

“LEYENDO SUEÑOS, TEJIENDO SENTIMIENTOS”

**Proyecto pedagógico y didáctico para promover la educación emocional como
herramienta pedagógica en el Jardín Infantil Buen Comienzo Calazanía.**

PAOLA MAHECHA

2015281109

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACION

PROYECTO CURRICULAR ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA MODALIDAD

DISTANCIA

Bogotá

Junio 2016

“LEYENDO SUEÑOS, TEJIENDO SENTIMIENTOS”

**Proyecto pedagógico y didáctico para promover la educación emocional como
herramienta pedagógica en el Jardín Infantil Buen Comienzo Calazanía.**

**Proyecto Curricular para optar por el título de
Especialista en Pedagogía**

Autor: Paola Mahecha

Tutor: Adriana Lucero Jiménez

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACION

PROYECTO CURRICULAR ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA MODALIDAD

DISTANCIA

Bogotá

Junio 2016

DEDICATORIA

“Me pregunto si las estrellas se iluminan con el fin de que algún día, cada uno pueda encontrar la suya.”

Antoine Saint Exupery

El Principito

Para Juan Salvador y María del Sol

Para los niños y niñas del Jardín Calazanía

Y para todos los Principitos que brillan con su propia Estrella.

INTRODUCCION

El por qué, para que y en qué mundo se está educando ha sido el santo grial de las preguntas para los maestros a través de la historia educativa. Esta misma historia ha reforzado la idea de que los contenidos y conceptos son fundamentales en las prácticas educativas de la escuela. La educación para los más pequeños en nuestro país ha tenido un largo recorrido: desde principios del siglo XX donde el Gimnasio Moderno de Bogotá era el lugar donde confluían los infantes para que allí fueran acogidos basando sus aprendizajes en el método Montessori, pasando por la casa maternal del instituto pedagógico nacional y su metodología de escuela activa.

En 1939 se define la atención a los niños y niñas como educación inicial y 20 años después el Bienestar Familiar se encargaría de la educación de los niños de 4 a 6 años de edad creando más adelante un proyecto pedagógico comunitario donde el juego libre, la unidad didáctica y el trabajo en grupo fueron los ejes fundamentales para la formación integral del niño. Tiempo después, en 1966 se expide la Resolución 2343 donde son tomados como ejes para el aprendizaje las dimensiones del ser humano: cognición, comunicación, ética, estética y corporalidad para favorecer el trabajo por proyectos de aula.

Tiempo después, 1998 se fijan lineamientos curriculares para la educación inicial en donde los aprendizajes fundamentales como el conocer, hacer, vivir juntos y ser, son la piedra angular de la enseñanza para los más pequeños. El concepto de educación inicial toma mayor fuerza cuando en 2009 el proyecto pedagógico –en redes de jardines sociales da las orientaciones para el trabajo con niños de cero a cinco años y en este mismo año se estipula la política pública para la primera infancia que establece sus cimientos desde la protección y educación para la población más vulnerable, en este caso la población infantil.

En este largo recorrido, los acercamientos a la integralidad del niño han sido muchos, desde Montessori hasta Freinet, valorando la creatividad, el juego y los lenguajes expresivos como potencialidades que se deben favorecer en los proyectos de exploración dentro de la práctica docente. Lamentablemente en la actualidad se antepone los conceptos y contenidos curriculares en la educación sobre el desarrollo de competencias afectivas que permeen los aprendizajes de los más pequeños. Estamos preparando a los niños y niñas para que se conviertan en excelentes profesionales del mañana los cuales deben ser exitosos académicamente, relacionando la inteligencia con el éxito académico. De esta manera los jardines infantiles y guarderías están atiborrados de fichas para colorear las vocales, cuadernos con planas para que los niños aprendan a leer y a escribir.

Pero pocos han sido los que tomaron en cuenta la estabilidad emocional del niño como eje fundamental para su aprendizaje. Personajes como Daniel Goleman y Howard Gardner abrieron una nueva perspectiva hacia la importancia de la inteligencia emocional en el aprendizaje, pues al ingresar al espacio de clase de primera infancia, nos encontramos no solo con pequeños humanos que con gritos, saltos, sonrisas y algunos fluidos nasales y corporales hacen del trabajo del maestro una verdadera hazaña, nos encontramos también con un diverso mundo emocional que cada uno de estos pequeños trae consigo. Emociones primarias como la ira, la alegría, la tristeza y el miedo son el pan de cada día en un jardín infantil.

La perspectiva pedagógica es de corte constructivista ya que se le entrega a los niños y niñas herramientas (en este caso los cuentos) que les permitirán construir saberes y habilidades que les permitirán más adelante manejar situaciones conflictivas. Además se celebra el proceso educativo como dinámico, participativo e interactivo tanto con los niños como con las docentes y las familias. Lo anterior en el marco didáctico de la enseñanza orientada a la acción. Este enfoque toma en cuenta los postulados de Vigotsky quien se centra en la

influencia del medio social en la construcción de los aprendizajes en este caso las docentes y las familias influyen en gran manera en la educación de las emociones de los niños y niñas del jardín infantil.

El presente documento contiene un proyecto pedagógico y didáctico con una propuesta de intervención sobre educación emocional. Dicha propuesta toma forma a través de unidades didácticas para los niños para los niños y niñas de 3 a 5 años del jardín infantil Calazanía de la ciudad de Medellín, encuentros de formación para las docentes a cargo de estos niños y las familias de los mismos. A continuación el lector encontrará una primera parte donde se define el objeto de estudio con el planteamiento y formulación del problema y la justificación de la propuesta. En la segunda parte encontrará los objetivos de la propuesta pedagógica y didáctica. Se dará una mirada a los antecedentes de la educación emocional tanto en nuestro país como en Europa. Luego se revisará el marco contextual tomando en cuenta el referente normativo, demográfico y la caracterización institucional del Jardín Infantil Calazanía, lugar donde se aplica dicha propuesta. Pasando por la revisión teórica de las categorías conceptuales que guían el proyecto como lo son inteligencia emocional, educación emocional, la influencia de los cuentos en la educación emocional en la primera infancia y la influencia de la familia en el desarrollo emocional del niño. A partir de allí se describirá el marco metodológico que guio la propuesta didáctica en cuanto al enfoque, los instrumentos de recolección y análisis de datos y los participantes de dicha propuesta. Luego encontrará la aplicación de la propuesta para los niños, las docentes del jardín y los padres de familia. Por último se encuentra el análisis e interpretación de la información, resultados y conclusiones de la propuesta didáctica.

Se espera que este proyecto sirva como insumo para posteriores propuesta y trabajos de investigación que reflexionen frente a la importancia de la educación emocional en los

procesos de aprendizaje no solo en la primera infancia sino en todos los ciclos de educación formal e informal.

RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO – RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado Especialización
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Leyendo Sueños, Tejiendo Sentimientos
Autor(es)	Paola Mahecha
Director	Adriana Lucero Jiménez
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. 2016 117 páginas.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Educación Emocional, Inteligencia Emocional, Educación inicial, Cuento, Familia.

2. Descripción
<p>El presente documento contiene un proyecto pedagógico y didáctico con una propuesta de intervención sobre educación emocional. Dicha propuesta toma forma a través de unidades didácticas para los niños y niñas de 2 a 5 años del jardín infantil Calazanía de la ciudad de Medellín, y encuentros de formación para las docentes a cargo y sus familias. A través de esta</p>

propuesta se busca promover la educación emocional como estrategia pedagógica generando espacios de formación para las docentes sobre la importancia y el sentido de la educación emocional en la labor pedagógica y por último promover espacios para la articulación entre la familia y las docentes, generando comunidades de diálogo en las cuales se aborden estrategias de educación emocional en el hogar.

3. Fuentes

Alvarado luz Miriam. (2008) Características más relevantes del paradigma socio crítico. Caracas Venezuela.

Armstrong, Thomas. El poder de la Neurodiversidad (2011)

Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de investigación educativa.

Giovannini, A. (2000). Profesor en acción: el proceso de aprendizaje. Madrid: Edelsa.

Goleman Daniel (1996) La inteligencia emocional. Barcelona, Kairos.

Ibarrola Begoña. La educación emocional a través del cuento. Madrid. 1997

Martínez Carazo, Piedad Cristina. “el método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica”. Universidad del Norte. 2011

Maturana Humberto (1996) El sentido de lo humano. Chile, Paidós

Muñoz Alustiza, Cristina (2007) inteligencia emocional: secretos para una familia feliz. Una guía para aprender a conocer, expresar y gestionar nuestros sentimientos. Comunidad de Madrid.

Palou Vincens Silvia (2004) Sentir y crecer: el crecimiento emocional en la infancia. España.

Grao.

Piaget Jean (2001) inteligencia y afectividad. Aique.

Vigotsky Lev Semenovich (2004) Teoría de las emociones. Estudio histórico-psicológico. Barcelona. Akal.

4. Contenidos

Construyendo el objeto de estudio: En este apartado se encuentra el planteamiento del problema que lleva a diseñar la propuesta didáctica, la formulación de la pregunta problema que guía el desarrollo del proyecto y la justificación de la importancia de la educación emocional como herramienta pedagógica.

Objetivos: se encuentran el objetivo general de la propuesta el cual va a enfocado en la promoción de la educación emocional en el jardín infantil y los específicos que se encaminan en la intervención con los niños, docentes y familias.

Antecedentes: en este apartado se describen las investigaciones que se han llevado tanto en Colombia como en otros países acerca de la importancia de la educación emocional en la labor pedagógica.

Marco contextual: en este capítulo se ubica al lector en el lugar donde se llevó a cabo la investigación, el referente normativo que tiene el Programa Buen Comienzo de la ciudad de Medellín, el referente demográfico de la población y la caracterización institucional.

Marco teórico: En este apartado se toman en cuenta los postulados de Daniel Goleman y Humberto Maturana en cuanto a Inteligencia emocional y su importancia en el aprendizaje, además se toma en cuenta los trabajos de Begoña Ibarrola y la influencia de la literatura en la

educación emocional. También encontramos a Olson y Wyett y sus aportes a la importancia de las competencias afectivas en los maestros y Cristina Muñoz para el trabajo con familia.

Marco metodológico: en este capítulo se describe el enfoque epistemológico de la investigación el cual responde al paradigma socio crítico, la población objeto de estudio quienes son los niños y niñas del jardín infantil buen comienzo Calazanía, las docentes a cargo de las salas de desarrollo y las familias. Además de nombrar los instrumentos de recolección de datos como lo son el cuestionario, la entrevista y la bitácora. Por último se nombran las variables de la investigación como los horarios de atención del jardín y los momentos pedagógicos que se trabajan en el mismo.

Leyendo sueños, Tejiendo sentimientos: En este capítulo se describen las unidades didácticas trabajadas con los niños y niñas del jardín, la aplicación de la propuesta con las docentes en cuanto a talleres y cuestionarios y la aplicación de la propuesta con los padres en cuanto a las entrevistas iniciales, los planes caseros y los talleres de formación.

Análisis e interpretación de la información: en este capítulo se análisis e interpreta la aplicación de la propuesta tanto con los niños las docentes y los padres de familia tomando en cuenta los instrumentos de recolección de datos que se usaron para dar cuenta de la propuesta

Resultados: en este apartado se analizan los resultados en cuanto al cumplimiento de los objetivos de cada parte de la propuesta: unidades didácticas, formación a las docentes y talleres de padres.

5. Metodología

Enfoque epistemológico de la investigación.

En cuanto al enfoque epistemológico, dentro de la investigación se tomara en cuenta el paradigma socio crítico el cual tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuesta a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

Instrumentos de recolección de datos:

Para efectos de la investigación se usaron los siguientes instrumentos de recolección de datos los cuales son cualitativos: bitácora, entrevista, observación participante y cuestionario.

Observación: como técnica de investigación proporciona diversidad y amplitud de información a través de los datos y eventos registrados. Mediante la observación, el investigador puede comprender la perspectiva de los sujetos implicados en la realidad que investiga, le permite focalizar la atención hacia aquellos eventos, de acuerdo con los propósitos de la investigación, que pueden iluminar el proceso de recolección de información destinada a comprender e interpretar un fenómeno.

La entrevista: es una técnica que desde un marco interpretativo, hace posible la recogida de datos para profundizar los aspectos deseados mediante la incorporación de matrices de contexto y del marco de interpretación del entrevistado.

La bitácora: es un instrumento de recolección de datos que acompaña al observador de campo y tiene la función de guardar de forma primaria y así como se presentan, todos los datos que se consideran pertinentes al tema de una investigación

6. Conclusiones

El proyecto LEYENDO SUEÑOS, TEJIENDO SENTIMIENTOS transformó los imaginarios frente al desarrollo emocional de los niños y niñas del jardín gracias a la promoción de la educación emocional como estrategia pedagógica, concientizando a todos los agentes educativos que interviene en dicho proceso (docentes y padres de familia) sobre la transversalidad que tienen las emociones en todos los procesos educativos.

Elaborado por:	Paola Mahecha
Revisado por:	Adriana Lucero Jiménez

Fecha de elaboración del Resumen:	07	06	2016
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO – RAE

INTRODUCCION

1. CONSTRUYENDO EL OBJETO DE ESTUDIO	pág. 1
1.1 Planteamiento del problema	pág. 1
1.2 Formulación del problema	pág. 2
1.3 Justificación	pág. 2
2. OBJETIVOS	pág. 4
2.1 Objetivo general	pág.5
2.2 Objetivos específicos	pág.5
3. ANTECEDENTES	pág. 7
..	
4. MARCO CONTEXTUAL	pág. 17
4.1 Referente normativo fundacional de la institución	pág. 17
4.2 Referente demográfico de la institución	pág. 18
4.3 Caracterización institucional	pág. 18
5. MARCO TEÓRICO	pág. 21
5.1. Inteligencia emocional	pág. 21
5.1.2. Estándares afectivos del maestro	pág. 22
5.1.3. Educación emocional	pág. 24
5.1.4. Contenidos de la educación emocional	pág. 24
5.1.5. Desarrollo emocional	pág. 25
5.2. Los cuentos y la educación emocional	pág. 26
5.3. La familia y su influencia en el mundo emocional de los niños	pág. 28
6. MARCO METODOLÓGICO	pág. 31
6.1 Enfoque epistemológico de la investigación	pág. 32
6.2 Población objeto de estudio	pág. 33
6.3 Instrumentos de recolección de datos	pág. 34
6.4. Variables de la investigación	pág. 36
7. LEYENDO SUEÑOS, TEJIENDO SENTIMIENTOS	pág. 40
7.1. Aplicación de la propuesta para los niños y las niñas	pág. 40
7.1.1. Primera unidad: tejiendo sueños	pág. 42
7.1.2. Segunda unidad: Mary la mariposa	pág. 46
7.1.3. Tercera unidad: somos signos	pág. 50
7.2. Aplicación de la propuesta para las docentes	pág. 53
7.2.1. Primera fase: cuestionarios	pág. 53
7.2.2. Segunda fase: encuentros de formación	pág. 61
7.2.3. Tercera fase evaluación de competencias afectivas	pág. 63
7.3. Aplicación de la propuesta para los padres de familia	pág. 66
7.3.1. Primera fase: entrevista semiestructurada	pág. 66

7.3.2. Segunda fase: planes caseros	pág. 71
7.3.2. Tercera fase: comunidades de dialogo	pág. 71
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	pág. 74
8.1. Implementación de la propuesta con los niños	pág. 74
8.2. Implementación de la propuesta con las docentes	pág. 76
8.3. Implementación de la propuesta con padres de familia	pág. 81
9. RESULTADOS	pág. 86
10. CONCLUSIONES	pág. 89
11. PROYECTIVAS	pág. 93
11. BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

1. CONSTRUYENDO EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1.Planteamiento del problema

LEYENDO SUEÑOS, TEJIENDO SENTIMIENTOS nace como respuesta a una situación evidenciada en el jardín y que marcaba de manera concreta las dinámicas que se establecían dentro de las salas de desarrollo. Esta situación estaba referida a la forma en que los niños y niñas se estaban relacionando, pues era común ver a las docentes que llevaban los procesos de los pequeños muy preocupadas por los niveles de agresividad que se presentaban en el interior de salas específicas, ya que era evidente que los niños y niñas comunicaban su enojo de maneras no adecuadas para su etapa de desarrollo: mordiendo, pegando, empujando, escupiendo, entre otras.

Recordemos que el desarrollo emocional de los niños de 3 a 5 años se centra especialmente en la capacidad, cada vez mayor, de expresar las emociones y en la comprensión y el control de dichas emociones. Normalmente los niños al perfeccionar su lenguaje tienen la capacidad de expresar mediante el mismo sus estados de ánimo que en esta edad es cada vez más complejo pues en la cotidianidad experimentan muchos y variados estados emocionales: ira, alegría, tristeza, vergüenza, angustia. Además están desarrollando su empatía conociendo de antemano las consecuencias de sus comportamientos en terceras personas para luego contextualizar mejor sus emociones en función de los objetivos que quieren lograr.

En el caso de los niños de 3 a 5 años del jardín se denotaba que estas habilidades no se encontraban a pesar de estar en esta etapa de desarrollo pues como se mencionó anteriormente seguían expresando corporalmente su enojo, angustia o tristeza en lugar de usar el lenguaje como vehículo de exploración de las mismas. Esto debido no solo a los factores contextuales que se expondrán más adelante sino del poco conocimiento de las docentes frente al

desarrollo emocional de los niños de esta edad, pues en reiteradas ocasiones se observó cómo se éstas establecían juicios de valor o de determinismos de lo que representaba el niño como ser humano según sus comportamientos.

Por lo tanto la propuesta surge como respuesta a esta situación y busca educar en las emociones no solo a los niños sino a las docentes y padres de familia como primeros reguladores emocionales de los niños.

1.2. Formulación del problema

Por lo tanto y después de realizar observaciones en las salas de desarrollo frente a las dinámicas de los niños con sus pares y de ellos con las docentes encargadas de sus procesos surge la siguiente pregunta: ¿Cómo promover la educación emocional en las salas de desarrollo donde se encuentran los niños y niñas entre tres y cinco años de edad?

1.3. Justificación

El proyecto LEYENDO SUEÑOS, TEJIENDO SENTIMIENTOS nace como respuesta a una situación y a un contexto específico donde los niños y niñas que acoge este centro infantil son el fruto de relaciones familiares y contextuales que les permiten acercarse a los otros para tejer nuevas relaciones todos los días. Estos intercambios sociales —están mediados indudablemente por la afectividad, por la comunicación que los niños tienen todos los días con sus compañeros, maestros y familia; de la empatía o apatía que surja de estas relaciones depende el desenvolvimiento del niño en el contexto. Así, este proyecto no solo se centra en el desarrollo emocional de los niños sino en el óptimo manejo emocional que deben tener las docentes para con ellos. Por lo tanto explora no solamente la sensibilidad y la estabilidad afectiva de los infantes sino que capacita y encara la situación emocional de los adultos a cargo de la educación de los más chicos. Por lo tanto el trabajo con familia se convierte en

replicador de dicha propuesta a través de talleres para sensibilizar a los padres de la importancia de su rol para el desarrollo emocional de sus hijos.

La didáctica al estar relacionada con la pedagogía más específicamente con su práctica y explícitamente con la enseñanza, se convierte en una parte fundamental del presente proyecto de grado el cual se encarga promover la educación emocional en las salas de desarrollo y la manera en que estas influyen en las relaciones de los niños y niñas entre los tres y cinco años de edad.

Para enfocar este ejercicio se tuvo en cuenta las reflexiones de Eloísa Vasco (1997) sobre la didáctica dando respuesta a los siguientes interrogantes: ¿qué se enseña? ¿A quién se enseña? ¿Para qué se enseña? y ¿Cómo se enseña?

En este caso, lo que se pretende enseñar es el reconocimiento y manejo adecuado de las emociones. La población a la que va dirigida es a los niños y niñas entre los tres y cinco años de edad del Jardín Infantil Buen Comienzo Calazanía, ubicada en la ciudad de Medellín. El proyecto se implementó con esta población para promover la educación emocional en las salas de desarrollo. Por último se trabajara a través de los lenguajes expresivos como lo son la literatura, el arte y el juego.

Lo anterior se articula indudablemente con los planteamientos de Martínez Boom (2003) quien menciona que la didáctica es un discurso a través del cual el saber pedagógico centraliza la enseñanza como objeto primordial de la pedagogía. Más aún cuando trascendemos la cuestión de los contenidos y nos centramos en la vía del pensamiento dejando un poco de lado los resultados teniendo en cuenta el maravilloso y artístico ejercicio de pensar.

En el caso del presente proyecto estas reflexiones se muestran palpables pues las emociones y los procesos afectivos son difíciles de medir, no se puede mostrar como resultado de la

investigación que Juanita es una niña más feliz o que Pablito es más tolerante. Más bien nos encaminaremos en la observación del proceso de acomodación, asimilación y apropiación de los aprendizajes brindando espacios y dinámicas afectivamente favorables para el ejercicio del pensamiento. Aquí los estudiantes son actores fundamentales del proceso, pues el maestro ha de reflexionar acerca de que el conocimiento no viene dado de antemano gracias a los contenidos sino que queda en gran medida por construir y a partir de esa construcción colectiva el proyecto se irá enriqueciendo y porque no, podrá tomar nuevos y mejores rumbos.

Como especialistas en pedagogía tenemos el deber de aportar a la consolidación de nuestra práctica pedagógica a través del enriquecimiento de la didáctica. Favoreciendo los procesos de construcción de los sujetos inmersos en la misma, siendo el maestro un agente fundamental en el acto de enseñanza/aprendizaje convirtiéndose entonces en objeto de investigación y a su vez investigador de las dinámicas que se dan en los espacios de aprendizaje.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Promover la educación emocional como herramienta pedagógica para favorecer las relaciones de los niños de 3 a 5 años del Jardín Infantil Buen Comienzo Calazanía de la ciudad de Medellín.

2.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Generar espacios de formación para las docentes sobre la importancia y el sentido de la educación emocional en la labor pedagógica.

Proponer la lectura de textos literarios e historias sociales como herramienta para que los niños y niñas reconozcan y manejen sus emociones de una manera asertiva.

Promover espacios para la articulación entre la familia y las docentes, generando comunidades de diálogo en las cuales se aborden estrategias de educación emocional en el hogar.

3. ANTECEDENTES

A continuación se presentan varios proyectos a favor de la educación emocional en el aula.

AUTOR	AÑO	NOMBRE	LUGAR	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	CONCLUSIONES	PREGUNTA DE INVESTIGACION	DISEÑO METODOLOGICO
María Arantzasu Álvarez Martínez	2014	RECONOCIMIENTO Y COMPRENSION DE LAS EMOCIONES EN EDUCACION INFANTIL: DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDACTICA PARA EDUCACION INFANTIL	ESPAÑA	Esta investigación abordó el desarrollo de la percepción y comprensión emocional de los niños entre cinco y seis años a través de la aplicación de una unidad didáctica. Los objetivos de este trabajo fueron: Concretar y crear una propuesta de intervención específica que sirva para el entrenamiento de los niños en el reconocimiento y	La dimensión intelectual no puede separarse de la dimensión emocional de manera que para asegurar el desarrollo de la inteligencia en general hay que trabajar con las emociones pues interviene en todos los procesos evolutivos de los niños y son motivadoras del aprendizaje y conocimiento del mundo.	No presenta	Las bases metodológicas del proyecto son: Lúdica: la propuesta se basa en actividades de juegos repartidos en diferentes sesiones Participativa: el dialogo es la base fundamental de la propuesta a través del intercambio, el debate y la exposición de

				comprensión de emociones básicas en educación infantil.			opiniones, ideas y sentimientos. Relacional: los alumnos determinan los puntos de encuentro y complementariedad de contenidos. Significativa: concepción constructivista del aprendizaje siendo la unidad la que suscita en el alumno el aprendizaje significativo y el descubrimiento.
Natalia Díaz Mateo	2010	ERASE UNA VEZ: EL CUENTO PARA TRABAJAR LAS	BARCELONA	Entender la importancia del cuento en la infancia	Los sentimientos son la evaluación consciente de las emociones. Así pues, las emociones son	¿Cómo se puede fusionar el cuento con las emociones?	Perspectiva metodológica cualitativa por lo que

		EMOCIONES		<p>Comprender la importancia de las emociones en la infancia</p> <p>Relacionar el cuento con las emociones</p>	<p>inconscientes y, aun así, pueden tener efecto sobre nuestras conductas. Es por ello que juegan un papel fundamental en el desarrollo de las personas y que es necesario hacer un trabajo con ellas.</p> <p>El cuento ayuda a identificar correctamente las diferentes emociones y sentimientos, a la vez que intenta desarrollar el “pensamiento emocional” o la capacidad de reflexionar sobre su mundo emocional.</p> <p>Los niños llegan al centro con una gran carga emocional puesto que llegan de un entorno emocionalmente inestable en el que han vivido y que les afecta profundamente. Así pues, es</p>	<p>se utilizará el instrumento de la entrevista para poder extraer la información necesaria para crear los criterios que deberá tener un cuento que trabaje las emociones de niños y niñas (4-6 años) de un centro de acogida. Esta técnica de recogida de información consiste en una entrevista individual abierta semiestructurada. Esta técnica con características tan abiertas deja vía libre para que las</p>
--	--	-----------	--	--	--	--

					necesario que en cada una de las páginas se puedan ver representadas diferentes emociones y este recurso sea una buena herramienta para trabajar con las emociones.		entrevistadas puedan dar las respuestas que crean oportunas sin estar influenciadas. De esta forma, conseguiré obtener información real, subjetiva y abierta a la explicación de casos reales que ejemplifiquen la realidad. Así pues, a partir del análisis realizado del marco teórico y los objetivos planteados en un inicio, me he marcado un guion que oriente las dos entrevistas.
Roberto Marins de	2011	AFECTIVIDAD Y COMPETENCIA	GRANADA	Investigar como el estudio de las variables motivacionales y	Las actividades de expresión oral fueron apuntadas por los	¿Cómo influye la afectividad y la	El proyecto pretende estudiar, analizar y

Andrade		EXISTENCIAL EN ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA.		<p>emocionales pueden ayudar al alumnado a solucionar tareas de aprendizaje de lenguas extranjeras y en segundo lugar como pueden facilitar al profesor la planificación de actividades didácticas apropiadas a estudiantes de ELE en un centro público de lenguas brasilero.</p> <p>Analizar como el profesorado de ELE trabaja la competencia existencial en las clases y como utiliza y fomenta las estrategias motivacionales.</p> <p>Analizar que estrategias utiliza el alumnado para trabajar de forma más autónoma para auto motivarse y aumentar su autoestima.</p>	<p>participantes como las más susceptibles de despertar el lado emocional o con las cuales los estudiantes se sentían más emocionalmente involucrados.</p> <p>Los profesores y profesoras del centro estudiado están conformes con que se trabajen aspectos afectivos en equilibrio con los cognitivos</p> <p>Los estudiantes se motivan con actividades como películas, música y literatura</p> <p>Se destaca la utilización del humor como recurso motivador y estrategia afectiva para reducir la ansiedad.</p> <p>Los estudiantes ven en la figura del profesor motivación y prefieren estudiar en clase que en casa.</p>	competencia existencial en el aprendizaje de las lenguas extranjeras?	<p>evaluar los resultados de algunos aspectos del proceso de enseñanza aprendizaje y su correlación con los factores afectivos de y emocionales del alumnado.</p> <p>El instrumento de investigación que se implementó fue: el cuestionario para alumnos y profesores</p> <p>La elaboración del cuestionario está basada en las teorías revisadas sobre cómo las variables afectivas pudieran influir sobre el aprendizaje de la lengua. Con el fin de</p>
---------	--	--	--	--	---	---	--

							fijar su validez, el instrumento fue sometido al juicio de tres expertos del área en el plano de la didáctica de la lengua extranjera, de los métodos de investigación en educación y de la didáctica general focalizada en la investigación cualitativa. El juicio de los expertos concluye que se trata de un cuestionario pertinente para dilucidar información valiosa del alumnado en torno a la temática
--	--	--	--	--	--	--	--

							planteada, tratándose del estudio a micronivel de un contexto muy específico en Brasilia.
María Auxiliadora Andrada Bastid	2014	TALLER DE CUENTOS PARA TRABAJAR HABILIDADES SOCIALES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACION INFANTIL	ESPAÑA	<p>Elaborar una propuesta de intervención educativa para ayudar a los niños de 2 a 3 años en la adquisición de algunas habilidades sociales relacionadas con los sentimientos, enseñándoles a utilizarlas tanto dentro del aula como fuera de ella.</p> <p>Analizar el concepto de habilidades sociales y su influencia en las relaciones de los niños con su entorno.</p> <p>Desarrollar una serie de actividades con las que</p>	<p>El objetivo del trabajo se consiguió siguiendo la metodología mencionada, y llegando hasta el a través de la literatura infantil.</p> <p>De la previsión hecha en un primer momento, se tuvieron que hacer algunas adaptaciones a lo largo del desarrollo ya que en un principio la propuesta estaba pensada para ser llevada a cabo en dos semanas este tiempo resulto muy escaso para poder incluir actividades como para que los niños llegaran a alcanzar todos los objetivos, por lo que se añadió una semana más al taller.</p>	¿Cómo influyen las habilidades sociales en los niños durante s primeros años de escolarización?	<p>Aplicación de un taller de cuentos infantiles para favorecer la empatía, la asertividad y a comunicación.</p> <p>El taller se lleva a cabo durante dos meses dedicando tres semanas para cada una de las habilidades y usando un cuento en concreto para cada una.</p>

				trabajar la empatía, la asertividad y la comunicación en un aula de niños de 2 y 3 años.			
Edgar Leonardo Acosta Peralta John Erick Cuellar Díaz John Alexander Pulido Chacón	2014	LOS ESCENARIOS EDUCADORES DE EMOCIONES DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA	BOGOTA-COLOMBIA	<p>Aportar de manera significativa desde la educación física en la construcción de un ser sentí-pensante-actuante.</p> <p>Concientizar al sujeto del propio control de sus emociones desde el respecto a los demás.</p> <p>Incentivar un ser participativo, auto reflexivo, seguro de sí, que interactúe con la sociedad significativamente para el desarrollo de la misma.</p>	<p>La Incidencia en los docentes de la institución. En el momento en que el proyecto se presentó a la institución, estuvo sometido a críticas y a su vez aceptado, porque era un tema poco tratado en la Institución por parte de los docentes, así que se vio una oportunidad de generar inquietudes en los docentes acerca de la importancia de las emociones en el desarrollo humano, y lo fundamental que es reflexionar acerca de ellas en un plano real.</p> <p>Las emociones son un tema muy estudiado por diferentes teóricos, pero este tema trae consigo una ambigüedad generada por su esencia</p>		<p>Para la construcción del proyecto se tuvo en cuenta la observación del contexto educativo, el análisis de las problemáticas y posibles propuestas de intervención pedagógica encaminadas a solucionarlas. En ese proceso se plante el ideal de hombre resaltando la poca</p>

				<p>de particularidad subjetiva, que es concebida por cada individuo de manera única e inigualable, por esta razón es complejo evaluarla porque no se pueden obtener resultados objetivos de esta manera, la única forma de observar un avance a corto plazo es la sinceridad del estudiante a la hora de mirarse a sí mismo como sujeto activo de su propio aprendizaje.</p> <p>Se resalta un cambio positivo en cuanto a actitudes agresivas y ofensivas entre los alumnos.</p> <p>Las incidencias negativas que se presentaron a lo largo del desarrollo de la implementación del PCP era el momento de la evaluación, pues los estudiantes se expresaban en relación a sus emociones de una manera superficial. Para resolver</p>	<p>importancia de la dimensión emocional del ser humano en la sociedad. Así que apoyados en la construcción como docente se plantean acciones pedagógicas basadas en teorías y se recolecta información por medio de auto-evaluaciones y observaciones docentes.</p>
--	--	--	--	--	--

					este inconveniente se pensó en realizar preguntas más abiertas relacionadas con sus contextos (familiar, escolar, de barrio), de esta manera, con el tiempo, adquirieron más confianza al momento de expresar su sentir.		
--	--	--	--	--	--	--	--

4. MARCO CONTEXTUAL

4.1. Referente normativo

El jardín infantil Calazanía hace parte de los 13 jardines de calidad del programa Buen Comienzo de la Alcaldía de Medellín, este programa es una de las estrategias de la política pública en el Sistema de Atención Integral a la Primera Infancia –SAIPI,

“conjunto de instituciones, entidades y organizaciones oficiales y privadas, y sus funciones, organizadas e interrelacionadas, que permite atender integralmente a los niños y las niñas de primera infancia del municipio de Medellín, partiendo del reconocimiento del contexto, de las potencialidades, capacidades y necesidades de la población participante y corresponsable del desarrollo infantil, orientadas a la garantía de los derechos fundamentales a la existencia, la protección, el desarrollo y la ciudadanía, desde un marco de gestión intersectorial e interinstitucional permanente y pertinente, el cual se coordina y potencia desde el Programa Buen Comienzo de la Alcaldía de Medellín” (Artículo 15, Decreto 01277 de 2013).

El programa Buen Comienzo como instancia coordinadora de dicho sistema emite los lineamientos y estándares para la prestación del servicio de atención integral a la primera infancia, con el fin de establecer los parámetros bajo los cuales se debe garantizar la atención con calidad, de los niños y las niñas en el Municipio. Estos elementos epistemológicos, conceptuales y metodológicos, dan cuenta de un trabajo realizado con muchos actores de ciudad, entre los que se encuentran los mismos prestadores del servicio de atención integral a la primera infancia y parten de una construcción histórica, cuya última etapa se ha centrado en

la armonización de las orientaciones locales, con aquellas definidas a nivel nacional desde la Estrategia De Cero a Siempre¹

4.1. Referente demográfico

El jardín infantil está ubicado en el barrio altos de Calasanz zona limítrofe entre las comunas 13- san Javier, 12- la América y 7- robleado, paradójicamente se encuentra asentado en lo que antes fuera *la escombrera*, la fosa común más grande que tuvo nuestro país durante la operación Orión. Hace ya trece años, más de 1500 hombres del DAS y el CTI entre el 16 y 22 de octubre del año 2002, realizaron una incursión militar en la comuna 13 para terminar con las llamadas milicias de las guerrillas del ELN, las FARC y otros grupos como los comandos armados del pueblo, grupos que mantenían la hegemonía armada sobre los barrios. Después de dicha operación hubo en la comuna 13 un total de 89 casos de desaparición forzada². Trece años después, el 6 de octubre de 2014 durante la administración del alcalde Aníbal Gaviria el jardín es entregado a la comunidad reviviendo la esperanza que alguna vez perdieron entre las balas de un helicóptero que sobrevolaba disparando sobre sus hogares.

4.2. Categorización institucional

Este jardín atiende a 300 niños y niñas del sector en edades entre los tres meses y cinco años de edad, está distribuido en 12 salas de desarrollo donde en cada una se atienden a 27 niños divididos por ciclo vital de desarrollo. Dentro de los profesionales del jardín cuenta con ocho licenciadas en educación infantil y 23 madres comunitarias. El equipo interdisciplinario lo conforman una psicóloga, una trabajadora social, artista mediador, enfermera, nutricionista, educadora especial y coordinadora. Dentro del equipo administrativo se encuentran dos auxiliares de administración. Por último en servicios generales se encuentran cuatro personas

¹ Lineamientos y estándares en la atención a la primera infancia. Alcaldía de Medellín. 2016

² Periódico El Colombiano. 2016

encargadas de la cocina, dos se encargan del aseo en general, fontanero y vigilante del jardín.

En cuanto al manejo pedagógico, el jardín infantil desarrolla sus actividades dentro del marco de los lineamientos para la primera infancia los cuales son estipulados dentro de la propuesta educativa del programa Buen Comienzo de la alcaldía de Medellín. Estos lineamientos abarcan El juego y los lenguajes expresivos, Los ámbitos de experiencia significativa, Los ambientes potenciadores del desarrollo y escala de valoración del desarrollo infantil.³

El juego y los lenguajes expresivos son definidos como una forma de aprender, explorar, expresar y vivenciar, respetando al niño y a la niña en sus ritmos, espacios, gustos, capacidades y potencialidades. Todo esto les permite crecer como personas y desarrollar las herramientas necesarias para relacionarse con ellos mismos, con los demás y con el entorno.⁴

Según la concepción de desarrollo infantil adoptada por el municipio de Medellín, se establecen tres ámbitos de experiencia significativa que orientan y estructuran la acción educativa desarrollada por todos los agentes educativos responsables de la atención integral de niños y niñas desde la gestación hasta los cinco años de edad. Como ámbito de experiencia significativa se entienden los ambientes naturales, sociales y culturales donde los niños y niñas crecen, se desarrollan y aprenden junto con la familia, los pares y los miembros de la comunidad.⁵ Dentro de estos ámbitos se encuentran: Construcción de ritmos cotidianos, acciones de identidad y cuidado, Construcción del mundo natural, social y físico, Construcción del pensamiento y el lenguaje. Estos ámbitos siempre deben estar plasmados

³ Anexo 5. Lineamientos educativos. Programa Buen comienzo. Pág. 35

⁴ Guía para los adultos significativos, responsables de la primera infancia: La lúdica, El juego y los lenguajes artísticos en la mediación pedagógica. Gobernación de Antioquia – Familia a tu lado aprendo – Comfenalco Antioquia – Fundación Mi Sangre. Medellín, 2009.

⁵ Anexo 5. Lineamientos educativos. Programa Buen comienzo. Pág. 44

dentro de las planeaciones que se ejecuten en la labor pedagógica con los niños y niñas del jardín.

La organización de los ambientes nos hablan de la imagen de niño y niña que tenemos: niños y niñas autónomos, con capacidad de elegir y libertad para interactuar con los pares, con los objetos, con ideas y pensamientos.

En cada ambiente (hogar, jardín, centro infantil, espacios culturales, naturales, recreativos) los niños y niñas encuentran diferentes propuestas para la exploración e interacción con los materiales y objetos, a su tiempo y ritmo, favoreciendo la comunicación y el aprendizaje⁶.

⁶ Anexo 5. Lineamientos educativos. Programa Buen comienzo. Pág. 53

5. MARCO TEORICO

5.1. Inteligencia Emocional

En la búsqueda de maestros que pudiesen dar cuenta de las repercusiones afectivas en los procesos de aprendizaje en la primera infancia, nos encontramos con uno fundamental: Daniel Goleman (1995) quien nos abre una perspectiva acerca de lo que es la inteligencia emocional y sus repercusiones en los procesos de aprendizaje cuando menciona que la inteligencia emocional le permite a las personas tomar conciencia de las emociones propias, comprender los sentimientos de los demás y así tolerar la frustración y la presión que se vive en la cotidianidad y de esta manera se puede aumentar la capacidad de trabajar en equipo y tomar una actitud empática que le permite al ser humano tener un desarrollo personal exitoso.

Así mismo Goleman nos ofrece una definición de emoción que puede encaminar el entendimiento de las mismas:

“emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan” (pág. 181)

Goleman (1995) establece que las emociones son herramientas para enfrentar la vida en las situaciones cotidianas, -es decir que estas son adaptativas y pueden transformarse según los requerimientos del entorno. De esta manera los procesos educativos están mediados por un factor cognitivo y emotivo que convierte a las emociones en el punto central de los procesos de aprendizaje. Según Goleman, con la evolución del tiempo, el sistema límbico refinó dos herramientas que son el aprendizaje y la memoria, permitiendo a través de la experiencia y la cultura de las personas obtener una conducta adaptativa, esto ha permitido aprender de las reacciones y a su vez tener presente que se posee una memoria a largo plazo que recuerda los

impulsos manifiestos y de allí la importancia de lograr crear climas emocionales positivos para los estudiantes.

Así, las emociones son importantes y significativas en el campo de la pedagogía pues a partir del dominio de las mismas se pueden transformar las prácticas de enseñanza aprendizaje partiendo de lo significativo a lo meramente conceptual. Por lo tanto si se trabajan adecuadamente las emociones en los niños y niñas se le estaría estimulando sus aprendizajes tanto en la vida personal como profesional permitiendo que estos no sean solo acumulación de conocimientos sino construcciones de saberes significantes y de calidad.

Por otro lado Rafael Bisquema y Gemma Filela (2003) en su artículo educación emocional y medios de comunicación mencionan la afectividad como un puente para el aprendizaje

Al motivar a nuestros estudiantes usando la afectividad tanto como estrategia didáctica y herramienta pedagógica obtendremos entonces resultados más eficaces en el abordaje de cualquier temática. En palabras de Rodríguez Meléndez, (2016)

“Es importante que en los procesos de enseñanza-aprendizaje, los docentes presten atención a los estados emocionales que surgen y se manifiestan durante la misma, puesto que de cierta forma la responsabilidad recae sobre el profesor como el actor fundamental que enseña una disciplina, en tanto que si las emociones que se viven son placenteras los estudiantes desarrollaran amor hacia la asignatura, pero si no es bien vista por los estudiantes desarrollarán sentimientos de rechazo”

Humberto Maturana (1991) le da un lugar a las emociones como las causantes y por ende grandes constructoras de la historia de nuestras vidas puntualizando en que “todas las acciones humanas se fundan en lo emocional, independientemente del espacio operacional en el que surjan, y no hay ninguna acción humana sin una emoción que lo establezca como tal y la torne como acto”. (pág. 21)

- Estándares afectivos del maestro

Podemos observar que no sólo las emociones del estudiante son importantes para el aprendizaje sino también el vínculo afectivo que los maestros formamos con nuestros grandes o pequeños aprendices. Pues el maestro no puede educar emocionalmente si este no se educa primero “a sí mismo”. De esta premisa puede dar cuenta la educadora María Elena Ruiz Gallego (2002) cuando plantea el autoconocimiento del maestro el cual está vinculado a una experiencia en primera de conocimiento personal y cómo influye este conocimiento en las relaciones con el otro. Si el maestro se conoce a si mismo puede dar un trato especial a cada estudiante y de respetar sus diversas capacidades y formas únicas de aprender.

En este sentido Olson Y Wyett (2000) citados por García Cabrero (2009) proponen tres categorías de estándares afectivos que deben alcanzar los maestros:

“la autenticidad, el respeto y la empatía. La autenticidad se denomina como la capacidad que demuestra el profesor de ser una persona genuina, consiente de sí misma y capaz de comportarse de acuerdo con sus sentimientos más verdaderos. El respeto como la capacidad de valorar a todos sus estudiantes como personas dignas de ser consideradas de forma positiva y tratadas con dignidad y respeto. Por último, la empatía como la manera en que el maestro entiende los sentimientos de sus alumnos y responde apropiadamente a ellos”. (pág. 7)

Lo anterior puede aclarar en gran medida la importancia del equilibrio emocional de los maestros, recordándonos que no sólo las competencias académicas nos hacen buenos o regulares profesores, más bien las competencias afectivas cobran en ocasiones mayor importancia que el bagaje cognitivo que un docente puede tener. La cercanía con nuestros estudiantes favorece mejores procesos cognitivos ya que un clima donde el contacto visual, el lenguaje inclusivo, y la motivación con la que un maestro se dirige a los alumnos, genera un ambiente donde el estudiante no se observa a sí mismo como un ser sin luz que poco o nada tiene que aportarle a su propio proceso dejando todo a manos del maestro, sino que encuentra

en este un aliado que puede orientarlo no solo en lo que concierne a la escuela sino en todos los ambientes de aprendizaje (familia, comunidad).

- La educación emocional

De igual manera es importante darle un significado claro a lo que abarca la educación emocional. En palabras de Bisquerra (2003)

“la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” por lo tanto “la educación de las emociones es una innovación educativa que responde a las necesidades sociales no atendidas en las materias académicas ordinarias” (pág. 27)

- Contenidos de la educación emocional.

Bisquerra (2003) nos sugiere también unos contenidos específicos para trabajar la educación emocional: la primera es la conciencia emocional la cual se trata de conocer las propias emociones y las ajenas desarrollándose entonces a través de la observación del propio comportamiento y el de los demás. El segundo paso es el de la regulación emocional, la cual se destaca por el manejo de habilidades relacionadas con el diálogo interno, control de estrés, autoafirmaciones positivas y desarrollo de la asertividad. De estas se desprende la motivación, la cual relaciona las emociones con la apertura hacia el camino de la actividad productiva y la autonomía personal influyendo indudablemente en los procesos de aprendizaje. En este mismo camino se encuentran las habilidades socioemocionales, como el conjunto de competencias que facilitan las relaciones con los demás, desde habilidades como la escucha activa, la capacidad de empatía y otras destrezas que fomentan las actitudes pro sociales de los individuos. Por último se encuentran las habilidades para la vida que se definen como la experimentación del bienestar de las cosas que se realizan en la vida cotidiana en los

diferentes ámbitos: escolar, familiar y social; y el desarrollo de la autoestima que es la forma de evaluaciones que realizamos a nosotros mismos que configuran el auto concepto siendo este paso clave para el desarrollo de la empatía.

- Desarrollo emocional.

En cuanto al desarrollo emocional de los niños entre los dos y cinco años quienes son los sujetos objeto de estudio se tomaron en cuenta los estudios realizados por Jean Piaget, en este sentido el niño que se encuentra en la etapa pre operacional (2 a 7 años) la cual se caracteriza por el uso del lenguaje y la capacidad de pensar de forma simbólica, la capacidad de pensar en operaciones de manera lógica en una dirección y la dificultad para considerar el punto de vista de otra persona. Por lo tanto se le dificulta el ponerse en los zapatos del otro pues su capacidad empática se encuentra limitada por su desarrollo evolutivo. Comprender el mundo, las causas y los efectos de sus acciones en las emociones de los demás les resulta bastante complicado. Pues en esta etapa los niños son egocéntricos tendiendo a ver el mundo y las experiencias de los demás desde su perspectiva. (Folk, 2006). Lo anterior no quiere decir que los niños sean egoístas sino que a esta edad creen que los demás comparten sus emociones y sentimientos.

Dando respuesta a este último concepto la ejecución del presente proyecto toma en cuenta tres actores significativos para el desarrollo emocional del niño: sus pares, la escuela y la familia. Abordaremos primero al niño.

Como se menciona anteriormente por la etapa evolutiva en la que se encuentran los niños del jardín infantil se les dificulta reconocer y gestionar sus propias emociones como lo mencionan Sean y Lewis (1989) los niños son más precisos a la hora de reconocer causas y consecuencias de emociones en otros. Por lo tanto la manera de abordar, desarrollar y

fortalecer la inteligencia emocional en estos niños es a través de la herramienta del cuento, teniendo en cuenta los valiosos aportes de Begoña Ibarrola⁷ en este campo.

5.2. Los cuentos y la educación emocional

En sus investigaciones ha abordado la importancia del cuento en el desarrollo emocional a través de cinco funciones básicas que abarca la literatura infantil: mágica, lúdica, ética, espiritual y terapéutica. La primera se encarga de estimular la imaginación y la fantasía, la segunda tiene el objetivo de entretener y divertir, la tercera transmite una enseñanza moral e identifica valores, la cuarta sirve para la comprensión de verdades metafísicas y filosóficas y la última se encarga de potenciar en el niño y la niña la asociación entre los personajes y situaciones referentes para la vida y encontrar en ellos orientaciones y claves para comprender el mundo interior o las situaciones cercanas de conflicto. Ibarrola nos invita a atender de manera primaria y fundamental el desarrollo emocional en la infancia

“Si la educación se orienta hacia el desarrollo integral del ser humano, debería atender de forma equilibrada tanto a su dimensión cognitiva como a su dimensión emocional. Sin embargo constatamos un cierto déficit en los aspectos relacionados con la educación de las emociones que se debería abordar en todas las etapas educativas, comenzando preferiblemente en la educación infantil” (pag.12)

Así mismo Ibarrola menciona en su obra los aspectos que se favorecen a través de los cuentos los cuales empatan con los mencionados anteriormente en este proyecto: conciencia emocional como la capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en el que aparece, lo que constituye la piedra angular de la inteligencia emocional ya que el niño no posee un conocimiento emocional innato de las situaciones y conflictos. La percepción de nuestras propias emociones implica saber prestar atención a nuestro propio estado interno. Pero estamos muy poco acostumbrados a hacerlo y es preciso aprenderlo desde pequeños. La

⁷ Licenciada en psicología de la universidad Complutense de Madrid en 1977

investigadora nos invita también a evaluar la intensidad emocional, cuando reconocemos nuestros estados de ánimo podemos identificar y poner nombre a estas emociones. En este momento participa lo que Ibarrola llama regulación emocional que es la capacidad que nos permite controlar la expresión de nuestros sentimientos y emociones adecuándolas al momento y lugar. Pero aclara que el control emocional es diferente al ahogo emocional como represión de las emociones sino regular, controlar o eventualmente modificar estados de ánimo y sentimientos. Como resultado de lo anterior obtendremos lo que la autora define como autonomía emocional la cual es el conjunto de habilidades características relacionadas con la autogestión emocional cuyo objetivo es evitar la dependencia emocional. Está comprobado que los cuentos favorecen la adquisición del lenguaje, despiertan la curiosidad por el aprendizaje de cosas nuevas y liberan la imaginación del niño pero también desarrollan confianza en la cualidades propias, ampliando su propia valoración. Del mismo modo existe la competencia social que es la capacidad para reconocer las emociones en los demás y saber mantener relaciones interpersonales satisfactorias. Una de las habilidades básicas para entender al otro es saber escuchar, así como atender también a su comunicación no verbal. Escuchar es prestar atención a lo que se oye. Los niños abren sus oídos dispuestos a transportarse al mundo del cuento y sin darse cuenta están aprendiendo a centrar su atención.

Por lo tanto el cuento se convierte no solo en una herramienta de entretenimiento sino en un recuerdo que les proporciona a los más pequeños afecto e imaginación pues cuando se lee un cuento el niño y su mundo mágico son protagonistas liberando tensiones que se pueden dar por diferentes factores contextuales por los que pueden estar pasando.

“el cuento los aleja de la opresión de lo cotidiano, normas, imposiciones, avisos, recomendaciones y recriminaciones. El momento de la lectura del cuento les proporciona libertad y dejan volar la imaginación. En cuanto a los personajes de los cuentos le ofrecen modelos para identificarse con ellos,

lo que les permite entender sus propias circunstancias y sentimientos, incluso encontrar soluciones a los problemas por los que puedan estar pasando en aquel momento” (pág. 20)

De esta manera los cuentos validan los sentimientos de los niños y los ayudan a que acepten y manejen sus emociones de la mejor manera ayudándolos a comprender los fenómenos culturales y circunstanciales en los que deben vivir día a día ya que la literatura infantil le da ayuda al pequeño a perder el miedo a ser débil, temeroso, dubitativo y al mismo tiempo lo animara a pensar por sí mismo, a discrepar del entorno, a tomar decisiones, a entender y amarse a sí mismo tal como es y a forjar su futuro.

5.3. La familia y su influencia en el mundo emocional de los niños.

Ya que uno de los objetivos del proyecto es generar espacios para la articulación de las familias con los procesos del jardín infantil, exactamente con la educación emocional, es pertinente dar a conocer la importancia de la familia en el desarrollo emocional de los niños y niñas. Para esto retomaremos los planteamientos de Cristina Muñoz (2007) quien invita a los padres a reflexionar acerca de su papel en el equilibrio emocional que marcara las relaciones de sus hijos durante su vida. En su trabajo Muñoz ofrece unos ejercicios y pautas claves los cuales se manejaran a lo largo del proyecto en la comunidad de diálogo, para que los padres de familia promuevan, reconozcan y pongan en práctica estos ejercicios en el ámbito familiar. Dichos ejercicios van enfocados en las habilidades emocionales propuestas por Goleman.

Los primeros, —están dirigidos al autoconocimiento de los padres y como sus experiencias pasadas marcan las dinámicas que se dan con sus hijos:

“En ocasiones, experiencias del pasado o de nuestra propia infancia y adolescencia, se hacen presentes en el momento de educar y guiar a los hijos al provocar en nosotros el recuerdo de hechos que creíamos olvidados. Tomar conciencia de la influencia de estos hechos, sentimientos en definitiva, resulta clave para lograr encauzarlos adecuadamente durante su proceso madurativo. De lo contrario,

no es extraño que, incluso de manera inconsciente, desarrollemos patrones educativos que se contradicen con lo que hubiéramos deseado transmitir, repitiendo estilos que detestábamos cuando éramos niños, o manifestando reacciones desproporcionadas y poco oportunas en el contexto y las necesidades de nuestros hijo” (pág. 11)

Así, la autora rescata la finalidad de conocer y gestionar las emociones que nos influyen como padres a diario, para generar una salud emocional en nuestros hijos proporcionándoles un soporte emocional estable y seguro sobre el que asentar su madurez evolutiva lo anterior invita a reflexionar acerca de la influencia que tienen los padres en la toma de decisiones futuras de sus hijos ya que problemas cotidianos como las adicciones, problemas de aprendizaje, trastornos de alimentación, entre otros están muchas veces vinculados a situaciones familiares adversas debido a unos padres que no contribuyeron al apego sano de parte de su hijos, entendiendo este como la libertad del niño de expresar sus emociones primarias sin miedo a ser juzgado o sometido por el adulto. El trabajo de los padres entonces es similar al que se hace con los niños, los invitamos a que pongan nombre a sus sentimientos para así poder pensarlos y expresarlos de una mejor manera.

“Trabajar sobre el pensamiento, identificándolo y reflexionando sobre él, no significa que estemos libres de sentimientos que nos resultan molestos o dolorosos, ni tampoco que nuestra conducta se convierta en un estilo pasivo, libre, en el que todo vale pues todo parece ser relativizado. El resultado es más bien que tanto el sentimiento como la conducta se ajustan al signo e intensidad de una determinada situación, haciéndonos más eficaces en el manejo de las emociones y en general de la comunicación en el contexto de la familia”. (pág. 25)

Ahora bien, la motivación es esencial pues los niños a lo largo de su vida experimentaran distintas emociones y las manejaran de acuerdo a una jerarquía de valores familiares inculcados durante su crecimiento. El niño se sentirá motivado a canalizar positivamente sus emociones si sus padres a través del ejemplo y el dialogo están dispuestos a hacerlo:

“De esta manera, los padres están llamados a facilitar la explicitación de los valores familiares, tanto los propios, especialmente los más relacionados con la familia y la educación de los hijos, como también los valores de los restantes miembros del grupo, que si bien pueden guardar una gran similitud, no serán habitualmente (y quizá nunca deban serlo) copia exacta de los valores de los padres...En este momento, los valores mantenidos en la niñez pueden servir de base para el desarrollo de los nuevos, y en muchos casos así es, sin embargo, los padres deben permanecer sensibles a nuevos valores que pueden emerger en su hijo y que pueden ser relevantes en su vida, aunque sólo sirvan para cuestionarle y más tarde sean desechados”. (pág. 39)

Otra de las habilidades clave para la inteligencia emocional en la familia es la empatía, entendiendo esta como la habilidad para ponerse en el lugar del otro. La empatía para los padres es el esfuerzo de sí mismos por ponerse en el lugar de sus hijos bajándose de su rol de padre o madre tomando en cuenta el punto de vista del hijo atravesando el largo recorrido generacional que los separa y se sienta de esta manera por un momento en el lugar del niño para contemplar la realidad y las situaciones desde su propia óptica.

Por lo tanto el trabajo con familia se vuelve fundamental pues replica, refuerza y motiva el trabajo realizado en el presente proyecto con los niños y niñas.

6. MARCO METODOLOGICO

Para efectos de la presente propuesta se tomó en cuenta el manejo que le daban las docentes a las situaciones conflictivas que se presentaban en la salas de desarrollo, para tal efecto se recurrió a la observación participante y al uso del cuestionario para conocer las preconcepciones que tenían las docentes a cargo de los grupos frente al desarrollo emocional de los niños y las niñas y el manejo de la asertividad en la comunicación por parte del equipo docente. Después de aplicar el cuestionario y las observaciones se evidenció que las docentes debían fortalecer la asertividad frente a las situaciones de conflicto que se presentaban en las salas de desarrollo o que tenían desconocimiento del manejo adecuado de las mismas.

El proyecto se enfocó entonces e promover la educación emocional en las salas de través del lenguaje literario capacitando a las docentes en el desarrollo emocional en la primera infancia brindándoles estrategias de comunicación asertiva frente a situaciones coyunturales. A medida que el proyecto fue avanzando se evidenciaron respuestas positivas frente a las estrategias aplicadas en las salas para favorecer la gestión emocional de los niños. Aunque se denoto de que a pesar que los niños y niñas respondían positivamente frente a las estrategias de inteligencia emocional, al momento en que ellos se ausentaban del jardín el fin de semana, al llegar nuevamente al espacio del centro infantil, estos avances presentaban un retroceso en la mayoría de casos respondiendo nuevamente con agresividad o poca asertividad frente a situaciones de estrés. Entonces, se dio marcha a la tercera etapa del proyecto referido a la formación de las familias en educación emocional.

En esta etapa se reunió a un grupo de padres en específico, citándolos a reuniones individuales para conocer las rutinas y dinámicas de los niños en el hogar. Estas entrevistas semi-estructuradas fueron registradas en actas. A partir de la escucha de las voces de los

padres se le dio a cada uno un plan casero para favorecer estrategias de inteligencia emocional en casa. Evidenciando el compromiso de la mayoría frente a la mejora de la relación con sus hijos dando inicio a las comunidades de diálogo entre padres.

- Enfoque epistemológico de la investigación.

En cuanto al enfoque epistemológico, dentro de la investigación se tomara en cuenta el paradigma socio crítico el cual tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuesta a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros. (Arnal, 1992) Recordemos que este paradigma se fundamenta en

“la crítica social con un marcado carácter auto reflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social”. (Alvarado, 2008).

Así, los sujetos inmersos dentro de este proyecto son un producto del contexto y las relaciones sociales que allí se tejen. Sus emociones y la manera de expresarlas son resultado de experiencias favorables o desfavorables dentro del desarrollo afectivo en el microsistema que es la familia y el meso sistema que es el ambiente educativo. De esta manera el ejercicio investigativo va más allá de la simple descripción de los entornos donde se desenvuelven los niños y niñas objeto la misma, sino que pretende modificar el abordaje pedagógico que se realiza con ellos en el aula favoreciendo la educación emocional como pilar fundamental a desarrollar en los momentos pedagógicos que se llevan a cabo en la escuela.

6.1. Población objeto de estudio

Por otro lado, el proyecto tiene como objetivo primordial avances significativos en las relaciones socio afectivo de los niños para así favorecer su relación con el entorno y de esta manera optimizar sus dispositivos básicos de aprendizaje. Además busca sensibilizar a los docentes frente a la importancia de tener relaciones positivas con sus estudiantes basadas en el respeto, la comunicación asertiva y sobre todo la escucha como ejes fundamentales para tejer relaciones de enseñanza aprendizaje. Culturalmente el proyecto aportaría en gran medida a disipar las brechas de la individualidad y la competencia en la escuela, fomentando el respeto por la diversidad de caracteres, comportamientos y aprendizajes y de esta manera generar una educación realmente inclusiva.

Siendo las relaciones afectivas las protagonistas de esta investigación, se hace necesario abrir comunidades de diálogo con las personas significativas para el estudiante (maestros y padres) procurando interpretar el contexto dentro del que se encuentra inmerso el sujeto y así tomar acciones que favorezcan el reconocimiento por parte de estas personas de la importancia de las emociones en los procesos de aprendizaje y cómo el generar relaciones afectivas positivas con el estudiante impacta directamente sobre el medio social donde aquel se desenvuelve.

Así que la metodología es indudablemente trabajada desde un enfoque socio-crítico pues el investigador entra a relacionarse directamente con el contexto y dar sus aportes para la transformación de las relaciones afectivas de los sujetos que allí se encuentran.

Por último dentro de lo ontológico se tomara en cuenta tanto el enfoque socio-critico como el interpretativo pues depende de las relaciones que tengan los sujetos con sus familias y en si con la sociedad inmediata, de esta misma forma es la relación que ejercerán en el campo

educativo específicamente con sus pares y maestros dentro de las dinámicas que sugiere la escuela.

Así, el enfoque a usar en el proyecto será dialógico, tomando en cuenta la investigación acción y observación participante. La presentación del mismo se basará en la narrativa y el propósito será meramente emancipatorio, pues se pretende transformar las prácticas educativas favoreciendo la educación emocional en todos los ejes de la interacción pedagógica.

6.2. Instrumentos de recolección de datos:

Para efectos de la investigación se usaron los siguientes instrumentos de recolección de datos los cuales son cualitativos: bitácora, entrevista, observación participante y cuestionario.

- Observación: como técnica de investigación proporciona diversidad y amplitud de información a través de los datos y eventos registrados. Mediante la observación, el investigador puede comprender la perspectiva de los sujetos implicados en la realidad que investiga, le permite focalizar la atención hacia aquellos eventos, de acuerdo con los propósitos de la investigación, que pueden iluminar el proceso de recolección de información destinada a comprender e interpretar un fenómeno. (Evertson, 1989)
- La entrevista: es una técnica que desde un marco interpretativo, hace posible la recogida de datos para profundizar los aspectos deseados mediante la incorporación de matrices de contexto y del marco de interpretación del entrevistado. (Tejada 1997). En consecuencia, la entrevista es uno de los soportes más importantes para conseguir información que ayude a clarificar la problemática en estudio. En investigación cualitativa la entrevista de mayor pertinencia es la entrevista en profundidad (Taylor y Bogdan, 1992) denominada también no

estructurada o etnográfica. La entrevista en profundidad es una técnica mediante la cual, el entrevistador sugiere al entrevistado unos temas sobre los que este es estimulado para que exprese todos sus sentimientos y pensamientos de una formalibre, conversacional y poco formal. (Pérez, 2000)

- La bitácora: es un instrumento de recolección de datos que acompaña al observador de campo y tiene la función de guardar de forma primaria y así como se presentan, todos los datos que se consideran pertinentes al tema de una investigación. (Krumm de Nikolaus, 2010). Una bitácora es un cuaderno o diario donde se registra con la mayor fidelidad posible lo que se observa de la realidad. También pueden agregarse las apreciaciones del observador, las emociones y reacciones que le producen los hechos y conclusiones personales, dejando registrado que se trata del pensamiento del investigador. De la misma manera pueden adicionarse muestras físicas de materiales, fotografías, dibujos, esquemas, gráficos y todo aquello que contribuya a mostrar de la manera más completa posible la realidad observada.

6.4. Variables de la investigación:

Dentro de la investigación se tuvieron en cuenta las siguientes variables:

Localización de la investigación: para la educación popular y la pedagogía crítica el contexto es una variable fundamental en los procesos de enseñanza aprendizaje y en todas las dinámicas que dentro del campo pedagógico se pueden dar: ya que el proceso de formación no está ajeno al contexto de los estudiantes ni de sus familias por lo tanto se debe reconocer de una manera crítica los contextos socioculturales y económicos donde se da el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se escogió para la presente investigación el Jardín Infantil Buen Comienzo Calazanía, el cual se encuentra ubicado en el barrio Olaya Herrera en la comuna 13 de la ciudad de Medellín. Las dinámicas de enseñanza aprendizaje se dividen en 8 momentos pedagógicos diarios en un horario de 8:00 am a 4:00 pm.

- Metodología del jardín:

- ✓ Bienvenida: donde se realiza la ubicación espacio temporal de los niños (día de la semana, estado del clima, se indaga por el estado de ánimo de los niños y niñas), llamado al RAM (lista de asistencia) y acogida (rondas y canciones de saludo)
- ✓ Vamos a comer: los niños del jardín se dirigen al comedor para desayunar, tomar la media mañana, almorzar y comer las onces durante la jornada.
- ✓ Vamos a explorar: se ejecuta el proyecto de exploración de cada sala de desarrollo -el cual tiene en cuenta las voces de los niños y las niñas para su diseño e implementación.
- ✓ Vamos a crear: en este momento los niños dibujan, pintan, o interpretan con su cuerpo lo que aprendieron en el momento de exploración.
- ✓ Vamos a descansar: en este momento se prepara el espacio para que los niños y niñas realicen actividades más tranquilas que les permitan recargar las energía empleada durante la mañana ya sea reposando su cuerpo (dormir) o su mente (lecturas, escuchar música, armar rompecabezas, entre otros).
- ✓ Vamos a jugar: en este momento los niños y niñas realizan diferentes juegos con mediación pedagógica de parte de las docentes: rondas, escondidas, competencias físicas, entre otras.
- ✓ Vamos a casa: en este momento las docentes repasan lo ocurrido durante el día y recogen las voces de los niños para la mejora del proyecto que se está trabajando o para el proyecto del siguiente mes. Se cantan canciones de despedida y se les entregan a sus padres o cuidadores.

- Participantes:

Para la ejecución del presente proyecto se tuvieron en cuenta tres grupos de participantes:

- ✓ Niños y niñas el jardín: para la investigación se tuvo en cuenta a un grupo de niños en

específico que se encontraban en edades desde los 2 a los 3 años de edad, pues su lenguaje y maduración cognitiva permite ya adentrarse y trabajar el mundo de las emociones con mayor facilidad.

- ✓ Docentes: dentro de las dinámicas de investigación las docentes participaron de manera directa e indirecta: de manera directa, se tuvieron en cuenta las ocho docentes orientadoras de las madres comunitarias que tienen a su cargo a los niños del jardín. Estas docentes participaron en los talleres de educación emocional y replicaron la información a las madres comunitarias. De manera indirecta, participaron las madres comunitarias quienes estaban presentes en el momento de intervención en sala de la investigadora, quienes realizaban preguntas y recibían orientaciones de manera informal sobre los procesos de educación emocional de los niños y niñas.
- ✓ Padres de familia: los padres de familia tuvieron participación directa al asistir a los talleres y comunidades de diálogo referido a la educación emocional en casa.

Docentes: en el caso de las docentes participantes se usó el cuestionario, la entrevista y talleres para hacerlas reflexionar acerca de la importancia del tema de investigación.

- El cuestionario: para la realización del cuestionario se tomaron en cuenta los postulados de Arnold (2000) y Giovanni (2000) para el tema de la afectividad.
- La entrevista: se tuvo en cuenta la entrevista en profundidad sugerida por Taylor y Bogdan, (2000), la cual fue grabada y transcrita posteriormente.
- Talleres: se realizaron tres talleres durante el año a parte de asesorías no estructuradas donde los temas fueron: desarrollo emocional en la primera infancia, historias sociales, diversidad de aprendizajes.

Niños y niñas: se realizaron observaciones de los momentos pedagógicos y posteriormente intervenciones en sala las cuales fueron grabadas, transcritas y recogidas en una bitácora.

- Las observaciones: durante el proyecto se realizaron una serie de observaciones participativas durante tres meses no consecutivos en tres fases: 1. observación: para observar las dinámicas de las docentes con los niños y cómo estas dinámicas reflejaban vínculos emocionales con los mismos. 2. Intervención: se realizaron lecturas de cuentos y la aplicación de la propuesta en sí con los grupos objetos de la investigación. 3. Trabajo en equipo: se realizaron las intervenciones con el grupo en compañía y participación de las docentes de cada sala.
- La bitácora: las observaciones quedaron registradas en una bitácora con la siguiente estructura:

SALA	PARTICIPANTES	SESION	TEMA	RELATORIA	CONDICIONES DE TRABAJO	CONCLUSIONES
Se enuncia la sala de desarrollo donde se realizó la intervención	Se nombran el número de niños y docentes participantes	Numero de sesión según la sala	La emoción que se trabajo	Se plasma lo ocurrido, los acuerdos, compromisos y observaciones	Obstáculos, información del desarrollo de las actividades y resultados.	Se plasman las voces de los niños y las docentes para alimentar las intervenciones.

Padres de familia: se realizaron entrevistas individuales y talleres los cuales se registraron fotográficamente y fueron consignados en la bitácora.

- Entrevistas: las entrevistas fueron semi estructuradas ya que por los factores socioculturales de los padres de familia se hace necesario guiar las preguntas con ejemplos para que los padres puedan comprender las mismas.
- Talleres: los talleres se basaron en los ejercicios planteados por Cristina Muñoz (2007), recopilados en una serie de guías para favorecer la inteligencia emocional en la familia.

7. LEYENDO SUEÑOS, TEJIENDO SENTIMIENTOS

7.1. Aplicación de la propuesta para los niños y las niñas.

La propuesta se desarrolló por medio de tres unidades didácticas usando como estrategia fundamental el cuento y los lenguajes expresivos. Estas tres unidades se trabajaron en cinco salas de desarrollo donde se encuentran los niños y niñas de dos a tres años. Estas unidades didácticas se abordaron de la siguiente manera:

- Leyendo sueños: emociones primarias.
- Mary la mariposa: convivencia y cuidado del entorno
- Somos Signos: identidad y diversidad.

La propuesta se abordó semanalmente en cada grupo de esta manera

PRIMERA SEMANA: EL MEJOR ABRAZO DEL MUNDO	TEMA: EL AMOR	Tiempo de implementación	DIA	SALA
		Una hora	Lunes	Uno
			martes	dos
			miércoles	Tres
			jueves	cuatro
		Viernes	cinco	
SEGUNDA SEMANA: MACARIO DROMEDARIO	TEMA: LA TRISTEZA	Tiempo de implementación	DIA	SALA
		Una hora	Lunes	Uno
			martes	dos
			miércoles	Tres
			jueves	cuatro
		Viernes	cinco	
TERCERA SEMANA: UN PERRO Y UN GATO	TEMA: LA RABIA	Tiempo de implementación	DIA	SALA
		Una hora	Lunes	Uno
			martes	dos
			miércoles	Tres
			jueves	cuatro
		Viernes	cinco	
CUARTA SEMANA: GATO ASUSTADIZO Y BUU	TEMA: EL MIEDO	Tiempo de implementación	DIA	SALA
		Una hora	Lunes	Uno
			martes	dos
			miércoles	Tres
			jueves	cuatro
		Viernes	cinco	
QUINTA SEMANA	TEMA: LA PQUEUNA OPRUGA GLOTONA	Tiempo de implementación	DIA	SALA
		Una hora	Lunes	Uno
			martes	dos
			miércoles	Tres
		jueves	cuatro	

SEXTA SEMANA	TEMA: LA PUPA DORMILONA	Tiempo de implementación	Viernes	cinco
		Una hora	DIA	SALA
			Lunes	Uno
			martes	dos
			<u>miércoles</u>	Tres
SEPTIMA SEMANA	TEMA: MARY LA MARIPOSA	Tiempo de implementación	Viernes	cinco
		Una hora	DIA	SALA
			Lunes	Uno
			martes	dos
			<u>miércoles</u>	Tres
OCTAVA SEMANA	TEMA: MARIPOSAS EN EL JARDÍN	Tiempo de implementación	Viernes	cinco
		Una hora	DIA	SALA
			Lunes	Uno
			martes	dos
			<u>miércoles</u>	Tres
NOVENA SEMANA: LA OTRA ORILLA	TEMA: FAMILIA	Tiempo de implementación	Viernes	cinco
		Una hora	DIA	SALA
			Lunes	Uno
			martes	dos
			<u>miércoles</u>	Tres
DECIMA SEMANA: MALENA BALLENA	TEMA: IDENTIDAD	Tiempo de implementación	Viernes	cinco
		Una hora	DIA	SALA
			Lunes	Uno
			martes	dos
			<u>miércoles</u>	Tres

ONCEAVA SEMANA: LA OCA BOBA	TEMA: AUTOIMAGEN	Tiempo de implementación	Viernes	cinco
		Una hora	DIA	SALA
			Lunes	Uno
			martes	dos
			<u>miércoles</u>	Tres
DOCEAVA SEMANA: ¡QUE VALIENTE!	TEMA: AUTODETERMINACIÓN	Tiempo de implementación	Viernes	cinco
		Una hora	DIA	SALA
			Lunes	Uno
			martes	dos
			<u>miércoles</u>	Tres

Los cuentos que se usaron en la propuesta fueron, en su mayoría los que se encontraban en la biblioteca del jardín infantil y otros de la colección personal de la investigadora.

7.1.1. PRIMERA UNIDAD: TEJIENDO SENTIMIENTOS

Justificación

El poder del cuento y de la palabra ha sido muy importante a través de todas las culturas en todo el mundo. Por medio de la tradición oral los abuelos han llevado la cultura en sus historias transmitiendo los valores a los más jóvenes. A lo largo del tiempo y en todas las culturas del planeta, se han transmitido historias a través de la palabra, la música y el movimiento, siendo los narradores personas importantes, encargados de estrechar vínculos, de entretener y enseñar. Para los niños en especial la narración de historias es su oportunidad para reencontrarse y conectarse emocionalmente con aquel que la cuenta estableciendo vínculos afectivos con el narrador, pues leer es, sobre todo, compartir emociones. La lectura nos ayuda a crecer, a conocer nuestras emociones más intensas, a desarrollar la visión interior, a través de la cual se despiertan nuevas áreas en nuestro cerebro.

Ahora bien, la presente propuesta tuvo en cuenta la interdisciplinariedad como factor enriquecedor de la misma, contando con tres agentes educativos que son fundamentales en el proceso pedagógico que se lleva a cabo con los niños y niñas del jardín: la psicóloga, la trabajadora social y el artista mediador. Cada uno de ellos cumple una función importante en el diseño e implementación de la propuesta: la psicóloga se encarga de darme las pautas del desarrollo emocional de los niños entre los tres y cinco años, la trabajadora social me asesoró acerca de las salas de desarrollo con las que se debía trabajar cada emoción según las dinámicas familiares y contextuales que vive cada grupo, y el artista mediador por su parte aportó en el diseño de los títeres, ambientación de la sala para la lectura del cuento y la interpretación de distintos instrumentos musicales según lo exigía la historia. De la misma manera las docentes de cada sala aportaron en la implementación de la propuesta encargándose de mantener al grupo de niños atentos, participes, y motivados con la actividad.

Por lo tanto la siguiente propuesta didáctica busca que los niños y niñas del jardín infantil Calazanía se conecten con sus emociones, reconociéndolas, dándole nombre y así gestionarlas de una mejor manera. Se utilizara el cuento como la herramienta para que los niños exploren y conozcan a esas pequeñas vocecitas que existen dentro de ellos llamadas emociones.

Objetivos


- Favorecer el reconocimiento y nominación de las emociones primarias en los niños (amor, miedo, tristeza, rabia) por medio de la lectura de cuentos específicos.
- Generar un manejo adecuado de las emociones primarias en los niños y niñas de la sala de desarrollo


Metodología

La siguiente propuesta tuvo en cuenta la interdisciplinariedad como proceso que enriquece la labor pedagógica, teniendo en cuenta a los distintos actores que participan en ella: artista mediador, psicóloga y trabajadora social. Se implementara una propuesta didáctica que enriquece las dinámicas en el aula, favoreciendo los ámbitos del desarrollo⁸ de los niños y niñas es decir los entornos en los cuales ellos se desenvuelven, de esta manera la implementación de los mismos permitirá que se desarrollen las habilidades, destrezas y dominios necesarios en cada ámbito. Los ámbitos a desarrollar son: La construcción de los ritmos individuales: identidad, autonomía e iniciativa cognitiva. La construcción de la relación e interacción con el mundo natural, físico y social: interacción con el entorno, participación y convivencia. La construcción del pensamiento desde la apropiación y la transformación de los diferentes lenguajes: lenguaje interpretativo, expresión corporal y representación gráfica. Para


⁸ Ámbitos de desarrollo infantil. Lineamientos y estándares, Programa Buen Comienzo. Alcaldía de Medellín. 2016

esta propuesta se tomara en cuenta el fortalecimiento de la construcción del pensamiento pues es por medio de la literatura que los niños y niñas interpretaran y nominaran las diferentes emociones que en su interior se encuentran. De esta manera se fortalecerá la inteligencia emocional de los niños y niñas involucrados en la propuesta, teniendo en cuenta las características del desarrollo emocional según su edad. En este sentido en cada sala de desarrollo se leerá un cuento específico de cada emoción según la necesidad del grupo.

SESIONES DE TRABAJO	OBJETIVOS:	CUENTO	ACTIVIDAD
SESION NÚMERO UNO EL AMOR	<p>Generar expresiones afectivas de los niños de la sala frente a sus compañeros.</p> <p>Adquirir hábitos positivos de relación.</p> <p>Mostrar afecto y cuidado a los demás de una manera adecuada</p>		<p>Se les leerá a los niños este cuento el cual trata de un pequeño leopardito que extraña a su mamá mientras aquella se va a cazar. Al mirar que se encuentra sólo, leopardito decide buscar quien puede darle los abrazos que mamá leopardo le brinda, en su camino se encuentra con varios animales de la jungla que lo abrazan a su manera. Finalmente leopardito se da cuenta de que nadie lo puede abrazar con tanto amor como su mamá.</p> <p>A medida que se cuenta la historia los niños deberán abrazarse como lo hacen sus personajes. Terminada la lectura se realizará un ejercicio denominado: mimo y cuido mi cuerpo y el de mis compañeros, pidiéndoles a los niños y niñas que formen parejas en la misma colchoneta donde se realizará la relajación ya sea sentados o de pie.</p> <p>La educadora especial irá guiando la relajación favoreciendo el contacto entre los compañeros de una forma positiva, respetuosa y con afecto. Por ejemplo. Cerramos los ojos e intentamos tocar la cara del compañero, el cuello, tórax, abdomen, cintura, piernas... Los niños y niñas han de tener claro que no se puede hacer daño al compañero. Es importante crear un ambiente relajado, distendido y de confianza.</p> <p>Finalmente, y una vez que ha acabado la relajación, los niños y niñas se sentaran -en círculo y la docente va realizando preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se han sentido bien? - ¿Les gusta que los cuiden? - ¿Les ha gustado acariciar al compañero? - ¿Qué sintieron? - ¿Quieren volver a repetirlo?

<p>SESION NÚMERO DOS: TRISTEZA</p> <p>LA</p>	<p>Favorecer la expresión de este sentimiento</p> <p>Permitirle a los niños y niñas explorar esta emoción de manera natural validando sus sentimientos</p> <p>Fortalecer la relación interpersonal entre los niños y sus maestras</p> <p>Promover un espacio donde los padres de los niños y niñas que presentan conflictos personales delicados puedan asesorarse de los profesionales de la institución para mediar y darle posibles soluciones a la situación de conflicto.</p> <p>Ofrecer pautas oportunas a las docentes de aula para el manejo de la asertividad con los niños en este tipo de situaciones.</p>		<p>Se leerá a los niños el cuento de “Macario dromedario” el cual nos cuenta la historia de un pequeño dromedario, harto de los comportamientos abusivos de sus hermanos y que no es capaz de hacerles frente, llora sin consuelo. Y como consecuencia, su joroba cada vez se hace más pequeña. Pero cuando las cosas comienzan a ponerse difíciles y surjan los problemas... Macario demostrará quién es el más fuerte. A partir de este cuento se realizará una actividad llamada el pañuelo de lágrimas: con el apoyo del artista mediador se elaborará una pequeña caja similar a la caja de pañuelos la cual servirá para que los niños depositen los dibujos que representen las cosas que los hacen sentir tristes. Mientras que cada niño deposita su dibujo lo explicará a sus compañeros.</p> <p>Cuando todos los dibujos hayan sido depositados en la caja los niños la llevaran a uno de los espacios del jardín, y se despedirán de sus tristezas de una manera simbólica.</p>
--	---	---	---

<p>SESION NÚMERO TRES: RABIA</p> <p>LA</p>	<p>Promover espacios para la adecuada expresión de esta emoción.</p> <p>Generar juegos de contacto dirigidos permitiéndoles a los niños y niñas descargar adecuadamente su energía.</p> <p>Ofrecer pautas a las docentes para el adecuado manejo de las rabietas que puedan suceder en la sala de desarrollo.</p>		<p>Se leerá a los niños el cuento de un perro y un gato el cual nos cuenta la historia de dos amigos, dos animales que se encuentran, juegan, se enfadan, se separan, se echan de menos... y vuelven a jugar. Tal y como sucede muchas veces en las relaciones entre niños. Este cuento tiene como objetivo mostrarles a los más pequeños que es normal que existan entre amigos pequeñas peleas pero que siempre debe prevalecer el respeto por el otro y su corporalidad. Este cuento será acompañado por diferentes instrumentos en compañía del artista mediador.</p> <p>Después de leer el cuento realizaremos con los niños una actividad llamada “lucha libre”: Este juego se puede permitir para que los niños liberen sus tensiones, aprendan a relacionarse, expresen afecto y demuestren capacidades de liderazgo. Siempre y cuando no se hagan daño, esta es la regla de oro del juego.</p>
--	---	---	---

<p>SESION NÚMERO CUATRO: EL MIEDO</p>	<p>Promover espacios para que los niños y niñas expresen gráficamente sus miedos.</p> <p>Validar estas emociones en los más pequeños dándoles pautas para que manejen este tipo de emoción en su cotidianidad.</p> <p>Orientar a las docentes para responder asertivamente frente a situaciones que representen miedo para los niños</p>		<p>Se les leerá a los niños el cuento gato asustadizo y buu, el cual cuenta la historia de una gato que esta aterrado, todo a su alrededor lo hace temblar, llorar y titiritar de miedo, hasta cuando conoce a buu, un ratón pequeñito pero con mucho valor. Este cuento invita a los niños a expresar sus temores y a validarlos. Después de la lectura realizaremos una actividad que se llama el fantasma come miedos, para esto se les pedirá a los niños que van a recibir una visita de un fantasma muy especial: es el fantasma come miedo. Este fantasma será personificado por el artista mediador quien les pedirá a los niños que dibujen sus miedos para que él se los coma, pero primero los niños y niñas deberán hablar sobre su dibujo. Al final el fantasma se retirara de la sala de desarrollo llevándose todos los miedos de los niños en su interior.</p>
---	--	---	--

7.1.2. SEGUNDA UNIDAD: MARY LA MARIPOSA

Justificación

Algunos teóricos afirman que el primer recuerdo que tiene un niño es de una experiencia emocional intensa. Tristemente la mayoría de estas experiencias tienden a ser negativas y en ocasiones traumáticas generando ciertas actitudes ante situaciones cotidianas que van llevándonos a la incomprensión de nuestras propias emociones. Pensemos en nuestra infancia, metamos las manos en ese baúl de innumerables recuerdos, saquemos nuestros últimos años, vayamos a aquellos momentos de nuestra adolescencia y sigamos sacando del baúl esos momentos que en ocasiones se amontonan dentro de nosotros. Estamos muy cerca de ese recuerdo... detengámonos en él: ¿Qué pasaría si ese primer recuerdo fuera de un momento realmente agradable, confortable y positivo?

Esa es la apuesta de la presente propuesta educativa: favorecer en los niños y niñas momentos ricos en experiencias agradables y armónicas. En este caso, Mary la mariposa nace como

respuesta a una experiencia casualmente positiva para los niños: el descubrimiento de una oruga en el jardín de la institución la cual se convirtió en crisálida y posteriormente se transformó en una vital mariposa que fue liberada por los niños y niñas de una de las salas de desarrollo del centro infantil.

Objetivos:

- Favorecer la inteligencia emocional de los niños y niñas por medio del acercamiento y comprensión de fenómenos naturales (ciclo vital de la mariposa)
- Fortalecer procesos de lenguaje y pensamiento por medio del acercamiento a la literatura.
- Promover el cuidado de los seres vivos a través de la interacción directa con insectos
- Generar relaciones afectivas efectivas entre las agentes educativas y los niños y niñas a través del juego.
- Fortalecer la expresión corporal y la sensibilidad musical a través de cuentacuentos.

SESIONES DE TRABAJO	OBJETIVOS:	ACTIVIDAD
<p>SESION NÚMERO UNO: LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA</p>	<p>Fortalecer los lenguajes expresivos a través de la interpretación y la lectura de imágenes.</p> <p>Favorecer la expresión corporal por medio de actividades musicales y de desplazamiento.</p> <p>Potenciar habilidades básicas de pensamiento como atención, seguimiento de instrucciones y evocación.</p> <p>Favorecer los ritmos cotidianos como la alimentación y comportamiento en la mesa.</p>	<p>La sesión se llevará a cabo durante las primeras horas de la mañana. Se invitará a los niños y niñas a la sala de expresión corporal ubicada en las instalaciones del jardín. En el momento en que los niños y niñas se encuentren reunidos se les indagará acerca de la mariposa observada en días anteriores para favorecer la evocación y estimularlos a participar. Cuando se hayan recogido las voces de los niños se les mostrará un personaje mágico el cual será un muñecón de oruga permitiéndoles a los niños la exploración del mismo. Se les dirá a los pequeños que esta oruga tiene una historia que contar. En ese momento se apagarán las luces y se proyectará el cuento “la pequeña oruga glotona” el cual será narrado por la docente. Al terminar el cuento se realizarán unas preguntas sencillas para mantener a los niños conectados con la sesión. Estas preguntas serán: ¿Qué alimentos comió la oruga? ¿Les gustan esos alimentos? ¿Qué le paso a la oruga después de comer? ¿La oruga era feliz? ¿Si encontramos una oruga en el suelo que podemos hacer con ella?</p> <p>Al finalizar el conversatorio los niños realizarán unas antenas de oruga y se dispondrán a realizar el juego de movimiento: “soy una pequeña oruga”. En este juego los niños y niñas deberán estar atentos al instrumento que toca la docente y a los movimientos que deben llevar a cabo según el sonido que escuchen. Así con el tambor los niños se arrastraran. Con el palo de agua los niños se aquietaran y con las maracas los niños saltaran. Después de realizar el juego se utilizará una tela que simboliza una oruga muy grande dentro de la cual los niños y niñas deberán desplazarse hasta el comedor para recibir los alimentos. Durante este momento se les explicará a los infantes la importancia de consumir todos los alimentos realizando un símil entre lo que comió la oruga para crecer y lo que debemos consumir los humanos para desarrollamos sanos y fuertes. Además se recalcará la importancia de la reunión en la mesa como un momento de comunión y regocijo dentro de la comunidad inmediata es decir, los compañeros de la sala de desarrollo. Al finalizar los niños y niñas deberán ponerle un nombre a la oruga que los acompañara durante las actividades del día.</p>

<p>SESION NÚMERO DOS: LA PUPA DORMILONA</p>	<p>Favorecer momentos de silencio y meditación en la sala de desarrollo.</p> <p>Potenciar el reconocimiento del cuerpo como instrumento de comunicación</p> <p>Fortalecer el lenguaje interpretativo</p> <p>Generar patrones de autoconfianza y autodeterminación</p> <p>Favorecer procesos superiores de pensamiento.</p>	<p>En esta segunda sesión se trabajará el siguiente ciclo de la mariposa que es la conversión de la oruga en crisálida o pupa. Para abordar el tema se les contará a los niños y niñas el cuento de la pupa dormilona el cual explica como es el proceso de la oruga para convertirse en crisálida. Al terminar el relato se les hará una demostración con el títere de oruga de la etapa de crisálida por el que pasa la mariposa, envolviendo al títere en una media. Este cuento se abordará musicalmente, donde cada etapa será representada por un instrumento, así: cuando la oruga este comiendo hojas los niños niñas tocaran el tambor simulando los pasos de la oruga. En el momento en que ella pare de comer y se quede quieta se tocara el triángulo. Cuando la oruga comience a desenvolverse se tocara el xilófono. En este momento se les contara a los niños y niñas que ellos son como la oruga y que van a envolverse para poder descansar. La docente ayudara a los niños y niñas a envolverse en suaves y transparentes telas, les indicara que se acuesten en las colchonetas, seguidamente se les colocara música de cena la cual favorece el descanso y la relajación tanto cerebral como muscular. Ya que la sesión se realizará en el momento de la siesta de los niños, la intervención finalizará cuando todos hayan quedado dormidos.</p>
<p>SESION NÚMERO TRES: MARY LA MARIPOSA</p>	<p>Fortalecer la creatividad de los niños y niñas por medio de la pintura</p> <p>Promover el trabajo en equipo por medio de la realización de unas alas de mariposa</p> <p>Fortalecer la toma de decisiones y el discernimiento como elementos claves para el</p>	<p>Para esta sesión se les contará a los niños y niñas el cuento “descubre las mariposas” el cual describe el proceso de la mariposa para salir de la crisálida. Entonces para darle sentido a la actividad los niños se envolverán nuevamente de crisálidas. Se utilizará nuevamente la música como conector afectivo, por lo tanto los niños se irán desenvolviendo al ritmo de los instrumentos. En el momento en que se hayan liberado de su “capullo”, se le invitará a escuchar el relato de cómo la mariposa tiene que hacer grandes esfuerzos para salir del capullo y sobrevivir en el entorno. Se hará una metáfora donde se muestra la evolución de la mariposa y el momento de desarrollo que viven los niños haciéndolos conscientes de que son ya seres independientes en actividades de la vida diaria como comer, dormir solos, realizar pequeñas responsabilidades en casa y la escuela, de su capacidad para tomar decisiones y relacionarse con sus amigos de una forma más asertiva</p>

	<p>desarrollo de la identidad</p> <p>Favorecer la participación de los niños y niñas por medio de la literatura</p> <p>Generar espacios para la expresión corporal por medio de la exploración del entomo.</p> <p>Promover la expresión natural de sentimientos y emociones de parte de los niños y niñas por medio del conversatorio y las preguntas intencionadas.</p>	<p>usando la buena comunicación para lograr sus objetivos. Al finalizar el cuento los niños y niñas le pondrán las alas a la oruga y celebrarán e final de su desarrollo. Seguidamente se les mostrará una caja en forma de hoja donde se encuentran veintiséis imágenes de distintas clases de mariposas. Cada niño y niña deberá tomar al azar una imagen. Cuando todos los miembros del grupo hayan escogido sus imágenes se les mostrará unas alas hechas en papel, las cuales deberán ser decoradas y pintadas según la clase de mariposa que haya escogido cada infante. Al finalizar el momento de pintar y decorar las alas, cada niño y niña realizará un propósito que lo ayudará a ser más grande, la docente guiará este proceso de manera intencionada realizando la siguiente pregunta: ¿Qué actitudes crees que deberías mejorar para ser un niño o niña más grande y feliz? Se escucharán atentamente las respuestas cada uno de los miembros del grupo. Seguidamente los niños realizarán una carrera de relevos buscando imágenes de los distintos momentos desarrollados en las sesiones, la condición es que siempre deben recorrer el camino simulando el vuelo de la mariposa.</p>
<p>SESION NÚMERO CUATRO: MARIPOSAS EN EL JARDÍN</p>	<p>Promover la iniciativa cognitiva y la toma de decisiones por medio de la exploración del entomo.</p> <p>Favorecer el contacto y respeto por la naturaleza a través de la observación de las plantas e insectos.</p> <p>Generar procesos de inferencia, descripción y clasificación</p> <p>Generar procesos de</p>	<p>Para finalizar la propuesta se les contará a los niños el cuento “Oso Cazamariposas” El cual narra la importancia de esta especie para el medio ambiente y del compromiso que tenemos los seres humanos de preservarla y respetarla. Seguidamente se les mostrará a los niños una oruga real y se les explicará la manera de capturarla para no hacerle daño. Luego se les dará a cada niño y niña un vestuario (sombrero, escarapela, lupa, frasco de plástico) que los identificará como protectores e investigadores de orugas. Se realizará la búsqueda de orugas en los espacios del jardín orientando a los niños y niñas de los espacios más probables para encontrar esta especie. En el momento en que se finalice la búsqueda los integrantes del grupo nombrarán a cada oruga según su criterio. Si no se encuentran suficientes orugas para cada niño se invitará a los niños y niñas a compartir su insecto con el compañero o grupo que no haya encontrado nada. Después de nombrar a los insectos los niños firmarán un acta de respeto y preservación de cada oruga comprometiéndose a alimentarla, respetar su estado</p>

	<p>análisis a través de los cambios que pueden presentar los distintos organismos</p> <p>Favorecer la expresión asertiva de emociones primarias como miedo, ansiedad, alegría y excitación durante la búsqueda de orugas.</p> <p>Promover el trabajo en equipo y el reconocimiento de la diversidad</p>	<p>de crisálida y liberarla cuando se convierta en mariposa.</p>
--	---	--


7.1.3. TERCERA UNIDAD: SOMOS SIGNOS


Justificación


La identidad es el conjunto de características que diferencian a un individuo de otro (Ajuriaguerra, 1973). Estas características pueden ser físicas o de personalidad. Así, la identidad es la articulación dinámica y evolutiva de las personas y los sucesos que referencian el comportamiento del sujeto durante toda su vida. La identidad evoluciona a lo largo de toda la vida a medida que en las distintas etapas desde la infancia hasta la vejez aun así a lo largo de esta evolución se mantienen siempre aspectos estables o que se modifican lentamente. En la primera infancia el desarrollo de la identidad depende en primera instancia de la relación del niño con sus padres, en segunda, de la relación con sus maestros o personas significativas y por último de la relación que se genere entre su grupo de amigos. Teniendo en cuenta este orden se hace necesario trabajar el desarrollo y celebración de la identidad por medio del cuento para favorecer y fortalecer la autoestima, autodeterminación y auto concepto en los niños y niñas del jardín.


Objetivos

- Fortalecer el desarrollo de la identidad de los niños y niñas a través del reconocimiento de su rol dentro del grupo familiar
- Sensibilizar a los niños frente al respeto por las diferencias del otro.
- Favorecer el reconocimiento de las cualidades propias de los niños y niñas
- Fortalecer la autoimagen y la autodeterminación de los niños y niñas de la sala

SESIONES DE TRABAJO	OBJETIVOS:	CUENTO	ACTIVIDAD
<p>SESIÓN NÚMERO UNO: CUENTO LA OTRA ORILLA</p>	<p>Fortalecer el desarrollo de la identidad de los niños y niñas a través del reconocimiento de su rol dentro del grupo familiar</p> <p>Favorecer el respeto por la diversidad por medio del reconocimiento de los distintos tipos de familia</p> <p>Generar espacios de diálogo donde los niños y niñas puedan expresar las distintas personas que hacen parte del grupo familiar</p>	 <p>Este cuento trata sobre las diferencias. Graciela, es una niña que crece con su familia en su poblado al lado de un río al cual ella y su familia le llaman "nuestra orilla". En la otra orilla del río, hay otro poblado. A Graciela, le dicen que esa gente que vive allá es distinta, que comen comidas raras, que no se peinan, que son vagos y bochincheros. Sus padres, le prohíben cruzar el río y que no mire a esa gente porque son distintos. La curiosidad de Graciela crece y se preguntaba ¿qué pensarán y dirán ellos de nosotros?</p>	<p>Antes de la lectura del cuento los niños y niñas han de hacer un trabajo previo con sus familias donde cada uno trae un dibujo de los miembros que conforman el grupo familiar y lo que hacen papá y mamá cuando los niños se encuentran en el jardín infantil. Se les leerá a los niños el cuento usando marionetas de los personajes para dinamizar la narración. Luego se les pedirá a los niños que piensen como podrían hacer el puente para que los personajes del cuento se encontraran. A partir de sus voces se les pide que socialicen su dibujo de manera aleatoria y espongan lo que hacen cuando no están en el jardín. Luego realizaremos un puente con los niños y uniremos las marionetas que representan los personajes del cuento. Además en este puente se colocarán los dibujos de los niños y niñas a manera de exposición para los padres de familia y hará parte de la ambientación de la sala por unos días.</p>

<p>SESIÓN NÚMERO DOS: MALENA BALLENA</p>	<p>Sensibilizar a los niños frente al respeto por las diferencias del otro.</p> <p>Fortalecer la empatía a través de la lectura de los sentimientos del otro.</p> <p>Fortalecer autoestima y autodeterminación a través de la historia de Malena</p> <p>Generar espacios de diálogo para que los niños y niñas reconozcan y celebren las habilidades propias y las de los otros.</p>	 <p>Malena Ballena es una niña un poco gordita, a la que se le da muy bien la natación, pero no le gusta porque al tirarse a la piscina salpica mucho y el resto de compañeras se burlan de ella. Recibirá por ello un consejo de su profesor de natación, quien la invita a pensar en que sea lo que quiera ser. A partir de este momento y siguiendo su indicación, descubrirá que tiene la capacidad de hacer muy bien todo lo que se plantee, ganando de esa forma seguridad en sí misma y disfrutando, por fin, de tirarse a la piscina con sus amigas.</p>	<p>Previamente a la lectura del cuento los niños nuevamente realizará un trabajo con familia dibujando, tomando fotografías o grabando un video acerca de lo que más les gusta hacer y en lo que se destaca cada uno: pintar, construir, bailar, cantar, entre otras. Se les leerá el cuento de Malena ballena a los niños de la sala donde cada uno tendrá puesto un vestido de baño para contextualizarlos dentro de la historia. Después de leer el cuento se les pedirá que muestren los videos, dibujos o fotografías de sus habilidades a los compañeros, recordándoles que cada uno tiene habilidades distintas y que no por ello no son mejores o peores que sus compañeros sino simplemente diferentes. Después de la lectura y la reflexión se les invitara a pasar al espacio de los chorritos que se encuentra ubicado en el jardín permitiéndoles jugar y recrear la historia en un ambiente acuático.</p>
--	--	---	---

<p>SESIÓN NÚMERO TRES: LA OCA BOBA</p>	<p>Favorecer el reconocimiento de las cualidades propias de los niños y niñas Fortalecer el trabajo en equipo Promover la expresión corporal como instrumento de comunicación. Generar espacios para que los niños y niñas reconozcan sus habilidades motoras a través de la imitación de distintos animales.</p>	 <p>La oca busca lo mejor de los otros animales y sueña con poder hacer lo que para ella es imposible. Sin embargo cuando se ve en peligro ante un león, reconoce lo importante que es ser como las demás, «pero no siempre», este cuento destaca la importancia de la propia personalidad al tiempo que el sentido de pertenencia a un grupo.</p>	<p>Previamente las docentes deberán realizar junto con los niños unas máscaras de cada uno de los animales que aparecen en la historia: murciélago, tucán, pingüino, jirafa, elefante, canguro, avestruz, foca, y león. La persona que lee el cuento tendrá una máscara de Oca. Antes de iniciar la lectura el cuento los niños deberán sacar de la bolsa mágica una tarjeta que tiene el animal que le corresponde para que la dinámica sea justa y no se generen conflictos. Cada niño deberá hacer grupo con los otros según el animal que le correspondió. A medida que se va desarrollando la lectura del cuento los niños y niñas deberán imitar los movimientos del animal de su grupo. Al finalizar la historia se recogerán sus voces frente a las cualidades de cada animal teniendo especial cuidado de que los pequeños enuncien las cualidades de sus compañeros. Para cerrar la actividad se realizará un juego de obstáculos donde los niños deberán realizar los movimientos de todos los animales enunciados en el cuento.</p>
--	---	---	---

<p>SESIÓN NÚMERO CUATRO: ¡QUE VALIENTE!</p>	<p>Fortalecer la autoimagen y la autodeterminación de los niños y niñas de la sala Promover el respeto por la diversidad de aprendizajes Generas espacios de diálogo donde los niños y niñas reconozcan las cualidades de la valentía Promover la expresión gráfica como instrumento de comunicación.</p>	 <p>Cuatro amigos se encuentran en la orilla del estanque y deciden hacer una competencia para ver cuál es el más valiente. Todos demostrarán su valentía, aunque cada uno a su manera... ¡y a veces de la forma más sorprendente!</p>	<p>Se adaptará el cuento a una función teatral contando con las docentes de la sala. Cada una de ellas se caracterizará de acuerdo con los personajes de la historia: rana. Ratón, caracol y gorrión. Se les presentará la función a los niños a medida que se va realizando lectura del cuento. Al finalizar la historia se recogerán las voces de los niños por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué significa ser valiente? ¿Qué personaje fue el más valiente de todos? ¿Por qué crees que el gorrión no hizo nada? ¿Qué es lo más valiente que has hecho? ¿Cómo podemos ser valientes? ¿Qué persona valiente conoces? Estas voces se recogerán en un mural donde los niños y niñas pintaran los personajes del cuento, el cual será expuesto en las salas de desarrollo por unos días.</p>
---	---	---	--

7.2. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA PARA LAS DOCENTES DEL JARDIN

La aplicación de la propuesta para las docentes se dividió en tres fases fundamentales:

- Entrevistas iniciales
- Encuentros de formación
- Test de inteligencia emocional y evolución de competencias afectivas

En la primera parte se recogieron las voces de las docentes por medio de cuestionarios para abordar los saberes previos de las mismas frente a la inteligencia emocional y la educación emocional. Los cuestionarios se aplicaron de manera individual y personal.

En la segunda parte se realizaron tres encuentros de formación en las siguientes temáticas:

- Educación emocional en la primera infancia
- Historias sociales
- Aprendizaje basado en las fortalezas de Thomas Armstrong.

Finalmente se realizó un test de inteligencia emocional, un cuestionario de competencias afectivas aplicado a las ocho docentes orientadoras y una evaluación de competencias afectivas aplicado a las ocho docentes orientadoras y a las veintitrés madres comunitarias.

Estos cuestionarios se aplicaron para ver los avances que han tenido en cuanto al proyecto de educación emocional en las salas de desarrollo.

7.2.1. PRIMERA FASE: CUESTIONARIOS

Los siguientes cuestionarios se realizaron para medir tanto las competencias afectivas como el coeficiente emocional de las docentes del jardín. El primero se construyó a partir de las dinámicas que se evidenciaron frente a la relación de las docentes con los niños y niñas. El segundo fue una adaptación del Test de coeficiente emocional propuesto por Daniel Goleman.

CUESTIONARIO DE COMPETENCIAS AFECTIVAS

NOMBRE: _____

TITULO: _____

TIEMPO DE EXPERIENCIA CON PRIMERA INFANCIA: _____

1. ¿Cuándo el niño o la niña se siente triste se encuentra irritado o indispuesto para la actividad usted qué actitud toma frente a él?

2. ¿Si un niño o niña esta trepado en un lugar inadecuado del espacio del jardín como una reja, mesa del comedor, o se sube de manera inadecuada al deslizador usted que hace al respecto?

3. Al notar que una familia es poco comprometida con el proceso del niño ¿qué acciones de mejora realiza para mitigar la situación?

4. Usted está realizando una actividad pero los niños de la sala parecen estar interesados en otro tema ¿Qué posición toma frente a la situación?

5. Una madre de familia se encuentra muy molesta porque su niño ha llegado a casa en reiteradas ocasiones con mordiscos, arañetazos de otro niño y expresa que no quiere seguir asistiendo al jardín. ¿qué posición toma usted frente a este caso?

6. En la sala de desarrollo se encuentra un niño que presenta serias dificultades con sus compañeros en torno a sus relaciones personales pues les pega, los muerde y no muestra interés alguno en las actividades ¿en qué momento informara a la familia sobre esta situación y de qué manera?

7. Usted está realizando una actividad en la sala de desarrollo pero nota que hay un pequeño grupo de niños muy interesados en realizar otra actividad ¿Qué actitud toma frente a ellos?

8. Se acerca a usted una niña contándole que un compañero le pegó usted nota que la niña pertenece a otra sala de desarrollo ¿Qué hace frente a esa situación?

9. En la sala de desarrollo se encuentra un niño que a pesar de haber pasado el periodo de adaptación aún se le dificulta relacionarse con sus compañeros pues aun cuando realiza todas las actividades del día se muestra alejado y apático frente al resto del grupo. ¿Qué acciones toma frente a este caso?

10. En la sala de desarrollo tiene usted algún niño por el que siente un afecto especial ¿Cómo es su actitud con él?

11. Usted se encuentra en una situación de conflicto donde un niño muerde y golpea a otro para alejarlo de un juego o juguete ¿Cómo lo corrige?

TEST DE COEFICIENTE EMOCIONAL : DANIEL GOLEMAN

1. Está en un avión que súbitamente entra en extrema turbulencia y empieza a sacudirse de lado a lado. ¿Usted qué hace?
 - a. Continuas leyendo tu libro o revista o viendo una película prestando poca atención a la turbulencia
 - b. Te pones alerta en caso de emergencia, mirando constantemente a los asistentes de vuelo y leyendo la tarjeta con las instrucciones de emergencia
 - c. Un poco de ambas opciones
 - d. No lo sé nunca me he dado cuenta.
2. Lleva a un grupo de niños de cuatro años al parque y uno de ellos empieza a llorar porque los demás no quieren jugar con el ¿Usted qué hace?
 - a. Te quedas fuera del problema dejando a los niños lidiar con sus asuntos por su cuenta
 - b. Hablas con él y le ayudas a encontrar formas en las que podría lograr que los otros niños jueguen con el
 - c. Le dices en voz amable que no llore
 - d. Tratas de distraer al niño llorón mostrándole otras cosas con las que podría jugar.
3. Ha esperado sacar 5 en un curso pero acaba de enterarse de que saco 1 en el examen parcial. ¿Usted qué hace?
 - a. Haces un plan específico para encontrar formas de mejorar tus notas y decides cumplirlo a cómo de lugar.
 - b. decide hacerlo mejor en el futuro

- c. Te dices a ti mismo que en realidad no importa cómo te vaya en ese curso y en su lugar te concentras en otras clases donde tus notas son mejores
 - d. Vas donde el profesor y tratas de convencerlo de que te suba la nota.
4. Imagina que eres un vendedor de productos para adelgazar llamando clientes potenciales. Quince personas te han colgado y te estás desalentando ¿Usted qué hace?
- a. Llamarlo un mal día y esperar a tener mejor suerte mañana
 - b. Reexaminar lo que estás haciendo que pueda estar disminuyendo tus ventas
 - c. Tratar algo nuevo en la siguiente llamada y redoblar esfuerzos
 - d. Considerar cambiar de trabajo
5. Eres el director de una organización que está tratando de fomentar el respeto por la diversidad racial y étnica. Escuchas por casualidad de alguien haciendo una broma racista. ¿Usted qué hace?
- a. Ignorarlo, es solo una broma
 - b. Llamar a la persona a tu oficina y regañarlo
 - c. Hablar con voz fuerte diciendo que esas bromas no son apropiadas y no serán toleradas en tu organización.
 - d. Sugerir a la persona que dijo la broma que vaya a un programa de entrenamiento en respeto a la diversidad
6. Estas tratando de calmar a un amigo que está en una pelea con el conductor de otro carro que cruzo el camino peligrosamente cerca de él ¿Usted qué hace?
- a. Decirle que lo olvide que está bien y no es asunto importante
 - b. Poner su canción referida y tratar de distraerlo
 - c. Te le unes insultando al otro conductor, pero exageras tu reacción
 - d. Le dices que alguna vez te pasó algo parecido y te sentiste tan ofuscado como él

está ahora pero luego te diste cuenta que el conductor iba apurado a la sala de emergencias del hospital.

7. Tú y tu esposo(a) han tenido una discusión que termino siendo una pelea de gritos. En el fragor del momento están haciendo ataques personales que realmente no quieren hacer ¿Qué es lo mejor que se podría hacer?
 - a. Tomar un descanso de 20 minutos y luego continuar la discusión
 - b. Detener la discusión y permanecer en silencio sin importar que diga la pareja.
 - c. Decirle que lo lamentas y le pides a tu pareja que también se disculpe
 - d. Te detienes por un momento, ordenas tus pensamientos y luego explicas tu parte de la discusión tan claro como puedes.
8. Has sido seleccionado para dirigir un grupo de trabajo que está tratando de resolver una situación agobiante de manera creativa. ¿Qué es lo primero que hace?
 - a. Redactas una agenda y permites tiempo para discutir cada punto de la lista. De esta manera haces el mejor uso del tiempo de todos.
 - b. Haces que la gente tenga un tiempo para conversar mejor los unos con los otros.
 - c. Comienzas preguntando a cada persona que ideas tiene para resolver el problema, ahora que las ideas están frescas.
 - d. Empiezas una lluvia de ideas, animando a todos a decir lo que se les venga a la mente, sin importar que tan salvaje la idea pueda ser.
9. Imagine que tiene un hijo de cinco años extremadamente tímido que es hipersensible y un poco temeroso de las nuevas personas y lugares desde que nació. ¿Usted qué hace?
 - a. Acepta que tiene un temperamento tímido y piensas en formas de protegerlo ante situaciones que lo pondrían tenso
 - b. Lo lleva a un psiquiatra de niños para que lo ayude.

- c. Deliberadamente lo expone a montones de nuevas personas y lugares para que pueda superar su miedo.
- d. Diseña una serie de curso de retos para manejar experiencias que le enseñen que puede tratar con nuevas personas y lugares.
10. Por algún tiempo ha querido retomar el instrumento musical que aprendió a tocar de joven. Finalmente decide practicar de nuevo y ordenar mejor tu tiempo. ¿Usted qué hace?
- a. Te apegas a un estricto tiempo de practica al día
- b. Eliges piezas musicales que te ayuden a mejorar tus habilidades.
- c. Practicas solo cuando realmente estas de buen humor.
- d. Eliges piezas musicales que están muy lejos de tus habilidades actuales pero que puedes dominar con esfuerzo constante.

7.2.2. SEGUNDA FASE: ENCUENTROS DE FORMACION

ENCUENTROS DE FORMACION	JUSTIFICACION	OBJETIVOS	METODOLOGIA
Primer encuentro: La educación emocional en la primera infancia	A partir de las observaciones realizadas en la sala de desarrollo, escuchando las voces de las docentes tanto y vivenciando los diferentes procesos que se llevan a cabo en las salas, se hace necesario realizar un taller sobre el desarrollo emocional de los niños y niñas que se encuentran acogidos bajo el programa, para de esta manera favorecer la comprensión de las diferentes situaciones que se presentan en la cotidianidad y darles a las docentes herramientas que promuevan el buen trato, la escucha activa y la comunicación asertiva con los niños y niñas de las salas de desarrollo	Reconocer el desarrollo emocional de los niños frente a su etapa evolutiva Sensibilizar a las docentes frente a la importancia el respeto hacia las emociones de los niños y las niñas Fortalecer el manejo conceptual de la educación emocional como una estrategia que potencie los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas Promover la generación de espacios por parte de las docentes donde los niños y niñas expresen de manera espontánea y asertiva sus emociones. Fortalecer el uso de estrategias pedagógicas con base en la educación emocional para el manejo de conflictos en las salas de desarrollo.	Presentación el video "fue sin querer" el cual habla sobre la importancia del respeto y la buena comunicación con los niños y niñas para un desarrollo saludable de los mismos Desarrollo del juego "alcanzar una estrella" donde las docentes deberán responder a una serie de preguntas acerca del desarrollo emocional de los niños. Se conformaran grupos de tres personas, se pasará por cada grupo que contiene una bolsa dentro de la cual estarán depositados 10 palillos, dos de estos tendrán el color rojo a azul. El grupo que saque el palillo rojo tendrá la oportunidad de escoger la estrella y responder las preguntas primero. Si la respuesta a la pregunta no es acertada el grupo que saco el palillo azul responderá. Por cada respuesta correcta el grupo obtendrá un punto a favor. El

SEGUNDO ENCUENTRO: HISTORIAS SOCIALES PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA PRIMERA INFANCIA	Durante la jornada pedagógica se ha evidenciado que las docentes han tenido una aprehensión del proyecto de educación emocional implementado en el jardín. Debido a esto el uso del cuento se ha convertido en herramienta fundamental para las planeaciones y proyectos de exploración que se ejecutan en las salas. Por lo tanto son muchos los requerimientos que hacen los docentes de cuentos que puedan enriquecer ya sea el tema del proyecto de exploración que se está llevado a cabo o para favorecer comportamientos adecuados en casos puntuales que se presentan en las salas de desarrollo. Aunque en el jardín se encuentran bastantes lecturas para fortalecer la educación emocional en varias oportunidades se demuestra que las docentes requieren de temas específicos para situaciones específicas. Por lo tanto se hace necesario	Promover la composición de historias sociales como herramienta para potenciar la educación emocional en las salas de desarrollo. Sensibilizar a las docentes frente a sus propias habilidades escriturales. Componer junto con las docentes historias sociales que dinamicen la labor pedagógica. Generar comunidades de diálogo para que las docentes compartan con sus compañeras inquietudes y estrategias frente al manejo de las historias sociales dentro de las salas. Promover las historias sociales como estrategia pedagógica.	Presentación del video "Todos aman a este profesor de física" donde se habla sobre la importancia de la labor docente frente al desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes y de la calidez de la empatía en la labor docente. Juego "la búsqueda el tesoro" mediante este juego se darán una pistas a las docentes para que encuentren los conceptos y estrategias para la creación de historias sociales. Se dividirá al grupo por equipos de tres personas. El equipo que encuentre todas las pistas y pueda armar el mapa conceptual de "historias sociales para la primera infancia" será acreedor de un premio sorpresa. Después el juego se abordará el concepto de historias sociales y sus estrategias. Finalmente se le pedirá a cada docente que realice una historia social frente a un caso puntual o situación que se vivencia en la sala de
--	---	---	--

	capacitar a las docentes en la creación de historias sociales que puntualicen diversos casos que se encuentren en las dinámicas de las salas de desarrollo.		desarrollo para que el saber se pragmatice a través de esta actividad
TERCER ENCUENTRO: APRENDIZAJE BASADO EN LAS FORTALEZAS DE THOMAS AMSTRONG	La educación emocional se basa en el fortalecimiento de la inteligencia emocional, por lo tanto se hace necesario promover el autoconocimiento de las docentes para fortalecer el reconocimiento de las habilidades de los niños pues en varias ocasiones se remiten los niños y niñas a la educadora especial por sus falencias descartando las habilidades que hay en ellos y de esta manera la comunicación asertiva tan importante para la promoción de la educación emocional en las salas. Por lo tanto y tomando en cuenta los postulados de Thomas Armstrong se realizará un taller para fortalecer el reconocimiento de las habilidades propias de cada	Fortalecer la autoestima y autodeterminación de las docentes por medio del reconocimiento de sus fortalezas. Capacitar a las docentes sobre los aprendizajes basados en fortalezas Sensibilizar a las docentes frente al reconocimiento en las fortalezas de los niños de las salas. Generar estrategias que promuevan el favorecimiento de las habilidades de los niños y niñas de las salas de desarrollo.	Presentación del video "los guardianes de la llama" donde se invita a las docentes a reflexionar sobre la importancia de su labor en el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas Se les entregará a las docentes el cuestionario sobre habilidades de Thomas Armstrong, después se invitará a las docentes al espacio de habilidades adaptado en la sala de expresión corporal. Este espacio tendrá una división donde cada docente realizará un trabajo de acuerdo con su habilidad de esta manera: nicho de habilidades gráficas, nicho de habilidades plásticas, nicho de habilidades musicales, nicho de habilidades de

	docente y su influencia en la labor pedagógica.		<p>expresión corporal, nicho de habilidades lingüísticas, nicho de habilidades deportivas. Las docentes se dispondrán en el nicho según las habilidades demostradas en el cuestionario.</p> <p>En el momento en que cada docente se encuentre en el nicho correspondiente deberá dar cuenta de su habilidad: pintará un cuadro, escribirá un cuento o poesía, realizará una prueba deportiva, tocará un instrumento o cantará, realizará una coreografía de un baile, entre otras.</p> <p>Al finalizar se realizará un comité donde cada una presentará la reflexión de su experiencia en los nichos de aprendizaje y aportará como puede adaptar esta actividad en la labor pedagógica que ejerce con los niños y niñas.</p>
--	---	--	---

7.2.3. TERCERA FASE: EVALUACION DE COMPETENCIAS AFECTIVAS

Justificación

La evaluación es una actividad de “identificación, recogida y tratamiento de datos sobre elementos, hechos y fenómenos educativos para valorarlos primero y sobre dicha valoración orientar los procesos formativos”. Las categorías de la evaluación se dan según la intencionalidad: diagnóstica, formativa y sumativa; según el agente evaluador: interna, autoevaluación, heteroevaluación, coevaluación, externa; según la extensión: global, parcial; según el momento: inicial, procesual, final y diferida y según el criterio: normativa, criterial.

El proyecto LEYENDO SUEÑOS TEJIENDO SENTIMIENTOS busca el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños, así mismo se tendrán en cuenta las competencias emocionales de las docentes pues como lo mencionan Olson Y Wyett (2000)

“los maestros deben alcanzar unos estándares afectivos para lograr primero un vínculo afectivo adecuado con los estudiantes y segundo u equilibrio emocional en ellos para que

puedan adquirir aprendizajes de una manera más efectiva. Estos estándares afectivos son: autenticidad, respeto y empatía”. (pág. 7)

“la autenticidad, el respeto y la empatía. La autenticidad se denomina como la capacidad que demuestra el profesor de ser una persona genuina, consiente de sí misma y capaz de comportarse de acuerdo con sus sentimientos más verdaderos. El respeto como la capacidad de valorar a todos sus estudiantes como personas dignas de ser consideradas de forma positiva y tratadas con dignidad y respeto. Por último, la empatía como la manera en que el maestro entiende los sentimientos de sus alumnos y responde apropiadamente a ellos”.(pág. 7)

Por lo tanto ésta evaluación va encaminada a la docentes en específico antes que a los niños y niñas pues si las agentes encargadas de los procesos afectivos cumplen con los requerimientos empáticos para trabajar con los más pequeños los resultados con los niños y niñas se verán reflejados en los procesos de desarrollo de los mismos.

- Descripción de la evaluación

Para la presente innovación evaluativa se tuvo en cuenta la evaluación formativa con la cual se pretende orientar los procesos de interacción de las docentes con los niños en pro de mejorar el mismo. Esta evaluación es de corte procesual ya que se realizará sobre el proceso que se tenga con los niños durante el año lectivo teniendo en cuenta que la mejora de los procesos es sistemática teniendo en cuenta los avances de las docentes. Se realizará una coevaluación pues ésta valida el aprendizaje en grupo y les permite a las personas que la realizan en conjunto participar en el establecimiento y valoración de los aprendizajes logrados. Así, la propuesta de evaluación presentada a continuación es de extensión global ya que abarcará la totalidad de las capacidades expresadas en los objetivos anteriormente nombrados.

La evaluación tendrá como referentes unas competencias a desarrollar por parte de las

docentes que interactúan con los niños en cuanto a: sensibilidad frente a las realidades de los niños, escucha activa, observación participante, calidez afectiva y expresión corporal teniendo en cuenta que ésta sea acogedora y respetuosa. Dentro de estos componentes existen unos criterios de evaluación que serán autoevaluados y coevaluados por las docentes y sus colegas. La manera en que se calificaran las competencias desarrolladas o por desarrollar será:

L: si el criterio se logró

P: si el criterio está en proceso

M: si el criterio esta por mejorar

Esta evaluación se realizará cada dos meses durante el año de atención del jardín infantil

- Formato de evaluación

El presente formato se diseñó y se aplicó a las docentes y madres comunitarias del jardín infantil al finalizar la aplicación de la propuesta y los resultados se encuentran más adelante en el apartado de análisis e interpretación de la información.

FORMATO DE EVALUACION DE LAS COMPETENCIAS AFECTIVAS DE LAS DOCENTES EN LA INTERACCION CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDIN INFANTIL BUEN COMIENZO CALAZANIA

NOMBRE DE LA DOCENTE: _____

FECHA: _____

A continuación se presentan una serie de criterios, al frente encontrara un espacio en blanco el cual deberá calificar con (L) si LOGRO la competencia, (P) si está en PROCESO de lograrla y (M) si la competencia está por MEJORAR.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	ABRIL	JUNIO	AGOSTO	OCTUBRE	DICIEMBRE
SENSIBILIDAD FRENTE A LAS REALIDADES DE LOS NIÑOS	Acompaña afectiva y oportunamente las acciones de los niños	Autoevaluación _____ Coevaluación _____	Autoevaluación _____ Coevaluación _____	Autoevaluación _____ Coevaluación _____	Autoevaluación _____ Coevaluación _____	Autoevaluación _____ Coevaluación _____
	Comprende la curiosidad de los niños y niñas teniendo en cuenta las diferentes etapas del desarrollo.	Autoevaluación _____ Coevaluación _____	Autoevaluación _____ Coevaluación _____	Autoevaluación _____ Coevaluación _____	Autoevaluación _____ Coevaluación _____	Autoevaluación _____ Coevaluación _____
	Escucha los niños cuando le hablan para comunicarle sus sentimientos, pensamientos y emociones.	Autoevaluación _____ Coevaluación _____	Autoevaluación _____ Coevaluación _____	Autoevaluación _____ Coevaluación _____	Autoevaluación _____ Coevaluación _____	Autoevaluación _____ Coevaluación _____
ESCUCHA ACTIVA	Se interesa por escuchar pensadamente las conversaciones, preguntas e inquietudes de los niños de manera grupal e individual	Autoevaluación _____ Coevaluación _____	Autoevaluación _____ Coevaluación _____	Autoevaluación _____ Coevaluación _____	Autoevaluación _____ Coevaluación _____	Autoevaluación _____ Coevaluación _____

	Cuando un niño le solicita ayuda para resolver una situación lo atiende oportunamente.	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____
OBSERVACION PARTICIPANTE. CALIDEZ AFECTIVA	Identifica los comportamientos de los niños y las niñas que no favorecen su desarrollo e implementa acciones para mejorarlos.	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____
	Tiene un trato equitativo con todos los niños.	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____
	Tiene interacciones afectuosas con los niños empleando un tono de voz adecuado.	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____
EXPRESION CORPORAL	En situaciones cotidianas se pone al nivel de los niños para interactuar con ellos.	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____
	Implementa estrategias formativas para corregir los comportamientos inadecuados en los niños para favorecer la sana convivencia.	Autoevaluación ____ Coevaluación ____		Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____	Autoevaluación ____ Coevaluación ____

7.3. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA

Para la aplicación de la propuesta para los padres de familia se tuvo en cuenta tres fases:

Entrevista inicial semiestructurada

Planes caseros para trabajar la educación emocional en el hogar

Talleres de padres para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en casa.

7.3.1. PRIMERA FASE: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Nombre del niño: _____

En casa lo llaman: _____

Familiares:

Estado civil de los padres: casados ____ separados ____ unión libre ____

Madre soltera ___ viudez ___

Tipo de familia:

Hermanos ___ edades ___

NOMBRE DEL HERMANO	NIVEL DE ESTUDIO

Nivel de estudio del padre:

Primaria ___ secundaria ___ pregrado ___ carrera técnica ___

Nivel de estudio de la madre:

Primaria ___ secundaria ___ pregrado ___ carrera técnica ___

Relación del niño con la madre: _____

Relación del niño con la madre: _____

Relación del niño con los hermanos: _____

Tipo de relación mantenida con los abuelos y tíos: _____

En casa ¿Quiénes trabajan?: mama ___ papa ___ hermanos ___ otro familiar ___

En la familia hay algún caso de: alcoholismo ___ drogadicción ___ violencia ___

Abuso ___ otros _____

Vivienda:

Tipo de vivienda: casa ___ apartamento ___ compartida ___ otro ___

Cuántas habitaciones tiene: ___ tiene patio: ___

Tiene espacios para jugar y moverse dentro de la casa: _____

El niño pasa algún tiempo solo si ___ no ___ cuando _____

¿Quién cuida del niño? Padres _____ abuelos _____ hermanos _____ otro _____

Nacimiento:

Como fue el embarazo: _____

Como fue el parto: _____

Nació a término: _____

Tuvo alguna dificultad al nacer: _____

Alimentación

¿Qué actitud toman los padres cuando el niño no come?

Come solo _____ come las cuatro comidas del día: si ___ no ___

Utiliza adecuadamente los cubiertos: _____

Control de esfínteres:

Edad en que controlo: _____

Actualmente va al baño solo si ____ no ____ con ayuda _____

Por las noches moja la cama: si ____ no ____

Sueño:

¿Comparte la habitación? Si ____ no ____ ¿Con
quién? _____

¿Tiene pesadillas?: _____

Hábitos:

Se baña solo ____ se peina solo ____ se viste solo ____ es ordenado ____

Es cuidadoso _____

Lenguaje

¿Cómo es su pronunciación? _____

¿Cómo es su vocabulario? _____

¿puede expresar lo que vive a diario? _____

¿los integrantes de la familia conversan con él ? _____ si ____ no ____

de que temas _____

Cuando se equivoca al hablar es corregido _____ si ____ no ____

¿Cómo? _____

Como ven los padres al niño: _____

¿Comunica lo que siente? _____

¿tiene rabietas? _____

¿rompe juguetes? _____

¿se relaciona fácilmente con los demás? _____

¿pega sin causa aparente? si ___ no ___ ¿busca la soledad? _____

Busca la compañía de otros niños más grandes que el _____

¿Qué cosas le disgustan a usted que el haga? _____

¿Lo retan castigan o ponen en penitencia? _____

¿a quién obedece? _____

Vida social

¿el niño realiza alguna actividad extraescolar? _____

¿ve televisión? _____

¿Qué programas? _____

¿Cuántas horas al día? _____

¿Utiliza libros, revistas? _____

Alguien le lee regularmente _____

¿Quien? _____

¿El niño ve leer en la casa? Si ___ no ___

¿Qué material? _____

¿Ve escribir? Si ___ no ___

Escucha música si ___ no ___ que tipo infantil ___ tropical ___ pop ___

Reggaetón _____ clásica _____ rock _____

Asiste a cumpleaños o reuniones infantiles _____

¿se interesa en realizar preguntas referidas al nacimiento, diferencia de sexos? _____

¿usted que le contesta? _____

¿pregunta por la muerte? _____

¿usted que le contesta? _____

¿Qué religión practica la familia? Católicos ____ protestantes ____ otros ____
ninguno ____

Juego

A que juega _____

Con quien juega _____

Juega en la casa _____ fuera de ella _____

Comparte con dificultad sus juguetes _____

Tiene alguna mascota _____

Los resultados de la caracterización se encuentran en el apartado de interpretación y análisis de la información.

7.3.2. SEGUNDA FASE: PLANES CASEROS

Para la ejecución de los planes caseros se tuvo en cuenta las particularidades de las familias según el resultado de la entrevista inicial. Por ejemplo, si en la entrevista se denota que la familia no comparte tiempo de lectura con el niño, el plan casero irá enfocado al fortalecimiento de esta actividad. Estos planes caseros se socializarán tanto en las comunidades de diálogo como en reuniones individuales con los padres de familia.

7.3.3. TERCERA FASE: COMUNIDADES DE DIÁLOGO

Con los padres de familia se realizaron talleres de inteligencia emocional desde los postulados de Cristina Muñoz, adaptados según la población.

ENCUENTROS DE FORMACIÓN	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS	METODOLOGÍA
PRIMER ENCUENTRO: NOS CONOCEMOS Y RECONOCEMOS COMO PADRES	En los encuentros individuales tenidos con las familias de los niños y las niñas se denota que los padres de familia a pesar de pertenecer a la misma comuna y de vivir relativamente cerca no comparten con otros padres de distintos espacios a parte del jardín infantil. Esta es una situación que debe ser fortalecida pues en las reuniones individuales se ha evidenciado que los padres tienen distintas estrategias para la crianza de sus hijos y algunas de ellas podrían enriquecer la labor como padres de otros miembros del grupo.	<p>Generar espacios de diálogo y reflexión frente a las pautas de crianza establecidas en las diferentes familias</p> <p>Sensibilizar a los padres de la importancia de su rol en los procesos de desarrollo de los niños y niñas</p> <p>Promover redes de apoyo para padres de familia.</p>	<p>Presentación de cada uno de los miembros del grupo</p> <p>Presentación del video "piensa como un niño" donde se muestra la influencia de los comportamientos de los padres en el desarrollo emocional de sus hijos.</p> <p>Actividad: "mira a través de mis ojos" a través de una dinámica reflexiva donde se le pedirá a los padres que dibujen a sus hijos, al terminar el dibujo se les pide que imaginen que el del dibujo es su hijo. Solicitándoles que lo acañien, luego se les pedirá que cierren los ojos e imaginen como los ven sus hijos. Como padres amorosos, iracundos, ausentes, sobreprotectores, incomprensivos, regañones, entre otros. Después de haber pensado deben escribir en el dibujo mi mamá o papá es: enunciandola manera en cómo creen que sus hijos los ven.</p> <p>Al finalizar se le mostrará una pequeña entrevista que se le hace a sus hijos acerca de cómo ven realmente a sus padres.</p>

SEGUNDO ENCUENTRO: AUTOCONOCIMIENTO	<p>Para contextualizar el siguiente ejercicio retomaremos los postulados de Muñoz frente al autoconocimiento y la importancia de este en la educación de los hijos:</p> <p>"El primer elemento propuesto para el aprendizaje de la inteligencia emocional es el autoconocimiento o la conciencia de uno mismo. Tomar conciencia de los propios deseos y motivaciones, los modos de reaccionar ante las situaciones diversas de la vida familiar, los valores que tenemos como padre, madre o núcleo familiar, también, los sentimientos que invaden el día a día, los momentos felices y aquellos de conflicto y preocupación.</p> <p>El conocimiento de las debilidades, de los puntos flacos así como de los recursos y fortalezas, lejos de hacer frágil la figura del padre o la madre, le proporciona una capacidad mucho mayor de ser dueño de sus impulsos, especialmente en</p>	<p>Promover el autoconocimiento de los padres como herramienta para la mejora de sus prácticas de crianza.</p>	<p>Se realizará una dinámica con los padres donde cada uno deberá dar respuesta escrita a las siguientes preguntas:</p> <p>Mis principales valores o convicciones son</p> <p>He disfrutado de /disfruto de</p> <p>Estas experiencias he apreciado</p> <p>Estas creencias he dejado atrás</p> <p>En la escuela de la vida he aprendido</p> <p>Tales sufrimientos me han modelado</p> <p>Lamento en mi vida</p> <p>He logrado</p> <p>Tales deseos no he satisfecho</p> <p>Llevo en el corazón a (personas)</p> <p>Mi gran esperanza es</p> <p>Mi mayor frustración es</p> <p>Mi proyecto de vida se fundamenta en</p> <p>Mi principal dificultad para</p> <p>Llevarlo a cabo es</p> <p>Se invitará a los padres que deseen a compartir sus respuestas.</p> <p>Después de responder estas preguntas los padres deberán depositar estas respuestas en una caja elaborada previamente por ellos la cual tiene por nombre "mis tesoros".</p> <p>Para finalizar la actividad se realizará una serie de preguntas acerca del ejercicio que guiarán la reflexión: ¿Cuál pregunta fue más difícil de responder? ¿Alguna vez nos habíamos cuestionado de esta manera? ¿en qué lugar vamos a colocar nuestra caja o que vamos a hacer con ella?</p>
-------------------------------------	---	--	---

<p>TERCER ENCUENTRO: APRENDER A NOMBRAR LOS SENTIMIENTOS.</p>	<p>La mayor parte de nosotros no hemos sido educados en el manejo de los sentimientos y tampoco en la capacidad para nombrar lo que experimentamos. Además para ayudarles a nuestros hijos a darle nombre a sus sentimientos se hace necesario que los padres lo hagan primero para tener conciencia de este aprendizaje.</p>	<p>Discriminar entre unos y otros sentimientos así como a familiarizamos con palabras que refieren estados emocionales</p>	<p>Se les mostrará a los padres una lista de situaciones en gran escala dándole a cada uno fichas de los nombres de diferentes sentimientos. Deberán enlazar a cada situación el sentimiento correspondiente de esta manera:</p> <table border="1" data-bbox="916 331 1374 1025"> <thead> <tr> <th data-bbox="916 331 1070 398">DESCRIPCION DE LA SITUACION</th> <th data-bbox="1070 331 1230 398">SENTIMIENTO QUE LA ACOMPAÑA</th> <th data-bbox="1230 331 1374 398">LISTA DE SENTIMIENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="916 398 1070 495">Temor, recelo que excluye casi toda esperanza</td> <td data-bbox="1070 398 1230 495"></td> <td data-bbox="1230 398 1374 495"> Recelo Desconcierto Confianza </td> </tr> <tr> <td data-bbox="916 495 1070 607">Sentimiento por el que creemos que va a suceder aquello que deseamos que ocurra:</td> <td data-bbox="1070 495 1230 607"></td> <td data-bbox="1230 495 1374 607"> Desconfianza Pasmo Extrañeza </td> </tr> <tr> <td data-bbox="916 607 1070 674">Desorden, confusión, perturbación, trastorno:</td> <td data-bbox="1070 607 1230 674"></td> <td data-bbox="1230 607 1374 674"> espanto asombro </td> </tr> <tr> <td data-bbox="916 674 1070 869">Actitud de temor ante cierta cosa de la que se sospecha puede ocultar algún peligro o inconveniente hacia cierta persona de la que se tema pueda abrigar malas intenciones:</td> <td data-bbox="1070 674 1230 869"></td> <td data-bbox="1230 674 1374 869"> sorpresa Confianza Desconfianza Pasmo extrañeza </td> </tr> <tr> <td data-bbox="916 869 1070 958">Impresión generalmente de alegría, producida a alguien haciendo una cosa que no espera</td> <td data-bbox="1070 869 1230 958"></td> <td data-bbox="1230 869 1374 958"> espanto asombro </td> </tr> <tr> <td data-bbox="916 958 1070 1025">El efecto producido por una cosa extraordinaria y singular</td> <td data-bbox="1070 958 1230 1025"></td> <td data-bbox="1230 958 1374 1025">sorpresa Ridículo</td> </tr> </tbody> </table>	DESCRIPCION DE LA SITUACION	SENTIMIENTO QUE LA ACOMPAÑA	LISTA DE SENTIMIENTOS	Temor, recelo que excluye casi toda esperanza		Recelo Desconcierto Confianza	Sentimiento por el que creemos que va a suceder aquello que deseamos que ocurra:		Desconfianza Pasmo Extrañeza	Desorden, confusión, perturbación, trastorno:		espanto asombro	Actitud de temor ante cierta cosa de la que se sospecha puede ocultar algún peligro o inconveniente hacia cierta persona de la que se tema pueda abrigar malas intenciones:		sorpresa Confianza Desconfianza Pasmo extrañeza	Impresión generalmente de alegría, producida a alguien haciendo una cosa que no espera		espanto asombro	El efecto producido por una cosa extraordinaria y singular		sorpresa Ridículo
DESCRIPCION DE LA SITUACION	SENTIMIENTO QUE LA ACOMPAÑA	LISTA DE SENTIMIENTOS																						
Temor, recelo que excluye casi toda esperanza		Recelo Desconcierto Confianza																						
Sentimiento por el que creemos que va a suceder aquello que deseamos que ocurra:		Desconfianza Pasmo Extrañeza																						
Desorden, confusión, perturbación, trastorno:		espanto asombro																						
Actitud de temor ante cierta cosa de la que se sospecha puede ocultar algún peligro o inconveniente hacia cierta persona de la que se tema pueda abrigar malas intenciones:		sorpresa Confianza Desconfianza Pasmo extrañeza																						
Impresión generalmente de alegría, producida a alguien haciendo una cosa que no espera		espanto asombro																						
El efecto producido por una cosa extraordinaria y singular		sorpresa Ridículo																						

8. ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION

Para el análisis de los resultados se evaluó el uso de la bitácora con los niños y niñas, se realizaron reuniones de seguimiento con las docentes para conocer los avances de cada una de las salas de desarrollo en cuanto a la gestión emocional de los niños en situaciones conflictivas. Estas reuniones quedaron registradas en los formatos de acta que se encuentra anexo a este documento. En cuanto al trabajo con padres se tomo en cuenta la evaluación realizada después de cada taller y las reuniones de seguimiento a las estrategias establecidas individualmente.

8.1. Implementación de la propuesta con los niños y niñas

- Análisis de la primera unidad: leyendo sueños

Al aplicar la primera parte de la propuesta los niños y niñas se mostraron motivados en cada una de la sala de desarrollo. Se evidenció que en definitiva los cuentos son instrumentos muy importantes para la creación y consolidación del vínculo afectivo entre el niño con sus compañeros y maestras. En cuanto a la primera sesión la totalidad de los niños de las cinco salas de desarrollo se mostraron interesados en el cuento y la actividad de los masajes les pareció en gran medida novedosa pues a pesar de que en las salas de desarrollo se establecen acuerdos de convivencia referidos al buen trato nunca se les había dado la posibilidad de que se acariciasen unos a otros si no había una situación de conflicto anterior. Así los niños y niñas disfrutaron de los masajes y se reconectaron de mejor manera con la sensibilidad del otro.

La según sesión fue la oportunidad para que los niños y niñas expresaran sus tristezas o inconformidades frente a situaciones cotidianas. Fue realmente enriquecedor y conmovedor tanto para las docentes como para la investigadora escuchar lo que les hace sentir tristes o

acongojados a los niños de estas edades. Además la actividad sirvió como insumo para estar alertas en los casos de algunos niños que estaban sufriendo maltrato o abuso en el hogar. Los niños y las niñas de las salas se sensibilizaron frente a las situaciones difíciles de sus compañeritos.

La tercera sesión tocó mucho la sensibilidad de los niños de la sala uno en específico donde se vivían situaciones de conflicto diariamente pues los niños y niñas verán reflejadas sus conductas en el cuento lo que les dio la oportunidad de reflexionar acerca de las emociones que podían generar en otros los momentos de agresión. En general los niños disfrutaron del juego de lucha libre pues tuvieron la oportunidad de canalizar su energía en la corporalidad y eje de contacto con el otro respetando eso si la regla de oro del juego la cual estaba referida a evita ser bruscas con el compañero de juego. Fue sorprendente ver como los niños respetaron en demasía la regla y pudieron disfrutar el juego sin llegar a situaciones conflictivas.

En la sesión número cuatro los niños y niñas se sintieron motivados frente al cuento y la actividad del fantasma. Fue de nuevo una oportunidad para visibilizar sus temores la mayoría de los niños y niñas dibujaron sus miedos a cosas, personas y situaciones reales como: ser bañados con agua fría, a los animales domésticos como perros y gatos, a caerse por una alcantarilla, dormir solos, entre otros. Además fue nuevamente la oportunidad de prender alertas e iniciar procesos de seguimiento pues en algunos casos los niños expresaron temerles a sus cuidadores porque estos los maltrataban.

- Análisis de la segunda unidad: Mary la mariposa

La educación emocional en el aula se puede establecer desde distintas disciplinas y distintos métodos, la propuesta planteada anteriormente es solo una de las tantas formas en que se puede educar en las emociones de los niños y niñas teniendo como excusa el ciclo vital de un insecto tan común como lo es la mariposa. Aunque quizás la consigna más relevante de esta

propuesta es la promoción de espacios de aprendizaje ricos en experiencias emocionales que le permitan al estudiante reconocerse y reconocer los sentimientos de otras personas para así generar relaciones cada vez más armónicas y fraternas tanto dentro como fuera del aula. El contacto y reconocimiento de otras especies como seres que merecen respeto y cuidado, benefician en el niño en tres grandes aspectos: el físico, el cognitivo y sobre todo el emocional. Así este tipo de propuestas fortalecen, generan y promueven el desarrollo de la inteligencia emocional como un factor fundamental para los procesos de aprendizaje.

- Análisis de la tercera unidad: Somos Signos

Durante la tercera fase los niños se mostraron motivados con los cuentos, gracias a las experiencias anteriores. En la totalidad de las sesiones y de las actividades los niños reconocieron la diversidad y la identidad no solo como un discurso sino como algo muy real y cercano a ellos. Fue una experiencia enriquecedora observar como los niños celebraban sus diferencias en cuanto a los físico, comportamental y familiar. Además en una de las sesiones se pudo evidenciar que algunos niños no tiene claro su rol dentro del grupo familiar o las personas que conforman sus familia por la inconstancia en los referentes de cuidadores que tienen, esta situación desencadenó en un proyecto de exploración para vincular a los miembros de la familia en los procesos de los niños. Por otro lado los niños y niñas descubrieron habilidades que parecían ocultas a la vista de las docentes lo que les permitió la mejora de la autoestima y autodeterminación en todos los casos.

8.2. Implementación de la propuesta para las docentes

- Análisis Cuestionario de competencias afectivas

A la primera pregunta el 100% de las docentes respondió de manera asertiva con

acercamientos hacia el niño usando la comunicación y la afectividad para abordar la situación de conflicto.

En la segunda pregunta las docentes coincidieron en que deben acercarse al niño alejarlo del foco del peligro y que le explicarían después el porqué del resto de la actividad que está realizando

A la tercera pregunta las docentes coincidieron en seguir el conducto regular que plantea el jardín para este tipo de casos (1. Reunión informal, 2. Citación por escrito, 3. Apoyo del equipo interdisciplinario) para mejorar la situación. Además coinciden en que la mejor manera de abordar a los padres es primero hablándoles sobre los logros del niño para después trabajar en sus dificultades.

A la cuarta pregunta el 50% de las docentes respondieron que captaría la atención del niño mientras que el otro 50% respondieron que cambiarían de tema al tema de interés que tienen los niños en ese momento.

A la quinta pregunta todas las docentes coinciden en la importancia de la comunicación asertiva para abordar esta situación y en solicitar apoyo del equipo interdisciplinario para hablar con los padres de familia.

A la sexta pregunta las docentes responden que primero trabajarían estrategias pedagógicas para minimizar la situación y que si éstas no funcionan entablarían una reunión con los padres de familia o cuidadores del niños para identificar si dichos comportamientos son el resultados de una situación de estrés en casa.

A la séptima pregunta la totalidad de las docentes coincidieron en que la situación es parecida a la presentada en la pregunta número cuatro y respondieron que usaran las mismas estrategias de la situación planteada anteriormente.

A la octava pregunta las docentes respondieron que se acercarían a la niña se pondrían a su nivel en cuento a postura y buscarían soluciones conjuntas para resolver el conflicto.

A la novena pregunta el 100% de las docentes usaría la motivación para persuadir al niño a interactuar con los demás.

A la décima pregunta la totalidad de las docentes respondieron que a pesar de tener una empatía especial por algún niño de la sala son cuidadosas al mostrar expresiones de afecto exageradas hacia él delante de los demás niños de la sala de desarrollo.

A la onceava pregunta la totalidad de las docentes coinciden en mediar con los dos niños cuando la comunicación asertiva sin entrar en juicios de valor con ninguno de los dos que se encuentran en la situación de conflicto.

- Análisis: Encuentros de formación

- ✓ Primer encuentro

Al iniciar el encuentro se pudo notar que las docentes se mostraban predispuestas frente a la capacitación pues su postura expresaba un poco de indisposición y pereza. Esta situación fue cambiando a medida que el encuentro se iba desarrollando. Al ver el video las docentes se mostraron muy impactadas y conmovidas por ver en el reflejados en la historia los comportamientos que son recurrentes en las salas, de esta manera las docentes expresaron sus inquietudes frente a la manera en que debían responder a comportamientos inadecuados de los niños. Se les aclaro que debían ser muy prudentes en el momento de observar que un niño presentaba algún tipo de aprendizaje diverso. Por otro lado el concurso alcanzar una estrella dinamizo de manera significativa el encuentro pues las docentes se mostraron animadas y receptivas frente al concepto de educación emocional y cómo influye la afectividad en os procesos pedagógicos. A través de preguntas se pudo evidenciar que las docentes no tenían muy claro el desarrollo emocional de los niños y las niñas en edades específicas ni cómo

deben actuar frente a las conductas normales que presentan los niños dándole el manejo adecuado en situaciones de conflicto. El encuentro fue muy productivo ya que se pudo despejar dudas y escuchar los sentires de las docentes frente al proceso que llevan en cada una de sus salas. Ellas sugieren realizar más encuentros de este tipo en donde las dinámicas les permitan ser participativas.

✓ Segundo encuentro

Al iniciar el encuentro se evidencio que las docentes se encontraban dispuestas y receptivas frente al tema. En el momento en que se inicia con la reproducción del video algunas docentes se muestran conmovidas e identificadas con la historia del maestro del video. Al finalizar se les pregunta cómo se puede conectar la historia que observaron con el tema del taller. Las docentes responden que es muy importante tener una actitud de profesionalismo en la labor que ejecutan además de resaltar la capacidad de este maestro de enamorar a sus estudiantes de los diferentes aprendizajes. Al iniciar el taller surgieron bastantes preguntas acerca de la manera de hacer las historias sociales y como se manejan según la etapa de desarrollo en que se encuentre el niño. Para aclarar dudas e propone a las docentes realizar una historia social frente a alguna situación coyunta que se viva en las salas de desarrollo. Las docentes realizan el ejercicio y demuestran en sus escritos claridad frente al tema y la manera de ejecutar esta herramienta pedagógica con los niños de sus respectivas salas de desarrollo.

✓ Tercer encuentro

Al iniciar el encuentro las docentes se observó que las docentes tenían una buena actitud frente al taller por la experiencia de encuentros anteriores pues se mostraban expectantes a las dinámicas que se realizarían en este encuentro.

En el primer momento se evidenció que las participantes del taller se mostraron muy conmovidas y cercanas al observar el video más aun cuando se reflexionó acerca del papel tan

importante que desempeña el maestro en la vida de los niños y cómo éste puede llegar a ser responsable del amor o desamor que un niño sienta por el aprendizaje. En el segundo momento las docentes participaron activamente en la realización del cuestionario de habilidades mostrándose en momentos sorprendidos al descubrir que eran talentosas en más de un ítem de dicho cuestionario. El momento más enriquecedor del taller fue sin duda el de los nichos de habilidades pues a pesar de que algunas docentes evidenciaron timidez para demostrar sus habilidades, esta sensación fue desapareciendo en todas en el momento en que las compañeras más arriesgadas iniciaron con sus demostraciones. Al finalizar el encuentro las docentes se sintieron satisfechas de haber participado, regocijadas en la idea de que para ser maestras no sólo se necesita el conocimiento sino de una actitud positiva frente a los procesos de enseñanza aprendizaje. Además acogieron la estrategia y la interiorizaron de tal manera que expresaron la importancia de replicar la actividad en cada una de sus salas de desarrollo.

- Evaluación de competencias afectivas

La evaluación fue aplicada tanto a las docentes orientadoras de la sala de desarrollo como a las madres comunitarias encargadas de la atención de los niños.

En total la evaluación se aplicó a ocho docentes y veintitrés madres comunitarias.

En la aplicación de la evaluación de competencias afectivas se evidenció que el 90% de las docentes evaluadas refiere que está en proceso de mejora en cada uno de los criterios abordados. Mientras que el 7% menciona que los están por mejorar y el 3% menciona que logró todos los criterios evaluados.

Durante la aplicación de la heteroevaluación tanto las docentes como las madres comunitarias se mostraron tranquilas y aprehensivas frente a las observaciones realizadas.

Se evidenció que durante la autoevaluación las docentes y madres comunitarias fueron muy

honestas en sus respuestas y que aquellas daban cuenta de lo observado en la interacción con los niños y las niñas.

Las competencias en que más se evidenciaron que las docentes están en proceso fue en la referida a expresión corporal y escucha activa.

Después de la aplicación de la evaluación se pudo observar que tanto las docentes orientadoras como las madres comunitarias interiorizaron las observaciones lo cual se reflejó en un mejor manejo del tono de voz, la postura para interactuar con los niños y la apropiación de las realidades de los niños y niñas de otras salas.

8.3. Implementación de la propuesta a los padres de familia

- Entrevistas iniciales

Durante la aplicación de las entrevistas se evidenció:

FAMILIARES	Casados 30%	Separados 50%	Unión libre 20%	
NIVEL DE ESTUDIO	Primaria 50%	Secundaria 30%	Pregrado 5%	Carrera técnica 15%
RELACIÓN CON LOS PADRES	Buena 50%	Regular 30%	Mala 20%	
RELACIÓN CON LOS HERMANOS	Buena 40%	Regular 40%	Mala 10%	NA 10%

CASOS	Alcoholism o 20%	Drogadicción 20%	Violencia 30%	Abuso 10%
TIPO DE FAMILIA	Mono parental 50%	Nuclear 30%	Extensa 20%	
HÁBITOS DEL NIÑO	Se baña solo 30%	Se peina solo 40%	Es cuidadoso y ordenado 10%	
LENGUAJE	Adecuado para la edad 50%	Inadecuado para la edad 40%	Avanzado para la edad 20%	
	Tiene rabietas 60%	Rompe juguetes 60%	Se relaciona con los demás 100%	Pega sin causa aparente 50%
COMO LO CORRIGEN	Lo golpean 50%	Le ponen penitencia 30%	No lo corrigen 20%	

A QUIEN OBEDECE	Padre	Madre	Otros	
	60%	30%	20%	
VIDA SOCIAL	Realiza actividades extraescolares	Si 10%	No 90%	
	Ve televisión	Si 80%	No 20%	
	Utiliza libros o revistas	Si 30%	No 70%	
	Alguien le lee en casa	Si 30%	No 70%	
	Escucha música adecuada para su edad	Si 40%	No 60%	
JUEGO	Juegan los padres con el niño	Si 30%	No 70%	
	Tiene	Si	No	

	mascota	50%	50%	
--	---------	-----	-----	--

- Encuentros de formación

Durante el primer encuentro los padres se mostraron un poco predisuestos en el taller por cuestiones de tiempo. A medida que el encuentro fue avanzando el interés de los padres de familia se iba haciendo más evidente. En el momento en que se les presenta el video “piensa como niños” se logró una conexión y atención inmediata de parte de los padres a la situación de la niña de este video. Además al hacerlos reflexionar sobre el modo en que son vistos por sus hijos las expresiones de conmoción no dieron espera ya que todos los asistentes lloraron en el momento en que vieron las entrevistas realizadas a sus hijos y como ellos a pesar de tener errores como padres y madres son héroes y heroínas para sus congéneres.

En el segundo encuentro a pesar de que asistieron los padres de la sesión anterior se denotó que estaban prevenidos al realizar la dinámica del autoconocimiento pues pensaban que sus escritos o dibujos iban a ser socializados con los demás miembros del grupo. Al explicarles que era un ejercicio íntimo se observó que a pesar de que algunos no tienen herramientas académicas que les facilite la escritura expresaron por medio de dibujos o pequeñas palabras lo que el ejercicio requería.

En el tercer encuentro se observa que los padres de familia se mostraron más cómodos y a gusto con los demás miembros del grupo reflejándose una red informal de apoyo. Pues al momento de ingresar al espacio ya muchos conocían las historias de los hijos de otros miembros del grupo realizando comentarios en pro de generar herramientas conjuntas que les permitieran manejar situaciones conflictivas en la crianza de sus hijos.

Aunque el tiempo apremió en esta ocasión y no se pudo finalizar el encuentro quedando

pendiente la segunda parte del mismo. Los padres de familia sugieren llevar temas que les puedan ayudar a fortalecer sus pautas de crianza o estrategias de educación emocional en casa en situaciones más específicas.

9. RESULTADOS

- PROPUESTA PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS

Durante y después de la aplicación de las unidades didácticas se evidencio que los niños y niñas aprendieron a darle nombre a sus emociones respecto a situaciones que vivían cotidianamente reemplazando las respuestas defensivas (golpes, mordiscos, pellizcos, gritos) frente a situaciones que generaban estrés por la expresión verbal de la emoción que estaban sintiendo en cada momento y de esta manera logrando auto regularse.

Los niños y niñas fortalecieron sus relaciones interpersonales ya que aprendieron no solo a disculparse con sus pares cuando las respuesta emocionales no eran adecuadas sino reparando a través de distintas estrategias (dibujos, caricias, curaciones, canciones) la falta cometida contra compañeros o docentes.

Los niños del jardín aprendieron a regular sus emociones y gestionarlas de manera adecuada en situaciones conflictivas.

Los niños y niñas a pesar de que aun no inician con la lectura tomaron los cuentos y el espacio de la biblioteca como herramientas de comunicación de sus emociones favoreciendo el uso de los diferentes lenguajes.

Los niños y niñas lograron comprender y superar distintos miedos a situaciones que les generaban ansiedad, fortaleciendo en ellos su autoestima y autodeterminación.

Mejoro significativamente la relación con el entorno no solo con las personas que confluyen en el jardín infantil sino con los demás seres que comparten diariamente este espacio (insectos y mascotas). Respetando y cuidando los diferentes ambientes de aprendizaje.

Lo niños y niñas mejoraron sus capacidades de atención y permanencia en las actividades gracias a los espacios de silencio y meditación que se generaron en

diferentes momentos en las salas de desarrollo.

Se fortaleció el desarrollo de la identidad de los niños y las niñas ya que se cada uno de ellos empezó a reconocerse no solamente como miembro importante y activo del grupo sino de sus familias.

Los niños y niñas reconocieron la importancia de la diversidad en las relaciones con el otro y de esta manera se favorecieron relaciones mediadas por el respeto y el afecto.

Los niños y niñas dieron a conocer cualidades que parecían ocultas en ellos y de esta manera mejoro su autoestima y autodeterminación lo que se vio reflejado en la participación activa en los momentos pedagógicos llevados a cabo en el jardín infantil.

- PROPUESTA PARA LAS DOCENTES

La participación de las docentes tanto en los talleres como en las entrevistas y cuestionarios individuales fue de un 100%

Al finalizar los talleres las docentes demostraron tener un conocimiento más amplio en cuanto al desarrollo emocional de los niños de las salas de desarrollo

La actitud frente a las situaciones de conflicto que se presentaban en la sala cambio radicalmente ya que antes comenzaron a observar a los niños y niñas antes de juzgarlos por sus comportamientos abriendo canales de comunicación importantes para el fortalecimiento de las relaciones entre los niños y las docentes.

Las docentes implementaron estrategias preventivas antes que coercitivas con casos puntuales en la sala de desarrollo lo que mejoro la calidad de la atención y la interacción en las salas.

Las docentes aprendieron a escribir historias sociales y las utilizaron en las salas de desarrollo para minimizar las situaciones de conflicto.

Las docentes promovieron estrategias para fortalecer las habilidades de los niños de las

salas de desarrollo.

La calidad de la interacción mejoró significativamente pues las docentes procuran ponerse al nivel del niño para conversar, usan la observación como estrategia para minimizar conflictos, escuchan activamente a los niños de las salas, tienen una comunicación mas asertiva con las familias y se preocupan por encaminar los proceso de crianza de manera efectiva.

Las docentes hacen uso de los cuentos como herramienta en todos los proyectos de exploración.

- PROPUESTA PARA PADRES

A los encuentros de padres asistieron el 80% de padres convocados

El 50% de ellos aplico el plan casero sugerido para trabajar la educación emocional en casa.

Los padres se sensibilizaron frente a la importancia de manejar adecuadamente sus emociones pues en el momento en que sentían que estaban actuando de manera incorrecta con lo aprendido en los talleres recurrían a la docente investigadora para resarcir dichas acciones y ejecutar nuevas posturas que fortalecieran el vinculo con cada uno de sus hijos.

La relación entre padres mejoro significativamente pues se evidencio que establecían encuentros y conversaciones fuera de los espacios del jardín infantil para compartir actividades comunes con otros padres y sus hijos.

El 20% de los padres solicito ayuda al equipo psicosocial del jardín para orientar procesos psicológicos, de terapias familiares o acciones legales para favorecer pautas de crianza adecuadas con sus hijos.

10. CONCLUSIONES

El presente proyecto tuvo un impacto bastante favorable en cuanto a la promoción de la educación emocional como herramienta pedagógica en el jardín infantil. Para dar cuenta de este impacto dentro de la comunidad revisaremos nuevamente los objetivos y analizaremos el cumplimiento de los mismos.

- Proponer la lectura de textos literarios e historias sociales como herramienta para que los niños y niñas reconozcan y manejen sus emociones de una manera asertiva.

Gracias a las intervenciones realizadas en las salas de desarrollo, teniendo como herramienta el cuento para favorecer la inteligencia emocional de los niños, se comprobaron avances significativos en los siguientes parámetros:

- Comunicación asertiva

Durante las intervenciones en sala los niños y niñas tuvieron la oportunidad de expresar sus emociones frente a situaciones que les generaban estrés, pues al ver reflejadas sus propias historias en un personaje fantástico, tuvieron la posibilidad de explorar sus propios sentimientos en un ambiente de confianza, tolerancia y escucha activa. Lo que dio pie al conocimiento de parte de las docentes de las razones que llevaban a los niños a comportarse de ciertas maneras en distintos momentos favoreciendo la comprensión y el uso de estrategias afectivas que le permitirían a los niños y niñas más adelante tener respuestas emocionalmente adecuadas frente a situaciones de conflicto.

- Manejo de conflictos

Como se mencionaba anteriormente, al permitirles a los niños y niñas explorar sus emociones se les dieron herramientas para gestionar adecuadamente su corporalidad en momentos de

conflicto, recurriendo a la palabra para reemplazar los mordiscos o golpes. Aun así cuando los niños respondían de manera agresiva a alguna situación con sus compañeros, se reemplazó la sanción por la reparación del daño causado y de esta manera el niño no se sentía juzgado o catalogado frente a una mala acción sino que se le daba la oportunidad de reparar lo sucedido usando esto como una estrategia para fortalecer la autoestima y los lazos afectivos entre compañeros.

- Inteligencia emocional

Otro de los avances significativos que se evidenció en la propuesta fue como los niños y niñas se apropiaron de las herramientas que favorecen la inteligencia emocional y lo replicaban con sus pares, pues se notó que cuando los niños veían situaciones de conflicto entre sus compañeros mediaban en estas situaciones de manera autónoma sin tener necesariamente el acompañamiento de las docentes. Además si cometían algún tipo de falta de respeto frente a un par reconocían y aplicaban las estrategias de reparación de manera independiente.

- Generar espacios de formación para las docentes sobre la importancia y el sentido de la educación emocional en la labor pedagógica

En cuanto al trabajo con las docentes se evidenciaron avances significativos en las percepciones y concepciones que se tenían frente al desarrollo emocional de los niños y frente al manejo que se debía tener con ellos en situaciones de conflicto dentro de la sala.

- Desarrollo emocional de los niños y niñas

Gracias a los talleres, capacitaciones, reuniones frente a casos puntuales y charlas informales, las docentes poco a poco fueron empoderándose del concepto de educación emocional y de los factores de desarrollo que influían en las respuestas de los niños. Entonces se comprobó

que las docentes al observar que las intervenciones realizadas en las salas de desarrollo influían de manera positiva en el grupo, iniciaron con la implementación del cuento como herramienta para favorecer la comunicación asertiva y el manejo de comportamientos inadecuados que se presentaban dentro de las salas por parte de los niños. Así, al inicio del proyecto las docentes eran observadoras de las intervenciones, para después participar activamente, no solo en la lectura de cuentos sino creando distintas historias para favorecer a inteligencia emocional de los niños.

Por otro lado las actitudes de las docentes frente al conflicto que se generaba en las salas cambiaron de una manera trascendental, tanto en la postura que tomaban frente a la situación como en el manejo que tenían de las mismas. Este cambio de actitud favoreció en gran medida los avances de los niños y niñas pues las docentes pasaron de tomar medidas coercitivas dentro de la sala para ser agentes preventivas en las situaciones coyunturales de los niños y niñas. Así transformaron sus prácticas donde era común observar que sentaban a los niños en reflexión durante diferentes momentos al día a invitarlos a reparar sus acciones. Además se reflejó que las docentes de manera autónoma investigaban cuentos e historias que pudiesen ayudarlas a abordar situaciones que se presentaban en la cotidianidad de los niños y niñas.

Finalmente, cabe resaltar que las docentes realizaron trabajos con la familia de manera autónoma resultado de su propia iniciativa, vinculando a los padres en los proyectos de exploración de las salas de desarrollo y en otras actividades que sugerían el uso del lenguaje literario para favorecer el acompañamiento del trabajo pedagógico en casa.

- Promover espacios para la articulación entre la familia y las docentes, generando comunidades de diálogo en las cuales se aborden estrategias de educación emocional en el hogar.

La articulación de la familia en el proyecto demostró resultados interesantes en cuanto a la

sensibilización por parte de los padres de familia en las estrategias de educación emocional en casa. Se evidenció que los niños mostraron permanencia en los avances después de implementar los planes caseros y hacer seguimiento de los mismos. Además, los padres de familia tuvieron la oportunidad de sacar a flote sus sentimientos y emociones frente a la crianza de sus hijos y de las expectativas que como padres tienen al respecto del proceso de aprendizaje de los niños. Por otro lado al involucrar a los padres de familia y demás personas significativas al proyecto, se demostró gran compromiso de su parte en la creación del cuento y demás actividades que promovían la literatura como herramienta para fortalecer los vínculos afectivos en la familia.

Otro de los impactos importantes de la propuesta fue la creación del espacio de la biblioteca en el jardín infantil pues a pesar de que dentro de las salas siempre se había tenido el nicho de lectura, no se le había dado la importancia y validez a la lectura como herramienta pedagógica. Así, a los dos meses de haber iniciado el proyecto, el jardín recibió la dotación de Fiesta de la Lectura la cual es una estrategia pedagógica del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), enmarcada en la estrategia nacional: De Cero a Siempre y el Plan Nacional de Lectura y Escritura: Leer es mi cuento, en alianza con el Ministerio de Cultura, para la promoción de la lectura y los lenguajes de expresión artística en la primera infancia.⁹

Al momento de recibir la dotación se inició un trabajo de clasificación de los libros y las temáticas de los mismos, encontrando felizmente que la mayoría de los textos eran poseedores de historias que favorecían la inteligencia emocional en la infancia. De esta manera se adaptó un espacio del jardín para crear la biblioteca, se realizaron diferentes actividades para sensibilizar a los niños y niñas frente al uso de los libros, se realizó un taller de cuento a las docentes para que le dieran el manejo y la importancia a esta herramienta en la labor

⁹ <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PrimeraInfanciaICBF>.

pedagógica y se articuló a la familia mediante una actividad en la que debían hacer un cuento en compañía de sus hijos para que este hiciera parte de la ambientación de la biblioteca.

11. PROYECTIVAS:

El proyecto pretende permear las dinámicas del programa Buen Comienzo a partir de capacitaciones con las agentes educativas de las diferentes sedes a través de encuentros en las mesas de primera infancia, la red de educadoras especiales y capacitaciones a cargo de los distintos oferentes encargados de la prestación del servicio el programa.

BIBLIOGRAFIA

Alvarado luz Miriam. (2008) Características más relevantes del paradigma socio crítico. Caracas Venezuela.

Armstrong, Thomas. El poder de la neurodiversidad (2011)

Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de investigación educativa.

García Cabrero Benilde (2009). Las dimensiones afectivas de la docencia. Revista Digital Universitaria. Volumen 10. Número 11.

Giovannini, A. (2000). Profesor en acción: el proceso de aprendizaje. Madrid: Edelsa.

Goleman Daniel (1996) La inteligencia emocional. Barcelona, Kairos.

Ibarrola Begoña. La educación emocional a través del cuento. Madrid. 1997

Martínez Carazo, Piedad Cristina. “el método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica”. Universidad del Norte. 2011

Maturana, H. (1991). Emociones y Lenguaje en Educación y Política. Santiago: Dolmen Ediciones.

Muñoz Alustiza, Cristina (2007) inteligencia emocional: secretos para una familia feliz. Una

guía para aprender a conocer, expresar y gestionar nuestros sentimientos. Comunidad de Madrid.

Palou Vincens Silvia (2004) Sentir y crecer: el crecimiento emocional en la infancia. España. Grao.

Piaget Jean (2001) inteligencia y afectividad. Aique.

Vigotsky Lev Semenovich (2004) Teoría de las emociones. Estudio histórico-psicológico. Barcelona. Akal.

ANEXOS

FORMATO DE EVALUACION DE ENCUENTROS CON TALENTO HUMANO

EVALUACION ENCUENTROS COMUNIDADES DE DIALOGO CON TALENTO HUMANO

TEMA: _____ FECHA: _____

NOMBRE DEL EXPOSITOR: _____

EVALUADO POR: _____ SEDE: _____

INSTRUCCIONES: ENCIERRE EN UN CÍRCULO EL NÚMERO QUE REPRESENTA MEJOR SU RESPUESTA A CADA PREGUNTA. 1 ES EL MÁS BAJO, 4 ES EL MÁS ALTO.

1. La duración del encuentro ha sido adecuada y se ha ajustados a los objetivos y contenidos propuestos.	1	2	3	4
2. Las dinámicas de trabajo permitieron a los asistentes ser participativos	1	2	3	4
3. El evento le ha aportado conocimientos nuevos cumpliendo con sus expectativas como agente educativo.	1	2	3	4
4. Los temas tratados son aplicables a sus vivencias diarias	1	2	3	4

Observaciones y Sugerencias

Que aprendizajes obtuviste del encuentro?

En qué momentos aplicarías lo que aprendiste y de qué manera?

Que inquietudes surgieron a partir del tema?

FORMATO DE ACTA REUNION CON PADRES DE FAMILIA

ACTA DE REUNION ASESORIAS PADRES DE FAMILIA			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA:	HORA:	LUGAR:
ACTIVIDAD DIRIGIDA A			
OBJETIVO			
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD			
EVALUACION Y COMPROMISOS:			
FIRMA DEL RESPONSABLE			
ANEXOS:			

FORMATO DE PLANEACION ENCUENTRO DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

Matriz de registro de estrategias metodológicas	
Fecha:	
Tipo de estrategia	
Tiempo estimado	
Nombre de la estrategia	
Saberes previos y/o emergentes	
Alcance	
Ambientes de aprendizaje	
Actividades	
Recursos y materiales	
Responsable	

FORMATO BITACORA

SALA	PARTICIPANTES	SESION	TEMA	RELATORIA	CONDICIONES DE TRABAJO	CONCLUSIONES
Se enuncia la sala de desarrollo donde se realizó la intervención	Se nombran el número de niños y docentes participantes	Numero de sesión según la sala	La emoción que se trabajó	Se plasma lo ocurrido, los acuerdos, compromisos y observaciones	Obstáculos, información del desarrollo de las actividades y resultados.	Se plasman las voces de los niños y las docentes para alimentar las intervenciones.

