

**DANZACTIVATE, UNA ALTERNATIVA EDUCATIVA, SALUDABLE Y  
DIVERTIDA, DE REACTIVAR EL CUERPO EN JOVENES Y ADULTOS DEL  
CONTEXTO COMUNITARIO.**

**Autor: Roger Leonardo Acevedo Pedraza**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA**

**Bogotá, D.C., noviembre, 2012**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA**

**DANZACTIVATE, UNA ALTERNATIVA EDUCATIVA, SALUDABLE Y  
DIVERTIDA, DE REACTIVAR EL CUERPO EN JOVENES Y ADULTOS DEL  
CONTEXTO COMUNITARIO.**

**Autor: Roger Leonardo Acevedo Pedraza  
Tutor: Lic. Eneida Barbosa**

**Bogotá, D.C., noviembre, 2012**

## DEDICATORIA

En primer lugar a Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy y en cada decisión que tomo, por darme fortaleza en el corazón e iluminar mi mente con mucha sabiduría, así como también por colocar en mi camino a todas aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante este periodo de estudio, el cual estoy culminando en esta etapa.

A mi madre Edilma Pedraza, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien para esta sociedad, pero más que nada, por su inmenso amor, el cual no cambiaría por nada en este mundo.

A mi padre Hernando Acevedo, el gran motivador a seguir esta carrera, ya que siempre me infundo hábitos de actividad física de cualquier tipo, por sus ejemplos de perseverancia y constancia que siempre han estado presentes en él, por su valor para el desarrollo y progreso de su familia, pero más que todo por su gran apoyo y amor frente a todas las actividades que realizo en mi vida.

A mis familiares, y en primer lugar a mis hermanos, quienes siempre han estado a mi lado en todo momento, al igual que el resto de mis primos, tíos, abuelos, quienes participaron de manera directa o indirectamente en la manera de conseguir este objetivo.

A mis maestros, por su gran apoyo, confianza y conocimiento brindados para la elaboración de este proyecto, así como el tiempo dedicado a la formación integral de este docente en potencia, pero sobre todo a aquellos que marcaron cada etapa de este camino universitario, los cuales me colaboraron en aclararme dudas y asesorarme en la elaboración de este proyecto.

Y por último, pero no con menos importancia, a mis compañeros, junto con los cuales nos apoyamos mutuamente y estuvieron presentes en cada situación que se presentaba, tanto dentro como fuera de la universidad.

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar a mi asesora de proyecto Licenciada Eneida Barbosa, por su asesoramiento, tiempo y estímulo a seguir adelante creciendo como persona, intelectualmente y profesionalmente.

A la apreciada población de jóvenes y adultos del barrio Riberas de Occidente II sector, quienes me posibilitaron realizar las sesiones, llegando un poco más adentro dentro de cada uno de ellos y del grupo en general, dándome su apoyo y aval para dar continuidad a la propuesta desarrollada.

A la junta de acción comunal de este mismo barrio, encabezada por el señor Hernando Acevedo; mi padre, y actual presidente de los directivos que regulan esta comunidad, por facilitarme el espacio, tiempo e infraestructura para llevar a cabo las intervenciones, hecho que causo gran impacto en esta comunidad.

Y en general a todos los docentes que de una u otra forma, directa o indirectamente, direccionaron este proyecto y le dieron base a la viabilidad del mismo, de cada uno de ellos, los cuales pasaron por mi formación universitaria, extraje lo mejor y lo utilice de la mejor manera tanto teórica como prácticamente, elementos que utilizaré en mi vida diaria en mi labor como docente y como ser humano en la sociedad.

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (R.A.E)

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Danzactivate: una alternativa educativa, saludable y divertida de reactivar el cuerpo de jóvenes y adultos del contexto comunitario.
Autor(es)	Acevedo Pedraza, Roger Leonardo
Director	Feliciano, Diana
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2.012. 93 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional U.P.N.
Palabras Claves	DANZA; EXPRESIÓN CORPORAL; COMUNIDAD; CUERPO; MOVIMIENTO.

2. Descripción
<p>El trabajo de grado que se propone, es a través de la expresión corporal tomada desde uno de sus campos como la Danza, es una alternativa que abre el camino a interactuar con el propio cuerpo, el cuerpo del otro y el cuerpo en un medio generando una persona sensible, físicamente renovada, mentalmente equilibrada, emocionalmente cómodo y socialmente integrado, hechos que permiten al ser humano navegar entre el sentir, pensar y actuar para que por medio de la Danza se puedan liberar pensamientos, sentimientos y emociones, acercando a la población de jóvenes y adultos del contexto comunitario a la realización de actividad. Este proyecto termina proporcionando una oportunidad a este tipo de población, permitiendo evidenciar la multidimensionalidad del ser humano, el cambio y evolución de procesos educativos, el fortalecimiento de tejidos sociales y ofrecer una herramienta realmente importante y novedosa para el Licenciado en Educación Física en los diferentes contexto educativos.</p>

3. Fuentes
<p>Abad Carles, Ana. (2.004). <i>Historia del ballet y la danza moderna</i>. Madrid España: Alianza editorial</p> <p>Coll, Cesar. (1.987). <i>Psicología y currículo</i>. Barcelona, España: Laila.</p> <p>García Ruso, Herminia. (2.003). <i>La danza en la escuela</i>. Barcelona, España: INDE publicaciones</p> <p>Gimeno Sacristán, J. (1.988). <i>El currículo reflexión sobre la práctica</i>. Madrid, España: Morata</p>

**Gómez, Raúl Horacio. (1.999). *investigación comparativa y modelos didácticos*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.**

**Le Boulch, Jean. (1.997). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona: Paidotribo.**

**Luzuriaga, Lorenzo. (1.980). *Historia de la educación física y de la pedagogía*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Lozada S.A.**

**Planella, Jordi. (2.006). *Cuerpo, cultura y educación*. Bilbao, España: Descleé de Brower S.A.**

**Seybold, Annemarie. (1.976). *Principios didácticos de la educación física*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.**

**Vázquez Gómez, Benilde. (1.989). *La educación física en la educación básica*. Madrid, España: Editorial Gymnos.**

#### **4. Contenidos**

**Objetivo general:** Diseñar un programa, a partir del cual la expresión corporal mediante la Danza, acerque a la población de jóvenes y adultos del contexto comunitario, a realizar actividad física, a expresarse con libertad y autenticidad y a reconocer e interactuar con la diversidad sociocultural de su entorno, reactivando al ser humano íntegramente.

**Objetivos específicos:** Acercar a la población de jóvenes y adultos a que accedan al programa de actividad física a través de la danza, de una manera más fácil, sin restricciones de ningún tipo, reconociendo la pluralidad de todo tipo para poder interactuar con ella sin ningún inconveniente.

**Determinar el nivel de intervención motriz que contribuyan a dotar al grupo de personas de un mayor abanico de respuestas motrices, físicas y de expresión corporal ante distintas situaciones de la vida cotidiana.**

**Proporcionar la Danza e incrementar el interés por esta, así como reconocer el cuerpo mediante el movimiento y el lenguaje corporal, que es una vía de comunicación que va desde el interior hacia el exterior, en torno a reconocimiento propio, del otro y del entorno**

**1. Fundamentación contextual:** Oportunidad de consolidar una población de jóvenes y adultos del contexto comunitario, partiendo de las falencias en comunicación emocional de un grupo específico el cual su interacción con el medio no concibe la manifestación plena de sus

emociones, tomando factores como la expresión corporal para propiciar un espacio de interacción sana y libre expresión, además de prevenir enfermedades a través de este tipo de actividad que es la Danza, a partir de la historia de esta, partiendo de la falta de actividad física en la población colombiana.

2. **Perspectiva educativa.** Desde la enseñanza entre iguales, la resolución de problemas, el descubrimiento guiado y el auto aprendizaje para la construcción, el currículo plantea una autoformación, contemplando los diferentes aspectos que poseen la pedagogía y los métodos especificados en la Escuela Nueva, como son el objetivo de la formación del ser por el ser, la caracterización de las individualidades y los procesos formativos fuera de contextos normativos específicos.

3. **Diseño e implementación.** En este capítulo se hace tangible el uso de la teoría anterior dentro de la planeación de una intervención pedagógica, donde se presentan diferentes momentos y observaciones que permitan acoplar teoría y práctica con el fin de abordar la necesidad descrita en la contextualización, para así acercarnos a cada uno de los objetivos.

4. **Ejecución Piloto.** Mediante este capítulo se realiza la explicación de la intervención pedagógica donde se caracteriza la población, se aplican los instrumentos diseñados, se detalla el proceso y los ajustes hechos frente al constante proceso de retroalimentación mediante las observaciones, logrando un registro completo, para obtener información valiosa que fortalecerá bastante la experiencia educativa como docentes.

5. **Evaluación.** Se realiza un análisis de las experiencias presentadas dentro de los abordajes temáticos en los que se validan las experiencias personales de cada individuo, aplicando una combinación de resultados diagnóstica e implementando esa misma combinación una vez finalizada la implementación del proyecto antes durante y después del proceso por medio de capacidades, disposiciones y actitudes.

## **5. Metodología**

Inicialmente, se realiza un reconocimiento de la población de jóvenes y adultos del contexto comunitario junto con sus necesidades, a partir de la convivencia por más de diez años en este sector, para después iniciar a investigar y leer sobre cómo se va a intervenir en esta población, a lo que se responde con una propuesta de expresión corporal, y más específicamente por medio de la Danza, proyecto que empieza a fundamentarse teóricamente, desde su historia, leyes que



fundamentan este tipo de actividad, como se iba a intervenir pedagógica y didácticamente, como se va a recoger información, como se va a evaluar el programa, el docente y el proceso de las personas y por último realizar un análisis de la experiencia y recomendaciones, en mejora del programa y su impacto tanto académico, como social.

## 6. Conclusiones

El proyecto obtuvo resultados positivos, en cuanto al impacto que tuvo en la población, pues fue apoyado por parte de ellos, que pidieron continuidad de este tipo de programas.

Grandes fortalecimientos en la parte física, mental y emocional de los jóvenes y adultos, además de mejorar en gran parte su parte expresiva, social y creativa.

Cambiar imaginarios por parte de la población hacia la Educación Física y los profesionales que la ejercen, reconociendo su labor e importancia en cuanto a contenidos y experiencias, que servirán en su vida cotidiana.

Reconocimiento de esta gran herramienta que es la Danza, dentro de las prácticas del Licenciado en Educación Física, dando un ambiente renovado y llamativo a sus sesiones.

<b>Elaborado por:</b>	<b>Acevedo Pedraza, Roger Leonardo</b>
<b>Revisado por:</b>	<b>Feliciano, Diana.</b>

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	<b>21</b>	<b>11</b>	<b>2.012</b>
--	-----------	-----------	--------------

## INDICE GENERAL

	pp.
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	v
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)	vi
ÍNDICE GENERAL	
LISTA DE CUADROS	
LISTA DE SIGLAS	
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	5
OBJETIVOS	7
1. FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL	8
1.1. Marco legal	11
1.2. Macrocontexto	13
1.3. Importancia del proyecto	18
1.4. Necesidad del proyecto	19
1.5. Novedad del proyecto	20
1.6. Impacto social y académico	21
1.7. Viabilidad de realización del proyecto	23
1.7.1. Viabilidad económica	23
1.7.2. Viabilidad humana u operativa	24
1.7.3. Viabilidad organizacional	25
1.7.4. Viabilidad de tiempo	25
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	27
2.1. Concepto de dimensión humana	28
2.1.2. Concepto de humano y su desarrollo	30
2.2. Enfoque pedagógico	31
2.2.1. Concepción de currículo desde el proyecto	31
2.2.2. Perspectiva curricular para el PCP	32
2.2.3. Tendencia pedagógica	35
2.2.3.1. Construcción de conocimiento a partir de la tendencia pedagógica	37
2.2.3.2. Relación docente-estudiante	38
2.3. Didáctica y objetos de intervención	39
2.3.1. Tendencia de la expresión corporal	40
3. MACROCURRÍCULO	42
3.1. Justificación	42
3.2. Diagnóstico	43
3.3. Programa	44

<b>3.4. Planeaciones</b>	<b>44</b>
<b>3.5. Evaluación</b>	<b>49</b>
<b>3.5.1. Formato de evaluación docente (autoevaluación)</b>	<b>49</b>
<b>3.5.2. Formato de evaluación de aprendizaje</b>	<b>51</b>
<b>3.5.3. Formato de evaluación de programa</b>	<b>53</b>
<b>4. EJECUCIÓN</b>	<b>55</b>
<b>4.1. Microcontexto</b>	<b>55</b>
<b>4.1.1. Grupo poblacional al que se aplicará el PCP</b>	<b>55</b>
<b>4.2. Características de la población</b>	<b>56</b>
<b>4.2.1. Contexto socio-antropológico</b>	<b>56</b>
<b>4.2.2. Relaciones de poder</b>	<b>56</b>
<b>4.2.3. Interrelación personal</b>	<b>57</b>
<b>4.2.4. Aspectos educativos</b>	<b>57</b>
<b>4.3. Planta física</b>	<b>58</b>
<b>4.3.1. Ubicación y descripción del lugar</b>	<b>58</b>
<b>4.3.2. Infraestructura</b>	<b>58</b>
<b>4.3.3. Diagnóstico de la población participante</b>	<b>59</b>
<b>5. EVALUACIÓN</b>	<b>84</b>
<b>5.1. Aprendizajes como docente</b>	<b>84</b>
<b>5.2. Incidencias en el contexto y en las personas</b>	<b>86</b>
<b>5.3. Incidencias en el diseño (programa)</b>	<b>87</b>
<b>Conclusiones-Recomendaciones</b>	<b>89</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>91</b>

## LISTA DE CUADROS

	pp.
<b>CUADROS</b>	
1. Programa proyecto Danzactivate	45
2. Planeación de sesiones	47
3. Formato de evaluación docente	49
4. Evaluación de aprendizajes	52
5. Evaluación del programa	53
6. Cronograma de intervenciones	60
7-18. Planeaciones diligenciadas	61
19. Evaluación docente diligenciada	79
20. Evaluación de programa	81
21. Evaluación de aprendizajes de la población	82

## **LISTA DE SIGLAS**

<b>UPN</b>	<b>Universidad Pedagógica Nacional</b>
<b>LEF</b>	<b>Licenciatura en Educación Física</b>
<b>EF</b>	<b>Educación Física</b>
<b>PCP</b>	<b>Proyecto Curricular Particular</b>
<b>MEN</b>	<b>Ministerio de Educación Nacional</b>
<b>OMS</b>	<b>Organización Mundial de la Salud</b>

## INTRODUCCIÓN

En este documento la intención es presentar los elementos fundamentales que enmarcan y dan sustento a esta propuesta educativa. A continuación se mostrara la parte de la estructura teórica del P.C.P **Danzactivate: una alternativa educativa, saludable y divertida, de reactivar el cuerpo de jóvenes y adultos del contexto comunitario**, el cual surge en una iniciativa de unir la afinidad con la expresión corporal a través de la danza y la formación como docentes, con el fin de dar continuidad a una experiencia académica de la carrera de Licenciatura en Educación Física, se decide entonces organizar un proyecto, donde se emplea la danza como un medio para rescatar a la población de jóvenes y adultos de este barrio de la inactividad física, promoviendo la danza y sus valores tanto artísticos como educativos, además de los beneficios físicos, mentales y personales que aporta la danza a cada uno de los integrantes inmersos en el proyecto.

Dentro de lo mencionado anteriormente, podemos encontrar obras como las de Annemarie Seybold que han tenido una transcendencia significativa en la mirada actual de la Educación Física, es importante señalar que las diferentes obras de Annemarie Seybold jugaron un papel fundamental en la consolidación de la Didáctica de la Educación Física en nuestro país. Las obras de Annmarie Seybold, sus obras Principios Didacticos de la Educación Física y Principios Pedagógicos de la Educación Física aportaron la experiencia y conocimiento de su autora y, sobre todo, constituyeron una oportunidad histórica para la reflexión sobre Educación Física y Educación, en un periodo en el que la idea de "educación integral" parecía constituirse más como un utópico que como una realidad. Las obras de Annmarie Seybold constituyeron el punto de referencia de diferentes contribuciones para la práctica de la enseñanza de esta disciplina, las cuales carecían de una reflexión y fundamentación teórica sobre el papel de

la Educación Física en el proceso de educación de los individuos y su función en beneficio de la aludida educación integral.

Además en sus obras dedica un capítulo entero a la danza y la importancia de esta en la formación de muchos aspectos en los seres humanos, como debe abordarse para que se convierta en un pilar importante dentro de las herramientas de los profesionales en Educación Física, este aspecto es importantísimo para la consolidación del proyecto con el cual se pone en marcha la propuesta de la activación de la población jóvenes y adultos en el contexto comunitario y eje central de la propuesta de este.

La llegada de Kurt Meinel con su obra Didáctica del movimiento, consolida el análisis sobre el movimiento del hombre en relación con los procesos evolutivos de comprensión, asimilación, análisis, adaptación e intervención con su espacio, llevaron a este autor a analizar la dinámica con la cual los seres humanos por medio del desarrollo del trabajo y del lenguaje, llegaron a formas concretas y definidas de movimiento que les permitieron gestos de movimiento eficaces y eficientes al momento de realizar patrones motores de disciplinas deportivas, artísticas y de trabajo, que se fueron estableciendo con el tiempo, lograron inquietar a Kurt Meinel. Este autor logró establecer dentro de la dinámica social, política, económica y demás procesos de confrontación humana, una didáctica del movimiento que permitió no solo para los alemanes de ese entonces, sino para la población latinoamericana, hacer un análisis estructurado sobre las posibilidades del movimiento, en donde, se apoyó en el estudio ontogénico, para determinar, un estudio característico de rasgos del movimiento.

Alejandro Ulloa en su obra El baile un lenguaje del cuerpo nos plantea una reflexión fundamentada en la visión interdisciplinaria que nos permite hoy el conocimiento desarrollado por las ciencias sociales sobre nuestra realidad histórica, local, regional y nacional. Propicia, en otro nivel, el análisis de un objeto cultural como la música popular Latinoamericana y sus condiciones de recepción, de las prácticas configuradas a su alrededor, y de los usos que de

ella hacen en sectores específicos de las ciudades. Al igual que este autor también surgieron textos de otros como Baril, J. (1.987) en su obra La danza moderna nos proporcionan información sobre la danza en las escuelas como enseñarla y aprenderla, todos hablan de los beneficios de la danza tanto en jóvenes como en adultos, como enseñarla y como aprenderla, como surge y demás conceptos de este arte tan importante en la Educación Física y eje de nuestro proyecto.

Teorías de desarrollo humano como las de Manfred Max Neef, a partir de los planteamientos de este autor, es como se piensa en la elaboración de los propósitos del programa en donde se pretende hacer énfasis en los beneficios que la actividad física mediante la danza proporcionan al ser humano y como mediante esta, cultivar hábitos de actividad física que minimice los riesgos de enfermedades, en personas que no mantienen permanentemente una práctica física que beneficie integralmente la salud y por tanto asimilen con facilidad cualquier tipo de experiencia en este campo, además que esta población de contexto comunitario, socialice con todo tipo de personas, reconociendo la diferencia como un mecanismo mediante el cual también se aprende, el reconocimiento propio, del otro y del entorno y una buena relación entre estos tres aspectos importantes en el desarrollo de los seres humanos.

Así como lo enuncia Manfred Max Neef *“es importante para la calidad de vida de todo ser humano, la satisfacción de las necesidades básicas”*, es por esto que el proyecto, propone acciones en las cuales es necesario que la población de un entero uso de sus facultades de relación y expresión, de cualquier forma que se presente, a través de la propuesta y entera motivación del docente a cargo, mientras se realiza un gran ejercicio comunicativo y socializador entre las diferentes posiciones socioculturales existentes en la población del contexto comunitario. Es a través de la expresión corporal, y más específicamente desde la danza, que se pretende llegar a este tipo de socialización y de intercambio, mediante la expresión genuina de movimientos creativos y propios, a partir de la observación de unas ejecuciones básicas de



movimientos técnicos de algún tipo de ritmo, para que a partir de allí ellos se sientan libres de moverse y comprometerse a realizar actividad a través de la danza, la cual es una manera de expresión motivadora para gran parte de esta población y en general para todo tipo de cultura, la danza es la manera en que expresan muchos fenómenos, sentimientos, ritos, y adoraciones, que congregan cierto número de personas, cada vez que se presenta un ejercicio dancístico de cualquier tipo.

## JUSTIFICACIÓN

Históricamente, el hombre ha utilizado el lenguaje corporal como medio de expresión de sus sentimientos y emociones, por otro lado, además de los valores artísticos y culturales de la Danza existen numerosas referencias en las que se destacan sus valores motrices, cognitivos y afectivos. Sin embargo, actualmente y a pesar de la creciente demanda de este tipo de actividades que incluyen expresión corporal en beneficio de lo que es realizar actividad física, existe un escaso reconocimiento a tan importante y valiosa actividad dentro del diario vivir de las personas, además de ciertos inconvenientes en el acceso a este tipo de proyectos, inconvenientes de todo tipo económicos, distancia, tiempo y difícil acceso, pues hay sectores a los que no llega este tipo de propuestas y son sectores en donde se hace necesario este tipo de programas.

Lo que se busca con este proyecto es generar la oportunidad perfecta mediante el proyecto Danzactivate, para que las personas del contexto comunitario no tengan ninguna disculpa para poder realizar actividad física, y poder acercarlos mucho más a este tipo de programas, en los cuales el acceso sea más fácil en todos los aspectos económicos, distancia, infraestructura, tiempo, para que adquieran los beneficios que este tipo de ejercicios educativos les proporciona, a todos y cada uno de los habitantes de este contexto.

Al mismo tiempo, es la oportunidad de proporcionar al Licenciado en E.F. un tipo de herramienta educativa basada en la expresión corporal, en la cual a través de la danza le pueda dar un valor más atractivo a sus prácticas tanto dentro del contexto educativo como fuera de él, proporcionando un ambiente de enseñanza-aprendizaje propicio para cualquier tipo de población, para que estos encuentren significativo cada una de las acciones realizadas y así poder

darle otra mirada a la Educación Física que trasciende un poco más allá de la escuela y la familia.

## **OBJETIVOS**

### **General**

- Diseñar un programa, a partir del cual la expresión corporal mediante la danza, acerque a la población de jóvenes y adultos del contexto comunitario, a realizar actividad física, a expresarse con libertad y autenticidad y a reconocer e interactuar con la diversidad sociocultural de su entorno, reactivando al ser humano íntegramente.

### **Específicos**

- Acercar a la población de jóvenes y adultos a que accedan al programa de actividad física a través de la danza, de una manera más fácil, sin restricciones de ninguna índole, reconociendo la pluralidad de todo tipo para poder interactuar con ella sin ningún inconveniente.
- Determinar el nivel de intervención motriz que contribuyan a dotar al grupo de personas de un mayor abanico de respuestas motrices, físicas y de expresión corporal ante distintas situaciones de la vida cotidiana.
- Proporcionar la Danza e incrementar el interés por esta, así como reconocer el cuerpo mediante el movimiento y el lenguaje corporal, que es una vía de comunicación que va desde el interior hacia el exterior, en torno a reconocimiento propio, del otro y del entorno
- Proporcionar a la población el conocimiento de la importancia de la actividad física y más específicamente de la danza, tanto en la parte motriz, física, cognitiva, emocional y social, para una mejor relación con el otro y con el entorno en situaciones cotidianas.

## 1. FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL

A partir del momento en que surge el ser humano, este ha tenido la necesidad de comunicar costumbres, conocimientos, sentimientos y estados de ánimo, todo esto a través de la expresión corporal y parte importante de esta es la danza, con toda la evolución y los aspectos del ser humano que esta fortalece. Según Abad (2.004) los primeros movimientos rítmicos en las diferentes asociaciones de seres humanos que se conformaron, se dieron a manera de ritual, en donde se tenía como hecho importante nacimientos, muertes y bodas, después se dieron a manera de celebración de ceremonias de caza, fecundidad y guerra, también de índole religioso y de adoración a diferentes dioses y fenómenos naturales a los cuales estas organizaciones les atribuían el deber ser de todo lo que ellos conocían, así como de cada cosa que sucedía a su alrededor.

En las primeras civilizaciones, como lo fueron Grecia, Egipto, Roma y África entre otras, la danza empieza a ser considerada como un arte, ya que en estas culturas se comienzan a dar de manera específica para diferentes dioses y cultos, desarrolladas como técnica en diferentes coros que se daban en estas civilizaciones. En la edad media, la danza comienza a ser vista por la iglesia como algo pagano y pecaminoso, solo aceptaban la danza en rituales de muerte, entonces se comienza a dar más importancia a la danza folclórica, la cual llego hasta Inglaterra. En la época renacentista, la danza tuvo una gran recuperación, debido a que se le da un papel relevante al ser humano por sobre la religión, lo cual es considerado como el nacimiento de la danza moderna, este fenómeno se da principalmente en Francia y nace lo que se denomina como Ballet, dándose también los primeros tratados sobre la danza,

considerándose a Domenico da Piacenza como primer coreógrafo de la historia, estos aspectos son importantes según Abad (2.004).

En la época barroca, la danza se sigue desarrollando en Francia, donde la música instrumental comienza a tener una melodía única y una rítmica adaptada a la danza, en donde Luis XIV le dio gran importancia a la danza promoviendo grandes espectáculos para que esta fuera conocida, además de todo se comienza identificar la diversidad de pasos, a lo cual se da el surgimiento a un vocabulario propio y una separación de otros artes como la poesía, la ópera y el teatro, dándole una nueva identificación a esta, borrando convencionalismos y dándole un toque de más compenetración entre música y drama, dándole mucha más vitalidad a esta, mientras que en España también en ese momento se generaban diversos estilos de danza, las cuales tenían que ver todas con zapateo, hablamos de la seguidilla, zapateado, jota y fandango, según Abad (2.004).

Abad (2.004), también hace énfasis en la época del romanticismo, ya que es en esta en donde se le vuelve a dar importancia al baile popular y al folclor, los cuales por este gran movimiento del ballet se rescataron del olvido, pero el movimiento del ballet sigue cobrando fuerza codificando movimientos técnicos, estudiando movimientos corporales, contextura corporal y ampliando el vocabulario de la danza, al lado de lo cual surgen bailes populares como el vals, la mazurca y la polca. A finales del siglo XIX, el ballet ruso dio mucha más importancia a la expresión que a la técnica, solo se enfocan en la danza y no en técnicas o hilo conductor de diferentes obras. Todo esto se origina en la época denominada contemporánea, en la cual se da un fenómeno llamado expresionismo en el que la danza propone una ruptura con el ballet clásico, en la búsqueda de nuevas formas de expresión basadas en la libertad del gesto corporal, liberándola de la métrica y el ritmo musical donde cobra mayor relevancia la creatividad, la autenticidad de la expresión corporal y la relación con los demás, así como con el espacio, mucho más abierto a la improvisación y a la espontaneidad. En este periodo también se hace importante destacar las escuelas francesas, británicas y las estadounidenses, en esta última no se tiene

mucho interés por este arte pero se llega en poco tiempo a un gran nivel de creatividad y profesionalización.

Ya en la época moderna y postmoderna, señala Abad (2.004), es una época en la que se realiza un gran cambio en la danza, ya que se introduce la corriente de integrar lo cotidiano a este arte, entonces se hace la inclusión de personas con cuerpos normales y cotidianos al lado de los estilizados cuerpos de los bailarines, dando como resultado una gran mezcla de estilos e influencias venidas desde muchas partes del mundo, incorporando muchos conocimientos y movimientos nuevos. De allí surge todo lo que se da en la danza en el siglo XX, que es la creación de diversos bailes con esta gran fusión que se dio en la época moderna y postmoderna como son charlestón, tango, cha cha chá, bolero, pasodoble, samba, merengue, salsa, twist, rock and roll, breackdance, ritmos de los cuales muchos aún están muy fuertes y dando origen a otros, para enriquecer este arte de la danza.

Teniendo en cuenta todos esta serie de ritmos, los cuales en su mayoría se dan en Centroamérica y Suramérica, algunos en estados unidos, debido a la llegada de los colonizadores europeos, es como a Colombia ingresa la música y la danza debido a la mezcla de tres razas y sus respectivas culturas, los cuales son: los blancos europeos, los negros africanos traídos en la esclavitud y los indígenas que vivían propiamente en Colombia antes de que llegaran las otras dos razas. Desde aquella época la música y la danza de las clases altas en Colombia siempre han querido imitar las costumbres de los países poderosos como lo son Europa y Estados Unidos, sin tener en cuenta que la música y la danza se dieron en su mayoría en las clases populares hablando de la cultura colombiana, según lo comenta Abad (2.004). Es por esto que la danza colombianas hace parte de su riqueza folclórica propia y de Latinoamérica, llegando a ser tan variadas que llegan a distinguir cada una de las regiones geográficas de Colombia, convirtiendo a nuestra cultura en una de las más ricas en el mundo.

Es de esta manera como llega este fenómeno de la danza a Colombia, siendo importante en la construcción de muchos momentos históricos de nuestra cultura, teniendo en cuenta que después de ser reconocida como una actividad de expresión corporal, es también reconocida como una herramienta de socialización, educativa y porque no, una acción sana frente al desarrollo de los seres humanos que quieren ejercer toda su dimensión expresiva, individual, en pareja, en grupo y en un entorno totalmente armónico en todos los casos, es allí cuando más adelante veremos cómo se incorpora este tipo de arte al contexto educativo, inclusive trasciende este contexto y va mucho más allá, hasta llegar a las familias y al contexto comunitario.

### **1.1 Marco legal.**

La ampliación de la participación, la igualdad de las relaciones entre géneros hombre y mujer, el crecimiento de la cultura urbana, la ampliación de fenómenos como el del tiempo libre, el reconocimiento de la diversidad cultural y la importancia de cambios en la didáctica tradicional al tratar todos estos fenómenos en el contexto educativo, a todos estos sucesos responden la Constitución Política y la legislación expedida como lo podemos ver en la siguientes directrices que nos da la constitución y el ministerio de educación:

La ley 115 de 1.994, en la cual se plantea que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes. La presente ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de la personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución



Política, se define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica tanto primaria como secundaria y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

El decreto 1860 de 1.995, en el cual las normas reglamentarias contenidas en el presente Decreto se aplican al servicio público de educación formal que presten los establecimientos educativos del Estado, los privados, los de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro. Su interpretación debe favorecer la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación, así como el mejor desarrollo del proceso de formación de los educandos. La interpretación de estas normas deberá además tener en cuenta que el educando es el centro del proceso educativo y que el objeto del servicio es lograr el cumplimiento de los fines de la educación, definidos en la Ley 115 de 1994.

Decreto 230 de 2.002, en el cual las normas reglamentarias contenidas en el presente Decreto, se aplican al servicio público de la educación formal que presten los establecimientos educativos del Estado, los privados, los de carácter comunitario, solidario. Cooperativo o son ánimo de lucro. Su interpretación debe favorecer la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación, así como el desarrollo del proceso de formación de los educandos, en todas estas normas legales se reconocen la realidad de las nuevas relaciones sociales que se están dando, nuevas relaciones culturales y la importancia de mirar nuevos conceptos prácticos y teóricos para variar las formas en que la E.F. aporta en el desarrollo cultural y social como fundamento del currículo, teniendo en cuenta la diversidad cultural, los avances de la ciencia y las transformaciones que han tenido los diversos contextos no solo el educativo. (MEN Lineamientos Curriculares de la E.F. Recreación y Deporte).

## 1.2. Macrocontexto.

Una de cada diez muertes que ocurren en el mundo es causada por un estilo de vida en el cual es muy baja o no hay practica de ningún tipo de actividad física ya sea para mantenimiento o prevención de muchos factores de riesgo ya sean físicos como sicológicos y de tipo social, esto debido a el fenómeno socio-económico en que vive la humanidad, en el cual las personas solo tienen tiempo para trabajar y producir para sobrevivir, largas jornadas de trabajo y luego el cansancio y a veces el no poder acceder de manera fácil a programas de actividad física por diversos factores, hacen que a nivel mundial se compare el número de muertes por enfermedades que se pueden prevenir realizando actividad física, con las muertes causadas por el tabaquismo.

En una serie de estadísticas publicadas por la OMS en 2.008, sobre el impacto de la inactividad física en el mundo, allí los investigadores calculan que el sedentarismo está causando unas 5,3 millones de muertes cada año. En América Latina la falta de actividad física es responsable de más del 11% de todas las muertes. Y sin embargo, agregan las personas que realizaron la investigación, este factor de riesgo, que ahora puede clasificarse como una pandemia, ha sido olvidado en las campañas y medidas de prevención, principalmente en los países de bajos y medianos ingresos. La investigación llevada a cabo por 33 investigadores de varios centros en todo el mundo encontró que la falta de actividad física está causando muertes por enfermedades cardiovasculares, diabetes y cáncer de colon y recto, principalmente.

Además, más de 33% de adultos y cuatro de cada cinco adolescentes en el mundo tienen un alto riesgo de estas enfermedades debido a que no llevan a cabo la cantidad recomendada de actividad física. En muchos países se recomienda a partir de la OMS, que los adultos lleven a cabo al menos 150 minutos de ejercicio moderado, como caminatas, bicicleta o jardinería, a la semana. Estos datos nos encaminan a realizar una caminata de 30 minutos

cinco días a la semana. Sin embargo, los en la OMS encontraron que no llevar a cabo este ejercicio está causando 6% de los casos de enfermedades coronarias en el mundo. La falta de actividad física también es responsable del 7% de los casos de diabetes tipo 2 y 10% de los casos de cáncer de colon y recto y de mama en el mundo. Los investigadores encontraron que los países con poblaciones menos activas son los de mayores ingresos. En América Latina y el Caribe, el estudio muestra que el estilo de vida sedentario es responsable del 11,4% de todas las muertes, causadas por la inactividad.

Los países más sedentarios, muestra el estudio, son Argentina, Brasil y República Dominicana. Y el menos sedentario es Guatemala. Según afirman los científicos, todos estos casos podrían potencialmente prevenirse si la población de cada país y cada región llevara a cabo más actividad física. En la región de las Américas, dice la investigadora, podrían evitarse 60.000 muertes por enfermedad de las arterias coronarias, 11.000 muertes por cáncer de mama y 14.000 muertes por cáncer de colon y recto. Y no sólo eso, agregan los autores, la expectativa de vida en todo el mundo también podría incrementarse si la gente se ejercitara más según la OMS (2.008).

El desarrollo físico, social y mental de los individuos, la promoción de la salud y prevención de las enfermedades, el mejoramiento o mantenimiento de la calidad de vida social y laboral, dependen no solo de las entidades gubernamentales sino de todos los integrantes de la sociedad. Hábitos como la actividad física se deben considerar como comportamientos complejos que se encuentran influenciados por diversas variables. Desde esta perspectiva, las personas son parte de un gran sistema, el cual restringe el nivel de su comportamiento al promover y otras veces demandar ciertas acciones y, por estimular o prohibir otras.

El porcentaje de adultos que no realizan actividad física, se sitúa entre el 60% y el 85%. En Colombia específicamente en Bogotá, encuestas realizadas por el programa Muévete Bogotá del Instituto de Recreación y Deporte y la Alcaldía de Bogotá, en 1999 alertaban como el 84% mayores de 18 años no realizaban suficiente cantidad de actividad física. La práctica de la actividad

física y el deporte es un derecho fundamental La práctica de la actividad física definida como cualquier movimiento corporal voluntario de contracción muscular, con gasto energético mayor al de reposo; entendida como un comportamiento humano complejo, voluntario y autónomo, con componentes y determinantes de orden biológico y psicológico, socio-cultural, que produce un conjunto de beneficios a la salud y ejemplificada por deportes, ejercicios físicos, bailes y determinadas actividades de recreación y cotidianas es un derecho fundamental, según la Constitución Política colombiana.

La ley marco del deporte, ley 181 de Enero de 1995, la cual articula la política gubernamental con respecto al fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física, en el artículo primero sobre los objetivos generales afirma, que así mismo, la implementación y fomento de la educación física para contribuir a la formación integral de la persona en todas sus edades y facilitarle el cumplimiento eficaz de sus obligaciones como miembro de la sociedad, todos los seres humanos tienen el derecho fundamental de realizar actividad física para su completo desarrollo físico, mental y social. La Asociación de Medicina del Deporte de Colombia AMEDCO, invita a trabajar en diferentes escenarios para combatir la inactividad física. En este texto no se pretende realizar una revisión extensa de acciones a realizar, más si de recalcar la importancia de varios componentes para la implementación de programas de actividad física.

A nivel gubernamental en Colombia, el desarrollo físico, social y mental de los individuos, la promoción de la salud y prevención de las enfermedades, el mejoramiento o mantenimiento de la de la calidad de vida social y laboral, dependen no solo de las entidades gubernamentales sino de todos los integrantes de la sociedad. Hábitos como la actividad física se deben considerar como comportamientos complejos que se encuentran influenciados por diversas variables En el escenario educativo mantener, estimular y mejorar la clase de educación física en colegios manteniendo el espacio para la realización de actividad física a nivel curricular observando la importancia en el desarrollo del ser humano no solo a nivel preescolar y escolar sino también a nivel

universitario y tecnológico, creando en estos últimos, estímulos no solo a deportistas de alto rendimiento sino al practicante de actividad física recreativa (ley 115 de 1994).

A continuación veremos algunos aspectos que están en las leyes colombianas para promover un desarrollo humano adecuado en su población: Facilitar el espacio y los materiales necesarios para la participación segura en las escuelas, colegios y universidades. Velar para que el personal que asuma la responsabilidad profesional de enseñar la educación física y el deporte tenga el entrenamiento y conocimiento apropiado del tema. Desarrollar, implementar y evaluar los programas educativos no solo a nivel curricular sino extracurricular, involucrando la participación del cuerpo docente y padres de familia y otros sectores del vecindario, que es allí en donde está enmarcado este proyecto, el cual se está presentando, como una alternativa que apoya este tipo de leyes para que no se queden solo en el papel y se hagan realidad, acercando al contexto comunitario a estos programas.

En un principio e históricamente la danza empezó como un fenómeno ritual de adoración a dioses, danzas de guerra, de seducción, de atracción de fenómenos climáticos, de transmisión de costumbres y conocimientos de generación en generación, en pocas palabras la danza era como un lenguaje que articulaba la mayoría de los fenómenos dentro de una cultura o población, o tribu y porque no comunidad, como se le quiera llamar a la congregación de personas a través de la danza y la expresión corporal, según Abad (2.004).

A nivel internacional en otras culturas, se maneja la danza de una manera más simbólica, como un elemento que representa a cada uno de los territorios en donde se da este fenómeno de expresión, formando diferentes compañías o escuelas a donde llegan jóvenes y adultos a querer pertenecer a estos grupos para no dejar de lado sus raíces y estéticamente brindar una cara de lo que es una cultura formada a partir de la expresión corporal. A nivel nacional y regional pasa en muchas ocasiones lo mismo que se da a nivel internacional con la danza, que es fenómeno en el que la gente tenga que ir a buscar en donde pertenecer y realizar practica de danza con cualquier propósito

que se le quiera dar. En este proyecto sucede lo contrario, es casi que llevar la actividad física a través de la danza a la puerta de la casa de cada uno de los jóvenes y adultos que quieran hacer de este tipo de práctica algo significativo y que aporte en algún aspecto en su vida, reconociendo los fenómenos de la diversidad cultural, de la igualdad de géneros, y demás fenómenos, con lo cual este proyecto interviene como una oportunidad de acercar a este tipo de poblaciones comunitarias a la actividad física a través de la danza, de una manera fácil de acceder en cuanto a distancias, tiempo y economía se refiere, pues lo único que hay que invertir es una buena actitud y ganas de aprender y adquirir los beneficios que el proyecto proporciona con la danza como columna vertebral del proyecto para la realización de actividad física, mental, social y emocional aspectos importantes para mejorar la calidad de vida de estas personas y desde allí desde este granito de arena aportar a la sociedad local, regional, nacional, internacional y porque no a nivel global.

El abordaje de esta temática surge también como una oportunidad de dar otro tipo de alternativa al Licenciado en Educación Física, de contribuir con el fortalecimiento de la expresión corporal, que es otra forma de lenguaje que el ser humano tiene para comunicarse y expresarse a través del cuerpo, siendo una manera de lenguaje deteriorada en parte por la misma Educación Física y en mayor porcentaje por el proceso de globalización, competitividad y producción en el que se ha visto envuelto el país en los últimos años, proceso que no solo ha deteriorado la expresión corporal, también ha generado en la población colombiana un aumento de los niveles de inactividad física y a causa de este relacionados una serie de problemas de salud, es allí que surge la oportunidad de darle a esta herramienta que es la danza el valor que se merece, para que intervenga allí y ayude a mitigar estos problemas mediante una organización y estructuración de la misma para que la ayude a posicionar y dar otra salida y un aire de renovación a los procesos de enseñanza-aprendizaje que se han dado en la Educación Física atravesados en su mayoría por el deporte.

### **1.3 Importancia del proyecto**

El Proyecto Curricular Particular proporcionara una nueva alternativa de fortalecer aspectos físicos y mentales en la población con la cual se trabaja en este proyecto, contribuyendo a la prevención de problemas de salud a futuro y canalizar comportamientos aumentando la autoestima en las personas, herramienta que para el Licenciado en Educación Física va a ser de gran ayuda con su correcta manera de acercar a las personas a la danza. Los testimonios, experiencias y vivencias que se han experimentado en estos últimos años en que me he desempeñado como estudiante y en profesor de baile, no son sólo mías, sino que me he apoyado en personas y comunidades que siempre me han expresado la iniciativa en querer aprender a bailar además de realizar una actividad que los saque de la rutina diaria, que mejore su salud en cuanto a la parte de prevención y mejoramiento de su parte personal.

En este programa la población debe tener claro que el movimiento atravesado por el ritmo escogido libremente se le puede dar una buena orientación, y lo segundo es porque practicar la danza debe ser una decisión personal y muy espontánea, ya que estamos potenciado además de todo la capacidad de crear y si la persona está aprendiendo algo que le gusta todo será un proceso bastante importante además de significativo, en la formación de las personas. Es importante que si la persona se decide aprender, adquirirá además de fluidez y descubrimiento del ritmo que lleva en su interior, confianza, seguridad lo que le elevará el autoestima y será una persona más sociable y estable emocionalmente, esto arrojará como resultado que las personas mejoren con todo lo que se relacionen en su entorno, esto permitirá que se contribuya en parte a mejorar una parte de la sociedad, en pensamiento, actitudes y comportamientos frente a diferentes aspectos que se presenten en la vida cotidiana.

## 1.4 Necesidad del proyecto

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización de las personas así como su autoestima (Arguedas, 2006; Rodríguez, 2007), ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza según Arguedas (2.004). Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores, sumado a esto no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Arguedas, 2006; Fuentes, 2006). Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

Es necesario implementar este tipo de proyectos pues se contribuye al mejoramiento de este escenario como es el comunitario, teniendo en cuenta que allí también se aprende, además para no dejar la responsabilidad de la educación solo a la escuela o a la familia es también poder desde la E.F. poder contribuir en este tipo de contexto que tanto necesita de todo este tipo de actividades por prevención, salud y evitar problemas de convivencia dentro de las comunidades.

Se hace necesario una herramienta para el docente de Educación Física que proporcione gran cantidad de beneficios a las personas de una manera llamativa, de fácil acceso, diferente al deporte como lo conocemos, además para el Licenciado en Educación Física un excelente medio de renovar sus clases, permitiéndole la danza evaluar diferentes aspectos en las personas que de pronto antes no se pensaba que la danza proporcionara tantos beneficios,



además de los grandes beneficios sociales que pueden proporcionar a la población en la cual se desarrolle el proyecto pues mejoraran la manera de ver diversos fenómenos sociales, ya que el proyecto pretende dejar enseñanzas y hábitos que mejore la población en todo sentido y en el más importante que es de la calidad de vida.

### **1.5 Novedad del proyecto**

Como podemos darnos cuenta aparecen autores como (López, 2006; Martínez, 2005; Pains, 1995) que han trabajado especialmente en el arte de la danza con el objetivo de incluir en el contexto educativo una herramienta que evite y prevea las situaciones conflictivas, problemas de agresividad e incluso de violencia en los diferentes escenarios. Entre todas las razones de su utilización como herramienta educativa, por recurrir principalmente a procesos de comunicación no verbal (artes plásticas, música, danza y expresión corporal), dejando abierta la puerta a procesos simbólicos más espontáneos que las palabras, favorecedores tanto de la expresión de sentimientos personales, con lo que conlleva una primera base de autoestima, como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorecerá intercambios sociales positivos (Arguedas, 2006).

La danza es una opción saludable y divertida para mejorar la calidad de vida de las personas que la practican. Un punto a favor para el proyecto Danzactíivate es que, prácticamente, no hay edad, sexo, ni requerimientos físicos extremos para poder practicarla, basta con que la persona tenga una salud promedio. El ritmo de adaptación se lo impone cada persona, es por ello que en una misma clase puede haber alumnos principiantes y avanzados paralelamente además de diferentes edades. La única restricción que existe a la hora de entrenarse con la danza es el miedo al ridículo que algunos experimentan al comienzo, sobre todo los hombres que la consideran una actividad afeminada, sin embargo bastan un par de clases para reducir este prejuicio que aún se manifiesta en algunas personas.

Otro aspecto novedoso del proyecto es llegar a las personas con la danza de una manera que solo el Licenciado en Educación Física puede llevar a cabo, es mediante una serie de actividades organizadas y planeadas como introducción a cualquier actividad de danza que se desarrollara, en donde las personas empiecen a relacionar una cosa con la otra de manera autónoma, que vayan descubriendo el porqué de cada actividad, además según testimonios de personas lo esencial es ir despacio de lo más sencillo a lo más complejo y tener el vocabulario exacto y claro que explique cada cosa que se esta realizando.

A todo esto se suma que en cada una de las veces que se ha llevado una propuesta de danza a un contexto determinado estas han tenido una acogida enorme por parte de la población, todo esto son herramientas que el Licenciado en Educación Física va adquiriendo durante su carrera y que además nos llevara a obtener resultados buenos para el desarrollo de los participantes, no es la danza por la danza ni bailar por bailar es saber, reflexionar, entender el porqué de cada movimiento ya que todo en la danza tiene un significado un porque y despertar el interés por estos factores en la población a intervenir es importante y le da un gran valor a nuestro quehacer docente.

## **1.6 Impacto social y académico del proyecto**

Le Boulch (1.997) afirma a propósito que: "el término de danza sólo puede aplicarse cuando las descargas energéticas son rítmicas; es decir, obedecen a una ley de organización temporal de movimientos; de evolución normal de una motricidad espontánea que se convertirá en intencionada y controlada".

En efecto, la danza es una expresión natural y espontánea en el ser humano, así como lo es el movimiento que la impulsa a ser una manifestación común del sujeto, el que a su vez la utiliza, como una forma de comunicación y expresión; inclusive de aquellos sentimientos que son difíciles de comunicar con

la palabra. Caso distinto con la poesía y el arte en sí, como obra y creación lograda que no es ideal, sino espíritu reanimado que se acerca hacia la vida infinita". Gadamer (1993, 583). Desde esta perspectiva, la danza como arte, va más allá de la grandeza de lo que simplemente se quiere decir, pues toca el espíritu del mismo hombre.

La intención del proyecto es llevar la danza a personas que no tienen un fácil acceso a este tipo de actividades por diferentes situaciones de sus vidas pueden ser laborales, por interés propio, por la parte económica, teniendo en cuenta que esta es una disciplina artística importante para su desarrollo como seres sociales que somos, todo esto para poder transmitirles parte de nuestra experiencia y saber, además de que estas mismas personas tengan un acercamiento a este tipo de actividades, proporcionando una serie de vivencias mediante la danza, vivencias que aportaran bastantes cosas a las personas que les van a servir para su vida cotidiana, en la manera como se relacionan y reconocen tanto a sí mismos como a los demás, como aprenden a ser disciplinados para conseguir algo en la vida, el poder ver como entran las personas a este tipo de actividades y como terminan.

Observar ese proceso de evolución en las personas es bastante gratificante y más cuando las mismas personas te lo expresan, te dicen cuanto han mejorado, cuantos amigos han conseguido, cuanta pena han perdido frente a los demás. Estos aportes en cuanto a la espontaneidad, creatividad e improvisación y en la parte personal psicológica de las personas mediante la danza, es lo que se pretende fortalecer y aportar a la población participante de este proyecto.

La danza será vista con gran interés, desde que se dé a conocer de una manera clara y organizada, llevando a cabo un proceso serio y con resultados claros, se comenzara a ver un cambio en el modo de pensar, de relacionarse, de moverse, de mirar muchos aspectos de su entorno, ayudando a reducir muchos problemas sociales que en la actualidad se presentan como

intolerancia, irrespeto, no solidaridad y tantas cosas que mediante la danza se pueden cambiar con un proceso bien llevado y organizado mediante esta alternativa y herramienta tan importante.

El P.C.P Danzactivate, tiene un nuevo concepto de la enseñanza de la danza para todas las personas. Más bien trabaja a partir de un concepto de reflexión del movimiento a través del baile y la escucha musical. Se basa en una estrecha relación entre música y movimiento porque ambos crean un estado de ánimo y de atención para el aprendizaje e integran mente, cuerpo, emoción y acción, a partir de una actividad lúdica como lo es la danza. El proyecto busca desarrollar entre la población participante, habilidades de movimiento, escucha, participación y construcción individual y colectiva, con absoluto respeto a las diferentes capacidades y a la diferencia de género. De manera natural, el proyecto Danzactivate fortalece el pensamiento abstracto, la creatividad, la improvisación, la memoria visual, cinética y espacial, el cálculo mental y los valores de disciplina, participación, trabajo en equipo y respeto la diversidad.

Como se menciona anteriormente es una gran herramienta pedagógica, de gran ayuda para el Licenciado en Educación Física, a tal modo que si se organiza, estructura y planea de una manera correcta puede marcar un importante cambio en la mirada e imaginarios de este elemento que en ocasiones es utilizado de una manera incorrecta, pero que con la ayuda de esta propuesta se rescata su gran importancia en los procesos de aprendizaje en la asignatura de Educación Física.

## **1.7 Viabilidad de realización del proyecto**

### **1.7.1 Viabilidad económica**

La factibilidad económica de este proyecto es bastante favorable en relación al beneficio que se puede llegar a obtener puesto que solo habría que contar con

un espacio, acorde con la actividad que se va a realizar, este debe contar con los servicios básicos de luz y agua, teniendo en cuenta que se necesita servicio de baño y energía para que funcione un electrodoméstico como lo es un equipo de sonido o una grabadora con la cual ya se cuenta, música previamente editada y seleccionada para cada uno de los propósitos de la clases, sudaderas, tenis, hidratación y demás accesorios para realizar actividad física, todos estos implementos ya se han tomado en cuenta y se poseen es muy importante resaltar que es muy poco lo que se va a invertir con relación a lo que se va a obtener tanto en la parte física y psicológica de las personas en el momento en el que se realice la implementación del proyecto con la población, como el beneficio a futuro si se llega a implementar en cualquier otro momento en cualquier otro lugar, se puede llegar a obtener un beneficio económico favorable con relación a lo que se pueda llegar a invertir.

Por parte de la población, en este aspecto también se verán bastante favorecidos, ya que no tendrá mayor costo poder desplazarse o ingresar y también en cuanto a los implementos que necesitan para realizar este tipo de programa, que no son de mayor costo.

### **1.7.2 Viabilidad humana u operativa**

En cuanto a este factor se hace referencia a que se cuenta con el personal capacitado y requerido para llevar a cabo la ejecución e implementación del proyecto, además como otro factor también se tiene identificada la población en la cual se va a intervenir, denominados también como usuarios finales del proyecto, que son parte primordial del proyecto y por los cuales surge la idea de diseñar este proyecto con las características especiales para este tipo de población, mejorando en varios aspectos personales y físicos a través de la expresión corporal danza actividad central del proyecto.

### **1.7.3 Viabilidad organizacional**

La organización del proyecto es bastante importante en este proyecto, ya que debe presentarse a la población de una manera ordenada y estructurada de tal manera que sea de fácil captación y entendimiento por parte de la población en la cual se realizara la implementación de este proyecto, desde el diseño, planeación implementación comercialización y ejecución del proyecto, también teniendo en cuenta que ya existen algunos proyectos que trabajan sobre la danza, y de estos se puede aprender para mejorar cada uno de los aspectos que los comprenden y así ofrecer algo más novedoso y organizado.

El proyecto es totalmente factible desde el material que se necesita para impartir danza como en lo que respecta a infraestructura, material humano, docentes, elementos a utilizar para la práctica de la danza, etc. Todo lo referente a este tipo de actividad es de un bajo costo, en comparación con los beneficios que se reciben con su práctica es una alternativa bastante incluyente, llamativa, novedosa y de gran importancia en el contexto actual colombiano y para no ir más lejos en el contexto en donde se desarrollara el proyecto.

### **1.7.4 Viabilidad de tiempo**

Para dar cumplimiento a este tipo de factibilidad se realizara un cronograma, con el cual se verificara al final el cumplimiento de este y de los objetivos trazados en el proyecto dentro del tiempo establecido para su ejecución, debido a que estos en la ejecución e implementación pueden sufrir cambios o por el contrario hay factores que afecten este cronograma, factores de tipo externo o interno, pero lo ideal es que se siga rigurosamente el cronograma inicialmente elaborado. Además del tiempo de ejecución, también se tiene en cuenta el tiempo en que la población puede participar activamente en el proyecto, la

frecuencia en la que pueden asistir y la duración de cada sesión, parte importante de la organización y de la argumentación de la factibilidad temporal a la cual nos referimos.

## 2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

Existen elementos característicos de la danza, que la sitúan como una de las artes más ricas en cuanto a expresión y dinamización cultural, pues mediante su conocimiento se puede inferir la dinámica de las diferentes culturas y regiones, y mediante su práctica es posible redimensionar la expresividad cultural de todo un pueblo. Por tanto, como lo menciona Le Boulch (1997,129.) "la danza es la manifestación de una expresión espontanea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontanea de la vida colectiva".

Le Boulch (1998,130) habla de la forma como la danza pertenece a la expresión, es decir manifiesta un estado vivido del ser en la danza. Es una comunicación viva y natural del practicante de danza que no está condicionado por movimientos rígidos e impuestos por un agente externo, de tal modo que el observador pueda percibir esa descarga de energía en afectos, emociones y sentimientos. O sea, una serie de actitudes en mímicas, miradas y gestos expresivos, en donde, si la mecanización domina en la formación y el cuerpo del artista es condicionado con rigor por el profesor para producir un fragmento completo, la expresión se empobrece y se manifiesta en un estilo académico, preciso, alejado del valor emocional y viviente de la obra. "Por fortuna, la dimensión actual de la danza ha recuperado su lugar expresivo" Le Boulch (1998,131)

La danza es una forma de comunicación y expresión por excelencia; como dice Barysknikov (citado por Gardner, 1991, 87), "un mundo de nuevos



lenguajes, los cuales expanden su flexibilidad y alcance en todas las culturas". Lo anterior, porque en cada uno de los juegos dancísticos hay muchísimos lenguajes posibles; jamás suficientes, claro está, para expresar el universo infinito del deseo y la pasión humana. Por último, la danza se encuentra muy relacionada con la Acción Física Humana, siendo esta última una de sus manifestaciones culturales, las dos utilizan el movimiento humano como campo de acción en el desenvolvimiento corporal y mental del individuo.

De igual forma tienen en cuenta el espacio temporal, la ubicación en un escenario determinado, la calidad del movimiento y la forma de su estructura. Muchos movimientos son posibles, tienen similar escenario de aparición y ejecución, así como muchas esferas del desarrollo humano son influidas desde la misma dinámica de acción. La danza y la Acción Física Humana son en consecuencia, un lugar de similares vocabularios e idiomas.

## **2.1 Concepto de dimensión humana**

Las dimensiones humanas son todas aquellas características, propiedades y facultades que nos constituyen como personas y que se manifiestan de una manera particular en nuestra especie; como una unidad en la pluralidad, es decir, que el ser humano posee una variedad de facetas en las cuales se desenvuelve y realiza pero sin dejar de ser apreciado por sí mismo y por los demás como unidad individual, única e irrepetible. Las dimensiones humanas en sí son la base sobre la cual se construyen los valores, pues son esa condición sin la cual no seríamos lo que somos: Seres Humanos.

En la parte cognitiva mediante la danza se aporta en que la persona logre un orden en sus pensamientos, ideas, reflexiones, pues las actitudes, conocimientos previos y otras variables son motivadores importantes del comportamiento, a su vez, es importante que se tenga una conciencia mental,

que sea capaz de ver las situaciones de diferentes maneras, ayudando a la capacidad del análisis y de creatividad en las personas.

Con respecto a la dimensión afectiva mediante la danza se construye junto a la percepción de los hechos, nuestra realidad, la realidad del mundo al que nos enfrentamos y el que reconstruimos constantemente el cual esta permeado por un sinfín de emociones. Es importante comprender que cada una de las emociones que el ser humano sienta, inmediatamente las expresara mediante cualquiera de los lenguajes corporales en este caso mediante la danza, como podemos darnos cuenta las emociones nos afectan de varias maneras, cada experiencia está sujeta al modo de sentir de cada persona, y lo que se pretende mediante el proyecto es lograr personas que actúen, se muevan y expresen todo lo que sienten de una manera coherente.

En cuanto a la dimensión social, se pretende que las personas realicen una construcción de la propia identidad que es otro de los procesos sociales básicos. La conciencia de que existen otros conduce a la adquisición de la idea de uno mismo. El proceso de identificación va a permitir a la persona descubrir el significado de su propia existencia y la construcción de su proyecto vital, aspecto éste imprescindible para la autorrealización. En el contexto de la interacción con otros, la persona puede diferenciarse de los demás y reconocer sus similitudes con ellos. Obtiene así, entre otros, sentido de su cuerpo, de su espacio, de su tiempo, todo esto en relación directamente con las demás personas que participan en el proyecto de Danzactivate y con el espacio donde se desarrolle. La persona se vincula con otras mediante el intercambio continuo de acciones, lo que implica el desempeño de roles y el ajuste del comportamiento. Ello incluye el desarrollo de procesos de apoyo y ayuda mutua, un ejemplo de los cuales es el cuidado a quienes se encuentran en situaciones de vulnerabilidad y dependencia todo esto se da implícitamente mediante el proceso de la práctica de la danza.

En este proyecto Danzactivate la dimensión motriz y más específicamente el movimiento humano juega un papel protagónico. En esta actividad física como lo es la danza, el cuerpo y la motricidad como su

expresión, son a la vez territorio-espacio-escenario, escena-tiempo-realidad, en una palabra la danza es una acción donde desembocan una identidad individual, colectiva, social y cultural todo a través de la práctica de la danza. En cuanto a la dimensión comunicativa, esta es una de las dimensiones más apoyada por la danza, ya que sin esta no se daría todo el tipo de relaciones que se dan dentro de los diferentes bailes, aquí se fortalecen maneras de expresión como el gestual, el corporal, comprensión de símbolos, en las relaciones de baile en pareja, en grupo o individual se tiene que aprender a comunicar, un mensaje claro y convincente.

En cuanto a la dimensión corporal del ser humano la danza hace que las personas identifiquen en las características biológicas que nos pertenecen como especie, comprendiendo que el cuerpo se mantiene en base a su adaptación con el medio y el buen cuidado de los estímulos, necesidades, y la alimentación. Por otra parte, la dimensión corporal se hace presente durante la danza, debido a que esta hace posible la construcción del individuo por medio de los 5 sentidos como receptores de información. Gracias a los múltiples usos de las extremidades y otras partes del cuerpo que se dan en los diferentes ritmos, se puede llegar a la expresión de ideas y la ejecución de movimientos, haciendo analizar y reflexionar a las personas sobre el significado que tiene nuestro cuerpo y que además este es el vehículo mediante el cual nos hacemos presentes en el mundo y en el espacio.

### **2.1.2 Concepto de humano y su desarrollo**

Podemos ver también en el aspecto de desarrollo humano como a nivel histórico se cree que el mejor desarrollo es aquel mediante el cual se crece más o mejor, pero según la teoría del desarrollo escala humana de Manfred Max-Neef se tiene como protagonista básico a las personas y a la satisfacción central que abarca nueve necesidades humanas básicas: subsistencia,

protección, afecto, comprensión o entendimiento, participación, creación, recreo u ocio, identidad y libertad además propone una décima necesidad, pero que prefiere mantener separada de las anteriores, que es la trascendencia. Todas ellas hacen hincapié en la importancia de los esfuerzos humanos pequeños y apasionados. Max-Neef además postula que no existe correlación alguna entre el grado de desarrollo económico industrial y la felicidad relativa de las personas implicadas, al contrario, el desarrollo económico parece aumentar la soledad y la perturbación en las sociedades desarrolladas, el propone una satisfacción de la necesidades del ser humano sin tener que segregarse a nadie.

Es por lo anterior, que esta teoría cobra relevancia en el proyecto Danzactivate, ya que a lo que este le apunta es a que las personas lleguen a la satisfacción propia, pero en un total contacto e interacción con los demás y con su entorno, desarrollando y haciendo importante varias de las necesidades propuestas por la teoría de Manfred Max-Neef, partimos de estas como un pilar fundamental que determina el nivel de desarrollo en una sociedad, es como al remitirnos a nuestro campo educativo tenemos que velar por la satisfacción de lo básico dentro de las personas a las cuales se vaya a intervenir, mediante el proceso de enseñanza aprendizaje y no por la cantidad de personas a las que lleguemos, si no centrarnos en realidad, en si lo que realmente ellos necesitan se lo estamos proporcionando, haciendo que prime el ser humano por encima de lo material en cualquier momento de la vida cotidiana.

## **2.2 Enfoque pedagógico**

### **2.2.1 Concepción de currículo desde el proyecto**

La teoría curricular en los momentos actuales ha evidenciado un amplio desarrollo, si tenemos en cuenta que las necesidades educativas en el contexto internacional han pasado a formar parte de las prioridades en muchos países, con el objetivo de responder a las demandas sociales de los pueblos

(Gimeno Sacristán 1988 p.34). Por ello, referirse al currículo y considerar que existan criterios homogéneos sería una gran utopía, pues los contextos exigen currículos dinámicos capaces de dar una respuesta urgente a dichas exigencias.

El ser humano se desarrolla y desenvuelve en una determinada estructura económico-social, constituida por componentes, aspectos o elementos interdependientes o interactuantes que funcionan de una manera integrada para lograr propósitos. Dentro de la estructura social todos estamos vinculados de una u otra manera al proceso educativo, se aprende en la vida, es decir, todos somos educandos o educadores, es decir nos referimos a una educación social e informal siendo sus principales agentes la familia, los medios de comunicación masiva, los centros de trabajo.

Durkheim plantea que "cada sociedad, en un momento determinado de su desenvolvimiento, posee un régimen educativo". La sociedad es la que marca el rumbo, estableciendo para cada momento de su evolución histórica un tipo regulador de educación del cual no podemos apartarnos. La educación que necesita una sociedad de acuerdo a su sistema de valores, tipo de personas que espera que su escuela forme, la naturaleza de su cultura, las necesidades e intereses de sus individuos, tendrá que determinarlo la misma sociedad y lo concretara en los planes o estructuras curriculares. Toda educación tiene necesariamente su fuente o raíces en una interpretación del hombre y la sociedad. Es fundamental que las fuentes de currículo aparezcan de manera explícita en el producto educacional y el modelo adoptado para la elaboración del Currículo. En cualquier caso, el Currículo debe ser concebido y diseñado por los propios sujetos de la educación, educadores, educandos o sus representantes, quienes deben definir la política educacional.

### **2.2.2 Perspectiva curricular para el P.C.P.**

El tipo de currículo a seguir en el proyecto, además de ser uno de los que más se ajusta a la propuesta es el currículo abierto, siendo un tipo de currículo que

renuncia a la postura de unificar y homogeneizar el currículo en beneficio de una mejor educación y un mayor respeto a las características individuales y al contexto educativo, por lo tanto concibe el diseño curricular como algo inseparable del desarrollo del currículo. Está sometido a un continuo proceso de revisión y reorganización. Da importancia a las diferencias individuales y sociales, culturales y geográficas en donde se aplica el programa. Los objetivos son definidos en términos generales, terminales y expresivos. Este tipo de currículo hace énfasis en el proceso, por tal planteamiento la evaluación en este se encuentra centrada en la observación del proceso de aprendizaje, con la finalidad de determinar el nivel de comprensión del contenido y la utilización del mismo en situaciones nuevas, en términos generales se da una evaluación formativa.

Quien elabora el programa y quien lo aplica es el mismo profesor, motivo que lo convierte en un docente reflexivo y crítico, el cual concibe el currículo como un instrumento para la programación. Esto genera que el programa se centre en la creatividad y el descubrimiento, investigando tanto el aula como en los diferentes contextos facilitando así un aprendizaje mucho más significativo para la población a intervenir.

Torres San tome (1994) define el currículo oculto como todos aquellos conocimientos, destrezas, actitudes y valores que se adquieren mediante la participación en proceso de la enseñanza y el aprendizaje. Se refiere aquellos aspectos de la vida cotidiana de las escuelas que no están previstas en un currículo explícito pero que están presentes en cualquier tipo de intervención educativa que se de en un proceso de formación. Es aquel que se transmite de manera implícita, no aparece escrito pero tiene gran influencia en el aula y en las actividades propuestas. Es denominado también implícito latente o no intencional por sus características. El currículo oculto no tiene su origen en la normatividad sino en el resultado de ciertas prácticas institucionales, el currículo oculto por no estar escrito permite que se pueda aprender más por las

relaciones sociales que se establecen y por las actividades que se manifiestan, es decir se aprende más por lo que se hace que por lo que se dice.

Es por esto que el currículo oculto se da como todo lo que existe detrás y en paralelo al proceso pedagógico, se contrapone a la noción del currículum formal, en razón a que no está contemplado en los planes de estudios ni en la normativa importante del sistema institucional, por el contrario, deriva de ciertas prácticas institucionales que sin embargo, pueden ser tal vez más efectivas para la reproducción de conductas y actitudes. Su ejercicio y aplicación exige un patrón de conducta, un orden, una línea a seguir en cuanto a comportamiento. Su importancia radica en que a partir del ejemplo se puede generar una mayor eficacia de lo que se pretende alcanzar en el estudiante.

El currículo oculto es proveedor de enseñanzas cubiertas, latentes, no explícitas, que la institución tiene la capacidad de brindar en la medida que el colectivo docente tenga una noción clara y, sobre todo, una ideología común en esta materia ya que trata de formar estudiantes en correspondencia con el ejemplo. Los valores no pueden ser considerados estáticamente, tanto que cierran el paso al desarrollo pleno del hombre, por el contrario, debe ser entendidos como un proceso insuficiente, pues al asumir una postura híbrida y adaptable, ésta surge como una nueva forma de resistencia al cambio. La educación se concibe como un producto cuando enfatiza su uso explícito, funcional y utilitario de la misma, al extremo de definir un modelo concreto de comprender las cosas, es decir, prioriza la eficacia por encima de su secuencia y desarrollo. También la educación puede ser entendida como un proceso cuando se trabaja longitudinalmente con sus principales agentes y variables, de tal manera que la misma experiencia permite descubrir nuevas situaciones, ya no interesa prioritariamente el punto final sino las nuevas situaciones que se presentan en su transcurso.

El currículo oculto es la posibilidad de poder ejercer una alternativa de Vivencia grupal, a través de actividades colectivas extracurriculares para

construir el sentido de comunidad, o por el contrario, en grupos divididos e incentivados por corrientes parciales de distinto orden y naturaleza, este tipo de currículo es una forma de autoevaluación colectiva, que posibilita la aceptación de las evaluaciones del otro, en sendos talleres participativos donde se experimente la autocrítica. Aprender en armonía y tolerancia, con rigor y en el marco de una concepción disciplinaria y respeto mutuo. TORRES, J. (1996): El currículo oculto. Ed. Morata. Madrid.

### **2.2.3 Tendencia pedagógica**

La pedagogía activa permite establecer una organización docente dirigida a eliminar la pasividad del estudiante, la memorización de conocimientos transmitidos, utilizando una didáctica de respuesta a necesidades internas que enseña entre otras cosas a vencer de manera consciente las dificultades. Por consiguiente, esta pedagogía provoca un movimiento de reacción y descubrimiento ya que en la misma, el profesor facilita la actividad, observa y despierta el interés, mediante la utilización de métodos activos, resultando el estudiante, el sujeto activo y el docente un facilitador del proceso. Es por eso que el hablar hoy en día de las pedagogía activa tiene tanto o más sentido que el que tuvo en su época, uno de estos aportes más radicales y significativos ha sido el plantear las necesidades, capacidades e influencias del medio ambiente en el ser humano y por otro lado, ver cómo la sociedad necesita de la escuela para que la ayude a reorganizarse y transformarse a favor de la comunidad, según Luzuriaga (1.980).

La pedagogía tradicional comenzó a ser cuestionada desde su interior. La crítica más importante surgió de la llamada escuela nueva. Por el rol activo en el plano conceptual y práctico, que se les asigna a los estudiantes también se le conoce como pedagogía activa. La escuela nueva a partir de nuevas orientaciones cuestiona a la educación tradicional. Esta tendencia educativa la podemos denominar reformista según Luzuriaga (1.980), la cual nace como una



expresión legítima de una nueva alternativa pedagógica en la que unen intereses y necesidades profesores y padres de familia. La escuela nueva nace como una confrontación teórica y práctica en la crítica de la escuela tradicional y su manera de abordar a los estudiantes.

Plantea Luzuriaga (1.980) que la tendencia de la pedagogía activa cubre una amplia gama de escuelas y propuestas metodológicas. Podemos caracterizar a la pedagogía activa desde tres puntos de vista los cuales son pilares fundamentales de esta tendencia y le dan un gran valor al ser humano:

**Desde el punto de vista psicológico**, parte del impulso creador y constructor de los intereses y necesidades del estudiante. La pedagogía activa, como señala Francisco Larroyo (1986), da un nuevo sentido a la conducta activa del educando. Funda su doctrina en la acción, en la experiencia actividad que surge del medio espontáneo, libre y creador del estudiante.

**Desde el punto de vista pedagógico**, según Luzuriaga (1.980), la pedagogía ha llegado a este concepto de la autoactividad. Cinco son los principales en que se funda la pedagogía de la acción: autoactividad, paidocentrismo, autoformación, actividad variada o múltiple y actividad espontánea y funcional, cada uno de estos surge basado en la persona a quien se enseña y no en lo que se enseña ni en quien enseña, elementos de la pedagogía tradicional, contra los cuales se luchó con la construcción de esta nueva tendencia pedagógica que propone un cambio radical al pensamiento que se tenía sobre la manera como se daba el acto educativo en las instituciones de esa época, y los que surgían en este siglo que fueron bastantes.

**Desde el punto de vista social**, La pedagogía activa favorece el espíritu solidaridad y cooperación de los alumnos. La pedagogía activa se fue gestando a partir de Rousseau hasta convertirse en un movimiento dominante, el cual se

sustenta de planteamientos de varios autores importantes que dieron base a esta tendencia.

### **2.2.3.1 Construcción de conocimiento a partir de la tendencia pedagógica**

En esta tendencia pedagógica activa se construye el conocimiento a partir de planteamientos de diferentes pedagogos surgiendo así de los siguientes aspectos para la adquisición de conocimiento:

A través de métodos activos y grupales, mediante los cuales interactúen entre ellos y con el entorno, sacando provecho de todas las variables que este ofrece para adquirir todo tipo de experiencias motrices y sociales con las cuales se puedan desenvolver en una situación determinada.

El estudiante es el centro de la educación y esta se encarga de desarrollar las potencialidades de él, de acuerdo a sus propias leyes, sin tratar de imponer algún patrón externo, dejando que ellos exploren todas sus posibilidades tanto expresivas como de movimiento, además de las posibilidades comunicativas y de socialización.

El proceso de enseñanza debe tener más en cuenta a quien se enseña y un poco menos en lo que se enseña, es decir atender a las necesidades y problemáticas reales de las poblaciones en los diferentes contextos, para desde allí partir y diseñar los contenidos que realmente se ajusten a esta serie de situaciones que se dan en los diferentes contextos.

Se obtiene el conocimiento por medio de la acción y la experiencia, dejando que los integrantes vivencien diversas experiencias expresivas, a partir de sus conocimientos previos y del conocimiento proporcionado por el docente, que es el que proporciona los ambientes de aprendizaje.

Se elimina la memorización de conocimientos y la educación verbalista, debido a que este aspecto hace que el conocimiento sea temporal, además de esto se hace necesario que cada uno de los conocimientos sean reflexionados, para una mejor apropiación de los mismos, saber el porque y para que de todo lo que se realice.

Darle importancia a lo que surge de su propia experiencia, pues esto es significativo para el estudiante.

Entender la naturaleza de cada persona, de manera que se pueda aplicar esta en el orden de las experiencias que se van a proporcionar.

Plantea la formación de un nuevo hombre para una nueva sociedad.

Exteriorización de las potencialidades del individuo.

Prepara a los individuos para tareas de la cotidianidad

### **2.2.3.2 Relación docente-estudiante**

El papel central del proceso enseñanza-aprendizaje es del estudiante, el profesor no es un directivo, simplemente es un coordinador de la dinámica general de la clase tomando el papel de un líder social y encaminador del proceso de adquisición de conocimiento, originando un estilo de enseñanza de libre expresión. En esta misma línea el docente será un modulador permanente de todas y cada una de las actividades propuestas tanto por él, como por el alumno, dando relevancia e importancia a la espontaneidad y a la creatividad de sus estudiantes, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, proponiendo diferentes muestras motrices, así como dando lugar a soluciones propias de cada persona.

### **2.3 Didáctica y objetos de intervención**

A partir de la propuesta de Gómez (1.999), encontramos la didáctica activa, en esta propuesta tenemos cuatro técnicas de intervención, las cuales se distribuyen a lo largo de un rango de apropiación de experiencias que va desde la reproducción a la producción y son los siguientes:

Por mando directo o técnica centrada en la reproducción, en esta forma el maestro pide a sus alumnos la realización de una tarea, pero antes proporciona información visual, graficas, demostración o práctica, información verbal u oral, información auditiva-rítmica, no es parte central de este proyecto pero si hay ocasiones en que temas específicos lo requieren. Por descubrimiento guiado, en el cual se propone una tarea, la cual tiene una serie de soluciones que llevan a la realización de la tarea, en este se debe contar con excelente motivación hacia el estudiante. Por resolución de problemas, en donde el docente lidera activamente su sesión proponiendo a sus estudiantes tareas, explicando el objetivo de estas, para que ellos propongan y descubran maneras personales y grupales de resolución de dichas tareas. Y por último esta la creatividad o técnica centrada en la producción, la cual consiste en proporcionar material deliberadamente a los estudiantes, dejando libertad para que estos exploren y luego den cuenta de que más pudieron realizar con todas estas herramientas proporcionadas.

Esta modalidad de enseñanza plantea una intervención en la cual el docente proporciona información sobre una tarea en particular, ya sea a toda la clase o a pequeños grupos, con la finalidad de que se den tiempos de práctica en los que el docente y los mismos estudiantes se observan y reflexionan sobre dicha actividad, seguido a esto el profesor retroalimenta, dando un hilo a la sesión, supervisando como se da el momento de enseñanza-aprendizaje de manera progresiva. Esta modalidad de enseñanza nos da una ventaja, que el estudiante construye a través de experiencias de la realidad, dado que el

docente está modulando permanentemente la actividad y se puede ajustar de inmediato a partir de lo que se observa (Tousigan y Parker, 1982).

### **2.3.1 Tendencia expresión corporal**

Entre las tendencias actuales del movimiento, que tienen una perspectiva educativa se encuentra la Expresión Corporal, que como disciplina educativa fue creada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal. A su vez, la Expresión corporal se desarrolló en Francia en la década de los años sesenta, y aunque aparece inicialmente como el conjunto de actividades relacionadas con la danza y la gimnasia rítmica que se impartían a las niñas y las jóvenes en las instituciones educativas, suele señalarse la década de los años sesenta como el momento clave de emergencia de esta corriente del movimiento humano, que a través del movimiento integra diferentes lenguajes artísticos como la danza, el teatro, la música, entre otros.

Es una corriente que tiene como objeto el movimiento corporal con una finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que se involucran el cuerpo, el movimiento y el sentimiento. Su propósito es alejarse del aprendizaje de técnicas estereotipadas y se centra fundamentalmente en la imaginación, la exploración del propio cuerpo, en la creatividad, la expresión y en la comunicación no verbal como el gesto, la postura y la mirada. Las estrategias de aprendizaje se basan en el juego, la improvisación, la experimentación, la espontaneidad y la reflexión.

La expresión corporal es un lenguaje corporal que da lugar a la manifestación y exteriorización de sentimientos, emociones, sensaciones e ideas. Una de las técnicas que más utilizó Patricia Stokoe fue la

sensopercepción, técnica que parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, táctil y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Para esta autora, no basta sólo con entender qué es la Expresión Corporal y cuáles son sus fundamentos teóricos, sino que hay que experimentar.

El ser humano tiene el cuerpo como el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la comunicación y expresión y el movimiento es el que permite a las personas desarrollar todas sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. La expresión corporal es una tendencia que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio es lo que proporciona la danza en cada experiencia.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes como lo son el verbal y el escrito, se desarrollan a partir del lenguaje corporal que les da mucha fuerza. Es por todas estas características que se centra el proyecto la tendencia de la expresión corporal de la Educación Física y desde allí y por medio de la danza se puede trabajar muchos elementos de las otras tendencias

### **3. MACROCURRÍCULO**

#### **3.1 Justificación**

Al ser el diseño y la implementación de proyectos educativos, un elemento básico para darle una direccionalidad a la gestión que debe desempeñar en el contexto educativo la Educación Física, el proceso de gestión de los mismos “implica dirigir el funcionamiento y desarrollo de una propuesta” (Mollins, 1.998, p. 25), a lo cual es de vital importancia analizar cada elemento de esta etapa, para poder dar respuesta a la demanda de las necesidades de la diferentes poblaciones y de diferentes contextos, en términos más de la calidad y no de la cantidad, para darle un valor significativo al proyecto que vamos a ejecutar dentro del contexto no formal como lo es el comunitario y en grupos de jóvenes y adultos, poblaciones importantes para el desarrollo de esta propuesta basada en la realización de actividad física a través de la danza y de la expresión corporal como tal. En este capítulo abordaremos la importancia de direccionar la propuesta educativa, con el fin de establecer una estructura mínima de la misma, para poder establecer una relación entre su diseño, dirección y evaluación con la intención de obtener, analizar, reflexionar sobre el resultado e impacto del proyecto en la población.

Para los futuros Licenciados en Educación Física, constituye una aspiración de primer orden lograr la más amplia incorporación de todos los sectores poblacionales a la práctica de actividades físicas, mucho más si tomamos en

cuenta las grandes carencias que en este campo presenta la población mundial y sus negativas consecuencias para la salud, por tanto es una necesidad la implementación de Proyectos de Actividad Física que ofrezcan oportunidad de participación a todos. El hombre contemporáneo se ve sometido cada vez en más alto grado a un conjunto de situaciones difíciles para su salud, dados por el acelerado proceso de industrialización, urbanización y deterioro de las condiciones ambientales de vida.

### **3.2 Diagnostico**

El nivel de desarrollo socio-económico está basado en una mezcla bastante grande de actividades, mediante las cuales se trabaja en diferentes sitios y por ende se tienen un número amplio de costumbres y hábitos no muy sanos. En su mayoría son jóvenes a partir de los 13 o 14 años y adultos hasta los 45 años de edad a los cuales se puede intervenir con la propuesta del proyecto Danzactivate. La mayoría de ellos solo cuentan con un nivel de educación de bachillerato hacia abajo, lo cual hace que se generen grupos en los cuales se dan fenómenos de robo, violencia, drogadicción, e intolerancia lo cual acarrea en consecuencias violentas para la solución de inconvenientes de la cotidianidad.

Este tipo de comunidad en su tiempo libre no practica actividad física dirigida o con algún propósito claro, por diversos motivos de factor económico, distancia, tiempo. A esta población se le realizó un pequeño sondeo sobre si les gustaría realizar actividades relacionadas con la danza, lo cual tuvo buena acogida, y se llegó a los intereses de cada uno de ellos, pero manifiestan que nunca se ha llevado este tipo de proyectos al sector y que para acceder a uno de estos les toca o desplazarse largas distancias o pagar o los horarios no se ajustan a los suyos.



En este sector se cuenta con un espacio amplio descubierto como lo es una cancha múltiple y un espacio cubierto como es un salón comunal con todos los servicios básicos y amplio, también se cuenta con equipo y material tanto físico como humano en cuanto al proceso de formación y de dirigir las actividades del programa, además de contar con la población para la implementación.

### **3.3 Programa**

A partir del diagnóstico hecho de la población, el cual se pudo realizar a partir de la convivencia durante más de diez años en este sector, es posible detectar la oportunidad de diseñar e implementar un tipo de propuesta novedosa, y con contenidos que aportan al mejoramiento en cuanto a imaginarios sobre la Educación Física, sobre la práctica de actividad por mantenimiento, prevención y socialización, además del cambio en cuanto a hábitos y otras posibilidades de utilización del tiempo, en beneficio propio, de los demás y de su entorno, por medio de la expresión corporal y más específicamente a través de la danza, que es el medio a través del cual se dará respuesta a los objetivos propuestos en el proyecto Danzactivate y los cuales transformaran la cotidianidad de estas personas. Es por este motivo que en este cuadro se ve plasmado, todas las temáticas a trabajar con la comunidad, ejes centrales sobre los que girara el desarrollo del proyecto y a los resultados a los que se quiere llegar (ver Cuadro1).

### **3.4 Planeaciones**

El formato utilizado para planear cada una de las sesiones de clase, posee una serie de espacios que se pueden diligenciar con toda la información que sustenta este proyecto en la perspectiva educativa, todo para manejar un hilo

(Cuadro 1) Programa de proyecto Danzactivate

TEN. CENTRA	TEMAS	SUBTEMAS	EJE TEM	# SESIÓN	DIDACTICA	OBJETIVO
<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	Control corporal	Manejo espacio-temporal	<b>DANZA</b>	Sesión 1 resp. a info, gestual y corporal	Comando directo  Asignación de tareas.	Proporcionar un gran número de experiencias, por medio de la danza que amplíen el abanico de habilidades físicas y motrices. . Tomar conciencia del propio cuerpo y de las numerosas posibilidades de movimientos que tiene.
		Control articular, muscular y respiratorio		Sesión 2 Hab. Motrices básicas		
				Sesión 3 Control segmentario con ritmo		
		Sesión 4 Sentir y pensar nuestro cuerpo				
	Expresividad	Comunicación no verbal relacionando danza y expresividad		Sesión 5 expresión diversa del cuerpo	Resolución de problemas	Explorar diversas posibilidades expresivas por medio de la danza, potenciar la comunicación y las relaciones que pueden establecer con sus compañeros y compañeras a través del cuerpo.
		Control global y segmentario del cuerpo		Sesión 6 Cuerpo, movimiento y danza		
				Sesión 7 S. corporales		
				Sesión 8 Posturas		
	Creatividad	Espontaneidad de movimiento		Sesión 9 act. De comunicación	Creatividad o técnica centrada en la producción	Posibilitar a través de la danza el desarrollo de movimiento espontaneo, auténticos y creando un estilo propio, con el cuerpo y sus
				Sesión 10 Mov. Danza libre		
		Interacción con otros y		Sesión 11 Act. en grupo		

		con el entorno		Sesión 12 Danza en pareja y grupo		emociones como un elemento de creación y por medio de la danza
--	--	----------------	--	--	--	--

conductor de la propuesta educativa, así como también manejar un nivel de coherencia, también como de equilibrio entre la parte teórica y práctica, para poder generar movimiento físico y de pensamiento, como lo afirma Peter Arnold en su obra *Movimiento, Educación Física y currículo*.

El formato propuesto para diligenciar en las sesiones de intervención en el proyecto es bastante completo, ya que allí se puede recopilar toda la información del proyecto, datos como el nombre del proyecto, el lugar en donde se llevara a cabo la sesión, el nombre del docente, datos básicos de la población, tema que se trabaja, subtema y contenido específico de la sesión, tendencia pedagógica que se maneja, así como también el modelo didáctico, los recursos que se utilizaran para el desarrollo de la clase, descripción de cómo se llevará a cabo los momentos de la sesión, los aspectos que se van a evaluar en la población y por último las observaciones de acontecimientos que se dieron durante el desarrollo de la clase, aspecto importante que nos ayudara a recopilar información, con el fin de realizar cambios tanto en el programa como en el docente y su manera de intervención, lo cual permitirá el diligenciamiento a manera de diario de campo y sistematización de información que será bastante valiosa para retroalimentar el proyecto y la experiencia en el ambiente educativo.

En el siguiente cuadro se podrá observar la distribución en la que se organizará la información, así como también el diseño de este para ser tenido en cuenta en otros proyectos y sesiones de clase a futuro (ver Cuadro 2)

(Cuadro 2) Formato planeación de sesiones

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA-XSEMESTRE  
 IMPLEMENTACIÓN P.C.P.



PLANEACION DE SESIÓN #

ZONA:

PROYECTO:

NOMBRE DEL DOCENTE:		INSTITUCIÓN:		LUGAR:	
GRADO:	EDADES:	SESION:	FECHA:		
TEMA DE EDUC. FIS. :		SUBTEMA:			
CONTENIDO ESPECIFICO DE LA SESIÓN:					
PROPOSITO:					
DESARROLLO			RECURSOS		
			MATERIAL		
			DIDACTICA		
			TENDENCIA PEDAGÓGICA		
			TENDENCIA DE EDUCACIÓN FÍSICA		
ASPECTOS A EVALUAR:					
OBSERVACIONES:					



### 3.5 Evaluación

#### 3.5.1 Formato de autoevaluación docente (autoevaluación)

A través de este formato de evaluación se pretende que el docente evalúe su propio proceso, a través de un formato con unos criterios con el fin de hacer una autorreflexión de su práctica educativa en el aula, en el presente cuadro se explican los criterios que se van a tener en cuenta a la hora de realizar la evaluación y su respectiva definición, para que podamos entender que se está evaluando del docente, para poder tener claridad sobre que se trabaja y se tiene en cuenta a la hora de realizar las sesiones de clase.

Cada criterio se evalúa utilizando la columna de observaciones, en la cual se depositará todo lo referente a los elementos que se están manejando bien y los que haría falta fortalecer, para una mejor labor a futuro (ver Cuadro 3)

**(Cuadro 3) Formato de evaluación docente**

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Planeación y organización académica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presenta un plan organizado con estrategias, acciones y recursos para un tiempo específico.</li><li>• Lleva una programación sistemática y optimiza el tiempo diario de sus clases.</li><li>• Establece y socializa en clase normas y rutinas consistentes de convivencia en el aula.</li><li>• Tiene dominio de grupo y mantiene un ambiente organizado de trabajo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>

<p>Pedagogía y didáctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente tiene la capacidad para aplicar modelos pedagógicos en el diseño y ejecución de estrategias adaptadas a las características particulares de los estudiantes y al contexto de la institución, para favorecer aprendizajes significativos y apoyos pertinentes.</li> <li>• Utiliza variadas estrategias de enseñanza y las ajusta según las características, las necesidades y los ritmos de aprendizaje de los estudiantes.</li> <li>• Usa diferentes escenarios y ambientes para potenciar los procesos de enseñanza – aprendizaje y para motivar a los estudiantes.</li> <li>• Fundamenta teóricamente sus prácticas pedagógicas, actúa basado en el conocimiento y relaciona la teoría con la realidad.</li> <li>• Expresa expectativas positivas de sus estudiantes para fomentar la autoconfianza, la motivación para alcanzar logros elevados.</li> </ul>	
<p>Uso de recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente tiene la capacidad para manejar y cuidar los recursos que la institución pone a su disposición, así como para velar por que la comunidad educativa los preserve en óptimas condiciones.</li> <li>• Se apoya constantemente en la utilización de diversos materiales audiovisuales, físicos, y humanos, que contribuyen con el aprendizaje de los temas propuestos.</li> <li>• Hace un uso responsable de los equipos e instalaciones de la institución y los mantiene en buen estado.</li> <li>• Promueve entre sus estudiantes el buen manejo y uso racional de la infraestructura y los recursos del establecimiento.</li> </ul>	
<p>Relación e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las características socio – culturales de sus estudiantes y organiza su práctica pedagógica en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

interacción con la comunidad y el entorno.	articulación con el contexto... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve actividades que involucren a las familias en la formación integral de los estudiantes.</li> <li>• Realiza acciones pedagógicas que incorporan las características del entorno en que se encuentra la institución, generando alternativas de intervención sobre problemáticas de la comunidad.</li> <li>• Utiliza diferentes escenarios comunitarios para enriquecer sus prácticas pedagógicas.</li> </ul>	
--	---	--

### 3.5.2 Formato de evaluación de Aprendizajes

A través de este formato de evaluación se pretende de manera cualitativa evaluar el proceso de los aprendizajes de los estudiantes diseñados por el docente para cada sesión de clase, estableciendo si los contenidos y actividades propuestas se desarrollaron satisfactoriamente o no. En el formato se establecen unos aspectos, que son parte fundamental a conseguir en los objetivos del proyecto y a través de estos y de cada una de las observaciones que se realicen en la población al comienzo, durante y al finalizar las sesiones de ejecución del programa, es que daremos cuenta de lo que se consiguió dentro de la población en la cual se intervino.

#### **Objetivo:**

Determinar si los aprendizajes propuestos en realidad tuvieron relevancia en la población, fueron significativos y obtenidos satisfactoriamente por los estudiantes, en la medida que se proporcionaban ambientes de aprendizaje variados a los cuales ellos respondían de diversas maneras, respuestas que son las que incluiremos en este formato, para observar si hubo o no impacto en



la población, o si se dio algún tipo de transformación en esta misma (ver Cuadro 4)

**(Cuadro 4) Evaluación de aprendizajes**

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
RESPUESTA FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como dentro del transcurrir del programa, llegaron los estudiantes y como terminaron, es decir su sistema cardio-pulmonar, resistencia a la actividad y la parte de movilidad articular.</li> <li>• Dentro del programa, mejora o disminuye, la comunicatividad, a partir de la expresión corporal</li> </ul>	
RESPUESTA EMOCIONAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la interacción consigo mismo con los demás y con el entorno, como mejora o disminuye esta durante el programa.</li> <li>• Trabajo en grupo, interactuando con la diversidad cultural de su entorno y poniéndola en un segundo plano, para fortalecer y mejorar socialmente la relación dentro del grupo</li> </ul>	
IMPACTO SOBRE EL PROGRAMA Y EL DOCENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La manera como reaccionan ante una propuesta nueva en su contexto, que opinión les sugiere tanto el programa</li> </ul>	

	como la manera de abordar por parte del licenciado.	
--	---	--

### 3.5.3 Formato de evaluación de programa

Por ultimo también y no menos importante esta la evaluación del programa, en la cual se llevara a cabo a partir de cómo está estructurado el programa, en todo su marco de objetivación clara, y adaptaciones curriculares importantes, en donde los criterios que se manejen sean lo suficientemente específicos para darle validez al programa y así mismo poder en algún momento replantear y ajustar aspectos según se estén dando diferentes cambios en los diversos contextos educativos.

Para realizar este tipo de evaluación que menciono anteriormente, esta se desarrollara con los principios de la llamada Evaluación Iluminativa en donde sus autores Parlett y Hamilton (1.972, 1.976), rompen con la tradición empírico-racionalista para trasladar al campo de evaluación educativa los métodos de trabajo centrados en el proceso cualitativo del ser y de su interacción con el contexto en el cual intervienen.

El objetivo de este tipo de evaluación seria el reconocer los aspectos positivos y negativos a los cuales se les da continuidad o por el contrario se realizaran los ajustes, todo esto mediante la recolección de la información mediante la observación del programa en su parte de diseño y ejecución. Todo esto debe darse a partir de la observación y recolección de alguna información sencilla sobre las planeación de las intervenciones, interacción con la población del proyecto y los resultados al final de las sesiones que impacto se genera por parte del docente hacia la población (ver Cuadro 5)

**(Cuadro 5) Evaluación de programa**

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Objetivos claros y especificados.	Es claro lo que se pretende y como se pretende realizar, a lo largo del programa	

Los contenidos son pertinentes con el programa.	Es clara la temática a llevar, en las sesiones de clase, para desarrollar el programa como tal.	
El programa está estructurado de manera comprensible	Hay una intención clara, viable, y argumentada de principio a fin del proyecto y de las sesiones	

## **CAPITULO 4. EJECUCIÓN**

### **4.1 Microcontexto**

#### **4.1.1 Grupo poblacional al que se aplicara el p.c.p.**

El grupo poblacional al que está dirigida la propuesta es a personas entre los 14 y los 45 años, que estén laborando y por causa de horarios de su empleo, obligaciones, tiempo, distancia u económicos de pronto le es difícil realizar algún tipo de actividad, o es posible que a estas personas no encuentran actividades de su interés para realizar teniendo el tiempo, o le gusta asistir en compañía de alguien, o al contrario tiene mucho tiempo y no sabe en que utilizarlo, teniendo en cuenta también la diversidad socio-cultural y socio-económica de las personas que habitan allí, debido a que tienen diversas ocupaciones, costumbres, hábitos y por consiguiente maneras de comportarse ante diferentes situaciones de la vida cotidiana, sumado a todo esto está el factor que por consecuencia de la diferentes actividades económicas, se presentan casos de delincuencia y drogadicción, desde las edades de 13 y 14 años, hasta los adultos que son los que manejan más de un grupo de estos.

Este tipo de población, con un programa como este, que aunque parezca sencillo, a partir de la expresión corporal por medio de la danza, se apunta a que tanto los jóvenes como los adultos piensen y utilicen su tiempo en realizar actividad física, en socializar con todo tipo de personas, y en reconocer e

interactuar de una mejor manera con su entorno, teniendo en cuenta que allí, es de vital importancia hacer énfasis en estos factores pues son bastante relevantes en esta comunidad, la cual lo requiere por estos factores y por la misma necesidad de prevención social, física y emocional con la cual podrán mejorar mucho la calidad del desarrollo de cada uno de los integrantes.

## **4.2 Características de la población**

### **4.2.1 Contexto socio-antropológico**

Habitan allí personas con variadas situaciones de socio-culturales y de tipo socio-económico, unas buenas otras no mucho, pero estos últimos son muy pocos, debido a esto las relaciones entre vecinos crean un ambiente agradable y por esto se está luchando contra problemas como la inseguridad, drogadicción, conservación del entorno, problemas que de hecho se presentan casi de manera general en toda la localidad. Por esta razón estoy tratando de trabajar con este proyecto para mitigar un poco la situación de la población que habita allí.

El nivel cultural de la población está en un nivel medio-bajo, y es allí en donde se quiere trabajar para mejorar todos estos aspectos tanto de convivencia intrafamiliar, con el entorno y con los demás, mejorando desde la danza y las actividades propuestas en el proyecto la manera de mirar las cosas y de enfrentar las situaciones cotidianas.

### **4.2.2 Relaciones de poder**

Existe una Junta de Acción Comunal, que es la que lidera una serie de proyectos como un comedor comunitario, megáfono para dar información a todo

el barrio de los diferentes acontecimientos que incluyan a toda la comunidad, alarmas por cuadras conectadas a la policía y diferentes eventos en los que se recogen fondos para las celebraciones de día de la madre, del padre, de los niños, etc., y es a ellos que me remití para proponer el proyecto, porque son ellos los que propician el ambiente que me va a determinar la utilización del salón comunal para la implementación del proyecto, allí 'dentro de las familias se da mucho el fenómeno de familias con solo el papa o solo la mama como cabeza de familia esto hace que los jóvenes tengan pues un tipo de libertad más grande y es allí en donde se quiere intervenir para que realicen un tipo de actividad que les permita formarse como personas de bien y a los adultos salir un poco de la rutina y cuidarse un poco en su aspecto personal.

#### **4.2.3 Interrelación personal**

Los habitantes de esta urbanización en su mayoría trabajan en diferentes actividades, lo cual hace que su actitud frente a las situaciones cotidianas sea favorable al desarrollo de esta pequeña comunidad, pero desfavorable para parte actitudinal de las personas al enfrentar situaciones como las que proponemos en este proyecto en donde están enfrentados a la actividad física mediante la danza, hay algunos habitantes que no son buenos al sacar a relucir su parte motriz y a esto es a lo que se le apunta a mejorar mediante el proyecto.

#### **4.2.4 Aspectos educativos**

En este aspecto, debido a la diversidad que maneja esta población, diversidad de todo tipo cultural, socio-económica, religiosa, étnica y de género, los niveles educativos son muy variados, además por el rango de edad que se maneja en el proyecto, existen desde estudiantes de bachillerato, estudiantes de carreras tecnológicas, estudiantes universitarios, profesionales y amas de casa, grupos a los cuales debemos adaptar la propuesta.

Es también resaltable que una gran parte de esta población estudian en el SENA, capacitaciones para producción y creación de microempresa, opción que muchos de los habitantes han aprovechado y trabajan en sus pequeños negocios, ofreciendo diferentes productos y servicios a la comunidad de este sector.

### **4.3 Planta física**

#### **4.3.1 Ubicación y descripción del lugar**

Salón comunal Riberas de Occidente II sector, ubicado en la Calle 35 sur con Carrera 92, frente a la cancha múltiple, en el sector de Patio Bonito, Localidad 8 Kennedy, el estrato es 2, urbanización de casas rodeada de urbanizaciones de apartamentos, casas y zonas de barrio, cuenta con zonas de acceso fácil y medios de transporte diversos

#### **4.3.2 Infraestructura**

El salón comunal en donde se llevara a cabo la implementación del proyecto cuenta con una sola planta es decir un solo piso de 8m por 16m, cuenta con baños para damas y caballeros, un área de servicio, área especializada para eventos, área deportiva, cuenta con gran ventilación y todos los servicios básicos, luz, agua, gas, teléfono.

### 4.3.3 Diagnostico de la población participante

**Debilidades:** la población está inmersa en una cotidianidad en la que se les dificulta la realización de un tipo de actividad física que aporte a su parte física, mental y social

**Oportunidades:** mediante el proyecto ayudar a mitigar y prevenir problemas físicos, mentales y emocionales de esta población.

**Fortalezas:** la comunidad cuenta con un espacio en donde pueden realizar la actividad totalmente dirigida, ya sea dentro del salón comunal o en la cancha múltiple, además cuentan con lo principal que es las ganas y la actitud de querer participar en el proyecto.

**Amenazas:** no comprensión por parte de la gente en entender que tienen que adquirir cierta disciplina y hábitos que a futuro les van a beneficiar, ya que la población asumirá que los resultados serán bastante visibles y notables casi de manera inmediata, pero puede que se de así en unas personas y en otras no, es la parte que más riesgo tiene, además hay muchas formas de enfrentar la danza por parte de la gente y esto puede que haga que las personas solo iniciando, tal vez quieran abandonar el proyecto como hay personas que tendrán el mismo ánimo de principio a fin.

## 4.4 Microdiseño

### 4.4.1 Cronograma

Teniendo en cuenta las temáticas y ejes sobre los que va girar el proyecto y las sesiones de este, también a partir de la disponibilidad del espacio en el cual se van a ejecutar las sesiones del programa, se realizó un cronograma para tener claro lo que se trabajara cada sesión y en qué fecha se llevará a cabo, todo



para que se dé una buena estructuración y organización del proyecto Danzactivate (ver Cuadro 6)

**(Cuadro 6) Cronograma de intervenciones**

<b>FECHA</b>	<b>TEMATICA</b>
17-febrero-2.012 Sesión 1	Respuesta de la población a información gestual y corporal para realizar un diagnóstico de la condición física, cognitiva y social de la población.
18-febrero-2.012 Sesión 1	Respuesta de la población a información gestual y corporal para realizar un diagnóstico de la condición física, cognitiva y social de la población
24-febrero-2.012 Sesión 2	Habilidades Motrices básicas mediante la realización de actividad física a través de la danza con control respiratorio
02-marzo-2.012 Sesión 3	Control segmentario a través de diferentes ritmos musicales
09-marzo-2.012 Sesión 4	Sentir y pensar nuestro cuerpo para orientar la corporalidad hacia el manejo de la expresión
10-marzo-2.012 Sesión 5	Expresión diversa del cuerpo reconociendo y experimentando diferentes posiciones al cambiar su base de sustentación
16-marzo-2.012 Sesión 6	Cuerpo, movimiento y danza desarrollados a partir de patrones básicos de movimiento
23-marzo-2.012 Sesión 7	Segmentariedad corporal a través del resolver problemas motrices simples en diferentes situaciones
30-marzo-2.012 Sesión 8	Posturas, planos y posiciones a partir de reconocer, identificar y ejecutar con movimientos sencillos diferentes ritmos musicales
31-marzo-2.012 Sesión 9	Actividades de comunicación utilizando creativamente toda la dimensión comunicativa del cuerpo
13-abril-2.012 Sesión 10	Movimientos libres en danza, fortaleciendo el reconocimiento propio, con relación al otro y al entorno
20-abril-2.012 Sesión 11	Actividades en grupo, utilizando la música y diferentes ritmos musicales para enfatizar el trabajo solidario en parejas y en grupos
27-abril-2.012 Sesión 12	Danza en pareja y grupo, fomentando interacción entre todos los integrantes del proyecto.
28-abril-2.012 Sesión cierre	Utilizar y desarrollar el movimiento expresivo espontaneo, la imitación, la creatividad y la simulación como elemento de comunicación y con el cuerpo como vehículo de expresión

**4.4.2 Plan de clase o sesiones**

En los formatos a continuación se observará de la manera en la que se diligenciaron y la información que se recopiló, con el fin de a partir de estas planeaciones obtener información sobre la población, el docente y el programa, importante para realizar cambios y retroalimentar cada uno de estos elementos que son parte importante del proyecto (ver Cuadros 7 a 18)

(Cuadro 7) Planeación diligenciada

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA-XSEMESTRE  
IMPLEMENTACIÓN P.C.P.

PLANEACION DE SESIÓN # 1



ZONA: BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR-LOC-8- KENNEDY

PROYECTO: DANZACTIVATE

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> ROGER LEONARDO ACEVEDO PEDRAZA		<b>INSTITUCIÓN:</b> J.A.C. BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR		<b>LUGAR:</b> SALÓN COMUNAL
<b>GRADO:</b> EDUC. NO FORMAL	<b>EDADES:</b> JOVENES -ADULTOS	<b>SESION:</b> 1	<b>FECHA:</b> Viernes 17 de febrero de 2.012	
<b>TEMA DE EDUC. FIS. :</b> CONTROL CORPORAL		<b>SUBTEMA:</b> MANEJO ESPACIO-TEMPORAL		
<b>CONTENIDO ESPECIFICO DE LA SESIÓN:</b> RESPUESTA A INFORMACION GESTUAL Y CORPORAL				
<b>PROPOSITO:</b> Proporcionar un gran número de experiencias, por medio de la danza que amplíen el abanico de habilidades físicas y motrices. . Tomar consciencia del propio cuerpo y de las numerosas posibilidades de movimientos que tiene				
<b>DESARROLLO</b>			<b>RECURSOS</b>	
En un primer momento se realizara una presentación general al grupo, el grupo se presenta, comenta sus expectativas, el docente comenta las suyas y la manera de cómo se llevaran a cabo las sesiones. Luego se inicia un movimiento articular dirigido y acompañado de música y a continuación una activación moderada, con respecto a las actividades que se van a desarrollar en la parte central de la sesión, luego se realizan dos actividades de activación una llamada espejos, otra llamada estatuas, que consisten en imitación y la segunda en crear movimientos a partir de unas pautas que se dan al inicio. En la parte central se realiza la parte de expresión corporal mediante ritmos suaves como reggae, reggaetón, bachata y chachachá. En un último momento se llevara a cabo la elongación muscular, para mitigar el esfuerzo realizado en la parte central, este se llevara a cabo con música suave de fondo, al igual que en el momento inicial. Se dará cierre a la primera sesión de ejecución del P.C.P. Danzactivate.			<b>MATERIAL</b> Espacio-infraestructura, música CD o USB, equipo de sonido, grupo humano	
			<b>DIDÁCTICA</b> Asignación de tareas	
			<b>TENDENCIA PEDAGÓGICA</b> Pedagogía Activa	
			<b>TENDENCIA DE EDUCACIÓN FÍSICA</b> Expresión corporal-danza	
<b>ASPECTOS A EVALUAR:</b> Un aspecto importante, es la recepción de la población hacia el proyecto, en que condición física, motriz y social se encuentra el grupo, Para evaluar si está bien planteado el programa, así como también observar como el docente realiza el acercamiento a esta población, con todos los elementos que esta requiere				
<b>OBSERVACIONES:</b> Se dio una buen recepción a cada una de las etapas de la sesión, física y motrizmente el grupo tiene muy pequeñas diferencias entre ellos, a Lo que el programa responderá y en el transcurso de las sesiones se fortalecerá, también se dio una buena relación docente-estudiante, el docente fue claro con Cada una de las indicaciones, utilización de la didáctica, de la tendencia pedagógica y de los recursos con los que se cuenta para llevar a cabo la sesión.				

(Cuadro 8)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA-XSEMESTRE  
IMPLEMENTACIÓN P.C.P.

PLANEACION DE SESIÓN # 1



ZONA: BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR-LOC-8- KENNEDY

PROYECTO: DANZACTIVATE

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> ROGER LEONARDO ACEVEDO PEDRAZA		<b>INSTITUCIÓN:</b> J.A.C. BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR		<b>LUGAR:</b> SALÓN COMUNAL	
<b>GRADO:</b> EDUC. NO FORMAL		<b>EDADES:</b> JOVENES -ADULTOS		<b>SESION:</b> 1	
<b>TEMA DE EDUC. FIS. :</b> CONTROL CORPORAL		<b>FECHA:</b> Sábado 18 de febrero de 2.012			
		<b>SUBTEMA:</b> MANEJO ESPACIO-TEMPORAL			
<b>CONTENIDO ESPECIFICO DE LA SESIÓN:</b> RESPUESTA A INFORMACION GESTUAL Y CORPORAL					
<b>PROPOSITO:</b> Proporcionar un gran número de experiencias, por medio de la danza que amplíen el abanico de habilidades físicas y motrices. . Tomar consciencia del propio cuerpo y de las numerosas posibilidades de movimientos que tiene					
<b>DESARROLLO</b>			<b>RECURSOS</b>		
<p>En un primer momento se realizara una presentación general al grupo, el grupo se presenta, comenta sus expectativas, el docente comenta las suyas y la manera de cómo se llevaran a cabo las sesiones. Luego se inicia un movimiento articular dirigido y acompañado de música y a continuación una activación moderada, con respecto a las actividades que se van a desarrollar en la parte central de la sesión, luego se realizan dos actividades de activación una llamada espejos, otra llamada estatuas, que consisten en imitación y la segunda en crear movimientos a partir de unas pautas que se dan al inicio.</p> <p>En la parte central se realiza la parte de expresión corporal mediante ritmos suaves como reggae, reggaetón, bachata y chachachá.</p> <p>En un último momento se llevara a cabo la elongación muscular, para mitigar el esfuerzo realizado en la parte central, este se llevara a cabo con música suave de fondo, al igual que en el momento inicial. Se dará cierre a la primera sesión de ejecución del P.C.P. Danzactivate.</p>			<b>MATERIAL</b> Espacio-infraestructura, música CD o USB, equipo de sonido, grupo humano		
			<b>DIDÁCTICA</b> Asignación de tareas		
			<b>TENDENCIA PEDAGÓGICA</b> Pedagogía Activa		
			<b>TENDENCIA DE EDUCACIÓN FÍSICA</b> Expresión corporal-danza		
<b>ASPECTOS A EVALUAR:</b> Un aspecto importante, es la recepción de la población hacia el proyecto, en que condición física, motriz y social se encuentra el grupo, Para evaluar si está bien planteado el programa, así como también observar como el docente realiza el acercamiento a esta población, con todos los elementos que esta requiere					
<b>OBSERVACIONES:</b> Se dio una buen recepción a cada una de las etapas de la sesión, física y motrizmente el grupo tiene muy pequeñas diferencias entre ellos, a Lo que el programa responderá y en el trascurso de las sesiones se fortalecerá, también se dio una buena relación docente-estudiante, el docente fue claro con Cada una de las indicaciones, utilización de la didáctica, de la tendencia pedagógica y de los recursos con los que se cuenta para llevar a cabo la sesión.					

(Cuadro 9)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA-XSEMESTRE  
IMPLEMENTACIÓN P.C.P.

PLANEACION DE SESIÓN # 2



ZONA: BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR-LOC-8- KENNEDY

PROYECTO: DANZACTIVATE

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> ROGER LEONARDO ACEVEDO PEDRAZA		<b>INSTITUCIÓN:</b> J.A.C. BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR		<b>LUGAR:</b> SALÓN COMUNAL	
<b>GRADO:</b> EDUC. NO FORMAL		<b>EDADES:</b> JOVENES -ADULTOS		<b>SESION:</b> 2	
<b>TEMA DE EDUC. FIS. :</b> CONTROL CORPORAL		<b>FECHA:</b> Viernes 24 de febrero de 2.012			
		<b>SUBTEMA:</b> MANEJO ESPACIO-TEMPORAL			
<b>CONTENIDO ESPECIFICO DE LA SESIÓN:</b> Habilidades Motrices básicas mediante la realización de actividad física a través de la danza con control respiratorio					
<b>PROPOSITO:</b> Proporcionar un gran número de experiencias, por medio de la danza que amplíen el abanico de habilidades físicas y motrices. . Tomar consciencia del propio cuerpo y de las numerosas posibilidades de movimientos que tiene					
<b>DESARROLLO</b>			<b>RECURSOS</b>		
En la parte inicial de la sesión, se realizara movimiento articular, con música de fondo (ritmo suave), luego se desarrollara una actividad que se denomina estatua con cintas y la rigidez del cuerpo o el movimiento se realizaran cuando se coloque o se detenga la música, también estatuas de manera normal. En la parte central se realiza la parte de expresión corporal mediante ritmos suaves como reggae, reggaetón, bachata y chachachá, recordando un poco la clase anterior, para pasar a unos ritmos un poco más rápidos como el merengue y música country o más conocida como música del oeste. En un último momento se llevara a cabo la elongación muscular, para mitigar el esfuerzo realizado en la parte central, este se llevara a cabo con música suave de fondo, al igual que en el momento inicial. Así se realizara el cierre a la segunda sesión de ejecución del P.C.P.			<b>MATERIAL</b> Espacio-infraestructura, música CD o USB, equipo de sonido, grupo humano		
			<b>DIDÁCTICA</b> Asignación de tareas		
			<b>TENDENCIA PEDAGÓGICA</b> Pedagogía Activa		
			<b>TENDENCIA DE EDUCACIÓN FÍSICA</b> Expresión corporal-danza		
<b>ASPECTOS A EVALUAR:</b>					
<b>OBSERVACIONES:</b>					



(Cuadro 9)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA-XSEMESTRE  
IMPLEMENTACIÓN P.C.P.

PLANEACION DE SESIÓN # 3



ZONA: BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR-LOC-8- KENNEDY

PROYECTO: DANZACTIVATE

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> ROGER LEONARDO ACEVEDO PEDRAZA		<b>INSTITUCIÓN:</b> J.A.C. BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR		<b>LUGAR:</b> SALÓN COMUNAL	
<b>GRADO:</b> EDUC. NO FORMAL		<b>EDADES:</b> JOVENES -ADULTOS		<b>SESION:</b> 3	
<b>TEMA DE EDUC. FIS. :</b> CONTROL CORPORAL		<b>FECHA:</b> Viernes 2 de marzo de 2.012			
<b>CONTENIDO ESPECIFICO DE LA SESIÓN:</b> Control segmentario a través de diferentes ritmos musicales				<b>SUBTEMA:</b> Control articular, muscular y respiratorio	
<b>PROPOSITO:</b> Proporcionar un gran número de experiencias, por medio de la danza que amplíen el abanico de habilidades físicas y motrices. . Tomar consciencia del propio cuerpo y de las numerosas posibilidades de movimientos que tiene					
<b>DESARROLLO</b>			<b>RECURSOS</b>		
En la parte inicial de la sesión, se realizara movimiento articular, con música de fondo (ritmo suave), luego se desarrollara una actividad denominada encuentra la pareja, consiste en dividir el grupo en 2, a cada grupo se le da una serie de animales y cada uno deberá imitar lo que haga ese animal y encontrar su pareja en el otro grupo, también se trabajara imitando oficios diferentes o profesiones.			<b>MATERIAL</b> Espacio-infraestructura, música CD o USB, equipo de sonido, grupo humano		
En la parte central se realiza la parte de expresión corporal mediante ritmos del folclor nacional colombiano suaves como cumbia, luego pasamos a san juanero, terminaremos con carrilera un poco de llanera y seguiremos con cha cha cha recopilando un ritmo de la salsa recordando un poco la clase anterior, para vivenciar algunos de los ritmos más populares de nuestro folclor colombiano y con el principio de manejar el nivel de pulsaciones de los participantes			<b>DIDÁCTICA</b> Asignación de tareas		
En un último momento se llevara a cabo la elongación muscular, para mitigar el esfuerzo realizado en la parte central, este se llevara a cabo con música suave de fondo, al igual que en el momento inicial. Así se realizara el cierre a la tercera sesión.			<b>TENDENCIA PEDAGÓGICA</b> Pedagogía Activa		
<b>ASPECTOS A EVALUAR:</b>			<b>TENDENCIA DE EDUCACIÓN FÍSICA</b> Expresión corporal-danza		
<b>OBSERVACIONES:</b>					



(Cuadro 10)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA-XSEMESTRE  
IMPLEMENTACIÓN P.C.P.

PLANEACION DE SESIÓN # 4



ZONA: BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR-LOC-8- KENNEDY

PROYECTO: DANZACTIVATE

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> ROGER LEONARDO ACEVEDO PEDRAZA		<b>INSTITUCIÓN:</b> J.A.C. BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR		<b>LUGAR:</b> SALÓN COMUNAL	
<b>GRADO:</b> EDUC. NO FORMAL		<b>EDADES:</b> JOVENES –ADULTOS		<b>SESION:</b> 4	
<b>TEMA DE EDUC. FIS. :</b> CONTROL CORPORAL		<b>FECHA:</b> Viernes 9 de marzo de 2.012			
		<b>SUBTEMA:</b> Control articular, muscular y respiratorio			
<b>CONTENIDO ESPECIFICO DE LA SESIÓN:</b> Sentir y pensar nuestro cuerpo para orientar la corporalidad hacia el manejo de la expresión					
<b>PROPOSITO:</b> Proporcionar un gran número de experiencias, por medio de la danza que amplíen el abanico de habilidades físicas y motrices. . Tomar consciencia del propio cuerpo y de las numerosas posibilidades de movimientos que tiene					
<b>DESARROLLO</b>			<b>RECURSOS</b>		
En la parte inicial de la sesión, se realizara movimiento articular, con música de fondo (ritmo suave), luego se desarrollara una actividad de imitación en la cual se coloca música de relajación con sonidos de bosque, agua, mar, ballenas, pájaros, con los cuales se les pidió que cada uno imitara un personaje que estuviera en este hábitat que se escuchaba en los sonidos y cada vez con movimientos más complejos, luego se realizara la activación cardiaca, realizando figuras con el cuerpo con distinto número de apoyos tanto individual como en pareja y en grupo. En la parte central se realiza la parte de expresión corporal mediante ritmos suaves como rock and roll, merengue, reggaetón, bachata, salsa, samba y terminamos con un son cubano, estos ritmos son manejados para elevar el ritmo cardiaco y a sí mismo en los últimos minutos se experimenta ritmos más lentos para ir nivelando las pulsaciones y llevarlas a la normalidad. En un último momento se llevara a cabo la elongación muscular, para mitigar el esfuerzo realizado en la parte central, este se llevara a cabo con música suave de fondo, al igual que en el momento inicial. Así se realizara el cierre a la cuarta sesión.			<b>MATERIAL</b> Espacio-infraestructura, música CD o USB, equipo de sonido, grupo humano		
			<b>DIDÁCTICA</b> Asignación de tareas		
			<b>TENDENCIA PEDAGÓGICA</b> Pedagogía Activa		
			<b>TENDENCIA DE EDUCACIÓN FÍSICA</b> Expresión corporal-danza		
<b>ASPECTOS A EVALUAR:</b>					
<b>OBSERVACIONES:</b>					



(Cuadro 11)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA-XSEMESTRE  
IMPLEMENTACIÓN P.C.P.

PLANEACION DE SESIÓN # 5



ZONA: BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR-LOC-8- KENNEDY

PROYECTO: DANZACTIVATE

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> ROGER LEONARDO ACEVEDO PEDRAZA		<b>INSTITUCIÓN:</b> J.A.C. BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR		<b>LUGAR:</b> SALÓN COMUNAL	
<b>GRADO:</b> EDUC. NO FORMAL		<b>EDADES:</b> JOVENES –ADULTOS		<b>SESION:</b> 5	
<b>TEMA DE EDUC. FIS. :</b> Expresividad		<b>FECHA:</b> Viernes 10 de marzo de 2.012			
		<b>SUBTEMA:</b> Comunicación no verbal relacionando danza y expresividad			
<b>CONTENIDO ESPECIFICO DE LA SESIÓN:</b> expresión diversa del cuerpo					
<b>PROPOSITO:</b> Explorar diversas posibilidades expresivas por medio de la danza, potenciar la comunicación y las relaciones que pueden establecer con sus compañeros y compañeras a través del cuerpo					
<b>DESARROLLO</b>			<b>RECURSOS</b>		
<p>En la parte inicial de la sesión, se realizara movimiento articular, con música de fondo (ritmo suave), luego se desarrollaran unas actividades como el mundo al revés, en donde tendrán que hacer todo lo contrario de lo que el docente dice al ritmo de la música, luego se realizó una dinámica llamada “alpin-alpon”, en donde se va cantando un estribillo con diversos movimientos y desplazamientos.</p> <p>En la parte central se realiza la parte de expresión corporal mediante ritmos suaves como rock and roll, merengue, reggaetón, bachata, salsa, samba y terminamos con un son cubano, estos ritmos son manejados para elevar el ritmo cardíaco, y experimentar las posibilidades de expresión, así mismo en los últimos minutos se experimenta ritmos más lentos para ir nivelando las pulsaciones y llevarlas a la normalidad.</p> <p>En un último momento se llevara a cabo la elongación muscular, para mitigar el esfuerzo realizado en la parte central, este se llevara a cabo con música suave de fondo, al igual que en el momento inicial música con sonidos de naturaleza y animales para mayor relajación. Así se realizara el cierre a la quinta sesión.</p>			<b>MATERIAL</b>		
			Espacio-infraestructura, música CD o USB, equipo de sonido, grupo humano		
			<b>DIDÁCTICA</b>		
			Resolución de problemas		
<b>TENDENCIA PEDAGÓGICA</b>					
Pedagogía Activa					
<b>TENDENCIA DE EDUCACIÓN FÍSICA</b>					
Expresión corporal-danza					
<b>ASPECTOS A EVALUAR:</b>					
<b>OBSERVACIONES:</b>					

(Cuadro 12)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA-XSEMESTRE  
IMPLEMENTACIÓN P.C.P.

PLANEACION DE SESIÓN # 6



ZONA: BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR-LOC-8- KENNEDY

PROYECTO: DANZACTIVATE

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> ROGER LEONARDO ACEVEDO PEDRAZA		<b>INSTITUCIÓN:</b> J.A.C. BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR		<b>LUGAR:</b> SALÓN COMUNAL	
<b>GRADO:</b> EDUC. NO FORMAL		<b>EDADES:</b> JOVENES -ADULTOS		<b>SESION:</b> 6	
<b>FECHA:</b> Viernes 16 de marzo de 2.012		<b>TEMA DE EDUC. FIS. :</b> Expresividad			
<b>SUBTEMA:</b> Comunicación no verbal relacionando danza y expresividad					
<b>CONTENIDO ESPECIFICO DE LA SESIÓN:</b> Sentir y pensar nuestro cuerpo para orientar la corporalidad hacia el manejo de la expresión					
<b>PROPOSITO:</b> Explorar diversas posibilidades expresivas por medio de la danza, potenciar la comunicación y las relaciones que pueden establecer con sus compañeros y compañeras a través del cuerpo					
<b>DESARROLLO</b>			<b>RECURSOS</b>		
En el primer momento se inicia un movimiento articular dirigido y acompañado de música y a continuación una activación moderada, mediante una dinámica denominada “cajitas”, en donde ellos son cajitas y a una señal abren cajita y salen objetos que ellos representaran con el cuerpo y gestos, sonidos, luego se realiza otra llamada “diluvio” actividad de trabajo en grupo para formar equipos de un número determinado de personas. En la parte central se realiza a partir de ritmos que han marcado la historia musical en jóvenes y adultos como el asereje, mayonesa, macarena, meneío, lambada, carrapicho, ritmos que nos permiten experimentar muchos movimientos a manera individual y en grupo En un último momento se llevara a cabo la elongación muscular, para mitigar el esfuerzo realizado en la parte central, este se llevara a cabo con música suave de fondo, al igual que en el momento inicial. Se dará cierre a la sexta sesión.			<b>MATERIAL</b>		
			Espacio-infraestructura, música CD o USB, equipo de sonido, grupo humano		
			<b>DIDÁCTICA</b>		
			Resolución de problemas		
<b>TENDENCIA PEDAGÓGICA</b>			<b>TENDENCIA DE EDUCACIÓN FÍSICA</b>		
Pedagogía Activa			Expresión corporal-danza		
<b>ASPECTOS A EVALUAR:</b>					
<b>OBSERVACIONES:</b>					



(Cuadro 13)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA-XSEMESTRE  
IMPLEMENTACIÓN P.C.P.

PLANEACION DE SESIÓN # 7



ZONA: BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR-LOC-8- KENNEDY

PROYECTO: DANZACTIVATE

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> ROGER LEONARDO ACEVEDO PEDRAZA		<b>INSTITUCIÓN:</b> J.A.C. BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR		<b>LUGAR:</b> SALÓN COMUNAL	
<b>GRADO:</b> EDUC. NO FORMAL		<b>EDADES:</b> JOVENES -ADULTOS		<b>SESION:</b> 7	
<b>TEMA DE EDUC. FIS. :</b> Expresividad		<b>FECHA:</b> Viernes 23 de marzo de 2.012			
<b>CONTENIDO ESPECIFICO DE LA SESIÓN:</b> Segmentos corporales			<b>SUBTEMA:</b> Control global y segmentario del cuerpo		
<b>PROPOSITO:</b> Proporcionar un gran número de experiencias, por medio de la danza que amplíen el abanico de habilidades físicas y motrices. . Tomar consciencia del propio cuerpo y de las numerosas posibilidades de movimientos que tiene					
<b>DESARROLLO</b>			<b>RECURSOS</b>		
En la parte inicial de la sesión, se realizara movimiento articular, con música de fondo (ritmo suave), luego se desarrollara una actividad que se llama "1, 2,3" en donde con cada número se mueve un segmento diferente del cuerpo, junto con "palo bonito" que es muy similar se realizan movimientos con un estribillo de una canción conocida. En la parte central se realiza la parte de expresión corporal mediante ritmos como el rock and roll, merengue, samba, country, vals, tango, salsa, ritmos importantes de otros países que permiten mucha movilidad segmentaria del cuerpo, con movimientos básicos de cada uno de ellos. En un último momento se llevara a cabo la elongación muscular, para mitigar el esfuerzo realizado en la parte central, este se llevara a cabo con música suave de fondo, al igual que en el momento inicial. Así se realizara el cierre a la cuarta sesión.			<b>MATERIAL</b> Espacio-infraestructura, música CD o USB, equipo de sonido, grupo humano		
			<b>DIDÁCTICA</b> Asignación de tareas		
			<b>TENDENCIA PEDAGÓGICA</b> Pedagogía Activa		
			<b>TENDENCIA DE EDUCACIÓN FÍSICA</b> Expresión corporal-danza		
<b>ASPECTOS A EVALUAR:</b>					
<b>OBSERVACIONES:</b>					



(Cuadro 14)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA-XSEMESTRE  
IMPLEMENTACIÓN P.C.P.

PLANEACION DE SESIÓN # 8



ZONA: BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR-LOC-8- KENNEDY

PROYECTO: DANZACTIVATE

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> ROGER LEONARDO ACEVEDO PEDRAZA		<b>INSTITUCIÓN:</b> J.A.C. BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR		<b>LUGAR:</b> SALÓN COMUNAL	
<b>GRADO:</b> EDUC. NO FORMAL		<b>EDADES:</b> JOVENES -ADULTOS		<b>SESION:</b> 8	
<b>FECHA:</b> Viernes 30 de marzo de 2.012		<b>TEMA DE EDUC. FIS. :</b> CONTROL CORPORAL			
<b>SUBTEMA:</b> Control global y segmentario del cuerpo		<b>CONTENIDO ESPECIFICO DE LA SESIÓN:</b> Posturas			
<b>PROPOSITO:</b> Proporcionar un gran número de experiencias, por medio de la danza que amplíen el abanico de habilidades físicas y motrices. . Tomar consciencia del propio cuerpo y de las numerosas posibilidades de movimientos que tiene					
<b>DESARROLLO</b>			<b>RECURSOS</b>		
En la parte inicial de la sesión, se realizara movimiento articular, con música de fondo (ritmo suave), luego se desarrollara una actividad llamada "simón dice" en donde ellos mueven cada parte de su cuerpo cada vez que se detenga la música y el organizador diga un movimiento, también la dinámica de casa, pero con sillas entonces ellos deben regresar a su silla cuando pare la música, se van sacando sillas cuando avance la actividad. En la parte central se realiza la parte de expresión corporal pero mediante los aeróbicos, tomando elementos sencillos de estos y llevándolos a la población. En un último momento se llevara a cabo la elongación muscular, para mitigar el esfuerzo realizado en la parte central, este se llevara a cabo con música suave de fondo, al igual que en el momento inicial. Así se realizara el cierre a la octava sesión.			<b>MATERIAL</b>		
			Espacio-infraestructura, música CD o USB, equipo de sonido, grupo humano		
			<b>DIDÁCTICA</b>		
			Asignación de tareas		
<b>TENDENCIA PEDAGÓGICA</b>			<b>TENDENCIA DE EDUCACIÓN FÍSICA</b>		
Pedagogía Activa			Expresión corporal-danza		
<b>ASPECTOS A EVALUAR:</b>					
<b>OBSERVACIONES:</b>					



(Cuadro 15)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA-XSEMESTRE  
IMPLEMENTACIÓN P.C.P.

PLANEACION DE SESIÓN # 9



ZONA: BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR-LOC-8- KENNEDY

PROYECTO: DANZACTIVATE

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> ROGER LEONARDO ACEVEDO PEDRAZA		<b>INSTITUCIÓN:</b> J.A.C. BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR		<b>LUGAR:</b> SALÓN COMUNAL	
<b>GRADO:</b> EDUC. NO FORMAL		<b>EDADES:</b> JOVENES –ADULTOS		<b>SESION:</b> 9	
<b>TEMA DE EDUC. FIS. :</b> Creatividad		<b>FECHA:</b> sábado 31 de marzo de 2.012			
<b>CONTENIDO ESPECIFICO DE LA SESIÓN:</b> Actividades que impliquen comunicación			<b>SUBTEMA:</b> Espontaneidad de movimiento		
<b>PROPOSITO:</b> Posibilitar a través de la danza el desarrollo de movimiento espontaneo, autentico y creando un estilo propio, con el cuerpo y sus emociones como un elemento de creación y por medio de la danza					
<b>DESARROLLO</b>			<b>RECURSOS</b>		
En la parte inicial de la sesión, se realizara movimiento articular, con música de fondo (ritmo suave), luego se desarrollara una actividad de imitación en la cual se coloca música de relajación con sonidos de bosque, agua, mar, ballenas, pájaros, con los cuales se les pidió que cada uno imitara un personaje de una narración que se va construyendo a medida que la música y las posibilidad de movimiento de la población lo permite. En la parte central se realiza la parte de expresión corporal mediante un ritmo latino como lo es el merengue, toda la clase se desarrolla a partir de ese ritmo, el cual varía de velocidad de ritmo así como de ejecución de los movimientos. En un último momento se llevara a cabo la elongación muscular, para mitigar el esfuerzo realizado en la parte central, este se llevara a cabo con música suave de fondo, al igual que en el momento inicial. Así se realizara el cierre a la cuarta sesión.			<b>MATERIAL</b> Espacio-infraestructura, música CD o USB, equipo de sonido, grupo humano		
			<b>DIDÁCTICA</b> Asignación de tareas		
			<b>TENDENCIA PEDAGÓGICA</b> Pedagogía Activa		
			<b>TENDENCIA DE EDUCACIÓN FÍSICA</b> Expresión corporal-danza		
<b>ASPECTOS A EVALUAR:</b>					
<b>OBSERVACIONES:</b>					



(Cuadro 16)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA-XSEMESTRE  
IMPLEMENTACIÓN P.C.P.

PLANEACION DE SESIÓN # 10



ZONA: BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR-LOC-8- KENNEDY

PROYECTO: DANZACTIVATE

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> ROGER LEONARDO ACEVEDO PEDRAZA		<b>INSTITUCIÓN:</b> J.A.C. BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR		<b>LUGAR:</b> SALÓN COMUNAL
<b>GRADO:</b> EDUC. NO FORMAL	<b>EDADES:</b> JOVENES –ADULTOS	<b>SESION:</b> 10	<b>FECHA:</b> Viernes 13 de abril de 2.012	
<b>TEMA DE EDUC. FIS. :</b> Creatividad		<b>SUBTEMA:</b> Espontaneidad de movimiento		
<b>CONTENIDO ESPECIFICO DE LA SESIÓN:</b> Movimientos de danza de manera libre y espontanea				
<b>PROPOSITO:</b> Proporcionar un gran número de experiencias, por medio de la danza que amplíen el abanico de habilidades físicas y motrices. . Tomar consciencia del propio cuerpo y de las numerosas posibilidades de movimientos que tiene				
<b>DESARROLLO</b>			<b>RECURSOS</b>	
En la parte inicial de la sesión, se realizara movimiento articular, con música de fondo (ritmo suave), luego se desarrollara una actividad llamada “aptos e inquilinos” en donde en grupos de tres personas, dos son el apto y la tercera es el inquilino y van a tener que cambiar de rol buscando apartamentos e inquilinos al azar. En la parte central se realiza la parte de expresión corporal mediante el reggaetón, en donde ellos tenían la posibilidad de bailar con movimientos propios y otros que se habían visto en las sesiones En un último momento se llevara a cabo la elongación muscular, para mitigar el esfuerzo realizado en la parte central, este se llevara a cabo con música suave de fondo, al igual que en el momento inicial. Así se realizara el cierre a la décima sesión.			<b>MATERIAL</b> Espacio-infraestructura, música CD o USB, equipo de sonido, grupo humano	
			<b>DIDÁCTICA</b> Asignación de tareas	
			<b>TENDENCIA PEDAGÓGICA</b> Pedagogía Activa	
			<b>TENDENCIA DE EDUCACIÓN FÍSICA</b> Expresión corporal-danza	
<b>ASPECTOS A EVALUAR:</b>				
<b>OBSERVACIONES:</b>				

(Cuadro 17)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA-XSEMESTRE  
IMPLEMENTACIÓN P.C.P.



PLANEACION DE SESIÓN # 11

ZONA: BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR-LOC-8- KENNEDY

PROYECTO: DANZACTIVATE

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> ROGER LEONARDO ACEVEDO PEDRAZA		<b>INSTITUCIÓN:</b> J.A.C. BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR		<b>LUGAR:</b> SALÓN COMUNAL	
<b>GRADO:</b> EDUC. NO FORMAL		<b>EDADES:</b> JOVENES –ADULTOS		<b>SESION:</b> 11	
<b>TEMA DE EDUC. FIS. :</b> Creatividad		<b>FECHA:</b> Viernes 20 de abril de 2.012			
<b>CONTENIDO ESPECIFICO DE LA SESIÓN:</b> trabajo en interacción con los demás y con el entorno		<b>SUBTEMA:</b> Interacción con el otro y con el entorno			
<b>PROPOSITO:</b> Proporcionar un gran número de experiencias, por medio de la danza que amplíen el abanico de habilidades físicas y motrices. . Tomar consciencia del propio cuerpo y de las numerosas posibilidades de movimientos que tiene					
<b>DESARROLLO</b>			<b>RECURSOS</b>		
En la parte inicial de la sesión, se realizara movimiento articular, con música de fondo (ritmo suave), luego se desarrollara una actividad denominada “jirafas y elefantes” y otra llamada “el escultor2 en donde por grupos moldean una estatua, a un integrante del grupo y se motivaba la estatua más creativa. En la parte central se realiza la parte de expresión corporal mediante ritmos del folclor colombiano, pero la población era la que tomaba la iniciativa en los movimientos. En un último momento se llevara a cabo la elongación muscular, para mitigar el esfuerzo realizado en la parte central, este se llevara a cabo con música suave de fondo, al igual que en el momento inicial. Así se realizara el cierre a la décimo primera sesión.			<b>MATERIAL</b>		
			Espacio-infraestructura, música CD o USB, equipo de sonido, grupo humano		
			<b>DIDÁCTICA</b>		
			Asignación de tareas		
			<b>TENDENCIA PEDAGÓGICA</b>		
			Pedagogía Activa		
			<b>TENDENCIA DE EDUCACIÓN FÍSICA</b>		
			Expresión corporal-danza		
<b>ASPECTOS A EVALUAR:</b>					
<b>OBSERVACIONES:</b>					

(Cuadro 18)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA-XSEMESTRE  
IMPLEMENTACIÓN P.C.P.



PLANEACION DE SESIÓN # 12

ZONA: BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR-LOC-8- KENNEDY

PROYECTO: DANZACTIVATE

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> ROGER LEONARDO ACEVEDO PEDRAZA		<b>INSTITUCIÓN:</b> J.A.C. BARRIO RIBERAS DE OCCIDENTE II SECTOR		<b>LUGAR:</b> SALÓN COMUNAL	
<b>GRADO:</b> EDUC. NO FORMAL		<b>EDADES:</b> JOVENES -ADULTOS		<b>SESION:</b> 4	
<b>TEMA DE EDUC. FIS. :</b> Creatividad		<b>FECHA:</b> Viernes 27 de abril de 2.012			
		<b>SUBTEMA:</b> Interacción con el otro y con el entorno			
<b>CONTENIDO ESPECIFICO DE LA SESIÓN:</b> Danza en pareja y en grupo					
<b>PROPOSITO:</b> Proporcionar un gran número de experiencias, por medio de la danza que amplíen el abanico de habilidades físicas y motrices. . Tomar consciencia del propio cuerpo y de las numerosas posibilidades de movimientos que tiene					
<b>DESARROLLO</b>			<b>RECURSOS</b>		
<p>En la parte inicial de la sesión, se realizara movimiento articular, con música de fondo (ritmo suave), luego se desarrollara una actividad denominada "el nudo" se divide el grupo en dos, luego en cada grupo se toman todos de las manos menos dos integrantes que son los que van a desenredar el nudo el grupo que desenrede primero el nudo ganara, también se jugara de nuevo a las cajitas.</p> <p>En la parte central se realiza la parte de expresión corporal mediante el ritmo latino llamado salsa, primero de manera individual, luego en pareja y por último en grupo, dejando que ellos construyan la coreografía que quieran con sus conocimientos y los que se han proporcionado durante las sesiones. En un último momento se llevara a cabo la elongación muscular, para mitigar el esfuerzo realizado en la parte central, este se llevara a cabo con música suave de fondo, al igual que en el momento inicial. Así se realizara el cierre a la cuarta sesión.</p>			<b>MATERIAL</b> Espacio-infraestructura, música CD o USB, equipo de sonido, grupo humano		
			<b>DIDÁCTICA</b> Asignación de tareas		
			<b>TENDENCIA PEDAGÓGICA</b> Pedagogía Activa		
			<b>TENDENCIA DE EDUCACIÓN FÍSICA</b> Expresión corporal-danza		
<b>ASPECTOS A EVALUAR:</b>					
<b>OBSERVACIONES:</b>					

En la última sesión a petición de los integrantes en la ejecución del proyecto se realizó una especie de muestra cultural, en la que por grupos realizaban la danza de un baile de corto tiempo, cada grupo tomaba un ritmo de los que habíamos propuesto en el transcurso de las sesiones, mostrándolo a los demás, dando cuenta de los resultados que se obtuvieron en esta población con este proyecto.

#### 4.4.3 Formatos de evaluación

A continuación en este escrito se mostrara la información recogida en los formatos de evaluación docente, de programa y de aprendizaje de la población, a lo cual cabe aclarar que la evaluación docente y la de programa se realizó en tres momentos, es decir al finalizar cada tema del programa, más específicamente cada 4 sesiones y la evaluación de aprendizaje de la población se hizo de modo que se tuvo en cuenta el proceso, es decir como esta población ingreso al proyecto en la primera sesión en aspectos físicos, mentales y sociales y como llegaron a la última sesión, con avances importantes en cada uno de estos aspectos del ser humano a los que el proyecto pretendía tocar y producir transformaciones importantes (ver Cuadros 19, 20 y 21)

#### (Cuadro 19) *Evaluación docente*

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Planeación y organización académica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta un plan organizado con estrategias, acciones y recursos para un tiempo específico.</li> <li>• Lleva una programación sistemática y optimiza el tiempo diario de sus clases.</li> <li>• Establece y socializa en clase normas y rutinas consistentes de convivencia en el aula.</li> <li>• Tiene dominio de grupo y mantiene un ambiente organizado de trabajo.</li> </ul>	El acercamiento docente estuvo bien manejado, al igual que los recursos, sus planeaciones estaban organizadas así como el tiempo
		El acercamiento docente estuvo bien manejado, al igual que los recursos, sus planeaciones estaban organizadas así como el tiempo
		El acercamiento docente estuvo bien manejado, al igual que los recursos, sus planeaciones estaban organizadas así como el tiempo

<p>Pedagogía y didáctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente tiene la capacidad para aplicar modelos pedagógicos en el diseño y ejecución de estrategias adaptadas a las características particulares de los estudiantes y al contexto de la institución, para favorecer aprendizajes significativos y apoyos pertinentes.</li> <li>• Utiliza variadas estrategias de enseñanza y las ajusta según las características, las necesidades y los ritmos de aprendizaje de los estudiantes.</li> <li>• Usa diferentes escenarios y ambientes para potenciar los procesos de enseñanza – aprendizaje y para motivar a los estudiantes.</li> <li>• Fundamenta teóricamente sus prácticas pedagógicas, actúa basado en el conocimiento y relaciona la teoría con la realidad.</li> <li>• Expresa expectativas positivas de sus estudiantes para fomentar la autoconfianza, la motivación para alcanzar logros elevados.</li> </ul>	<p>Durante el transcurso de las sesiones se trató de manejar la tendencia pedagógica y el modelo didáctico, en ocasiones había confusión y no se sabía que didáctica se usaba, debido a las situaciones que se presentaban dentro del desarrollo de la sesión y con la población</p> <hr/> <p>Se realiza gran motivación a la población, en el avance físico, mental y social de la población, con la utilización de su saber teórico, en el desarrollo de las sesiones</p> <hr/> <p>Se terminan las sesiones con gran claridad en el uso de modelos tendencias y didácticas usadas en las sesiones, ya que se tiene un conocimiento más amplio de la población.</p>
<p>Uso de recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente tiene la capacidad para manejar y cuidar los recursos que la institución pone a su disposición, así como para velar por que la comunidad educativa los preserve en óptimas condiciones.</li> <li>• Se apoya constantemente en la utilización de diversos materiales audiovisuales, físicos, y humanos, que contribuyen con el aprendizaje de los temas propuestos.</li> <li>• Hace un uso responsable de los equipos e instalaciones de la institución y los mantiene en buen estado.</li> <li>• Promueve entre sus estudiantes el buen manejo y uso racional de la infraestructura y los recursos del establecimiento.</li> </ul>	<p>Es utilizado cada uno de los recursos de manera buena en el desempeño docente así como en beneficio de la población, haciéndolos reflexionar sobre el cuidado de su entorno.</p> <hr/> <p>Es utilizado cada uno de los recursos de manera buena en el desempeño docente así como en beneficio de la población, haciéndolos reflexionar sobre el cuidado de su entorno.</p> <hr/> <p>Es utilizado cada uno de los recursos de manera buena en el desempeño docente así como en beneficio de la población, haciéndolos reflexionar sobre el cuidado de su entorno.</p>

Relación e interacción con la comunidad y el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las características socio – culturales de sus estudiantes y organiza su práctica pedagógica en articulación con el contexto...</li> <li>• Promueve actividades que involucren a las familias en la formación integral de los estudiantes.</li> <li>• Realiza acciones pedagógicas que incorporan las características del entorno en que se encuentra la institución, generando alternativas de intervención sobre problemáticas de la comunidad.</li> <li>• Utiliza diferentes escenarios comunitarios para enriquecer sus prácticas pedagógicas.</li> </ul>	El acercamiento y conocimiento a la población se realiza de manera paulatina sesión a sesión, todavía no se logra una total interacción entre todos.
		A medida que avanza el proyecto, se dio más integración docente-estudiante y entre la población misma, lo que posibilita un desarrollo más fluido de las sesiones
		Las sesiones terminan con un ambiente mucho más familiar entre todos realizando trabajos, de grupo con gran entusiasmo y participación de todos los integrantes de la población.

**(Cuadro 20) Evaluación del programa**

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Objetivos claros y especificados.	Es claro lo que se pretende y como se pretende realizar, a lo largo del programa	Hay claridad por parte del docente, la comunidad está en proceso de asimilar lo que se pretende en si con la propuesta
		La comunidad expresa que ya van vivenciando, la pretensión del proyecto, en cada uno de ellos
		El docente es claro en lo que pretende y durante las sesiones se ha procurado ceñirse a los objetivos sin necesidad de cambiarlos
Los contenidos son pertinentes con el programa.	Es clara la temática a llevar, en las sesiones de clase, para desarrollar el programa como tal.	Las actividades iniciales no eran pertinentes con la propuesta, debido a que eran las primeras sesiones y la población no respondía activamente a realizarlas
		Se realizó replanteamiento de las actividades más acordes, a la expresión corporal y a la temática de las sesiones así como al programa, a lo que la

		población respondió con mejor actitud de manera más activa
		Se finaliza con gran acogida de todo lo propuesto en el programa, inclusive la población pedía que repitiéramos muchas de ellas vistas en anteriores sesiones.
El programa está estructurado de manera comprensible	Hay una intención clara, viable, y argumentada de principio a fin del proyecto y de las sesiones	La estructura es clara, ya que se entiende bastante lo que pretende el autor del proyecto para con la población en la cual se aplicara el mismo
		Se realizan pequeños ajustes de actividades y dinámicas, así como de la manera en la que el docente lleva a cabo la sesión
		Al finalizar el programa termina siendo una propuesta clara, de manera que se puede aplicar en diferentes contextos, con unos pequeños cambios

**(Cuadro 21) Evaluación de aprendizajes en la población**

<b>CRITERIOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
RESPUESTA FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como dentro del transcurrir del programa, llegaron los estudiantes y como terminaron, es decir su sistema cardio-pulmonar, resistencia a la actividad y la parte de movilidad articular.</li> <li>• Dentro del programa, mejora o disminuye, la comunicatividad, a partir de la expresión corporal</li> </ul>	<p>La población inicia en una condición física no muy buena, pues en algunos participantes a índice de masa corporal por encima de lo normal, su expresividad no es la mejor, o no han recibido programas que potencien este aspecto del ser humano</p> <p>Al finalizar las sesiones se obtiene una mejor condición física, mayor resistencia a la actividad, mejor expresión corporal para una mejor comunicación.</p>

RESPUESTA EMOCIONAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la interacción consigo mismo con los demás y con el entorno, como mejora o disminuye esta durante el programa.</li> <li>• Trabajo en grupo, interactuando con la diversidad cultural de su entorno y poniéndola en un segundo plano, para fortalecer y mejorar socialmente la relación dentro del grupo</li> </ul>	<p>La población llega con inconvenientes al reconocer y relacionarse consigo mismo, con los demás y con el entorno, por el ambiente y fenómenos que se dan este sector</p> <p>Se presenta una gran mejora en la relación con los demás mediante el trabajo en grupo y actividades que requerían, relación con otros, con el entorno y creación, para conseguir solucionar tareas.</p>
IMPACTO EN LA POBLACIÓN SOBRE EL PROGRAMA Y EL DOCENTE,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La manera como reaccionan ante una propuesta nueva en su contexto, que opinión les sugiere tanto el programa como la manera de abordar por parte del licenciado.</li> </ul>	<p>En primera instancia la población responde positivamente a la propuesta pues nunca han tenido en este sector proyectos basados en estas temáticas de expresión corporal y danza, por ninguna institución ni profesional de la educación</p> <p>Al finalizar las sesiones, la población queda con un concepto más claro y acertado sobre el proceder del docente de Educación Física, sobre los alcances que tiene esta asignatura y otra mirada de cómo realizar actividad por medio de la danza.</p>



## **CAPITULO 5. EVALUACIÓN**

En este proyecto y más específicamente en cuanto a la parte de la evaluación, el aprendizaje fue bastante enriquecedor, pues comienza cada uno como docente en formación, a vivenciar muchos aspectos teóricos y prácticos en los que se puede cambiar, todo en beneficio de cada uno como profesional y del ajuste de la Educación Física a las necesidades como tal de cada contexto, es decir ajustarse a la realidad, lo cual nos hace reflexionar, analizar y comprender que tal vez sin la evaluación no hay una mejora en los programas, en los profesionales y no podemos como tal conseguir una transformación de las necesidades de los diferentes contextos educativos en los que nos vamos a desenvolver.

La evaluación es una parte fundamental de nuestra vida, continuamente nos estamos sometiendo a evaluación, ya que no pasa un día sin que al finalizar la jornada no hagamos un balance de lo que hicimos y como lo hicimos, que nos falta por hacer y en que se puede llegar a mejorar, así sucede con todos los aspectos de la vida. Por ello no es posible pensar y organizar un proceso de enseñanza sin que no esté presente el componente de la evaluación.

### **5.1 Aprendizajes como docente**

Uno de los primeros aspectos que me empiezan a inquietar como docente, es que cuando se pretende la excelencia en el desempeño educativo es

indispensable continuamente evaluar nuestros propios procedimientos de enseñanza, de modo que nos permita adecuarlos a las necesidades y características de todas las poblaciones con las cuales interactuemos, de manera que satisfagan las expectativas de los educandos. De igual modo las poblaciones de cualquier contexto, llámese este formal, informal o no formal, deben constantemente ser evaluados para poder comprobar su evolución, así como la eficacia de nuestro propio desempeño profesional, esto nos pone a prueba en la parte teórica de nuestro quehacer pues existen múltiples maneras de evaluar, en las cuales se tiene en cuenta al ser humano y su proceso junto con sus conocimientos previos, lo cual habla bien del docente, de su programa y de su valor como ser humano.

Es también bastante importante que nosotros como docentes nos adaptemos a las diversas poblaciones en distintos contextos, para lo cual debemos aprender a conocerlos, y descifrar la manera de proceder con cada uno, ya que el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe, de ahí el auge que tiene en la actualidad la evaluación inicial y la dimensión diagnóstica de la evaluación.

Es importante destacar que los diferentes contextos educativos se componen de profesionales, los cuales debemos buscar constantemente servir a nuestros estudiantes y en este caso específico del proyecto a la comunidad de la mejor manera posible, exigiéndonos cada vez más en cada uno de los criterios a poner en escena, debemos comparar nuestras prácticas con los criterios y a partir de lo anterior, intentar mejorar aquellos aspectos de nuestra manera de proceder que sean deficientes.

Específicamente en este programa, en el cual se hace necesario trabajar en colaboración con colegas, padres y la comunidad con el fin de satisfacer de manera efectiva el abanico de necesidades educativas de todos los estudiantes, para esto es necesario mostrarnos abiertos e interesados en que otros evalúen nuestro trabajo, lo cual conlleva a formarnos como unos profesionales que realizan y utilizan sistemáticamente las evaluaciones para

servir bien a todos y cada uno de los contextos educativos y para informar a la sociedad sobre los logros y necesidades de cada uno de estos para fortalecerlos de una manera más completa y pertinente.

## **5.2 Incidencias en el contexto y en las personas (Aprendizajes)**

Es importante destacar, que esta población del contexto no formal (comunitario), en la cual se ejecutó el proyecto, no realizaba ningún tipo de actividad que mejorara su salud y previniera cierto tipo de enfermedades a futuro, o por lo menos no una actividad dirigida por un profesional y con los parámetros mínimos que debe seguir la persona para desarrollar un buen hábito de actividad física. Con lo anterior, es importante decir que el impacto que causó este proyecto fue bastante positivo, en primer lugar en cuanto a la parte física de las personas, debido a que iniciaron, con muy poca resistencia a este tipo de actividad basado en la danza, su parte cardio-respiratoria no era la mejor, aspecto que en el transcurrir de las sesiones fue mejorando, esto visto por el docente a cargo, el tutor del proyecto y vivenciado y expresado por cada una de las personas que participaron en el programa.

Aludiendo a la parte física de esta población, cabe anotar que mejoraron bastante en la parte de su movimiento articular, fortalecido este aspecto por la danza y la manera como la expresión corporal mejora la parte comunicativa de las personas, a través del cuerpo y de los movimientos de cada uno de sus segmentos corporales, sin dejar de lado el gran avance en cuanto a la realización de todo este tipo de movimientos apegados a ciertos ritmos musicales, los cuales eran como el estímulo que haría aflorar toda esta parte comunicativa y de movimiento corporal, por medio de la danza.

A partir de la danza, que era el medio a través del cual se pretendía conseguir muchas cosas en esta población, se dio también el que todos y cada uno de los participantes se reconociera, reconociera a los demás y a su

entorno, de manera que pudiera interactuar en completa armonía con cada uno de estos elementos, que juegan un papel importante en la vida cotidiana, así como el reconocer la diversidad cultural, y poder trabajar con todos los participantes en el proyecto sin ningún problema, a lo cual añado la importancia de la danza en la manera como socializamos con los demás, en cualquier contexto y en este caso en el comunitario, el cual comprende un amplio abanico de poblaciones con distintas costumbres, religiones, géneros, actividades socio-económicas que tienden a hacer que las personas segreguen a otras, pero con el proyecto se logra una total interacción en grupo a partir de las actividades que se propusieron durante su ejecución.

### **5.3. Incidencias en el diseño (Programa)**

A partir de los objetivos propuestos en el programa, cabe anotar que se aportó en varios de ellos, a partir de la propuesta de la danza, si bien no se consiguieron por completo por diversos factores, si hubo un gran avance en todos los participantes del proyecto, tanto como en la población a intervenir, como en la formación como Licenciado en Educación Física de la persona que realiza el proyecto, partes que son bastante importantes si se quiere transformar el contexto educativo y los imaginarios que se tienen en cuanto a la Educación Física y a los profesionales que la ejercen, ya que esta tarea es bastante dura, y con esta clase de propuestas se aporta un poco a cambiar esta mirada que se le da a los Licenciados en Educación Física.

Con lo anterior, se hace necesario un ajuste en la parte de los contenidos, debido a que en ocasiones se hacía un poco complicado cumplir con los requerimientos de la población, ya que como comentaba anteriormente existe una gran diversidad de pensamiento, edades y experiencias de cada uno de ellos, a lo que se debe responder con la unificación de las edades a trabajar y de pronto no dejar muy amplio el rango de edad para trabajar con ellos, ya

que en los contenidos hay ciertas actividades que requieren de unas habilidades específicas tanto de movimiento como de comunicación, que no son homogéneas entre los integrantes de esta comunidad.

Al trabajar con unificación de edades, se puede realizar de pronto una serie de trabajos más específicos, que fueron solicitados por la población, pero que no se habían contemplado dentro del programa y a los cuales se les trató de dar respuesta desde lo propuesto en el programa ya diseñado, pero se podría mejorar en este aspecto bastante, a partir, de la implementación del proyecto por edades, para darle mayor continuidad y relevancia a lo que cada persona requiere en su etapa de edad cronológica y de experiencias vividas se les pueda aportar mucho más.

## **CONCLUSIONES-RECOMENDACIONES**

Los resultados de las experiencias adquiridas en este proyecto planificado y ejecutado en el sector II de la urbanización Riberas de Occidente, arrojo resultados positivos en cuanto al impacto en esta comunidad, ya que la propuesta resulta novedosa, ya que desde el origen de esta urbanización nunca había llegado nadie a implementar proyectos como este, basados en la expresión corporal y la danza, en donde la cultura y el arte sean prioridad para crear espacios de aprendizaje dentro de las personas involucradas.

Por parte de la población hubo muestras de agradecimiento, compromiso y apoyo a este tipo de programas dentro de su comunidad, a lo cual la mayoría de los involucrados dentro del proyecto demostraron querer continuar con el proyecto, sacando tiempo de sus compromisos laborales y de estudio, esto demuestra que ya hay un espacio en sus vidas para ellos y para la realización de actividad física a través de propuestas como estas en donde la temática es la expresión y la danza.

Se logra la incorporación de una buena parte de esta población entre jóvenes y adultos en el proyecto de actividad física por medio de la danza, a las cuales se les proporciono un programa que tenía en cuenta sus necesidades en relación con su entorno, logrando un mejor engranaje social entre todos y cada uno de los integrantes de la propuesta, los cuales interactuaron de manera espontánea y libre a través de la danza.

Se logra Hacer caer en cuenta a las personas de todos los beneficios que traen este tipo de proyectos y la actividad física como tal, en muchos aspectos del ser humano, físicos, motrices, afectivos y sociales, de los cuales las personas del proyecto tuvieron la experiencia de tener gran mejoría en cada

uno de estos, lo que expresaron y los estímulo para dar continuidad y apoyo a la propuesta.

## **RECOMENDACIONES**

Puede ser importante que antes de intervenir en poblaciones del contexto comunitario, siempre se hagan dinámicas en donde se reconozca a cada integrante y al docente encargado, esto ofrece mayor confianza a la hora de realizar las dinámicas, ya que sin esta previa presentación no se puede garantizar un buen desarrollo de las sesiones y por ende una buena interacción, para fomentar una buena socialización de unos con otros.

Es recomendable tratar de definir un poco más la edad y la etapa de desarrollo de la población a intervenir, ya que al ejecutar el programa, es posible que no se de gran acogida por parte de todos los involucrados, lo cual no es el objetivo de estos proyectos, entonces es necesario implementarlo por edades, para que el espacio generacional no sea muy amplio y se dé un mejor desarrollo de las sesiones de la propuesta.

Por último es recomendable que las políticas de estado en materia cultural hagan el esfuerzo para integrar más a las comunidades residenciales, visto que por lo general no llegan, ni se acercan los planes culturales, casi siempre van dirigidas a otro tipo de poblaciones, o sectores sin darles la oportunidad de aprovechar las distintas actividades culturales, que tanto beneficio proporcionan a la sociedad y a los habitantes de este tipo de sectores y de contextos de la educación.

## REFERENCIAS

- Abad Carles, A. (2.004). *Historia del ballet y la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
- Arnold, P. (2.000). *Educación Física, movimiento y currículo*. Madrid: Ediciones Morata.
- Arnold, P. (2.000). *Educación física, movimiento y currículo*. Madrid: Morata.
- Baril, J. (1.987). *La danza moderna*. Buenos Aires: Paidós.
- Coll, C. (1.987). *Psicología y currículo*. Barcelona: Laila.
- De Subiría, M (2.005). *Enfoques pedagógicos y didácticos contemporáneos*. Colombia: Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual.
- García Ruso, H. (2.003). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE
- Gardner, H. (1.995). *Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples*. México D.F.: Fondo de cultura económica.
- Jimeno, S. (1.981). *Teorías de la enseñanza y desarrollo del currículo*. Madrid: Akal.
- Gómez, R. (1.999). *Aportes para una didáctica de la disponibilidad cultural*. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Le Boulch, J. (1.997). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona: Paidotribo.
- Ley general de educación de la República de Colombia, ley 115 de febrero 8 de 1.994.
- Luzuriaga, L. (1.980). *Historia de la educación física y la pedagogía*. Buenos Aires: Lozada S.A.
- Maxneef, M. (2.003). *Desarrollo a escala humana: una opción para el futuro*. Suecia: Cepaur.
- Meinel, K. (1.977). *Didáctica del movimiento*. La Habana: Orbe
- Memorias. (2.007). *Congreso panamericano de educación Física*. Bogotá: 10 al 13 de octubre.
- MEN. (2.000). *Educación física recreación y deporte, serie lineamientos curriculares obligatorios y fundamentales*. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.
- OMS. (2.008). *Informe de salud en el mundo*. Mensaje de la directora general.
- Planella, J. (2.006). *Cuerpo, cultura y educación*. Bilbao: Editorial Descleé.
- Rodríguez, J. (2.009). *Baile latino una alternativa de comunicación corporal, PCP*. Bogotá: UPN, sede Valmaría.
- Santome, J. (2.005). *El currículo oculto*. Madrid: Morata.



Seybold, A. (1.976). *Principios didácticos de la educación física*. Buenos Aires: Kapelusz.

Stenhouse, L. (1.986). *Investigación y desarrollo del currículo*. Madrid: Morata.

Ulloa, A. (2.005). *El baile un lenguaje del cuerpo*. Cali, Colombia: Secretaría de cultura y turismo.

Vásquez, B. (1.989). *Movimientos y corrientes actuales de la educación física*. Madrid: Gymnos.