

SISTEMATIZACIÓN DE “CHE Y SUS CHES” UNA DIDÁCTICA DE LECTURA,
ESCRITURA Y ORALIDAD EN EL COLEGIO SOTAVENTO, LOCALIDAD
CIUDAD BOLÍVAR.

ANA MILENA PINZÓN SUÁREZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ

2012

SISTEMATIZACIÓN DE “CHE Y SUS CHES” UNA DIDÁCTICA DE LECTURA,
ESCRITURA Y ORALIDAD EN EL COLEGIO SOTAVENTO, LOCALIDAD
CIUDAD BOLÍVAR.

ANA MILENA PINZÓN SUÁREZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA

DIRECTOR: JAVIER MEJÍA

PROFESIONAL EN ANTROPOLOGÍA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ

2012

DEDICATORIA:

A MIS PADRES:

ROSA CECILIA SUÁREZ PARADA

LUIS ALFREDO PINZÓN BUSTAMANTE

A DAVID ALEJANDRO EJEMPLO DE UNA NUEVA GENERACIÓN

AGRADECIMIENTOS:

A mi familia, por su maravillosa existencia y colaboración.

A los príncipes y princesas del reino 202.

A Javier Mejía, por su colaboración, asesoría y ayuda.

A Herman Van de Velde porque aún la distancia alcanza a leer la esencia de esta sistematización.

A Guillermo Fonseca por sus aclaraciones y aportes.

Al universo, la vida y a Dios por permitir sumar acontecimientos para que este trabajo se pudiera realizar.

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL PDTE DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

BOGOTÁ D.C., Octubre 31 2012

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Sistematización de Che y sus Ches una didáctica de lectura, escritura y oralidad en el colegio Sotavento, Localidad Ciudad Bolívar.
Autor(es)	Ana Milena Pinzón Suárez
Director	Javier Mejía
Publicación	
Unidad Patrocinante	
Palabras Claves	Sistematización, didáctica, experiencia, saberes, lectura, escritura y oralidad.

2. Descripción
<p>El siguiente trabajo de sistematización comparte una experiencia llamada “che y sus ches una didáctica de lectura, escritura y oralidad” que inicia en 2011 en el colegio Sotavento ubicado en la Localidad Ciudad Bolívar, con estudiantes de grado primero jornada tarde, además continúa su desarrollo en el año 2012. Con el objeto de favorecer procesos pedagógicos relacionados con los pilares de educación inicial.</p> <p>Como objetivos específicos se desarrollo: Explicitar los elementos teóricos prácticos que estructuran la estrategia didáctica desarrollada; identificar los problemas del contexto, así como las oportunidades para el desarrollo de la propuesta didáctica y desarrollar una estrategia comunicativa como parte de la propuesta didáctica en escritura, lectura y oralidad; a través de un fonograma llamado Lecescrobio. En este trabajo se encontrará no solo una descripción de la experiencia sino también los saberes derivados de la</p>

misma.

3. Fuentes

Cendales, L, y Torres, A. 2006. La sistematización como experiencia investigativa y formativa. En http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/lola_cendales-alfonso_torres-la_sistematizacion_como_experiencia_investigativa_y_formativa.pdf Fecha de consulta 16 de abril de 2012

Cifuentes, R. 2011. La escritura: clave en procesos de sistematización de experiencias. Universidad de la Salle. Bogotá, Colombia.

Comenio, J. 1998. Didáctica Magna. Editorial Porrúa. Octava edición. México. En http://www.pedrogoyena.edu.ar/Didactica_Magna.pdf. Fecha de consulta abril 16 de 2012.

Jara, O. 2009. La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano- una aproximación histórica. Dialogo de saberes N3. Caracas, Venezuela.

Petit, M. 2001. Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. Fondo de cultura económica. México. D.F.

Porras, B. 2000. Leyendo y escribiendo juntos maestros y niños aprendemos a pensar. [CD].Bogotá. Talleres gráficos de Ingramol Impresores. IDEP.

Autores varios. 2009. La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Bogotá: Experiencias innovadoras en Bogotá. IDEP

Varios autores, (2009). Leer y escribir Claves para trascender lo efímero. Una experiencia de formación pedagógica para el diseño y la implementación de proyectos institucionales de lectura y escritura - PILE-Bogotá. Editorial Kimpres Ltda.

Varios autores. Descubriendo niños escritores.(1997).[CD].Bogotá. IDEP. Talleres de Imprenta Distrital.

Torres, A. 1998. Ponencia presentada al tercer congreso Iberoamericano y Caribeño de Agentes de Desarrollo Sociocultural y Comunitario. La Habana, Cuba.

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/node/141>. Fecha de consulta abril 15 de 2012}

http://www.cepalforja.org/sistematizacion/cgi-bin/blosxom.cgi/reflexion_teorica

AUTOR	ARTÍCULO	BAJADO	FECHA	EN
	http://www.oposicionesprofesores.com/biblio/docueduc/LA%20EVALUACI%D3N%20EDUCATIVA.pdf			
		http://www.youtube.com/watch?v=NNswXx-w86k&feature=share		

Personas entrevistadas:

Estudiantes: Mónica, Mariana, Julieth, Deisy, Lina, Zharick, Dilan (estudia en otro curso, pero apoya las actividades del salón de su hermana menor: Zharick), Michelle, Mario, Jhordy, Juan Pablo, Camila, Laura, Luisa, Erick, Daniel, Jordan, Harvyn, Tamara, Angie.

Maestro Orlando Ríos: Rector del Colegio Sotavento.

Profesora Ana Milena Pinzón: Directora del curso 202 del Colegio Sotavento y autora de la práctica educativa analizada.

Profesora Adriana Rosero: Directora del curso 203 del Colegio Sotavento.

Señora Diana Forero: Madre de dos estudiantes del Colegio Sotavento.

4. Contenidos

INTRODUCCIÓN

1. Sistematización de "Che y sus Ches una didáctica de lectura escritura y oralidad en el

colegio Sotavento Localidad Ciudad Bolívar

1.1. Objeto

1.2. Pregunta

1.3. Objetivo general

1.4 Objetivos específicos

2. Marco contextual

2.1 Localidad Ciudad Bolívar

2.2 Colegio sotavento (PEI, misión, visión, filosofía, principios y valores, énfasis y enfoque académico)

2.3 Caracterización inicial de los estudiantes

3. Referentes (conceptuales, políticos, culturales)

3.1 Didáctica

4 Metodología de investigación

4.1 Enfoque de investigación

4.2 Sistematización de experiencias

4.2.1 Antecedentes

4.2.2 Conceptualización y relación con la sistematización de la práctica a desarrollar

5. Pilares de la Educación Inicial

5.1 Aportes de las investigaciones encontradas a la estrategia de che y sus ches

6. UNIDADES DE ANÁLISIS LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD...Y SABERES

QUE DEVELAN LA PRÁCTICA

6.1 Caracterización después de la práctica pedagógica

7. Conclusiones

8. BIBLIOGRAFIA

9. Anexos

5. Metodología

Metodología de la investigación

El paradigma de la investigación desde donde se abordará la sistematización de experiencias, es el Hermenéutico – histórico, dado el énfasis que se dará en lo interpretativo y la descripción del análisis que se busca desarrollar de la estrategia aplicada a los procesos de lectura, escritura y oralidad.

Enfoque de investigación

El enfoque que aplica es el cualitativo en el que se describirá lo obtenido y además se utilizarán las siguientes técnicas de recolección de información:

Técnicas de recolección de información

La recolección de información se tendrá a través de: Conversaciones grabadas, cuaderno viajero, entrevistas no estructuradas, observación, notas de campo; entrevistas – registros grabados, fonogramas; diálogo - registros audiovisuales-; fotografías. Donde la principal fuente son los estudiantes, seguido de las madres y algunos docentes.

6. Conclusiones

La primera conclusión es que el desarrollo de una didáctica como la de che y sus ches influye favorable y significativamente en el aprendizaje y la práctica de la escritura, lectura y oralidad de los estudiantes de grado segundo, al tiempo que se está dando cuenta de un proceso transformativo que tiene elementos como: espacios de lectura libre, aprendizaje, convivencia, autonomía, emprendimiento, cuidado del medio ambiente, el rescate del niño y la niña como sujetos críticos que afectan su entorno, manejo de emociones, auto aprendizaje, fomento de la creatividad, empoderamiento, libertad, autoestima, reconocimiento por el otro como igual, solidaridad, herramientas para la búsqueda de soluciones, trabajo de la tríada institucional (familia, escuela, estudiante) personificación, rescate de su voz, uso de medios de comunicación alternativa y función comunicativa de su lenguaje.

Se logró explicitar la mayoría de elementos teóricos prácticos a fin de que: cada día aprendan a leer, escribir y hablar sobre el mundo a partir de los pilares de educación inicial, los cuales se practican a través de unas metodologías como son: llevar a che a las casas, prestar libros para que sus padres les lean, hacer lectura en voz alta, escribir libros sobre lugares que visita, usar una canción conocida por ellos para repetirla en frente de todos, el cuento viajero, el cuaderno viajero y el poemario, el rincón de lectura,

visita a las bibliotecas, entre muchos más que permiten fundamentar la práctica y observar bajo qué condiciones tuvo mejores resultados.


El desarrollo de una estrategia comunicativa como parte de la propuesta didáctica en escritura, lectura y oralidad; con los estudiantes del grado segundo jornada tarde a través de un fonograma llamado Lecescrobio, la realización de la obra teatral castillo de soluciones la cual ha tenido una opinión de facilitadores de Abaco en el diplomado de sistematización de experiencias Maribel Ochoa, el audio de “vivir sin los otros” el cual fue presentado el 7 de noviembre en la Universidad Pedagógica, como forma de relanzamiento del libro y en homenaje a las víctimas de la toma del palacio de justicia, también se expuso dibujos elaboradas por los príncipes y princesas.

Se logra especificar cinco saberes sobre la practica y estos son:

- Lectores, escritores y oradores para la vida, un ejercicio transversal de lo que muestra la realidad, más allá de un proceso de descodificación de la palabra, es el análisis del contexto y el pensamiento critico puesto en escena.
- La unión de la tríada académica familia, escuela y por supuesto estudiantes, que permean procesos de aprendizaje y permiten que se desarrollen escenarios académicos fuera del contexto escolar, esto se logra con pequeñas estrategias que abarcan cambios positivos pero sobre todo duraderos.
- Generar un ambiente de paz escolar, donde la búsqueda de soluciones y la acción de buscar acuerdos es lo más importante, además de llegar a una intención materializada de reparar la falta, a partir de diez acciones positivas por el otro que contrarresten la actitud de daño ocasionado.
- La convivencia orientada hacia la creación y práctica de factores protectores que nacen desde el contexto “salón de clase” “situación académica” para incidir

positivamente en que los estudiantes se formen como seres resilientes.

- La apuesta por hacer un escenario de voces de lo privado a lo público, dado que a partir de allí se trasciende en el plano comunicativo, se da una postura por un medio de comunicación alternativa como lo es un fonograma radial llamado Lecescrobio. Lectura, escritura, oralidad y vida, el cual se había mencionado anteriormente.

Elaborado por:	Ana Milena Pinzón Suárez
Revisado por:	 JAVIER MAURICIO MEJÍA CRUZ Docente-investigador Departamento de Posgrados Universidad Pedagógica Nacional

Fecha de elaboración del Resumen:	03	12	2012
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. Sistematización de "Che y sus Ches una didáctica de lectura escritura y oralidad en el colegio Sotavento Localidad Ciudad Bolívar	
1.1. Objeto.....	16
1.2. Pregunta.....	16
1.3. Objetivo general.....	16
1.4 Objetivos específicos	17
2. Marco contextual.....	18
2.1 Localidad Ciudad Bolívar	18
2.2 Colegio sotavento (PEI, misión, visión, filosofía, principios y valores, énfasis y enfoque académico)	
2.3 Caracterización inicial de los estudiantes.....	19
3. Referentes (conceptuales, políticos, culturales)	21
3.1Didáctica	21
4. Metodología de investigación	23
4.1Enfoque de investigación	23
4.2 Sistematización de experiencias.....	23

4.2.1 Antecedentes25

4.2.2 Conceptualización y relación con la sistematización de la práctica a
desarrollar21

Error! Marcador no definido.

5. Pilares de la Educación Inicial.....32

5.1 Aportes de las investigaciones encontradas a la estrategia de che y sus
ches33

**6. UNIDADES DE ANÁLISIS LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD...Y
SABERES QUE DEVELAN LA PRÁCTICA.....34**

6.1 Caracterización después de la práctica pedagógica.....68

7. Conclusiones88

8. BIBLIOGRAFIA137

9. Anexos

INTRODUCCIÓN

La sistematización de experiencias tiene una apuesta hacia significar lo que se entreteje en las experiencias vitales de diversos contextos, busca hacer visible lo invisible y dar cuenta de un saber que se va dando en la práctica, la cual también enriquece los quehaceres de la cotidianidad y hace una apuesta hacia que ésta sea la herramienta más poderosa de transformación. En ese sentido, la experiencia denominada “Che y sus ches” una didáctica de lectura, escritura y oralidad desarrollada desde el año 2011 y 2012, busca mostrar escenarios posibles de construcción vital. En esa relación que se teje no solo con la lectura de un texto, sino la que se vincula directamente desde el contexto más próximo.

El lector encontrará de manera inicial los objetivos que persigue el proceso de sistematización así como la caracterización del contexto en el que se desarrolla la práctica; localidad Ciudad Bolívar colegio Sotavento; de forma posterior, pasará a encontrarse con los términos claves del trabajo: sistematización, didáctica, experiencia, lectura, escritura y oralidad. También se describen brevemente los lineamientos de educación inicial y aportes de otras investigaciones al trabajo desarrollado, esto, con el fin de describir los puntos que subyacen a partir de estas propuestas en un marco de lectores y escritores de la vida.

El trabajo finaliza con la descripción de las unidades generales de análisis, así como una puesta en escena de los saberes que se desarrollan sobre la práctica. En los anexos se encontraran algunas entrevistas desarrolladas por estudiantes de la especialización a los príncipes y princesas del ahora reino 202, a una docente y a una madre de familia, escritos y relatos con sentido, pero también un test de evaluación y una gama de fotografías; todo esto, muestra una gran riqueza de los fundamentos que caracterizan la práctica. La interpretación crítica va tomando fuerza antes de la última página y si en el corazón de infante del que lee este escrito queda el deseo inconsciente

de haber querido ser sujeto de esta práctica, es porque la esencia de la experiencia fue bien transmitida y por ende comprendida.

SISTEMATIZACIÓN DE “CHE Y SUS CHES” UNA DIDÁCTICA DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD EN EL COLEGIO SOTAVENTO, LOCALIDAD CIUDAD BOLÍVAR.

Objeto

Sistematizar la práctica pedagógica construida en torno a la formulación e implementación de una didáctica de lectura, escritura y oralidad, denominada “che y sus ches”, desarrollada con estudiantes del grado segundo jornada tarde del colegio Sotavento de la localidad Ciudad Bolívar, con el propósito de fortalecer los procesos pedagógicos relacionados con los pilares de educación inicial.

Pregunta

¿Cómo el desarrollo de una didáctica, influye favorablemente en el aprendizaje y práctica de la escritura, lectura y oralidad de los estudiantes de grado segundo (2011- 2012), colegio Sotavento Localidad Ciudad Bolívar?

Objetivo General

Sistematizar la práctica pedagógica construida en torno a la formulación e implementación de una didáctica de lectura, escritura y oralidad, denominada “che y sus ches”, desarrollada con estudiantes del grado segundo jornada tarde del colegio Sotavento de la localidad Ciudad Bolívar, con el propósito de fortalecer los procesos pedagógicos relacionados con los pilares de educación inicial.

Objetivos específicos

1. Explicitar los elementos teóricos prácticos que estructuran la estrategia didáctica desarrollada.
2. Identificar los problemas del contexto, así como las oportunidades para el desarrollo de la propuesta didáctica.
3. Desarrollar una estrategia comunicativa como parte de la propuesta didáctica en escritura, lectura y oralidad; con los estudiantes del grado segundo jornada tarde a través de un fonograma llamado Lecescrobio.

Marco contextual

Para describir esta parte de lugar territorial se tendrá en cuenta que el trabajo a desarrollar se está haciendo en la localidad ciudad Bolívar, Colegio Sotavento, grado segundo jornada tarde, el cual se está trabajando desde el año 2011.

Localidad Ciudad Bolívar

De acuerdo a la secretaría de cultura, recreación y deporte, la localidad Ciudad Bolívar es la número 19 de Bogotá, es la tercera localidad más extensa después de las localidades de Sumapaz y Usme, se ubica al sur de la ciudad y limita al norte, con la localidad de Bosa; al sur con la localidad de Usme; al oriente con la localidad de Tunjuelito y Usme y al occidente con el municipio de Soacha.

Cuenta con una población aproximada de 713.764 habitantes, según datos del DANE correspondientes al año de 2005, está compuesta por grupos indígenas, campesinos, afrodescendientes, entre otros. Existen 360 barrios que

integran esta localidad con 12.998 hectáreas de superficie (3.433 en zona urbana, 9.555 en rural).

La dinámica cultural de la localidad se caracteriza por su diversidad, reflejo de su composición social y multicultural. En este sentido, la oferta cultural tiene una variedad de espacios de encuentros para la formación y el estímulo, con la opción de la expresión de inquietudes artísticas, culturales, patrimoniales y sociales. El abanico de posibilidades va desde festivales y encuentros artísticos, escuelas de formación, hasta proyectos de investigación y de patrimonio. Un quehacer cultural liderado por las diferentes organizaciones, gestores y casas y centros culturales de la localidad.

Como conocimiento de causa, en el 2010, cuando se trabajó en Secretaría de integración social en recorridos de campo, desde un proyecto llamado “búsqueda activa de niños, niñas, adolescentes y sus familias, se encontró que esta localidad, cuenta con familias desplazadas, barrios de invasión, personas reinsertadas, niños y niñas en condición de trabajo infantil, sobre todo en las zonas más periféricas de esta localidad (caracolí, potosí, paraíso, entre otras).

Colegio Sotavento

El P.E.I del Colegio Sotavento es “Fortalecer proyectos de vida con espíritu de servicio, compromiso y calidad”. Que se basa en el desarrollo del pensamiento, pretende favorecer la sana convivencia y el crecimiento integral del ser humano. En cuanto a la Misión identificada por la institución, ésta es: “El colegio sotavento imparte educación de calidad organizada por ciclos, a niños (as) y jóvenes para hacer de ellos personas integradas y comprometidas, con mayores oportunidades de mejorar su calidad de vida, de su familia y de la sociedad”. Por su parte la visión definida para el año 2014 es: “el Colegio Sotavento será reconocido en el Sector Educativo Distrital, por formar personas con valores humanos, sentido crítico y avanzado nivel académico; con énfasis en pensamiento lógico matemático, en todos los ciclos de educación básica y

media, a través de una formación de calidad que promueve el desarrollo de habilidades y herramientas para la vida. El marco filosófico del Colegio Sotavento IED encamina su acción hacia el fortalecimiento de los valores humanos, tales como el respeto, autonomía, la solidaridad, la autoestima y la tolerancia; para hacer de nuestros estudiantes, personas cada día más integrales.

Además el colegio propende por el desarrollo del pensamiento lógico para contribuir a la optimización de los desempeños académicos y el actuar de la manera más acertada en la vida diaria.

Partimos de principio del buen trato y el reconocimiento de los demás, impulsando la lealtad, honestidad, justicia, ética, responsabilidad y libertad de expresión con un énfasis académico en el “Desarrollo del pensamiento lógico matemático” y el Enfoque académico: Aprendizaje significativo

El Colegio se encuentra ubicado en la localidad Ciudad Bolívar zona urbana, la clase de lengua castellana se da 5 horas a la semana, se trabaja en la jornada de la tarde, el nivel socioeconómico corresponde a estratos 1 y 2, hay aproximadamente 800 estudiantes.

Caracterización inicial de los estudiantes

La situación encontrada en el grado 102 en febrero 21 de 2011, encierra varios aspectos: durante el mes anterior no tenían un docente fijo y las familias habían colocado derecho de petición por esta misma razón, el curso estaba conformado por 40 estudiantes, 21 niñas y 19 niños; cuyas edades oscilaban entre 5 y 8 años de edad.

En cuanto a la condición socioeconómica de las familias, éstas eran de estrato 1 y 2, en cuanto a la formación académica de los padres un porcentaje mínimo había alcanzado modalidad técnica y tecnológica, y un rango aproximado del 60 % el bachillerato, el restante había realizado básica

primaria o solo unos grados de esta modalidad; en un caso específico se evidencio que un padre y un cuidador eran analfabetas.

Existían familias fragmentadas, donde había 20 madres cabeza de hogar que no podían cuidar a sus hijos porque tenían que trabajar, lo cual era un determinante en el rendimiento académico y comportamental de los mismos, por no tener una figura paterna y más allá de esta situación una madre que cuide de hábitos de aseo, cumplimiento de compromisos en casa, acompañamiento continuo que genera seguridad, crecimiento y ese acto de educar tanto irremplazable como necesario en todas los ciclos de la vida pero más en este espacio de educación inicial.

Las condiciones descritas, fueron identificadas como un factor de riesgo, generando algunas alertas tempranas en salud mental tales como el maltrato infantil, abuso sexual, violencia intrafamiliar, consumo de sustancias psicoactivas, entre otras. Inicialmente se pudo identificar un caso de uso de sustancias psicoactivas por parte de los familiares de uno de los estudiantes, quien con su comportamiento reflejaba en gran parte la problemática vivida en su hogar. En esta primera caracterización de los estudiantes se encontró también un a un caso de abuso sexual y dos casos de padres que estaban cumpliendo condena en la cárcel.

También había estudiantes con niveles de agresividad altos, baja tolerancia a la frustración, desafío a la autoridad, conductas de robo, rasgos de posible trastorno de comportamiento, déficit de atención e hiperactividad. Un caso particular de una estudiante con epilepsia, hiperactividad y trastorno de comportamiento diagnosticado que estaba medicada y a mediados del año tuvo dos estados de coma en el mismo mes.

Con todo lo anterior, el curso mantenía una tendencia a la agresividad, no interiorizaban la norma y menos el seguimiento de instrucciones, lo cuál hacia que el reto de enseñar estuviera en un ciclo repetitivo de búsqueda de soluciones al conflicto y la necesidad imperante de nuevas metodologías. Bajo estas condiciones de su contexto y las situaciones vividas que alejaban más la posibilidad de pautas de crianza adecuadas por parte del 50% del salón (20 en

total) el curso en general mostraba inadecuados espacios de convivencia y menos aún favorecía una disposición para la atención, la memoria y la percepción necesarias para procesos básicos de aprendizaje en lectura y escritura.

Referentes (conceptuales, políticos, culturales)

A continuación se describirán conceptos de didáctica y didáctica de la lengua, con el fin de orientar el trabajo hacia la importancia de estos dos conceptos y su relación para el trabajo de sistematización.

Didáctica

Etimológicamente hablando la palabra didáctica proviene del griego *didaskhein*, "enseñar, instruir, explicar". Aunque se mencionan tres verbos, con el tiempo la literatura ha enfocado el papel de la didáctica en la serie de métodos, herramientas, procesos y demás que desarrollan el arte de enseñar y por ende el de aprender.

La didáctica se vincula con dos actividades eminentemente humanas en todas las épocas de la historia y en todas las circunstancias de la vida personal. Se trata de las tendencias a aprender, es decir a conocerse mejor a uno mismo y a su entorno natural y social para integrarse e interactuar en las mejores condiciones posibles con el mismo, y la tendencia paralela a enseñar, entendida como facilitación a los demás de nuestros propios aprendizajes, conocimientos, experiencias, a fin de ayudarlos en su proceso de aprender. (Rosales: 2009: 19).

En ese sentido, es claro que la didáctica se hace necesaria en la cotidianidad y de forma particular en el campo escolar, en busca de facilitar aprendizajes, comprensiones, prácticas y modos de aprehensión de saberes.

Así pues, históricamente la didáctica se ha venido dando un lugar propio en el conocimiento, siempre en la búsqueda de mejorar las estrategias para lograr su fin y por medio de cuestionamientos sobre el ¿cómo enseñar? ¿Cómo aprender? Dado que, con el paso del tiempo se ha hecho énfasis no solo en lo importante que es el enseñar sino cómo se están asimilando esos procesos de aprendizaje, ser el “mejor profesor” no garantiza que todos los estudiantes aprendan.

La didáctica ha evolucionado hacia un saber científico de autonomía relativa, con objetivo propio; es también una “teoría práctica” una ciencia prospectiva. La didáctica es entonces a la enseñanza lo que la pedagogía a la educación (Lucio: 1989: 2).

Sustentando lo anterior, la didáctica, aun cuando se proyecte de forma predominante sobre la actividad escolarizada, no puede dejar de prestar atención al rico universo del aprendizaje informal. Su actuación al respecto en estos momentos se orienta en dos sentidos: favorecer la aparición y desarrollo de situaciones en las que se produzca el aprendizaje informal, tratar de valorar dicho aprendizaje e incorporarlo al desarrollo de actividades formales a fin de enriquecer la formación global de la persona. Para ello será preciso en muchas ocasiones hacer consciente a la persona de los aprendizajes que realiza sin proponérselo. (Rosales: 2009: 20)

Ahora bien, la didáctica está manteniendo un curso con énfasis investigativo, ampliando su campo de sustento y permitiendo crear el valor que se merece a través de la mejora del cumplimiento de sus objetivos, esto no hubiera sido posible sin los cambios de paradigma dados de la escuela tradicional a la escuela nueva.

METODOLOGÍA

Metodología de la investigación

El paradigma de la investigación desde donde se abordará la sistematización de experiencias, es el Hermenéutico – histórico, dado el énfasis que se dará en lo interpretativo y la descripción del análisis que se busca desarrollar de la estrategia aplicada a los procesos de lectura, escritura y oralidad.

Enfoque de investigación

El enfoque que aplica es el cualitativo en el que se describirá lo obtenido y además se utilizarán las siguientes técnicas de recolección de información:

Técnicas de recolección de información

La recolección de información se tendrá a través de: Conversaciones grabadas, cuaderno viajero, entrevistas no estructuradas, observación, notas de campo; entrevistas – registros grabados, fonogramas; diálogo - registros audiovisuales; fotografías. Donde la principal fuente son los estudiantes, seguido de las madres y algunos docentes.

Sistematización de experiencias

Antecedentes

Partiendo de la base que se abordara la sistematización de experiencias como instrumento de investigación, es válido recordar que, el contexto de Latinoamérica dio paso a la misma, Leticia Cáceres y María del Rosario Ayllón ubican sus antecedentes en el campo del trabajo social entre los años 50 y 60, relacionados con la profesionalización del Servicio Social bajo influencia norteamericana, sin embargo hacia los 70 se dio la idea de reconceptualizar el trabajo social a un enfoque surgido de esta realidad latina.

Así pues, se describen cuatro pilares a tener en cuenta: a) la referencia y particularidad del contexto latinoamericano y el de ese período en particular, b)

la negación de una metodología neutra influenciada desde Norteamérica, c) la centralidad de la praxis cotidiana y del trabajo de cambio profesional como fuente de conocimiento; y, d) el interés por construir un pensamiento y una acción orientados con el rigor científico. (Jara: 2009).

Cuando estamos hablando de sistematización de experiencias, estamos hablando de procesos históricos en los que se van concatenando todos esos diferentes elementos, en un movimiento e interrelación permanentes, produciendo continuamente cambios y transformaciones en la medida que cada aspecto se constituye respecto al todo y el todo se redefine en su vinculación con cada aspecto (2009:122).

El campo del trabajo social abrió a la sistematización dos caminos guiados hacia la educación para adultos y la educación popular, desde la UNESCO se promovió la idea de “educación fundamental” la cual buscaba ser desarrollada en los países llamados del “tercer mundo”, esto impulso para América Latina la educación para adultos, más adelante se forjaría un cambio a partir de lo que Freire denomino “pedagogía de la liberación”.

Precisamente, la sistematización de experiencias desde la educación popular, va a significar uno de los instrumentos privilegiados de cuestionamiento y de búsqueda alternativa a esos “métodos ortodoxos”, en general positivistas, que dominaban el campo de la investigación y evaluación educativa (2009: 124).

De manera evidente existe una práctica que merece el nombre de “sistematización”, la cual se puede diferenciar de otras panorámicas de sucesos sociales tales como la investigación o evaluación. El término “sistematización” es usado por varios autores y no hay plenos acuerdos con respecto al contenido que le asignan. Entre las distintas propuestas del concepto hay descripciones mezcladas (de método y concepción).

Según Jara (2009), los objetivos generales de la sistematización genera un punto epistemológico común: Se oponen al positivismo que ha orientado y guía las corrientes influyentes de las ciencias sociales, todo esfuerzo por

sistematizar, el intento de sistematizar reacciona ante metodologías formales, trata de conectar lo cualitativo general de la realidad con la particularidad de un evento, se fundamenta en una epistemología dialéctica.

Bajo este pequeño marco histórico de “la sistematización de experiencias” se puede observar cómo se va tejiendo de acuerdo a la necesidad de un contexto “el latinoamericano”, va hilvanando posibles respuestas a lo que este demanda y de la mano con las nuevas corrientes innovadoras educativas como lo fue la “pedagogía de la liberación” de Freire, busca cobrar sentido y surgir por sí misma con unos fundamentos y premisas.

Conceptualización y relación con la sistematización de la práctica a desarrollar

Ahora bien, para efectos del trabajo a realizar la sistematización de experiencias debe cumplir unos requisitos y asumir unos retos. Al tomarse la tarea de sistematizar, necesariamente se habla de escribir. La escritura es y debe ser un aprendizaje de las y los participantes en los procesos de sistematización, en tanto facilita apalabrar, fijar, sedimentar la voz, para poder tomar distancia, criticar y trascender. (Cifuentes: 2011:42)

Pero, ¿cómo transcribir de una forma sino exacta, adecuada a la realidad que se está desarrollando en un contexto determinado? ¿Cuál es el punto de encuentro de la escritura y él que lee? ¿Qué elemento puede desarrollarse a partir de la realidad que se transmite? ¿Cómo crear y recrear una sistematización de experiencias a través de la escritura?

En ese sentido, la misma autora Cifuentes plantea:

La dialéctica entre escribir y leer los propios registros aporta a la construcción del diálogo, al conocimiento, la voz propia, la comprensión y la interiorización, para buscar indicios que aporten a cualificar la comprensión e interpretación de las experiencias: implica pasión,

organizar archivos, lecturas, sumergirse, perderse y volverse a encontrar en las informaciones que se construyen en las experiencias. (2011: 43)

De acuerdo a lo anterior, se hace necesario disponer de todos los recursos que desplieguen capacidades al momento de escribir, de esa forma la sistematización de una experiencia, cualquiera que sea, en el campo que se dé, hablará de manera más cercana a lo que sucede en el contexto y no escatimara en detalles, sino que los enriquecerá, al tiempo que él que escribe desarrolla habilidades propias al ejercicio de sistematizar.

Cendales y Torres (2006) La experiencia misma de sistematizar es formativa porque incorpora o reactiva prácticas y habilidades investigativas como la lectura, la escritura, el análisis de información y la conceptualización, en muchos casos marginal a las experiencias populares (p. 1).

En este orden de ideas, la autora refiere la importancia de un diario de campo como instrumento que nutre la sistematización y que tiene como contenido y sustento la escritura. Plantea unos pasos para la elaboración del mismo: 1) Encabezamiento, 2) Registro general de actividades, 3) Registro específico, detallado y completo de actividades importantes, 4) Análisis, 5) Trabajo en equipo y, 6) Promover la transformación de la práctica. (2011: p.44)

También al hablar del tema de la sistematización y parafraseando a Jara en dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias plantea: que al hablar de ella se trata de ir más allá, se trata de mirar las experiencias como procesos históricos y complejos en los que intervienen diferentes actores, que se realizan en un contexto económico-social determinado y en un momento institucional del cual formamos parte. Sistematizar experiencias significa entonces entender por qué ese proceso se está desarrollando de esa manera, entender e interpretar lo que está aconteciendo, a partir de un ordenamiento y reconstrucción de lo que ha sucedido en dicho proceso.

Señala que hay un dilema en la sistematización y es transitar a una interpretación crítica, pasando así a: 1) mejorar nuestra propia práctica 2)

Compartir nuestros aprendizajes con otras experiencias similares, 3) Para contribuir al enriquecimiento de la teoría. (Jara: 2001: p.2)

Habla también de un segundo dilema encontrar el enfoque o modalidad adecuado. En la convocatoria de este evento hay cuatro posibilidades: a) Desde los actores, en forma participativa b) Sistematización formal al concluir la experiencia, c) Una sistematización que se hace sobre la marcha y d) Una sistematización con miras al mercado. (2001: p.3).

El autor coloca a disposición que se pueden combinar dos de estas modalidades de acuerdo a la necesidad, en ese sentido y para el trabajo a desarrollar se da cuenta de una combinación de la forma a y c. Pues es una práctica desde diferentes actores, en este caso los estudiantes y dos sobre los personajes, Che, Chavito y María José, mencionando además que los estudiantes han llevado otros en lo transcurrido de este año Luisa, León, Luis, entre otros, (se encuentran evidencias en videos y escritos) y también es una sistematización sobre la marcha, aprovechando que la mayoría de estudiantes que estaban en el 2011 pertenecen todavía al grupo de trabajo de 2012.

Un tercer dilema que dispone el autor es el proceso metodológico, las técnicas y los procedimientos, frente a cuales serían los que se darían teniendo en cuenta el procedimiento a seguir.

Menciona unos criterios a seguir en dos sentidos: La secuencia global del proceso que debe cuidar que tenga coherencia global en conjunto y, las herramientas, que pueden ser casi infinitas y para cada momento del proceso. (Para hacer registros, recuperación histórica, hacer análisis, síntesis, para comunicar, para socializar, etc.) (2001:3).

La metodología de sistematización está compuesta por los siguientes pasos:

- ▶ Primer Nivel
- ▶ 1. Recuperar el proceso
- ▶ (registros, Documentos)

- ▶ 2. Interpretar el proceso
- ▶ (problemas, objetivos y estrategias)
- ▶ 3. Caracterizar las etapas de proceso
- ▶ 4. Levantamiento de preguntas
- ▶ 5. Elaborar un documento de reconstrucción
- ▶
- ▶ Segundo Nivel
- ▶ 1. Delimitar el objeto de sistematización.
- ▶ - Definir Objetivos / problema a abordar
- ▶ - Ordenar y seleccionar preguntas. Conceptuar problemas, sujetos, intervenciones.
- ▶ Formular pregunta eje
- ▶ - Definir periodo de tiempo
- ▶ - Se formula de manera escrita el objeto de sistematización
- ▶ - Documento escrito del proceso
- ▶ 2. Reconstrucción de la experiencia desde el objeto
- ▶ 3. Análisis de la experiencia
- ▶ - Periodización de la experiencia
- ▶ - Hipótesis de acción
- ▶ - Qué sucedió y por qué
- ▶ - Síntesis en un Documento escrito
- ▶ 4. Informe Final: conclusiones y nuevas propuestas.

► 5. Difusión. Presentar los resultados de la sistematización

5. Pilares de la Educación Inicial

Cuando se afirma que el objetivo fundamental de la Educación Inicial es potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, se hace referencia a promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia. Por ello se retoman los elementos fundamentales propuestos en la Política Pública de Primera Infancia –el juego, el arte y la literatura–, a los que se suma la exploración del medio, para proponerlos como las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido, y a su vez son las formas más utilizadas por las personas adultas para relacionarse con ellos y ellas, con el fin de fortalecer el desarrollo de sus diferentes dimensiones y su vinculación a la cultura.

Se posicionan así el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como los pilares de la Educación Inicial que vertebran el trabajo pedagógico, pues será a través de ellos que las diferentes dimensiones pueden ser potenciadas y desarrolladas acorde con la naturaleza de la actividad infantil. Al ubicar estos pilares en el plano pedagógico, es decir, en las formas en que ellos se incorporan en las instituciones de Educación Inicial, se pone en evidencia su relación con estrategias pedagógicas que se llenan de sentido gracias a ellos, potenciando el desarrollo de las dimensiones.

Por ejemplo, la estrategia de talleres puede llenarse de sentido con el arte como pilar; a través de los talleres, niños y niñas viven y desarrollan su creatividad, su expresión plástica (dimensión artística), a la vez que se potencian las otras dimensiones: se reconocen, definen lo que quieren expresar, expresan su identidad, la comparten y la enriquecen, exploran diferentes posibilidades con su cuerpo (dimensiones personal-social y corporal), pero a la vez están comunicando, pensando, enfrentándose a retos (dimensiones comunicativa y cognitiva).

Lo mismo sucede con otras estrategias como los rincones, en los que el espacio y los elementos están dispuestos para el juego; los proyectos de aula como escenarios para la pregunta, la búsqueda y la exploración del medio; la hora del cuento, como ese momento en el que la literatura tiene un lugar especial en el jardín infantil o en el colegio. Si bien los pilares llenan de sentido a estas estrategias pedagógicas, no quiere decir que son exclusivos de una u otra estrategia (por ejemplo, en los proyectos de aula también están presentes el juego, la literatura y el arte).

Así mismo, aunque parezca ir en contravía de lo planteado anteriormente, y teniendo en cuenta la realidad de las instituciones de Educación Inicial en cuanto a espacios, número de niños y disponibilidad de materiales, se plantea como posibilidad para el desarrollo del juego el establecimiento de zonas específicas, tanto al interior del aula como fuera de ella; rincones en los que niñas y niños encuentren una oferta de materiales oportunamente seleccionados y organizados, donde puedan acudir de manera libre y que inviten a jugar de manera espontánea.

Estos rincones, a los que van en pequeños grupos, permiten una interacción más personal, la posibilidad de elegir los compañeros y compañeras de juego, el establecimiento de alianzas y acuerdos, y el respeto por ritmos propios. Los rincones pueden tener una estructura semicerrada, que crea un límite con los demás espacios, pero al mismo tiempo permite la visibilidad y el intercambio.

Con respecto a la literatura el lineamiento plantea: Los avances de la neuropsicología, la pedagogía, los estudios culturales y la lingüística, entre otras disciplinas, han cambiado nuestras ideas sobre los bebés, los niños y las niñas; lo mismo ha ocurrido con el papel de la literatura en la primera infancia. Al demostrar que somos sujetos de lenguaje, en tanto que nuestra historia está entrecruzada de símbolos, y al comprobar la compleja actividad psíquica que despliegan los bebés desde la gestación y durante los primeros años, hoy sabemos mucho más sobre la importancia del lenguaje en la génesis del ser humano.

En este contexto, aquella definición del diccionario que algunos recordamos de nuestros tiempos escolares –“Literatura: una de las bellas artes que emplea como instrumento la palabra”–, puede quedarse corta para abarcar el profundo significado que ésta tiene en el desarrollo emocional, cognitivo, cultural y lingüístico de los más pequeños y para dar cuenta de su poder para acompañar el desciframiento simbólico que se da desde el nacimiento o, incluso, desde antes.

De lo anterior se desprende que hablar de literatura en la primera infancia implica abrir las posibilidades a todas las construcciones de lenguaje – oral, escrito y no verbal– que envuelven amorosamente a los recién llegados para darles la bienvenida al mundo, que son parte de su historia familiar y cultural y que se transmiten de generación en generación, unas veces en la materialidad de un libro y muchas otras veces a través de “libros sin páginas”, es decir, de creaciones provenientes de la tradición oral que circulan en la memoria de los pueblos.

En este aparte de literatura se menciona el papel de los libros de fantasía y los reales, el rol que debe cumplir el adulto en el proceso lector, la importancia de la biblioteca, los géneros literarios como poesía, libros de imágenes, narrativa, libros informativos y la importancia de leer en voz alta; cuando se inicie el ejercicio de categorización se encontrara como esta dinámica ha ido fortaleciendo hábitos lectores.

Ahora bien, con respecto al arte el lineamiento plantea: *El arte nos hace ver que puede haber más de una respuesta a una pregunta y más de una solución a un problema*”. Gracias al desarrollo de la creatividad que el arte favorece en los niños y las niñas, es que pueden llegar a descubrir múltiples maneras de desarrollar una idea. Por esto es importante permitirles que tomen decisiones libremente cuando participen en una actividad artística determinada.

Ellos y ellas evidenciarán su capacidad de resolver problemas en la medida que se les posibilite, por ejemplo, escoger entre uno u otro material, elegir los colores que consideren más apropiados para su trabajo, decidir cuál

textura se adecúa mejor a su propuesta y proponer otras maneras de tocar instrumentos luego de experimentar con ellos.

El arte hace posible reconocer que los seres humanos tienen el privilegio de manifestarse en una pluralidad de lenguajes, y que cada lenguaje tiene el derecho a desarrollarse completamente sin una jerarquización establecida. En el caso de la Educación Inicial, no se priorizan unos lenguajes sobre otros; por el contrario, todos tienen gran importancia en el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Estos múltiples lenguajes, estos “cien lenguajes” como los denomina metafóricamente Loris Malaguzzi, son aquellas manifestaciones que naturalmente niños y niñas emplean como parte de su proceso de estructuración, los cuales al ser promovidos principalmente desde el arte posibilitarán que ellos y ellas expresen con mayor facilidad sus sentimientos, sus afectos y sus comprensiones sobre el mundo que les rodea.

También, cuando niñas y niños dibujan, adoptan distintas posturas corporales, por lo tanto hay un componente corporal. El desarrollo de los niños y las niñas no se fortalece entonces desde una sola vía; el arte proporciona variedad de caminos donde se articulan todos los lenguajes inherentes a ellos y ellas. El arte también nos enseña, que el lenguaje literal o la cuantificación no son los únicos medios para comprender algo ni para representar esa comprensión. Esta legitimidad a las cien formas de conocer y de expresar, es algo que las artes, con sensibilidad, nos ayudan a ver. Es importante mencionar que en este pilar entran la música, la pintura, la expresión corporal, la danza y el deporte como manifestación artística.

Por último, el pilar de la exploración del medio el lineamiento se centra en: A través de la exploración del medio el niño y la niña empiezan a enfrentarse a situaciones de conflicto en las cuales deben acudir a su capacidad para resolver problemas. Si estas experiencias son valoradas positivamente y se presenta una intervención que las convierta en oportunidades para potenciar el desarrollo, aprender, soñar y jugar, se convertirán en insumos y bases definitivas para que los niños y las niñas establezcan nuevas relaciones con el

medio y se enfrenten a las situaciones cotidianas de una manera libre, creativa, propositiva y responsable. Freinet plantea que:

Cuando por medio de la experiencia, se hayan descubierto y dominado los diversos procesos vitales, todos los trabajos ulteriores tendrán un sentido y una enseñanza... el que posea este sentido puede abordar con seguridad y eficacia cualquier creación, ya no se conformará con lo que se le muestre o se le explique, querrá ver por sí mismo, experimentar, buscar, a veces equivocarse, confrontar sus descubrimientos y sus invenciones con las búsquedas más o menos geniales y sus contemporáneas (2003:118)

Como se mencionaba inicialmente, esta situación esboza un componente esencial dentro del proceso de exploración del medio, el cual cobra fuerza a medida que los niños y las niñas crecen: la formulación de preguntas. Estas deberían ser entendidas como manifestaciones de su pensamiento a través del lenguaje, por medio del cual comunican y comparten con otros lo que les inquieta, sienten y piensan sobre los eventos, elementos y situaciones que experimentan. Al ser indicadores de alegría, entusiasmo e interés pueden ser aprovechadas como pretextos que abren puertas hacia la vivencia de nuevas experiencias, alimentan su curiosidad y señalan caminos por donde explorar.

Sin embargo, a pesar de las múltiples posibilidades que le ofrece al niño y la niña la exploración del medio, mucho se ha escrito de cómo el jardín y la escuela en vez de avivarla, en muchas ocasiones no la reconoce como un proceso natural y por tal motivo no le da el valor que merece. Esto se puede evidenciar especialmente en los ideales de obediencia, quietud y pasividad que durante tanto tiempo han caracterizado a los escenarios educativos. Por esta razón, esta es también una invitación para que a través de las acciones cotidianas que se den desde la Educación Inicial se empiecen a escuchar, captar y aprovechar los intereses de los niños y las niñas para potencializarlos y convertirlos en principios orientadores de cada una de las experiencias.

Es así como a la escuela le corresponde organizar y ampliar las búsquedas de sentido del mundo en que viven los niños y las niñas, nombrándolas y propiciando claves para apoyar la lectura del ambiente, de forma que éste se transforme en objeto de estudio para que ellos y ellas enriquezcan y complejicen los conocimientos que ya tienen al vivir en él. De esta forma, lo que ocurre al “correr el velo de lo obvio” es que se develan aspectos que si bien son conocidos para las personas adultas, no lo son para los niños y las niñas. En definitiva es hacer que los niños y niñas se interesen por lo otro que también forma parte del ambiente.

Cada uno de los pilares mencionados anteriormente se ven inmersos y practicados en la estrategia de lectura, escritura y oralidad, dado todas las actividades inmersas en el trabajo pedagógico, cuando se dé el ejercicio de categorización al final del documento, se observará la relación más cercana de estos pilares, ahora se continuará con una breve apreciación que desde varias investigaciones desarrolladas en Bogotá con diferentes entidades, da cuenta de algunas estrategias pedagógicas que han generado o favorecido habilidades de procesos lectores exitosos y que además se relacionan con la didáctica Che y sus ches.

5.1 Aportes de las investigaciones a la estrategia de che y sus ches que tienen inmersos los pilares de educación inicial

En Bogotá, se han desarrollado varias investigaciones en torno a la lectura escritura y oralidad, por ejemplo desde el IDEP (Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico), Fundalectura (Fundación para el fomento de la lectura) y diferentes universidades de la ciudad; al leer los trabajos se encuentran muchos puntos en común pero quizás uno de los más relevantes con respecto a la didáctica de Che y sus ches es el que deja atrás la pedagogía tradicional.

En ese sentido cabe resaltar un trabajo interesante desarrollado a través de los proyectos PILE y del IDEP, los cuales demuestran avances en

diferentes localidades de Bogotá en torno a la lectura, la escritura y la oralidad. En el caso de los pile se observa por ejemplo 6 experiencias de la localidad ciudad bolívar, lo cual en un balance de 23 experiencias es un promedio favorable de interés frente a este tema. Se encuentra en común que la mayoría de estrategias didácticas están basadas en pedagogías nuevas, las cuales tienen inmerso los pilares de educación inicial arte, en la cual están (danza, teatro, música, deporte) literatura, juego y exploración del medio. Estos ya se describieron en el inicio de este trabajo.

Otra característica han sido estrategias articuladas por una serie de condiciones para que se den, unas de éstas son: La integración de toda la comunidad educativa, la integración de espacios como la biblioteca, la identificación de problemáticas, la búsqueda de acciones y estrategias para subsanar las mismas, la articulación con los proyectos transversales, todo proyecto requiere un metodología de trabajo, el apoyo institucional, los grupos de liderazgo plasmados para el interés particular y la necesidad de crear bibliotecas escolares.

Se hace importante resaltar que las experiencias lectoras y escrituras tienen un eje de sentido con significado, lo cual permite su abordaje y práctica de una forma asertiva que desde el inicio garantizan no solo la ruta metodológica sino el éxito de la misma. Vincular el trabajo académico con los padres, permite apropiar el trabajo de lectura, escritura y oralidad y además hacer que trascienda la escuela a los hogares.

En el caso de Fundalectura, se han propiciado espacios de animación al conocimiento de los libros, dando el sentido a los intereses particulares de los niños y las niñas, así como la promoción de lectura compartida y en voz alta, donde los adultos juegan un papel bien importante en el habito lector, se han hecho congresos importantes con ponentes internacionales y también se ha introducido estrategias que a nivel Colombia son validas y estratégicas en el fomento de la lectura.

A manera de cierre, en Bogotá se han desarrollado varias investigaciones que se relacionan con la estrategia de che y sus ches y

reafirman la práctica pedagógica desde unos enfoques teóricos y metodológicos centrados en los intereses del niño lo cual constituye uno de los ejes de las pedagogías nuevas, a partir de esta línea mi trabajo recoge esa experiencia y la complementa en el desarrollo de la didáctica en la cotidianidad.

Retoma el espacio de lectura en los descansos, la lectura en familia, la lectura en voz alta, la escritura con sentido y significado propio, la creación y utilización de una biblioteca escolar, la articulación de bibliotecas como el bibliobús o la biblioteca del tunal, se suma a esto los libros viajeros no solo de cuento sino también de álbum pero sobre todo lo original de la estrategia es que ellos son los protagonistas de sus libros, esto genera un interés más alto para ser leídos. Ahora se pasará a la descripción de las categorías que esta experiencia de sistematización retoma para darle un eje y curso a los objetivos planteados de forma inicial.

Esquema metodológico de la didáctica Che y sus ches

Antes de pasar a las unidades de análisis de este trabajo se describirá la metodología propia de la didáctica, sin embargo es importante contar que no es fija sino que la puesta en escena de la misma es dinámica y siempre estará sujeta a los cambios de la necesidad del contexto. Ahora bien, aunque la metodología de trabajo che y sus ches (che significa amigo en Argentina y aunque el nació allá se quedo a vivir en Colombia por ser un país maravilloso) no tiene un recetario que proponga las mismas circunstancias, personas y contexto. Si tiene unas características generales que se van a recoger en el siguiente escrito a fin de esclarecer el proceso metodológico y dejando a consideración del que quiera tomar elementos para desarrollar porque no, otra práctica pedagógica o complementar la que ya tiene.

1. Inventar un personaje que hable sobre características de los niños y niñas, que tenga su propia voz, (preferiblemente un animal de peluche, que se pueda abrazar) para el caso de esta experiencia es Che, con personalidad propia, pero también un sentido de humanidad y esperanza por un mundo mejor, que es crítico de la realidad y busca transformarla, no juzga, propende por el conocimiento a través de los

libros y las circunstancias cotidianas de vida, que percibe el contenido de los programas de televisión y los cuestiona, que llegue a proponer desde el conflicto más simple hasta el más complejo soluciones y acuerdos, pero sobre todo que escuche a los príncipes y princesas, incluso cuando ellos no hablen.

2. Llevar este personaje al aula de clase y comenzar a fomentar el gusto por él a través de sus actos y comentarios, hacer que lea en voz alta, luego hacer que lo extrañen, para después lograr que cuando llegue al salón lo esperen y un día cualquiera decir: ahora este personaje visitará sus casas, determinar unas condiciones para este “quedarse con el otro”: que le lean, que jueguen fútbol con él y que no vean novelas tontas sino programas de animalitos como él. Escribir todos los días sobre lo que pasa en el salón con respecto al clima escolar, pero también como se resuelven las escenas, incluyendo en las que el personaje no visita la escuela.
3. Tomar el personaje como tópico generador de aprendizajes en diferentes áreas, involucrarlo en lo que pasa en el día a día, tomar registro fotográfico, Videos y comenzar a crear libros que cuenten lo que le pasa a todos, pero a través de la percepción del personaje, (Ver anexo che y sus ches aprendiendo a leer) donde se cuenta como los niños y niñas de 102 fueron aprendiendo a leer en 2011.
4. Seguir escribiendo libros sobre lo que sucede en el contexto y llevarlo a visitar diferentes lugares (no se vale imágenes que no sean escenas de la vida real), primero en distintas ciudades de Colombia y después del mundo. Encontrar más personajes que narren lo que acontece en los lugares (María José en Cartagena y Chavito que viene de México) en no solo lo positivo sino la realidad de un país en el caso de Colombia que sufre también situaciones de desplazamiento, alertas en salud mental, desigualdad social, pero sin emitir juicios, solo provocar cuestionamientos e incitar a la pregunta ¿por qué pasan esas cosas?.Dejando un sentimiento de que hay algo que se puede hacer

desde cada uno de nosotros. (Ver che y sus ches en Bacata y ver che y sus ches en Cartagena).

5. Hacer que estos personajes que se van encontrando generen diálogos con los niños y niñas, poco a poco se ira observando que se forma un ejercicio escritural que permea unas palabras con sentido. Ejemplo María José y Luisa en Ibagué. También se vera una tendencia a la repetición de las voces de estos personajes: Ejemplo: En el reino 202 ya esta la voz de Che, María José y Chavito, la cual es interpretada por los príncipes y princesas sin ayuda de la profe.

6. Acompañado a lo anterior, hacer:

- Actividades centradas en los pilares de educación inicial: arte que comprende teatro, música y baile, literatura, juego y exploración del medio,
- Cuadernos viajeros, (poemario, cuaderno viajero de ética, cuento viajero)
- Que ellos canten en público ejemplo: la estrella de la canción.
- Que realicen juegos con sentido: jugar a la biblioteca en el salón de clase
- Dramatizar los cuentos que se lean en voz alta y también los que a ellos les gusten.
- Escritura por necesidad y sentido, ejemplo: carta a un amigo con varicela, carta a un niño de Perú, carta a Che mientras viajaba a Bélgica, Italia y África.
- Promover premios a los que desarrollen habilidades creativas, sacar del aula para reconocer otros espacios de aprendizaje. Ejemplo: la calle, Monserrate, la feria del libro, la feria

internacional del medio ambiente, las maravillas del mundo en la arena etc.

- Tomar fotos o videos de las experiencias y ponerlas en escena en un espacio académico. Ejemplo: Che en África proyectado en una clase de artes.
 - Hacer lectura en voz alta e incentivar que dibujen lo que escuchen. Ejemplo: la novela “vivir sin los otros vista” desde ellos, lo cual permitió que con sus dibujos participarán de la exposición realizada en la Universidad Pedagógica el 7 de noviembre de 2012.
 - Hacer que los príncipes y princesas graben su voz y posteriormente armar un programa de radio. Ejemplo: Lecescrobio (lectura, escritura, oralidad y vida).
 - Inventar una obra de teatro que coloque en escena a todos los que hagan parte del salón. Ejemplo: Obra castillo de soluciones.
7. Algo muy importante es el rol del maestro: necesita estar dispuesto a transformarse a través de la lectura de los niños y niñas. Mantener una actitud positiva permanente incluso cuando no encuentre los resultados esperados o las condiciones del medio no se den, al mejor estilo de la pedagogía de Freire, tener claro que si no cree en sus sueños no puede hacer que los otros crean en los de ellos, a la mejor apuesta de Freinet (1935).

“No podéis preparar a vuestros alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si vosotros ya no creéis en esos sueños; no podéis prepararlos para la vida, si no creéis en ella; no podríais mostrar el camino, si os habéis sentado, cansados y desalentados en la encrucijada de los caminos”.

Y hacer lo que Loris Malaguzzi planteó en el 2001:

- Explorar, junto con los niños y las niñas, la experiencia educativa.

- Provocar ideas, resolución de problemas y conflictos.
- Retomar las ideas de los niños y las niñas para una exploración adicional.
- Organizar el salón de clases y los materiales de forma estética y placentera así como de manera provocadora y sugerente.
- Organizar los materiales para ayudar a los niños y las niñas a tomar decisiones reflexivas sobre los medios.
- Documentar el progreso de los niños y las niñas: de forma visual, en grabaciones de audio, videos y portafolios.
- Ayudarles a ver las conexiones en el aprendizaje y las experiencias.
- Ayudarles a expresar su conocimiento a través del trabajo representativo.
- Formar un “colectivo” entre educadores y familias.
- Dialogar acerca de los proyectos con los padres y con otros educadores.
- Fomentarla conexión entre el hogar, el colegio y la comunidad.

UNIDADES DE ANÁLISIS LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD Y SABERES QUE DEVELAN LA ESTRATEGIA

Para el trabajo de sistematización a desarrollar se ha elegido las unidades de lectura escritura y oralidad, teniendo en cuenta que el eje central esta dado por: estrategias metodológicas, compuestas por un conjunto de técnicas, que a posteriori caracterizan la práctica invitando a una propuesta metodológica llamada che y sus ches, que esta dada de forma latente y manifiesta llevada a cabo en el transcurso del año 2011 y lo recorrido hasta junio de 2012. Aunque solo se describe hasta este mes es importante mencionar que la propuesta continúa su curso.

Con lo anterior, también se conjugan los saberes que la práctica va dejando en lo recorrido de la experiencia y la tendencia a la repetición de situaciones exitosas que ocurren de forma original y continúa solo en este contexto, por las características descritas en parte de la metodología anteriormente.

Haciendo una lectura de los diarios de campo desarrollados en el 2011 se encuentran actividades de lectura, escritura y oralidad que acompañaban al personaje Che, por ejemplo se inicio un acercamiento a formas de leer, por medio de una comunicación oral que implicaba escuchar y hablar por medio de canciones favoritas; aunque no se estaba leyendo se visualiza gusto por entonar, hacer mímicas, transmitir el mensaje; esta actividad también eleva procesos de autoestima. Para el caso de Che la canción favorita era el tesoro

del saber, ver libro 2 (Che y sus ches aprendiendo a leer). Esto se observa en el siguiente fragmento de diario de campo:

Cantar una canción conocida por medio de un cartel pequeño, al frente de todos, hacía que los niños y niñas se sintieran más seguros, así no supieran leer. Esta actividad se llamo la estrella de la canción. Todos quieren repetir porque se suben en una silla y cantan mientras los otros escuchan, Jean Carlo dice cuando a él le parecen que no lo escuchan ¿profe no tiene micrófono? Luego se baja de la silla y recibe aplausos. Según bibliografía en literatura, se conoce a Cristhopher Robin (Hirschman: 2009) como uno de los iniciadores de darle vida a sus muñecos a través de su propia oralidad, esto lo hacía con Winny poe. Ahora bien, el soliloquio o hablar solo es un lenguaje que para los niños y niñas resulta reparador la manera simbólica en la que se hace la escena de juego y realidad.

Puede ser hasta interpretable, Melanny Klein (1921) psicoanalista, fue una de las que trabajo terapia de juego, a través de la escenificación de juguetes y soliloquios. Cabe mencionar que por medio de esta actividad se encuentran inmersos los pilares de educación inicial arte, (este incluye música, danza, deporte y teatro) literatura, juego y exploración del medio. En esta parte la estrategia de llevar a Che a la casa cobra sentido a partir de la idea de un estudiante, tal como se muestra a continuación:

Che causa sensación cada clase de ética, hoy se lo llevo Jhordy. (Acá comienza el saber vínculo escuela y hogar). Finalmente él fue el de la idea ¿profe se puede llevar a la casa? Se comprometió a no dejarlo ver TV, a leerle 2 veces el cuento, en la noche y en la mañana, además jugar con él, llevo su pelota. Todos escuchan a Che, Stiwar le da un beso, lo tratan bien, Juan David escribió en el cuaderno, mientras Che estaba en su espalda.

Asumir el reto de innovar una estrategia para captar su atención, sin tener que recurrir a aspectos de la escuela tradicional, donde el rol del docente se media por ser una autoridad y el estudiante un ser pasivo, se dirigió la acción hacia la búsqueda de una pedagogía activa donde se observan otras dinámicas de participación, en la cuales el estudiante como primer

representante de su proceso de aprendizaje haga parte esencial de esta transformación educativa.

Al respecto Gutiérrez y Zapata sobre las pedagogías activas resaltan:

La educación centrada en la persona propone formar seres humanos dinámicos, responsables, comprometidos y en continua búsqueda del desarrollo personal y social. Parte de la base de confiar en el ser humano y en su capacidad innata para desarrollarse y realizarse. El estudiante, por tanto, desarrolla la facultad creadora, se descubre como ser libre y comprende su propio ambiente para comprometerse con él. (2011: 37)

Bajo el anterior marco de referencia, se intenta dar cabida a un ambiente de aprendizaje con pocos recursos y bajo el principio de humanidad que permita continuar la línea de los objetivos trazados, los cuales buscan el desarrollo de la autonomía y la construcción de sujeto; así, de una acción no premeditada y sin embargo oportuna es que nace Che, buscando ser una de las puestas en escena de esa pedagogía activa.

Otra actividad de lectura, escritura y oral es el cuaderno viajero de ética, (otra forma que vincula la familia al proceso pedagógico) para el 2012 también se utiliza el cuento viajero y el poemario.

Como ya se venía leyendo entre líneas uno de los saberes de esta práctica se centra en el vínculo entre la escuela y el hogar se va creando con pequeñas estrategias como el espacio de escribir los valores que practican en casa y dibujar por quien está conformada la familia. La estrategia del dibujo representaba a través del trazo realizado como se sentía el estudiante con respecto a su núcleo familiar, de ahí que exista un test proyectivo de la familia, el cual muestra que pasa en un contexto, los sentimientos, emociones que suceden en el niño o niña, no se hizo un análisis detallado de cada dibujo pero si se dio una idea general de lo que pasaba en casa, la figura familiar más importante y cómo se veía él con respecto a su familia. Este cuaderno comenzó a visitar las casas desde finales del mes de febrero y principios del

mes de marzo de 2011. A la fecha (octubre 2012) aún continúa viajando por los hogares de los estudiantes nuevos.

A continuación se muestra lo que escribió la familia de Erick Páez:



Con respecto al cuento viajero se pegaron fotografías de diferentes actividades realizadas por los estudiantes y a partir de estas imágenes se invita a los padres a escribir este a continuación algunos párrafos del cuento viajero 2012:

Habían pasado 12 lunas y 20 soles cuando la princesa Deisy se acordó que tenía una cita con los príncipes y princesas del reino para ir a jugar en la casa del árbol que hay en la mitad del bosque, estaban jugando, saltando, corriendo...

Familia Triviño Forero (04 de abril 2012)

Y todos habían ingeniado un plan, unos decían: vamos hacer olvidar a la princesa Deisy todo lo malo, por medio de cuentos, chistes, canciones que la hicieran sentir muy bien, en su reino donde todos la querían y la estimaban demasiado. Porque antes de lo acontecido era muy divertida.

Familia Garzón (23 de abril 2012)

Uno de esos príncipes llamado Harvyn decidió ir más lejos aún, llamo a su fiel amigo Jeison y le contó su plan para ayudar a la princesa; cabalgaron por siete días y sus noches hasta la montaña del dulce sabor donde según cuenta la leyenda de su reino se encontraban los caramelos “del despertar de la alegría”. Tan poderosos que al ser compartidos mostraban la sinceridad y felicidad de los demás corazones, aquel era un premio maravilloso pero todo premio debe ganarse, los valientes príncipes contestaron acertijos, tuvieron pruebas exigentes, pero nunca se rindieron hasta que lograron su objetivo, entonces sin vacilar llevaron los dulces al reino de la princesa Deisy con la esperanza de que esta fuera la solución a su problema.

Familia Florez Arciniegas (25 de mayo 2012)

Al día siguiente, al salir al parque a jugar con todos los amiguitos nos encontramos con un príncipe muy caballeroso que anda narrando historias en el parque, él contaba la historia de la tierra, los árboles, los animales, al leer nos contaba como sufría la tierra al no ser cuidada, nos decía que la señora tierra deseaba que la cuidaran reciclando, amándola y respetándola.

Familia Guzmán Rey (6 de junio 2012)

Esa era la mejor forma de demostrar que todos juntos conformarían un gran equipo, un castillo lleno de ilusiones, ideas, opiniones donde nadie hace daño , ni lastima sus formas de pensar o actuar; son príncipes capaces de salir adelante conquistando sueños y logrando metas.

Familia Páez (12 de julio 2012)

Y mis hermanos están siempre en el jardín, yo estoy en el reino 202 quisiera que todos los niños del mundo estuvieran ahí, quiero mucho al reino 202 y a la profe... mi vida es ser ordenada y juiciosa irme para Londres un lugar muy bonito, limpio y ordenado, por eso me quiero ir para allá.

Familia Usgame Franco (17 de agosto de 2012)

Cuando la reina se dio cuenta, de tan bonito gesto, olvido todos sus tristes recuerdos y dio la orden a todos sus indígenas: A divertirse, a aprender más y las reglas cambiaron, la reina Zharick y el rey Santiago organizaron un viaje por lugares que no conocían y a la distancia, vieron un gran cuadro con círculos y escaleras, les causo mucha admiración y se acercaron muy lentamente a aquel lugar. Oh... Pero que sorpresa allí habían muchos libros, con dibujos, con figuras y mucho color, una guía que allí se encontraba, les leyó, ya que ese era el don que los dioses le dieron a ella y ella se llamaba fuego lectura.

Familia Castro Forero (06 de septiembre 201

Con respecto al poemario se observan poesías inventadas por las familias a continuación se muestra una:

Tus ojos son como luces que me alumbran el corazón.

Tu voz mi guía que me ayuda a vivir bien.

Pero sobre todo madre mía tu eres mi gran amor.

Angélica Villegas

Desde el inicio de clases la docente comienza a prestar libros para que los estudiantes lean en compañía de su familia, una vez hacen el ejercicio lector. Además de fortalecer el vínculo escuela- hogar, saber encontrado en esta práctica, permite que en casa la lectura compartida sea un hábito que también genera afectividad. La mayoría de madres leían los libros, se intento prestar libros actualizados y con respecto a la edad, dado que la docente tenía conocimiento previo sobre experiencias lectoras exitosas.

Ahora bien, parte de este saber sobre el vínculo escuela familia, se ve materializado cuando se hacen salidas pedagógicas y los padres y madres acompañan. Ejemplo: recorrido por el barrio para cuidar el ambiente, visita a la universidad pedagógica para la exposición de sus dibujos y el relanzamiento del libro “vivir sin los otros”, visita a la Fundación Universitaria Monserrate para exposición del programa radial lecescrobio (lectura, escritura, oralidad y vida).

Otro punto a favor para lo anterior fue el personaje de la semana: Se invita a los padres de familia a hablar de las historias de sus hijos en el espacio del salón de clases. De ésta manera se crea un espacio de relación diferente entre el niño, sus padres y sus compañeros. Adicionalmente, el elegido personaje de la semana asume ciertas responsabilidades del salón durante ese plazo, por ejemplo, la administración de los colores.

Siguiendo el orden de la lectura en casa, según estudios sobre las personas que leen, se ha comprobado que una de las maneras de fortalecer procesos lectores es que la familia lea con ellas y que tengan libros llamativos para leer, apuntando a este estudio es que se realizaba el préstamo de libros a la casa. Es importante mencionar que una estrategia como “leer en familia” ha sido abanderada en el contexto colombiano, de manera más específica en Bogotá, esto ha permitido contar la experiencia lectora en congresos reconocidos por Fundalectura y también por el marco internacional. Con respecto a la lectura compartida en voz alta se observa que:

En 1985 la comisión de la lectura de la Academia Nacional de educación de los EEUU reconoció que la lectura compartida es una de las actividades más importantes para desarrollar el conocimiento necesario para tener éxito futuro como lector. (2006,37)

Otra estrategia de lectura fue visitar la biblioteca, se sugiere la más cercana “biblioteca pública el tunal” y el “bibliobús de colsubsidio”. Es claro que un ambiente de aprendizaje como la biblioteca teje desde lo informal y no académico, lazos de cultura y arte, no por casualidad Bogotá fue capital mundial del libro en 2007. Ahora bien, en la promoción de lectura no solo es importante que existan los recursos, sino el trabajo que realizan los mediadores

y promotores de lectura, los mismos que están en las bibliotecas, por este motivo no se dudo en fomentar la visita a estas.

En la actualidad (año 2012) algunos estudiantes sacan libros del bibliobús dado que se afiliaron y asisten el domingo a la biblioteca del tunal para disfrutar de los diversos actos culturales (teatro, cine, lectura compartida en voz alta, actividades lúdicas, etc.) Cuando son ellos los que sacan los libros los comparten con todos y le piden a la docente que los lea en voz alta.

Cada 15 días se visita el bibliobús y se comparte un espacio de lectura compartida en voz alta, sin que se evalúe de manera académica el espacio. En este punto recuerda que en el pilar de literatura descrito de forma inicial, la visita a las bibliotecas es una estrategia importante para fomentar el amor y el gusto por el libro.

También a manera de premio (en 2012) por armar una pelota de madera de seis partes, algunos estudiantes han visitado diversas bibliotecas de Bogotá en compañía de la profe, tales como: La biblioteca Virgilio Barco, La biblioteca Julio Mario Santo Domingo y la Biblioteca Luis Ángel Arango. Todo bajo la autorización debida de sus familias.

La escritura con sentido, fue uno de los objetivos en el ejercicio del proceso lector, se observa que cuando ven la importancia y la necesidad de escribir algo, lo hacen con mayor disposición. En ese sentido, se parece a la escritura descrita de forma inicial en los trabajos presentados al IDEP y del PILE, en la cual la construcción del sentido es parte fundamental y nace del interés del niño.

Es válido mencionar que para esta fecha febrero 2011 solo 7 estudiantes sabían leer, sin embargo si había un proceso de escritura más avanzado. En 2011 también aprendieron a escribir cartas cuando un compañero hacía algo, esto para pasar a manera de queja y buscar también soluciones. Durante el año 2011 y 2012 la docente también recibió cartas, así como también che mientras estaba de viaje (Ver anexos 1 de escritura).

En el transcurso del año 2012, han escrito varias cartas con sentido, por ejemplo: a un amigo con varicela, para evitar el cambio de salón, para contar a una mamá sobre el comportamiento de su hija, para la docente, entre muchas más. Se ha mejorado en la comunicación escrita por ejemplo hay mayor coherencia, adecuación. Cohesión para expresar una unidad gramatical y sentido al momento de transmitir el mensaje. Se observa en la escritura de un diario de campo lo siguiente:

Carta para la mamá, correo para ella, fue interesante cuando comenzaron a preguntar ¿cómo se escribe el nombre de mi mamá? Todos cumplieron el objetivo. No hay una mamá con el nombre repetido, a excepción de Sandra, otra madre tiene un nombre extraño Fraynelis. Felipe tuvo un accidente en su casa, los niños escribirán una carta.

Algo importante, que también puede constituirse como un saber de la práctica es promover la solidaridad y el trabajo en equipo, la estudiante ayuda al proceso de escritura, primero porque termina primero de copiar en su cuaderno y segundo porque tiene la disposición de ayudar sin que nadie le sugiera hacerlo.

Che está muy solicitado, hoy se fue con Luisa, quien ayer ayudo a Dayana a copiar (sin que nadie le dijera) porque esta se encontraba enferma. Ayer niños ayudaron a otros niños... Jean Carlo fue el gerente. Todos los niños y niñas le decían luego de animarlos "tú puedes, tu siempre puedes eres inteligente y capaz

Se puede notar entonces una interiorización del sentido de ayuda, según estudios hasta los bebés tienen ese deseo de ayudar al otro, sin embargo a su corta edad es casi imposible materializarlo, con esta estudiante se ve materializado en el acto. (Acá se vuelve a proyectar otro saber y es el del trabajo en solidaridad). En el transcurso del año se sigue promoviendo el trabajo en equipo y la solidaridad en lo cotidiano. (Ver anexos 2 de videos 2011 y 2012).

Esta es una muestra de la cultura de la protección escolar, cuando se promueve la colaboración se logra también generar lo que la psicología conoce como factores protectores los cuales reducen la probabilidad de emitir conductas de riesgo o de tener consecuencias negativas cuando se involucran en ellas. También se observa que en este inicio están los retos de la educación donde Delors plantea:

Aprender a vivir con el otro, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a ser. Esto se observa en que cada uno ha ido reconociendo su historia y también la del otro, se han compartido sentimientos, ideas, posturas y se han buscado soluciones inteligentes, diría un cantante *“a la altura del conflicto”* Se ha manifestado en cada situación el deseo de conocer y de compartir lo aprendido, además de pensar que esta interiorización de conocimientos sea la base para los aprendizajes futuros.

Se ha colocado en práctica cada solución posible, teniendo como base lo que se aprende en el diario vivir, además de enseñar al otro que se le dificultad, pues una manera de saber que se sabe es enseñando. Con respecto al último pilar se encuentra que el ser se está construyendo cada vez que de forma autónoma se busca salir de una situación de caos, en la medida de lo posible, porque también hay excepciones y la certeza de que se está fortaleciendo el vínculo familiar de forma positiva y ese otro (familia, amigo etc).

La promoción de teatro y juego de roles unido a la acción de dramatizar se hace importante cuando los estudiantes son los protagonistas, esto se observó en la celebración del día del niño, el curso tenía a su cargo preparar un escenario para que los demás cursos participaran como espectadores. Se recuerda que el teatro hace parte de un pilar de la educación inicial perteneciente al arte, se logra a partir de esta acción iniciar un proceso de reconocimiento del otro y de expresión de sentimientos.

Ensayamos “Sapo tiene miedo” Jean Carlo, Roller, Paula, Erick. Se hizo él dramatizado del cuento, se contamina a 3 cursos con el amor por la lectura, lo maravilloso fue cuando cada uno quería un libro al final de la obra de teatro,

como para “comérselo”. Los libros y títeres invadieron la escena, todo quedó muy chévere.

Uno de los libros que más les gustó el año pasado fue precisamente *Sapo tiene miedo*, entre muchas cosas porque es un texto que cuenta la resolución a un sentimiento universal como es el miedo, Bettelheim (1994) existen lecturas que permiten dar alivio a las tensiones momentáneas, para este caso es muy posible que el gusto alrededor de este libro allá tenido sentido para reparar y simbolizar el alivio al miedo, en diferentes circunstancias de la vida pero en el caso de los estudiantes, más el hecho de dormir solo y superar los temores nocturnos.

Al respecto Colomer plantea:

La posibilidad de multiplicar o expandir la experiencia del lector a través de la vivencia de los personajes y la oportunidad de explorar la conducta humana de un modo comprensible. Como se ha dicho en repetidas ocasiones, la literatura permite “ser otro sin dejar de ser uno mismo”, una experiencia que, como la del juego, ofrece el misterio de ser y no ser – o ser más de una cosa – al mismo tiempo. Es a través de esa experiencia tan particular de soñarse a sí mismo que se brinda al lector un potente instrumento de construcción personal y una completa dimensión educativa sobre los sentimientos y las acciones humanas. (2005, p.82)

Un niño de otro salón quería que le leyeran el cuento al final del dramatizado. Veinte minutos antes de salir Jean Carlo dice: Yo también quiero leer el cuento. Él estaba haciendo el papel de sapo, así que otro estudiante asumió su papel mientras leía. Comenzó a leer y de forma casi independiente, relajada, con confianza, leyó como uno de los mejores líderes. Así todos no estuvieron escuchando.”

Cuando otro estudiante pide que le lean la historia, se muestra que algo del cuento le permitió recordar algo de su vida, Bettelheim (1994) cuando un niño pide que se le lea una historia y no otra, es porque se simbolizó un sentimiento interno que en algún momento pudo ocasionar caos, por eso al

escuchar la historia una y otra vez se da alivio a ese sentir, no es necesario decir nada más, con leer es suficiente, es válido aclarar que este estudiante para esta época aún no sabía leer. El sentimiento de identificación es clave en el proceso de desarrollo de la didáctica, este surge en dos momentos: cuando se tiene una vida parecida y cuando se habla el mismo lenguaje del niño; en el campo psicológico y literario.

Colomer argumenta: la familiarización con las distintas voces que configuran el conjunto de narradores a través de los cuales los libros hablan a los niños. Más que resultar una idea inquietante (voces que resuenan en nuestro cerebro), ello significa que ensancha el conocimiento de los niños y niñas sobre la forma de ver la realidad, ya que les hablan muchas más personas que las encuentran en su entorno real (2005, p. 81).

Se realiza un espacio de lectura, el cual se nutre con libros de la docente y por supuesto de los escritos sobre che, este punto de lectura autónoma sin duda les encanta, se ve como por ejemplo cada uno asume roles y participa activamente del mismo. (Ver anexo video de lectura, escritura y oralidad).

Al final del año 2011, Che encuentra otros ches además de los del salón, entre ellos Chavito (una marioneta que viene de México, aprovechando que la docente fue a este país para participar como ponente en un congreso sobre resiliencia) y María José (una linda muñeca afro descendiente a quien encontraron en Cartagena), ellos cuentan la realidad de esta ciudad, lo que no es tan bonito, al tiempo que rescatan la importancia turística por ser lugares nominados patrimonio de la humanidad. También narran lo ocurrido en San Agustín, esto a través de libros de álbum fáciles de leer por los estudiantes pues tienen una imagen fotográfica grande y el texto pequeño. El vínculo de la escuela y hogar también se fortalece cuando llevan a pasear a los personajes, cuando son llevados a Villavicencio, San Andres e Ibagué.

De acuerdo a un prologo de Hilda Varela Barraza y Miguel Escobar Guerrero (1994) con respecto a Freire se encuentra: Saber leer y escribir es relativamente fácil, pero tener la capacidad para desarrollar un constante proceso cognoscitivo para pronunciar el mundo, requiere de un esfuerzo

mayor, es necesario que los hombres y mujeres asuman un papel creativo y presente ante su realidad. De acuerdo a esta cita se esboza un saber de la práctica que es la búsqueda por que sean lectores, escritores y oradores de la vida, “lecescrobios y lecescrobias”

El auténtico acto de leer es un proceso dialéctico que sintetiza la relación existente entre conocimiento transformación del mundo y conocimiento transformación de nosotros mismos. Leer es pronunciar el mundo, es el acto que permite al hombre y la mujer tomar distancia de su práctica (codificarla) para conocerla críticamente, volviendo a ella para transformarla y transformarse a sí mismos.

Es importante mencionar que una de las categorías en Freire es la relación texto y contexto la cual tiene como finalidad el análisis crítico de lo que significa el acto de leer el mundo, permitiendo la vinculación entre lo que se lee y la realidad, sin lo cual no sería posible llevar a cabo un verdadero proceso de conocimiento transformador del hombre y su mundo.

No se trata entonces de una lectura que sea descodificadora sino de un espacio en el que se dé la reflexión constante, que incentive a ver las realidades de los diversos contextos, generando de esta forma inquietud entre los acontecimientos y el diario vivir. En ese sentido, los libros muestran realidades del contexto sociocultural que ocurren en algunas ciudades de Colombia tales como Cartagena, San Agustín, Bacatá, etc dejando un valor agregado de introducción a la crítica de lo que causa malestar, por ejemplos las problemáticas sociales de inseguridad, existencia de habitantes de calle, pobreza, mal régimen de salud, inequidad social, así como las alertas en salud mental.

Esto va generando en los estudiantes no solo una lectura de su contexto sino de las carencias del mismo, de las realidades sociales que subyacen tras el velo de un mundo que los contiene y que espera de ellos procesos transformativos y acciones que lo reivindiquen en su condición de humanidad.

También es importante mencionar el poder que una imagen recrea en ellos, (incluso se puede hablar que otro saber es el impacto de la imagen en la visión del niño) es hablar su mismo lenguaje dado que ellos están dados a lo visual y además no solo han tomado un gusto por las fotos, sino que éstas proyectadas en video beam se han convertido en un elemento clave a la hora de describir realidades (ver anexo de fotografías, foto de África en clase de arte). Por otro lado también se ha podido tener acercamientos a la fotografía, todos quieren tomar fotos y en el espacio de personaje de la semana se observa que la mayoría quiere hacer el vídeo de la familia invitada.

Además, en una obra llamada castillo de soluciones, la cual además de ser una apuesta de teatro como pilar de educación inicial, se observa bastante claro como al ser grabados en los ensayos y por otro lado, verse a través de la proyección de su imagen los hacia sentirse felices, incluso algunos preguntaban en que canal de televisión iba a salir la obra, porque querían que sus padres los vieran.

Volviendo al tema de la imagen, (como saber de la practica) en su proceso lector los libros de imágenes cobran sentido manifiesto, ellos pueden describir, narrar, inventar, recrear, permitir que el niño revele toda su imaginación solo a través de una sencilla imagen, dado que esta es concreta y comunica más de lo que parece, no es por casualidad que en psicología se utilicen pruebas psicológicas con imágenes para reconocer características propias de la realidad del sujeto explorado, tal es el caso del test de Roschach o el wartegg

Así mismo todos los momentos claves de 2011 se guardan con fotografías que hacen parte de cada libro, en la actualidad van 8 libros: Che y sus ches en el reino 202 (idea encontrada en el diario de campo 2011 de un estudiante llamado Mario que se materializo un año después), Che leyendo la ciudad (este libro cuenta todos los instantes significativos de la feria del libro 2012) y otros más. En 2012 se logra que estos libros sean viajeros como Che y visiten las familias. (Ver anexos 3 de los libros mencionados).

Algo importante es que a través de una foto los estudiantes pueden trasladarse a una realidad que reconocen en la imagen, apuntando a la idea del lenguaje visual en los niños y las niñas, que recrea una forma de visión significativa, la cual hace aprender y también, conocer lugares que no logró ver, pero esto no solo queda allí sino que también el estudiante opina sobre lo que ve a través de la observación del contexto.

Un breve ejemplo de lo anterior es cuando en una de las clases se estaba viendo la situación de Ghana en África, como eran sacados los esclavos, como morían en su traslado a América y luego se retoma que los estudiantes que están en la escuela de la foto no tienen muchas de sus necesidades satisfechas, padecen no solo del hambre sino de posibilidades de mejorar su condición de vida, entonces una princesa llamada Luisa levanta la mano y propone que se haga una donación para ellos. Proponiendo desde su condición de niña la capacidad de una posible situación a este suceso. Lo interesante es que a todos les parece muy buena idea, apoyan la intención., con esto se reafirma que se esta dando una lectura del contexto y una posible transformación al mismo, a partir de una sencilla fotografía, que cuenta nos recuerda que una imagen vale más de cien palabras.

Desde el punto de vista filosófico, la imagen puede verse a partir de una teoría estética, entendiendo ésta, siguiendo a Kant, como una forma de conocimiento, que si bien parte del sentimiento de lo bello, lo trasciende. El arte si bien despierta sentimiento de agrado o desagrado, a partir de estos sentimientos lleva al conocimiento. sin embargo, ese conocimiento tiene como origen la experiencia con el objeto, por lo tanto, es una experiencia particular, subjetiva, que requiere de la comunicación intersubjetiva y el sentido común para elevarse a la categoría de conocimiento, en tanto conocimiento científico. lo que implica el uso de lo que Kant denomina juicio reflexionante que se hace en presencia de otros para llevar a la validez del juicio y por ende determinar si es o no un conocimiento del objeto dado. La imagen permite un ejercicio social, político y popular del mundo teniendo como medio la imagen artística.

Un libro viajero permite explorar el gusto e interés particular desde el hogar, trasciende la escuela, al tiempo que se proyecta un compromiso compartido por el colectivo y la responsabilidad de acceder a este ya es un hecho. Se fortalecen vínculos en la triada educativa familia, estudiante y maestro. En un caso particular una estudiante viajó con Che y María José a Villavicencio el día y tomando a la profe del hombro le dijo; *“Ahora tú y yo vamos a escribir Che y sus ches en Villavicencio”*. (Ver fotos anexo 4 de Che en Villavicencio y otras que realiza la familia de Zharick cuando ella lleva el libro de che y sus ches aprendiendo a leer). Se repite acá la categoría de Freire en la relación texto y contexto lo que se lee y la realidad.

Siguiendo este orden de ideas una estudiante llamada Luisa viajó con María José a Ibagué y también realizó un libro sobre el viaje realizado. (Ver anexos 5). Se continúa entonces el trabajo pedagógico con base en el diagnóstico inicial y la situación que se quiere promover en este caso la incidencia positiva en lectura, escritura y oralidad; se hace de manera continúa un proceso de observación, toma de fotografías, escritura en el diario de campo y propuestas de todos (estas soluciones por parte de ellos se dan de forma más significativa en el año 2012) para una renovación de acuerdo a la necesidad, se da una puesta en marcha de las soluciones.

Colomer plantea:

Las “voces de los libros” van a llevarles de la mano a lo largo de sus lecturas, haciéndoles adoptar distintas – y a menudo simultáneamente - perspectivas sobre el mundo (omniscientes, íntimas, distanciadas, burlescas, admirativas, etc.) y acostumbrándoles al uso de registros y formas lingüísticas muy variadas. (2005: p. 82)

A continuación se escriben algunos diálogos del video (hecho en 2012) con el fin de observar lo que se mencionaba en párrafos anteriores de Delors y el espacio de lectura, escritura y oralidad de forma autónoma, a medida que se describe la escena se van colocando apuntes de autores y comentarios de la docente:

Inicia con una coronación a dos de los niños que en ese día pasaran de ser príncipe y princesa, a ser rey y reina de una cultura de Colombia, se canta un himno: Somos guardianes de la naturaleza cuidamos el planeta para vivir mejor, sí señor.

El trascender la escuela no solo por medio de la visita de che a los hogares, sino a diversos lugares del mundo, permite que los estudiantes vean un proceso colectivo de aprendizaje, no solo porque sus padres están de algún modo acompañándolos en su lectura del mundo, sino porque además, ellos colocan en práctica su imaginación para transformar todo. Por ende, el saber para resaltar es sin duda la participación externa, no solo de sus familias, sino de las apropiaciones del contexto a partir de la imagen.

De forma posterior se saludan tomándose por el antebrazo y en pareja diciendo: Yo soy yo, tú eres tú, somos iguales (se toma el hombro en esta última parte) se mira a los ojos al compañero y se le dice que tengas un feliz día. Se promueven principios de respeto, autonomía, reconocimiento de los demás y tolerancia; de acuerdo con la filosofía institucional.

Se busca orientar un discurso donde los estudiantes se sientan bien tratados, reconocidos por el grupo, y promuevan el cuidado por el ambiente, además de nombrar lo que Delors decía en los 4 pilares de la educación: aprender a vivir con el otro, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a ser.

De forma posterior se hace gimnasia cerebral, la cual es dirigida por unos niños que pasan al frente y ya saben cómo hacerla. Se realizan 15 ejercicios aproximadamente durante 10 minutos con el objetivo de activar puntos nerviosos que ayudan a la lectura, la correcta escritura (no confusión de letras), la memoria y la concentración, luego se da inicio a la clase.

La docente dice: Hoy, en la clase de lengua castellana vamos a jugar a la biblioteca, de este modo se hace una animación a la misma con el personaje llamado Che. En este punto, hay otra escena no transcrita donde se indaga a

los estudiantes por el tema central la biblioteca. Se apunta así a los aprendizajes previos y se relacionan con la actividad propuesta.

Che motiva a los estudiantes a la lectura de cuentos infantiles, acordes con la edad, como lo es “El Sapo Neruncio”, incentivando por medio de gráficos los relatos de este cuento, también interactuando con ellos, intentando “adentrar” a los estudiantes en la historia del cuento, procurando que cada uno de los estudiantes tengan experiencias positivas en cada una de las narraciones de cada párrafo.

Una escena Che lee: Mirando a su amado, lanzando suspiros, mirando a la luna, mientras él nilito le canta romances, siempre acompañado de una pandereta, ¿Ya vieron cómo está haciendo, dibujando a su amado? ¿Ya vieron cómo le canta a pandereta? ¿Ya vieron? Anderson: Vamos Che (lo recibe y lo abraza)

Después se le da un espacio “**rincón de la lectura**” En este instante no se impone un silencio, todos hablan, hasta los libros. A cada uno de los estudiantes para que de forma individual practiquen la lectura con libros que los motiven e incentiven por medio de dibujos, estos textos son escogidos por ellos mismos, tratando que las lecturas de libros no sean por imposición el docente, generando gusto y placer por las lecturas que ellos mismos escogen, en este “**rincón de la lectura**” los estudiantes se sienten a gusto y contentos, esto se evidencia en las preguntas acerca del libro que cada uno lee.

En esta parte se observa como no hay un modelo condicionado, sino por el contrario cada estudiante según su interés desarrolla su lectura, es por ende un principio de la pedagogía activa. Además, cada uno asume un rol por decisión propia y de acuerdo con su interés, está por ejemplo él lector, él que enseña a leer, otro que luego de leer presta los libros, otro que hace su propia biblioteca y tiene un asistente que le ayuda a leer a los niños. En ese sentido se da una condición inicial de la vocación a la lectura y de la satisfacción de leer. (Ver anexo relato sobre el video de una clase)

Profe: Hola Felipe

Felipe: Hola

Profe: ¿cómo estás?

Felipe: bien

Profe: bueno... y en el rincón de lectura ¿Qué estás leyendo?

Felipe: estoy leyendo Che, el libro de Che

Profe: El libro de Che. ¿Y qué hace Che? haber cuéntame

Felipe: eeh... que fue a Cartagena

En este punto se observa un aprendizaje significativo, a partir de la experiencia lectora que se ha tenido a lo largo de 2011, se continua con el historial de lo que hace el personaje a través del libro. El aprendizaje significativo va relacionado con el enfoque académico del colegio. También se logra captar la atención del príncipe y acercarse al libro de una forma autónoma, clave de la formación del proceso lector.

La metodología empleada genera conexión emocional, porque los niños se apropian de los procesos de enseñanza – aprendizaje y se involucran directamente en la práctica de incentivar la lectura en el grupo. Así como en 2011 enseñaban a leer a otros los que ya habían avanzado mejor (Ver video de enseñando a leer). Significando de nuevo un proceso de solidaridad no solo en el enseñar a leer, sino en el reconocimiento del otro como igual y como él que necesita de mi, y yo necesito de él en tanto nos reconocemos en la condición de niños y en la subjetividad de lo que más nos mueve en nuestras vivencias propias

Mónica: porque es muy divertido jugar a la biblioteca y prestar los libros a los niños para que lean. Esta expresión demuestra un aprendizaje significativo.

Pasa otra escena

Profe: Hola Jhordy, Rey Jhordy ¿cómo estás?

Jhordy; Bien

Profe: Cuéntame que estás haciendo en este momento

Jhordy: Ehh ayudando a mi biblioteca.

Profe: ¿a tu biblioteca? ¿Tienes una propia biblioteca?

Jhordy: Si

Profe: y ¿Qué hacen ahí en la biblioteca? Cuéntame

Jhordy: Leer y aprender a leer (Se da un espacio libre de lectura al fondo, se observa a Anderson leyendo con che, lo ubica sentado en la mesa donde están los libros)

Profe: Pero ahí dice salón de soluciones

Juan David: y ser más inteligentes

El estudiante manifiesta Percepciones claras de ¿Por qué se lee?

Jhordy: Pero es una biblioteca

Jhordy: Y ahí está mi asistente que le ayuda a leer a los niños

Profe: ¿tu asistente? Haber vamos a ver a tu asistente

Alejandro: Juan David

Profe: ¿dónde está tu asistente Juan David?

Jhordy: Ahí

Profe: ¿Ahí?

Jhordy: (entonces lo llama) Juan David mire (el niño sale por la puerta de la biblioteca)

Profe: Usted es el asistente.

Juan David: si señora

Profe: ¿qué estás haciendo ahí?

Alejandro: Leyendo el rey León

Juan David: Estoy enseñando a los niños a leer el libro

Nuevamente, un estudiante manifiesta un sentido de apropiación con los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Profe: Si. ¿Cuéntanos cuál libro tienes?

Alejandro: El rey León

Juan David: El gran León

Profe: y cómo y con... ¿y de qué se trata ese libro? (el niño pasa las hojas, dirige su mirada al libro y a la profe)

Juan David: de un león

Profe: Y ¿qué pasa con el rey león?

Juan David: Es un rey que que que... tiene un hijo.

Interpretación del libro: procesos de comprensión entorno al libro a propósito de los comentarios de los niños, Colomer dice: Si se les deja hablar sobre los libros y se les escucha, podrá saberse también si usan realmente los conceptos y las palabras que se les han dado para interpretar su lectura o si ese es un conocimiento reservado únicamente para el examen. (Colomer, 2005, P.89)

Profe: ¿Un hijo? Uyy que bien o sea ¿que hay una familia?

Juan David: si

Profe: ah muy bien

Juan David: y tiene una hija

Profe: ¿también? mmm...

Pasa otra escena

Bueno y con esto vamos a dar por finalizada la clase, vamos a hacer un dibujo de lo que más nos gusta de la biblioteca

Por ejemplo, ¿a ti que es lo que más te gusta de la biblioteca? (señalando a Luisa)

Luisa: pues los cuentos

Profe: Y ¿acá?

Melanny: Profe a mí me gustan los dibujos

Profe: Y aquí a la reina bonita ¿Qué es lo que más le gusta de la biblioteca? (agacha su rostro y luego lo levanta sacándolo de sus brazos cruzados y contesta con timidez)

La docente utiliza frases afectuosas con los estudiantes, que afirmen su autoestima.

Mónica: los cuentos Con esta afirmación se observa un reconocimiento del género literario.

Profe: los cuentos (afirmando la respuesta)

Profe: ¿Y aquí?

Felipe: A mí me gustan... los libros

Profe: los libros muy bien

Este tipo de aprobación verbal, reafirma la validez de la opinión de un estudiante, incentivando así su participación y su interés por la clase.

Profe: y aquí al rey Cristian qué es lo que más le gusta de la biblioteca

Cristian: Leer

Profe: Leer, muy bien. Entonces vamos a hacer un dibujo de eso que ustedes me cuentan para la próxima clase ¿les parece?

Todos: (contestan en coro) Si señora

Otro saber que se encuentra en la práctica es pasar de una estrategia de comunicación privada al plano público, esto se logra a través de Lecescrobio, el fonograma radial.

Ivon: Entonces Lo del programa

-Niños: Lecescrobio.. La profe nos graba, decimos un chiste, o le decimos un cuento. Hablamos como Che, Chavito o María José. Había un muñequito que se llama José, que es el hermano de María José.

-Diana: Pero empecemos por el principio. Lecescrobio ¿es un programa de radio?

-Niños: Si, y todos en el colegio lo escucharon.

-Diana: Y de que hacemos el programa de radio.

-Niños. De cuentos, poemas, adivinanzas, chistes, poemas.

-Diana: ¿Y quien escoge lo que van a decir?

-Niños: Nosotros, la profe dice, ¿quien va leer cuentos?, uno levanta la mano y leemos varios cuentos, y poemas y así. O de pronto la profe dice, lea tal cosa, hable como Chavito, hable como María José o Che como José yo si puedo, como María José.

Diana: ¿Y lo hacemos sobre un tema en específico? ¿El Programa?

Niños: Por lo menos en el programa hacemos cuentos, tenemos un cuaderno que tiene cuentos de nosotros, y uno escribe una historia de lo que uno quiera y entonces de pronto sale en el programa.

Empresas escolares: El proyecto de emprendimiento hace parte de los procesos institucionalizados en el colegio Sotavento. Este proyecto es integrado en el proceso de enseñanza como una oportunidad para que los estudiantes intercambien conocimientos y experiencias. Esto se hace en los descansos de preescolar y primero, los estudiantes salen con sus empresas las cuales son de diferentes productos: belleza, juego de bolos, zapatos, banco,

librería, etc. También están divididos por colegios y en ese sentido realizan actividades de enseñanza de la lectura y juegos en este mismo espacio. Para ejemplificar este punto, citaremos una de las entrevistas realizadas a los estudiantes del curso 202: Ayuda a fomentar la búsqueda de soluciones y a integrar los conocimientos de un área como matemáticas en la vida cotidiana.

-Diana: ¿Y qué hacen en el colegio?, ¿de qué se trata?

-Niños: Hacemos juegos, lectura, a veces jugamos a la biblioteca...También tenemos empresas.

-Diana: ¿Empresas de qué?, ¿cómo es?

- Niños: Que cada uno tiene una empresa, y se puede reunir un grupo, digamos: salón de belleza, leche, biblioteca, así... Lo que cada uno quiera hacer en la empresa y les enseñamos a los niños lo de nuestra empresa.

Convivencia y búsqueda de soluciones otro saber de la practica esta mediado por la casita de las soluciones: Se trata de una figura-lugar simbólico al cual acuden los niños para pensar soluciones frente a sus problemas cotidianos. De esta manera se crea un espacio de reflexión, que en algunos casos funciona como lugar para solucionar los conflictos entre los compañeros:

Diana: Yo vi una vez algo que se llamaba la casita de soluciones

Michelle: Pero por la mañana lo dañan [se refiere a los estudiantes de la jornada de la mañana]. Los de la mañana lo dañaron

Diana: ¿Y qué es la casita de soluciones?

Jhordy: Es que uno cuando no tiene soluciones uno se mete a la casa y uno piensa una solución

Diana: Por ejemplo, ¿para qué problemas buscamos solución en la casita?

Jhordy: Por ejemplo cuando se le pierde un lápiz

Michelle: O por ejemplo cuando le pegan a uno. Por ejemplo, si dos niños se pelean, los niños se meten ahí y buscan soluciones. También a través de 5 minutos de silencio para leer el mundo y hablar desde adentro, se observa

que el contar sobre su vida y además sus necesidades, se da un espacio de dialogo que sin duda consolida sus factores resilientes.

En resumen, algunos de los saberes de la práctica son los siguientes:

- Lectores, escritores y oradores para la vida, un ejercicio transversal de lo que muestra la realidad, más allá de un proceso de descodificación de la palabra, es el análisis del contexto y el pensamiento critico puesto en escena.
- La unión de la tríada académica familia, escuela y por supuesto estudiantes, que permean procesos de aprendizaje y permiten que se desarrollen escenarios académicos fuera del contexto escolar, esto se logra con pequeñas estrategias que abarcan cambios positivos pero sobre todo duraderos.
- La apuesta por hacer un escenario de voces de lo privado a lo público, dado que a partir de allí se trasciende en el plano comunicativo, se da una postura por un medio de comunicación alternativa como lo es un fonograma radial llamado Lecescrobio. Lectura, escritura, oralidad y vida.
- Generar un ambiente de paz escolar, donde la búsqueda de soluciones y la acción de buscar acuerdos es lo más importante, además de llegar a una intención materializada de reparar la falta, a partir de diez acciones positivas por el otro que contrarresten la actitud de daño ocasionado.
- La convivencia orientada hacia la creación y práctica de factores protectores que nacen desde el contexto “salón de clase” “situación académica” para incidir positivamente en que los estudiantes se formen como seres resilientes

Caracterización después de la práctica pedagógica

Ahora, se mencionará como parte de los resultados un segundo momento de caracterización. Pero antes se invita al lector a remitirse al anexo de conceptualización de la práctica unidad de análisis lectura, escritura y oralidad. Después de un año de trabajo con los estudiantes, que para esta fecha son príncipes y princesas, dada la idea de un estudiante llamado Mario, sucede lo siguiente:

Hay 38 estudiantes, de los cuales: 22 viven con su mamá y su papá biológicos, 10 que viven solo con su mamá, otros 3 viven con su mamá y su padrastro, uno que vive con su padre y 2 que viven solo con su abuelita.

Los estudiantes continúan repitiendo algunas características del primer momento (2011) hacen parte de estratos socioeconómicos 1 y 2, la mayoría de padres tienen trabajo informal (venta de celulares, construcción, costura, artesanías, oficios varios, puesto de arepas, soldaduras, ferretería, conductores, etc.) Existe solo una mamá que es enfermera y otra que trabaja en un laboratorio. Su nivel de escolaridad es de primaria básica, solo 13 de ellos son bachilleres y algunos han desarrollado estudios técnicos.

Existen casos especiales de niños que pertenecían a otro curso y a otro colegio en el 2011 (6 de estos estudiantes perdieron el año y tienen NEE “necesidades educativas especiales”, solo dos han sido diagnosticados con retraso mental leve, según evaluación de C.I realizada el año pasado).

Continúa el caso de la niña que tiene epilepsia y posibles rasgos agresivos y depresivos, esto según diagnóstico; también estuvo en estado de coma dos veces en menos de un mes. También hay una niña que desde 2011 estaba en el grado 102 y se le diagnosticó un retraso mental leve de acuerdo a una evaluación de C.I. Dos estudiantes que son repitentes y tienen el diagnóstico de retraso mental leve con la misma evaluación.

En un sentido socioafectivo se puede decir que en general es un grupo muy receptivo que cada día se interesa por aprender, ha tenido un proceso de cambio en relación con el año pasado cuando se iniciaron las clases, dado que

eran constantes las agresiones y la baja disposición para reconciliarse, menos aún para remediar las faltas.

Ahora, son más solidarios, (aunque desde el año pasado se observa este énfasis de trabajo en equipo, ver anexo 1 libro che y sus ches en 102) se ayudan en lo que pueden, ejemplo de esto es: enseñar a montar bicicleta o patines a los que no saben, enseñar a leer, escribir y dibujar a otros, prestar sus colores, ahora, en el reino 202 hay colores que son de todos y los maneja el personaje de la semana.

En la dimensión comunicativa son muy dados a la conversación, les gustan los chistes, las adivinanzas, las canciones, los juegos de retahílas, escribir con fines comunicativos, por ejemplo una carta para las madres, para un amigo enfermo, para evitar el cambio de salón, para escribir a Che en su viaje a Europa (Ver anexo 2 sobre escritos).

En este espacio académico no hay que rescatar la voz del niño o la niña, a veces es más rescatar la voz de la profesora, ellos cuentan la mayoría de sus vivencias, de situaciones familiares, o algo que sucedió en la calle, en el barrio, leen su realidad a través de lo que interpretan de ella.

Les gustan los libros y las estrategias para acercarse a la lectura como: llevar algunos libros a casa, visitar el bibliobús, la lectura en voz alta, las dramatizaciones, leer con Che, María José y Chavito etc. En el mes de mayo se inicio el rincón de lectura y les ha gustado mucho.

En la parte físico y creativa también son activos, les interesan los juegos de balón, de mesa, gimnasia en general y los bailes. Han aprendido a trabajar en equipo y a lograr una búsqueda constante de soluciones, de espacios reflexivos, han desempeñado juegos de roles donde ellos toman las decisiones cuando hay conflictos.

En las clases se percibe autonomía, se destacan por seguir sus gustos e intereses propios, no se conforman con tareas simples, les gustan los retos y las cosas nuevas. Están abiertos a cualquier tipo de cambio de actividad física o juego sin importar el género, por ejemplo: juego de baloncesto, salto de lazo,

Pilates, fútbol, tenis, aros, bicicleta, patines, botes en colchoneta, entrenamiento de porras, etc.

Algo importante es que durante los dos años (2011-2012) se están desarrollando estrategias que van directamente relacionadas con los pilares de educación inicial (Arte, que integra música, danza deporte, juego, literatura y exploración del medio) los cuales se encuentran en los anexos y van a describir más adelante para efectos de observar el marco conceptual que los determina.

Luego de observar las anteriores evidencias de actividades desarrolladas que van mostrando porque se dan las situaciones de aprendizaje y las condiciones y saberes propios interpretados a partir de esta practica con Che, se continua con las conclusiones, es importante recordar que gran parte de los acontecimientos de esta propuesta se dan gracias a la observación continúa sobre la forma de relacionarse entre sí (escritura en el diario de campo, fotografías, audios, videos y relatos), conocer la familia de la que provienen, el contexto y con éste, las problemáticas más relevantes que inciden en el momento académico a partir de la generación de un espacio dialógico incidente..

Conclusiones

La primera conclusión es que el desarrollo de una didáctica como la de che y sus ches influye favorable y significativamente en el aprendizaje y la práctica de la escritura, lectura y oralidad de los estudiantes de grado segundo, al tiempo que se está dando cuenta de un proceso transformativo que tiene elementos como: espacios de lectura libre, aprendizaje, convivencia, autonomía, emprendimiento, cuidado del medio ambiente, el rescate del niño y la niña como sujetos críticos que afectan su entorno, manejo de emociones, auto aprendizaje, fomento de la creatividad, empoderamiento, libertad, autoestima, reconocimiento por el otro como igual, solidaridad, herramientas para la búsqueda de soluciones, trabajo de la tríada institucional (familia, escuela, estudiante) personificación, rescate de su voz, uso de medios de comunicación alternativa y función comunicativa de su lenguaje.

Se logró explicitar la mayoría de elementos teóricos prácticos a fin de que: cada día aprendan a leer, escribir y hablar sobre el mundo a partir de los pilares de educación inicial, los cuales se practican a través de unas metodologías como son: llevar a che a las casas, prestar libros para que sus padres les lean, hacer lectura en voz alta, escribir libros sobre lugares que visita, usar una canción conocida por ellos para repetirla en frente de todos, el cuento viajero, el cuaderno viajero y el poemario, el rincón de lectura, visita a las bibliotecas, entre muchos más que permiten fundamentar la práctica y observar bajo qué condiciones tuvo mejores resultados.

El desarrollo de una estrategia comunicativa como parte de la propuesta didáctica en escritura, lectura y oralidad; con los estudiantes del grado segundo jornada tarde a través de un fonograma llamado Lecescrobio, la realización de la obra teatral castillo de soluciones la cual ha tenido una opinión de facilitadores de Abaco en el diplomado de sistematización de experiencias Maribel Ochoa, el audio de “vivir sin los otros” el cual fue presentado el 7 de noviembre en la Universidad Pedagógica, como forma de relanzamiento del libro y en homenaje a las víctimas de la toma del palacio de justicia, también se expuso dibujos elaboradas por los príncipes y princesas. Todas estas

estrategias median un saber de la práctica, donde se pasa de un plano privado a uno público.

La imagen en esta estrategia de lectura, escritura y oralidad ha ido cobrando importancia dado las manifestaciones en inclinaciones de los estudiantes hacia la misma, no solo hacen lectura de ella sino que la interpretan y le dan su sentido de acuerdo a sus saberes, ahora también toman fotografías y vídeos por cuenta propia.

Se logra sistematizar el contenido de la estrategia didáctica considerando los problemas iniciales a través del diagnóstico (2011-2012) y el proceso que permitió generar oportunidades a partir de este. Aunque se aclara que el recorrido de sistematización solo se hizo del año 2011 y hasta junio de 2012.

La estrategia de Che y sus ches se ha venido replicando en el proyecto de ciclo 1 la invención de otros ches, ejemplo de esto es ponchito en grado preescolar, che el explorador en grado primero, entre otros. Además se participo en el premio a la innovación 2012 realizado por el IDEP y se recibió retroalimentaciones al ejercicio didáctico realizado.

Se obtuvo un trabajo individual y en equipo, que lleva al cumplimiento de acuerdos y compromisos, aprenden y reinventan el cuidado de si y del otro, se desenvuelven con gran habilidad ante el público y plantean soluciones a partir de las inteligencias trabajadas, no quiere decir que ya no existan conflictos, pero si se han reducido notoriamente (esto enmarca otro saber sobre la practica).

Todas las actividades lectoras hacen parte de su cotidianidad y el trabajo pedagógico incide en su proyecto de vida, en la actualidad hay estudiantes con problemáticas de diversa índole que encuentran en el reino un espacio de protección escolar que le brinda siempre posibilidades de buscar soluciones, este es un saber de la práctica que se relaciona con la resiliencia.

Se ha interiorizado la necesidad de cuidar el medio ambiente y de esta manera se consolida una apuesta cotidiana por mantener la seguridad del

mismo como consecuencia a una convivencia sana, lo cual denota otro saber sobre la práctica.

Se consigue que la construcción del conocimiento se dé según la experiencia y que la cotidianidad sea una de las herramientas más activas que materialicen la práctica de un aprendizaje significativo, el cual a su vez hace parte del enfoque académico y del PEI (Fortaleciendo proyectos de vida con espíritu de servicio, compromiso y calidad) del colegio Sotavento.

Se fortalece el vínculo familia y escuela (saber de la práctica) lo cual ha permitido mantener una triada educativa en relación positiva y edificante al tercer actor, en este caso el estudiante, esto se ha logrado a través de los cuadernos viajeros, el desarrollo de la actividad el personaje de la semana, los encuentros de tipo informal que se dan todos los días.

A pesar que aun se presentan incidentes y conflictos se propende por buscar soluciones y practicar el buen trato (otro saber de la práctica). Desde el concepto de inteligencias se esta desarrollando el dúo de inteligencias personales y de inteligencia analítica.

Existe una incidencia positiva frente a todos los procesos de oralidad, lectura, escritura que están articulados a la vida misma (son lectores de la vida) y seguido a esto, enlazan con los referentes de didáctica que se enmarcan en el distrito, los cuales tienen que ver con herramientas para la vida hablar, leer y escribir para comprender el mundo.

Se logra fomentar la solidaridad y colaboración mutua (otro saber de la práctica), dando a conocer en la cotidianidad una muestra de la cultura de protección escolar, cuando se promueven estos aspectos, se logra también generar lo que la psicología conoce como factores protectores los cuales reducen la probabilidad de emitir conductas de riesgo o de tener consecuencias negativas cuando se involucran en ellas.

Se ejecuta a través de una serie de actividades el manejo integral de lo que Kaplún describe como el proceso de comunicación alternativa y educativa (otro saber sobre la práctica), por ejemplo a partir del programa radial

Lecescrobio y la participación en artículos del periódico del colegio, (Ver anexos de artículos) se da una didáctica de pleno uso en herramientas como las tics y practicas integradoras del lenguaje incidiendo de forma directa en los procesos de pensamiento y aprendizaje de los estudiantes.

Se tiene el principio filosófico de las pedagogías activas materializado en las prácticas cotidianas y la ejecución de los pilares de la educación inicial arte, juego, literatura y exploración del medio también se articulan con la propuesta, esto se observa en las evidencias expuestas anteriormente y en los anexos

La continuidad del proceso formativo es sin duda uno de los mejores logros, cada día surgen experiencias nuevas que merecen ser contadas, no hay nada predeterminado en esos universos que conforman los niños y las niñas.

Es un logro personal y colectivo articular la formación docente a la profesión de psicóloga, (por parte de la profesora), solo desde esta óptica se han generado y complementado otras maneras ver, leer y asimilar el mundo.

En cada uno de los procesos de lectura, escritura y oralidad se ha realizado un avance desde el proceso individual de cada príncipe y princesa, además cobran fuerza cada vez que se produce una creación literaria, se busca una solución, se escribe una carta con sentido, se expresa claramente la relación que estas aptitudes desarrollan en el proceso de vivir, se da lectura al mundo de una forma integradora y hasta terapéutica en la medida de lo posible.

Hacer que el proceso formativo se de en cada espacio, (otro saber sobre la practica) no solo en la escuela, sino en la familia, en las vacaciones, en el discurso que traspasa la puerta de un salón, es quizás uno de los logros más significativos. Tener la posibilidad de evaluar complementa el desarrollo de objetivos y muestra sus avances con sus limitaciones, se da como guía de reinventar y de transformarse. Es una forma de lo que Freire llamaría leer el mundo con la realidad.

Otro logro es que Che a realizado simbolización de sentimientos, de forma particular con un estudiante llamado Jhon que aparece con él en la fotografía de anexos, se ha hecho una forma de terapia psicológica, esto aprovechando la profesión de la docente pero más allá de esta situación el trabajo de emociones cuando el aula dispone una propuesta hacia las soluciones, esto también puede constituirse en un saber sobre la práctica.

La didáctica continua a través de situaciones inesperadas como el hecho que che cada día tiene más aventuras, quien hasta el mes de agosto estaba en Bélgica, pero para el mes de septiembre logra llegar a África (luego de pasar por Italia) un continente que le espera para recordarle su historia. Lo mejor de todo no se usan fotomontajes es plenamente verdad que la fantasía y la realidad se unen. Con este evento también se da un modelo a seguir para el cumplimiento de sueños de los príncipes y princesas porque lo imposible esta solo en la mente.

La didáctica de Che y sus ches queda abierta a otro marco de interpretación y práctica (se esta en la practica de una propuesta metodológica), no se puede decir una última palabra dado que sigue su curso y además, abre posibilidades para ser abordada desde otro enfoque quizás psicológico, puesto que son muchos factores protectores los que surgen a partir del trabajo colectivo, de hecho un ejemplo rápido podría ser como se manifiesta factores de resiliencia en ellos.

ANEXO 1

Conceptualización de la práctica: unidades generales lectura, escritura y oralidad

Unidades generales de análisis	Elementos Estructurantes de la propuesta. (Identificados a partir de la conceptualización de la práctica). y estrategias desarrolladas	PERIODO	CONDICIONES INSTITUCIONALES, ROL DE LA DOCENTE Y ASPECTOS COMUNITARIOS:
<p>Como resultado de lo que se tiene en el primer año de trabajo, (2011) y que se continua dando (en 2012) a partir de la lectura de los diarios de campo, fotografías, vídeos, libros, escritos de los niños y niñas, etc surgen unas unidades de análisis lectura, escritura y oralidad.</p> <p>Sin embargo la propuesta deja abierta la posibilidad de otras miradas.</p>	<p>PRINCIPIOS ORIENTADORES DE LA PROPUESTA:</p> <p>Pilares de la educación inicial, exploración del medio como condición para el aprendizaje significativo, el arte, el deporte y el juego como estrategias.</p> <p>Enfoques teóricos y metodológicos centrados en los intereses del niño lo cual constituye uno de los ejes de las pedagogías nuevas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Factores protectores <p>Cuando se llega al salón y se logra construir un ambiente de paz, se motiva al estudiante a aprender y a exponer ideas de cambio.</p> <p>Cuando se promueve el trabajo colectivo y cooperativo, partiendo del hecho que yo soy porque el otro me reconoce, se puede hacer sin duda un trabajo</p>	<p>Año 2011</p> <p>Mediados de 2011 y durante lo que va recorrido del 2012</p>	<p>Desde el trabajo de ciclo 1 se fueron articulando saberes que le apostaban a la lectura escritura y oralidad, en ese sentido Che se articula a las tres unidades de análisis y además se integra con los estudiantes del grado segundo la invención de otro personaje, para 2012 se articula desde grado preescolar, primero y segundo la idea de un muñeco lector, tanto que en la actualidad cada grado tiene 1 o 2 muñecos lectores.</p> <p>La articulación con los proyectos transversales, todo proyecto requiere un metodología de trabajo, el apoyo institucional, los grupos de liderazgo plasmados para el interés particular y la necesidad de crear bibliotecas escolares.</p>

	<p>integrado de solidaridad y aprendizaje. La creación de los personaje Che y sus Ches (Al final del año 2011, Che encuentra otros ches además de los del salón, entre ellos Chavito (una marioneta que viene de México, aprovechando que la docente fue a este país para participar como ponente en un congreso sobre resiliencia) y María José (una linda muñeca afro descendiente a quien encontraron en Cartagena), Acercamiento a FORMAS DE LEER, por medio de una comunicación oral que implicaba escuchar y hablar por medio de canciones favoritas.</p> <p>Se comienza a realizar una apuesta por la promoción del buen trato, dado los niveles tan altos de agresividad y por otro lado se comienza a promover el trabajo en equipo y un espacio de aprender y enseñar, en donde los que tienen más habilidades les</p>	<p>Desde el inicio de clases la docente comienza a prestar libros para que los estudiantes lean en compañía de su familia, una vez hacen el ejercicio lector. Además de fortalecer el vínculo escuela- hogar, permite que en casa la lectura compartida sea un hábito que también genera afectividad.</p> <p>Es una docente con una “ventaja” ser psicóloga y querer tener una visión más holística del proceso pedagógico, busca fortalecer en los estudiantes procesos de autonomía a través de las diversas estrategias descritas en la columna dos, pero además es muy receptiva al cambio y al interés de nuevos procesos que permitan el aprendizaje, además de trabajar la motivación por el logro y fomentar también el buen trato.</p> <p>Parte de la practica de pedagogías nuevas y articula su profesión al diario vivir, incluso el gusto por escribir le ha permitido escribir libros que sus estudiantes y familias no pueden dejar de leer, incluso ha desarrollado una forma de espacio terapéutico en el salón de clase, como lo es 5</p>
--	--	---

	<p>enseñan a los otros. Por ejemplo estudiantes que ya identificaban el código lector le comenzaron a enseñar a otros.</p> <p>La celebración del día del niño (teatro) para este día todos actuaron incluyendo los otros cursos de primero.</p> <p>Espacio del personaje de la semana, rincón de lectura y de casita de soluciones.</p>		<p>minutos de silencio en ofrecimiento a lo que más les duele, que también lo hacen palabra.</p> <p>La integración de toda la comunidad educativa, la identificación de problemáticas del contexto, la búsqueda de acciones y estrategias para subsanar las mismas. Vincular el trabajo académico con los PADRES, permite apropiar el trabajo de lectura, escritura y oralidad y además hacer que trascienda la escuela a los hogares.</p>
	<p>Los estudiantes llevan al Che a sus casas. Leer en familia. Esto fue idea de un estudiante llamado Jhordy en el mes de marzo.</p> <p>Cuaderno viajero de ética, cuento viajero y el poemario, el primero comenzó a ir por las casas y le preguntaba a la familia ¿qué valores practicaban en casa? Además que proponía el dibujo de cada uno de los miembros de la familia. De esta forma se reconocía las figuras más importantes para el niño o niña.</p> <p>Viaje a San Agustín y a Cartagena se hizo con Chavo a finales de este año.</p>	<p>Año 2012</p> <p>Año 2011 y 2012</p>	

	<p>Viaje de Che a Villavicencio (este con la princesa Zharick).</p> <p>Viaje a Ibagué (María José fue la que visitó este lugar con la princesa Luisa)</p> <p>Viaje a Medellín de che</p> <p>Chavito visita San Andrés (esto fue con la princesa Angie)</p> <p>En el mes de junio Che salió de Colombia aprovechando que no necesitó Visa, ni pasaporte, ni dinero y que tampoco lo requisan en los aeropuertos, visitó Francia, Bélgica, Italia y África.</p>		
	<p>Realización de un programa llamado lecescrobio. (este significa lectura, escritura, oralidad y vida).</p>	<p>Año 2012</p>	
	<p>Este integro la diversidad de habilidades de las tres aéreas a trabajar y continua teniendo bastante acogida, incluso se ha hecho entrevistas a otros grados.</p> <p>Una obra llamada Castillo de soluciones y un video clip sobre la novela vivir sin los otros, ejercicio de dibujos que serán parte de la exposición en homenaje a los desaparecidos de 7 de noviembre de 1985.</p>		

Anexo relato de una clase

Profe: ¿Con quién?

Felipe: con... con Chavito

Profe: uyy

Felipe: y este es Che y compartieron los dos

Felipe: y entonces tomaron... tomaron una clase, yo no sé de que por eso quiero saber

Profe: Ah bueno

Pasa a otra escena del rincón de lectura en la biblioteca

Profe: Hola

Anderson y Mónica: Holaa

Profe: ¿Cómo están?

Anderson y Mónica: Bien

Profe: ¿ustedes son los de la biblioteca?

Anderson y Mónica: Sii señora

Profe: bien... y cuéntenme ¿qué hacen con los libros?

Mónica: Se los prestamos a los niños para que lean

Anderson: y pa' que aprendan en esta parte los estudiantes comentan un objetivo de acuerdo a su rol de bibliotecario

Profe: Ah bueno y ¿Qué libros les prestan?

Mónica: ehhh (se observa que tiene una hoja donde escribía los libros que prestaba) Acá se observa la escritura como necesidad del contexto, en ese sentido se hace con sentido.

Profe: ¿Cuáles libros tienes ahí? ¿Cuál libro tienes ahí?

Anderson: de Franklin de Che

Mónica: Acá hay varios libros no del mismo nombre pero hay a veces unos repetidos, a Paco

Mónica: (dice a alguien) venga présteme y dice: a Willy el soñador

Profe: uyy y esos libros ¿ustedes ya los leyeron?

Anderson: No

Profe: ¿no?

Mónica: Algunos

Profe: ¿algunos? ¿Cómo Cuáles?

Mónica: espere... (Busca entre los libros elige un libro) y dice: este ya lo he leído "devuélveme a mi perro Jirafón y Jirafina" con esta afirmación identifican aprendizajes previos de su lectura.

Profe: Aah bueno

Profe: y les gusta el espacio de jugar a la biblioteca en lengua castellana?

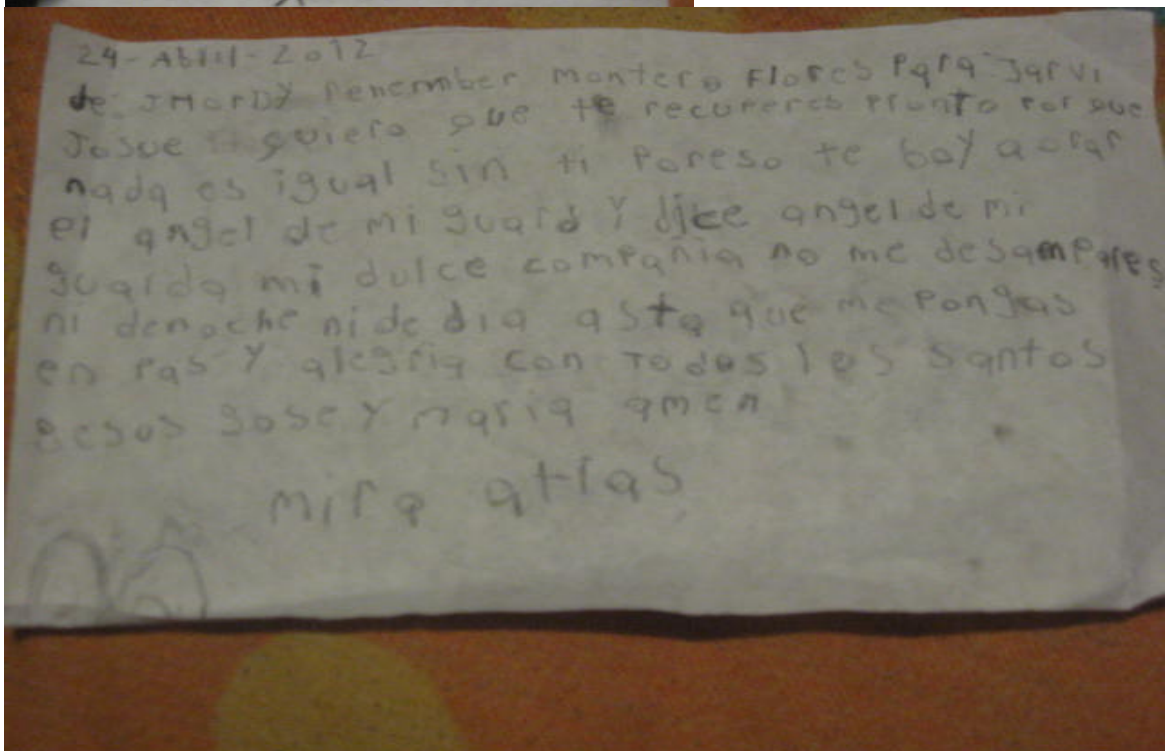
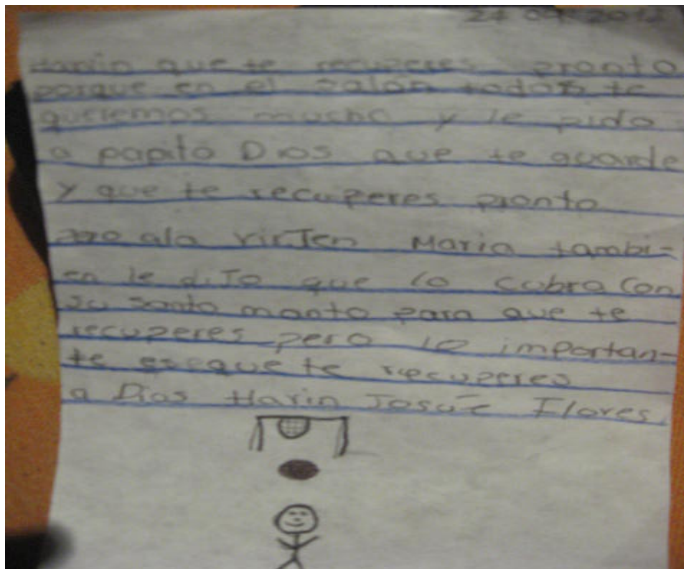
Mónica: si

Profe: ¿Por qué?

Anderson: porque es muy divertido

Anexos de escritura

Fotografías dos cartas a un amigo con varicela



hola ches, recibiste esta carta espero que
estés bien sabes te extrañamos mucho extrañamos tu
Monica está más inteligente que nunca la profesora
está más hermosa que el sol sabes Hay un niño nuevo
el salón sabes que Cristian y Tamara son novios
Ximena está inteligente Zharich trae peinados bonitos
hechos por la mamá gracias De: María
¿cómo es Helga?

Att: Princesa: María 10 de agosto 2012

Nombre: Ximena
 Agosto 10-2012 Ciudad Bogotá
 Hola Che Repodame esta pregunta
 che o como es Bélgica? Che te
 extraño ven se que no puede
 pero quiero que ven ga a
 Bogotá por favor ven con
 mi profesora aver el
 país para que ven ga
 para que juegues para ver
 loco lo que hay en Bogotá
 o se puede estar en
 Tu país te quiero che
 Tu en el dos mil once (2011)
 te lleve a mi casa
 Juguemos con mis
 Hermanos con León
 con mis muñecos



Che y sus ches viajando por...

La estrategia innovadora de lectura, escritura y oralidad que comenzó en marzo de 2011, sigue teniendo un nuevo sentido de aventuras y lugares lindos de Colombia y el mundo. Después de conocer los hogares de los príncipes y princesas, Che y sus ches ahora están viajando y conociendo lugares para contarles a los del reino 202 cosas interesantes de los diversos espacios.

Por medio de las fotos se observan lugares que tienen algún significado especial para quien lo conoce, en la primera foto por ejemplo aparece Che y Luis en el metro cable de Medellín, es importante contar que fue la primera ciudad en el mundo en implementar un sistema de teleférico como medio de transporte público de tiempo completo, además de implementarlo con proyección social. Ver más en



http://es.wikipedia.org/wiki/Metro_de_Medell%C3%ADn. También aparece Che y Luis en el castillo de Arenberg en Lovaina, una linda ciudad de Bélgica.

En el patio de este lugar se tripulo el primer vuelo de globo de gas, esto sucedió el 21 de noviembre de 1783. Hacia 1921 se entregó el castillo a la Universidad de Lovaina. Ver más en <http://sobrebelgica.com/2010/06/01/el-castillo-de-arenberg-en-lovaina/>. En la última foto aparece la princesa Zharick, su hermano, Che y Maria José en Villavicencio, este lugar también se le llama Villavo, un lugar hermoso y el más comercial de los llanos orientales. Ahora, eres tú él que nos ayudará a buscar en la sopa de letras las siguientes ciudades y lugares que conoce Che y sus ches. Así, entre todos seguiremos conociendo el mundo.

**NEIVA, SAN AGUSTIN, MEDELLÍN, METRO CABLE, VILLAVO, LOVAINA,
BELGICA, BRUSELAS, HUILA, BACATA**

Por Milena Pinzón, Docente curso 202

S	A	M	T	B	R	S	A	A	T
A	M	E	D	E	L	L	I	V	B
N	P	T	C	L	O	O	A	I	R
A	E	R	R	G	V	T	O	L	U
G	S	O	T	I	A	E	H	L	S
U	G	C	E	C	I	E	U	A	E
S	F	A	A	A	N	I	I	V	L
T	F	B	F	E	A	P	L	O	A
I	F	L	W	W	C	I	A	I	S
N	N	E	I	V	A	X	E	R	F

Nombre: Angélica Villegas Edad: 7 Teléfono: 3103160021Colegio: Solventos Dirección: _____ Duración: _____

(Colocar en cada casilla de 1 a 5 según considere, la primera celda es del evaluado, la segunda es del docente y la tercera de un compañero de clase o un familiar, la última es el promedio de las tres anteriores, absténgase de llenarla)

Che y sus ches buscando soluciones	Autoevaluación (De él evaluado)	Heteroevaluación (Evaluación del docente)	Heteroevaluación (Evaluación por parte de un amigo o un familiar)	Total final (luego de sumar y dividir los tres puntajes anteriores)
Busca soluciones frente a problemas de la cotidianidad (discusión con un compañero, hermano o primo, pérdida de un material de trabajo, entre otras)	3.0	3.8	4.0	
Trabaja en equipo promoviendo la solidaridad como fuente de aprendizaje continuo, esto se refleja en la casa o el colegio	5.0	4.0	5.0	
Propende en la practica el cuidado del medio ambiente (recogiendo la basura, ordenando su cuarto, reciclando, sembrando una planta, diciendo a otros que cuiden el ambiente)	3.5	4.5	4.5	
Escribe con ayuda de su familia en el cuento viajero.	5.0	6.0	5.0	
Elabora un libro sencillo de acuerdo a sus gustos.	5.0	5.0	4.5	
Asiste a la biblioteca de forma usual y en compañía de un adulto.	5.0	5.0	5.0	
Se acerca al libro de manera autónoma en la casa o el colegio	4.5	4.5	4.0	
Participa de forma voluntaria en la creación de espacios de lectura (rincón de lectura, bibliobús, carpa de lectura, lectura en voz alta, lectura compartida con el otro, espacio libre de leer, entre otras)	4.5	4.5	5.0	
Lee en espacios no académicos en la casa, fundación, biblioteca, otros.	4.5	4.5	4.0	
Su acudiente ha visitado el colegio para contar sobre la historia de su hijo (a)	4.8	4.8	5.0	
Enseña de forma asertiva lo que mejor sabe hacer. (montar patines, bicicleta, enseñar a leer al otro, enseñar la forma correcta de escritura de algunas palabras, juegos de mesa, entre otros.)	4.5	4.8	4.5	
Reflexiona sobre sus actos y busca la manera de corregir su comportamiento.	3.0	4.5	4.0	
Pertenece a un colegio inventado con su grupo de trabajo y promueve actividades del mismo con otros cursos.	5.0	5.0	5.0	
Inventa una empresa con compromiso ecológico o recomienda a su familia que cuide el ambiente por medio de su ejemplo.	4.0	4.0	4.0	
Sumatoria total luego de realizar todas las evaluaciones De (560 a 600) Persona que busca soluciones, propende por el cuidado del ambiente, es autoreflexiva, solidaria, cuenta con el apoyo de su familia y le gustan los libros. De (420 a 560) Persona que en ocasiones busca soluciones, propende por el cuidado del ambiente, es autoreflexiva, solidaria, cuenta con el apoyo de su familia y le gustan los libros. De (280 a 419) Persona que necesita fortalecer el buscar soluciones, propender por el cuidado del ambiente, ser autoreflexiva, ser solidaria, contar con el apoyo de su familia y el gusto por los libros				

Anexo del anterior test formativo

Propuesta: *Test formativo Che y sus ches buscando soluciones*

Sufrir sin quejarse es la única lección que debemos aprender en esta vida.

Vincent Van Gogh

Concepto:

La etimología de la palabra *evaluación* permite regresar al valor del término. *Evaluación* y *evaluar* vienen del francés antiguo *avaluer* (siglo XIII) y de valor, es decir, ser vigoroso, tener valor y recibir un premio.

La evaluación es una actividad inherente a toda actividad humana intencional, por lo que debe ser consecuente, y su objetivo es determinar el valor de algo (Popham, 1990). La evaluación es una actividad o proceso de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones (García Ramos, 1989).

La idea con esta propuesta es desarrollar una evaluación formativa y continua, no centrada necesariamente en contenidos académicos (esto no quiere decir que no se tengan en cuenta, por el contrario se desarrollan en la cotidianidad) también en proyecciones cognitivas de tipo social, que se apropie del contexto y la particularidad que este media de acuerdo a la realidad más cercana. Además, aplica para la mayoría de situaciones de la vida.

Objetivos del proceso de evaluación:

Eje central: **Propender por la búsqueda de soluciones**

- Promover el buen trato
- Reflexionar sobre los actos para incentivar cambios
- Fomentar el trabajo en equipo
- Valorar el cuidado del medio ambiente
- Fortalecer el vínculo familia y escuela
- Generar proceso lector

Momentos que llevan a la evaluación

1. Diagnóstico de la situación que se quiere cambiar a través del proceso de observación y escritura en el diario de campo.
2. Propuestas de todos para un cambio de acuerdo a la necesidad.
3. Puesta en marcha de las soluciones.
4. La evaluación permite determinar lo significativo de los momentos anteriores, deducir si se dieron algunos cambios de manera concreta en la cotidianidad, y comprobar el logro del objetivo.

El método es un enfoque cualitativo con origen hermenéutico interpretativo, que da una visión integral a una población particular, en este caso 38 estudiantes del grado 202.

Duración del proceso general: De 12 meses a 18 meses

EXPERIENCIA DESARROLLADA CON ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO

Observación continúa sobre la forma de relacionarse entre sí, conocer la familia de la que provenían, el contexto y con este, las problemáticas más relevantes que incidían en el momento académico.

Los objetivos señalados anteriormente, denotan las necesidades de la cotidianidad que se demandaban con el significado inverso y de forma constante en este curso, no quiere decir que ya no existan, pero si se han reducido notoriamente.

¿Cómo se ha logrado el acercamiento a los objetivos?

Promoviendo de forma inicial un discurso en torno a la búsqueda de soluciones y no de problemas.

Esto permitió también abrir espacio hacia el sentido de mediación de los otros objetivos.

A continuación se describen algunas acciones que apuntaron al cumplimiento de los otros objetivos:

Escuchando todas las posiciones de los estudiantes y colocar en la medida de lo posible sus ideas en práctica.

Creando en que el cambio si era posible a pesar de las situaciones que lo hacían imposible.

Con metodologías innovadoras para ellos tales como el invento de un personaje llamado Che.

Usando estrategias como pasar a reflexionar, dibujar como se sentían en el tablero.

Fomentando la solidaridad entre los más atentos en cada actividad, por ejemplo copiar o enseñar a leer al otro. Haciendo un coro en pro del cuidado del ambiente, desarrollarlo en porras y haciéndolo materializado en la cotidianidad, por ejemplo: reciclar en el espacio de refrigerio.

Inventar colegios por iniciativa de ellos mismos, los cuales lideran en el descanso con los más pequeños (preescolar y primero) y a veces con los más “grandes” (segundo, tercero y cuarto).

Prestando **libros** para leer en casa con Che, llevando más personajes como María José y chavito.

Hacer que cada semana una mamá visite el colegio porque su hijo es el personaje de la semana, se hace una entrevista y se trabaja en el cuaderno de ética los valores. (Este día el estudiante puede ir en particular, fue iniciativa de una docente de preescolar en 2011).

Haciendo **libros** de estos personajes que daban lectura a la cotidianidad y a otros contextos, tales como ciudades de Colombia. Por ejemplo: Cartagena, Medellín y San Agustín Huila. (Esto lo hacen visitando el espacio y tomando fotos).

De forma posterior dejar que Che y María José fueran a Villavicencio con una estudiante y luego permitir que María José fuera a Ibagué. (Repitiendo la escena de tomar fotos para luego armar una historia).

Hacer cuadernos viajeros que visitaban todas las casas de los estudiantes, vinculando a la familia para que participaran en el proceso de escribir y leer.

Hacer lectura en voz alta, visitar el bibliobús cada lunes, inventar una biblioteca en el salón.

Realizar cartas significativas con un momento en particular de clase: cartas a un amigo enfermo, a la mamá, escribir una receta, una dirección, una carta para evitar el cambio de salón, cartas sobre el comportamiento de estudiantes, cartas de quejas y soluciones, etc. Leer de manera autónoma en cualquier lugar del colegio, en el descanso, en colchonetas, en la escalera, en una carpa, etc.

Observar como unas madres recomiendan lecturas o piden que les lleven libros ya vistos por ellos.

Hacer que inventaran sus propios libros con sus gustos y temas particulares.

Comenzar juegos de roles de los personajes leídos, hacer títeres, hacer dramatizados.

Desarrollar procesos de aprender y enseñar por ejemplo: en clase de educación física él que mejor patinaba le enseñaba a los otros.

Tener un reino que fortalece la autoestima, la creatividad, los valores y sobre todo la búsqueda de soluciones constantes a pesar de los inconvenientes de cada día.

Aprender desde el error, viéndolo como una oportunidad de aprender, por ejemplo cuando príncipe Jhon fue elegido doctor por morder a un estudiante, después de cumplir el tiempo de ser doctor quería continuar siéndolo Dejar que la cotidianidad sorprenda en la solución encontrada:

Por ejemplo: El día que la mamá de príncipe Jhordy llega con una casita de soluciones, cuando la princesa Mónica invento una poesía, él día en que príncipe Jeison dijo que había que hacer era un edificio de soluciones.

Cuando comenzaron a llevar sus ches (muñecos de peluche y otros materiales) y le dieron una voz propia.

Evaluar que:

Se está cumpliendo paso a paso con el desarrollo de objetivos iniciales. Hacen por si mismos sin que les tenga que repetir y porque han comprendido sin

pensar, que lo que dice la teoría ellos ya lo hacen en la práctica sin haber leído tanto, sino con el convencimiento que lo hacen bien.

Sentir que mi labor es útil porque entre todos reflexionamos de cosas que otros no, pero que nos hacen crecer como personas. Ejemplo: cuando se interioriza que las normas son importantes y hacerlas cumplir para los otros, como el día en que una estudiante llamada María escribe las normas para estar en su colegio en el descanso. No llevarse los colores, no botar las hojas, no dañar las tijeras.

Ver que están alcanzando un grado distinto de comprensión de sus prácticas y de las maneras inteligentes como enfrentan su realidad. Observar que algunos padres o mejor madres, se han integrado más a la escuela y han fortalecido las metodologías de trabajo en su hogar.

Por ejemplo, en el espacio en que cuentan los problemas de su hogar (cuando Príncipe Jhon narra que su tío es drogadicto que se haga una oración por él, cuando príncipe Juan Pablo narra cómo mataron a su padre, cuando se dan abrazos diciendo que todo estará mejor) Entender que ellos reproducen lo que aprenden: por ejemplo prestan libros a la profe por unos días, tal como ella lo hace. Con sus ideas y una explicación podían reorientar lo que ya hacían para intereses colectivos y porque no democráticos.

Anexos fotografías

Fotografía sobre 6 sombreros para pensar de Edward de Bono



Fotografía del personaje de la semana Jhordy Montero y su mamá Claudia Florez



Fotografía del salón de soluciones hecho por la familia anterior



Fotografías espacio de descanso “carpa de lectura”

Fotografía rincón de lectura en el reino



Fotografías trabajo con los colegios en los descansos



Fotografía en el bibliobús de colsubsidio aparece príncipe Jhon y Che



Fotografía visitando Monserrate y grabando lecescrobio (programa radial)



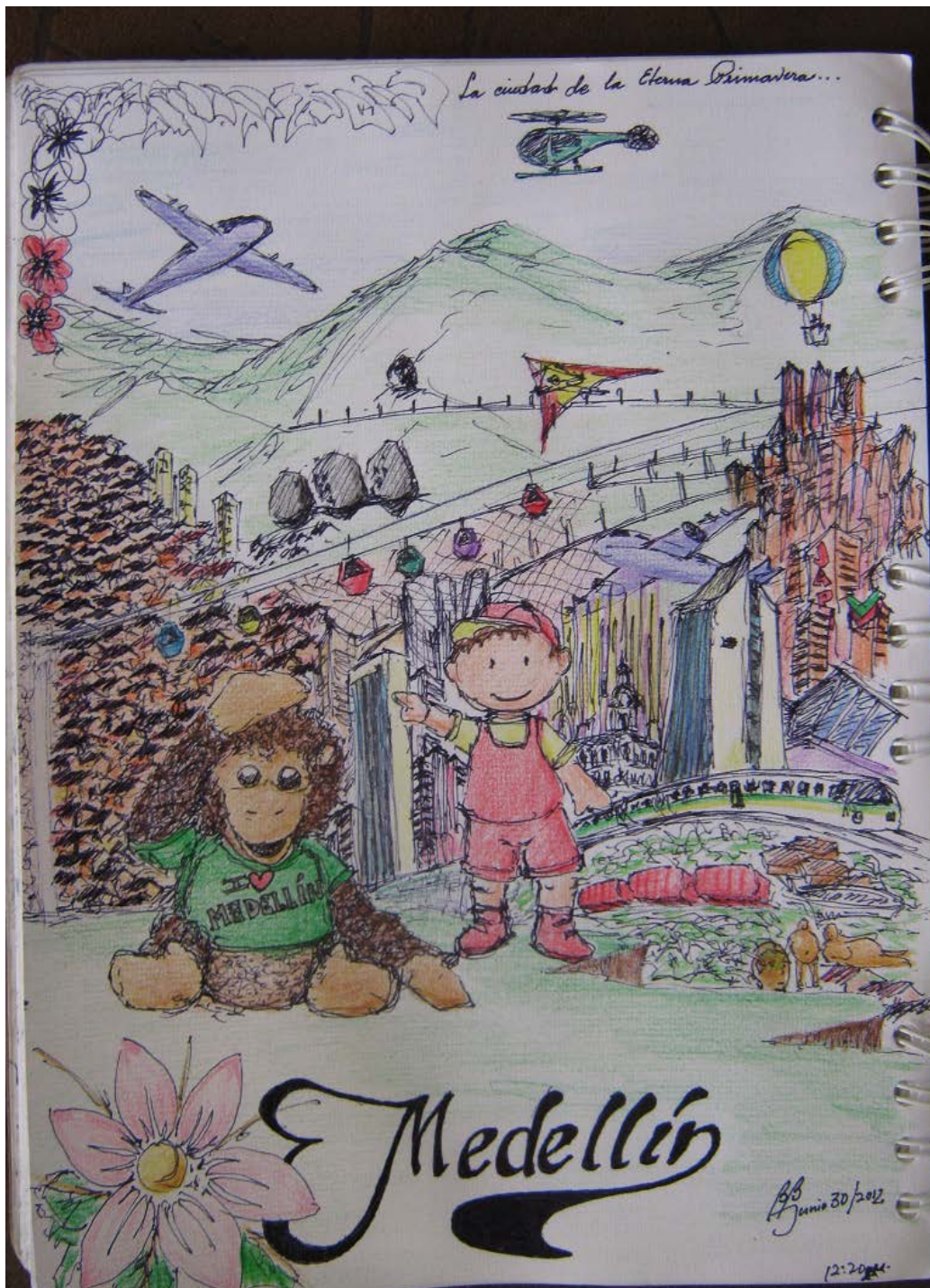
Fotografía libro
che y sus ches en Bacatá

de

Fotografía de che en la feria del libro hace parte del texto che y sus ches leyendo la ciudad



Imagen de che realizada por un artista, para el libro Che y sus ches en Medellín papá.



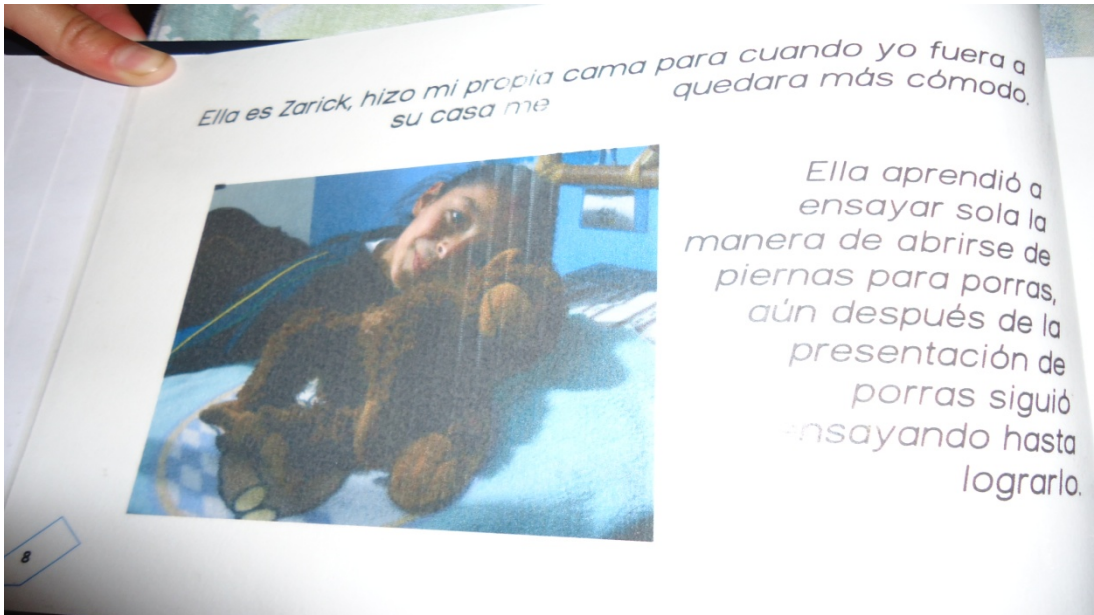
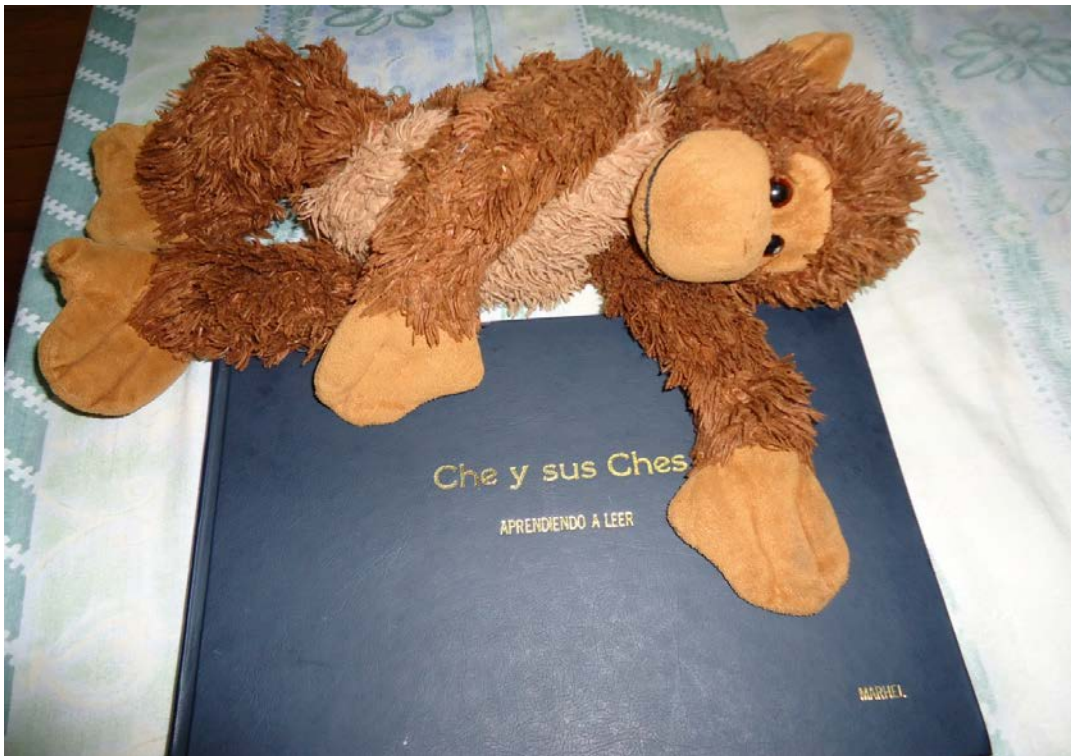
Fotografía de che y sus ches en una pijamada



Fotografía padre de Che llamado Chemo, príncipe Jhon y che



Fotografías de che tomadas por la familia de la princesa Zharick



Fotografía de la princesa Zharick dentro del libro che y sus ches aprendiendo a leer, la tomo la familia cuando Che y María José viajaron a Villavicencio con ellos.



Fotografías de Che en África





Fotografía de Che en Roma



Fotografía de África (proyectada en clase de arte)



Anexo

Entrevista a la docente grado 203

La práctica del personaje de la semana y el uso de muñecos como personajes que intervienen en el proceso de aprendizaje de los niños, también fue adoptada por el salón 203, tal y como lo explica la profesora Adriana Rosero, directora de ese grupo:

Ivón: Actualmente, ¿qué tan involucrados están los papás en el proceso de aprendizaje de sus hijos?

Profesora: Por ahí, digamos, un cincuenta por ciento están involucrados.

Ivón: ¿Y qué hacen?

Profesora: Los papás tienen que supervisar las tareas de los niños. ¡Ah! Ellos participan en una actividad que se llama el personaje de la semana, entonces cada semana un niño viene vestido de la manera como a él le guste. Entonces si le gusta el fútbol puede venir vestido de futbolista, o si le gusta un disfraz puede venir disfrazado, como él quiera venir vestido. Y se pone una bandita que dice: "Personaje de la semana"

Ivón: ¿Eso es toda la semana o un solo día?

Profesora: No, un solo día y el resto de la semana trae la bandita. El papá [o la mamá] viene y nos cuenta la vida del niño, la biografía del niño, entonces a partir de ahí pues conocemos, o yo conozco, la raíz de los comportamientos de los niños. Entonces cuentan cosas como que el niño fue abandonado, cuentan los momentos felices, tristes. Cuentan que el papá por lo general no está o que el niño tiene padrastro. El niño tiene un momento para decirle al papá que lo quiere. En una ocasión, la niña le decía al papá: "Pero tú me pegas", entonces, pudo exteriorizar los sentimientos negativos.

En esa parte sí están muy involucrados los papás, y también por medio del cuaderno viajero, porque si el cuaderno retorna o no retorna... [Al muñeco] a veces ellos se lo llevan y lo lavan, el que lo lava es mamá o el hermanito. Hay niños que tienen el apoyo constante de los papás, en cuanto a la elaboración de tareas, corregir los errores de ortografía, llevar su cuaderno bien bonito, a colorear... En eso se ve el apoyo de los papás.

La anterior entrevista fue con la docente Adriana quien cuenta además del personaje de la semana que Che es como el tópico generador para lo desarrollado en el Ciclo 1, en su curso 203 por ejemplo el personaje es orejas y tiene la cualidad de escuchar:

Profesora, ¿cómo es la dinámica del trabajo en sus clases en el salón 203?

P: Un punto de apoyo es lo que la profesora Ana Milena ha venido planteando con un muñequito que ella tiene que se llama "Che", entonces Che es como el tópico general para organizar todas las actividades pedagógicas. Entonces nosotros adoptamos a un muñequito que se llama "Orejas", que es un conejito que tiene las orejas largas.

Entonces a partir de sus orejas deducimos un lema que es: "Escuchar es respetar". Eh... a Orejas se lo llevan a la casa desde primero, pero no, mentiras, en primero era otro muñequito que se llamaba Osito Cariñosito, pero a ese lo secuestraron, no volvió a aparecer... Entonces a Orejas se lo llevan a la casa, comparten con la familia, ellos le leen cuentos a Orejas y escriben lo que le leyeron.

Entonces (esto) los invita de una forma divertida a leer y a escribir. (La lectura y escritura) digamos que es una de las falencias que ellos traían a través de su proceso, porque pues, ellos aprenden a leer y escribir en primero y en segundito pues ellos afirman las mayúsculas, los signos de puntuación, todo eso como parte de la gramática. Entonces eso es lo que ellos están trabajando por medio de Orejas.

Anexo información sobre Che

Información sobre Che

Che es un mono que viene de la Argentina y se quedo a vivir en Colombia porque le encanto el país, su nombre nace porque Che en la Argentina es amigo, una vez estando en Bogotá asiste al colegio Sotavento, ubicado en la Localidad Ciudad Bolívar y específicamente acompaña a los estudiantes del grado primero.

Che hace parte de una creación de la práctica docente para ser escuchado por los estudiantes del grado 102, en el mes de marzo del 2011 inicia apareciéndose en la clase de ética, todos lo escuchaban más que cuando la profesora hablaba, de la clase de ética, comenzó a asistir a todas las clases. En el mes de abril de 2011, un estudiante llamado Jhordy pregunta: ¿profe podemos llevarlo a la casa?. A la profesora se le ilumina el rostro y dice: Si claro, pero si prometes hacer lo que a Che le gusta: leer 2 veces al día, ver programas de animalitos como él y jugar futbol.

Así comienza el recorrido por cada una de las casas, a veces llegaba muy sucio, otras veces llegaba recién bañado y oliendo a perfume, de esta manera se comienza a dar lectura a lo que a Che había vivido el día anterior.

Che llevaba de vez en cuando a otros amigos “ches” y con todos los estudiantes se hacían títeres, teatro, asistió incluso a salidas pedagógicas y todos querían tenerlo cerca, de este modo hace parte de la cotidianidad de la escuela, cierto día que no fue llevado a una salida pedagógica de La Casa Rafael Pombo los estudiantes dicen: ah profe se nos olvido Che. De forma posterior se le preguntaba a los padres, ¿Cómo era el comportamiento de los niños con che? A lo que ellas decían, estuvimos leyendo con él, mi hijo si me ha contado lo que debemos hacer con él y que es lo que le gusta.

Pasaron los meses y Che siguió asistiendo a cada una de las clases de esta manera cuando se llamaba lista y él no iba ya lo extrañaban, cuando en el mes de noviembre la profesora viajaba a México pregunto ¿Qué quieren que les deje? Y ellos contestaron: Profe déjanos a Che.

Al regresar de México la profe trajo a un marioneta llamada chavito, del programa de televisión el chavo del ocho y así fue como se hizo amigo con Che y se quedó con él, en vacaciones viajaron a Cartagena y a San Agustín, en la primera ciudad se encontraron con María José, una niña afro, que le encanta leer, es hija de una palenquera que creció sin padre.

Ella viajó con Che y chavito, juntos le mostraron Bogotá y de esta forma siguen leyendo los contextos de la ciudad, también está acompañando las clases en el colegio y de forma aleatoria se ha quedado en las casas de los estudiantes. Frente a estos viajes se hacen libros de álbum fáciles de leer y los niños los leen sin necesidad de que se les diga.

Ahora los tres amigos hacen parte del contexto escolar e incluso los estudiantes salen con ellos a descanso, si se hace una actividad, por ejemplo: el reino de 202 donde todos son príncipes, princesas y reyes (usan una corona cada día), incluyen a Che y sus ches haciéndoles una corona también.

Todos los estudiantes del grado 202 se han llevado a che a la casa, incluso los que entraron nuevos este año (Mariana, María, Juan Pablo, Cristian, Jeison y Erick). Los que perdieron el año todavía lo preguntan y los que tienen hermanos en preescolar cuando la profesora llega le dicen: profe mi hermanito o mi hermanita quiere conocer a Che, chavito y María José.

Hasta el momento, se leen libros de interés general y se lleva a cabo visitas al bibliobús de colsubsidio como parte del proyecto leo, en este espacio también se da la oportunidad para que participe Che y sus ches.

Ahora, los libros son también viajeros, hasta el mes de marzo 2012, está circulando *che y sus ches visitando Cartagena*. El cual también hace parte del rincón de lectura, que empezó a funcionar desde este mes.

Anexos de entrevistas

Transcripción entrevista Colegio Rafael Pombo

-Diana: Hacemos una introducción, estamos en el colegio Sotavento, es el día 11 de septiembre son las 3 .15 de tarde y me encuentro con?

-Niños: Daisy, Lina, Zharick, Mario, Mónica, Mariana, Juliana

-Diana: ¿Cómo es eso de los colegios que me llamó la atención, hay varios colegios dentro del salón?

-Niños: Si

-Diana: ¿Cuántos colegios son?

-Niños: ¿Ahí, está el de Colombo, bombitas, flores, leones, campeones y ganadores

-Diana: Y que hacen en un colegio, de que se trata?

-Niños: Hacemos juegos, lectura, a veces jugamos a la biblioteca

-Niños: También tenemos empresas.

-Diana: Empresas de que, cómo es?

- Niños: Que cada uno tiene una empresa, y se puede reunir un grupo, digamos salón de belleza, leche, biblioteca, así, cosas. Lo que cada uno quiera hacer la empresa y les enseñamos a los niños lo de nuestra empresa.

-Diana: Aquí dentro del salón?

-Niños: No, abajo en el colegio cuando este en descanso preescolar y primero, el que esta afuera, y toca salir al descanso de los pequeños, por lo menos para enseñarles a leer, con las empresas, de todo.

-Diana: ¿Los niños les enseñan a los otros niños?

-Niños: Si, a leer, o a escribir, o jugamos bolos, saltamos lazo, y los niños se divierten.

-Diana: ¿Y cómo se siente enseñarles a los otros niños?

-Niños: Bien, muy chévere enseñarles a los niños para que aprendan a leer, escribir, por lo menos a jugar cuando sean grandes.

-Diana: Y digamos el juego de la Biblioteca de que se trata?

-Niños: El juego de la biblioteca es que uno tiene que estar en la lista, y entrar en la casita y ponernos a leer, y ahí hacemos la filita y nos inscriben en la lista para poder entrar a leer los libros que uno quiera.

- Diana: ¿Y entonces ustedes hacen una lista de los libros que le gusta leer?

-Niños: Sí, como la profe hace libros de Che y sus Ches, los leemos, se los sacamos a los niños, y les decimos que que libro quieren leer y nosotros le enseñamos y los niños cogen los libros y nosotros les decimos que digan eso y los ellos dicen y así aprenden a leer.

-Diana: ¿Ah que bien, me podían contar de Che? ¿De donde viene Che?

-Niños: De Argentina.

-Diana: ¿Y que has aprendido con el Che?

-Niños: Cuando yo llegué aquí yo no sabía leer, y entonces yo me lo llevaba y aprendí a leer con él.

-Niños: Y yo también me lo llevaba, y yo también aprendía, me llevaba a María José, y nosotros aprendíamos y teníamos que hacer un ejercicio de leerle, y traerlos todos los días, la profe nos decía que lo traigamos mañana, y si nosotros no lo traemos nos regaña.

-Niños: También la profe tiene a Chavito y Mónica habla como Chavito.

-Diana: ¿y cómo habla Chavito?

-Niños: Y dice, la neta que sí, la neta que tú no sabes leer.

-Diana: De donde es Chavito.

-Niños: De México

-Diana: ¿Y que les ha contado Chavito?

-Niños: Cuando estábamos en primero llegó Chavito y él nos contó que él venía de México, y como la profe fue a México haya fue donde consiguió la marioneta de Chavito, y ella nos trajo dulces de México y monedas; y era un dulce y a nosotros nos picaba la boca y las monedas eran de México y tenía muñequitos.

-Diana: ¿Y cómo aprendimos a Leer?

Niños: nosotros aprendimos a leer las vocales, abecedario

Diana: ¿Qué fue lo primero que hicimos cuando aprendieron a leer?.

Niños: Aprendimos las vocales y el abecedario

-Diana: ¿Cómo lo hicimos?

-Niños: Aprendiéndonos ahí

-Diana: Porque yo ví algo como de un papel, una tira del papel blanco con unas letras grandes.

-Niños: ¿Qué decía?

-Diana: ¿Algo de personajes?

-Niños: Ah, si, el personaje de la semana. Es que nosotros cada día hacemos un rey, una reina, un personaje, cada semana hacemos un personaje, cada día hacemos un presidente y una presidenta. Y yo hoy soy la presidenta.

-Diana: ¿Y los presidentes se eligen dentro del curso? ¿Cómo se eligen?

-Niños: Por el nombre, Mónica me escoge a mí, y yo el otro día yo tengo que escoger a otra persona.

-Niños: Yo era la personaje ayer, y yo escogí a ella, Mónica de Presidenta.

-Diana: ¿Y que tiene que hacer el personaje de la semana?

-Niños: Tiene que venir el viernes con su mamá a contar como fue el embarazo de ella, a qué edad caminó y cuáles fueron las primeras palabras que dijeron. Y nosotros teníamos que sacar el cuaderno de ética para dibujarlos como era cuando estaba embarazada, como le fue, preguntarles las preguntas y escribir.

-Diana: Ustedes entrevistan a la mamita y al personaje de la semana?

-Niños: Sí.

-Diana: Ahí tan bonito.;

-Diana: Me podrían contar hablando de las familias ¿cómo es lo del cuaderno viajero?

-Niños: ¿el cuaderno viajero? Uno tiene que escribir algo como honestidad y todos los valores que practicamos acá en el colegio.

-Niños: Y ponen unas fotos ahí de nosotros, y las otras niñas tienen que escribir lo que está ahí en las fotos, inventarse una historia con la foto.

-Diana: ¿Una foto de que?

-Niños: La profe pone una foto ahí en el cuaderno y entonces uno tiene que escribir una historia.

-Diana: ¿Una foto que pone la profe? O ¿una foto que ustedes les gusta?

-Niños: No, una foto que la profe pone. Cuando ella nos lleva a paseos, o cuando a cada uno nos lleva a pasear.

-Niños: También tenemos poemarios, y todos los niños escriben poemas... inventados.

-Niños: Y a veces la profe, uno se gana premios y a veces lo lleva a pasear como Monserrate, al mundo de arena a esas cosas.

-Diana: ¿Y como se ganan los premios, los paseos?

-Niños: Animando cosas, o escribiendo más rápida y con buena ortografía y la letra bonita y así.

-Niños: Y vamos a escribir en un cuadernito lo de las familias.

-Niños: Y también los lunes vamos a visitar la biblioteca y vamos a leer, se llama bibliobús.

-Diana: ¿Que días van?

-Niños: Los lunes.

-Niños: Pero la biblioteca ya no está por que está viajando. Vuelve en dos semanas

-Diana: ¿Todos los lunes van? ¿Todos los niños?

-Niños: Solo nosotros los de aquí este salón y los de allá del otro salón

-Diana: ¿Cuál es el libro que más les gusta?

-Niño: Pero primero nos leen un libro y después nosotros tenemos que coger los libros para leer, y también nos prestan unas cajitas que tienen unos animales y como un castillo.

Diana: ¿Y los libros los pueden llevar a la casa?

-Niños: Sí, pero con un carnet

-Diana: ¿Y que hacen con los libros en la casa?

-Niños: Los leemos, pero no toca dañarlos porque si no no nos vuelven a prestar los libros.

-Diana: ¿Y los leen solos? O con los papitos

-Niños: Yo los leo solo. Por ejemplo a una prima va a la biblioteca y daño un libro, entonces no lo volvieron a prestar. Entonces yo tengo el carnet, entonces a mi prestan, y me dicen que no los dañe porque de pronto no le vuelven a prestar a uno.

-Diana: Claro, y ya que hablamos del cuidado de los libros, cómo cuidamos el salón?

-Niños: Cuidamos el ambiente, reciclando la basura, reciclando

-Ivon: ¿Qué es reciclar?

-Niños: Recoger la basura, o por ejemplo a veces hay un papelito, recogerlo.

-Niños: O también cuando nosotros a veces estamos comiendo algo y botamos el papel al piso, eso no es cuidar el medio ambiente, entonces uno lo recoge y espera que llegue a la casa, y allá lo bota a la basura.

-Niños: Y También tenemos plantas acá, y le echamos agua a las plantitas y también plantamos abajo.

-Niños: Cuando fui personaje me tocó venir con mi papá y mi papa vio como reciclábamos y eso

-Diana: Por ejemplo ¿qué pasa si un niño queda de rey de la semana?

-Niños: Lo coronan, y decimos “Somos guardianes de la naturaleza, cuidamos el planeta para vivir mejor, sí señor” y ahí le ponemos la corona.

Niños: Y cuando son los presidentes les cantamos el himno “oh gloria inmarcesible, Oh Júbilo inmortal, en surcos de dolores, el bien germina ya, el bien germina ya”.

-Ivon: ¿Y quien se inventó esa canción de los guardianes de la naturaleza?

-Niños: La profe. Todos los días cantamos esa canción.

-Diana: ¿Que otra cosa hacemos todos los días?

-Niños: La profe nos pone a leer, acá ponemos colchonetas, y el primero que acabe...lo ponen a leer acá.

-Ivon: Entonces Lo del programa

-Niños: Lecescrobio.. La profe nos graba, decimos un chiste, o le decimos un cuento. Hablamos como Che, Chavito o María José. Había un muñequito que se llama José, que es el hermano de María José.

-Diana: Pero empecemos por el principio. Lecescrobio ¿es un programa de radio?

-Niños: Si, y todos en el colegio lo escucharon.

-Diana: Y de que hacemos el programa de radio.

-Niños. De cuentos, poemas, adivinanzas, chistes, poemas.

-Diana: ¿Y quien escoge lo que van a decir?

-Niños: Nosotros, la profe dice, quien va leer cuentos, uno levanta la mano y leemos varios cuentos, y poemas y así. O de pronto la profe dice, lea tal cosa, hable como Chavito, hable como María José o Che como José yo si puedo, como María José.

Diana: ¿Y lo hacemos sobre un tema en específico? ¿El Programa?

Niños: Por lo menos en el programa hacemos cuentos, tenemos un cuaderno que tiene cuentos de nosotros, y uno escribe una historia de lo que uno quiera y entonces de pronto sale en el programa.

Niños: También a veces aquí en el colegio hacen periódico y el periódico se llama huellas y ...? Y ahí nosotros salimos lo que ocupan los primeros puestos y eso. Los que ocuparon los cinco primeros puestos, yo ocupe el primero, Daniela ocupo el segundo, John ocupo el tercero, Angélica el cuarto y Juan Pablo el quinto. Y los demás, como el sexto puesto, el séptimo el octavo, el noveno y el diez son los mejores puestos, de ahí para adelanta si ya...por lo menos ellos perdieron y les pusieron profesor.

-Niños: Daysi no es profesora porque ella perdió materia.

Diana: Los profesores del curso son los que les va mejor?

Niños: Si, yo soy la monitora del salón, - Yo soy el rector del colegio, - yo soy la profesora.

Diana: ¿cómo se siente ser profe y como se siente ser rector?

-Niños: Chevere

-Diana: ¿Por qué?

-Niños: Rector, mirar a ver quién hace por ahí males.

-Diana: ¿Regañas a los otros niños?

-Niños: No.

-Diana: Tu les explicas que no...

-Niños: Lo que no se debe hacer. Por ejemplo que no se monten en las canchas grandes. Porque una niña de la mañana, fue este año, se subió a la cancha y se pegó en la cabeza, y esa niña nunca más volvió a este colegio...Paula.

Diana: ¿Y que hace un monitor?

Niños: Enseñarles a los niños:

-Diana:¿Cómo se enseña?

-Niños: Pues también corrigiéndolos.

-Diana: ¿Cómo se corrige?

-Niños: Pues no la regaño, sino que le digo lo que tiene que hacer y lo que no tiene que hacer.

-Niños: También a veces unos niños se suben en una banderita que había por acá en las escaleras y un día un niño se fracturó un brazo por estar dando vueltas ahí, también se suben en las canchas grandes.

-Niños: Nosotros tenemos vigilancia, también hacemos juegos, los ponemos a leer...

-Diana: Que chévere, les voy a hacer una pregunta, ¿Qué es diferente de la clase de Ana con respecto a las clases que habían tenido con otros profesores?

-Niños: La clase de inglés, la clase de informática, es que la profesora de informática es como muy regañona, entonces lo regaña a uno casi por todo.

- Niños: Pero es muy chévere porque se trata de computadores y todo eso.

-Niños: Y también hay niños que la profe regaña porque no hacen la tarea de informática, por eso los regaña.

-Niños: Y la profe de inglés también es un poquito así, pero es chévere.

-Diana: Y entonces, por lo que les entiendo las otras profesoras los regañan. Y ¿Ana los regaña?

-Niños: No.

-Diana: La verdad

-Niños: A los que se portan juiciosos por ejemplo le dan refrigerio, los días de cumpleaños a uno le dan doble refrigerio. El día que yo cumplí años el año pasado dieron Bonyurt, y la profe dice que yo soy la más inteligente entonces dice la profe día que el día de cumpleaños a la más inteligente le dieron el refrigerio más rico.

-Diana: ¿Ustedes llevan con la profe Ana este año desde febrero o desde el año pasado?

- Niños: Desde el año pasado.

-Diana: ¿Qué cosa hemos aprendido con Ana?

-Niños: Con la profe hemos aprendido a leer, aprendemos a hacer los valores, a no pegarle a los compañeros, muchos niños de nuestro salón se suben a las canchas y nosotros les decimos que no se suban porque hay niños que se han facturado.

-Diana: ¿Ustedes mismos los corrigen?

- Niños: Si, por lo menos ayer salimos a jugar, y la reina se subió a la cancha, y María y yo le dijimos que no.

-Diana: ¿De las clases que es lo que más les ha gustado?

-Niños: La clase de artes.

-Niños: Y también hay niños cuando salimos a la biblioteca unos niños pasan corriendo la carretera de aquí. Nosotros tenemos una señal de pare porque a veces cuando los carros pasan matan a niños entonces nosotros tenemos una señal de pare, sí; para que paren, y cuando ya pasan todos ahí si ponemos una señal que diga sigan.

-Niños: Un día íbamos para la biblioteca y ya todos íbamos pasando y Andrés pasó corriendo y casi lo atropellan. Y él se porta mal y la profe tuvo que cogerle la mano porque de pronto hacia lo mismo cuando nos veníamos.

-Niños: Y cuando hacemos lectura, pues la profe nos dice que libro leo, o que haga, o nos manda llevar las bolsas del refrigerio.

-Diana: ¿Cuántas veces nos hemos llevado a Che a la casa o a María José?

-Niños: Yo me he llevado como tres veces a Che, una vez a María José, Ya.

-Diana: ¿Hay que darles comida, acostarlos o cómo es?.

-Niños: No, Antes de acostarnos toca leerle un cuento enterito, después cuando por la mañanita por ahí a las cuatro uno se levante y le lee otro cuento. Y ya por la mañanita por ahí a las ocho le leo otro cuento, y cuando nos vayamos a venir otro cuento.

- Ivón: ¿Y a qué horas te vienes al colegio?

-Niños: Yo a veces a las 12.20, 12.10 o 12.00

-Ivon: ¿Y por qué te levantas a las 4.00?

-Niños: Pues cuando me llevo los muñecos para leerles.

-Ivón: ¿Solamente cuéntenos de últimas cómo eligieron el nombre del colegio Rafael Pombo?

-Niños: Es que nosotros antes le poníamos Rafael Uribe, pero entonces nosotros hacemos harta lectura y escritura y entonces nos acordamos de Rafael Pombo, porque nosotros una vez fuimos a la casa de Rafael Pombo, un paseo, entonces nosotros nos acordamos que haya en la casa de Rafael Pombo leían mucho y escribían mucho porque Rafael Pombo era escritor de libros, entonces nosotros como hacíamos eso, yo le dije profe, será que al colegio le podemos poner Rafael Pombo y ella dijo que si, entonces le cambiamos el nombre por Rafael Pombo.

ENTREVISTA A LA PROFESORA

D: Diana (entrevistadora)

I: Ivón (entrevistadora)

P: Profesora Adriana Rosero

I: Profesora, ¿cómo es la dinámica del trabajo en sus clases en el salón 203?

P: Un punto de apoyo es lo que la profesora Ana Milena ha venido planteando con un muñequito que ella tiene que se llama “Che”, entonces Che es como el tópico general para organizar todas las actividades pedagógicas. Entonces nosotros adoptamos a un muñequito que se llama “Orejas”, que es un conejito que tiene las orejas largas. Entonces a partir de sus orejas deducimos un lema que es: “Escuchar es respetar”. Eh... a Orejas se lo llevan a la casa desde primero, pero no, mentiras, en primero era otro muñequito que se llamaba Osito Cariñosito, pero a ese lo secuestraron, no volvió a aparecer... Entonces a Orejas se lo llevan a la casa, comparten con la familia, ellos le leen cuentos a Orejas y escriben lo que le leyeron.

Entonces (esto) los invita de una forma divertida a leer y a escribir. (La lectura y escritura) digamos que es una de las falencias que ellos traían a través de su proceso, porque pues, ellos aprenden a leer y escribir en primero y en

segundito pues ellos afirman las mayúsculas, los signos de puntuación, todo eso como parte de la gramática. Entonces eso es lo que ellos están trabajando por medio de Orejas.

Antes se les aceptaba el escrito pues como sea, con errores, ahora estamos corrigiendo errores, o sea, ya profundizando en su proceso de lecto-escritura, y también llegó Tomás, que es un bebecito que nos regaló el colegio y hace lo mismo, pero digamos puede participar la familia, la familia puede escribir ya sea el papá, la mamá... pero entonces se estaba perdiendo la escritura de ellos, ¿sí?, entonces retomamos que ellos le leyeran a Tomás y a Orejas y trajeran escrito lo que compartieron con ellos. A veces ellos (los muñecos) llegan untados la boca de comida, llegan sucios, ahorita Tomás está lleno de marcador, porque el hermanito de uno de los niños lo llenó de marcador. Entonces les decimos (a los niños) que Tomás está enfermo, que qué vamos a hacer, entonces ellos lo consienten. ¿Sí? o sea, genera un vínculo, digamos, afectivo con el objeto, que son los muñecos. Y cuando Tomás y Orejas hablan, ellos (los niños) se quedan callados, digamos tienen otra dinámica a (diferencia) que yo dirija la actividad, entonces eso es enriquecedor.

Otra actividad que estamos haciendo es escribir cartas entre los cursos, con (los compañeros del salón 202, que dirige la profesora Ana Milena) ellos se están escribiendo cartas, entonces ellos dicen: "hagamos la letra bonita". Sí, se esmeran por hacerlo bien y eso ha dado buen resultado. Entonces esos son como los puntos de partida.

¿Qué más cosas hay así...? Cada trimestre se hace una unidad didáctica, y esa unidad didáctica tiene unas actividades centrales, por llamarlas así o tópicos generadores. Entonces, el año pasado fuimos a otro colegio que queda aquí mismo en la localidad (Ciudad Bolívar) se llama Gimnasio Real de Colombia y es un colegio muy bonito, tiene como objetivo cuidar el medio ambiente, entonces ellos tienen mariposario, tienen una piscina de un agua que es digamos pura, de ahí. Es muy bonito. Entonces, nosotros fuimos y ellos (los estudiantes) decían: "¡Uy no profe, tan bonito ese colegio! A partir de esa experiencia los llevamos a que reconozcan su colegio. ¿Cómo lo podemos

cuidar? Entonces descubrimos aquí (en el Colegio Sotavento) un ecosistema pequeñito de un colibrí que nos visita acá, entonces ¿cómo podemos cuidar ese pequeño ecosistema?

Eh... en el camino (al colegio Gimnasio Real de Colombia) vimos las señales de tránsito, entonces (les preguntamos) ¿qué señales de tránsito vimos?, ¿para qué nos sirvieron en el recorrido?

Algo muy importante, es que nosotros al entrar a ese colegio, ellos daban cuatro reglas de convivencia y eran muy específicas. Entonces yo les decía (a los estudiantes): “Miren cómo ellos están de organizados”, porque los niños acá son muy agresivos, para solucionar un problema ellos lo hacen por la palabra y el golpe, sobre todo los varones. Entonces yo les decía: “Miren ellos cómo se llevan de bien, miren cómo se llevan de bien con el medio ambiente y ellos no tienen, digamos, un tratado con muchas normas, sino que tienen solamente cuatro normas y las cumplen”.

En este periodo vamos a hacer la feria de las colonias, que digamos, a partir de ahí ellos tienen que cantar, bailar, conocer el país... eh vamos a hacer... vamos a seguir con los cuadernitos viajeros, que esos pues han sido como lo central y las cartas.

I: Actualmente, ¿qué tan involucrados están los papás en el proceso de aprendizaje de sus hijos?

P: Por ahí, digamos, un cincuenta por ciento están involucrados.

I: ¿Y qué hacen?

P: Los papás tienen que supervisar las tareas de los niños. ¡Ah! Ellos participan en una actividad que se llama el personaje de la semana, entonces cada semana un niño viene vestido de la manera como a él le guste. Entonces si le gusta el fútbol puede venir vestido de futbolista, o si le gusta un disfraz puede venir disfrazado, como él quiera venir vestido. Y se pone una bandita que dice: “Personaje de la semana”

I: ¿Eso es toda la semana o un solo día?

P: No, un solo día y el resto de la semana trae la bandita. El papá (o la mamá) viene y nos cuenta la vida del niño, la biografía del niño, entonces a partir de ahí pues conocemos, o yo conozco, la raíz de los comportamientos de los niños. Entonces cuentan cosas como que el niño fue abandonado, cuentan los momentos felices, tristes. Cuentan que el papá por lo general no está o que el niño tiene padrastro. El niño tiene un momento para decirle al papá que lo quiere, ¿sí? En una ocasión, la niña le decía al papá: “Pero tú me pegas”, entonces, pudo exteriorizar los sentimientos negativos. En esa parte sí están muy involucrados los papás, y también por medio del cuaderno viajero, porque si el cuaderno retorna o no retorna... (Al muñeco) a veces ellos se lo llevan y lo lavan, el que lo lava es mamá o el hermanito. Hay niños que tienen el apoyo constante de los papás, en cuanto a la elaboración de tareas, corregir los errores de ortografía, llevar su cuaderno bien bonito, a colorear, ¿sí? En eso se ve el apoyo de los papás.

D: Profesora, ¿usted ha notado algún cambio en la actitud de los niños, frente a leer, frente a la convivencia, a raíz de estas actividades?

P: Sí, a leer, digamos, también estamos llevándolos a la lectura en voz alta, porque pues a partir de eso, los niños se entusiasman en ir a leer libros. Aquí hay una biblioteca que viene los lunes de Colsubsidio, entonces ellos nos cuentan qué hicieron en la biblioteca, qué libro leyeron... todos los lunes se llevan los niños a la biblioteca. Solo que nosotros no lo hemos hecho hace rato, por varias circunstancias, pero esa es la idea, que ellos se enamoren de la lectura a través de la visita allá, a la biblioteca sobre ruedas de Colsubsidio.

I: ¿Qué otras actividades planean hacer en este proceso educativo con los niños de segundo de primaria?

P: Nos hacen falta recursos para hacer más. Yo quisiera que tuviéramos (en el colegio) los libros de Anthony Brown. Con esos libros, los niños aprenden de otras experiencias, por ejemplo, para el tema de la convivencia leímos “El libro de los cerdos” que habla de unos niños a los que la mamá les hacía todo y ellos no colaboraban para nada en las tareas de la casa. Un día, la mamá se fue y los niños dejaron que la casa se llenara de mugre y de comida, hasta que se convirtieron en cerditos. Entonces, cuando los niños votan papeles en el salón, yo les pregunto: ¿Quién pertenece a la familia cerdito? Y ellos se ponen a recoger los papeles.

Aquí en el colegio hay una biblioteca pequeña, pero no funciona, porque no se cuenta con presupuesto para pagarle a una persona que esté responsable de la biblioteca. Por eso, la profe Ana Milena es nuestra biblioteca, ella es la que nos presta sus propios libros.

I: A parte del tema de la biblioteca, ¿qué otras cosas le gustaría hacer?

P: Me gustaría tener más recursos, para que en el salón contáramos con un computador portátil, con facilidades de acceso a recursos de internet como los videos. Otra actividad que quisiera traerles es títeres, con un teatrino, pero por ahora, las obras de títeres las tenemos que improvisar poniéndole una tela al escritorio. Los títeres sirven para que los niños busquen la voz de ellos mismos. También, me gustaría que los niños disminuyeran su nivel de agresividad, me gustaría encontrar más recursos para trabajar en conceptos como la autoestima y el reconocimiento del otro.

Los niños casi todos son carentes de figura paterna, por eso yo a veces llamo al coordinador para que les hable en el salón.

I: ¿Usted observa cambios en los niños con respecto a la manera en que ellos se relacionan?

P: Yo creo que los niños sí han cambiado comportamientos, por ejemplo, después de realizar las actividades sobre cuidado del medio ambiente, un

setenta por ciento se preocupa por mantener el entorno limpio y por hablarle al compañero que tira papeles al piso.

Se acaba el tiempo de descanso de la profesora y ella se despide para irse al salón de clase-

BIBLIOGRAFÍA

Cendales, L, y Torres, A. 2006. La sistematización como experiencia investigativa y formativa. En http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/lola_cendales-alfonso_torres-la_sistematizacion_como_experiencia_investigativa_y_formativa.pdf Fecha de consulta 16 de abril de 2012

Cifuentes, R. 2011. La escritura: clave en procesos de sistematización de experiencias. Universidad de la Salle. Bogotá, Colombia.

Comenio, J. 1998. Didáctica Magna. Editorial Porrúa. Octava edición. México. En http://www.pedrogoyena.edu.ar/Didactica_Magna.pdf. Fecha de consulta abril 16 de 2012.

Jara, O. 2009. La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano- una aproximación histórica. Dialogo de saberes N3. Caracas, Venezuela.

Petit, M. 2001. Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. Fondo de cultura económica. México. D.F.

Porras, B. 2000. Leyendo y escribiendo juntos maestros y niños aprendemos a pensar. [CD].Bogotá. Talleres gráficos de Ingramol Impresores. IDEP.

Autores varios. 2009. La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Bogotá: Experiencias innovadoras en Bogotá. IDEP

Varios autores, (2009). Leer y escribir Claves para trascender lo efímero. Una experiencia de formación pedagógica para el diseño y la implementación de proyectos institucionales de lectura y escritura - PILE-Bogotá. Editorial Kimpres Ltda.

Varios autores. Descubriendo niños escritores.(1997).[CD].Bogotá.IDEP. Talleres de Imprenta Distrital.

Torres, A. 1998.Ponencia presentada al tercer congreso Iberoamericano y Caribeño de Agentes de Desarrollo Sociocultural y Comunitario. La Habana, Cuba.

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/node/141>. Fecha de consulta abril 15 de 2012}

http://www.cepalforja.org/sistematizacion/cgi-bin/blosxom.cgi/reflexion_teorica

AUTOR	ARTÍCULO	BAJADO	FECHA	EN
				http://www.oposicionesprofesores.com/biblio/docueduc/LA%20EVALUACI%20D3N%20EDUCATIVA.pdf

<http://www.youtube.com/watch?v=NNswXx-w86k&feature=share>

Personas entrevistadas:

Estudiantes: Mónica, Mariana, Julieth, Deisy, Lina, Zharick, Dilan (estudia en otro curso, pero apoya las actividades del salón de su hermana menor: Zharick), Michelle, Mario, Jhordy, Juan Pablo, Camila, Laura, Luisa, Erick, Daniel, Jordan, Harvyn, Tamara, Angie.

Maestro Orlando Ríos: Rector del Colegio Sotavento.

Profesora Ana Milena Pinzón: Directora del curso 202 del Colegio Sotavento y autora de la práctica educativa analizada.

Profesora Adriana Rosero: Directora del curso 203 del Colegio Sotavento.

Señora Diana Forero: Madre de dos estudiantes del Colegio Sotavento.