

FOLCLOR EXPERIENCIAL; CAMINANDO EL PASADO, TRANSFORMANDO EL  
FUTURO

JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ TORRES

Código. 2008120064

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

BOGOTÁ D.C.

2016

FOLCLOR EXPERIENCIAL; CAMINANDO EL PASADO, TRANSFORMANDO EL  
FUTURO

Proyecto Curricular Particular para optar al título  
de Licenciado en Educación Física

JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ TORRES

TUTOR: Mg. CARLOS PACHECO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

BOGOTÁ D.C.

2016

## DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado a cada una de las profesoras, niños y niñas de los jardines infantiles Republica de Canadá y el Quindío, además del colegio Gimnasio Manos Unidas, quienes inspiraron este proyecto a través del amor en su voz cuando de Colombia se habla, de las numerosas historias sobre sus lugares de origen y de su participación en los más significativos procesos de transformación social que he visto en mi vida.

Adicionalmente hago una dedicatoria especial a Yiceth Fajardo, María José y Miguel Ángel Rodríguez Fajardo, las más grandes razones para levantarme cada día pensando en esforzarme al máximo para mejorar el mundo de alguna forma.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primera instancia a Carlos Pacheco, docente tutor de este proyecto, cuya paciencia y comprensión me permitió llevar a cabo mi meta a pesar de las numerosas dificultades y las frecuentes ocasiones en que mi producto no reflejaba mi esfuerzo.

Agradezco a la UPN y a aquellos docentes que participaron en mi proceso formativo, a quienes les debo consejos, palabras de aliento, y un compromiso inquebrantable por convertirme en un docente del cual sentirse orgullosos de haber educado.

Presento mi gratitud a la familia Casasbuenas, la bella población de la vereda el Rhur y el municipio de cucunubá, que me apoyaron y aportaron su saber ancestral para poder realizar la implementación del proyecto en torno a su territorio rico en tradiciones.

Y, por último, pero no menos importante, agradezco a mi familia, mis padres pendientes siempre de que no faltara el tinto, mis hermanas dispuestas a dejar de lado sus compromisos para permitirme avanzar en el proceso, y a mi amada esposa que pasó noches en vela junto a mí mientras construía el documento, aportó sus valiosas ideas llenando de claridad mi camino y mantuvo siempre viva mi voluntad de hacer el mejor trabajo posible, aunque ella no lo sepa.

Gracias a todos.

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Folclor experiencial; caminando el pasado, transformando el futuro.
<b>Autor(es)</b>	Rodríguez Torres, José Miguel
<b>Director</b>	Pacheco, Carlos Eduardo
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 108 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional UPN
<b>Palabras Claves</b>	EDUCACIÓN EXPERIENCIAL; FOLCLOR; TRADICIÓN; PERTENENCIA; IDENTIDAD; COLOMBIANIDAD; DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL; EDUCACIÓN FÍSICA.

<b>2. Descripción</b>
<p>Trabajo de grado para optar al título de licenciado en educación física, que configura un esfuerzo por convertir en experiencias las aproximaciones que los individuos tienen con las manifestaciones folclóricas nacionales, sean de clasificación demosóficas, bromatológicas, coreográficas, literarias o musicales, procurando con ello la promoción del sentido de pertenencia, la identidad patria y el deseo y compromiso por compartir dichos sentimientos, con quienes integran los grupos sociales en que participan; trabajo, barrio, estudio, familia.</p> <p>En este último grupo social centramos esfuerzos, puesto que la apuesta es a formar a quienes serán un día figuras de alta influencia en niños y niñas de primera infancia (docentes, padres y cuidadores), de manera que al apoyar su desarrollo multidimensional, también sean capaces de irradiar a estos menores en pro de su propio desarrollo.</p>

<b>3. Fuentes</b>
1. ABADIA, G. (2001). <i>ABC del Folklore Colombiano</i> . Panamericana editorial.
2. BRONFENBRENNER, U. (2002). <i>La ecología del desarrollo humano: experimentos en</i>

- entornos naturales y diseñados*. Grupo Planeta.
3. BUILES, J. F. (2002). *El abordaje de la educación experiencial*. Chia: Universidad de la Sabana.
  4. DE ZUBIRIA, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Coop. Editorial Magisterio.
  5. GARCIA carrasco, J., & GARCIA Del Dujo, A. (1996). *Teoría de la Educación. Educación y acción pedagógica*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
  6. JAMES, T. (1995). Sketch of a moving spirit. *The theory of experiential education*, 85-95.
  7. Luckner y Nadler . (1997). *Processing The Experience. Strategies to Enhance and Generalize Learning*. Kendall/Hunt 2da edición.
  8. OCAMPO, J. (2011). *Manual del Folclor Colombiano*. Bogotá D.C.: Plaza & Janes Editores Colombia S.A.
  9. ZAMBRANO, A. (2006). El concepto pedagogía en Philippe Meirieu. Un modelo, un concepto y unas categorías para su comprensión. *Educacion y Pedagogia vol. XVIII N° 44 Universidad de Antioquia*, 33-50.

#### **4. Contenidos**

Este proyecto, inicia presentando la contextualización del mismo, en la cual se presentan la introducción, justificación y antecedentes del proyecto, para posteriormente en la perspectiva educativa, empezar por mostrar los análisis realizados a los antecedentes y las oportunidades problema que se descubrieron en el proceso, los cuales se resumen en tres fundamentales, que consisten en: 1. la pérdida de la práctica de las tradiciones ancestrales colombianas, 2. la reducción del folclor a un estudio teórico, y 3. la falta de medios eficaces por los cuales asegurar la preservación de nuestra identidad nacional.

Finalmente, el proyecto contiene todo lo correspondiente a las acciones realizadas durante la implementación, las unidades didácticas, los seguimientos al proceso y las conclusiones que surgen de la experiencia misma.

En este proyecto estamos afrontando las problemáticas planteadas con el enfoque del folclor que solo la educación experiencial puede brindar, permitiendo básicamente, que los participantes vivan el folclor como si se encontraran en la época en que las manifestaciones mismas surgieron, con un

componente meramente práctico, reflexionen en torno a las sensaciones que producen y la importancia de mantener estas tradiciones como un legado generacional, lo que finalmente derivara en un auto compromiso por llevar la experiencia a aquellos con quienes interactúa cotidianamente, a través de la irradiación folclórica y de la expresión orgullosa de su sentido de pertenencia.

## 5. Metodología

El presente proyecto, se realizó implementando las bases metodológicas de la educación experiencial, basado en los principios fundamentales de la misma, según los cuales, la experiencia es accesible a todo tipo de individuo, indiferentemente de su nivel de desarrollo o habilidades previas a la intervención, además de estipular que aunque a través de la experiencia los conocimientos, las reflexiones y el desarrollo de habilidades son meramente individuales, la obtención de logros y la consecución de objetivos, es absolutamente grupal y social a largo plazo.

Con la intención de configurar la experiencia, en primera instancia se realizó una intensa indagación y recopilación de material que diera cuenta de manifestaciones folclóricas ancestrales de cada región natural de Colombia, a través de los estudios de folclorólogos, historiadores, sociólogos, e investigadores del ámbito nacional, lo que posteriormente se usaría como insumo para el diseño curricular y la implementación de este.

Para la misma, se inició con la fase de irradiación folclórica durante la cual se presentaron manifestaciones folclóricas poco comunes pero que a la vez tuvieran un alto grado de familiaridad para los participantes, posteriormente durante las fases de reconocimiento y apropiación, las manifestaciones empleadas son más cercanas contextualmente a los participantes, con la intención de desarrollar la empatía necesaria para generar sentido de pertenencia, y de paso de identidad, al abrirse la posibilidad de interactuar con los miembros de sus sistemas más próximos compartiendo con ellos la experiencia folclórica.

La fase final de la implementación, recurre a la integración de saberes, y la reflexión permanente en torno a la experiencia y sus contenidos, para evaluar los progresos por medio de encuestas y formatos a diligenciar, en las que además de su demografía, también se plantean las preguntas orientadoras y el seguimiento evaluativo que permite el registro de la transposición didáctica de las manifestaciones folclóricas y el cumplimiento de los objetivos trazados.

## 6. Conclusiones

Dentro de las reflexiones finales y análisis de la experiencia, se condensan las conclusiones del presente documento, algunas de las cuales son:

- Se comprueba la posibilidad de emplear manifestaciones folclóricas ancestrales como herramienta para el desarrollo de contenidos en el espacio de educación física en educación formal, lo que implica que bien podría replicarse este proyecto en otros ambientes educativos y adoptarse por parte de otros profesionales del área, permitiendo que la educación física se convierta en difusora y protectora de la práctica del folclor nacional.
- Se logró incentivar el deseo de conocer más, indagar y participar de la experiencia folclórica, en cada uno de los participantes, lo que es principio fundamental para el desarrollo del sentido de pertenencia por los símbolos patrios no institucionales, reforzando así la identidad patria de la presente y próxima generación de colombianos.
- La empatía manifestada por los participantes de la experiencia, hacia las manifestaciones seleccionadas, deriva en la evidente preocupación por hacer parte de la conservación de la práctica de las tradiciones colombianas, voluntad que se plasma con su firma en el documento de construcción colectiva llamado “Pacto Colombiano”, texto que reúne las reflexiones grupales sobre lo que significa, y debe protegerse del SER COLOMBIANO.

Adicionalmente, como un resultado de la reflexión en torno a la implementación, y un entrañable deseo de parte del autor, se recomienda la continuación del proyecto, la adición de más profesionales de la educación a esta intención, y movilización de todo esfuerzo posible que desde el campo de la educación se pueda realizar para promover el sentido de pertenencia y fortalecer la identidad patria como método para comprometer a las nuevas generaciones en un proceso de cambio enmarcado en el constante y progresivo mejoramiento de la calidad de vida del pueblo colombiano.

<b>Elaborado por:</b>	Rodríguez Torres, José Miguel
<b>Revisado por:</b>	Pacheco, Carlos Eduardo

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	24	11	2016
--	----	----	------



## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS .....	iv
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE.....	v
ÍNDICE GENERAL .....	ix
LISTA DE TABLAS .....	xi
LISTA DE ILUSTRACIONES .....	xii
LISTA DE SIGLAS .....	xiii
PRIMERA PARTE.....	14
CONTEXTUALIZACIÓN .....	14
1. Creación y formación de la propuesta .....	14
2. Introducción.....	17
3. Justificación.....	18
4. Antecedentes.....	20
4.1. Antecedentes locales.....	20
4.2. Antecedentes Nacionales.....	26
4.3. Antecedentes Internacionales.....	30
5. Objetivos.....	32
5.1. Objetivo General .....	32
5.2. Objetivos específicos .....	32
6. Marco legal .....	33
SEGUNDA PARTE.....	35
PERSPECTIVA EDUCATIVA .....	35
7. Planteamiento del problema .....	35
7.1. Pregunta orientadora .....	35
8. Un proyecto para el ser humano .....	36
8.1. Ideal de ser humano .....	36
8.2. Ideal de cultura y sociedad .....	37
8.3. Teoría de desarrollo humano.....	39

9.	Hablando de educación .....	43
9.1.	Concepto de educación .....	43
9.2.	Concepto de pedagogía .....	44
10.	Educación experiencial .....	45
11.	Enfoque pedagógico .....	46
11.1.	Modelo pedagógico .....	46
TERCERA PARTE .....		49
IMPLEMENTACION.....		49
12.	Caracterización de población .....	49
13.	Diseño metodológico y análisis de la experiencia.....	51
13.1.	Macroestructura .....	51
13.2.	Micro estructura. ....	54
14.	Reflexiones finales.....	103
15.	BIBLIOGRAFÍA.....	107

**LISTA DE TABLAS**

Tabla 1 Antecedentes locales PCLEF .....	21
Tabla 2 Antecedentes locales UPN.....	23
Tabla 3 Antecedentes nacionales (Universidades).....	26
Tabla 4 Antecedentes Internacionales.....	30
Tabla 5 Características de la escuela activa.....	47
Tabla 6 MACROESTRUCTURA CURRICULAR.....	51
Tabla 7 sesión 1 fase I.....	54
Tabla 8 sesión 2 fase I.....	59
Tabla 9 sesión 3 fase II.....	65
Tabla 10 sesión 4 fase II.....	70
Tabla 11 sesión 5 fase II .....	75
Tabla 12 sesión 6 fase III .....	82
Tabla 13 sesión 7 fase III .....	88
Tabla 14 fase III y IV sesiones 8 y 9.....	93
Tabla 15 seguimiento evaluativo 1 .....	99
Tabla 16 seguimiento evaluativo 2 .....	100
Tabla 17 Pacto Colombiano .....	102

## LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 macheteando, sesión 1 .....	58
Ilustración 2 manga de coleo, sesión 4.....	74
Ilustración 3 rana y bolo criollo, sesión 5 .....	81
Ilustración 4, Tour dancístico, sesión 6.....	87
Ilustración 5 momento coreográfico, sesión 7 .....	92
Ilustración 6 firmas pacto Colombiano .....	103

## LISTA DE SIGLAS

(AEE) Asociación para la Educación Experiencial

(PCP) Proyecto Curricular Particular

(UPN) Universidad Pedagógica Nacional

(IDRD) Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte

(IED) Institución Educativa Distrital

(PCLEF) Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física

## PRIMERA PARTE

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### 1. Creación y formación de la propuesta.

Con ya varias semanas del establecimiento de mi propuesta inicial, esta no ha cambiado temáticamente, aunque los cambios que ha sufrido son fundamentales y bastante notorios, principalmente en el enfoque y la limitación del tema.

En un principio, el proyecto buscaba abordar dos problemáticas de forma simultánea, siendo la primera la hipotética falta de identidad y orgullo por la profesión docente que se evidenciaría en los centros educativos distritales, donde un profesor puede contar con el conocimiento y el interés necesario para dar solución a muchos problemas educativos, pero su mentalidad no le permite forjar la voluntad de sobrellevar la carga que implica hacerlo. El segundo problema radicaba en dos elementos, el primero de los cuales es la transformación de la enseñanza del folclor en una cátedra teórica, y el segundo la pérdida de ese proceso por el cual las tradiciones se enseñaban de manera práctica en clases impartidas por los mejores maestros posibles, padres y abuelos, desarrollando en los pueblos generación tras generación de orgullosos y hábiles colombianos (hábiles en lo que a talentos manuales, laborales, artesanales, y entre otros, respecta).

La forma en la que deseaba abordar dichas problemáticas con mi PCP, era diseñando un programa desde el cual se empleara la experiencia corporal en el folclor, para difundir el saber tradicional colombiano de manera práctica en población estudiantil, pero que a su vez, el programa no fuera dirigido a dichos estudiantes, sino a los docentes que están encargados de educarles, independientemente de su área de desempeño. Lamentablemente durante el estudio del estado del arte al respecto de mi tema, pude darme cuenta que el enfoque que deseaba darle

no ha sido muy desarrollado, y ante esta situación me enfrentaría a la intención de capacitar docentes sobre la enseñanza de tradición, sin las bases conceptuales, teóricas y programáticas suficientes para hacerlo, por lo cual decidí enfocarme en crear estas bases, sustentadas en el estudio de la identidad nacional, del folclor colombiano y de la experiencia corporal en él, de manera que con estos elementos mi PCP será base de sustento para futuros proyectos relacionados, y posiblemente, para programas de capacitación docente sobre el tema.

Es así como la extensión del título de mi proyecto aumento, para tener efecto inverso en la amplitud del campo de investigación y acción, pasando de ser “la experiencia corporal en el folclor; educación física para la difusión y protección del aprendizaje de tradición” a “la experiencia corporal en el folclor; educación física para la difusión y protección de la tradición popular colombiana”.

Los dos cambios que presenta el título, corresponden a las indagaciones literarias realizadas sobre el concepto de folclor, el cual, aunque difiere en algunos elementos según el autor, coincide en la mayoría en su relación con el estudio del “conocimiento empírico y el saber tradicional” de un pueblo, mas de forma muy completa, la definición suministrada por el folclorólogo colombiano Guillermo Abadía Morales, menciona que en esencia el folclor es “la suma de conocimientos populares y el empírico saber popular”, además de analizar su etimología hasta definir la palabra folclor como “la tradición popular, típica, empírica y viva” definición de donde adopto la modificación al título.

Hasta este momento las indagaciones conceptuales se basaron en los conceptos relacionados con el folclor, con el fin de reducir el campo de investigación de mi proyecto, pero se mantenía inamovible la concepción de “experiencia corporal”, mas siendo este el verdadero tema central del trabajo, requería de una mayor profundización, y fue durante la misma que por concejo del docente CARLOS PACHECO, se replanteo la pertinencia del estudio de la experiencia corporal como método para proteger y difundir esas tradiciones populares a las que ahora mi proyecto se dirigía, por lo que sin alejarme de los objetivos, inicie el estudio a profundidad de la “educación experiencial” de la cual el señor KURT HAHN fue su principal promotor y que se define según la asociación para la educación experiencial (AEE) como “un proceso a través del cual los individuos construyen

conocimiento, adquieren destrezas e incrementan los valores a partir de la experiencia directa” (Luckner y Nadler , 1997).

Entonces sobre una balanza se pusieron estos dos conceptos, la experiencia corporal vs la educación experiencial, las cuales no necesariamente son contrarias o están desligadas, pero pude notar que el material existente sobre la experiencia corporal lamentablemente aún está en construcción, al punto que los teóricos que respaldarían este enfoque no han conseguido estabilizar el “que es” la experiencia corporal, supondría entonces que requeriría de un trabajo previo de investigación para poder desarrollarla en el folclor con claridad, pero este no sería el único argumento de peso, pues el estudio de la educación experiencial me demostró que en desconocimiento previo de su existencia, podría haber estado yo enfocando de manera incorrecta la temática principal de mi proyecto, pues los principios fundamentales de esta forma educativa coincide completamente con los objetivos que me trazo en la realización de este proyecto, concuerda con las necesidades descubiertas durante la misma y básicamente sería la herramienta perfecta para abordar las problemáticas planteadas con respecto a la enseñanza del folclor nacional.

Pues bien, ahora el camino volvía a empezar, porque aunque los objetivos trazados son los mismos, las problemáticas iguales, y el tema a relacionar continua siendo el folclor nacional, el abordaje de este ya no se hará desde el reconocimiento de las experiencias corporales, ahora se hará desde el empleo de la educación experiencial para su estudio, practica y reflexión, dando origen al nuevo enfoque: “EL FOLCLOR A TRAVES DE LA EDUCACION EXPERIENCIAL; EDUCACION FISICA PARA LA DIFUSION Y PROTECCION DE LA TRADICION POPULAR”, del que surge con el pasar de los días, y el avanzar de la investigación pertinente, un título que sintetiza y a su vez invita a profundizar la temática estudiada “FOLCLOR EXPERIENCIAL; CAMINANDO EL PASADO, TRANSFORMANDO EL FUTURO”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> La narración corresponde a la experiencia de creación y formación del presente proyecto, la cual se ha venido alimentando con el pasar de los días, como ejercicio de sistematización del proceso mismo para autorreflexión y retroalimentación futura. Esta se registra con la intención de favorecer la consulta de quienes en un futuro deseen emplearlo como base para sus respectivos proyectos o trabajos académicos relacionados.



## 2. Introducción

El folclor colombiano, diverso y rico en manifestaciones, es, según se ha enseñado generación a generación, motivo de orgullo y alegría, mas aunque nos llenemos de tales sentimientos, ello no garantiza que sepamos suficiente sobre el folclor. La cuestión no es saberlo todo sobre este, quizás nunca nadie llegara a hacerlo, pero aunque cada vez aparezca más sobre folclor en los libros, la verdad es que año tras año, día tras día, nos alejamos más de esas manifestaciones folclóricas típicas tradicionales<sup>2</sup>, de modo que podemos saber qué es y en dónde se usa un sombrero vueltiao, ¿pero acaso hemos hecho uno?, sabemos que en Colombia producimos café, pero cada vez serán menos los que puedan decir que han visto o cultivado una planta de café, podemos haber escuchado sobre el “pasillo” , pero no creo que sea lo que se baile en nuestras fiestas familiares, en resumen, podemos estar orgullosos de nuestro rico folclor colombiano, mas no lo hemos vivido.

El folclor se ha conservado gracias a la difusión de su estructura, sus categorías, sus componentes y características , trabajo muy juicioso realizado por historiadores, antropólogos, sociólogos, folclorólogos, lingüistas, geógrafos, economistas y otros especialistas de las ciencias sociales, interesados en el estudio de la civilización tradicional (OCAMPO, 2011), por lo que necesariamente, teniendo en cuenta los perfiles de los investigadores que han cumplido con esta función, el folclor tiende a convertirse en una compilación teórica del conocimiento empírico y la tradición popular , convirtiendo el folclor en datos estadísticos, en descripciones narrativas de los contextos y hechos históricos que dieron origen a las tradiciones, en recopilaciones en libros de historias que antes solo se conocían oralmente. Así, la transmisión que debiera darse de generación en generación y de manera práctica, se ha convertido en una cátedra de salón, acompañada por teóricos que respalden lo que se dice y argumentos científicos que los validen, de tal manera que genera en la juventud colombiana exactamente el mismo sentido de pertenencia e identidad patria que los radicales y las ecuaciones, o las reacciones químicas y la tabla periódica.

El folclor no está en vía de extinción, el folclor es “la ciencia del saber del pueblo” (OCAMPO, 2011) y como tal seguirá conociéndose, de manera que el riesgo no está en que

---

<sup>2</sup> Concepto que se aborda para referenciar las manifestaciones folclóricas e su origen, sus primeras y más autóctonas formas.

desaparezca pues seguramente siempre será de interés de alguien continuar su estudio pasen las décadas que pasen, pero es posible que las tradiciones colombianas se conviertan en un contenido o un eje temático en las clases de sociales, y para quienes tengan más suerte, en sus clases de danzas, reduciendo el folclor a la categoría de “historia”, cuando para mantener una verdadera identidad nacional hace falta que nuestras tradiciones se conserven vigentes.

El permanente aumento de la demanda internacional por algunos productos y artesanías de origen colombiano, puede interpretarse como una posibilidad de posicionar al folclor colombiano como una actividad económica con gran proyección de crecimiento, pero la cuestión es que esa misma viabilidad lo ha convertido en una presa fácil de la modernización de la producción agrícola, artesanal y hasta alimenticia entre otros. Esta tendencia nos lleva a dejar el arado, siembra, riego y cultivo de nuestros productos en poder de grandes maquinas operadas por empresas multinacionales en lugar de hacerlo colectivos campesinos; los incentivos a la exportación nacional y las practicas adecuadas de manufactura, permite generar comidas típicas colombianas en su versión congelada y para microondas en el marco de las tendencias globalizadoras, sacando las delicias ancestrales del fogón de leña a la estufa industrial y del cucharón de palo al frio acero inoxidable de la cocina autómatas; abre camino a la importación de sombreros vueltiaos “made in china”, y diseñadoras españolas atribuyéndose el diseño de las mochilas wayuu, mientras las entidades colombianas como ARTESANIAS DE COLOMBIA dicen protegerlos con marcas colectivas y en denominación de origen, y entre tanto los indígenas zenúes piensan en patentar una costumbre que históricamente ya les pertenece .

### 3. Justificación

El proyecto curricular particular “FOLCLOR EXPERIENCIAL; CAMINANDO EL PASADO, TRANSFORMANDO EL FUTURO” se centra en la visión única del folclor que la educación experiencial puede brindar y en la forma en que a través de esta, el conocimiento del folclor nacional y las habilidades que se desarrollan por su estudio, pueden convertirse en procesos participativos basados en la experiencia directa y la reflexión sobre la misma.

Con este proyecto se desea que los individuos conviertan en experiencias sus acercamientos a cada una de las manifestaciones del folclor colombiano, ya sean estas

andinas, costeñas, llaneras o de cualquier otra región natural, y de clasificación demográficas, bromatológicas, coreográficas, musicales o literarias (ABADIA, 2001). A través de dichas experiencias, se generaran procesos reflexivos que permitan tanto el reconocimiento de esas manifestaciones, su origen, presente y futuro, como el desarrollo de las habilidades motrices, sociales, cognitivas, y los valores de identidad nacional, sentido de pertenencia, intención de conservación de las tradiciones populares, entre otros. Se plantea así la posibilidad de convertir a la educación física en difusora y protectora de las tradiciones populares, al permitir que el estudio del folclor tenga un enfoque participativo en lugar de ser teórico y narrativo.

Esto se hace a raíz de que ese conocimiento empírico popular apenas se puede evidenciar con vigencia en algunos de los más apartados municipios del país, mientras que el 74% de los colombianos habitan zonas urbanas – y tiende a aumentar- (BONILLA, 2012), lo que implica que el desplazamiento masivo de los colombianos hacia las urbes los aleja cada vez mas de sus orígenes territoriales, culturales, sociales, etc..., y como una de sus consecuencias las nuevas generaciones han tenido un acercamiento mayormente teórico a dichas tradiciones -excepto por las danzas-<sup>3</sup>, pero sus experiencias prácticas en relación con las tradiciones de sus ancestros, pueden ser cada vez más reducidas en cantidad o muy limitadas por las condiciones inadecuadas para su desarrollo en la ciudad. Ello ocasiona que a pesar de “conocer” las tradiciones de su país, los colombianos se sientan ajenos a ellas, dejando atrás la identidad patria, el orgullo nacional y el reconocimiento de nuestras raíces, además de las habilidades motrices, sociales y cognitivas que estas prácticas ancestrales podían desarrollar en cada nueva generación.

El folclor colombiano cuenta con manifestaciones muy diversas en forma y tipo, pero se han venido dejando de lado a medida que la modernidad se toma los procesos de desarrollo regional<sup>4</sup>, y aunque no digo que debiera anteponerse la tradición al progreso económico o la modernización de los procesos, si considero necesario que las practicas ancestrales se protejan de alguna forma, con el fin de evitar su extinción y relego al índice de un libro.

---

<sup>3</sup> Teniendo en cuenta que el espacio académico destinado a la enseñanza de la danza en planteles oficiales y del sector privado aún existe, y en mi experiencia, aun se emplea para la difusión de algunas de las más populares danzas folclóricas nacionales.

<sup>4</sup> En referencia a los procesos de modernización de la producción, los cuales se mencionan en la problematización de este proyecto.

Este proyecto se estructura de tal manera que a través de prácticas experienciales, como la elaboración de artesanías, la práctica de juegos tradicionales y danzas folclóricas, la elaboración de platos típicos, construcción de pequeñas estructuras entre otros, los estudiantes hagan parte de las manifestaciones típicas tradicionales, valorando las circunstancias que dieron vida a algunas de estas como la interacción intercultural, participando de su desarrollo a través de la práctica directa de hábitos ancestrales de laboreo y celebración, la elaboración de productos textiles, artesanales, medicinales y alimenticios (por dar algunos ejemplos), y evaluando sus procesos a través de la reflexión de cada etapa en los mismos, con el fin de producir nuevos conocimientos, nuevas habilidades, nuevas formas de ver la realidad, tal como en las épocas de antaño se transmitía la tradición popular.

El objetivo es entonces renovar esas cualidades en el pueblo colombiano a través de la educación experiencial y la participación en sus prácticas, formando colombianos que se identifiquen con sus tradiciones (o al menos las de sus ancestros) y que se cualifiquen en esas habilidades que se han venido perdiendo, convirtiendo la transposición didáctica de las tradiciones en un proceso práctico de nuevo y poniendo a la educación física a la cabeza de ese proceso con el título de “difusora y protectora”.

#### 4. Antecedentes

##### 4.1. Antecedentes locales

El contexto local, entendido este como lo producido a nivel del distrito capital, ya sea producción literaria, monografías y tesis de pregrado y posgrado, investigaciones universitarias, entre otras, permite evidenciar de qué manera otros autores, han abordado la misma temática desarrollada en este proyecto, o en su defecto, como se relacionan con esta.

En este caso, los antecedentes locales se ubicaran principalmente en los trabajos de grado construidos por los entonces estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, en principio de la licenciatura en educación física, continuando con la facultad de educación física y siguiendo con las demás facultades que integran el plantel.

Debido a la imposibilidad de encontrar trabajos de grado que aborden la misma temática y de la misma manera, todos los proyectos son sobre temas relacionados, como la experiencia, la

educación experiencial, el folclor, la identidad nacional, el sentido de pertenencia, los juegos tradicionales, el desarrollo integral, entre otros.

4.1.1. *Proyectos encontrados en la licenciatura en educación física UPN.*

*Tabla 1 Antecedentes locales PCLEF*

Nº	TITULO	DESCRIPCION	AUTOR/ES	AÑO	PROGRAMA
1	Una chicha por los juegos ancestrales de los sigues.	Estudio y recopilación de algunos de los juegos ancestrales de esta población indígena, y las celebraciones entorno a los mismos.	PANQUEABA CIFUENTES, Jairzinho	1997	Licenciatura en educación física recreación y deporte
2	Como aprenden a nadar los tikunas	Descripción de formas tradicionales de desarrollar la habilidad de nadar en la población tikuna. Comparación con formas actuales de enseñanza de la técnica básica de natación	RAMIREZ RAMON, Diego Fernando	2001	Licenciatura en educación física, recreación y deporte
3	Juegos tradicionales de	Análisis desde el rol del educador	CAPERA YATE,	2002	Licenciatura en educación física.

	las comunidades negras pacifico nariñense, aporte de la educación física a la catedra afrocolombiana	físico para el desarrollo de formas jugadas tradicionales de las comunidades afrodescendientes en el pacifico nariñense.	Alexander URBINA SANCHEZ, Sandra Liliana		
4	El juego te cuadra, los juegos tradicionales, populares y de calle como fomento de identidad nacional	Proyecto de fortalecimiento de la identidad nacional a través de los juegos tradicionales y de calle en diferentes poblaciones del país, tanto de índole urbano como rural.	GUERRA VERGAÑO, Angélica. GUTIERRES BORDA, Rene Alejandro	2007	Licenciatura en educación física
5	Experiencias corporales para poblaciones vulnerables en riesgo social	Propuesta de actividades desarrolladas a través de la experiencia corporal diseñadas para la ejecución con poblaciones vulnerables.	ANTOLINES PINILLA, Ana María. AYALA GOMEZ Nancy	2008	Licenciatura en educación física

*Proyectos curriculares y de grado con temáticas relacionadas al folclor nacional o las tradiciones autóctonas, educación experiencial y similares. Nota: el autor del PCP.*

4.1.2. *Proyectos encontrados en otros programas de la Facultad de Educación Física.*

A pesar de la constante y extensa búsqueda, no fue posible encontrar proyectos de grado en los programas curriculares de LICENCIATURA EN DEPORTE o LICENCIATURA EN RECREACION, que coincidieran con las temáticas o los enfoques empleados en este PCP, salvo por algunos puntos en común sobre los conceptos de educación, pedagogía, práctica, entre otros de carácter general y propio de un trabajo de grado para un aspirante a licenciado. Por tal motivo no se referencia ningún trabajo en esta categoría.

4.1.3. *Proyectos encontrados en otras facultades de la UPN*

*Tabla 2 Antecedentes locales UPN*

Nº	TITULO	DESCRIPCION	AUTOR/ES	AÑO	PROGRAMA
1	El desarrollo de la creatividad a través de los mundos sonoros, artes plásticas y corporal, propuesta didáctica para niños de 5 a 6 años	Presentación de la propuesta diseñada para el abordaje de esta población con el fin de desarrollar la creatividad a través de la exploración de experiencias con la música, las artes plásticas, la danza, el teatro, entre otras	GARZON MARIN, Deysi Paola	2009	Licenciatura en educación infantil

---

		prácticas corporales.			
2	Arte y cultura, un espacio para vivir y aprender	Presentación de procesos fortalecimiento cultural con la población infantil del cabildo indígena de bosa a través de la exploración de las manifestaciones artísticas propias de su cultura y sus ancestros.	de ARIAS LARRAÑAGA, Lady Patricia	2009	Licenciatura en educación infantil
3	El festival UBAMUX, en viaje a través del arte, propuesta pedagógica para promover la re significación y el reconocimiento de las tradiciones culturales muiscas en el colegio indígena UBAMUX.	Recopilación de las experiencias generadas a través de la interacción de los estudiantes del plantel durante el desarrollo del festival. Enfoque en la producción artística de la población y su relación con las tradiciones ancestrales indígenas.	JIMENEZ SILVA, Olga Lucia	2005	Licenciatura en artes escénicas

---



4	Aplicación de elementos compositivos a partir del análisis musical de la suite No 3 para guitarra del maestro Montaña.	Análisis de la pieza musical tradicional colombiana y su practicidad para el diseño y desarrollo de elementos compositivos.	ORTIZ MANTILLA, Nelson Enrique	2011	Licenciatura en música
---	--	---	--------------------------------	------	------------------------

*Proyectos curriculares y de grado con temáticas relacionadas al folclor nacional o las tradiciones autóctonas, educación experiencial y similares, encontrados en la UPN. Nota: el autor del PCP*

#### 4.1.4. Antecedentes locales adicionales

Adicionalmente a los proyectos encontrados en el contexto universitario, vale la pena resaltar la labor realizada por el programa “RECREOVIA” del IDRD, que es un espacio dispuesto para la práctica de actividad física dirigida en el distrito capital, dentro del cual se han diseñado diversos tipos de sesiones, como por ejemplo (y la que más nos concierne) las de rumba tropical folclórica, en las que emplean ritmos afro-latinos y folclóricos colombianos, para estimular el fortalecimiento cardiopulmonar de los ciudadanos que asisten, generando como un plus, “...socialización, identidad y pertenencia...”<sup>5</sup> (Instituto Distrital de Recreación y Deporte, 2015), tendencia que ha sido reproducida en numerosos gimnasios, instituciones y centros de acondicionamiento físico en toda la ciudad bajo los nombres de rumba, folclor aeróbico, u otras tantas versiones de una misma intención.

<sup>5</sup> Teniendo en cuenta que las actividades realizadas en la recreo vía emplean también música de nueva tendencia de origen tropical, por lo que en mi opinión, desarrolla la pertenencia e identidad por la utilización de espacios distritales para brindar sus servicios, más que por la música misma que ambienta las sesiones.

#### 4.2. Antecedentes Nacionales

En este caso será comprendido como el resultado de la búsqueda de proyectos de grado con temas relacionados al folclor, la tradición, la identidad, la experiencia corporal, entre otros, en universidades a lo largo y ancho del país.

*Tabla 3 Antecedentes nacionales (Universidades)*

TITULO	DESCRIPCION	AUTOR/ES	AÑO	PROGRAMA	UNIVERSIDAD
El abordaje de la educación experiencial	Descripción y análisis del concepto “educación experiencial” su epistemología, base teórica y desarrollo histórico.	BUILES JARAMILLO, Juan Felipe	2002	Psicología	Universidad de la sabana
“El ultimo arriero” tradición popular de Antioquia	Recopilación de las tradiciones populares correspondientes a la región antioqueña y su caracterización a través del personaje autóctono	ESPITIA VILLAMIL, Luz Dary	2005	Educación artística con énfasis en danza folclórica	Universidad Antonio Nariño

---

	conocido como “arriero”, su origen, evolución histórica y la actualidad del mismo.		
Análisis de la didáctica en educación artística con énfasis en danza folclórica en la universidad Antonio Nariño del 2005 al 2010	Estudio a la estructura curricular empleada en el programa de educación artística con énfasis en danza que se desarrolla en la universidad Antonio Nariño con el fin de identificar la empleada y realizar un paralelo con programas similares en otras universidades.	DIAZ, María Jesús. GARCIA ESQUIVEL, Yuleiby	2011 Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística Corporación Universitaria Minuto de Dios
Iniciación a la danza en	Propuesta para el desarrollo de	MEJIA DIAZ, Nancy Rocio	2008 Licenciatura en Universidad de San

---

---

<p>preescolar: estrategias didácticas través de la expresión corporal</p>	<p>habilidades dancísticas en a niños de edad la preescolar, desarrollando la expresión corporal usando como medio danzas y rondas folclóricas colombianas.</p>	<p>educación preescolar</p>	<p>Buenaventura</p>
---	---	---------------------------------	---------------------

---

<p>Identidad cultural, oportunidad para formar, unir y recrear</p>	<p>Fortalecimiento del concepto de identidad cultural en niños y niñas con el fin de generar espacios de recreación destinados a la formación en valores y la convivencia grupal</p>	<p>CASTAÑO, Adriana. RESTREPO, Andrés. LOAIZA, Claudia. ACEVEDO, Diana. CORREA, Dora. HERNANDEZ , Elena. FRANDO, José. TRUJILLO, Leidy. RIVERA, Marco. GALLEGO, Martha.</p>	<p>2010 Mercadotec nia</p>	<p>Instituto de Mercadotecni a María Inmaculada.</p>
--	--	---	------------------------------------	--

---

---

LONDOÑO,  
Soledad.

---

<p>Didáctica de la educación artística en la Universidad Pedagógica Nacional en el programa de licenciatura en artes visuales, 2005 al 2010</p>	<p>Estudio a la estructura curricular empleada en el programa de licenciatura en artes visuales que se desarrolla en la universidad pedagógica nacional con el fin de identificar la didáctica empleada y realizar un paralelo con programas similares en otras universidades.</p>	<p>OROZCO ORTIZ, Judith Natalia</p>	<p>2011</p>	<p>Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística</p>	<p>Corporación Universitaria Minuto de Dios</p>
---	--	---	-------------	--	---

---

*Antecedentes nacionales tomados de bases de datos de universidades del país, con mayor relación temática o de ejecución y palabras clave similares. Nota: el autor del PCP.*

#### 4.2.1.1. Antecedentes nacionales adicionales

El programa de televisión “Los puros criollos”, producido por el canal público señal Colombia, lleva en la actualidad cuatro temporadas de capítulos exaltando los “símbolos

patrios” que como ellos dicen, alimentan el sentimiento de colombianidad en nuestro país, básicamente resaltan esos objetos, esas creencias, esas tradiciones, que nacieron, adoptamos o modificamos en nuestro territorio y que a la fecha nos representan como parte de una cultura.

Esa labor realizada por este programa aporta gran cantidad de elementos a la construcción de este proyecto, teniendo en cuenta que muchas de esas manifestaciones que estudian y transmiten a través de la pantalla, son justamente las que se han reducido a “práctica de pocos” después de ser “tradicción de muchos”. (Señal Colombia, 2016)

Es por eso que este programa de televisión, podría ser considerado dentro de los antecedentes a tener en cuenta como referente para la futura implementación de este PCP.

#### 4.3. Antecedentes Internacionales

La gran dificultad para encontrar fuentes confiables que permitan el acceso a proyectos de grado de universidades en el extranjero, me obliga a solo referenciar aquellas que hasta el momento me ha sido posible estudiar y que coinciden en algunos de los elementos que mi proyecto desarrolla, de manera que no niego la existencia de más proyectos, sino que establezco la necesidad de seguir buscando referentes más puntuales.

*Tabla 4 Antecedentes Internacionales*

TITULO	DESCRIPCION	AUTOR/ES	AÑO	PROGRAMA	UNIVERSIDAD
El folkllore en educación infantil	Propuesta de integración del folkllore nacional español al sistema educativo primario para la	LOPEZ DIEZ, rebeca		Educación infantil	Universidad de Valladolid

---

	preservación y difusión del mismo en las nuevas generaciones.				
Acercamiento al folklore de castilla y león en las aulas de primaria	Identificación de las manifestaciones del folklore en castilla y león, además de propuesta para su aplicación curricular en aulas de educación primaria para el fortalecimiento de la identidad de los niños y niñas.	ARCE, José Luis		Educación primaria	Universidad de Valladolid
El baile de joropo como herramienta pedagógica para consolidar la identidad nacional	Fortalecimiento de la identidad nacional en estudiantes de segundo grado del liceo Bolivariano Rafael Medina Jiménez a través de la enseñanza	CASTEJON, 2011 Engelberth. FLORES, Luis		Licenciatura en educación mención arte	Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales EZEQUIEL ZAMORA

---

---

del baile  
tradicional  
“joropo”

---

*Proyectos de investigación o de grado de universidades extranjeras, tomados por similitudes de elaboración o ejecución principalmente. Nota: el autor del PCP.*

## 5. Objetivos

### 5.1. Objetivo General

Generar en los individuos procesos reflexivos a través de la educación experiencial, que les permitan el reconocimiento y la aproximación practica al origen, al presente y al futuro de las manifestaciones del folclor colombiano de toda índole.

### 5.2. Objetivos específicos

- Generar procesos de difusión, protección y práctica de las tradiciones populares que conforman el folclor colombiano.
- Desarrollar a través de la educación experiencial, el sentido de pertenencia e identidad nacional en los individuos.
- Convertir a la educación física en difusora y protectora de las tradiciones populares, al permitir que el estudio del folclor tenga un enfoque participativo en lugar de ser teórico y narrativo.
- Ofrecer la posibilidad de que los individuos que no la han tenido, tengan una experiencia práctica directa de aproximación a las tradiciones populares colombianas.
- Identificar y desarrollar las habilidades físicas y motrices propias de las técnicas de laboreo y celebración tradicional de los pueblos colombianos.
- Aplicar la transposición didáctica del folclor colombiano en todas sus clasificaciones: demosófico, literario, musical, coreográfico y bromatológico, de todas las regiones naturales colombianas y a través de procesos prácticos mas no teóricos.



## 6. Marco legal

LEY 115 DE 1994 (Febrero 8) Por la cual se expide la Ley General de Educación

Señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Así mismo, además de la generalidad que considera la ley, se resaltan como “de aporte significativo” los artículos:

- Art 5. En el cual se establecen los fines de la ley general de educación y de la educación misma, donde los numerales 1, 3, 6, 9, 10 y 12 se refieren a la formación de los individuos en los referente a la identidad, el sentido de pertenencia, la protección de la cultura nacional y la capacidad reflexiva, crítica y analítica para identificar y solucionar problemáticas de corte social con baja, media y alta relevancia.
- Art 8. Según el cual, la sociedad tiene por deber, entre otras cosas, “Fomentar, proteger y defender la educación como patrimonio social y cultural de toda la Nación”
- Art 14. Que se refiere a la enseñanza obligatoria en la educación nacional, en el cual el literal “b” menciona como enseñanza forzosa : “El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará difusión y desarrollo”

Ley 30 de Diciembre 28 de 1992 por el cual se organiza el servicio público de la educación superior

En esta ley, se disponen todas las especificidades que regulan el desarrollo de actividades relacionadas con la educación superior, dentro de las cuales esta, en su primer capítulo, artículo 4, que por principio, las instituciones educativas de este nivel “Despertarán en los educandos un espíritu reflexivo, orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de

libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico que tenga en cuenta la universalidad de los saberes y la particularidad de las formas culturales existentes en el país”.

LEY 397 DE 1997 (agosto 7) Por la cual se expide la ley general de cultura

Ley que dedica gran parte de su extensión a exigir la protección, estimular la promulgación, y fomentar la práctica del patrimonio cultural de la nación, en lo referente a tradiciones, creencias, y cualquier expresión que identifique a cualquier región, raza, género o credo en el territorio colombiano.

Se resaltan como ejemplo de su aporte, los artículos:

- 1. Principios y conceptos fundamentales de la ley.  
En donde se establece la importancia de la cultura, se promueve su protección y se estipulan las prioridades y necesidades a cubrir con la implementación de la ley.
- 4. Integración del patrimonio cultural de la nación.  
Artículo en el cual se presenta con claridad lo que constituye el patrimonio cultural de la nación, de modo que establece la forma de actuar sobre cada una de sus manifestaciones, independientemente de que este sea material o inmaterial, y de cualquier clasificación o proveniente de cualquier región.

## SEGUNDA PARTE

### PERSPECTIVA EDUCATIVA

#### 7. Planteamiento del problema

Habiendo analizado gran parte de los por menores que intervienen en la actualidad del folclor colombiano y de la forma en que ello afecta el restablecimiento de una identificación con nuestros orígenes, nos encontramos entonces con que el problema radica en la pérdida de la práctica de las tradiciones ancestrales colombianas, la reducción del folclor a un estudio teórico, y la falta de medios eficaces por los cuales asegurar la preservación de nuestra identidad nacional. Así entonces, es necesario que la transposición didáctica<sup>6</sup> de la tradición colombiana se convierta en un proyecto transversal, que se fortalezca desde cada rama del conocimiento para asegurar su preservación y la de su práctica dentro del sistema educativo colombiano.

##### 7.1. Pregunta orientadora

En esta instancia, se hace necesario establecer puntos de partida para diseñar acciones efectivas que, desde la educación física, puedan abordar esta problemática de manera eficaz, con el fin de dar inicio al desarrollo de este proyecto, más en principio la globalidad de la temática nos lleva a plantear la siguiente pregunta:

“¿Puede la educación física, a través de la educación experiencial, generar procesos de difusión, protección y practica de las tradiciones populares que conforman el folclor

---

<sup>6</sup> Concepto desarrollado por CHEVALLARD para referirse a las transformaciones sufridas por el conocimiento designado como “saber a enseñar”. (Chevallard, Yves. 1998)

colombiano, para desarrollar el sentido de pertenencia e identidad nacional en los individuos?”<sup>7</sup>

En caso de contemplar esta pregunta como orientadora del proyecto, llegaríamos por supuesto a una generalidad absurda e innecesaria, a un sinfín de categorías en las cuales actuar desde la educación física, lo que nos hace pensar en la posibilidad y necesidad de reducirlo a la esencia de lo que con este trabajo espero responder.

Teniendo en cuenta que el proyecto reconoce la necesidad de abordar las problemáticas sociales identificadas, y hacerlo de una manera práctica, este se enfoca en las bondades de la educación experiencial para conseguir tal propósito, junto con la idea de que el desarrollo de un individuo no puede afectarse específicamente en una de sus dimensiones sin afectar las demás, por lo que en busca del desarrollo de la dimensión socio afectiva de las personas, se debe contemplar las repercusiones del proceso en la motriz, la cognitiva y la social, situación en la cual radica la pregunta problémica del PCP, la cual es: **¿DE QUÉ MANERA INTEGRAR LA EDUCACIÓN EXPERIENCIAL Y LA TRANSPOSICION DIDACTICA DE LAS TRADICIONES ANCESTRALES COLOMBIANAS, CONTRIBUYE AL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL DE LOS INDIVIDUOS?** Pregunta a resolver durante las diferentes fases del mismo, y con la esperanza de encontrar en la combinación folclor-educación experiencial la respuesta a esta, ahora es posible empezar.

## 8. Un proyecto para el ser humano

### 8.1. Ideal de ser humano.

Cuando se decide tomar por opción de vida la educación de otro ser humano, básicamente se está asumiendo la responsabilidad sobre lo que sea que este haga con aquello que se le ha podido enseñar, en otras palabras, debemos dar por hecho que aquello que un docente enseña tendrá incidencia en toda la vida de su estudiante y así mismo un día será replicado por este ya sea en pensamiento u obra, y entonces se hará evidente el verdadero legado de un profesor.

---

<sup>7</sup> Pregunta original, producto de la unificación de objetivos y proyección del autor de este PCP.

Teniendo en cuenta esto, la mayoría, si no la totalidad de los licenciados y profesionales dedicados a la docencia, desearan asegurarse de que cuanto enseñan será de utilidad para quien aprende y para aquellos a quienes él o ella pueda beneficiar con su nuevo conocimiento, más tenemos que entender que ello no depende solamente de que les enseñemos, sino del tipo de ser humano en que queremos que se conviertan a través de nuestras enseñanzas.

No soy de los que consideran que exista un único y definitivo concepto de ser humano, todo lo contrario creo que los conceptos de este son tan numerosos como seres existen en el planeta, puesto que cada uno como individuo es totalmente diferente a los demás y así mismo con formas distintas de asumir y comprender el mundo y la vida, más aun así, con la implementación de este proyecto se aspira a aportar a la formación de un ser humano crítico, justo, líder y reflexivo. Que se identifique con su nacionalidad más allá del hecho de tener una cedula, comprometido con el respeto por las tradiciones y el trabajo para preservarlas. Preocupado por asegurar que cada acción que realice contribuya para beneficiar de algún modo su contexto inmediato y la calidad de vida de quienes lo rodean. Un ser humano de pensamiento abierto a la innovación, pero firme de convicciones y objetivos.

## 8.2. Ideal de cultura y sociedad

El concepto “sociedad” es en lo absoluto fácil de entender, a decir verdad, cada descripción de esta palabra está compuesta y adornada por palabras rimbombantes y poco comunes, que, a mi parecer, y respetando por supuesto el amplio conocimiento de quienes las formulan, solo son intentos de teorizar algo que todos aprendimos a través de la práctica. Cuando éramos niños pertenecíamos a un pequeño grupo social, uno que todo niño puede integrar, ese que llamamos familia, independientemente de su conformación<sup>8</sup>, y en el cual aprendemos sobre manifestaciones de poder, distinción entre bueno y malo, relaciones interpersonales, participación y toma de decisiones entre otras tantas cosas que podríamos considerar se replicarían posteriormente en la medida en que nuestros grupos sociales se hacen más grandes,

---

<sup>8</sup> Sea monoparental, extensa, compuesta, nuclear, o cualquier otra denominación existente, incluso si hablamos de cuidadores en los casos en que los niños no cuentan con ningún grado de consanguinidad entre ellos y quienes le tienen a su cargo.

al punto de llegar a ser esos seres globales, “ciudadanos del mundo”<sup>9</sup> de los que tanto se habla en la actualidad. (ciudadanosdelmundo.net, 2016)

Del grupo familiar, pasamos por la vida escolar, y pensar en la conformación de pequeños grupos sociales denominados según la etapa como “curso”, “grado”, “colegio”, “Semestre”, “carrera” y “universidad”, o pasando a la vida laboral “dependencia”, “departamento”, “sede” o “empresa”<sup>10</sup>, nos da una idea de cómo se integran la influencia familiar y la exploración del medio en que se desenvuelve el individuo, reflejando en estos núcleos las actitudes, gustos y conocimientos que se han transmitido generacionalmente.

Durante la creación de este proyecto, me ha gustado alimentar la idea, quizás un poco utópica, de que su implementación no está pensada para afectar la vida de aquellos que participen en ella, sino para que estos influyeran en el desarrollo de quienes integran justamente sus grupos sociales, contemplando así a la sociedad como un grupo de individuos dispuestos a aportar su conocimiento, talento, habilidad, esfuerzo y compromiso para transformar la existencia de esas pequeñas instituciones que a la final son las unidades básicas de la sociedad misma.

Ahora, en este caso no basta con pensar en la conformación de esa sociedad ideal, puesto que la transformación de esta implicaría necesariamente la afectación de lo que sería la cultura de ese grupo social. Si contemplamos la complejidad con la que se entiende la sociedad, veremos que el proceso por el cual cada individuo sería un ente de cambio en su entorno, básicamente creara una nueva cultura, una que aunque se siga basando en la unidad, anteponga el bien común y el beneficio mutuo.

A lo que vamos se puede aclarar al entender la relación entre sociedad y cultura, para lo cual citare a Leach, quien dice: “Para mí los conceptos de cultura y sociedad son diferentes si se acepta la sociedad como un agregado de las relaciones sociales: entonces la cultura es el

---

<sup>9</sup> Ciudadanos del mundo es una iniciativa de transformación de la mentalidad y acción de quienes habitan el planeta, y aunque esta profesa la idea de sentirse orgullosos al no pertenecer a un país sino a todo el mundo, la forma de participar y convertirse en un ciudadano es aportando al mundo las riquezas que vienen con nacer en un país, se habla de cultura, tradición, conocimiento, y actitud.

<sup>10</sup> Denomino con estas palabras a pequeños grupos sociales que un individuo llega a integrar durante su vida, generando cada uno de estos ciertos grados de sentido de pertenencia, identidad con las funciones que desempeña dentro del mismo y con las personas que lo integran, aunque ello cambie en cuanto la etapa en que participo de dicho grupo, finalice.

contenido de dichas relaciones” (LEACH, 1970), lo que implicaría que como buscamos con este proyecto, el contenido de las relaciones sociales ahora se relacionarían directa e indirectamente con la conservación de la práctica de las manifestaciones folclóricas nacionales, y por supuesto la promoción del sentido de pertenencia por las mismas, lo que implicaría necesariamente que en la medida que se transforma la sociedad, también se reestructurara el contenido de la cultura a través de la cual se relaciona.

### 8.3. Teoría de desarrollo humano

Ninguna teoría es lo suficientemente amplia para lograr describir en su totalidad lo que implica el desarrollo humano, y sin embargo a su vez todas coinciden en algunos puntos importantes, entre ellos por ejemplo, podemos encontrar la idea de que las diferentes dimensiones humanas se interrelacionan, y cada una de ellas configura una afectación directa con las demás. El estudio del ciclo vital permite postular que es necesario encontrar el equilibrio en el desarrollo del ser, de modo que las capacidades cognoscitivas pueden depender de la salud física y emocional como de la experiencia social, cada dimensión refleja a las otras (RICE, 1997), y de la interdependencia entre ellas depende el desarrollo integral del individuo, ella es la teoría del desarrollo multidimensional.

Ahora, para efectos de este proyecto, es necesario que dicho desarrollo multidimensional sea asumido con bases sólidas que lo sustenten, y para ello no hay nada mejor que apoyarse en hombros de grandes, entre ellos Freud, Erickson, Kohlberg, Piaget, Vygostsky, Bowlby, Bandura, Chomsky, Bronfenbrenner, y otros tantos, son personajes que han dedicado sus esfuerzos a, entre otras cosas, analizar el desarrollo humano desde sus respectivos campos de acción, ya sea planteando teorías, modelos, estudios o simplemente brindando su ideas respecto al tema, aportes de altísima relevancia para el quehacer docente, prueba de lo cual, es la abundancia de ocasiones en que sus textos y documentos son citados durante las realizaciones de proyectos curriculares como el presente, más hablar de todos ellos implicaría asumir en simultaneo numerosos enfoques para el desarrollo de los humanos, por lo que conviene centrarnos en aquel que de entre todos los existentes, abordaría con mayor certeza

las intenciones y formas que adopto con este proyecto, por lo que es la teoría ecológica del desarrollo humano la que mejor se perfila en este caso.

Básicamente, sin ánimo de exagerar con el simplismo al referirme a ella, la teoría planteada por Urie Bronfenbrenner, estipula que el desarrollo de un individuo se ve afectado según la interacción que este tenga con una serie de sistemas que se superponen (CORTÉS, 2001) y que configuran cada uno de los aspectos del ser humano. Estos sistemas se estructuran por niveles de proximidad a la persona, y con la intención de establecerlos y relacionarlos con el desarrollo del presente proyecto, los mencionare a continuación.

La teoría ecológica plantea entonces un total de 7 sistemas, 4 de los cuales podrían considerarse como básicos, mientras los otros 3 se establecen en la medida en la que los demás sistemas interactúan entre sí. En nuestro caso, el primero de los sistemas que debemos resaltar es el macrosistema, que refiere el marco cultural, el modelo económico, la realidad social, y otros elementos que aunque ajenos a su posible manipulación, son de alta influencia en el ser (BRONFENBRENNER, 2002), Colombia en nuestro caso, es el macro sistema en el cual se desenvuelven nuestras dinámicas, pero más que el país en sí, hablamos de la riqueza cultural y tradicional, la abundancia de saber empírico y la posibilidad de encontrar aun las manifestaciones de nuestro folclor, vigentes en diferentes rincones del país. Este macrosistema, se ubica en un cronosistema, teniendo en cuenta que no se trata solo de la cultura y sociedad colombiana, sino de la actualidad en la que se ve envuelta, de la cual ya en la contextualización del presente documento, fue posible hablar un poco. En este momento tenemos un individuo que se ve afectado por la cultura y rasgos sociales del país en el cual nació, pero que debido a la actualidad de dicha cultura, no le es posible acceder a la esencia de la misma, y ello posiblemente se deba a la interacción con sus microsistemas -que son las relaciones más cercanas de afectación, con padres, con profesores, con amigos, entre otros- y a su vez con sus mesosistemas (interacción entre varios microsistemas) en el contexto que conforma el exosistema, que será configurado por el lugar en el que vive, su barrio, su localidad, su ciudad, siendo algo muy lógico pensar que si esta ciudad no facilita la aproximación a manifestaciones folclóricas, con dificultad las recibirá de su localidad, su barrio, sus amigos, sus profesores o su familia, en otras palabras, de los demás sistemas (BRONFENBRENNER, 2002). Afortunadamente estamos frente a una afectación que también



se puede dar a la inversa, y por ende es la apuesta de este pcp, conseguir un desarrollo del individuo desde lo particular, desde sus propios gustos y conocimientos, su ontosistema, teniendo en cuenta que un día no muy lejano (en caso de que no lo haga ya) se convertirá en el microsistema de alguien más, ya sea en calidad de padre si decide formar familia, de ejemplo, si opta por un proyecto de vida de docencia o manejo de personal, o simplemente de amigo, vecino o conocido de las futuras generaciones, y entonces podrá transmitir la empatía que con la implementación de este proyecto se busca, hacia las manifestaciones folclóricas ancestrales y la colombianidad en sí. De lograrlo, será posible llegar a afectar paulatinamente y de forma potencial, cada uno de los grandes sistemas, llegando incluso hasta el nivel de globosistema, pues un colombiano orgulloso, deja huella en cualquier parte del mundo.

Llegar a alcanzar tal fin no es algo sencillo, y seguramente no exista un solo camino de hacerlo, pero así mismo se hace necesario enfocar los esfuerzos con base en trabajos de los más destacados teóricos, quienes proporcionan argumentos y puntos de partida para el abordaje de, en este caso, la educación experiencial de individuos para la preservación y difusión de la tradición popular colombiana y el desarrollo multidimensional de ellos mismos.

Para que el paso generacional de la transposición didáctica del folclor experiencial sea una realidad, es necesario establecer también teorías de aprendizaje que pudieran facilitararlo y es allí donde entre el enfoque socio-cultural del aprendizaje, con su estudio de la influencia del ambiente sobre el individuo<sup>11</sup>.

El enfoque socio-cultural, hace relación principalmente a la interacción del individuo con el medio ambiente en el que se desenvuelve y los demás seres que lo habitan, al punto de que su desarrollo se ve condicionado por la influencia que estos ejercen sobre él, por ejemplo, la teoría del apego (BOWLBY, 1993) indica que es fundamental en el normal desarrollo la presencia de un cuidador permanente durante los primeros 6 meses de edad y hasta los 2 años aproximadamente, siendo además marcado en sus hábitos, conductas y gustos por los de esta persona y cualquiera con el que se relacione (BRETHERTON, 1992), por lo que me atrevo a especular y decir que si los padres olvidamos las prácticas tradicionales, así mismo los hijos lo

---

<sup>11</sup> Basado fundamentalmente en las perspectivas teóricas de BANDURA, y su teoría del aprendizaje social, BOWLBY con su teoría del apego y VYGOTSKY con su perspectiva socio-cultural.

harán, pero si por lo contrario las mantenemos vigentes a través de su práctica, también la nueva generación desarrollara apego por ellas.

Por un camino paralelo al de Bowlby, Albert Bandura refuerza el enfoque con su planteamiento del aprendizaje cognitivo social, por medio principalmente de la imitación o la observación y reproducción (modelaje), según la cual, el que aprende no recibe ningún tipo de refuerzo, sino que este recae sobre las conductas de quien realiza una acción y es observado por él, ya que el aprendizaje se dará a través de la imitación y reproducción de dichos procesos (TRIGLIA). Juntas teorías (ambas dentro del enfoque socio – cultural), se apoyarían también con los planteamientos de VIGOTSKY, específicamente en lo que respecta a que según él, el aprendizaje se da en primera instancia en términos de interacción social, para posteriormente generar un aprendizaje individual (CARRERA, 2001).

Si se consiguiera que estas teorías de desarrollo, que se complementan entre sí, se integraran exitosamente en la implementación de este pcp, el cual no busca la mera reproducción de tradiciones folclóricas, sino que aspira a que las mismas se preserven de forma autosuficiente a través de la generación de sentido de pertenencia y deseo de su transmisión generacional, podríamos hablar de generaciones listas para retomar la transposición didáctica de las manifestaciones folclóricas típicas tradicionales a sus sucesores, entendida esta relación ya sea como padre-hijo o docente-estudiante.

Con la intención de dar mayor claridad a la forma en que se entrelazan estos postulados y la pertinencia que tienen con la realización del presente proyecto, quiero presentar un caso esquemático como ejemplo del proceso.

Supongamos la existencia de dos familias diferentes, conformados cada una por padre, madre y un hijo de 2 años de edad aproximadamente. En la familia número 1, padre y madre laboran todo el día, y su hijo se encuentra bajo el cuidado de una institutriz de origen francés (puesto que su empleo está muy bien remunerado y consideran un lujo acorde con su estatus social tener una empleada “extranjera”). Juntos padres fueron criados en la ciudad por familias de muy similares condiciones a las suyas, por lo que les es normal y hasta conveniente la crianza que su hijo recibe.

Por otro lado, la familia número 2, aunque también tiene padres trabajadores, y su posición económica no es lo que podríamos decir “mala”, tiene abuelos cuyos padres les criaron en un pequeño pueblo colombiano, y de hecho son estos quienes cuidan al niño de 2 años mientras sus progenitores regresan a casa.

Bien, sin profundizar en los detalles de crianza de cada niño, podríamos inferir una gran diferencia en el desarrollo de cada uno de ellos, y no solo en lo referente a sus dimensiones, pues podríamos hablar de dos tipos diferente de ser humano, cada uno de ellos marcado por las interacciones sociales que han tenido con tan solo 2 años de edad, en los que uno de ellos ha visto en su cuidadora manifestaciones, expresiones y costumbres muy ajenas a las del país en que ha nacido, situación que no es reducida al llegar sus padres a casa, quienes al no haber tenido ninguna influencia diferente, refuerzan seguramente las acciones por las cuales crece rodeado de una cultura extranjera –lo que no implica que ello sea malo- pero sin contar previamente con una identidad propia que le permita en un futuro sentir algún grado de arraigo por su nacionalidad, lo que derivara en la intención de vivir en el exterior, o de vivir en su país pero sin voluntad alguna por aportar su conocimiento, así sea basto, para mejorar la calidad de vida de quienes lo habitan.

En el otro caso, el simple hecho de crecer escuchando esas historias de cuando su familia vivía en el campo, probar esas sopas que ni el mejor chef del mundo podría hacer mejor que la abuela, o dormir al son del arrullo que los padres de los padres de sus padres les cantaban cada noche, terminara por germinar en el niño un sentimiento de familiaridad y pertenencia por las manifestaciones propias de su tierra, y aunque en un futuro tenga cercanía con otras culturas, seguramente esa sensación que compartiría con su padres y abuelos, le convertirá en ese ideal de ser humano que con este proyecto esperamos aportar a formar.

## 9. Hablando de educación

### 9.1. Concepto de educación

Hizo falta enfrentarme a un sin número de autores para comprobar que es realmente complejo y un poco pretencioso intentar definir este concepto, quizás no llegue el día en que

alguien considere acertado al 100% un planteamiento al respecto, de manera que no nos aventuraremos a proponer un teórico y sus postulados sobre el tema.

En el camino de comprender el fenómeno de la educación, hay que entender primero que esta no se refiere a una única actividad, sino a un conjunto diverso de ellas (GARCIA, 1987), y quizás por lo mismo es que existen tantas definiciones en torno, ya que ni siquiera etimológicamente hablando, es posible establecer un único origen, es más, solo en la enciclopedia de pedagogía, publicada en 1930 por RUFINO BLANCO, podemos encontrar hasta 184 definiciones de educación (GARCIA carrasco & GARCIA Del Dujo, 1996), razón por la cual es conveniente guiarnos por aquellos que prefieren aproximarse estableciendo los puntos en común entre tantos autores, y empleándolos para dar un poco de claridad al tema.

Es así como llegamos a la idea de que la educación es, principalmente, la consecuencia fundamental de los procesos de influencia (GARCIA carrasco & GARCIA Del Dujo, 1996), que cuenta con algunas características que podríamos tomar por su pertinencia con la razón de este proyecto. Entre estas podemos encontrar el hecho de que la educación es un proceso de humanización permanentemente inacabado, que permite la integración social de los individuos como elemento fundamental de la cultura y aún más adecuado, es una acción dinámica del sujeto educando con otros sujetos y con su entorno (SARRAMONA, 2000), concepto que podemos reforzar con el aporte de García Aretio, quien, entre otros postulados, menciona que la educación requiere de influencia intencionada (GARCIA Aretio, 1989).

## 9.2. Concepto de pedagogía

En torno a este proyecto giran una moderada cantidad de inconformidades personales respecto al acto educativo y la forma en que este se ha desarrollado con el pasar de los tiempos, por lo que es inevitable considerar como necesario buscar conceptos que no le obliguen a casarse con un lineamiento, y justamente en esa búsqueda surge un autor –entre otros tantos- que aunque con elementos en común con otros pedagogos de renombre, consigue captar elementos puntuales que coinciden con las motivaciones de este documento, nos referimos a Philippe MEIRIEU, pedagogo francés que construye su concepto de pedagogía tras un proceso de formación académica, como preparación para lograr teorizar y plasmar lo

que hasta el momento para él no era más que un conocimiento adquirido a través de la experiencia<sup>12</sup> (MEIRIEU, 1994).

Este autor considera la pedagogía justamente un discurso sobre la educación, los aprendizajes, la enseñanza y la escuela, pero la define, a mi parecer muy acertadamente, como:

“...una posición política sin ideología, es una posición filosófica sin escuela, una perspectiva antropológica por la cultura; también es sociológica, dado el interés por el vínculo social; una mirada científica por el aprendizaje que supone la enseñanza de los saberes. La pedagogía es una forma de sublevarse contra las contradicciones educativas y su virtud es la indignación”. (ZAMBRANO, 2006, pág. 49)

Para él, la pedagogía no es una “disciplina científica” ni una “ciencia de la educación”, para él es un discurso siempre dirigido a interrogar cada una de las cuatro categorías mencionadas, en torno de las cuales se vinculan las prácticas, las teorías y los sujetos; “se dirige a pensar las cuestiones vivas de la educación” (ZAMBRANO, 2006)

## 10. Educación experiencial

Kurt Hahn fue quien propicio la evolución y desarrollo de esta tendencia educativa, que basaba los procesos de enseñanza / aprendizaje en las experiencias, el cual empezó como un ideal basado en los planteamientos platónicos, para pasar a ser un método de enseñanza, primeramente de técnicas de supervivencia, aunque con una intención más profunda que la mera supervivencia de sus estudiantes, puesto que observo en quienes participaban de estas experiencias, un aumento en su autoestima, habilidades para construir comunidad y habilidades para resolución de conflictos (JAMES, 1995).

“Hahn vio que, en los programas de educación experiencial, la experiencia es accesible para todo ser humano en cualquier nivel de habilidad, podía ser llevada con entusiasmo a maravillarse en el momento de hacerla.” (BUILES, 2002)

---

<sup>12</sup> Por lo que en principio su forma de aprendizaje ya es pertinente a la elaboración de este proyecto, puesto que su concepto es justamente resultado de la recopilación de todas sus “experiencias” a lo largo de su trayectoria docente.

Aunque en un principio la educación experiencial no tuvo gran acogida en el mundo de los psicólogos, si la logro entre quienes asistían a los colegios que Hahn fundo por toda Europa, en los cuales se aplicaban principios de aprendizaje a través de la experiencia, creando procesos de reflexión en torno a las vivencias y generando un conocimiento proveniente de dicho proceso.

Sin deseos de hondar en más detalles históricos sobre la educación experiencial, es conveniente darnos cuenta de que entre los principales aportes de esta metodología, esta justamente el grado de aceptación que tienen los contenidos abordados con ella, entre quienes participan de las experiencias, de modo que se afecta la generación de conocimientos a nivel individual, lo que posteriormente repercutirá en el desarrollo de dinámicas grupales, en otras palabras, el conocimiento, la reflexión, el desarrollo de habilidades es meramente individual, pero la obtención de logros y alcance de objetivos, serán triunfos grupales y sociales a mediano y largo plazo, justamente lo que se busca con la elaboración de este proyecto, aunque entorno al folclor en nuestro caso.

## 11. Enfoque pedagógico

### 11.1. Modelo pedagógico

Para el desarrollo de este proyecto, se implementarán metodologías enmarcadas en el modelo pedagógico auto-estructurante, específicamente desde “la escuela activa”, corriente de este modelo que, como característica principal, busca favorecer la socialización del niño o niña, con métodos basados esencialmente en la experiencia (DE ZUBIRIA, 2006).

Para analizar grosso modo esta corriente, se presenta a continuación una relación que plasma las características principales, con énfasis en aquellas que tienen relación y pertinencia con este PCP.

*Tabla 5 Características de la escuela activa*

ESCUELA ACTIVA	
Inicio:	Empieza a gestarse en las primeras décadas del siglo XX
Finalidad:	Formar a personas con sentido democrático, desarrollar un espíritu crítico y de cooperación.
Aprendizaje:	Comprensivo, crítico y multidisciplinar.
Enseñanza:	Se parte del respeto al alumno, planteando el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de las necesidades e intereses del alumno.
Rol del Maestro:	Proporcionar el medio que estimule el interés por el avance en el aprendizaje de los alumnos.
Relación Maestro-Alumno:	Acompañante - participativo y constructor de conocimiento.
Evaluación:	Se evalúa el progreso del desarrollo de los alumnos de manera global, no por áreas ni materias. Consensuada por medio de acuerdos de las normas entre todos.
Espacio:	Aprovecha todo el entorno y espacio escolar

---

Disciplina: Consensuada por medio de acuerdo de las normas entre todos.

---

*Resumen de las principales características, en relación con el tema y fin de este PCP Nota: El autor.*

A consideración de los objetivos propuestos con la elaboración de este proyecto, se puede considerar esta corriente como la más adecuada para implementar, puesto que además de facilitar la utilización de ambientes propicios para la transposición didáctica de las manifestaciones folclóricas típicas tradicionales, su componente de aprendizaje a través de la experiencia permitirá la adecuación de la educación experiencial al modelo pedagógico auto-estructurante.



## TERCERA PARTE

### IMPLEMENTACION

#### 12. Caracterización de población

La creación del proyecto curricular particular implica dedicar una gran cantidad de tiempo a la estructuración de las bases teóricas, conceptuales y metodológicas que finalmente permitirán la ejecución de todas las ideas en pro de dar solución a esa problemática que se identificó en un principio.

En este proyecto, la implementación se ha propuesto a través de 4 fases, cada una de las cuales tiene 2 o 3 etapas de desarrollo, en las cuales se realizaran “momentos folclóricos”. Cada uno de dichos “momentos” representa una manifestación folclórica tradicional de cada una de las 6 regiones naturales que componen nuestro país, según las divisiones mencionadas previamente en los primeros capítulos del proyecto. Cada actividad ha sido diseñada de tal manera que sin necesidad de desplazarse al lugar de origen de cada tradición, los individuos puedan participar de cada muestra con la mayor proximidad posible a la realidad, de modo que al finalizar el proceso, cada vivencia, gracias a los procesos reflexivos que la acompañan, configuran la experiencia que marcará el cumplimiento de los objetivos aquí propuestos.

Aunque el PCP desde su comienzo se ha proyectado a incidir en las generaciones presentes para que a su vez estas incidan en las futuras, es posible realizar su aplicación en cualquier contexto educativo y ante cualquier población, bajo el supuesto de que en algún momento de nuestras vidas, todos llegaremos a ser entes de influencia para la infancia, en cada uno de los contextos en que nos desenvolvemos. Teniendo en cuenta esto, el proyecto ha sido adaptado para su implementación en la institución educativa distrital san Agustín, cuya ficha técnica se presenta a continuación.

Nombre:	Colegio san Agustín IED “camino a la excelencia”
Ubicación:	Dirección. Calle 49 C sur N° 5c – 09 Localidad 18 Rafael Uribe Uribe Barrio san Agustín
PEI	“Desarrollo del potencial humano desde el fortalecimiento de las relaciones interpersonales”
Misión	El Colegio San Agustín I.E.D. tiene como misión la formación integral de los estudiantes bajo la formación política y de gestión social, la cual comprende tres ramas: gestión en liderazgo social y ambiental, gestión en comunicación tecnología y sociedad y gestión artística y deportiva; generando ambientes de aprendizaje mediados por la investigación y la comunicación, fomentando las relaciones interpersonales que permitan el desarrollo de potencialidades y saberes que contribuyan con el desarrollo personal, económico, social y cultural de la comunidad.
Visión	El colegio San Agustín Institución Educativa Distrital, será reconocido como un establecimiento generador de procesos de desarrollo y gestión en la comunidad, propiciando el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes; que les permita integrarse con eficiencia y eficacia en el campo educativo y laboral, brindándole herramientas para

	transformar su realidad personal, mejorando su calidad de vida y su entorno; entregando a la sociedad personas con saberes, valores y compromiso social.
Grados intervenidos	Grado décimo (10-03) Grado Noveno (09-04)

A continuación, se presentan los pormenores de la elaboración y diseño de la implementación del PCP.

### 13. Diseño metodológico y análisis de la experiencia

#### 13.1. Macroestructura

El diseño curricular empleado, tiene como se observa a continuación (tabla 6), 3 niveles de ejecución, fases etapas y actividades, las cuales también serán definidas como momentos, cada uno en correspondencia con la anterior de la siguiente manera:

*Tabla 6 MACROESTRUCTURA CURRICULAR*

FASES	ETAPAS	ACTIVIDADES
I.	APROXIMACION	1. IRRADIACION
		FOLCLORICA
		2. CONSTRUCCION
		EMPATICA
II.	RECONOCIMIENTO	1. IDENTIFICACION DE
		REALIDADES
		2. EXPLORACION DE
		POSIBILIDADES
		3. RECONOCIMIENTO Y
		PARTICIPACION EN

		DINAMICAS TRADICIONALES	
III.	APROPIACION	1. IDENTIFICACION DE GUSTOS	MOMENTOS:
		2. DISEÑO DE EXPERIENCIAS FOLCLORICAS	- DEMOSOFICO - BROMATOLOGICO - LITERARIO
		3. INTEGRACION Y EXTERIORIZACION DE APRENDIZAJES	- MUSICAL - COREOGRAFICO
IV.	REFLEXION Y ACCION	1. ANALISIS DE LA EXPERIENCIA	MOMENTOS:
		2. PLANTEAMIENTO DE ESTRATEGIAS	- INTEGRACION FOLCLORICA
		3. AUTOCOMPROMISO	

Nota: el autor.

### 13.1.1. Fase de APROXIMACIÓN

Esta fase es, como su nombre lo dice, la primera aproximación que la población participante realiza a algunas manifestaciones folclóricas ancestrales, procurando que durante su primera etapa, irradiación folclórica, sean tradiciones ancestrales con un contexto histórico bien definido, que genere curiosidad en la población, ya sea por saber más acerca de esta manifestación, o conocer otras muestras del folclor colombiano.

En la etapa de construcción empática, se dirigen los esfuerzos a analizar cómo se originaron aquellas acciones que hoy llamamos folclóricas, y así mismo entender cómo han evolucionado con el paso de las décadas; con este proceso los estudiantes podrán darse cuenta que las tradiciones no son tan lejanas a ellos, que bien podrían hacer parte de estas, y al alimentar la curiosidad que se ha venido generando, los estudiantes podrán indagar en casa respecto a la relación que sus familias han tenido con el folclor nacional, con ello se crea un lazo empático, que les permitirá abrir su mente, cuerpo y corazón a la posibilidad de aprender sobre el folclor de forma experiencial.

### 13.1.2. Fase de RECONOCIMIENTO

Esta fase se centra en entender la actualidad del folclor colombiano, evidenciar cuales, donde y de qué manera se manifiestan, las tradiciones ancestrales nacionales, permitiendo que

posteriormente, tras experimentar su participación en dichas prácticas, reconozcan que se abre ante ellos toda una nueva carta de posibilidades de movimiento y de desarrollo del individuo, logrando con esto que los estudiantes no solo reconozcan el folclor colombiano en su entorno inmediato, sino que decidan de forma voluntaria hacerse partícipes de este.

#### 13.1.3. Fase de APROPIACIÓN

La experiencia se configura en la medida en la que el participante reflexione en torno a lo que está viviendo, y en esta fase, el ideal es justamente permitir esa reflexión, pero además de ello, la intención es que tenga un sentido, y por ello es propio de las acciones propuestas, que estén directamente relacionadas con los gustos de los estudiantes, y que partiendo de esos gustos, estén en capacidad de proponer sus propias formas de expresar y transmitir las manifestaciones folclóricas colombianas.

#### 13.1.4. Fase de REFLEXIÓN Y ACCIÓN

Como cuarta y última fase de la implementación, esta busca reunir todos los saberes, todas las reflexiones, todas las opiniones y con base en estas analizar la experiencia, derivando en el planteamiento de estrategias individuales y grupales que den fe de los resultados de la implementación y del cumplimiento de los objetivos del proyecto curricular, con las cuales se pueda considerar viable la conservación y promoción de la práctica de las tradiciones ancestrales colombianas, y la aplicabilidad de las mismas como una herramienta para el desarrollo humano en cualquier ámbito.

Finalmente, como resultado de la implementación, se propone la identificación concertada de un grupo de cualidades o características que identifiquen la colombianidad, estos, serán plasmados en un documento a modo de contrato, pero que solo será firmado por aquellos que realmente se identifiquen con el, y que realicen un verdadero y consciente proceso de reflexión, pues la intención no es que se conviertan en difusores y protectores del folclor experiencial por la firma de un papel, sino que lo hagan por real auto compromiso con la colombianidad y sus bondades.

### 13.2. Micro estructura.

La que se presenta a continuación es la planeación efectuada durante las sesiones de implementación en el IED San Agustín, las cuales corresponden a 9 sesiones, desarrolladas en un total de 7 encuentros.

#### 13.2.1. FASE I

*Tabla 7 sesión 1 fase I*

PCP: FOLCLOR EXPERIENCIAL; CAMINANDO EL PASADO, TRANSFORMANDO EL FUTURO		
PROCESO DE IMPLEMENTACION		
JOSE MIGUEL RODRIGUEZ TORRES      COD. 2008120064		
COLEGIO SAN AGUSTIN I.E.D.	BACHILLERATO	JORNADA MAÑANA
FASE: I	ETAPA: IRRADIACION FOLCLORICA	SESIÓN: 1
PROPOSITO DE FORMACION: PROPOSITO DE FORMACION: Permitir la aproximación de los individuos a manifestaciones folclóricas nacionales poco convencionales con métodos experienciales que desarrollen la empatía de los participantes con los sentimientos y sensaciones que rodearían las circunstancias en las cuales se originaron estas tradiciones nacionales, generando en ellos sentido de pertenencia e identidad por los símbolos patrios no institucionales.		

JUSTIFICACION	METODOLOGIA	SEGUIMIENTO VALORATIVO
<p>Tras la presentación inicial, es necesario reconocer la nacionalidad colombiana, la historia patria y las tradiciones ancestrales como parte de nuestra identidad, por lo que a través del dialogo se procurara establecer los objetivos de la practica propuesta y de la implementación en general del proyecto curricular. Posteriormente se dará inicio al momento coreográfico llamado “macheteando”.</p> <p>“Macheteando” es una actividad que permite integrar elementos técnicos de una práctica tradicional autóctona de las montañas antioqueñas y cafeteras en general, los componentes culturales que dieron origen a la misma, y el desarrollo de habilidades motrices coordinativas necesarias para la ejecución de las figuras o “paradas” que se proponen en el</p>	<p>Presentación:</p> <p>Dialogo entre estudiantes y docente.</p> <p>Establecimiento de objetivo general y específicos.</p> <p>Duración: 10 min aprox.</p> <p>Ubicación: interior. Salón asignado educación física.</p> <p>Momento coreográfico:</p> <p>“Macheteando”</p> <p>Materiales: bastones de madera</p> <p>Duración: 1 hora 15 min. Aprox.</p> <p>Ubicación: Exterior. Patio anexo a salón de educación física.</p>	<p>(las respuestas a estas preguntas se consignarán a modo de relatoría recopilando las opiniones de quienes participaron del momento)</p> <p>¿Cómo se sintieron durante la actividad?</p> <p>¿Cómo creen que hubiera sido vivir en la época en que esta tradición nació?</p>

<p>momento.</p> <p>A través de esta práctica experiencial, se busca que los participantes identifiquen estos elementos que se mencionan a través de un proceso auto reflexivo, que le lleve a sacar sus propias conclusiones respecto al valor de esta manifestación y por ende desarrolle sentido de pertenencia por la misma, que independientemente de que pertenezca o se ubique geográficamente en una región distinta a aquella en que nacieron, integra esa “identidad patria” que de centrarse en los símbolos a rescatar, en lugar de aquellos que le podrían avergonzar, facilitarían la educación de generaciones consientes, que trabajen por mejorar su entorno en lugar de destruirlo y así mismo, que valoren los esfuerzos de aquellos que dedican su labor a enaltecer su país.</p>	<p>Tras presentar el marco histórico y cultural en el cual se desarrolla como tradición y como coreografía, se procede a guiar a los voluntarios en el aprendizaje de las paradas que conforman el primer juego de la danza “los macheteros”. El número de paradas desarrolladas dependerá de la asimilación que estas tengan en cada pareja de trabajo.</p> <p>Finalización: Posteriormente se propondrá una reflexión respecto a ¿Cómo serían las condiciones de vida de quienes dieron origen a estas manifestaciones folclóricas? Moderada por quien dirige la actividad, pero con la participación de todos los asistentes al espacio.</p>	<p>¿Consideran importante que esta práctica se conserve? ¿sí?¿no?¿por qué?</p>
--	---	--



**OBSERVACIONES:**

En caso de dificultades para contar con un espacio amplio y al aire libre, se modificarán las paradas a realizar, cambiándolas por aquellas que no requieran de tanto espacio para su desarrollo, permitiendo la ejecución de la actividad dentro del salón asignado para el espacio. Si la dificultad fuera de material, se empleara únicamente la mano como simulación permanente del machete.

Si por alguna razón no se puede realizar la actividad programada, se plantea como alternativa la siguiente:

Momento literario:

“Haciendo leyenda”

Materiales: exterior, patio anexo a salón de educación física.

Duración: 45 min. Aprox.

Desarrollo: Se realizará la construcción colectiva de una historia a modo de “leyenda”, para la cual se iniciará con la elección de una región natural colombiana y un departamento que la integre, para analizar el tipo de relieve y ambientes geográficos, ferias, fiestas, costumbres, entre otros, que se pueden encontrar allí. Esta información corresponderá al ambiente, el tiempo, el protagonista y el tema de la historia.

La dinámica será de construcción por turnos, y a su vez se buscará, según la disposición del público, que exista la posibilidad de que las acciones sean representadas, al menos en parte por ellos mismos.

Finalización: Así, de manera guiada, se permitirá que la construcción sea participativa y al finalizarla se analice de qué forma pudieron ser creadas algunas de las más reconocidas leyendas y algunos mitos de nuestro país.

El desarrollo de esta primera sesión fue según lo planeado, la contextualización de la actividad a los estudiantes, demostró que este tipo de acciones no son comunes para ellos, y que el grado de satisfacción que resulta de conseguir la ejecución de una secuencia de movimientos, independientemente de las habilidades que tengan, o de la confianza que les caracterice sobre las mismas. Esto es notorio al analizar el tipo de comentarios que realizaban al saber que la manifestación folclórica seleccionada, es en la actualidad un montaje coreográfico en el que se representa esta tradición tan estructurada como lo son los macheteros, puesto que inmediatamente lo relacionaban con la danza, y para muchos de los estudiantes bailar no es uno de sus fuertes, sin embargo, en cuanto conseguían desarrollar los movimientos y ponerlos en escena con sus parejas en primera instancia y grupalmente después, las expresiones de felicidad no se hacían esperar, elogios entre sí, aplausos y un marcado afán generalizado por recibir más información, por conocer nuevos pasos y por explorar sus propios límites.

La pertinencia de esta actividad para iniciar la fase de aproximación se confirma, en el momento en que se solicita el diligenciamiento del formato de seguimiento – el cual puede consultarse en el siguiente apartado de este documento – cuando ante la pregunta “¿considera que esta tradición debería conservarse?” las respuestas más comunes consignadas por los participantes llegaban a una reflexión en la que coincidían la mayoría, resaltando que para ellos fue muy interesante ver como una creación para la guerra, ahora estaba al servicio del arte y la cultura, como lo que antes fue entrenamiento para matar, ahora puede dar vida a nuevos aprendizajes.

*Ilustración 1 macheteando, sesión 1*



Tabla 8 sesión 2 fase I.

PCP: FOLCLOR EXPERIENCIAL; CAMINANDO EL PASADO, TRANSFORMANDO EL FUTURO			
PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN			
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ TORRES COD. 2008120064			
COLEGIO SAN AGUSTIN I.E.D.	BACHILLERATO	JORNADA MAÑANA	
FASE: I	ETAPA: IRRADIACION FOLCLORICA	SESIÓN: 2	Grado: decimo y noveno
PROPOSITO DE FORMACIÓN: Permitir la aproximación de los individuos a manifestaciones folclóricas nacionales poco convencionales con métodos experienciales que desarrollen la empatía de los participantes con los sentimientos y sensaciones que rodearían las circunstancias en las cuales se originaron estas tradiciones nacionales, generando en ellos sentido de pertenencia e identidad por los símbolos patrios no institucionales.			
PROPOSITO DE SESIÓN: generar la sensación empática de cercanía a las manifestaciones folclóricas literarias y musicales de Colombia, al reconocerse como entes participativos y con posibilidad de producir y proteger las tradiciones ancestrales de su país.			
JUSTIFICACIÓN	METODOLOGÍA	SEGUIMIENTO VALORATIVO	
Teniendo en cuenta que existe una gran dificultad en el grupo, por condiciones de edad principalmente, para desenvolverse escénicamente y usar la expresión corporal para desarrollar un mensaje, se iniciara con un juego de agilidad mental,	Preparación: Chiquiri chiquiri yafofo. Duración: 15 min aprox Se organizara un circulo en el que de forma gradual se expliquen las normas del juego, buscando construir una secuencia d movimientos en forma de kanon,	¿Nuestro presente será un día leyenda?	

<p>el cual esta diseñado para causar el error, permitir la risa y disponer al grupo para realizar acciones que impliquen dejar la pena a un lado y participar.</p> <p>Con la creación de historias estructuradas a modo de leyenda se busca que exista un punto de referencia para que los individuos participantes de la experiencia consideren los elementos que conformaron las historias más reconocidas de nuestro folclor nacional, y al hacerlo de forma colectiva, podrán comprender que esos mitos, cuentos y leyendas fueron resultado de procesos sociales, en que los comportamientos de un grupo específico inspiraron y caracterizaron el surgimiento</p>	<p>exigiendo como única norma realizar únicamente el movimiento que el compañero de al lado realice en cuanto este lo haya terminado.</p> <p>Momento literario:</p> <p>“Haciendo leyenda”</p> <p>Materiales:</p> <p>Duración: 60 min. Aprox.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se realizara la construcción colectiva de una historia a modo de “leyenda”, para la cual se iniciara con la elección de una región natural colombiana y un departamento que la integre, para analizar el tipo de relieve y ambientes geográficos, ferias, fiestas, costumbres, entre otros, que se pueden encontrar allí. Esta información corresponderá al ambiente, el tiempo, el</p>	<p>¿Es necesario dar a conocer nuestro patrimonio literario?</p>
---	--	--

<p>de las mismas.</p> <p>Esta actividad tiene por objetivo adicional, brindar elementos a los participantes en formación para que puedan en un futuro implementar actividades que relacionen el patrimonio literario nacional con el desarrollo de la dimensión comunicativa y la capacidad de expresar ideas y sentimientos.</p>	<p>protagonista y el tema de la historia.</p> <p>La dinámica será de construcción por turnos, y a su vez se buscara, según la disposición del público, que exista la posibilidad de que las acciones sean representadas, al menos en parte por ellos mismos.</p> <p>Tras finalizar la construcción colectiva, se invita a todos los participantes a crear en grupo sus propias leyendas, teniendo en cuenta justamente los elementos analizados durante la creación de la grupal. Las mismas serán presentadas por turnos a todo el grupo.</p> <p>Al finalizarla se analizara de qué forma pudieron ser creadas algunas de las más reconocidas leyendas y algunos mitos de nuestro país.</p>	<p>¿Tenemos un sello como colombianos al contar nuestras historias? ¿Deberíamos conservarlo?</p>
---	--	--

<p>A través de este momento, se busca generar una sensación de conexión entre los sonidos producidos por instrumentos musicales autóctonos de pueblos ancestrales de nuestra nación y la naturaleza que rodea el desarrollo histórico social de dichos pueblos, que al relacionar con la creación de ambientes imaginarios, puede transportar a los participantes a un selva tropical del amazonas colombiano, a un páramo de la región andina o a las dunas costeras de la guajira, con los suaves movimientos de un palo de agua, el sutil silbido de una ocarina y la marcación rítmica de un tambor.</p>	<p>Momento Musical:  “culto ancestral”  Materiales: palos de agua, maracas, maracones, tambor didáctico, llamador, ocarinas, Guasá, cobalongas, entre otros.  Duración: 15 min. Aprox.  Desarrollo: tras la conformación del grupo participante, se empezara por narrar una corta historia en la que se involucran algunas de las características principales de los rituales indígenas, con énfasis en el respeto y cuidado por la naturaleza, a la cual se le atribuía propiedades teológicas, según las cuales se explicaban los fenómenos de su contexto. La intención es que a través de la interacción de la historia, las formas de movimiento que se producen en ella, y los sonidos de</p>	<p>¿Qué sensación le produjo el sonido de los instrumentos?    ¿Qué ideas vinieron a su mente durante el desarrollo de la actividad?    ¿Podemos aprender algo de las tradiciones ancestrales indígenas, que nos ayude a mejorar nuestra calidad de vida y nuestro desarrollo como seres humanos, profesionales y/o padres de familia?</p>
--	---	--

	instrumentos musicales autóctonos indígenas, se conforme una estructura melódica, que al finalizar permitirá el análisis del nacimiento posible de algunas formas musicales colombianas, mencionando instrumentos, géneros, letras e intenciones.	
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>Esta actividad podrá ser adaptada a cualquier espacio en el que se desarrolle, siendo preferible el desarrollo en salón cerrado para la primera parte, y patio de pasto para la segunda., facilitando los procesos expresivos. En caso de existir dificultad por desempeño y disposición del grupo, se reducirá la dificultad y se apoyara la creación de historias con aportes propios del docente.</p>		

El momento literario “Haciendo leyenda” fue una forma efectiva de incentivar la capacidad expresiva de los estudiantes, además de procesos creativos colectivos verdaderamente impresionantes, siendo que con cada grupo el producto fue totalmente diferente aunque igualmente valioso.

Tras entender que las leyendas colombianas provienen de un proceso de enriquecimiento generacional, pero que su origen bien pudo ser un acontecimiento real, se planteó la construcción colectiva de una leyenda, que terminó con “el tigre enamorado” y “el carpintero de los huevos de oro” como título de sus narraciones, y aunque las dos estuvieron influidas por el humor, el lenguaje de doble sentido y la exageración de las características de una leyenda, fue posible que cada una relacionara elementos propios del folclor colombiano, ubicaron sus construcciones en un contexto histórico y geográfico, e incluso usaron su saber previo para vincular sus historias con la actividad económica de alguna región, además de sus propios mitos y leyendas. Este fenómeno, también se reprodujo posteriormente cuando se realizó el momento musical, que con mucha mística, fue bien recibido por los estudiantes, quienes incluso vieron en la experiencia la posibilidad de compartir lo que previamente concebían de la música ancestral indígena precolombina. Fue un resultado muy interesante, ver como ellos mismos le asignaron a este momento un carácter “mágico”.

Ahora, la conexión empática con estas manifestaciones, se hizo presente cuando se realiza la reflexión final, promoviendo la indagación personal, la consulta de mitos y leyendas, así como de música tradicional, a través de sus seres queridos o conocidos cercanos, abuelos, padres, tíos, incluso vecinos o amigos, tienen mucho que compartir con ellos sobre nuestro folclor, aunque pocas veces les damos la oportunidad de hacerlo. Como resultado de este proceso, al iniciar el siguiente encuentro, fue necesario brindar el espacio de tiempo para que compartieran con sus compañeros aquello que con emoción aprendieron de los mejores maestros posibles, los colombianos que tienen en casa.



## 13.2.2. FASE II

Tabla 9 sesión 3 fase II

PCP: FOLCLOR EXPERIENCIAL; CAMINANDO EL PASADO, TRANSFORMANDO EL FUTURO			
PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN			
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ TORRES		COD. 2008120064	
COLEGIO SAN AGUSTÍN I.E.D.	BACHILLERATO	JORNADA MAÑANA	
FASE: II RECONOCIMIENTO	ETAPA: IDENTIFICACIÓN DE REALIDADES	SESIÓN: 3	Grado: noveno y decimo
PROPOSITO DE FORMACION: Permitir la aproximación de los individuos a manifestaciones folclóricas nacionales poco convencionales con métodos experienciales que desarrollen la empatía de los participantes con los sentimientos y sensaciones que rodearían las circunstancias en las cuales se originaron estas tradiciones nacionales, generando en ellos sentido de pertenencia e identidad por los símbolos patrios no institucionales.			
PROPOSITO DE SESION: promover un proceso auto reflexivo entorno a la realidad d las tradiciones que sus familiares y allegados vivieron n comparación con las propias, manteniendo la empatía con las manifestaciones folclóricas tradicionales.			
JUSTIFICACION	METODOLOGIA	SEGUIMIENTO VALORATIVO	
Esta parte corresponde a un interrogante realizado en la sesión 2, con la cual se procura acercar a los	Preparación: Se dará inicio a la sesión permitiendo que cada estudiante comparta con el grupo las experiencias que sus padres, amigos o	¿Cómo han cambiado las formas d jugar?	

<p>participantes a formas jugadas tradicionales de la mano de personas cercanas y allegadas, en torno a las cuales hay historias de infancia, adolescencia y reflexiones que invitan a sentir el folclore parte de su vida, o al menos de la de sus seres queridos y ancestros.</p> <p>Piquis, bolas o canicas, son nombres que tradicionalmente se le dan a este juego con esferas de vidrio, en el cual se mide la precisión, la habilidad y el control de los participantes, obteniendo como</p>	<p>familiares les facilitaron al conversar con ellos en torno a la pregunta ¿que jugaban cuando pequeños? La conversación se guiara para poder analizar los pormenores de las condiciones sociales económicas o históricas en las que se desenvolvían de esa forma los juegos de su infancia.</p> <p>Pasado este punto, se procederá a explicar la primera actividad.</p> <p>Momento demostrativo:  “mega piquis”  Duración: 35 min aprox  Materiales:  - Balones o pelotas</p> <p>Se iniciara con exploración del elemento a usar, realizando ejercicios de contacto con el balón buscando precisión y control de la fuerza al contacto. Posteriormente se explicaran las normas del juego tradicional conocido como</p>	<p>¿Por qué ya no es posible jugar de esa forma?</p>
---	---	--

<p>premio por ganar, nada más y nada menos que las esferas d los demás competidores.</p> <p>Conocidos estos juegos por ser motivo d encuentro de generaciones anteriores en espacios en los que aún no eran dominados por las preocupaciones, este juego además d desarrollar diversas habilidades motrices, es uno de los juegos que aún se mantiene vigente, y que por temporadas y en algunas regiones del país sigue permitiendo la narración de historias, y la transmisión d generación en generación.</p> <p>Así mismo, l aro loco s uno d los</p>	<p>“cuadrato” pero el mismo se ejecutara con estos balones y en gran dimensión, para jugarlo se facilitara a cada jugador un número igual de elementos.</p> <p>“aro loco”</p> <p>Duración: 35 min aprox.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aros</li> <li>- Palos, bastones o elementos que funcionen como extensión de la extremidad</li> <li>- Conos</li> <li>- Sogas</li> </ul> <p>De la misma forma que en la actividad anterior, se iniciara por explorar las formas de movimiento que permite el elemento, para posteriormente pasar a explicar en qué consistía el juego del aro y las competencias que en algunas regiones de Colombia se organizaban</p>	<p>¿De ser posible, enseñaría esta tradición a las nuevas generaciones?</p> <p>¿existe alguna diferencia entre un niño que</p>
---	--	--

<p>jugos predilectos de la infancia en el pueblo o barrio colombiano, siendo más que la simple competencia, y convirtiéndose en todo un pasatiempo, pues este elemento acompaña niños y niñas en todo el país, rodando junto a ellos en ocasiones como único acompañante. Esta actividad permitirá la interacción de los estudiantes con sus padres y familiares, llevándolos a explorar la realidad de aquel entonces a través de sus protagonistas.</p>	<p>con este elemento. Se organizarán 4 quipos y a cada quipo se le proporcionarán aros y un bastón o vara, con el cual deberán por turnos transportar rodando su aro por un circuito demarcado, convirtiéndose en ganador de punto al quipo que llegue más rápido.</p> <p>Finalización: Tras competir con estos juegos tradicionales, se propiciará un momento de reflexión, en el que cada participante pueda aportar sus ideas, sus sensaciones y cualquier pensamiento que le genere la realización de las actividades.</p>	<p>crezca conociendo estas expresiones folclóricas y uno que no lo haga?</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>En caso de lluvia se realizará solamente la actividad denominada “piquis” extendiéndolo a la explicación de varias modalidades de juego, y empleando para ello canicas reales.</p> <p>Para el seguimiento evaluativo se usará una estrategia co-evaluativa, en la que cada grupo podrá evaluar el desempeño de los grupos contrarios.</p>		

Con la intención de abordar el propósito de la etapa correspondiente a esta sesión, se hace necesario recurrir a estas dos actividades, clasificadas juntas como juegos tradicionales, pero con la posibilidad de hacer un paralelo, teniendo en cuenta jugar piquis es algo que aún podemos encontrar con cierta frecuencia en la actualidad, mientras que las carreras manipulando un aro o la llanta de una bicicleta con dificultad podemos encontrar niños, jóvenes, o jóvenes adultos que en el contexto urbano digan haberlo jugado en su infancia. Ellos se establece al cuestionar al grupo participante sobre “cómo se juega”, encontrando respuestas masivas en cuanto a modalidades de jugar piquis, mientras desplazarse dominando el aro mientras rueda, fue algo tan novedoso como divertido.

En efecto la dinámica de la segunda actividad despertó mayor interés en los estudiantes, la curiosidad por explorar formas de movimiento y manipulación del elemento, los llevo a plantearse una pregunta que se refuerza desde el seguimiento evaluativo, ¿Por qué ya no jugamos a esto?. Además de la reflexión que suscito la actividad se propuso que se permitieran el tiempo para profundizar en ello desde su propia realidad, que analizarán la razón de que ellos no lo hicieran cuando niños, y desde allí se pudiera construir una respuesta conjunta.

El proceso brindo varios puntos en común en la mayoría de las respuestas, siendo los más frecuentes:

- La tecnología ha venido remplazando los juegos de infancia, actualmente el tiempo de juego que antes se compartía con los hermanos, primos y amigos de cuadra, ahora es tiempo de introversión, siendo los video juegos, los celulares o computadores quienes los están remplazando.
- La forma de interactuar con personas de la misma edad, es ahora mayormente virtual, las redes sociales son el medio por el cual se efectúa, y fuera de estas, solo el colegio permite relaciones interpersonales directas, a causa de esto, también se dejan de lado algunas interacciones familiares, lo que impide que lo que jugaban lo abuelos, ya no lo jueguen los nietos, si este tipo de juegos no se realizan dentro de las instituciones, con dificultad llegarían a conocerlos algún día.
- Las ciudades ya no son ambientes propicios para el juego infantil, se considera como peligroso salir a jugar a la calle, y quienes lo hacen se dedican a prácticas muy diferentes a las que provienen de las tradiciones nacionales.

Tabla 10 sesión 4 fase II

PCP: FOLCLOR EXPERIENCIAL; CAMINANDO EL PASADO, TRANSFORMANDO EL FUTURO			
PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN			
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ TORRES      COD. 2008120064			
COLEGIO SAN AGUSTÍN I.E.D.	BACHILLERATO	JORNADA MAÑANA	
FASE: II RECONOCIMIENTO	ETAPA:      EXPLORACIÓN      DE POSIBILIDADES	SESIÓN: 4	Grado:    noveno    y decimo
PROPOSITO DE FORMACION: Permitir la aproximación de los individuos a manifestaciones folclóricas nacionales poco convencionales con métodos experienciales que desarrollen la empatía de los participantes con los sentimientos y sensaciones que rodearían las circunstancias en las cuales se originaron estas tradiciones nacionales, generando en ellos sentido de pertenencia e identidad por los símbolos patrios no institucionales.			
PROPOSITO DE SESION: facilitar la participación de los asistentes en un proceso de aproximación a manifestaciones folclóricas relacionadas con ferias y fiestas nacionales, posibilitando la exploración de sus propias formas de movimiento y generando el interés por ser un día, parte directa del desarrollo de dichas celebraciones tradicionales.			
JUSTIFICACION	METODOLOGIA	SEGUIMIENTO VALORATIVO	

<p>Siendo un país tan rico en manifestaciones folclóricas, lamentablemente las oportunidades de experimentar algunas de estas son muy reducidas, llegando incluso</p>	<p>Preparación:</p> <p>Duración: 20 min Aprox</p> <p>Debido a la alta carga de esfuerzo físico que deberán realizar en la actividad central programada, se iniciara con un calentamiento basado en la adecuación del cuerpo para asumir posiciones articulares poco convencionales. Para ello se emplearan desplazamientos por el espacio asumiendo posturas selectas en relación con características propias de la fauna autóctona Colombiana, ejemplo, pasos de mono, arrastre bajo de caimán, o salto de rana.</p> <p>Pasado este punto, se procederá a explicar la actividad.</p> <p>Momento demosófico:</p> <p>“la manga de coleo”</p>	<p>¿Tiene algún conocimiento previo de la manifestación folclórica trabajada? ¿Sabe de otras manifestaciones similares que se desarrollen en el marco de otras ferias y fiestas en el país?</p> <p>¿Qué habilidades identifican a quienes participan de ella?</p>
---	---	---





<p>estas expresiones nacionales, generando en cada participante la curiosidad por saber más del tema, por encontrar otros deportes autóctonos que nos identifiquen como colombianos y demás manifestaciones folclóricas en los que ellos pudieran llegar a participar un día.</p>	<p>equipo en simultáneo a tratar de alcanzar el toro perteneciente al equipo contrario, el primer jinete que lo alcance obtendrá el punto, en caso de empate se otorgara el punto para juntos equipos.</p> <p>Tras finalizar se realizara la explicación del origen de esta tradición, y de manera dialogante se construirá la reflexión sobre la importancia de conservarla en torno a las bondades que representa para el desarrollo personal de quien participa y el fortalecimiento de la identidad nacional y el sentido de pertenencia de la comunidad en la que se desarrolla.</p>	<p>Aportes y reflexiones adicionales que surgieran durante el dialogo:</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>De no poderse realizar la actividad por factores climáticos o imposibilidad de uso de espacio amplio, se realizara un taller de danza folclórica, específicamente la danza del joropo, ambientando en el desarrollo del reinado internacional del joropo como alternativa de celebración autóctona regional, con similares características en cuanto a la reflexión y las habilidades a desarrollar.</p>		

Durante la sesión anterior, se plantearon actividades que podrían o no, ser conocidas por los participantes, pero ello debido más que todo a los cambios históricos o contexto temporal de las mismas, en esta ocasión hablar del coleo es reflexionar en torno una manifestación folclórica que está totalmente vigente, pero que geográficamente se limita a las celebraciones feriales de los llanos orientales, por este motivo no es algo accesible a todo el pueblo colombiano, salvo como un espectáculo.

La ambientación de celebración, es justamente uno de los componentes más importantes en la configuración de esta experiencia, y por ello la importancia de la música llanera y la asignación de roles como jinete, caballo o novillo, pues de esta manera las modificación que sufrió la práctica para adaptarla al contexto escolar, no causaron la pérdida de la esencia de esta manifestación folclórica.

El desarrollo de la sesión, dio como resultado la satisfacción de los participantes, según consenso realizado durante el dialogo, y la voluntad de explorar más formas de prácticas, provenientes de ferias y fiestas en ciudades y pueblos diferentes al bogotano, pues incluso quienes provenían de fuera de esta ciudad, refieren no haber tenido la oportunidad de conocer el folclor de su tierra natal. Con gusto se plantean como una meta para su vida, recorrer el país en busca de nuevas experiencias, y de nuevas formas de sentirse colombianos.

*Ilustración 2 manga de coleo, sesión 4*



Tabla 11 sesión 5 fase II

PCP: FOLCLOR EXPERIENCIAL; CAMINANDO EL PASADO, TRANSFORMANDO EL FUTURO			
PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN			
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ TORRES      COD. 2008120064			
COLEGIO SAN AGUSTÍN I.E.D.	BACHILLERATO	JORNADA MAÑANA	
FASE: II RECONOCIMIENTO	ETAPA: RECONOCIMIENTO Y PARTICIPACIÓN EN DINAMICAS TRADICIONALES	SESIÓN: 5	Grado: Noveno y Décimo
<p>PROPÓSITO DE FORMACIÓN: Permitir la aproximación de los individuos a manifestaciones folclóricas nacionales poco convencionales con métodos experienciales que desarrollen la empatía de los participantes con los sentimientos y sensaciones que rodearían las circunstancias en las cuales se originaron estas tradiciones nacionales, generando en ellos sentido de pertenencia e identidad por los símbolos patrios no institucionales.</p>			
<p>PROPÓSITO DE SESIÓN: Promover el reconocimiento de dinámicas tradicionales colombianas que seguramente han existido en su entorno, pero de las que no se han hecho partícipes, permitiendo que desarrollen la capacidad de identificar manifestaciones folclóricas en su vida cotidiana y que las adopten como propias.</p>			
JUSTIFICACIÓN	METODOLOGÍA	SEGUIMIENTO VALORATIVO	

<p>Entramos en una etapa en la que se busca que cada participante asuma roles que le permitan encontrar su lugar dentro de las manifestaciones folclóricas que se están promoviendo, de modo que se sientan parte de ellas y consigan identificarlas e identificarse con ellas.</p> <p>La “rana” es un deporte tradicional que data su origen en el pueblo inca, antes de la época colonial, pero que se considera parte del folclor latinoamericano por la cantidad de países que la practican. Se cuenta que en</p>	<p>Preparación:</p> <p>Duración: 15 min Aprox</p> <p>Con la participación de todos los integrantes de cada grupo, se dispondrá el espacio con los elementos requeridos para el desarrollo de la actividad, se designaran líderes que asuman el liderazgo de cada estación del circuito creado y se realizara la introducción general de la contextualización de las actividades programadas.</p> <p>Pasado este punto, se procederá a explicar la actividad.</p> <p>Momento demosófico:</p> <p>“reto a la rana”</p> <p>Duración: 30 minutos aprox</p> <p>Materiales:</p>	<p>¿Cuál de las manifestaciones dancísticas experimentadas fue más de su agrado? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué cree que representa la danza que selecciono en la pregunta</p>
---	--	---

<p>uno de sus rituales, los incas arrojaban piezas de oro a sus cuerpos de agua, donde en ocasiones se las comían las ranas, si esto sucedía, la rana se convertiría en oro y quien arrojó la pieza podría pedirle un deseo.</p> <p>Que su origen sea este o no, es indiferente, puesto que se ha convertido en una de las tradiciones más fáciles de identificar en casi cualquier parte de nuestro país, reconocido por las notables habilidades que se evidencian en sus practicantes, noción de cuerpo, coordinación viso-manual, percepción de profundidad, fuerza, entre otras tantas que se desarrollan gracias a la práctica frecuente de este deporte autóctono.</p> <p>Bajo características similares y bondades afines, se encuentra el bolo criollo, deporte que resulta de un proceso de mestizaje, pero que se estableció como parte de la cultura santandereana, relacionado con el labriego, y los momentos que se tomaba al finalizar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ranas y argollas</li> <li>- Música folclórica colombiana</li> </ul> <p>Se dividirá el grupo en 3 sub grupos, los cuales se ubicaran en cada rana para ejecutar las respectivas modalidades de este juego que se han dispuesto, cuyas indicaciones serán suministradas por el responsable de la estación. Cada 10 minutos los sub grupos realizarán rotación por cada una de las modalidades faltantes.</p> <p>Modalidad 1</p> <p>Para esta se dividirán los participantes en dos equipos. Por turnos, un jugador de cada equipo se aproximara a un metro del objetivo, y desde allí intentara realizar la mayor cantidad posible de ranas. Los puntos conseguidos por cada jugador se sumaran con los demás integrantes del equipo, definiendo así el ganador, según quien consiga la mayor cantidad de</p>	<p>anterior?</p> <p>¿De ser posible, enseñaría esta tradición a las nuevas generaciones?</p>
--	--	--

<p>para descansar y salir un poco de la rutina.</p> <p>Estas actividades brindan la posibilidad de desarrollar la multidimensionalidad de los participantes, siendo impulsado su desarrollo motriz al salir de su zona de confort y explorar nuevas formas de movimiento cognitivo al establecer procesos de análisis en pro de obtener mejores resultados, o el socio afectivo, que podríamos decir es resultado de la interacción con los compañeros de juego y el placer que produce compartir estas divertidas y a su vez interesantes tradiciones colombianas.</p>	<p>aciertos.</p> <p>Modalidad 2</p> <p>De forma individual cada jugador tendrá la posibilidad de lanzar las argollas hacia la rana, buscando conseguir la mayor cantidad posible de puntos, seleccionando en cada ronda a quien más logre para que pase a una segunda instancia, así sucesivamente hasta que el ultimo de la ronda final quede eliminado. La dinámica se repetirá eliminando en cada instancia a un jugador, acabado el tiempo, quienes alcancen a pasar a la tercera o mas, serán ganadores.</p> <p>Modalidad 3</p> <p>Juego clásico, se organizaran 2 equipos y los mismos lanzaran las argollas por turnos, sumando los puntos conseguidos hasta finalizar el tiempo, en este momento se establecerá como ganador del el grupo</p>	<p>¿Qué sentimientos, dudas, o expectativas despierta en usted la exploración realizada durante la sesión?</p>
---	---	--

	<p>con más puntos.</p> <p>Al finalizar las rotaciones, se dispondrá el espacio para la siguiente actividad.</p> <p>“bolo criollo”</p> <p>Duración: 30 minutos aprox.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conos</li> <li>- Pelotas</li> </ul> <p>Organizados en los mismos tres sub grupos, se organizaran 3 líneas del tradicional bolo criollo santandereano, empleando como bolo, 3 conos y usando como pelota para intentar derribarlos desde el otro lado de la cancha.</p> <p>En este caso, cada sub grupo sumara la cantidad de bolos que logren derribar, compitiendo contra los otros dos.</p> <p>Tras finalizar se realizara la explicación</p>	<p>Aportes y reflexiones adicionales que surgieran durante el dialogo:</p>
--	--	--

	<p>del origen de esta tradición, y de manera dialogante se construirá la reflexión sobre la importancia de conservarla en torno a las bondades que representa para el desarrollo personal de quien participa y el fortalecimiento de la identidad nacional y el sentido de pertenencia de la comunidad en la que se desarrolla.</p>	
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>De no poderse realizar la actividad por factores climáticos o imposibilidad de uso de espacio amplio, se realizara en espacio cubierto, extendiendo la dinámica de la rana, y modificando las especificaciones de distancia para ejecutar el bolo criollo.</p>		

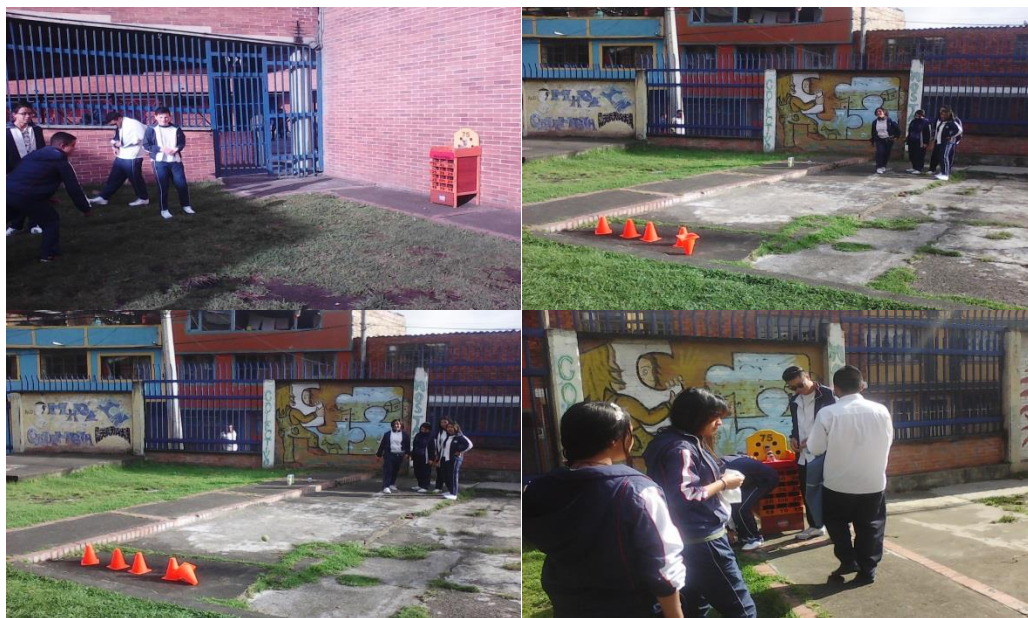


En este punto de la implementación, los estudiantes han podido experimentar manifestaciones folclóricas conocidas, desconocidas, vigentes o en vía de extinción, pero todas intentando sacarlos de su zona de confort, y en esta ocasión al vivenciar un deporte autóctono tan abundante en el contexto inmediato como lo es la rana, y uno tan popular como el primero, pero en otra región del país, se desarrolla la posibilidad de identificar que elementos son los que clasifican estas muestras de tradicionalidad, dentro del folclor demosófico colombiano.

Ahora, se consiguió que no solo identificaran dichos elementos, sino que además, al pasar de conocer diferentes modalidades de un juego que aunque no practiquen habitualmente, conocen muy bien, a diseñar modificaciones a voluntad, para un deporte nacional que acaban de conocer.

Durante el diligenciamiento del formato suministrado para seguimiento evaluativo, la principal reflexión que se generó, fue la que referencia el talento oculto de algunos de los integrantes del grupo, para desempeñarse en cada uno de estos deportes tradicionales, puesto que dentro de las preguntas generadoras se plantea el análisis de las cualidades que obtienen los jugadores de este tipo de prácticas, y las reconocen así mismo en cada uno de sus compañeros.

*Ilustración 3 rana y bolo criollo, sesión 5*



## 13.2.3. FASE III

Tabla 12 sesión 6 fase III

PCP: FOLCLOR EXPERIENCIAL; CAMINANDO EL PASADO, TRANSFORMANDO EL FUTURO			
PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN			
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ TORRES      COD. 2008120064			
COLEGIO SAN AGUSTÍN I.E.D.	BACHILLERATO	JORNADA MAÑANA	
FASE: III APROPIACIÓN	ETAPA: IDENTIFICACIÓN DE GUSTOS	SESIÓN: 6	Grado:   Noveno    y Décimo
<p>PROPÓSITO DE FORMACIÓN: Permitir la aproximación de los individuos a manifestaciones folclóricas nacionales poco convencionales con métodos experienciales que desarrollen la empatía de los participantes con los sentimientos y sensaciones que rodearían las circunstancias en las cuales se originaron estas tradiciones nacionales, generando en ellos sentido de pertenencia e identidad por los símbolos patrios no institucionales.</p>			
<p>PROPÓSITO DE SESIÓN: Brindar elementos provenientes del folclor coreográfico de cada una de las regiones naturales colombianas, como insumo para que cada individuo construya relaciones empáticas con el lugar de origen de cada muestra experimentada, de modo que pueda identificar cuáles son más de su agrado y por ende desarrolle un lazo de identidad y pertenencia con estos.</p>			
JUSTIFICACIÓN	METODOLOGÍA	SEGUIMIENTO VALORATIVO	

<p>La danza, es un arte que indiferentemente del grado de habilidad de quien la práctica, cuenta con la posibilidad de permitir expresar todo tipo de sentimientos, emociones y sensaciones, lo que le lleva a ser popular en todo el mundo y una de las formas en que más comúnmente se ve representado y promovido el folclor de cualquier nación.</p> <p>En el caso colombiano, en el contexto de la educación formal por dar un ejemplo, es la danza la que más fácil acceso tiene a las aulas, y al ser la enseñanza de la danza folclórica un requerimiento preestablecido</p> <p>Por el documento 16 del ministerio de cultura y el ministerio de educación, es capaz de llevar a las nuevas generaciones un poco de la cultura ancestral que, aunque con algunas transformaciones,</p>	<p>Preparación:</p> <p>Duración: 15 min Aprox</p> <p>Se realizara de forma guiada, un calentamiento articular y muscular de cada segmento corporal, enfatizando elementos posturales y aportando poco a poco a la activación aeróbica.</p> <p>Pasado este punto, se procederá a explicar la actividad.</p> <p>Momento coreográfico- musical :</p> <p>“tour danzando”</p> <p>Duración: 50 minutos aprox</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música colombiana</li> </ul> <p>Se realizara un taller práctico en el que se</p>	<p>¿Cuál de las manifestaciones dancísticas experimentadas fue más de su agrado? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué cree que representa la danza que selecciono en la pregunta anterior?</p>
--	---	---

<p>sigue representando nuestra esencia festiva, creyente y optimista.</p> <p>Para esta sesión se busca que cada participante logre identificarse con la música, las figuras, los pasos y lo que representan algunas de las danzas folclóricas nacionales, que aunque son muy populares, no son necesariamente las más difundidas en contextos urbanos como el nuestro, estas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Danza de curación (danza indígena kamentsa, región amazónica)</li> <li>- Currulao (danza afrocolombiana región pacífica)</li> <li>- Cumbia puya y chande (mix de danzas mestizas región caribe)</li> <li>- Merengue carranguero (danza campesina cundiboyacense región andina)</li> <li>- Joropo (danza criolla región</li> </ul>	<p>exploraran 6 géneros musicales folclóricos nacionales, cada uno perteneciente a una región natural colombiana, danza de curación (Danza indígena Kamentsa región amazónica), currulao (región pacífica), cumbia, puya y chande (región caribe), merengue carranguero (región andina), galerón llanero (región Orinoquia) y calypso (región insular), y de cada una de ellas se enseñaran los pasos y figuras básicas.</p> <p>Posteriormente se realizara una reflexión en torno al posible significado de cada una de las danzas, de las sensaciones que producen tanto su música como sus pasos y de las características que más generan agrado en cada participante.</p>	<p>¿De ser posible, enseñaría esta tradición a las nuevas generaciones?</p> <p>¿Qué sentimientos, dudas, o expectativas despierta en usted la exploración realizada durante la sesión?</p>
--	---	--

<p>Orinoquia)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calypso (danza tradicional región insular)</li> </ul> <p>El recorrido por cada una de las danzas permitirá el abordaje del concepto de riqueza cultural y la autorreflexión entorno a la cantidad de manifestaciones folclóricas coreográficas que contiene cada una de nuestras regiones naturales, estableciendo conexiones de gusto y agrado por una o varias de ellas, lo que deriva en un sentimiento de apropiación y voluntad de exploración de aquellas que más les llamaran la atención.</p> <p>Estas actividades brindan la posibilidad de desarrollar multidimensionalmente a los participantes, siendo impulsado su desarrollo motriz al salir de su zona de confort y explorar nuevas formas de movimiento, cognitivo al establecer</p>		<p>Aportes y reflexiones adicionales que surgieran durante el dialogo:</p>
---	--	--

<p>procesos de análisis en pro de obtener mejores resultados, o el socio-afectivo, que podríamos decir es resultado de la interacción con los compañeros de baile y el placer que produce compartir de estas divertidas y a su vez interesantes tradiciones Colombianas.</p>		
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>De no poderse realizar la actividad por factores climáticos o imposibilidad de uso de espacio amplio, se realizara en espacio cubierto, en caso de existir dificultad técnica, se procurara realizar el taller sin música, con énfasis en el sentido de cada uno de los pasos, su origen y evolución.</p>		

Contrario a lo que sucede con el resto de las clasificaciones del folclor, cuando se habla del coreográfico, se tiene más que claro a que se refiere, o al menos es así en la población objetiva de este proyecto, pues fácil y rápidamente identificaron las manifestaciones dancísticas y la región a la cual pertenecían, salvo porque normalmente, relacionan cada canción con una danza específica, ejemplo, en cuanto sonó el calypso, identificaron claramente que provenía del mar caribe colombiano -aunque sea puntualmente de la región insular-, y en el momento lo denominaron como “mapale”.

Realizar el tour competo, permitió que cada estudiante manifestara a través de su actitud, expresión y desempeño, el nivel de agrado que tenía por uno u otro género musical, insumo que posteriormente se empleó para la conformación de los grupo que durante la siguiente sesión construirían una secuencia coreográfica sencilla, usando su selección de música folclórica como base melódica.

El seguimiento evaluativo empleado, invitó a dialogar sobre la pertinencia de enseñar esta manifestación a las nuevas generaciones, y casi unánime, fue la respuesta del sí, pero teniendo en cuenta justamente los gustos personales, los gustos familiares y el lugar de procedencia de cada niño, pues, según ellos dicen, “siempre aprenden los mismos bailes y siempre son los de otro lado”

*Ilustración 4, Tour dancístico, sesión 6*



Tabla 13 sesión 7 fase III

PCP: FOLCLOR EXPERIENCIAL; CAMINANDO EL PASADO, TRANSFORMANDO EL FUTURO			
PROCESO DE IMPLEMENTACION			
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ TORRES      COD. 2008120064			
COLEGIO SAN AGUSTÍN I.E.D.	BACHILLERATO	JORNADA MAÑANA	
FASE: III APROPIACIÓN	ETAPA: DISEÑO DE EXPERIENCIAS FOLCLÓRICAS	SESIÓN: 7	Grado: Noveno y Décimo
PROPÓSITO DE FORMACIÓN: Permitir la aproximación de los individuos a manifestaciones folclóricas nacionales poco convencionales con métodos experienciales que desarrollen la empatía de los participantes con los sentimientos y sensaciones que rodearían las circunstancias en las cuales se originaron estas tradiciones nacionales, generando en ellos sentido de pertenencia e identidad por los símbolos patrios no institucionales.			
PROPÓSITO DE SESIÓN: Brindar elementos provenientes del folclor coreográfico de cada una de las regiones naturales colombianas, como insumo para que cada individuo construya relaciones empáticas con el lugar de origen de cada muestra experimentada, de modo que pueda identificar cuáles son más de su agrado y por ende desarrolle un lazo de identidad y pertenencia con estos.			
JUSTIFICACIÓN	METODOLOGÍA	SEGUIMIENTO VALORATIVO	
	Preparación:		



<p>Como continuación de la sesión anterior, empleando lo ya aprendido, se busca en esta ocasión promover la creación a partir del folclor, siendo este un proceso natural de toda tradición, que consigue evitar la adopción de tradiciones ajenas y en su lugar adaptar las propias al contexto presente y la realidad de las nuevas generaciones.</p>	<p>Duración: 15 min Aprox</p> <p>Se realizara de forma guiada, un calentamiento articular y muscular de cada segmento corporal, enfatizando elementos posturales y aportando poco a poco a la activación aeróbica.</p> <p>Pasado este punto, se procederá a explicar la actividad.</p> <p>Momento coreográfico- musical - demosofico :</p> <p>“Creador folclórico”</p> <p>Duración: 50 minutos aprox</p> <p>Materiales:</p> <p>- Música colombiana</p> <p>En esta ocasión, de acuerdo con lo realizado durante la sesión anterior, se emplearan los elementos coreográficos aprendidos (pasos y figuras), así como la</p>	<p>Se realizara por observación, centrandose como objetivo la identificación del grado de participación de cada individuo en la construcción de la secuencia coreográfica propuesta, los aportes que realice, el empleo de experiencias previas y la actitud al momento de presentarla ante su grupo.</p>
---	---	---

<p>La lógica de la actividad realizada, permitirá que la dinámica sea empleada también para la modificación de otro tipo de tradiciones ancestrales diferentes a las coreográficas, y así, cada individuo estará en capacidad de, en un futuro, darle su propia huella, sentido e identidad a nuestras tradiciones nacionales, para poder llevarlas igualmente a las generaciones venideras.</p>	<p>creatividad proveniente de la experiencia personal de cada participante, para realizar en grupos de no más de 6 personas, la creación de una puesta en escena con alguno de los géneros musicales folclóricos propuestos, cumpliendo como requisito que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenga las figuras y pasos básicos trabajados previamente</li> <li>- Representen una tradición, costumbre o acción cotidiana que consideren representa la región de donde proviene la danza que les correspondió.</li> <li>- Se complemente con pasos y figuras creadas por ellos mismos bajo las mismas lógicas de los ya aprendidos.</li> </ul> <p>La asignación de cada región, danza y género musical será por azar</p>	<p>Aportes y reflexiones adicionales que surgieran durante el dialogo:</p>
--	--	--

	<p>primeramente, sorteando el orden en el que podrán elegir, y posteriormente, acuerdo entre los integrantes de cada grupo para seleccionar una en la que cohincidan por gusto y afinidad.</p> <p>Finalmente se realizara la muestra a todos los compañeros, recibiendo comentarios desde lo positivo que cada grupo deje evidenciar.</p>	
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>De no poderse realizar la actividad por factores climáticos o imposibilidad de uso de espacio amplio, se realizara en espacio cubierto, en caso de existir dificultad técnica, se procurara realizar el taller sin música, con énfasis en el sentido de las creaciones de cada grupo y los que buscaban representar con ello.</p>		

Tras varias sesiones de trabajo, el grupo ha dejado casi por completo la timidez, la pena de hacer cosas expresivas, y la presencia de varios líderes positivos, se convierte en un aliciente para dejarle al grupo la toma de decisiones ante las posibilidades que se brindan. En la sesión anterior cada estudiante manifestó a su manera el gusto por una danza folclórica colombiana, al menos de las trabajadas en clase, y al momento de encontrar otros compañeros que reflejaran el mismo sentimiento empático, se pudo percibir un vestigio de identidad.

Ahora los estudiantes no solo están participando de los momentos folclóricos, también están diseñando sus propias experiencias, y ello básicamente, es el elemento que podría garantizar que en un futuro, encuentre formas de aproximarse a nuevas manifestaciones y compartirlas con su entorno familiar, educativo o geográfico. En todo caso, aún es muy superficial, y por lo mismo valdría la pena continuar con el proceso, y en la siguiente sesión evaluar hasta qué punto los individuos han desarrollado verdaderos lazos que les conviertan en difusores y protectores de las tradiciones ancestrales.

*Ilustración 5 momento coreográfico, sesión 7*



## 13.2.4. FASE IV

Tabla 14 fase III y IV sesiones 8 y 9

PCP: FOLCLOR EXPERIENCIAL; CAMINANDO EL PASADO, TRANSFORMANDO EL FUTURO			
PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN			
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ TORRES      COD. 2008120064			
COLEGIO SAN AGUSTÍN I.E.D.	BACHILLERATO	JORNADA MAÑANA	
FASE: III APROPIACIÓN	ETAPA: INTEGRACIÓN Y EXTERIORIZACIÓN DE APRENDIZAJES	SESIÓN: 8 y 9	Grado: Noveno y Décimo
FASE: IV REFLEXIÓN Y ACCIÓN	ETAPAS: ANALISIS DE LA EXPERIENCIA / PLANTEAMIENTO DE ESTRATEGIAS / AUTOCOMPROMISO		
PROPÓSITO DE FORMACIÓN: Permitir la aproximación de los individuos a manifestaciones folclóricas nacionales poco convencionales con métodos experienciales que desarrollen la empatía de los participantes con los sentimientos y sensaciones que rodearían las circunstancias en las cuales se originaron estas tradiciones nacionales, generando en ellos sentido de pertenencia e identidad por los símbolos patrios no institucionales.			
PROPÓSITO DE SESIÓN: establecer las manifestaciones folclóricas que durante la implementación del proyecto, causaron mayor impacto en la población objetiva, generando en ellos verdadera empatía, gusto y agrado por su práctica, además de voluntad para			

preservarlas y difundirlas.		
JUSTIFICACIÓN	METODOLOGÍA	SEGUIMIENTO VALORATIVO
<p>Las tradiciones colombianas, aunque presentes en todo el territorio, son mucho mas visibles en zonas rurales, eso es innegable, sin embargo en los cascos urbanos de nuestras poblaciones hay ciertas temporadas del año en que todo saber ancestral de las diferentes regiones coincide en un solo punto por algunos días, son estas las fechas de fiesta, o bien llamadas ferias de pueblo, foco de turismo, de gastronomía, de cultura, de arte, de las mejores muestras de colombianidad y ancestralidad.</p> <p>Al realizar una feria de pueblo con los</p>	<p>Preparación:</p> <p>Duración: 15 min Aprox</p> <p>Como reflexión inicial se realizara un recuento de las vivencias que configuran la experiencia folclórica durante las sesiones realizadas, y de cada uno de estos estableceremos un elemento característico o representativo y con el elemento seleccionado se realizara un sorteo, del cual tendremos como resultado 6 líderes, cada uno de los cuales asumirá la realización de la actividad que le corresponde. Tomará el material necesario para su realización y lo dispondrá en el espacio adecuado para la sesión.</p> <p>Pasado este punto, se procederá a explicar la actividad.</p>	<p>¿Qué actitud caracterizo a los participantes?</p> <p>¿Qué actividad fue más de su agrado?</p>

<p>diferentes momentos folclóricos evidenciados durante la implementación del pcp, se busca establecer cuáles fueron los elementos de cada manifestación que fueron más significativos para los participantes, pues de forma rápida tendrá la posibilidad de retomar cada práctica y recordar para reflexionar en torno a ella.</p> <p>Al traer a colación las sensaciones e ideas que surgieron inicialmente en las fases anteriores, se podrán tener como insumo para la reflexión final, en la cual además de producir sus estrategias para la preservación, podrán firmar un compromiso, en el cual constan las intenciones que como colombianos adquiere a partir de ahora, para ser promotores y difusores de la identidad patria y el sentido de pertenencia en cada</p>	<p>Momento folclórico integrador :</p> <p>“Feria de pueblo”</p> <p>Duración: 60 minutos aprox</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aros</li> <li>- Rana y argollas</li> <li>- Pelotas de tennis</li> <li>- Colchonetas</li> <li>- Música colombiana</li> <li>- Conos</li> <li>- Elementos adicionales que cada líder de grupo considere apropiados.</li> </ul> <p>Con la guía docente, cada líder de grupo se ubicara en un espacio adecuado para la realización de su respectiva actividad, en este tendrá 10 minutos para ejecutarla con</p>	<p>¿Se evidencia un progreso en el conocimiento y la empatía por el folclor colombiano?</p>
---	---	---

<p>uno de sus contextos.</p>	<p>cada uno de los grupos que irán rotando según la indicación.</p> <p>Los líderes de grupo, tienen autorización de realizar las modificaciones pertinentes a cada manifestación folclórica, para respetar y promover el acuerdo mutuo entre los participantes de cada ronda, así, no solo jugaran a lo que ya saben, sino que propondrán nuevas formas de hacerlo y será totalmente valido.</p> <p>Sesión : 9</p> <p>Momento integral:</p> <p>Duración: 15 minutos aproximadamente</p> <p>Materiales: Documento de compromiso</p> <p>Se iniciara realizando una reflexión en torno a la experiencia configurada a través de las manifestaciones folclóricas durante este tiempo, y de las mismas se establecerán estrategias que podrían</p>	<p>¿Cuál fue la reacción frente al pacto colombiano?</p>          <p>Aportes y reflexiones adicionales que surgieran durante el dialogo:</p>
------------------------------	---	--



	<p>ayudar a no perder la práctica de las tradiciones ancestrales colombianas, y de ese modo mantener nuestra identidad patria y promover el sentido de pertenencia por todas ellas.</p> <p>Se dará lectura al documento “pacto colombiano” y posteriormente se permitirá que de forma voluntaria, los estudiantes lo firmen como compromiso vinculante con el ser colombiano y sentirse orgulloso de serlo.</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p>		

He de admitir que la realización de la feria de pueblo, no fue como esperaba, es verdad que algunas manifestaciones llamaron más su atención que otras, y eso se reflejó en el desempeño, la actitud fue des obligante –teniendo en cuenta que ya no se contaba con el recurso de la “calificación” como incentivo a la participación- y salvo por aquellas actividades que significaron mayor agrado de su parte, no fue posible el normal desarrollo del circuito programado. Sin embargo, posteriormente al momento de escuchar el pacto colombiano, documento que fue construido con sus propias reflexiones durante la implementación del proyecto, se evidencio que la actitud mostrada al inicio no correspondía a desinterés o al no cumplimiento de los objetivos propuestos, sino a un fenómeno común y totalmente normal entre estudiantes a punto de finalizar el año escolar. La razón de que realice esta afirmación es que al momento de leer cada frase que componía el documento, las reacciones de cada estudiante puede calificarse como de identidad, en verdad se sentían identificados, y justamente lo que en principio me pareció un problema, el asunto de la calificación, ahora era la mayor prueba de que el proceso sí rindió frutos, pues de forma voluntaria y totalmente masiva, cada estudiante presente realizo la firma del acuerdo.

### 13.3. Seguimiento evaluativo

La evaluación realizada, aunque tiene coincidencias con algunos modelos preestablecidos, no corresponde a ninguno de ellos, es una evaluación que se dividió en dos partes, aquella que da cuenta de forma numérica y que por ende cumple con los requisitos institucionales, y la segunda, totalmente de seguimiento al progreso por observación y dialogo constructor de nuevos saberes. Los criterios tenidos en cuenta para la primera forma evaluativa, fueron:

- El estudiante asiste a las sesiones programadas.
- El estudiante participa activamente de los momentos propuestos y demuestra iniciativa cuando la situación lo requiere.
- El estudiante basa su interacción con sus compañeros y el docente encargado, en relaciones de respeto hacia la integridad física y mental de un par, y hacia las manifestaciones folclóricas experimentadas.
- El estudiante participa del proceso reflexivo propuesto con aportes valiosos y sinceros.

Estos criterios eran observados durante cada sesión, arrojando como resultado una calificación cuantitativa por sesión, la cual se promediaba con las autoevaluaciones realizadas, dándole así un valor más significativo a la autorreflexión.

La segunda forma evaluativa, fue más interna de la lógica del proyecto, permitió la constante reestructuración de estrategias de trabajo, y el rediseño de las manifestaciones que configuraron la experiencia folclórica. Es así como esta forma evaluativa, permitió seguir el desarrollo de la implementación con mirada autocrítica, y de paso, permitiendo que de igual forma lo hicieran los estudiantes, siendo esta la forma en que ellos realmente pudieron demostrar las sensaciones que se derivaron de su propia experiencia.

El seguimiento que se realizó a los progresos en cuanto a cumplimiento de los objetivos del proyecto, fue a través del diligenciamiento de formatos pre diseñados que se aplicaron en 2 ocasiones, recopilación de respuestas a preguntas orientadoras en cada sesión, algunas de las cuales se registraron por escrito, mientras que las demás sirvieron como insumo para el dialogo formativo y por ende se conservan en análisis de la experiencia. A continuación se presentan los formatos que diligenciaron durante la implementación, los cuales corresponden a las sesiones 1 y 5.

*Tabla 15 seguimiento evaluativo 1*

FOLCLOR EXPERIENCIAL; CAMINANDO EL PASADO, TRANSFORMANDO EL FUTURO

DOCENTE: JOSE MIGUEL RODRIGUEZ TORRES

I. Información personal

1. Nombres:	2. Apellidos:
3. Edad:	4. Curso:
6. lugar de nacimiento:	7. lugar de procedencia familiar:

II. Diagnostico

8. Describa la actividad en la que participo:
---

9. ¿Cómo se sintió durante la actividad?
10. ¿Cómo cree que hubiera sido vivir en la época en que esta tradición nació?
11. ¿Considera importante que esta práctica se conserve? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?

### III. Autoevaluación

Resuma en una frase su vivencia del día de hoy según su participación en la dinámica:	
Si tuviera que darse una calificación, ¿cuál sería?	1_ 2_ 3_ 4_ 5_ 6_ 7_ 8_ 9_ 10_

#### *Tabla 16 seguimiento evaluativo 2*

### FOLCLOR EXPERIENCIAL; CAMINANDO EL PASADO, TRANSFORMANDO EL FUTURO

DOCENTE: JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ TORRES

Este formato se diligencia con la intención de reconocer las reflexiones que surgen de las actividades realizadas en el marco de la implementación del proyecto curricular particular, por lo que a continuación por favor diligencie de forma clara y concisa la respuesta que considera de solución a las preguntas planteadas.

#### I. Información personal

1. Nombres:	2. Apellidos:	3. fecha:
-------------	---------------	-----------

## II. Diagnóstico de la sesión

4. Describa la actividad en la que participo:
5. ¿Cómo se sintió durante la actividad?
6. ¿Tiene algún conocimiento previo de la manifestación folclórica trabajada?
7. ¿Qué habilidades identifican a quienes participan de ella?
8. ¿De ser posible, enseñaría esta tradición a las nuevas generaciones?
9. ¿Podría decir que debemos sentirnos orgullosos de este patrimonio inmaterial colombiano?

## III. Autoevaluación

Resuma en una frase su vivencia del día de hoy según su participación en la dinámica:	
Si tuviera que darse una calificación, ¿cuál sería?	1_ 2_ 3_ 4_ 5_ 6_ 7_ 8_ 9_ 10_

*Nota: el autor*

Adicionalmente, como producto tangible de toda la implementación, y por ser resultado de todo el proceso experiencial, una de las estrategias evaluativas más eficientes es la construcción del documento denominado PACTO COLOMBIANO, en el cual se registran los aportes de todos los participantes de la experiencia, condensados a modo de compromiso

vinculante – como ya se había dicho- cuya firma es totalmente voluntaria, por lo que podemos evaluar con este insumo, no solamente el aprendizaje o los conocimientos adquiridos, sino también hasta qué grado el folclor experiencial, logro realmente ser significativo para los estudiantes y producir ese sentido de pertenencia que les llevara a ser futuros difusores de la tradición colombiana. Dicho documento se presenta a continuación.

*Tabla 17 Pacto Colombiano*

## Pacto colombiano

Yo, orgulloso colombiano, nacido y criado en este territorio rico en cultura y tradiciones, declaro el día de hoy que:

1. Me consideraré colombiano siempre, no porque tenga un documento que ello diga, sino porque soy consciente de que en mi sangre corre la historia de no uno sino varios pueblos, varias razas, varias culturas.
2. Gritare con nostalgia “viva Colombia” cada vez que el corazón se me llene de sentido patrio al ver un triunfo de mi gente en el mundo, o cuando los triunfos sean los míos.
3. Viviré, compartiré y promoveré las tradiciones ancestrales colombianas.
4. Disfrutare desde el ajiaco santafereño, en Cundinamarca, a los aborrajados y marranitas en Cali, pasando por la “mamona” en los Llanos Orientales y el tamal tolimense, así como cada muestra de la deliciosa gastronomía nacional.
5. Cuando escuche cualquier forma de insulto al colombiano, responderé con respeto que somos un pueblo lleno de personas alegres, serviciales, amables, perseverantes y hospitalarias y estos serán sólo algunos de los adjetivos que nos describirán y distinguirán en cualquier lugar del mundo. No es mentira: un compatriota deja huella donde vaya.
6. No importa la época del año, siempre tendré un buen motivo para celebrar ya sea en casa o recorriendo mi territorio, viviendo con el Carnaval de Barranquilla, el Festival de Negros y Blancos en Pasto, o la Feria de Manizales, y ese será sólo el comienzo, porque proclamare permanentemente que el mundo entero debería celebrar como el colombiano el Festival de la Leyenda Vallenata, en Valledupar; la Feria de las Flores, en Medellín, la Feria de Cali... etc.
7. Daré las gracias a dios y a mis padres por traerme a la vida en un país donde a pesar de todo siempre hay formas de surgir, uno lleno de nombres como Mariana Pajón, Catherine Iburgüen, Nairo Quintana o Rigoberto Urán, y yo mismo por supuesto, quienes pondremos siempre el nombre de nuestro país muy en alto.
8. Escuchare y vibrare con la hermosa música colombiana, del Pacífico al Caribe, de los llanos al amazonas, y la variedad de ritmos y sonidos de nuestro país, tan extensa como su geografía: Vallenato, Cumbia, Pasillo, Currulua, Mapalé, Porro... la lista se haría muy extensa. Y eso sin nombrar los artistas que dejan el nombre de nuestro país en alto: Shakira, Juanes, Totó la Momposina...

Es así, como con la firma de este documento, me comprometo a seguir siendo colombiano y asentirme siempre orgulloso de serlo, a llenar mi hogar, mi barrio y mi ciudad de colombianidad, y a nunca olvidar que todo en este país me pertenece y por ende es mí deber preservarlo y protegerlo.

Firma:

El documento fue firmado por la totalidad de los asistentes el día en que se presentó al grupo, constancia de lo cual se presenta a continuación.

#### Ilustración 6 firmas pacto Colombiano

Vincent Jairo	10-03
Dagmar Gtz	10-03
Ilse Muro	10-03
Harold Severo	10-03
Qui Muro	10-03
William Muro	10-03
Alejandro Calderon	10-03
Karen (Beke Calderon)	10-03
Karen Diaz Calderon	10-03
FERNANDA ESTEPANA BAUTISTA	10-03
KATELIN PEREZ	10-03
MICHAEL NARANJO	10-03
NICOLAS ESCOBILLA	10-03
Carlos David Pardo	10-03
Stefania SANCHEZ	10-03
Sebastian Muñoz	10-03
Myra S. Salamanca	10-03
Pablo Santiago Ariza	10-03
Yvonne Arivel Durango Carrero	904
Kam Danilo Martin Martin	904
DANARA PURPON	904
Gustavo Danilo Angulo	904
Johan Javier Uveta Quintana	9-04
Jelly Galan Henao Hurtado	904
DAVID ROMERO morales	904
Anderson Lagos	904
Luis Gonzalez	904
Christian Usard M	904
Paula Morales	904
Sofia Rodriguez	904
Nedy Bautista	904
Lina Tellez vera	904
JHuan Durango	904
Maria Montenegro	904
ANDREA PAJOY	904
Wendy Diaz	904
JUAN PABLO	904
Lina Rojas	904
Duvan Alejandro	904
Robi Pineda	904
Diego Pulgarin	904
Diego Alexander	904

#### 14. Reflexiones finales

Este proyecto ha estado todo el tiempo enmarcado en los sentimientos que hacia el folclor nacional, caracterizan al autor, pues es verdad que desde la idea principal, pasando por cada

una de las fases de construcción del documento, hasta llegar a la puesta en marcha, han provenido del corazón, de la satisfacción y realización personal, pero ante todo de la experiencia. Criado bajo constante relación con manifestaciones folclóricas nacionales, se puede ser muy consciente de lo que implicaría dejar perder esas prácticas, y al poder considerarse una persona que se identifica totalmente con la colombianidad, también se puede dar fe de cómo se desarrolla poco a poco el sentido de pertenencia por esta.

Como ya se mencionó varias veces durante el documento, este proyecto es un esfuerzo por compartir justamente ese sentimiento con las nuevas generaciones, pero que a su vez estas puedan compartirlo con las siguientes, de modo que se perpetúe en la historia independientemente de los acontecimientos que la marquen. En este sentido, considero que el folclor experiencial, fue el recurso apropiado, aunque su desarrollo aún es muy primario, y bien podría crecer hasta establecerse como una tendencia de la educación física.

Al empezar el camino de establecimiento de las bases de desarrollo del proyecto, se planteó la pregunta “¿DE QUÉ MANERA INTEGRAR LA EDUCACIÓN EXPERIENCIAL Y LA TRANSPOSICION DIDACTICA DE LAS TRADICIONES ANCESTRALES COLOMBIANAS, CONTRIBUYE AL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL DE LOS INDIVIDUOS?” y ahora, me siento en capacidad de responder que la educación experiencial fue la opción más adecuada de abordaje del folclor, la transposición didáctica de las tradiciones, ancestrales en sí misma, se hubiera convertido en solamente un contenido más de un espacio académico cualquiera, no hubiera dado solución a ninguna problemática, y aunque no digo que los problemas planteados se solucionaran gracias a la implementación del proyecto, si se realizaron avances descomunales en la consecución de ese objetivo, pues bien, si no sabemos cuántos de los individuos participantes, realmente prosigan con esta labor, si podemos saber que con al menos uno de ellos que lo haga , es posible pensar en la transformación del futuro de el o ella, y de la forma en que incide en su entorno.

En definitiva, la multidimensionalidad del ser, se vio afectada permanentemente, y las practicas experienciales denominadas “momentos folclóricos” fueron los que hicieron posible que se configurara este gran logro, pues al ser elementos prácticos , la dimensión motriz estuvo en constante estimulación, al emplear situaciones, manifestaciones y temáticas desconocidas para ellos, además de la frecuente reflexión en torno a las vivencias, la



dimensión cognitiva se mantiene en permanente deconstrucción y construcción de nuevos saberes, al configurar la experiencia de modo grupal, la dimensión social del ser, se ve fortalecida, desarrollada en su máxima expresión al entender que su contexto cultural puede influir en todos los aspectos de su vida social. Finalmente, la dimensión socio afectiva o emocional, que fuera uno de los pilares de este proyecto, es posiblemente la que más cambios sufrió, aunque no es fácil establecer un método que lo mida, todas las acciones que se evidenciaron en la implementación del folclor experiencial, apuntan a que el folclor colombiano para estos estudiantes, ya no es solo danza, que ya no es un estudio teórico ni historia patria únicamente, ahora, hace parte de ellos, y a donde quiera que su camino los lleve, van a poder reconocer manifestaciones ancestrales, participar de ellas, configurar experiencias nuevas y ser difusores y protectores de la colombianidad.

A parte de estas reflexiones, muy personales debo decir, es necesario establecer otros hechos que podemos resaltar como resultados del proceso, estos son:

- Se comprueba la posibilidad de emplear manifestaciones folclóricas ancestrales como herramienta para el desarrollo de contenidos en el espacio de educación física en educación formal, lo que implica que bien podría replicarse este proyecto en otros ambientes educativos y adoptarse por parte de otros profesionales del área, permitiendo que la educación física se convierta en difusora y protectora de la práctica del folclor nacional.
- Se logró incentivar el deseo de conocer más, indagar y participar de la experiencia folclórica, en cada uno de los participantes, lo que es principio fundamental para el desarrollo del sentido de pertenencia por los símbolos patrios no institucionales, reforzando así la identidad patria de la presente y próxima generación de colombianos.
- La empatía manifestada por los participantes de la experiencia, hacia las manifestaciones seleccionadas, deriva en la evidente preocupación por hacer parte de la conservación de la práctica de las tradiciones colombianas, voluntad que se plasma con su firma en el documento de construcción colectiva llamado “Pacto Colombiano”, texto que reúne las reflexiones grupales sobre lo que significa, y debe protegerse del SER COLOMBIANO.

Adicionalmente, como un resultado de la reflexión en torno a la implementación, y un entrañable deseo de parte del autor, se recomienda la continuación del proyecto, la adición de más profesionales de la educación a esta intención, y movilización de todo esfuerzo posible que desde el campo de la educación se pueda realizar para promover el sentido de pertenencia y fortalecer la identidad patria como método para comprometer a las nuevas generaciones en un proceso de cambio enmarcado en el constante y progresivo mejoramiento de la calidad de vida del pueblo colombiano.

## 15. BIBLIOGRAFÍA

- ABADIA, G. (2001). *ABC del Folklore Colombiano*. Panamericana editorial.
- BONILLA, M. (21 de febrero de 2012). *www.mineduacion.gov.co*. Obtenido de ciudades inteligentes: <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-298006.html>
- BOWLBY, J. (1993). *El Apego (El apego y la perdida)*. Barcelona: Paidos Iberica.
- BREHERTON, I. (1992). The Origins of Attachment Theory: John Bowlby and Mary Ainsworth. *Developmental Psychology* 28, 759-775.
- BRONFENBRENNER, U. (2002). *La ecología del desarrollo humano: experimentos en entornos naturales y diseñados*. Grupo Planeta.
- BUILES, J. F. (2002). *El abordaje de la educacion experiencial*. Chia: Universidad de la Sabana.
- CARRERA, B. &. (2001). VYGOTSKY: Enfoque sociocultural. *Educere: Revista Venezolana de Educación* N° 13, 41-44.
- ciudadanosdelmundo.net. (agosto de 2016). *ciudadanos del mundo*. Obtenido de <http://www.ciudadanosdelmundo.net/>
- CORTÉS, A. (2001). El macrosistema desde la Psicología social y Educativa. Una perspectiva cultural axiológica hacia la práctica universitaria. *Revista de Psicodidactica, No 011, Universidad del pais Vasco*.
- DE ZUBIRIA, J. (2006). *Los modelos pedagogicos: hacia una pedagogia dialogante*. Coop. Editorial Magisterio.
- GARCIA Aretio, L. (1989). *La educación. Teorías y conceptos. Perspectiva integradora*. Madrid: Paraninfo.
- GARCIA carrasco, J., & GARCIA Del Dujo, A. (1996). *Teoria de la Educación. Educación y acción pedagógica*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- GARCIA, J. (1987). *Apuntes de teoría de la educación* . Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Instituto Distrital de Recreación y Deporte . (febrero de 2015). *www.idrd.gov.co*. Obtenido de <http://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/?q=es/node/170>

- JAMES, T. (1995). Sketch of a moving spirit. *The theory of experiential education*, 85-95.
- LEACH, E. R. (1970). *Claude Lévi-Strauss*. Viking Press.
- Luckner y Nadler . (1997). *Processing The Experience. Strategies to Enhance and Generalize Learning*. Kendall/Hunt 2da edición.
- LUENGO, J. (2004). LA EDUCACIÓN COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO. En A. POZO , M. DEL MAR, J. L. ALVAREZ Castillo, J. LUENGO Navas, & E. OTERO Urtza, *Teorías e instituciones contemporáneas de la educación* . Madrid: Biblioteca Nueva.
- MEIRIEU, P. (1994). *Aprendre... oui, mais comment?* París.
- OCAMPO, J. (2011). *Manual del Folclor Colombiano*. Bogotá D.C.: Plaza & Janes Editores Colombia S.A.
- RICE, F. P. (1997). *Desarrollo humano: estudio del ciclo vital*. Mexico D.F.: Prentice Hall Hispanoamericana.
- SARRAMONA, J. (2000). *Teoría de la educación*. Barcelona: Ariel.
- Señal Colombia. (febrero de 2016). *senalcolombia*. Obtenido de <http://www.senalcolombia.tv/programas/los-puros-criollos>
- TRIGLIA, A. (s.f.). *Psicología y Mente* . Obtenido de <https://psicologiymente.net/social/bandura-teoria-aprendizaje-cognitivo-social#!>
- ZAMBRANO, A. (2006). El concepto pedagogía en Philippe Meirieu. Un modelo, un concepto y unas categorías para su comprensión. *Educacion y Pedagogia vol. XVIII N° 44 Universidad de Antioquia*, 33-50.