



PROYECTO PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO

REALIZADO POR:

**LIZETH NATALIA BANOY MARTINEZ
LIC. EDUCACIÓN ESPECIAL**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN COMUNICACIÓN
AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA
BOGOTÁ-2013**



PROYECTO PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO


ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN ALTERNATIVA Y/O AUMENTATIVA EN NIÑOS AUTISTAS

REALIZADO POR:

**LIZETH NATALIA BANOY MARTINEZ
LIC. EDUCACIÓN ESPECIAL**

**ASESORA: IRMA TORO CASTAÑO
DOCENTE INVESTIGADORA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN COMUNICACIÓN
AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA
BOGOTÁ-2013**

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado de especialización.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la comunicación alternativa y/o aumentativa en niños autistas.
Autor(es)	BANOY MARTÍNEZ, Lizeth Natalia
Director	Irma Toro Castaño
Publicación	Bogotá, 2013-2.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	Autismo, Comunicación Alternativa y /o Aumentativa, estrategias de enseñanza.

2. Descripción
<p>Proyecto pedagógico investigativo, desarrollado en el municipio de Zipaquirá en la Fundación Esperanza Mariana, con un niño de 10 años con Autismo, el tipo de investigación que guio la propuesta, es la investigación cualitativa (investigación, acción, pedagógica) ya que hace una reflexión constante del que hacer docente y de las demás situaciones que surgen del contexto.</p> <p>El proyecto busca diseñar estrategias de enseñanza de la Comunicación Alternativa y Aumentativa, para fortalecer la interacción comunicativa y la independencia en la ejecución de actividades de autocuidado, principalmente (alimentación y baño).</p> <p>La propuesta se desarrolla con base en los siguientes cuatro componentes que direccionan y guían el proceso: 1. Condiciones del ambiente, 2 características</p>

comunicativas, 3.particularidades del sujeto y 4.medicación comunicativa.

3. Fuentes

A continuación se mencionan los principales autores, que guían el proceso investigativo:

Tetzchner. V.S y Martinson. H (1991), introducción a la enseñanza de signos y al uso de ayudas técnicas para la comunicación, adaptación y edición española: Carmen Basil.

Cruz Prieto. A (2009), Modelo ecológico, una caracterización para la enseñanza en la discapacidad.

Torres Montreal. S (2001), Sistemas Alternativos de comunicación, manual de comunicación aumentativa y alternativa sistemas y estrategias.

De Pablo, p y Trueba, B. (1999) espacios y recursos para ti, para mí, para todos. Diseñar ambientes en educación infantil. Barcelona: editorial praxis, S.A.

Frith, U. Autismo: hacia una explicación del enigma. (Traducción al español de (Ángel Riviere y María Núñez) Ed. Alianza: Madrid 1992.

4. Contenidos

El proyecto pedagógico se desarrolla en ocho unidades, iniciando por la contextualización de problema, hasta la propuesta pedagógica que es dividida en siete secciones: objetivos, selección del sistema de comunicación, diseño y evaluación del ambiente, actividades, diseño de estrategias pedagógicas para la enseñanza de la comunicación aumentativa y alternativa para el estudio de caso en específico, hasta seguimiento y evaluación. Por último se encuentran el análisis de resultados, las conclusiones y proyecciones.

5. Metodología

El tipo de investigación que guío la propuesta pedagógica es la investigación cualitativa,

la información recolectada se realiza por medio de registro fotográfico, videos, diario de campo y evaluaciones realizadas al estudiante con el fin de realizar la propuesta y seguimiento de la misma.

Se realizó una indagación teórica sobre los tópicos de interés con el fin de dar sustento y estructura a la propuesta desarrollada.

6. Conclusiones

- Los cuatro componentes para diseñar una de las estrategias pedagógicas de enseñanza de la CAA en personas con autismo son: 1. Condiciones del ambiente, 2. Características comunicativas, 3. Particularidades del sujeto, 4. Mediador comunicativo.
- Desde un enfoque ecológico educativo las estrategias pedagógicas se diseñan con base en las características contextuales, personales y comunicativas de cada persona, de esto depende el éxito en la implementación de las mismas.
- La enseñanza de la comunicación alternativa y aumentativa es más efectiva si se desarrolla en un entorno natural, ya que le permite a el sujeto observar la imagen y realizar la acción inmediatamente pues se enseña en lo concreto y real, esto fortalece los procesos de simbolización e interiorización de los conceptos, comprendiendo con claridad el significado de la imagen o fotografía.
- La estrategia pedagógica de enseñanza de la CAA, estructura general marcada por señalizaciones posibilita la estructuración y realización de actividades, llevándolas a cabo con mayor independencia.
- El aprendizaje logrado a través de la estrategia, estructura general marcada por señalizaciones, potencia el interés por manifestar la intención comunicativa en rutinas de otros contextos.
- La estrategia, estructura general marcada por señalizaciones, aporta

significativamente a la enseñanza de la CAA y al uso de sistemas, fortaleciendo proceso de interacción comunicativa en niños autistas.

Elaborado por:	Natalia Banoy Martínez.
Revisado por:	Irma Toro Castaño

Fecha de elaboración del Resumen:	29	11	2013
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	8
2. DESCRIPCIÓN PROBLEMICA.....	10
2.1 PREGUNTA PROBLEMA.....	11
3. OBJETIVOS	12
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	12
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
4. JUSTIFICACIÓN.....	14
5. ESTADO DE ARTE.....	16
6. MARCO TEORICO.....	26
7. METODOLOGIA	54
8. PROPUESTA PEDAGÓGICA	56
8.1 Objetivo general.....	56
8.2 objetivos específicos.....	57
8.3 Sistema de Comunicación escogido para el estudio de caso.....	57
8.4 Evaluación y diseño del ambiente.....	65
8.5 Estrategias para la enseñanza de la CAA.....	73
8.6 Actividades para la enseñanza de la CAA.....	78
8.7 Seguimiento y evaluación.	85
9. ANALISIS Y RESULTADOS.....	97
10. CONCLUSIONES.....	100
11. PROYECCIONES.....	102

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN ALTERNATIVA Y/O AUMENTATIVA EN NIÑOS AUTISTAS

*“Es importante romper el silencio
De las personas que hablan más allá del habla”
(Ángel Riviere, en Sotillo et al, 1993)*

1. CONTEXTUALIZACIÓN

El Centro de Educación Terapéutica Integral (Fundación Esperanza Mariana) ubicado en Zipaquirá ofrece servicios de terapia ocupacional, terapia de lenguaje, fisioterapia y educación especial a personas con discapacidad, entre las que se encuentran: discapacidad cognitiva, motora y sensorial. El énfasis de la institución es netamente educativo, por esta razón los estudiantes se encuentran en aula y participan en diferentes contextos dentro y fuera de ella, allí, asisten aproximadamente 60 personas entre los 10 y 40 años.

Dentro de este grupo de Personas con Discapacidad (PcD), se encuentra 1 niño con autismo que no se comunica a través del habla oral o la escritura dificultando su interacción, no expresa sus necesidades como comer o ir al baño dentro del entorno educativo presentando dificultad en la ejecución y mantenimiento de estas actividades, por esta razón no participa adecuadamente en escenarios a nivel familiar, educativo, ni social, contextos a los que tiene derecho, viéndose afectada su expresión, toma de decisión y adquisición de diferentes y nuevos aprendizajes.

Este problema surge por la necesidad de que la PcD mencionada se comunique, interactúe, exprese y logre independencia al realizar de forma adecuada las actividades básicas cotidianas de higiene menor, principalmente porque no existe

un medio de comunicación aumentativo y/o alternativo que le permita interactuar en estos contextos.

En el Centro de Educación Terapéutica Integral los estudiantes se encuentran divididos en dos modalidades, académica y productiva, participan en actividades educativas, productivas y sociales, como: Talleres de radio realizados con el convenio de la universidad UNIMINUTO, taller de teatro y talleres productivos como el mini mercado; además de actividades organizadas por la institución como: clausuras, izadas de bandera o actividades recreativas, en las cuales el niño con autismo no puede acceder porque no tiene un medio de comunicación efectivo que le permita mejorar su interacción comunicativa y adquirir nuevos aprendizajes.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Juan Diego es un niño de 10 años con autismo que asiste a la institución hace dos años en los que su comportamiento y limitación en la comunicación ha sido un factor que limita su aprendizaje y ejecución de diversas actividades.

Juan no posee lenguaje oral ni escrito, por este motivo no se comunica de una manera efectiva con sus compañeros y profesores, por lo tanto no comunica sus necesidades, gustos, intereses ni se evidencia comprensión de los aprendizajes impartidos en el aula de clase.

Este estudiante no comunica sus necesidades básicas dentro de la institución por lo que afecta sus actividades académicas y relaciones con sus compañeros, es activo, comprende ordenes sencillas, señala y aprende rutinas con facilidad, tiene gusto por las imágenes y expresa emoción o gusto con sonrisa o llanto en el caso contrario, en este momento accede a diferentes espacios, realiza las actividades cuando es guiado con instrucciones verbales o apoyo parcial, por esta razón es necesario realizar una observación y análisis de sus procesos, características a nivel familiar, social y personal e identificar cuáles son sus gustos, fortalezas y debilidades para así realizar la propuesta.

Todas las relaciones y procesos que tiene este sujeto a nivel, familiar, educativo y social, se ven afectados principalmente por falta de una herramienta que le permita expresarse, comunicarse y participar activamente en estos contextos.

2.1 PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué estrategias pedagógicas pueden ser efectivas para la enseñanza de CAA que permitan a un niño autista de 10 años fortalecer su interacción comunicativa y realizar actividades básicas cotidianas de higiene menor en el entorno educativo?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar estrategias pedagógicas para la enseñanza de CAA que permita a un niño autista fortalecer su interacción comunicativa y realizar actividades cotidianas de higiene menor en el entorno educativo.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer cuáles son las características del niño con autismo de la Fundación Esperanza Mariana y con base en esto direccionar la propuesta pedagógica.
- Realizar una evaluación y seguimiento, para identificar dificultades en la ejecución y mantenimiento en las actividades básicas cotidianas.
- Identificar cual es el sistema alternativo de comunicación indicado para aprender CAA
- Diseñar estrategias pedagógico–didácticas, para la enseñanza la CAA que permita realizar las actividades básicas cotidianas de higiene menor y en la implementación del sistema alternativo de comunicación

- Elaborar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la CAA que permita la realización de las actividades básicas cotidianas de higiene menor en un niño con autismo

- Implementar la propuesta pedagógica con el fin de que el niño aprenda CAA permitiéndole fortalecer su interacción comunicativa y realizar actividades básicas cotidianas dentro del entorno educativo.

- Realizar seguimiento o monitoreo para evaluar el impacto de la propuesta.

4. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación surge por la necesidad de enseñar Comunicación Aumentativa y Alternativa a un niño con autismo que tiene limitación en el uso funcional del habla oral, para que realice actividades básicas cotidianas de higiene menor como alimentarse e ir al baño, como lo plantea Von Tetzchnner (1991) de estas actividades depende que la persona pueda tomar decisiones sobre sí misma, la enseñanza de la comunicación alternativa y aumentativa permite que el niño con autismo pueda participar en contextos educativos, familiares y sociales, ya que por las dificultades en su comunicación no puede acceder a ellos.

En este mismo sentido Solari (2004) pág. (23) plantea que la participación es un proceso que se da cuando una persona opina, toma decisiones, expresa gustos, necesidades y pensamientos, además es un proceso que implica transformaciones sociales significativas referidas a organización, cambio del entorno y pensamiento a través de la expresión.

Teniendo en cuenta que la participación es un derecho, como lo afirma (Múnera D., Pérez M., Puerta L., & Idarraga S., 2006);, es necesario poner condiciones para que Juan Diego participe activamente en los diferentes contextos, interactúe con el medio, pero no es simplemente estar en él, sino desenvolverse en el mismo, con los apoyos y las adaptaciones necesarias, todas las personas tienen derecho a participar en el juego, deporte, educación y otros ámbitos de la actividad humana. Esta mirada enfatiza la importancia que para Juan Diego proporcionar un sistema de CAA.

El uso de este sistema de CAA y su enseñanza, permitirá a: Juan Diego realizar actividades de autocuidado y participar activamente en el entorno educativo y familiar, ya que por medio de estos apoyos y adaptaciones él va a comunicarse y expresar sus necesidades, deseos y gustos, cambiando su entorno y adquiriendo diferentes aprendizajes.

La participación es un proceso largo que tiene como fin último el ser sujeto político Rodríguez. U y Schmitt. C (2006): capaz de autoevaluarse, con metas, un ser con una concepción y comprensión del mundo y su realidad, sabe cómo puede influir en el, tener posición, criterio o punto de vista de acuerdo con la situación que emerge de esta, hace una reflexión constante, actúa consciente y responsablemente. Estos argumentos hacen significativo la implementación de un sistema de CAA para Juan Diego.

Dicha implementación demanda de un objetivo principal y el diseño de estrategias para la enseñanza de la CAA y de este modo afectar la formación de la persona con discapacidad para participar y así contribuir a la formación de sujeto político.

Por esta razón es necesario enseñar un Sistema Alternativo o Alternativo de comunicación que le permita fortalecer su interacción comunicativa, además que le aprender e interiorizar estas estas actividades para que así pueda participar en el entorno educativo y trascender a otros contextos, permitiendo la expresión de sus necesidades.

5. ESTADO DE ARTE

Para guiar y tener claridad en el desarrollo del presente proyecto pedagógico investigativo se realiza una indagación sobre el tema objeto de estudio (enseñanza de la CAA en personas con autismo que permita fortalecer la interacción y realización de actividades de autocuidado), teniendo como fuente diferentes investigaciones que aportan sobre la enseñanza de la comunicación alternativa y aumentativa en personas con autismo que les permita fortalecer la interacción comunicativa y realizar actividades de la vida cotidiana en diferentes entornos.

En el año 2012 Francisco Javier Paredes estudiante de la especialización en Comunicación Aumentativa y Alternativa de la Universidad Pedagógica Nacional realizó una propuesta para la enseñanza de la comunicación aumentativa y alternativa en la población con trastorno del espectro autista.

Este trabajo abordó temas sobre el lenguaje y comunicación, orígenes, para que sirve, como se utiliza y como es el desarrollo de este en las personas con trastorno del espectro autista, esta investigación recopila las formas de enseñanza que se han utilizado en la educación de estas personas como transmisión de conocimiento sin tener en cuenta el contexto y características de la persona , por lo que aborda teorías y modelos como el tradicional hasta el ecológico, basándose en este último para desarrollar la propuesta.

Con base en el modelo ecológico sustenta la importancia de conocer con claridad las características del autismo, teniendo en cuenta el bienestar y calidad de vida de estas personas por este motivo debe estar involucrada la familia, docentes y personas que tengan relación directa con este. El autor hace énfasis en la importancia de conocer a fondo todas las dimensiones de la persona con autismo centrándose principalmente en las que por su condición tiene alteradas, además hace una revisión de la teoría de la mente, coherencia central, función ejecutiva e intersubjetividad.

A partir de la investigación que realiza, llega a la conclusión de la importancia de conocer las características de la persona autista, el entorno familiar y educativo en el cual él se encuentra, de allí surgen las estrategias para la enseñanza de la comunicación aumentativa y alternativa como: enseñanza basada en la imitación, secuenciación, ejecución de rutinas, enseñanza en situaciones reales y concretas entre otras.

Otro estudio referenciado en este proceso es el de Jenny Johana López Villegas En el año 2012 realizó el proyecto investigativo sobre la potenciación de la función simbólica en un joven con autismo a través de la aplicación de un sistema aumentativo y alternativo de comunicación.

Este proyecto buscó desarrollar la independencia y autonomía, fortaleciendo la función simbólica logrando desarrollar el pensamiento, a través de símbolos para evocar situaciones, realizar acciones, manifestar intereses permitiéndole el desarrollo autónomo.

La propuesta se desarrolló en fases, enseñando de la Comunicación Aumentativa y Alternativa en un joven con autismo adecuando ambientes físicos, se basó en la potenciación de la zona de desarrollo próximo, por medio de una agenda visual y una planilla con las actividades en la que especifica: ¿Qué realizo?, refiriéndose a la actividad planteada por la docente (lectura de imágenes) ¿cómo lo hizo?, en la que se escribió el desempeño de dicha actividad (interpreto, analizó, comparó) y Objetivos en los que se especifica que se busca con las actividades (Fortalecer la función simbólica por medio de lectura de actividades).

Por tal motivo la autora realiza una aclaración con respecto a la relación entre lenguaje, pensamiento y función simbólica, concluyendo que estos tres aspectos están ligados y el desarrollo de cada uno depende del otro, por tal motivo hace énfasis en la importancia de esta última ya que por medio de su potenciación se logra ejecución e independencia de las actividades que realiza la persona con autismo.

De acuerdo con el tipo de investigación cualitativa el procedimiento lo realizo en tres pasos: observación- análisis- acción.

La potenciación de la función ejecutiva busco lograr la independencia y autonomía, la investigadora realizó un estudio de caso, su objetivo lo quiso lograr por medio de un sistema alternativo de comunicación específicamente el Sistema Pictográfico de Comunicación (SPC) desarrollando el pensamiento de la persona con autismo, facilitándole la comprensión de las acciones, es un proceso

constante que permite la interacción con demás personas, desarrollar rutinas y realizar actividades en diferentes ambientes .

Los aportes para el presente proyecto de investigación giran en torno al conocimiento de las características de la persona con autismo para a partir de allí generar estrategias efectivas que garantizan el éxito de las propuestas, la función simbólica es un proceso que se debe manejar pues garantiza la comprensión del mundo y ejecución de las actividades con un fin y siendo significativa para la persona con autismo.

Angélica Pretel Jiménez en el año 2010 realiza una investigación que gira en torno al fortalecimiento de la interacción comunicativa en una persona con autismo dentro del entorno familiar, generada a partir del uso de un sistema de comunicación Aumentativa y Alternativa basado en imágenes en un niño autista de 9 años.

La investigadora busco generar procesos de interacción comunicativa y socialización en el entorno familiar a partir de la Comunicación Alternativa

El proyecto lo desarrolló con un niño de 9 años con autismo que no comunica y socializa en el entorno familiar, las interacciones son poco fluidas y cortas, algunos autores que guían la propuesta son: Bruner, Piaget y Ferreire, tomando de sus teorías aspectos como las características sociales y desarrollo cognitivo de la persona, además realiza un abordaje sobre las diferentes teorías, como teoría de la mente, coherencia central que hablan sobre el autismo y sus características

en libros como: Autismo una guía para padres Madrid Barón Cohen 1998; Hacia una explicación del enigma Uta Frith, Autismo y desarrollo de la mente Hopson.

La propuesta se basó en desarrollar el pensamiento comprensivo como lo mencionan Piaget y Bruner, teniendo en cuenta los estímulos e interacciones significativas que tengan las personas con el entorno, algunas de las actividades que se realizaron con el niño, fueron: relación de acción con láminas, estímulos verbales, actividades en medio acuático con diferentes objetos y ejecución de actividades por medio de órdenes sencillas, La autora se basó en la investigación cualitativa por tal motivo divide el proyecto en tres fases: observación, evaluación-diseño e implementación.

En el estudio de caso que realiza la investigadora llega a la conclusión que la enseñanza de la Comunicación Aumentativa y Alternativa en un entorno familiar basado en las necesidades de la persona facilita la adquisición de habilidades sociales, el Sistema Pictográfico de Comunicación (SPC) potencia la comunicación en el niño con autismo mejorando así su interacción.

Un gran aporte y conclusión es que la enseñanza de la Comunicación Aumentativa y Alternativa es un medio que fortalece la interacción comunicativa y permite a la persona con autismo desenvolverse en diferentes contextos expresando de una manera diferente a la verbal sus deseos, necesidades y conocimientos, además que le permite aprender y tener más claridad sobre su alrededor; así mismo a su familia, docentes y personas que interactúan constantemente con el niño.

Otro trabajo revisado fue el de Belkis Jimena Briseño Ruiz En el año 2007, realizó el siguiente proyecto de investigación: Experiencia de construcción comunicativa para niños con espectro autista a través de los sistemas de comunicación aumentativa y alternativa en aula exclusiva

El proyecto se basa en un enfoque Histórico –Hermenéutico, interpretando los contextos, las situaciones y protagonistas.

El desarrollo de la propuesta se basó en la realización de actividades no basadas en tablero sin que surgen del gusto e interés de los participantes como recortes de revistas o gustos particulares por diferentes elementos, la autora utiliza la lengua de señas como parte del proceso de comprensión de la imagen iniciando el proceso por medio de la descripción de imágenes y cuentos todo esto es guiado por medio del aprendizaje cooperativo-colaborativo y el juego cooperativo, además todas las actividades y el desarrollo de la propuesta fueron basadas en las características de los niños con trastorno del espectro autista.

La investigadora utiliza la comunicación total en la que se trabaja lenguaje de señas, lectura de gráficos, fotografías y pictogramas, que le permite una construcción comunicativa porque reconoce las diferentes formas de comunicación, esto le permite a los niños reconocerse a ellos mismos y a el otro, la autora hace énfasis en que la Comunicación Aumentativa y Alternativa son más que tableros cambiando el concepto, pues la CAA no se reduce solo a esto, sino que existen diversas formas de intervención siendo fundamental el trabajo interdisciplinario.

Las Fuentes en las que se basa la autora son: Ángel Riviere para definir el autismo y sus características, Carmen Basil, Javier Tamarit, Roberto Barocio, para definir Sistemas de comunicación Aumentativos y Alternativo, en currículo Frida Díaz y Johnson y Johnson.

Es importante resaltar la importancia de los diferentes usos y formas de enseñar la Comunicación Aumentativa y Alternativa, pues es necesario concientizarnos de esto, ya que no solo se reduce a un tablero que se coloca en diferentes entornos, sino que va más allá teniendo en cuenta que el proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso bidireccional en el que es necesario saber las características y necesidades de la población para que a partir de allí se generen las estrategias de enseñanza, es necesario partir del deseo, gusto e interés de la persona para que sea un proceso de aprendizaje significativo el cual se utilice y vivencie en diferentes contextos, los aportes de esta investigación fortalecen el proyecto porque resaltan una vez más la importancia de conocer todo el entorno y características de la persona con autismo, además de la conclusión antes mencionada.

Luisa Fernanda Moscoso en el año 2006 realizó el proyecto pedagógico titulado: historias sociales e historietas para potenciar habilidades de interacción social en jóvenes con síndrome de asperger.

El trabajo se basó en la potenciación de la interacción social y lectura de señales no verbales de las personas que tiene a su alrededor teniendo en cuenta los

dispositivos básicos de aprendizaje como: mirada, atención, señalar, pedir y expresar deseos.

Los autores en que se basa la propuesta son: Carmen Basil, Caballo Vicente, 1997, manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales, Hobson Peter teoría de la mente 1993.

Se realiza un estudio de caso basado en un enfoque cualitativo interpretativo, por tal motivo se tienen en cuenta sus habilidades sociales y conductas sociales, como esta es su principal debilidad se debe potenciar a través de historietas basadas en hechos reales identificando señales no verbales en el contexto real.

Aunque es un proceso lento los resultados son evidentes, sin embargo esto no sería posible sin estar en constante contacto con el medio exterior pues este es el principal reforzador y evaluador, por medio de las historietas se logra que la persona tenga contacto visual y una conversación motivándose por las historietas, además de esto propone y desarrolla historietas de su interés basándose en un tema específico, mejora sus procesos de interacción con otras personas saludando presentándose y presentando a otros.

Es evidente la necesidad de fortalecer los procesos de interacción de los jóvenes con asperger con las personas que se relaciona, leyendo situaciones reales por medio de historietas lo que le permite a los jóvenes anticiparse y comprender que le sucede a el otro, la enseñanza de la Comunicación Aumentativa y Alternativa por medio de historietas e imágenes es sin duda una herramienta que fortalece los proceso de interacción y habilidades sociales de los jóvenes con autismo, este

es el aporte al presente proyecto pues este proceso es un aspecto a fortalecer constantemente en esta población.

De acuerdo con el análisis de las investigaciones realizadas, se llega a la conclusión de la importancia de diseñar estrategias pedagógicas específicas para cada persona, teniendo en cuenta sus características particulares, familiares, educativas y de todo el entorno en el cual la persona con autismo se desenvuelve, es por esta razón que se debe indagar sobre cuál es el proceso de enseñanza de la Comunicación Aumentativa y Alternativa, que son y cómo se diseñan las estrategias pedagógicas las cuales van a direccionar la propuesta y en específico para este proyecto pedagógico, la enseñanza de la Comunicación Aumentativa y Alternativa para que la persona realice actividades de higiene menor en el entorno educativo y así extenderlo a diferentes contextos, fortaleciendo al mismo tiempo la interacción comunicativa.

En estos trabajos investigativos reportados que vinculan el problema comunicativo con personas autistas se aplican estrategias de enseñanza de la CAA como comunicación total, Comunicación Alternativa por medio del sistema SPC, rutinas diarias por medio de historietas, expresión de necesidades por medio de lectura de imágenes entre otras, que serán objeto de análisis y para su aplicación en el caso objeto de esta indagación.

Para sustentar el proceso que se menciona anteriormente es necesario realizar una revisión teórica sobre cada uno de los puntos mencionados, a continuación se desarrolla la investigación teórica nominada *marco teórico*.

6. MARCO TEORICO

El lenguaje está en la mente.

Las palabras, los signos, los pictogramas...

Son sólo las formas en que se convierte.

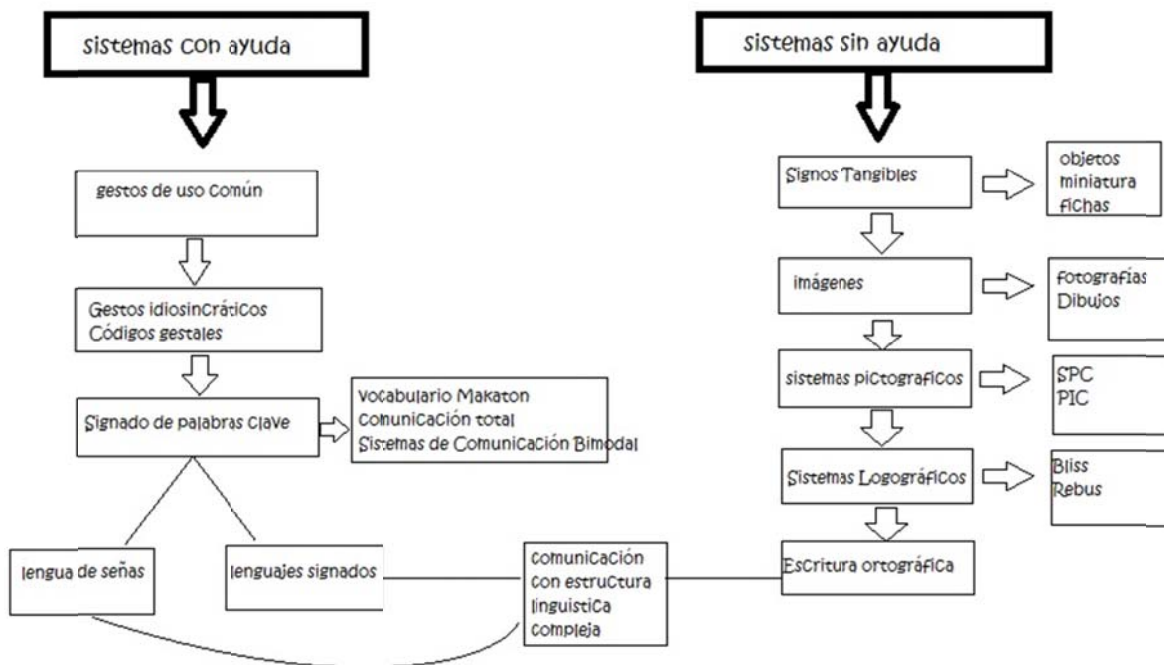
Manual de comunicación Alternativo y aumentativo; sistemas y estrategias
Santiago torres (2001)

Los sistemas de Comunicación Aumentativa y Alternativa (SAAC), complementan el lenguaje oral cuando por sí solo no es suficiente para entablar una comunicación efectiva en el entorno, Guía de referencia CEAPAT (2009), cuando un sistema sustituye por completo el habla es Alternativo por el contrario cuando solamente lo complementa es aumentativo, estos sistemas surgen por la necesidad de que las personas puedan comunicarse con otros, expresar sus deseos, necesidades, gustos, pensamientos y de igual manera aprender.

Los sistemas Aumentativos y Alternativos se han venido desarrollando hace más de 30 años (v. Vanderheiden y LLOYD 1986, Pág. 7) existen una amplia gama de sistemas de signos, tanto gestuales como gráficos, que permiten la comunicación (Basil, 1994, pág. 7). Según Van Von Tetzchnner y Jensen (1996, pág. 7) se han adoptado el uso de cuatro sistemas de signos gráficos principalmente: el sistema Pictografico de comunicación (SPC), El sistema pictogram idiogram communication (PIC), el sistema tema rebus y el sistema bliss, los sistemas de

signos manuales son de gran variedad también y son específicos de el país de origen.

El cuadro expuesto a continuación muestra las clases de sistemas que existen como se definen y que sistema se encuentra en cada uno de ellos C. Rosell y C. Basil (1998, pág. 7).



Pág. 8 capítulo 2: sistemas de signos manuales y sistemas de signos gráficos: características y criterios para su uso.

Como se evidencia el cuadro existen dos tipos de sistemas: con ayuda y sin ayuda, para el presente proyecto se hará énfasis en los sistemas con ayuda pues es en el que se basa la propuesta, los sistemas con ayuda son aquellos en que la producción o indicación de los signos requiere de un soporte físico en los que se

encuentran (tarjetas, dibujos, pictogramas, libretas, tableros de comunicación, entre otros).

Los sistemas más conocidos y sobre los que se trabaja con frecuencia según C.Rosell y C. Basil (1998, pág. 13) son: Signos Tangibles, Signos gráficos (fotografías, sistemas pictográficos, sistema pictográfico de comunicación, sistemas logográficos) y escritura ortográfica.

Para identificar con claridad el tipo de sistema que se debe utilizar es necesario realizar una evaluación en comunicación aumentativa y alternativa; cuando se habla de este tipo de instrumento es necesario realizar una evaluación ecológica entendida como una valoración del contexto y de la persona, Luis Azevedo y Margarita Nunes Da Ponte (2009) en donde se incluya los diferentes lugares, situaciones, tiempo e interacción con diferentes personas, de este modo la evaluación arroja como resultado la elección del sistema, forma de indicación, el soporte comunicativo, selección del vocabulario y el proceso de intervención necesario.

Al realizar este proceso debe realizarse una recogida de información que incluye a la familia y al sujeto en donde se tienen en cuenta aspectos a nivel sensorial, motor, comunicativo y cognitivo, intereses y actitudes, personas con las que interactúa y por supuesto el contexto en el que la persona se desenvuelve con más frecuencia por ejemplo: colegio, familia, casa de familiares y lugares públicos.

Begoña e. (2001 pág. 261) desglosa uno a uno los siguientes pasos: recogida inicial de la información, valoración de habilidades, habilidades sensoriales,

comportamiento visual, auditivo, habilidades motrices, cognitivas, de lenguaje y comunicación, entre otros, el proceso de recogida de información se desarrolló paso a paso y se hará énfasis en él, en el capítulo de la propuesta.

De acuerdo con las características del niño con autismo con quien se va a desarrollar el proyecto y con base en la evaluación a nivel sensorial, motor, comunicativo y cognitivo ya realizada se debe comenzar por un sistema de comunicación aumentativo con ayuda, de acuerdo a su nivel de comprensión en un sistema de signos gráficos (objetos y fotografías), los objetos miniaturizados facilitan a el niño tener una mejor comprensión de la realidad, los cuales son utilizados como forma de anticipación y comprensión de las actividades, el uso de fotografías tanto del entorno real como genéricas es un paso importante para la abstracción de la realidad y de los conceptos que allí se encuentran inmersos, de esta manera el niño podrá interiorizar las rutinas y actividades que desarrolla durante el día, para utilizar las fotografías se debe tener en cuenta la calidad de la imagen, el fondo y diferencia de la figura-fondo, procurando que la imagen se destaque claramente del fondo, Gallardo. V (2001 pág. 181).

Gallardo. V (2001 pág. 182) en el capítulo VII, describe que las fotografías escogidas preferiblemente deben ser de situaciones y personas reales como miembros de la familia, este material se debe recoger en un álbum, libro o tablero, estas representaciones son útiles en la enseñanza de secuencias y rutinas.

Las fotografías son más fáciles de aprender por la comprensión de las mismas, el uso de estas es pertinente en el desarrollo de la propuesta pues permite al niño (Juan Diego), aprender rutinas para la ejecución de las actividades de higiene.

ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA CAA.

Para generar una propuesta en la que se diseñen **estrategias para la enseñanza de la CAA** específicamente para Juan Diego, se realiza una revisión que aborde este tema y se encuentran los siguientes autores: Begoña E. (2001) en el manual de comunicación aumentativa y alternativa sistemas y estrategias Cap. 13, Tezchner. V.S. (1991) en la introducción a la enseñanza de signos y al uso de ayudas técnicas para la comunicación y Estrategias para la enseñanza de comunicación aumentativa y alternativa Basil.C (1993) Centro Nadis, Universidad de Barcelona. Con base en estos autores se deben tener en cuenta los siguientes postulados:

Para iniciar el proceso de enseñanza es necesario generar un ambiente tranquilo en el cual la persona no se altere, sino que comprenda que está sucediendo por esta razón es importante utilizar actividades en las que se utilicen estrategias de comunicación como: anticipación, elección, representación.

Por tal motivo es necesario realizar un calendario con actividades en donde se encuentran las actividades cotidianas, tanto del hogar como del colegio, esto le servirá para que aprenda a anticipar lo que va a suceder, el calendario se encuentra en un tablero donde se representan las actividades diarias elegidas por medio de una fotografía, objeto o imagen, pues como lo menciona Begoña. E

(2001 pág. 290) las actividades cotidianas son el mejor entorno para aprender a interiorizar cada uno de las acciones que se realizan dentro de la rutina diaria como las actividades de autocuidado, tanto en el entorno educativo como familiar, permitiéndole al sujeto estructurar su espacio- temporal, es un proceso que se va estructurando poco a poco, es decir a medida que aprenda un paso o secuencia diaria podrá irse incrementando la cantidad de actividades o rutinas.

El calendario al que se hace referencia debe ir aumentado cada vez más complejo y menos concreto, a medida que el estudiante comprenda con claridad y realice señalamiento o lleve a el adulto a la acción, para mayor comprensión se ubican las fichas de izquierda a derecha, la ficha u objeto será colocada por la persona y esta se volteara cuando se acabe la actividad, todas las actividades del día deben estar incluidas y mantenerse y realizadas de la primera a la última.

Los sistemas de comunicación facilitan la interacción de las personas porque le permite expresar sus necesidades, pensamientos y sentimientos, los objetos de referencia permiten ofrecer un punto de representación de las palabras articuladas o escritas y obtiene un significado cuando se asocia a una misma actividad (Ockelford, 1994), la presentación de los objetos facilita el desarrollo del pensamiento relacionando los objetos con la actividad, el uso de los mismos permite a la persona a quien se enseña la CAA, anticipar lo que va a ocurrir, reducir la ansiedad, facilitar la expresión, comunicación y autonomía.

La utilización de los objetos debe ser acompañada por gestos y palabras, cada uno de ellos debe ser particular y lo más parecido a la realidad, deben ser

utilizados en las mismas situaciones por las personas que lo utilicen. Begoña. E (2001 pág. 291)

Un sistema de comunicación de signos gráficos es efectivo cuando la persona realiza el proceso de simbolización de los objetos a imágenes y se le permite participar en el proceso, tomando decisión y siendo activa en el desarrollo de las actividades. Begoña.E (2001pág 293)

Como se explica en el cap. 8 del libro: manual de comunicación aumentativa y alternativa sistemas y estrategias (2001), algunas de los procedimientos para la elección de los objetos miniaturizados son: en el proceso de selección de los objetos la persona debe elegir el de mayor gusto, por lo tanto en una caja se presentaran dos objetos uno de alto gusto y otro de bajo para que le seleccione el que más le gusta, la actividad se realizara durante varios días hasta que él tenga comprensión de la elección que hace, posteriormente se le irán incrementando las opciones para que tenga la oportunidad de elegir entre varias, cuando realice este proceso con objetos se debe hacer con fotografías e imágenes.

Todas las actividades comunicativas deben estar acompañadas de gestos básicos a la vez que emplea el lenguaje oral, el adulto que este implementando el sistema de comunicación debe ubicarse frente al sujeto y realizar el gesto correspondiente a la palabra que se esté enseñando relacionándola con el objeto o fotografía, el éxito está en la constancia de su utilización. Begoña. E (2001, pág. 293)

Torres. S (2001 pág. 295), describe que se deben utilizar un léxico apropiado en la enseñanza del sistema de comunicación, teniendo en cuenta la edad, las necesidades, nivel cognitivo y expresiones como: saludos.

Los tableros de comunicación son una opción que puede utilizarse cuando una persona reconoce y representa la realidad por medio de dibujos o símbolos, estos tableros den contar con un soporte accesible, teniendo en cuenta las limitaciones y condiciones tanto físicas como cognitivas de la persona, es necesario que la persona conozca los símbolos que lo componen, deben utilizarse distribuciones sencillas, separas entre sí para que exista una mejor comprensión y discernimiento visual. Begoña. E (2001, pág. 295)

En un principio se debe utilizar de una manera sencilla como calendario para comunicar necesidades básicas, poco a poco se irá avanzando en la complejidad del tableo, permitido realizar diferentes actividades en el mismo, como contar cuentos, narraciones, sucesos cotidianos, programas de televisión etc...

Tetzchnner. V (1991, pág. 167) hace una diferencia entre la enseñanza dirigida al uso de signos y la enseñanza dirigida a la comprensión de signos, en la última el docente se dirige a la persona que va a aprender, consiste en que la persona comprenda los signos y conteste al preguntarle, en un inicio los signos se enseñarán únicamente para que la persona los señale o realice la acción al darle la orden, en los dos casos mencionados es el interlocutor quien indica y configura los signos.

Una de las grandes dificultades que presentan algunas personas se centra en que no expresan que quieren o desean, tampoco tienen ni muestran interés por realizar actividades hasta que el adulto o persona que lo direcciona le dé la instrucción, muestran llanto o angustia en casos en los que no saben qué va a suceder, por tal motivo un sistema de comunicación en este caso permite a la persona anticiparse y bajar los índices de ansiedad, permitiéndole participar en diferentes actividades. Tetzchner V. (1991 pág. 168).

Tetzchner. V (1991) define 6 estrategias de enseñanza de los cuales se puede escoger la más adecuada para la enseñanza de la Comunicación Aumentativa o Alternativa teniendo en cuenta las características del entorno y necesidades del sujeto, este proceso se debe enseñar en un ambiente natural o estructurado.

A continuación se mencionan los diferentes métodos de enseñanza planteados por Tetzchner V. (1991, Cap. 6 pág. 167), **1. Estructura general marcada por señalizaciones**, este método permite a la persona realizar una rutina esquematizada todos los días de la misma manera y al mismo tiempo, organizada por señales fácil de comprender, se inicia el proceso mostrando la señal antes de comenzar la actividad y se muestra otra o se voltea cuando se termina.

La instrucción debe ser dada con claridad, ubicándose frente del sujeto tomando el objeto grafico o señalando el objeto, al mismo tiempo debe hacerse la seña que lo representa, el sujeto inmediatamente debe señalar o entregar el objeto indicado por el adulto o docente.

2. Vigilar- esperar-reaccionar: su objetivo principal es convertir cada actividad de la persona en signos, en un inicio la persona es observada y cada movimiento que dé puede ser una oportunidad de comunicación, generando una reacción ante las acciones que realiza el individuo por más pequeñas que sean; este tipo de entrenamiento es ideal para personas con bajo nivel cognitivo, pasivos y con poca actividad independiente.

3. Reaccionar a la conducta habitual: esta estrategia es ideal para persona con un nivel más alto de actividad independiente pero poco funcional, es decir que realizan actividades en las que caminan sin parar, golpean, dan patadas etc. Como las personas realizan determinadas actividad sin una funcionalidad el objetivo de esta estrategia, es que el docente convierta estas actividades en funcionales enseñando los signos en el momento específico que lo requiera, es fundamental realizar adaptaciones del ambiente y provocar las situaciones en las que la persona actuaría con naturalidad.

Hans es un chico autista de 8 años. Tiene la costumbre de vaciar todos los bolsos que encuentra, para la enseñanza se le coloca en una habitación en la que hay una persona con un bolso y en la que ocurren pocas cosas más. El profesor le sigue mientras camina por la habitación. En el momento en que quiere agarrar el bolso, el profesor le frena y dirige sus manos a hacer el signo BOLSO. Después recibe el bolso de manos de su dueño. Tetzchner. V (1991) pág. 177

El objetivo de esta estrategia es darle función de signo a una conducta que se está presentando y que no es funcional, cada una de ellas es una oportunidad de comunicación, es una forma de enseñar significativamente en la que el profesor debe identificar la conducta problema y enseñar los signos, así mismo puede suprimir la conducta.

4. Cadena de construir e interrumpir: este tipo de estrategias consiste en crear una cadena en la que la persona realiza una serie de actividades que son de su interés y después colocar obstáculos para ejecutar la realización con el fin de que la persona exprese por medio de signos gestuales o gráficos la actividad que quiere realizar, esta actividad es apta para personas con diferentes niveles de actividad y que toman iniciativa.

Tanto las cadenas de actividad aprendidas como las que realiza naturalmente (rutinas), las cadenas no deben ser demasiado largas y la persona debe tener motivación, la estrategia es funcional porque aunque genera frustración en el aprendiz, esta es utilizada como una oportunidad en la que se ve obligado a comunicarse e interactuar con la persona.

5. Reaccionar a las muestras de expectativa creadas por la presencia de una señalización: esta estrategia se realiza en una estructura general que se presupone ya conoce el educando, la persona ya sabe cómo suceden las cosas y en qué orden se realizan, cada actividad va marcada por señalizaciones, cuando la persona se anticipa a la actividad la reacción de expectativa se utiliza para la

enseñanza de signos gráficos o gestuales, la enseñanza del mismo llevara a que la persona realice la actividad.

Es importante que el desarrollo de las estrategias sea enseñando a personas que tengan una comprensión de la actividad, el ideal es que la persona pueda posteriormente elegir qué actividad quiere realizar.

6.El cumplimiento de deseos relativos a objetos y actividades: esta estrategia es la más común y se utiliza con personas que tengan dificultades en la expresión como en la comprensión, se utiliza en una situación natural como en una instrucción especial, consiste en enseñar el signo grafico o manual a la educando cuando este desee algo en especial.

Irene en una mujer de 43 años con discapacidad múltiple

Que se halla en una silla de ruedas. Le gusta mucho el café, que bebe con una pajita, pero nunca toma la iniciativa para pedirlo

Puede activar una máquina de habla con voz digitalizada

El profesor graba la palabra "café" en la máquina de hablar

Y pone el pictograma CAFÉ sobre el recuadro que hay que apretar. Se sienta cerca de su alumna con dos tazas de café y una cafetera, cuando Irene mira, dirige su mano para que apriete el recuadro que pone CAFÉ, la maquina Dice "café", y él sirve café para ambos. Tetzchner. V (1991)

Pág. 181

Cabe resaltar la importancia de no dejar de fácil acceso todos los objetos y las cosas a los educandos, pues esto genera que no tengan la intención ni el deseo de comunicar que quieren, por esta razón se deben colocar los objetos en lo alto con el fin de que realicen la seña o muestren el signo una vez que deseen algo.

En algunas ocasiones es necesario enseñar con el aprendizaje incidental este hace referencia a que cada situación que se presente es una oportunidad

comunicativa en la que se enseña y se aprende, pues no todas las veces se tiene con certeza que se va a enseñar ni se ha realizado una planificación, por lo tanto, este tipo de enseñanza brinda la oportunidad de recibir enseñanza de diferentes cosas no estrictamente lo planificado, si no en situaciones y momentos en los que se está realizando la acción.

Cabe resaltar la importancia de generar autonomía e independencia, pues las personas con discapacidad en su gran mayoría son pasivas y no toman la iniciativa en el acto comunicativo, por este motivo es necesario realizar una espera estructurada antes de realizar la acción con el objetivo de que la persona tome iniciativa y realice la seña manual o muestre la ficha sobre lo que va a realizar, el docente debe esperar algunos segundos antes de realizar la actividad ejemplo:

Jan asiste a fisioterapia, al comenzar la terapia el fisioterapeuta pasa un rodillo para fortalecer los brazos, antes de realizar esta actividad él espera 10 segundos a que Jan realice la seña "empujar" y así comienza la terapia. (Oliver y Halle, 1982) Pág. 187

La estructuración de la situación de enseñanza es una herramienta muy valiosa para la enseñanza de la comunicación aumentativa alternativa en personas con poca actividad independiente, lo que busca es que la persona tenga una estructura de las actividades del día permitiéndole ser más autónomo, teniendo control sobre lo que realizan además de romper la pasividad generando situaciones de interacción comunicativa, que puedan elegir ellos mismos lo que desean hacer.

La estructuración debe ser flexible e ir incorporando gradualmente nuevas actividades con el fin de que el educando no cree una dependencia a la estructura

desarrollada inicialmente, por este motivo es necesario generar estructuras flexibles y apoyos graduales para que la persona realice las actividades con independencia.

La enseñanza de todas las actividades mencionadas anteriormente no se podría dar sin que se enseñe o se tengan en cuenta las condiciones básicas de aprendizaje como: contacto ocular con otros, fijar la mirada sobre los objetos, la atención, el permanecer sentado, el encadenamiento, la imitación y las habilidades motoras.

Teniendo en cuenta el proceso de enseñanza de la Comunicación Aumentativa y Alternativa es necesario realizar una indagación sobre que son las estrategias pedagógicas pues a partir de ellas se podrá enseñar la CAA, estas estrategias van a guiar el proceso de intervención en la propuesta pedagógica.

Cuando se habla de estrategias pedagógicas Barros J. (2001 unidad. 2 pág. 1), la define como un proceso de enseñanza- aprendizaje en el que intervienen factores personales de cada sujeto e intereses de los mismos lo que les facilitará obtener un aprendizaje significativo, en este proceso no solo intervienen factores del estudiante sino que además intervienen factores externos, los factores internos hacen referencia a: la edad, genero, coeficiente intelectual, fortalezas, debilidades del sujeto, intereses, nutrición y las expectativas los factores externos al estudiante son: el docente, métodos de enseñanza, metodologías, materiales, contenidos, actividades, ambiente educativo y clima del grupo de trabajo.

Por lo tanto hace parte de una estrategia pedagógica los métodos, las técnicas, el estudiante, el docente, el contexto, los contenidos y las actividades, estos factores se desarrollan teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante, a partir de allí se elaboran los objetivos y se tienen en cuenta los conocimientos previos de cada uno, además de esto se tienen en cuenta.

Las estrategias pedagógicas son propuestas por cada docente y en la mayoría de casos hacen referencia al sello distintivo de cada uno, es necesario que cada docente conozca diferentes técnicas, planificación y medios, realizando las adaptaciones necesarias para que la educación sea un proceso eficiente.

Es necesario que el docente tenga conocimiento de diversas técnicas y metodologías que lleven a un completo aprendizaje de lo que este enseñando, velando no por cubrir cantidad de contenidos sino la calidad y la comprensión de cada uno, cada docente utiliza medios y técnicas diferentes potenciando las habilidades de sus estudiantes, entablando una relación horizontal dada a medida que el estudiante lo exija, es decir teniendo en cuenta su ritmo de aprendizaje.

Las actividades de enseñanza- aprendizaje, son un elemento que constituye las estrategias pedagógicas por esta razón es necesario tener conocimiento sobre diferentes actividades que llevan a este proceso, dentro de estas se deben tener en cuenta las siguientes: actividades extracurriculares, grupales, individuales, dentro y fuera del aula, institucionales, extraescolares y virtuales.

La disciplina y la evaluación son proceso que debe tener en cuenta el docente, pues debe crear normas y pautas que los estudiantes deben cumplir, el proceso

evaluativo debe ser constante en el que se incluyan: observación, entrevistas, aplicación de pruebas teóricas y prácticas. Todos los procesos que se den en el desarrollo de una estrategia pedagógica deben estar mediados por la relación bidireccional entre el docente y el estudiante, sin dejar de lado todos los factores que afectan el desarrollo y directamente al estudiante como la familia, compañeros, profesionales y directivas de la institución.

Cabe resaltar la importancia de la estrategia pedagógica en el desarrollo de un determinado tema o estrategia, de ella dependerá el éxito o fracaso de la comprensión por parte del estudiante, por este motivo es importante que el docente tenga claro que una sola estrategia no puede ser efectiva para varios grupos o temas, estas son diseñadas en lo particular de cada estudiante, grupo y contenido al que van dirigidas, además de esto cada estrategia se basa en un modelo pedagógico específico que guía y orienta la ejecución y diseño de cada actividad.

El presente proyecto pretende diseñar estrategias pedagógicas para la enseñanza de la Comunicación Aumentativa y Alternativa personas con Autismo, por esta razón a continuación se desarrollará la definición, características y evaluación para generar estrategias para de esta población.

DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL AUTISMO

El termino autismo proviene el término “autos” en sí mismo, sin duda alguna es uno de las patologías que más ha tenido estudios y sobre la que aun no se sabe su origen, ha sido objeto de estudio por grandes autores e investigadores como lo

son: Eugen Bleuler, Uta Frith, Leo Kanner, Hans asperger, Angel Riviere entre otros.

Las definiciones han pasado por diferentes etapas y relaciones, sin embargo en la cual se basa el proyecto de investigación es la que es definida como un Trastorno del Espectro Autista (TEA) L. Wing y J. Gould; un trastorno generalizado del desarrollo de origen neurobiológico que afecta principalmente tres áreas del desarrollo de una persona fundamentalmente:

1. alteración de la interacción social: dificultad para compartir interés y puntos de vista con otras personas, además de incomprender la emocionalidad del otro.
2. alteración en el lenguaje y la comunicación: dificultad para hacerse comprender ya sea por el lenguaje oral o gestual., además de presentar gran dificultad por utilizar la comunicación con un fin social.
3. alteración en el comportamiento y flexibilidad: en su mayoría sus intereses son intensos, repetitivos y diferentes a los esperados a su edad, son bastante rutinarios por lo que presentan dificultad para ajustarse a cambios.

Al encontrarse alguna de estas características por si sola en una persona no puede definirse como autismo, por el contrario si lo define la suma de las tres, cabe aclarar que existen muchos mitos y suposiciones acerca del tema, por esta razón es necesario aclarar, que el autismo es un trastorno del desarrollo que se hace evidente en los primeros años de vida, las características físicas a

comparación de otros niños de su edad son iguales, pero su comportamiento principalmente en los tres aspectos mencionados anteriormente son diferentes.

Es un trastorno de origen neurobiológico, lo que quiere decir que su cerebro no funciona igual al de los otros niños, es un mito que no pueden expresar cariño o que todos realizan estereotipas, no es una enfermedad o es causado por un trauma psicológico, avanzan académicamente y en las funciones de su vida cotidiana.

El presente cuadro muestra algunos trastornos que tienen características similares a las del trastorno autista, mostrando su clasificación y características.

	TRASTORNO AUTISTA	TRASTORNO DESINTEGRATIVO	TRASTORNO O RETT	TRASTORNO ASPERGER	TGD-NE
Características rango	Autismo estandar	Inicio retardado pero con autismo grave	Autismo de infancia media	Autismo de alto funcionamiento	Atípico y subliminal
inteligencia	RM, grave o normal	RM, grave.	RM, grave	RM de moderado a normal	RM de moderado a normal
Edad de reconocimiento	0-3 años	+ 2 años	0.5- 2,5 años	+ 2 años	variable
Habilidades comunicativas	Generalmente limitadas	pobres	pobres	Regulares a buenas	Limitadas a buenas
Habilidades sociales	Muy limitadas	Muy limitadas	Varia con la edad	limitadas	variable

Perdida de habilidades	Generalment e no	Marcadas	Marcadas	Generalmente no	Generalment e no
Interés restringidos	Variable	No aplicable	No aplicable	Marcadas	variable
Curso en la vida adulta	Estable	Declina	Declina	Estable	Generalment e estable
Prevalencia estimada por 100.000	30-50	1-4	5-15	5-100	+15
Historia familiar de problemas similares	Raros	No	No	Frecuente	desconocida
Ratio por sexos	M-F	M-F	F	M-F	M-F
pronostico	Pobre	Muy pobre	Muy pobre	Regular a pobre	Regular a bueno

Tabla tomada de: Pág. 34 libro: Espectro autista definición, evaluación e intervención educativa.

De acuerdo a las características de Juan Diego se encuentra ubicado en el primer cuadro trastorno autista, en el siguiente cuadro se describe: inteligencia: RM, leve o moderado, edad de reconocimiento: 0 a 3 años, aunque en el estudio de caso el niño fue diagnosticado a los 4 años, sus habilidades comunicativas y sociales son limitadas, no tiene es una enfermedad ni presenta perdida de habilidades, en algunos casos tiene intereses restringidos. Los cuadros siguientes corresponden a otro grupo de trastornos generalizados del desarrollo; trastorno de rett, desintegrativo, asperger y no especificado, estos trastornos presentan alteración

en las tres áreas de desarrollo: interacción social, lenguaje y comunicación y comportamiento y flexibilidad, pero no con las mismas características.

NOMBRE/ REFERENCIAS	DESCRIPCIÓN
CHAT (checklist for autism in toddlers) Baron- Cohen et al (1992)	Instrumento diseñado para detectar rasgos de autismo desde los 18 meses que se administra a través de preguntas y de explotación del niño. Ofrece señales de alerta que indicarían la necesidad de una evaluación por expertos.
M- CHAT (Modified Checklist for autism in toddlers)	Versión ampliada del CHAT que los padres de niños de 2 meses rellenan por escrito en la sala de espera. Tiene seis elementos clave y con la familia de cualquier niño que falle dos o más se contacta posteriormente por teléfono, a fin de determinar la indicación de una exploración especializada.
PDDST(pervasive Developmental Disorder Screening Test) Siegel (1998)	Se administra en tres etapas. La primera corresponde al ámbito de la atención pediátrica ambulatoria y sirve para detectar señales de alerta que orientarían al niño a la siguiente etapa donde se evalúan trastornos del desarrollo en general y podrían detectarse señales de autismo. La tercera etapa se aplica en un contexto por clínico especializado en diagnósticos de autismo
ASIEP-2 (Autism Screening Instrument for Educational Planning 2. Ed)	Puede aplicarse desde los 18 meses hasta la edad adulta, recoge datos sobre la conducta lingüística, la comunicación, interacción social y el nivel educativo. Proporciona información en cinco áreas sobre aspectos relevantes para la intervención educativa.

Tomado de la pág. 51. Libro: Espectro autista definición, evaluación e intervención educativa.

Existen diversos test que diagnostica el autismo, algunos se utilizan en el momento de la niñez como el CHAT, otros se utilizan para realizar un diagnóstico sobre el trastorno como el DSM_IV, por ultimo para definir y dar un nivel del autismo, se Toma como punto de partida los trabajos de Lorna Wing y Judith Gould realizados a partir de 1979, Angel Rivière (1997 y 2001) diseña un conjunto de doce dimensiones que se alteran sistemáticamente en los sujetos. Para cada dimensión establece cuatro niveles: el primero es el que caracteriza a las personas con un trastorno mayor o un cuadro más severo, el segundo y tercer nivel corresponden a niveles cognitivos más bajos frecuentemente en los niños más pequeños, el cuarto nivel es característico de los trastornos menos severos y define a las personas que presentan el trastorno de Asperger.

Angel Riviere (1997,2001) establece estas doce dimensiones en el IDEA Inventario del Espectro Autista y los cuatro niveles en cada una de ellas, que dan bases para realizar estrategias de tratamiento y proporcionan una idea de su diversidad y de la necesidad de adaptarlas a las condiciones concretas de cada persona con espectro autista, este inventario se realiza con objetivos de diagnóstico inicial o de control y seguimiento de los efectos del tratamiento.

Los aportes esenciales del IDEA por un lado son la comprensión profunda del desarrollo normal de las funciones psicológicas humanas y por otro lado una comprensión también profunda de las alteraciones y déficits que ocurren en las personas con autismo.

.Las doce dimensiones alteradas en el espectro autista propuestas por Rivière (1998) y que constituyen la base del IDEA, son las siguientes:

1.- *Trastornos cualitativos de la relación social*: la persona puede presentar desde aislamiento completo, hasta interacción comunicativa pero con dificultad para comprender las sutilezas sociales.

2.- *Trastornos de las capacidades de referencia conjunta (acción, atención y preocupación conjunta)*: el sujeto no se interesa por la otra persona, no comparte miradas ni atención o lo hace pero sin importarle la otra persona.

3.- *Trastornos de las capacidades intersubjetivas y mentalistas*: no expresa emociones ni se interesa por las demás personas, aunque algunas veces puede reconocer los estados emocionales de la otra persona.

4.- *Trastornos de las funciones comunicativas*: ausencia de comunicación y relación intencional, en algunos casos se utiliza a las personas como instrumentos para alcanzar lo que desea como comida, en un nivel más avanzado sus relaciones son más significantes aunque le cuesta expresar declaraciones sobre su mundo interno, en este trastorno se debe trabajar en la reproducción de gestos agradables para la persona de manera repetitiva, generar situaciones anticipables a una acción, en vez de realizar la acción que utilice significantes para que evitar que utilice a las personas como instrumentos, se deben facilitar actividades lúdicas que mejoren la relación intersubjetiva

5.- *Trastornos cualitativos del lenguaje expresivo*: presentan mutismo selectivo o habla poco inteligible, en casos más avanzados pueden tener una conversación con temas poco flexibles, para fortalecer esta área se debe recurrir a múltiples códigos y no solo al lenguaje oral para mejorar sus posibilidades comunicativas

como es el caso de la CAA, emplear recursos como "leer secuencias de figuras" que representen agentes, acciones y objetos para formar frases simples, emplear ejercicios explícitos y ayudados por medios gráficos y apoyos lingüísticos a describir, narrar y a mantener interacciones lingüísticas semejantes a conversaciones, enseñarles a iniciar conversaciones, pedir aclaraciones cuando no comprenden algo, realizar conversaciones en situaciones simuladas, explicar metáforas e ironías, emplear tono para transmitir estados de ánimo y demarcar la fuerza de las oraciones.

6.- *Trastornos cualitativos del lenguaje receptivo*: en algunos casos puede existir una apariencia de sordera central, pero en casos avanzados existe una comprensión literal más no intencional de lo que se dice. Algunas estrategias de intervención son las siguientes: trabajar sobre la comprensión de órdenes sencillas formuladas con un código lingüístico mixto (palabras acompañadas de simbolizaciones), se debe trabajar las actividades en situaciones reales, sintetizar narraciones y descripciones seleccionando la descripción más cercana a una escena o lamina.

7.- *Trastorno de la anticipación*: tienen resistencia a cambios, en algunos casos pueden regular su propio ambiente pero este debe ser predecible.

8.- *Trastornos de la flexibilidad mental y comportamental*: pueden presentar estereotipas y contenidos obsesivos y limitados de pensamiento.

9.- *Trastornos del sentido de la actividad propia*: realizan acciones sin un fin funcional a no ser que tengan una motivación externa.

10.- *Trastornos de la imaginación y de las capacidades de ficción*: ausencia completa del juego simbólico, aunque no diferencian la ficción en casos más avanzados las ficciones son poco flexibles.

11.- *Trastornos de la imitación*: ausencia completa de conductas de imaginación, aprende a realizar imitaciones con los días.

12.- *Trastornos de la suspensión (la capacidad de hacer significantes)*: no se suspende para crear gestos comunicativos, para comprender metáforas ni para comprender que no siempre corresponde los estados mentales con las situaciones.

Existen diversas teorías que buscan dar una explicación más exacta a el autismo, se han realizado diferentes investigaciones, en 1985 Baron Cohen y Uta Frith, dan una explicación al autismo como un trastorno específico de una cualidad humana, **la teoría de la mente**, esta teoría hace referencia a la comprensión de los estados mentales de uno mismo y de otras personas, por tal motivo se limita la comprensión de muchas situaciones que suceden con frecuencia en la vida cotidiana, también consiste en comprender las sensaciones propias y las del otro (principalmente los signos corporales).

La Teoría de la Mente, así planteada, define la incapacidad que presentan las personas autistas para tener en cuenta el estado mental de los otros, es decir lo que están pensando o deberían pensar. El niño autista tiene en cuenta sólo su propio pensamiento, su respuesta se basa sólo en lo que ha visto y no puede imaginar lo que el otro está pensando.

Aunque esta teoría da una gran explicación sobre las características de autismo, no logra definirlo en su totalidad, además que no se puede generalizar en todos los casos.

Por otro lado existe la **teoría de la coherencia central** estudiada por Uta Frith en la que se explica y defiende la idea de que tanto las características como las debilidades de las personas con autismo provienen del nivel cognitivo, define que esta teoría consiste en que hay un desequilibrio en la integración de la información; una característica del procesamiento normal de la información consiste en conectar la información diversa para construir un nuevo significado y de más alto nivel dentro de un contexto.

La coherencia central consiste en resaltar lo general sobre un tema en un contexto determinado, por ejemplo las palabras con diferentes significados, lo importante de una historieta y el todo de un rompecabezas, Frith enfatiza que las personas con autismo tienen gran habilidad para observar las partes pero no el todo, como en un rompecabezas lo realiza con mayor facilidad porque reconoce claramente sus partes, pero no comprende que con cada parte forma un total, de igual manera con la expresión de las emociones en el rostro de las personas es difícil comprenderlo pues hace parte de un conjunto generalizado de características.

Además de las teorías mencionadas, a partir de 1995 Sally Ozonoff realiza una teoría que se basa en la posible existencia de un **Déficit en la Función Ejecutiva**.

Cobarcos (2002) señala que la función ejecutiva está estrechamente relacionada con la resolución de problemas y con la emisión de respuestas adaptadas. Dentro de esta teoría se habla sobre la capacidad de planificación, mantenimiento de la atención, búsqueda organizada y flexibilidad de la acción, otras de las actividades que están implicadas en la función ejecutiva son: guiar la conducta por representaciones mentales y realizar anticipaciones en el entorno.

El presente proyecto pedagógico además de diseñar estrategias pedagógicas para enseñar Comunicación Aumentativa y Alternativa a personas con autismo, busca que la persona fortalezca su interacción comunicativa y realice actividades cotidianas básicas, por tal motivo es necesario definir las.

ACTIVIDADES BASICAS COTIDIANAS

Las actividades básicas cotidianas también llamadas, actividades de autocuidado, cuidado personal, autoayuda o de autonomía personal, encierran básicamente: aseo, comida y control de esfínteres, estas actividades se encuentran definidas dentro de un conjunto de habilidades socio-adaptativas que de acuerdo a la Sociedad Americana para Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo son un conjunto de destrezas conceptuales, sociales y prácticas que han sido aprendidas por una persona para adaptarse y satisfacer las exigencias de los entornos, acordes a su edad y grupos de referencia para funcionar en la vida diaria.

Las *habilidades conceptuales* que menciona la Sociedad Americana para Discapacidad son: lectura-escritura, lenguaje, conceptos monetarios, independencia, las *habilidades sociales* son: responsabilidad, autoestima, relación con otras personas, seguimiento de reglas, y las *habilidad prácticas* son: actividades de la vida diaria (autocuidado), actividades instrumentales, seguridad y habilidades ocupacionales.

En todos los procesos evaluativos se deben tener en cuenta la evaluación de estas habilidades socio-adaptativas, el aprendizaje de las actividades de la vida diaria (autocuidado), son cruciales para lograr independencia en los sujetos.

La mayoría de los niños realizan las actividades porque aprendieron a hacerlo por medio de la imitación y el deseo de hacer lo que hacen sus padres, profesores o persona adulta, en el caso de los niños autistas es un proceso que se da de una manera diferente pues por sus características no realiza el proceso de imitación ni atención, además que no realiza la actividad por su interés o voluntad. Es por esta razón que se debe enseñar e incluir este aspecto en los programas educativos, con el fin de lograr mayor independencia.

Es aconsejable partir de las necesidades del niño al que se le va a enseñar y teniendo en cuenta sus características es necesario que se realice un proceso en pasos fraccionados, con el objetivo de llegar a él todo realizando las actividades de manera estructurada y sistemática.

Las investigaciones realizadas anteriormente dan fundamento y bases sólidas para sustentar la propuesta pedagógica, con respecto a la enseñanza de la CAA, se retoman uno de los postulados de Von Tetzchner (cadena de construir e interrumpir), además se siguen los pasos de enseñanza que menciona Begoña. E (2001) en el libro manual y sistemas de enseñanza de la comunicación aumentativa y alternativa, las características y necesidades de Juan Diego se identifican con base en el IDEA Inventario del Espectro Autista.

7. METODOLOGIA

El proyecto pedagógico se desarrolla con base en la investigación cualitativa, está busca comprender los fenómenos sociales, en este caso analiza y da solución a una problemática existente en el centro de educación terapéutica integral (Fundación Esperanza Mariana) por lo que se realiza un estudio de caso con un niño con Autismo dentro de la institución.

La metodología del proyecto se basa en un estudio de caso en el cual se estudia y analiza un fenómeno en particular, en este caso a Juan Diego un niño con autismo que presenta dificultad en la interacción comunicativa y en la ejecución y mantenimiento de las actividades de autocuidado dentro del entorno educativo.

Para dar solución al mismo se realiza una investigación teórica sobre estos tópicos, con el fin de diseñar estrategias pedagógicas para enseñarle un sistema de comunicación alternativo y/o aumentativo que le permita fortalecer la interacción comunicativa y realizar estas actividades dentro del entorno educativo.

Con el fin de realizar una evaluación e identificar las necesidades y características del niño, se utiliza un protocolo en el cual se evalúa la comunicación a nivel semántico, pragmático, expresivo y comprensivo, además se hace una entrevista a familiares para conocer aspectos personales y de comportamiento fuera del entorno educativo, por último se realiza una evaluación por medio del IDEA

Inventario del Espectro Autista, esto con el fin de recoger información y tener una base sólida para realizar la propuesta pedagógica.

Teniendo en cuenta las características del estudiante las categorías de análisis que serán de evaluación constante en todo el desarrollo del proyecto, son las siguientes:

1. Frecuencia de la intención comunicativa.
2. Nivel de aprendizaje del sistema y nivel académico.
3. Realización de actividades con independencia, principalmente las de autocuidado (baño y alimentación)

El seguimiento y evaluación es realizado por medio de un diario de campo en el cual se registra el comportamiento y los cambios del estudiante frente a las categorías de análisis mencionadas anteriormente, además de esto se realiza un registro fotográfico y fílmico, frente al proceso que se desarrolla en cada actividad y desarrollo natural de las clases y en el contexto escolar, de esta información se realiza el análisis de los resultados y conclusiones.

8. PROPUESTA PEDAGÓGICA

La propuesta pedagógica que se presenta a continuación busco diseñar estrategias pedagógicas para la enseñanza de la Comunicación Aumentativa y alternativa en un niño con autismo en el entorno educativo (Fundación Esperanza Mariana).

Esta propuesta se realizó con base en las características y necesidades de Juan Diego, por tal motivo se exponen los instrumentos de evaluación utilizados en la recolección de esta información, que fue utilizada en la realización de las actividades y objetivos de la misma.

Algunos de los autores que dan sustento y en los que se baso la propuesta son: Ángel Riviere del que se toma la definición, características y valoración del autismo, Von Tetzchner y Carmen Basil para definir las estrategias para la enseñanza de la CAA, Bronfenbremer,U para sustentar el modelo ecológico que transversa toda la propuesta entre otros; los objetivos sobre los que se desarrolla son los siguientes:

8.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar estrategias pedagógicas para la enseñanza de CAA que permita a un niño autista fortalecer su interacción comunicativa y realizar actividades cotidianas de higiene menor en el entorno educativo.

8.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Realizar un diagnóstico del sujeto objeto de estudio sobre sus procesos y características de comunicación actuales.
- ✓ Identificar las necesidades específicas

- ✓ Seleccionar el sistema de Comunicación: Aumentativa o Alternativa y definir si es con o sin ayuda.
- ✓ Hacer una valoración y diseño del ambiente en el que se va a desenvolver el usuario del SAAC.
- ✓ Definir las estrategias pedagógicas que se utilizaran en la implementación de cada actividad.
- ✓ Planear actividades pedagógicas con el fin de enseñar el sistema de comunicación Alternativo y/o Aumentativo.
- ✓ Implementar estrategias pedagógicas en la realización de cada actividad.
- ✓ Realizar seguimiento y monitoreo del desarrollo de la propuesta con base en las categorías de análisis.
- ✓ Realizar una evaluación del sistema para verificar su eficiencia en el desarrollo de la propuesta.

8.3 Sistema de comunicación escogido para el estudio de caso:

El sistema de comunicación que se utilizo es un sistema Alternativo de comunicación, pues teniendo en cuenta las características y necesidades específicas del sujeto, este sistema permite fortalecer su interacción comunicativa con las personas que tiene a su alrededor: compañeros, docentes y familiares, de igual manera le permitió comunicar sus necesidades, gustos, deseos y adquirir nuevos aprendizajes.

Para identificar el tipo de sistema de comunicación que se va utilizo fue necesario realizar una evaluación en la que se tienen en cuenta las características comunicativas, motoras, sensoriales y familiares.

La evaluación se realizó con base en el protocolo de evaluación ecológica diseñada por: Luis Azevedo y Margarita Nunes Da Ponte (**anexo1**) en el cual se recoge características familiares y de comunicación para determinar el uso y el sistema de comunicación aumentativa y alternativa más indicado para el sujeto de estudio; las características y necesidades específicas del trastorno del espectro

autista se evaluaron por medio del IDEA Inventario del Espectro Autista (**anexo 2**) y a nivel comunicativo (pragmático, semántico, sintáctico, expresivo y comprensivo) se complementa la evaluación por medio del protocolo Elaborado por Lucila Obando y Gabriel Lara de la Universidad Pedagógica Nacional en el marco del proyecto de investigación “La comunicación aumentativa y alternativa como estrategia pedagógica para fortalecer procesos de comunicación y lenguaje en un grupo de niños de la Fundación ZUA en la ciudad de Bogotá” TEST PARA DETECCIÓN DE NIÑOS CON TRASTORNO ESPECÍFICO DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE (**Anexo 3**).

De los resultados en la aplicación de los protocolos de evaluación se hizo el siguiente análisis y se identificaron algunos aspectos relacionados con la comunicación del sujeto.

Comportamientos pre-comunicativos:

Juan Diego es un niño de 10 años que tiene como diagnóstico médico: Autismo, de acuerdo a la evaluación de comunicación que se realizó, Juan Diego tiene un retraso para empezar a hablar a comparación con los compañeros de su misma edad, no expresa lo que quiere decir de manera oral o escrita, en algunas situaciones utiliza gestos para hacerse entender lo más común es que lllore cuando algo le incomoda o molesta, se bote al piso o se haga chichi en la ropa.

Realiza seguimiento de órdenes sencillas lo que evidencia su comprensión, pero en algunas ocasiones si no es llevado a la acción con apoyo no la realiza, no pronuncia con claridad palabras y en su mayoría no las utiliza con un sentido comunicativo por lo que tiene poco interés para comunicarse con otras personas.

Plano de representación sensoperceptivo y lingüístico y capacidad lexical:

Aunque no realiza descripción de láminas identifica las imágenes presentadas y señala los detalles preguntados, realiza una secuencia de imágenes una vez enseñada pero no propone una nueva ni realiza preguntas, no produce un texto ni

relato, en la práctica realiza secuencias pero debe indicársele el paso que debe seguir y cuando ha terminado, por lo contrario no expresa que ha finalizado.

Capacidad analítica y conceptual:

Reconoce objetos miniaturizados presentados sabe dónde ubicarlos, pero no reconoce su funcionalidad, por ejemplo sabe que el balón se coloca con la imagen de deportes pero no sabe que se juega con él en la clase, como se menciona anteriormente reconoce fotografías de la vida cotidiana pero no establece una charla o conversación sobre la misma, no realiza un dialogo ni realiza narraciones sobre eventos que le sucedan en su vida cotidiana.

Plano verbal:

Su capacidad de designación (definición) de cada palabra, objeto o lamina, se ve limitada pues a pesar de que señala la correcta no realiza ninguna producción oral gestual o escrita sobre cada una, además su vocabulario no es extenso y solo es referido a situaciones particulares de su vida, por otro lado cabe mencionar que a pesar que identifica laminas correctamente no sabe para que se utiliza o como se hace, por ejemplo: reconoce la imagen de la lonchera, pero no la utiliza a no ser que sea guiado y apoyado.

Reconoce las imágenes y características marcadas en cada una, señalando las diferencias al preguntarle, sin embargo no realiza relato ni expresa cualidades sobre las mismas, no realiza juicios sobre situaciones.

Tiene buena comprensión auditiva y sigue instrucciones sencillas dadas de manera verbal y clara, tiene buen seguimiento visual e identifica semejanzas y asociaciones de diferentes objetos e imágenes.

Comprensión verbal y capacidad semántica:

Realiza juego siguiendo instrucciones e imita juegos al ver a sus compañeros, no realiza dibujo libre, debe tener un patrón de seguimiento o instrucción para que lo

realice, de igual manera en el juego sigue instrucciones y lo hace de manera sencilla y con apoyo.

No realiza producción oral, sílabas, palabras ni oraciones además que no realiza producción de narración de hechos vividos.

Lenguaje receptivo:

Juan Diego es un niño que reconoce e identifica objetos cotidianos al verlos y por su nombre como: útiles escolares, objetos personales de su casa y colegio, también reconoce las personas de su familia y compañeros del colegio, siempre esta alerta a los estímulos que se encuentran en el ambiente y a las personas que allí se encuentran, cuando quiere expresar algo o llamar la atención grita, llora o sonrío, utiliza a su Abuela como un objeto para alcanzar cosas que necesita por ejemplo: la lleva de la mano a la nevera cuando tiene hambre y le señala que quiere.

Motricidad oral y global:

Con respecto a la motricidad no están presentes los reflejos primarios pero babea cuando está en lugares que no quiere, apunta correctamente con el dedo, agarra, manipula y es independiente en los desplazamientos, a nivel sensorial no tiene ninguna alteración que afecte el proceso de enseñanza de la CAA.

Factores ambientales:

En el entorno familiar existe un código que es comprensivo por las personas que viven con él, utiliza gestos y palabras que indican cosas, además que utiliza a su abuela como instrumento para conseguir lo que quiere, sin embargo existe la necesidad de que Juan Diego se comunique de una manera adecuada y comprensible para todas las personas.

Las actividades que se plantean se realizan con base en las características específicas de Juan Diego, con el fin de determinar cuáles son se realizó una evaluación por medio del IDEA (inventario del espectro autista) **Anexo 2.**

La evaluación se realizó con base en las siguientes 12 dimensiones : 1.*Trastornos cualitativos de la relación social*, 2.*Trastornos de las capacidades de referencia conjunta (acción, atención y preocupación conjunta)*, 3.*Trastornos de las capacidades intersubjetivas y mentalistas*, 4.*Trastornos de las funciones comunicativas*, 5.*Trastornos cualitativos del lenguaje expresivo*, 6.*Trastornos cualitativos del lenguaje receptivo*, 7.*Trastorno de la anticipación*, 8.*Trastornos de la flexibilidad mental y comportamental*, 9.*Trastornos del sentido de la actividad propia*, 10.*Trastornos de la imaginación y de las capacidades de ficción*, 11.*Trastornos de la imitación*, 12.*Trastornos de la suspensión (la capacidad de hacer significantes*, de las cuales se observa que aunque Juan Diego acceda a diferentes espacios dentro del entorno escolar y fuera de ella, sus relaciones son infrecuentes, las realiza porque son inducidas mas no como iniciativa propia, además de este tipo de interacción, él no se interesa ni se preocupa por la otra persona, aunque expresa sus emociones no se posiciona como sujeto que siente y quiere expresar de igual manera no comprende las emociones de la otra persona.

En la casa utiliza las personas como instrumentos para lograr cambios en el mundo físico, especialmente a la abuela para que le alcance de comer, su lenguaje expresivo es poco fluido hace gritos y sonidos inteligibles y poco comunicativos aunque utiliza palabras para nombrar ciertas cosas de su vestido o familia, tiene una comprensión literal de las ordenes y enunciados que se le realizan en caso de no dar una orden para realizar una acción no lo hace por ejemplo: no sale del baño si no se le da la orden así el ya haya terminado la acción.

Sus conductas anticipatorias son simples realiza algunas solamente cuando ya las ha aprendido, por ejemplo: cuando llega la profesora al salón el toca la maleta, de igual manera en la casa realiza algunas conductas similares, es poco flexible y se resiste a cambios y se altera botándose al piso, llora, se orina y empieza a meterse cosas a la boca y chupar por ejemplo los cordones de los sacos.

Sus actividades cuando no son guiadas son poco significativas, debe tener una estructura e indicación de su horario del día, por el contrario salta y bota las cosas, además de gritar.

Con base en este sustento el sistema indicado para la enseñanza de la comunicación alternativa es un sistema basado en gráficos, teniendo en cuenta la edad de Juan diego, sus características cognitivas y comprensión, se inició el proceso con la enseñanza de objetos miniaturizados y fotografías, e ir progresivamente interiorizando los conceptos y procesos a enseñar, para llegar a un pensamiento abstracto en donde él pueda identificar signos como los pictográficos.

Los objetos miniaturizados son utilizados como forma de anticipación y comprensión de las actividades que va a realizar, además de tener mejor comprensión de la realidad, el uso de fotografías permite la abstracción de la realidad y de los conceptos que allí se encuentran inmersos, de esta manera Juan Diego podrá interiorizar las rutinas y actividades que desarrollara durante el día, tanto en su casa como en la institución.

Las fotografías escogidas son de situaciones reales y de momentos específicos, para iniciar el proceso de enseñanza de la CAA es necesario realizar una adaptación del ambiente, tomando como referente la ecología del ambiente manejada en el modelo ecológico, es necesario observar, analizar y evaluar el ambiente en el cual se desenvuelve el sujeto en este caso Juan Diego.

A continuación se presenta desarrolla un cuadro donde se sintetiza lo expuesto anteriormente:

TIPO DE SISTEMA DE COMUNICACIÓN:	Alternativo
SISTEMA DE COMUNICACIÓN:	GRÁFICO (objetos miniaturizados e imágenes reales).

AYUDA TECNOLÓGICA	<p>-Tablero de anticipación en la casa y salón de clase, para bajar intolerancia, además de aprender rutinas.</p> <p>-señalización en las áreas de baño y alimentación para indicar la acción</p> <p>-Fichas en llavero, sobre las acciones que ha aprendido.</p>
CONDICIONES DEL AMBIENTE (DISEÑO DEL AMBIENTE)	<p>Ubicación de las mesas: deben estar ubicadas en mesa redonda.</p> <p>Luz: las mesas quedan ubicadas de tan manera que la luz sea apropiada para las actividades que se desarrollan dentro del salón de clase.</p> <p>Muro de actividades: este se realiza a la espalda de los niños para que no tengan tanta carga visual y no se distraigan con todas las cosas que hay en su alrededor.</p> <p>Color: se propone colores suaves, preferiblemente blanco,</p> <p>Tablero de anticipación: queda ubicado frente a Juan Diego para que lo pueda manipular, esto le permite tener contacto con los objetos miniaturizados y saber cuándo comienza y acaba una actividad.</p> <p>Ubicación de Juan Diego dentro del Aula: está ubicado junto a dos niños tranquilos pero independientes, lo que le sirve de apoyo y andamiaje en todos sus procesos.</p>
CARACTERÍSTICAS COMUNICATIVAS	<p>COMPORTAMIENTOS PRECOMUNICATIVOS: Juan Diego no tiene producción verbal, utiliza gestos como el llanto o la risa, sigue órdenes sencillas y comprende lo que se le dice, tiene poco interés para comunicarse con otras personas.</p> <p>REPRESENTACIÓN SENSORIOPERCEPTIVO, LINGÜÍSTICA Y CAPACIDAD LEXICAL: No realiza descripción de láminas, realiza una secuencia de imágenes después de enseñada, en la práctica realiza secuencias pero se le debe indicar el paso que debe seguir y cuando ha terminado, de lo contrario no expresa que ha terminado</p> <p>CAPACIDAD ANALÍTICA Y CONCEPTUAL: Reconoce objetos, pero algunas veces no sabe que se utilizan, de igual manera conoce las fotografías pero no establece una charla sobre las mismas.</p> <p>PLANO VERBAL: Reconoce características y detalles de las fotografías, sabe vocabulario de las cosas que utiliza con más frecuencia.</p> <p>COMPRESIÓN VERBAL Y CAPACIDAD SEMÁNTICA: Realiza juego siguiendo instrucciones e imita juego al ver a sus compañeros, comprende órdenes y realiza actividades sencillas guiadas de</p>

	<p>manera oral por un adulto.</p> <p>LENGUAJE RECEPTIVO: reconoce objetos cotidianos laminas y fotografías, útiles escolares, personas de la familia y compañeros, esta alerta a estímulos del entorno, llora, sonríe o grita cuando quiere expresar algo.</p> <p>MOTRICIDAD ORAL Y GLOBAL : agarra, no babea, apunta con el dedo, manipula, es independiente, no tiene alteración sensorial</p> <p>FACTORES AMBIENTALES: en el entorno familiar utiliza un código que es comprensivo por las personas que viven con e.,</p>
<p>PARTICULARIDADES DEL SUJETO</p>	<p>Juan Diego accede a diferentes espacios, pero de manera inducida mas no como iniciativa.</p> <p>No se interesa por las otras personas, por sus sentimientos o emociones.</p> <p>Expresa gusto con sonrisa o llanto en el caso contrario.</p> <p>Utiliza a las personas como instrumentos para cambiar el mundo físico.</p> <p>Su lenguaje expresivo es poco fluido hace gritos y sonidos inteligibles.</p> <p>Tiene buena comprensión literal de las órdenes y enunciados que se le realizan.</p> <p>Sus conductas anticipatorias son simples.</p> <p>Es poco flexible, se resiste a cambios y se altera al cambiarle la rutina, llora se bota al piso o se orina.</p> <p>Las actividades cuando no son guiadas son poco significativas, debe tener una estructura e indicación.</p>
<p>MEDIACIÓN COMUNICATIVA: ESTRATEGIAS PEDÁGOGICAS DE LA ENSEÑANZA DE LA CAA.</p>	<p>El proceso se realiza con fotografías y objetos miniaturizados, se utiliza un tablero de anticipación en donde se encuentra la fotografía, frente a él se encuentra la caja anticipatoria donde se puede observar y manipular los objetos que están presentes, cada actividad debe estar representada en objeto y fotografía, al finalizar la actividad debe taparse o voltearla para indicar que ha finalizado.</p> <p>El tablero está ubicado en el salón de clase y en la casa, allí se ubican los días de la semana de manera vertical, las fotografías se ubican de acuerdo al día y las actividades,</p>

	<p>allí se incluyen las veces que tiene que ir al baño y los momentos de alimentación, de esta manera Juan Diego va a estructurar su pensamiento y horario y posteriormente exprese sus necesidades o gustos al señalar la fotografía o mostrar el objeto.</p> <p>Juan maneja en un inicio las fotografías en un llavero personal, allí solamente tiene las que ha aprendido específicamente las de aseo y alimentación.</p> <p>La comunicación alternativa se enseña en una situación natural, tanto en el colegio como en casa, esto quiere decir que las rutinas no son estructuradas, sino que cada actividad es una oportunidad de aprendizaje.</p> <p>La CAA se enseña por medio de una estructura marcada por señalizaciones, esta consiste en enseñar la rutina y actividades por medio de fotografías y/u objetos en donde pueda anticipar lo que va a suceder.</p> <p>Con base en la rutina que desarrolla en casa y colegio se realiza actividades para fortalecer su interacción, anticipación y flexibilidad.</p>
--	--

8.4 EVALUACIÓN Y DISEÑO DEL AMBIENTE:

El ambiente es un factor determinante en el desarrollo de la propuesta pues es en él, donde diariamente se realizan todas las acciones, el proyecto pedagógico se desarrolla dentro del entorno educativo por este motivo es necesario realizar una valoración sobre este teniendo en cuenta aspectos como: la luz, color de las paredes, ubicación de las mesas, estímulos visuales y auditivos y otras características que hacen parte del ambiente en el que diariamente se desenvuelve Juan Diego.

De acuerdo con las necesidades y habilidades de Juan Diego se plantean cambios en el ambiente que pueden contribuir al proceso de aprendizaje de él y de sus compañeros, ya que se tienen en cuenta los procesos de aprendizaje y desarrollo

por los cuales están pasando los niños del salón, además permite potencializar y hacer más productivas sus habilidades y aptitudes. Ya que: “El entorno escolar ha de facilitar a todos y a todas el contacto con materiales y actividades diversas que permitan abarcar un amplio abanico de aprendizajes cognitivos, afectivos y sociales”¹, estos cambios se plantean teniendo en cuenta las diferentes dimensiones del ambiente.

La siguiente es la valoración y diseño de los elementos que componen el ambiente del salón en el que generalmente Juan Diego lleva su proceso de aprendizaje.

DIMENSIÓN FÍSICA

- **Luz:**

El salón consta de una buena iluminación, ya que tiene un buen flujo de luz natural proveniente de un ventanal y además hay una lámpara con un bombillo de luz amarilla en la mitad del techo del salón.

- **Sonido:**

En este aspecto se presenta un problema considerable, ya que, el salón de Juan Diego está ubicado junto a otro salón en el que frecuentemente hay ruido de niveles perturbadores y la puerta que separa los dos salones esta fuera de funcionamiento, por esta razón es necesario habilitarla para evitar que el sonido distraiga los estudiantes.

- **Color:**

Las paredes del salón están pintadas de un color hueso claro, que no sobrecarga la estimulación visual, pero hay varios trabajos de los mismos niños y otros afiches que cubren la mayoría de las paredes, por este motivo se ha propuesto el cambio de color en tres paredes por un color blanco, ya que tiene un equilibrio apropiado

¹ Duarte, J.: Ambiente de aprendizaje. Una aproximación conceptual. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

entre colores cálidos y colores fríos, esto facilita la concentración y da una sensación de tranquilidad.

- **Espacio**

El espacio del salón es reducido, los estudiantes cuentan con poco espacio individual y no logran sentirse tranquilos, además hay una sobrecarga de estímulos en las paredes, este cúmulo de estímulos hace que el ambiente no sea inspirador sino fatigante, por esta razón se propone realizar un Muro de actividades como un espacio exclusivo para la exhibición de los trabajos realizados por los niños. Los elementos de exhibición serían cambiados regularmente según las actividades que se vayan realizando. De esta manera los niños valoran más su propio trabajo y el de sus compañeros. Este muro se ubica en la parte de atrás del salón para que no sea contaminante visual a la hora en que los niños deban concentrarse en el tablero.

DIMENSIÓN FUNCIONAL:

- **Ubicación de las mesas y las sillas:**

El salón no cuenta con una estructura estable, algunas veces se organizan cuatro mesas de trabajo, otras en mesa redonda y los estudiantes se dividen dependiendo su nivel de tolerancia a las actividades, se intenta mantener a Juan Diego en el mismo puesto todos los días. Como estrategia para el andamiaje del aprendizaje, se propone ubicar a los niños en mesa redonda permitiéndoles verse la cara unos con otros, sus expresiones, miradas y opiniones, además se plantea trabajo en grupos lo que les va a permitir fortalecer la interacción y avanzar a nivel académico y participar en todas las actividades de manera activa. Esta ubicación de las mesas también facilitara el acceso de la maestra a los escritorios.

- **Rincones de trabajo y construcción:**

Debido al tamaño reducido del salón no se presenta el uso de rincones o espacios para diferentes actividades, por este motivo se propone realizar actividades fuera

del mismo permitiendo a los estudiantes participar en diferentes entornos, promoviendo en aprendizaje y tolerancia a otros espacios.

DIMENSIÓN RELACIONAL

- **Clima del aula:**

La relación maestro estudiante es horizontal, la institución trabaja bajo el modelo constructivista por esta razón, el conocimiento es compartido por la docente y por el estudiante, existen división de tareas, cambio o rotación de roles.

- **Clima del centro:**

La relación del grupo con los otros grupos de la institución muy buena, los descansos y actividades lúdicas se comparte en el mismo espacio y tiempo, es un espacio en el que los integrantes del grupo incluyendo Juan Diego pueden entablar relación, juego e imitación de actividades permitiendo la interacción social.

DIMENSIÓN TEMPORAL

- **Uso del tiempo y los espacios:**

Casi todas las actividades que se hacen diariamente se llevan a cabo en el mismo salón y con la misma organización, en este espacio los niños ven casi todas las clases menos integración sensorial y educación física, allí realizan también las actividades artísticas y artesanales.

- **Anticipación y finalización de las tareas:**

En la dinámica del aula no se presenta una actividad de anticipación y cierre de las actividades, por lo tanto los estudiantes comienzan las actividades sin saber a qué punto van a llegar y en el momento de terminar la actividad no hay un cierre apropiado, por lo que no les queda claro cuando terminan una actividad y comienzan la otra. Por este motivo se propone:

Tablero de anticipación

Teniendo en cuenta las necesidades de Juan Diego se propone el uso de un tablero de anticipación, este contribuye al desarrollo de las funciones ejecutivas, es decir ayuda a que el niño comience una actividad o un día de actividades teniendo claro a donde debe llegar al final de la actividad o del día. Este tablero no solo es útil para Juan Diego, también enriquece y fortalece el proceso de funciones ejecutivas en sus compañeros, además si estos conocen el objetivo o el fin de la actividad, esto los motivara para llevar a término el proceso.

El tablero se debe usar poniendo una fotografía real y el objeto miniaturizado lo que les va permitir reconocer con claridad que actividad van a realizar, en que momento y con quien, lo que bajara la ansiedad y le permitirá anticiparse a las acciones. Las fotografías se pondrán en secuencia de las actividades a realizar en el transcurso del día, este proceso también se debe fortalecer en la casa.

Ubicación de Juan Diego

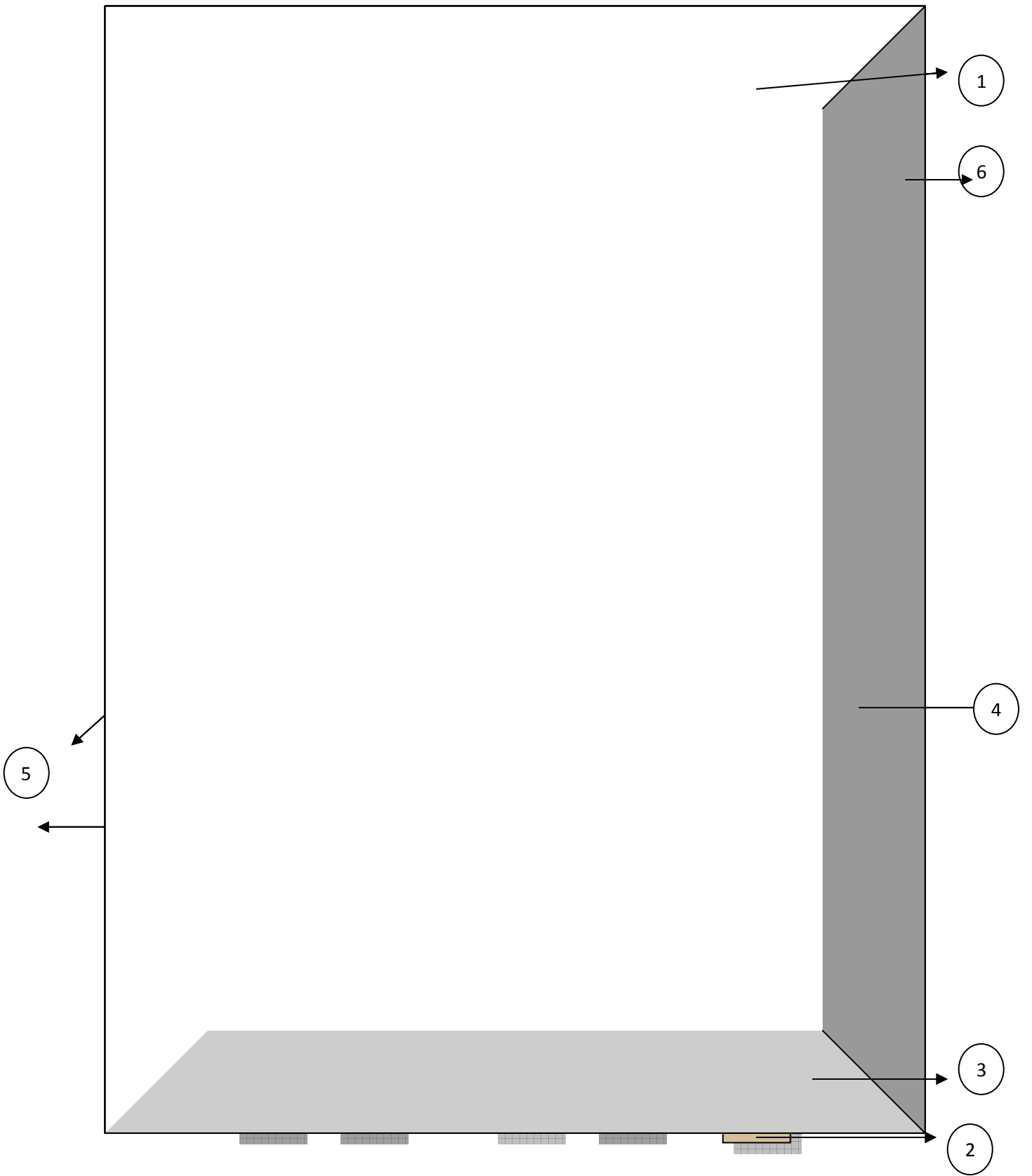
El puesto de Juan Diego está ubicado al lado de dos niños que son tranquilos pero que son independientes y colaboradores, lo que le va a servir de apoyo en todos sus procesos de aprendizaje y rutinas diarias, en el plano el puesto que está marcado con una x, es el que corresponde a Juan Diego la luz y la posición del tablero le permite estar en constante contacto y observación de lo que va sucediendo.

En las siguientes imágenes se ejemplifica la evaluación y diseño del ambiente, PLANO 1 aula en inicio y en el PLANO 2 el diseño teniendo en cuenta las características antes mencionadas.

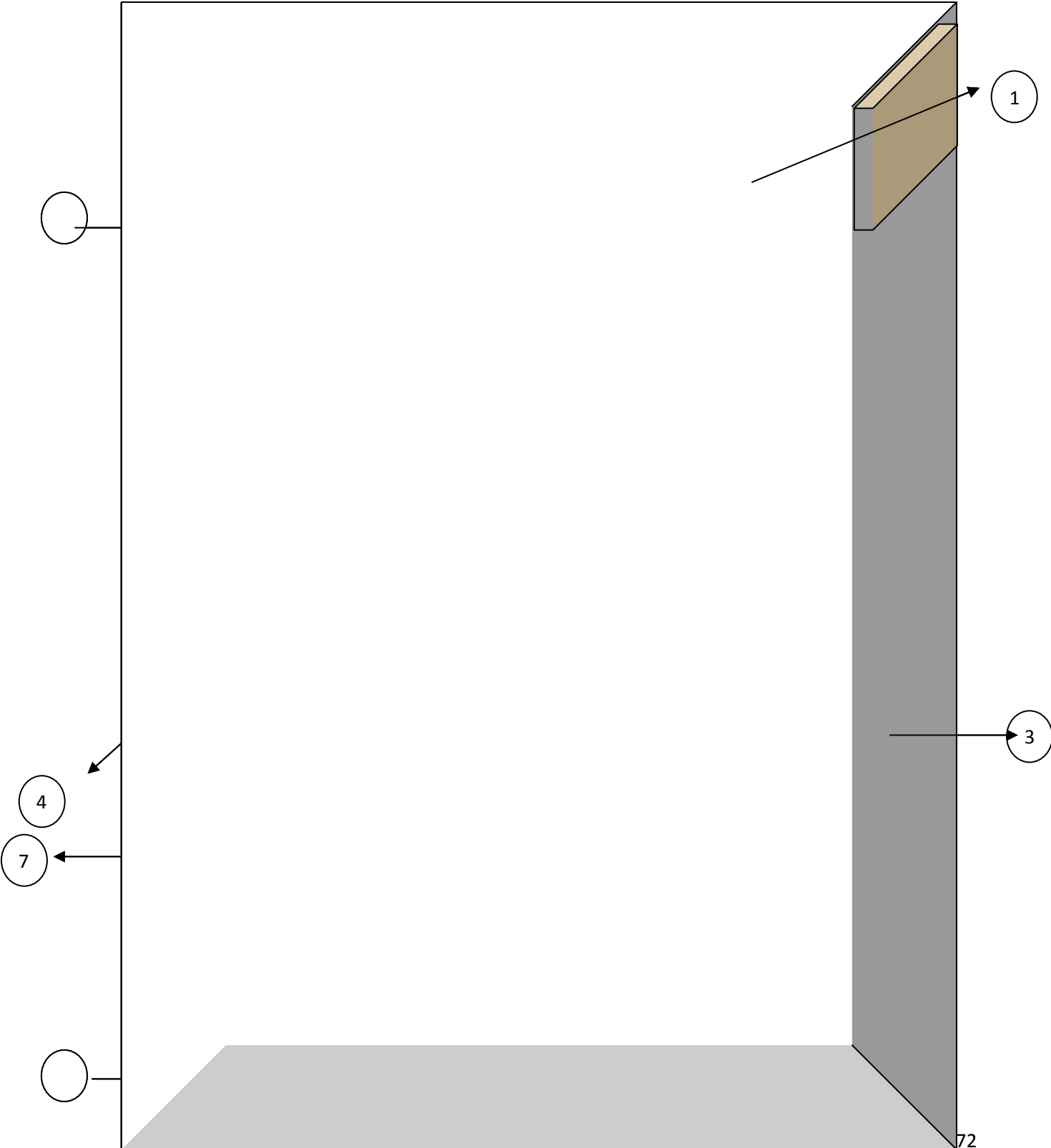
PLANO 1

De acuerdo con la evaluación del ambiente y la observación del espacio, se estructura el siguiente plano, que muestra cómo se encuentra actualmente el ambiente.

1. Ventanal: a través de este hay un gran flujo de luz natural.
2. Sillas.
3. Escritorios
4. Mueve de almacenamiento 1: en este mueble se guardan materiales como guías colores escarchas, entre otras.
5. Trabajos de los niños: las actividades artísticas que hacen los niños están ubicada en diferentes partes de las paredes
6. Puerta



PLANO 2



8.5 ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA CAA.

Con base en las características comunicativas y personales de Juan Diego se plantean las estrategias pedagógicas que van a fortalecer cada uno de estos aspectos, esta propuesta busca enseñar la comunicación Alternativa, ya que como se ha sustentado esta va permitirle a Juan Diego fortalecer su interacción comunicativa y realizar actividades con independencia.

Como lo menciona Tetzchner. V (1991), la Comunicación Alternativa y Aumentativa se debe enseñar teniendo en cuenta las características de cada persona, se debe iniciar el proceso de acuerdo con la comprensión que tenga el sujeto, por este motivo Juan Diego debe iniciar el proceso con Fotografías y objetos miniaturizados, se debe utilizar una caja predictiva o de anticipación en donde él pueda observar y manipular los objetos que están presentes, cada actividad debe estar representada y al finalizar la ficha debe taparse o voltearla para indicar que ha finalizado.

En el caso de Juan Diego se utilizó un tablero en el salón de clase (**anexo 4**) en el que se van a ubicar los días de la semana y con fotografías reales se va a realizar la secuencia de cada día, este proceso se realiza día a día, para que no valla a existir confusión o mucha carga de estímulos, el proceso permite no solo a Juan comprender y anticipar las actividades que va a realizar sino a sus compañeros estructurar mejor sus actividades, los días están ubicados de manera vertical de tal modo que tengan noción de día y semana, además les va a permitir ubicarse de una mejor manera.

Los objetos miniaturizados se encuentran frente a cada fotografía lo que permite manipularlo y hacer una interiorización del objeto concreto relacionado con la imagen, en el horario de clase está las veces que tiene que ir al baño pues como se menciona en la descripción del problema no mantiene la ejecución de esta actividad, además que no lo expresa ya sea de manera gestual o gráfica, por tal

motivo el tablero le va a permitir estructurar su pensamiento y horario, también se busca que por medio de este Juan Diego exprese sus necesidades.

Los espacios del colegio están adecuados (**anexo 5**) principalmente el baño y zona de alimentación, con fotografías reales y objeto miniaturizado lo que le va permitir hacer una asociación de objeto-imagen y le indica donde debe hacer la actividad.

Además de esto Juan Diego porta un llavero (**anexo 6**) en donde maneja los signos aprendidos lo que le permitirá comunicarse con las otras personas ya sean compañeros, profesores o familiares, fortaleciendo su interacción comunicativa y expresando y realizando las actividades básicas cotidianas.

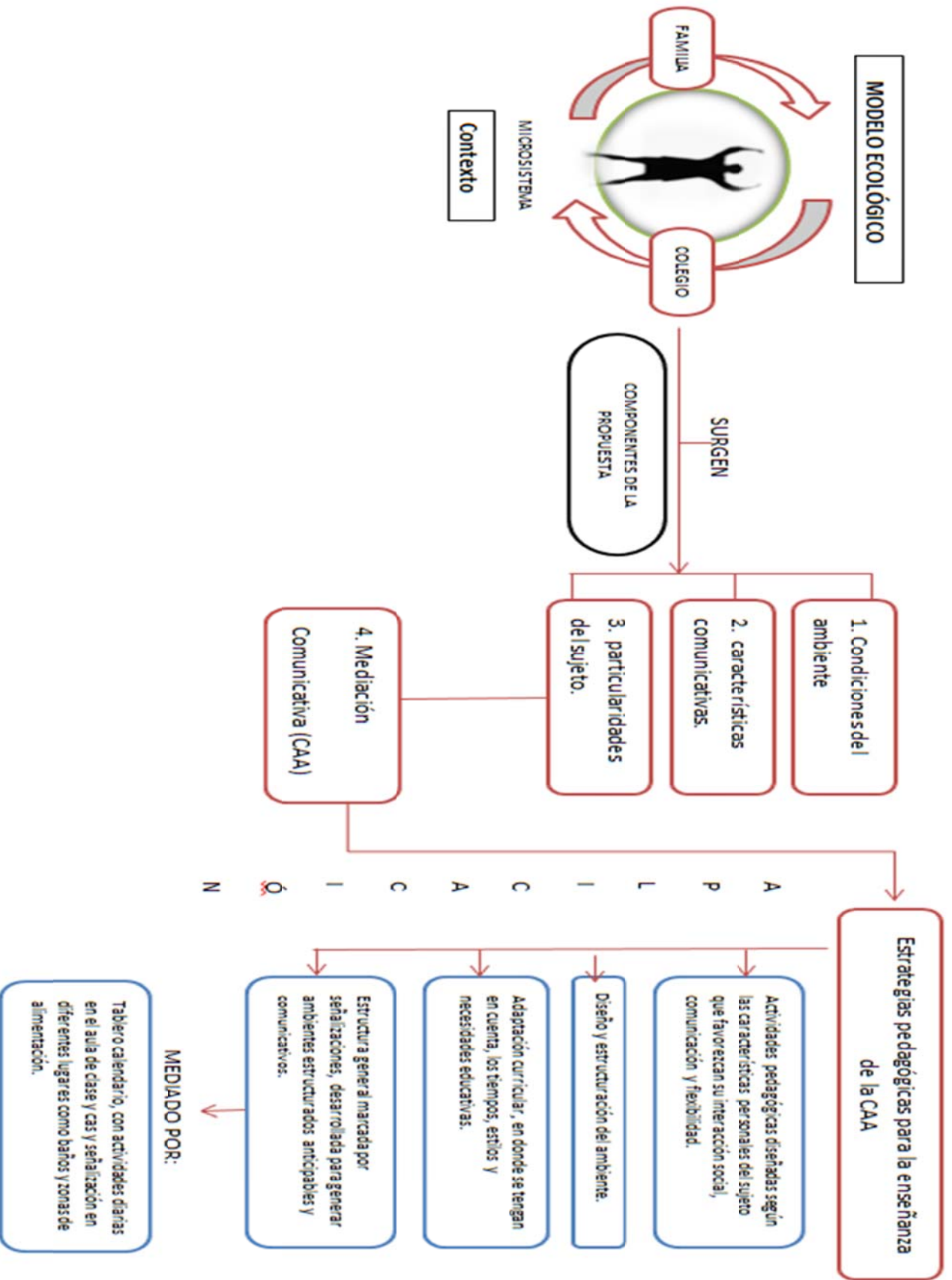
Von Tetzchner (1991), menciona diferentes formas de realizar el proceso de enseñanza de la comunicación alternativa, en el marco teórico se encuentran una a una descrita, para el presente proyecto y propuesta la forma en que se va a realizar es: en una situación natural como en la que transcurre todos los días tanto en el colegio como en casa, se enseña la CAA por medio de la ***estructura marcada por señalizaciones***.

Esta estrategia fue escogida para Juan Diego, consistió en enseñar una rutina o actividad fija estructurando el ambiente y tablero de comunicación con signos de señal, este signo o señal se le enseñó en el momento que está realizando la actividad, se le permitió a él estudiante señalar lo que desea hacer o se le enseñó la actividad inmediata que va a realizar, este tipo de estrategia le permitió comprender lo que va a suceder, estructurar su espacio y tiempo, bajando la inseguridad y ansiedad pues le permitió anticiparse a cada actividad, seguir instrucciones y tomar decisión sobre las mismas, esta estrategia es óptima para personas que están aprendiendo a tomar la iniciativa estructurar y conocer su entorno, fortaleciendo sus procesos de simbolización y comprensión de la realidad.

Las rutinas no son estructuradas sino que se utilizan las que el realiza diariamente, estas son una oportunidad de aprendizaje y comunicación, por este

motivo a partir de la rutina diaria desarrollada en el colegio y en casa, se realizaron actividades para fortalecer su interacción, anticipación, flexibilidad y demás aspectos en los que presenta dificultad y en los que se basa el proyecto.

A continuación se presenta el cuadro donde se expone la propuesta pedagógica Banoy, N. (2013) antes mencionada:



8.6 ACTIVIDADES PARA LA ENSEÑANZA DE LA CAA:

Las actividades planteadas para la enseñanza del Sistema de comunicación alternativa, sistema grafico (fotografías y objetos miniaturizados) son las siguientes:

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA
Repartir las onces 1 vez a la semana, en el salón de clase repartir los cuadernos y apoyar actividades de la auxiliar.	Permitirle a Juan Diego realizar actividades donde él sea quien inicie la interacción y no los otros.	Al realizar esta actividad Juan Diego inicia el proceso saludando y lo hace como parte de su rutina del día.
Escoger entre dos opciones.	Fortalecer el proceso de relación conjunta e interesarse por lo que le interesa a la otra persona.	Juan Diego debe preguntarle a sus compañeros por medio de imágenes que desean y alcanzárselo. En la casa debe repartir la comida, pero solo entregando lo que la otra persona desea.
Interpretación de las emociones.	Comprender que su cuerpo siente al igual que el de sus compañeros.	Como rutina diaria está planteado que en un momento del día, todos sus compañeros uno a uno salen al baño.
Interpretación de las emociones.	Comprender que su cuerpo siente al igual que el de sus compañeros.	En el aula de clase todos los niños juegan: ¿mi cuerpo siente que?, al realizar la representación

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA
		con trajes escenografía, se muestra una fotografía y se enseña su significado, por ejemplo. Mi cuerpo siente frio
Expresar una necesidad a un profesor	Expresar necesidades de interés común a una persona fuera del salón o área de trabajo.	Se le enseña la imagen del objeto que debe traer, por ejemplo: necesita colbón, se le enseña la imagen y debe ir a mostrarla y traer lo que le mandaron.
Señalar e identificar la ficha correcta	Fortalecer el proceso de selección por medio del señalamiento e identificación correcta de la imagen.	Por medio de loterías, rompecabezas, al realizarlo relacionar cada imagen con el objeto miniaturizado correcto
Inicio y fin de la actividad	Realiza cada actividad expuesta en el tablero, creando conductas anticipatorias.	Al llegar cada docente al salón de clase, él debe anticipar y relacionar la actividad que allí realizan, sea sacar el cuaderno, ir al patio o realizar pinturas.
Comer	Realizar actividades donde el adquiera independencia en su	En el salón de clase y en la hora del descanso se trabaja sobre la

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA
	alimentación y que también exprese el deseo de hacerlo por medio de las imágenes.	independencia y se le enseña la imagen indicada en la acción.
Seguimiento instruccional	Realiza seguimiento instruccional con más de dos comandos a la vez.	Con sus compañeros de clase además de fortalecer la imitación, fortalece la comprensión de las instrucciones y ejecución de las mismas, por ejemplo mano derecha arriba, izquierda Abajo de rodillas.
Anticipación	Fortalecer la anticipación y flexibilidad para bajar la ansiedad al tener una actividad diferente a la esperada.	Por medio del tablero de anticipación, todos los profesionales deben manejarlo e indicarle el comienzo y fin de la actividad, este proceso se realiza en casa.
Realización de secuencias por medio de imágenes.	Fortalecer la flexibilidad por medio de juegos en donde tenga más de un opción.	Por medio de secuencias cortas donde los finales propuestos sean correctos, permitirle y darle la opción de escoger cualquiera, la secuencia debe ser

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA
		enseñada previamente con imágenes y situaciones reales.
Ocio y tiempo libre.	Estructurar los ambientes donde él se desenvuelve con más frecuencia, donde se le indique que va a realizar y no tenga conductas sin meta.	Con la ayuda de Juan Diego realizar señalización por medio de las fotografías, donde él tenga conocimiento que va a realizar, por ejemplo en la habitación espacio de juego con el armo todo, espacio para ver película, en su mayoría estructurarle el tiempo libre, bajando así las conductas sin un fin.
Imitación	Realizar juegos en los que el proponga e inicie el proceso de interacción	Por medio de juego de roles o personificación de animales, el comience con los gestos y la imagen de los más simples, estos juegos se pueden fortalecer por medio de ayudas técnicas como el computador.
Juego simbólico	Fortalecer el juego simbólico.	Permitirles jugar en el salón de clases con diferentes objetos y

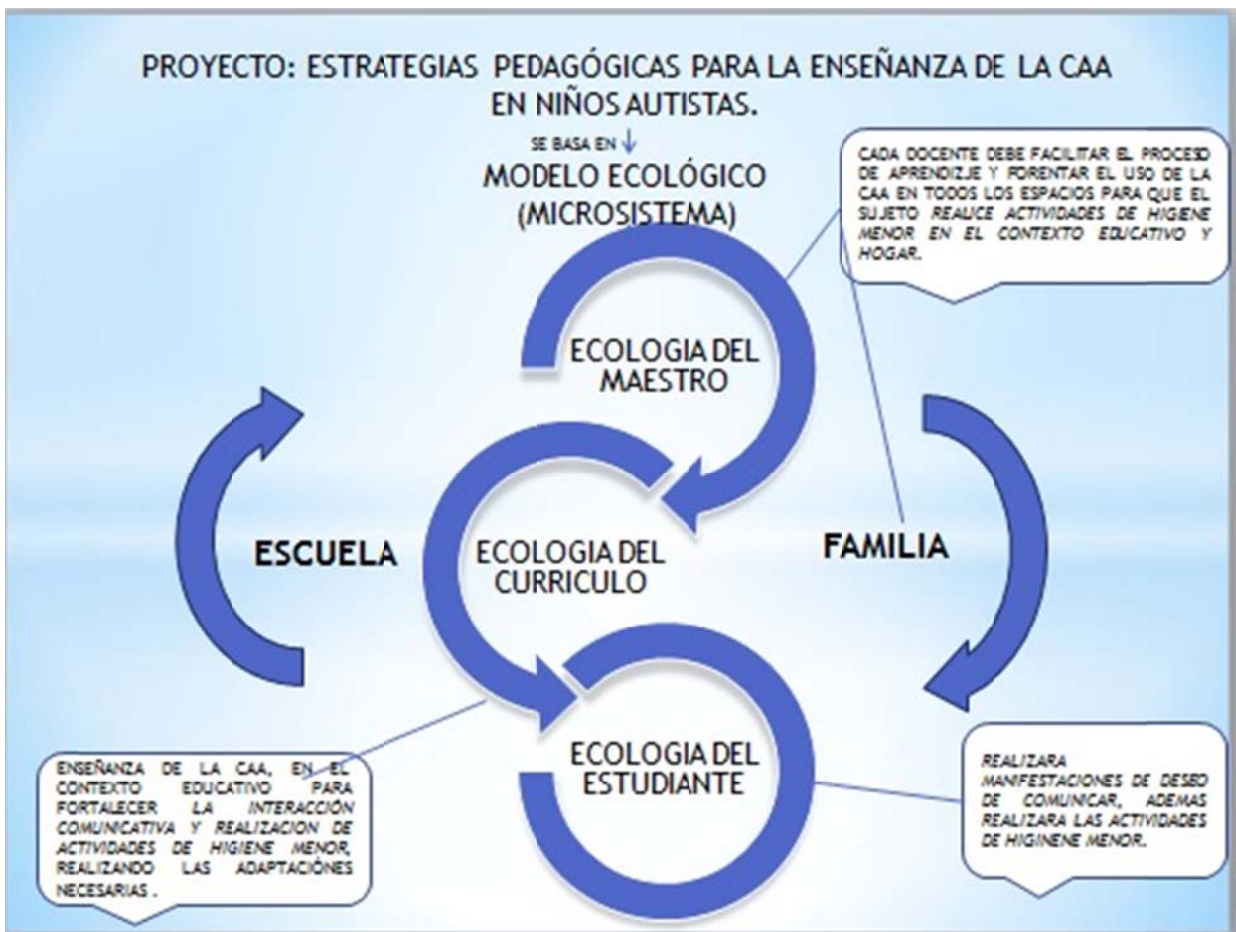
ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA
		después que relacionen y muestren el objeto real al que representan por decir una botella.
Saludos	Iniciar el día y todo proceso comunicativo con el saludo.	Enseñar por medio de la rutina a saludar y relacionar con la imagen, a todos sus compañeros del salón y a profesoras que ingresen al aula.

Las actividades y propuesta implementada son realizadas con base en el modelo ecológico Bronfenbrenner, U (1987), este es caracterizado por las relaciones que se dan entorno a el ambiente del sujeto, teniendo en cuenta que el ambiente es una herramienta de interacción social permanente, en donde se tienen en cuenta: las actividades, los roles y las relaciones que se establezcan entre la persona, el entorno y la sociedad, por esta razón se realizaron evaluaciones del entorno y del sujeto, porque a partir del análisis y transformación de estos se generan cambios que mejoran la calidad de vida de las personas con discapacidad.

El modelo Ecológico define cuatro sistemas en los que se desenvuelve constantemente la persona con discapacidad, allí se debe realizar un análisis de las relaciones que se presentan, los sistemas se dividen de la siguiente manera: 1. *Macrosistema*, en los que intervienen los factores culturales, 2. *Exosistema*, intervienen factores ajenos a la persona pero que la afectan como comunidad de vecinos y programas de televisión, 3. *Mesosistema*, comprende las relaciones entre dos o más sistemas como la familia, escuela, espacios de tiempo libre, por último

se encuentra el 4. *Microsistema*, este comprende las relaciones entre la familia y la escuela.

Con base en este modelo el contexto en el que se desarrolla el proyecto de grado es el Microsistema de Juan Diego, en donde se tienen en cuenta las relaciones de él con el entorno educativo y la familia, por esta razón se realizaron evaluaciones del ambiente y del sujeto, a partir de estas se realizó la propuesta con las adaptaciones y apoyos necesarios, en el siguiente esquema se evidencian las relaciones que se dan en el microsistema, teniendo en cuenta las categorías de análisis y las diferentes ecologías implicadas en el proceso.



Todo el equipo de docentes y terapeutas debe estar interesado e involucrado en el proceso, pues de ellos depende en gran medida el proceso sea exitoso, el equipo de trabajo tiene una mirada holística en la que toma aspectos como: por que enseñar y como enseñar, así mismo su familia debe prestar las ayudas y apoyos

necesarios para que la persona con discapacidad tenga bienestar, calidad de vida y sus aprendizajes sean exitosos.

Además de esto es necesario tener en cuenta el interés, necesidad, estilo y ritmo de aprendizaje de Juan Diego, por esta razón el currículo debe ser flexible por lo que se realizan las adaptaciones necesarias en el ambiente y en la enseñanza de la Comunicación Alternativa para fortalecer los procesos comunicativos, la interacción y las actividades de su vida cotidiana, las actividades que se diseñaron se realizaron con base en las características particulares del estudiante realizando las adaptaciones necesarias para su implementación, brindando los apoyos para que el proceso sea exitoso.

8.7 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN:

Las actividades desarrolladas en el entorno familiar y educativo se realizaron teniendo en cuenta el ritmo y comprensión de Juan Diego, las características del desarrollo de las actividades se realizó teniendo en cuenta las categorías de análisis:

1. FRECUENCIA DE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA.
2. NIVEL DE APRENDIZAJE DEL SISTEMA Y NIVEL ACADÉMICO.
3. REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CON INDEPENDENCIA, PRINCIPALMENTE DE AUTOCUIDADO (BAÑO Y ALIMENTACIÓN).

El seguimiento se realiza por medio de fotografías, videos y diario de campo del que se recoge la siguiente información.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONDICIÓN INICIAL
<p>Repartir onces y cuadernos en el contexto escolar, al realizar esta actividad Juan Diego inicia el proceso saludando y lo hace como parte de su rutina del día.</p>	<p>En el comienzo de la actividad realizo el proceso con apoyo total, el proceso de saludar lo realiza todos los días da la mano o un beso, pero no lo realiza si no es instigado.</p>
<p>CATEGORIAS DE ANALISIS</p>	<p>1. Frecuencia de la intención comunicativa</p> <p>Su frecuencia e intención comunicativa aumenta a medida que sus compañeros interactúan con él.</p> <hr/> <p>2. Nivel de aprendizaje del sistema y nivel académico.</p> <p>Identifica los cuadernos y estudiantes del salón, además de identificar la maestra y objeto</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONDICIÓN INICIAL
	<p>miniaturizado.</p> <p>3. Realización de las actividades con independencia, principalmente de autocuidado (baño y alimentación).</p> <p>la frecuencia de la realización de las actividades de autocuidado, es más constante, la señalización y el uso del llavero permite que identifique e interiorice este proceso.</p>
<p>Juan Diego debe preguntarle a sus compañeros por medio de imágenes que desean y alcanzárselo. En la casa debe repartir la comida, pero solo entregando lo que la otra persona desea.</p>	<p>Esta actividad la realizo con acompañamiento, en el colegio con la auxiliar y en la casa con la abuelita, se evidencia comprensión de la información que es dada por la persona a quien se le pregunta, responde con la mirada y con apoyo parcial alcanza lo que es pedido.</p>
<p>CATEGORIAS DE ANALISIS</p>	<p>1. Frecuencia de la intención comunicativa</p> <p>Este tipo de actividades fortalece la interacción comunicativa abriendo posibilidades para sí intención al comprender lo que la otra persona quiere y alcanzarlo.</p> <p>2. Nivel de aprendizaje del sistema y nivel académico.</p> <p>Juan aprende conceptos con los que se trabaja constantemente, sobre elementos de trabajo de clase y de su casa.</p> <p>3. Realización de las actividades con independencia, principalmente de autocuidado (baño y alimentación).</p> <p>Actúa con más independencia al aprender las actividades de manera repetitiva, al preguntarle que quiere hacer ya señala la ficha de lo que desea.</p>
<p>Como rutina diaria está planteado que en un</p>	<p>Esta actividad es de alto interés por los compañeros del salón, uno a uno van al baño y señalan la fotografía, en un inicio</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONDICIÓN INICIAL
momento del día, todos sus compañeros uno a uno salen al baño.	realiza la actividad con apoyo total, pero a medida que realiza la rutina todos los días, solamente necesita el apoyo verbal.
CATEGORIAS DE ANALISIS	<p>1. Frecuencia de la intención comunicativa</p> <p>Al realizar esta actividad diariamente, señala el momento en que se debe realizar, porque está la señal que se lo indica, tiene iniciativa al sacar el objeto y colocarlo frente a la imagen.</p>
	<p>2. Nivel de aprendizaje del sistema y nivel académico.</p> <p>El aprendizaje de las fotografías y rutinas es evidente, señala cuando corresponde la actividad y al preguntarle señala la que carga en su llavero.</p>
	<p>3. Realización de las actividades con independencia, principalmente de autocuidado (baño y alimentación).</p> <p>Realiza la actividad con más independencia, sin necesidad de acompañarlo, esto le ha permitido tener más tolerancia y no alterarse al cambiar de actividad.</p>
<p>En el aula de clase todos los niños juegan: ¿mi cuerpo siente que?, al realizar la representación con trajes escenografía, se muestra una fotografía y se enseña su significado, por ejemplo. Mi cuerpo</p>	<p>Esta actividad es de interés por sus compañeros, se realiza como parte de la clase de ciencias en donde ven las características del cuerpo, han realizado rompecabezas, pintado y elaborado material, esta actividad en particular es de difícil comprensión pero todos los niños la realizan con apoyo total.</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONDICIÓN INICIAL
siente frío	
CATEGORIAS DE ANALISIS	1. Frecuencia de la intención comunicativa Esta actividad la realiza con apoyo, aunque la comprensión de la misma no se evidencia.
	2. Nivel de aprendizaje del sistema y nivel académico. Aprende con facilidad el significado de las imágenes y las relaciona con las acciones, aunque no comprende el significado.
	3. Realización de las actividades con independencia, principalmente de autocuidado (baño y alimentación). Algunas actividades las realiza con apoyo, aunque la señalización favorece la independencia, por ejemplo en el lavado de dientes, sabe que debe coger el cepillo y ya no llora al realizar la acción.
Se le enseña la imagen del objeto que debe traer, por ejemplo: necesita colbón, se le enseña la imagen y debe ir a mostrarla y traer lo que le mandaron.	La relación de imagen con objeto es un proceso que Juan Diego realiza con facilidad, aunque se le dificulta interactuar con la persona para pedir lo que necesita por medio de la imagen, es un proceso que ha tenido acompañamiento total.
CATEGORIAS DE ANALISIS	1. Frecuencia de la intención comunicativa Al realizar esta actividad no solamente manipula la imagen sino que al preguntarle señala lo que está buscando.
	2. Nivel de aprendizaje del sistema y nivel académico.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONDICIÓN INICIAL
	<p>Comprende la relación imagen objeto y aprende con facilidad el significado de las imágenes, facilitándole las acciones a realizar.</p> <p>3. Realización de las actividades con independencia, principalmente de autocuidado (baño y alimentación).</p> <p>Estas actividades las realiza con autonomía, las imágenes son de gran interés por él por lo que facilita su estructuración y desarrollo de las actividades al verlas.</p>
<p>Por medio de loterías, rompecabezas, al realizar la actividad relaciona cada imagen con el objeto miniaturizado correcto</p>	<p>Relaciona correctamente la imagen con el objeto, tiene gran habilidad para armar rompecabezas, relacionar imágenes con objetos, se le da la instrucción de manera verbal y se le enseña una vez y las veces siguientes lo realiza de manera correcta.</p>
<p>CATEGORIAS DE ANALISIS</p>	<p>1. Frecuencia de la intención comunicativa</p> <p>Esta actividad la realiza todos los días, se anticipa antes de comenzar y señala la actividad, arma con facilidad los rompecabezas.</p> <p>2. Nivel de aprendizaje del sistema y nivel académico.</p> <p>La realización de la rutina y la estructuración por medio de imágenes le permite comprender las situaciones y actuar con más tranquilidad y autonomía.</p> <p>3. Realización de las actividades con independencia, principalmente de autocuidado (baño y alimentación).</p> <p>Reconoce con claridad la imagen de ir al baño y el objeto miniaturizado, la señalización en las zonas correspondientes le permite saber que debe realizar y hacerlo con autonomía.</p>
<p>Al llegar cada docente al salón de clase, él</p>	<p>La auxiliar del salón realiza el proceso de anticipación de cada actividad, esto le ha permitido anticiparse a las actividades, no</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONDICIÓN INICIAL
<p>debe anticipar y relacionar la actividad que allí realizan, sea sacar el cuaderno, ir al patio o realizar pinturas.</p>	<p>se altera y realiza la actividad que le corresponde, en un principio requiere de apoyo total pero con los días solo necesita de la instrucción verbal.</p>
<p>CATEGORIAS DE ANALISIS</p>	<p>1. Frecuencia de la intención comunicativa</p> <p>al realizar la actividad todos los días, reconoce la materia, los cuadernos y la profesora que va a ingresar, si no coloca el objeto frente a la imagen señala indicando que falta realizar este proceso</p> <hr/> <p>2. Nivel de aprendizaje del sistema y nivel académico.</p> <p>Tiene comprensión de las actividades que se van a realizar, sigue instrucciones sin necesidad de apoyo.</p> <hr/> <p>3. Realización de las actividades con independencia, principalmente de autocuidado (baño y alimentación).</p> <p>Dentro de las actividades planteadas esta ir a l baño y comer, identifica la imagen y el objeto, tiene más independencia al realizar la actividad.</p>
<p>En el salón de clase y en la hora del descanso se trabaja sobre la independencia y se le enseña la imagen indicada en la acción.</p>	<p>La enseñanza de la imagen en la acción le ha permitido tener independencia al realizar la actividad, solo requiere del apoyo verbal para realizar la acción.</p> <p>En un inicio requirió de apoyo total y verbal, posteriormente el relaciona la imagen del tablero con la que tiene en su llavero.</p>
<p>CATEGORIAS DE</p>	<p>1. Frecuencia de la intención comunicativa</p> <p>Al salir de clase el maneja el llavero con las imágenes, identifica y señala con claridad lo que</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONDICIÓN INICIAL
ANALISIS	desea hacer.
	<p align="center">2. Nivel de aprendizaje del sistema y nivel académico.</p> <p>se enseña la imagen en la acción, esto le ha permitido comprender que debe hacer y realizarlo con independencia</p>
	<p align="center">3. Realización de las actividades con independencia, principalmente de autocuidado (baño y alimentación).</p> <p>Señala al preguntarle que desea, le permite tener más independencia y no se altera.</p>
<p>Con sus compañeros de clase además de fortalecer la imitación, fortalece la comprensión de las instrucciones y ejecución de las mismas, por ejemplo mano derecha arriba, izquierda, abajo de rodillas.</p>	<p>En un inicio realiza la actividad con apoyo total, tiene gusto por la música por lo que realiza las actividades activamente, al observar a sus compañeros realiza los movimientos pues son guiados por ellos.</p> <p>Requiere de apoyo verbal y en algunos casos apoyo parcial para realizar la actividad.</p>
<p>CATEGORIA DE ANALISIS</p>	<p align="center">1. Frecuencia de la intención comunicativa</p> <p>Reconoce e identifica que actividad debe realizar, señala el tablero y realiza las actividades con más independencia.</p> <p align="center">2. Nivel de aprendizaje del sistema y nivel académico.</p> <p>realiza seguimiento instruccional con más independencia, expresa gusto o desacuerdo</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONDICIÓN INICIAL
	<p>3. Realización de las actividades con independencia, principalmente de autocuidado (baño y alimentación).</p> <p>la imitación en diferentes actividades le permite jalonar sus procesos e ir al ritmo de sus compañeros.</p>
<p>Por medio del tablero de anticipación, todos los profesionales deben manejarlo e indicarle el comienzo y fin de la actividad, este proceso también se realiza en casa.</p>	<p>Esta actividad es guiada en su mayoría por la auxiliar del salón, este proceso le permite saber quién continúa en la clase o que debe realizar.</p>
<p>CATEGORIAS DE ANALISIS</p>	<p>1. Frecuencia de la intención comunicativa</p> <p>El tablero le permite tener mayor independencia, anticipando lo que va a suceder, estructurando su entorno y acciones, bajando la ansiedad y evitando que se altere cuando algo va a suceder.</p> <hr/> <p>2. Nivel de aprendizaje del sistema y nivel académico.</p> <p>Aprende y comprende las actividades, ejecuta de manera adecuada lo que le corresponde y utiliza el sistema de manera adecuada, con facilidad y gusto.</p> <hr/> <p>3. Realización de las actividades con independencia, principalmente de autocuidado (baño y alimentación).</p> <p>Ejecuta las actividades de autocuidado con frecuencia, comprendiendo lo que debe realizar al observar la imagen y ya no se hace chichi ni popo en la ropa.</p>
<p>Por medio de secuencias cortas</p>	<p>Realiza la actividad con apoyo, con frecuencia termina la</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONDICIÓN INICIAL
<p>donde los finales propuestos sean correctos, permitirle y darle la opción de escoger cualquiera, la secuencia debe ser enseñada previamente con imágenes y situaciones reales.</p>	<p>secuencia con el mismo final.</p>
<p>CATEGORIA DE ANALISIS</p>	<p>1. Frecuencia de la intención comunicativa</p> <p>Señala la imagen que continua, evidenciándose sus procesos de anticipación y simbolización, realiza una secuencia en la acción al observar la imagen.</p> <p>2. Nivel de aprendizaje del sistema y nivel académico.</p> <p>al reforzar el aprendizaje de los conceptos vistos en clase por medio de imágenes y seguimiento de secuencias realiza con más independencia y comprensión las actividades</p> <p>3. Realización de las actividades con independencia, principalmente de autocuidado (baño y alimentación).</p> <p>Realiza las actividades con más independencia al observar la secuencia en imágenes.</p>
<p>Con la ayuda de Juan Diego realizar señalización por medio de las fotografías, donde él tenga conocimiento que va a realizar, por ejemplo en la habitación espacio de juego con el armo todo,</p>	<p>Este proceso le ha permitido tener claridad a él, a su familia y profesores sobre el conocimiento de los espacios, además que el relaciona la imagen que está allí con la que el porta, este proceso le permite fortalecer la interacción comunicativa ya que estos espacios son de gran interés por él, así que para poder está allí debe presentar la imagen.</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONDICIÓN INICIAL
<p>espacio para ver película, en su mayoría estructurarle el tiempo libre, bajando así las conductas sin un fin.</p>	
<p>CATEGORIAS DE ANALISIS</p>	<p>1. Frecuencia de la intención comunicativa</p> <p>La señalización fortalece el proceso de comunicación, señalando y dirigiéndose a los espacios para realizar actividades que son de su interés.</p> <hr/> <p>2. Nivel de aprendizaje del sistema y nivel académico.</p> <p>Juan Diego comprende el significado de las señalizaciones, porque lo aprendió en la acción, esto le permite tener claridad sobre el concepto.</p> <hr/> <p>3. Realización de las actividades con independencia, principalmente de autocuidado (baño y alimentación).</p> <p>Realiza la actividad de la imagen, primero señala y luego la realiza.</p>
<p>Por medio de juego de roles o personificación de animales, el comience con los gestos y la imagen de los más simples, estos juegos se pueden fortalecer por medio de ayudas técnicas como el computador.</p>	<p>Estas actividades son de gran interés por todos los niños de la clase, de esta manera involucran a Juan Diego en el proceso de personificación y lo guían, a pesar de que no realiza la acción identifica con claridad la imagen del animal que se está representando.</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONDICIÓN INICIAL
CATEGORIA DE ANALISIS	1. Frecuencia de la intención comunicativa Esta actividad le permite tener interacción con sus compañeros de aula, lo que facilita el proceso de seguimiento instruccional e imitación.
	2. Nivel de aprendizaje del sistema y nivel académico. Las imágenes son de gran apoyo por que las relaciona con la actividad o el personaje, pero debe apoyarse con objetos reales y videos.
	3. Realización de las actividades con independencia, principalmente de autocuidado (baño y alimentación). Estas actividades las realiza con apoyo, aunque fortalecen la interacción no tiene comprensión de las mismas.
Permitirles jugar en el salón de clases con diferentes objetos y después que relacionen y muestren el objeto real al que representan por decir: una botella.	El objeto con que más juegan los niños incluyendo a Juan Diego es con la botella, con este objeto juegan futbol, estas actividades les han permitido a los niños relacionar estos objetos con el que realmente representan y no realizar las actividades de forma mecánica, este proceso es un favorable para todos los niños incluido Juan Diego.
CATEGORIA DE ANALISIS	1. Frecuencia de la intención comunicativa Estas actividades las realiza por imitación mas no relaciona los objetos con que juegan con los reales, debe enseñárseles esta relación.
	2. Nivel de aprendizaje del sistema y nivel académico. Su aprendizaje es mecánico y dado en la imitación y juego repetitivo de sus compañeros, al darle diferentes objetos para que realice la misma actividad no lo hace.
	3. Realización de las actividades con independencia, principalmente de autocuidado (baño y alimentación).

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONDICIÓN INICIAL
	Realiza las actividades con independencia y gusto por el juego aunque no lo realiza de una manera estructurada.
Enseñar por medio de la rutina a saludar y relacionar con la imagen, a todos sus compañeros del salón y a profesoras que ingresen al aula.	Este proceso lo realiza con apoyo total, muestra la imagen con ayuda de la auxiliar pero por iniciativa saluda de la mano a sus compañeros, con el saludo que frecuentan los estudiantes de la institución.
CATEGORIA DE ANALISIS	<p>1. Frecuencia de la intención comunicativa</p> <p>Realiza actividades de saludar todos los días, aumenta su intención al responder con sonrisa, aprendió el saludo utilizado por los estudiantes de la institución, a pesar de que la intención viene de sus compañeros el responde de una manera adecuada.</p>
	<p>2. Nivel de aprendizaje del sistema y nivel académico.</p> <p>La constancia y la rutina de esta actividad lleva a que comprenda que al ingresar a el colegio debe saludar.</p>
	<p>3. Realización de las actividades con independencia, principalmente de autocuidado (baño y alimentación).</p> <p>Realiza la actividad con independencia, pero requiere de apoyo verbal, se debe tener constancia en el manejo y uso de la misma.</p>

9. ANALISIS Y RESULTADOS

El análisis de los resultados se toma teniendo en cuenta las siguientes categorías de análisis que fueron de constante seguimiento y evaluación a lo largo del desarrollo del proyecto.

CATEGORIA	RESULTADO
1. FRECUENCIA DE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA.	El uso de un sistema de comunicación alternativo, permitió que el estudiante aumentara la frecuencia de la intención comunicativa, con sus pares, profesores y familiares pues este le permitió organizar, comprender y realizar actividades de manera estructurada y concreta, al utilizar fotografías reales, objetos miniatura y señalización de las de las zonas donde se realizan actividades como alimentación y baño, de esta manera él pudo comprender que acciones iba a realizar y manifestar gusto o desacuerdo al mostrarle la imagen, de igual manera le permitió realizar las actividades con mayor independencia al realizar la secuencia por imágenes y expresar sus necesidades por medio del llavero. La intención comunicativa se fortaleció a través de la enseñanza de la CAA y las actividades propuestas, pues estas lo involucraban en acciones donde aprendió a saludar, despedirse,

	<p>participar en actividades escolares, deportivas y académicas, al tener el interés sobre las mismas y comprender lo explicado por sus compañeros y profesores, estas explicaciones son dadas por medio de imágenes en las que participan los actores antes mencionados y él debe señalar, interpretar o actuar según lo planteado.</p>
<p>2. NIVEL DE APRENDIZAJE DEL SISTEMA Y NIVEL ACADÉMICO.</p>	<p>Las imágenes reales y objetos, son de alto gusto por Juan Diego, se escogieron con base en su proceso de pensamiento concreto, esto le permitió interpretar lo que allí se encontraba y tener más independencia al realizar la acción, interpreta con claridad lo que expresan las imágenes, en algunas ocasiones señala lo que debe hacer o se adelanta y realiza la acción antes de colocar el objeto, lo que evidencia su comprensión y proceso de simbolización anticipándose a la actividad.</p> <p>Fuera del entorno educativo se evidencia la comprensión del sistema pues señala lo que desea dirigiéndose a el llavero que porta con él, ya sea alimentación, ir al baño o al parque donde hay palomas, ya que son de alto gusto por él.</p> <p>Las actividades académicas, las realiza</p>

	<p>con más tranquilidad, no se altera al cambiar de actividad, saca el cuaderno que le corresponde, identifica la profesora que enseña la clase y realiza las actividades con independencia.</p>
<p>3. REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CON INDEPENDENCIA, PRINCIPALMENTE DE AUTOCUIDADO (BAÑO Y ALIMENTACIÓN)</p>	<p>Los procesos de anticipación, flexibilidad y simbolización se fortalecen por medio del sistema de comunicación, ya que le permiten tener conocimiento de la actividad a realizar, las señalizaciones le indican que debe hacer y en algunas ocasiones señala el paso a seguir, la frecuencia de ir al baño es más elevada pero ha permitido interiorizar la rutina bajando la frecuencia de orinar su ropa ya sea porque no sabe cómo expresar la necesidad o por la ansiedad de no conocer la actividad que va a realizar.</p>

10. CONCLUSIONES

- ✚ El uso de un sistema de comunicación alternativo y /o aumentativo en personas con autismo, favorece los proceso de interacción comunicativa permitiéndole participar en diferentes contextos además del familiar y educativo..
- ✚ El modelo ecológico es una herramienta que trasversa todos los procesos del proyecto pedagógico ya que permite ampliar la mirada hacia el contexto del sujeto sin dejarlo de lado, pues a partir de allí se realizan las adaptaciones y apoyos necesarios para que la persona con discapacidad pueda participar activamente utilizando un sistema de comunicación alternativo.
- ✚ El uso de un tablero calendario en casa y colegio, le permite a el estudiante interiorizar los conceptos, el apoyo de la familia es esencial y vital en el proceso pues de este depende el progreso, la señalización de las zonas de interés como computador, juegos y dormir le permite saber actuar en dichas zonas y utilizar los elementos correspondientes a las mismas.
- ✚ A través de la enseñanza de la comunicación alternativa y aumentativa se fortalecen procesos de interacción comunicativa y ejecución de actividades de autocuidado (baño y alimentación).
- ✚ Los cuatro componentes para diseñar una de las estrategias pedagógicas de enseñanza de la CAA en personas con autismo son: 1. Condiciones del ambiente, 2. Características comunicativas, 3. Particularidades del sujeto, 4. Mediador comunicativo.
- ✚ Desde un enfoque ecológico educativo las estrategias pedagógicas se diseñan con base en las características contextuales, personales y comunicativas de cada persona, de esto depende el éxito en la implementación de las mismas.

- ✚ La enseñanza de la comunicación alternativa y aumentativa es más efectiva si se desarrolla en un entorno natural, ya que le permite a el sujeto observar la imagen y realizar la acción inmediatamente pues se enseña en lo concreto y real, esto fortalece los procesos de simbolización e interiorización de los conceptos, comprendiendo con claridad el significado de la imagen o fotografía.
- ✚ La estrategia pedagógica de enseñanza de la CAA, estructura general marcada por señalizaciones posibilita la estructuración y realización de actividades, llevándolas a cavo con mayor independencia.
- ✚ El aprendizaje logrado a través de la estrategia, estructura general marcada por señalizaciones, potencia el interés por manifestar la intención comunicativa en rutinas de otros contextos.
- ✚ La estrategia, estructura general marcada por señalizaciones, aporta significativamente a la enseñanza de la CAA y al uso de sistemas, fortaleciendo proceso de interacción comunicativa en niños autistas.

PROYECCIONES

La propuesta del proyecto de investigación debe continuar, pues este es un proceso constante, no se reduce a un momento sino a algo permanente pues esto le va a permitir a Juan Diego interactuar, comprender y expresar con imágenes lo que no es comprensible con palabras.

Es necesario ampliar el uso del sistema, en donde él pueda aprender contenidos de diferentes materias, expresar diferentes emociones y deseos además de que lo pueda utilizar en contextos diferentes al colegio y hogar.

La familia y demás docentes deben involucrarse en todo el proceso de enseñanza para permitirle interactuar con diferentes personas y contextos, no reduciendo su participación a una persona en específico.

A medida que avanza el proceso los objetivos debe crecer por tal motivo se deben cumplir a cabalidad los objetivos del presente proyecto y continuar con la enseñanza de símbolos o dibujos pasando de lo concreto a lo abstracto.

El uso del llavero es momentáneo por lo que se recomienda se debe cambiar a una agenda o cuaderno el cual pueda facilitar su uso y ampliar el vocabulario, debe ser de fácil acceso y comodidad para su manejo.

ANEXO 1

Evaluación ecológica
Levantamiento de datos iniciales para la elaboración del plan educativo
Autores: Luis Azevedo y Margarida Nunes Da Ponte
Traducción y adaptación: Nahir de Salazar

NOMBRE: Juan Diego Moreno Campos
FECHA DE LA EVALUACIÓN: 24 - Julio - 2013
EDAD: 10 años

1. ANAMNESIS:

- Antecedentes familiares → No tiene
- Embarazo → No tubo contidas hasta los 8 meses
- Parto y periodo peri-natal → Normal
- Periodo neo-natal → No tubo complicación

- Diagnóstico: Autismo
- Etiología

2. CARACTERIZACIÓN SOCIOFAMILIAR → Vive con sus abuelos y un primo

3. CARACTERIZACIÓN DEL SUJETO

Capacidades funcionales:

- Movilidad → Si, independiente
- Manipulación → Si
- Posicionamiento/postura → Si, la correcta

Capacidades sensoriales:

Visión:

- Agudeza visual Si
- Campo visual Si
- Noción de color Si

Audición:

- Agudeza auditiva Si
- Discriminación de sonidos Si

Comportamiento → Sigue órdenes, aunque se altera cuando se cambia rutina.

Tipo de comunicación → Gestos Naturales

Nivel de Desarrollo cognitivo → Se encuentra en una etapa concreta

4. Apoyos educativos y terapéuticos utilizados hasta la fecha:

Juan Diego a asistido a terapias físicas, ocupacionales y de lenguaje, asistió a un colegio en bogotá.

EVALUACION DE FACTORES PARA LA IMPLEMENTACION DE SISTEMAS AUMENTATIVOS Y ALTERNATIVOS EN NIÑOS MULTIDEFICIENTES

NOMBRE: Juan Diego Moreno Campos
 FECHA DE LA EVALUACIÓN: 24 - Junio - 2013
 EDAD: 10 años

	SI	NO
1. CAPACIDADES COGNITIVAS A NIVEL DE REPRESENTACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sigue un objeto manteniendo el interés ➤ Reconoce objetos cotidianos ➤ Reconoce fotografías e imágenes ➤ Desarrolla juego simbólico ➤ Desarrolla juego combinatorio. 	x x x	x x
2. COMPORTAMIENTOS PRE-COMUNICATIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presta atención a estímulos del ambiente ➤ Presta atención a las personas. ➤ Observa objetos y personas ➤ Muestra interés en las imágenes ➤ Sonríe ➤ Lloro cuando se siente solo 	y x x x x	x
3. COMPORTAMIENTOS COMUNICATIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sonríe en presencia de otras personas. ➤ Emite sonidos para llamar la atención ➤ Estica la mano o mira a la persona cuando quiere algo ➤ Usa algunos gestos ➤ Expresa emociones ➤ Expresa rechazo ➤ Expresa aceptación ➤ Formas de expresión utilizadas con mas frecuencia: <i>Sonrisa llanto</i> 	x x x x x x x	x x
4. LENGUAJE RECEPTIVO (Comprensión) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interrumpe lo que está haciendo cuando le dicen "no" o "para". ➤ Identifica objetos comunes por el nombre ➤ Identifica personas familiares por el nombre ➤ Identifica imágenes de objetos comunes. ➤ Comprende frases simples: ej: vamos a la calle, hace frío. 	x x x x x	<i>Agnas Veru</i>
5. PRODUCCIÓN VOCALICA:		

	SI	NO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sonidos indiferenciados ➤ Habla inteligible ➤ Habla apenas entendible por los familiares 	X X X	X
6. ASPECTOS DE MOTRICIDAD ORAL: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Persisten reflejos primarios ➤ Existen problemas respiratorios ➤ Tiene problemas respiratorios ➤ Tiene problemas de alimentación ➤ Babea (¿en qué situaciones?) <p style="margin-left: 40px;">Cuando No le gusta estar en un sitio.</p>	buena X X X X	X X X X X
7. ASPECTOS DE MOTRICIDAD GLOBAL: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La existencia de problemas neuromusculares afecta el tono y la postura. ➤ Apunta con un dedo ➤ Consigue agarrar ➤ Manipula ➤ Independencia en el desplazamiento. 	hipotonico en piernas X X X X	X
8. ASPECTOS SENSORIALES: <p>Audición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Oye bien ➤ Hace buena discriminación de sonidos ➤ Tiene prótesis auditiva <p>Visión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ve bien ➤ Tiene limitaciones en el campo visual ➤ Tiene noción de color ➤ Usa gafas ➤ Indica un objeto de forma precisa 	X X X X X X X	X X X
9. FACTORES EMOCIONALES: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se muestra frustrado al no conseguir comunicar algo. ➤ Se comunica solamente con determinadas personas ➤ Rechaza comunicarse 	X X	X X
10. FACTORES AMBIENTALES: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La familia sabe interactuar con él (comprende las diferentes solicitudes, le responden y le motivan a incrementar la comunicación) ➤ La familia está de acuerdo con la utilización de un sistema alternativo de comunicación. ➤ La familia está dispuesta a hacer uso de un SAAC. 	X X X	
11. CONCLUSIONES: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Existe divergencia entre el lenguaje receptivo y el 		

<p>expresivo</p> <p>➤ La divergencia existente se atribuye a aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Motores ▪ Sensoriales ▪ Emocionales ▪ Cognitivos ▪ Ambientales 		<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>
<p>12. CONSIDERA ADECUADO IMPLEMENTAR :</p> <p>➤ Un sistema alternativo de comunicación Si</p> <p>➤ Tipo de ayuda aconsejable S.P.C - objetos Miniaturizados y fotografías</p> <p>➤ Previamente se debe proporcionar: modelo miniaturizado - fotografías Reales / imagen dibujos</p> <p>Diligenciado por: Natalis Barcay</p> <p>Fecha: 24-Junio 2012</p>	<p>X</p>	

EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

NOMBRE: *Juan Diego Moreno Campo*

FECHA DE LA EVALUACIÓN: *21 Junio - 2013*

EDAD: *10 años*

FUNCIONES COMUNICATIVAS EL QUE	MODOS COMUNICATIVOS UTILIZADOS COMO
Responde al saludo	<i>Sonrisa - beso guiado</i>
Toma iniciativa para complementar (hola)	<i>No - cuando lo hacen otros y le llevan lamero</i>
Se presenta	<i>No</i>
Llama la atención del otro	<i>Si - con gritos</i>
Llama	<i>Algunas ocasiones Grita</i>
Responde con SI o NO ante preguntas hechas	<i>Si - Mueve la cabeza</i>
Elabora otras respuestas	<i>Sonrisa</i>
Da información	<i>Algunas veces Grita y Señala</i>
Entra en diálogo iniciando o respondiendo o aguardando la respuesta del otro.	<i>No</i>
Hace preguntas	<i>En la Casa Si, cuando No hay nadie</i>
Expresa necesidades básicas.	<i>En la casa algunas veces, hace gestos</i>
Expresa sentimientos (gusto, entusiasmo, rechazo, frustración)	<i>Si - llora - Sonríe</i>
Pide ayuda	<i>Si - Utiliza las personas como objetos</i>
Pide objetos presentes	<i>No - Así le guste solo Mira</i>
Pide objetos ausentes	<i>No - llora o se altera cuando no están</i>
Solicita hacer una actividad	<i>Algunas veces - Jugar</i>

Relata acontecimientos pasados	NO
Relata cosas que van a acontecer	NO
Da opinión	NO
Insiste en hacerse comprender	Si llama la atención con su comportamiento
Varía las estrategias para hacerse comprender	Si consigue llamar la atención Si de diferentes maneras, hasta que no lo hace No para.

Diligenciado por: *Natalia Boney*
 Fecha: *24 Julio - 2013*

**CUESTIONARIOS PARA LOS PADRES SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LAS
 FUNCIONES COMUNICATIVAS**

NOMBRE: *Mercedes Garcia de campos (Abuela)*
 FECHA DE LA EVALUACIÓN: *24 de Julio 2013*
 EDAD: *✓*

Objetivo: Determinar las funciones comunicativas que el usuario utiliza y la forma como las utiliza.

	SI	NO
1. PIDE OBJETOS: Por ejemplo: Mirándolos. ✓ Apuntando con el dedo Apuntando con la mano	X	
2. SOLICITA LA INTERVENCIÓN DEL ADULTO Mirando o apuntando a las personas u objetos que impliquen una acción del adulto (abrir la ventana, la puerta, salir a pasear)	X	
3. SE NIEGA A HACER COSAS: Por ejemplo: llora, dice que no, cierra la boca para no comer, cierra los ojos	X	
4. SOLICITA LA ATENCIÓN DE OTRAS PERSONAS USANDO SONIDOS O GESTOS Por ejemplo: Grita, llora, agita las manos, mira al adulto con insistencia.	X	
5. EXPRESA QUE QUIERE CONTINUAR LA ACTIVIDAD		

Relata acontecimientos pasados	No
Relata cosas que van a acontecer	No
Da opinión	No
Insiste en hacerse comprender	Si, llama la atención con su comportamiento
Varía las estrategias para hacerse comprender	Si, hasta que consigue hacerlo

Diligenciado por: *Abelardo Bonay*
 Fecha: *24 Junio 2013*

CUESTIONARIOS PARA LOS PADRES SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LAS FUNCIONES COMUNICATIVAS

NOMBRE: *Nidia Amparo Triviño*
 FECHA DE LA EVALUACIÓN: *24 - Junio - 2013*
 EDAD:

Objetivo: Determinar las funciones comunicativas que el usuario utiliza y la forma como las utiliza.

	SI	NO
1. PIDE OBJETOS: Por ejemplo: Mirándolos. Apuntando con el dedo Apuntando con la mano		X
2. SOLICITA LA INTERVENCIÓN DEL ADULTO Mirando o apuntando a las personas u objetos que impliquen una acción del adulto (abrir la ventana, la puerta, salir a pasear)		X
3. SE NIEGA A HACER COSAS: Por ejemplo: llora, dice que no, cierra la boca para no comer, cierra los ojos	Si	
4. SOLICITA LA ATENCIÓN DE OTRAS PERSONAS USANDO SONIDOS O GESTOS Por ejemplo: Grita, llora, agita las manos, mira al adulto con insistencia.		X
5. EXPRESA QUE QUIERE CONTINUAR LA ACTIVIDAD	Si	

hablando.

Puede abrir las cosas solo.

habla e lo hace solo.

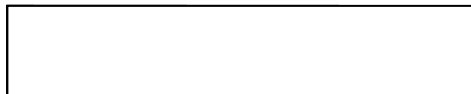
PERFIL DE DESARROLLO PARA EL PLANEAMIENTO EDUCATIVO

NOMBRE: Juan Diego Moreno campos
 FECHA DE LA EVALUACIÓN: 24-Julio-2013
 EDAD: 10 años.

INTERACCION SOCIAL/COMUNICACIÓN/LENGUAJE	SI	NO	A VECES
Expresa necesidades			X
Utiliza a otra persona, llamándola, para que le satisfaga una necesidad			X
Comprende cuando se le dice NO	X		
Se molesta o pone malhumorado cuando se le regaña	X		
Le gustan las rimas y canciones	X		
Le gusta que un adulto le muestre un libro	X		
Comparte con otros niños	X		

En la casa
 en la casa
 colegio No

Muestra los zapatos		X		
Reconoce su nombre. Ejemplo cuando se dice ¿dónde está ...)		X		
Responde a preguntas cerradas (SI o NO)				X
Muestra partes de su cuerpo		X		
Identifica hasta 8 objetos por su nombre			X	
Apunta a una figura señalada		X		
Junta dos palabras		X		
Manipula un objeto de manera apropiada			X	
Relaciona dos objetos ejemplo: pocillo/plato,		X		
Intenta tirar objetos a una caja o pocillo			X	
Percibe el mecanismo para abrir una caja de fósforos			X	
Empuja un paño o un papel para poder alcanzar un objeto.			X	



INVENTARIO DEL ESPECTRO AUTISTA (IDEA)

Escala de trastorno del desarrollo social

Dimensión 1: relaciones sociales	Puntuación
Aislamiento completo. No apego a personas específicas. No relación con adultos o iguales.	8
Incapacidad de relación: Vínculo con adultos. No relación con iguales.	6
Relaciones infrecuentes, inducidas, externas con iguales. Las relaciones más como respuesta que a iniciativa propia.	4
Motivación de la relación con iguales, pero falta de relaciones por dificultad para comprender sutilezas sociales y escasa empatía. Conciencia de soledad.	2
No hay trastorno cualitativo de la relación.	0

Dimensión 2: Capacidades de referencia conjunta	Puntuación
Ausencia completa de acciones conjuntas o interés por las otras personas y sus acciones.	8
Acciones conjuntas simples, sin miradas significativas de referencia conjunta.	6
Empleo de miradas de referencia conjunta en situaciones dirigidas, pero no abiertas.	4
Pautas establecidas de atención y acción conjunta, pero no de preocupación conjunta.	2
No hay trastorno cualitativo de las capacidades de referencia conjunta.	0

Dimensión 3: Capacidades intersubjetivas y mentalistas	Puntuación
Ausencia de pautas de expresión emocional correlativa (i. e. intersubjetividad primaria). Falta de interés por las personas.	8
Respuestas intersubjetivas primarias, pero ningún indicio de que se vive al otro lado como sujeto.	6
Indicios de intersubjetividad secundaria, sin atribución explícita de estados.	4
Conciencia explícita que las otras personas tienen mente, que se manifiestan en la solución de tareas de Teoría de la Mente de primer orden. En situaciones reales, el mentalismo es lento, simple y limitado.	2
No hay trastorno cualitativo de capacidades intersubjetivas y mentalistas.	0

Escala de trastorno de la comunicación y el lenguaje

Dimensión 4: Funciones comunicativas	Puntuación
Ausencia de comunicación (relación intencionada, intencional y significativa) y de conductas instrumentales con personas.	8
Conductas instrumentales con personas para lograr cambios que en el mundo físico (p. e. para "pedir", sin otras pautas de comunicación.	6
Conductas comunicativas para pedir (cambiar el mundo físico) pero no para compartir experiencias o cambiar el mundo mental.	4
Conductas comunicativas de declarar, comentar, etc., con escasas cualificaciones subjetivas de la experiencia y declaraciones sobre el mundo interno.	2
No hay trastorno cualitativo de las funciones comunicativas.	0

Dimensión 5: Lenguaje expresivo	Puntuación
Mutismo total o funcional. Puede haber verbalizaciones que no son propiamente lingüísticas.	8
Lenguaje compuesto de palabras sueltas o ecolalias. No hay creación formal de sintagmas y oraciones.	6
Lenguaje oracional. Hay oraciones que no son ecolálicas, pero que no configuran discurso o conversación.	4
Discurso y conversación, con limitaciones de adaptación flexible en las conversaciones y de selección de temas relevantes, frecuentemente hay anomalias prosódicas.	2
No hay trastorno cualitativo del lenguaje expresivo	0

Dimensión 6: Lenguaje receptivo	Puntuación
"Sordera central". Tendencia a ignorar el lenguaje. No hay respuesta a órdenes, llamadas o indicaciones.	8
Asociaciones de enunciados verbales con conductas propias, sin indicios de que los enunciados se asimilen a un código.	6
Comprensión (literal y poco flexible) de enunciados, con alguna clase de análisis estructural. No se comprende discurso.	4
Se comprende discurso y conversación, pero se diferencia con gran dificultad el significado literal del intencional.	2
No hay trastorno cualitativo de las capacidades de comprensión.	0

Escala de Trastornos de la anticipación y flexibilidad

Dimensión 7: Anticipación	Puntuación
---------------------------	------------

Adherencia inflexible a estímulos que se repiten de forma idéntica (p. e. películas de video). Resistencia intensa a cambios. Falta de conductas anticipatorias.	8
Conductas anticipatorias simples en rutinas cotidianas. Con frecuencia, oposición a cambios y empeoramientos en situaciones que implican cambios.	6
Incorporadas estructuras temporales amplias (p. e. curso vs vacaciones). Puede haber reacciones catastróficas ante cambios no previstos.	4
Alguna capacidad de regular el propio ambiente y de manejar los cambios. Se prefiere un orden claro y un ambiente predecible.	2
No hay trastorno cualitativo de capacidades de anticipación.	0

Dimensión 8: Flexibilidad	Puntuación
Predominan las estereotipias motoras simples.	8
Predominan los rituales simples. Resistencia a cambios mínimos.	6
Rituales complejos. Apego excesivo a objetos. Preguntas obsesivas.	4
Contenidos obsesivos y limitados de pensamiento. Intereses poco funcionales y flexibles. Rígido perfeccionismo.	2
No hay trastorno cualitativo de la flexibilidad.	0

Dimensión 9: Sentido de la actividad	Puntuación
Predominio masivo de conductas sin meta. Inaccessibilidad a consignas externas que dirijan la actividad.	8
Sólo se realizan actividades funcionales breves con consignas externas. Cuando no las hay, se pasa a nivel anterior.	6
Actividades autónomas de ciclo largo, que no se viven como partes de proyectos coherentes, y cuya motivación es externa.	4
Actividades complejas de ciclo muy largo, cuya meta se conoce y desea, pero sin una estructura jerárquica de previsiones biográficas en que se inserten.	2
No hay trastorno cualitativo del sentido de la actividad.	0

Escala de trastorno de la simbolización

Dimensión 10: Ficción e imaginación	Puntuación
Usencia completa de juego funcional o simbólico y de otras	8

competencias de ficción.	
Juegos funcionales poco flexibles, poco espontaneo y de contenidos limitados.	6
Juego simbólico, en general poco espontáneo y obsesivo. Dificultades importantes para diferenciar ficción y realidad.	4
Capacidades complejas de ficción, que se emplean como recurso de aislamiento. Ficciones poco flexibles.	2
No hay trastorno de competencias de ficción e imaginación.	0

Dimensión 11: Imitación	Puntuación
Ausencia completa de conductas de imitación.	8
Imitaciones motoras simples, evocadas. No espontáneas.	6
Imitación espontánea esporádica, poco versátil e intersubjetiva.	4
Imitación establecida. Ausencia de modelos internos.	2
No hay trastorno de las capacidades de imitación.	0

Dimensión 12: Suspensión (capacidad de crear significantes)	Puntuación
No se suspenden pre-acciones para crear gestos comunicativos. Comunicación ausente o por gestos instrumentales con personas.	8
No se suspenden acciones instrumentales para crear símbolos enactivos. No hay juego funcional.	6
No se suspenden propiedades reales de cosas o situaciones para crear ficciones y juegos de ficción.	4
No se dejan en suspenso representaciones para crear o comprender metáforas o para comprender que los estados mentales no se corresponden necesariamente con las situaciones.	2
No hay trastorno cualitativo de las capacidades de suspensión.	0

Resultados

ESCALA: RELACIÓN SOCIAL	
Dimensión 1: Trastorno de la relación social.	4
Dimensión 2: Trastorno de la referencia conjunta.	2
Dimensión 3: trastorno intersubjetivo y mentalista.	6
Puntuación total de la escala Relación Social (Suma de las puntuaciones de la dimensión 1; 2; 3)	12

ESCALA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	
Dimensión 4: Trastorno de las funciones comunicativas.	6
Dimensión 5: Trastorno del lenguaje expresivo.	8
Dimensión 6: Trastorno del lenguaje receptivo.	4
Puntuación total de la escala Comunicación y Lenguaje <i>(Suma de las puntuaciones de la dimensión 4; 5; 6)</i>	18
ESCALA: ANTICIPACIÓN / FLEXIBILIDAD	
Dimensión 7: Trastorno de la anticipación.	8
Dimensión 8: Trastorno de la flexibilidad.	6
Dimensión 9: Trastorno del sentido de la actividad.	6
Puntuación total de la escala Anticipación / Flexibilidad <i>(Suma de las puntuaciones de la dimensión 7; 8; 9)</i>	20
ESCALA: SIMBOLIZACIÓN	
Dimensión 10: Trastorno de la ficción.	6
Dimensión 11: Trastorno de la imitación.	4
Dimensión 12: Trastorno de la suspensión.	8
Puntuación total de la escala Simbolización <i>(Suma de las puntuaciones de la dimensión 7; 8; 9)</i>	18
Puntuación total en Espectro Autista <i>(Suma de las puntuaciones de todas las dimensiones)</i>	68

NOTAS PARA LA VALORACION ADECUADA DE LAS DIMENSIONES

Es importante tener en cuenta que las puntuaciones altas en la escala de espectro autista son aquellas que corresponden a los cuadros más severos.

PUNTUACIONES

- ❖ Las puntuaciones en torno a 24 puntos son propias de los cuadros de Trastorno de Asperger.
- ❖ Las puntuaciones que se sitúan en torno a 50 puntos son propias de los cuadros de Trastornos de Kanner con buena evolución.
- ❖ No es infrecuente que alcance alrededor de 80 puntos, incluso en los casos de niños que, a lo largo de su desarrollo, llegan a niveles muy avanzados de desarrollo y a suavizar el Espectro Autista hasta alcanzar puntuaciones de 25 y 35 puntos, que son bajas.

ANEXO 3

TEST PARA DETECCIÓN DE NIÑOS CON TRASTORNO ESPECÍFICO DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

NOMBRE DEL NIÑO
Juan Diego Moreno Campos

FECHA DE APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO: día: 14 mes: julio
año: 2013

2. Nombre del familiar

Mercedes de Campos (abuela)

B. Edad 10 años Fecha de nacimiento día: 10 mes: 12 año: 2001.

SEXO: 1. Masculino. ESCOLARIDAD: Preescolar (centro de educación terapéutica integral)

C. Dirección, Teléfono o Teléfono de un contacto (especifique):

3118531155 Abuela.

MARQUE CON UNA X SOBRE EL NUMERO QUE CORRESPONDE EN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

D. ¿EL NIÑO HA PRESENTADO ALGUNA DE LAS SIGUIENTES SITUACIONES O CONDICIONES?

-Trauma en la cabeza con pérdida de la conciencia antes de los cinco años de edad:

1. SI 2. NO_x

-Meningitis u otra infección cerebral:

1. SI 2. NO_x

-Parálisis cerebral:

1. SI 2. NO_x

-Sordera o problemas de audición:

1. SI 2. NO_x

-Alguna malformación cerebral, hidrocefalia o alguna otra enfermedad cerebral:

1. SI 2. NO_x

E ¿El niño ha presentado tartamudez o “gaguera”?

1. SI 2. NO_x

EL NIÑO HA TENIDO:

-Retraso en la edad para empezar a hablar, en comparación con otros niños.

1. SI 2. NO 3. Todavía persiste el problema x

-Dificultad para hablar y/o expresar lo que quiere decir

1. Si x 2. NO 3. Todavía persiste el problema

-Necesidad de usar gestos o señas para poder expresar sus necesidades

1. Six 2. NO 3. Todavía persiste el problema

-Dificultad para comprender o entender lo que otros le quieren decir

1. Six 2. NO 3. Todavía persiste el problema

-Dificultad para pronunciar bien las palabras

1. Six 2. NO 3. Todavía persiste el problema

¿Ha tenido mal rendimiento académico?

1. Six 2. NO 3. Todavía persiste el problema

¿El niño ha tenido o alguna vez le demostraron un problema de audición?

1. SI 2. Nox 3. Todavía persiste el problema

¿Tiene dificultades importantes para relacionarse con otras personas o para compartir actividades con otros?

1. Six 2. NO 3. Todavía persiste el problema

¿Tiene poco interés para comunicarse con otras personas y hace pocos intentos para lograrlo?

1. Si **x** 2. NO 3. Todavía persiste el problema

¿El niño ha tenido comportamientos extraños como interés persistente por objetos que tengan movimientos repetitivos?

1. SI 2. No **x** 3. Todavía persiste el problema

¿La mayor parte del tiempo juega sólo y no busca otros niños o adultos?

1. Si **x** 2. NO 3. Todavía persiste el problema.

PROTOCOLO DE EVALUACION

Para determinar y evaluar el TEDL

1. EVALUACIÓN MÉDICA:

- **Médica:** Consulta general.
- **Audiométrica:** Prueba de Tamizaje.
- **Psicológica**²: prueba de inteligencia y manipulación del entorno.

² El proyecto sugiere para este apartado el test de Wessler.

2. EVALUACIÓN LINGÜÍSTICA Y COMUNICATIVA³:

- | | | | |
|-----------------|------------|-----------------------|----------------------|
| SUJETOS | SIN | LENGUAJE | ORAL: |
| <i>Trabajar</i> | <i>los</i> | <i>prerrequisitos</i> | <i>del lenguaje:</i> |

Fomento de aparición de intención comunicativa (limitación de las acciones, empleo de mediadores simbólicos para conseguir cosas).
 Atención, memoria, imitación, contacto ocular, juego simbólico, juegos de turnos, etc.
Enseñanza de sistemas aumentativos/ alternativos de comunicación:
 Sin ayuda: bimodal
 Con ayuda: SPC
- | | | | |
|-------------------|----------------|-----------------|----------------------|
| SUJETOS | CON | LENGUAJE | ORAL: |
| <i>Principios</i> | <i>básicos</i> | <i>para la</i> | <i>intervención:</i> |

Comprobar el nivel de atención e imitación.
 Intervención muy estructurada
 Grado de participación de padres y maestros-tutores.
Niveles de Intervención:
-Fonológico: Prerrequisitos (atención, percepción y discriminación auditiva. Tono, coordinación y ejecución motora de las estructuras orofaciales. Coordinación fono- respiratoria). Producción fonética.
 Integración fonética/ programación fonológica.
 Morfología: Género y número, adjetivos, formas verbales regulares e irregulares, participios, comparativos y superlativos, sustantivos y adjetivos derivados, pronombres personales en función de sujeto y de objeto, reflexivos y posesivos, preposiciones y conjunciones.
-Sintaxis: Oraciones simples aumentando su complejidad, oraciones negativas, voz pasiva, oraciones interrogativas, coordinadas, subordinadas, comparativas.

³ El proyecto sugiere la evaluación que hace Rapin and Allen.

-Semántica: Adquisición atendiendo a criterios de funcionalidad: familias semánticas. Sinonimia y antonimia. Asociaciones y seriaciones.

-Pragmática: Saludos y despedidas, petición, reclamar la atención, ruego, demandas de información específica, demandas de confirmación o negación, hacer preguntas, hacer comentarios, mostrar aprobación y desaprobación, protestas.

Principios para la intervención⁴:

- Principio de intensidad y larga duración de la intervención.
- Principio de precocidad.
- Principio de prioridad de la comunicación, de potenciación de aptitudes, multisensorial, de revisión continúa.

⁴ Marc Monfort y Juárez (1993).

<u>SERIAL</u>	<u>ACTO</u> <u>COMUNICATI</u> <u>VO</u>	<u>ADECUAD</u> <u>O</u>	<u>INADECUA</u> <u>DO</u>	<u>SIN</u> <u>OBSERVACI</u> <u>ÓN</u>	<u>EJEMPLOS -</u> <u>COMENTARI</u> <u>OS</u>
1	Memoria audio-fonética inmediata.		X, de acuerdo a el desarrollo del lenguaje del niño no posee lenguaje oral.		Frases sencillas en pares mínimos. El evaluador jugará con el niño a construir frases con palabras afines y pedirle que las repita. Observaciones:
2	Identificación de la fuente sonora.	X			Vendar los ojos del niño y llevar fuentes sonoras para identificar nombre de la fuente, jugar a pedirle que

					<p>diga de donde viene la fuente.</p> <p>Observacion es: realiza el movimiento y la busca visualmente pero no menciona donde se encuentra.</p>
3	Capacidad prosódica y ritmo.		X		<p>Hacerlos repetir retahílas, trabalenguas. Jugar a quien los dice más rápido.</p> <p>Observacion es:</p> <p>No aplica, por que el niño no posee leguaje oral.</p>
	Memoria		X		Repetir con el

4	inmediata de frases.				niño frases a las que se les cambie de lugar, o se sustituya posteriormente el verbo, el sujeto, etc. Observaciones: no aplica.
5	A. Aspecto fonético fonológico (praxias articulatorias imitativas).		X		Recitar juegos de palabras de difícil pronunciación y construir frases con ellas para después usarlas.
	B. Capacidad Fonemática. C. Capacidad fonológica durante la repetición de palabras.				Observaciones: No aplica

<u>SERIA</u> <u>L</u>	<u>ACTO</u> <u>PERCEPTI</u> <u>VO</u> <u>LINGÜÍSTI</u> <u>CO</u>	<u>ADECUA</u> <u>DO</u>	<u>INADECUA</u> <u>DO</u>	<u>SIN</u> <u>OBSERVACI</u> <u>ÓN</u>	<u>EJEMPLOS -</u> <u>COMENTARI</u> <u>OS</u>
--------------------------	--	----------------------------	------------------------------	---	--

--	--	--	--	--	--

1	Descripción de láminas	X			<p>Se le presentar láminas de diversas situaciones para que analice cantidad, detalles, etc.</p> <p>Observacion es: realiza señalamiento de cada detalle preguntado.</p>
2	Interpretación de láminas secuenciadas.	X			<p>Buscar láminas en secuencias, pedirle que las describa, analice causa/efecto.</p> <p>Observacion es: realiza y ordena una imagen o una secuencia, pero no responde</p>

					causa/efecto ni describe las mismas.
--	--	--	--	--	--

<u>SERIAL</u>	<u>DENOMINACIÓN</u>	<u>ADECUADO</u>	<u>INADECUADO</u>	<u>SIN OBSERVACIÓN</u>	<u>EJEMPLOS - COMENTARIOS</u>
1	Figuras y objetos de la vida cotidiana.	X			Mostrar objetos miniaturizados reales y pedirle que los nombre en: forma, función, descripción perceptual. Observaciones: reconoce la función de los objetos y posición, pero no realiza descripciones, lo realiza mecánicamente.
2	Fenómenos ambientales y	X			Mostrar láminas o fotos de

	naturales.				fenómenos naturales y establecer una charla con el niño sobre el cómo son, que producen etc. Observaciones: reconoce las fotografías, reconoce y señala detalles pero no realiza descripción ni charla sobre las mismas, muestra gusto con sonrisa.
--	------------	--	--	--	--

2. PLANO DE REPRESENTACIÓN SENSOPERCEPTIVO Y LINGÜÍSTICO

<u>SERIAL</u>	<u>1. CAPACIDAD CONVERSACIONAL</u>	<u>ADECUADO</u>	<u>INADECUADO</u>	<u>SIN OBSERVACIÓN</u>	<u>EJEMPLOS - COMENTARIOS</u>
----------------------	---	------------------------	--------------------------	-------------------------------	--------------------------------------

1	Narración (inducida).		X		<p>Utilizando cuentos, iniciar la historia y que el la termine, o leer una y que el imagine posibles finales o personajes.</p> <p>Observaciones: no aplica, porque su proceso es concreto.</p>
2	Dialogo		X		<p>Conversar con ellos sobre sus aspiraciones o sobre su vida en casa o en el colegio, se puede hablar de algún tema del gusto del niño.</p> <p>Observaciones: No menciona estos aspectos.</p>
<u>SERIAL</u>	<u>2. CAPACIDAD ANALITICA Y CONCEPTUAL</u>	<u>ADECUADO</u>	<u>INADECUADO</u>	<u>SIN OBSERVACIÓN</u>	<u>EJEMPLOS – COMENTARIOS</u>

3	Capacidad de designación (Definiciones)	x			<p>Mostrar objetos en láminas y que los defina, que invente frases con esa palabra</p> <p>Observaciones: no realiza frases con las láminas, pero identifica a que corresponde cada una.</p>
4	Capacidad de análisis y síntesis entre juicios, semejanzas y diferencias	x			<p>Mostrar dos objetos (en láminas) y que los caracterice de acuerdo a sus semejanzas y diferencias.</p> <p>Observaciones: señala los detalles en cada imagen, pero no realiza una caracterización, ni analiza la misma.</p>

5	Capacidad de interiorización de juicios, (Absurdos verbales)		X		<p>Frases en donde el cambio de una palabra modifique el sentido de la frase. Una historia y cambiar designaciones semánticas.</p> <p>Observaciones:</p>
6	Capacidad de aplicación de juicios a la realidad.	X			<p>Comprensión de situaciones a través de láminas y que establezca una conversación sobre lo que ve.</p> <p>Observaciones:</p> <p>Tiene comprensión de la imagen, mas no realiza conversación ni descripción de la misma.</p>

2. CAPACIDAD LEXICAL.

<u>SERIAL</u>	<u>PLANO DE REPRESENTACIÓN SENSORPERCEPTIVA</u>	<u>ADECUADO</u>	<u>INADECUADO</u>	<u>SIN OBSERVACIÓN</u>	<u>EJEMPLOS – COMENTARIOS</u>
1	Capacidad de designación.	X			Poner al niño a jugar con objetos y láminas, en espacios distintos al salón de clases. Observaciones:

2	Capacidad de análisis y síntesis verbal.		X		Ofrecerle al niño frases o palabras y que sobre ella relate una historia. Observaciones: No realiza elaboraciones gramaticales orales ni escritas.
3	Capacidad de formación de juicios.		X		Hablar con ellos sobre una historia de TV sin que el evaluador emita juicios de valor. Observaciones: No emite juicios de valor, simplemente sigue instrucciones sencillas.
4	Comprensión		X		Contar una

	auditiva:				<p>historia al niño (cuento, noticia) y pedirle que identifique hechos personajes y circunstancias.</p> <p>Observaciones:</p> <p>Comprende las ordenes y las descripciones de actividades, realiza la instrucción pero no reproduce verbalmente lo escuchado.</p>
5	Comprensión visual		x		<p>Mostrarle al niño vallas publicitarias, símbolos comerciales para que el los identifique y hable sobre ellos.</p> <p>Observaciones:</p>

					Reconoce la imagen pero no habla sobre ellas.
6	Asociación visual.	X			<p>Jugar con el niño a realizar asociaciones de objetos, situaciones o palabras, a través de láminas.</p> <p>Observaciones:</p> <p>Realiza asociaciones con láminas, todo con fotografías y lo realiza con apoyo parcial.</p>

2. PLANO VERBAL – PURO 1-2

2. COMPRENSIÓN VERBAL Y CAPACIDAD SEMÁNTICA

<u>SERIAL</u>	<u>RELACIÓN LENGUAJE-PENSAMIENTO</u>	<u>ADECUADO</u>	<u>INADECUADO</u>	<u>SIN OBSERVACIÓN</u>	<u>EJEMPLOS – COMENTARIOS</u>
1	Juegos.	X			El niño podrá inventar un juego en donde el establezca las reglas. Observaciones: Realiza juego simbólico con diferentes objetos.
2	Dibujo.		X		Se le suministra al niño colores, crayolas, marcadores y témperas para que

					<p>realice u dibujo libre⁵</p> <p>Observaciones:</p> <p>No realiza la actividad sin tener un patrón de seguimiento.</p>
3	Interpretación ideográfica		X		<p>Ofrecerle al niño láminas o historietas en blanco y que él las interprete⁶.</p> <p>Observaciones:</p> <p>Organiza las láminas en un solo sentido, sin formar posibles historias.</p>

⁵ Interesa particularmente el contenido del dibujo, observar conflictos que se le plantean al niño durante la representación pictográfica.

⁶ Armar historias con láminas secuenciadas.

6. INTRACOMUNICACIÓN PRIMER NIVEL LINGÜÍSTICO

<u>SERIAL</u>	<u>RELACIÓN LENGUAJE-PENSAMIENTO</u>	<u>ADECUADO</u>	<u>INADECUADO</u>	<u>SIN OBSERVACIÓN</u>	<u>EJEMPLOS – COMENTARIOS</u>
1	Juegos reglados	x			<p>El evaluador juega con el niño a través de actividades lúdicas que impliquen reglas (parques, lotería, escalera, cartas)⁷.</p> <p>Observaciones:</p> <p>Realiza juego guiado por reglas, pero sencillos como loterías, rompecabezas.</p>

⁷ Se registran todas las manifestaciones comunicativas del niño: lingüísticas, gestuales, mímicas o el medio que utilice para comunicarse.

7. INTRACOMUNICACIÓN SEGUNDO NIVEL LINGÜÍSTICO

<u>SERIA</u> <u>L</u>	<u>1.</u> <u>RECEPCIÓ</u> <u>N DICTADO</u>	<u>ADECUA</u> <u>DO</u>	<u>INADECUA</u> <u>DO</u>	<u>SIN</u> <u>OBSERVACI</u> <u>ÓN</u>	<u>EJEMPLOS -</u> <u>COMENTARI</u> <u>OS</u>
1	Oraciones.		X		Observacion es:
2	Palabras.	X			Observacion es: Pronuncia algunas palabras, aunque no son comprensibl es.
3	Sílabas.		X		Observacion es:
4	Combinacion es silábicas.		X		Observacion es:
5	Sintaxis.		X		Observacion es:
<u>SERIA</u> <u>L</u>	<u>2.</u> <u>PRODUCCI</u> <u>ÓN</u>	<u>ADECUA</u> <u>DO</u>	<u>INADECUA</u> <u>DO</u>	<u>SIN</u> <u>OBSERVACI</u> <u>ÓN</u>	<u>EJEMPLOS -</u> <u>COMENTARI</u> <u>OS</u>

1	Vinculada con la descripción de láminas.		X		<p>Se le presentará láminas de diversas situaciones para que las analice en detalle en una producción escrita.</p> <p>Observacion es:</p> <p>Identifica la imagen pero no realiza producción escrita.</p>
2	Secuencias de láminas.		X		<p>Ofrecerle al niño láminas o historietas en blanco y que el las interprete en una producción escritural.</p> <p>Observacion es:</p>

					Realiza la secuencia y la estructura pero no hace producción textual ni interpretación.
3	Narración de hechos vividos.		X		Que cuente una historia sobre una salida a un lugar de la ciudad. Analizar dificultad en la pronunciación , secuencias sonoras, problemas de articulación. Observaciones: no realiza producción verbal ni escrita.

ANEXO 4









ANEXO 5





ANEXO 6



BIBLIOGRAFIA

ARASAAC: portal aragonés de la comunicación aumentativa y alternativa, www.Catedu.es

[http://mtl.fonoaud.otalca.cl/docs/documentos/lmartinez/nov/protocolo_pragmatico.p](http://mtl.fonoaud.otalca.cl/docs/documentos/lmartinez/nov/protocolo_pragmatico.pdf)

[df](http://mtl.fonoaud.otalca.cl/docs/documentos/lmartinez/nov/protocolo_pragmatico.pdf) presenta protocolo de evaluación pragmática elaborado en la Universidad de Chile.

Presentación habilidades socioadaptativas.scribd.com

[http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/es/contenidos/informacion/dif7/es_2082/adjuntos/libros/(6)%20Autismo/CAST/2AUTISMO.pdf)

[573/es/contenidos/informacion/dif7/es_2082/adjuntos/libros/\(6\)%20Autismo/CAST/2AUTISMO.pdf](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/es/contenidos/informacion/dif7/es_2082/adjuntos/libros/(6)%20Autismo/CAST/2AUTISMO.pdf) presenta una escala de observación la comunicación en educación infantil

Azevedo. L y Nudes Da Ponte. M (2009), evaluación ecológica Levantamiento de datos iniciales para la elaboración del plan educativo, traducción y adaptación: Nahir de Salazar.

García Gómez. A (2008), Espectro Autista: definición, evaluación e intervención educativa, Mérida (Badajoz): Consejería de Educación.

Barros. J (2009), Estrategias pedagógicas módulo 2 de enseñanza en el SENA.

Cruz Prieto. A (2009), Modelo ecológico, una caracterización para la enseñanza en la discapacidad.

De Pablo, p y Trueba, B. (1999) espacios y recursos para ti, para mí, para todos. Diseñar ambientes en educación infantil. Barcelona: editorial praxis, S.A.

Frith, U. Autismo: hacia una explicación del enigma. (Traducción al español de (Ángel Riviere y María Núñez) Ed. Alianza: Madrid 1992.

Torres Montreal. S (2001), Sistemas Alternativos de comunicación, manual de comunicación aumentativa y alternativa sistemas y estrategias.

Tetzchner. V.S y Martinson. H (1991), introducción a la enseñanza de signos y al uso de ayudas técnicas para la comunicación, adaptación y edición española: Carmen Basil.

Guía de referencia CEAPAT (2009) comunicación Aumentativa y Alternativa.

Rosell, C Y Basil, C. (1998), sistemas de signos manuales y sistemas de signos gráficos: características y criterios para su uso. En C. Basil, E. Soro-Camats y C. Rosell, Sistemas de signos y ayudas técnicas para la comunicación aumentativa y la escritura (pp 7-22) Barcelona: Masson. Disponible en la colección OMADO del disposit digital de la UB.

<http://hdl.handle.net/10819/658>

<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/2202>

Rosell, C. (1998). Comunicación y acceso al currículo escolar para alumnos que utilizan sistemas aumentativos. En C. Basil, E. Soro- Camats y C. Rosell, sistemas de signos y ayudas técnicas para la comunicación aumentativa y la escritura (pp. 121-134). Barcelona: Masson. Disponible en la colección OMADO del disposit Digital de la UB.

Solari, A. (1994). *La desigualdad educativa: problemas y políticas*. Naciones Unidas comisión económica para América latina y del Caribe, Santiago de Chile, Chile: Ediciones aurora.