

**Expresión Corporal y Autoestima:  
Aportes de la Dimensión Expresiva en la Construcción de la Autoestima  
en Edad Infantil**

**Autora: Gloria Jackelin Ruiz Aristizabal.**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**Bogotá. D.C.  
2014**

**EXPRESIÓN CORPORAL Y AUTOESTIMA**  
**Aportes de la Dimensión Expresiva en la Construcción de la Autoestima**  
**en Edad Infantil**

**Autora: Gloria Jackelin Ruiz Aristizabal.**  
**Asesora: Maestra Diana Marlen Feliciano Fuertes.**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**Bogotá. D.C.**

**2014**

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN RAE

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado.
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Expresión Corporal y Autoestima: Aportes de la Dimensión Expresiva en la Construcción de la Autoestima en Edad Infantil
<b>Autor(es)</b>	Ruiz Aristizabal, Gloria Jackelin.
<b>Director</b>	Feliciano, Diana Marlen
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 78 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional UPN
<b>Palabras Claves</b>	EDUCACIÓN; EDUCACIÓN FÍSICA; DIMENSIÓN EXPRESIVA; AUTOESTIMA.

2. Descripción
<p>El trabajo de grado que se presenta a continuación responde a la estructura del Proyecto Curricular de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional. El Proyecto Curricular Particular (PCP) da respuesta a los contenidos del ciclo de profundización II, cuyo tema envolvente es la Educación Física Curricularizada y tiene como propósito fundamental sistematizar una Propuesta Educativa a partir de mi experiencia docente y de la responsabilidad como agentes de cambio.</p> <p>En la consecución de tal propósito, he tomado como eje fundamental la dimensión expresiva como un contenido amplio de la expresión corporal y por ende de la educación física y el desarrollo de la autoestima, puesto que son dos elementos que se deben potenciar desde las primeras edades, asegurando un mejor desarrollo humano.</p>

3. Fuentes

- AMAR AMAR, José Juan. BELLO, Raimundo. TIRADO GARCIA, Diana. (2004). *Desarrollo Infantil y Construcción del Mundo Social*. Barranquilla: Uninorte.
- DE ZUBIRÍA SAMPER, Julián. (2006). *Los Modelos Pedagógicos. Hacia una Pedagogía Dialogante*. Bogotá: Magisterio.
- LEARRETA RAMOS, Begoña. SIERRA ZAMORANO, Miguel Ángel. RUANO ARRIAGADA, Kiki. (2005). *Los Contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: Inde.
- MAGENDZO, Abraham. (2003). *Transversalidad y Currículo*. Bogotá: Magisterio.
- MOSSTON, Muska. (1986). *La Enseñanza de la Educación Física*. Barcelona: Hispano Europea S.A.
- Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación Física. (2000). *Proyecto y Estructura Curricular de la Licenciatura en Educación Física*.

#### 4. Contenidos

El Trabajo de Grado ha sido desarrollado teniendo como referencia los siguientes capítulos:

1. Contextualización: Se identifica una problemática social que surge a partir de la influencia de la globalización, de la implantación de nuevas formas y estilos de vida que generan una afectación en el individuo y en especial en los niños en cuanto a la construcción de su autoestima e identidad; se presenta entonces la necesidad de contrarrestar los efectos de la globalización con sus lógicas del mercado, desde la implementación de una propuesta educativa siendo esta una oportunidad de poner en práctica todos los conocimientos adquiridos desde la disciplina de la educación física y su responsabilidad social en la formación integral de los sujetos.

2. Perspectiva Educativa: Contiene los componentes teóricos; iniciando con el ideal de hombre, un sujeto expresivo y sensible que a partir del reconocimiento de su cuerpo construya su autoestima, en consonancia con la teoría de desarrollo humano, de José Juan Amar y sus estudios sobre el desarrollo infantil y la construcción del mundo social, unido a los conceptos como educación, cultura y sociedad; la teoría curricular de Magendzo de realización personal, el modelo pedagogía dialogante de Julián de Zubiría

Samper, el modelo didáctico basado en el mando directo y la asignación de tareas y por último la tendencia de la educación física, siendo la expresión corporal.

3. Diseño e implementación: Hace referencia a la construcción del programa, allí se encontraran los componentes de la expresión corporal como tendencia de la educación física, que brinda un conjunto de contenidos que son desarrollados en la población escogida y contribuyen desde las prácticas y experiencias corporales en el desarrollo de la autoestima.

4. Ejecución: Contiene la caracterización de la población, identificando sus necesidades y el nivel de desarrollo y aprendizaje, posteriormente se pone en marcha la aplicación del programa con los respectivos formatos de clase y los de recolección de la información.

5. Evaluación: Da cuenta de los resultados obtenidos, las fortalezas y debilidades en cuanto al desempeño docente y sus repercusiones en los procesos de aprendizaje de la población objeto. Respecto a los aprendizajes de los estudiantes, la evaluación es entendida desde tres dimensiones (cognitiva, valorativa, praxica), lo cual se evidencia en los formatos; en el desempeño docente se presentan un conjunto de bitácoras que dan cuenta del desenvolvimiento, la coherencia y la experticia a la hora de ejecutar los contenidos y las clases.

### **5. Metodología**

La construcción de la propuesta curricular está enmarcada en tres grandes momentos; el primero de ellos, obedece a la identificación de las problemáticas y necesidades a nivel social; el segundo momento, se refiere a la construcción teórica que brinda el sustento de las tres áreas (Humanística, Pedagógica, Disciplinar) a partir de la perspectiva educativa y por último, el diseño del programa su ejecución, evaluación, análisis y sistematización.

### **6. Conclusiones**

El espectro y los campos de acción de la educación física son muy amplios, lo cual permite incidir en el desarrollo humano e integral de las personas, su riqueza teórica y

didáctica, además, el carácter humanista posibilita abordar múltiples problemáticas, desde dos elementos aparentemente simples pero en realidad muy complejos como lo son el cuerpo y el movimiento, llenos de infinitas posibilidades y manifestaciones expresivas, comunicativas y creativas contribuyendo en la educación de sujetos como seres sensibles, seguros de sí mismos, reconociendo sus fortalezas y debilidades y por ende generando unas bases solidas de autoestima, en los niños y de esta manera un mejor desempeño a nivel personal y social.

<b>Elaborado por:</b>	Gloria Jackelin Ruiz Aristizabal.
<b>Revisado por:</b>	Diana Marlen Feliciano Fuertes.

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	20	11	2014
--	----	----	------

**A mi familia y amigos cercanos; quienes estuvieron a mi lado  
apoyando este proceso.**

**Gloria Ruiz.**

## **AGRADECIMIENTOS**

**Universidad Pedagógica Nacional y su Facultad de Educación Física.**

**Al grupo de Maestros de la Licenciatura en Educación Física.**

**Club Deportivo Torre Fuerte. A los niños por enseñarme a rier y jugar, a soñar con ellos.**



## TABLA DE CONTENIDO

	pp.
<b>1. CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<b>14</b>
1.1. Marco legal	16
1.2. Marco Teórico	20
<b>2. PERSPECTIVA EDUCATIVA</b>	<b>24</b>
2.1. Ideal de hombre	24
2.2. Teoría de desarrollo humano	28
2.3. Teoría curricular	31
2.3.1. Modelo pedagógico	32
2.4. Tendencia de la educación física	34
<b>3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN</b>	<b>39</b>
3.1. Programa	40
3.2. Instrumentos	43
<b>4. EJECUCIÓN</b>	<b>47</b>
4.1. Población	48
<b>5. EVALUACIÓN</b>	<b>49</b>
5.1. Aprendizajes como docente	50
5.2. Aprendizajes de los estudiantes	52
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>54</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>56</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>58</b>

## **LISTA DE CUADROS**

	<b>pp.</b>
Cuadro 1: Programa	<b>40</b>
Cuadro 2: Formato para la preparación de clases	<b>42</b>
Cuadro 3: Formato para evaluación de aprendizajes	<b>43</b>
Cuadro 4: Formato para la evaluación del programa	<b>44</b>
Cuadro 5: Cronograma general	<b>47</b>

## **LISTA DE SIGLAS**

<b>UPN</b>	Universidad Pedagógica Nacional.
<b>LEF</b>	Licenciatura en Educación Física.
<b>PC – LEF</b>	Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física.
<b>EF</b>	Educación Física.
<b>PCP</b>	Proyecto Curricular Particular.
<b>MEN</b>	Ministerio de Educación Nacional.

## INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto Curricular Particular se elabora con el fin de dar respuesta a los contenidos del ciclo de profundización II, cuyo tema envolvente es "la educación física curricularizada" y su núcleo problémico gira en torno a la pregunta ¿qué misión social y cultural cumple el currículo en el proceso de desarrollo del proyecto humano ideado en un momento histórico determinado, asumiendo el mismo como un proyecto ético y político? cumpliendo con la estructura del Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional (PC – LEF, 2000: 41).

En este sentido, se pretende sistematizar la experiencia en el campo de la docencia, donde la Educación Física se concibe como una disciplina desde la cual se posibilita el desarrollo de la autoestima, haciendo uso del cuerpo y el movimiento cargados de significado, contribuyendo así en la formación holística del ser humano y por ende de la sociedad.

Para tal fin, he decidido utilizar los contenidos de la expresión corporal, ya que esta pretende buscar y encontrar los medios adecuados para expresar y comunicar sentimientos, ideas, emociones; todos elementos que componen la autoestima, a partir de múltiples prácticas corporales y experiencias significativas en los niños y niñas para que poco a poco consoliden su identidad y aporten de manera positiva en la sociedad.

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

*"Nunca el mundo ha sido tan desigual en las oportunidades que brinda, pero tampoco ha sido nunca tan igualador en las ideas y las costumbres que impone. En el mundo sin alma que se nos obliga aceptar como único mundo posible, no hay pueblos sino mercados" "(Eduardo Galeano).*

Dentro del contexto actual y ante los requerimientos del mundo globalizado, se evidencian múltiples dinámicas en un ambiente de grandes desequilibrios y oportunidades. Para poder entender cómo se dan estas relaciones es fundamental hablar de la globalización, reconociendo que somos producto y artífices de dicho fenómeno.

En primera instancia, se debe entender la globalización como un proceso dinámico histórico, social, económico, político, tecnológico y cultural a escala mundial que genera una interdependencia entre todas las naciones del mundo, unificando su cultura, moldeando las sociedades a través de diversos mecanismos.

Hernando Gómez Buendía, en el informe, Educación: la agenda del siglo XXI, Hacia un Desarrollo Humano; liderado por el Programa de Naciones Unidas Para El Desarrollo (PNUD) señala que el proceso de la globalización, se expresa en y se refuerza desde tres dimensiones complementarias: una económica, una cultural y una geopolítica. Y este triple movimiento realza el papel de la educación a tiempo que modifica hondamente sus contenidos (p.31). En lo económico, se promulga una nueva organización del trabajo

impulsando la competencia, ya que las empresas transnacionales mantienen una red de inversiones aumentando el comercio mundial y de capitales; desde lo cultural, existe una fuerte influencia de los medios de comunicación que difunden creencias, imágenes y estilos de vida similares; en geopolítica, puesto que se debilitan los estados a partir de tratados y organismos que regulan y vigilan el libre comercio.

Por tales razones, el proceso de globalización ha aumentado las desigualdades y los conflictos sociales. Tedesco, citado por (Mateus y Brassset, 2002) afirma que:

*“Al estar basada fundamentalmente en la lógica económica y en la expansión del mercado, la globalización rompe los compromisos locales y las formas habituales de solidaridad y de cohesión con nuestros semejantes. Las élites que actúan a nivel global tienden a comportarse sin compromisos con los destinos de las personas afectadas por las consecuencias de la globalización. La respuesta a este comportamiento por parte de los que quedan excluidos de la globalización es el refugio en la identidad local donde la cohesión del grupo se apoya en el rechazo a los externos”*

Es así, como la educación se presenta como la herramienta capaz de brindar mayores oportunidades en pro del desarrollo humano. Tiene como función socializar, transmitir la cultura, desarrollar la personalidad, formar para el trabajo, buscar la integración nacional, hace referencia a una historia común y la construcción de identidad a partir de ideologías, la búsqueda de un crecimiento económico, en cuanto a la competencia y la capacidad para adaptarse a un mundo cambiante sacando el mejor provecho, la superación de la pobreza, puesto que el nivel en la educación repercute en el trabajo y la productividad, por lo tanto en el nivel y la calidad de vida. A grandes rasgos, se

trata en términos sociales, de la circulación del saber y en términos individuales de la preparación para asumir determinados roles (Gómez, p.36).

De esta manera, vemos el mercado como ente que regula la economía y demanda un tipo de sujeto, es a través del sistema educativo que este se especializa. Durante la infancia somos socializados rápidamente a partir de la asignación de unos roles que van siendo modificados en las diferentes etapas de crecimiento, ajustando conductas, valores y expectativas, para poder adaptarnos a determinados grupos sociales (Craig y Woolfolk) citados por Amar (2004), en esta medida, surge una afectación del individuo, de la construcción de su identidad y su desarrollo.

Es por todo lo anterior, que nos urge fortalecer la autoestima como elemento que estructura la personalidad en los sujetos, a partir del reconocimiento propio y del otro para poder establecer relaciones sociales más enriquecedoras dentro del ámbito educativo trascendiendo en su entorno cotidiano contrarrestando los efectos que trae consigo las dinámicas de mercado y los sistemas educativos.

En este sentido, para la elaboración del presente Proyecto Curricular Particular (PCP) se plantea la necesidad de promover, a través de la educación física, espacios que fortalezcan la autoestima para lograr sujetos más seguros de sí mismos, potenciando su expresividad, capacidad de aprender e interacción en busca de su bienestar sin pasar por encima de los demás.

### **1.1. Marco legal.**

En contraste con lo anterior, se hace indispensable mencionar algunos parámetros normativos que se fundamentan desde entes gubernamentales. Entre las políticas públicas que dan soporte al presente proyecto, encontramos LA POLÍTICA DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA EN BOGOTÁ D.C. 2011- 2021 desarrollada por el Comité Operativo Distrital de Infancia y Adolescencia en el marco de lo establecido por el Consejo Distrital de política Social (2011); busca

una comprensión más integral de lo que representan los niños, niñas y los adolescentes como sujetos de derechos. Tienen como referente fundamental brindar mejores oportunidades, reconocimiento y garantía de los derechos de la niñez.

Todo lo anterior, bajo referentes normativos de tipo internacional, nacional y distrital; todo un conjunto de declaraciones, como la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948 y la Declaración de los Derechos del Niño en 1958, que establece la protección especial de la niñez para que se desarrollen en un ambiente sano, con oportunidades y servicios para todos en condiciones de libertad y dignidad. Organismos como la ONU y la OEA brindan al estado las recomendaciones para establecer sus políticas públicas y orientar en su gestión.

Igualmente, existen múltiples convenios, pactos y protocolos que de una u otra manera obligan a que sean incorporados y legislados internamente. En relación con los derechos de la niñez, la Convención sobre los derechos del niño que se sustenta en el principio de la protección integral la cual depende de la gestión estatal, se adjunta a la legislación colombiana por medio de la Ley 12 de 1991, reuniendo los derechos civiles, sociales y culturales con los cuales se habla de los niños como sujetos de derecho.

"Los derechos humanos como máximas éticas que otorgan un sentido particular e identidad al desarrollo de la sociedad, se constituyen no solo en una base para entender el lado positivo y deseable del desarrollo, sino que en términos prácticos sirven para establecer los logros de bienestar en las diferentes áreas y dimensiones a los que se aspira alcanzar como condición de vida de cualquier ser humano." (Secretaría de Integración Social, 2011)



Esta política pública se presenta como la posibilidad de fortalecer espacios y mecanismos de participación en donde se respete la diferencia y se reconozca a las personas durante su infancia como seres activos con capacidades, características y potencialidades particulares. En este sentido, es pertinente para la construcción del PCP mencionar el primer eje de acción de la política titulado niños, niñas y adolescentes en ciudadanía plena, unido al componente felices de ser como son, que textualmente, "comprende la importancia del reconocimiento de la singularidad de cada uno de ellos, permitiendo la construcción de su propias identidades desde su necesidades sus estéticas y particularidades de desarrollo y pertenencias culturales, étnicas, raciales, religiosas y territoriales, permitiendo que estas sean valoradas." (Secretaría de Integración Social, 2011: 66)

Lo mencionado anteriormente, adquiere gran importancia para el desarrollo de la propuesta, ya que fortaleciendo la autoestima en los niños y niñas estos tendrán más herramientas para desarrollarse en mejores condiciones respetándose y respetando a los demás, construyendo su propia identidad, teniendo en cuenta, que la sociedad está en constante transformación y que la cultura incide en las prácticas y formas de representación social a través del cuerpo que reflejan emociones, sentimientos, contribuyendo así al libre desarrollo de su personalidad, se propone dentro de este componente trabajar sobre las relaciones intergeneracionales para así lograr mejorar los canales comunicación y espacios de encuentro y reconocimiento con los otros evitando así la discriminación y fortaleciendo la convivencia y teniendo más participación.

Paralelamente, la ley 115 de 1994, que presenta las normas generales que regulan el Servicio Público de la Educación que cumple con una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas y la sociedad; en coherencia con la Constitución Política sobre el derecho a la educación, libertades de enseñanza, aprendizaje y en su carácter de servicio público. En el artículo 5 plantea los fines de la educación:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, psíquica, física, intelectual, moral, afectiva, espiritual, ética cívica y demás valores humanos.
- La formación para la preservación de la salud la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización del tiempo libre.

*"No hay causa que merezca más alta prioridad que la protección y el desarrollo del niño, de quien dependen la supervivencia, la estabilidad y el progreso de todas las naciones y, de hecho, de la civilización humana." Plan de Acción de la Cumbre Mundial a favor de la Infancia, 30 de septiembre de (1990: Pág.).*

Seguidamente, vemos como desde el contexto internacional se resalta el papel y la importancia que tiene la educación en términos de desarrollo humano y progreso de las naciones; la existencia de diferentes organismos y la puesta en marcha de políticas y demás programas enfocados en este caso hacia la infancia, contribuyen que a nivel nacional se vayan dando las condiciones para actuar y proponer nuevas formas de abordar el conocimiento, además, cómo podemos utilizarlo atendiendo precisamente a las dinámicas que desde lo económico, político, social y cultural se van imponiendo junto con el tipo de sujeto que sea competente y posea las habilidades y capacidades necesarias para contribuir en dichos objetivos y metas como también de que manera quiere mantenerse en el mundo.

Por tales motivos, fundamentar la consecución del PCP desde los referentes políticos mencionados permite planificar, gestionar, organizar, sistematizar y retroalimentar la estructuración y funcionalidad de estos, respondiendo oportunamente en primera instancia a las necesidades y problemáticas sociales

hacia las cuales se hayan dirigidas y propendiendo a su expansión a diferentes planos de la sociedad.

## **1.2. Marco teórico.**

### **1.2.1. La autoestima.**

Retomando los aspectos anteriores, considero que este Proyecto Curricular Particular (PCP) se concibe desde la posibilidad de crear un programa, enfocado en el conocimiento y reconocimiento del cuerpo, un cuerpo que se mueva libremente, dinámico, inquieto por descubrir nuevas formas de estar, con el fin de fortalecer la autoestima en el periodo infantil. Ya que en esta etapa el niño va construyendo sus primeras experiencias de aprendizaje, a través de la interacción de su cuerpo con el medio que le rodea, donde el movimiento hace parte de la naturaleza humana, a través de él nos transformamos, evolucionamos e intentamos ser mejores (Paredes, 2003).

En primera instancia, se abordará el concepto de autoestima desde algunos referentes teóricos para comprender su importancia y cuáles son sus características más relevantes.

Alcaide (2009), cita a Madrazo, quien define la autoestima como aquella función que implica un juicio de valor, el cual lleva implícito un proceso de evaluación hacia uno mismo; contiene aspectos positivos como el entusiasmo, el interés, la confianza, la seguridad y negativos como el dolor, la inseguridad, la tristeza, la culpa, la vergüenza, el sentirse vacío; los cuales repercuten en la manera de establecer relaciones consigo mismo y con los demás (p.29).

Montgomery Urday, citado por Alcaide (2009), plantea que la autoestima es un sistema de repertorios verbal - emocionales que el individuo adquiere en un momento dado, sobre su propio comportamiento en general y las respuestas

que emite en las diferentes situaciones que se le presentan; parte de la auto observación y del comportamiento en el alcance de sus logros. (p. 29)

Branden Nathaniel (1998) es un psicoterapeuta que ha trabajado fuertemente en el campo de la psicología de la autoestima, la define a partir de dos componentes: el primero de ellos, es un sentimiento de capacidad personal y en segundo lugar, un sentimiento de valía personal, es decir un valor. En palabras de Branden:

*"La autoestima es la suma de la confianza y el respeto por uno mismo. Refleja el juicio implícito que cada uno hace de su habilidad para enfrentar los desafíos de la vida (para comprender y superar los problemas) y de su derecho a ser feliz (respetar y defender sus intereses y necesidades)." (Nathaniel, 1998:24)*

En síntesis, la autoestima surge desde un componente afectivo, es decir, sentimientos de aceptación, aprecio hacia uno mismo, competencia y valor personal, son generados en la interiorización de unos rasgos de evaluación hacia uno mismo, se expresa como un proceso psicológico complejo que involucra la percepción, la imagen, la estima y el auto concepto que se tiene de sí mismo. Es un factor importante para el ajuste emocional, cognitivo y práctico de la persona.

Dentro de los elementos que la constituyen, se encuentra el autoconcepto, según Branden, quien es citado por Alcaide (2009)) lo define como una combinación de imágenes y perspectivas abstractas de los diferentes rasgos y características (reales o imaginarias); otros por su parte, consideran que el autoconcepto hace parte de la estructura cognitiva, donde se organizan un conjunto de elementos que surgen de la interacción dentro de un ambiente social, por lo tanto, puede verse distorsionada por los patrones estéticos, el

repertorio biológico con el que ha nacido el sujeto y las experiencias tempranas en el núcleo familiar (Alcaide, 2009: 30).

Por ello, se deben modificar en la práctica los mecanismos de enseñanza - aprendizaje y aquí recae la importancia de vincular el fortalecimiento de la autoestima, la expresión corporal en la educación para la búsqueda y el desarrollo del individuo a través de su reconocimiento y el encuentro con los otros, la construcción del saber y las maneras de hacer, con el objetivo de generar unas bases sólidas en la consecución de nuevos aprendizajes que incidan en sus relaciones sociales, convirtiéndose en un sujeto activo, seguro y transformador de su entorno.

Además, es fundamental proporcionar espacios y ambientes de aprendizaje para el alcance de habilidades perceptivo motrices; pues son el cimiento para las demás habilidades y capacidades, que al trabajarlas y potenciarlas en esta etapa permitirá que el niño desde el movimiento, como una experiencia física, estética, ética que humaniza y socializa (Paredes, 2003), se perciba a sí mismo, instaurando las bases para construir su esquema corporal y por ende su autoestima para el desarrollo positivo de las relaciones humanas, del aprendizaje, de la creatividad y de la responsabilidad personal.

Unido a ello, el desarrollo psicomotor es definido como la capacidad de utilizar los sistemas sensoriales, muscular, esquelético; en constante interacción con el desarrollo afectivo, cognitivo y, posteriormente, social emocional, potenciando las demás áreas de crecimiento y maduración del niño.

Como señalan Castañer y Camerino (1991), los componentes de tipo perceptivo, son susceptibles de ser aprendidos y requieren del movimiento, puesto que la percepción según estos autores, indica la puesta en acción del conocimiento. Es así como se organiza la información y se suma con la que ya se posee, con el fin de perfeccionar las respuestas para cada situación.

La educación debe ser el camino idóneo para potenciar las dimensiones humanas en su formación integral en términos del desarrollo humano, se concibe como punto de partida para los aprendizajes, la convivencia pacífica, el valor de la creatividad, la autonomía, el reconocimiento de la otredad, el respeto por la naturaleza, la responsabilidad, la libertad y la alegría.

Es además importante conocer acerca de la Globalización, en un momento que se está trasegando en la construcción del Proyecto Curricular Particular y que si bien responde a unas necesidades, oportunidades o problemas surgidos de las prácticas locales, es innegable que la unicidad y la manera uniforme de conocer de vivir en el mundo instaurada por el mercado afecta cada una de las esferas en las que los educadores intentan intervenir cotidianamente, así mismos es la oportunidad de tejer y construir otras formas de educación basadas en la crítica y la reflexión de tal suerte que se logre, por lo menos en parte subvertir los discursos hegemónicos en una búsqueda de un mundo más cómodo y justo para todos.

## **2. PERSPECTIVA EDUCATIVA**

El siguiente apartado corresponde a la perspectiva educativa desde la cual se fundamenta el proyecto curricular particular (PCP), en este sentido, se expondrán a continuación las características del tipo de hombre que se quiere formar, sustentado en la teoría de desarrollo humano y con ella los conceptos de educación, cultura y sociedad, posteriormente, es fundamental plasmar una teoría o perspectiva curricular que dará paso al, modelo pedagógico, para finalizar en el proceso de enseñanza a partir del modelo didáctico y por último la tendencia de la educación física, evidenciando la interrelación de elementos humanísticos, pedagógicos, disciplinares que brindan la coherencia teórica para poner en marcha la propuesta curricular.

### **2.1. Ideal de hombre.**

Se pretende que los niños se manifiesten más competentes para enfrentar el mundo, por lo tanto, el tipo de hombre que se pretende formar es un ser sensible y expresivo, con un alto grado de autoestima y confianza, esto se logra en la medida en que se relacione con los demás, a partir del reconocimiento de su propio cuerpo y que logre desenvolverse de manera positiva en su contexto socio-cultural.

### **2.2. Teoría de Desarrollo Humano.**

Se tomara como referente al autor José Juan Amar (1998), para quien, el desarrollo humano es el proceso en el cual el ser biológico se constituye en un ser social y cultural [...] el desarrollo social es la realización del potencial

biológico, traducido en términos de ser social y cultural de la persona. Con esto se está indicando que el ser humano es el principal actor de su desarrollo, en cuyo proceso de comprensión y auto-comprensión se produce una serie permanente de acciones y reacciones con otras personas en la búsqueda del perfeccionamiento de sus potencialidades” por lo tanto, se puede decir, que el desarrollo humano pretende explicar y dar a conocer los diversos aspectos necesarios para que se dé determinado tipo de desarrollo.

A continuación, se anuncian algunas características generales del desarrollo humano, tomado de Myers citado por Amar (2004):

- Es un proceso multidimensional (el ser humano es la suma de algunas dimensiones, por lo tanto es posible caracterizarlo y mirarlo desde dicho punto)
- Es un proceso potencial (dinamizador de contextos)
- Es un proceso continuo (el desarrollo humano va desde el nacimiento hasta la muerte)
- Es un proceso integral (los aspectos del desarrollo humano están interrelacionados, por lo tanto deben ser tenidos en cuenta como totalidad en el ser humano es un proceso adaptativo (dicho desarrollo exige un mínimo de posibilidades históricas y temporales características del individuo y su contexto).

Para efectos de la propuesta y atendiendo al tipo de población, se hará uso del libro titulado *Desarrollo Infantil y Construcción del Mundo Social*, escrito por José Amar, Raimundo Abello y Diana Tirado (2004); desde el cual proponen un enfoque holístico del desarrollo humano, basado en la psicología, más exactamente desde un enfoque interaccionista, donde el desarrollo es el resultado de la interacción entre elementos biológicos, sociales y culturales; pero además, su investigación se centra sobre desarrollo infantil, en el cual



considera tres esferas básicas: lo que ocurre al niño internamente, el niño en su interacción con los otros y por último, el ambiente del niño.

Dentro de sus postulados y retomando a Wallon (1980), se resalta que el desarrollo humano en la infancia y en cada una de las edades se expresa como "un sistema en el que conocemos todas las actividades que le son disponibles, pero esas actividades reciben su papel y su significado, a partir del todo" (Amar, 2004: 4), en otras palabras, la evolución del niño se da a partir del desarrollo sucesivo de factores más complejos que se interconectan; pero para poder entender estos procesos es necesario iniciar hablando de la individualización y la socialización como elementos básicos del desarrollo.

La individualización, trae consigo una serie de cambios pre programados que dependen de un código genético que determina no solo los rasgos físicos sino también rasgos de personalidad, temperamento de los individuos, unido a las interacciones y experiencias tempranas que dan continuidad y construcción al desarrollo definiendo a la persona como un individuo único. Pero para que esto se dé en condiciones óptimas, es necesario el reconocimiento del otro y en ese sentido, el vínculo social, es decir, la individualización es una meta que se alcanza a través de los procesos de socialización, al respecto:

*"El proceso de socialización constituye el espacio en el cual el sujeto humano toma su carácter de historicidad y de construcción colectiva articulado a una red de significados" (Amar, Abelló y Triana, 2004:15)*

Según Gaitán (1997), citado por (Amar, Abelló y Triana, 2004) la socialización se da dentro del ámbito de la cultura de una sociedad y que está constituida por los sistemas de representación, normatividad y expresión (p.15); es así, como el individuo se convierte en miembro de un grupo social, porque es aquí donde la persona afirma su autonomía individual, donde las relaciones sociales implican unos vínculos significativos que influyen en las dimensiones cognitiva, afectiva,

corporal, social; permitiendo la cohesión, la protección de la integridad física y psicológica, un dominio emocional, a partir de las denominadas redes sociales que buscan satisfacer las necesidades básicas convirtiéndose en un entramado de derechos y obligaciones, actuando influyendo en las formas de relación a nivel interno - externo en la interacción con los otros y su entorno. (Amar, Abello y Triana, 2004:13,15)

Lo anterior, se refleja más claramente en el modelo holístico, donde la sociedad debe proveer las condiciones necesarias para que las personas, tanto individual como de manera colectiva, les sea garantizada la realización de su potencial, disfrutando de una riqueza cultural, material con igualdad de oportunidades de participación y realización.

Dentro de esta visión de desarrollo humano, es imprescindible aclarar que el conocimiento se crea a partir de las interacciones de la sociedad, es decir, netamente social, es en este entramado de relaciones que el individuo se convierte en sujeto, a partir de la adquisición de aprendizajes en sus propias actividades y experiencias de interacción; cabe mencionar que estas interacciones surgen gracias los agentes de socialización, pues cada agente cumple dentro del estado unos roles específicos, dentro de los cuales se ejerce el poder y son referentes de autoridad. A esta autoridad, el niño se ve enfrentado cada vez en grados más complejos y según sea el cumplimiento de sus funciones así será la formación como persona del niño. Abelló (2000), afirma que:

*"En la familia el niño adquiere la capacidad para comprender sentimientos, lo cual le permite avanzar dentro de su desarrollo cognitivo e ir desarrollando una inteligencia emocional que favorece su adaptación y la satisfacción de sus necesidades, así mismo desarrolla conductas de solidaridad y ayuda basados en saber lo que el otro siente, es así como el niño logra desarrollar habilidades sociales y un autoconcepto positivo*

*que le permite vivenciar de modo positivo su contexto socio- cultural."*  
(Abelló, 2000:18)

Se debe tener en cuenta que, en la construcción de la autoestima el papel educativo y formador de la familia es fundamental, puesto que se dan las bases y la toma de conciencia de lo que es, de lo que siente y de lo que puede hacer, expresando sus emociones y relacionándose con los demás para así formar parte de un grupo social y forjar su identidad.

En este sentido, se debe entender al hombre como un ser singular, que reconoce sus diferencias con sus semejantes, y que se entiende como único e irrepetible. También es importante dimensionar al ser humano como ser histórico, abierto al mundo y a los demás, el cual a través de interacciones, confrontaciones, relaciones e interrogares construye una historia única. Se debe entender al hombre como un ser responsable, el cual puede crear y dar soluciones, consciente de que su actuar en el mundo puede transformar y cambiar su cultura, pues la cultura está mediatizada por las respuestas construidas por el mismo.

La educación debe ser concebida como hecho y práctica social por excelencia que permite transformar realidades en la búsqueda de libertad desde el desarrollo de todas las potencialidades del ser humano; utilizando la educación física, la expresión corporal como el vehículo para generar múltiples experiencias corporales desde el reconocimiento de las posibilidades de las que disfrutamos los seres humanos. Hasta ahora se ha logrado comprender que el hombre adquiere su desarrollo humano a través de la experiencia en el largo camino de la vida; este desarrollo integral humano lo adquiere gracias a la adquisición de conocimientos experimentales impartidos desde la primera escuela (núcleo familiar), la escuela como institución, la universidad y el contexto social donde el sujeto interactúa en una práctica social.

No hay influencia que promueva más el desarrollo humano que el acto educativo, y esto es veraz puesto que la educación es un proceso eminentemente humano, social y cultural, el cual debe causar una incidencia directa en como las personas asumen la vida y emplean procesos que son cada vez más humanizados (diálogo, cumplimiento de acuerdos, concertación, reconocimiento de dificultades, el respeto por el otro, la reivindicación de sus derechos y el cumplimiento de sus deberes, donde la educación sea pertinente y responda a las características del momento histórico y cultural.

Finalmente, se puede decir que con la implementación del PCP en el cual se toma como referente el Modelo Holístico para la Atención Integral en la Infancia, se relaciona directamente con el fortalecimiento de la autoestima en los niños, ya que parte del desarrollo genético, de los rasgos físicos y psicológicos, los conflictos internos y como a partir del desenvolvimiento dentro de un grupo social adquiere los elementos para la construcción de su personalidad e identidad dentro de la sociedad. Lo que se pretende es fomentar espacios y experiencias de encuentro especialmente en y con los niños para que a través de diversas prácticas corporales, se reconozcan como seres sensibles, expresivos, comunicativos, participativos y autónomos en su desarrollo, seguros de lo que son y lo que tienen, con capacidad de adaptarse a los cambios y de tomar decisiones en estos tiempos en donde el expresarnos se hace tan difícil.

*"La experiencia social es la base sobre la cual construimos nuestra personalidad, esto es, el entramado, relativamente consciente, de las formas de pensar, sentir, actuar de una persona", "construimos nuestra personalidad, interiorizando el entorno social que nos rodea, participando en la sociedad en la que vivimos asimilando su cultura. Esto, a su vez, se convierte en el proceso que nos proporciona el carácter de irrepitibilidad"*  
(Amar, Abello y Triana, 2004:13)

### **2.3. Teoría Curricular.**

Hasta este momento se ha tratado de identificar las dinámicas que trae consigo la globalización y como al sector educativo se le presentan nuevos retos y funciones, tanto a nivel social como individual, puesto que debe encontrar las formas para situar el aprendizaje en los múltiples contextos en los que se desenvuelve el sujeto; en esta medida el proyecto se convierte entonces en una oportunidad para brindar espacios de esparcimiento libre para los niños sin tantos condicionamientos que limitan sus posibilidades de expresión y movimiento en la integración con los demás. Por tal razón, al estar inmerso en el ámbito educativo, se hace necesario definir una teoría curricular que guiara el proceso.

Para poder estructurar el PCP se debe establecer qué tipo de perspectiva curricular se utilizara, la cual depende de la definición que se tome del currículo, por ello, uno de los referentes teóricos es George J. Posner y su libro Análisis del currículo, ya que permite identificar cual de las diferentes perspectivas curriculares resulta mejor, estableciendo un enfoque de la enseñanza que sea compatible con el propósito del proyecto.

La perspectiva curricular que mejor se adapta a la propuesta es la denominada experiencial, desarrollada en el siglo XX, se fundamenta en la importancia de todo lo que les sucede a los estudiantes, ya que esto se verá reflejado en sus vidas. Se presenta una amplia gama de actividades que pueden plantearse en las cuales los sujetos experimentan no solo elementos en un sentido formal sino todos aquellos sentimientos, pensamientos y emociones que se vivencian de manera individual y única.

Es así como el currículo dentro de la filosofía pragmática, está sustentado en las necesidades e intereses de los estudiantes, por lo tanto no es fijo ni sus planteamientos inamovibles, ya que los individuos como el mundo están en constante cambio.

En contraste con lo anterior, hablar de currículo es plasmar una forma de educación, que responde a una sociedad y cultura determinada, es un sistema que engloba aspectos que van más allá del proceso de enseñanza - aprendizaje, implica elementos políticos, económicos, sociales, administrativos; en este sentido, el currículo se asume desde una mirada holística de acuerdo con el contexto en el que se desarrolla influyendo en las decisiones, y conceptualizaciones dentro de las prácticas pedagógicas.

Abraham Magenzo en su libro transversalidad y curriculum (2003), plantea los temas transversales como un currículo para el cambio, puesto que se involucran aprendizajes relacionados con lo social, afectivo, cognitivo, valorativo todos estrechamente ligados (p.11); la transversalidad, entendida como una visión de mundo que lleva implícita una escala de valores y una perspectiva de educación y pedagogía. Es así como este autor identifica cuatro concepciones curriculares, entre ellas está la Académica (centrada en las disciplinas de estudio), la tecnológica (eficiencia social), la de realización personal o paidocentrista (centrada en las necesidades individuales) y de reconstrucción social (basada en las teorías críticas que buscan transformaciones sociales).

En este caso, la concepción de realización personal que se une a la filosofía pragmática; allí, el currículo es diseñado a partir del crecimiento integral de los estudiantes, se identifican sus necesidades e inquietudes, el curriculum no es pensado desde la organización de contenidos para ser aprendidos, sino como oportunidades, contextos, ambientes o unidades para generar conocimientos y brindar libre autonomía a los estudiantes respecto a su aprendizaje (p.19). Es un currículo más humanista, y es precisamente a donde apunta el PCP, a formar seres sensibles, seguros de sí mismos, con una alta autoestima afrontando las problemáticas sociales actuales, autónomos para tomar sus propias decisiones en pro de mejorar su calidad de vida y expresivos para optimizar sus relaciones interpersonales potenciando la afectividad.

Con la implementación de este proyecto no se pretende cambiar el mundo, sino generar un espacio que permita diferentes experiencias educativas a través del reconocimiento del cuerpo, de sus manifestaciones y posibilidades en la consecución de sujetos más seguros de sí mismos, expresivos y sensibles ante el mundo, afectando de manera positiva todas sus dimensiones, lo cual nos remite nuevamente a una visión holística del ser humano que puede y debe potenciar todas sus capacidades en los ámbitos del saber, del ser y del saber hacer a través de la educación, favoreciendo su desarrollo humano y el de la sociedad. (Magendzo, 2003:41)

### **2.3.1. Modelo pedagógico**

Para establecer el modelo pedagógico de esta propuesta curricular, tomare como referente a Julián De Zubiría Samper, quien a partir de los planteamientos de Louis Not (1983) y Cesar Coll (1994), sustenta su propuesta del Modelo Pedagógico Dialogante.

El primero de ellos, sustenta que a lo largo de la historia y respecto a la educación, se presentan dos grandes modelos pedagógicos: los autoestructurantes y los heteroestructurantes. En el primero, conciben al niño como el centro del proceso educativo, ya que este posee todas las condiciones necesarias para desarrollarse; por el contrario los heteroestructurantes se basan en el autoritarismo, en los métodos receptivos, el centro del proceso educativo recae en el profesor y la enseñanza, allí la escuela tiene como función transmitir la cultura a las nuevas generaciones.

Por su parte, Cesar Coll (1994) formula cuatro preguntas que ayudan a elaborar y delimitar las propuestas curriculares, estas son:

- ¿Qué enseñar?

- ¿ Cómo enseñar?
- ¿ Cuándo enseñar?
- ¿Qué, cuándo y cómo evaluar?

En la interrelación y forma de abordar estas preguntas se sustentan las intenciones y finalidades del proceso educativo y, por tanto, dan respuesta al porque de la educación, porque se tienen en cuenta unos principios y una organización clara de cómo se dará el proceso de enseñanza y aprendizaje en pro de un mejor desarrollo.

De esta manera, De Zubiria propone un modelo donde la finalidad de la educación este centrada en el desarrollo y no en el aprendizaje y la enseñanza como ha sido tradicionalmente en la escuela y poder combinar los postulados de Louis Not y Cesar Coll, a partir de lo que denomina como el Modelo Pedagógico Dialogante, el cual reconoce que el conocimiento se construye por fuera de las instituciones educativas, pero se reconstruye de manera interestructurada y activa en el dialogo pedagógico entre el saber, el estudiante y el docente (De Zubiría, 2006: 196).

Igualmente, se resalta que la pedagogía dialogante reconoce las diversas dimensiones humanas y es aquí donde se debe impulsar, potenciar desde los procesos educativos el desarrollo a nivel cognitivo (el pensamiento), valorativo (sentimientos, sociabilidad, afecto) y práxico (acción reflexionada) en función del “sujeto que siente, actúa y piensa” como decía Wallon citado por (De Zubiría, 2006: 197). Como educadores somos responsables de formar individuos que piensen mejor, amen mejor y actúen mejor, teniendo en cuenta, que en el desarrollo de estas dimensiones existe una clara interdependencia, principio según el cual las cosas y los sucesos están íntimamente integrados en un proceso interrelacionado, demarcado por los contextos históricos y culturales en los que viven los sujetos. (p. 198 - 202)



En esta medida, es primordial hablar de la didáctica, que se caracteriza por ser una disciplina que orienta los procesos de enseñanza, a través de unas estrategias pedagógicas, unos principios metodológicos que confluyen en los estilos de enseñanza. Dentro de la educación física el autor Muska Mosston (1978 y 1993), en su libro "La enseñanza de la Educación Física", propone un conjunto de estilos que van de los más directivistas a los menos directivistas.

Teniendo en cuenta, que la implementación del proyecto se hará con la población infantil, el estilo de enseñanza que mejor se adecúa es la asignación de tareas; consiste en reconocer la importancia del maestro, en el direccionamiento de las actividades, su punto de partida son los conocimientos previos de los estudiantes, propone una serie de actividades y asigna tareas que deben ser ejecutadas por éstos de manera autónoma, es decir que el maestro permite que el estudiante decida sobre como asumir sus tareas. Durante todo el proceso de enseñanza – aprendizaje hay diálogo entre dichos agentes para hacer observaciones y retroalimentaciones; es considerado uno de los estilos que más motiva, porque siempre se va a adaptar a los diferentes niveles y diferencias de cada uno, puesto que permite individualizar la enseñanza.

#### **2.4. Tendencia de la Educación Física: La expresión Corporal.**

Siendo el PC - LEF, el documento sobre el cual se sustenta nuestra disciplina como educadores físicos y que se fundamenta sobre una concepción más humanista señala que “la tarea social asignada a la educación física: el desarrollo de estructuras cognitivas, a través del movimiento, mediado por el cuerpo.” (PC-LEF, 2000: 11 – 13), es decir, que se concibe el cuerpo como una totalidad, se reconocen sus dimensiones sociales, afectivas y psicológicas, se dejan de lado los reduccionismos a los cuales se ha enfrentado históricamente porque “el cuerpo en la educación física es el cuerpo que el hombre vive y experiencia, ese que ha creado a partir de su experiencia personal, de sus

ideas, sus sentimientos, sus deseos y frustraciones, sus fantasmas y sus temores” (PC-LEF, 2000: 18).

En coherencia con lo anterior y para la sustentación del PCP, el concepto de Educación Física es definido como un elemento constitutivo de la educación que empleando el movimiento, compromete al hombre en su totalidad, posibilitándole la adaptación inteligente al medio sociocultural y a la vida, cuyo objeto de estudio es la experiencia corporal entendida como el conjunto de impresiones que dejan huella y va construyendo la historia de vida de cada persona, según lo expone el PC – LEF (2000: 29-30).

Teniendo en cuenta, que la propuesta del PCP gira en torno a fomentar la sensibilidad y expresividad en los niños, desde el reconocimiento del cuerpo aportando en el desarrollo de la autoestima; la tendencia de la educación física más adecuada es la expresión corporal que poco a poco ha tomado gran fuerza dentro de los contenidos de la educación física.

A continuación citaré a los autores Learreta, Sierra y Ruano quienes recogen las características principales de la expresión corporal, su relación con el tema y los propósitos del presente proyecto.

*(...) la Expresión Corporal como contenido de la Educación Física, al hacer referencia a la aceptación del propio cuerpo y su utilización en todas sus posibilidades, para expresar y comunicar emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., se orienta hacia la consecución de una salud más integral, abarcando los aspectos físicos y psíquicos de la misma, dotando a la persona de una mayor seguridad en sí misma y aportándole facultades para la socialización que le permitan desarrollarse íntegramente en el seno de la sociedad, lo que le garantiza una mayor y mejor calidad de vida (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 14).*

A través de los contenidos de la expresión corporal es posible trabajar sobre el desarrollo de la autoestima en los niños, ya que incide directamente en el conocimiento y la aceptación de sí mismos, de su cuerpo, del movimiento disfrutando de él, a partir de las relaciones de respeto y de comunicación con los demás; contribuye al desarrollo de las capacidades humanas.

Igualmente, estos autores proponen unos objetivos específicos de la expresión corporal como contenido de la Educación Física, que responden al ideal de hombre que se desea formar con el presente proyecto. Estos objetivos son:

- Desarrollar la espontaneidad y la imaginación.
- Respetar las producciones de los demás, asumiéndolas como reflejo de una identidad propia.
- Valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad, emociones y sentimientos.
- Aceptarse con respeto y profundizar en el conocimiento de uno mismo desde las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa.
- Utilizar el cuerpo y el movimiento para favorecer el desarrollo personal y como medio de mejorar la propia calidad de vida.
- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 24).

La consecución de cada uno de ellos, está ligada a los contenidos que se estructuran desde tres dimensiones, la expresiva, la comunicativa y la creativa; según Learreta, Sierra y Ruano:

- **Dimensión expresiva:** Inicia en la toma de conciencia, entendida como un proceso reflexivo centrado en la sensaciones exteroceptivas, interoceptivas y propioceptivas, de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, siendo este la herramienta para "sacar", "extraer", "manifestarse" y que genera una emoción producida por los

sentidos que se traduce en un estado de ánimo propio de cada persona. (*Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 36*).

Es así, como esta dimensión se orienta a descubrir las posibilidades de movimiento, que conduzcan a la emoción para sentirlas, vivirlas y por otra parte expresarlas a partir de un movimiento propio y en la relación que se mantiene con el entorno.

- **Dimensión comunicativa:** Tiene como objetivo que el movimiento sea comprendido por los demás para que de esta forma se mejoren las relaciones con los otros. en palabras de Learreta, Sierra y Ruano se pretende transmitir ideas o reproducir situaciones, haciendo uso del cuerpo como herramienta de comunicación y transmisión sin hacer uso de la palabra solo del movimiento. Dentro de los contenidos se encuentra el lenguaje corporal, específicamente el lenguaje gestual, la interacción personal desde diferentes tipos de movimiento.
- **Dimensión creativa:** se orienta en el desarrollo de inventar, innovar, producir, hacer, etc. gestos, movimientos y sonidos de tal manera que se puedan con ellos construir secuencias con finalidad expresiva o comunicativa. se relaciona con las formas de captar el entorno y a partir de ello desarrollar la sensibilidad y el pensamiento divergente, estableciendo nuevas relaciones con lo que veo, siento, pienso y expreso.

Para efectos de la propuesta, se profundizara en la dimensión expresiva porque aporta los elementos necesarios para fomentar el desarrollo de la sensibilidad, la expresividad de forma individual, desde la estructuración del esquema y la imagen corporal, de tal manera que se pueda construir una buena autoestima. En este sentido se evidencia la relación existente entre el modelo pedagógico,

la tendencia curricular y los contenidos de la Educación Física, dentro de un programa flexible, abierto al cambio, donde las relaciones sean bidireccionales entre el docente y el estudiante. Por tal razón, es imprescindible crear espacios de aprendizaje más dinámicos, que atiendan las necesidades del contexto, en búsqueda del desarrollo humano.

Así mismo, las funciones no solo de la escuela, sino también la responsabilidad del docente debe ir más allá de transmitir información; allí los conocimientos deben trascender en los significados, en búsqueda del crecimiento de cada persona, que ponga en escena los aprendizajes adquiridos no solo por asociación, costumbre o hábito, si no que sean significativos, conscientes, edificados desde la enseñanza de prácticas asociativas y otras comprensivas, colaborativas y con significado. Se debe aprender a interpretar, a dar sentido, a construir y compartir conocimientos, que la enseñanza sea comprendida como un espacio de comunicación y entendimiento mutuo.

### **3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN**

#### **3.1. Justificación.**

En el desarrollo del PCP, fue menester identificar dentro de un contexto una problemática y una necesidad, como una oportunidad para aportar a la solución de las mismas, tal como se ha expuesto en los capítulos de contextualización y perspectiva educativa.

Es así, como la problemática identificada tiene que ver con los elementos que inciden en la construcción de la autoestima y como desde las diferentes dinámicas de la sociedad, la globalización y los medios masivos de información, se afectan los procesos educativos, los mecanismos de enseñanza aprendizaje giran en torno a múltiples condicionamientos, a la transmisión y reproducción de saberes instrumentales restándole importancia al desarrollo emocional y a la construcción de la identidad en las primeras edades. Esta problemática desemboca en unas necesidades en la población de tener espacios y ambientes de aprendizaje libres, en la consecución de unas bases sólidas para una buena autoestima y por ende mejores relaciones sociales.

El PCP se concibe desde una oportunidad de generar espacios y experiencias a través de diferentes prácticas corporales, donde los niños exploren los sentidos, las emociones, el reconocimiento del cuerpo y sus manifestaciones utilizando la expresión corporal como contenido de la Educación Física y como elemento que permite construir la autoestima, adquiriendo más confianza y seguridad en sí mismos, reconociéndose como seres más sensibles, expresivos, que tengan la capacidad de adaptarse a un mundo cambiante y difícil.

Básicamente el trabajo de mi pcp gira en torno a brindarle a los niños múltiples experiencias corporales para que logren expresar y establecer nuevas formas de relación con ellos mismos y con los demás. A continuación se presentara entonces el programa sobre el cual se materializara el proyecto.

### **3.2. Objetivos.**

#### **3.2.1. Objetivo General:**

Fomentar el reconocimiento del cuerpo con sus múltiples posibilidades hacia la construcción de una buena autoestima desde la expresión corporal.

#### **3.2.2. Objetivos Específicos:**

- Potenciar las vivencias del sujeto que le permitan expresar, sentir y comunicarse con los demás y con el mundo.
- Reconocer el cuerpo y el movimiento como medios de expresión y comunicación de sensaciones y emociones.
- Contribuir en la construcción de una buena autoestima desde la Educación Física.

### 3.3. Planeación General.

#### 3.3.1. Programa.

UNIDAD TEMÁTICA ME VEO Y ME SIENTO				
PROPÓSITO: Desarrollar la dimensión expresiva en los niños consolidando la autoestima.				
TEMAS	SUBTEMAS	FASE SENSIBILIZACIÓN	FASE FUNDAMENTACIÓN	FASE PROFUNDIZACIÓN
<b>Alfabeto expresivo</b>	Conceptos espaciales.	Exploración del espacio, haciendo uso del cuerpo en movimiento.	Ubicación del cuerpo en el espacio según la simetría y la asimetría.	Identificación de las posibilidades de movimiento en el espacio.
	Reconocimiento corporal.	Ubicación de las diferentes partes del cuerpo.	Exploración de emociones a través del movimiento corporal.	Toma de conciencia de las posibilidades y manifestaciones del cuerpo en movimiento.
	Utilización y vivencia de los objetos.	Búsqueda de un estado de introspección.	Manipulación de diferentes objetos y la identificación de las emociones que generan.	Toma de conciencia de las posibilidades que brindan los objetos para relacionarse con ellos.
<b>Mundo interno</b>	Ideas, sentimientos y emociones a partir del movimiento.	Poner en movimiento lo que se está viviendo en el plano afectivo.	Exteriorizar la propia intimidad, evadirse y sentirse bien.	Reconoce e identifica sus emociones y las respuestas a través del movimiento corporal.
<b>METODOLOGÍA: MANDO DIRECTO, ASIGNACIÓN DE TAREAS.</b>				
<b>RECURSOS: El cuerpo, pelotas, balones, aros, papel periódico, globos, bastones.</b>				
<b>EVALUACIÓN:</b> Bitácora. Experiencias, observaciones y reflexiones referentes al espacio, las actividades realizadas, rol del docente y rol del estudiante.				

Cuadro 1: Programa.

### 3.5. Metodología



Teniendo en cuenta, que desde el modelo pedagógico se plantean metodologías interestructurantes, que se caracterizan por estar centradas en el desarrollo y no solo en el aprendizaje, los procesos que se llevan a cabo, comprenden unas fases o niveles de complejidad. Para efectos de la propuesta, las sesiones de clase se divide en tres fase que dan cuenta de un proceso de aprendizaje organizado, que en palabras de Vigotsky contribuyen en los procesos evolutivos y por ende en el desarrollo humano, involucrando las dimensiones afectiva, valorativa y praxica según el modelo pedagógico dialogante.

Cada sesión, está compuesta por unos objetivos de tipo cognitivo, valorativo y praxico, además el proceso de aprendizaje va de lo sencillo, a lo más complejo; evidenciado en tres fases: la primera de ellas es de sensibilización, la cual apunta a formas de exploración, la segunda es la de fundamentación, que está dirigida a la identificación de diferentes factores y elementos relacionados con el cuerpo y el movimiento y por último, la fase de profundización que da cuenta de los niveles de apropiación y toma de conciencia según los objetivos y los temas a desarrollar; cada fase tendrá un momento de retroalimentación y observaciones.

Así mismo cada sesión de clase se diseñará de tal manera que aporte a las tres dimensiones del ser humano como lo propone el modelo dialogante, potenciando el desarrollo y no sólo el aprendizaje.

### **3.6. Evaluación.**

El PCP se enmarca dentro del ámbito de la educación no formal, no está sujeto a ningún programa del cual dependan calificaciones o intereses académicos y laborales, ya que pretende satisfacer los gustos y aficiones de la población; en este sentido, la evaluación será estrictamente cualitativa y tendrá en cuenta el proceso de cada uno de los estudiantes.

La evaluación procesual, se caracteriza por un seguimiento permanente en cada clase, mediante la observación actitudinal y aptitudinal, sus formas de relación y expresión a partir de las dimensiones cognitiva, valorativa y práctica, promoviendo la participación y el dialogo, estableciendo las dificultades, fortalezas, emociones y demás aspectos a mejorar.

Para la evaluación de los aprendizajes se hará uso de un formato de evaluación caracterizado por unos competencias a desarrollar, unos logros e indicadores de logro para alcanzar que dará cuenta del propósito y desarrollo de cada dimensión.

En cuanto a la evaluación del programa, también se utilizara un formato que permitirá analizar la viabilidad, pertinencia y efectividad de los contenidos, de igual manera, el manejo didáctico y metodológico para la consecución de los objetivos y ajustarlo se es necesario.

### 3.7. Instrumentos

<b>FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE</b>			
<b>TITULO DEL PCP</b>			
<b>PROPOSITO:</b>		<b>Fecha:</b>	
<b>N° Sesión:</b>		<b>Lugar:</b>	
<b>N° Participantes:</b>		<b>Hora:</b>	
<b>Tema:</b>		<b>Practicante:</b>	
<b>Objetivo General:</b>		<b>Objetivos Específicos:</b>	
<b>Recursos:</b>			
<b>Metodología:</b>			
<b>ESTRUCTURA DE LA CLASE</b>			
<b>Parte:</b>	<b>Actividades:</b>	<b>Tiempo:</b>	<b>Observaciones:</b>
<b>SENSIBILIZACIÓN</b>			

<b>FUNDAMENTACIÓN</b>			
<b>PROFUNDIZACIÓN</b>			
<b>EVALUACIÓN:</b>			

Formato para la evaluación de los aprendizajes:

<b>TÍTULO DEL PCP</b>			
<b>Competencias a evaluar</b>	<b>Logros esperados</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Valoración</b> <i>/- x-//</i>
<b><u>Dimensión Cognitiva</u></b>  <b>Potenciar el desarrollo de la lógica motriz y la habilidad para expresarse</b>	<b>Consciencia de si</b>	Reconocimiento corporal.	
		Demuestra confianza y seguridad en sus acciones.	
		Toma de decisiones a nivel motriz.	
<b><u>Dimensión Valorativa</u></b>  <b>Afianzar el desarrollo de la emocionalidad y la vida de relación</b>	<b>Potenciar la sensibilidad</b>	Reconoce e identifica sus emociones y como afectan su cuerpo.	
		Es sensible ante diferentes estímulos.	
	<b>Comprender el valor de quererse a sí mismo.</b>	Reconoce y acepta sus sentimientos.	
		Se respeta a sí mismo y a sus compañeros presentando buenas relaciones en el grupo.	
<b>Desarrollo del trabajo cooperativo y en equipo</b>		Tiene facilidad para establecer relaciones entre los objetos, los hechos y compañeros.	

<b>Dimensión Práctica</b>  <b>Lograr una organización y eficiencia motriz que propicien el desarrollo de la autoestima a partir de la dimensión expresiva.</b>	<b>Valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad.</b>	Utiliza el cuerpo y el movimiento para favorecer el desarrollo personal.	
		Reconoce sus debilidades y fortalezas motrices y propone alternativas para mejorarlas	
		Muestra motivación, agrado e iniciativa en las actividades planteadas.	
/= SI x=NO // =DEBE MEJORAR			

Formato para la evaluación del programa:

TITULO DEL PCP				
<b>PROPÓSITO:</b> Mejorar los procesos de enseñanza a partir del desempeño docente.			NOMBRE DEL EVALUADOR:	
			FECHA:	
CRITERIOS A EVALUAR	ITEMS	VALORACIÓN		
		S	A	N
<b>SABER DISCIPLINAR</b>	Existe coherencia entre los objetivos del programa y las prácticas.			
	El programa atiende a las necesidades de la población.			
	Los contenidos son propios de la educación física.			
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>	Usa adecuadamente los recursos.			
	Permite la participación de los niños durante la clase.			
	Plantea múltiples actividades atrayendo la atención de los niños.			
	Reflexiona sistemáticamente sobre su práctica.			
<b>ACTITUDES ANTE LA CLASE</b>	Controla sus emociones y actúa positivamente en las sesiones.			
	Promueve el respeto el trabajo en equipo.			
	Se preocupa por establecer relaciones afectuosas y comunicativas.			

## **4. EJECUCIÓN**

### **4.1. Micro contexto. Club Deportivo Torre Fuerte.**

Se encuentra ubicado en la localidad de Engativá, exactamente en el barrio Álamos Norte, cancha el Carmelo. Dirección: Calle 70 A # 104 C -04.

#### **4.1.2. Población.**

Forman parte de este club niños y niñas de todas las edades, que conforman las diferentes categorías en búsqueda de la competencia. Los procesos educativos se enmarcan dentro de la educación no formal, puesto que llegan allí por iniciativa propia y no está sujeto a calificaciones; en este club se tiene encuentra el nivel de desarrollo y crecimiento de cada sujeto y de acuerdo a esto se estructura un plan de trabajo para cada categoría asegurando la formación en valores, actitudes y destrezas, con una estrecha relación con los padres de familia. Su estrato socioeconómico está entre el nivel dos y tres.

#### 4.1.3. Cronograma General.

A continuación, se establecen las fechas en las cuales se dará inicio a la ejecución del proyecto, cada fecha da cuenta de los temas y subtemas a desarrollar de acuerdo a la unidad temática, es importante resaltar que las fechas establecidas estuvieron sujetas a modificaciones.

FECHA		ALFABETO EXPRESIVO	MUNDO INTERNO
<b>MARZO</b>	<b>25 - 29</b>	Conceptos Espaciales	
<b>ABRIL</b>	<b>1- 5- 12</b>	Reconocimiento Corporal	
<b>ABRIL</b>	<b>15- 22</b>	Utilización de Objetos	
<b>ABRIL</b>	<b>25- 29</b>		Sentimientos y Emociones
<b>MAYO</b>	<b>6 - 10</b>	Evaluación y Sistematización	

Cuadro 5: Cronograma.

#### 4.1.4. Plan de Clases.

El total de clases planeadas, de acuerdo con lo propuesto en el diseño del programa, fueron 10. Algunas de ellas pueden ser consultadas en el apartado de anexos del presente proyecto.

## **5. EVALUACIÓN.**

Con el objetivo de perfeccionar la práctica educativa y específicamente los procesos de enseñanza- aprendizaje. Históricamente, ha ido de la mano de aquellas demandas sociales en cuanto a la selección, clasificación y control de los individuos y de las instituciones (González, 2001: 86).

A menudo, el término de evaluación de aprendizajes se reduce y confunde con la calificación, caracterizada por la aplicación rigurosa de exámenes y por lo



tanto de una nota cuantitativa; pero el alcance del significado de la evaluación es más amplio y complejo, ya que, involucra todo un conjunto de interrelaciones que se instauran entre los sujetos de la acción: el evaluador y el evaluado, partiendo de un conjunto de procesos y operaciones, como establecer los objetivos y propósitos, delimitar el objeto de estudio, caracterizarlo, posteriormente la elaboración, selección y definición de los instrumentos para recoger la información, sistematizarla, analizar e interpretar los resultados para luego forjar un juicio y valoración de los procesos.

De igual manera, la evaluación tiene como finalidad, valorar el proceso y los resultados del aprendizaje, además de ello cumple con una funciones a nivel social que están relacionadas con el papel que cumple la educación en la sociedad y viceversa, es así como se establecen unas funciones de control y regulación, evidenciando las relaciones de poder y autoridad que ejercen unos hacia otros, se encargan de certificar el saber e instaurar unos valores de competencia, selección y promoción, el cual le otorga a las personas un valor a nivel social con mayores reconocimientos, cumple funciones pedagógicas y formativas, entendidas como un recurso imprescindible en la formación de los sujetos y que realmente dé cuenta de la construcción y apropiación de los conocimientos para poder desenvolverse dentro de la sociedad.

### **5.1. Aprendizajes como docente.**

Dentro de los aprendizajes adquiridos esta la posibilidad de entender la disciplina de la educación física como un área compleja, sistemática y rigurosa que permite llevar a cabo procesos de formación y educación desde una mirada más holística y en un paradigma más humanista, encontrando otras maneras de construir conocimientos, empleando el cuerpo y el movimiento como dos herramientas con gran riqueza a nivel conceptual y metodológico, lo cual se evidencia en la elaboración de un programa o diseño curricular que atiende a unas problemáticas y necesidades propias de un contexto, caracterizando al

tipo de población para tener un seguimiento del proceso asegurando el desarrollo efectivo de las dimensiones humanas y cuál es el verdadero alcance de las propuestas.

En este sentido, el programa se centro en el desarrollo de la autoestima en los niños en edad preescolar a partir de la expresión corporal como un contenido bastante amplio de la educación física; siendo el eje transversal la dimensión expresiva, con los ya que en estas edades los niños empiezan a consolidar el concepto que tienen de sí mismos, además, es la etapa en la que deben tener el mayor cumulo de experiencias posibles para asegurar un mejor desenvolvimiento en cada una de sus etapas de desarrollo y crecimiento y por ende en la inserción a los diversos grupos sociales.

Por otro lado, ahondar en la tendencia de la expresión corporal me brindo muchas herramientas para entender el cuerpo y el movimiento a partir del significado y no del rendimiento, es un espectro bastante amplio por que verdaderamente se evidencia un efecto en todas las dimensiones humanas, en proporciones distintas promoviendo el desarrollo.

Son muchas las experiencias adquiridas a lo largo de este proceso de formación, el cual me ha confrontado con mis mayores miedos, al mismo tiempo que me ha permitido conocerme, saber cuáles son mis fortalezas y debilidades en el momento de enfrentar un determinado grupo de personas y generar acciones educativas que transformen poco a poco el entorno en el que se desenvuelven. El ser docente y educador implica un conjunto de responsabilidades, dar lo mejor de uno mismo, tener una intencionalidad y dejar algo en las personas, cuestionarlos, impulsarlos a ser cada vez mejores, a ser soñadores, a enfrentar los retos que vida día nos presenta la vida; el ser docente va más allá de de un aula de clase, de unos contenidos y aprendizajes preestablecidos; el ser educador es pensarnos como sujetos transformadores,

con una capacidad infinita de sentir por uno mismo y por los demás, en esa medida nuestras acciones serán más respetuosas, coherentes y efectivas.

## **5.2. Aprendizajes de los estudiantes.**

Es el cuerpo el medio de expresión más complejo porque el movimiento está cargado de sentido y significado, posee mucha riqueza por las posibilidades que tiene no necesariamente con el fin de que los demás lo entiendan si no solamente por el gusto y la necesidad de sentirnos dueños de él.

En la medida en que los sujetos se reconozcan como seres sensibles y expresivos, podrán reconocer sus fortalezas y debilidades; fue así como el tipo de juegos brindaron la posibilidad de confrontarlos con sus capacidades, les genero retos y desafíos, situándolos en condiciones frustrantes y adversas; cada uno se vio enfrentado a nuevos retos, unos lloraron, estaban de mal genio, otros satisfechos por que realizaban con éxito las actividades, se preocuparon por que todos logran el objetivo. Por otro lado, la participación de los niños en las actividades fue interesante, puesto que debían explicar y comunicar entre ellos la tarea a realizar.

A pesar de tener el mismo rango de edad, no todos los niños están al mismo nivel de desarrollo de sus habilidades, ya que a varios se les dificultan los desplazamientos y no son tan hábiles para saltar, unos son más atentos que otros, por lo tanto es necesario focalizar la atención en los niños que presentan mayores dificultades sin dejar de lado a los demás.

Al finalizar las sesión, se mostraron muy satisfechos, expresaron su sentir hacia el trabajo, arrojando como resultado un proceso de mejoría en cuanto al objetivo del programa y es que logren tener mayor seguridad en sí mismos, que sus temores disminuyan y reconozcan sus fortalezas.

Sin embargo, no todo es perfecto y aunque las actividades no son duraderas para que no se dispersen y aburran, siempre hay niños que no participan con agrado e interfieren en el trabajo de los otros y en el hecho de vivenciar nuevas situaciones. Ha sido difícil establecer con todos unos lazos más fuertes de afecto, pues, existe más empatía con unos que con otros, es complicado manejar los estados de ánimo y el cambio de actitudes cuando algo no les agrada o no es como ellos quieren, pero de eso se trata el trabajo.

En relación a la evaluación planteada y según el modelo pedagógico dialogante, se logró evidenciar un desarrollo y avance en cada una de las dimensiones:

En cuanto a la dimensión cognitiva, está ligada a procesos de comprensión y análisis, en este sentido, se habla de la toma de conciencia, un proceso reflexivo que le permite a la persona darse cuenta, percibirse a sí mismo, a los demás y al entorno. En el desarrollo de las sesiones se generó un fuerte trabajo de reconocimiento corporal, elementos del esquema y la imagen corporal posibilitaron fortalecer en los niños su confianza y seguridad, la toma de decisiones a nivel motriz.

Al respecto, la dimensión valorativa, vincula los sentimientos, los afectos y las actitudes de los sujetos; desde la propuesta se enfocan en el desarrollo de la emocionalidad a partir del reconocimiento de las distintas emociones que son generadas por el movimiento y desde el movimiento, para luego obtener en los niños la comprensión y el valor de quererse a sí mismo, de aceptar sus características particulares y limitaciones; lo anterior fue posible gracias al planteamiento de actividades más complejas y expresivas generando en ellos la incertidumbre y el alcance de retos; posteriormente abordar la reflexión desde esta dimensión evidenciando los aspectos a mejorar y los comportamientos que se daban después, siempre con el acompañamiento de los padres, un elemento trascendente, ya que es la familia el primer y más importante agente de socialización pues es allí donde el niño adquiere la capacidad para comprender sentimientos, desarrolla conductas de solidaridad y ayuda, basados en saber lo

que el otro siente favoreciendo la adaptación y la satisfacción de sus necesidades (Amar, Abelló y Triana, 2004:18).

Por último, la dimensión pràxica comprende el desarrollo de la dimensión valorativa unido a la reflexión sobre la acción, en otras palabras, valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad, allí entran en juego la exploración del movimiento, la interiorización de sensaciones y percepciones corporales, la capacidad de desinhibición en relación a las manifestaciones propias y ajenas.

A modo de conclusión; la autoestima es aquel valor y aprecio por uno mismo, por lo tanto es complicado hablar de una buena o mala autoestima, pero si es posible establecer unos rasgos característicos de esta; por ello el trabajo realizado permitió confrontar a los niños con sus temores lo cual les genero seguridad y ganas de enfrentar nuevos retos, en cuanto a la expresión corporal se les presento nuevas formas de vivir su cuerpo y mayores posibilidades de movimiento.

## **6. CONCLUSIONES**

Más allá de mostrar unos resultados y poner en práctica unos contenidos a partir de la propuesta del PCP, la reflexión debe girar en torno a la responsabilidad que tenemos los educadores, como agentes sociales, a entender la influencia que ejercemos sobre todo en los niños y niñas durante sus primeras edades, puesto que allí son capaces de entender, expresar y controlar sus emociones y desarrollan diferentes competencias para medir sus reacciones, comprender de igual manera la evaluación que los otros hacen de

sus sentimientos y comportamientos, a sentirse responsables por sus acciones y deseos constituyendo un conjunto de experiencias corporales y emocionales que posteriormente le permitirán reflexionar y expresar de manera mas controlada dichas emociones y sentimientos.

Paralelamente, cada uno de los niños y niñas requieren experiencias que constituyan retos que les permita conocer progresivamente, el mundo real, a los otros y a sí mismos; por ello, la Educación Física se convierte en la mejor herramienta que posibilita este tipo de interacciones, puesto que, es en y con el cuerpo que se realiza el trabajo educativo, por ello se debe tener en cuenta el desarrollo de cada una de las dimensiones del ser humano, sus intereses y necesidades, los procesos evolutivos y de crecimiento para hacer más efectivo el aprendizaje, a partir de la creación de ambientes propicios de exploración, vivencia, experiencia, reflexión de las múltiples posibilidades de relación con sus cuerpos y el movimiento.

Por tal razón, es imprescindible crear espacios de aprendizaje más flexibles, que atiendan las necesidades del contexto, en búsqueda del desarrollo humano desde las teorías psicopedagógicas del aprendizaje. Así mismo, las funciones de la escuela deben ir más allá de los conocimientos trascender en los significados en búsqueda del crecimiento de cada persona, que ponga en escena los aprendizajes adquiridos no solo por asociación, costumbre o hábito, si no que sean significativos, conscientes edificados desde la enseñanza de prácticas asociativas y otras comprensivas, colaborativas y con significado. Se debe aprender a interpretar, a dar sentido, a construir y compartir significados, que la enseñanza sea comprendida como un espacio de comunicación y entendimiento mutuo.

Finalmente, la labor docente requiere de mucha rigurosidad, es allí donde se evidencia la capacidad de planificar, decidir, organizar, anticipar, proveer a los

estudiantes de múltiples experiencias de aprendizaje haciendo uso de los recursos y estrategias de enseñanza que existen.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ALCAIDE, Margarita. (2009). Influencia del rendimiento y autoconcepto en hombres y mujeres. Extraído de Revista Electrónica de Investigación y Docencia. <http://www.revistareid.net/revista/n2/REID2art2.pdf>. 2009- 27-44. Recuperado el día 6 de marzo de 2014.

- AMAR AMAR, José Juan. BELLO, Raimundo. TIRADO GARCIA, Diana. (2004). *Desarrollo Infantil y Construcción del Mundo Social*. Barranquilla: Uninorte.
- BRABDEN. Nathaniel. (2000). *La psicología de la autoestima*. España: Paidós Ibérica.
- DE ZUBIRÍA SAMPER, Julián. (2006). *Los Modelos Pedagógicos. Hacia una Pedagogía Dialogante*. Bogotá: Magisterio.
- GALLO CADAVID, Luz Elena. (2010). *Los Discursos de la Educación Física Contemporánea*. Bogotá: Kinesis.
- LEARRETA RAMOS, Begoña. SIERRA ZAMORANO, Miguel Ángel. RUANO ARRIAGADA, Kiki. (2005). *Los Contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: Inde.
- MAGENDZO, Abraham. (2003). *Transversalidad y Currículo*. Bogotá: Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia. *Ley 115 de 1994*. Recuperado el día 17 de marzo de 2014, de <http://menweb.mineducacion.gov.co/normas/concordadas/Decreto115.htm>
- MOSSTON, Muska. (1986). *La Enseñanza de la Educación Física*. Barcelona: Hispano Europea S.A.
- Secretaría de Integración Social. Alcaldía Mayor de Bogotá. *La Política de Infancia y Adolescencia en Bogotá D.C. 2011- 2021*. Recuperado el día 20 de marzo de 2014, de <http://www.bogota.gov.co/tag/secretaria-de-integraci%C3%B3n-social>.
- Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación Física. (2008). *Proyecto y estructura curricular de la Licenciatura en Educación Física*.



Recuperado el día 18 de abril de 2014: de

<http://www.pedagogica.edu.co/facultades/edufisica/vercontenido.php?id=530>

- VILLANUEVA, J. & BUSTAMANTE, S. (2009). Aproximación crítica a la idea de globalización y sociedad del conocimiento: Hacia la construcción de una Teoría Primaria. Extraído de: Revista Digital <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3223324> ISSN 1316-0087, 2009 - 1 - 24 págs. 188-217- Recuperado mayo, 9, 2014.

## **ANEXOS**

**Aporte de la Dimensión Expresiva  
en la Construcción de la Autoestima**

<b>Propósito General:</b> Desarrollar la dimensión expresiva en los niños consolidando la autoestima.	<b>Fecha:</b> <b>1 de Abril de 2014</b>
<b>N° Sesión: 3</b>	<b>Lugar:</b>

	Club Deportivo Torre Fuerte		
<b>Participantes:</b> Niños entre los 4 y 6 años	<b>Hora:</b> 12:00 - 2:00 pm		
<b>Tema:</b> ALFABETO EXPRESIVO	<b>Practicante:</b> Gloria Ruiz Aristizabal		
<b>Objetivo General:</b> RECONOCIMIENTO CORPORAL	<b>Motriz:</b> Mejorar la coordinación entre los diferentes segmentos corporales.		
	<b>Cognitivo:</b> Iniciar un proceso de reconocimiento del propio cuerpo de manera global y de manera segmentada, desarrollando una actitud consciente y sensible hacia sí mismo.		
	<b>Psicosocial:</b> Permitir la construcción de valores, el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo.		
<b>Recursos:</b> pelotas, balones de espuma, aros			
<b>Metodología:</b> Actividades lúdicas, mando directo.  La clase se desarrollará a través del juego, con ejercicios guiados y dirigidos por parte del maestro, con tareas de movimiento asignadas de tal manera que permita a los niños explorar su cuerpo.			
<b>ESTRUCTURA DE LA CLASE</b>			
<b>Fase:</b>	<b>Actividades:</b>	<b>Tiempo:</b>	<b>Observaciones:</b>
<b><u>Sensibilización</u></b>  Ubicación de las diferentes partes del cuerpo	- Saludo, socialización con el grupo, construcción de los acuerdos, reglas, tipo de actividades, por último participación de los estudiantes en la construcción de la clase.  - <b>El semáforo</b>  Este juego se realiza utilizando los colores respectivos del semáforo, los cuales indicaran un cambio de velocidad.	<b>20 MINUTOS</b>	Fue interesante que centraran la atención en las pelotas y no en las indicaciones verbales del profesor. Cada uno tenía un ritmo diferente a la hora de desplazarse.

	el rojo indica parar, el amarillo trotar despacio y el verde indica aumentar la velocidad del trote.		
<p><b>Fundamentación</b></p> <p>Manipulación de diferentes objetos y la identificación de las emociones que generan</p>	<p><b>- Golpeando con mi cabeza</b></p> <p>Se organizan en parejas, de tal manera el número uno le pasara un balón de espuma al número dos con la cabeza. Se harán diferentes variaciones.</p> <p><b>- Relevos</b></p> <p>Por tríos transportaran una pelota de un lado al otro, según la indicación del profesor, fortaleciendo la lateralidad y el trabajo en equipo.</p> <p><b>- Mi cuerpo una autopista</b></p> <p>Cada participante se ubicara dentro de un aro, y se le asignara una pelota. Deben hacer con la pelota un recorrido por la silueta de sus cuerpos sin salirse del aro y sin que se les caiga la pelota en el suelo. pueden empezar por el segmento que deseen.</p>	<p><b>30 Minutos</b></p>	<p>Se inicia un reconocimiento del cuerpo desde las partes superiores hasta las inferiores. En la actividad algunos no tenían la precisión para lanzar el balón y golpearlo con la cabeza.</p> <p>Para este tipo de actividades, el trabajo en parejas es mas enriquecedor por que requiere de mayor atención por parte de los niños.</p>
<p><b>Profundización</b></p> <p>Toma de conciencia de las posibilidades y manifestaciones del cuerpo en movimiento</p>	<p>En parejas, uno delante del otro y todos formando dos círculos. Los que están delante forman un círculo, y los que están detrás forman otro círculo más grande. Tomando un compañero de los que están dentro como referencia, los de detrás van dando un masaje, todos los de fuera se desplazan un compañero y masajean al siguiente, imitando al que masajea al compañero de referencia.</p> <p>- Reflexión final</p>	<p><b>10 Minutos</b></p>	<p>El recorrido con la pelota por el cuerpo agrado a algunos porque era un reto no dejar caer la pelota al suelo, para otros fue muy fácil. cada uno busco una manera de hacerlo, unos se sentaron dentro del aro, otros empezaron de pie por las manos, la cabeza, desde los pies y trataron de recorrer su espalda y cola.</p>

<b>Aporte de la Dimensión Expresiva en la Construcción de la Autoestima</b>			
<b>FASE SENSIBILIZACIÓN:</b> Descubrir las posibilidades del movimiento corporal propio en función de sus partes y su ubicación temporal y espacial.		<b>Fecha:</b> <b>05 de Abril de 2014</b>	
<b>Nº Sesión: 4</b>		<b>Lugar:</b> Club Deportivo Torre Fuerte	
<b>Participantes:</b> Niños entre los 4 y 6 años		<b>Hora:</b> 12:00 -2:00 pm	
<b>Tema:</b> ALFABETO EXPRESIVO		<b>Practicante:</b> Gloria Ruiz Aristizabal	
<b>Objetivo General:</b>  Conocer las diferentes partes del cuerpo en relación a los objetos, sus múltiples posibilidades, afianzando los patrones básicos de movimiento.		<b>Motriz:</b> Afianzar y mejorar habilidades básicas de movimiento.	
		<b>Cognitivo:</b> Iniciar un proceso de reconocimiento del propio cuerpo de manera global y de manera segmentada, desarrollando una actitud consciente y sensible hacia sí mismo.	
		<b>Psicosocial:</b> inculcar el trabajo en equipo, el compañerismo, la colaboración, la unión, el respeto	
<b>Recursos:</b> <b>Pelotas, conos, aros, hojas de periódico.</b>			
<b>Metodología:</b> Actividades lúdicas, mando directo.  La clase se desarrollará a través del juego, con ejercicios guiados y dirigidos por parte del maestro, con tareas de movimiento asignadas de tal manera que permita a los niños explorar su cuerpo.			
<b>ESTRUCTURA DE LA CLASE</b>			
<b>Parte:</b>	<b>Actividades:</b>	<b>Tiempo:</b>	<b>Observaciones:</b>
<b>Inicial</b>	- <b>Donde está el periódico</b> Se entregara a una tercer parte de los niños una hoja de periódico, la cual deben entregar a los compañeros que vean sin hoja, todos corriendo por el espacio.  <b>Corriendo sin que te caigas</b>	<b>20 MINUTOS</b>	Esta primera parte permitió poner a los niños en un estado de impotencia, acerca de cómo llevar la hoja sin que se les cayera y sin usar las manos; poco a poco se evidenciaron diferentes maneras de

	<p>Cada miembro del equipo llevara un periódico abierto en el pecho (no lo puede sostener con sus manos) debe ir y volver para entregárselo al compañero siguiente. (variación, en diferentes partes del cuerpo)</p>		<p>cumplir el objetivo siendo más observadores y pacientes.</p>
<p><b>Central</b></p>	<p><b>- Aros a arriba</b> En grupos de cuatro deben hacer un recorrido, lanzando un aro y atrapándolo con las manos y luego seguirá el otro compañero.</p> <p><b>- Gira, gira sobre mi mano</b> En los mismos grupos, deben hacer girar el aro en cada uno de los brazos, hacer el recorrido y pasar al siguiente compañero. -Sentados formando un circulo se jugara pato, pato, ganzo.</p> <p><b>- Mis rodillas golpeando</b> Cada uno de los participantes debe transportar un balón, de un cono a otro, haciendo uso de las rodillas y se devolverán llevando e l balón con los dos pies hasta donde su compañero.</p>	<p><b>30 Minutos</b></p>	<p>El objetivo de estas actividades era que experimentaran lo que se siente mientras se movían por el espacio en relación siempre a otro objeto.</p> <p>Además que se pusiera en escena el trabajo en equipo, la participación de todos en la construcción de las actividades y la manera de resolver los problemas.</p>
<p><b>Final</b></p>	<p><b>- la cunita</b> A cada grupo de niños se le entregara un balón con dos aros, entre todos deben idearse la manera de llevar el balón entre los dos aros sin que se caiga al suelo y pasarlo a su compañero, hasta que todos hayan pasado.</p> <p>Reflexión final</p> <p>Organización del grupo en media luna para que cada estudiante exprese sus aportes frente a la experiencia.</p>	<p><b>10 Minutos</b></p>	

**OBSERVACIONES :** Esta sesión fue muy enriquecedora, ya que por el tipo de juegos se convocaron más niños, cada uno se vio enfrentado a nuevos retos, unos lloraron, estaban de mal genio, otros satisfechos por que realizaban con éxito las actividades, se preocuparon por que todos logran el objetivo. Por otro lado, la participación de los niños en las actividades fue interesante, puesto que debían explicar y comunicar entre ellos la tarea a realizar. Al finalizar la sesión, se mostraron muy satisfechos, expresaron su sentir hacia el trabajo, arrojando como resultado un proceso de mejoría en cuanto al objetivo del programa y es que logren tener mayor seguridad en sí mismos, que sus temores disminuyan y reconozcan sus fortalezas.

Sin embargo, no todo es perfecto y aunque las actividades no son duraderas para que no se dispersen y aburran, siempre hay niños que no participan con agrado e interfieren en el trabajo de los otros y en el hecho de vivenciar nuevas situaciones. Ha sido difícil establecer con todos unos lazos más fuertes de afecto, pues, existe más empatía con unos que con otros, es complicado manejar los estados de ánimo y el cambio de actitudes cuando algo no les agrada o no es como ellos quieren, pero de eso se trata el trabajo.

<b>Aporte de la Dimensión Expresiva en la Construcción de la Autoestima</b>	
<b>FASE SENSIBILIZACIÓN:</b> Descubrir las posibilidades del movimiento corporal propio en función de sus partes y su ubicación temporal y espacial.	<b>Fecha:</b> <b>12 de Abril de 2014</b>
<b>N° Sesión: 5</b>	<b>Lugar:</b> Club Deportivo Torre Fuerte
<b>Participantes:</b> Niños entre los 4 y 6 años	<b>Hora:</b> 12:00 -2:00 pm
<b>Tema:</b> ALFABETO EXPRESIVO	<b>Practicante:</b> Gloria Ruiz Aristizabal
<b>Objetivo General:</b>  Conocer las diferentes partes del cuerpo en relación a los objetos, sus múltiples posibilidades, afianzando los patrones básicos de movimiento.	<b>Motriz:</b> Desarrollar las nociones espaciales en relacion al propio cuerpo y a los objetos.
	<b>Cognitivo:</b> Iniciar un proceso de reconocimiento del propio cuerpo de manera global y de manera segmentada, desarrollando una actitud consciente y sensible hacia sí mismo.

	<b>Psicosocial:</b> inculcar el trabajo en equipo, el compañerismo, la colaboración, la unión, el respeto		
<b>Recursos:</b> <b>Pelotas, conos, tubos y palos</b>			
<b>Metodología:</b> Actividades lúdicas, mando directo.			
La clase se desarrollará a través del juego, con ejercicios guiados y dirigidos por parte del maestro, con tareas de movimiento asignadas de tal manera que permita a los niños explorar su cuerpo.			
<b>ESTRUCTURA DE LA CLASE</b>			
<b>Parte:</b>	<b>Actividades:</b>	<b>Tiempo:</b>	<b>Observaciones:</b>
<b>Inicial</b>	<p><b>- Cadenita</b> Empezaran a correr por todo el espacio y solo un niño tendrá que atrapar a sus compañeros, el que vaya siendo atrapado se unirá de la mano, hasta que todos que den cogidos de la mano.</p> <p><b>- Juguemos en el bosque</b> Todos iniciaran formando un circulo, posteriormente, cantaran las estrofas de una canción y se moverán según los enunciados, con el fin de aumentar la temperatura.</p>	<b>20 MINUTOS</b>	Siempre es difícil empezar, con estas actividades se logro integrar rápidamente al grupo, estableciendo las reglas y actividades a seguir.
<b>Central</b>	<p><b>- El gusanito</b> El grupo se divide en dos equipos, formaran una hilera, uno sentado detrás del otro. deberán pasar de adelante hacia atrás un balón por encima de la cabeza hasta que llegue al último, este correrá hasta el lugar del primero y volverá a pasar la pelota hasta que lleguen todos al final del recorrido.</p> <p>Variación: se ubicaran de pie en los mismos equipos y pasaran la pelota por debajo de las piernas.</p> <p><b>- Saltando sin parar</b> Cada niño tendrá un tubo o palo de escoba, lo ubicaran en el suelo, según las indicaciones del profesor saltara con los dos pies (adelante, atrás, derecha, izquierda) luego intercambiando de pie.</p>	<b>30 Minutos</b>	<p>Se buscaba trabajar la atención y la velocidad de reacción así como también el trabajo en equipo desde la coordinación viso manual.</p> <p>Los tubos permitieron que se ubicaran mejor en el espacio y que fueran conscientes del movimiento de sus pies hasta que lograran coordinar sin mover el tubo.</p>
			<b>Jfn</b>



<b>Final</b>	<p><b>- Paso toco</b> Se organizaran tres grupos de a cuatro participantes, cada grupo se ubicara dentro de un cuadrado, con un balón, deberán ejecutar diferentes pases con los pies, cambiar de posición y hacer diferentes movimientos hasta que les llegue el balón.</p> <p>Reflexión final Organización del grupo en media luna para que cada estudiante exprese sus aportes frente a la experiencia.</p>	<b>10 Minutos</b>	<p>En estas actividades se requería mayor comunicación y precisión al momento de realizar los pases según la parte del cuerpo indicada. debían funcionar como un relojito para que el ejercicio fuera exitoso.</p>
--------------	--	-------------------	--

OBSERVACIONES : En esta sesión se trabajaron varias habilidades motrices, entre ellas, la lateralidad, la ubicación espacial, los desplazamientos, saltos de diferentes maneras, con el fin de generar un ambiente diverso y llamativo para los niños. Respecto al comportamiento de los niños en las actividades, fue muy participativo, se integraron y colaboraron entre sí; para algunos fue difícil tener la coordinación al momento de saltar, así como también comunicarse con los compañeros.

A pesar de tener el mismo rango de edad, no todos los niños están al mismo nivel de desarrollo de sus habilidades, ya que a varios se les dificultan los desplazamientos y no son tan hábiles para saltar, unos son más atentos que otros, por lo tanto es necesario focalizar la atención en los niños que presentan mayores dificultades sin dejar de lado a los demás.

El objetivo con cada una de estas actividades es que cada uno de ellos adquiriera más seguridad y confianza en sí mismos, que aprendan de su cuerpo y a relacionarse con los demás de forma respetuosa.

En cada actividad, hay participación de los niños en cuanto a la realización de las tareas, proponen nuevas variaciones y las explican a sus compañeros, al finalizar se hacen los comentarios respecto a las actividades y expresan como se sintieron.

<b>Aporte de la Dimensión Expresiva en la Construcción de la Autoestima</b>	
	<p><b>Fecha:</b> <b>22 de Abril de 2014</b></p>

<b>N° Sesión: 6</b>		<b>Lugar:</b> Club Deportivo Torre Fuerte	
<b>Participantes:</b> Niños entre los 4 y 6 años		<b>Hora:</b> 12:00 -2:00 pm	
<b>Tema:</b> ESQUEMA CORPORAL		<b>Practicante:</b> Gloria Ruiz Aristizabal	
<b>Objetivo General:</b>  Conocer las diferentes partes del cuerpo en relación a los objetos, sus múltiples posibilidades, afianzando los patrones básicos de movimiento.		<b>Motriz:</b> Desarrollar las nociones espaciales en relación al propio cuerpo y a los objetos.	
		<b>Cognitivo:</b> Iniciar un proceso de reconocimiento del propio cuerpo de manera global y de manera segmentada, desarrollando una actitud consciente y sensible hacia sí mismo.	
		<b>Psicosocial:</b> inculcar el trabajo en equipo, el compañerismo, la colaboración, la unión, el respeto	
<b>Recursos:</b> <b>Pelotas, conos, tubos y palos</b>			
<b>Metodología:</b> Actividades lúdicas, mando directo.			
La clase se desarrollará a través del juego, con ejercicios guiados y dirigidos por parte del maestro, con tareas de movimiento asignadas de tal manera que permita a los niños explorar su cuerpo.			
<b>ESTRUCTURA DE LA CLASE</b>			
<b>Parte:</b>	<b>Actividades:</b>	<b>Tiempo:</b>	<b>Observaciones:</b>
<b>Inicial</b>	<b>- Cadenita</b> Empezaran a correr por todo el espacio y solo un niño tendrá que atrapar a sus compañeros, el que vaya siendo atrapado se unirá de la mano, hasta que todos que den cogidos de la mano.  <b>- Juguemos en el bosque</b> Todos iniciaran formando un círculo, posteriormente, cantaran las estrofas de una canción y se moverán según los enunciados, con el fin de aumentar la temperatura.	<b>20 MINUTOS</b>	Siempre es difícil empezar, con estas actividades se logro integrar rápidamente al grupo, estableciendo las reglas y actividades a seguir.
<b>Central</b>	<b>- El gusanito</b> El grupo se divide en dos equipos, formaran una hilera, uno sentado detrás del otro. deberán pasar de adelante hacia atrás un balón por encima de la cabeza hasta que llegue al último, este correrá hasta el lugar del primero y volverá a pasar la pelota hasta que lleguen todos al final del recorrido.		Se buscaba trabajar la atención y la velocidad de reacción así como también el trabajo en equipo desde la coordinación viso manual.

	Variación: se ubicaran de pie en los mismos equipos y pasaran la pelota por debajo de las piernas.	<b>30 Minutos</b>	
<b>Final</b>	<p><b>- Paso toco</b> Se organizaran tres grupos de a cuatro participantes, cada grupo se ubicara dentro de un cuadrado, con un balón, deberán ejecutar diferentes pases con los pies, cambiar de posición y hacer diferentes movimientos hasta que les llegue el balón.</p> <p>Reflexión final Organización del grupo en media luna para que cada estudiante exprese sus aportes frente a la experiencia.</p>	<b>10 Minutos</b>	<p>En estas actividades se requería mayor comunicación y precisión al momento de realizar los pases según la parte del cuerpo indicada. debían funcionar como un relojito para que el ejercicio fuera exitoso.</p>

**OBSERVACIONES :** : el grupo de niños presento una buena disposición a la hora de realizar los juegos, que tenían como objetivo, hacer un sondeo del reconocimiento del cuerpo y sus partes. Fue un poco difícil captar la atención todo el tiempo y por lo tanto no se logro el nivel de conciencia requerido. Sin embargo fue posible establecer el nivel en el que se encuentran los niños; dando como resultado que presentan dificultad en distinguir la izquierda y la derecha, en cuanto a coordinación, saltos y desplazamientos se evidencio una marcada predominancia de lateralidad. En relación a la autoestima se evidenciaron rasgos de entusiasmo en la mayoría de los niños, así como también, compañerismo, sentido de pertenencia con el club, buenas relaciones con los demás profesores y entre ellos mismos, sin embargo se presentan grados de timidez y dificultad para expresarse, para decir lo que piensen o quieren hacer, es muy marcado el hecho de repetir lo que otro compañero dijo.

<b>Aporte de la Dimensión Expresiva en la Construcción de la Autoestima</b>	
	Fecha:

	<b>25 de Abril de 2014</b>		
<b>N° Sesión: 7</b>	<b>Lugar:</b> Club Deportivo Torre Fuerte		
<b>Participantes:</b> Niños entre los 4 y 6 años	<b>Hora:</b> 12:00 -2:00 pm		
<b>Tema:</b> ESQUEMA CORPORAL	<b>Practicante:</b> Gloria Ruiz Aristizabal		
<b>Objetivo General:</b>  Identificar, desarrollar y afianzar el proceso de lateralización, para llegar a mejorarla estableciendo los miembros dominantes del cuerpo.	<b>Motriz:</b> Propiciar el espacio que permita a los niños y niñas mejorar la lateralidad y repasar el equilibrio a través de actividades jugadas y de trabajos específicos..		
	<b>Cognitivo:</b> Lograr que el niño se apropie del concepto básico del de lateralidad y consiga evidenciarlos mediante la práctica.		
	<b>Psicosocial:</b> Incrementar el respeto por la diferencia, la Participación y la cooperación.		
<b>Recursos:</b>			
<b>Metodología:</b> Actividades lúdicas, mando directo.			
La clase se desarrollará a través del juego, con ejercicios guiados y dirigidos por parte del maestro, con tareas de movimiento asignadas de tal manera que permita a los niños explorar su cuerpo.			
<b>ESTRUCTURA DE LA CLASE</b>			
<b>Parte:</b>	<b>Actividades:</b>	<b>Tiempo:</b>	<b>Observaciones:</b>
<b>Inicial</b>	- Saludo, socialización con el grupo, construcción de los acuerdos, reglas, tipo de actividades, por último participación de los estudiantes en la construcción de la clase. <b>- EL Espejo:</b> Haciendo uso del propio cuerpo, se ubican por parejas. Este juego busca que el compañero imite al otro, es un trabajo que incita a los niños a perder la timidez y genera respeto por el otro y por el mismo <b>Las lleva pegajosas:</b> El voluntario persigue a los demás, hasta tocar a un compañero que se las quedará. Éste perseguirá a los demás	<b>20 MINUTOS</b>	

	<p>con una mano pegada a la zona del cuerpo donde fue tocado. Se libra cuando se logra tocar a otro.</p> <p><b>Aquí y allí en todas partes:</b>  Aquí significa que todos los niños tienen que correr hasta donde está el profesor.  Allí significa que los niños tienen que ir hasta donde el profesor señala.  En todas partes significa que el profesor persigue.</p>		
<b>Central</b>	<p>- <b>Trasmilenio:</b> Se organizará a los niños en grupos, luego se enumeran y se dividen en cuatro o cinco grupos, se organizan en hileras, a la señal del maestro, quien dirá un número( ej., el número 6) estos niños saldrán a correr por el lado que indique el maestro lo más rápido posible hasta alcanzar el objeto que estará a una distancia prudente, ganará el grupo que más veces consiga hacerse de la pelota y tumbar los tarros con la mano que se le indique.</p> <p><b>Con la ayuda de un aro :</b> y algunas pelotas se pedirá a los niños que lancen con las dos manos y pateen con las dos piernas de forma alterna, con el fin de identificar su parte del cuerpo dominante</p> <p>- <b>El robot:</b> Por parejas, uno de los niños va a dar órdenes sencillas al otro, de actividades que hace a diario( peinarse, cepillarse la boca, comer, llevar un perrito al parque, patear un balón, parar un bus)</p> <p><b>En un círculo:</b> Se numeran los niños, a la orden del maestro, salen dos niños por diferente lado y cuando se</p>	<b>30 Minutos</b>	<p>Con esta actividad se pretende inculcar el trabajo en equipo, el compañerismo, la colaboración, la unión, el respeto además de afianzar y buscar la mejoría de los niños en lo que tiene que ver con las habilidades básicas de movimiento y la lateralidad.</p>

	encuentren deben chocar una parte del cuerpo (mano, pie, rodilla, oreja, hombro, tobillo, etc.) del lado que el maestro indique y deben intentar llegar primero que su compañero, quien llegue de ultimas reta a otro compañero o compañera.		
<b>Final</b>	En parejas, uno delante del otro y todos formando dos círculos. Los que están delante forman un círculo, y los que están detrás forman otro círculo más grande. Tomando un compañero de los que están dentro como referencia, los de detrás van dando un masaje, todos los de fuera se desplazan un compañero y masajean al siguiente, imitando al que masajea al compañero de referencia. - Reflexión final	<b>10 Minutos</b>	
<p>Se hará un primer diagnostico del grupo mirando las cualidades individuales y las capacidades de cada niño. Se evaluará al grupo de manera general (Evaluación del contenido temático) de acuerdo a la participación en la clase y al comportamiento. Se hará una mirada amplia del desarrollo de la actividad.</p>			

**Aporte de la Dimensión Expresiva**

<b>en la Construcción de la Autoestima</b>			
<b>Propósito General:</b> Desarrollar la dimensión expresiva en los niños consolidando la autoestima		<b>Fecha:</b> <b>06 de mayo de 2014</b>	
<b>N° Sesión: 9</b>		<b>Lugar:</b> CLUB TORRE FUERTE	
<b>Participantes:</b> niños entre 4 y 6 años		<b>Hora:</b> 5:00 - 6:00 pm	
<b>Tema:</b> MUNDO INTERNO		<b>Practicante:</b> Gloria Ruiz Aristizabal	
<b>Objetivo General:</b>  <b>SENTIMIENTOS Y EMOCIONES</b>		<b>Motriz:</b> Localizar los distintos segmentos corporales propios y de los compañeros.	
		<b>Cognitivo:</b> Iniciar un proceso de reconocimiento del propio cuerpo de manera global y de manera segmentada, desarrollando una actitud consciente y sensible hacia sí mismo.	
		<b>Psicosocial:</b> Propiciar un espacio que permita a los niños y niñas Favorecer la cohesión de grupo y la desinhibición	
<b>Recursos:</b> Bombas, recurso humano.			
<b>Metodología:</b> Actividades lúdicas, mando directo.  La clase se desarrollará a través del juego, con ejercicios guiados y dirigidos por parte del maestro, con tareas de movimiento asignadas de tal manera que permita a los niños explorar su cuerpo.			
<b>ESTRUCTURA DE LA CLASE</b>			
<b>Fase</b>	<b>Actividades:</b>	<b>Tiempo:</b>	<b>Observaciones:</b>
<b>Sensibilización</b>  Ubicación de las diferentes partes del cuerpo	- Saludo, socialización con el grupo, construcción de los acuerdos, reglas, tipo de actividades, por último participación de los estudiantes en la construcción de la clase. - Motor de movimiento: se organizaran en parejas uno enfrente del otro, uno de la pareja debe mover el segmento corporal que su compañero le indique mediante contactos variados en esa parte del cuerpo, le puede indicar soplando, acariciando, pellizcando, presionando o con golpecitos.	<b>20 MINUTOS</b>	El contacto se convierte en un impulso para continuar el movimiento.  El impulso se debe aprovechar para iniciar un movimiento en desplazamiento donde el segmento corporal que ha sido tocado pasa a ser el "motor del movimiento" comienza y dirige el movimiento hacia el resto del cuerpo.

<p><b>Fundamentación</b></p> <p>Manipulación de diferentes objetos y la identificación de las emociones que generan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada participante tendrá una bomba con la cual debe realizar una serie de movimientos y hacer presión con diferentes partes del cuerpo.</li> <li>- Haciendo uso del objeto deben expresar diferentes emociones. (alegría, tristeza, preocupación, repugnancia, miedo, sorpresa, ira).</li> <li>- En parejas, uno se acostara en el suelo y el otro debe recorrer con la bomba la silueta de su cuerpo luego cambiaran de rol.</li> </ul>	<p><b>30 Minutos</b></p>	<p>Es el cuerpo el medio de expresión más complejo porque el movimiento está cargado de sentido y significado, posee mucha riqueza por las posibilidades que tiene no necesariamente con el fin de que los demás lo entiendan si no solamente por el gusto y la necesidad de sentirnos dueños de él.</p>
<p><b>Profundización</b></p> <p>Toma de conciencia de las posibilidades y manifestaciones del cuerpo en movimiento.</p>	<p>En parejas, uno delante del otro y todos formando dos círculos. Los que están delante forman un círculo, y los que están detrás forman otro círculo más grande. Tomando un compañero de los que están dentro como referencia, los de detrás van dando un masaje, todos los de fuera se desplazan un compañero y masajean al siguiente, imitando al que masajea al compañero de referencia.</p> <p>- Reflexión final</p>	<p><b>10 Minutos</b></p>	<p>En la medida en que los sujetos se reconozcan como seres sensibles y expresivos, podrán reconocer sus fortalezas y debilidades.</p>

<p><b>Aporte de la Dimensión Expresiva en la Construcción de la Autoestima</b></p>	
<p><b>Propósito General:</b> Desarrollar la dimensión</p>	<p><b>Fecha:</b></p>



expresiva en los niños consolidando la autoestima	<b>06 de mayo de 2014</b>		
<b>N° Sesión: 10</b>	<b>Lugar:</b> Sede Valmaria		
<b>Participantes: niños entre 4 y 6 años</b>	<b>Hora:</b> 12:30 - 2:00 pm		
<b>Tema:</b> MUNDO INTERNO	<b>Practicante:</b> Gloria Ruiz Aristizabal		
<b>Objetivo General:</b>  Sentimientos y emociones	<b>Motriz:</b> Localizar los distintos segmentos corporales propios y de los compañeros.		
	<b>Cognitivo:</b> Iniciar un proceso de reconocimiento del propio cuerpo de manera global y de manera segmentada, desarrollando una actitud consciente y sensible hacia sí mismo.		
	<b>Psicosocial:</b> Propiciar un espacio que permita a los niños y niñas Favorecer la cohesión de grupo y la desinhibición		
<b>Recursos:</b> Bombas, recurso humano.			
<b>Metodología:</b> Actividades lúdicas, mando directo.			
La clase se desarrollará a través del juego, con ejercicios guiados y dirigidos por parte del maestro, con tareas de movimiento asignadas de tal manera que permita a los niños explorar su cuerpo.			
<b>ESTRUCTURA DE LA CLASE</b>			
<b>Fase</b>	<b>Actividades:</b>	<b>Tiempo:</b>	<b>Observaciones:</b>
<b>Sensibilización</b>  Ubicación de las diferentes partes del cuerpo	- Saludo, socialización con el grupo, construcción de los acuerdos, reglas, tipo de actividades, por último participación de los estudiantes en la construcción de la clase. - Motor de movimiento: se organizaran en parejas uno enfrente del otro, uno de la pareja debe mover el segmento corporal que su compañero le indique mediante contactos variados en esa parte del cuerpo, le puede indicar soplando, acariciando, pellizcando, presionando o con golpecitos.	<b>20 MINUTOS</b>	El contacto se convierte en un impulso para continuar el movimiento.  El impulso se debe aprovechar para iniciar un movimiento en desplazamiento donde el segmento corporal que ha sido tocado pasa a ser el "motor del movimiento" comienza y dirige el movimiento hacia el resto del cuerpo.
	- Cada participante tendrá una		<b>Es el cuerpo el medio de</b>

<p><b>Fundamentación</b></p> <p>Manipulación de diferentes objetos y la identificación de las emociones que generan.</p>	<p>bomba con la cual debe realizar una serie de movimientos y hacer presión con diferentes partes del cuerpo.</p> <p>- Haciendo uso del objeto deben expresar diferentes emociones. (alegría, tristeza, preocupación, repugnancia, miedo, sorpresa, ira).</p> <p>- En parejas, uno se acostara en el suelo y el otro debe recorrer con la bomba la silueta de su cuerpo luego cambiaran de rol.</p>	<p><b>30 Minutos</b></p>	<p><b>expresión más complejo porque el movimiento está cargado de sentido y significado, posee mucha riqueza por las posibilidades que tiene no necesariamente con el fin de que los demás lo entiendan si no solamente por el gusto y la necesidad de sentirnos dueños de él.</b></p>
<p><b>Profundización</b></p> <p>Toma de conciencia de las posibilidades y manifestaciones del cuerpo en movimiento.</p>	<p>En parejas, uno delante del otro y todos formando dos círculos. Los que están delante forman un círculo, y los que están detrás forman otro círculo más grande. Tomando un compañero de los que están dentro como referencia, los de detrás van dando un masaje, todos los de fuera se desplazan un compañero y masajean al siguiente, imitando al que masajea al compañero de referencia.</p> <p>- Reflexión final</p>	<p><b>10 Minutos</b></p>	<p><b>En la medida en que los sujetos se reconozcan como seres sensibles y expresivos, podrán reconocer sus fortalezas y debilidades.</b></p>
<p>Desde la propuesta se enfocan en el desarrollo de la emocionalidad a partir del reconocimiento de las distintas emociones que son generadas por el movimiento y desde el movimiento, para luego obtener en los niños la comprensión y el valor de quererse a sí mismo, de aceptar sus características particulares y limitaciones; lo anterior fue posible gracias al planteamiento de actividades más complejas y expresivas generando en ellos la incertidumbre y el alcance de retos; posteriormente abordar la reflexión desde esta dimensión evidenciando los aspectos a mejorar y los comportamientos que se daban después, siempre con el acompañamiento de los padres</p>			

<b>Aporte de la Dimensión Expresiva en la Construcción de la Autoestima</b>			
<b>Competencias a evaluar</b>	<b>Logros esperados</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Valoración</b> <i>/- x-//</i>
<b><u>Dimensión Cognitiva</u></b>  Potenciar el desarrollo de la lógica motriz y la habilidad para expresarse	<b>Consciencia de si</b>	Reconocimiento corporal.	/
		Demuestra confianza y seguridad en sus acciones.	//
		Toma de decisiones a nivel motriz.	/
<b><u>Dimensión Valorativa</u></b>  Afianzar el desarrollo de la emocionalidad y la vida de relación	<b>Potenciar la sensibilidad</b>	Reconoce e identifica sus emociones y como afectan su cuerpo.	//
		Es sensible ante diferentes estímulos.	//
	<b>Comprender el valor de quererse a sí mismo.</b>  <b>Desarrollo del trabajo cooperativo y en equipo</b>	Reconoce y acepta sus sentimientos.	/
		Se respeta a sí mismo y a sus compañeros presentando buenas relaciones en el grupo.	/
		Tiene facilidad para establecer relaciones entre los objetos, los hechos y compañeros.	/
<b><u>Dimensión Práctica</u></b>  Lograr una organización y eficiencia motriz que propicien el desarrollo de la autoestima a partir de la dimensión expresiva.	<b>Valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad.</b>	Utiliza el cuerpo y el movimiento para favorecer el desarrollo personal.	/
		Reconoce sus debilidades y fortalezas motrices y propone alternativas para	//

		mejorarlas.	
		Muestra motivación, agrado e iniciativa en las actividades planteadas.	/
<b>/= SI x=NO //=DEBE MEJORAR</b>			

<b>Aporte de la Dimensión Expresiva en la Construcción de la Autoestima</b>			
<b>Competencias a evaluar</b>	<b>Logros esperados</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Valoración</b> <i>/- x-//</i>
<b><u>Dimensión Cognitiva</u></b>  Potenciar el desarrollo de la lógica motriz y la habilidad para expresarse	<b>Consciencia de si</b>	Reconocimiento corporal.	<b>x</b>
		Demuestra confianza y seguridad en sus acciones.	<b>/</b>
		Toma de decisiones a nivel motriz.	<b>//</b>
<b><u>Dimensión Valorativa</u></b>  Afianzar el desarrollo de la emocionalidad y la vida de relación	<b>Potenciar la sensibilidad</b>	Reconoce e identifica sus emociones y como afectan su cuerpo.	<b>/</b>
		Es sensible ante diferentes estímulos.	<b>x</b>
	<b>Comprender el valor de quererse a sí mismo.</b>  <b>Desarrollo del trabajo cooperativo y en equipo</b>	Reconoce y acepta sus sentimientos.	<b>/</b>
		Se respeta a sí mismo y a sus compañeros presentando buenas relaciones en el grupo.	<b>//</b>
		Tiene facilidad para establecer relaciones entre los objetos, los hechos y compañeros.	<b>//</b>

<b>Dimensión Práctica</b>  Lograr una organización y eficiencia motriz que propicien el desarrollo de la autoestima a partir de la dimensión expresiva.	<b>Valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad.</b>	Utiliza el cuerpo y el movimiento para favorecer el desarrollo personal.	//
		Reconoce sus debilidades y fortalezas motrices y propone alternativas para mejorarlas.	//
		Muestra motivación, agrado e iniciativa en las actividades planteadas.	/
<b>/= SI x=NO //=DEBE MEJORAR</b>			

<b>Aporte de la Dimensión Expresiva en la Construcción de la Autoestima</b>				
<b>PROPÓSITO:</b> Mejorar los procesos de enseñanza a partir del desempeño docente.			NOMBRE DEL EVALUADOR:	
			FECHA:	
CRITERIOS A EVALUAR	ITEMS	VALORACIÓN		
		S	A	N
<b>SABER DISCIPLINAR</b>	Existe coherencia entre los objetivos del programa y las prácticas.	<b>x</b>		
	El programa atiende a las necesidades de la población.		<b>x</b>	
	Los contenidos son propios de la educación física.	<b>x</b>		
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>	Usa adecuadamente los recursos.	<b>x</b>		
	Permite la participación de los niños durante la clase.		<b>x</b>	
	Plantea múltiples actividades atrayendo la atención de los niños.	<b>x</b>		

	Reflexiona sistemáticamente sobre su práctica.	<b>x</b>		
<b>ACTITUDES ANTE LA CLASE</b>	Controla sus emociones y actúa positivamente en las sesiones.	<b>x</b>		
	Promueve el respeto el trabajo en equipo.	<b>x</b>		
	Se preocupa por establecer relaciones afectuosas y comunicativas.	<b>x</b>		

**Observaciones:** El programa fue apropiado en su diseño e implementación; sin embargo, 10 sesiones de clase son muy pocas para lograr resultados más significativos en los estudiantes, por lo que se recomienda continuar con el mismo programa, enfatizando en la expresividad corporal y en sensibilizar a los niños frente a la importancia de quererse y respetarse.