

**Fortalecimiento De La Comunicación Expresivo-Corporal A Partir De La  
Educación Física**

**Claudia Milena Méndez Gil**

**2010220042**

**Magda Viviana Rodríguez Cruz**

**2011220072**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA  
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA  
BOGOTA, D.C.,  
JUNIO 2015**

**Fortalecimiento De La Comunicación Expresivo-Corporal A Partir De La  
Educación Física**

**Proyecto Curricular Particular para optar por el título de  
Licenciada en Educación Física**

**Autoras: Claudia Milena Méndez Gil**

**Magda Viviana Rodríguez Cruz**

**Tutor: Mg. Jorge Lloreda**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA  
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA  
BOGOTA, D.C.,  
JUNIO 2015**

## DEDICATORIA

*A nuestras familias que con su amor y respaldo, apoyaron nuestras carreras,  
nuestras decisiones y acompañaron nuestro proceso de formación  
incansablemente.*

*A nuestros profesores, que con sus conocimientos y paciencia nos guiaron y  
aportaron elementos de valor para cumplir nuestras metas.*

## **AGRADECIMIENTOS**

A los docentes Jorge Lloreda, Vladimir Reyes, Carlos Pacheco, Guiomar Alarcón porque desde distintos aspectos influyeron en mi formación como maestro y en la realización de este PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR.

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Fortalecimiento de la comunicación expresivo-corporal a partir de la educación física
<b>Autor(es)</b>	Mendez Gil, Claudia Milena; Rodríguez Cruz, Magda Viviana
<b>Director</b>	Jorge Alberto Lloreda Currea
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 119p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional UPN
<b>Palabras Claves</b>	EXPRESIÓN CORPORAL; COMUNICACIÓN CORPORAL; COMUNICACIÓN MASIVA; CREATIVIDAD; PEDAGOGIA.

2. Descripción
<p>El trabajo de grado que aquí se propone, pone evidente una problemática observada que es la pérdida de la comunicación interpersonal, por el uso de otros tipos de comunicación que han tomado más fuerza por diferentes razones.</p> <p>Pero también presenta una propuesta que apunta al rescate de esta comunicación desde la tendencia de la expresión corporal, entendiendo que la comunicación interpersonal, requiere de elementos como los gestos, las posturas, los ademanes, las miradas y demás que avalan y hacen coherente la palabra y la expresión de un cuerpo que manifiesta por sí mismo.</p>

3. Fuentes
<p>Barón, Teresa. y Torres, A. (2014) <i>La expresión corporal como medio para mejorar la comunicación no verbal en alumnos de segundo grado</i>. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>Canseco, A.G. (2011). <i>El animal simbólico de Ernst Cassirer</i>. Recuperado de <a href="https://cinco20.wordpress.com/tag/filosofia-continental/">https://cinco20.wordpress.com/tag/filosofia-continental/</a></p> <p>Castañer, M. (2000) <i>Expresión corporal y danza</i>. Barcelona: Inde.</p> <p>De Zubiría, J. (2006) <i>Los modelos pedagógicos: hacía una pedagogía dialogante, cooperativa</i>. Bogotá: Magisterio.</p>

Dominik, J. R. (2006). *La dinámica de la comunicación masiva*. México: McGraw-Hill.

Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva

Núñez, C. (2013). *El concepto de sociedad en la utopía de Tomás Moro*. Santiago de Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Ferrés, J. (2000). *Educación en una cultura de espectáculo*. Buenos Aires: Paidós.

Rey, G. (2008). *Cultura y desarrollo: seis perspectivas de análisis*. Cartagena, Colombia: Universidad Tecnológica de Bolívar.

Serrano, M. (2007). Evolución e historia en el desarrollo de la comunicación humana. *En Teoría de la comunicación, la comunicación, la vida y la sociedad* pp.161-164).Madrid:McGraw-Hill. ISBN:78-84-481-5609-1.

#### 4. Contenidos

1.Contextualización: Da cuenta de la historia de los medios de comunicación, presenta un análisis comparativo entre los diferentes tipos de comunicación, además de la problemática observada, realiza un pequeño análisis de trabajos que se han realizado en torno al tema y a la expresión corporal a diferentes niveles (local, nacional e internacional), que conforman un marco teórico, también se encontrara un marco legal que posibilita entender y enmarcarnos en el campo de la Educación Física dentro de la Educación formal que avala y presenta normativas que estructuran la Educación y la Educación Física de manera más específica.

2. Perspectiva educativa: Esta se trabaja desde diferentes elementos como; hombre sociedad y cultura, elementos que permiten enmarcarnos en definiciones claras que se desarrollan y abordan a lo largo del documento; teoría de desarrollo humano, que va de la mano e incluso interconectada con los conceptos de hombre, sociedad y cultura, porque son estos los que configuran a los sujetos en la interacción que se da, la dimensión humana expresiva comunicativa, esta dimensión está referida desde un documento del Ministerio de Educación Nacional, y radica en gran parte la importancia del desarrollo de esta en la población por la importancia que tiene y que en algunos casos se deja de lado; la expresión corporal, como tendencia de la Educación Física que nos delimita un espacio de trabajo más reducido entendiendo que las tendencias son amplias y trabajarlas es un ejercicio arduo y extenso, por este motivo se toman elementos de ella para trabajar y realizar la aplicación en la ejecución piloto; la comunicación expresivo-corporal desde la educación física un enfoque pedagógico, en este apartado está directamente relacionado el tema de la comunicación que se pretende desarrollar (expresivo-comunicativa) con la pedagogía que es el campo que nos atañe directamente, aquí encontramos un modelo pedagógico, conceptos de pedagogía y demás que posibilitan plantear las sesiones de clase, y demás elementos que van dirigidos a la aplicación de la sesión; y Proyecto Curricular Particular en la

didáctica de la Educación Física, esta da cuenta de la relación teoría y práctica, y responde a preguntas que orientan el proceso y permiten la aplicación de manera más específica en la sesión.

3. Diseño de implementación: En relación con la perspectiva educativa se encuentran aquí una justificación, los objetivos, la planeación general, los contenidos, la metodología y la evaluación; estos son elementos más específicos del proyecto, que buscan dar claridad y establecer un puente entre la perspectiva educativa planteada y la ejecución piloto.

4. Ejecución piloto: Este hace referencia a aspectos del lugar donde se implementó el proyecto, así encontramos, el microdiseño, con la población, aspectos educativos (PEI, misión, Visión), la unidad didáctica y la planeación de sesiones. Este apartado va dirigido a los elementos más sencillos que responden al lugar de aplicación esencialmente, a la población y a la aplicación que se plantea en términos de cronograma y sesiones de clase.

5. Análisis de la experiencia: da cuenta de las experiencias, los aprendizajes alcanzados en el proyecto, responde a la aplicación del proyecto no solo en términos de resultado, también en la medida, que da cuenta del análisis de la experiencia como docentes en aula, con la población, la interacción y la respuesta a lo planteado en la aplicación.

### **5. Metodología**

El proceso se dividió en cuatro momentos así: Observación e interacción con el grupo, contextualización, actividades para mejorar la comunicación y propuesta y reflexión, estos a su vez se relacionaban y permitieron la implementación del proyecto.

Cada momento tuvo una cantidad de sesiones que se plantearon de entrada en el cronograma apuntando a conseguir el objetivo del proyecto y cada momento tenía sus objetivos definidos reflejados en las sesiones de clase.

### **6. Conclusiones**

Es importante desarrollar la comunicación expresivo corporal, en pro de dar herramientas que le sean útiles para desenvolverse en el ámbito social, rescatando la comunicación interpersonal, que se ha perdido con la globalización de la comunicación y los medios que se usan para transmitirla.

<b>Elaborado por:</b>	Claudia Milena Mendez Gil; Magda Viviana Rodríguez		
<b>Revisado por:</b>	Jorge Alberto Lloreda Currea		
<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	05	06	2015

## INDICE GENERAL

	pp.
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTOS	4
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)	5
ÍNDICE GENERAL	9
LISTA DE TABLAS	12
INTRODUCCIÓN	13
1. FUNDAMENTACION CONTEXTUAL	14
1.1.Marco Legal	14
1.2.Marco referencial	19
1.2.1. PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR LOCAL	20
1.2.2. Nacional	22
1.2.3. Internacional	26
1.3.Recorrido histórico de la comunicación	27
1.3.1. La era de los signos y las señales	29
1.3.2. La era de la escritura	31
1.3.3. La era del habla y el lenguaje	32
1.3.4. La era de las letras del molde	32
1.3.5. La revolución de las comunicaciones	33
1.4.Funciones de la comunicación	39

<b>1.5. Macrocontexto</b>	<b>43</b>
<b>2 PERSPECTIVA EDUCATIVA</b>	<b>47</b>
<b>2.1. Hombre sociedad y cultura</b>	<b>.....47</b>
<b>2.2. Teoría de desarrollo humano</b>	<b>48</b>
<b>2.3. Dimensión humana expresiva comunicativa</b>	<b>70</b>
<b>2.4. Expresión corporal</b>	<b>76</b>
<b>2.5. La comunicación expresivo corporal desde la educación física un enfoque pedagógico</b>	<b>85</b>
<b>2.6. PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR en la didáctica de la Educación Física</b>	<b>90</b>
<b>3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN</b>	<b>94</b>
<b>3.1. Justificación</b>	<b>94</b>
<b>3.2. Objetivos</b>	<b>95</b>
<b>3.2.1. General</b>	<b>95</b>
<b>3.2.1. Específicos</b>	<b>95</b>
<b>3.3. Planeación general</b>	<b>96</b>
<b>3.4. Contenidos</b>	<b>97</b>
<b>3.5. Metodología</b>	<b>98</b>
<b>3.6. Evaluación</b>	<b>99</b>
<b>4. EJECUCIÓN PILOTO</b>	<b>100</b>
<b>4.1. Microcontexto</b>	<b>100</b>
<b>4.1.1. Población</b>	<b>101</b>
<b>4.1.2. Aspectos educativos</b>	<b>102</b>

<b>4.2. Microdiseño</b>	<b>103</b>
<b>4.2.1. Unidad didáctica.</b>	<b>103</b>
<b>4.2.1. Plan de clases o sesiones</b>	<b>105</b>
<b>5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA</b>	<b>109</b>
<b>5.1. Aprendizajes como docente</b>	<b>109</b>
<b>5.2. Incidencias en el contexto y en las personas</b>	<b>112</b>
<b>5.3. Incidencias en el diseño</b>	<b>113</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>115</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>119</b>

## LISTA DE TABLAS

**Tabla 1. *Tipos de comunicación. Fuente: Joseph Dominik***

**Tabla 2. *Planeación general. Fuente: autoras***

**Tabla 3. *Unidad didáctica. Fuente: autoras***

## **INTRODUCCIÓN**

Este proyecto se preocupa por las nuevas formas de relación que se mantiene en la sociedad moderna, caracterizada por la globalización y en ella el uso de los medios masivos de comunicación; estos no permiten una comunicación interpersonal, de esta manera se hace necesario rescatar y fortalecer las formas de comunicación interpersonal por medio de la educación física y específicamente de a tendencia de la expresión corporal; que permita desarrollar las dimensiones del ser humano como la dimensión comunicativa expresiva y creativa de una manera pedagógica e intencional, por medio de contenidos pedagógicos que le dan sentido a esta práctica.

***“Hay que recuperar la importancia del diálogo corporal y verbal. El sonido-movimiento y el silencio-quietud son protagonistas en la comunicación, si no hay silencio, no hay música ni palabra, si no hay quietud, no hay movimiento Montávez, 2001.***

## **1. FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL**

### **1.1. Marco legal**

Es necesario realizar un análisis al marco legal colombiano para determinar qué elementos permiten el desarrollo e intervención de este proyecto curricular, las primeras leyes sirven a manera de referente general en lo que se encuentra relacionado con la educación. Posteriormente se entra a analizar las leyes que afectan directamente a la Educación Física y la expresión corporal las cuales permite una mirada más clara de lo que se aborda en este Proyecto Curricular Particular y aportan en el mismo.

De acuerdo con los lineamientos de Educación Física y con la Ley 115 de 1994, el Área De Educación Física, Recreación Y Deportes origina uno de los fines de la educación colombiana, una de las áreas fundamentales del currículo (artículo 23). Esta ley es muy importante porque se determina la Educación Física como elemento fundamental dentro de la educación que se brinda, así se debe tener en cuenta dentro del proceso educativo, siendo esta un área fundamental para el desarrollo integral del sujeto y la interacción de este con el conocimiento.

De esta manera las instituciones están obligadas a brindar al estudiante (sin importar su edad o nivel cursado) una clase de educación física, lo que se recalca por

el hecho de que algunas instituciones inhiben a los estudiantes de primaria de sus clases obligatorias por cuestiones externas, (que no se mencionaran por no caer en afirmaciones erróneas) dejando al niño sin bases para un buen proceso de formación y que por otro lado también es eficaz en cuanto al objetivo de la clase de educación física en el que más adelante se hace hincapié.

La ley también establece una diferenciación, o categorización de la educación distinguiendo entre educación formal, educación no formal que se ha remplazado por educación para el trabajo y el desarrollo humano por el artículo 1 de la ley 1064 de 2006 y por ultimo educación informal. Este proyecto se implementa en una institución de educación formal, por lo que no se detiene a profundizar en los conceptos de educación para el trabajo ni en educación informal; se define desde el ministerio de educación nacional educación formal:

Artículo 10º.- Definición de educación formal. Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos.

Artículo 11º.- Niveles de la educación formal. La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres (3) niveles:

a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;

b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados.

c) La educación media con una duración de dos (2) grados.

Así pues se encuentra que el ámbito educativo formal, es aquel que se da en la escuela y que responde a las necesidades de un sujeto, en desarrollo, que asiste a instituciones establecidas y certificadas con el fin de obtener títulos y grados, después de un proceso educativo.

Por otro lado al pensar este proyecto y después de conocer la categorización de los tres niveles de la educación formal anteriormente mencionada, es conveniente implementar el proyecto en el nivel de educación media, que corresponde a los grados decimo y undécimo, por la importancia y el recorrido que ellos traen consigo, son personas y que interactúan directamente con los medios de comunicación y desde todas esas interacciones perciben el mundo, pero que también están expuestos en medios sociales como la escuela y el hogar donde a partir de lo que ven y aprenden, construyen su personalidad y se identifican dentro del mundo y como argumento de la selección de esta población se hace necesario caracterizarla.

En primera medida esta población a la que se dirige el proyecto esta categorizada en ámbito de los adolescentes según la corte constitucional de Colombia: “las definiciones de niño o niña, como la persona entre 0 y 12 años de edad, y de adolescente, como la persona entre los 12 y 18 años de edad”

Así pues se entiende que el proyecto está dirigido a adolescentes inscritos o pertenecientes a una institución formal, y la razón de porque adolescentes se argumenta en el siguiente apartado de la corte constitucional de Colombia Sentencia C-740/08: Niño y adolescente-Distinción con fines de participación:

La distinción entre niños y adolescentes no tiene como finalidad otorgar a éstos últimos distinta protección, sino otorgarles participación en los organismos públicos y privados que adopten decisiones que les conciernen, teniendo en cuenta su mayor grado de desarrollo respecto de los primeros.

Algunas leyes que rigen los derechos de los niños, niñas y adolescentes y que haciendo énfasis en las obligaciones de las instituciones educativas se pueden describir desde El Código de Infancia y la Adolescencia UNICEF se puede destacar el siguiente artículo, Artículo 42. Obligaciones especiales de las instituciones educativas.

Para cumplir con su misión las instituciones educativas tendrán, entre otras, las siguientes obligaciones:

7. Respetar, permitir y fomentar la expresión y el conocimiento de las diversas culturas nacionales y extranjeras y organizar actividades culturales extracurriculares con la comunidad educativa para tal fin.
8. Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica.
9. Garantizar la utilización de los medios tecnológicos de acceso y difusión de la cultura y dotar al establecimiento de una biblioteca adecuada.

Este es uno de los puntos más importantes a desarrollar a través del proyecto curricular, el aprovechamiento de las tecnologías de la información y la comunicación (TICS) como un complemento del sistema educativo tradicional permitiendo de esta manera ser más acertado y coherente con el contexto socio cultural y tecnológico de las instituciones actuales.

Este Proyecto Curricular Particular concibe la cultura como un componente primordial de la educación por lo tanto propicia espacios de encuentros culturales que enriquecen el proceso educativo de los estudiantes. Este es uno de los puntos más importantes a desarrollar a través del proyecto curricular, el aprovechamiento de las TICS como un complemento del sistema educativo tradicional permitiendo de esta manera ser más acertado y coherente con el contexto socio cultural y tecnológico de las instituciones actuales.

#### 11. Fomentar el estudio de idiomas nacionales y extranjeros y de lenguajes especiales.

Es importante entonces definir el término Idioma, para entender a profundidad el artículo de la corte mencionada anteriormente, entonces encontramos que Pinzón Daza, Sandra Liliana (2005): “el idioma hace parte de la construcción histórica y lingüística de los pueblos, a partir de factores de orden étnico, territorial y grupal”. Edición N° 71.

En este sentido, si el idioma es una construcción histórica desde los pueblos encontramos entonces que es de orden amplio y que abarca muchos elementos La palabra lenguaje hace referencia a todo aquel conjunto de signos y sonidos que utiliza

el ser humano para comunicarse; en ese sentido el proyecto promoverá la participación activa del estudiante con diversos lenguajes (medios masivos de comunicación) y a partir de estos propone nuevas posibilidades de comunicación con su cuerpo y otros lenguajes permitiendo un desarrollo integral del sujeto, que son los fines de este proyecto, desde su planeación hasta su implementación y posterior evaluación. Al pensar al adolescente como un sujeto que participa socialmente se hace referencia a que comunica su sentir y pensar con respecto a la sociedad en la que se desenvuelve donde se desarrolla y esa que lo afecta desde diversas manifestaciones.

La Educación Física permite la expresión de ese ser humano, que se manifiesta desde sus posibilidades con relación a lo que le afecta, le gusta o desagrada, elementos que le causan inconformismo o modelos a seguir, pues es ese cuerpo el que se ve afectado por la gran cantidad de información que recibe diariamente en los medios de comunicación masiva (televisión, internet, radio), es entonces cuando se hace necesario construir y propiciar los espacios donde el sujeto se manifieste, construya, reconstruya, participe, critique y reflexione las maneras de concebir su cuerpo y entorno.

## **1.2. Marco referencial**

Es necesario entrar a conocer que se ha realizado frente a la comunicación en proyectos de Educación Física desde ámbitos y espacios nacionales, e internacionales, para tener un sustento, unas bases y argumentos que respalden este proyecto. En este sentido a continuación se presenta una descripción de los trabajos y proyectos empezando por un espacio micro; como la Universidad, desde sus proyectos de grado.

Pasando a lo macro como los estudios, investigaciones o proyectos que se generan a nivel nacional e internacional.

### **1.2.1. PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR LOCAL**

Encontramos en un primer momento, el proyecto “La expresión Corporal como medio para mejorar la comunicación no verbal en alumnos de segundo grado elaborado por Nubia Teresa Barón Parra, Álvaro Enrique Torres, de entrada se hace evidente la preocupación de los autores, por fortalecer la comunicación como elemento importante en el desarrollo del niño por medio de la expresión corporal, la implementación de este proyecto en un espacio, con población infantil (Grado Segundo); demuestra que la comunicación no verbal, es un elemento que se debe desarrollar desde edades tempranas para potenciar y mejorar la expresión corporal y la comunicación con los demás y con su entorno, que no utiliza la comunicación verbal y escrita como únicos referentes de interacción.

Desde este proyecto se puede relacionar la importancia de la comunicación no verbal en pro de la expresión corporal del niño, argumentos que ayudan al enriquecimiento de este proyecto; la expresión corporal es entonces el fin último, quien muestra al adolescente las posibilidades que tiene para expresar y comunicar; por eso la importancia de la expresión corporal en edades tempranas pues es un campo importante para el desarrollo del ser humano.

Para caracterizar la expresión corporal y ver sus campos y posibilidades se recurre al proyecto “las artes circenses como medio para el desarrollo de la expresión corporal” del autor John Jemer Serna (2013):

La expresión corporal también se encarga de observar la parte comunicativa de los seres humanos que siempre esta mediada por sus propios cuerpos, como se mueve una persona comunica a los otros sus estados de ánimo; y en casos de disciplinas que estudian la expresión corporal, como la danza contemporánea sin decir ni una palabra por medio del lenguaje corporal, el ser humano deja mensajes para que la audiencia los traduzca, y reflexione sobre su vida. (p.19)

Esta cita remite al cuerpo y sus posibilidades como media comunicativa y especial habilidad de expresar sin centrarse en la comunicación verbal, mensajes que deja el cuerpo a través del movimiento, de los gestos de las posturas y demás ademanes que intentan dejar un mensaje a la audiencia. El cuerpo es entonces un elemento de interacción con él y los otros, un medio que posibilita conocer y relacionarse con el mundo que lo rodea. Como menciona el autor, en la cita anterior la danza contemporánea es eminentemente un espacio de expresión corporal, porque los mensajes que se transmiten al público son interpretados desde el conocimiento y la experiencia de cada uno; partiendo de ese cuerpo que se encuentra en escena y que desde su actuar se expresa.

Es importante aclarar que el presente proyecto al enmarcarse en una población que en su diario vivir usa los medios masivos de comunicación en un grado alto de impacto, tiene vacíos en cuanto a comunicación y expresión corporal se trata, pues

como se da a conocer en capítulos posteriores se pasa de una comunicación corporal a una comunicación virtual vacía de expresiones y de creatividad, problema que aqueja directamente a la Educación Física.

### **1.2.2. Nacional.**

Encontramos el documento del Ministerio de Educación Nacional (MEN), “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación Y Deporte”, menciona:

La Educación Física busca formar estudiantes conscientes de su corporeidad, que pueden alcanzar mejores condiciones de vida a través del cuidado de su salud y de una ética corporal basada en la comprensión de sí mismos y de su interacción con los otros, lo que les permitirá sostener relaciones armónicas con su entorno natural y social. (p.13).

Dando especial relevancia a la educación física, desde el proceso de socialización y formación del sujeto para el desarrollo de la vida comunitaria y social; entendiendo que desde el cuerpo, se posibilitan las relaciones con el entorno y se piensa la concepción de esta corporeidad consciente como elemento destacado en este desarrollo del sujeto, ya que por medio de ese proceso de socialización en una clase de educación física, se da paso a la crítica propositiva, a la creatividad, y la posibilidad de nuevos lenguajes.

El movimiento corporal, posibilita la comunicación y la creación de espacios, concibiéndolo como un medio pedagógico que forma al sujeto desde sus diferentes

dimensiones y que lo desarrolla desde su actuar. De esta manera no se genera movimiento automático o mecánico que lleva a un cuerpo dócil y si posibilidades, cuerpos dóciles como el cuerpo máquina del cual menciona Le Breton, cuerpos que se ven por piezas separadas, que se pueden remplazar para mejorar su rendimiento y estética, que no configuran una red simbólica si no una red instrumental.

El sociólogo y antropólogo Le Breton (2002) en su libro antropología del cuerpo y modernidad, dice que: “el cuerpo ya no es más el rostro de la identidad humana sino una colección de órganos, una posesión, una especie de vehículo al que el hombre utiliza y cuyas piezas son intercambiables con otras de la misma naturaleza” (pp. 221-222).

Y para romper con este paradigma es necesario direccionar el uso de ese movimiento pedagógico desde la Educación Física para así liberar el cuerpo por medio de movimiento reflexionado, intencionado, lo cual se ve reflejado en los movimientos artísticos, simbólicos que llevan a la persona a proponer, a liberarse, a crear, a tener conciencia sobre su cuerpo, a interiorizarlo y a expresarse.

A partir de esos movimientos reflexionados e intencionados, se categorizan las competencias y desarrollo de las concepciones de las capacidades específicas que debe tener en cuenta la Educación Física desde su actuar e interactuar con ese sujeto. El Ministerio de Educación Nacional (MEN) plantea y desarrolla tres capacidades, las cuales son:

1. La competencia motriz
2. La competencia expresiva corporal

### 3. La competencia axiológica corporal

Si bien todas estas son importantes y constituyen elementos relevantes para la Educación Física, en el presente proyecto nos centraremos específicamente en la competencia expresiva corporal, definida desde Orientaciones Pedagógicas Para la Educación Física, Recreación y Deporte (2010) como:

La competencia expresiva corporal, debe entenderse como el conjunto de conocimientos acerca de sí mismo (ideas, sentimientos, emociones), de técnicas para canalizar la emocionalidad (liberar tensiones, superar miedos, aceptar su cuerpo), de disponibilidad corporal y comunicativa con los otros, a través de la expresión y la representación posible, flexible, eficiente y creativa, de gestos, posturas, espacio, tiempo e intensidades. (p. 28).

Esta cita, hace referencia una vez más a la expresión del cuerpo pero también hace énfasis en los conocimientos que se adquieren desde ese cuerpo que interactúa, además de la creatividad que el sujeto tiene por naturaleza y que es capaz de desarrollar en la medida en que se le brinden herramientas y espacios que le sean útiles, que tengan flexibilidad en elementos tales como el tiempo, la intensidad y las problemáticas planteadas.

Y es que el cuerpo permite la posibilidad de relación e interacción de un sujeto con otros y consigo mismo, desde el cuerpo se reflejan elementos que determinan la personalidad de un sujeto, desde su forma de vestir, actuar, comportarse y expresarse. El cuerpo es entonces ese medio de interacción de un mundo interior creado por el

sujeto desde sus experiencias, vivencias, conocimientos, creencias, gustos e intereses. Con relación a un mundo exterior enmarcado en un campo social y cultural que condiciona las formas de población y sociedad establecidas, siendo la cultura transmitida, por generaciones con creencias, tendencias y referentes que condicionan a los sujetos.

Es evidente entonces que ese cuerpo físico, es posible mencionarlo, pensarlo y tomarlo desde la posibilidad de adquisición de conocimiento, un conocimiento que surge desde sus experiencias, es decir es un aprendizaje vivencial, que lo construye y reconstruye partiendo de un entramado social, histórico y cultural que constituye el contexto de desarrollo del mismo.

Como se menciona en el texto, debe ser una preocupación de la Educación Física la canalización de emociones y sentimientos desde la expresión corporal, además de las manifestaciones de sus ideas, y sentires. Por otro lado propiciar espacios para ese aprendizaje vivencial, que permite que el estudiante aflore todos esos sentimientos y esa creatividad que lo hacen ser único y autentico, y que le permiten llegar a formar un cuerpo simbólico.

Por último, se considera relevante mencionar la relación de esa competencia expresiva corporal (específica) con la competencia comunicativa (básica). Desde el mismo artículo Orientaciones Pedagógicas de Educación Física, Recreación y Deporte.

El valor comunicativo del movimiento corporal como primera manifestación de la comunicación humana, abre espacios para la producción de lenguajes corporales en las diferentes prácticas motrices, expresivas y lúdicas. Dichas prácticas

contribuyen a la construcción de sistemas simbólicos, estructuran conceptos y experiencias de diverso orden, para generar conocimientos, técnicas o saberes y enriquecer procesos de socialización y de creación. La exploración de diversos gestos y actitudes proporciona el descubrimiento de mensajes significativos a los participantes de prácticas corporales y expresivas de relación e interacción. No solo se reconoce el sentido de las propias acciones y las de los otros, sino que se comprenden, aplican y vivencian diferentes valores. (p. 42)

Desde aquí podemos empezar a construir o reconocer una concepción de comunicación corporal en la medida en que se considera como productora de lenguaje, pero no cualquier lenguaje, si no ese lenguaje corporal rico en expresiones y movimientos artísticos que construyen sistemas simbólicos, estructuran conceptos y experiencias. Precisamente es este elemento y este el objetivo del proyecto que se plantea en este documento, al pensar ese lenguaje corporal que se puede producir o que se da como resultado de la creación e interacción de sujetos, con el entorno y consigo mismo, esa interacción desde un cuerpo que expresa sus gustos, intereses, preocupaciones y necesidades que afectan al sujeto.

### **1.2.3. Internacional.**

Desde el ámbito internacional, el documento: Expresión y comunicación corporal en Educación Física, Estefanía Castillo y José Rebollo aporta varios elementos importantes desde concepciones, metodologías, prácticas y definiciones de la experiencia corporal, elementos que servirán en el desarrollo del proyecto y que son utilizados en varios momentos del mismo. Por ahora se toma el siguiente concepto a

modo de relación entre dos de los temas más relevantes, la relación entre expresión corporal y la comunicación.

En el artículo se menciona Estefanía Castillo y José Rebollo (2009): “la expresión corporal es el medio que utiliza la comunicación cuando se produce a través del cuerpo y el movimiento, desarrollándose un lenguaje propio” (p.111). La anterior cita es muy sencilla y práctica, deja de nuevo la relación existente entre ese cuerpo que no habla con palabras, pero que crea lenguajes desde su corporeidad. Cuerpos que establecen relaciones interpersonales con lenguajes propios de sí, que se transmiten y se entienden por los demás, aquí los autores hacen referencia de Motos (1983) quien expresa que: “los hombres en la comunicación interpersonal utilizan básicamente dos sistemas de signos: 1. La palabra vehículo de la comunicación verbal; 2. el gesto, la postura, la secuencia de movimientos: canal de la comunicación no verbal” (p.111).

Siendo el segundo elemento, mencionado por el autor el que se considera más relevante por ser elemento importante en la disciplina de la Educación Física y que se desarrolla en el proyecto, que busca que esos cuerpos expresen desde su movimiento y su actuar, sus sentires y pensares.

### **1.3. Recorrido histórico de la comunicación**

Un recorrido histórico sobre la comunicación deja ver el papel que ha cumplido en la evolución y desarrollo humano desde la hominización a la humanización. El hombre se hace en dos entornos como se menciona en el libro Evolución e Historia en el Desarrollo de la Comunicación Humana el autor Martín Serrano (2007): “Hasta donde los conocimientos actuales y mis capacidades lo permiten, he tratado de

esclarecer las dimensiones antropogénicas que tiene la comunicación humana. Adquiere esa condición implicándose tanto en las transformaciones evolutivas como en las sociales” (p.2-3). Por ese motivo la comunicación participa en la creación de los seres humanos a dos niveles:

1º. Ha intervenido en la hominización. Es decir, en la transformación biológica del antropeo humano en ser humano. La comunicación humana es en sus orígenes, un recurso que desarrollan los homínidos, para adaptarse a su desadaptada condición en el mundo natural. Y hasta hace muy poco así ha seguido funcionando. En la hominización se tiene a la vista de qué manera el organismo y los comportamientos del hombre moderno, adquieren la impronta de su condición de comunicante.

2º. Interviene en la humanización, que es la creación de sociedades reguladas por normas, creencias y valores. La comunicación está implicada en la reproducción de los grupos. Los cuales satisfacen las necesidades colectivas, en tanto que la información que producen sobre el medio social que han creado, se oriente a impedir el regreso al estado de naturaleza. Pero al tiempo se utiliza la comunicación para reproducir el estado de la naturaleza. Porque entrega sus recursos a los humanos que la trabajan, en tanto que la información que manejan sobre el medio en el que viven, les permita restaurar los procesos naturales. (pp. 2-3)

De esta manera podemos concebir la comunicación como indispensable para el desarrollo que permitió el proceso de evolución del homo habilis al homo sapiens; y

más allá de lo natural/biológico permitió una evolución social, que nos diferencia de todas las especies del mundo y que hace humanos a los hombres; de esta manera la comunicación es humanizadora, desde las relaciones y organizaciones que genera y ese proceso que permite el desarrollo cultural. La comunicación ha sido y es hoy día, parte fundamental para el desarrollo humano desde todas las dimensiones humanas como la dimensión cognitiva, la dimensión afectiva, la socio-política y en la que este Proyecto Curricular Particular se centra la dimensión comunicativa expresiva.

Lo siguiente es un breve recorrido histórico que permite identificar el sentido y las formas de comunicación que se han dado a lo largo de la historia y en la que actualmente se vive; sin enfatizar en algunas etapas históricas que no son intención en este proyecto. De esta manera se plantean las siguientes etapas de la comunicación.

### **1.3.1. La era de los signos y señales.**

En un principio encontramos que las primeras especies de homínidos principalmente se comunicaban de forma no verbal, usando las señas, los gestos, las señales al estar enmarcada en chillidos, gruñidos y lenguaje corporal. Como dice (Serrano, citado por Gerard Imbert 2007): Por eso los gestos y el resto de las acciones expresivas que juegan con la plasticidad de los cuerpos, son procedimientos comunicativos que han acompañado en su evolución a los comunicantes que viven en sociedades muy organizadas, incluidos los seres humanos. (p. 105)

Los mensajes que se enviaban debían ser claros, cortos y sencillos de entender, pues los recursos no eran bastos, ni suficientes y el mensaje podía perderse al intentar

transmitirlo, así, los gestos eran simples, porque la decodificación de mensajes con gestos complejos podía ser muy lenta y perderse en si la intención del mensaje.

La necesidad de una creación de signos comunes para una población que se establece como lenguaje, dado que es este el que hace parte del reconocimiento y la identificación de una cultura establecida que posibilita la convivencia dentro del grupo social. Siendo este uno de los principales elementos que propicio la vida en sociedad, pues la necesidad de comunicarse, hizo necesario el desarrollo de un lenguaje establecido que surgió de la interacción entre los hombres.

Cabe aclarar que este fue la primera manifestación de la comunicación humana (no verbal) que aunque no era una comunicación clara, concisa y rápida, permitía la interacción entre hombres dejando mensajes para la supervivencia o simplemente características naturales como la risa o la cara de desagrado. Con la evolución de la gestualidad en el hombre, la cara pasa a ser una parte relevante del cuerpo como lo menciona Serrano (2007):

Estos reajustes modifican, por ejemplo, la posición de los ojos y de sus anejos. La nueva alineación y el enmarque de los globos oculares en la cara mejora las capacidades visuales. Y también favorece la gestualidad, porque hacen al rostro más expresivo. (p. 170)

En este sentido, podemos afirmar que el rostro pasa a ser la parte del cuerpo que más tiene formas comunicativas que dejan mensajes a los otros hombres, pero por otro lado el lenguaje verbal que se establecía era poco evolucionado, ya que se basaba

en sonidos primitivos (chillidos, gruñidos), consecuencia de una mala ubicación de la laringe que no permitía el uso de la articulación y de sonidos necesarios para desarrollar el habla humana. Esta comunicación no iba más allá de una manifestación de un sentir o de un temor frente a una situación dada.

### **1.3.2. La era del habla y del lenguaje.**

Todo empieza con la fabricación de herramientas trabajadas en piedra, donde el hombre empieza a ser “artístico”, en la medida en que plasma y expresa sus necesidades, cuenta sus aventuras, sus travesías por medio de imágenes plasmadas en piedra. Signos sencillos que iban desde una flecha hasta un mamut o algún animal que habían cazado o contra el que se habían enfrentado. Estos se pueden interpretar como una secuencia de imágenes, donde no interviene el sonido de las palabras. Dichos elementos eminentemente creativos, permitían la organización más eficaz para realizar las tareas cotidianas como lo son, la caza, la planificación de la defensa y el ataque ante los animales, además de la domesticación de los mismos y la agricultura. En esta era se ve un gran salto de la evolución humana, ya que se requería un mayor esfuerzo cognitivo a la hora de plasmar dichos sucesos, en esta era la comunicación ya permitía la agrupación de hombres y se generaban las comunidades con la creación de señas y chillidos comunes entre los grupos, de allí nace el lenguaje; que les permitía interactuar entre ellos de manera más clara y expresar más detalladamente sus necesidades y deseos. De esa manera se empezó a desarrollar la laringe que permitió generar sonidos más amplios.

### **1.3.3. La era de la escritura.**

Los pictografías constituyen la primera forma de escritura; encontradas en las cuevas, partiendo de estos se empezó a desarrollar la escritura, dando paso a la escritura fonética, en donde un sonido daba lugar a una idea. Posteriormente después de unos años se desarrolló la escritura alfabética que tenía como base el alfabeto griego que tomaron los romanos para modificarlo y mejorarlo. Siendo este uno de los más grandes logros de la evolución humana. Esta era es importante ya que los momentos fundamentales para la humanidad se podían plasmar y dejar un recuerdo de lo sucedido y desde estas pictografías es que hoy día se conoce la historia de la humanidad.

### **1.3.4. La era de las letras de molde.**

Al hablar de las letras de molde, hablamos de la imprenta, que permitía la réplica de cientos de copias, desde un mismo molde. El creador de la imprenta fue el alemán Johann Guttemberg, quien al pensar este invento, lo plasmaba en pergamino, idea que luego cambio y produjo una de las crisis de esta misma al pasar a la impresión en papel. Posteriormente se evidencio el impacto de invento, con la producción de libros, y el gusto por la lectura, elemento que fue importante porque dio lugar al surgimiento del periódico.

En esta era con la llegada del periódico, se evidencia la primera forma de hacer circular un mensaje que llega a un grupo amplio de persona, en donde la información se divulga y circula por una gran cantidad de lugares, personas, generaciones, culturas

etc. esta es la primera manifestación de la información masiva, esta forma de comunicar mensajes o informar a las personas se destacó entre las otras eras ya que se dio un paso grande pues el mundo podía estar mejor comunicado; pues los periódicos relataban lo que pasaba en los distintos países; pero también da un paso grande a la comunicación de masas, pues el mensaje afecta una gran cantidad de personas.

### **1.3.5. La revolución de las comunicaciones.**

Después del periódico el telégrafo (siglo XIX), la radio hogareña (1902), la televisión domestica (1940), dieron inicio a la acumulación tecnológica que dio paso a los medios electrónicos de masa, que posibilitaban la trasmisión de información a la comunidad, era que aún se mantiene en el siglo XXI y que ha tenido gran impacto en la sociedad.

Esta era revoluciono la forma de comunicación entre las personas, como también la forma de hacer cultura, de concebir al hombre en sí mismo, pues los cuerpos se modifican y se construyen de otras maneras, el concepto de belleza se configura y los cuerpos se vuelven más dóciles. Aquí se hace más evidente la comunicación de masas y asistida por maquinas, de manera que estos medios influían de gran manera en el pensamiento y las formas de actuar de los individuos; esta manera de influencia se veía mediada por signos y símbolos que permiten por medio de imágenes llevar mensajes que se quedan en el inconsciente.

### **1.3.6. La era de la comunicación de masas.**

Siendo la era de “la revolución de las comunicaciones” el inicio, o el origen del gran auge que han tenido los medios electrónicos y tecnológicos en la comunicación de la información a las masas. La comunicación de masas en la actualidad se ve muy marcada y ha tenido un gran impacto social. Esta se caracteriza por que una organización compleja transmite mensajes que afectan a una gran cantidad de público con uno o más instrumentos. Para definirlo de una mejor manera nos remitiremos a un fragmento de Joseph R. Dominick (2006) en su libro “*Dinámica de la comunicación masiva*”: “La comunicación masiva se refiere al proceso por el cual una organización compleja produce y transmite mensajes públicos, con la ayuda de uno o más instrumentos que dirigen a una colectividad, heterogénea y dispersa” (p.15 )

Es entonces aquella comunicación de la que estamos mayormente influenciado, pues como lo menciona el autor, el mensaje es público y al hablar de los instrumentos de los que se vale en esta, directamente lo relacionamos con los medios por los cuales se transmite el mensaje, es decir; la radio la televisión, la internet y demás que permiten que este mensaje llegue a toda la comunidad, también allí entran los mensajes publicitarios, los periódicos y demás que difunden la información y permiten que sea de fácil acceso y conocimiento por parte de la gente.

La comunicación de masas está influenciada por los medios de comunicación masiva los cuales son los instrumentos o el canal por donde viaja el mensaje desde una

fuerza hasta un receptor. Los mensajes e ideas son públicos, lo que implica que se facilite el control sobre la información que circula y sobre las cogniciones de los individuos. De esta manera es importante resaltar que la comunicación masiva es diferente a los medios de comunicación masiva, pero también se interrelacionan de modo que para producir comunicación se debe emplear los medios canales existente para emitir un mensaje llamados medios de comunicación, y cuando adquiere un gran auge que afecta varias personas son medios de comunicación masiva.

Joseph R. Dominick lo que hace con la cita anterior es necesario aclarar la diferenciación entre comunicación masiva y medios masivos de comunicación, pero también lo que hace es presentar la inter-relación

La definición de medios de comunicación masiva que aquí se da no solo se refiere a los instrumentos mecánicos que transmiten y a veces almacenan el mensaje (las cámaras de televisión, los micrófonos de radio, el equipo de impresión), sino también a las instituciones que usan estas máquinas para transmitir mensajes.  
(p.25)

Por otro lado encontramos diferentes medios de comunicación como lo son:

La radio, televisión, cine, publicación de libros, grabaciones sonoras, periódicos, revistas, computadoras (internet) y videojuegos. Estos son los medios de comunicación masiva más utilizados actualmente, pero este proyecto se centrara en la población de jóvenes. En el artículo Europa Press (2012) se evidencia que:

El 96 por ciento de los jóvenes usa internet, la mayoría a diario y principalmente para entretenerse y formarse, si bien para informarse opta por la televisión, seguida "muy de cerca" por internet. Además, el 83 por ciento utiliza las redes sociales, lo que le convierte en el segundo medio más usado por detrás del teléfono, según los datos del nuevo informe de la serie 'Retratos de juventud' referente al uso de la juventud ante los medios de comunicación.

Estas estadísticas ayudan a informar el interés de los jóvenes por los medios tecnológicos y de comunicación, lo cual indica que el internet y las redes sociales es lo que más consumen los jóvenes en su diario vivir; lo que nos es claro en las estadísticas anteriormente mencionadas (y en otras consultadas) es si existe una orientación o acompañamiento en el uso de estos medios, ya que si no hay una orientación de estos, el joven podrá acceder a cualquier tipo de información y contenidos que en algunos casos no es apto para esta población.

Por otra parte es importante distinguir los tipos de comunicación y los elementos que intervienen en esta, para lo cual de manera general el escritor Joseph R. Dominick plantea el siguiente cuadro, enmarcando los diferentes momentos que han transformado las formas comunicativas de manera amplia:

**Tabla 1. Tipos de comunicación. Fuente: Joseph Dominik**

	<b>Interpersonal</b>	<b>Interpersonal asistida por máquinas</b>	<b>Masiva</b>
<b>Fuente</b>	Individual; se conoce al receptor	Individual o de grupo; se puede conocer o no al receptor	Organizaciones; poco conocimiento de los receptores

<b>Codificación</b>	Etapa individual	Etapa individual o múltiple	Etapas múltiples
<b>Mensaje</b>	Privado o publica; económico, difícil de terminar, modificado para llegar a los receptores	Privado o público, de costo bajo a moderado, relativamente fácil de terminar, se puede modificar para llegar a los receptores en determinadas situaciones	Publico caro, fácil de terminar; a todos se les envía el mismo mensaje
<b>Canal</b>	Potencial para muchos; no interviene ninguna maquina	Limitado a uno o dos, interviene por lo menos una maquina	Limitado a uno o dos; por lo general interviene más de una maquina
<b>Decodificación</b>	Etapa individual	Etapa individual o múltiple	Etapas múltiples
<b>Receptor</b>	Uno solo o un número relativamente pequeño; en presencia física de la fuente; seleccionado por la fuente	Una persona o un grupo, pequeño o grande; con o sin la presencia física de la fuente; seleccionado por la fuente o por decisión propia	Grandes cantidades; sin la presencia física de la fuente; por decisión propia
<b>Retro-alimentación</b>	Plena; inmediata	Un poco limitada; inmediata o retardada	Muy limitada, por lo general retardada
<b>Ruido</b>	Semántico del entorno	Semántica del entorno; mecánico	Semántico del entorno; mecánico

El cuadro anterior tiene una importancia grandísima a nivel de relevancia y aclaración de términos, permite entender las diferencias entre la comunicación interpersonal, interpersonal asistida por maquinas y masiva, estos tres tipos que se han

convertido en fenómenos y pan de cada día en la vida de las personas, a menudo encontramos estos tipos de comunicación en varios lugares e incluso podemos observarlos todos en un mismo espacio y tiempo determinado.

Al entrar a analizar profundamente el cuadro encontramos que la comunicación interpersonal es totalmente corporal, pues exige la presencia de dos o más personas, de esa manera el receptor del mensaje es capaz de intervenir con sus sentidos, puede ver, escuchar, oler y sentir todo lo que está alrededor del contexto y todo lo que interviene en ese proceso de comunicación, por otro lado puede leer gestualidades que indican estados de ánimo y mensajes claros. En esta etapa prevalece la palabra y la comunicación no verbal (gesticulaciones, posturas, sentidos, palabra) por tanto el sujeto se comunica a través de la palabra y de su cuerpo; este último es de gran importancia en el campo de la educación física desde la expresión corporal en lo cual es necesario profundizar más adelante.

De alguna manera la sociedad actual tiene necesidades más allá de potenciar una comunicación interpersonal básica, pues el hecho de la llegada de las nuevas tecnologías hacen necesario el replanteamiento del concepto de la comunicación y su sentido, por lo que Joseph (2006) propone otra etapa de la comunicación; en esta etapa la comunicación interpersonal es asistida por maquinas o por medios tecnológicos, la característica principal de esta etapa es que las personas están separadas por tiempo/espacio y por tanto se da ausencia de lo corporal.

Estas formas de comunicarse de alguna manera facilitan las relaciones entre individuos lo que no quiere decir que la comunicación sea eficaz, pues dar a conocer

una idea, ya no viene acompañado con un movimiento corporal que expresa más a fondo lo que se quiere mostrar o comunicar y que muestra formas de expresión más allá de lo intencional, con esto podemos decir que la comunicación asistida por máquinas de alguna manera pone barreras en el análisis e interpretación del mensaje. Se debe aclarar que estos medios tecnológicos utilizados para comunicada principio a la llamada comunicación de masas. La comunicación ya anteriormente caracterizada ha tenido gran auge en la sociedad por lo cual vemos marcada la comunicación de masas por medio de los medios de comunicación masiva.

Además son el puente conector entre estos dos campos que son los medios de comunicación masiva y la disciplina de la educación física; ya que desde el presente proyecto se pretende llevar esa comunicación de masas caracterizada por ser virtual, manipulable y tener ausencia de lo corpóreo a la comunicación interpersonal desde los espacios que puede propiciar la educación física desde la tendencia de la expresión corporal para llegar a reinterpretar y revalorizar esas ideas a través de una comunicación llena de sentires y valores a través de nuestro cuerpo es decir esa comunicación interpersonal rica en expresiones corporales y humanas.

#### **1.4. Funciones de la comunicación**

Las funciones de la comunicación son muchas, entre las más importantes se destacan las siguientes según un artículo de la Universidad Nacional de Colombia (2015):

- **Función referencial o cognoscitiva.** Se orienta hacia la realidad a la cual aluden el mensaje o el discurso. Pretende brindar información verídica y objetivo, que

corresponda fielmente a la realidad, ejemplo: Todo texto de carácter científico es referencial. Su propósito es proporcionar información, aportar elementos que permitan conocer elementos importantes acerca de ciertos temas específicos, la información que circula tiene como propósito aportar nuevos conocimientos o profundizar en los ya existentes.

- **Función emotiva o expresiva.** Está centrada en el emisor y expresa la actitud del hablante hacia aquello de lo que está hablando, expresa sentimientos y emociones sean reales o fingidas. Generalmente esta función es inconsciente. Ejemplo: Cuando alguien dice “¿Apenas son las cuatro de la tarde?”, nos da a entender que le ha parecido el día muy largo o que está aburrido. Es eminentemente expresiva, se puede observar la gestualidad, la postura y demás signos que aparecen en la comunicación interpersonal y que denotan otros intereses en el mensaje que se envía, porque esos signos cambian y aportan otras interpretaciones que se pueden dar a lo que alguien dice, y no solo interviene el “Que dice”, sino también el “Como lo dice”. Los gestos y los signos expresivos en general respaldan, o por el contrario contradicen lo que se está diciendo.

Es necesario aclarar que la expresiva surge como una función de la comunicación que es importante y fundamental a la hora en el acto comunicativo; es lo que le da sentido a lo que se comunica como se mencionó anteriormente pero también surge como una dimensión humana para lo cual se dedicara un capítulo por su pertinencia e importancia en este proyecto.

- **Función connotativa o comitiva.** Está orientada al receptor, se enuncia en forma imperativa; es un tipo de mensaje didáctico que utiliza recurso gráficos o audiovisuales, que tiene como función decir “vean, recuerde que, tenga en cuenta que”. Vemos aquí una función de la comunicación que puede ser abordada desde la educación, siendo un elemento didáctico, que transmite información y que por medio de imágenes, videos y demás deja ver y transmite mensajes intencionados, a ver una realidad, o compartir conocimientos e incluso, problematizar entorno a un mismo referente.
- **Función fáctica o de implicación.** Está orientada hacia el contacto de emisor y receptor a través de la palabra para iniciar, mantener, prolongar o interrumpir un acto comunicativo. No necesariamente tiene contenido. Ejemplo: Ajá?; Ok; listo! Son palabras cortas, que podrían pasar desapercibidas o que por el contrario podrían cortar la comunicación e incluso desviarla, no tienen mayor intención en el acto comunicativo, pero si causan efecto en la transmisión de información, su uso puede transformar o afectar el desarrollo de la comunicación que se da en el momento.
- **Función poética o estética.** Esta comunicación le da mucha importancia al mensaje en sí mismo. En esta función se aplican principios especiales de estilística semiótica, ya que una obra pictórica, una escultura, un poema o una obra literaria, son observados o leídos y el mensaje lo da el mismo objeto por lo que pueda transmitir. Aquí no solo las palabras tienen fuerza, sino que las imágenes que se muestran transmiten por sí mismas, mensajes, necesidades, reflejan estados de ánimo, actitudes e incluso caracterizan personas o elementos.

La interpretación que estos adquieren está directamente relacionada con el modo en que son leídos por las personas, cada quien interpreta subjetivamente desde sus propios conocimientos, intenciones vivencias y demás.

- **Función metalingüística.** Está centrada en el código que hace comprensible el mensaje. Por medio del lenguaje es posible hacer una explicación del lenguaje mismo (metalenguaje). Aquí de nuevo juega un papel importante el código o signo utilizado (imagen), pero aquí se presenta en relación directa con el mensaje, o palabras que se utilicen. Así podemos deducir que para que el mensaje sea transmitido y recibido con éxito, se requiere un nivel de coherencia entre la imagen que se da y las palabras que se usan, procurando un mismo lenguaje entre emisor y receptor.
- **Función retórica.** Desde el punto de vista retórico, la comunicación consiste en un acto unidireccional, como disparar una flecha a un blanco. Toda la actividad de la comunicación, se centra en la acción unidireccional de hacerle algo a alguien, haciéndose hincapié en el emisor y en su capacidad de comunicación. Esto significa que de la manera en que construye, organice y transmita su mensaje; depende la efectividad de su discurso. Ejemplo: Los conferencistas de cualquier índole.

Aquí se evidencia un tipo de comunicación de masas, o masiva puesto que hay un personaje que transmite un mensaje con sentido, bien estructurado que se transmite a un público que escucha atento y participa del acto comunicativo, pero en el mayor de los casos sin posibilidad o interés de participación.

De las anteriores se destaca la función expresiva la cual se desarrolla en este proyecto como eje principal, ya que es por medio de esta que fortalecen los hilos comunicativos entre los estudiantes. Estos dos elementos (comunicación- expresión) se interrelacionan pues en la expresión interviene un proceso comunicativo, y ese mismo acto comunicativo es rico en expresiones; cabe recalcar que esas expresiones desarrolladas en el presente proyecto son eminentemente corporales.

### **1.5. Macrocontexto**

Impacto social: los medios de comunicación masiva han tenido gran acogida en la sociedad, a tal punto que el uso de estos medios se convirtió en “el pan de cada día” de las personas y entre ellos muchos jóvenes que desde edades tempranas acceden a estos como ya se mencionado en estadísticas consultadas; un artículo de los autores Tomás French, Franco Guerrero, Jorge Durán, Andrés Villalobos (2013) demuestra que el uso excesivo de estos medios puede ocasionar inhumanización como dejan ver en su artículo “Tecnología y falta de comunicación” donde mencionan que:

Mediante la comunicación virtual se disminuye el grado de emotividad del mensaje al expresarse por medio escrito, las emociones ahora se reemplazan por “emoticones”, las cuales son imágenes que expresan un sentimiento o sensación frente a un hecho específico. Este fenómeno puede causar que las personas se vuelvan indiferentes frente a diferentes escenarios sociales.

De esta manera no suena descabellado pensar que algunas personas interactúan mas con maquinas que con otras personas, así el hombre esta

involucionando, dejándose controlar por una maquina, y sin fortalecer ni aprovecharla posibilidad de una interacción con otras personas que enriquecen lo cultural, lo social, y lo humano.

Es entonces cuando las instituciones educativas deben integrar y guiar en el uso y acceso a estos medios. Desde la Educación Física se integrara estos medios y se toma provecho de ellos para generar un gusto en los jóvenes y de esta manera propiciar espacios comunicativos e interactivos de los estudiantes, ya que con el uso cada vez más frecuente de estos medios comunicativos, se ha perdido en gran medida la comunicación interpersonal que es fundamental en el ser humano, y se ha remplazando o se le ha dado más importancia a la comunicación virtual; en ese sentido desde la Educación Física, como disciplina se ve una posibilidad de intervención por que necesariamente interviene lo corporal, no solo para realizar ejercicios de carácter físico, si no propiciando espacios de expresión corporal donde requieran de su cuerpo acompañado por palabras para transmitir y manifestarse.

Conociendo de entrada el campo comunicativo el cual es una preocupación de este proyecto, resulta la siguiente pregunta ¿Cómo las instituciones y los docentes integran y aprovechan los medios masivos de comunicación o medios tecnológicos a las aulas, y posibilitan la integración de todos los estudiantes desde el proceso comunicativo? Y ¿Qué aporte puede hacer la disciplina de Educación Física y los docentes educadores físicos a esta situación?

El hecho de que gran parte de la población de adolescentes acceda a estos medios de comunicación, obliga a las instituciones educativas y educadores a que

tomen en cuenta la situación, acompañen, orienten, y generen campos de discusión sobre estos campos.

Las consecuencias del uso de estos medios afectan al área de Educación Física cuando hay ausencia de lo corporal en ese acto comunicativo. Desde el área de Educación Física el aporte es significativo, ya que el desempeño de esta área es presencial y llena de expresiones que dejan humanizar al hombre, ya que, posibilitan ver sus emociones, sentimientos, formas de pensar y sus reacciones ante estímulos entre otros, elementos estos que le permiten crecer y desarrollarse en un contexto social, en interacción con el otro y los otros, pero también propiciar espacios de interacción en donde el estudiante puede mejorar y fortalecer el acto comunicativo corporal desde la tendencia de la expresión corporal.

Entonces es posible pensar el proyecto como una necesidad y una oportunidad así: una necesidad: de la educación del adolescente, pues ser el mayor consumidor de estos medios de comunicación, debe ser orientado, como ya se ha mencionado, no todos los contenidos y la información que circula son aptos para esta población, que se caracteriza por ser susceptible a cambios, y ayudar a mejorar y desarrollar esa interacción y relación entre personas que se pierde en la comunicación virtual para aportar en ese sujeto político que se expresa y crea sus propias posibilidades, de ahí la necesidad de intervenir desde la Educación Física y sus aportes desde la expresión corporal y esa forma humanizadora.

Por otro lado es una necesidad de la educación en su totalidad, ya que esta debe ir en paralelo a la sociedad, pues sus funciones van hacia la transformación de ella, la

educación debe incluir contenidos que son propios de la sociedad como lo es los medios de comunicación masiva; pues estos configuran al hombre desde visiones sobre el mundo y desde las formas de relación e interacción que se dan entre individuos; por lo que la educación debe ser partícipe de esas configuraciones que se dan alrededor de estos medios y llevar estas transformaciones hacia una reflexión.

Una oportunidad: para el campo de la Educación Física; de innovar en su práctica, de incluir aspectos sociales que le competen como lo son los medios masivos de comunicación y ante una realidad que afecta a los sujetos, ya que la Educación Física tiene de donde aportar desde su quehacer a estas realidades que convierten al sujeto en una “maquina” y no se da tiempo de discutir o proponer otras posibilidades. De esta manera el campo de la Educación Física le compete todo lo que tenga que ver con el desarrollo integral del hombre, y en específico todo lo que tenga que ver con las relaciones humanas y en estas la comunicación, pues no se puede olvidar que la educación física es un campo que se caracteriza por que resalta lo corporal, que por medio de ello es que se adquiere y se construye conocimiento y lo que hace al hombre humano, pues siempre debe reconocer el movimiento corporal no como algo funcional si no como esa parte humana.

## **2 PERSPECTIVA EDUCATIVA**

### **2.1. Hombre, sociedad y cultura**

En este apartado encontramos tres (3), concepciones que tienen importancia en cuanto, y serán un punto base en el proyecto, pues se presentan las concepciones referentes a: hombre, sociedad, y cultura. La concepción de hombre que en este Proyecto Curricular Particular surge está enmarcado como el epicentro de lo que se desea lograr, hombre que está inmerso en una sociedad, y que se desarrolla en la misma, como elemento importante en su proceso evolutivo, y de desarrollo personal y colectivo, el cual siempre lo dota y donde circulan diferentes culturas que permean su identidad, su personalidad y demás influyendo directamente en su forma de actuar, pensar y expresarse frente a determinadas situaciones de su diario vivir.

De esta manera, se puede iniciar, planteando que; el hombre es un ser complejo, es un ser biopsicosocial, es decir que se forma de un organismo físico que es “natural” en la mayoría de los casos, ya que los avances de la ciencia también permiten una función de un organismo físico artificial, desde ese punto de vista no todo es natural. Ese ámbito al hacer referencia a un ser biopsicosocial, se mencionan tres elementos claves, para entender al hombre elementos que le son inherentes con los cuales está dotado desde su nacimiento y que se desarrollan y construyen a lo largo de su vida.

Por un lado encontramos un ser biológico, dotado de sistemas que posibilitan su vida y que funcionan sincronizados en pro de un funcionamiento correcto a nivel de organismo; de otro lado están sus capacidades psíquicas que son la base de las funciones psicológicas referidas a la conducta humana; la Universidad Estatal de Bolívar propone las siguientes: Atención, percepción, memoria, pensamiento, lenguaje, aprendizaje; todas estas configuran las funciones psicológicas, estas son en su mayoría educables, y se refuerzan con el tiempo y con las relaciones que se establecen entre sujetos, entre contextos y demás. Y por último un ser social, porque tiene la posibilidad de entablar contacto, y relaciones con sujetos, de diferentes características, intereses, pensamientos y formas de actuar y afrontar el mundo que lo construyen y a partir de las cuales, se va formando en el ser un sentido de identidad y personalidad que es posible gracias a los elementos que le brinda la sociedad.

Michel Foucault (citado por Edgardo Castro (2006), considera al hombre como “sujeto y objeto de conocimiento”, que se puede considerar en la medida en que participa activamente en su proceso hacia el conocimiento, pero que también puede ser un elemento importante a la hora de construir conocimiento desde sí, porque a partir de él se construye conocimiento, es él quien descubre cosas nuevas y tiene ansiedad y necesidad de conocer más.

De estas concepciones de hombre es importante rescatar algunos elementos como, del ser sujeto y objeto de conocimiento, pero también es muy importante la mirada de hombre que tiene Cassirer (citado por Canseco, 2011), pues esta definición, nos acerca y afecta directamente el proyecto, de la siguiente manera:

El hombre en palabras de Ernst Cassirer es un animal simbólico, y esto nos hace diferente al resto de las especies, la capacidad de interpretar, de crear a partir de signos y darle sentido a estos. Este autor menciona que a partir de los signos se crea una adaptación a la realidad que varía dependiendo de los individuos y la época en que se encuentren. Signos que posibilitan la concepción de conceptos, signos estos que son aprehendidos, por los demás sujetos que en interacción con el mundo, se relacionan y se construyen, como otra manera de conocer y relacionarse con él y los otros, signos que posibilitan y propician los espacios de correlación, donde se debaten y socializan los diferentes significados o conceptos que giran frente a un mismo signo, pues como ya se ha mencionado la concepción de un signo se ve permeada por un entramado histórico, cultural, y personal, elementos estos que hacen que los signos puedan ser interpretados desde diferentes “lupas” o perspectivas.

De esta manera el hombre expresa sus emociones desde los símbolos, ya que estos transmiten emociones, representan una realidad en que el individuo se encuentra y generan un significado.

Estos conceptos de hombre son los más relevantes a la hora de concebir el concepto, pues permiten entender que el hombre está ligado, estrictamente con aquello que tiene que ver con los signos, y los símbolos, que estos crean lenguajes, que posibilitan la comunicación y que además de esto permiten expresar aquellos sentimientos y pensamientos que el hombre refleja. Si analizamos con más detenimiento la cita anterior se puede afirmar que los signos son necesarios para la construcción social del lenguaje y así mismo para la comunicación pues estas dos

requieren un sistema de códigos común entre sujetos, para que pueda entablarse con éxito la comunicación. Vivimos rodeados de signos que hacen parte de nuestra cotidianidad con frecuencia, signos que transmiten mensajes, pero que se deben a una construcción social que permite que una imagen, represente algo y que este, sea de común entendimiento entre los sujetos, que si bien el análisis de ese signo puede ser o tener un sentido subjetivo, la sociedad ha avalado y tiene un carácter general para quienes lo observan.

Para el filósofo prusiano, luego declarado ciudadano sueco, Ernst Cassirer,

El hombre habita en un universo físico rodeado de signos, lo que hace al hombre un animal simbólico, y en ese sentido el hombre es un ser social y cultural. Todo lo que el hombre ha creado se manifiesta a partir de símbolos, estos a la vez construyen realidades individuales y comunes. (p.37)

Es en este sentido, donde se hace evidente la intención social del signo, la que posibilita la construcción y reconstrucción de un concepto, donde varios sujetos pueden opinar y discurrir bajo un mismo referente, que desde las diferentes culturas permite una multiplicidad a nivel conceptual. Y es ese carácter de socializar y posibilitar una comunicación dirigida a compartir e intercambiar opiniones, posturas y críticas, con los demás, lo que en términos generales permite la sociedad, por medio de la comunicación es un intercambio de conocimientos que nos permite crecer. Al hablar de “la construcción de realidades individuales y comunes”, se interpreta como esas concepciones que desde puntos específicos como la cultura, o la sociedad, se tiene y

se apropia como realidad absoluta, pero que al ser comparadas o conocer nuevas concepciones se pueden transformar, modificar o reafirmar.

Pensar que el hombre es un “animal simbólico”, no es nada descabellado, por el contrario es una realidad permanente con la que vivimos. Es un hecho que estamos rodeados por los signos, y que estos hacen parte del común denominador, hacen parte de la cotidianidad de los sujetos. Ejemplos claros vemos desde los medios masivos de comunicación donde las notas de los periódicos están acompañadas por un sin número de imágenes que representan o dan pistas de la noticia, elementos que impactan al sujeto y que despierta en él la curiosidad, además de que generan algunos estímulos que influyen en la forma de actuar, pensar y ver la noticia.

Los individuos son sujetos históricos y sociales; la sociedad, la cultura y la historia, lo enmarcan en determinado lugar con determinadas formas de pensar, actuar y desenvolverse, que le permiten el desarrollo dentro del mismo entorno; entorno que lo dota, que le permite una vida en sociedad y le da herramientas para la vida, le proporciona conocimientos y espacios para explorar. De esa manera podemos afirmar que el hombre es un ser social y cultural por naturaleza, por lo tanto las concepciones de hombre, cuerpo y universo dependen totalmente de un momento, un hecho, un tiempo y una realidad social. El hombre es una unidad total, que se compone de un cuerpo por el que se comunica y adquiere un conocimiento; el cuerpo es un constructo social, en palabras de Gerald Imbert (1982):

Yo diría para empezar que este nuestro cuerpo no nos pertenece. Es ante todo una producción social- resultado de todo un trabajo de “gestación” social en el que

está condicionado por los diferentes códigos sociales y relacionales: moda, códigos de cortesía, practicas amorosas etc., esto es, maneras de “utilizar” el cuerpo en relación social.

El autor, define el cuerpo como un elemento que se construye desde afuera, que se construye basado en una serie de elementos de los que ha sido dotado como unas normas, leyes, costumbres, tradiciones, formas de actuar en determinados sitios y demás que hacen que se comporte y piense de tal o cual manera en pro de ser un sujeto apto, y que encaje en sociedad. Pues se considera que esos elementos son importantes en la medida que posibilitan y hacen más fácil la vida y la convivencia entre los sujetos que se relacionan y comparten diferentes espacios.

Ahora bien, si ya hubo un acercamiento al concepto de hombre en su totalidad y lo que ello implica, es necesario también recurrir al termino de sociedad y cultura, términos que están interrelacionados y que permiten al hombre ser humano, pues los determina y los atraviesa; para ello se acude un autor sociólogo ingles Anthony Giddens (1991), en su libro sociología:

Cuando utilizamos el término "cultura" en la conversación diaria, generalmente lo consideramos equivalente a "los aspectos más elevados de la mente", como el arte, la literatura, la música y la pintura. Tal como lo emplean los sociólogos incluye tales actividades, pero también otras. La cultura tiene que ver con las formas de vida de los miembros de una sociedad o de sus grupos. Incluye el modo de vestir, las costumbres matrimoniales y la vida familiar, las pautas laborales, las ceremonias religiosas y los pasatiempos. "Cultura" se distingue conceptualmente

de "sociedad", pero existe una estrecha relación entre ambos conceptos. Una sociedad es un sistema de interrelaciones que vincula a los individuos. En este sentido, Gran Bretaña, Francia y los Estados Unidos, por ejemplo, son sociedades compuestas por millones de personas pero, como veremos en el siguiente capítulo, otras sociedades son mucho más pequeñas. Ninguna cultura podría existir sin sociedad pero, del mismo modo, no puede haber una sociedad carente de cultura. (pp 21-22)

De esta manera es claro que la sociedad y la cultura no se pueden separar, pues las dos se complementan y las dos tienen una coherencia que funciona del mismo modo, es decir que cada una tiene su propio concepto pero las dos son inseparables y constituyen al hombre, pero es claro también que la cultura no hace al hombre, por el contrario el hombre hace cultura; el individuo nace en una sociedad, se hace en una sociedad y es participe de una cultura; por otro lado es necesario definir el concepto de sociedad para aclarar términos, el sociólogo Anthony Giddens (1991) la define como:

Grupo de personas que vive en un territorio determinado, sometido a un sistema común de autoridad política y que es consciente de poseer una identidad que lo distingue de otros grupos. Algunas sociedades, como las de cazadores y recolectores, son muy pequeñas. Otras, como las sociedades industriales, son muy numerosas. (p.739)

Las sociedades y su miembros pertenecen y construyen cultura gracias a que se sienten identificados con esta, pues la cultura ayuda a la configuración de la personalidad de los individuos; de esta manera su integración o construcción no está

en los rasgos físicos de sus miembros o del espacio que habitan si no en las ideas que tienen y comparten sus miembros. La sociedad al igual que la cultura se conforma a partir de la comunicación entre sus miembros, una comunicación llena de expresiones que dejan saber los intereses y necesidades de la comunidad.

Esta comunicación llena de expresiones es la que se puede y se pretende desarrollar desde la Educación Física, porque es este un espacio que desde su saber disciplinar puede aportar y tiene herramientas, que propician con elementos de peso, espacios que permitan la expresión corporal en su esplendor, donde el sujeto se desinhiba, se libre de ataduras y no se cohíba a expresar lo que siente, brindándole ciertos mecanismos que hacen posible el desarrollo de este tipo de comunicación.

Por otro en esa interacción de individuos y en ese intercambio de signos y símbolos, se crean agrupaciones con intereses comunes en agrupaciones más selectivas que se conoce como cultura, en donde hay dos aspectos para su construcción o para que se mantengan, uno es por herencia en donde el individuo a partir de sus antecesores mantiene las creencias, actitudes e ideas alrededor de esa cultura. Y por otro lado está la identificación con esa cultura, el individuo se identifica con esos pensamientos e ideas de la cultura y se vuelve miembro de ella. A partir de la creación de la cultura se hacen propuestas y acciones que mantengan sus ideales.

Es importante también mencionar que no somos sujetos ni estamos atados a una sola cultura, y que en el transcurso de nuestras vidas la sociedad, nos permite compartir y conocer nuevas y diferentes culturas, con posturas diversas y practicas diferentes. En el momento del nacimiento, entramos a una cultura, a una sociedad, que

nos proporciona la primera institución que conocemos “la familia”, pero con el paso del tiempo, ingresamos a nuevas instituciones como la escuela, la iglesia, y demás lugares en los cuales se puede conocer nueva gente e intercambiar formas de vivir y demás, tenemos la opción de pertenecer a otra u otras culturas a las que nos vinculamos por opción, y decisión propia. Podemos decir que el hombre tiene un recorrido cultural.

Las sociedades y las culturas como menciona Malo (2000) no son estáticas, y si ellas cambian, cambian los sentidos de las palabras. Con estas concepciones se está directamente relacionado el tema y la concepción de la sociedad, pues es en función de ella, que se presentan y crean condiciones necesarias para el bienestar común de la población. Pero también es importante rescatar que dichos elementos de la sociedad y de la cultura son apropiados por el sujeto hasta tal punto de influir en su personalidad, siendo estas las conductas que hacen parte de la identidad de las personas como un constructo personal y social, con la que viven los sujetos. Hay comportamientos que son juzgados, estigmatizados o señalados, porque infringen o van contra las tradiciones culturales, o contra las leyes o normas sociales establecidas.

Ferrés (2000) da una nueva concepción de cultura que es muy relevante para el presente Proyecto Curricular Particular:

El concepto Cultura del Espectáculo define uno de los marcos sociales y culturales en los que han de llevar a cabo su tarea. Se habla del espectáculo para referirse a la cultura popular que convive, para bien y para mal, con la cultura oficial. En algunas ocasiones se potencian o se complementan, en otras se contraponen, en muchas se ignoran la mayor parte de los ciudadanos (particularmente los más

jóvenes) están expuestos a la cultura del espectáculo que a la cultura oficial. Y – lo que es más importante- les seduce mucho más. (p. 19)

La importancia y relevancia de la cita anterior, está centrada en que al hablar de esta cultura del espectáculo, además de ser un nuevo concepto, este hace referencia a que esta cultura esta permeada y rodeada permanentemente por las nuevas tecnologías de la información y comunicación, a las cuales se tiene acceso con mucha facilidad, estas tecnologías afectan e impactan a toda la población. Y al ser nuevas, tienen infinidad de posibilidades, y modos de suscitar y transmitir mensajes, son nuevas e incitan exploración; y no es que sean malas, el punto está en darles un mejor uso a estas tecnologías, tomarlas en pro de la educación y más específicamente de la Educación Física, pues es el campo de nuestro accionar.

Pero ¿cómo emplearlas en nuestro campo?, La idea no es estigmatizarlas, si no por el contrario tomarlas como herramienta, usarlas en pro del desarrollo individual y colectivo de los sujetos en formación, tomando de ellas elementos que permitan una mejor aprensión de los contenidos y de los objetivos que se plantean en el proyecto.

Si, como dice el autor, estas nuevas tecnologías atraen y seducen a los más jóvenes, esto nos brinda una nueva posibilidad, nos abre los campos buscando articular estas nuevas tecnologías con el campo de la educación en pro de mejorar y dar otras formas de pensar y transmitir el conocimiento, en donde esa atracción se utilice de la mejor manera y sea de utilidad no solo para los estudiantes, sino también para los docentes que innovan y atraen a los estudiantes con la creación de nuevas formas y metodologías de enseñanza. Existe una relación recíproca entre las sociedades las

culturas y el sentido de la comunicación y todo lo que implica esta (simbología, expresiones etc.), y por tanto en las concepciones de mundo de sus miembros.

Los tres (3) elementos mencionados en este apartado, y las definiciones utilizadas, respaldan el proyecto, pues todas aportan y coinciden en que los signos y los símbolos no solo están en la sociedad, y son el común denominador del hombre sino que además, en la cultura, también se encuentran elementos que permiten construir conceptos, que tienen significados divergentes, que el sujeto, toma elementos que para él le son útiles y que hacen parte de su formación; dichos elementos se expresan en muchas ocasiones sin mencionar palabra, pues al ser tan propios del sujeto se convierten en espontáneos o característicos en determinadas situaciones.

En el campo de la Educación Física, es notable que se procura y se idealiza un sujeto, que en la mayoría de los casos su preocupación está centrada en el desarrollo, físico y motor del sujeto, pero que para el proyecto, se piensa un hombre que además de este desarrollo (importante), también se permita explorar esas posibilidades que brinda su cuerpo a nivel de expresión y comunicación, que permiten la construcción y consolidación de su estructura social e individual, que como lo hemos venido señalando anteriormente se posibilita y abre campo entre dos campos importantes la sociedad y la cultura que son espacios de interacción y relación no solo con los otros, sino también con los diferentes contextos que allí se generan y que ayudan a esta construcción.

## **2.2. Teoría de desarrollo humano**

Desde las concepciones anteriores podemos pensar que el hombre está ligado a un contexto y se desarrolla dependiendo de este, por tanto su progreso está ligado a un constructo social y cultural del contexto en el que está inmerso, que responde a unas necesidades que surgen de la interacción del sujeto con el entorno y que afectan el desarrollo del mismo. Ricardo Lucio (1989) dice que:

El hombre es un ser en continuo crecimiento. Crecer significa muchas cosas: evolucionar, desarrollarse, adaptarse, asimilar, recibir, integrarse, apropiarse, crear, construir. Este crecimiento se realiza (como en todo ser biológico) gracias a un permanente intercambio con el medio; y ese medio es (especialmente para el hombre) eminentemente social. Educación, en sentido amplio es el proceso por el cual la sociedad facilita, de una manera intencionada o difusa este crecimiento en sus miembros. Por tanto, la educación, es ante todo una práctica social, que responde a, o lleva implícita, una determinada visión de hombre (de lo que he llamado su crecer). Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica, diferencias y relaciones. (p.1)

Este apartado, es un aporte de gran importancia pues resalta la educación y el papel que esta tiene en el desarrollo del sujeto, además destaca que el proceso educativo se da en un medio social, elemento importante porque permite la relación del sujeto con los demás, compartiendo e interrelacionándose con otras personalidades, formas de pensar, actuar y desenvolverse por medio de un proceso comunicativo.

Esta definición de educación, es muy específica y pertinente, en varios aspectos que se consideran a continuación; donde se consideran el desarrollo, la adaptación, la

asimilación, la integración, la apropiación y la creatividad entre otras, unas condiciones que permiten evolucionar, siendo así, y teniendo en cuenta que algunos de estos elementos son objetivos indirectos del presente proyecto, estamos hablando de una evolución del sujeto, no solo en un aspecto importante como el lenguaje, sino también el desarrollo de una habilidad importante como lo es, la comunicación y la expresión, de un sujeto en comunidad. Además también menciona que este crecimiento se da gracias a un “intercambio” que se da en sociedad, en comunidad, al compartir con él y los otros, al contraponer posturas, al dar argumentos, al expresar sentires y pensares, que son diferentes y que se pueden construir en relación con los demás.

Por estas aclaraciones anteriores la Educación Física debe procurar intervenir en este proceso de socialización, pues no es una tarea específica del campo, pero sí de la educación en general como lo menciona Ricardo Lucio en su apartado anterior, los docentes deben procurar ese sentido socializador brindando los espacios para que se den las interacciones entre sujetos y para la exploración de sus posibilidades individuales y colectivas.

Luego, se contempla la educación como un proceso que facilita la sociedad, que busca el desarrollo de los sujetos, y es esencia, la sociedad debe propiciar, los espacios, lugares y formas para que el conocimiento sea un bien común, sea general y que de una u otra forma adhiera a todos los sujetos de esa comunidad, pues el conocimiento debe ser algo que circule, que se discuta y permita al sujeto, compartir y discurrir sobre el mismo, por medio de una habilidad común que permite ese intercambio del cual se hablaba anteriormente cayendo de nuevo en el punto de la

comunicación, como posibilitador. Si estos son los conceptos que se quieren desarrollar en el presente Proyecto Curricular Particular, es entonces la teoría de desarrollo humano “socio-cultural”, la que se aproxima y da bases que sustentan el proyecto, pensando en que el sujeto requiere de la interacción con un mundo social y cultural, para desarrollar sus capacidades en sociedad.

Además de lo anterior es importante resaltar que esta teoría considera que el niño es un sujeto activo en el proceso de aprendizaje y que se pueden atar o relacionar los conocimientos previos que él tiene, con los que el docente pretende transmitir, elemento importante ya que se concibe la enseñanza como un proceso de construcción entre sujetos y no se evidencia una jerarquización marcada.

También entra a consideración que la educación uno de los campos sobre los que se sustenta la sociedad y el desarrollo de la misma, cabe mencionar y destacar que se considera la educación la base o el sustento del desarrollo que pueda alcanzar la sociedad, pues permite que los sujetos allí inmersos potencialicen sus capacidades, y alcancen logros, personales y/o grupales, posibilitando avances y mejoras en aquel medio en el que viven; mejoras que no solo afectan al sujeto, sino que también incluye a los demás, en la medida en que se busca el bienestar común.

Esta cita, en sí misma contiene lo más importante, y para relacionarla con el campo, podemos decir que la Educación Física que se pretende alcanzar con el planteamiento de este proyecto, precisamente aporta elementos para el desarrollo y la construcción de un lenguaje y de un canal de comunicación que se ha perdido con el tiempo, pero que sin duda es uno de los más importantes que es la comunicación

interpersonal que permite el desarrollo social no solo de los sujetos a nivel individual, sino que también ayuda a potenciar el desarrollo de las ciudades y las culturas que se dan en torno a los sujetos y sus formas de pensarse el mundo y en el mundo. Es precisamente este el elemento más importante, y una de las preocupaciones de los estados y en general del mundo, en cuanto mayor educación y mejor educación tenga la sociedad, mayores serán los logros alcanzados y mejor será la calidad de vida de las personas.

El papel de lo social en el desarrollo humano. La vida humana es vida social. La evolución supone un paso de lo simple a lo complejo, de lo único a lo plural, una tendencia a la agregación inscrita en la lógica de la vida. Esta agregación cumple un papel adaptador que aumenta las posibilidades de sobrevivir y multiplicarse. Algunas especies que han sobrevivido lo han conseguido mediante su sociabilidad lo cual aumenta al acercarnos al hombre el cual necesita del aprendizaje o socialización para un despliegue ideológico normal

El desarrollo no podemos verlo como algo aislado, o individualizado, pues como lo menciona el autor, es algo que se da en sociedad, es algo que propicia la sociedad desde aquellas necesidades, que son observables y tangibles, y que el sujeto al vivirlas y de una u otra forma “padecerlas”, busca la manera de sobrepasarlas, o suplirlas. Como ya se dijo anteriormente todo en pro de un bienestar común, en busca de llevar una mejor calidad de vida, o de posibilitar otras salidas que disminuyan o solucionen la necesidad observada; como menciona el autor ese desarrollo “aumenta las posibilidades de sobrevivir y multiplicarse”, en ese medio que los rodea. Por último, una

vez más queda claro, que el hombre requiere de educación y aprendizaje para su desarrollo, es entonces posible decir desde los anteriores apartados que el hombre no solo necesita vivir en sociedad, sino que además esta sociedad le proporciona educación ya sea desde el diario vivir, o desde las diferentes instituciones que lo proporcionan.

Esta educación en sociedad, que vimos anteriormente y que es importante en el desarrollo humano, la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que si los niños disponen de palabras y símbolos, son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. El pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria.

El lenguaje es transmisor de cultura, esto se observa claramente en las diferentes instituciones que dan elementos de valor, imprimiendo en los sujetos características especiales de los tipos de contextos a los que está expuesto, y de los cuales adquiere o apropia aquellos con los que se siente identificado, que le dan características propias y que permiten entrever la identidad del sujeto en formación.

Esta cita sustenta gran parte del proyecto al pensar que la construcción de un lenguaje, posibilita la interacción de un sujeto con el mundo, con un mundo exterior que lo afecta y con el cual convive, que le proporciona herramientas de trabajo y que le genera necesidades que debe suplir desde sus condiciones y posibilidades.

La comunicación vemos entonces que es importante y que se desarrolla en todos los ámbitos y que es el medio por el cual, se conoce y se comparte la información que

circula, además de un medio que permite la transmisión de las necesidades, sentires y pensares de los sujetos que en un mundo externo, expresa desde su lenguaje propio y desde su forma de actuar, sus gestos y su postura, inconformidades, gustos y necesidades.

Siendo este el punto central del proyecto, porque es precisamente ese lenguaje no verbal, el que se desea desarrollar, es este lenguaje el que está sin ser nombrado, es este lenguaje el que abunda pero que debido a las nuevas tecnologías y los medios masivos de comunicación, se ha perdido, se ha reemplazado e inclusive se ha dejado de lado, pero que por medio de esta propuesta se pretende rescatar, pues en las relaciones interpersonales es este lenguaje el que avala lo que se dice o expresa por medio de la palabra, el sujeto expresa mil cosas sin necesidad de abrir la boca, simplemente una postura un gesto, un ademan e inclusive el acto de silencio, expresa mucho, en cuanto a gustos, sentires, pensares de ese sujeto, que interactúa con el otro. Por otro lado es importante rescatar de la cita anterior otro elemento que hace parte del proyecto y que permite entender no solo los objetivos sino además, el porqué de este planteamiento; la construcción de conceptos se da con mayor rapidez en la medida en que el niño tenga a su alrededor palabras y símbolos, y es precisamente por la capacidad de asociación, que se desarrolla en el entorno del niño, cuando el concepto “carro” corresponde a diferentes elementos a los cuales se les da propiedades similares y que suplen esa imagen o símbolo en la mente del niño, por ejemplo “una roca”, “un esfero” etc. Pero que con el paso del tiempo se construye dicha asociación, y corresponde el elemento “carro”, con el concepto “carro”, por todas las propiedades y características que este tiene y que lo hace ser, lo que es y no otra cosa. Y entra aquí

otra capacidad del niño, que es la capacidad de abstracción, de aquella información que requiere y que toma de las personas que se encuentran cerca de él. Como menciona Rey German (s.f.) en imaginar lo humano

¿Cómo aproximarse a un desarrollo humano que nos asuma los retos de comprensión que le plantean las nuevas tecnologías, desde hace tiempo presentes en las rutinas de los niños, que se concentran en los video-juegos o en la televisión y de los jóvenes que navegan a su manera a través de las redes del internet o de los efectos de multimedia? ¿Cómo no aceptar que la tecnología los está conectando con otras formas de vivir y de sentir, a otras maneras de vecindades y de interacción, a un orden objetivo mutante, donde, como diría Guattari se trata de construir no solo en lo real sino también en lo posible, en función de las bifurcaciones que puede esbozar; construir dándole su oportunidad a las mutaciones virtuales que llevarán a las generaciones por venir a vivir, sentir y pensar de manera diferente a las de hoy en día, teniendo en cuenta las inmensas transformaciones, particularmente de orden tecnológico que conoce nuestra época. (p.113)

Pero si hablamos de desarrollo humano, no podemos dejar de lado el desarrollo tecnológico, que ha tenido el mundo, el desarrollo científico y la globalización de estos avances que han cambiado la forma de pensar, sentir y actuar de los sujetos desde las diversas manifestaciones y posibilidades que brindan elementos como los celulares, los computadores y demás tecnologías que cambian desde las relaciones personales hasta las maneras de interpretar e interactuar con el mundo, con los y las otras.

Ferrés (2000) menciona:

La cultura audiovisual, suele ser una cultura de hiperestimulación sensorial. En algunos casos habría que hablar de una sobredosis de estimulación, que puede llevar al receptor a una especie de embriaguez sensorial, de hipnosis. En estos casos la hipertrofia de lo sensitivo prima sobre lo conceptual hasta el punto de anular cualquier posibilidad de distanciamiento reflexivo o crítico. (p. 26)

La globalización y el impacto de estos elementos radican, en la cantidad de símbolos, signos, colores, imágenes, y demás elementos visuales y auditivos que estimulan al sujeto y que lo ponen en un estado de indefensión ante la gran cantidad de carga recibida a los que el cerebro no sabe cómo abordar.

Bien importante mencionar este apartado, porque menciona los elementos que utiliza la “sociedad del espectáculo”, para crear impacto entre quienes son usuarios de ella, pero no obstante también hace referencia a las consecuencias y las contravenciones que tienen estos, sobre quien los consume; punto clave para que intervenga la Educación Física, que desde su campo puede:

- Propiciar los espacios para recatar la comunicación interpersonal, que a su vez permita
- Entrar a problematizar, analizar y entender el uso que se les da a estos elementos, la influencia y las consecuencias que traen consigo.

Los puntos anteriores no solo son parte de los objetivos del proyecto, por el contrario se piensa en que pueden ser objetivos no solo de la Educación Física, si no

una preocupación general de la Educación y de la sociedad. El sujeto se deja seducir y termina enredado inminentemente en este sistema, donde los medios de comunicación juegan un papel importante en la medida que transmiten información y son un medio de interacción, y transmisión de conocimiento. Por otro lado existen otros elementos electrónicos como los computadores y los celulares que posibilitan la comunicación con otro, que se encuentra a distancia, esta comunicación está basada en el texto, como menciona Ferrés “Lo audiovisual es multisensorial, es decir, afecta más sentidos que el lenguaje escrito” (p. 25), a pesar de que estos elementos están direccionados hacia la comunicación textual; en muchas ocasiones no se respeta ni se da un buen uso al lenguaje, pues se implementan signos, y abreviaturas del mismo, que reemplazan palabras y demás. Por último, pero no menos importante; encontramos los videojuegos, a los cuales Ferrés, define y caracteriza como:

Un exponente de todos los parámetros expresivos que se han definido como característicos de la cultura del espectáculo los videojuegos potencian la multisensorialidad y la hiperestimulación, juegan con un dinamismo cada vez más vertiginoso (precisamente basan una buena parte de su interés en el hecho de poner a prueba la rapidez de los reflejos del usuario). Y potencian la relación mente-cuerpo (para ser buen usuario de los videojuegos hay que aprender a pensar con los dedos). (p. 36)

Gracias a su impacto a nivel de imagen, sonido, efectos, niveles y demás, atraen a la población de todas las edades. Partiendo de estas características y entendiendo un poco los avances tecnológicos y la globalización que afectan la vida del sujeto desde

diferentes perspectivas como fue analizado anteriormente; es precisamente esta la razón por la cual no podemos tomar como un tema aislado los medios de comunicación y demás puesto que están afectando directamente el desarrollo de esos sujetos, que inmersos en el contexto, empiezan a descubrir estas nuevas tecnologías, y que despiertan en ellos la curiosidad, el entusiasmo y toman de ellos gran parte de su atención. Elementos que permiten; siendo bien manejados, enfocarlos hacia otros objetivos que posibiliten la creación de un puente entre las nuevas tecnologías, incluyendo las nuevas formas de comunicar, con elementos que estén arraigados a la cultura “popular”, el desarrollo humano y la búsqueda de potenciar las capacidades de los sujetos de las sociedades.

Si nos enmarcamos en una teoría de desarrollo humano tendría en donde la influencia que tienen los contextos y los medios en los cuales se mueve el sujeto, pero que además atienda y permita la relación entre educación, lenguaje y sociedad. En ese sentido, tomamos la teoría de los sistemas planteada por Urie Bronfenbrenner (1976), que plantea que el sujeto se expone a una serie de sistemas que lo afectan en su construcción y desarrollo no solo social, sino también individual, sistemas que van desde la casa, y la relación familiar, hasta el sistema de gobierno y los procesos políticos y globalizadores por los que atraviesa el mundo.

Un elemento importante de esta teoría es que considera que un sistema que afecta directamente al sujeto, no es solo su casa, o la escuela donde entabla relaciones directas con otros sujetos, sino que además sistemas como la información que circula por los diferentes medios, sin la relación directa con otro sujeto, también afecta y

construye a la persona. En este sentido, se presentan relaciones interpersonales en espacios de socialización pero también se presentan espacios donde se entablan relaciones mediadas por elementos que transmiten información que otros emiten. Se puede observar entonces la concepción de la comunicación masiva o de masas y de la comunicación asistida por maquinas, y se entiende que esta información que allí circula también afecta directamente al sujeto al entender en palabras de Bronfenbrenner que: el desarrollo es Producto de la interacción del organismo humano en desarrollo con su ambiente, ambiente que lo afecta, lo construye, le da posibilidades y herramientas para que se desenvuelva en la vida social, respondiendo sus necesidades propias y las del ambiente. Siendo el hombre el centro de la teoría, se entienden entonces que este está permeado por una serie de comportamientos que lo afectan, y lo construyen.

Desde la escuela y la problemática planteada, es evidente que la población en cuestión esta permeada por una serie de imaginarios, con una cantidad de costumbres y tradiciones dadas desde la cultura que lo hacen más o menos social y que posibilitan su relación con él y los otros de su grupo social.

### **2.3. Dimensión humana expresiva comunicativa**

El hombre que se menciona en este proyecto ya definido anteriormente es un hombre social, y si bien; su naturaleza corresponde a esta definición, se hace mención

que esta característica social, se da en interacción con él medio y los otros sujetos que lo rodean, y por tanto es un hombre que se relaciona, expresa y se comunica, la necesidad de expresarse y comunicarse son esenciales para su desarrollo individual y social, por esta razón la educación como principal formador de ese ser en constante desarrollo, debe preocuparse por potenciar estas dos dimensiones (expresión y comunicación), desde posturas claras y bien definidas.

Al respecto Coterón (citado por Mar Montavéz 2012) enuncia que:

La manifestación motriz presenta distintas vertientes en función de su intención o finalidad. La Expresión Corporal como disciplina se ocupa del desarrollo de la dimensión expresiva de esta manifestación, que responde a un infinito territorio de posibilidades que hacen de ella una excepcional forma de colaboración al crecimiento personal y social. (p. 145)

Desde esta concepción, vemos en la Educación Física el mejor campo para desarrollarlas, pues es el área que potencia la capacidad para actuar físicamente en el medio que lo rodea y por tanto es eminentemente expresiva y comunicativa, y es por medio de esa interacción que el individuo adquiere experiencias y conocimientos que forman a un ser social completo.

Dicha expresión se da desde las múltiples formas de expresar que proporciona el cuerpo, que está a disposición de los sujetos, que tiene esa necesidad de establecer una comunicación que exprese lo que en realidad desea transmitir, aquella

comunicación que acompañada de la expresión corporal, sean una sola para enviar mensajes que comuniquen sin decir una palabra o emitir un sonido.

Para este proyecto se toma en cuenta dos dimensiones; la expresiva y comunicativa, entendiendo que la dimensión expresiva tiene un profundo sentido y se refiere en gran medida a lo que el cuerpo desde su postura, gesticulación ademanes y demás puede manifestar, y que la dimensión comunicativa obedece entonces al acto de comunicar por medio de la palabra, pero también a la intención que se tiene de transmitir mensajes y establecer relaciones con los demás.

Es entonces evidente que no se puede ver por separado, las dos dimensiones anteriores, porque en un sentido amplio se requiere la intervención de las dos para la correcta transmisión del mensaje, porque estas se complementan entre sí y para entender de manera más clara esto, veremos estas dimensiones, entendiéndolas desde los medios masivos de comunicación, elemento importante a abordar.

Desde los medios masivos de comunicación la dimensión expresiva se manifiesta desde un lenguaje escrito y verbal, como lo es un estado en Facebook, un comentario, un emoticón etc., por radio desde un mensaje, una propaganda o una grabación, en la televisión y los medios audiovisuales por medio de una imagen, y mensaje comercial y demás se expresan sentimientos y emociones, una foto que manifiesta posturas, estado de ánimo, pero en general todo lo que circula en los medios de comunicación es manipulado por entes de control en donde el espectador o usuario no tiene la posibilidad de proponer, de decidir, pues en lo único que puede decidir es en los medios que va usar para seguir consumiendo.

Desde la Educación Física la expresión es meramente corporal, la competencia expresiva corporal desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en el documento No.15 se entiende como “un conjunto de conocimientos acerca de si mismo (ideas, sentimientos, emociones), técnicas de canalizar la emocionalidad (liberar tensiones, superar miedos, aceptar su cuerpo) de mejorar la disponibilidad corporal y comunicativa mediante la expresión y representación” (p. 28).

De esta manera de entrada se esta reconociendo la importancia de esta competencia, no solo en el campo educativo, sino también en la medida en que se debe desarrollar esta capacidad en los niños, al ser necesaria para su desarrollo social, individual y colectivo, pues la comunicación, como se ha mencionado anteriormente es el puente entre los ámbitos culturales y sociales de los individuos.

Por otro lado, encontramos que contempla no solo conocimientos de sí mismo, si no también técnicas de canalización de emociones, elementos a considerar porque son estas características lo que se va a expresar; son esos sentires de ese sujeto que en interacción con el mundo surgen de su interior, son aquellos elementos que se expresan desde su cuerpo, es aquella expresión libre y espontánea, que dice mucho sin necesidad de emitir palabra.

Es importante que la comunicación masiva se exponga, o se aplique en un ámbito expresivo corporal, pues el individuo debe entrar a analizar, las expresiones corporales que allí circulan, además de tomar una postura clara frente a lo que ve, porque como ya se mencionó anteriormente, lo que circula en los medios masivos de comunicación esta permeado por intereses particulares que buscan despertar en la

población, sentires que no le son propios, saciando necesidades que en muchas ocasiones son inexistentes. Por otro lado este documento resalta. Rodríguez Cortés, et al. (2010),

Resaltan el valor comunicativo del movimiento corporal como primera manifestación de la comunicación humana, abre espacios para la producción de lenguajes corporales en las diferentes prácticas motrices, expresivas y lúdicas. Dichas prácticas contribuyen a la construcción de sistemas simbólicos estructuras experiencias de diverso orden, para generar conocimientos, técnicas o saberes y enriquecen procesos de socialización y de creación. (p. 42)

Esto posibilita entender esa comunicación corporal se da a través de un elemento importante como es el movimiento, pero no cualquier movimiento, uno que es intencionado y consciente, como lo refleja el autor, este movimiento tiene características comunicativas desde lo que permite asimilar de sus ademanes, movimientos y demás. Al ser la comunicación una dimensión que es fundamental para relacionarse con otros individuos y con el mundo, de manera que en esa relación surge una multitud de expresiones que dejan saber la cultura a la cual pertenece el individuo y mejora las relaciones sociales.

Ayudándonos un poco desde la Teoría de las “inteligencias múltiples” de Howard Gardner, citado por el autor Miguel Ángel Lupinas, quien le da una mirada desde el campo educativo, con su texto “inteligencias múltiples, un camino para aprender y enseñar con alegría”; encontramos una muy específica que nos ubica, y nos pone en contexto, con lo que se pretende lograr, esta inteligencia es la “interpersonal”, que

aporta varios elementos importantes, dentro los cuales se encuentra, como lo define el autor:

Gardner (1983) para definir la inteligencia interpersonal, mencionan:

La capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos; la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales, y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica (por ejemplo, para influenciar a un grupo de personas a seguir cierta línea de acción). (sf. ).

Si esta es la inteligencia determinada por las características anteriores, podemos entonces pensar que por las características del proyecto, la intención es desarrollar esta inteligencia, por medio de la tendencia Expresión corporal, que hace parte de la Educación Física, y que se vale de elementos importantes como el teatro, la danza, la mímica, las artes circenses y demás que son eminentemente corporales, y que requieren de una sensibilización y gran expresión desde los movimientos corporales que harán efectiva la transmisión de mensajes y la posibilidad de comunicación requerida para entablar relaciones, o establecer canales comunicativos, así se hace evidente que permite y posibilita esa comunicación interpersonal tan perdida, y que se ha desestimado, en múltiples ocasiones pero que siempre está presente en las relaciones sociales. Esta inteligencia es de carácter corporal y requiere de una capacidad interpretativa, que permita entender e interpretar estas señales.

Aquí es donde entra la educación Física que desde su saber disciplinar puede propiciar los espacios y dar las herramientas requeridas para el desarrollo de esta inteligencia que es tan útil, y necesaria en la sociedad, pero que no se debe limitar a estas acciones, porque también debe entrar a problematizar, analizar y reflexionar lo que sucede en el entorno, y como esto afecta a cada sujeto, dicha reflexión debe realizarse en el aula de clase con la intervención de los estudiantes y la mediación del docente, donde se observen las posturas, y se desarrollen debates en pro de construir y tener mejores puntos de vista en torno a los temas abordados.

Tomando todos los elementos anteriores, con las citas y demás entendemos entonces que esta dimensión comunicativa y expresiva, van de la mano, y se complementan entre sí, pues no se puede pensar una expresión de un cuerpo que no tenga una intención comunicativa y por tanto tampoco habría cabida para una intención de comunicar que no esté respaldada por una expresión corporal, que por medio de gestos, ademanes, posturas e incluso, el mismo silencio transmiten mensajes intencionados.

#### **2.4. Expresión corporal**

Como se mencionó anteriormente el campo de acción o de trabajo del Proyecto Curricular Particular la Educación Física, y para ello es necesario entrar a tomar una decisión que nos ponga frente a una de las tendencias, que posibilite centrar y ubicar de mejor manera el objetivo del proyecto. Y en esa búsqueda, consideramos que la más pertinente desde los aportes al desarrollo y aplicación del mismo es la tendencia de la “expresión corporal”, por los elementos, los conceptos y las posibilidades de trabajo que brinda. Pero para entenderla mejor nos remitimos a los siguientes autores, que desde sus definiciones, caracterizaciones y demás abren la brecha y permiten denotar los elementos a utilizar y lo que más sobre sale de esta tendencia que sea útil para nuestra implementación. Empezamos pues con la siguiente definición de Schinca (1988) (citado por Montesinos, 2004):

Una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preestablecidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada. (p 38).

Como lo menciona el autor es una construcción de un lenguaje propio, que no está enmarcado ni permeado por elementos exteriores, que son comunes y generales, sino que por el contrario son elementos propios de un cuerpo de un sujeto y de su intención comunicativa. Es aquella creación de semántica (conjunto de signos y símbolos) que no requiere de una comunicación verbal, o fonética para ser entendida o captada y que envía mensajes desde el mismo cuerpo sin más. Consideramos esta la postura o definición más clara y apropiada para el caso, porque contiene los elementos

más importantes que se han tratado en el desarrollo del escrito. También es considerada como un “conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que permiten de forma artística expresar al otro contenidos de mi mundo interior” (Montesinos, 2004, p. 15).

Es entonces un conocimiento de sí mismo, de los gustos, de los sentires y maneras de comportarse, es conocer cómo se comunica desde la gestualidad desde ese cuerpo que se expresa de una manera diferente a la verbal, que puede decir mil cosas, desde su comportamiento corporal, cosas que le son propias a un sujeto y que utiliza de su cuerpo, elementos como su ubicación (Espacial), las técnicas (modos de comportarse y ademanes) y temporales (como respuesta a determinadas situaciones).

(Sierra (2005) citado por Begoña Learreta et. al) también aporta algunas características que le son propias a la expresión corporal "la concienciación, aceptación, interiorización, y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades, para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pasamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc. así como un marcado objetivo de creatividad" (p.18).

De aquí cabe resaltar: la concienciación, aceptación, interiorización y utilización, porque es esto precisamente lo que responde al termino Expresión Corporal, es aquello que le es propio, y que hace que sea personal, que sea de cada sujeto. Como lo dice la cita y para hablarlo en términos más específicos es una expresión consciente y porque no, en algunas ocasiones es inconsciente, el propósito del proyecto es que sea consciente, es decir que se haga con intencionalidad; posteriormente viene una aceptación y una interiorización, es decir el sujeto los toma como parte de si, y serán

estas expresiones las que lo acompañen, y avalan lo que expresa en palabras. Y por último una utilización en la medida en que al ser interiorizadas, y apropiadas, se reflejan en diferentes ocasiones, por varios motivos y con diversas manifestaciones del sujeto que buscando expresar, las tome y ponga en uso.

El último elemento a resaltar pero no menos importante es la creatividad, porque al ser esta una expresión personal, que se da desde las múltiples posibilidades de un cuerpo, y que busca expresar los sentimientos, pensamientos, ideales y deseos de un sujeto, no solo son propios sino que requieren de creatividad, esa creatividad que los hace únicos, que los identifica y les permite resaltar por encima de los demás, porque no todas las sonrisas son las mismas cada ser humano le imprime a su sonrisa un carácter que la hace diferente a las demás.

(Rueda citado por Mar Montávez Martín (2012) La EC es el ámbito de conocimiento, como contenido en EF que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo, como ente globalizador e integrador, es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística su fin está en el propio proceso expresivo. (p.40)

Aquí encontramos una relación directa entre la comunicación y la expresión corporal, que es característica de posibilitar la socialización, porque se entiende que el hombre es social por naturaleza, pero el elemento que hace posible esta socialización es la comunicación y la expresión (que van de la mano, porque se complementan) que

permiten entablar relaciones interpersonales entre sujetos, con intereses similares o diversos en donde, por medio de la comunicación y la expresión se ponen en debate y se entra a tomar posturas frente a las situaciones dadas.

Enmarca otros elementos relevantes que posibilitan entender que el gesto no es la única manifestación de la expresión corporal, que hay otras posibilidades, que se dan por medio de la interacción del sujeto con la cultura y demás y que permiten construir no solo lenguajes sino también diversas formas de expresarse frente a ese mundo que lo rodea, y que estas se identifican y desarrollan en dos ámbitos el educativo; que será nuestro campo de acción, al ser aplicado en una institución educativa con población estudiantil; pero que además el ámbito artístico, también la desarrolla, con otras intenciones, diversos métodos y aún más específico, llevando esa expresión corporal a otros niveles.

Una vez más se confirma y se destaca la importancia de un cuerpo físico y o material que expresa, además de esto sin necesidad de moverse se expresan cosas, pues desde la postura de los cuerpos se pueden analizar algunos elementos que permiten entender que piensa, como se siente o que interpreta el sujeto.

Lo que permite esta tendencia de la educación física es conocer un poco más del sujeto, de eso que piensa y que no expresa desde palabras, elementos que fueron apropiados desde la cultura o desde el contexto en el que se encuentra inmerso, ese mismo del que toma elementos que considera útiles, que a pesar de pertenecer al exterior el sujeto interioriza y apropia.

Así mismo, la Expresión Corporal como contenido de la Educación Física, es considerada como un “conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que permiten de forma artística expresar al otro contenidos de mi mundo interior” (Montesinos, 2004, p.38).

Es aquella expresión de eso que se encuentra dentro de sí y que identifica al sujeto, aquello con lo que este se siente diferente a los demás, esta expresión que se da desde ese cuerpo que refleja estas formas de ser y pensar que desde posturas, o como lo denomina el autor técnicas corporales, espaciales y temporales posibilitan abrir la brecha de la comunicación entre sujetos. De esta manera María de Jesús Blanco Vega (2009) dice que:

El cuerpo es el lugar de encuentro, el que reconoce y produce vivencias en la interacción con el mundo, creando unos códigos de comunicación y un propio lenguaje. En esta sociedad multicultural llena de acontecimientos provocados por diferentes actores: el estado, la iglesia, los medios de comunicación, la familia, la escuela, la calle, la ciudad, etc. coexisten el cuerpo y su interacción social. (p. 17)

Aquí se evidencia algunas de las instituciones que intervienen en los procesos de educación y construcción del sujeto, elementos que directa o indirectamente afectan las formas de pensar y pensarse el mundo. Para especificidad del presente proyecto, uno de los elementos que más influye en el sujeto y que lo afecta desde diferentes aspectos de su desarrollo, con relación a los contextos a los que está expuesto, son los medios de comunicación que no solo estimulan sensorialmente al sujeto, pues también crean y

establecen una cantidad de códigos, mensajes y lenguajes específicos que al ser captados por el sujeto generan una respuesta a ese estímulo dado.

Si entendemos que el cuerpo es un constructo social que el sujeto desde las diferentes vivencias y experiencias a lo largo de su vida, edifica, entendemos un poco que la manera en que se expresa y se comporta el sujeto en el medio social, corresponde a una serie de prácticas instituidas e instruidas que corresponden al contexto en el que se desenvuelve y que eso que expresa es la manera en que piensa y vive en cierto momento y circunstancia de la vida.

Siendo así, además de construir la personalidad y muchos de los pensamientos del sujeto se configuran los lenguajes y formas de comunicar que ese cuerpo refleja, que sin necesidad de emitir sonidos o de manifestarse por medio del lenguaje verbal, se pueden descifrar los códigos que asociados a los ademanes y gestos del sujeto, reflejan y expresan mucho sin decir nada.

Si se quiere relacionar el tema de la expresión corporal con la comunicación, hemos de hacer referencia a la relación estrecha que existe entre “expresión” y “comunicación”, pues sin ser o significar lo mismo, bien se pueden establecer relaciones. Pues al hablar de expresión corporal a lo que se hace referencia es a esa expresión que sale de la verbalidad, de la palabra, de los sonidos y de lo fónico y pasa a un plano no verbal donde intervienen los gestos, la postura, los ademanes y demás que intervienen en el proceso comunicativo afirmando, o contrastando lo que en muchas ocasiones va acompañado de las palabras.

El ser humano siempre comunica, siempre se expresa consciente o inconscientemente, siempre tiene algo que decir, algo que manifestar y reflejar a los demás. Aquí entra entonces la pregunta ¿A que nos referimos cuando hablamos de comunicación consciente e inconsciente?, para ello nos remitimos a Renny Yagosesky (2003), quien las desarrolla y caracteriza de la siguiente manera:

Esa comunicación es más efectiva en tanto es más consciente y ajustada a las necesidades y formas de ser y actuar de quienes se relacionan. ¿Qué significa tener una comunicación consciente? ¿Significa darnos cuenta, percatarnos de lo que decimos, cuándo, cómo, donde, por qué y para qué lo decimos? Cuando la comunicación no se realiza de manera consciente, mucho de lo que expresamos es recibido por nuestro interlocutor de manera distinta a como lo deseamos. Esto reduce nuestra influencia sobre otros, limita el grado de cooperación que recibimos y hace, en consecuencia, menos eficiente nuestra vida. (p.12)

Las herramientas que tiene la Educación Física para desarrollar o potenciar esta comunicación consciente, son múltiples, no solo desde la tendencia y los elementos de las que esta cuenta; el teatro, la danza, las artes circenses, la mímica y demás, pues también la innovación, la creatividad y la recursividad del docente juegan un papel importante en la creación de ambientes de aprendizaje, mediados por didácticas y actividades planteadas, que permitan este desarrollo consciente de la comunicación, aquí entran por ejemplo, los juegos de roles, las representaciones con improvisación y demás. Al respecto Rosbely Ortega (2012) enuncia que:

Si la comunicación no es consciente, entonces es inconsciente o automática. En ese caso, ya no nos expresamos con palabras, tonos de voz, gestos, posturas, y movimientos elegidos previamente y bajo criterios de satisfacción y conveniencia, sino a través de formas y estilos regidos por hábitos, costumbres, tradiciones y tendencias que aprendimos durante el proceso de crianza y socialización. Desarrollar conciencia comunicacional es extremadamente importante para mejorar las relaciones y a través de estas, la calidad de nuestra existencia cotidiana.

La comunicación requiere ser un acto intencionado para que sea de común entendimiento entre quien emite y quien recibe el mensaje, en este sentido desde la Educación Física se debe procurar permanentemente por desarrollar y develar la importancia de la comunicación Expresiva, porque es en este campo en el que se queda corta, requiere entender que más que deporte y juego la Educación Física puede aportar elementos de valor que sirvan en la vida cotidiana del estudiante y que le permitan desenvolverse e interactuar con el mundo exterior; porque como lo mencionamos anteriormente la construcción de sujetos se da gracias a la interacción entre ellos, por las posibilidades que se crean y los vínculos que se establecen para vivir en comunidad.

Una consciencia comunicacional implica que los canales comunicativos sean correctos, que el lenguaje sea común, que los sujetos que intervienen en el proceso puedan transmitir el mensaje, pero también decodificarlo, o interpretarlo de manera correcta, pero también que el ruido, o los elementos externos al

proceso, no influyan de manera directa sobre el mensaje, así pues la comunicación consciente tiene varios elementos que se sustentan en la efectividad de la transmisión, utilizando los recursos adecuados, pero teniendo presente que los gestos, posturas gesticulación y demás pueden avalar o contraponerse al mensaje que se expresa por medio de la palabra. (p. 3)

Entrar a repetir o reiterar la postura del autor no es la idea, por el contrario es conveniente entrar a responder la pregunta ¿En cuál de estas comunicaciones nos vamos a centrar? Partiendo de las concepciones anteriores dadas por el autor con la caracterización de cada una de ellas es válido pensar que el objetivo es desarrollar la comunicación consciente, permeada por gestos posturas y llena de expresiones que avalan los mensajes emitidos por la palabra , aquella que el sujeto, pone en práctica en pleno uso de su sentido común, con intención de expresión y con intención de entablar lazos comunicativos y de relación con él y los otros, porque es entonces claro que la comunicación inconsciente está siempre presente, surge de la nada, surge como reacción autónoma y en muchas ocasiones, como respuesta automática a determinadas situaciones.

Desde la Educación Física se desarrolla la expresión corporal con diferentes actividades como la danza, el teatro e incluso el circo, pero partiendo de las concepciones anteriores es evidente que expresión corporal se encuentra en todo momento, es algo que siempre va de la mano con el sujeto, algo que no se oculta puesto que puede ser intencionada o no.

## **2.5. La comunicación masiva desde la educación física un enfoque pedagógico**

Hablar de pedagogía es hablar de educación, la pedagogía le da un sentido a la intensión educativa que se refleja en acciones planeadas y sistemáticas que se modifican para lograr los objetivos educativos que son esencialmente sociales y humanos. Siendo estos objetivos educativos y humanos los más importantes, pues esos objetivos se plantean en función de un ser humano, que se busca desarrollar como sujeto integro, con todos los valores que necesita para desenvolverse en el mundo, dicho proceso educativo requiere también de una reflexión del mismo acerca de

¿Cómo se aprende? y de ¿Cómo se enseña? además de ¿Qué se enseña? y el sujeto ¿Para qué le sirve lo que aprende? estas preguntas no solo orientan la educación y sus objetivos sino que además propician una mejora en la calidad de la educación que se brinda al sujeto.

Desde su raíz etimológica la palabra pedagogía proviene del griego (paidagōgeō); en la cual (paidos) significa "niño" y (ágō) significa "líder", o sea "dirigir al niño", el Diccionario de la real academia nos dice que es una: "1. f. Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. 2. f. En general, lo que enseña y educa por doctrina o ejemplos. De esta manera la educación es el objeto de la pedagogía y no se puede separar del concepto y sentido de la educación." En este sentido el pedagogo es un actor importante en el proceso educativo, pues Es él quien por medio de un constructo teórico construye un método para sus prácticas e intervenciones en el campo educativo.

Para posibilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde este proyecto se tiene en cuenta el modelo pedagógico inter-estructurante planteado por Julián De Zubiria (2006), pues es el más pertinente partiendo de los aportes y los apartados de este planteamiento, que se desarrollaran más adelante; para explicar y posibilitar la construcción desde el modelo pedagógico del proyecto. Desde este modelo pedagógico se plantean 3 elementos que son los más relevantes y que caracterizan al mismo, estos son, la relación maestro-estudiante, la finalidad de la educación y las dimensiones que afecta el proceso educativo.

Empezaremos por desarrollar la relación del maestro y el estudiante, podemos decir que no hay una jerarquización marcada, que los dos son elementos importantes y que juegan papeles diferentes pero muy relevantes. El docente es un mediador en el proceso educativo, además que posibilita y facilita al estudiante los elementos y espacios necesarios para su desarrollo en diversas dimensiones. Por otro lado el estudiante es un sujeto activo, puesto que toma los conocimientos que trae consigo, esos que adquirió en otras instancias, o mediante otros medios; para articularlos con los que el docente desea transmitir, esta asociación o articulación de conocimientos posibilita un mejor aprendizaje, da luces de un mejor proceso en el que no todo está escrito y donde no todo el poder y la verdad la tiene el docente, porque este simplemente es un mediador.

Como se ve el papel es mediador, posibilitador, creador de espacios de aprendizaje, es un sujeto que con el saber que tiene, lo pone al servicio del estudiante, entendiendo que previamente tiene unos conocimientos, y partiendo de allí entiende

que las necesidades y los caminos para alcanzar los objetivos planteados no pueden ser los mismos, para toda la población, en este sentido los recursos deben ser diferentes para que el desarrollo de cada sujetos sea el correcto y se aproveche al máximo las herramientas, los espacios y el tiempo en conocer y apropiarse los conocimientos.

El tema de la finalidad de la educación, hace referencia en que lo verdaderamente importante no es el aprendizaje, sino el proceso y el desarrollo del niño. Desarrollar sus dimensiones (psicológica, cognitiva, axiológica etc.) se convierte en ese objetivo que se encuentra enmarcado, y que se busca alcanzar mediante ese proceso integral que se plantea por parte del docente donde interviene el sujeto activo de su conocimiento, que tiene el deseo de conocer más y aprender.

Si la finalidad no es el aprendizaje en sí, entonces un elemento válido y muy importante a la hora de evaluar son los procesos, los avances e incluso los retrocesos que se tuvo en ese proceso de aprendizaje, en últimas cada sujeto aprende lo que necesita, lo interioriza y lo aplica en el contexto que lo requiere, pero el proceso es el que se puede observar de manera directa, desde la sesión de clase, desde una charla, desde un conversatorio, desde las diferentes propuestas que surgen de los estudiantes y que permiten trazar una línea para entender el “punto de partida” y el “punto de llegada”, desde los objetivos planteados y como se evidencian en cada sujeto, como proceso particular que se ve reflejado en el colectivo.

Por último el elemento de las dimensiones se refiere al desarrollo del pensamiento, el afecto, la práctica o praxis. Siendo estas encasilladas en el sentir, el

pensar y el actuar de un sujeto que participa de un proceso educativo, es esta tan importante, porque le da ese sentido de humano, al sujeto al entender que no es solo un elemento más del proceso, sino que por el contrario es este uno de los protagonistas principales y que además de recibir conocimiento, también es un sujeto que siente y que le afectan ciertas cosas.

El desarrollo por dimensiones es quizá uno de los que tiene común referencia con muchos otros modelos pedagógicos, pues en su gran mayoría lo que buscan es el desarrollo multidimensional, o integral, u holístico de un sujeto en construcción; sin embargo si todos los modelos pedagógicos persiguen este objetivo, precisamente es por la importancia que tiene el potenciar a ese sujeto en todos los campos posibles, no sería correcto desarrollar solo su dimensión psicológica, o su dimensión corporal, o su dimensión comunicativa o social, porque el ser humano y la educación en si debe procurar desarrollar al máximo las capacidades de ese sujeto, para que en sociedad se manifieste e interactúe desde las herramientas ya adquiridas y las que el contexto y el tiempo le pueden facilitar.

Pero de nada sirve realizar esta descripción del modelo pedagógico, si no se articula con el proyecto en sí, es entonces cuando tomamos los elementos anteriores y proponemos el modelo pedagógico dialogante con miras a un proceso estructurado, donde van de la mano los antecedentes del estudiante con los deseos de enseñanza del docente, donde se tiene en cuenta que el sujeto piensa e interactúa por medio de su cuerpo, creando lenguajes de señas, utilizando símbolos y signos que tienen una necesidad de expresión, desde lo que desea.

El modelo pedagógico permite identificar y da luces de cuáles son las relaciones entabladas en el aula entre el docente y el estudiante, además permite entender cómo se desarrolla la clase desde su planteamiento y los objetivos que este modelo plantea.

¿Por qué escoger este modelo pedagógico?, porque tiene en cuenta al estudiante y además de considerarlo un actor activo del proceso, entiende que siempre está en busca de participar, si lo que desea el proyecto es permitirle y posibilitarle al estudiante los espacios y los conocimientos donde el intervenga, participe, proponga y cree, desde su conocimiento y con ansias de conocer más. Esta participación que se plantea aquí es de tipo corporal, siendo este el medio de la tendencia escogida, esta participación, es desde sus conocimientos, sus posibilidades, sus aportes y lo que desea conocer de ese mundo, es desde esa intriga que propicia el planteamiento de preguntas.

La coherencia y la relevancia que tiene la participación corporal del sujeto en el medio, es precisamente esa posibilidad de explorar su cuerpo, de entender que existen otras formas de manifestación y expresión diferentes a la palabra, o el lenguaje escrito, es poseer ese conocimiento y aprovecharlo en las diferentes instancias para entablar modos y canales de comunicación comunes y coherentes de fácil interpretación con mensajes claros para quien los interpreta.

La pedagogía, busca solucionar problemas que son evidentes en el ámbito educativo, y esta es precisamente la intencionalidad del uso del modelo pedagógico, pues el problema observado es el mal uso de los medios de comunicación y la sugestión que estos transmiten al sujeto, desde este punto de vista lo que se pretende

es tomar estos medios de comunicación masivo, plantearlos como elemento de la clase de educación física y problematizarlos desde la interacción del estudiante, partiendo de esos imaginarios, creencias e incluso conceptos que tiene de los mismos, para entender un poco la mecánica y la función de los medios de comunicación posibilitando que el sujeto desde esa problematización participe, pero que también realice aportes para que tome postura frente a los mismos.

## **2.6. PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR en la didáctica de la educación física**

De un modo más particular y siguiendo con una planeación del proceso educativo, se aborda la didáctica del proyecto ya que esta da una mano relacionando la teoría y la práctica del sentido de lo que se quiere enseñar y lo que se pretende que el estudiante aprenda. La didáctica se encarga de la integración y sistematización de aspectos teóricos metodológicos. De esta forma se comprende la función de la didáctica, elemento que es importante en todo proceso educativo, porque permite el afianzamiento del aprendizaje por medio de actividades que propician y permiten que el estudiante aprenda desde ellas.

De ese modo la comunicación es parte importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues el docente enseña lo que trae consigo (creencias, ideales, identidad, saberes, etc.) que es construido desde una sociedad y una cultura con la que interactuó y desde la que se formó. Entonces el docente es transformador de esa sociedad donde

estuvo inmerso, pero a pesar de que tiene ideales y creencias tiene que darle paso a nuevos conocimientos y formas de interpretar el mundo, de manera que el docente es un mediador en este proceso, deja u lado sus ideales y ayuda al estudiante a construir su propio conocimiento.

Por otro lado el educando es el centro del proceso educativo, de esta manera las creencias, ideales y culturas a las que pertenezca el educando serán el centro del proceso, al igual que sus formas de comunicar, los medios que utiliza y lo que expresa. Vicente Santivañez Limas (2011), afirma que “El aprendizaje nace de la necesidad, debe realizarse en las condiciones más naturales posibles y, sobre todo, estará ligado a la solución de problemas de la vida del educando” (p.144). Esta teoría nos aporta en la medida en que el estudiante aprende más cuando lo necesita que cuando lo desea y en este caso el aprendizaje es una necesidad del individuo de ser crítico ante una realidad que le imponen, de proponer su propia manera de ver el mundo y de crear su propio mundo.

Desde las anteriores teorías aplicadas al Proyecto Curricular Particular se entiende que los jóvenes actualmente interactúan de una manera continua con los medios masivos de comunicación, por lo que estos han insertado formas de pensar, actuar y sentir en ellos, estas formas de ser se expresan y reflejan en la escuela, pero en algunas ocasiones la misma escuela y los docentes se encargan de satanizar los medios de comunicación, lo que el presente proyecto busca es que por medio de esa didáctica constructivista el estudiante exprese sus sentires y todo lo que piensa desde donde se ha formado y el docente como mediador propicie espacios en donde se refleje

los que los estudiantes han interpretado de los medios masivos de comunicación y esto se lleve una vez más a la reflexión con ayuda del docente.

Por otro lado el tema central en cuestión es una necesidad de llevar a lo académico desde la educación física, pues como ya se ha dicho anteriormente la comunicación masiva incide en la capacidad del sujeto de decidir, pensar y proponer, de esta manera el docente de educación física debe ser consciente de que los estudiantes a los que está interviniendo tienen la necesidad de confrontar lo que están viviendo en su diario vivir, pues estamos en un mundo globalizado y controlado por países e instituciones poderosas.

Por las razones expuestas es importante reflexionar acerca como se están formando los sujetos en las escuelas, para lo que es importante responderlos las siguientes preguntas:

- ¿Quién aprende? El docente cuando enseña y media en el proceso de aprendizaje del estudiante, también aprende del contexto, pero además en la medida en que problematiza sobre los medios de comunicación que usan los estudiantes. El educando aprende desde los espacios que propicia el profesor y desde su cotidianidad llevada a lo educativo, y de la comunicación que surge en ese proceso con otros sujetos y con el mundo.
- ¿Para qué aprende? Aprende para ser un sujeto crítico ante lo que le propone la sociedad, y lo que ve en los medios de comunicación y como los usa, además de las formas de control que están en su cotidianidad, para ser un sujeto creativo y que propone sus propias maneras de moverse en el mundo.

- ¿Qué aprende? Por medio de su cuerpo en movimiento aprende de una manera crítica y reflexiva a interpretar lo que los medios de comunicación le proponen, y en un segundo momento a comunicar esos sentimientos y expresarlos de una manera creativa y muy propia.
- ¿Cómo aprende? Desde los espacios que propicia la educación física y tomando como medio los medios de comunicación y llevado todo esto al debate, a la reflexión y a la expresión por medio de escenarios creativos y con ayuda del docente como mediador.

Estas preguntas para el docente y los actores que intervienen en ese proceso educativo serán reflejadas en la práctica, al mismo tiempo que el estudiante enriquecerá su formación como ciudadano y ser político, este aporte desde la educación física es indispensable para las nuevas generaciones que están inmersas en la sociedad.

### **3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN**

#### **3.1. Justificación**

El ser humano como un ser biológico y social se ha desarrollado gracias a la interacción con el ambiente y su entorno; en esa interacción se hace evidente un proceso natural y social del hombre, la comunicación; esta es y ha sido desde la historia un aspecto importante para el desarrollo humano, pues como se ha mencionado en capítulos anteriores ha sido parte de la hominización y la humanización.

Este Proyecto Curricular Particular reconoce que existe una nueva forma de comunicación la cual se caracteriza por ser asistida por maquinas, como también reconoce la gran influencia que han tenido estos en todas las familias colombianas por lo que existe una gran preocupación ya que; estos han reconfigurado la forma de concebir la educación, la sociedad, la cultura y el hombre en su totalidad. Y como consecuencia la comunicación interpersonal se ha visto afectada, pues a pasado a un segundo plano y se ha convertido en interacciones entre sujetos que los separa un espacio-tiempo y un tipo de comunicación poco expresiva y significativa.

La educación por su parte en un principio, no se preocupó por incluir las nuevas formas de cultura que llegaban, ni las nuevas formas de comunicación que empezaban a surgir pero poco a poco se fue observando que estos elementos tenían un peso y un impacto exacerbado en la vida de los sujetos y que estos podían ser utilizados en pro de la educación, en el ámbito educativo formal estas nuevas formas de comunicación empezaron a ser abordadas y fueron tema de discusión; actualmente se han

implementado en el sistema educativo en pro de forjar un nuevo sujeto, dándole nuevas y mejores herramientas y tomándolos como innovación en educación y en proyectos educativos que aporten a la vida de los sujetos.

De esta manera es necesario que la educación formal reconozca, tome uso y lleve a la reflexión los contenidos que circulan en los medios de comunicación y su uso, pues el uso de estos no debe ser restringido si no guiado para un buen uso. Por lo que este proyecto aprovechara esos medios electrónicos de comunicación de manera que serán parte de las clases de educación física, y como aprovechamiento podemos reconocer también el llevar los medios de comunicación electrónicos a debate en las clases y fortalecer esa comunicación interpersonal y expresiva desde la Educación Física.

## **3.2. Objetivos**

### **3.2.1 General**

Propiciar espacios para el fortalecimiento de la comunicación interpersonal caracterizada por ser expresiva y significativa desde la tendencia de la expresión corporal, la cual permite al sujeto expresar con su cuerpo esa intención comunicativa con un lenguaje propio que configura su yo interior.

### **3.2.1 Específicos**

- Reconocer y explorar diferentes posibilidades del cuerpo a través de la toma de conciencia corporal.

- Reconocer las diferentes formas y posibilidades de comunicar a través del cuerpo, creando lenguajes corporales propios que se puedan ver en escena
- Fortalecer habilidades comunicativas y expresivas a través de los contenidos de la expresión corporal.

### 3.3. Planeación general

**Tabla 2. Planeación general. Fuente: autoras**

Sesión	Fecha	Objetivo	Tema central
1	25/02	Conocer e identificar el grupo para conocer los intereses y características particulares y colectivas.	Observación e interacción con el grupo
2	4/03		
3	11/03	Dar a conocer los temas centrales y objetivos del proyecto y reconocer las posibilidades de comunicar.	Contextualización
4	18/03		
5	25/03	Reconocer las posibilidades expresivas corporales para una comunicación interpersonal.	Talleres para mejorar la comunicación
6	08/04		
7	15/04		
8	21/04	Generar un espacio de construcción	Propuesta y

9	29/04	y creatividad a partir de la reflexión a la que se llega.	reflexión
---	-------	---	-----------

Las fechas aquí planteadas están sujetas a posibles modificación estructurales, de orden o por causas externas al proyecto.

### 3.4. Contenidos

Los contenidos a trabajar estarán mediados por la expresión corporal, sus dimensiones y sus elementos fundadores, como ya se mencionó dentro de la tendencia; así los contenidos están enmarcados en:

- Posibilidades de cuerpo
- Cine mudo
- Teatro
- Pulsadas
- Elementos de danza
- Elementos de las artes circenses

Estos contenidos serán abordados en diferentes clases con elementos básicos de cada uno de ellos que permitan entender y develar un poco las temáticas de la

expresión corporal, los estudiantes se encontraran en un espacio que aportara elementos nuevos y quizá poco explorados para muchos de ellos, pero esto permitirá que se observen cambios en su expresión con el otro y los otros.

### **3.5. Metodología**

Las relaciones que se entablan en la clase de ese Proyecto Curricular Particular procuran la participación activa del estudiante, lo que no quiere decir que en algún momento de la clase se den instrucciones por parte del docente y aquí es necesario. La participación activa del estudiante es permitida gracias a la labor del docente pues este es mediador y propiciador de espacios que permiten la experimentación del estudiante de manera participativa, reflexiva y creativa.

Por otro lado el docente reconoce los conocimientos previos que tiene el estudiante, de esta manera es necesario conocer los gustos de estudiante alrededor de la problemática que son los medios electrónicos de comunicación y conocer más a fondo que piensa el estudiante cuando tiene una interacción virtual y como entabla esa comunicación no verbal y que le aporta a su vida; esto nos permite llevar a reflexión de cómo se está formando y educando el estudiante en esos espacios de vida cotidiana fuera de la escuela, para de ese modo poder aportar desde la educación formal a la educación para la vida.

Este Proyecto Curricular Particular reconoce a los medios masivos de comunicación como componente educativo para el sujeto del siglo XXI ya que han sido

de gran influencia, por lo que se aprovecharan en momento de reflexión, de debate, de dar cuenta de un proceso y como instrumento para mejorar la comunicación entre docente y estudiante en el momento de asignar tareas.

En la planeación general podemos evidenciar que el Proyecto Curricular Particular tiene 4 aspectos que se encierran en un tema central, cada uno de esos se desarrolla en 9 sesiones, para cada objetivo se hace uso de las sesiones que se creen pertinentes. Cada uno de esos aspectos encierra el objetivo central de Proyecto Curricular Particular y reconoce los conocimientos previos de los estudiantes, también permite al estudiante crear sus propias posibilidades de expresión y comunicación partir de la exploración; asimismo esas posibilidades, gustos y sentires se expresaran y comunicaran a través de una puesta escénica en la última sesión.

### **3.6. Evaluación**

Para poder dar un balance del alcance del proyecto y tomar las decisiones necesarias para mejorar el proceso de aprendizaje es necesario plantearse qué tipo de evaluación da cuenta de los objetivos planteados; pero ante todo la evaluación es una reflexión del docente que realiza para dar cuenta del proceso que tiene con el estudiante. Jaume Jorba y Neus Sanmartí (1993) afirman: Es necesario prever situaciones de aprendizaje que propicien la aprobación de los criterios y de los instrumentos de evaluación por los estudiantes. En este sentido, se ha constatado la efectividad de:

- La autoevaluación, evaluación por parte de los estudiantes de sus propias producciones.
- La evaluación mutua, evaluación por un alumno o grupo de alumnos de las producciones de otro alumno o grupo.
- La coevaluación, evaluación de la producción de un estudiante por él mismo y por el profesor o profesora. (p.14)

Es evidente como desde estos tres tipos de evaluación, incluyen a todos los actores en la valoración de su propio proceso, y de esa manera los estudiantes participan en su propio proceso de aprendizaje, tomando una postura política, autónoma y responsabilidad de su propio desarrollo; por otra parte el docente en medio de esa reflexión que realiza acerca del proceso se evalúa como docente y evalúa el proceso que está mediando.

Para realizar la evaluación es necesario tener preguntas orientadoras acerca del tema y objetivos abordados en la sesión y por ultimo una reflexión teniendo en claro el objetivo de la evaluación es decir ¿Qué evaluamos? ¿Para qué evaluamos? Y ¿Cómo evaluamos? Preguntas que debe hacerse el docente para abordar esa intencionalidad que tiene.

## **4. EJECUCIÓN PILOTO**

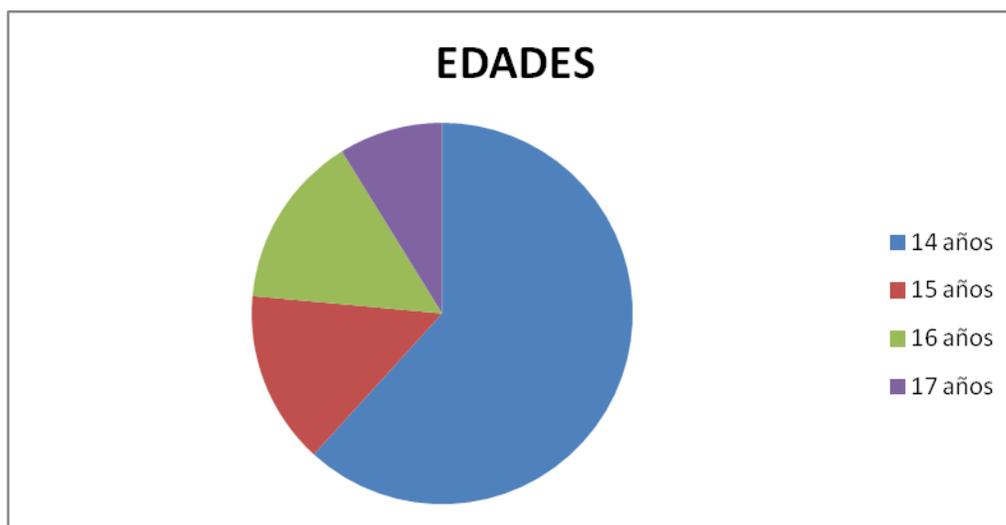
### **4.1. Micro contexto**

La población que se desea intervenir, es un grupo de estudiantes que pertenezcan a la educación formal, (un colegio distrital), con estudiantes entre los grados 9 y 11, es decir edades que oscilan entre los 14 y 18 años, porque son estudiantes que usan constantemente los medios de comunicación y pueden entrar a problematizar, y tomar postura frente a estas y la manera en que los medios de comunicación afectan, posibilitan y/o establecen modos de ser, pensar, actuar y la comunicación que allí circula.

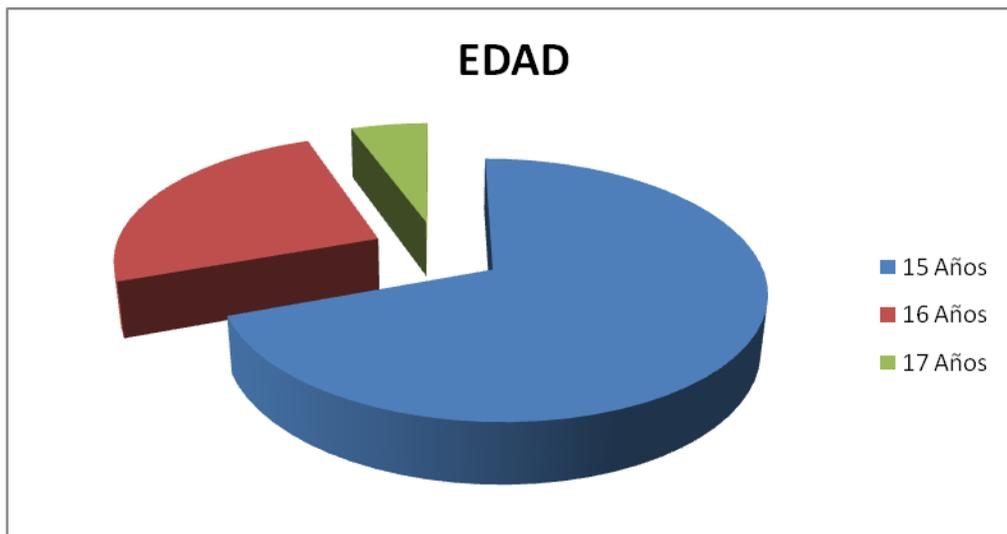
#### 4.1.1. Población.

La institución educativa San Agustín I.E.D está localizada en la localidad Rafael Uribe Uribe en el barrio San Agustín al sur oriente de Bogotá con estratos que están entre los niveles 1 y 2; los cursos en los cuales se implementa este Proyecto Curricular Particular son el grado noveno (902) y decimo (1002) en la jornada de la mañana, los estudiantes están entre las siguientes edades:

Curso 902



Curso 1002



#### 4.1.2. Aspectos educativos.

**MISION:** El Colegio San Agustín I.E.D. tiene como misión la formación integral de los estudiantes bajo la formación política y de gestión social, la cual comprende tres ramas: gestión en liderazgo social y ambiental, gestión en comunicación, tecnología y sociedad y gestión artística y deportiva; generando ambientes de aprendizaje mediados por la investigación y la comunicación, fomentando las relaciones interpersonales que

permitan el desarrollo de potencialidades y saberes que contribuyan con el desarrollo personal, económico, social y cultural de la comunidad

**VISIÓN:** El colegio San Agustín I.E.D. será reconocido como un establecimiento generador de procesos de desarrollo y gestión en la comunidad, propiciando el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes: que les permita integrarse con eficiencia y eficacia en el campo educativo y laboral, brindándole herramientas para transformar su realidad personal, mejorar su calidad de vida y la de su entorno; entregando a la sociedad personas con saberes, valores y compromiso social

El Colegio San Agustín I.E.D. es una comunidad educativa que se inspira en el derecho a la educación, en el respeto a la diferencia y en los fines y normas para la educación colombiana establece el Ministerio de Educación Nacional para contribuir efectivamente a la formación integral de la juventud como promotora del desarrollo del país.

**PEI:** Desarrollo del potencial humano desde el fortalecimiento de las relaciones interpersonales"

## **4.2. Micro diseño**

### **4.2.1. Unidad didáctica.**

**Tabla 3. *Unidad didáctica. Fuente: autoras***

<b>y</b>		<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>UNIDAD 1</b>	<b>Caracterización y contextualización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipo de población y que características tiene?</li> <li>• ¿Qué clase de educación física o conceptos de ella manejan?</li> <li>• ¿Cuáles son las características comunicativas evidentes?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión de observación e interacción de las practicantes con los estudiantes de la implementación.</li> <li>• Establecer una actividad de comunicación interpersonal, reconociendo al otro.</li> <li>• Actividad de los saludos, las miradas</li> <li>• Juego del asesino</li> </ul>
<b>UNIDAD 2</b>	<b>Reconocimiento de las formas de comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué implica comunicar?</li> <li>• ¿Cómo me comunico?</li> <li>• ¿Cuáles son las diferentes formas de comunicación?</li> <li>• ¿Qué formas de comunicación utilizo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos de roles</li> <li>• Juegos de representación</li> <li>• Juegos de limitaciones</li> <li>• Juegos de actuación</li> <li>• Dinámicas activas de participación</li> </ul>
<b>UNIDAD 3</b>	<b>Transformación y apropiación de las formas de comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo aplico lo que aprendí?</li> <li>• ¿De qué me sirve ese nuevo aprendizaje?</li> <li>• ¿En qué situaciones es posible utilizar el nuevo aprendizaje?</li> <li>• ¿Cómo evidencio en una actividad creativa lo que aprendí?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad creativa por parte de los estudiantes como producto final de la sesión</li> <li>• Asignación de papeles representativos para una obra de teatro construida entre todos.</li> </ul> <p>NOTA: en estas actividades se debe evidenciar las diferentes formas comunicativas desarrolladas en las clases anteriores.</p>

INSTITUCIÓN SAN AGUSTÍN IED		D/M/A	HORA:	DOCENTES : MAGDA VIVIANA RODRÍGUEZ CLAUDIA MILENA MENDEZ	PRÁCTICA No. 3	FASE No. 3
CURSO: 902-1002						
OBJETIVO DE CLASE: Crear situaciones que originen otras maneras de expresión desde las posibilidades de su cuerpo						
MOMENTOS	TEMA/ CONTENIDO	DURACIÓN/ TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN-LOGROS	
<b>FASE PREPARATORIA</b>	Puesta en escena de obras o fragmentos del teatro, que posibiliten la recurrencia y creación de movimientos que expresen desde sus posturas, ademanes, gestos y demás.	20 Minutos	1. Ronda “Chikiri Yafofo”, con creación y repetición de movimientos dados, se fragmentara la sesión por pequeños grupos para pasar a generalizar la actividad.	Escenas y personajes escogidos previamente, elementos comunes que les permitan apropiarse del personaje para la representación, y uso del propio cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación</li> <li>• Actitud</li> </ul>	
<b>PARTE CENTRAL</b>		60 Minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar características de personajes, o situaciones específicas, que puedan representar rápidamente.</li> <li>2. Asignación de escenas de obras teatrales, buscando la representación individual o grupal; con diálogos o mudo; (según corresponda), con cambios y pausas (según la indicación).</li> </ol>			
<b>REFLEXIÓN</b>	15 Minutos	Preguntas orientadoras, ¿Cómo se sintieron frente a la clase?, ¿Cuál fue la situación representada que más pena les causo? ¿Cuál fue la situación más incomoda dentro de la clase? ¿Alguna vez habían tenido la tarea de representar una escena, un personaje, etc? ¿Cuáles fueron las diferencias más marcadas entre la representación de escenas mudas y las				

			escenas que posibilitaban el dialogo?		
--	--	--	---------------------------------------	--	--

**OBSERVACIONES:**

Esta sesión, tuvo una participación importante de los estudiantes, ellos desde sus características y posibilidades desarrollaron las actividades, y tomaron en cuenta los elementos dados desde los personajes, el contexto y demás, que permitían el desarrollo de las obras de teatro en interacción con los otros, la comunicación fue efectiva, la expresión denoto la representación teatral, ellos mostraron su interés por la sesión y la reflexión fue positiva.

Se hicieron evidentes las formas de comunicación porque se asignaron obras de teatro con dialogo, y otras de cine mudo, donde el reto era posibilitar la expresión de ellos al ponerse en escena.

Los Estudiantes se sintieron algunos retados, porque esas actividades les eran extrañas, y poco usadas, otros más espontáneos, les agrado porque tenían un gusto particular por el teatro y las puestas en escena, a los más tímidos se les complico la expresión, se les dificulto enfrentarse a un escenario, y como mecanismo de defensa, se escondían, hablaban en voz baja y la risa les ganaba, pero en términos generales fue un trabajo grato y agradable para todos los estudiantes.

INSTITUCIÓN SAN AGUSTÍN IED	D/M/A 11/3/15	HORA: 6:30-8:10	DOCENTES : MAGDA VIVIANA RODRÍGUEZ  CLAUDIA MILENA MENDEZ	PRÁCTICA No. 2	FASE No. 2
CURSO: 10-02					
INDICADOR DE LOGRO: Reconocimiento de las diferentes formas de comunicación, explorando características de la misma, desde una serie de actividades que los ponen en situaciones condicionadas y limitantes que los hacen recurrir a implementar otras formas de expresión.					

MOMENTOS	TEMA/ CONTENIDO	DURACIÓN/ TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN- LOGROS
FASE PREPARATORIA	Exploración de las diversas formas comunicativas con impedimentos dados.	20 Minutos	1. Juego de robarle la cola al compañero.	Aros, colchonetas, palos, obstrutores visuales, cinta, pelotas, papel, lápiz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación</li> <li>• Actitud</li> </ul>
PARTE CENTRAL		60 minutos	1. Atravesar el campo y los obstáculos puestos, para recolectar los elementos dados, forma de comunicación verbal. Impedimento visual. 2. Explicar ante sus compañeros un ejercicio dado, que cuente con la participación de todos, forma de comunicación kinesica o corporal, impedimento oral. 3. Asignar papeles con características de personajes a los compañeros para realizar la dramatización de una escena dada. Forma de comunicación gráfica, impedimento oral.		
REFLEXIÓN	15 minutos	Preguntas orientadoras, ¿Cómo se sintieron frente a la clase?, ¿Cuál fue el tipo de comunicación más eficaz?, ¿Cuál fue el tipo de comunicación más expresivo?, ¿Cuál es el tipo de comunicación más usada? ¿Considera necesario desarrollar los otros tipos de comunicación?, ¿Cómo sería el mundo con una única forma comunicativa?			

**OBSERVACIONES:**

Esta sesión, se dividió en actividades diferentes que apuntaban a que los estudiantes exploraran otras formas de comunicación, inhabilitando o inhibiendo algunos de sus sentidos, como la vista, y el habla, que los obligaban a buscar otras alternativas diferentes de comunicarse con los demás, emitiendo los mensajes que eran requeridos para cumplir las tareas asignadas.

El proceso fue enriquecedor los estudiantes interactuaron entre ellos de formas diferentes que no usan cotidianamente, tuvieron que buscar la manera para transmitir los mensajes a los compañeros, y las restricciones fueron pertinentes.

Se dieron cuenta que la palabra como principal mecanismo de comunicación, también contaba con otros elementos que la respaldan y que pueden emitir mensajes sin emitir sonidos, su cuerpo fue su mayor herramienta la gestualidad, la ejemplificación, el movimiento y demás hicieron posible la actividad, pero también el dibujo, y la representación propiciaron el desarrollo de la sesión.

Frente a los sentimientos de los estudiantes frente a la sesión, en la mayoría de los casos se sintieron cómodos, aunque mencionaron que las restricciones eran difíciles de cumplir.

## **5. ANALISIS DE LA EXPERIENCIA**

### **5.1. Aprendizajes como docente.**

Al plantear este proyecto “fortalecimiento de la comunicación expresivo-corporal a partir de la Educación Física” entramos en un campo amplio, pues la expresión corporal es en sí una tendencia con muchos elementos por trabajar, el material y las posibilidades de abordarla son múltiples, por fortuna para la formulación y aplicación del proyecto, los elementos que brinda la expresión corporal, enriquecen y posibilitan el trabajo y hacen factible alcanzar los objetivos planteados.

Consideramos la implementación de este proyecto un reto en el aula de clase, pues al trabajar con una población que está acostumbrada a otro tipo de Educación Física, más deportivista, donde se aplican test y donde el juego predomina, la expresión del cuerpo es dejada de lado y sacarlos de ese ideal no es fácil, por el ritmo al que están acostumbrados.

Dentro del análisis de la experiencia como docentes, encontramos; que es importante que la Educación Física, y los docentes salgamos un poco de la tendencia deportivista y rescatemos también las demás tendencias que aportan elementos valiosos y ayudan a la construcción de sujetos con características propias que enriquecen la construcción personal de los estudiantes.

Por otro lado, si bien es necesario el uso del mando directo, los modelos tradicionales, y demás que se requieren en ciertos momentos, consideramos que el

modelo dialogante, y la postura del docente como mediador o posibilitador de espacios que permitan el desarrollo de actividades planteadas, es más efectivo en la medida en que posibilita el conocimiento y mayor interacción con la población, el proceso es más espontáneo y por ende los resultados, pueden observarse con más detalles

En la primera sesión entramos como estudiantes, entramos a hacer parte del grupo, nos integramos con ellos y realizamos las actividades planteadas por el docente a cargo, esto con la intención de observar e interactuar con el grupo y las relaciones que se daban allí. La interacción con el grupo fue agradable, la acogida se dio espontáneamente y las actividades fluyeron según el planteamiento del docente a cargo, en el transcurso de la sesión nos dimos espacio para hablar con ellos, e intentamos identificar rasgos comunes en sus formas de actuar frente a la clase, esto nos permitió llevarnos una idea del grupo en general y algo de los intereses específicos de cada estudiante.

Posteriormente en nuestra primera sesión de clase el ambiente se puso algo pesado, las actividades planteadas, no despertaron en ellos interés, se les noto desmotivados, cansados e incluso inquietos, sin embargo se realizaron todas las actividades planteadas; al finalizar la sesión en el momento de llevar a cabo la reflexión que era la última parte de la clase, planteamos preguntas en torno al desarrollo de la clase y a las actividades planteadas, en efecto; ellos estaban acostumbrados a realizar otro tipo de actividades más dinámicas, completamente diferentes a nuestro planteamiento.

Pero precisamente este reto fue el que nos obligó a buscar mecanismos y alternativas cambiantes que convinieran al proyecto pero que respondieran a las necesidades de los estudiantes, día a día, entablando y pensando actividades que llamaran su atención, que despertaran su interés y que de alguna forma los invitara a despertar esa expresión que estaba un poco relegada. Aquí tuvimos que hacer un esfuerzo grande para que el proyecto no cambiara de rumbo, pensando siempre en el horizonte y sin perderlo de vista, debimos cambiar las actividades plateadas, pero los objetivos y los elementos planteados en la perspectiva educativa nos dieron herramientas para encaminar las nuevas propuestas de trabajo con el grupo.

De los mayores aprendizajes que dejó este proyecto, es que la Educación Física en muchos sentidos, y muchas veces no hace uso de la variedad de herramientas y elementos que tiene a su disposición y está en manos del docente que clase de educación brinda, que elementos trabaja y demás, pero también debe ser una preocupación del docente pensar las clases en pro de las necesidades del estudiante que requiere, que le interesa, que lo apasiona, esto hace más amena la sesión; por otro lado el ser más que un docente brindarse para escuchar a un estudiante interactuar con el dejando de lado el nivel de jerarquía al que se está acostumbrado, permite que fluya la relación con el grupo, los estudiantes son más esporádicos y se sueltan con mayor facilidad. Aquí hay que tener en cuenta y no perder de vista los objetivos, el proyecto, la intención y mantener un mínimo de autoridad que posibilite el respeto hacia el docente y hacia el estudiante en caso de que se requiera una intervención.

Para terminar con este punto, consideramos y pretendemos desde este proyecto

develar la importancia del trabajo desde las diferentes posibilidades de la Educación Física, los elementos están allí, la invitación es a usarlos planteando las sesiones con cosas nuevas que inquieten a los estudiantes a movilizarse a aprender más, a explorar su cuerpo y a explotar todo su potencial.

## **5.2. Incidencias en el contexto y en las personas.**

Los estudiantes, y las poblaciones no son únicas ni iguales en ningún aspecto, en este sentido se encuentra gran diversidad de estados de ánimo, identidades, posturas, ideologías, formas de ver y pensar el mundo, formas de interacción y demás; por ello es importante dentro de la expresión corporal; procurar inhibir o reducir al máximo las burlas, y demás que hacen que los estudiantes se indispongan y no participen activamente de las actividades.

Los estudiantes se llevaron nuevas experiencias, nuevos aprendizajes, otras miradas de esa Educación Física, diferente a la que estaban acostumbrados a ver normalmente, se llevaron reflexiones propias y algunas colectivas que se hicieron evidentes en inquietudes y diálogos entablados con ellos y otros socializados ante el grupo.

Para ellos eso fue una “Educación Física diferente” salieron de la cotidianidad, se expusieron a nuevas actividades que traían retos personales para ellos a nivel individual y colectivo, no desmeritaron el trabajo del profe anterior, pero reconocieron

que también se requiere esta otra cara de la Educación Física, y que es importante que se brinden los espacios para la exploración de esta.

Los chicos tenían intereses y gustos diversos por la danza, la actuación, el teatro e incluso la puesta en escena y precisamente sobre esto se trabajó, por este motivo fue provechoso para ellos, se identificaron con las actividades y empezaron a tener nuevas aplicaciones de sus conocimientos, por razones de común acuerdo, les dimos espacio para el esparcimiento y este lo aprovecharon para jugar, para relacionarse, pero también se acercaron a las docentes practicantes a indagar, al iniciar la sesión estaban preparados porque tenían presente un referente que respondía a ¿Qué vamos a hacer hoy? Esa inquietud, esa necesidad de saber más, de conocer que se plantea, nos motivó y nos permitió ver que ellos también se sentían motivados con nuestra presencia.

### **5.3 Incidencias en el diseño**

Los conceptos de hombre sociedad y cultura fueron apropiados, el ideal de hombre, corresponde en la medida en que no eran utopías imposibles de cumplir al hablar de tomar postura, problematizar, y el importante la relación comunicativa que debía darse en el desarrollo del proyecto, el obstáculo más grande quizá está enmarcado en el poco tiempo de la implementación, pues los resultados habrían podido ser mejores en la posibilidad de tener mayor cantidad de horas de práctica.

El elemento que presento dificultades en la implementación en definitiva fue la población y la implementación de las sesiones, pues al ver la primera reacción frente a lo planteado con anterioridad, se decidió replantear las sesiones de clase, teniendo presentes los mismos objetivos, pero entendiendo que era algo muy diferente lo que ellos tenían presente como Educación Física, el punto de éxito radico en no entrar a chocar con ellos, por el contrario establecer acuerdos que por medio del dialogo se iban enriqueciendo y ayudaban a que el proyecto desde sus bases no se transformara y en su aplicación tuviera un éxito.

El modelo pedagógico fue muy pertinente y la relación docente estudiante facilito mucho las cosas, no usamos entrevistas directas con preguntas específicas, por el contrario usamos el dialogo a manera de entrevista indirecta, así la información que ellos nos brindaban era esporádica y de alguna manera sincera. El modelo evaluativo, utilizamos más el de la evaluación artística, porque esta facilitaba la evaluación del producto como tal, partiendo del diagnóstico de la primera sesión donde realizamos las caracterizaciones de la población, después del proceso y con la puesta en escena, logramos identificar los avances alcanzados a nivel grupal, y a nivel individual, se evaluaron varios elementos en torno al modo de la realización, los elementos utilizados y el producto alcanzado y desde allí se dio una nota general de grupo y una nota individual.

## REFERENCIAS

- Álvarez Aguilar, N. (2006). *Atención a la diversidad y caracterización psicopedagógica: binomios para un aprendizaje formativo*. Cuba: Universidad de Camaguey.
- Barón, Teresa. y Torres, A. (2014) *La expresión corporal como medio para mejorar la comunicación no verbal en alumnos de segundo grado*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Bilabao (2012) *El 96% de los jóvenes usa internet, la mayoría a diario, y el 83% utiliza redes sociales*. *Europa Press* Recuperado de <http://www.europapress.es/euskadi/noticia-96-jovenes-usa-internet-mayoria-diario-83-utiliza-redes-sociales-20120326134539.html>
- Blanco Vega, M de J. (2009). *Enfoques Teóricos Sobre La Expresión Corporal Como Medio de Formación Y Comunicación*. Bogota: IBEROAMERICANA.
- Bronfenbrenner, U. (1976). Recuperado de [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/434202/2013\\_2/Contenido\\_en\\_Linea/leccion\\_7\\_teoria\\_ecologica\\_de\\_bronfenbrenner.html](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/434202/2013_2/Contenido_en_Linea/leccion_7_teoria_ecologica_de_bronfenbrenner.html)
- Canseco, A.G. (2011). *El animal simbólico de Ernst Cassirer*. Recuperado de <https://cinco20.wordpress.com/tag/filosofia-continental/>
- Castro, E (2006) *Michel Foucault: sujeto e historia*. Tópicos n.14 Recuperado de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1666485X2006000100008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1666485X2006000100008&script=sci_arttext)
- Cassirer, E. (1945) *Antropología filosófica: introducción a una filosofía de la cultura*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Castañer, M. (2000) *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.
- Castro, E. (2006) *El vocabulario de Michael Foucault*. Argentina: universidad nacional de Quilmes
- Castillo, E; Rebollo, J. (2009) *Expresión y comunicación corporal en educación física*. España; Wancuelen
- Código de la Infancia y la Adolescencia. UNICEF, 2007. Oficina de Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.unicef.com.co/publicacion/codigo-de-la-infancia-y-la-adolescencia-version-comentada/>
- De Zubiría, J. (2006) *Los modelos pedagógicos: hacía una pedagogía dialogante, cooperativa*. Bogotá: Magisterio.
- Dominik, J. R. (2006). *La dinámica de la comunicación masiva*. México: McGraw-Hill.
- Ferres, J. (2000) *Educación en una Cultura del Espectáculo*, Barcelona: Paidós
- French, T., Franco, G., Durán, J. y Villalobos, A. (2013). *Cuestiones sociales, tecnología y falta de comunicación*. Recuperado de <https://cuestionessociales.wordpress.com/2013/06/09/tecnologia-y-falta-de-comunicacion/>
- Garnder, H. (1983) *la teoría de las inteligencias múltiples, teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós
- Giddens, A. (1991), *Sociología*: Madrid: España. Alianza Editorial.
- Imbert, G. (1982). *El cuerpo como producción social*. *Revista Viejo Topo*, 13 Barcelona; (Volumen IV)
- Jorba, J. y Sanmartí, N. (1993), *la función pedagógica de la evaluación*. Recuperado de <http://www.seg.guanajuato.gob.mx/Ceducativa/CartillaB/6antologia/Referentes%20para%20la%20evaluaci%C3%B3n/Sobre%20estrategias%20y%20herramientas>

%20para%20llevar%20a%20cabo%20evaluaci%C3%B3n%20f/Jorba,%20Jaume  
%20y%20S.%20Neus.pdf

Learraeta, B. (2005) Los contenidos de la Expresión Corporal. Barcelona, Inde

Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva

Lucio, R. A. (1989). *Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: Diferencias y Relaciones*. *Revista Universidad de la Salle*. Volumen (17), 1989

Moreno,W; Jaramillo, J; Muñoz, A; Sanchez, H; Cancino, C; Ortiz, C; et. Al, (2010). *Serie lineamientos curriculares educación física, recreación y deporte* Ministerio de Educación Nacional (MEN). Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf3.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf3.pdf)

Montavéz, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa*. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba” Córdoba. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba

Núñez, C. (2013). *El concepto de sociedad en la utopía de Tomás Moro*. Santiago de Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Pinzon, S. (2005). El idioma hace parte de la construcción histórica y lingüística de los pueblos, a partir de factores de orden étnico, territorial y grupal”. Edición N° 71. Bogota, Colombia: Por la ruta de babel.

Rey, G. (2008). *Cultura y desarrollo: seis perspectivas de análisis*. Cartagena, Colombia: Universidad Tecnológica de Bolívar.

Rey, G. (s.f.). Imaginar lo humano. *Revista Eleutheria*. Copia fotostática.

Rosbely Ortega (2012) la comunicación consciente. Recuperado de [http://www.liderazgoymercadeo.com/articulo\\_print.asp?a=170](http://www.liderazgoymercadeo.com/articulo_print.asp?a=170)

Rodríguez, A; Pachón, O; Morales, L; Martín, J; Chinchilla, V, (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación física, recreación y deporte. Documento n°15 Ministerio de Educación Nacional (MEN). Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-241887.html>.

Santivañez, V. (2011). La didáctica, el constructivismo y su aplicación en el aula. Universidad de San Martín de Porres recuperado de [http://www.revistacultura.com.pe/imagenes/pdf/18\\_07.pdf](http://www.revistacultura.com.pe/imagenes/pdf/18_07.pdf)

Serna, J. (2013) *Las artes circenses como medio para el desarrollo de la expresión corporal*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Serrano, M. (2007). Evolución e historia en el desarrollo de la comunicación humana. *En Teoría de la comunicación, la comunicación, la vida y la sociedad* pp.161-164).Madrid:McGraw-Hill. ISBN:78-84-481-5609-1.

Solis, A. (2005). *Didáctica de la clase de educación física*. México: Trillas.

Universidad Nacional de Colombia Sede de Manizales (s.f). Funciones de la comunicación: recuperado de [http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/manizales/4010014/contenidos/capitulo3/pages/3.7/37funciones\\_comunicacion.htm](http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/manizales/4010014/contenidos/capitulo3/pages/3.7/37funciones_comunicacion.htm)

Vega, M. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. iberoamericana.

Yagosesky, R. (2003). *La comunicación consciente, autoayuda y superación personal*, revista gestiopolis. Recuperado de <http://www.gestiopolis.com/comunicacion-consciente/>

## ANEXOS

### A. Fotografías de clase





