

LA AUTOAPROPIACIÓN COMO MEDIO POTENCIADOR DE LA CORPOREIDAD

Autores:

Yuly Marcela Bernal Fonseca 2011220011

Angélica Tatiana Castañeda Aponte 2011220021

Jenny Paola Gil Alfonso 2011220031

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA

Bogotá, D.C.

Junio 2016

LA AUTOAPROPIACIÓN COMO MEDIO POTENCIADOR DE LA CORPOREIDAD

Proyecto Curricular Particular para optar al título de

Licenciatura en Educación Física

Yuly Marcela Bernal Fonseca

Jenny Paola Gil Alfonso

Angélica Tatiana Castañeda Aponte

Tutor: Mg. Carlos Eduardo Pacheco Villegas

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

Bogotá, D.C.

Junio 2016

DEDICATORIA

A Dios, por ser el piloto de la formación personal, académica, profesional, por demostrarnos que estamos hechas para transformar el mundo.

A mis Padres Nelly y Gundisalvo, por su lucha y su perseverancia. Por darme el apoyo incondicional en los momentos más difíciles, por darme la vida y brindarme el amor de padres. A ellos dedico toda mi formación como docente y como persona.

A mis hermanos Lorena, Manuel y Yasmin, por ser mi ejemplo más grande, son seres humanos maravillosos que luchan cada día por sus metas. Gracias por su cariño, amor y paciencia.

A mis amigos Alejandra, Tatiana, Fredy, Mónica y Hilary, porque me enseñaron a ver la vida desde un lente distinto. Mil gracias por su amistad incondicional.

Finalmente, a mis estudiantes, los cuales me motivan día a día a seguir en el camino docente.

Yuly Marcela Bernal Fonseca

“Me enamore de la vida, es la única que no me dejará sin antes yo dejarla”

Pablo Neruda

Por darme una nueva perspectiva, por abrirme las dimensiones, por cobrar sentido de esta materialidad donde estoy inmersa, agradezco profundamente a Dios por cada uno de los aprendizajes que ha puesto en mi camino.

A mi familia, mis padres como el modelo a seguir que han sido en mi vida, por ser mi admiración completa de amor, fidelidad, respeto. A mis hermanos por estar allí a mi lado demostrando los grandes seres que son.

A Deyanira Castillo por ser el ser, que me mostro toda una nueva perspectiva de vida, por regalarme tantos momentos que me hicieron crecer.

A mis compañeras, colegas y amigas Paola Gil y Yuly Bernal por acompañarme en este proceso, no desfallecer y enseñarme tantas cosas.

A unas de las mejores personas en el mundo, Laura Guerrero, por siempre creer en mí.

A la vida, las palabras y la poesía, por hacerme el ser quien soy, por llenarme de experiencias y momentos para creer que estamos aquí para transformar.

Angélica Castañeda Aponte

Agradezco a Dios, por permitirme surgir, crecer y transformar vidas a partir de mi conocimiento como ser, como persona y educadora.

Agradezco a mis padres y hermana por ser los principales motores en mi vida, por su apoyo, amor, ayuda, confianza, consejos y su constante guía; *Los amo*.

A la vida por ser la razón de existir, sentir, pensar y accionar, por tener el placer de conocer personas tan maravillosas, pertenecer a la UPN, tener tan hermosa familia, amigos y conocidos quienes favorecen a mi construcción y transformación como ser y como persona.

Agradezco a mi grupo de PCP, por el apoyo, perseverancia y motivación que día a día favorecieron al buen desarrollo del proyecto.

A mi querida amiga Angélica Castañeda, por su apoyo, ayuda, escucha, consejos y momentos compartidos, los cuales fueron grandes experiencias.

Jenny Paola Gil Alfonso

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Pública, en especial a la Universidad Pedagógica Nacional, por habernos dado la oportunidad de cumplir nuestros sueños.

A nuestro Tutor, Mg. Carlos Eduardo Pacheco, por sus consejos, aportes y su acompañamiento.

A nuestro grupo de Docentes que nos acompañaron en toda nuestra formación académica, en especial a los Licenciados Libardo Mosquera, Guiomar Alarcón, Efrén Beltrán, Jair Duque y Jardany Mosquera.

Finalmente, al grupo de compañeros de Décimo Semestre por las experiencias compartidas, las sonrisas, las lágrimas, los momentos vividos y los aprendizajes que nos brindaron.

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La autoapropiación como medio potenciador de la corporeidad
Autor(es)	Bernal Fonseca, Yuly Marcela; Castañeda Aponte, Angélica Tatiana; Gil Alfonso, Jenny Paola
Director	Pacheco Villegas, Carlos Eduardo
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016.120p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	AUTOAPROPIACIÓN; CORPOREIDAD; CONOCIMIENTO DE SÍ; CUIDADO DE SÍ; REFLEXIÓN; EXPERIENCIA CORPORAL; SER HUMANO; TRANSFORMACIÓN SOCIAL; ALTERIDAD; OTREDAD; REALIDAD

2. Descripción
Trabajo de grado que propone abordar el ser desde la educación corporal, para el desarrollo de sus dimensiones cognitivas, sociales, motrices y afectivas. Este proyecto se caracteriza por la influencia de la autoapropiación en el ser humano vista desde dos perspectivas: La <i>epimeleia heautou</i> , referida al cuidado de sí, y <i>gnothi seauton</i> , entendida como conócete a ti mismo. A partir de ello, se busca generar una conciencia de su corporeidad, de sí mismo, del otro y del medio que le rodea, para la formación de un ser crítico que aporte a un cambio y una transformación social.

3. Fuentes
Cortés, P. R. (2010). <i>Orientaciones pedagógicas para la Educación Física, la recreación y el Deporte</i> . Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
Falicov, E. y. (2002). <i>Sociedad como fenómeno cualitativo más que cuantitativo</i> . Buenos Aires: Aique.
Herrera, R. H. (2008). <i>Corporeidad y motricidad una forma de mirar los saberes del cuerpo</i>
Mosquera, Robayo y Otros.(2005). <i>Relación teoría-práctica en la enseñanza de la educación física</i> . Investigación CIUP. Bogotá. UPN
Lonergan, B. (2008). <i>Conocimiento y aprendizaje</i> . México DF: Universidad Iberoamericana.

Pacheco, C. (s.f.). Cuidade de Sí e hiperconsumo: Prácticas de sí como formas de gobierno.

4. Contenidos

Contextualización: Este capítulo da cuenta del propósito de formación del proyecto, justificado desde dos principales pilares, la autoapropiación y la corporeidad. Partiendo del análisis y relación entre la concepción del cuerpo y los imaginarios de la Educación Física, para que a partir de ello se generen transformaciones y aportes a la sociedad.

-Perspectiva Educativa: El ser humano como agente activo en el mundo, está inmerso en su contexto partiendo de las diferentes relaciones que se generan entre cultura, sociedad, ideal de ser humano, educación, Educación Física, desarrollo humano, pedagogía. Gracias a estas categorías se generan construcciones y transformaciones sociales que potencian seres consientes de sí mismos, del otro y su entorno.

-Implementación: Dentro de este capítulo se describe, la institución educativa donde se aplicó el proyecto, la caracterización de la población, abordando específicamente el Macrodiseño donde se evidencia las diferentes fases de la ejecución piloto, y el microdiseño de las diferentes clases. También se encuentra los diferentes instrumentos de recolección de información para el posterior análisis del proceso educativo.

-Evaluación: Se da una breve contextualización de la escala valorativa que maneja la institución educativa donde se implementó el proyecto. Posteriormente se describen los criterios de evaluación y las categorías numéricas de elaboración propia.

-Análisis de la experiencia: Este capítulo, es desarrollado desde tres categorías, catarsis educativa que se enfoca en el impacto personal a partir de la experiencia, rol maestro- estudiante, evidenciando las relaciones de poder que se generan a partir de las interacciones con el otro y la reflexión docente teniendo en cuenta las recomendaciones, sugerencias e incidencias en el diseño del proyecto.

5. Metodología

Este proyecto parte como una oportunidad, para potenciar la autoapropiación en el ser humano y su conciencia de la corporeidad, debido a las concepciones instrumentalistas de cuerpo que se han instaurado en la sociedad.

A partir de esto se opta por fortalecer el conocimiento de sí y el cuidado de sí en el ser humano, en este sentido nos enfocamos en la educación formal con nueve sesiones de clase en las que se utilizaron instrumentos de recolección de información como videos, fotografías, diarios de campo, entre otros. Lo cual evidencio un déficit en el conocimiento de sí, a partir de esto se realizaron planeaciones de clase acordes al fortalecimiento de la corporeidad por medio de la autoapropiación en el ser.

6. Conclusiones

La autoapropiación es un medio con el cual, el ser se puede desarrollar desde diferentes dimensiones, conocerse a sí mismo y tener un cuidado del sí, generando con estos procesos dinámicas de alteridad, otredad y realidad que aporten experiencias significativas en su vida generando transformaciones propias y colectivas. La educación requiere procesos íntegros donde se evidencie, como el ser desde lo holístico genere conciencia de sí para una transformación social.

Elaborado por:	Bernal Fonseca Yuly Marcela; Castañeda Aponte Angélica Tatiana; Gil Alfonso Jenny Paola.
Revisado por:	Carlos Eduardo Pacheco Villegas

Fecha de elaboración del Resumen:	01	06	2016
--	----	----	------

INDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	v
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE.....	vi
INDICE GENERAL.....	ix
LISTA DE TABLAS.....	xi
LISTA DE FIGURAS.....	xii
LISTA DE SIGLAS.....	xiii
1. CARACTERIZACIÓN CONTEXTUAL.....	14
2. ESTADO DEL ARTE.....	25
3. MARCO LEGAL.....	36
4. PERSPECTIVA EDUCATIVA.....	39
4.1. CONCEPTO DE CULTURA.....	39
4.2. CONCEPTO DE SOCIEDAD.....	40
4.3. IDEAL DE SER HUMANO.....	42
4.4. TEORÍA DE DESARROLLO HUMANO.....	44
4.5. PERSPECTIVA PEDAGÓGICA.....	46
4.6. TEORIA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	48
4.7. CONCEPTO DE EDUCACIÓN.....	49
4.8. CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA.....	51
4.9. TENDENCIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.....	52
4.9.1. EXPRESIÓN CORPORAL.....	53
4.9.2. PROPUESTA INTEGRADORA.....	55
5. IMPLEMENTACIÓN.....	55
5.1. EJECUCIÓN PILOTO.....	55
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	55
5.3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN.....	56

5.5. MACRODISEÑO	57
5.4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	59
5.6. APROXIMACIÓN INVESTIGATIVA	62
6. EVALUACIÓN	64
7. MICRODISEÑO	69
8. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA.....	91
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	96
10. ANEXOS.....	99

LISTA DE TABLAS

pp.

1. Autores internacionales que hablan de corporeidad y autoapropiación
2. Tabla de PCP Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura En Educación Física

LISTA DE FIGURAS

pp.

1. Proceso de la autoapropiación
2. Elementos para llegar a la autoapropiación
3. Caracterización contextual
4. Esquema Modelo Pedagógico Experiencial
5. Esquema global: diseño metodológico
6. Macrodiseño del PCP
7. Criterios de Evaluación
8. Calificación Numérica del PCP.

LISTA DE SIGLAS

UPN: Universidad Pedagógica Nacional

PCP: Proyecto Curricular Particular

CAT: Conócete a Ti Mismo

CDS: Cuidado del Sí

EF: Educación Física

IDRD: Instituto de Recreación y Deporte

AIAE: Asociación Internacional de Educación Experiencial

PNUD: Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo Humano

PEI: Proyecto Educativo Institucional

1. CARACTERIZACIÓN CONTEXTUAL

Este proyecto está encaminado a abordar el ser desde la educación corporal y experiencial para el desarrollo de sus dimensiones cognitivas, sociales, motrices y afectivas, siendo estas principales pilares que agrupan diferentes aspectos del ser humano. Este proyecto se caracteriza por la influencia de la autoapropiación en el ser humano vista desde dos perspectivas: La *epimeleia heautou*, referida al cuidado de sí (CDS, cuidado de sí mismo) y *gnothi seauton*, que significa concóctete a ti mismo (CDS). A partir de ello, se busca generar una conciencia de sí mismo para la formación de un ser crítico que aporte a un cambio y una transformación social. Estos dos pilares bajo los que se caracteriza la autoapropiación desarrollan un análisis de cómo se capta el mundo y la vida, conociendo y comprendiendo las circunstancias que rodean ese mundo, los otros y el contexto.

La *epimeleia heautou* se entiende como la constitución del reconocimiento como sujeto, preocupándose por sí mismo, vinculado a una serie de acciones que transforma la experiencia consigo mismo, para que a través de ellas se configure una serie de prácticas y acciones que procuren transformaciones sobre el ser existente. Para un mejor análisis de este concepto Foucault expone: “La *epimeleia* también designa una serie de acciones que uno ejerce sobre sí mismo, se modifica, se purifica, y se transforma y configura”. (Citado por Pachecho 2012, p. 5). En ese mismo sentido, es necesario abordar las principales características de como se ha entendido la *epimeleia Heautou*: La *actitud* entendida como la capacidad de cuestionarse y confrontarse a sí mismo, a los otros y al mundo. En segunda medida, se encuentra la *manera de atención* referida a la preocupación y la inquietud de sí mismo generando un proceso de análisis sobre el pensamiento. Por último pero no menos importante *las acciones sobre uno mismo*, encaminadas a la reflexión de la acciones las cuales pueden ser modificadas y transformadas configurando acciones posteriores.

El *Gnothi Seauton* referido al conocimiento de sí mismo, el cultivo de sí y las prácticas de sí entiende al ser como una sustancia que está en constante interacción y relación con el otro. Este concepto griego ha sido tomado por los discursos médicos y estéticos, también desde la superación personal. El discurso educativo le ha dado poca importancia a las herramientas que brinda conocerse a sí mismo, para que a partir de ese conocimiento propio se aporte las relaciones interpersonales, generando transformaciones individuales y colectivas.

Es importante resaltar como el CAT (Conócete a ti mismo) no solo se debe entender desde la parte estética, debido que en muchas sociedades la toma de decisiones y los objetivos están ligados a tres categorías: los bienes, el deseo y el placer, que en las sociedades consumistas predomina este concepto de un cuerpo físicamente estereotipado. Es por ello que el CAT proporciona una visión alterna, donde el cuerpo trasciende más allá de lo físico y le da una importancia de un equilibrio espiritualidad del ser.

Existen dos ejes principales en este proyecto, uno de ellos es la corporeidad como fin de la experiencia. Gallo lo define como:

El papel esencial del propio cuerpo en el conocimiento de sí mismo y del mundo circundante. Lo entiende no como objeto ni como instrumento pasivo, sino como unidad donadora de sentido, que revela un modo de ser en el mundo, en las relaciones de existencia con los otros y en la integración con la naturaleza (citado por Cortés, 2010, p. 27).

La corporeidad se convierte en el medio de comunicación por el cual el ser interactúa con otros cuerpos y se identifica. Para lograr la construcción de una corporeidad como fin de la experiencia corporal propia, es importante la sensibilización del cuerpo, la vivencia del sentir pensar y hacer lo que se quiere en el mundo. Se considera que desde ella se logra el conocimiento propio y el conocimiento de los demás a través de dicha relación comunicativa. Se pretende que a partir de ello se pueda formar un ser humano que cuestione, imagine, reflexione y propicie su transformación a través de su corporeidad.

Sería prudente proponer una concepción alterna del cuerpo, que redunde en una educación para las experiencias corporales, involucrando dimensiones emocionales, sociales y

simbólicas. A partir de esto, es necesario un replanteamiento del concepto del cuerpo que sea alternativo a través de la autoapropiación, que permita al ser vivenciar, experimentar, sentir, expresar y comunicar para comprender la experiencia corporal propia. El segundo eje en el que se apoya este proyecto es la autoapropiación, que está relacionada con estar atento y entenderse a sí mismo. Por último, pero no menos importante, afirmarse a sí mismo como ser que explora, entiende y juzga, vistos desde tres elementos: experiencia, intelección y juicio. Parafraseando a Lonergan (p. 39-49), la autoapropiación ayuda a proporcionar la base de referencia de términos que pueden ayudar a responder satisfactoriamente otras preguntas. La autoapropiación se da desde tres pasos:

1.1. Experimentarse: experimentar es anterior a la intelección, a la reflexión, a la concepción, al juicio, todavía no existe una estructura para llegar al análisis de esta.

1.2. Se está en el nivel de objeto del pensamiento, de una hipótesis, los conocimientos empíricos, el inquirir, la concepción.

1.3. Se está ya en la parte reflexiva, chispazo inteligente reflexivo y el juicio de las experiencias. Cuando ya se está en la capacidad de juzgar, se puede entender lo verdadero, lo falso, lo real y lo imaginario.

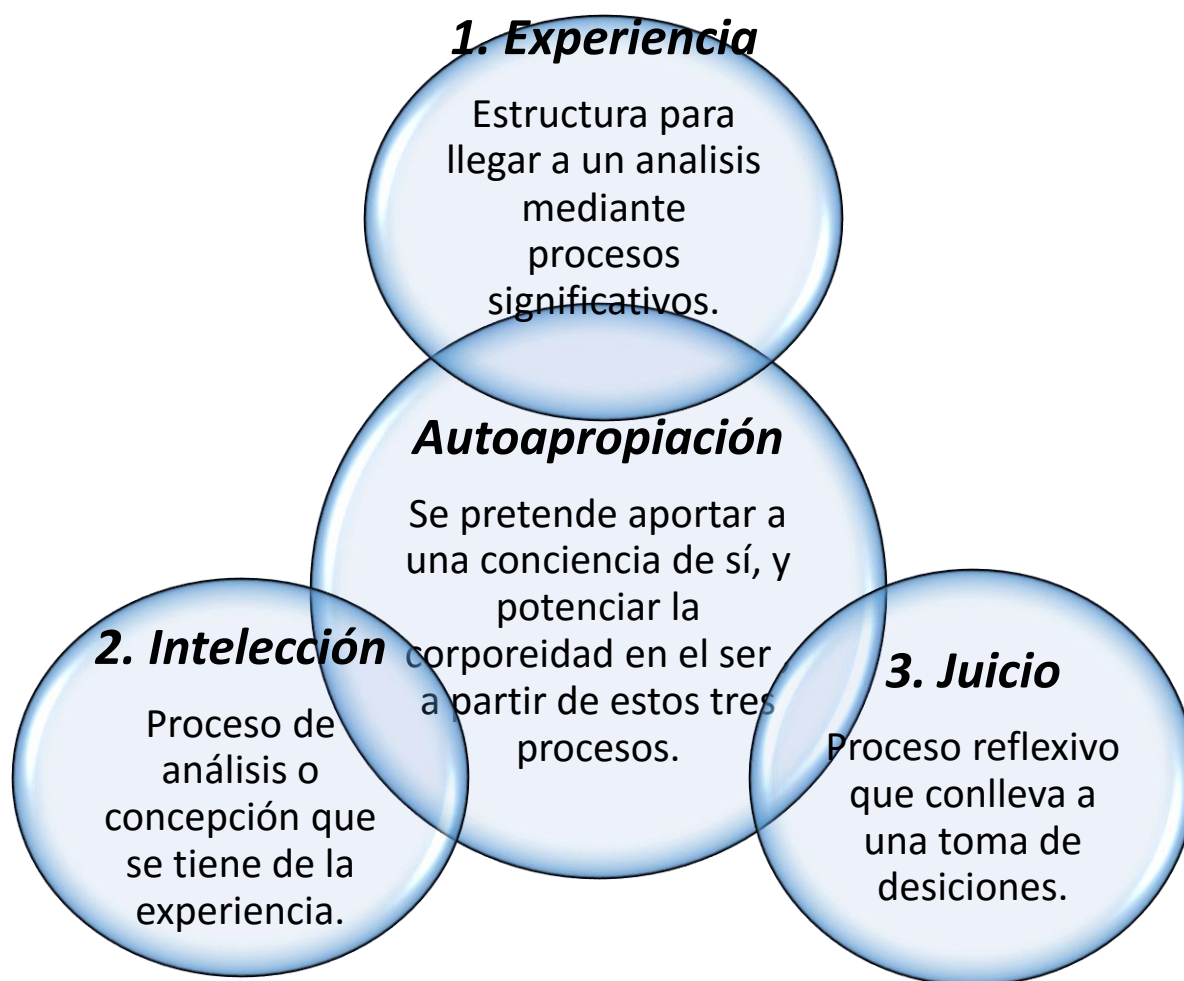


Figura 1. Proceso de la autoapropiación.

Fuente: Elaboración Propia.

En ese mismo sentido, se quiere aportar al mejoramiento respecto a un *conócete a ti mismo*, *un cuidado de sí mismo*, una autoconciencia del sí, a partir de la construcción de una corporeidad como una mirada del cuerpo-ser-cultura. En este sentido, la corporeidad, en relación con el cuerpo, reconoce la concepción biológica trascendiéndola y relacionándola con los procesos de interacción social, mediación cultural y vivencial. Por eso se quiere potenciar al ser humano como una unidad holística, *una totalidad*, permitiéndole un reconocimiento como persona autónoma. Entendiéndose por autonomía: “Cuando la persona llega a ser capaz de pensar por sí misma con sentido crítico, teniendo en cuenta muchos puntos de vista tanto en el ámbito moral e intelectual” (Villavicencio, 2004, p. 3).

La autonomía parte de las *prácticas de sí* entendidas como “las operaciones que cada individuo realiza sobre él mismo, en donde tiene la oportunidad de autorregularse, realizarse, controlarse, resistirse, es decir gobernarse a sí mismo” (Pacheco, p. 1). En otras palabras, las prácticas de sí se refieren al accionar del ser en la relación que tiene con sí mismo, los demás y con el medio que lo rodea, para que a partir de ello sea un ser crítico, reflexivo, que opere y ejerza sobre su ser existente, procurando una transformación individual y social, mediada por la toma de decisiones que aporte positivamente su entorno.

El sentido crítico es necesario para la conducción de la propia vida, una expresión madura de las propias acciones, una actitud de no ser homogéneo y de cultivar el propio ser personal, único e irrepetible. Se es autónomo cuando la persona es capaz de gobernarse a sí misma y es menos gobernado por los demás. Gobernarse a sí mismo, su ser, su cuerpo, sus pensamientos es fundamental para alcanzar la libertad, la reflexión y el sentido crítico. Se puede entender etimológicamente gobernarse a sí mismo como autonomía, del griego *auto*, *uno mismo*, y *nomos*, *norma*, o autogobierno: es la capacidad de tomar decisiones sin intervención ajena, es decir, por voluntad propia y sin imposiciones externas.

A partir de lo anterior, la relación existente entre *Epimeleia Heautou*, entendida como el cuidado de sí y *Gnothi Seauton*, es decir el ocuparse de sí, generan en el ser un conocimiento de sí, conllevando al ser a unos pensamientos del mundo de la vida, los cuales son la alteridad, realidad y otredad. La alteridad es entendida desde Rafael Redondo como:

“La alteridad es una noción del campo de la filosofía. La noción de alter se relaciona, a este nivel introductorio, en la metafísica, la ética y en la fenomenología —en donde el punto de partida para Husserl (1953, p. 42) consiste en que “el otro es una modificación de mi yo”—, con el término alter ego, es decir, otro-yo”. (Citado por Miranda, 2010, p.33).

A partir de la cita anterior, la alteridad puede definirse como el accionar del ser humano donde se le da prioridad al beneficio del otro, relacionado con la capacidad de ponerse en el lugar del otro, entenderlo, aceptarlo, generando una construcción de pensamientos interculturales, para desarrollar procesos interpersonales en dicha relación comunicativa.

En segunda medida se encuentra la otredad que se entiende como las dinámicas que permiten al ser tener una perspectiva y un reconocimiento del otro, como un ser diferente, que hace parte del todo. Para ampliar este concepto Elizabeth Sosa (s. f., 369) propone:

La otredad es un producto que permite la socialización del procesos periférico desde ópticas distintas, reconoce la ampliación del radio conceptual y la generación de nuevos planteamientos, desde una voz que adquiere competencias para resignificarse con un pensamiento antrosocial reconociendo la existencia de diferentes niveles de la realidad.

La realidad se relaciona con el contexto, el medio, la sociedad donde este inmerso el ser humano. Es por ello que este concepto es primordial para la construcción de una corporeidad sentí pensante actuante, relacionándose con la alteridad, la otredad y la autoapropiación.

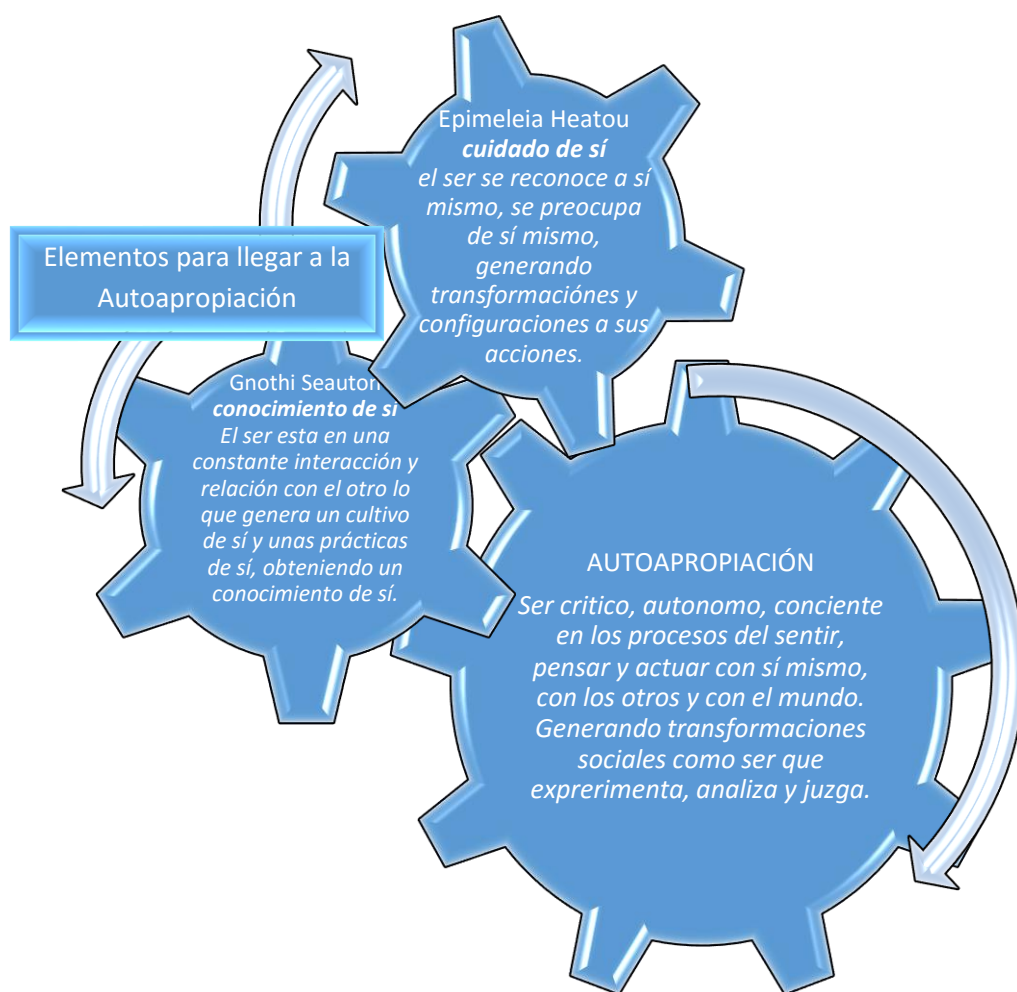


Figura 2. Elementos para llegar a la autoapropiación.

Fuente: Elaboración Propia.

Para entender el fin de este proyecto, es necesario dar un mirada a las dinámicas y la concepción de cuerpo que se ha dado en el mundo occidental y la poca importancia que ha tenido el cuerpo visto desde la perspectiva filosófica de Platón, quien entiende el cuerpo desde dos perspectivas: SOMA, que es el portador del alma y SEEMA, el cual es el medio por el cual el alma expresa. Así, vemos que para Adriana Tedeschi:

Hay quienes dicen que el cuerpo, *sôma* es la tumba *sêma* del alma [...] Sin embargo, creo que fueron Orfeo y los suyos quienes pusieron este nombre, sobre todo en la idea de que el alma expía las culpas que expía y de que tiene al cuerpo como recinto en el que resguardarse bajo la forma de prisión. Así pues, éste es el *sôma* (prisión) del alma, tal como se le nombra (p.2).

El estudio del cuerpo ha tenido un recorrido histórico de cómo se entiende esta sustancia, el alma y sus pasiones. Diferentes estudios han tratado de entender el cuerpo desde subdivisiones tales como: cuerpo-alma, cuerpo-maquina, cuerpo-materia, cuerpo-mente, cuerpo-sujeto y cuerpo-objeto.

Este proyecto tiene como objetivo, fortalecer la autoapropiación del ser, al que se le ha dado poca importancia en el mundo occidental, como las expresiones corporales son reprimidas y suprimidas en la sociedad occidental, esto es, un resultado de una devaluación y poco cuidado del cuerpo. Las dinámicas propias no le dan una importancia esencial a la autoapropiación, donde el cuidado del sí y el conocimiento propio se ha reducido a una poca trascendencia del sentir, explorar y comunicar.

Se quiere potenciar el pensamiento crítico entendido como “un proceso intelectual, disciplinado y activo que desarrolla habilidades como: conceptuar, aplicar, analizar, sintetizar, y/o evaluar información, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación, como una guía hacia la creencia y la acción”. (Scriven y Paul, 1992).

No estaría por demás traer a colación lo dicho por Mèlich (1994), quien afirma que: “Ser corpóreo (*leib- Sein*) significa abrirse a toda una serie de dimensiones antropológicas y sociales. Significa ser-sí-mismo, pero también ser-tú, ser-con y ser-en-el-mundo. Pero no ser-en-el mundo receptivo, paciente, sino básicamente activo, agente, ser-con-el-mundo” (citado por Herrera, 2008, p. 120).

La propuesta que realiza el autor frente a ser corpóreo está referida a la relación que hay entre la autonomía, el ser y la vida, por tanto, el ser dispone de diversas posibilidades de aprendizaje que lo hacen ser libre, autónomo, consciente, comprensible, dejando de lado situaciones que lo fragmentan y lo vuelven un cuerpo sumiso y adiestrado. Mediante el cuerpo se interactúa con el mundo, con, a través, desde el cuerpo y el movimiento. Se da una relación con la materialidad explorativa, sentida y vivida. El cuerpo *leib-sein* trasciende el cuerpo material, pero no lo desconoce, al contrario, se apropia de él y le brinda diferentes posibilidades de construcción personal. De acuerdo con Ponty:

Si soy mi cuerpo y a través de él estoy en el mundo y si el mundo es aquello que percibo, estaría dejando por fuera esa familiaridad y esa habituación de mi ser-en-el-mundo, aquellas formas particulares de percibir y de ver el mundo que me han sido compartidas al ser-con-otros (citado por Herrera, 2008, p. 121).

En la interacción del cuerpo con los otros se generan perspectivas e ideas del mundo que se forma a través de esa relación del ser y el mundo que lo rodea. Mediante esta relación, se va construyendo una reciprocidad que propicia nuevas experiencias que hacen del cuerpo una sustancia simbólica que se empapa de sentido y significación.

El fortalecimiento que se quiere lograr a partir del desarrollo de la autoapropiación tiene como fin una conciencia del ser y su corporeidad, la cual se remite a la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer. Así, vemos que para Zubiría (2010)

El ser humano es y vive solo a través de su corporeidad. Este concepto implica integralidad porque ese ser humano que siente, piensa y hace cosas, también se relaciona con otros y con el mundo que le rodea, y a partir de esas relaciones construye un mundo de significados que dan sentido a su vida.

La cita anterior entiende la corporeidad como medio para potenciar la conciencia y la de su entorno. Para que a partir de ello se genere una conciencia social entendida como, la capacidad individual o grupal de percibir realidades que requieren una atención de reflexionar y en algunos casos de transformación, se genera una necesidad fuerte de actuar en un modo positivo en las modificaciones de esas realidades sociales.

La mayoría de discursos de la Educación Física (EF) han girado en torno a una mirada científicista. Las funciones anatómicas y fisiológicas del cuerpo humano están direccionadas al desarrollo de las capacidades físicas. A partir de los imaginarios que se han hecho notar en el transcurso de la formación académica¹, tales como la Educación Física tradicional, positivista, deportivizada, higienista y militarista se ha podido establecer el reduccionismo que se le ha dado al cuerpo y su concepción dualista desde el siglo V por platón, siguiendo la idea por descartes en el siglo XVII, que establece una distinción del alma y el cuerpo del ser humano, de ahí la historia nos ha hecho entender y creer que el concepto de sujeto es la suma de dos sustancias diferentes que se relacionan, pero que no se combinan, como naturaleza corporal y naturaleza de la razón. Sin embargo en las Meditaciones Metafísicas de descartes y propiamente hablando de la sexta meditación aclara como las dos sustancias están estrechamente unidas y juntas conforman una unión. Descartes concibe la dualidad como “la existencia de algún cuerpo al que mi espíritu esté tan estrechamente unido que pueda, digámoslo así, mirarlo en su interior siempre que quiera, es posible que por medio de él imagine las cosas corpóreas” (p.11)

Desde la educación corporal, se pretende hacer contraposición a la noción de cuerpo predominante en la educación tradicionalista, que ha menospreciado el recorrido histórico por el que el cuerpo ha atravesado, dejando en segundo plano emociones, expresiones, etc.; Durante siglos, la instrumentalización del cuerpo ha significado que sea fragmentado, donde el aspecto biológico se vuelve primordial para la producción, convirtiéndose en una *herramienta* para trabajar, respondiendo a un modelo económico capitalista. El *biopoder*, de Michael Foucault es un término que da luz a la relación de cuerpo y poder, definida como:

¹ Las autoras de este PCP desarrollaron una serie de prácticas educativas, en su proceso académico, donde evidenciaron estos imaginarios en la Educación Física.

Un cambio dentro del ejercicio de dominación hacia el ser humano a partir de lo biológico. Esta modificación se da como una transformación a las formas de dominación introducido en el siglo XIX dentro de las nociones del derecho soberano, en la que se transmutó el poder de dejar vivir y hacer morir, como parte de los atributos del detentador del poder estatal muy cercano a los mecanismos disciplinarios de violencia corporal, a otros, que se situaron en el poder de hacer vivir y dejar morir, más cercanos a las tecnologías de regularización de las conductas que se manifiestan en el biopoder (Foucault, 2000, p. 218)

Lo anterior está ligado a un dominio de la política sobre el cuerpo, que pasa de ser un cuerpo vivencial y activo a un cuerpo máquina o pasivo, el cual busca una retribución. Estos mecanismos disciplinarios coartan al ser, afectando su subjetividad y su toma de decisiones. Esta realidad se asemeja al problema de la noción de cuerpo en el contexto formal de la educación, ya que la escuela ha servido como un mecanismo de control y vigilancia, hablando específicamente de la EF, su inicio en la escuela está íntimamente relacionado con el control de salud e higiene en esta. Aquí aparece la Biopolítica en la educación.

Es necesario que, a partir de la relación entre cuerpo y poder, el ser humano se piense como un elemento holístico, para que responda a sus propias necesidades y no desde las necesidades de un sistema de control masivo donde solo pretende beneficiarse de un cuerpo sano para la producción

Foucault (2000) expone:

La gimnasia, los ejercicios, el desarrollo muscular, la desnudez, la exaltación del cuerpo bello, todo está en la línea que conduce al deseo del propio cuerpo mediante un trabajo insistente, obstinado, metódico que el poder ha ejercido sobre el cuerpo de los niños, de los soldados, sobre el cuerpo sano (p. 104).

Parafraseando a Foucault, existe una relación no dialéctica entre cuerpo y poder, esta relación es mediada por la sociedad, sus imaginarios y creencias. En el caso de la EF, estos dos conceptos están íntimamente ligados a la concepción de los discursos relacionados con la idea de cuerpo instrumentalizado, subyugado y coartado, los cuales han predominado por siglos y

aún perduran, sin embargo, estos han perdido fuerza en el último siglo, debido a que el ser humano empezó a adquirir una conciencia de su cuerpo y se ha fortalecido la reflexión crítica frente a su accionar, tomando así la decisión de *moverse*, concepto que se fundamenta en un ser que es consciente de sí, es autónomo, sin ser regido por otros, en contraposición de un ser que *es movido*, el cual es manipulado por fuerzas o entes externos que no le permiten pensarse como sujeto político.



Figura 3. Caracterización contextual.

Fuente: Elaboración Propia.

2. ESTADO DEL ARTE

Tabla 1. Cuadro de autores internacionales que hablan de corporeidad y autoapropiación.

Título	Autores	Año	Descripción
Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo	Deibar Rene Hurtado Herrera	2008	<p>El autor habla sobre dos conceptos importantes, corporeidad y motricidad, que se han utilizado como simples distinciones, son dos conceptos de tradición fenomenológica que han empezado a ser utilizados en los últimos tiempos en el contexto de una nueva <i>ciencia</i>, llamada motricidad humana.</p> <p>Explica un poco como el término de corporeidad es visto desde un cuerpo cultura, como aquel agente activo en el mundo. Soy mi cuerpo y a través de él estoy en el mundo, una resignificación del mundo y sus significados.</p> <p>Haciendo una contextualización de cómo se ha tomado el concepto de cuerpo-objeto. Como la cultura está implícita en el concepto de cuerpo y su mediación con el mundo.</p> <p>La corporeidad es el concepto clave desde el cual se ha construido esa forma de ordenamiento del conocimiento denominada Motricidad Humana, haciendo unos acercamientos al concepto desde Manuel Sergio y Merleau-Ponty.</p>

<p>Hacia una fenomenología de la corporeidad</p>	<p>Battan Ariela</p>	<p>2004</p>	<p>Este documento es el proceso de una tesis de un posgrado donde se evidencia la contextualización que se le ha dado al cuerpo, el problema del dualismo, supuestos filosóficos desde platón y descartes, la postulación de Sartre, el enlace de conciencia-cuerpo desde Husserl, la filosofía de cuerpo desde Merleau-Ponty, el problema de la unión y una solución desde Ponty para la solución de este dualismo. Su tarea se orienta a describir una remisión intencional recíproca o intencionalidad en el interior del ser, que, para Merleau-Ponty, muestra los límites de una conciencia que no logra comprenderse por sí misma.</p> <p>Una significativa tesis central es que el problema principal que preocupa a Merleau-Ponty no es la unión sino la distinción entre conciencia y cuerpo.</p>
<p>Autoconocimiento, autoformación y humanismo</p>	<p>Gustavo Hernández Ortiz</p>	<p>2010</p>	<p>Este ensayo tiene como objetivo es resaltar la existencia de aquel elemento “misterioso”, invisible e intangible que forma parte del cuerpo y que permite despertar a una nueva forma de vivir que sólo se puede conocer no con este u otros materiales sino que a través de la propia experiencia.</p> <p>Se habla sobre “conócete a ti mismo” desde hitos históricos. Creencias, dogmas y necesidades del ser, dimensiones del ser humano.</p> <p>La autoformación y el humanismo, desde una autoformación para la vida, el poder de las palabras.</p>

			Este ensayo es en gran parte un proyecto personal para un mejoramiento respecto a un conocimiento propio y que contenidos se deben abarcar para llegar a ese punto.
Educación física desde la corporeidad y la motricidad	Aida María González Correa Clara Helena Gonzales Correa	2010	Objetivos: hacer una revisión de la evolución de la educación física de acuerdo con los conceptos de cuerpo, movimiento, motricidad y corporeidad. Material y métodos: selección y análisis de artículos de MEDLINE, LILACS, IBEC, Scielo, Science Direct, Jstor y Google Académico sobre los conceptos de cuerpo y corporeidad, movimiento y motricidad, y educación física y ciencia de la motricidad humana. Resultados: se encontró que aún persiste en la escuela una educación basada en el dualismo mente cuerpo, en la visión de un cuerpo-máquina y en una educación física que forma para la disciplina, el rendimiento y la competencia.
Apuntes hacia una educación corporal, más allá de la educación física	Luz Helena Gallo Cadavid	s.f	La Educación Física “no sabe lo que puede el cuerpo”, no sabe que el cuerpo es presencia en el mundo, que es expresión simbólica, que el cuerpo da qué pensar y nunca termina de dar qué decir, que el cuerpo en su expresividad no se agota, que es cuerpo vivido, dramático, que vive el espacio y habita el tiempo, que el cuerpo actúa en sus gestos, que inscribe la existencia vivida y que el cuerpo testimonia de sí en la palabra, el gesto, el movimiento. La Educación Física sabe muy bien del cuerpo ligado a la materia, a la organicidad, al cuerpo como objeto de trabajo, tratamiento, prescripción, entrenamiento y modelación.

<p>Ego, autoconocimiento y conciencia: tres ámbitos en la formación básica y la evolución personal de los profesores</p>	<p>Agustín de la Herrán Gascón</p>	<p>1994</p>	<p>La toma de contacto con uno mismo es fundamental, no solo como requisito de la salud mental, sino como una condición <i>sine qua non</i> para “ser más” (interiorizarse y evolucionar interiormente). El arte de la comunicación de esta posible evolución interior es la didáctica, y los didactas y pedagogos tendrán que implicarse como responsables sociales de este proceder.</p>
<p>Foucault y el cuidado de sí: un acto de re-interpretación y renovación de sí mismo</p>	<p>Gloria María Castañeda Clavijo Sol Natalia Gómez Velásquez</p>	<p>2011</p>	<p>Este texto pretende esbozar alguna de las miradas del cuerpo que Foucault expone en sus análisis de las sociedades occidentales en la era moderna, estableciendo de qué manera el destino del cuerpo está relacionado con lo que Honneth (2009.p.125) denomina “actos silenciosos de esclavización y mutilación del cuerpo” este autor considera que a dichos actos “Foucault los reconoce en los disciplinamientos cotidianos del cuerpo, en su adiestramiento perfecto; el verdadero rostro de la historia humana parece revelarse también para él mucho más en la violencia hecha piedra de la celda carcelaria, en ejercitación ritual de los patios de los cuarteles y en los mudos actos de violencia de la cotidiana vida escolar que en las declaraciones morales de actos constitucionales y en los elocuentes testimonios de la historia filosófica” (Honneth.2009,p.125).</p>

<p>Narrativa corporal: una experiencia vivida a través de la danza</p>	<p>Gloria María Castañeda Clavijo Luz Helena Gallo Cadavid</p>	<p>2008</p>	<p>En este texto se hace un acercamiento a los aspectos concernientes a la configuración de una narrativa que aquí denominamos corporal, por esta asistida “por” y “desde” el cuerpo vivido y que se lee a través de una experiencia vivida con la práctica corporal artística: la danza.</p> <p>En un primer momento, se presentaran algunos fundamentos conceptuales y metodológicos sobre los cuales se configura la narrativa corporal. El segundo momento está dedicado a mostrar los sentidos que se configuran al penetrar al interior de la vivencia desde los rasgos de la subjetividad que constituye un modo de ser-corporal-en-el-mundo.</p>
--	--	-------------	--

Tabla 2. Cuadro de PCP Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura En Educación Física

Título del proyecto curricular particular	Autores	Año	Descripción
La danza urbana en la auto identificación del ser	Sandra Patricia Serrato Hernández	2009	Este proyecto curricular particular, que tiene como propósito poner al servicio del ser humano un arte que lo dignifica por que lo convierte en un sujeto de estudio, considerando todas sus apuestas de sentido, las cuales son las encargadas de la construcción identitaria del sujeto. Todo esto se propone por la lectura de la realidad que se ha realizado con anterioridad, desde los distintos ámbitos socio-político- cultural, que nos hace identificar una necesidad y oportunidad para abordarlo, desde una concepción del maestro que posibilite la libertad de expresión dentro de un marco de participación.
La escafandra de la educación, desarrollo de la expresividad para la construcción de la corporeidad despierta	Dalila Hernández Perico Sandra Correa Jiménez Jorge Rodríguez Rodríguez	2011	Esta apuesta curricular se orienta hacia la transformación de aquellas intencionalidades en las prácticas educativas que construyen agentes corpóreos limitados, centrando la atención en el ejercicio de las prácticas implementadas para el encasillamiento de la corporeidad, sustentándose en autores como Foucault y Freire, entre otros. Pues, aunque actualmente es común la discusión sobre el papel relevante de la educación y se asume que ya no basta tener la información, sino que es también indispensable la generación de conocimiento, se debe promover

			<p>un ambiente propicio que permita experimentar diferentes posibilidades y trazar nuevos horizontes, pero no se evidencia esto en los contextos educativos; entonces, ¿Cómo generar conocimiento en un contexto limitador de la creatividad y la crítica?, ¿Cómo crear nuevas manifestaciones si se obliga siempre a reproducir los estereotipos? Será que ¿los grandes avances que hoy posee la humanidad fueron posibles porque se mantuvieron estáticas las estructuras establecidas, o por el contrario se gestaron en ambientes propicios a la expresión y la manifestación? La posibilidad de dudar del conocimiento establecido genera procesos que desembocan en expresiones transformadoras, pero la educación pensada en el control de los cuerpos ha contribuido a limitar la creatividad y de la misma forma ha sido una educación que sitúa a la corporeidad convenientemente.</p>
<p>La educación física como camino hacia un ser res significado en la autoconfianza</p>	<p>Yenny Carolina Montes Rincón</p>	<p>2014</p>	<p>El trabajo de grado o proyecto curricular particular, pretende brindar múltiples experiencias a grupos personas en vulnerabilidad y la ejecución se llevara a cabo con un miembro de este grupo, con discapacidad sensorial, específicamente con ceguera adquirida, para favorecer en la resignificación de este ser, a través del fortalecimiento de la capacidad expresiva, para posibilitar procesos motores y biopsicosociales que potencialicen el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la comunicación introyectiva, que le</p>

			<p>otorguen la capacidad de favorecer procesos de comprensión a través del descubrimiento guiado y resolución de problemas en condiciones de vulnerabilidad, para un aprendizaje significativo. Este Proyecto Curricular Particular tiene su fundamento teórico en el modelo pedagógico sociocognitivo, con enfoque constructivista, la teoría curricular</p> <p>experiencial, el modelo didáctico de Muska Mosston, el modelo evaluativo formativo, los contenidos socioculturales y políticos de vulnerabilidad.</p>
Educación física en perspectiva corporal	<p>Campo Elías Arciniegas Toro</p> <p>Edwin Mauricio Ríos Rodríguez</p> <p>Fabián Humberto Amaya Quintero</p> <p>Fredy Arnulfo Silva Agudelo</p>	2014	<p>El presente trabajo de grado comprende a la educación física en un sentido más amplio, adaptando algunos aspectos de la educación corporal; para este propósito se muestran las causas históricas y legales por las cuales el cuerpo y el movimiento humano han sido reducidos sólo al aspecto biológico. Luego se hace el análisis epistemológico para establecer las posibilidades de construcción de conocimiento para instaurar en el proceso de enseñanza-aprendizaje un currículo con sentido social.</p>

	<p>Jeison Camilo Ruiz Arévalo</p> <p>Omar Camilo Torres Castiblanco</p> <p>Ronald Steven Moncada Caicedo</p>		
<p>De la educación física a la Educación Corporal: una mirada crítica</p>	<p>Julio Cesar Castillo Tarazona</p>	2009	<p>Proyecto curricular particular que se fundamenta en una crítica hacia la tradicional forma en que la educación física concibe al cuerpo, cuerpo/maquina susceptible de domesticación y amaestramiento, bajo la premisa del fin justifica los medios y como fruto del proyecto burgués de la modernidad y puesto bajo el colonialismo y neocolonialismo eurocéntricos. Como propuesta de cambio, la educación corporal se basa en la filosofía latinoamericana, con el fin de generar en la sociedad desde la misma disciplina, reconocimiento del otro como otro, como diferente para poder dialogar y genera desde el respeto consecuente, proyectos solidarios de desarrollo humano que erradiquen la competitividad y el deportivismo, abriendo paso a la creatividad y al trabajo en comunidad que construya sociedades simétricas y con calidad de vida.</p>

De la educación física a la Educación Corporal: una mirada crítica	Julio Cesar Castillo Tarazona	2009	Proyecto curricular particular que se fundamenta en una crítica hacia la tradicional forma en que la educación física concibe al cuerpo, cuerpo/maquina susceptible de domesticación y amaestramiento, bajo la premisa del fin justifica los medios y como fruto del proyecto burgués de la modernidad y puesto bajo el colonialismo y neocolonialismo eurocéntricos. Como propuesta de cambio, la educación corporal se basa en la filosofía latinoamericana, con el fin de generar en la sociedad desde la misma disciplina, reconocimiento del otro como otro, como diferente para poder dialogar y genera desde el respeto consecuente, proyectos solidarios de desarrollo humano que erradiquen la competitividad y el deportivismo, abriendo paso a la creatividad y al trabajo en comunidad que construya sociedades simétricas y con calidad de vida.
Reconocimiento y edificación de la identidad individual a partir de las practicas corporales	Oscar Javier Torres Niño	2013	Trabajo de grado que va enfocado al contexto escolar y busca que el ser humano por medio de las prácticas corporales reconozca y edifique su conformación de identidad individual, en búsqueda de constituirse en un ser humano capaz de incidir en procesos sociales de humanización. Este proceso de humanización, se da gracias a la educación y permite asignarle a las acciones una significación cualitativa, es decir un sentido simbólico. Brindando la posibilidad de complejizar la transformación del ser humano, en donde se hable del ser que piensa, siente, se relaciona y se mueve convirtiéndose así, en un ser social que comunica

			intencionalmente. Que atraviesa lo cultural, lo simbólico, lo social, lo volitivo, lo afectivo, lo intelectual, lo político, y lo psicomotor.
Construcción de un sujeto total a partir de la dimensión corporal	David Steven Betancourt Rodríguez Ingrid Stephany Forero Viracacha	2013	El trabajo de grado que se propone tiene como línea de trabajo la construcción de un sujeto total a través de la dimensión corporal, es decir será un trabajo diseñado con el fin de desarrollar y potencializar las dimensiones del ser en su totalidad, (entendiendo al sujeto como un proceso unificado entre lo físico, psicosocial y cognitivo), todo esto desde el trabajo corporal en la clase de educación física, propiciado mediante la experiencia lúdica y la actividad alternativa propuesta por las tendencias sociomotriz, psicomotriz, expresión corporal y alternativa.
El conocimiento de sí mismo para la conciencia y la inteligencia corporal	José Iván Rodríguez Morales	2011	La necesidad de potenciar seres humanos más consientes e inteligentes a la hora de accionar su cuerpo para que estos tengan la posibilidad de tener un cuerpo pensando e intencionado, un conocimiento de su propio cuerpo y a través de este, puedan fortalecer los procesos de aprendizaje en sociedad, lo cual dispone al estudiante para trabajar y hacer las cosas de una manera más intencionada, intencional, consiente efectiva ´para su propio aprendizaje.

3. MARCO LEGAL

En Colombia se encuentran diversas leyes que permiten dar una base legal al PCP, entre ellas están la Ley General de Educación, la Constitución Política de Colombia y la normatividad del IDR, todas ellas pretenden establecer una base sólida para la ejecución de este proyecto. Todos los lineamientos, leyes y políticas presentadas aportan bases claras y necesarias para el desarrollo de este PCP que esclarecen como el ser humano tiene derecho fundamental a la educación y el conocimiento propio para el mejoramiento y potenciamiento de la corporeidad y conciencia de sí.

A partir de este análisis, se preseleccionaron algunos artículos que dan cuenta de la intencionalidad formativa.

3.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

Artículo 1: Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derecho, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 20: Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita al menos en lo que concierne a la instrucción elemental y fundamental
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades

fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones, en todos los grupos étnicos o religiosos y promoverá el desarrollo de las actividades de las naciones unidas para el mantenimiento de la paz.

Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Formará a los colombianos en el respeto a los derechos humanos, a la paz y la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación.

3.2. NORMATIVIDAD IDRDR

Artículo 52. Modificado por el art. 1, Acto Legislativo No. 02 de 2000, el nuevo texto es el siguiente: El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano.

El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas.

El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano.

El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.

Por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte.

Ley 181 de 1994, Ley General De Educación

La ley 115 de Febrero 8 de 1994 o ley general de educación es la encargada de la construcción y organización de la educación en Colombia, esta ley está dividida en

educación formal, no formal, informal, modalidades de atención educativa a poblaciones, entre otros. Con todo ello se abordara el Artículo 14, Capítulo 1: “b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo”. La práctica de la educación física es indispensable y promovida por el gobierno nacional.

Artículo 16

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;

Artículo 21

- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico
- D) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

Artículo 30

- f) El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívicas y de servicio social.

Artículo 92

Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.

4. PERSPECTIVA EDUCATIVA

4.1. CONCEPTO DE CULTURA

La palabra cultura proviene de las voces latinas *cultus* (culto) y *colere* (cultivo), tuvo que ver primero con la acción humana sobre la tierra “la labranza” antes de referirse a una característica de los humanos “personas, sociedades o países, “cultivados”.²

En el siglo XVIII, la palabra cultura era sinónimo de civilización y hoy día sí se distinguen ambos conceptos: la cultura es una realidad universal, mientras que la civilización corresponde a una fase de la evolución sociocultural (altas densidades de población, emergencia del urbanismo, estratificación en clases sociales, Estado). El concepto de cultura es múltiple y polisémico, por esto para hablar de cultura se tendrán en cuenta planteamientos epistemológicos y antropológicos, los cuales han hecho grandes aportes a la construcción, comprensión y estudio de las diferentes culturas y su concepto. Se puede decir que para dar una concepción de cultura se inició con el análisis básico y estudio del comportamiento humano, hasta lograr construcciones más complejas que van más allá de la sola cultura.

Al hablar de cultura nos referimos a *aquello intangible* que caracteriza e identifica a cada ser humano y diferencia a los diversos grupos sociales de otros, *nosotros* y el *otro*, teniendo así una presencia continua en el transcurso de la historia de cada ser humano. La importancia de la cultura radica en el hecho de que cada ser humano se siente representado e identificado por un grupo de tradiciones, símbolos, formas de pensamiento, formas de actuar, el lenguaje, que son parte de la sociedad o del grupo social al cual pertenece.

De este modo, la cultura es: “aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias. El arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquier otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (Tylor, 1871, p. 47).

² Este concepto fue sacado de la página <http://glosariosociales.wikispaces.com> que contiene características etimológicas.

Esta definición resalta la importancia de exponer los hechos históricos, no solamente como una sucesión de hechos, sino de la conexión de los acontecimientos. Por otra parte, resalta la importancia del análisis de lo individual y lo colectivo lo cual radica en la coherencia entre los dos.

Por otra parte, Plog y Bates (1980. p. 19) entienden cultura como “el sistema de creencias, valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su mundo, y que son transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje”.

La cultura es simbólica, las culturas se transmiten simbólicamente, los signos son los gritos, llamadas, gestos, etc.

Para Bates (1980) los signos se entienden como:

Los signos están genéticamente determinados, siendo bastante inflexibles, no pudiendo cambiar su significado ni combinarse con otros para producir mensajes más complejos. Los sistemas simbólicos -especialmente el más sofisticado de ellos como es el lenguaje, pero también en el mundo de la comunicación no verbal están contruidos a partir de elementos arbitrarios, convenidos, cambiantes y flexibles, que se combinan para producir mensajes de alta complejidad y abstracción (p. 20).

En conclusión, y en relación con nuestro proyecto, la cultura es un pilar importante en la construcción y desarrollo de cada ser, por medio de ella adquirimos aprendizajes y experiencias generación tras generación generando modos de interpretación y significación de la realidad, no solo siendo una conducta que se manifiesta propiamente, sino también colectivamente a través de ideas, creencias, costumbres, tradiciones y valores subyacentes a esas conductas.

4.2. CONCEPTO DE SOCIEDAD

Etimológicamente, sociedad viene del término latino *socius*, derivado de una raíz indoeuropea que significa seguir o acompañar. Socio es entonces el cercano o asociado en algo común, sobre todo el que está al lado en la vecindad, en el trabajo o en la batalla. Socio

se contrapone a *hostis*, que es el extranjero, el alejado, que por estar más allá de la puerta *ostium* es visto como opuesto o incluso peligroso.³

La sociedad es constituida por un conjunto de seres multiculturales quienes comparten un mismo espacio y se unen en diversas actividades para un fin individual o colectivo. La sociedad es un sistema complejo el cual está caracterizado por diversos factores como los: culturales, económicos, políticos, religiosos etc. produciendo un equilibrio, una caracterización y estabilización social. De esta manera este proyecto apunta a la transformación de seres interculturales produciendo una interacción que contribuya a los procesos de construcción de fines comunes, compartidos y consolidados para el bien común.

Para Durkheim la sociedad se define como: “los modos de obrar, sentir y pensar, externos al individuo, que le coaccionan y que facilitan la acción y se hereda”. Esta forma de ver la sociedad, implica que está más allá de la existencia individual. La sociedad no solo se rigen por la interacción o el espacio en el que el ser está inmerso sino que también existen diferentes factores que inciden en la toma de decisiones del ser, que al mismo tiempo afectan su personalidad. Se distingue entre una sociedad mecánica, en la que los seres son iguales entre sí, y una sociedad orgánica, en la que los seres están diferenciados.

Parafraseando a Durkheim la sociedad es más que la suma de los individuos que la componen. La sociedad tiene una existencia propia que va más allá de la experiencia personal, porque existen, desde antes del nacimiento de cada individuo, formas reiteradas y consideradas correctas de comportamiento que se van transmitiendo de generación en generación. (Citado Falicov, 2002. p.187).

A partir de la definición de Durkheim en relación con nuestro proyecto, es relevante la importancia que deben tener las relaciones y los modos del sentir, pensar y hacer, no solo individualmente, colectivamente sino también con el medio que nos rodea.

La sociedad es un contexto donde se desarrollan seres en gran parte individuales y muy pocas veces aporta al desarrollo de una acción colectiva, por esto este proyecto quiere potenciar la conciencia de la corporeidad en el ser, para la potenciación de su autonomía, su pensamiento crítico y a partir de ello genere una transformación social y personal, que aporte a un *conocimiento de sí mismo* y un *cuidado de sí*.

³ Por su carácter etimológico este concepto fue sacado del documento, Definición de sociedad <https://pochicasta.files.wordpress.com/2007/11/que-es-sociedad.pdf>. P.1.

En este proyecto, se tendrá en cuenta el ser y su identidad en la sociedad a partir del CAT y el CDS, ya que a partir de ellos se fortalece la subjetividad de cada ser y esto desemboca en la apropiación de la alteridad, la otredad y la realidad, para que el ser comience a reconocer al otro como parte de su entorno.

4.3. IDEAL DE SER HUMANO

Hablar de la idea que se tiene de lo humano es entrar a comprender, perspectivas diversas de cómo se entiende el término del ser inacabado, holístico y múltiple en factores como: la forma de pensar, sentir y actuar. Este proyecto busca potenciar la conciencia de su corporeidad cumpliendo este objetivo en el propio cuerpo, el conocimiento de sí mismo y su contexto. Por ello al hablar del ideal de ser humano se entiende como aquello que se quiere lograr y desarrollar en el ser para que a partir de su autoapropiación potencie su corporeidad, así mismo aporte a una transformación social. Este ser debe encontrarse en un constante proceso de reconstrucción de sucesos que le permitan fortalecer su subjetividad, ya que este componente es primordial para el desarrollo de la expresividad, el conocimiento de sí y su relación con el otro y el ser.

En palabras de Foucault el hombre debe *ocuparse de sí mismo* a lo largo de su vida. Ahora, es necesario entender qué significa ese sí, del que habla el autor y cuáles son sus implicaciones en el desarrollo de estas dimensiones:

El sí no es el vestir, ni los instrumentos, un principio que no es del cuerpo sino del alma. Uno ha de preocuparse por el alma: ésta es la principal actividad en el cuidado de sí, el cuidado de sí es el cuidado de la actividad y no el cuidado del alma como sustancia. (Foucault, 1990, p. 45)

Pensar un hombre capaz de ocuparse de sí mismo, es pensar un ser que constantemente hace operaciones sobre sí con el ánimo de constituirse como sujeto autónomo.

Foucault fue influenciado por la idea griega de *Epimeleia Heautou* relacionada con el *cuidado del sí*, está vinculado con la experiencia y la transformación. Su recorrido histórico ha llevado a entender este concepto desde diferentes características:

4.3.1. Es una actitud de una acción o una posición de confrontación con sí mismo, con los demás y con el contexto.

4.3.2. Una manera de atención, de mirada, de preocuparse por sí mismo, de tener una inquietud de sí mismo, esto implica prestar mayor atención a lo que se piensa y lo que sucede en el pensamiento.

4.3.3. La *Epimeleia* no solo se entiende como la atención hacia uno mismo, también se puede entender como una serie de acciones que uno ejerce sobre sí mismo y se transforman.

A partir de esto el ideal de ser humano que se quiere potenciar está ligado a un ser capaz de reflexionar interesándose en la formación de sí mismo y creando conciencia de sí para transformar su realidad, adquiriendo y autoapropiando nuevos conceptos, donde el ser toma conciencia de su realidad y su corporeidad buscando transformarla desde una acción hacia la reflexión o desde una reflexión hacia la acción. Entendiéndose como un ser que está inmerso y activo en el mundo.

Es importante resaltar las características del ideal de ser humano que se pretende formar, como un ser consiente de sí, que emita juicios mediante de su corporeidad, su reflexión a partir de su actuar frente a las situaciones que se le presenten en su vida . Es por ello que este concepto caracteriza el ideal de ser humano.

Una persona habitualmente inquisitiva; bien informada, que confía en la razón; de mente abierta; flexible; justa cuando se trata de evaluar; honesta cuando confronta sus sesgos personales; prudente al emitir juicios; dispuesta a reconsiderar y si es necesario a retractarse; clara respecto a los problemas o las situaciones que requieren la emisión de un juicio; ordenada cuando se enfrenta a situaciones complejas; diligente en la búsqueda de información relevante; razonable en la selección de criterios; enfocada en preguntar, indagar, investigar; persistente en la búsqueda de resultados tan precisos como las circunstancias y el problema o la situación lo permitan. (Nel, 2007. S.f).

Además, planteamos un ideal de Ser Humano en vez de un *Ideal de hombre* debido a que la palabra en cuestión es polifacética y polimorfa abarca otras dinámicas que pueden caer en dinámicas de segregación frente a una población en específico.

4.4. TEORÍA DE DESARROLLO HUMANO

Para hablar de teorías del desarrollo humano es necesario precisar que éstas no se relacionan únicamente con los bienes materiales, inmuebles o económicos; Estos factores no siempre son los más relevantes frente a este tema, ya que el desarrollo humano está referido al contexto todo aquello que rodea física o simbólicamente un hecho, por ende es necesario previamente hacer un análisis de realidad para poder interpretar los hechos de una sociedad o comunidad en particular.

El PNUD (2013) se refiere al desarrollo humano como:

Es mucho más que el crecimiento o caída de los ingresos de una nación. Busca garantizar el ambiente necesario para que las personas y los grupos humanos puedan desarrollar sus potencialidades y así llevar una vida creativa y productiva conforme con sus necesidades e intereses (s.f.).

Además es primordial indagar acerca del recorrido histórico por el que el ser ha atravesado. Esto brindara herramientas fundamentales para que ese adquiriera una noción de reflexión frente a esos hechos que lo han marcado como ser subjetivo y como ser en comunidad. Es necesario nombrar todos estos componentes que engloban el desarrollo humano y que lo ponen más allá del beneficio económico.

Aquí es donde juega el poder y su patente influencia frente al mercado mundial, el cual ha hecho que el capitalismo sea el modelo predominante en el mundo, obligando al ser a una cadena de consumo material para enriquecerse, obteniendo una posición para subir un escalafón en el desarrollo económico. Lo anterior se vincula con las relaciones de poder que se dan todos los días en la interacción con los demás. Todos los elementos anteriormente mencionados pueden dar cuenta de que el ser humano es complejo, encontrándose en constante cambio, es por ello que este PCP pretende darle un enfoque *humanizador* frente a la teoría de desarrollo humano que se quiere dilucidar, frente a ello es necesario hacer una exploración al ser como *Humano*, el cual se relaciona consigo mismo, con el entorno y con los demás para que este concepto trascienda y no se limite a apreciaciones económicas ni materiales.

De lo anterior es oportuno señalar algunas características de la teoría de desarrollo humano que se escogió en este PCP, el cual está ligado al bienestar biológico, físico, mental, intelectual, social y espiritual del ser, este se relaciona con los elementos constitutivos de la

historia de vida. Frente al propósito de formación y su relación con la teoría de desarrollo humano se remite a que el ser debe ser visto como un cuerpo que se expresa y siente, el cual no debe caer en el reduccionismo de la globalización, que ve el cuerpo como una materia finita, reducida a que lo más importante es la reproducción de modelos establecidos y al consumismo.

Para hablar de Desarrollo humano tomamos el texto propuesto por Monreal y Guitart (2012), los cuales indagan la teoría ecológica del autor Urie Bronfenbrenner, la cual se expondrá brevemente, con el fin de contextualizar su contenido y no para reproducirla o recitarla. Esta teoría hace énfasis especial en el engranaje de relaciones sociales del sujeto y el entorno. Esta teoría está compuesta por cinco etapas; la primera se denomina microsistema, el cual se relaciona con los roles y las relaciones interpersonales que el ser percibe en un entorno cotidiano, estas relaciones están referidas en la escuela, el trabajo, la casa y la familia, estas afectan directamente al ser y son recíprocas o bidireccionales, es decir que todo lo realizado por el ser en su microsistema repercutirá en el comportamiento del otro y viceversa.

La segunda es el mesosistema que se compone por la interacción de los dos microsistemas por ende se conecta una fuerte influencia sobre la otra generando un gran impacto indirecto en la vida del ser.

El tercer nivel o etapa se denomina Exosistema la cual no incluye al ser como sujeto activo dentro de la relación del microsistema y el mesosistema pero impacta positivamente o negativamente en su desarrollo, así, por ejemplo cuando el padre de un niño se queda sin trabajo, no tiene nada que ver con el niño pero de igual manera repercutirá en él.

La siguiente etapa se llama Macrosistema el cual abarca la parte social y cultural en las que se desenvuelve el ser humano, todo esto referido a las costumbres, el sistema económico, la política etc. Finalmente nos situamos en la última etapa, denominada el Cronosistema que como su nombre lo indica tiene efecto del tiempo sobre los otros sistemas anteriormente nombrados, el tiempo puede influir dependiendo del momento histórico y el desarrollo de los seres humanos entre otros.

En este punto es necesario fortalecer la relación del propósito de formación del proyecto y la teoría de los sistemas. Los seres humanos siempre estarán en constante proceso de crear o potenciar relaciones sociales, por ello es necesario hacer énfasis en la importancia de la comunicación y cómo afecta al ser, directa o indirectamente en su vida cotidiana. La

corporeidad será el elemento principal que se debe fortalecer para el reconocimiento propio y de los agentes externos que le rodean y que siempre están en constante cambio, ya que al pertenecer a “ser en el mundo” es necesario tener en cuenta que estamos en un engranaje y que todas las decisiones que se tomen repercuten su vida positiva o negativamente de sí mismo y su contexto.

4.5. PERSPECTIVA PEDAGÓGICA

Teniendo en cuenta que el ideal de ser humano ha sido planteado desde un *conócete a ti mismo* y la teoría de desarrollo desde una teoría ecológica, se quiere potenciar el proceso de conexión sistemática. A partir de los análisis que se han hecho para *escoger* una perspectiva pedagógica, se entiende que cada una de ellas ha tenido un punto de auge en un momento específico de la historia, su recorrido histórico sirvió y se apropió de su contexto en ese momento. Es por ello que hoy en día, todavía se utilizan gran parte de esas perspectivas pedagógicas que han prevalecieron en alguna época, teniendo en cuenta sus características todas tienen aspectos que han permitido realizar modificaciones e innovaciones para que se construyan nuevas rutas de conocimiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

¿Quién dice que hoy en el mundo contemporáneo, no se toma como herramienta el modelo pedagógico del conductismo? ¿Por qué afirmar de forma tan contundente que ese modelo ya no sirve, para aclarar que lo que se hace hoy en día es todo basado en constructivismo o escuela nueva? Todo proceso pedagógico o desarrollo de una clase ha necesitado de principios pedagógicos de algunos modelos.

Por ello este proyecto tiene como ideal, la formación de seres conscientes de sí mismos y su entorno, seres autónomos y críticos. Los cuales se basan en perspectivas pedagógicas de la pedagogía experiencial ya que desarrolla en el ser la capacidad de aprender a partir de sus propias vivencias y experiencias obteniendo como resultando aprendizajes significativos.

El aprendizaje experiencial responde a una perspectiva que permite entender cómo funciona el proceso de aprendizaje en dos aspectos fundamentales: La AIAE (Asociación Internacional de Aprendizaje Experiencial) define estos aspectos desde:

Los ciclos del Ápex consideran la experiencia subjetiva del estudiante, de vital importancia en el proceso de aprendizaje. Citando a John Dewey nos da una idea más concreta de experiencia: “La gente aprende experiencialmente pero hay determinadas experiencias que son educativas y otras que no lo son. Existe una continuidad entre las distintas experiencias y un hilo conductor que las conecta entre sí”. (AIAE, 2016. s.f.).

Es importante resaltar, como el profesor en estos principios pedagógicos cumple una función de facilitador para estructurar una serie de experiencias que nutran al estudiante, generen motivación, superación y búsqueda de nuevas experiencias. Los ciclos del Ápex proponen una serie de fases que favorecen el proceso de aprendizaje, desde cinco fases:

4.5.1. Experiencia, es suficiente para el aprendizaje, es importante resaltar el papel del profesor o llamado desde este modelo (facilitador) la propuesta de las experiencias adecuadas para el aprendizaje significativo de los estudiantes y el desarrollo de sus objetivos.

4.5.2. Experiencia reflexión, resaltar en esta fase lo primordial que es la reflexión de la experiencia vivida.

4.5.3. Experiencia-Reflexión-Planificación / Experiencia-Observación-Evaluación, la experiencia tiene un proceso que le sigue a partir de la reflexión y luego una planificación de la siguiente experiencia, para continuar con una observación de experiencias que ayuden a adquirir conocimiento para comprender la misma.

4.5.4. Experiencia-Reflexión-Generalización y transferencia- Aplicación, se conoce como el *ciclo del aprendizaje experiencial* se entiende como el ser humano tiene una experiencia específica, se da una observación reflexiva, para realizar una conceptualización de lo particular a lo general, finalizando con una experimentación activa donde identifica lo aprendido para una futura experiencia.

4.5.5. Experiencia-Poner en común-Procesar-Generalizar-Aplicar-Experiencia

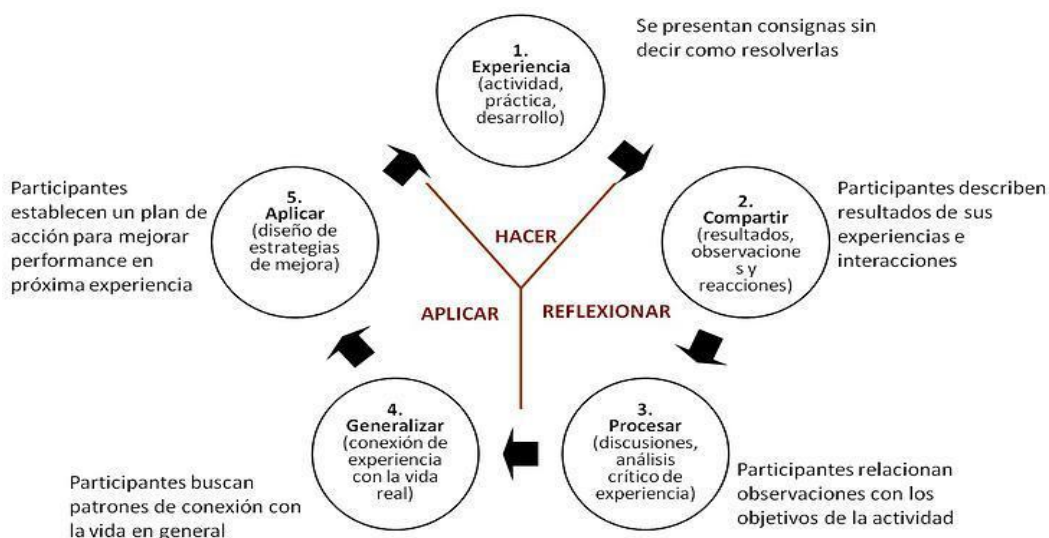


Figura 4. Esquema Modelo Pedagógico Experiencial

Fuente, Recuperado de: <http://www.aprendizaje-experiencial.org/#!/metodo/c18ar>

4.6. TEORIA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Antes de empezar este apartado es pertinente determinar que esta teoría se plantea dentro de este PCP como un apartado que posibilita entender el proceso de aprendizaje de los seres facilitando al docente nuevas posibilidades en el proceso pedagógico, sin embargo esta teoría no se ve desde una perspectiva pedagógica ya que es importante resaltar su contenido psicológico y la abordamos dentro de este capítulo ya que, abre la perspectiva de como el ser puede apropiarse algunos contenidos sin ligarlos a una mera memorización de los mismos. Dentro de la praxis educativa se busca el aprendizaje y el conocimiento, para que se este proceso, esta teoría debe partir de una relación con la interacción entre el objeto y la relación que se tiene con los conocimientos previos y la disposición del ser.

Es importante resaltar el aprendizaje significativo como un elemento clave dentro de la EF, ya que existe una relación entre las experiencias que tiene el ser y los aprendizajes significativos, su asimilación desde un proceso cognitivo frente a esta nueva información o experiencia. El aprendizaje significativo no solo depende de una sola persona, también es enriquecida en gran medida por la relación con los demás y su entorno.

...el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. (Ausbel, 2009, p.3).

Lo anteriormente planteado describe como un conocimiento nuevo es relacionado con uno del pasado tratándose de un mecanismo humano hecho conscientemente, esto ocurre cuando una nueva información se conecta a otra, dentro de la estructura cognitiva. El conocimiento de anclaje es el pilar para construir el conocimiento, después de ello es necesario tener el conocimiento nuevo que se pueda relacionar, todo ello se resume en la interacción del ser y el objeto que en este caso sería en conocimiento. A partir de ello el ser comienza a asimilar el nuevo conocimiento que le permite hacer la pertinente relación y la organización que permita la asociación o desplazamiento de los nuevos contenidos, todo esto da como resultado la aplicación de dicho conocimiento, es decir la práctica de este.

El aprendizaje experiencial y la educación en general consideran que una persona puede aprender mejor a través de una experiencia directa, si dicha experiencia está bien diseñada y dirigida. Pero hay muchos casos, en los que la experiencia únicamente, no es suficiente para alcanzar las metas de aprendizaje. En estas situaciones es conveniente integrar experiencias, procesos de reflexión de discusión o de procesamiento emocional relacionados con dichas experiencias.

Teniendo en cuenta nuestra intencionalidad educativa, potenciar la conciencia de la corporeidad del ser, estos principios pedagógicos que se manejan a partir de este modelo experiencial, nos hace entender como la experiencia significativa, reflexionada, observada y evaluada ayuda al ser a desarrollar un proceso de autoapropiación y *conciencia de sí*, para la transformación propia y de su contexto.

4.7. CONCEPTO DE EDUCACIÓN

Este proyecto tomara el concepto de educación desde un sentido etimológico, el término *educación* tiene un doble origen, el cual puede ser entendido como complementario o antinómico, según la perspectiva que se adopte al respecto. Su procedencia latina se atribuye a los términos *educere* y *educare*. Como el verbo latino *educere* significa *conducir fuera*

de", "extraer de dentro hacia fuera." ⁴ Desde esta posición, la educación se entiende como el desarrollo de las potencialidades del ser, basado en la capacidad que tiene para desarrollarse. Más que la reproducción social, este enfoque plantea la configuración de un sujeto individual y único.

El término *educare* se identifica con los significados de *criar*, *alimentar* y se vincula con las influencias educativas o acciones que desde el exterior se llevan a cabo para formar, criar, instruir o guiar al individuo. Se refiere por tanto a las relaciones que se establecen con el ambiente que son capaces de potenciar las posibilidades educativas del sujeto

La educación no solo es una actividad que busca un fin en específico, debe implicar de alguna manera un desarrollo de mejora en el ser, de autoapropiación, de *conciencia de sí mismo* y su contexto. El acto educativo tiene millares de objetivos, de metas y grandes diferencias marcadas de este tema, la educación debe ayudar a desarrollar la interiorización de aquello que es significativo para uno mismo, en una búsqueda para comprender y tratar de entender el mundo que nos rodea. Unos de los propósitos de la educación es aprender de sí mismo, *un cuidado de sí*, para llegar a un *conocimiento de sí*.

Se considera que el propósito de la educación es enseñar a investigar, crear y reflexionar. Estos procesos desarrollan y resaltan el papel del profesor como propiciador de ambientes de aprendizaje para que el ser adquiera conocimientos y habilidades por sí mismo, a partir de ello dependerá cuanto logren apropiar, para que les sirva ello, y a donde podrán llegar cuando usen estos conocimientos construidos, la educación es una tarea integradora, que abarca al ser en su totalidad, para ver al ser holístico, como una unidad.

Después del recorrido histórico que ha tenido el concepto de educación, hoy en día podemos entenderla de diversas formas entre ellas, una relación horizontal y abierta entre maestro y estudiante que permite un acto comunicativo y no de adiestramiento, aportando a la transmisión de saberes a partir de las interacciones que se tienen con la naturaleza y los otros, la conciencia y autonomía que se tiene frente a los diferentes acontecimientos de la vida.

⁴ Por su contenido etimológico este concepto fue recuperado del documento: La educación como objeto de conocimiento. El concepto de educación. <http://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/1-EducacionConcepto.pdf>

4.8. CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

A través del recorrido que se ha tenido en la carrera Universitaria⁵, se ha visto la EF desde múltiples perspectivas y formas, rompiendo el imaginario social predominante positivista que se le dio a esta área de conocimiento, en la cual el ser es visto desde un fraccionamiento entre el alma y cuerpo. El recorrido histórico de la EF muestra esta dicotomía en gran parte de sus discursos; Desde la línea fenomenológica de Husserl, Ponty, Planella y Gallo, enfocada desde la corporeidad, la cual habla de un cuerpo dinámico capaz de *Moverse y no es movido*. Por otro lado se encuentra la línea Positivista, Anatómica-Fisiológica y la enseñanza del rendimiento, encaminada solo a la obtención de resultados físicos.

“No podemos ignorar que la mayoría de estos esfuerzos no llegan al núcleo del problema: el hecho de que la Educación Física y espiritual no son dos cosas que puedan situarse una de la otra, si no hay que multiplicar para obtener un producto vivo”. (Corpas, p.10)

Frente a lo anterior este proyecto le apunta a una EF desde la educación corporal ya que creemos que el término *Física* limita a nuestra disciplina debido a que no solo se está dando la educación desde lo físico, sino al contrario debe traspasar esa parte mecánica e ir más allá de aquello que es medible y cuantificable.

Ahora bien, la EF debe partir de las experiencias vividas, en las cuales halla un sentido y direccionamiento del sentir y de la vida, todo ello aportara herramientas para el desenvolvimiento como ser frente a la sociedad y el medio. Además gracias a ese significado de las experiencias se propiciara un aporte a la construcción y fortalecimiento de otros saberes que fundamenten la *experiencia propia*. Por ello nos apoyamos en el concepto de Arboleda, con el cual se puede relacionar la EF, con el ser, sus dimensiones, la sociedad y el medio.

“La Educación Física como práctica pedagógica es sobre todo la educación del ser humano en su totalidad por medio de la vivencia del cuerpo de significado; asunto que comprende la expresión motriz intencionada de

⁵ Las autoras de este PCP desarrollaron una serie de prácticas educativas, en su proceso académico, donde evidenciaron estos imaginarios en la Educación Física

percepciones, emociones, sentimientos, conocimientos y operaciones cognitivas” (Arboleda Gomez, 1996, p. 219)

La EF como disciplina académica se convierte en una asignatura que ayuda al ser humano al desarrollo de la noción del propio cuerpo, siendo este una construcción social y simbólica en donde intervienen la dimensiones social, cognitiva y motriz. Este cuerpo está dotado de historia, cultura, tradiciones, en las cuales la EF es el área que brinda fuerza a la permanencia de la cultura dentro de esta propuesta curricular. El cuerpo como una construcción social y cultural capaz de ser interpretado por sus prácticas y experiencias que aportan al desarrollo de las dimensiones anteriormente mencionadas.

Por otro lado la EF se ha visto marcada desde la docencia por el empirismo de algunos docentes que ejercen la profesión si algún tipo de formación académica, es por ello que ha perdido bases epistemológicas que sustentan la credibilidad de muchos contenidos. Desde esta perspectiva se debe fortalecer y dignificar la profesión docente en esta área desde el conocimiento, por ello es importante recalcar que aunque el área de conocimiento es una disciplina que se sustenta en múltiples áreas como lo son la Biología, Filosofía, Biomecánica, Sociología, Pedagogía, entre otra, la EF no debe perder su esencia, al contrario se debe aprovechar esa riqueza de saberes para que nutra nuestro saber humanístico, pedagógico y disciplinar.

4.9.TENDENCIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

La EF ha tenido a lo largo un recorrido histórico, que evidencia diferentes puntos claves en los cuales se han desarrollado contenidos educativos para aportar al desarrollo del ser desde diferentes dimensiones. Hablar específicamente de una tendencia en la EF es dialogar de algunos contenidos que se han trabajado y que se siguen trabajando hoy en día en la EF, son teorías o investigaciones y estos contenidos son prácticos y evaluados por comunidades educativas que le han dado un fin y sentido a esas.

En este PCP no solo implementara una tendencia, ya que esta área de conocimiento debe tener una visión sistémica y holística que le brinde al ser una formación integral en todos los aspectos. Se enfocará en dos Tendencias de la E.F que servirán para brindarle distintos ambientes de aprendizaje al ser para que se relacione con sí mismo, su entorno y los demás.

4.9.1. EXPRESIÓN CORPORAL

Su origen se dio desde la escuela gimnástica Alemana, ya que por medio de la expresividad se puede dar una educación *corporalista*, la cual es referida a la liberación del cuerpo, sentirse a gusto con él. Desde la capacidad expresionista se puede dar una posibilidad al cuerpo para que se exprese.

El cuerpo en esta tendencia es visto desde un sentido expresivo, liberado, que no se deja marginar ni estigmatizar, que toma conciencia de sus movimientos, de estar en el mundo, sus expresiones, gestos, etc. La tenencia de la expresión corporal también surgió como medio de rebelión en contra de posturas sociológicas e ideológicas. Esta tendencia se dota de discursos sociológicos, comunicativos, políticos y educativos.

Esta tendencia maneja tres corrientes, la primera es la terapéutica a partir de ello se mejoran las relaciones, la escénica se basa en gran parte desde el teatro y la danza y por último se abordara desde la corriente Pedagógica que concibe la expresividad como capacidad que se puede fortalecer y educar, hace énfasis en tres pilares que son: la expresión, la comunicación y la creatividad, los cuales permiten el desarrollo integral del estudiante. Todo esto conlleva a la interacción del cuerpo consigo mismo, es decir que el ser se puede reconocer y es capaz de reflexionar acerca de los acontecimientos que han dejado huella en su vida, a partir de allí se adquiere una toma de decisiones y una autoapropiación que redunde en la acciones que realice en su cotidianidad.

Desde la corriente educativa de la expresión corporal se ve desde un espacio posible de intervención pedagógica, donde los elementos educativos, se basan en el propio cuerpo y sus habilidades de expresión y comunicación, relacionados con el mundo exterior, con sí mismo, y el otro. Potenciando la narrativa corporal que enriquece la expresividad y la comunicación.

Desde la corriente educativa se manejan algunos contenidos que son primordiales para el proceso de autoapropiación en el ser ayudando a potenciar una *conciencia de sí mismo*, un *conocimiento de sí mismo* y un *cuidado del sí*.

A partir de lo consultado vemos que para Mosquera, Robayo y otros (2005. s.f.) del capítulo cuatro, expresión corporal se entienden los tres contenidos que se desarrollan en esta tendencia:

- Conciencia Corporal: se constituyen a partir de diferentes elementos educativos que aportan al desarrollo de esta estructura corporal como lo son: esquema corporal, control y ajuste postural, lateralidad, sensopercepción, relajación y respiración.
- Ritmo: Es la percepción del tiempo de movimientos secuenciales y ordenados. Se tienen en cuenta elementos educativos como: Pulso, compás y subdivisión.
- Espacialidad: Se refiere al lugar o espacio donde nos movemos y está implícito el tiempo donde sucede esta acción. Está relacionado con los tipos de espacio y el cuerpo en el espacio (Niveles, trayectorias, planos).

4.9.2. PROPUESTA INTEGRADORA

A partir de los fundamentos que nos brinda la investigación de Mosquera, Robayo y otros (2005. s.f.) Esta propuesta surgió desde Martha Castañer y Oleguer Camerino como un proyecto para trabajar la EF de una manera integrada y no por separado. Se dota de discursos educativos, sociológicos, médicos y biológicos para entender al ser humano y su desarrollo filogenético a partir de habilidades básicas que garantizan el desarrollo de otras habilidades. Según esta propuesta el ser humano se desarrolla bajo tres capacidades:

- Capacidades perceptivo motrices: coordinación y equilibrio
- Capacidades Físicas Básicas: Fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad
- Capacidades Sociomotrices: Comunicación corporal, introyección e interacción.

Esta tendencia integra todos los contenidos desde tres dimensiones: La introyectiva, que se refiere a la relación del yo con el conocimiento del cuerpo. La dimensión extensiva, que es la relación con los objetos y la dimensión proyectiva que es la relación con el otro. Es importante resaltar dos capacidades dentro de esta propuesta ya que son parte primordial de ella.

- Equilibrio: el elemento primordial se denomina somatognosia, referida al reconocimiento del propio cuerpo y relacionada con la *Epimeleia* y el *Gnothi*
- Coordinación: El segundo elemento es la Estereognosia referida a los estímulos externos frente al cuerpo, la interacción con los objetos y los otros dentro de un espacio y tiempo, esto le da fuerza a la noción de alteridad y realidad del propósito de formación.

5. IMPLEMENTACIÓN

5.1. EJECUCIÓN PILOTO

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La IED San Agustín es una comunidad educativa que se inspira en el derecho a la educación, en el respeto a las diferencias y en otros fines y normas que para la educación colombiana establece el Ministerio de Educación Nacional para contribuir efectivamente a la formación integral de la juventud como promotora del desarrollo del país.

- Colegio San Agustín IED, *camino a la excelencia*
- Ubicación calle 50 sur número 5C-40 barrio San Agustín, detrás de la cárcel La Picota.
- Jornadas mañana y tarde.
- Resolución de aprobación número 2730 de 09 de septiembre de 2002.
- Localidad Rafael Uribe Uribe.
- Carácter oficial, género mixto.
- Calendario A.
- Niveles de educación ofrecidos: educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media.

5.2.1. MISIÓN

La IED San Agustín tiene como misión la formación integral de los estudiantes bajo la formación política y de gestación social, la cual comprende tres ramas: gestación en liderazgo social y ambiental, gestión en comunicación, tecnología y sociedad y gestión artística y deportiva, generando ambientes de aprendizaje mediados por la investigación y la

comunicación, fomentando las relaciones interpersonales que permitan el desarrollo de potencialidades y saberes que contribuyan al desarrollo personal, económico, social y cultural de la comunidad.

5.2.2. VISIÓN

La IED San Agustín será reconocida como un establecimiento generador de procesos de desarrollo y gestión de la comunidad, propiciando el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes; que les permita integrarse con eficiencia y eficacia en el campo educativo y laboral, brindándole herramientas para transformar su realidad personal, mejorar su calidad de vida y la de su entorno; entregando a la sociedad personas con saberes, valores y compromiso social.

5.2.3 OBJETIVOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

5.2.3.1. Genera un ambiente agradable que permita poner de manifiesto la sana convivencia, con el fin de garantizar el criterio, la unidad, la participación justa y equitativa y la eficacia y el desempeño de labores, así como las buenas relaciones interpersonales.

5.2.3.2. Conocer la identidad, autonomía y normatividad de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa para apropiarse de cada uno de los deberes, compromisos y correctivos para el logro eficaz de la labor educativa.

5.2.3.3. Fomentar la conciencia y participación responsables de los jóvenes, en acciones cívicas de servicio social y formación ciudadana.

5.2.3.3 Desarrollar la capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad, y la comprensión de los valores y de convivencia social (PEI, 2016).

5.3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

A partir del proceso que se ha llevado a cabo con este PCP tuvimos la oportunidad de implementar el proyecto con los grados 603 y 902. Estos grupos se caracterizan por estar inmersos en un contexto en el cual se ven problemáticas sociales como el robo, la violencia, la falta de acompañamiento familiar, la falta de comunicación asertiva, además la IED es cercana a una institución carcelaria que influye en las relaciones sociales afectando la comprensión axiológica y la conciencia de la corporeidad.

El grupo de 603 está compuesto de cuarenta estudiantes, 23 niños y 17 niñas respectivamente. Este grupo se caracteriza por fomentar situaciones complicadas, como la falta de comprensión, escucha, atención y comunicación, que afectan el desarrollo de la clase y cumplimiento de objetivos propuestos. Es un grupo que venía con un modelo de seguimiento encaminado al conductismo, cuya emoción predominante era el miedo y las relaciones de poder que interactuaban para generar dinámicas de represión, en consecuencia generando sumisión y déficit de creatividad, imaginación, cooperación, respeto, conciencia de sí, otredad, alteridad, realidad. Por otro lado esta población tiene características a resaltar, como su disposición y expectativas ante la clase y las propuestas alternativas de la educación física. Este grupo genera relaciones asertivas entre estudiante-estudiante y maestro-estudiante.

El grupo 902 está compuesto 37 estudiantes, 18 niños y 20 niñas respectivamente. Este grupo es caracterizado por establecer relaciones comunicativas adecuadas, respondiendo a los procesos de escucha entre compañeros y el profesor. Esta población genera dinámicas de disposición mejorando su creatividad, relaciones interpersonales e intrapersonales, construyéndose como seres propositivos, autónomos y reflexivos. La población masculina se caracteriza por tener una mejor predisposición frente a las prácticas propuestas, en comparación a la población femenina la cual se muestra más indiferente a las propuestas del proyecto.

5.5. MACRODISEÑO

Macrodiseño					
	Sensibilización		Afianzamiento		Reflexión
Sesiones	1	2-3	4-5	6-7	8-9
Fases	Explorativa	Epimeleia Heautou	Gnothi Seauton	Corporeidad	Reflexión Evaluación
Descripción					

Figura 6. Macrodiseño del PCP.

Fuente: Elaboración propia

5.4. DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico estará conformado por tres etapas macro la primera es la de Sensibilización que estará compuesta por las fases Explorativa y Epimeleia Heautou, y conformaran las sesiones 1, 2 y 3; La siguiente etapa es la de Afianzamiento, la cual estará conformada por la fase Gnothi Seauton, la conformaran las sesiones 4 y 5; Por último la etapa Reflexiva, compuesta por las fase Reflexivo- Evaluativa.

Descripción de las fases:

5.4.1. Etapa exploratoria: Esta etapa se llevará a cabo en la primera sesión práctica, allí se realizarán observaciones participativas dando cuenta, a nivel global, de la diversidad de pensamientos, conductas, costumbres y relaciones que se dan en cada uno de los seres consigo mismos, los demás y el entorno que les rodea.

5.4.2. Etapa Epimeleia Heautou: Referida al *cuidado de sí*. Estará compuesta por las sesiones 2 y 3 y tendrá como objetivo principal aportar y potenciar herramientas para que el estudiante se *conozca a sí mismo*, entendido esto como el interés propio de sí mismo, la inquietud, la exploración, relacionada con estar atento y entenderse a sí mismo.

El *cuidado de sí* aporta significativamente al proceso de conformación del concepto de autoapropiación, que está relacionada con afirmarse a sí mismo como ser que explora, entiende y juzga, vistos desde tres elementos: experiencia, intelección y juicio. La autoapropiación permite al ser vivenciar, experimentar, sentir, expresar y comunicar para comprender la experiencia corporal propia. En ese mismo sentido, se quiere aportar al mejoramiento respecto a unas *prácticas de sí*, una autoconciencia del sí, a partir de la construcción de una corporeidad como una mirada del cuerpo-ser-cultura.

5.4.3. Etapa Gnothi Seauton: CAT, este concepto, que se maneja desde la autoapropiación, se puede entender más allá del cuidado de sí mismo, o el cuidado de lo estético, se comprende e interpreta como el cuidado del ser hacia los demás, allí se involucran la otredad y la alteridad. No dejando de lado el cuidado del *mundo*, el contexto, el ecosistema, las comprensiones que se tienen del mundo propio y colectivo. A partir de ello, se busca generar una conciencia de sí mismo para la formación de un ser ⁱcrítico que aporte a un cambio y una transformación social. Estará compuesta por las sesiones 4 y 5, esta etapa tendrá como

objetivo principal aportar y potenciar herramientas para que el estudiante genere una conciencia sobre sí mismo su toma de decisiones, su entorno, su sociedad, sobre sí mismo y cómo esto afecta a los demás. La autoapropiación aporta la parte reflexiva, lo que llamamos el chispazo inteligente reflexivo y el juicio de las experiencias. Cuando ya se está en la capacidad de juzgar, se puede entender lo verdadero y lo falso. Lo real y lo imaginario.

5.4.4. Etapa corporeidad: Estará compuesta por las sesiones 6 y 7 tendrá como objetivo sensibilizar, aportar, transformar imaginarios que se tienen sobre el cuerpo, qué utilidades le damos, qué sentido tiene para nosotros. La corporeidad es el papel primordial que le damos al conocimiento de sí mismo y del cuidado del sí, es todo aquello que le da valor y sentido al experimentar, las relaciones con el otro y con el contexto.

La corporeidad se convierte en el medio de comunicación por el cual el ser interactúa con otros cuerpos y se identifica. Para lograr la construcción de una corporeidad como fin de la experiencia corporal propia, es importante la sensibilización del cuerpo, la vivencia del sentir, pensar y hacer lo que se quiere en el mundo. Se considera que desde ella se logra el conocimiento propio y el conocimiento de los demás a través de dicha relación comunicativa. Se pretende que a partir de ello se pueda formar un ser humano que cuestione, imagine, reflexione y propicie su transformación a través de su corporeidad.

5.4.5. Etapa reflexión-evaluación: En esta última etapa se reflexionará sobre la variedad de conceptos vistos en cada una de las sesiones y su relación en las diferentes situaciones de la vida real, se analizarán las transformaciones que tuvo cada uno de los seres desde factores como: la forma de pensar, sentir y actuar, su subjetividad, el desarrollo de la expresividad, el conocimiento y cuidado de sí, su relación, comprensión e influencia con el otro y el entorno que le rodea, su toma de decisiones, entender si hubo un cambio favorable en el ser que es capaz de ocuparse de sí mismo constituido como un ser autónomo, todo lo anterior aporta al bienestar biológico, físico, mental, intelectual, social y espiritual del ser, relacionado con los elementos constitutivos de la historia de vida aportando a una transformación social.

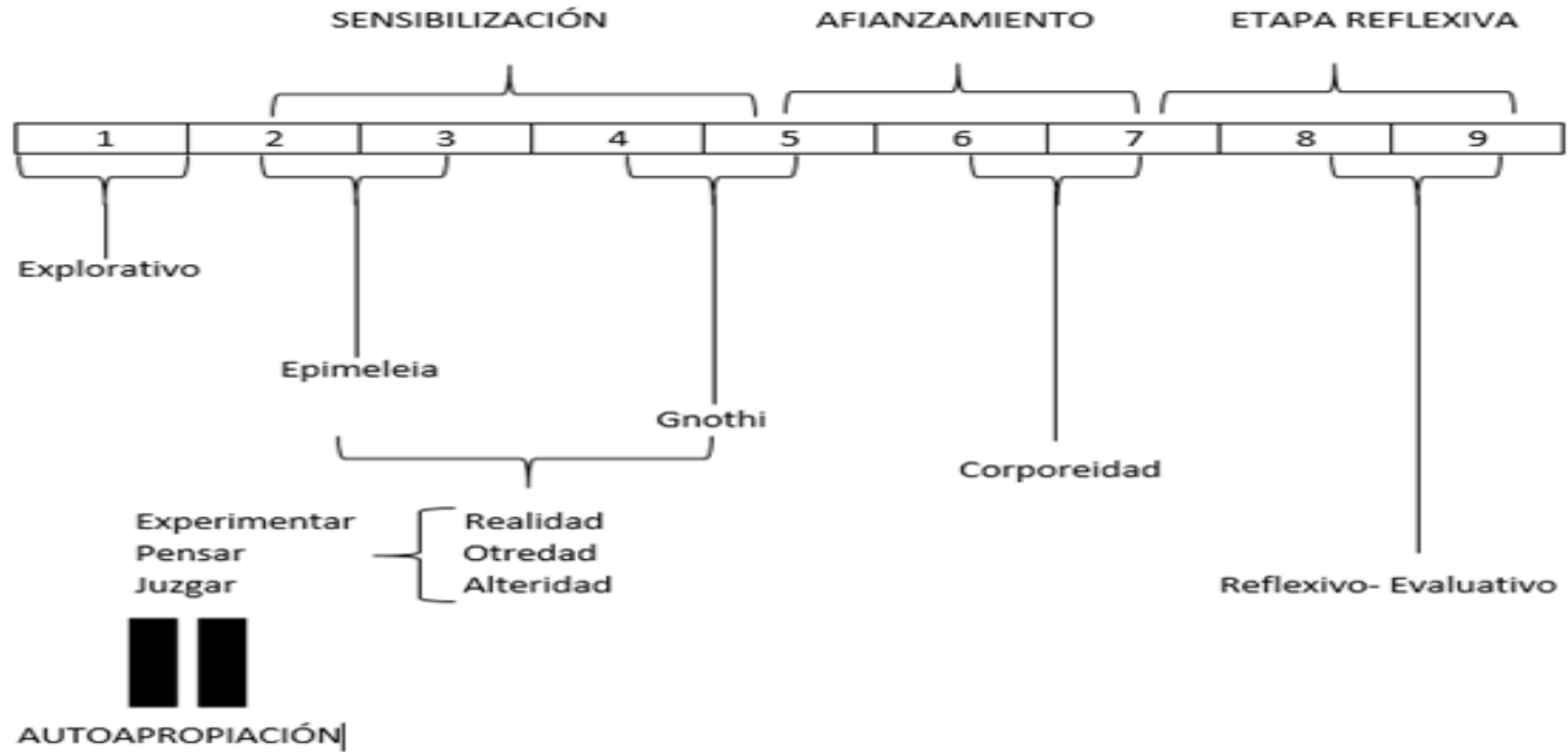


Figura 5. Esquema global: diseño metodológico.

Fuente: Elaboración propia

5.6. APROXIMACIÓN INVESTIGATIVA

En este proyecto, es primordial establecer una aproximación de investigación que se llevará a cabo en este PCP. La investigación acción participativa IAP, ubicada en la investigación cualitativa con enfoque socio crítico se relaciona con el propósito de formación y está acorde con los aspectos que caracterizan el PCP, ya que esta aproximación está enfocada a contribuir a un pensamiento reflexivo, crítico y analítico a través de la construcción de su accionar en el contexto. Esta construcción pretende darse desde todos los actores del contexto primordialmente desde su experiencia propia hasta la experiencia colectiva para que se generen proceso de reflexión-acción-reflexión, es decir, la configuración del problema y las implicaciones que conlleva para que posteriormente se construyan soluciones frente a ello, lo cual desencadenará en una toma de decisiones que afectarán al contexto de una manera positiva.

Aquí conviene detenerse un momento, a fin de establecer la relación de la aproximación investigativa con el análisis del modelo de las ciencias sociales orientado por la escuela de Frankfurt, ya que este PCP busca que el ser se autoapropie del saber, para que entienda y juzgue. Esta aproximación permite explicar y comprender al ser desde una mirada netamente humana en contraposición al modelo de las ciencias naturales referido a la causa y el efecto.

La conceptualización del ser refiere desde tres componentes: el ontológico, el cual estará centrado en el ser y su propiocepción de la vida; el epistemológico, referido a los saberes disciplinares y la integración del conocimiento de la vida y por último el metodológico, visto desde los procedimientos que se van a realizar detalladamente con los métodos de recolección de información, los cuales deben estar ligados al saber pedagógico.

5.6.1. Instrumentos de recolección de información

La observación participante será una herramienta que permitirá evidenciar un proceso abierto y sensible de una realidad social en un contexto, en este caso, el colegio San Agustín.

5.6.2. Cuestionario

Entre los métodos de recolección de información, el cuestionario es parte fundamental para observar el proceso educativo en la investigación acción participativa. Lo que se pretende con esta encuesta es encontrar aspectos fundamentales de la autoapropiación, la corporeidad, partiendo desde lo más básico a lo más complejo. La idea es aplicar la encuesta dos veces, en la fase exploratoria y en la fase reflexiva para evidenciar los cambios que se produzcan frente al derrotero planteado.

5.6.3. Dibujos

Este insumo (anexo1) pretende desarrollar la creatividad, conciencia de sí, imaginación, expresividad, manejo de los diferentes segmentos del cuerpo, imagen, concepción corporal, reconocimiento del propio cuerpo y el otro. Se aplicaran en la fase epimeleia en la implementación del proyecto.

5.6.4. Vídeos e insumos fotográficos

Estos insumos (anexo 2), serán claves en la validación de la práctica del presente proyecto curricular, ya que a partir de ellos se evidencian diferentes momentos de las sesiones en la etapa de implementación.

5.6.4. Textos

Esta herramienta brindara un análisis de las perspectivas y pensamiento que se generan a partir de las prácticas educativas por parte de los estudiantes. (Anexo 3)

5.6.5. Diario de Campo

El diario de campo servirá como insumo de recolección de información a partir de la observación participante de parte de las docentes a los estudiantes y su proceso formativo, sus actitudes, acciones, relaciones sociales, relaciones interpersonales, lenguaje corporal, expresividad, entre otros aspectos que son fundamentales para el análisis de los derroteros a partir de las fases de implementación. (Anexo)

6. EVALUACIÓN

8.1. Evaluación de la institución educativa

El colegio San Agustín maneja una evaluación del aprendizaje, como un proceso que evalúa el desempeño a partir de unos metas alcanzadas, a grandes rasgos las metas y estrategias de valoración que se plantean en el método evaluativo conducen a un desarrollo integral, dialógico y formativo, que busca identificar procesos formativos que aporten a mejorar sus resultados personales y colectivos.

Las estrategias manejadas desde lo *integral* se basan en elementos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, medios utilizados, ambientes físicos, sociales, familiares, etc. Es importante resaltar como todas estas dimensiones mencionadas aportan al aprendizaje y formación del estudiante. Desde el desarrollo *dialógico* como un medio de reconocimiento e interdisciplinariedad de otros saberes y prácticas, da cuenta del proceso de dialogo entre las variables que intervienen en el desarrollo del estudiante y su evaluación formativa. Para finalizar con las estrategias de valoración formativa en la institución educativa, en el proceso *formativo* como medio para aportar al cambio de imaginarios, aprendizaje de prácticas y experiencias que contribuyan al mejoramiento de la calidad educativa.

El colegio san Agustín I.E.D maneja una escala de valoración, respectiva a la escala nacional que lo maneja de esta forma:

Superior: (9.5 a 10) Demuestra habilidades en la comprensión y aplicación de los diferentes contextos de los contenidos curriculares propuestos en la asignatura, expresa una actitud de vivencia de valores contribuyendo positivamente al proceso de aprendizaje promoviendo la autonomía y ayuda de sus compañeros.

Alto: (8,0 -9,4) Demuestra habilidad de comprensión, manejo y aplicación de los contenidos curriculares, asumiendo responsabilidad y procesos autoevaluación, presentando algunas dificultades en la asistencia.

Básico: (6,0-7,9) El estudiante supera los desempeños necesarios con relación a la propuesta curricular, alcanzando una comprensión y aplicación básica de la habilidad a desarrollar. Es importante resaltar la superación de las debilidades que se presentan durante el proceso. Ha recibido llamadas de atención por incumplimiento de normas y deberes estudiantiles.

Bajo: (1-5,9) El estudiante que ejecutando o no las estrategias pedagógicas no supera las dificultades, no alcanza un desempeño apropiado en el manejo de alguna habilidad que exige el área, ha recibido llamadas de atención por incumplimiento a las normas.

6.2. EVALUACIÓN PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR

Haciendo esta breve contextualización de la forma de evaluación que maneja el colegio San Agustín, el PCP plantea una forma alterna de evaluar el proceso formativo que se ha llevado a cabo a partir de todo un proceso que tiene como objetivo el desarrollo integral del ser en todas sus dimensiones, para que a partir de ello sea consciente de sí mismo y su corporeidad aportando a la transformación social. A continuación, presentamos el gráfico representativo de los criterios de evaluación que se llevarán a cabo en el transcurso de las sesiones.

La evaluación se realizará a partir de tres criterios principales, que manejan todo el proceso formativo que se llevó a cabo. El primero de ellos es el saber saber, en el cual se evalúa la comunicación y la cooperación. En un segundo momento el saber ser, el cual valora las relaciones interpersonales e intrapersonales que se generan en las diferentes dinámicas de la clase. Por último, el saber hacer, en el que se evalúan la participación, aportes y disposición que se refleja en la alteridad, realidad y otredad. A continuación, se plantearán las características que definen cada criterio:

Saber saber

- Desarrolla las capacidades emocionales a través del lenguaje verbal y no verbal, valorando y reconociendo su cuerpo.
- Entiende que es trabajo en equipo, favoreciendo a los procesos de alteridad, otredad y realidad.

Saber ser

- Entiende la diversidad de pensamientos respetando a sus compañeros y utiliza un lenguaje adecuado.
- Aporta, escucha y respeta comentarios propios y de sus compañeros.

Saber hacer

- Participa activamente en la clase y trabaja con sus compañeros de manera eficaz, favoreciendo al trabajo en equipo de forma cooperativa y altruista.
- Realiza aportes a la clase que contribuyen a la comunicación con sus compañeros, el cuidado del medio en el que se encuentran, resolviendo problemas sencillos y complejos.



Figura 7. Criterios de Evaluación.

Fuente: Elaboración propia.

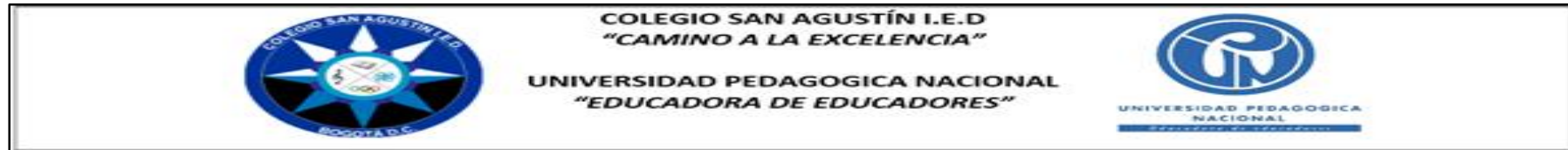
Para especificar estos conceptos, se determinaron una serie de categorías numéricas, en las cuales se establecieron rangos de calificación de 1 a 10, siendo 1 el valor más bajo y 10 el más alto. La siguiente figura refleja los diferentes rangos para la calificación.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Por mejorar			Regular		Muy bueno			Excelente	

Figura 8. Calificación Numérica del PCP.

Fuente: Elaboración propia.

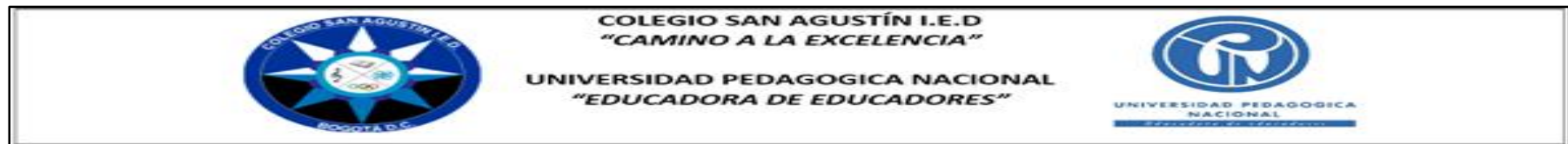
7. MICRODISEÑO



FECHA	29 febrero del 2016
SESIÓN	1 (uno)
CURSO	603
FASE	Explorativa
OBJETIVO	Observar diferentes características, actitudes, aptitudes, conductas, relaciones y costumbres de los estudiantes mediante propuestas didácticas con enfoque cooperativo e individual.
JUSTIFICACIÓN	Caracterizar al grupo de estudiantes a través de diferentes dinámicas propuestas para el desarrollo de la práctica educativa que se quiere plantear en la institución.
METODOLOGÍA	
SENSIBILIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación formal de las profesoras al grupo de trabajo (reglas, notas, acuerdos). • Contextualización del trabajo en clase de la sesión. • Calentamiento neuronal: <i>duomanpie</i>, este ejercicio consiste en despertar la concentración del estudiante de tal forma que ejerciten y activen las neuronas dando al estudiante intriga y exaltación a la clase; con repeticiones y secuencias de movimientos tanto con manos como con pies.
PRAXIS	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará el juego captura la bandera, del cual se analizarán las actitudes y decisiones en el ser en situaciones de confianza, trabajo en equipo y autonomía. • Posteriormente, se desarrollará un circuito por equipos en donde cada equipo se encuentren con una meta y varios obstáculos que impidan o retarden la llegada a está, dando como resultando soluciones como equipo e individualmente.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Se realizará un juego en el cual se evidenciará el trabajo cooperativo e individual y la disposición de los estudiantes. El juego se denomina la cesta envuelta, el cual consiste en que todos los niños estarán sentados dentro de un aro, la idea es asignarles una fruta a cada uno, ya sea piña, naranja, manzana y pera, de nuevo piña, naranja, manzana y pera, consecutivamente. A la señal se dirá una fruta, por ejemplo, piña, a todos los que son piña correrán detrás de sus aros y tendrán que volver a su aro lo más rápido posible. La variación que se hará es que después se llamará por tríos y por parejas. ● El siguiente juego se realizará para evidenciar los niveles de cooperación con que cuenta el grupo. Se distribuirán grupos de cuatro personas, los cuales tendrán que estar agarrados de las manos, la idea es que toquen los objetos que se les indique, ya sean paredes, aros, madera, etc. ● Se llevará a cabo un cuestionario con el cual se pretende que los estudiantes den respuesta a diferentes preguntas que tienen como enfoque lo colectivo, individual, lo contextual, hábitos, características propias. Para el desarrollo de un análisis que aportará posteriores resultados y comparaciones respecto a los pensamientos que se quieren potenciar y transformar a través de la propuesta educativa. 		
<p>REFLEXIÓN-ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Concluimos preguntando expectativas de la clase, sugerencias y lo que les atrajo de la sesión, generando una reflexión en las relaciones estudiante-estudiante, maestro-estudiante, estudiantes-clase. ● <i>Enseñando a pensar.</i> Entre la relación maestro-maestro, expondremos diferentes opiniones respecto al algún tema que queramos que se reflexione respecto a la vida. 		
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">Saber saber</p> <p>Desarrolla las capacidades emocionales a través del lenguaje verbal y no verbal, valorando y reconociendo su cuerpo.</p> <p>Entiende que es trabajo en equipo, favoreciendo a los procesos de alteridad, otredad y realidad.</p>	<p style="text-align: center;">Saber ser</p> <p>Entiende la diversidad de pensamientos respetando a sus compañeros y utiliza un lenguaje adecuado.</p> <p>Aporta, escucha y respeta comentarios propios y de sus compañeros.</p>	<p style="text-align: center;">Saber hacer</p> <p>Participa activamente en la clase y trabaja con sus compañeros de manera eficaz, favoreciendo al trabajo en equipo de forma cooperativa y altruista.</p> <p>Realiza aportes a la clase que contribuyen a la comunicación con sus compañeros, el cuidado del medio en el que se encuentran, resolviendo problemas sencillos y complejos.</p>

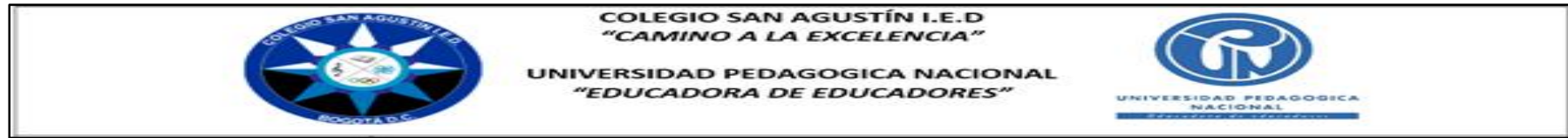
<p>OBSERVACIONES: En la primera sesión, se evidenció la satisfacción y el goce con el que se desarrollaron los estudiantes, ya que con el maestro de área se establecían unas dinámicas completamente diferentes a las expuestas por las docentes en formación. En el componente pedagógico, se observó la relación docente de área-estudiante, donde predominaron las relaciones de poder fuertemente marcadas por el rol docente. En el componente humanístico, se evidenciaron diferentes comportamientos y modos de obrar donde las relaciones entre compañeros eran ineficaz, además los niños no conocían ninguno de los conceptos como conocimiento propio, autoapropiación, el cuidado de sí, la alteridad, realidad, otredad.</p>			



FECHA	7 de marzo del 2016
SESIÓN	2 (dos)
CURSO	603
FASE	Epimeleia heautou
OBJETIVO	Fortalecer el desarrollo de la confianza, la seguridad, la autonomía, a través de las prácticas de sí por medio de las huellas motrices y el recorrido histórico de vida de cada estudiante.
JUSTIFICACIÓN	Entre las bases de este proyecto se encuentra la <i>epimeleia heautou</i> , este concepto griego, referido al conocimiento y a la práctica del sí ligadas al gobierno de sí y cuidado propio. Esta base es primordial para que el estudiante se forme como un ser autónomo desde la prácticas corporales evidenciadas en esta sesión, para ello es importante tener en cuenta las huellas motrices o experiencias anteriores que ha tenido el estudiante, fortalecer la identidad por medio del recorrido histórico por el que ha atravesado y finalmente se debe encaminar a la proyección de metas y objetivos posteriores.
METODOLOGÍA	

SENSIBILIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ● Calentamiento neuronal: se llevará a cabo el juego de (hi-ja-cha), que tiene como objetivo principal la rapidez mental del estudiante a partir de las acciones que tienen que resolver y su agilidad al ejecutarlas. ● Contextualización del trabajo en clase de la sesión anterior y la que se llevará a cabo el día presente. 		
PRAXIS	<ul style="list-style-type: none"> ● En este primer momento, cada estudiante tendrá una tiza que será el <i>pinxel</i> o el medio para explicarse a sí mismo, se dará una primera instrucción de describirse, dibujarse a sí mismo, como ellos quieran, en un momento próximo se dará la oportunidad de que los compañeros se acerquen a hacer un aporte de la persona. Para finalizar, se hará una reflexión de quienes quieran hablar de su perspectiva de la actividad. ● Cada estudiante con un globo. Cada uno lo tendrá que desplazar con la parte de cuerpo que indique el profesor, después lo tendrán que transportar por pareja o por tríos hasta el otro lado. En esta actividad, se recalcará que el globo son las metas u objetivos que tienen en su vida, y que pase lo que pase no los deben dejar caer. Esta analogía pretende afianzar los sueños que tiene cada estudiante, reforzando procesos de las prácticas del sí. ● Por tríos los estudiantes tendrán que imitar a uno de ellos, el cual tiene que hacer gestos de algunas emociones que se den en su vida, ejemplo, tristeza, alegría, llanto, etc. ● En círculo, cada estudiante tendrá que imitar cualquier animal sin repetir el de sus compañeros anteriormente mencionados, expresando con gestos y movimientos el animal que desea exponer. <i>Esta actividad propicia al desarrollo corporal y verbal de cada estudiante, favoreciendo a la confianza en sí mismo y en los demás.</i> 		
REFLEXIÓN-ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ● La reflexión estará encaminada a los procesos de prácticas del sí, de cómo se ve el propio cuerpo en situaciones de la vida cotidiana y una breve descripción de la importancia de la <i>epimeleia</i>, vista únicamente no desde el cuidado propio, sino de la manera en que el estudiante afronte la vida para una futura transformación social. ● Enseñando a pensar: entre la relación maestro-maestro, expondremos diferentes opiniones respecto al algún tema que queramos que se reflexione respecto a la vida. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>Saber hacer</p> <p>Participa activamente en la clase</p> <p>Realiza aportes a la clase que contribuyen al desenvolvimiento de la misma.</p> <p>Reflexiona lo aprendido en clase y es capaz de llevarlo a situaciones cotidianas de la vida.</p>	<p>Saber-saber</p> <p>Expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje verbal y no verbal</p> <p>Desarrolla las capacidades físicas mediante las actividades.</p> <p>Configura procesos de alteridad.</p> <p>Entiende que es esquema corporal.</p>	<p>Saber-ser</p> <p>Respeto a sus compañeros Entiende la diversidad de pensamientos y experiencias propias y de los demás.</p> <p>Utiliza un lenguaje adecuado, no dice groserías ni agrede a los demás.</p> <p>Escucha y respeta su turno de la palabra</p>

	<p>Contribuye al cuidado del medio en el cual se desenvuelve la clase.</p> <p>Valora el propio cuerpo.</p>		<p>Aporta comentarios significativos al trabajo de sus compañeros.</p> <p>Explica de alguna forma quien es como persona, ser humano, etc.</p> <p>Se presenta con el uniforme adecuado a clase.</p>
<p>OBSERVACIONES: A partir de la actividad de la tiza como medio para que ellos entendieran quiénes eran, se pudo observar un millar de características propias en cada ser, algunos desde emociones, sentimientos, cualidades físicas, gustos, habilidades, dio a entender y expresar quiénes eran, se puede resaltar cómo la disposición y la dinámica generó excelentes resultados de análisis y reflexión a esta actividad propuesta que buscaba expresar el conocimiento de sí mismo y por los demás, otros factores importantes dentro de las situaciones dadas en el desarrollo de la clase fueron la confianza y aceptación en sí mismo y en los demás, un momento importante de lo anteriormente mencionado fue la actividad de expresión corporal favoreciendo a un desarrollo y desinhibición del cuerpo como medio de comunicación aparte de la comunicación verbal. En cuanto a la participación, se mostraron muy dispuestos frente a las actividades, muchos de ellos dejaban al descubierto sus sueños, sentimientos y emociones. En cuanto a la parte pedagógica, evidenciamos que faltó manejo de grupo, ya que en algunos momentos los estudiantes se mostraban muy dispersos.</p>			

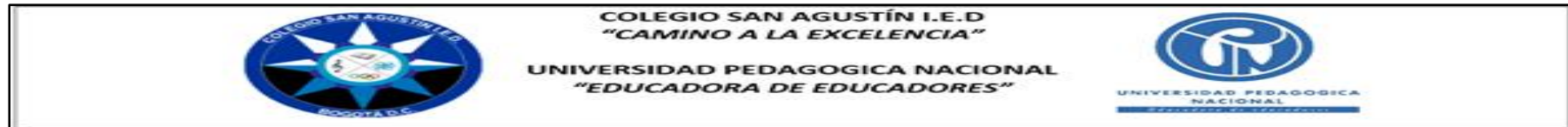


FECHA	14 de marzo del 2016
SESIÓN	3 (Tres)
CURSO	603
FASE	Epimeleia Heautou
OBJETIVO	Desarrollar el concepto de sí mismo, aportando a la experiencia propia, intelección y juicio del ser humano, contribuyendo a su vivencia, su sentir de una experiencia corporal propia.
JUSTIFICACIÓN	Entre las bases de este proyecto se encuentra la <i>epimeleia heautou</i> , este concepto griego está referido al conocimiento y a la práctica del sí ligadas al gobierno de sí y cuidado propio. Esta base es primordial para que el estudiante se forme como un ser autónomo desde la prácticas corporales evidenciadas en esta sesión, para ello es importante tener en cuenta las huellas motrices o experiencias anteriores que ha tenido el estudiante, fortalecer la identidad por medio del recorrido histórico por el que ha atravesado y finalmente se debe encaminar a la proyección de metas y objetivos futuros. Además, se pretende fortalecer las relaciones humanas a partir de la escucha, la atención y el trabajo en equipo, por medio del sentir, actuar y pensar, características propias de la <i>epimeleia</i> y las prácticas de sí, donde se debe tener en cuenta a el otro como ser corpóreo y habitante del mundo y del espacio en el que el estudiante se mueve.
METODOLOGÍA	
SENSIBILIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ● Calentamiento neuronal: el calentamiento se desarrollará por parte de tres estudiantes que fueron elegidos la clase anterior. ● Calentamiento de virus, se llevará a cabo el juego de virus, donde se comenzará dando una instrucción de dos o tres personas comenzarán a coger a sus compañeros cada vez que cojan uno se tomarán de las manos y se unirá al virus, para que al final todos los del grupo sean parte de ese virus.

<p style="text-align: center;">PRAXIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Esta primera actividad se llama “la caja de pandora” tendrá como objetivo el autoconocimiento y la autoapropiación de cada estudiante. A cada estudiante se le dará dos papeles en blanco en donde en uno de ellos tendrá que escribir algo que lo caracteriza positivamente y el otro algo por mejorar. Se dejarán en dos aros distintos, para que el siguiente paso sea coger uno de los papeles positivos y dárselo a un compañero y tomar el de mejorar y escribir en un papel comunal como se podría mejorar ello. ● En grupos de seis personas, un líder se acercara al docente para elegir un papel, dicho papel tiene escrita una frase “borrachos” y en grupo deberán actuar sobre ese papel que les correspondió, presentándose frente a sus compañeros y desarrollando su capacidad corporal, oral, creatividad, confianza en sí mismo, apropiación del entorno y la situación en la que se encuentran, las relaciones con los demás. ● Todo el grupo en círculo con los ojos vendados deberán seguir una historia; la docente a cargo iniciará con un corto relato y quien sea tocado en la cabeza deberá seguir con la historia fomentando la creatividad imaginación y concentración propia de cada ser. ● Esta actividad se llama familia de osos, el grupo se dividirá en cuatro subgrupos los cuales harán una fila, ubicándose como abuelo, abuela, mamá, papá e hijos, maestro dirá cualquier miembro de la familia, rápidamente esa persona tendrá que pasar por debajo de las piernas de todos sus compañeros. Cada familia competirá con las demás. Este juego promueve la comunicación entre compañeros ya que tendrán que trabajar en conjunto para la determinada meta. Además de ello se fortalecerá la atención y escucha de los estudiantes. ● Esta actividad se llama las islas. Se dibujarán cuatro círculos muy grandes que serán las islas, cada estudiante elegirá en qué isla vivir excepto que cualquier isla se puede hundir, el maestro dirá “ la isla número X se hundirá” en ese momento todos los estudiantes tendrán que correr a otras islas, la actividad acabará cuando todos queden apretados en una sola isla. 		
<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN- ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La reflexión estará encaminada a los procesos de conocimiento de sí mismo, como forma de potenciamiento en los procesos reflexivos del propio cuerpo y situaciones de la vida cotidiana para que ello aporte a una autoapropiación de sí mismo, entorno, el otro y su transformación del contexto. ● Enseñando a pensar: Entre la relación maestro- maestro, exponiendo diferentes opiniones respecto al algún tema que queramos que se reflexione respecto a la vida. 		
<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>Saber Hacer: Participa activamente en la clase</p>	<p>Saber- Saber: Valora el propio cuerpo</p>	<p>Saber- Ser: Respeto a sus compañeros Entiende la</p>

	<p>Trabaja con sus compañeros de manera eficaz</p> <p>Se comunica con sus compañeros y puede resolver problemas sencillos y complejos</p> <p>Realiza aportes significativos y constructivos a sus compañeros</p> <p>Realiza aportes a la clase que contribuyen al desenvolvimiento de la misma</p> <p>Contribuye al cuidado del medio en el cual se desenvuelve la clase</p>	<p>Expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje verbal y no verbal</p> <p>Desarrolla las capacidades físicas mediante las actividades</p> <p>Configura procesos de alteridad</p> <p>Entiende que es esquema corporal</p> <p>Potencia procesos de otredad, compañerismo y colaboración</p>	<p>diversidad de pensamientos y experiencias propias y de los demás</p> <p>Utiliza un lenguaje adecuado, no dice groserías ni agrede a los demás</p> <p>Escucha y respeta su turno de la palabra</p> <p>Aporta comentarios significativos al trabajo de sus compañeros</p> <p>Explica de alguna forma quien es como persona, ser humano, etc.</p> <p>Se presenta con el uniforme adecuado a clase</p> <p>Pide la palabra para hacer escuchar sus opiniones</p> <p>Adaptación al medio y sus situaciones</p>
--	--	---	---

OBSERVACIONES: Esta sesión estuvo enfocada en el conocimiento de sí mismo, para ello se propusieron diferentes actividades donde se evidenciara en autoconocimiento y la autoapropiación, se pregunta si se cree conocer a uno mismo, como respuesta se da el sí, pero a través de desarrollo de la clase se puede evidenciar como esto es algo que no manejamos todavía, se planteó hablar de una cualidad y algo por mejorar, se encontraron dificultades para la detección de estas características y por otro lado se dificulta comprender quien es el otro aceptar sus diferencias y compartir sus cualidades. Por otro lado la incertidumbre, la pena y el pánico escénico son emociones que son transformadas con sesiones como estas y actividades que despiertan en cada ser ganas de superar miedos y probarse a sí mismos, poniendo en práctica momentos de realidad, otredad y realidad. Estas actividades sacaron a flote diferentes emociones como alegría, tristeza, amistad las cuales se reflejaron en los trabajos de cooperación que partieron del reconocimiento del otro inmerso en el contexto propio.

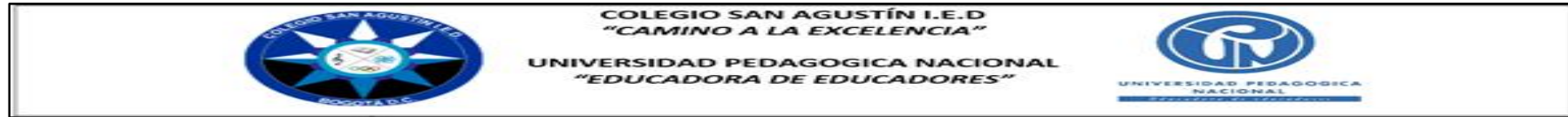


FECHA	28 de marzo de 2016
SESIÓN	4 (Cuatro)
CURSO	603
FASE	Gnothi Seauton
OBJETIVO	Potenciar el concepto de conocimiento de sí, para que se interprete como trabajo en grupo, trabajo en equipo y esto aporte a una conciencia de la importancia de la aplicación de este término en la vida diaria.
JUSTIFICACIÓN	A partir del conocimiento de sí mismo, entendiéndose más allá del cuidado de sí, o el cuidado de lo estético, se comprende y se interpreta como el cuidado del ser hacia los demás, allí se involucran la otredad, colaboración, trabajo en equipo, trabajo en grupo, la alteridad. Teniendo presente el cuidado del "mundo", el contexto, el ecosistema, la naturaleza, las comprensiones que se tienen del mundo propio y lo colectivo. A partir de ello se busca generar en el estudiante una conciencia de sí mismo y de los demás para la formación de un ser crítico, autónomo, reflexivo, que aporte a un cambio y una transformación social que aporte a un cambio positivo en su vida y la de los demás.
METODOLOGÍA	
SENSIBILIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ● Calentamiento neuronal: Se llevará a cabo el juego tradicional de yermis, donde se evidenciara el trabajo en equipo y la formación de estrategias, para alcanzar el objetivo propuesto en el juego. ● Contextualización del trabajo en clase de la sesión anterior y la que se llevará a cabo el día presente.
PRAXIS	<ul style="list-style-type: none"> ● En primer momento se hará un enfoque en preguntar que es trabajo en equipo, que es pensar en los demás, que es alteridad, para comenzar con un dinámica llamada "busca la respuesta" donde el objetivo de ella es que se les da

	<p>diferentes tipo de problemas que tienen que solucionar en grupo, por ejemplo se les dará algunos objetos que tienen que trasladar a otro punto y solo pueden hacerlo sin las manos y tocándolo todos, trasladar a 2 compañeros con 4 apoyos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El conejo y perro, este juego se ejecutará en un círculo grande, en el cual el conejo está dentro del círculo y tiene la libertad de entrar y salir de su huerta cuando quiera, pero el perro lo puede perseguir hasta cogerlo. La finalidad de los demás integrantes quienes conforman el círculo es no dejar coger el conejo y protegerlo del perro. -Perro: conejo sal de mi huerto. -Conejo: señor no tengo puerta, pero tengo hacha y martillo para salir de este castillo. ● Trabajos de cooperación y estrategia, inicialmente los estudiantes por grupos harán filas y en cuatro apoyos boca arriba cogiendo los pies del compañero de atrás deben avanzar hasta la línea de meta. así mismo será con carretilla, tuta, pirámides, llevar compañeros en diferentes apoyos. ● Actividad el pañuelo, los estudiantes se dividirán en 3 grupos, cada grupo se han repartido un número cada uno, del 1 al... En función del número de participantes. Los del centro, abriendo los dos brazos. El profesor grita un número y una parte del cuerpo, por ejemplo dos y pierna, y los participantes con ése número (uno de cada equipo) deben correr a buscar el pañuelo que tienen los compañeros del centro y atar el pañuelo al compañero de su equipo que está en el centro en la parte del cuerpo que se indique. Gana el primero que ate el pañuelo, sumando un punto para su equipo. Al final gana el equipo que ha sumado más puntos. ● Esta actividad se llama la pelota caliente, consiste en que los estudiantes harán un círculo. Ninguno detrás de otro. Uno de los estudiantes tendrá que lanzar la pelota hacia arriba en el centro del círculo, en el mismo momento tendrá que gritar el nombre de uno de sus compañeros, rápidamente el que fue nombrado tendrá que coger la pelota sin dejarla caer y la lanzará hacia arriba, gritara el nombre de otro de su compañero, así sucesivamente. ● Actividad de las penitencias: Se hará un círculo, cada estudiante tendrá que pensar en una penitencia para el compañero del lado y escribirla en un papel. Al final se dirá que la penitencia que escribieron no es para su compañero del lado sino para sí mismos, se recalcará el proceso de alteridad ya que la reflexión estará encaminada a que no hay que hacer al otro lo que no quieren que le hagan a uno mismo. 		
<p>REFLEXIÓN-ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La reflexión estará encaminada a los procesos de cuidado de sí, trabajo en equipo, como forma de potenciamiento en los procesos reflexivos de la vida diaria, y su contexto, para que ello aporte a una autoapropiación de sí mismo, entorno, el otro y su transformación del contexto. ● Enseñando a pensar: Entre la relación maestro- maestro, exponiendo diferentes opiniones respecto al algún tema que queramos que se reflexione respecto a la vida. 		
<p>CRITERIOS DE</p>	<p>Saber Hacer:</p>	<p>Saber- Saber:</p>	<p>Saber- Ser:</p>

<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Participa activamente en la clase</p> <p>Trabaja con sus compañeros de manera eficaz</p> <p>Se comunica con sus compañeros y puede resolver problemas sencillos y complejos</p> <p>Realiza aportes significativos y constructivos a sus compañeros</p> <p>Realiza aportes a la clase que contribuyen al desenvolvimiento de la misma</p> <p>Contribuye al cuidado del medio en el cual se desenvuelve la clase</p> <p>Trabaja en equipo de forma cooperativa y altruista</p>	<p>Valora el propio cuerpo, expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje verbal y no verbal</p> <p>Desarrolla las capacidades físicas mediante las actividades</p> <p>Configura procesos de alteridad</p> <p>Entiende que es trabajo en equipo</p> <p>Potencia procesos de otredad, compañerismo y colaboración</p>	<p>Respeto a sus compañeros</p> <p>Entiende la diversidad de pensamientos y experiencias propias y de los demás</p> <p>Utiliza un lenguaje adecuado, no dice groserías ni agrede a los demás</p> <p>Escucha y respeta su turno de la palabra</p> <p>Aporta comentarios significativos al trabajo de sus compañeros</p> <p>Se presenta con el uniforme adecuado a clase</p> <p>Pide la palabra para hacer escuchar sus opiniones</p> <p>Ayuda a sus compañeros para hacer entender las instrucciones que se dan en clase</p>
--------------------------	---	---	---

OBSERVACIONES: Para esta sesión se comenzó a manejar el dirigir la clase individualmente, sin que las otras compañeras pudieran intervenir en el desarrollo de la clase. Enfrentarse al grupo sin ayuda de las compañeras es un desafío que llena de miedos e incertidumbres, respecto al manejo de grupo, el manejo de la voz, el manejo del tiempo, es importante resaltar como este tipo de retos ayudan a el crecimiento personal y profesional de cada ser que enfrenta a mejorar y transformar una sociedad. En el transcurso de las sesiones damos cuenta que los juegos y rondas tradicionales son de vital importancia, para la disposición y cooperación del grupo, dando respuestas a necesidades vistas en el grupo como la atención, relaciones interpersonales, comunicación, manejo de emociones. Muchas de las actividades propuestas en la planeación no se pudieron realizar por la falta de disposición que mostro el grupo. Durante el transcurso de la clase se presentó un inconveniente de un posible robo de un estudiante a sus compañeros. Las docentes intervenimos hablando con el estudiante y realizando todos los protocolos pero al final no se pudo determinar si el estudiante fue el que cometió esta imprudencia.

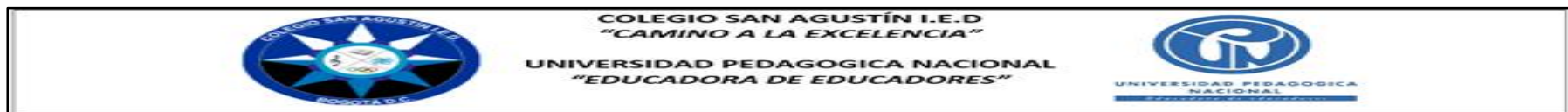


FECHA	4 de abril de 2016
SESIÓN	5 (Cinco)
CURSO	603
FASE	Gnothi Seauton
OBJETIVO	Fortalecer el concepto de cuidado de sí mismo, para que se interpreten los conceptos de alteridad, realidad y otredad generando conciencia en el accionar diario de cada ser y su importancia de la vida diaria.
JUSTIFICACIÓN	A partir del conocimiento de sí mismo entendiéndose más allá del cuidado de sí, o el cuidado de lo estético, se comprende y se interpreta como el cuidado del ser hacia los demás, allí se involucran la otredad, colaboración, trabajo en equipo, trabajo en grupo, la alteridad. Teniendo presente el cuidado del "mundo", el contexto, el ecosistema, la naturaleza, las comprensiones que se tienen del mundo propio y lo colectivo. A partir de ello se busca generar en el estudiante una conciencia de sí mismo y de los demás para la formación de un ser crítico, autónomo, reflexivo, que aporte a un cambio y una transformación social que aporte a un cambio positivo en su vida y la de los demás.
METODOLOGÍA	
SENSIBILIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ● Calentamiento neuronal: Se llevará a cabo el juego de la gallinita ciega, donde se evidenciara la escucha de los estudiantes y su actividad sensorial. Por otro lado se dará la variante de que habrá 2 o más gallinas ciegas que cogerán al resto del grupo. ● Contextualización del trabajo en clase de la sesión anterior y la que se llevará a cabo el día presente
PRAXIS	<ul style="list-style-type: none"> ● En círculo con los ojos vendados, todos los estudiantes jugaran a seguir una historia; cada uno a la indicación de la docente al tocar la cabeza, relataran la historia como quiera o desee cambiarla, pero dando una continuidad a ella. Será la docente quien inicie la historia y los estudiantes quienes sigan Y la terminen.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Por parejas uno de ellos con los ojos vendados, guiara a sus compañeros por el espacio delimitado, en el cual se encontraran con obstáculos para ser sobrepasados protegiendo y guiando al compañero vendado de forma correcta, responsable y respetuosa. ● Por grupos de seis estudiantes, los primeros cinco con los ojos vendados seguirán instrucciones dadas por el sexto estudiante quien estará en la cola de la fila guiándolos solo con el cuerpo y sobrepasando obstáculos. Ej. Palmadas en los hombros para izquierda o derecha, palmada en la cintura para indicación hacia abajo, hacia arriba levantando pies, y palmadas recurrentes para avanzar. ● Actividad de la canasta: los estudiantes estarán divididos en cuatro grupos de diez personas. Cada estudiante tendrá un vaso en la cabeza, el grupo tendrá que transportar la mayor parte de pimpones o tapas de un lado a otro sin ser usado cualquier otro segmento del cuerpo, que no sea la cabeza para transportar el objeto y los pies para trasladarse. ● Este juego titulado el ciego y el paralítico, tiene como principal objetivo trabajo el grupo, y conciencia de la alteridad, este consta de trabajo en parejas, donde uno hará de ciego y otro tendrá una discapacidad de no poder moverse, por ende uno estará vendado y el otro en la espalda del otro, así llevando a cabo unas tareas que se darán, cambiando de roles y generando estrategias para que se puedan entender las asignaciones. 		
REFLEXIÓN- ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ● La reflexión estará encaminada a los procesos de cuidado de sí, trabajo en equipo, como forma de potenciamiento en los procesos reflexivos de la vida diaria, y su contexto, para que ello aporte a una autoapropiación de sí mismo, entorno, el otro y su transformación del contexto. Esta reflexión también tendrá un tinte muy importante respecto a la discapacidad, como se ve, cómo se supera, como se puede ayudar. ● Enseñando a pensar: Entre la relación maestro- maestro, exponiendo diferentes opiniones respecto al algún tema que queramos que se reflexione respecto a la vida. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>Saber Hacer:</p> <p>Participa activamente en la clase</p> <p>Trabaja con sus compañeros de manera eficaz</p> <p>Se comunica con sus compañeros y puede resolver problemas sencillos y complejos</p> <p>Realiza aportes significativos y</p>	<p>Saber- Saber:</p> <p>Valora el propio cuerpo, expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje verbal y no verbal</p> <p>Desarrolla las capacidades físicas mediante las actividades</p> <p>Configura procesos de alteridad</p> <p>Entiende que es trabajo en equipo</p>	<p>Saber- Ser:</p> <p>Respeto a sus compañeros</p> <p>Entiende la diversidad de pensamientos y experiencias propias y de los demás</p> <p>Utiliza un lenguaje adecuado, no dice groserías ni agrede a los demás</p> <p>Escucha y respeta su turno de la</p>

	<p>constructivos a sus compañeros</p> <p>Realiza aportes a la clase que contribuyen al desenvolvimiento de la misma</p> <p>Contribuye al cuidado del medio en el cual se desenvuelve la clase</p> <p>Trabaja en equipo de forma cooperativa y altruista</p>	<p>Potencia procesos de otredad, compañerismo y colaboración</p>	<p>palabra</p> <p>Aporta comentarios significativos al trabajo de sus compañeros</p> <p>Se presenta con el uniforme adecuado a clase</p> <p>Pide la palabra para hacer escuchar sus opiniones</p> <p>Ayuda a sus compañeros para hacer entender las instrucciones que se dan en clase</p>
--	---	--	---

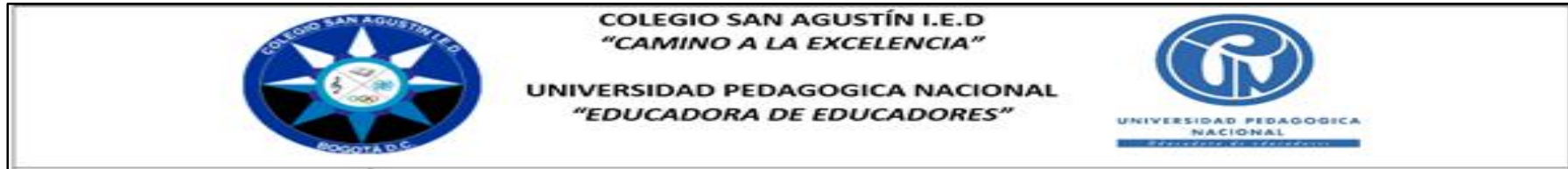
OBSERVACIONES: En esta sesión no contamos con el espacio de clase por motivos climáticos, por lo cual se realizó la sesión en un salón de clase. La primera parte se desarrolló con mucha fluidez. Pero en la segunda parte fue realmente imposible realizar las actividades por la falta de disposición de los estudiantes, fue muy difícil trabajar en este lugar, por el espacio reducido y los ruidos encontrados. Por último es evidente el método conductista al ser el principal medio de condicionamiento como el castigo y los malos tratos para que respondan de forma ordenada a las diferentes dinámicas y situaciones de la clase.



FECHA	11 de abril de 2016
SESIÓN	6 (Seis)
CURSO	603
FASE	Corporeidad

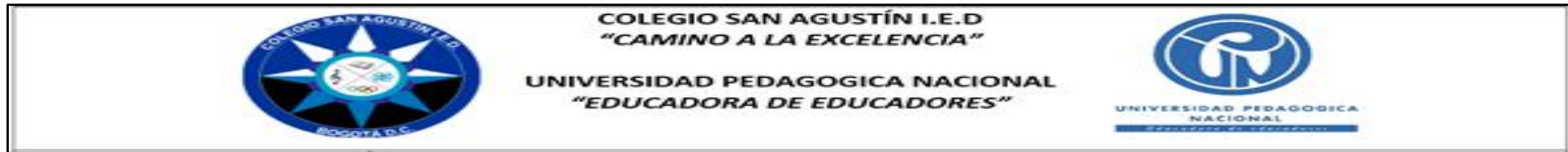
OBJETIVO	Sensibilizar los procesos de corporeidad a partir de la expresión corporal y la comunicación verbal y no verbal sea el medio para la interacción de los seres consigo mismos, con los demás y con el medio
JUSTIFICACIÓN	En esta sesión se transformaran algunos imaginarios que se tienen sobre cómo el cuerpo es visto y asociado como una <i>herramienta</i> o una <i>máquina</i> para la producción, dejando de lado sentimientos, emociones, expresiones, o cualquier otra representación simbólica del cuerpo. A partir de estos imaginarios esta fase pretende brindar al estudiante una sensibilización de su cuerpo sobre las utilidades que se le brindan en su diario vivir.
METODOLOGÍA	
SENSIBILIZACIÓN	Calentamiento Neuronal: se realizará una ronda llamada Toro, la cual consiste en cantar el siguiente coro; <i>toro torito toro... Toro de la manada, toro torito toro... Toro que no sabe nada. Los estudiantes estarán en círculo y quien sea el toro estará dentro del círculo, a medida que van cantando la canción, el toro tratara de salir del círculo, cuando salga cojera a cualquier compañero y este pasará a ser el nuevo toro.</i>
PRAXIS	<ul style="list-style-type: none"> ● Esta actividad se denomina el espejo, el grupo se dividirá en A y B inicialmente, se harán dos círculos uno dentro del otro, la idea es que el compañero del grupo A realizar movimientos exagerados con su cuerpo a partir de un sentimiento que se le irá a dar. ● La siguiente actividad se llama estatuas de deportes, todos los niños esparcidos en el patio tendrán que ser estatuas en las cuales se resaltan gestos de un deporte todo eso cuando se diga estatuas, el niño que está por fuera tendrá que adivinar qué deportes identificó. ● Rondas: La familia Pato: Todos en círculo se cogen de los hombros y empiezan a caminar hacia el frente cantando, <ul style="list-style-type: none"> - Hay viene mama pato: Tachi (en el momento que diga Tachi se marca un paso hacia al frente) - Hay viene Papa pato: Tachi (se marca un paso hacia el frente) - Hay vienen los pollitos: Tachi, Tachi, Tachi, Tachi (se realizan saltos hacia el frente a pie junto) La idea es que después se cojan de la cintura, rodillas, tobillos hasta que todos queden pegados. ● Juego de canciones: todo el grupo en círculo bailara y ejecutará pasos según las indicaciones de la docente a cargo, a medida que se genere un ambiente de creatividad y dinamismo, se realizaran 5 grupos cada grupo con un nombre, al grupo que se le indique crearán movimientos en conjunto y los demás seguirán los movimientos, al finalizar se delega a cada grupo que bailen cogidos de las manos, que hagan movimientos solo con cabeza, con tren inferior o superior, pero todo esto con cada ritmo musical que se pondrá.
REFLEXIÓN – ANÁLISIS DE LA	Estará encaminada a la sensibilización del cuerpo simbólico, la importancia de la reflexión del movimiento y las acciones que se realizan en la vida cotidiana. También se enfocará la importancia de la autoapropiación como parte de ese sentido crítico

EXPERIENCIA	del moverse en el mundo circundante. Por último se brindará una reflexión a partir de los sentimientos y emociones que el cuerpo propio puede llegar a expresar		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>Saber Hacer:</p> <p>Participa activamente en la clase</p> <p>Trabaja con sus compañeros de manera eficaz</p> <p>Se comunica con sus compañeros y puede resolver problemas sencillos y complejos</p> <p>Realiza aportes significativos y constructivos a sus compañeros</p> <p>Realiza aportes a la clase que contribuyen al desenvolvimiento de la misma</p> <p>Contribuye al cuidado del medio en el cual se desenvuelve la clase</p> <p>Trabaja en equipo de forma cooperativa y altruista</p>	<p>Saber- Saber:</p> <p>Valora el propio cuerpo, expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje verbal y no verbal</p> <p>Desarrolla las capacidades físicas mediante las actividades</p> <p>Configura procesos de alteridad</p> <p>Entiende que es trabajo en equipo</p> <p>Potencia procesos de otredad, compañerismo y colaboración</p>	<p>Saber- Ser:</p> <p>Respeto a sus compañeros</p> <p>Entiende la diversidad de pensamientos y experiencias propias y de los demás</p> <p>Utiliza un lenguaje adecuado, no dice groserías ni agrede a los demás</p> <p>Escucha y respeta su turno de la palabra</p> <p>Aporta comentarios significativos al trabajo de sus compañeros</p> <p>Se presenta con el uniforme adecuado a clase</p> <p>Pide la palabra para hacer escuchar sus opiniones</p> <p>Ayuda a sus compañeros para hacer entender las instrucciones que se dan en clase</p>
<p>OBSERVACIONES: En esta sesión se evidencio una mejor actitud hacia la clase. Muchas de esas actividades hicieron que los estudiantes se expresaran, muchos de ellos con timidez y otros se arriesgaron a dejar miedos y penas y mostrar la capacidad de expresión de cada uno. Fue muy difícil trabajar este tipo de actividades por las edades, algunos les costaba estar en contacto con las personas del mismo sexo y el sexo opuesto, Se pudo evidenciar la falta de atención y la distracción de los estudiantes en ciertas actividades, al grupo le falta un proceso para desinhibirse, a mostrar formas expresivas con su cuerpo y esto dificulto el desarrollo de las actividades.</p>			



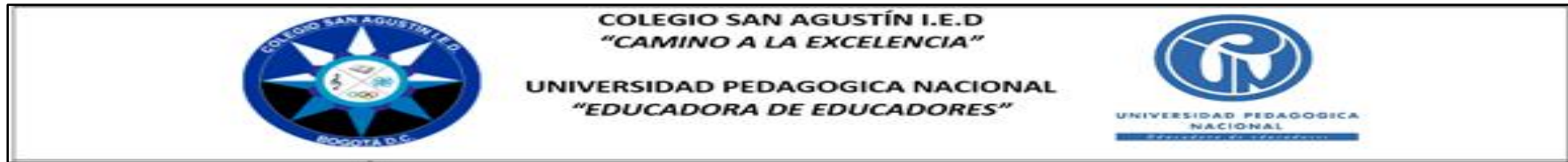
FECHA	18 de abril de 2016
SESIÓN	7 (Siete)
CURSO	603
FASE	Corporeidad
OBJETIVO	Sensibilizar los procesos de corporeidad a partir de la expresión corporal y la comunicación verbal y no verbal sea el medio para la interacción de los seres consigo mismos, con los demás y con el medio
JUSTIFICACIÓN	En esta sesión se transformaran algunos imaginarios que se tienen sobre cómo el cuerpo es visto y asociado como una <i>herramienta</i> o una <i>máquina</i> para la producción, dejando de lado sentimientos, emociones, expresiones, o cualquier otra representación simbólica del cuerpo. A partir de estos imaginarios esta fase pretende brindar al estudiante una sensibilización de su cuerpo sobre las utilidades que se le brindan en su diario vivir.
METODOLOGÍA	
SENSIBILIZACIÓN	Calentamiento Neuronal: Se hará el juego de <i>triqui</i> pero con variantes de velocidad y trabajo cognitivo, donde se dividirá el grupo en varios, el objetivo es completar el <i>triqui</i> pero con agilidad mental y velocidad para lograrlo.
PRAXIS	<ul style="list-style-type: none"> • En esta actividad harán varios ejercicios de acrogimnasia. Se realizarán parejas y tríos, a cada uno de ellos se le proporcionarán varias figuras. Ellos tendrán que crear una historia usando las figuras. • Actividad Sueños e ilusiones: A cada estudiante se le entregará una hoja, En cada una de ellas escribirán la profesión que quieren ejercer en el futuro, la persona que más quieren y su nombre debajo. cada uno de ellos dejará su hoja a

	un extremo de la cancha. a continuación se realizarán cuatro grupos de diez personas y estos harán que pasar una serie de obstáculos como zig zag, saltos, desplazamiento en cuatro apoyos, etc.		
REFLEXIÓN-ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	Estará encaminada a la sensibilización del cuerpo simbólico, la importancia de la reflexión del movimiento y las acciones que se realizan en la vida cotidiana. También se enfocará la importancia de la autoapropiación como parte de ese sentido crítico del moverse en el mundo circundante. Por último se brindará una reflexión a partir de los sentimientos y emociones que el cuerpo propio puede llegar a expresar.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p style="text-align: center;">Saber Saber</p> <p>Desarrolla las capacidades emocionales a través del lenguaje verbal y no verbal valorando y reconociendo su cuerpo. -Entiende que es trabajo en equipo, favoreciendo a los procesos de alteridad, otredad y realidad.</p>	<p style="text-align: center;">Saber Ser</p> <p>Entiende la diversidad de pensamientos respetando a sus compañeros y utiliza un lenguaje adecuado. Aporta, escucha y respeta comentarios propios y de sus compañeros.</p>	<p style="text-align: center;">Saber hacer</p> <p>Participa activamente en la clase y trabaja con sus compañeros de manera eficaz, favoreciendo al trabajo en equipo de forma cooperativa y altruista. Realiza aportes a la clase que contribuyen a la comunicación con sus compañeros, el cuidado del medio en el que se encuentran, resolviendo problemas sencillos y complejos.</p>
OBSERVACIONES: Se pudo evidenciar que los estudiantes estaban muy atentos a la clase, ya que a través de las figuras se pudieron expresar. Algunos se les dificultó darle el uso a la figura de acrogimnasia, al contrario de otros fueron muy creativos al momento de darle viabilidad a la figura. En esta sesión se planearon actividades que no se lograron hacer por el tiempo, la imaginación fue una de las características observadas dentro de esta sesión, ya que los estudiantes innovaban cada figura con saltos o movimientos.			



FECHA	25 de abril de 2016
SESIÓN	8 (Ocho)
CURSO	603
FASE	Reflexión - Evaluativa
OBJETIVO	Relacionar los conceptos que se han venido manejando desde conocimiento de sí mismo, cuidado del sí y corporeidad para llegar a la reflexión y análisis de qué cambios se han observado, respecto a desarrollo del proyecto desde su forma de pensar, sentir y actuar.
JUSTIFICACIÓN	En esta sesión se intentará establecer cambios y transformaciones que han tenido los estudiantes durante las sesiones anteriores, para establecer si llegaron a lograr cambios significativos para sí mismos, los demás y su entorno.
METODOLOGÍA	
SENSIBILIZACIÓN	Calentamiento Neuronal: Quemados; para esta actividad se necesitan dos grupos, habrá una zona delimitada por una línea que dividirá en dos el grupo. Cada integrante tendrá que ponchar a una persona del otro grupo. Si ponchan a uno de los integrantes este se tiene ira al campo contrario y ayudará a ponchar a los otros. El objetivo del juego es ponchar a todos los integrantes del grupo contrario.
PRAXIS	Esta actividad se denomina la creatividad humana, a cada estudiante se le pedirá que saque sus implementos "artísticos" pinturas, témperas, pincel, papel, hojas, etc., y se comenzarán a dar unas instrucciones donde se verá influenciado y evidenciado el uso del cuerpo, se dará un espacio de libertad del arte, teniendo en cuenta que el objetivo principal de esta estrategia es la creatividad y el uso del cuerpo en todas sus dimensiones. Por grupos de 7 personas se realizará un juego llamado Foto mímica, la cual consiste en que un integrante del grupo observa una fotografía y este tiene que imitarla dándose a entender corporalmente y su equipo debe adivinar lo que está interpretando. Esta actividad llamada el sin letras tendrá como objetivo fomentar la creatividad y velocidad de reacción cognitiva de cada estudiante, por grupos de siete personas frente a sus compañeros deberán relatar historias o acontecimientos sin nombrar o pronunciar cualquier letra ejemplo: sin pronunciar la letra A, hasta que el grupo pierda pasará el siguiente grupo.

	<p>Teléfono roto, esta actividad será realizada con el grupo dividido en dos, se realizará oral y corporalmente favoreciendo a las capacidades emocionales, el lenguaje verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toca azul: Todos van trotando alrededor del espacio, cuando se diga “toquen azul”, el compañero tendrá que tocar algo azul del compañero. “Toquen dedo meñique” y así sucesivamente. Esta actividad contribuye a la confianza a través del contacto físico con el otro. 		
<p>REFLEXIÓN-ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA</p>	<p>La reflexión se hará a través de la retroalimentación de todos los contenidos vistos en las sesiones anteriores, donde estarán a cargo los estudiantes, reflexionando acerca de lo que se aprendió, lo que se les dificultó, lo que les gustó y lo que no les gustó. Además que le aportaron estas clases a su vida cotidiana.</p>		
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">Saber Saber</p> <p>Desarrolla las capacidades emocionales a través del lenguaje verbal y no verbal valorando y reconociendo su cuerpo. -Entiende que es trabajo en equipo, favoreciendo a los procesos de alteridad, otredad y realidad.</p>	<p style="text-align: center;">Saber Ser</p> <p>Entiende la diversidad de pensamientos respetando a sus compañeros y utiliza un lenguaje adecuado. Aporta, escucha y respeta comentarios propios y de sus compañeros.</p>	<p style="text-align: center;">Saber hacer</p> <p>Participa activamente en la clase y trabaja con sus compañeros de manera eficaz, favoreciendo al trabajo en equipo de forma cooperativa y altruista. Realiza aportes a la clase que contribuyen a la comunicación con sus compañeros, el cuidado del medio en el que se encuentran, resolviendo problemas sencillos y complejos.</p>
<p>OBSERVACIONES: El grupo de trabajo se ha adaptado a un manejo donde se evidencia la escucha, el pedir la palabra, el respeto, pero en esta sesión la dispersión y el poco control por parte de los estudiantes, generó una molestia y un llamado de atención donde se evidencia el poco trabajo autónomo por parte de ellos, también se observó cómo el proceso de reflexión se queda en análisis superficiales acerca de todo un proceso que se ha llevado a cabo con el proyecto. Por otro lado el trabajo de creatividad y corporeidad a través de la herramienta de la pintura y el uso de cuerpo, generó altos niveles de productos creativos que aportan al conocimiento de sí mismo y el cuidado del sí, procesos de otredad y realidad.</p>			



FECHA	2 de mayo de 2016		
SESIÓN	9 (Nueve)		
CURSO	603		
FASE	Reflexión - Evaluativa		
OBJETIVO	Relacionar los conceptos que se han venido manejando desde conocimiento de sí mismo, cuidado del sí y corporeidad para llegar a la reflexión y análisis de qué cambios se han observado, respecto a desarrollo del proyecto desde su forma de pensar, sentir y actuar.		
JUSTIFICACIÓN	En esta sesión se intentará establecer cambios y transformaciones que han tenido los estudiantes durante las sesiones anteriores, para establecer si llegaron a lograr cambios significativos para sí mismos, los demás y su entorno.		
METODOLOGÍA			
PRAXIS	La escuela tiene talento: Esta es una iniciativa para que los estudiantes puedan poner en el escenario sus talentos. Esta propuesta pretende contribuir a la expresividad de los estudiantes y poder acercarse un poco más a sus gustos ya sea por medio de baile, canto, dibujos entre otras actividades, esta sesión en su mayoría, estará dada a partir de las propuestas de los estudiantes		
REFLEXIÓN-ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	La reflexión se hará a través de la retroalimentación de todos los contenidos vistos en las sesiones anteriores, donde estarán a cargo los estudiantes, reflexionando acerca de lo que se aprendió, lo que se les dificultó, lo que les gusto y lo que no les gusto. Además que le aportaron estas clases a su vida cotidiana.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Saber Saber	Saber Ser	Saber hacer
	Desarrolla las capacidades emocionales a través del lenguaje verbal y no verbal valorando y reconociendo su cuerpo.		Participa activamente en la clase y trabaja con sus compañeros de manera

	<p>-Entiende que es trabajo en equipo, favoreciendo a los procesos de alteridad, otredad y realidad.</p>	<p>Entiende la diversidad de pensamientos respetando a sus compañeros y utiliza un lenguaje adecuado.</p> <p>Aporta, escucha y respeta comentarios propios y de sus compañeros.</p>	<p>eficaz, favoreciendo al trabajo en equipo de forma cooperativa y altruista.</p> <p>Realiza aportes a la clase que contribuyen a la comunicación con sus compañeros, el cuidado del medio en el que se encuentran, resolviendo problemas sencillos y complejos.</p>
<p>OBSERVACIONES: En nuestra última sesión se pudo evidenciar la creatividad y la preparación de los talentos escogidos por los estudiantes, en la mayoría de estudiantes se pudo ver un cambio muy significativo, donde los estudiantes dejaron a un lado los temores y se pudieron expresar mediante bailes, cantos, dibujos, reflexiones personales, chistes, magia y actividades acrobáticas.</p> <p>Es importante resaltar como se dieron y desarrollaron dinámicas de respeto y escucha por los demás, ya que esto fue de vital importancia para el apoyo y observación de los diferente talentos que se mostraron, en definitiva fue una sesión muy fructífera y productiva creativamente.</p>			

8. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

8.1. Catarsis Educativa

Hoy en día no es una tarea fácil ser profesor. Sinónimo de mundos, perspectiva, vidas, cosmos, miradas. Ser profesor es sumergirse en el papel de educar, de entender, de ser, de transformar, aportar, mejorar; ser docente es tener pasión, es dejarse llevar por la fibras, en el mejor sentido, vivir, latir por un cambio, un poder bien utilizado.

En este corto camino como docentes, conocimos diferentes visiones que se tienen en el mundo y diferentes perspectivas a cerca de la visión que se tiene de la vida. Tuvimos la fortuna de interactuar con una maravillosa población, la cual nos enseñó aspectos que no se aprenden en la academia, gracias a ello comprendimos que el docente debe ser también un estudiante más y aprender de cada una de esas personas, ya que estamos en una escuela diaria donde se aprende continuamente de los demás. Ahora, nosotras como docentes en formación estamos comenzando un camino muy largo, lleno de retos que nos propone la educación, ya que es un proceso continuo, por ello debemos dar lo mejor de nosotras para poder dejar huellas, seguir creciendo y poder contribuir a la construcción del conocimiento.

Es mucho el conocimiento y la diversidad de aprendizajes que se generaron en las diferentes relaciones consolidadas en el contexto educativo, en contacto con nuestros estudiantes, al inicio de las prácticas encontramos un grupo lleno de vacíos, miedos, penas, insatisfacciones, irrespeto. Este fue nuestro mayor reto, propiciar para ellos ambientes de aprendizaje acordes con estas necesidades y oportunidades, ya que les faltaba explotar muchas de sus habilidades y dieran cuenta de lo capaces que eran, fueron y serán frente a diferentes actividades o situaciones en las cuales estarían inmersos en un futuro.

Por ello, entrar a educar es preguntarse cuál es el papel que nosotros le estamos dando a la educación para la transformación que tanto profesamos y queremos lograr, esta tarea es ciertamente un desafío en el cual están inmersos muchos sentidos para llegar a un aprendizaje, por ello es primordial entender cómo todo el proceso de aprendizaje es realmente significativo para el desarrollo integral del ser que se está formando, con ello se quiere dar a entender que todo lo que rodea al ser se ve reflejado en sus dimensiones

Es realmente prudente que en nuestra praxis docente no se dejen totalmente de lado los aspectos muchas veces ya estipulados en la educación tradicional en la población, ya que muchos de los estudiantes están condicionados. En la medida que vayan avanzando las sesiones se pueden ir cambiando esos aspectos que poco a poco contribuirán a la transformación de visión de la educación, esto no quiere decir que los modelos tradicionales deban ser apartados de la escuela, al contrario, se deben usar, pero no como forma de subordinación y de subyugación teniendo los objetivos claros.

En la actualidad, es muy pobre el conocimiento que tenemos como seres inmersos en este mundo, perdimos la conciencia del cuidado y del amor, perdimos la sensibilidad y el querer explorar de manera sana, perdimos el conocimiento y el amor propio, lo cual se evidenciaba en el contexto en el que ya nos encontrábamos, el curso 603. Pero una esperanza es la educación, es el enseñar a pensar, y en este caso es nuestro gran y bello trabajo el transformar la sociedad, iniciando con todos y cada uno de esos seres que están creciendo y están formándose como personas en el colegio para la vida.

Educar no es solo un desarrollo desde lo intelectual, por eso, en esta transformación que estamos haciendo y logrando es importante resaltar cómo nosotros como docentes tenemos el poder de aportar a una educación para la vida, una educación propia, una autopropiación, un autoconocimiento, una autorregulación y, sin duda alguna, un aporte significativo a enseñar a pensar, ir más allá de una mente bancaria, de un equilibrio de formación de cuerpo y mente que aporte a la comprensión del mundo, de su mundo, el mundo de los demás, de forma tolerante, equitativa, altruista.

8.2. Rol maestro estudiante

En cuanto a los roles que se evidenciaron en la escuela, podemos concluir que el maestro posee una relación de poder que puede influir en el estudiante positiva o negativamente, esta relación de poder no se debe ver de manera jerarquizada, lineal, de imposición o de manera destructiva, sino todo lo contrario, una relación de poder encaminada a la confianza, al cuidado del otro, para el desarrollo humano. Esta relación fue la más importante en la escuela, ya que a partir de ella se pudieron realizar cambios significativos en la educación, los sentimientos y emociones del estudiante.

Las relaciones de poder que se generan a partir del rol docente muchas veces entienden al ser humano como un prototipo de seguimiento, de moralidad y ética. Se ve mal interpretado ese modelo de poder en un sentido egocentrista y autoritario, que no favorece entender las relaciones de poder como medio de interacción, regulada por normas sociales en un grupo o sociedades, para que sea un medio potenciador de transformaciones y cambios. Por ello, es tan importante resaltar el poder que genera el rol docente en una sociedad, a partir de ello se debe hacer el mayor esfuerzo por hacer buen uso de ese poderío pedagógico, formativo y educativo, para aportar cambios realmente significativos a la sociedad y la escuela.

Es realmente importante conocer el contexto en el que se encuentra inmersa la sociedad debido a que en él se fortalecen las bases de conocimiento propio, del otro y del contexto. Por esto, fue primordial conocer un poco de cada estudiante, sus gustos, algunas de sus costumbres, algunas de sus emociones, sus sueños y sus temores, ya que cada uno de nosotros somos seres dotados de historia. Por todo lo anterior, creemos que la emoción en la educación juega un papel fundamental para ese proceso continuo de construcción personal y social.

Finalmente, el docente debe contribuir al respeto por el pensamiento libertario, diverso, conciliador, respetuoso, pero recalcar totalmente al pensamiento único y personal que genera cada situación personal o social que implique un cambio en su vida.

La educación aporta construcciones y reconstrucciones de dinámicas que se manejan desde marcos, culturales, sociales, étnicos, morales, éticos, pedagógicos que ayudan a que el ser humano transforme, desarrolle su postura y conciencia de sí frente a muchos hechos que los afectan. La educación es el medio por el cual se generan diálogos que aportan a una mejor convivencia de las personas.

8.3. Reflexión Docente

En la educación colombiana predomina el modelo pedagógico conductista, el cual fue muy marcado por el docente de área, por esto mismo, los estudiantes se mostraban muchas veces condicionados. Muchos de ellos manifestaban descontento a la clase con el docente de área. Al momento de implementar las clases, los estudiantes se mostraban muy interesados en las clases de implementación, lo demostraban con su lenguaje verbal y no verbal. Esto fue realmente significativo para nosotras como docentes, ya que nos daban motivación y satisfacción para nuestras siguientes sesiones.

En cuanto a la comunicación, evidenciamos que a muchos de los estudiantes del colegio San Agustín les costaba mucho expresarse de manera no verbal, algunos eran tímidos y mostraban miedo a la burla de los demás compañeros. Durante la implementación, se intentó fortalecer estas expresiones y que salieran a flote por medio de su corporeidad y el sentir del cuerpo.

En realidad nos fue muy difícil ya que ellos venían manejando dinámicas totalmente distintas, a medida que fueron transcurriendo las sesiones se mostraban un poco más dispuestos al cambio. Algunos ya se expresaban con más fluidez y se les facilitaba cada día un poco más. Aun así pudimos darnos cuenta de que educar en la emoción y en la expresividad, es realmente un reto enorme, ya que hay que poner en escenario diferentes estrategias para que el estudiante logre vencer su timidez y sus miedos para el desenvolvimiento de su corporeidad.

Nuestro propósito inicial fue y será explotar la conciencia de cada uno, enseñarles a comprenderse como personas, como seres y así mismo, comprender a los demás y lo demás, muchas de las clases que hicimos fueron de total satisfacción para mí como docente y para ellos como estudiantes, con cambios significativos, ya que en muchas se perdió la pena de actuar, bailar, hablar en público, se aprendieron a escuchar y entender el pensamiento diferente del otro, fue difícil llegar con clases de expresión corporal cuando ellos estaban acostumbrados a lanzar balones hacia arriba, pero fueron cambios favorables y bien recibidos por ellos, así mismo como varias actividades eran asimiladas, muchas no, porque nunca lo habían hecho por ejemplo, *actuar o bailar*, por ende no sabían cómo y tenían mucha pena de cómo se burlarían los compañeros, es hermoso ser docente, es satisfactorio, es bello, ver reír a tus estudiantes con las clases que planteas para ellos, ya que muestran felicidad y cada vez quieren más, te piden más.

No todo es felicidad hay que aclararlo, no todas las clases funcionaron, muchas veces nosotras como docentes, no podíamos lograr hacernos escuchar, ya que los chicos estaban en total desorden y estaban tan entretenidos en sus mundos de aventuras y juegos, que no lograban concentrar y entender las instrucciones que se daban, pero gracias a esto damos cuenta que lo que hay por cambiar o transformar, no es solamente la conciencia, el sentir, pensar y actuar de cada estudiante, sino que nosotras también como docentes tenemos mucho por cambiar y entender, muchas veces nos cohibimos en ser conductistas y llegar al castigo por mal comportamiento, a consecuencia de los procesos tradicionalistas de los compañeros

docentes que pasaron por este grupo, nos damos cuenta que instruyeron a cada estudiante y como consecuencia a quienes queremos cambiar este método de enseñanza, se nos dificulta y nos toca utilizar este método de adoctrinamiento.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



- AIAE. (2016). *Metodología del aprendizaje experiencial*. Recuperado de: <http://www.aprendizaje-experiencial.org/#!/metodo/c18ar>
- Arboleda, R. (1996). Las expresiones motrices como herramienta potenciadora de las dimensiones del desarrollo humano en la básica primaria.
- Arciniegas, C. (2014). *Educación Física en perspectiva corporal*. Proyecto curricular particular. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Betancourt, D. (2013). *Construcción de un sujeto total a partir de la dimensión corporal*. Proyecto curricular particular. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
- Camargo, A. (2005). *Desarrollo del pensamiento crítico*. Recuperado de: <http://www.avital706.blogspot.com.co/2005/09/qu-es-el-pensamiento-crtico.html>
- Castañeda, M. (2008). *Narrativa corporal: una experiencia vivida a través de la danza*. Recuperado de: <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/133-narrativa.pdf>
- Castañeda, M. (2011). *Foucault y el cuidado de sí: un acto de re-interpretación y re-novación de sí mismo*. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052009000200013&script=sci_arttext
- Castillo, J. (2009). *De la educación física a la Educación Corporal: una mirada crítica*. Proyecto curricular particular. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Corpas, T. Z. *Educación Física de la Enseñanza Primaria*. Málaga: Ajibe.
- Correa, S. (2011). *La escafandra de la educación, desarrollo de la expresividad para la construcción de la corporeidad despierta*. Proyecto curricular particular. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Cortés, P. R. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Física, la recreación y el Deporte*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Delgado, P. (2009) *Aprendizaje Significativo*. Recuperado de: sgpwe.izt.uam.mx/files/.../Aprendizaje/Aprendizaje_Significativo_B.doc
- Descartes, R. (1641). *Meditaciones Metafísicas*. Sexta Meditación. Recuperado de: bloccs.xtec.cat/elpidelafilosofia/files/2010/10/meditacion-primer.doc
- Falicov, E. y. (2002). *Sociedad como fenómeno cualitativo más que cuantitativo*. Buenos Aires: Aique.

- Gallo, L. (s.f). *Apuntes hacia una educación corporal, más allá de la educación física*. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052009000200013&script=sci_arttext
- González, A. (2010). *Educación física desde la corporeidad y la motricidad*. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>
- Hernández, G. (2010). *Autoconocimiento, autoformación y humanismo*. Recuperado de: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Autoconocimiento-Autoformaci-n-y-Humanismo-i/69523435.html>
- Herrera, R. H. (2008). *Corporeidad y motricidad una forma de mirar los saberes del cuerpo*
- Hurtado, D. (2008). *Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo*. Recuperado de: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-73302008000100007
- Lonergan, B. (2008). *Conocimiento y aprendizaje*. México DF: Universidad Iberoamericana.
- Luego, J. (2004). *La educación como objeto de conocimiento*. El concepto de educación. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~fjriros/pce/media/1-EducacionConcepto.pdf>
- Monreal, M. (2012). *Consideraciones educativas de la perspectiva Ecológica de Urie Bronfenbrenner*. Recuperado de: <file:///C:/Users/COMPUMAX/Downloads/Dialnet-ConsideracionesEducativasDeLaPerspectivaEcologicaD-3972894.pdf>
- Montes, Y. (2014). *La educación física como camino hacia un ser res significado en la autoconfianza*. Proyecto curricular particular. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Mosquera, Robayo y Otros.(2005). *Relación teoría-práctica en la enseñanza de la educación física*. Investigación CIUP. Bogotá. UPN
- Nel, N. (2007). *EDUTEKA*. Recuperado de <http://www.eduteka.org>: <http://www.eduteka.org/modulos/6/126/757/1>
- Pacheco, C. (s.f.). *Cuidade de Sí e hiperconsumo: Prácticas de sí como formas de gobierno*.
- Padilla, F. *Cultura y Modernidad*. Investigación y ciencia. 47. Recupero de: <http://www.uaa.mx/investigacion/revista/archivo/revista23/Articulo%206.pdf>

- PNUD.(2003). *Informe sobre el desarrollo humano en Bolivia*. Recuperado de:
<http://idh.pnud.bo/d7/content/el-desarrollo-humano>
- Rodríguez, M. (2011). El conocimiento de sí mismo para la conciencia y la inteligencia corporal. Proyecto curricular particular. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Serrato, S. (2009). *La danza urbana en la auto identificación del ser*. Proyecto curricular particular. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Tedeshi, A. Fedon y el filósofo de la muerte. Recuperado de:
<http://www.favanet.com.ar/mathesis/Adriana.htm>
- Torres, O. (2013). *Reconocimiento y edificación de la identidad individual a partir de las prácticas corporales*. Proyecto curricular particular. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
- Villavicencio, L. M. (2004). *El aprendizaje autonomo en la educacion a distancia*. Recuperado de: www.latin.educa.2004.com

10. ANEXOS

Anexo 1: Cuestionario

 <p>COLEGIO SAN AGUSTÍN I.E.D "CAMINO A LA EXCELENCIA"</p>  <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL "EDUCADORA DE EDUCADORES"</p>	
NOMBRES Y APELLIDOS	
CURSO	
EDAD	

Buenos días, a continuación encontrarás diferentes preguntas para la identificación de características, pensamientos propios y temas que se tratarán en el transcurso de las sesiones.

Cada pregunta la responderás de manera reflexiva, analizando cada punto y argumentando si es el caso tu qué harías de manera personal en la vida real.

1: ¿Para ti que es la vida?




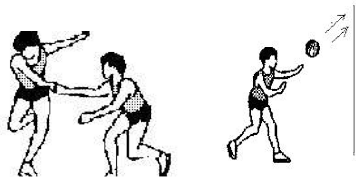

2: ¿Qué sentido tiene tu vida?


3: ¿Para ti, que es diversidad?

10: ¿Quién eres tú?

En esta encuesta encontrarás una serie de preguntas, por favor responde marcando con una X encima de la imagen. Habrá una columna en la parte del lado en blanco para que si quieres hagas comentarios de la pregunta.

¡Muchas gracias!

¿Te gusta la clase de Educación Física?		Comentarios (opcional)
¿Cómo te sientes en clase de Educación Física?		
¿Cómo te sientes compartiendo con tus compañeros?		
¿Te gusta trabajar solo o en grupo?		
¿Cómo te sientes con tu familia?		

<p>¿Tienes amigos?</p>		
<p>¿Tienes un gusto en especial por alguna de estas actividades?</p>	<p>Deportivas Musicales Dibujo Escritura Danza Ninguna</p>	
<p><i>Dentro de la siguiente encuesta encontrarás una serie casos cotidianos en los cuales nos gustaría que dieras tu opinión</i></p>		
<p>¿Qué harías si una persona va caminando por la calle y se cae de repente?</p>	<hr/> <hr/> <hr/>	
<p>Si estuvieras con tus amigos y de repente uno de ellos bota un papel a la calle ¿qué harías?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p>¿Cuál es tu objetivo en la vida, que quieres ser cuando seas grande?</p>	<hr/> <hr/> <hr/>	
<p>Si en el colegio un compañero te maltrata física o verbalmente ¿Cómo reaccionarías?</p>	<hr/> <hr/> <hr/>	
<p>Te quieres a ti mismo. ¿Qué haces para quererte o para no quererte?</p>	<hr/> <hr/> <hr/>	
<p>Cuando te miras al espejo, te gusta cómo te ves, te gusta cómo eres? Cuales serían las razones</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

<p>¿Cuáles serían las características que vez en una persona para que sea amable o agradable?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Si tuvieras la oportunidad de cambiar algo en tu vida ¿que sería?</p>	<hr/> <hr/> <hr/>

Paula Tevez
603
71 años

FxNDX
♡

1: ¿Para usted que es la vida?

R/ Algo que le da la vida

2R/ No se un sentido bipolar

3R/ Una sociedad con muchas culturas

4R/ Compartir con una persona

5R/ Un lugar donde abitan seres bioticos y abioticos

6R/ Hacer las cosas por uno mismo


7R/ Que yo me autoapropio

8R/ La B


9R/ Que me conozco yo misma

10R/ Soy una persona muy bipolar y sin saber como me siento

11R/  bien

15R/ 

12R/  Feliz

16R/  Feliz

13R/  Regular

17R/

14R/ en grupo

Laura Mayano
 1 = Para mí la vida es disfrutar y estar en familia y estudiar

2 = ~~mi~~ mi vida tiene mucho sentido porque la disfruto

3 = la diversidad es diferentes estilos de vida

4 = Compartir con el otro es compartir las variables cosas de la vida

5 = Un ecosistema es un grupo de seres vivos

6 = el autónomo es tratarse bien a mí mismo

7 = la autoapropiación no sé que es

8 = la C la ayudo para ganar las cosas

9 = Que entiendo en el Autoconocimiento es que me conozco a mí mismo

10 = yo soy una persona la cual respeta

11 = 😊

12 = 😐

13 = 🙌 🙌

14 = 😞

15 = 😊

Anexo 2. Dibujos realizados por los estudiantes del grupo 603



Anexo 3. Videos e insumos Fotográficos











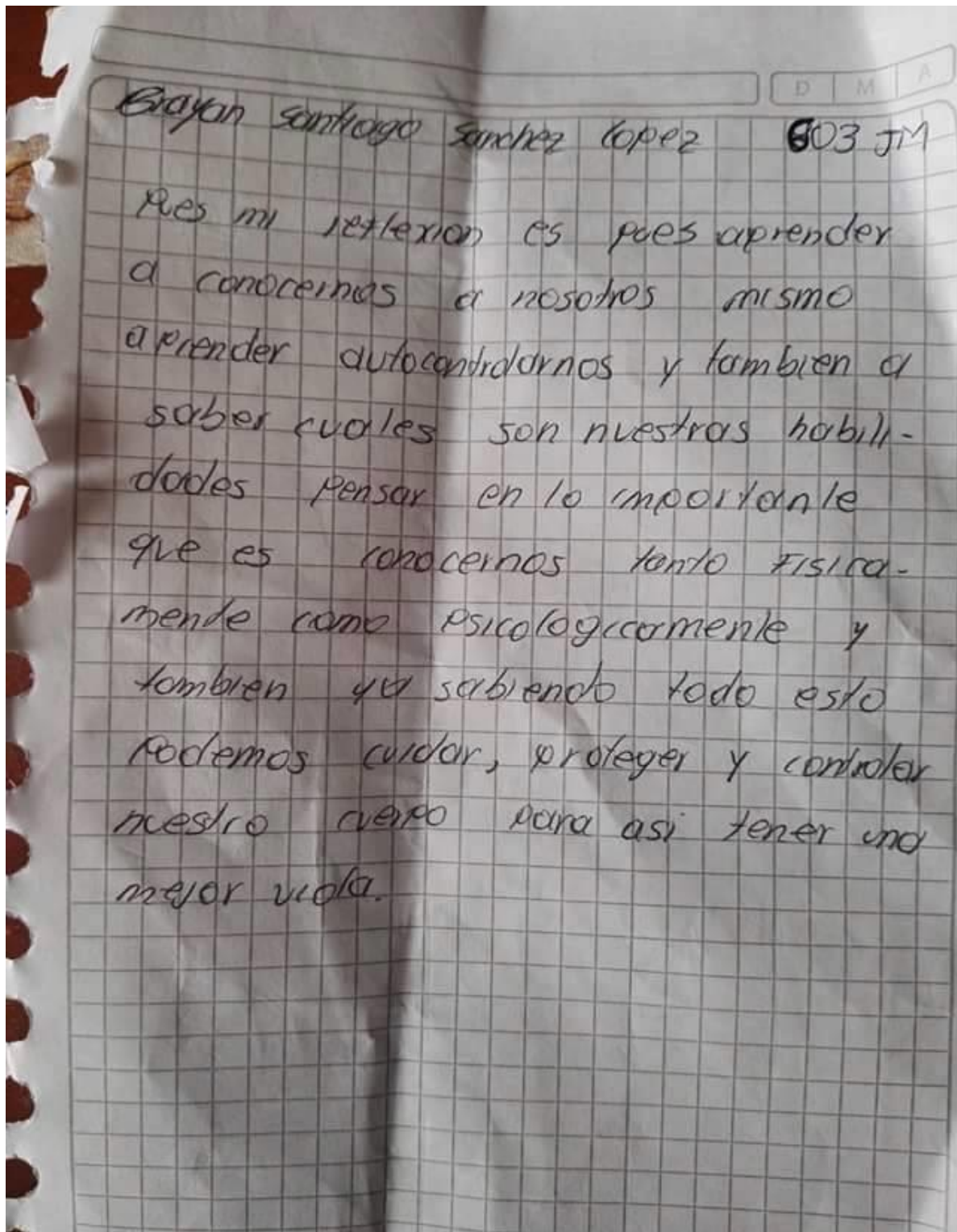








Anexo 3: Textos



Cristian Quiñan

803

la reflexión que me queda es que
lo mejor que le podemos dar
a nuestro cuerpo es conocerlo
y a mi parecer la mejor
forma es aprendiendo como
reacciona a los diferentes
situaciones y acciones.

Jeisson Rodriguez 03

Hemos aprendido a conocer
nuestro cuerpo y a manejarlo
durante actividades ~~recreativas~~
recreativas y juegos; como
bailes, apoyados por las profesoras
para entender la actividad y
tener autocontrol de nuestro
cuerpo.



Diario de Campo

Proyecto Curricular Particular						
La Autoapropiación como medio potenciador de la Corporeidad						
<i>Docentes</i>	<i>Licenciatura</i>	<i>Población</i>	<i>Fecha</i>	<i>Sesión</i>	<i>Etapas</i>	<i>Observación</i>
Yuly Bernal Paola Gil Angelica Castañeda	Educación Física X semestre	Grupo 603 Jornada Mañana	18 de abril de 2016 8:30 am-10:00 am	Siete (7)	Corporeidad	Participativa
Pregunta Orientadora		¿Cuál es el papel de la expresión corporal y la noción de cuerpo en la población y cómo influye en las interacciones individuales y colectivas?				
Descripción		En esta sesión se evidenció una mejor actitud hacia la clase. Muchas de esas actividades hicieron que los estudiantes se expresaran, muchos de ellos con timidez y otros se arriesgaron a dejar miedos y penas y mostrar la capacidad de expresión de cada uno.				
Análisis		Fue muy difícil trabajar este tipo de actividades por las edades, algunos les costaba estar en contacto con las personas del mismo sexo y el sexo opuesto, Se pudo evidenciar la falta de atención y la distracción de los estudiantes en ciertas actividades, al grupo le falta un proceso para desinhibirse, a mostrar formas expresivas con su cuerpo y esto dificultó el desarrollo de las actividades.				

