



Artes Plásticas: Una Plataforma de Articulación

Una mirada al interior de la disciplina

Trabajo realizado con la perspectiva de una artista plástica que se ha dedicado a la docencia.

ARTES PLÁSTICAS:
Una Plataforma de Articulación

ALEGRÍA PEREIRA TORRES

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA

MODALIDAD A DISTANCIA

BOGOTÁ, 2014

ARTES PLÁSTICAS:

Una Plataforma de Articulación

ALEGRIA PEREIRA TORRES

**Trabajo de grado para optar al título de:
ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA**

Asesora:

SANDRA MILENA TÉLLEZ RICO

Magístra en Educación

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA

MODALIDAD A DISTANCIA

BOGOTÁ, 2014

Firma del Director de la Facultad

Firma del Asesor del Proyecto

Firma del Jurado

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Calidad de la educación</small>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 07-06-2014	Página 5 de 79

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	ARTES PLÁSTICAS: Una plataforma de Articulación
Autor(es)	PEREIRA TORRES Alegría
Director	TELLEZ RICO Sandra Milena
Publicación	Bogotá, D.C., Universidad Pedagógica Nacional. 2014. 79 págs.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Educación Artística, Artes Plásticas, Articulación, Proyecto de Aula, Espiral

2. Descripción
<p>Este trabajo presenta una propuesta de Proyecto de Aula, como estrategia metodológica de trabajo con escolares en el área de Educación Artística en la disciplina de Artes Plásticas. El desarrollo y evolución del proceso se hace a través de una espiral, la que involucra una serie de reflexiones iniciando con el yo interior y siguiendo con todo lo que involucra el entorno de vida del estudiante. La articulación es la clave en esta estrategia, la asignatura no se puede seguir manejando a manera de isla, cuando su concepción debe ser la de una plataforma de confluencia de saberes, en donde se hacen demostrables las conceptualizaciones y realidad los idearios. Las investigaciones realizadas apuntan hacia la mala interpretación que realizan tanto docentes del área como estudiantes, de una asignatura, que sin duda es vital para el desarrollo humano, la comprensión de saberes y la educación como construcción social. La reflexión que deben realizar quienes enseñan artes, debe ser un tema recurrente en la planeación de lo que se va a enseñar y cómo se va a enseñar, dejando atrás una mirada simplista sobre la Educación Artística en cuanto que un área de conocimiento más para impartir, para trascender a una comprensión distinta del mundo, en donde emergen nuevos lenguajes que posibilitan relacionar el saber pedagógico, la didáctica con las Artes Plásticas.</p>

3. Fuentes

Este trabajo precisó de las orientaciones que aportan diferentes tesis, artículos, libros, que al respecto se han escrito. Las investigaciones realizadas por el profesor Antonio Stalin García Ríos fueron fundamentales para establecer problemáticas reales en otras regiones del país, vistas no solo desde nuestro contexto sino con la visión, desde otros espacios que dan una perspectiva más ajustada a la realidad. La fuente utilizada para obtener un estado del arte completo es la tesis de Ana Cristina García y Carolina García quienes realizan un paneo por las instituciones colombianas que tienen como columna vertebral de su currículo escolar la educación artística. La estructura para la realización del proyecto de aula está basada en el trabajo de Sergio Tobón Aguilar, que fue presentado como tesis de maestría y luego se presenta como libro. La base metodológica es tomada de la experiencia del artista austriaco Friedensreich Hundertwasser, quien planteó una estrategia de vida sintetizada en el simbolismo que provee una espiral, de igual forma, la visión crítica del artista alemán Joseph Beuys, que con su trabajo contribuye a replantear el rol del artista como artífice de la construcción social.

En síntesis, los referentes bibliográficos que sustentaron la elaboración del presente trabajo son:

ABC del educador. (2003) Proyecto Pedagógico de Aula. Vol. 1. Bogotá.

Acaso, María. (2009) La Educación Artística no son Manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Editorial Los Libros de la Catarata. Madrid, España.

Aguirre Arriaga, Imanol. (2008) Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística. Revista digital do LAV. Vol. 1. Núm 1 Universidad Federal de Santa María. Brasil.

Cimaomo, Gabriel Relectura de algunos textos de Joseph Beuys a partir de los códigos Barthesianos. Artículo de Semiótica del Arte. Revista Kaleidoscopio. Argentina

Cerda, G. Hugo. (2008) El proyecto de Aula. El aula como un sistema de Investigación y de Construcción de Conocimientos. Editorial Magisterio. Segunda Edición. Bogotá

Eisner, Elliot W. (s.f.) cognición y representación: Persiguiendo un sueño. Traído por Mallarino Flórez, Claudia (2009). Auto / Eco / Biografía, Mutanza Danza experimental contemporánea. El lugar Epistemológico del educar. Maestría en Educación: Desarrollo Humano. Cali: Universidad de San Buenaventura.

Eisner, Elliot W. (1995). Educar la visión artística. Paidós Educador. Barcelona España

Freire, Paulo (1999). Pedagogía del Oprimido. México: Siglo Veintiuno Editores.

Gardner, H. (1994). Educación Artística y Desarrollo Humano. Barcelona. Paidós.

García, Antonio Stalin. (2001) Autonomía en el Desarrollo de las Capacidades Artística en Adolescentes escolares. Tesis de Magister en Educación. **Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño IPLAC de Cuba.**

García Gallego, Ana Cristina. García Q., Carolina (2011). Tesis de Maestría. La Educación Artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa "Nuevo Mundo" de la Ciudad de Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.

Junis Marulanda, Juana. (2012) Tesis de Especialización en Pedagogía. Sistematización de la experiencia organizativa del barrio La Nohora de Villavicencio: un ejercicio pedagógico. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia

Lucio A., Ricardo. (1989) Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: Diferencias y Relaciones. Revista de la Universidad de la Salle. Año XI. No. 17 p. 35-46

Ortiz Castro, Hellver Jazzyd. (2006) Tesis Doctoral La Educación Musical y Artística en la formación del profesorado: estudio comparativo entre la Universidad de Navarra (España) y la Universidad de Pamplona (Colombia). Universidad Pública de Navarra.

Rincón, Gloria. (s.f.) El trabajo por proyectos y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito en la educación primaria. Cali. Universidad del Valle.

Restany, Pierre. (1999) El poder del Arte. Hundertwasser el Pintor-Rey con sus cinco pieles. Taschen.

Ruíz, Carlos Enrique. (2000) Artículo Educación por el Arte, de H. Read, a propósito de la Conferencia en la "Cátedra UNESCO". Manizales. Revista Aleph.

Tobón Agudelo, Sergio (2011). Tesis de Maestría. Proyecto de Aula: una mirada a través del educando y educador. Universidad de San Buenaventura, Cali, Colombia

4. Contenidos

Esta propuesta se presenta en 9 capítulos que contienen a lo largo de su desarrollo, la puesta en escena de una estrategia de trabajo con el único fin de rescatar la Educación Artística y valorar su transversalidad en el currículo escolar. Por tanto, el trabajo de grado consta de dos grandes momentos. El primero de ellos concentra el capitulado en seis apartados fundamentales: 1) definición del objeto; 2) justificación; 3) objetivos; 4) antecedentes; 5) marco contextual; 6) marco teórico; entre tanto, el segundo momento refiere explícitamente a: 7) marco metodológico; 8) propuesta proyecto de aula; y 9) conclusiones.

5. Metodología

Esta es una investigación de tipo cualitativo, que presenta un desarrollo a través de unas fases evolutivas que ayudan a que el estudiante comprenda su rol dentro de una construcción social. Para ello, se retoma lo propuesto por Friedensreich Hundertwasser en cuanto al desarrollo de la *espiral* para que además de que los estudiantes de grado undécimo tomen conciencia sobre la importancia del reconocimiento de sí mismo y la imagen que proyecta ante los demás, vean en la Educación Artística una estrategia pedagógica y didáctica de articulación con las otras áreas de conocimiento, la cual tendrá visibilidad al momento de que el estudiante crea su propia empresa, en el marco del Proyecto Educativo Institucional de Gestión Empresarial.

6. Conclusiones

- El estudiantado desconoce el significado de Educación Artística y de Artes Plásticas, su importancia para la construcción socio-económica-cultural de su cotidianidad y las implicaciones que esta asignatura tiene en su desarrollo integral.
- Luego del proceso y de los resultados obtenidos, presentados a manera de productos, es posible aclarar cuál es el rol, definido como plataforma de trabajo, que juega la asignatura de Artes Plásticas en articulación con otras áreas del conocimiento.
- El estudiante por medio de la puesta en práctica de los conceptos teóricos, comprende el significado de la palabra articulación, lo que le permite entender-se como un ser integral que precisa de todo en su aprendizaje para obtener un resultado.
- A través de la articulación, se asimilan conceptos que logran integrarse a una estrategia metodológica, lo que visibiliza la importancia del entramado académico para la construcción social y la formación integral del ser.
- La importancia de la articulación radica en la necesidad del trabajo en una misma dirección de toda la comunidad educativa.
- Proyectos de aula en los que se prioriza la reflexión constante y continua que debe realizar el

docente hacia su quehacer pedagógico, permiten visualizar los problemas concretos, planear soluciones y reivindicar la importancia de esta disciplina dentro del currículo escolar.

- Romper esquemas de trabajo en el aula al proponer otros a partir de las inquietudes tanto del docente como del estudiante, partiendo del conocimiento de su ser y de su función dentro de una sociedad, ayudando a formar seres propositivos frente a una comunidad.

Elaborado por:	PEREIRA TORRES Alegría
Revisado por:	TÉLLEZ RICO Sandra Milena

Fecha de elaboración del Resumen:	09	05	2014
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
Definición del objeto de estudio.....	14
Formulación del problema.....	16
Justificación	17
Objetivos	19
3.1 General	19
3.2 Específicos	19
Antecedentes	20
Marco Contextual	24
Marco Teórico	27
6.1 Fundamentos Generales.....	27
6.2 Proyecto de Aula: Una Mirada desde la Educación Artística	31
Marco Metodológico	33
7.1 Tipo de Investigación	33
7.2 Fases de la estrategia metodológica	33
Proyecto de Aula: plataforma de articulación	35
8.1 Diagnóstico Preliminar	35

8.2	Descripción de la realidad	35
8.3	Justificación del proyecto de aula	35
8.4	Propósitos	37
8.5	Objetivo general del proyecto de aula:.....	38
8.6	Población objeto de estudio.....	38
8.7	Fase Operativa.....	39
8.8	Metodología y Medios.....	42
8.9	Evaluación del Proyecto	44
CONCLUSIONES		64
BIBLIOGRAFÍA		66
ANEXOS		69

TABLA DE ESQUEMAS

Esquema 1: Articulación de Grado 11°	30
Esquema 2: Estrategia Metodológica de la Investigación.....	33
Esquema 3: Población Grado 11°	38
Esquema 4: Espiral de Desarrollo del Proyecto de Aula	41

INTRODUCCIÓN

La Educación Artística tiene como reto la formación de Seres Humanos Integrales, creando y consolidando las herramientas que le permitirán hacer una lectura propia de su contexto y de su función como integrante activo de ese entorno. Re-conocer su importancia es contextualizarla tanto a nivel nacional como internacional, lo cual arroja como conclusión, que el problema radica en darle el verdadero sentido desde sus propios actores, implicados en este tipo de formación.

Este es un trabajo basado en Pedagogía y Arte, que lo que busca es la creación de una práctica en el aula para la Educación Artística, en específico de la disciplina de Artes Plásticas, lo que sugiere que las formas, métodos, enfoques pedagógicos y didácticas sean reenocados desde la óptica artística, puesto que es una asignatura que desde su esencia misma, sugiere maneras distintas de abordar los temas académicos de un área que se basa en la exploración de sensaciones, percepciones e imaginación.

En este trabajo se propone una estrategia metodológica, enmarcada en un proyecto de aula, desarrollado en tres momentos:

El primer momento: Diagnóstico poblacional, arroja como resultado una caracterización fundamental para establecer sus necesidades emocionales, sociales, culturales y económicas.

El segundo momento: El planteamiento de una estrategia, ayuda a mejorar las condiciones emocionales de los estudiantes, a superar barreras socio-culturales y a comprender esta etapa inicial de sus vidas.

El tercer momento: la puesta en práctica del proyecto de aula, permite que el estudiante desarrolle habilidades, se sensibilice y adquiera conocimientos prácticos. La asignatura articulada e integrada a un currículo escolar, coadyuva a obtener unos resultados satisfactorios y útiles, evidenciados en el evento central del colegio, que consiste en la

Feria Empresarial, en donde cada uno de los estudiantes, integrantes de una empresa pedagógica creada con el fin de desarrollar productos y servicios para la comunidad, muestra el fruto de su proceso.

El viaje que se inicia con un diagnóstico, va evolucionando a través de un recorrido secuencial, que evidencia reflexiones, cuestionamientos, multiplicidad de preguntas, planteamiento de soluciones y la comprensión del por qué y para qué de una asignatura y un área que se encuentra subvalorada y mal encaminada en muchos casos.

El pretexto es la creación de una articulación del todo con el todo y el fin es reflexionar sobre el ser, el entorno y la razón de ser. La sensibilización, la capacidad de asombro perdida en el camino del crecimiento por el tiempo transcurrido, se recuperan, se restablecen en procura de la humanización tanto del ser como de sus actos. La propuesta metodológica está basada en el desarrollo de una espiral, que permite hacer el recorrido de manera circundante en el yo.

La propuesta de proyecto de aula está estrechamente relacionada con el trabajo artístico del austriaco Friedensreich Hundertwasser, quien durante su vida demostró con su obra, la función creativa e innovadora además de natural, del ser humano. Se presenta una articulación de las demás áreas del conocimiento, tejiendo una malla interdisciplinar, en concordancia con el currículo escolar. Se hace llamativa y expectante, en procura de suplir unas necesidades latentes y de cumplir con un objetivo vital: la educación artística como medio para la articulación y facilitadora de la comprensión de teorías.

Este trabajo está desarrollado en el Colegio Carlos Pizarro Leongómez I.E.D. ubicado en Bogotá, D.C., cuyo Proyecto Educativo Institucional propende por la educación integral de sus estudiantes, promoviendo la aplicación práctica de los conocimientos en el contexto cotidiano. El currículo escolar tiene énfasis en la asignatura de Gestión Empresarial, la cual apoya el desarrollo de los conceptos académicos de todas las demás áreas del conocimiento y su resultado, como cierre de esta etapa: los estudiantes de grado once elaboran un trabajo escrito en donde se gesta una empresa pedagógica que en muchos

casos, ha sido el inicio de la vida laboral para esta comunidad estudiantil. Es allí donde el rol de la disciplina de Artes Plásticas, juega su protagonismo actuando como base para la articulación no solo con la asignatura de Gestión Empresarial, sino con las demás áreas del conocimiento.

La función en este contexto, es proveer al estudiante de las herramientas necesarias para el desarrollo de técnicas, productos, manejo de materiales, desarrollo de capacidades, hábitos y comportamientos, potencializar habilidades y destrezas, además de crear un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, por lo que se integra la asignatura de Artes Plásticas con otras áreas del conocimiento, complementando así un currículo que se encuentra enfocado en la inserción activa, social y económica del estudiante en la vida real, luego de la culminación de sus estudios secundarios. Este planteamiento, por lo tanto, ubica la asignatura en una plataforma de desarrollo para los conceptos adquiridos, haciéndola un espacio experiencial y vital para su aplicación.

En esta propuesta, el lector encontrará un planteamiento del problema el cual define el horizonte del proyecto de aula, allí están expuestos en tres apartados los ejes principales que contextualizan la situación en la que se enmarca actualmente la Educación Artística; se genera, entonces, una estrategia metodológica, simbolizada en una espiral, que el estudiante va desarrollando mediante la evolución de cada una de las fases planteadas para el desarrollo del proyecto de aula, las cuales detallan el proceso que está basado en la teoría de las cinco pieles del artista austriaco Hundertwasser. Finalmente se anexan fotografías de las experiencias y los trabajos desarrollados por los estudiantes durante el proceso.

DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

La Educación Artística es un área que como consecuencia de la flexibilidad de su naturaleza, permite multiplicidad de interpretaciones para su inserción en el currículo escolar, lo que deja abierta la posibilidad de plantear diferentes estrategias de trabajo en el aula, basadas en la articulación para el desarrollo integral de los estudiantes. Ello también se constituye en un problema, ya que queda totalmente a discreción del docente planear, según su criterio pedagógico, la orientación de su proceso, definir si articula o no con otras áreas y realizar sus diseños curriculares en concordancia con el proyecto educativo institucional.

A partir del contexto anterior, conviene preguntar si la “Educación Artística es un espacio para el tiempo libre, el entretenimiento y el espectáculo de la escuela” (Orientaciones Pedagógicas 2010:79), interrogante que conlleva a cuestionar por la construcción y el diseño de los procesos pedagógicos, en razón a que respondan a una configuración encaminada hacia la posible y necesaria articulación con otras áreas del conocimiento en función de la resolución de problemas concretos. Ahora bien, el problema que se plantea es que ocurre todo lo contrario a lo definido en las orientaciones para el área:

- ♣ Los procesos no responden a las necesidades específicas de los grupos de grados y a la edad en que se encuentran los estudiantes.
- ♣ Los procesos no se dan de manera articulada para favorecer su continuidad.
- ♣ No se tiene claridad frente a lo que se espera desarrollar con cada proceso y cómo se puede evidenciar en el estudiante sus resultados.
- ♣ No se define cómo dichos resultados dan cuenta del componente o componentes del saber con los que guarda relación y de su grado de apropiación por el estudiante.
- ♣ Generalmente no hay una articulación ni una correlación entre el énfasis del colegio y la asignatura.

A pesar de estar señalado en la Ley general de Educación (Ley 115 de 1994, Art. 23) el carácter obligatorio de la asignatura, lo que se vive en el currículo escolar es la

desestimación de su importancia, lo que permite, en algunas ocasiones, que se destinen espacios diferentes, mal llamados extracurriculares, para su desarrollo. En ese sentido, podría plantearse que posiblemente exista un *problema de interpretación*. En primera instancia, las Orientaciones Pedagógicas en Educación Artística en Básica y Media, dan cuenta de todo un análisis realizado al interior del área y allí claramente se expone una fuerte problemática que se presenta en las instituciones educativas al momento de desarrollar las disciplinas que componen la Educación Artística. Se hace una clara visibilización de una mirada particular hacia el área.

En lo allí expuesto, se señala que:

“el documento presenta un marco conceptual para la comprensión y la ampliación pedagógica del saber artístico en general, basado en el desarrollo de competencias. Por ello, no se ocupa de la definición de contenidos temáticos en la formación artística, pues éstos son determinados según cada práctica artística y, por consiguiente, establecerlos constituye la tarea de los docentes y de las instituciones”. (Orientaciones Pedagógicas. 2010: 21),

Pero paralelo a ello, también deja leer entre líneas la problemática que se presenta al interior del proceso artístico, cuando afirma que *“La educación Artística no puede ser considerada sólo como un espacio para el tiempo libre, o como entretenimiento, o sólo como “espectáculo” para ocasiones especiales en la escuela”*. Es indispensable transformar estos imaginarios para entenderla como campo del conocimiento que se construye a través de procesos pedagógicos, que deben ir complejizando sus exigencias en los diferentes grados (Orientaciones Pedagógicas 2010: 79).

Posiblemente el asunto de la interpretación esté interfiriendo más de lo que debiera, puesto que al quedar abierta la ventana para que los docentes y las instituciones tengan la libertad de establecer los contenidos temáticos, genera amplios caminos que permiten dirigirse por cualquiera de ellos, descuidando el objetivo primordial de la Educación Artística: el desarrollo integral de los estudiantes, que fortalezca y consolide el acervo cultural y a la vez que ofrezca herramientas necesarias para que una persona pueda leer y leerse desde diferentes contextos. Este supuesto, necesariamente remite al papel desempeñado por el profesorado, en términos de constituirse quizás, en un abanico de posibilidades o en la base de la problemática referida a la enseñanza de las artes.

Actualmente, es fácil encontrar diferentes tipos de profesionales al frente de la educación Artística en las instituciones, muchas de las cuales exigen un perfil específico para esta área, otras por el contrario asignan cargas académicas en artes al docente que tiene una carga por debajo de la mínima, sin tener en cuenta su especialidad. El panorama es aún más amplio, atendiendo a las justificaciones de cada institución y comunidad. Se encuentran las que acuden al arte como forma de distracción; al arte como terapia; al arte como desarrollo del pensamiento creativo; al arte como mediador en la formación de conceptos; al arte como instrumento mediador en el desarrollo del niño. En consecuencia los currículos artísticos deben ser impartidos por profesores con un conocimiento de cómo hay que “pensar” en un medio artístico.

Los estudiantes que tienen en algún nivel, docentes de artes comprometidos con un objetivo claro, con vocación, con formación, con intencionalidades constructivas, son estudiantes que de una u otra forma, sirven a una comunidad, sirven a sus propios sueños, a sus propósitos y comprenden la importancia y el valor de la Educación Artística.

Se tiene en consecuencia, tres grandes puntos de tensión para hablar de una problemática en la Educación Artística: 1) ¿Es la educación artística un espacio para el tiempo libre, el entretenimiento y el espectáculo de la escuela? 2) ¿Es un problema de interpretación? y 3) ¿El profesorado constituye un abanico de posibilidades o la base del problema? Estos interrogantes contribuyen a la formulación del problema que se condensa en una sola preocupación: reivindicar la importancia del área dentro del currículo escolar.

Formulación del problema

De acuerdo con el planteamiento descrito, se formula el siguiente interrogante:

¿Cómo hacer interdisciplinaria la educación artística con las demás áreas del conocimiento a través del proyecto de aula en Artes Plásticas, estableciendo su importancia dentro del currículo escolar?

JUSTIFICACIÓN

El área de educación Artística tiene como fundamentación el desarrollo del pensamiento reflexivo, el análisis crítico y el fomento de la investigación, por lo que se puede plantear como espacio de confluencia de muchos de los conceptos que los estudiantes adquieren en las demás áreas del conocimiento. Es así que, dentro de los planteamientos que propone la asignatura de Artes Plásticas, está el de realizar una programación secuencial, esto significa que el estudiante aprende no solo a utilizar herramientas propias del dibujo, la pintura, la escultura, sino también desarrolla aspectos importantes en la estética, la sensibilización, la capacidad de poder interpretar una realidad e integrarse de manera efectiva en ella. Es de saber que, todo el proceso que vive el estudiante desde el preescolar, la básica y la media respecto a esta disciplina, concierne a la exploración. Aprender a aplicar color, a interpretar formas, a distinguir conceptos de composición, es la preparación para un final feliz: poder convertir todos esos conceptos y ejercicios preparatorios en un elemento útil en la vida real y cotidiana.

En esta investigación se diseña el modelo de proyecto de aula integrado, el cual permite involucrar o establecer una conexión en su proceso de realización con todas o con algunas asignaturas de un grado determinado (Tobón 2011:109), para grado Once, en razón a que en el marco de la creación de una empresa pedagógica desde la asignatura de Gestión Empresarial, que es el énfasis del colegio, se hace la articulación de tal manera que sea Artes Plásticas la que sirva como plataforma de integración para la aplicación de los demás conocimientos, la apropiación de una identidad social y cultural y la proyección hacia una interacción económica desde sus propias creaciones artísticas, permitiendo que el estudiante perfile un desarrollo integral a partir de la interacción con las demás áreas del conocimiento. Allí radica la importancia del presente proyecto, en cuanto que es necesario al interior de las instituciones educativas, generar iniciativas que potencien las dimensiones del ser y no solamente, lo que corresponde al saber en relación con el alcance de ciertas competencias.

Diversas investigaciones (algunas de ellas se han reseñado en los antecedentes), desarrolladas en torno a la Educación Artística como experiencia significativa en las instituciones escolares, han estado enfocadas en música, danzas o teatro, sin embargo, es importante posicionar el tema de Artes Plásticas en el desarrollo integral del estudiante en el marco de la educación artística, superando la fragmentación entre la enseñanza de áreas fundamentales de las que no lo son. Es necesario que a partir de propuestas de investigación como la que se presenta, las artes tengan un papel preponderante en la educación desde la infancia.

Es preciso mencionar que es poco lo que se ha escrito respecto al desarrollo de las Artes Plásticas en el entorno escolar. Es más visible el desarrollo en música, pues la evidencia es sobresaliente en Bandas Marciales, agrupaciones musicales, coros, entre otras. Aunque en esta disciplina no se busque formar músicos como tal, sí es claro que la aplicación se da y se torna dentro de la institución educativa, como un tiempo de esparcimiento útil, en cuanto que con la música se logra fomentar disciplina, concentración y dedicación. Por el contrario las Artes Plásticas, han venido en detrimento cada día más, puesto que su valor real ha sido dejado a un lado ya que el espacio de la asignatura más bien es tomado como el momento de evasión o pérdida de tiempo por los estudiantes y en ocasiones por los mismos docentes. La rigurosidad con la que debiera llevarse la asignatura queda recubierta por la premisa de no pretender formar artistas plásticos.

Es por ello, que la propuesta de esta investigación apunta a la concreción de un espacio de trabajo en donde confluyan las artes plásticas con las demás áreas de conocimiento a partir de la reflexión del ser. Esto es importante puesto que, la población a la cual se dirige el proyecto de aula, tiende a ser extremadamente violenta y su percepción del mundo, aparte de ser caótica, es limitada. La propuesta metodológica para el desarrollo de este proyecto de aula es la Espiral, la cual, como figura geométrica sintetiza la evolución no solo del individuo como ser social sino del aprendizaje en Artes Plásticas, de la sensibilización frente a la comunidad y de una concienciación del sentido humano.

OBJETIVOS

3.1 General

Desarrollar un proyecto de aula en Artes Plásticas para estudiantes de grado Once del Colegio Carlos Pizarro Leongómez IED, que articule los conceptos adquiridos en los demás campos del conocimiento, enmarcado dentro de una propuesta de estrategia metodológica denominada Espiral.

3.2 Específicos

- Sensibilizar a la población tanto estudiantil como docente, frente a una interpretación más acertada, respecto al rol que ocupa la asignatura de Artes Plásticas en el contexto escolar.
- Validar el camino de la interdisciplinariedad, articulando los conceptos teóricos vistos en las demás áreas del conocimiento con su puesta en práctica.
- Fomentar una reflexión ontológica que conlleve a la comunidad a ubicarse en una posición relacional con el entorno y la funcionalidad de la asignatura.

ANTECEDENTES

Contextualizar la Educación Artística en el ámbito escolar, ha sido motivo de investigaciones que han tenido en cuenta que el arte es un aspecto inherente a la vida, las actividades cotidianas están estrechamente relacionadas con asuntos artísticos como el dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, con ellas se pueden estudiar sociedades desde lo clásico hasta las aportaciones más novedosas que provienen de las nuevas tecnologías. Por ello resulta importante, conocer las experiencias dadas dentro y fuera del país en el campo de la Educación Artística.

Las prácticas educativas en su gran abanico de posibilidades, dejan visualizar lo amplia y lo compleja que puede llegar a ser la experiencia en este campo. Análisis como el que presenta Hellver Jazyd Ortíz Castro en su tesis doctoral “La educación Musical y Artística en la formación del profesorado: Estudio comparativo entre la Universidad Pública de Navarra (España) y la Universidad de Pamplona (Colombia)” del año 2006, describen ampliamente la búsqueda de la mejora continua de la calidad educativa, la angustia que existe por el ostracismo al que se ve sometida la Educación Artística en todos sus niveles, no solo en la educación escolar sino también a nivel de educación superior. Este trabajo equipara la formación que reciben los estudiantes de Educación Artística en las dos universidades y evidencia la raíz del problema: la insatisfacción de los estudiantes al encontrarse con temas que no cumplían con sus expectativas al iniciar su carrera profesional. Su formación es enteramente teórica y las herramientas pedagógicas y didácticas que adquieren resultan insuficientes, lo que lleva al cuestionamiento del por qué de la Educación Artística y su para qué en el currículo escolar.

En el libro de María Acaso “La educación artística no son manualidades” del año 2009, se presenta una radiografía de la Educación Artística en España. La reivindicación por un estado digno va lanza en ristre contra el abandono de un área que es de vital importancia para el desarrollo del pensamiento y la estructuración del ser; contra la confusión, a la que se ve sometida con frecuencia, de parecer un espacio para la realización de manualidades sin que ello implique el esfuerzo educativo y la rigurosidad académica que se requiere, cumpliendo con unos objetivos claros que permitan una evaluación y una validación de

área del conocimiento obligatorio en el currículo escolar. Allí evidencia con un alto tono cáustico, un problema de mayor importancia y que poco se toca: el Profesorado.

Al respecto dice:

“Se trata de una de las figuras más desprestigiadas del panorama profesional en general (...) Se encuentra sin motivación, sin formación, sin conexión. Un alto porcentaje de los profesores accede a su puesto sin interesarle de manera directa la educación y, en el caso de la educación artística, son muchos los artistas frustrados que acaban ejerciendo esta profesión, la cual está altamente feminizada debido a los bajos sueldos y a la escasa estimación profesional” (Acaso 2009: 39).

Puede sonar muy fuerte el tono, sin embargo es una realidad que no solo es para el país en el cual Acaso se encuentra (España) sino que para este (Colombia) es una verdad inocultable. Su diagnóstico, no obstante ser referido a España, es un estado idéntico a nuestro caso, por lo que permite ver que el caso colombiano no es ajeno a lo que sucede en muchos países en donde la educación artística ocupa un lugar poco privilegiado dentro de los currículos escolares.

Su invitación a la reflexión respecto a la manera en que se comparten los conocimientos en el aula desde la primera infancia hasta el proceso profesional, es una propuesta de cambio social, que cuestiona las pedagogías “tradicionales” que denomina “tóxicas” y propone un cambio estructural en la manera de asumir la Educación Artística.

En cuanto al caso en Colombia, se han realizado muchas investigaciones que dan cuenta de la constante preocupación por el tema de la educación artística en el currículo escolar. En la propuesta curricular que presenta la tesis de maestría en educación, de Carolina García y Ana Cristina Gallego del año 2011, en el aparte de “Experiencias Significativas en Colombia” (pág. 31) se hace un despliegue de las instituciones analizadas y sus alcances curriculares, también se mencionan los Centros Auxiliares de Servicios Docentes – CASD “Aldemar Rojas Plazas” de la ciudad de Bogotá- del cual, esta servidora es producto, egresada en el año 1985 y fiel testigo de la importancia en el desarrollo escolar que tiene

la apertura de espacios disímiles a los convencionales, sin que ello signifique que sean espacios, mal llamados, extracurriculares, en donde se hacen realidad todas las teorías vistas en las diferentes asignaturas y la aplicabilidad de las artes en la vida cotidiana, contando con un factor muy importante, aulas especializadas -espacios adecuados para el buen desarrollo de las clases.

Esta tesis presenta un modelo curricular a manera de malla que describe una estructura para estudiantes de ciclo I, con la intencionalidad de fortalecer el sentido humano, el reconocimiento del yo y el entorno y formar hábitos y buenas costumbres, apoyado en la Educación Artística y su importancia como eje articulador entre la vida cotidiana y las actividades curriculares, aplicando conocimientos básicos en Artes Plásticas y Música. Expone la importancia de que existan instituciones educativas que se encuentren articuladas a la educación secundaria, con el fin de dar continuidad al proceso de formación a un nivel profesional. También evidencia que la situación de Colombia no es ajena a lo que se presenta en otros países, mostrando la posición poco privilegiada que se tiene en los currículos escolares.

Por otro lado, se encuentran algunas instituciones educativas que le han apostado a la educación artística como columna vertebral, articuladora de su proyecto educativo, todas con diversos enfoques dependiendo de las necesidades de su población y de la utilidad de esta asignatura para fungir como excusa y alcanzar objetivos primordiales en esa sociedad en específico. Claramente cada intención se hace única y expresa para esa comunidad, es así como se encuentran colegios como el de La Salle de Bogotá, cuyo planteamiento artístico deriva en un perfil del estudiante que entre otras, cultiva la integralidad como ser humano, la sensibilidad frente a sí mismos y hacia el prójimo, y un actor dinámico, crítico y creativo, reconocedor de las diferencias culturales, étnicas y sociales, todo ello basado en una educación artística direccionada a sus intereses formativos. Este ejemplo es solo la punta del iceberg, que da cuenta de la multiplicidad de importantes estudios que han hecho de los currículos escolares, espacios de reflexión, orientados a dinamizar el proceso educativo y a dar un valor cromático a la vida escolar que en cierto sentido, presenta una disyuntiva entre la diversión de aprender y lo gris del

aprendizaje, cuando es un verdadero placer adquirir conocimientos al ser matizados con el arte. He aquí que esta asignatura debe obedecer a una funcionalidad en consideración a las prioridades de una comunidad, las características del estudiantado y a los aportes que desde la asignatura se puedan realizar (Eisner, 1995).

Otras investigaciones como la de Antonio Stalin García Ríos, en su tesis de Magíster en Educación titulada “Autonomía en el desarrollo de las capacidades artísticas en adolescentes escolares” del año 2001, exponen un punto álgido y foco de esta problemática: la postura del docente frente a la asignatura y su formación profesional. Presenta una radiografía de la problemática a nivel regional. En sus conclusiones se encuentra la propuesta de un cambio en la actitud docente, en la valoración por parte de ellos y por ende, de los estudiantes, del trabajo desarrollado en las clases de la asignatura, sugiere una estrategia metodológica que permite que el docente, aún aquel que no domina todas las técnicas y procedimientos de las diferentes artes, brinde la posibilidad a sus estudiantes de aprender con gusto su actividad favorita. Promueve en el estudiante la sensibilidad y el desarrollo de actividades que le son atractivas gracias a la “libertad de aprender”, como el autor lo denomina.

Queda claro, por un lado, que existe una inconformidad entre quienes se han detenido a reflexionar sobre las problemáticas que se están vivenciando al interior de las instituciones educativas, por otro lado, que la desestimación lamentablemente, se presenta desde el docente, siendo ésta, transmitida al estudiante y abarcando todo el currículo escolar.

MARCO CONTEXTUAL

El Colegio Carlos Pizarro Leongómez Institución Educativa Distrital, se encuentra ubicado en Bogotá, D.C., en el barrio Bosa El Recreo, Localidad 7, fue creado mediante Resolución No. 2517 del 20 de junio de 2007 y su historia relatada brevemente en el siguiente apartado, da cuenta de la importancia de la creación de un Megacollegio en el sector:

“La institución Educativa Distrital de la Libertad, nace de la iniciativa de la comunidad de este sector, que ansiosos de ver a sus hijos sin un lugar para educarse, se reúnen y con gran esfuerzo construyen en 2 aulas donde inician en precarias condiciones una labor de formación comunitaria que hoy se traduce en un proyecto de gran envergadura de la administración distrital.

Este sueño va madurando lentamente al paso de los años y las crecientes necesidades no solo del sector, sino de la localidad, que poco a poco se convirtió en un polo de desarrollo e inversión social donde obras como metrovivienda talonearon la expansión educativa y con ello que muchas de las instituciones asumieran nuevos retos tanto en cobertura como en calidad.

Es este caso de La Libertad, donde encontramos 9 cursos por jornada, una sala de informática y un pequeño espacio para la recreación “pasiva” de los Niñ@s, ya que por su estrechez no permitía el desarrollo de actividades físicas propias de los niños, la apremiante demanda de cupos hace que la administración se vea abocada a dar respuestas inmediatas y toma en arriendo las instalaciones locativas del colegio Luis Enrique Osorio, donde se abre la sede B de la Libertad, sufriendo incomodidades por la carencia de una adecuada planta física y los inconvenientes de estar en casa ajena con las limitaciones de no tocar, ni mirar.

Todas estas circunstancias y vicisitudes se ven recompensadas al asignarse un terreno para la construcción de la planta física de la Libertad, ya estamos terminando el año 2004. En el año 2005, se adecuan unas aulas prefabricadas con servicios y se inician labores ampliando hasta el grado noveno pese a algunas dificultades y requerimientos que no son los ideales, pero de todas las carencias se suplen con las expectativas de ir cada día observando cómo se construye ladrillo a ladrillo nuestra casa, donde veremos hacer realidad nuestros sueños, los de aquellos que llevan 17 años en la Libertad y los de aquellos que hasta ahora llegan, todos con un futuro común, con un proyecto de vida que ha de traducirse en asegurar un proyecto educativo que garantice una transformación total como la que cursó el proyecto urbanístico, donde se genere ese valor que caracterizó la creación de la institución, el emprendimiento, la persistencia, la solidaridad y el compromiso social con las nuevas generaciones que encontraran en la libertad, la institución y el hogar que los entregará a la sociedad como hombres y mujeres responsables de construir una patria más justa e igualitaria.

Así nació nuestra institución, la que a partir del 21 de Junio del año 2007, se denomina COLEGIO CARLOS PIZARRO LEONGÓMEZ, quedando como sede principal con licencia de funcionamiento para la educación inicial hasta grado 11º Resolución 2517 de Junio 20 de 2007, emanada por la Secretaria de Educación,

contando con aulas, talleres de informática, aula polivalente, auditorio, salas de profesores, laboratorios, enfermería, espacios para coordinación, orientación, rectoría, audiovisuales, secretaria, pagaduría, almacén, comedor escolar, etc. contando con una cobertura para 3.500 estudiantes de los alrededores, siendo este uno de los programas que busca una “educación digna para todos y todas”. (Manual de Convivencia, Reseña Histórica. 2014: 14).

Actualmente el Megacolegio cuenta con dos sedes, 65 cursos por jornada y alrededor de 5.000 estudiantes matriculados para el año 2014. Su población proviene de los habitantes del sector de Bosa, los niveles de estudio van desde Pre-jardín hasta grado Undécimo, contando con educación básica, media y los programas de Media Fortalecida de Inclusión y de Aceleración.

El programa de la Educación Media Fortalecida está basado en el énfasis del colegio: Gestión Empresarial, por lo que la EMEF (Educación Media Fortalecida) está trabajando las líneas: a) Ciencias Administrativas, apoyado por la EAN; y b) Administración Deportiva, apoyado por la Universidad Pedagógica Nacional. Entre tanto, el programa de Inclusión está dirigido a estudiantes con problemas de cognición, retardo mental leve, autismo, entre otros, que se encuentran en aula regular por inexistencia de instituciones especializadas y que por lo tanto colegios como el Carlos Pizarro Leongómez han sido designados como colegios de Inclusión. Este programa está dirigido por las Educadoras Especiales quienes llevan trabajo individual por estudiante sin que aquel se encuentre aislado del aula regular; y el programa de Aceleración permite que la población estudiantil extra-edad pueda en un año nivelarse en la parte académica de acuerdo con su edad y luego continuar en aula regular, permitiendo que el estudiante al estar inmerso en la cotidianidad escolar, se forme en lo convivencial y demás valores que ofrece la interacción con una comunidad.

La población que allí se educa proviene del estrato 1 y 2. Según la caracterización realizada recientemente, se indica que los niños y niñas son algunos provenientes de familias desplazadas de otras regiones, buena parte de la población estudiantil es hijo o hija de madres solteras, muy pocos provienen de hogares nucleares con existencia de padre y madre. Asimismo, se tiene conocimiento de casos de violaciones, violencia

intrafamiliar, homosexualidad, comercialización y tráfico de sustancias psicoactivas y pandillismo.

Es de saber que por temporadas se disparan los índices de violencia, presentando casos de atracos de parte de gente externa que ingresa al colegio por las mallas perimetrales, estudiantes que se encuentran dentro del colegio y roban a sus compañeros, peleas de género por diferencias conceptuales o por noviazgos y promiscuidad. La comunidad es muy diversa por lo que hace que esta población requiera atención constante y permanente, no solo de parte del Estado que con sus programas de gobierno como la Gratuidad Educativa, la Cobertura, la Alimentación Escolar, que sin duda alguna están pensadas y dirigidas al bienestar social, también de forma alterna promueve de alguna manera el abandono paternal dejando esta obligación al sistema escolar.

La descomposición social, la falta de valores, la inicua actitud frente a las oportunidades y la inexistente visión de un futuro diferente a sus primeros años de vida, son temas que en algún grado cubre a una parte de la población y son el foco de atención y reto diario de cada docente, lo que conlleva éxito enorgullecedor cuando se ve forjado en los egresados que lograron cambiar sus rumbos, un ser humano con buenas bases de vida, con proyectos y visión de futuro, aportante en una sociedad activa.

MARCO TEÓRICO

6.1 Fundamentos Generales

Enmarcada en la Ley 115 de 1994, Artículo 23 numeral 3 del Ministerio de Educación Nacional, se encuentra el área de Educación Artística como parte obligatoria y fundamental del conocimiento en el logro de los objetivos de la educación básica. Está subdividida en Música, Artes Plásticas, Teatro y Danza. ¿Pero, qué es la educación artística? Para dar alcance a una definición precisa, se retoma el párrafo que la define, en las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (págs. 19 a 25), el cual establece el desarrollo de competencias de esta asignatura basada en la reflexión, la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación; currículo flexible que permite que tanto el docente como la institución estructuren libremente su currículo, en busca de estrategias que permitan alcanzar los objetivos para el desarrollo de esas competencias. En este documento, se establecen los estándares a trabajar en el área.

Se deduce entonces que, el proceso en la educación artística debe ser integrador, puesto que su función primordial es la de dinamizar e integrar conocimientos que provean al estudiante de la sensibilidad necesaria para observar de manera consciente y crítica su entorno, ser transformador de realidades y ser generador de revoluciones, propendiendo por la recuperación de la memoria, la promoción de su cultura y la divulgación de los intereses sociales, económicos y políticos de una comunidad.

La integralidad, como punto focal de las artes, se torna como base para el desarrollo del ser humano, lo que permite hacer uso efectivo de sus habilidades innatas o desarrolladas a través de métodos e incentivos que lo que busca no es formar artistas, sino canalizar vocaciones y, *“hacer de todas las personas sujetos favorables para un despertar mejor al mundo por las sensaciones”* (Ruíz, 2000:87).

Al igual que otras disciplinas, la Educación Artística se rige por unos elementos conceptuales, detallados en los Lineamientos Curriculares, que ayudan a centrar la estructura del área, lo que abre el camino de la rigurosidad académica. Por consiguiente

es importante precisar la diferencia entre currículum y extra-currículum. La primera, basada en una propuesta de Caswell y Campbell (1935), titulada “*Curriculum como conjunto de experiencias de aprendizaje*”, el currículum es el conjunto de experiencias que los alumnos llevan a cabo bajo la orientación de la escuela; mientras que la segunda referida a lo extracurricular, comprende todas aquellas experiencias planeadas por fuera de las asignaturas del currículum oficial y su naturaleza obedece al interés y la voluntad de los estudiantes. Al mantenerse las Artes Plásticas dentro del currículum escolar, los conceptos que la enmarcan, permiten que esta asignatura se articule con otras, que implique un reconocimiento de los niveles de desarrollo y que se le dé la justa importancia para la educación integral que se busca en el estudiante. Estar fuera del currículum es hablar de estudio de técnicas aisladas al estilo centros de interés, lo cual sugiere que necesariamente debe existir una afinidad que incite al estudiante a tomar un curso de cualquier técnica, sin que ello implique una interdisciplinariedad dentro del contexto escolar.

La concepción del arte como sistema cultural (Aguirre, 2008), implica que el desarrollo en el ámbito artístico referido al currículum escolar, por un lado trabaje lo concerniente al cúmulo de saberes históricos, pero también que el escolar dé cuenta de un desarrollo propio de significados, experiencias e identidad. Los niños se educan dentro de su contexto socio-económico-cultural que les provee de las imágenes, de los sentidos, de las realidades y de los símbolos que entran a interpretar, en ocasiones, a transformar, dando un valor y un sentido a la producción artística dentro del ámbito académico, a veces abstracto y frío, por lo que desligar la función social entendida como intervención en lo cultural de la parte académica, es mantener en estado de burbuja al currículum escolar. El oficio primordial del arte, es abrir la posibilidad de articular las vivencias académicas y las vivencias culturales, identitarias y de significaciones en el contexto social cotidiano del niño.

La educación artística desarrolla en el ser humano una actitud reflexiva que lo remite a la interacción social dentro de un contexto de comunidad. Según Lucio (1989) “la educación es ante todo una práctica social” y el enfoque artístico hace que esa educación, en la que

el hombre se encuentra inmerso per se, desde el mismo momento de su nacimiento, se matiza con la percepción de un crecimiento humano, sensible, perceptivo e interpretador constante de un entorno cambiante y aportante para su evolución.

Para poder enraizar las Artes Plásticas dentro de un contexto escolar, es preciso abarcar algunos conceptos básicos, sin que se pierda el horizonte ni se confunda el panorama, entrar a definir conceptos como Educación, sugieren la apropiación de prácticas sociales, que inciden directamente en un comportamiento del hombre, el cual responde a estímulos que le ayudan en su crecimiento continuo. La educación no es otra cosa, que la interacción social, matizada con direccionamientos hacia o desde un punto y le proveen de una construcción propia (Lucio, 1989). Esta definición es uno de los pilares de la Educación Artística, reforzando el sentido social que es el fundamento de la asignatura.

El cómo se educa, es el tema tal vez primordial, si no, verdadero de esta propuesta, que lo que pretende es estructurar un cómo, enfocado en la evolución del ser humano. Se parte de la afirmación que el ser humano es un ser integral, que requiere de una formación social (Educación) y que de ello depende que su interacción con la comunidad sea efectiva y útil. Para entender el cómo se debe hablar de la pedagogía teniendo por horizonte el para qué, lo que determina qué enfoque pedagógico apoya ese proceso, dependiendo de factores como sociedad, intereses, expectativas, etc., por lo que el rol que juega aquí el diseño de cada clase, su planeación, determinar los objetivos y un horizonte claro, son vitales para la construcción de un saber pedagógico claro y útil, promoviendo que la educación artística se estructure como la plataforma de articulación interdisciplinaria en el contexto académico.

Es de vital importancia apoyarse para el desarrollo de esta propuesta, en dos artistas fundamentales, cuya vida y obra enseñaron y enseñan la verdadera razón de ser del artista, solo uno de ellos incursionó en la parte educativa de manera formal, Joseph Beuys (1921-1986), artista alemán, enseñó oficialmente en la Academia de Arte de

Dusseldorf desde 1961 hasta 1972 y alternativamente en proyecto con la Universidad Libre Internacional (1973). Para Beuys la docencia fue una parte muy importante de ser artista y su lema “**el arte como capital social**” define la visión a la que desea llegar esta investigación. El cual se ve reflejado en el proceso de sensibilización hacia la comunidad que se realiza con los estudiantes y en los trabajos finales, que resultan ser actos participativos y propuestas de soluciones prácticas dentro de esa comunidad.

El otro artista, Friedensreich Hundertwasser (1928-2000), presenta una postura frente a la vida misma. Con él, se maneja durante todo el proceso, la estrategia de la teoría de las cinco pieles y su desarrollo en una espiral, que en el aparte metodológico se explicará ampliamente. Esta visión de la vida, con la vida y para la vida, ayuda al estudiante a ubicarse en el entorno social y su función como ser humano en esa sociedad.

En este proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde se busca articular la educación artística con las demás áreas del conocimiento y que además acude al trabajo y la experiencia de artistas que de una u otra forma han tenido una fuerte incidencia en el proceso educativo, el significado de lo simbólico se traduce en la forma en que los conocimientos son transmitidos con el ánimo de hacerlos experiencias aplicables a la cotidianidad y contribuir a la comprensión de la parte teórica, haciendo de ella un fundamento vital para la transformación de teorías en realidades del entorno socio-económico-cultural.

Partiendo de la premisa que todo ser humano es artista, los preconceptos como el “no se dibujar”, “no puedo hacerlo”, se desdibujan en el plano de la hermenéutica del arte como código de aplicación: reflexión, interrogantes y procesos develatorios, estos códigos funcionan como unidades de articulación, cuyo único propósito es la búsqueda del sentido del arte en el quehacer educativo y por supuesto en el quehacer cotidiano.

1.2 Proyecto de Aula: Una Mirada desde la Educación Artística

Los proyectos de aula son definidos por W.H. Kilpatrick como “Una actividad preconcebida en el que el diseño dominante fija el fin de la acción, guía su proceso y proporciona su motivación” (Rincón: 9 11), y por Dewey como “Un acto problemático que tiene su realización plena en un ambiente natural” (ABC del educador 2003:38). Es de anotar que Kilpatrick fue discípulo de Dewey y fue éste último quien a principios del siglo pasado nos decía que toda educación se efectúa a través de la experiencia. Hugo Cerda Gutiérrez nos habla de: “una estrategia y metodología que tiene por propósito principal movilizar las estructuras cognoscitivas del estudiante en un proceso autónomo e interactivo” (Cerda 2008:52)

El estado Colombiano define un concepto que, si bien es genérico como proyecto pedagógico, comparte rutas con el proyecto de aula:

“El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de los problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno...” (Decreto 1860 de 1994 art. 36).

En este orden de ideas, se presenta ante el estudiantado objeto de esta investigación, una estrategia de trabajo para el desarrollo de los contenidos preestablecidos, la que es complementada con una propuesta conjunta de intereses y subjetividades compartidas, a manera de reflexión sobre el acto educativo, lo que desemboca en un proyecto de aula que contextualiza lo curricular con las necesidades y los intereses de ambas partes.

El orden para el desarrollo de este proyecto de aula se basa en las fases presentadas por Hugo Cerda Gutiérrez (2008), a saber:

- ♣ Diagnóstico preliminar
- ♣ Descripción de la realidad
- ♣ Fundamentación y Justificación
- ♣ Objetivos y Propósitos
- ♣ Definición Población Objeto

- ♣ Planeación Fase Operativa
- ♣ Metodología y Medios
- ♣ Evaluación del Proyecto

Estas fases son la base para desarrollar el proyecto de aula; las mismas que se resumen en la estrategia metodológica que se plantea como guía (ver esquema 2), para llevar a cabo esta investigación, como propuesta novedosa en el planteamiento de estrategias de desarrollo en la asignatura de Artes Plásticas.

Este proyecto de aula se define como integrador, es decir, permite involucrar una conexión en su proceso de realización con algunas de las asignaturas del grado once, así:

Esquema 1. Articulación Grado 11°



MARCO METODOLÓGICO

7.1 Tipo de Investigación

Se parte del diálogo, de la interacción entre docente y estudiantes, en donde se comparten las inquietudes respecto a la Educación Artística. De allí surgen las preguntas que dan lugar a esta investigación ¿Qué es la Educación Artística? ¿Cómo se articula con la problemática socio-económico-cultural? ¿Cómo puede hacerse interdisciplinaria?

Desde esta perspectiva se deduce que la investigación es de tipo cualitativo, enfocada en la interacción social, ya que como lo plantea Sandin Esteban (2003) citado por García (2011:86) “es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos”

El enfoque epistemológico para el análisis de la experiencia socioestética, (término utilizado por Joseph Beuys) se fundamenta en la integración de la experiencia y la práctica, con el propósito de construir reflexiones sobre la experiencia. La interpretación de la realidad tal cual se presenta, se ha formado a través de las características culturales externas (lo colectivo) e internas (la familia) originando una relación con el mundo condicionada por lo que se conoce y lo que tiene significado (lo simbólico) entendiéndose como un acto de interpretación a partir de la reflexión (observación), intuición (comprensión) y percepción (interpretación) de los sujetos, en sus acciones, conductas y comportamientos.

7.2 Fases de la estrategia metodológica

Se han contemplado tres fases en esta estrategia, la primera consiste en la observación, diagnóstico y estructuración de un problema: el rol que desempeña el área de Educación Artística y en particular la asignatura de Artes Plásticas en el contexto escolar, la segunda en la planeación de una estructura metodológica que permita comprender la función de la asignatura dentro de ese contexto escolar y la tercera, es el proceso de desarrollo de esa

estrategia planteada. Se apoya esta propuesta en el enfoque metodológico cualitativo, basado en uno de sus principios teóricos: la interacción social, que mediante la observación, la auto-reflexión y el análisis que cada estudiante hace de su comportamiento, explora la relación con su entorno social y describe la realidad como la experimenta. Se adopta una estrategia metodológica sintetizada en una figura geométrica: la Espiral, la cual también se aplica como estrategia de desarrollo en el proyecto de aula resultado de esta investigación.

Esquema 2. Estrategia Metodológica de la Investigación



PROYECTO DE AULA: PLATAFORMA DE ARTICULACIÓN

8.1 Diagnóstico Preliminar

Esta población urge de proyectos y propuestas que les permita visualizar un mundo diferente, que los remita a otros escenarios en donde la violencia se traduzca en beligerancia hacia la transformación de esa realidad.

Es determinante la puesta en escena de estrategias que les ayude a entender por qué y para qué estudian, qué significado en la vida tiene el acto de dirigirse a un establecimiento determinado y allí interactuar con la academia y todo lo que ella significa.

Precisan de elementos que les permita relacionar el acto de estudiar con la vida cotidiana que tienen fuera del colegio.

8.2 Descripción de la realidad

La población estudiantil en gran parte se ve involucrada en actos violentos. Algunos son víctimas y otros son victimarios y circunstancialmente cambian los roles. Algunos están diagnosticados con déficit cognitivo leve o retraso mental, sin embargo, con el programa de inclusión, se encuentran en aula regular recibiendo clases al igual que los demás estudiantes. Uno de los actos recurrentes es el de evadir las clases, es decir, ingresan a la institución con el ánimo de salir de ella en cuanto les sea posible, por las rejas perimetrales. Todas estas circunstancias enmarcan una realidad determinada por el inmediatez y la necesidad de planteamientos que les provean de herramientas para la vida.

8.3 Justificación del proyecto de aula

Luego del primer acercamiento a la población, se obtiene una mirada hacia los temas individuales y grupales de la comunidad; por un lado, los intereses que cada estudiante expone como el aprendizaje de técnicas puntuales (manga, dibujo técnico, óleo, acuarela, etc) y las inquietudes resultantes de una mirada más de comunidad: para qué les servirá lo aprendido y cómo lo aplican en su cotidianidad. La percepción inicial que tiene el estudiantado acerca de la asignatura, hace referencia a acciones manuales como

elaboración de figuras en origami o aplicación de color a dibujos o realizar rayados en hojas, sin embargo, la producción intelectual no la contemplan (ellos) en este espacio académico, por lo que asumen la asignatura como el espacio de elaboración de manualidades, con el objetivo primordial, de obtener una nota al finalizar el período.

Se crea entonces, la necesidad de estructurar una estrategia que conduzca al estudiante, por el camino de comprender la función del arte en la sociedad. Ese diagnóstico inicial marca las pautas para la formulación de una estrategia metodológica, que permita el desarrollo y evolución del proyecto.

Tomando en cuenta los altos índices de violencia, se propone realizar una primera investigación hacia la vida y obra de Joseph Beuys. El tema es eminentemente social por lo que se articula con el área de Sociales –Asignaturas de Filosofía y Ciencias Políticas, como un acercamiento más democrático al arte, en el que los individuos participan creando nuevos modelos artísticos como una “Escultura Social”, lo que permite ampliar la mirada hacia el quehacer artístico, redefiniendo el concepto de producción de obras de arte, como elementos en términos de producción de dinero y acercándola hacia la definición de reflexión de la sociedad e injerencia en ella. Posterior a ello, las investigaciones que se proponen tienen relación directa, de una u otra manera, con la situación individual de cada estudiante. Artistas como Frida Kahlo, Andy Warhol, Mark Chagall, son algunos ejemplos de referentes del compromiso directo del arte con la vida, para trabajar el re-conocimiento del yo interior. Así pues, habrá estudiantes a quienes Andy Warhol les provea de una visión diferente sobre sus inquietudes artísticas. O bien, Frida Kahlo con su dolor desgarrador ayude (generalmente a las estudiantes) a comprender cómo se maneja y se expresa de manera inteligente, situaciones fuertes en la vida.

Durante todo el año lectivo y como eje articulador entre la propuesta de vida de un artista y estrategia de desarrollo metodológico, es adoptada la teoría de las cinco pieles, creada

por el artista austriaco Friedensreich Hundertwasser, quien tuvo una visión particular del mundo, como también su particular relación con él.

La estrategia para el desarrollo de este proyecto de aula, es el trabajo a través de una figura geométrica: la espiral, adaptada no solamente para que los estudiantes desarrollen de forma progresiva su proceso en Artes Plásticas, sino como estratégica metodológica en el desarrollo de esta investigación. Los temas que la componen llevan al estudiante de la mano de la reflexión, hacia la comprensión de su estado actual y surgen preguntas y cuestionamientos tanto personales como grupales. El sentido de la estrategia comienza a tomar forma en el proceso. ¿Para qué sirve la Educación Artística? Es el primer interrogante que queda resuelto al comprender en articulación con otras áreas, que la significación es importante desde su concepción ampliada del sentido del arte en la trama y función social, el artista utiliza recurrentemente elementos cotidianos, comunes, mutables, energéticos, para comprender que el arte no es acerca de la belleza, es acerca de la comunicación y la libertad.

Conforme va avanzando la espiral, el conocimiento adquirido respecto a lo teórico se lleva paralelamente con el desarrollo de lo práctico. Los trabajos que se realizan, materializan los idearios con sentido crítico frente al problema de la deshumanización y superficialidad de la civilización contemporánea.

Desde la presentación de la primera investigación, los descubrimientos son tantos como variados y se inicia una interlocución con resultados sorprendentes, enmarcados en un cambio paulatino y progresivo de la visión en cuanto a la función del arte en la cotidianidad. Los estudiantes pasan de ser una masa incomprensible a ser individuos con unas problemáticas complejas pero definibles.

8.4 Propósitos

- A partir del re-conocimiento de su ser, se propone la construcción de un proyecto de vida, el cual articula los conceptos que adquiere en otras áreas y que debe aplicar

de manera práctica, a los trabajos que debe desarrollar en la clase de Artes Plásticas.

- Cambiar en el estudiante la visión de la realidad que hasta ese momento ha acumulado y abrir nuevos espacios para la creación de posibilidades que le ayuden en la inserción social, cultural y económica.
- Disminuir los índices de violencia dentro y fuera de la institución. En la medida en que su mente se encuentre ocupada y su tiempo acaparado por un proyecto que ha logrado captar su atención, podrá resignificar su rol en la comunidad educativa.
- Sensibilizar a los docentes frente a los procesos artísticos y la importancia de trabajar en una misma dirección, evidenciando que la articulación es la base para la comprensión de la academia.

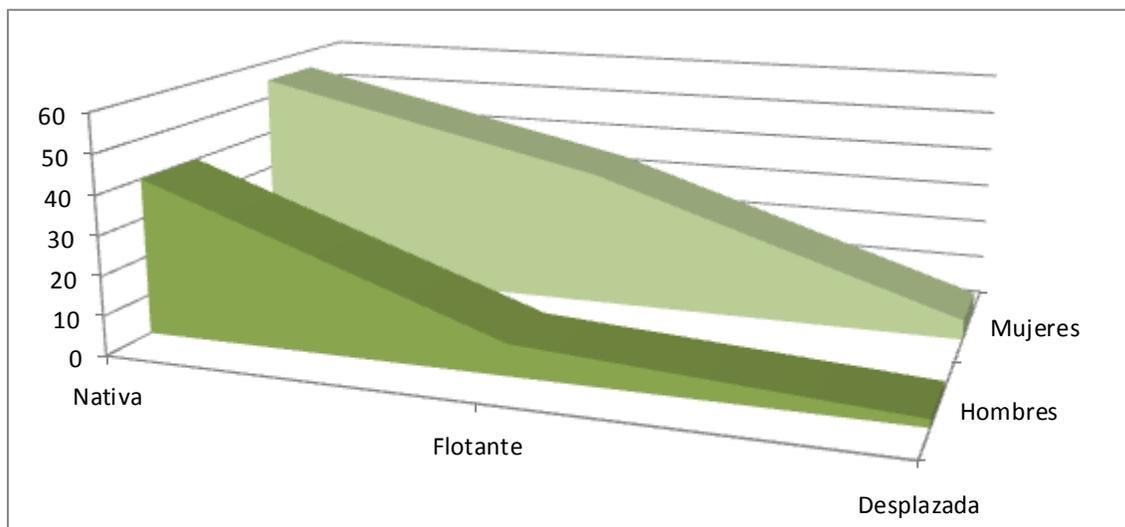
8.5 Objetivo general del proyecto de aula:

El objetivo es estructurar una propuesta de estrategia metodológica, para que los estudiantes, base de este trabajo, consoliden el sentido humano, alcanzando un nivel de desarrollo de sus capacidades artísticas, por medio de la articulación entre diferentes áreas del conocimiento y darle la vitalidad, el sentido real, el valor inconmensurable a la Educación Artística.

8.6 Población objeto de estudio

Estudiantes del colegio Carlos Pizarro Leongómez IED, de grado once, jornada tarde. Sus edades oscilan entre los 16 y los 20 años de edad. De los 140 en total, 95 son de sexo femenino y 55 son de sexo masculino. Pertenecen en su mayoría al estrato 2, algunos al estrato 1. Su procedencia es de familias originarias de Bosa, sin embargo, la población flotante cada día hace más presencia en la zona al igual que la población desplazada por diferentes motivos, originaria de todos los rincones del país.

Esquema 3 Población Grado 11°



La población presenta altos índices de violencia, abandono familiar, escasa visión de oportunidades de estudio luego de culminar la secundaria, muy poca proyección laboral. La población femenina carece de una visión profesional y permanece en un estado de conquista que en muchos casos, culmina en embarazo. Buena parte de la población carece de interés por el estudio. Sus expectativas no se encuentran proyectadas hacia el servicio a la humanidad, por el contrario, visualizan su vida como un acto diario sin pensar en un mañana. Los actos de vandalismo sin la conciencia de una afectación propia, son el día a día. La motivación hacia una función social en un contexto comunitario es mínima. Por supuesto existen excepciones que finalmente ayudan a que en conjunto se pueda avanzar y crear un panorama diferente.

8.7 Fase Operativa

Al ingresar al salón, la primera imagen que tienen los estudiantes es verme apoyada en la mesa del docente. Van pasando uno a uno a la espera de una indicación para iniciar la clase. Les pido entonces, que se ubiquen en las sillas y comienzo a narrar mi experiencia como artista plástica y qué hago yo allí en el aula de clase. Pregunto por sus actividades cotidianas y les pido que me cuenten aspectos relevantes de sus vidas y cómo ha sido su proceso en Educación Artística, qué han aprendido y cuáles son sus expectativas.

El primer diagnóstico está puesto en escena. Los estudiantes se describen o lo intentan, haciendo una narrativa de la percepción personal y muy particular que cada uno tiene de sí mismo. Al inicio suena trivial, pero al ir respondiendo preguntas que me van surgiendo con sus relatos, van separándose de esa primera apreciación y van descubriendo cosas que no habían contemplado antes, o por lo menos no de manera consciente, solo intuitivo sin prestar atención.

La encuesta que se hace es verbal, el ambiente que se propone es de diálogo entre amigos, todos a un mismo nivel, rompiendo el esquema de docente-estudiante.

Alegría Pereira.- ¿Cómo te llamas?

Estudiante.- *Michael Steeven*

A.P.- ¿Cómo te llaman?

Estudiante.- *-winipú*

A.P.- ¿Quién eres tú?

Estudiante.- *Soy un estudiante de este colegio*

A.P.- Sí, pero quién eres tú?

Al interrogarlo por quién es, la pregunta resulta confusa, no se tiene una descripción de quién se es. Las respuestas a menudo evasivas, responden a lo que hace, cómo lo hace o cómo cree que lo ven los demás. Sin embargo el desconocimiento por quien se es, genera muchos interrogantes y da lugar a la planeación de un proyecto de aula que ayude a encontrar-se y definir-se estados de conciencia sobre su ser social.

Para la siguiente sesión, se plantea ante el estudiantado la posibilidad de desarrollar una clase de artes diferente a la que hayan recibido en el pasado. No se va a pedir materiales como pinturas, pinceles o papeles, excepto un lápiz y una libreta de apuntes a gusto de cada uno.

La propuesta consiste en hacer unos ejercicios que les van a permitir reflexionar sobre su ser y su entorno. La estrategia está simbolizada en el desarrollo de una espiral y lo que

deben realizar para la siguiente sesión es una investigación, acto que será repetitivo durante todo el proceso.

Es indispensable hacer la aclaración al grupo, que la investigación no consiste en buscar el nombre del artista propuesto y fotocopiar toda su biografía o copiarla tal cual aparece en internet, para luego pegarla en hojas y entregarlas para obtener una calificación. La investigación consiste en leer la información que se encuentre del artista, conocerlo, intentar interiorizar sus propuestas artísticas y escribir las impresiones que le quedaron de su vida, luego mirar las obras que realizó y escoger la que más le llame la atención.

Como la preocupación es la nota que se dará por el trabajo hecho, se les informa que todos tienen la nota máxima desde el primer día, pero para mantenerla deben realizar las investigaciones bajo los parámetros establecidos desde el inicio y manteniendo los acuerdos a los que se ha llegado.

La intención de enfatizar que la nota no es lo que realmente debe moverlos para trabajar, es la de romper con el paradigma de hacer las tareas para obtener una calificación. El objetivo primordial de la educación no son las notas, sino la construcción de seres humanos integrales, pensantes, interactuantes con una sociedad. Cuando más adelante se encuentren desempeñando una labor, cualquiera que ella sea, no se hará bajo la presión de una nota, sino del buen o mal desempeño ante una sociedad, lo que implica un compromiso consigo mismo y con sus semejantes. Una madre no le da de comer a su hijo, pensando en que el doctor le dará un diez o un seis dependiendo de si su hijo está o no desnutrido, su actuar tendrá unas consecuencias benéficas o desfavorables que modificarán su cotidianidad de manera permanente.

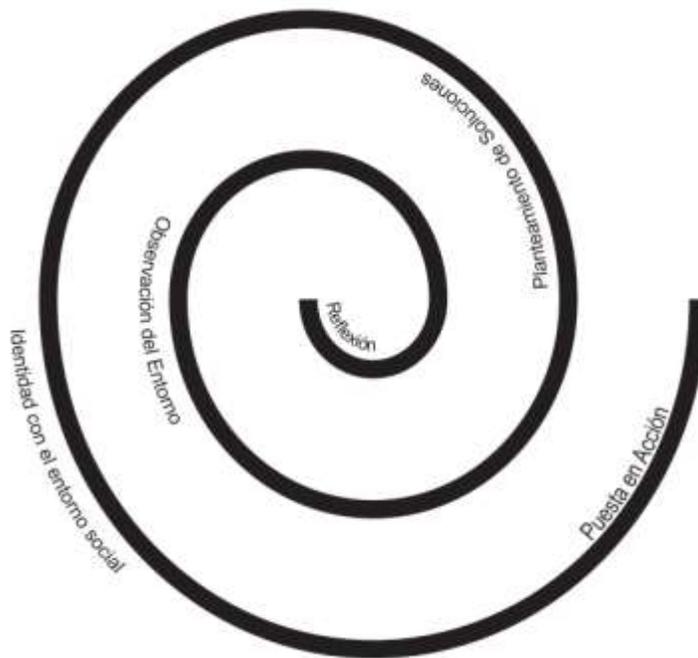
Entendido esto, el ideario de una disciplina subvalorada se modifica. Una investigación no se propone para cumplir con un capricho del docente y poder llenar un formato con números, sino, porque es importante conocer otros mundos en los cuales se han hecho propuestas interesantes que han cambiado realidades.

Se da así, inicio al proceso que en adelante se detalla fase por fase (ver página 42).

8.8 Metodología y Medios

Esta estrategia contempla cinco fases de evolución, íntimamente ligadas a la teoría de las cinco pieles desarrollada por Hundertwasser, como ya se ha mencionado y atendiendo a la contextualización de la asignatura, según las necesidades de la población, detectadas luego de un análisis social hecho a propósito de la caracterización y diagnóstico para el planteamiento de un proyecto de aula. Para definir estas fases de evolución, se plantea el desarrollo de una espiral, basada en la teoría de las cinco pieles, así:

Esquema 4. Espiral de Desarrollo del Proyecto de Aula



La primera fase basada en la primera piel de la teoría de Hundertwasser, es la exploración interna. Una reflexión en busca del yo interior. El estudiante ayudado y guiado por ejercicios, encuentra su valor natural, su autoestima y se reconoce en su esencia, acto que queda plasmado en un dibujo realizado a partir de la percepción y el re-conocimiento propio

La segunda fase (segunda piel de la teoría), lo lleva a mirarse desde afuera, a interpretar con ojos externos su imagen proyectada, a cuestionarse respecto a quien cree que es y qué información ofrece a sus semejantes. Surgen dudas, preguntas. Nuevamente el estudiante realiza un dibujo que representa lo que considera como su imagen exterior.

La tercera fase (tercera piel), busca que se reconozca dentro de un contexto familiar, su hogar, su hábitat inmediato. Con las dudas que han surgido y el re-conocimiento de su ser, comienza a plantearse soluciones. Por tercera vez, se hace un dibujo con la representación de lo que considera es su ubicación en su entorno cotidiano y quedan registradas las preguntas y sus propuestas de solución, en un texto que se pide realizar.

La cuarta fase (cuarta piel), le plantea un cuestionamiento respecto a su entorno social y la función que allí cumple como ser actuante, pensante y propositivo. Comienza a desarrollar la propuesta respecto a su trabajo en la creación de la empresa pedagógica. En este punto, el estudiante aborda la caracterización de la población objeto de su proyecto de empresa y hace una valoración de los intereses y necesidades de esa población. La documentación queda registrada en el trabajo escrito que debe presentar para el área de Gestión Empresarial.

La quinta fase (quinta piel) lo proyecta hacia el universo. Su función como ser social tiene unas implicaciones no solo para su propio ser, sino para la sociedad y ello involucra las transformaciones que genera y que por ende, intervienen el resto de sociedades y el mundo. La transformación de su realidad permea otras realidades. El estudiante contextualiza sus intereses en relación a los intereses del mundo. Aquí debe realizar un ensayo respondiendo a los cuestionamientos que surgen cuando se visualiza como parte del mundo y gestor de soluciones frente a la problemática de la población mundial. Crea elementos como parte de esa solución, los cuales son presentados como productos de la empresa pedagógica que ha gestado.

Espiral: elemento integrador de las cinco fases.

La espiral es una metáfora desarrollada por el artista Hundertwasser, que desde 1953, cuando pintó su primera espiral la promulgó “como símbolo para expresar, su particular visión del mundo y su relación con la realidad exterior. Esta relación se desarrolla por ósmosis, a partir de niveles de conciencia sucesivos y concéntricos respecto al yo interior profundo” (Restany, 1999: 10). Esta metáfora es adoptada como estrategia en el proceso metodológico, atendiendo a la iniciativa de articular pedagogía con artes, por lo que el apoyo en un artista es fundamental para su integración. El planteamiento artístico de Hundertwasser ayuda a que el estudiante comprenda el sentido de articulación, la visión de sensibilidad frente al entorno y el re-conocimiento de sí mismo para asumir una realidad de manera consciente. A partir de la tercer fase, la articulación con otras áreas se hace vital, puesto que el estudiante debe necesariamente, acudir a sus conocimientos académicos para plantear soluciones materiales a sus ideas y proyectos de trabajo.

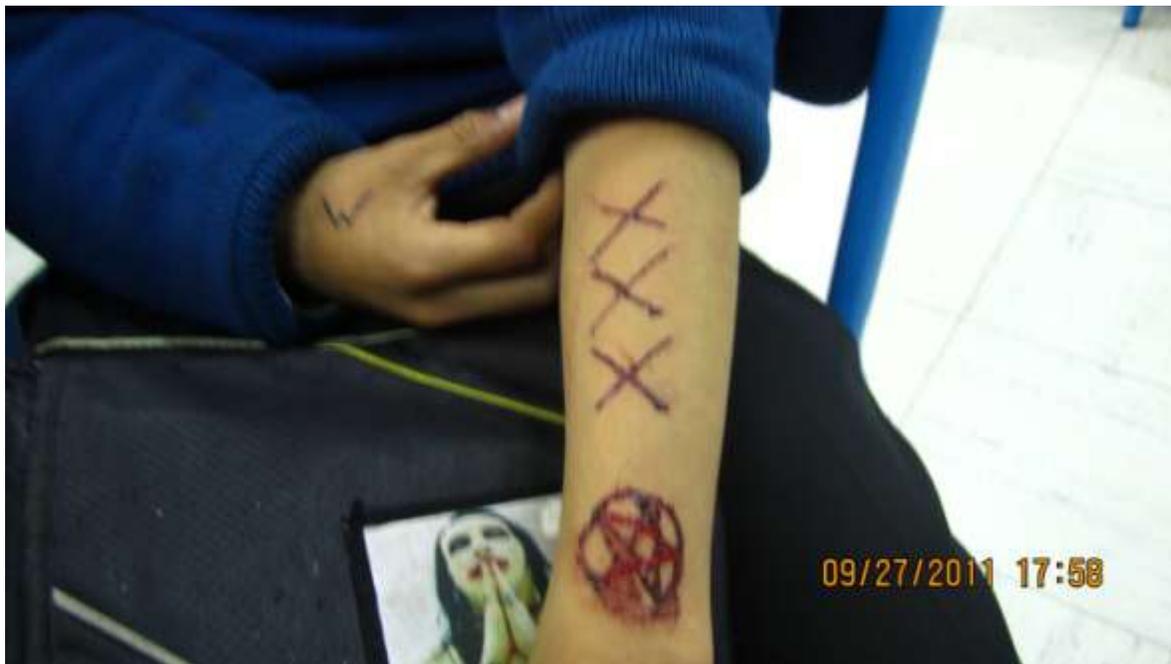
Los medios utilizados son las investigaciones de los artistas propuestos y la aplicación de técnicas artísticas articuladas con conceptos de otras áreas. Todo el proceso se va desarrollando a través de la espiral y la teoría de las cinco pieles de Hundertwasser, las cuales aportan al estudiante herramientas de trabajo en el reconocimiento de sí mismo y la importancia del área.

8.9 Evaluación del Proyecto

Los resultados de este proyecto de aula, son evaluados en el momento de la presentación de su trabajo final para culminar sus estudios secundarios. Todo el proceso se ve reflejado tanto en la actitud frente a la vida que adoptan los estudiantes, como en los objetos que presentan como producto de su empresa pedagógica.

Primera Piel: La Epidermis

“La naturaleza es un fin en sí misma. No tiene otro origen que ella misma, nada existe fuera de ella. La perfecta autarquía de su estructura engendra la armonía universal, la belleza. El arte es el camino que conduce a la belleza”. Pierre Restany, 1999



La población escolar del colegio Carlos Pizarro Leongómez está compuesta por niños y niñas con infinidad de expectativas. Constantemente andan en busca de referentes visuales, sociales, espirituales, sus inquietudes los hace querer explorar nuevos mundos que los llevan a transformarse en esponjas.

Diagnóstico inicial

Los estudiantes del grado undécimo son el vivo reflejo de sus padres, de su comunidad, de su sociedad. Como un salpicón, allí se encuentran mezclados el que trabaja en las mañanas en Abastos para ayudar en la economía de su casa, el que pertenece a una pandilla y en las noches se dedica a atracar en la zona *para ayudar en la economía de su casa*, el que solo duerme en las mañanas y luego en el colegio recibe la “mercancía” a través de la reja del colegio para realizar su trabajo de expendedor dentro y fuera de él, el que es buen estudiante, cuenta con el apoyo de sus padres; el que va a ser tío porque su hermana se metió con el ñero de la zona, su parce, su amigo de andanzas; el que solamente fuma pero no hace mal a nadie; el que cumple con los trabajos, la que tiene casada la pelea desde el quinto grado con su eterna enemiga; la bonita, la que ya es madre desde sus 13 años; la niña dedicada, con esperanza de pasar a la universidad pública y seguir estudiando... todos con una problemática distinta, pero todos con la misma visión: esperanzados en graduarse rápido y ver qué más pasa luego del colegio. Todos coinciden en que ha sido una etapa muy larga y nada ha cambiado.

Luego de ese diagnóstico inicial en donde se abre un abanico de situaciones y problemáticas, se presenta la estrategia de trabajo. Se da conocer el proceso de la espiral. Se explica entonces en qué consiste desde su comienzo hasta la finalización del proyecto en donde se esperan resultados benéficos tanto para su formación académica como para su formación personal.

El primer paso es el reconocimiento de sí mismo. Los estudiantes son ubicados en piso, al centro del salón, con los ojos cerrados, Se inicia con unos ejercicios de respiración y relajación, incitando a la tranquilidad. Esta comunidad está inmersa en la violencia, la viven a diario y su día a día es correr. Mantienen fatigados, corren para llegar al colegio, corren para ingresar por los huecos de las mallas perimetrales, corren porque olvidaron el trabajo que debían entregar en matemáticas, corren porque quieren escaparse de la clase de inglés para ir al polideportivo a comprar una hamburguesa, corren porque sí y porque no, todo su accionar está transversalizado por los afanes. Al pedirles que se sienten en el piso y que cierren los ojos, su angustia por correr se frena, hay un alto, hay un instante que tienen para sí mismos y ello les permite escucharse, hacerse una lectura de pies a cabeza.

Se formulan preguntas como: ¿Quién soy yo?, ¿Cómo me veo?, ¿Cómo me siento?

Al abrir los ojos, las imágenes que registran sus cerebros son diferentes, son más brillantes, hay luz, hay aire, hay un reconocimiento de su cuerpo, de su voz, su mirada ha cambiado, su cuerpo está liviano y no hay afán por salir del salón. Se ha dado inicio a la

espiral y su primer paso, la reflexión, ha sido dado. La tarea es dibujar esa percepción rompiendo el esquema de la figura humana como representación de sí mismos. La orientación es dibujar las sensaciones, dibujar la luz, el aire, la liviandad, la tranquilidad. ¿Cómo te sientes? ¿Fuerte como un árbol?

El gran primer descubrimiento es que no hay dibujos malos ni buenos, son representaciones muy propias de cada quien. Cada línea es una expresión y allí se



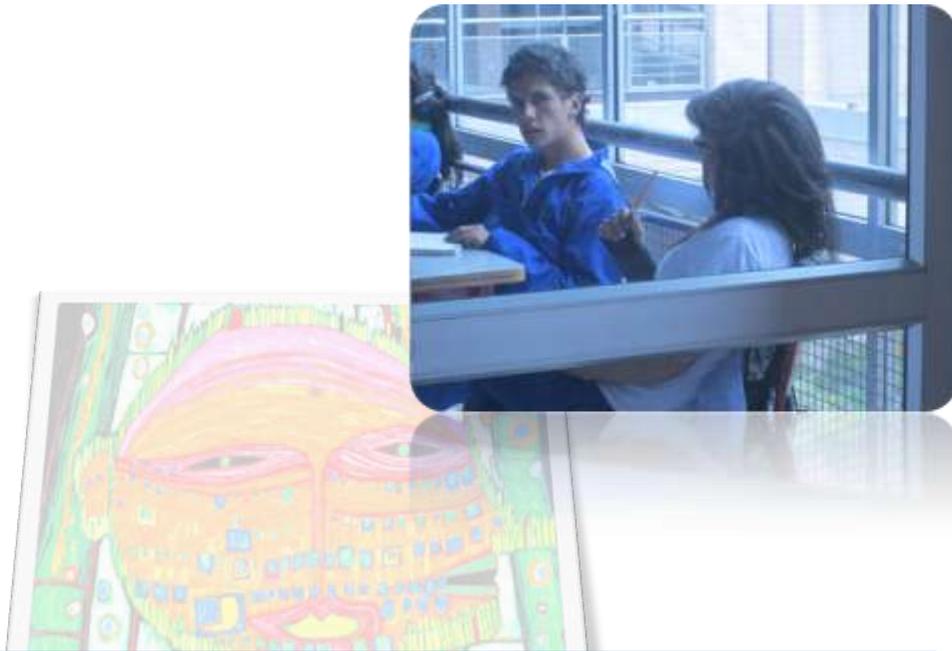
encuentra la esencia de su propio ser. La mirada hacia el arte cambia y las percepciones equívocas se desvanecen frente a una comprensión de una intencionalidad artística.

Trabajo realizado por un estudiante luego de su reflexión sobre sí mismo

El reconocimiento de su esencia, remite a la primera infancia, retomar las sensaciones perdidas en el camino y sentir que nuevamente son puros, en los casos en que el cuerpo está contaminado con sustancias alucinógenas, su piel llena de heridas por enfrentamientos con quienes ha considerado en determinado momento como enemigos, los odios, los dolores, todo queda en otro plano. El contacto con la esencia del ser, extraviada en medio del torbellino, no obstante sus cortas vidas, se traduce en algunos casos en lágrimas, en otros provoca respirar profundo y una sonrisa.

El trabajo a realizar por cada estudiante, es la investigación de un artista. Como se ha dicho, la investigación corresponde a degustar toda la información que se encuentre sobre ese artista. Escribir una apreciación personal y escoger la obra que más le haya gustado para presentarla en la siguiente sesión, en donde expondrá su percepción personal sobre ese artista.

Esta propuesta de presentación de un trabajo, enfatiza la concepción esencial del estudio, la cual expone que se debe investigar para aprender, para conocer, y estar en condiciones de interpretar, exponiendo puntos de vista propios, de manera totalmente subjetiva.



Estudiantes en proceso de reflexión sobre una de las obras de Hundertwasser.

Segunda Piel: La Ropa

En la segunda fase, se reflexionó sobre la imagen proyectada.

Vamos a poner las cosas en orden. ¿Qué quiero yo manifestar con mi imagen? Las influencias externas son dardos punzantes que se incrustan en los cerebros de cada uno.



¿Qué significa para ti, el corte en la ceja? Pregunto a uno de los estudiantes que recientemente se ha depilado las cejas, se hizo un corte diagonal en una de ellas, su cabello luce muy corto con una demarcación recta en la frente que diferencia el nacimiento del cabello con la terminación del rostro. No sé, solo me gusta porque así es la moda. Fue la respuesta. ¿Quién eres tú? ¿A quién deseas parecerte? ¿Qué tiene que ver el dibujo inicial, el del árbol, con la imagen que hoy tienes?

El trabajo de la imagen, es todo un proceso, no es solo capricho por afinidad con una canción, o una figura pública, es mucho más. Esa identidad desarrollada se viene forjando desde mucho antes de que la moda sea popular. Los jóvenes que hoy tienen 16, 17 o 18 años de edad, han venido presentando sus cambios desde quinto de primaria, dejando ver sus intenciones. Algunos vienen maquillándose (hombres y mujeres), desde los 10 años de edad, otros dejaron de cortarse el cabello desde la misma edad, al punto de tenerlo a media espalda o por debajo de la cintura. Pero todo ello aparentemente ha sido

inconsciente. Cuando se trabaja en tercera persona y se puede desligar el cuerpo de la consciencia, puede observarse con un poco más de objetividad el resultado.

La imagen es un aspecto muy importante, con ella intimidan, conquistan, convencen. El trabajo propuesto es determinar qué rol desempeña en su entorno inmediato, cómo te ven y cómo perciben tus actos quienes te rodean. El segundo descubrimiento sucede en este nuevo dibujo. El imaginario que se tiene de sí mismo, suele ser diferente de la información que reciben los demás. A menudo las caras de sorpresa saltan en toda dirección.

A menudo, las familias aceptan que su hija se tiña el cabello de morado, se coloque una argolla en la nariz, otra en la ceja y se atravesie la lengua con un punzón, se pinte los ojos de negro intenso y los labios de azul al igual que las uñas y su peinado sea un despeinado lleno de pinzas que ayudan a que se levante en forma de fuente. Sin embargo, la identidad que allí habita bajo toda esa parafernalia queda oculta, tanto que ni siquiera ella misma la reconoce. Este segundo ejercicio de reconocimiento del entorno inmediato, conlleva al descubrimiento de esa identidad oculta o a la reafirmación de la personalidad adquirida.

Todo es ganancia, sea cual sea el resultado, pues el estudiante logra comprender muchos modos de actuar y de reaccionar que tiene. Toma conciencia de su ser y de su rol frente a una comunidad inmediata, padres, amigos, hermanos y se le plantea la posibilidad de visualizarse a cinco años en el futuro. ¿Estará muerto?, ¿Qué pasará con la pelea que tiene casada con la pandilla del colegio xxx? ¿Qué hará con el cuchillo que se metió en el pantalón esta mañana?

Realmente sería utópico pretender que las vidas cambien o tomen un rumbo abandonado años atrás, pero sí es real que se cuestionen a sí mismos y que se vean en perspectiva, que puedan tener un nuevo enfoque y que replanteen muchas cosas. Luego de este proceso, se han podido observar cambios pequeños y grandes.

El educar es un proceso de enseñanza aprendizaje tanto para educandos como para educadores. El sujeto es un ser pensante, emotivo, cultural, afectivo, social, recibe y “las mentes son culturales, son el resultado de la experiencia y la clase de experiencia que el niño consigue en el colegio está influido significativamente por las decisiones que hacemos sobre qué enseñar” (E.W. Eisner, traído por Mallarino 2009 sp)

La relación entre colegio y estudiante está íntimamente ligada a la experiencia, esta influencia es vital en el desempeño de cada sujeto es por ello que las acciones del docente construyen, deconstruyen o destruyen. Cada acción es un ladrillo en la pared, significando la pared, el universo de cada sujeto. La incorporación de cada movimiento redirecciona, por lo que es muy importante para esta investigación, que cada sujeto actuante, logre identificar qué rol juega en su entorno. La obra de Hundertwasser en su segundo nivel ha sido vista, analizada y apropiada. Se abren los caminos, se abre la puerta a la creación, a la imaginación, las posibilidades son infinitas, el horizonte no termina en el color del cabello, sino que el universo está en su esplendor.

Las preguntas preliminares han sido resueltas, ¿Quién soy? Y ¿Qué hago aquí? Aunque estos planteamientos se formulan para el resto de la vida. Son cuestionamientos que deben repetirse una y otra vez, en todas las etapas de la vida. Esa es la verdadera enseñanza de este proyecto. Independiente de todas las vivencias, lo importante es que el estudiante dimensiona su estado frente a su cotidianidad. Logra entender que él no es una “vasija en recipientes vacíos que deben ser llenados por el educador” (Freire 1999-p65).

En contra de “la uniformidad, la simetría en la confección y la tiranía de la moda”, Hundertwasser confeccionaba su propia ropa, denunciando así la necesidad de que cada uno asuma su propia identidad, sabiendo que ésta se expresa en todas nuestras manifestaciones, desde nuestros ropajes hasta nuestros actos.

Tercera Piel: El Hogar

Al levantar la mirada y observar el entorno, se ven las formas externas las líneas, los colores, En esta tercera fase, se propone identificar el espacio en el que se habita. El



estudiante ya ha elaborado una primera construcción acerca de su yo interior y se ha percatado de qué información reciben sus semejantes, cuando habla, cuando actúa.

Esto le ha ayudado a ubicarse en un espacio y en un tiempo.

Ahora comprender qué hace le ayuda a resolver los interrogantes referentes a los estímulos que recibe del exterior y su reacción se hace más consciente.

El para qué se está educando tiene ahora otro significado.

Las investigaciones que cada estudiante ha realizado, le han ayudado para alzar un poco la mirada y entender formas externas de mirar el mundo. Su imaginación comienza a volar, diseñando formas de comunicación que sean efectivas para expresar su propia visión. Paralelo a este crecimiento evolutivo de su yo interior, se han entregado guías de enseñanza-aprendizaje, diseñadas para comprender de una manera práctica los conceptos que para este nivel educativo, los estudiantes ya deben manejar o por lo menos conocer. Conceptos como bidimensionalidad, tridimensionalidad, figuras geométricas, teoría básica del color, calidades de línea, expresión, composición, se hacen más fáciles de asimilar con ejercicios simples y guiados.

Es tradicional que a un estudiante de básica se le pida que realice un bodegón. Así que el docente organiza lo que encuentre a su paso o, en casos en que el docente es más detallista, lleva de su casa objetos “especiales” para ubicarlos sobre una mesa que se encuentra en el centro del salón. Organiza a sus estudiantes en torno a la acumulación de objetos y solicita que dibujen lo que vean. Lo que es totalmente infrecuente es que el estudiante entienda lo que está haciendo, lo que le interesa es que le quede lo más parecido al objeto real para obtener una buena nota.

Qué es el bodegón, si no una excusa perfecta para establecer primeros y segundos planos, para entender la perspectiva, para diferenciar la luz incidente y otras cositas que tienen que ver con el aprender a observar. Y... ¿para qué un bodegón? Esa apreciación visual y comprensión de lo cerca y lo lejos, comprender qué tiene luz y qué produce la sombra, es justamente la función de un bodegón. El ejercicio se utiliza luego de una investigación de un artista, la apropiación de unos conceptos básicos en artes y la definición inequívoca de la interpretación.

Estudiar una mirada distinta a la mía, me provee de una herramienta de comparación que me permite ver una realidad con otros ojos. Entender que no soy el único que ha tenido esos problemas, esas ideas, lo que me ayuda a definirme dentro de un contexto inmediato. Aprender unos conceptos básicos, no significa que el colegio me está obligando a ser un artista, pero sí me ayuda a mejorar las interpretaciones de mi percepción y puedo trabajar con menos tropiezos y limitaciones.

Hilar finito en esta etapa es articular eso que está creciendo en el interior del estudiante con los conocimientos que está adquiriendo. En ocasiones, entender de dónde viene la luz y por qué se produce la sombra, ayuda al estudiante a comprender mejor su situación,

a ubicar qué le está produciendo sombra y a determinar hacia dónde se mueve para visualizar mejor.

Uno de los trabajos realizados por un estudiante fue el de una pecera que contenía unos pétalos de rosa que estaban cubiertos por un plástico y sellado con arcilla. Así que los pétalos no recibían el oxígeno y estaban muriendo. Ese trabajo era una analogía de su vida misma. La composición que



hizo, la selección correcta de los materiales, la revisión analítica de su estado, permitió entender la situación por la que pasaba, y teniendo el frasco en su mano se le ocurrieron muchas posibilidades. El ejercicio ayudó a que se saliera del problema y lo pusiera en tercera persona. Inicialmente era solo una interpretación de una de las obras de Hundertwasser, pero mientras analizaba cómo se planteaba el problema, su vida se fue mezclando con las líneas del texto que leía y resultó expresando su propio sentir.

Como ejercicio de integración, se articula un tema específico con el área de sociales para ser trabajado mediante un Performance, en donde los estudiantes de una manera artística, expresan sus pensamientos y opiniones, respecto a situaciones actuales de nuestro país y del mundo.

En esta imagen se puede apreciar el momento en que el grado 1101 de la jornada de la



tarde, realiza un performance sobre la violencia en el país.

Expone su postura frente a lo que significa la muerte y cómo afecta sus

vidas, tomando en cuenta situaciones de desplazamiento forzoso de sus lugares de nacimiento. Sensibilizan así al resto de comunidad que se muestra apática frente a este tipo de situaciones.



Cuarta Piel: El Entorno Social y la Identidad

Esta fase trabaja el estado del ser y su relación con la sociedad.

Al estudiante se le ha propuesto que elabore un esquema de su visión del colegio y de su función dentro de él. Todos los ejercicios que se proponen están articulados con las asignaturas que componen su currículo escolar. Es en esta fase, cuando habiendo hecho una reflexión de todo su interior y de su exterior, comprende el por qué debe manejar unos conceptos básicos de todas las materias para que pueda crear una empresa, cuyo objeto social sea lo primordial y la producción económica sea solo el resultado de un servicio, que aunque suene contradictorio, el tema de la humanización y la reflexión entorno a la función de esa empresa pedagógica, genere en el estudiante conciencia del por qué y para qué de un proyecto de esta índole, alejándolo de la idea de realizar un ejercicio pedagógico más para poder graduarse.

La experimentación que se propone, se fundamenta así:

1.- Creación de una escultura a partir de su propio cuerpo.



Se propone que utilicen sus manos o su rostro para realizar un molde en yeso. Deben aplicar los conocimientos en química, física y matemáticas. Les es entregada una guía con los procedimientos a seguir tanto en la elaboración del molde como en la elaboración de la escultura que se presentará como trabajo final para esta fase.

2.- Elaboración de papel artesanal

Los estudiantes que deciden tomar esta línea de trabajo, deben aprender a elaborar papel artesanal y para ello hay dos momentos de instrucción.

El primero: papel artesanal a partir de fibras vegetales

El segundo: papel artesanal a partir de reciclaje

Para el primer momento, es necesario dirigir el grupo hacia las instalaciones de la Universidad Nacional en donde se encuentra el taller de papel, allí conocen cómo se realiza todo el proceso para la elaboración de los papeles artesanales. Es una instrucción que dura solo una sesión.

Para el segundo momento, la instrucción se hace en el taller del colegio y ésta es permanente.

Cuando ya los estudiantes han aprendido a elaborar el papel y lo han producido en cantidades suficientes, se diseñan diferentes elementos: volantes, publicidad, tarjetas de presentación, agendas, cuadernos.

El taller de papel también produce pasta de papel para la elaboración de esculturas con papel maché.

3.- Taller de Serigrafía

Los estudiantes realizan una buena cantidad de bocetos en busca de una imagen que guste a la mayor cantidad de población posible.

El proceso comienza con dibujos que son utilizados en las encuestas que deben realizar a la comunidad estudiantil en la tarea de estudio de mercado propuesta por el área de Gestión Empresarial.

Los conceptos que aquí se utilizan son:

ARTES	QUÍMICA	FÍSICA	LENGUAJE	GESTIÓN EMPRESARIAL	MATEMÁTICAS
Bidimensionalidad	Reacciones químicas	Reacciones físicas	Creación de textos	Diseño de una imagen corporativa	Proporciones
Tridimensionalidad	Condensación	Relaciones peso/masa	Ampliación del vocabulario	Mercadeo	Operaciones básicas
Composición	Solidificación				
Lenguaje visual	Gelificación				

Quinta Piel: El Entorno Mundial, Ecología y Humanidad

En esta última fase del proceso, se cuenta con un estudiante que es más sensible, más receptivo y que contempla un futuro a mediano y largo plazo. A diferencia de lo que se ha obtenido en años anteriores, en donde el aporte de Artes Plásticas no era visible, y teniendo muy en cuenta el horizonte institucional, se cuenta con un grupo de estudiantes que han comprendido la razón de ser de la asignatura dentro del contexto escolar, han entendido que la creación de una empresa pedagógica no es para derribar adversarios o cumplir con un requisito, sino para sentir las necesidades de una comunidad, aprovechando las herramientas que brinda la educación y generando un espacio de servicio a la comunidad.

Las tareas van enfocadas hacia la creación de esa empresa de manera sensible a las necesidades de su comunidad, consciente de los procesos que se deben cumplir para su inserción en una vida laboral y a la expectativa de la prestación de un servicio que favorezca a la mayoría.

Las tareas son:

- a. Diseñar una póster que de información sobre su imagen corporativa
- b. Crear un producto comercial que tenga un alto grado de servicio a la comunidad
- c. Diseño de su stand de presentación para el día de la Feria Empresarial
- d. Diseño de su publicidad, incluidas las tarjetas de presentación de cada integrante

Dentro de las novedades publicitarias, se presentan trabajos basados en técnicas artísticas, de acuerdo a la investigación del artista que le fue propuesto desde el principio como apoyo a sus intereses personales.

En el trabajo que aquí se presenta, el estudiante presentó un intaglio¹ trabajado en cartón paja, para producir una serie de imágenes en bajo relieve con la técnica de blanco sobre blanco.



Matriz en cartón paja

Grabado en bajo relieve

La premisa principal en esta etapa final es la de pensarse como integrante de una sociedad que precisa de sus buenos oficios como artífice de esa realidad y proponente de servicios tangibles e intangibles.

¹ Técnica de grabado sobre metal, sin embargo, diferentes artistas han desarrollado nuevas técnicas en torno al intaglio obviando los materiales químicos y utilizando solo cortes en papel para crear una matriz sobre la cual se producirán las imágenes en positivo o negativo.

El evento culminante es la Feria Empresarial en donde cada una de las empresas presenta su aporte a la sociedad. Allí se evidencia un cambio radical, pasan de ser la puesta en escena de un ejercicio para obtener una nota, a la creación de nuevos horizontes en donde la técnica, la apropiación de un enfoque artístico, la creación y la sensibilidad son los protagonistas.

Ejemplos como las empresas que se dedican a la elaboración de papeles artesanales, proveen a la comunidad de una mirada distinta a la forjada por la concepción maltrecha del reciclaje y la elaboración burda de lo que se enmarca dentro de las manualidades. El redireccionamiento de la posición de la asignatura que se ha planteado con este proyecto, apunta hacia horizontes distintos y pincelados con una rigurosidad académica.

CONCLUSIONES

- El estudiantado desconoce el significado de Educación Artística y de Artes Plásticas, su importancia para la construcción socio-económica-cultural de su cotidianidad y las implicaciones que esta asignatura tiene en su desarrollo integral.
- Luego del proceso y de los resultados obtenidos, presentados a manera de productos, es posible aclarar cuál es el rol, definido como plataforma de trabajo, que juega la asignatura de Artes Plásticas en articulación con otras áreas del conocimiento.
- El estudiante por medio de la puesta en práctica de los conceptos teóricos, comprende el significado de la palabra articulación, lo que le permite entender-se como un ser integral que precisa de todo en su aprendizaje para obtener un resultado.
- A través de la articulación, se asimilan conceptos que logran integrarse a una estrategia metodológica, lo que visibiliza la importancia del entramado académico para la construcción social y la formación integral del ser.
- La importancia de la articulación radica en la necesidad del trabajo en una misma dirección de toda la comunidad educativa.
- Proyectos de aula en los que se prioriza la reflexión constante y continua que debe realizar el docente hacia su quehacer pedagógico, permiten visualizar los problemas concretos, planear soluciones y reivindicar la importancia de esta disciplina dentro del currículo escolar.
- Romper esquemas de trabajo en el aula, proponiendo unos a partir de las inquietudes tanto del docente como del estudiante, partiendo del conocimiento de su ser y de su función dentro de una sociedad, ayuda a formar seres propositivos frente a una comunidad.

- Es evidente la necesidad de este tipo de trabajo con estudiantes de grados menores, para crear sensibilidad, respeto y reconocimiento hacia la Educación Artística.

- La estrategia de la espiral, basada en la teoría de un Artista Plástico, ayudó a que se generara una perfecta simbiosis entre Artes y Pedagogía.

BIBLIOGRAFÍA

ABC del educador. (2003) Proyecto Pedagógico de Aula. Vol. 1. Bogotá.

Acaso, María. (2009) La Educación Artística no son Manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Editorial Los Libros de la Catarata. Madrid, España.

Aguirre Arriaga, Imanol. (2008) Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística. Revista digital do LAV. Vol. 1. Núm 1 Universidad Federal de Santa María. Brasil.

CASWELL, H.L. AND CAMPBELL, D.S. Curriculum Devalopment. New York, American Book Co. Citado por Sacristán, José Gimeno y Pérez, Ángel I. Gómez. Ibid. Capítulo IV. Teoría del currículum.

Cimaomo, Gabriel Relectura de algunos textos de Josephth Beuys a partir de los códigos Barthesianos. Artículo de Semiótica del Arte. Revista Kaleidoscopio. Argentina

Cerda, G. Hugo. (2008) El proyecto de Aula. El aula como un sistema de Investigación y de Construcción de Conocimientos. Editorial Magisterio. Segunda Edición. Bogotá

Eisner, Elliot W. (s.f.) cognición y representación: Persiguiendo un sueño. Traído por Mallarino Flórez, Claudia (2009). Auto / Eco / Biografía, Mutanza Danza experimental contemporánea. El lugar Epistemológico del educar. Maestría en Educación: Desarrollo Humano. Cali: Universidad de San Buenaventura.

Eisner, Elliot W. (1995). Educar la visión artística. Paidós Educador. Barcelona España

Freire, Paulo (1999). Pedagogía del Oprimido. México: Siglo Veintiuno Editores.

Gardner, H. (1994). Educación Artística y Desarrollo Humano. Barcelona. Paidós.

García, Antonio Stalin. (2001) Autonomía en el Desarrollo de las Capacidades Artística en Adolescentes escolares. Tesis de Magister en Educación. **Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño IPLAC de Cuba.**

García Gallego, Ana Cristina. García Q., Carolina (2011). Tesis de Maestría. La Educación Artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “Nuevo Mundo” de la Ciudad de Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.

Junis Marulanda, Juana. (2012) Tesis de Especialización en Pedagogía. Sistematización de la experiencia organizativa del barrio La Nohora de Villavicencio: un ejercicio pedagógico. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia

Lucio A., Ricardo. (1989) Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: Diferencias y Relaciones. Revista de la Universidad de la Salle. Año XI. No. 17 p. 35-46

Ortíz Castro, Hellver Jazzyd. (2006) Tesis Doctoral La Educación Musical y Artística en la formación del profesorado: estudio comparativo entre la Universidad de Navarra (España) y la Universidad de Pamplona (Colombia). Universidad Pública de Navarra.

Rincón, Gloria. (s.f.) El trabajo por proyectos y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito en la educación primaria. Cali. Universidad del Valle.

Restany, Pierre. (1999) El poder del Arte. Hundertwasser el Pintor-Rey con sus cinco pieles. Taschen.

Ruíz, Carlos Enrique. (2000) Artículo Educación por el Arte, de H. Read, a propósito de la Conferencia en la “Cátedra UNESCO”. Manizales. Revista Aleph.

Tobón Agudelo, Sergio (2011). Tesis de Maestría. Proyecto de Aula: una mirada a través del educando y educador. Universidad de San Buenaventura, Cali, Colombia

ANEXOS

Una hermosa evidencia del proceso que se llevó a cabo, son las fotografías que se exponen a continuación, de los eventos que se realizaron durante el año.



Trabajo escultórico hecho a base de Resina Poliéster, realizado por un estudiante en el que pretendió trabajar el concepto del tiempo.

Elaboración de Moldes en Yeso para construcción de máscaras y escultura final. El interés estaba centrado en la obtención de la huella propia como imagen de expresión.



Proceso de elaboración de moldes en yeso y la aplicación de la resina poliéster para la escultura final.





Escultura realizada por los estudiantes con el ánimo de dejar una huella de su trabajo, en el colegio. Fue trabajada en resina poliéster y fibra de vidrio.



Este trabajo, contrario a lo que se había proyectado, resultó ser efímero, pues dos semanas después de iniciado este año 2014, se encontraba totalmente destruido por los estudiantes de grados menores.

La expresión no fue al azar ni aleatoria, fue producto de un proceso que pasó por el dibujo, la investigación de temáticas, artistas y técnicas, la experimentación y finalmente la concreción del interés propio de cada uno.





La experiencia al realizar este trabajo dejó grandes satisfacciones, puesto que pudo ponerse en práctica la conceptualización de Química - manipulación de reactivos, catalizadores, reacciones, etc. Ello facilitó al estudiante entender el para qué y su aplicabilidad en la vida real.

Trabajo de Serigrafía

Estampación de Camisetas con la técnica de Serigrafía. Aquí y aprovechando la técnica de grabado, los estudiantes desarrollaron imágenes por medio de un proceso de introspección y exteriorización de sus intereses gráficos, los cuales fueron plasmados en dibujo, luego se llevaron a stencil y finalmente fueron estampados en la camiseta que cada uno llevó para tal fin.





Para el mes de marzo de 2012, se hizo el lanzamiento oficial del taller de Serigrafía ante el Secretario de Educación, doctor Oscar Sánchez y los secretarios de las carteras de Contraloría, Procuraduría, la Veedora Distrital, entre otros.

Allí se evidenció que la comunidad urge de mecanismos y herramientas para el desarrollo social y económico, por lo que los estudiantes reciben la instrucción precisa en las diferentes líneas artísticas, haciendo pragmática la clase, formando una plataforma de aplicación de los conocimientos adquiridos en otras áreas.



Un día de clase de Serigrafía:



Un día de clase de taller de papel artesanal en el colegio.



Un día de trabajo en la construcción de los Stands para la Feria Empresarial:



El día de la Feria Empresarial:

