

COMUNICACIÓN, LENGUAJE E INTERACCIÓN.

LA TRIADA EN LA ESCUELA

KARINA ANDREA QUITIÁN RUIZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Nota del Autor

Karina Andrea Quitián Ruiz, Facultad de Humanidades, Universidad Pedagógica Nacional

La información concerniente a este documento deberá ser enviada a Facultad de Humanidades, Universidad Pedagógica Nacional, Calle 72 No. 11 - 86, Bogotá, Colombia.

Email: dle_kquitian631@pedagogica.edu.co

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, mayo de 2016

Dedicatoria

A las personas que aman enseñar tanto como aprender.

A las personas que quieren cambiar
el norte de las cosas... Y que lo cambian.

A los ojos de un lagomorfo que no habla pero que me dice todo.


Al esfuerzo y la constancia.

Agradecimientos

Al tiempo y al espacio
desde 1993 incluyendo
personas, animales,
lugares y cosas.

A quienes han acompañado el caminar
de esta vida *amable, dulce,*
libre, linda y loca.

A quien está iniciando a leerlo
Y también, y en especial, a quienes están iniciando a leer el mundo.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Maestros</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 96	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Comunicación, Lenguaje e Interacción. La Triada en la Escuela.
Autor(es)	Quitian Ruiz, Karina Andrea
Director	Andrés Tarsicio Guerra
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 96 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	COMUNICACIÓN, LENGUAJE, INTERACCIÓN, KINÉSICA, PRODUCCIÓN ORAL, COMPRENSIÓN ORAL.

2. Descripción
<p>Este trabajo de grado es para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Español e Inglés, se enmarca en la línea de español y da a conocer la Triada en la Escuela, la cual da relevancia a la Comunicación, Lenguaje y la Interacción, como categorías que potencian la educación, y fortalecen la enseñanza de la lengua materna. Postula un elemento de la comunicación no verbal para mediar en las producciones y comprensiones orales, y en la interacción afrontando la problemática evidenciada en curso 101 (2015) y 201 de (2016), incidiendo en el ambiente del aula.</p> <p>Para dar claridad al lector, de la primera categoría, se tomó la producción y la comprensión oral, de la segunda la kinésica como herramienta mediadora, y la tercera se planteó las interacciones sociales. Dando un ejemplo de cómo se puede establecer la incidencia de la relación tripartita en la escuela.</p>

3. Fuentes

Las fuentes usadas para comunicación, y caracterizando puntualmente a kinésica fueron la comunicación no verbal de Flora Davis (1984). La comunicación no verbal. Actividades para la escuela de Forner (1987). Lenguajes verbales y no verbales. Reflexiones pedagógicas sobre las competencias lingüística y comunicativa de Grajales, P. H, (2001). La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno de Knapp, M, (1982) Comunicación No Verbal I. Cultura, Lenguaje y Conversación y La Comunicación No Verbal II. Paralenguaje, Kinésica e interacción, ambos documentos de Poyatos (1994)

Para la interacción se recurrió al Análisis de la Interacción y Psicología del comportamiento interpersonal, de Argyle 1969 - 1978. También la Interacción entre alumnos de Baudrit, A, (2012), La expresión de las emociones en el hombre y en los animales de Darwin, C. R, (s.f.) y Didáctica e Interacción en el Aula. Medina, A, (1989)

4. Contenidos

En el primer capítulo denominado El problema, se despliega la contextualización y delimitación del mismo, asimismo se caracteriza a nivel local, institucional y particular la población de la investigación. Se presenta la justificación de la investigación y el interrogante principal de la misma, se incluyen los interrogantes de apoyo que ayudaron a lo largo de la construcción de la investigación. Este capítulo cierra con los objetivos; general y específicos.

En el capítulo II, Marco teórico, se incluyen los antecedentes, referenciando tesis de pregrado, posgrado y una investigación publicada en el libro Didáctica e Interacción en el Aula de Rivilla, 1989. Además, las bases teóricas, que soportan el trabajo investigativo a la luz de cada categoría establecida.

Para el capítulo III, Diseño metodológico, se describe el enfoque y tipo de investigación, además la unidad y categorías de análisis, la matriz categorial y el universo poblacional. El cual se modificó de 2015 a 2016, pero manteniendo las mismas características y particularidades. Este capítulo finaliza con descripción de las técnicas e instrumentos de recolección de información implementados desde la observación hasta la finalización.

El siguiente capítulo, correspondiente a las Fases desarrolladas, describe la ejecución de la investigación, enmarcando los objetivos, actividades centrales, los materiales y los tiempos de cada sesión.

El capítulo V hace referencia a la Organización y análisis de la información. Este apartado se sustenta a partir de los objetivos y de las intervenciones realizadas.

El capítulo VI presenta los Resultados considerando objetivos, unidad y categorías de análisis y las posibles soluciones formuladas.

En el capítulo VII se postulan las Conclusiones, reflejando los alcances y las limitaciones de la intervención, estas demuestran a la luz de los resultados la pertinencia de la

posible solución y de la aplicación realizada.

El capítulo final VIII, hace referencia las Recomendaciones, las cuales postulan las aplicaciones futuras de este ejercicio investigativo, y una forma de concebir a la población enmarcada en el primer ciclo educativo.

5. Metodología

Esta investigación pedagógica se sustenta desde la investigación acción, se enmarca en el paradigma cualitativo, y tiene un enfoque socio crítico. Se realizaron tres fases: sensibilización, implementación y evaluación. La totalidad de las sesiones fue de 17 sin tener en cuenta las observaciones indirectas en las cuales se buscaba reconocer la influencia de las sesiones en las producciones y comprensiones orales, y en las interacciones.

6. Conclusiones

Una vez finalizada la práctica pedagógica investigativa autónoma se concluye y comprueba que el aula es el receptáculo de la sociedad, ésta se consolida o modifica a partir de los sujetos que el aula le entrega a la misma, desde esta perspectiva, es una espiral que posibilita mejorar lo establecido, aun cuando en ocasiones se reconoce no como una espiral sino como un círculo vicioso, del que aparentemente no se puede salir, esa noción negaría la posibilidad de manejar la oralidad en el aula, pero a la luz de los objetivos alcanzados, y de lo evidenciado a lo largo de todo el proceso investigativo – pedagógico, no sólo en las intervenciones respaldadas con plan de clase y diario de campo, sino en las observaciones, las cuales resultan ser más del doble; se concluye que es posible, y necesario para el ambiente del aula favorecer los procesos orales y las interacciones desde elementos que caractericen a la población, en este caso, el uso de la kinésica para esa etapa de desarrollo los estudiantes es beneficiosa ya que a esa edad se comunican corporalmente, rara vez recurriendo a las palabras.

Además, los estudiantes de primer ciclo educativo no tienen falencias en cuanto a lo comunicativo per sé por su edad, sino porque no se ha realizado el respectivo acompañamiento en esas competencias, la oralidad es una forma de acceder a la cultura, así que no se puede quedar la enseñanza de la lengua materna sólo en la apropiación del código escrito.

Elaborado por: Karina Andrea Quitian Ruiz

Revisado por: Andrés Tarsicio Guerra Castañeda

**Fecha de elaboración del
Resumen:**

27

Mayo

2016

Tabla de Contenido

Nota de Aceptación.....	2
Dedicatoria.....	3
Agradecimientos	4
Tabla de Contenido.....	8
Listas Especiales	10
Resumen de la Monografía	11
Capítulo I. El Problema.....	12
Contextualización del problema.....	12
Delimitación del problema	14
Caracterización.....	17
Contexto local.....	17
Contexto de la institución.....	18
Contexto de la población escolar.....	19
Justificación.....	20
Interrogante principal	21
Interrogantes de apoyo	21
Objetivos (generales y específicos).....	22
Objetivo general	22
Objetivos específicos.....	22
Capítulo II. Marco Teórico	23
Antecedentes de la investigación	23
Referente teórico	28

Comunicación.....	29
Kinésica.....	33
Interacción Social.....	35
Relación tripartita.....	36
Capítulo III. Diseño Metodológico.....	39
Enfoque y tipo de investigación.....	39
Unidad de análisis.....	40
Categorías de análisis.....	40
Matriz categorial.....	41
Posibles Soluciones.....	43
Universo poblacional y muestra.....	44
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	44
Capítulo IV Trabajo de Campo.....	46
Cronograma de Ejecución.....	53
Capítulo V. Organización y Análisis de la Información.....	54
“Conociéndome”.....	56
Nuestra Comunicación “Reconociéndonos”.....	60
“Una mirada consiente a mis procesos inconscientes”.....	64
Capítulo VI. Resultados.....	68
Capítulo VII. Conclusiones.....	71
Capítulo VIII. Recomendaciones.....	73
Bibliografía.....	74
Anexos.....	77

Listas Especiales

Anexos

1. Naturaleza población final
2. Diario de campo 1
3. Plan de clase 4
4. Plan de clase 5 y Diario de campo 5
5. Sociogramas 2015
 - 5.1 Para estudiar si
 - 5.2 Para estudiar no
 - 5.3 Intervenciones acertadas
 - 5.4 Intervenciones no acertadas
6. Video del plan de clase 9
7. Plan de clase 12- Diario de campo 12
8. Sociogramas 2016
 - 8.1 Para estudiar si
 - 8.2 Para estudiar no
 - 8.3 Intervenciones acertadas
 - 8.4 Intervenciones no acertadas
9. “Cucarachitas”
10. Lectura “La familia más grande”
11. Diario de campo 14
12. Consentimiento informado

13. Indicadores

Tablas

1. Matriz categorial
2. Fases de ejecución
3. Cronograma de Ejecución

Resumen de la Monografía

Después de reconocer la problemática de la población del curso 101 del año 2015 y 201 del año 2016 de la jornada tarde del Colegio Tomás Carrasquilla, la presente investigación pedagógica plantea una relación tripartita existente en el aula, *Comunicación - Lenguaje – Interacción*, al abordarla, puntualmente desde las comprensiones y producciones orales, y las interacciones sociales se decide tomar a la kinésica, elemento de la comunicación no verbal, como mediadora para potenciar el aprendizaje de la lengua materna en el primer ciclo educativo, usándola como herramienta que hace conscientes al grupo de estudiantes de algunos procesos que realizan de manera inconsciente, por ejemplo, no respetar los turnos de habla. Bajo ese esquema, cabe mencionar que no se elige aquella herramienta mediadora de forma fortuita sino a partir de las características de la población, la cual por su edad para comunicarse no recurre a palabras, sino al contacto físico, y cuando éste se genera de manera violenta posibilita interacciones sociales negativas para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Con lo anterior se devela que es usual no atender la oralidad como un dispositivo que facilita insertar al educando en la cultura, pues los primeros grados deben solventar la apropiación del código escrito, sin embargo, se reconoce que ese dispositivo promueve o afecta la lectura y la escritura, porque permea en el ambiente del aula y lo configura.

Dar lugar a que los educandos conozcan cómo se expresan, cómo se comunican, cómo interactúan, y que reconozcan esos procesos en sus congéneres, pero además que identifiquen cómo hacerlo mejor desde los reguladores, adaptadores, identificadores y emblemas, elementos kinésicos, es el camino que toma este documento.

Capítulo I. El Problema

Contextualización del problema

La educación sin la comunicación es presuntuosa¹, ya que enseñar, en su esencia misma, es un acto comunicativo; el educador y el educando co-existen a lo largo de la vida escolar intercambiando los roles de emisor y receptor, siendo influenciados por factores académicos, personales, sociales y ambientales, entre otros. Bajo ese esquema, la competencia comunicativa se postula como una fuente apropiada para fortalecer los procesos que en el aula se gestan, a razón, no sólo de la habilidad comunicativa en sí misma, sino de la interacción social que se realiza a partir de la ella. Ahora bien, ésta puede verse influenciada por los conocimientos del lenguaje, por ejemplo la gramática, o por la puesta en práctica de dichos conocimientos, y ambas vertientes siempre han influenciado el acto comunicativo.

Así pues, el acto comunicativo, a partir de sus elementos: emisor, receptor, mensaje, canal, código; mediado por el lenguaje, tanto verbal como no verbal, del cual “su valor social, se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales” (MEN, 2006, pág. 19); implica además una correspondencia de interacción entre quienes participan. De este modo, se puede deducir una relación tripartita que está presente en el salón de clase, *Comunicación – Lenguaje – Interacción*. Para que esta relación se dé, es necesario reconocer como un factor determinante el contexto en el cual ésta está inmersa. Teniendo en cuenta lo anterior, atender a la relación tripartita puede desencadenar una serie de beneficios a

¹ Aparenta tener algo que no tiene

nivel educativo que ayuden a promover en los estudiantes la apropiación de sus procesos de aprendizaje.

La existencia de dicha relación se puede evidenciar tras la observación y el análisis de las producciones y comprensiones orales de los estudiantes. Impulsar esta relación puede permitir fortalecer y contribuir a la construcción de conocimiento desde el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lengua materna.

Por otro lado, y teniendo en cuenta las particularidades de la población sujeto: un alto grado de agresividad verbal e incluso física, una desconexión del canal comunicativo y un nivel bajo en la producción y la comprensión oral, entre otras, se plantea usar un elemento no verbal para que medie y ayude en el desarrollo de la relación tripartita, pues los niños en todo momento “se comunican sobre todo por medio de expresiones faciales y ademanes, rara vez recurriendo a las palabras”. (Davis, 1998, p.204)

Reconociendo desde un nivel superficial ese contexto de la población sujeto de esta investigación pedagógica se decide escoger a la kinésica, un elemento de la Comunicación No Verbal (en adelante CNV) para que medie, a razón de ser “movimientos y posiciones conscientes e inconscientes, aprendidos o somato-genéticos, de percepción visual, audiovisual y táctil o cinestésica que, aislados o combinados con la estructura lingüística y paralingüística y con otros sistemas somáticos y objetuales, poseen valor comunicativo intencionado o no” (Poyatos, 1994, p.139).

Puntualmente se eligió ese elemento de la CNV por ese *valor comunicativo*, pues se considera puente apropiado para dinamizar las experiencias relacionales con una apuesta que beneficia la oralidad y escucha de la población.

Delimitación del problema

A raíz de los datos arrojados por la caracterización, el diagnóstico y las observaciones realizadas a los escolares del grado 101 de la jornada tarde, del colegio Tomás Carrasquilla a lo largo del año 2015, se reconoció un nivel no favorable de comunicación, en vista de acciones tales como: no apropiación del acto comunicativo y sus turnos de habla, interrupción de las sesiones de clase por intervenciones inconsistentes con el momento, agresiones verbales e incluso físicas ante cualquier contra tiempo, expresión de emociones/sentimientos negativos de manera abrupta, silencios o tonos bajos en la participación, entre otras. Al respecto, se precisó que el nivel de comunicación presentaba dificultades, marcadas en gran medida porque las interacciones sociales entre estudiantes se tornaban complejas.

Se entenderá por interacciones sociales complejas, aquellas relaciones entre estudiantes que se evidencian de manera ofensiva, desde lo verbal, lo no verbal e incluso lo físico y se considera que éstas dificultan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna debido a que conforman sus maneras de convivir en el escenario educativo. Éste último desarrollado no sólo en el aula de clases sino ampliado a las otras atmósferas que el colegio posibilita; el restaurante, el patio de juegos, la zona verde, la sala de informática, entre otros.

A continuación, se realizará una descripción de la naturaleza y magnitud del problema.

Primero, la población referenciada está inmersa en el Proyecto Curricular para la Excelencia Académica y la Formación Integral 40 x 40; asiste en horas de la mañana al colegio a realizar distintas actividades lúdico-deportivas. Esto es preciso mencionarlo a razón de ser uno de los posibles detonadores de ese tipo de conductas de interacción social compleja en los estudiantes. Reconocer lo anterior es pertinente para vislumbrar otras esferas del contexto de los

estudiantes, aunque no es menester de este proyecto solucionarlo, máxime cuando la investigación tiene un referente en el estudio del lenguaje y no del comportamiento.

¿Cómo el proyecto 40 x 40 puede ser un detonante de las interacciones sociales complejas de los estudiantes? Por el horario en que éste se desarrolla, pues postula actividades físicas en las horas de la mañana, y en las horas de la tarde es cuando se realizan las actividades de corte académico, haciendo que el niño o la niña enfoque su energía en el deporte y las bellas artes, produciendo en ellos cansancio hacia las horas pasadas del meridiano, y reflejando en el trabajo de lápiz y papel un no tan alto rendimiento, que es inducido por la poca concentración, a raíz del desborde de energía usado en las horas antes del inicio de la jornada académica como tal. Lo referenciado previamente se reconoce en el ámbito comunicativo como un inadecuado uso de la lengua, pues al mostrar cansancio en la parte escrita, la parte oral se ve afectada en sus producciones y comprensiones, generando que el ambiente del aula dificulte el aprendizaje.

Varios de los estudiantes se niegan a realizar las actividades propuestas y tampoco se quedan atentos y sentados en sus respectivos puestos, ya que, realizando lo contrario es como llaman la atención de la profesora, entonces se convierten en una chispa que de no controlarla genera una flama que explota en gritos al momento de no atenderla; esto es un ejemplo de cómo se desencadenan el tipo de interacciones complejas.

Segundo, el soporte familiar, es decir, la ayuda de una o más personas en la solución de tareas dejadas para la casa, y/o la continuidad de ejercicios para complementar las actividades académicas asistidas en el colegio. Este factor se menciona como otro posible detonador, y aunque dado el caso se podría llegar a intervenir, no es competencia, por ahora, más que como un eje que ayuda a vislumbrar el panorama desde el cual se está reconociendo el problema.

Tercero, el nivel académico. Se reconoce que este salón presenta una población muy diversa, desde el educando que apenas reconoce el manejo del espacio del cuaderno, el uso del lápiz, el coloreado, hasta el educando que ya maneja esas destrezas, es atento a la profesora, usa pausas al hablar y no lee de manera silábica. A este factor se le agrega la edad, la cual oscila entre 5 y 8 años. Ambos ítems unidos dificultan el proceso de aprendizaje completamente, pues se refleja que, en el caso de los mayores no son lo más aplicados, al realizarse alguna actividad como por ejemplo seguir el dictado, esperan a que éste esté copiado en el tablero, y cuando la profesora va a borrar la primeras líneas para continuar, se reconocer que los estudiantes con la característica citada (los mayores) no hacen ninguno de los dos ejercicios; ni seguir dictado, ni copiar del tablero al cuaderno, manifestando que no alcanzan porque lo borraron, así que no alcanzan a estar nivelados en las actividades planteadas. Este grupo unido con unos cuantos estudiantes de menor edad, en vez de realizar la actividad planteada constantemente entregan ‘quejas’ de sus compañeros a la profesora impidiendo la continuidad de la sesión.

Cuarto, referido al ambiente del aula. Un eje que asocia todos los factores y que elevan la importancia de atender y procurar un mejor escenario para que el estudiante se desenvuelva hábilmente en la comunicación. Este factor reconoce las interacciones sociales complejas como negativas para que el educando desarrolle sus habilidades comunicativas, y emplee un buen uso del lenguaje, dado que el ambiente del aula provoca que varios estudiantes no participen en la clase, hablan en voz baja o son muy reacios a participar porque no hay disposición del salón para ubicar como importante lo que tienen que decir, lo complejo entonces, es que el estudiante reconozca sus ideas como relevantes y las logre expresar, por supuesto, que los demás comprendan que el congénere tiene algo que aportar y es importante escuchar sus opiniones.

Cabe mencionar que pueden existir otros factores que afecten la enseñanza de la lengua materna, sin embargo, este documento se centrará en tratar aquellas interacciones en relación con la competencia comunicativa, buscando dar cuenta y mejorar las que sean necesarias para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la relación tripartita.

Con el anterior marco situacional establecido, se postula que el problema a intervenir es la competencia comunicativa desde las producciones y comprensiones orales, y asimismo las interacciones sociales presentes en el aula, para poder incrementar las habilidades comunicativas y conocimientos del lenguaje, repercutiendo en algún grado en la relación entre pares y así postular un ambiente agradable para el proceso educativo.

Caracterización

A continuación se presentará la caracterización de la población, la cual se desarrollará en tres ejes: el contexto local, la IED Tomás Carrasquilla y la población escolar del curso 101, jornada tarde; este último como el eje principal de la caracterización.

Contexto local.

El colegio se encuentra ubicado en la calle 74 a No. 50 – 40. Noroccidente de Bogotá, Distrito Capital, en el barrio Simón Bolívar, el cual pertenece a la UPZ (22) Doce de Octubre, de la localidad (12) Barrios Unidos.

En la actualidad, esta localidad se distingue por ser un importante centro de comercio y servicios de la capital del país, pues ha desarrollado actividades relacionadas a la industria de pequeño y mediano alcance; en diversas áreas tales como: la elaboración de muebles, litografías, almacenes de compra y venta de repuestos para automóvil y almacenes de calzado. No obstante, esta UPZ está caracterizada como residencial².

² Conociendo mi localidad, Barrios Unidos: Historia. (2013) Bogotá: Secretaría Distrital de Gobierno de Bogotá D.C. Recuperado de: <http://www.barriosunidos.gov.co/index.php/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>

Contexto de la institución.

La Institución Educativa Distrital Tomás Carrasquilla nació bajo la administración del Alcalde de Bogotá Dr. Hernando Durán Dussán, siendo Secretaria de Educación la doctora Pilar Santamaría de Reyes; surgió en el año 2002 como resultado del reordenamiento institucional que fusionó el CED Panamericana y el Colegio Tomás Carrasquilla jornadas mañana y tarde. El nombre corresponde al insigne hombre de letras colombianas don Tomás Carrasquilla. Este escritor Antioqueño se destacó por sus escritos para niños.

El Proyecto Educativo Institucional³ de esta institución está comprometido con la educación, la comunicación, tecnología y calidad de vida; su pedagogía está basada en el modelo pedagógico ecléctico, el cual sustenta su filosofía y su accionar desde principios tales como: el sentido de compromiso, la superación en el trabajo para la realización personal, la toma de decisiones en equipo, la educación en la libertad – para la libertad, el desarrollo integral del estudiante, la formación consciente y participativa, la interpretación y transformación de la realidad, la formación del carácter investigativo y el desarrollo del conocimiento, promoviendo a su vez los valores institucionales entre los cuales se destacan la autonomía, la responsabilidad, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la honestidad.

El colegio brinda tres niveles de educación: preescolar, básica primaria-básica secundaria y media. Su visión para el año 2.024 es ser reconocido por su liderazgo en la formación integral de ciudadanos, sustentada en el humanismo, el arte, la ciencia, la ética, el espíritu crítico y la productividad, con énfasis en las especialidades de gestión empresarial y sistemas e informática empresarial. Asimismo, su misión es ofrecer una educación integral con espíritu emprendedor,

³ Tomas Orienta (2015) Proyecto Educativo institucional. Bogotá: Webnode. Recuperado de <http://tomasorienta.webnode.es/proyecto-educativo-institucional/>

orientada desde la comunicación, la ciencia, la tecnología, el arte y el deporte para el mejoramiento de la calidad de vida y la construcción de una sociedad incluyente⁴.

Para el caso específico de básica primaria, la institución ofrece a sus estudiantes áreas verdes, parque infantil y cancha deportiva. El aula de la población a caracterizar posee televisor y DVD los cuales se utilizan de acuerdo a las actividades propuestas por la profesora a cargo del curso. En cuanto a tecnologías de la información y la comunicación: TIC, los estudiantes disponen de una hora semanal para la clase de informática en una sala que les brinda acceso individual a un computador, con una profesora que les guía las actividades a desarrollar en ese momento. Para las demás clases es la directora del curso quien está encargada, incluso para educación física.

Contexto de la población escolar.

Las edades de los estudiantes oscilaban entre los 5 y los 8 años; distribuidos de la siguiente forma. Un estudiante de 8 años, 17 de 6 años, 5 de 5 años y 5 de 7 años.

El grupo inicial se compuso de 20 niños y de 8 niñas, al momento de las observaciones esto develó un agregado para el campo de la disciplina, pues se evidenció que las interacciones se tornaban agresivas entre niños, dando como resultado que los conflictos se resolvieran, en su mayoría, en agresiones tanto físicas como verbales.

Desde el 10 de Marzo del año 2015 todos los educandos quedaron inscritos en el Proyecto Curricular para la excelencia Académica y la Formación Integral 40 x 40. Para la jornada tarde inicia a las 9:30 de la mañana termina a las 12 del día, momento en el cual inicia la jornada escolar que termina a las 6 de la tarde.

⁴ Tomas Orienta (2015) Horizonte institucional. Bogotá: Webnode. Recuperado en <http://tomasorienta.webnode.es/proyecto-educativo-institucional/horizonte-institucional/>

La mayoría de educandos viven cerca al colegio, los demás en la localidad de Suba, en ambos casos su estrato socio económico es 2 a excepción de 5 educandos.

En cuanto a sus destrezas académicas, es un grupo que está iniciando a conocer el código formal de la lengua materna, están afianzando sus habilidades lecto-escritoras, son personas que al no tener un adulto observándoles dejan de hacer la actividad estipulada y realizan otras actividades. Son estudiantes que quieren enunciar todo, contar todo lo que ocurre y a razón de lo anterior se permiten ser violentos en algún grado, no se escuchan con facilidad, se desconectan del ejercicio por estar pendientes a otros factores del aula, es preciso ubicar espacio de juegos corpóreos y silencios para retomar la atención. Sin embargo, actividades que no involucren lápiz y papel atrae la atención y propicia que estén ordenados y curiosos de cuanto hay por hacer, aunque al menor contratiempo retomar esa conexión es difícil.

Justificación

Se considera pertinente abordar las producciones y comprensiones orales de los estudiantes del grado 101 de la jornada tarde, del Colegio Tomás Carrasquilla, desde un aspecto de la CNV, la kinésica, con la cual se postula la reflexión consciente del cómo emplea su cuerpo, del cómo puede expresar lo que siente y que aprenda cómo hacerlo, conectándola además con la interacción social y el uso del lenguaje para incrementar su competencia comunicativa y que el estudiante complete el esquema comunicativo relacionándose de manera óptima con el congénere.

Es reconocido que al estudiante se le enseña a escribir y a leer porque son procesos que lo ayudan a insertarse en la cultura, y que involucran la grafía y el infante apenas está reconociendo ese código escrito, razón por la cual se atiende más esos procesos que los de la comprensión y producción oral. De ahí la importancia de enmarcar un proyecto pedagógico investigativo desde

la comunicación a partir de la no verbal, puntualmente la kinésica, para así prestarle atención a los procesos orales, que en esta etapa de su ciclo educativo significa promover unos hábitos óptimos para el desarrollo de la comunicación, beneficiando en algún grado la interacción, en vista que si la comunicación es óptima por consiguiente la interacción social también y a su vez lo será el ambiente del aula para desarrollar así los conocimientos del lenguaje. Velando así, por una relación tripartita que se engrana adecuadamente.

El aporte sustancial que hace esta investigación es dar cuenta de la incidencia de uno de los elementos de la CNV para las habilidades comunicativas y su influencia en las interacciones sociales, de lograr feliz término postularán una alternativa para que los estudiantes reconozcan la importancia de escuchar las opiniones de sus compañeros y dar sus opiniones de una temática determinada, disminuir las dificultades en el proceso de enseñanza y potenciar las habilidades comunicativas y sociales que los estudiantes han tenido desde antes de ingresar al sistema educativo.

Atender la comunicación del estudiante promoverá otra serie de actitudes a nivel de interacción, que si bien, en este proyecto serán mediados desde la kinésica, ayudarán al educando a ser consciente de su propio proceso y ubicarán una transformación a nivel positivo de esas interacciones complejas que se han marcado en la caracterización del curso.

Interrogante principal

¿Cuál es la relevancia de mejorar la competencia comunicativa desde las habilidades sociales ubicando la kinésica como herramienta mediadora?

Interrogantes de apoyo

¿De qué manera el reconocimiento de la kinésica, como un aspecto de la comunicación no verbal, impacta en el mejoramiento de las habilidades sociales?

¿Qué impacto tiene usar la kinésica como mediadora en el proceso de aprendizaje de la lengua materna?

¿Cómo se mejora la interacción social y la competencia comunicativa desde la kinésica?

Objetivos (generales y específicos).

Objetivo general

- Establecer la relevancia de mejorar la competencia comunicativa desde las habilidades sociales ubicando la kinésica, aspecto de la CNV, como herramienta mediadora en los estudiantes del grado 101 en la jornada tarde del Colegio Tomás Carrasquilla para mejorar el proceso de aprendizaje de la lengua materna.

Objetivos específicos

- Establecer los niveles de la competencia comunicativa desde las producciones y comprensiones orales.
- Describir los procesos y las habilidades de interacción social dentro y fuera del aula en los estudiantes.
- Caracterizar el reconocimiento y desarrollo en el aula de la kinésica como herramienta que influye en la comunicación en los educandos.
- Intervenir en la interacción comunicativa de los estudiantes, a partir de la kinésica, evaluando su impacto en pro de la problemática referenciada.

Capítulo II. Marco Teórico

Antecedentes de la investigación

Se identifica que los aspectos de esta investigación no han sido usualmente tenidos en cuenta en el proceso de enseñanza de la lengua materna, más aún, no han estado entrelazados en las búsquedas que se realizaron. Sin embargo, en lo que respecta a la comunicación no verbal se reconoce que:

“La aplicación educativa de conclusiones procedentes de investigaciones sobre CNV contiene tres tipos de dificultades: 1. Es muy reciente el inicio de este tipo de estudios, con los adecuados niveles de rigor y formalización; 2. Han sido muy escasas las investigaciones en niños. Sin embargo, últimamente en Francia, en Inglaterra y en los EUA se han realizado interesantes experiencias en bebés y niños muy pequeños; 3. A nivel escolar son prácticamente inexistentes los trabajos publicados [a nivel mundial] excepto cuando se trata del estudio de la comunicación no verbal en universitarios norteamericanos. Estos análisis consistían generalmente en descripciones de conductas no verbales con la finalidad de dar consistencia a los principios de fundamentación teórica de la CNV” (Forner, 1987, p.9) [aclaración agregada]

Reconociendo este panorama, a continuación se desglosará la revisión de estudios respecto a la problemática detectada en el diagnóstico, ésta se ubicará en tres vías; la primera, hace mención a las tesis de los estudiantes de pregrado del Departamento de Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional; la segunda, hace alusión a la búsqueda en bases de datos de

tesis de posgrado de universidades españolas; y la tercera, rescata la propuesta que pertenece al libro *Didáctica e Interacción en el Aula* de Antonio Medina Rivilla.

Dejando estipulado el abordaje del estado del arte, se da paso a la primer vía, el desglose de los trabajos de grado de la UPN; la primera propuesta se enfoca hacia el desarrollo de la oralidad en los primeros grados de escolaridad (transición, primero y segundo); basada en la selección de una temática específica que busca motivar al estudiante a producir de manera intencional y elaborada determinados textos orales acordes con los diferentes propósitos comunicativos. Se titula “Proyecto de enseñanza de la lengua castellana en los primeros grados de escolaridad” por Caicedo et al (2005). La propuesta se llevó a cabo en dos etapas. La primera, el diagnóstico; permite al maestro identificar los niveles en que se encuentran los estudiantes y sus necesidades para adaptar la etapa posterior según los resultados. La segunda etapa corresponde al desarrollo de una secuencia didáctica que tiene como tema principal “Los animales”. Dicho tema se introduce de manera general durante el diagnóstico, pero más adelante se delimita de acuerdo con el interés de los niños.

Lo anterior tuvo como objetivo que el estudiante preparara una investigación sobre el animal que escogiera y presentara una intervención individual, haciendo uso adecuado de los elementos verbales y no verbales que entraban en juego en la expresión oral.

Lo destacable desde el anterior referente para esta investigación es la revisión y aplicación de los aspectos no verbales, tales como: la fuerza expresiva, los aspectos extralingüísticos, y el control visual del auditorio. Si bien el proyecto no era enfocado hacia la CNV, sí usó temáticas afines para lograr sus objetivos. Esto se considera relevante dado que aplica conocimientos de la CNV en los primeros grados, y brinda un aliciente al momento de reflejar que este tipo de aspectos se han abordado como mediadores para esa edad.

La segunda tesis referenciada es “¿Cómo incrementar la creatividad y la libre expresión a través del fortalecimiento de la autoestima en niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa Distrital Simón Rodríguez Sede B?” Hincapié (2009). La problemática a tratar estuvo enmarcada en los procesos creativos de los estudiantes de ese grado que se estaban viendo limitados por la falta de motivación y la falta de seguridad en sí mismos debido a que los niveles de autoestima eran muy bajos, viéndose esto reflejado en la falta de creatividad y libre expresión que ellos presentaban a diario. Esta falta de creatividad también se veía en el miedo que sentían y la inseguridad al momento de participar por ellos mismos sin ayuda de la docente de quien dependían totalmente a la hora de expresar sus sentimientos y pensamientos.

La autora ubica como conclusión que *El éxito real, reside en motivar en los niños el desarrollo de una conciencia reflexiva, que les permita llegar a evaluar sus propios procesos de aprendizaje y sus actuaciones sociales y emotivas, el verdadero quehacer, se encuentra cuando logramos establecer en los estudiantes una imagen nueva y fortalecida de lo que realmente son para la sociedad.* Lo destacable de la propuesta para el tema que compete a este documento es el uso del lenguaje como semiótica social. Esto es importante ya que aborda uno de los ejes de esta investigación: la interacción social, además trabajó con población del mismo grado escolar, y se hizo una trasposición didáctica de los conceptos referidos en esa teoría. Otro punto a tener en cuenta es que adelanta un proceso para reconocer cómo desarrollar habilidades de interacción en los estudiantes, desde la expresión de sentimientos y pensamientos.

La tercera referencia se denomina “Entre ideas y sentidos la comunicación no verbal como estrategia para desarrollar la comprensión y producción de la comunicación verbal en el ciclo III.” Caicedo (2013). Este estudio tuvo lugar en la I.E.D. Liceo Femenino Mercedes Nariño iniciando en el segundo semestre del año 2012 con el grado 609 JT y continuando en el primero

y segundo semestre del año 2013 con el grado 708 JT; se mantuvo la mayor parte de la población inicial. Durante el proceso de observación realizado en la institución fue posible identificar falencias tanto en el proceso de lectoescritura como en la comunicación oral. A modo de conclusión la autora plantea que por medio de esa investigación se pudo determinar que la CNV acerca a las estudiantes a la comprensión y producción de textos verbales, así como ésta les facilita, mejorar y complementar las habilidades lecto-escritoras, haciendo significativo su uso y generando procesos de reflexión sobre lo necesarios que son en la vida académica y social. Desde esta propuesta investigativa se moldea la noción en la forma de abordar la problemática evidenciada en la caracterización, se comprueba que la comprensión y producción oral es un tema que en esencia necesita atención y su intervención necesariamente favorecerá el ámbito textual.

Respecto a los documentos referenciados de universidades españolas, se inicia con *Análisis intercultural de la comunicación no verbal expresiva corporal en contextos escolares de la Ciudad de Melilla*. Realizado por Manuel Ortega Caballero de la Facultad de Educación y Humanidades de Melilla, España, realizada en el 2004. El objeto de esta tesis sobre la CNV en el aula y la interrelación entre diferentes culturas, persigue desarrollar un trabajo colmado de implicaciones expresivas a través del lenguaje corporal. Bajo ese esquema, el cuerpo es el vehículo que le sitúa en contacto con el mundo, a través de él se comunica, expresa, siente, entonces son tan importantes y vitales los aspectos motrices como la expresión corporal de los mismos. A partir de lo anterior, se refuerza la idea de atender no sólo a la enseñanza lecto-escritora, sino a otros procesos que afectarán positivamente a la misma.

La siguiente referencia proviene de la Universidad Autónoma de Barcelona y se realizó en el 2001, *Proxémica y comunicación intercultural: la comunicación no verbal en la enseñanza*

de e/le por Schmidt, esta tesis doctoral tiene como aporte el reconocimiento de uno de los elementos de la CNV, y si bien no es el que toca esta investigación, propicia la no verbalidad en general, como esencial en la enseñanza de lenguas, y presentan la necesidad, la importancia y los efectos del tacto en la comunicación interpersonal e intercultural, así logra mostrar que la CNV y la interacción están relacionadas en la enseñanza del lenguaje.

La última pertenece a la Universidad de Extremadura es *Producción y comprensión oral narrativa desde una perspectiva de desarrollo comunicativo* por María Luisa de Barros Saavedra Martins, terminada en el 2015-1. De esta tesis doctoral, se contempla la posibilidad de dar relevancia a las producciones y comprensiones orales a partir de la interacción y aunque su mediador es la narración, su población es semejante a la referenciada en la caracterización, usaron estrategias comunicativas en situaciones de mediación/interacción maestra/estudiantes. Tuvo como referente la comunicación verbal infantil a través del discurso narrativo, la descripción, la explicación, la comprensión de los mecanismos y las estrategias comunicativas verbales y no verbales empleados en una situación de interacción maestra/estudiantes.

No obstante, cuando usa como mediador los tipos de texto hace la relación entre la comunicación y la interacción, lo cual apunta a los intereses de esta propuesta pedagógica investigativa, fomentando la posibilidad de fijarse en las competencias de producción y comprensión oral.

Si bien se revisaron más documentos de los referenciado en este apartado, aquí quedan plasmadas los relevantes al tema de la presente investigación.

Para dar finalización a esta revisión del estado del arte, la propuesta cuyo objetivo era descubrir el clima socio relacional que caracteriza la fase interactiva de la enseñanza, que pertenece al libro *Didáctica e Interacción en el Aula* de Antonio Medina Rivilla será una de las

bases que sustentarán las interacciones sociales en el curso caracterizado. “Reducir el nivel de competitividad y promover la participación; impulsar la autonomía de los estudiantes, disminuyendo la competencia que provocamos; provocar y estimular la participación de los estudiantes, principalmente en las tareas y actividades (intra y extra clase y promover el trabajo en equipo entre estudiantes como base para el fomento de un clima social de colaboración y participación” (Rivilla, 1989 p.105). Esto último cobrará relevancia en las unidades de análisis para el campo de la interacción social, de ahí su importancia.

El compendio aquí señalado refleja que aplicar la CNV en los primeros años puede desarrollar las habilidades sociales, mediar en ese receptáculo de la sociedad que es el aula, y favorecer las producciones y comprensiones orales, así que no es un tema que se haya dejado en el olvido o que no tenga cabida en el contexto escolar, si bien, se reconoce que a la CNV ha sido mediadora en otras esferas, particularmente no se encontró a la kinésica como promotora de esas correlaciones entre temas, de ahí parte que sea necesario dedicarle un estudio puntualmente a su reconocimiento el pro de las competencias comunicativas.

Referente teórico

El referente teórico que sustenta esta investigación pedagógica está enmarcado en tres categorías que se han venido enunciando a lo largo del documento. La primera de ellas: la comunicación, dado que es ese el aspecto de la lengua materna en el cual se postuló incidir, específicamente, desde las comprensiones y producciones orales. El segundo aspecto a tratar es la kinésica, ya que se la empleó como puente, como herramienta mediadora de esta investigación. Y por último, la interacción social, enfocada en el aula de clase, es decir las habilidades sociales, completando así la relación tripartita enunciada con antelación.

Comunicación.

La comunicación puede ser vista desde dos posturas: la primera atiende a la comunicación en el sentido más amplio y extenso que pueda considerarse, es decir, todo proceso donde un estímulo es percibido por un ser. Esos estímulos pueden ser de cualquier naturaleza; de un objeto, una persona o una cosa, y esa percepción se puede producir por cualquier canal sensorial: vista, oído, olfato, por ejemplo. Bajo ese esquema, se reconoce que todo en el mundo comunica, que el mundo es susceptible de comunicar, sin embargo, desde esta perspectiva no se reconoce la intencionalidad del emisor al producir el estímulo al igual que la conciencia del receptor en la percepción del mensaje.

La segunda perspectiva manifiesta que es preciso particularizar la comunicación como proceso dialogante entre dos o más personas, concebido así como interacción o comunicación interpersonal donde las respuestas y las retroalimentaciones son parte fundamental del proceso. Reconociendo lo anterior, la visión que lleva un sentido más amplio y extenso se puede considerar como un mero proceso de información (Forner, 1987, p. 11) y es esa postura, la segunda, la que va a ser tomada en cuenta como referente en esta investigación.

Lenguaje

Héctor Pérez Grajales⁵ plantea que el lenguaje es visto desde dos perspectivas, la primera de ellas hace referencia a la gramática, la sintaxis y los elementos que configuran su estructura, esto es, los conocimientos sobre él, la segunda vertiente tiene que ver con el acto comunicativo, que viene a ser la puesta en práctica de dichos conocimientos; estos necesitan ser soportados desde un contexto concreto, en situaciones reales en las cuales se pueda aprender a manejar ese cúmulo de conceptos que brinda el estudio del lenguaje como tal.

⁵ Lenguajes verbales y no verbales. Reflexiones pedagógicas sobre las competencias lingüística y comunicativa de Héctor Pérez Grajales (2001)

En la escuela, se reduce el lenguaje sólo a la primera de ellas, como se ha mencionado en capítulos anteriores, dejando a la deriva el acto comunicativo y limitando el espacio para potenciarlo; ejemplo de ello son las pruebas de estado, en ellas estas competencias comunicativas no son tenidas en cuenta. Grajales señala que las palabras por sí solas carecen de sentido completo, es decir, un uso marcado sólo por palabras conlleva a una serie de vacíos que lo verbal no alcanza a cubrir. Por tanto, atender a la comunicación es indispensable y en este punto es relevante hacer mención de la triple estructura de la comunicación humana: Lenguaje, Paralenguaje y Kinésica, Poyatos (1994). Se citará a continuación una breve introducción a la misma:

El lenguaje verbal, en el sentido de una serie de palabras y frases, muestra, morfológicamente a) un nivel segmental de vocales y consonantes formadas por fonemas (unidades distinguibles mínimas, con sus alófonos o variaciones) combinados con morfemas (palabras, sufijos, como unidades semánticas mínimas, combinadas entre sí para formar sintagmas y construcciones sintácticas) y a ese cuerpo casi sin vida debemos añadir b) un nivel suprasegmental formado por lo que comúnmente llamamos entonación, con grados de volumen, registros y cadencias (ascendentes, descendentes, niveladas). Estas curvas de entonación no tienen significado en sí mismas, a no ser que califiquen a las palabras [...] Pero podemos decir que en la vida real una frase con su entonación se ‘colorea’ con ciertos elementos paralingüísticos y kinésicos y que sólo entonces podrá expresar muchos cambios semánticos y matices de otro modo inefables porque es entonces cuando la frase alcanza su plenitud.

En cuanto al paralenguaje –cualidades no verbales y modificadores de la voz y sonidos y silencios independientes con que apoyamos o contradecemos las estructuras verbales y

kinésicas simultáneas o alternantes-, presenta una serie de efectos vocales y paralingüísticos también segmentales (pero más aún no segmentales) y sonidos que abarcan una amplísima gama de fenómenos acústicos determinados, en primer lugar, por la anatomía y fisiología de los órganos de la persona y, además, por el uso idiosincrásico que hace de esas posibilidades. Por eso podemos distinguir en el paralenguaje: a) cualidades primarias, b) calificadores, c) diferenciadores y d) alternantes.

La kinésica se puede definir como: los movimientos y posiciones de base psicomuscular conscientes o inconscientes, aprendidos o somatogénicos, de percepción visual, audiovisual y táctil o cinestésica que, aislados o combinados con la estructura lingüística y paralingüística y con otros sistemas somáticos y objetuales, poseen valor comunicativo intencionado o no. (Poyatos, 1994, p.136)

Siguiendo esta perspectiva, la comunicación entre personas está rodeada por otros elementos, los referidos al paralenguaje o a la kinésica, que también deben ser tenidos en cuenta a la hora de la enseñanza de la misma, desconocer o invisibilizar la existencia de ellos, promueve la fragmentación de su entendimiento y a su vez, sesga al educando a sólo una vertiente, de la cual, en sus interacciones comunicativas posteriores, reconocerá sus carencias (exponer o hablar para una entrevista por ejemplo)

Lo anterior remite directamente a las competencias comunicativas, y para este caso a las comprensiones y producciones orales, ello implica atender aquello que se ha dejado descuidado por estar solventando los conocimientos del lenguaje, en otras palabras, si bien la escuela enfoca su actuar desde las producciones y comprensiones escritas, en este proyecto la oralidad tendrá lugar, incluso la comunicación no verbal. A ésta última, Fernando Poyatos la define como las emisiones de signos activos o pasivos, constituyan o no comportamiento, a través de los sistemas

no léxicos somáticos, objetuales y ambientales contenidos en una cultura, individualmente o en mutua co-estructuración. En esencia, los seres humanos están mediados por códigos implantados a nivel genético y con el nacimiento se empiezan a desarrollar por estar en contacto con el otro y porque se inserta en una cultura de inmediato. Parece ser, que para permanecer o acceder a una cultura determinada es indispensable el comunicarse y entablan una interacción dinámica que permita transmitir y recibir contenidos, es entonces la interacción comunicativa la que permite socializar y estar en comunidad.

La interacción comunicativa y la triple estructura del lenguaje ayudan a soportar la idea de Poyatos la cual reconoce que la cultura es comunicación, y reconoce que dicho enunciado se usa de manera deliberada, sin un entendimiento completo de lo que significa. Lo anterior, sería la respuesta al cómo es el proceso de enseñanza actualmente⁶.

Para estudiantes del primer ciclo educativo es de suma importancia involucrarse en la cultura no sólo a nivel escrito, la dimensión oral necesita un lugar de enseñanza, que potencie las interacciones comunicativas y que se relacione estrechamente con los contenidos de la lengua materna. Reconocer entonces, *la estructura triple básica de la comunicación humana*, en el caso de este documento refuerza que es preciso atender a otros factores; entonación, intensión, etc., más allá de las palabras escritas e incluso dichas, por tanto, en la mayoría de los casos hay más significado en lo no verbal que en lo enunciado; atendiendo a la estructura triple, se encontraría el significado completo de la comunicación.

Puntualizando el tema, se puede abordar la conversación, como un elemento que posibilita reconocer los turnos de habla y esos intercambios no verbales presentes en la comunicación, así pues, es entendida como: “una serie de intercambios verbales y no verbales entre dos o más participantes –los cuales observan pero también infringen ciertas normas – en

⁶ Tomo I de la Comunicación no verbal, Cultura, Lenguaje y Conversación

un flujo irregular de turnos de hablante y oyente, actividades permisibles o no pausas acústicas y visuales y otras conductas positivas o negativas dentro de cada turno.” (Poyatos, 1994, p. 227)

De esta manera se pueden reflejar conductas iniciales de hablante y oyente, conductas de cambio de turno de habla, entre otros, para dar cuenta de la relevancia de los elementos que confluyen. Esto con el fin de dilucidar la propuesta a elementos concretos y relevantes de las producciones y comprensiones orales en la práctica concreta.

Desde *La Comunicación No Verbal* de Flora Davis, se evidencia su interés por estos procesos comunicativos en la infancia ya que referencia investigaciones que dan luz a su configuración propia a este respecto.

“Para los expertos en etología humana, los niños de jardín de infancia constituyen excelentes sujetos de observación, porque son mucho más atractivos y desinhibidos que los adultos. Juegan juntos, forman pequeñas bandas, se atacan entre ellos y luego se baten en retirada; y en todo momento se comunican sobre todo por medio de expresiones faciales y ademanes, rara vez recurriendo a las palabras”. (Davis, 1998, p.204) El anterior enunciado configura el elemento que da importancia a la propuesta pedagógico investigativa como una apuesta que reconoce las características de la población referenciada desde su esencia misma de ser infante, y de atender a esos procesos que han realizado antes de ingresar al sistema educativo, jugar, por ejemplo.

Kinésica.

Se ha dado a entender kinésica en párrafos anteriores, como los movimientos y posiciones de base psicomuscular conscientes o inconscientes, aprendidos o somatogénicos, de percepción visual, audiovisual y táctil o cinestésica que, aislados o combinados con la estructura lingüística y paralingüística y con otros sistemas somáticos y objetuales, poseen valor

comunicativo intencionado o no. Esta definición se mantendrá intacta dado que es lo que se implementa como puente en esta investigación.

En cuanto a sus componentes se tuvieron presentes dos puntos de vista, el primero desde Poyatos, para quien los emblemas hacen referencia a los gestos de rostro y manos por las palabras dichas, los marca-discursos refieren a los movimientos al hablar, conductas conscientes o inconscientes que refuerzan la comunicación, los deícticos son el señalamiento a personas o a cosas, ya sean presentes o ausentes para dar claridad al discurso, y por último los auto-adaptadores y alter-adaptadores hacen referencia a tocarse a sí mismo y tocar a los demás respectivamente.

Y el segundo, desde Knapp, para quien los emblemas, son señales o gestos que se usan para representar algún elemento de la realidad, ejemplo de ellos es el símbolo de la victoria o de amor y paz, no se necesita enunciarlo para reconocerlo pero se entiende y hace parte de la comunicación; ilustradores; acentúan, refuerzan lo dicho; muestras de afecto, configuraciones faciales que expresan estados de ánimo; reguladores, ayudan a conceder los turnos de habla él lo denomina 'turn-taking' y adaptadores, lo cual refiere a movimientos auto dirigidos para manipular el propio cuerpo.

Así las cosas, lo que Poyatos llama marca discursos, Knapp lo menciona como *reguladores*, respecto a los deícticos se asemejan a los *ilustradores*, las muestras de afecto de Knapp, Poyatos las sitúa en *emblemas*, para el caso de los *adaptadores* Poyatos también los maneja sólo que los denomina auto-adaptadores y alter-adaptadores.

En adelante, las unidades de análisis de la kinésica serán: emblemas, ilustradores, reguladores y adaptadores, los cuales fueron tenidos en cuenta al concatenar la teoría de Poyatos con la de Knapp.

Interacción Social.

Se entenderá la interacción social como “la conducta social en función de los elementos básicos de la interacción: el contacto corporal, la proximidad, la orientación, los gestos, la expresión facial, los movimientos oculares y los aspectos verbales y no verbales del lenguaje. [...] la resolución de problemas, prevención de conflictos, así como nuevos canales de aplicaciones a la vida escolar, tendrán cabida”⁷.

Lo anterior referencia el enlace existente entre este aspecto con la kinésica. Las relaciones entre pares; de estudiante a estudiante es el tipo de interacción que se tendrá en cuenta. Respecto a la conceptualización de la interacción social, se delimitará esta variable para ser aplicable a la población referida, es decir, particularmente para estudiantes entre 5 y 8 años de edad.

Interacción entre alumnos escrito por Alain Baudrit, será el referente, dado que aborda la ayuda mutua de los niños pequeños, en primaria, y por supuesto caracteriza la interacción, no obstante, la denomina ayuda mutua, es así como plantea resolver interrogantes tales como ¿Qué dinámicas se establecen entre los estudiantes cuando interactúan en clase, con el objeto de comunicarse mutuamente, resolver dudas, aclarar conceptos, solucionar problemas o llenar un vacío de comprensión entre ellos? ¿Cómo se distribuyen los roles? ¿Qué papeles asumen los alumnos más aventajados? ¿Y aquellos que presentan dificultades?

Tener en cuenta este postulado es indispensable para adentrarse en las características de la población, no de la muestra poblacional que se tiene sino para dar cabida a que esta propuesta pueda ser desarrollada en una población con la misma característica etaria.

⁷ Tomado de la Librería Paidós. Recuperado en:
<http://www.libreriapaidos.com/9789505184446/ANALISIS+DE+LA+INTERACCION/>

De Michael Argyle, en *Psicología del comportamiento interpersonal*. Se tomará lo dedicado a la enseñanza, sin embargo, también dará la pauta para el análisis del sociograma que se realizará con los datos brindados por los estudiantes. A partir de él se reconoce a la interacción como un elemento indispensable presente en la comunicación.

Relación tripartita

Pero ¿por qué si se quiere mejora las producciones y comprensiones orales, es decir la escucha y la oralidad, se emplea un elemento no verbal como mediador? La respuesta la brinda la comunicación, el proceso comunicativo específicamente, ya que vincula ambos procesos escuchar y hablar, y en el aula de clase, en los estándares y en la vida diaria el estudiante sólo reproduce lo que la sociedad, y la familia le proveen para que logre sumergirse de manera óptima en dichas instituciones, la grafía. Destacando lo anterior, desde esta investigación se plantea que a ese reconocimiento se le medie desde la kinésica. Un proyecto que involucra reconocer la CNV como elemento fundamental del proceso comunicativo y que promueve el reconocimiento de aquello no verbal en el educando, se convertirá en un proceso meta cognitivo en el cual el estudiante se vuelve consiente de sus movimientos faciales, y corporales, en un grado más alto que cuando inicio su vida escolar, si logra ser consiente de que a través de movimientos también comunica, así prestará más atención a esos procesos orales con los que se ha comunicado previamente.

Las instituciones se han encargado de formalizar la escritura y la lectura como mecanismos indispensables que el estudiantes debe aprender y reforzar, pero no hay reconocimiento para la oralidad con un papel importante en el desarrollo de ellos, ¿quién le enseña a niño a hablar? ¿Quién le enseña a la niña a escuchar? ¿En qué lugar físico se dan esas clases? Se podría decir que la familia tiene a cargo esa responsabilidad, pero acaso, en

condiciones normales, el neonato no escucha los latidos del corazón materno. Entonces, ¿cómo se puede enseñar esto? Esta propuesta plantea que se reconozca desde un lugar de enunciación que ha sido silenciado y que se le guíe el camino para que el estudiante reconozca por sí mismo la relevancia de la oralidad, permitiendo que sus posteriores encuentros y desencuentros comunicativos sean favorables para su proceso de enseñanza aprendizaje en la lengua materna.

Sin embargo, es probable que se necesite admitir que esos procesos no se enseñan sino que surgen de manera mecánica, biológica y que los adultos deben mediar para que esos procesos se desarrollen y sean orientados para beneficiar al educando, y ayudarlo a construir sus producciones y comprensiones orales, con todo lo que eso acarrea, de ahí el enlace tan fuerte de la comunicación con la interacción, pues se remite a una comunicación entre pares, es decir entre otros, con otros, y la interacción cobra su papel.

Con esos fundamentos se puede ubicar teóricamente lo que concierne al problema investigativo a tratar, y al no haber una teoría que enlace las categorías aquí planteadas, esa será la apuesta inicial y el vacío que se pretende llenar con el presente proyecto de investigación pedagógica.

Es menester reconocer que cada salón de clase es en sí mismo, el receptáculo de la sociedad, una mini sociedad con sus propias características, en la cual es indispensable que cada integrante reconozca sus potencialidades y las de los demás para poder relacionarse en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Por eso, es en el aula donde se generan los procesos de socialización como consecuencia de las prácticas sociales y de las interacciones que se establecen y desarrollan entre educandos.

De esa manera se reconoce que en ella no sólo se transmiten ideas o pautas de comportamiento. Como dice Salcedo (s.f.) en la publicación *La investigación en el aula: y la*

innovación pedagógica “Si asumimos el aula como un espacio de negociación de significados, como espacio inserto en una estructura cultural (multicultural) como un escenario vivo de interacciones explícitas o tácitas, de resistencias no confesadas podría afirmarse que en un escenario surcado por tantos conflictos y contradicciones existen espacios de relativa autonomía que desequilibran la tendencia a la reproducción y la transformación.”

Si a esto se le agrega el ámbito comunicativo, se puede postular incluso un currículo oculto, existente en la permanencia de una contradicción que la sociedad se ha encargado de perpetuar; una vez el niño o la niña aprende a decir una palabra se le felicita e incita por seguir ese canal comunicativo, pasados los años, cuando él o ella es capaz de articular más palabras y organizar oraciones; cuando se pregunta por el mundo y quiere saberlo todo y escuchar las respuestas a sus múltiples preguntas, el adulto no quiere escuchar, no cree relevante aquello que el niño tiene para decir, y ya en la juventud, se configura un estudiante introvertido, al cual se le acosa para que hable, haga una exposición o participe de algún debate familiar, si se viera el panorama de interacción comunicativa de esta forma, se reconocerían varias de las posturas que hoy en día tienen jóvenes adultos, y que se siguen reproduciendo, quizás por la poca capacidad de asombro, la cual cada vez se va perdiendo a más temprana edad.

Capítulo III. Diseño Metodológico

Enfoque y tipo de investigación

Esta propuesta pedagógico-investigativa está soportada desde la Investigación Acción, ésta se caracteriza por actuar a modo de espiral: planificación, implementación y evaluación del resultado de la acción, la cual, como lo propone Lewin (1946), tiene un doble propósito, de acción: para cambiar una organización o institución, y de investigación: para generar conocimiento y comprensión. Entender esta investigación desde este marco conlleva a la comprobación de ideas en la práctica como medio para mejorar las condiciones sociales e incrementar el conocimiento.⁸ Bajo este referente, se puede afirmar que el eje de esta investigación será la intervención pedagógica para lograr la mejora de la práctica establecida como compleja. Reforzando la idea de que la investigación-acción pretende comprender e interpretar las prácticas sociales (indagación sistemática, crítica y pública) para cambiarlas (acción informada, comprometida e intencionada) y mejorarlas (propósito valioso).⁹

Con lo mencionado anteriormente, se postulan las fases investigativas: planificación-, implementación (acción) y evaluación (observación y reflexión). La primera es la preparación tanto teórica (planificación) como de la práctica (sensibilización) pues los sujetos deben conocer qué se va a hacer; la segunda hace referencia la intervención, la aplicación de las acciones alternativas para mejorar la situación problemática; y la tercera, la evaluación (observación y reflexión) de los resultados de la acción efectuada con el fin de establecer si se cumplieron o no los objetivos planteados y los impactos esperados y los más importante las causas de esos resultados.

⁸ Latorre, 2003: 27

⁹ Murillo. (Ed), 2008

A su vez, esta investigación pedagógica parte del paradigma socio crítico en vista que se caracteriza por el análisis y reflexión de su objeto de estudio: los individuos y cómo estos se relacionan con su contexto social. Aquí la teoría y práctica plantearán una constante tensión dialéctica. Esto atenderá la problemática evidenciada desde el contexto educativo, y será útil al estudiantado en su cotidianidad.

Respecto al enfoque, es de corte cualitativo, el lugar de enunciación donde las personas en una perspectiva holística; no son reducidas a variables, sino consideradas como un todo. Se estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en las cuales se encuentran. Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que se estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Unidad de análisis

Tal como se había anunciado las producciones y comprensiones orales serán las unidades de análisis. Sin embargo, respecto de la kinésica se van a usar sólo cuatro aspectos que son las bases del puente entre comunicación e interacción, y en cuanto a esta última los cinco dúos contrarios permitirán puntualizar mejor la práctica pedagógica.

Categorías de análisis

Como se ha mencionado anteriormente las categorías de análisis son las producciones orales, comprensiones orales, los procesos de interacción social y la kinésica las cuales se detallan en la matriz categorial.

Tabla 1

Matriz categorial

Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Sub categorías	Indicadores	Actividades
Establecer la relevancia de mejorar la competencia comunicativa desde las habilidades sociales	Establecer los niveles de la competencia comunicativa desde las producciones y comprensiones orales.	Producciones orales	Turnos de habla	Participación Activa Intervenciones acertadas. Entendimiento y Cumplimiento de tareas asignadas	Ejercicios de reconocimiento e identificación de manera directa e indirecta ¹⁰ .

¹⁰ Directa, que el estudiante reconoce que se está clasificando su interacción e indirecta el estudiante no sabe que está observado para clasificarlo, esto con miras a aumentar el nivel de fiabilidad de los resultados obtenidos para poder agrupar por sub-categorías y no por los lazos fraternos que existan entre estudiantes.

<p>ubicando la kinésica, aspecto de la comunicación no verbal, como herramienta mediadora en los estudiantes del grado 101 en la jornada tarde del Colegio Tomás</p>	<p>Describir los procesos de interacción social en los estudiantes y sus habilidades dentro y fuera del aula.</p>	<p>Procesos de Interacción Social</p>	<p>Cooperación, Competitividad, Empatía, Rechazo, Autonomía, Dependencia, Actividad, Pasividad, Igualdad y desigualdad.</p>	<p>¿Cuál proceso de interacción caracteriza a cada estudiante? ¿Cómo se evidencian esos procesos? ¿Cuál es la tendencia de interacción que maneja el curso caracterizado?</p>	<p>Encuentros indirectos para evidenciar la aplicación. Clases normales para referencias la relación de ambas categorías.</p>
<p>Carrasquilla incidiendo el proceso de aprendizaje de la lengua materna.</p>	<p>Caracterizar el reconocimiento y desarrollo en el aula de la kinésica como herramienta que influye en la comunicación de los educandos.</p>	<p>Kinésica</p>	<p>Emblemas, Ilustradores, Reguladores y Adaptadores.</p>	<p>¿El estudiante puede describir cómo emplea la kinésica o lenguaje corporal?</p>	<p>Ejercicios corporales</p>

Posibles Soluciones

Es indispensable señalar que el planteamiento de hipótesis no corresponde al tipo de investigación presentada, en este caso se hace referencia a posibles soluciones que serán suscitadas por la aplicación de la presente investigación pedagógica.

Bajo ese esquema, mejorar la competencia comunicativa desde las habilidades sociales ubicando la kinésica, como herramienta mediadora es relevante porque atiende específicamente a las producciones y comprensiones orales, las cuales, usualmente han sido dejadas a un lado para insertar la grafía en los estudiantes que están iniciando a conocer el código de la lengua, en este caso lengua materna. Sin embargo, no se niega que el anterior proceso no sea importante, de hecho lo es y en un grado muy elevado, pero no significa que sea el único del cual él o la maestra se tenga que ocupar en el aula de clase. Por lo anterior, tras ubicar el reconocimiento y desarrollo de uno de los elementos de la comunicación no verbal se plantea incidir positivamente en las habilidades sociales, para lograr desencadenar una serie de beneficios en el campo de la comunicación, permeando además el ambiente de aprendizaje para las comprensiones y producciones escritas.

Esto se posibilita dado que se puede enlazar con las actividades extracurriculares que los educandos realizan y a su vez con las actividades académicas acordes al ciclo educativo al cual pertenecen. Se postula a manera de ventaja enseñarle este tipo de conocimientos, que velan por los intereses del educando y los articula a las necesidades de su propio proceso de aprendizaje dado que al enseñarles otras dinámicas diferentes a las que están acostumbrados y al ofertarles que pueden tener procesos de autorregulación desde la perspectiva del campo no verbal se puede intrínsecamente llegar a afectar de manera positiva su interacción comunicativa. Pues la CNV le

va a permitir hacer conscientes los procesos que realiza por impulso, por ejemplo, llamar la atención gritando o agrediendo al congénere.

Está claro que los estudiantes saben hablar y escuchar desde sus primeros años de vida, pero influir en que generen conciencia del cómo lo hacen desde la no verbalidad marcará una tendencia que seguramente aflojará cargas en los docentes que tienen la ardua misión de enseñar el código formal de la lengua.

Universo poblacional y muestra

El universo poblacional son los estudiantes de primero de primaria de los colegios distritales que tienen el programa 40 por 40, la muestra viene a ser la población referenciada correspondiente al grado 101 (2015), del colegio Tomás Carrasquilla, jornada tarde, el cual contó con 28 estudiantes. En el colegio se presentan ingresos y retiros en el transcurso del año, así que esta cifra varía según se presente el caso.

Por lo anterior, la población referenciada se modificó para el año 2016 dado que varios estudiantes fueron trasladados para otros cursos de la misma jornada, e incluso para la jornada mañana. Para detallar la naturaleza de la población final ver anexo 1.

El problema referenciado surgió a raíz de la observación al grupo 101 (2015) y si bien el nuevo grupo se conforma aproximadamente de un tercio de la población sensibilizada, el proyecto continúa, acogiendo a la nueva población dado que presentan las necesidades que pretende solventar este proyecto pedagógico – investigativo, y las características identificadas son similares. De encontrarse alguna situación no tenida en cuenta previamente se dará el espacio para modificarla.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Se enlistan los ejercicios y elementos usados para la recolección de datos.

1. Entrevista: es un instrumento de recolección de información que permite el contacto directo con la fuente de información, en este caso los estudiantes, de manera espontánea y abierta, con ella se puede profundizar *in situ* información relevante para la investigación.
2. Encuesta: postula una guía a modo de cuestionario o pasos a seguir para obtener puntualmente la información que se requiere.
3. Diario de campo: instrumento que permite documentar las observaciones realizadas en el salón de clase, de una manera cercana a la realidad, teorizar la práctica y darle voz al escenario de la clase. Promueve compilar la observación, enlazar lo que se hace con lo que se quiere y lo que se quiere con lo que se hace, permite además conceptualizar la realidad e implica una reflexión sobre lo visto, lo narrado y las implicaciones de esa situación a la individualidad del investigador. Es el fiel receptáculo de las actuaciones en el aula que promoverá la introspección y recolectará la información bajo unos esquemas previamente concebidos.
4. La prueba diagnóstica: permite recolectar información para dar cuenta del nivel de lengua de los educandos, y de la competencia comunicativa que necesitaba más atención a modo individual, para luego dar cuenta de las semejanzas o características más comunes y así establecer las acciones a realizar.
5. Sociograma; herramienta que permite reconocer gráficamente la interrelación de un grupo específico. Se hicieron 6 preguntas pero sólo 4 fueron tenidas en cuenta; a. ¿con quiénes te gusta estudiar?, b. ¿con quienes no te gustaría estudiar?, de quienes participan en clase, c. ¿quiénes son los que dan opiniones acertadas? y d. ¿quiénes NO son los que dan opiniones acertadas? Para cada respuesta, 3 personas.

Capítulo IV Trabajo de Campo

Tabla 2

Sesión	Objetivo	Actividad Central	Recursos	Duración
FASE DE SENSIBILIZACIÓN: “Conociéndome”				
1	<p>¿Conozco cómo expreso lo que siento?</p> <p>Caracterizar cuáles emociones son recurrentes en el grupo. Indagar si el grupo a modo general e individual reconoce cómo reflejan sus propias emociones y cómo sus compañeros reflejan las de ellos. Identificar cuál proceso de interacción caracteriza a cada estudiante.</p>	<p><i>Congelados</i></p> <p>Quien congela sólo puede tocar la espalda de estudiante que quiere congelar. Cuando el estudiante sea congelado tendrá que hacer alguna expresión con el rostro de la emoción que quiera (tristeza, alegría etc.) Para descongelar, el niño o niña tiene que decir el gesto del compañero congelado, si es el correcto lo puede descongelar si no, no y el congelado tiene que cambiar la expresión de la cara.</p> <p>Una vez congelado todo el grupo se intercambian los papeles.</p>	<p>1 pliego de papel periódico</p> <p>Marcadores</p> <p>Tarjetones de colores (uno para cada estudiante)</p> <p>Cinta pegante</p> <p>Fichas de expresiones faciales</p> <p>Papeletas de relación dibujo nombre.</p>	10 minutos

2	¿Conozco cómo expreso lo que siento mi congénere?	<p>Revisar si hay consecución de normas.</p> <p>Indagar si cada pareja mantiene un lazo de comunicación efectivo.</p> <p>Establecer relación con la sesión anterior.</p>	<p><i>Espejo</i></p> <p>Consiste en imitar lo mejor posible los gestos y movimientos que se conocen y caracterizan a la pareja. Los loros inician mostrando cómo se comporta su pareja usualmente tratando de imitarla al máximo sin sonidos, sólo movimientos de manos y expresiones del rostro. Si la paloma correspondiente cree que efectivamente la logró imitar de manera correcta hace un gesto de aceptación, sino, el gesto será de rechazo.</p> <p>Después de algún tiempo se cambian los roles.</p>	<p>1 pliego de papel periódico:</p> <p>Normas de convivencia (realizada la sesión anterior)</p> <p>Tarjetones de colores (uno para cada estudiante):</p> <p>Hablador</p>	110 minutos
3	¿Reconozco a quién y cómo expreso lo que siento?	<p>Organizar el grupo para lograr hacer una actividad individual sin perder el orden.</p> <p>Completar la actividad asignada.</p> <p>Caracterizar las interacciones sociales de los estudiantes desde el sociograma.</p>	<p><i>Lecto-escritura</i></p> <p>Se divide el grupo en 4 equipos, a cada uno se le asignará una actividad acorde con las clases usuales de su directora de grupo. Se tiene 2 actividades programadas para cada equipo en caso de que se desarrolle de manera rápida.</p> <p>Se toma de a un estudiante para realizarle el test sociográfico de manera personalizada y fuera del aula de clase.</p>	<p>Normas de convivencia.</p> <p>Hablador.</p> <p>8 ejercicios diferentes (4 1er momento y 4 del 2do momento)</p> <p>Test de sociograma (1 por estudiante)</p>	110 minutos
4	¿Identifico en qué momento expresar lo que siento?	<p>Identificar cuáles son los turnos del acto comunicativo.</p> <p>Reconocer el momento en el cual la profesora permite decir las intervenciones.</p> <p>Promover la acción de ceder la palabra</p>	<p><i>Diálogo</i></p> <p>Los estudiantes tendrán momento para hablar de lo que hicieron el fin de semana con el compañero del puesto siguiente. Luego se cambian el turno.</p> <p>Una vez terminan, hay lugar para que el compañero recuente la historia y el protagonista verificará que efectivamente se asemeja a la realidad.</p> <p>Se muestran algunas situaciones que podría sugerir iniciar una conversación.</p>	<p>Tarjetones de colores (uno para cada estudiante):</p> <p>Hablador</p>	110 minutos

5	¿Expreso mis ideas en una situación comunicativa?	<p>Identificar los elementos constitutivos de la comunicación.</p> <p>Reconocer el papel de los elementos de la comunicación.</p> <p>Comprender el proceso comunicativo.</p>	<p><i>Teléfono Roto</i></p> <p>Se acomodará a los estudiantes en sus puestos habituales pero de pie, y se dará una información para jugar teléfono roto, y así ir reconociendo parte de los objetivos de esta lección.</p> <p>Se crearán teléfonos con vasos e hilos.</p> <p>Con miras a identificar los turnos para hablar se dará un espacio a que reconozcan desde el “teléfono” creado los espacios y personajes que tiene una conversación.</p>	<p>Tarjetones de colores (uno para cada estudiante)</p> <p>Vasos de plástico (16)</p> <p>Punzones</p> <p>Hilo</p>	110 minutos
FASE DE INTERVENCIÓN Nuestra Comunicación “Reconociéndonos”.					
6 - 7	¿Cuáles son los elementos de la comunicación?	<p>Reconocer los elementos de la comunicación.</p> <p>Comprender el proceso comunicativo.</p> <p>Caracterizar los elementos de nuestra comunicación.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Comunicación</i></p> <p>Se dividirá al grupo en 4 equipos, usando el “animamiento” (Se enumera a los estudiantes con nombres de animales para hacer el equipo deberán hacer el sonido del animal y encontrarse)</p> <p>A cada grupo se le entrega un rompecabezas de una situación comunicativa, el cual deben armar en grupo.</p> <p>A cinco estudiantes de cada grupo se les hará entrega de un elemento de la comunicación y deberán colocarlo en el lugar pertinente dentro del rompecabezas una vez quede armado. Luego, el estudiante le explica a sus compañeros de grupo porqué lo puso en ese lugar.</p>	<p>Tarjetones de rompe-cabezas (4)</p> <p>Tarjetones con los elementos de la comunicación (24)</p> <p>Marcadores borrables</p>	220 minutos

8	<p>Aprendiendo del entorno algunos movimientos</p> <p>Reconocer los tipos de energía. Asociar movimientos corporales a los tipos de energía. Promover la interacción respetuosa.</p>	<p><i>“La búsqueda de Carlitos”</i></p> <p>Se hará el repaso de la actividad de la lección anterior para dar contundencia a esas acciones. Se planteará una situación comunicativa y se preguntará por los elementos. Se dará inicio a la lectura “La búsqueda de Carlitos” y cada vez que se señale uno de los tipos de energía se hará el respectivo movimiento, se pedirá silencio y que observen atentos a la lectura y a las expresiones de la profe. Una vez terminada la lectura se pedirá que comenten de qué se trataba la historia y si van a decir alguno de los tipos de energía deberán hacer el respectivo movimiento</p>	<p>Globos Molinos de Papel Lectura de “La búsqueda de Carlitos” Gotero. Papel delgado.</p>	110 minutos
9	<p>Características de las comunicaciones</p> <p>Establecer la comunicación humana como diferente a la de los animales Reconocer los comportamientos vistos en el video. Identificar similitudes entre las acciones del video y las de los estudiantes.</p>	<p><i>Los animales</i></p> <p>Se pedirá atención para el video que se mostrará, se aclara que si hay conductas que afecten el desarrollo de la clase, se parará el video hasta no tener las condiciones necesarias para establecer una situación comunicativa óptima. Se activará la reproducción del video. Se dará un momento para decir las ideas, al tiempo que se pone por segunda vez el video. Y se parará cuando haya lugar a intervenciones</p>	<p>Televisor USB con Video</p>	110 minutos

10	Manejo del cuerpo y la voz	<p>Implementar adaptadores para mejorar el acto comunicativo. Fomentar el respeto por los turnos de habla. Poner en práctica determinados gestos.</p>	<p><i>Mi cuerpo comunicando</i></p> <p>Al iniciar la sesión usual de la profesora titular, se dará cuatro indicaciones que deberán ser usadas para comunicarse durante ese día y días siguientes.</p> <p>Tapar con una mano la boca y levantar la otra: para pedir la palabra. Levantar la mano con el puño cerrado: para indicar silencio al grupo. Cara de pícaro o de pícara y decir por favor: para pedir algo prestado. Guiñar los ojos en señal de aprobación. Tomar las manos por detrás: para estar ordenados al iniciar una actividad. Respirar profundo, cerrar los ojos, y hablar: para participar frente al grupo.</p>	<p>Tablero y marcadores</p>	110 minutos
11	Manejo del cuerpo y la voz desde los sustantivos	<p>Implementar ilustradores para mejorar el acto comunicativo. Fomentar el respeto por los reguladores. Identificar los sustantivos desde los emblemas.</p>	<p><i>Los sustantivos</i></p> <p>Se mostrarán láminas de diferentes tipos de sustantivos para ejemplificar. Se usan tres formas de agrupación: por significado, por género y por número, los que pertenecen a la primer agrupación son los 3 dúos: concreto-abstracto, común-propio, e individual-colectivo. Así las láminas permiten alimentar la explicación desde elementos visibles. Se entrega una hoja a cada estudiante con actividades relacionadas a la actividad anterior. Se pide que completen los espacios dependiendo del ejercicio. Cada apartado del ejercicio cuenta con un ejemplo.</p>	<p>Láminas de sustantivos 30 hojas de actividad Marcadores y tablero.</p>	110 minutos

12	Manejo de la voz y de los gestos de rostro y cuerpo	<p>Entonar adecuadamente en la lectura en voz alta</p> <p>Escuchar con atención la lectura central respondiendo oportunamente a la indicación solicitada</p> <p>Manejar la voz y gestos de rostro/cuerpo para recordar la secuencia de la historia.</p>	<p style="text-align: center;"><i>“La Cucarachita Martínez”</i></p> <p>Se pedirá a quienes deseen participar que levanten la mano. Luego de ello, se entrega el primer fragmento de la lectura a uno de ellos, y una vez termine de leerlo se generan algunas preguntas de lo escuchado y se plantea un proceso de imaginación respecto de lo que irá después, posteriormente se recogerá el primer fragmento para poder entregar el segundo. Esto se repite hasta que se termina la lectura, es preciso mencionar que en ocasiones se enlazarla la lectura con la cotidianidad del estudiantado del curso. La docente se pondrá una máscara de la protagonista de la historia para conectar la atención de los estudiantes de una manera agradable.</p>	<p>Máscara de la Cucarachita Martínez</p> <p>12 papeletas con cada frase del cuento</p> <p>Marcadores y tablero.</p>	110 minutos
FASE DE EVALUACIÓN: “Una mirada consciente a mis procesos inconscientes”					
13	Producciones y Comprensiones Orales	<p>Evidenciar el grado de comprensión oral a partir del seguimiento de instrucciones.</p> <p>Describir las producciones orales desde la creación de historias</p> <p>Fomentar la participación activa.</p>	<p style="text-align: center;"><i>“Creaciones artísticas”</i></p> <p>Se indica al grupo que pueden sacar el material de trabajo para realizar la versión propia de la “Cucarachita Martínez”, se seguirán unos pasos que se irán indicando dado que usarán pintura, tendrán tiempo suficiente para finalizarlo, incluyendo el recuento de lo mencionado y construido la sesión pasada.</p> <p>Se revisan los avances y se empieza a preguntar por aquello que están haciendo.</p>	<p>Material de cada uno de ellos:</p> <p>Tijeras,</p> <p>pegante,</p> <p>papel de colores,</p> <p>cartulina,</p> <p>colores,</p> <p>Marcadores y tablero.</p>	110 minutos

14	Señales de Tránsito como emblemas	<p>Incidir en la comprensión oral a partir de la lectura de la “Señora Tránsito”</p> <p>Caracterizar los movimientos que permiten mejorar el acto comunicativo.</p> <p>Promover la producción oral desde el juego de palabra del texto central</p>	<p><i>“La familia más grande”</i></p> <p>Se lee en voz alta el cuento “La familia más grande” párrafo por párrafo se hace una pausa para ubicar que la comprensión oral esté conectada a la idea del texto y que no se confundan pues la lectura presenta juegos de palabras. Al finalizar se harán preguntas de lo escuchado y se promoverá que resuelvan los acertijos, planteados. Se inicia un esquema en el tablero, el título: Señales de Tránsito y se pide a los estudiantes que lo completen con los elementos de la lectura escuchada.</p>	<p>6 señales reglamentarias / informativas / preventivas</p> <p>Texto “La Familia Más Grande”</p> <p>Marcadores y tablero.</p>	110 minutos
15	Arroz con leche y con signos de puntuación	<p>Reconocer en cuál lugar van los signos de puntuación: coma, punto seguido y punto a parte.</p> <p>Diferenciar la canción que conocen de la que escuchan.</p> <p>Promover la producción oral desde los estribillos de otras formas de arroz con leche.</p>	<p><i>“Otra forma de arroz con leche”</i></p> <p>Se inicia a copiar una de las versiones de la ronda infantil “Arroz con leche” ésta no es muy conocida así que se evidencia quien sigue la voz de la docente y quien acude a los recuerdos. Una vez la cantan todos se ponen en el tablero los signos de puntuación que los estudiantes indican, hasta que queden bien.</p> <p>Los signos se borran y los estudiantes copian en el cuaderno la letra, siendo ellos quienes pongan en el cuaderno dependiendo de cómo suena mejor al cantarla.</p>	<p>Versiones de “Otras formas de Arroz con leche”</p> <p>Marcadores y tablero.</p>	110 minutos
16 y 17	Turnos de arroz y de leche	<p>Evidenciar el grado de comprensión oral desde el uso de reguladores y emblemas.</p> <p>Reconocer el grado de producción oral con los emblemas y adaptadores.</p> <p>Identificar el proceso de interacción,</p>	<p><i>“Sujeto y predicado”</i></p> <p>Se organizarán grupos de acuerdo a los datos de sociograma para ubicar compañeros afines, luego se entregan unas papeletas con las palabras que componen dos estrofas diferentes de la canción vista la sesión anterior. Cada grupo organiza con las palabras las oraciones que forman las estrofas. Ubicando primero sujeto luego predicado.</p>	<p>2 paquetes de palabras por cada estrofa nueva.</p> <p>Cinta</p> <p>Marcadores y tablero.</p>	220 minutos

Cronograma de Ejecución

Tabla 3

“Conociéndome y reconociéndonos. Una mirada consiente a mis procesos inconscientes”

Cronograma de ejecución ¹¹	2015					2016												
	1ra Fase					2da Fase			3ra Fase									
	Agosto	Septiembre				Octubre		Noviembre	Febrero	Marzo								
1	Registro escrito					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
2	Recolección de información para caracterizar las producciones y comprensiones orales y las interacciones sociales de cada estudiante.					X	X	X		X	X			X	X	X		
3	Encuestas y registros para establecer los grupos focales.						X	X			X	X						
4	Identificación de cada grupo focal.						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
5	Registro socio-gráfico por cada estudiante.							X	X			X	X	X		X		
6	Abordaje de la Kinésica.							X	X	X	X	X	X	X				
7	Ejercicio aplicativo de la CNV.													X	X	X	X	X
8	Espacio de reflexión en lo comunicativo							X		X	X	X	X	X	X	X	X	

¹¹ De las 24 sesiones planeadas que inicialmente se habían establecido (1 intervención de 2 horas por semana y 8 intervenciones por cada fase) se realizaron 17 ya que las dinámicas de la institución impidieron que se iniciara en los tiempos previstos (la primera semana de agosto 2015 y también en la primera semana de febrero 2016). Sin embargo, se destaca que se posibilitó la última intervención del año 2015 en noviembre, mes que no se tenía estipulado; y en el año 2016, cuando se iniciaron las intervenciones, se permitió realizar 2 para la última semana tanto de febrero como de marzo. El mes de abril (2016) también se había contado pero se eliminó para dejar tiempo al análisis de los resultados. Ahora bien, el acompañamiento al grupo finalizará al iniciar la temporada vacacional de mitad de año.

Capítulo V. Organización y Análisis de la Información

Tras las observaciones realizadas y tal como se mencionó en la delimitación del problema, se reconoció que el nivel de comunicación, puntualmente las producciones y comprensiones orales, presentaban dificultades, marcadas en gran medida porque las interacciones sociales de los educandos se tornaban complejas.

Si bien, en las otras dos habilidades de la lengua materna, es decir en la producción y comprensión escrita, se reconoció que tampoco los estudiantes estaban apropiados completamente; la profesora titular manifestó que ninguno de los educandos tenía el proceso completo de codificación y decodificación de la lengua, dado que estaban en el grado en el cual se consolidaban dichos conocimientos.

Bajo ese esquema, las actividades que realizaban los escolares se marcaban en dos tiempos. El primero referenciaba la comprensión lectora, desde la voz de la profesora titular, quien leía y realizaba preguntas de control sobre la lectura, y el segundo momento dejado a la producción escrita, en la cual, se realizaban además, ejercicios para que desarrollaran mejor la motricidad fina, dado que algunos no manejaban el espacio en el cuaderno o no sabían colorear. Estas actividades, según la docente titular, deberían estar saldadas desde el grado anterior. Pero al no ser así, se establecía un tiempo para fortalecerlas.

Con lo referenciado hasta este punto, se pasará a los dos problemas que se plantearon al inicio, las producciones y comprensiones orales en su estrecha relación con las interacciones sociales, develando así, que ambas dimensiones se afectaban de manera recíproca, es decir, aquel nivel no favorable de comunicación, reflejado en la no apropiación del acto comunicativo

y en sus turnos de habla, generaba la interrupción de las sesiones de clase por turnos inconsistentes con el momento, promovían y a su vez eran promovidos por agresiones verbales e incluso físicas ante cualquier contra tiempo, incluso por la expresión de emociones/sentimientos negativos de manera abrupta, silencios o tonos bajos en la participación, entre otras.

A razón de lo anterior, se propuso la kinésica, aspecto de la comunicación no verbal, como puente para revitalizar las relaciones del aula y el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la lengua materna.

Con el fin de comprobar si la solución planteada en esta investigación pedagógica daba respuesta a la problemática detectada se inician una serie de intervenciones¹². Esas intervenciones se enmarcaron en tres fases: la fase de sensibilización, denominada “Conociéndome” en la cual se planificó el cómo se iba a plantear el reconocimiento de la problemática evidenciada. En ella se promovió efectivamente que los estudiantes reconocieran sus actitudes cuando se comunicaban. Por ejemplo, generar el ambiente para que identificaran cómo expresaban sus sentimientos, y cómo reconocían si estaban actuando de manera violenta.

La fase de intervención, nombrada “Nuestra comunicación – Reconociéndonos” permitió la implementación de la herramienta mediadora, kinésica en el abordaje del problema detectado, actividades tales como los elementos de la comunicación y el manejo de la voz, los gestos de rostro y cuerpo tuvieron lugar.

Por último la fase de evaluación, llamada “Una mirada consiente a mis procesos inconscientes” permitió la observación y reflexión del funcionamiento de la implementación de la kinésica como herramienta mediadora en los problemas caracterizados.

¹² posteriores a la observación y recolección de información, la cual fue llevada a cabo el primer semestre del año 2015.

Ahora bien, se detallará cada fase a la luz de la matriz categorial para esquematizar el análisis de la información.

“Conociéndome”

En esta fase se promovió sensibilizar a los educandos respecto de la comunicación y la interacción, se realizaron ejercicios acordes con los objetivos planteados y con las categorías de análisis, esto con el fin de postular una base sólida que fomentara el paso a la siguiente fase. El primer momento de esta fase tuvo por objetivos caracterizar cuáles emociones eran recurrentes en el grupo para así poder indagar si el grupo, a modo general e individual, reconocía cómo reflejaba sus propias emociones y cómo sus compañeros reflejan las de ellos, con ello describir los procesos de interacción social.

Lo anterior, ayudó a identificar cuál proceso de interacción caracterizaba a cada estudiante y promovió organizar grupos de acuerdo a las semejanzas en sus emociones, (ver anexo 2). Esto brindó una guía para que las siguientes intervenciones reflejarán si al modificar esos grupos se alteraba la comunicación o no; permitiendo establecer el nivel de la competencia comunicativa desde sus actitudes cotidianas, planteando la duda al estudiante si conocía o no como producía y comprendía la oralidad, desde un elemento usado en toda interacción comunicativa como lo es el turno de habla.

Con lo anterior, se quería dejar evidenciado si en situación normal de comunicación e interacción, es decir cuando el estudiante no altera sus acciones por haber un factor externo¹³, se respetaban los turnos de habla y si los procesos de interacción se facilitaban desde la organización creada, del ejercicio planteado se develaron errores en la comunicación entre parejas, y se dedicó un espacio a identificarlos y resolver esos pormenores, ejemplo de ello es

¹³ El factor externo viene a ser la docente en formación, pero como ya la referenciaban de un semestre atrás, estaba normalizada su presencia.

que no hacían efecto espejo (actividad de la clase); quien hacía las veces de espejo actuaba y hablaba, en vez de imitar y escuchar, esto evidenciaba que el turno correspondiente se incumplía por no haber reconocido antes, al parecer, como funcionaban los relevos entre hablar y escuchar.

A razón de ser esta la fase de sensibilización, se permitía evidenciar cómo eran tanto sus producciones y comprensiones orales como sus interacciones y al dar cuenta de las mismas ubicar cambios sistemáticos a la luz de las incongruencias que surgían. Por tal razón, si no se realizaba el ejercicio de reconocimiento de manera óptima se daba lugar a su corrección en ese justo momento, ligado a una acción de memoria para ser tenida en cuenta en la siguiente sesión, logrando establecer un hilo conductor que se fortaleciera a través de las clases.

Los ejercicios de reconocimiento e identificación de manera indirecta y directa potenciaban revisar si había consecución de normas, no en el sentido estricto de evaluar si el estudiante hacía o no la indicación planteada sino adentrándose en la comprensión oral, motivando la escucha como un factor necesario para la vida escolar que ayudaría en los demás procesos que el aula permite.

Esto no sólo resaltó que los turnos de habla no estaban siendo tenidos en cuenta, sino además que fomentaban un ambiente negativo para la enseñanza, la gran mayoría de educandos para este momento (segunda sesión) hablaban al tiempo. Si se daba lugar a que un estudiante interviniera, éste al expresarse con voz baja promovía que otros de sus compañeros gritaran la respuesta argumentando que no escuchaban lo que el emisor decía y deseando que su voz se escuchara porque sí podían hablar duro.

Lo anterior daba cuenta de que estas dos habilidades comunicativas, efectivamente, estaban bastante afectadas, por ejemplo, interrumpirle a una niña que está temerosa de fallar en la respuesta o de que todo el curso preste atención en lo que ella tiene que decir y que no logre

articular bien su producción oral, provocaba en los estudiantes más aventajados comunicativamente, un deseo de decir lo que ella no podía, aunque no precisamente con la respuesta o intervención correcta, sino con sólo la idea de llamar la atención.

Así que, al no haber respeto por la palabra y por quien tenía el turno de habla, ocurrían tres situaciones, una en el emisor y dos en los receptores; en el emisor, negar la idea de lo relevante de su voz; en los receptores, por un lado, negar la idea de que hay una idea relevante en lo que va o está escuchando y por otro lado suponer que su idea será más importante que la de los demás y ante tal caso exponerla sin importar quien vaya a escuchar; cada una de ellas respaldadas por interacciones sociales complejas, que postulaban seguir generando que, inicialmente, esas tres situaciones no dejarán fluir el tema de la clase.

Así las cosas, se decide ir más profundo en la interacción social y caracterizarlas desde el sociograma. Esto con el fin de establecer si funciona de manera inversa, es decir, reconocer si sus producciones y comprensiones orales variaban o no dependiendo del emisor y receptor, este instrumento toma más de un día.

Para la cuarta sesión se inicia por mostrarle al grupo en general cuáles son los turnos del acto comunicativo, iniciando con ceder la palabra, que ellos identificaran claramente cómo funcionaba la comunicación a través de la actividad central. (Ver anexo 3).

Si bien la actividad tuvo modificaciones al momento de realizarla, de igual manera postuló reconocer que la falla en ellos no radicaba en el acto de habla como tal sino saber cuándo y cómo hacerlo, dado que en sus mini-grupos conversaban y se entendían, pero es al momento de ampliar los participantes cuando se presentaba la desconexión. Una vez se reconoce lo anterior se plantea explorar el papel de los elementos de la comunicación y comprender el proceso comunicativo desde el teléfono roto, y con teléfonos artesanales (ver anexo 4), facilitando que

evidenciaran de manera concreta la importancia de los turnos de habla, y son los estudiantes, quienes, a partir del ejercicio la referencian.

Con estas 5 intervenciones se buscó en todo momento plantearle a cada estudiante que identificara y reconociera cómo expresaba lo que sentía, lo que sentía su congénere, si reconocía a quién y cómo expresaba lo que sentía, en cuál momento lo expresaba, y si expresaba sus ideas de manera óptima en una situación comunicativa.

Una a una se fueron complementando y complejizando, referenciado, principalmente establecer que si bien el nivel de competencia comunicativa a partir de la comprensión y producción oral era muy bajo, ocurría por no existir un lugar y tiempo propicios comprobando que es en *la comunicación como proceso dialogante entre dos o más personas, concebido como interacción o comunicación interpersonal donde las respuestas y las retroalimentaciones son parte fundamental del proceso*, y no como proceso de transmisión de información para solventar los procesos de producción y comprensión escrita, tal como se mencionó al inicio, sino para transmitir y construir un buen canal de retroalimentación oral que soporte los demás procesos de aprendizaje.

En cuanto a los procesos de interacción social, es más complejo el tratamiento que se reconoce de ellos, pues si él o la estudiante hace indisciplina solamente se le dice que haga silencio y que se quede quieto o quieta, y cuando se le ha dicho eso muchas veces el estudiante efectivamente se queda en ese estado, y cuando se pide que participe, no lo hace porque está cumpliendo con aquella indicación que le resaltó tanto, sin embargo, busca llamar la atención de otras maneras.

Para caracterizar de mejor manera, se expondrá el caso del estudiante con el número 26, éste y los demás casos se pueden referenciar a partir del sociograma, en el cual se caracterizan a

las niñas y a los niños con figuras diferentes pero manteniendo el orden alfabético de la lista del grupo 101; a él ningún estudiante lo eligió para formar grupo para estudiar (ver anexo 5^a), pero para la pregunta contraria (ver anexo 5^b), 18 estudiantes afirmaron que con él no estudiarían, en cuanto a la idea: ¿cuándo participa su intervención es acertada? (ver anexo 5^c), se sigue el mismo patrón nadie lo elige, y en su opuesta (ver anexo 5^d) 16 estudiantes manifiestan que él cuando tiene la palabra no da intervenciones acertadas.

Al relacionar esto con el ejercicio inicial de emociones, él agrupa: desagrado, alegría, sorpresa, perdido y furioso. En las clases tanto su competencia comunicativa como su interacción social fueron negativas, indisponiendo el grupo, fomentando desconexiones en las intervenciones y al no dominar de óptima manera su producción oral, creaba un ambiente de gritos y peleas que su grupo cercano de compañeros ayudaba a perpetuar.

Nuestra Comunicación “Reconociéndonos”

En la presente fase el propósito fue plantear el uso de la kinésica como herramienta mediadora de las competencias comunicativas y las interacciones sociales, para ello se planteó caracterizar el reconocimiento de la misma y su influencia en la interacción comunicativa. Tal como se dejó estipulado en el marco teórico, sólo se haría uso de 4 elementos de la misma, los emblemas, ilustradores, reguladores y adaptadores.

Sin embargo, para ir en la línea trabajada desde la fase anterior, se inició por reconocer los elementos de la comunicación. Es así como se trabajó en identificar emisor, receptor, contexto, mensaje y canal para así comprender el proceso comunicativo. Y una vez caracterizados los elementos de la comunicación postular la reflexión de si éstos eran tenidos en cuenta en la práctica cotidiana.

A lo anterior se dedicaron 2 sesiones con miras a promover el reconocimiento de la propia actuación comunicativa. El ejercicio en su primer momento tuvo una fuerte complicación, los estudiantes estaban desconectados de la actividad y era necesario pedir concentración en el ejercicio, como fue tan pausado el desarrollo por esos inconvenientes, se decide repetir la sesión modificando algunos momentos e incluso el material reconociendo la naturaleza de este tipo de investigación en la cual la realidad observada evidencia los cambios que se necesitan generar. Luego de esas modificaciones la actividad fluye de manera óptima y se hace una agradable antesala para introducir uno a uno los elementos kinésicos.

Bajo ese esquema, la siguiente sesión planteó asociar movimientos corporales a los a partir del tema los tipos de energía, promoviendo la interacción respetuosa que diera cuenta del uso del propio cuerpo como un factor que comunica, propiciando que identificaran que no sólo las palabras lo hacen, y reconociendo que aprender a identificar y a usar esos elementos potenciaría una mejor competencia comunicativa a partir de lo no verbal.

Al ser una noción novedosa, fue necesario en la sesión subsiguiente caracterizar otras interacciones comunicativas no humanas para dar cuenta de reconocer como valioso el canal comunicativo propio, y así, estableciendo la comunicación humana como diferente a la de los animales, se pudieron reconocer los comportamientos referenciados (ver anexo 6), como no pertinentes de imitar o de perpetuar dado que algunos estudiantes si seguían el esquema primitivo para actuar. Cuando ellos intervenían, el uso de ilustradores permitió identificar similitudes entre las acciones del video y las de los estudiantes, dando un agregado para la consecución del objetivo general de la investigación, pues se empezó a establecer la relevancia de mejorar la competencia comunicativa desde las habilidades sociales ubicando la kinésica, aspecto de la comunicación no verbal como mediadora.

Con ese avance logrado, en la siguiente clase se diseñó un juego para manejar el cuerpo y la voz, en él implementar adaptadores, emblemas, y reguladores para mejorar el acto comunicativo, y así fomentar el respeto por los turnos de habla, poniendo en práctica determinados gestos para tener establecido, con un ejercicio contundente, que la voz no es lo único que comunica, los gestos también ayudan y desde la práctica concreta ellos lo notaron.

Las indicaciones fueron:

1. Tapar con una mano la boca y levantar la otra: para pedir la palabra.
2. Levantar la mano con el puño cerrado: para indicar silencio al grupo.
3. Cara de pícaro o de pícara y decir por favor: para pedir algo prestado.
4. Guiñar los ojos en señal de aprobación.
5. Tomar las manos por detrás: para estar ordenados al iniciar una actividad.
6. Respirar profundo, cerrar y abrir los ojos, hablar claro y pausado: para participar frente al grupo.

Esta fase se amplió en dos sesiones más respecto de las demás, dado que se modificó en buena medida la población referenciada. Así que, para recordar lo visto con los antiguos, para sensibilizar el conocimiento propio y el reconocimiento del otro con los nuevos y para consolidar de manera equitativa lo pertinente a kinésica, en el plan de clase 11 se tuvo en cuenta la implementación de ilustradores para mejorar el acto comunicativo. Se recordaron las indicaciones para fomentar el respeto por los reguladores e identificar los sustantivos desde los emblemas. Ya que, en el semestre 2016-1 tras haber cambio también de docente titular, es indispensable el desarrollo de su plan de estudios, y se hace imperiosa la necesidad de engranar el contenido curricular con lo concerniente al proyecto.

Así, desde la promoción del uso de reguladores, se dinamizó la intervención de cada estudiante, y se ubicó como importante lo que tenían para decir, dando como resultado que los estudiantes respetaran el turno de habla. A su vez, promovió el desarrollo de un agradable papel como receptor, es decir escuchar para, inicialmente, responder oportunamente a la indicación solicitada e hilar lo que se quiere decir con lo dicho previamente.

Con la actividad de la “Cucarachita Martínez” (ver anexo 7) se detonó un muy buen ejercicio tanto para manejar la voz y gestos de rostro/cuerpo como para recordar la secuencia de la historia. A partir de lo anterior, el cuerpo se volvía memoria de lo dicho y facilitaba su posterior enunciación. Con un emblema, ilustrador, regulador y adaptador, el estudiante podía dominar su intervención comunicativa reduciendo las prácticas sociales enmarcadas como complejas, en varias ocasiones no se pedía silencio sino que se levantaba la mano para indicar el exceso de ruido o como ellos manifiestan gritar como la letra “h”. Esto claramente incidió en el comportamiento y benefició el ambiente del proceso de enseñanza aprendizaje.

Entonces, dando a conocer cuáles son los elementos de la comunicación, aprendiendo del entorno algunos movimientos, revisando las características de otro tipo de comunicaciones y dando pautas para el manejo del cuerpo y la voz, el manejo de los gestos de rostro y cuerpo; los turnos de habla en sus producciones y comprensiones orales permitieron establecer un aumento en su nivel, el cual conllevó a formular procesos de interacción diferentes.

Es preciso dar cuenta de un nuevo esquema desde el sociograma, al reconocer que la población cambió, con todos los estudiantes al 2016-1 se creó una nueva versión. (Ver anexo 8) Esto demuestra la nueva configuración del curso, y el avance de los antiguos en relación con el proceso y la situación de los estudiantes nuevos dado que postula prácticas comunicativas influenciadas por el ambiente al cual llegaron sin dejar de lado sus características individuales,

entre las cuales aparece la no apropiación del código escrito, que no es necesidad oficial de la investigación pero que sin duda permea sus interacciones

“Una mirada consiente a mis procesos inconscientes”

Para este punto los estudiantes ya identificaban que sus producciones y comprensiones orales, en un momento inicial, estaban afectadas porque sus interacciones sociales no ayudaban a que existiera en escenario propicio para potenciarlas; también identificaban que sus interacciones sociales impedían poder atender a mejorar la comunicación en vista que se relacionaban de manera compleja y era oportuno incidir en ellas para favorecer el proceso comunicativo.

Previamente, también se había ubicado espacio a conocer 4 elementos de la kinésica desde su definición y aplicación en el proceso de enseñanza de la lengua materna.

Como en esta fase se buscaba evaluar a partir de la observación y la reflexión si aquellos procesos realizados en las anteriores fases habían o no incidido en mejorar la competencia comunicativa desde las habilidades sociales ubicando la kinésica, aspecto de la CNV, como herramienta mediadora en los estudiantes, las intervenciones estaban en el marco de reconocer en cual grado afecto el uso de los elementos kinésicos en la comunicación y la interacción, dicho de otro modo, si la relación tripartita concebida arrojó beneficios a la población, y sobre todo a su proceso de aprendizaje de la lengua materna.

Esta fase tuvo 5 intervenciones, en la primera, a partir del tema anterior, “la Cucarachita Martínez” se ubicó el espacio para reconocer si aplicaban o no los elementos kinésicos, evidenciando el grado de comprensión oral a partir del seguimiento de instrucciones, describiendo las producciones orales desde la creación de historias y dibujos de la misma (ver anexo 9), y fomentando la participación activa en sus interacciones. Esta sesión resaltó que el

estudiante estuviera pendiente de la actividad y que no modificara su comportamiento para así confiar en la investigación y sus resultados a partir de esta fase.

Para la siguiente sesión el tema central fueron las señales de tránsito, se hizo la lectura en voz alta de un cuento creado por la docente en formación, (ver anexo 10) con el cual se buscaba incidir en la comprensión oral, asimismo caracterizar los movimientos que permitían mejorar el acto comunicativo, dando lugar a identificar si eran o no elementos de la kinésica, y promoviendo la producción oral desde el juego de palabras que el texto planteaba. Ubicando así, un posible nuevo nivel en estas competencias y presentando si a causa de la kinésica hubo o no aumento del mismo. De lo anterior se pudo destacar que los estudiantes empleaban varias de las indicaciones que se enunciaron en la anterior fase, sin embargo, la de participación aún tenía complicaciones pero no por la marcada situación compleja sino porque era complicado asumir que, en efecto, ya estaban poniendo atención. (Ver anexo 11)

En cuanto a la siguiente sesión, el tema central fue el uso de los signos de puntuación (la coma, punto y punto seguido) para ello se ubicó en el tablero sin signos de puntuación, *otras formas del arroz con leche*, versión distinta a la ronda infantil tradicional, y mientras iban entonando la ronda, era preciso que reconocieran en cuál lugar podía ir la pausa, es decir reconocer en cuál lugar iban los signos de puntuación: coma, punto seguido y punto a parte. El objetivo además era diferenciar la canción que conocen de la que escuchan, promoviendo así la producción oral desde los estribillos de otras formas de arroz con leche. Se reconoció que era posible poner la coma, en el lugar donde hacía la pausa para tomar aire. La docente en formación en voz alta mostraba a los demás el ejercicio de alguno de los estudiantes con el fin de que si identificaban algo extraño en la escucha lo evidenciarán en sus versiones de la ronda escrita. Tuvo buena acogida y se reconocía quien no desarrollaba el ejercicio al cantar la ronda

tradicional y no la de la clase. No se puede desconocer que también se estaba evaluando la interacción que promovían, la cual, al parecer por el tema estaba fluyendo tranquilamente.

Las últimas dos sesiones tuvieron como tema el sujeto y el predicado pero la última de ellas promovió su enlace con la de los signos de puntuación. En ambas se buscó evidenciar el grado de comprensión oral reconociendo el uso de reguladores y emblemas, también reconocer el grado de producción oral ayudado por los ilustradores y adaptadores, y por último identificar el proceso de interacción.

Aislada de las intervenciones con plan de clase, y diario de campo, la docente en formación participó en otras áreas de las humanidades, e incluso de ciencias naturales como colaboradora, y pudo entablar una semejanza que reflejaba la importancia de reconocer cómo se comunicaban con el congénere. Una de esas sesiones que tenía por tema la respiración ayudó notablemente a que reconocieran movimientos de su cuerpo que hacían de manera inconsciente pero que realizaban y se sabía que en ello no se obedecía, pues, la persona no le dice a los pulmones extiéndanse o acción parecida, y estableciendo eso como real se asemejaba con el proyecto reflexionando que en la comunicación y en la interacción si se podía actuar de manera consciente y fomentando en todo tiempo respeto por la otra persona.

Esas sesiones extra permitieron revelar el avance del grupo en cuanto al uso de los nuevos elementos reconocidos, pues la docente lo postuló como hábitos que incidían en el ambiente del aula, y al profesora titular ayudó a mantenerlos en las demás sesiones, ya que reconocía que era necesario intervenir en el clima del aula para favorecer los procesos gestado dentro del salón.

Finalizando la última fase se identifica que el reconocimiento y desarrollo de los emblemas, los reguladores, los adaptadores y los ilustradores, potencia la interacción y la

comunicación en el aula, su reconocimiento y desarrollo permea en el ambiente del aula favoreciendo los procesos de aprendizaje de la lengua materna. Que el estudiante establezca que a partir de ciertos gestos de rostro y cuerpo puede mejorar su interacción postula como relevante no dejar la comunicación no verbal de lado.

Cabe destacar que cada uno de los acudientes, estuvo enterado de la existencia de este proyecto pedagógico e investigativo por tal razón también fue menester dejar plasmado por escrito sus permisos para tal fin, así que en el anexo 12 se muestra el formato de consentimiento informado que llenaron para cada estudiantes sus padres y o madres de familia.

Capítulo VI. Resultados

A raíz de las observaciones, del desarrollo y el análisis de las intervenciones desde el año 2015 hasta el primer semestre del año 2016 se evidenció que el proceso de reconocimiento y desarrollo de 4 elementos de la kinésica como mediadores para las producciones y comprensiones orales y para la interacción social fomentó el fortalecimiento de la relación tripartita concebida. Lo anterior se evidenció en la consecución de los objetivos planeados, los cuales se apoyaron con unos indicadores que permitían establecer el progreso desde el momento de la identificación del problema, incluso con su delimitación, hasta la organización y el análisis de la información recolectada desde las intervenciones que potenciaron las planeaciones permitiendo introducir la herramienta mediadora.

Puesto que el primer objetivo fue *establecer los niveles de la competencia comunicativa desde las producciones y las comprensiones orales*, y el segundo fue *describir los procesos y las habilidades de interacción social dentro y fuera del aula en los estudiantes*. El primer indicador planteaba reconocer las sub categorías dentro del aula (ver anexo 13), lo cual permitió que estos objetivos se cumpliera de buena manera, ya que desde los diagnósticos se pudo comprender que la mayoría de los estudiantes presentaba un nivel leve de competencia comunicativa, su forma de interactuar desencadenaba, en gran medida, una afectación a la misma, promoviendo no prestar atención al emisor, no manejar una buena comunicación, postulando interrupciones al emisor, incoherencias al continuar o responder a indicaciones orales, entre otras.

Al finalizar la fase se notó en los educandos un reconocimiento del cómo estaban haciendo sus producción y comprensión orales, y también del cómo estaban interactuando, esto les permitió apreciar cómo se relacionaban comunicativamente. Los estudiantes del curso 101 (2015) no se escuchaban y si bien, se pedía silencio seguían interfiriendo en el canal comunicativo, postulando agresiones, imposibilitando relaciones fraternas por la gastada energía en llamar la atención de manera abrupta; al mostrarles formas de expresar sus emociones y reconocer las de los demás se les dio herramientas para que reconocieran porque era importante hacer silencio, escuchar al otro, interactuar e intervenir positivamente en las sesiones de clase.

Teniendo en cuenta el patrón postulado se pasó de un estado leve a uno moderado en la mayoría de los educandos, en aquellos que no, se logró incluso el nivel interesante, esto a favor del manejo de las competencias señaladas, ya que aun cuando redujeron sus conductas comunicativas negativas, cuando las hacían y se les preguntaba si sabían si estaba bien o no reconocían su falta y elaboraban una explicación, empleado una producción comunicativa genuina; en cuanto a la interacción modificar su conducta pidiendo disculpas.

Para el tercer objetivo planteado *caracterizar el reconocimiento y desarrollo en el aula de la kinésica como herramienta que influye en la comunicación en los educandos* se hizo enlace con el segundo indicador, puesto que fue en la segunda fase donde se potenció la kinésica, se hizo la identificación de cuatro elementos de la misma, y se implementó en las sesiones de clase.

El grupo estaba sensibilizado y pese que a hubo modificaciones al inicio del año 2016, aquellos estudiantes que continuaron permitieron un ambiente agradable para los nuevos, mitigando retomar las conductas manejadas, y para que los nuevos estudiantes pudieran reconocer y desarrollar la kinésica se dieron dos sesiones más.

El nivel hallado tras las intervenciones fue concordante con las interacciones comunicativas tanto dentro como fuera del aula, dando cuenta que los resultados a parte de beneficiosos fueron fiables a la realidad, y aún fuera del aula usaban los elementos de la kinésica.

Para el último indicador se postuló el enlace con el cuarto objetivo: *intervenir en la interacción de los estudiantes, a partir de la kinésica, para aportar a la problemática referenciada*, aunque no se eliminó de manera completa la problemática reflejada si se promovió la mitigación de la misma, la cual previamente los educandos realizaban de manera inconsciente.

Por lo anterior el resultado de la intervención pedagógica “Conociéndome, Reconociéndonos – una mirada consciente a mis procesos inconscientes” estableció de manera importante la relevancia de mejorar la competencia comunicativa desde las habilidades sociales ubicando la kinésica, aspecto de la CNV, como herramienta mediadora en los estudiantes del grado 101 (2015) y 201 (2016) en la jornada tarde del Colegio Tomás Carrasquilla mejorando así el proceso de aprendizaje de la lengua materna.

Ese aprendizaje de la lengua materna es indispensable para acceder a la cultura, como se hizo mención al inicio de esta investigación la educación sin la comunicación es presuntuosa, bajo ese esquema es relevante ayudar a que el estudiante se inserte en la cultura no sólo desde procesos escritos sino desde los orales. Esta apuesta pedagógica-investigativa dio relevancia al enlace de la relación tripartita, mediando las relaciones comunicativas e las interacciones desde el lenguaje, puntualmente la kinésica, incidió en la problemática reflejada, postuló aun cuando cambió la población inicial, que dinamizar el ambiente del aula desde las interacciones comunicativas a partir de las características de la comunidad del curso, era un engranaje fuerte para incidir en un cambio real no sólo durante el proceso de intervención.

Capítulo VII. Conclusiones

Se resuelve que no necesariamente los estudiantes de primer ciclo educativo tengan falencias en cuanto a lo comunicativo per sé por su edad, sino porque no se ha realizado el respectivo acompañamiento en esas competencias, la oralidad es una forma de acceder a la cultura, así que no se puede quedar la enseñanza de la lengua materna sólo en la apropiación del código escrito para potenciar esa adhesión.

El aula es el receptáculo de la sociedad, asimismo ésta se consolida o modifica a partir de los sujetos que el aula le entrega a la misma, desde esta perspectiva, es una espiral que posibilita mejorar lo establecido, aun cuando en ocasiones se reconoce no como una espiral sino como un círculo vicioso, del que aparentemente no se puede salir, esa noción negaría la posibilidad de manejar la oralidad en el aula, pero a la luz de los objetivos alcanzados, y de lo evidenciado a lo largo de todo el proceso investigativo – pedagógico, no sólo en las intervenciones respaldadas con plan de clase y diario de campo, sino en las observaciones, las cuales resultan ser más del doble; se concluye que es posible, y necesario para el ambiente del aula favorecer los procesos orales y las interacciones desde elementos que caractericen a la población, en este caso se usó la kinésica ya que para esa etapa de desarrollo los estudiantes se comunican corporalmente, rara vez recurriendo a las palabras.

La continuidad del grupo inicial debe ser una característica que se tenga en cuenta al momento de hacer los enlaces institucionales, ya que afecta notoriamente, en este caso no de manera negativa con los que se continuó y llegaron nuevos, pero si con aquellos que se dejó a la

deriva, sin concluir los procesos iniciados. Ubicar como no importante esta particularidad por considerarla natural en las instituciones educativas permite alimentar el circulo vicioso del anterior párrafo.

Se da por sentado que el estudiante sabe que no debe hacer ciertas cosas, gritar por ejemplo, y se le refuerza que no debe hacerlo para hacer silencio, cuando se le da la palabra, se le insiste a que hable, pero no se ha dado lugar a que interiorice que hay momentos para cada práctica comunicativa, sólo se le rectifica o corrige en el actuar sin previa enseñanza así que, se deduce que es necesario no suponer que el estudiante sabe sino ubicar un proceso de enseñanza aprendizaje de esas bases que promoverán los posteriores contenidos, revisando su nivel incluso desde el reconocimiento de ellos mismos sobre ellos mismos, y como han llevado esos procesos, para hacer una construcción y un enlace de conocimientos que se engrane en sus prácticas no como un tema aislado.

El tiempo no fue suficiente para los estudiantes nuevos, la característica de repitente ubicó al estudiante en otro nivel, en el cual él o ella consideró que no aprendería nada nuevo, presentando una resistencia o confrontación al momento de indicarle algo innovador, y cuando se permitió aprender, se dio cuenta de lo importante de ese proceso, afortunadamente el ambiente del aula permeó lo anterior mostrando a esos casos puntuales, que reconocerse, reconocer al congénere y realizar de manera consciente esos procesos inconscientes como pedir la palabra, en vez de interrumpir al otro, respetar a la otra persona evitando agredirla, entre otras acciones en esa vía. Lo anterior evidencia que es pertinente un proceso individualizado, tan sólo con las características principales, se puede hacer un seguimiento diferencial que atienda a las necesidades de cada micro grupo establecido en el aula.

Capítulo VIII. Recomendaciones

La relación tripartita establecida debería ser tenida en cuenta en la educación, asimismo la atención a las producciones y comprensiones orales de los estudiantes de primer ciclo educativo para lograr insertar completamente en la cultura al educando a partir de la lengua materna. Bajo ese esquema, retomar la comunicación, el lenguaje y la interacción en el aula puede potenciar el ambiente del aula permitiendo que otros procesos puedan tener buenas bases para su desarrollo, tal es el caso, por ejemplo, de las comprensiones y producciones escritas, las cuales son competencias que tienen un grado elevado de incidencia en las demás áreas del conocimiento.

Desde otra perspectiva, la población escolar debería mantenerse sin un cambio significativo para que los resultados beneficien a todos aquellos que iniciaron y se mantuvieron, generando que las instituciones potencien que se presenten los mínimos cambios, no se deja de lado que los padres o situaciones ajenas a la institución, sean quienes generan esos cambios, pero esta idea alude a que sea la institución la que medie para favorecer el proceso pedagógico investigativo y en última instancia a la población sujeto del mismo.

Para finalizar, es pertinente no dar por sentado el nivel académico de los estudiantes, es mejor reconocer la particularidad del sujeto, del cómo aprende y que se atienda a lo que necesita aprender, estableciendo la relevancia de un elemento que vincule sus dinámicas individuales y plantee un puente con las necesidades educativas acorde al ciclo al que pertenecen.

Bibliografía

En orden alfabético

- Argyle, M, (1969) Análisis de la Interacción, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu editores.
- Argyle, M. (1978) Psicología del comportamiento interpersonal. Madrid España, Alianza Editorial.
- Baudrit, A, (2012) Interacción entre alumnos, Madrid, España. Narcea.
- Barros, S. ML, (2015) Producción y comprensión oral narrativa desde una perspectiva de desarrollo comunicativo. Tesis de posgrado) Universidad de Extremadura
- Blasco, J y Pérez, J (2007), Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes. Recuperado en:
<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>
- Caballero, O. M, (2004) Análisis intercultural de la comunicación no verbal expresiva corporal en contextos escolares de la Ciudad de Melilla. (Tesis de posgrado) Facultad de Educación y Humanidades de Melilla, España.
- Caicedo, L. F. (2013) Entre ideas y sentidos la comunicación no verbal como estrategia para desarrollar la comprensión y producción de la comunicación verbal en el ciclo III. (Tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Caicedo, N et al (2005) Proyecto de enseñanza de la lengua castellana en los primeros grados de escolaridad (Tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Carr, W y Kemmis, S (1988) Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado. Barcelona, España. Editorial Martínez Roca.

Conociendo mi localidad, Barrios Unidos: Historia. (2013) Bogotá: Secretaría Distrital de Gobierno de Bogotá D.C. Recuperado de: <http://www.barriosunidos.gov.co/index.php/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>

Darwin, C. R. (s.f.) La expresión de las emociones en el hombre y en los animales. Valencia, España. Prometeo Sociedad Editorial.

Davis, F. (1984) La comunicación no verbal. Madrid, España. Alianza Editorial S.A.

Forner, A. (1987) La comunicación no verbal. Actividades para la escuela. Catalunya, España. Editorial Graó.

Grajales, P. H. (2001) Lenguajes verbales y no verbales. Reflexiones pedagógicas sobre las competencias lingüística y comunicativa. Cooperativa Editorial Magisterio.

Hincapié, C. M. (2009) ¿Cómo incrementar la creatividad y la libre expresión a través del fortalecimiento de la autoestima en niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa Distrital Simón Rodríguez Sede B? (Tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Knapp, M. (1982) La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno. Barcelona, España. Paidós.

Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona, España. Editorial Graó. Recuperado en https://books.google.com.co/books?id=e1PLxGcRf8gC&pg=PA38&lpg=PA38&dq=whitehead+investigaci%C3%B3n+acci%C3%B3n&source=bl&ots=G8ANjelGPR&sig=rjQ6fKYpS76vonU_V1ygOeYUsNI&hl=es-419&sa=X&ei=8JdYVdT0FdPAgwTU4oDADQ&ved=0CCkQ6AEwAQ#v=onepage&q=whitehead%20investigaci%C3%B3n%20acci%C3%B3n&f=false

Lewin, K (1946) La investigación-acción y los problemas de las minorías. Capítulo 1 (pp. 15-26) España: Editorial Popular. Recuperado en:

<http://www.eduneg.net/generaciondeteoria/files/Lewin%20La%20investigacion-accion%20y%20los%20problemas%20de%20las%20minorias.pdf>

Medina, A, (1989) Didáctica e Interacción en el Aula, Bogotá, Colombia, Editorial Cincel.

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/expedocen/expedocen8a.htm>

Poyatos, F, (1994) Comunicación No Verbal I. Cultura, Lenguaje y Conversación. Madrid, España. Ediciones Istmo.

_____ (1994) La Comunicación No Verbal II. Paralenguaje, Kinésica e interacción. Madrid, España. Ediciones AKAL.

Salcedo, R. (Sf) La investigación en el aula: y la innovación pedagógica. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República.

Recuperado de:

Schmidt, S, (2001) Proxémica y comunicación intercultural: la comunicación no verbal en la enseñanza de e/le. (Tesis de posgrado) Universidad Autónoma de Barcelona

Taylor, J y Bogdan, R, (1987) Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significado. Editorial Paidós.

Tomas Orienta (2015) Horizonte institucional. Bogotá: Webnode. Recuperado en <http://tomasorienta.webnode.es/proyecto-educativo-institucional/horizonte-institucional/>

Tomas Orienta (2015) Proyecto Educativo institucional. Bogotá: Webnode. Recuperado de <http://tomasorienta.webnode.es/proyecto-educativo-institucional/>

Anexos

1. Naturaleza de la población

Naturaleza de la población						
Estudiante	Periodo			Número en sociograma		Situación final ¹⁴
	2015 1	2015 2	2016 1	Del 2015	Del 2016	
A 1	X	X	X	4	2	Antigua
A 2	X	X	X	8	8	Antigua
A 3	X	X	X	9	11	Antigua
A 4	X	X	X	12	NA	Retirada
A 5	X	X	X	15	19	Antigua
A 6	X	X	X	16	20	Antigua
A 7	X	X	X	18	NA	Retirada
A 8	X	X	X	19	23	Antigua
A 9	X	X	X	20	24	Antigua
A 10	X	X	X	23	27	Antigua
B 1		X	X	5	5	Antigua
B 2		X	X	11	13	Antigua
C 1			X	NA	1	Repitente
C 2			X	NA	3	Nuevo en el colegio
C 3			X	NA	4	Repitente
C 4			X	NA	6	Nuevo en el curso
C 5			X	NA	7	Nuevo en el curso
C 6			X	NA	9	Nuevo en el curso
C 7			X	NA	10	Nuevo en el curso
C 8			X	NA	12	Nuevo en el curso
C 9			X	NA	14	Nuevo en el colegio
C 10			X	NA	15	Nuevo en el curso
C 11			X	NA	16	Repitente
C 12			X	NA	17	Nuevo en el colegio
C 13			X	NA	18	Nuevo en el colegio
C 14			X	NA	21	Nuevo en el curso
C 15			X	NA	22	Nuevo en el colegio
C 16			X	NA	25	Nuevo en el colegio
C 17			X	NA	26	Nuevo en el curso
C 18			X	NA	28	Nuevo en el curso
C 19			X	NA	29	Nuevo en el colegio
C 20			X	NA	30	Nuevo en el curso
C 21			X	NA	31	Nuevo en el curso
C 22			X	NA	32	Nuevo en el curso

¹⁴ De los nuevos en el curso 3 pertenecían a 102 y 10 a 103 en el año 2015

2. Diario De Campo N° 1 ¿Conozco cómo expreso lo que siento?

Fecha: 31 de Agosto de 2015	Hora inicio: 1:30 pm	Hora finalización: 3:20 pm
-----------------------------	----------------------	----------------------------

- Propósito de la sesión:**
- Caracterizar cuáles emociones son recurrentes en el grupo.
 - Indagar si el grupo a modo general e individual reconoce cómo reflejan sus propias emociones y cómo sus compañeros reflejan las de ellos.
 - Identificar cuál proceso de interacción caracteriza a cada estudiante.

OBERVACIÓN Descripción/ narración	Tema -- Concepto -- Categoría: <u>Interacción social</u>	Análisis Causas / Consecuencias	Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>Los estudiantes ingresan al salón luego de haber ido al restaurante a almorzar. Se ubican en sus puestos, y la profesora titular les comenta que la sesión será llevada a cabo por la practicante.</p> <p>Se siguen paso a paso los momentos establecidos por el plan de clase; en cuanto a la apertura, la practicante inicia proponiendo dos normas de convivencia y da la voz a los educandos para que complementen los compromisos a adquirir. En la pre-actividad, se logra “romper el hielo”, captar la atención de los estudiantes y promover la participación. Una vez realizados los grupos y tras haber aclarado dudas respecto a la actividad central, se procede a realizarla, saliendo en orden del salón rumbo al patio. Cabe mencionar que las reflexiones respecto del comportamiento en la actividad no se realizaron en el cierre de la sesión sino antes de ingresar al salón, e incluso durante la actividad con miras a promover el buen desarrollo de la actividad principal.</p> <p>En cuanto a la post actividad y el cierre, tras haberse cumplido los tiempos previos, se logró culminar el ejercicio planteado, y se hizo un repaso del gesto con el cual se expresan las emociones.</p>		<p>La actividad se llevó a cabo con los 25 estudiantes que asistieron ese día.</p> <p>Para dar respuesta a los propósitos de la sesión se realiza el análisis y sistematización de los datos recogidos en la post actividad, bajo ese esquema se adjuntará el compilado de los mismos.</p> <p>Algunos estudiantes no realizaron el ejercicio final acorde a las instrucciones planteadas. Sin embargo, en algunos de esos casos la razón evidenciada fue el poco tiempo que demoraron en terminarlo, dando lugar a querer hacer más actividades.</p>	<p>Se precisa tener controlado el plan B a utilizar en caso de presentarse la situación de tener estudiantes que terminen las actividades planteadas en poco tiempo. Así no será de manera improvisada, en cuanto a los estudiantes que no responden activamente a la dinámica propuesta es preciso hacer seguimiento para indagar la causa de tal comportamiento.</p>

A:ira – B:contento – C:risa – D:pícaro – E:triste – F:desagrado – G:alegría – H:enojo – I:sorprendido – J:perdido – K:inconforme
 – L:negación – M:furioso – N:asustado – Ñ:bullying – O:desilucionado – P:enfadado – Q:pereza –

No	Apellidos	Nombres	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q
1	Acosta Ramírez	Samuel Alejandro		1				1				1	1				1			
2	Aguirre Salas	Lelio Samuel		1				1	1	1			1							
3	Barrera Peña	Ninson Alejandro	1		1	1										1				1
4	Builes Torres	Santiago	1						1			1		1	1					
5	Castañeda Hernández	Nicol Mariana			1			1		1		1								1
6	Chaparro	Daniel Santiago	1	1		1				1	1									
7	De la Cruz Pérez	Christopher De Jesús				1			1	1									1	1
8	Echeverry Rada	Shetzy Lorian		1					1			1	1				1			
9	González Loaiza	Danna Sofía		1	1	1	1	1												
10	Higuera Pérez	Nicol Valentina				1	1		1	1		1								
11	Lasso Sánchez	Juan David	1					1	1			1								1
12	Misal	Juan José					1	1	1			1					1			
13	Muñoz Pérez	Giovanny Alexander		1	1					1				1					1	
14	Onofre González	Jhojan		1				1				1					1		1	
15	Orjuela Tique	Paula Andrea		1			1	1									1		1	
16	Perdomo Sierra	Marisol		1				1				1					1	1		
17	Pérez Moreno	Juan Sebastián			1			1			1	1	1							
18	Pulgar Manrique	José David					1	1	1			1			1					
19	Rivera Moreno	Martín Elías		1		1			1		1				1					
20	Rodríguez Misal	Evanyeline						1	1			1					1	1		
21	Romero Castellanos	Brandon Stiven	1						1	1	1	1								
22	Sánchez Ávila	Mariana Alejandra					1	1	1		1						1			
23	Sarmiento Vargas	Santiago Alfredo						1	1		1	1			1					
24	Suacha Tique	Kevin Stalin							1			1	1	1			1			
25	Urueña Higuera	Ana María		1					1	1	1									
Total:			5	1 1	5	6	6	1 4	1 5	8	7	1 5	5	3	4	8	3	1	4	4

Del grupo se resalta la noción de alegría y de perdido como dos emociones que repercuten en más del 50% de la población.

A continuación se dará a conocer cuatro tipos de grupos dependiendo de la asociación de las emociones realizadas por cada educando.

Grupo A: Ira, Enojo, Furia y Enfado

Daniel Santiago y Brandon:	Ira y Enojo
Santiago Builes:	Ira y Furia
Christopher y Giovanni:	Enojo y Enfado

Grupo B: Contento, Picardía, Risa y Alegría

Lelio, Ana María y Shetzy:	Alegría y Contento
Martín:	Alegría, Picardía y Contento
Alejandro:	Picardía y Risa
Christopher y Nicoll:	Picardía y Alegría
Giovanny:	Contento y Risa

Grupo C: Triste, Perdido y Desilusión

Evanyeline:	Desilusión y Perdido
Juan José, José David y Nicoll:	Triste y Perdido

Grupo D: Desagrado, Inconforme, Negación y Asustado

Juan José:	Desagrado y Asustado
Lelio, Samuel Alejandro y Sebastián P.:	Desagrado e Inconforme
Stalin:	Negación e Inconforme

Para el Grupo E no se encontraron coincidencias (sorprendido, Pereza y Bullying)

3. Plan de Clase 4

Ira Fase: Sensibilización -Mi interacción “Conociéndome” TEMA: ¿Identifico en qué momento expresar lo que siento?	ORGANIZACIÓN ¹	TIEMPO ² Total 110 minutos
LOGRO (S) ESPERADOS AL FINAL		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar cuáles son los turnos del acto comunicativo. - Reconocer el momento en el cual la profesora permite decir las intervenciones. - Promover la acción de ceder la palabra 		
APERTURA ³		
Se recuerda la lista de los compromisos adquiridos en la primera sesión tanto la docente en formación como de la población escolar de ese curso.	Todos	10 minutos
PRE-ACTIVIDADES ⁴		
Se pone la ficha con el nombre de cada estudiante (hablador) realizado la primera sesión. Ésta será pegada nuevamente en el puesto para ayudar a referenciar individualmente a cada estudiante.	Individual	10 minutos
ACTIVIDADES CENTRALES ⁵ “Diálogo”		
<u>ACTIVIDAD 1:</u> Los estudiantes tendrán momento para hablar de lo que hicieron el fin de semana con el compañero del puesto siguiente. Luego se cambian el turno.	Por parejas	8 minutos
<u>ACTIVIDAD 2:</u> Una vez ambos estudiantes hayan compartido su experiencia, tendrán lugar a anotarla en su cuaderno o una hoja asignada para tal ejercicio.		7 minutos
<u>ACTIVIDAD 3:</u> El protagonista de la historia leerá el escrito y aprobará que efectivamente fue lo que dijo. Y podrá sugerir cambios o la realización de algún dibujo.		25 minutos
POST-ACTIVIDAD * Repaso		
Se dará lugar a algunas intervenciones en las cuales se podrá reconocer los diálogos que tuvieron en el momento anterior.	Quienes deseen participar.	20 minutos
CIERRE ⁶		
Se muestran algunas situaciones que podría sugerir iniciar una conversación. Socialización: Se dan algunas intervenciones a quienes deseen participar; Qué salió mal en la actividad Qué salió bien Nota: quien desee participar deberá levantar una mano y con la otra cubrirse la boca para que no se escapen las palabras, solo se dará la voz a quien cumpla esta norma, para que todos escuchen a cada participante.	Quienes deseen participar.	15 minutos
OBSERVACIONES	MATERIALES	
Prestar atención al comportamiento antes, durante y luego del ejercicio central.	Tarjetones de colores (uno para cada estudiante) Cinta pegante Marcadores.	
<p>¹ Si los estudiantes van en parejas, grupos de 4, individual, todo el salón, solo el tallerista, etc.</p> <p>² 5 minutos para la organización inicial. 95 minutos de actividades. 5 minutos de tiempo para complementar cuando sea necesario.</p> <p>³ 5 minutos para la organización final.</p> <p>⁴ Rompe hielos, para amenizar la sesión y postular reglas de juego</p> <p>⁵ Para dar a conocer el tema sin entrar a la teoría o a la práctica directamente. Ej.: Lluvia de ideas</p> <p>⁶ El desarrollo como tal de la sesión</p> <p>⁷ Conclusiones, la forma de averiguar si se cumplió el objetivo</p>		

4. Plan de Clase 5 y Diario de Campo 5

1ra Fase: Sensibilización -Mi interacción “Conociéndome” TEMA: ¿Expreso mis ideas en una situación comunicativa?		ORGANIZACION ¹	TIEMPO ² Total 110 minutos
LOGRO (S) ESPERADOS AL FINAL			
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los elementos constitutivos de la comunicación - Reconocer el papel de los elementos de la comunicación. - Comprender el proceso comunicativo. 			
APERTURA³			
Se recuerda la lista de los compromisos adquiridos en la primera sesión tanto la docente en formación como de la población escolar de ese curso. Se explica cómo será la sesión.		Todos los estudiantes y la docente en formación	10 minutos
PRE-ACTIVIDADES⁴			
Se pone la ficha con el nombre de cada estudiante (hablador) realizado la primera sesión. Ésta será pegada nuevamente en el puesto para ayudar a referenciar individualmente a cada estudiante.		Individual.	10 minutos
ACTIVIDADES CENTRALES⁵ “Comunicación”			
<u>ACTIVIDAD 1:</u> Se acomodará a los estudiantes en sus puestos habituales pero de pie, y se dará una información para jugar teléfono roto, y así ir reconociendo parte de los objetivos de esta lección.		Todos	8 minutos
<u>ACTIVIDAD 2:</u> Se crearán teléfonos con vasos e hilos.		Por parejas.	7 minutos
<u>ACTIVIDAD 3:</u> Con miras a identificar los turnos para hablar se dará un espacio a que reconozcan desde el “teléfono” creado los espacios y personajes que tiene una conversación.		Por parejas.	25 minutos
POST-ACTIVIDAD * Repaso			
Se dará lugar a algunas intervenciones en las cuales se podrá reconocer los diálogos que tuvieron en el momento anterior.		Quienes deseen participar.	20 minutos
CIERRE⁶			
¿Quién fue el emisor? ¿Quién fue el receptor? ¿Qué canal de comunicación utilizaron? ¿Cuál fue el tema de la conversación? Nota: quien desee participar deberá levantar una mano y con la otra cubrirse la boca para que no se escapen las palabras, solo se dará la voz a quien cumpla esta norma, para que todos escuchen a cada participante.		Quienes deseen participar.	15 minutos
OBSERVACIONES		MATERIALES	
Prestar atención al comportamiento antes, durante y luego del ejercicio central.		Tarjetones de colores (uno para cada estudiante) Vasos de plástico (16) Punzones Hilo	

¹ Si los estudiantes van en parejas, grupos de 4, individual, todo el salón, solo el tallerista, etc.

² 5 minutos para la organización inicial. 95 minutos de actividades. 5 minutos de tiempo para complementar cuando sea necesario. 5 minutos para la organización final.

³ Rompe hielos, para amenizar la sesión y postular reglas de juego

⁴ Para dar a conocer el tema sin entra a la teoría o a la práctica directamente. Ej.: Lluvia de ideas

⁵ El desarrollo como tal de la sesión

⁶ Conclusiones, la forma de averiguar si se cumplió el objetivo

DIARIO DE CAMPO N° 5 ¿Expreso mis ideas en una situación comunicativa?

Fecha: 28 de Septiembre 2015

Hora inicio: 2:20 pm

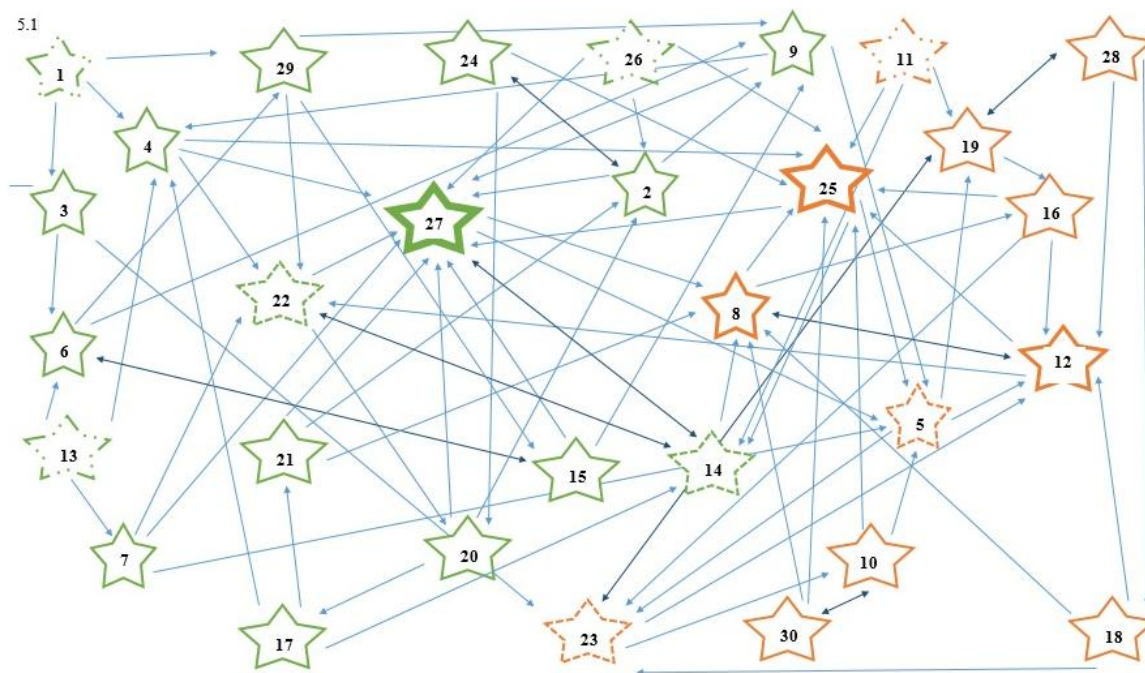
Hora finalización: 4:10 pm

- Propósito de la sesión:** - Identificar los elementos constitutivos de la comunicación
 - Reconocer el papel de los elementos de la comunicación.
 - Comprender el proceso comunicativo.

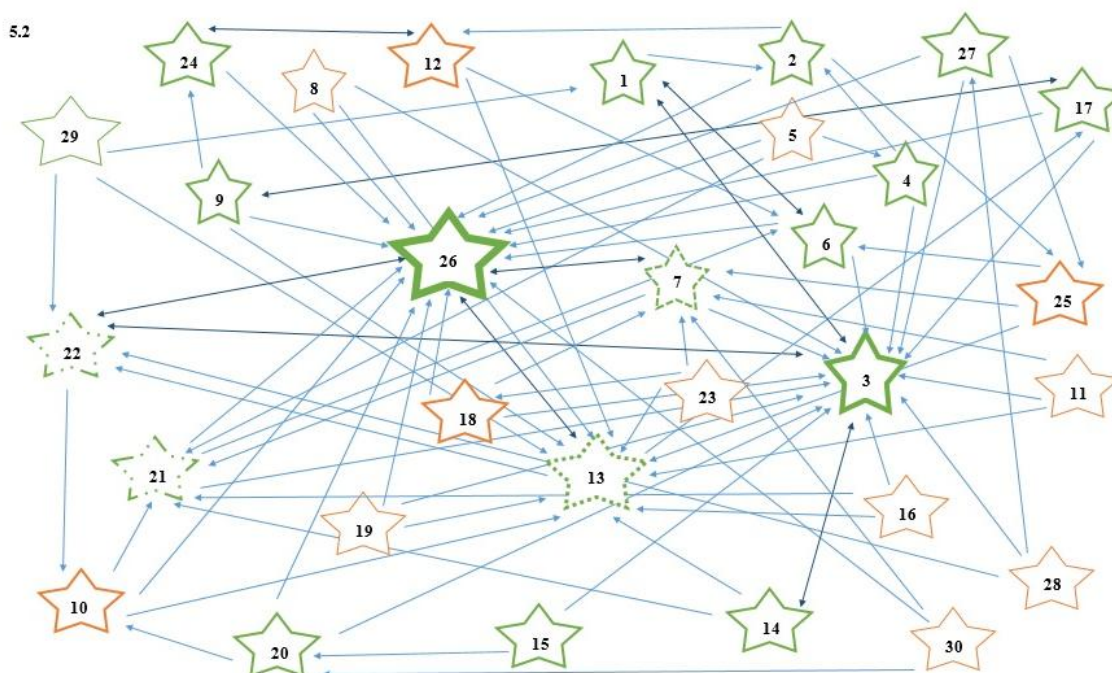
OBERVACIÓN Descripción/ narración	Tema -- Concepto -- Categoría: Comunicación	Análisis Causas / Consecuencias	Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>Se recuerdan las normas de convivencia, y se explican las actividades a realizar.</p> <p>Los estudiantes se ubicaron de pie en sus respectivos puestos y luego se pidió que se acomodarán en círculo, al haber tres filas se hizo el círculo rodeando la segunda desde el primer hasta el último pupitre y se dio información en el marco del eclipse de luna que había sido noticia reciente, para jugar “teléfono roto”, se hicieron 4 rondas desde distinto punto, en el cual se encontraron poco a poco las falencias en cuanto a la comunicación que ellos manejaban. Así se ubicó el cómo podía permitir esa relación que tenían, una interacción dificultosa. Una vez reconocidos esos aspectos:</p> <p>En la actividad de la creación del teléfono se lograron identificar los turnos de habla reconociendo que sí algún integrante está hablando el otro escucha. Sin embargo, se identificó que hablaban al tiempo o escuchaban al tiempo, desde ahí, se indicó que esas prácticas no eran favorables para la comunicación, y afortunadamente fueron ellos mismos los que reconocieron eso.</p> <p>Cuando terminó la actividad hicimos las preguntas, ¿Quién fue el emisor? ¿Quién fue el receptor? ¿Qué canal de comunicación utilizaron? ¿Cuál fue el tema de la conversación? y en varios estudiantes quedaron las ideas de la respuesta aclaradas, en otros fue algo confuso, pero una vez explicado se logró dar feliz término.</p> <p>Se deja una tarea respecto al aprendizaje de un trabalenguas.</p>		<p>Las actividades plantearon no estar en el puesto correspondiente, y eso postulo desorden una vez iniciado el teléfono roto, cuando el mensaje iba por la mitad ya n había tanto interés, y fue necesario mandar en contra vía otro para captar la atención y negar opciones desorden.</p> <p>Se salió del salón para el momento de la creación del teléfono, y esto generó dispersión, y que jalaran mucho la cuerda y rompieran el teléfono, así que tocaba volver a armar el teléfono.</p>	<p>¿Cómo reducir el desorden en los eventos en los cuales ellos no están acostumbrados, tales como estar fuera del salón o de pie en el mismo?</p> <p>Tener en cuenta en el tiempo de intervención espacios de silencios, quietud y tranquilidad, para bajar los índices de energía desbordada, para que no afecten la actividad planteada.</p>

5. Sociogramas versión 2015:

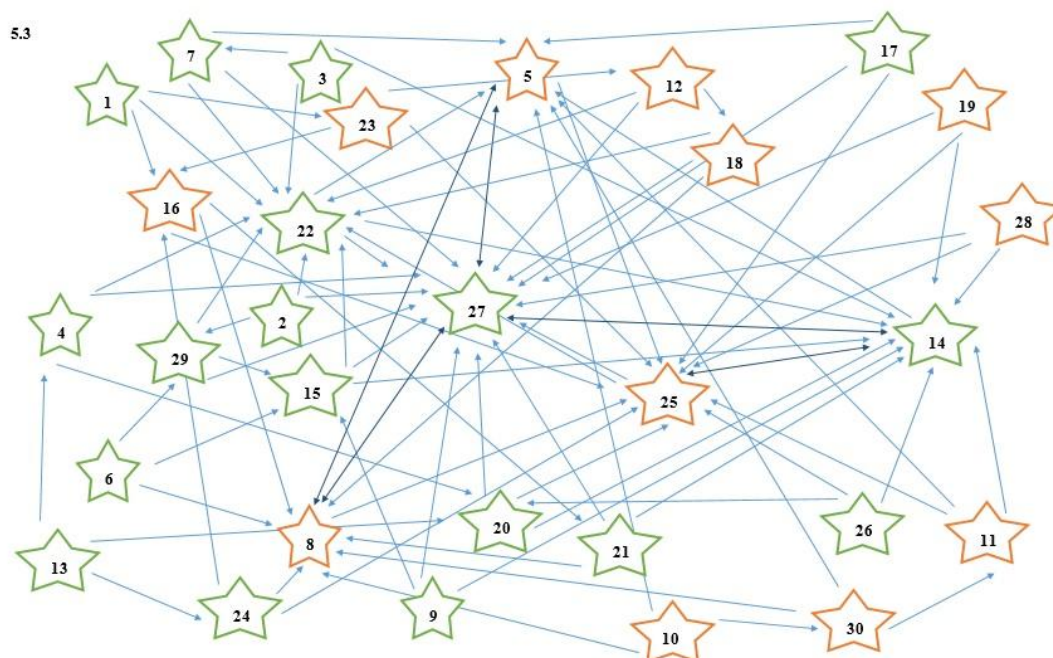
5.1 ¿Con quienes te gusta formar grupo para estudiar?



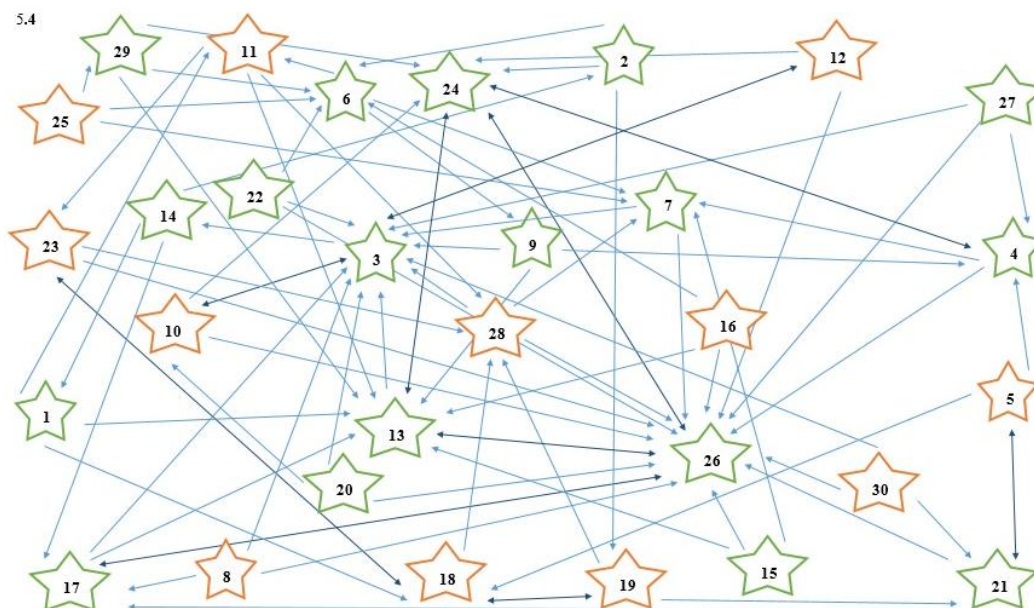
5.2 ¿Con quienes no te gusta formar grupo para estudiar?



5.3 ¿Quiénes al participar dan opiniones acertadas?



5.4 ¿Quiénes al participar no dan opiniones acertadas?



* Naranja niña - verde niño, flecha: _azul claro-unidireccional, _azul oscuro bidireccional.

6. Video plan de clase 9 visible en you tube:

<https://www.youtube.com/watch?v=MXAYcQATohY> y adjunto en el CD

7. Plan de Clase 12 y Diario de Campo 12

2da Fase: Interacción Nuestra Comunicación “Reconociéndonos” TEMA: (7) Manejo de la voz y de los gestos de rostro y cuerpo	ORGANIZACIÓN N¹	TIEMPO² Total 110 minutos
LOGRO (S) ESPERADOS AL FINAL		
<ul style="list-style-type: none"> - Entonar adecuadamente en la lectura en voz alta - Escuchar con atención la lectura central respondiendo oportunamente a la indicación solicitada - Manejar la voz y gestos de rostro/cuerpo para recordar la secuencia de la historia. 		
APERTURA³		
Se recuerdan los compromisos adquiridos. Y se pide disposición para trabajar.	Todos los estudiantes y la docente en formación	5 minutos
PRE-ACTIVIDADES⁴		
Se repasan las indicaciones a usar. 1. Tapar con una mano la boca y levantar la otra: para pedir la palabra. 2. Levantar la mano con el puño cerrado: para indicar silencio al grupo. 3. Cara de pícaro/a y decir por favor: para pedir algo prestado. 4. Guiñar los ojos en señal de aprobación. 5. Tomar las manos por detrás: para estar ordenados al iniciar una actividad. 6. Respirar profundo, cerrar los ojos, y hablar: para participar frente al grupo.	A todo el grupo	15 minutos
ACTIVIDADES CENTRALES⁵ “La Cucarachita Martínez”		
ACTIVIDAD 1: Se pedirá atención, y se aclara que si hay conductas que afecten el desarrollo de la clase, se parará la actividad hasta no tener las condiciones necesarias para establecer una situación comunicativa óptima.	Docente	5 minutos
ACTIVIDAD 2 Se pedirá a algunas personas del grupo, quienes deseen participar en la lectura que levanten la mano. Luego de ello, se entrega el primer fragmento de la lectura a uno de ellos, y una vez termine de leerlo se generan algunas preguntas de lo escuchado y se plantea un proceso de imaginación respecto de lo que irá después, posteriormente se recogerá	Voluntarios para leer y para responder, pero todos atendiendo.	35 minutos
<p>¹ Si los estudiantes van en parejas, grupos de 4, individual, todo el salón, solo el tallerista, etc.</p> <p>² 5 minutos para la organización inicial. 95 minutos de actividades. 5 minutos de tiempo para complementar cuando sea necesario 5 minutos para la organización final.</p> <p>³ Rompe hielos, para amenizar la sesión y postular reglas de juego</p> <p>⁴ Para dar a conocer el tema sin entrar a la teoría o a la práctica directamente. Ej.: Lluvia de ideas</p> <p>⁵ El desarrollo como tal de la sesión</p>		

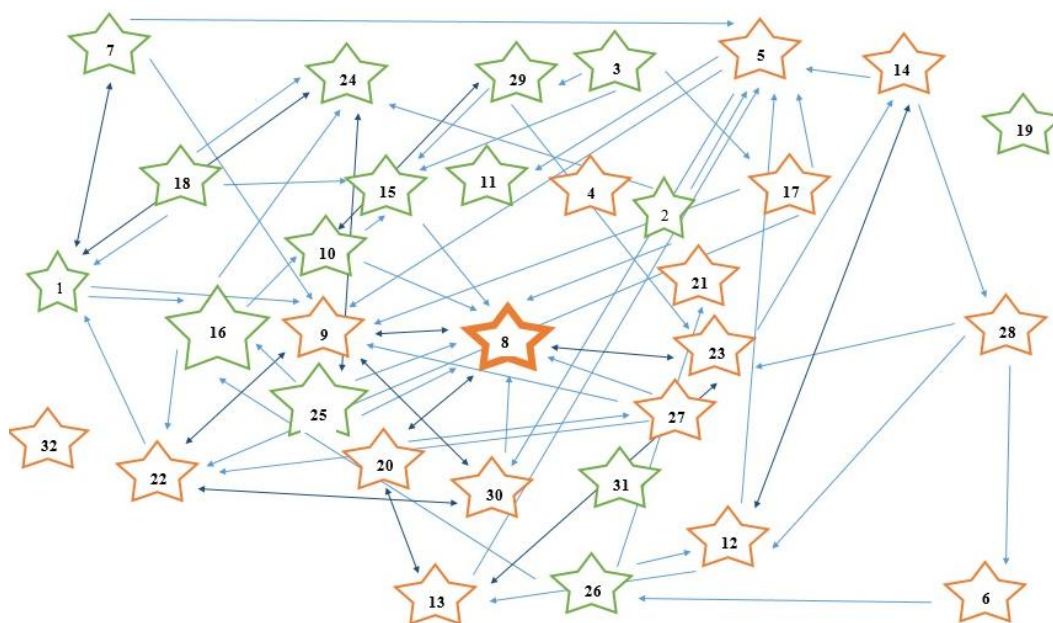
<p>el primer fragmento para poder entregar el segundo. Esto se repite hasta que se termina la lectura, es preciso mencionar que en ocasiones se enlazar� la lectura con la cotidianidad del estudiantado del curso.</p> <p>ACTIVIDAD 3: La docente se pondrá una máscara de la protagonista de la historia para conectar la atención de los estudiantes de una manera agradable. Realizar� la lectura nuevamente haciendo los movimientos presentes en el texto. No se pedirá que escriban sino que recuerden y enlacen las ideas de lo escuchado, se dará la palabra a quienes quieran completar la historia para agregarle un final, continuando el hilo conductor que toma la historia cada vez que interviene un estudiante.</p>	<p>Estudiantes de manera individual que tengan ideas para completar la historia</p>	<p>20 minutos</p>
POST-ACTIVIDAD * Repaso		
<p>Se dará lugar a algunas intervenciones en las cuales se podrá reconocer las impresiones que tuvieron en el momento anterior. Se pedirá a quien recuerde la secuencia completa que la diga en voz alta, y si falta algo le ayuden a complementar.</p>	<p>Quienes deseen participar.</p>	<p>20 minutos</p>
CIERRE⁶		
<p>Se pedirá que den ejemplos de otros elementos que est�n acorde al tema. De otros gestos que no se hayan tenido en cuenta de las actuaciones de la Cucarachita. Nota: quien desee participar debe usar las indicaciones iniciales.</p>	<p>Quienes deseen participar.</p>	<p>10 minutos</p>
OBSERVACIONES	MATERIALES	
<p>Prestar atención al uso de elementos kinésicos antes, durante y luego del ejercicio central.</p>	<p>Máscara de la Cucarachita Martínez 12 papeletas con cada frase del cuento Marcadores y tablero.</p>	

Diario De Campo N° 12

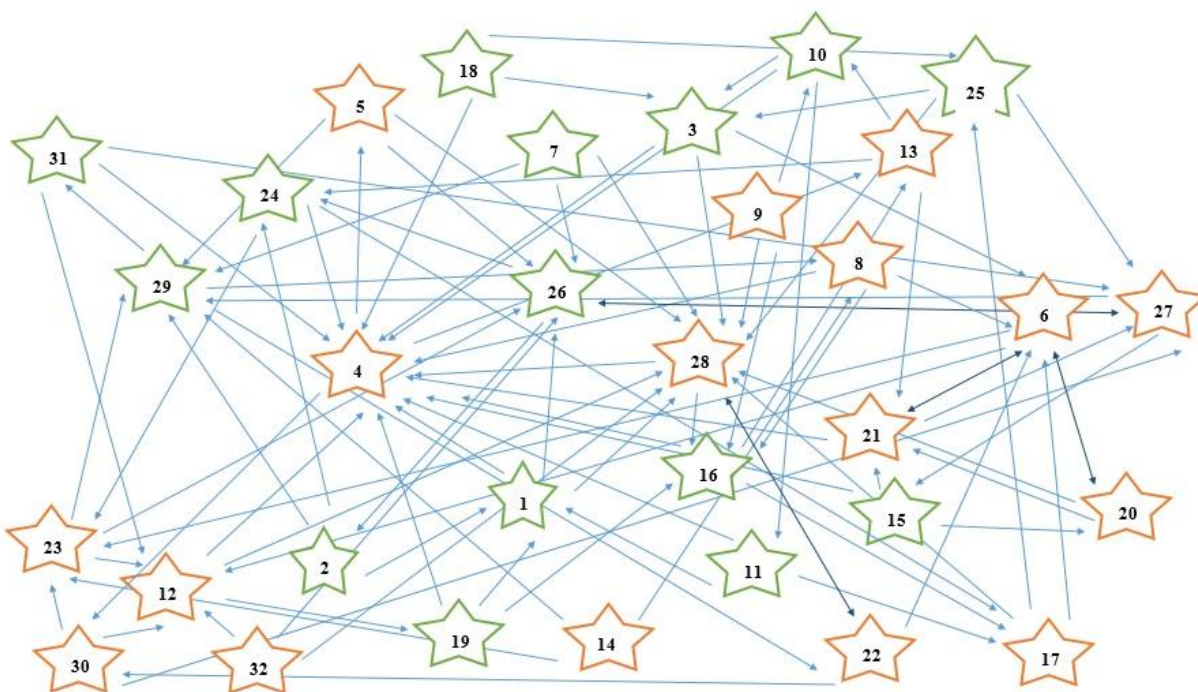
Fecha: 25 de Febrero 2016	Hora inicio: 4:20 pm	Hora finalización: 6:00 pm
Propósito de la sesión: - Escuchar con atención la lectura central respondiendo oportunamente a la indicación solicitada. - Manejar la voz y gestos de rostro/cuerpo para recordar la secuencia de la historia. - Entonar adecuadamente en la lectura en voz alta.		
OBERVACIÓN Descripción/ narración		
<p>La profesora titular hizo antesala para poder iniciar la sesión y manifestó que si veía situaciones que fueran en contra vía de la misma pararía la actividad. Luego de eso, al tiempo que la docente en formación iba cortando las papeletas con el fragmento de la lectura pidió que hicieran memoria de las actividades anteriores, buscando que recordaran las indicaciones y se conectaran con la clase, se entregó la primer papeleta a uno de los que no alcanzó a dar su opinión en el momento anterior y se dio inicio a la actividad central. Se asignaron turnos y dependiendo de los mismos se iban entregando las papeletas. La docente en formación buscó no dar la palabra dos veces a la misma persona con el fin de escuchar a todos los estudiantes, sin embargo, cuando pedía a alguien, quien no había intervenido, que lo hiciera, la respuesta era negativa, no lo haría porque no sabía leer, y una vez el grupo escuchaba se presentaba una serie de intervenciones para llenar esa vacante, en ese punto se presentó dispersión y ruido así que la profesora titular intervino diciendo que si no se respetaban los compromisos se pararía la actividad y que sólo daría una oportunidad más.</p> <p>Se logra completar la lectura desde cada participante, haciendo preguntas de seguimiento del hilo conductor, luego se da paso a que la practicante se ponga la máscara y lea de corrido el cuento, los estudiantes están atentos, escuchando, y participando en los momentos adecuados, en el momento final de la historia se indica que completen la narración con algún suceso que no haya sido tenido en cuenta pero que vaya sincronizado con el tema, así las cosas, se pide al grupo en general que diga el cuento y cuando se acerca el final se pide intervención, la secuencia fue: decir la lectura, añadir tres voces de estudiantes, recordar la secuencia de los eventos más los tres nuevos sucesos, sumar cuatro nuevos, volver a hacer la secuencia con lo recorrido hasta ese momento, añadir dos intervenciones, dar la secuencia hasta ese punto y buscar un cierre. Se tejió una historia que ellos mismos enunciaban, y al ser así la recordaban mejor cuando se usaba un déictico y se evidenciaba cual había sido el interlocutor. Se finaliza la sesión pidiendo que recuerden la secuencia completa con el final asignado.</p>		
Tema -- Concepto -- Categoría: <u>Comunicación</u>		
Análisis Causas / Consecuencias		
<p>Que la docente hubiera sido tan concreta al manifestar disposición para trabajar o no se trabaja, fomento que se hiciera un agregado a la disciplina, esta docente no es la misma del año pasado, y varios estudiantes tampoco, y al haber estado sin ella en la sesión anterior, no se había identificado que ella se vuelve la distracción, pues al estar ella dentro del salón los estudiantes veían que ella no estaba dirigiendo la sesión y al ser tan estricta algunos estudiantes dieron por entendido que podían tomar ese momento a modo de descanso, así que cuando ella les hace saber que al igual está poniendo atención, da a reconocer en ellos que es otra clase más, igual de importante aunque ella no la esté orientando.</p> <p>En los estudiantes nuevos se notó que calificaban como extraño que dos profesoras estuvieran en el mismo salón pero sólo una dando la clase, ante esas dudas, la practicante les indica que espera el mismo comportamiento o incluso mejor que la sesión anterior, en la cual la docente titular no estaba.</p>		
Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones		
<p>Este año las sesiones se soportan a partir de la malla curricular, es decir, se parte del tema que necesite la clase, o que esté trabajando para no mostrarla como aislada, dando soporte a la noción de pertinente en el área de español, ya que sus contenidos permiten el abordaje del tema de manera complementaria, y fortalece los procesos del aula.</p>		

8. Sociogramas versión 2016

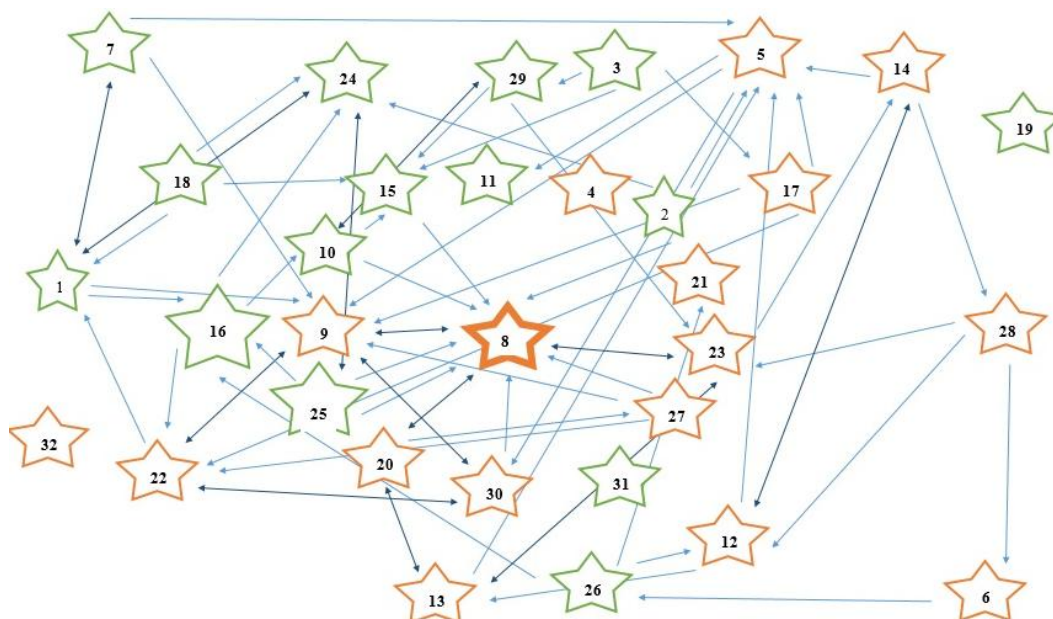
8.1 ¿Con quienes te gusta formar grupo para estudiar?



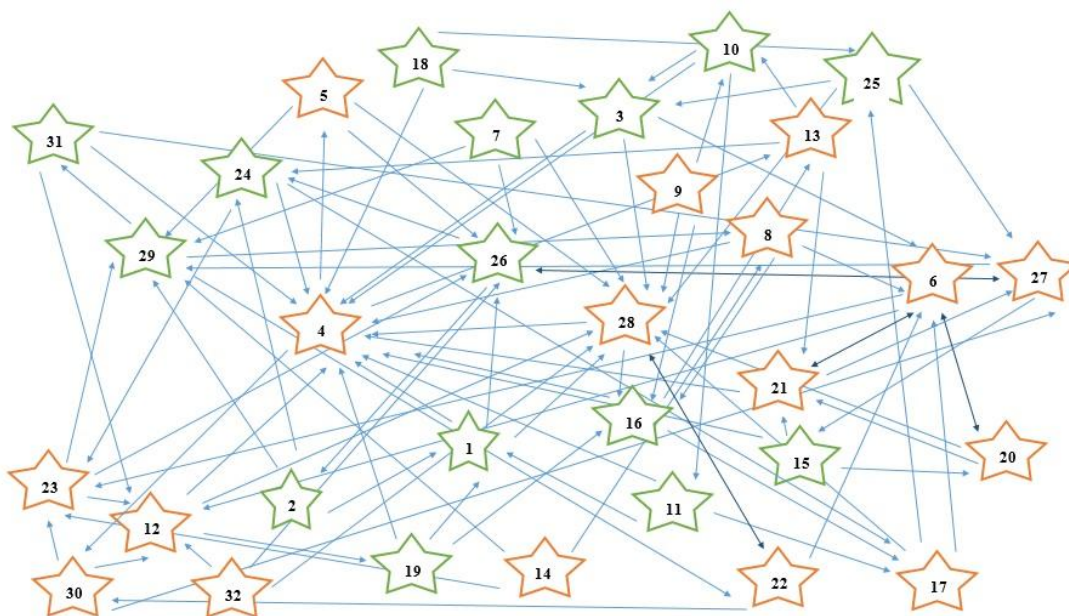
8.2 ¿Con quienes no te gusta formar grupo para estudiar?



8.3 ¿Quiénes al participar dan opiniones acertadas?

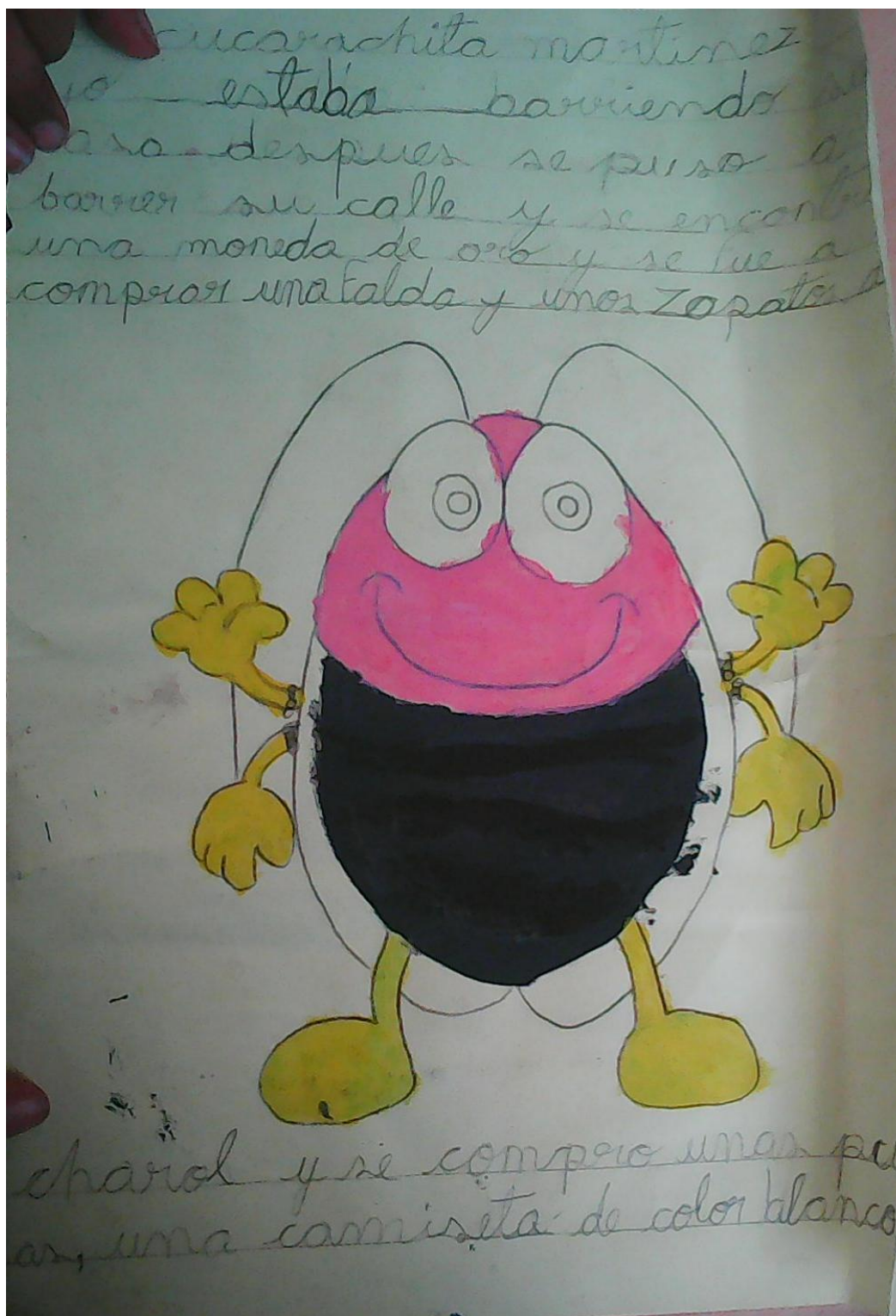


8.4 ¿Quiénes al participar no dan opiniones acertadas?



* Naranja niña - verde niño, flecha: _azul claro-unidireccional, _azul oscuro bidireccional.

9. Trabajos de algunos estudiantes: "Cucarachitas"





10. Lectura “La Familia más Grande”

LA FAMILIA MÁS GRANDE

Hace muchos años mi abuelito conoció a una mujer llamada Tránsito, ella tenía dos hijos y tres nietos. Los nombres de sus hijos eran Horizon y Verti. Sus nietos, hijos de Verti, se llamaban: Preventi, la más joven, le gustaba ser precavida y le gustaba mucho el amarillo. Mativas, quien prefería el azul, le gustaba saber de todo y ayudar a la gente. Y el mayor, Glamen, él desde pequeño fue muy estricto y prefería el rojo.

El año pasado yo iba con mi abuelito por la calle cuando nos encontramos con Horizon y nos contó que había adoptado a una niña, se llamaba Amari, también nos dijo que sus sobrinos habían tenido muchos hijos, y que se encontraban siempre en la carretera. Horizon nos dijo que si teníamos tiempo él nos presentaría a los más cercanos y que así cuando pasáramos los reconoceríamos como si fueran vecinos. Mi abuelito no tenía afán y yo quería conocerlos entonces aceptamos la invitación.

Les debo decir que ese señor era muy bajito. Cuando llegamos a una esquina nos presentó 4 hijos de Preventi, ellos si eran altos, y así como era Preventi así eran ellos, amarillos y prevenidos. Una de ellos daba vueltas, la otra cuidaba a los niños que pasaban, otro de ellos era amistoso con los ciclistas, y el otro era muy juguetón.

La que cuidaba a los niños que pasaban, nos presentó a sus primos el que ayudaba al peatón y el que decía dónde quedaba el polideportivo ambos eran hijos de Mativas.

Ellos se despidieron porque tenían que seguir trabajando pero nos quedamos con el señor y empezamos a caminar íbamos a meternos por una calle pero apareció un hijo del que era estricto y le gustaba el rojo y nos dijo que la vía estaba cerrada entonces que no podíamos pasar.

Mi abuelito le preguntó a Horizon sobre su hija y él le contó que a veces se encontraban en las calles grandes y que se podía ver su cara gastada porque la pisaban mucho. Yo entendí que ella era igual de bajita a él.

Cuando mi abuelito miró el reloj ya había pasado 3 horas así que ya nos tocaba coger el bus, y en esas nos encontramos con otro hijo del señor bravo y nos dijo que ahí no podíamos coger el bus que tocaba en el paradero entonces nos fuimos hacia allá.

Horizon le agradeció a mi abuelito por haberlo escuchado y me dijo que su familia siempre estaría acompañándonos.

Cuando nos subimos al bus, yo vi por la ventana otros familiares de él, pero en especial me quedé mirando a Amari, y si uno se fija bien ella es muy grande aunque sea bajita.

Gracias a la familia de la Señora Tránsito me siento más segura cuando voy por la calle, mi abuelito me dice que si los respetan a ellos nunca voy a sufrir un accidente. En ocasiones me encuentro con uno de ellos pero no sé cómo se llaman, ¿será que tú te has encontrado con alguno y no sabes?

11. Diario de campo 14

Fecha: 7 de Marzo 2016

Hora inicio: 2:00 pm

Hora finalización: 4:00 pm

- Propósito de la sesión:** - Incidir en la comprensión oral a partir de la lectura de la “La Familia Más Grande”
- Caracterizar los movimientos que permiten mejorar el acto comunicativo.
 - Promover la producción oral desde el juego de palabra del texto central

<p style="text-align: center;">OBERVACIÓN Descripción/ narración</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Tema -- Concepto -- Categoría: Comunicación</p>	<p style="text-align: center;">Análisis Causas / Consecuencias</p>	<p style="text-align: center;">Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones</p>
<p>Se inició la sesión haciendo la lectura en voz alta de un cuento creado por la practicante, se realizaron preguntas de seguimiento de lo escuchado cada vez que se terminaba un párrafo, también se enlazo con la cotidianidad para que fuera recuerdo significativo, promoviendo la producción oral desde el juego de palabras que el texto planteaba. Al momento de pasar a la actividad del tablero que consistía en relacionar los elementos de la lectura con las señales de tránsito, se evidencio un buen nivel de escucha, así como el uso de ilustradores para reforzar lo dicho, ya que la lectura como tal planteaba un juego de palabras que el estudiante tenía que enlazar con el tema. Se destacó además que los estudiantes empleaban varias de las indicaciones que se enunciaron en la anterior fase, sin embargo, la de participación aún tenía complicaciones pero no por la marcada situación compleja sino porque era complicado asumir que, en efecto, ya estaban poniendo atención. Así que en siete intervenciones se notó que el estudiante se quedó en silencio al ver que efectivamente estaban esperando escuchar lo que tenía para decir.</p> <p>Hubo una situación en cuanto al clima, ya que llovió y sonaron truenos, lo que incidió en dos vías, era pertinente llamar a la escucha pues había mucho ruido, y hablar más duro por parte de la docente, pero los últimos estudiantes no lograban entender, así que mientras pasaba esa situación los estudiantes copiaron en el cuaderno lo que llevábamos en el tablero, esto no estaba planeado pero se realizó para aprovechar la situación climática.</p> <p>La nueva señal de comunicación que generó el grupo fue una señal con las características reglamentarias, para no gritar en el salón.</p>		<p>En cuanto a la práctica que se evidenció al final, en la cual es estudiante no asimila que su voz está siendo escuchada es pertinente ubicar intervenciones donde se permita que se potencie dicho comportamiento.</p>	<p>Se necesita establecer el siguiente paso, ya prestan atención cuando un estudiante tiene la palabra ahora es preciso que sepa cómo usar esa atención, para beneficio de la actividad planteada, pues al denotar mucho silencio podría recurrirse en esa práctica.</p>

12. Consentimiento informado

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA AUTÓNOMA**



Bogotá, 28 de marzo de 2016

Señores/as padres/madres de familia o acudientes

Mi nombre es Karina Andrea Quitián Ruiz, soy estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional, y me encuentro realizando mi práctica pedagógica investigativa autónoma con los estudiantes del grado 201, jornada tarde. Esta práctica es en el área de castellano, cuenta con la autorización de la rectoría del colegio, el respaldo de la universidad y el acompañamiento de la profesora titular del curso Libia Pérez.

Por lo anterior, solicito amablemente diligenciar el siguiente consentimiento informado:

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, padre, madre y/o acudiente del estudiante _____ autorizo a mi hijo(a) para que participe en el proyecto de investigación pedagógica “Conociéndome, reconociéndonos, una mirada consciente a mis procesos inconscientes” desarrollado por la estudiante de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Español e Inglés: Karina Andrea Quitián Ruiz de la Universidad Pedagógica Nacional, como parte de la formación docente y con fines netamente académicos.

Firma

Acudiente _____

C.C. _____

Gracias por su atención y colaboración,

Cordialmente,

Karina Quitián Ruiz

13. Indicadores

Nombre de la fase	Unidad de análisis		Categorías	Subcategorías	Indicadores
Sensibilización	Competencia Comunicativa		Producción Oral y Comprensión Oral	Proceso de comunicación	<p>Reconocimiento de manera indirecta de las sub categorías dentro del aula, estableciendo los niveles de interacción y los de competencia comunicativa a partir de las producciones y comprensiones orales de los educandos dentro del aula . Esto se puede llegar a medir desde el siguiente patrón:</p> <p>-Interesante: buen manejo de la lengua, respeto y alta atención al congénere</p> <p>-Moderado: manejo de la lengua, no irrespeto y no atención al congénere</p> <p>-Leve: no hay buen manejo de la lengua, no hay respeto y no se presta atención al congénere.</p>
		Interacción	Habilidades Sociales	Dentro del aula	
Intervención	Competencia Comunicativa		Producción Oral y Comprensión Oral	Elementos de la comunicación	<p>Desarrollo de manera directa y activa de las sub categorías con los educandos, desde ejercicios de clase identificando su aplicación fuera del aula y la incidencia de esta fase con la de sensibilización permitirá hallar niveles de:</p> <p>-Concordancia</p> <p>-No concordancia</p>
		Comunicación no verbal	Kinésica	Emblemas, Ilustradores, Reguladores y Adaptadores	
		Interacción	Habilidades Sociales	Fuera del aula	
Evaluación	Competencia Comunicativa		Producción Oral y Comprensión Oral	Turnos de habla	<p>El uso de las fases anteriores en pro de aprendizaje de la lengua materna.</p> <p>Evidenciar si el reconocimiento y desarrollo de la sub categorías promueve o no la mejora del proceso comunicativo. Es decir, implementar emblemas, ilustradores, reguladores y adaptadores influye en una buena comunicación y ayuda a que los procesos de interacción fomenten un clima favorable para el aula. Aquí quedaría evidenciado el engranaje de la comunicación con la educación y la interacción.</p>
		Comunicación no verbal	Kinésica	Emblemas, Ilustradores, Reguladores y Adaptadores	
		Interacción	Proceso de interacción social	Habilidades Sociales	