

**LECTURA COOPERATIVA:
ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA GENERAR ACERCAMIENTOS
SIGNIFICATIVOS AL TEXTO LITERARIO**

**Monografía para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en
Humanidades: español e inglés.**

Dennis Lorena Gaitán Pérez

2011234014

Asesora:

Ana Catalina Naranjo Arcila

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Licenciatura en español e inglés

Proyecto de aula en la línea de literatura

2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO

JURADO

Agradecimientos

Quiero agradecer primeramente a Dios quien me permitió realizar todas las cosas y quien me dio la fuerza para culminar este proceso. A mi familia, quienes me apoyaron y animaron a seguir adelante. Especialmente a mi mamá, Carolina Pérez, mi papá, Jesús Gaitán y mis abuelos, quienes fueron mi ayuda incondicional y me aportaron bastante a la hora de redactar el proyecto. A ellos les dedico este logro, el cual fue difícil de cumplir.

A mi novio y amigos, quienes con sus palabras de ánimo me acompañaron en este proceso y me permitieron crecer como persona y profesional.

Finalmente, quiero agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional y especialmente a los docentes que me brindaron gran cantidad de conocimientos y experiencias durante este proceso de formación docente.

Muchas gracias a todos.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formación de Educadores</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 100	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Lectura cooperativa: estrategia metodológica para generar acercamientos significativos al texto literario.
Autor(es)	Gaitán Pérez, Dennis Lorena
Director	Naranjo Arcila, Ana Catalina.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017, 99 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	LECTURA COOPERATIVA, TEXTO LITERARIO, DIDÁCTICA DE LA LITERATURA, PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN A LA LECTURA.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone mejorar los procesos lectores en los niños (as) del grado 407 del Colegio Hernando Durán Dussan, población en la cual, luego de realizar pruebas diagnósticas y observaciones, se identificaron falencias con respecto a las estrategias metodológicas implementadas en los procesos de lectura y escritura, al mismo tiempo, se evidencia, una falencia en la aplicación de la didáctica de la literatura para el fortalecimiento de dichos procesos en el grado investigado. Dado lo anterior, nace la necesidad de implementar la estrategia metodológica de lectura cooperativa, con el propósito de fortalecer la lectura literaria y crear ambientes escolares en donde el acto de leer sea visto como un deleite y a la vez un medio para la formación de sujetos reflexivos y propositivos frente a situaciones relevantes de sus contextos.</p>

3. Fuentes

- Alonso, F. (2006). *La importancia de la literatura en la escuela y en la casa*. Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-importancia-de-la-literatura-en-la-escuela-y-en-la-casa-0/html/016800a8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Arnal (1992) *El paradigma socio crítico*. Recuperado en http://innomente.blogspot.com.co/2011/05/el-paradigma-socio-critico_19.html
- Báez, F. (2002). *La ortodoxia de los herejes*. Venezuela
- Blásco y Pérez, (2007). *METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN LAS CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE: AMPLIANDO HORIZONTES*.
- Cisterna Cabrera, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. Chillán (Colombia): Red Theoria
- Colomer, T. (1996). : «La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación». Capítulo III.3. En LOMAS, C. (coord.). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Barcelona: ICEUniversitat Barcelona-Horsori, 123-142.
- Garrido, F. (2004). *La escuela y el desafío del hábito de la lectura* (pp. 60 – 61). Perú.
- González Serna, J. (2010). *Las variedades temáticas del texto* (pp. 91 – 92). Sevilla.
- Romera Castillo (1992), *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid, España.
- Lerner (1996). *¿Es posible leer en la Escuela?* Buenos Aires.

Lewin, (1973). *La investigación-acción sistematizadora como estrategia de intervención y formación del docente en su rol de investigador*. Recuperado de

http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922007000200002

López, M. (2010). *Influencia de la lectura cooperativa en la comprensión lectora de los alumnos del IX ciclo de la especialidad de Educación Primaria EBI de la escuela de Educación de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Comunicación de la Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo*, (pp. 32- 33). Lima, Perú.

Morales y Roda, (1976). *El entorno familiar y el rendimiento escolar* (pp. 59). Barcelona.

Morales, Luisa, (2010). *Leer para construir”*: proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del gimnasio campestre Beth Shalom. Colombia.

Papkewitz (1988). *El paradigma socio crítico*. Recuperado en

http://innomente.blogspot.com.co/2011/05/el-paradigma-socio-critico_19.html

Parrado Torres, (2010) *.Intereses, gustos y necesidades de los niños en la adquisición formal de la lectura en el primer grado de educación básica primaria*. Colombia.

Pastor Luque, Beltrán N, Gómex Y, (2015). *Propuesta metodológica de club para la animación a la lectura con los estudiantes de los grados 1° y 2° de la sede Guangatá, de la IERD Valle del Tenjo*. Colombia.

Perczyk, J. (2015). *Prácticas diarias de lectura en las escuelas* (pp. 3). Buenos Aires.

Yepes Osorio, B. (1997). *La promoción de la lectura: concepto, materiales y autores*. Antioq

4. Contenidos

Inicialmente, el presente proyecto se enfoca en el análisis de las pruebas diagnóstico y observación participante para determinar el problema y la contextualización de la investigación, luego se planteó una pregunta que permitiera dar solución al problema establecido. Seguidamente, se propuso el objetivo general, el cual es analizar cómo a través de la implementación de la lectura cooperativa como estrategia metodológica se genera un acercamiento significativo a la lectura de textos literarios en los estudiantes. Para el cumplimiento de éste objetivo, se abordaron objetivos específicos que se encaminaban a la elaboración del marco teórico y antecedentes. Finalmente, se diseñó un plan metodológico enfocado en un plan de intervención basado en un proceso de fases de la investigación que permitieron identificar resultados, los cuales fueron analizados con el fin de identificar las conclusiones y recomendaciones para próximos investigadores.

5. Metodología

La metodología del proyecto de investigación se desarrolló por medio de la integración de los elementos prácticos y teóricos para ahondar un proceso participativo con el fin de promover cambios dentro del problema determinado. Esto se logró a través de un proceso de intervención con el fin de generar un mayor acercamiento significativo de los estudiantes hacia la lectura de textos literarios (cuentos). En este sentido, teniendo como referencia la problemática del curso, la cual es el desánimo de los niños y niñas hacia la lectura de cuentos, se desarrollaron etapas de sensibilización, fundamentación y producción en las que se realizaron talleres de lectura cooperativa como estrategia metodológica, en la cual los estudiantes, de forma cooperativa, ejercían un rol importante dentro de sus equipos de trabajo para el cumplimiento de los objetivos propuestos de lectura y el desarrollo de distintas actividades significativas frente al texto leído. Finalmente, los resultados obtenidos se analizan de forma cualitativa durante el proceso de la investigación con el propósito de dar respuesta a la pregunta y los objetivos previamente planteados.

6. Conclusiones

La lectura debe fluir en el aula de clase con un propósito significativo en donde se incorporen estrategias pedagógicas motivantes e integradoras, tales como la lectura cooperativa de diferentes tipos textos literarios con contenidos cercanos a las realidades y vivencias de los estudiantes.

La lectura cooperativa fue una estrategia metodológica que brindó la creación de espacios para llevar a cabo el proceso de lectura en el salón de clase, donde a su vez se identificaron las necesidades de los niños (as), escuchando sus opiniones, experiencias vividas e ideas, lo cual era

algo que a había sido olvidado dentro de las metodologías de enseñanza literaria implementadas anteriormente.

Elaborado por:	Gaitán Pérez, Dennis Lorena.
Revisado por:	Naranjo Arcila, Ana Catalina.

Fecha de elaboración del Resumen:	22	05	2017
--	----	----	------

Tabla de contenido

1. Introducción	6
2. Problema.....	8
2.1 Contextualización del problema.....	8
2.2 Delimitación del problema	9
2.3 Justificación	12
2.4 Pregunta problema.....	13
2.5 Objetivos	14
Objetivo general.....	14
Objetivos específicos	14
3. Marco teórico	15
3.1 Antecedentes	15
3.2 Bases teóricas.....	19
Lectura	20
Prácticas de lectura en la escuela	22
Animación y promoción a la lectura	24
Lectura cooperativa	27
Texto literario.....	29
Didáctica de la literatura.....	32
4. Diseño metodológico	34
4.1 Enfoque y tipo de investigación	34
4.2 Técnicas e instrumentos de recolección	35
4.3 Universo poblacional y muestra	36
4.4 Unidad de análisis: Lectura cooperativa.....	37
4.5 Matriz categorial	38
5. Trabajo de campo	41
5.1 Propuesta de intervención	41
5.2 Fases de intervención.....	41
6. Explicitación de la organización y análisis de la información	45
Categoría 1: Animación y promoción a la lectura	45

	5
Indicador 1:	47
Indicador 2:	50
Categoría 2: Texto literario.....	54
Indicador 3:	55
Categoría 3: Didáctica de la literatura.....	60
Indicador 4:	61
7. Resultados.....	65
8. Conclusiones	67
9. Recomendaciones	68
10. Bibliografía	69
11. Anexos	71
Anexo 1.....	71
Anexo 2.....	74
Anexo 3.....	76
Anexo 4.....	79
Anexo 5.....	82
Anexo 6.....	83
Anexo 7.....	84
Anexo 8.....	86
Anexo 9.....	90
Anexo 10.....	94

Tabla de figuras

Tabla 1	39
Tabla 2	45
Figura 1 y 2	48
Figura 3.	49
Figura 4	56
Figura 5, 6 y 7	57
Figura 8.	60
Figura 10 y 11.....	63

Resumen ejecutivo

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo principal analizar cómo a través de la lectura cooperativa, entendida como estrategia metodológica, se generan acercamientos significativos a la lectura de textos literarios en los estudiantes del grado 407 del colegio Hernando Durán Dussan. Para esto, se realizó un proyecto de aula, en el cual se diseñaron talleres literarios basados en el reconocimiento de los diferentes tipos de cuentos, con el fin de incentivar la lectura en la población seleccionada.

Palabras clave: LECTURA COOPERATIVA, TEXTO LITERARIO, DIDÁCTICA DE LA LITERATURA Y PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN LECTORA.

Abstract

The main objective of the present research work is to analyze how through cooperative reading, which is understood as a methodological strategy, significant approaches to Literary text reading are generated in students from the school Hernando Durán Dussan, grade 407. For this, a classroom project was carried out, in which literary workshops were designed based on the recognition of the different types of stories, in order to encourage reading in the selected population.

Key words: COOPERATIVE READING, LITERARY TEXT, LITERATURE DIDACTICS AND PROMOTION AND ANIMATION OF READING.

1. Introducción

Las prácticas de lectura literaria en la escuela son de vital importancia para la formación de sujetos reflexivos y la potenciación de la habilidad creativa e imaginativa en el aula. Para lograr éstos propósitos educativos, el docente debe estar en una búsqueda constante de estrategias y posibilidades pedagógicas que permitan la creación de espacios en los cuales los estudiantes tengan acercamientos significativos. Por tal motivo, el presente trabajo investigativo pretende mejorar los procesos lectores en los niños (as) del grado 407 del Colegio Hernando Durán Dussan, población en la cual, luego de realizar pruebas diagnóstico y observaciones, se identificaron falencias con respecto a las estrategias metodológicas implementadas en los procesos de lectura y escritura, al mismo tiempo, se evidencia, una falencia en la aplicación de la didáctica de la literatura para el fortalecimiento de dichos procesos en el grado investigado. Dado lo anterior, nace la necesidad de implementar un proyecto investigativo y pedagógico que fortalezca la lectura literaria con el fin de crear ambientes escolares en donde el acto de leer sea visto como un deleite y a la vez un medio para la formación de sujetos reflexivos y propositivos frente a situaciones relevantes de sus contextos.

Así surge *Lectura cooperativa: estrategia metodológica para generar acercamientos significativos al texto literario*, proyecto a través del cual se integran distintas estrategias de lectura cooperativa de diferentes tipos de cuentos, en pro de mejorar y brindar un significado a la lectura de textos literarios en los estudiantes. Para llevar a cabo las propuestas mencionadas, fue necesario estudiar la teórica pertinente, la cual respaldó y validó el proyecto por medio de la creación de categorías emergentes que dieron cuenta del proceso de investigación e intervención en el aula.

2. Problema

2.1 Contextualización del problema

El colegio Distrital Hernando Durán Dussán es una institución educativa, se encuentra ubicada en la localidad de Kennedy en la ciudad de Bogotá. Es una institución que antiguamente trabajaba bajo concesión, por lo tanto, al pasar a la administración distrital y conformarse definitivamente como institución pública, tuvo diferentes cambios estructurales en cuanto a la misión, la visión, plan de estudios, cuerpo directivo, entre otros. Tales cambios afectaron directamente a la comunidad estudiantil, la cual sufrió modificaciones significativas en cuanto a la rutina escolar y actividades.

Consecuentemente, en el grado cuarto, específicamente el curso 407 de la jornada de la tarde, curso que fue elegido para desarrollar la presente investigación, presentaba dificultades en los procesos de lectura, además se evidenció la ausencia de la didáctica de la literatura para apoyar dichos procesos.

Con base a lo anterior, por medio de la aplicación de pruebas diagnósticas se identificó que los estudiantes del curso 407 no leen, así mismo, los procesos lectores que se llevan a cabo dentro del aula, son poco significativos (Anexo 1) y como consecuencia de esto, existe cierto desánimo al momento de leer textos literarios, pues les parece aburrido (Anexo 2).

Frente a ésta situación, también la importancia que tiene que el docente de realizar planes de trabajo que permitan generar un acercamiento significativo de los estudiantes hacia la lectura de textos literarios, donde a su vez se cumpla con los propósitos del PEI escolar de la institución, los cuales especifica como objetivo pedagógico e institucional: formación de sujetos íntegros en

cuanto al área convivencial y el desarrollo de pensamiento crítico con el fin de transformar la sociedad.

Frente a éste objetivo pedagógico, se observó que en la población seleccionada (grado 407 de la jornada tarde) no existe una relación significativa entre estudiantes y textos literarios significativos que permitan desarrollar pensamientos críticos sobre el mundo que les rodea, como consecuencia de esto, los niños no son capaces de ejercer una posición sobre lo que leen, sino que solo reproducen el pensamiento del autor.

Además de lo anterior, surge otra falencia que se presenta en la institución y es la articulación del contexto del educando con la formación de sus habilidades lectoras, esto se evidenció con las observaciones realizadas en donde la docente no empleaba textos literarios que trataran situaciones cotidianas y cercanas a la vida de los estudiantes, lo cual impide que se generen espacios de reflexión sobre cómo los niños pueden ser sujetos que transformen la sociedad en la que viven.

De esta manera, es oportuno generar nuevas estrategias metodológica que aporten a la institución y específicamente a la población seleccionada. Esta investigación debe estar asociada con el cumplimiento del PEI, en el cual se asocie el contexto de los estudiantes con la motivación y goce por la lectura literaria para crear espacios de reflexión sobre situaciones cotidianas.

2.2 Delimitación del problema.

El presente proyecto de investigación se desarrolló con estudiantes del curso 407 de la jornada de la tarde. La edad de los educandos oscila entre los 8 y los 10 años y la totalidad del curso es de 36.

A partir del ejercicio de observación surgió una pregunta inicial: ¿Cómo es la percepción que tienen los estudiantes del curso 407 de la IED Hernando Durán Dussan frente a la lectura de textos literarios? Esta pregunta se planteó debido a que se pudo notar que la mayoría de niños presentaban cierto desánimo al momento de leer cuentos en la clase.

Como primer aspecto, cabe resaltar que la docente de Español divide las actividades de la clase en tres momentos: un primer momento para la lectura en voz alta de un texto literario (como cuentos o poemas), con el fin de estimular a los niños a que desarrollen su imaginación. Durante la lectura, la profesora realiza preguntas que la cercioran de que ellos en verdad están poniendo atención a lo que leen.

Por ejemplo, de acuerdo con la observación del 22 de febrero (Anexo 1), la docente realizó la lectura en voz alta del cuento “*Roberto y el globo rojo*”, de Philippe Dupasquien; al finalizar la lectura, preguntó a los estudiantes: “¿Cuál fue la parte que más te gustó? ¿Cuál fue la parte de la historia que no te gustó?”; así mismo, se notó que sólo unos pocos estudiantes eran los que participaban en la clase, debido a que el resto de estudiantes tenían poco interés por la lectura realizada.

A partir de esta observación, se determina una problemática en cuanto a la metodología usada en clase para la lectura de textos literarios, pues es poco significativo para los estudiantes escuchar solamente lo que les lee la docente, sin tener una participación activa durante este tipo de lectura. Además, las preguntas realizadas al finalizar la lectura, generan un acercamiento poco relevante entre los niños y los textos literarios utilizados.

Después de esta actividad, se pasa a un segundo momento que está designado a la escritura de pequeños mensajes que los estudiantes realizan a diferentes destinatarios (el papá, la mamá, el

medio ambiente, entre otros), estos mensajes son guardados en el “baúl de los mensajes”.

Finalmente, la docente escribe una actividad en el tablero que está relacionada con el aprendizaje del español (adjetivos, los artículos definidos o indefinidos, la sílaba tónica, entre otros).

Dentro de las observaciones realizadas, se hizo un mayor énfasis frente al análisis de la primera actividad de la clase, ya que se notó que la disposición y postura corporal de varios estudiantes cambiaba; mientras la docente leía un determinado texto literario, la mayoría de niños que se encontraban ubicados en el sector occidental del salón, jugaban o charlaban con sus compañeros del lado y otros simplemente se distraían con objetos que tenían en el escritorio. Esto se debe a que la profesora divide el aula en dos grupos particulares, en uno están aquellos que aún tienen altas dificultades para leer y escribir, mientras que, en el otro grupo, se encuentran aquellos que ya han desarrollado esta habilidad.

A consecuencia de ello, se precisó que aquellos estudiantes que aún no saben leer ni escribir presentan cierto desinterés por la lectura de textos literarios, ya que para ellos es difícil poder estar a la par con el otro grupo y debido a esto, su actitud manifiesta cierto tipo de desánimo. Además de esto, entra en cuestión el hecho de que los estudiantes sean clasificados o categorizados como “avanzados” y “atrasados” y por lo que se observó, no es la mejor estrategia metodológica para enseñar los procesos de lectura dentro del aula.

Dado lo anterior, para cerciorar si realmente no existe un interés o animación por parte de los estudiantes frente a la lectura de textos literarios debido a este tipo de categorización dentro del aula, se aplicó una corta encuesta (Anexo 2), la cual constaba de preguntas relacionadas por los gustos, las facilidades o dificultades que tienen los estudiantes frente a los procesos lectores. A partir de esto, se identificó que 17 de 36 estudiantes no les gusta leer cuentos en clase porque es aburrido o porque no saben leer.

Las respuestas dadas por la encuesta previa, develan que realmente no existe una percepción que genere animación frente a la lectura de textos literarios por parte de los estudiantes, específicamente a aquellos que hacen parte del grupo de los que “no saben leer ni escribir”.

Frente a la anterior situación, se evidencia que la metodología de “categorización” usada en clase no es la más pertinente; y, por lo tanto, convergen los aportes de Morales y Roda (1976), quienes señalan que uno de los factores más influyentes dentro la animación en el aprendizaje en los estudiantes depende de las expectativas que el profesor tiene por cada alumno porque “guardan una estrecha correlación con el rendimiento escolar” (Morales y Roda, 1976). Además, los estudiantes más beneficiados en las expectativas son los más motivados para el aprendizaje.

Este aporte devela claramente que la manera en que los alumnos son divididos dentro del aula, hacen que los niños se hagan una “auto imagen” de sí mismos y como consecuencia, al ver que su docente los clasifica como los “que no saben leer y escribir”, su desempeño escolar y motivación no será de forma positiva, diferente de aquellos que hacen parte del grupo de los “avanzados” o los que “saben leer o escribir”.

2.3 Justificación

La presente investigación se enfocará en identificar las causas y consecuencias que se generan en los estudiantes del grado 407 de la IED Hernando Durán Dussán debido al desánimo que existe por la lectura de textos literarios con el fin de desarrollar un proyecto en el cual, se implemente una estrategia metodológica de animación y promoción de la lectura; así como en el diseño y la aplicación de talleres basados en el reconocimiento de los diferentes tipos de cuento, para incentivar la lectura cooperativa en el aula.

Así, el presente trabajo pretende presentar otro tipo de estrategia metodológica que fortalezcan la lectura de textos literarios, el cual puede ser muy útil y significativo para los docentes de ésta área de enseñanza – aprendizaje porque les posibilita crear ambientes escolares en donde la lectura sea vista como un deleite y a la vez un medio para la formación de sujetos críticos y propositivos frente a situaciones relevantes de sus contextos.

Además de lo anterior, el proyecto contribuirá a la Institución puesto que es una perspectiva diferente acerca de la lectura de textos literarios en el aula; esta será presentada como un medio por excelencia para el desarrollo de la capacidad de analizar y criticar el mundo que rodea al estudiante, así como maximizar sus emociones por medio de las historias leídas y mejor aún, de crear nuevas alternativas y visiones de su entorno.

Por otra parte, el proyecto dará un gran aporte en cuanto al ámbito social y cultural, pues por medio del desarrollo de la lectura cooperativa, se pretenderá mejorar los diferentes problemas convivenciales generados por la clasificación escolar dentro del aula; lo cual es una situación que se ha evidenciado ampliamente en Colombia y específicamente en la Institución. Por lo tanto, es necesario que éstos estudiantes tengan una nueva perspectiva acerca de la importancia de respetar y valorar los aportes de sus compañeros con el fin de lograr un objetivo común. De igual manera, se pretende sensibilizar al docente en utilizar estrategias metodológicas como la lectura cooperativa para crear ambientes de equidad en el salón.

2.4 Pregunta problema

A partir de la situación problemática presentada, surgió la necesidad de implementar una estrategia metodológica que generara un cambio en la percepción de los estudiantes hacia la lectura de textos literarios, por lo tanto, se planteó la siguiente cuestión:

¿Cómo a través de la lectura cooperativa, los estudiantes del grado 306 tienen un acercamiento significativo al texto literario?

2.5 Objetivos

Objetivo principal

Analizar cómo a través de la implementación de la lectura cooperativa como estrategia metodológica se genera un acercamiento significativo a la lectura de textos literarios en los estudiantes.

Objetivos específicos

1. Identificar las causas y consecuencias que se generan en los estudiantes debido al desánimo que existe hacia la lectura del texto literario.
2. Diseñar talleres literarios basados en el reconocimiento de los diferentes tipos de cuento, para incentivar la lectura.
3. Implementar diferentes estrategias metodológicas propuestas por la lectura cooperativa que fortalecen la lectura de cuentos en el salón de clase.

3. Marco teórico

3.1 Antecedentes

En las últimas décadas, los conceptos de promoción y animación en la lectura han sido cada vez más intensificados en los entornos escolares de América Latina, éstos son concebidos como estrategias necesarias de implementar frente a los serios problemas de desinterés que tienen los niños, jóvenes y aun adultos por la lectura, específicamente hacia los libros de literatura.

Se citarán específicamente tres tesis que son parte de la base teórica para el desarrollo de este proyecto. Es importante aclarar que tan sólo han sido tres, pues los contenidos que se abarcan en esta investigación no han sido trabajados en conjunto anteriormente, lo cual es una ventaja que permite dar aportes nuevos y poco explorados para el desarrollo de próximas investigaciones.

El primer proyecto seleccionado se titula: *Intereses, gustos y necesidades de los niños en la adquisición formal de la lectura en el primer grado de educación básica primaria* de la Universidad Nacional de Colombia realizado por Clara Isabel Parrado Torres (2010) para optar por el título de Magister en Educación. La problemática del trabajo se centra en el desinterés por parte de los estudiantes hacia la lectura de textos literarios debido al uso de textos descontextualizados en el aula, por lo tanto, la propuesta de la investigadora es crear metodologías y espacios que propicien un gusto y acercamiento significativo entre estudiantes y textos literarios.

La metodología de este trabajo responde a una investigación - acción, de enfoque cualitativo, en el cual la autora pretende develar los gustos, los intereses y las necesidades de los

estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Distrital Manuelita Sáenz a través de la ejecución del siguiente proceso, el cual está encaminado a las siguientes fases de intervención: Actividad de lectura cooperativa de “Rincones” previa (PRE) a mediaciones, mediaciones intermedias – utilizando textos de una sola categoría, Otras mediaciones, visitas a la Bibliotecas y Ferias, libro al viento – préstamo de cuentos para llevar a casa y leer en familia y la lectura en voz alta.

Los resultados arrojados por la investigación consultada fueron positivos ya que se determinaron los gustos, los intereses y las necesidades de los estudiantes frente a la lectura de determinados textos literarios a partir de la implementación de estrategias metodológicas basadas en la lectura cooperativa y el uso de diferentes espacios que promuevan el interés por leer.

El anterior trabajo es de vital importancia para el desarrollo de la presente monografía, primero porque permite comprender la importancia del contexto como factor fundamental para crear acercamientos significativos entre estudiantes y textos literarios. Segundo, para poder abordar el problema de categorización pedagógica dentro del aula, esta investigación le aporta al proyecto, la necesidad de crear un ambiente en el que todos los estudiantes sean vistos como iguales por medio de la implementación de la estrategia de la lectura cooperativa con el fin de generar significatividad en cuanto al acercamiento de los estudiantes a la lectura de textos literarios.

El segundo trabajo de referencia es una tesis de la Universidad de la Salle llamada: “*Leer para construir*”: proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del gimnasio campestre Beth Shalom, de Luisa Fernanda Morales (2010). El problema de la siguiente investigación está relacionado con la metodología en la que se enseña la lectura de textos literarios a las estudiantes, lo cual genera desanimo en éstas, pues las estrategias que se

utilizan van directamente relacionadas a la parte tradicionalista; se evalúa la lectura por medio de resúmenes plasmados en cartillas, textos guías con preguntas cerradas, controles rígidos de un texto, entre otros.

Como estrategia para dar cierto tipo de solución al anterior problema, la autora decidió realizar propuestas de animación y promoción de lectura las cuales consisten en: 1. Talleres de lectura cooperativa, sencillos y acordes a las necesidades de las estudiantes, de igual manera que sean claros y desligados a notas y evaluaciones, 2. Lectura de imágenes, 3. Promoción de la “hora del cuento” en donde en un momento determinado, cada estudiante selecciona un cuento de su interés.

Después de un proceso de implementación de las propuestas previamente diseñadas, Morales concluyó que el proyecto de promoción y animación a la lectura “*Leer para construir*”, generó el mejoramiento de los procesos de lectura en cuanto a los siguientes aspectos:

- Las estudiantes desarrollaron mayor autonomía frente a los diferentes “modos discursivos” (Morales, 2010, p.97)
- Las estudiantes desarrollaron su habilidad argumentativa frente a temas específicos.
- Dentro del marco familiar, ahora realizan planes como visitar bibliotecas los fines de semana, así como clubs de lectura o librerías.
- Desde la parte académica, aun a las estudiantes les cuenta leer textos disciplinares en su totalidad
- Se convive la biblioteca como un espacio activo y ya no, pasivo.

Por otra parte, teniendo en cuenta el problema de investigación, generado por la clasificación pedagógica dentro del grado 407 de la IED Hernando Durán Dussán, la

investigación de Luisa Fernanda Morales concuerda con ésta, en el sentido de que, para algunos estudiantes, específicamente aquellos que tienen dificultades en sus procesos lectores, la lectura de textos literarios es algo visto como una obligación más allá de un placer. Por lo tanto, ésta aporta en el sentido de que se muestra otra perspectiva sobre la enseñanza de diferentes tipos de lectura de textos literarios, no solamente la que es meramente académica o sólo con grafía; sino el uso de la lectura de imágenes y la parte audiovisual, lo cual puede incidir positivamente a un acercamiento significativo de los estudiantes a éstos.

Finalmente, se encuentra una tesis que propone un tipo de lectura cooperativa como propuesta a la animación a la lectura, trabajo para optar por el grado en especialización en pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional por Aura Nelly Pastor Luque, Nancy Patricia Beltrán Prieto y Yolanda Gómez Panqueva (2015). Esta investigación se titula *Propuesta metodológica de club para la animación a la lectura con los estudiantes de los grados 1° y 2° de la sede Guangatá, de la IERD Valle del Tenjo*. Allí se cuenta cómo a partir de la creación de un club para animar la lectura, se involucraron niños, docentes y demás sujetos de la comunidad educativa, los cuales generaron nuevos ambientes para leer a través del trabajo cooperativo.

La problemática de esta investigación está encaminada a que las prácticas pedagógicas de la institución educativa rural departamental integrada Valle de Tenjo sede Guangatá, poseen dificultades en el proceso de enseñanza lectora; y, a partir de esto, se evidencia que los estudiantes presentan “bajos niveles de comprensión lectora, no están motivados hacia la lectura, ni tienen hábitos adecuados para la misma y esto trasciende en su proceso educativo en los diferentes grados y áreas del conocimiento” (Pastor, Beltrán y Gómez 2015, p. 10).

La metodología utilizada en esta investigación es de tipo cualitativa y de investigación acción participativa, en el cual se propició un ambiente de aprendizaje a través de la animación a

la lectura. Por medio de la creación y uso de talleres en el club de lectura, las investigadoras reconocen las diferentes posibilidades en el que el niño lee y comprende el mundo que le rodea y a la vez, lo complementa con las otras interpretaciones que sus compañeros (sean niños, maestros o demás sujetos de la comunidad educativa) aportan en el club. Los talleres poseen cuatro momentos en su desarrollo: apertura, desarrollo, lectura libre y cierre.

Los resultados de este trabajo son relevantes para el desarrollo del proyecto, pues arrojan como resultado que usando estrategias metodológicas como la creación de un club o un espacio en donde se generen prácticas de lectura cooperativa que involucran niños, maestras y demás comunidad educativa, concurren diferentes “lenguajes artísticos” que permiten crear nuevos entornos de lectura; adaptado en un proceso de investigación cualitativa utilizando el taller como una estrategia pedagógica significativa.

En conclusión, los antecedentes teóricos tomados son de gran aporte para el fundamento teórico – práctico de este proyecto investigativo, ya que cada uno contribuye a las diferentes categorías necesarias para desarrollar en el trabajo como lo son la lectura, la animación y promoción a la lectura y el texto literario. Con base en los anteriores trabajos, se puede divisar el camino a seguir, así como los pros y contras que brindan las temáticas a desarrollar con los estudiantes dentro del aula de clase.

3.2 Bases teóricas

Dado que el presente trabajo investigativo se centra en el uso de la lectura cooperativa como propuesta de estrategia metodológica de la promoción y animación a la lectura para el acercamiento de los estudiantes de manera significativa al texto literario, se hace necesario aclarar los conceptos de lectura, prácticas de lectura en la escuela, animación y promoción

lectora, lectura cooperativa, texto literario y didáctica de la literatura como elementos claves para entender la presente investigación. De esta forma, es relevante mencionar y describir aportes teóricos de varios autores y sus conceptos de manera clara, puntual y útil para comprender la propuesta pedagógica y conceptual del trabajo realizado.

Lectura.

El concepto de lectura ha sido constantemente debatido durante las últimas décadas, existen varias posturas y pensamientos que expresan cómo esta debe ser concebida. Sin embargo, éste proyecto de investigación se basará en la siguiente definición: “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita” (Lerner, 1996). La autora de “*¿Es posible leer en la Escuela?*”, realiza una interesante reflexión frente a los procesos de “lectura” que se hacen dentro del aula, este concepto ha sido altamente subestimado por los docentes, los cuales lo ven como una manera de evaluar a los estudiantes a través de una sola interpretación, la del profesor.

A partir de la anterior definición dada por Delia Lerner, el concepto de lectura da paso al desarrollo de cuatro procesos fundamentales:

“*Leer es adentrarse en otros mundos posibles*”. Este apartado demuestra que la lectura implica ir más allá de una sola interpretación. Leer da la oportunidad de imaginar; y no solamente se dirige a la decodificación de palabras; ésta está encaminada hacia la posibilidad de crear nuevos mundos, nuevas realidades en las que el lector, teniendo un contexto y vivencias únicas, le da un sentido diferente a lo que interpreta.

“Es indagar en la realidad para comprenderla mejor”. Cuando se lee significativamente, el lector tiene la oportunidad de ver la realidad que le rodea con una perspectiva mucho más amplia. Es decir que puede dar posibles respuestas a interrogantes que se había planteado anteriormente frente a sucesos o hechos que le costaba comprender; y así mismo tiene la capacidad de realizar nuevas preguntas sobre otras realidades que no conocía. En pocas palabras, la lectura implica un proceso constante de reflexión del entorno.

“Es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir”. La lectura genera la capacidad de tener posturas frente a lo que dice un texto y sus intenciones. El lector se convierte una persona crítica, el cual tiene la habilidad para no creer todo lo que lee, sino que lo cuestiona para después dar sus propios significados.

“Es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita”. Este es el paso final y más importante dentro del marco de la lectura. Más allá de imaginar mundos posibles, de indagar la realidad y de tener una postura crítica frente al texto, la lectura permite al lector adentrarse al mundo de lo escrito, allí puede producir y crear nuevos textos en los que da a conocer a otros lectores su visión y postura frente al mundo que le rodea. En pocas palabras, la lectura es creación e innovación de textos.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, éste proyecto de investigación estará orientado en estos cuatro aspectos característicos de la lectura con el fin de: 1. Que los estudiantes puedan estar en un entorno en el cual sean acepadas las diferentes interpretaciones frente a determinado texto literario, posibilitando la imaginación y la diversidad en el aula. 2. Que se generen momentos de reflexión e indagación de la realidad que les rodea. 3. Que se formen sujetos que desarrollen una postura crítica sobre la realidad. 4. Que se promueva la creación e innovación de otro tipo de textos literarios.

Prácticas de lectura en la escuela.

Comprender las prácticas de lectura en la escuela es de vital importancia para el desarrollo del proyecto de investigación. Por tal motivo, cabe resaltar los aportes de Fernando Báez (2002), quien en su apartado “Leer o no leer”, del libro “La ortodoxia de los herejes”, menciona lo siguiente: “los libros no deben llegar a los niños; los niños deben llegar a los libros. Por curiosidad, por placer, por interés especial, porque sí”. Teniendo en cuenta lo propuesto por el autor, es claro que los estudiantes no deben acercarse al texto literario impulsados por una función evaluativa, sino por decisión propia, motivados por la curiosidad y el goce estético. Asimismo, los procesos de lectura desarrollados en la escuela, deben ser guiados por maestros desde la implementación de la didáctica de la literatura, explorando y recreando todas sus posibilidades metodológicas. Lo que quiere decir, que la literatura y/o el arte se presentan como posibilidades didácticas que mejoran y dinamizan la experiencia lectora en la escuela.

Dado lo anterior, la labor del docente de literatura es buscar las estrategias necesarias para que los educandos se aproximen a la lectura de libros de forma significativa, pues como dice Báez: “en este sentido no hay claves, no hay leyes”, ya que practicar la lectura en el aula es generar espacios de libertad. Por lo tanto, más allá del cumplimiento de normas o reglas establecidas, los profesores deben partir de una metodología en la que se propicien ambientes en los que los niños exploren y se acerquen de forma directa y personal frente a la experiencia lectora.

Por otra parte, Felipe Garrido (2004) realiza un aporte muy interesante frente al rol del docente como sujeto que fomenta la lectura en el aula, lo cual argumenta:

Ser maestro debería ser sinónimo de ser lector... Ser lector, para los maestros, debe ser una preocupación personal y profesional, Ser lector, para los maestros, debe ir mucho más allá de las antologías que a veces se preparan para ellos... Un maestro debería estar siempre leyendo dos o tres libros; debería llevar siempre una novela, un libro de poemas o de cuentos (Garrido, 2004: 60-61).

Frente al anterior hecho, los docentes desarrollan un papel importante dentro de las prácticas de lectura en la escuela, pues es uno de los principales sujetos que transmiten la pasión a sus estudiantes por leer. Si el docente no tiene el hábito y es indiferente a la lectura, ¿Cómo pretende que sus estudiantes sientan gusto por ella? Por lo tanto, como profesores tenemos la obligación de ser promotores de la animación lectora.

Además de lo anterior, Jaime Perczyk (2015), en el libro *Prácticas diarias de lectura en las escuelas*, realiza una reflexión interesante sobre cómo debe ser presentada la lectura en el aula, la cual:

Supone todo un proceso de aprehender que requiere de hábitos, rutinas y de prácticas diarias que se construyen en la experiencia misma, y que implican una tarea realizada con los maestros y las maestras, los profesores y las profesoras, y con los compañeros y las compañeras que comparten la participación en el aula y en la escuela (Perczyk, 2015, p. 3).

En este apartado se evidencia claramente la importancia de crear un hábito lector en donde constantemente y de forma cooperativa, tanto estudiantes como docentes practiquen ejercicios de lecturas mucho más significativas. Por consiguiente, la lectura cooperativa es muy pertinente para lograr éste hábito lector, pues es una estrategia que permite generar espacios en los cuales se comparten experiencias vividas de cada uno de los niños, ya que es por medio de la formación de este tipo de rutinas que la lectura genera un gusto y la posibilidad de la “apropiación de un nuevo

hábito que les permita a los niños, las niñas y los jóvenes conocer otros mundos, poder expresarse de otra forma, conocer otras realidades, poder contarlas, relatarlas, reseñarlas” (Perczyk, 2015, p. 3).

En conclusión, la lectura en la escuela debe estar vinculada con programas de lectura que posibiliten mejores experiencias lectoras. Para ello, es importante crear entornos que evoquen en los estudiantes todo un universo de emociones, estímulos y sentidos al momento de leer un texto literario, con el fin de que sea para ellos una experiencia memorable, la cual haga parte de sus vidas y les permita tener otra perspectiva sobre el mundo que les rodea.

Asimismo, la implementación de distintas estrategias metodológicas que permitan a los docentes propiciar ambientes de lectura que generen un gusto y acercamiento significativo para los estudiantes con la literatura, con la lectura y la escritura. Estas estrategias deben estar completamente desligadas a un fin evaluativo, más bien, el fin de toda práctica de lectura en la escuela debe ser que los estudiantes encuentren el sentido de la lectura literaria en sus vidas y en las realidades cotidianas que experimentan.

Animación y promoción a la lectura.

A continuación, se presenta el análisis de las categorías de promoción y animación de la lectura, ya que, se hace necesario presentar las características y objetivos centrales de cada una de ellas.

Para el análisis se toma como base teórica los aportes de Bernardo Yepes Osorio, quien en su libro *La promoción de la lectura: concepto, materiales y autores* (1997), realiza una explicación clara sobre ambos conceptos.

La animación a la lectura, según Yepes Osorio es “una acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura” (1997). A partir de esta definición, el autor permite caracterizar tres aspectos importantes a la hora de realizar una actividad de animación a la lectura, las cuales son:

1. Crear un vínculo: este aspecto devela la importancia de enlazar al lector con el texto, generando así un proceso de interacción entre ambos.
2. Buscar crear un gusto por la lectura: El resultado del vínculo de la interacción entre el lector y el texto es el goce de la persona hacia la lectura realizada; en lugar de sentir frustración obtendrá satisfacción.
3. Conexión con un material específico: éste es un aspecto que en varias ocasiones es omitido, ya que el libro pierde su papel principal y se pretende motivar al lector por medio de demasiadas actividades que, aunque pueden ser divertidas, son poco significativas. Por lo tanto, la prioridad debe darse en el propio acto de leer.

Según Yepes, la manera más significativa para motivar al lector a leer es leyendo. Esto depende en gran parte de la forma en la que se presenta un texto determinado; si se presenta con entusiasmo, el lector podrá ser contagiado y motivado por la lectura. Pero, si es presentada con un propósito meramente evaluativo e impuesto, el lector tendrá poco interés por atender a lo que se le lee.

Es claro que el crear actividades como talleres, representaciones teatrales, exposiciones, entre otros, son importantes, pero no debe ser el foco principal si en verdad se pretende animar a los estudiantes a leer, puesto que éstos son sólo medios por los cuales se interpreta y se representa lo más importante del texto, no deben ser la finalidad. Lo más importante para la animación lectora en los estudiantes es pues, que éstos logren descubrir un encanto por leer.

Por otra parte, el concepto de promoción de la lectura es también importante de definir.

Siguiendo a Yepes Osorio, la promoción de la lectura es:

es una acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o grupo a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso, de tal modo que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil. La eficacia de la promoción de la lectura vendrá determinada por el nivel de comprensión que se tenga del proceso lector. Entendemos la promoción de la lectura como un proceso intencional y sistemático mediante el cual se desencadena, en el individuo y en la comunidad, la necesidad de conocer, comunicar y construir a través de la lectura y la escritura, con la misma naturalidad con la que se vive (Yepes Osorio, 2001, p.187)

A partir de esta posición, se devela que la promoción lectora implica un ejercicio más complejo que en la animación lectora, puesto que éste proceso involucra no solamente una conexión entre lector y texto, sino que toma en cuenta el contexto y las necesidades sociales, políticas y culturales de un individuo o grupo determinado con el fin de vincularlas a una práctica de lectura cotidiana, con el fin de transformar la perspectiva de pasividad que tiene la sociedad acerca de la lectura.

La promoción de la lectura pretende entonces erradicar aquellos factores que impiden al lector tener un acercamiento significativo al texto y cambiar su perspectiva acerca de la lectura. Estos factores son los siguientes

- Carencia de valoración social positiva en torno a lectura
- Ausencia de afectividad en el acercamiento a la lectura.
- Tergiversación hacia el aspecto instrumental.

- Carencias en el desarrollo de las competencias de lectura.
- Carencia de referentes lectores y de modelos de conductas en relación con el libro y la lectura.
- Ausencia de mediadores en número suficiente y con la formación adecuada.

Aunque el proyecto de investigación tiene ciertas limitaciones (como el tiempo) frente a generar todo un proceso de promoción lectora, se pretende considerar las diferentes posibilidades que ésta propone, como lo es la implementación de la lectura cooperativa, la cual es entendida como una estrategia metodológica importante para el acercamiento significativo del texto literario, puesto que es a través de ésta estrategia que los estudiantes podrán comprender, de forma cooperativa, la importancia de conocer, de comunicar y construir a través de la lectura de textos literarios, mundos posibles que van encaminados a la formación de sujetos críticos y reflexivos frente a los contextos que les rodea.

Lectura cooperativa.

Este concepto es fundamental, pues será la estrategia metodológica usada en el proyecto con el fin de acercar a los estudiantes significativamente a los textos literarios. Menacho López (2010) en su documento titulado *Influencia de la lectura cooperativa en la comprensión lectora de los alumnos del IX ciclo de la especialidad de Educación Primaria EBI de la escuela de Educación de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Comunicación de la Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo*, define el concepto de lectura cooperativa bajo la concepción constructivista de la enseñanza, como:

forma de lectura en la que participan dos o más lectores de un mismo texto y en un mismo ambiente y tiempo, donde cada uno de ellos tiene roles diferentes como: leer,

preguntar y hacer esquemas. La lectura cooperativa es una estrategia metodológica que aprovecha las diferencias de los alumnos en un elemento positivo facilitador del aprendizaje que potencia las habilidades psicosociales y de interacción basadas en valores como la colaboración, la ayuda mutua y la solidaridad, convirtiéndose así en el motor de un aprendizaje altamente significativo (Menacho López, 2010, p.32).

Este concepto, devela que la lectura cooperativa es, primeramente, una estrategia metodológica que sirve con el fin de fomentar el trabajo en equipo para el cumplimiento de un objetivo común. Se toma como base, las distintas habilidades de aprendizaje que posee cada estudiante para que, en lugar de potenciarlas de forma individual, se trabaje con la complementación de dichas habilidades dentro de un grupo determinado.

A partir de este concepto, el autor propone una estrategia metodológica con base en el trabajo cooperativo, la cual está determinada de la siguiente forma:

1. Los grupos están conformados por tres estudiantes, en los que cada uno debe cumplir un rol determinado:
 - Del lector: tiene el rol de leer en voz alta para que sus compañeros lo escuchen atentamente.
 - El constructor del esquema: “Integrante que va estructurando un organizador que esquematice el texto” (Menacho López, 2010, p.32).
 - El elaborador de preguntas: escucha con atención la lectura del texto y cumple el rol de formular las preguntas acerca de éste, las cuales serán respondidas de manera grupal al terminar la lectura.

2. “El trabajo de lectura comienza cuando todos los integrantes del grupo revisan el texto de una manera rápida. En seguida, de acuerdo a los roles asignados, cada uno de ellos realiza su cometido” (Menacho López, 2010, p.33).
3. Después de un determinado tiempo, cada grupo debe presentar su trabajo al resto de grupos y responder preguntas. El uso de carpetas unipersonales es una herramienta donde se evidencia el trabajo cooperativo de los tres participantes.

Tomando como base teórica lo presentado previamente, la lectura cooperativa será la estrategia metodológica utilizada en el proyecto de investigación con el fin de que, como dice el autor, se posibilite un espacio para potenciar un ambiente interactivo, respondiendo a las necesidades psicosociales de los estudiantes por medio de la participación de dos o más sujetos, quienes cumplen un rol importante y específico dentro del grupo para lograr un objetivo común, que en este caso es la comprensión de un texto literario.

Texto literario.

En su libro, *Las variedades temáticas del texto* (2010), José María Gonzales Serna aclara que el concepto de literatura es complejo e impreciso y por lo tanto imposible de definir. Sin embargo, frente a los textos literarios sostiene que son todos aquellos que no llevan un uso común del lenguaje y se conocen porque llevan una serie de características:

- Originalidad: El emisor de un lenguaje literario se reconoce por su originalidad, es decir que deja de lado el lenguaje común y repetitivo para emplear uno inédito, extraño, siempre único.

- Voluntad artística: “Se usa el lenguaje con una voluntad artística, es decir, intentando crear una obra de arte. No existe, pues, una finalidad práctica, sino estética” (Gonzáles Serna, 2010, p.91)
- Especial intención comunicativa: su finalidad nunca es práctica sino estética.
- Desviación: concepto: “Llamamos así a la "recurrencia" o repetición en un texto breve de unidades lingüísticas de cualquiera de los niveles, es decir, aparición estadísticamente superior de una unidad determinada si la comparamos con su frecuencia de aparición en el lenguaje "normal" Gonzáles Serna, 2010, p.92)
- Lo connotativo. Es un lenguaje principalmente connotativo. En el texto literario no aparecen significados con un solo sentido, lo cual lo diferencia al lenguaje de los técnicos y científicos. Se emplea:

un lenguaje abierto a la evocación y a la sugerencia a través de los significados secundarios de las palabras: además, y por encima de las connotaciones habituales de algunas palabras (connotaciones universales o grupales), es posible provocar nuevas connotaciones, propias de cada lector, de cada autor o de cada época en que se recree, al leerlo, el texto. En este sentido, hablamos de plurisignificación. Gonzáles Serna, 2010, p.92)
- Mundo propio: En el texto literario, los mensajes crean sus propios mundos de ficción, los cuales no necesariamente hacen referencia a la realidad exterior. El lector no llega a conocer el contexto hasta que lee el texto.
- Importancia del significante: “en un mensaje literario, el significante puede estar motivado: musicalidad, aliteraciones, simbolismos fónicos... En general, podemos hablar de la importancia de la forma: la literatura usa como materia prima el lenguaje, que se

toma de una lengua, con su forma, con su "contextura" propia" (González Serna, 2010, p.92).

- La función poética: Según Jakobson, el lenguaje cumple una función estética o poética cuando "llama la atención sobre sí mismo, sobre la manera de decir las cosas". A partir de esto, El texto literario se debe reconocer por la importancia que recibe el mensaje.

El proyecto de investigación se centrará en utilizar un texto literario que cumple los parámetros anteriormente seleccionados, ya que es importante que los estudiantes puedan comprender la gran importancia de éste tipo de textos en su formación como sujetos creativos y críticos frente al mundo que les rodea.

Fernando Alonso (2006), en su artículo titulado *La importancia de la literatura en la escuela y en la casa*, expone de forma más clara el por qué la lectura de textos literarios es de vital importancia en la escuela. Es por medio de ésta que se forma la personalidad del individuo, el conocimiento de su entorno y de el mismo. Además, la lectura del texto literario desarrolla la capacidad para analizar y la formación del sentido crítico, ya que "no se puede hacer una lectura bebiendo el libro como quien bebe las imágenes de la televisión; el lector tiene que analizar y tomar partido de lo que está leyendo" (Alonso, 2006).

Tomando como referencia éste concepto, es necesario seleccionar un tipo de texto literario que sea relevante para generar un acercamiento significativo con el estudiante. Por tal motivo, se seleccionará el cuento como el medio por el cual se potencien las habilidades imaginativas, críticas y reflexivas en los lectores frente a su contexto vivencial. Para esto, se abordarán cuatro tipos de lecturas de cuentos que amplifiquen la perspectiva de los estudiantes sobre este proceso. Estas son: el cuento audiovisual (imágenes y sonido), el cuento visual (imágenes), el cuento visual con grafía (imagen y texto escrito) y el cuento con sólo grafía.

Didáctica de la literatura.

Ahora bien, continuando con la idea de la importancia de generar un ambiente en donde se establezca un acercamiento significativo al texto literario en la escuela, se plantea la didáctica de la literatura como propuesta pedagógica, que propicia el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje sobre la literatura. Al mismo tiempo, la didáctica vincula y/o propone métodos para fomentar el gusto por la lectura y escritura en los estudiantes, sin que sea una experiencia aburrida o monótona a la hora de enseñar y aprender.

En este apartado, se toma como referencia los aportes de Teresa Colomer quien afirma:

La literatura se sitúa en el campo de la representación social, refleja y configura valores e ideología, y participa en la forma de institucionalizarse la cultura a través de la construcción del imaginario colectivo. El modelo educativo adoptado responde, así, en primer lugar, a la función que cada sociedad atribuye a la literatura. Esta función se corresponde con la determinación de unos contenidos docentes, de una selección de textos y de unas prácticas de enseñanza en el aula. A partir del análisis de estos elementos pueden esquematizarse los grandes ciclos de la evolución de la enseñanza literaria en los siguientes modelos didácticos (1996).

A partir de éste aporte, el proyecto de investigación interpreta el concepto de didáctica de la literatura como una posibilidad pedagógica que va más allá de un simple método, ya que comprende un conjunto de experiencias, metodologías, estrategias y herramientas que impliquen un cambio de los procesos de lectura en el aula.

Complementando lo anterior, la autora Romera Castillo (1992), argumenta que la clase de literatura debe ser un intento de “clase sin clases”, es decir que el docente debe manejar una metodología contraria a la tradicional, en donde cumpla el papel de orientador más allá de un evaluador autoritario. Del mismo modo, debe entender que la clase de literatura promueve un

espacio para la imaginación y la creación de “mundos posibles” y, por lo tanto, el docente muy difícilmente puede basar sus conocimientos en lo que los niños interpretan de los textos literarios.

Teniendo en cuenta lo anterior, cabe resaltar que el docente debe realizar una planificación previa para trabajar la literatura en el aula; es decir, usando de forma integral ciertos textos y materiales, los cuales son pertinentes al contexto de los estudiantes y al mismo tiempo deben involucrar aspectos culturales que permitan la formación del educando y la reflexión en el aula.

Como conclusión, el presente trabajo investigativo pretende implementar la lectura cooperativa como una propuesta pedagógica de la didáctica de la literatura con el fin de cambiar los procesos lectores en la población determinada. Esto implica, un uso de herramientas y estrategias metodológicas que rompan, en cierto sentido, con los esquemas tradicionales de enseñanza, en la cual se generen espacios de creación e innovación para desarrollar acercamientos significativos entre estudiantes y textos literarios.

4. Diseño metodológico

4.1 Enfoque y tipo de investigación

La metodología del proyecto de investigación será abarcada bajo el paradigma socio - crítico, el cual será entendido como la teoría crítica a partir de una ciencia social que “no es puramente empírica, sino interpretativa (...) Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros” (Arnal, 1992). De la misma manera, Papkewitz (1988) propone cuatro principios fundamentales que sustentan este paradigma, estos son: interpretar la realidad como praxis, relacionar la teoría con la práctica, dirigir el conocimiento hacia la libertad del ser humano e integrar a todos los que son partícipes dentro del proceso investigativo (entre ellos el investigador), los cuales serán encaminados hacia la autorreflexión.

A partir de lo anterior, este proyecto de investigación se centrará en la integración de los elementos prácticos y teóricos para ahondar un proceso participativo con el fin de promover cambios dentro de un problema de una determinada comunidad, en este caso, para aportar transformaciones a la situación del desánimo en la lectura causado por la diferenciación de estudiantes del curso 306 de la Institución Educativa Distrital Hernando Duran Dussan.

Además, es importante aclarar que el enfoque de la investigación es cualitativo, el cual es uno de los más importantes, este será entendido como:

El estudio de la realidad en su contexto natural y cómo sucede, tomando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas involucradas. Se utilizan una variedad de instrumentos para recopilar información como entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en el que se describen las rutinas y situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes (Blasco y Pérez, 2007).

Blasco y Pérez mencionan algunas características que los investigadores cualitativos tienen que tener en cuenta cuando se va a desarrollar un estudio. Estos son: (a) el investigador comprende el contexto de las personas, desde su pasado hasta las situaciones actuales que se encuentran. (b) El investigador deja de lado sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones; y (c) Para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas, es decir que todos son vistos como iguales.

Entendiendo este aporte, el proyecto de investigación tomará en cuenta la importancia de entender el contexto real de los estudiantes del curso 407, de igual manera, es vital que cada uno de ellos sea visto como igual, por lo tanto, no puede haber diferenciación en sus procesos de aprendizaje.

Dado el paradigma y el enfoque del proyecto, es necesario especificar el tipo de investigación a desarrollar, el cual es la investigación – acción. Esta será entendida como la “exploración reflexiva que el profesional hace acerca de su práctica, no tanto por su contribución a la solución de problemas (...) En general, es una forma de sistematizar las reflexiones sobre la práctica con el fin de optimizar el proceso de enseñanza – aprendizaje” (Según Lewin, 1973). Esto es importante, ya que como investigadores debemos realizar una reflexión constante sobre las prácticas e intervenciones a realizar con el fin de considerar si estas traen beneficios al problema planteado y al marco de la enseñanza – aprendizaje.

4.2 Técnicas e instrumentos de recolección

Las técnicas e instrumentos de recolección que se utilizaron en el proyecto de investigación fueron implementadas con el propósito de registrar sistemáticamente la intervención realizada para obtener un óptimo análisis de los resultados. Durante el primero

momento de la investigación, se utilizaron los siguientes instrumentos para de recolección de datos: los diarios de campo (Anexo 1) y la encuesta (Anexo 2), con el fin de conocer la población de estudio, así como los gustos e intereses hacia la lectura de textos literarios (específicamente el cuento).

En el segundo momento de la investigación, se desarrolló la propuesta de intervención con el fin de generar un mayor acercamiento significativo de los estudiantes hacia la lectura de textos literarios (cuentos). En este sentido, teniendo como referencia la problemática del curso, la cual es el desánimo de los niños y niñas hacia la lectura de cuentos, se desarrollaron etapas de sensibilización y fundamentación en las que se realizaron talleres de lectura cooperativa como estrategia metodológica, en la cual los estudiantes, de forma cooperativa, ejercían un rol importante dentro de sus equipos de trabajo para el cumplimiento de los objetivos propuestos de lectura y el desarrollo de distintas actividades significativas frente al texto leído.

Finalmente, los resultados obtenidos se analizan de forma cualitativa durante el proceso de la investigación con el propósito de dar respuesta a la pregunta y los objetivos previamente planteados. Durante la fase de producción, se llevará a cabo una galería en la cual cada equipo de trabajo presente al resto de equipos el cuento con el cual tuvieron un mayor acercamiento significativo.

4.3 Universo poblacional y muestra

En este apartado, vale aclarar que se realizaron dos pruebas diagnóstico y por lo tanto se describirán dos poblaciones distintas (el curso 306 y el curso 407), pues durante la última fase de la investigación hubo grandes variaciones debido a que gran parte de los estudiantes del curso

306 perdieron el año escolar y los que fueron promovidos al siguiente grado, fueron incluidos en otros cursos.

La primera parte de la investigación se llevó a cabo con los estudiantes del colegio Hernando Durán Dussán, grado 306 jornada tarde, el grupo estaba conformado por 36 estudiantes (17 niños y 19 niñas), cuya edad oscilaba entre los 8 y los 10 años. Se pudo evidenciar por medio de los instrumentos de recolección de datos que los estudiantes presentaban gran desánimo frente a la lectura de textos literarios, pues argumentaban que era aburrido o que no sabían leer. De igual modo, la metodología utilizada por la docente era poco significativa frente a la lectura de cuentos en el aula.

Por otra parte, la realización de la segunda fase de investigación se realizó con otro grupo de población, los cuales son los estudiantes del curso 407 jornada tarde, el grupo está conformado por 36 estudiantes (16 niñas y 20 niños). Igual que el anterior grupo, gran parte de los estudiantes presentan cierto desánimo frente a la lectura de cuentos, pues también argumentan que es aburrido o les da pereza.

4.4 Unidad de Análisis: Lectura cooperativa

La unidad de análisis del proyecto de investigación es la lectura cooperativa, ya que es el tema central de la investigación. De igual manera, la lectura cooperativa es entendida como estrategia de la animación y promoción a la lectura que se desarrolla a partir de estrategias didácticas de lectura literaria.

4.5 Matriz categorial

Tabla 1

Unidad de análisis	Categorías	Definición/ análisis	Referentes teóricos	Indicadores	Postura de la investigadora
L E C T U R A A T I V A	1. Animación y promoción a la lectura	<p>La animación a la lectura es entendida como “una acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura”.</p> <p>La promoción a la lectura es un proceso que involucra no solamente una conexión entre lector y texto, sino que toma en cuenta el contexto y las necesidades sociales, políticas y culturales de un individuo o grupo determinado con el fin de vincularlas a una práctica de lectura cotidiana, con el fin de transformar la perspectiva de pasividad que tiene la sociedad acerca de la lectura</p>	(Yepes Osorio, 2001).	<p>- Expresa motivación por la lectura de cuentos leídos durante las clases.</p> <p>- Comparte las experiencias vividas a partir de la lectura cooperativa de cuentos.</p>	<p>La animación a la lectura permite motivar y generar un gusto en los estudiantes por leer. En este caso, a través de actividades dinámicas se pretende acercar a los niños a la lectura de cuentos.</p> <p>Por otra parte, la promoción a la lectura permite crear acercamientos significativos entre los estudiantes y los textos literarios ya que toma en cuenta la lectura cotidiana de cuentos que contienen temáticas ligadas al contexto de ellos</p>

	<p>2. Texto literario</p> <p>3. Didáctica de la literatura</p>	<p>El texto literario es aquel que no lleva un uso común del lenguaje y es conocido por su originalidad. Su finalidad es principalmente estética.</p> <p>Además de lo anterior, la lectura del texto literario desarrolla la capacidad para analizar y la formación del sentido crítico, ya que “no se puede hacer una lectura bebiendo el libro como quien bebe las imágenes de la televisión; el lector tiene que analizar y tomar partido de lo que está leyendo”</p> <p>Es un método de la enseñanza en el que docente debe realizar una planificación previa para trabajar la literatura en el aula, usando de forma integral ciertos textos y materiales los cuales son pertinentes al contexto de los estudiantes y al mismo tiempo deben involucrar aspectos</p>	<p>(González Serna, 2010).</p> <p>(Alonso, 2006).</p> <p>(Colomer, 1996)</p>	<p>- Identifica los diferentes tipos de cuentos leídos en clase a partir de la lectura cooperativa de éstos.</p> <p>- Realiza actividades significativas a partir de la lectura cooperativa de los cuentos desarrollados.</p>	<p>El texto literario es un medio fundamental a través del cual los estudiantes pueden vivir experiencias significativas, ya que, así como pueden desarrollar su capacidad imaginativa, pueden desarrollar un tipo de pensamiento crítico frente a situaciones cotidianas de sus entornos.</p> <p>La enseñanza de la literatura es de vital importancia para la formación de estudiantes lectores. Para lograr este objetivo, es importante entender que los docentes ejercen un rol vital, pues depende de la</p>
--	--	--	--	---	--

		<p>culturales que permitan la formación del educando y la reflexión en el aula.</p> <p>Complementando lo anterior, la clase de literatura debe ser un intento de “clase sin clases”, en donde el docente debe manejar una metodología contraria a la tradicional, cumpliendo un papel de orientador más allá de un evaluador autoritario.</p>	<p>(Romera Castillo, 1992).</p>		<p>metodología que usen que sus estudiantes puedan acercarse significativamente a la lectura de textos literarios.</p>
--	--	---	---------------------------------	--	--

5. Trabajo de Campo

5.1 Propuesta de intervención

La propuesta de intervención del proyecto de investigación se divide en tres fases las cuales son desarrolladas con el fin de cumplir los objetivos y dar respuesta a la pregunta problema. La primera fase es de sensibilización, en la cual se presentará a los estudiantes diferentes tipos de cuentos, una de fundamentación para la formación de equipos de lectura cooperativa y finalmente, una de producción en la que los equipos de lectura cooperativa presentan un mayor acercamiento significativo al texto literario.

5.2 Fases de intervención

Fase 1 “Sensibilización”: en esta fase se dan a conocer a los estudiantes los cuatro tipos de cuentos (texto literario) que van a leer con el objetivo de que su perspectiva sobre la lectura se amplíe y puedan comprender que leer no sólo significa decodificar palabras. Los cuatro tipos de cuentos son:

- Cuento audiovisual: implica una lectura de lo que se observa y se escucha.
- Cuento visual: implica una lectura de lo que se ve, es decir, de la imagen.
- Cuento visual con grafía: implica una lectura de lo escrito y su relación con la imagen.
- Cuento con sólo grafía: implica una lectura de lo escrito.

Al finalizar esta fase de sensibilización, se pretende identificar dos de los cuatro tipos de cuentos con que los estudiantes encontraron mayor gusto y la razón por la que éste se generó. Esto con el objetivo de implementarlos en la siguiente fase.

Fase 2 “fundamentación”: Después de conocer los dos tipos de cuento que generaron mayor animación o motivación a los estudiantes por leer, se iniciará con la formación de equipos de lectura cooperativa, los cuales deben cumplir con los siguientes parámetros:

- Grupos de 3 o 4 estudiantes con diferentes procesos de aprendizaje; es decir, uno o dos estudiantes que presentan mayores dificultades en sus procesos lectores junto con uno o dos estudiantes que presentan menor dificultad en esta habilidad.
- Se le asignará a cada participante del equipo un rol específico el cual debe cumplir para que puedan lograr un objetivo común. Los roles son los siguientes:
 - El lector: es el estudiante que debe realizar o dirigir las lecturas de un determinado cuento dentro del grupo. (está a cargo del estudiante que posee mayor habilidad en su proceso lector).
 - El encargado de hacer preguntas: está a cargo de uno o dos estudiantes, los cuales, al final de cada lectura, deben formular preguntas relacionadas al texto con el fin de cerciorarse si comprendieron el cuento (este rol lo ejercen los estudiantes que presentan dificultades en sus procesos lectores).
 - El moderador: es el responsable de la carpeta del grupo y de que su grupo esté trabajando conjuntamente, también, es quien asigna la palabra al estudiante que va a participar en su equipo.

En esta fase se pretende Comprender la manera en la que la lectura cooperativa entre estudiantes con diferentes procesos de aprendizaje incide: 1. el cambio de percepción sobre la lectura de textos literarios y 2. La generación de un ambiente de igualdad, donde la situación de categorización sea menos visible en el aula.

Fase 3 “Producción”: En esta fase se pretende analizar la influencia de la lectura cooperativa en los estudiantes frente al acercamiento significativo con los textos literarios (cuentos). Para esto se continuará con la estrategia metodológica de lectura cooperativa por los grupos anteriormente asignados. Pero, en esta fase se realizará una presentación de títeres en la que cada grupo deberá representar una escena o parte de uno de los cuentos leídos a sus demás compañeros. Así mismo, deberán explicar las experiencias vividas que les dejó la lectura cooperativa del cuento seleccionado.

Tabla 2

Cuadro de fases

FASE	UNIDAD DE ANALISIS	CATEGORIAS	INDICADORES	RECURSOS DIDÁCTICOS
SENSIBILIZACIÓN	Lectura cooperativa	- Animación y promoción a la lectura.	- Expresa motivación por la lectura de cuentos leídos durante las clases. - Comparte las experiencias vividas a partir de la lectura cooperativa de cuentos.	- Cuentos. - Murales - TV - Marcadores, hojas, pinturas
FUNDAMENTACIÓN	Lectura cooperativa	- Texto literario.	- Identifica los diferentes tipos de cuentos leídos en clase a partir de la lectura cooperativa de éstos.	- Cuentos - Carpetas de lectura por grupo - Talleres - TV
PRODUCCIÓN	Lectura cooperativa	- Didáctica de la literatura.	- Realiza actividades significativas a partir de la lectura cooperativa de los cuentos desarrollados.	- Cuentos - talleres - Carpetas de lectura por grupo - TV - Presentación de títeres

6. Explicitación de la organización y análisis de la información

Los datos obtenidos han sido organizados y analizados por categorías e indicadores emergentes y fundamentales para el desarrollo de la investigación y con el objetivo de comprender e interactuar con el contexto seleccionado de forma reflexiva y crítica. Dado lo anterior, la información obtenida será triangulada y categorizada como procesos de validación del conocimiento (Cisterna, 2005), en el cual, la teoría y la práctica se encuentran a favor de la intervención y la transformación de los procesos educativos.

Con el propósito de realizar esta práctica, se planteó una matriz categorial (Ver tabla 1), cuya unidad de análisis es la lectura cooperativa, ésta fue trabajada de forma transversal durante el proyecto. La primera categoría es la animación y promoción a la lectura, conformada por dos indicadores a lograr durante la primera fase de sensibilización en la investigación. La segunda categoría se relaciona con el texto literario, el cual conforma un indicador a explicar durante la segunda fase de fundamentación en la investigación. La última categoría es la didáctica de la literatura, la cual está constituida por un indicador propuesto para el desarrollo de la tercera fase de producción en la investigación.

Categoría 1: Animación y promoción a la lectura

Como está propuesto en el marco teórico, la animación a la lectura es entendida como una acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura (Yepes Osorio, 2001). En este sentido, se caracterizan tres elementos fundamentales en el momento de desarrollar talleres de animación a la lectura en el aula, los cuales son: la creación de un vínculo para enlazar a los lectores con el texto literario, la

búsqueda de estrategias para crear un gusto por la lectura y la conexión con un material específico, en donde los textos literarios adquieren un papel principal en el acto de leer.

Por otra parte, la promoción a la lectura es entendida como un proceso que involucra no solamente una conexión entre lector y texto, sino que toma en cuenta el contexto y las necesidades sociales, políticas y culturales de un individuo o grupo determinado con el fin de vincularlas a una práctica de lectura cotidiana, y así, transformar la perspectiva de pasividad que tiene la sociedad acerca de la lectura (Yepes Osorio, 2001).

Frente a lo anterior, el proyecto de investigación consideró diferentes posibilidades para la promoción de lectura en la escuela y, por lo tanto, con la implementación de la lectura cooperativa se pretendió crear un acercamiento significativo entre estudiantes y el texto literario, puesto que es a través de ésta estrategia que los niños comprendieron, de forma cooperativa, la importancia de conocer, de comunicar y construir a través de la lectura, mundos posibles que van encaminados a la formación de sujetos críticos y reflexivos frente a los contextos que les rodea.

Actividades: En principio, se realizan talleres de lectura, con el fin de dar a conocer a los estudiantes los cuatro tipos de cuentos, que son:

- Cuento audiovisual: implica una lectura de lo que se observa y se escucha. En este caso, se trabajó con el cuento de *La abuela Grillo*
- Cuento visual: implica una lectura de lo que se ve, es decir, de la imagen. El cuento trabajado se titula *Zoom*, de Istvan Banyai
- Cuento visual con gráfica: implica una lectura de lo escrito y su relación con la imagen. En este caso, se trabajó el cuento de *La mariquita vanidosa*, de María Eugenia Pereira

- Cuento con sólo grafía: implica una lectura de lo escrito. Para ésta clase se trabajó el cuento de *El niño que quería enseñarle a leer a su perrita*, de Eva María Rodríguez.

Se seleccionó estos cuentos porque están relacionados con temáticas que involucran situaciones de la vida cotidiana de los estudiantes, quienes más allá de tener un rol pasivo al momento de leer, deben compartir sus interpretaciones y proponer posibles soluciones (a través de debates, la creación de murales y mesas redondas) a las problemáticas presentadas en los cuentos trabajados.

Indicador 1: Expresa motivación por la lectura de cuentos leídos durante las clases

El primer indicador a desarrollar para el cumplimiento de la primera fase de sensibilización de la investigación, el cual está encaminado a identificar las expresiones de motivación por parte de los estudiantes por la lectura de los cuentos leídos en clase con talleres de animación y promoción lectora.

Análisis de resultados: Con la aplicación de los talleres de lectura sobre cuatro diferentes tipos de cuento, se observó que, a partir de los siguientes factores, los estudiantes expresaron mayor motivación por la lectura:

Como primer factor se identificó que la realización de actividades de pre – lectura permiten captar la atención de los estudiantes y, más aún, cuando se presentan imágenes relacionadas al cuento. Los niños hacen preguntas que dirigen la comprensión del texto, ya que, crean un vínculo con argumento, personajes y demás elementos del cuento. Al mismo tiempo, las actividades de pre-lectura permiten juegos relacionados con la temática del cuento, lo cual es motivante y mejoran los procesos lectores de los alumnos.

Ésta motivación se refleja por medio de la participación activa de los estudiantes, su interés y esfuerzo por atender la lectura del texto literario leído (diario de campo, anexo 3), lo cual, en palabras de Yepes (2001), esta es la parte de la “creación del vínculo” entre un sujeto y el texto literario con el fin de que se sienta animado por la lectura. En este caso, como se expone anteriormente, fue a través de actividades de pre – lectura en las cuales los estudiantes tuvieron una mayor atracción e interacción oral, pues se propiciaron espacios de participación en los que estudiantes compartían sus ideas y expectativas sobre las historias que leyeron.

Como segundo factor, se identificó que, con la creación de materiales específicos, los estudiantes tuvieron un mayor deleite o goce por las lecturas realizadas. Éste momento de creación, en términos de Yepes (2001), permiten que el texto literario adquiriera un valor significativo para los lectores.

Dado lo anterior, se determinó que la creación de debates, murales y talleres en el aula, fue significativo para la promoción de lectores activos, especialmente para aquellos estudiantes que poseen dificultades para decodificar, pues se les presenta una lectura que va más allá del simple acto de memorizar y repetir información y adquieren un rol en el cual deben proponer y crear a partir de sus experiencias vividas, las cuales expresan por medio de dibujos o la parte oral



Figura 1: Mural colectivo

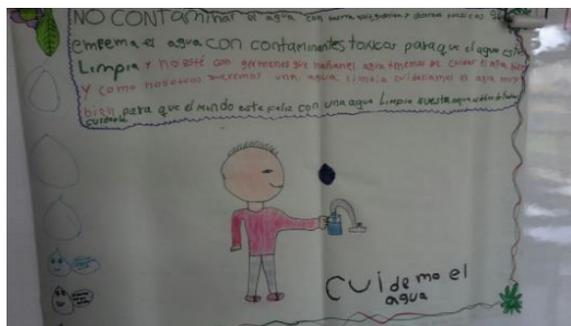


Figura 2: Mural colectivo



Figura 3: Nicolás, 9 años, realizando mural colectivo.

Como último factor, se identificó que gran parte de la motivación que los estudiantes expresaron tenía que ver con la selección de cuentos, puesto que trataban temas cercanos a la realidad de ellos. Por ejemplo, a partir de la lectura del cuento *La abuela grillo*, los estudiantes reflexionaron sobre la importancia de cuidar un recurso natural tan importante como lo es el agua. También propusieron ideas sobre cómo ellos podrían aportar soluciones al problema de la contaminación y desperdicio de éste recurso vital.

Consiguientemente, los estudiantes tuvieron la oportunidad de vincular sus contextos cotidianos con unas prácticas de lectura que les generara mayor afectividad con los textos literarios leídos (Yepes Osorio, 2001). Esto se reflejó con la actividad de la mesa redonda, en la cual los niños expresaron sus pensamientos e ideas, desarrollando un pensamiento crítico y una postura sobre una problemática social presentada; de igual manera, tuvieron la oportunidad de proponer posibles soluciones frente a ésta (anexo 4, diario de campo).

Indicador 2: Comparte las experiencias vividas a partir de la lectura cooperativa de cuentos.

Las experiencias que compartieron y vivieron los estudiantes acerca de las actividades de lectura cooperativa de los cuentos dentro del aula, son uno de los aspectos más importantes a analizar durante la primera fase de sensibilización en la investigación. Ya que, se estableció en qué manera la implementación de la lectura cooperativa ha sido una estrategia pertinente para acercar de forma significativa a los estudiantes con la lectura del texto literario.

Actividades: Al culminar la fase de sensibilización, se realizaron dos actividades en clase con un grupo focal de 15 estudiantes (específicamente a aquellos que presentaban mayor desmotivación por la lectura de cuentos al inicio de la investigación). La primera actividad era una encuesta (ver anexo 5) con el fin de determinar con cuál de los cuatro cuentos los niños encontraron mayor gusto y motivación por leer. Luego de responder a la encuesta, ellos debían compartir sus respuestas a sus compañeros, explicando la razón por la cual escogieron el cuento.

La segunda actividad era una mesa redonda con el mismo grupo de 15 estudiantes, en la cual se realizaban preguntas a los alumnos sobre las experiencias que han tenido trabajando con el equipo de trabajo asignado. El objetivo de esta actividad era comprender de qué manera la lectura cooperativa ha servido como estrategia para que estos estudiantes tuvieran un mayor acercamiento significativo a los textos literarios.

Análisis de resultados: Con la primera actividad realizada, se determinó que, de los 15 estudiantes: 5 respondieron que el cuento que más les gustó era el cuento audiovisual de *la abuela grillo*; los estudiantes argumentaron que éste cuento les gustaba porque la historia era muy “chévere” y aprendieron mucho sobre cómo pueden cuidar el agua, pues es muy importante.

Por otra parte, 4 de los 15 estudiantes respondieron que su cuento favorito era el cuento con grafía de *el niño que quería enseñarle a leer a su perrita*. Los niños argumentaban que escogieron este texto porque les dejó una enseñanza muy “bonita” sobre la tolerancia y el aceptar las diferencias entre amigos. Además, la actividad de la mesa redonda en donde compartían los momentos en los que se sentían rechazados, hizo que sus compañeros no los “molestaran” más por no saber leer y escribir bien.

Seguidamente, 3 de 15 estudiantes respondieron que el cuento que más les gustó era el cuento con sólo imágenes titulado *Zoom*; los niños argumentaron que les gustó este texto porque las imágenes eran muy “divertidas” y aprendieron que hay cuentos que no necesitan tener palabras para ser leídos, pues también ellos pueden leer imágenes. Además, les gustó la actividad en la que ellos tenían que dibujar y crear el “zoom” sobre algún elemento que ellos quisieran y presentárselo a los demás equipos.

Finalmente, 3 de los 15 estudiantes respondieron que su cuento favorito era el cuento de imágenes con grafía llamado *La mariquita vanidosa*. Los niños compartían a sus compañeros que la razón por la que seleccionaron este texto era porque les gustó la historia y porque les enseñó a aceptarse y amarse tal cual son, a aceptar sus defectos y a tratar de corregirlos.

A partir de éstos resultados obtenidos, se pudo identificar que las experiencias vividas que los estudiantes compartieron fueron positivas, pues expresaron de qué forma fue significativa la lectura de uno de los cuatro cuentos leídos durante la primera fase de la investigación. Esta significatividad es expresada, en términos de Yepes (2001), porque existió una conexión con un “material específico”, ya que los niños expresaron que con la realización de una determinada actividad (mural, dibujos, mesa redonda y demás), sintieron mayor gusto por el texto. Además, cabe resaltar que, con la creación del vínculo entre lector y cuento, los estudiantes fueron

capaces de comunicar y construir las enseñanzas y moralejas que aprendieron a través de la lectura, lo cual es de vital importancia para la promoción lectora.

Por otra parte, la segunda actividad en la que los estudiantes compartían las experiencias que vivieron con sus equipos de lectura cooperativa, se concluyó que fue una estrategia metodológica que influyó de forma positiva en sus perspectivas sobre la lectura de cuentos. Esto se evidencia con las respuestas dadas a las siguientes preguntas:

Una de las preguntas hechas al grupo era: *¿Te ha gustado trabajar en grupo/ equipo dentro de la clase? ¿Por qué?* Al momento de sistematizar las respuestas, se evidenció que 15 de los 15 estudiantes entrevistados respondieron que, si les gustó trabajar en equipo, las razones eran porque ellos sintieron que se sentían acompañados y entre todos se resumen en las siguientes respuestas:

- “Si, pues porque uno está en grupo y uno puede aprender muchas cosas con los demás”

(Laura, 8 años)

- “Si porque uno no se siente solo y si uno necesita a alguien que lo tenga al lado y lo ayude”

(Álvaro, 8 años)

- “Si porque trabajar sola no es tan chévere, pero en equipo es mejor porque entre más manos mejor”

(Valentina, 9 años)

A partir de las respuestas citadas, se puede determinar que la lectura cooperativa funcionó como estrategia para la animación de lectora, ya que los estudiantes que presentaban apatía por leer, se sintieron importantes en sus equipos, ya que no existía un ambiente de competencia en el

aula en donde ellos se consideraban “inferiores” a sus compañeros por no saber leer, sino que se crearon espacios de equidad e igualdad, en donde todos los estudiantes percibían que eran importantes dentro del equipo. Como resultado de esta estrategia, los niños experimentaron interés y gusto por la lectura.

Otra de las preguntas clave en la actividad era: *¿Crees que trabajar en equipo/ grupo te ha ayudado a comprender mejor los cuentos leídos en clase? ¿Por qué?* La finalidad de ésta, era identificar en qué manera la lectura cooperativa ha beneficiado a los estudiantes con mayor desinterés en la lectura, a lo cual, 14 de 15 niños (as) afirmaron que si los ha ayudado en su relación con el texto literario, pues con la ayuda de su equipo han podido ampliar sus perspectivas sobre los cuentos, los cuales antes se les dificultaba entender. De la misma manera, ellos se han sentido importantes dentro de la lectura, pues ellos también le aportan a su equipo de trabajo.

Las razones dadas, se resumen en los siguientes argumentos:

- “Si señora, porque he entendido que en los cuentos hay cosas muy importantes que uno a veces no ve solo y con los compañeros se puede entender más cosas de los cuentos” (Evan, 8 años)
- “Si porque digamos si uno no sabe leer, a los demás tiene que dejarle que le lean porque uno qué va a aprender si no sabe leer, entonces tenemos que aprender a leer y ellos nos dicen lo que dice el cuento y nos ayudan en la lectura” (Laidy, 9 años).
- “Si pues más que todo a leer, a escuchar a los demás que cuentan la historia, a tratar como de memorizarla, como de imaginarla. Y cuando a veces no entiendo una parte del cuento ellos me explican o yo les explico” (Álvaro, 8 años)
- “Si porque uno aprende de uno y aprende de los demás también y cuando no entiendo algo del cuento mis compañeros me han explicado y yo les ayudo” (Kelly, 9 años)

Con las respuestas citadas, es claro que la lectura cooperativa ha sido una estrategia didáctica y metodológica que ha propiciado ambientes de goce por la lectura de cuentos, esto se debe a que se posibilitaron espacios en los que se potenciaron ambientes interactivos entre estudiantes, los cuales cumplieron un rol importante y específico dentro de sus equipos con el fin de lograr un objetivo común, que en este caso es la comprensión de los textos literarios.

Categoría 2: Texto literario.

Como se planteó en el marco teórico, el texto literario es aquel que no lleva un uso común del lenguaje, es conocido por su originalidad y su finalidad es principalmente estética (Serna, 2010). Es de gran importancia la lectura de este tipo de textos en el aula, pues desarrollan la capacidad imaginativa en ellos, además es a través de ésta que se forma la personalidad de los sujetos, el conocimiento de su entorno y de él mismo (Alonso, 2006).

El proyecto de investigación toma como referencia éstos aportes, ya que es necesario seleccionar diferentes tipos de texto literario que sean relevante y así generar un acercamiento significativo con los estudiantes. Por tal motivo, se seleccionaron cuentos con el fin de potenciar las habilidades imaginativas y reflexivas en los niños frente a sus contextos cotidianos.

Actividades: En la segunda fase de investigación, se seleccionaron diferentes tipos de cuentos (audiovisual, de sólo grafía, libro álbum y de sólo imágenes) los cuales se leyeron en clase por equipos de lectura cooperativa. Los textos literarios leídos trataban temas acerca de la importancia de trabajar en equipo, los cuales fueron desarrollados a partir de unas normas que promovieran el respeto y tolerancia entre compañeros de grupo. Estas normas eran recaladas en cada sesión de trabajo. Seguidamente, dentro de la lectura cooperativa, es característico la distribución de roles en cada estudiante, los cuales fueron vitales para el buen funcionamiento de

las tareas establecidas, esto con el propósito de que cada niño y niña desarrolle un papel activo dentro del equipo.

Finalmente, como producto final de la fase de investigación, los estudiantes creaban carpetas de lectura en donde anexaban los talleres realizados sobre los textos literarios leídos. Cada carpeta era decorada por cada grupo con un nombre creativo que los identificara y le permitiera tener un mayor acercamiento significativo por los cuentos (Ver anexo 7).

Indicador 3: Identifica los diferentes tipos y formatos de cuentos leídos en clase a partir de la lectura cooperativa de éstos.

Uno de los aspectos más provechosos de este proyecto, es la reflexión que se logra en los estudiantes que participaron de la lectura cooperativa acerca de los cuatro formatos de cuento que se tuvieron en cuenta en el aula (audiovisual, visual, libro álbum y sólo grafía); dicha reflexión amplió la perspectiva de los estudiantes a los diferentes tipos de lectura, y así se potenció su interés por la misma, entendiendo que los cuentos pueden presentarse de distintas maneras y formas en comparación con el formato tradicional al que los estudiantes estaban habituados.

Análisis de resultados: para el análisis de los resultados que permitieron desarrollar el indicador propuesto, fue necesario analizar los siguientes elementos implementados en la fase de fundamentación:

- Formatos de cuentos trabajados en clase:

Como primer aspecto a analizar, se toma como referencia los tipos de cuentos presentados en cuatro formatos: audiovisual, de sólo grafía, libro álbum y de sólo imágenes, los cuales fueron leídos de forma cooperativa en el aula. La lectura de estos textos literarios potenció la capacidad

imaginativa, creativa y reflexiva en los estudiantes, lo cual se evidencia en los siguientes resultados:

Por medio de la lectura del cuento audiovisual *La abeja Haragana*, los estudiantes reflexionaron acerca de la importancia de trabajar en equipo, lo cual implica pensar en los demás, dejando de lado actitudes egoístas que impiden el buen desarrollo de las actividades. A partir de ésta lectura, los estudiantes crearon un dibujo por equipos en el cual representaron sus compromisos para desarrollar un ambiente de respeto y tolerancia en sus grupos. Como resultado, la mayoría de estudiantes se comprometieron a ayudarse entre todos, a no ser egoístas ni perezosos, sino a trabajar por igual cumpliendo el rol asignado.



Figura 4: dibujo colectivo de reflexión sobre el cuento *La abeja Haragana*

Como segundo aspecto, por medio de la lectura del cuento con solo grafía titulado *Carla y sus animales parlantes*, los estudiantes reflexionaron por medio de un taller escrito, acerca de la importancia de comunicarse con sus compañeros de equipo, de compartir sus ideas ya que son

muy importantes. Además, aprendieron sobre lo interesante que es escuchar y aprender de los demás integrantes de su grupo, pues todos tienen algo valioso que contar.

Con la lectura de un tercer tipo de cuento, el cual es el libro álbum (incluye grafía e imágenes) titulado *Orejas de mariposa*, los estudiantes realizaron en sus equipos de trabajo una reflexión muy interesante acerca del valor de la tolerancia y el respetar las diferencias de los demás. La actividad a partir de la lectura, era la representación por medio de un dibujo sobre las cualidades y gustos de cada niño (a) y compartirlas con sus compañeros de equipo, con el fin de que se identificaran las habilidades de cada participante y las tuvieran en cuenta para la realización de actividades en grupo.

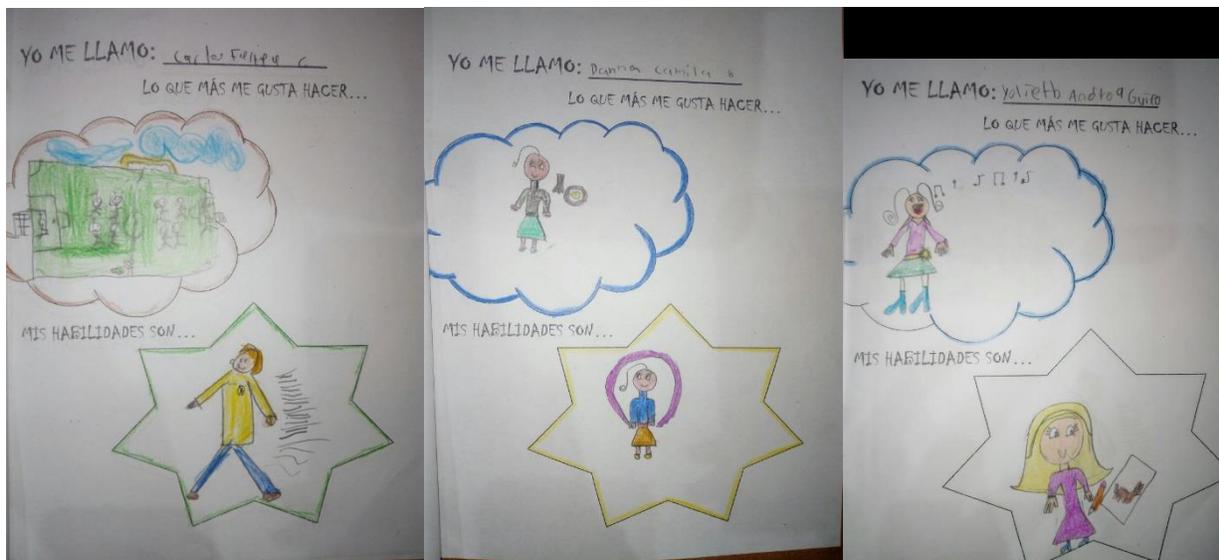


Figura 5, 6 y 7: Dibujos sobre los gustos y habilidades de los estudiantes de un equipo de trabajo cooperativo.

Finalmente, por medio de la lectura cooperativa del cuento con imágenes titulado *Pequeño azul y pequeño amarillo*, los estudiantes realizaron una reflexión acerca del valor del respeto, el cual es cultivado cuando se ven a los demás como iguales y no como superiores o

inferiores a los demás. Para ello, por medio de una actividad de mesa redonda, cada equipo compartía las experiencias vividas y aprendizajes que les había dejado el trabajo de lectura cooperativa durante la segunda fase de investigación. Dentro de los aportes dados por los niños, se resaltan los siguientes:

¿Cómo ha sido el trato con tus compañeros dentro del equipo/grupo? ¿Han tenido problemas? ¿Cuáles? ¿Las han podido solucionar? ¿Cómo? Como respuesta, 4 de 15 estudiantes respondieron que no han tenido ningún problema en sus equipos de trabajo, mientras que 11 respondieron que han tenido dificultades, pero los han podido solucionar de varias formas, como las siguientes:

- El trabajo de lectura con mi equipo ha sido bueno, hemos tenido peleas porque unos niños dicen que nos quitan las cosas y no las saben cuidar, pero hemos podido solucionar las peleas hablando y recordando los cuentos. (Nicolás, 9 años).
- El leer en grupo ha sido chévere, no hemos tenido problemas, aunque a veces Brito no hace nada, pero nosotros le decimos que se siente a leer con nosotros y trabaja” (Viviana, 8 años).
- Con mi equipo hemos tenido algunos problemas, pero no hemos peleado, los hemos solucionado y todos trabajamos por igual porque así nos enseñan los cuentos (Evan, 8 años).

A partir de estos aportes dados por los estudiantes y como conclusión al trabajo realizado con la lectura de diferentes formatos de cuento, se puede identificar que, a través de la lectura cooperativa, los estudiantes desarrollaron un proceso de creación y reflexión de la realidad por medio de textos literarios, lo cual es bastante significativo. En términos de Gonzáles Serna (2010), una de las maneras de conocer la realidad exterior es por medio de los mundos

ficcionales que el texto literario crea, por lo tanto, el lector no llega a conocer el contexto hasta que lee el texto. Dado esto, se concluyó que con la lectura de los cuatro diferentes tipos de cuentos que narraban situaciones ficcionales sobre la importancia del trabajo en equipo, los estudiantes conocieron y experimentaron ésta realidad del trabajo en equipo a través de la reflexión y enseñanzas que les dejaban los textos literarios leídos.

- Normas de trabajo en equipo

Por otra parte, durante el desarrollo de la fase de fundamentación, se presentó a los estudiantes unas normas o características (Ver anexo 6) que debían practicar dentro de sus equipos de lectura cooperativa. Estas normas fueron presentadas al iniciar ésta fase y funcionaron como estrategia vital para el buen proceso de lectura en grupo, ya que, en cada clase desarrollada se recordaban estas reglas las cuales fueron aprendidas por los estudiantes, quienes, en su esfuerzo y motivación por cumplirlas, crearon ambientes de equidad y respeto en el aula, propiciando así espacios de lectura cooperativa significativa.

- Formación de equipos de lectura cooperativa

Otra estrategia empleada durante ésta fase de fundamentación, fue la formación de equipos de lectura cooperativa. Como se mencionó anteriormente, con base en la teoría propuesta por Menacho López (2010), se conformaron grupos de 3 o 4 estudiantes con distintos procesos de aprendizaje, los cuales debían cumplir un rol determinado (lectores, moderadores, preguntones) con el fin de posibilitar espacios de interacción para la lectura de textos literarios.

Ésta estrategia fue muy positiva en la investigación, pues se determinó que, con la creación de equipos de lectura cooperativa, los niños se sintieron motivados al momento de leer los diferentes tipos de cuentos, ya que, al tener rol importante dentro del equipo, los estudiantes se

complementaban entre ellos para lograr un objetivo común, que en este caso es la comprensión e identificación de textos literarios.



Figura 8: Actividad por equipos de lectura cooperativa.

- Carpetas de lectura cooperativa.

Como producto final de ésta fase de investigación, los estudiantes debían crear una carpeta de lectura cooperativa que contuviera un nombre creativo que identificara al equipo y una imagen que los representara. Dentro de la carpeta los estudiantes anexaron todas las actividades realizadas con base a la lectura de los diferentes cuentos. Esta estrategia pedagógica fue muy positiva porque cada grupo desarrollaba una identidad que los hacía diferentes de los demás equipos, generando en ellos un sentido de pertenencia, de responsabilidad y significatividad por la lectura de los textos literarios, lo cual, en términos de Fernando Alonso (2006), forman la personalidad del individuo, el conocimiento de su entorno y de el mismo. (Ver anexo 7)

Categoría 3: Didáctica de la literatura.

Finalmente, como se planteó en el marco teórico, la didáctica de la literatura es entendida como una propuesta pedagógica que propicia el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje sobre la literatura por medio del uso de métodos que generen gusto por la lectura en los estudiantes (Colomer, 1996). Además de lo anterior, las clases de literatura deben ser intentos de “clase sin clases”, lo cual, en palabras de Romera Castillo (1992), se deben cortar con la mayoría de esquemas tradicionales para la generación de espacios que promuevan la imaginación y creación en donde los niños creen sus propios mundos posibles sin ninguna imposición del docente.

El presente trabajo de investigación toma como referencia estos aportes con el fin de implementar la lectura cooperativa como estrategia metodológica de la didáctica de la literatura con el fin de transformar procesos de lectura en la población seleccionada, específicamente, con el objetivo de crear acercamientos significativos entre estudiantes y textos literarios.

Actividades: para la tercera y última fase de la investigación, se propuso continuar con la estrategia metodológica de lectura cooperativa de distintos textos literarios a partir de actividades de lectura sobre cómo interpretar bien las pausas, realizar la entonación adecuada y vocalizar correctamente, lo cual hace parte del acercamiento significativo entre estudiantes y cuentos.

Como producto final, se realizó una presentación de títeres, creados por los diferentes equipos de estudiantes, los cuales representaron la parte favorita de uno de los cuentos leídos durante la última fase de producción. El propósito de ésta actividad de cierre era que los niños pudieran reflejar en qué medida fue significativo las distintas lecturas de textos literarios dentro de sus procesos de aprendizaje.

Indicador 4: Realiza actividades significativas a partir de la lectura cooperativa de los cuentos desarrollados

Este indicador pretende evidenciar de qué manera las distintas actividades de lectura cooperativa generaron experiencias significativas en los estudiantes y cómo por medio de la creación de un producto final, los niños expresaron sus experiencias y aprendizajes vividos con la lectura de los textos literarios.

Análisis de resultados: Las actividades de lectura cooperativa realizadas en clase fueron significativas para los estudiantes ya que expresaron claramente una motivación y gusto por los cuentos leídos, así como por la participación activa de la mayoría de niños (as) para la realización de las diferentes dinámicas propuestas en esta fase.

Como primera actividad significativa (Anexo diario de campo 8) que realizaron los estudiantes fue la creación de un mural que representaba la reflexión de la lectura cooperativa del cuento audiovisual *Te cuento mi cuento*. Ésta actividad fue significativa ya que, los niños tuvieron una participación activa en la que propusieron posibles soluciones frente al problema social del desplazamiento, problema que trataba el cuento, y el cual, al ser una temática que presentara una situación real y cercana a los contextos que viven los estudiantes, se generó la creación de vínculos más significativos para ellos, pues se sienten identificados con la historia y pueden realizar una reflexión profunda frente a ésta.

Como segunda actividad significativa, los estudiantes realizaron un taller con base a la lectura cooperativa del cuento *El alumno misterioso*; éste taller fue desarrollado por los equipos de trabajo, quienes realizaron reflexiones importantes frente a la temática propuesta por el cuento, el cual era la tolerancia en el salón de clases. Así como en la anterior actividad, se

determinó que la lectura de cuentos que presentan una situación real y cercana a los contextos que viven los estudiantes es significativa para ellos, ya que se sienten identificados con la historia y pueden realizar una reflexión profunda frente a ésta (Anexo diario de campo 9).

La tercera actividad significativa desarrollada fue la lectura cooperativa a partir de distintas entonaciones que presentaba el cuento *Willy el tímido*, ésta fue una de las actividades más interesantes ya que, los estudiantes expresaron por medio de risas e interés, una gran motivación por pasar frente a sus compañeros y leer una parte del cuento con el tono de voz que se le asignaba: voz alegre, voz llorando, voz asustada, voz normal, voz enojada, entre otras. Por medio de ésta actividad, los estudiantes aprendieron la importancia de leer con la entonación correcta, pues les ayudó a comprender de forma clara las distintas emociones que expresaban los personajes del texto. Así mismo, con la lectura cooperativa, los alumnos sintieron mayor confianza para leer, pues veían que sus compañeros también lo hacían, generando así un acercamiento mayor al texto literario.

Además de las anteriores actividades significativas, se desarrolló otra, la cual consistía en la lectura cooperativa del cuento *Toño y el bosque*. El propósito de la actividad era que, los estudiantes debían leer a sus equipos una parte del texto, pero con un lápiz en la boca; esto con el fin de que los alumnos aprendieran acerca de la importancia de la vocalización al momento de leer, lo cual fue bastante significativo para ellos; esto se evidenció por medio de risas y la disposición por parte de los niños para realizar la actividad.



Figura 10 y 11: Actividad de lectura cooperativa con lápiz en la boca.

Finalmente, como producto final de la fase de producción del proyecto, cada equipo de lectura cooperativa realizó la presentación de títeres (ver anexo 10) en donde compartían la parte que más les gustó de uno de los cuentos leídos en ésta etapa y explicaban a los demás grupos sus experiencias vividas a lo largo del proyecto. Los resultados fueron muy positivos, pues los estudiantes expresaban que con las actividades que habían hecho, aprendieron que la lectura va más allá de un simple acto evaluativo en donde tienen que responder unas preguntas y eso es todo. Por medio de la implementación de diferentes estrategias y propuestas metodológicas y pedagógicas de la didáctica de la literatura, los niños tuvieron otra perspectiva sobre lo que implica el acto de leer un texto literario, lo cual, en términos de Teresa Colomer (1996), fomentó el gusto por la lectura en los estudiantes, sin que fuera una experiencia aburrida o monótona a la hora de aprender.

Al mismo tiempo, se pudo evidenciar que el papel del docente en la implementación de didáctica literaria, fue un papel de orientador más que evaluador, lo cual en palabras de Romera Castillo (1992), es vital para que los estudiantes tengan un acercamiento significativo a los cuentos, pues se promovieron espacios para la imaginación y la creación de “mundos posibles” en donde el docente muy difícilmente pudo basar sus conocimientos en lo que los niños interpretan de los textos literarios.

7. Resultados

Con el propósito de cumplir los objetivos propuestos y optimizar los procesos de lectura literaria en los estudiantes del grado 407 del Colegio Hernando Durán Dussan, se realizó un proceso de tres semestres académicos, por medio de cual se desarrollaron distintas actividades que integraron las necesidades educativas de los estudiantes, el plan de estudios del colegio y el PEI de la institución.

Se implementó una serie de talleres de lectura cooperativa de textos literarios que involucraban situaciones cercanas al contexto de los estudiantes, quienes con el transcurrir de la investigación tuvieron mayor acercamiento significativo por la lectura de los distintos textos leídos. Esto se evidenció por medio de la motivación el gusto y la participación activa expresada por parte de los niños durante el desarrollo de las actividades propuestas.

De ésta manera, se validan los aportes de Yepes Osorio (2001), quien argumenta que el principio para generar gusto por la lectura en los estudiantes es a través de la conexión con vínculos y materiales específicos significativos y contextualizados. En este sentido, los niños (as) respondieron de forma positiva a las actividades de lectura cooperativa de los diferentes tipos de textos literarios por medio de la creación de materiales específicos como murales, debates, talleres, entre otros.

Además de lo anterior, fue evidente que con la implementación de la lectura de los diferentes textos literarios (cuento audiovisual, con sólo grafía, con imágenes y con grafía e imágenes), los estudiantes identificaron que existen distintos tipos de lectura; por lo tanto fue propicio para crear acercamientos significativos, ya que, en palabras de Alonso (2006), con la

lectura de estos textos, los niños (as) desarrollaron la capacidad para reflexionar e imaginar, y mucho mejor aún, lograron tomar una postura frente a lo que leían.

Finalmente, a partir de la implementación de la estrategia metodológica de lectura cooperativa, los estudiantes identificaron otras propuestas pedagógicas de didáctica literaria, las cuales estaban desligadas a tener un fin evaluativo, sino más bien, comprendieron que el objetivo de la investigación era generar un deleite por el acto de leer cuentos. Esto se logró en la medida que transcurrían las fases y se evidenció claramente con la creación y producción de actividades significativas por parte de los alumnos, las cuales dieron cuenta de un cambio en sus percepciones sobre a lectura, pues ya no implicaba un acto mecánico, repetitivo y monótono de decodificar palabras, sino que se concibe ahora como la oportunidad para imaginar y crear nuevos mundos, nuevas realidades en las que el niño, teniendo un contexto y vivencias únicas, le da un sentido diferente a lo que interpreta (Lerner, 1996).

8. Conclusiones

Tras el trabajo investigativo realizado, es pertinente aclarar que la lectura debe fluir en el aula de clase con un propósito significativo en donde se incorporen estrategias pedagógicas motivantes e integradoras, tales como la lectura cooperativa de diferentes tipos de textos literarios con contenidos cercanos a las realidades y vivencias de los estudiantes. Por tal motivo, ésta estrategia implementada llevó a la población seleccionada a iniciar un proceso de exploración de sus contextos, creando a su vez la capacidad de formar sujetos creativos, imaginativos y reflexivos de la realidad, lo cual conlleva a darle un nuevo sentido a la lectura en el aula de clase.

Lectura cooperativa: estrategia metodológica para generar acercamientos significativos al texto literario, brindó la creación de espacios para llevar a cabo el proceso de lectura en el salón de clase, donde a su vez se identificaron las necesidades de los niños (as), escuchando sus opiniones, experiencias vividas e ideas, lo cual era algo que había sido olvidado dentro de las metodologías de enseñanza literaria implementadas anteriormente. Como resultado, los estudiantes crearon diversas actividades significativas de lectura cooperativa de literatura, ya que, expresaron sus formas de concebir el mundo y realidades que les rodea, lo cual es un factor determinante para la transformación de los procesos lectores educativos.

9. Recomendaciones

Como apartado final, es importante cerrar con ciertas recomendaciones que pueden ser útiles para próximos docentes investigadores. Como primer aspecto, es necesario reflexionar acerca de las prácticas de lectura en la escuela colombiana, así como analizar la pertinencia de los contenidos en los textos literarios que se utilizan en el aula de clase, ya que, la mayoría de estos tienden a estar muy alejados de la realidad y los contextos de los estudiantes. Además, es importante crear propuestas metodológicas dentro de la didáctica literaria, las cuales se desprendan totalmente de una función evaluativa que solo tiene en cuenta el acto de decodificar palabras, olvidando así, las habilidades creativas e imaginativas que los niños pueden desarrollar al momento de acercarse al texto literario.

Por otra parte, se recomienda utilizar diferentes tipos de textos literarios que permitan desarrollar un proceso de interacción entre los estudiantes y la lectura. Estos textos pueden ser trabajados por medio de la implementación de estrategias cooperativas que promuevan espacios de equidad y tolerancia entre alumnos.

10. Bibliografía

- Alonso, F. (2006). *La importancia de la literatura en la escuela y en la casa*. Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-importancia-de-la-literatura-en-la-escuela-y-en-la-casa-0/html/016800a8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Arnal (1992) *El paradigma socio crítico*. Recuperado en http://innomente.blogspot.com.co/2011/05/el-paradigma-socio-critico_19.html
- Báez, F. (2002). *La ortodoxia de los herejes*. Venezuela
- Blásco y Pérez, (2007). *METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN LAS CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE: AMPLIANDO HORIZONTES*.
- Cisterna Cabrera, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. Chillán (Colombia): Red Theoria
- Colomer, T. (1996). : «La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación». Capítulo III.3. En LOMAS, C. (coord.). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Barcelona: ICEUniversitat Barcelona-Horsori, 123-142.
- Garrido, F. (2004). *La escuela y el desafío del hábito de la lectura* (pp. 60 – 61). Perú.
- González Serna, J. (2010). *Las variedades temáticas del texto* (pp. 91 – 92). Sevilla.
- Romera Castillo (1992), *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid, España.
- Lerner (1996). *¿Es posible leer en la Escuela?* Buenos Aires.

Lewin, (1973). *La investigación-acción sistematizadora como estrategia de intervención y formación del docente en su rol de investigador*. Recuperado de

http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922007000200002

López, M. (2010). *Influencia de la lectura cooperativa en la comprensión lectora de los alumnos del IX ciclo de la especialidad de Educación Primaria EBI de la escuela de Educación de la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Comunicación de la Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo*, (pp. 32- 33). Lima, Perú.

Morales y Roda, (1976). *El entorno familiar y el rendimiento escolar* (pp. 59). Barcelona.

Morales, Luisa, (2010). *Leer para construir": proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del gimnasio campestre Beth Shalom*. Colombia.

Papkewitz (1988). *El paradigma socio crítico*. Recuperado en

http://innomente.blogspot.com.co/2011/05/el-paradigma-socio-critico_19.html

Parrado Torres, (2010) .*Intereses, gustos y necesidades de los niños en la adquisición formal de la lectura en el primer grado de educación básica primaria*. Colombia.

Pastor Luque, Beltrán N, Gómex Y, (2015). *Propuesta metodológica de club para la animación a la lectura con los estudiantes de los grados 1° y 2° de la sede Guangatá, de la IERD Valle del Tenjo*. Colombia.

Perczyk, J. (2015). *Prácticas diarias de lectura en las escuelas* (pp. 3). Buenos Aires.

Yepes Osorio, B. (1997). *La promoción de la lectura: concepto, materiales y autores*. Antioquia.

11. Anexos

Anexo 1

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROYECTO DE AULA

DIARIO DE CAMPO N° 1
Fecha: 22 de febrero de 2016

INTITUCIÓN: Hernando Durán Dussan.

Propósito de la sesión: Observación de la metodología para la enseñanza de lectura literaria.

Hora inicio: 12: 30 pm

Hora finalización: 2: 05 pm

OBERVACIÓN Descripción/narración	Tema Concepto Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La docente inicia la clase de español, diciéndoles a los estudiantes que saquen sus cuadernos de español y que escriban la fecha que está en el tablero. Seguidamente, les dice que anoten lo que ella va a escribir en el tablero, lo cual es: <i>“lectura del cuento: Roberto y el globo rojo de Philippe Dupasquier.”</i></p> <p>Mientras la docente escribía estas palabras, pude observar que un grupo de estudiantes, que estaban ubicados al lado occidental del salón, no comprendían lo que decía en el tablero y algunos se pusieron de pie para preguntarles a los estudiantes que estaban en el costado oriental sobre lo que decía allí.</p> <p>La docente les dice a éstos estudiantes que se ponen de pie, que se sienten y uno de ellos le dice: <i>“Profe es que no sé que dice ahí. La profesora le dice “usted ya está en tercero y se supone que ya debe saber leer, y si no aprende no lo voy a dejar pasar a cuarto”.</i></p> <p>El estudiante se sienta con una actitud de molestia</p>	<p>Observación</p>	<p>Con esta actividad, puedo notar que la docente dividió en dos grupos en salón y los ubicó a partir del nivel de aprendizaje que tienen. Los del costado occidental son aquellos que poseen dificultades para decodificar y los del costado oriental, los que han desarrollado esta habilidad. Esto devela que existe una categorización dentro del aula generada por la percepción que tiene la docente sobre los procesos lectores de sus estudiantes.</p> <p>De igual manera, las palabras dadas por parte de la docente a un estudiante con dificultad para decodificar, devela su percepción sobre éste, el cual es <i>“aquel que no podrá avanzar al siguiente curso”.</i></p>	<p>A partir de esta observación, se determina una problemática en cuanto a la metodología usada en clase para la lectura de textos literarios, pues es poco significativo para los estudiantes escuchar solamente lo que les lee la docente, sin tener una participación activa durante este tipo de lectura. Además, las preguntas realizadas al finalizar la lectura, generan un acercamiento poco relevante entre los niños y los textos literarios utilizados.</p>

<p>Después de que la docente escribe en el tablero y los estudiantes escriben lo que está en éste, la docente les dice que cierren sus cuadernos y pongan cuidado a lo que ella les va a leer. Mientras ella lee, pude notar que la disposición y postura corporal de los estudiantes con dificultades para decodificar era distinta, pues algunos jugaban o charlaban con sus compañeros del lado y otros simplemente se distraían con objetos que tenían en el escritorio. el cuento. La docente no decía nada a estos estudiantes</p> <p>Después de que la docente terminó de leer, ella realizó las siguientes preguntas: - <i>¿Les gustó el cuento?</i> La mayoría de los estudiantes que estaban en el costado oriental dijeron que si, mientras que algunos de los que estaban en el costado oriental dijeron en voz baja que no. - <i>¿Cuál fue la parte que más les gusto?</i> Aproximadamente cuatro estudiantes de los que estaban en el costado oriental levantaron la mano para participar y ninguno de los que estaban en el costado occidental la levantó.</p> <p>Después de esta actividad, la docente les dice a los estudiantes que hoy van a escribir en un papel que ella les dará y que les gustaría enviar a otra persona que ellos elijan a través de un globo rojo. Mientras ella les entrega este papel, algunos de los estudiantes del costado occidental le dicen que no saben escribir, entonces la profesora se molesta y les dice que hagan entonces un dibujo.</p>		<p>Durante la lectura del cuento, pude identificar que existe cierta predisposición en los estudiantes con dificultad para decodificar, ésta puede deberse a que existe un desanimo en los procesos lectores, la cual puede ser causada por la percepción y categorización que la docente tiene en el aula entre: los que saben leer / los que no saben leer.</p> <p>En esta parte de la actividad se evidencia claramente que existe un disgusto y desinterés por la lectura que dirigió la profesora por parte de los estudiantes con dificultad para decodificar</p> <p>A mi modo de ver, pienso que esta actividad relacionada al tema del cuento fue interesante, pero quedó un poco corta en el sentido de que faltó acompañamiento del docente en el desarrollo de éste, especialmente con aquellos estudiantes con dificultad para decodificar.</p> <p>Se dejó de lado la actividad de lectura y no se profundizó en el cuento</p>	
---	--	--	--

<p>Mientras los estudiantes trabajan, la docente se sienta en el escritorio.</p> <p>Cuando terminan, la docente recoge los papeles y les dice que los guardará en el “baúl de los mensajes”.</p> <p>Para finalizar, la docente les dice a los estudiantes que abran sus cuadernos y escriban lo que ella escribirá en el tablero.</p> <p>La docente escribe sobre las silabas, lo que significa y escribe unos ejemplos. Después de que escriben, ella les realiza una breve explicación del tema</p>			
---	--	--	--

Anexo 2

ENCUESTA PROYECTO DE AULA



NOMBRE: _____

EDAD: _____

1. ¿Te gusta la clase de Español?

- A. SI**
- B. NO**

¿Por qué?

2. ¿En qué eres bueno en tu clase de español?

- A. Participar en clase**
- B. Escuchando las instrucciones de mi profesora**
- C. Leyendo cuentos**
- D. Escribiendo historias**

¿Por qué?

3. ¿Qué es lo más difícil para ti?

- A. Participar en clase**
- B. Escuchar atentamente a la profesora cuando habla**
- C. Leer cuentos**
- D. Escribir**

¿Por qué?

4. ¿Te gusta leer cuentos en clase?

A. SI

B. NO

¿Por qué?

5. ¿Lees cuentos en tu casa?

A. SI

B. NO

¿Por qué?

6. ¿Cuáles son los cuentos que más te gustan?

A. Cuentos de hadas

B. Cuentos de héroes

C. Cuentos de animales

D. Los cuentos tradicionales como caperucita roja, blanca nieves,

La sirenita, el patito feo...

¿Algún otro? ¿Cuál? _____

Anexo 3

INTITUCIÓN: Hernando Durán Dussan.

DIARIO DE CAMPO N° 10
Fecha: 26 de agosto de 2016

Hora inicio: 12: 30 pm
Hora finalización: 2: 05 pm

OBERVACIÓN Descripción/narración	Tema Concepto Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>Inicié la clase presentándoles a los estudiantes la portada del cuento “<i>La mariquita vanidosa</i>” y los estudiantes miraron atentamente la imagen. Seguidamente les pregunté si han leído el cuento, todos responden que no. Entonces realicé una breve introducción acerca del título del cuento, preguntándoles si saben qué significa vanidosa.</p> <p>Aproximadamente 4 estudiantes levantan la mano y uno de ellos responde que “es alguien que se maquilla mucho”, las demás respuestas son similares.</p> <p>Después de esta introducción, les dije a los estudiantes que les voy a entregar una figura y que dependiendo a la que tengan, tendrán una “misión importante”, pues trabajarán en equipos, los cuales son conformados por uno de cada figura. Mientras les voy entregando cada figura, los estudiantes leen en el tablero la misión que tienen dependiendo a ésta. Las misiones son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cuadrado: encargados de leer las primeras 5 páginas a sus otros dos compañeros el cuento. - círculo: encargados de leer las últimas 5 páginas del cuento a sus compañeros - triángulo: explicar acerca de lo que ha entendido del cuento a sus compañeros 	<p>Motivación y promoción lectora</p>	<p>El realizar una introducción o actividad de pre- lectura del cuento, permite generar una mejor comprensión del cuento, así como captar la atención de los estudiantes y más aún cuando se les presenta una imagen, la cual es llamativa para ellos. De igual forma, el preguntarles acerca del título del cuento es vital para introducir el tema del cual éste será desarrollado.</p> <p>El realizar una actividad en la que se les diga a los estudiantes que tienen una “misión” y que es muy “importante”, genera motivación e interés y la manera en la que se desarrolló la organización de los grupos permitió reconocer la percepción que tienen ciertos estudiantes sobre el rendimiento escolar de otros, pues fue evidente que para algunos, los que “no saben leer, no</p>	<p>La realización de esta actividad de lectura cooperativa en el grado 307 de la IED Hernando Durán Dussán, permitió analizar los siguientes aspectos:</p> <p>Un factor importante al momento de animar la lectura en los estudiantes es la manera en la que se presenta un cuento determinado dentro del aula. Por lo tanto la pre- lectura es vital para captar la atención en los niños (as) y su proceso de comprensión lectora.</p> <p>Dentro del trabajo cooperativo es importante que cada integrante tenga claro la misión o rol que debe desempeñar para el cumplimiento</p>

<p>- Rectángulo: complementar a los que tienen el triángulo acerca de lo que entendió de la historia.</p> <p>Mientras los grupos se conforman, varios se me acercaron a decirme que no querían trabajar con ciertos compañeros porque “no saben leer” y no “hacen nada”, y que los cambiara de grupo. Debido a esto, tuve que aclarar a todo el salón que los grupos no serán cambiados y que deben aprender a trabajar con quien se les asigne. Así mismo, les aclaré que todos tienen una misión y si no la cumplen dentro del equipo, no funcionará correctamente.</p> <p>Después de que los grupos estuvieran organizados y establecidos, pasé por cada equipo para entregarles el cuento e ir observando si cada integrante cumplía su “misión”. Mientras hacía esto, observé que así como en algunos grupos se logró que cada alumno cumpliera su misión, sin dificultades internas o rechazos de los unos a los otros; en cuatro grupos particulares hubo grandes conflictos internos, por alguna de las siguientes razones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los que tenían el cuadrado leían sólo para ellos y no para el grupo - Los que tenían el triángulo, es decir, los estudiantes con dificultad para decodificar, no ponían atención y no querían trabajar en clase - Habían conflictos de convivencia, pues algunos estudiantes definitivamente no querían trabajar con los estudiantes que tienen dificultades para decodificar. <p>Cuando finalizó el tiempo de la lectura cooperativa del cuento, pasé por cada equipo para recogerlo. Pude darme cuenta que dos de los nueve grupos no terminaron la lectura de éste, debido a los factores anteriormente mencionados. Luego</p>		<p>hacen nada en clase”. Por tal motivo, fue necesario recurrir a un aspecto del trabajo cooperativo, en donde cada estudiante tiene un rol vital para el funcionamiento correcto del grupo y así puedan entender que todos son importantes y el ejercicio de comprensión lectora fuera significativo.</p> <p>Al observar la actitud de cada grupo de trabajo cooperativo, pude reflexionar que varios estudiantes que tienen la habilidad de decodificar poseen un gran prejuicio sobre aquellos que aún no la han desarrollado, pues tienen el rótulo de los que “no trabajan en clase”. Por lo tanto, fue difícil que la actividad de la lectura del cuento fuera satisfactoria en ciertos equipos. Sin embargo, hubo otros equipos que pudieron adaptarse y aceptar las diferentes “misiones” que tenían dentro de éstos, y debido a esto, la lectura del cuento fue agradable para varios, especialmente para aquellos estudiantes que se les dificulta decodificar.</p> <p>En este momento de la actividad, pude reflexionar que los problemas</p>	<p>eficaz de actividades de comprensión lectora.</p> <p>La forma en la que los estudiantes perciben a sus compañeros afecta en la manera de comportarse de éstos. En este caso, fue evidente que ciertos estudiantes que poseen la facultad para decodificar, categorizan a otros estudiantes como “malos estudiantes” o aquellos que “no hacen nada”, solo porque poseen dificultades para categorizar. En consecuencia, estos últimos, teniendo ese rótulo dentro del aula, tienden a comportarse acorde a éste.</p> <p>Los problemas de convivencia dentro de algunos grupos de trabajo cooperativo afectan el proceso lector, especialmente cuando se presentan situaciones de competitividad o rivalidad en el aula, pues los estudiantes no cumplen la misión o cargo asignado por querer</p>
---	--	--	---

<p>de esto, se realizó una reflexión acerca de lo leído y se realizó las siguientes preguntas, las cuales, participan de un estudiante por equipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó el cuento? Todos los grupos dijeron que sí. - ¿Por qué? Porque les gustó la historia y los dibujos - ¿Qué aprendieron de la historia? La mayoría de equipos compartieron que debemos aceptarnos como somos y no tener envidia de otros. <p>Finalmente les pregunté si alguna vez han tenido el deseo de imitar a alguien (ya sea de su clase, de su familia, del barrio, etc)? A lo que varios estudiantes respondieron que sí.</p> <p>Finalmente, después de realizar esta lectura, se le repartió una hoja a cada estudiante en la cual deberían plasmar un dibujo de la persona a la cual han deseado imitar alguna vez.</p> <p>Mientras los estudiantes dibujaban, pasaba por cada puesto a observar a los estudiantes y pude notar que no hubo algún impedimento para que alguno de ellos lo realizara.</p> <p>Cuando se terminó el tiempo para hacer los dibujos, llamé a dos estudiantes los cuales tienen dificultad para decodificar, para que explicaran en la clase el dibujo de la persona a la que han deseado imitar. El primer estudiante dibujó a uno de sus compañeros y explicó que él ha querido ser como él porque es “bueno en todo lo que hace” y es de los mejores del salón, también que sabe leer y escribe muy bien.</p> <p>Después una estudiante pasó a mostrar su dibujo, el cual es el de una de sus compañeras. Explicó que ha querido imitarla porque es muy juiciosa, “lee muy bien” y hace todas sus tareas.</p>		<p>convivenciales entre dos o más estudiantes en el equipo, impidió que la lectura cooperativa del cuento se lograra satisfactoriamente. La razón principal de este problema es la rivalidad que se presenta en el aula.</p>	<p>ser igual o mejor a sus compañeros de equipo.</p>
--	--	--	--

Anexo 4

DIARIO DE CAMPO N° 13
Fecha: 12 de septiembre de 2016

INTITUCIÓN: Hernando Durán Dussan.

Hora inicio: 12: 30 pm
Hora finalización: 2: 05 pm

OBERVACIÓN Descripción/narración	Tema Concepto Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>Inicié la clase, haciéndoles unas preguntas de introducción al cuento que van a leer los estudiantes, estas eran:</p> <p>- El cuento que vamos a ver se llama <i>la abuela grillo</i>, ¿de qué creen que se trata la historia?</p> <p>Varios estudiantes levantaron la mano, a lo que argumentaban: <i>de una abuelita en forma de grillo que cuidaba a su familia</i> o <i>de una señora que se llamaba grillo porque era muy viejita</i>.</p> <p>- ¿Cómo se imaginan a la abuela grillo? Los estudiantes respondieron que era <i>pequeña</i> o <i>que saltaba mucho</i> o <i>era una señora que sonaba como grillo</i>.</p> <p>Después de escuchar estas respuestas, se les dice a los estudiantes que la abuela grillo es una anciana que le canta a la lluvia, que tiene antenas como un grillo y que gracias a ella la naturaleza vive.</p> <p>Después de esta introducción, les dije a los estudiantes que pusieran mucha atención al cuento, pues prácticamente éste es contado por medio de sonidos.</p> <p>Mientras se reproduce el cuento observo que todos los estudiantes están en silencio, observando la historia.</p>	<p>Motivación y promoción lectora</p>	<p>El realizar preguntas que promuevan la imaginación y la capacidad de crear hipótesis sobre una historia antes de ser leída, genera interés en los estudiantes por conocerla y comprobar si lo que supusieron es real o no.</p> <p>Los cuentos audiovisuales generan un gran interés en los estudiantes, ya que éstos están sumergidos en una sociedad en donde los medios de comunicación masivos permean y captan la atención de los niños, los cuales son muy visuales.</p> <p>El realizar preguntas durante la lectura del cuento audiovisual es importante para comprobar si se está comprendiendo lo que se está viendo.</p> <p>Con la actividad de la mesa redonda y la</p>	<p>Con esta actividad de lectura de un cuento audiovisual, pude identificar que la manera en la que se emplea este tipo de texto, determina el rol en el cual los estudiantes se desenvuelven como lectores activos. Como docentes debemos promover un tipo de lectura activa dentro del aula, que promueva la imaginación y la capacidad de crear en los niños (as) mundos posibles, así como de proponer soluciones frente a problemáticas sociales y generar conciencia en ellos.</p> <p>El uso de herramientas como debates, murales y trabajo cooperativo en el aula son significativos para</p>

<p>A los 5 minutos de la reproducción del cuento, hice una pausa para preguntarles lo siguiente:</p> <p>- ¿Qué nos está contando la historia?</p> <p>Un estudiante respondió que <i>la abuela grillo está cantando y mientras lo hace, llueve y da vida a la naturaleza. Pero llego a un pueblo y la rechazaron.</i></p> <p>- ¿Qué sucede cuando le lanzan un maíz a la abuela grillo?</p> <p>Una estudiante respondió que <i>se fue triste a la ciudad y conoció unos señores que se la llevaron a un lugar para hacer dinero</i></p> <p>Después de que finalice el cuento, ordené a los estudiantes en mesa redonda para iniciar un momento de reflexión sobre el cuento leído por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>- ¿Cómo les pareció la historia y por qué? Los estudiantes respondieron que muy <i>chévere</i> porque la <i>historia les dejó una enseñanza.</i></p> <p>- ¿Qué problema nos está presentando el cuento? Los estudiantes respondieron que <i>el problema del agua, que se está acabando y la están vendiendo muy cara. También que sin el agua, el medio ambiente se daña y se mueren las plantas.</i></p> <p>- ¿Qué sucede cuando no cuidamos el agua? Se dieron las siguientes respuestas: <i>se mueren las plantas, los animales marinos, no se puede sembrar, no nos podemos bañar ni comer</i></p> <p>- ¿Qué hacen ciertas personas con el agua para ganar dinero?</p> <p>Respondieron: <i>la cogen unos señores y la venden más cara.</i></p> <p>Después de finalizar esta pequeña discusión sobre el cuento leído, se dan instrucciones sobre la actividad que deben desarrollar:</p>		<p>discusión sobre lo que los estudiantes vieron y comprendieron del cuento, pude percibir que los niños (as) desarrollaron un papel de lector activo, en el cual no sólo guardaron información o memorizaron cosas, sino que ejercieron un tipo de pensamiento crítico y propusieron posibles soluciones frente a un problema social.</p> <p>Con esta actividad pude identificar que el trabajo cooperativo es una herramienta que sirve de manera eficaz a la hora de promover lectores activos dentro del aula, pues más allá de lo que vieron, entre todos tienen la posibilidad de compartir sus ideas y proponer soluciones a determinados problemas.</p> <p>El mural fue un medio que permitió que los estudiantes con dificultades de decodificar pudieran sentir que pueden cumplir funciones importantes dentro del trabajo en equipo, como el expresarse oralmente y dibujar.</p> <p>Esta actividad permitió conocer la habilidad que ciertos estudiantes con dificultades para decodificar tienen para expresarse oralmente dentro del aula, pues no</p>	<p>la promoción de lectores activos, especialmente a aquellos estudiantes que poseen dificultades para decodificar, pues se les presenta una lectura que va más allá de simple acto de memorizar y repetir información y adquieren un papel como sujetos pensantes, que deben proponer y crear a partir de sus experiencias vividas, las cuales expresan por medio de dibujos o la parte oral.</p>
--	--	--	--

<p>1. Los organizaré en grupos de tres (dependiendo los diferentes procesos de aprendizaje de cada estudiante)</p> <p>2. Cada grupo recibirá un pliego de papel periódico, en el cual deberán hacer un mural</p> <p>3. En el mural deben plasmar y proponer la manera en la que ellos piensan que pueden ahorrar y cuidar el agua.</p> <p>Después de dar estas instrucciones, observé que los estudiantes se organizaron en un lugar específico del salón y trabajaron todos de manera activa, también noté que entre los estudiantes se prestaban los materiales y no hubo dificultad alguna, pues estos estaban animados y contentos con lo que hacían porque cada uno tenía una función dentro del equipo.</p> <p>Para terminar con la actividad, se ordena a los estudiantes a que se sienten en sus puestos por equipos de trabajo y que uno de los integrantes del grupo pegue en una pared del salón el mural que hicieron. Cuando hicieron esto, llamé a cada equipo a que presentara a sus compañeros lo hecho en clase, los cuales estaban interesados en conocer lo que cada grupo creó.</p> <p>Dentro de los murales observé que había una parte escrita y una visual, en la que expresaban la manera en la que podían ahorrar y cuidar en agua, la mayoría proponía lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No dejar la llaves abiertas - No botar basura en los ríos o mares - Cerrar la ducha mientras nos bañamos 		<p>tuvieron temor para hablar en público y se desarrollaron fácilmente, contándole a sus compañeros el trabajo realizado.</p>	
---	--	---	--

Anexo 5

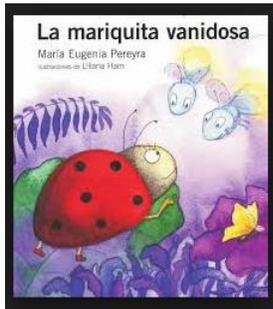


NOMBRE: _____

FECHA: _____

ENCUESTA SOBRE LAS ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN DESARROLLADAS EN CLASE

¿Cuál de los siguientes cuentos fue el que más te gustó?



¿Por qué?

NORMAS

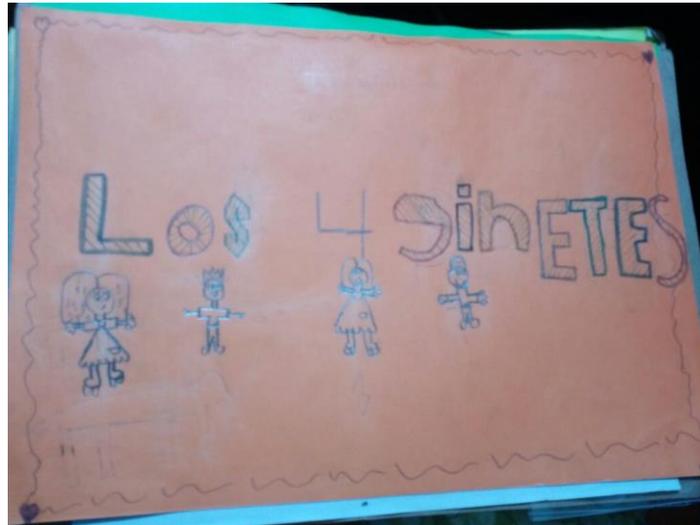
PARA TRABAJAR EN

GRUPO

www.justificaturespuesta.com

1 LO COMPARTIREMOS TODO ENTRE TODOS LOS COMPAÑEROS	2 TRABAJAREMOS EN VOZ BAJA O EN SILENCIO
3 PEDIREMOS LA PALABRA ANTES DE HABLAR	4 ACEPTAREMOS LAS DECISIONES DE LA MAYORÍA
5 AYUDAREMOS EN TODO MOMENTO A LOS COMPAÑEROS	6 PEDIREMOS AYUDA CUANDO LA NECESITEMOS
7 ACEPTAREMOS LA AYUDA DE UN COMPAÑERO	8 CADA UNO HARÁ EL TRABAJO QUE LE CORRESPONDE
9 PARTICIPAREMOS EN TRABAJOS Y TAREAS DEL EQUIPO	10 CUMPLIREMOS LAS NORMAS Y LAS HAREMOS CUMPLIR

Carpetas de lectura cooperativa





Anexo 8

INTITUCIÓN: Hernando Durán Dussán

DIARIO DE CAMPO N° 24
Fecha: 6 de marzo de 2017

Propósito de la sesión: motivar a los estudiantes a realizar otro tipo de lectura de texto literario (cuento audiovisual), el cual, por medio de la estrategia de la cooperación, el análisis y la reflexión frente a éste sea significativo.

Hora inicio: 12:20 pm

Hora finalización: 2:05 pm

OBERVACIÓN Descripción/narración	Tema Concepto Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La clase inició realizando unas preguntas a los estudiantes, las cuales eran:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué significa tolerar? Un estudiante levantó su mano y respondió: “significa que hay que respetar y aceptar a todos por igual”. Seguidamente, otro estudiante levantó su mano y respondió: “tolerar también es no pelear”. Ningún estudiante más levantó su mano. <p>Después de estos aportes, se les explicó a los estudiantes que, así como sus dos compañeros dijeron, tolerar es aceptar de forma respetuosa a las personas sin importar qué tan diferentes sean de nosotros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué es importante que toleremos a las personas? Una estudiante levantó su mano y respondió: “para que no haya peleas”. Uno de los estudiantes que participó anteriormente añadió: “para que haya un ambiente tranquilo”; y finalmente otra estudiante agregó: 	<p>Lectura cooperativa de cuento audiovisual</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar preguntas previas frente al cuento a leer es pertinente ya que los estudiantes comprenden de forma más clara el tema que se va a tratar, así como la aclaración de dudas que surgen frente a la situación y el concepto del desplazamiento. - Los estudiantes tienen una participación activa en el desarrollo de la clase y esto se ve reflejado en la participación que ellos tienen al momento de responder las preguntas. - La lectura del cuento audiovisual es de agrado para 	<p>Con la actividad desarrollada, se percibió dos aspectos importantes que aportan al proyecto de investigación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La lectura de cuentos que presenten una situación real y cercana a los contextos que viven los estudiantes son significativos para ellos, ya que se sienten identificados con la historia y pueden realizar una reflexión profunda frente a ésta. 2. La lectura y el trabajo cooperativo permite que los estudiantes puedan desempeñar un rol activo dentro

<p>“porque todos merecen ser aceptados”.</p> <p>Se complementaron los anteriores aportes, añadiendo que es muy importante tolerar en nuestras casas, colegio, barrio y cualquier lugar donde estemos porque así aprendemos a aceptar a las personas sin importar nuestras diferencias y así logramos un ambiente de igualdad, sin peleas ni divisiones. A partir de lo anterior, se les introdujo el cuento que van a leer los estudiantes por equipos de lectura cooperativa, el cual habla de la importancia de tolerar. No se les dijo el título del cuento, pues la idea es que ellos inventen uno después de realizar la lectura.</p> <p>Seguidamente, se explicó y anotó en el tablero la actividad que debían desarrollar en sus equipos de trabajo, en la cual cada participante, a partir del rol de trabajo que tienen debe desarrollar. Es decir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes que tienen el rol de “lectores”, van a leer claramente el cuento a sus compañeros - Los estudiantes que tienen el rol de “preguntones”, van a formular 3 o más preguntas que les surgió durante la lectura del cuento - Los estudiantes que tienen el rol de “moderadores” van a controlar las contribuciones hechas por sus compañeros acerca de la respuesta de las preguntas planteadas. <p>Luego de cerciorar que los estudiantes comprendieron las</p>		<p>los estudiantes y esto se refleja en la concentración que tienen al momento de observarla, así como en las respuestas frente a las preguntas planteadas sobre el cuento, las cuales demuestran que es significativa para los niños, en el sentido de que se presenta una realidad que se vive en el país y el contexto que los rodea.</p> <p>- el trabajo cooperativo que se realizó sobre el cuento, permitió que los estudiantes aclararan entre ellos, ciertas dudas que surgieron sobre el cuento, así como la participación activa de cada niño dentro del equipo, con el cumplimiento de los roles asignados.</p> <p>- La realización del mural permitió que los estudiantes, más que realizar un ejercicio de comprensión y análisis frente al cuento, posibilitó que ellos pensarán y propusieran soluciones para erradicar el problema que</p>	<p>de los equipos, ya que cada uno de ellos comprende que su función es vital para lograr efectivamente las actividades a desarrollar.</p>
--	--	--	--

<p>instrucciones dadas, se dio la orden para que se organizaran por equipos y comenzaran su trabajo. Cuando se organizaron, se repartió a cada equipo el cuento a leer y la carpeta, la cual contenía el taller a desarrollar.</p> <p>Cuando inició la lectura cooperativa por equipos, se pudo notar que, en siete de los nueve grupos, los lectores leían claramente a sus compañeros, los cuales estaban atentos a escuchar y seguir la lectura; sin embargo, en dos de los equipos hubo ciertas dificultades ya que las dos niñas lectoras hablaban en voz baja y sus compañeros no les entendían. Por lo tanto, fue necesario que en un equipo otra estudiante cambiara el rol de lectora con su compañera (pues la estudiante se molestó al ver que sus compañeros le decían que hablara duro y no quiso seguir leyendo) y en el otro, la estudiante aceptó subir el tono de voz.</p> <p>Cuando los equipos finalizaron la lectura del cuento, los estudiantes que tenían el rol de “preguntones” formularon 3 preguntas o inquietudes que les dejó la lectura del cuento. La mayoría de preguntas estaban relacionadas con la comprensión de términos desconocidos, lo cual generó que todos los equipos buscaran las respuestas. En este momento de la actividad no se presentaron dificultades si no que se observó cooperación entre todos.</p> <p>Luego de aclarar las dudas presentadas por los “preguntones”, los estudiantes “moderadores” dirigieron la última parte de la actividad, la cual es el desarrollo del taller.</p> <p>Se pudo observar que, en ocho de los nueve equipos, los moderadores desarrollaron responsablemente su papel, tomaron la vocería por sus</p>		<p>presenta de fondo el cuento.</p>	
--	--	-------------------------------------	--

<p>equipos e integraron a todos los compañeros para que dieran aportes en el desarrollo del taller. Sin embargo, fue necesario intervenir en un equipo, pues uno de los moderadores se paraba del puesto y no cumplía con el trabajo asignado, entonces fue necesario hablar con él y motivarlo para que cumpliera.</p>			
---	--	--	--

Anexo 9

DIARIO DE CAMPO N° 25
Fecha: 13 de marzo de 2017

Propósito de la sesión: motivar a los estudiantes a leer cooperativamente un cuento que les permita, de forma significativa, reflexionar acerca de la importancia de la tolerancia y el aceptar las diferencias entre compañeros
Hora finalización: 2:05 pm

OBERVACIÓN Descripción/narración	Tema Concepto Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La clase inició realizando unas preguntas a los estudiantes, las cuales eran:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué significa tolerar? Un estudiante levantó su mano y respondió: “significa que hay que respetar y aceptar a todos por igual”. Seguidamente, otro estudiante levantó su mano y respondió: “tolerar también es no pelear”. Ningún estudiante más levantó su mano. <p>Después de estos aportes, se les explicó a los estudiantes que, así como sus dos compañeros dijeron, tolerar es aceptar de forma respetuosa a las personas sin importar qué tan diferentes sean de nosotros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué es importante que toleremos a las personas? Una estudiante levantó su mano y respondió: “para que no haya peleas”. Uno de los estudiantes que participó anteriormente añadió: “para que haya un ambiente tranquilo”; y finalmente otra estudiante agregó: 	<p>Lectura cooperativa de cuento corto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar preguntas previas frente al cuento a leer es pertinente ya que los estudiantes comprenden de forma más clara el tema que se va a tratar, así como la aclaración de dudas que surgen frente a la situación y el concepto del desplazamiento. - La lectura cooperativa del cuento corto en los equipos de trabajo permitió que los estudiantes comprendieran su rol dentro de las actividades propuestas y por lo tanto se lograra satisfactoriamente el trabajo a desarrollar. - Los estudiantes pudieron comprender con mayor claridad el 	<p>Con la actividad desarrollada, se percibió dos aspectos importantes que aportan al proyecto de investigación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La lectura de cuentos que presenten una situación real y cercana a los contextos que viven los estudiantes son significativos para ellos, ya que se sienten identificados con la historia y pueden realizar una reflexión profunda frente a ésta. 2. La lectura y el trabajo cooperativo permite que los estudiantes puedan desempeñar un rol activo dentro de los equipos, ya que cada uno

<p>“porque todos merecen ser aceptados”.</p> <p>Se complementaron los anteriores aportes, añadiendo que es muy importante tolerar en nuestras casas, colegio, barrio y cualquier lugar donde estemos porque así aprendemos a aceptar a las personas sin importar nuestras diferencias y así logramos un ambiente de igualdad, sin peleas ni divisiones.</p> <p>A partir de lo anterior, se les introdujo el cuento que van a leer los estudiantes por equipos de lectura cooperativa, el cual habla de la importancia de tolerar. No se les dijo el título del cuento, pues la idea es que ellos inventen uno después de realizar la lectura.</p> <p>Seguidamente, se explicó y anotó en el tablero la actividad que debían desarrollar en sus equipos de trabajo, en la cual cada participante, a partir del rol de trabajo que tienen debe desarrollar. Es decir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes que tienen el rol de “lectores”, van a leer claramente el cuento a sus compañeros - Los estudiantes que tienen el rol de “preguntones”, van a formular 3 o más preguntas que les surgió durante la lectura del cuento - Los estudiantes que tienen el rol de “moderadores” van a controlar las contribuciones hechas por sus compañeros acerca de la respuesta de las preguntas planteadas. 		<p>cuento a partir de la lectura que realizaban con sus compañeros. Esto de demuestra a través del interés que presentaron mientras escuchaban atentamente.</p> <p>- el trabajo cooperativo que se realizó sobre el cuento, permitió que los estudiantes aclararan entre ellos, ciertas dudas que surgieron sobre el cuento, así como la participación activa de cada niño dentro del equipo, con el cumplimiento de los roles asignados.</p> <p>- La lectura cooperativa del cuento y el taller realizado permitieron que los estudiantes comprendieran de forma más significativa una situación tan real en sus contextos como lo es el aprender a tolerar a sus compañeros de aula.</p>	<p>de ellos comprende que su función es vital para lograr efectivamente las actividades a desarrollar.</p> <p>3. La lectura cooperativa entre equipos de trabajo permitió que los estudiantes comprendieran de forma más clara lo que se está leyendo, pues cada estudiante se esfuerza por atender y escuchar lo que lee su compañero (a).</p>
---	--	--	---

<p>Luego de cerciorar que los estudiantes comprendieron las instrucciones dadas, se dio la orden para que se organizaran por equipos y comenzaran su trabajo. Cuando se organizaron, se repartió a cada equipo el cuento a leer y la carpeta, la cual contenía el taller a desarrollar.</p> <p>Cuando inició la lectura cooperativa por equipos, se pudo notar que, en siete de los nueve grupos, los lectores leían claramente a sus compañeros, los cuales estaban atentos a escuchar y seguir la lectura; sin embargo, en dos de los equipos hubo ciertas dificultades ya que las dos niñas lectoras hablaban en voz baja y sus compañeros no les entendían. Por lo tanto, fue necesario que en un equipo otra estudiante cambiara el rol de lectora con su compañera (pues la estudiante se molestó al ver que sus compañeros le decían que hablara duro y no quiso seguir leyendo) y en el otro, la estudiante aceptó subir el tono de voz.</p> <p>Cuando los equipos finalizaron la lectura del cuento, los estudiantes que tenían el rol de “preguntones” formularon 3 preguntas o inquietudes que les dejó la lectura del cuento. La mayoría de preguntas estaban relacionadas con la comprensión de términos desconocidos, lo cual generó que todos los equipos buscaran las respuestas. En este momento de la actividad no se presentaron dificultades si no que se observó cooperación entre todos.</p> <p>Luego de aclarar las dudas presentadas por los “preguntones”, los estudiantes “moderadores” dirigieron la última parte de la actividad, la cual es el desarrollo del taller.</p>			
--	--	--	--

<p>Se pudo observar que, en ocho de los nueve equipos, los moderadores desarrollaron responsablemente su papel, tomaron la vocería por sus equipos e integraron a todos los compañeros para que dieran aportes en el desarrollo del taller. Sin embargo, fue necesario intervenir en un equipo, pues uno de los moderadores se paraba del puesto y no cumplía con el trabajo asignado, entonces fue necesario hablar con él y motivarlo para que cumpliera.</p> <p>Finalmente, cuando los equipos terminaron la realización del taller, se organizaron nuevamente por filas y se socializó acerca de las respuestas dadas en el taller. Los estudiantes, en pocas palabras, argumentaban que el cuento les ayudó a comprender mejor por qué es importante tolerar, especialmente en el salón de clases, pues solo así se genera un ambiente de equidad y todos pueden ser aceptados sin importar las diferencias.</p>			
---	--	--	--

Anexo 10

Producto final: presentación de títeres.



