

**La creatividad, alternativa pedagógica para posibilitar el desarrollo humano
en las clases de educación física.**

Zulliet Vanessa Mora Castro

2013120085

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

Bogotá, D.C.

Junio de 2017

**La creatividad, una alternativa pedagógica para posibilitar desarrollo humano
en las clases de educación física.**

**Proyecto Curricular Particular para optar por el título de
Licenciada en Educación Física**

Autora: Zulliet Vanessa Mora Castro

Tutora: Mg. Ana María Caballero Páez

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
Bogotá, D.C.**

2017

DEDICATORIA

A mis padres Luis Mora y María Estella Castro por su compañía y su apoyo en mí día a día, dándome fortaleza para que yo siguiera persistiendo en este largo camino, a mi pareja que me dio su mano para resistir todo lo que a diario viví, a aguantándose mis alegrías y tristezas, además del complejo mundo de la pedagogía.

AGRADECIMIENTOS

A mis maestros que me dejaron muchos aprendizajes, me encontré con los mejores en la educación, son gratas las experiencias que con y por ustedes hoy tengo en mí gracias a mis compañeros donde el trabajo académico se hace más fácil y mucho más divertido, que buenos tiempos.

A mis compañeros y amigos de la universidad, mi segundo hogar, en especial a Emerson Cruz, Karen Rojas, Karen Rodríguez, Liliana Guayara, Joset Sánchez, Angie Mendoza, y José M. Rodríguez, que han pasado conmigo los mejores y los peores momentos, les agradezco por soportarme en los trabajos de la Universidad y en la vida cotidiana, son hermanos de otra madre, gracias a todos por estar a mi lado, indudablemente cuentan conmigo también, este proyecto es solo uno de los primeros peldaños que la vida me tiene y que por la educación de este país los subiré con toda la fuerza que exija.

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La creatividad, una alternativa pedagógica para posibilitar desarrollo humano en las clases de educación física.
Autor(es)	Mora Castro, Zulliet Vanessa
Director	Ana María Caballero Páez
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 80p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	CREATIVIDAD; HUMANIZACIÓN; DESARROLLO HUMANO; LIBERTAD; CAPACIDAD; EDUCACIÓN; PEDAGOGÍA.
2. Descripción	
<p>Trabajo de grado que se propone con conceptos que actúan como base y son: creatividad, y del desarrollo humano. Este trabajo está organizado y da cuenta del proceso en el cual se trabajó: un mundo donde descubrimos historia de la educación física, y este proyecto nace como oportunidad para contribuir a la educación hoy en día, de quitar esa educación que impone, codifica y sesga la capacidad creativa en los educandos, donde el desarrollo humano poco es posibilitado. Los sustentos teóricos se hacen desde la disciplina de la EF, pues permite tomar herramientas de todo tipo a ese campo de estudio tan maravilloso como lo es el cuerpo. Este Proyecto Curricular Particular - PCP es tan sólo uno de los muchos caminos posibilitadores a esa educación que soñamos, esa educación que busca que los educandos piensen por sí mismos, y se asuman como agentes de cambio.</p>	
3. Fuentes	
<p>Barragán, J. C. (1995). <i>Proceso para desarrollar la creatividad en los niños de pre-escolar desde la clase de EF</i>. (Trabajo de Grado - PCP). Facultad de Educación Física. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.</p> <p>Cruz Aya, E. F. (1992). <i>Una alternativa metódica para el desarrollo de la capacidad creadora por medio de la educación física</i>. (Trabajo de Grado - PCP). Facultad de Educación Física. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.</p> <p>De Bono, E. (1993). <i>Pensamiento lateral</i>. Barcelona: Paidós Ibérica.</p> <p>Edo María, 2002) Amartya Sen y el <i>desarrollo como libertad</i>, La viabilidad de una alternativa a las estrategias de promoción Del desarrollo, artículo Universidad Torcuato Di Tella</p> <p>Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1980). <i>El desarrollo de la capacidad creadora</i>. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.</p> <p>Morín, E. (2002). <i>Los siete saberes necesarios para la Educación del futuro</i>. Barcelona:</p>	

Paidós Ibérica.

Ortiz Pinilla, J. y Peña Valoyes, E. (2013). *La creatividad, un camino para el desarrollo del pensamiento crítico*. (Trabajo de Grado - PCP). Facultad de Educación Física.

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Peña Cujaban, Y. (1999). *La clase de EF: un espacio para el desarrollo de la creatividad*. (Trabajo de Grado - PCP). Facultad de Educación Física. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Rodríguez Estrada, M. (2005). *Manual de creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo*. (10ª. Ed.). México: Trillas

Rodríguez Estrada, M. (2006). *Psicología de la creatividad*. México: C.C.S.A.

Rosental, M. M. y Ludin, P. F. (195). *Diccionario filosófico*. Bogotá: Ediciones Nacionales.

Seltzer, K. y Bentley, T. (1999). *La era de la creatividad, conocimientos y habilidades para una nueva sociedad*. Madrid: Aula XXI/Santillana.

4. Contenidos

1. Caracterización contextual. Aquí se hacen las búsquedas teóricas referentes a los conceptos ejes de este proyecto, los cuales evidencian que otros trabajos se han elaborado, dichos conceptos son la creatividad, humanización y desarrollo humano, se encuentran antecedentes, marco legal, ley general de educación, y lineamientos curriculares que apoyan el uso de la creatividad en el la vida del hombre.

2. Perspectiva educativa. Se evidencian las diferentes posturas que desde la educación física los componentes: humanístico, pedagógico y disciplinar rinden cuenta de las visiones y relaciones encontradas para la viabilidad del PCP.

3. Diseño de implementación. En este capítulo se encuentran elementos tales como el propósito que busca este PCP, objetivo general y específicos, planeación general, contenidos, metodología y evaluación, herramientas que sirven para hacer realizable este proyecto.

4. Ejecución piloto o microdiseño. Se encuentran datos relevantes sobre lo que es Macrocontexto, la población en la cual se desarrolla el proceso, aspectos educativos del colegio, microdiseño, plan de clases o sesiones.

5. Análisis de la experiencia. Aquí se hace un análisis, desglosando aspectos importantes que el docente reconoce durante y después del proceso, aspectos tales como aprendizajes como docente, incidencias en el contexto y en las personas, incidencias en el diseño del proyecto y por ultimo recomendaciones generales a este proyecto.

5. Metodología

En cada sesión se realizaron actividades, con las cuales se buscaba que los estudiantes manifestaran la creatividad y transformación; También que experienciaran y reconocieran diferentes expresiones corporales; que identificaran al otro y a sí mismos, para resolver problemas en un espacio mediado por la comunicación. Las actividades estuvieron orientadas a ser ejecutadas con el cuerpo en su máxima expresión; quiere decir que en la manifestación de sus múltiples componentes se usaron los ejes transversales y preguntas orientadoras de los mismos para lograr analizar las actividades propuestas.

6. Conclusiones

El proceso de ejecución piloto fue toda una travesía, indudablemente la educación es todo un reto pero por ser reto es admirable, genera fuerza y voluntad de cumplir los objetivos que como docente eres capaz de realizar. Los estudiantes de este colegio son unos jóvenes adolescentes con cargas de culturales un poco fuertes, pero siempre su sonrisa fue impulsora

de mi fuerza para realizar cada clase, y que como compañera de ellos compartimos rabias y alegrías pero sacamos adelante muchas sesiones que nos dejaban usar nuestra creatividad, conocernos, y conocer a los demás, las conversaciones eran más fluidas, y las reflexiones eran un espacio de construcción, las sesiones de clase se disfrutaban más, y en las dos fases se logró cumplir los objetivos, los estudiantes se comprometían a dar todo de sí para poder hacer más dinámicas las clases, este proyecto da paso a que los futuros docentes aprovechen y ayuden a que la educación surjan de la tierra se desarrolle, florezca, y tenga raíces fuertes que proporcionen oxígeno a esta humanidad que tanto lo necesita.

La creatividad es una capacidad hermosa que nos abre puertas a nuevos mundos, es importante que los docentes la dejemos volar en el aula, mientras posibilitamos nuestro desarrollo humano.

Elaborado por:	Zuliet Vanessa Mora Castro		
Revisado por:	Ana María Caballero Páez		
Fecha de elaboración del Resumen:	31	05	2017

INDICE GENERAL

	pp.
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTOS	4
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)	5
ÍNDICE GENERAL	8
LISTA DE CUADROS	11
LISTA DE SIGLAS	12
INTRODUCCIÓN	13
JUSTIFICACIÓN	14
1. CONTEXTUALIZACIÓN	16
1.1. Antecedentes o estado del arte	16
1.2. Marco legal	18
1.2.1. Ley General de Educación	18
1.2.2. Lineamientos curriculares en educación física	19
1.3. Macrocontexto	20
1.3.1 ¿Cuál es el papel de la creatividad en la vida del hombre?	25
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	33
2.1. Perspectiva humanística	33
2.1.1. Ideal de hombre	33
2.1.2. Desarrollo humano	33
2.1.3. Cultura	34
2.2. Perspectiva pedagógica	35
2.2.1. Cultura, sociedad, educación	35

2.2.2. Concepción de currículo	36
2.2.3. Pedagogía y modelo pedagógico	38
2.2.4. Didáctica	41
2.2.5. Rol docente –estudiante	42
2.3. Perspectiva disciplinar	44
3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN	46
3.1. Justificación	46
3.2. Objetivos	47
3.2.1. General	47
3.2.1. Particulares	47
3.3. Planeación general	47
3.4. Contenidos	48
3.5. Metodología	49
3.6. Evaluación	50
4. EJECUCIÓN PILOTO	52
4.1. Microcontexto	52
4.1.1. Población	55
4.1.2. Aspectos educativos	56
4.1.3. Planta física	57
4.2. Microdiseño	57
4.2.1. Cronograma	58
4.2.2. Plan de clases o sesiones	59
5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	71
5.1. Aprendizajes como docente	71

5.2. Incidencias en el contexto y en las personas	72
5.3. Incidencias en el diseño	72
5.4. Recomendación	73
REFERENCIAS	74
ANEXOS	77
A. Formato plan de clases	77
B. Fotografías	78

LISTA DE CUADROS

	pp.
CUADRO	
1. Algunas definiciones de la creatividad	21
2. Relaciones de la creatividad	26
3. Relación humano (humanus) con tres criterios que tienen implícita la creatividad	29

LISTA DE SIGLAS

UPN	Universidad Pedagógica Nacional
LEF	Licenciatura en Educación Física
EF	Educación Física
PCP	Proyecto Curricular Particular
MEN	Ministerio de Educación Nacional

INTRODUCCIÓN

Este Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física (PC-LEF) en su intención de consolidarse como nuevo paradigma educativo que aporta alternativas e innovaciones pedagógicas que converjan con pertinencia el proyecto político de la universidad y las necesidades educativas del país, nos vislumbra alternativas en la educación física y es aquí donde se hace la construcción de este Proyecto Curricular Particular (PCP), *La creatividad, una alternativa pedagógica que posibilita el desarrollo humano, en las clases de educación física.*

Este PCP nace como una *oportunidad* de propiciar el pensamiento creativo en los estudiantes, posibilitando así el desarrollo humano. Se han encontrado falencias en la educación, una educación que en su historia ha sido permeada por estructuras curriculares que en algunos momentos limitan el aprendizaje del alumno, codificándola, instrumentalizándola, e inhibiendo en la producción de pensamiento creativo. ¿Para qué posibilitar el desarrollo humano por medio del pensamiento creativo?, su respuesta es: para que el estudiante expanda la libertad que posee sirviéndose de su capacidad creativa para transformar su realidad. Pero para poder hacer el tejido constructivo se necesita un propósito de formación claro y concreto que dé cuenta de todo lo que se hará: *orientar un proceso alternativo y transformador en, desde, y para el hombre, que promueva hacer uso de su capacidad creativa y se posibilite el desarrollo humano.*

JUSTIFICACIÓN

¿Qué?

La creatividad, como factor de transformación, que posibilita el desarrollo humano.

¿Por qué?

Porque el humano ha sido controlado, codificado, repitiendo y siguiendo reglas, donde su capacidad creadora poco es usada, y por ello se hace oportuno propiciar la creatividad, para que el humano genere transformación, mas no se adapte sólo a lo que ya está, pues el ser humano hace uso innegable de su pensamiento creativo al tomar su realidad, generar nuevas ideas y transformar. Se puede contribuir al desarrollo humano vinculándolo con la creatividad; la clase como un lugar posibilitado para que nuevas ideas surjan y se dé un desarrollo humano que aumente su libertad, y use su capacidad para transformar, este desarrollo humano se basa en la libertad porque esta permite que los sujetos aumenten sus capacidades, que les permitan vivir de la forma en que quieran vivir, lo cual es según Sen, el objetivo de alcanzar un mayor desarrollo.

¿Para qué?

Para que la generación de nuevas ideas posibilite el desarrollo humano, ya que el ser humano se humaniza en la medida que se desarrolla su capacidad creativa al generar más y nuevas ideas, pues si el humano no es capaz de usar su capacidad creadora se reducirá a aprender a solo lo que se le es ofrecido, a no pensar por sí mismo y no evolucionar, a no pensar, a no darle uso a los diferentes artefactos que cotidianamente lo rodean, y perdería oportunidades, reduciría su libertad.

¿Cómo?

En este punto, la metodología entra a ser el eje, pues se trata, de cómo hacer tangible las ideas anteriores. La EF es una disciplina que nos ofrece muchas herramientas de las cuales la creatividad puede surgir, donde curricularmente no se maneja un sistema educativo tradicional, sino que por el contrario en vez de centrarse en los contenidos, el aprendizaje es más profundo y significativo, donde cada estudiante resuelve y formula problemas, generando ideas, por medio de la expresión corporal, posibilitando que usen su creatividad libremente y transformen de acuerdo a como crean necesario hacerlo.

1. FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL

1.1. Antecedentes

Antecedentes encontrados en esta fase inicial, actúan como estructuras representativas y vías de acceso en cuanto al pensamiento creativo, creatividad, humanización y desarrollo humano. La información de fuente primaria son los proyectos ya existentes sobre creatividad en la Facultad de Educación Física de la UPN, encontrando varios que efectivamente hablan de ella desde 1992 hasta la actualidad. Estos puntualizan: poblaciones, el desarrollo de la creatividad, el pensamiento creativo en las prácticas pedagógicas del educador físico, el uso de la creatividad para el desarrollo del pensamiento crítico, donde en algunas de ellas podría concordar con el concepto de creatividad y su desarrollo, a continuación se hace mención de ellos:

- *“Una alternativa metódica para el desarrollo de la capacidad creadora por medio de la educación física”* (1992) de Erick Fernando Cruz Aya. Su interés básico: en el fomento y desarrollo de la capacidad creadora como una alternativa a la educación autoritaria. El proyecto se limitó a la interacción con los niños de quinto de primaria. Como objeto general se propuso el desarrollo de la capacidad creadora por medio de la EF, basado en el mejoramiento de las relaciones de autoridad maestros-alumnos, padres-hijos, para lo cual era necesario crear un proceso metódico apoyado en el manejo de dicha autoridad de forma democrática y participativa. (a parte de la escuela, es necesario también aprehender a tomar decisiones para solucionar conflictos surgidos de la interacción con las personas que los rodean).

- *“Proceso para desarrollar la creatividad en los niños de pre-escolar desde la clase de EF”* (1995) de Juan Carlos Barragán. Tema: la creatividad en el niño de edad preescolar desde la clase de EF. Es una estrategia que le permite generar espacios en los que el niño pudiera

desarrollar su capacidad creadora a través de la actividad motora, utilizando como instrumento primordial el juego, ya que en el juego el niño se confronta con otros niños de su edad y con adultos en la creación de normas, posibilidades del juego y resolución de conflictos que en suma invitan al niño a desarrollar la capacidad creadora.

- *“La clase de EF: un espacio para el desarrollo de la creatividad”* (1999) de Yolanda Peña Cujaban. Dice que la creatividad es un tema descuidado en las áreas del aprendizaje, en la escuela e incluso en las actividades diarias. Pretende contribuir a dar un cambio de las formas como se han desarrollado hasta el momento las clases de EF proponiendo como alternativa el desarrollo de las potencialidades del niño entre las que se encuentra la creatividad.

- *“La creatividad, un camino para el desarrollo del pensamiento crítico”* (2013) de Jonhattan Ortiz Pinilla y Enrique Peña Valoyes: pretende formar un hombre que se posicione en el mundo con actitud participativa, donde no reproduzca la condición social en la que se desenvuelve, sino que, tenga la capacidad de analizarla y llegar a transformarla, mediante la participación comprometida, problematizadora y con responsabilidad social. Utilizar la creatividad como un camino que le permita a la persona leer su cotidianidad desde un punto de vista totalmente diferente, rompiendo con las estructuras de pensamiento durante años establecida y de esta manera, a partir de las practicas corporales en la clase de educación física que aplicadas a una realidad contextual, mejorarán las condiciones con las que se desenvuelven los estudiantes, porque potenciando sus formas particulares de ser en el mundo, se mejorará el desempeño social de la persona, entendiendo que las influencias sociales, son todas aquellas acciones que orientan el actuar del individuo, en un determinado entorno, lo que deviene en socializar.

- *“Pensamiento creativo: motivo de revolución en las prácticas pedagógicas del educador físico”* (2014) de María Paula Cruz González y Gustavo Adolfo Soto Velasco. particular se basa

principalmente en la implementación de una metodología diferente trabajada desde la educación física, teniendo como principal objetivo impactar en el ámbito educativo a partir de propuestas didácticas y espacios pedagógicos en el que el educando debe actuar desde la utilización de diversos procesos de pensamiento involucrando la fluidez y flexibilidad del pensamiento para la resolución de un problema, con el fin de que se pueda vivenciar la educación física como un elemento importante y enriquecedor en la vida donde el educando es el actor principal del conocimiento y el docente es un mediatizador del mismo, actuando desde una relación horizontal en la que los dos puedan aprender recíprocamente.

1.2. Marco legal

1.2.1. Ley General de Educación.

Fin # 5: la adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

Fin # 9: el desarrollo de la capacidad científica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Fin # 13: la promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y que le permita al educando ingresar al sector productivo.

1.2.2. Lineamientos curriculares en educación física.

Los lineamientos curriculares son el resultado de una reflexión práctica y crítica, y tienen como propósito servir a los docentes del área para el desarrollo curricular dentro de los proyectos educativos. A continuación se enuncian algunos de los propósitos de estos lineamientos:

- Aportar a los actores del proceso educativo, en el contexto de sus intereses, necesidades de salud, derechos, deberes y responsabilidades individuales y sociales, a través del conocimiento, valoración, expresión y desarrollo de la dimensión corporal, la dimensión lúdica y la enseñanza de la diversidad de prácticas culturales de la actividad física.
- Contribuir al desarrollo de procesos formativos del ser humano la organización del tiempo y el espacio, la interacción social, la construcción de técnicas de movimiento y del cultivo y expresión del cuerpo, la experiencia lúdica y recreativa.
- Orientar una educación física que reconozca su desarrollo histórico y responda a las exigencias de la educación, la cultura y la sociedad, en las condiciones actuales.
- Promover acciones que ayuden a transformar las concepciones y prácticas de la educación física, la dinámica de cambio de la escuela y la construcción de los Proyectos Educativos Institucionales.
- Impulsar una nueva didáctica pertinente a los procesos formativos; que sea investigativa, participativa y generadora de proyectos creativos.
- Orientar para que se asuma la investigación como actitud y proceso cotidianos y permanentes del trabajo curricular, como estrategia pedagógica para que el área responda a las necesidades actuales del desarrollo pleno de la personalidad.

- Promover la cualificación de los docentes como gestores y constructores de cambios educativos; impulsar la adquisición de nuevas competencias disciplinares, éticas, políticas, pedagógicas y consolidar las comunidades académicas del área.

1.3. Macrocontexto

La creatividad, entendida etimológicamente proviene del latín *creare* que significa crear, hacer algo nuevo, algo que no existía. En la historia se le ha denominado a la creatividad como don, un talento, una intuición, una fantasía que sólo la poseen algunas personas, que bien podrían ser músicos, artistas, científicos, pintores, poetas, entre otros que se les considera creativos, pero hoy en día sabemos que la creatividad es una capacidad innata en todos los seres humanos solo que unas están más potenciadas que otras, pero es debido a su aprendizaje, a los recursos que tiene y al tiempo o espacio, y a otras herramientas que le podrían contribuir a potenciarla. Por eso la mayor confusión que se da en torno a la creatividad, como lo dicen Kimberly Seltzer y Tom Bentley (1999):

(...) es la que emparenta con la sensibilidad artística, en segundo lugar, creatividad no equivale a brillantez, en tercer lugar, la creatividad no implica automáticamente talento, y finalmente, la consideración más importante de todas: la creatividad no es una técnica que se pueda provocar de modo imperativo, mediante un orden". (p. 38)

Contrario a esto comprender la creatividad exige conocer sus características: según Seltzer y Bentley:

- Capacidad de formular nuevos problemas en lugar de depender de los demás para definirlos.

- La capacidad de transferir lo que aprende de unos contextos a otros.
- La capacidad de reconocer que el aprendizaje es un proceso incremental que conlleva el cometer errores.
- La capacidad de centrar su atención en la consecución de un objetivo. (p.38).

La creatividad debe tener un dominio pues no es que surja de la nada, sino que se media por control de un aprendizaje, en palabras de Seltzer y Bentley un lugar o un dominio, “éstos proporcionan un contexto para el proceso creativo, un conjunto de reglas y símbolos que funcionan como cimiento del proceso de resolución de problemas” (p. 43). Es allí cuando éste PCP toma desde el campo de la educación física las múltiples herramientas para poder crear entornos creativos, pues esta disciplina desprende una ramificación de elementos de los cuales el estudiante puede ver muchos entornos diferentes.

Algunas definiciones de la creatividad, se pueden apreciar en el Cuadro 1.

Cuadro No. 1 Autores y Definiciones del Concepto de 'Creatividad'

Autor	Definición
Weithemer (1945)	"El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada".
Guilford (1952)	"La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente".
Thurstone (1952)	"Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo".
Osborn (1953)	"Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa".
Barron (1955)	"Es una aptitud mental y una técnica del pensamiento".
Flanagan (1958)	"La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo".
May (1959)	"El encuentro del hombre intensamente consciente con su mundo".
Fromm (1959)	"La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona".
Murray (1959)	"Proceso de realización cuyos resultados son desconocidos, siendo dicha realización a la vez valiosa y nueva".
Rogers (1959)	"La creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida".
Mac Kinnon (1960)	"La creatividad responde a la capacidad de actualización de las potencialidades creadoras del individuo a través de patrones únicos y originales".
Getzels y Jackson (1962)	"La creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas".]

Wollschlager (1976)	"La creatividad es como la capacidad de alumbrar nuevas relaciones, de transformar las normas dadas de tal manera que sirvan para la solución general de los problemas dados en una realidad social".
Arieti (1976)	"Es uno de los medios principales que tiene el ser humano para ser libre de los grilletes, no sólo de sus respuestas condicionadas, sino también de sus decisiones habituales".
Torrance (1976)	"Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados".
Marín (1980)	"Innovación valiosa".
Pesut (1990)	"El pensamiento creativo puede ser definido como un proceso metacognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica propia y su conducta o proceso de automonitoreo".
De la Torre (1991)	"Capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas".
Davis y Scott (1992)	"La creatividad es, el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador".
Gervilla (1992)	"Creatividad es la capacidad para generar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad".
Mitjás (1995)	"Creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinadas situación social, proceso que, además tiene un carácter personalógico".
Csikszentmihalyi (1996)	"La creatividad es cualquier acto, idea o producto que cambia un campo ya existente, o que transforma un campo ya existente en uno nuevo".
Pereira (1997)	"Ser creador no es tanto un acto concreto en un momento determinado, sino un continuo 'estar siendo creador' de la propia existencia en respuesta original... Es esa capacidad de gestionar la propia existencia, tomar decisiones que vienen 'de dentro', quizá ayudadas de estímulos externos; de ahí su originalidad".
Esquivias (1997)	"La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía".
López y Recio (1998)	"Creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo".
Rodríguez (1999)	"La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas".
Togno (1999)	"La creatividad es la facultad humana de observar y conocer un sinfin de hechos dispersos y relacionados generalizándolos por analogía y luego sintetizarlos en una ley, sistema, modelo o producto; es también hacer lo mismo pero de una mejor forma".
De la Torre (1999)	"Si definir es rodear un campo de ideas con una valla de palabras, creatividad sería como un océano de ideas desbordado por un continente de palabras".

Gardner (1999)	"La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino 'inteligencias', como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso iconoclasticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás".
Goleman, Kaufman y Ray (2000)	"...contacto con el espíritu creativo, esa musa esquiva de las buenas –y a veces geniales- ideas."
Matisse (s. f.)	"Crear es expresar lo que se tiene dentro de sí".
Gagné (s. f.)	"La creatividad puede ser considerada una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos".
Acuña (s. f.)	"La creatividad es una cualidad atribuida al comportamiento siempre y cuando éste o su producto presenten rasgos de originalidad".
Grinberg	"Capacidad del cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Se relaciona con la efectiva integración de ambos hemisferios cerebrales."
Bianchi	"Proceso que compromete la totalidad del comportamiento psicológico de un sujeto y su correlación con el mundo, para concluir en un cierto producto, que puede ser considerado nuevo, valioso y adecuado a un contexto de realidad, ficción o idealidad".

Nota: Tomado de Esquivias, 2004, pp. 4 -7

Todas estas definiciones permiten entender qué es la creatividad, estas son unas concepciones que están dentro del tejido discursivo de este proyecto, comprendiendo que este concepto tiene muchas características; son definiciones que ayudan a comprender mejor y de manera más general lo que este proyecto toma y hace más relevante aplicar

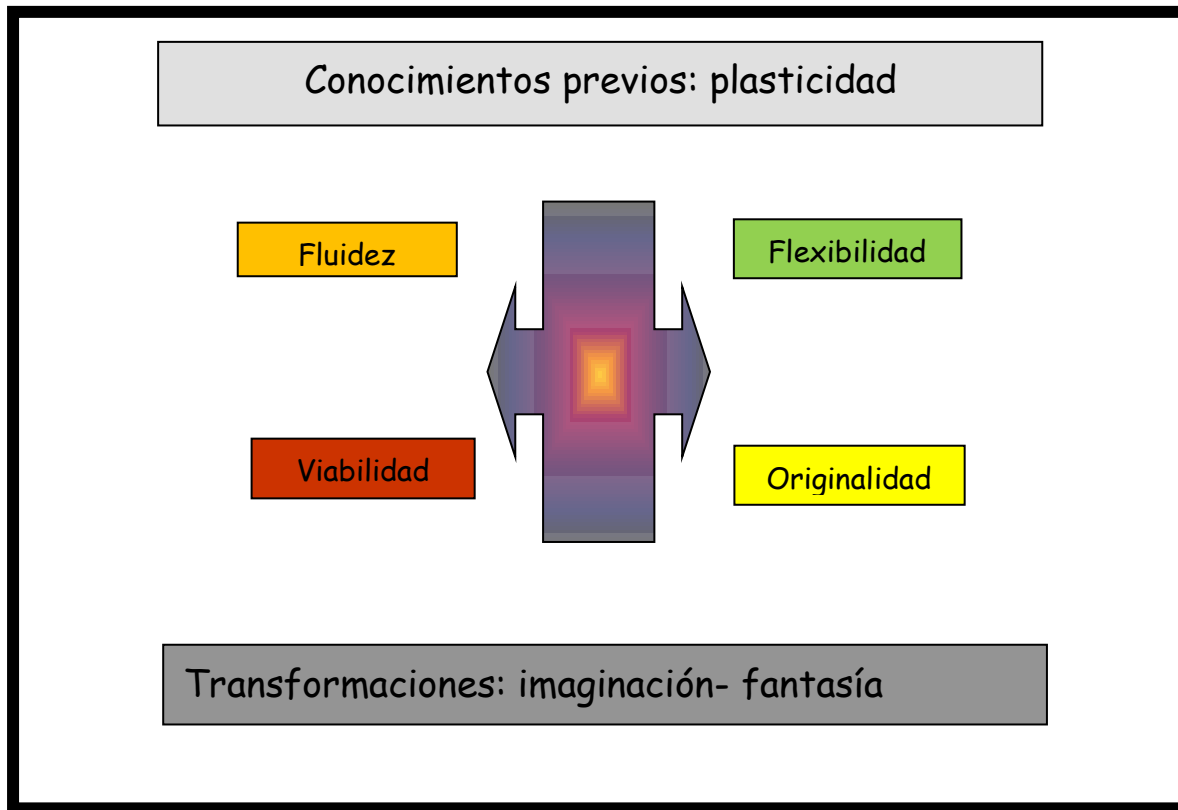
1.3.1. ¿Cuál es el papel de la creatividad en la vida del hombre?

Es la sustancia misma de la cultura y del progreso. Sin la creatividad estaríamos en los comienzos de la Edad de Piedra, viviendo en la selva y comiendo raíces. En todas las épocas la creatividad ha sido el motor del desarrollo de los individuos, las organizaciones y las sociedades. Pero en el momento actual han surgido situaciones que acentúan y extreman la importancia de la creatividad para el hombre de finales del siglo XX. (Rodríguez Estrada, 2005, pp. 10-11).

Componentes del pensamiento creativo según J. P. Guilford (citado por Rodríguez Estrada, 2005, p. 56), son:

- La fluidez es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado. Por ejemplo, el número de soluciones que haya para un problema dado a un tiempo determinado.
- La flexibilidad es la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Se mide por la cantidad de clases y categorías producidas.
- La originalidad es la rareza relativa de las ideas producidas: de una población de cien personas solo a dos o tres se les ocurre tal idea; allí el pensamiento es original.
- La viabilidad es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica.

Cuadro 2. Relaciones de la creatividad.



Nota: fuente: Zulliet Mora

Lev Vigotsky (citado por Rodríguez Estrada, 2006), dice que los impulsos fundamentales en la conducta humana son los reproductores y los creadores; la primera hace referencia a la memoria, al pasado “ya que tendemos a repetir y reproducir normas de conducta creadas y elaboradas previamente” (p. 3), a ésta capacidad de nuestro cerebro la denomina plasticidad. La segunda, está vinculada a la imaginación y a la fantasía, “son las que nos proyectan al futuro”, gracias a esta capacidad podemos modificar nuestro presente y construir algo nuevo.

Edward De Bono (2013) dice que el pensamiento creativo consiste en descubrir mejores formas de hacer las cosas, significa también intuición y nuevas percepciones. Así mismo caracteriza tres enfoques del pensamiento creativo: cuestionamiento, alternativas, y provocación.

Aquí nace la creatividad, “hay técnicas de pensamiento sencillas, prácticas y eficaces, pero los individuos se han dado cuenta de que el futuro reclama pensamiento mejor y de que se pensamiento exige creatividad” (p. 20).

En el enlace de la creatividad con la experiencia corporal Andrés Díaz Velasco (2007) en el artículo *¿Qué nos insinúa la experiencia corporal?*, hace una reflexión de la experiencia corporal, dando cuenta de las concepciones de cuerpo y de experiencia y la importancia de ellos en configuración con la realidad, la construcción y transformación cultural. Dice que:

La experiencia se presenta indudablemente a diario, su mecanismo es más cuantitativo, más psicológico, La experiencia permite que materialicemos la vivencia, que a pesar de su fluidez inconsciente permanezca en nosotros un algo: posibilidad del pensamiento, posibilidad del lenguaje, posibilidad de conocimiento. La experiencia corporal es una sucesión animada de percepciones distintas, heterogéneas. (p. 9)

La experiencia no es una vivencia, pues no es constante es esporádica, la experiencia deja huella, es relativa.

El cuerpo, decía Cajigal (1979),

por un lado, es el «cuerpo electro-químico» donde se producen las sensaciones, aquel que conecta, comunica, relaciona, vincula; el cuerpo del micro movimiento, por otro lado es el «cuerpo-físico» en el «espacio» y en el «tiempo» lo que configura la condición «cuerpo-hombre», tanto en sentido morfológico como psicológico, tanto en sentido «geográfico» como «histórico». (p.11)

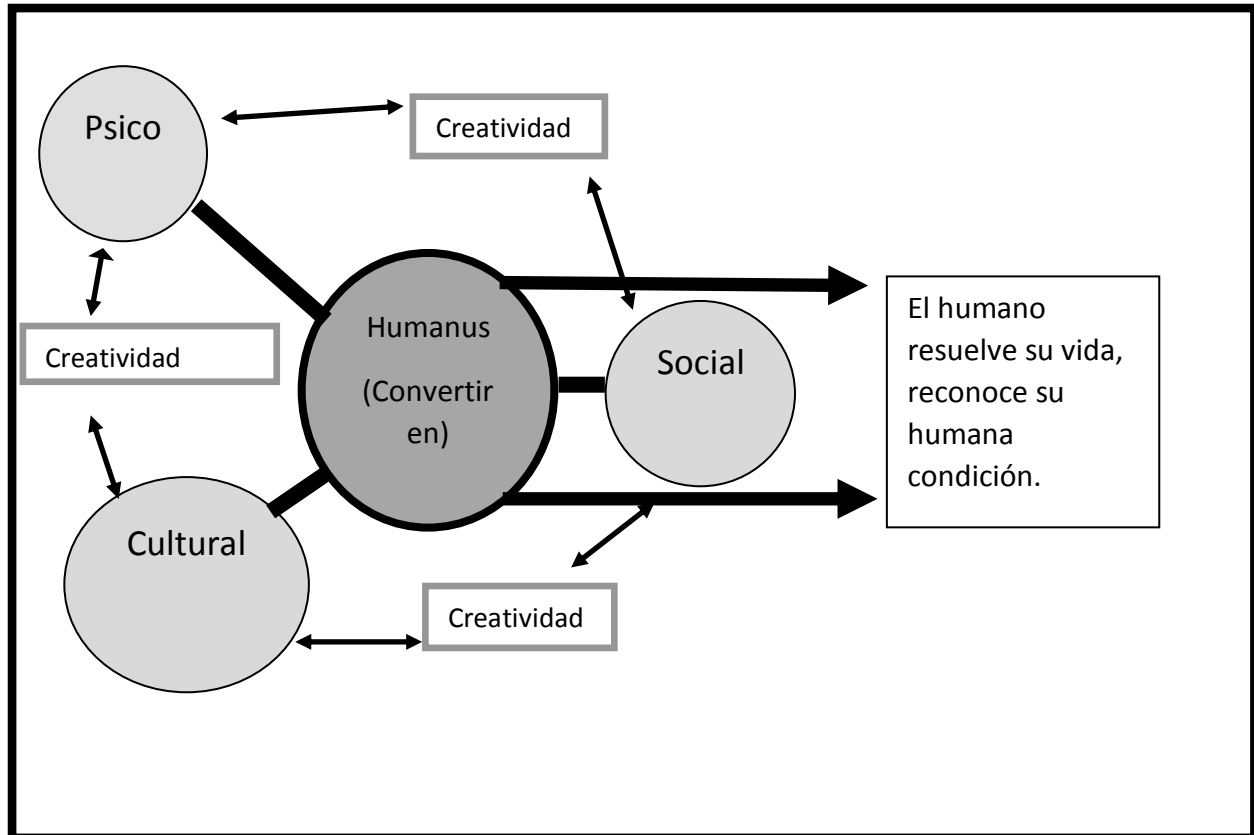
La experiencia puede modificarse, construirse, elaborarse, crearse a partir de acontecimientos culturales y sociales. La creatividad es una capacidad del ser humano que al trabajar junto con la experiencia corporal fomenta humanización, es una afectación al hombre en su totalidad.

Cuando hablamos de humanizar se acude a las raíces latinas y significa “dar características de humano”. Sus componentes léxicos son: *humanus* (perteneciente a la tierra) e *izare* (convertir en). En cuanto a la creatividad, se encuentra que el pensamiento creativo influye en la humanización, hay existencia de un humano como bio-físico, pero también está ese humano psico-social-cultural, donde también es construido, desarrollado, potenciado buscando convertirse en, pero en vez de actividades de adquisición de fuerza o subir tono muscular (por mencionar algunas), es por medio de la capacidad de la creatividad. La humanización actúa como fin último y es la máxima expresión del hombre, donde a partir de sentir, crear, expresar, se identifica e identifica a los demás hombres, entendiendo la significación de trascender, de la participación, y de la construcción individual y colectiva, que conlleva una relación democrática, con respeto y equidad.

No se pretende enseñar a cómo ser humanos, si no potenciar la creatividad y por medio de ella fomentar el desarrollo humano, que de ese mundo de ideas que tiene lugar en nuestros pensamientos podamos abolir esas ilusiones y las convertirlas tangibles. “Conocer lo humano es, principalmente, situarlo en el universo y a la vez separarlo de él” (Morín, 2002, p. 30). Este autor dice que la importancia de la hominización es capital para la educación de la condición humana, porque ella nos muestra como la animalidad y la humanidad constituye juntas nuestra humana condición. El homínido desemboca en un nuevo comienzo.

En este instante, el hombre es dual y complementario, el hombre es un equilibrio entre su bio-física y su psiquis-social-cultural en una incesante relación con otros hombres, donde la creatividad está en juego, está siendo mediadora de establecer relaciones llenas de novedades y de composiciones hechas desde sus cosmos.

Cuadro 3. Relación humano (humanus) con tres criterios que tienen implícita la creatividad.



Nota: Fuente: Zulliet Mora.

El PCP se orienta desde la información existente sobre la historia de la educación física, y toma dimensiones políticas, culturales, concepción de hombre y desarrollo humano, una forma pedagógica de enseñanza, y por ende una estructura curricular, este proyecto evidencia desde allí, las falencias que este proyecto visualizó, para examinar, transformar y ofrecer una forma de educación emancipadora.

Según la perspectiva del *desarrollo humano*, Sen, “...el desarrollo puede concebirse (...) como un proceso de expansión de las libertades reales de las que disfrutaban los individuos.”¹⁶. Es decir que el desarrollo no debe medirse con otro indicador que no sea el aumento de las libertades de los individuos. Edo 2002). .21

Ahora en el concepto de libertad, “La libertad es, ante todo, el fin principal del desarrollo. No se pretende entonces aumentar la libertad para lograr “algo más”, sino que es necesario aumentar la libertad por la libertad en sí misma. A esto lo llama el papel constitutivo de la libertad en el desarrollo. Edo 2002). .21.

En las capacidades Sen no define al desarrollo con base a la renta sino por la capacidad que tienen las personas de transformar esa renta en aquello que ellas consideran necesario para llevar la vida que quieren llevar. El desarrollo se basa en la libertad justamente porque esta permite a los individuos aumentar las capacidades que les permitan vivir de la forma en que quieran vivir, lo cual es, según Sen, el objetivo de alcanzar un mayor desarrollo.

Estas son causas que muestran qué es lo que no está bien, qué es lo que inhibe la capacidad creadora en los educandos en una clase de educación física, se analizarán varias dimensiones y se inicia con la *educativa*, partiendo de la historia de la educación física. Víctor Jairo Chinchilla (s.f.) propone al respecto que

Una de las características más notorias es el entrecruzamiento de prácticas, que si bien tienen su propia especificidad, son la base sobre la cual la educación física elabora su acción educativa y cultural, como es el caso del deporte, el juego, el cuerpo, y la recreación. (p.1).

En este entrecruzamiento se le suman discursos que provienen de la medicina, de la psicología, con un cambio de énfasis hacia los discursos pedagógicos de formación integral y de destrezas corporales, en especial gimnásticas y deportivas. Se pasa de los discursos de la salud, la higiene y el fortalecimiento racial hacia el de procedimientos de actividades pedagógicas y sus efectos normativos en la dimensión moral y cívica de la personalidad.

Se analizan las estructuras curriculares que de una otra manera trabajan en contra de la legítima capacidad de crear, y específicamente desde la educación física colombiana. Una educación física con tendencias y objetivos deportivos, higiénicos, religiosos y militares. Las estructuras curriculares predominantes en la EF son las tradicionales, conductistas, y técnicas. Como bien se conocen dichos modelos curriculares, que inician desde castigar por el aprendizaje no memorizado, por objetivar los logros por capacidades, por copiar perfectamente un gesto motriz traído de modelos internacionales, cada vez aislándose más de su identidad, codificándose, es una educación que se ocupa por llevar al educando a reducirse a un aprendiz apto para aplicar a ser adiestrado en la empresa. Una educación tecnificada y estética, una imagen del cuerpo sano y mente saludable, una competencia por ser el más musculoso y el mejor deportista. Todo estructurado por una enseñanza medida, y un aprendizaje limitado.

En la dimensión política, Miguel Vicente Pedraz (2005), dice

Acerca de la imagen de cuerpo, socialmente fracturado – al menos tanto como la propia cultura-, se plantea la interpretación del cuerpo de la EF como un espacio de producción ideológica, es decir, como un espacio de tensiones culturales y de operaciones disciplinarias sobre el que se articulan redes de saber y de poder según la relación que es, antes que nada política. (p. 1)

En esta medida el cuerpo se ha sido un objeto de consumo, que vive a expensas de lo que la sociedad impone, un cuerpo constituido por sellos y marcas, todo girando en torno a la “buena imagen” y que hacen homogéneo lo que es heterogéneo, hacen que el cuerpo sea un límite de codificaciones sociales y no un sinfín de expresiones autónomas, y que por ende obstruyen el reconocimiento del cuerpo político. “(...) mecanismos mediante los cuales el poder atraviesa los cuerpos y se inscribe en ellos estableciendo el universo posible y deseable de la apariencia y de los gestos” (Pedraz, 2005, p. 4).

Un cuerpo sin creatividad, y que es construido por relaciones de poder que corresponden a imaginarios y prototipos instaurados, es en efecto una modificación de ese cuerpo, ¿pero qué clase de conocimientos son los que se deben tener para dicha construcción? la EF ha sido un ente de poder pernicioso que minimiza, que cohibe, que homogeniza el pensamiento y lo reduce. Puesto que la EF ha instaurado la imagen deportista y sana, una que conduce a prácticas motrices eficaces y que responden a modelos armónicos, y correccionales de la ética y moral en el sujeto. Aunque es rescatable mencionar que en las últimas dos décadas, se ha realizado un esfuerzo para que la educación se repiense y se transforme desde muchas de las manifestaciones que el cuerpo tiene, a través del tratamiento metodológico y conceptual en la EF. Vale resaltar el trabajo que viene haciendo la Facultad de Educación Física desde el objeto de estudio (la experiencia corporal).

Siguiendo la línea de la dimensión política la cultura es gran ponente respecto a las manifestaciones del cuerpo, hablando de cultura, el sujeto ha nacido y pertenece a cierto grupo social, enmarcado a unas costumbres propias y que le corresponden a su naturaleza. Metafóricamente: Si una educación instaura obstáculos donde todos deben cumplir con ciertas capacidades para pasarlos, y responder a una imagen aceptada por la sociedad, conducidos por la

tecnificación, la repetición, y codificación de aprendizaje, resulta todo un reto para cuerpos tan diversos, para cerebros tan creativos, es una clara manifestación de deshumanización en los seres humanos.

¿Cuál es esa construcción teórica de dichas dimensiones que se deben comprender para visualizar que la EF ha afectado a la capacidad creadora y que por ende impide el desarrollo humano al educando? Resulta importante destacar la historia y cómo desde los modelos, los conocimientos, la pedagogía, la estructura curricular han hecho de la EF lo que es hoy, lo que ha logrado y lo que falta por lograr, también un análisis de la dimensión política del ser humano que ineludiblemente afecta de manera interna y si hablamos de imagen externa, de lo que es, de lo que piensa y de lo que hace un educando. Cuando un ser humano tiene parámetros para ser, pensar y hacer, puede sentir temor de expresarse por no corresponder a dichos parámetros, de salirse de lo “ideal”, y ser señalado; éste es un humano que es conducido a lo que la sociedad demanda y a la imagen que debe tener, un humano que no hace uso de su razón, de su creatividad y que se estandariza.

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

2.1. Perspectiva humanística

2.1.1. Ideal de hombre.

Esta propuesta educativa ve al hombre como “un ser social, sin dejar de reconocer que es “un ser plenamente biológico, pero si no dispusiera plenamente de la cultura sería un primate del más bajo rango. La cultura acumula en sí lo que se conserva, transmite, aprende; ella comporta normas y principios de adquisición” (Morín, 2009, p. 32). Se diferencia de los animales más desarrollados por la conciencia, por el lenguaje articulado. El hombre está capacitado para poder crear haciendo uso de todo él, ahí es cuando ésta propuesta educativa orienta en que el hombre tenga más posibilidades y esté en un juego educativo, un juego donde encarna significados, más caminos, piensa y repiensa lo que sucede en su diversidad y con las otras diversidades (sujetos). El hombre debe asimilarse, y reelaborarse para ir más allá, a través del lenguaje, construyendo aportando a su humana condición.

2.1.2. Desarrollo humano.

Este proyecto acuna el concepto de desarrollo humano, como: *desarrollo humano*, Sen, “...el desarrollo puede concebirse (...) como un proceso de expansión de las libertades reales de las que disfrutaban los individuos.”¹⁶. Es decir que el desarrollo no debe medirse con otro indicador que no sea el aumento de las libertades de los individuos. Edo 2002). .21

El desarrollo humano es un proceso que durante una línea de tiempo pasa de una fase a otra en concepción de avance no de retroceso, que se distingue por tener nuevas creaciones, y configuraciones en su contexto cultural, dado por la acción de razonar, a parte de la concepción primordial de progreso de vida y bienestar en el hombre, y considerando varias dimensiones que están ligadas a la construcción del desarrollo humano, y son: económica, política, social, cultural, y educativa. Este proyecto considera el desarrollo humano como un hecho de existencia y de búsqueda de plenitud en todas las dimensiones anteriormente mencionadas, y toma la dimensión educativa, que como eje contribuya a trabajar con las demás, la dimensión educativa resalta en el desarrollo humano la capacidad de razonar, de crear, de reestructurar, de ser agentes de acción y de cambio en su tiempo histórico y cultural, y por tanto también de progreso de vida y bienestar en el hombre.

AL trabajar el desarrollo humano de Amartya Sen nos ligamos al concepto de libertad, este concepto es tomado del gran filósofo Aristóteles quien dice que:

(...) “Con carácter general, el concepto de libertad - especialmente a nivel personal - presupone la disposición de una posibilidad de elegir. Esa posibilidad de elegir presupone a su vez la de disponer de elementos de juicio que conduzcan a la elección; lo que requiere la posesión del conocimiento de los componentes de esos elementos de juicio, y de la inteligencia adecuada para valorarlos debidamente y discernir acerca de la conveniencia de la elección. Al mismo tiempo, la libertad no es absoluta. El hombre no dispone de una posibilidad absoluta de elegir: no es posible elegir en contra de lo que disponen las leyes de la Naturaleza; ni es admisible ejercer una supuesta libertad en perjuicio de otros” (p. 1).

2.1.3. Cultura.

Según Ezequiel Ander-Egg (2009), la cultura, “es creada por el hombre como resultado de sus interrelaciones recíprocas y de sus relaciones con la naturaleza” (p. 19). El hombre es el creador de su cultura tanto intelectualmente como físicamente, es capaz de configurar sus saberes, sus creencias y valores pero también es capaz de configurar un objeto y darle significado. La cultura es transmitida de generación en generación, un padre que trabaja en el campo y le enseña a su hijo a como ordeñar una vaca, hasta el respeto hacia la madre tierra y su cuidado, es por eso que existen diferentes culturas, y este proyecto comprende éste hecho, no sería coherente brindar una educación que busque humanizar sino se entiende la diversidad cultural.

También Ander-Egg (2009) dice que:

La cultura se expresa en forma de ser, de hacer, y de pensar que se ha adquirido a través de la historia como producto del que hacer y vicisitudes de un pueblo concreto, en cada persona en particular, a través de un proceso de socialización y endoculturización. (p. 21)

Hablamos de un sujeto cultural, toda una multiplicidad de elementos en sí mismo, y es aquí donde la acción de humanizarse toma sentido, cuando a través de las experiencias, tomamos conciencia de que el otro sujeto me es ajeno, y reconozco las diferencias con ese otro sujeto y conmigo mismo, solo siendo consciente de su inconciencia puede reconocer sus posibilidades, desarrollarse, crecer a partir de nuevas creaciones.

La cultura tiene un sentido humanista, pues que el hombre se reconozca culturalmente y diseñe su vida, se mida a sí mismo, mida su mundo y haga uso de estos mundos, de lo que está a su servicio, en que resuelva su vida. Porque “la cultura se entiende como un modo de perfeccionamiento del individuo, una suerte de concepción de vida o del mundo que permite el

diseño de una personalidad humana plena por medio de un desarrollo armónico y completo de la persona” (Ander- Egg, 2009, p. 30).

2.2. Perspectiva pedagógica

2.2.1. Cultura, sociedad, educación.

La construcción que debe hacerse también desde una relación con el mundo, nos articula el concepto cultura y se visualiza como: el conjunto de conocimientos, símbolos, costumbres, expresiones que son inherentes en cada hombre, que no es sólo lo que es el hombre en su cuerpo sino también en su manera de comer, de pensar, etc., ahora bien, se evidencia como fenómeno histórico que se desarrolla en dependencia del cambio de las formaciones sociales y educativas. La cultura se articula con la sociedad y la educación, donde además de extraer de estos otros dos elementos criterios que le modifican en su desarrollo, también aporta a la construcción y desarrollo de ellos, entonces se habla de un triángulo correlacional entre: cultura, sociedad y educación.

La educación varía su forma y su contenido según las sociedades, pues la educación es un acto social, entonces la educación responde a las necesidades sociales, que también están dadas por la influencia de su historia, y a las culturas existentes en ese tiempo. Pero es la misma educación la que observa e investiga los hechos sociales y extrae contenidos para transformar y crear nuevos horizontes para beneficio de la sociedad. La sociedad colombiana necesita un poco más de humanización, un poco más de orientación desde la educación para potenciar sus capacidades, este proyecto participa como acto educativo-social que identifica la cultura, a partir de la observación e investigación y pretende a través de la pedagogía aportarle a la sociedad y a

las culturas existentes una forma de potenciar al humano en la Educación Física. Aquí la Educación física es útil para la sociedad y las culturas, con verdadero valor educativo.

2.2.2. Concepción de currículo.

La EF actúa además de escenario, como orientador educativo desde y para el hombre en todas sus dimensiones. Esto quiere decir que concebida la EF como disciplina posee un bagaje de conocimientos especializados y se debe considerar algo importante: ¿Qué es educable en el ser humano?, este proyecto puntualiza que: lo educable en hombre hablándolo desde la creatividad son sus formas de pensar.

La educación se ha usado con fines económicos, laborales, tecnificados, esta es una educación a la cual este proyecto se enfrenta y asume un postura crítica, que no hace uso de la enseñanza para atender necesidades industriales, de forma muy contraria, esta posibilidad hace uso de la enseñanza para atender necesidades humanas. Es por ello en este punto que se le debe dar prioridad a saber cómo es la forma en que se organiza la enseñanza.

Se analiza las tendencias de la EF con contenidos biomédicos, y biopolíticos; de control, y que nos muestra desde los años 50, el currículo clasifica los resultados escolares, y desde allí se ha enseñado por competencias, por habilidades, siendo un aprendizaje programado y especializado, correspondiente al campo industrial, hasta los años 90 que posicionan el discurso del maestro y hace que la enseñanza sea propia de los maestros, pero es necesario analizar la forma de enseñanza; el cómo la trabaja. Aquí se abre un nuevo espectro que toma la expresión corporal para potenciar la creatividad, para que lo sujetos se liberen y sean más humanos en una clase de EF.

Es un tipo de currículo pensado, que debe ligarse al cómo está siendo activado, ese como está siendo activado se responde en un proceso de investigación, donde el docente asume el papel investigativo, con características de la investigación educativa y pedagógica, la investigación educativa tiene como finalidad “la construcción de conocimiento dirigida a la comprensión global de los fenómenos educativos de unas condiciones sociales dadas” (Herrera, 2013, p. 136); es comprender la educación a partir de una interpretación amplia de la cultura y de la sociedad, y una investigación pedagógica tiene como finalidad “propiciar, como algo consustancial a la práctica pedagógica, un momento crítico- reflexivo sobre sí misma” (Herrera, 2013, p. 136). Gimeno Sacristán (citado por Herrera, 2013) afirma que: “De hecho la investigación pedagógica tiene una intención formadora: que los sujetos puedan construir, en medio de una relación pedagógica, sus formas de sentir, de pensar, y de actuar. (p. 136)

Este no es un currículo que tiene las respuestas apropiadas del alumno, no hay test de diagnóstico, no es un control técnico, pero que si debe especificar su contenido, que busca fomentar la humanización por medio de una enseñanza- aprendizaje dialéctica entre alumno y docente, donde el estudiante se asume como sujeto crítico, el docente es investigador en el aula, y debe analizar cuáles son sus recursos teóricos, posicionar cuál es su práctica pedagógica, su saber hacer que es entorno a la enseñanza; que debe atender a la objetividad de los contenidos de la clase de EF y también a la cotidianidad del estudiante, haciendo un balance entre estos dos sin perder rigurosidad y la cultura que permea a los estudiantes, éste no es un proyecto que se pueda catalogar con carácter de “corazones y no cabezas”, este tiene su rigurosidad y su base epistémica, dando cuenta teórica para finalmente evaluar, para evidenciar cual es el resultado de una educación crítico-reflexiva. Así pues, el currículo es un “campo de estudio e investigación”

(Kirk, 2002, p. 34), el currículo y la educación física van de la mano siendo foco que produce un cambio social emancipador y fundamental en la educación.

2.2.3. Pedagogía y modelo pedagógico.

¿Qué pedagogía se mueve en este proyecto? la pedagogía es considerada desde Germán Vargas Guillén (2008) como:

Un proyecto de formación, es decir, como un problema filosófico del sentido con el que los seres humanos dan contenido a sus horizontes de ser, en la construcción de proyectos individuales y colectivos. Estos proyectos, y sus respectivos contenidos, sólo pueden ser concebidos desde los mundos de los sujetos, en los que se constituyen como tales en la realización de unos valores propios y en la solidaridad por la realización de los otros. (p. 54).

Se constituye como una práctica o un hacer y su saber esta dado desde la Educación física como disciplina auxiliar en la educación. La pedagogía que contiene este proyecto es una pedagogía que enseña, que ofrece educación a la población manifestada en su saber y su práctica, es una pedagogía que según José, Darío Herrera (2013):

Tiene que ver con el trabajo que un agente despliega sobre otro para procurar algún tipo de aprendizaje. En la escuela decimos que la pedagogía es el saber y la práctica del docente cuyo propósito fundamental es afectar el pensamiento, habilidades y comportamientos de los estudiantes. (p. 109)

Y allí no es dar conocimiento solamente, no es una relación unidireccional, es bidireccional, es afectar ese mundo cultural, político, humano, social, que compone al sujeto, y para que éste

proyecto sea pedagógico debe ofrecer nuevas formas para que nazca el conocimiento, escenarios de aprendizaje donde el estudiante no se limite.

Aquí el docente maneja un lenguaje que reconoce las características de lo cotidiano del estudiante, y conoce o por lo menos observa lo más cercano al estudiante articulando conceptos que no impondrían muros de contención sino miles de puertas para el conocimiento, una construcción de significados, que el estudiante asimila y propone, aprende y comparte, de sí mismo y de los demás sujetos en interacción. Este proyecto que sigue la línea de la creatividad debe propiciar que el estudiante piense y cree conocimientos desde su yo, como bien lo menciona Bruner (2000) (citado en Herrera, 2013):

El hecho que un niño “descubra” por sí mismo algún tipo de conocimiento gracias a su propio esfuerzo cognitivo, no solo hace más significativo el conocimiento producido- pues esta referenciado a lo que conocía antes)-, sino que promueve una imagen más activa de sí mismo frente a la cultura, y por qué no decirlo frente a las estructuras de poder en la escuela y de la sociedad en general. (p. 110)

Esta pedagogía manifestada en la propuesta educativa está destinada a fomentar la humanización a partir de la capacidad creadora, propiciando la creatividad en el educando, promoviendo que participe activamente en procesos de relación entre su componente biológico y cognitivo, dicha relación no es solo en sí mismo, es decir también con los otros sujetos, dando sentido en su ser, hacer y actuar, que está ligado a sus dimensiones culturales que suscitan otros conceptos sociológicos, antropológicos, educativos, y cognitivos, donde esta proyecto enlaza la educación física.

Educativamente los sujetos están en constante interacción y creación colectiva en un contexto político, que se reconozca lo público en un espacio educativo, esto hace que el sujeto haga debates, haga comprensiones de sí mismo y de los demás. La pedagogía que fundamenta este proyecto está constituida por el principio humanístico y de liberación, es una pedagogía que a partir de crear, libera pensamientos y se descubre así mismo, a partir de considerarse como un ser en el mundo y con el mundo, se sitúa en el mundo y trasciende. Al respecto Ricci (2009), afirma que

El ser humano responde a los desafíos que el mundo le va presentando, y con ello lo va cambiando, dotándolo de su propio espíritu. En este sentido no se trata de cualquier hacer, sino de uno que va unido a la reflexión. (p. 62).

La pedagogía se une con la humanización la segunda como expresión de la primera, porque pone en libertad su ser, esto es formación, es ahí cuando el lenguaje se empodera y hace que el humano de un paso más, al ser humano no le basta con ser, sino con pensarse- repensarse, y hacer, y esto no quiere decir que el sujeto no sea humano sino hay creatividad, pero si contribuye a que su formación en el sentido humano se desarrolle, trascienda y beneficie el sujeto, reconociéndose y dotándose a sí mismo de lo que se puede hacer y de lo que puede apropiarse de los conocimientos de los otros sujetos y el mundo, el estudiante elige ser agente de cambio.

2.2.4. Didáctica.

Ahora, cuando se habla de una relación cultural-socio-educativa y siguiendo a Edith Litwin (2006),

Se debe comprender la enseñanza y el aprendizaje, temas intrínsecos de esa relación. Este proyecto hace referencia a la didáctica, y la reconoce como: “teoría acerca de las prácticas de la enseñanza significadas en los contextos socio-históricos en que se inscriben. (p. 94)

Esto implica preguntarse ¿qué conceptos se han manejado en la EF?, y ¿qué contenidos curriculares ha asumido la EF?, si analizamos páginas atrás las dimensiones de las cuales se puede evidenciar las falencias que inciden en la EF, podemos reconocer lo que ha sido la EF en Colombia, y se puede afirmar que el currículo (a modo general) utilizado, ha tenido una visión administrativa que considera el currículo como posibilitador de control, y contrario a ello, este PCP busca ofrecer nuevas visiones acerca de los contenidos curriculares que la EF puede ofrecer, más exactamente es la orientación para potenciar la creatividad y así fomentar la humanización, usando una didáctica que considera la enseñanza como camino para favorecer el desarrollo de procesos creativos y reflexivos, respondiendo a posibles problemas, que obligan a construir ideas y que giran alrededor de la EF. La enseñanza no es transferir conocimientos, es crear posibilidades para su producción y construcción.

La didáctica nos da acceso a las ciencias, desde el cómo se constituye la enseñanza hasta como se materializa. En este caso la didáctica, según Vargas Guillén (2008),

Consiste en el diseño de espacios en los que sujetos interactúan, algunos, los estudiantes, con voluntad de aprender, y otros, los profesores, con voluntad de enseñar; los últimos requieren saber no solamente los conocimientos, sino las formas como sus estudiantes los aprenden, sus intereses y las características psicológicas y sociales que afectan el aprendizaje. (p. 62)

Esto se da desde la construcción didáctica que se hace usando el qué enseñar, el cómo y el para qué. Pero esta didáctica rompe esquemas porque trasciende del cómo enseñar sino como aprenden los estudiantes, no solo crear una sesión de clase sino investigar como aprenden, a crear ambientes propicios de aprendizaje esto suscita a que el docente no sea el que determine con que aprende el estudiante, sino que el estudiante sea autónomo y por el mismo determine con que aprende, lo que lleva a que el estudiante sea autónomo y tome libertad en sus pensamientos.

2.2.5. Rol docente - estudiante.

Asumiendo la enseñanza de la pedagogía crítica, que apoya la significación de la realidad, en relación con el mundo, de reflexionar, de crear, dado desde la orientación, desde el acompañamiento por parte del docente y que actúa como posibilitador de escenarios de aprendizaje, en una relación dialéctica entre maestro- alumno. Según Freire (citado por Ricci, 2009):

La educación debe comenzar por superar la contradicción educador - educando. Debe basarse en una concepción abarcadora de los dos polos en una línea integradora, de manera que ambos se hagan a la vez "educadores y educandos". Es imprescindible que el educador con sentido humanista tenga una profunda fe en el hombre, en su poder creador y transformador de la realidad. El educador debe hacerse un compañero de los educandos. (p. 61)

Pues la pedagogía crítica se ubica en la construcción de un discurso pedagógico dialéctico dado en relaciones sociales participativas, comunitarias y democráticas, mediante prácticas liberadoras, donde se construye un mundo más humano. Kirk (2002) dice que:

La idea de pedagogía crítica es un claro intento por combatir el aumento de la tecnificación en la vida cotidiana por medio de la auto-reflexión crítica de los alumnos y los profesores. A través de este proceso se intenta que la gente llegue a ser conscientemente crítica de las fuerzas que subyacen y que apoyan las prácticas opresoras e injustas de la sociedad, y, de este modo, se encuentren en mejor disposición para enfrentarse a ellas y cambiarlas. (p. 35)

Pero ¿para qué tener un pensamiento crítico? Vargas Guillén (2008) dice que:

Es la decisión correlativa de formarse como yo verdadero, libre y autónomo en la correlación de la persona individual con la comunidad. Este ideal pedagógico es propio del pensamiento crítico; que arranca de la filosofía kantiana, pasa por la fenomenología de E. Husserl y se arraiga en el presente viviente. (p. 65).

En esta instancia el sujeto debe asumir el pensamiento crítico, y asumir dicho pensamiento.

Esto permite comprender que

La persona, entonces, en su naturaleza requiere hacerse a formas, instrumentos, estrategias, dispositivos y mecanismos de hacer valer su voz –sonare–. Esta capacidad es una potencia que tiene que ser realizada. Y, al realizarla, la persona misma se realiza como tal. (Vargas Guillén, 2008, p. 71).

El pensamiento crítico no busca incentivar la competencia, sino la cooperación entre las ideas que surgen de cada sujeto, fomentando la humanización, una humanización como formación desde la EF.

2.3. Perspectiva disciplinar

Para que la práctica pedagógica tome este nombre, debe responder al conocimiento que el docente tiene sobre su disciplina académica, en este caso dentro de la EF, las tendencias hacen parte de este tejido de conocimientos que son base para el proyecto. La tendencia que se va a usar es la *expresión corporal*, o corriente expresiva, que significa (comunicación con el cuerpo), Dennis (1980), (citado por Mosquera, s.f.),

Diferencia la expresión sobre el cuerpo y la expresión corporal dando importancia a la segunda para el ámbito educativo, promoviendo la necesidad de la pedagogía del ambiente donde los espacios pedagógicos han de permitir al cuerpo la construcción, la libertad y la seguridad que posibiliten la creación. (p. 183)

Se busca que en las prácticas corporales prevalezcan la expresión, la imaginación y la creación esta tendencia posibilita al cuerpo, dándole todos los caminos de los cuales puede tomar el sujeto y expresarse, de manera libre, espontánea, el disfrute consigo mismo, en y desde su piel, ayuda a la comunicación interna y externa del sujeto, el cuerpo es un canal de comunicación a través del lenguaje en todas sus formas de expresión, porque Libardo Mosquera (s.f.) dice que

La expresión corporal como un espacio posible de intervención educativa, donde los aprendizajes se centran en torno a elementos del cuerpo y sus capacidades de expresión y comunicación, entrando en contacto con el mundo exterior, facilitando el diálogo corporal que es la riqueza expresiva y comunicativa. (p. 182)

El cuerpo hace uso de su expresión corporal en toda su vida, sin embargo es necesario que se dé uso de todas sus capacidades y esto se hace en medida que el hombre se reconoce a sí mismo, pues la educación tradicionalista ha limitado ese uso total de capacidades del hombre, es por eso que se encuentra esa necesidad de aportar a la educación posibilidades que beneficien al hombre,

que se reconozca en su universo. La EF es una disciplina que abarca muchos espacios donde se desenvuelve el hombre, y actúa como escenario donde se puede conocer, reconocer, construir nuevos paradigmas. El hombre debe hacer uso de su creatividad para conocerse, potenciarse, relacionarse consigo mismo y con los otros, de forma natural, sana, y humana.

Aquí entra un concepto que se articula y es como aprende el estudiante; el concepto es la teoría del aprendizaje significativo de DAVID AUSUBEL:

“Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización” (p. 1)

“En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad” (p. 1)

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente". (p. 1)

El tipo de aprendizaje según Sen, es:

Aprendizaje de proposiciones

“Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.” (p.

6)

3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN

3.1. Justificación.

Esta es una propuesta que va a responder a la demanda del siglo XXI, la era de la creatividad, de la evolución rápida y de la exigencia global de avance en todos los campos en los que el hombre se desenvuelve. Se logró observar diferentes características rescatables en la educación y otras que hacen que la educación física se deteriore, imponiendo modelos y sistemas clásicos que inhiben en el aprendizaje y libre pensamiento de los estudiantes, conservando así la idea de que la educación física ha sido siempre y seguirá siendo un plan de estudios del deporte, militar, higiénico, de control, sin ver los conocimientos de fondo, es por eso que de las observaciones y conocimientos se ve la oportunidad de aportar a la educación, de ofrecer un proyecto del cual la creatividad y el desarrollo humano van a tener provecho, del cual el estudiante va a posibilitar una mejor calidad de educación sin perder la esencia que tiene la educación física, su naturaleza.

¿Qué se propone lograr con el PCP?

Propone lograr que los estudiantes hagan uso de su creatividad, y contribuyan a su desarrollo humano, busca brindar espacios donde la creatividad tenga oportunidades de surgir, pues la creatividad requiere múltiples escenarios para construir diferentes redes de conocimiento, en seguida se hará una observación acerca del contexto, las habilidades de los estudiantes, para

luego plantear diferentes desafíos a los estudiantes y finalmente evaluar el proceso creativo de los estudiantes.

3.2. Objetivos

3.2.1. General.

Orientar procesos alternativos y transformadores en, desde y para el hombre, de tal manera que le posibiliten desarrollar su capacidad creadora y por tanto posibilitar el desarrollo humano.

3.2.2. Específicos.

- Llevar al estudiante a la comprensión y uso de su capacidad creativa.
- Diseñar el programa con los contenidos pertinentes para que se entienda el cómo se puede cumplir el propósito formativo de este PCP.
- Enseñar como la expresión corporal ayuda a formar un sujeto consiente de sus capacidades.

3.3. Planeación general

Con el fin de aplicar esta propuesta curricular, se elaboran los componentes del mismo para desarrollar en la ejecución piloto.

Cuadro 4. Ejes transversales: espontaneidad, creatividad, interiorización

<i>MACROCURRICULO</i>	<i>MESOCURRICULO</i>	<i>MICROCURRICULO</i>	
		<i>Propósito</i>	<i>Núcleos temáticos</i>
CREATIVIDAD	Reconocimiento	Comprensión y Relación del sujeto con el mismo y con los demás.	Reconocimiento de sí mismo y del otro
	Generación de ideas	Análisis del problema, posibles soluciones.	Fluidez Viabilidad Flexibilidad Originalidad
DESARROLLO HUMANO	Pedagogía crítica	Discurso pedagógico dialectico en las relaciones	Análisis y reflexión
	Desarrollo como libertad	Capacidad de transformación.	Aumentar la libertad
EXPRESIÓN CORPORAL	Teatro y Dibujo	Corriente escénica	Expresión del cuerpo

3.4. Contenidos

Veamos ahora los contenidos seleccionados para esta propuesta curricular con la explicación de cada uno de ellos. Como contenido base, se partirá de la creatividad, trabajando la creatividad, y el desarrollo humano junto a la responsabilidad pedagógica del docente.

Reconocimiento de sí mismo y del otro: el estudiante descubre por sí mismo algún tipo de conocimiento gracias a su propio esfuerzo cognitivo, no solo lo hace más significativo el conocimiento que ha producido, pues lo relaciona con lo vivido antes y construye una imagen más participativa, activa, vivida de sí mismo.

La fluidez: es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado. Por ejemplo, el número de soluciones que haya para un problema dado a un tiempo determinado.

La flexibilidad: es la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Se mide por la cantidad de clases y categorías producidas.

La originalidad: es la rareza relativa de las ideas producidas: de una población de cien personas solo a dos o tres se les ocurre tal idea; allí el pensamiento es original.

La viabilidad: es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica.

Análisis y reflexión: fragmentar todos los conceptos manejados en la clase, tomar una postura, y manifestar si se asimila, propone, aprende y comparte sus conocimientos.

Aumentar la libertad: el desarrollo se basa en la libertad justamente porque ésta permite a los individuos aumentar las capacidades que les permitan vivir de la forma que quieran vivir, el objetivo de alcanzar un mayor desarrollo a través del uso de la capacidad creativa.

3.5. Metodología

Los estudiantes manifestarán creatividad y transformación, experienciarán y reconocerán diferentes expresiones corporales; identificando al otro y a él mismo, resolverá problemas, en un espacio mediado por la comunicación, las actividades estarán orientadas a ser ejecutadas con el cuerpo en su máxima expresión; quiere decir en la manifestación de sus múltiples componentes, serán usados los ejes transversales y preguntas orientadoras de las mismas para lograr analizar las actividades propuestas.

3.6. Evaluación

Éste proyecto se interesa porque el estudiante haga uso de su creatividad y la manifieste usando todo su cuerpo y todas sus formas de lenguaje fomentando así el desarrollo humano por el hecho de estar en interacción con el mismo y con sus compañeros, que se sienta libre y capaz de generar nuevas y mejores ideas en el trascurso de su vida es decir de su cotidianidad, es una educación que no usa el método evaluativo como uno de los pasos que consiste en medir objetivamente a los estudiantes, no es arrojar el resultado de quien es más creativo o quién es más humano del aula, además porque es complejo y subjetivo hacerlo, el sujeto no es un objeto que por su capacidad física llega a ejecutar mejor que cualquiera de sus compañeros el ejercicio, sino que es un sujeto multidimensional, capaz de identificarse, conociendo y reconociendo cada una de sus habilidades.

En esta línea este proyecto hace uso de un *método evaluativo crítico* que se enlaza con la pedagogía que existe en las entrañas del mismo, donde la evaluación debe corresponder al propósito formativo que es propiciar pensamiento creativo para posibilitar el desarrollo humano,

allí es donde el conocimiento toma su sentido social, porque el estudiante toma su realidad, su cotidianidad y configura su futuro en momento presente y real.

Este tipo de evaluación reconoce que cada sujeto, aula, institución es única y posee características propias y es complejo hacer que el método evaluativo las reconozca a todas como una sola, pues sería inapropiado evaluar cuantitativamente al pensamiento y más inapropiado a varios pensamientos en un solo resultado.

Haciendo referencia a la crítica evaluativa, Elliot Eisner (1990), en su obra *“El ojo ilustrado”*, más específicamente en el capítulo cinco, nos detalla cual es el significado de la crítica y nos dice que “para que el conocimiento tenga presencia pública, debemos acudir a la crítica, para que ésta proporcione una cara publica al conocimiento” (p, 106). La crítica en este proyecto quiere hacer manifiestos los pensamientos, las ideas, el conocimiento aprendido por el estudiante, que cada uno en un ambiente crítico y de construcción, pasara inevitablemente por procesos de conflicto, pensar para resolver, encontrar un atajo al pensamiento, y que hacerlo de manera crítica es necesario para las relaciones con los demás.

La evaluación se hace por parte de los estudiantes respecto a la capacidad de análisis y reflexión que tienen con respecto a cada uno de los contenidos establecidos en las unidades didácticas, de esta manera se exigirán a argumentar el por qué y para qué de su proceso. Esta evaluación formativa se realizara a través de la autoevaluación y coevaluación, es prudente comparar la situación pasada y la presente del hecho estudiado y construir una serie de argumentos para establecer la diferencia entre los dos momentos, además de los criterios que se toman del aprendizaje significativo que son:

Aprendizaje de proposiciones

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición. (p, 2).

Porque elegir el aprendizaje significativo?

Según David Ausubel

“El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen común un punto de "anclaje" a las primera” (p, 1).

4. EJECUCIÓN PILOTO

4.1. Microcontexto

Este proyecto curricular particular está diseñado para implementarse en cualquier tipo de educación desde lo formal hasta lo informal ya que el tema que se trabaja (pensamiento creativo) es una capacidad susceptible a ser educada y puede funcionar como elemento transversal de la educación, es decir que se puede trabajar en diversos contextos según la necesidad y posibilidad de cada población.

La institución educativa distrital Bravo Páez, ubicada en el barrio Quiroga, calle 37 sur No. 23-51, fue construida en el año de 1969 e inicio labores en el año de 1970.

Abrió sus puertas para la educación básica primaria con el nombre de concentración escolar Virgilio Barco Vargas.

Fue inaugurada el 9 de Marzo de 1970 siendo presidente de la Republica el Doctor Carlos Lleras Restrepo, el alcalde Emilio Urrea y el alcalde anterior, Virgilio Barco Vargas quién fundó e impulsó la construcción de estas escuelas del Distrito y de quién se tomó el nombre.

El colegio se inició con una planta física de tres bloques, cada uno con tres pisos con una capacidad de 2000 estudiantes. Cada bloque funcionaba con un director y un uniforme diferente.

Se trabajaba la jornada completa, lo que influyó para alcanzar un alto nivel académico y una buena formación ética y moral en sus alumnos, destacándose también por su excelente organización, la dedicación y responsabilidad de sus maestros.

En 1971 se inició la jornada de la tarde. Hubo necesidad de ocupar las instalaciones para trabajar con los alumnos de los barrios San Jorge, san Carlos, San Francisco y aledaños, que tenían deficiencia de aulas escolares.

Estos alumnos eran transportados en buses de la Empresa Distrital, situación que duró un año. Posteriormente la Concentración empezó a laborar en la jornada de la mañana únicamente.

En 1973, la jornada de la tarde fue utilizada para que funcionara el colegio Distrital Bravo Páez en bachillerato académico, y se inició la jornada nocturna.

Mediante acuerdo No. 056 del 26 de Octubre de 1979 del Consejo distrital de Bogotá, se cambió el nombre por el de Colegio Distrital Bravo Páez de manera oficial.

En el año de 1982, se creó el nivel de preescolar en la jornada de la mañana, con dos cursos que fueron dotados con la ayuda de la comunidad educativa.

En 1991 se inicia el bachillerato en la jornada de la mañana, hasta el grado octavo. El personal matriculado se caracterizó por ser en su mayoría jóvenes repitentes o de barrios aledaños, que llevaban uno o dos años sin estudiar, a quienes se les brindó la oportunidad de continuar sus estudios y vale destacar el apoyo prestado para esta tarea por el Supervisor Andrés Tapias, quien gestó y presentó el proyecto de ampliación de cobertura, a la Secretaria de Educación y así se creó la Unidad Básica en los niveles de preescolar, primaria y secundaria, hasta octavo.

La jornada nocturna recibe reconocimiento como Proyecto Educativo Sobresaliente, en los niveles distrital y nacional por parte de la DIE – CEP el 15 de Mayo de 1993.

A partir de 1993 se unificó el nombre con el de las otras dos jornadas, optando por el de Colegio Distrital Bravo Páez jornada mañana según acuerdo 17 del Consejo de Bogotá del 13 de Octubre de 1992.

El colegio fue aprobado el 15 de Octubre según resolución 2803 de 1993 de la secretaria de educación.

Recibió la aprobación oficial hasta grado UNDÉCIMO según resolución No. 4386 de 1994 y fue así como en 1 de 1994, se otorgó el título de Bachiller académico a los de la primera promoción.

En la evaluación de competencias realizada por la secretaria de educación para los grados 7° y 9°, la jornada nocturna ocupa el segundo puesto en Ciencias ante todos los colegios de Bogotá, en el año de 1999.

A partir del año 1995 se inició el trabajo de Proyecto Educativo Institucional (PEI) para lo cual se implementaron una serie de proyectos como: tutoría, Desarrollo Humano, Educación Sexual, Comunicación Efectiva, Ética, Valores, Análisis y Desarrollo del Pensamiento.

En el año 2000, la señora Gladis de Urbina, rectora de la jornada Mañana, se trasladó a otra institución educativa y en su reemplazo asumió el señor Genoveth Acosta, quien se desempeñaba como rector de la jornada Tarde, asumiendo las dos jornadas.

En este mismo año, el Centro Educativo de Adultos CEDA República Federal de Alemania que funcionaba en Jornada Nocturna, se incorpora a la jornada nocturna de la institución.

El 7 de Noviembre del mismo año, la institución en su jornada nocturna recibe el reconocimiento como programa educativo sobresaliente a nivel nacional, en el primer seminario de educación de adultos auspiciado por Colsubsidio.

A partir del año 2002, cuando se inicia el proceso de integración de las instituciones educativas a nivel nacional, el énfasis del PEI que se ha venido desarrollando en las jornadas de la tarde y de la noche en el aspecto de gestión empresarial, se involucra como parte fundamental del quehacer educativo institucional y se define otro eje básico: el énfasis en Desarrollo de Habilidades Comunicativas. En la actualidad son estos los énfasis del PEI institucional: Gestión Empresarial y Desarrollo de Habilidades Comunicativas.

Para el año 2004 se cuenta con una planta de 42 docentes para la jornada de la mañana, 40 docentes para la jornada de la tarde y 19 para la jornada de la noche, con 4 orientadores, 7 directivos y 6 auxiliares administrativos. A partir del proceso de unificación y según Resolución

número 2589 del 28 de Agosto del 2002 el nuevo nombre es INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL BRAVO PAEZ.

4.1.1. Población.

El proyecto se va a aplicar a dos grupos de estudiantes, uno de ellos es un grupo conformado por jóvenes de género femenino con edades oscilantes entre 14 y 17 años, este grupo pertenece al grado décimo, el segundo grupo está conformado por jóvenes de ambos géneros con edades oscilantes entre 16 y 18 años, este grupo pertenece al grado once.

El contexto está localizado en un espacio con tensión por robos y violencia, y pandillas, pero es un lugar donde se han creado proyectos de integración social, por medio del deporte y más espacios que contribuyen a la convivencia armoniosa es este lugar.

El colegio cuenta con múltiples salones, biblioteca, salón de danzas, canchas para practicar varios deportes, cuenta con sala de informática, es un colegio que tiene muchos recursos para brindar mejores ambientes a los estudiantes. La educación brindada es a partir de pre-escolar a grado undécimo. El colegio tiene Convenio de Articulación con la Universidad Pedagógica Nacional, en donde los estudiantes desde el grado décimo reciben educación correspondiente a los dos primeros semestres del programa de la Licenciatura en EF en jornada contaría dos veces a la semana. Es un colegio donde las oportunidades de mejorar la educación nacen; donde el nivel socio-económico es de estratos 2, 3 y 4, por lo que muchos estudiantes y están permeados por la violencia intrafamiliar y delincuencia. A pesar de ello, muchos siguen con sus estudios superiores.

4.1.2. Aspectos educativos.

MISIÓN: Potencializar habilidades y competencias axiológicas, cognitivas y sociales de los estudiantes, a través de los campos de formación: administrativo, pedagógico, ético-filosófico y disciplinar; con el fin de incorporarlos al mundo laboral y productivo, y/o a la educación superior.

VISIÓN: El colegio Bravo Páez I.E.D. se proyecta al año 2016, como una Institución de excelencia en Bogotá, formadora de personas íntegras, idóneas y competitivas frente a las exigencias del mundo social y laboral, potencializando en ellas la convivencia social, el desarrollo cognitivo y las capacidades laborales y productivas, para que se vinculen con éxito a estudios superiores y/o al mundo del trabajo

FILOSOFÍA DEL PEI: El Proyecto Educativo del Colegio BRAVO PÁEZ, está basado en los siguientes principios:

- Formación curricular y cognitiva sobresaliente, acompañada de un proceder responsable, respetuoso y exitoso de ejemplo.
- Construcción de Valores.
- Compromiso Social y Liderazgo de Servicio.
- Excelencia Académica.
- Formación para la Excelencia.


4.1.3. Planta física.

El colegio Distrital Bravo Páez I.E.D, localizado en el barrio Bravo Páez de la localidad Rafael Uribe Uribe, en el sur de la ciudad de Bogotá, con la dirección: Calle 37 Sur # 23-51, orden sede A, calendario A, rector: Arnulfo León Rodríguez.

4.2. Microdiseño

A continuación se expondrá el diseño curricular de este proyecto, mediante cuadros, exponiendo en detalle la planeación de cada clase, evidenciando cada ejecución en el siguiente cronograma.

4.2.1. Cronograma. 15 sesiones

CONTENIDOS	NUCLEOS TEMATICOS	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Creatividad 	Identificando y reconociendo mi capacidad creadora y la capacidad creadora de los otros sujetos, desde mi cuerpo.	SEPTIEMBRE L M M J V S D 5 6 7 8 9 0 1	SEPTIEMBR E L M M J V S D 1 1 1 1 1 1 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 2 2 2 2 2 9 0 1 2 3 4 5	SEPTIEMBRE L M M J V S D 2 2 2 2 3 6 7 8 9 0

Resolución de problemas	Acción creativa	<p style="text-align: center;">OCTUBRE</p> <p style="text-align: center;">L M M J V S D</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr> <tr><td>0</td><td>1</td><td>3</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> </table>						1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	0	1	3	3	4	5	6	<p style="text-align: center;">OCTUBRE</p> <p style="text-align: center;">L M M J V S D</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td></tr> <tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>0</td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	1	1	1	2	2	2	2	7	8	9	0	1	2	3	2	2	2	2	2	2	3	4	5	6	7	8	9	0	3							1							
					1	2																																																																				
3	4	5	6	7	8	9																																																																				
1	1	1	1	1	1	1																																																																				
0	1	3	3	4	5	6																																																																				
1	1	1	2	2	2	2																																																																				
7	8	9	0	1	2	3																																																																				
2	2	2	2	2	2	3																																																																				
4	5	6	7	8	9	0																																																																				
3																																																																										
1																																																																										
Reflexión	Crítica del proceso y análisis de resultados	<p style="text-align: center;">NOVIEMBRE</p> <p style="text-align: center;">L M M J V S D</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>2</td></tr> <tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>0</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>8</td><td>9</td><td>0</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1				0	1	2	3	1	1	1	1	1	1	2	4	5	6	7	8	9	0	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	4	5	6	7	2	2	3					8	9	0													
	1	2	3	4	5	6																																																																				
7	8	9	1	1	1	1																																																																				
			0	1	2	3																																																																				
1	1	1	1	1	1	2																																																																				
4	5	6	7	8	9	0																																																																				
2	2	2	2	2	2	2																																																																				
1	2	3	4	5	6	7																																																																				
2	2	3																																																																								
8	9	0																																																																								
Expresión corporal	Teatro y dibujo	Abril 19-25	Mayo 3-10																																																																							

Sesiones adicionales clases 2017:

abril 19

abril 25

mayo 3

mayo 10

4.2.2. Plan de clase o sesiones.

FORMATO PLAN DE CLASE UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
COLEGIO BRAVO PÁEZ
<u>LA CREATIVIDAD UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA PARA POSIBILITAR EL DESARROLLO HUMANO EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA.</u>
Docente: Zulliet Vanesa Mora Castro Curso: 10-11 Tiempo: 2 horas Fecha: 09 de septiembre
NÚCLEO TEMÁTICO: Identificando y reconociendo mi capacidad creadora y la capacidad creadora de los otros sujetos.
Propósito de formación: orientar un proceso alternativo y transformador en, desde y para el hombre, que promueva el uso de la capacidad creativa para posibilitar el desarrollo humano.
Propósito de la clase: generar manifestaciones creativas y transformadoras en donde se experimente y reconozcan las expresiones corporales de cada cuerpo en interacción, como medio para identificar a los otros y a nosotros mismos.
Preguntas orientadoras: ¿Qué entiendo por creatividad? ¿Evidencio manifestaciones creativas? ¿Cuáles? ¿Logro tener y pensar otras ideas gracias a mi expresión corporal? ¿Entiendo y aplico los cuatro conceptos de la creatividad dados por el docente?

Actividad 1: escucha: los estudiantes caminan por todo el espacio haciendo movilidad articular, estando atentos a la voz del docente; cuando escuchen nivel 1 trotaran suave, nivel 2 subirán velocidad, y nivel 3 deberán correr, luego (se va a hacer un conteo del grupo, pero cada estudiante va a decir un número, en orden numérico) hasta que lleguen al último número y todos hayan participado, no se puede repetir número y si dos personas dicen al mismo tiempo un número se inicia de nuevo el conteo.

Actividad 2: juego de rol: los estudiantes deberá imaginar que están en un bosque y son animales, deberán caracterizar el animal, es de libre elección, a la indicación del docente todos se van a congelar y uno de los integrantes va a decir en frente de todos, que habilidades tiene y si piensa que es creativo y por qué.

Actividad 3: roca: hay una salida y una meta delimitada en el espacio, la roca (un estudiante) está en punto de salida, deberá llegar al otro lado sin moverse, todos los estudiantes deberán comunicarse para descubrir el cómo, todos participan en la ejecución.

Actividad: entrando en conceptos: se hará un conversatorio acerca de lo que conocen que es creatividad y desarrollo humano, seguido se expondrán las cuatro características del pensamiento creativo y el concepto de desarrollo humano según Amartya Sen.

EVALUACIÓN:

Para estudiantes: escriba en una cuartilla: ¿Qué entiendo por creatividad? ¿Evidencio manifestaciones creativas? ¿Cuáles? ¿Logro tener y pensar otras ideas gracias a mi expresión corporal? ¿Desde la creatividad se puede aportar al desarrollo humano? ¿Por qué?

Para el docente: hacer una comprensión de los datos arrojados, hacer un diagnóstico inicial del estado de conocimiento de los estudiantes e impacto de actividades.

FORMATO PLAN DE CLASE UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

LA CREATIVIDAD UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA PARA POSIBILITAR EL DESARROLLO HUMANO EN

LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA.

Docente: Zulliet Vanesa Mora Castro

Núcleo temático: reconocimiento

Fecha: 16 de septiembre

Curso: 10-11

Tiempo: 2 horas
Propósito de formación: orientar un proceso alternativo y transformador en, desde y para el hombre, que promueva el uso de la capacidad creativa para posibilitar el desarrollo humano.
Propósito de la clase: comprender mi cuerpo, los otros y como estos inciden en mi configuración personal
Ejes transversales: espontaneidad, creatividad, interiorización.
Preguntas orientadoras: ¿Qué reconozco en mí? ¿Qué reconozco del otro? ¿Qué importancia tengo en el mundo? ¿Qué importancia tenemos en el mundo?
<p>Actividad 1: descubre quién es: los estudiantes caminan por todo el espacio, sin hablar y entre todos se miran directamente y solo a los ojos, uno de los estudiantes deberá guiñar el ojo a cualquier compañero sin que nadie más se dé cuenta, el compañero al que le es guiñado el ojo en silencio se acuesta en el piso con los ojos cerrados, el objetivo de quien guiña el ojo es acostar a todos sin que nadie se dé cuenta.</p> <p>Actividad 2: puente: cada estudiante tendrá un globo, y todos los estudiantes estarán sentados en forma de circulo pero todos mirando hacia afuera dando la espalda, inflaran su globo (tienen que reconocer el color), con un esfero o marcador deberán marcarlo con su nombre, en seguida todos se ponen de pies y frente a frente se ubicaran con un compañero formando una sola fila, con la pareja se tomaran de las manos y sosteniendo uno de los dos globos sobre sus antebrazos, la pareja del final de la fila deberá pasar por debajo de las demás parejas transportando el globo sin dejarlo caer, (los dos deberán tocarlo, no se pueden romper, la parte con la que sujetan ambos el globo el docente la dice)</p> <p>Actividad 3: el globo y yo: cada uno de los estudiantes deberá escribir palabras, graficar en el globo características, habilidades, defectos, emociones, luego todos con caminaran con el globo lanzándolo al aire juntándolo con los de sus compañeros, todos deberán golpear suavemente los globos sin dejarlos caer al suelo; (están cuidando a su compañero), a la indicación frenan, toman un globo que no sea el suyo, se ubica en pareja y mímicamente hacen la representación de lo que está en el globo, la representación de su compañero, se repite el ejercicio varias veces.</p> <p>Tarea; “la riqueza de lo que podemos hacer con las cosas”: ¿Qué siento, pienso, y hago al momento de poder realizar lo que quiera con algo?</p>

**FORMATO PLAN DE CLASE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

LA CREATIVIDAD UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA PARA POSIBILITAR EL DESARROLLO HUMANO EN

LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

Docente: Zulliet Vanesa Mora Castro

Núcleo temático: reconocimiento

Fecha: 23 de septiembre

Curso: 10-11

Tiempo: 2 horas

Propósito de formación: orientar un proceso alternativo y transformador en, desde y para el hombre, que promueva el uso de la capacidad creativa para posibilitar el desarrollo humano.

Propósito de la clase: dándole significado a mi realidad, disfrutando de mi libertad, y de mi creatividad.

Ejes transversales: espontaneidad, creatividad, interiorización.

Preguntas orientadoras: ¿soy consciente de mi libertad? ¿Soy más libre siendo creativo? ¿Hago uso de mi capacidad de transformar mi vida y todo a mi disposición según la vida que quiero llevar?

Actividad 1: los estudiantes deberán escribir o dibujar un objeto que les gusta usar, un deporte o una actividad que practican con frecuencia, seguido de ello, escribirán que otros usos le darían, y ¿por qué lo harían?

Actividad 2: escucha: los estudiantes caminan por todo el espacio haciendo movilidad articular, estando atentos a la voz del docente; cuando escuchen nivel 1 trotaran suave, nivel 2 subirán velocidad, y nivel 3 deberán correr, luego (se va a hacer un conteo del grupo, pero cada estudiante va a decir un número, en orden numérico) hasta que lleguen al último número y todos hayan participado, no se puede repetir número y si dos personas dicen al mismo tiempo un número se inicia de nuevo el conteo.

**FORMATO PLAN DE CLASE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

LA CREATIVIDAD UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA PARA POSIBILITAR EL DESARROLLO HUMANO EN

LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

Docente: Zulliet Vanesa Mora Castro

Núcleo temático: reconocimiento

Fecha: 30 de septiembre

Curso: 10-11

Tiempo: 2 horas

Propósito de formación: orientar un proceso alternativo y transformador en, desde y para el hombre, que promueva el uso de la capacidad creativa para posibilitar el desarrollo humano.

Propósito de la clase: evidenciar y aplicar las características de la creatividad en un ambiente dispuesto para la creatividad y la reflexión.

Ejes transversales: espontaneidad, creatividad, interiorización.

Preguntas orientadoras: ¿la creatividad me da libertad? ¿La libertad me posibilita pensar en la forma que quiero mi vida? ¿Mis ideas contribuyen al desarrollo humano? ¿Por qué?

Actividad 1: te vendo éste pato: los estudiantes deberán formar un círculo, mirándose entre ellos, uno de los estudiantes deberá vender un pato “imaginariamente” diciendo: (te vendo este pato) lo sostiene en sus manos, pero al írselo a ofrecer a un compañero deberá hacerlo de forma creativa, jugando con su corporalidad, echando mano de todo su cuerpo, acentos y movimientos libres, cuando este estudiante adopta una postura al vender el pato, el compañero contrario deberá decir (te compro este pato) imitando la forma con la que su compañero se lo vendió, cada estudiante deberá comprar y vender el pato creando diferentes formas de venta.

Actividad 2: la escena: los estudiantes se integran por subgrupos de 5 personas, un grupo pasa al centro del salón y toma unos objetos del centro; haciendo uso de ellos, los estudiantes deberán crear una escena donde participen todos, cada grupo pasa pero con ciertas indicaciones.

-dos aplausos: el siguiente grupo pasa y sigue la escena pero agrega elementos.

-tres aplausos: el siguiente grupo pasa pero cambia de escena.

Actividad 3: negociación: el docente, le pide al grupo que hablen entre ellos y propongan una actividad donde interactúen todos, la actividad tiene como duración 30 minutos.

**FORMATO PLAN DE CLASE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

LA CREATIVIDAD UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA PARA POSIBILITAR EL DESARROLLO HUMANO EN

LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

Docente: Zulliet Vanesa Mora Castro

Núcleo temático: reconocimiento

Fecha: 21 de octubre

Curso: 10-11

Tiempo: 2 horas

Propósito de formación: orientar un proceso alternativo y transformador en, desde y para el hombre, que promueva el uso de la capacidad creativa para posibilitar el desarrollo humano.

Propósito de la clase: propiciar la creatividad y la comprensión del vínculo que ella tiene con la libertad.

Ejes transversales: espontaneidad, creatividad, interiorización.

Preguntas orientadoras: ¿soy más libre siendo creativo? ¿Disfruto de mi creatividad? ¿Es necesario transformar algunas cosas de mi vida? ¿Necesito que me digan que tengo que cambiar, o soy capaz de darme cuenta?

Actividad 1: captura la bandera: en este juego, dos equipos ocultan un objeto “la bandera” en su territorio. Por lo general, para delimitar el territorio se separa el terreno de juego por mitad usando la mitad de la cancha. Los equipos deben intentar tomar la bandera del enemigo y traerla a su territorio antes de que ellos tomen la suya, el primer equipo que captura la bandera del enemigo gana la ronda.

Actividad 2: negociación: el docente, le pide al grupo que hablen entre ellos y propongan una actividad donde interactúen todos, la actividad tiene como duración 30 minutos.

**FORMATO PLAN DE CLASE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

LA CREATIVIDAD UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA PARA POSIBILITAR EL DESARROLLO HUMANO EN

LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

Docente: Zulliet Vanesa Mora Castro

Núcleo temático: reconocimiento

Fecha: 28 de octubre

Curso: 10-11

Tiempo: 2 horas

Propósito de formación: orientar un proceso alternativo y transformador en, desde y para el hombre, que promueva el uso de la capacidad creativa para propiciar la humanización.

Propósito de la clase: accion creativa

Ejes transversales: espontaneidad, creatividad, interiorización.

Preguntas orientadoras: ¿reconozco la fluidez, flexibilidad, viabilidad y originalidad del pensamiento creativo? ¿Hago uso de mi capacidad creativa?

Actividad 1: creo pensando: los estudiantes deberán crear dos grupos de trabajo, cada grupo usando herramientas de dibujo plasmarán en una cartelera un dibujo cualquiera, pero bajo las siguientes condiciones: cada grupo hace una fila, a 4 metros de distancia se encuentra la cartelera, a la indicación del docente, saldrán uno por equipo y en 10 segundos deberán dibujar lo primero que piensen, así cada uno pasa e intenta con esa primera idea construir un dibujo colectivo con sentido.

Actividad 2: análisis y reflexión acerca de los dibujos de todos, haciendo una respectiva comprensión de lo que veo y pienso.

**FORMATO PLAN DE CLASE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

LA CREATIVIDAD UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA PARA POSIBILITAR EL DESARROLLO HUMANO EN

LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

Docente: Zulliet Vanesa Mora Castro

Núcleo temático: reconocimiento

Fecha: 09 de noviembre

Curso: 10-11

Tiempo: 2 horas

Propósito de formación: orientar un proceso alternativo y transformador en, desde y para el hombre, que promueva el uso de la capacidad creativa para posibilitar el desarrollo humano.

Propósito de la clase: reflexión y evaluación.

Ejes transversales: espontaneidad, creatividad, interiorización.

Preguntas orientadoras: ¿comprendo el concepto de creatividad y de desarrollo humano como alternativa pedagógica en las clases de educación física? ¿Las clases si ayudaron a darme cuenta de que la creatividad es una capacidad que posibilita la libertad y por ende el desarrollo humano? ¿Por qué?

Actividad 1: compartir: posibilitar el dialogo mediante un compartir de alimentos y palabras reflexionando acerca de todo el proceso.

Actividad 2: evaluación: los estudiantes hacen una evaluación escrita en dos modalidades: auto evaluación y coevaluación, respondiendo a:

1. ¿Qué entiendo por creatividad?
2. ¿Qué entiendo por desarrollo humano?
3. ¿Qué entiendo por libertad?
4. La expresión corporal me permite ser comunicar lo que soy?
5. ¿Logro pensar otras ideas gracias a mi expresión corporal?
6. Desde la creatividad puedo aportar al desarrollo humano ¿Cómo aporta?
7. ¿Mientras pienso creativamente, aumenta mi libertad? ¿por qué?
8. ¿Qué me enseñó este proyecto?
9. ¿Este proyecto apporto a mi vida?
10. ¿De todas las actividades, cual me impacto más? ¿Por qué?

Para los estudiantes:

1. Nota según la manifestación de conocimientos; coherencia con lo visto en clases y lo comprendido de ellas.
2. Según su participación y contribución hacia el proyecto de una nota siendo (1 el más bajo a 5 el más alto)

Para el docente: hacer una comprensión de los datos arrojados, hacer un diagnóstico final del estado de conocimiento de los estudiantes e impacto de actividades.

5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

5.1. Aprendizajes como docente

Como docente es claro que es muy importante reconocer la historia de la disciplina desde la que se plantea el PCP, pues hay errores que no se deben repetir, y si no se conocen simplemente seremos víctimas de nuestra ignorancia, también la forma en la que como personas nos paramos frente a un grupo, cada clase me llevaba a preguntarme ¿Cómo me habrán visto mis estudiantes? ¿Qué errores tengo? ¿Qué fortalezas tengo?, llegando a miles de respuestas y a una en general y es que la labor del docente siempre va a variar respecto a sus estudiantes, pues nunca su grupo es igual, no todos los miembros están siempre bien, no a todos les gustara lo mismo, son un mundo diferente. Como docentes deberemos mirarnos y reconocernos día a día, construyendo una mejor versión de sí mismo cada mañana que te levantas.

También me di cuenta de que estas nuevas generaciones tienen una vinculación con la tecnología muy fuerte, y llegan a reemplazar las relaciones sociales y afectivas, por lo que el docente debe saber mediar con las TIC para superar las fallas en la comunicación y en la armonía del grupo. Me sentí bien acogida, entendí que el docente debe tener la percepción a flor de piel, debe ser sensible y pensar mucho que es lo que los estudiantes necesitan, que es lo que en verdad los mueve en la vida, y con esa información brindar lo que les pueda expandir el conocimiento, y que debe tener cuidado con sus palabras, pues los estudiantes son detectores de sinceridad, de conocimiento y de empatía.

5.2. Incidencias en el contexto y en las personas

Como se mencionó páginas atrás, muchos estudiantes han vivido la violencia, el maltrato, las pandillas, pero afortunadamente, tienen una vinculación con la educación superior, y hoy tienen más y mejores alternativas de educación. Por ello fue el escenario indicado para ejecutar el PCP. Este proyecto le interesó al colegio, y a sus estudiantes, pero aun así abordar la creatividad no fue fácil, porque la creatividad tiene una característica importante y es que cuando se trabaja se hace bajo situación de presión, cambios constantes, productos, memoria, el pensamiento debe estar siempre trabajando; entonces los estudiantes tienen dos opciones: motivarse o rendirse y restringir el aprendizaje, y desde la sesión número 3 se evidenció.

Fue gratificante trabajar para mi comunidad, estudié allí, y distingo al 80% de los docentes, conozco el 100% del colegio, conozco los problemas del contexto, identifico los espacios y como podrían los estudiantes hacer uso de ellos. Contribuí haciendo que la mente, la cultura y el cuerpo de los estudiantes se expandieran en múltiples posibilidades. Hoy me siento más segura, este proyecto me enseñó a reconocerse y a luchar por ese sueño de educar y reflexionar sobre el arte de educar y aprender con mis educandos, con una sonrisa en el rostro digo una vez más ¡Amo la Educación Física!

5.3. Incidencias en el diseño

- Las sesiones de clase a veces no se podían realizar, y se tuvo que recurrir a trabajo extra por parte del docente.
- A veces las clases se reformulaban porque los estudiantes proponían temas a parte de las ya propuestas.

5.4. Recomendación

El docente deberá tener dominio perfecto de su PCP, enseñarles a sus estudiantes el tema que van a trabajar, ser claro y preciso con los resultados que busca obtener; no perder el horizonte de sus objetivos, pues en el menor descuido algo o todo en el proyecto puede cambiar. También debe tener presente que los jóvenes cambian, son cuerpos que necesitan estar en constante transformación y que nosotros los docentes tenemos las herramientas para poder brindar más y mejores espacios de aprendizaje. La recomendación más importante, es que nunca por más que seamos maestros, nunca dejemos de aprender.

REFERENCIAS

- Ander-egg, Ezequiel, (2009). *Aproximaciones al problema de la cultura, como respuesta al problema de la vida*. Buenos Aires; Lumen.
- Barragán, J. C. (1995). *Proceso para desarrollar la creatividad en los niños de pre-escolar desde la clase de EF*. (Trabajo de Grado - PCP). Facultad de Educación Física. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Cejudo Córdoba, Rafael. 2006. Desarrollo humano y capacidades. Aplicaciones de la teoría de las capacidades de Amartya Sen a la educación. *Revista española de pedagogía* año LXIV, n.º 234, mayo-agosto 2006, 365-380.
- Cruz Aya, E. F. (1992). *Una alternativa metódica para el desarrollo de la capacidad creadora por medio de la educación física*. (Trabajo de Grado - PCP). Facultad de Educación Física. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Cruz González, M. P. y Soto Velasco, G. A. (2014). *Pensamiento creativo: motivo de revolución en las prácticas pedagógicas del educador físico*. (Trabajo de Grado - PCP). Facultad de Educación Física. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Chinchilla, Víctor, J, (s.f.). *Historiografía de la educación física colombiana*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- De Bono, E. (1993). *Pensamiento lateral*. Barcelona: Paidós Ibérica.

- Díaz Velasco, A. (2007). ¿Qué nos insinúa la experiencia corporal? *Revista Lúdica Pedagógica*, Volumen 1, número 2, 2008.
- Edo María, 2002) Amartya Sen y el *desarrollo como libertad*, La viabilidad de una alternativa a las estrategias de promoción Del desarrollo, artículo Universidad Torcuato Di Tella.
- Eisner, E. (1998). *El ojo ilustrado, indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós
- Esquivias Serrano, M. T. (2004) *Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones*. Recuperado desde: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>
- Herrera, J. D. (2013). *Pensar la educación*: Bogotá: Publicaciones Universidad de La Salle.
- Kirk, D. (2002). *La educación física y el estudio del curriculum*. Valencia, España: Universidad de Valencia.
- Litwin, E. (2006). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1980). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de educación*.
- Morín, E. (2002). *Los siete saberes necesarios para la Educación del futuro*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Mosquera, L. (s.f.). *Tendencias de la Educación Física*. Copias fotostáticas.
- Ortiz Pinilla, J. y Peña Valoyes, E. (2013). *La creatividad, un camino para el desarrollo del pensamiento crítico*. (Trabajo de Grado - PCP). Facultad de Educación Física. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Pedraz, Miguel, V, (2005). *La educación del cuerpo*. *Revista Iberoamericana de Educación*, volumen N. ° 39 (2005).

- Peña Cujaban, Y. (1999). *La clase de EF: un espacio para el desarrollo de la creatividad*. (Trabajo de Grado - PCP). Facultad de Educación Física. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Ricci, Giovanna. (2009). Humanizar la educación. *Revista Diálogos*, volumen N. ° 3 (2009).
- Rodríguez Estrada, M, (2005). *Manual de creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo*. (10ª. Ed.). México: Trillas
- Rodríguez Estrada, M. (2006). *Psicología de la creatividad*. México: C.C.S.A.
- Rosental, M. M. y Ludin, P. F. (1995). *Diccionario filosófico*. Bogotá: Ediciones Nacionales.
- Ruiz, G, (2013). *La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo*. Foro de Educación.
- Seltzer, K. y Bentley, T. (1999). *La era de la creatividad, conocimientos y habilidades para una nueva sociedad*. Madrid: Aula XXI/Santillana
- Vargas Guillén, G. (2008). *La humanización como formación*. Bogotá: San Pablo.

ANEXOS

A. Formato plan de clases

<p style="text-align: center;">FORMATO PLAN DE CLASE UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</p>
<p style="text-align: center;"><u><i>LA CREATIVIDAD UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA PARA POSIBILITAR EL DESARROLLO HUMANO EN</i></u> <u><i>LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA</i></u></p>
<p>Docente: Núcleo temático: Fecha: Curso: Tiempo:</p>
Propósito de formación
Propósito de la clase:
Ejes transversales:
Preguntas orientadoras
Actividad 1: Actividad 2: Actividad 3: Evaluación:

B. Fotografías



Fotografías del día de cierre en el compartir



Algunos objetos contruidos por ellos

