

LA IMAGINACIÓN ELEMENTO VIVO EN EL HOMBRE

Autor: Luz Andrea Arango Pineda

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
PC-LEF**

Bogotá, D.C., Noviembre, 2012

LA IMAGINACIÓN ELEMENTO VIVO EN EL HOMBRE

Autor: Luz Andrea Arango Pineda

Asesor: María Soledad Gutiérrez Guerrero

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

PC-LEF

Bogotá, D.C., Noviembre, 2012

1. Información General

Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La imaginación elemento vivo en el ser humano
Autor(es)	Arango Pineda, Luz Andrea
Director	Feliciano Fuertes, Diana Marlen
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2012 ,105 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	IMAGINACIÓN; EXPRESIÓN CORPORAL; SENSACIÓN; PERCEPCIÓN; CREACIÓN.

2. Descripción

El Proyecto Curricular Particular que se presenta a continuación, es una propuesta pedagógica donde el sustento teórico es la educación física así mismo es la referencia desde la cual se pone en acción. Para lograr lo anterior, se propone trabajar la imaginación (elemento propio de la creatividad) por medio de los elementos de la expresión corporal. Este trabajo de grado denominado Proyecto Curricular está

diseñado desde una visión pedagógica con el fin de establecer una intervención directa en la etapa primaria, más exactamente en el segundo ciclo escolar, ciclo en que se encuentran niños entre 6 y 7 años de edad de grado segundo.

Se pretende potenciar y estimular la imaginación de los niños y las niñas a través de actividades relacionadas con la Expresión Corporal y de esta forma lograr el aprendizaje de habilidades motrices significativas las cuales le permitirán además generar habilidades sociales a nivel individual y grupal.

3.Fuentes

ARTEAGA, M. VICIANA, V. CONDE, J. (1997), Desarrollo de la expresión corporal.

Barcelona: Inde.

CASTAÑER, M. Camerino, O. (1991). La Educación Física en la Enseñanza Primaria.

Barcelona: INDE.

FLORENCIA Verde Street. , (2005), Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego. Escuela de expresión corporal de Madrid.

MASLOW, A. (1991). Motivación y personalidad. Madrid-España: Ediciones Díaz de Santos S.A.

OEA (2007) Lineamientos programáticos para la Educación de la Primera Infancia.

Quinta reunión Ministros de Educación. Cartagena de Indias, Colombia.

PARRA, R. Jaime, (1998) La imaginación.

SALZER, Jacques. (1984), La Expresión Corporal. Barcelona, Edit. Herder,

UNICEF (1989) Comisión sobre los derechos del niño. Comité español.

Ministerio de Educación Nacional. (1994).Ley General de Educación- Ley 115. Políticas para la Primera Infancia.

4. Contenidos

El trabajo de Grado, ha sido desarrollado a partir de los siguientes capítulos:

- 1. Fundamentación contextual:** Corresponde al primer capítulo del proyecto donde se encuentran los referentes legales que sustenta la propuesta. Se basa en políticas a nivel Internacional, Nacional y Local, que posibilitan una estructura íntimamente ligada al tema propio del PCP y nos muestra las posibilidades que hay en el ámbito de la educación formal, además de mostrar la caracterización de la población a través de diferentes políticas públicas y demás.
- 2. Perspectiva educativa:** La perspectiva educativa fundamenta el Proyecto Curricular Particular y es a partir de ésta como se logra la interrelación de elementos humanísticos, pedagógicos, disciplinares que le dan forma al acto educativo y sus intencionalidades reflejando el tipo de hombre que se pretende formar, reconociendo que está inmerso y sujeto a las dinámicas sociales y de poder que cada sociedad establece para asegurar su funcionamiento, en este capítulo se presentan las teorías seleccionadas según las necesidades, condiciones y características del Proyecto curricular Particular.

Por lo anterior, se hace necesario sustentar teóricamente cual es la concepción de educación, cultura y sociedad a la cual le apunta esta propuesta con el fin de transformar realidades a partir del desarrollo de las potencialidades del ser humano desde la educación física, haciendo hincapié en la expresión corporal y la imaginación. Aquí se muestra la teoría de desarrollo humano, la teoría curricular, el modelo pedagógico, el modelo didáctico para la educación física, y la tendencia de la Educación Física.

3. Diseño e implementación: En el capítulo tres se muestra claramente el planteamiento del programa para “*La Imaginación Elemento Vivo En El Ser Humano*”. El contenido muestra tres unidades temáticas denominadas: Sensopercepción, Esquema Corporal y Creación Corporal, en cada una de ellas se plantea un propósito, unos contenidos, temas y un objetivo disciplinar, pedagógico y humanístico que permiten evidenciar la transversalidad del PC-LEF. Además se presentan los instrumentos que acompañarán el proceso de ejecución tales como: ficha diagnóstica, formato para planeación de sesiones, formatos de evaluación de aprendizaje, evaluación docente y evaluación de programa.

4. Ejecución: Las sesiones se llevan a cabo en la Institución Educativa Distrital Quiroga Alianza con los niños niñas de grado segundo, se realiza una sesión diagnóstica para cada y cuatro sesiones por cada unidad temática; en total se realizan doce sesiones con las que se logra ver la evidencia de los procesos

individuales y grupales del los niños y las niñas.

5. Evaluación: Para este último capítulo, se hace el análisis de la información recogida durante el proceso con los instrumentos de evaluación donde se evidencian los procesos que llevaron los niños y las niñas, observándose los aprendizajes generados durante las sesiones y el nivel de logros alcanzado. Por otro lado es posible ver el desempeño docente y la coherencia con las teorías planteadas desde la perspectiva educativa que no es más que las habilidades pedagógicas y didácticas del maestro durante el desarrollo de sus clases y por último, la evolución del programa que determina la viabilidad del mismo, las posibles sugerencias, cambios y situaciones a favor.

5. Metodología

El Proyecto Curricular Particular nace de la oportunidad de ofrecer a los niños de 6 a 7 años la posibilidad de potenciar su imaginación a través de la educación física y por medio de la expresión corporal.

Resaltando la viabilidad del proyecto se definen los estándares legales y políticas que enmarcan el trabajo de Educación física en el segundo ciclo escolar, luego se proyecta la fundamentación pedagógica, disciplinar y humanística que formara parte del diseño del programa, se define un cronograma a seguir y se llevan a cabo las ejecuciones propuestas, al mismo tiempo de las ejecuciones se desarrolla un proceso evaluativo que da cuenta de los avances en los aprendizajes, el desempeño docente y el programa, finalmente se hace la recopilación de todas las evaluaciones y se realiza una sistematización, generando un compendio evaluativo que facilita la reflexión de todo el

proceso.

6. Conclusiones

El Proyecto Curricular Particular finalmente cumple con los objetivos que se propuso logrando un avance significativo para los niños y las niñas no solo a nivel imaginativo sino también a nivel de concentración, se evidenció mejoras en sus comportamientos motrices, se genera en los niños y las niñas confianza de sus habilidades y reconocimiento de las capacidades de su cuerpo, se presentan los primeros avances hacia las creaciones individuales corporales los procesos de socialización, la relación maestro-estudiante se fortalece, el método de resolución de problemas impulsó a los niños a proponer alternativas para resolver un reto o una tarea propuesta.

Elaborado por: Luz Andrea Arango Pineda

Revisado por: Feliciano Fuertes, Diana Marlen

Fecha de elaboración del

Resumen:

24

11

2012

DEDICATORIA

Dedicado a todas aquellas personas que siempre estuvieron conmigo en esta parte del camino brindando una palabra de aliento y augurándome los mejores éxitos para el recorrido y culminación de mi carrera.

Amigos cercanos y a mi familia que siempre están al lado del cañón.

También a todas aquellas personas que eligieron cambiar el mundo desde el aula, o desde los espacios productivos que van más allá.

AGRADECIMIENTOS

A ti mami que eres el ser humano más maravilloso que Dios me ha regalado, gracias por tu apoyo incondicional, tu comprensión y todos tus sabias palabras.

A Luz Marina Pineda quien me acompaña sin importar las piedras que se encuentren en el camino.

A mi familia que siempre han estado presentes durante este camino apoyando todo mi proceso de formación.

A amigos cercanos que vivieron cada uno de mis pasos, esfuerzos, sacrificios.

Al grupo de maestros que estuvieron presentes durante todos los semestres de quienes aprendí y compartí conocimientos y saberes.

Bogotá, D.C., Noviembre, 2012

ÍNDICE GENERAL

	pp
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS	III
ÍNDICE GENERAL	IV
LISTA DE FIGURAS	VI
LISTA DE SIGLAS	VII
INTRODUCCIÓN	1
1. CONTEXTUALIZACIÓN	4
1.1. Marco legal	7
1.2. Macrocontexto	21
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	29
2.1 Teoría de desarrollo humano	32
2.2 Teoría curricular	38
2.3 Modelo Pedagógico	39
2.4 Modelo didáctico	41
2.5 Modelo evaluativo	43
2.6 Tendencia de la Educación Física	46
3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN	52
3.1. Justificación	52
3.2. Objetivos	53

3.3. Planeación general	54
3.4. Contenidos	55
3.5. Metodología	58
3.6. Evaluación	60
3.7 Instrumentos	60
3.7.1 Evaluación diagnóstica	61
3.7.2 Evaluación de aprendizajes	62
3.7.3 Evaluación docente	63
3.7.4 Evaluación del programa	65
4. EJECUCIÓN PILOTO	67
4.1. Microcontexto	67
4.2 Cronograma	68
4.3 Planeación de clases	70
4.3.1 Sesiones	71
4.4 Evaluación	75
5. EVALUACIÓN	85
REFERENCIAS	90

LISTA DE SIGLAS

UPN	Universidad Pedagógica Nacional
LEF	Licenciatura en Educación Física
EF	Educación Física
PCP	Proyecto Curricular Particular
MEN	Ministerio de Educación Nacional
ABP	Aprendizaje Basado En Problemas

LISTA DE FIGURAS

FIGURA

pp

1. Figura 1, Pirámide de las necesidades Abraham Maslow

INTRODUCCIÓN

Este proyecto Curricular Particular inicialmente cuenta con una contextualización donde se expone una generalidad del mundo globalizado para ubicar el eje o tema central y particular de la propuesta, pasando por un marco normativo y legal que permite revelar los diferentes referentes desde los cuales se sustenta jurídica y políticamente el tema a tratar, seguidamente se muestra el Macrocontexto que no es más que un pequeño recorrido acerca de la creatividad llegando a uno de sus elementos fundamentales como lo es la imaginación, eje temático para el PCP.

Del mismo modo se encontrarán los diferentes elementos pedagógicos por los cuales debe viajar una propuesta pedagógica tales como, teoría de desarrollo humano, la tendencia curricular, modelo pedagógico, modelo didáctico propio de la educación física y la tendencia de la educación física.

Lo siguiente que se encontrará es el diseño e implementación donde se puede ver el programa con sus respectivas unidades temáticas y contenidos, la metodología la evaluación y los instrumentos que se usarán a lo largo de este proceso.

Seguidamente, estará expuesta la ejecución piloto que es donde se verán aspectos propios de la población y el contexto, además de algunas de las

sesiones de clases planeadas para el desarrollo de la propuesta y a su vez algunas evaluaciones del proceso.

En cuanto a esta estructura lo último que se verá es la evaluación donde se cuenta la experiencia como docente, los aprendizajes obtenidos, la pertinencia y demás factores importantes que se presentaron.

La propuesta curricular se basa en la tendencia de la expresión corporal que busca el desarrollo de las potencialidades comunicativas del movimiento corporal, por lo tanto explora la actitud corporal como lenguaje y brinda la posibilidad de diversos gestos que llevan a la manifestación interior y la creación estética. Busca el desarrollo de la sensibilidad ser humano para el propio descubrimiento de sus potencialidades con las cuales puede encontrar otras formas de acercamiento o rechazos a conceptos que intervengan en sus vidas. Puede considerarse como el descubrimiento de actitudes artísticas.

El tema central que envuelve el proyecto es la imaginación, elemento fundamental de la creatividad; este basado en el autor Jaime Parra y de él se toma para el trabajo y las actividades las cinco leyes propias de la imaginación.

El objetivo del programa es potenciar la imaginación de los niños a través de la expresión corporal conduciéndolos a un camino de reconocimiento individual y grupal para mejorar su desarrollo y sus relaciones con el mundo. Las actividades

propuestas están enmarcadas bajo los hilos conductores y ejes transversales por los cuales viaja el PCP.

Así mismo, cabe resaltar que el proyecto curricular particular está diseñado para poder ser aplicado en diferentes poblaciones realizando los ajustes mínimos pertinentes al contexto en el cual se quiera aplicar.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

“Si quieres ver un árbol, ve al valle, si quieres ver el valle, ve a una montaña, si quiere ver la montaña, sube al las nubes, pero si lo quieres ver todo, cierra los ojos y solo piensa.”

Anónimo

Dentro del contexto actual y ante los requerimientos del mundo globalizado, se evidencian múltiples dinámicas en un ambiente de grandes desequilibrios y oportunidades. Para poder entender cómo se dan estas relaciones es fundamental hablar de la globalización.

En primera instancia, se debe entender la globalización como un proceso dinámico histórico, social, económico, político, tecnológico y cultural a escala mundial que genera una interdependencia entre todos los pueblos del mundo, unificando su cultura, la sociedad y el mercado.

Parafraseando a Arturo Escobar (2005) la gobalización es la radicalización de la modernidad, es decir, es definida de manera relativamente singular, emerge de unos pocos centros hegemonicos y permanece dominante, es una consecuencia de la modernidad, aquella continuación del proyecto moderno que tenia en sus ideas originales la equidad, la fraternidad y la libertad como sus fundamentos básicos.

En oposición, la globalización, según James Petras (2001), no puede considerarse un fenómeno nuevo, en la medida que las empresas multinacionales hoy por hoy, hacen el trabajo que hacían las empresas mercantiles a finales del Siglo XV. Según este autor, la globalización no es un proceso homogéneo y lineal de progresiva integración mundial, en tanto las distintas economías han ido fluctuando e integrándose de manera constante e irregular, además la globalización se ha restringido a zonas geográficas determinadas, es decir, pensar que la globalización ha tocado todos los espacios del mundo es irrisorio.

La globalización para Petras es un fenómeno cíclico que se altera con periodos de desarrollo nacional, producto de políticas estatales vinculadas a instituciones económicas internacionales, una consecuencia de este fenómeno ha sido la implantación de todo un discurso alrededor de lo que es el desarrollo. En la década de 1990 aparece el desarrollo humano de manera institucional a través del programa de las naciones unidas como una rama o división del desarrollo que hace un buen intento por diferenciar el desarrollo referido a las personas y su entorno, del crecimiento económico, con esto se pone al individuo como epicentro del desarrollo y el objetivo principal es el de crear un ambiente propicio para que los seres humanos disfruten de una vida prolongada, saludable y creativa, esta verdad puede parecer bastante obvia, pero en ocasiones se olvida en el afán de acumular bienes de consumo y riquezas materiales.

El desarrollo humano, hoy en día, es una meta a lograr por las sociedades democráticas, que se plantean más que el desarrollo económico (productividad), el bienestar y la equidad; en este sentido se puede comprender al desarrollo humano desde el bienestar humano, que tiene tres factores importantes 1) elevación del nivel de vida, 2) Realización de la justicia social y 3) la ampliación de oportunidades para que población desarrolle capacidades superiores. El desarrollo humano además de atender todas las dimensiones de la persona, debe suplir las necesidades humanas fundamentales, las cuales son finitas, pertenecen a todas las culturas y se han hecho presentes en todos los periodos históricos en los que han intervenido nuestra especie.

Paralelamente, nos encontramos en un siglo caracterizado por múltiples y acelerados avances de tipo económico y con ellos la industrialización, el comercio internacional y el uso de nuevas tecnologías que han modificado los procesos productivos, científicos, las formas de relación y socialización, por lo tanto los modelos y en general los sistemas educativos exigen niveles de conocimientos y habilidades superiores, es así como la educación adquiere más valor económico y laboral.

Hablamos entonces de una sociedad basada en el conocimiento y la información lo que caracteriza el siglo XXI, donde la racionalidad científica y tecnológica son sus principios siendo el conocimiento como la primera fuente de productividad económica y fuente de poder.

Barriga (2005), sostiene que la sociedad del conocimiento se perfila como un sistema en el cual interactúan tres elementos: las personas, los conocimientos y las Tics. De esta forma el conocimiento va adquiriendo un valor, puesto que las personas producen un conocimiento mediante la utilización del mismo, de su creatividad, sus valores y las herramientas necesarias para el acceso y para producirlo y se mueven en las Tics para difundirlo y generar la creación de un valor y de esta manera la sociedad del conocimiento se va transformando en un sistema económico. Para reducir un poco el sello económico de dicho término, la Unesco adopta también el término de sociedades del saber dentro de sus políticas institucionales, desarrollando una reflexión que busca incorporar una concepción más integral y no solamente tratarlo desde una dimensión económica Burch (2003).

1.1. Marco Legal.

Encontramos que a nivel nacional se ha reconocido que las comunidades educativas deben responder a políticas internacionales como también a instituciones financieras que inciden en la autonomía de los estados y que tienen como interés la eficacia y la producción de recurso humano competitivo.

Gómez Buendía (1998) afirma que cada estado y sistema educativo debe garantizar y asegurar la universalidad, es decir que todos se eduquen y que se eduquen bien en términos de calidad, que cada individuo obtenga las habilidades, confianza y elementos necesarios para aprovechar las oportunidades que le presenta la sociedad del conocimiento.

Desde el Informe de la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo, conocida como la Misión de Sabios (Colombia: Al filo de la oportunidad, Tercer Mundo, 1996) se realizó un análisis entorno al sistema educativo, la ciencia y el desarrollo tecnológico en Colombia, dentro de las recomendaciones hechas por la Misión de Sabios se plantea la importancia de las organizaciones en el campo educativo colombiano, la necesidad de una reestructuración conceptual, organizativa e institucional, es decir, un cambio en las organizaciones donde se realizan las tareas educativas y fomentan las habilidades científicas, investigativas, tecnológicas y productivas. Donde el énfasis fundamental debe centrarse en el aprendizaje y no en la enseñanza; donde el estudiante sea el centro del proceso educativo.

Dichas organizaciones son:

- **La empresa privada:** donde se lleva a cabo la producción industrial.
- **Las universidades y los institutos:** encargados de la producción de conocimiento.
- **Las empresas de comunicaciones:** encargadas de la difusión del conocimiento y la formación de la cultura.
- **El ministerio:** que tiene a su cargo la organización y planeación de las tareas educativas.

Estas organizaciones son las encargadas de dinamizar la sociedad, ya que en ellas se produce y suministra la casi totalidad de bienes y servicios que contribuyen en el bienestar, es decir, aquellas cosas que se necesitan para vivir bien, siendo el estado de una persona el que permite el buen funcionamiento de su actividad psíquica y somática; lo que le posibilita al ser humano enfrentarse al entorno cambiante en el que habita. Estas organizaciones de carácter privado y público se genera, difunde y utiliza el conocimiento, la ciencia y la tecnología; proporcionando la supervivencia y mejoramiento de la calidad de vida del hombre a través del desarrollo, basado en el aprendizaje, definido éste último como el conocimiento y las habilidades necesarias para responder a los cambios del medio, evolucionar y progresar (Aldana et al, 1994).

Igualmente, se hace énfasis en que las organizaciones deben ser efectivas y las definen como “organizaciones que aprenden”, es decir, que se transforman creativamente, que buscan desentrañar y cuestionar los supuestos básicos profundamente enraizados, llegar a los por qué, indagar sobre el pensar que está detrás del hacer, para dar paso no sólo a las respuestas inmediatas, sino a las trascendentes y novedosas, susceptibles de aplicarse en otros contextos y, en ésta medida, brindan al ser humano la posibilidad de tener un aprendizaje creativo, recreativo y transformador (Aldana et al, 1994).

Sin embargo, la educación en Colombia se ha visto afectada porque no se evidencia una preocupación por la calidad de la misma. En éste país aún se

presentan muchas dificultades y atrasos en el sistema educativo, existen vacíos pedagógicos en los cuales el quehacer educativo gira en torno a los mismos procesos mentales, didácticos y metodológicos que se repiten de manera irreflexiva. Históricamente el interés de dichos modelos ha sido desarrollar una parte del cerebro aquella que se denomina como el pensamiento convergente (la lógica y la memoria repetitiva); contenidos y aprendizajes totalmente descontextualizados, alejados de la realidad social y de las necesidades de las personas; es así como el entorno evoluciona y las personas no progresan adaptándose a los nuevos desafíos puesto que las maneras de abordar las problemáticas y de darle solución ya están preestablecidas, se han limitado las capacidades potenciales de ser creativos, de innovar obteniendo como consecuencia la apropiación y predominancia de saberes técnicos para la incorporación a la producción de la maquinaria moderna en línea con los intereses económicos globales.

En esta medida, es al sector educativo al que se le presenta el reto de responder a las necesidades de la sociedad actual brindando, a través de las organizaciones e instituciones, una transformación educativa basada en los siguientes aspectos:

- La revolución de la información, la versatilidad e influencia de las telecomunicaciones y los medios de comunicación social.

- La democratización, entendida como un proceso que conduce a mayores grados de participación ciudadana.
- La ampliación de la frontera científico – tecnológica, la decadencia de la tradición del pensamiento dogmático y la valoración positiva de las diferencias. (Aldana, 1994).

Teniendo como referencia este horizonte de la globalización y las diversas dinámicas de mercado y relaciones de poder que se establecen, es posible e imprescindible llevar a cabo procesos formativos, de construcción y transformación de la realidad en los cuales se halla inmerso el sujeto; es decir que él mismo construya, adquiera, reafirme y aplique sus conocimientos de forma auténtica y efectiva en los contextos, situaciones, prácticas y valores como forma clara de fortalecer la identidad y buscar alternativas para construir visiones de mundo propias y que contribuyan a reducir los desequilibrios sociales.

Se deben encontrar nuevas formas de ubicar el aprendizaje en una serie de contextos significativos desde los cuales los estudiantes puedan utilizar sus conocimientos y habilidades de una forma creativa, por tal razón, el reto educativo: el de formar personas que actúen en diversos escenarios, que sean competentes y al mismo tiempo que configuren sociedades más equilibradas.

Por ello, se deben modificar en la práctica los mecanismos de enseñanza y aprendizaje y aquí recae la importancia de vincular el desarrollo de la creatividad e

imaginación en la educación para la búsqueda y el fortalecimiento del desarrollo del individuo a través de su ser y el encuentro con los otros, la construcción del saber y las maneras de hacer, utilizando el dialogo intersubjetivo, la acción comunicativa y la reflexión, según lo comenta Carlos Quitian en la revista de posgrado en desarrollo intelectual.

Desde el Ministerio de Educación Nacional se plantea la necesidad de construir una política pública para la primera infancia, constituida por un conjunto de lineamientos que se implementan a partir de diferentes estrategias, entre ellas, la atención educativa desde el entorno familiar, comunitario, e institucional para lograr así un desarrollo integral desde los procesos educativos en la etapa infantil, apoyados en actividades, juegos, expresiones que exijan a los niños poner en evidencia sus capacidades comunicativas y de expresión.

Por otro lado, se sustenta desde la ley 115 de 1994, que presenta las normas generales que regulan el Servicio Público de la Educación que cumple con una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas y la sociedad; en coherencia con la Constitución Política sobre el derecho a la educación, libertades de enseñanza, aprendizaje y en su carácter de servicio público. En el artículo 5 plantea los fines de la educación:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de

formación integral, psíquica, física, intelectual, moral, afectiva, espiritual, ética cívica y demás valores humanos.

2. La formación para la preservación de la salud la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización del tiempo libre.

Estos fines educativos deben hacerse visibles en la educación sin importar su clasificación y si teniendo en cuenta los niveles educativos; así como se deben presentar en los contextos de la educación formal que desde el MEN la define en el ARTÍCULO 10, Como: “Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos”. (Ley general 115 pág. 3)

Otro de los referentes jurídicos es el Plan de Desarrollo Nacional (2010- 2014), este documento brinda los lineamientos estratégicos de las políticas públicas que son formuladas por el presidente de la república y que a través del Departamento de Planeación Nacional coordina la ejecución, seguimiento y evaluación de gestión y resultados del plan en conjunto con los ministerios, departamentos administrativos y entidades territoriales.

En el plan de desarrollo nacional se entiende “la educación como un proceso continuo que comienza en las primeras etapas de vida y termina en la tercera edad; un proceso evolutivo que constantemente se adapta a un entorno cambiante.”. (Plan de desarrollo nacional 2010- 2014, pág. 252).

En éste se habla de una educación de calidad y de igualdad para la primera infancia y busca suplir las necesidades de los niños y las niñas de acuerdo a su edad y condición socio-económica. Buscan desarrollar y fortalecer un sistema de capital humano a través de cinco criterios:

1) *Garantizar el acceso universal a la educación básica, haciendo especial énfasis en la calidad del servicio, procurando reducir las brechas entre prestadores públicos y privados, y haciendo hincapié en la importancia de asegurar la permanencia de los estudiantes en el sistema.*

2) *Mejorar la infraestructura educativa y adecuarla a los riesgos derivados del cambio climático.*

3) *Dar especial atención al acceso en el nivel de educación media.*

4) *Mejorar la cobertura y pertinencia de la educación superior y en particular de la educación técnica y tecnológica.*

5) *Dinamizar y mejorar la cobertura y pertinencia de la formación para el trabajo, introduciendo esquemas competitivos y de aseguramiento de la calidad.(Plan de desarrollo nacional 2010-2014, pág. 253)*

Desde el código de infancia y adolescencia: ley 1098 se debe garantiza el pleno y armonioso desarrollo de los niños, niñas y adolescentes para que crezcan en un ambiente sano, en el seno de una familia, prevaleciendo el reconocimiento de la igualdad y la dignidad humana.

En la actualidad la política pública distrital y en específico, la correspondiente al 2008-2012 correspondiente a Bogotá propuso a las organizaciones administrativas una educación por ciclos y en ella como eje central el desarrollo humano resaltando la potenciación de las dimensiones cognitiva, socio afectiva, valorativa y práctica que significa la obtención de algunos parámetros normativos que se fundamentan desde entes gubernamentales

Existen entes a nivel local que muestran las directrices propias para la educación, (en este caso para Bogotá) como lo es La Secretaria De Educación Distrital. Ésta en el *plan sectorial de Educación 2008-2012*, se propone transformar la enseñanza en las diferentes instituciones educativas, para dar paso a una educación por ciclos donde “se propone focalizar los componentes curriculares fundamentales y orientar los procesos de evaluación correspondientes, según las características de cada ciclo” (García & Cols 2009, pág. 3). Esto con el fin de responder a los diferentes problemas que se dan en los aprendizajes en los niños, las niñas y los jóvenes de las instituciones educativas en Bogotá; así mismo se busca tener un menor grado de deserción escolar.

Para esto se dice que un ciclo educativo es: “es el proceso de formación en el que se involucran los estudiantes y los docentes con el fin de lograr el crecimiento intelectual,

personal y social; es un proceso que permite identificar los aprendizajes y el desarrollo socio-afectivo de los estudiantes teniendo como referente lo que la comunidad educativa (docentes, estudiantes y familia) considera fundamental". (García & Cols 2009, pág. 32).

Existen unos parámetros fundamentales sobre los cuales reposa la educación por ciclos que mencionaremos a continuación.

- *El desarrollo cognitivo, psicobiológico y socio-afectivo de los estudiantes en cada ciclo.*
- *La influencia del contexto social para reconocer en los estudiantes sus fortalezas y limitaciones.*
- *El desarrollo del conocimiento: lineamientos curriculares, base común.*
- *Las necesidades y demandas de los aprendizajes, así como los talentos y las individualidades de los estudiantes.*
- *La importancia que se espera que cada ciclo aporte a la formación de los niños, las niñas y los jóvenes. (Plan de desarrollo distrital 2008-2012)*

Esto bajo las dimensiones cognitiva, afectiva, social, comunicativa y práxica.

Además de ésta presenta tres ejes fundamentales:

1. Comunicación, arte y lenguaje: *"La comunicación y los lenguajes son inherentes a la interacción social. La oralidad, la lectura, la escritura, la proxemia y los medios digitales y, en estas prácticas, el universo de las representaciones, hacen parte de los juegos de la comunicación en el*

contexto escolar. El espacio escolar se inscribe en un universo de lenguajes vivos, de sensaciones y de experiencias diversas que se proyectan en construcciones formales o en elaboraciones artística”. (García & Cols 2009, pág. 41).

2. Comprensión y transformación de la realidad natural y social: *“Este eje ayuda a comprender por qué la escuela tiene como compromiso propiciar condiciones para la reflexión sobre los fenómenos naturales y sociales”. (García & Cols 2009, pág. 41).*
3. Ética, proyecto de vida y formación ciudadana: *“Este eje posibilita asignarle sentido social e individual al acto de aprender; se trata de aprender para la construcción del ciudadano crítico, que sabe que su acción depende de los otros, que puede afectar o cooperar con su entorno y que comprende y apropia una visión histórico-social de la actividad humana”. (García & Cols 2009, pág. 41).*

La educación por ciclos apunta a una “articulación” adecuada entre la educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, y así poder propender al buen desarrollo social y al correcto desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

Se proponen cinco ciclos para la educación ubicados de la siguiente manera:

- Primer ciclo: preescolar, primero y segundo de primaria: *“aprendizajes tan fundamentales y decisivos en la vida escolar, como la lectura, la escritura y el*

desarrollo de la oralidad” sin dejar de lado “ la expresión corporal, la experiencia con el arte, la actitud exploratoria, el mundo de las emociones y el desarrollo de la comunicación desde distintos y diversos materiales y medios” (García & Cols 2009, pág. 3).

- Segundo ciclo: Esta conformado por tercero y cuarto de primaria *“en este ciclo se busca fortalecer y continuar con los aprendizajes del ciclo anterior, haciendo hincapié en los dominios de la lectura, la escritura, la argumentación y la explicación oral, el análisis y la solución de problemas, la continuidad con la sensibilidad hacia las artes y hacia los deportes” (García & Cols 2009, pág. 4).*
- Tercer ciclo: Comprende los grados quinto de primaria, sexto y séptimo grado de la secundaria. *“Los procesos de abstracción se acentúan en este ciclo y la capacidad para la explicación de fenómenos observados se hace más fina. Con este ciclo se busca subsanar el aislamiento que ha prevalecido entre la educación primaria y la educación secundaria”. (García & Cols 2009, pág. 4).*
- Cuarto ciclo: Se integra con los grados octavo y noveno de la secundaria *“este ciclo es el de contribuir a que los estudiantes identifiquen campos vocacionales desde los cuales podrán elegir para su profundización en el último ciclo” (García & Cols 2009, pág. 4).*
- Quinto ciclo: Lo compone los grados decimo y undécimo que son denominados educación media en Colombia *“este ciclo propende por la articulación con la educación superior a través de programas diversos que la SED”. “Se trata de un ciclo que ha de ofrecer diversas oportunidades a los jóvenes, en un momento histórico en el que la desesperanza los asedia. (García & Cols 2009, pág. 5).*

De esta manera es como se ha ido caracterizando la educación a nivel local y nos dan las pautas necesarias para trabajar y enfocar los diferentes proyectos educativos, y en este sentido, es uno de los referentes normativos para desarrollar este proyecto curricular particular.

Por último, están los referentes internacionales como la UNICEF, que tiene como misión proteger los derechos de los niños y niñas, en la solución de sus necesidades básicas y en ampliar sus oportunidades a fin de que alcancen sus potencialidades. La UNICEF se rige bajo las disposiciones y principios de la Convención sobre los Derechos del Niño (1989). La OEA como otro organismo internacional propone los Lineamientos Programáticos para la Educación de la Primera Infancia (2007), con programas de atención integral a la primera infancia, experiencias de articulación interinstitucional e intersectorial, marcos legales, normativos y de financiamiento para la sostenibilidad de las políticas, Currículos y materiales para la educación inicial como parte de los programas de atención integral entre otras estrategias de implementación.

“No hay causa que merezca más alta prioridad que la protección y el desarrollo del niño, de quien dependen la supervivencia, la estabilidad y el progreso de todas las naciones y, de hecho, de la civilización humana. Plan de Acción de la Cumbre Mundial a favor de la Infancia, 30 de septiembre de 1990. (Convención sobre los derechos del niño, 2006 pág.2)

Seguidamente, vemos como desde el contexto internacional se resalta el papel y la importancia que tiene la educación en términos de desarrollo humano y progreso de las naciones; la existencia de diferentes organismos y la puesta en marcha de políticas y demás programas enfocados en este caso hacia la infancia, contribuyen que en el nivel nacional se vayan dando las condiciones para actuar y proponer nuevas formas de abordar el conocimiento y de igual manera cómo podemos utilizarlo atendiendo precisamente a las dinámicas que desde lo económico, político, social y cultural se van imponiendo junto con el tipo de sujeto que sea competente y posea las habilidades y capacidades necesarias para contribuir en dichos objetivos y metas como también de que manera quiere mantenerse en el mundo. Por tales motivos, fundamentar la consecución del PCP desde los referentes políticos mencionados permite planificar, gestionar, organizar, sistematizar y retroalimentar la estructuración y funcionalidad de estos, respondiendo oportunamente en primera instancia a las necesidades y problemáticas sociales hacia las cuales se hayan dirigidas y propendiendo a su expansión a diferentes planos de la sociedad.

Sí bien se habla de leyes, políticas, acuerdos, guías, parámetros entre otros, no es más que una coyuntura que nos permite validar nuestra oportunidad tanto a nivel educativo y académico como a nivel económico, administrativo jurídico y social; por lo tanto, constituye las bases , lineamientos, alcances y posibles limitaciones para la viabilidad de esta propuesta, de esta manera, es posible evidenciar que los alcances de esta no se limitan a desarrollar estrategias

educativas y formativas en el ámbito de la educación no formal para la infancia, sino que a largo plazo se puedan extender a las diferentes etapas de la vida humana.

Depende de todos que la educación sea pertinente y responda a las características del momento histórico y cultural. Para que exista un desarrollo humano la sociedad debe crear condiciones en las cuales el sujeto, tanto de manera individual como colectiva, logre la obtención de los elementos materiales vitales, como también de bienes culturales dignos y de servicios de toda índole que garanticen la realización de su potencial dentro del marco de un orden político y social asegurando la equidad de oportunidades, la sostenibilidad, participación en las decisiones intrínsecas como las subjetivas y extrínsecas como las políticas, económicas, sociales, logrando con esto, el disfrute del bienestar material y cultural que en conjunto han creado los seres humanos.

1.2. Macrocontexto.

“La imaginación es la pizarra en la que escribimos los ideales que la goma de la vida intenta, a toda costa, borrar...”

Anónimo

Actualmente la creatividad, es una parte esencial de la vida humana, en todos los ámbitos sociales se buscan personas creativas que generan nuevas ideas y conocimientos. El concepto de creatividad ésa ligado con la capacidad de

crear nuevos conocimientos; los cuales propicien la solución a problemas, en formas diferentes o poco comunes, conocimientos los cuales convierten una sociedad más competitiva.

Al partir de un análisis etimológico de la creatividad como vocablo en su evolución temporal y espacial: se puede decir que proviene del latín: creare, de la voz latina crescere.

A lo largo de la historia el termino o concepto de la creatividad ha evolucionado, ya que los griegos nunca tuvieron sinónimos para la palabra crear o creador, fue en la época Cristiana que surge el término “Crear” para describir una acción divina, como una capacidad de sacar de la nada; en la época medieval se tenía la concepción de que la creación era un atributo meramente de Dios.

En el siglo XVI el término más apropiado a la actividad creadora fue genio, sin embargo, en el siglo XVIII el concepto aparece con mayor frecuencia en teorías del arte unidas a la imaginación.

Durante el desarrollo y evolución de la humanidad, han sido muchas las definiciones de creatividad que se han dado, a raíz de las cuales, podemos generalizar y tomando a Menchen, Dadamia y Martínez, (1984) quienes afirman que: La creatividad es un sentimiento de libertad que nos permite vivir en un estado de transformación permanente. La creatividad en la ciencia, el arte y el vivir son las formas con las que se expresa la necesidad de trascender, de dar luz a algo nuevo. Es la capacidad para encontrar conexiones nuevas e inesperadas, es un poder que no tiene dueño.

La creatividad explica Mihalyi Csiksentmilhayi (1968), es todo acto, idea o producto que cambia un dominio preexistente o lo transforma en uno nuevo.

En contraste con nociones más tradicionales de lo que significa ser creativo, los autores Kimberly Seltzer y Tom Bentley (1999) en el libro llamado La Era de la Creatividad, defienden la idea de que la creatividad no constituye una característica individual o un talento innato; la creatividad es para ellos la aplicación de conocimientos y habilidades, de nuevas maneras con el fin de alcanzar un objetivo valorado. La creatividad no se puede aprender de la nada, no es una habilidad que puede ejercitarse, sino más bien una forma de interacción entre el aprendiz y su entorno, depende en parte de la capacidad de dejar atrás las ideas establecidas y los métodos educativos que pueden haber perdido su utilidad, es la capacidad de aplicar y generar conocimiento en una amplia variedad de contextos con el fin de cumplir un objetivo específico de un modo nuevo. La creatividad tiene tanto que ver con lo que las personas no saben como con lo que sí saben , pues requiere de la capacidad para resolver problemas de manera progresiva lo largo del tiempo y para aplicar conocimientos previos a nuevas situaciones, por ello está ligado al contexto _ únicamente se puede definir y valorar en relación al contexto en el que se adquiere- y debe desarrollarse por medio de la interacción del aprendiz , sus motivaciones y objetivos internos, sus recursos y el contexto en el que opera.

Según estos autores, existen cuatro características que definen a las personas creativas, es decir, a la persona capaz de resolver problemas de manera progresiva a lo largo del tiempo:

- 1- La capacidad de formular nuevos problemas en lugar de depender de los demás para definirlos.
- 2- La capacidad de transferir lo que aprende de unos contextos a otros.
- 3- La capacidad de reconocer que el aprendizaje es un proceso incremental que conlleva el cometer errores.
- 4- La capacidad de centrar su atención en la consecución de un objetivo.

Otras características de una persona creativa son: Originalidad, Flexibilidad, Viabilidad, Fluidez, trascendencia de su obra, versatilidad. Guilford (1950) precisa tres características que dan identidad al pensamiento creador: fluidez, flexibilidad y originalidad; la fluidez hace referencia a la aptitud para concebir un gran número de ideas como respuesta a un problema, la flexibilidad consiste en la capacidad para pasar de un tipo de pensamiento a otro y hacer transferencias, mientras que la originalidad está referida a la capacidad para concebir ideas no usuales o remotas.

La creatividad es un conjunto de actitudes ante la vida que involucra cualidades no sólo de carácter intelectual o cognoscitivo, sino también emocionales, sociales y de carácter.

Mencionaremos los elementos cognoscitivos, afectivos y volitivos que debe poseer una persona eminentemente creativa (Torre, 1982): Las características cognoscitivas hacen referencia a la fineza de percepción, capacidad intuitiva, imaginación, capacidad crítica, curiosidad intelectual. Dentro de las características afectivas se haya la autoestima, soltura, libertad, pasión, audacia, profundidad; y las características volitivas, encontramos la tenacidad, tolerancia a la frustración, capacidad de decisión

Si bien miramos, es un concepto grande y posee en su interior elementos claves para desarrollarla y potenciarla uno de éstos y podría decirse que el más importante sin negar que la conjugación de todos sus elementos hace y permiten visibilizar la creatividad es la imaginación

Parafraseando a Jaime (1997) parra en su escrito de imaginación; para Vigotsky la imaginación es una actividad autónoma de la conciencia que se diferencia de la cognición de la realidad, es un proceso donde el hombre se aleja de la realidad para verla desde su propia lejanía y se convierte en una acción futura con elementos propios de la experiencia vivida.

Existen diferentes textos de Vigotsky que hablan de imaginación y creatividad y en uno de sus trabajos él hace referencia a unas leyes propias de la imaginación; estas leyes son cinco: 1. Ley de la acumulación de la experiencia, 2. Ley del apoyo imaginario, 3. Ley de la doble expresión de las emociones, 4. Ley del signo emocional común, 5. La ley de la representación emocional de la realidad.

1. Ley de la acumulación de la experiencia: *La imaginación se encuentra relacionada con las diversas experiencias vividas, la experiencia acumulada se convierte en la materia prima de la imaginación. Existe una acción que se llama la “actividad combinatoria” y ésta trabaja con elementos ya existentes o que han sido almacenados, de lo contrario no sería posible realizar la combinación de lo existente y lo real; podría decirse que también hace uso de lo que llamamos recuerdos, la memoria es la base para la imaginación sin ella no existiría la creación.*

2. Ley del apoyo imaginario: *en esta ley se ve como la información y los datos de la imaginación son la base de nuevos estados para la imaginación y la experiencia. Esto hace referencia a todas aquellas realidades donde el hombre no ha estado presente pero tiene la capacidad de abstraer y reproducir los sucesos acorde a como los imagina.*

3. Ley de la doble expresión de las emociones: *Todas las emociones poseen manifestaciones externas, corpóreas y una expresión interna que se manifiesta en imágenes, pensamientos e impresiones, cada emoción elige ideas o imágenes propias con el estado de ánimo. Dicha selección ocasionada por las emociones o estados anímicos genera una combinación de elementos hace florecer la imaginación creadora*

4. Ley del signo emocional común: *Es el complemento de la ley anterior, explica el carácter de la combinación de los elementos que sustentan la imaginación. Todo aquello que causa un efecto emocional tiene un enlace con otros sucesos emocionales del mismo carácter, es decir eventos que suceden en diferentes contextos y de diferentes maneras donde esté presente la tristeza se relacionan intrínsecamente, estas imágenes se combinan porque poseen un tono afectivo común sin importar la relación que se genera estrechamente entre ellas.*

5. Ley de la representación emocional de la realidad: *Si bien en la ley anterior la emoción afectaba la imaginación, aquí la imaginación es la que influye sobre la emoción, es decir todo lo que construye la imaginación influye sobre la emoción. Todas las emociones que provoca ésta son reales ya que el sujeto es quien siente y vivencia esos sentimientos aunque las fuentes que las provocan no sean reales causan impresiones hondas y reales en los sujetos.(Parra, 1997, 640)*

Retomando los aspectos anteriores, consideramos que este Proyecto Curricular Particular tiene como finalidad llevar a cabo procesos creativos y formativos que brinden a los niños y niñas las herramientas para reconocerse a sí mismos; ya que es la infancia donde se van construyendo las primeras experiencias de aprendizaje a través de la interacción del cuerpo con el medio que

le rodea, donde el movimiento hace parte de la naturaleza humana, a través de él nos transformamos, evolucionamos e intentemos ser mejores, aprovechando que los niños crecen con el interés de ir descubriendo, elaborando, aprendiendo y apropiando los hábitos, costumbres, prácticas culturales y sociales lo que les permite integrarse de manera gradual, expresarse creativa y corporalmente para vivir en comunidad.

Por tal razón es fundamental proporcionar espacios y ambientes de aprendizaje para estimular y desarrollar el potencial creativo en búsqueda de soluciones poco habituales y evidenciando los conocimientos adquiridos y la relación entre ellos, así como también la capacidad de utilizar los sistemas sensoriales, muscular y esquelético en constante interacción con el desarrollo afectivo, cognitivo y posteriormente social emocional, son las bases para el adelanto en las demás áreas de crecimiento y maduración del niño y sobre todo para permitir el acto creativo.

El desarrollo normal de un niño en su totalidad (físico, mental, emocional y social) depende de su capacidad para moverse. (Karel, Bobath, 2001).

La educación debe ser el camino idóneo para potenciar las dimensiones humanas en su formación integral en términos del desarrollo humano, concibiéndola como punto de partida para la convivencia pacífica, el valor de la creatividad, la autonomía, el reconocimiento de la otredad, manejo de la economía, respeto por la naturaleza, la responsabilidad y por las acciones propias entre otras.

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

“Si la actividad del hombre se redujera a repetir el pasado, el hombre sería un ser vuelto exclusivamente hacia el ayer e incapaz de adaptarse al mañana diferente”

Liev Vygotsky

Teniendo en cuenta que es desde la perspectiva educativa donde se fundamenta el Proyecto Curricular Particular y que esta se constituye a partir de la interrelación de elementos humanísticos, pedagógicos, disciplinares que le dan forma al acto educativo, a sus intencionalidades reflejando el tipo de hombre que se pretende formar, reconociendo que esta inmerso y sujeto a las dinámicas sociales y de poder que cada sociedad establece para asegurar su funcionamiento. Se hace necesario sustentar teóricamente cual es la concepción de educación, cultura y sociedad a la cual le apunta esta propuesta con el fin de transformar realidades a partir del desarrollo de las potencialidades del ser humano desde la educación física, haciendo hincapié en la expresión corporal y la imaginación.

En este sentido se expondrán a continuación las características del tipo de hombre que se quiere formar, sustentado en la teoría de desarrollo humano con base a las problemáticas y necesidades que se presentan en la denominada

sociedad del conocimiento y los retos a los cuales la educación debe responder; navegando en los conceptos de sociedad, cultura, educación y educación física; posteriormente, es fundamental plasmar una teoría o perspectiva curricular que dará coherencia a la construcción epistemológica que se evidencia en el modelo pedagógico que en últimas dará cuenta del proceso de enseñanza a partir del desarrollo didáctico y metodológico desarrollado en el programa curricular.

Por lo anteriormente planteado, a continuación se expondrán los conceptos por los cuales viajará el sujeto- niño a lo largo de este recorrido.

Educación: Práctica social intencional centrada en el desarrollo de las potencialidades humanas y éstas vinculadas a intereses de la sociedad. Ésta a su vez suscita unos imaginarios y representaciones de la realidad, de interpretar la vida. Sin embargo, es la educación concebida como hecho y practica social por excelencia que permite transformar realidades en la búsqueda de libertad desde el desarrollo de todas las potencialidades del ser humano; utilizando la educación física, la expresión corporal como el vehículo para generar procesos de creatividad e imaginación desde el reconocimiento de las múltiples posibilidades de las que disfrutamos los seres humanos haciendo parte de un grupo social.

Cultura: Sistema de tradiciones, practicas, costumbres y hábitos particulares que garantizan el desarrollo de la identidad y la dinámica social diacrónica y sincrónicamente.

Sociedad: Grupo de personas que se interrelacionan en un contexto con unos rasgos culturales, políticos, económicos comunes; construyendo un sentido de pertenencia e identidad.

Concepto educación física:

Para Cajigal *“la educación física es un proceso o sistema de ayuda al individuo en el correcto desarrollo de sus posibilidades personales y de la relación social con especial atención en sus capacidades físicas de movimiento y expresión”* (citado en Soriana, 1999. Pág. 5). El autor lo plantea como el desarrollo de sus posibilidades tanto físicas como de interacción o expresión en relación social para ayudar al individuo en su desarrollo.

Pero ahora bien, es pertinente pararnos en la perspectiva del Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física PC-LEF; ya que este documento es quien guía nuestra labor educativa en formación, es el sustento y las bases epistemológicas que le dan sentido y razón a nuestro proyecto curricular particular.

“La educación física es elemento constitutivo de la educación que empleando el movimiento como medio, compromete al hombre en su totalidad, posibilitándole adaptación inteligente al medio sociocultural y a la vida”. (PC - LEF modificado, 2004, pág. 29).

El PC-LEF tiene como objeto de estudio la experiencia corporal y la define: *“La experiencia corporal es el conjunto de impresiones que dejan huella y dan lugar a la asignación de significado particular y construye la historia de vida de*

cada persona, pero que puede reconstruirse y modificarse a partir de los acontecimientos sociales y culturales que lo afecten en su totalidad” (PC - LEF modificado, 2004, pág. 30). Este es otro de los conceptos fundamentales que como educadores físicos debe estar presente y además debemos aplicar en nuestro quehacer.

Para abordar las características del tipo de ser humano al que se le apunta nos ubicaremos en el paradigma humanista influenciado por la filosofía existencialista y la corriente de la fenomenología, ya que estas se han preocupado por entender la existencia y naturaleza de los seres humanos como totalidades dinámicas en continuo proceso de desarrollo que actúan en relación a su contexto interpersonal y social, formando así su personalidad a través de las elecciones y decisiones que toma frente a las situaciones que vive; nuestro interés está en *formar seres humanos creativos que potencien su habilidad de aprender desde el reconocimiento de su individualidad dentro de los contextos en los que se desenvuelve, con capacidad de establecer, producir, crear nuevas relaciones, posibilidades, oportunidades de adaptación y solución de problemas aplicando y transfiriendo sus conocimientos para llegar a ser lo que quieren ser, es decir que logren su autorrealización.*

2.1 Teoría de desarrollo humano

En éste sentido, la teoría de desarrollo humano que sustenta este ideal de ser humano es la de Abraham Maslow “Jerarquía de las Necesidades Humanas” desde la cual se pone de manifiesto que en cuanto se satisfagan las necesidades

básicas del hombre, él desarrollará necesidades y deseos más elevados; es importante recalcar que para este autor el ser humano siempre lucha por alcanzar las metas más altas. Es aquí donde toma real significancia la expresión: que el ser humano pueda llegar a ser todo lo que potencialmente puede ser (Maslow, 1975).

Al estudiar el planteamiento de Maslow se encuentran conceptos tales como motivación, meta-motivación, motivo o deseo, necesidad, jerarquía de las necesidades y autorrealización. A continuación se procederá a definirlos.

Motivación: Según Maslow se está motivado cuando se sienta deseo, anhelo, voluntad, ansia o carencia. Estaría compuesta por diferentes niveles, cuya base jerárquica de necesidad varía en cuanto al grado de potencia del deseo, anhelo, etc.

Meta-motivación: Asociado a los deseos; los metamotivos no comprenden una reducción de tensión y además pueden aumentarla una vez que se han satisfecho los deseos. Una manera de satisfacer los deseos es el trabajo.

Motivo o deseo: Es un impulso o urgencia por una cosa específica. Existen muchos más motivos que deseos y estos pueden ser expresiones distorsionadas de las necesidades.

Estos se dirigen hacia valores que son sus estados finales. Dentro de los valores se encuentran dos tipos:

- Valores D: Son los fines de las necesidades deficitarias

- Valores B: Son los fines de los meta-motivos y motivos.

El logro de estos valores aumenta la tensión y estimula aún más el comportamiento. Fomentan nuestro ser o existencia como ser humano.

Autorrealización: "Es la realización de las potencialidades de la persona, llegar a ser plenamente humano, llegar a ser todo lo que la persona puede ser; contempla el logro de una identidad e individualidad plena" (Maslow, 1968, pág.78).

Necesidad: Es la falta de algo. Se divide en varios tipos de necesidades:

La última necesidad, siguiendo el orden, y la más importante para propósitos del presente trabajo, es la de *autorrealización o actualización del yo*. La necesidad de actualización del yo se refiere a que el ser humano pueda llegar a ser todo lo que potencialmente puede ser. Incluye las necesidades psicológicas de crecimientos, de desarrollo y utilización de las potencialidades humanas. En este sentido es importante destacar que para Maslow el hombre siempre lucha por alcanzar las metas más elevadas. Es aquí donde toma real significancia la expresión: que el ser humano pueda llegar a ser todo lo que potencialmente puede ser (Maslow, 1975). Dicho lo anterior en palabras de Maslow: "Incluso si todas estas necesidades (de nivel bajo) se satisfacen, podemos esperar con frecuencia (si no es que siempre) que en breve brotará un nuevo descontento o inquietud, a menos que el individuo esté haciendo algo para lo que está preparado. Un músico debe producir música, un artista debe pintar, un poeta debe escribir, si desea ser finalmente feliz. El hombre **debe** ser lo que **puede** ser.

Podemos denominar esta necesidad autorrealización... (La autorrealización) se refiere a la búsqueda de la autosatisfacción, es decir, a la tendencia que tiene para realizarse en lo que es en potencia. Esta tendencia se puede expresar como el deseo de ser cada vez más lo que se es, de llegar a ser todo aquello en lo uno es capaz de convertirse” (Maslow, 1975, pág. 96, énfasis en el original).

De esto se desprende que una persona sana es aquella que ha satisfecho todas sus necesidades básicas y está en proceso de autorrealización. Maslow presenta una lista de quince características de la persona autorrealizada.

Estas características son:

1. Una percepción más eficiente de la realidad y una relación cómoda con ella.
2. Aceptación del yo y de los otros.
3. Espontaneidad.
4. Centrar problemas
5. Separación; necesidad de intimidad.
6. Autonomía: independencia cultural y de ambiente.
7. Continua fresca en la apreciación
8. Experiencia mística o sentimiento oceánico
9. Gemeinschaftsgefühl o interés social

- 10.Relaciones interpersonales
- 11.Estructura democrática del carácter.
- 12.Discriminación entre medios y fines
- 13.Sentido del humor
- 14.Creación.
- 15.Resistencia a la inculturación

Nuevamente conviene recordar que para Maslow las necesidades inferiores tienen más importancia que las superiores en términos de supervivencia, pero en términos de crecimiento humano, según Maslow, las necesidades superiores son más importantes que las inferiores. Esto no solamente puede ser cierto en términos del crecimiento humano, sino también en términos de fuerza de las motivaciones, por ejemplo, el ser humano es capaz de tener sexo sin tener periodos biológicos, puede comer sin tener hambre y beber sin tener sed. Cuando hace este tipo de conductas, las motivaciones son más sociales que fisiológicas, lo que evidencia de alguna manera el poder de una sobre otras.

- El hombre actúa y se conduce por obra de sus intenciones.
- El hombre amplía sus posibilidades desde el hacer apoyado por su sentir y su pensar
- El ser humano puede escoger situaciones y respuestas

- El ser humano es capaz de actuar sobre el presente para incidir en el futuro partiendo de la acción humana
- El hombre puede preguntarse sobre el sentido de su vida para desarrollar y practicar sus propias ideas y creatividad
- Las ciencias y la tecnología son un progreso siempre y cuando se contribuyan al ser humano en lugar de aplicarla en su contra.
- Engendra un sentimiento individual y colectivo de una civilización en la que destaca de manera prominente la admiración, exaltación y elogio de la figura humana y el hombre, entendido éste no como figura masculina, sino como género humano, en que florecen la cultura, el deporte, el arte y todo el quehacer humano se vuelve trascendente.



Esquema 2, Pirámide de las necesidades Abraham Maslow

De esta manera podemos decir que para el PCP y la población con la que se trabaja es fundamental el desarrollo de las necesidades en ambos niveles; si bien se dice que la culminación de las teorías de desarrollo humano alcanzan su máximo cuando el hombre ha madurado, sin embargo, no puede pasarse por alto que hay que realizar estímulos, potenciar y brindar ciertos elementos que permitan alcanzar esa realización humana.

En este caso se tomarán ciertos aspectos de la teoría de Maslow; decimos algunos porque no se puede pensar en abordar todos ya que sería muy amplio; se tomarán aspectos de la autorrealización (esquema 1), tales como la creatividad, la espontaneidad y la solución de problemas, y, del reconocimiento se tomará el autoreconocimiento. Estos aspectos se aplicarán en las implementaciones y tienen relación con la finalidad del proyecto: potenciar la imaginación de los niños a través de la expresión corporal conduciéndolos a un camino de reconocimiento individual y grupal para mejorar su desarrollo y sus relaciones con el mundo ayudando a fundamentar unas bases para alcanzar las necesidades superiores de la escala de las necesidades de Maslow.

“Antes de cualquier labor cognitiva sobre lo exterior, el ser humano toma conciencia de su realidad experiencial” Abraham Maslow.

2.2 Teoría curricular.

Paralelamente, dentro de las teorías curriculares, la reconstrucción social propuesta por una clasificación de Madgenzo. De manera general, este autor identifica cuatro concepciones curriculares: Académica (centrada en las disciplinas

de estudio), tecnológica (eficiencia social), de realización personal o paidocentrista (centrada en las necesidades individuales) y de reconstrucción social (basada en las teorías críticas que buscan transformaciones sociales).

La reconstrucción social es la que se tomara para el desarrollo del PCP y por ende es la más adecuada para el alcance del ideal, puesto que brinda importancia a las experiencias del sujeto, el proceso de enseñanza aprendizaje permite la construcción de significados para llegar a la reflexión de las relaciones humanas en su contexto. Como esta perspectiva tiene en cuenta las necesidades individuales, en el reconocimiento de la diversidad social y cultural y tiene en cuenta los procesos de democratización, de la globalización y modernización, la multiculturalidad permite; de esta manera permite y solicita que el sujeto sea autónomo, tenga la capacidad de emitir juicios, tomar decisiones destacando sus habilidades para crear y recrear situaciones propuestas y dar las soluciones a los problemas a los que se ve enfrentado.

2.3. Modelo pedagógico

En línea con esta perspectiva, es el modelo constructivista el que permite que la enseñanza y el aprendizaje sea aquel proceso desde el cual se integren las intenciones educativas del profesor así como también los intereses reflexionados de los estudiantes. Este modelo concibe la educación como un proceso permanente donde el sujeto descubre, elabora, hace suyo el conocimiento y lo organiza para alcanzar su propio desarrollo.

Existen diferentes tipos de constructivismo; entre ellos está el piagetiano, desde el cual la construcción de conocimientos se da de acuerdo con las etapas evolutivas del niño, el constructivismo humano donde se pueden encontrar teorías como el aprendizaje significativo desde David Ausbel, Joseph Novak el aprendizaje por descubrimiento por Brunner, la enseñanza para la comprensión desde Perkins; dentro de estas clasificaciones también encontramos una en especial de Louis Not donde ubica cuatro tendencias propias de la pedagogía; heteroestructurante, autoestructurante, interestructurante, totalizante e interestructurante estos tienen en común el reconocimiento del conjunto de conocimientos ya aprendidos, aprendizajes y experiencias previas del sujeto relacionado con sus metas y aspiraciones.

El enfoque interestructurante planteado por Luis Not busca el desarrollo de tres capacidades tales como: cognitiva, socio-afectiva y praxeológicas; basado en esto se consideran unas didácticas dentro de este enfoque las cuales permiten viajar de diferentes maneras y con diferentes posibilidades según necesite el maestro y el contexto, es así como a este grupo pertenece el aprendizaje basado en problemas (ABP), en el cual nos basaremos para esta propuesta curricular particular.

El ABP *“Es una didáctica contemporánea funcional que enseña a los estudiantes a solucionar problemas reales y significativos”* (De Zubiria Samper 2007 Pág. 94)

El rol docente para el ABP está considerado como “tutor afiliativo” es quien se encarga de diseñar y asesorar la experiencia de los alumnos, es el docente el responsable de la planeación y selección del problema, diseña las etapas y las metas de la experiencia; la elección del problema hace referencia a la búsqueda de una situación significativa teniendo en cuenta las condiciones del contexto y basándose en la estructura curricular; El diseño de la experiencia consiste en definir los roles, las etapas de desarrollo de la experiencia con las metas y contenidos de la misma. Mientras que el alumno es actor protagonista, autónomo, cooperativo que asume y se encarga de diseñar las soluciones a los problemas planteados, presenta acciones y actitudes participativas en los espacios de socialización, ayuda a construir y evaluar las diferentes propuestas que pueden consolidarse como soluciones viables.

2.4 Modelo didáctico.

Así mismo como existen modelos didácticos para la enseñanza de las diferentes disciplinas, la educación física tiene sus propios modelos didácticos o como lo enuncia Muska Mosston y Sara Ashworth “estilos de enseñanza”.

El modelo didáctico escogido y propicio para el desarrollo y ejecución de este proyecto es “El estilo divergente. Resolución de problemas (estilo G)”, en éste se establece una relación intrínseca entre el alumno y la capacidad humana de la diversidad permitiendo e invitando a ir más allá de lo que “es posible”, generando nuevas formas de respuesta frente a alguna situación. Tiene tres elementos o fases sustanciales, el estímulo (E), la mediación (M) y las respuestas (R).

- El estímulo (E): Puede presentarse en forma de pregunta, problema o situación generando en el alumno las necesidades de búsqueda de la o las posibles y múltiples respuestas.
- La mediación (M): Esta es un proceso donde existe una operación cognitiva que no es más que un estímulo para que el cerebro haga una producción de respuestas posibles según requiera la operación cognitiva concreta; esa operación cognitiva específica puede referirse a clasificar, hipotetizar, resolver, buscar entre otros.
- Las respuestas (R): La búsqueda de estas se realiza en la fase de mediación y concluye con la producción de una gama de ideas divergentes, estas respuestas se expresan según la temática como por ejemplo para la educación física se pueden dar estas en términos de movimientos o expresiones corporales según sea la situación planteada.

Los objetivos propios de este modelo didáctico son:

1. *Estimular las capacidades cognitivas del profesor en el diseño de problemas para un área temática determinada.*
2. *Estimular las capacidades cognitivas del alumno para el descubrimiento de múltiples soluciones para cualquier problema dentro de la educación física.*
3. *Desarrollar el conocimiento de la estructura de la actividad y el descubrimiento de sus posibles variaciones.*

4. *Alcanzar el nivel de seguridad afectiva que permita tanto al profesor como al alumno ir más allá de las respuestas convencionalmente aceptadas.*
5. *Desarrollar la habilidad para verificar soluciones y organizarlas para propósitos específicos. (Mosston, 1996 :223)*

El profesor en este estilo es quien diseña los diferentes problemas o situaciones adecuados para el contenido, estar dispuesto a afrontar y aceptar las diferentes soluciones que se presenten en el aula diferentes a las propias, posibilita los ambientes y da las herramientas apropiadas para las actividades, valora y da el tiempo necesario para el proceso de descubrimiento de los alumnos.

El alumno es quien toma decisiones frente a la solución de la tarea específica según el tema, es crítico y acepta y relaciona las posibles soluciones dadas por otros pares, es posible que en ocasiones el alumno plantee nuevos diseños de las temáticas.

2.5 Modelo evaluativo

Así mismo, la evaluación que se usará es evaluación de conductas.

“Este método requiere que los estudiantes demuestren conductas o procesos que deben ser directamente observados. La característica distintiva de este tipo de estrategia de evaluación de ejecuciones es que las conductas, ejecuciones y demostraciones están presentes y tiene que ser evaluadas mientras ocurren. Conductas motoras, ejecución de una tarea y

habilidades sociales, son ejemplos de lo que se puede valorar. Otros ejemplos incluyen la valoración de charlas, debates o demostraciones de conductas en entornos reales o simulados.

-Puede medir pensamiento y procesos complejos (creatividad, resolución de problemas, organización).

- Permite sistemas de puntuación analíticos u holísticos.

- No tiene un límite de tiempo.

- Se permite más de una respuesta correcta” (Cortés, 2009, pág. 11)

La evaluación es cualitativa y el proceso de los estudiantes es de vital importancia.

La información se recogerá por medio de fichas de observación y de conductas y se recolectaran los productos que clase a clase realizarán y entregarán los estudiantes.

En cuanto a la evaluación del programa se usará el **modelo de evaluación comunicativa**.

Este modelo propuesto por Jesús Rul Gallardo (1994-1995), para éste autor existe la evaluación si a través de la experiencia y la comunicación se produce algún tipo de aprendizaje que signifique tanto a nivel individual como al colectivo.

Es una actividad objetiva con una finalidad, que a su vez enmarca la comunicación humana como eje articulador y fundamental para los procesos evaluativo de un programa.

Poseen unos factores que la influyen y la condicionan, dichos son:

- La dependencia respecto a la situación en que se desarrolla
- El Contexto
- La cultura
- Los valores
- La subjetividad-objetividad
- La sistematización, recogida y tratamiento de la información
- Facilitación a la hora de toma de decisiones (que repercutan en los fines educativos de la evaluación).

Es un modelo interpretativo y sistemático que se centra en la objetividad.

Evaluar: Dar valores intersubjetivos al programa

- Tratamiento de la información y de los datos arrojados según el contexto
- Su finalidad se centra en el conocimiento, toma de decisiones, optimización y el desarrollo humano a nivel individual y colectivo.

2.6. Tendencia de la Educación Física

Sin bien hemos mencionado la expresión corporal será nuestro vehículo conductor que nos llevara y nos permitirá abordar las temáticas propias de nuestra propuesta curricular.

Disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son sus instrumentos básicos.

Define el cuerpo comunicante y su propósito es que a través del juego corporal, el sujeto libere sus energías y encuentre los medios auténticos de expresión correspondiente a su edad, así mismo se considera que se debe estimular en los sujetos el deseo por descubrir, conocer y utilizar cada vez mejor sus aptitudes para aplicarlas en su vida diaria. Se identifican corrientes que son el movimiento rítmico codificado como la danza, sus múltiples acepciones y el movimiento expresivo puro.

En el marco sociocultural actual, la expresión corporal es un término ambivalente y polisémico que se define, según algunos autores como Arteaga, Viciano y Conde (1997), como: “un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo”, o bien, como: “aquella técnica, que a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos propios del ser humano” (Arteaga, Viciano y Conde, 1997, pago.)

El hombre manifiesta su esencia a través de su presencia corporal referido en lo físico, es decir de su cuerpo, de esta forma establece el contacto con la realidad exterior, entonces es de donde la conciencia del cuerpo en todas sus dimensiones atraviesa una relación directa con el mundo, aquí es donde el hombre acepta sus limitaciones y vislumbra el conocimiento de sus aptitudes. Sin embargo para lograr esa conciencia corporal se hace precisa una sensibilización, es decir, despertar las sensaciones corporales internas y la percepción de los estímulos externos, todo ello a través de los sentidos y la expresión desde el propio cuerpo.

Es por ello que se dice que el objetivo fundamental de la expresión corporal es manifestar sentimientos y sensaciones a través del movimiento del propio cuerpo, este será pues el instrumento principal de esta tendencia, a partir de él, se comienzan a establecer las relaciones espaciotemporales, para dar lugar a movimientos y expresiones que pongan en juego la totalidad del ser humano. Esto quiere decir que la expresión corporal es básica, necesaria y fundamental para el desarrollo del alumno en el ámbito educativo y fuera de este.

La expresión corporal busca el desarrollo de las potencialidades comunicativas del movimiento corporal, por lo tanto explora la actitud corporal como lenguaje y brinda la posibilidad de diversos gestos que llevan a la manifestación interior y la creación estética. Busca el desarrollo de la sensibilidad ser humano para el propio descubrimiento de sus potencialidades con las cuales puede encontrar otras formas de acercamiento o rechazos a conceptos que

intervengan en sus vidas. Puede considerarse como el descubrimiento de actitudes artísticas.

- La sensopercepción: se convierte en una de las técnicas propias de la Expresión Corporal es el punto de partida y de llegada del desarrollo corporal propio.

En la sensopercepción encontramos dos tipos de imagen las evocadoras o reproductivas y las imágenes productivas. Las reproductivas son las que reflejan el interior, están atravesadas por la subjetividad y reflejan lo que se ha vivido tanto en lo individual como en lo social; las imágenes productivas son las que surgen de asociaciones de las evocadoras y conducen a la producción de nuevas cosas.

- La comunicación es la capacidad para hacer común lo que saben o viven determinadas personas, es poner en común, coordinar, generar una red de interacciones, es un proceso que encierra una alta dosis de ambigüedad, que permite múltiples lecturas e interpretaciones. Cumple con tres funciones útiles al hombre, y puede darse en varios planos a la vez, como lo son: cognitivo-intelectual, afectivo- emocional y sensorio- motriz.
- El espacio es una de las características fundamentales para la expresión corporal; es uno solo y en él se realizan diferentes

actividades como registros, comparaciones y relaciones con los demás y con los objetos.

- El cuerpo genera espacios: A través de la expresión corporal se intenta desarrollar la capacidad de “sentir” el espacio, los recorridos y gestos que pueden transcurrir en él. Es generar experiencias temporo – espaciales por medio de consignas verbales expresadas con movimiento.

El movimiento genera imágenes: Las experiencias temporo – espaciales agudizan la percepción provocando varios tipos de situaciones y emociones, las cuales son expresadas por el cuerpo en movimiento a través de imágenes.

- La creatividad es un factor esencial en la expresión corporal; es “la capacidad de crear algo nuevo, a partir de otra realidad preexistente”.

Todos los seres humanos tienen la capacidad crear y recrear de una forma diferente su realidad, lo que varía es el grado o el nivel de complejidad y eficacia para concretarse en los productos nuevos; la incidencia de estímulos y/o bloqueos para desarrollar ésta aptitud común se explica en la trama de factores psicológicos y socioculturales en la historia de cada individuo.

- La Expresión Corporal y la Educación Física:

En los años sesenta la expresión corporal empieza a tomar peso específico como corriente de la educación física.

Una de las más recientes y menos difundida de las nuevas corrientes de la educación física, es la expresión corporal, término utilizado por Jacques Coplan en 1923, en el que incluía la danza clásica y moderna, el jazz, el teatro y el mimo, en general de orientación psicomotriz incipiente.

En el curso de 1968-69 se inicia en Toulouse una experiencia en Educación Física; con la creación del grupo GREC por profesores de Educación Física; sus objetivos era la enseñanza práctica y teórica, estaban interesados en el cuerpo expresivo del estudiante, en la relación pedagógica en general y en la mediación entre la educación física y la educación artística como alternativa a la escasa creatividad de los juegos deportivos.

Definiendo la expresión corporal como proceso de iniciación, de ritmo de paso de un modelo de ser a otro, del que conoce su cuerpo por el entrenamiento, el dominio y el esfuerzo.

Desde esta forma de educación física se destacan rasgos como, utilización de los instrumentos clásicos en educación física pero dotados de significado lúdico; existencias de temas que pueden incluir música, poesía.

“Hoy sabemos que se forman las imágenes al integrar percepciones, que uno percibe como resultado del movimiento, el componente motor es fundamental no solo como expresión sino como fundador de imágenes senso-perceptivas. Al chico antes se lo enfajaba y prohibía moverse, ahora sabemos que si el chico no se mueve y no experimenta en la práctica, no podrá captar conceptos ni abstracciones lingüísticas, lógicas y matemáticas

y por otro lado si un adulto deja de tener una rica vida de movimiento y percepción, abre la brecha entre su imaginación y su vida corporal; se irá empobreciendo o fijando en lo que una vez recogió de la realidad sin retroalimentarse y enriquecerse constantemente como resultado de una práctica consciente.” (Francisco Berdichevsky)

3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN

3.1 Justificación.

El PCP dentro del marco del PC-LEF se contempla como una oportunidad, una necesidad o un problema, que se evidencia o se identifica en el proceso educativo, por medio de observaciones e indagaciones. Para este caso convierte en una oportunidad y se ubica una problemática propia de la educación formal.

El problema se visualiza a través de las formas y estructuras educativas que se manejan en la actualidad que han modificado y dejado un poco aislados aquellos procesos propios del desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños y las niñas, centrándose en el desarrollo del pensamiento convergente que no es más que el pensamiento lógico-matemático y de producción.

Se presenta esta propuesta como una oportunidad de generar espacios para potenciar los procesos de creatividad e imaginación de los niños y las niñas de 6 a 7 años, por medio de los elementos, estrategias y herramientas de la expresión corporal brindando y proponiendo nuevas experiencias para los niños y las niñas.

Si bien miramos las diferentes tendencias que trae la sociedad actual y los “requerimientos” de la globalización, además de las tics y los medios de comunicación, donde piden seres potencialmente creativos, proactivos, propositivos y dispuestos a generar cambios sustanciales para la sociedad y es

aquí donde el proyecto curricular vincula y relaciona las herramientas en diversas situaciones y requerimientos que sirven de base para el desarrollo de un ser humano holístico.

3.2 Objetivos

- **Objetivo general:** Potenciar la imaginación de los niños a través de la expresión corporal conduciéndolos a un camino de reconocimiento individual y grupal para mejorar su desarrollo y sus relaciones con el mundo.

- **Objetivos específicos:**
 - ✓ Explorar las múltiples formas de manifestar emocional e intelectualmente las experiencias sensoriales.

 - ✓ Reconocer la ubicación espacial y el funcionamiento del cuerpo y el movimiento para expresarse y transmitir.

 - ✓ Potenciar la imaginación y la creatividad para crear y recrear con el cuerpo por medio de diferentes técnicas de movimiento.

3.3. Planeación General

3.3.1 Unidad temática

- Sensopercepción

Propósito: Estimular la capacidad de observación y de asombro registrando los estímulos del propio cuerpo.

Temas:

✓ Sensación

✓ Percepción

- Esquema corporal

Propósito: Identificar las diferentes partes del cuerpo su función y ubicación tanto en el propio cuerpo como en el del otro.

Temas:

✓ Somatognosia

✓ Exterognosia

- Creación corporal

Propósito: Potenciar el surgimiento de vivencias internas que le permitan expresar recrear, innovar y comunicarse con los demás y con el mundo.

Temas:

✓ Improvisación

✓ Creación

3.4 Contenido

PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: IMAGINACIÓN Y MOVIMIENTO			
UNIDAD TEMÁTICA	PROPÓSITO	CONTENIDOS	TEMAS
Sensopercepción	Estimular la capacidad de observación y de asombro registrando los estímulos del propio cuerpo	Sintiendo mi cuerpo Apreciando mi entorno y mi cuerpo	Sensación Percepción
Objetivos interdisciplinares	<u>Objetivo disciplinar</u> Explorar las múltiples formas de responder emocional e intelectualmente a las experiencias sensoriales	<u>Objetivo Pedagógico</u> Favorecer la captación máxima de información, su identificación y discriminación, con el fin de integrar sus aprendizajes y construir conocimiento.	<u>Objetivo Humanístico</u> Promover la capacidad para captar la realidad de manera singular y transformarla, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados.

UNIDAD TEMÁTICA	PROPÓSITO	CONTENIDOS	TEMAS
Esquema corporal	Identificar las diferentes partes del cuerpo su función y ubicación tanto en el propio cuerpo como en el del otro.	Mi cuerpo y yo Mi cuerpo y las relaciones con los demás	Somatognosia Exterognosia
Objetivos interdisciplinares	<u>Objetivo disciplinar</u> Permitir la toma de conciencia sobre la ubicación espacial, la capacidad y el funcionamiento de cada parte del cuerpo.	<u>Objetivo Pedagógico</u> Generar la integración de los estímulos para despertar la capacidad de sentir.	<u>Objetivo Humanístico</u> Proporcionar una interpretación del mundo definiendo su posición frente a otros sujetos.

UNIDAD TEMÁTICA	PROPÓSITO	CONTENIDOS	TEMAS
Creación corporal	Potenciar el surgimiento de vivencias internas que le permitan expresar recrear, innovar y comunicarse con los demás y con el mundo	Mi cuerpo y mi mente improvisan Creo y recreo con mi cuerpo	Improvisación Creación
Objetivos interdisciplinares	<u>Objetivo disciplinar</u> Por medio de diferentes técnicas de movimiento usar el cuerpo como medio de interpretación del mundo y de la realidad.	<u>Objetivo Pedagógico</u> Permitir procesos de elaboración y de creación	<u>Objetivo Humanístico</u> Establecer nuevas relaciones, conectar datos transformando realidades, tanto internas como externas respondiendo a las diferentes situaciones sociales que se le presenten.

MODELO DIDÁCTICO: RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Evaluación: Se realizará por medio de una ficha de observación sesión a sesión, la experiencia, los productos elaborados por los niños y el desarrollo de actividades.

3.5. Metodología.

Este proyecto curricular se centra en una educación de segunda persona (interestructurante) donde ambas partes son agentes participativos en el acto educativo, evidenciando por un lado el conocimiento disciplinar, técnico y pedagógico del docente, las acciones y el estilo propio del docente; por otro lado las experiencias previas, las ganas de aprender y la disciplina del estudiante.

Se sustenta bajo la clasificación de Luis Not, enfoque interestructurante este a su vez bajo la didáctica del aprendizaje basado en problemas (ABP), donde las dos partes interactúan activamente y hacen del desarrollo de la experiencia un medio por el cual se intercambian conocimientos, saberes y diferentes formas de dar solución a los problemas planteados.

La metodología en este proyecto está enfocada en:

- Propuestas de diferentes situaciones problémicas.
- Experiencias propuestas, guiadas y espontáneas.
- Actividades grupales para el desarrollo social y el aprendizaje recíproco.

- Uso de juego y rondas musicales como herramienta y alternativa didáctica.
- El docente como guía-orientador, facilitador de las experiencias para el aprendizaje.
- Actividades individuales para la potenciación de la imaginación de los participantes.

Cada sesión de clase tiene una duración de 45 minutos y estarán diseñadas previamente, de tal manera que cumplan con los objetivos del programa y se basarán en las características propias del ABP. La sesión de clase está dividida en unas etapas o fases:

- 1) Fase inicial: en esta etapa de la clase se realiza el calentamiento y la movilidad articular necesaria para iniciar la sesión.
- 2) Fase central: Aquí se muestra el tema central de la clase, el trabajo tanto individual como el grupal y se ve las respuestas y soluciones propuestas y dadas por los estudiantes.
- 3) Fase final: vuelta a la calma o fase de recuperación, y es donde se realizan las reflexiones y conclusiones de la clase, además es donde se hacen los acuerdos de la siguiente sesión.

Nota: al final de cada clase se realizará un pequeño conversatorio donde los participantes expresarán sus sensaciones y percepciones frente a las actividades de cada sesión.

Dentro del proyecto todos somos agentes facilitadores de la enseñanza y el aprendizaje donde los otros son el factor determinante del desarrollo de la creatividad y la imaginación.

3.6.Evaluación

Para desarrollar la evaluación de este proyecto se usara el tipo de evaluación de conductas como se explico en el capitulo anterior.

La información se recogerá por medio de fichas de observación y de conductas y que se mostraran a continuación.

3.7 Instrumentos.

3.7.1 Evaluación diagnóstica

FICHA DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

OBJETIVO: Conocer el nivel de aprendizajes que tiene el estudiante, dando particular importancia a sus necesidades, habilidades e intereses; como requisitos previos para iniciar el proceso de enseñanza.

Nombre _____

<u>CONDUCTAS OBSERVABLES</u>	<u>CRITERIOS</u>	
	SI	NO
Es curioso en exceso y hace muchas preguntas.		
Experimenta, ensaya y manipula con los diferentes elementos que se le brindan.		
Tiene facilidad para establecer relaciones entre los objetos, los hechos y compañeros.		
Es independiente, toma decisiones		
Pide ayuda solo cuando es necesario expresándose con claridad y sin miedo.		
Respeto el espacio oral de los compañeros.		
Respeto las opiniones que emiten sus compañeros.		
Propone soluciones alternativas a la situación planteada		
Participa en la elaboración de las respuestas a las situaciones planteadas.		
Colabora con sus compañeros en el logro de los objetivos propuestos con la actividad		
Muestra motivación, agrado e iniciativa en las actividades planteadas.		

3.7.2 Evaluación de aprendizaje

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA CADA SESIÓN

El objetivo corresponderá con los contenidos que se desarrollaran en cada sesión, por tal razón es posible que algunas preguntas cambien si es necesario; sin embargo se mantendrán las mismas categorías de observación.

	CONDUCTAS QUE HAY QUE OBSERVAR	1	2	3	4	5
1	¿Conozco las diferentes trayectorias en que puedo moverme en el espacio?					
2	¿Conozco diferentes maneras de moverme?					
3	¿Sigo los diferentes ritmos y velocidades de desplazamiento y movimiento en las actividades realizadas?					
4	¿Se desplazarme y moverme imitando diferentes animales?					
5	¿Comunico y expreso lo que siento a través de mi cuerpo en movimiento?					
6	¿Construyo esquemas desde mi potencial creativo-imaginativo?					
7	¿Utilizo mi imaginación y fantasía para recrear una situación o un problema?					
8	¿Hago uso correcto de mi cuerpo y sus partes?					
9	¿Puedo relacionarme fácil y efectivamente con mis compañeros?					
10	¿Muestro agrado y goce al realizar las diferentes actividades propuestas?					

1 = Siempre, 2 = Ocasionalmente, 3 = Con dificultad 4 =Rara vez 5 = Nunca

3.7.3 Evaluación docente

El objetivo corresponderá con los contenidos que se desarrollaran en cada sesión, por tal razón es posible que algunas preguntas cambien si es necesario; sin embargo se mantendrán las mismas categorías de observación.

<u>TEMÁTICA:</u>		<u>TIEMPO:</u>	<u>FECHA:</u>
CATEGORIAS	PREGUNTAS	COMENTARIOS	
AMBIENTE DE APRENDIZAJE	¿La metodología propuesta permitió el cumplimiento de los objetivos?		
	¿Existieron los recursos suficientes para lograr la estimulación y exploración de nuevas posibilidades de aprendizaje?		
	¿Cómo fue la relación profesor- estudiante?		

PROCESO Y EJECUCIÓN	¿Cómo se comportan y cuáles son las actitudes al escuchar las indicaciones?	
	¿Se proponen modificaciones?	
	¿Se hizo necesario incentivar o estimular el trabajo libre?	
	¿Hubo relación entre los juegos y el núcleo temático?	
	¿Se aprecian durante la sesión los conceptos de fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración?	

***Al finalizar cada sesión los estudiantes deberán entregar un producto final,
correspondiente a las temáticas trabajadas.***

***El proceso de evaluación estará acompañado de un diario de campo, con las
anotaciones pertinentes según lo decida el profesor.***

3.7.4 Evaluación del programa

Objetivo: Evaluar los diferentes elementos de ejecución del programa de forma cualitativa y descriptiva

Específicos:

1. Identificar las fortalezas del programa
2. Reconocer las debilidades que se presentan para poder potenciarlas

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA		Modelo: Comunicativo	
Evaluador: (es)(profesores)		Profesor: Luz Andrea Arango Pineda	Fecha:
TITULO DEL PCP: La imaginación elemento vivo en el hombre			
Objetivo del programa: Potenciar la imaginación del niño a partir de la expresión corporal.			
Objetivos de las Unidades temáticas	<u>Explorando tus sentidos</u>	<u>Que es mi cuerpo</u>	<u>Creación corporal</u>
	Objetivo: Estimular la capacidad de observación y de asombro registrando los estímulos del propio cuerpo	Objetivo: Identificar las diferentes partes del cuerpo su función y ubicación tanto en el propio cuerpo como en el del otro.	Objetivo: Potenciar las vivencias del sujeto que le permitan expresar, recrear, innovar y comunicarse con los

				demás y con el mundo	
Competencias docentes		Coherencia de los objetivos		Pertinencia de las actividades	Observaciones
Maneja herramientas conceptuales		Existe relación y se articula con la practica		Las actividades responde a los objetivos planteados	
Maneja de herramientas metodológicas		Existe coherencia entre los objetivos		Son apropiadas para la edad de los niños	
Análisis de la información:					

4. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN

4.1. Microcontexto

El contexto en el cual se aplicó el proyecto es un colegio distrital, ubicado en el barrio Quiroga, de la localidad 18 Rafael Uribe Uribe, en el cual prima gente de escasos recursos, de un nivel educativo, insuficiente.

Este colegio se caracteriza por tener una población con un bajo nivel económico, esto hace que la parte cultural no sea la mejor, el tema educativo no es considerado como una necesidad y como la parte fundamental del desarrollo del ser humano, si no como un requerimiento impuesto por la sociedad con el fin de cumplir estándares básicos en el desarrollo de la persona.

Siendo un colegio del distrito y después de ver la obra ejecutada por el Maestro Abel en su función como secretario de educación, vemos que este colegio presenta deficiencia en su mantenimiento, posee una infraestructura débil, el patio de juego de los niños no es el indicado, las clases se realizaron en salones auxiliares lo cuales por medio de la propuesta aplicada fueron acondicionados, según las necesidades de la sesión y al ver la carencia de espacios óptimos.

4.2 Cronograma

	UNIDADES TEMÁTICAS					
FECHAS	SENSOPERCEPCIÓN		ESQUEMA CORPORAL		CREACIÓN CORPORAL	
	SENSACIÓ N	PERCEPCIÓ N	SOMATOGNOS IA	EXTEROGNO SIA	IMPROVISACIÓ N	CREACIÓ N
SEP 19	X					
SEP 21	X					
SEP 26		X				
SEP 28		X				
OCT 3			X			
OCT 5			X			
OCT 10				X		
OCT 12				X		
OCT 17					X	
OCT 19					X	
OCT 24						X
OCT 26						X
OCT 31	DESPEDIDA					

4.3 Planeación



PLANEACIÓN DE CLASE

LUGAR:		PROFESOR:	
LOCALIDAD:	Fecha:	UNIDAD TEMÁTICA:	
HORARIO:		CONTENIDO:	

OBJETIVO GENERAL:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

METODOLOGÍA:

RECURSOS:

PARTE	CONTENIDOS	DURACIÓN	ACTIVIDADES	Observaciones y recomendaciones	
				Tutor	Profesor
INICIAL					
CENTRAL					
FINAL					

4.3.1 Sesiones

PLANEACIÓN DE CLASE



LUGAR: COLEGIO QUIROGA ALIANZA		PROFESOR: LUZ ANDREA ARANGO.	
LOCALIDAD: 18 RAFAEL URIBE URIBE	Fecha: Septiembre 19	UNIDAD TEMÁTICA : Sensopercepción	
HORARIO: 12:30 PM A 1:15 PM		CONTENIDO: Sensación – Percepción	

<p>OBJETIVO GENERAL: Estimular la capacidad de observación y de asombro registrando los estímulos del propio cuerpo.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Explorar las múltiples formas de respuestas con el cuerpo a los estímulos sonoros. 2. Estimular las capacidades coordinativas tales como el ritmo, la orientación y la coordinación.</p> <p>METODOLOGÍA: Comando directo y asignación de tareas.</p> <p>RECURSOS: Música, reproductor, parlantes, recursos humanos</p>
--

PARTE	CONTENIDOS	DURACIÓN	ACTIVIDADES	Observaciones y recomendaciones	
				Tutor	Profesor
INICIAL	Calentamiento	10 Minutos	Se realizará una movilidad articular para disponer el cuerpo al trabajo; este se efectuara mediante movimientos propios de las articulaciones y del cuerpo. En esta fase se usaran diferentes géneros musicales.		
CENTRAL	Musicalizando ando	25 Minutos	<ul style="list-style-type: none"> Se proponen diferentes engramas motores según la música, que servirán de insumos para las construcciones de los niños y las niñas. Caminar de diferentes direcciones, formas, niveles, posiciones llevando el compas de la música. 		
FINAL	Vuelta a la calma	10 Minutos	<p>Se realiza estiramiento y ejercicios de recuperación corporal para estabilizar nuevamente el cuerpo.</p> <p>Se hace una pequeña reflexión con los niños y las niñas a cerca de las actividades realizadas.</p>		



PLANEACIÓN DE CLASE

LUGAR: COLEGIO QUIROGA ALIANZA		PROFESOR: ANDREA ROJAS Y ANDREA ARANGO.
LOCALIDAD: 18 RAFAEL URIBE URIBE	Fecha: Octubre 3	UNIDAD TEMÁTICA: Esquema corporal
HORARIO: 12:30 PM A 1:15 PM		CONTENIDO: Somatognosia –Exterognosia

OBJETIVO GENERAL: Reconocer el cuerpo y sus diferentes formas de expresarse.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Explorar el cuerpo como medio comunicativo y expresivo 2. Proponer respuestas que me comuniquen con el otro y con el medio.

METODOLOGIA: Comando directo y asignación de tareas.

RECURSOS: Música, sentidos, expresión, recursos humanos

PARTE	CONTENIDOS	DURACIÓN	ACTIVIDADES	Retroalimentación	
				Clase	Grupo
INICIAL		10 Minutos	Se realizará una movilidad articular para disponer el cuerpo al trabajo; este se efectuara mediante movimientos propios de las articulaciones y del cuerpo, realizando preguntas a los niños acerca de cómo pueden ser las posibilidades de movimiento de los diferentes segmentos corporales.		
CENTRAL	1. La radio muda 2. Sillas musicales	Minutos 20	1. Se proponen roles y personajes para desarrollar diferentes movimientos con música		
FINAL	Vuelta a la calma		Se realiza estiramiento y ejercicios de recuperación corporal para estabilizar nuevamente el cuerpo. Se hace una pequeña reflexión con los niños y las niñas a cerca de las actividades realizadas.		



PLANEACIÓN DE CLASE

LUGAR: COLEGIO QUIROGA ALIANZA		PROFESOR: LUZ ANDREA ARANGO.
LOCALIDAD: 18 RAFAEL URIBE URIBE	Fecha: Octubre 24 de 2012	UNIDAD TEMÁTICA: Creación Corporal
HORARIO: 12:30 PM A 1:15 PM		CONTENIDO: Creación – Improvisación

OBJETIVO GENERAL: Estimular la capacidad de observación y de asombro registrando los estímulos del propio cuerpo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Explorar las múltiples formas de responder emocional e intelectualmente a las experiencias sensoriales. 2. Favorecer la captación máxima de información, su identificación y discriminación, con el fin de integrar sus aprendizajes y construir conocimiento. 3. Promover la capacidad para captar la realidad de manera singular y transformarla, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados.

METODOLOGIA: Comando directo y asignación de tareas.

RECURSOS: Sentidos, elementos que llevan los niños para las actividades, recursos humanos

PARTE	CONTENIDOS	DURACIÓN	ACTIVIDADES	Observaciones y recomendaciones	
				Tutor	Profesor
INICIAL	Calentamiento	10 Minutos	Se realizará una movilidad articular para disponer el cuerpo al trabajo; este se efectuara mediante movimientos propios de las articulaciones y del cuerpo. Se usará la canción “palo bonito”		
CENTRAL	Muestra en grupos de trabajo	25 Minutos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se dividió el grupo en grupos de 4 ó 5 personas, cada grupo cada grupo debía construir una secuencia de movimiento con el estribillo “al pin al pon”. Deberán mostrar el resultado obtenido la clase anterior 2. El grupo tiene una subdivisión en tres grupos, para representar una escena o una imagen de la película asignada la clase anterior, para esto os niños deberán llevar a la clase algún objeto, dibujo, etc, que represente o muestre las características del personaje que escogió. 		
FINAL	Vuelta a la calma	10 Minutos	De manera colectiva se hablan de las actividades y de las percepciones y sensaciones que se presentaron en los niños y niñas asistentes.		



PLANEACIÓN DE CLASE

LUGAR: COLEGIO QUIROGA ALIANZA		PROFESOR: LUZ ANDREA ARANGO.
LOCALIDAD: 18 RAFAEL URIBE URIBE	Fecha: Octubre 26 de 2012	UNIDAD TEMÁTICA Creación corporal
HORARIO: 12:30 PM A 1:15 PM		CONTENIDO: Improvisación – Creación

OBJETIVO GENERAL: Estimular la capacidad de improvisación y creación

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Explorar las múltiples formas de responder a un problema con el cuerpo. 2. Favorecer el desarrollo corporal de los niños y las niñas. 3. Promover la capacidad para captar la realidad de manera singular y transformarla, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados.

METODOLOGIA: Comando directo y asignación de tareas.

RECURSOS: Sentidos, elementos que llevan los niños para las actividades, recursos humanos

PARTE	CONTENIDOS	DURACIÓN	ACTIVIDADES	Observaciones y recomendaciones	
				Tutor	Profesor
INICIAL	Calentamiento	10 Minutos	Se realizará una movilidad articular para disponer el cuerpo al trabajo; este se efectuara mediante movimientos propios de las articulaciones y del cuerpo. Se usará la canción "palo bonito"		
CENTRAL	Trabajo en grupos	25 Minutos	<ol style="list-style-type: none"> 3. Se divide el grupo en grupos de 4 ó 5 personas, cada grupo cada grupo construirá una secuencia de movimiento con el estribillo "al pin al pon". Deberán mostrar el resultado obtenido en la clase siguiente 4. Crear un estribillo con su respectiva secuencia coreográfica. 		
FINAL	Vuelta a la calma	10 Minutos	<ol style="list-style-type: none"> 1. De manera colectiva se hablaran de las actividades y de las percepciones y sensaciones que se presentaron en los niños y niñas asistentes. 		

4.3..2 Evaluación

FICHA DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre: <u>Jefferson Acuña Olarte</u> <u>CONDUCTAS OBSERVABLES</u>	<u>CRITERIOS</u>	
	SI	NO
Es curioso en exceso y hace muchas preguntas.	x	
Experimenta, ensaya y manipula con los diferentes elementos que se le brindan.	x	
Tiene facilidad para establecer relaciones entre los objetos, los hechos y compañeros.		X
Es independiente, toma decisiones		X
Pide ayuda solo cuando es necesario expresándose con claridad y sin miedo.	x	
Respeto el espacio oral de los compañeros.		X
Respeto las opiniones que emiten sus compañeros.	x	
Propone soluciones alternativas a la situación planteada	x	
Participa en la elaboración de las respuestas a las situaciones planteadas.	x	
Colabora con sus compañeros en el logro de los objetivos propuestos con la actividad.	x	
Muestra motivación, agrado e iniciativa en las actividades planteadas.	x	

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA CADA SESIÓN

<u>TEMÁTICA:</u>		<u>TIEMPO:</u>	<u>FECHA:</u>
CATEGORIAS	PREGUNTAS	COMENTARIOS	
AMBIENTE DE APRENDIZAJE	¿La metodología propuesta permitió el cumplimiento de los objetivos?	Se organizo un bueno proceso donde se llevo a cabo la consecuente	
	¿Existieron los recursos suficientes para lograr la estimulación y exploración de nuevas posibilidades de aprendizaje?	En cuanto a lo que se refería a la preparación de la clase, se llevo lo necesario para la ejecución, pero el espacio no era el óptimo.	
	¿Cómo fue la relación profesor- estudiante?	Se llevo de la mejor manera, lo que protagonizo la relación fue las actividades que se trabajaron.	
	¿Cómo se comportan y cuáles son las actitudes al escuchar las indicaciones?	Se genera un ambiente de expectativa, pero se reciben las indicaciones de la mejor manera.	

PROCESO Y EJECUCIÓN	¿Se proponen modificaciones?	Cada vez que se realiza una actividad, se presentan espacios de modificación o de innovación.
	¿Se hizo necesario incentivar o estimular el trabajo libre?	El niño trabaja por sus propios medios.
	¿Hubo relación entre los juegos y el núcleo temático?	Total todas las actividades estaban enlazadas y generaban coherencia.
	¿Se aprecian durante la sesión los conceptos de fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración?	Las actividades propician espacios donde se evidencian los ítem mencionados.

	CONDUCTAS QUE HAY QUE OBSERVAR	1	2	3	4	5
1	¿Conozco las diferentes trayectorias en que puedo moverme en el espacio?	X				
2	¿Conozco diferentes maneras de moverme?	X				
3	¿Sigo los diferentes ritmos y velocidades de desplazamiento y movimiento en las actividades realizadas?		X			
4	¿Se desplazarme y moverme imitando diferentes animales?	X				
5	¿Comunico y expreso lo que siento a través de mi cuerpo en movimiento?	X				
6	¿Construyo esquemas desde mi potencial creativo-imaginativo?	X				
7	¿Utilizo mi imaginación y fantasía para recrear un situación o un problema?		X			
8	¿Hago uso correcto de mi cuerpo y sus partes?		X			
9	¿Puedo relacionarme fácil y efectivamente con mis compañeros?	X				
10	¿Muestro agrado y goce al realizar las diferentes actividades propuestas?	X				

1 = Siempre, **2** = Ocasionalmente, **3** = Con dificultad **4** =Rara vez **5** = Nunca

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA CADA SESIÓN

<u>TEMÁTICA:</u>		<u>TIEMPO:</u>	<u>FECHA:</u>
CATEGORÍAS	PREGUNTAS	COMENTARIOS	
AMBIENTE DE APRENDIZAJE	¿La metodología propuesta permitió el cumplimiento de los objetivos?	La sesión estaba organizada de la mejor manera eso hizo que se generara orden y se pudieran obtener los objetivos.	
	¿Existieron los recursos suficientes para lograr la estimulación y exploración de nuevas posibilidades de aprendizaje?	En cuanto a lo que se refería a la preparación de la clase, se llevo lo necesario para la ejecución, pero el espacio no era el optimo.	
	¿Cómo fue la relación profesor- estudiante?	Se llevo de la mejor manera, lo que protagonizo la relación fue las actividades que se trabajaron.	
	¿Cómo se comportan y cuáles son las actitudes al escuchar las indicaciones?	Se genera un ambiente de expectativa, pero se reciben las indicaciones de la mejor manera.	

PROCESO Y EJECUCIÓN	¿Se proponen modificaciones?	Cada vez que se realiza una actividad, se presentan espacios de modificación o de innovación.
	¿Se hizo necesario incentivar o estimular el trabajo libre?	El niño trabaja por sus propios medios.
	¿Hubo relación entre los juegos y el núcleo temático?	Total todas las actividades estaban enlazadas y generaban coherencia.
	¿Se aprecian durante la sesión los conceptos de fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración?	Las actividades propician espacios donde se evidencian los ítem mencionados.

	CONDUCTAS QUE HAY QUE OBSERVAR	1	2	3	4	5
1	¿Conozco las diferentes trayectorias en que puedo moverme en el espacio?	X				
2	¿Conozco diferentes maneras de moverme?	X				
3	¿Sigo los diferentes ritmos y velocidades de desplazamiento y movimiento en las actividades realizadas?		X			
4	¿Se desplazarme y moverme imitando diferentes animales?	X				
5	¿Comunico y expreso lo que siento a través de mi cuerpo en movimiento?	X				
6	¿Construyo esquemas desde mi potencial creativo-imaginativo?	X				
7	¿Utilizo mi imaginación y fantasía para recrear un situación o un problema?		X			
8	¿Hago uso correcto de mi cuerpo y sus partes?		X			
9	¿Puedo relacionarme fácil y efectivamente con mis compañeros?	X				
10	¿Muestro agrado y goce al realizar las diferentes actividades propuestas?	X				

1 = Siempre, 2 = Ocasionalmente, 3 = Con dificultad 4 =Rara vez 5 = Nunca

FICHA DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre Carlos Andrés Ortiz

<u>CONDUCTAS OBSERVABLES</u>	<u>CRITERIOS</u>	
	SI	NO
Es curioso en exceso y hace muchas preguntas.	x	
Experimenta, ensaya y manipula con los diferentes elementos que se le brindan.	x	
Tiene facilidad para establecer relaciones entre los objetos, los hechos y compañeros.	x	
Es independiente, toma decisiones	x	
Pide ayuda solo cuando es necesario expresándose con claridad y sin miedo.	x	
Respeto el espacio oral de los compañeros.	x	
Respeto las opiniones que emiten sus compañeros.		X
Propone soluciones alternativas a la situación planteada		X
Participa en la elaboración de las respuestas a las situaciones planteadas	x	
Colabora con sus compañeros en el logro de los objetivos propuestos con la actividad		X
Muestra motivación, agrado e iniciativa en las actividades planteadas.	x	

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA CADA SESIÓN

<u>TEMÁTICA:</u>		<u>TIEMPO:</u>	<u>FECHA:</u>
CATEGORIAS	PREGUNTAS	COMENTARIOS	
AMBIENTE DE APRENDIZAJE	¿La metodología propuesta permitió el cumplimiento de los objetivos?	La sesión estaba organizada de la mejor manera eso hizo que se generara orden y se pudieran obtener los objetivos.	
	¿Existieron los recursos suficientes para lograr la estimulación y exploración de nuevas posibilidades de aprendizaje?	En cuanto a lo que se refería a la preparación de la clase, se llevo lo necesario para la ejecución, pero el espacio no era el optimo.	
	¿Cómo fue la relación profesor- estudiante?	Se llevo de la mejor manera, lo que protagonizo la relación fue las actividades que se trabajaron.	
	¿Cómo se comportan y cuáles son las actitudes al escuchar las indicaciones?	Se genera un ambiente de expectativa, pero se reciben las indicaciones de la mejor manera.	

PROCESO Y EJECUCIÓN	¿Se proponen modificaciones?	Cada vez que se realiza una actividad, se presentan espacios de modificación o de innovación.
	¿Se hizo necesario incentivar o estimular el trabajo libre?	El niño trabaja por sus propios medios.
	¿Hubo relación entre los juegos y el núcleo temático?	Total todas las actividades estaban enlazadas y generaban coherencia.
	¿Se aprecian durante la sesión los conceptos de fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración?	Las actividades propician espacios donde se evidencian los ítem mencionados.

	CONDUCTAS QUE HAY QUE OBSERVAR	1	2	3	4	5
1	¿Conozco las diferentes trayectorias en que puedo moverme en el espacio?	X				
2	¿Conozco diferentes maneras de moverme?	X				
3	¿Sigo los diferentes ritmos y velocidades de desplazamiento y movimiento en las actividades realizadas?		X			
4	¿Se desplazarme y moverme imitando diferentes animales?	X				
5	¿Comunico y expreso lo que siento a través de mi cuerpo en movimiento?	X				
6	¿Construyo esquemas desde mi potencial creativo-imaginativo?	X				
7	¿Utilizo mi imaginación y fantasía para recrear un situación o un problema?		X			
8	¿Hago uso correcto de mi cuerpo y sus partes?		X			
9	¿Puedo relacionarme fácil y efectivamente con mis compañeros?	X				
10	¿Muestro agrado y goce al realizar las diferentes actividades propuestas?	X				

1 = Siempre, 2 = Ocasionalmente, 3 = Con dificultad 4 =Rara vez 5 = Nunca

5. EVALUACIÓN

El programa y el proyecto dejan varias cosas para analizar y poder reflexionar donde la experiencia pasa a ser una vivencia muy valiosa y bonita para recordar; lo primero es esa relación alumno- maestro donde los niños y las niñas aunque son seres en formación nos enseñan día a día el valor de los seres humanos; cada sesión se convirtió para ellos en un espacio de disfrute, libertad y de diversión; gracias a eso fue posible la desinhibición de los niños frente a su cuerpo, el del otro y sus relaciones intrínsecas.

Dentro de la implementación del proyecto curricular se generaron ambientes de aprendizaje donde por medio del trabajo individual y grupal, se evidencio la colaboración, solidaridad y el reconocimiento de los otros como factores determinantes dentro del desarrollo personal y colectivo, también fue significativo los avances individuales que se lograban actividad tras actividad. La felicidad y las expresiones faciales de los niños y las niñas cuando lograban hacer algo que para ellos era nuevo es gratificante para nuestra labor docente.

En cuanto a las herramientas brindadas por la propuesta los niños y las niñas lograron mejorar un poco la atención en las demás asignaturas, eso fue uno de los aportes que puede brindar la educación física al desarrollo integral del ser humano.

Como docente estas intervenciones nos sirvieron para reconfirmar que como guías y acompañantes de las diferentes experiencias debemos tener un plan de

contingencia para contrarrestar las variables que se puedan presentar en cualquier momento.

Al realizar un análisis juicio del ejercicio docente y la implementación de la propuesta podemos, sacar una serie de reflexiones validas y una serie de aprendizajes.

Estos son las siguientes:

Hay que tener una excelente contextualización de entorno y la población, para generar las respectivas planeaciones y ejecuciones de clase.

- Aunque los espacios no eran los adecuados la propuesta generaba una herramienta que hacía que se optimizaran los lugares para la realización de las sesiones.
- La necesidad de un docente de educación física que potencie las capacidades desde una edad temprana, es necesario para la población intervenida, ya que se demuestran carencias motrices las cuales también afectan el desarrollo cognitivo y la respectiva socialización.
- La innovación se debe utilizar como un medio de rehabilitación del quehacer diario del docente y como una forma de oxigenar la labor, por esta razón es óptima la propuesta implementada.

En cuanto a la experiencia docente fue muy provechosa en donde de una u otra forma se dieron los resultados esperados y no solo se presentaron los

aprendizajes ya mencionados en los niños sino también se da ese proceso bidireccional donde todos somos un todo y un equipo, gracias a esta propuesta los niños y las niñas permitieron que conociéramos un poco más de ellos regalándonos y compartiéndonos experiencias de vida experiencias de vida.

La creatividad y la imaginación son temas que llaman mucho la atención y que en los niños y las niñas se da muy fácil y aunque se han olvidado un poco estos procesos incentivarlos y aplicarlos se vuelve divertido para las dos partes.

En cuanto a la construcción del programa es una fortuna poder tener el acercamiento para construir currículos y nos brinda ventajas en cuanto a los egresados de las otras instituciones educativas dejando aprendizajes significativos.

La experiencia de construir un propuesta curricular nos brinda muchos aprendizajes y permite que como docentes y seres humanos le apostemos a una mejor educación y a un mejor mañana, también nos da la posibilidad de mostrar lo que mejor sabemos hacer para aportar y poner un granito de arena en esa construcción colectiva a la que el maestro se aventura día a día.

“Excelente maestro es aquel que, enseñando poco, hace nacer en el alumno un gran deseo de aprender”. Arturo Graf

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARTEAGA, M. VICIANA, V. CONDE, J (1997). Desarrollo de la expresión corporal. Barcelona: Inde.

SALZER, JACQUES. (1984). La Expresión Corporal. Barcelona, Edit. Herder.

FLORENCIA, VERDE, STREET. (2005). Creatividad, comunicación y juego Escuela de expresión corporal de Madrid.

BECK, U. (1997) ¿Qué es la Globalización? Ediciones Paidós Ibérica S.A.

CASTAÑER, M. CAMERINO, O. (1991). La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Barcelona: Inde

CORTÉS, CONDE ROBERTO: (2003). Historia Económica Mundial; Ed. Ariel

ESCOBAR, A. (2005). Mas allá del tercer mundo Globalización y diferencia. Bogotá: ICANH, Universidad del Cauca.

PETRAS, J. (1999) Globalización Una crítica epistemológica. Universidad Nacional Autónoma de México.

AUTORES VARIOS. Colombia al filo de la oportunidad. Misión ciencia, educación y desarrollo. Presidencia de la República, Consejería presidencial para el desarrollo institucional, COLCIENCIAS. Tercer mundo editores. Bogotá: 1996. Documento constituido en línea: http://www.umng.edu.co/www/resources/cdq_colombia%20al%20filo%20de%20la%20oportunidad.pdf

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1994). Ley General de Educación- Ley 115. Políticas para la Primera infancia

PARRA, RODRÍGUEZ, JAIME. (1997). La imaginación

MUSKA, M Y ASHWORTH, S. (1996) La enseñanza en la Educación Física. Barcelona: Hispano Europea.

Universidad Andrés Bello. *Teoría de las necesidades humanas*. Escuela de salud: Obstetricia y Puericultura. CHILE. 1998. [15/08/11] Tomado de: <http://es.scribd.com/doc/11475761/ABRAHAM-MASLOW>

MASLOW, A. (1991). Motivación y personalidad. Madrid-España: Ediciones Díaz de Santos S.A.

UNICEF (1989) *Comisión sobre los derechos del niño*. Comité español.

OEA (2007) *Lineamientos programáticos para la Educación de la Primera Infancia*. Quinta reunión Ministros de Educación. Cartagena de Indias, Colombia.

MASLOW, A. (1991). *Motivación y personalidad*. Madrid-España: Ediciones Díaz de Santos S.A.

Constitución Política de Colombia (1991). Bogotá: Panamericana Editorial.

Ministerio de Educación Nacional. Serie de Lineamientos Curriculares Educación Física y Deporte. Bogotá. Magisterio Editorial.

LARRETA, BEGOÑA; RUANA, A, KIKI; SIERRA, Z, MIGUEL A (2006). *Didáctica de la expresión corporal: Talleres monográficos*. España. Inde

LARRETA, BEGOÑA; RUANA, A, KIKI; SIERRA, Z, MIGUEL A (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. España. Inde