

**El taller literario: un vínculo entre literatura y escritura**

DEISY RAMÍREZ

Monografía para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en  
Humanidades: Español y Lenguas Extranjeras

Asesora  
EMPERATRIZ ARDILA E

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS  
TRABAJO DE GRADO  
BOGOTÁ, D.C.  
2017

***PÁGINA DE ACEPTACIÓN***

***Nota de aceptación***

---

---

---

---

---

---

---


**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Escuela de la Universidad</i>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 3 de 95</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	EL TALLER LITERARIO: UN VÍNCULO ENTRE LITERATURA Y ESCRITURA
<b>Autor(es)</b>	RAMÍREZ GUTIÉRREZ, Deisy
<b>Director</b>	ARDILA ESCOBAR, Emperatriz
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017.70 páginas.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	TALLER LITERARIO, LITERATURA, ESCRITURA LITERARIA, EXPERIENCIA, EXPRESIÓN.

<b>2. Descripción</b>
<p>Este trabajo presenta la investigación-acción realizada en la IED Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento. Tenía por objetivo establecer la incidencia del taller literario en los procesos de creación literaria de los estudiantes del grado 303. Para este fin, se diseñó una propuesta de intervención pedagógica basada en el taller literario como estrategia para potenciar la escritura literaria desde diferentes estéticas como el cine, el audio libro, el libro álbum, el cuento audiovisual entre otras, mediada por las técnicas de Rodari y desde la concepción de Rosenblatt sobre la literatura como fuente expresiva de la experiencia humana. Al finalizar la propuesta, se evidenció una evolución en las producciones literarias de los estudiantes, que refleja el nuevo uso en la</p>

escritura de textos, más enfocados en la expresión de experiencias particulares que en la escritura convencional.

### 3. Fuentes

Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B1pw8VI9-o8mbEFndFp1MmFJUms/preview>

Camps, A & Ribas, T. (1993) *La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar*. Universidad Autónoma de Barcelona. Madrid España.

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Recuperado de <http://www.centrodemaestros.mx/bam/bam-cocina-escritura-cassany.pdf>

Cassany, D. (2012). *Describir al escribir: Cómo se aprende a escribir*. Recuperado de <https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>

Colomer, T. (1991). *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*. Recuperado de [https://www.academia.edu/6110910/De\\_la\\_ense%C3%B1anza\\_de\\_la\\_literatura\\_a\\_la\\_educaci%C3%B3n\\_literaria](https://www.academia.edu/6110910/De_la_ense%C3%B1anza_de_la_literatura_a_la_educaci%C3%B3n_literaria)

Colmenares E., A M; Piñero M., M L; (2008). *La investigación acción: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Laurus, 14( ) 96-114. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Recuperado de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Elliot, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B645zH6Wij1CZHc5LXFBQVpNdXc/view>

Galeano, A.A. (s.f) *Enseñar literatura: entre el asombro, la experiencia y la formación*. Recuperado de [https://issuu.com/leonher/docs/ense\\_\\_ar\\_literatura\\_entre\\_el\\_asombr](https://issuu.com/leonher/docs/ense__ar_literatura_entre_el_asombr)

Hebe, S. (2008). *El Taller Literario, una alternativa de aprendizaje creador*. [Entrada de blog] Recuperado de <http://archivosolves.blogspot.com.co/2008/03/el-taller-literario-una-alternativa-de.html>

López de M, A. (2012). *Una alternativa para fortalecer la investigación del proceso de enseñanza y aprendizaje. Investigación acción*. Recuperado de [http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/05/investigacion\\_accion\\_cea.pdf](http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/05/investigacion_accion_cea.pdf)

Martinez, M. (2000). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*. México D.F: Trillas.

Monje, A. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa. Guía Práctica*.

Recuperado de <https://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo+-+Gu%C3%ADa+did%C3%A1ctica+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.pdf>

Munita Jordán, Felipe, & Riquelme Mella, Enrique. (2009). La arquitectura de la ficción y el lector infantil: Conjeturas sobre el proceso de articulación en la comprensión literaria.

*Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 35(2), 261-268. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052009000200015>

Perriconi, G. (s.f.). *Una alternativa de aprendizaje: los talleres literarios*. Recuperado de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a8n1/08\\_01\\_Perriconi.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a8n1/08_01_Perriconi.pdf)

Rodari, G. (1983). *La gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Recuperado de <http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf>

Rodríguez, G., Gil, J., & García, Eduardo. (1996) Metodología de la Investigación cualitativa. Málaga: ed. Aljibe.

Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. México: Fondo de cultura económica.

Sulzby, E., & Barnhart, J. (1992). *La evolución de la competencia académica: todos nuestros niños emergen como escritores y lectores*. Bs. Aires: Aique.

Vásquez, F. (2004). *El quijote pasa al tablero*. Recuperado de [http://humanidadesdelainmaculada.bligoo.com.co/media/users/19/969519/files/223192/El\\_Quijote\\_pasa\\_al\\_tablero\\_Fernando\\_V\\_squez.pdf](http://humanidadesdelainmaculada.bligoo.com.co/media/users/19/969519/files/223192/El_Quijote_pasa_al_tablero_Fernando_V_squez.pdf)

#### Tesis referenciadas

Aguirre Ramírez, C.G., & Hernández Quintero, H.D. (2014) *El taller didáctico literario. Un puente para el fomento de las actitudes éticas y políticas en los estudiantes*. (Tesis de pregrado) Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/4799>

Botello Carvajal, S.M. (2013). *La escritura como proceso y objeto de enseñanza*. (Tesis de maestría) Universidad del Tolima. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1039/1/RIUT-BHA-spa-2014-La%20escritura%20como%20proceso%20y%20objeto%20de%20ense%C3%B1anza.pdf>

Camacho Gil, F. A., & Campos, A.M. (2014). *Conociendo el mundo a través de la escritura análisis de prácticas educativas escriturales con niños de primer grado entre dos instituciones educativas*. (Tesis de pregrado) Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/12279>

Carreño Otálora, C.M., et al. (2012) *El proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad PILEO: Punto de encuentro para la vida escolar*. (Tesis de especialización) Universidad de San Buenaventura. Recuperado de [http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/3225/1/proyecto\\_institucional\\_lectura\\_carr\\_eno\\_2012.pdf](http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/3225/1/proyecto_institucional_lectura_carr_eno_2012.pdf)

Castañeda González, D. M., Chica Gil, L.F., & Montaña Herrera, N. (2008). *Leer y escribir en la escuela*. (Tesis de pregrado) Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1007/372414C346.pdf?sequence=1>

Jiménez Valero, M.J. (2016). *La literatura en la escritura creativa del grado 3B IED Aníbal Fernández de Soto J.M.* (Tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/xmlui/handle/123456789/1165>

Martínez Toledo, R. A. (2015). *Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años. Un estudio longitudinal.* (Tesis de maestría) Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/49592/1/TESIS%20ROCIO%20ANG%C3%89LICA%202015.pdf>

Mazo Meza, Y. (2013). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés de Monte del municipio de Cáceres.* (Tesis de pregrado) Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/665>

Rojas, N.J., Huertas, M.N., Delgado, G.M., & Vengoechea, N. (2013). *El taller literario como estrategia pedagógica para la motivación a la lectura y escritura en estudiantes de grado 8 del colegio de formación integral mundo nuevo.* (Tesis de pregrado) Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/12285>

Silva Ruiz, C.M. (2012). *Diseño de una propuesta pedagógica centrada en el arte infantil para el desarrollo del lenguaje escrito de estudiantes de grado tercero del colegio ciudadela educativa de bosa I.E.D.* (Tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/xmlui/handle/123456789/236>

#### 4. Contenidos

El presente trabajo se divide en ocho capítulos. El primero presenta la contextualización del lugar donde se llevó a cabo la investigación teniendo en cuenta la información acerca de la localidad, el barrio y el colegio. Así mismo, contiene una caracterización de los estudiantes, del colegio y se expone el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación de la investigación.

El segundo capítulo está conformado por el marco de referencia que contiene el estado del arte, artículos, investigaciones, y diversos estudios relacionados con el tema del proyecto, y el marco teórico con los autores que sustentan la investigación. El tercer capítulo contiene el diseño metodológico, donde se evidencia el tipo de investigación, el enfoque, las técnicas e instrumentos usados para recolectar la información, y la población objeto de estudio. El cuarto presenta las fases desarrolladas en la investigación en concordancia con las etapas de la investigación-acción, además se describe la propuesta de intervención.

El quinto da cuenta de la organización y análisis de la información. El capítulo sexto presenta los resultados de la investigación, el séptimo las conclusiones y el octavo las recomendaciones.

#### 5. Metodología

Esta investigación es de tipo cualitativo desde el enfoque de la investigación-acción ya que busca a través de una propuesta de intervención pedagógica basada en el taller literario potenciar los

procesos de creación literaria de los estudiantes del grado 303. Se utilizaron técnicas como la observación participante, la encuesta, la prueba diagnóstica, e instrumentos como los diarios de campo para recolectar la información que posteriormente permitió definir el problema de investigación y plantear la propuesta de intervención.

## 6. Conclusiones

El taller literario ofreció nuevas herramientas para enriquecer la creación literaria de los estudiantes tales como aquellas técnicas que apelaban a la creatividad y la fantasía con el fin de impactar en las estructuras mentales de los estudiantes y abstraerlos de las prácticas habituales de la escuela con relación al tema de la escritura.

La literatura fue abordada desde diferentes medios estéticos como: libro álbum, cine, audiolibro, cuento audiovisual y texto escrito. El impacto fue mayor en tanto lo audiovisual hace parte de su contexto inmediato, pero, en este caso, se trabajó esa herramienta con un fin literario.

El taller literario impactó positivamente creando nuevas dinámicas para la apropiación de saberes que habían sido trabajados tradicionalmente y que ahora se ven fortalecidos por el componente reflexivo.

Se reafirma la idoneidad del taller literario como recurso pedagógico orientado a mejorar competencias, actitudes y aptitudes literarias, del pensamiento, del trabajo en grupo, el fortalecimiento de la relación maestro-estudiante, de la escritura y la oralidad.

<b>Elaborado por:</b>	RAMÍREZ GUTIÉRREZ Deisy
<b>Revisado por:</b>	ARDILA ESCOBAR Emperatriz

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	17	04	2017
--	----	----	------

## **RESUMEN EJECUTIVO**

Este es un proyecto de investigación-acción que tiene por objetivo establecer la incidencia del taller literario en los procesos de creación literaria de los estudiantes del grado 303 de la IED Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento. Para este fin, se diseñó una propuesta de intervención pedagógica basada en el taller literario como estrategia para potenciar la escritura literaria desde diferentes estéticas como el cine, el audio libro, el libro álbum, el cuento audiovisual entre otras, mediada por las técnicas de Rodari y desde la concepción de Rosenblatt sobre la literatura como fuente expresiva de la experiencia humana. Al finalizar la propuesta, se evidenció una evolución en las producciones literarias de los estudiantes, que refleja el nuevo uso en la escritura de textos, más enfocados en la expresión de experiencias particulares que en la escritura convencional.

**PALABRAS CLAVES:** Taller literario, literatura, escritura literaria, experiencia, expresión.

## **ABSTRACT**

This action-research Project has the objective of establishing the incidence of the literary workshop in the process of literary creation of the students of 303 of IED Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento. Furthermore, a design of pedagogical intervention was proposed based on the literary workshop as a strategy to maximize literary writing from different aesthetic angles such as cinema, audio book, photo-album and the audiovisual story among others. This is achieved through Rodari techniques and Rosenblatt's perspective on literature as an expressive mean of the human experience. At the end of the proposal, the development of literary creation of the students was evident. This is reflected in the new use in text writing with more emphasis in the expressions of particular experiences rather than conventional writing.

**KEY WORDS:** Literary workshop, literature, literary writing, expression



## TABLA DE CONTENIDO

### Contenido

1. Capítulo I. Problema .....	11
1.1 Contextualización.....	11
1.1.1 Localidad.....	11
1.1.2 Institución.....	12
1.1.3 Lo académico: Proyecto Educativo Institucional (PEI) .....	13
1.2 Caracterización de los estudiantes .....	14
1.2.1 Diagnóstico.....	17
1.3 Planteamiento del problema .....	19
1.4 Pregunta problema.....	26
1.5 Objetivos .....	26
1.5.1 Objetivo general .....	26
1.5.2. Objetivos específicos.....	26
1.6 Justificación.....	27
2. Capítulo II Marco de Referencia .....	30
2.1 Antecedentes (Estado del arte) .....	30
Estado del Arte.....	30
2.2. Marco teórico .....	35
3. Capítulo III Diseño Metodológico .....	47
3.1 Tipo de investigación .....	47
3.2 Enfoque de Investigación-acción.....	48
3.3 Técnicas e instrumentos .....	49
3.4. Categorías de análisis y matriz categorial.....	50
3.5 Población.....	52
4. Capítulo IV Fases del Proyecto .....	53
4.1 Fases desarrolladas.....	53
Cronograma de investigación .....	54
4.2 Descripción propuesta de intervención.....	54
5. Capítulo V organización y análisis de la información.....	57
5.1 Organización de la información.....	57
Categorización de la información.....	58
5.2. Análisis de la información.....	59
6. Capítulo VI resultados .....	62
7. Capítulo VII conclusiones.....	71

8. Capítulo VIII recomendaciones.....	73
Referencias.....	74
Anexos.....	79
Anexo 1.....	79
Anexo 2.....	79
Anexo 3.....	80
Anexo 4.....	81
Anexo 5.....	83
Anexo 6.....	85
Anexo 7.....	90
Anexo 8.....	90
Anexo 9.....	92
Anexo 10.....	93
Anexo 11.....	93
Anexo 12.....	95

## **1. Capítulo I. Problema**

### **1.1 Contextualización**

#### **1.1.1 Localidad**

El presente proyecto de investigación-acción se realizó en la I.E.D Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento, ubicado en la localidad 12 de Barrios Unidos del Distrito Capital de Bogotá. Esta localidad se encuentra situada al noroccidente de la ciudad y está constituida por 44 barrios en total, limita con las localidades de Chapinero, Engativá, Suba y Teusaquillo. La conformación de Barrios Unidos que integra dicha Localidad data de la década de 1930 cuando Bogotá entró en un proceso de industrialización y de crecimiento poblacional. Su nombre nació durante el mandato de Alfonso López Pumarejo, y quedó determinado gracias a la cercanía entre la vía férrea de la calle 26 y la localidad de Engativá. La localidad ha presentado un patrón de desarrollo mixto, prevalece el residencial, aunque contiene una importante actividad comercial, empresarial, de servicios y cultural. La economía está basada principalmente por la elaboración de muebles, fabricación de calzado, litografías, almacenes especializados en repuestos para automóviles y talleres de artes gráficas.

El colegio está situado en el barrio Rionegro, el cual es residencial y comercial, se encuentra en sus alrededores diferentes tipos de negocios relacionados con el arreglo de vehículos de transporte, venta de repuestos automotriz y talleres de mecánica.

### **1.1.2 Institución.**

La institución es de carácter oficial mixta, ofrece los niveles de preescolar, primaria, secundaria, y media técnica, en la jornada de la mañana y tarde. Fue fundada en 1969, inicialmente se denominaba colegio Benjamín Herrera y estaba situado en el barrio que lleva este nombre. Posteriormente, en 1972 el colegio fue trasladado al barrio Rionegro, en donde se ha mantenido hasta la actualidad. El nombre del colegio hace honor al escritor, pedagogo, docente, periodista, político y presidente de la República Argentina Domingo Faustino Sarmiento.

La institución funciona en cuatro sedes: en la sede A, se encuentra secundaria y media-técnica; en la B los grados 4 y 5 de primaria; en la C el primer ciclo y en la D el segundo ciclo. La sede D ubicada en Cra. 56 #94-02, en la cual se llevó a cabo esta investigación, es una edificación pequeña de una planta, con cinco salones, una sala de sistemas, un baño para los maestros, un baño para niñas y otro para niños, una oficina que hace las veces de coordinación y de área psicosocial, una sala grande para diferentes actividades y un patio con cancha de microfútbol y baloncesto.

Los salones no cuentan con buena ventilación, las ventanas no están ubicadas en la parte superior de las paredes. Cada aula puede alojar cómodamente unos 23 estudiantes, pero los salones cuentan con una mayor cantidad de niños. Cada salón está equipado con mesas y sillas, un escritorio para el docente, un tablero y estantes para organizar libros o materiales.

El aula en la que se aplicó el proyecto, es muy reducida para el número de estudiantes, lo que impedía una apropiada movilización por el espacio del aula. Contaba con mesas y sillas agrupadas en cuatro filas, requerimiento de la profesora para facilitar el trabajo grupal, un escritorio para la docente, y una ludoteca para uso de los estudiantes en el descanso.

### **1.1.3 Lo académico: Proyecto Educativo Institucional (PEI)**

El PEI del colegio se enfoca a formar a los estudiantes en el liderazgo y emprendimiento de gestores de un Proyecto de vida, por eso su misión es brindar una educación de calidad para construir y vivenciar con los estudiantes procesos pedagógicos para su desarrollo humano, mediante la constante motivación por el conocimiento y el cultivo de principios y valores, que les permitan forjar su proyecto de vida e interactuar con su entorno, en niveles cualificados de autonomía, creatividad y espíritu emprendedor, respetando su diversidad. Y su visión se proyecta en la formación de personas con calidad humana y profesional; como colegio técnico con la especialidad en Contabilización de Operaciones Comerciales y Financieras y en Organización de Eventos Recreo-Deportivos, en convenio con la educación superior y con el fortalecimiento del inglés como segunda lengua.

Con el fin de formar estudiantes íntegros la institución fundamenta su labor educativa en la concepción de desarrollo humano. En las dimensiones éticas, estética, y científica para formar personas que transformen la sociedad y así permitir la construcción de un nuevo país en el que la convivencia pacífica, el amor, el respeto, los derechos y la dignidad humana, el deseo de superación, el amor al trabajo honesto, a la naturaleza y a la vida sean los pilares del progreso socioeconómico de los individuos y del país. Concibiendo al planeta como aldea que todos deben cuidar para las futuras generaciones, a la educación como órgano maestro que posibilita el cambio.

## 1.2 Caracterización de los estudiantes

La caracterización de la población se realizó a partir de un proceso de observación llevado a cabo en el primer semestre del año 2016, con el objetivo de conocer las dinámicas de la clase de lengua castellana, aspectos relacionados con lo cognitivo y socio afectivo, que se registraron en diarios de campo y una matriz diseñada para este propósito (ver anexo 1), y de una encuesta para conocer aspectos personales, familiares y académico de los estudiantes. (Ver anexo 2)

De acuerdo con los datos obtenidos, se encontró que el grado 303 estaba conformado por 25 estudiantes, 12 niñas y 13 niños con edades entre los 8 y 9 años de estrato socioeconómico 2 y 3. En lo relacionado con su ámbito familiar, la gran mayoría vivían con padres separados, varios eran cuidados por sus familiares u otras personas mientras los padres trabajaban. Cabe señalar, que algunos estudiantes vivían en internados y solo se veían con sus familias los fines de semana.

En cuanto a lo cognitivo y lo socio afectivo, se evidenció que los niños y niñas mantenían un ambiente amigable la mayoría del tiempo, aunque en algunos momentos de la clase había discusiones entre ellos. Esto se daba sobre todo cuando regresaban de alguna actividad de competencia, o en otros casos cuando estaban trabajando dentro del aula, ya que había algunos estudiantes que generaban desorden y no permitían que los demás trabajaran en sus actividades. Se evidenció la influencia negativa de tres estudiantes sobre los otros compañeros, los cuales generaban conflictos. Algunas veces se confrontaban los sexos opuestos hasta que la maestra intervenía en la discusión, sin embargo, se gozaba de una buena convivencia.

En cuanto a la disposición para el trabajo grupal o individual se evidenció que les gustaba trabajar de ambas maneras, pero disfrutaban mucho más el trabajo en grupo. Sin embargo, la docente titular prefería que trabajaran de forma individual para que no fomentaran la indisciplina.

Por otro lado, entre los estudiantes había solidaridad pues les gustaba ayudar al compañero y ser cooperativos. La comunicación dentro del aula generalmente era unidireccional con respecto a la profesora, regularmente debían trabajar concentrados en los libros de texto, sin embargo, había actividades en donde se les permitía mayor participación. Cabe resaltar que el trato por parte de la profesora, era respetuoso y cariñoso, siempre intentaba resolver las disputas con el dialogo y con la enseñanza de valores. El aspecto negativo en cuanto la comunicación se presentaba cuando alguno debía pasar al frente a leer o exponer una tarea, se tardaban en guardar silencio y posteriormente todos querían dar su opinión al tiempo. Se les dificultaba escuchar al otro.

Con relación a los procesos de aprendizaje, se evidenciaba una rutina específica. La docente iniciaba solicitando las tareas, posterior a ello si era clase de matemáticas, español o biología casi siempre les solicitaba el libro de texto para que trabajaran con él. En otro momento les hacía entrega de guías para trabajar determinado tema. La profesora era bastante creativa con los recursos que tenía a su alrededor, después de trabajar en libros de texto o guías de estudio, los estudiantes realizaban manualidades con material reciclable, telas, pinturas, papeles de diferentes texturas y colores, con el fin de una mejor apropiación del tema.

Además, se observó que cuando los estudiantes no alcanzaban a terminar sus actividades en clase, debían terminarlas en la casa, lo que generaba un problema a la hora de presentarlas porque casi nunca realizaban las tareas extraescolares.

Otro aspecto para resaltar era el continuo ingreso y deserción de estudiantes durante el año. La profesora manifestó al respecto que esto dificultaba llevar un proceso completo con cada uno de ellos, puesto que tenía que estar actualizando a los niños que llegaban con un proceso educativo diferente, lo que implicaba dividir sus actividades entre los que estaban desde el inicio de año escolar y quienes iban llegando. Para reforzar la convivencia la docente como proyecto de aula

estaba trabajando el tema del sentido de pertenencia que debían tener los estudiantes por la ciudad, reforzando estos valores en el aula, por ejemplo, cuidando las sillas, los libros, los tableros, el refrigerio que se les da, etc.

Con respecto a la literatura, esta no se contemplaba en el currículo de la institución. Sin embargo, la profesora articulaba la clase de español con la literatura y la trabajaba a través de la lectura de cuentos una vez por semana. La lectura la realizaba en voz alta y se detenía para generar preguntas sobre el texto o sobre las imágenes allí presentes. En otros momentos les solicitaba a todos que leyeran en voz alta el texto. Los estudiantes mostraban una buena actitud cuando se trabajaba el aspecto literario en clase, se veían con disposición para trabajar, continuamente hacían preguntas y participaban con sus comentarios. Así mismo manifestaban su gusto por los cuentos, les gustaba que les leyeran y además disfrutaban mucho escribir historias.

En lo que concierne a la escritura, los estudiantes se limitaban escribir resúmenes del texto leído y responder a preguntas cerradas sobre las lecturas realizadas por la profesora. Cuando la docente les leía cuentos ella les pedía que elaboraran una historia y realizaran un dibujo. La práctica de la escritura fundamentalmente individual.

En general, el grupo se caracterizaba por una buena convivencia, la relación docente-estudiantes era respetuosa y era un grupo presto a participar de las actividades de clase de manera positiva la mayor parte del tiempo.



### **1.2.1 Diagnóstico**

Con el fin de indagar sobre la relación y experiencia que tenían los estudiantes con la literatura, el conocimiento que poseían sobre los diferentes géneros literarios, y las características de sus producciones escritas a partir de la literatura, se aplicó una prueba.

La prueba consistió en dos actividades: la primera estaba conformada por un cuestionario de 11 preguntas (Ver anexo 3) encaminadas a conocer con mayor profundidad qué experiencia tenían los estudiantes con el mundo literario. La segunda etapa de la actividad constaba de un taller (Ver anexo 4) en el cual los estudiantes debían reconocer las características de los diferentes géneros narrativos y literarios para categorizar cuál pertenecía a los requeridos. Además, conocer cómo eran sus producciones escritas teniendo la literatura como mediadora. Para ello, se tuvo en cuenta los siguientes indicadores: saber diferenciar los distintos géneros narrativo y literario, dar cuenta de los personajes involucrados en los textos, reconocer que el texto presentaba un título, un inicio, desarrollo y final. Además, indagar si organizaban el texto en secuencia lógica entre las oraciones y utilizaban signos de puntuación para expresar sus ideas y emociones a través del texto escrito.

#### ***Resultados***

De acuerdo con los resultados de la prueba, se encontró que la mayoría de los estudiantes tenían una actitud positiva respecto a lo literario aun cuando ellos no tenían conciencia de ello. Por ejemplo, a la última pregunta ¿sabes qué es la literatura? El 100% de los estudiantes contestó que no sabían. En contraste con esta respuesta, la gran mayoría manifestó que le gustaba leer en su casa, además que poseían libros de cuentos o historias en sus bibliotecas familiares, contaban con un acompañamiento por parte de algún familiar para leer en sus casas, todos estaban leyendo algún libro en el momento-por petición de la profesora- también disfrutaban que les leyeran historias, y

lo más grato de todo es que a la mayoría de estudiantes les gustaba escribir. Manifestaron interés especial por la escritura de cuentos de terror y aventura.

En cuanto a diferenciar los distintos géneros narrativos y literarios el 45% de los estudiantes relacionó los textos con las categorías de poesía, leyenda, cuento o fábula. También, debían contestar por qué correspondía a dicha categoría, para esta pregunta hubo respuestas como: “es poesía porque suena bonito” “es cuento porque cuenta una historia” “es leyenda porque da miedo” “es fábula porque deja una moraleja”, el resto de la población no respondió lo que se les pidió o lo hacían de forma errada.

Para el segundo indicador, el 100% agregó algún personaje secundario a la historia, pero el 39% de ellos tuvo dificultades para concretar lo que sucedía con los personajes a lo largo de la trama, en diferentes ocasiones iniciaban con uno que dejaban a mitad de camino y continuaban con otro que tomaban de repente sin haberlo mencionado antes. En el tercer indicador el 100% de los estudiantes agregó un título a su historia, en algunos casos el título y la historia no tenían relación, otros, por su parte, preguntaban si debían intitular, o si era necesario agregar un título al iniciar o al terminar la historia.

En lo que corresponde a las partes que componen una historia el 32% de los estudiantes logró elaborar un texto con las tres fases. El resto de la población presentó dificultades para pasar de la etapa de desarrollo a la parte final del cuento. Los estudiantes no crearon una trama sólida que presentara una secuencia en los hechos de sus escritos.

Respecto al indicador que correspondía a la secuencia lógica entre las oraciones, como se expuso en el anterior indicador no hay secuencia en algunas partes de los textos de los estudiantes. Pueden pasar del inicio a un final y después al desarrollo. Finalmente, en cuanto al uso de puntuación para expresar emociones a través de los textos escritos, cabe resaltar que sólo tres

estudiantes manejaban signos de puntuación y generalmente no los usaban como corresponde. No hay una apropiación del uso de los signos de puntuación en ningún caso, ni de manera formal ni de forma exploratoria.

### ***Conclusiones***

Los resultados presentados permiten concluir que los estudiantes tenían una actitud positiva en torno al tema literario aun cuando ellos mismos no conocen el significado de la palabra Literatura, pero manifestaron tener gusto por los textos literarios y por la escritura de cuentos. Además, reconocían características en los diferentes tipos de textos literarios, aunque no de manera formal y concreta, un gran porcentaje logra definir las características que los componen, pero presenta confusión a la hora de relacionar dichas características. En lo que concierne a los personajes que componen un texto se reflejó una alta tendencia a confundir los personajes, aunque agregaran personajes secundarios a las historias no lograban encajarlos de forma coherente, apareciendo y desapareciendo en la narración. Por otra parte, todos los estudiantes intitularon su historia, la dificultad se presentó al momento de seleccionar el adecuado que diera cuenta del contenido. Finalmente, en cuanto a las partes de un texto literario, los estudiantes presentaron grandes dificultades para construir una historia en la que se lograra evidenciar de forma clara y secuencial las partes que la componen.

### **1.3 Planteamiento del problema**

Numerosa es la literatura que se encuentra en torno al papel que juega la escritura en la escuela, a pesar de ello parece que se continúa perpetuando las prácticas tradicionales en su

enseñanza. Cabe resaltar que en la escuela sólo se fomenta la apropiación y transcripción del código, dejando de lado la producción literaria de textos desde el punto de vista expresivo, a pesar de que se le pide a los niños que escriban cuentos o fábulas, sólo interesa cómo están aprendiendo el código, quedando rezagada la capacidad transformadora del niño, la potencia que tiene para expresar su mundo, sus experiencias vitales, de transformar lo cotidiano en una ficción para representar su vida y sus comprensiones, de comunicarse. Al respecto Munita y Riquelme(2009) plantean “el lenguaje con un propósito artístico para lograr una expresividad lingüística nueva, lo que supone también una nueva mirada del mundo” (p. 262).

Cuando un niño manifiesta en la grafía una intención comunicativa, esta responde materialmente a una reflexión mental u oral que nace de su pensamiento. Es posible que dicha exteriorización o materialización textual no sea lo suficientemente rica literaria y gramaticalmente, o que sus estructuras lingüísticas aún no se encuentren consolidadas, pero no cabe duda que escribir responde a un deseo, una necesidad expresiva o una exigencia que ese escribir nace del niño, nos habla de él y abarca mucho más que el aspecto de la gramática.

Cuando hablamos o escribimos (y también cuando escuchamos o leemos) construimos textos y, para hacerlo, tenemos que dominar muchas más habilidades: discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas, (por ejemplo, ¿tú o usted?; ¿hacer o realizar?; ¿poder, molestar o perturbar?), conectar las frases entre sí, construir un párrafo, etc. Las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas que permiten formar oraciones aceptables, sólo son una parte del conjunto de conocimientos que domina el usuario de la lengua.

(Cassany, 2012, p.21)

Contrario a esto, la escuela busca que el estudiante se apropie del código escrito como un sistema de signos que busca transcribir el código oral, es decir, transferir la oralidad a la escritura. Pero cabe preguntarse si esto tiene algún sentido o un valor para los estudiantes. Solves (2008) afirma que:

Casi todos los adultos hemos pasado por la experiencia de la escritura vacía, no significativa. En la escuela, por ejemplo, el niño aprende a escribir y a leer sin que la escritura que se practica implique, muchas veces, un acto de comunicación: el aprendizaje de la escritura, por el contrario, termina por absorber la función misma de la escritura, neutralizándola, desvirtuándola. (párr. 5)

De este modo, se ve el código escrito, no como una posesión fruto del aprendizaje, sino como una capacidad permanente de naturaleza expresiva. Pero la escuela, fundada en la tradición y el conservadurismo académico busca solo la enseñanza y “posesión” del código por parte del estudiante, el docente a través de sus dinámicas de enseñanza se ha encargado de perpetuar estas prácticas. Al respecto la autora plantea:

La escuela (...) ha creado una suerte de cultura específica y extravagante cuyo fundamento es ese lenguaje escolar escrito, estereotipado, arcaico (...) Los docentes, a veces realizan verdaderas maratones de lectura para “corregir” lo que escriben sus alumnos. (...) En el otro extremo, la escritura libre, expresiva, con intención literaria o fantasiosa, encuentra pocos lugares donde expandirse dentro del ámbito escolar e institucional y termina por querer salir compulsivamente a la luz, empecinándose en provocar faltas de ortografía a granel, letras engorrosas y apretujadas, invisibles, aglutinaciones de palabras, empastes gráficos, desbordes lineales, manchones o intempestivos dibujitos al margen. (párr. 29-31)

Estos puntos extremos pueden derivarse de la poca relevancia que se le da a este tipo de escritura en la escuela, hoy en día se habla mucho más de lectura que de la escritura literaria, la cual ha quedado rezagada, al respecto Colomer (1991) señala que “El principal problema de estas nuevas actividades radica en su falta de vertebración con el currículum escolar, en su realización como un espacio de creación placentera y al margen de cualquier saber reflexivamente organizado” (p. 25).

De otra parte, la formación literaria de los niños, en la escuela se limita a la lectura de cuentos o historias con el pretexto de mejorar la lectura y la escritura. El uso de un cuento puede no ser significativo para un niño si tan sólo se le pide que lo lea y después elabore un resumen de lo que comprendió y, mucho menos si no se le presta atención a lo que ese niño plasmó en dicho resumen, o lo que pudo interpretar o los nuevos conocimientos que habrían podido generar en su mente. Colomer (1991) afirma que:

la utilización más generalizada del texto literario consiste en servir de introducción para las actividades lingüísticas (...) la mayor parte de las propuestas toman el texto como mera provisión de palabras o frases para tratar contenidos léxico-semánticos, gramaticales o de producción escrita con escasa relación con los aspectos literarios del texto leído. (p.22)

De esta manera, el poder de la literatura se ve menospreciado, poco interés le prestan a su poder transformador, y sus cualidades no son valoradas en la escuela ni contempladas en los programas académicos, Rosenblatt (2002) considera:

En una era turbulenta nuestras escuelas y universidades deben preparar al estudiante para hacer frente a los problemas impredecibles y sin precedentes. Él necesita comprenderse a sí mismo; necesita desarrollar relaciones armoniosas con los demás. Debe lograr una filosofía, un centro interior desde el cual ver en perspectiva la sociedad cambiante que lo

rodea; él influirá, para bien o para mal, sobre el desarrollo futuro de ésta. Todo conocimiento sobre la humanidad y la sociedad que puedan darle las escuelas tendrá que asimilarse en el fluir de su vida real. (p.29)

Rosenblatt (2002), señala además la responsabilidad y el importantísimo rol del docente de literatura en la escuela, puesto que:

cuando se entiende plenamente la experiencia literaria, resulta evidente que los profesores de literatura han sido bastante miopes. No siempre se han dado cuenta de que, quieran o no, afectan el sentido que el estudiante tiene acerca de la personalidad y de la sociedad humana. Ellos contribuyen a desarrollar, más directamente que otros profesores, ideas o teorías generales respecto a la naturaleza y la conducta humana, actitudes morales definidas y respuestas habituales ante personas y situaciones. Preocupados por los objetivos específicos de sus disciplinas, con frecuencia no son conscientes de que tratan, en los términos más vitales, con temas y problemas que suelen verse como del dominio del sociólogo, el psicólogo, el filósofo o el historiador. Además, esas esas actitudes y teorías se presentan en su forma más fácilmente asimilable, en la medida en que emerjan de una experiencia íntima y de situaciones humanas específicas, presentadas con toda la agudeza y la intensidad del arte. (p.30)

De acuerdo con lo anterior, se puede decir, que la falta de conciencia en la escuela y desde los marcos institucionales sobre valor de la literatura en la formación de los niños, no solo desde el punto de vista académico sino desde la experiencia estética, no ha permitido que los estudiantes

se relacionen con la literatura desde sus experiencias vitales ni que las puedan expresar a través de la escritura. En este mismo sentido Vázquez (2004) plantea que:

El maestro desconoce lo que es en verdad hacer literatura, ha convertido su enseñanza en otra cosa: o bien centra todos sus esfuerzos en enseñar español, o se dedica a historiar las obras literarias. En ambos casos, la literatura sale perdiendo, y lo que es más grave, el desarrollo de la imaginación y la fantasía se pierden entre la ortografía y la gramática; entre las fechas de las obras y la biografía de los autores. (p. 13)

Planteado lo anterior, se identificó en el grado 303 de la IED Faustino Sarmiento, respecto a la capacidad literaria de los estudiantes en su producción textual, en la prueba que se aplicó, se evidenció que los niños no lograban establecer una interrelación entre sus propósitos comunicativos con las palabras que expresaban dichas necesidades. La poca promoción que se daba en el aula de su capacidad expresiva literaria, generaba cierta limitación ya que las prácticas de escritura se enfocaban más en lo lingüístico que en la creación literaria. Los textos escritos respondían a preguntas que no daban lugar a la manifestación del mundo de las ideas, la abstracción y la subjetividad.

De otro lado, se observó que en la producción escrita se promovía sobre todo la escritura de resúmenes sobre el texto leído por la docente en voz alta y lo que habían comprendido. Los textos escritos por los estudiantes eran después revisados para corregir tan solo los aspectos gramaticales, de ortografía, tildes, mayúsculas y minúsculas, etc.

Por otra parte, la falta de promoción en la oralidad literaria que juega con la entonación y la parte sensible del arte expresivo, se reflejaba en las producciones textuales de los niños, con



ausencias de puntuación y la poca capacidad de marcar pautas o jugar con la cadencia de sus deseos comunicativos.

En cuanto al desarrollo de la estructura narrativa, el inicio, el nudo y el desenlace, la mayoría de los estudiantes enunciaban el inicio, brevemente describían el nudo y daban un final sin tener en cuenta el desarrollo de las acciones; igualmente, no presentaban un juego de relaciones entre los personajes ni su introducción en el inicio. Se evidenció además que no existía un programa ni asignatura dentro de la institución que involucrara específicamente a la literatura como medio para propiciar la capacidad literaria, de creación escrita, de autoconocimiento y manifestación de su interior al mundo de las ideas de los niños.

En lo que concierne al aspecto literario, se realizaban lecturas colectivas de un texto literario, leían en voz alta todos y se detenía para llamar la atención de quién no lo estuviera haciendo. En otras actividades con cuentos, pudo notarse a la docente leyendo el texto y realizando preguntas de orden literal. En otras ocasiones pedía a los estudiantes que realizaran un dibujo sobre el cuento leído. Cabe resaltar que todas las actividades realizadas en torno a la escritura o trabajo sobre el texto literario se hacían de forma individual, como método de la docente para mantener el orden en el salón.

Frente a lo mencionado anteriormente, cabe preguntarse si utilizar el taller literario puede contribuir el desarrollo de la creación literaria de los estudiantes del grado 303, pues esta estrategia fomentaría en ellos un acercamiento real y significativo a la literatura, además, los estudiantes escribirían no como un requisito a petición del docente, sino como una creación de textos amenos y divertidos tanto para él como para su posible lector. De este modo, se propiciaría la producción textual y la relación que tienen los estudiantes con la literatura para generar cambios significativos

en las niñas y los niños, transformar su conciencia frente a la escritura y la literatura, y sensibilizarlos en estos aspectos.

#### **1.4 Pregunta problema**

¿De qué manera el taller literario contribuye en la producción literaria de los estudiantes del grado 303 de la IED Domingo Faustino Sarmiento jornada de la mañana?

#### **1.5 Objetivos**

##### **1.5.1 Objetivo general**

Establecer la incidencia del taller literario en los procesos de creación literaria de los estudiantes del grado 303 de la jornada mañana de la IED Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento.

##### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Caracterizar los procesos de escritura de los estudiantes a través de una prueba.
- Diseñar una propuesta de intervención basada en el taller literario que contribuya en los procesos de producción literaria de los estudiantes.
- Determinar los elementos del taller literario en los procesos de producción literaria de los estudiantes.
- Evaluar el impacto del taller literario en los procesos de producción literaria de los estudiantes.

## 1.6 Justificación

La pertinencia de este proyecto de investigación se enmarca en la contribución que se hace a través del taller literario a los procesos de producción textual y a la formación literaria desde de los estudiantes de los grados iniciales. En estos primeros años del proceso de formación académica de los estudiantes, la literatura tiene la capacidad de mejorar la función cognitiva del niño, de contribuir al desarrollo de su capacidad expresiva e imaginativa, le proporciona además elementos que le permiten comprenderse a sí mismo y al mundo con el cual interactúa.

Estas cualidades estéticas del ser no vienen por el camino de la formación en producción textual, desde una perspectiva formal de la lengua escrita, sino más bien desde una meta formación, cuyo camino es la literatura. De este modo, se comprende que la producción literaria en la edad infantil, da un paso más adelante que los simples procesos de producción textual; su naturaleza es la manifestación del pensamiento.

Desde esta perspectiva es necesario que se le dé un lugar a la literatura en el aula, entendiéndola como un camino para que los estudiantes tengan acceso a otros mundos, que son el puente entre lo real y la ficción, en donde los niños interpretan su cotidianidad y la transforman para su goce y comprensión.

Es por ello que se hace pertinente intervenir en el contexto escolar desde los primeros años con nuevas formas de enseñar la escritura, no sólo con fines técnicos sino con un sentido más artístico, estético y significativo para el estudiante.

En este caso, no interesa tanto la composición gramatical, morfología y sintaxis, la ortografía ni las diferentes disciplinas aplicadas al texto formal; interesa es la capacidad literaria del niño. Una cualidad que le permite auto conocerse libremente en el resguardo de su interior,

desde el autoanálisis para su propio crecimiento, como en el albedrío necesario para proyectar su pensamiento enriquecido, y de este, al lenguaje escrito.

No cabe duda que es una necesidad la de formar en los niños sus capacidades literarias, las cuales hablan por ellos en sus manifestaciones escritas, que se convierten en creación literaria.

Este es el sentido, este proyecto va a trabajar en esos cambios a través del taller literario, el cual abarcará diversas formas expresivas contenidas en distintos tipos de textos, desde una perspectiva de aprendizaje colectivo, ya que las prácticas tanto de la lectura como de la escritura casi siempre son individuales, (Perriconi, s.f.) al respecto considera que:

El taller es una experiencia de trabajo colectivo que tiene un fundamento lingüístico-literario y una cierta progresividad en el tratamiento de los temas. Es un lugar donde se puede reivindicar la libertad aprendiendo a disfrutar de las palabras. Se puede experimentar el placer de convertir lo convencional en una obra creativa, invirtiendo el orden lógico de las palabras, jugando con los sonidos, penetrando en la sustancia verosímil de lo literario, siempre distante de la realidad que intenta obstinadamente reproducir. (párr. 3)

El espacio del taller literario, fomenta la participación, la construcción de conocimiento compartido, el diálogo de saberes, la interacción y creación colectiva orienta a un mismo fin. Este tipo de estrategia abre la posibilidad de crear un espacio distinto para la promoción tanto de la lectura como de la escritura literaria.

Por otra parte, como la escritura es un elemento transversal en el campo educativo y en la vida social de los niños, este proyecto contribuiría en estas dimensiones de su formación, ya que las prácticas educativas con relación a este tema frecuentemente están encaminadas de un modo en el que el estudiante es visto como una máquina que produce y reproduce letras. Se enfatiza más en el error ortográfico que en el sentido que puede tener una palabra para el niño. Los estudiantes ven

la escritura como una penosa obligación. Resultado de ello son los problemas en cuanto a la producción textual que presentan los estudiantes en grados avanzados, incluso al entrar a la universidad.

Por esta razón, el interés de este trabajo se centra propiciar procesos de escritura con naturalidad y espontaneidad, y en eso la literatura como mediadora va a transformar el imaginario que pueden tener los estudiantes acerca de los ejercicios de escritura y la interacción con la literatura.

## **2. Capítulo II Marco de Referencia**

### **2.1 Antecedentes (Estado del arte)**

#### **Estado del Arte**

Con el fin de conocer lo que se ha venido trabajando en torno a la producción literaria en los niños de los grados iniciales y el uso del taller literario como estrategia para fomentar este tipo de escritura, se realizó una revisión de investigaciones a nivel nacional como internacional, tanto de pregrado como de posgrado. Se revisaron 10 investigaciones: dos de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, dos a la Universidad Javeriana de Bogotá, una de la Universidad Nacional de Colombia, uno de la universidad de Tolima, dos de la Universidad Tecnológica de Pereira, una de la Universidad San Buenaventura de Medellín y uno a la universidad de Antioquia.

De acuerdo con la revisión realizada, se encontró que las investigaciones utilizaron diferentes enfoques investigativos: cuatro utilizaron la investigación cualitativa, dos la investigación cualitativa-descriptiva-etnográfica, una la investigación descriptiva-proyectiva, una longitudinal, una acción participativa y finalizando, una enfocada al proyecto pedagógico. En cuanto a la población objeto de estudio o intervención, la mayoría de las investigaciones se adelantaron con estudiantes de primer grado hasta décimo grado, en instituciones públicas y privadas.

En cuanto a los referentes teóricos empleados en los proyectos se identificaron autores comunes y otros de interés para este proyecto como: Jerome Brunner, Ana Marie Cartier, Acero Zambrano, Lilivet Constanza, Acosta P Diana, Alfonso Herrera, Louis Rosenblatt, José Escoriza Nieto, Emilia Ferreiro, Lev Vygotsky, Margarita Gómez Palacio, Yeta Goodmar, Bajtín, Rotstein, Bronckart, Carlino, Cassany.

De acuerdo con la revisión de las investigaciones, se establecieron cuatro tendencias: una se refiere a la intención de mejorar la competencia escritora a través de diferentes herramientas de carácter práctico, tales como el “taller literario”, la segunda se relaciona con el interés de potenciar la lectura y escritura, la tercera con el fortalecimiento de la relación maestro-estudiante y su contexto a través del taller literario, la cuarta tiene que ver con investigaciones que brindan herramientas, información y resultados para mejorar el quehacer docente.

La primera tendencia se relaciona con los talleres literarios y su beneficio para el desarrollo de las competencias en producción escrita y literaria, de lo comunicativo y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Botello (2013) en su investigación analiza las concepciones que sobre la escritura académica tienen los maestros de las áreas fundamentales (matemáticas, castellano, c. naturales, c. sociales). Encuentra que la producción escritural, su manera de escribir, sus ideas, sus pensamientos, son la esencia de su formación profesional, personal y creativa. Estas producciones o exteriorizaciones repercuten en sus estudiantes directamente, y en sus procesos dentro del aula. En ese mismo sentido, Camacho y Campos (2014) analizan las prácticas de enseñanza de la escritura con el fin de conocer características escriturales en los grados primero de dos instituciones educativas. Los investigadores, encuentran que los niños a la hora de ingresar a la vida educativa se ven enfrentados por sus profesores que cumplen la acción correctiva de amonestar sus errores escriturales, ortográficos y estilísticos. Estos docentes a veces desconocen o

ignoran que la incapacidad en su actuación escritural, está relacionada con la formación que el niño recibe de su profesor y de su hogar.

En la segunda tendencia, se encuentran las investigaciones relacionadas con la enseñanza de la asignatura de español y literatura en la formación de los procesos de lectura y escritura, los cuales son las necesidades que más demanda la escuela; dejando de lado el componente social del individuo. Jiménez (2016), citando a (Munita, Riquelme. 2009) considera que: “La literatura se constituye como una plataforma para la exploración de los estados mentales del otro, del conocimiento de los otros, pero además le entrega al niño lector los espacios para el reconocimiento de zonas emocionales propias, de creencias y deseos, que muchas veces permanecen invisibles hasta que algún elemento de la ficción nos da la oportunidad de descubrir. De esta forma, es evidente el impacto que la arquitectura de la ficción tiene, a través de la literatura, en el plano interpersonal y social” (p.266).

De otro lado, Martínez (2015) perseguía con su estudio, establecer posibles efectos en las producciones narrativas de niños y niñas entre 5 y 7 años (grupo de intervención), a partir de prácticas adicionales de alfabetismo emergente (conciencia fonológica, aprendizaje de vocabulario nuevo, y usos abstractos del lenguaje), comparado con el grupo que no estuvo expuesto a éstas prácticas, sino solamente a sus prácticas habituales (grupo comparación). Afirman que la producción narrativa es una fuente importante de información sobre el funcionamiento social y lingüístico del niño porque exige la capacidad de tener en cuenta las necesidades informativas del oyente y utilizar formas lingüísticas con finalidades comunicativas.

En la tercera tendencia, se contemplan las investigaciones que tienen que ver con el taller literario, Aguirre y Hernández (2014) proponen el taller didáctico literario, como un puente para el



fomento de las actitudes éticas y políticas de los estudiantes. Consideran importante el contexto que los estudiantes habitan, y la relación dialógica del maestro con él estudiante y la mediación con el mundo, de manera que ellos se descubran allí, y formulen preguntas y construyan las repuestas, entendiendo y comprendiendo finalmente el respeto por las particulares formas de pensar y de actuar de su comunidad como ciudadanos que son.

Carreño, et al. (2012) adelantan un Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad PILEO, el cual se constituyen en punto de encuentro de prácticas pedagógicas, y que en la misma dirección que el anterior, consideran que todo proceso de formación en personas escritores y lectores competentes y diligentes se encuentra relacionado directamente con el logos institucional para que estas procuren mejorar todas sus competencias formativas, recalcando dos procesos clave para el éxito: la claridad del objetivo y el trabajo en equipo. Otro aspecto importante es el desarrollo de la oralidad y el empleo adecuado del lenguaje, manifestaciones articulantes en la producción de discursos de coherencia con sentido y significación.

Por su parte, Rojas, et al. (2013) utilizan el taller literario como estrategia pedagógica para la motivación a la lectura y escritura en estudiantes de grado 8°, plantean que el taller literario puede responder con eficiencia a responder sobre las problemáticas que se presentan dentro de los planteles educativos de educación básica primaria y secundaria, y que la naturaleza de dichos talleres literarios puede enfocarse en la motivación y la promoción en lectura y escritura, los cuales se requieren como competencia de los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional. El taller literario no solo ejerce su labor como promotor y formados en... también debe propender por evaluar su aprehensión a corto y largo plazo. El hecho de aprender a comunicarnos, nos permite también el hecho de ejercer la razón para resolver los diferentes problemas epistemológicos que saltan en la vida y encontrar respuestas a los cuestionamientos típicos de nuestra existencia.

En la cuarta tendencia, Rojas, et al. (2013) determinan que la organización del salón debe ser formulada de otra forma, ya sea en mesas redondas en grupo, permitiendo la movilidad y la libertad, ello incentiva a la relajación y a la ruptura de las relaciones de dominación. El cuento, es un género literario que permite la evocación de la libertad y la imaginación, los temas propuestos en este taller son parte de temas más generales o más específicos, pero deben incentivar hacia las anteriores características. Debido a la poca elaboración y producción de cuentos, el Taller permite la realización formulando preguntas consecuentes y ordenadas. La poesía es un género literario que contribuye como un medio para que el estudiante se sensibilice y la vea como forma de expresión para exaltar la belleza, la estética de lo lingüístico. El docente debe acumular cierto capital literario para suministrar la poesía como género, pero también como forma sensorial de entender la realidad. Los medios de audio o audiovisuales, contribuyen para facilitar, en el caso de la poesía, la lectura y la comprensión de la misma. Se debe buscar que la poesía como género impacte, que permita desarrollar las ganas y la necesidad de leer o escribir poesía, de ahí la importancia de insertar en los Talleres Literarios estas tendencias.

El comic por su parte, posee variadas características que confluyen para posibilitarlo como tema preponderante en un Taller Literario, ya que por una parte informa, crea hábitos de lectura, puede enriquecer el vocabulario, y por otra estimula relaciones de análisis, lógica y síntesis, entre otros. El comic facilita el proceso comunicativo, ya que acerca al estudiante a formas básicas de escritura y lectura. Para la construcción del comic, es necesario mantener un orden lógico y una secuencia, con la cual, los pasos para la realización de un guion, de las viñetas, de los discursos y las acciones son necesarias y estimulantes. La construcción de un cuaderno artesanal literario será la culminación de un proceso en el cual, los estudiantes desarrollaron no solo habilidades sino el cultivo y el interés por entender nuevas formas literarias. El Libro álbum, funciona como estrategia

de innovación hacia la exaltación de la imagen como forma de complementariedad textual, permitiendo por un lado la perspectiva estética y por otro, la posibilidad de producir, comprender e innovar en formas críticas de literatura.

Estas investigaciones aportan a este proyecto, elementos teóricos y prácticos, además de la experiencia no solo individual sino grupal, teniendo en cuenta el taller literario como el espacio propicio para el desarrollo de las competencias en lectura y escritura de los estudiantes, sean de educación básica primaria, o secundaria.

El taller literario propicia un entramado de saberes conceptuales y un ejercicio mediante el cual los chicos, adolescentes y adultos, pueden mejorar, enriquecer, potenciar la creación literaria y su proyección argumentativa para resolver los roles de la vida y responder a las preguntas más esenciales de su existencia. La competencia creativa literaria es una competencia de la vida.

## **2.2. Marco teórico**

La literatura como medio para potenciar la producción literaria de los estudiantes a través del taller literario como estrategia pedagógica, sugiere una didáctica que este espacio propicio, la cual propone una concepción de sujeto, de conocimiento, de lectura y escritura.

Egg (1991) plantea que el término *taller* es utilizado y aplicado en distintos ámbitos, por tal razón, considera necesario limitar su significado en lo que refiere al sistema de enseñanza-aprendizaje, según este autor, el taller:

es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo: se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva

a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo. Este es el aspecto sustancial del taller. (p. 10)

Sin embargo, no se desarrolla de cualquier forma, porque este se guía por ciertos principios que lo caracterizan como modelo para la enseñanza y el aprendizaje. Uno de estos principios “es un aprender haciendo” es decir, que los conocimientos se adquieren en una práctica concreta. Cuando se trabaja el taller en la primaria, por ejemplo, los conocimientos se adquieren en una práctica vinculada al contexto de los estudiantes, relacionado con su vida cotidiana y sustentado en una disciplina en particular. Esta característica del taller, de acuerdo con Froebel (1826) citado por Egg (1991) “aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas” (p.11). Esta concepción de aprendizaje es uno de los postulados del aprendizaje por descubrimiento de Dewey y Bruner.

En ese sentido, el taller según Egg (1991):

es una superación de la actual división entre formación teórica y formación práctica mediante una adecuada integración de ambas, una alternativa a una enseñanza excesivamente centrada en los contenidos ya elaborados (...) que los conocimientos y habilidades se adquieren en un proceso y no mediante la entrega de contenidos, la superación de la clase magistral y de protagonismo del docente en un trabajo realizado en conjunto en donde predomina el aprendizaje sobre la enseñanza(...) el taller reemplaza el mero hablar recapitulativo/ repetitivo, por un hacer productivo en el que se aprende haciendo. (p. 12)

El otro principio del taller, es que es una metodología participativa, porque se da una participación activa de todos los involucrados, pues la experiencia realizada conjuntamente es la

que cobra significado. Aunque a los estudiantes en la mayoría de los casos se les ha educado para ser competitivos, es importante motivar la cooperación y la participación activa. Como en la escuela los procesos de enseñanza-aprendizaje se enfoca más en lo individual, es importante fomentar la participación, como lo expresa Egg, “no existe el cromosoma de la participación, debemos aprender a desarrollar conductas, actitudes comportamientos participativos” (p.13)

Otro de los principios, es la pedagogía de la pregunta. Este principio rompe con la concepción de la pedagogía tradicional de que el conocimiento es algo que alguien puede depositar en otro o se puede adquirir a través de un libro. Aunque esto puede ser cierto, esa no es la pedagogía del taller, en él se produce el conocimiento en torno a respuestas a preguntas. Esto favorece la actitud científica para problematizar de lo que se está tratando y no llegar a respuestas absolutas “cuando se logra esta metodología de aprendizaje, se está en condiciones de seguir aprendiendo, porque se ha desarrollado la actividad intelectual más importante: el arte de hacer preguntas” (Egg, p.14)

El principio de la relación docente-alumno, en el taller se establece a partir de la realización de una tarea en común, es decir, todos son protagonistas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, esto significa que no existen jerarquías ni las relaciones de competencia entre los estudiantes, puesto que predomina el trabajo en equipo o grupal. En este aspecto el docente se define como un orientador quien asesora al otro y el estudiante se vuelve sujeto de su propio aprendizaje.

El último principio se relaciona con el trabajo grupal, lo que implica y el uso de técnicas que los dinamicen, como se trata de un proyecto que se desarrolla en grupo, por lo tanto, es importante crear la atmósfera para que este ambiente sea productivo y gratificante al usar las técnicas más adecuadas. Cabe aclarar que, si bien el trabajo grupal es lo más importante, no se

puede dejar de lado las tareas que se deben realizar de forma individual, pues el aprendizaje es un proceso que también se da de manera individual y personal. Aunque en el taller los estudiantes van a aprender a trabajar y a pensar juntos, no significa que dejen de lado las responsabilidades propias.

Desde la perspectiva de Vásquez (2004), el taller es:

(...) como un espacio que combina la imitación, la creación, la inteligencia práctica, unas técnicas, un cuerpo (...) “tengo otra razón más para ahondar en esta didáctica del taller: porque es allí en donde mejor puede apreciarse el proceso de escribir, el paso a paso de la escritura. El taller nos permite asistir al parto de la palabra escrita, y ver cómo busca o intenta adquirir la forma final que llamamos literatura. (p. 15)

Este autor, concibe el taller literario desde unas categorías que lo definen, tanto en su dinámica como en lo que en este espacio se logra construir y producir. Una de estas categorías es lo que Vásquez (2004), denomina como la **mímesis**. Esta categoría se refiere a que el taller “se basa en la imitación; es un aprendizaje articulado desde el modelaje. Esta práctica que, superficialmente, parece mera copia, es más bien un ejercicio de variación, de combinatoria” (p. 16). Es decir, el estudiante tendrá unas referencias, unos modelos que irá interiorizando con el fin de encontrar poco a poco su propio estilo.

El segundo rasgo que presenta Vásquez es lo que él llama: la **poiesis**. Este rasgo se relaciona con la creación y producción que se da en el taller literario según el autor, “No hay verdadero taller en donde no se produzca algo; el taller reclama para sí al artífice; es una práctica educativa focalizada más en el hacer que en el simple hablar” (p.16). A este respecto cabe resaltar que la dinámica que se desarrolla en el taller apunta a generar procesos de producción literaria, la cual va

a pasar una y otra vez por revisiones tanto del maestro como de los mismos estudiantes, pues se hacen reelaboraciones de un texto a partir de variadas observaciones.

La tercera categoría propuesta por Vásquez (2004), hace referencia a la La **tekhné**, que tiene que ver con:

un saber aplicado. Se refiere a las reglas del oficio, de los cuidados y alcances de las herramientas, de un conocimiento organizado en etapas y momentos, de las minucias que identifican al “conocedor” del oficio. La *tekhné* nos habla de todos esos “detallitos” que constituyen un arte. (p. 16)

Esto significa que las producciones que los estudiantes se realicen van a llevar un proceso de composición en el que se tienen en cuenta una serie de etapas que permiten ajustar los textos.

Los **instrumentum** es la siguiente característica del taller literario, relacionado con las herramientas:

útiles especialmente diseñados para cada oficio; desde los más simples hasta los más sofisticados. Las herramientas deben estar al lado, junto al aprendiz, en el mismo espacio (...) De igual forma son útiles la música, el cine, la pintura. Estos útiles pueden servir para desbastar, pulir, empotrar, alisar, afinar una escena, un personaje, una acción, un ambiente. (p. 18)

Esta noción es de suma importancia pues se pone en consideración otras estéticas que muchas veces no son valoradas al trabajar la escritura literaria, y sólo se remiten a los libros clásicos o al canon, dejando de lado el aporte valiosísimo de estas otras herramientas que también caben dentro del marco de referencia de la literatura.

La quinta característica del taller es la **metis**, esta hace referencia a:

La inteligencia que permea el taller es una inteligencia práctica; un conocimiento útil (...) Un saber que retoma y potencia la experiencia. La inteligencia que se despliega en el taller no es metafísica sino pragmática. Precisamente por esto, el tipo de conocimiento que el maestro necesita en el taller no es tanto de espíritu galileano, sino conjetural, de indicios. (p. 18)

Esta es una característica que aporta al taller otra visión del conocimiento pues prevalece el aprendizaje práctico, no solo se queda en el papel o en la discusión, se lleva a término en la creación literaria.

El **ritus** es el sexto elemento del taller, relacionado “con la disposición y habilitación de un espacio, con la creación de un ambiente, con una proxémica ajustada a las necesidades de la obra didáctica que se piensa realizar. Tenemos que programar el taller como se prepara un ritual” (p.18). Esta característica aporta al desarrollo del taller pues se debe planear muy bien todo lo que se va a utilizar, preparar un espacio adecuado y prepararse mentalmente para la actividad. También se tiene en cuenta el carácter colectivo del taller, por lo tanto:

el *ritus* apunta a que en el taller se trabaja con otros; es una obra conjunta. Y el que está al lado, es el par, se puede convertir en la zona de desarrollo próximo del otro, en su ayuda, en su tutor momentáneo. En el *ritus* todos participan, son hermanos de un mismo propósito. Hermandad de oficio, de cofradía. (p.18)

en esta dinámica lo que se pretende es crear hábitos e irse familiarizando con la escritura literaria, además de apoyarse en el otro, intercambiar ideas o aprender a través la experiencia colectiva.

Por último, pero no menos importante Vásquez propone una última categoría, **el corpus**, referido a las acciones, los ademanes y el estilo del maestro que tiene un valor imponderable (...) En el taller, que es en sí mismo una praxis, las contorsiones, los movimientos, la kinésica del



maestro, es parte esencial de la enseñanza. No es un decorado o accesorio (p. 19). Teniendo en cuenta lo anterior, es vital que el maestro asuma el rol que le corresponde, y no sea simplemente un ente que pregunta, señala y corrige sin interacción alguna con los estudiantes. Es importante que él muestre respeto, amor y pasión por lo que hace, así los estudiantes se contagiarán y verán en el maestro un guía auténtico.

El rol de la literatura en el taller, es de darle a la escritura un carácter expresivo, literario. Galenao (2008) plantea que la literatura “es una forma de expresión de la experiencia, convertida en hechos reales y ficticios, que se encuentra en la circulación de toda una sociedad en los diversos contextos, quien permite el enriquecimiento cultural, a partir de la lectura de los diferentes discursos” (p.2). El acercamiento de los niños y niñas a la literatura les permite conocer otras formas de mirar el mundo.

En este mismo sentido, Rosenblatt (2002) afirma que:

cualquiera que sea su forma- poema, novela, drama, biografía, ensayo-, la literatura vuelve comprensibles las miradas de formas en las cuales los seres humanos hacen frente a las infinitas posibilidades que ofrece la vida. Y siempre buscamos algún contacto estrecho con una mente que expresa su sentido de la vida. (p. 34)

Por esta razón el taller literario se presenta como un contexto en el cual se puede compartir diferentes perspectivas frente a un tema, que abre un espectro de visión y conocimiento más amplio cuando se comparte y se crea con otros. A este respecto la autora se pregunta “¿no pueden también los materiales literarios contribuir poderosamente a las imágenes que tiene el estudiante acerca del mundo, de sí mismo y de la condición humana” (p. 34). No se puede dejar al margen el poder de la literatura, ella refuerza de forma consciente o inconsciente actitudes éticas, plantea valores,

ideologías, formas de comprender el entorno que rodea al estudiante. Y es tarea del maestro tomar de la mano a los niños para que no solo sean consumidores de información sino estudiantes que se cuestionen, intercambien ideas, expongan opiniones sobre cualquier tema que sea desarrollado en el aula. A los estudiantes hay que movilizarles el pensamiento desde sus inicios, de lo contrario cuando llegan a al colegio e incluso a la universidad serán personas poco creativas, cohibidas y con falta de imaginación. A este respecto Rosenblatt contempla:

El profesor de literatura será el primero en admitir que trata inevitablemente con las experiencias de los seres humanos en sus diversas relaciones personales y sociales. Él podrá señalar que así lo impone la naturaleza misma de la literatura. ¿Acaso la sustancia de la literatura no es todo lo que los seres humanos han pensado, sentido o creado? (p. 42)

No se trata del mero goce estético de la literatura, es permitirle al estudiante que conozca, evalúe, interprete, opine, comparta, cree, interiorice, reflexione y dialogue con su yo y a partir de eso con el otro que lo circunda. Así pues “La literatura trata la gama total de elecciones, aspiraciones y valores con los cuales el individuo debe tramar su propia filosofía personal” (p 46).

En otro sentido, como es de interés de este proyecto los procesos de creación escrita de los estudiantes, se hace importante definir esa mirada que se tiene sobre la escritura, pero desde la perspectiva literaria, una que abarca mucho más que el simple código escrito, de este modo Vásquez señala:

no creo que debamos subyugar la literatura a la enseñanza de una lengua. La gramática no puede prevalecer sobre las poéticas. No digo que no se enseñe una lengua, sus alcances comunicativos, lingüísticos y pragmáticos; no. Digo que la enseñanza de la literatura no puede depender o estar como sierva de los desarrollos programáticos de una lengua. (p. 12)

De ahí la necesidad de reformar la escuela, la clase de español no es la clase de literatura, y por lo tanto los maestros deben formarse para ello. La literatura debe tener la misma importancia que cualquier otra materia y así dejaría de ser el relleno de la clase de español. Se deberá tomar en serio la creación escrita de los estudiantes para no seguir perpetuando el dictado, los controles de lectura, el resumen de textos, el escribir por escribir, etc. Para Vásquez se trata de una tarea seria, un arte:

la enseñanza de la literatura demanda de nosotros, los maestros, un esfuerzo por traspasar el “endiosamiento” de las obras literarias. Tenemos que enseñar, antes que nada, el oficio de escribir, esa tarea artesanal donde cuentan o intervienen muchas cosas: nuestras vivencias, nuestra memoria; las marcas de crianza o de ambiente; las obsesiones, las fantasías; nuestros fantasmas y la mina abisal de nuestros sueños. Hay una cantera sin explotar en esto de enseñar a crear literatura, y no solamente de consumirla. Subrayémoslo: la escritura es un oficio artesanal –y no digo con ello que también no sea un goce– en el cual tenemos que ir adentrando a nuestros estudiantes. Por eso, la estrategia más idónea para enseñar literatura parece ser el taller. Un espacio que combina la imitación, la creación, la inteligencia práctica, unas técnicas, un cuerpo. (p. 15)

Y como todo arte respetable se deben establecer unas formas de creación literaria, para este taller se aplicarán las técnicas de Gianni Rodari, este autor transformó en la escuela la escritura plana y aburrida en una fantástica y creativa. Su forma de pensar y replantear la escritura es el insumo sobre el cual se sustenta el taller literario enfocado entre otros aspectos a trabajar: la creatividad, la fantasía del niño, la imaginación, esto se hace necesario no solo por el producto

escrito como tal si no con miras a impulsar en el estudiante capacidades que le serán útiles para su vida adulta, Rodari (1983) expone:

«Creatividad» es sinónimo de «pensamiento disidente», es decir de «rompimiento de esquemas». «Creativa» es la mente que trabaja continuamente, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas allí donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, capaz de juicios autónomos e independientes (incluso de los del padre, de la sociedad), que rechaza la codificación, que recicla objetos y conceptos, sin dejarse influir por los conformistas. Todas estas cualidades se manifiestan en el proceso creativo. (p. 150)

Desde el arte de crear historias con las variadas técnicas que propone como el binomio fantástico, el extrañamiento, el "qué pasaría si", "el cadáver exquisito", la mezcla de fábulas, además de las otras estéticas que apoyan estas construcciones como el cine, el audio libro, el libro álbum, el cuento audiovisual, se crean los hábitos en la creación literaria, en la imaginación, en la reflexión, pues el maestro se convierte en el promotor de estas dinámicas para lograr transformaciones en el campo educativo. Rodari (1983) plantea:

No son recetas: son la conquista de una posición nueva, de un papel diferente. Y es comprensible que, en este punto, infinitos problemas caigan sobre los nuevos maestros, que exigen unas soluciones del todo innovadoras. Entre una escuela muerta y una escuela viva, la divergencia básica es ésta: La escuela para «consumidores» está muerta (...) una escuela viva y nueva sólo lo puede ser una escuela de «creadores». (p.153)

Lo que se busca en el taller literario es que todo se configure como un fin para la expresión libre de lo que el estudiante quiere decir. Como se había mencionado antes, no se trata de plasmar palabras en un papel y cumplir con una penosa obligación, no, el objetivo va más allá de eso.

Por esta razón para Camps y Ribas (1993) “La «motivación» para escribir está relacionada con la función afectiva y motivacional que atribuimos al texto que escribimos en relación con el contexto” (p.22-23). Es decir, la escritura cobra mayor importancia cuando se involucra el contexto inmediato de los estudiantes, en este proceso entran en juego factores afectivos que inciden directa o indirectamente en el niño. Hay un compromiso real por lo que se escribe, ya no es una simple tarea, es una visión de mundo que se ofrece a través de la ventana de la escritura literaria. De este modo se hace más fácil y significativo el aprendizaje de los demás elementos que componen la escritura.

No se trata de estigmatizar los aspectos gramaticales y sintácticos a la hora de escribir un texto, estos elementos se hacen necesarios a la hora de hacer comprensible lo que se escribe, ya que se escribe para que alguien nos lea, por tal razón este aspecto será abordado en la fase de composición del proyecto de intervención, en donde los estudiantes se ocuparan ellos mismos de hacer más coherentes sus textos, para ello se tendrá en cuenta algunos aspectos de la teoría de Cassany (1993) como la puntuación, coherencia, la presentación del texto. En el proceso de desarrollo del Taller Literario el tema y las actividades para la categoría de la escritura estarán situadas dentro de la escritura creativa. Ya que esta permite una creación mucho más libre y se contribuye al desarrollo de la imaginación y a la expresión de ideas, sensaciones, opiniones, además, busca que el niño se divierta en la creación.

Así mismo, Cassany, (1990) propone cuatro enfoques didácticos para la enseñanza de la producción escrita. Estos son: el enfoque basado en la gramática, el enfoque basado en las funciones, el enfoque basado en el proceso y el enfoque basado en el contenido. Para el presente trabajo el enfoque que será tenido en cuenta es el basado en los procesos, ya que este se hace referencia a la dimensión holística del estudiante

El objetivo no es el texto en sí mismo sino el proceso por el cual debe pasar el estudiante durante su construcción. En este enfoque, lo importante es el conjunto de actividades que conforman la escritura y las habilidades convenientes para saber cómo trabajar con las ideas y las palabras. Así cada estudiante desarrollara sus propias estrategias, herramientas y potencial para darle su toque personal a cada producción.

Por último, la corrección de los trabajos de los alumnos, según la teoría (Cassany, 1990), no se corrige el producto sino el proceso de redacción. No interesa tanto eliminar los errores gramaticales, interesa que el estudiante perfeccione sus hábitos de composición. Entonces el profesor ya no es más alguien que corrige, sino alguien que asesora. Visto de este modo, el niño por si solo cumple en cada actividad con las fases ya bien conocidas del proceso de escritura, como lo son la planificación, la ejecución y la revisión pues esto se hace de manera inconsciente por el niño, el profesor es quien se encarga de hacerlo consiente o no, dependiendo si lo considera necesario, a este respecto Sulzby y Barnhart(1992) plantean:

Cuando le pedimos a un niño que escriba un cuento y vemos que el niño mira hacía la pared durante un rato y luego, de repente, toma el lápiz y empieza a garabatear, acabamos de ver al niño planificando. Cuando el niño dice “Quiero escribir sobre...” también lo vemos planificando (...) cuando vemos mirar al niño lo que ha escrito, detenerse, tachar o arreglar algo, lo estamos viendo revisar su escritura. (p. 162)

Así, el propósito del docente es involucrar al niño de forma autentica en su proceso de escritura dejando de lado la escritura que se enfoca en la corrección ortográfica para hacer de ella una escritura convencional, dado esto la ortografía será un tema relevante en tanto permita o no la comprensión del texto y será el propio niño o sus compañeros los encargados de hacer las que sean pertinentes.

### **3. Capítulo III Diseño Metodológico**

#### **3.1 Tipo de investigación**

Este proyecto es de tipo cualitativo, buscaba comprender los procesos de producción literaria de los estudiantes a partir de las dinámicas de la clase de lengua castellana y de la interacción de los sujetos del proceso de enseñanza-aprendizaje. La investigación de este tipo se considera una actividad sistemática encaminada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y atmósferas socioeducativas, a la toma de decisiones y hacia el develamiento y perfeccionamiento de un cuerpo organizado de conocimientos. Así mismo, estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema (Martinez, 2000).

Taylor y Bodgan (citado en Rodríguez, Gil y Jiménez, 1996) consideran la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”. Por su parte, Rodríguez, et al. (1996) consideran que, en esta clase de investigación, el investigador tiene una visión holística sobre las personas y su contexto, no se ven como solo variables sino como un todo. Los investigadores cualitativos dejan de lado sus creencias, juicios, perspectivas pues el objeto de estudio debe ser visto sin juzgamientos y para este tipo de investigador todas las visiones de mundo son valiosas. Intentan comprender a las personas dentro de su marco de estudio pues este método es humanista y todos los escenarios y personas son dignos de estudio.

### **3.2 Enfoque de Investigación-acción.**

Este proyecto se enmarca en el enfoque de investigación-acción, se pretendía contribuir a los procesos de producción literaria de los niños a partir de una intervención pedagógica basada en el taller literario. Lewin (citado por Elliot, 2000) plantea que este enfoque, es una práctica reflexiva social en la que no hay distinción entre la práctica sobre la que se investiga y el proceso de investigar sobre ella. Las prácticas sociales se consideran como "actos de investigación", como "teorías-en-la-acción" o "pruebas hipotéticas", que han de evaluarse en relación con su potencial para llevar a cabo cambios apropiados. Desde esta perspectiva, la docencia no es una actividad y la investigación-sobre-la-enseñanza otra. Las estrategias docentes suponen la existencia de teorías prácticas acerca de los modos de plasmar los valores educativos en situaciones concretas, y cuando se llevan a cabo de manera reflexiva, constituyen una forma de investigación-acción.

En este mismo sentido y con la evolución hacía las prácticas educativas que tomó la investigación-acción, Elliot (citado por López de Méndez, 2012) afirma que la investigación acción en educación

implica que los docentes elaboren y creen cambios educativamente valiosos en sus clases y en otros ambientes de aprendizaje. Si los docentes piensan que son meros funcionarios en el sistema educativo y que tienen poco control sobre lo que los estudiantes aprenden y cómo lo aprenden, se verán a sí mismos como técnicos que implementan un sistema de aprendizaje prescrito por la autoridad externa. Para llevar a cabo la investigación acción, los docentes tienen que comprender que hay espacios en los que es posible crear y generar cambios educativamente valiosos en las situaciones prácticas en las que están implicados. (p.9)



En este enfoque el docente-investigador deberá aplicarse a intervenir a través de su práctica educativa las situaciones observadas que necesitan ser mejoradas y, sobre todo, a auto-analizarse como parte de ese proceso de cambio.

Según Lewin (citado por Elliot, 2005) la investigación-acción se desarrolla en cuatro fases: la primera hace referencia a la aclaración y diagnóstico de una situación problemática en la práctica, la segunda en donde se da la formulación de estrategias de acción para resolver el problema, la tercera encaminada a la implantación y evaluación de las estrategias de acción y la cuarta enfocada hacia la reflexión y todo esto se comporta como un espiral en donde siempre se evalúa la acción para su posterior reflexión.

### **3.3 Técnicas e instrumentos**

Las técnicas le permiten al investigador acercarse a la realidad que se quiere investigar para recolectar información que luego se va a sistematizar y analizar, con el fin de comprender y actuar en esta. Este proyecto utilizó técnicas como la observación, la encuesta y la prueba diagnóstica, e instrumentos como el diario de campo.

Colmenares y Piñero (2008) considera que la observación participante comprende la observación y al tiempo la participación en las actividades del grupo que se está investigando, con el fin de internarse y conocer a fondo la población en cuestión. La observación se utilizó en el primer semestre de 2016 y a lo largo del 2017, con el fin de recoger datos sobre las dinámicas de la clase de lengua castellana y la interacción de los sujetos de los procesos de enseñanza aprendizaje.

La encuesta es una técnica que le permite al investigador obtener datos personales y percepciones de la población a investigar a partir de una serie de preguntas. Esta técnica se utilizó para recoger datos generales de los estudiantes y factores socio-afectivos.

La prueba es una técnica que permite identificar las habilidades y competencias de los individuos en un saber o práctica específica. La prueba se aplicó en el primer semestre de 2016 con el propósito de indagar por el nivel de los estudiantes tanto en la lectura como en la producción literaria de los estudiantes.

El diario de campo es un instrumento que le permite al investigador registrar los hechos y las experiencias de los sujetos para después interpretados y analizados. En este caso se recolectó la información relacionada con las prácticas educativas de los estudiantes, las relaciones interpersonales, algunos aspectos de la práctica docente y todo aquello que era considerado importante para el proyecto.

### 3.4. Categorías de análisis y matriz categorial

La siguiente matriz presenta las categorías que se plantean en el objetivo de investigación y los autores desde donde se abordaron. La primera categoría, el taller literario se abordó desde Ezequiel Ander Egg (1991) y Fernando Vásquez (2004) la segunda, literatura desde de Rosenblatt (2002), producción literaria desde Vásquez y Rodari (1983), y composición escrita desde Cassany (1990).

**Tabla 1**

*Matriz categorial*

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS			
CATEGORIAS DEDUCTIVAS	CATEGORÍAS	Subcategorías	AUTOR
TALLER	Aprender haciendo Pedagogía de la pregunta Metodología participativa Relación docente-estudiante		EZEQUIEL ANDER EGG.

	Trabajo en grupo y uso de herramientas adecuadas		
<b>TALLER LITERARIO</b>	Mímesis Poiesis La tekhné Los instrumentum La metis El ritus El corpus	Imitación, aprendizaje desde el modelaje. Creación y producción Saber aplicado Herramientas Inteligencia pragmática Creación del ambiente Praxis del maestro	FERNANDO VÁSQUEZ
<b>LITERATURA</b>	Expresión de la experiencia Expresión del sentido de la vida (sentimientos) Relación con el mundo y con sí mismo. Experiencias humanas	Desde diferentes estéticas: Libro álbum Cine Audio-libro Cuento audiovisual Texto	ROSENBLATT
<b>PRODUCCIÓN LITERARIA</b>	Tarea artesanal Goce Fantasía Creatividad Imaginación	Técnicas Binomio fantástico El extrañamiento Mezcla de fábulas Qué pasaría sí Cadáver exquisito Inversión de rol en los personajes	VÁSQUEZ  RODARI
<b>COMPOSICIÓN ESCRITA</b>	Planificación Ejecución Revisión		CASSANY

### **3.5 Población**

La población con la cual se realizó esta investigación eran los estudiantes del grado 303 del I.E.D Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento, conformado por 25 estudiantes, 12 niñas y 13 niños con edades entre los 8 y 9 años, pertenecientes a estratos socioeconómicos 2 y 3, que viven en los barrios de la localidad de Suba.

## **4. Capítulo IV Fases del Proyecto**

### **4.1 Fases desarrolladas**

Esta investigación se desarrolló de acuerdo a las fases de la investigación-acción propuestas por Lewin (1947): Diagnóstico, formulación, implementación y evaluación, y reflexión.

En la fase de diagnóstico y formulación, se llevó a cabo un proceso de observación del curso 303 en el primer semestre del 2016, se aplicó una encuesta con la que se buscaba indagar sobre los aspectos de tipo familiar, académico y personal de los estudiantes. También se realizó una prueba diagnóstica con el fin de conocer la experiencia de los estudiantes con respecto a la literatura y el nivel en escritura. De acuerdo con los datos obtenidos se formuló el problema, los objetivos de investigación y finalmente se diseñó una propuesta de intervención pedagógica basada en el taller literario con la intención de contribuir en los procesos de producción literaria de los estudiantes. De igual modo, se definió el marco teórico de la investigación.

En la fase de implementación y evaluación, se aplicó la propuesta de intervención durante el periodo comprendido entre el segundo semestre del 2016 y el primer semestre del 2017. Por medio de los diarios de campo se realizó un seguimiento y análisis de las actividades, y los datos recolectados durante esta fase fueron analizados y evaluados para dar cuenta del impacto de la propuesta de intervención.

En la fase de reflexión, se realizó un análisis más profundo de los datos obtenidos, clasificándolos en categorías para la sistematización e interpretación de la información y, posterior a ello realizar las respectivas conclusiones de la investigación.

### **Cronograma de investigación**

En el cronograma se muestran las fases de la investigación las cuales comprenden los periodos entre primer y segundo semestre de 2016 y el primero de 2017.

Tabla 2

#### *Cronograma de investigación*

FASES	2016 Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	2017 Feb	Mar	Abr
FASES DE DIAGNÓSTICO Y FORMULACIÓN	X	X	X									
FASE DE IMPLANTACIÓN Y EVALUACIÓN						X	X	X	X	X	X	X
FASE DE REFLEXIÓN										X	X	X

### **4.2 Descripción propuesta de intervención**

La propuesta de intervención buscaba potenciar la escritura literaria de los estudiantes a través del “taller literario”, desde la perspectiva de Egg (1991), que lo concibe como un escenario de práctica, reflexión y transformación para convertirse en un saber práctico. Relacionando la óptica del taller con la finalidad literaria, se tuvo en cuenta los planteamientos de Vásquez (2004), referente a la escritura, en la que importa más los intentos, los esfuerzos, los tanteos «ese acercarse al fenómeno», que el logro definitivo. Porque escribir es una tarea inacabada, siempre susceptible a corrección... porque la escritura es un aún y un todavía.

Máxime, la filosofía de este proyecto es el acto de realizar “praxis literaria”, una práctica escritural literaria reflexiva.

Desde el ámbito literario se contempló a Rosenblatt (2002), quien concibe la literatura como:

cualquiera que sea su forma- poema, novela, drama, biografía, ensayo-, la literatura vuelve comprensibles las miradas de formas en las cuales los seres humanos hacen frente a las infinitas posibilidades que ofrece la vida. Y siempre buscamos algún contacto estrecho con una mente que expresa su sentido de la vida” (p. 34).

En el taller literario el individuo crea, comparte y reflexiona acerca de su mundo, el entorno que le rodea y manifiesta su capacidad individual a través del texto.

De acuerdo con los planteamientos de los autores citados anteriormente, la propuesta de intervención se organizó cuatro fases: *Aproximación literaria*. *Percepción literaria*. *Creación literaria* y *Composición literaria*. La primera fase tenía como objetivo conocer la experiencia que los estudiantes tenían con la producción literaria, así mismo acercarlos a otras formas narrativas y las distintas actividades que permitían manifestar la literatura. De igual manera reconocer en los estudiantes sus competencias literarias a partir de cuentos narrados multimodalmente, como los cuentos multimedia, las historias basadas en imágenes; donde existen macroestructuras y microestructuras que narran la misma historia. El estudiante desplaza su imaginación creando escenarios de narración de historias, desde la escritura, desde la presentación oral, así como desde la presentación de imágenes alusivas y de carácter simbólico con la obra.

La segunda fase tenía como propósito, aproximar a los estudiantes al escenario del mundo narrativo, donde toda historia presenta una estructura semántica y simbólica que guarda una estrecha relación con la intención comunicativa. Identificar las fases de la composición narratológica de una historia desde diferentes formas, permite tener una idea clara de su

fenómeno comunicativo; reconocer las fases permite jugar con su distribución y plasmar en ellos sus pensamientos, realizar críticas y enriquecer los procesos semánticos o de significación.

La tercera fase buscaba que el estudiante expresara su capacidad creativa y creadora — “Re-creadora”, y estimular en los estudiantes una consciencia del acto narrativo orientado hacia el comprender por qué y para qué de los fenómenos que suceden allí. Un proceso de trabajo individual para el colectivo. El ánimo de realizar estos procesos de producción individual era personalizar y ajustar las tareas a las condiciones intrínsecas de los estudiantes, evaluar sus competencias y desarrollar sus destrezas. El estudiante manifestaba sus pensamientos, se propició su producción escrita y se comparó frente a los estímulos recibidos del taller literario y de la participación activa con el colectivo.

La cuarta fase de composición literaria, pretendía que el estudiante se apropiara de su escritura de manera consciente para que realizara un proceso de planificación teniendo en cuenta la intención comunicativa, analizando los componentes sintácticos, semánticos y simbólicos que dan vida a una composición escrita literariamente. Todo esto con el fin de generar una autoevaluación en el proceso de escritura.

Tabla 3

*Propuesta de intervención (ver anexo 5)*



## **5. Capítulo V organización y análisis de la información**

### **5.1 Organización de la información**

La organización y análisis de la información es un procedimiento desarrollado en etapas, en el cual el investigador fracciona los datos y los agrupa en temas, para luego establecer patrones comunes que permitan la interpretación de los datos. Monje (2011) plantea este procedimiento en tres fases: fase de descubrimiento, de categorización y de análisis.

En la fase de descubrimiento se reconocen las pautas que surgen de los datos analizados, de diferentes modos que permitan el descubrimiento de dichas pautas, los temas emergentes, elaboración de tipologías que acerquen al investigador a la formulación de conceptos, proposiciones teóricas y realizar una guía de la historia para integrar los principales temas.

La fase de categorización abarca la compilación y análisis de los datos de acuerdo a la similitud entre ellos, continuando con la labor de desarrollar categorías de codificación de los datos, sean estos positivos o negativos a la categoría. La separación de esta información se realiza de forma mecánica, no es aleatoria ni arbitraria, se verifican los datos y se hace una redefinición del análisis.

En la fase final de análisis se pretende especificar los datos, interpretar la información según el contexto, la idoneidad o no de los resultados.

**Fase de descubrimiento:** en esta fase se revisaron y analizaron los diarios de campo y los trabajos de los estudiantes. Los datos obtenidos se organizaron en una matriz y se agruparon en temas emergentes.

Tabla 3: Categorías Inductivas de los Diarios de Campo y Trabajos de los Estudiantes (ver anexo 6)

### Categorización de la información

En esta etapa los datos se seleccionan y se organizan teniendo en cuenta su naturaleza, es decir, si corresponden al campo inductivo o deductivo; para las variables deductivas se retoman las categorías establecidas en el marco teórico, las cuáles son: taller literario, literatura, producción literaria y composición literaria. Y para las variables inductivas, se tiene en cuenta los temas emergentes y recurrentes.

Tabla 4.

Matriz de categorías deductivas y emergentes o inductivas.

CATEGORIA DEDUCTIVA	SUBCATEGORIA	CATEGORIAS INDUCTIVAS	CÓDIFICACIÓN
TALLER LITERARIO	Mimesis	Aprendizaje desde el modelaje	APREND-DE-MOD
	Poiesis	Aprendizaje para la creación de historias.	APRE-PARA-CRE-HIS
	Tekhné	Utilidad del saber en el hacer.	UTIL-SAB-HAC
	Instrumentum	Instrumentos del taller que influyen las producciones	INSTRU-DEL-TA
	Metis (Aprender haciendo)	Utilidad del saber en el hacer.	UTIL-SAB-HAC

	Ritus (Metodología participativa, pedagogía de la pregunta)	Motivación para la creación de historias	MOTI-PARA-CREA-HIS
		Dialogicidad y Reflexión conjunta influye en la producción literaria	DIALG-Y-REFLE-CONJU
		Momentos y reglas del taller, dinamizan la producción	MOME-Y-REG-DEL-TA
	El corpus (relación docente-estudiante)	Relación maestro-estudiante beneficiada.	RELAC-MAS-BENE
<b>PRODUCCIÓN LITERARIA</b>	<b>LITERATURA</b>	Diversos formatos de representación favorecen la relación con la literatura.	DIVER-FORM-DE-REPRE
		Interpretación de los personajes según su experiencia vital.	INTERP-DE-PER-SE-EXPE-VIT
		Identificación de las emociones de los actantes.	IDENTIF-EMOCI-ACT
	<b>CREACIÓN LITERARIA</b>	Factores que repercuten en la creación literaria	FACT-REPERC-CREAC-LIT
	<b>COMPOSICIÓN LITERARIA</b>	Diferenciación entre lo real y lo fantástico	DIF-REAL-FANTAS
		La reflexión aporta a la composición	POSC-ARGUM-REFLEX
		Conciencia de la composición.	CONCI-COMPO

## 5.2. Análisis de la información

A partir de la organización y clasificación de las categorías se establecieron los patrones predominantes que influyeron en la producción literaria de los estudiantes. El análisis de los datos organizados y codificados, evidenciaron aspectos importantes de la dinámica del taller

literario que incidieron en la producción literaria de los niños. Estos aspectos fueron: *colectivo, experiencia, reflexión, formatos de representación, conocimientos, contexto.*

La categoría *colectivo* se refiere a la dinámica del taller que en términos de Vásquez se relaciona con el *Ritus y el Corpus* y en los de Egg a la *Atmosfera*. Los fenómenos emergentes que se relacionan con esta categoría son: *Dialogicidad, aprendizaje conjunto, pregunta, reflexión.*

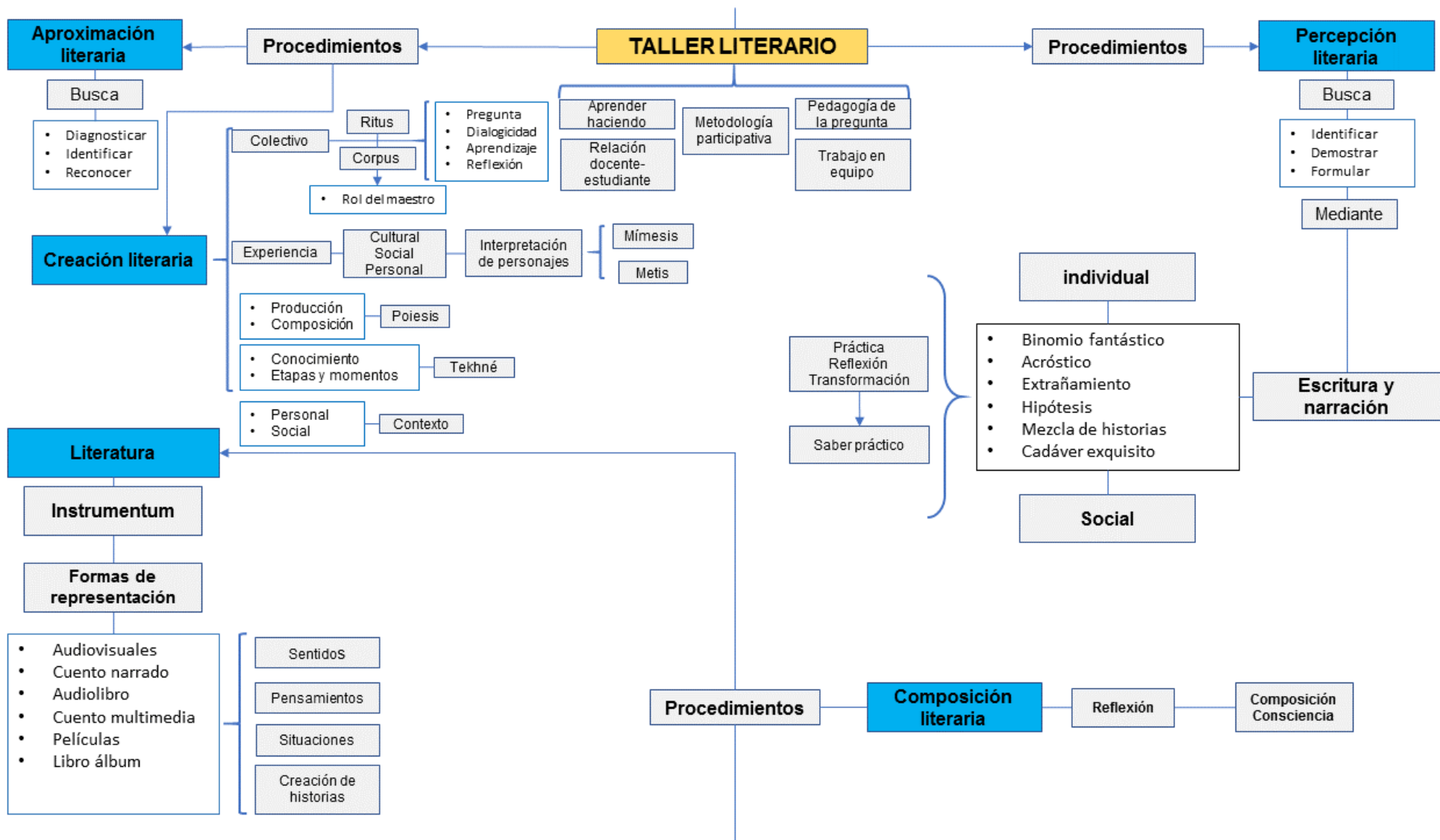
La categoría *experiencia*, fue un fenómeno fundamental en la creación literaria sobre todo en la interpretación y caracterización de los personajes, y se relaciona con los elementos del taller: *Mimesis y Metis*. Los aspectos que se relacionan con esta categoría son: *experiencia cultural, experiencia social y experiencia personal.*

La categoría *reflexión*, que se relaciona con el elemento del taller propuesto por Vásquez, *Poiesis*, aspecto transversal del taller. Esta categoría tiene que ver con los fenómenos de: *producción y composición.*

La categoría *formatos de representación*, que se relaciona con el *instrumentum*, se refiere a los diferentes recursos utilizados por la docente en formación para propiciar la relación de los estudiantes con la literatura y la producción literaria. Los fenómenos que se relacionan con esta categoría son: *películas, videos, libro álbum, textos literarios, audiolibros.*

La categoría *conocimiento*, se relaciona con la *Tekhné*, se refiere a los saberes aplicados en la producción literaria de los estudiantes en unas etapas y momentos determinados.

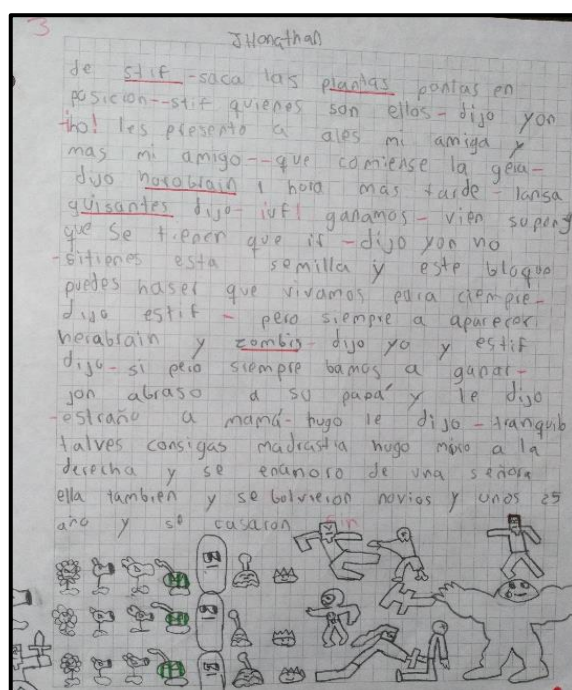
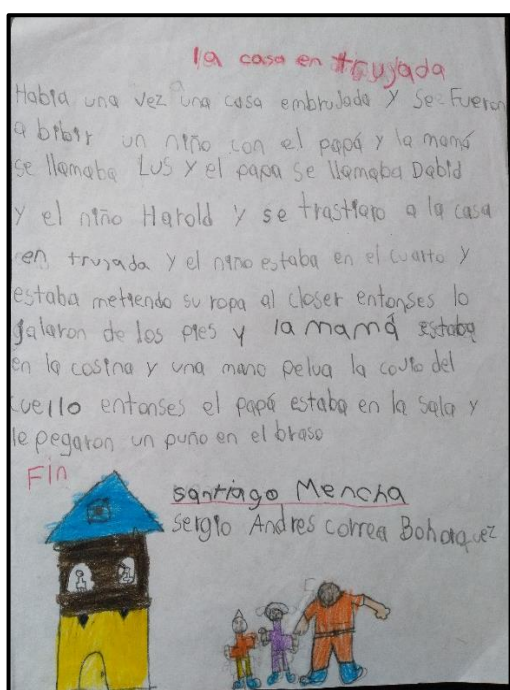
La categoría *contexto* hace referencia a la influencia del contexto de los estudiantes en su producción literaria, se relaciona con esta categoría: *contexto familiar y contexto personal.*



## 6. Capítulo VI resultados

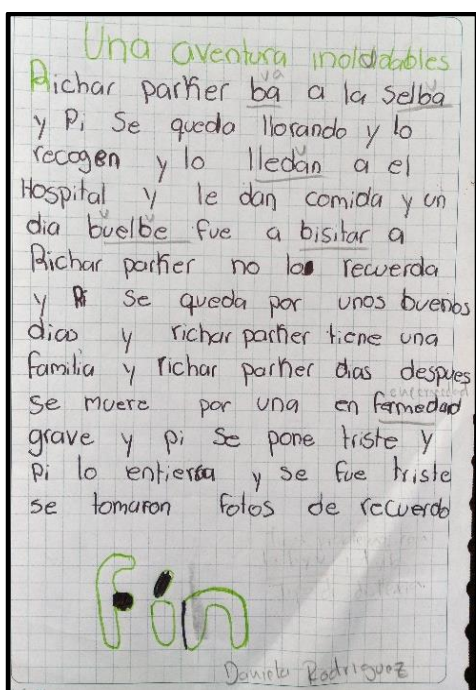
Es preciso aclarar, que elementos del taller literario como la mimesis, poiesis, tekhné, instrumentum, metis, ritus y corpus, están presentes en todas las etapas del taller literario como características transversales que abarcan la ejecución del mismo. Pero en algunos momentos se manifestaron más ampliamente algunos de estos dependiendo de la actividad llevada a cabo. En este sentido, el ritus y el corpus incidieron en el trabajo y aprendizaje colectivo relacionado con la producción literaria de los niños. El rol del maestro en formación como mediador y creador del ambiente literario, se enfocó en propiciar el dialogo y la reflexión a través de la pregunta.

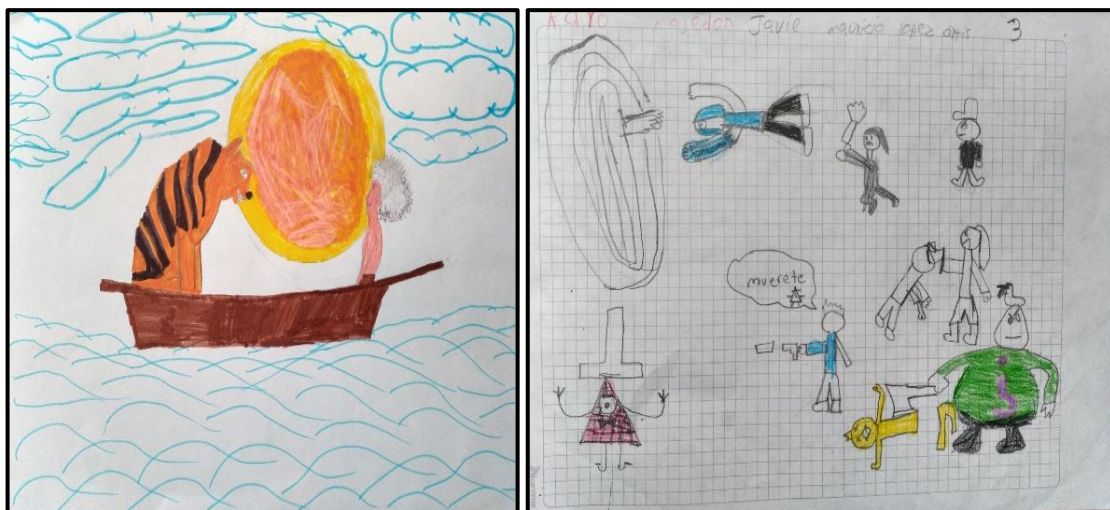
Con respecto al mimesis en la fase de aproximación literaria, se evidenció que los estudiantes tomaron unos modelos iniciales desde su experiencia cultural y social para la creación de personajes e historias. Se destacan elementos provenientes de los video juegos, televisión y la Internet. De este modo se reconocen los saberes nocionales que fueron enriquecidos desde lo conceptual y lo pragmático. (Ver fotos 1y 2)



(Fotos 1 y 2). Estos dos ejercicios corresponden a la etapa exploratoria del taller literario, en estos dos trabajos se evidencia algunas características que fueron recurrentes a lo largo de las creaciones, como los elementos de video juegos y películas que hacen parte de la cotidianidad de los estudiantes. Hablando de la puntuación que hace parte de la creación de los estudiantes, es importante resaltar que la puntuación analizada no apela a una figura gramática sino a una evidencia que muestra la intención, como la emoción del autor por comunicar. (Para otros ejemplos ver anexo 7)

Los instrumentum utilizados en la fase de percepción literaria tales como: los cuentos narrados, audiovisuales, audio cuento, libro álbum, el cine, entre otros, impactaron a los estudiantes de modo que fuese más sencillo para ellos crear y recrear historias a partir de estrategias poco convencionales o no utilizadas en la escuela para esos fines. Se encontraron elementos importantes para dicha creación como la secuencialidad en las historias desde el audio cuento, el movimiento y la perspectiva a través del libro álbum. Desde el cine las diferentes formas de transformar una historia, seleccionando escenas que les hayan generado un mayor impacto a través de los sentidos, más allá de la palabra escrita. (Ver fotos 1,2,3,4)





(Fotos 1,2,3,4) Estas imágenes presentan las diferentes formas de representación de textos a partir de los formatos audiovisuales. La primera imagen corresponde a un ejercicio elaborado a partir de una historia llevada al cine, con la cual los estudiantes deberían crear finales alternos para dicha historia. Algunos de los estudiantes crearon finales trágicos como el que presenta el ejemplo y otros más optimistas. Cabe resaltar el impacto de la película, pues el protagonista es un chico que pierde a su familia y que sobrevive a distintas vicisitudes que se le presentan. Entre ellas la relación con el tigre que los niños ven como amistad; pero una fuera de lo común y fantástica. Del mismo modo el ejercicio de la imagen número tres, evidencia cuál parte de la película fue más impactante para cada uno, por ello debían dibujarla para posteriormente hablar sobre ella en una actividad colectiva. La segunda imagen es la representación de un audio cuento en cuatro escenas, el ejercicio logró que la mayoría de los estudiantes plasmaran la historia a través de sus momentos más importantes. Y finalmente la cuarta foto corresponde a un ejercicio a partir de un libro álbum, debían contar una historia empleando una secuencia de imágenes. Como es posible ver en el ejercicio, el estudiante replica una escena de un video juego o película con elementos violentos, lo que también es una constante a lo largo de las creaciones. (Para otros ejemplos ver anexo 8)

En este mismo sentido, la poiesis relacionada con la creación literaria, propició el ejercicio constante de la escritura, puesto que la dinámica del taller siempre buscaba una creación al final de la sesión, tal cual se llevó a cabo. El foco de la práctica era “el hacer” a partir de las diferentes estéticas mencionadas anteriormente, y el uso de diversas técnicas narrativas como: binomio fantástico, acróstico, extrañamiento, hipótesis, mezcla de historias, cadáver exquisito, cuento libre. Se encontraron resultados positivos en el reconocimiento de la fantasía, la ficción y la magia literaria. Los estudiantes aprendieron nuevas maneras de describir personajes, agregar características especiales a la trama de una historia.



Acrostico AURA VIKINGA  
Belgades M A

Gracia  
 impactante  
 maravillosa y  
 nada facil  
 actividad  
 simpatica y  
 increíble  
 actividad  
 academica  
 ritmica y  
 tensa  
 indescriptible los pasos  
 saber los pasos y  
 tiempo que va es  
 intensa  
 complicada y  
 artistica

Acrostico

Pipe es mas  
 inteligente  
 Participador  
 es genial  
 buen cantante  
 unilde  
 inteligente  
 No es grosero  
 odioso no es sus canciones me gusta  
 porque son muy buenas

Agrostico

Vence el abajamiento  
 de sus suscriptores  
 ES grandioso es  
 victorioso  
 Grande en suscriptores  
 es grasioso  
 tambien no se deja  
 benser  
 ademas es victorioso  
 en todos sus videosnegos

Ninos Desapareciendo del  
salon

→ es posible cambia al  
 titulo

Habia una vez un colegio con muchos  
 niños. Cuando unos niños se la ruta  
 pasaban por el parque se subio una babosa,  
 a la ruta. La babosa estaba ghorcada de  
 algo y se borbio un maestro primero ataco  
 a un niño de sus llanado llonolan  
 el maestro comia niños para vivir. despues  
 siguio atacando a los niños solo quedamos  
 unos cinco bimos un rastro de babala siguieron  
 y descubrieron donde se escondia el maestro  
 nosotros chorcamos al maestro con agua  
 y se borbio a ser una babosa pero  
 descubrieron que llonolan ya se lo habian  
 comido porque se lo yebaron primero  
 FIN

(fotos 7,8,9,10) El ideal de estos ejercicios como el acróstico, era utilizar una técnica para la descripción de personajes; inicialmente debían seleccionar un personaje literario pero la mayoría utilizó su personaje favorito del mundo real o de videojuegos. En estas actividades predominan elementos del mundo virtual como youtuber's o personajes de la farándula como cantantes famosos. El contexto social influye de forma continua. En la del extrañamiento se pretendía mover la estructura de lo repetitivo al crear cuentos en el salón. Se evidencian elementos mágicos, monstruos o personajes fantasmagóricos. (Para otros ejemplos ver anexo 9)

Del mismo modo, esta experiencia llevada a la práctica, enriquecida sobre engranajes, preconceptos, saberes nocionales, ideas abstractas y vagas, ahora tienen diferentes matices

conceptuales que permiten un mejor bagaje literario y la confianza suficiente para adentrarse en creaciones individuales para el colectivo, y talleres colectivos para enriquecimiento grupal e individual.

(Ver fotos 11,12,13,14)

**alicia y su gato** María Paula Avebrada Luna Daniela Benites R.

había una vez una niña llamada Alicia que tenía un gato.  
 Alicia le compró unas botas, una espada y un sombrero. Un día Alicia no encontró su gato, y el gato estaba en un pasaje mágico.  
 Cuando Alicia se le ocurrió una idea bajarse al pasaje mágico y cayó en un mundo mágico cuando se cayó y encontraron un reino que le dio un pastel y Alicia y su gato se agotaron.  
 la reina del mundo mágico era mala la reina mala vio a la niña y su gato y Alicia dijo que era un tigre y que Alicia no encontraba su hogar luego ellos fueron a descubrir el mundo. La reina buena les dio una espada para irse a salvarse y se fue a su casa y los poderes de Alicia felices.

**Fin**

**el rey León y el Patito Feo** Juan Diego Vega

había una vez un Patito Feo y nadie lo quería ni la mamá y el rey León se lo llevo y lo crio como su hijo le daba comida y cuando crecio el leon le enseñó a caza comer y el Patito Feo se convirtió en un hermoso cisne y fue a ser mucho amigos y un día llegó una bestia feroz y no pudo con el y murió y el cisne a medida del tiempo aprendió más de cazar y pasado el tiempo volvió y el cisne hizo muchas tramas y cuando cayó en una de las trampas y todos con piedras afiladas empezaron a pedarle pero escapo con un poco de vida mato al cisne y todos mataron a la bestia pero el cisne recibió el ataque al pasar los días se fue recuperando pero la bestia tenía un hermano y se fue a vengarse pero el cisne tubo que cojer la piel de la bestia y el hermano alber que su hermano estaba vivo pero no heracierto y el hermano al ver que estaba jugando todos se volvieron amigos para siempre **Fin**

**el rey león y sus amigos el gato con botas y el apocalipsis**

había una vez un rey león era un día soleado conoio un gato el rey león le compró unas botas y una espada y le enseñó a pelear al día siguiente aparecieron naves extraterrestres y vienen mejoradas y en una de esas apareció goku amigo del rey león que trajo un ejercito y el capitán era el gato con botas y en ese ejercito estaban los amigos de goku y goku y las máquinas le ystieron una evolucion y las macinas avanzaron mas rapido que el ejercito de el rey león y comenzó la batalla y poco a poco ganaban las máquinas y el rey león yamó a refuerzos era los mejores soldados que eran 150 soldados Fredi el rey de las macinas se enfurecio y se volvió golden Fredi y goku se volvió super Sullayin y se teletransporto y le quito la cabeza a boni y nes perada mente el egercito de el rey leon gano la guerra el gato con botas fudo brasil, Mexico, España, etc **Fin**

Jonathan Ortiz

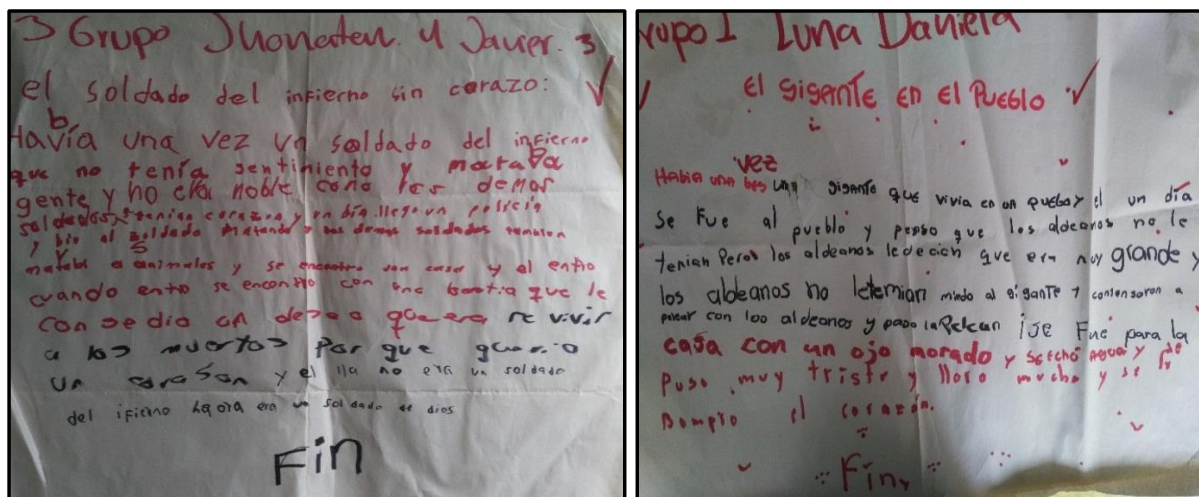
**Yo y el armario mágico**

Había una vez un niño que un día bajo a sótano y vio un armario el lo abrió y vio un Paraíso muy lindo y vio hasu papa que se avia muerto e salio corriendo a abrazarlo y de tras estaba toda su familia y estaba muy feliz y los abrazó asta que el armario lo saco bolando a muy feliz se sirro y todos los días el q da q cada día era una historia nueva.

**Fin**

Ejercicios planteados a través de la unión de cuentos clásicos trabajados en parejas y por otro lado creaciones que apelan a la creación individual. Se reconocen los conocimientos previos que tienen de esas historias, y cómo se relacionan con elementos de la realidad. También se evidencia la influencia de la familia y los seres queridos en dichas historias. (Para otros ejemplos ver anexo 9)

En en el mismo sentido, la poiesis posibilitó el intercambio de significaciones por parte de los estudiantes, compartiendo sus opiniones, demostrando una excelente disposición al trabajo en equipo para las construcciones de saberes globales, reconociendo en el otro un aliado, un colega literario. Los estudiantes aprendieron del conocimiento compartido y enriquecieron sus ideas a partir de dicha interacción. (Fotos 15 y 16)



(Fotos 15 y 16). Se presenta el trabajo realizado por equipos para la creación de un cadáver exquisito, a partir de la visualización de dos cuentos audiovisuales. (Para otros ejemplos ver anexo 10)

En la fase final de composición literaria, la tekhné y la metis posibilitaron en primera medida que los estudiantes organizaran sus saberes, de modo que se permitieran aplicar lo que se había aprendido previamente a las construcciones finales, además de apoyarse en nuevos textos llevados al aula para potenciar en mayor medida la experiencia literaria. En esta fase la maestra en formación permitió que cada estudiante seleccionara el texto que quería trabajar con miras a mejorarlo o crear uno nuevo. A través del diálogo con cada uno y la lectura de cada texto, los estudiantes se apropiaron de la labor de revisión y autocorrección de sus creaciones

literarias. Posterior a ello, durante la siguiente sesión, la corrección se hizo de manera colectiva, retomando las historias elaboradas y haciendo lectura de ellas en voz alta. Los estudiantes manifestaron una consciencia con respecto a la escritura, se interrogaban mutuamente, se aconsejaban para mejorar las historias, entraban en controversia sobre lo que era real y lo que pertenecía al mundo fantástico, decidían escribir una nueva historia porque al ser leída en público, comprendían de lo que carecía su creación. La consciencia obtenida sobre lo que escriben y cómo lo escriben, partiendo del autoanálisis, la autocorrección, el dialogo entre pares, el acompañamiento del maestro en formación, evidenció un mejoramiento en la planeación, revisión y creación de sus escritos.

Las composiciones de los estudiantes reflejan una evolución con relación a la consciencia que se tiene al crear un texto. Es una consciencia personal, literaria y colectiva. Los talleres literarios han sido espacios no solo de literatura, también de fraternidad, solidaridad e inclusión.

Por ello los resultados demuestran éxito en los momentos que buscaban que mediante la práctica se puedan realizar reflexiones tanto individuales como grupales que se orienten a una transformación; a aprendizajes significativos que son fruto de la praxis y consecuentemente a saberes prácticos que no fueron adquiridos del magistrocentrismo sino del propio esfuerzo del estudiante en un entorno pedagógico.

Se evidenció en sus creaciones basadas en imitaciones y simulaciones de la realidad, las manifestaciones de sus experiencias personales, familiares y sociales, ya no se remontan a escenarios pequeños de su mente, sino a elementos propios que comportan la realidad, el mundo y su entorno vital. Además, se aprecia una organización en sus creaciones, las cuales denotan intención comunicativa, estructura narrativa más definida y puede observarse que estos sucesos

repercuten en ellos como individuos alimentando su experiencia y conocimiento del mundo.

(ver fotos 17,18, 19 y 20)

Fecha: 27 Lunes de marzo 2017

**EL portal de flores 199**

Hicase mucho tiempo un par de flores detras de una casa grande que pertenecia a una señora llamada aurora castillo flores. esa señora le gustaban mucho las flores y cada año sembraba una semilla pero cada día crecían las flores y mas bonitas se hacia el jardín. Un día abrota queria un gato pero ella no estaba segura y ese mismo día aurora se desicido y dijo

- voy adoptar un gato, que tenga manchas negra y sea todo blan-

y fue a una veterinaria y aboto en gato como ella queria, un día ella vio que estaba caminando y fue al doctor y le dijo que es alergica a los gatos

y dijo - yo no puedo tener al gato que amo - pero buena aurora siguió con su jardín y su triseta aurora siempre recordara el gato de manchas negras y todo blanco se acordare

Pon

Laura Sofía Cuellar

Hombre: María Paula Durbada Rodríguez

Fecha: 29 de marzo 2017

**Laura viaja al futuro**

Havia una vez una niña llamada Laura que tenia los ojos verdes y pelo largo de color castaño claro. Una mañana Laura se despierto a hacer su desayuno, Laura desayuno: huevos con chocolate y Pan. - ¡ya estoy lista para ir a la escuela! - dijo Laura -. Laura sale a las 11:00 de la mañana, cuando termino la clase, Laura salio para su casa, Pero... Laura encontro un callejon muy misterioso, Laura decido entrar. cuando encontro un portal muy grande. Ella entro al portal cuando... vio un mundo digital. Laura se encontro con un robot llamado Billy, kabbas era un nombre muy gracioso. Billy le mostro el lugar, le mostro la sala tecnologica en muy curiosa porque los asientos flotaban y los computadores se prendian solo cuando uno se sentaba. Bueno despues de conocer un poco el lugar, Laura se canso. Se despierto de Billy, le dijo que volviera y se fue. cuando Laura llego a la casa le conto a mamá. Mamá era una mujer con ojos azules y pelo de color negro, mamá se llamaba Liz. Liz no le creyo a Laura, Laura prometio llevarla. Al día siguiente cuando termino la clase, Liz recejo a Laura para mostrarle el portal. Pero en el lugar donde estaba el portal ya no estaba el portal magico. Laura se senta con el portal magico eso no creia - dijo Liz -. Pero mamá no fue un sueño de lo juro y lo vi - dijo Laura -. Al día siguiente Laura fue sola para el callejon y muy curiosa Laura encontro

el portal. ella entro a portal a hablar con Billy. dijo que mamá no puede ver el portal, ¿verdad? dijo Laura - porque tu fuiste la única persona que descubrio el lugar solo una persona puede entrar a este lugar - dijo Billy -. Laura entendió que tiene que entrar. pasaron 10 años, durante todos esos años Laura visito todo el tiempo al portal y a Billy. Pero un día ella fue y Billy le conto que ellos están conectados a un aparato que se encuentra en el espacio si lo desconectan un momento al menos por un segundo y si lo conectan el mundo no vuelve jamás. un día Laura sintio que Billy llamo a Laura, Laura salto. - ¿que paso que paso? - Billy dijo que los desconectaron en 2 horas. Paso una hora pensando como subiria Laura al espacio, pero Billy se acordó que el tema poderos le dio el poder de volar muy rapido. faltaban 10 minutos, Laura muy rapido subio y faltó un segundo, no alcanza a llegar estaba al frente pero no sabia que hacer así que intento pero no pudo hacer nada pero voló un poco con mucha fe y una parpadeante luz apareció y el mundo digital volvió y Laura se sintio muy feliz. Ella visito todos los años a Billy y el mundo digital.

Fin

**La niña y su osito y el gato**

Havia una niña que se llamaba Sol y tenia un osito y un gato ella lo llevaba al parque y el osito le seguian todo. Se perdió Sol busco por y el gato lo encontro bajo la arena. Sol abraza al gato y al osito y le dio las gracias para Sol era un supereroe su gato un día ella salió y comienza a llorar el gato y el osito Sol los metio en su bolso y se fue para una tienda comieron esperaron que la lluvia parara. no paraba se quebaban un largo rato y para de llover el gato salió de su bolso y se fueron en un taxi llegaron a su casa y se acostaron a ver la television y se quedo dormida a la mañana Sol preparo un desayuno morico salieron y el gato se perdió. ¿Donde esta gato? Osito teniamos que buscarlo detu por este lado y ya por el otro lo buscaron quedaron agotados Sol se puso muy triste el gato no sabia donde estaba así el gato andaba por las calles buscando a Sol un día Sol salió a comer con osito y encontro a gato nunca mas se fueron a descubrir el cumple años de Sol y ba a ser mañana le celebraron su cumpleaños.

Fin Sophie Perla Izo

Imagen acerca del trabajo donde los estudiantes manifiestan su individualidad y los contextos que los configuran. (Para otros ejemplos ver anexo 11)

(Ver fotos 21,22 y 23) Trabajo a partir de la técnica de inversión de personajes.

Lucas David Pérez Doña

ca. Perucito roja

Ha via una vez una niña llamada caperucita roja  
 era una niña mala que robaba  
 fue has casa y estaba se afuera la salado y le dio  
 su abuela ¡oye! robaste un par le dio su abuela  
 fue al bosque a robar lo que su abuela le dio  
 un rato despues caperucita se detiene y escucha  
 unos ruidos el los arboles fue a ver y salio un  
 lobo y la niña se asusto y el lobo le dijo (que a bes  
 aqui dillo el lobo) y caperucita respondió  
 me voy a robar un par y el lobo dijo que no  
 hiciera pero la niña se iba el lobo bueno la siguió  
 despues el lobo estaba escondido  
 y la niña de la casa era carmenca  
 la niña se lo lobo se fue comiendo pa su casa igual  
 lobo llego hasu casa y su abuela la forzó  
 y le dio buen hecho y el lobo estaba viendo  
 en la ventana un rato pasa y el lobo y a estaba  
 cansado estera y decidio entrar a la casa  
 entro y le dijo a ¡devuere ese par! dijo quitando  
 y la niña no cede entre amba y el lobo se puso  
 furioso y se lo quito de las manos de su abuela  
 y les dijo alas dos que no volvieran a robar  
 y se fue el lobo a la casa de la sra carmenca a devuere  
 el par.

FIN

Juan David Rey Arias Aros

El Lobo y los malabos 2 cerditos

habia una vez un lobo que tenia que empezar a  
 cuidarse por el solo y empezó a hacer su  
 propia casa el esaucho que hay muchas cerditos  
 malos en total 3 cerditos el tenia miedo  
 por que son muy malvados son los lobos

El tenia a la oscuridad y se estaba  
 haciendo de noche así que empezó su pro-  
 yecto empezó a hacer una casa de  
 paja y lo logro hasta que los cerditos llegaron  
 y dijeron a un lobo voy a soplar y  
 soplar para destruirlo dijo el cerdito mayor  
 el segundo dijo yo voy a soplar mas  
 y el tercero yo voy a soplar y despues  
 destruyeron la casa el lobo salio disuor-  
 do e hizo una casa de palos de pino  
 hasta que llegaron los cerditos y soplabn  
 demasiado que se derumbo pero hubo un  
 problema el lobo salio pero se aplico la  
 pata pero el siguió y despues hizo una  
 casa de rocas muy muy pero muy bien  
 alineadas era casi imposible destruirla pero  
 los cerditos llegaron y la destruyeron el  
 lobo corrio e hizo la casa más resistente  
 una casa de cemento se demoro pero lo  
 hizo los cerditos llegaron y soplabn mucho  
 pero no la derumbaron ellos hicieron un plan  
 ir por la chimenea fueran pero se quemaron

Por que el lobo incendio la paja y el dijo  
 Delicioso. FIN

Finalmente se puede ver en detalle el proceso de los estudiantes en el adjunto de la presente monografía, que corresponde al libro compilatorio de los cuentos elaborados por los estudiantes.

## **7. Capítulo VII conclusiones**

El taller literario ofreció nuevas herramientas para enriquecer la creación literaria de los estudiantes tales como aquellas técnicas que apelaban a la creatividad y la fantasía con el fin de impactar en las estructuras mentales de los estudiantes y abstraerlos de las prácticas habituales de la escuela con relación al tema de la escritura. Además, se brindaron estrategias para crear una conciencia en torno al acto de escribir, generando, etapa tras etapa, un compromiso personal con sus procesos de aprendizaje.

Por otra parte, la literatura fue abordada desde diferentes medios estéticos como: libro álbum, cine, audiolibro, cuento audiovisual y texto escrito. El impacto fue mayor en tanto lo audiovisual hace parte de su contexto inmediato, pero, en este caso, se trabajó esa herramienta con un fin literario. A través de estas propuestas los estudiantes tuvieron un acercamiento distinto a la literatura, comprendiendo que hay diferentes formas de abordarla y conocerla. De tal manera, ellos interiorizaron la literatura como mediadora de las experiencias humanas y apoyo para la expresión de sentimientos y emociones.

Cabe resaltar que se evidenció una evolución tanto en el interés de los estudiantes por nuevas temáticas para producir textos como para abordar los ya conocidos. Los estudiantes cumplieron evidentemente con los objetivos propuestos al demostrar su progreso metodológico que buscaba estilizar sus creaciones analizando la concreción de sus escritos, la idoneidad de sus palabras con relación a sus narraciones, la comunión de sus personajes con sus roles narrativos, la linealidad de los sucesos y la carga semántica que da rigor al título de sus creaciones.

De tal modo el taller literario impactó positivamente creando nuevas dinámicas para la apropiación de saberes que habían sido trabajados tradicionalmente y que ahora se ven fortalecidos por el componente reflexivo. El taller literario no solo fue un ejercicio para fortalecer estructuras cognitivas de los estudiantes con relación a su capacidad de producción literaria, también fue un aporte de ellos al desarrollo y crecimiento personal.

Se reafirma la idoneidad del taller literario como recurso pedagógico orientado a mejorar competencias, actitudes y aptitudes literarias, del pensamiento, de la escritura, de la oralidad, empleando como arte la estilística de lo poético y lo fantástico. Dicho en páginas anteriores, el taller literario es un “aprender haciendo”, este aprendizaje de sentido práctico y de contexto definido, evidencia en los resultados de este proyecto que una práctica reflexiva desde lo individual y desde lo colectivo, tiene resonancia en la composición escrita de los niños. Además, las actividades colectivas y participativas tienen la capacidad de unir a los estudiantes, estimular la competencia sana al compartir sus opiniones, sus críticas y sus creaciones.



## **8. Capítulo VIII recomendaciones**

Es evidente la importancia de la literatura en los procesos de formación académica. Se hace necesario que la literatura goce del reconocimiento institucional para que pueda ser parte de su currículo y se le respete su estatus de disciplina transformadora y formadora de los “ciudadanos del mundo” que demanda este nuevo siglo.

Dentro de los valores de la literatura están aquellos propios del individuo como la honestidad, la transparencia de sus actos, el respeto por el otro como por sí mismo, el amor por las cosas pequeñas y las grandes cosas, el respeto por los seres vivos, la inclusión social, el valor de la dignidad, el amor propio, el sentido de los grandes valores y las grandes virtudes. No se puede ser un ser humano integral sin el dominio de lo cultural.

La literatura es una herramienta que tiene el poder de hacer conscientes las mentes pasivas. La literatura debe ser fomentada desde los primeros años de escuela porque planta la semilla del amor al conocimiento.

## Referencias

Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B1pw8VI9-o8mbEFndFp1MmFJUms/preview>

Camps, A & Ribas, T. (1993) *La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar*. Universidad Autónoma de Barcelona. Madrid España.

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Recuperado de <http://www.centrode maestros.mx/bam/bam-cocina-escritura-cassany.pdf>

Cassany, D. (2012). *Describir al escribir: Cómo se aprende a escribir*. Recuperado de <https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>

Colomer, T. (1991). *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*. Recuperado de [https://www.academia.edu/6110910/De\\_la\\_ense%C3%B1anza\\_de\\_la\\_literatura\\_a\\_la\\_educaci%C3%B3n\\_literaria](https://www.academia.edu/6110910/De_la_ense%C3%B1anza_de_la_literatura_a_la_educaci%C3%B3n_literaria)

Colmenares E., A M; Piñero M., M L; (2008). *La investigación acción: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. *Laurus*, 14( ) 96-114. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

---

Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Recuperado de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Elliot, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B645zH6Wij1CZHc5LXFBQVpNdXc/view>

Galeano, A.A. (s.f) Enseñar literatura: entre el asombro, la experiencia y la formación. Recuperado de [https://issuu.com/leonher/docs/ense\\_\\_ar\\_literatura\\_entre\\_el\\_asombr](https://issuu.com/leonher/docs/ense__ar_literatura_entre_el_asombr)

Hebe, S. (2008). *El Taller Literario, una alternativa de aprendizaje creador*. [Entrada de blog] Recuperado de <http://archivosolves.blogspot.com.co/2008/03/el-taller-literario-una-alternativa-de.html>

López de M, A. (2012). *Una alternativa para fortalecer la investigación del proceso de enseñanza y aprendizaje. Investigación acción*. Recuperado de [http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/05/investigacion\\_accion\\_cea.pdf](http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/05/investigacion_accion_cea.pdf)

Martinez, M. (2000). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*. México D.F: Trillas.

Monje, A. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa. Guía Práctica*. Recuperado de <https://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo+-+Gu%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.pdf>

Munita Jordán, Felipe, & Riquelme Mella, Enrique. (2009). La arquitectura de la ficción y el lector infantil: Conjeturas sobre el proceso de articulación en la comprensión literaria.. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 35(2), 261-268. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052009000200015>

Perriconi, G. (s.f.). *Una alternativa de aprendizaje: los talleres literarios*. Recuperado de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a8n1/08\\_01\\_Perriconi.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a8n1/08_01_Perriconi.pdf)

Rodari, G. (1983). *La gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Recuperado de <http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf>

Rodríguez, G., Gil, J., & García, Eduardo. (1996) *Metodología de la Investigación cualitativa*. Málaga: ed. Aljibe.

Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. México: Fondo de cultura económica.

Sulzby, E., & Barnhart, J. (1992). *La evolución de la competencia académica: todos nuestros niños emergen como escritores y lectores*. Bs. Aires: Aique.

Vásquez, F. (2004). *El quijote pasa al tablero*. Recuperado de [http://humanidadesdelainmaculada.bligoo.com.co/media/users/19/969519/files/223192/El\\_Quijote\\_pasa\\_al\\_tablero\\_Fernando\\_V\\_squez.pdf](http://humanidadesdelainmaculada.bligoo.com.co/media/users/19/969519/files/223192/El_Quijote_pasa_al_tablero_Fernando_V_squez.pdf)

Tesis referenciadas

Aguirre Ramírez, C.G., & Hernández Quintero, H.D. (2014) *El taller didáctico literario. Un puente para el fomento de las actitudes éticas y políticas en los estudiantes*. (Tesis de pregrado) Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/4799>

Botello Carvajal, S.M. (2013). *La escritura como proceso y objeto de enseñanza*. (Tesis de maestría) Universidad del Tolima. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1039/1/RIUT-BHA-spa-2014-La%20escritura%20como%20proceso%20y%20objeto%20de%20ense%C3%B1anza.pdf>

Camacho Gil, F. A., & Campos, A.M. (2014). *Conociendo el mundo a través de la escritura análisis de prácticas educativas escriturales con niños de primer grado entre dos instituciones educativas*. (Tesis de pregrado) Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/12279>

Carreño Otálora, C.M., et al. (2012) *El proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad PILEO: Punto de encuentro para la vida escolar*. (Tesis de especialización) Universidad de San Buenaventura. Recuperado de [http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/3225/1/proyecto\\_institucional\\_lectura\\_carreno\\_2012.pdf](http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/3225/1/proyecto_institucional_lectura_carreno_2012.pdf)

Castañeda González, D. M., Chica Gil, L.F., & Montaña Herrera, N. (2008). *Leer y escribir en la escuela*. (Tesis de pregrado) Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1007/372414C346.pdf?sequence=1>

Jiménez Valero, M.J. (2016). *La literatura en la escritura creativa del grado 3B IED Aníbal Fernández de Soto J.M.* (Tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/xmlui/handle/123456789/1165>

Martínez Toledo, R. A. (2015). *Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años. Un estudio longitudinal*. (Tesis de maestría) Universidad Nacional de Colombia. Recuperado

de

[http://www.bdigital.unal.edu.co/49592/1/TESIS%20ROCIO%20ANG%C3%89LICA%202015.p](http://www.bdigital.unal.edu.co/49592/1/TESIS%20ROCIO%20ANG%C3%89LICA%202015.pdf)

df

Mazo Meza, Y. (2013). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés de Monte del municipio de Cáceres*. (Tesis de pregrado) Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/665>

Rojas, N.J., Huertas, M.N., Delgado, G.M., & Vengoechea, N. (2013). *El taller literario como estrategia pedagógica para la motivación a la lectura y escritura en estudiantes de grado 8 del colegio de formación integral mundo nuevo*. (Tesis de pregrado) Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/12285>

Silva Ruiz, C.M. (2012). *Diseño de una propuesta pedagógica centrada en el arte infantil para el desarrollo del lenguaje escrito de estudiantes de grado tercero del colegio ciudadela educativa de bosa I.E.D.* (Tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/xmlui/handle/123456789/236>

---

## Anexos

### Anexo 1

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN				
Unidad de Observación	Categorías	Subcategorías	Indicadores	Instrumento
Estudiantes	Procesos de aprendizaje	Habitos de estudio	¿Cuál es la rutina en el salón?	Darios de Campo y encuesta
		Atención, motivación, escucha	Los estudiantes demuestran su interes en clase	
		Participación	Los estudiantes participan activamente	
		Niveles de recepción	Los estudiantes atienden atentamente a la clase	
		Manejo del tiempo para la realización de tareas	Los estudiantes cumplen los tiempos establecidos para cada actividad	
		Estrategias metacognitivas	Los esturdiantes son autonomos y reflexivos con su proceso de aprendizaje	
		Recursos para el aprendizaje	Los estudiantes utilizan los recursos tradicionales en clase	
		Estrategias de aprendizaje	¿Qué estrategias de aprendizaje utilizan los estudiantes?	
	Factores Socio-afectivos	Disposición para el el trabajo grupal o indiv.	Los estudiantes demuestran la disposición para las diferentes formas de trabajo	
		Relaciones entre los miembros del grupo	Los estudiantes son colaboradores y trabajan con unidad	
		Cooperación	Entre todos los estudiantes se ayudan para las clases	
		Comunicación	Los estudiantes respetan la palabra de los demás	
		Jerarquias	Se evidencia igualdad entre todos los miembros del grupo	
		Influencia del maestro en el grupo	Los estudiantes se mantienen iguales ante la precencia de cualquier persona o cuando se encuentran solos	

### Anexo 2

**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Facultad de humanidades – Departamento de lenguas**  
**Licenciatura en español y lenguas extranjeras**  
**Proyecto de investigación en el aula – octavo semestre**  
*Deisy Ramírez Gutiérrez*

Encuesta

Nombre:

Edad: \_\_\_\_\_

1. ¿Cómo está compuesto tu núcleo familiar?
2. ¿A qué hora te acuestas entre semana?
3. ¿Con quién permaneces en la tarde?
4. ¿Con quién permaneces en la noche?
5. ¿Qué haces en la tarde? (Incluir tareas y otras actividades)
6. ¿Qué haces en la noche? (Incluir tareas y otras actividades)
7. ¿Qué haces los fines de semana? (Incluir tareas y otras actividades)
8. ¿Te gusta el colegio?  
 Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

9. ¿Tienes muchos amigos?  
Sí \_\_\_ No \_\_\_
10. ¿Has sufrido algún caso de bullying en el colegio?  
Sí \_\_\_ No \_\_\_
11. ¿Alguien te acompaña y guía tus tareas?  
Sí \_\_\_ No \_\_\_ ¿quién?
12. ¿Entre tus compañeros realizan actividades para las diferentes clases?

### **Anexo 3**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de humanidades – Departamento de lenguas**

**Licenciatura en español y lenguas extranjeras**

**Proyecto de investigación en el aula – octavo semestre**

*Deisy Ramírez Gutiérrez*

Diagnóstico para conocer las prácticas y gustos que poseen los niños con relación a la Literatura.

Colegio: Domingo Faustino Sarmiento

Nombre y Apellidos del estudiante:

Edad:

1. ¿Te gusta leer en tu casa?
2. ¿Tienes libros de cuentos o historias en tu casa? ¿Cuáles? Escribe los títulos de esos libros que recuerdes.
3. ¿Con quién lees en tu casa? Con tu papá, mamá, hermano o algún familiar.
4. ¿Vas regularmente a la biblioteca a leer libros de cuentos e historias?
5. ¿Te gusta ir a la biblioteca?
6. ¿Qué tipo de historias te gustan más? Las de miedo, amor, risa, aventura, etc.
7. ¿Estás leyendo algún libro en este momento? ¿Cuál?
8. ¿Te gusta escribir?
9. ¿Qué tipo de historias de gusta escribir? Las de miedo, amor, risa, aventura, etc.
10. ¿Te gusta que te lean cuentos o historias?
11. ¿Sabes que es la literatura?



## Anexo 4

**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Facultad de humanidades – Departamento de lenguas**  
**Licenciatura en español y lenguas extranjeras**  
**Proyecto de investigación en el aula – octavo semestre**  
*Deisy Ramírez Gutiérrez*

El diagnóstico busca determinar el “conocimiento” que poseen los estudiantes sobre los diferentes géneros narrativos y el género literario. Además, conocer cómo son sus producciones escritas teniendo la literatura como mediadora.

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### 1. Lee los siguientes textos y responde:

- Cuál de los siguientes textos es una fábula y explica por qué.
- Cuál de los siguientes textos es un cuento y explica por qué.
- Cuál de los siguientes textos es un poema y explica por qué.
- Cuál de los siguientes textos es una leyenda y explica por qué.



**La Madre del Agua.** Es una verdadera diosa de las aguas, aunque sus pies sean volteados hacia atrás no deja de ser bella, la Madre de agua deja rastros a la dirección contraria a la que se dirige.

Esta mujer solo persigue a niños, a quienes se le dirige con ternura, los enamora, los atrae con dulzura y amor maternal, situación que preocupa a los padres de familia. Los niños atraídos por la Madre de agua se enferman, sueñan con la hermosa rubia que los adora y la llaman con frecuencia. Cuando los niños están cerca del río, que escuchan su voz la siguen tirándose al agua con peligro.

Los campesinos creen que la Madre de agua surgió de una bella joven española que se enamoró de un joven indígena, con quien tuvo un niño. Cuando el padre de la joven se enteró de lo sucedido, ahogó al niño frente a sus padres, luego mató al amante indígena. La madre desesperada se lanzó al río, convirtiéndose en una apasionada por los niños y vengativa de la humanidad.

Publicada por *Ileana Artuz*

### El lobo con piel de oveja

Pensó un día un lobo cambiar su apariencia para así facilitar la obtención de su comida. Se metió entonces en una piel de oveja y se fue a pastar con el rebaño, despistando totalmente al pastor.

Al atardecer, para su protección, fue llevado junto con todo el rebaño a un encierro, quedando la puerta asegurada.

Pero en la noche, buscando el pastor su provisión de carne para el día siguiente, tomó al lobo creyendo que era un cordero y lo sacrificó al instante.

**Moraleja:** Según hagamos el engaño, así recibiremos el daño. *Esopo*



**Santilín** (María Álvarez)

Santilín es un osito muy inteligente, bueno y respetuoso. Todos lo quieren mucho, y sus amiguitos disfrutaban jugando con él porque es muy divertido.

Le gusta dar largos paseos con su compañero, el elefantito. Después de la merienda se reúnen y emprenden una larga caminata charlando y saludando a las mariposas que revolotean coquetas, desplegando sus coloridas alitas.

Siempre está atento a los juegos de los otros animalitos. Con mucha paciencia trata de enseñarles que pueden entretenerse sin dañar las plantas, sin pisotear el césped, sin destruir lo hermoso que la naturaleza nos regala.

Un domingo llegaron vecinos nuevos. Santilín se apresuró a darles la bienvenida y enseguida invitó a jugar al puercoespín más pequeño.

Lo aceptaron contentos hasta que la ardillita, llorando, advierte:

- Ay, cuidado, no se acerquen, esas púas lastiman.

El puercoespín pidió disculpas y triste regresó a su casa. Los demás se quedaron afligidos, menos Santilín, que estaba seguro de encontrar una solución.

Pensó y pensó, hasta que, risueño, dijo:

- Esperen, ya vuelvo.

Santilín regresó con la gorra de su papá y llamó al puercoespín.

Le colocaron la gorra sobre el lomo y, de esta forma tan sencilla, taparon las púas para que no los pinchara y así pudieran compartir los juegos. Tan contentos estaban que, tomados de las manos, formaron una gran ronda y cantaron felices. **FIN.**



### ***PEGASOS, LINDOS PEGASOS***



Pegasos, lindos pegasos,  
caballitos de madera... Yo conocí siendo niño,  
la alegría de dar vueltas  
sobre un corcel colorado,  
en una noche de fiesta.  
En el aire polvoriento  
chispeaban las candelas,  
y la noche azul ardía  
toda sembrada de estrellas.  
¡Alegrías infantiles  
que cuestan una moneda  
de cobre, lindos pegasos,  
caballitos de madera!

2. Ahora escribe tu propia historia. Puedes escoger para tu escrito cualquiera de las formas ejemplificadas, es decir, puedes hacer una leyenda, un cuento, un poema o una fábula. El tema es libre.

### **Anexo 5**

FASES	TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<b>APROXIMACIÓN LITERARIA</b>	Cuento libre	Taller de creación de cuento libre. Lectura grupal	Instrumentos para escribir sus historias.
	Reconocimiento narrativo	Taller de secuenciación y dibujo narrativo.	Cuento multimedia <i>El ogro rojo que lloró</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KISaoztlHu4">https://www.youtube.com/watch?v=KISaoztlHu4</a>
	Actividad de paratextos	Taller de reescritura de cuentos clásicos a partir de dos títulos diferentes.	Lista de títulos de cuentos clásicos. Caperucita roja. Cenicienta. Pinocho. Los tres cerditos. Hansel y Gretel. El gato con botas. El libro de la selva. La gallina de los huevos de oro. Risitos de oro. Blanca nieves y los siete enanitos. La bella y la bestia. Pulgarcito. El patito feo. La bella durmiente. La gramática de la fantasía de Gianni Rodari.
<b>PERCEPCIÓN LITERARIA</b>	Componentes narrativos en el texto audiovisual.	Taller sobre las características narrativas que componen un cuento.	<i>Caperucita Roja</i> (cuento formato audiovisual) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sm1c1gVAnDE">https://www.youtube.com/watch?v=sm1c1gVAnDE</a>
	El simbolismo expresivo en la narración.	Ejercicio sobre características indiciales en el libro álbum.	<i>Caperucita Roja</i> . (Libro álbum) <a href="http://www.unpocoperdido.com/wordpress/?p=162">http://www.unpocoperdido.com/wordpress/?p=162</a>
	Expresiones humanas a través de la experiencia literaria.	Socialización de impresiones desde lo narrativo y la experiencia propia. Taller de creación de finales alternos. Taller de creación gráfica.	Película. <i>Una aventura extraordinaria</i> . Narración audiovisual. La gramática de la fantasía de Gianni Rodari.
<b>CREACIÓN LITERARIA</b>	Descripción del personaje.	Taller de creación: técnica acróstico	Taller de creación literaria, José Luis López Fernández.
		Taller de creación de personajes	Taller de creación literaria, José Luis López Fernández.
	Creando una historia fantástica.	Taller de creación: Técnica Binomio fantástico	La gramática de la fantasía de Gianni Rodari.
		Taller de creación: El armario mágico.	El armario mágico <a href="https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2009/01/expresion-escrita-continua-la-historia-fichas-1-15.pdf">https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2009/01/expresion-escrita-continua-la-historia-fichas-1-15.pdf</a>
		Taller de creación a partir de hipótesis.	La gramática de la fantasía de Gianni Rodari.
		Taller de creación grupal a partir de cuento audiovisual.	Cuento audiovisual: Cuento <i>Hans mi erizo</i> . <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7ANa4XP0-UE">https://www.youtube.com/watch?v=7ANa4XP0-UE</a>
Taller de creación grupal. Técnica el Cadáver exquisito	Cuento audiovisual: <i>El gigante sin corazón</i> . <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R57Oeb5vz5k">https://www.youtube.com/watch?v=R57Oeb5vz5k</a> La gramática de la fantasía de Gianni Rodari.		
Reescribo mi cuento.	Taller de reescritura.	Cuento o historia seleccionada por cada estudiante de sus creaciones anteriores.	

<b>COMPOSICIÓN LITERARIA</b>	Cuento libre	Taller de texto libre.	
	Carta a alguien que quiero.	Taller de creación de un texto emotivo.	
	Cambio de rol de personajes	Taller de creación de roles de los personajes. Taller de socialización	La gramática de la fantasía de Gianni Rodari.
	Edición de textos	Taller de elección de cuentos para publicar e imágenes. Corrección en compañía de la profesora, de forma personal y colectiva.	Textos de apoyo para seleccionar tipo de papel, letra, carátula e ilustraciones.

## Anexo 6

Elementos categoría	Categoría	Código
<b>Taller literario</b>		
<p>Los estudiantes acuden a la maestra para resolver dudas sobre las actividades propuestas de forma individual y colectiva.</p> <p>Los estudiantes tienen plena libertad para preguntar sin temor al regaño.</p> <p>Hay un diálogo entre maestra y estudiantes libre de jerarquías. Se da de forma espontánea.</p> <p>La maestra se interesa de forma auténtica en los trabajos de los estudiantes, revisando constantemente lo que se está realizando.</p> <p>El respeto y el cariño son constantes en el desarrollo del taller. La profesora trata con palabras amables a los estudiantes.</p> <p>Durante las actividades todos participan sin preferencia alguna.</p> <p>Los estudiantes participan activamente en casa clase.</p> <p>El trabajo colectivo motiva a los estudiantes a trabajar, pues se les ve alegres compartiendo.</p> <p>La maestra nunca juzga los trabajos como algo que está mal hecho, mal escrito porque tenga faltas ortográficas o relacionadas. Siempre se resalta lo positivo del texto para generar confianza en el niño o niña, haciendo que se sienta seguro de sus capacidades.</p>	Relación maestro-estudiante beneficiada.	RELAC-MAS-BENE
<p>Los estudiantes mejoran su creación literaria a partir de ejemplos trabajados en clase.</p> <p>Los estudiantes imitan el texto del compañero.</p>	Aprendizaje desde el modelaje	APREND-DE-MOD

<p>En las creaciones literarias se refleja elementos extraídos de otros textos.</p>		
<p>En cada sesión los estudiantes presentan una producción escrita, como resultado de los temas abordados durante la clase. Los estudiantes crean historias conjuntas Los estudiantes realizan diferentes cuentos de forma individual, reelaborándolos las veces que lo consideran necesario.</p>	<p>Aprendizaje para la creación de historias</p>	<p>APRE- PARA-CRE- HIS</p>
<p>Al escuchar la lectura de las historias de otros compañeros se animan a realizar uno nuevo, mejorando aspectos que no se comprendían anteriormente. Los estudiantes están conscientes de esa producción que se genera en cada clase. Les causa expectativa conocer de qué forma o que nuevos elementos serán trabajados.</p>	<p>Motivación para la creación de historias</p>	<p>MOTI- PARA- CREA-HIS</p>
<p>Hay un momento para conocer el tema a trabajar, el cual se ha definido previamente y está relacionado con la técnica de Rodari para ese día. Otro momento para enfocarse en las características de dicho tema. Hay un espacio para dialogo, para saber que conocen al respecto del tema, para indagar sobre lo que van a escribir y posterior a la elaboración se socializa el texto para analizar cómo quedaron dichas creaciones en conjunto. Además, se hacen preguntas para conocer qué dificultades tuvieron y cómo resolvieron esas situaciones. Se exponen unas reglas para el trabajo de ese día, como, por ejemplo, en los escritos no pueden abordar temas violentos o no se les permite hacer un dibujo relacionado con el cuento creado, priorizando la narración escrita pues a veces se enfocan más en los detalles de los dibujos que en la historia escrita.</p>	<p>Momentos y reglas del taller, dinamizan la producción</p>	<p>MOME-Y- REG-DEL- TA</p>
<p>Se presentan cuentos en formato audiovisual que generan asombro en los niños pues no conocían dicho formato. No estaban familiarizados y por lo tanto al tratarse de historias fantásticas narradas y representadas se cuestionan sobre la veracidad de las temáticas, les llama la atención los personajes pues son diferentes a lo que están acostumbrados a leer en los cuentos escritos. La puesta en escena les ocasiona risa, y discuten entre</p>	<p>Instrumentos del taller que influyen las producciones</p>	<p>INSTRU- DEL-TA</p>

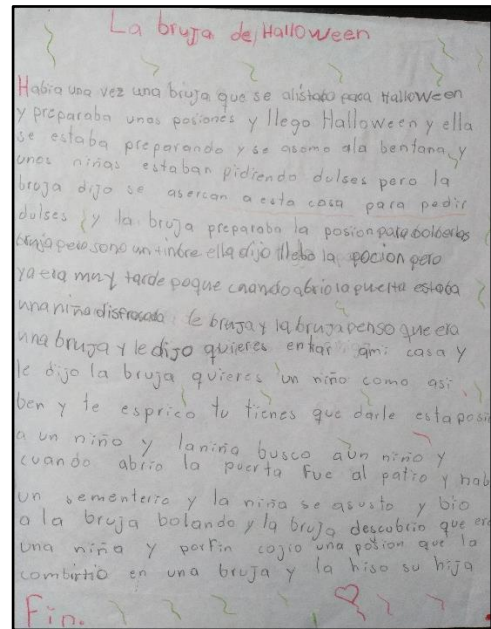
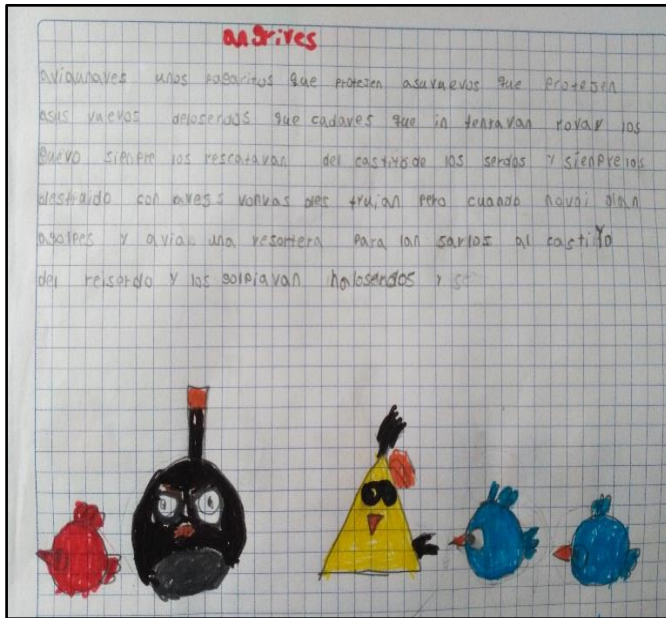
<p>ellos sobre lo que puede acontecer cada tanto durante la historia.</p> <p>La historia de una novela llevada al cine los atrapa de inmediato, por los recursos usados como la fotografía, el sonido, el cambio de escenas, la caracterización de los personajes los cautiva, esto genera mayor conexión con la historia porque se impactan todos los sentidos por lo tanto están más atentos a la trama.</p> <p>El libro álbum al enfocarse en la narración a través de imágenes les provee nuevos elementos como el manejo de la perspectiva, los colores que poseen un significado, el tamaño de los personajes y les ejercita la interpretación de imágenes, lo que les exige un mayor esfuerzo mental.</p> <p>Uso del audio-libro motiva a los estudiantes a estar más concentrados en la narración para captar sonidos y reconocer los personajes por sus voces.</p> <p>La experiencia de los estudiantes con los cuentos clásicos aporta a sus producciones.</p>		
<p>El dialogo sobre la situación de los personajes influye en la creación literaria.</p> <p>El diálogo sobre las características de los personajes influye en la creación literaria.</p> <p>La reflexión sobre los textos producidos genera conciencia sobre el proceso de composición.</p>	<p>Dialogicidad y Reflexión conjunta influye en la producción literaria</p>	<p>DIALG-Y-REFLE-CONJU</p>
<p>Los conocimientos escolares sobre la estructura narrativa influyen en la producción. Acerca de intitular una historia y que llevan una estructura de inicio, nudo y desenlace.</p> <p>La experiencia literaria de cuentos clásicos les aporta elementos para sus producciones.</p>	<p>Utilidad del saber en el hacer.</p>	<p>UTIL-SAB-HAC</p>
<p>La maestra monitorea constantemente las historias que están elaborando, haciendo preguntas.</p> <p>La maestra apoya a los estudiantes en la creación de las historias en cuanto a la estructura.</p> <p>La maestra conversa con los estudiantes, se acerca y les pregunta cómo van con su trabajo, interactúa de forma constante</p> <p>La maestra resuelve dudas.</p> <p>Utiliza ejemplos para orientar el proceso de composición. La maestra comparte sus experiencias literarias con los estudiantes.</p>	<p>El rol del maestro influye en la producción literaria</p>	<p>ROL-DEL-MAES-EN-EL-TA</p>
<p><b>Literatura</b></p>		

<p>Los sentidos se potencian al interactuar con medios audiovisuales.  Hay una relación más estrecha entre el formato audiovisual y los estudiantes.  Los formatos audiovisuales influyen en la atención de los estudiantes.  Los formatos audiovisuales propician la relación de estudiante con el intercambio de opiniones sobre la trama, dialogan sobre los aspectos reales y fantásticos de los cuentos.  Se conectan con la emoción de los personajes.  Las situaciones de los personajes impactan a los estudiantes.  Las historias fantásticas como los cuentos audiovisuales <i>Hans mi Erizo</i> y <i>El gigante sin corazón</i>, les genera dudas.  En las historias orales los estudiantes identifican valores de los personajes.  El libro álbum propicia procesos de interpretación.  Creación colectiva de historias a partir de las imágenes.</p>	<p>Diversos formatos de representación favorecen la relación con la literatura</p>	<p>DIVER-FORM-DE-REPRE</p>
<p>En sus historias el héroe es siempre bueno. No le agregan defectos en la personalidad ni en las descripciones físicas.  Toman como modelos personajes de videos juegos o películas.  A los personajes les agregan poderes, o los vuelven mágicos y los equipan con armas.  En sus historias utilizan personajes reales como youtubers o cantantes.  Recurren a los cuentos clásicos para caracterizar sus personajes.  Hay influencia directa de la cultura. Desplazamiento del personaje princesa por el de modelo.</p>	<p>Interpretación de los personajes según su experiencia vital.</p>	<p>INTERP-DE-PER-SE-EXPE-VIT</p>
<p>Lo cotidiano se manifiesta en sus creaciones.  El impacto de las vivencias familiares y personales se presentan en sus historias.  Escriben sobre el internado, los seres queridos fallecidos, los amigos, los padres, las mascotas, el colegio.</p>	<p>Identificación de las emociones de los actantes.</p>	<p>IDENTIF-EMOCI-ACT</p>
<b>Creación literaria</b>		
<p>Recurre a cuentos clásicos.  Replica ejemplos limita la imaginación.  Combina imagen y escritura.  Prevalencia de temáticas violentas en sus historias.</p>	<p>Factores que repercuten en la creación literaria</p>	<p>FACT-REPERC-CREAC-LIT</p>

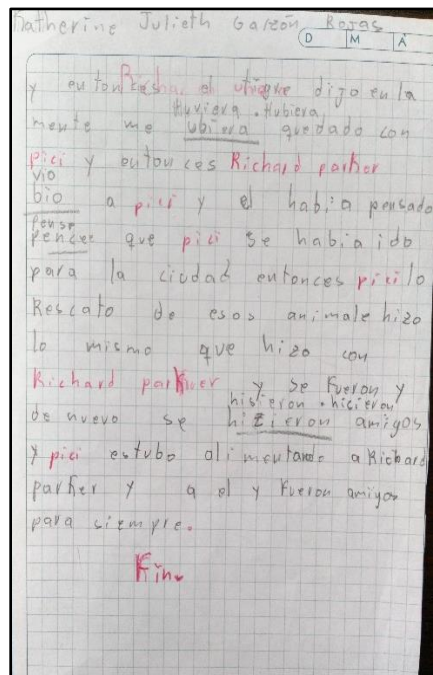
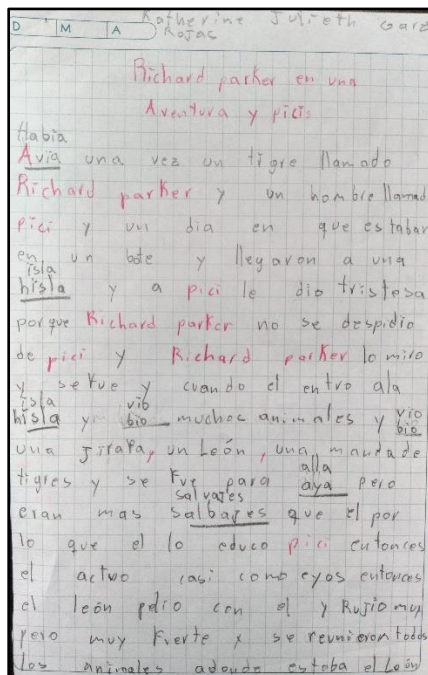


<p>Historias presentan saltos de tiempo.  Predominan personajes de mass-media.  El rol de los personajes no está delimitado.  No aporta información de los personajes.  No hay conflictos en las narraciones.  En la etapa final del taller se fueron modificando algunos de estos aspectos. Recurrían a otras temáticas e intentaban ser más originales en sus creaciones.</p>		
<b>Composición literaria</b>		
<p>Diferencia entre lo real y fantástico.  Se generan discusiones cuando se lee en voz alta por parte de la maestra los trabajos hechos en clase y algunos cuentos.  Reconocen la validez de lo fantástico en las historias.  Hay mezcla de lo real y lo fantástico en sus historias.</p>	<p>Diferenciación entre lo real y lo fantástico</p>	<p>DIF-REAL-FANTAS</p>
<p>El taller genera una consciencia narrativa.  Corrección conjunta mejora las producciones. Hacen sugerencias o en ocasiones bromas sobre lo que se ha escrito.</p>	<p>La reflexión aporta a la composición</p>	<p>POSC-ARGUM-REFLEX</p>
<p>Utilizan puntuación en los textos para expresar emociones o sentimientos.  Hay una preocupación por planificar bien sobre lo que se quiere escribir y piden consejo al compañero y a la maestra.  Se toman más tiempo para elaborar los textos pues hacen revisión continua de las creaciones literarias.</p>	<p>Conciencia de la composición.</p>	<p>CONCI-COMPO</p>

## Anexo 7



## Anexo 8



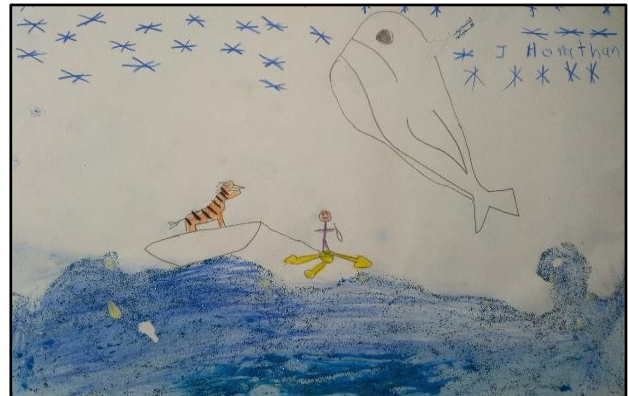
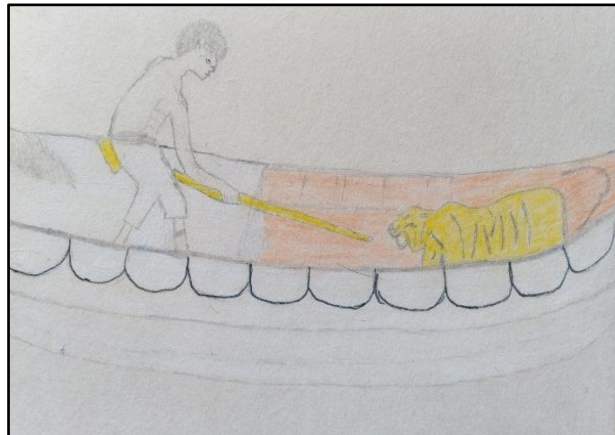
Una Paula que brada por guez

El viaje de Pi en busca de la ciudad

habia una vez pi que tenia un amigo tigre, estaban perdidos llegaron a una isla donde richar parker se fue corriendo y no se despidio de pi y pi se puso a llorar. unos pescadores lo ayudaron a levantar ellos tenian un bote grande donde en este bote iran a la ciudad pero menos mal que tenian comida pi se despidio de richar parker desde el bote el queria quedarse con richar parker pero el tambien queria sobrevivir y se fue con los pescadores por la noche el mar se volvio loco, el mar volteo el bote rapido ellos se salvaron a su al volte y un tiburon mordio a uno

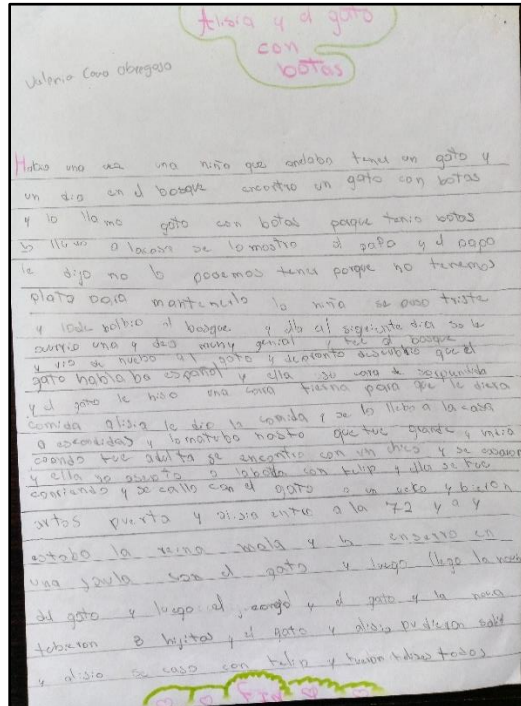
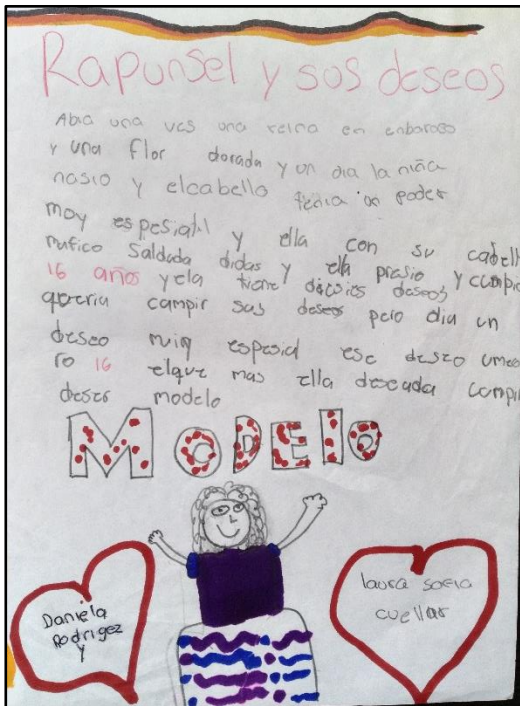
de los pescadores sangro mucho no dejaba de sangrar y los demás pescadores y pi le vendieron la mano donde estaba sangrando, navegaron tanto que se les iba a acabar la comida cuando uno de los pescadores dijo "buen tierra sea ciudad" llegaron y pi se puso feliz luego consiguió un hogar fue muy famoso el cuento su experiencia y richar parker se puso feliz por que pi volvió a su hogar.

Fin






Anexo 9



Anexo 10



**Nombre:** calabaza  
**Año:** calabaza del mal  
**edad:** 2500  
**Dirección:** El Cementerio del mal  
**Descripción:**  
 es varonaja  
 feo y bonito, del mal  
**Características especiales:**  
 Verdura, asustar, jugos, decoraciones  
**Costumbre:** ASUSTAR  
**Intereses:** SONRISA del mal  
**Características principales:**  
 feo, asustar, VIVIR en cementerios  
**PARA decorar:**

Anexo 11

**Juan David Rey Arias**

El viaje a conocer el increíble panda

Haba una vez un granjero abuelo llamado James especializado por la Biología del panda y otras especies de animales tales el que emprendió un viaje a la china para conocer al panda. Después de un largo tiempo de estudios científicos pudo emprender el viaje así empezó mi viaje.

Diciembre James Empezó comprando mi pasaje. Después de todo ya no era abuelo sino un adulto por que ya tiene 21 de años suficientes para viajar. Después fue a comprarlo, pero había un problema el le tenía a tener que sentarse en la puerta de emergencia por que se pasaba un accidente no sería fácil usarlo, pero se las arregló para conseguir otro puesto y una hora después, el vuelo empezaba sería muy largo el viaje pero finalmente conocía al panda.

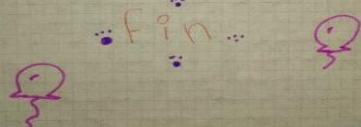
Tuieron que quedarse en una parada para comer gasolina, allí estaba frente al mar el aprovecho las 2 horas que el avión tenía gasolina y fue a ver a las tortugas, pero después volvió al avión y el viaje continuó 12 horas después. Llegamos a su destino luego y empezó a hablar el chino a un

**EL OSITO FELIZ**

Haba una vez un osito llamado monica y siempre iba al bosque y el iba a jugar con sus amigos, pero un día la mamá no lo dejó salir (que) si se podía muy triste porque cada vez que la aban llevado al infierno y el osito se preguntó ¿por que a mi mamá se la grabaron al infierno? la mamá le dijo porque de esto comportando muy mal y el osito monica le dijo cuando la mamá a sacar le dijo esto cuando se comporto bien pero osito que un día grego a gregó y le dijo que podía con sería que no sería a que - es que la mamá se nota comportando mal y el papa le dijo si no me lo tejas me voy a poner muy bravo y la mamá no le iba eso - en serio la mamá le dijo los a osito con tus amigos no osito que sea un hermano en tonces la mamá le respicito entonces no podía porque no se voy a jugar y el osito se puso a llorar porque la mamá no estaba y se se sería

muy solo sin la hermana pero la mamá  
 le respondió que si tienes amigos pero el le  
 dijo yo me siento bien con mi hermana  
 entonces el niño estaba cumpliendo y el  
 aspio marcel no quería que la hermana  
 fiesta porque no estaba la hermana y  
 la mamá le dijo va a bailar con amigos  
 llamados mariano, gata, pata, perro, pero  
 Samuel le dijo sino, dame mi hermana, no  
 necesito la fiesta pero la mamá se cansó  
 de estar sin la hija y el se puso muy  
 feliz porque la mamá iba a traer a la  
 hermana pero después a poco muy feliz  
 porque la mamá la abrió todo y  
 se volvió de paso feliz

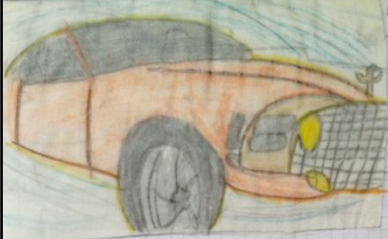
Fin...



Micaela Estefanía Estigarribia Su 2022

cuando el señor comprendió y le dijo que  
 tenía que pasar las montañas para ver al panda  
 mientras es cubaba las montañas basquas vio  
 una serpiente boca de algodón, una serpiente  
 muy venenosa y también una serpiente de  
 coral australiana muy venenosa hasta que  
 vio un camaleón tres cuernos uno de los  
 animales más raros del mundo, hasta que  
 llegó a su destino el ipantá muy feliz  
 vio al panda sintiendo bambú, el decía  
 en su mente como era posible que el  
 panda comiera los bambús sin muy duros y  
 pesados, pero bueno el veía como el  
 panda escalaba los árboles realmente impresionante,  
 pero tenía mucha hambre a si que  
 fue al comer unos caparotís y hasta que  
 volvió a ver el panda, hasta que en china  
 el vivió y se convirtió en un muy buen  
 biólogo de pandas y después vivió en china,  
 hasta que conoció una señorita llamada  
 justica ella también un señorita de su  
 país se presentaron diciendo todo lo que tenían  
 en común el y ella se enamoraron  
 y vivieron felices como a los pandas fin

Maycol  
 Andres  
 Guerrero



### las carreras de hautos

había una vez un hauto y él tenía un  
 día en un hauto en la calle en  
 tansas solo lleva a la casa para arreglar  
 lo porque él era mecánico lo arregló le  
 iso nuevas cosas un día se escribió  
 a una carrera de hautos y se lleva  
 el hauto a la carrera en tansas en peso  
 la carrera pero él iba perdiendo pero  
 el carro él vio y dijo llévame ganar  
 la carrera en tansas piso el pedal y  
 aranco velos y al canso atados los  
 con petidores y gano la carrera y le  
 dieron un cheque de \$100.000 pero vio  
 que ellos no se si tavan la plata en tansas  
 la veranito y todos es tuvieron zefises

Anexo 12

El rey leon y el gato abandonado y las batallas de los países  
 Habia una vez un reino que era un rey de un país llamado estados unidos y un día el rey no se gata abandonado y el perro... si lo entretenía... que sea el capitán de su ejercito entonces lo entreno le entrego un caballo una espada una armadura y un escudo y paso el tiempo y en la época de este estados unidos entro en guerra con Italia y las batallas comensaron mal para el rey leon perdian casi todas las batallas asoi que un día el país de España ayudo a los estados unidos de América y el rey leon fue liberado a su país el rey leon y el gato abandonado fueron envejecidos y los días murieron en una batalla por el cansancio ahora gracias a ellos los países son independientes Fin

Caperusita Blanca  
 Habia una vez una niña que era muy mala caminando por el bosque ella y la mamá le dijo llevale algo a tu abuelita y si yo voy y caminava por el bosque y avia un lobo estaba durmiendo en un arbol y ella huy huy mami y ella dijo hola hola y el lobo hola como este nombre y ella dijo caperusita y cuales tu nombre dijo caperusita y el dijo mi nombre es lobo y ella ha ha me puedes llevar a donde mi abuelita y el lobo dijo si yo te llevo vamos y caminaban y caminaban y ella decía en su mente ya me lo quiero comer y llegaron a la casa y ella tenia mucha hambre y dijo caperusita tengo hambre y se iso la menta y el lobo caperusita desperto y ella abrio los ojos y dijo tengo hambre y le dio un mordisco y el lobo como y como y caperusita no corria porque

eres mi presa jajaja y despues ella se fue y el lobo se fue para la casa y se calbo de que caperusita se lo comio  
 Fin

La mala Cenicienta  
 Habia una vez una niña que se llamaba cenicienta ella de pequeña era gentil pero la mamá le dio un día que se portaba con su mamá y el papá le dijo sal que así a dar con tu mamá y salio xic a dar cuidada vico y murio y el padre dijo...  
 Porque año despues cenicienta era grande y mala su padre murio porque cenicienta le dio una venida pero tenia veneno y dijo...  
 ¡Jajajajaj! Por fin vino la madrastra con sus niñas lagante se llama Griselda y la pequeña se llama Anastasia eran gentiles la madrastra le dijo a cenicienta adonde vamos a dormir es el atico la madrastra cello la maleta y se subieron durmieron y cenicienta le dijo la maleta la madrastra y se el desahucio y la niña asian a fisio el rey ise un matrimonio para el pueblo...  
 cenise cenicienta se bista nada la madrastra dijo que si podianir diga tal des... pero si tienen todo y hacer la ropa si pueden se la madrastra ise todo y creel dia del luto se bistero y le dijo estames lista y se dio el beso de y lo daño y se nisian a se fue y se caso con el príncipe.