

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado de Especialización
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Implementación de un sistema de comunicación aumentativa por medio de la lectura emergente para potenciar la comunicación en un niño diagnosticado con un trastorno leve de pensamiento y lenguaje
<b>Autor(es)</b>	Janneth Emilse Montaña Matiz
<b>Director</b>	Leonor Galindo B
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2014, 101p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
<b>Palabras Claves</b>	Trastorno de desarrollo leve, lenguaje y comunicación, Comunicación Aumentativa y Alternativa, lectura emergente, Modelo Ecológico

<b>2. Descripción</b>
<p>El proyecto investigativo fue desarrollado en el colegio Horizonte, Luz Y Vida de la localidad de Engativá, con un niño de 5 años diagnosticado con un desarrollo leve de pensamiento, corresponde a un estudio de caso de tipo cualitativo que se enmarca desde el modelo ecológico Holístico propuesto por Bronfenbrenner,</p> <p>El trabajo de investigación busca por medio de una propuesta pedagógica y la comunicación aumentativa potenciar en el niño habilidades comunicativas.</p> <p>Para la realización de la intervención pedagógica se inicia con un protocolo en el que se le hacen varias pruebas al niño para observar sus destrezas y dificultades y desde allí iniciar el trabajo propuesto.</p> <p>En el protocolo se observa que el niño presenta dificultades en el lenguaje y la comunicación, por esta razón se inicia una propuesta pedagógica en la que la base es la comunicación aumentativa que utiliza la lectura emergente como estrategia para desarrollar y potenciar habilidades comunicativas en el niño.</p>

### 3. Fuentes

- Alfredo Ardila, Monica Rossell, Emeraldal Villaseñor. (2005). Neuropsicología de los trastornos del aprendizaje. En *Neuropsicología de los trastornos del aprendizaje* (pág. 120). Mexico: El Manual Moderno , S.A.
- Bronfenbrenner, U. (1979). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona.España: Ediciones Paidós Ibérica
- Colom (citado por equipo de comunicacion aumentativa y alternativa) concepciones y uso de la comunicacion aumentativa y alternativa en ambientes pedagógicos de algunas regiones de Colombia. (2000). *pictogramas*. Bogota: Universidad Pedagogica.
- De Salazar, N y otros. (2000). Comunicación aumentativa y alternativa. En N. y. De Salazar, *Comunicación aumentativa y alternativa* (pág. 131). Bogotá: UPN.
- LARA, G. (2004). *PICTOGRAMAS, COMRENDE MI MUNDO*. Bogotá: Universidad Pedagogica de Colombia.
- Mason J. y Allen, J. (1986). A review of emergent Literacy with aplicationsfor researchand practice in reading. En J. Mason J. y Allen, *A review of emergent Literacy with aplicationsfor researchand practice in reading*. Estados Unidos
- Mason y Allen (1986). A review of emergent Literacy With implications for research and practice in Reading. *Review or Research in education*. 11, 69- 84. Estados Unidos
- Teale, W. y. (1987). Emergent Literacy: Reading and writing development in early childhood. *Emergent Literacy: Reading and writing development in early childhood*. The National Reading Conference.
- Teale.W, S. E. (1990). Emregent Literacy. En S. E. Teale.W, *Emregent Literacy*. New York: Longman: Handbook of Reading Research.
- Torres, S. (2001). Sistemas alternativos de comunicacion: manual de comunicacion aumentativa y alternativa, sitemas y estartegias. En S. Torres, *comunicacion: manual de comunicacion aumentativa y alternativa, sitemas y estartegias*. (pág. 31). España: Aljibe.

## 4. Contenidos

En el primer capítulo, el lector podrá descubrir de donde surge la pregunta de investigación, el interés de buscar un medio de comunicación que le permita a un niño expresar sus elaboraciones internas, aquí el lenguaje y la comunicación son elementales, pues es lo que da fundamento al tema de investigación.

En el segundo capítulo: se hace un breve revisión teórica de términos que serán tenidos en cuenta durante toda la investigación, se mencionan lenguaje y comunicación como facultades del ser humano, CAA como disciplina mediadora , los sistemas de CA como sustento de la propuesta pedagógica y el modelo ecológico como fundamento del acto pedagógico.

Y tercer capítulo: muestra a través de un estudio de caso, como por medio de una propuesta pedagógica y la comunicación aumentativa se logrará potenciar en un niño habilidades comunicativas.

### **OBJETIVO GENERAL**

- Fortalecer el proceso de comunicación en un niño con un trastorno de desarrollo leve de pensamiento y lenguaje, mediante un sistema de comunicación aumentativa, con la finalidad de aportar un medio de expresión.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Realizar una caracterización inicial para determinar las habilidades y necesidades del niño
- Relacionar los distintos aportes abonados por la CA y elegir el sistema más conveniente para mejorar los procesos de comunicación
- Diseñar e implementar estrategias que serán abordados e implementados desde la CA para desarrollar en el niño habilidades comunicativas

- Realizar valoraciones continuas durante toda la propuesta para evaluar la eficacia del plan de manejo pedagógico y la CA en el caso concreto del niño.

## **5. Metodología**

La investigación es de tipo cualitativo, por medio de un estudio de caso, que será orientada por el modelo Ecológico / holístico propuesto por Bronfenbrenner, 1979. Este modelo pedagógico se preocupa por las necesidades básicas del niño, lo reconoce como sujeto y reconoce que los espacios son importantes para el aprendizaje.

El estudio de caso se realizó con un niño de 5 años diagnosticado con un desarrollo leve de pensamiento, teniendo en cuenta como eje fundamental en la investigación la comunicación aumentativa que utiliza como estrategia la lectura emergente para potenciar en el niño habilidades comunicativas en el aula y en su entorno familiar.

## **6. Conclusiones**

Gracias al conocimiento de la comunicación aumentativa y alternativa se logró desarrollar y potenciar en el niño habilidades comunicativas que se pensaba no tenía por sus dificultades. Al conocer el grupo de docentes y padres de familia del colegio Horizonte, Luz y Vida la comunicación aumentativa y alternativa, despertó en ellos el interés por indagar sobre esta disciplina, pues muchos padres que tienen niños con alguna necesidad educativa habían perdido la esperanza de que sus hijos logran la comunicación y el aprendizaje, pero como se había mencionado anteriormente todos los

niños son educables

Se sembró una semillita en la cual las docentes están más pendientes de los niños con dificultades de aprendizaje. Los directivos docentes y las docentes comprendieron que todos los niños son educables y que todos pueden comunicar por medio de disciplinas como la COMUNICACIÓN AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA.

Este proyecto de investigación logró como primera medida desarrollar en un niño habilidades comunicativas, concientizar a una familia de la importancia de la comunicación en los niños sin importar su discapacidad, dar a conocer a la institución, familias y docentes la comunicación aumentativa y alternativa y permitirles a más estudiantes la oportunidad de comunicar.

<b>Elaborado por:</b>	Janneth Emilse Montaña Matiz
<b>Revisado por:</b>	Leonor Galindo B

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	<b>25</b>	<b>07</b>	<b>2014</b>
--	-----------	-----------	-------------

**IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA DE COMUNICACIÓN AUMENTATIVA POR  
MEDIO DE LA LECTURA EMERGENTE PARA POTENCIAR LA COMUNICACIÓN EN  
UN NIÑO DIAGNOSTICADO CON UN TRASTORNO LEVE DE PENSAMIENTO Y  
LENGUAJE**

**JANNETH EMILSE MONTAÑO MATIZ**

**2013296112**

**ESTUDIANTE**

**ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ESPECIAL CON ÉNFASIS EN COMUNICACIÓN  
AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA  
II SEMESTRE**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
2014**

**IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA DE COMUNICACIÓN AUMENTATIVA POR  
MEDIO DE LA LECTURA EMERGENTE PARA POTENCIAR LA COMUNICACIÓN EN  
UN NIÑO DIAGNOSTICADO CON UN TRASTORNO LEVE DE PENSAMIENTO Y  
LENGUAJE**

**LEONOR GALINDO B**

**DOCENTE**

**JANNETH EMILSE MONTAÑO MATIZ**

**2013296112**

**ESTUDIANTE**

**ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ESPECIAL CON ÉNFASIS EN COMUNICACIÓN  
AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA  
II SEMESTRE**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
2014**

## xTABLA DE CONTENIDO

<b>1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN Y FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA.....</b>	<b>10</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>12</b>
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	12
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	12
<b>3. JUESTIFICACION.....</b>	<b>13</b>
<b>4. ESTADO DEL ARTE.....</b>	<b>15</b>
<b>5. MARCO DE REFERENCIA.....</b>	<b>22</b>
5.1 MARCO CONCEPTUAL.....	22
5.2 TRASTORNO DE DESARROLLO LEVE.....	23
5.3 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.....	24
5.4 COMUNICACIÓN.....	25
5.5 LA COMUNICACIÓN AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA.....	26
5.6 SISTEMA AUMENTATIVO Y ALTERNATIVO DE COMUNICACIÓN.....	29
5.7 LA COMUNICACIÓN AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA EN EL CONTEXTO PEDAGÓGICO.....	29
5.8 ENSEÑANZA- APRENDIZAJE.....	31
5.9 ALFABETIZACIÓN EMERGENTE.....	33
5.9.1 LECTURA EMERGENTE.....	35
5.9.2 LA ECTURA DE CUENTOS COMO ESTARTEGIA EN LA LECTURA EMERGENTE.....	36
5.9.3 PRINCIPIOS BAISCOS DE LA LECTURA EMERGENTE.....	37



<b>6. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	38
6.1 DISEÑO METODOLÓGICO.....	38
6.2 ESTUDIO DE CASO.....	38
6.3 MODELO PEDAGÓGICO ECOLÓGICO.....	40
6.4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	42
6.5 ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y EL MODELO PEDAGÓGICO.....	43
6.6 FAMILIA REAL.....	46
6.6 APLICACIÓN DE PROTOCOLOS.....	48
<b>7. APLICACIÓN PROPUESTA PEDAGÓGICA</b> .....	53
7.1 DESCRIPCION DE LA SITUACIÓN.....	53
7.2 PLAN DE INTERVENCIÓN.....	54
7.3 DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES, DESARROLLO Y RESULTADOS.....	55
<b>8. ANÁLISIS DE RESULTADOS</b> .....	63
<b>9. CONCLUSIONES</b> .....	69
<b>10. PROYECCIONES</b> .....	70
<b>11. BILIOGRAFIA</b> .....	72
<b>12. ANEXOS</b> .....	74

## **1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN Y FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA**

Una de las capacidades específicamente humanas es la comunicación que desarrolla en el niño habilidades que le permiten consolidarse como sujeto y desenvolverse en el entorno ante diversas situaciones o acontecimientos que se le presentan durante su vida: el hablar, el pensar, el poder expresarse por medio de signos logra en los individuos desarrollar habilidades para desenvolverse en el entorno al cual pertenecen.

Pero qué sucede cuando los niños no logran interiorizar o apropiarse del lenguaje en el que están inmersos y más adelante no son comprendidos por las personas que los rodean, cuando al realizar una tarea o al resolver un determinado problema se encuentran con una dificultad para la comprensión y no saben cómo expresar sus elaboraciones internas?

Esta es la situación de algunos estudiantes del colegio Horizonte, Luz y Vida, pero en particular se tratará el caso de un niño de 5 años que está diagnosticado con un trastorno de desarrollo leve del pensamiento y de lenguaje, el cual presenta desempeños propios de un niño de tres años en estas dimensiones.

Los docentes del colegio le sugirieron en años anteriores a la familia acudir al pediatra para iniciar proceso con fonoaudiología, terapias de lenguaje y terapia ocupacional, por cuestiones económicas no lo hicieron, después de un año escolar la

nueva docente desde el primer momento hizo seguimiento y propone a la madre llevar al niño al pediatra, quien lo remitió a fonoaudiología, el niño inicio las terapias en la EPS lo atendían cada 15 días por 15 minutos, llevaba seis meses en terapia de lenguaje sin evolución significativa.

En el niño se evidencian dificultades serias en el desarrollo del lenguaje, lo que trae como consecuencias el compromiso en las dimensiones cognitivas, comunicativa, social y volitiva que le impiden un proceso evolutivo integral. Por esta razón, nace la pregunta de investigación que busca ser abordada desde la comunicación aumentativa y alternativa (CAA) y desde allí intervenir para potenciar en el niño habilidades comunicativas y de lenguaje.

¿Cómo desde los sistemas de la comunicación Aumentativa (CA) diseñar un plan de asistencia pedagógica, para potenciar el desarrollo de lenguaje de un niño de cinco años con dificultades de comunicación?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

- Fortalecer el proceso de comunicación en un niño con un trastorno de desarrollo leve de pensamiento y lenguaje, mediante un sistema de comunicación aumentativa, con la finalidad de aportar un medio de expresión.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Realizar una caracterización inicial para determinar las habilidades y necesidades del niño
- Relacionar los distintos aportes abonados por la CA y elegir el sistema más conveniente para mejorar los procesos de comunicación
- Diseñar e implementar estrategias que serán abordados e implementados desde la CA para desarrollar en el niño habilidades comunicativas
- Realizar valoraciones continuas durante toda la propuesta para evaluar la eficacia del plan de manejo pedagógico y la CA en el caso concreto del niño.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Los docentes de la institución educativa Horizonte han observado en el aula dificultades serias en el desarrollo del lenguaje y pensamiento de algunos estudiantes, lo cual ha traído dificultades en las dimensiones cognitivas, comunicativa, social y volitiva, y como resultado conduce a un desarrollo más lento e inconvenientes en la adquisición de conocimientos.

La comunicación y el lenguaje son una necesidad que todos los seres humanos requieren; el individuo logra con estas habilidades expresar y comprender ideas, pensamientos, tener conocimientos, socializar y realizar numerosas actividades; pero qué sucede cuando los niños no son entendidos por sus pares o familiares, cuando no tienen la capacidad de realizar una tarea o resolver un problema?

La investigación en curso busca, por medio de la comunicación aumentativa y alternativa fortalecer y potenciar el lenguaje y la comunicación del estudiante quien presenta un desarrollo leve de pensamiento, el cual aún no ha sido tratado por la familia, pues no cuentan con los recursos necesarios para consultar a los especialistas. Por otra parte, los docentes de la institución desconocen disciplinas como la CAA y no cuentan con las estrategias pedagógicas que requiere el estudiante.

Por esta razón, con la investigación se dará inicio a una propuesta pedagógica en la que la base primordial es la comunicación aumentativa, que indagará en sus constructos y buscará el más indicado para trabajar con el niño desarrollando habilidades comunicativas para que se pueda desenvolver en su contexto familiar, educativo y más adelante en los demás contextos a los que pertenezca.

Con el estudio de caso como primera medida se obtendrá que el niño logre potenciar la comunicación y la adquisición o aprendizaje de otro sistema que le permitirá comunicar, como segunda medida los docentes de la institución Horizonte, Luz y Vida adquirirán estrategias que podrán ser beneficio de estudiantes con dificultades de comunicación.

El propósito de la investigación es ejecutar un plan de intervención pedagógica en el que se tendrán en cuenta la comunicación aumentativa como fundamento y la lectura emergente como herramienta de la CA con la finalidad de aportar un medio de expresión en el niño, que le permitirá desenvolverse en el entorno, lograr nuevos aprendizajes, tener más autonomía y poder interactuar con sus pares, docentes y familia.

Al proveer soluciones con ayuda de la propuesta pedagógica de intervención que se plantea se contribuirá y logrará que la institución, los docentes y padres de familia conozcan la comunicación aumentativa y alternativa, adopten las estrategias utilizadas, contribuyan y den solución a futuros estudiantes que ingresen a la institución con estas dificultades.

#### **4. ESTADO DEL ARTE**

Al revisar algunos trabajos de investigación sobre el tema que concierne se encontraron los siguientes antecedentes que darán a conocer qué se ha investigado con respecto al tema que se está abordando, por esta razón se indagaron tesis nacionales e internacionales. El estado del arte está organizado por temas de interés.

- EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE COMUNICACIÓN ASISTIDA Y DE ALFABETIZACIÓN EMERGENTE EN EL CONTEXTO DE LA LECTURA INTERACTIVA DE CUENTOS.

Tesis De Doctorado

Autores: María Canadelaria Imbernon López

Año de realización: 2009 Murcia, España

Esta investigación tiene como objetivos poner en práctica y evaluar el programa de intervención que es diseñado para la enseñanza de habilidades de la comunicación asistida y la alfabetización emergente a niños con alguna discapacidad en la comunicación oral, como consecuencia de graves trastornos de origen neuromotor. La alfabetización emergente es definida como los conocimientos y acciones de lectura y escritura que antepone y llevan a la alfabetización convencional. El programa fue instaurado en los planteamientos actuales sobre la enseñanza de la comunicación asistida y de la alfabetización emergente en niños con discapacidad. La estrategia utilizada por la investigadora fue la lectura de cuentos, estas actividades se llevaron a cabo en espacios o lugares significativos y

motivadores para los niños, también con esta actividad se consiguió la interacción, el perfeccionamiento de las habilidades comunicativas y la adquisición de aprendizaje.

La tesis que se menciona es fundamental para el trabajo que se está desarrollando, pues muestra cómo la alfabetización emergente logra en niños con dificultades de comunicación potenciar esta habilidad, este trabajo se llevó a cabo desde el aula y la estrategia utilizada fue la lectura de cuentos, complementándola con otras actividades que también desarrollan en los niños habilidades comunicativas.

El aporte que se toma de esta tesis son los logros obtenidos utilizando esta estrategia en niños con necesidades educativas especiales, a través de la lectura de cuentos se desarrollan habilidades en los niños que le permite la comunicación y la interacción con sus pares y docentes.

- JUEGO Y COMUNICO: ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA COMUNICACIÓN AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA BASADO EN UN CURRÍCULO CON ORIENTACIÓN COGNITIVA

AUTORES: Collazos Garzón, Ana María; Melo Rodríguez, July Marcela; Morales

Velásquez, Marta Inés; Pinzón Sogamoso, Lizeth; Rodríguez Guzmán, Jenny

Natalia; Sánchez Mercado, Jorge Andrés

Año de realización: 2012

Institución Ejecutora: Universidad Pedagógica de Colombia

El proyecto Pedagógico Juego y Comunico: Enseñanza-aprendizaje de la



Comunicación Aumentativa y Alternativa basada en un Currículo con Orientación Cognitiva, es una propuesta investigativa que focalizó su interés en los problemas comunicativos que presentan niños con Síndrome Down y Parálisis Cerebral. Planteó como opción educativa la enseñanza de Comunicación Aumentativa y Alternativa y Literatura Emergente para ello fue necesario recurrir al uso de estrategias de enseñanza provenientes de un Currículo de Orientación Cognitiva –COC– como enfoque pedagógico, además de contemplar el juego como elemento esencial en el proceso de aprendizaje. Esta investigación es importante pues se trabaja por medio de lo que despierta intereses en los niños el juego, el cual desarrolla en ellos habilidades comunicativas., aquí la Comunicación Aumentativa y Alternativa se vuelve como la define Tamarit (Tamarit, 1992) “en el espacio facilitador de los procesos de interacción, la oportunidad de desarrollo armónico, independiente y digno para una mejor calidad de vida que le permite al individuo auto determinarse y ser actor del propio destino, gestor de su proyecto de vida, esta dimensión no se puede construir si la comunicación no existe”.

La investigación que se está desarrollando busca potenciar en el niño habilidades comunicativas y trabajará con la comunicación aumentativa, la diferencia que presenta con la tesis indagada es que se trabaja con el modelo ecológico y la comunicación aumentativa que utiliza la lectura emergente como estrategia que fomenta en el niño habilidades comunicativas.

- MIS CUENTOS: HERRAMIENTA PARA LA COMUNICACIÓN Y LA ALFABETIZACIÓN

Autor: Águeda Brotóns Puche,

Año de realización: 2009

Institución Ejecutora: Consejería de Educación, Formación y Empleo de la Región de Murcia

La investigadora presentó material didáctico elaborado durante las prácticas, los materiales se adaptaron para el aprendizaje de la lecto-escritura a las necesidades, intereses, ritmo de aprendizaje y nivel de competencia comunicativa de los estudiantes con niveles complejos de comunicación, esto permitió ofrecer oportunidades de experimentar y fue un beneficio para las familias de bajos recursos poder elaborar materiales para potenciar la comunicación. Una de las estrategias más importantes de la tesis fue la elaboración de un software (“Mis cuentos”) para beneficiar a los estudiantes con dificultades comunicativas, esta tecnología de comunicación aumentativa contribuyó a fortalecer la comunicación y disminuir las dificultades que presentaban los niños, apoyando la comunicación, el desarrollo del lenguaje.

En esta investigación la comunicación aumentativa y alternativa se apoya con ayudas técnicas como software con pictogramas que pueden ser utilizados en niños con dificultades en la comunicación, también se trabajó en lecto escritura y otras áreas del conocimiento y fortaleciendo y potenciado la comunicación.

En la investigación se busca por medio de la intervención pedagógica, la comunicación aumentativa y la lectura emergente potenciar en el niño la comunicación, él trabaja se llevara a cabo con el libro Letrilandia que desarrollara en el niño habilidades comunicativas que le permitirán desenvolverse en su entorno, compartir con sus compañeros y docentes, y lograr nuevos aprendizajes.

- APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE PICTOGRAMAS PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA COMPRENSIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. N° 1678 “JOSEFINA PINILLOS DE LARCO”

AUTOR: Susan Dávalos Zavala, Fátima Palomino Angulo

Año: 2011

INSTITUCION EJECUTORA: “Josefina Pinillos De Larco” – Trujillo

Otra de las tesis revisadas se orienta hacia el desarrollo de la Comprensión de cuentos en niños de 5 años. Después de haberse aplicado un programa cuasi - experimental, se observó en la Prueba que se aplicó en los niños su bajo nivel de comprensión de cuentos por diversos factores; el más relevante nivel fue que los niños no fueron estimulados oportunamente en este punto, no se utilizaron como estrategias pictogramas, láminas, cuentos, títeres; los que habría ayudado al desarrollo de la Comprensión de los Cuentos. Con la realización y utilización de comunicación aumentativa y alternativa por medio del Programa de Pictogramas y después de haber aplicado la segunda prueba los investigadores observó como resultado que los niños lograron incrementar su nivel de comprensión de cuentos, es por esto fundamental la

comunicación aumentativa para potenciar en los niños la comunicación con ayudas técnicas como los pictogramas en cuentos. Aquí nos damos cuenta como la comunicación aumentativa con uno de sus sistemas logró desarrollar habilidades en los niños, por eso la importancia de esta disciplina en niños con necesidades educativas especiales.

Con esta investigación se evidencia que los pictogramas en los niños desarrollan habilidades en la comprensión de textos escritos, también contribuyen al conocimiento del sistema lingüístico y de códigos no verbales que son fundamentales para la comunicación. Además, nos mencionan que los niños que no comprenden los cuentos no fueron estimulados adecuadamente, y este es uno de las falencias que se encontró en el estudiante mencionado en la contextualización del problema de investigación que se está llevando acabo, la tesis que se está analizando contribuye a que los docentes de primera infancia desarrollen en los niños éstas habilidades que son primordiales para el lenguaje y la comunicación. También podemos rescatar de este trabajo de investigación experiencias que demuestran que por medio de la CAA, con los pictogramas y los cuentos infantiles se logra en los niños desarrollar habilidades en el lenguaje y en el pensamiento y es lo que se desea con el trabajo de investigación que se está planteando.

- INTERACCION COMUNICATIVA DENTRO DEL ENTORNO FAMILIAR, GENERADO A PARTIR DEL USO DE UN SISTEMA DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA BASADA EN IMÁGENES EN UN NIÑO AUTISTA DE NUEVE AÑOS

Autor: Angélica Jiménez

Año: 2010

Institución ejecutora: Universidad Pedagógica

La presente investigación tiene como objetivo fundamental generar procesos de interacción comunicativa y socialización en el entorno familiar en un niño con autismo de nueve años, este es un estudio de caso que busca fomentar en el niño procesos de interacción comunicativa y se destacan planteamientos de la comunicación aumentativa y alternativa.

En esta tesis se destaca porque se busca por medio de la CAA desarrollar en el niño habilidades comunicativas con ayuda de imágenes en su entorno familiar y también en el aula. En la investigación que se lleva acabo también se busca que el niño logre la comunicación en el aula y en la familia y se logrará por medio de la comunicación aumentativa con la estrategia lectura emergente trabajando por medio de mímica, gestualidad y pictogramas en algunas canciones.

Las tesis analizadas son primordiales para la investigación que se está llevando a cabo, ya que, en ellas se encontraron fundamentos teóricos que permitirán indagar más sobre lo que se desea desarrollar en el trabajo de investigación. Igualmente la base esencial de los trabajos encontrados muestra la importancia de la comunicación aumentativa y

alternativa que son los constructos fundamentales de la investigación con la que se busca potencializar en el niño habilidades comunicativas. Asimismo es importante mencionar que las tesis encontradas dan cuenta de todos los avances alcanzados en el tema que se desea investigar y abordar y permite pensar sobre todo lo que se puede lograr con ayuda de la comunicación aumentativa y alternativa y la lectura emergente.

El propósito de la investigación es que por medio de la comunicación aumentativa y la lectura emergente como estrategia, el niño desarrolle habilidades comunicativas que le permitan desenvolverse en su entorno, lograr nuevos aprendizajes, socializar y ser más independiente. Es importante que el trabajo se lleve a cabo teniendo en cuenta los gustos e intereses del niño, estilos y ritmos de aprendizaje.

## **5. MARCO DE REFERENCIA**

### **5.1 MARCO CONCEPTUAL**

En toda investigación se tiene que llevar acabo la presentación de un enfoque teórico desde el que se abordarán conceptos y teorías referentes al tema que se desea investigar, de esta forma el investigador está familiarizado con el lenguaje teórico, que dará sustento a la investigación que se está abordando.

Este proyecto de investigación tiene su cimiento, en los siguientes conceptos: trastorno de desarrollo leve, lenguaje y comunicación, comunicación aumentativa y alternativa, la comunicación aumentativa y alternativa en el contexto pedagógico, enseñanza aprendizaje, alfabetización emergente, lectura emergente y modelo Ecológico El marco teórico se iniciará con los conceptos que dieron pie a la formulación de la pregunta de investigación los de más van surgiendo con el tema propuesto.

## **5.2 TRASTORNO DE DESARROLLO LEVE**

El trabajo de investigación se conducirá desde un estudio de caso, con un niño de 5 años quien presenta un trastorno de desarrollo leve y cuya edad mental es de un niño de 3 años; en el niño se busca desarrollar habilidades comunicativas, por esta razón, es importante tener en cuenta que las “Personas con trastorno de desarrollo leve tienen una ligera limitación en sus funciones intelectuales, en algunas ocasiones se describe un moderado retraso en el desarrollo psicomotor, suele observarse cierta inmadurez emocional y social, con dificultades para manejar situaciones de estrés”, (Alfredo Ardila, Monica Rossell, Emeraldal Villaseñor, 2005, págs. 30- 37).

Al comparar a los niños que sufren trastorno de desarrollo leve con niños regulares, frecuentemente se encuentran diferencias en las funciones sensoriales, psicomotoras, de atención, lingüísticas y de memoria, que los ubican en niveles cognoscitivos similares a los de menores en edad cronológica inferior, esto es lo que sucede con el niño, su edad cronológica es de 5 años, pero presenta desempeños propios de un niño de tres años. Durante la etapa escolar también progresan de forma más lenta que sus compañeros y tienen dificultades en lecto-escritura, matemáticas y en algunas ocasiones no son capaces de realizar actividades mentales muy complejas. Los niños con un trastorno de desarrollo leve adquieren el lenguaje, pero se demora un poco más que la mayoría de la población, son capaces de lograr una buena capacidad de expresión y algunos mantienen una conversación o encuentran formas de expresar sus necesidades por medio de gestos, expresiones faciales, movimientos corporales, etc.

En los niños con trastorno de desarrollo leve una de las funciones que se ven afectadas en algunos casos es el lenguaje y la comunicación, por esta razón es importante mencionarlos.

### **5.3 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

El lenguaje y la comunicación son dos funciones vitales para el hombre, estas dos funciones van directamente ligadas, pero a la vez la una es independiente de la otra, la comunicación permite la trasmisión de información, mediante la cual el sujeto transforma la información recibida y construye significados.

El lenguaje y el pensamiento son dos capacidades del hombre que durante la vida contribuyen al fortalecimiento y desarrollo personal, es así que el pensamiento va de la mano del lenguaje, demanda de este y a la vez es el regulador por el cual se transfieren ideas, juicios y reflexiones del pensamiento. También se debe tener en cuenta que la lengua tiene cuatro niveles fundamentales que se pueden afectar, según el tipo de discapacidad que padezca el individuo, uno de ellos es el componente semántico que es el encargado de la construcción de los significados que se desean expresar, también encontramos el componente sintáctico, el cual se encarga de categorizar, organizar los signos de la lengua y establece las reglas que rigen su utilización, otro componente es el fonético que tiene la función de concretar estos elementos en el habla y por último el componente pragmático en el que se abordan el uso y la utilización de los sistemas de comunicación en contextos y situaciones particulares.

El niño presenta dificultades en el componente semántico y en el componente pragmático su capacidad para comprender y expresar el lenguaje están por debajo de lo



normal teniendo en cuenta su edad. Por estos inconvenientes que presenta el niño frecuentemente se observan falta de atención, concentración, dificultades en el aprendizaje y esto se ve reflejado en:

Déficit Expresivo	Déficit Comprensivo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Vocabulario reducido</li><li>• Errores en tiempos verbales</li><li>• Oraciones de corta longitud</li><li>• Oraciones excesivamente simples</li><li>• Entonación extraña del lenguaje</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dificultad para comprender oraciones</li><li>• Dificultad para comprender palabras</li><li>• Indiferencia ante diferentes anotaciones</li><li>• Dificultad para la comprensión gramatical</li></ul>

## 5.4 COMUNICACIÓN

El hombre ha desarrollado habilidades que le permiten desenvolverse en su entorno, pero una de las habilidades más importantes es el proceso de comunicación, cuya principal actividad es transmitir un determinado mensaje a un receptor. El ser humano

utiliza diferentes formas para expresar sus necesidades y comunicarse mediante el habla, la escritura, el dibujo, la escultura, la música, se expresa con gestos y actitudes, logra la comunicación a través de estas expresiones y crea lenguajes particulares mediante signos y símbolos organizados dentro de una estructura definida.

“Comunicar es un proceso presente en todos los seres humanos; comunicamos a través de nuestros gestos (un ceño fruncido, una sonrisa cálida, un guiño de complicidad) a través de nuestras miradas, incluso a través de todo aquello que a simple vista parece no comunicar. (Lara, Gabriel, 2004, págs. 19-20)

Las formas de comunicación que el hombre ha utilizado se clasifican en: oral (lenguaje fonético), visual (imágenes de percepción visual) y el lenguaje escrito, también existe un lenguaje que permite la comunicación mediante actitudes, movimientos, gestos, este es el lenguaje o comunicación no verbal, el cual ha sido el más utilizado por el ser humano.

## **5.5 LA COMUNICACIÓN AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA**

A comienzos de la década de los setenta surge un campo de estudio denominado CAA que contribuye a generar una “nueva perspectiva de trabajo interdisciplinario de la comunicación y el lenguaje, que se interesa en adoptar soluciones para que las personas que no pueden hablar en razón de una determinada deficiencia, logren hacerlo a través de otras formas y medios distintos o como lo hace el común de los hombres (...)” el interés de esta disciplina es proporcionar “soluciones eficaces que

permitan aumentar el habla o sustituirla cuando la persona no puede desarrollarla o no es entendible” (De Salazar, N y otros, 2000, pág. 131)

La Comunicación Aumentativa y Alternativa, disciplina que es denominada como mediadora de personas con discapacidad, desarrolla habilidades comunicativas, por esta razón se busca trabajar con esta disciplina para potenciar en el niño las habilidades comunicativas. La comunicación aumentativa y alternativa, siempre ha buscado estimular la intencionalidad comunicativa en sujetos con necesidades especiales y permite que sean incluidos en la sociedad.

“Todas las personas tienen la capacidad y el deseo de comunicar; algunas personas con discapacidad pueden presentar dificultades en la producción o incluso en la comprensión del habla, (...). Todas estas personas pueden beneficiarse con una forma de comunicación aumentativa y alternativa que contribuya a sus necesidades e igualmente contribuyendo a desarrollar y potencializar habilidades comunicativas”. (Basil, 1998, págs. 138-140)

Es importante mencionar y recordar que todos los estudiantes son educables, sin importar sus necesidades educativas pueden aprender, todos los estudiantes pueden beneficiarse de la Comunicación Aumentativa y Alternativa, la comunicación siempre es posible, recordemos que existen sistemas de comunicación con ayuda y sin ayudas que se pueden adecuar según la discapacidad en favor de una comunicación eficaz, por esta razón, el trabajo de investigación que se está llevando a cabo propone por medio de la comunicación aumentativa y la lectura emergente potenciar en el niño habilidades comunicativas.

“En la actualidad se ha ido hacia el concepto más amplio de comunicación aumentativa (CA<sup>1</sup>), que incluye todas aquellas opciones, sistemas o estrategias que se pueden utilizar para facilitar la comunicación de toda persona que tiene dificultades graves para la ejecución del habla” (Torres, 2001, pág. 31)

En la investigación, la CA es la disciplina que brinda estrategias que posibilitarán y potencializarán en el niño habilidades en la comunicación. Estos son los objetivos más importantes que desarrolla la comunicación aumentativa y alternativa en personas con alguna dificultad de comunicación, por esta razón es importante que los docentes y padres de familia se den cuenta que toda persona es educable y tiene derecho a comunicar. Según Torres (Torres, SISTEMAS ALTERNATIVOS DE COMUNICACIÓN. Manual de Comunicación Aumentativa Y Alternativa: sistemas y estrategias , 2001, págs. 26-28)

- El objetivo más grande de la comunicación aumentativa es restaurar o acrecentar los canales de comunicación social de los individuos que presentan alteraciones o complicaciones del habla, ofrecer un mecanismo de comunicación.
- Estimular y favorecer el desarrollo del lenguaje
- Permitir que los individuos logren una participación social en todos los contextos y ambientes en los que se encuentren, teniendo una interacción consigo mismo y con los demás.
- Lograr una autonomía comunicativa.

---

<sup>1</sup> CA, comunicación aumentativa

## **5.6 SISTEMA AUMENTATIVO Y ALTERNATIVO DE COMUNICACIÓN**

“Es un grupo unido de técnicas, ayudas, estrategias y capacidades que una persona con dificultades de comunicación usa para comunicar. Por ejemplo, el sistema de una persona podrá estar conformado por componentes que incluyan gestos, y expresiones faciales, habla u otra formas de vocalización, ayudas para la conversación y la escritura”. (Azevedo, L y otros, 2004)

Los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación se componen de objetos de intervención pedagógica que se apoyan en un conjunto constituido por códigos no vocálicos que hacen posible la comunicación, algunos de ellos necesitan de soportes físicos y otros no requieren de ningún instrumento ni ayuda técnica distinta del propio cuerpo de la persona que se comunica, en el estudio de caso se trabajará desde el aula con la CA y la lectura emergente, pues, es el lugar en el que el estudiante pasa mayor tiempo y es el lugar que le permitirá socializar y lograr aprendizajes con el acompañamiento de la docente y sus pares.

## **5.7 LA COMUNICACIÓN AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA EN EL CONTEXTO PEDAGÓGICO**

En el proceso pedagógico es fundamental el acto comunicativo, la comunicación aumentativa y alternativa se convierte en el mediador que busca propiciar la comunicación en el aula, esto se lleva a cabo por medio del acto pedagógico con ayuda de la CAA, mediante tecnologías de apoyo y se fundamenta en elementos y teorías educativas y su principal fin es el individuo.

La comunicación aumentativa y alternativa se interesa por atender todas las necesidades e intereses del individuo, desarrollando: lo cognitivo, lo físico, lo emocional y lo social, teniendo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje, desarrollando en el habilidades comunicativas que le permitan desenvolverse en el contexto en el que está inmerso.

El docente se convierte en la persona que le facilita al estudiante un ambiente organizado, le propicia experiencias claves, le promueve la expansión de pensamiento, lo ayude a desarrollar un pensamiento creativo, le estimule el pensamiento hasta lograr razonar, le permite realizar actividades que culminan con éxito y de esta manera fortalece y aumenta la autoestima, no lo critica por no lograr los aprendizajes a la misma velocidad que los demás estudiantes, sino que cada vez que obtenga un logro lo felicitará por lo obtenido, y le brinda nuevas estrategias para que logre nuevos aprendizajes.

En términos de Colom (Colom, 2004) “los espacios educativos, no solo se convierten en los contextos físicos de la educación, sino que también son espacios de comunicación, lo que significa que el aula y la escuela se erigen como espacios comunicantes” (pág. 86-90). Para lograr un ambiente educativo para individuos con necesidades especiales que necesitan de la comunicación aumentativa y alternativa es necesario contar con intervención pedagógica, lo cual indica que se debe contar con unos objetivos y estrategias pedagógicas que permitirán dar desarrollo a la intervención.

Por esta razón, la investigadora dio inicio a una propuesta pedagógica en la que el fundamento es la CA, con esta disciplina se busca desarrollar en el niño habilidades

comunicativas, que los docentes la conozcan esta disciplina, se preparen y la utilicen en el aula para ayudar a sus estudiantes a comunicarse y también a lograr nuevos aprendizajes. Recordemos que el estudio de caso se está llevando a cabo en el aula donde el estudiante pasa la mayor parte de tiempo en compañía de la docente y sus pares, por esta razón la enseñanza y el aprendizaje son importantes, pues es el lugar donde se dan. Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

## **5.8 ENSEÑANZA- APRENDIZAJE**

La teoría ecológica de Bronfenbrenner, expone la influencia vital que tienen los ambientes en la vida y desarrollo de los sujetos, por esta razón los entornos en los que el niño interactúa son fundamentales para adquirir nuevos aprendizajes; la función del docente es esencial, ya que se convierte en un facilitador de los aprendizajes, en donde es importante la participación, representación de los contenidos, planificación, evaluación. El uso de recursos didácticos se convierte en la mayor fortaleza de la docente proporcionados por la CA.

Por esta razón, en la investigación la comunicación aumentativa es la disciplina que permitirá con ayuda de la lectura emergente como estrategia desarrollar la comunicación en el niño, aquí es importante mencionar que la docente fomenta la iniciativa del niño por interactuar, comunicar deseos, necesidades, acciones, situaciones, las cuales promueven en el estudiante el desarrollo comunicativo y por ende la adquisición de nuevos aprendizajes.

Desde el modelo ecológico, el estudiante es más activo en el aula, donde se le permite preguntar, participar, se le da autonomía, se le forma para enfrentar la vida.

También se logra que los aprendizajes no solo sean por medio de contenidos, sino que también se apoya al niño para que aprenda a solucionar problemas, a relacionarse con sus pares, de tal forma que las habilidades adquiridas logran aprendizajes que serán vitales en su vida.

Desde el modelo ecológico se busca que los profesionales y disciplinas que intervienen en el proceso educativo del niño como: fonoaudiología, terapia ocupacional, trabajo social, pediatría, desarrollen nuevos aprendizajes que serán vitales en la vida del estudiante.

La familia desde el modelo ecológico también debe lograr en el niño aprendizajes que le permitan desenvolverse en su entorno, respetándolo y dándole un trato igualitario, teniendo en cuenta sus necesidades y sus fortalezas.

La escuela también debe convertirse en facilitador que provea un currículo flexible, ritmos de aprendizaje según la capacidad del niño, una evaluación que se adapte a sus necesidades, de esta forma, se desarrollarán habilidades comunicativas y aprendizajes que facilitarán la vida del estudiante.

Los aprendizajes no dependen tanto del estudiante, sino de la capacidad del docente para diseñar espacios motivantes, estrategias que estimulen al niño con actividades que logren un aprendizaje positivo, significativo. “Si se consigue aumentar las posibilidades de autonomía de la persona no oral proporcionar más fluidez a sus actos comunicativos, con la utilización de nuevas estrategias, se habrá dado un paso importantísimo en la mejora de su autoestima”. (Torres, 2001, pág. 31)

Por lo tanto, se plantea desde los constructos más pertinentes de la CA, la propuesta pedagógica con Lectura Emergente que será la estrategia utilizada desde la CA que



lograra en el niño desarrollar habilidades comunicativas, sociales y por ende, la adquisición de nuevos aprendizajes y desarrollo de habilidades comunicativas.

## **5.9 LA ALFABETIZACIÓN EMERGENTE**

El alfabetismo emergente se entiende como un proceso de aprendizaje prematuro, que antecede al desarrollo convencional de la lecto-escritura. Ese primer paso llamado pre lectura o pseudolectura se da desde antes del nacimiento (por esto es importante desde el vientre estimular al bebé con música, lectura de cuentos) y se extiende hasta la edad infantil cuando el niño inicia la enseñanza formal de la lectura y de la escritura.

“La teoría alfabetización emergente plantea que el aprendizaje de la lectura y la escritura, en una sociedad alfabetizada, al igual que el del lenguaje oral, es un proceso continuo que comienza desde el comienzo de la vida del niño” (Teale, W. y Sulzby, E. , 1986, pág. 173)

Es en este momento donde los niños aprenden el lenguaje oral y se inician en los primeros pasos o conocimientos del lenguaje escrito, muchas de las actividades que llevan a estos aprendizajes son: narrar cuentos, dibujar, colorear, juego de roles o juego simbólico, recordemos que todo esto forma parte de la vida del niño y se hace de forma natural.

En el colegio los niños tienen un contacto continuo con los libros, cuentos, colores, crayolas, papel, el jugar con rompecabezas, con fichas para armar, bloques lógicos, etc., los niños siempre disfrutan de este tipo de actividades mediante el acompañamiento del adulto.

La alfabetización emergente es también definida como la etapa en la que los niños desarrollan habilidades antes de iniciar la etapa de la lectoescritura y esta se da desde el nacimiento hasta los 6 años, “definen la lectura emergente como aquello que los niños conocen acerca de la lectura y la escritura y cómo lo aprenden, antes de que éste sea enseñado de manera formal” (Teale, 1987, pág. 11)

Los principios sobre los que se basa la teoría de la alfabetización emergente se pueden resumir en los siguientes enunciados propuestos por: Teale y Sulzby (1987)

- ✓ Aprendizaje temprano y continuo de la alfabetización. Ampliación del intervalo de interés hacia abajo – 14 meses o menos
- ✓ Conceptualización de la alfabetización, como una actividad social lingüística y psicológica que ocurre en diferentes contextos y entornos. Se desarrolla concurrentemente con el lenguaje oral, de donde los niños obtienen apoyo al desarrollo de la literalidad, y al que añaden contenidos, basándose en sus experiencias letradas.
- ✓ El hogar y la escuela son centros de aprendizaje. La lectura de cuentos en el seno de la familia tiene un papel espacial. Además, el aprendizaje de la literalidad está enraizado en los patrones comunicativos de la familia.
- ✓ El aprendizaje de la lecto-escritura implica la participación activa del niño en todo el proceso.

Es así que son diversos los factores que logran el desarrollo de la alfabetización por un largo tiempo, desde las primeras experiencias del niño con el lenguaje que inician como ya se había mencionado desde el vientre y que se fortalecen en la edad preescolar.

### **5.9.1 LECTURA EMERGENTE**

La lectura emergente se convertirá en la estrategia utilizada por la comunicación aumentativa y por ende es la herramienta que será utilizada en la propuesta pedagógica, y que logrará en el niño el desarrollo de habilidades, tales como: comunicarse con sus pares y docentes, esperar turnos, participar activamente, aprender conceptos, mejorar la independencia, mejorar las habilidades sociales y expresar sus necesidades y sentimientos, entre otras.

(Wardle, 1999; Teale, W. y Sulzby, E. ., 1986)” Señala una serie de aspectos que son esenciales para que los niños puedan desarrollar estas habilidades emergentes: la interacción con el adulto, el juego activo, la utilización de materiales adecuados, las experiencias significativas, y la enseñanza en el contexto real de uso de las habilidades de escucha, habla, lectura y escritura”. (pág. 6-7)

El juego es la mejor manera para que los niños pequeños aprendan conceptos, desarrollen habilidades comunicativas y solucionen problemas todo esto lograra en el niño establecer una base sólida en la escuela y más tarde éxito en la vida, por esta razón la investigación busca que la comunicación aumentativa desarrolle en el niño habilidades que le permitan desenvolverse en el entorno y pueda comunicar y expresar sus necesidades, deseos y gustos.

## **5.9. 2 LA LECTURA DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA EN LA LECTURA EMERGENTE**

La lectura de cuentos es un recurso fundamental para lograr el aprendizaje del lenguaje y la alfabetización, cuando los padres leen cuentos a sus hijos en la edad infantil, incrementan el desarrollo del lenguaje. López (citado por Mason J. Y Allen, A, 2009) “señalan que el relato de los cuentos en casa realiza una importante y necesaria contribución al posterior aprendizaje de la lectura”, (Pág.47)

Por lo tanto, la propuesta que se trabajará con el libro llamado Letrilandia que contiene cuentos en los cuales los protagonistas son las vocales, se busca por medio de la comunicación aumentativa y la lectura emergente desarrollar en el estudiante habilidades comunicativas e introducir al niño en un mundo mágico por medio de los cuentos y demás actividades propuestas que serán fundamentales para el desarrollo de la propuesta pedagógica.

“La lectura de cuentos en los niños facilitan la alfabetización pero también desarrolla el aprendizaje del lenguaje y la comunicación, el adulto proporciona al niño la habilidad en el discurso así con el apoyo a sus esfuerzo de interpretar y comprender los textos, esta interacción logra en el niño su iniciativa y su participación en todas las actividades y de esta forma accede al aprendizaje del lenguaje y la comunicación”. (López, 2009, pág. 43)

Como los adultos deben realizar la lectura de los cuentos para lograr en los niños la comprensión:

- Primero se hace lectura de imágenes para despertar en los niños el interés, cambiando tonos de voz.
- Segundo se crea una historia con las imágenes pero respetando el orden
- Tercero se narra la historia teniendo en cuenta lo que está escrito pero sin olvidar cambiar la voz, haciendo pausas para seguir despertando interés del niño en la lectura
- Con estos pasos los niños prestan la atención a la lectura hasta el final del texto.

### **5.9.3 PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA LECTURA EMERGENTE**

“los principios básicos de la lectura emergente son los siguientes el proceso de aprendizaje de la lectura y de la escritura es un continuo e inicia con el nacimiento e incluso antes, los niños que aprenden el lenguaje escrito se tornan más comprometidos con su mundo, las habilidades de leer, escribir, hablar (a través de comunicación aumentativa) y escuchar se desarrollan simultáneamente y no secuencialmente, las expectativas, actitudes y percepciones de los adultos tienen enorme influencia en los niños” (Salazar, 2014, pág. 1)

## **6. MARCO METODOLÓGICO**

### **6.1 DISEÑO METODOLÓGICO**

Para la realización de esta investigación se utiliza una metodología cualitativa, según (SANTANA.L, 2010) “esta investigación también llamada interpretativa, es la alternativa más expedita de los investigadores sociales para interpretar y comprender la realidad social circundante” (pág. 456)

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema, en el caso de la investigación se hace un análisis profundo del estudio de caso. La misma procura una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con mucho cuidado, un asunto o actividad en particular. Por esta razón para elegir el estudio de caso desde el inicio se indagó para dar solución a la pregunta y los objetivos propuestos.

### **6.2 ESTUDIO DE CASO**

El estudio de caso es el método que se utilizará en la investigación que se está llevando acabo, es un método de trabajo pedagógico, pues se busca por medio de la comunicación aumentativa y la estrategia lectura emergente desarrollar desde el aula estrategias que potenciarán en el niño habilidades comunicativas.

También el estudio de caso es definido como una estrategia de investigación social cualitativa que se encarga de indagar temas vigentes, fenómenos contemporáneos, que representan algún tipo problemático de la vida real, en la cual el investigador no tiene control. Al utilizar este método, el investigador intenta responder el cómo y el por qué,

utilizando múltiples fuentes y datos. “Método de investigación de gran relevancia para el desarrollo de las ciencias humanas y sociales que implica un proceso de indagación caracterizado por el examen sistemático y en profundidad de casos de un fenómeno, entendido estos como entidades sociales o entidades educativas únicas”. (Bisquerra, 2009, págs. 310- 312).

El estudio de caso que se está llevando a cabo es de tipo descriptivo-cualitativo, se trabajara desde los fundamentos teóricos de la Comunicación Aumentativa, con un niño de 5 años que presenta un trastorno leve del pensamiento y del lenguaje, muestra desempeños propios de un niño de tres años en estas dimensiones.

El estudio de caso partió de la realización de una valoración y aplicación de protocolos que se realizaron en diferentes actividades que se llevaron a cabo en el aula para evaluar habilidades comunicativas, motrices, cognitivas y sociales en el niño, para evidenciar la pertinencia del uso de un sistema de comunicación aumentativa. Esta evaluación incluyó la revisión teórica del diagnóstico, historia clínica del menor, descripción del entorno familiar, tratamientos y terapias que el niño recibió y seguimientos realizados por las docentes. También se realizó una revisión teórica acerca de los sistemas de comunicación aumentativa. Consecutivamente, considerando el sustento teórico se procedió a la aplicación de la SCA sistemas de comunicación aumentativa con ayuda de la lectura emergente, ya que es la estrategia que trabajara con los gustos e interés del niño.

### **6.3 MODELO PEDAGÓGICO ECOLÓGICO**

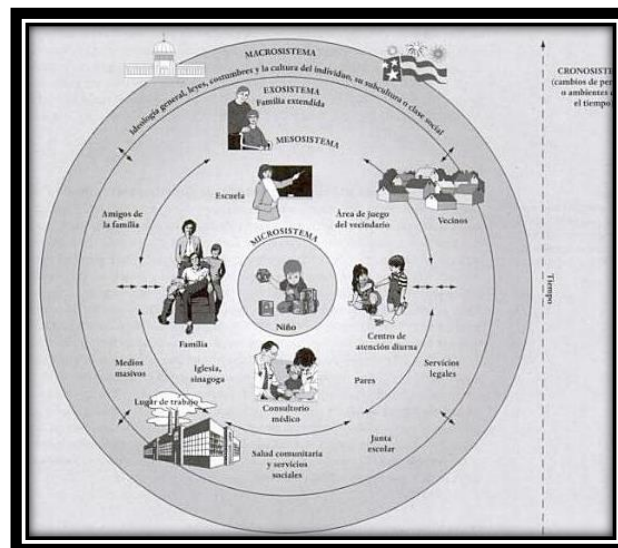
El modelo pedagógico elegido fue el modelo ecológico, puesto que esta postura permite comprender las necesidades básicas del niño, reconocerlo como sujeto que necesita de un espacio para su desarrollo, desde esta misma perspectiva se observa que el espacio del aula es fundamental para lograr la adquisición de nuevos saberes. También es importante mencionar que el modelo ecológico y la comunicación aumentativa se unen en el proyecto para fomentar en el niño habilidades comunicativas, sociales, que le permitirán desenvolverse en su entorno.

Según la teoría de (Bronfenbrenner, 1987) “la ecología del desarrollo humano comprende el estudio científico de la progresiva acomodación mutua entre un ser humano activo, en desarrollo, y las propiedades cambiantes de los entornos inmediatos en los que vive la persona en desarrollo, en cuanto este proceso se ve afectado por las relaciones que se establecen entre estos entornos y por los contextos más grandes en que están incluidos los entornos”. Pág. 69

Según (Bronfenbrenner U. , 1987) “Una concepción ecológica del desarrollo dentro de un contexto también tiene implicaciones para el método y el diseño de la investigación, se considera que una investigación tiene validez ecológica si se lleva a cabo en un entorno natural”, (pág.21- 35), teniendo en cuenta las actividades de la vida diaria, esto es lo que se está haciendo en el trabajo de investigación se está trabajando desde el aula.

Estos son los elementos fundamentales de la teoría: el entorno, las personas, los niveles ecológicos, y cómo investigar desde esta posición ecológica.





- En el microsistema: el niño interactúa en dos contextos que son fundamentales para su desarrollo en su hogar convive con sus abuelos y su madre, pero la mayor parte del tiempo el niño está con sus abuelos porque su madre trabaja. En el colegio el niño permanece de 7 a.m a 2 p.m, le gusta participar en las actividades que se llevan a cabo en el aula, siempre que tiene una dificultad se dirige a su profesora, porque aún no le gusta compartir con sus pares.
- en el mesosistema: se observa que el niño solo comparte con sus familiares y en el colegio, fuera de estos dos lugares no interactúa con otros niños y adultos, siempre está en casa con sus abuelos, pero es poco el tiempo que dedican para jugar con el niño.
- en el exosistema el niño en casa pasa su tiempo libre viendo televisión y jugando con la tablet.

## **6.4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

La presente Investigación se basa en un estudio de caso y tiene como objetivo central generar habilidades comunicativas en un niño de 5 años diagnosticado con un trastorno leve de desarrollo con compromisos en el lenguaje. Corresponde a un estudio de caso de tipo descriptivo-cualitativo, se trabaja desde los fundamentos teóricos de la Comunicación Aumentativa y se enmarca bajo el modelo pedagógico ecológico que se preocupa por las necesidades básicas del niño, lo reconoce como sujeto y también los espacios son fundamentales para el aprendizaje, según el modelo ecológico en el niño se observan las siguientes características en los niveles ecológicos:

El propósito de la investigación es potenciar en el niño habilidades comunicativas, es por esta razón que la investigadora busca por medio de la CA como eje central y la lectura emergente como estrategia desarrollar la propuesta pedagógica basándose en los constructos del modelo Pedagógico Ecológico que se centra en el crecimiento del individuo, su desarrollo y el logro de una vida más digna y de calidad.

El estudio de caso se llevará a cabo con un estudiante de 5 años con habilidades en la lógica matemática, realiza conteo, seriaciones, identifica nociones (arriba- abajo, adelante- atrás, dentro- fuera, cerca- lejos), reconoce figuras geométricas, le gusta jugar con bloques lógicos, le gusta trabajar con todo lo que tenga que ver con números, es hábil en las actividades artísticas, es muy creativo y muestra su agrado al trabajar utilizando diferentes materiales, le gusta que le lean cuentos, también le gusta la tecnología tiene una Tableta con la que se la pasa la mayor parte del tiempo en casa.

## **6.5 ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y EL MODELO PEDAGÓGICO**

El modelo pedagógico elegido para la investigación que se está llevando a cabo es el modelo ecológico, este modelo se preocupa por las necesidades básicas del individuo es una herramienta, que favorece a la enseñanza- aprendizaje de las personas con discapacidad (PCD) en el que el contexto, las interacciones y la reciprocidad de los mismos son su cimiento.

La intervención se realizará con base en el modelo ecológico, con miras de mejorar las habilidades comunicativas en un niño de 5 años, la disciplina que lograra en el niño estas habilidades y que es la base de la intervención es la comunicación aumentativa, por medio de la lectura emergente, se trabajara con libro "Letrilandia ", el cual pretende despertar en el niño interés por aprender sobre el maravilloso mundo de las letras y sus profesiones; esta estrategia influye en las habilidades comunicativas y creativas del estudiante.

Para la realización del trabajo se tendrá en cuenta los conocimientos que tiene el estudiante, el ritmo de aprendizaje para desarrollar nuevos aprendizajes y fortalecer los que ya hacen parte del interés y conocimiento del niño.

Inicialmente se hizo una valoración a través de una batería o protocolo que se desarrollara más adelante, quien muestra en el niño sus potencialidades en áreas como la lógica matemática, actividades artísticas. También en la aplicación del protocolo se observa las dificultades que el niño presenta en la dimensión comunicativa; luego del diagnóstico y al analizar los resultados se confirman los inconvenientes que presenta el estudiante en la comunicación: Se le dificulta la comprensión, retención y evocación de

palabras y frases, dificultad para comprender el significado de palabras, afasias nominal (incapacidad para asociar los nombres con los objetos) recurrente y dislalias (defecto en la pronunciación de palabras) por esta razón se organizó un plan de intervención pedagógico en el que la CA y la alfabetización emergente proporcionarían estrategias que serán abordadas en el aula para potenciar y desarrollar en el estudiante habilidades comunicativas.

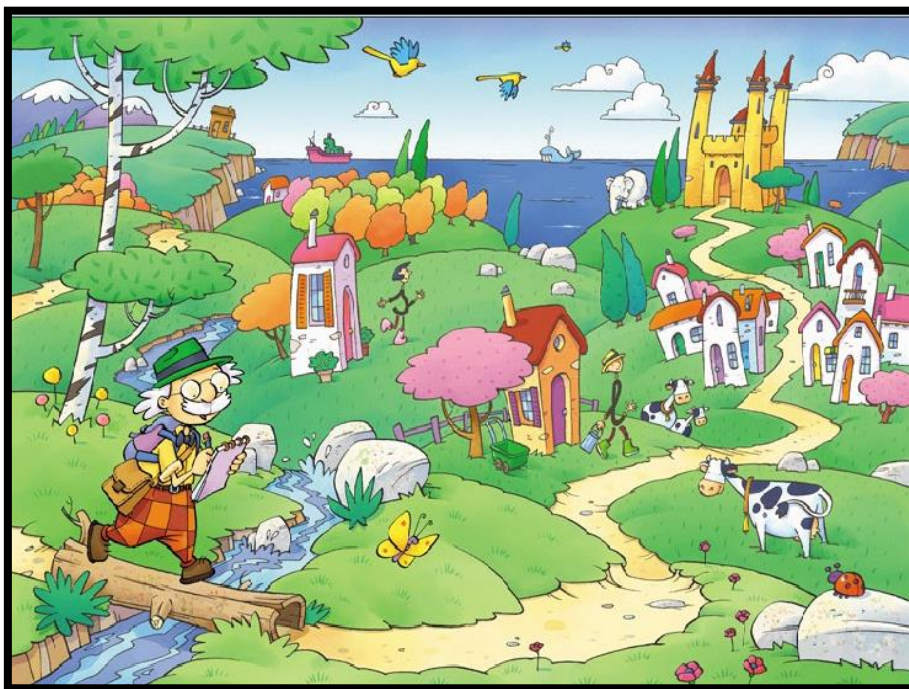
Luego se implementará en el aula un programa de intervención educativa basado en el sistema de Comunicación Aumentativa (CA), con ayuda de la lectura emergente que beneficiará el lenguaje y la comunicación, el trabajo se lleva a cabo con la lectura de cuentos con el propósito de buscar estrategias de ayuda para fortalecer en el niño las dificultades comunicativas, por esta razón se considera fundamental para el beneficio de sujetos con dificultades comunicativas

Para ello se trabajará con el libro “LETRILANDIA” de la autora Aurora Usero Alijarde (Usero, 2004) aquí se encuentran como protagonistas de los cuentos a las vocales y las letras quienes tienen un determinado personaje, cada uno tiene una forma propia hablar, sonreír o llorar, enseñan a pronunciar correctamente el sonido que representan. Este libro fue elegido para trabajar lectura emergente, ya que es un texto que llama la atención de los estudiantes, pues cada cuento es una aventura que involucra a grandes y chicos, despertando de esta forma el interés de los niños por escucharlos. También es importante mencionar que en los cuentos se encuentran inmersos diversos temas que se pueden trabajar con los niños como: la familia, las profesiones, los animales, los alimentos, los valores, etc.

Las vocales representan en el cuento una familia real que está conformada por: el rey, la reina y sus tres hijos quienes son los príncipes de Letrilandia. Por ser la familia más importante del país de las letras (las vocales) justifica su continua presencia, ya que son necesarias para formar palabras. En los anexos del 5 al 10 se encuentran los cuentos.

Las consonantes recrean los demás personajes que van apareciendo según la importancia de sus trabajos en Letrilandia pero que no se menciona en la propuesta porque aún no se ha trabajado este tema con los niños.

También es importante mencionar que en el cuento de LETRILANDIA cada uno de las vocales tiene una forma muy peculiar de hablar y expresar sus sentimientos y sus emociones, si están felices, tristes, enojados, lo expresan con el sonido de su nombre.



## **6.6 LA FAMILIA REAL**

La familia real está formada por: El rey U, que es muy fuerte, y está más bien gordito, porque le gusta mucho comer, sobre todo las uuuuvas. Es muy amigo de un animal que siempre va con él, es un lobo, que siempre dice uuuuuuuu.

La reina A, es alta y alegre, Sus flores favoritas son las amapolas y casi siempre tiene un brazo doblado para llevar un gran cesto de estas flores. Siempre va con su aaaro para hacer gimnasia y mantenerse en forma. Los reyes se encargan de que su país funcione bien, son muy queridos por los habitantes de su país.

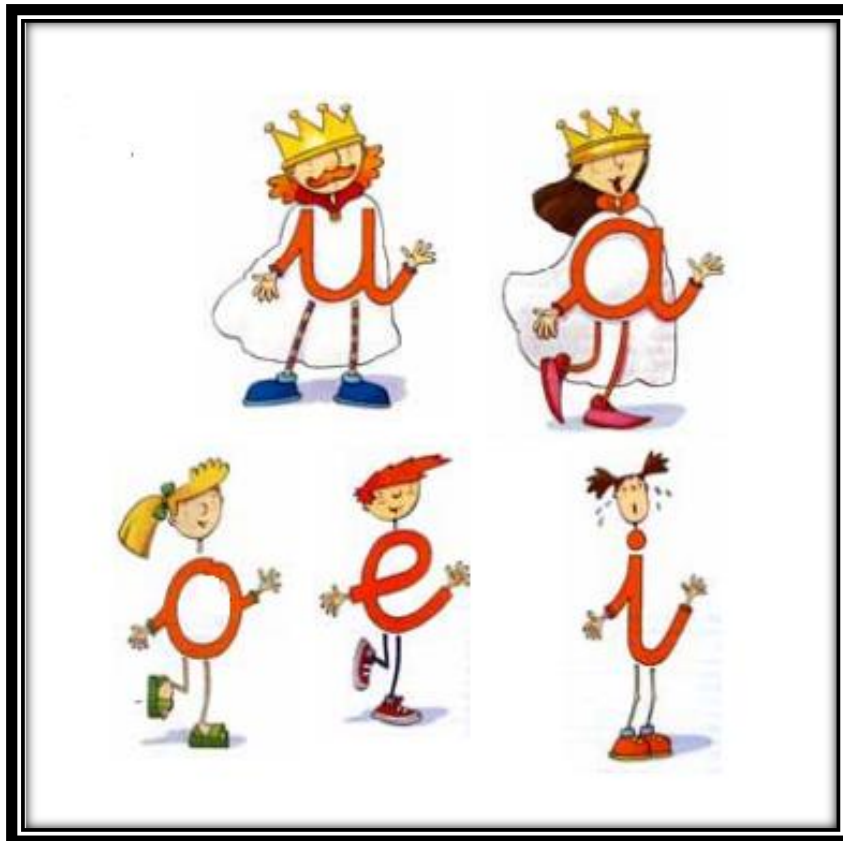
Los reyes tienen dos hijas y un hijo: La princesa I, es la más delgada de toda la familia real, nació pequeñita y delgadita, algunos alimentos le sentaban mal y siempre estaba llorando iii...iii... Lloro tanto que las hormigas se esconden cuando ella llega para no morir ahogadas. Es muy delicada para comer y no le gusta apenas nada, así que continúa siendo delgada. La princesa I tiene una iiiii iguana que es su amiga y con la que le encanta jugar.

La princesa O, es la hija mayor de los reyes, se parece a su mamá, redonda y gordita, es inteligente, trabajadora, formal... disfruta comiendo los dulces que prepara su mamá, pero luego tiene cuidado de lavarse los dientes para que no se le piquen. Su juguete favorito es un oooosito de peluche. También le gustan mucho los juegos de mesa, como la ooca. Como es la mayor cuida de sus hermanos que son muy traviesos y siempre se están metiendo en líos, se llevan muy bien los tres.

El príncipe E, es el segundo hijo de los reyes, es el más travieso, siempre lleva los pelos revueltos. Es muy curioso y despistado, siempre está preguntando ¿eh? Su mejor

amigo es un eeelefante que le regalaron, siempre está jugando con él. Cuando sus hermanas le pedían montar en el elefante, él se hacía el despistado para no dejarlas subir, hasta que su padre le advirtió que si no jugaban juntos regalaría el elefante a un circo, y no tuvo más remedio que dejarlas subir.

El elefante les hace de tobogán para bajar a la piscina, los ducha con su trompa, en fin, se lo pasan muy bien los tres juntos. El príncipe E también tiene otro amigo es un eeeerizo con el que una noche se pinchó el pie, porque al ser tan despistado no lo vio.



## **6.7 APLICACIÓN DE LOS PROTOCOLOS**

Dando respuesta al primer objetivo específico que es realizar una caracterización inicial para determinar las habilidades y necesidades del niño se efectúa la aplicación de los protocolos en el que como primera medida se realiza una anamnesis en la cual se indaga a la familia sobre: datos del niño, antecedentes prenatales, perinatales, posnatales, desarrollo motor, desarrollo de lenguaje, desarrollo evolutivo y emocional, nivel de escolaridad, luego de tener estos resultados se procedió a la aplicación de la batería para determinar las potencialidades y necesidades del niño, este protocolo contiene los siguientes elementos: gnosias, lateralidad, equilibrio, praxias, dispositivos básicos de aprendizaje, componentes de lenguaje y nociones.

### **Anamnesis**

En los antecedentes prenatales, durante el embarazo el feto siempre estuvo con la cabeza hacia abajo y en el mes séptimo tuvo todo un día sin movimiento.

Antecedentes perinatales: Parto natural a los 8 meses y medio, sin hipoxia, pero con labor de parte de 15 horas, aplicaron epidural y se requirió hacer uso de forces, Peso al nacer 3.400 gramos.

Antecedentes Posnatales: Al mes y medio de nacer sufrió caída desde el coche o carriola, con golpe en occipital, a los cuatro meses le diagnosticaron hernia inguinal, a los ocho meses recibe terapias físicas de estimulación porque no iniciaba gateo, a los 2 años y medio sufre golpe en la cabeza.



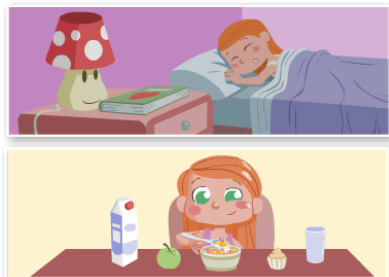
Desarrollo motor: El niño logro control cefálico al mes y medio de nacido, en su posición sedente logra movimientos de tracción que hacen que acomode su cabeza y la lleve hacia delante, se sentó a los cuatro meses y medio, gateó a los diez meses y camina a los dieciocho meses

Desarrollo lenguaje: El niño expresa su primera palabra a los 8 meses y luego a los 24 meses se hace entender por medio de señas, se le dificulta comprender y expresar significados,

Desarrollo evolutivo: el niño no presentó dificultad en el manejo de esfínteres su proceso fue normal, en la independencia el niño realiza actividades como vestirse solo, jugar, pero a la hora de comer consecutivamente ha sido una dificultad y siempre tiene que estar un adulto pendiente

El primer ejercicio que se aplicó fue gnosias

- Gnosias viso espaciales: se le pidió al niño que copiara la figura según el modelo, el niño reproduce la forma, respeto el tamaño, el espacio.
- Esquema corporal: se le pide al niño que señale las partes del cuerpo como se le indica, se le dificulta cuando se le pide señalar cintura, cadera y codos
- Gnosias el niño observó varias láminas de situaciones diferentes y se le pidió que señalara la imagen correcta según la instrucción.



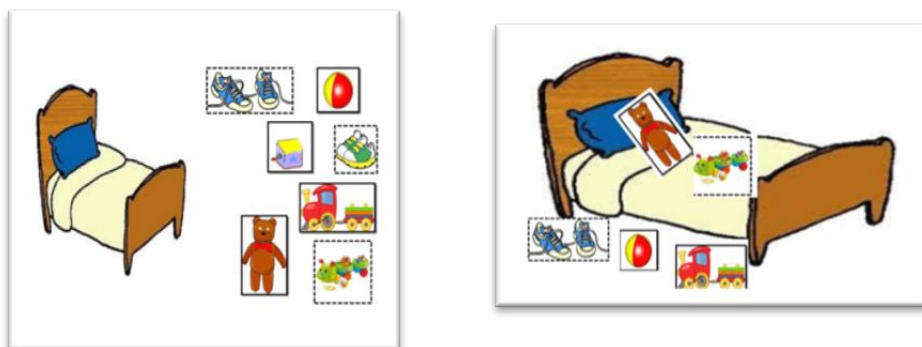
¿Qué hace la niña antes de dormir?

- OBSERVACIONES: El niño observa la imagen, pero no puede hacer una descripción de lo que ve en la imagen ORIENTACIÓN TEMPORAL

Se le pide al niño que organice las imágenes en el orden que corresponde.

OBSERVACIONES: al pedirle al niño que realice este ejercicio ubica dos de las imágenes en su correcto orden, pero las demás no sabe dónde colocarlas

- NOCIONES ENCIMA Y DEBAJO



- OBSERVACIONES: Se le pide al niño que ubique los juguetes encima y debajo de la cama y lo hizo correctamente

## **DISPOSITIVOS BASICOS DE APRENDIZAJE**

### MEMORIA EPISODICA

Se le pidió al niño que respondiera las siguientes preguntas:

- ¿Qué desayunaste en la mañana?

R// El niño no respondió nada

- ¿Qué te regalaron la Navidad pasada?

R// un carrito

- ¿Qué hiciste el fin de semana pasado?

R// El niño no respondió nada

Observaciones el niño solo recordó lo que le regalaron en Navidad, porque fue algo que para él tenía significado, las otras preguntas que se le hicieron no las responde.

### MEMORIA SENSORIAL ECOICA

Serie de palabras

Se le mencionaron una serie de palabras al niño y él debía intentar repetirlas en el mismo orden en que se le dijeron:

- Manzana-gato
- Libro-mesa-tablero
- Camisa-carro-luna- perro

Observaciones: el niño no realiza esta actividad pues no recordaba las palabras mencionadas por la docente, uno de los síntomas de las personas con trastorno de desarrollo leve es que su capacidad memorística es baja y tienen poca capacidad de almacenamiento y evocación de recuerdos.

Teniendo en cuenta parte de la historia escolar y medica del niño donde la motivación escolar se presentaba de manera cambiante, estrechamente relacionada con varios tratamientos médicos que requirieron su ausencia escolar en un mismo periodo, se optó por aplicar de manera parcial la batería buscando observar no solo sus desempeños sino también sus ritmos de trabajo.

Los logros alcanzados por el niño se comparan con los desempeños propios de un niños de tres años, su pensamiento es muy concreto en las dimensiones cognitiva y comunicativa; teniendo en cuenta que ante un nivel de exigencia superior al básico el niño decidió abandonar la actividad iniciando con: somatización de malestar físico, cansancio y mal genio no se le presentan más interrogantes o tareas luego de tres ejecuciones incorrectas en cada subdimensión.

En el niño el desarrollo del lenguaje ha tenido las mismas etapas que un niño regular, pero ha sido más lento, sin que esto signifique que no alcanzará más adelante los niveles de sus pares sin esta dificultad; los niños con un trastorno de desarrollo leve presentan un lenguaje parecido a niños regulares de menos edad.

Teniendo relación y coherencia con el informe aportado por el área de psicología, se observa que el niño presenta dificultades en el desarrollo en las áreas de lenguaje y pensamiento, donde se ve comprometido por un retraso de 2 años, simultáneamente se

evidencia en la evaluación inicial por medio de la batería aplicada, el cumplimiento en la tarea en aquellos niveles propios para su edad en las dimensiones corporal, estéticas entendidas como reconocimiento de su propio cuerpo, ejecución de praxias de baja complejidad y por la creatividad con que realiza sus trabajos.

Al observar los resultados de los protocolos y observar cual son las habilidades y dificultades que el niño presenta se da inicio a la propuesta pedagógica que trabaja con el modelo ecológico y la comunicación aumentativa, que se convierte en la disciplina que contribuirá y dará solución a la pregunta de investigación, que busca potenciar habilidades comunicativas en un niño de 5 años con un trastorno de desarrollo leve.

## **7. APLICACIÓN PROPUESTA PEDAGOGICA**

La propuesta pedagógica inicia su intervención en el aula de clase con ayuda de la comunicación aumentativa que utilizará como recurso o estrategia la lectura emergente. Se realizaron tres intervenciones en la propuesta pedagógica en la que la comunicación aumentativa es la disciplina que desarrolla en el estudiante habilidades comunicativas, a continuación se hace una descripción de las actividades que se realizaron y los resultados obtenidos en la propuesta.

### **7.1 DESCRIPCION DE LA SITUACIÓN**

En el colegio Horizonte, Luz y Vida se observa que dentro de la comunidad educativa se están presentado varios casos de dificultades de lenguaje y comunicación, pero en específico se presentará el caso de un niño de 5 años del nivel de jardín que está diagnosticado con un trastorno de desarrollo leve del

pensamiento y de lenguaje, el cual muestra comportamientos propios de un niño de tres años en estas dimensiones.

La docente al observar al estudiante opta por ponerlo en seguimiento, luego de varios meses de seguimiento, se realizó un protocolo en el que se observan las potencialidades y dificultades del niño y desde allí se da inicio a un plan de intervención pedagógico en la que la Comunicación aumentativa lograra desarrollar en el niño habilidades comunicativas.

## **7.2 PLAN DE INTERVENCIÓN**

Bronfenbrenner (Bronfenbrenner, 1979) en el modelo ecológico expone la influencia vital que tienen los ambientes en la vida y desarrollo de los sujetos, por esta razón la escuela y especialmente el aula se convierte en uno de los contextos más importantes del niño, pues allí comparte con sus pares, docentes quienes serán fundamentales para desarrollar y potencializar en el niño la comunicación.

El plan de intervención se llevará a cabo, teniendo en cuenta los gustos e intereses del niño, por medio de actividades, las cuales desarrollarán y potencializarán en el estudiante habilidades comunicativas, mediante la comunicación aumentativa que utilizará como estrategia la lectura emergente y en esta la CA trabajará con sistemas de comunicación basados en el lenguaje oral, en la mímica, el gesto natural, el lenguaje corporal, imágenes y pictogramas.

La comunicación aumentativa se enfoca en las necesidades educativas, ritmos y estilos de aprendizaje, por esta razón esta disciplina es primordial en la investigación.

También es importante mencionar que la comunicación Aumentativa se trabajó, por medio de la lectura emergente, en estas actividades se tuvieron en cuenta los gustos del niño, razón por la cual se trabajó con imágenes grandes y pequeñas de los personajes de los cuentos, se trabajó con canciones que se encuentran en el libro de Letrilandia que fueron adaptadas a pictogramas y en las cuales se describen a los personajes, se adquiere nuevo vocabulario, se trabajó por medio de mimica y entonaciones de voz y se genero la interaccion con sus pares y docentes..

### 7.3 DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES, DESARROLLO Y RESULTADOS

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>DESARROLLO Y RESULTADOS</b>
Actividad # 1: presentación a los niños del país de las letras Letrilandia	Presentación del país de Letrilandia por medio de un mural que será fundamental para las actividades que se realizarán pues aquí se presentarán las imágenes, los signos animados , las canciones adaptadas a pictogramas de los personajes protagonistas de los cuentos , luego se hace la presentación de los reyes y sus hijos	<b>Resultados:</b> en esta actividad los niños van personificando a príncipes y princesas. Con esta primera actividad se observa que el niño muestra interés en las imágenes que ve en el mural, los toca y señala los dibujos que más le llaman la atención, también se

	<p>(las vocales) de Letrilandia por medio de una función de títeres y la visita de la reina A y el príncipe E (que serán representados por estudiantes del colegio del curso quinto) en la cual se contarán las características más relevantes de cada personaje, por ejemplo cómo hablan, qué les gusta hacer, la comida favorita; aquí la docente y los estudiantes de quinto deben utilizar mucho el lenguaje corporal y el gesto natural para transmitir lo que el personaje quiere dar a conocer a los niños. La lectura de cuentos iniciará con la princesa i, luego se le presentará al niño la imagen de la princesa, la cual será decorada por el niño y luego se pondrá en el espacio donde se exponen los trabajos de los estudiantes.</p>	<p>observa que el niño empieza a integrarse con sus compañeros, ya reconoce Letrilandia e identifica su nombre, en las mañanas le gusta llegar al salón de clase y observar el país de Letrilandia y que la docente le muestre las imágenes de los reyes y las princesas que observó en la primera actividad.</p>
--	---	---

**FOTOS ACTIVIDAD 1**
























		
ACTIVIDAD 2	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO Y RESULTADOS
Actividad # 2: lectura de cuentos de cada personaje (vocales)	Lectura de cuentos, reyes y príncipes Letrilandia (vocales): para la lectura de los cuentos se crea un espacio llamado Letrilandia en el cual están ubicados los materiales que ambientarán el espacio y que dan vida al país de Letrilandia, en este salón también se encuentran fichas con la imagen y el nombre de todos los objetos que se encuentran en el aula, las sillas están marcadas con el nombre de los niños para que	<b>Resultados:</b> se observa que el niño al llegar al salón lo primero que hace es buscar su silla, pues ya reconoce su nombre, identifica cada uno de los objetos que encuentra como: colores, crayolas, cuentos, juguetes, por el nombre del objeto o la imagen. El niño también presta atención a los cuentos desde el inicio hasta

	<p>lo reconozcan, también entre los materiales se encuentran: el mural del país de las letras, las imágenes de los personajes (vocales), las canciones en pictogramas y un lugar donde se expondrán los trabajos elaborados por los niños sobre el tema o el cuento que se está trabajando.</p> <p>Luego de ubicar a los niños en Letrilandia se da inicio de la lectura del cuento del príncipe E, donde se les cuenta a los niños cómo es físicamente el príncipe, sus actividades favoritas, el nombre de sus mascotas, también se menciona que el príncipe es un niño muy inteligente, que le gusta compartir y cuidar los animales, por esta razón, sus mejores amigos son un erizo y un elefante, durante la lectura del cuento los niños participan imitando los sonidos o la forma de hablar del</p>	<p>el final, esto es un factor positivo, pues antes se distraía con facilidad y sus periodos de atención eran muy cortos, se emociona al escuchar cómo la docente imita los sonidos o la forma de hablar que hacen los personajes al reír (eeeeeeee), llorar, enojarse o preguntar y responder ¿eh? ¿eh?., al preguntarles a todos los niños cómo habla el príncipe, el niño comienza a imitarlo y señala la imagen, aquí también se observa que el niño muestra gusto e interés por este personaje, le llamó la atención por su peinado, por ser travieso y porque tiene¿eh? ¿eh?., al preguntarles a todos los</p>
--	--	--

	<p>príncipe, también se les pasa la imagen del personaje para que lo observen, al instante se escucharán la canción del príncipe E, con los pictogramas y luego se elaborará el personaje en cartulina y colores.</p>	<p>niños cómo habla el príncipe, el niño comienza a imitarlo y señala la imagen, aquí también se observa que el niño muestra gusto e interés por este personaje, le llamó la atención por su peinado, por ser travieso y porque tiene como mascota un elefante, ya que es su animal favorito.</p> <p>También se observó que el niño es más independiente en el aula, organiza sus implementos, se ubica en su lugar y se dirige a los lugares de interés. Observa las canciones con pictogramas e identifica algunos signos y le gusta dibujarlos.</p>
--	---	--

**FOTOS ACTIVIDAD 2**



<p>CANCIONES</p> <p><b>EL PRÍNCIPE E</b></p> <p>PRÍNCIPE E          DIME A DÓNDE VAS          CON MI ELEFANTE          VOY A PASAR.          YO SOY ALEGRE          Y UN POCO TRAVIESO          COMO MI ERIZO          TENGO PELOS TIENOS.</p> 	<p>CANCION DE PICTOGRAMAS</p>   <p>Príncipe a</p>  <p>Dime</p> <p><b>A</b> <b>?</b></p>  <p>Con</p>  <p>elefante</p>	 <p>Voy</p> <p><b>A</b></p>  <p>pasar</p>  <p>Yo</p>  <p>soy</p>  <p>alegre</p> <p><b>Y</b></p>  <p>Y</p>  <p>un</p>  <p>poco</p>  <p>travieso</p>  <p>Como</p>  <p>mi</p>  <p>erizo</p>	 <p>Tengo</p>  <p>monedas</p>  <p>monedas</p>
--	---	--	--

ACTIVIDAD 3	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO Y RESULTADOS
Actividad #3. Elaboración de cuento y títere	Los niños escogerán el personaje de las vocales que más les llamó la atención y con ayuda de los padres crearán un cuento y un títere que se elabora creativamente, luego se realizará la lectura de los cuentos creados por las familias y la presentación del títere. En esta actividad se involucra a la familia como se menciona en el mesosistema del modelo ecológico debe haber relación entre colegio y familia esta actividad contribuirá a la integración niña- familia y colegio.	Resultados: Los niños con ayuda de sus familias crearon un cuento de uno de los personajes y elaboraron un títere, el cuento fue diseñado con muchos colores, después reunidos en el espacio llamado Letrilandia y con ayuda de la docente se realizó la lectura de los cuentos, el niño estaba muy emocionado al ver las imágenes de su cuento y al escucharlo, al iniciar la lectura del cuento el niño imita al príncipe E y sonríe como si fuera el personaje. Aquí se observa que el niño participa en las actividades, muestra sus gustos e

intereses y comparte más con sus pares y docentes

Reconoce las vocales no solo en las imágenes que se encuentran en el salón de clase sino, ya lo hace en otros textos o avisos que se encuentran en la calle, en su casa o en los cuentos que lee con su familia.

**FOTOS ACTIVIDAD 3**



## 8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

ANÁLISIS	ANTES				DESPUÉS		
	Si	A veces	no		si	A veces	No
Mantiene la atención durante una actividad corta			x		x		
Se le pide al niño que observe una lámina y responda unas preguntas de actividades realizadas durante en día			x		x		
Participa activamente en juegos, lectura de cuentos, actividades lúdicas, etc.			x		x		
Capacidad de hacer elecciones			x		x		
Se integra con facilidad a un grupo y participa en juegos con sus pares			x		x		
Reconoce los objetos que encuentra en el salón como: silla con su nombre, colores, cuentos, juguetes, etc.		x			x		
Realiza dibujo y escritura no convencional		x			x		

Se observa que al inicio de la intervención se realiza un diagnóstico para detectar cuáles son las necesidades del niño y desde allí se busca el SCA trabajo con mímica, el gesto natural, lenguaje corporal, imágenes grandes y pictogramas son conjuntos de elementos no- vocales para comunicar y los más conveniente para el caso del niño, se considera que el niño presenta dificultades en algunos dispositivos de aprendizaje como: atención, memoria, comunicación, motivación, pero la dificultad más grande que presenta el niño se refleja en la comunicación , por esta razón se decide que la comunicación aumentativa trabajará de la mano con la lectura emergente , para potenciar en el niño habilidades comunicativas.

Con respecto a la atención: se identifica al inicio de las actividades que el niño tenía dificultad al mantener la concentración durante la lectura de los cuentos, pero en las últimas intervenciones se observa que el niño está más atento porque las actividades que se están haciendo son de su agrado, por esta razón ahora el niño espera hasta que el cuento finalice, participa en todas las actividades, especialmente le gusta hacer mímica e imitar a los personajes le gusta que la docente muestre las imágenes de los personajes y escucharla hacer la voz de los personajes. También le agrada escuchar las canciones y ver las representadas por pictogramas.

Uno de los motivos para que el niño lograra concentrarse fueron las estrategias utilizadas por la docente como: cambiar la voz, al imitar el personaje, al se, la decoración y la participación de los niños en la historia, también trabajar teniendo en cuenta los intereses y gustos del niño.



Memoria: en las primeras actividades que se llevaron a cabo en la intervención se realizó la lectura de unos cuentos y se observa que al niño no le llamaban la atención y no recordaba nada de lo que se había leído, luego al iniciar el trabajo con Letrilandia, al ver el salón decorado, los objetos que se encontraban marcados, el nombre del niño en la silla, se observa el interés que el niño pone en la lectura, el agrado que muestra al reconocer y recordar las cosas, también se observa que el niño recuerda los personajes cómo hablan y ríen. Al llegar la hora del cuento el niño empieza a imitar a su personaje favorito el príncipe E o tararear las canciones, muestra interés por las mascotas del príncipe, le encanta que la docente lea cuentos de animales e imitar el sonido que hacen.

**Comunicación:** al inicio de la intervención en el diagnóstico inicial se observa que al niño no le gustaba participar en ninguna actividad se apartaba del grupo, no quería compartir con nadie, posteriormente al comenzar la propuesta pedagógica con la comunicación aumentativa y como estrategia de lectura emergente el niño es más activo le gusta compartir con sus pares, se integra a los grupos y sus compañeros ya reconocen sus estados de ánimo, si necesita algo se dirige a sus docentes y compañeros, señala el lugar o el objeto que necesita , le gusta escuchar las canciones y cantarlas.

**Motivación:** al inicio el niño se notaba aburrido parecía que nada de lo que se estaba trabajando en el aula era de su interés, siempre estaba mirando para otro lado, jugando con sus manos o algún objeto que tuviera cerca, no le gustaba participar en las clases y siempre se mantenía solo. Luego al iniciar la intervención con la CA y la estrategia con lectura emergente el niño muestra interés y motivación por todas las

actividades que se llevan a cabo en el aula, especialmente mostró gusto al ver el salón con las imágenes de Letrilandia y sus personajes, le gusta disfrazarse, hacer manualidades, la lectura de cuentos, cantar, juega con sus amigos y comparte sus juguetes , se ve muy motivado y alegre al ver que ya reconoce las vocales, también se observa que el niño llega más animado al aula.

**Lectura y escritura no convencional:** el niño le encanta dibujar después de realizar la lectura de cuentos y mostrar a sus interlocutores los dibujos que realizó mostrando los personajes y parte de la historia que más le llama la atención.

Se observa que el niño logró grandes avances gracias a la comunicación aumentativa lectura emergente como estrategia, unos de los grandes avances del niño es poder expresar sus necesidades por medio de gestos, puede leer las imágenes que observa, los objetos con su nombre, los sonidos que hace al imitar a los personajes que le llamaron la atención, el poder compartir con sus pares después de que era un niño que le gustaba permanecer solo y no participar en ninguna actividad.

En el aula el niño comprendió que la comunicación se desarrolla por turnos: Si una de sus compañeros está comunicando algo él espera a que termine y después si puede participar o responder, también se observa que el niño reconoce que necesita de otra persona para comunicar, que si necesita de algo tiene que dirigirse a sus compañeros, docentes o familiares. En el aula esto se vio reflejado los compañeros y la docente, ya entienden cuando el niño desea comunicar algo, respeta y espera el turno y escucha a sus compañeros con atención y respeto.

Gracias a las actividades: como juego de roles, lectura de cuentos, hora de rondas y juegos, que se llevaron a cabo en el aula y en el salón de Letrilandia el niño y sus pares aprendieron a compartir, esperar el turno, escuchar al compañero, dejar todo en su lugar y a cuidar los objetos que se encuentran en el salón.

Otra actividad que desarrolló en el niño habilidades comunicativas gracias a la comunicación aumentativa fue la elaboración de manualidades, pues aquí el niño elegía los materiales que quería utilizar y siempre elaboraba el personaje que más le llamaba la atención o dibujaba la parte de la historia que más le gustaba, también las docentes observan una estrategia que pueden utilizar para que el niño exprese sus necesidades es por medio del dibujo, él niño disfruta realizando esta actividad.

Desde el modelo ecológico podemos observar y analizar los siguientes resultados:

- En el microsistema se observa que el niño está más pendiente de lo que ocurre a su alrededor comparte con sus amigos, se integra a los grupos.
- Se observa en el mesosistema que los docentes y la familia están en comunicación y la familia comprendió la importancia de que el niño interactúe con otros niños de su edad, también cambiaron rutinas que estaban establecidas en la familia y ahora le dedican más tiempo. Además, iniciará terapias en fonoaudiología, terapias de lenguaje y terapia ocupacional. Es importante mencionar que la docente descubrió con ayuda de la comunicación aumentativa los gustos del niño por ejemplo que le encanta dibujar, cantar y hacer mímica lo cual le ha permitido al niño comunicar sus necesidades, intereses, inconformidades y gustos.

- En el exosistema la familia reconoce la importancia de iniciar las terapias, de compartir con el niño brindándole tiempo de calidad, llevándolo al parque, acompañándolo actividades recreativas organizadas por el colegio, lo acompañan a ver televisión y lo llevan a visitar a la familia donde hay niños de la misma edad para que juegue con ellos y de esta forma siga desarrollando habilidades comunicativas no solo en el aula sino, fuera de ella.

## 9. CONCLUSIONES

Gracias al conocimiento de la comunicación aumentativa y alternativa, se logró desarrollar y potenciar en el niño habilidades comunicativas que se pensaba no tenía por sus dificultades, al conocer el grupo de docentes y padres de familia del colegio Horizonte, Luz y Vida la comunicación aumentativa y alternativa, despertó en ellos el interés por indagar sobre esta disciplina, pues muchos padres que tienen niños con alguna necesidad educativa habían perdido la esperanza de que sus hijos logran la comunicación y el aprendizaje, pero como se había mencionado anteriormente todos los niños son educables

Se sembró una semillita en la cual las docentes están más pendientes de los niños con dificultades de aprendizaje, los directivos docentes y las docentes comprendieron que todos los niños son educables y que todos pueden comunicar por medio de disciplinas como la COMUNICACIÓN AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA.

Este proyecto de investigación logró como primera medida desarrollar en un niño habilidades comunicativas, concientizar a una familia de la importancia de la comunicación en los niños sin importar su discapacidad, dar a conocer a la institución, familias y docente la comunicación aumentativa y alternativa y permitirles a más estudiantes la oportunidad de comunicar.

## 10.PROYECCIONES

Los docentes y directivos docentes al ver los logros obtenidos por el estudiante desean que la propuesta pedagógica se implemente con otros estudiantes que presentan dificultades en el lenguaje y la comunicación.

También se desea dar a conocer a las familias la comunicación aumentativa y alternativa para brindarles a los estudiantes con dificultades de comunicación la oportunidad de comunicar y lograr el aprendizaje.

La comunicación aumentativa y alternativa es una disciplina que es desconocida aun por docentes, instituciones educativas y por ende por muchas familias que tienen niños con necesidades educativas especiales, por esta razón es muy importante que los docentes se formen y den a conocer esta disciplina tan importante que le brindara a muchos estudiantes que llegan a las instituciones la oportunidad de comunicar y expresar sus deseos, necesidad.

Los docentes deben estar formándose y adquirir nuevas estrategias que les permitirán desarrollar en sus estudiantes habilidades que se cree no las tienen pero que con disciplinas como la CAA, se pueden desarrollar brindándoles a los estudiantes un futuro con más oportunidades.

Los docentes deben tener en cuenta que todos los estudiantes son educables no importa su discapacidad, cada niño tiene un ritmo de aprendizaje no todos aprenden de la misma manera y lo más importante la comunicación siempre es posible.

## 11. BILIOGRAFIA

Alfredo Ardila, Monica Rossell, Emeraldal Villaseñor. (2005). Neuropsicología de los trastornos del aprendizaje. En *Neuropsicología de los trastornos del aprendizaje* (pág. 120). Mexico: El Manual Moderno , S.A.

Astorga, M. N. (12 de 1 de 2004). *Espacio Logopedico.com*. Recuperado el 21 de 1 de 2013, de [http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id\\_articulo=655](http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=655)

Azevedo, L y otros. (2004). *Pictogramas*. Bogotá: Universidad Pedagógica.

Bisquerra, R. 2009. Metodología de la investigación educativa (2ª edición). Ed. La Muralla S.A.

Bouché Peri, J , Hidalgo, Francisco. (2006). Mediación y orientación familiar. Área de orientación.

Bronfenbrenner, U. (1979). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona.España: Ediciones Paidós Ibérica

Colom (citado por equipo de comunicación aumentativa y alternativa) concepciones y uso de la comunicación aumentativa y alternativa en ambientes pedagógicos de algunas regiones de Colombia. (2000). *pictogramas*. Bogotá: Universidad Pedagógica.

De Salazar, N y otros. (2000). Comunicación aumentativa y alternativa. En N. y. De Salazar, *Comunicación aumentativa y alternativa* (pág. 131). Bogotá: UPN.

Lara, G. (2004). *Pictogramas*. Bogotá : Universidad Pedagógica.

LARA, G. (2004). *PICTOGRAMAS, COMRENDE MI MUNDO*. Bogotá: Universidad Pedagógica de Colombia.

Mason J. y Allen, J. (1986). A review of emergent Literacy with applications for research and practice in reading. En J. Mason J. y Allen, *A review of emergent Literacy with applications for research and practice in reading*.

Mason y Allen (1986). A review of emergent Literacy With implications for research and practice in Reading. *Review or Research in education*. 11, 69- 84



Méndez, Zaira. (2006). Aprendizaje y cognición. San José, Costa Rica: EUNED.

Ministerio de Educación Peru. (s.f.). *basicaespecial.minedu.gob.pe*. Recuperado el 20 de Marzo de 2014, de *basicaespecial.minedu.gob.pe*: <http://basicaespecial.minedu.gob.pe/educacion/54-cenarebe/educacion-cenarebe/190-lectura-emergente-y-comunicacion-aumentativa-para-personas-con-trastornos-de-la-comunicacion>

Teale, W. y. (1987). Emergent Literacy: Reading and writing development in early childhood. *Emergent Literacy: Reading and writing development in early childhood*. The National Reading Conference.

Teale.W, S. E. (1990). Emergent Literacy. En S. E. Teale.W, *Emergent Literacy*. New York: Longman: Handbook of Reading Research.

Torres, S. (2001). Sistemas alternativos de comunicacion: manual de comunicacion aumentativa y alternativa, sistemas y estrategias. En S. Torres, *comunicacion: manual de comunicacion aumentativa y alternativa, sistemas y estrategias*. (pág. 31). España: Aljibe.

Wardle F (1999), Play as curriculum. *Early Childhood News*, 11(2) 6.9

## 12. ANEXOS

### Actividad 1





**ACTIVIDAD NUMERO 2**



ACTIVIDAD NÚMERO 3





## El País de las Letras y el señor Estudioso

Érase una vez un pequeño país que existió hace muchísimos años cuando había gigantes y magos, duendes y hadas, en la época en que los animales y las letras hablaban. Se llamaba el País de las Letras. Todos los habitantes de este curioso lugar vivían en una ciudad rodeada por verdes campos salpicados de alegres flores de colores. Los bosques les daban sombra cuando el Sol les enviaba demasiado calor; unos riachuelos saltarines les proporcionaban agua fresca para beber y lugar donde jugar o refrescarse mientras chapoteaban y mojaban a los que se habían quedado en la orilla. A veces trataban de cruzarlos, saltando de piedra en piedra, con cuidado de no resbalarse (dramatizar los movimientos de guardar el equilibrio).

En el país vecino vivían los gigantes, que, como todos los gigantes, eran altísimos. Les gustaba divertirse, pero, cuando se enfadaban, pisaban el suelo con tanta fuerza que retumbaban una y otra vez las campanas del País de las Letras, como en los días de fiesta: «Talán-talán..., tolón-tolón..., tilín-tilín...» (imitar el movimiento y el ruido de las campanas).

Un día llegó al País de las Letras un señor bajito y simpático, cubierto por un sombrero y con unas gafas que le daban aire de personaje sabio. Y así era..., pues este señor tenía muchas ganas de aprender y descubrir cosas nuevas; por eso siempre llevaba un lápiz y una libreta en la mano en la que apuntaba todas las maravillas que iba descubriendo a lo largo de sus viajes. Pero de todas las cosas nuevas que iba aprendiendo, lo que más le gustaba eran las historias que escuchaba. «Algún día me olvidaré de todos los cuentos que me han contado», pensaba muy preocupado. «Tengo que encontrar la manera de recordar todas las historias».



Con esta idea en la cabeza, el sabio llegó al País de la Letras.

Paseó por las calles de la pequeña ciudad, observó las costumbres de sus habitantes y se asombró de la forma que tenían sus cuerpos y de la manera de comunicarse. Todos eran distintos y hablaban de forma diferente.

Enseguida se dio cuenta de que, cuando iban varios juntos y hablaban, se oían palabras como las que se declan en el país del señor Estudioso.

Pensó que si dibujaba sus cuerpos y aprendía su forma de hablar, podría escribir, por fin, todos los cuentos y, de ese modo, no los olvidaría. «Así, también los niños podrían disfrutar leyendo todas las historias», pensaba lleno de satisfacción. El señor Estudioso se puso manos a la obra. Sin perder tiempo se dirigió al castillo para que los reyes le autorizasen llevar a cabo el proyecto. Sus majestades aceptaron encantados.

El señor Estudioso dibujó uno a uno a todos los habitantes del País de las Letras, aprendió sus sonidos y los hizo famosos en el mundo entero. También fueron muy conocidas las aventuras sucedidas en este país.

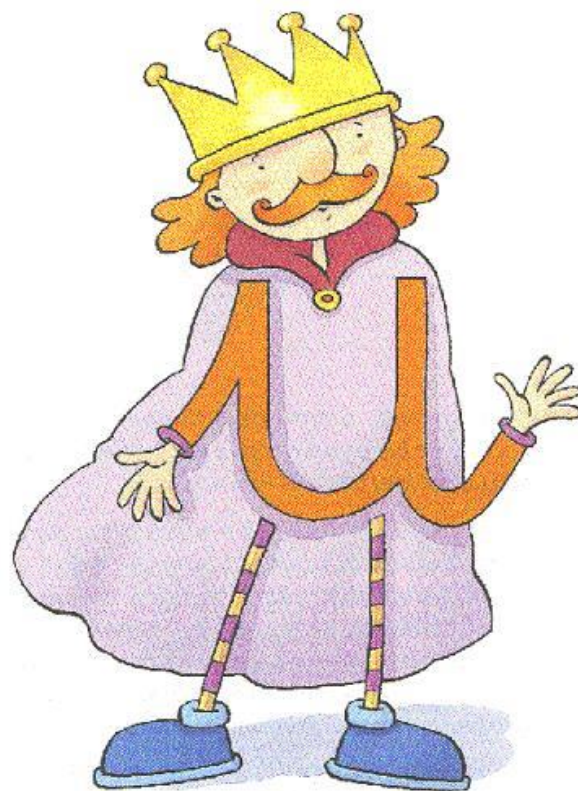
## El rey U

*En el País de las Letras gobernaban el rey y la reina, que habían tenido tres hijos: un príncipe y dos princesas. Ya os los iré presentando. Los reyes tenían tanto trabajo en el palacio como todos los papás y las mamás del mundo: debían fregar, lavar la ropa, planchar, ir al mercado y hacer la comida. Todas las personas del país los ayudaban con la profesión que habían elegido: jardinero, lechero, panadero, doctora, portero, enfermera, etc.; y los reyes procuraban que todos vivieran en paz y que no les faltara de nada: hospitales, escuelas, carreteras, lugares de diversión, espacios para practicar deporte, etc.*

*¿Queréis conocerlos a todos? Poco a poco os iré hablando de estos personajes tan diferentes de nosotros en la forma de caminar, vestirse y hablar: ya os contaré por qué. Empezaré por presentaros al rey. ¡Toque de trompeta...! ¡Viene el rey U! ¡Tururú-tururú! (imitar el sonido de la trompeta y el gesto de tocarla. Dibujar al rey U en la pizarra o enseñar una lámina. El rey U es fuerte y le gusta mucho comer, sobre todo las u...vas (alargamiento del sonido). Casi siempre tiene un racimo cerca y suele comer de él hasta cuando está distraído leyendo el periódico. Se pone al lado un cesto de u...vas (dejar que los niños lo adivinen) y se las come sin parar.*

*El rey está muy orgulloso de su familia. Quiere mucho a la reina y a los príncipes, pero cuando se lleva un disgusto y se enfada, lo expresa de una forma rarísima: «¡U-u-u-u!», que quiere decir: «¡Estoy muy enfadado!» (imitar al rey U. Dramatizar una escena en la que el docente se dirige al rey y le dice muy serio: «Señor, estos niños ya saben como habláis y no se les olvidará... ¿verdad, niños?»).*

*El rey U, como todos los personajes de su reino, tiene varios trajes. Los conoceremos más adelante. (Poner voz misteriosa). Os voy a enseñar uno muy elegante, pero muy deprisa para que no se entere el rey U. Fijaos (dibujar la U mayúscula). Más adelante os lo dejará ver siempre que queráis (borrarla rápidamente).*





## La princesa I

*Esta es la princesa I (enseñar al personaje para que puedan observarla y entablar el diálogo). ¿Sabéis qué son esos puntitos?... Lágrimas. Sí, sí, lágrimas. ¿Y esos charcos que hay debajo de la princesa?... Los charcos que hacen sus lágrimas. ¡Qué barbaridad!... ¡Cuánto debe llorar!, ¿verdad?... Hasta las hormigas se esconden cuando ella llega para no morir ahogadas. Un poco exagerado, ¿no?*

*La princesa I es la persona más delgada de toda la Familia Real. Nació tan delgada que toda la ropa que habían preparado sus padres le quedaba grande. Los médicos tuvieron que cuidarla mucho, porque algunos alimentos le sentaban mal y la pobre siempre lloraba «iiii..., iii..., iii..., iii!...». Casi nunca terminaba los biberones que le preparaban sus papás, y siguió tan delgada que se le quedó la voz muy fina: «lii..., iii...» (imitar el sonido de la letra).*

*Al hacerse mayor, seguía comiendo poco. No le gustaba la verdura, ni el pescado, ni los garbanzos, ni el arroz, ni el queso. Así creció delgadísima y de tan mal humor que por todo lloraba. Si sus papás le hablaban, creía que la estaban regañando y se escondía para llorar: «lii..., iii...»; cuando sus hermanos, el príncipe E y la princesa O, cogían sus juguetes, lloraba muy fuerte: «iiii..., iii!...». Pero era muy activa, y tan ágil que nunca se estaba quieta. Por eso acababa cansada de correr de aquí para allá; entonces se quejaba en voz baja: «lii..., iii..., iii!».*

*A veces, cuando se ponía nerviosa, chillaba igual que un ratón: «iiii..., iii..., iii!». Tanto chillaba y tan fuerte que los ratoncitos salían de sus agujeros pensando que había llegado de visita algún pariente ratón de otra ciudad. Al ver a la princesa, se acercaban a ella, pues les daba los trocitos de queso que no se había comido. Cuando su*



*mamá le preparaba el bocadillo de la merienda, la princesa llamaba con su iii... iiii! a los ratones amigos para darles miguitas de pan.*

*A la princesa lo que menos le gustaba era la hora del baño. Todos los días su mamá tenía que buscarla por el jardín. Cuando la encontraba, ella protestaba con su fina voz: «lii... iii... iiii!».*

*Normalmente, la princesa juega con su iguana o con su hermano el príncipe. Juntos traman numerosas aventuras: desde pintarse la cara como si fueran miembros de una tribu india, hasta llenar todo el palacio de harina jugando a ser esquiadores. En las ocasiones en que sus padres, los reyes, tienen mucho trabajo, salen de paseo con su cuidadora, a la que, a veces, no hacen mucho caso...*

*¡Los dos hermanos traen a todo el mundo de cabeza!*

*Mañana os presentaré a otro miembro de la Familia Real, pero antes os mostraré a la princesa I y a sus padres de noche, cuando solo se les ve el vestido, para saber si ya los conocéis (dibujar en la pizarra).*

## La reina A

*La reina A es alta y alegre (dibujar a la reina en la pizarra o mostrar la lámina. Dejarla fija en el corcho o en la pizarra).*

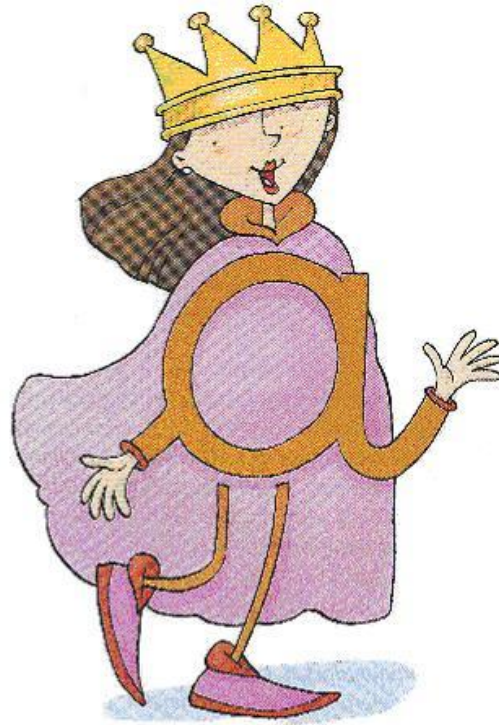
*Casi siempre tiene un brazo doblado para llevar un gran cesto de amapolas, que son las flores de su jardín que más le gustan. Como sus hijos saben que le entusiasman las flores de vivos colores, entienden con facilidad sus ia-a-a! de sorpresa o alegría, según sea la flor que encuentre en el jardín. A veces sus «ia..., a..., a..., a!» son de tristeza si ve alguna flor pisoteada o arrancada por el viento (imitar la forma de hablar de la reina).*

*A la reina le encanta hacer gimnasia y estar en forma. El ejercicio que más le gusta es el que realiza con su aaaro: se lo coloca en la cintura y lo hace bailar dando vueltas y más vueltas; luego en un brazo, en el otro, en una pierna, en la otra...; y cuando termina, está cansadísima.*

*Le resulta tan divertido que otros días lo lanza a rodar por una cuesta abajo y ella corre detrás intentando cogerlo, pero casi nunca puede. Lo que sí consigue haciendo ejercicio es estar en forma y sentirse más fuerte.*

*La reina A gobierna el País de las Letras con el rey U, y todos la quieren y la respetan. A ella le gustaría que os llevaseis tan bien en clase como los habitantes de su país, y que os ayudaseis en las tareas escolares (imitar los gestos y el tono de voz de la reina A expresando distintos estados de ánimo, para fijar imagen y sonido).*

*Ya sabéis que a la reina A le encantan las flores, y como es muy trabajadora, todos los años, en primavera, organiza una exposición de flores en el jardín: azucenas, amapolas, azaleas... Además sabe hacer exquisitos*



*postres: frutas en almíbar, crema de albaricoque, galletas de almendras y avellanas..., que le salen muy bien con la ayuda de su marido. Luego los prueban entre los dos: «¡A-a-a!, ¡está tan rico!» o «¡Vamos a comer un poco más!». Y él contesta: «¡U-u-u!», que quiere decir: «¡Ya estoy lleno!».*

*Por la noche está tan cansada que dice: «¡A-a-a!, ¡qué cansada estoy, pero qué cansada estoy...!»; entonces el rey le habla dulcemente: «¡U-u-u!, descansa cariño, que yo cuidaré de que nadie te moleste». Cierran un poco las ventanas y así, a oscuras, se van a dormir.*

*Nosotros también vamos a descansar un poco y nos quedamos en silencio para no despertar a la reina A.*

*Mañana os presentaré a una de las princesas, pero antes os voy a enseñar a los reyes de noche, cuando solo se les ve el vestido, para saber si ya los conocéis (dibujar en la pizarra).*

## El príncipe E

*El príncipe E es el segundo hijo de los reyes del País de las Letras. Os lo voy a presentar enseguida para que lo conozcáis (dibujar en la pizarra o mostrar lámina). Los pelos tan revueltos le dan un aspecto muy travieso. En realidad no para un momento, siempre está corriendo de un sitio para otro.*

*Le gusta mirarlo todo con detenimiento antes que nadie, porque es muy curioso y siempre está preguntando para qué sirven las cosas y cómo funcionan.*

*Además, como es muy despistado, no se da cuenta de cuándo le llaman. Nunca se entera a la primera. «¿Eh?», dice. «¿Eh?», contesta. «¿Eh?», responde siempre dos o tres veces antes de enterarse de lo que le dicen. Por eso le llaman príncipe E.*

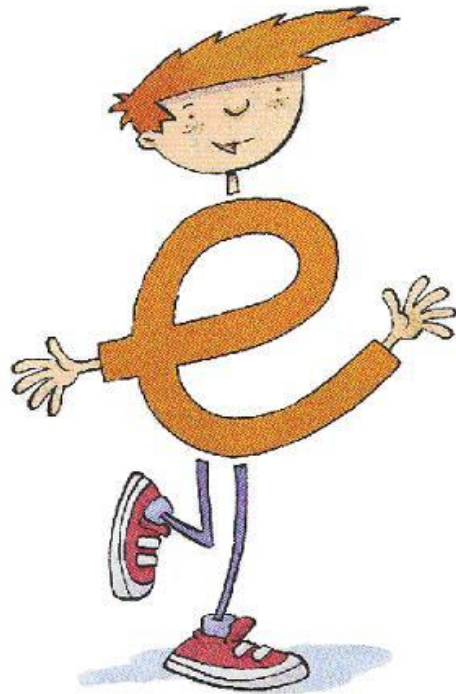
*Como es tan inquieto, prefiere estar en el jardín de palacio que en su habitación. Es el que mejor conoce todos los rincones. Pero, como es muy despistado, a veces mete el pie donde no debe, o pisa las flores sin darse cuenta.*

*Por eso, el jardinero tiene que estar pendiente de que no se haga daño al tropezar con una piedra o de que no se caiga al estanque de cabeza.*

*Cuando era pequeño le regalaron un elefante de verdad, y desde entonces es su mejor amigo, aunque ahora el animal sea enorme. Todos conocen al elefante del príncipe y nadie se asusta, e incluso el erizo con el que una noche tropezó en el jardín y se pinchó haciéndose bastante daño; son ahora muy buenos amigos.*

*Cuando el príncipe E se quiere montar encima del elefante, este se pone de rodillas para que él se suba como si estuviese ascendiendo a una montaña. Al llegar arriba, dice muy fuerte: «¡Timbo, arriba, levanta!», y Timbo se levanta obediente y empieza a caminar. Así pasan horas y horas sin cansarse ninguno de los dos.*

*Al príncipe le encanta estar subido a Timbo porque desde ahí arriba dice que ve muy requetebien todas las cosas que están más altas que él. Ve las peras maduras de los árboles y ¡puede cogerlas!... ¡Qué ricas! Ve los nidos de*



*los pájaros y cómo nacen los polluelos rompiendo un poco los huevos con el pico... Ve las campanas de la torre que saltan de alegría: «¡Talán, talán, talán!» (invitar a los niños que imaginen otras cosas que el príncipe podría ver desde arriba).*

*Cuando sus hermanas le pedían una pera o que las subiera un rato al elefante, se hacía el despistado con su acostumbrado: «¿Eh? ¡Estoy tan alto que no oigo nada!».*

*Entonces, sus padres le advirtieron que si no dejaba jugar a las princesas llevarían el elefante a un circo, y el príncipe no tuvo más remedio que dejarlas subir. La princesa O se cansó mucho al intentarlo y luego se cayó rodando por la cola cuando el elefante echó a andar, así que dijo enfadada: «Esto es muy cansado, me aburro y no quiero intentarlo más». En cambio, la princesa I subía y bajaba muy deprisa sin caerse.*

*En verano, el elefante se colocaba al lado de la piscina y los príncipes, al deslizarse por la trompa como un tobogán, caían dentro del agua con gran alegría y alboroto.*

*Otras veces, si habían jugado mucho y estaban llenos de polvo o de barro, el elefante llenaba su trompa de agua y, cuando estaban descuidados, les daba una ducha: «¡Qué bien! ¡Qué divertido!», decían E e I, y volvían a empezar.*

*Como ya conocemos a los reyes y a sus hijos, mañana empezaremos a saber quiénes son los demás personajes del reino. ¿De acuerdo?*

## La princesa O

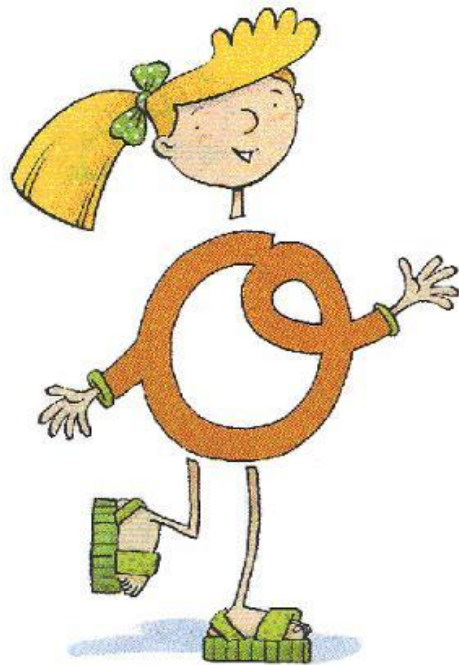
*La princesa O es la hija mayor de los reyes del País de las Letras. ¿Os la enseño?... ¿Os la dibujo?... (Optar por la opción que cada docente prefiera. A los niños les encanta ver cómo van surgiendo en la pizarra las figuras de los personajes).*

*¿A quién se parece esta niña?... Fijaos bien..., se parece a su mamá, la reina A, ¿no? Como ella, es inteligente, trabajadora, responsable, formal y también juguetona. Disfruta comiendo los dulces que le prepara su mamá. Cuando ve un pastel, dice: «¡Oooo..., oooo..., oooo...!» y su boca se pone redonda, redonda... y su barriga también.*

*A ver si nosotros ponemos la boca igual y con los brazos hacemos la forma de la barriga llena, así... Ahora hablamos como ella: «Ooo..., ooo..., ooo». ¡Muy bien! Todos se van a creer que hay muchas princesas O, y ella se reirá: «Ooo...,ooo...,ooo» (tono de risa); más fuerte: «¡Ooo...,ooo!»; despacio, porque se cansa: «Ooo..., ooo...».*

*Su juguete preferido es un oso de peluche que siempre lleva encima. Con él come, juega y duerme: Cuando lo llama, dice: «¡Oooosito!», y le sale muy bien, 'sobre todo lo primero: «¡Oooooo!» (invitar a los niños a llamar al oso como hace la princesa).*

*Sus papás están muy contentos por lo cariñosa que es, pero algunas veces tienen que llamarle la atención porque come demasiados dulces y se le van a estropear los dientes y las muelas. El rey dice: «¡Uuu..., uuu...!» que quiere decir: «No comas tanto». La reina le dice: «¡Aaa..., aaa..., aaa!»: «Te va a hacer daño...». La princesa O les mira y, al final, en lugar de enfadarse, rompe a reír fuerte, muy fuerte: «¡Ooo..., ooo..., ooo!» La reina también se ríe: «¡Aaa..., aaa..., aaa!» y hasta el rey las acompaña con su extraña risa: «¡Uuu..., uuu...!» (proponer a los niños que*



*A la princesa O le encantan los juegos de mesa, como el juego de la oca.*

*Cuando la Familia Real se va de vacaciones al mar, la princesa prefiere jugar con las ooolas (prolongar mucho la o). Tira la pelota y las ooolas se la devuelven. Se agacha y las ooolas pasan por encima de ella. Da pequeños saltos y las ooolas pasan por debajo. También tiene una tabla como un patín, en la que se sube para que las olas la lleven hasta la orilla. A veces se cae y se da un buen remojón, pero no le importa ni le preocupa, porque sabe nadar muy bien.*

*Como es la mayor, cuida de sus hermanos, que son muy traviosos y siempre se están metiendo en líos. La princesa O quiere mucho a sus hermanos y se lleva muy bien con ellos.*

*Tenéis que aprender a reconocer a la princesa O solamente por su vestido. Pronto os contaré por qué (puede adelantarse la explicación de la enemistad de los gigantes, que causa que las letras salgan de noche y eso hace que solo les veamos el vestido. La explicación está*

**EL PRÍNCIPE E**



PRÍNCIPE E  
DIME A DÓNDE VAS  
CON MI ELEFANTE  
VOY A PASEAR.  
YO SOY ALEGRE  
Y UN POCO TRAVIESO  
COMO MI ERIZO  
TENGO PELOS TIESOS.



# CANCIÓN EN PICTOGRAMAS



Príncipe



e



Dime



a



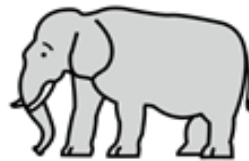
dónde vas



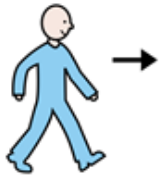
Con



mi



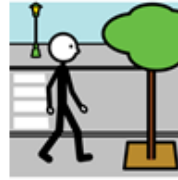
elefante



Voy

A

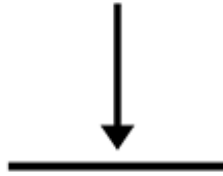
a



pasear



Yo



soy



alegre

Y



un



poco



travieso



Como



mi



erizo



Tengo



pelos



tiosos



PRINCESITA I



PRINCESITA I  
DEJA DE LLORAR,  
ESTARÁS ALEGRE  
CUANDO COMAS MÁS.  
BEBE MUCHA LECHE  
Y BIEN CRECERÁS  
COME MUCHO QUESO  
Y ASÍ ENGORDARÁS.





Princesita



i



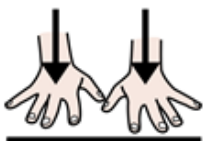
deja



De



llorar



Estaras



alegre



cuando



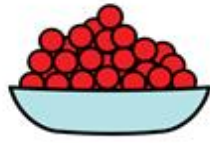
Comas



más



Toma



mucha



leche

y

a



así

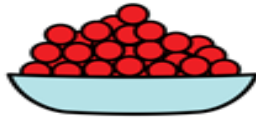


crecerás

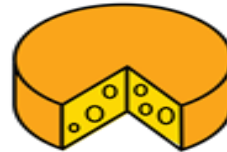
Y



Come



mucho



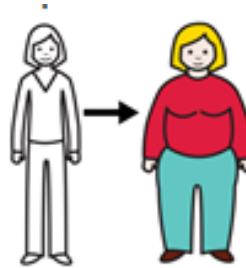
queso

y

a



así



engordarás

Y

## EL REY U



EL REY U, EL REY U

DICE U, DICE U

PARECE UN FANTASMA,

PARECE UN LOBITO, U, U, U.

EL REY U, EL REY U

ES UN REY MUY FORMAL

PERO CUANDO PUEDE

CON SUS HIJOS JUEGA

COMO HACEN LOS PAPÁS.





EI



rey



U



EI



rey



U



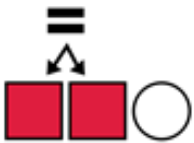
U

Dice U



U

dice u



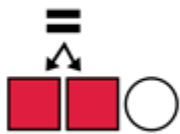
Parece



un



fantasma



Parece



una



lobito



uuu



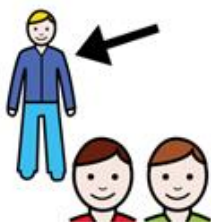
El



rey



U



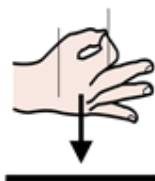
El



rey



U



Es



un



rey



muy



formal



Pero



cuando



puede



Con



sus



hijos



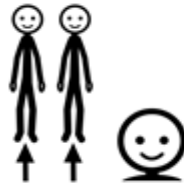
juega



Como



hacen

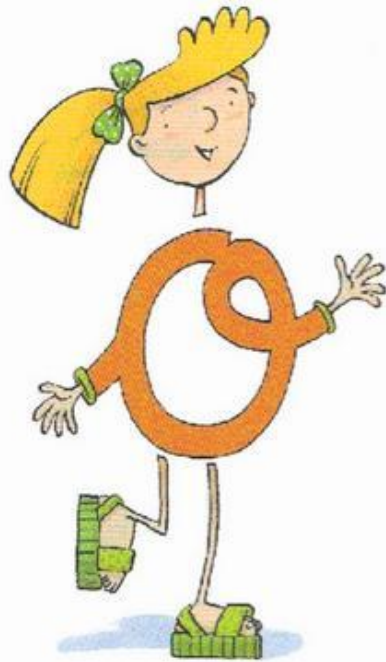


los



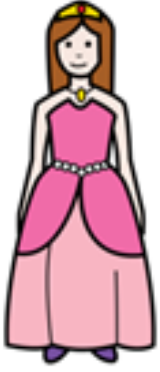
papás

Princesita o



Princesita O  
préstame tu oso,  
y te daré a cambio  
un rico bizcocho.  
Salta entre las olas,  
marcha en patinete,  
haz que tus hermanos  
cuiden los juguetes.





Princesita



O



Préstame



tu



oso



Y



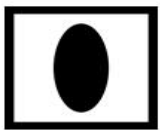
te



daré



a cambio



Un



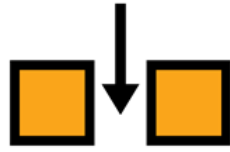
rico



bizcocho



Salta



entre



las



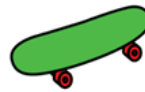
olas



Marcha



en



patineta



Haz



que



tus



hermanos



Cuiden



los



juguetes

## LA REINA A



LA REINA A ES FELIZ  
CUIDANDO FLORES  
HACIENDO DULCES,  
POSTRES Y EXPOSICIONES  
Y COMO ESTÁ CANSADA  
DE TANTO TRABAJAR  
DECIDE SABIAMENTE  
QUE YA ES HORA DE  
DESCANSAR.

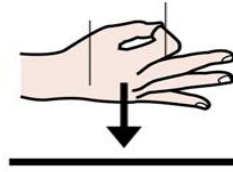




La reina



A



es



feliz



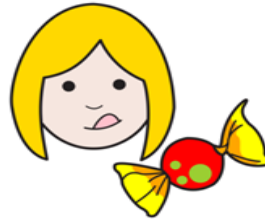
Cuidando



flores



Haciendo



dulces,



Postres



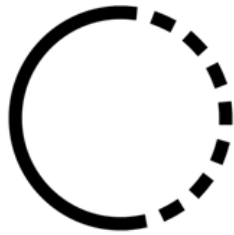
y



exposiciones



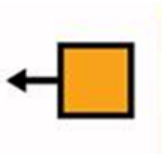
Y



como



está cansada



De



tanto



trabajar



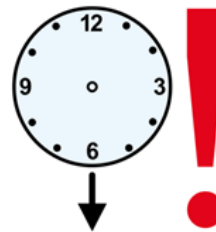
Decide



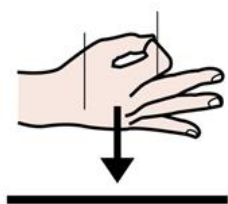
sabiamente



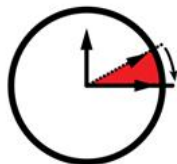
que



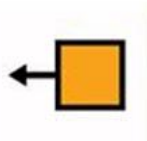
ya



Es



hora



de



descansar