

**“LETRAS MÚSICA E ILUSIONES”**

**LIZZETH BERMANY GÓMEZ ACEVEDO**

**MARÍA CAROLINA MERCADO REY**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA MODALIDAD A DISTANCIA**

**BOGOTÁ**

**2015-2016**

## **AGRADECIMIENTOS**

Queremos agradecer primero a Dios, quien fue nuestro sustento durante éste proceso, sabemos que sin él habría sido imposible lograrlo. Agradecemos a la Universidad Pedagógica Nacional, por acogernos y formarnos. A nuestros asesores, en especial a José Gómez Franco, por su paciencia y dedicación hacia nosotras. Agradecemos a las instituciones que abrieron sus puertas para poder poner en práctica éste proyecto y hacer visibles los resultados. Finalmente queremos agradecer a nuestras familias, que siempre nos apoyaron y creyeron en que alcanzaríamos ésta meta.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Educación de excelencia</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 3 de 103</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado de Especialización
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	LETRAS, MÚSICA E ILUSIONES
<b>Autor(es)</b>	Gómez Acevedo, Lizzeth Bermany; Mercado Rey, María Carolina.
<b>Director</b>	José Gómez Franco
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. 2016. 95 pág.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	PROCESOS, LECTURA, ESCRITURA, MÚSICA COMO EJE TRANSVERSAL, INVESTIGACIÓN ACCIÓN.

<b>2. Descripción</b>
<p>Esta propuesta de investigación pretende incorporar-interrogar elementos del lenguaje y la expresión musical en función de los procesos de lecto-escritura desarrollados en las aulas de preescolar donde llevan a cabo su práctica pedagógica las autoras. Tomando como eje transversal la música, se diseñan ambientes y estrategias que emplean estímulos sonoros y auditivos que promuevan la adquisición de fonemas, y la creación, interpretación y apropiación de textos orales y escritos con el propósito de presentar a los maestros y maestras de preescolar una propuesta básica de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura validada en el aula.</p>

### 3. Fuentes

Aguado, G. (s.f.). *Aprender a leer por el método global*. Obtenido de Guía del niño.com:

<http://www.guiadelnino.com/educacion/aprender-a-leer-y-escribir/aprender-a-leer-por-el-metodo-global>

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*.  
Barcelona.

Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México.

Bruner, J. (1988). *Desarrollo Cognitivo y Educación*. Morata, Madrid.

Cardenas, Melba L., (2005). Orientaciones metodológicas para la investigación-acción en el aula, 187-216.

Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. New York:  
Basic Books.

Jonassen, D. (1991).

Levitin, Daniel J. (2007). *This is your brain on Music: The science of a human obsession*. New York

Martínez, José D., (2008), *El nuevo diario*. [online].

Novak J. y Gowin D.B. (1988) "Aprendiendo a Aprender". Barcelona. Martínez Roca.

Wolf, Maryanne. (2008). *CÓMO APRENDEMOS A LEER Historia y ciencia del cerebro y la lectura*. 2016, de Scrib Sitio web: <https://es.scribd.com/doc/222634624/Maryanne-Wolf>

#### **4. Contenidos**

La propuesta Letras, Música e Ilusiones se encuentra dividida en seis (6) capítulos. En el primer capítulo se describen los antecedentes, el planteamiento del problema, la pregunta correspondiente y los objetivos: generales y específicos.

En el segundo capítulo se argumenta el marco contextual y el contexto institucional donde se llevaron a cabo las prácticas de la propuesta.

En el tercer capítulo se comprende el marco conceptual, contenido por elementos de la música, la lectura y la escritura y apartes de las metodologías implementadas en la propuestas, tales como: el aprendizaje significativo y el aprendizaje por descubrimiento.

En el cuarto capítulo se presenta el diseño metodológico y la descripción de la metodología incluyendo las fases previstas para su desarrollo e implementación.

En el quinto capítulo se encuentran las conclusiones derivadas del proceso de investigación.

Y por último, en el sexto capítulo aparecen las referencias bibliográficas que sirvieron de apoyo, fundamento y base para la propuesta de investigación.

#### **5. Metodología**

Investigación acción.

#### **6. Conclusiones**

A través de las actividades se pudo evidenciar que la propuesta didáctica parte de una base fundamental para la adquisición de los procesos de lectura y escritura en los niños, dada la afinidad y el gusto que los niños y niñas muestran hacia la música en su multiplicidad de factores, concepciones y formas; hace que la lecto-escritura se convierta en un proceso cautivante; donde experimentar, el ser participe activo, el construir, aprender, compartir con otros, el estar en un entorno cercano que les proporciona y genera alternativas significativas en los procesos de pensamiento, en la conciencia y la manera como deben resolver diferentes situaciones y

problemáticas que se les presentan, es satisfactorio y de gran interés. Por lo anterior se afirma que los resultados obtenidos son favorables teniendo en cuenta los siguientes resultados:

- Se respetó el ritmo de trabajo de los niños.
- Se generaron espacios que los llevaron a involucrarse activamente, cautivando su atención.
- Se tuvieron en cuenta las particularidades y saberes previos de los participantes.
- De manera propositiva y participativa se llegaron a algunos acuerdos y normas entre docente-alumno y alumno-docente con el fin de cumplir con los objetivos y organizar la ejecución de las actividades.
- Se diseñaron propuestas dinámicas, didácticas y que les permitieran construir fundamentos, bases para el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Se evidencio que es viable y posible que los docentes de preescolar involucren la Música como eje transversal en su práctica pedagógica y en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.
- Las cartillas propuestas pueden elaborarse de acuerdo a la edad cronológica de los niños, teniendo en cuenta el grado en que se encuentran o diseñarse de acuerdo a los procesos que se evidencien en el aula.
- La propuesta didáctica "Letras, música e ilusiones" por el tiempo de ejecución, solo se pudo llevar a cabo en el grado de párvulos; ya que era el grupo que se tenía asignado y fue complejo llevar a la práctica la propuesta en otros niveles, por las planeaciones y cronogramas ya establecidos por las instituciones educativas que permitieron el desarrollo de la misma, sin embargo cabe mencionar que es una propuesta viable que favorecerá los procesos de lectura y escritura y por ende debe ser retomada, fortalecida y concluida, con el fin de que pueda ser aplicada en los niveles de párvulos, pre-kínder, kínder y transición.
- Se pudo evidenciar en los resultados que las propuestas desarrolladas permitieron que los estudiantes de grado párvulos incrementaran su vocabulario, respondieran a preguntas con mayor coherencia, participaran de manera más autónoma, hicieran parte de su

aprendizaje con creatividad, destreza y se relacionaran con los demás dando a conocer sus intereses y necesidades de acuerdo a sus posibilidades y mostraron mayor determinación en el proceso de resolver pequeñas situaciones que se le presentaron.

<b>Elaborado por:</b>	Lizzeth Bermany Gómez Acevedo y María Carolina Mercado Rey.
<b>Revisado por:</b>	José Gómez Franco.

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	30	11	2016
--	----	----	------

# Contenido

<b>Capítulo 1</b> .....	11
1. Antecedentes .....	11
2. Planteamiento del problema.....	14
3. Pregunta Problema .....	16
4. Objetivos .....	16
4.1 Objetivo General .....	16
4.2 Objetivos Específicos.....	16
<b>Capítulo 2</b> .....	18
5. Marco contextual .....	18
5.1. Contexto Institucional .....	18
<b>Capítulo 3</b> .....	22
6. Marco conceptual.....	22
6.1. Música y Lectura.....	22
6.2. Cómo Aprendemos a Leer .....	23
6.3. Música.....	27
6.4. El aprendizaje significativo.....	29
6.5. Aprendizaje por descubrimiento .....	30
7. Características de los estudiantes de preescolar.....	33
<b>Capítulo 4</b> .....	41
8. Diseño metodológico .....	41
8.1 Descripción de la Metodología .....	41
Fases previstas .....	45
o Planeación de la propuesta.....	45
o Fase de Implementación.....	45
o Fase de desarrollo y registro de actividades de aprendizaje .....	45
o Fase de Análisis e interpretación teórica.....	45
o Fase de Diseño de la propuesta didáctica.....	45
<b>FASES</b> .....	45
9. FASE 1: Planeación de la propuesta .....	45
Factores Sensoriales.....	50
Factores Motrices Y Psicológicos.....	51

Factor Espacial.....	52
FASE 2: Fase de implementación.....	54
Reconocimiento de la población a trabajar .....	54
FASE 3: Fase de desarrollo y registro de actividades de aprendizaje.....	61
• Lectura de imágenes.....	62
• Rincón de instrumentos musicales.....	62
• Juegos silábicos.....	62
• Lectura de etiquetas .....	66
• Creación de textos escritos según la etapa escritural en la que se encuentran. ....	68
FASE 4: Fase de Análisis e interpretación teórica.....	70
• Fichas de registro de las actividades propuestas e interpretación teórica .....	70
<b>FASE 5: Fase de Diseño de la propuesta didáctica .....</b>	<b>86</b>
<b>Capítulo 5.....</b>	<b>88</b>
10. CONCLUSIONES .....	88
<b>Capítulo 6.....</b>	<b>91</b>
11. Referencias bibliográficas.....	91
<b>ANEXO I .....</b>	<b>93</b>

## PRESENTACIÓN

Múltiples investigaciones en torno a las relaciones entre la música y los procesos de aprendizaje han evidenciado un aumento en la capacidad de memorización, de atención y concentración en los niños y niñas, junto con cambios favorables en la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamientos complejos; brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos, estimula la creatividad y la imaginación infantil y provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto, además de ser una manera muy divertida y poco rutinaria de aprender. Robert Lake cita: “La música prepara al cerebro para formas elevadas de pensamiento”; según este autor, gracias a la práctica musical, las conexiones neuronales dentro del cerebro se reorganizan, aumentando las conexiones entre los dos hemisferios y potenciando el aprendizaje de habilidades que normalmente se consideran propias de otras áreas, tales como las matemáticas y el lenguaje. Y Mauricio Giordanelli R, en su obra: "La Música en la Educación" confirma que se ha observado que los estudiantes que reciben lecciones de música discriminan mejor el lenguaje que aquellos estudiantes que no acceden a ellas.

Esta propuesta de investigación pretende incorporar-interrogar elementos del lenguaje y la expresión musical en función de los procesos de lecto-escritura desarrollados en las aulas de preescolar donde llevan a cabo su práctica pedagógica las autoras. Tomando como eje transversal la música, se diseñan ambientes y estrategias que emplean estímulos sonoros y auditivos que promuevan la adquisición de fonemas, y la creación, interpretación y apropiación de textos

orales y escritos con el propósito de presentar a los maestros y maestras de preescolar una propuesta básica de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura validada en el aula.

## **Capítulo 1**

### **1. Antecedentes**

En este capítulo se presentan algunas recopilaciones de antecedentes que han surgido en torno al tema de la música, relacionando la misma a los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura como recurso facilitador para la adquisición del lenguaje oral y escrito.

Al respecto, la Dra. Suzanne Medina, quien es profesora de educación en la Universidad Estatal de California, hizo una investigación acerca de dos disciplinas, a las que denominó “Canciones – historia”. Para explicar el origen de canciones – historia, plantea que “[...] es una práctica común de los maestros de primer y segunda lengua que leen historias a sus estudiantes. Llevando a cabo esta práctica, los profesores no solo moldean habilidades literarias sino que cultivan habilidades de escucha y promueven la adquisición de vocabulario [...]. La canción – historia: es básicamente un poema con una historia tejida a través del mismo. Además, porque la historia ha sido ambientada en música, puede ser cantada en lugar de hablada. La investigación midió la cantidad de adquisición de vocabulario que se producía cuando las historias eran cantadas, habladas, ilustradas y no ilustradas entre un grupo de 48 estudiantes de tercer grado de lengua extranjera.

El análisis estadístico reveló que las historias ilustradas, habladas y cantadas fueron un medio efectivo de apoyo en la adquisición de lenguaje. Un examen más cercano a los datos descriptivos, reveló una tendencia en favor de la canción – historia ilustrada. Los estudiantes de

una segunda lengua que escucharon las historias ilustradas cantadas adquirieron un promedio de 1.5 palabras al final del proceso, mientras quienes escucharon la interpretación del final de la historia hablada adquirieron en promedio 1 palabra. El vocabulario promedio adquirido por el grupo de la canción – historia ilustrada fue de 1.75, opuesto al 1.05 del grupo de la historia hablada ilustrada.

Luego de dos semanas, ellos adquirieron un vocabulario promedio de 3.33 mientras que el grupo de la historia hablada apenas alcanzó un 1.5. Aunque esta investigación fue conducida sobre una reducida cifra de sujetos, ésta apunta a los efectos positivos que la música puede tener sobre la adquisición del lenguaje. Más específicamente, sugiere que las canciones – historia ilustradas pueden producir un efecto mayor en la adquisición de vocabulario que las tradicionales historias habladas.

Por otro lado aparece como referencia una investigación realizada por Jorge Alejandro Bonilla Rojas, Miguel Ángel Herrera González, Gladys Andrea Leal Torres y Diego Ricardo Parra Camargo; un grupo de estudiantes de la Universidad de La Salle, llamada LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL VOCABULARIO EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA (2007), quienes aseguran que la música es indispensable, pues haciendo parte de la vida, sea como canto o interpretada mediante un instrumento musical, expresa formas de pensar, sentimientos, pensamientos. Sugieren que, mediante la práctica pedagógica, la música permite transmitir conocimientos y saberes a través de este hermoso lenguaje universal. Este proyecto nace en el seno de dichas prácticas en el colegio Francisco de Paula Santander, donde se observó que los estudiantes disfrutaban más la clase cantando y escuchando canciones en inglés, metodología que ha tenido un gran impacto en la práctica de los profesores y en el proceso de los niños y niñas. Los resultados

muestran que la música permite mayor asimilación del vocabulario y estructuras gramaticales estudiadas, además que, por tener más motivación, aprenden de una forma amena cantando y moviendo su cuerpo gracias a las bondades del ritmo y la armonía que ofrece el arte de la música.

De otra parte, afirman que la música permite que los niños memoricen y asocien combinaciones de sílabas que forman palabras y posteriormente enunciados que se aplican según los diversos contextos reales del uso del habla, así como colabora con una mejor atención, recepción y reproducción de la lengua, ahondando en la pronunciación y la memoria auditiva; esta última les ayuda al desarrollo de la escucha, del discurso oral y escrito. También la música contribuye al sano desarrollo social, intelectual y motriz, al igual que permite a la persona reconocer y experimentar la riqueza cultural representada en los diversos géneros musicales, además de los ritmos que tanto a los niños como a los adultos, los sumerge dentro del sonido y los compases del pop, el rock, el reggaetón y las melodías infantiles. De esta forma se aporta a la toma de conciencia acerca de la utilidad del inglés para la comunicación, además de despertar en los niños el gusto por la música..

La anterior investigación es de las pocas que se encuentran en el país sobre esta área, y evidencia la importancia de la música como facilitador de los procesos de aprendizaje y adquisición de la lectura y la escritura.

## **2. Planteamiento del problema**

Muchos niños presentan dificultades a la hora del aprendizaje de la lecto-escritura. Y aunque en muchos casos los problemas se solventan con el tiempo porque los niños tienen su propio ritmo, se manifiestan algunos factores que podrían afectarles a la hora de aprender a leer y escribir.

Algunos niños presentan problemas de concentración y atención, y en algunos casos éstos están asociados a déficit de atención e hiperactividad. La dislalia, se encuentra como uno de los factores que retrasa el proceso de aprendizaje de lectura y escritura en los niños, ya que los niños que la padecen, tienen mayor dificultad para pronunciar, confunden sonidos, acortan palabras, entre otros. Normalmente es muy común ver esto cuando el niño está comenzando a hablar y suele solventarse con el paso del tiempo, sin embargo, de no mejorarse esta situación, el niño puede dar lugar a un trastorno en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Otros factores que retrasan o hacen más difícil el aprendizaje de la lectura y la escritura son la dislexia, las deficiencias auditivas, los ambientes sociales desfavorables, déficit de lateralización, es decir, reconocimiento de izquierda y derecha, la baja estimulación, incluso los aprendizajes forzados y precoces de la lectura y la escritura.

La mayoría de este tipo de problemas se observan en niños y niñas de padres que no saben leer ni escribir, o de padres que trabajan todo el día, y no cuentan con el tiempo necesario para ayudar con las labores escolares a sus hijos, Se puede afirmar que estas son algunas de las tantas causas que generan esta problemática.

Esta problemática incide en la formación integral del niño, el cual no aprende habilidades relacionadas con el aprender mismo, el hacer, el ser y el convivir. Se puede identificar fácilmente cuando un niño está teniendo dificultades para aprender a leer y a escribir, los signos más comunes que alertan sobre esto es que el niño no reconoce las letras, escribe con letras desiguales, señala con el dedo al leer, no separa correctamente las palabras, escribe con efecto espejo, confunde letras que se parecen, etc.

Aunque muchos de estos signos desaparecen con el paso del tiempo y a medida que el niño va creciendo, no siempre se resuelve fácilmente y podría tener una serie de consecuencias a futuro. Por tal razón, es necesario rediseñar nuevas estrategias que permitan a los estudiantes mejorar y tener un efectivo aprendizaje de la lectura y escritura. Como docentes, debemos plantearnos retos e interrogantes, y las respuestas conducirán a encontrar nuevas actividades para motivar a los estudiantes a leer y escribir.

### **3. Pregunta Problema**

*¿Cómo integrar la música como eje transversal en metodologías que favorezcan el aprendizaje de la lectura y la escritura en la primera infancia?*

### **4. Objetivos**

#### **4.1 Objetivo General**

Diseñar una propuesta didáctica que apoye el aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura a través de la Música como eje transversal en niños y niñas escolarizados desde los 3 años de edad.

#### **4.2 Objetivos Específicos**

1. Generar espacios de socialización activa a partir de la experiencia previa de los participantes.
2. Hacer de la lectura y escritura un proceso dinámico y didáctico a través de la música.
3. Promover la adquisición e interpretación de símbolos y códigos alfa-numéricos que le permitirán a futuro leer y escribir.

4. Generar en la etapa inicial de los niños experiencias emocionales positivas frente al aprendizaje de la lectura y la escritura.
  
5. Tener en cuenta las características que comprende la Investigación Acción en el desarrollo de las propuestas, para generar procesos significativos en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura.
  
6. Diseñar una cartilla que contenga las actividades planteadas y sirva a los docentes de guía y apoyo para que pongan en práctica la propuesta “Letras, música e ilusiones”.
  
7. Dar a conocer la importancia, la relevancia y el significado que la Música puede agregar a los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura.

## Capítulo 2

### 5. Marco contextual

#### 5.1. Contexto Institucional

La propuesta pedagógica LETRAS, MÚSICA E ILUSIONES, se está desarrollando en dos Jardines infantiles; uno ubicado en la ciudad de Bogotá y el otro en la ciudad de Bucaramanga.

El **Jardín Infantil Mi Pequeño Mundo** está ubicado en una zona urbana en la ciudad de Bogotá, es una institución de carácter privado de calendario B, maneja un nivel socioeconómico alto entre los estratos 4 y 6. El año escolar cubre el periodo de Agosto a Junio, ofreciendo cursos vacacionales a final del año, maneja dos jornadas escolares; en la mañana de 8:00 a 1:00 pm, con opción extracurricular hasta las 3:00 pm y la jornada de la tarde que va de 12:45 a 5:00 pm, el total de niños que hay actualmente en el Jardín es de 250 (Doscientos Cincuenta), en los grados de Caminadores, Párvulos, Pre-Jardín, Jardín y Transición, 17 (Diez y Siete) estudiantes en promedio por grupo, quienes cuentan todo el tiempo con una docente y una asistente.

El PEI de la institución llamado “Ambientes de juego propicios para explorar, crear y construir futuro”, está fundamentado desde la estrategia metodológica que ha desarrollado MPM desde su creación a través del juego, con una pedagogía activa que busca desarrollar ricas actividades con base en proyectos de aula y experiencias significativas.

La Misión de la institución está enfocada a proporcionar a los niños gratas y enriquecedoras experiencias que los lleven a disfrutar de una infancia feliz, y recordar su paso por el Jardín como una etapa inolvidable de sus vidas, a su vez experimentar las bases de su

crecimiento personal e intelectual, imprimiendo un sello característico de una huella indeleble, basada en principios, seguridad, independencia, organización, disciplina y responsabilidad.

La Visión del Jardín se enfoca a ser una Institución reconocida, de alta calidad, brindando el apoyo necesario a los estudiantes, que recuerden las experiencias vividas en el Jardín teniéndolos en cuenta como seres integrales a partir de las cinco dimensiones del desarrollo y de esta manera puedan desenvolverse en los diferentes contextos sociales.

En el proyecto pedagógico de la institución se analizan algunas categorías que fundamentan el trabajo. En el **Modelo pedagógico** según el desarrollo de la propuesta, se puede evidenciar que esta se enfoca hacia un modelo conductista, teniendo en cuenta que tiene como objetivo el cumplimiento de logros y metas, para que los participantes adquieran conocimiento, desarrollen destrezas, competencias y transmitir conocimiento, pero también tiene que ver con un modelo romántico, ya que el niño es visto como participe, puede expresar habilidades, cualidades, y tiene como meta el desarrollo natural del niño, es un método de la educación que ve al maestro como guía, auxiliar y amigo de la expresión, opinión espontánea de cada niño y niña.

Lo anterior fue tomado como referencia del texto de Rafael Flórez Ochoa, Hacia Una Pedagogía del conocimiento, Capítulo 9 “Modelos pedagógicos y enseñanza de las ciencias”. 1994.

La segunda institución es el colegio **Little Cambridge Preschool**, está ubicado en la ciudad de Bucaramanga, actualmente cuenta con dos sedes en el departamento de Santander, una sede está en el municipio de Floridablanca y la otra sede se encuentra en la Capital del departamento, en el barrio Cabecera del llano. Esta última sede de Cabecera, es donde se está llevando a cabo la propuesta de investigación. Su funcionamiento aproximadamente es de un año y medio, este pertenece al Colegio Nuevo Cambridge, fue fundado en noviembre de 1968,

queriendo consolidar su vocación y aportar a su terruño todo el conocimiento adquirido en la vida universitaria y la experiencia ganada en su primera práctica laboral, Jairo Tobías Rey Acevedo llegó a Bucaramanga donde descubrió la posibilidad para asumir un reto educativo de cara a su temperamento y a su ciudad. Fue entonces cuando llegó a sus manos la propuesta de aceptar la dirección del Colegio Santo Tomás y acorde con su espíritu resuelto, la decisión y concretó este propósito el día 1º de diciembre del mismo año.

Cómo se mencionó anteriormente, la nueva sede de Little Cambridge School en Cabecera, abre sus puertas en el mes de enero del 2015, y es el primer preescolar vertical de Latinoamérica, pues su infraestructura cuenta con ser un edificio de 10 pisos de altura y cuenta con piscina, huerta, terraza, canchas sintéticas, restaurante, 10 salones de clase, un auditorio, dos pisos de parqueaderos, biblioteca, aula de música, aula artes plásticas y aula de expresión corporal, además de oficinas administrativas.

Actualmente la institución cuenta con un aproximado de 180 estudiantes, cabe resaltar que es un preescolar, y el colegio tiene la posibilidad y la capacidad de recibir bebés desde los 8 meses de edad, estos bebés están en el salón de Koalas, luego vienen los grados de Maternal (1 grupo), Toddlers (3 grupos), Walkers (2 grupos), PreKinder (2 grupos), Kinder (2 grupos), Transición (1 grupo) y por último, contamos con un salón de Primero.

El número límite de estudiantes por aula está condicionado por la edad y por el número de docentes:

Koalas (8 meses- 18 meses): Máximo 12 bebés y exige un adulto por cada dos bebés.

1. Maternal: Máximo 15 niños, exige un adulto por cada tres niños.
2. Toddlers: Máximo 15 niños, exige un adulto por cada 4 niños.
3. Walkers y PreKinder: Máximo 15 niños, exige una docente titular y una docente auxiliar.
4. Kínder, Transición: Máximo 17 niños, exige docente titular y docente auxiliar
5. Primero: Máximo 17 niños, exige sólo una docente titular.

Little Cambridge Preschool es un preescolar Bilingüe, y está enfocado a trabajar con familias estratos 5 y 6 de la ciudad. Además, trabaja sus competencias por medio de Proyecto de Aula y una metodología constructivista.

La Misión es: Formar individuos que transforman comunidades a través de una experiencia educativa deslumbrante bajo un modelo empresarial cautivante.

Su Visión: En el 2020 tendremos una institución reconocida nacional e internacionalmente por sus procesos formativos, su alto impacto social, su moderna infraestructura para potenciar los diferentes campos del saber según la etapa de desarrollo de los estudiantes y un excelente desempeño en los programas académicos internacionales multilingües.

## Capítulo 3

### 6. Marco conceptual

#### 6.1. Música y Lectura

Se fundamenta esta propuesta con base en los estudios de Nina Kraus, quien se desempeña como docente en la Universidad Northwestern, investigadora de la codificación neural de la voz y la música y su plasticidad. Su Laboratorio de Neurociencia Auditiva examina la codificación neuronal del sonido en el sistema y cómo reacciona a los diferentes niveles de experiencia para las personas con dificultades de comunicación (lectura, trastorno de procesamiento auditivo, autismo), la codificación neuronal de expresión puede proporcionar un marcador biológico de codificación de sonido deficiente, mientras que el cerebro del músico ilustra cómo una amplia experiencia auditiva puede mejorar las interacciones sensoriales - cognitivas.

Una reciente investigación dirigida por Nina Kraus sugiere que aprender a cantar o tocar un instrumento musical puede ayudar a los niños a mejorar sus habilidades de lectura. Es por esta razón que se ha escogido a Nina Kraus como referente para la propuesta didáctica. Además su investigación también afirma que el aprendizaje de la música podría mejorar la concentración, la memoria y la atención de los niños en el aula mediante la mejora de sus funciones neuronales.

Por eso, los padres de familia y los docentes no deberían subestimar el poder de la música en el desarrollo de los niños. Según un grupo de investigadores dirigidos por Nina Kraus afirman que "Participar en clases de música puede en realidad "remodelar" el cerebro de un niño de una forma que mejora la capacidad para procesar el habla, una capacidad que se vincula de cerca con la lectura. Lo que hacemos y la forma en que interactuamos con el sonido tiene un efecto sobre nuestro sistema nervioso".

## 6.2. Cómo Aprendemos a Leer

Es importante también mencionar en este marco a Maryanne Wolf quien define como aprenden los seres humanos a leer. En su escrito “Historia y Ciencia del Cerebro y la Lectura”, Maryanne afirma que los seres humanos inventaron la lectura, modificaron la propia organización del cerebro, capacidad del cerebro de establecer nuevas conexiones entre estructuras preexistentes, lo cual se hace posible por la experiencia.

En cuanto a las áreas de conocimiento, los orígenes históricos del aprendizaje de la lectura, es un ciclo vital en el desarrollo de los humanos, con el paso del tiempo aprenden a leer de manera más sofisticada, ya que el cerebro aprende lo que sea. El hecho de que el cerebro tenga la aptitud para aprender a leer, es el resultado de que pueda establecer nuevas conexiones entre estructuras y circuitos dedicados a procesos más básicos como a visión y el habla. Entonces se puede aprender a leer solo por la plasticidad del cerebro; leyendo, el cerebro puede cambiar psicológica e intelectualmente.

Por otro lado la autora cita al científico David Swinney, quien define que cuando se lee se activa el significado más común, pero también estimula un verdadero tesoro de conocimientos sobre cada palabra y las muchas otras relaciones con ella. En relación a lo anterior Wolf afirma que los niños con riqueza en su vocabulario extraen de cualquier texto o conversación una experiencia diferente, comparado con aquellos niños que no tienen la misma riqueza lingüística y conceptual.

En los estudios neurocientíficos en los que Wolf se involucró, reconocieron que en la lectura cooperan diversos niveles cuando se lee una simple letra. Cuando compone una palabra se encuentra el nivel cognitivo, compuesto por los niveles de atención, percepción conceptual, lingüística y motora que son utilizadas para leer. Wolf afirma que los niños no aprenden a leer de manera natural como aprenden a usar la visión y el habla.

El sistema visual y sus propiedades poseen la capacidad de alcanzar un altísimo grado de especialización y precisión, así como establecer nuevos circuitos, entre las estructuras preexistentes. Poco tiempo después del nacimiento de un bebé las neuronas de la retina comunican con un conjunto concreto de células del lóbulo occipital, elaborando representaciones gráficas de la información visual que reciben.

Concluye que actualmente los niños deben aprender métodos antinaturales de la época para aprender a leer, cientos de palabras, conceptos necesarios para el desarrollo de los principales componentes de la lectura. El aprendizaje de la lectura empieza la primera vez que se toma en brazos a un bebé y se le lee un cuento. Con qué frecuencia ocurra esto, o deje de ocurrir, durante los primeros cinco años de vida, resulta ser uno de los mejores índices de predicción de la capacidad de lectura posterior. Un sistema poco estudiado divide de manera invisible nuestra sociedad; las familias que proporcionan a sus hijos un entorno fecundo en oportunidades del lenguaje escrito y oral se alejan poco a poco de aquellas que no lo hacen o no pueden hacerlo.

Los niños que escuchan y utilizan miles de palabras, cuyos significados ya han comprendido, clasificado y almacenado en su cerebro, tienen ventaja en el campo de su educación. Los niños que por el contrario no se les lee un cuento, y que jamás se imaginan dragones o princesas, tienen una gran desventaja, a esto se le llama pobreza léxica, o cuándo el cerebro no es capaz de aprender a leer, se habla de dislexia. Se aprende a leer basándose en las

conclusiones y asociaciones generadas a partir de lo que se lee, la lectura permite que las personas vayan más allá de la información que se les proporciona y así crear infinidad de pensamientos.

Cuando los niños van familiarizándose con el lenguaje literario, empiezan a desarrollar una conciencia más útil de los detalles visuales de las letras. A medida que se familiarizan con las formas concretas de algunos renglones, algunos niños pueden identificar letras de colores en trozos de papeles. Sin duda alguna, la edad a la que un niño es capaz de nombrar las letras varía considerablemente entre individuos y de una cultura a otra. Se debería animar a los padres a que ayuden a los hijos a nombrar letras siempre que estos parezcan dispuestos.

El acto de leer depende de la capacidad del cerebro para relacionar e integrar diversas fuentes de información. En concreto, el área visual con las áreas auditiva, lingüística y conceptual. Esta integración depende de la maduración independiente de cada zona y de la velocidad a la que esas zonas pueden ser conectadas e integradas. El mejor material conductor de la naturaleza, la mielina, forma una capa que envuelve los axones. Cuanta más mielina reviste el axón, con más rapidez puede la neurona conducir su carga. El aumento de mielina sigue un calendario de crecimiento que difiere de una región a otra del cerebro (por ejemplo, los nervios auditivos se mielinizan en el sexto mes de embarazo; los nervios ópticos, en el sexto después del parto). En la mayoría de casos, las regiones que necesitan estar mielinizadas para leer no lo están lo suficiente hasta los 5 años de edad, o incluso después.

En un estudio realizado por la especialista en lectura Usha Goswami y su equipo, se descubrió que los niños europeos que aprendían a leer a los 5 años lo hacían con mayores dificultades que aquellos que empezaban a leer a los siete. De modo que, si se fuerza para que un niño aprenda a leer demasiado precozmente, ello puede ser contraproducente para su aprendizaje.

Por supuesto, existen excepciones de niños que empiezan a leer antes. La escritora Penélope Fitzgerald lo hizo a los 4 años. Pero en general, lo más apropiado para el desarrollo óptimo de los niños es que le permitan ser niños.

Se debe decir que el estudio anterior permite tener una mirada más centrada en cuanto a la manera en que los seres humanos aprenden a leer, es un proceso que debe llevar una preparación previa, que no debe adecuarse a los parámetros y exigencias que existen actualmente, estereotipando los métodos, las estrategias, la didáctica en las instituciones educativas, de tal forma que desconocen las particularidades de los participantes, llevándolos u obligándolos a adquirir códigos alfanuméricos saltando etapas de dichos procesos, lo cual puede ocasionar que los niños se olviden de lo divertido, de las experiencias gratas y significativas en pro de una construcción y un aprendizaje. Por este motivo se escoge a Maryanne Wolf como referente, porque se puede analizar paso a paso, a pensar en lo verdaderamente importante; conducir a los niños hacia experiencias y emociones que los preparen para lo que les traerá el futuro.

De igual forma se reconocen los siguientes conceptos que son de gran importancia durante el proceso investigativo que se llevará a cabo para poder alcanzar el objetivo general de diseñar una propuesta que apoye el aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura, basada en la Investigación-acción en el aula, a través de la Música como eje transversal mediante actividades, dinámicas y espacios de socialización, en niños y niñas escolarizados desde los 3 años de edad.

### **6.3. Música**

La música se define como una agrupación de sonidos interpretados, a través de instrumentos, dentro de determinados intervalos de tiempo. La música ha desempeñado un papel trascendental en la historia de cualquier civilización, porque esta forma de arte describe muchos aspectos socioculturales propios. Como recurso pedagógico se convierte una herramienta fundamental en el desarrollo de diversas habilidades mentales como la coordinación, memoria, concentración, agilidad, creatividad e influye también en el desarrollo de la personalidad, sin olvidar que la música es un enriquecedor del vocabulario y pronunciación.

La pronunciación entendida como la articulación o modulación de sonidos, es parte fundamental en el uso de una lengua, pues es el acto de habla que un interlocutor hace para dar a entender un mensaje. Tras el acto de habla existe la compleja tarea de escuchar, entender, analizar y producir un mensaje, que, si no es por una adecuada articulación de los fonemas, se perdería el mensaje en su sentido más completo. Ya Saussure había reconocido la importancia del fonema al descubrir que al juntarlo con otros, poseía la función de ubicar las palabras dentro de un sistema para ser reconocidos. La pronunciación adquiere su importancia al observar que la forma más cercana y práctica en cómo se usa una lengua, es dentro de la expresión oral; continuamente la comunicación exige a dos hablantes a utilizar sus conocimientos y su expresión de ideas sin la ayuda de un bolígrafo o de otra persona (como puede ocurrir cuando se lee, se escribe o se escucha); solo poseen la ayuda de su mente y sus propias habilidades para comunicarse, pero aun teniendo un buen vocabulario y para la expresión escrita (beneficiado por el conocimiento de la gramática) un mensaje puede ser malentendido por falta de una buena articulación y emisión de los sonidos.

La música puede intensificar la comprensión en la modulación de la voz, la forma y el punto de articulación de un fonema determinado, así como por la intensidad, el incremento o el descenso en los tonos emitidos, se puede dar mayor capacidad para recordar una palabra y cómo se pronuncia ésta.

El doctor Daniel Levitin, psicólogo cognitivo y neurocientífico (M.B.A. de la Universidad Stanford y PhD de la Universidad de Oregon), productor (Del 6 Massachussets Institute of Technology), músico (del Berklee school of music), y escritor publicó un libro llamado “This is your brain on music”, del cual habló en un artículo en la revista Rolling Stone de Marzo de 2007 llamado “Música bajo el microscopio”, donde explica los resultados de un estudio que viene realizando desde unos años atrás, en el cual quería responder a varias inquietudes que le surgieron mientras estaba en el estudio de grabación: ¿De dónde viene la creatividad?, ¿Por qué unos son creativos y otros no? ¿Qué es lo que realmente sucede cuando escuchamos música?” (Levitin, 2007).

Levitin afirma que “Cuando escuchamos música y no discurso, se estimulan esas ancestrales y primitivas partes del cerebro que están debajo del nivel del pensamiento consciente”, esto quiere decir que nuestro cerebro está fuertemente enlazado a entender la música, seguramente porque precede al lenguaje como medio de comunicación.

Levitin llegó a esta conclusión luego de ver a gente normal escuchando música real, quienes mostraron diferentes reacciones en varias zonas del cerebro como las que están relacionadas con las habilidades motoras, emoción, estímulo visual y placer. Para hacer esto, Levitin utilizó una máquina de resonancia magnética para detectar cuales zonas del cerebro son estimuladas, empleando tres piezas musicales muy diferentes.

La primera fue la sinfonía #41 de Mozart, que activó la corteza primaria auditiva de ambos hemisferios cerebrales, las cuales interpretan tono, timbre y ritmo. La segunda fue “Papa’s got a brand new bag” de James Brown, la cual, aparte de hacer lo mismo que la sinfonía de Mozart, también activa el cerebelo, que se encarga de controlar las 7 habilidades motoras básicas y es la conexión con las emociones. Finalmente, la tercera pieza es “The real slim shady” de Eminem, la cual activa algunas regiones responsables del acceso al lenguaje, así como el procesamiento de ritmo y tono en la corteza media prefrontal del cerebro, que relaciona a la persona con el mensaje, como cuando se refiere a “mi” y a “ti”.

Como antecedente a estos test, Levitin hizo un pequeño estudio con personas que no eran músicos, y les pidió que cantaran su canción preferida. El resultado fue sorprendente, porque sin ser músicos, la mayoría de ellos podían cantar con una afinación casi perfecta a la original, así como el ritmo de la entonación era casi el mismo de la voz original. A pesar de que este estudio ha sido criticado en cierta forma por neurolingüistas como Steven Pinker, quien asegura que “la música es un cheese cake de auditorio”, es decir, que se puede disfrutar, más no es esencial para el desarrollo humano; es muy importante reconocer que la música sí debe considerarse como parte del desarrollo humano, porque no sólo estimula zonas del cerebro para trabajarlas, sino que así mismo, la música es un componente esencial dentro de cualquier cultura.

#### **6.4. El aprendizaje significativo**

Teniendo en cuenta que el aprendizaje es inducido por medio de la experiencia del individuo y una reflexión interna, para el presente proyecto de investigación, la teoría del

aprendizaje significativo es de vital importancia para entender que, si las experiencias son relevantes, y dejan huella en la memoria, el aprendizaje será posible.

Según Ausubel, el aprendizaje significativo requiere del principio de la asimilación (Ausubel y otros:1983, 130): “se refiere a la interacción entre el nuevo material que será aprendido y la estructura cognoscitiva existente, origina una reorganización de los nuevos y antiguos significados para formar una estructura cognoscitiva diferenciada, esta interacción de la información nueva con las ideas pertinentes que existen en la estructura cognitiva propician su asimilación.” Según él, se presenta una diferenciación progresiva que contiene los aspectos y conceptos previos los cuales actúan como un ancla, cada uno es un “subsunsor” presto para ampliarse y complementarse; posteriormente, aparece la reconciliación integradora como eje combinatorio para integrar, relacionar y reorganizar nuevos significados.

## **6.5. Aprendizaje por descubrimiento**

“Si te lo digo, lo olvidarás. Si te lo demuestro, tal vez lo recuerdes.

Pero si te lo hago practicar, lo aprenderás”.

Jerome Bruner.

Bruner, psicólogo y pedagogo estadounidense, resalta la importancia de aprender a través de la práctica del conocimiento, afirma que un estudiante crea un conocimiento a través de la práctica, y que éste conocimiento se convertirá en un aprendizaje significativo. Desde la perspectiva de esta nueva metodología de aprendizaje por descubrimiento, se puede afirmar que

está altamente relacionada con el método constructivista en el cual se basa la propuesta didáctica “LETRAS, MÚSICA E ILUSIONES”.

Bruner afirma que la característica principal de su teoría es promover que el estudiante adquiera los conocimientos por sí mismo, es decir, que el estudiante deja de ser un sujeto pasivo dentro del aula, para ser altamente activo, lo que significa que el rol del docente es modificado para ser un mediador y guiador de sus estudiantes en búsqueda del conocimiento. Así mismo propone que el docente, no debe explicar contenidos completos, con un principio y un final muy claros, sino que debe proporcionar el material adecuado para estimular y motivar a sus estudiantes en la búsqueda y construcción del conocimiento o del saber.

El proyecto Letras, Música e Ilusiones, propone una serie de actividades basadas en la metodología del aprendizaje por descubrimiento, para alcanzar finalmente los objetivos planteados en un principio y así, dejar a un lado, los métodos tradicionales, buscando a su vez que se estimule y se motive a los estudiantes a pensar por sí mismos, y potenciar las estrategias meta-cognitivas, es decir, aprenden cómo aprender. Para lo cual Bruner habla de tres sistemas de procesamiento de la información o etapas de sensibilización, con los cuales los estudiantes transforman la información dada por el docente, y construye su propio conocimiento. Estos sistemas son: el Enactivo, el Icónico y el simbólico, los cuales son usados para la planeación de las actividades de la propuesta.

En la etapa Enactiva, se planean actividades donde el estudiante tiene la oportunidad de hacer, manipular e imitar. Éste modelo es el más usado para los estudiantes pequeños, pues se estimula la parte sensorial y de motricidad en el niño, fundamentales para dar más peso al aprendizaje significativo. En el proyecto, estas actividades, van desde manipulación de

instrumentos musicales, la elaboración de los mismos en material reciclado, hasta la pronunciación de palabras acompañadas al ritmo de las palmas.

La segunda etapa presentada Bruner es la Icónica, la cual se basa en un aprendizaje que implica el uso de gráficos, imágenes y dibujos. Los cuales son una herramienta realmente valiosa en el proyecto, ya que, para la iniciación del proceso de la Lectura y Escritura en niños de 3 años de edad, es indispensable comenzar por la lectura de imágenes y la creación de garabatos con el fin de atribuirles o no, un significado.

Por último, la tercera etapa es la simbólica, que se vale de los símbolos para representar el mundo, la cual hace uso de la palabra hablada en niños de tres años de edad, previo a favorecer el uso de la palabra escrita. Razón por la cual, en la mayoría de las actividades planteadas en este proyecto, se motiva y se persuade al niño a que haga uso constante del lenguaje, pronunciando palabras y frases que hacen parte de la actividad y también de su cotidianidad.

## 7. Características de los estudiantes de preescolar

La propuesta investigativa en estos Jardines se está llevando a cabo con grupos mixtos de estudiantes, los cuales se encuentran cursando el grado de Párvulos y Pre-Jardín y quienes tienen edad promedio de 3 (tres) a 4 (cuatro) años cumplidos.

Basándonos en el documento de Diane Papalia “Psicología del Desarrollo” México 2005, los niños de 3 (tres) años según las dimensiones de su desarrollo, están en capacidad de: dibujar formas, verter líquidos, comer utilizando cubiertos, ir al baño solo, se hace evidente la preferencia en el uso de una y otra mano, se dan cambios que se asocian con la aparición de las emociones evolutivas, el niño entiende la naturaleza simbólica de figuras, mapas y modelos a escala, puede empezar la memoria autobiográfica, realiza juegos imaginarios, el niño puede hacer cálculos pictóricos que abarcan números enteros, mejoran el vocabulario, la gramática y la sintaxis, se desarrollan las capacidades de lectura emergentes, empieza a desarrollarse la iniciativa, el juego con los demás se vuelve más coordinado, el niño elige a sus amigos y compañeros de juego sobre la base de la proximidad, son selectivos y juegan con niños de su mismo género, la motivación es recibir elogios y evitar la desaprobación.

Teniendo en cuenta otro texto que describe también por dimensiones el desarrollo de los niños “El Gran Libro de La Maestra Jardinera”, elaborado por un grupo de especialistas graduados en reconocidas universidades e institutos pedagógicos de México y que comprenden a maestras de educación Preescolar, licenciados en Educación Especial, psicólogos, pedagogos y médicos, quienes por contar con una amplia experiencia, tanto en el trabajo dentro del aula como en labores de investigación, fueron seleccionados para formar parte del equipo responsable de la preparación de esta obra. 2002. Este texto sustenta nuestra propuesta de investigación desde el

punto de vista que logra especificar, organizar y argumentar características propias de la edad a nivel de lenguaje y comunicación, afirmando que los niños y las niñas a los tres (3) años de edad comienzan a construir un sistema fonológico, fonético adulto, dominan aún más la producción de los fonemas /f/,/j/,/ai/,/ou/,/au/,/c-kq/,/g/,/s/, diferencian cierto número de vocales, consonantes y los usa para producir sonidos continuos de expresión, emplea niveles prelingüísticos más complejos, aprende a utilizar el nivel de inflexión del lenguaje para señalar información sintáctica, gramática y semántica, tiene un inventario fonético parcialmente desarrollado que puede usar para comunicarse, realiza praxias orofaciales, como cerrar y abrir los ojos cuando se le ordena; llevar la lengua a las comisuras labiales; soplar; manejar la lengua para una correcta deglución; dar besos; sacar la lengua; abrir la boca; hacer mímica de la risa; succiona líquidos, semilíquidos y algunos sólidos con pitillos de diámetro normal, tiende a cortar y sobreproducir frases o palabras, ejemplo: “inglesia” por iglesia, “eto” por esto y utiliza patrones de inflexión de acuerdo al tipo de información.

En cuanto a nivel semántico: Se identifica a sí mismo por el nombre, identifica estados de hambre, frío, calor y cansancio, comprende y obedece órdenes de 2 a 3 acciones, sin objeto presente de una en una, formula hechos pasados y juicios negativos, hace preguntas razonables, relacionadas con palabras o situaciones que no conoce, conoce su género, está mejor capacitado para comprender significados en conversaciones dirigidas a él y por él, comprende diferentes tamaños y adjetivos corrientes, pregunta por una persona conocida, su expresión común es “yo quiero”, distingue cuando un alimento es dulce o salado, comprende el concepto de hoy, comprende situaciones simples, escucha narraciones, cuentos, canciones y las comprende, realiza lecturas de libros en imágenes, describe objetos, nombrándolos en un cuento o en una poesía, realiza juego de lenguaje mímico y onomatopéyico, reconoce la finalidad de los objetos: la leche

se echa en el vaso, la sopa en el plato, comprende relaciones simples entre hechos: la taza se cayó al suelo y se rompió, responde ¿por qué?, ¿cómo? y ¿cuándo?, reconoce 3 acciones en dibujos, presta atención a cosas de su interés, asocia ideas a nivel pre verbal con juguetes, pide las cosas por su nombre con frases cortas, se dice a sí mismo “el niño”, “el nene”, reconoce y utiliza sustantivos abstractos como el color, aun cuando no posee el concepto, comprende órdenes simples de situaciones en el espacio, como: “Da vuelta”, “levanta la cabeza”, conoce algunos números, exige las respuestas de los demás, asigna cada objeto a una categoría, protesta ante algo absurdo, usa palabras interrogativas para indicar preguntas, relaciona una palabra con otra para entender su significado, usa correctamente las fórmulas sociales y expresiones como “¡qué rico!” “¡lindo!””, utiliza palabras o repite frases cuyo significado no conoce por falta de experiencia, responde a preguntas como, ¿qué haces cuando tienes sed, sueño, hambre?, ¿Para qué tenemos la cocina?, recuerda experiencias vividas anteriormente, preguntando por sucesos conocidos, comprende y expresa más o menos 100 estereotipos motores-verbales y verbales, maneja los vocabularios por categorías de: Oficios: (policía, panadero, chofer), acciones (abrir, correr, bailar, comer), partes de la casa (cocina, sala, baño, comedor, cuarto), implementos de aseo personal (jabón, toalla, crema), implementos de aseo general (escoba, cubeta, jabón), nombre de personas (los conocidos), otras partes finas y gruesas del cuerpo (rodillas, codo, mentón, ombligo) y accesorios de prendas de vestir (correa, sombrero, bolso). Así mismo compara los objetos familiares usando palabras conocidas, comienza a comprender que existen ciertos papeles semánticos, comprende un elemento verbal nuevo, identifica vocabulario gráfico, asocia figuras representativas a objetos familiares, se hace entender por medio del lenguaje global, diferencia tú, yo y mío.

A Nivel sintáctico: Usa la estructura del lenguaje de su familia, dice más o menos 1000 palabras, sus frases se hacen más gramaticales empleando pronombre, verbo, sujeto y predicado con sustantivo, adjetivo, aparecen los verbos usados en forma sustantiva. El tiempo del verbo puede estar mal empleado, emplea los pronombres mío, yo, tú, para, emplea las preposiciones hasta, con, y sin, usa inflexiones interrogativas: por qué, cómo, cuándo, dónde, incluyendo la negación, incorpora patrones gramaticales: adverbio de lugar y artículo hasta tercera persona, utiliza el “yo” incipiente, elimina las redundancias en sus expresiones, utiliza adjetivos que expresan tamaño, sabe cómo y cuándo utilizar los elementos sintácticos, practica la compatibilidad de aspectos de los sustantivos, con verbos que expresan el significado elegido.

También a nivel de interiorización: Se encuentra en la fase II del pensamiento objetivo simbólico, que consiste en la formación de un pensamiento pre conceptual, a irreversible; es decir, que toda conclusión a la que llega el niño se basa en analogías y no utiliza los métodos deductivos ni inductivos, posee nociones de yo, mío y tuyo, tiene noción temporal referida a hechos concretos. Ejemplo: ¿Desayunas por la mañana o por la noche?, habla mucho solo y ocasionalmente hace teatro con lo que dice durante los juegos, realiza juego cooperativo con los muñecos y en grupo más independientemente y temeroso, utiliza lenguaje sin relación con el referente, realiza colecciones figurales (hace asociaciones), posee el concepto de los números 1, 2, 3, cuenta hasta 5 elementos, maneja el aquí y el ahora, su pensamiento es egocéntrico, juzga a las cosas por su aspecto presente, aparece la función simbólica del lenguaje, distingue entre significado y significante, se inicia el desarrollo de la conciencia del tiempo, imita escenas completas y episodios complejos, presenta monólogo en el juego, para él, el juego es un impulso vital siempre creciente, el juego con otros niños se acompaña de competencia, agresividad y rivalidad, presenta temores visuales a lo grotesco, lo oscuro y en algunos casos a animales, crea

sus propios juegos y actividades con otros niños, identifica roles masculinos y femeninos, manifestándolos en sus actividades de juego, realiza la descomposición del pensamiento en función de imágenes y símbolos, busca objetos perdidos, hay evidencia de la función mitótica (representación y exteriorización del pensamiento), imita diferencialmente acciones realizadas por otros y realiza construcciones libres con mecanos, bloques, etcétera, comienza a utilizar símbolos que puede usar para transmitir información y aprende mucho acerca de los papeles sociales por medio del juego.

En cuanto a nivel pragmático: Usa todas las funciones del lenguaje en la conversación. Logra un nivel de capacidad y propiedad de conversar, consiguiendo lo que desea en la mayoría de las circunstancias, usando el lenguaje con fines específicos, sigue utilizando la asimilación y la acomodación para crear su propio estilo de lenguaje, usa expresiones dirigidas y comienza a elegir reglas de discurso y combinar los tópicos rápidamente, forma una pareja de registradores básicos del habla. (Utiliza un lenguaje para los padres y otro para los compañeros de juego), parece ser miembro de la sociedad funcionalmente maduro, si tiene una idea en una conversación, la puede expresar o intercambiar con otra persona de su entorno.

Su desarrollo conceptual: Posee las nociones de los cuantificadores: mucho, poco, más, menos, forma colecciones, identifica y compara, posee la capacidad de representación, inicia el desarrollo de razonamiento transductivo; una relación causal de dos cosas que ocurre simultáneamente, agrupa objetos de acuerdo con sus semejanzas y diferencias, comienza a comparar la reciprocidad de las acciones con las relaciones semánticas que está usando y tiene el concepto de las relaciones asimétricas: gordo - flaco.

Por otro lado describen a los niños de 4 (cuatro) años en cada una de las dimensiones del desarrollo y en la dimensión comunicativa de la siguiente manera: Reproduce estructuras

rítmicas de 3 golpes con igual intensidad, memoriza 3 números en orden, 3 palabras, 3 fonemas, 2 órdenes de rutina, 3 instrumentos musicales, narra hasta 3 situaciones con secuencia lógica y recuerda oraciones de 12 a 13 sílabas, discrimina 3 onomatopeyas, ubica la fuente sonora en todas las posiciones, diferenciando 3 onomatopeyas, repite pequeñas canciones y versos, discrimina 50 palabras.

A nivel fonológico usa las reglas fonológicas del lenguaje adulto, cuenta con una producción personal del sistema fonético, perfecciona los fonemas /l/, /f/, /s-z/, utiliza sílabas complejas, maneja correctamente el 60% de las consonantes, excepto /r/, /rr/, /x/ y sinfonos, su fonología y articulación son totalmente comprensibles, continúa omitiendo los sonidos mediales, sobre todo /t/, /d/, /o/. Ejemplo: “El plao”, por el plato, presenta praxias orofaciales como: realizar con mayor velocidad, coordinación y distancia succión, deglución, masticación en forma voluntaria; inflar las mejillas, mostrar los dientes y masticar correctamente; succiona líquidos, semisólidos y algunos sólidos con medio popote.

También a nivel semántico aumenta su comprensión de vocabulario, frases y relatos, comprende órdenes de tres y cuatro acciones sin objeto presente, comprende preguntas referidas al comportamiento, realiza preguntas frecuentes, asocia figuras y situaciones más complejas, ordena historias de 3 episodios, dice cuántos años tiene, contesta preguntas en forma clara, describe objetos presentes, puede sostener largas y complicadas conversaciones, expresa hechos pasados y futuros, no le gusta repetir las frases, cuenta historietas largas, cuentos y narra hechos, contesta el teléfono, utiliza cuantificadores a nivel concreto y gráfico (más, menos, todo, nada, ninguno, igual, lo mismo), comprende más o menos 1000 palabras, define una palabra sencilla por la acción, emplea el significado para relacionar varias cosas con otras, sabe algunas rimas, completa frases y encuentra palabras análogas, se encuentra en la época del ¿por qué?, ¿dónde?,

¿cómo?, ¿qué es esto?, informa sobre hechos pasados, identifica y emplea vocabulario relacionado con juguetes (los comunes al medio); animales salvajes (león, jirafa, culebra, chango); otros alimentos (espaguetis, ensalada, pastel, buñuelo, lentejas); frutas (mango, papaya, sandía, plátano, fresa, coco, piña); medios de transporte (triciclo, bicicleta, helicóptero, grúa); elementos de aseo general y personal (trapeador, sacudidor, esponja, desodorante, champú, crema dental); elementos de cocina (olla, taza, plato, pocillo); electrodomésticos (pulidora, plancha, licuadora); accesorios de la casa (cortina, tapete, cuadro); lugares (parque, zoológico, hospital); personajes de dibujos animados (Pinocho, Mikey, Tom y Jerry, El pato Donald, El conde Pátula, Los Simpson).

En cuanto al nivel Sintáctico incluye más elementos a su lenguaje, siendo creativo.

Estructura oraciones completas de 5 a 8 palabras, caracterizadas por su mayor complejidad y carácter más definido; aunque se encuentran algunas fallas articulatorias, posee alrededor de 1500 palabras, usa artículos, sustantivos, adjetivos, adverbios, pronombres, verbos, es decir toda la estructura gramatical, maneja los adjetivos que implican semejanza, como igual y diferente, utiliza y comprende formas activas del lenguaje: tanto, más, menos, comienza a manejar de manera primitiva el pasado y el presente del verbo y algunas preposiciones, utiliza el pronombre “nosotros”.

A esta edad el nivel de interiorización se encuentra en la etapa preconceptual, pensamiento prelógico-intuitivo, adquiere significados, tiene creatividad en los juegos y es imitativo, utiliza argumentos más complejos, establece relación asociativa con juguetes, hace escenas y representaciones de la vida diaria con los juguetes, es decir, que tiene integración y relación, inicia la etapa de enumeraciones estáticas, establece en el juego relaciones asociativas entre algunos objetos, sin que la tengan, tiene la capacidad de elegir varios objetos en los que

finalmente trabaja en sucesivas representaciones, inicia agrupamiento espacial, no con todos los elementos, no puede manejar abstracciones, empieza a adquirir personalidad a través de la conciencia que adquiere del yo, opera dentro de un sistema de reglas, juega realizando acciones que en realidad son prohibidas o temidas, tiene noción temporal referida a hechos concretos, lo que aprende y entiende lo interioriza y así va formando su propio lenguaje, funciona a nivel de preceptos y no de conceptos, funciona por ensayo-error, tiene mayor iniciativa e interiorización, cuenta con un juego simbólico representativo de una manera más especializada y específica, que la de 2 o 3 años.

Desde su nivel pragmático utiliza las funciones reguladora, instrumental, interactiva, personal, heurística, imaginativa, informativa y matemática, empieza el papel funcional del lenguaje en la comunicación, sigue utilizando la asimilación y acomodación para crear su estilo en el lenguaje, mantiene tópicos, presupone las posibles respuestas que va a dar el adulto, hace mejor uso de las reglas en el discurso, toma el lenguaje como una herramienta funcional para usarlo en diferentes contextos, su conversación se asemeja a la adulta, aumenta el número de tópicos y el tiempo de conversación, modifica el lenguaje, de acuerdo con el ambiente, toma roles de las personas conocidas durante el juego.

## **Capítulo 4**

### **8. Diseño metodológico**

#### **8.1 Descripción de la Metodología**

La propuesta didáctica “LETRAS, MÚSICA E ILUSIONES” está basada en la investigación-acción en el aula. Cárdenas (2005), afirma que “la investigación-acción es una forma de cuestionamiento auto-reflexivo que conduce a la interpretación de las prácticas educativas, a su mejoramiento y a la comprensión de las situaciones en las que estas ocurren” (p.87).

La investigación educativa y pedagógica en la actualidad no se inscribe en un determinado método ni en una determinada teoría, por el contrario, supone una diversidad de enfoques y procedimientos. La investigación-acción ha cobrado fuerza por cuanto permite explorar lo que ocurre en el aula, hacia la resolución de problemas, la comprensión, el cambio o la innovación de los procesos que ocurren y al desarrollo profesional.

Los principios que comprende la Investigación-acción se basan en las experiencias del docente investigador y en la práctica pedagógica teniendo en cuenta: el saber teórico práctico a partir de la propia experiencia y los aportes de otras prácticas y disciplinas que se relacionan con su quehacer. El profesor investigador genera un proceso sistemático e intencional, que produce un cuestionamiento por parte de los demás docentes, este no se origina únicamente en la teoría o en la práctica, sino en la reflexión crítica que se produce entre estos dos elementos, en pro de mejorar sus prácticas e incrementar la comprensión de su fundamentación teórica. La investigación en el aula abarca una gama de estudios alrededor de la enseñanza y el aprendizaje, ya que esta hace parte de la labor docente. Por tanto, la Investigación-acción promueve la cooperación y busca el cambio y la innovación de manera permanente.

La Investigación-acción en la propuesta didáctica “LETRAS, MÚSICA E ILUSIONES” hace referencia a un conjunto de componentes que tienen que ver con la observación, la experiencia, la práctica, la creación o el diseño de propuestas que intervienen de manera significativa hacia un cambio satisfactorio en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Según Lewin (1946) la Investigación-acción es un proceso espiral que consta de tres fases:

- Planeación: Reconocimiento de un aspecto.
- Toma de decisiones
- Búsqueda de datos sobre resultados de las acciones emprendidas.

Para Elliot en (1978) la Investigación-acción es como una formula diferente de las concepciones tradicionales de la investigación educativa, la cual está basada en diagnósticos en vez de prescripciones. Por lo tanto, para él la Investigación-acción está relacionada con el diagnóstico.

Actualmente la Investigación-acción es vista como una contribución práctica para el desarrollo de la escuela, el aula, la profesión, y la formación de nuevos profesionales.

Beach (1994) afirma que las propuestas de Investigación-acción los profesores emplean una serie de procesos investigativos sistemáticos para estudiar contextos y procesos, a sus estudiantes o a otros docentes.

Y Salazar (1997) describe la Investigación-acción como una metodología de transformación y aprendizaje, de articulación entre la teoría y la práctica y de acercamiento entre investigadores de la educación y los que enseñan.

Algunos de los autores mencionados anteriormente describen diversos rasgos distintivos de la Investigación-acción de la siguiente manera:

Elliot (2000)

- Analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como: a). Inaceptables en algunos aspectos (problemáticas), b). susceptibles de cambio (contingentes), c). surgidas de una respuesta práctica (prescriptivas).
- Profundiza en la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por esto asume posturas exploratoria y teórica, para alcanzar una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión y una explicación de lo que sucede.
- Interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema. En consecuencia construye un guion sobre el hecho en cuestión, generalmente estudios de caso que presentan una teoría de la situación, de forma naturalista y narrativa.
- Describe y aplica lo que sucede con el mismo lenguaje utilizado por los participantes.
- Contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos (el investigador y los participantes).
- Busca un diálogo libre de trabas.
- Propicia la libre información entre los participantes.

Así mismo cabe mencionar a Kemmis y McTaggart (1988), quienes expresan que el proceso de Investigación-acción es cíclico y seriado, en donde cada ciclo comprende cuatro etapas principales, ligadas a un proceso dinámico:

Plan → Acto y observación → Reflejo.

Luego la Revisión del plan → Acto y observación → Reflejo

Lo pasos para recorrer estas etapas son los siguientes:

- a. Análisis del problema: formulación inicial del mismo.
- b. Recolección de datos o búsqueda de evidencias o reconocimiento del terreno como lo llama Lewin (1946)
- c. Análisis de datos y conceptualización.
- d. Planeación de un plan de acción e intervención.
- e. Desarrollo del plan.
- f. Evaluación o monitoreo de los efectos del plan y de la calidad de los cambios.

Los rasgos distintivos de Elliot y los ciclos presentados por Kemmis y McTaggart permiten visualizar en términos generales en que consiste la Investigación-acción. Aspectos estos, que se han tenido en cuenta para el diseño de la propuesta didáctica “Letras, Música e Ilusiones”, desde el planteamiento del problema, su viabilidad, el estudio de los antecedentes, la planeación de las propuestas, la ejecución, los resultados, el análisis de los mismos y la incidencia del método en las aulas, en la práctica y el quehacer docente, con el fin de cumplir con los objetivos que se determinaron al iniciar el proyecto, a partir de la experiencia, la práctica y la participación de agentes como docentes, alumnos desde los tres años de edad, sus conocimientos previos y los recursos brindados para la construcción del mismo.

## **Fases previstas**

- **Planeación de la propuesta**
  
- **Fase de Implementación**
  - Reconocimiento de la población a trabajar
    - Aplicación de encuestas
    - Análisis de resultados de las encuestas
  
- **Fase de desarrollo y registro de actividades de aprendizaje**
  
- **Fase de Análisis e interpretación teórica**
  
- **Fase de Diseño de la propuesta didáctica**

Cada una de estas fases se describe a continuación.

## **FASES**

### **9. FASE 1: Planeación de la propuesta**

El Método Global de lectura y escritura es definido y caracterizado por Gema Aguado profesora de Educación Infantil y especialista en pedagogía, quien afirma que este consiste en partir de la palabra o la frase para llegar a sus elementos: las sílabas, las letras, los sonidos. Este método, considerado como más "natural" por muchos especialistas vino a dar respuesta a las limitaciones del método tradicional que parte de las letras para llegar a las frases.

Para superar los inconvenientes del método de aprendizaje de la lectoescritura tradicional a grandes rasgos, consiste en aprender a reconocer las letras para luego formar palabras con ellas, las últimas leyes educativas aprobadas en España empezaron a preconizar unas nuevas técnicas de enseñanza de la lectoescritura, denominadas analíticas y que se

caracterizan por partir de unidades con significado completo, ya sea una palabra o una frase. Quizá el más utilizado en nuestros colegios sea el llamado método global, que trabaja con palabras apoyándose en las imágenes que las identifiquen para que el niño comprenda el concepto desde el principio. Este sistema tiene la ventaja de que permite comenzar la enseñanza de la lectura y la escritura a partir de los 3 años.

Para ello, los profesores llenan la clase de carteles con palabras, el nombre de cada alumno escrito en su mesa y en su perchero, el nombre identificativo de cada objeto del aula, el título de los dibujos que han realizado los niños y que están colgados en las paredes, que tengan relación con el mundo de los pequeños. Así, gracias a su memoria visual, los niños reconocen letras, incluso frases, ¿a qué tu hijo lee con soltura Coca-Cola en la lata de refresco?, y las relacionan con las imágenes. Si el pequeño ve una palabra escrita debajo de un dibujo del sol, sabe de qué palabra se trata, aunque no sepa qué letras son la /s/, la /o/ y la /l/”.

Tras muchas repeticiones, los niños ya están preparados para leer frases o, incluso, textos con esas palabras aprendidas. El resto de los elementos de la oración, como los verbos, los reconocen por deducción, a través de las relaciones que existen entre todos los componentes de la frase. De esta forma, los niños aprenden por curiosidad y por comprensión y entienden perfectamente lo que leen. Es un método más natural, porque sigue el mismo proceso que el aprendizaje del lenguaje, que se basa en repetir las palabras que oímos continuamente. Además, el niño se siente interesado por aquello que tiene sentido, lo que le ayuda a tener una lectura más fluida y comprensiva desde el principio.

Al mismo tiempo implementando metodologías a partir de la Investigación Acción, desde la interpretación de las prácticas educativas y la comprensión de las situaciones en las que estas ocurren; metodología que puede estar involucrada o incluida en cualquier método o teoría, ya

que no se limita y comprende una diversidad de enfoques y procedimientos, permitiendo de esta manera conocer lo que ocurre en el aula. Del mismo modo se puede implementar la metodología del modelo o enfoque constructivista el cual consiste en llevar a los sujetos hacia el aprendizaje y la comprensión (Jonassen, 1991), siendo capaz de crear significados a partir de sus propias experiencias, de acuerdo también a sus saberes previos, sus habilidades, intereses, destrezas, a través de la resolución de diversas situaciones, guiándolos hacia el desarrollo y desenvolvimiento de dichas construcciones en pro de su crecimiento personal y la interacción con el contexto y la sociedad.

El mono Silabo y más videos semejantes, podrían ser usados para el aprendizaje de los monosílabos, Ma, Me, Mi, Mo, Mu, etc, lo mismo para los demás letras.

Se emplean diversas guías para trabajar, decorar letras, etc. y mientras se está trabajando de fondo ira sonando alguna obra musical.

Es de este modo como se desarrollará la propuesta didáctica, a través de diferentes propuestas metodológicas, las cuales consisten en: la organización de rincones musicales dentro del aula; un espacio delimitado de la clase donde los alumnos podrán manipular de forma libre los instrumentos musicales que allí se encuentran, tales como: maracas, triángulos, claves, cajas chinas y otros instrumentos de percusión propios para su edad.

Otra de las actividades a desarrollar teniendo en cuenta la edad de los niños, es la realización de instrumentos musicales elaborados con material reciclado, para que cada participante toque diferentes ritmos. Este ejercicio tiene un enfoque globalizador, ya que además del aspecto musical, en el niño se trabajan otros principios fundamentales para su desarrollo, como pueden ser las destrezas motrices finas, la educación orientada en valores, el trabajo en

grupo, entre otros aspectos propuestos de forma lúdica, participativa y libre, favoreciendo así un aprendizaje autónomo. Los instrumentos musicales utilizados se convertirán en herramientas que les permitirán a los niños reconocer, relacionar, afianzar y aprender los sonidos de las letras, por ejemplo, la letra S con las maracas, la T con el sonido del platillo, la B con el sonido del Bombo, así con todas las letras del abecedario. Lo anterior con el fin de que el aprendizaje de dichos sonidos y la conciencia fonológica que se crea, sea mucho más didáctico y les facilite la asociación y memorización de cada sonido, haciendo que este aprendizaje se convierta en significativo. Así mismo se pretende ambientar el aula en cada una de las propuestas con música clásica de fondo, inculcando a los estudiantes cultura musical y trabajando a su vez contenidos de forma globalizada.

De lo descrito anteriormente se tiene en cuenta como referente a Emilia Ferreiro quien afirma que el niño en su primera fase de lectura y escritura hace una interpretación global y no formula hipótesis, en su segunda etapa el niño busca combinar las formas de las letras e intenta escribir, en la tercera fase o nivel de escritura, el niño está trabajando con sílabas; formula hipótesis; escribe palabras de dos sílabas y tres caracteres. Partiendo de allí otras de las propuestas a trabajar y desarrollar en el aula tiene que ver con el método global de lectura y escritura, el cual le permite a los niños tener una mirada más global o más general de lo que sucede en su contexto, en su entorno y de esta manera pueda ir construyendo una estructura más específica, más singular de los componentes del método; para que esto se obtenga y se evidencie en dicho proceso, se van a plantear actividades de lectura de imágenes, las cuales serán pegadas y organizadas en el tablero del salón, en secuencia de izquierda a derecha (pueden ser 10 imágenes), a cada estudiante se le solicitará que pase al tablero y lea las imágenes de izquierda a derecha, luego debajo de cada imagen se escribirá la palabra correspondiente y también se le

solicitará que lea la palabra, y por último las imágenes serán volteadas para que el niño no las pueda ver, por el contrario se les preguntará si recuerda que es lo que dice allí, si acierta la imagen será volteada nuevamente.

En otro momento la actividad consistirá en recolectar los empaques o las etiquetas de los alimentos que los niños y las niñas llevan en su propia lonchera, estos serán pegados en otro rincón del aula, con el fin de que los participantes por deducción y asociación lean lo que dice en estos logotipos, para ellos será mucho más fácil el reconocimiento de las palabras que se encuentran allí plasmadas, partiendo de allí se les pedirá que cada uno escoja una etiqueta, la despegue y se quede con ella, para preguntarle a cada uno si conoce alguna de las letras que allí aparecen. Con estas mismas etiquetas se puede hacer otra actividad, por ejemplo: preguntarles que palabra está escrita allí, entonces con ayuda de los instrumentos musicales el niño que mencionó la palabra dividirá o fragmentará dicha palabra en sílabas, siempre tratando y proponiéndole al niño que pronuncie, vocalice o articule correctamente cuando la mencione. De lo anterior se puede concluir entonces que el niño parte de un todo que son las frases, las palabras que componen cada frase, reconoce las sílabas que componen la palabra, luego cada una de las letras, los sonidos de cada fonema y por último la escritura de cada una de las letras teniendo en cuenta su direccionalidad correcta. Como a la propuesta investigativa la transversa la música, se puede afirmar que cuando se habla de Música inmediatamente se hace referencia al ritmo y al movimiento, entonces partiendo de allí la docente demarcará en el piso con cinta pegante las letras en gran tamaño, para que los niños al ritmo de una canción hagan el reconocimiento de la misma, puedan recorrerla según las indicaciones, teniendo en cuenta la direccionalidad correcta y pueda pronunciar el sonido correspondiente.

Para finalizar se proponen una serie de factores que están inmersos en gran medida en cada una de las actividades planteadas para el desarrollo de la propuesta didáctica, descritos de la siguiente manera:

### **Factores Sensoriales**

- Percepción Visual:

Esta actividad consistirá en realizar una serie de ejercicios en donde los participantes deben buscar imágenes u objetos que han sido escondidos en su presencia, y cuando les corresponda su turno deben salir a buscar el que se le indique, esperando que a la primera oportunidad de buscar acierte y lo encuentre.

Para poder llevar a cabo esta actividad se necesita un espacio totalmente oscuro, la docente tendrá a la mano una linterna; les pedirá a los estudiantes que sigan la luz, puede encender, apagar, mover la luz de arriba hacia abajo o de un lado a otro, puede jugar a encontrar a cada estudiante llamándolo por su nombre o señalar diversas partes del cuerpo.

La docente presentará ante los niños y niñas participantes una imagen o puede dibujar en el tablero un objeto que este incompleto, que le falten partes. Seguido de esto les pedirá a los niños que observen la imagen con detenimiento y traten de mencionar que le falta a la figura para que este completa.

Esta actividad se basa en que los niños descubran absurdos visuales en una imagen, cosas o sucesos que estén ocurriendo allí y que no tienen sentido, por ejemplo, una imagen de un pez volando en el cielo.

- Percepción auditiva:

Esta actividad consiste en entonar la canción “La vaca Lola”, ésta al final emite el sonido de la vaca, sin embargo, la docente cambia la onomatopeya por la del pato, el burro, el cerdo, la oveja, el pájaro, la gallina, entre otros, lo cual permite que los participantes reaccionen diciendo, no así no es, así no hace la vaca.

Esta actividad se realizará en el rincón musical, en donde los estudiantes estarán sentados en el piso formando un círculo, la docente le pedirá a los estudiantes que escojan un instrumento de los que están en este rincón y ordenadamente los haga sonar uno a uno para que puedan identificar los sonidos que emite cada uno de estos, seguido de esto la docente les solicitará a los estudiantes guardar los instrumentos en una bolsa de tela o en una caja donde no los puedan ver, ella hará sonar cada instrumento uno a uno y les preguntara a los niños como se llama el instrumento que está sonando, si adivinan lo sacará y lo dejara visible.

La docente previamente venda los ojos de los niños participantes, se dispone en un lugar del salón y hace sonar un instrumento, los niños con los ojos vendados deben seguir el sonido emitido, adivinando de donde proviene la fuente sonora, seguirla, intentar alcanzarla.

A cada uno de los niños participantes se le entregará un instrumento musical, con ayuda de este cada niño sentado en un semicírculo debe mencionar su nombre o el de algún objeto que se le ocurra dividiendo la palabra por sílabas.

## **Factores Motrices Y Psicológicos**

### **1. Esquema Corporal:**

- Cantar la canción “Cabeza-hombros-rodillas y pies” variando la velocidad.

- Frente al espejo los participantes deberán señalar en sí mismos las partes del cuerpo que la docente va mencionando.
- Cantar la canción en grupo “Este dedito saltarín”, cada estudiante debe poner el dedo en la parte del cuerpo que corresponde, siguiendo los movimientos por imitación.
- Esta actividad consiste en calcar el esquema corporal de un niño y una niña sobre papel craft y luego decorar en grupos. Para esta actividad se colocará música de fondo.

### **Factor Espacial**

#### 1. Nociones espaciales:

- Pintar con rodillos sobre papel o en un muro indicando a los niños que deben usar el rodillo de arriba hacia abajo y de un lado hacia el otro.
- Al ritmo de la música la docente repartirá a cada participante una pelota, ubicándola en relación a su propio cuerpo según las indicaciones: arriba-abajo, adelante-atrás, derecha-izquierda.

#### 2. Orientación Temporal:

- Entonar la canción “Buenos días” sustituyendo la palabra días por tardes y después noches. Los niños de forma inmediata se dan cuenta que la profesora se está equivocando ya que no es ni tarde, ni de noche.
- Con ayuda de un calendario mensual la docente como rutina diaria preguntará a los niños ¿qué día es hoy?, ¿qué día fue ayer?, ¿en qué mes estamos?, ¿qué día será mañana?

3. Afianzamiento de lateralidad:

- Los estudiantes se ubican en una fila detrás de la docente, el ejercicio consiste en saltar hacia el lado que se les indique, por ejemplo, todos a la derecha, todos a la izquierda y todos al centro.
- Ubicados en mesas y sentados de manera apropiada los niños deben garabatear libremente usando una crayola en cada mano al tiempo.
- Este juego consiste en poner un sticker en la mano izquierda de cada participante, luego se les indican que deben girar hacia la derecha, hacia la izquierda, levantar la mano derecha, levantar la mano izquierda, poner la mano izquierda en la nariz, entre otros.
- Realizar trazos en el tablero de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.
- Ejercicios de trazos circulares en hoja con marcadores de diferente grosor.

4. Memoria Visual:

- Pegar en cada espacio y objeto del salón la palabra correspondiente.
- Realizar juegos en donde el estudiante asocie la palabra con el objeto correspondiente.
- Poner el nombre de cada niño y niña en el lugar designado para sus objetos personales, su silla y su espacio en la mesa.
- Escribir una canción representativa del grupo o una que estén aprendiendo y resaltar con un color diferente palabras clave.

## **FASE 2: Fase de implementación**

### **Reconocimiento de la población a trabajar**

#### 1. Aplicación de las encuestas:

Se diseñó una encuesta como herramienta de análisis y recolección de datos para la propuesta didáctica “Letras, Música e Ilusiones”, con el fin de aplicarla en docentes de preescolar que se desempeñan en áreas como: Expresión Corporal, Música, Fonoaudiología y Licenciadas en Educación preescolar, indagando y buscando evidencia del lugar que ocupa la música en su quehacer y práctica pedagógica y la importancia de esta en los procesos de enseñanza aprendizaje. Intercediendo a partir de la Investigación Acción para su realización, ya que esta metodología permite explorar y conocer lo que ocurre en el aula, hacia la resolución de problemas, la comprensión, el cambio o la innovación de los procesos, para lo cual es indispensable investigar e identificar la opinión de otros, con el fin de transformar, modificar o fortalecer la propuesta teniendo en cuenta dichas opiniones,. También se puede afirmar que la implementación de la Investigación Acción se basa en las experiencias propias de los docentes, en su quehacer cotidiano, en donde relacionan la teoría con la práctica.

Las preguntas contenidas en la encuesta fueron las siguientes:

- I. ¿Es posible integrar la música como eje transversal en metodologías que favorezcan el aprendizaje de la lectura y la escritura en la primera infancia?*

Con ésta pregunta se busca dar una primera mirada al concepto que tienen las personas que trabajan directamente con la primera infancia sobre los efectos, ya sean positivos o negativos que tiene la música en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

***II. ¿Podría la música ser una estrategia significativa y facilitadora en los procesos de lectura y escritura?***

Con esta pregunta se busca dar validez a la propuesta en sí. Es aquí donde se ve la aceptación y la importancia que podría tener la propuesta, para las personas que trabajan en éste medio de la educación infantil y que están involucradas en la enseñanza de la lectura y la escritura.

***III. ¿Es importante la música en los procesos de aprendizaje en niños de edad preescolar?***

Al preguntar si la música es importante en los procesos de aprendizaje, se quiere indagar sobre si realmente es viable, usar la música como eje transversal en el diseño de la propuesta didáctica.

***IV. ¿La música aporta algo a los niños?***

Ésta cuarta pregunta es un complemento a la tercera pregunta, se quiso profundizar sobre los conocimientos básicos que tienen las docentes y las personas involucradas con la primera infancia, sobre los aportes que tiene la música en los niños.

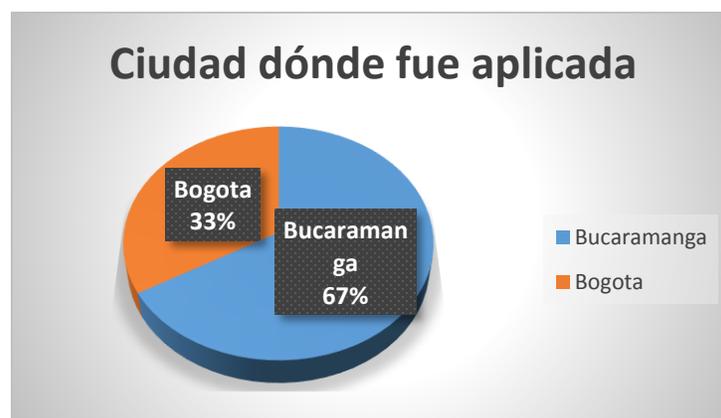
***V. ¿Cree usted que es posible diseñar o crear una propuesta didáctica basada en la música para enseñar a leer y escribir?***

Con esta quinta y última pregunta, se busca saber si para las personas involucradas en el trabajo en la primera infancia es posible y pertinente crear e implementar una propuesta didáctica basada en la música para la enseñanza de la lectura y la escritura.

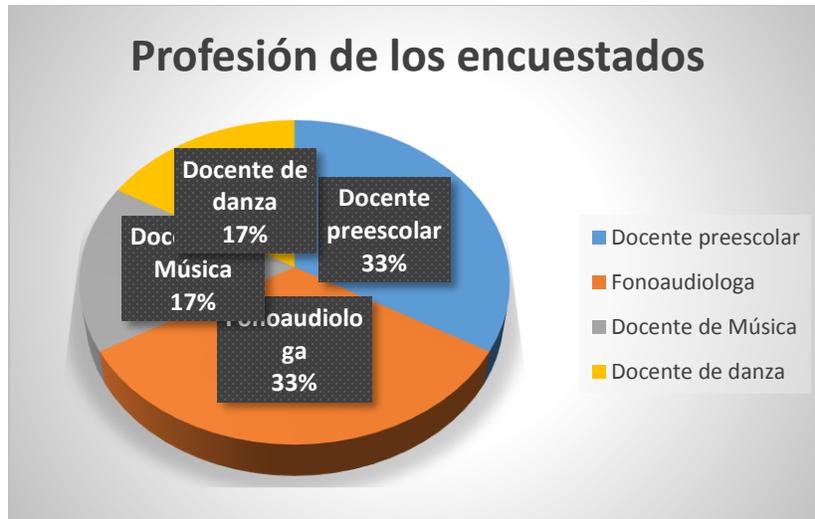
## 2. Análisis de las encuestas:

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en las encuestas (ver Anexo) aplicadas a diferentes funcionarios de las instituciones Little Cambridge Preschool en la ciudad de Floridablanca, Santander y Mi Pequeño Mundo, en la ciudad de Bogotá.

El tamaño de la muestra, fue de 6 encuestados, los cuales tenían diversos perfiles profesionales, como Licenciadas de preescolar, docentes de música, danza y fonoaudiólogas. Las 6 personas encuestadas son mujeres.



Entre la población encuestada, encontramos que el 33% son fonoaudiólogas, otro 33% son docentes de preescolar, seguido por docentes de música que abarcan un 17% y por último un 17% también para docentes de Danza.



Referente a la primera pregunta: **¿Es posible integrar la música como eje transversal en metodologías que favorezcan el aprendizaje de la lectura y la escritura en la primera infancia?**, todas las personas encuestadas coincidieron en que la respuesta es afirmativa argumentando que:

- la música motiva a los niños,
- ayudan a desarrollar el lenguaje y el pensamiento
- potencia la vocalización, la memoria, el ritmo, etc.



En la segunda pregunta: **¿Podría la música ser una estrategia significativa y facilitadora en los procesos de lectura y escritura?** Nuevamente las personas encuestadas coinciden en que la respuesta es afirmativa, y sus razones son las siguientes:

- A través de la música los niños aprenden con mayor facilidad las letras y fonemas. Así mismo es una gran motivación leer y escribir a través del juego y la musicalidad.
- La discriminación auditiva es una parte fundamental en el desarrollo musical y a su vez en el proceso lecto-escritor
- La música es una herramienta facilitadora en el lenguaje escrito y oral
- Se puede crear un puente entre la música y los procesos, los sonidos iniciales y desarrollo de la lectura y escritura pueden tener mayor recordación con música.



En la tercera pregunta: **¿Es importante la música en los procesos de aprendizaje en niños de edad preescolar?** Una vez más, el 100% de los encuestados afirman su respuesta, argumentado que:

- La gran mayoría de niños son auditivos, lúdicos y esto ayuda a reforzar ejercicios de memoria, seguimiento de patrones y repetición

- La música desarrolla todo el proceso perceptivo de los infantes, necesario para la incorporación y fijación del conocimiento.
- La música mejora la capacidad de memoria, atención, concentración, potencia la expresión corporal y el lenguaje comprensivo y expresivo.



En la pregunta número 4, **¿La música aporta algo a los niños?**, 6 de las 6 personas encuestadas, respondieron afirmativamente, con los siguientes argumentos:

- La música maneja emociones, conceptos y hace que haya recordación.
- Aporta aprendizajes previos, vocabulario, trabajo en equipo, reconocimiento sonoro.
- Brinda muchos beneficios a los niños, como fortalecer el aprendizaje, el lenguaje, la creatividad, imaginación, estimula los sentidos, etc.
- Aporta alegría, o diversos sentimientos que se despliegan a través de ella. Aporta memoria, vocalización, repetición, rimas, juegos de palabras, pronunciación, enriquecimiento oral o verbal.



Finalmente, en la quinta pregunta de la encuesta aplicada, **¿Cree usted que es posible diseñar o crear una propuesta didáctica basada en la música para enseñar a leer y escribir?**

Nuevamente, la totalidad de los encuestados concuerda en que la respuesta a esta pregunta es afirmativa, en esta ocasión dando los siguientes argumentos:

- Se conocen algunos colegios dónde están implementando propuestas didácticas de ésta índole.
- Facilita los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Se deben cambiar los métodos de enseñanza.
- Los niños responden muy bien a actividades relacionadas con la música.



### **FASE 3: Fase de desarrollo y registro de actividades de aprendizaje**

Se diseña una ficha con el fin de hacer el registro, tanto fotográfico como de la descripción de la práctica a la hora de implementar las actividades diseñadas en la propuesta didáctica. Esto, para establecer cuáles de las actividades que se diseñaron son oportunas y aportan significativamente para alcanzar el objetivo de la propuesta y cuales definitivamente deben ser modificadas o finalmente cambiadas para que tengan un resultado favorecedor en pos de alcanzar el objetivo trazado en un principio. Teniendo como propósito el involucrar la Investigación Acción para su diseño, implementación y desarrollo desde el saber teórico-práctico, las experiencias propias, los aportes de otras prácticas y disciplinas que se relacionan con el quehacer docente, en busca de generar un proceso sistemático, intencional e innovador, ya que actualmente la IA es vista como una contribución práctica para el desarrollo de la escuela, el aula y la profesión.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LECTURA DE IMÁGENES****REGISTRO FOTOGRÁFICO****DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA**

La docente da las indicaciones a los niños, reparte las fichas a cada niño, y el primer niño en pasar hace el ejercicio sin ninguna dificultad. De la misma manera pasan los otros estudiantes, los cuales estaban bastante emocionados por participar de la actividad. Sin embargo, para un par de niños, les resultó más llamativa la ficha que la actividad en sí.

**REFLEXIÓN**

- **Lectura de imágenes**
- **Rincón de instrumentos musicales**
- **Juegos silábicos**



**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ADIVINA EL INSTRUMENTO****REGISTRO FOTOGRÁFICO****DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA**

La docente da las indicaciones a seguir. Pasa en un primer turno, María José, quien, al taparle los ojos con la pañoleta, expresó miedo, así que se dio el turno a otra compañera, Emily, quien adivinó fácilmente el instrumento musical. De ésta manera, todos pasaron, estaban muy entusiasmados esperando su turno.

**REFLEXIÓN**

Cuando los niños no conocen un instrumento musical pierden el interés en la actividad, por lo tanto, se sugiere realizar la actividad con instrumentos musicales por los estudiantes.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: FONEMAS**

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



**DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA**

Docente da las indicaciones, les muestra el tambor y todos los niños se emocionan. La docente modela cómo cada uno debe pronunciar al ritmo del tambor. Todos quieren participar.

Los primeros tres niños estuvieron con pena, al llegar al cuarto niño la docente se acerca a ayudarlo, finalmente el resto de niños logra hacer.

**REFLEXIÓN**

Se sugiere repetir cuantas veces sea necesario esta actividad, pues es enriquecedora y se puede hacer con los nombres de los niños y con elementos con los que los niños interactúan diariamente.

- Lectura de etiquetas

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LECTURA DE ETIQUETAS</b>	
<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA</b>
	<p>El grupo contribuyó a que la docente desarrollara la propuesta según el diseño original de la misma, dio las indicaciones de manera clara cuando los participantes se encontraban dispuestos y organizados para dar inicio a la misma, luego de que tomaron la lonchera cada uno seleccionó una de las etiquetas, lo cual les permitió estar a la expectativa de lo que ocurriría, todo las entregaron fácilmente, y de la misma manera seleccionaron la que deseaban. Para algunos niños fue muy fácil relacionar la etiqueta con la palabra</p>

correspondiente, sin embargo, se evidencio un trabajo colaborativo cuando Paulina y Emanuel pasaron al frente ya que se mostraron un poco tímidos frente al grupo y sus compañeros respondían la pregunta por ellos, finalmente lograban responder por si solos.

En el segundo momento de la actividad, todos intentaban imitar los sonidos de las letras que componían dichas palabras, solo Jerónimo, Emanuel, Gabriela y David reconocieron algunas de estas consonantes cuando las iba señalando.

**REFLEXIÓN**

- Creación de textos escritos según la etapa escritural en la que se encuentran.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: TRAZOS ESPONTÁNEOS	
REGISTRO FOTOGRÁFICO	DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA
	<p>Para el primer momento, la docente da las indicaciones, y modela unas tres veces la dinámica de la actividad. Sin embargo, los niños se mostraron confundidos, pues el manejo de la lana les fue bastante difícil. Solamente 4 de los 14 niños, lograron alcanzar el objetivo.</p>
	<p>En el segundo momento de la actividad, la docente presenta video “Marinero, marinero”, lo cual capta fácilmente la atención de los niños, la docente va preguntando, que ven en el video mientras éste se reproduce. Luego se procede a entregar tablas acrílicas a cada estudiante, y a dar</p>

las indicaciones para realizar la actividad. La docente al ver que algunos niños no logran el objetivo por su mal agarre, apoya el proceso acercándose y recordando cómo se debe agarrar el marcador, y luego les muestra, guiando la mano del niño, como debe dibujar las olas del mar.

Para el tercer momento, la docente da las indicaciones, los estudiantes se sienten emocionados de poder dibujar en el tablero del salón, pasan por turnos, y atienden a las instrucciones que da la docente. Sin embargo, pude notar que los estudiantes, a ésta edad, se aburren fácilmente, y al esperando el turno de cada uno, empezaron a bostezar, a desamarrarse los zapatos y a molestar al compañero del lado.

**REFLEXIÓN**

Para el primer momento se sugiere que la actividad no sea realizada con lana, si no, que sea elaborada en un tablero acrílico, y que los obstáculos, en este caso los cubos, sean reemplazados por plastilina.

Para el segundo momento se sugiere planear una actividad previa para afianzar y fortalecer la pinza en cada niño.

#### **FASE 4: Fase de Análisis e interpretación teórica**

- **Fichas de registro de las actividades propuestas e interpretación teórica**

En esta herramienta se encuentran descritas de manera detallada siete (7) propuestas didácticas, teniendo en cuenta aspectos relevantes de la Investigación Acción, promoviendo la participación y la cooperación por parte de los estudiantes, lleva también a la interpretación de las prácticas educativas y a su mejoramiento y a la reflexión de las mismas. Propuestas diseñadas para niños de tres años, en las cuales se especifica de manera organizada cada uno de estas; teniendo en cuenta los recursos, los sistemas de procesamiento de la información y una corta interpretación de los referentes teóricos que la respaldan. Cada una de estas propuestas fundamentadas en la Música como eje transversal, en la investigación-acción y en el aprendizaje por descubrimiento.

FICHA DE REGISTRO DE ACTIVIDADES	
“LETRAS, MÚSICA E ILUSIONES”	
Título: Adivina el instrumento	
Fecha:	Grado: Párvulos
<b>Descripción:</b>	
<p>Para el desarrollo de la actividad se necesitan diferentes instrumentos musicales tales como: Maracas, caja china, claves, platillos, flauta, pito, xilófono, triángulo, firisai y panderetas; estos se guardan dentro de una bolsa de tela con el fin de que los estudiantes no los vean, adicional a esto es necesario una venda para cubrir los ojos del participante.</p> <p>En primera instancia se reúne a los estudiantes solicitándoles que trasladen su silla formando un círculo, cuando ya estén organizados se les pide que mencionen su nombre con ayuda de un tambor, indicándoles que cuando termine de decir su nombre rote el tambor a su compañero de la izquierda, cuando terminen de rotar el tambor se les indica que se utilizará una bolsa mágica que contiene variados instrumentos musicales, antes de descubrir que instrumentos hay dentro de la bolsa cada uno debe mencionar su instrumento musical favorito, en segundo lugar debe responder a la pregunta ¿qué instrumento cree que hay dentro de la bolsa?, de esta manera cada uno de los participantes da su opinión. Seguido de esto se les presenta la bolsa de tela y la venda, explicándoles que se le pondrá la venda a cada uno, y teniendo los ojos vendados sacará un instrumento de la bolsa, haciéndolo sonar e intentando decir el nombre de este.</p> <p>Finalizando la actividad cada participante le recuerda a sus compañeros que instrumento descubrió dentro de la bolsa. Finalmente entonarán una canción acompañándola con el instrumento seleccionado.</p>	
<b>Sistemas de procesamiento de información</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enactivo: Los estudiantes tuvieron la oportunidad de manipular instrumentos musicales</li> <li>• Icónico: Relación del sonido con el instrumento.</li> <li>• Simbólico: El uso de la palabra; los estudiantes mencionaron su nombre acompañándolo con un instrumento musical.</li> </ul>	
<b>Interpretación</b>	
<p><i>Nina Kraus:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se aprende a tocar un instrumento musical o se aprende a cantar, se pueden mejorar las interacciones sensoriales-cognitivas.</li> <li>• Mejorar las habilidades de lectura</li> <li>• Mejorar la percepción, la atención y la memoria; los tres últimos son los dispositivos básicos para que se dé el aprendizaje.</li> </ul>	

**Bruner:**

- Lograr que el aprendizaje adquirido por el participante sea significativo y se dé por el descubrimiento.
- Establece en su teoría, al mencionar lo **Enactivo** hace referencia a la manipulación de los instrumentos, los cuales llamaron la atención de cada uno de los participantes.
- La etapa **Iconica** la cual les permite relacionar el sonido con el instrumento correspondiente.
- La etapa **Simbólica** evidenciada en el uso de la palabra hablada por parte de los estudiantes al mencionar su nombre y el de los instrumentos.

**FICHA DE REGISTRO DE ACTIVIDADES**

“LETRAS, MÚSICA E ILUSIONES”

Título: Fonemas

Fecha:

Grado: Párvulos

**Descripción:**

Para el desarrollo de esta actividad se necesita un instrumento musical para cada estudiante. Con ayuda del instrumento cada uno dice su nombre delante de sus compañeros, a medida que los niños van pasando la docente escribe el nombre en el tablero, cuando todos hayan pasado van repitiendo el nombre. Luego lo divide en sílabas acompañándolo con el instrumento “Ní-co-las”, seguido de esto se les solicita que identifiquen su nombre en el tablero y se les va mencionando las letras de su nombre y el sonido para que ellos intenten repetirlos.

Para finalizar la actividad la docente dispondrá una serie de materiales reciclados: cajas, envases de yogur, semillas secas, papel silueta, papel crepe, pegante, cinta, pintura, pinceles, entre otros, con el fin de crear y elaborar diversos instrumentos musicales.

**Sistemas de procesamiento de información**

- Enactivo: Manipulan el instrumento musical
- Icónico: La docente escribe el nombre de cada estudiante en el tablero, el estudiante intenta buscar y reconocer su nombre allí escrito.
- Simbólico: Con ayuda del instrumento dice su nombre y luego intenta repetir el sonido de los fonemas que componen su nombre.

**Interpretación**

En esta propuesta se relaciona el **método global** de aprendizaje de la lectura y la escritura desde la etapa silábica, a partir de su propio nombre y el de sus compañeros, y finalmente de manera más concreta los participantes tienen la opción de diseñar, elaborar un instrumento musical basado en sus conocimientos previos, en las imágenes que se trabajaron anteriormente.

***Bruner:***

- Sin duda otro de los referentes teóricos que argumentan las propuestas desde su aprendizaje por descubrimiento en las tres etapas de sensibilización.
- En lo **Enactivo** los participantes manipulan un instrumento musical.
- En lo  **Icónico** la docente escribe el nombre de cada estudiante en el tablero y el estudiante intenta buscar y reconocer su nombre allí escrito.
- En cuanto a lo  **Simbólico** los participantes con ayuda del instrumento dicen su nombre y luego intentan repetir el sonido de los fonemas que componen el mismo.

FICHA DE REGISTRO DE ACTIVIDADES	
"LETRAS, MÚSICA E ILUSIONES"	
Título: Lectura de imágenes asociándolas con la palabra	
Fecha:	Grado: Párvulos
<b>Descripción:</b>	
De nuevo se trabaja con las imágenes que se les presentaron anteriormente a los estudiantes.	

Para dar inicio a la propuesta se les solicita a los estudiantes que traigan su silla y se sienten en media luna, colocando las sillas sobre la línea amarilla demarcada en el piso, con el fin de que todos puedan ver hacia el tablero. En esta oportunidad cada uno de los niños selecciona una imagen según su interés y se les pide que las peguen en el tablero, una seguida de la otra, luego a nivel general se les hace una pregunta señalando las imágenes ¿qué es esto?, a lo que ellos responden, en segundo momento se les aclara que responderá solo el niño al que se le pregunte, con el fin de que respete el turno de su compañero, para que haya mayor orden u organización en la propuesta, entonces se le formula la misma pregunta ¿qué es esto?, y cuando responden se va escribiendo la palabra correspondiente debajo de cada imagen, al terminar se cambia la pregunta, por la siguiente: ¿Qué dice aquí?, ellos relacionan entonces la imagen con la palabra, y para dar fin a la actividad el último momento consiste en voltear todas las imágenes y formular la pregunta recuerdan que dice aquí, de esta manera con ayuda de las palmas entre todos dirán la palabra correspondiente, manejando de esta manera ritmo y movimiento.

#### **Sistemas de procesamiento de información**

- Enactivo: Los estudiantes seleccionan la imagen y la pegan en el tablero.
- Icónico: Los participantes relacionan la palabra con la imagen.
- Simbólico: Los estudiantes hacen uso de la palabra hablada, mencionando el instrumento, asociando la palabra a la imagen e intentando mencionarla con ritmo, acompañada de las palmas.

#### **Interpretación**

En esta propuesta también se tiene en cuenta una de las etapas del **método global** de aprendizaje de la lectura y la escritura, donde los estudiantes asocian las imágenes, los objetos del contexto con la palabra correspondiente, lo cual también permite que se estimule la percepción visual y la memoria visual.

***Bruner:***

- En estas etapas en lo **Enactivo** los estudiantes seleccionan la imagen y la pegan en el tablero.
- En lo **Icónico** los participantes relacionan la palabra con la imagen.
- En lo **Simbólico** los estudiantes hacen uso de la palabra hablada, mencionando el instrumento, asociando la palabra a la imagen e intentando mencionarla con ritmo y movimiento, acompañada de las palmas.

***Daniel Levitin:***

Afirma que la música sí debe considerarse como parte del desarrollo humano.

FICHA DE REGISTRO DE ACTIVIDADES

“LETRAS, MÚSICA E ILUSIONES”

Título: Lectura de etiquetas

Fecha:

Grado: Párvulos

#### Descripción:

Esta actividad se realiza después de que los niños toman su lonchera, debido a que se necesitaban las etiquetas y los empaques de algunos de los productos que ese día trajeron en sus loncheras, por tanto se les recomendó que no las botaran a la caneca.

Para dar inicio a la actividad se coloca música clásica de fondo y previamente se pega en la pared un pliego de cartulina, teniendo también listo un rollo de cinta de enmascarar, entonces se les solicitó a los niños que se sentaran en el rincón del salón donde se encontraba la cartulina, luego se les explicó en qué consistía la propuesta; pasarían entonces por un trozo de cinta y pegarían su etiqueta en aquel rincón, seguido de esto llamando a cada uno por su nombre en orden se les preguntó ¿cuál era su etiqueta?, ¿qué crees que dice allí? Y finalmente se les nombra las letras que componían dicha palabra representando e imitando el fonema o sonido de cada una, con el fin de que los participantes intentaran repetir dichos sonidos, indagando también sobre conocimientos previos a través de las siguientes preguntas ¿alguien conoce alguna de las letras que aparecen en su etiqueta?, ¿ven en la etiqueta alguna letra que este en su nombre?

#### Sistemas de procesamiento de información

- Enactivo: Los estudiantes guardan y seleccionan las etiquetas de diversos productos con las que quieren trabajar.
- Icónico: Pegan las etiquetas y las describen
- Simbólico: Asocian la palabra con la etiqueta, mencionan la palabra y el sonido de cada fonema.

#### Interpretación

De nuevo hacemos una conexión entre el **método global** de lectura y escritura y la música como eje transversal, ya que los estudiantes tienen la oportunidad de relacionar las etiquetas o los empaques de productos que cotidianamente ven en su contexto o tienen contacto con los mismos, algo tan cercano como esto les permite poner en práctica sus conocimientos previos durante el desarrollo y el manejo de la actividad.

***Bruner:***

- **Enactivo** los estudiantes guardan y seleccionan las etiquetas de diversos productos con las que quieren trabajar.
- En lo **Icónico** pegan las etiquetas y las describen.
- En lo **Simbólico** asocian la palabra con la etiqueta, menciona la palabra y el sonido de cada fonema.

***Daniel Levitin:***

Es importante reconocer que la música sí debe considerarse como parte del desarrollo, porque no sólo estimula zonas del cerebro para trabajarlas, sino que así mismo, la música es un componente esencial dentro de cualquier cultura.

FICHA DE REGISTRO DE ACTIVIDADES

“LETRAS, MÚSICA E ILUSIONES”

Título: Lectura de imágenes

Fecha:

Grado: Párvulos

**Descripción:**

En primera instancia se reúne al grupo de estudiantes formando un círculo en el centro del salón con el fin de explicarles en qué consiste la actividad.

Se inicia repartiendo las imágenes que han sido preparadas previamente; imágenes de diversos animales salvajes y de la granja, se les da la opción de seleccionar la imagen que deseen, ya que estas estarán volteadas, de tal forma que los participantes no las puedan ver, se les reitera que no pueden dejarla ver a sus otros compañeros, lo cual en niños de esta edad despierta aún más curiosidad. Luego de que cada uno toma la imagen se les pide que al escuchar su nombre debe pasar frente a sus compañeros, mostrar la imagen y describirla, decir que es, que hace, en donde vive, que tamaño tiene, que colores, que come, que sonido emite, entre muchas otras preguntas que surgen en el desarrollo de la propuesta.

El propósito de esta primera actividad consiste en que los niños y las niñas se familiaricen con las imágenes con las cuales seguirán trabajando.

**Sistemas de procesamiento de información**

- Enactivo: Los estudiantes seleccionan una imagen
- Icónico: Relacionan si vive en la selva o en la granja
- Simbólico: Nombran sus características e imitan sus onomatopeyas

**Interpretación**

**Maryanne Wolf:**

- Expresa que las personas no aprenden a leer de forma natural, sino por el contrario requieren de un estímulo externo, la percepción auditiva, la lectura de cuentos, de imágenes.
- El uso del lenguaje al escuchar mencionar miles de palabras; área visual, cognitiva, lingüística y conceptual.

**Bruner:**

- En las tres etapas propuestas por en el aprendizaje por descubrimiento; en lo **Enactivo** los estudiantes seleccionan una imagen.
- Lo **icónico** relacionan si los animales que aparecen en la imagen viven en la selva o en la granja.
- Lo **simbólico** nombran sus características e imitan sus onomatopeyas.

FICHA DE REGISTRO DE ACTIVIDADES

“LETRAS, MÚSICA E ILUSIONES”

Título: Lectura de imágenes de izquierda a derecha

Fecha:

Grado: Párvulos

**Descripción:**

Para el desarrollo de la propuesta la docente prepara previamente imágenes de instrumentos musicales, estas imágenes deben ser coloridas, claras y de un tamaño que los estudiantes puedan ver y observar fácilmente.

Inicialmente se les solicita a los estudiantes que se sienten en el piso formando una media luna, con el fin de que todos puedan ver hacia el tablero. En esta oportunidad cada uno de los niños selecciona dos imágenes según su interés y se les pide que las peguen en el tablero, una seguida de la otra, conformando dos filas, la idea es que los niños participantes tengan la opción de escoger o seleccionar que fila quiere leer, la de arriba o la de abajo, entonces se les solicita que lean en un orden de izquierda a derecha la fila que seleccionó, con el fin de afianzar vocabulario y pronunciación.

Para finalizar los niños despegan del tablero dos imágenes y antes de guardarlas en el lugar correspondiente mencionan delante de sus compañeros de que imágenes se trata.

**Sistemas de procesamiento de información**

- Enactivo: Los estudiantes escogen las imágenes que deseen y la manipulan.
- Icónico: Los participantes observan las imágenes, luego las pegan en el tablero.
- Simbólico: Hacen uso de la palabra hablada, describiendo la imagen y leyendo la secuencia de imágenes que formaron.

**Interpretación**

***Bruner:***

- Para esta propuesta se tuvo en cuenta el aprendizaje por descubrimiento.
- Conlleva hacia el constructivismo, donde se proporciona el material adecuado para que se dé el aprendizaje.
- Donde el docente intervine como un guía en dichos procesos.
- El participante actúa por sí solo, haciendo uso de sus conocimientos previos acerca de los elementos que se muestran en las imágenes, y la manera como lo asocian con la palabra.
- **Enactivo**, los estudiantes escogen las imágenes que desean y las manipulan.
- Lo **icónico** los participantes observan las imágenes, luego las pegan en el tablero.
- En lo simbólico hacen uso de la palabra hablada, describiendo la imagen y leyendo la secuencia de imágenes que formaron.

FICHA DE REGISTRO DE ACTIVIDADES

“LETRAS, MÚSICA E ILUSIONES”

Título: Trazos espontáneos

Fecha:

Grado: Párvulos

**Descripción:**

Esta actividad tiene tres etapas, en la primera la docente previamente pone música clásica de ambientación, y en hilera una serie de objetos o bloques lógicos, uno separado del otro, hace que los estudiantes se sienten formando un semicírculo, de tal forma que puedan ver lo que está organizado en el piso, seguido de esto los estudiantes con ayuda de una lana larga rodean los objetos.



En la segunda etapa se motiva a los niños a través de la música a realizar trazos que le serán de base para fortalecer más adelante la escritura. Para esta actividad se utiliza la ayuda de una canción de la agrupación Cantoalegre “El marinero”, se les proyecta el video de la canción en el televisor, seguido de esto se le hace entrega a cada niño de un tablero acrílico pequeño y un marcador borrable donde ellos intentan, con la canción crear trazos y replicar la imagen del paisaje del marinero.

Y por último la docente propone diversos trazos circulares, rectos, semirectos, curvos entre otros, en el tablero del salón, donde cada uno de los niños pasará en el orden designado y los trazará.

**Sistemas de procesamiento de información**

- Enactivo: Los niños tomaran la lana y trazaran alrededor de los objetos dispuestos en el salón.
- Icónico: El uso de los videos y la música de fondo.
- Simbólico: Trazos espontáneos y dirigidos en el tablero.

### Interpretación

#### *Emilia Ferreiro:*

- Propone tres fases del aprendizaje de la lectura y escritura, para la actividad anterior se puede relacionar dos de estas fases la primera y la segunda, en las cuales los participantes hacen una interpretación global y aun no formulan hipótesis, y la segunda en cierta medida se refiere a que los participantes intentan combinar las formas de las letras e intenta escribir o realizar trazos que aún no son inteligibles o definidas.
- **Bruner:** Desde lo **Enactivo** donde los niños tomaran la lana y trazaran alrededor de los objetos dispuestos en el salón.
- Desde lo **Icónico** a partir del uso de los videos y la música de fondo.
- Desde lo **Simbólico** los trazos espontáneos y dirigidos en el tablero.

### **FASE 5: Fase de Diseño de la propuesta didáctica**

Se busca que esta propuesta didáctica basada en la investigación-acción sea tenida en cuenta y aplicada en las instituciones escolares como recurso viable para favorecer los procesos de lectura y escritura en el preescolar, teniendo en cuenta las particularidades de los participantes, al igual que los procesos que de manera paulatina, significativa y progresiva se irán dando en el aula, apoyando el quehacer pedagógico del docente, brindando bases a los estudiantes para que construyan sus aprendizajes, teniendo en cuenta sus saberes previos y respetando su ritmo de trabajo, articulando las dimensiones del desarrollo y otros factores que intervienen dentro de estos procesos, sin desconocer que los espacios que esta genera a través de las propuestas, los llevaran a socializar, a resolver problemas que se le presentan, a expresar sus puntos de vista y a desenvolverse en el contexto con mayor seguridad.

De igual forma plantea de manera organizada unos criterios de evaluación a tener en cuenta, que pueden ser aplicados, modificados según los intereses y la intencionalidad del docente investigador en el aula. Criterios que también pueden llevar al docente a evaluar los resultados obtenidos al aplicar las propuestas.

<b>Criterios de Evaluación</b>
1. Reconoce sonidos del entorno.
2. Reconoce y produce sonidos con su cuerpo.
3. Discrimina y reproduce onomatopeyas.
4. Relaciona el sonido que escucha con la imagen del elemento que lo produce.
5. Organiza un conjunto de imágenes para indicar el orden en que escucha una serie de sonidos.
6. Realiza ritmos auditivos.
7. Identifica sonidos atendiendo a las siguientes cualidades: Largos, cortos - fuertes, suaves.

Los resultados de este ejercicio de diseño de la propuesta, se presenta en documento anexo (tipo cartilla) y se constituye en una herramienta y fuente de interpretación que permite a las maestras y maestros apropiarse de una manera amena y sencilla la descripción de las actividades, sus recursos, los referentes de evaluación e interpretación necesarios para acompañar sus propuestas de enseñanza de la lectoescritura en el nivel de preescolar.

## Capítulo 5

### 10. CONCLUSIONES

A través de las actividades se pudo evidenciar que la propuesta didáctica parte de una base fundamental para la adquisición de los procesos de lectura y escritura en los niños, dada la afinidad y el gusto que los niños y niñas muestran hacia la música en su multiplicidad de factores, concepciones y formas; hace que la lecto-escritura se convierta en un proceso cautivante; donde experimentar, el ser participe activo, el construir, aprender, compartir con otros, el estar en un entorno cercano que les proporciona y genera alternativas significativas en los procesos de pensamiento, en la conciencia y la manera como deben resolver diferentes situaciones y problemáticas que se les presentan, es satisfactorio y de gran interés. Por lo anterior se afirma que los resultados obtenidos son favorables teniendo en cuenta los siguientes resultados:

- Se respetó el ritmo de trabajo de los niños.
- Se generaron espacios que los llevaron a involucrarse activamente, cautivando su atención.
- Se tuvieron en cuenta las particularidades y saberes previos de los participantes.
- De manera propositiva y participativa se llegaron a algunos acuerdos y normas entre docente-alumno y alumno-docente con el fin de cumplir con los objetivos y organizar la ejecución de las actividades.
- Se diseñaron propuestas dinámicas, didácticas y que les permitieran construir fundamentos, bases para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

- Se evidencio que es viable y posible que los docentes de preescolar involucren la Música como eje transversal en su práctica pedagógica y en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.
- Las cartillas propuestas pueden elaborarse de acuerdo a la edad cronológica de los niños, teniendo en cuenta el grado en que se encuentran o diseñarse de acuerdo a los procesos que se evidencien en el aula.
- La propuesta didáctica "Letras, música e ilusiones" por el tiempo de ejecución, solo se pudo llevar a cabo en el grado de párvulos; ya que era el grupo que se tenía asignado y fue complejo llevar a la práctica la propuesta en otros niveles, por las planeaciones y cronogramas ya establecidos por las instituciones educativas que permitieron el desarrollo de la misma, sin embargo cabe mencionar que es una propuesta viable que favorecerá los procesos de lectura y escritura y por ende debe ser retomada, fortalecida y concluida, con el fin de que pueda ser aplicada en los niveles de párvulos, pre-kínder, kínder y transición.
- Se pudo evidenciar en los resultados que las propuestas desarrolladas permitieron que los estudiantes de grado párvulos incrementaran su vocabulario, respondieran a preguntas con mayor coherencia, participaran de manera más autónoma, hicieran parte de su aprendizaje con creatividad, destreza y se relacionaran con los demás dando a conocer sus intereses y necesidades de acuerdo a sus posibilidades y mostraron mayor determinación en el proceso de resolver pequeñas situaciones que se le presentaron.



## Capítulo 6

### 11. Referencias bibliográficas

Aguado, G. (s.f.). *Aprender a leer por el método global*. Obtenido de Guía del niño.com: <http://www.guiadelnino.com/educacion/aprender-a-leer-y-escribir/aprender-a-leer-por-el-metodo-global>

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Barcelona.

Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México.

Bruner, J. (1988). *Desarrollo Cognitivo y Educación*. Morata, Madrid.

Cardenas, Melba L., (2005). Orientaciones metodológicas para la investigación-acción en el aula, 187-216.

Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. New York: Basic Books.

Jonassen, D. (1991).

Levitin, Daniel J. (2007). *This is your brain on Music: The science of a human obsession*. New York

Martínez, José D., (2008), *El nuevo diario*. [online].

Novak J. y Gowin D.B. (1988) “Aprendiendo a Aprender”. Barcelona. Martínez Roca.

Wolf, Maryanne. (2008). CÓMO APRENDEMOS A LEER Historia y ciencia del cerebro y la lectura. 2016, de Scrib Sitio web: <https://es.scribd.com/doc/222634624/Maryanne-Wolf>

## ANEXO I

<b>ENCUESTA</b>		
Proyecto "LETRAS, MÚSICA E ILUSIONES"		
<b>Nombre completo:</b> Laura Constanza Marulanda Y.		
<b>Profesión:</b> Licenciada en Educación infantil	<b>Fecha:</b>	
<b>A continuación encontrará una serie de preguntas, por favor marque con una X Sí o No y argumente su respuesta.</b>		
	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
<b>1. ¿Es posible integrar la música como eje transversal en metodologías que favorezcan el aprendizaje de la lectura y la escritura en la primera infancia?</b>	<b>X</b>	
<p>¿Por qué?</p> <p>Porque al integrar la música, los niños están realizando y desarrollando ejercicios de ritmo, memoria y vocalización que favorecen al aprendizaje de memoria y vocalización que favorecen al aprendizaje de conciencia fonética-silabeo de palabras, rima, etc.</p>		
<b>2. ¿Podría la música ser una estrategia significativa y facilitadora en los procesos de lectura y escritura?</b>	<b>X</b>	
<p>¿Por qué?</p>		

A través de la música los niños aprenden con mayor facilidad las letras y fonemas. Así mismo es una gran motivación leer y escribir a través del juego y la musicalidad.

**3. ¿Es importante la música en los procesos de aprendizaje en niños de edad preescolar?**

**X**

¿Por qué?

Totalmente importante, porque la gran mayoría de niños son auditivos, lúdicos y esto ayuda a reforzar ejercicios de memoria, seguimiento de patrones y repetición

**4. ¿La música aporta algo a los niños?**

**X**

¿Por qué?

Aporta alegría, o diversos sentimientos que se despliegan a través de ella. Aporta memoria, vocalización, repetición, rimas, juegos de palabras, pronunciación, enriquecimiento oral o verbal.

**5. ¿Cree usted que es posible diseñar o crear una propuesta didáctica basada en la música para enseñar a leer y escribir?**

**X**

¿Por qué?

Si y conozco algunas investigaciones y propuestas que lo han hecho y esto hace que el trabajo de lecto-escritura sea enriquecedor y lúdico.

<b>ENCUESTA</b>		
Proyecto “LETRAS, MÚSICA E ILUSIONES”		
<b>Nombre completo:</b> Luz Marina Sarmiento		
<b>Profesión:</b> Docente de Danza	<b>Fecha:</b>	
<b>A continuación encontrará una serie de preguntas, por favor marque con una X Sí o No y argumente su respuesta.</b>		
	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
<b>1. ¿Es posible integrar la música como eje transversal en metodologías que favorezcan el aprendizaje de la lectura y la escritura en la primera infancia?</b>	X	
<p>¿Por qué?</p> <p>La música y su interpretación favorecen, no solo a la lectura y escritura, si no muchos procesos cognitivos pues favorece a la atención, concentración y aprendizaje de palabras e incluso idiomas.</p>		
<b>2. ¿Podría la música ser una estrategia significativa y facilitadora en los procesos de lectura y escritura?</b>	X	
<p>¿Por qué?</p> <p>Estudios revelan que las capacidades musicales son las últimas que pierden quienes padecen alzheimer. También está comprobado que los bebés estimulados musicalmente tienen beneficios en el desarrollo cognitivo. No cabe duda que es una herramienta facilitadora en el lenguaje escrito y oral.</p>		

<b>3. ¿Es importante la música en los procesos de aprendizaje en niños de edad preescolar?</b>	<b>X</b>	
<p>¿Por qué?</p> <p>Es fundamental. Los niños preescolares son en su mayor porcentaje corporales o motores y la música y el movimiento ayuda a canalizar éste aprendizaje.</p>		
<b>4. ¿La música aporta algo a los niños?</b>	<b>X</b>	
<p>¿Por qué?</p> <p>Dependiendo de si hay un maestro acompañando el aprendizaje, la música puede aportar. Ella sola es un mundo de conocimiento, pero enseñada es una herramienta de formación.</p>		
<b>5. ¿Cree usted que es posible diseñar o crear una propuesta didáctica basada en la música para enseñar a leer y escribir?</b>	<b>X</b>	
<p>¿Por qué?</p> <p>Hoy en día la educación, debe acercarse a la música y a otras disciplinas para enseñar a leer y escribir, pues el formato de educación está cambiando, se necesitan propuestas visuales, tangibles y prácticas, pues nuestros niños son mucho más pragmáticos y visuales.</p>		



<b>ENCUESTA</b>		
Proyecto “LETRAS, MÚSICA E ILUSIONES”		
<b>Nombre completo:</b> Marcela Pérez Rodríguez		
<b>Profesión:</b> Fonoaudióloga	<b>Fecha:</b>	
<b>A continuación encontrará una serie de preguntas, por favor marque con una X Sí o No y argumente su respuesta.</b>		
	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
<b>1. ¿Es posible integrar la música como eje transversal en metodologías que favorezcan el aprendizaje de la lectura y la escritura en la primera infancia?</b>	X	
<p>¿Por qué?</p> <p>Claro que sí, es una manera increíble de motivar a los niños, la música con sus dinámicas, con sus repeticiones y movimientos ayudan a desarrollar lenguaje y pensamiento.</p>		
<b>2. ¿Podría la música ser una estrategia significativa y facilitadora en los procesos de lectura y escritura?</b>	X	
<p>¿Por qué?</p> <p>La música es de gran importancia en el desarrollo auditivo, intelectual, sensorial, motriz. La música les ritmo como lo es la lectoescritura, potencia en el niño la seguridad y fomenta el trabajo en grupo.</p>		
<b>3. ¿Es importante la música en los procesos de aprendizaje en niños de edad preescolar?</b>	X	
<p>¿Por qué?</p>		

Desde luego, indudablemente la música mejora la capacidad de memoria, atención, concentración, potencia la expresión corporal y el lenguaje comprensivo y expresivo.

**4. ¿La música aporta algo a los niños?**

**X**

¿Por qué?

Brinda muchos beneficios a los niños, como fortalecer el aprendizaje, el lenguaje, la creatividad, imaginación, estimula los sentidos, etc.

**5. ¿Cree usted que es posible diseñar o crear una propuesta didáctica basada en la música para enseñar a leer y escribir?**

**X**

¿Por qué?

Claro que sí, porque estimula el aprendizaje y el desarrollo del niño en diferentes áreas descritas anteriormente.

<b>ENCUESTA</b>		
Proyecto “LETRAS, MÚSICA E ILUSIONES”		
<b>Nombre completo:</b> Karen Danitza López Suarez.		
<b>Profesión:</b> Licenciada en Educación Prescolar	<b>Fecha:</b>	
<b>A continuación encontrará una serie de preguntas, por favor marque con una X Sí o No y argumente su respuesta.</b>		
	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
<b>1. ¿Es posible integrar la música como eje transversal en metodologías que favorezcan el aprendizaje de la lectura y la escritura en la primera infancia?</b>	X	
<p>¿Por qué?</p> <p>Es absolutamente posible, comenzando porque la música se puede tomar como aprendizaje previo y se forma como un vínculo de trabajo.</p>		
<b>2. ¿Podría la música ser una estrategia significativa y facilitadora en los procesos de lectura y escritura?</b>	X	
<p>¿Por qué?</p> <p>Se puede crear un puente entre la música y los procesos, los sonidos iniciales y desarrollo de la lectura y escritura pueden tener mayor recordación con música.</p>		

<b>3. ¿Es importante la música en los procesos de aprendizaje en niños de edad preescolar?</b>	<b>X</b>	
<p>¿Por qué?</p> <p>Sí, en los espacios les da tranquilidad a los niños y es apertura sensorial en los niños.</p>		
<b>4. ¿La música aporta algo a los niños?</b>	<b>X</b>	
<p>¿Por qué?</p> <p>Claro que sí, aprendizajes previos, vocabulario, trabajo en equipo, reconocimiento sonoro.</p>		
<b>5. ¿Cree usted que es posible diseñar o crear una propuesta didáctica basada en la música para enseñar a leer y escribir?</b>	<b>X</b>	
<p>¿Por qué?</p> <p>Sí, anteriormente se ha usado en proyectos con una muy buena respuesta en los niños.</p>		

<b>ENCUESTA</b>		
Proyecto “LETRAS, MÚSICA E ILUSIONES”		
<b>Nombre completo:</b> Ana María Camargo		
<b>Profesión:</b> Fonoaudióloga y Docente de Música	<b>Fecha:</b>	
<b>A continuación encontrará una serie de preguntas, por favor marque con una X Sí o No y argumente su respuesta.</b>		
	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
<b>1. ¿Es posible integrar la música como eje transversal en metodologías que favorezcan el aprendizaje de la lectura y la escritura en la primera infancia?</b>	<b>X</b>	
<p>¿Por qué?</p> <p>La música hila todos los sentidos y hace una exploración del niño más fácil.</p>		
<b>2. ¿Podría la música ser una estrategia significativa y facilitadora en los procesos de lectura y escritura?</b>	<b>X</b>	
<p>¿Por qué?</p> <p>La música conecta los dos hemisferios cerebrales ocasionando mayor capacidad de aprendizaje en cualquier área.</p>		

<b>3. ¿Es importante la música en los procesos de aprendizaje en niños de edad preescolar?</b>	<b>X</b>	
<p>¿Por qué?</p> <p>Es la base de un buen desarrollo neurolingüístico, la música vive en nuestro cuerpo.</p>		
<b>4. ¿La música aporta algo a los niños?</b>	<b>X</b>	
<p>¿Por qué?</p> <p>Si maneja emociones, conceptos y hace que haya recordación.</p>		
<b>5. ¿Cree usted que es posible diseñar o crear una propuesta didáctica basada en la música para enseñar a leer y escribir?</b>	<b>X</b>	
<p>¿Por qué?</p> <p>Sí! De hecho existen cartillas con apoyo musical para el aprendizaje de la lectoescritura.</p>		