

**Mediación y Lectura en Voz Alta: Estrategias Para La Oralidad**

**Luisa Fernanda Amórtegui Luna**

**Asesora: Sonia Salgado Acevedo**

**Universidad Pedagógica Nacional de Colombia**

**Facultad de Humanidades**

**Programa de Español y Lenguas Extranjeras**

**Monografía para Optar por el Título en Educación con Énfasis en Humanidades:  
Español y Lenguas Extranjeras**

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

Firma

## **Agradecimientos**

A Dios, por permitirme ser forjada por cada uno de mis Maestros,  
a mi mamá por su apoyo y mis hermanas Caroline, Alexandra y Mary por su amor.

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
<b>Título del documento</b>	Mediación y Lectura en Voz Alta: Estrategias para la Oralidad
<b>Autor(es)</b>	Amórtegui Luna, Luisa Fernanda
<b>Director</b>	Sonia Salgado Acevedo
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, 2017. p. 90
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
<b>Palabras Claves</b>	ORALIDAD, MEDIACIÓN, LECTURA EN VOZ ALTA.
<b>2. Descripción</b>	
<p>El desarrollo de esta investigación se realizó durante tres semestres en el IED Liceo Femenino Mercedes Nariño ubicado en la ciudad de Bogotá, se dio inicio en el grado 306 JT y finaliza con la misma población del grado 406. Mediante pruebas diagnósticas se analizó que existen dificultades con respecto a la competencia comunicativa del habla tales como: poco vocabulario, manifiestan una comunicación poco fluida y exteriorizan ausencia de la comunicación no verbal, estas falencias afectan el mensaje que se está dando mostrando un intervención poco interesante y muy rígida; después de lo anterior, este proyecto apuntó al fortalecimiento de la producción oral en aspectos fonológicos, semánticos y pragmáticos, mediante estrategias de la mediación y la lectura en voz alta, mediante la aplicación talleres distribuidos en tres fases y denominados como: mi voz vale, comparto la lectura y expreso mis sentimientos, allí se abordaron diversos textos literarios acorde al plan de estudios del grado tercero jornada tarde con el objetivo potenciar la competencia comunicativa del habla a través de la literatura.</p>	
<b>3. Bibliografía</b>	
<p>Aceña, José (1996) <i>Adquisición Y Desarrollo Del Nivel Fonológico: Intervención Didáctica En Retrasos y Trastornos Fonológicos y Fonético</i>. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.</p>	

- [En línea] <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9696110011A/19918>
- Acuña, X. & Sentis, F. (2004). Desarrollo pragmático en el habla infantil. *Rev. Onomázein*, 10, 33-56.
- Alcántara, D. (2009). *La importancia de la lectura en voz alta*. Innovación y Experiencias Educativas, (16) [En línea]. [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/DOLORES\\_ALCANTARA\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/DOLORES_ALCANTARA_2.pdf)
- Cabezuelo, M.: *Creencias y actitudes de alumnos sobre el aprendizaje oral* [En línea] [http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2006\\_BV\\_05/2006\\_BV\\_05\\_02Cabezuelo.pdf?documentId=0901e72b80e3a027](http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2006_BV_05/2006_BV_05_02Cabezuelo.pdf?documentId=0901e72b80e3a027)
- Bonilla-Castro, Elsy. (2005) *Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Bosh, Laura (1983) *El Desarrollo Fonológico Infantil: Una Prueba Para Su Evaluación*. Anuario de Psicología No. 28. Departamento de Psicología General. Barcelona: Universidad de Barcelona. [En línea] [http://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/viewFile/64515/96222\(O](http://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/viewFile/64515/96222(O)
- Cantero, Francisco (2002) *Teoría y Análisis de la Entonación*. Barcelona: Ediciones de la Universitat de Barcelona.
- Cassany, D. (1995). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Cerda, Hugo (1995), *Los elementos de la investigación cómo reconocerlos, diseñarlos y Construirlos*. p. 200-202 Bogotá: Editorial el Búho.
- De Zubiría, Julián (2002) *Teorías contemporáneas de la inteligencia y la excepcionalidad*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Elliott, John (2005) *La investigación- acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata, S. L.
- Escandell, María V. (1993) *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Editorial Anthropos
- Estupiñan, María (2007) *Investigación cualitativa fase preparatoria*. Tunja: Editorial Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. [En línea] <http://repositorio.uptc.edu.co/jspui/handle/001/1262>
- Etxeberria J, Tejedor J (2005) *Análisis Descriptivo de Datos de Educación*. Madrid: Editorial la

Muralla S.A.

Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Madrid: Siglo Veintiuno.

Flower, L., Hayes, J. A *Cognitive Process Theory of Writing*. (Lectura y Vida Trad) Asociación. Buenos Aires: Internacional de Lectura:

Feuerstain, R. (1999) *Mediated Learning Experience (MLE) Theoretical, Psychosocial and Learning Implications*. London: Freund Publishing House LTD.

Gómez-Restrepo, C; Okuda Benavides, M; (2005). *Métodos en investigación cualitativa: triangulación*. Revista Colombiana de Psiquiatría, XXXIV() 118-124. [En línea]  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80628403009>

Gutiérrez, Raúl (2014) *Interacción de los Componentes del Lenguaje Oral en el Proceso de aprendizaje de la Lengua Escrita*. Tesis doctoral presentada al Departamento de Innovación y Formación Didáctica de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante, España. (Alicante) [En línea]  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39868/1/tesis\\_gutierrez\\_fresneda.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39868/1/tesis_gutierrez_fresneda.pdf)

Hymes, D., (1972). *On communicative competence*. UK. USA: Penguin Books Ltd.

Jaimes C., Gladys (1996) *Competencias de la Oralidad e inserción en la Cultura Escrita*. [En línea]. <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/rt/printerFriendly/448/681>

James, Trelease (2004) *Manual de la Lectura en Voz Alta*. En Fundalectura (Ed) (Hernández J y Largo J (Trads) Bogotá, Colombia. (Trabajo original publicado 2001)

Jansen, H. (2012). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas*, 4, 39-72 [En línea]  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4531575>

Jiménez, Jorge (2010) *Adquisición y Desarrollo del Lenguaje* [En línea]  
<http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9696110011A/19918>

Lomas, C. (2001) *La Educación Lingüística y Literaria en Secundaria*. Barcelona. Paidós.

Luria, Leontiev, Vigotsky. (1986) *Psicología y Pedagogía*. (Ma. Ester Benítez.). Madrid, España: Ediciones Akal, S.A.

Machado, Yunier. (2011) *La comunicación no verbal en la comunicación de los estudiantes de la facultad de español para no hispanohablantes en el proceso de aprendizaje*. Cuadernos de

- Educación y Desarrollo V3. (18). [En línea] <http://www.eumed.net/rev/ced/28/ymg.htm>
- Martínez – Rojas, José. (2008) *Las rúbricas en la evaluación escolar: Su construcción y uso*. Avances en Medición, 6, 129-138. Departamento de Psicología. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. [En línea] [http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/9713/7036/4861/Encuesta\\_Cuestionario\\_O\\_Prueba.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/9713/7036/4861/Encuesta_Cuestionario_O_Prueba.pdf)
- MEN, *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana* (1998), Santa Fe de Bogotá.
- Ong, Walter (1987). *Oralidad y Escritura: Tecnologías de la Palabra*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, Jean (1972), *Estudios de Psicología Genética*.
- Poyatos, Fernando (2015), *La instrucción sobre comunicación no verbal en las enseñanzas primaria y secundaria: enriquecimiento vivencial y cívico del alumno*. Linred: Lingüística en la Red, n. 13 (2015). [En línea] <http://hdl.handle.net/10017/25278>
- Portal Educativo MEN. (s.f.) ¿Qué son las competencias comunicativas?. Recuperado el 25 de Noviembre de 2016, en <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>
- Rodríguez, David & Valldeoriola, Roque. *Metodología de la Investigación*. . [En línea] [http://zanadoria.com/syllabi/m1019/mat\\_cast-nodef/PID\\_00148556-1.pdf](http://zanadoria.com/syllabi/m1019/mat_cast-nodef/PID_00148556-1.pdf)
- Rodríguez Gregorio, Gil Javier y García Eduardo (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Ediciones Algibe. Cap. III
- Rodríguez, M. (2010). *Consideraciones sobre el discurso oral en el aula*. Revista infancias imágenes. Julio-Diciembre 2010. Vol.9 N.2. P. 24-34.
- Sarmiento-Castro, A. (2016). *La investigación cualitativa en educación y la relación con el campo pedagógico*. Respuestas, 9(2), 41-48. [En línea] <http://dx.doi.org/10.22463/r.v9i2.696>
- Solé, Isabel (1992) *Estrategias de Lectura*. Barcelona, España. Ed Graó.
- Solís, M., Suzuki, E., Baeza, P. (2011). Capítulo 3: *Estrategias de Lectura y escritura*. En: *Niños Lectores y Productores*. Santiago de Chile: Ediciones UC.
- Swartz, Stanley (2010) *Cada niño un lector, estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir*. Chile: Ediciones UC.

Van Dijk, T.A (1985) *Handbook of Discourse Analysis*, Vol 4. United Kingdom: Academyc Press London.

#### 4. Contenidos

**1. Problema:** En este segmento se evaluó la problemática en el área de literatura, analizada a través de entrevista, encuesta y prueba diagnóstica, dónde se evidenciaron dificultades con respecto a la competencia comunicativa de la oralidad; a partir de esto, se realizó la delimitación del problema que permitió enfocar dicho problema con base en el desarrollo cultural, social, académico y cognitivo de las estudiantes. Luego, se procedió al planteamiento de la pregunta investigativa, basada en preguntas de apoyo que orientaron la propuesta de intervención; en consecuencia, se proyectaron los objetivos y la justificación que encaminaron esta investigación.

**2. Marco Teórico:** En este capítulo se puede observar mediante los antecedentes, un acercamiento de otros estudios académicos e investigativos con respecto a la problemática identificada, que permitieron reconocer el desarrollo de la oralidad en otras instituciones. Después de esto, se presenta el referente teórico, que busca sustentar los aspectos relacionados con la problemática identificada. En primer lugar se abordará el concepto de *Oralidad* que es el eje central del presente proyecto, a partir de ello se estudiará el concepto del *Nivel De Desarrollo Cognitivo*, esto con el objetivo de comprender sus capacidades y procesos de aprendizaje en el que se encuentran las estudiantes de tercer grado, también se relacionará en la investigación el tema de la *Competencia Comunicativa* debido a las funciones que cumple la oralidad en diferentes roles del individuo; además de ello, se estudió sobre el Desarrollo Del Lenguaje, allí se explicará el continuo progreso de la oralidad de los individuos según su contexto, pues es a través de la experiencia y la realidad que el niño desarrolla la competencia del habla. Finalmente, se explicará sobre las estrategias de Lectura En Voz Alta y La Mediación y la importancia en el desarrollo de la competencia de la oralidad.

**3. Diseño metodológico:** En este segmento se describe el enfoque metodológico y el tipo de investigación que se llevó a cabo en esta investigación, allí se muestra cómo se realiza la aplicación de talleres, la recolección de datos y la realización del análisis. También se propone la matriz categorial que permite una secuencia lógica señalando la unidad de análisis y las categorías.

**4. Propuesta de intervención:** Con el fin de fortalecer el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes del grado 306 JT del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, a través estrategias de la mediación y lectura voz alta de textos literarios infantiles; se diseñaron e implementaron 10



talleres teniendo en cuenta el plan de estudios correspondiente al grado tercero, éste plan fue desarrollado por todas las docentes titulares del grado tercero jornada tarde (301 al 307)

**5. Organización y análisis de resultados:** Luego de la implementación de los 10 talleres, desarrollados mediante de las fases: Mi voz vale, Comparto la lectura y Expreso mis sentimientos, se realizó el análisis haciendo uso de la rúbrica. De esta forma, fue posible evaluar el desempeño de las estudiantes de forma organizada permitiendo evaluar la pertinencia de la propuesta para el mejoramiento de la producción oral de las estudiantes.

**6. Conclusiones.** Se presentaron conclusiones con base en el desarrollo de la investigación.

**7. Bibliografía.** Se relaciona una lista de los textos en el cual se basaron teóricamente la investigación.

### 5. Metodología

El elemento principal del desarrollo de la investigación como el que se presenta en este trabajo, es obtener información partiendo de los datos consignados en las diferentes fases de investigación; para ello, es necesario que tal información sea verificada a través de los resultados logrados. Por lo anterior, el enfoque metodológico de esta investigación fue mixto es decir bajo los paradigmas cualitativos y cuantitativos, debido a que cualitativamente se tiene como objetivo analizar la realidad social a través de un proceso de interacción, donde los estudiantes son objeto de observación; es decir, que se pretende percibir a la población dentro de su propio contexto social. Por otro lado, cuantitativamente se realizaron mediciones objetivas a través la recolección de información obtenida de instrumentos como encuestas y entrevistas; para ello, se recurrió al análisis de resultados haciendo uso de gráficos y porcentajes.

En consecuencia, se llevó a cabo la triangulación de métodos tanto cuantitativos, como cualitativos, esto comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo objeto como lo son las entrevistas y encuestas individuales, talleres investigativos, etc. (Okuda, Gómez, 2005) Desde este punto de vista, este tipo de investigaciones se identifica la naturaleza profunda de las realidades, sus relaciones y se caracteriza por abordar y analizar una realidad socio-cultural que

explica los fenómenos que allí suceden y que quien investiga no es sólo un observador, sino un instrumento de transformación que identifica con el grupo el problema y ayuda a solucionarlo (Sarmiento 2004).

## **6. Conclusiones**

- La implementación de estrategias tales como la mediación y la lectura en voz alta de textos literarios infantiles, fueron pertinentes para alcanzar el objetivo propuesto que fue fortalecer del desarrollo de la expresión oral, debido a que se mostró otra forma de expresarse sin tener que memorizar, además de esto, las ideas atraviesan el cuerpo haciendo uso de la gestualidad y la comunicación no verbal mostrando confianza y seguridad en las intervenciones discursivas.

- Con respecto a las ventajas de la mediación sirvió para generar vínculos con las estudiantes, porque el profesor deja de ser el centro para ser puente entre el conocimiento y el estudiante, permitiendo que las estudiantes recibieran la guía y la orientación dando paso a una modificabilidad cognitiva.

- Aplicar la lectura en voz alta cumplió un papel fundamental debido a que no solamente era una lectura plana de un texto, se integraron los niveles fonológicos, semánticos y pragmáticos favoreciendo la comprensión del texto, convirtiéndose así el mediador en un modelo.

- El desarrollo de talleres con el uso de estrategias como la mediación y la lectura en voz alta, promovieron el aumento de participación de las estudiantes, pues se basó en la confianza para participar abiertamente validando su voz, su opinión y su punto de vista.

- Las estudiantes crearon un ambiente de expectativa con respecto a lo que sus compañeras expresaban, es decir se fortaleció la capacidad de escucha, de este modo el apoyo cooperativo se hizo evidente.

- Al existir un mediador, se les brindó a las estudiantes gusto por la lectura abriendo paso a

un mundo que los rodea, despertando ideas, interés y autoreconocimiento a través de varios textos abordados en la investigación.

<b>Elaborado por:</b>	Luisa Fernanda Amórtegui Luna
<b>Revisado por:</b>	Sonia Salgado Acevedo

<b>Fecha de elaboración del</b>			
<b>Resumen:</b>	20	04	2017

## Tabla de Contenido

1. El Problema .....	14
1.1 Contextualización .....	14
1.2 Delimitación .....	18
1.3 Pregunta Investigación .....	19
1.3.1 Preguntas de Apoyo.....	20
1.4 Objetivos.....	20
1.4.1 Objetivo general.....	20
1.4.2 Objetivos Específicos. ....	20
1.5 Justificación .....	20
2. Marco Teórico .....	23
2.1 Antecedentes.....	23
2.2 Referente Teórico .....	25
2.2.1 Oralidad. ....	25
2.2.2 Nivel de desarrollo cognitivo.....	28
2.2.3 Competencia comunicativa oral.....	29
2.2.3.1 Nivel fonológico. ....	31
2.2.3.2 Nivel semántico. ....	31
2.2.3.3 Nivel pragmático.....	31
2.2.4 Desarrollo del lenguaje .....	32
2.2.5 La mediación. ....	35
2.2.6 Lectura en voz alta.....	36
3. Diseño Metodológico .....	38
3.1 Enfoque Metodológico .....	38
3.2 Tipo de Investigación. ....	39
3.3 Fases metodológicas .....	39
3.3.1 Fase preparatoria.....	39
3.3.2 Fase trabajo de campo.....	40
3.3.3 Fase analítica. ....	40
3.3.4 Fase informativa. ....	40
3.4 Unidad de análisis y matriz categorial.....	41
3.4.1 Unidad de Análisis: La oralidad .....	41
3.4.2 Categorías de análisis.....	42

3.4.2.1 Fonológico.....	42
3.4.2.2 Semántico.....	42
3.4.2.3 Pragmático.....	42
3.4.3 Matriz Categorical.....	42
3.5 Caracterización.....	43
3.5.1 Localidad.....	43
3.5.2 Institución.....	44
3.5.3 Población.....	45
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	45
3.6.1 Técnicas.....	45
Observación.....	46
Encuesta.....	46
Entrevista.....	46
3.6.2 Instrumentos.....	46
Diarios de campo.....	46
Prueba Diagnóstica.....	46
Grabaciones y Transcripciones.....	46
Talleres.....	47
Fotografías.....	47
4. Propuesta de Intervención.....	48
Mi voz vale.....	48
Comparto la lectura.....	48
Expreso mis sentimientos.....	49
5. Organización y Análisis de los Resultados.....	50
5.1 Análisis categoría fonológica (Fase: Mi voz vale).....	50
5.2 Análisis categoría semántica (Fase: Comparto la palabra).....	59
5.3 Análisis categoría pragmática (Fase: Expreso mis sentimientos).....	68
Conclusiones.....	75
Sugerencias.....	76
Bibliografía.....	77
Anexos.....	80

## 1. El Problema

### 1.1 Contextualización

La realización de este trabajo investigativo que tiene como título original La Mediación y la Lectura en Voz Alta como Estrategias para el Fortalecimiento del Desarrollo de la Oralidad, se llevó a cabo en la Institución Educativa Liceo Femenino Mercedes Nariño, donde se realizaron varias etapas durante la investigación, con el propósito pedagógico de propiciar mecanismos que mejoren las dificultades académicas de las estudiantes con respecto al área de Literatura, para ello es importante resaltar algunos aspectos correspondientes al colegio, tales como el contexto de la localidad donde está ubicada la institución y la población específica.

Con respecto a la institución, el Liceo Femenino Mercedes Nariño se encuentra en la Localidad Rafael Uribe Uribe, en el barrio San José Sur al sur - oriente de la ciudad de Bogotá. La Institución Educativa Distrital fue fundada el 5 de Octubre de 1916 por Diego Garzón y tenía como prioridad la preparación de la mujer para las labores del hogar. Con el paso del tiempo, el Liceo Femenino reestableció su horizonte y definió dentro de su misión la importancia de promover la formación integral de la mujer y de orientar su proceso de enseñanza- aprendizaje, hacia el desarrollo de su proyecto de vida. Uno de los objetivos del PEI plantea lo siguiente: “Liceísta, Reflexiva Y Autónoma, Transformadora de la Sociedad con Perspectivas Científicas y Tecnológicas [...] en armonía con una conciencia crítica, responsable y creativa para que sea competente en el medio donde se desenvuelve...” (Agenda Estudiantil, Pág 6)

También es importante resaltar que la institución cuenta con programas educativos transversales, como por ejemplo el espacio académico en el área de Lenguaje, denominado Piensa Plus; este programa, se encuentra orientado a las competencias de habilidades de pensamiento a través del lenguaje, permitiendo que las estudiantes tengan un desarrollo complementario de la escritura y la producción textual. Esta investigación inició desde el primer

semestre del año 2016 en el grado 306 Jornada Tarde, con un total de 35 estudiantes entre los 8 y 9 años de edad y finalizó en el año 2017 con el grado 406 Jornada Tarde con el mismo número de estudiantes. Sin embargo, para efectos de sintetizar la investigación y no extender el capítulo correspondiente a *Organización Y Análisis De Datos*, se tomaron muestras únicamente de 20 estudiantes.

Luego de indagar sobre el contexto de la Institución, se procedió a la observación dentro del espacio académico de español, con el objetivo de conocer más sobre el contexto de las estudiantes y analizar con precisión su desarrollo cultural, social, académico y cognitivo.

En relación con lo anterior, se diseñó una entrevista estandarizada a la profesora titular ([ver anexo 3](#)) para indagar acerca de las fortalezas y debilidades de las estudiantes, donde afirmó que son muy atentas y dispuestas en su proceso de aprendizaje, pero que también presentan ciertas dificultades en la comunicación oral, como entonación, lenguaje corporal e inseguridad. Después de la información obtenida a través de la entrevista, surgió una pregunta inicial ¿Cuál es el desempeño en la producción oral de las estudiantes del grado 306 JT? Para resolver esta pregunta, se procedió a la aplicación de una encuesta que buscó ahondar sobre sus hábitos de lectura de las estudiantes y sobre su participación en los espacios de producción oral en sus diferentes entornos tanto familiares y escolares ([Ver anexo 4](#)), allí se pudo analizar y evidenciar los procesos de participación oral donde el 66% de las estudiantes, no les gusta hablar frente al salón de clase; además han tenido una muy baja influencia en la mediación para la motivación de participación oral, pues sólo el 20% de las estudiantes leen y opinan en sus hogares, sobre diversos textos como libros, revistas, periódicos, etc. Con base a lo anterior, se puede evidenciar que las estudiantes presentan dificultades de participación oral tanto en la casa como en el colegio.

A partir de ello, se diseñó una prueba diagnóstica basada en los planteamientos de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje del grado tercero; en donde describe las habilidades y competencias comunicativas orales. A decir:

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Utilizo la entonación y los matices efectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.

Con base en estos planteamientos, hay aspectos claros con respecto a los elementos: fonológicos, pragmáticos y semánticos que las estudiantes del grado tercero deben desarrollar. Además, los estándares proponen lo siguiente: “...la formación en lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística (...) Podemos hablar entonces de la producción y la comprensión oral.” Es decir que es importante generar espacios donde las estudiantes mejoren el desempeño con respecto a la comunicación oral.

Durante la aplicación de la prueba diagnóstica, consistió en el desarrollo de talleres donde se hizo uso de la Biblioteca y medios digitales del colegio para crear un ambiente más ameno, ya que este espacio cuenta con cojines, alfombra y luminosidad, ofreciendo comodidad a las estudiantes.

En la primera etapa de la prueba diagnóstica, se llevó a cabo a través de un taller usando como estrategia la mediación y la lectura en voz alta del cuento llamado “La Peor Señora del Mundo”, del escritor mexicano Francisco Hinojosa ([Ver anexo 5](#)), este taller se creó con el objetivo de obtener información sobre el desempeño en la producción oral. Las estudiantes disfrutaron de



este taller al cambiar de ambiente y motivadas por salir del salón a la biblioteca, en esta lectura se realizaron preguntas con respecto al reconocimiento de personajes, identificación de algunas situaciones narradas, predicciones e inferencias; sin embargo, solo algunas estudiantes dieron a conocer sus interpretaciones en la participación oral y otras se limitaron a repetir lo que decían sus compañeras.

Luego de esta actividad, las estudiantes continuaron con la elaboración de dibujos alusivos a las escenas que más les llamó la atención del libro, esto con el objetivo de evaluar sus intervenciones, mientras explicaban sus dibujos mediante el uso de sus propias palabras y espontaneidad. Allí se evidenció notablemente dificultades en sus presentaciones debido a que algunas estudiantes memorizaron apartados del libro, hubo ausencia tanto de vocabulario como de comunicación no verbal y tono de voz bajo; debido a esto, a sus compañeras no les interesaba las intervenciones, no escuchaban a las demás y otras estudiantes no quisieron participar en la actividad. Esto se materializó a través de la encuesta realizada, ([Ver anexo 4](#)) donde sólo el 34% le gusta hablar frente al salón.

En la segunda etapa diagnóstica, se aplicó un taller de escritura para verificar la información brindada por la docente titular mediante la entrevista. Este taller se basó con cuento corto llamado “Una cena con sorpresa” ([Ver anexo 6](#)) al respaldo del taller había cinco preguntas tales como: ¿Qué había preparado la mamá de Pablo? ¿Por qué da Pablo un respingo? ¿Qué descubre un poco más tarde con asombro? ¿Qué es lo que ve con la boca abierta? ¿Qué ocurre con el huevo cuando vuelve la madre? También hubo un punto del taller, donde las estudiantes podían completar el texto partiendo de la siguiente oración “La madre le trajo el postre...” las estudiantes participaron activamente, hubo algunas preguntas con respecto al significado de palabras y algunas dudas sobre ortografía, en este taller se presentaron algunas dificultades, pero se requirió más atención al aspecto de la producción oral.

## 1.2 Delimitación

Al analizar las actividades desarrolladas durante la prueba diagnóstica se evidenció que las estudiantes del grado 306 JT presentaron dificultades de oralidad, tales como limitaciones al expresar con sus propias palabras sus ideas y comunicación oral poco fluida, lo cual fue importante ahondar en este problema ya que la competencia comunicativa del habla implica el manejo de un sistema complejo de signos y relaciones que suelen analizarse en diferentes niveles como lo son el nivel semántico, el nivel fonológico y nivel pragmático (Gutiérrez 2014). A continuación, se presenta mediante un esquema los niveles que componen el lenguaje.

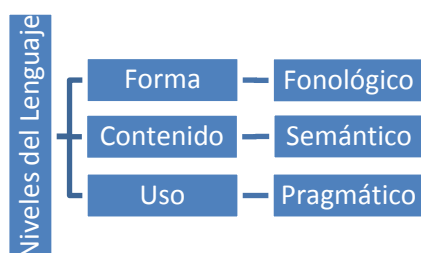


Diagrama 1. Niveles del Lenguaje. (Fuente: *Adquisición y desarrollo del Lenguaje*, Jorge Jiménez Rodríguez).

Con todo lo anterior, se considera necesario desarrollar mecanismos o propuestas que mejoren la producción oral de las estudiantes del grado 306 JT a través de la Literatura. Según Chomsky (1957) afirma que la adquisición del lenguaje, se inicia desde el nacimiento del individuo, el lingüista propone que el ambiente del niño juega un papel desencadenador puesto que las estructuras lingüísticas ya están inscritas biológicamente en el niño; es decir, que el lenguaje es una capacidad innata del ser humano, por lo tanto, la oralidad no inicia en la escuela sino desde mucho antes, inicia con su entorno familiar. Por ello, es entendible la preocupación de la Profesora con respecto a la dificultad de expresión oral de las estudiantes, pues en su mayoría con ocho años de edad, ya deberían tener un bagaje más amplio al momento de expresarse, porque cuando el niño está en el ámbito educativo y en este caso en grado tercero de primaria, se espera que las estudiantes del grado tercera puedan realizar discursos orales pertinentes en diferentes

contextos, donde puede dar a conocer su punto de vista, su opinión y su posición frente a alguna situación.

Por otra parte del texto *Oralidad y Escritura, Tecnologías de la Palabra* del autor Walter Ong, se refiere acerca de las ventajas de la oralidad sobre la escritura, pues afirma que la escritura es una actividad pasiva y contrario a ello, es a través de la oralidad que muchas comunidades reciben conocimientos que han pasado de generación en generación y que debido al auge de medios de comunicación, las competencias de habla y escucha se han ido perdiendo y disminuyendo, lo cual es negativo porque la oralidad influye en la formación del individuo y su personalidad, fomentando la transmisión cultural, creando una cosmovisión y construcción de diversas perspectivas de vida.

Para finalizar y entender en nivel de desarrollo cognitivo en el que se encuentran las estudiantes objeto de esta investigación, el Psicólogo suizo Jean Piaget (1973) plantea una división de desarrollo de la inteligencia del niño. Cada estadio cambia debido a los estímulos, entorno y necesidades del niño; con base en esto, se puede identificar que las estudiantes del grado 306 JT del Liceo Femenino Mercedes Nariño están en el estadio pre – operacional, pues ellas se encuentran en un rango de edad de 7 a 8 años y están en la capacidad de realizar razonamientos de situaciones concretas y reales donde clasifican conceptos e ideas.

### **1.3 Pregunta Investigación**

De acuerdo con la entrevista realizada a la Profesora titular, la encuesta realizada a las estudiantes y las actividades mediante talleres para el diagnóstico con las estudiantes del grado 306 JT, donde se recurrió a estrategias de la mediación y lectura en voz alta, se permitió identificar el problema de producción oral, y por ello se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es la incidencia de la mediación y la lectura en voz alta de textos literarios, para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes del grado 306 JT del Liceo Femenino Mercedes Nariño?

### **1.3.1 Preguntas de Apoyo.**

- ¿Cuál es el desempeño en la producción con respecto a la oralidad de las estudiantes del grado 306 JT?
- ¿Para qué sirve el fortalecimiento de la expresión oral a través de la narración y la lectura en voz alta?
- ¿Por qué es importante que las estudiantes tengan un modelo o mediador para el desarrollo de los procesos comunicativos como la oralidad?
- ¿Cómo la mediación y la lectura en voz alta ayuda a fortalecer la expresión oral de las estudiantes?

## **1.4 Objetivos**

**1.4.1 Objetivo general.** Fortalecer el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes del grado 306 JT del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, a través de la estrategia de la mediación y la lectura en voz alta de textos literarios.

### **1.4.2 Objetivos Específicos.**

- Identificar los procesos de producción oral teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de las estudiantes.
- Implementar estrategias en el aula que potencie la oralidad en los distintos niveles de lenguaje como lo son el nivel fonológico, semántico y pragmático, a partir la literatura infantil.
- Evaluar la incidencia de la lectura en voz alta en el desarrollo de la expresión oral para ampliar vocabulario, mejorar la comunicación verbal y no verbal.

## **1.5 Justificación**

A lo largo de la historia de la humanidad, el hombre se ha esforzado por comunicarse con los demás y lo ha hecho a través de diferentes mecanismos como gestos, dibujos, escritura, habla etc.

Con respecto a ello, cabe resaltar la importancia de la oralidad, porque es un sistema complejo que no sólo se limita a que el individuo pronuncie bien, también se deben tener en cuenta algunos aspectos fonológicos, semánticos y pragmáticos, que permiten que en el uso de la palabra hablada se empleen saberes a través del desarrollo de componentes del lenguaje, permitiendo así, que la oralidad sea un medio por excelencia de la comunicación. Los niños van desarrollando esta competencia comunicativa que se va creando desde sus hogares donde se le otorga al individuo una responsabilidad social, de esta forma se construye conocimientos tomando como base su entorno y en el medio en el que se encuentra el individuo, este entorno puede ser social, afectivo y cultural, desde allí el niño va a compartir a través de la oralidad lo que lo rodea.

Ahora, desde la experiencia escolar los estudiantes han recurrido a mecanismos de comunicación sin fluidez y rígida, limitando la expresión oral espontánea y anulando la comunicación no verbal, esto se puede ver reflejado a partir de las exposiciones y presentaciones de las distintas áreas académicas, allí los estudiantes leen, memorizan y repiten esta información al público y con este ejercicio iterativo, causa la ausencia de un desarrollo positivo de algunos elementos importantes de la comunicación. Además, teniendo en cuenta la encuesta realizada a las estudiantes ([Ver anexo 4](#)), se evidenció que la mayoría no han tenido la experiencia significativa de la mediación y la lectura en voz alta desde sus hogares pues sólo el 20% de las estudiantes leen libros, revistas o periódicos, contra un 80% que no realizan este tipo de estrategias en sus casas, y que a través de estas estrategias, se puede mejorar la competencia comunicativa oral.

En consecuencia, se busca que mediante este proyecto, las estudiantes mejoren su producción y desarrollo de oralidad, adecuando espacios donde se implementen estrategias tales como la mediación y la lectura en voz alta de textos literarios infantiles, para brindar a las estudiantes experiencias que permitan mejorar su producción oral para evitar la memorización y repetición de información, porque es con producción oral efectiva, que los estudiantes pueden comunicarse

con su entorno, dar a conocer su punto de vista, sus pensamientos y sentimientos; además de ello, es a través de la oralidad, que los individuos se vinculan en la sociedad, permitiendo el desarrollo de la personalidad durante la etapa escolar, universitaria, laboral y en todos los contextos sociales para el resto de la vida; por eso, cuando no hay un desarrollo positivo de esta habilidad, a los estudiantes se les dificulta la socialización y la expresión de ideas delante de un público.

## 2. Marco Teórico

### 2.1 Antecedentes

En este apartado se quiere realizar un acercamiento con otros estudios académicos y tesis a partir del objeto de estudio, para ello se inició una búsqueda de antecedentes que permitieron reconocer propuestas e investigaciones en torno al desarrollo de la oralidad en el grado tercero y las estrategias que presenta el maestro para fortalecer la producción oral. Para esto, se recurrió a tres trabajos de grado de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y finalmente un trabajo de grado elaborado en la Universidad de la Salle.

En primer lugar, está el trabajo bajo el título *Por el camino de la oralidad, producción oral* escrito por Gustavo Roa Pérez, se llevó a cabo en el grado segundo del Colegio San Francisco de Asís. Esta propuesta se enmarca en el desarrollo de la producción oral, mediante estrategias didácticas a partir de situaciones sociales que contribuyen en el desarrollo de habilidades orales y comunicativas de los estudiantes, esto se establece mediante la pregunta problema ¿De qué manera las estrategias dinámicas basadas en situaciones sociales con las cuales interactúan las personas en la sociedad, pueden contribuir a desarrollar la producción oral de los estudiantes del curso 2B del IED San Francisco de Asís? Como conclusión, afirman que las estrategias y actividades allí realizadas, fortalecen la producción oral de los niños, porque pueden apropiarse un nuevo léxico y formas de estructuración oral que se encuentran en cualquier situación comunicativa.

En segundo lugar, se encuentra la monografía de Natalia Andrea Manrique Salamanca. Su investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Sorrento en el grado sexto jornada mañana, denominada *Expresión oral verbal y no verbal en situaciones comunicativas específicas frente a los compañeros de clase*. Este trabajo de grado, consistió en la investigación de un proyecto de aula que busca que los estudiantes se comuniquen de manera verbal y no verbal de

manera adecuada en situaciones comunicativas específicas que tienen que ver con sus gustos e intereses personales cuando están frente a sus compañeros. Para lograrlo, se procura motivar a los estudiantes a que realicen algunos ejercicios tanto de expresión verbal y no verbal, esto basado con los contenidos del plan de estudio. Éste trabajo se enmarca en la Investigación- Acción y se concluye que los estudiantes manifestaron un avance moderado frente a la expresión verbal y no verbal de forma adecuada, un mejoramiento en cuanto a la reafirmación de la autoestima y la confianza de los estudiantes en sí mismos y finalmente se evidenció cambios sustanciales en la forma de expresarse, específicamente en la comunicación no verbal, comparado en la forma que se expresaban al inicio de la investigación.

Así mismo, la investigación denominada *La narración oral como estrategia para el desarrollo de los procesos comunicativos de escucha y habla en las estudiantes del grado 705 Jornada Mañana del Liceo Femenino Mercedes Nariño*. Este trabajo elaborado por Nataly Alexandra Muñoz Ruiz, se desarrolló con base en el diseño, organización de una investigación que bajo el paradigma cualitativo quiso comprender y analizar los procesos comunicativos de escucha y habla por medio del trabajo desde la narración oral. Así, la investigación propuso la implementación de un proyecto de aula que potenciara dichos procesos, adelantando un trabajo consciente y autoreflexivo que integrara nuevas teorías y a su vez se alimentara con aportes arrojados por la experiencia desarrollada, caracterizando el aula como un centro de interacción y producción cultural.

Además de los anteriores escritos, está el trabajo denominado *Cómo la competencia comunicativa ayuda al desarrollo de la oralidad en los estudiantes de básica primaria y secundaria*. Esta investigación realizada por Martha Cecilia Villamizar Álvarez y Mario Alexander Rincones Guerra. Allí, se buscó que la oralidad tuviera un mayor reconocimiento en las aulas, pues afirman que la oralidad en las aulas, se le ha venido restando importancia y es



significativo impartir esta competencia comunicativa ante las exigencias del mundo globalizado de hoy en día, ya que la oralidad permite crear, construir y progresar relaciones sociales y sobre todo a ser respetuosos, tolerantes y vivir en paz en nuestra sociedad. En sus conclusiones, se refieren a la carencia de competencias en el desempeño oral en la población específica, donde se realizó la investigación de forma generalizada en las aulas de clase en el sentido de participar de forma apropiada en situaciones académicas y sociales. Esta investigación aportó de manera significativa la necesidad de crear una unidad didáctica que permita a las estudiantes desenvolverse oralmente en el ámbito académico.

## **2.2 Referente Teórico**

En este segmento se pretende buscar teorías que sustentan los aspectos relacionados con la problemática anteriormente mencionada, esto permite basar la investigación y entender el desarrollo de las estudiantes del grado 306 JT.

En primer lugar se abordará el concepto de *Oralidad* que es el eje central del presente proyecto, a partir de ello se estudiará el concepto del *Nivel De Desarrollo Cognitivo*, esto con el objetivo de comprender las capacidades y procesos de aprendizaje en el que se encuentran las estudiantes de tercer grado, también se relacionará en la investigación el tema de la *Competencia Comunicativa* debido a las funciones que cumple la oralidad en diferentes roles del individuo; además de ello, se estudió sobre el Desarrollo Del Lenguaje, allí se explicará el continuo progreso de la oralidad de los individuos según su contexto, pues es a través de la experiencia y la realidad, que el niño desarrolla la competencia del habla. Finalmente, se explicará sobre las estrategias de Lectura En Voz Alta y La Mediación y la importancia en el desarrollo de la competencia de la oralidad.

**2.2.1 Oralidad.** La oralidad se presenta como una representación del lenguaje humano que se contemplan los procesos discursivos (Jaimes 2008) como el habla y la escucha, la oralidad se

presenta como el primer acercamiento del niño con el lenguaje ya que esta competencia cubre cada una de las actividades y rutinas, constituyéndose así, como un sistema de interpretación y producción de los significados adquiridos a partir de la experiencia. En palabras de Walter Ong “ontogénica y filogenéticamente, la palabra oral es la primera que ilumina la conciencia con lenguaje articulado, la primera que separa al sujeto del predicado y luego los relaciona el uno con el otro y une a los seres humanos entre sí en la sociedad”. (Ong 1897 p 172). De acuerdo al anterior postulado, vemos como el niño hace construcciones a partir de su realidad, desde su perspectiva haciendo el uso de las normas lingüísticas del lenguaje. La oralidad se caracteriza por su sentido espontáneo, y por ser parte de la cotidianidad del niño pues a partir de ésta interactúa con un par o un adulto en variedad de situaciones con un sentido recíproco.

Cuando el niño cambia de contexto, es decir cambia de círculo de socialización en este caso la escuela, cambia su modelo comunicativo y es aquí cuando la palabra cobra un lugar netamente formativo de escolarización y alfabetización. Por otro lado si la escuela tiene en cuenta esto y ve en la oralidad una estrategia para estimular y potencializar el habla y la escucha, se le otorga un lugar al niño dentro del contexto en el que está inmerso. Por eso es importante y significativo que el estudiante pueda interactuar con sus profesores y compañeros a través de la oralidad y potenciar la variedad de procesos escolares, para ello hay que crear espacios para que los estudiantes desarrollen la oralidad a través de acciones pedagógicas que promuevan la interacción social, el acto comunicativo de narrar experiencias, opiniones, sentimientos, etc.

Por ello, la oralidad cobra gran importancia porque el 80% del tiempo el ser humano está comunicándose. Esto quiere decir que, el 75% de este tiempo, los individuos se comunican a través de competencias comunicativas orales; es decir que, el 45% del tiempo están escuchando y el 30% del tiempo, están hablando (Cabezuelo, 2005). Ahora, para mejorar la competencia comunicativa oral de las estudiantes, se tomará en cuenta que el desarrollo del niño mejora

mediante la interacción permanente con su entorno, esto le permite desarrollar teorías sobre la estructura del lenguaje, modificándolas y avanzando en su capacidad lingüística. Según Vygotsky (1934) explica el mejoramiento del desarrollo potencial, con el ejemplo de dos niños de la edad de 7 años cada uno, un niño pudo superar pruebas hasta la capacidad mental de un niño de nueve años con la ayuda de un adulto y el otro niño que no tuvo ninguna ayuda y por ello, sólo llegó hasta un nivel mental de un niño de siete años y medio, esto incide en su proceso de lenguaje que proporciona medios fundamentales para el desarrollo del pensamiento.

Es posible que, mediante la ayuda del maestro, las estudiantes puedan mejorar su competencia oral a través de actividades en el aula que le permitan comunicarse mejor con sus compañeras y profesores. Además de ello, hay que dar cumplimiento a la misión del PEI de la institución, para que las estudiantes tengan una formación integral “la conciencia crítica, creativa y responsable” aprovechando los espacios de literatura para que puedan expresarse y que tengan la posibilidad de plasmar sus ideas y pensamientos, es decir que se deben desarrollar todas las competencias de comunicación, entre ellas: la oralidad y que a través de la literatura, es posible lograrlo, por ello es importante diseñar una estrategia pedagógica para ayudar a las estudiantes del curso 306 del Liceo Femenino Mercedes Nariño a mejorar la competencia comunicativa a través de la oralidad.

Por otro lado, los lineamientos curriculares que son importantes para las orientaciones epistemológicas, pedagógicas que define el MEN, allí se habla de la importancia de la producción oral; con respecto a esto, los lineamientos plantean lo siguiente:

En este sentido resulta relevante pensar la interacción mediada por la comunicación como espacio de reconstrucción y transformación de lo social. Es a través del lenguaje que se establecen los vínculos sociales [...] En este eje resulta central el trabajo sobre el desarrollo de la oralidad. La afirmación de los sujetos desde el uso del lenguaje en el diálogo cotidiano como puente para la construcción de los vínculos

sociales, el reconocimiento del lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela, o frente a las propuestas comunicativas de los medios de información; el respeto por lo diverso a nivel de valoraciones, lógicas, formas de comprender e interpretar el mundo, son puntos centrales del trabajo escolar. Por otra parte, el esfuerzo por consolidar una cultura de la argumentación en el aula es una prioridad en este eje curricular. Es necesario exigir la explicitación de razones y argumentos, la elaboración de un discurso consistente por parte de docentes y estudiantes, esa es una base para el desarrollo del pensamiento y la afirmación de una identidad del sujeto con su lenguaje. (MEN, Lineamientos Curriculares, 1998, p. 58).

**2.2.2 Nivel de desarrollo cognitivo.** Luego de haber estudiado sobre la oralidad, ahora es pertinente analizar sobre el nivel de desarrollo en el que se encuentran las estudiantes objeto de la investigación y señalar cuáles son las necesidades comunicativas de ellas y contribuir en mejorar sus dificultades comunicativas con respecto a la oralidad. Como se mencionó en el primer capítulo, el Psicólogo suizo Jean Piaget (1973) plantea una división de desarrollo de la inteligencia del niño que son las siguientes:

- 1- Estadio sensorio-motriz (0 – 2 años).
- 2- Estadio pre - operacional (2 – 7 años).
- 3- Estadio de las operaciones concretas (7 – 12 años).

Cada estadio cambia debido a los estímulos, entorno y necesidades del niño, con base en esto, se puede identificar que las estudiantes del grado 306 JT del Liceo Femenino Mercedes Nariño están en el estadio pre – operacional, pues ellas se encuentran en un rango de edad de 7 a 8 años y están en la capacidad de realizar razonamientos de situaciones concretas y reales donde clasifican conceptos e ideas; además de ello, Piaget destaca la importancia racional del lenguaje en esta

etapa, pues las frases de los niños se clasifican en dos grandes grupos: Las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado, se tomó en cuenta este último grupo porque el lenguaje socializado se relaciona con la oralidad en el aula, ya que allí se encuentra la información adaptada donde el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido, en conclusión, se puede decir las estudiantes del grado 306 JT pueden realizar intervenciones orales más importantes según la etapa operacional que ellas se encuentran.

**2.2.3 Competencia comunicativa oral.** Respecto a las investigaciones sociolingüísticas, se refieren a la competencia comunicativa como una capacidad cultural de oyentes y hablantes. Saville – Troike (1982) definen que la competencia comunicativa tiene que ver con el conocimiento social y cultural de los hablantes, es decir que va más allá de pronunciar palabras. Colombia Aprende <sup>1</sup> también nos brinda una definición clara sobre qué son las competencias comunicativas, al respecto dice:

Las Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades, nos volvemos competentes comunicativamente. A medida que adquirimos herramientas y experiencia, para el respectivo despliegue de nuestras competencias comunicativas, el ejercicio auténtico de la producción discursiva y la

---

<sup>1</sup> El Portal Colombia Aprende es el punto de acceso y encuentro virtual de la comunidad educativa colombiana. <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-58550.html>

interacción comunicativa, se dará de manera clara, oportuna y precisa, entre las sociedades que favorezcan su desarrollo.

El lenguaje verbal y el lenguaje no verbal (cine, música, pintura, etc.), la diversidad lingüística, la gestualidad, la emocionalidad, la comprensión de las diferencias, las semejanzas entre el habla y la escritura y el papel mediador de la lectura, se vinculan a nuestra capacidad de comprender, interpretar y elaborar contenidos comunicativos, para la interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y el ejercicio de nuestra ciudadanía. (Portal Educativo MEN, sf).

Por lo anterior, es importante propiciar situaciones en las que las estudiantes, puedan hablar en público, que expongan y argumenten su punto de vista, que disfruten una conversación y departan con sus compañeros y personas que lo rodean. Según Carlos Lomas, la competencia comunicativa del habla es un grupo de conocimientos sociolingüísticos y habilidades que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas dentro y fuera de la escuela, a medida que nos relacionamos y socializamos con otras personas, en variedad de su situación y contextos vamos adquiriendo y dominando los conocimientos lingüísticos y textuales, las destrezas comunicativas y las normas socioculturales. (Lomas 2011 p26). Según Eduardo Roldán afirma que: “en términos generales, la competencia comunicativa consiste en un conjunto de conocimientos y capacidades generales subyacentes al uso de la lengua que le permite a un hablante nativo saber cuándo hablar y cuándo callar, sobre qué hablar, con quién, dónde, cuándo y de qué hablar” (Roldán 2004 p26).

Dentro de la competencia comunicativa del habla, se manifiestan niveles de lenguaje que permiten evidenciar que la comunicación oral es más allá de la simple producción, sino que también se refleja el uso de un sistema complejo de signos (Gutiérrez, 2014) a continuación se relacionará los conceptos del nivel fonológico, nivel sintáctico y nivel pragmático.

*2.2.3.1 Nivel fonológico.* En esta investigación, se realizó un enfoque a la teoría prosódica donde se centra en elementos fonéticos suprasegmentales; esto significa, en los aspectos de entonación y lenguaje (Bosh 1983). Waterson, propone que los niños prestan una atención especial en la entonación, donde percibe ciertos rasgos característicos de curvas de entonación para comprender a su interlocutor, es por ello que juega un papel importante en el momento de la producción oral y dar intencionalidad en su discurso (Aceña, 1996). Francisco José Cantero afirma que la entonación es un elemento cohesionador del habla y que cumple funciones lingüísticas y expresivas en la comunicación oral (Cantero 2002) Es decir que a través del uso de la entonación se evidencia la expresión de sentimientos y de esa forma mantiene el interés de los oyentes. Estos elementos como el tono, acento y duración hacen parte de la variación lingüística denominada Prosodia.

*2.2.3.2 Nivel semántico.* Saussure consideraba que el signo lingüístico es una entidad de dos caras, significante y significado. Ahora, en este nivel se estudia el significado de las palabras, por ello es importante que un hablante sepa comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes, se refiere a la habilidad para actuar (Hymes 1972), hacer un buen uso del lenguaje va más allá que conocer la lengua y sus reglas gramaticales y sintácticas, para lograr comunicarse con coherencia, es necesario saber cómo usarla y aún más importante bajo qué situación y contexto. El plano semántico hace referencia a la representación lingüística que posee un individuo sobre su entorno, manifestándose en forma de significados (Sentis, Nusser & Acuña, 2009). A su vez, los significados se ven influidos por el conocimiento del mundo, interpretación individual, interpretación cultural de la realidad y experiencias del sujeto.

*2.2.3.3 Nivel pragmático.* El nivel pragmático se enfoca en los factores extralingüísticos donde se determinan el uso del lenguaje, es decir que toma esos elementos que no puede hacer referencia de un estudio gramatical (Escandell 1993). Esta busca establecer factores que

determinan la forma en que funcionan los intercambios comunicativos del habla, donde se evidencia un sistema de interacciones entre los participantes. La comunicación verbal se compone de elementos como gestos, posturas y movimientos corporales, estos elementos denominados comunicación no verbal y operan de manera implícita durante una conversación o presentación, reflejando lo que el hablante piensa o siente. Generalmente la producción oral, lo acompañan gestos ilustrativos y reguladores, según Yunier Machado, los movimientos faciales transmiten emociones, captación de emociones y juicios, como lo son la posición de la cejas, movimientos de la boca, las manos mostrando una gran capacidad evocadora comunicativa. Es decir que la comunicación no verbal tiene el poder de ir más allá de las palabras que permite lograr empatía con el que escucha (Yunier 2011).

Además de lo anterior Fernando Poyatos, se refiere a la importancia del maestro con respecto a la enseñanza de la comunicación no verbal, pues el profesor implícitamente es un modelo que los estudiantes pueden tomar consciente o inconscientemente para incorporarlo en sus competencias comunicativas. Poyatos afirma lo siguiente:

Si no lo hacemos así, estaremos ocultándoles, para empezar, la verdadera realidad de su propia forma de hablar, de su discurso, que es, como mínimo, una realidad formada por palabras, lo que dicen, por el cómo las dicen oralmente y cómo las mueven, o sea, utilizando visualmente su cara, sus ojos, sus manos y todo el cuerpo para expresar, voluntariamente o no y de formas que deben reconocer como aceptables o inaceptables, no solo lo que dicen, sino hasta lo que no dicen (aunque posiblemente exteriorizando no verbalmente sus pensamientos e intenciones).

(Poyatos, 2015).

**2.2.4 Desarrollo del lenguaje.** Los seres humanos son innata y biológicamente sociales, necesitan del otro para poder construir su humanidad y así fortalecer los vínculos que apoyan



variedad de procesos mentales como el aprendizaje que está intrínsecamente ligado a la socialización y comunicación. Estos procesos, como todos los demás relacionados con la cognición humana, se inician desde la temprana edad y continúan a lo largo de toda la edad adulta, cabe resaltar que los procesos más destacados desde el nacimiento están ligados con el lenguaje.

Desde la más temprana edad el niño es receptivo y atento de experiencias y sucesos que implican la adquisición de conocimiento, el pensamiento del niño cambia y se transforma según su realidad, y la experiencia e interacción del individuo con su entorno y contexto, esto se constituye como la fuente donde se desarrolla el pensamiento. Según Vigotsky es a través del lenguaje con su mediador, que el niño logra construir nociones, significados y conceptos, basados en sus pensamientos que hacen parte de un conjunto de interacciones sociales generadas, a partir del uso de su lenguaje y la comunicación (Cambridge 2003)

Ante la necesidad del niño por comunicarse, surge la primera forma de comunicación, la comunicación motora; a través de ésta, comunica sus necesidades de cuidado y afecto, en sus primeros años de vida, el niño responde ante variedad de estímulos de parte de la madre y mediante el balbuceo comunica determinado mensaje ya sea afectivo o alguna indicación o necesidad ante determinada situación. “En la etapa de la comunicación gestual existe ya representación de los objetos y las situaciones, es decir, se sitúa a través del gesto la referencia de la comunicación y los contenidos de la misma” (Carvajal 2005 p 4). El niño lo comprende, porque la madre se sitúa a su nivel y parte desde el interés por comunicarse con su madre o cuidador, el niño responde ya sea a través de movimientos de su cuerpo o gestos de acuerdo a la edad, expresando así distintos estados de ánimo.

De acuerdo a sus avances y procesos mentales surge la comunicación verbal la cual le permite comunicarse a través de la palabra, la palabra como sustituto del objeto y forma privilegiada de la

configuración del sentido (Carvajal 2008 p28) las representaciones existentes de acuerdo a las experiencias y situaciones con los objetos y personas que lo rodean, posteriormente sus necesidades se expanden y por ello necesita expresarse e interactuar.

La presencia del adulto, es un elemento que favorece el proceso comunicativo y la constitución del lenguaje como sistema social, además de una elaboración más compleja por la gramática avanzada empleada por éste (Vigotsky 1993). El papel del adulto en éste ámbito, es el de brindar un medio estable y continuo al niño, es así como la madre, el padre o el cuidador representan el andamiaje planteado por Bruner, como una práctica de aprendizaje que permite que el aprendiz se involucre en actividades y tareas que están por encima de sus capacidades y competencias individuales, pero en las que podrá desempeñarse gracias al bagaje del sujeto experto (Bruner 1988).

Bruner plantea la existencia de un sistema de apoyo para la adquisición del lenguaje, que por lo general es la familia o en otro caso el cuidador, quienes juegan un papel de suma importancia en el desarrollo del lenguaje y la comunicación (Bruner 2000). En este sentido, el niño se apoya en ese otro experto para resolver gradualmente sus dudas y dificultades, para posteriormente superarlas, cabe precisar que este proceso tiene lugar tanto en el ámbito familiar como escolar a partir de la socialización e interacción con su entorno. Esto significa que con base a la interacción, el niño adquiere la visión del mundo, las perspectivas culturales y sus representaciones; a medida que el niño domina y desarrolla el lenguaje, tiene el poder de expresar simbólicamente lo que ha aprendido para posteriormente compartirlo con otros y así hacer parte del proceso comunicativo a través de la palabra como representación simbólica.

Bajo la anterior teoría de Bruner, se puede determinar que la familia es el primer vínculo para que el niño socialice y por ello se convierte en miembro de la sociedad (Berger y Luckman 1983). La segunda socialización se da, cuando el niño se encuentra en la escuela y se ven

directamente involucrados en los procesos de construcción de conocimientos y saberes que posibilitan interactuar con sus pares y maestros.

**2.2.5 La mediación.** Feuerstain (1999). Define el aprendizaje mediado como un acto que, a través de estímulos, el ambiente es transformado por un agente mediador en este caso pueden ser maestros, padres, hermanos, etc. En el proceso de la mediación el mediador hace uso de emociones, intenciones y organización de estímulos pertinentes para los estudiantes, esto se explica mediante la teoría de la modificabilidad cognitiva. Lorenzo Tébar Belmonte, afirma lo siguiente: “De ahí que hemos de entender la mediación como una posición humanizadora, positiva constructiva y potenciadora en el complejo mundo de la relación educativa” (Tébar, 2009, p.68). Es importante tener en cuenta algunos objetivos de la mediación uno de ellos es “Adquirir conceptos básicos, vocabulario y operaciones mentales” (Tébar, 2009, p.80).

A través de este objetivo se le provee al individuo conocimientos, recursos verbales, etc. que le permitirán desenvolverse en diferentes contextos, permitiendo que los sujetos adquieran seguridad y fluidez. Ahora, con respecto de cómo se llevó a cabo el rol de mediador en esta investigación, se tuvo en cuenta el concepto de *Criterios de la Mediación* propuestos por Lorenzo Tébar, según estos criterios de mediación pedagógica son enfoques que cada maestro puede tomar según las necesidades de los estudiantes, en este caso se tomó la *Mediación de participación activa y conducta compartida* (Tébar, 2009, p.84) esto significa que la mediación “viene marcada por un clima de constante interacción entre profesores y alumnos y entre los alumnos. El mediador debe situarse en el nivel de los educandos. La cercanía crea la empatía y ésta, una mayor riqueza de comunicación”. Basado en lo anterior Julián de Zubiría afirma que el aprendizaje mediado “eleva la modificabilidad del individuo, la capacidad de aprender y la flexibilidad de afrontar los problemas” (De Zubiría, 2002, p 98).

**2.2.6 Lectura en voz alta.** Como seres humanos, es innegable la necesidad de interactuar con los demás a partir de procesos e intercambios comunicativos y éste hecho se manifiesta desde antes que se desarrollara la escritura. Era indispensable la trasmisión de saberes a las siguientes generaciones, para la conservación de tradiciones e incluso la supervivencia de comunidades. Partiendo de la premisa de la importancia de la oralidad para la humanidad en aspectos culturales y socio-afectivas, se recurre a este mecanismo de comunicación complementándola con la mediación, pero no solamente en la lectura de un texto, sino también en la trasmisión de emociones, pues este es un ejercicio colectivo que consiste en darle vida o animar un texto con el fin de que los oyentes puedan imaginar y soñar aquello que se está narrando y puedan predecir lo que sucederá después de cada página del libro, logrando a través de esto enriquecer su conocimiento, desarrollar su pensamiento y ampliar su visión del mundo. (Alcántara 2009)

Además de lo anterior, según el Manual de la Lectura en Voz Alta, afirma que esta actividad permite crear lazos para explicarles algo, despertar su curiosidad, para inspirarlos, motivar al niño para que asocie la lectura con el placer, crear bases del conocimiento, construir vocabulario y ofrecer un modelo de lector y narrador. (Trelease 2001). En este caso en la oralidad, la lectura en voz alta, nutre la capacidad de escucha, realizando procesos cognitivos como el lexicón mental, esto se refiere al conjunto de formas léxicas que un hablante almacena en el cerebro, para luego ser usadas según su contexto. (Gómez, Cuadrado, Lucero 2008).

Esta estrategia “es muy beneficiosa en varios sentidos: permite a los niños experimentar textos que se leen con fluidez [...] les permite vivir el proceso de leer de una forma divertida e informativa” (Swartz, 2010, p44). “Al almacén de palabras ya conocidas, los niños agregan aquellas que les facilita la lectura en voz alta de textos nuevos. Esto no sólo les ayuda a expresar sus ideas con más fluidez, sino que también les permite contar historias con mayor conexión [...] es una experiencia interpretativa y un proceso pedagógico, pero también un proceso

sociolingüístico” (Swartz, 2010, p46). Además, es a través de un maestro, familiar o acompañante experto, que permite a los niños tener una experiencia literaria con un nivel superior al que ellos, por su propia cuenta podrían tener, pues el adulto se convierte en modelo lector, porque el niño va teniendo en cuenta los ritmos, fluidez, tonos y es una estrategia que permite motivar a los niños al mundo de los libros, apreciar los textos y a escuchar a los lectores que leen en voz alta. (Solís, M.; Suzuki, E. y Baeza, P. 2011). Para ello se tiene en cuenta aspectos que permitan la participación oral de las estudiantes para facilitar la comprensión de la lectura mediante preguntas como ¿Qué aparece en la portada? ¿Cuál será el título? ¿De qué tratará la historia? ¿Dónde crees que ocurre el cuento? ¿Qué personajes habrá? De esta forma las estudiantes manifestarán su opinión a través de la oralidad y podrán también leer cuentos para su profesora y sus compañeras.

### **3. Diseño Metodológico**

#### **3.1 Enfoque Metodológico**

En este punto, es notorio que el elemento principal del desarrollo de la investigación como el presentado en este trabajo, es obtener información partiendo de los datos consignados en las diferentes fases de investigación; para ello, es necesaria que tal información sea verificada a través de los resultados logrados. Por lo anterior, se manifiesta que el enfoque metodológico de esta investigación fue mixto; es decir, bajo los paradigmas cualitativos y cuantitativos, debido a que cualitativamente se tiene como objetivo analizar la realidad social a través de un proceso de interacción donde los estudiantes son objeto de observación; así, se pretende percibir a la población dentro de su propio contexto social. Por otro lado, cuantitativamente se realizaron mediciones objetivas a través la recolección de información obtenida de instrumentos como encuestas y entrevistas; para ello, se recurrió al análisis de resultados haciendo uso de gráficos y datos en porcentajes.

En consecuencia, se llevó a cabo la triangulación de métodos tanto cuantitativos, como cualitativos, esto comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo objeto como lo son las entrevistas y encuestas individuales, talleres investigativos, etc. (Okuda, Gómez, 2005) Desde este punto de vista, este tipo de investigaciones se identifica la naturaleza profunda de las realidades, sus relaciones y se caracteriza por abordar y analizar una realidad socio-cultural que explica los fenómenos que allí suceden y que quien investiga no es sólo un observador, sino un instrumento de transformación que identifica con el grupo el problema y ayuda a solucionarlo (Sarmiento 2004). Hugo Cerda afirma que la investigación cualitativa es eminentemente humanista, porque estudia a las personas desde un ángulo personal, que sienten y experimentan las luchas cotidianas y se interesa por conocer lo que piensa la gente del común, además este paradigma se caracteriza porque se constituye por la reflexión en y desde la praxis (Cerda 1995).

Es pertinente aclarar, que para efectos de análisis de resultados, fue necesario realizar un muestreo aleatorio, donde se tomó un número determinado de elementos para ser analizados. Según el libro *Análisis descriptivo de datos en Educación* dice: “Todos los individuos o elementos tienen la misma probabilidad de ser elegidos, y todas las muestras tienen la misma probabilidad de ser elegidas.” (Etxeberria & Tejedor, 2005 p. 252)

### **3.2 Tipo de Investigación.**

Con base en lo anterior, se aclara que este trabajo se realizó bajo la investigación – acción, que relaciona con los problemas prácticos experimentados por los profesores, por lo tanto el investigador asume una postura exploratoria (Elliott 2005). Dentro de este proceso, se cuenta con tres fases que son la investigación, la reflexión y la acción y para esto se tuvo en cuenta los objetivos planteados para dar cumplimiento a la presente investigación. Es importante aclarar que se tomaron muestras de sólo 20 estudiantes para efectuar un análisis concreto y delimitado. Sierra Bravo define la muestra cómo: “... una parte de un conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados válidos, también para el universo total investigado.” (Rodríguez & Valldeoriola, s,f) esto permite generalizar los resultados del estudio al resto de la población.

### **3.3 Fases metodológicas.**

Con el fin de llevar un proceso progresivo dentro de la investigación - acción, se propusieron las siguientes fases con el fin de obtener datos precisos.

**3.3.1 Fase preparatoria.** En este primer momento se llevaron a cabo dos etapas que fueron reflexivas y de diseño, donde se intenta clarificar y descubrir el tema de interés, se relacionan experiencias concretas que resulten significativas, lectura de los trabajos de otros investigadores (Rodríguez, Gil y García 1996). Como lo sugiere María Estupiñan, durante esta fase, se realizó

un acercamiento a la población mediante la exploración de la situación y del contexto donde se llevó a cabo la investigación, analizando factores internos dentro de la institución que incidieron en las estudiantes. Además de ello, también fue pertinente realizar la revisión de referentes teóricos y conceptuales (Estupiñan 2007).

**3.3.2 Fase trabajo de campo.** Mediante esta fase, también se realizó la recolección de datos, se realizó modificaciones y rediseño de trabajo con la intención de obtener información efectiva (Rodríguez, Gil y García 1996).

En este momento se ha realizado un acercamiento progresivo a la población mediante prácticas de observación, donde se obtiene información necesaria para ser preciso en la investigación, mediante talleres piloto para descubrir nuevos aspectos e iniciar un vínculo con la población participante esto, permitió identificar los procesos de producción oral de las estudiantes, ya que con ello se pudo determinar su nivel de producción oral, específicamente las deficiencias en el momento de realizar una intervención oral. También se tuvo en cuenta aspectos que esquematizaron el proyecto de investigación tales como objetivos, relevancia, importancia y consecuencias del proyecto, marco conceptual, métodos de investigación, técnicas de recogida de datos, análisis de datos y referencias bibliográficas.

**3.3.3 Fase analítica.** En esta fase se realizó tras el trabajo de campo y se analizó la información recogida a través de análisis cualitativos y cuantitativos, mediante la reducción disposición y transformación de datos, obtención de resultados y verificación de conclusiones (Rodríguez, Gil y García 1996). Para ello, implicó realizar una triangulación de la información obtenida de los diferentes instrumentos aplicados durante la investigación.

**3.3.4 Fase informativa.** En esta fase se terminó el proceso con la presentación de resultados, logrando comprender el fenómeno objeto del estudio, mediante el informe con argumentos convincentes a la luz de la teoría y los diversos instrumentos aplicados durante la investigación,



de esta forma se ofreció un documento con los principales hallazgos y resultados que apoyan las conclusiones.

Las fases anteriormente descritas (preparatoria, trabajo de campo, fase analítica, fase informativa se llevaron a cabo a partir del siguiente cronograma:

*Tabla 1.*  
*Fases metodológicas*

Fases de investigación	Feb	Mar	Abril	Mayo	Junio	Agosto	Sept	Oct	Nov	Feb	Mar
	2016									2017	
Fase preparatoria	X	X									
Fase trabajo de campo			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fase analítica			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fase Informativa										X	X

*Proceso progresivo dentro de la investigación-acción. (Fuente: Elaboración propia)*

### 3.4 Unidad de análisis y matriz categorial.

Después de analizar el problema de las estudiantes del curso 306 JT, donde se evidenció dificultades con respecto a la producción oral, se quiso fortalecer el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes mediante de la mediación y la lectura en voz alta, pues a través de éstas estrategias, está la posibilidad que las estudiantes quieran imitar al mediador y deseen adquirir las habilidades que les permita sentir el placer y la satisfacción, además de esto, amplía su vocabulario permitiendo a que los estudiantes puedan expresarse con mayor confianza y más fluidez en sus ideas. Como lo propone Dolores Alcántara (2009) quién afirma que la lectura en voz alta desarrolla el pensamiento y Lorenzo Belmonte (2009) dice que uno de los objetivos de la mediación es proveerle a los educandos conocimientos y recursos verbales.

**3.4.1 Unidad de Análisis: La oralidad.** Cuando el niño cambia de contexto, es decir de círculo de socialización en este caso la escuela, cambia su modelo comunicativo y es aquí cuando

la palabra cobra un lugar netamente formativo de escolarización y alfabetización. Por otro lado, si la escuela tiene en cuenta esto y ve en la oralidad una estrategia para estimular y potencializar el habla y la escucha, se le asigna una posición al niño dentro del contexto en el que está inmerso. Por eso es importante y significativo la capacidad del niño que pueda interactuar con sus profesores y compañeros a través de la oralidad y potenciar la variedad de procesos escolares, para ello hay que crear condiciones para que las estudiantes desarrollen su oralidad a través de acciones pedagógicas que promuevan la interacción social, el acto comunicativo de narrar experiencias, opiniones, sentimientos, etc.

**3.4.2 Categorías de análisis.** A continuación, se describe en qué consiste las siguientes categorías de análisis agrupan conceptos que permitieron tomar estándares y parámetros para la realización de esta investigación:

*3.4.2.1 Fonológico.* Se refiere a la pronunciación y a la prosodia, es decir la entonación y acentos utilizados en los diferentes enunciados como pregunta, exclamación o admiración; allí también los énfasis que se marcan en las oraciones y ritmo.

*3.4.2.2 Semántico.* Esta categoría estudia el significado de las expresiones lingüísticas, es decir estudia lo relativo al significado de la palabra, pues las palabras se relacionan entre sí, permitiendo así nuevas interpretaciones.

*3.4.2.3 Pragmático.* La pragmática se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado. Ésta toma consideración factores extralingüísticos que condicionan el uso del lenguaje.

**3.4.3 Matriz Categorical.** A continuación, se muestra la relación de la unidad de análisis, en este caso es la oralidad, de esta se desprenden las categorías anteriormente mencionadas (fonológica, semántica y pragmática) y posteriormente se relaciona las subcategorías

correspondientes (prosodia, léxico y comunicación no verbal). Con respecto a los indicadores brindan orientación para realizar los talleres, con su respectivo análisis.

*Tabla 2.  
Matriz Categorical.*

Unidad de Análisis	Categorías	Sub Categorías	Indicadores
Oralidad	Fonológico	Prosodia	- Pronuncia adecuadamente. - Expresa con fluidez verbal. - Emplea un tono de voz adecuado.
	Semántico	Léxico	- Usa sinónimos. - Utiliza palabras cuyos significados corresponden a la idea que intenta expresar. - Sostiene un eje temático.
	Pragmático	Comunicación no verbal	- Hace adecuado uso del espacio. - Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados.

*Secuencia de la unidad de análisis, categorías y subcategorías con sus respectivos indicadores. (Fuente: Elaboración propia).*

### 3.5 Caracterización

#### 3.5.1 Localidad.

El IED Liceo Femenino Mercedes Nariño se encuentra ubicado en la Localidad Rafael Uribe Uribe, específicamente en el barrio San José Sur al sur oriente de la ciudad de Bogotá. Esta localidad número 18, cuenta con los barrios: Quiroga, Marco Fidel Suárez, San José Sur, Diana Turbay y Marruecos y cuenta con aproximadamente 423.000 habitantes y sus actividades económicas principales están relacionadas con el comercio minorista: mercado de alimentos, de repuestos, de autoservicios, entre otros. Esta localidad es la número 18 y es una de las más jóvenes de Bogotá.

### **3.5.2 Institución.**

La Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, la cual fue fundada el 5 de octubre de 1916 por Diego Garzón y tenía como prioridad la preparación de la mujer para las labores del hogar (I.E.D Liceo Femenino Mercedes Nariño). Con el paso del tiempo y a partir de procesos de transformación, tanto de su infraestructura como de su desarrollo educativo e institucional, el Liceo Femenino reestableció su horizonte, y definió dentro de su misión la importancia de promover la formación integral de la mujer y de orientar su proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el desarrollo de su proyecto de vida en pro de una participación activa y eficaz en todos los ámbitos de la vida.

En el año 2002 el colegio pasa a ser propiedad del Distrito Capital, luego de una protesta estudiantil de varios días iniciada el 21 de noviembre de 2001 ante el anuncio del cierre del Colegio, lucha que fue exitosa, lográndose la continuidad del Liceo, esta vez con el nombre de Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño. Entre los logros obtenidos está el nivel Superior obtenido en el ICFES; la Secretaría de Educación de Bogotá (SED), el año 2011 calificó su gestión Académica como excelente ubicándolo dentro de los nueve mejores colegios de la ciudad; se obtuvo el Premio a la Excelente Gestión Institucional 2012 en la categoría plata; y en el año 2014 el Ministerio de Educación, según el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE), evaluó el Colegio como la mejor Institución Distrital de Bogotá. (Lifemena, sección Nuestro Cole, párr 4 - 6).

En cuanto a la Visión, se proyectó en el 2016, como un colegio reconocido a nivel nacional por la calidad de su servicio, la excelencia de sus egresadas, el manejo de lenguas extranjeras y de las NTIC (Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicaciones.) (I.E.D Liceo Femenino Mercedes Nariño).

### **3.5.3 Población.**

El grado 306 JT de la institución en el área de español está mediado por la profesora Susana Pérez que guía a las estudiantes a la construcción de saberes donde se evidencia un ambiente de respeto, cariño y solidaridad. Algunas estudiantes deben asistir con regularidad a la oficina de Orientación, servicio brindado por la institución para las estudiantes que presentan algún tipo de dificultad escolar para ser asesoradas adecuadamente por una profesional de la Psicología de la mano de los padres y la docente titular.

También se tuvo en cuenta los gustos de las estudiantes, a través de la encuesta donde afirman que disfrutaban de las actividades y talleres de lectura que se realizan en la Biblioteca del colegio y disfrutaban de la lectura en voz alta. La Profesora Susana Pérez, profesora del área de español, implementó un sistema de préstamo de libros de tal forma que las estudiantes cada semana tienen la posibilidad de leer un libro diferente, ella lo denomina como *lectura rotativa*, pues la idea es que todas las estudiantes lean los libros que la Profesora propone y a medida que una estudiante finalice la lectura del libro, lo intercambie con otra estudiante.

## **3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

A partir de las técnicas e instrumentos de recolección de la información, se permitió sistematizar los datos obtenidos a partir de los diferentes instrumentos que más adelante para la investigación anteriormente descrita, esto teniendo en cuenta el enfoque de investigación que se describió anteriormente, donde se realizó análisis de datos cualitativo y cuantitativo ([Ver enfoque metodológico y tipo de investigación](#)).

### **3.6.1 Técnicas.**

Basado en la implementación del tipo de investigación cualitativo y cuantitativo, se emplearon las siguientes técnicas para recolectar la información, teniendo en cuenta que las técnicas

cuantitativas permiten un tratamiento estadístico y cuantificable y las técnicas cualitativas se acerca al objeto de estudio sin delimitar en un determinado marco:

*Observación:* A través de esta técnica se obtuvo información acerca de la población, la convivencia entre las estudiantes y la Profesora, metodologías de las clases y comportamientos.

*Encuesta:* “La encuesta es un método sistemático para la recopilación de información de los entes, con el fin de construir descriptores cuantitativos de los atributos de la población general de la cual los entes son miembros” (Jasen 2012)

*Entrevista:* Esta técnica permitió ser fuente de información para tener conocimiento general de la población específica e indagar datos. Elsy Bonilla se refiere a la entrevista estandarizada con lo siguiente: “La entrevista estandarizada, organiza y formaliza aún más el proceso de recolección, en tanto el investigador establece no solamente los tópicos, sino el orden y la forma como deben plantearse las preguntas.” (Bonilla 1995 p162).

### **3.6.2 Instrumentos.**

*Diarios de campo:* Su uso permitió mejorar el trabajo de investigación; según Bonilla y Rodríguez (1997) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación”. (p. 129). Esta técnica sirvió para sistematizar la información necesaria para el diagnóstico, la planificación, el desarrollo y la evaluación de todo el proceso; además contribuyó a que, por medio de estas descripciones detalladas, se evidenciara la participación de las estudiantes y la docente en la ejecución, avances y desarrollo del proyecto.

*Prueba Diagnóstica:* Este instrumento se utilizó para identificar la producción oral de las estudiantes con base a las sugerencias de los *Estándares Básicos de la Competencia de la Lengua*.

*Grabaciones y Transcripciones:* En primer lugar, se recogió la información haciendo grabaciones en el desarrollo de las clases que contribuían a evidenciar el avance de cada una de las sesiones de las secuencias didácticas; luego se hizo la transcripción correspondiente con el fin de encontrar las

dificultades que surgían en cada secuencia para replantear las acciones a seguir. Finalmente, estas grabaciones y transcripciones ayudaron al análisis de los datos y resultados obtenidos.

*Talleres:* Este instrumento fue utilizado durante la fase preparatoria y trabajo de campo, brindando de forma cualitativa y cuantitativa información sobre la incidencia de la mediación y la lectura en voz alta para el fortalecimiento de la producción oral de las estudiantes.

*Fotografías:* A través de este instrumento se registró a lo largo de la investigación, un registro visual acerca del trabajo desarrollado por las estudiantes.

#### 4. Propuesta de Intervención

Con el fin de fortalecer el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes del grado 306 JT del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, a través estrategias de la mediación y lectura voz alta de textos literarios infantiles; se diseñaron e implementaron 10 talleres teniendo en cuenta el plan de estudios correspondiente al grado tercero, este plan fue desarrollado por todas las docentes titulares del grado tercero jornada tarde (301 al 307) ([Ver Anexo 8](#)). Como resultado del análisis, arrojó el diagnóstico con respecto al fortalecimiento de la oralidad. Estos talleres se desarrollaron de forma progresiva a lo largo de tres fases ([Ver Anexo 7](#))

- Mi voz vale.
- Comparto la lectura.
- Expreso mis sentimientos.

Mediante estas fases, se tuvieron en cuenta la unidad de análisis (oralidad) las tres categorías (fonológicas, semánticas y pragmáticas) y las subcategorías (Prosodia, léxico y comunicación no verbal) ([Ver matriz categorial](#)) con el fin de mejorar la producción oral y romper con la memorización de textos y la rigidez durante la intervención discursiva.

*Mi voz vale:* La participación espontánea fue imprescindible en esta etapa, de esta forma las estudiantes, por iniciativa propia narraban, preguntaban, realizaban inferencias y predicciones mostrando progreso en la participación de la palabra hablada, más que la escrita, además de esto, se creó un ambiente de cordialidad, solidaridad y entusiasmo por escuchar a las demás compañeras. Durante este periodo se realizaron talleres para trabajar el nivel semántico.

*Comparto la lectura:* En esta fase se buscó espacios de diálogo con base a los textos compartidos en los diferentes talleres, allí las estudiantes revelaron aspectos semánticos que fueron evaluados y analizados. En este periodo se caracterizó por la tolerancia debido a que las



estudiantes se sintieron identificadas con los sucesos narrados, se generaron procesos de auto reconocimiento y se apreciaban los diferentes puntos de vista y percepción de las estudiantes.

*Expreso mis sentimientos:* Finalmente en esta fase, tuvo como objetivo que las estudiantes participaran activamente a través de la mediación y lectura en voz alta, para ello la participación de las estudiantes fue analizada a través de la dinamización de las lecturas mediante la inferencia, argumentación, predicción y anticipación, donde no se llevó una lectura plana de los textos, sino que se involucró a la población, promoviendo y apoyando la participación a través de la comunicación oral; de esta forma, se creó un ambiente dinámico entre las estudiantes donde todas tenían la oportunidad de participar, socializar, preguntar a través de la oralidad.

## 5. Organización y Análisis de los Resultados

Luego de la implementación de los 10 talleres, desarrollados mediante de las fases anteriormente mencionadas (mi voz vale, comparto la lectura y Expreso mis sentimientos), se realizó el análisis haciendo uso de la rúbrica, según Martínez – Rojas (2008) afirma que “las rúbricas son una descripción de criterios empleados para valorar o emitir un juicio sobre la ejecutoria de un estudiante”. De esta forma, fue posible evaluar el desempeño de las estudiantes de forma organizada permitiendo evaluar la pertinencia de la propuesta para el mejoramiento de la producción oral de las estudiantes.

Para facilitar la organización de los datos se realizó una clasificación según las categorías (fonológica, semántica y pragmática). Seguido a esto y en aras de facilitar la lectura de los resultados, se realizó la descripción de los talleres realizados y consecutivamente, se evidencia el análisis de cada taller. Como se mencionó anteriormente, se elaboró el análisis de 20 muestras para proporcionar información concreta de la totalidad de la población como lo propone Sierra Bravo, quien define que esta selección permite generalizar los resultados del estudio al resto de la población.

### 5.1 Análisis categoría fonológica (Fase: Mi voz vale)

A través de la unidad de análisis (Oralidad), categoría (Fonológico) y subcategoría (prosodia), se implementaron los talleres 1, 2 y 3. Luego se procedió al análisis de resultados con respecto a nivel fonológico, teniendo en cuenta los indicadores mencionados a continuación:

*Tabla 3.  
Análisis fonológico*

<b>Categoría</b>	<b>Fonológico</b>
Subcategoría	Prosodia
Indicadores	-Pronuncia adecuadamente. -Se expresa con fluidez verbal. -Emplea un tono de voz adecuado.

*Análisis de categoría fonológico con su respectiva categoría e indicadores. (Fuente: Elaboración propia).*

El **taller 1** consistió en explicar a través de carteleras qué es el mito y la leyenda con sus respectivas características, luego se realizó un acercamiento al mito “Bachué” El **taller 1** consistió en explicar a través de carteleras qué es el mito y la leyenda con sus respectivas características, luego se realizó un acercamiento al mito “Bachué” ([Ver anexo 9](#)) y la leyenda “El Mohán” ([Ver anexo 10](#)) mediante videos animados y para complementar lo visto en los videos, se procedió a leer en voz alta y haciendo mediación de los textos. Durante la aplicación de los talleres, las estudiantes hicieron predicciones e inferencias sobre el mito y la leyenda compartidos en la clase, esto permitió la participación oral de las estudiantes y de esta forma se obtuvo datos con base en su participación.

#### *Transcripción “Bachué”*

**Pregunta 1** ¿Cómo llegó Bachué a la tierra?

Estudiante 1: Llegó como un rayo en forma de serpiente.

Estudiante 2: Descendió del cielo a la tierra para ser los padres de los humanos.

**Pregunta 2** ¿Cómo poblaron la tierra?

Estudiante 3: Bachué y su joven acompañante tuvieron hijos.

Estudiante 4: Los hijos de la laguna debieron aprender a vivir de la tierra y enseñar a sus hijos sus conocimientos.

#### *Transcripción “El Mohán”*

**Pregunta 1.** ¿Cómo era el Mohán?

Estudiante 1: Era un hombre de pies grandes.

Estudiante 2: Algunos dicen que es misterioso.

Estudiante 3: Con barba y cabello muy largo.

Estudiante 4: Era un hombre pequeño, con anillos de piedras preciosas.

**Pregunta 2.** ¿Dónde vivía el Mohán?

Estudiante 4: Vive en una cueva con una entrada que está debajo del agua.

Estudiante 5: Vive en una cueva con cajas llenas de oro.

**Pregunta 3.** ¿Por qué los pescadores dicen que el Mohán es travieso?

Estudiante 6: Porque prometían a las mujeres compartir sus tesoros.

Estudiante 7: Porque les roba los peces.

Estudiante 8: Les voltea las canoas y los castiga por no ir a la misa.

**Pregunta 4.** ¿Por qué las mujeres se van con el Mohán?

Estudiante 9: Porque quieren el tesoro.

Estudiante 10: Porque quieren los anillos con las piedras preciosas que él tiene.

Estudiante 11: Porque el Mohán es rico y ellas pueden tener dinero.

**Pregunta 5.** ¿Por qué el Mohán coquetea con las mujeres?

Estudiante 12: Para llevarlas a la cueva.

Estudiante 13: Para quedarse con ellas, pero ellas no vuelven a sus casas.

A través de la aplicación de este taller, se pudo analizar que las estudiantes tomaron frases que habían escuchado durante la lectura en voz alta y las usaron para dar sus opiniones. También evidenció que la lectura y la interacción de la mediadora influyeron de forma positiva a las estudiantes, pues ellas tomaron partes de lo que habían escuchado previamente durante la lectura en voz alta, y lo usaron para responder a las preguntas, mostrando claridad y seguridad durante la intervención. Además de ello, disfrutaron salir del contexto encerrado del salón, pues para hacer esta actividad se solicitó el uso de la biblioteca y se mostraron más cómodas y con más entusiasmo en la clase de español.

El **taller 2** se realizó análisis de imágenes correspondientes de la leyenda *Los Duendes* ([Ver Anexo 11](#)) y el mito *¿De dónde vienen los Incas?* ([Ver Anexo 12](#)), a través de la mediación y lectura de este texto, se habló de dónde provenía esta leyenda, donde las estudiantes realizaron

inferencias, discutieron situaciones de la historia dieron su opinión acerca de los personajes, mostrando gran interés por participar y dar a conocer sus ideas.

Para iniciar el análisis en el nivel fonológico, se aplicó el **taller No 3** donde se procedió al uso de rubrica, que permitió evaluar a cada estudiante:

*Tabla 4.  
Ejemplo de rúbrica para el análisis fonológico.*

<b>Nivel</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Fonológico	Pronuncia adecuadamente.			
	Se expresa con fluidez verbal que se requiere para que su mensaje sea comprensible para el interlocutor.			
	Emplea tono de voz adecuado para dar a conocer sus ideas.			

*Rubrica de descripción de criterios para análisis fonológico. (Fuente: Elaboración propia).*

En este taller, las estudiantes crearon mitos y leyendas similares a las que se socializaron en clase, tomando como base al mito de Bachué y a la leyenda del Mohán, allí ellas hicieron sus propias versiones donde se pudo realizar un análisis más profundo con respecto al taller No. 1, esto, debido a que las intervenciones fueron más largas, hablaron utilizando sus propias palabras dando a conocer sus historias.

#### **Estudiante 1:**

*“Yo les traigo la historia del Mohán. El Mohán es un hombre malo y grosero él tiene una barba fea y larga, tiene unas uñas largas y unos anillos de oro para atraer a las mujeres, luego convertirlas en muñecas de oro. Tiene tres cajas la primera es de muñecas, la tercera es de muñecas de oro y la tercera es de piedras de oro, el Mohán fuma tabaco él tiene una silla donde se sienta, pero es de ... piedra y su cama es muy muy muy suavcita”*

*Tabla 5.  
Rúbrica para el análisis fonológico: Estudiante 1. Taller 3.*

<b>Nivel</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Fonológico	Pronuncia adecuadamente.	X		
	Se expresa con fluidez verbal que se requiere para que su mensaje sea comprensible para el interlocutor.	X		

Emplea tono de voz adecuado para dar a conocer sus ideas.	X
---	---

*Rubrica de descripción de criterios para análisis fonológico. (Fuente: Elaboración propia).*

### Estudiante 2:

*“Había una vez un señor llamado Mohan y era muy bbb..barbudo, era una barba negra y demasiado larga ... vivía en una cueva llena de oro, tenía muchos lujos. luego se iba debajo del agua y a los cazadores les volteaba barcos y se llevaba sus joyas para poder... conquistar a las mujeres y estaba en el río con unas mujeres y se las llevó. Ellos se fueron nadando para la cueva y las iii... invitaba a bailar y después se vistió como un rey... con su vara y las puso chiquitas en oro”.*

Tabla 6.

Rúbrica para el análisis fonológico: Estudiante 2. Taller 3.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Fonológico	Pronuncia adecuadamente.	X		
	Se expresa con fluidez verbal que se requiere para que su mensaje sea comprensible para el interlocutor.	X		
	Emplea tono de voz adecuado para dar a conocer sus ideas.	X		

*Rubrica de descripción de criterios para análisis fonológico. (Fuente: Elaboración propia).*

### Estudiante 3:

*“Hoy les vengo a presentar Bachué. Había una vez una serpiente de oro, grande y brillante cuando y cuando llegaron al planeta hicieron un humano de oro, al pasar los años ellos utilizaron fuego, cazaban animales ehh se alimentaban de lo que cazaban y vestían sus pieles, tiempo después se volvieron padres y así poblaron la tierra”*

Tabla 7.

Rúbrica para el análisis fonológico: Estudiante 3. Taller 3.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Fonológico	Pronuncia adecuadamente.	X		
	Se expresa con fluidez verbal que se requiere para que su mensaje sea comprensible para el interlocutor.		X	
	Emplea tono de voz adecuado para dar a conocer sus ideas.		X	

*Rubrica de descripción de criterios para análisis fonológico. (Fuente: Elaboración propia).*

**Estudiante 4:**

“Buenas tardes.. mis... ay! Hoy les vengo a presentar el Mohan. El Mohan era un hombre bajo que fumaba tabaco el hombre tenía mu... mucho oro y una caja...una caja llena de muñecas de oro, el Mohan ehh el Mohan robaba los los tesoros de los pescadores ehh y los peces de los botes, también les vol.. volteaba les les volteaba, para quitarles las cosas, con con sus anillos ehhmm con sus anillos conquistaba a las mujeres para llevárselas y convertirlas en muñecas de oro”

Tabla 8.

Rúbrica para el análisis fonológico: Estudiante 4. Taller 3.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Fonológico	Pronuncia adecuadamente.	X		
	Se expresa con fluidez verbal que se requiere para que su mensaje sea comprensible para el interlocutor.		X	
	Emplea tono de voz adecuado para dar a conocer sus ideas.		X	

Rubrica de descripción de criterios para análisis fonológico. (Fuente: Elaboración propia).

**Estudiante 5:**

“Vengo a presentarles la historia del Mohan, es un hombre que convence a las mujeres para llevarlas a una cueva, el mohan tiene padres pero no les ayuda, también tiene hijos y los hijos le dicen que tienen hambre y él se niega a darles algo de comer. Él tiene una larga barba y anillos con diamantes y él baila con las mujeres y después de todo eso, las convierte en muñecas de oro siempre fuma tabaco y nadie vuelve a saber de las mujeres”.

Tabla 9.

Rúbrica para el análisis fonológico: Estudiante 5. Taller 3.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Fonológico	Pronuncia adecuadamente.	X		
	Se expresa con fluidez verbal que se requiere para que su mensaje sea comprensible para el interlocutor.	X		
	Emplea tono de voz adecuado para dar a conocer sus ideas.	X		

Rubrica de descripción de criterios para análisis fonológico. (Fuente: Elaboración propia).

**Estudiante 6:**

“Vengo a contarles la historia del Mohán es el más malo y tacaño con... conquista a las mujeres bonitas y jóvenes y fu y fuma tabaco largo, cuando la mamá o el papá les pide plata decía que él no tenía, que no tenía dinero y cuándo y cuando los hijos del Mohan les pedía de comer y los ignoraba, cuando el Mohan fue a la finca se inundó y los animales se le ahogaron... y... y el Mohán les pidió ayuda a todos a todos y... y... lo ignoraron”.

Tabla 10.

Rúbrica para el análisis fonológico: Estudiante 6. Taller 3.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Fonológico	Pronuncia adecuadamente.	X		
	Se expresa con fluidez verbal que se requiere para que su mensaje sea comprensible para el interlocutor.	X		
	Emplea tono de voz adecuado para dar a conocer sus ideas.	X		

Rubrica de descripción de criterios para análisis fonológico. (Fuente: Elaboración propia).

#### Estudiante 7:

“Hoy vengo a presentarles la historia de Bachué... ahhhhh... ahhhhh... mmhhhh Bachué era una uuyyyyy se me olvidó...”

Tabla 11.

Rúbrica para el análisis fonológico: Estudiante 7. Taller 3.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Fonológico	Pronuncia adecuadamente.			X
	Se expresa con fluidez verbal que se requiere para que su mensaje sea comprensible para el interlocutor.			X
	Emplea tono de voz adecuado para dar a conocer sus ideas.			X

Rubrica de descripción de criterios para análisis fonológico. (Fuente: Elaboración propia).

#### Estudiante 8:

“Él era un campesino muy rico él encontraba a las mujeres y era malo, las convencía de que fueran a bailar y luego él hechizaba a sus prisioneras con una varita pues las convertía en muñecas de oro, de las prisioneras no se volvía a saber nada”



Tabla 12.  
Rúbrica para el análisis fonológico: Estudiante 8. Taller 3.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Fonológico	Pronuncia adecuadamente.	X		
	Se expresa con fluidez verbal que se requiere para que su mensaje sea comprensible para el interlocutor.	X		
	Emplea tono de voz adecuado para dar a conocer sus ideas.	X		

*Rubrica de descripción de criterios para análisis fonológico. (Fuente: Elaboración propia).*

### Estudiante 9:

“El Mohán era un hombre que era un hombre bajo con barba larga ehh sus manos y pies eran muy grandes, ehh el Mohán medía una cueva que la entrada era por debajo del mar, entonces... entonces cuando venían los pescadores a pescarle los pescados de... de su laguna ehhe él les voltiaba los las las... las canoas y... y entonces ehhe el Mohán iba también a las tiendas a la plaza a convencer a las mujeres pa’ que se fueran de parranda con él en su cueva y entonces habían unas mujeres que estaban lavando su ropa en el río y las convenció y entonces se fueron de parranda entonces... entonces el Mohán tenía un traje que le había dado el mago Merlín y también las mujeres estaban asustadas cuando las iba a convertir en oro, entonces les lanzó el hechizo del oro entonces... entonces... cuando las convertía en oro nunca los... los los ayyy las personas nunca sabían no volvían a saber de las mujeres”.

Tabla 13.  
Rúbrica para el análisis fonológico: Estudiante 9. Taller 3.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Fonológico	Pronuncia adecuadamente.	X		
	Se expresa con fluidez verbal que se requiere para que su mensaje sea comprensible para el interlocutor.	X		
	Emplea tono de voz adecuado para dar a conocer sus ideas.	X		

*Rubrica de descripción de criterios para análisis fonológico. (Fuente: Elaboración propia).*

**Estudiante 10:**

“Bachué eran dos en una serpientes que iban... iban por por el ¿espacio? Creo que es eso ehhh y... llegó hasta el planeta tierra entonces...en entonces se salieron de un río y era Bachué con su joven acompañante entonces Bachué tuvo hijos y ellos cazaban... cazaban los animales pa’ comer ehh cuando... cuando Bachué tenía muchos hijos con el joven acompañante ellos ya eran muy viejos entonces ellos se metieron al agua y... y otra vez se convirtieron en serpientes”.

Tabla 14.

Rúbrica para el análisis fonológico: Estudiante 10. Taller 3.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Fonológico	Pronuncia adecuadamente.		X	
	Se expresa con fluidez verbal que se requiere para que su mensaje sea comprensible para el interlocutor.	X		
	Emplea tono de voz adecuado para dar a conocer sus ideas.	X		

*Rubrica de descripción de criterios para análisis fonológico. (Fuente: Elaboración propia).*

Con base en lo anterior, se refleja notablemente un cambio en el desarrollo de la producción oral, luego de la mediación y las lecturas de textos literarios en voz alta, pues incrementó el número de participantes, sin embargo es pertinente seguir potenciando este nivel de lenguaje ya que presentan dificultades según el análisis de la rúbrica propuesta, esto permite determinar mayor atención en los elementos de la prosodia.

A continuación, se evidencia el análisis cuantitativo mediante una gráfica ([Ver Anexo 13](#)) que permite ver claramente el número de estudiantes que inciden en cada indicador.

Indicador *Pronuncia adecuadamente*: El 80% de las estudiantes siempre se pronuncian adecuadamente, el 10% de las estudiantes a veces pronuncian adecuadamente y otro 10% de las estudiantes nunca pronuncian adecuadamente. Es decir que el mayor porcentaje de las estudiantes, pronuncian adecuadamente y sólo el 20% presentan dificultades con respecto a esta categoría.

Indicador *Se expresa con fluidez verbal que se requiere para que su mensaje sea comprensible para el interlocutor*: Un 70% de las estudiantes siempre se expresan con fluidez, un 30% de las estudiantes a veces se expresan con fluidez y un 10% de las estudiantes se expresan con fluidez. Teniendo un mayor porcentaje las estudiantes que siempre se expresan con fluidez.

Indicador *Emplea tono de voz adecuado para dar a conocer sus ideas*: El 70% de las estudiantes siempre emplean tono de voz adecuado, 20% de las estudiantes a veces emplean tono de voz adecuado y un 10% de las estudiantes nunca emplean un tono de voz adecuado. La mayor incidencia se manifiesta en que el 70% estudiantes siempre se expresan con fluidez.

Luego de la aplicación de los talleres que buscaban un mejor desempeño en la producción oral de las estudiantes en el nivel fonológico, se analiza que mediante las estrategias de la mediación y la lectura en voz alta, donde el estudiante interactúa y se apoya con el mediador, dando paso a un proceso de construcción cognitivo, para un mejor desarrollo de la oralidad (Brunner 2000)

## 5.2 Análisis categoría semántica (Fase: Comparto la palabra)

A través de la unidad de análisis (Oralidad), categoría (nivel semántico) y subcategoría (léxico), se implementaron los talleres 4, 5, 6 y 7. Luego se procedió al análisis teniendo en cuenta los indicadores mencionados a continuación.

Tabla 15.

### Análisis semántico

Categoría	Semántico
Subcategoría	Léxico
Indicador	- Usa sinónimos. - Al hablar, utiliza palabras cuyo significado corresponden a la idea que intenta expresar que intenta expresar. -Sostiene un eje temático.

*Análisis de categoría semántico con su respectiva subcategoría e indicadores. (Fuente: Elaboración propia).*

El objetivo de estos talleres, fue llevar a cabo actividades a través de la mediación y lectura en voz alta para potenciar la oralidad y evaluar la incidencia de estas estrategias en el desarrollo de

la expresión oral de las estudiantes. ([Ver objetivos específicos](#)) En esta fase se promovió la creatividad de las estudiantes, debido a la utilización de imágenes a color de diversas historias.

En el **Taller 4** se procedió a la lectura en voz alta y mediación de mito *La Serpiente Boiuna* ([Ver anexos 14](#)) y la leyenda *La Mechuda* ([Ver Anexos 15](#)). Después de ello, se les solicitó que crearan un mito y una leyenda con base en unas imágenes de las historias ya compartidas en la clase.

El análisis de este nivel, se realizó mediante la siguiente rúbrica:

*Tabla 16.*

*Ejemplo de rúbrica para el análisis semántico.*

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Semántico	Hace uso de palabras sinónimas.			
	Al hablar, utiliza palabras cuyo significado corresponde a la idea que intenta expresar.			
	Sostiene un eje temático a lo largo del discurso.			

*Rubrica de descripción de criterios para análisis semántico. (Fuente: Elaboración propia).*

#### **Estudiante 1:**

*“En las montañas había un pueblo llamado el Guamo, allá aparecían muchas leyendas, allí vivía una bestia pero la gente decía ¿cómo podemos vivir con una bestia?. Una noche oscura y fría salieron a cazar, esta bestia se come a las personas en la noche y fue a atacar a sus víctimas y sólo agarró a un niño. Mientras los habitantes se preparaban para cazar a la bestia, no sabían que era esa bestia alguna vez fue una persona con sentimientos y familia bonita y unida con esposa y con hijos. Unas personas decían que era un extraterrestre, otras decían que era un dragón y otros decía que era una serpiente”.*

*Tabla 17.*

*Rúbrica para el análisis semántico: Estudiante 1. Taller 4.*

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Semántico	Hace uso de palabras sinónimas.		X	
	Al hablar, utiliza palabras cuyo significado corresponde a la idea que intenta expresar.	X		
	Sostiene un eje temático a lo largo del discurso.	X		

*Rubrica de descripción de criterios para análisis semántico. (Fuente: Elaboración propia).*

#### **Estudiante 2:**

*“Había una vez un país que se llamaba China y había dragones que cuidaban a toda China, pero nació un dragón que era humilde y de buen corazón, era raro porque todos los dragones eran malos y*

*perversos, pero él era el único que era bueno. Pero lastimosamente su madre murió cuando él nació porque estaba muy viejita, el dragón chiquito se sentía mal... ”*

Tabla 18.

Rúbrica para el análisis semántico: Estudiante 2. Taller 4.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Semántico	Hace uso de palabras sinónimas.	X		
	Al hablar, utiliza palabras cuyo significado corresponde a la idea que intenta expresar.	X		
	Sostiene un eje temático a lo largo del discurso.	X		

*Rubrica de descripción de criterios para análisis semántico. (Fuente: Elaboración propia).*

### Estudiante 3:

*“Una dragona tuvo un hijo y lo llamó Felipe, Felipe creció y cuando creció se volvió malo y grosero, él robaba y al papá su papá lo castigó por cuatro meses sin salir, sin dormir, sin comer, después de eso se fue a un lugar lejano, frío y oscuro ... y se convirtió un héroe de fuego. Cuando venían villanos, él los mataba y los castigaba, para salvar su pueblo, ganó muchas medallas y trofeos y tuvo novia a los 28 años y tuvo cuatro hijos, dos niñas y dos niños...”*

Tabla 19.

Rúbrica para el análisis semántico: Estudiante 3. Taller 4.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Semántico	Hace uso de palabras sinónimas.	X		
	Al hablar, utiliza palabras cuyo significado corresponde a la idea que intenta expresar.	X		
	Sostiene un eje temático a lo largo del discurso.	X		

*Rubrica de descripción de criterios para análisis semántico. (Fuente: Elaboración propia).*

### Estudiante 4:

*“Érase una vez una serpiente de Canadá, ella vivía en un bosque oscuro lleno de ramas y hojas, en ese bosque, un día se, se quemaba y se caían 10.000 árboles, en ese bosque había mucho fuego y calor, la serpiente se escondía y ocultaba todos los días de ese fuego, pasaron los años, la serpiente ya había crecido, ya era muy grande, cada vez que abría la boca, se volvía la serpiente de fuego. Él era de color azul y amarillo y los colmillos filosos y venenosos... y era venenosa y muy rápida, en ese bosque no iba nadie, pero un día, en... en... en el que un hombre entró en ese bosque. La serpiente no se lo esperaba, abrió la boca por primera vez, corrió a su casa...”*

Tabla 20.  
Rúbrica para el análisis semántico: Estudiante 4. Taller 4.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Semántico	Hace uso de palabras sinónimas.	X		
	Al hablar, utiliza palabras cuyo significado corresponde a la idea que intenta expresar.	X		
	Sostiene un eje temático a lo largo del discurso.	X		

Rubrica de descripción de criterios para análisis semántico. (Fuente: Elaboración propia).

### Estudiante 5:

“Había una vez un pueblo llamado Sabarauc, entonces llegaron unos aldeanos que venían de Chumchumbelo, pero en una caseta vivía una feroz bestia llamada Bambal y las chicas bestias le decían Bombon. Bambal tenía un solo ojo y dos colmillos grandes, tenía una cola esponjosa, cual cuya cola, era la fuerza de Bambal. Bambal era un dragón malhumorado, a él le gustaba la carne podrida, su trono era de color verde, le gustaban las chicas y tenía forma de serpiente, en su cuerpo tenía unas argollas que su padre le dio, pero cuando llega el cumpleaños de Bambal se pone un poco triste, ya que cuando Bambal tenía tres años, su papá había perdido la vida en una pelea de dragones.”

Tabla 21.  
Rúbrica para el análisis semántico: Estudiante 5. Taller 4.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Semántico	Hace uso de palabras sinónimas.		X	
	Al hablar, utiliza palabras cuyo significado corresponde a la idea que intenta expresar.	X		
	Sostiene un eje temático a lo largo del discurso.	X		

Rubrica de descripción de criterios para análisis semántico. (Fuente: Elaboración propia).

En este taller se revela un uso más amplio de vocabulario manteniendo un eje concreto de lo que quisieron expresar, como también se manifestó un incremento de uso de sinónimos; algunas palabras que las estudiantes utilizaron en sus intervenciones, anteriormente las habían escuchado durante los talleres de mediación y lectura en voz alta, de esta forma se evidenció un alto índice de cumplimiento de los indicadores.

Para hacer una lectura más clara de los resultados de los indicadores en el nivel semántico, se hace un análisis cuantitativo con base en una gráfica ([Ver anexo 16](#))

En el indicador *Hace uso de palabras sinónimas* se evidencia un 60% de las estudiantes siempre usa sinónimos, frente a un 40% de estudiantes que a veces, usa sinónimos para expresar sus ideas.

En el indicador *Al hablar, utiliza palabras cuyo significado corresponde a la idea que intenta expresar*. Hay un índice positivo, pues se refleja que las estudiantes siempre utilizan palabras adecuadas para dar a entender su mensaje hacia sus compañeras.

En el indicador *Sostiene un eje temático a lo largo del discurso*. Se evidencia un índice bastante favorable porque las estudiantes siempre mantienen y desarrollan una idea sin perder el eje temático.

Cabe resaltar la importancia del nivel semántico ya que a través del manejo de este nivel permite que el ser humano pueda darse a entender y comunicarse coherentemente con su entorno, plasmando su interpretación personal, percepción del mundo, etc. (Sentis, Nusser & Acuña, 2009). Con base en ello, procede al diseño otros talleres que permitan el mejoramiento de la competencia comunicativa del habla en este mismo nivel semántico.

**Los talleres 5 y 6** consistieron en la lectura mediada y voz alta de varios cuentos, esto debido a que para este momento, las estudiantes estaban estudiando sobre la estructura de un cuento como son el inicio, nudo y desenlace, para ello se presentaron historias con ilustraciones tales como “Secreto de Familia” de Isol ([Ver Anexo 17](#)) “Adivina cuánto te quiero” de Sam McBratney ( [Ver Anexo 18](#)) y “Blancos y negros” de David McKee. ([Ver anexo 19](#)) Estos talleres fueron diseñados y enfocados para ayudar a las estudiantes a usar sinónimos en su producción oral.

**El taller 7** consistió en la elaboración de historias creadas por las mismas estudiantes, aplicando la estructura narrativa del cuento como lo es el inicio, nudo y desenlace. A continuación, se relaciona la transcripción de la participación de algunas estudiantes:

**Estudiante 1:**

*“Buenas tardes compañeras, mi historia se llama estrellas blancas y estrellas amarillas. Había una vez un niño que le encantaban ver las estrellas, el niño creció, cuándo era un hombre olvidó que le gustaban las estrellas, su mamá le dijo que saliera a ver las estrellas, pero él ya no quería hacerlo pues estaba muy preocupado porque se sentía solo. Pero un día conoció una muchacha bonita, fueron amigos, luego fueron novios y una noche miraron las estrellas, pusieron las manos así (movimiento de manos) en el suelo, miraron las estrellas y juntos vieron una estrella fugaz.”*

Tabla 22.

Rúbrica para el análisis semántico: Estudiante 1. Taller 7.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Semántico	Hace uso de palabras sinónimas.		X	
	Al hablar, utiliza palabras cuyo significado corresponde a la idea que intenta expresar.	X		
	Sostiene un eje temático a lo largo del discurso.	X		

*Rubrica de descripción de criterios para análisis semántico. (Fuente: Elaboración propia).*

**Estudiante 2:**

*“Buenas tardes, mi cuento se llama el invierno que quería verano. Había una vez un niño de 16 años que le gustaba y que quería tener verano, porque como él vivía en el polo norte, entonces él tenía algo especial, que era hablar con los animales, entonces un pingüino le dijo, - ya sé cómo puedes conseguir el verano – entonces el pingüino lo llevó donde una foca, allí el niño podía pedir un deseo, el pingüino le dijo – tienes que pasar unos obstáculos, tienes que correr una hora y también tienes que buscar 200 hojas- el niño se demoró medio día pero no lo pudo lograr, la foca le dijo - ve a visitar un oso polar- cuando el niño llegó donde el oso polar, él le dijo – tienes que correr todo el día y sólo podrás dormir 30 segundos, además tienes que buscar alimentos para todo el invierno 300 frutas o pescados – luego tenía que buscar un hipopótamo, no un hipopótamo no (las compañeras interfieren sugiriendo animales, ¿un elefante? ¿Una jirafa?) – dejémoslo en hipopótamo, él niño fue a buscar el hipopótamo todo el día y por fin lo encontró el hipopótamo dijo – tienes que escalar 200 metros, alimentar a mis bebés y espantar a los tiburones – el niño lo pudo hacer por tres días y luego se fue al centro del polo norte, allí se encontró con el invierno y le dijo al hada que quería ir a un lugar donde haya verano y conseguir una linda chica, entonces luego de tanto vencer obstáculos se quedó dormido y cuando despertó estaba en unas lindas playas y al pasar los días conoció una joven bonita, alta, de cabello largo y labios rojos, y para siempre fue feliz. Fin.*



Tabla 23.  
Rúbrica para el análisis semántico: Estudiante 2. Taller 7.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Semántico	Hace uso de palabras sinónimas.	X		
	Al hablar, utiliza palabras cuyo significado corresponde a la idea que intenta expresar.	X		
	Sostiene un eje temático a lo largo del discurso.	X		

*Rubrica de descripción de criterios para análisis semántico. (Fuente: Elaboración propia).*

### Estudiante 3

*Buenas tardes, mi historia se trata de los niños que les gusta leer y otros que no les gustaba leer, porque preferían chatear con sus amigos en el celular y jugar, un día la profesora les puso una actividad de leer un libro, pero ellos no entendían nada estaban muy confundidos, entonces ellos se pusieron muy tristes, cuando llegaron a la casa, sus padres notaron su tristeza, y su llanto entonces los papás preguntaron - ¿Qué tienes? – entonces los niños dijeron que no habían entendido nada sobre la clase porque no sabían leer. Entonces los papás los acompañaron leyendo, jugando juegos muy divertidos y así fueron creciendo, así les gustó leer. Cuando eran grandes, fueron grandes escritores y artistas.*

Tabla 24.  
Rúbrica para el análisis semántico: Estudiante 3. Taller 7.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Semántico	Hace uso de palabras sinónimas.	X		
	Al hablar, utiliza palabras cuyo significado corresponde a la idea que intenta expresar.	X		
	Sostiene un eje temático a lo largo del discurso.	X		

*Rubrica de descripción de criterios para análisis semántico. (Fuente: Elaboración propia).*

### Estudiante 4

*“Mi cuento se llama la cigarra perezosa, había una vez una cigarra que se llamaba Camila, y Sharon que era hormiga, ambas eran amigas. Pero la cigarra era perezosa, pero Sharon que era la hormiga, no le gustaba la pereza, ellas eran inseparables. Sharon nunca le gustaba quedarse en la casa durmiendo, pero a la cigarra si, un día Camila se quedó en la casa de Sharon y Sharon estaba trabajando, de repente llamó Camilla llamó a su amiga para salir, pero Sharon*

*estaba muy cansada, por eso ellas pelearon y discutieron. Después se encontraron, Sharon le dijo a Camila, volvamos a ser amigas, me siento muy aburrida, pero la ignoró. Luego, se extrañaron mucho y decidieron hablar por teléfono, la hormiga le dijo a su amiga, que la quería mucho, que era muy especial para ella, pero que debía cambiar de actitud, porque la pereza podría traerle muchos problemas en el futuro, la cigarra aceptó el consejo de su mejor amiga”.*

Tabla 25.

*Rúbrica para el análisis semántico: Estudiante 4. Taller 7.*

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Semántico	Hace uso de palabras sinónimas.	X		
	Al hablar, utiliza palabras cuyo significado corresponde a la idea que intenta expresar.	X		
	Sostiene un eje temático a lo largo del discurso.	X		

*Rubrica de descripción de criterios para análisis semántico. (Fuente: Elaboración propia).*

### Estudiante 5

*Buenas tardes niñas, mi cuento se llama el árbol que quería caminar. Bueno, era un patio mágico, donde había muchos árboles, pero había dos que se llamaban Mafe y Nicolás, una vez una niña llamada Alejandra pasó por el patio, Nicolás vio a la niña y dijo ¡ohhh! Y se enamoró de ella. Alejandra dijo ¿qué está sucediendo? ¿Qué es lo que escucho? ¿Alguien está acá? – Preguntó la niña – el árbol dijo – soy yo, el árbol que está al pie tuyo – La niña dijo ¡Hola! Y el árbol le contestó - ¡Hola! Pero Mafe se puso celosa, (Las estudiantes hacen sonido de exclamación). Alejandra un día fue al patio con el novio que se llamaba Samuel. Alejandra quiso presentarle a Nicolás su novio, pero el árbol se puso celoso, pero Mafe se puso feliz, como Mafe era un árbol mágico se transformó (las estudiantes opinan en la nueva forma que había adquirido el árbol) pues se convirtió en un gran y bello árbol muy bonito árbol y Nicolás, quedó enamorado de Mafe, desde ese momento, vivieron cientos de años juntos y muy felices.*

Tabla 26.

*Rúbrica para el análisis semántico: Estudiante 5. Taller 7.*

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Semántico	Hace uso de palabras sinónimas.	X		
	Al hablar, utiliza palabras cuyo significado corresponde a la idea que intenta expresar.	X		
	Sostiene un eje temático a lo largo del discurso.	X		

*Rubrica de descripción de criterios para análisis semántico. (Fuente: Elaboración propia).*

Se refleja un cambio notorio, pues las estudiantes ampliaron su vocabulario, realizan producciones orales más complejas con mayor número de palabras, mejor fluidez y confianza en lo que quieren expresar, hay un mayor uso sinónimos, expresan ideas claras manteniendo el eje del discurso, se evidencia como la mediación y la lectura de otros textos anteriormente abordados en los talleres 5 y 6. Además, es importante resaltar que ante un mejor desempeño comunicativo, hubo mayor atención por parte de las interlocutoras, pues participaban de la narración de las historias creadas por sus compañeras, mostrando gran interés y solidaridad. Como lo plantea el Profesor Lorenzo (2009) quien habla sobre la importancia del objetivo de la mediación es “Adquirir conceptos básicos, vocabulario y operaciones mentales” (Tébar, 2009, p.80) pues a través de esta estrategia se le brinda al individuo conocimientos y recursos verbales para que se pueda expresar en diversos contextos.

Para su análisis cuantitativo se puede observar el gráfico ([Ver anexo 20](#))

En el indicador *hace uso de palabras sinónimas* el 80% de las estudiantes siempre usan sinónimos en sus historias y el 20% a veces usan sinónimos.

En el indicador *Al hablar, utiliza palabras cuyo significado corresponde a la idea que intenta expresar* el 100% de las estudiantes hicieron intervenciones orales haciendo uso de palabras correspondientes a las ideas que manifestaron.

En el indicador *Sostiene un eje temático a lo largo del discurso* también cumplieron con los indicadores llegando al 100%.

Estos buenos resultados, son el reflejo del acercamiento que se ha tenido con las estudiantes a través de la mediación confirmando lo que plantea Feuerstain (1999) con respecto al objetivo del mediador pues a través de este rol que dirige y optimiza, permite un cambio cognitivo de las estudiantes mostrando en este caso, una modificación significativa en la producción oral.

Habiendo mejorado el desarrollo en la producción oral con respecto al nivel semántico, se procede al diseño y la aplicación que permitan el análisis del siguiente nivel.

### 5.3 Análisis categoría pragmática (Fase: Expreso mis sentimientos)

A través de la unidad de análisis (Oralidad), categoría (nivel pragmático) y subcategoría (comunicación no verbal), se implementaron los talleres 8, 9 y 10 y teniendo presente los objetivos específicos, mencionados anteriormente ([Ver objetivos específicos](#)) Luego se procedió al análisis teniendo en cuenta los indicadores mencionados a continuación.

Tabla 27.  
Análisis pragmático

<b>Categoría</b>	<b>Pragmático</b>
Subcategoría	-Comunicación no Verbal
Indicador	-Hace adecuado uso del espacio. -Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados.

*Análisis de categoría pragmático con su respectiva subcategoría e indicadores. (Fuente: Elaboración propia).*

En esta fase se promovió la creatividad y la imaginación de las estudiantes, debido al contenido de los poemas, este taller se hace con la intención de que las estudiantes puedan ver como la mediadora realizó movimientos corporales, manejo de espacio y la comunicación no verbal.

Para el análisis del nivel pragmático, se diseñó y aplicó la siguiente rúbrica:

Tabla 28.  
Ejemplo de rúbrica para el análisis pragmático.

<b>Nivel</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Pragmático	Hace adecuado uso del espacio. Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados			

*Rúbrica de descripción de criterios para análisis pragmático. (Fuente: Elaboración propia).*

En el **taller 8** se realizó la sensibilización y aproximación de lo que significa un poema y la lectura de varios de ellos a través de la expresión corporal, manejo de espacio y mostrando la intención comunicativa de estos textos literarios, esto con el fin de manifestar que mediante

palabras, expresión corporal y manejo de espacio los autores revelan sus sentimientos y pensamientos. Durante la mediación de las lecturas se explicaron términos, metáforas, resolución de preguntas, etc., de varios poemas infantiles de la autora Gabriela Mistral.

En el **taller 9** Se presentaron varios poemas donde las estudiantes escogieron *El Corrido del Testamento del Cachicamo*, se procedió la mediación y lectura en voz alta del poema ([Ver Anexo 21](#)), luego de ello, las estudiantes recitaron un fragmento. Cabe resaltar, que esta actividad fue sugerida por la profesora titular, debido a que era necesario evaluar con respecto al desarrollo de la capacidad expresiva.

### Estudiante 1:

*“La cachicama llegó bebiendo, afli... afli estooo afligida llegó bebiendo los vientos Ehh la posta... salió corriendo... salió de carrera a llamar al curandero”.*

Tabla 29.

Rúbrica para el análisis pragmático: Estudiante 1. Taller 9.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Pragmático	Hace adecuado uso del espacio.		X	
	Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados		X	

*Rubrica de descripción de criterios para análisis pragmático. (Fuente: Elaboración propia).*

### Estudiante 2:

*“La cachicama llegó bebiendo, afligida llegó bebiendo los vientos Ehh la posta... salió corriendo... salió de carrera a llamar al curandero”.*

Tabla 30.

Rúbrica para el análisis pragmático: Estudiante 2. Taller 9.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Pragmático	Hace adecuado uso del espacio.			X
	Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados			X

*Rubrica de descripción de criterios para análisis pragmático. (Fuente: Elaboración propia).*

### Estudiante 3:

*“Estando el cachicamito en cama muy enfermo, mandó a llamar a su mamá a que le diera los remedios, la cachicama afligida... llegó bebiendo los vientos... Ahh yaa...”.*

Tabla 31.  
Rúbrica para el análisis pragmático: Estudiante 3. Taller 9.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Pragmático	Hace adecuado uso del espacio.		X	
	Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados		X	

*Rubrica de descripción de criterios para análisis pragmático. (Fuente: Elaboración propia).*

#### Estudiante 4:

*“La... ay no se me olvidó el comienzo... estando el cachicamito en en su cama enfermo, mandó a su mamá... la cachicamita muy afligida...”*

Tabla 32.  
Rúbrica para el análisis pragmático: Estudiante 4. Taller 9.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Pragmático	Hace adecuado uso del espacio.			X
	Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados			X

*Rubrica de descripción de criterios para análisis pragmático. (Fuente: Elaboración propia).*

#### Estudiante 5:

*“Cachicamito estaba muy enfermo mandó llamar a su mamá para que le diera los remedios la cachicama... ayyy... la cachicama... la cachicama afligida ehheh salió corriendo ahheh”*

Tabla 33.  
Rúbrica para el análisis pragmático: Estudiante 5. Taller 9.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Pragmático	Hace adecuado uso del espacio.			X
	Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados			X

*Rubrica de descripción de criterios para análisis pragmático. (Fuente: Elaboración propia).*

#### Estudiante 6:

*“Estando cachicamito en su cama muy muy enfermo ehheh ehhehhamm estando cachicamito en su cama muy enfermo mandó a llamar a su madre para que le hiciera un remedio cachi... ahheh la cachicama llegó bebiendo lo... afligida llegó ehheh bebiendo los vientos ehhehmm una posta en carrera se fue a llamar a mmmm... ehmm.. al curandero”*

Tabla 34.  
Rúbrica para el análisis pragmático: Estudiante 6. Taller 9.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Pragmático	Hace adecuado uso del espacio.			X
	Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados			X

*Rubrica de descripción de criterios para análisis pragmático. (Fuente: Elaboración propia).*

Como análisis de este taller, se evidencia un alto índice de dificultades en la categoría de nivel pragmático, pues la mayoría de estudiantes no cumplieron con los indicadores establecidos, mostrando una intervención oral sin fluidez y rígidas. Se puede evidenciar claramente que cuando las estudiantes memorizan un texto, es más difícil expresar con claridad, aunque previo a éste ejercicio, ya se había socializado y mediado este poema.

Para el análisis cuantitativo se realizó la siguiente gráfica ([Ver Anexo 22](#))

El indicador *Hace adecuado uso del espacio*: el 64% de las estudiantes nunca cumple con este indicador.

El indicador *Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados*. Sólo el 33% a veces cumple con el indicador.

Con los resultados obtenidos, se evidencia que hay un muy bajo desarrollo del nivel pragmático y es muy importante porque este nivel permite que el público se envuelva en una presentación, por ello las estudiantes que estaban escuchando, no tenían interés en las intervenciones de sus compañeras, debido a que hubo un débil uso de comunicación no verbal, además la comunicación no verbal tiene el poder de ir más allá de las palabras que permite lograr empatía con el que escucha (Yunier 2011)

A partir de esto, se decidió realizar otro taller que permita analizar esta categoría y lograr mejores resultados

En el **taller 10** se llevó a cabo la mediación y lectura en voz alta de poemas infantiles de autores como Antonio Machado, Federico García Lorca ([Ver Anexo 25](#)) y Gabriela Mistral ([Ver Anexo 26](#)). Con base en la mediación y la lectura en voz alta de los poemas, se les pidió a las estudiantes que realizaran un dibujo de lo que esos poemas les habían transmitido y teniendo en cuenta sus opiniones y percepciones acerca de los poemas, se llevó a cabo el análisis de la categoría *nivel pragmático*.

### Estudiante 1:

*“A mí me gustó el poema pegasos, lindos pegasos porque imaginé el corcel dorado, mi dibujo es un caballo color dorado, corcel está en una fiesta, donde el niño era feliz jugando en la noche y el caballo sólo jugaba con el niño, además el niño podía ver... las estrellas y a mí me gustan las estrellas...”*

Tabla 35.

Rúbrica para el análisis pragmático: Estudiante 1. Taller 10.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Pragmático	Hace adecuado uso del espacio.	X		
	Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados	X		

*Rubrica de descripción de criterios para análisis pragmático. (Fuente: Elaboración propia).*

### Estudiante 2:

*“Yo creo que el más tierno es el poema el Lagarto está Llorando, yo dibujé unos anillos, porque se casaron y el cocodrilo le regala a la esposa un anillo de oro, además que llevaban muchos, muchos años con el anillo y los pierden por eso lloran y siguen llorando de dolor”*

Tabla 36.

Rúbrica para el análisis pragmático: Estudiante 2. Taller 10.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Pragmático	Hace adecuado uso del espacio.	X		
	Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados	X		

*Rubrica de descripción de criterios para análisis pragmático. (Fuente: Elaboración propia).*



**Estudiante 3:**

*“El poema Mariposa del Aire es chévere porque las mariposas son feas y dan miedo, pero los colores de esta mariposa son brillantes, en mi dibujo la mariposa por eso se ve linda y por eso brilla tanto porque es una luz en el aire”.*

Tabla 37.

Rúbrica para el análisis pragmático: Estudiante 3. Taller 10.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Pragmático	Hace adecuado uso del espacio.	X		
	Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados	X		

*Rubrica de descripción de criterios para análisis pragmático. (Fuente: Elaboración propia).*

**Estudiante 4:**

*“El poema que más me gustó fue Pegasos, lindos Pegasos porque hablan de los caballitos de madera, los caballitos de madera son juguetes para los bebés y los niños pequeños, a mí me hubiera gustado tener para jugar a subirme en el caballo, dibujé un caballo de madera color azul porque es mi color favorito y favorito de mi papá”.*

Tabla 38.

Rúbrica para el análisis pragmático: Estudiante 4. Taller 10.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Pragmático	Hace adecuado uso del espacio.	X		
	Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados		X	

*Rubrica de descripción de criterios para análisis pragmático. (Fuente: Elaboración propia).*

**Estudiante 5:**

*“Mi poema favorito es Mariposa del Aire, porque las mariposas son bonitas porque vuelan y vuelan y no se sabe a dónde vuelan, nunca he visto mariposas doradas como la del poema, pero la imagino como el color de la escarcha y me gusta ese color, no sé es como vivo y muy brillante, mi mariposa es amarilla porque no tenía escarcha, pero quería que fuera dorada”.*

Tabla 39.

Rúbrica para el análisis pragmático: Estudiante 5. Taller 10.

Nivel	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Pragmático	Hace adecuado uso del espacio.	X		
	Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados		X	

*Rubrica de descripción de criterios para análisis pragmático. (Fuente: Elaboración propia).*

Dentro del análisis cuantitativo se puede observar la gráfica ([Ver anexo 27](#)) un alto índice del cumplimiento de los indicadores, mostrando una gran mejoría con respecto al **taller 9**.

En el indicador *Hace adecuado uso del espacio* el 100% de las estudiantes cumplieron con el indicador mostrando un mejor desempeño en la competencia comunicativa del habla.

En el indicador *Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados*, donde el 60% de las estudiantes siempre cumplen con éste, frente al 40% que a veces lo cumplen.

## Conclusiones

- La implementación de estrategias tales como la mediación y la lectura en voz alta de textos literarios infantiles, fueron pertinentes para alcanzar el objetivo propuesto que fue fortalecer del desarrollo de la expresión oral, debido a que se mostró otra forma de expresarse sin tener que memorizar, además de esto, las ideas atraviesan el cuerpo haciendo uso de la gestualidad y la comunicación no verbal mostrando confianza y seguridad en las intervenciones discursivas.
- Con respecto a las ventajas de la mediación sirvió para generar vínculos con las estudiantes, porque el profesor deja de ser el centro para ser puente entre el conocimiento y el estudiante, permitiendo que las estudiantes recibieran la guía y la orientación dando paso a una modificabilidad cognitiva.
- Aplicar la lectura en voz alta cumplió un papel fundamental debido a que no solamente era una lectura plana de un texto, se integraron los niveles fonológicos, semánticos y pragmáticos favoreciendo la comprensión del texto, convirtiéndose así el mediador en un modelo.
- El desarrollo de talleres con el uso de estrategias como la mediación y la lectura en voz alta, promovieron el aumento de participación de las estudiantes, pues se basó en la confianza para participar abiertamente validando su voz, su opinión y su punto de vista.
- Las estudiantes crearon un ambiente de expectativa con respecto a lo que sus compañeras expresaban, es decir se fortaleció la capacidad de escucha, de este modo el apoyo cooperativo se hizo evidente.
- Al existir un mediador, se les brindó a las estudiantes gusto por la lectura abriendo paso a un mundo que los rodea, despertando ideas, interés y autoreconocimiento a través de varios textos abordados en la investigación.

### **Sugerencias**

- Es importante tener en cuenta la edad de las estudiantes en el momento de escoger los textos para mediar y leer en voz alta, entre más se sientan identificados con éstos, más disfrutan de los talleres.
- Para la realización de los talleres, se debe crear un ambiente ameno y cómodo para las estudiantes.
- En la lectura en voz alta es imprescindible contar con ciertas estrategias como o la entonación, versatilidad en el uso de voces y manejo de comunicación no verbal.
- Durante la mediación tener en cuenta de no subestimar o anular la opinión de los participantes, ya que a través de ésta, se crea un ambiente de reconocimiento y genera confianza al estudiante al momento de opinar.

## Bibliografía

- Aceña, José (1996) *Adquisición Y Desarrollo Del Nivel Fonológico: Intervención Didáctica En Retrasos y Trastornos Fonológicos y Fonético*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. [En línea] <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9696110011A/19918>
- Acuña, X. & Sentis, F. (2004). Desarrollo pragmático en el habla infantil. *Rev. Onomázein*, 10, 33-56.
- Alcántara, D. (2009). *La importancia de la lectura en voz alta*. *Innovación y Experiencias Educativas*, (16) [En línea]. [http://www.csic.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/DOLORES\\_ALCANTARA\\_2.pdf](http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/DOLORES_ALCANTARA_2.pdf)
- Cabezuelo, M.: *Creencias y actitudes de alumnos sobre el aprendizaje oral* [En línea] [http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2006\\_BV\\_05/2006\\_BV\\_05\\_02Cabezuelo.pdf?documentId=0901e72b80e3a027](http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2006_BV_05/2006_BV_05_02Cabezuelo.pdf?documentId=0901e72b80e3a027)
- Bonilla-Castro, Elsy. (2005) *Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Bosh, Laura (1983) *El Desarrollo Fonológico Infantil: Una Prueba Para Su Evaluación*. Anuario de Psicología No. 28. Departamento de Psicología General. Barcelona: Universidad de Barcelona. [En línea] [http://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/viewFile/64515/96222\(O](http://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/viewFile/64515/96222(O)
- Cantero, Francisco (2002) *Teoría y Análisis de la Entonación*. Barcelona: Ediciones de la Universitat de Barcelona.
- Cassany, D. (1995). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Cerda, Hugo (1995), *Los elementos de la investigación cómo reconocerlos, diseñarlos y Construirlos*. p. 200-202 Bogotá: Editorial el Búho.
- De Zubiría, Julián (2002) *Teorías contemporáneas de la inteligencia y la excepcionalidad*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Elliott, John (2005) *La investigación- acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata, S. L.
- Escandell, María V. (1993) *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Editorial Anthropos
- Estupiñan, María (2007) *Investigación cualitativa fase preparatoria*. Tunja: Editorial Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. [En línea] <http://repositorio.uptc.edu.co/jspui/handle/001/1262>

- Etxeberria J, Tejedor J (2005) *Análisis Descriptivo de Datos de Educación*. Madrid: Editorial la Muralla S.A.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Madrid: Siglo Veintiuno.
- Flower, L., Hayes, J. A *Cognitive Process Theory of Writing*. (Lectura y Vida Trad) Asociación. Buenos Aires: Internacional de Lectura:
- Feuerstain, R. (1999) *Mediated Learning Experience (MLE) Theoretical, Psychosocial and Learning Implications*. London: Freund Publishing House LTD.
- Gómez-Restrepo, C; Okuda Benavides, M; (2005). *Métodos en investigación cualitativa: triangulación*. Revista Colombiana de Psiquiatría, XXXIV() 118-124. [En línea] <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80628403009>
- Gutiérrez, Raúl (2014) *Interacción de los Componentes del Lenguaje Oral en el Proceso de aprendizaje de la Lengua Escrita*. Tesis doctoral presentada al Departamento de Innovación y Formación Didáctica de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante, España. (Alicante) [En línea] [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39868/1/tesis\\_gutierrez\\_fresneda.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39868/1/tesis_gutierrez_fresneda.pdf)
- Hymes, D., (1972). *On communicative competence*. UK. USA: Penguin Books Ltd.
- Jaimes C., Gladys (1996) *Competencias de la Oralidad e inserción en la Cultura Escrita*. [En línea]. <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/rt/printerFriendly/448/681>
- James, Trelease (2004) *Manual de la Lectura en Voz Alta*. En Fundalectura (Ed) (Hernández J y Largo J (Trads) Bogotá, Colombia. (Trabajo original publicado 2001)
- Jansen, H. (2012). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas*, 4, 39-72 [En línea] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4531575>
- Jiménez, Jorge (2010) *Adquisición y Desarrollo del Lenguaje* [En línea] <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9696110011A/19918>
- Lomas, C. (2001) *La Educación Lingüística y Literaria en Secundaria*. Barcelona. Paidós.
- Luria, Leontiev, Vigotsky. (1986) *Psicología y Pedagogía*. (Ma. Ester Benítez.). Madrid, España: Ediciones Akal, S.A.
- Machado, Yunier. (2011) *La comunicación no verbal en la comunicación de los estudiantes de la facultad de español para no hispanohablantes en el proceso de aprendizaje*. Cuadernos de Educación y Desarrollo V3. (18). [En línea] <http://www.eumed.net/rev/ced/28/yimg.htm>
- Martínez – Rojas, José. (2008) *Las rúbricas en la evaluación escolar: Su construcción y uso*. *Avances en Medición*, 6, 129-138. Departamento de Psicología. Bogotá: Universidad Nacional

de Colombia. [En línea]

[http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/9713/7036/4861/Encuesta\\_Cuestionario\\_O\\_Prueba.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/9713/7036/4861/Encuesta_Cuestionario_O_Prueba.pdf)

MEN, *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana* (1998), Santa Fe de Bogotá.

Ong, Walter (1987). *Oralidad y Escritura: Tecnologías de la Palabra*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.

Piaget, Jean (1972), *Estudios de Psicología Genética*.

Portal Educativo MEN. (s.f.) ¿Qué son las competencias comunicativas?. Recuperado

el 25 de Noviembre de 2016, en

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>

Poyatos, Fernando (2015), *La instrucción sobre comunicación no verbal en las enseñanzas primaria y secundaria: enriquecimiento vivencial y cívico del alumno*. Linred: Lingüística en la Red, n. 13 (2015). [En línea] <http://hdl.handle.net/10017/25278>

Rodríguez, David & Valdeoriola, Roque. *Metodología de la Investigación*. . [En línea]

[http://zanadoria.com/syllabi/m1019/mat\\_cast-nodef/PID\\_00148556-1.pdf](http://zanadoria.com/syllabi/m1019/mat_cast-nodef/PID_00148556-1.pdf)

Rodriguez Gregorio, Gil Javier y García Eduardo (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Ediciones Algibe. Cap. III

Rodríguez, M. (2010). *Consideraciones sobre el discurso oral en el aula*. Revista infancias imágenes. Julio-Diciembre 2010. Vol.9 N.2. P. 24-34.

Sarmiento-Castro, A. (2016). *La investigación cualitativa en educación y la relación con el campo pedagógico*. Respuestas, 9(2), 41-48. [En línea] <http://dx.doi.org/10.22463/r.v9i2.696>

Solé, Isabel (1992) *Estrategias de Lectura*. Barcelona, España. Ed Graó.

Solís, M., Suzuki, E., Baeza, P. (2011). Capítulo 3: *Estrategias de Lectura y escritura*. En: *Niños Lectores y Productores*. Santiago de Chile: Ediciones UC.

Swartz, Stanley (2010) *Cada niño un lector, estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir*. Chile: Ediciones UC.

Van Dijk, T.A (1985) *Handbook of Discourse Analysis*, Vol 4. United Kingdom: Academyc Press London.

## Anexos

### Anexo 1

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	<b>No. 005</b>
Nombre: Luisa Amórtegui	Colegio: IED Liceo Femenino Mercedes N.
<p><b>Actividad</b></p> <p>Estudiantes salen al patio del colegio, se reúnen en grupos de tres o cuatro personas Y explican el dibujo que previamente realizaron en casa.</p> <p>Niñas hacen socialización de sus imágenes alusivas al libro la Peor Señora del Mundo, allí se reunieron en pequeños grupos y narraban las situaciones que a cada una más les llamó la atención.</p>	
<p><b>Análisis</b></p> <p>Se evidencia movimiento de manos. Mientras hablan al público miran al piso Se recuestan sobre el tablero. Exceso de muletillas Posición rígida</p>	<p><b>Reflexión</b></p> <p>Es importante realizar actividades que permitan a las estudiantes mejorar su competencia comunicativa oral.</p>

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	<b>No. 006</b>
Nombre: Luisa Amórtegui	Colegio: IED Liceo Femenino Mercedes N.
<p><b>Actividad</b></p> <p>Estudiantes salen al patio del colegio, se reúnen en grupos de tres o cuatro personas Y explican el dibujo que previamente realizaron en casa.</p> <p>Niñas hacen socialización de sus imágenes alusivas al libro la Peor Señora del Mundo, allí se reunieron en pequeños grupos y narraban las situaciones que a cada una más les llamó la atención.</p>	
<p><b>Análisis</b></p> <p>Se evidencia movimiento de manos. Mientras hablan al público miran al piso Se recuestan sobre el tablero. Exceso de muletillas Posición rígida</p>	<p><b>Reflexión</b></p> <p>Es importante realizar actividades que permitan a las estudiantes mejorar su competencia comunicativa oral.</p>



Anexo 2



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



*Imagen 5*



*Imagen 6*

### **Anexo 3**

Entrevista a Profesora Títular - Febrero 20 de 2016.

¿Profesora cuál es su nombre completo? Susana Pérez Hernández

¿Hace cuánto usted trabaja en esta institución? 20 años

¿Cuánto lleva ejerciendo la Docencia? 30 años

¿Cuántas estudiantes son en el curso 306? Hay 35 estudiantes

¿Hace cuánto conoce a las estudiantes del grado 306? Este año me asignaron el grado 306, anteriormente yo era la directora del curso 502.

¿Hasta el momento, como ha sido el trabajo con los padres de familia? Los papás son colaboradores, hay unos que son más interesados por los procesos de las niñas, pero en general, son responsables y buscan que las estudiantes tengan un buen desempeño.

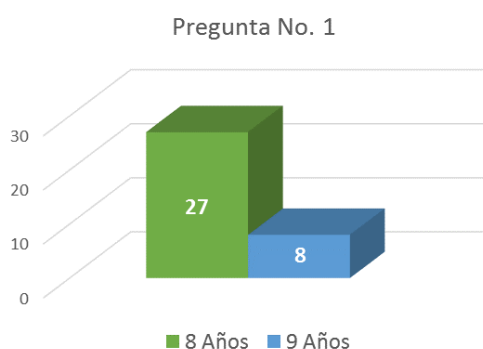
¿Qué dificultades muestran las estudiantes con respecto al área de lenguaje? Ellas son muy atentas, les interesa los temas que se les presenta, pero hay ciertas dificultades con respecto a la expresión oral, es decir, no hay una producción oral significativa y son intervenciones muy pobres.

¿Qué mecanismos o estrategias utilizan en clase de lengua? En este momento se está manejando la lectura rotativa, consiste en que por grupos las estudiantes escogen las lecturas de todo el año, luego de leer las obras, intercambian libros.

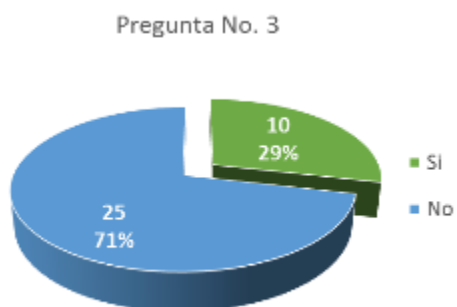
Otra estrategia, es tener libros en la Biblioteca del salón, y hacer préstamos internos usando el carné del colegio para que las estudiantes tengan un acceso más cercano a los libros.

#### Anexo 4

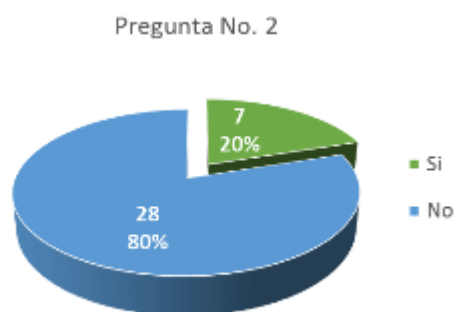
1. ¿Qué edad tienes?



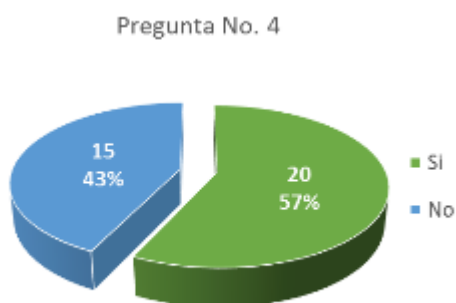
3. ¿Vas a bibliotecas de la ciudad, localidad o barrio?



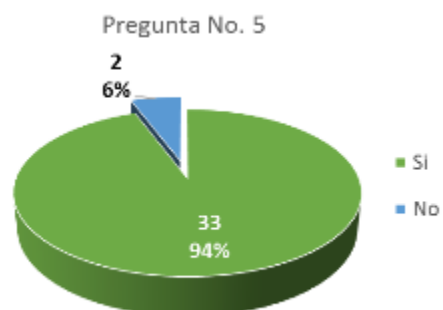
2. ¿En casa leen y opinan sobre libros, revistas periódicos u otros textos?



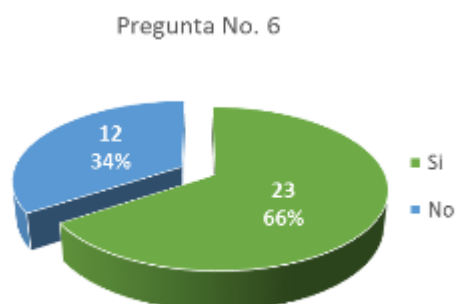
4. ¿Te gusta leer?



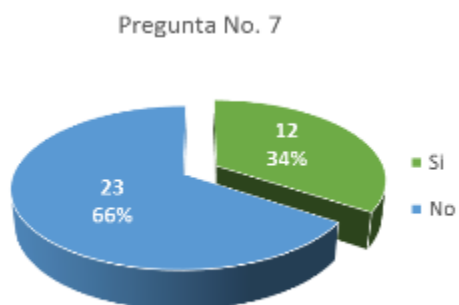
5. ¿Te gusta escuchar historias?



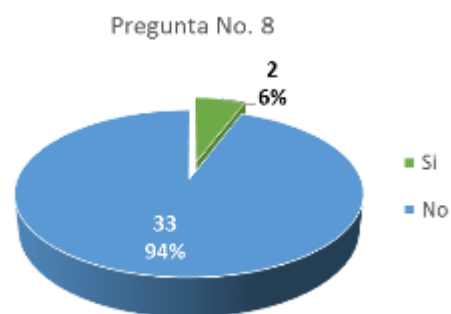
6. ¿Cuentas historias a tus amigos o familiares?



7. ¿Te gusta hablar frente al salón?



8. ¿Has asistido a talleres de lectura en voz alta?




## Anexo 5

### Fragmento La Peor Señora del Mundo

## La Peor Señora del Mundo

### "La Peor Señora del Mundo"

Autor: Francisco Hinojosa  
 Ilustrador: Rafael Barajas "El Fisgón"  
 Editorial Fondo de Cultura Económica



En el norte de Turambul, había una vez una señora que era la peor señora del mundo. Era gorda como un hipopótamo, fumaba puro y tenía dos colmillos puntiagudos y brillantes. Además, usaba botas de pico y tenía unas uñas grandes y filosas con las que le gustaba rasguñar a la gente. A sus cinco hijos les pegaba cuando sacaban malas calificaciones en la escuela, y también cuando sacaban dieses. Los castigaba cuando se portaban bien y cuando se portaban mal. Les echaba jugo de limón en los ojos lo mismo si hacían travesuras que si le ayudaban a barrer la casa o a lavar los platos de la comida. Además de todo, en el desayuno les servía comida para perros.

El que no se la comiera debía saltar la cuerda ciento veinte veces, hacer cincuenta sentadillas y dormir en el gallinero. Los niños del vecindario se echaban a correr en cuanto veían que ella se acercaba. Lo mismo sucedía con los señores y las señoras y los viejitos y las viejitas y los policías y los dueños de las tiendas. Hasta los gatos y las gaviotas y las cucarachas sabían que su vida peligraba cerca de la malvada mujer. A las hormigas ni les pasaba por la cabeza hacer su hormiguero cerca de su casa porque sabían que la señora les echaría encima agua caliente. Era una señora mala. Terrible,

## Anexo 6

### Fragmento cuento Una cena con sorpresa. Escrita por José Antonio del Cañizo.

#### Una cena con sorpresa



La madre de Pablo había hecho sopa de letras para cenar. Puso los dos platos de sopa sobre la mesa del comedor y volvió a la cocina para freír unos huevos. Pablo se llevó a la boca la primera cucharada, mirándola distraidamente, y dio un respingo. En la superficie de la sopa que había en la cuchara, cuatro letras de pasta habían formado la palabra: "HOLA". Tras la sorpresa inicial, pensó: -¡Qué casualidad! Mira que ir a caer precisamente así esas letras... Y sonriendo, divertido, se tragó la cucharada.

Al ir a tomarse la segunda, descubrió con asombro que las letras decían: "TONTO EL QUE LO LEA". Aquello era demasiado. Con la boca abierta y la cuchara inmovilizada ante ella, Pablo miró al plato. Entre la multitud de letras del plato reinaba gran agitación. Todas nadaban de aquí para allá. Se daban empujones y codazos. Parecían pelearse para coger los mejores sitios. Después todas se quedaron quietas. Y en el centro del círculo de sopa quedó escrita una advertencia: "OJO, NO ME COMAS. SI TE ATREVES A COMERME ME DEDICARÉ A ESCRIBIR TACOS DENTRO DE TU BARRIGA".

## Anexo 7

## Propuesta de Intervención

NIVEL FONOLÓGICO			
Fase de Intervención: Mi voz vale			
Núcleos Temáticos	Actividades	Textos	Logros
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El mito</li> <li>- La leyenda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres grupales</li> <li>- Lectura en voz alta</li> <li>- Mediación</li> <li>- Análisis de imágenes</li> <li>- Intervención de estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachué</li> <li>- El mohán</li> <li>- Textos creados por las estudiantes</li> <li>- ¿De dónde vinieron los Incas?</li> <li>- Los duendes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizo pausas de ritmo lento y relajado.</li> <li>-Efectúo enunciados interrogativos y exclamativos.</li> <li>-Expreso mis ideas usando un tono de voz claro.</li> </ul>
NIVEL SEMÁNTICO			
Fase de Intervención: Comparto la lectura			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El mito</li> <li>- La leyenda</li> <li>- El cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres individuales</li> <li>- Lectura en voz alta</li> <li>- Mediación</li> <li>- Análisis de imágenes</li> <li>- Intervención de estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La serpiente Bouina</li> <li>- La mechuda</li> <li>- Blancos y negros</li> <li>- Secreto de Familia</li> <li>- Adivina cuánto te quiero</li> <li>- Textos creados por las estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explico una idea usando sinónimos.</li> <li>- Menciono palabras correspondientes de lo que quiero expresar.</li> <li>- Sostengo un eje temático de mis historias.</li> </ul>
NIVEL PRAGMÁTICO			
Fase de Intervención: Expreso mis sentimientos			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La rima</li> <li>- El poema</li> <li>- El cuento</li> <li>- Adivinanzas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres grupales</li> <li>- Lectura en voz alta</li> <li>- Mediación</li> <li>- Talleres individuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pegasos, lindos pegasos</li> <li>- El lagarto está llorando</li> <li>- Mariposa del aire</li> <li>- Todo es ronda</li> <li>- Madre triste</li> <li>- Dame la mano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerzo mi discurso usando gestos y movimientos corporales.</li> <li>- Uso espacio para interactuar con mis compañeras.</li> </ul>



Anexo 8



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL  
 LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO  
 ICPEES L.M. 023820 – J.T. 023838 DANE 11100111812  
 NIT N° 860022901-6

PLAN DE ESTUDIOS UNIDADES CURRICULARES AÑO 2.016

CAMPO DE PENSAMIENTO: COMUNICACIÓN, ARTE Y EXPRESIÓN ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA  
 GRADO: TERCERO CURSOS: 301 – 302 – 303 – 304 – 305 – 306 – 307. DOCENTES RESPONSABLES: CRISTINA CONTRERAS, MARÍA ELENA MARTÍN, OLGA CHALA, LUCÍA RODRÍGUEZ, ESTHER MONTAÑA, SUSANA PÉREZ, DEISY BARRAGAN.

OBJETIVO GENERAL: Fortalecer las habilidades comunicativas, mediante la implementación de diferentes actividades de lectura, producción textual y oralidad, para desarrollar capacidades de comprensión de textos, mensajes y expresión correcta de sus opiniones y maneras de pensar.

EJES ESTRUCTURALES DEL CAMPO	EJES ESTRUCTURANTES DEL ÁREA	EJES TEMÁTICOS DEL ÁREA	CONTENIDOS	DISEÑO METODOLÓGICO	DISEÑO DIDÁCTICO	PROCESO EVOLUTIVO SABER CONOCER – SABER HACER Y SABER SER
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	PRODUCCIÓN TEXTUAL: Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Procesos de interpretación y producción de <b>textos orales y escritos</b>	<b>PRIMER PERIODO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repaso del abecedario.</li> <li>Las mayúsculas.</li> <li>Familia de palabras.</li> <li>El género narrativo:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-La narración</li> <li>-Los personajes de la narración</li> <li>-El lugar y el tiempo en la narración</li> <li>-Partes de la narración</li> </ul> </li> <li>El artículo.</li> <li>El sustantivo y su clasificación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicaciones de los temas.</li> <li>Diálogo, partiendo de los saberes que tienen las estudiantes.</li> <li>Ejercicios en grupo.</li> <li>Ejercicios individuales.</li> <li>Socialización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talento humano</li> <li>Hojas</li> <li>Gulias</li> <li>Colores</li> <li>Libros</li> <li>TV</li> <li>Carteleras</li> <li>Computador</li> <li>Plastilina</li> <li>Temperas</li> <li>Perifoneos</li> <li>Tijeras</li> <li>Pegante</li> </ul>	<b>SABER:</b> Demuestra habilidades lectoras relacionadas con los géneros literarios en sus diferentes estructuras y características.
	COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL: Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	Principios de interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.	<b>SEGUNDO PERIODO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sinónimos y antónimos.</li> <li>El adjetivo</li> <li>Clases de narraciones:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-El cuento</li> <li>-La fábula</li> <li>-La leyenda</li> </ul> </li> <li>Diptongo y triptongo</li> <li>Acentuación de palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de guías.</li> <li>Evaluación.</li> <li>Simulacros Prueba saber.</li> <li>Experiencias.</li> <li>Producción de textos orales y escritos con diferentes finalidades.</li> </ul>	<b>HACER:</b> Muestra coherencia y creatividad en sus producciones textuales orales y escritas, empleando un lenguaje apropiado y fluido.	
CÓDIGOS DE SIGNIFICACIÓN	LITERATURA: Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica.	Procesos de construcción de sistemas de significación.				
	ORALIDAD					
	ESCUCHA	Procesos estéticos asociados al lenguaje.				<b>SER:</b> Participa con agrado en las diferentes actividades y cumple con sus tareas, guías y trabajos.

“LA EDUCACIÓN, COMPROMISO DE TODOS Y TODAS”





BOGOTÁ D.C.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL  
LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO  
ICFES J.M. 023820 - I.T. 023838 D.ANE 11100111812  
NIT N° 866022901-6

<p><b>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>CÓDIGOS DE SIGNIFICACIÓN</b></p>	<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b> Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:</b> Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p><b>LITERATURA:</b> Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica.</p> <p><b>ORALIDAD:</b> <b>Expresa en forma oral textos narrativos siguiendo su estructura.</b></p> <p><b>ESCUCHA:</b> <b>Respeto la palabra de las personas con las que comparte los procesos lectores escritores y orales.</b></p>	<p>Procesos de interpretación y producción de textos.</p> <p>Principios de interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.</p> <p>Procesos de construcción de sistemas de significación.</p> <p>Procesos culturales estéticos asociados al lenguaje.</p>	<p><b>TERCER PERIODO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los pronombres personales.</li> <li>El verbo y sus tiempos</li> <li>La comunicación y sus elementos.</li> <li>Medios de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> <li>-La TV</li> <li>-El periódico</li> <li>-El internet</li> <li>-La carta</li> </ul> </li> <li>El género lírico: <ul style="list-style-type: none"> <li>-La rima</li> <li>-El poema</li> <li>-Adivinanzas</li> <li>-Las coplas</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CUARTO PERIODO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La oración: Sujeto y predicado</li> <li>Clases de oraciones</li> <li>El género dramático: <ul style="list-style-type: none"> <li>-La obra de teatro</li> <li>-Los actores</li> <li>-Los parlamentos</li> <li>-La dramatización</li> </ul> </li> <li>Características de los textos informativos, expositivos e instructivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprensión de textos literarios.</li> <li>✓ Comprensión de la información que circula a través de unos medios de comunicación, verbal y no verbal.</li> <li>✓ Realizar carteleras sobre los diferentes temas trabajados para exposiciones.</li> <li>✓ Declamar poemas.</li> <li>✓ Crear rimas y coplas.</li> <li>✓ Incentivar la realización de centros literarios.</li> <li>✓ Representación de obras teatrales.</li> <li>✓ Producir textos informativos, expositivos e instructivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Talento humano</li> <li>➤ Hojas</li> <li>➤ Guías</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Libros</li> <li>➤ TV</li> <li>➤ Carteleras</li> <li>➤ Computador</li> <li>➤ Plastilina</li> <li>➤ Temperas</li> <li>➤ Periódicos</li> <li>➤ Tijeras</li> <li>➤ Pegante</li> </ul>	<p><b>SABER:</b></p> <p>Demuestra habilidades lectoras relacionadas con los géneros literarios en sus diferentes estructuras y características.</p> <p><b>HACER:</b></p> <p>Muestra coherencia y creatividad en sus producciones textuales orales y escritas, empleando un lenguaje apropiado y fluido.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Participa con agrado en las diferentes actividades y cumple con sus tareas, guías y trabajos</p>
---	---	---	--	---	---	--

“LA EDUCACIÓN, COMPROMISO DE TODOS Y TODAS”

## Anexo 9

### Mito Bachué (Fragmento)



La laguna de Iguaque, caracterizada por su paisaje frío, alguna vez se llenó de flores y plantas de colores, el agua comenzó a burbujear como si hirviera y apareció una hermosa mujer delgada, de cabello largo y esbelta. En su brazo derecho tenía un niño de cinco años. Caminaron sobre el agua hasta la orilla. Era Bachué y su hijo, venían a poblar la tierra.

Cuando el niño creció y fue un hombre contrajo matrimonio con Bachué, tuvieron muchas hijos, pues en cada parto tenía cuatro, cinco, seis hijos y hasta más. Primero se instalaron en la sabana y después recorrieron todo el Imperio Chibcha. Poblaron cada rincón con sus hijos. Ella enseñó a sus hijos a tejer, construir bohíos, amasar el barro, cultivar y trabajar los metales. Su esposo entrenó guerreros y les enseñó los valores de la vida.

Cuando Bachué consideró que la tierra estaba lo suficientemente poblada, dispuso todo para volver a la laguna de Iguaque. Acompañada por una multitud, regresó al sitio del que salió y en compañía de su esposo se lanzó al agua y desaparecieron.

Tiempo después Bachué y su esposo se convirtieron en una serpiente que salió a la superficie y la recorrió en presencia de todos, dejando

## Anexo 10

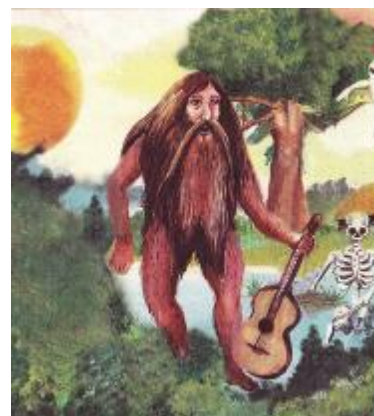
### Leyenda El Mohán (Fragmento)

Describen al **Mohán con barba espesa y larga**, como la de un patriarca terrible que infunde autoridad y a la vez una sensación de malicia diabólica.

Refieren que el **Mohán tiene mal carácter**, que es un ogro insociable con los hombres y muy simpático con las mujeres.

Cuentan que **el cabello del Mohán es abundante y largo** y que evidencian su formidable fuerza, capaz de sostener el peso de la luna. Por eso los pescadores, remeros, bravucones y malhechores le tienen un miedo cerval. Hablan que el Mohán duerme en cavernas doradas, **nostálgicas y misteriosas**, y que en ellas tiene **encantos, guacas, tesoros y lindas chicas fuente de placeres**.

Afirman que para **el Mohán las cuevas de oro son sagradas**, porque las considera su hogar y refugio. Y que en ellas, él como curandero prepara bebidas salutíferas, elixir prodigioso y bálsamo salvavidas, con frutas tropicales, plantas medicinales e **hiervas aromáticas**.



## Anexo 11

Fragmento leyenda Los Duendes.



Son ciertos espíritus traviesos que se encargan de atormentar a las personas de cualquier edad, especialmente a las muchachas que tienen novio. En algunos casos las picardías no pasan de cambiar las cosas de su lugar o esconderlas; de revolver lo que se halla bien colocado y traer noticias. En otros casos son perversos: cuando se la dedican a una persona o a una familia entera, van todas las noches a tirar piedras o terrones en una forma exagerada, que parece un torrencial aguacero de balasto.

A las jovencitas que tienen novio y cuando éste está de visita, las fastidian con órdenes o secretos malignos al oído, que hacen que el pobre joven se indigne y termine el noviazgo. Si no está presente el muchacho o pretendiente, las perturban en la casa con órdenes y consejos, hasta que logran que no se realice el matrimonio.

## Anexo 12

Fragmento mito ¿De dónde vienen los Incas?



En las regiones cercanas al Lago Titicaca, los hombres vivían como animales salvajes, ya que no tenían religión, leyes o una organización que los aglutinara. Estos habitantes desconocían la agricultura y no poseían técnicas de textilería por lo cual andaban desnudos. Ellos tenían como hogares a las cavernas y se

alimentaban de la caza y recolección de alimentos.

El dios Inti, se compadeció de aquellas personas y envió a su hijo Ayar Manco junto a su hermana Mama Ocllo para que civilizaran a esas poblaciones bárbaras y fundara un imperio que honrara al dios Inti. Ayar Manco se dedicó a enseñarles a los hombres normas de convivencia en

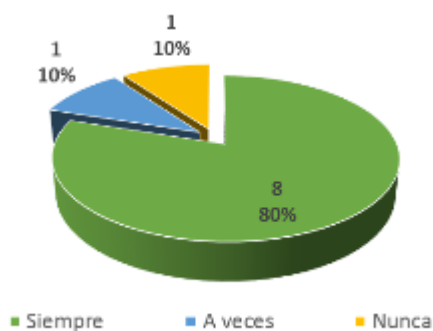
sociedad y a adorar al dios Inti. En cambio, Mama Ocllo les enseñó a las mujeres técnicas de textilera y labores domésticas.

Ayar Manco, llamado también Manco Capac, antes tuvo que fundar una ciudad, la cual sería el centro del mundo. Su padre, el dios Inti, le proporciono una vara de oro para que buscara la tierra prometida. Les recomendó viajar hacia el norte del lago Titicaca y hundir el bastón de oro en las tierras por donde pasaran hasta encontrar el lugar en donde este se hunda la vara con facilidad y allí fundar la ciudad del Cusco en donde dirigían su imperio.

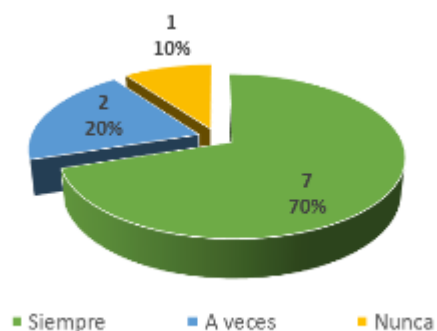
### Anexo 13

#### Nivel Fonológico. Taller No. 3.

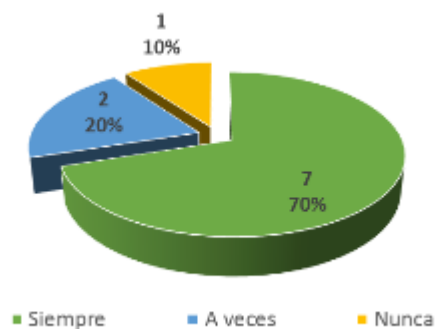
*Pronuncia adecuadamente.*



*Se expresa con fluidez verbal que se requiere para que su mensaje sea comprensible por el interlocutor.*



*Emplea tono de voz adecuado para dar a conocer sus ideas.*



## Anexo 14

Fragmento Mito La Serpiente Boiuna.

La leyenda muy extendida en la Amazonia. Boiuna sería una serpiente gigante que vive en el fondo de ríos, lagos y arroyos. Tiene un cuerpo brillante que es capaz de reflejar la luz de la luna, sus ojos irradian una luz potente que atrae a los pescadores que vienen pensando que es un barco.

El mito de boyuna habla de una serpiente descomunal que vive en el fondo de lagos, ríos y arroyos. Su elegante cuerpo, lo que refleja la luz de la luna, y sus ojos que brillan en la oscuridad como antorchas, engañan a los pescadores incautos que, pensando que era un barco y son devorados. Boiuna. los habitantes dicen que mide cinco metros de longitud.



## Anexo 15

Fragmento leyenda La Mechuda.

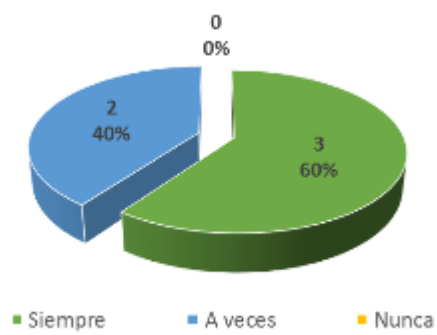


Desde hace mucho tiempo en los bosques misteriosos y en los pueblos entenebrecidos del centro y oriente de Colombia, el día consagrado a la luna, se aparece como un espectro La Mechuda. Cuentan que en un día encantado, el firmamento derramo lluvia, rocío y escarcha de oro y que desde eso la mechuda adquirió una aureola mágica, sus rizos se volvieron dorados y su rostro se tomó resplandeciente. La gente dice que la fantástica mechuda petrifica y mata con su mirada a quienes se atreven a observarla de frente.

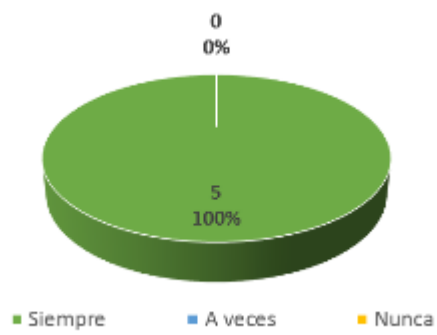
## Anexo 16

## Nivel Semántico. Taller No. 4.

*Hace uso de palabras sinónimas.*



*Al hablar, utiliza palabras cuyo significado corresponde a la idea que intenta expresar.*



*Sostiene un eje temático a lo largo del discurso.*



## Anexo 17

Fragmentos cuento Secreto de Familia, autora Isol.



## Anexo 18

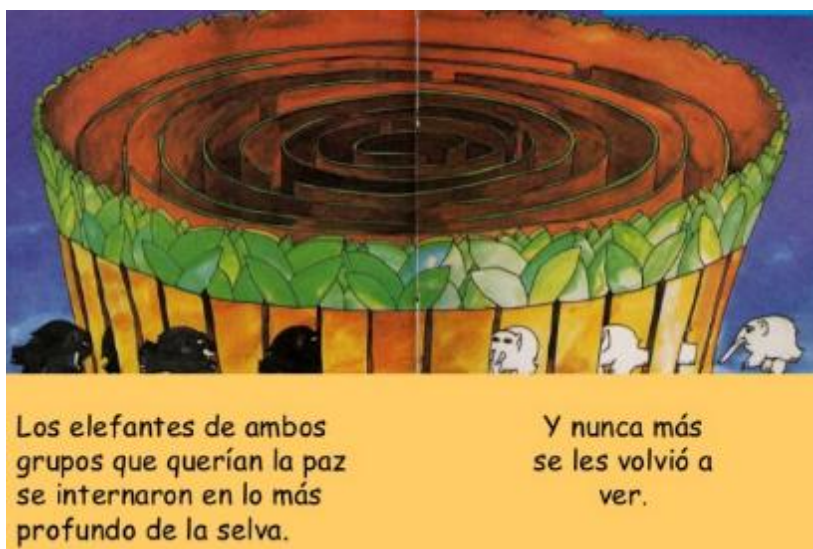
Fragmento Cuento “Adivina cuánto te quiero” Autor: Sam McBratney

Quería estar segura  
 de que la liebre grande la escuchaba.  
 «Adivina cuánto  
 te quiero», le dijo.  
 «¡Uf!, no creo que pueda adivinarlo»,  
 contestó la liebre grande.



Anexo 19

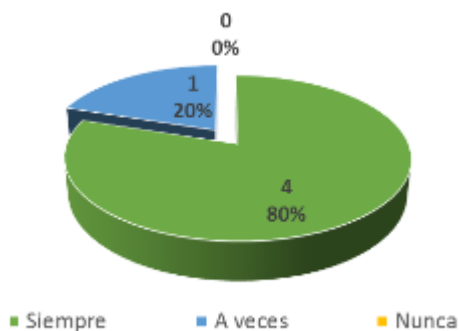
Fragmento cuento “Negros y Blancos” Autor: David McKee



Anexo 20

Nivel Semántico. Taller No. 7.

*Hace uso de palabras sinónimas.*



*Al hablar, utiliza palabras cuyo significado corresponde a la idea que intenta expresar.*



*Sostiene un eje temático a lo largo del discurso.*





## Anexo 21

Poema: **Corrido del Testamento del Cachicamo.**

Autora: María Fernanda Paz Catillo (Fragmento)

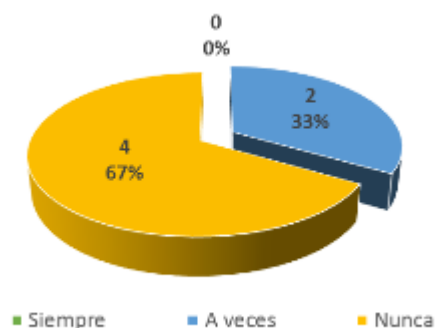
Estando el cachicamito  
En su cama, muy enfermo,  
Mandó a llamar a su mamá  
Que le hiciera unos remedios.

La cachicama, afligida,  
llegó, bebiendo los vientos,  
una posta salió en carrera  
en busca del curandero.  
-¡Qué se muere cachicamo!  
-dijo el sabio hierbatero.  
y llamaron al notario,  
para hacer el testamento

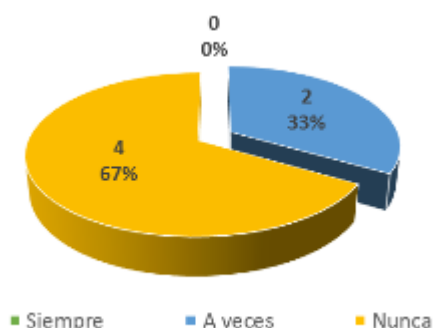
## Anexo 22

### Nivel Pragmático. Taller No. 9.

*Hace adecuado uso del espacio.*



*Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados.*



## Anexo 23

Fragmento Poema: **Pegasos lindo Pegasos.** Autor: Antonio Machado



Yo conocí siendo niño,  
la alegría de dar vueltas  
sobre **un corcel colorado**,  
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento  
chispeaban las candelas,  
y la noche azul ardía  
toda **sembrada de estrellas**.

## Anexo 24

**Poema: El Lagarto está llorando. Autor: Federico García Lorca**

El lagarto está llorando.  
La lagarta está llorando.  
El lagarto y la lagarta  
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer  
su anillo de desposados.  
¡Ay! su anillito de plomo,  
¡ay! su anillito plumado

Un cielo grande y sin gente  
monta en su globo a los pájaros.  
El sol, capitán redondo,  
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!  
¡Qué viejos son los lagartos!  
¡Ay, cómo lloran y lloran!  
¡Ay, ay, cómo están llorando!



## Anexo 25

**Poema: Mariposa del Aire.****Autor Federico García Lorca**

Mariposa del aire,  
qué hermosa eres,  
mariposa del aire  
dorada y verde.  
mariposa del aire,  
¡quédate ahí, ahí, ahí!...  
No te quieres parar,  
pararte no quieres.  
Mariposa del aire  
dorada y verde.  
Luz de candil,  
mariposa del aire,  
¡quédate ahí, ahí, ahí!...  
¡Quédate ahí!  
Mariposa, ¿estás ahí?

**(Federico García Lorca)**

## Anexo 26

**Poema: Todo es Ronda.****Autora: Gabriela Mistral**

Los astros son rondas de niños,  
jugando la tierra a espiar...  
Los trigos son talles de niñas  
jugando a ondular... a ondular...

Los ríos son rondas de niños  
jugando a encontrarse en el mar...  
Las olas son rondas de niñas,  
jugando la Tierra a abrazar...

Gabriela Mistral



## Anexo 27

## Nivel Pragmático. Taller No. 10.

*Hace adecuado uso del espacio.*



*Refuerza el significado de su discurso verbal con gestos y movimientos adecuados.*

