercer lugar está la adecuación, en este aspecto se evalúa que dentro del texto, los párrafos sean una unidad textual, que ayude a la comprensión y expresión del texto, de tal manera, que debe encontrarse la idea principal inicial y final, al momento de ser revisados.

Una vez identificados, los elementos que componen la escritura, se abordará los signos de puntuación como complemento a la hora de elaborar un texto, los signos de puntuación, son una herramienta en el texto, para determinar pausas y para darle sentido, al escrito.

Según Sánchez (2005, p 22) los signos de puntuación son utilizados para formar enunciados, separados por pausas, que el hablante aprovecha para respirar, sin embargo cuando el enunciado es más largo de lo que permite la respiración, el hablante hace más pausas intermedias breves entre los elementos de los enunciados. Las sílabas comprendidas entre dos de estas pausas menores o entre una pausa mayor, y otra menor forman un grupo fónico, que suele tener una extensión entre ocho y once sílabas.

El punto: señala una pausa mayor, e indica el final de una oración. También hay punto seguido, el cual se utiliza al final de la oración cuando el texto continúa en un

mismo renglón, punto aparte: cuando se termina el párrafo y final, cuando se termina el escrito.

La coma: señala una pausa menor y se utiliza para separar, las palabras o los sigtamas de la misma clase en una enumeración o serie, si no van unidas por una de las conjunciones y, e, o, u o ni, las oraciones independientes que están relacionadas, las expresiones, una aclaración o explicación intercalada en una oración, un elemento anticipado en el orden lógico de la oración.

El punto y coma: indica una pausa mayor o intermedia y separa: las oraciones de un periodo, cuando ya se han utilizado comas, las oraciones que tratan aspectos distintos del mismo asunto, las oraciones que expresan un hecho y su consecuencia.

Los dos puntos: marcan una pausa mayor o intermedia y se emplean después del encabezamiento de las cartas y otros documentos, antes de las enumeraciones, delante de los ejemplos, antes de las citas textuales, antes de los argumentos o pruebas.

Puntos suspensivos: indican una pausa de duración a juicio del lector y se utilizan para: dejar una oración incompleta y su significación en suspenso, expresar temor, duda o sorprender al lector, dejar incompleta una oración y su significado en suspenso, dejar incompleta una frase que se sobreentiende o que no se quiere expresar por completo, sustituir la palabra etcétera en las enumeraciones.

De esta manera se da por finalizado el recorrido de los procesos de oralidad, lectura y escritura, identificando sus características y los elementos que los componen. Resaltando su importancia en la comunicación y la relación que existe entre estos tres procesos, para facilitar el proceso de aprendizaje.

5 Metodología

5.1 Tipo de investigación

Según Colmenares (2011, p 56) “La investigación-acción participativa o investigación-acción es una metodología cualitativa, que presenta características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan”.

Kemmis y McTaggart (1988) han descrito con amplitud las características de la investigación-acción. Las líneas que siguen son una síntesis de su exposición. Como rasgos más destacados de la investigación-acción reseñamos los siguientes:

- Es participativa: Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.
- La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa: se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).
- Induce a teorizar sobre la práctica y somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.

- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.

- Es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas, por lo tanto realiza análisis críticos de las situaciones y procede progresivamente a cambios más amplios.

- Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas. Kemmis, propone un modelo, para ser aplicado en la enseñanza, constituido por dos ejes.

1. Estratégico: constituido por la acción y reflexión
2. Organizativo: planificación y observación

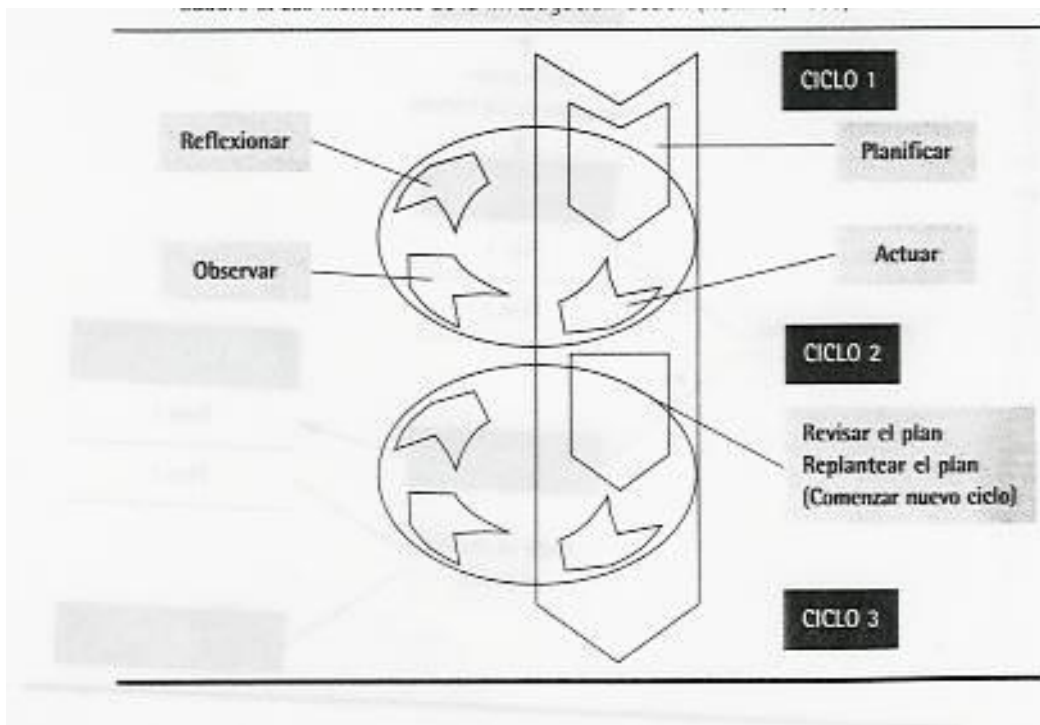
Este proceso por lo tanto está constituido por cuatro fases.

1. Planificación
2. Acción
3. Observación
4. Reflexión

Este modelo, se representa en una espiral de ciclos, cada ciclo lo componen cuatro momentos:

El desarrollo de un plan de acción críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo, un acuerdo para poner el plan en práctica, la observación de los efectos de la acción en el contexto en el que tienen lugar y la reflexión en torno a esos efectos como base para una nueva planificación, una acción críticamente informada posterior, etc. a través de ciclos sucesivos.

Grafica 1 *Los momentos de la investigación-acción (Kemmis, 1989)*



Por lo tanto, dentro de sus objetivos principales se encuentran mejorar o transformar de cierta manera, la practica educativa, articular la investigación a la acción.

Este proyecto, se realizó, mediante la metodología investigación acción-participación, en tres fases:

- Caracterización de los estudiantes:
- Diseño de talleres
- Implementación

5.2.1 Fase I Caracterización de los estudiantes:

Dentro de los programas que adelanta la Secretaría de Educación, propuesto por el Ministerio de Educación Nacional, desde la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones se implementa el Programa Volver a la Escuela, que busca garantizar

la restitución del derecho a la educación a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, en condición de extra edad, que por diversos factores han estado fuera del sistema educativo o dentro de él pero en condiciones desfavorables por su edad, esto se realiza, a través de estrategias de nivelación pertinentes y oportunas para esta población, de tal manera que los jóvenes, que no han terminado la primaria, puedan culminarla en un año. El Programa, está conformado por tres momentos de atención, Estos son:

- Procesos básicos
- Aceleración del aprendizaje primaria
- Aceleración del aprendizaje secundaria.

A continuación se mencionara los propósitos que se persiguen en cada modelo

Tabla 2 *Propósito, para cada modelo.*

Modelo / Estrategia	Propósitos del modelo/estrategia
Procesos básicos.	Se busca que las niñas y niños accedan a los procesos formales de lectura, escritura y de pensamiento matemático y se fortalezcan en su dimensión socio-afectiva, la adquisición de hábitos de estudio, el manejo de normas y los procesos de convivencia.
Aceleración primaria	Se busca que las y los NNA nivelen los grados de la básica primaria en un año lectivo. Desde las estrategias pedagógicas se trabaja en las áreas disciplinares propias de la educación primaria y el fortalecimiento de la autoestima a partir de la recuperación de la autoconfianza y el afianzamiento de las fortalezas personales.
Aceleración Secundaria	El principal objetivo es nivelar a los adolescentes y jóvenes con el fin de que puedan finalizar su ciclo de formación en básica secundaria y acceder a la educación media. Se nivelan en dos ciclos, ciclo I que corresponde a los grados 6 y 7, y ciclo II para los grados 8 y 9, cada uno en un año. Se fortalece la dimensión cognitiva, socio-afectiva y comunicativa y los aprendizajes fundamentales en las áreas del currículo.

El inicio de este programa, fue en el año 1999, como respuesta al alto número de niños y niñas que se encontraban en edades superiores a las esperadas para los

grados que cursaban en básica primaria como consecuencia de la reiterada reprobación, la repitencia y/o la deserción escolar. En ese año y con el apoyo de 2 cajas de compensación familiar se atendieron 350 niños y niñas en extraedad para nivelar la básica primaria.

En el año 2002, a partir de dicha experiencia, se identificaron niños y niñas que ingresaban al programa y que no sabían leer y escribir, por lo cual requerían de una metodología distinta que respondiera a sus necesidades. En el año 2003, para acoger a estos estudiantes, se abrieron aulas en las que se adoptó el modelo “Primeras Letras y nociones matemáticas”. Esta propuesta se actualizó en el año 2010, dada la necesidad de replantear el enfoque y de generar guías que orientaran el trabajo de los docentes con los y las estudiantes respecto a tres ejes: pensamiento lógico-matemático, lenguaje y desarrollo socio afectivo. Desde allí se concibe el modelo “Procesos Básicos” y como material de apoyo se diseñaron 7 guías de trabajo y un portafolio para los y las docentes.

En el año 2010, el MEN realizó la cualificación del Modelo Aceleración del Aprendizaje, actualizando los módulos de trabajo para niñas y niños y elaboró la Guía Docente y el Manual Operativo del Modelo. En el año 2012 la Secretaría de Educación se acogió a este proceso de cualificación.

Actualmente el Programa se implementa en 71 colegios de las 20 localidades de Bogotá, con 364 docentes nombrados para la implementación de tres modelos o estrategias de nivelación: Procesos Básicos, Aceleración del Aprendizaje Primaria y Aceleración del aprendizaje Secundaria. La siguiente tabla, presenta el número de aulas, docentes y niños, niñas y jóvenes que hacen parte del Programa:

Tabla 3 Informe de gestión tercer trimestre. Año 2014. Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones.

Modelo	No. de Aulas	No de Docentes	No de NAJ atendidos
Procesos Básicos	67	67	1394
Aceleración Primaria	120	121	2781
Aceleración Secundaria	99	176	2282
TOTAL	286	364	6457

En tal sentido el Programa Volver a la Escuela se implementa atendiendo y dando cumplimiento en lo que corresponde a las normas legales sobre el servicio público de educación y la atención a población vulnerable, relacionadas a continuación:

Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación). Define los fines de la educación y el tipo de ser humano que es objeto de la educación colombiana; los objetivos de aprendizaje en cada uno de los niveles y ciclos de la educación formal, la educación de adultos, y en general las pautas sobre los establecimientos educativos en relación con el currículo, el plan de estudios, el calendario escolar y el proyecto educativo institucional, entre otros.

Decreto 1860 de 1994. Por el cual se reglamenta la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos. Describe las etapas a cumplir en el proceso de modificación del PEI, aspecto necesario para la articulación del Modelo dentro del proceso de institucionalización. Como es sabido, los estudiantes de los Modelos Educativos Flexibles adquieren iguales derechos académicos y administrativos a los de los estudiantes del aula regular; y esta norma contiene las disposiciones vigentes sobre currículo, plan de estudios, diplomas y certificados académicos, manual de convivencia, y estructura y contenido del PEI, entre otros.

Decreto 3011 de 1997. Por el cual se establecen normas para el ofrecimiento de la educación de adultos y se dictan otras disposiciones. Esta es de obligatoria consulta por parte de los operadores de los Modelos Educativos Flexibles de educación básica secundaria y media que admiten estudiantes adultos; en ella

encuentran orientaciones sobre plan de estudios, flexibilidad de horarios, modalidades del servicio (escolarizado y semiescolarizado), institucionalización, entre otros.

Decreto 2562 de 2001. Por el cual se reglamenta la Ley 387 de 1997, en cuanto a la prestación del servicio público educativo a la población desplazada por la violencia y se dictan otras disposiciones. Esta norma permite a los operadores de los MEF tener claridad en la caracterización de los estudiantes a beneficiar, así como las responsabilidades que en materia del servicio educativo tienen las Secretarías de Educación, los establecimientos educativos, entre otros.

Decreto 1290 de 2009. Evaluación y promoción. Determina los componentes del sistema institucional de evaluación de los estudiantes, dentro de los cuales se cuentan las estrategias flexibles que determinarán las pautas para la evaluación, promoción, informes, y certificación de los estudiantes de los modelos. Este proceso se verifica con la articulación al PEI.

Resolución 2099 de 2013. Por la cual se adoptan modelos educativos para garantizar el derecho a la educación en Bogotá a la población joven y adulta en condiciones de vulnerabilidad.

Ley 387 de 1997. Por la cual se adoptan medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, protección, consolidación y estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en la República de Colombia.

Por lo tanto, este estudio se realizó, con 20 estudiantes del colegio el Tesoro de La Cumbre, del programa volver a la escuela de la localidad de Ciudad Bolívar niños, niñas y adolescentes, quienes se encuentran cursando el grado de Aceleración Primaria, es decir, están realizando los cursos cuarto y quinto, sus edades oscilan entre los 10 y 14 años de edad, los niños y niñas de este curso, son de estrato uno, viven en los barrios aledaños a la institución educativa, algunos son víctimas de desplazamiento forzado, otros tienen un proceso jurídico por el bienestar familiar, otros son huérfanos, sus familias son disfuncionales, en la mayoría de niños solo

existe una figura como cuidador ya sea, papá o mamá o en otros casos los cuidadores son familiares.

Estos estudiantes abandonaron el sistema educativo, precozmente por situaciones como dificultades en el aprendizaje, violencia intrafamiliar, falta de apoyo familiar, desplazamiento forzado, lo que no les permitió continuar sus estudios en el aula regular por su edad.

Considero que existe alta vulnerabilidad y una gran necesidad, en estos estudiantes y por consiguiente muchas dificultades, razón por la cual se hace necesario implementar una propuesta en la enseñanza, con el fin que haya un avance en estos procesos, que les proporcione un gran beneficio, para continuar con sus estudios.

Los nombres de los estudiantes, fueron cambiados, esto con el fin de guardar confidencialidad.

5.1.2 Planeación de los talleres

Una vez revisada la prueba diagnóstica, se elaboraron 2 talleres para oralidad, dos para lectura y dos para escritura, con sesiones entre 2 a 4 horas, cada uno, se aplicaron 2 sesiones de cada uno de los talleres por semana. A continuación se encuentran la planificación de cada uno de los talleres.

Tabla 4 *planeación primera sesión del taller de oralidad.*

TALLER 1: ORALIDAD				
SESIÓN 1	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<p>¿Cómo me comunico?</p> <p>Mediante la experiencia de otras personas, que practican un deporte, se dará a conocer cuál es la manera de expresar sus vivencias, mediante ideas, pensamientos y comportamientos.</p>	<p>Reconocer el concepto de comunicación y sus características esenciales</p>	<p>Elementos centrales: La comunicación – el emisor – el receptor – el mensaje – código – intención</p> <p>Ventajas y dificultades en la comunicación</p> <p>Se presentaran tres videos, de entrevistas donde se incluyen la bicicleta, el futbol y la natación, a medida que avancen los videos se señalara quien es el emisor, mensaje y receptor.</p> <p>En los textos de cada estudiante, deben subrayar el emisor con color rojo, el mensaje con verde y receptor con azul.</p> <p>En parejas, los estudiantes deberán realizar una entrevista a su compañero, con los elementos vistos en los videos.</p>	<p>Salón de clase, sillas, televisor, colores (rojo, azul y verde).</p>	<p>3 horas.</p>

Tabla 5 *planeación segunda sesión del taller de oralidad*

SESIÓN 2	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
¿Cómo me expreso?	Mostrar la importancia del léxico en la comunicación e identificar, los elementos de la expresión oral.	<p>Vocabulario.</p> <p>A cada grupo de estudiantes, se les pasara una lista, donde se incluirá el vocabulario de cada uno de los deportes.</p> <p>El grupo, deberá leer, el vocabulario, y sugerirle a sus compañeros, que palabras se deben incluir en el texto, que cada uno realizara.</p> <p>Ventajas de la expresión oral.</p> <p>Se presentara un video, (vacaciones) donde se deben identificar los elementos que interfieren en la comunicación.</p> <p>En parejas, se dialogara sobre qué fue lo que más y menos les gusto de las últimas vacaciones</p>	Salón de clases, sillas, cuento, laminas ilustrativas.	2 horas

Tabla 6 *planeación primera sesión del taller de escritura*

TALLER 3: ESCRITURA				
SESIÓN 1	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Imagino, luego escribo.	Importancia del uso adecuado de las palabras en el texto.	<ol style="list-style-type: none"> 1 Los estudiantes armaran grupos de trabajo, donde a cada grupo se le entregara una lectura dependiendo del interés. 2 Deben complementar sus textos, incluyendo, las palabras que se encuentran en las lecturas. 	Cartulinas, lápices, pinturas, pinceles, lecturas de los deportes.	2 horas

Tabla 7 *Planeación segunda sesión taller de escritura*

SESIÓN 2	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<p>Plasmando mis ideas.</p> <p>Por ser la última actividad, se debe evidenciar en el escrito de cada estudiante, las modificaciones pertinentes para que se observe un texto con todos los elementos del párrafo.</p>	<p>Identificar que es el párrafo, sus elementos (coherencia, cohesión y adecuación) y sus funciones.</p>	<p>Elementos que conforman el párrafo. (Idea principal, inicial y final.)</p> <p>A cada estudiante, se le pasara, un cuento, (Billy y sus vacaciones de playa).</p> <p>En la lectura estará señalado cuales son las ideas principal, inicial y final.</p> <p>En cada uno de los textos escritos inicialmente por ellos, se debe identificar los tres tipos de ideas, si no se encuentran se podrán modificar agregando o quitando información.</p> <p>En grupo se expondrá lo escrito, además se discutirá, sobre los logros y dificultades que se presentaron al momento de la elaboración del párrafo.</p> <p>A partir de las observaciones, los estudiantes se harán en parejas y corregirán y mejorarán uno de los párrafos que escribieron algunos de sus compañeros.</p>	<p>Televisor, salón de clases, hojas de papel, esferos, lápices borrador, tajalápiz., pliegos de cartulina, temperas.</p>	<p>2 horas</p>

Tabla 8 *Planeación primera sesión taller de lectura*

TALLER 2: LECTURA				
SESIÓN 1	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Leo, luego comprendo.	Resaltar la importancia de la fluidez al momento de leer. Al momento de leer, se deben tener en cuenta elementos para que los demás comprendan lo que se está leyendo	Características de la fluidez A cada estudiante se le pasara una lista de palabras sueltas, donde cada uno, debe leer una palabra, lo más rápido posible. Esta lista es el vocabulario, que se utiliza en cada uno de los deportes mencionados con anterioridad. Cada estudiante leerá, un escrito realizado por uno de sus compañeros, teniendo en cuenta los elementos de la lectura.	Libros, televisor, salón de clases, sillas.	3 horas

Tabla 9 Planeación segunda sesión del taller de lectura

SESIÓN 2	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Comprendiendo lo que leo	Exponer en que consiste la lectura literal e inferencial.	Funciones de la lectura literal e inferencial. Mediante la lectura de un poema, se extraerá la lectura literal e inferencial. Entre grupos se leerá un escrito de un compañero, cada estudiante leerá una parte, al finalizar, los grupos deben realizar preguntas a los demás grupos, para evaluar el componente literal y el inferencial.	Cuento, salón de clase, sillas.	3 horas.

5.1.3 Implementación.

Una vez, se realizó, la aplicación de los talleres, se seleccionó una de las sesiones por cada área, de tal manera que se eligieron tres Ciclos, donde 1 conduce al siguiente.

A continuación se encontrara, el proceso constituido por cuatro fases, planificación, acción, observación y reflexión, propuesta por el autor *Kemmis, (1989)*.

Tabla 10 *Ciclo 1 Aplicación taller de oralidad*

Planificación	Acción	Observación	Reflexión
<p>¿Cómo me comunico?</p> <p>Mediante la experiencia de otras personas, que practican un deporte, se dará a conocer cuál es la manera de expresar sus vivencias, mediante ideas, pensamientos y comportamientos</p>	<p>Se presentaran tres videos, de entrevistas donde se incluyen la bicicleta, el futbol y la natación, a medida que avancen los videos se señalara quien es el emisor, mensaje y receptor.</p> <p>En los textos de cada estudiante, deben subrayar el emisor con color rojo, el mensaje con verde y receptor con azul.</p> <p>En parejas, los estudiantes, deberán realizar una entrevista a su compañero, con los elementos vistos en los videos.</p>	<p>Los niños, estuvieron atentos a la actividad, participaron activamente, los estudiantes afirmaron que los videos vistos, fueron cortos.</p>	<p>Hubo un momento en el cual, los estudiantes no atendieron a las exposiciones de sus compañeros, por preparar, la de ellos.</p> <p>La sesión por ser muy larga, demando cansancio por parte de ellos, de tal manera que al finalizando la sesión los estudiantes, se mostraron intranquilos.</p>

Ciclo 2

Tabla 11 *Ciclo 2. Aplicación taller de Lectura*

Planificación	Acción	Observación	Reflexión
<p>Resaltar la importancia de la fluidez al momento de leer.</p> <p>Al momento de leer, se deben tener en cuenta elementos para que los demás comprendan lo que se está leyendo.</p> <p>Para comprender un texto</p>	<p>A cada estudiante se le pasara una lista de palabras sueltas, donde cada uno, debe leer una palabra, lo más rápido posible. Esta lista es el vocabulario, que se utiliza en cada uno de los deportes mencionados con anterioridad.</p> <p>Cada estudiante leerá, un escrito realizado por uno de sus compañeros, teniendo en cuenta los elementos de la lectura.</p> <p>Mediante la lectura de un poema, se extraerá la lectura literal e inferencial.</p> <p>Entre grupos se leerá un escrito de un compañero, cada estudiante leerá una parte, al finalizar, los grupos deben realizar preguntas a los demás grupos, para evaluar el componente literal y el inferencial</p>	<p>Los niños se realizan las actividades con temor de equivocarse al momento de leer.</p>	<p>Los niños, aun no utilizan los signos de puntuación.</p>

Ciclo 3

Escritura

Tabla 12 *Ciclo 3. Aplicación del taller de escritura.*

Planificación	Acción	Observación	Reflexión
<p>Plasmando mis ideas.</p> <p>Por ser la última actividad, se debe evidenciar en el escrito de cada estudiante, las modificaciones pertinentes para que se observe un texto con todos los elementos del párrafo.</p>	<p>Elementos que conforman el párrafo. (Idea principal, inicial y final.)</p> <p>A cada estudiante, se le pasara, un cuento, (Billy y sus vacaciones de playa). En la lectura estará señalado cuales son las ideas principal, inicial y final.</p> <p>En cada uno de los textos escritos inicialmente por ellos, se debe identificar los tres tipos de ideas, si no se encuentran se podrán modificar agregando o quitando información.</p> <p>En grupo se expondrá lo escrito, además se discutirá, sobre los logros y dificultades que se presentaron al momento de la elaboración del párrafo.</p> <p>A partir de las observaciones, los estudiantes se harán en parejas y corregirán y mejorarán uno de los párrafos que escribieron algunos de sus compañeros</p>	<p>Los estudiantes, realizaron la actividad satisfactoriamente, Se identificaron, con muchas situaciones ocurridas en el cuento, razón por la cual la actividad fue amena y divertida.</p>	<p>El ejercicio fue para ellos muy agradable, ya que el cuento evoco en ellos diversos sentimientos que recordaron y por tanto se guiaron de ellos, para escribir sus textos.</p> <p>Los resultados fueron positivos, ya que en su mayoría en los escritos identificaron las ideas, además de construir los párrafos.</p>

6 Resultados y análisis

6.1 Descripción de la pre-prueba oralidad

Para realizar esta primera actividad, se organizó el grupo de estudiantes, en mesa redonda, a continuación se mencionó, la importancia de realizar esta actividad, esto porque en muchas ocasiones los compañeros no conocían, los sentimientos, pensamientos y mucho menos las experiencias buenas y malas que tenían los demás, compañeros, por tal razón ese era un espacio, para transmitir esas experiencias, entonces se les abrió el espacio, para que participarán tranquilos naturalidad, porque nadie los iba a juzgar, ni tampoco se iba a evaluar la actividad como nota.

Por consiguiente, se inició la actividad, la cual se llamó: un tema de conversación llamado “mis mejores vacaciones”.

La actividad, se desarrolló invitando, a los estudiantes a responder, las siguientes preguntas:

1. ¿Cuándo fueron las mejores vacaciones, que he tenido?
2. ¿a qué lugar fui?
3. ¿Por qué considero que fueron las mejores vacaciones?
4. ¿Qué actividades realice?
5. ¿Con quienes fui?
6. ¿Qué fue lo que menos me gusto?
7. ¿A qué lugar me gustaría ir, en las próximas vacaciones?

Resultados de la pre-prueba de oralidad

La oralidad, es el medio por el cual, es posible expresar emociones, pensamientos opiniones, entre otros aspectos que no son evidentes, mediante la conducta no verbal.

A hora bien, los estudiantes, durante esta pre-prueba, al momento de responder a cada una de las preguntas lo realizaban, repitiendo las mismas palabras para describir diferentes situaciones, es decir había ausencia de vocabulario, por ejemplo repetían mucho la palabra y, e, bonito, chévere, y ya, en el discurso, por otro lado al momento de referirse a una determinada experiencia, el tono de voz no cambiaba, lo que hacía el relato lineal y sin sentido, y por supuesto poco llamativo para los demás compañeros, y por tanto, este era el momento, donde los demás hacían diversos comentarios entre ellos, fomentando desorden en el salón, por otro lado describían una situación de manera pausada y con dificultad, para expresar y describir sus emociones, además no había acompañamiento del lenguaje no verbal, al momento de emitir algún mensaje, razón por la cual no captaba la atención de los demás compañeros.

Miremos algunos ejemplos donde se evidencia lo anteriormente mencionado:

Ejemplos:

“Las mejores vacaciones fueron cuando yo tenía 11 años, las mejores vacaciones porque nade y jugué futbol y comí y visite a mis tíos”. (Juan niño de 12 años de edad)

“yo me sentí chévere, chévere y no sé cómo decir que más sentí” (Paula niña de 12 años de edad) .

“yo fui a jugar fitbolt y meti un gol y yo estaba feliz y meti otro gol y despues me fui con mi mama y comimos y estuve feliz” (pedro niño de 12 años de edad)

6.2 Descripción de la pre-prueba de escritura

Al momento de iniciar, esta prueba, se les menciono a los estudiantes, que en el tema visto en la primera actividad, surgieron muchas preguntas y por consiguiente, se evidencio que a muchos de ellos les llamaba la atención los deportes como la bicicleta, la natación el futbol entre otros, por eso en esta sesión quería conocer, más respecto a esos intereses, por lo tanto la actividad que íbamos a realizar en esta ocasión consistía, en escribir esas experiencias buenas y las malas, la idea entonces consistía en escribir cual o cuales habían sido esas experiencia y porque fueron buenas o malas.

A hora bien, para evaluar, escritura se aplicó, una prueba diagnóstica, donde cada estudiante debía responder, las siguientes preguntas ¿cuál fue la mejor experiencia que has tenido? ¿Cuál ha sido la peor experiencia que ha tenido?

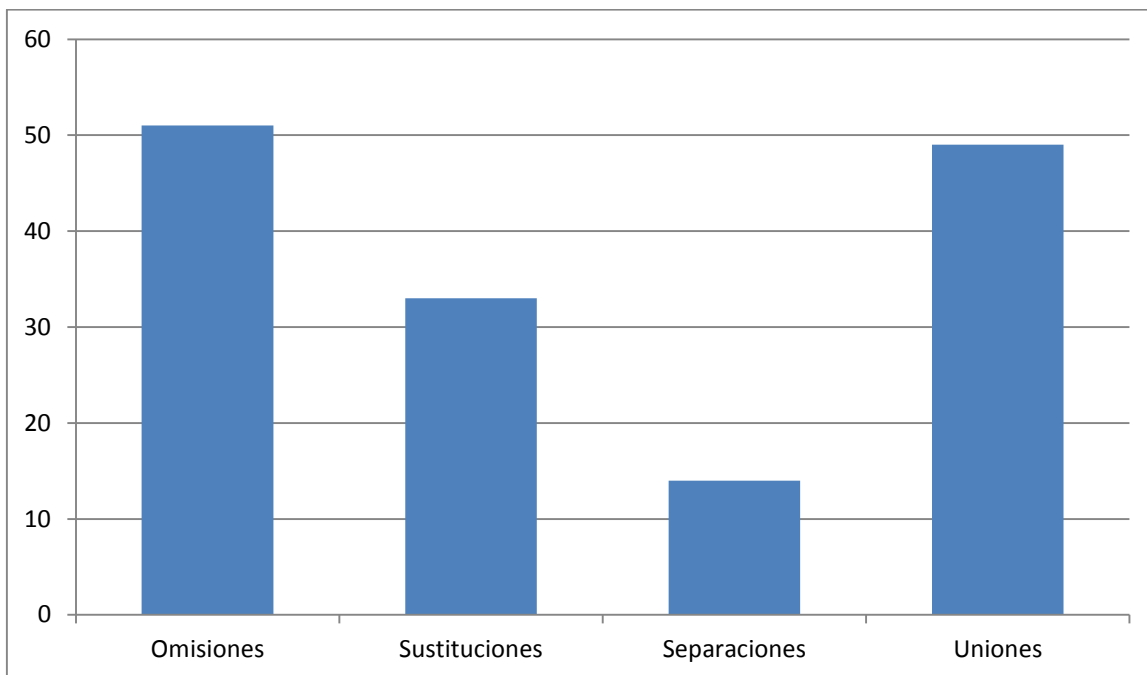
Una vez, leídos los textos, se sacó una copia de cada uno de los textos, con el fin de conservar el texto original. Se procedió a señalar con diferentes colores, las palabras, donde había, omisiones, uniones, sustituciones y separaciones.

Los resultados fueron los siguientes:

Tabla 13 Cantidad de omisiones, uniones, sustituciones y separaciones.

Niveles	Cantidad
Omisiones	51
Uniones	50
Sustituciones	33
Separaciones	14

Grafica 1 *Resultados Prueba diagnóstica de escritura.*



Entonces, se encontró, que la mayoría de palabras que se encontraron, en los textos de los estudiantes, correspondían a omisiones, donde en su mayoría omitían las letras: H, C, E I.

Ahora bien miremos las palabras donde existen omisiones.

En el cuadro aparecerán los ejemplos de las palabras, y en paréntesis la cantidad de veces que fue escrita la misma palabra.

Ejemplos de Omisiones:

Tabla 14 *Palabras donde existen omisiones*

Pisina (4)	Ijo	Herma	Colegui	apendi	Esta	egan	Asen	dema sido	aser
Domigos	Ija	Ponga bravo	Queri	meaoge	Me gus	satar	Aber	acer	Asiba
Muserate Asimos	Ase	Asta 3 Pege	Fimia Elado	Ermana (2)	Ermanito ermosa	Fiest Benas	Ago yebre	Juge perde	Un lgos
Pimo	Ijos	Agolito	Querio						

Por otro lado, Los estudiantes, presentan dificultades al momento de utilizar los fonemas J, C, D y N, ya que suelen utilizar en la escritura, aquellas fonéticamente parecidas, confundiendo las letras por sonidos semejantes.

Miremos las palabras donde se evidencia esta dificultad.

Tabla 15 *Palabras donde existen Sustituciones*

Bittin a	Gujar	Flucbol	Cores	Intarned o	Ester	Maneg a	Mi	Amame si	Ababa
Cay	Gue	Fuy	Siempr e	Agolitar	Agolitos	Recañ en	Ye bo	Beses	Bisicleta
Jue	Cucha da	Jugad a	Madar	Comosi	Pabrast o				

Los estudiantes, tienden en muchas ocasiones a separar los grafemas, ya que según su concepto, suenan igual las palabras, si están pegadas o separadas, teniendo una ausencia en la percepción, del conjunto de las letras.

Miremos las palabras más comunes, donde suelen separarlas.

Tabla 16 *Palabras donde existen Separaciones*

Mier mana	Es tube	Des pues	Mequi eren	Aben tura	Mi go	Con siente
Cuan do (2)	Pabras to	Tátara auela	Mequi eren	Es tudiando	Mequi eren	Sa po

Por último las uniones son la segunda dificultad, más común que se encontró, en los textos, aun, no hay conciencia de la importancia de los espacios y de los signos de puntuación al momento de construir un texto, razón por la cual, los estudiantes escriben como suenan las palabras, sin tener en cuenta las pausas y distancias que existe entre una palabra y la otra.

Miremos los ejemplos de las palabras.

Tabla 17 *Palabras donde existen Uniones*

Mipeor	Comerel ado (2)	Mibida	Meaman	medise	Mi go	Cadarato
Mejusta	nomedej a	noeparese	lomalo	Mimejor	Merecañen	Mitia
espoder	Bertelevi sion	fuiamedellin	megusta	Mitio	Laprimera bes(2)	Ganelaprimera bes

Anatasion	mierman a	Miguela	migato	Miperro	ledio	Mefui
meapoyan	Llolos	loque	Megusta(2)	Losquier o	Queselollebav an	meyevaron
Lamejores	cuandofu i	Aquerido				

Propiedades del texto:

Una vez, evaluada las dificultades que se presentaron, en los grafemas, pasaremos a evaluar, las propiedades del texto, se iniciara con coherencia temática, luego con Coherencia estructural o lineal, Coherencia local, Cohesión semántica y adecuación.

Coherencia temática:

En la Coherencia temática, se busca que lo escrito sea entendible, es decir que se relacionen las ideas, una con las otras, situación que no se evidencio en la mayoría de escritos, ya que no es claro el texto, y por consiguiente la respuesta que se dan va dirigidas a otras situaciones, diferentes.

Ejemplos:

“Es que mi mama sea feliz por que mejusta berla feliz todos los días con mi padrasto y con toda la familia y sus ijos en chaparal” (Ana niña de 12 años de edad).

“Yo siempre e quiero ir a volar cometa pero noparese bien ir con mis papas para pasarla bien” (Antonio niño de 13 años de edad)

“Yo aquerido estudiar cuando era pequeño yo leyba cuadrenos y asiba lectura ami la esperensia era un gran” (Ana niña de 11 años de edad)

“Me gusta estar se motara de la moto y el solo lla es manega moto y mi tio militar me de o una casa a mi mama y a tio meto un piesgo” (Jason niño de 12 años de edad)

“Me gusta esta es tudiando y estar con mi familia porque ellos me apoyan mucho y llo los quiero mucho porque ellos son muy chebres y lo que me gusta jugar flucbol y me gusta cores mucho” (Fredy niño de 13 años de edad)

“Yo lo mas bonito que bi fue ami nobio y ami cuchada y ami suegra mi nobio lo quiero mucho con toda mi alma y mi corazón y el me quiere hemos pasado por momento difíciles pero nos amamos” (Julia niña de 13 años de edad).

Coherencia estructural o lineal:

En este nivel, se busca que existan ideas, y que en cada una de ellas se evidencien ejemplos, que apoyen la idea. En los textos, a pesar que no hay ilación con las ideas, se evidencia desarrollo de por lo menos una idea y por lo tanto se ofrecen algunos ejemplos correspondientes a esa idea que se desarrolla, aunque, en otros textos, se repiten las mismas ideas, por lo tanto el tema no progresa y por tanto no hay ausencia de la coherencia lineal.

Ejemplos:

“La mejor esperiensi es cuando fui a mundoaventura juge con un carrito” (Juan niño de 13 años de edad)

“Me dejaron solo en la casa y me toco hacer aseo”. (Pedro 12 años de edad).

“Cuando nacio mier mana menor cuando fui la primerabes al colegio cuando estuve la primerabes en un partido, cuando ingrese a este colegio cuando conosi mi mejor amigo”. (Ana, niña de 11 años de edad)

“Me dieron una torta cuando cumplí 11 años y un balo porque ami me encantaba el futbol y asimos una fiesta y mi puse muy felis”. (Margoth niña de 12 años de edad).

“Me asustaba una vez andaba por un borde y me cay y podido levantarme y mi papa me lebanto y me yebo para el hospital”

“Cuando fui a Medellin solo me gustaban los helados”

“Mi mejor aventura fue montar bicicleta y jugar con los carros chocones”

“Mi peor aven tura es caerme una vez y me pege con un poste”

“Asido compartir con mi familia salir a pacear coln mis hermanos salir al morsar a un restaurante con todos en familia jugar con mis amigos como saltar laso salir a paseos ir a pisina ir a quiba montar bicicleta bailar tener una fiesta benir a estudiar tener una familia colaboradora”

“Es aber peliado con mis hermanos mas que todo con mi hermana pero abecés me pongo triste y me da ganas de yorar y me siento mal y cuando hago algo mal y me arepiento”

“Mi mejor experiencia a sido estudiar porque gracias a Dios ya puedo estudiar mi mejor experiencia espoder tener una fimia y ser feliz y conpartir con mis compañeros y los profesores mi familia con mi mama mi papa y mis hermanos”

“Mi peor experiencia jue que castigara mi papa y no bertelevisión”

“Fue el dia que le dije a mi padre que quería una bicicleta y cuando llego del trabajo y me trajo la sicla”

“Fue cuando vendieron a sicla que yo mas queri yo llore como por una semana y no fui al colegio”

“Natación agolitar ser monaquillo estudiar tener a mis amigos agolitos”

“Mi mejor experiencia es poder convivir con mis amigo y mis profesora estudiar mimejor experiencia asido estudiar porque ami me encanta estudiar”

“Mi peor experiencia que e vivido es que la profesora se ponga braba con migo cuando mis tias me regañan”

“Ir con mis compañeros a piscina” (Maryory niña de 13 años de edad)

“Que me pegan o me regañen o no medeja jugar futbol con mis compañeros”
(Marcos niño de 11 años de edad)

“Es cuando murió mi aguelito nos dio muy duro por que lo quería mucho y a mi mama y a mis familiares” (Angélica niña de 12 años de edad)

Coherencia local:

En la mayoría de escritos, elaborados por los estudiantes, no existe lógica en lo escrito, ya que se inicia, con una idea, la cual responde de cierta manera a la pregunta que se formuló pero, dicha idea no se desarrolla y mucho menos se concluye, sino que se incluyen, adicionalmente varias ideas, formando una lluvia de ideas, que no son comprensibles, para el lector.

Cohesión semántica:

En este aspecto, fue muy común observar en los escritos, diferentes dificultades, debido a que, se repiten en diversas ocasiones palabras, para dar cuenta de situaciones diferentes, además hay sustituciones de letras por otras que tienen una gramática semántica, similar, por otro lado hay omisión de palabras, situación que dificulta su comprensión.

Ejemplos:

“Me dio pesar con mi ermanito qurselollevaron a la finca porque selollevaron ala finca y ami meyevaron a un internado” (Esperanza niña de 12 años de edad)

“Cuando comosiami pabras to cuando murió mi tio mi tática abuela y cuando meaoge” (lady niña de 11 años de edad)

“Cuando murió miermana del medio cuando murio miguelo cuando murió mi primera mascota mi gato des pues miperro cuando ledio un derrame a mi abuela cuando mefui contra una bittina y cuando se accidento mi aguelo”. (Jesica niña de 14 años de edad)

Adecuación: se refiere que en la construcción de la lectura, donde, se deben incluir párrafos y en ellos deben encontrarse la idea principal inicial y final, para su comprensión global.

Por lo tanto, se observa, que en los escritos de los estudiantes, hay solo un párrafo, a manera de narración, donde solo se incluye de manera esporádica la idea principal, pero nunca concluyen mediante la idea final.

Ejemplos:

“A tenio deber a mi familia y los domingos bomas a pasiar en el Monserrate y ber a mi tio y mi pimo”... (Erick niño de 11 años de edad)

“Los problemas chismes que merecañen hablar con la niña yury ajuntarme con yury que perdiera a mis hermanos y mitia...” (Carlos niño de 14 años de edad)

“mi mejor experiencia fuecuando tuve unbalon de fubol en mi casa jube y jube...”(Patric niño de 12 años de edad)

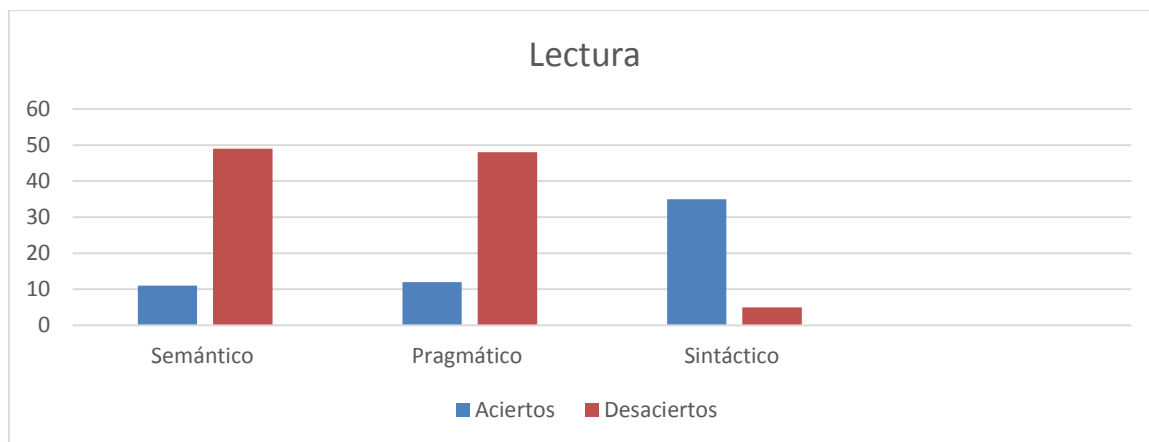
Signos de puntuación:

En ninguno de los textos se hace el uso de algún signo de puntuación, el texto no tiene, punto seguido, ni final, comas, puntos suspensivos, comillas, paréntesis, signos de interrogación ni signos de puntuación, lo que hace que el texto no tenga sentido y por consiguiente no se comprenda.

6.3 Resultados pre-prueba lectura

Se entregaron a los estudiantes una guía en el área de lenguaje, elaborada por el ICFES, (Lenguaje saber 5), la cual constaba de 8 preguntas donde cada una media un nivel de lectura. El nivel semántico lo median las preguntas 1, 3 y 4. El Sintáctico la pregunta 5 y 6 y por último, el nivel Pragmático la pregunta 2, 7 y 8.

Grafica 2 *Resultados pre-prueba de lectura*



Según los resultados, obtenidos en esta prueba los mayores aciertos fueron en el nivel sintáctico con un total de 35 aciertos, seguido del nivel pragmático con 12 y finalmente el semántico con 11 aciertos.

Lo que lleva a concluir que a los estudiantes se les facilita, extraer de un texto las ideas que son literales, ellos afirman que en la clase, les hacen la mayoría de veces

ese tipo de preguntas, y por tanto son fáciles, de responder, pero si la profesora lee, el texto por ellos, situación que no ocurre con otro tipo de preguntas, que tienen como fin extraer del texto lo que no es aparente y por tanto hay que inferir y por tanto es objeto de debate, en esta situación los estudiantes, suelen responder a este tipo de preguntas con situaciones, totalmente diferentes y que no se relacionan con el texto directamente.

6.2 resultados talleres de oralidad

La oralidad, forma parte de la comunicación, ahora bien, la comunicación es la herramienta facilitadora, mediante la cual los seres humanos pueden transmitir, sus pensamientos, emociones, saberes, intereses, desacuerdos, y de alguna manera dar cuenta del aprendizaje adquirido.

Hoy en día, los procesos de comunicación han mejorado, esto a partir de los recursos tecnológicos, dichos recursos, han logrado facilitar el proceso de comunicación, es decir transmitir el mensaje desde diferentes lugares sin importar la distancia, además de realizarlo mediante aparatos, como el teléfono, la radio, el televisor entre otros.

Sin embargo, a pesar que la tecnología se encuentra disponible para facilitar el proceso de comunicación, en algunos casos, no se encuentran disponibles en su totalidad, y por tanto no se hace uso de ellos, y en los casos, donde hay acceso a estos aparatos, este proceso sigue siendo inconcluso, porque no existen las bases personales para poder transmitir el mensaje, de tal manera que el receptor lo comprenda.

Por consiguiente, se implementó, los talleres de oralidad, con el fin de dar a conocer la importancia de la comunicación, en el diario vivir, y por lo tanto que comunicarse no es únicamente transmitir un mensaje, sino que influyen diversos elementos como la voz, la entonación, la expresión y los movimientos corporales.

A hora bien, una vez aplicados, los talleres de oralidad, se pudo evidenciar inicialmente, en los estudiantes curiosidad en conocer el vocabulario que se utilizaba en cada uno de los deportes de sus intereses, por otro lado, les parecía importante como la voz cambiaba cuando se decía algo, por ejemplo cuando la expresión era interrogativa o exclamativa, además como una serie de gestos acompañaban esa expresión, de tal manera que podían darse cuenta fácilmente de las emociones que representaba el emisor, observando características como su vocabulario, la expresión facial y el vocabulario utilizado.

Por ejemplo al momento, de presentar una entrevista donde el protagonista fue el jugador de futbol James Rodríguez, su mensaje fue poco convincente, para ellos, porque el, en esta ocasión, repetía muchas veces la misma palabra, dejando pausas muy largas entre una oración y la otra, demostrando de una u otra manera inseguridad, en lo expresado, además su tono de voz era plana, de tal manera que no se diferenciaba claramente los tipos de entonación.

Finalmente, al momento de realizar la escenificación, donde cada uno de los estudiantes, debía asumir un rol, dentro de una entrevista, ellos afirman sentirse muy contentos, porque incorporaron a su discurso diversas palabras, vistas en los videos propios del deporte que les gustaba, además reconocían cuando cometían errores, ya que solían utilizar palabras antiguas y que se repetían algunas a manera de conectores esto lo reconocían ellos al momento de hablar, porque se corregían a ellos mismos o sus compañeros lo indicaban.

Por otro lado, reconocieron que las emociones, influían al momento de hablar, por ejemplo, si alguien está enojado el mensaje que se transmitirá, será diferente a como se diría si se está tranquilo, o si se está muy risueño, por tal motivo, los estudiantes, tuvieron en cuenta el tono de la voz y la postura corporal, al momento de expresar sus emociones y pensamientos.

Miremos a continuación la implementación de uno de los talleres de oralidad, donde se describe por un lado, como se planifico, donde se menciona el nombre del taller, y una breve descripción de los aspectos, que se tendrán en cuenta en la aplicación,

por otro lado se encuentra la acción, donde se describe cuál va a ser el procedimiento que se realizará, es decir cuales actividades se realizaran durante esta sesión , por otro lado, la observación la cual indica que aspectos, se observaron, en el transcurso de la sesión y finalmente una reflexión, la cual nos da cuenta de que elementos no se tuvieron en cuenta, las dificultades presentadas y los elementos a tener en cuenta en una próxima aplicación.

Tabla 18 *cuatro fases del modelo de Kemmis, taller de oralidad*

Planificación	Acción	Observación	Reflexión
¿Cómo me comunico? Mediante la experiencia de otras personas, que practican un deporte, se dará a conocer cuál es la manera de expresar sus vivencias, mediante ideas, pensamientos y comportamientos	Se presentaran tres videos, de entrevistas donde se incluyen la bicicleta, el futbol y la natación, a medida que avancen los videos se señalara quien es el emisor, mensaje y receptor. En los textos de cada estudiante, deben subrayar el emisor con color rojo, el mensaje con verde y receptor con azul. En parejas, los estudiantes, deberán realizar una entrevista a su compañero, con los elementos vistos en los videos.	Los niños, estuvieron atentos a la actividad, participaron activamente los estudiantes afirmaron que los videos vistos, fueron cortos.	Hubo un momento en el cual, los estudiantes no atendieron a las exposiciones de sus compañeros, por preparar, la de ellos. La sesión por ser muy larga, demando cansancio por parte de ellos, de tal manera que al finalizando la sesión los estudiantes, se mostraron intranquilos.

7.1 resultados talleres de lectura

Leer es Reflexionar, interiorizar, apropiarse del significado y la intención de un mensaje, es relacionar lo que esos vocablos expresan con nuestros propios sentimientos, creencias y emociones. Lo que implica pensar. (1995 P 43). Por lo tanto La lectura se convierte en el medio, mediante el cual, es posible organizar una serie de ideas, de tal manera que el mensaje sea claro.

A hora bien, una vez, obtenidos los resultados de la pre-prueba de lectura y antes de iniciar la elaboración de los talleres de lectura, surgió una gran preocupación, respecto a la dificultad de los estudiantes para leer y por supuesto, comprender lo leído, esto llevo a formular la siguiente pregunta ¿cuáles son los factores que influyen en la enseñanza y aprendizaje de la lectura, de los estudiantes del colegio el Tesoro de la Cumbre?

En respuesta se encontró que influyen los factores biológicos, y los del contexto, pero no se tiene en cuenta dos preguntas, dirigidas específicamente a los pensamientos del niño, por consiguiente es importante en primer lugar, preguntarse, qué siente el niño, y qué importancia tiene lo que él siente.

Los estudiantes del colegio el Tesoro de la Cumbre, respondieron en su gran mayoría que leer es una actividad aburrida además de difícil. Según Bettelheim (1997 P 15) Cuando los niños están aprendiendo a leer, en la escuela este ejercicio, está lejos de ser una situación divertida, ya que implica toda la jornada de estudio, además resulta muy aburrido utilizar la energía y tiempo en cosas como fonemas, reconocimiento visual, descifrar palabras, la lectura de combinaciones sin sentido, y de repeticiones de palabras, todo esto cuando el tiempo, puede utilizarse conociendo y leyendo historias, que resultan para ellos llamativas y divertidas. “Si un niño siente interés auténtico por una palabra, la aprende fácil y rápidamente”.

Por todo lo anterior se determina que la enseñanza de la lectura se ha considerado con el pasar del tiempo un actividad aburrida y que a la larga no tiene ningún beneficio cercano, ya que al momento de realizar este ejercicio, se realiza con lecturas, desactualizadas, con temas que no tienen relación con el contexto de los

niños, esto hace que la lectura en cuanto el contenido no tenga importancia, y por tanto se convierta en una situación que únicamente consiste en pasar los ojos por unas letras diciendo en voz alta, su significado.

De tal manera que uno de los aspectos, que se tuvo en cuenta al momento de elaborar los talleres de lectura fue por un lado el interés común de cada uno de los estudiantes, de un tema o temas específicos, el medio por el cual se transmitiría y los beneficios recibidos. Esto porque se ha encontrado que en la actualidad la mayoría de gente lee lo que le interesa.

Entonces, en el taller de lectura se expuso un tema, el cual fue llamativo y del interés de los estudiantes, el cual consistió, por un lado en los deportes y por el otro las mejores vacaciones, los estudiantes, realizaron las respectivas lecturas asignadas, en voz alta, comprendieron la importancia de la entonación, la fluidez y el uso de los signos de puntuación a la hora de realizar una lectura, ya que estos elementos facilitaban la lectura y por consiguiente, podían sentirse conectados con lo leído.

El objetivo de este taller fue por un lado captar la atención de los estudiantes hacia el proceso de lectura como una manera de conocer y aprender diversos temas de interés propios, además que este ejercicio cambie su concepto de ser una actividad de descifrar una actividad sin sentido, ni un solo proceso de reconocimiento, que se lleva a cabo por alguna razón externa, como por ejemplo porque el docente lo exige, ni por exigencias del medio.

Sino porque gracias a la lectura, se empieza a responder personalmente a cuestionamientos internos, de tal manera que se vaya más allá de descifrar, o percibir las palabras, y significados, y por tanto, haya una comprensión de la lectura, la cual tendría funciones como: cambio de pensamiento, apropiación de nuevos conceptos e ideas y en gran parte al desarrollo de la imaginación y la creatividad y finalmente la comprensión de la lectura, contribuya a hacer algo por nosotros, porque nos instruirá y comunicara algo que nos puede ser útil en la vida cotidiana.

A continuación se encuentra las cuatro fases que se tuvieron en cuenta para evaluar el taller de lectura.

Tabla 19 cuatro fases del modelo de Kemmis, taller de Lectura

Planificación	Acción	Observación	Reflexión
<p>Resaltar la importancia de la fluidez al momento de leer.</p> <p>Al momento de leer, se deben tener en cuenta elementos para que los demás comprendan lo que se está leyendo.</p> <p>Para comprender un texto</p>	<p>A cada estudiante se le pasara una lista de palabras sueltas, donde cada uno, debe leer una palabra, lo más rápido posible. Esta lista es el vocabulario, que se utiliza en cada uno de los deportes mencionados con anterioridad.</p> <p>Cada estudiante leerá, un escrito realizado por uno de sus compañeros, teniendo en cuenta los elementos de la lectura.</p> <p>Mediante la lectura de un poema, se extraerá la lectura literal e inferencial.</p> <p>Entre grupos se leerá un escrito de un compañero, cada estudiante leerá una parte, al finalizar, los grupos deben realizar preguntas a los demás grupos, para evaluar el componente literal y el inferencial</p>	<p>Los niños se realizan las actividades con temor de equivocarse al momento de leer.</p>	<p>Los niños, aun no utilizan los signos de puntuación.</p> <p>Se les dificulta identificar su función dentro del texto.</p>

6.3 resultados talleres de Escritura

La investigación en lectoescritura ha cobrado una gran importancia debido al papel otorgado a esos saberes en los procesos de aprendizaje y su influencia sobre el éxito o fracaso escolar.

Por lo anterior, se consideró de gran importancia la implementación de una propuesta didáctica, que favoreciera el aprendizaje de estos procesos, ya que estos, se consideran la base, que conforma una serie de conocimientos que son de gran importancia para continuar con otros más complejos,

Finalmente, los talleres que se aplicaron, para dar cuenta del aprendizaje adquirido en oralidad y lectura, fueron los talleres, de escritura, ya que en estos últimos, la idea radicaba, que los estudiantes plasmaran de manera escrita sus emociones, pensamientos y sensaciones, haciendo uso de todas las herramientas adquiridas en los anteriores talleres, de tal manera, que se dieran cuenta del proceso, identificando los errores y por supuesto, los avances obtenidos desde la pre-prueba aplicada, hasta la finalización de los talleres, estos cambios, fueron posibles, gracias a que en cada sesión se realizaba, modificaciones, dependiendo de la temática, al texto que ellos inicialmente realizaron, en la pre-prueba.

A hora bien, el análisis desde los componentes de la escritura son los siguientes:

Coherencia temática:

En la mayoría de los textos escritos por los estudiantes, la idea es clara, en este sentido lo escrito tiene mayor sentido, y por consiguiente se comprende el mensaje, a diferencia de los resultados de la pre-prueba de escritura, que arroja que la idea no es clara, porque se incluyen muchas ideas que al final, no concluyen.

Ejemplos:

- *“Mi mejor día fue cuando yo meti un gol y yo comencé a gritar gol para todos”* (Maicol niño de 12 años de edad).
- *“Lo que no me gusta es ser arquera porque le dan taponazos y lo regañan porque no tapa bien en el arco”* (Andrea niña de 12 años de edad).

Coherencia estructural:

Aunque siguen existiendo dificultades en la ortografía y uso de signos de puntuación se puede observar, que hay coherencia en lo expresado, ya que existe una estructura y por tanto relación entre conceptos.

Ejemplo:

- *“Me isieron una falta pero el arbitro no la pito eso era falta contra Arley pero no vieron nada solo siguieron jugando entonces Arley metio otro gol el marcador quedo 5-0”* (Andrés niño de 11 años de edad).

Cohesión Semántica:

En este sentido, se puede observar, que se utilizan, las mismas palabras, para referirse a situaciones diferentes, estas en su mayoría son utilizadas como conectores entre las ideas, reconociendo de esta manera que hay ausencia en el uso del vocabulario y conectores diferenciadores.

Ejemplos:

- *“Cuando boy rápido y cogocurba y cuando aprendi a montar a los tres me caia pero segia y me compraron una patineta pero espero que me compren una cicla”. (Pedro niño de 11 años de edad)*
- *“Lo que me gusta de la amistad es que es respetuosa con la persona y lo que me gusta es que es amistosa con la persona”. (Andrea niña de 12 años de edad).*

Adecuación

Los estudiantes, comprendieron, la importancia de utilizar los párrafos en el escrito, ya que cada párrafo incluye una idea, cumpliendo la función de organizar el texto y las ideas, además que es comprensible para otras personas que lo leen

Por otro lado se hizo uso de algunos, signos de puntuación, como el punto final, la coma y las tildes, aunque aún siguen siendo evidentes las omisiones, uniones y separaciones entre las palabras.

Ejemplos:

- *“Mi mejor experiencia fue cuando, aprendí a nadar en la piscina.
Ese día estaba con mis hermanos eso fue muy divertido, pero tome mucha agua con cloro.
Pero es o no importa siempre me gustaría nadar”. (Ana niña de 13 años de edad).*
- *“Mis mejores vacaciones fueron el año pasado, cuando fui a melgar.
Cuando llegue monte cicla, nade en la piscina y comi muchos dulces.
Espero volver pronto para ponerme feliz”. (Valentina niña de 13 años de edad).*

- *“Hola mi nombre es Brayan, soy bajito y morenito soy de cabello negro y uso sudadera negra y anteojos negros, mispapas disieron irnos para cartagena, me gusta la playa
Mis mejores vacaciones fueron cuando mefuy para tocaima y conoci un león color castaño.
Siempre espero las vacaciones para aser mu chos castillos de piedra y espero el otro verano para aser todo lo que megusta hacer.”* (Brayan niño de 13 años de edad).

Tabla 20 *cuatro fases del modelo de Kemmis, taller de Escritura*

Planificación	Acción	Observación	Reflexión
Plasmando mis ideas. Por ser la última actividad, se debe evidenciar en el escrito de cada estudiante, las modificaciones pertinentes para que se observe un texto con todos los elementos del párrafo.	Elementos que conforman el párrafo. (Idea principal, inicial y final.) A cada estudiante, se le pasara, un cuento, (Billy y sus vacaciones de playa). En la lectura estará señalado cuales son las ideas principal, inicial y final. En cada uno de los textos escritos inicialmente por ellos, se debe identificar los tres tipos de ideas, si no se encuentran se podrán modificar agregando o quitando información. En grupo se expondrá lo escrito, además se discutirá, sobre los logros y dificultades que se presentaron al momento de la elaboración del párrafo. A partir de las observaciones, los estudiantes se harán en parejas y corregirán y mejorarán uno de los párrafos que escribieron algunos de sus compañeros	Los estudiantes, realizaron la actividad satisfactoriamente, Se identificaron, con muchas situaciones ocurridas en el cuento, razón por la cual la actividad fue amena y divertida.	El ejercicio fue para ellos muy agradable, ya que el cuento evoco en ellos diversos sentimientos que recordaron y por tanto se guiaron de ellos, para escribir sus textos. Los resultados fueron positivos, ya que en su mayoría en los escritos identificaron las ideas, además de construir los párrafos.

8. Conclusiones:

En primer lugar se concluye, que la investigación acción participación, es un procedimiento bastante interesante y útil, en la recolección de datos, que permite observar a las personas desde adentro, participando en la vida y las rutinas del diario vivir de cada uno de los individuos, con el fin de observar y transformar una práctica, mediante una serie de acciones.

Con este ejercicio de investigación se logró, identificar que los estudiantes del grado de aceleración de primaria, del colegio el Tesoro de la cumbre, presentan dificultades en el área de oralidad, lectura y escritura, y por tanto una estrategia útil en la enseñanza de estos procesos es el interés y motivación que ellos perciban hacia estas áreas.

Además de conocer las percepciones que ellos tienen hacia la enseñanza de estos procesos en la escuela, ya que según sus percepciones leer y escribir es algo aburrido, monótono, que devenga mucho tiempo, y que es una obligación para pasar el año.

Lo que lleva a cuestionarse, sobre diversos aspectos, en primer lugar ¿qué piensa la persona que aprende?, en segundo lugar, ¿cuál es el material y estrategias, que se utilizan?, llegando a la conclusión con esto, si tiene sentido continuar con la misma metodología utilizada, hasta el momento, o si por otro lado, se podría reemplazar o implementar otras estrategias, en la enseñanza de lectura y escritura.

Por otro lado, se comprendió que el éxito de la enseñanza de la oralidad lectura y escritura, depende de factores internos, esto se evidencio, ya que los estudiantes al momento de presentar cada una de las sesiones, con el material de sus intereses, hicieron uso del vocabulario enseñado, además de conocer los elementos de la comunicación, e identificar las consecuencias de su mal uso, a hora bien, en cuanto lectura los estudiantes, comprendieron, los objetivos de la adecuada lectura y por

tanto la importancia de utilizar los signos de puntuación y leerlos, para la comprensión del texto, identificando que existen dos componentes de la lectura, el literal e inferencial.

Cabe señalar que los estudiantes, comprendieron, como se realiza una adecuada lectura, ellos mismos identificaron que la lectura tiene diversos beneficios, en los que se encuentra desarrollar la imaginación y la creatividad, razón por la cual, cada vez que leen un texto se imaginan lo que ocurre, para ellos esta actividad es divertida, además de facilitar la comprensión del texto e identificar el componente inferencial, pragmático y crítico de la lectura.

Por último en cuanto escritura, se pudo observar un cambio, ya que los estudiantes utilizaron el párrafo como unidad, hay coherencia, cohesión y adecuación, además de incorporar signos de puntuación en los escritos, sin embargo se puede observar, que persisten dificultades en cuanto gramática por ejemplo en los errores de ortografía, uniones, omisiones y sustituciones, cabe señalar que con la adecuada intervención se mejoraran.

Cabe concluir que Según, Zamudio y Valencia (1997), el aprender a leer y escribir, tiene que ver, con la comprensión del acto de leer la realidad, porque por lo general, se leen palabras únicamente. De esta manera podemos comprender la lectura y la escritura como actos de conocimientos y de creación que no solo permiten la interpretación de la realidad, sino que, ante todo, nos posibilitan transformarla.

Como ya lo hice notar, la estrategia implementada, resulto ser efectiva, a pesar de su corta duración en la aplicación, se puede concluir que si se implementa dicha estrategia en todas las clases y durante todo el año, se pueden obtener resultados muy beneficiosos y duraderos.

9. Bibliografía:

Andricaín. S., Marín. F., Rodríguez., A (1995). Puertas a la lectura. Mesa redonda Magisterio. Editorial presencia Lida. Colombia.

Bettelheim, M. Zelan, K (1983). Aprender a leer. Editorial Grijalbo Mondadori. Primera edición. Barcelona.

Cuervo, M. Diéguez, J (2001). Mejorar la expresión oral. Cuarta edición. Editorial Narcea. Madrid.

Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y silencios revista de educación*, vol. 3 (No.1), pp. 102-115.

Elliott, J. (2000). La investigación acción-acción en educación. Cuarta edición. Editorial Morata. Madrid.

Fernández, F y Luz Gil Salom. (2000). Enlaces oracionales y organización retórica del discurso científico en inglés y español. Sell monographs. Valencia.

IDEP (2009). La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá. Colección Investigación e Innovación.

Ong, W (2000). Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra. Fondo de cultura económica. México.

Martínez, F (2004). Lenguaje oral. Editorial pueblo y educación. Cuba.

Ministerio de Educación Nacional (2010). Guía Docente. Modelo Educativo Aceleración del Aprendizaje. Bogotá D.C.

Secretaría de Educación del Distrito – Asolectura (2005). Volver a la Escuela. Incluyendo a los niños, niñas y jóvenes en extraedad escolar. Bogotá D.C.

Secretaría de Educación del Distrito – Fundación Gestión Educativa (2013). Lineamientos del modelo de atención a población en extraedad para la nivelación de la educación básica secundaria – Aceleración Secundaria. Bogotá D.C.

Sánchez, A (2005). Redacción avanzada. Segunda edición. Thomson. México.

Valencia, F (1995). Los procesos de la lectura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. Mesa redonda Magisterio.

Ministerio de educación (2014) <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122254.html>.

Zamudio, G. Valencia, F (1999). Entre la lectura y la escritura. Editorial mesa redonda Magisterio. Santafé de Bogotá.

10. Anexos:



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROYECTO ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ORALIDAD ESCRITURA Y LECTURA.

Nombre: _____ Edad: _____

ESCRIBE

¿Cuál ha sido tu mejor experiencia?:

¿Cuál ha sido tu peor experiencia?:



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ORALIDAD ESCRITURA Y LECTURA.

<p>Una visita inolvidable</p> <p>Me llamo Juan, tengo nueve Años y me gusta dibujar. La verdad es que me empezó a interesar el dibujo desde el año pasado cuando mis papás me llevaron a un lugar que me Encantó.</p> <p>Era mi cumpleaños y queríamos Celebrar.</p>	<p>Mi mamá le dijo a mi papá:</p> <p>¿Por qué no vamos a un museo? Papá contestó:</p> <p>¿Cómo se te ocurre? Hoy juega mi equipo de fútbol favorito. Y mi hermano agregó:</p> <p>¡No nos lo podemos perder! Pero mi mamá insistió hasta que Logró que fuéramos al museo.</p>
---	--

1. En la historia, al papa y al hermano de Juan

- A. Les encantan los museos
- B. Les gusta los chistes
- C. Les fascina el futbol
- D. Les atrae caminar

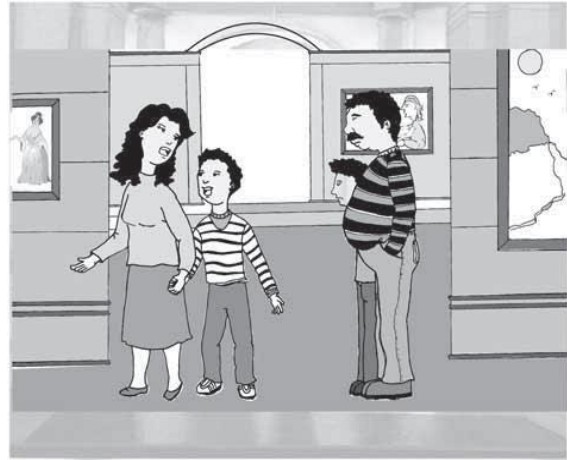
2. En el texto, ¿Quién dice “ no nos lo podemos perder”

- A. La mama
- B. El papá
- C. El hermano de juan
- D. Juan

Cuando llegamos se veía que el museo
Era muy elegante.



Era el lugar más maravilloso que había
Visto. ¡Era increíble! Yo quería verlo
Todo.



Mi mamá estaba muy ansiosa,
entonces
Me tomó de la mano e iniciamos el
recorrido.
Por su parte, mi hermano y mi
Papá seguían muy callados.

3. la expresión “Era increíble Yo quería verlo todo” indica que Juan estaba

- A. Asombrado
- B. Asustado
- C. Aterrado
- D. Aburrido

4. ¿Cómo se ve el papa de Juan en la imagen?

- A. Satisfecho
- B. Deseoso
- C. Alegre
- D. Aburrido

Cuando salimos del salón mi hermano dijo:
¡Qué niña tan bonita! Quiero seguir viendo cuadros y conociendo sus historias!
Después entramos en un salón llamado El salón del **Sapo y la luciérnaga**.
Apenas entramos, mi papá se acercó con mucha curiosidad al cuadro. Parecía que ese sí le había gustado y se quedó leyendo en voz alta lo que decía en el Cuadro.

¡Escuchen! Parece interesante! –dijo mi papá–. Esta fábula tiene como título **¡El sapo y la luciérnaga!**



5 ¿Qué información nos da el título *el sapo y la luciérnaga*?

- A. Informa como son los personajes
- B. Informa cuales son los personajes
- C. Informa cuando ocurre la historia
- D. Informa donde ocurre la historia

6 ¿Por qué el Papa dice “escuchen esta fábula tiene como título *el sapo y la luciérnaga*”?

- A. Porque le gustan las luciérnagas
- B. Porque le parece chistoso
- C. Porque le parece interesante
- D. Porque le gustan los sapos

Llegó la hora de partir. Mi papá le dijo a mi mamá: _¿Vamos a casa mi amor? _¡Claro que sí tesoro! Cuando llegamos a la casa, lo primero que quise hacer fue dibujar a mi familia y todo lo que vi en el Museo.	FIN
--	------------

7. Las expresiones “¡vamos a casa mi amor? Claro que si tesoro. Indica que entre el papa y la mama de Juan hay un trato

- A. Afectuoso
- B. Brusco
- C. Culto
- D. Serio

8. Carlos necesita pedir permiso, para faltar a la clase de Educación Física. La mama está escribiendo una nota. ¿A quién debe dirigir la nota?

- A. Al director de curso
- B. Al portero del colegio
- C. A la secretaria del colegio
- D. A un compañero del colegio

Vocabulario Fútbol:

Amistoso

Encuentro que se disputa entre dos equipos fuera de las competiciones oficiales y que suele servir de preparación para ambos equipos

Arbitro

En cualquier deporte, el árbitro es el juez encargado de hacer que se cumplan las reglas del juego. Su cometido es dirimir todos y cada uno de los lances del juego de forma que no se convierta en una discusión interminable entre los participantes.

Arco

Portería, marco rectangular formado por dos postes y un larguero, por el cual ha de entrar el balón o pelota para marcar tantos

Arquero

Guardameta, portero del equipo.

Artillero

Goleador, delantero del equipo.

Autogol

Gol que marca un jugador en su propia puerta.

Barrera

Fila de jugadores que, uno al costado del otro, se coloca delante de su meta para protegerla de un lanzamiento contrario tras la señalización de una falta.

Brazalete

Cinta de cierta anchura que rodea el brazo por encima del codo y que sirve de distintivo. Lo lleva el capitán del equipo para identificarse como tal. En caso de ser negro indica luto.

Cabecear

Remontar al balón con la cabeza.

Calentar

Desentumecer los músculos antes de practicar un deporte. Ejercitar el cuerpo antes de efectuar un esfuerzo físico, jugar un partido, etc. con el fin de evitar lesiones.

Cambio

Sustitución de un jugador por otro en un partido de fútbol.

Campeonato

Certamen o contienda en que se disputa el premio. En el caso del fútbol sería una competición en la que un número concreto de equipos pugnarán por lograr el título de campeón. Hay diferentes modalidades de campeonatos: liga, eliminatoria a partido único, a dos partidos..

Campo

Terreno de juego, localidades e instalaciones donde se practican o contemplan ciertos deportes, como el fútbol. También se aplica este término al terreno de juego o a cada una de las dos mitades que lo dividen.

Cancha

Terreno de juego.

Cartulina amarilla

Tarjeta amarilla. Sanción o señal de amonestación que el árbitro utiliza para advertir a un jugador que ha cometido una infracción. Dos cartulinas de color amarillo en un partido implican una roja y, con ello, la expulsión de ese partido y las correspondientes sanciones administrativas y deportivas.

Cartulina roja

Tarjeta amarilla. La que muestra el árbitro a un jugador como señal de amonestación. Puede venir por la acumulación de dos cartulinas amarillas o como castigo por una infracción más grave. En todo caso implica la expulsión de ese partido y las correspondientes sanciones administrativas y deportivas.

Central

Jugador que actúa por el centro de la defensa. Habitualmente los equipos juegan con dos centrales. Suelen dominar en el juego aéreo y son los baluartes defensivos del equipo.

Natación

Es el movimiento y el desplazamiento a través del agua mediante el uso de las extremidades corporales.

La natación es una actividad útil y recreativa para las personas de distintas edades. Es beneficiosa para la salud tanto a nivel físico como psíquico, es uno de los ejercicios más completos para trabajar la mente y el cuerpo, mantiene en forma, fortalece los músculos y la memoria, por lo que es recomendable su práctica a cualquier edad.

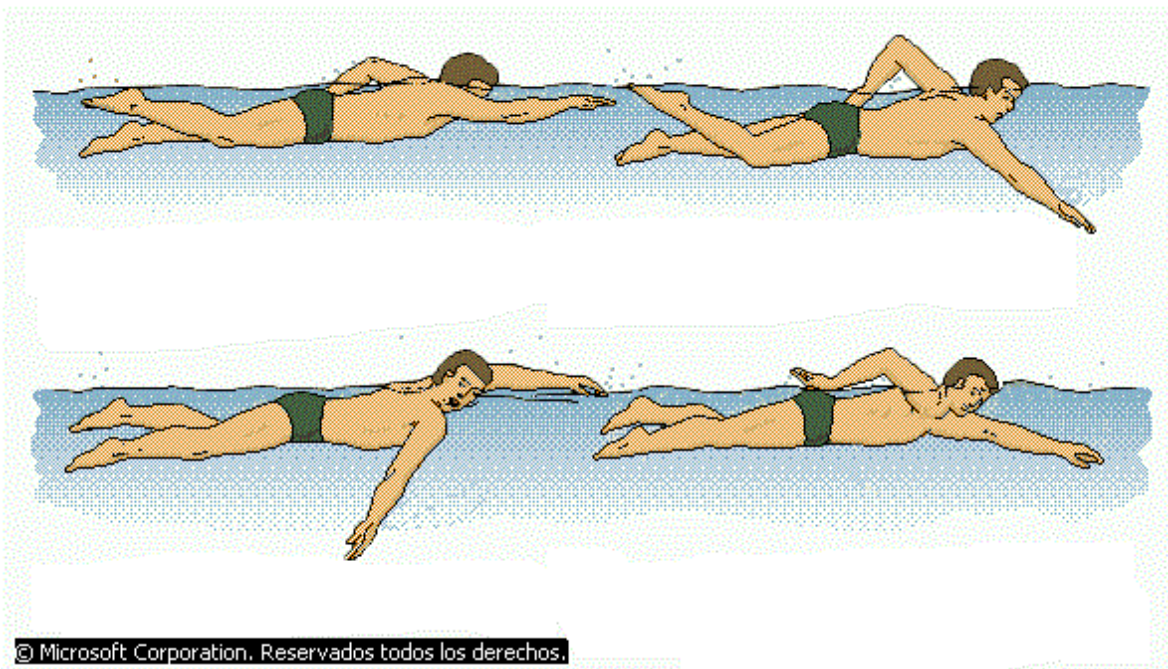
Como rutina física la natación tiene una serie de ventajas, entre las cuales se encuentran: rebajar los niveles de tensión arterial, mejorar el funcionamiento de la actividad osteomuscular y mejorar la capacidad respiratoria. La natación ayuda a fortalecer los distintos tejidos del cuerpo, mejora la actividad del corazón y la circulación sanguínea, previene y cura enfermedades como el asma, alivia lesiones musculares nerviosas y relaja. La natación es una actividad sin impactos, rebotes y movimientos bruscos que aporta seguridad y la baja complejidad permite su práctica a personas que por distintos motivos no pueden practicar algún deporte. La natación actúa contra el dolor en las lesiones y el envejecimiento, siempre y cuando la técnica utilizada sea la correcta.

ESTILOS DE NATACION

Son cuatro los estilos de nadar que se suelen distinguir en las competiciones.

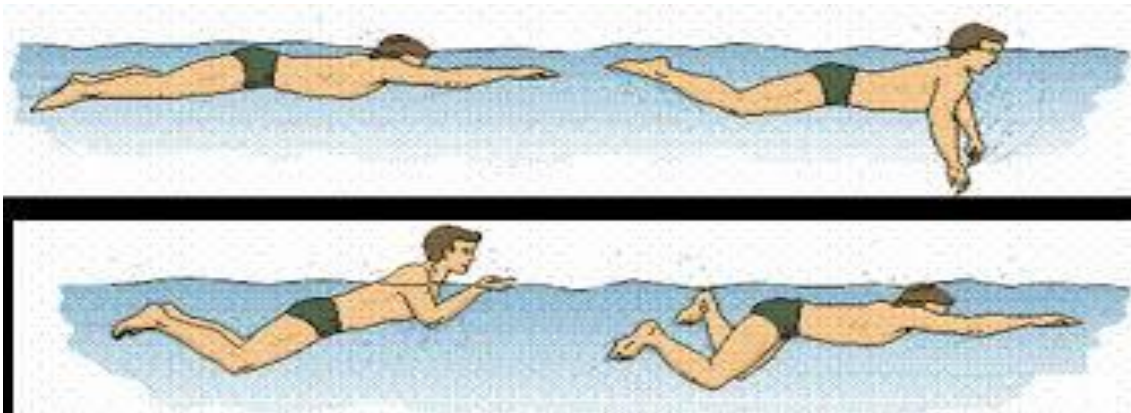
Crol o Libre : En este estilo uno de los brazos del nadador se mueve en el aire con la palma hacia abajo dispuesta a entrar en el agua y el codo relajado, mientras el

otro brazo avanza bajo el agua. Las piernas se mueven de acuerdo a lo que en los últimos años ha evolucionado como patada oscilante, un movimiento alternativo de las caderas arriba y abajo con las piernas relajadas, los pies hacia adentro y los dedos en punta. Por cada ciclo completo de brazos tienen lugar de dos a ocho patadas oscilantes. En este estilo es muy importante respirar de modo adecuado. Se puede tomar una respiración completa por cada ciclo de los brazos, inhalando por la boca al girar la cabeza a un lado cuando pasa el brazo y exhalando después bajo el agua cuando el brazo avanza de nuevo.

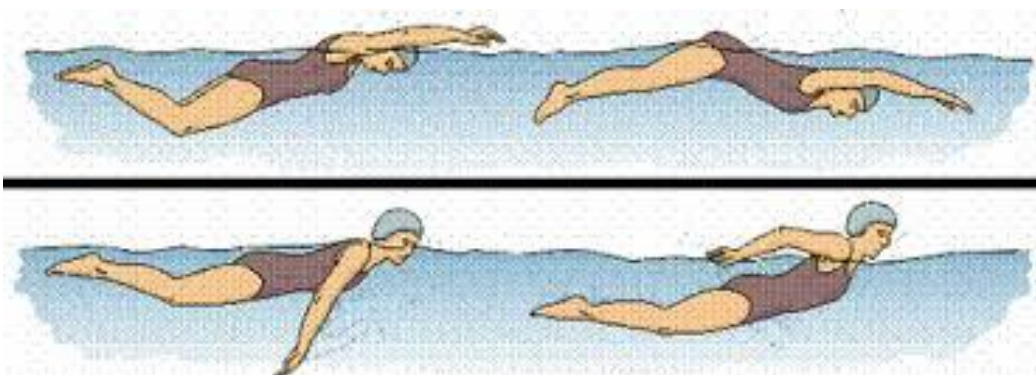


Braza o Pecho: En este estilo el nadador flota boca abajo, con los brazos apuntando al frente, las palmas vueltas y ejecuta la siguiente secuencia de movimientos horizontales: se abren los brazos hacia atrás hasta quedar en línea con los hombros, siempre encima o debajo de la superficie del agua, se encogen las piernas para aproximarlas al cuerpo con las rodillas y los dedos de los pies hacia afuera y luego se estiran con un impulso al tiempo que los brazos vuelven al punto de partida, momento en el cual comienza de nuevo todo el ciclo. El nadador exhala debajo del

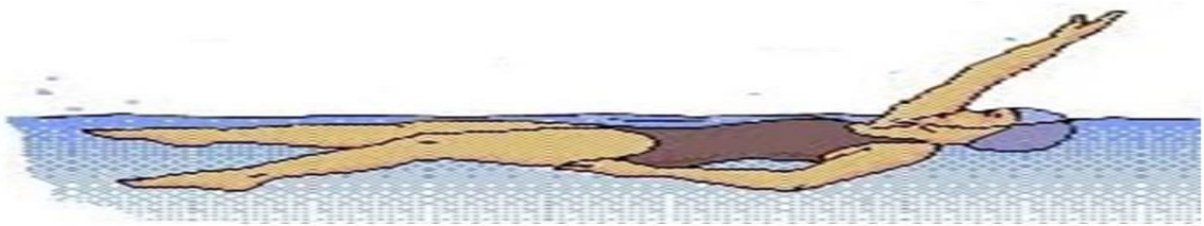
agua. Las brazadas deben ser laterales, no verticales. Este es un punto muy importante y debatido en la natación de competición.



Mariposa: En este estilo la variante de braza conocida como mariposa, ambos brazos se llevan juntos al frente por encima del agua y luego hacia atrás al mismo tiempo. El movimiento de los brazos es continuo y siempre va acompañado de un movimiento ondulante de las caderas. La patada llamada de delfín es un movimiento descendente y brusco de las piernas y los pies juntos.



Espalda: El nadador flota con la espalda en el agua. La secuencia de 5 movimientos es alternativa, un brazo en el aire con la palma de la mano hacia afuera saliendo de debajo de la pierna, mientras el otro impulsa el cuerpo en el agua. También se utiliza aquí la patada oscilante del crol.



FUNCIONES

Los propósitos más comunes de la natación son la recreación, el ejercicio y el entrenamiento atlético y deportivo. La natación recreativa es una buena manera de relajarse, mientras se disfruta de un ejercicio completo.

La natación es una excelente forma de ejercicio, debido a que la densidad del cuerpo humano es muy similar a la del agua, el agua soporta el cuerpo por lo que las articulaciones y los huesos reciben menor impacto. La natación se utiliza con frecuencia como un ejercicio de rehabilitación después de lesiones o para personas con discapacidad.

FUTBOL

El fútbol, (también conocido como balompié, es un deporte de equipo jugado entre dos conjuntos de once jugadores cada uno y algunos árbitros que se ocupan de que las normas se cumplan correctamente. Es ampliamente considerado el deporte más popular del mundo, pues lo practican unos 270 millones de personas.

El terreno de juego es rectangular de césped natural o artificial, con una portería o arco a cada lado del campo. Se juega mediante una pelota que se debe desplazar a través del campo con cualquier parte del cuerpo que no sean los brazos o las manos, y mayoritariamente con los pies (de ahí su nombre). El objetivo es introducirla dentro del arco contrario, acción que se denomina marcar un gol. El equipo que logre más goles al cabo del partido, de una duración de 90 minutos, es el que resulta ganador del encuentro.

Inicio del juego

Cada uno de los dos equipos consta de un máximo de 11 jugadores y un mínimo de 7. Durante el partido se podrán cambiar a estos jugadores por otros, los denominados suplentes o sustitutos. Uno de los jugadores titulares deberá ser el guardameta. Está permitido que un guardameta y otro jugador del equipo se intercambien de posición durante el encuentro, siempre y cuando sea durante una interrupción con el consentimiento del árbitro.

Cada jugador deberá tener una camiseta, unos pantalones cortos, medias, canilleras o espinilleras y un calzado adecuado. Los colores de la indumentaria de ambos equipos y la de ambos guardametas deben ser claramente diferenciables

para la vista. Los capitanes (jugadores representantes de cada equipo) deberán llevar alguna marca identificadora para ser llamados por el árbitro cuando sea necesario, que generalmente es un brazalete.

El fútbol se juega con un balón o pelota de forma esférica. Deberá ser de cuero u otro material adecuado. Los jugadores pueden tocar y mover el balón con cualquier parte de su cuerpo excepto los brazos.

Cada encuentro será controlado por un árbitro principal designado por la organización de la competición en cuestión, quien será la autoridad máxima del partido y el encargado de hacer cumplir las reglas del juego. Todas las decisiones del árbitro son definitivas. Sólo él puede modificar una decisión, siempre que no haya reanudado el juego o el partido haya finalizado. Además tendrá a su disposición 2 árbitros asistentes o *lineman* (hombre de línea) para ayudarlo en la toma de decisiones. Posee también un cuarto árbitro a su disposición quien es el que lo corrobora, y además controla a los suplentes y cuerpo técnico. El cuarto árbitro además indica las sustituciones y el aumento del tiempo reglamentario.

CICLISMO

El ciclismo de competición es un deporte en el que se utilizan distintos tipos de bicicletas. Hay varias modalidades o disciplinas en el ciclismo de competición como ciclismo en carretera, ciclismo en pista, ciclismo de montaña, trial de ciclismo, ciclocross y BMX y dentro de ellas varias especialidades. El ciclismo de competición es reconocido como un deporte olímpico. La Unión Ciclista Internacional es el organismo gobernante mundial para el ciclismo y eventos internacionales de ciclismo de competición.

Ciclismo en ruta

Se caracteriza por disputarse sobre asfalto. Dentro del ciclismo en ruta existen VARIAS PRUEBAS



Ciclismo en pista

Se caracteriza por disputarse en un velódromo y con bicicletas de pista, que son bicicletas de carretera modificadas. Hay varios tipos de pruebas entre los cuales existen:

Ciclismo de montaña

Campo a través (Cross Country)

Especialidad usual del ciclismo de montaña. Las bicicletas suelen llevar suspensión delantera solamente, aunque también se empiezan a utilizar suspensiones traseras. Esta prueba consiste en dar un número determinado de vueltas a un circuito, cuya longitud suele estar comprendida entre los 8 y los 11 kilómetros.

Descenso (Downhill (DH))²

Especialidad en la cual se compite en un camino totalmente en bajada, con saltos y obstáculos tanto naturales como artificiales. Las bicicletas llevan suspensiones delantera y trasera con amortiguadores y aceite hidráulico, además de frenos de disco, neumáticos de mayor anchura y protectores de platos o guía cadena. El equipo de protección es muy similar al de motocross ya que cuenta con casco cerrado, peto, coderas así como antebrazos, espinilleras-rodilleras, gogles y guantes. Es la modalidad más extrema en el deporte del ciclismo.

Four Cross (4X)

Especialidad parecida al descenso en la cual compiten cuatro ciclistas simultáneamente en un circuito en bajada con obstáculos y saltos espectaculares. Gana el primero en llegar a la meta.



Ciclismo BMX

En la bici motocross (conocido por sus siglas BMX, y por el término en español 'bicicrós') existen dos modalidades: BMX RACE y también el estilo libre o Freestyle. El primero se practica en circuitos con curvas y obstáculos; actualmente es deporte olímpico, donde el último campeón en Londres 2012 fue el letón Māris Štrombergs en la rama masculina y la rama femenina la colombiana Mariana Pajón mientras que el último campeón mundial fue el francés Joris Doudet. El segundo consiste en hacer trucos sobre la bicicleta. Existen dos tipos de freestyle:



Cicloturismo

Es la práctica del ciclismo sin ánimo competitivo, usando la bicicleta como medio de ejercicio físico, diversión, transporte o turismo. Se realizan viajes cortos durante el día, o viajes más largos que pueden durar días, semanas e incluso meses; en esta modalidad se viaja llevando consigo los elementos necesarios para sobrevivir, aunque unos cargan con la casa a cuestas (tienda campaña) y otros prefieren pernoctar en hostales, albergues, etc. Es bastante común que se realice en solitario. Un gran proyecto para incentivar el cicloturismo en Europa es EuroVelo



Ciclismo urbano

El ciclismo urbano no es necesariamente un deporte, aunque favorece la salud de quien lo practica. Consiste en la utilización de la bicicleta como medio de transporte urbano,⁵ ya sea al trabajo, de compras, para hacer gestiones o de ocio; se trata por tanto de distancias cortas o medias recorridas en medio urbano y sus alrededores. Sus seguidores son, junto con los cicloturistas, los que viven la bicicleta como medio de transporte. Ciudades con excelente infraestructura ciclista son Ámsterdam en Holanda, Copenhague en Dinamarca entre otras. España y Argentina en este sentido están situadas en el furgón de cola, aunque van mejorando paulatinamente. Bogotá, Colombia está posicionada como la tercera ciudad del mundo más amigable al ciclista, detrás de Ámsterdam (1) y Copenhagen (2), según la revista en línea

exclusiva para hombres askmen.com.⁶ Hace unos años eran un lunar en la piel de la ciudad, situación por la que calificaban como moda. Hoy son una alternativa ante la vorágine motora que condena a las ciudades como a sus pobladores, quienes sucumben cada vez más ante las presiones del trabajo.



BILLY Y SUS VACACIONES DE PLAYA

Cuento Infantil para niños, escrito por: *Carlos Manuel Sapphire*

Hola, me llamo **Billy**, tengo nueve años. Mi cabello es lacio, color castaño y uso lentes. Nací y viví cerca a la **playa**, cerca al **mar**. Mi primer contacto con el mar fue apenas a los tres años cuando mis padres decidieron llevarme de paseo.



Fue a esa edad que tuve mi primer contacto con la **arena** y con el mar. Muchos niños tienen miedo al mar, yo no. A mí el agua me fascina. Estudio en una escuela cerca de la ciudad. Estoy en cuarto año de primaria. Me gustan los cursos de medio ambiente, historia y matemáticas. Mis notas en los últimos meses han sido muy buenas. Saqué 45 en los últimos exámenes y eso que estuvieron muy difíciles.

Mis **vacaciones** ya empezaron desde hace una semana. Han sido muy sensacionales. No tuvimos que alquilar una casa de playa, ya que nuestra casa está cerca a la playa. Vivimos mis padres, mi hermana pequeña y yo. A ella también le gusta el mar y el otro día ayudamos los dos a mis padres y unos **ecologistas** amigos de mis padres, a unas **tortugas** bebés a llegar al mar. Fue sensacional.

Una de mis aficiones favoritas es el dibujo y la pintura, dibujo y pinto desde los cinco años, me gusta usar colores, crayolas, temperas y actualmente uso acuarelas.

Otra de mis aficiones es hacer **castillos de arena en la playa**. Me fascina ir cada día a la playa y crear un castillo cada día más grande que lo que había hecho el día anterior. Inicie con pequeñas torres hechas con mi balde, construí primero una torre, luego hice dos, ahora tengo cinco. Hoy inicie desde muy temprano. Hoy ha llegado poca gente a la playa, están algunas familias y los chicos que practican natación. La natación es genial, ese reto a las **olas** lo considero sensacional. Cuando sea grande quisiera practicar natación, quisiera retar a las olas.

Ahora ya terminé de hacer mi castillo con moldes que tenía, también hice estrellas y barcos sobre las paredes, coloque pequeñas **conchitas** que encontré en el camino como decoración y usando papel pintado y uno pequeños palitos, hice las banderas para las torres, me quedó genial, llamaré a mi mamá para que haga fotos con mi castillo.

Por las noches práctico fútbol, mientras mi mamá hace la comida y mi abuela, quién por las tardes nos visita, teje lindas chompas y chalinas. Papá me enseñó a hacer diferentes animales, como por ejemplo: sapos, perros, gatitos, palomas, también me enseñó a hacer barcos.

Siempre espero las vacaciones para hacer diferentes actividades, el próximo verano tengo pensado aprender a usar patines o bicicleta para acompañar a mis **amigos**. Pero mil veces prefiero aprender a nadar y seguir construyendo castillos. Esas son mis vacaciones full diversión, full actividades y full castillos de arena.