

TRABAJO PEDAGÓGICO DE GRADO

PROYECTO

“Explorando, aprendiendo y jugando con los sonidos vamos expresando”

Saray Johana Moreno Llanos

Código: 2011258047

AUTORA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

2016

TRABAJO PEDAGÓGICO DE GRADO

PROYECTO

“Explorando, aprendiendo y jugando con los sonidos vamos expresando”

Saray Johana Moreno Llanos

Código: 2011258047

AUTORA

Tutor:

Oscar Gabriel Cerquera Losada

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

2016

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN- RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Propuesta pedagógica: “Explorando, aprendiendo y jugando con los sonidos vamos expresando”
Autor(es)	Moreno Llanos, Saray Johana
Director	Cerquera Losada, Oscar Gabriel
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2016, 135 páginas.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	MUSICALIZACIÓN, PRIMERA INFANCIA, EDUCACIÓN MUSICAL, DESARROLLOS MUSICALES, INTELIGENCIA MUSICAL, SENSIBILIZACIÓN SONORA.

2. Descripción
Trabajo de grado de tipo Propuesta pedagógica para optar al título de Licenciatura en Educación infantil.

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none">• Experiencia durante la práctica docente• Información recolectada en los diarios de campo de la docente en formación.• Lineamiento pedagógico y curricular para la primera infancia en el distrito.• Entrevistas y Encuestas con docentes titulares del Centro AeioTú Nogal.• Experiencias de educación musical con niños y niñas de 0 a 2 años del grupo Caminadores 2.• Experiencias de educación musical con docentes titulares del Centro AeioTú Nogal.• 19 fuentes bibliográficas.

4. Contenidos

El documento se divide en siete capítulos donde se encuentra la fundamentación teórica y metodológica para la implementación de un proyecto pedagógico sobre educación musical, enfocada al acercamiento por medio de la experimentación y la exploración multi-sensorial de los sonidos y la música, desde un enfoque Reggio de la educación para la infancia.

En el primer capítulo se detalla el quehacer pedagógico del centro AeioTú, bajo la filosofía Reggio Emilia y sus apuestas institucionales como pioneros de la educación inicial.

El segundo capítulo da cuenta de la situación problema que será sujeto de intervención, da cuenta además de la pregunta problema que orienta el trabajo.

En el tercer capítulo se traza la ruta metodológica en la cual se basó la realización e implementación el proyecto pedagógico.

El capítulo cuatro enmarca las bases teóricas que orientan el proyecto pedagógico, que sirvieron de base y han sido considerados en el diseño e implementación de la propuesta pedagógica, así como los conceptos del sonido y la música que desarrolla a través de esta.

El capítulo cinco detalla los objetivos que se pretenden lograr y la estructura general de la propuesta, en el capítulo seis se encuentra el desarrollo de la propuesta pedagógica diseñada e implementada para la educación musical de niños y niñas de 0 a 2 años en el centro AeioTú Nogal, el análisis de las experiencias realizadas y se concluye con una serie de orientaciones para el trabajo musical con niños y niñas; para finalizar el séptimo capítulo cierra con las conclusiones luego del diseño, implementación y análisis de la propuesta pedagógica.

5. Metodología

Investigación cualitativa que analiza a partir de la observación participante las características del proceso de enseñanza – aprendizaje musical en niños y niñas de 0 a 2 años participantes del Centro AeioTú Nogal.

Empleando métodos etnográficos bajo el enfoque de investigación acción se diseña e implementa una propuesta pedagógica constituida por catorce (14) experiencias de aprendizaje consecuentes con la filosofía Reggio Emilia y orientadas a potenciar desarrollos musicales en los niños y niñas y 2 experiencias de sensibilización para las maestras titulares, a partir de la exploración y la sensibilidad sonora y musical.

6. Conclusiones

El acercamiento al mundo sonoro a través de la exploración, el reconocimiento y la producción, siendo la música y el sonido el campo del saber a abordar, no implica quitar el disfrute natural de la misma por parte de los niños y las niñas, pues el contacto con el mundo sonoro se convierte en un juego donde se adivina, se explora, se inventa, se apropia y se producen sonidos y músicas, el niño desarrolla habilidades de escucha, atención, distingue conceptos básicos de la música y el sonido con la misma facilidad, disposición y goce con que aprende un juego nuevo.

Desde la cotidianidad se puede apreciar las cualidades de los sonidos y la música con los niños y niñas, que además generan nuevas posibilidades de aprendizaje sin esfuerzos adicionales logísticos o el uso de materiales e instrumentos costosos o extraños a la realidad del aula.

El uso de la diversidad musical en ritmos, melodías y géneros permitió en los niños participar de situaciones que estimulan su curiosidad y generan sensaciones y emociones diferentes que favorecen desarrollos no solo en su inteligencia musical sino en otras inteligencias: lingüística, corporal, intrapersonal e interpersonal.

El reconocimiento de las músicas tradicionales y la exploración de algunos instrumentos con los que se produce, provee la posibilidad de identificación cultural en comunidades étnicas y/o diversas conectando aula y entorno vital desde la educación inicial.

La inclusión de la educación musical requiere de la habilidad docente para aprovechar cada experiencia y espacio de formación orientando la sensibilidad y el reconocimiento de los sonidos asociados al entorno y los materiales que se presentan al niño, cobra por ello mayor importancia la formación de los docentes en los conceptos básicos y los desarrollos musicales que pueden potenciarse en la primera infancia.

Elaborado por:	Saray Johana Moreno Llanos
Revisado por:	Oscar Gabriel Cerquera Losada

Fecha de elaboración del Resumen:	05	23	2016
--	----	----	------

El presente trabajo se lo dedico a mi familia, que ha estado conmigo siempre en especial a la fuente de mi inspiración y motivación, mi hijo Mathías.

Agradecimientos

Agradezco a:

Díos por su amor y compañía en mi vida, ayudándome siempre.

Mis padres por estar en toda circunstancia a mi lado.

Mi hermana y amiga **Sandra**, por su ayuda incondicional.

Y a todos los que ayudaron de una u otra forma con este trabajo.

Tabla de Contenido

Introducción	10
1. Capítulo 1: Marco Contextual	13
1.1 ¿Qué es AeioTú?	14
1.1.1 Principios AeioTú	15
1.1.2 Filosofía AeioTú	15
1.1.3 Herramientas pedagógicas usadas en AeioTú.	17
1.1.4 Actores del proceso pedagógico AeioTú.	18
1.1.5 Fundamentos pedagógicos AeioTú	21
1.1.6 ¿Qué se busca en AeioTú?	22
1.2 AeioTú Nogal	22
1.2.1 Caminadores 2	23
2. Capítulo 2: Situación problema	26
2.1 Pregunta problema	29
3. Capítulo 3: Marco metodológico	30
3.1 Ruta metodológica	30
4. Capítulo 4: Marco Referencial	35
4.1 ¿Educación Musical en primera infancia en Colombia?	35
4.1.1 ¿Y la educación musical para la primera infancia en Bogotá?	37
4.1.2 La música ¿una inteligencia?	39
4.1.3 ¿Musicalización para la primera infancia?	41
4.2 ¿Qué es un método?	44
4.2.1 ¿Cómo se enseña música en primera infancia?	45
4.3 ¿Qué se enseña musicalmente en primera infancia?	48
4.3.1 ¿Qué es el sonido?	49
4.3.2 Cualidades del sonido	50
4.3.3 ¿Qué es la Música?	51
4.4 Ejes del trabajo pedagógico	53
4.4.1 Expresión	53
4.4.2 Sensibilidad y escucha	54
5. Capitulo cinco: Propuesta pedagógica	57
5.1 Objetivos	57

5.1.1	Objetivo general	57
5.1.2	Objetivos específicos	57
5.2	Justificación	57
5.3	Estructura general de la propuesta pedagógica.	60
5.3.1	Experiencias propuestas para los niños y las niñas	63
5.3.2	Experiencias para Maestras	65
6.	Capítulo seis: Desarrollo de la propuesta	66
6.1	Análisis de las experiencias pedagógicas con los niños y las niñas	66
6.1.1	Sensibilidad auditiva	68
6.1.2	Escucha	69
6.1.3	Sentido sonoro	71
6.2	Descripción de las experiencias con los niños y las niñas	72
6.3	Experiencias con maestras	90
6.4	Orientaciones pedagógicas para la educación musical en AeióTú	94
7.	Capítulo siete: Reflexiones Finales	98
	Referencias	104
	Apéndices	106

Lista de Tablas

Tabla 1. Experiencias que conforman la propuesta pedagógica	64
Tabla 2. Experiencia para maestras 1	65
Tabla 3. Experiencia para maestras 2	65
Tabla 4. Experiencia de aprendizaje 1	126
Tabla 5. Experiencia de aprendizaje 2	126
Tabla 6. Experiencia de aprendizaje 3	127
Tabla 7. Experiencia de aprendizaje 4	127
Tabla 8. Experiencia de aprendizaje 5	128
Tabla 9. Experiencia de aprendizaje 6	128
Tabla 10. Experiencia de aprendizaje 7	129
Tabla 11. Experiencia de aprendizaje 8	129
Tabla 12. Experiencia de aprendizaje 9	130
Tabla 13. Experiencia de aprendizaje 10	130
Tabla 14. Experiencia de aprendizaje 11	131
Tabla 15. Experiencia de aprendizaje 12	131
Tabla 16. Experiencia de aprendizaje 13	132
Tabla 17. Experiencia de aprendizaje 14	132

Lista de Figuras

Figura 1. Ruta metodológica de la propuesta pedagógica	32
Figura 2. Diagrama de la Estructura general de la propuesta pedagógica en sus tres fases.	63
Figura 3. Evidencias de la experiencia 1: Niños explorando la “Caja musical”, escuchando los sonidos que producen los objetos que encuentran en su interior	74
Figura 4. Evidencias de la experiencia 2: Niños explorando los sonidos de los objetos recolectados en los entornos del centro AeioTú Nogal.	75
Figura 5. Evidencias de la experiencia 3: Niños participando de la experiencia interactiva de los sonidos de los animales y realizando representaciones de los animales en plastilina.	77
Figura 6. Evidencias de la experiencia 4: Niños realizando sonidos con su cuerpo, golpeando el abdomen y las piernas en compañía de las maestras titulares.	78
Figura 7. Evidencias de la experiencia 5: Niños realizando máscaras de animales con cubetas de huevo y platos de icopor.	80
Figura 8. Evidencias de la experiencia 7: Niños escuchando la lectura del cuento e interactuando en la narración	81
Figura 9. Evidencias de la experiencia 6: Niños empleando sus sentidos del gusto y tacto para explorar los elementos con diferentes texturas y sabores.	82
Figura 10. Evidencias de la experiencia 8: Niños y niñas empleando vinilos y pinceles para realizar trazos en el papel craft mientras escuchan diferentes tipos de música.	84
Figura 11. Evidencias de la experiencia 9: Niños y niñas disfrutando y moviendo su cuerpo con la música que oyen	85
Figura 12. Evidencias de la experiencia 11: Niñas y niños explorando los sonidos que producen las maracas, el tambor y la pandereta.	88
Figura 13. Evidencias de la experiencia 12: Niños y niñas usando los atuendos tradicionales de las regiones de Colombia y explorando sus instrumentos musicales.	88
Figura 14. Evidencias de la experiencia 14: Niños y niñas explorando y experimentando los sonidos que producen los objetos propuestos al combinarlos para realizar instrumentos musicales.	90
Figura 15. Evidencias experiencias para maestras, las docentes titulares del centro AeioTú participando de un ejercicio de reconocimiento de las características del sonido.	93

Lista de Apéndices

Apéndice A. Encuesta realizada a docentes titulares del grupo Caminadores 2	106
Apéndice B. Encuesta realizada a docentes titulares del centro AeioTú Nogal	111
Apéndice C. Encuesta realizada a estudiantes y egresados de pedagogía UPN	119
Apéndice D. Estructura detallada de la propuesta pedagógica	125

Introducción

La educación musical para la primera infancia es un campo por explorar, descubrir y re pensar la pedagogía musical de los niños y las niñas en sus primeros años de vida, como parte de una formación integral pero desligada de la educación artística en la cual ha estado implícita y desdibujada en algunos casos. A partir de los Lineamientos curriculares para la educación inicial en el Distrito (2010) se abre un nuevo reto para la educación infantil en todas las instituciones de la capital; sin embargo, luego de seis (6) años ya de su publicación aún instituciones pioneras como AeioTú siguen en mora de abordar una verdadera educación musical para los niños y niñas.

En el siguiente documento se encuentra la fundamentación teórica y metodológica para la implementación de un proyecto pedagógico sobre educación musical, enfocada al acercamiento por medio de la experimentación y la exploración multi-sensorial de los sonidos y la música, enmarcando el acercamiento a la música tradicional, como forma de reconocimiento a su entorno, y la cultura, desde un enfoque Reggioiano de la educación para la infancia implementado en AeioTú Nogal.

En el primer capítulo se detalla el quehacer pedagógico del centro AeioTú, bajo la filosofía Reggio Emilia y sus apuestas institucionales como pioneros de la educación inicial a través de experiencias y rincones de aprendizaje en el país.

El segundo capítulo da cuenta de las condiciones en que se aborda la educación musical al interior del grupo Caminadores 2 del centro AeioTú Nogal y las problemáticas que serán sujeto de intervención a través de la propuesta pedagógica “Explorando, aprendiendo y jugando con los sonidos vamos expresando”.

En el tercer capítulo se traza la ruta metodológica de la investigación cualitativa realizada para la realización de todo el trabajo de grado que surge a partir de la práctica pedagógica y la observación participante en el centro AeioTú Nogal.

El capítulo cuatro enmarca las bases teóricas que orientan la Propuesta pedagógica iniciando por los Lineamientos para la educación inicial en el Distrito, pasando al reconocimiento de la inteligencia musical como fundamento para su desarrollo a través de un proceso de musicalización en la primera infancia, basado en las etapas de desarrollo de Piaget, y los conceptos de Gainza. En una segunda parte se desglosan los métodos de educación musical propuestos por Zoltan Kodály, Karl Orff y Gaiza que sirvieron de base y han sido considerados en el diseño e implementación de la propuesta pedagógica, así como los conceptos del sonido y la música que desarrolla a través de esta.

La propuesta pedagógica diseñada e implementada para la educación musical de niños y niñas de 0 a 2 años en el centro AeioTú Nogal se detalla en los capítulos cinco y seis, planteando catorce experiencias para potenciar desarrollos musicales a partir de las características de los sonidos de la naturaleza, el entorno, el contacto con instrumentos musicales cotidianos y el reconocimiento de la diversidad musical en ritmos, melodías y culturas que favorecen la expresión de sentimientos a través del cuerpo y el movimiento, reconociendo la exploración, el reconocimiento y la producción musical como procesos placenteros y naturales en los niños y niñas.

A partir del desarrollo de la propuesta se encontró que bajo la filosofía Reggio Emilia se facilita el proceso de enseñanza - aprendizaje propuesto dado que plantea la creatividad como eje principal, la experimentación y la construcción de conocimientos a partir del entorno y las relaciones con el otro como herramientas pedagógicas, para lo cual considera la capacidad de

escucha como fundamental, capacidad altamente potenciada a partir de la educación musical, los niños y niñas mostraron tener mayor sensibilidad y disposición a escuchar su entorno, a sí mismos y a los demás, disfrutar del reconocimiento de la diversidad musical y cultural a partir de esta, así como la capacidad de apropiarse de los conceptos de timbre, duración, intensidad, ritmo, melodía y altura en el sonido y las músicas para producir onomatopeyas y tarareos que muestran las mismas características básicas de lo que oyen.

La implementación de una propuesta de educación musical requiere de la habilidad docente para aprovechar cada experiencia y espacio de formación orientando la sensibilidad y el reconocimiento de los sonidos del entorno y los objetos, por ello reviste vital importancia la formación de los docentes en los conceptos básicos y los desarrollos musicales a potenciarse en la primera infancia.

Si bien la academia no es el único espacio de formación musical posible para un educador infantil, sí es el más accesible dentro de su cualificación como pedagogo tanto en los conocimientos teóricos como en la práctica docente, por lo que una discusión seria de la perspectiva de la Universidad al respecto es oportuna y necesaria.

1. Capítulo 1: Marco Contextual

La implementación de este proyecto pedagógico tuvo lugar en el centro educativo AeioTú – fundación Carulla sede Nogal donde se brinda atención integral para la primera infancia a niños y niñas en edades entre 1 y 5 años, repartidos en 5 grupos cada uno con dos maestras titulares a cargo:

- Caminadores 2: Este grupo está integrado por niños y niñas entre 11 meses y 24 meses de edad, tiene capacidad para 12 niños y niñas.
- Exploradores 1: sus integrantes tienen entre 2 años y 2 años y medio, tiene capacidad para 14 niños y niñas.
- Exploradores 2: En este grupo los niños y niñas tienen entre 2 años y medio y 3 años en promedio. Alberga a máximo 14 niños.
- Aventureros: la edad de este grupo oscila entre los 3 y 4 años de edad. Su cupo máximo es de 16 niños.
- Investigadores: Son los niños de mayor edad en AeioTú pues tienen entre 4 y 5 años, su capacidad máxima es de 18 niños.

El grupo base para esta investigación fue el grupo de Caminadores 2, integrado por 9 niños y niñas de 10 meses a 22 meses en el momento de la iniciación del proyecto, de ellos se cuentan 6 niñas y 3 niños que hicieron posible la implementación y desarrollo de este proyecto pedagógico.

A continuación, se presentará información acerca de la institución educativa obtenida a través de documentos institucionales facilitados por el Centro y autorizados para su empleo en el marco de la presente investigación los cuales fueron analizados y puestos en dialogo con la observación participante realizada. A su vez, la información disponible en la página Web institucional y la

observación participante adquirida como practicante del Centro, han servido de referente para conocer y evidenciar la forma en que se enseña y se aprende en este lugar y características importantes de la institución que ayudan a la mejor comprensión del lector.

1.1 ¿Qué es AeioTú?

AeioTú es en la actualidad una empresa social, que brinda educación a la primera infancia a nivel nacional, en diferentes estratos socioeconómicos, siendo promovida una educación integral y de calidad para los niños y niñas colombianos.

Nace en 1961, cuando José Carulla Soler y su familia, constituyen la Fundación Carulla con el fin de acoger a los niños y niñas pertenecientes a la población vulnerable de Colombia. Durante 47 años la Fundación generó grandes aportes a la Educación en el país, debido a las becas otorgadas a hijos de trabajadores de escasos recursos de la empresa Carulla y Carulla Vivero.

Luego de diversas modificaciones, es en 2008 cuando la Fundación Carulla amplía su junta directiva y deciden dedicar sus inversiones exclusivamente al desarrollo de la primera infancia en Colombia; convirtiéndose en la ONG con mayor inversión en esta población. Actualmente AeioTú cuenta con dos sedes primarias que son las que acogen a los niños y niñas cuyos padres sostienen económicamente con sus aportes, a las demás sedes que brindan una educación integral y de calidad para los niños y niñas de 0 a 5 años a nivel nacional.

Así aparecen los centros AeioTú como los lugares donde se atiende a la primera infancia, velando por el cumplimiento de sus derechos y el desarrollo pleno a nivel social y emocional de los niños y niñas.

1.1.1 Principios AeioTú

En AeioTú se vela por el cumplimiento de su misión y visión, para lo cual cuenta con los siguientes principios que guían su quehacer y la importancia de trabajar con y para la infancia:

- “Honestidad para con lo que se hace y con lo que se dice.
- Eficiencia y austeridad porque se hace más con menos cosas y el cuidado de los recursos y reutilización de los mismos.
- Aprendizaje por medio del planteamiento de metas y el cumplimiento de las mismas.
- Compromiso, con la infancia y el futuro colombiano.” (Horizontes. Cartografía Curricular AeioTú, 2014)¹

1.1.2 Filosofía AeioTú

La experiencia educativa de AeioTú se ha inspirado en la filosofía Reggio Emilia, donde se busca que los niños y niñas desarrollen el pleno potencial de sus capacidades y sean vistos como protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

Reggio Emilia, desde sus orígenes se entiende como una alternativa pedagógica innovadora, la cual surge en un pequeño pueblo en Italia, que lleva su mismo nombre. Este enfoque nace después de la II Guerra Mundial, cuando Loris Malaguzzi impulsa un proyecto dedicado a la infancia en 1945, con el fin de brindar nuevas oportunidades a los niños y niñas que habían sobrevivido a la guerra. (Malaguzzi, 2001) Dentro de este enfoque o filosofía pedagógica, es evidente la preocupación y necesidad de brindarle a los niños oportunidades y acceso a una

¹La Cartografía curricular de AeioTú es la que guía y orienta la forma de actuar para las maestras en esta institución, es un documento privado creado por ellos al cual se obtuvo acceso limitado.

educación de calidad aun en los sectores menos favorecidos, hacer cosas que afecten positivamente el desarrollo y potenciamiento de las cualidades de los niños y las niñas desde su más temprana edad.

La filosofía Reggio Emilia se basa bajo los siguientes principios generales:

- Los niños son protagonistas activos de sus procesos de crecimiento
- El ambiente, los espacios y relaciones necesarios para el proceso de construcción de aprendizajes
- La escucha y participación activa y bidireccional (maestro-niño)
- El aprendizaje como proceso de construcción subjetiva y grupal

Los centros AeioTú están inspirados en esta filosofía Reggiana, puesto que proporciona las herramientas adecuadas para los procesos de desarrollo en la primera infancia, facilitando los aprendizajes y poniendo al niño como protagonista de sus aprendizajes. Además, un componente importante de la filosofía Reggio Emilia es el trabajo en el aula a partir de Rincones de aprendizaje (AeioTú, 2014), los cuales se evidencian en cada una de las aulas de los centros, proporcionando a los niños la posibilidad de en un solo lugar interactuar con diferentes espacios que potencian e invitan a la exploración de sus contenidos, con objetivos específicos que permitan proporcionar un desarrollo integral al niño(a), estos rincones se dividen en:

- Rincón de Arte
- Rincón de Escritura creativa
- Rincón de Roles
- Rincón de construcción
- Rincón de luz y sombra

Es importante mencionar que para AeioTú es vital el trabajo por rincones de pensamiento puesto que: *“El trabajo por rincones potencia la necesidad y los deseos de aprender de los niños y las niñas y de adquirir conocimientos nuevos. Desarrolla el ansia de investigar y favorece la utilización de distintas técnicas y estrategias de aprendizaje cuando hay que dar respuesta a un problema.”* (Fernandez, 2009) es por ello además que cada rincón está en constante transformación, los elementos y el ambiente cambia constantemente a la par de los procesos de los niños y las niñas generando una riqueza en los mismos.

Cabe resaltar que AeioTú se inspira en esta filosofía como forma de ver a la infancia, pero reconociendo las características propias de la niñez colombiana y su diversidad de culturas para su actuar con ellos.

1.1.3 Herramientas pedagógicas usadas en AeioTú.

En la experiencia educativa de AeioTú se evidencian diferentes formas de actuar en el aula, los cuales son regidas principalmente por unas herramientas pensadas para mejorar la experiencia y aprendizaje de los niños y las niñas:

- **Currículo emergente:** AeioTú no cuenta con un currículo definido para su actuar con los niños y las niñas, es por ello que de la comunicación e interacción bidireccional que se tiene constantemente entre el maestro y los niños y las niñas surge el currículo, gracias a la indagación por sus intereses, la escucha de sus preguntas, el reconocimiento de sus experiencias previas es que se busca proponer experiencias que ayuden a lograr mayores y bien intencionados aprendizajes.
- **Proyectos de investigación:** estos proyectos surgen a partir de la interacción con los niños y las niñas. En esta herramienta es necesario el uso de experiencias pensadas y

reflexionadas, que se les brindan a los niños y las niñas ligados a un tema específico, que parte de sus intereses o de algo importante para el desarrollo de ciertos objetivos.

- **Observación:** La observación es vital para la experiencia educativa de AeioTú, pues es con base a ella que se pueden evidenciar los intereses de los niños y las niñas, reconocer sus potencialidades, sus logros y desarrollos a través del proceso y además reflexionar las experiencias para enriquecerlas.
- **Documentación pedagógica:** Con la documentación se busca aprender y reflexionar de lo que se experimenta con los niños y las niñas, prever las acciones que se realizará en el futuro con ellos y mantener una comunicación constante de retroalimentación de las experiencias con los demás maestros y padres de familia.

1.1.4 Actores del proceso pedagógico AeioTú.

A. Niño (a)

En AeioTú el niño o la niña son los actores principales; allí se considera a éste, como un ser único, pleno de derechos y con muchas habilidades por desarrollar y fortalecer, para lo cual se debe propiciar un entorno saludable, amigable y lleno de experiencias al alcance de los mismos, es por esto que las cosas están hechas para y por los niños y niñas principalmente, haciendo del ambiente un entorno más familiar. Se busca que los niños tengan un comienzo tranquilo de su infancia, donde se les brinden experiencias placenteras que promuevan el desarrollo de sus destrezas sociales y emocionales.

Son considerados los niños y las niñas como constructores de cultura, inteligentes y curiosos, que son capaces de contribuir a su propio aprendizaje por medio de sus ideas y

habilidades, es por esta razón que sus intereses son el motor principal para la creación de proyectos y espacios que potencien sus desarrollos.

Se busca además su desarrollo integral por medio del potenciamiento de diferentes partes o dimensiones que lo componen. Las dimensiones que AeioTú busca fortalecer en los niños y las niñas son:

- Dimensión cognitiva
- Dimensión socio-afectiva
- Dimensión comunicativa
- Dimensión motriz
- Dimensión social
- Dimensión creativa.

B. Maestro

Los maestros en AeioTú son considerados como investigadores y facilitadores de los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas, por esta razón son los encargados del acompañamiento permanente, teniendo la responsabilidad de implementar la experiencia educativa, y mantener una adecuada gestión dentro del grupo para lograr los objetivos que se proponen con y para los niños.

Además, son responsables de que cada niño desarrolle el pleno potencial de sus capacidades, para esto es necesario que los maestros mantengan un contacto bidireccional de comunicación con los niños y niñas en todo momento; los maestros también deben mantener en el aula las condiciones necesarias para que el aprendizaje suceda, mantener unas expectativas positivas de

los niños y las niñas, trabajar en ellos sus potencialidades y no sus limitaciones, haciendo sus logros de reconocimiento público.

El trabajo en equipo con el resto de educadores debe propiciarse en todo momento, para brindarles las mejores experiencias a los niños y las niñas no solo en las aulas sino en todo el centro gracias a la reflexión constante que se realiza en el diálogo con sus compañeros.

C. Espacio

El espacio en AeioTú es otro maestro que acompaña el proceso de aprendizaje, es un lugar que hace que los niños se sientan a gusto, como en casa, donde se expresan y pueden construir conocimientos, generan nuevas formas de interactuar consigo mismos y con los demás.

Las aulas invitan al juego, a la exploración y la interacción, además reflejan la identidad de sus habitantes, a la vez que están en constante construcción y transformación para potenciar los aprendizajes.

D. Familias

Las familias son parte vital del proceso de aprendizaje que se lleva en AeioTú, pues su acompañamiento constante y responsable, ofrece al desarrollo de los niños y niñas confianza y consecuencia. Las familias estrechan lazos con las maestras y directivas que favorecen el diálogo constante y coparticipación en los procesos de los niños y las niñas, permitiendo además que la participación de la familia en el aprendizaje del niño sea evidente y permanente.

Los padres siempre son bienvenidos a participar de manera activa y competente de la experiencia de aprendizaje de los niños.

E. Comunidad

El centro AeioTú no es un espacio cerrado que no permita opiniones de otras personas. Por el contrario, AeioTú está dispuesto a recibir aportes para mejorar los procesos realizados allí y por esto mantiene sus puertas abiertas, para que todos conozcan esta experiencia.

1.1.5 Fundamentos pedagógicos AeioTú

El trabajo pedagógico en AeioTú se fundamenta bajo los siguientes principios que rigen el actuar de las maestras en el centro, en cuanto a experiencias de aprendizaje y ambientación de espacios:

- **Principios y elementos del arte:** Se consideran como herramientas fundamentales del proceso de aprendizaje, pues permite que las propuestas sean atractivas y placenteras para los niños y las niñas y los motiven en sus procesos de aprendizaje.
- **La creatividad:** Necesaria e imprescindible en el proceso educativo, ya que es vista como fin y a la vez como medio para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas en su aprendizaje.
- **El juego:** este fundamento es muy importante para los procesos, pues es visto como un derecho fundamental de los niños y niñas por lo cual debe ser respetado, a la vez se considera como un vehículo que brinda oportunidades para explorar el mundo, encontrar respuestas, desarrollar estrategias y tomar decisiones.
- **Documentación:** Es una herramienta útil y vital dentro del proceso AeioTú, pues permite aprender de lo vivido, proyectar acciones futuras, recibir y dar retroalimentación

y comunicarse con todos los actores del proceso educativo. (Horizontes. Cartografía Curricular AeioTú, 2014)

1.1.6 ¿Qué se busca en AeioTú?

Para AeioTú es de vital importancia el pleno desarrollo de los niños y las niñas en todos los aspectos, es por ello que se trabaja en pro de unos ejes determinados que son:

- Asegurar la adecuada salud y nutrición.
- Implementar la experiencia pedagógica de Reggio Emilia.
- Impulsar el desarrollo humano y profesional de los educadores.
- Adecuar un espacio físico apropiado que promueva la exploración y el desarrollo de identidad y autoconocimiento del niño.
- Acompañar en el proceso de transición a la escuela primaria.
- Integrar a la familia y la comunidad como socios del proceso de desarrollo de cada niño.
- Asegurar una adecuada gestión administrativa y sostenible en la prestación del servicio. (Horizontes. Cartografía Curricular AeioTú, 2014)

1.2 AeioTú Nogal

El funcionamiento de AeioTú como parte de una fundación, se encarga de brindar una educación integral para los niños y las niñas en situaciones vulnerables de Colombia, para lo cual se financia con sus dos sedes principales AeioTú Nogal y AeioTú Pasadena los únicos autorizados para cobrar por sus servicios, y por esto son las encargadas de recolectar y distribuir

los recursos para el funcionamiento de los 52 centros repartidos en varias ciudades de Colombia donde no tiene ningún valor la permanencia de los niños..

AeioTú Nogal está ubicado en el barrio Nogal, en este lugar nació AeioTú, esta fue la primera sede del centro abierto al público hace 15 años, y sigue brindando sus servicios y cuenta con 75 niños y niñas a quienes se les brinda un espacio adecuado para su desarrollo integral.

Esta es la sede en la cual se recolecta la mayor cantidad de aportes puesto que las familias de los niños y niñas que aquí acuden son de estratos socioeconómicos 5 y 6, frecuentemente son familias de diferentes nacionalidades permitiendo esto una diversidad y riqueza cultural en cada aula.

Además, cuenta con dos maestras titulares por aula las cuales son las que propician los aprendizajes respetando los procesos de cada uno de los niños y niñas y los intereses de los mismos, brindando libertad de pensamiento, favoreciendo la autonomía y la creatividad.

Cuenta con un equipo de profesionales capacitados en diferentes áreas, para asegurar la adecuada salud, nutrición y educación todo como parte del desarrollo integral de los niños y las niñas, para lo cual se cuenta con 2 personas encargadas de los servicios generales, 2 auxiliares de cocina, 1 nutricionista, 1 atelierista, 1 psicóloga, 10 maestras titulares 4 asistentes administrativos y 1 coordinadora general.

1.2.1 Caminadores 2

El aula de caminadores 2 del centro AeioTú Nogal, es un aula cuyo propósito principal es brindar a los niños y niñas que ingresen en él, un espacio seguro, confortable y donde se potencien sus procesos de desarrollo con experiencias pensadas esencialmente desde lo poli sensorial.

Esta aula está en capacidad de acoger 12 niños y niñas en edades que oscilan entre los 10 meses y los 24 meses de edad.

- Tamaño de la población participante: al iniciar la implementación del proyecto pedagógico se contaba en el aula con nueve (9) participantes, seis (6) niñas y tres (3) niños.
- Edad: Las edades de los participantes al iniciar la implementación de las experiencias son las siguientes:
- Nivel socio económico: Estrato 5 y 6.
- Estructura y dinámica familiar: Familias constituidas por los dos padres heterosexuales, de nivel educativo universitario, y edades que oscilan entre los 30 y 45 años. La estructura familiar la componen los padres, el hermano o hermana mayor y la cercanía a sus abuelos, además cuentan con nana como persona de apoyo familiar para atención y cuidado en casa.
- Acceso a servicios: todos los niños tienen acceso a todos los servicios públicos básicos (agua, alcantarillado, energía eléctrica y gas natural) además, de internet, televisión y cuentan con la cobertura en salud dentro del sistema de medicina prepagada.
- Nacionalidad: Es frecuente que los niños y niñas que ingresan al aula sean provenientes de otros países o sus padres, por lo cual se cuenta con una gran diversidad de lenguas, culturas y costumbres que le da riqueza al aula y a las experiencias.
- Educación: La principal característica de los niños y niñas de esta aula es que, por su corta edad, la mayoría de los niños que ingresan, inician su proceso educativo en

institución formal, por lo cual el proceso de adaptación a las dinámicas del centro es más largo que en otras aulas.

Además de esto los niños y niñas que ingresan a esta aula, tienen las siguientes características generales.

- No controlan esfínteres, se debe hacer cambio de pañal en la rutina diaria
- No verbalizan, sus intereses se reconocen principalmente por sus gestos faciales y por su emotividad representada en llanto o risa.
- Algunos son gateadores, por lo que las maestras deben hacer mayor acompañamiento al movilizarlos.

2. Capítulo 2: Situación problema

Para la realización de este proyecto pedagógico se inicia una observación participante de las dinámicas educativas del centro AeioTú Nogal, la cual se focaliza en el reconocimiento del abordaje que se tiene en cuanto a la educación musical por parte de las maestras en el aula de Caminadores 2, este registro se llevó a cabo usando diferentes fuentes como diarios de campo, registro fotográfico y encuestas a las maestras titulares del centro educativo.

La Observación participante revela la rutina de los días AeioTú, que se estructura de la siguiente manera:

- De 8:00 am - 9:00 am: Entrada de los niños y niñas al centro, en este tiempo van llegando, algunos pasan a tomar el desayuno y luego se reúnen en el parque a compartir con sus compañeros, en este momento el acercamiento musical que tienen los niños y las niñas es como música de fondo.
- De 9:00 am – 9:30 am: Cada grupo pasa con sus maestras a realizar la asamblea de bienvenida, se saluda a cada uno de los niños y niñas que se encuentren, haciendo uso de canciones o algún tipo de juego para hacerlos participes a todos del saludo, este espacio es además donde se dialoga con los niños y niñas y se hacen acuerdos de lo que sucederá en el día.
- De 9:30 am - 10:00 am: Momento de tomar las onces.
- De 10:00 am - 10:30 am: Pasan los niños al parque luego de haber terminado de tomar las onces y después se pasa al cepillado de los dientes, actividad que se dinamiza con una canción.
- De 10:30 am - 11:30 am: Momento de la experiencia, la cual se realiza de acuerdo al proyecto de aula, siempre enfocado a la estimulación poli sensorial.

- De 11:30 am – 12:00 pm: Asamblea de despedida, se convoca a los niños y niñas para con canciones despedir a los compañeros que se van a sus casas y a los que pasan a almorzar en AeioTú.
- De 12:00 pm – 1:00 pm: Momento de almuerzo y luego salen a estar en el parque.
- De 1:00 pm – 2:00 pm: Descanso, pasan los niños y niñas a dormir.
- De 2:00 pm – 3:30 pm: Exploración de los rincones del aula.
- De 3:30 pm – 4:00 pm: Asamblea de despedida, se recuerda lo hecho durante el día, y se despiden a los niños que regresan a sus casas.

Este reconocimiento del día AeioTú permitió constatar el acercamiento que tienen los niños y las niñas de caminadores 2 a la música, la cual solo se posibilita en momentos de asamblea como entretención y esparcimiento.

La realización de las encuestas a las maestras titulares del centro, permitió evidenciar que el 57% de las encuestadas cuenta con su título profesional en Pedagogía Infantil, el 28% cuentan con título técnico en preescolar y el 14% restante son Normalistas, para todas las encuestadas la formación musical en la academia es necesaria para el trabajo con los niños y las niñas en palabras de una maestra “Los niños que tienen acceso a la música desde pequeños logran conectar muchas más ramificaciones neuronales por lo que su desarrollo es más avanzado”², pero al mismo tiempo el 43% de las encuestadas afirma no haber cursado asignaturas relacionadas a la educación musical, y el 57% que sí afirman haber asistido a seminarios en la academia, se refieren a los seminarios de tipo electivo como único acercamiento durante su formación profesional en cuanto a la música.

² Observación de una maestra en el sondeo realizado a maestras titulares de AeioTú. Ver Apéndice A

En consonancia con lo anterior el 44% de las encuestadas revela que el uso de la música como herramienta para facilitar el aprendizaje de los niños y las niñas y el 56% la considera una estrategia de desarrollo cognitivo, esto muestra que para la mayoría de las maestras encuestadas, la música es necesaria para el desarrollo de los niños y las niñas, pero el poco acercamiento que tienen en su formación académica, en temas musicales, no les permite hacer un adecuado uso de la misma para proporcionar una educación musical para los niños y las niñas.

Este proceso de indagación evidenció además que en las aulas la música es usada como medio para entretener a los niños y las niñas, para los momentos de saludo y cierre del día AeióTú, pero no se evidencian procesos de aprendizaje en cuanto a este tema.

En esta institución donde los aportes Reggianos cobran sentido, y la experiencia educativa se ve atravesada por el arte y se busca el desarrollo de los lenguajes de expresión de los niños y las niñas, el aporte al desarrollo de la música como elemento del arte y como lenguaje de expresión es muy poco evidente.

Además de lo anterior, la diversidad cultural que se tiene en el aula no se concibe como insumo para enriquecer las experiencias siendo importante que esa multiculturalidad sea aprovechada también a través de la música, para que los niños y niñas puedan tener un acercamiento y sensibilización a las culturas de los diferentes lugares de donde provienen y a la colombiana donde se encuentran.

Teniendo en cuenta la importancia de la labor social que realiza el centro AeióTú por la niñez colombiana y sus procesos educativos innovadores, incluyentes y de calidad para el desarrollo integral de los niños y niñas de los distintos estratos económicos y su proyección a nivel nacional, se propone el diseño e implementación de una Propuesta Pedagógica que favorezca la inclusión de la educación musical para la formación integral de los niños y las niñas, la

sensibilización hacia la música y sus beneficios a corto y largo plazo, potenciando el desarrollo de la inteligencia musical (Gardner, 2001) y sus capacidades como facilitadora en la expresión de sentimientos, pensamientos y para el reconocimiento de las culturas a través de la música tradicional. Una propuesta adaptable que pueda convertirse en parte del quehacer pedagógico cotidiano de AeioTú y extrapolable a sus demás centros educativos en la ciudad y en el país respetando y promoviendo la diversidad cultural de cada territorio y a partir de los recursos disponibles en el medio.

2.1 Pregunta problema

Producto de este análisis surge la pregunta ¿Cómo implementar una estrategia de Educación musical acorde a la Filosofía del centro AeioTú Nogal, que basada en el desarrollo integral de los niños y las niñas, potencie el uso de la música como medio de expresión sensibilización y acercamiento a la diversidad musical?

3. Capítulo 3: Marco metodológico

Para la realización de esta propuesta pedagógica se parte desde el paradigma cualitativo, lo cual permite hacer un estudio de la realidad en su forma natural, sin alterarla, para interpretar los fenómenos de acuerdo a los significados que tienen para los implicados, pues ve a los sujetos como activos y coparticipes de lo que en ella suceda.

Empleando métodos de la etnografía para la recopilación de datos como la observación participante, entrevistas y encuestas y bajo el enfoque de investigación acción se trazó una ruta metodológica desde la descripción de la situación problemática abordada estructurando una propuesta pedagógica de intervención que incluyendo a las docentes titulares del grupo Caminadores 2 y del centro AeioTú permitió implementar paso a paso en sus catorce experiencias una educación musical para los niños y niñas de 0 a 2 años y la documentación y validación permanente del proceso y sus avances.

3.1 Ruta metodológica

A partir de la observación participante se reconoció el proceso de enseñanza aprendizaje en el Centro AeioTú, identificando la forma en que se aborda la educación musical con los niños y niñas en la metodología Reggiana y la enseñanza por experiencias y rincones este periodo tuvo una duración inicial de cinco (5) meses desde febrero de 2015 hasta mayo de 2015.

Mediante entrevista a las docentes titulares y una encuesta se identificaron además las profesiones y capacitaciones con que cuentan las docentes para abordar los temas referentes a la educación musical en la primera infancia, las herramientas pedagógicas y los imaginarios conceptuales acerca de la importancia de su implementación en el trabajo cotidiano con los niños y niñas en el centro.

Con esta información se focalizó la situación problema a abordar y teniendo en cuenta la problemática planteada en la elaboración del presente trabajo se buscó desarrollar una propuesta pedagógica enfocada a la educación musical para niños menores de 2 años en el centro AeioTú Nogal que permita fomentar en esta institución la implementación de experiencias que favorezcan a los niños y las niñas desarrollar sus habilidades musicales. La estructuración y elaboración de la propuesta pedagógica fue desarrollada durante dos (2) meses (junio y julio de 2015).

En consonancia con el trabajo de las docentes titulares y la coordinadora del Centro se acordaron las experiencias a desarrollar en contenidos, tiempos y recursos necesarios, se designó el grupo Caminadores 2 para focalizar el proceso experimental de la propuesta pedagógica la cual contó con un periodo de desarrollo de cinco (5) meses (agosto a diciembre del 2015) y se planteó la necesidad de abordar las temáticas con las docentes de manera que se les calificara para su apoyo y participación en el proceso de implementación.

Durante la implementación se elaboraron diarios de campo para sistematizar las experiencias desarrolladas, se tomaron evidencias fotográficas y se compilaron los materiales producidos por los niños y niñas buscando enlazar cada experiencia con las demás del proceso del aula, de manera que se pudiera conservar la naturalidad de la metodología Reggiana y las intervenciones complementaran todo el proceso de aprendizaje llevado durante la semana.

Las experiencias con el personal docente permitieron a partir de las temáticas y conceptos acordados abordar prevenciones e inexactitudes acerca de la importancia de la educación musical en los niños y niñas y sus beneficios al integrarla como parte del proceso pedagógico más allá de instrumentalizarla y, de poner en común logros y dificultades en su inclusión al trabajo con los niños y niñas (Ver Figura 1).

Como complemento al desarrollo de la propuesta, esta se planteó como parte del proceso del centro al presentarla dentro de los documentos de planeación del centro AeioTú, de manera que se ajustase a las exigencias del proceso de enseñanza para su inclusión en todo el quehacer pedagógico del centro y que a futuro pueda extrapolarse a los demás centros AeioTú del país para potenciar los desarrollos musicales en los niños y niñas que atiende la institución en las diferentes regiones y contextos socioculturales.

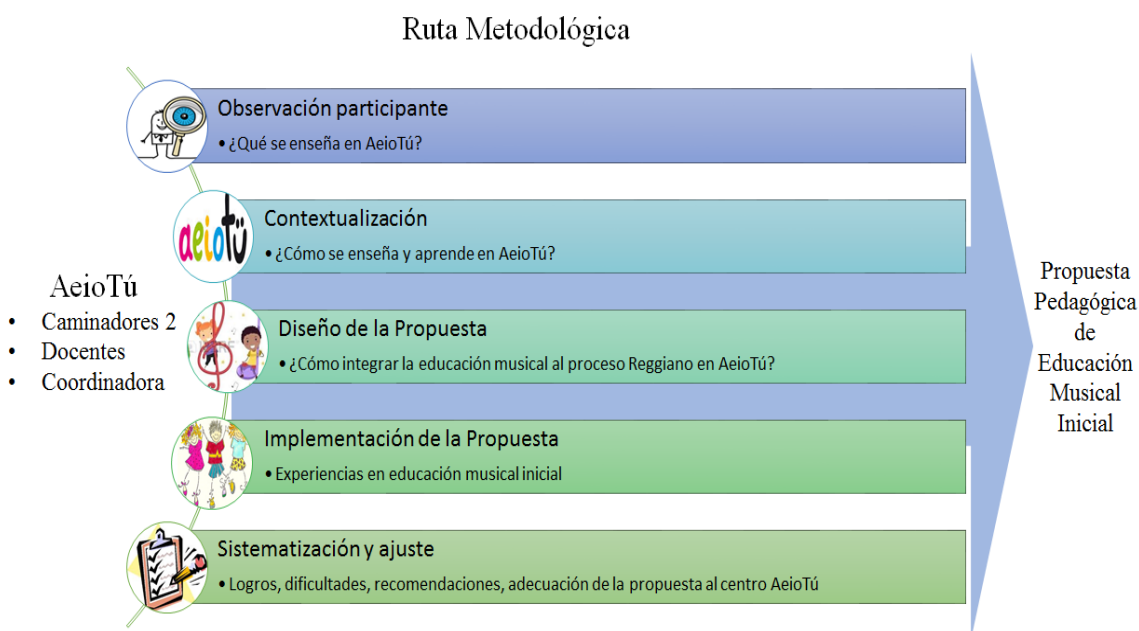


FIGURA 1. RUTA METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Para la creación de este proyecto, se pretende abordar algunas de las herramientas del proceso educativo AeioTú descritas anteriormente:

- **Proyecto de investigación:** pues el proyecto propuesto surgió de la interacción realizada con los niños y las niñas del aula de Caminadores 2, en el cual es necesario usar experiencias pensadas y reflexionadas ligadas a la enseñanza de la música como parte del desarrollo integral de los niños y las niñas.

El proyecto pedagógico suscita el interés de los niños y conjuga el abordaje temático normal del aula, potenciando las experiencias propuestas para los diferentes temas indagados durante la semana mediante la inclusión de provocaciones poli sensoriales orientadas a la percepción de los sonidos y la música ya no como herramienta para un fin sino como materia de exploración en sí misma y por sí sola.

- Observación: la cual permitió reconocer las potencialidades y desarrollos que se generaron con las experiencias realizadas con los niños y las niñas y poner en común las reflexiones que se tendrán en cuenta para enriquecer las experiencias.

La observación como proceso dinámico facilita la continua adaptación de las experiencias a los intereses de los niños y niñas, potenciando las situaciones de exploración, aprendizaje y disfrute de los sonidos y la música del entorno, de sus propios cuerpos y de los objetos dispuestos para las experiencias.

- Documentación pedagógica: Elemento vital en la experiencia educativa AeióTú y con el cual se pudo aprender y reflexionar de las experiencias vividas con los niños y las niñas y retroalimentar con las maestras, a la vez que se constituyeron evidencia del trabajo pedagógico realizado.

La documentación mediante diarios de campo, archivos de los trabajos realizados por los niños y niñas, registro fotográfico y notas de la experiencia, facilitaron el análisis de los alcances y logros de las experiencias, se constituyeron además en un referente para la planificación de la siguiente experiencia. No solo la que personalmente se realizó a lo largo de la implementación de la propuesta, sino además la documentación realizada en el aula por parte de las docentes titulares del grupo Caminadores 2, que permitían reconocer las acciones cotidianas suscitadas en el aula con las experiencias diarias propuestas por

ellas, de manera que se favoreció la complementación de las experiencias sonoras y musicales con las demás experiencias desarrolladas en el grupo. Por ejemplo, durante las semanas de exploración de los diversos materiales como plastilinas, papel, pinturas y demás se incluyeron las experiencias de pintar la música y la representación icónica de los animales como proceso de continuidad con las actividades del aula y de los intereses de docentes, niños y niñas.

Además de estas herramientas pedagógicas necesarias para presentar una propuesta acorde a la experiencia educativa AeioTú, se establecen los ejes del trabajo pedagógico que se abordaron a lo largo del proceso las cuales son: exploración, reconocimiento y producción. A su vez se plantean categorías cognitivas a tener en cuenta para el análisis de la pertinencia de la propuesta las cuales son: sensibilidad auditiva, escucha y sentido sonoro.

4. Capítulo 4: Marco Referencial

La indagación referencial realizada para este trabajo, se inicia por el abordaje de la Educación musical que se conoce hasta el momento para la primera infancia, empezando con los lineamientos pedagógicos que reglamentan la educación inicial en el distrito, luego con las teorías que fundamentan la música como parte de la inteligencia, y demás teorías que apoyan la importancia de la Educación musical para la primera infancia.

Como segundo apartado de este marco referencial, se abordan los principales métodos que son usados para la educación musical y sus características más importantes. Para cerrar este capítulo, se centra la atención en conceptos necesarios para comprender la música y su producción, iniciando por las características del sonido para llegar a las características propias de la música, lo cual permite aclarar conceptos bases para cualquier intervención pedagógica en cuanto a la música.

4.1 ¿Educación Musical en primera infancia en Colombia?

La educación musical para la primera infancia en Colombia, es un espacio que actualmente se está entreviendo, los avances en esta materia apenas se están percibiendo en comparación a otros países, en los cuales la educación musical desde la primera infancia es fundamental y privilegiada; es necesario seguir proponiendo estrategias para ampliar la mirada a la educación musical para los niños y niñas menores de 5 años y permitiendo que sea cada vez de mayor y más fácil acceso para todos los niños y las niñas.

Los avances que se han dado en Colombia en cuanto a la educación musical para niños menores de 5 años están dados principalmente por los lineamientos para el área de Educación Artística en el marco del Currículo para la excelencia académica y la formación integral, y recientemente para la educación inicial en el trabajo de Serie de orientaciones pedagógicas para

la educación inicial en el marco de la atención integral la cartilla N° 21 focaliza el trabajo pedagógico a la expresión musical; en el contexto latinoamericano, se pueden apreciar distintas formas de ver la enseñanza de la música en primera infancia además de los avances en el ámbito de la enseñanza musical, con teorías y metodologías europeas enfocadas al aprendizaje musical de los niños y las niñas.

Proponer el trabajo artístico como parte del desarrollo integral de los niños y las niñas y develar la mirada a la expresión musical como parte fundamental del trabajo pedagógico en primera infancia permite abrir nuevos caminos para que todos los niños y las niñas disfruten su infancia y potencien sus desarrollos musicales, pues:

“el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético.” (Ministerio de Educación Nacional, 2014).

Evitando en las aulas la instrumentalización y utilitarismo que se le ha dado al arte, con el fin de obtener resultados y privándolo de su sentido placentero y liberador, ya que la educación artística “No se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes.” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 14)

Si se busca que la juventud aprecie la calidad musical de la cultura y tradición del país, es necesario empezar desde los más pequeños fomentando el desarrollo de estrategias y experiencias sensoriales, que partan del entorno sonoro natural, para encausar el desarrollo de sus facultades musicales. Propiciando una educación musical mediante experiencias que motiven el desarrollo graduado y equilibrado de la sensibilidad auditiva, la imaginación, la expresión e

interpretación del mundo a través de la música (Ministerio De Educación Nacional, 2000) para reconocer su entorno y las diferentes culturas.

La vivencia musical de calidad es además una influencia positiva sobre el cuerpo, la mente, el cerebro, facilitando el aprendizaje de otras áreas de conocimientos, incrementando el placer de conocer el mundo a través de los sonidos y la interacción con él, es un privilegio que deberían tener todos los niños y las niñas, pues permitirles vivir, y disfrutar la música es el primer paso para entrar al campo teórico, pero sin perder ese disfrute y goce que se encuentra en algo con lo que se puede expresar y compartir emociones (Ministerio De Educación Nacional, 2000)

4.1.1 ¿Y la educación musical para la primera infancia en Bogotá?

El Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Primera Infancia en el Distrito, es el documento base que rige, reglamenta, direcciona y regula actualmente la educación inicial a nivel distrital; pone de manifiesto principalmente que “Todos los niños y niñas del mundo tienen derecho a una educación, nutrición y salud que aseguren su supervivencia, crecimiento y pleno desarrollo de sus potencialidades.” (2010), contemplando allí el desarrollo pleno de sus potencialidades, como los procesos que los niños desde su nacimiento van formando, siendo importantes y decisivos tanto en su presente como para sus capacidades intelectuales, sociales, artísticas, y demás a futuro.

El arte se define dentro del Lineamiento como:

“un potencial generador de una gran variedad de experiencias significativas, que, vivenciadas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas de cero a cinco años” (2010).

Siendo de gran importancia que se puedan usar a diario con los niños y las niñas para generar los procesos que ayuden al desarrollo pleno de sus capacidades.

Es importante señalar que el arte para el Lineamiento involucra descubrimiento, disfrute, experimentación, el reconocimiento del cuerpo para destacar sus posibilidades de expresión artística y el uso de diferentes materiales, para poder relacionarlos con su cuerpo y transformarlos construyendo nuevas formas de interacción con ellos y consigo mismo.

En consonancia, las experiencias artísticas deben ser pedagógicamente enriquecidas y pensadas para generar en los niños y las niñas todos los procesos antes mencionados, ya que además “Las diferentes experiencias artísticas son en sí mismas una excelente oportunidad para expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir y crear desde la vivencia con otros y con el entorno.” (2010)

Fomentar experiencias que posibiliten el acceso al arte y sus infinitas expresiones, incrementan la manera de pensar y sentir de los niños y las niñas, acercándolos al mundo, y permitiendo conocerse e interactuar para incrementar sus formas de ver, de conocer y de percibir lo que los rodea, uno de estos mecanismos de percepción se encuentra en la expresión corporal la cual les brinda la posibilidad de encontrar en su propio cuerpo un medio de expresión que les permite auto conocerse y reconocer a los demás usando creativamente sus movimientos (2010), desde su propios saberes previos, su espontaneidad, su creatividad, conformando nuevas maneras de transmitir sus emociones y sentimientos.

Crear, expresar, apreciar y sensibilizarse con lo que nos rodea, es una de las posibilidades que encontramos en el arte al permitirle al niño un encuentro constante y placentero con este, incrementa sus habilidades y la forma en que conoce, representa e interpreta su entorno y su cultura, para ser parte de ella y darle un sentido especial a la exteriorización de sus intereses, ideas, sentimientos y pensamientos sintiéndose parte del mundo que lo rodea, además ampliando sus facultades de concreción de ideas y así sus posibilidades creadoras.

La música como una de las expresiones del arte, necesita estar con mayor presencia en los primeros años de vida de los niños y las niñas, para enriquecerlos “por medio del sonido, el ritmo y las virtudes propias de la melodía y la armonía.” (2010) y es en esta que se encuentra inmersa gran cantidad de potencialidades y destrezas que se pueden acrecentar con una vivencia musical enriquecedora desde la más temprana edad.

Son evidentes los desarrollos hechos a nivel psicológico y neuronal que permiten reconocer las capacidades innatas que tenemos los seres humanos para la música lo cual nos compromete como docentes en la formación de los niños y las niñas para lograr un desarrollo natural e intencional de estas capacidades y no atentar contra la formación integral de los niños y las niñas, permitiendo el acercamiento a la música tradicional de una forma divertida generar el reconocimiento de las diversas culturas a través de ésta, para fomentar en los niños y las niñas el amor por la riqueza cultural de nuestro país.

4.1.2 La música ¿una inteligencia?

Cuando se habla de música y de educación musical, se piensa en los grandes compositores e intérpretes de instrumentos, se piensa en la música como algo que se desarrolla en unos pocos talentos excepcionales y que para aprender música es necesario un instrumento, pero la teoría de las inteligencias múltiples la cual es cada vez es más reconocida y aceptada por parte de los grandes estudiosos de la mente y sus comportamientos, la música se ve como una inteligencia que todos los seres humanos estamos en capacidad de potenciar.

Para iniciar este recorrido por la música como inteligencia, es necesario partir de la definición que se encuentra de lo que es una inteligencia, la cual Gardner propone como la capacidad de resolver problemas, proceso que hacemos al hacer usos de las competencias intelectuales, las

cuales Gardner (2001) define como “las que dominan un conjunto de habilidades que permiten solucionar problemas y crearlos para así adquirir nuevos conocimientos” (pág. 96).

Como parte de las ocho inteligencias propuestas por Gardner (2001), se encuentra la inteligencia musical, como componente vital del desarrollo de todos los seres humanos, sin excepciones, puesto que la inteligencia musical es la que surge en la más temprana edad, y aunque en unas personas se desarrolle más claramente que en otras es importante resaltar la capacidad que todos tenemos para la música, pues nacemos con esta inteligencia y solo dependerá su potenciamiento del medio en el que se vive, de ahí la necesidad de generar entornos sonoros desde las más tempranas edades.

Partiendo de esta definición de inteligencia y llevándola al ámbito musical, se puede decir que la inteligencia musical encierra un conjunto de habilidades que permiten desenvolvemos en los planos sonoros, y musicales para construir nuevos conocimientos. Conocimientos que nos permiten conocer el mundo a través de los sonidos y de la música.

En muchas ocasiones la inteligencia musical es vista como parte de talentos excepcionales de un grupo de personas, consideramos que si no interpretamos instrumentos, componemos obras musicales o cantamos prodigiosamente, no tenemos inteligencia musical, es por ello que Antunes (2001) propone que “la inteligencia musical, como las demás, no puede confundirse con un talento y que su competencia se manifiesta desde muy pronto por la facilidad para identificar sonidos diferentes, distinguir los matices de su intensidad, captar su dirección”. Esto nos lleva a comprender que si en ciertas personas la inteligencia musical puede desarrollarse a modo de prodigio, no quiere decir que los demás quienes solo podemos reconocer diferentes sonidos, seguir diferentes tipos de ritmos, entre otras, no desarrollemos la inteligencia musical, nos muestra claramente que tener inteligencia musical no es solamente la interpretación de

instrumentos, esta inteligencia nos permite además percibir y comprender las cualidades del sonido, distinguir melodías y ritmos de los entornos en los que nos desenvolvemos todos los días, todos los seres humanos, desde antes del nacimiento, y es importante potenciarla en todas las etapas de la vida.

Para entender mejor la inteligencia musical, Armstrong plantea que las personas que poseen esta inteligencia:

“...les gusta cantar, entonar, tocar instrumentos, escuchar y responder a la música; son buenos para memorizar canciones, recordar melodías, ritmos y mantener el tiempo en una pieza musical; aprenden mejor si se utilizan ritmos, melodías, canciones y música en general. Poseen sensibilidad al ritmo, compás y melodía y el timbre o tonalidad de una pieza musical, así como la comprensión figurada (global, intuitiva) o formal (analítica, técnica) de la música” (Lizano & Umaña, 2008).

Por lo cual podría considerarse que todas las personas tenemos esta inteligencia desde antes de nacer, lo que es necesario es brindarles a los niños y las niñas desde la más temprana edad experiencias que permitan potenciar esta inteligencia al igual que se hace con las demás inteligencias.

4.1.3 ¿Musicalización para la primera infancia?

La musicalización es un concepto naciente en América Latina, el cual ha incrementado su potencial como sensibilizador de la experiencia musical, concepto que propone como necesario tener una musicalización, vista esta como el “que todos, sin excepción, puedan acceder a experiencias significativas y profundas que les permitan disfrutar estéticamente de la música a lo largo de sus vidas” (Gainza & García, 2011). Es por lo tanto la musicalización, un acercamiento y refuerzo a lo largo de la vida de una vivencia musical pertinente, apropiada según la edad y sin

exclusión alguna para todas las personas en especial los niños y las niñas en sus primeros años de vida.

La musicalización en la primera infancia se reconoce como importante y necesaria puesto que son incontables los beneficios para los niños y las niñas que les brinda el acceso al arte y a la educación musical en esta etapa, aunque es fundamental destacar que la música debe verse mucho más allá de la interpretación musical, pues comprende muchas otras características intrínsecas que son sumamente importantes en el proceso de musicalización, como lo propone Willems (1962) :

“Una educación musical para la primera infancia no debería basarse en la capacidad y preparación para interpretar un instrumento o leer partitura, en cambio exige estar animado de una vida musical en la que el sentido rítmico, la sensibilidad auditiva y la inteligencia se unan en una síntesis viviente” (pág. 10).

Es partiendo de esta musicalización que va desde la primera infancia como la etapa principal y primordial para lograr una educación musical de calidad que perdure a través de los años, permitiendo tener una sensibilidad hacia la música, potenciando las diversas características rítmicas, melódicas, tímbricas, etc., de los sonidos y de la música en general, que no se base en la repetición, la copia y la lectura, sino sean experiencias que permitan la intervención activa del sujeto que aprende, que construye, que juega, que explora a partir de su entorno y de los sonidos que se consiguen en él. (Gainza & García, 2011, pág. 6).

Como el proceso de musicalización es necesario se propicie en todos los contextos y en todas las lenguas, partiendo de la premisa que el sonido y la música es un lenguaje universal, también es necesario resaltar que como afirma Parra “En todas las lenguas existe la diferencia entre oír y escuchar” Oír es un reflejo neurofisiológico mientras que [...] Escuchar es un proceso que implica la curiosidad psíquica de descubrir y construir sentido. Es un movimiento espontáneo y

libre del sujeto humano” (2008) la musicalización en la primera infancia busca que el niño pueda aprender a escuchar, lo que implica reconocer al niño y a la niña como sujetos capaces de descubrir a través de la música desde sus primeros años de vida.

Es importante tener en cuenta para este proceso de musicalización aportes importantes que encontramos en las etapas de desarrollo propuestas por Piaget, en la cual la primera etapa del sujeto, la sensorio motora solo lo que capta los sentidos de los niños, es lo que realmente asimila y aprende, por eso es necesario empezar en los niños y niñas menores de 2 años, incluidos es esta etapa, con el mundo que lo rodea.

Desde su nacimiento el niño se relaciona con el entorno para conocerlo y saber proceder en él, un acompañamiento intencionado sobre el conocimiento del mundo sonoro a su vez incrementa su relación con el entorno, con los demás y consigo mismo. (Gainza, 1964).

Toda esta relación que se quiere lograr en el proceso de musicalización partiendo de una educación musical, tiene como fin que los niños y niñas aprendan a amar la música, y esto solo se logra cuando está en contacto permanente con ella, para comprenderla mejor y acercarse más al mundo sonoro.

Para esta educación musical como afirma Gainza (1964):

“Sólo tendrá derecho a llamarse “educación” musical una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música.”.

Es necesario comprender las características de los niños y las niñas, sus contextos y lograr enlazar la música en su vida naturalmente para poder potenciar a través de esta sus potencialidades, habilidades y destrezas propias.

Es infalible el hecho que:

“El bebé viene al mundo con la capacidad de la percepción categorial de los sonidos del lenguaje y dichas discriminaciones auditivas son movilizadas en la discriminación de notas musicales. Es a este nivel que se encuentra una relación profunda entre música y lenguaje.” (Parra, 2008).

Y es por medio de la música que se puede desarrollar la capacidad lingüística, evidente e importante que a la vez de potenciar la inteligencia musical con esta se puede aportar a las demás inteligencias.

4.2 ¿Qué es un método?

El método en la presente propuesta se ha basado en la descripción de Violeta Hemsy de Gainza en la cual afirma que:

“El método consiste en una determinada ordenación y tratamiento de la materia de enseñanza, con el fin de adaptar ésta a la mentalidad y caracteres psicológicos del individuo o grupo de individuos al cual está destinado, asegurando así su transmisión directa y su más completa asimilación” (1964, pág. 34)

Para la música en general se pueden encontrar distintas formas de enseñanza, muchas de ellas consisten en métodos, los cuales ordenan una secuencia de pasos para lograr aprender, ya sea la interpretación de un instrumento, o algún tema relacionado a la música.

Actualmente se cuenta con muchos métodos sobre enseñanza musical, por lo cual se ha optado por hacer un acercamiento a los que considero más relevantes y que se podrían manejar en primera infancia para poder estructurar la propuesta.

Para el abordaje de la educación musical existen diversos postulados, métodos y teorías que la abordan provenientes de diferentes países latino americanos y europeos; a continuación, se explicarán brevemente algunos de los considerados pertinentes para este documento, ordenados y tratados específicamente para conocer sus aportes a la propuesta.

4.2.1 ¿Cómo se enseña música en primera infancia?

Partiendo de la premisa que no hay una sola forma de enseñar ni de aprender, al enseñar música en primera infancia es necesario conocer las diferentes teorías y métodos que existen para poder dar concreción en cuanto a lo que se quiere enseñar, por qué enseñarlo y cómo enseñarlo.

Una de las teorías expuestas en este documento es **la teoría de Piaget**, fundamentada en los procesos constantes de adaptación que hace un individuo luego de asimilar y acomodar las nuevas informaciones que le surgen de su entorno. (Piaget, 1991) Con esto señala que, el niño aprende de lo nuevo y desconocido como también de lo que sabe y lo relaciona con los nuevos conocimientos para hacer el aprendizaje significativo para su vida, por esta relación que los niños pueden hacer con los conocimientos que tienen previos acerca de la música, y los nuevos conceptos que se les den a conocer, se busca que generen aprendizajes significativos.

En lo referente a la música Piaget propone que el conocimiento musical es necesario iniciarlo en la escuela, desarrollando creativamente sobre el ambiente sonoro, potenciando así la inteligencia musical mientras la persona se relaciona con la música. Además, las experiencias musicales deben desarrollarse naturalmente pasando de la percepción a la imitación e improvisación, adquiriendo conocimientos relacionados con las cualidades del sonido, mediante el movimiento, la vocalización y la experimentación.

Implementar una enseñanza musical en la escuela es de mucha importancia ya que los niños tienen una facilidad de aprendizaje de todo lo que ven a su alrededor y además poseen un gusto innato por la música que debe ser cultivado; se trata entonces de proporcionarle al niño un ambiente en el que pueda experimentar con la música de tal forma que le sea significativa y fácil de aprender.

Como método de educación musical tenemos el expuesto por **Zoltan Kodály** quien fue un gran compositor y pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro, su método se basa en el uso de la música campesina para iniciar musicalmente a los niños y las niñas, pues, es de allí donde ellos tienen sus primeros acercamientos a la vida y a la cultura.

Su método parte del principio de que la música no es solamente una entidad abstracta, sino que se debe vincular a los elementos que la producen, como la voz, para Kodály la música es tan necesaria como el aire para la vida, evidencia que para los niños lo único valioso es lo que es realmente artístico, y además propone la música folclórica como la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.

Propone reconocer las características de la música a través del canto y pretende lograr que todas las personas puedan tener una educación musical en igualdad de condiciones a las demás materias de los currículos.

Con los aportes que nos propone este método, se concreta la importancia de iniciar una educación musical para los niños y las niñas desde las cualidades del sonido, para que los niños comprendan las bases fundamentales de la música, además Kodály le da mucha importancia a la cultura, lo cual es interesante y permite pensar en acercar a los niños y niñas al conocimiento de la música tradicional colombiana.

Partir de lo más simple para llegar a lo complejo es la premisa del método propuesto por **Carl Orff**, reconociendo el cuerpo como principal instrumento con el que se pueda trabajar la percusión para pasar a los instrumentos percutidos, es decir, primero se trabajan los instrumentos corporales, más próximos a los niños, (pasos, palmas, pies, pitos...) y posteriormente se abordarán los distintos instrumentos de percusión comprendidos en el denominado “Instrumentarium Orff”. El uso del cuerpo permite que los niños y niñas aprendan a expresarse

mediante su corporalidad y luego el uso de instrumentos determinados facilita la expresión en grupo.

Lo que se busca es unir a los niños con cosas sencillas con las que puedan implementar la música y sentirse parte y partícipes de ella, que no lo tomen como algo ajeno a ellos que solo sea para escucharlo, sino que vean la música como una oportunidad de ser los protagonistas de sus propios ritmos y de una unidad de grupo, fortaleciendo sus lazos de amistad y colaboración.

Orff afirma que el contacto con la música en el niño debe hacerse desde los elementos más sencillos (ritmo y melodía), pues los niños tienen ritmo desde su gestación, la cercanía a los latidos del corazón crea en ellos ritmo innato, lo que favorece y permite ese gusto natural por los sonidos y los predispone a una fácil asimilación de las características de estos.

Para esta propuesta se abordarán las características del **método global** el cual “es un método esencialmente psicológico y, como tal, supone dos cualidades fundamentales en el aprendizaje: experiencia y libertad” (Gainza, 1964, pág. 39).

- La experiencia se entiende como “actividad física, espiritual y mental, lo cual traduce en canto, movimientos corporales y actividades rítmicas variadas, audición y apreciación musical”.
- La libertad se refiere a la “flexibilidad y carácter creados que deben imperar en el aprendizaje, contrastando así con la repetición – tanto de parte del maestro como del alumno. Y con la disciplina impuesta desde fuera, que no es más que una pseudodisciplina.” (Gainza, 1964)

Estas dos condiciones son necesarias para cumplir las ventajas que se pretenden obtener con este método como son:

- Desarrollo de la sensibilidad (aspecto espiritual)

- Desarrollo del oído (aspecto físico)
- Desarrollo de la capacidad intelectual (aspecto mental)

Es evidente que estos dos componentes primordiales en los que se basa este método son importantes para lograr un equilibrio entre las experiencias musicales para poder sentir, conocer y aprender, lo cual es lo fundamental con el trabajo de musicalización para la primera infancia.

Partiendo de estos métodos y de la combinación de sus principales características, es que se recalca la importancia de iniciar una educación musical con las características básicas de los sonidos y de la música en general, brindando experiencias enriquecidas donde el cuerpo, la mente y las emociones puedan hacer uso de la música como medio de expresión, comunicar estados de ánimo, sentimientos y emociones, permitiendo que estos elementos se conjugan y crean verdaderos y placenteros aprendizajes.

4.3 ¿Qué se enseña musicalmente en primera infancia?

Para cualquier tipo de educación, es necesario aclarar lo que se quiere enseñar, en especial cuando se habla de primera infancia.

“Saber de qué está compuesta la música tal vez pueda ser un poco confuso en una etapa inicial. Sin embargo, saber cuáles son las propiedades o cualidades que componen una pieza musical también representa nuevas oportunidades para conocer y abrir caminos inexplorados para acercarse a este lenguaje.” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 25)

Para una educación musical en cualquier contexto, es importante iniciar como lo plantea el método de Orff, de lo más simple para llegar a lo más complejo, es como en este documento se exponen los temas a abordar en la propuesta desde lo más simple como es el sonido y sus cualidades para llegar a lo más complejo la música sus cualidades y su diversidad

4.3.1 ¿Qué es el sonido?

El sonido se define por la Real Academia de la lengua española como “la vibración física de un cuerpo elástico producida por el aire.” Además, el sonido también es visto como una “percepción, es la sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos y transmitido por un medio elástico como el aire” (Mejia, 2006, pág. 14).

Para definir mejor el sonido es importante reconocer y detallar los elementos constitutivos del mismo, sus cualidades intrínsecas las cuales permiten tener una mayor claridad sobre cómo enseñarlo a los niños y las niñas en primera infancia.

Para desglosar el concepto de sonido es necesario reconocer la ausencia de éste, llamada silencio, la cual es importante para poder apreciar mejor los diversos sonidos, desarrollar en los niños la capacidad de escucha, atención y concentración con el ejercicio de callar y escucharse mutuamente, de escuchar los sonidos y sus sonidos, de escuchar la música es esencial para desarrollar la sensibilidad auditiva no solo a los sonidos sino aprender a apreciar también el silencio.

“Los sonidos constituyen un ingrediente esencial del mundo que nos rodea. Descubrirlos, identificarlos, producirlos, modificarlos, enlazarlos, yuxtaponer los es parte de lo que normalmente hace un niño durante sus procesos espontáneos de exploración y apropiación musical” (Gainza & García, 2011), esto se puede apreciar ya que los sonidos poseen unas cualidades específicas las cuales son: el ritmo, el timbre, la duración y la intensidad, con las cuales podemos apreciar los sonidos y distinguirlos unos de otros.

4.3.2 Cualidades del sonido

El timbre es la cualidad del sonido que permite distinguir un objeto de otro, una voz humana de otra, un instrumento musical de otro, es la característica que hace que cada sonido sea diferente, cada sonido tiene su timbre único y distintivo.

Es por el timbre que se puede con los ojos cerrados distinguir las voces de los niños, el ruido de pasos sobre gravilla pasos sobre hojas secas:

"El timbre, básicamente, está determinado por el tipo de material (madera, metal, etc.) puesto en vibración mediante una determinada acción ya sea sacudiendo, frotando, golpeando. Igualmente lo determinan la forma y subdivisiones internas de la onda sonora y la clase de cuerpo en vibración."

Citado en (Currículo para la excelencia académica y la formación integral. Lineamientos para el área de Educación Artística, 2000)

La duración es la cualidad del sonido que "*depende del tiempo que dure el movimiento vibratorio que origina el sonido*" (Mejia, 2006), esta nos permite distinguir sonidos largos de los cortos y sonidos rápidos de los lentos y además distinguir el silencio.

Esta cualidad es importante y necesaria para poder medir el tiempo que duran los sonidos y la distancia entre un sonido y otro; la duración de los sonidos depende en gran parte por el material que los produce y por el intérprete del mismo que puede hacer variar su permanencia en el tiempo.

Como cualidad del sonido **la intensidad** es la mayor o menor fuerza con que un sonido es producido. Esta cualidad depende de la amplitud de las vibraciones, que dan como resultado sonidos fuertes o sonidos débiles. "La fuerza y la velocidad del impulso que origina el sonido determina su intensidad. Según la intensidad, encontramos diferencias entre sonidos: muy fuerte, fuerte, medio fuerte, suave, muy suave" (Ministerio De Educación Nacional, 2000)

La intensidad permite distinguir sonidos realizados con gran fuerza o rudeza, encontrados en la naturaleza como el ladrido de un perro rabioso, o sonidos producidos con menor fuerza y más delicados como el canto de un ave. Como depende de la fuerza de emisión del sonido un mismo sonido puede tener diferentes intensidades.

La altura es la cualidad del sonido con la que se identifican los sonidos agudos (altos) y los sonidos graves (bajos). Esta cualidad depende de la frecuencia de las vibraciones producidas y varía según las modificaciones que se le hagan al objeto que lo produce, la diferencia en la altura de un sonido se puede percibir cuando se escucha un cachorro de perro ladrar, su ladrido será mucho más agudo que el ladrido de un perro adulto de raza grande el cual producirá un ladrido más grave.

4.3.3 ¿Qué es la Música?

La música es el arte de combinar y organizar los sonidos de forma coherente y agradable, haciendo uso de las cualidades propias para este fin en las que se encuentran el ritmo, la melodía y la armonía

El ritmo como cualidad del sonido y de la música:

“puede considerarse como el motor que impulsa la música, como aquel elemento vital que la conforma, ya que en donde quiera que haya movimiento éste siempre se originará; el ritmo está presente en los latidos del corazón o en cada paso que se da. Por lo tanto, los bebés viven el ritmo cuando realizan sus primeros balbuceos, cuando estrellan una cuchara contra un plato, cuando gatean, entre otras experiencias.” (Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, 2010)

Dentro del ritmo se encuentran las siguientes características:

- **El pulso o velocidad:** entendido como una serie de golpes regulares realizados de forma consecutiva, que indican el tiempo de la música, bien sea rápidos o acelerados y/o

lentos. Cada ritmo musical tiene marcada su velocidad, una canción de cuna tiene un ritmo lento y tranquilo a diferencia que un ritmo de salsa es rápido y vivaz.

- **El acento:** Es la forma en que se destacan los tiempos fuertes de una serie de ritmos regulares.

La respuesta motriz al sonido y al ritmo es innata en el ser humano, este movimiento es un ritmo natural que se manifiesta en el tiempo y en el espacio, cuando un niño escucha un sonido reacciona inmediatamente según su intensidad de diferente manera, según su ritmo su cuerpo inmediatamente empieza a moverse con la misma frecuencia, las respuestas que tiene el niño con relación a la música son inmediatas, y como es una construcción desde su gestación, así mismo, van creándose sus gustos por diferentes clases de melodías.

Por lo anterior es importante y necesario brindarle al niño experiencias que le permitan ampliar sus conocimientos sobre los tipos de música, los conceptos sobre música, los diversos instrumentos con los que esta se realiza y hacerlo partícipe de ella directamente para que su conocimiento sea significativo y para toda la vida.

La melodía es el conjunto de sonidos que se encuentran distribuidos y avanzan en el tiempo, en palabras de Mejía, “se define como la sucesión lineal de notas de distintas alturas acompañadas de un ritmo, que configuran una idea musical estética” (2006)

La melodía está compuesta por sonidos organizados rítmicamente de diferente altura, intensidad y duración, que conforman una estructura unitaria, característica y coherente, que satisface al oído y a la inteligencia, además provoca una respuesta emocional. De todos los elementos de la música es el más accesible al oído y el que más directamente llega al corazón.

Como cualidad de la música **la armonía** permite que haya una relación concordante con la melodía, es la relación entre los sonidos producidos simultáneamente que forman un acorde que

suenan agradables al oído. Es fácil escuchar alrededor gran cantidad de sonidos simultáneos, por ejemplo, el latir del corazón y la respiración, la lluvia y las sirenas de una ambulancia, entre muchos otros ejemplos que se podrían citar. Hay armonía cuando estos sonidos aun con diferentes variaciones en su intensidad, su altura y su duración, son agradables, equilibrados y concordantes entre sí.

4.4 Ejes del trabajo pedagógico

Para una educación musical integral, en la cual se puedan vincular las características del sonido con las características de la música, es necesario conocer y entender los ejes que guiarán el actuar pedagógico, se pretende con estos ejes, reconocer en los niños y las niñas las potencialidades y desarrollos a fortalecer desde un trabajo pedagógico e intencionado con la experiencia musical. Estos ejes se formulan como base metodológica para la creación de las experiencias propuestas a los niños y niñas del grupo Caminadores 2.

4.4.1 Expresión

La expresión en la música se da a partir de manifestaciones rítmicas y melódicas o de la combinación de éstas, haciendo uso del cuerpo, la voz y los instrumentos.

De esta manera, “la música es uno de los lenguajes expresivos de los seres humanos por medio del cual manifiestan emociones, sensaciones, intereses, ideas, gustos, expectativas y necesidades.” (Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, 2010)

Como lenguaje expresivo es necesario potenciar su desarrollo, para esto es importante promover en los niños situaciones que les permitan libremente conocer su cuerpo y su entorno, por medio de la música mover su cuerpo, crear o reproducir ritmos de canciones, escuchar los sonidos que se producen a su alrededor identificándolos y reconociéndolos, haciendo uso de su

cuerpo, los sonidos, la música como medio de conocimiento de su entorno, de sí mismo y de los demás.

Logros por fortalecer: tomados de (Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, 2010)

- Imitación de animales para poder expresar luego los que más le agradan
- Comunique interés por la música que escucha, manifestándolo a través de pequeñas respuestas vocales, gestuales y corporales.
- Se mueva libremente motivado por la música que escucha, para gradualmente se desplace espontáneamente por el espacio de acuerdo al ritmo musical.
- Cante inicialmente las palabras finales de las canciones para que paulatinamente logre cantar frases cortas pertenecientes a canciones adecuadas para su edad y su extensión vocal.
- Cante y acompañe canciones con instrumentos que le permitan expresarse libremente de acuerdo con las emociones que le transmita la música.

4.4.2 Sensibilidad y escucha

“El desarrollo de la sensibilidad musical en niños y niñas, se genera a través de actividades que promuevan la vivencia de los diferentes modos rítmicos, sonidos, melodías, entre otras, que propicien la escucha atenta y el reconocimiento de diferentes matices, duraciones, timbres, tonos, tanto de instrumentos musicales como del entorno.” (Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, 2010)

El uso constante de todos sus sentidos en experiencias sonoras y musicales le ayudarán a los niños y niñas gradualmente a desarrollar su sensibilidad y expresión.

Logros por fortalecer: Tomados de (Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito., 2010)

- Realice movimientos corporales con la música, con o sin desplazamiento, iniciando el descubrimiento de su sentido rítmico, para que progresivamente comience a llevar el ritmo de forma regular con sus manos sobre las piernas, con las palmas y otras partes de su cuerpo, lo que le permitirá más adelante sentir y marcar el pulso musical.
- Acompañe espontáneamente canciones infantiles o instrumentales con instrumentos de pequeña percusión (maracas, sonajeros, cajas chinas, tambores, etc.), que le permitan desarrollar gradualmente la habilidad de llevar el pulso musical.
- Experimente distintos tipos de duración de los sonidos o de velocidad en la música, con miras a que poco a poco realice cambios de duración y de velocidad tocando instrumentos o realizando movimientos corporales, inicialmente de forma espontánea y posteriormente teniendo en cuenta las indicaciones dadas.
- Repita el ritmo de algunos sonidos o de sílabas de palabras cortas de canciones (palabras de una o dos sílabas) que le lleven a imitar y a reproducir fórmulas rítmicas cortas con la voz, lo que le permitirá posteriormente realizarlas con diferentes partes del cuerpo.
- Escuche y reproduzca diferentes sonidos onomatopéyicos (del entorno cercano y de la naturaleza, ejemplo: el gato hace miau, miau o la ambulancia iuiuiu iuiuiu), manifestando las sensaciones que éstos le producen; interesándose paulatinamente además por ubicar la fuente de donde provienen.
- Escuche y produzca sonidos con su cuerpo para que gradualmente se interese en la escucha de nuevos sonidos corporales que realice.

- Se muestre atento a la escucha del timbre de nuevos instrumentos, lo que le permitirá más adelante discriminar de forma auditiva algunos que haya escuchado previamente.
- Reproduzca diferentes sonidos, como las sirenas, la lluvia, melodías de algunos instrumentos musicales, con diversas fuentes (la voz, juguetes sonoros, la flauta de émbolo o de sube y baja, otros instrumentos) que le permitan realizar ondulaciones ascendentes y descendentes.
- Se interese por la escucha de sonidos fuertes, suaves, largos, cortos, agudos o graves provenientes de diferentes fuentes (voces, instrumentos, grabaciones) para reconocerlos o reproducirlos siguiendo instrucciones musicales.
- Esté atento a las melodías de las canciones usadas cotidianamente para que posteriormente identifique las mismas mediante gestos o usando palabras del título o de la letra para nombrarlas.

5. Capítulo cinco: Propuesta pedagógica

5.1 Objetivos

5.1.1 Objetivo general

Implementar una propuesta de enseñanza-aprendizaje de la música para niños y niñas menores de 2 años, a través de experiencias pedagógicas acorde a la filosofía del centro AeioTú, que permita una sensibilización frente a los sonidos y la diversidad musical.

5.1.2 Objetivos específicos

- Crear experiencias de aprendizaje para el grupo Caminadores 2 del centro AeioTú Nogal enfocadas a la exploración del mundo sonoro, sus cualidades y diversidad musical para potenciar la expresión, la sensibilidad y la escucha.
- Proponer un trabajo colaborativo y participativo en el cual las maestras titulares puedan sensibilizarse con el mundo sonoro y musical y enriquecer sus conceptos musicales para el trabajo con los niños y niñas.
- Formular a partir de las experiencias realizadas y validadas por las maestras que se adecuen a la filosofía Reggiana, una orientación pedagógica para la educación musical en el centro AeioTú.

5.2 Justificación

A través de la observación participante realizada en AeioTú Nogal, se evidenció el uso que se le da a la música por parte de algunas maestras titulares como herramienta de recreación y distracción, dejando de lado las potencialidades pedagógicas que tiene en sí misma y la necesidad de un acercamiento por parte de los niños y las niñas a esta como parte del

reconocimiento de su entorno y la cultura. A la vez se pudo notar que las maestras titulares, no cuentan con claridades conceptuales respecto a la música, en encuesta realizada a maestras titulares mencionada en la situación problema (Apéndice B) y por tal motivo se evidencia una mera instrumentalización de la música en la práctica pedagógica, por esto se propone y promueve un trabajo conjunto con ellas que posibilite una sensibilización hacia el mundo sonoro y musical, en el cual puedan aclarar los conceptos musicales claves, que les permitan hacer un trabajo pedagógico intencionado para una educación musical en los niños y las niñas del centro en su día a día.

Los lineamientos pedagógicos y curriculares para la primera infancia, contemplan cinco dimensiones para el desarrollo infantil: dimensión personal-social, dimensión corporal, dimensión comunicativa, dimensión artística y dimensión cognitiva; a su vez proponen como pilares de la Educación Inicial el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio.

En la dimensión artística se señala la importancia del arte pues:

“está íntimamente ligado a la capacidad humana de crear, expresar, apreciar y ser sensible a través de múltiples lenguajes, que además permiten al niño y la niña descubrir maneras de conocer, transformar, representar e interpretar tanto el entorno y la cultura en la que se encuentran inmersos, como a sí mismos.” (2010)

Es por esto que es necesario acercar a los niños y las niñas a experiencias que les permitan conocer y descubrir su mundo y cultura por medio de los sonidos y las músicas.

Este documento orientador de la labor pedagógica para la primera infancia en el distrito, aborda la experiencia musical en su dimensión artística, desarrollada por medio de 4 ejes: Sensibilidad, Expresión, Creatividad y Sentido estético, reconociendo que la vivencia musical aporta significativamente al potenciamiento de estas capacidades en los niños, a la vez que “incide en el desarrollo de la expresión corporal, la exploración del espacio, la consciencia de los

sonidos del lenguaje, en la forma de relación consigo mismo, con los demás y con el entorno” (2010). Para la edad en la que se encuentran los niños y niñas con los cuales se implementó la propuesta se han considerado relevantes para un trabajo de musicalización la expresión, la creatividad, la sensibilidad y la escucha como fundamentos para un acercamiento a la música en sus dos primeros años de vida.

Con el propósito de posibilitar la implementación de estrategias pensadas para un auténtico acercamiento a la música en edad temprana en los centros AeióTú y generar así un mayor aprovechamiento y disfrute por parte de los niños y las niñas menores de 2 años atendidos en AeióTú Nogal y que pueda ser adoptada por los demás centros de la institución en todo el país, se ha considerado importante el diseño de una propuesta que sea acorde a la pedagogía educativa Reggiana de AeióTú; se busca con ello fomentar la importancia de la experiencia musical, el disfrute y gozo que las *niñas* y niños obtienen al tener este acercamiento y la inclusión de la experiencia musical como componente vital de la formación integral en la educación inicial, tal como se reconoce en los Lineamientos curriculares.

A su vez, se piensa en el aprovechamiento de la diversidad que se tienen en el aula como garante de un acercamiento a la cultura y a la riqueza instrumental de los diferentes lugares de procedencia de los niños y las niñas, ya que “La música se abastece del legado cultural y social de una comunidad, al igual que se alimenta de cada núcleo familiar” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 24) para permitir el reconocimiento del entorno, de la cultura y de sí mismos como parte de esta, tal como lo proponen los logros por fortalecer de estos lineamientos.

Pero para esto se hace indispensable la sensibilización y trabajo con las maestras titulares para que los conceptos sean aclarados y se puedan transformar las dinámicas que se tienen en cuanto a la música y a la educación musical en el trabajo diario con los niños y las niñas.

Esta propuesta busca ser flexible y adaptable a las realidades de los centros AeióTú en las diferentes regiones del país, favoreciendo su adopción y con ello contribuir a la formación integral de los niños y niñas en situaciones vulnerables que son atendidos por esta institución y que a través de ella tienen acceso a educación integral y de calidad como herramienta para el goce de sus derechos y la superación de condiciones de pobreza.

5.3 Estructura general de la propuesta pedagógica.

Esta propuesta está dividida en tres fases atravesadas por experiencias de aprendizaje, diseñadas y basadas en la filosofía Reggio Emilia (Malaguzzi, 2001) la teoría de las inteligencias múltiples (Gardner, 2001) y los aportes de los métodos de educación musical de Orff, Kodaly y principalmente por el método global de musicalización propuesto por Gainza, por lo cual no es una guía lineal, y está sujeta a cambios, es flexible y en permanente construcción y reconstrucción dependiendo de los intereses de los niños y las niñas.

Se propone el trabajo por experiencias pedagógicas, pues se reconocen estas como “Las acciones y representaciones que dan cuenta del fenómeno pedagógico existen como situaciones de aprendizaje expuestas en escenarios pedagógicos, con la intención de formar sujetos con amor al conocimiento, para asumir individual y colectivamente un saber sistemático, resultado de vivir la experiencia.” (Amaya, 2015) , buscando así que a través de las experiencias vividas por los niños, las niñas y las maestras, puedan aprender a amar la música y hacerla parte de su vida.

La experiencia también tiene la característica de que:

“la acción pedagógica como tal crea la actitud de asombro y sospecha en el estudiante, en el grado de equilibrio y tensión tal que el problema sea presentado de forma que genere, de una parte, asombro y curiosidad, y de otra, movilice el grado de confianza que permita que el individuo se comprometa con la indagación y la búsqueda de respuestas ante dicha realidad” (Amaya, 2015),

Permitiendo esto que, a través de las experiencias propuestas a los niños y niñas y maestras, se genere curiosidad por saber cada vez más del mundo sonoro y musical, sin ser impositivo, sino a través del gusto y el asombro por descubrir los sonidos y la música.

Cabe resaltar que la experiencia es algo que “trasciende y se hace sostenible y permanente, en la medida que logra permear el sistema de relaciones que la creó, para afectar e incidir en sus significaciones y sentidos” (Amaya, 2015), buscando que los niños encuentren el mundo sonoro y musical nuevas significaciones, que puedan usar el sonido de diferentes maneras y quede permeado en su interior el gusto y amor por la música, re significando los aprendizajes, pues las experiencias no son estáticas sino están en constante replanteamiento para enriquecerlas con nuevos conocimientos que les permiten nuevos aprendizajes.

Para el Ministerio de Educación Nacional:

“Las experiencias pedagógicas que se propician en la educación inicial se caracterizan por ser intencionadas y responder a una perspectiva de inclusión y equidad que promueve el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y social, y de las características geográficas y socioeconómicas de los contextos en los que viven las niñas, los niños y sus familias.”(Ministerio de Educación Nacional, 2014).

Es por esto que se propuso hacer uso de la diversidad cultural que se tiene en el aula para enriquecer los procesos musicales y de acercamiento a las culturas de los niños y las niñas del aula de Caminadores 2 en AeióTú Nogal.

La propuesta se basa en la exploración, la creatividad, la sensibilización y la escucha como componentes de una musicalización para los niños y las niñas, empezando un recorrido desde la forma más básica de la música como es el sonido y las cualidades de este, para llegar a la música, sus cualidades y diversidad, que se encuentran como forma de conocimiento del entorno y de la cultura, es por esto valioso rescatar que cada fase hace relevante una serie de procesos

con los cuales se guía y por los que se direcciona la propuesta, pero están interrelacionados entre sí.

En primer lugar, encontramos la fase de **Exploración**, en la cual se busca que los niños exploren -valga la redundancia-, el mundo sonoro por medio de sus sentidos percibiendo las sensaciones que les producen los sonidos, esta exploración se hace partiendo de los objetos que producen estos sonidos y las posibilidades sonoras que se encuentran en cada uno, para que los niños y niñas puedan con esta exploración, también conocer su entorno.

En la segunda fase, **el reconocimiento** de los sonidos y los objetos que los producen, en esta fase los niños y niñas podrán luego de explorar los objetos, empezar a asociarlos y reconocer fácilmente el origen de un sonido identificando su timbre, pasando luego a escuchar los diferentes tipos de instrumentos, crear cotidiafonos³ junto con ellos y llegar a la escucha de la música en general, este trabajo se enriquece gracias a la diversidad que se tiene en el aula pues se propone la escucha de las músicas de los diferentes lugares de procedencia de los niños y sus padres, además de la música tradicional de Colombia como parte de su entorno cercano.

La fase de **producción**, es denominada así a los momentos en los que los niños y niñas tendrán la posibilidad de interactuar un poco más con las reacciones que les generan los sonidos y la música, es relevante aquí también el reconocimiento de sus sentimientos y de las clases de sonidos o de músicas que les generan algunos de ellos, permitiendo que estas sensaciones y sentimientos puedan ser demostradas en diferentes formas de expresión como la corporal, la pintura, entre otras.

Es clave resaltar que las fases deben tener interrelación entre sí permanentemente, pues en la música la exploración, el reconocimiento y escucha, y la sensibilidad no son procesos aislados

³ Son instrumentos creados a partir de los elementos que se encuentran en la vida cotidiana, como ollas, cucharas, recipientes, llaves y demás elementos que producen sonidos (Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 33)

unos de otros, por lo que se hace necesario que los tres ejes se trabajen unidos para lograr experiencias de aprendizaje enriquecidas y divertidas para los niños y las niñas, ya que el fin último de la propuesta y de la educación musical en general, es que los niños se enamoren de la música y esto solo se logra creando experiencias donde se promueva “la intervención activa del sujeto jugando, construyendo, explorando, componiendo e inventando a partir de los sonidos.”

(Gainza & García, 2011)



FIGURA 2. DIAGRAMA DE LA ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA EN SUS TRES FASES. FUENTE: AUTORA

5.3.1 Experiencias propuestas para los niños y las niñas

La propuesta pedagógica “Explorando, aprendiendo y jugando con los sonidos vamos expresando” consta de catorce (14) experiencias para desarrollar con los niños y niñas del aula Caminadores 2, como se resume en el Cuadro 1, estas se prepararon en los formatos de

planificación del Centro AeioTú para su adaptación a la metodología y procesos del aula (ver Apéndice D).

TABLA 1 EXPERIENCIAS QUE CONFORMAN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

N°	Nombre Experiencia	Propósito
1	¿Qué oyes?	Estimular la exploración y la sensibilidad auditiva al escuchar los sonidos que producen los objetos cotidianos. Diferenciar y reconocer los sonidos dependiendo sus características.
2	¿Dónde estamos?	Exploración sonora de los lugares cotidianos de AeioTú para mejorar su sensibilidad auditiva. Reconocer los diferentes sonidos encontrados e interactuar con ellos.
3	¿Qué animales?	Escuchar y reconocer los sonidos que producen diferentes tipos de animales para su posterior imitación.
4	¿Cómo suena mi cuerpo?	Apreciar y reconocer el cuerpo, sus partes y los sonidos que se pueden hacer con cada una de ellas.
5	¡Yo seré!	Imitar y personificar los sonidos vistos que sean de fácil reconocimiento y asimilación para ellos.
6	¡Vamos al Spa!	Fomentar la relajación a través de la música, permitiendo un momento de exploración multisensorial de diferentes objetos.
7	Hora del cuento	Incentivar a través de la expresión literaria, relacionar las imágenes con los sonidos, logrando su reconocimiento e imitación sonora y onomatopéyica.
8	A pintar la música	Expresar los sentimientos que la música despierta a través de otro lenguaje artístico: la pintura.
9	A movernos	Expresar la música a través del cuerpo
10	¿Qué siento?	Reconocer y expresar sus sentimientos a través de la música.
11	¿Cómo suena este instrumento?	Explorar algunos instrumentos y conocer sus posibilidades sonoras.
12	Escuchemos a Colombia	Fomentar la escucha y reconocimiento de los diferentes géneros musicales tradicionales de nuestro país y su variedad de instrumentos.
13	Música tradicional del mundo	Fomentar el reconocimiento de las culturas a través de la música tradicional de cada país natal de los niños y las niñas.
14	Vamos a crear instrumentos	crear sus propios instrumentos musicales usando materiales sencillo

5.3.2 Experiencias para Maestras

Es importante un acercamiento por parte de las maestras en el reconocimiento y asimilación por parte de ellas a las experiencias que se les propondrán a los niños, puesto que además de enriquecer su quehacer con una sensibilización musical general, permite así mismo que sus vivencias en los talleres programados, enriquezcan las experiencias diarias con los niños y niñas en sus aulas.

Estas experiencias programadas para maestras están estructuradas partiendo de los principios de exploración y experimentación con los sonidos y la música en general especialmente la música Tradicional, con la que se formuló la propuesta para los niños y niñas, pero con mayor complejidad y claridad de conceptos musicales. Ver Tablas 2 y 3.

TABLA 2 EXPERIENCIA PARA MAESTRAS 1

Taller # 1	¿Enseñar música?
Propósito	Sensibilizar y reconocer las características del sonido
Temas a abordar	Aprender a escuchar, ¿Qué escuchas?, ¿Cómo suena los objetos?, Características del sonido
Recursos	Objetos del entorno, sonidos reales de diferentes entornos.

TABLA 3 EXPERIENCIA PARA MAESTRAS 2

Taller # 2	¿Y la diversidad?
Propósito	Reconocimiento de los diversos tipos de música y sus características.
Temas a abordar	¿Qué siento con la música? ¿Para qué sirve la educación musical en la infancia? Y la diversidad musical ¿Cómo trabajarla?
Recursos	Grabadora Música de diferentes estilos Música tradicional colombiana

6. Capítulo seis: Desarrollo de la propuesta

Durante el desarrollo de la propuesta se tuvo en cuenta los procesos en cuanto a los ejes del trabajo pedagógico planteados a lo largo del documento, los cuales guiaron las experiencias de aprendizaje, permitiendo observar los logros y dificultades de los niños y niñas de caminadores 2 de AeioTú Nogal, en cuanto al proceso de musicalización.

Las categorías que se analizaran en cada una de las experiencias realizadas son: sensibilidad auditiva, sentido sonoro y escucha, con esto se podrá conocer los desarrollos hechos por los niños y las niñas y se evidenciará si las experiencias permiten un acercamiento a la música de una manera agradable para los niños y las niñas, generando aprendizajes.

6.1 Análisis de las experiencias pedagógicas con los niños y las niñas

La estructura general con la que se elaboró la propuesta basada en experiencias pedagógicas para una musicalización en los niños y las niñas del grupo Caminadores 2 del centro AeioTú Nogal, se abordaba desde 3 fases, exploración, reconocimiento y producción luego de la implementación de estas fases propuestas se encontraron unas categorías comunes a las 3 fases, las cuales son necesarias para el trabajo de musicalización con los niños y las niñas

Tomando la música como una inteligencia se puede resaltar que se evidencia que todos los niños sin excepción pueden desarrollar habilidades musicales desde la más temprana edad, la inteligencia musical en la primera infancia es necesario potenciarla con experiencias que ayuden a una vivencia musical que favorezca los procesos que los niños y niñas hacen naturalmente como cantar, escuchar y responder a la música, memorizar canciones, recordar melodías y ritmos, lo cual va a permitir en edades avanzadas manejar las bases teóricas de la música con facilidad.

Durante la realización de las experiencias, se pudieron evidenciar categorías que permitían un mejor análisis de los resultados, es como se aborda la categoría de sensibilidad auditiva pues además de ser uno de los objetivos planteados por el MEN con relación a la música en primera infancia, pues ayuda a enriquecer su información sonora, diversa y de calidad, surge como componente principal en todo el proceso de exploración realizado a lo largo de las experiencias, ya que la edad de los niños permite que la mayoría de cosas sean novedosas para ellos y su gusto por descubrir lo que los rodea es innato, y fue aprovechado para explorar el mundo sonoro y musical en cada experiencia realizada.

Durante la exploración del entorno por medio de los sonidos, los niños iban expresando sus gustos o desagradados con los sonidos que iban encontrando, además de esto se podía observar que los niños y niñas tienen la capacidad innata de crear ritmos al percutir los objetos, el brindarles a los niños experiencias como reconocer los sonidos del entorno, descubrir los sonidos que hacen los objetos y explorarlos para producir nuevos sonidos con ellos y entre ellos, les permite percibir y mantenerse atentos a los sonidos de todos los objetos que están a su alrededor, esto permite que los niños se vuelvan más sensibles al ritmo, a los timbres de los objetos que distinguen fácilmente un objeto de otro, que se familiaricen más rápidamente con su entorno inmediato pues lo escuchan y pueden apreciar los sonidos característicos de los lugares.

Es así como se enmarca la escucha como categoría, pues se fundamenta en la capacidad que se genera en los niños de descubrir los sonidos y construir sentido con ellos, de percibirlos, asimilarlos y acomodarlos para darle sentido a su cotidianidad, cuando los niños y niñas escuchan los sonidos de su entorno, de la naturaleza, de los objetos, son capaces de construir significados, que le servirán para darle sentido a sus experiencias, a su forma de interactuar con el exterior, generándoles seguridad.

Una nueva categoría de análisis que surge con la reflexión teórica y de la práctica es el sentido sonoro que para este documento se refiere y corresponde con las cosas que los niños son capaces de hacer relacionadas con los sonidos, como producir distintos sonidos con un mismo objeto, seguir y reproducir los ritmos de diferentes clases de música, expresar con sus movimientos las sensaciones que estas le producen y mostrar preferencias respecto a alguna en particular mediante vocalizaciones de partes de una canción y/o tarareo rítmico.

La educación musical o musicalización en primera infancia pretende que todos los niños y las niñas sin excepción tengan un acercamiento a la música en su estado más simple como es el sonido, para ir complejizando los aprendizajes acerca de las características propias de los sonidos y pasar a la música y sus características para aprender a sentir, a escuchar y a amar la música de manera que los siguientes acercamientos a esta tengan mayores y mejores resultados.

A continuación, se exponen detalladamente los desarrollos que se logran al promover experiencias de musicalización a niños y niñas menores de 2 años basados en las categorías de análisis que surgieron después de las experiencias realizadas con los niños y las niñas de Caminadores 2 en AeióTú Nogal.

6.1.1 Sensibilidad auditiva

Se propuso dentro de esta categoría como desarrollos a potenciar:

- Incentivar en los niños la exploración permanente de los sonidos de los objetos, los lugares a su alrededor y su propio cuerpo para producir sus sonidos onomatopéyicos.
- Exprese su agrado o desagrado por los diferentes sonidos y/o tipos de música escuchados

Las experiencias realizadas dentro de esta categoría para favorecer estos desarrollos fueron “¿Qué oyes?”, “¿Dónde estamos?”, “¿Qué animal es?” y “¿Cómo suena mi cuerpo?”; sin embargo, el trabajo con los niños y niñas por sus características de edad en todas las experiencias fue abordada transversalmente la sensibilidad auditiva, a través de situaciones sonoras nuevas que provocaran sus sentidos.

La sensibilización partió de los sonidos de objetos cotidianos que pudieron ser tocados, sacudidos, golpeados, apretados, para fomentar el proceso de descubrimiento de las diferencias sonoras que cada objeto producía en cada situación, los niños y niñas despiertan su interés al disponer de objetos que no deben dejar en su lugar, sino que pueden explorar y con los cuales emiten distintos sonidos. A medida que avanzan los procesos de exploración los niños y niñas muestran mayor curiosidad por descubrir las posibilidades sonoras de cada nuevo objeto que llega a sus manos, como lo mencionan los Lineamientos curriculares para la primera infancia (2010) estas experiencias son una oportunidad para que los niños y las niñas se expresen, comuniquen, aprecien y descubran desde la interacción con otros y con el entorno.

Esto es también válido para los espacios de convivencia en el centro educativo, visitar el parque, la cafetería, los rincones del aprendizaje, favoreció que los niños y niñas estuvieran más atentos a reconocer los sonidos de nuevos espacios y a realizar producciones onomatopéyicas de objetos, animales y espacios cotidianos, reconociendo las posibilidades de expresarse a través de su propio cuerpo y reconocer al otro a través de sus expresiones.

6.1.2 Escucha

Los desarrollos a potenciar que orientaron las experiencias de esta categoría fueron:

- Imitación de los sonidos del entorno, de los animales y de su propio cuerpo

- Escucha y expresión corporal de música tradicional
- Interacción con instrumentos musicales de cuerda o percusión

Las experiencias que abordaron con mayor énfasis esta categoría fueron: “¡Yo seré!”, “¿Cómo suena este instrumento?”, “Escuchemos a Colombia” y “Música tradicional del mundo”; la capacidad de escucha de los niños y niñas potencia sus posibilidades de reconocer el mundo que lo rodea, a sí mismo y a los demás, por ello se complementa la sensibilidad auditiva con la escucha para que los niños y niñas puedan percibir los diferentes sonidos y músicas que coexisten en su espacio vital, apropiarlos, discriminarlos y reproducirlos teniendo en cuenta su timbre, duración, intensidad, ritmo, melodía y altura, no como frutos de la apropiación de conceptos abstractos sino como fruto de la capacidad innata de imitación del entorno social con que cuentan los niños y niñas para interpretar su entorno. Lizano & Umaña (2008) afirma que los niños poseen sensibilidad al ritmo, compás, melodía y el timbre de una pieza musical, es igualmente válido para los sonidos del entorno, los animales; los niños mostraron su habilidad para reproducir con sus propios tarareos y balbuceos la melodía y altura de las canciones que reconocen y en intensidad y timbre reproducir con sus onomatopeyas los sonidos de animales y del entorno; por ejemplo: para sonidos como el tigre, gritan, rugen con fuerza, para sonidos como el del pollito usan tonos y gestos suaves, reconociendo las diferencias en esas cualidades sonoras de los animales.

Esta interpretación del entorno social se potenció a través de la imitación de los sonidos y personificación de los animales, y del reconocimiento de la música tradicional de Colombia y de los países de dónde algunos de los niños o sus padres son originarios. Los niños siguen con sus movimientos los diferentes ritmos distinguiendo con la frecuencia de sus movimientos cada uno.

Este proceso de reconocimiento sonoro y musical cuenta con las mismas características del juego (Gómez, 2003, P. 12) en que:

- Se hace simplemente por placer
- Es elegido libremente
- Exige una participación activa del niño
- Favorece el desarrollo social y la creatividad.
- Se halla en la base misma de la cultura

Por ello, estas experiencias se convierten en una sucesión de eventos agradables y naturales para los niños y niñas quienes disfrutan de la diversidad, jugando exploran los sonidos y las músicas, con su cuerpo y sus posibilidades sonoras, con sus balbuceos y la imitación de lo que oyen.

6.1.3 Sentido sonoro

Los desarrollos a fortalecer propuestos en esta categoría fueron:

- Entonación de canciones infantiles que relacionan elementos de la cotidianidad acompañada de instrumentos para seguir el ritmo
- Expresar usando su cuerpo y diferentes materiales lo que sienten a través de la diversidad musical que escuchan.
- Reconocer los sentimientos que nos incita los diferentes estilos musicales.
- Movimientos libres al escuchar música de diferentes estilos
- Marcar el ritmo de las canciones con las diferentes partes de su cuerpo experimentando con sonidos de diferente intensidad y duración

Las experiencias propuestas para este propósito fueron: “Hora del cuento”, “A pintar la música”, “A movernos”, “¿Qué siento?” y “Vamos a crear instrumentos”.

Los niños y niñas a través de las experiencias hacen suyos los sonidos de su entorno, de los animales, se apropian del ritmo y la melodía para disfrutar las sensaciones que producen en su cuerpo, lo siguen con las manos, con sus saltos, con sus cabezas. Además, usan su cuerpo para expresar sus emociones, experimentan diferentes estados de ánimo con diferentes canciones, sin perder en ningún momento el disfrute que les genera la escucha de la diversidad musical.

Como se señaló anteriormente, la inteligencia musical se pone en evidencia porque a los niños y niñas “les gusta cantar, entonar, tocar instrumentos, escuchar y responder a la música; son buenos para memorizar canciones, recordar melodías” (Lizano & Umaña, 2008). En el grupo Caminadores 2 los niños y niñas exploraron los elementos y construyeron objetos sonoros según su preferencia, convirtiéndolos en parte del juego de escucharse y marcar con ellos el ritmo de las canciones cotidianas.

6.2 Descripción de las experiencias con los niños y las niñas

A continuación, se hará una breve descripción del desarrollo de cada experiencia para comprender lo sucedido y tener un referente para el momento del análisis.

Experiencia de aprendizaje # 1 ¿Qué oyes?

Desarrollo: La exploración y experimentación con los objetos encontrados en el medio más cercano de los niños y las niñas, fue la base para esta experiencia, hacer uso de cosas sencillas, de fácil acceso, con las cuales podemos favorecer el interés y la curiosidad características de los niños y niñas de primera infancia, haciendo uso de una herramienta diseñada por mí y nombrada

como “caja musical”, en la cual se encontraban diferentes objetos y materiales que hacían sonidos, incitando a los niños a explorarla primero cogiéndola y haciéndola sonar con los objetos dentro y luego animándolos a descubrir que había dentro de la caja y explorando los objetos por separado. Es muy importante destacar, que los niños y las niñas a partir de la experimentación con los objetos, pudieron apreciar los timbres, las intensidades y las alturas de cada uno de los sonidos que realizaban de manera natural y libre, pero la guía del maestro y la comunicación bidireccional donde por medio de preguntas se podía apreciar en los niños y niñas y sus respuestas, cuales sonidos les agradaban más o las diferencias que encontraban en los sonidos gracias a la permanente exploración de los objetos y sus posibilidades sonoras, esto basados en lo que propone Gainza (2011), que para una musicalización es necesario iniciar con una sensibilización que no se base en la repetición sino en experiencias que permitan la intervención activa del sujeto que aprende, que construye, que juega, que explora a partir de su entorno y de los sonidos que se consiguen en él.

Sobre esta experiencia además de los considerables aprendizajes que tienen los niños y las niñas con estos acercamientos a los sonidos y sus características, también es necesario e importante que durante la experiencia se propicien momentos muy detallados con los elementos propuestos para la exploración y que además sean elementos cercanos a los niños y niñas, puesto que, aunque los niños hagan ellos mismos la exploración y la experimentación es necesario el uso de preguntas para lograr un aprendizaje significativo de las características de esos sonidos por medio de la escucha atenta y regulada en la cual puedan descubrir y dar significados a los objetos por medio del sonido (Parra, 2008).



FIGURA 3. EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA 1: NIÑOS EXPLORANDO LA “CAJA MUSICAL”, ESCUCHANDO LOS SONIDOS QUE PRODUCEN LOS OBJETOS QUE ENCUENTRAN EN SU INTERIOR

Experiencia de aprendizaje #2 ¿Dónde estamos?

Desarrollo: Partir del entorno cercano de los niños y las niñas permite que las experiencias sean tranquilas, placenteras y los niños y niñas se sientan seguros y cómodos para participar activamente, es por esto que hacer un recorrido por los espacios conocidos por ellos, permite una mayor exploración y experimentación con lo que allí se encuentre.

Es importante que además se puedan recorrer espacios naturales, donde la riqueza sonora que se puede encontrar en la naturaleza, como las hojas secas, las semillas, las ramas de los árboles, permiten un mayor acercamiento y sensibilización, igualmente recorridos por espacios como la cocina reconociendo los sonidos que emiten los utensilios de la cocina, los objetos cotidianos como las sillas, las mesas, permitirle a los niños una exploración sonora de todos los objetos y los lugares en los cuales se encuentran todos los días, pero bajo una mirada sonora, jugando a ser detectives que encuentran sonidos y el objeto que lo produce permite que los niños y niñas se

familiaricen con los lugares y que presten mayor atención a los objetos y las posibilidades sonoras que se tienen con cada uno, incrementando así su interés y atención a los sonidos, permitiendo reconocer los lugares donde se pueden encontrar, evidenciando así el reconocimiento de los timbres de cada uno de los sonidos, lo cual le permite conocer e incrementar su relación con los lugares que lo rodean.



FIGURA 4. EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA 2: NIÑOS EXPLORANDO LOS SONIDOS DE LOS OBJETOS RECOLECTADOS EN LOS ENTORNOS DEL CENTRO AEIOTÚ NOGAL.

Experiencia de aprendizaje # 3 - ¿Qué animal es?

Desarrollo: a través del juego los niños y las niñas reconocen el mundo, el juego permite crear y recrear personajes, lugares, momentos, en los cuales se puede aprender, es por esto necesario hacer uso del juego en niños y niñas de primera infancia. Para esta experiencia se usó un juego en el que los niños y las niñas podían incrementar su interés buscando el sonido que le correspondía a cada animal, esto permitía además de que pudieran al hacer uso de la iconicidad

al reconocer la imagen de diferentes animales, y escuchar los diferentes tipos de sonidos de varios animales, permitía que los niños y las niñas hicieran uso de sus conocimientos previos, los cuales se ponían en conflicto al tener que escuchar diferentes sonidos para reconocer y asociar cual era el que le pertenecía al animal que veían en ese momento.

Al realizar preguntas constantes sobre qué animal es, y mostrarlo icónicamente, preguntando “¿qué sonido hace?” se ponía en conflicto sus conocimientos al escuchar sonidos diferentes provenientes de distintos animales, pero gracias a la interacción que se tiene en un aula, la cual permite que los niños resuelvan esos conflictos socio cognitivos con la ayuda de otros, evidenciando así el andamiaje (Bruner) realizado por los niños que tienen mayores experiencias previas con los animales y los sonidos que estos realizan para ayudar a que los más chicos que no cuentan con estos referentes puedan ampliar sus conocimientos y reforzar los sonidos onomatopéyicos de los distintos animales, y así gracias a la interacción generar aprendizajes significativos.

El poder además de hacer uso de canciones donde se mencionen animales y sus sonidos, permite que se pueda reforzar la interpretación de sonidos onomatopéyicos y la relación entre sonido y nombre del animal; el permitir recrear en distintos materiales las imágenes de los animales, permite que además de reconocer los sonidos, producirlos, la representación que hacen de ellos genera mayores aprendizajes, ya que pasa por su cuerpo al observar, imitar y construir diferentes animales mejora su asimilación al usar los 3 modos de representación: icónica, enactiva y simbólica.



FIGURA 5. EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA 3: NIÑOS PARTICIPANDO DE LA EXPERIENCIA INTERACTIVA DE LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES Y REALIZANDO REPRESENTACIONES DE LOS ANIMALES EN PLASTILINA.

Experiencia de aprendizaje # 4 - ¿Cómo suena mi cuerpo?

Desarrollo: el explorar y experimentar con los objetos es parte importante para conocer el entorno más cercano, pero para los niños y las niñas menores de 2 años, a los cuales cada situación les permite descubrir el mundo, las personas y a sí mismos, es necesario también permitirles descubrir su propio cuerpo, partir desde los sonidos que realizan con las diferentes partes de su cuerpo, les ayuda a conocerse y sensibilizarse hacia los sonidos que puede realizar el mismo.

La experiencia permitió una sensibilización sonora de cada parte de su cuerpo, explorar su cuerpo y conocer que él también puede producir sonidos, pues como afirma Orff en su método, partir de lo más simple para llegar a lo complejo es lo esencial, además hacer un reconocimiento de su cuerpo como principal instrumento con el que se puede trabajar la percusión pues es el más próximo a los niños y les permite aprender a expresarse a través de su corporalidad, con lo que

luego que el paso a los instrumentos percutidos sea más sencillo y también facilite el aprender a expresarse con su uso.

Al usar el cuerpo como instrumento para llevar el ritmo de distintas canciones, dando la libertad de que escogieran con cual parte querían hacerlo, preguntando cada vez que exploraban otro parte del cuerpo cómo sonaba, proponiendo distintas partes para conocer los sonidos. Se hace uso de la exploración sonora que atraviesa al sujeto, que lo considera activo que le permite participar, preguntar, proponer y jugar permite una musicalización, igualmente la constante invitación e interacción de las maestras al realizar preguntas para que los niños y niñas mantengan su atención en las canciones y en la dinámica de la experiencia, que propone nuevos retos, que enriquece las acciones de los niños con mayor nivel de complejidad, poniendo en juego nuevos conceptos, generando conflictos y construyendo estos nuevos aprendizajes junto con ellos.



FIGURA 6. EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA 4: NIÑOS REALIZANDO SONIDOS CON SU CUERPO, GOLPEANDO EL ABDOMEN Y LAS PIERNAS EN COMPAÑÍA DE LAS MAESTRAS TITULARES.

Experiencia de aprendizaje # 5 y # 7- ¡Yo seré! y, Hora del cuento

Desarrollo: En cuanto a la temática aquí abordada de la sensibilización hacia los sonidos, la literatura permite su inclusión y colaboración en diversas experiencias pensadas para niños y niñas, el cuento permitió con su lectura y visualización, la imitación de los sonidos onomatopéyicos de los animales que allí aparecían, permitiendo evidenciar la transferibilidad que se tuvo de la experiencia # 3 del reconocimiento de los sonidos de los animales, y evidenciar su asimilación al ver nuevamente diferentes imágenes y escuchar los sonidos que realizaban los niños y las niñas.

Como se busca en toda la propuesta la participación activa de los sujetos en sus procesos de aprendizaje, se propone la representación icónica del personaje del cuento que más les gustara a través de materiales sencillos (platos de icopor y cubetas de huevo).

El permitir que los niños y niñas construyan, recreen, jueguen, exploren libremente al crear algo, permite evidenciar en sus creaciones, su sello personal, y aunque en los niños menores de 2 años, se evidencia solo garabateo, también se puede comprobar el nivel de apropiación que se tiene por parte de ellos de lo que realizan, esto evidente al momento en el que se preguntaba quién había construido alguna de las máscaras, el reconocimiento que tenía el creador de su obra aún en edades tan cortas es algo interesante.

Las experiencias permitieron además la asociación de la representación icónica con el sonido onomatopéyico del personaje representado, por lo cual se registra el nivel de asimilación que se ha tenido de los sonidos de los animales, luego de hacer experiencias de sensibilización, exploración y escucha de los sonidos de los animales con antelación, se comprueba la necesidad de conocer el entorno y la importancia de una musicalización en la cual el conocimiento de los sonidos permite la construcción de significados.

La participación activa en todo momento de los niños y niñas es vital para el desarrollo de las experiencias, es por ello que al finalizar se propuso la creación de un cuento diferente al narrado al iniciar en el cual cada uno con su máscara, al escuchar el nombre del animal representado debía imitar su sonido onomatopéyico, para lograr una mayor asimilación no solo a la imagen sino al nombre del animal, además mejorando sus procesos de atención, escucha y concentración para participar en el momento correspondiente a cada uno.



FIGURA 7 EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA 5: NIÑOS REALIZANDO MÁSCARAS DE ANIMALES CON CUBETAS DE HUEVO Y PLATOS DE ICOPOR



FIGURA 8. EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA 7: NIÑOS ESCUCHANDO LA LECTURA DEL CUENTO E INTERACTUANDO EN LA NARRACIÓN

Experiencia de aprendizaje # 6 - ¡Vamos al spa!

Desarrollo: La música además de todas sus posibilidades, permite distintas sensaciones y estados, reconocer este potencial en la música permite generar experiencias que a través de la escucha de diferentes estilos musicales revelen distintos comportamientos en los niños y las niñas, dependiendo los ritmos, los pulsos, las melodías, y las armonías de la música.

Partir por la sensibilización, permite que cada experiencia sea una nueva forma de conocer y explorar los sonidos y la música, tomar una experiencia muy cotidiana en las aulas de los niños y niñas menores de dos años, y enriquecerla con música permite descubrir qué nuevas dinámicas se generan gracias a la escucha de la misma, es por ello que además de la exploración y sensibilización de los sentidos hacia algunos materiales llevados al aula, poniendo en juego los sentidos: olfato, tacto, vista y gusto, el oído también jugó un papel importante.

El uso de la música instrumental, con ritmos y melodías lentas y pausadas, logra en los niños estados de quietud y concentración mayores a los que se tienen sin el uso de la misma, además de mostrar las texturas llevadas (espuma, lija, cepillo) y permitir la exploración de cada una de

ellas, pasándolas por sus manos, sus brazos, su cara, para sensibilizar el sentido del tacto, luego con cremas corporales de diferentes tipos de olores, primero de un olor suave, con la cual se hicieron masajes en su cara y en las manos de sus compañeros y luego con otra crema de olor más fuerte para seguir con los masajes, y sensibilizar el olfato, y por último para la sensibilización del gusto se compartió una mandarina de sabor ácido y unas gomas dulces y generar contraste de sabores, durante todo esta experiencia siempre permaneció la música instrumental, lo cual permitió que los niños y las niñas estuvieran más concentrados en lo que hacíamos, su periodo de atención fue mucho más largo y se logró una sensibilización de los cinco (5) sentidos.

En esta experiencia se puede resaltar que la música cuando se le permite a los niños que escuchen diferentes estilos musicales se favorece la sensibilidad hacia las diversas características rítmicas, melódicas, tímbricas, etc., (Gainza, 2011), lo cual permite descubrir además las sensaciones que les generan diferentes estilos de música.



FIGURA 9. EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA 6: NIÑOS EMPLEANDO SUS SENTIDOS DEL GUSTO Y TACTO PARA EXPLORAR LOS ELEMENTOS CON DIFERENTES TEXTURAS Y SABORES.

Experiencia de aprendizaje #8- A pintar la música

Desarrollo: en el proceso de sensibilización a los diferentes estilos musicales y conocer las sensaciones que les despiertan los diferentes ritmos y melodías de las canciones, se propuso hacer una exploración a través de la pintura de lo que se sentía al escuchar diferentes canciones.

La musicalización se basa en cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música, esto se logra cuando permitimos que los niños y las niñas vivan experiencias que traspasen su cuerpo, que le permitan crear, sentir, divertirse, explorar, experimentar con diferentes materiales y con la música, el permitirles con la ayuda de pinturas, plasmar en un papel los sentimientos que les evoca la música o las sensaciones que les despierta el escuchar diferentes músicas, es interesante además de evidenciar que cada ritmo y melodía les permitía pintar un pedazo del papel con trazos largos al ser ritmos lentos o trazos cortos al ser ritmos rápidos, se evidenciaba la capacidad que tienen los niños de descubrir sus sensaciones a través de diferentes materiales, y potenciar estas habilidades y destrezas propias de los niños a través de la música es algo que permite un mejor proceso de musicalización.

Además de notar la tranquilidad y gusto con los que los niños y niñas realizaban esta experiencia, la maestra titular quien había realizado una actividad similar con ellos días anteriores, pero sin el uso de la música, resaltó que la experiencia había sido mucho más placentera para los niños y las niñas, que habían estado más concentrados y que el uso de la

música había permitido que su tiempo de atención y duración en la experiencia fuera más largo.



FIGURA 10. EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA 8: NIÑOS Y NIÑAS EMPLEANDO VINILOS Y PINCELES PARA REALIZAR TRAZOS EN EL PAPEL CRAFT MIENTRAS ESCUCHAN DIFERENTES TIPOS DE MÚSICA.

Experiencia de aprendizaje # 9 y #10 - A movernos y, ¡Qué siento!

Desarrollo: Hacer uso de los juegos cotidianos de los niños y las niñas para enriquecerlos con una musicalización es la forma más natural en la que pueden tener aprendizajes significativos, para esta oportunidad el momento de escuchar música infantil de fondo, se convirtió en la escucha de diversidad de música para permitir un momento para sentir y expresar la música a través del cuerpo.

La riqueza musical que se tiene actualmente, permite que no solo los niños y niñas puedan escuchar música infantil, y además la música infantil ahora es muy diversa, manejando diferentes ritmos, melodías y armonías que enriquecen la sensibilidad sonora de los niños y las niñas.

El contar con lugares como el Taller en AeioTú donde se encuentran espejos grandes en las paredes, permitió hacer al momento de la expresión corporal una conciencia en los niños y las

niñas de las partes del cuerpo que movían y además al ver su reflejo en los espejos, su curiosidad y creatividad se incrementaron, con acciones como acercarse al espejo para verse bien y moverse, agarrar objetos que encontraban cercanos y percutirlos al ritmo de la música, darse cuenta los cambios de movimientos que lograban cada uno, sus compañeros o maestras cuando se cambiaba el estilo de música, notar los cambios en sus gestos cuando un estilo les agradaba o era nuevo para ellos, lo cual evidencia que según las características del método global (Gainza, 1964), para una placentera musicalización es necesario que la experiencia y la libertad se combinen para lograr el desarrollo de la sensibilidad vista en esta experiencia al escuchar las canciones y expresar lo que sienten corporalmente con cada una, asimismo el desarrollo del oído al enriquecerlo con la variedad de estilos musicales que escucharon algunos nuevos para ellos y otros muy conocidos, y además, el desarrollo de su capacidad intelectual al tener un aprendizaje significativo al reconocer su cuerpo y sus posibilidades a través de la música.



FIGURA 11. EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA 9: NIÑOS Y NIÑAS DISFRUTANDO Y MOVIENDO SU CUERPO CON LA MÚSICA QUE OYEN

Experiencia de aprendizaje # 11 y #12 - ¿Cómo suena este instrumento? y, Escuchemos a Colombia.

Desarrollo: Como propone Kodaly la escucha de la música folclórica como base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación, y en esta propuesta para la primera infancia se pudo evidenciar que la música folclórica o tradicional permitió un momento muy enriquecedor para la musicalización de los niños y las niñas.

Lo que se busca con esta propuesta es que la música deje de ocupar ese lugar de relleno que se evidenció ocupaba, y se puedan hacer experiencias que la involucren directamente, pero es importante tener en cuenta que la música no es solo para escuchar, la música permite sentir, crear, explorar, experimentar, expresar, por lo cual las experiencias deben ser enriquecidas con estos componentes, para potenciar los desarrollos de los niños y las niñas.

Tomar la música tradicional nacional, los atuendos tradicionales, y hacer un recorrido con los niños y las niñas de escucha y exploración de objetos, trajes e instrumentos de algunos de los ritmos tradicionales del país, movilizó en ellos la curiosidad e interés por escuchar atentamente ritmos y melodías que para algunos eran nuevas, la exploración y experimentación con los objetos dispuestos para tal fin y además la expresión y sensibilidad al permitirse sentir y querer bailar con cada uno de los ritmos.

Como lo propone Orff con la musicalización lo que busca es unir a los niños con cosas sencillas con las que puedan implementar la música y sentirse parte y partícipes de ella al entrar en contacto con la escucha de los ritmos, poder ver y tocar algunos de los instrumentos que se escuchaban en las canciones, usar los trajes característicos de ese tipo de música, permitió que los niños y niñas no tomaran esta experiencia como solo la escucha de diversas canciones, sino que les brindó la oportunidad de ser los protagonistas de sus propios ritmos.

Para pasar a la exploración detallada de los instrumentos, se invitó a los niños y las niñas a un momento más tranquilo donde sin el acompañamiento musical, se pudieran evidenciar claramente las cualidades de los sonidos que tienen los instrumentos, cada niño y niña cogía un instrumento el cual enseñaba a sus compañeros y explorándolo y experimentando con él producía los diferentes sonidos que podía, en este momento se evidenció que los niños prestaban gran interés en escuchar los sonidos provenientes de los instrumentos y aunque algunos eran familiares para ellos, otros merecían mayor exploración.

Al permitirles que cada uno escogiera un instrumento y mostrarlo a sus compañeros, se logró generar procesos de escucha y atención al sonido que realizaba el y cada uno fue mostrando su instrumento, produciendo los sonidos que podía y escuchando a los demás compañeros realizar la misma acción con diferentes instrumentos, siempre fue necesaria la intervención con preguntas problematizadoras como ¿y si lo tocas por este lado cómo suena?, ¿y si le pegas con esto cómo sonará?, ¿será que suena igual al de tu compañero?, esto para mantener el interés y potenciar los desarrollos auditivos e intelectuales.

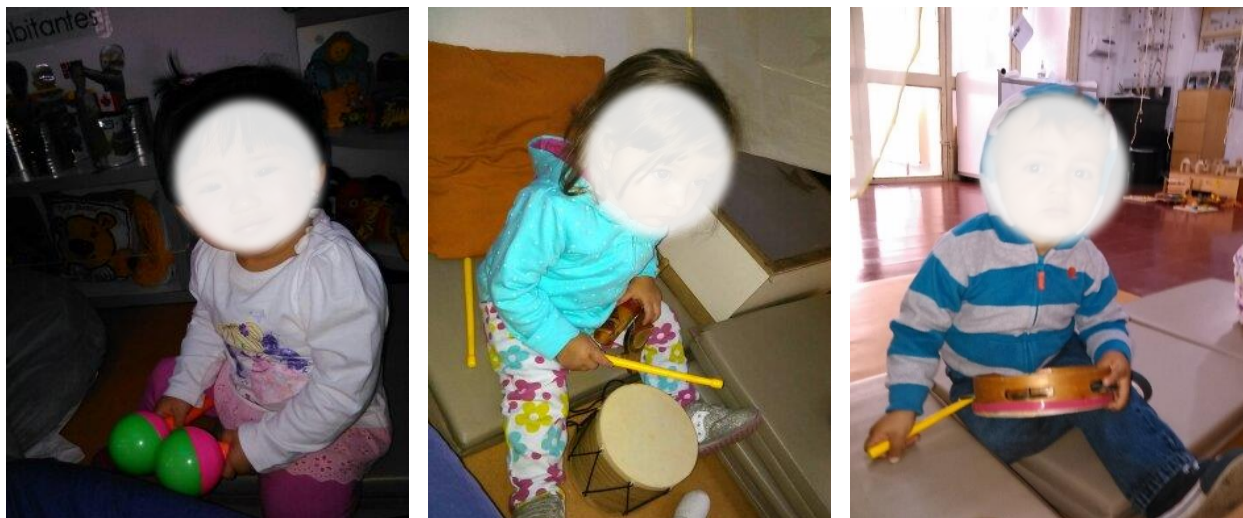


FIGURA 12 EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA 11: NIÑAS Y NIÑOS EXPLORANDO LOS SONIDOS QUE PRODUCEN LAS MARACAS, EL TAMBOR Y LA PANDERETA



FIGURA 13. EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA 12: NIÑOS Y NIÑAS USANDO LOS ATUENDOS TRADICIONALES DE LAS REGIONES DE COLOMBIA Y EXPLORANDO SUS INSTRUMENTOS MUSICALES.

Experiencia de aprendizaje # 13- Música tradicional del mundo

Desarrollo: en esta propuesta se planteó aprovechar la diversidad vinculada a la música, la abundancia de músicas que se encuentran en Colombia, junto a la variedad de países de procedencia de los niños y las niñas y sus padres, presentes en el Aula de AeioTú, para haciendo uso de esta diversidad musical que tiene cada país hacer un encuentro de culturas a través de la música tradicional, para ampliar la escucha y sensibilización de los niños y las niñas a otras formas de hacer música.

La experiencia se basó en la escucha de las diferentes músicas y el reconocimiento de las emociones o reacciones que tenían los niños dependiendo la música que escuchaban y prestando mayor atención al niño o niña que provenía de este lugar, para percibir si podía lograrse a tan corta edad una identificación con la música escuchada, partiendo de que antes la hubiera escuchado o fuera cercana para él o ella, pero no se percibió este tipo de reconocimiento por ninguno de los niños y niñas provenientes de otros países, esto puede explicarse en parte por la

corta edad de los niños y el tiempo que han pasado en Colombia, puesto que su entorno cercano se convirtió en el territorio colombiano y la música colombiana, y, por otra parte podría ser evidencia de que en sus casas no escuchan música tradicional de sus países natales.

Experiencias de este tipo permiten que los niños puedan sensibilizarse con diversas melodías, ritmos, sonidos, usados en otros contextos, y a pesar que la música es de distintos países, se puede concluir y evidenciar la música como lenguaje universal ya que, sin importar el país de procedencia favorece el disfrute, goce, y expresión de sensaciones ya sea corporalmente, o haciendo uso de objetos percutiéndolos, o a través del uso de otros lenguajes artísticos de forma muy natural y permanente.

Experiencia de aprendizaje # 14- Vamos a crear instrumentos

Desarrollo: continuando con el proceso de experimentación con los sonidos y de exploración de los instrumentos musicales empleados para realizar diferentes clases de músicas desarrollada en las experiencias 11 a 13, se propuso la producción por parte de los niños y niñas de sonidos musicales desde otros objetos creados por ellos mismos a partir de materiales dispuestos para tal fin.

Siguiendo las premisas de Orff donde el cuerpo es el principal instrumento con el que se pueda trabajar la percusión para luego reconocer otros tipos de instrumentos en la experiencia de música colombiana y sintetizar lo vivido en la creación por parte de ellos de cotidiáfonos con los que además de explorar sonidos diversos se tiene la posibilidad de crear y usar sus creaciones en el trabajo grupal siguiendo ritmos de canciones.

Los niños elaboraron bajo la orientación de la maestra en formación sus propios instrumentos identificando los sonidos característicos de cada combinación de materiales y sus posibilidades

sonoras como respuesta a actividades como golpearlo, sacudirlo, rascarlo, lo cual además se convirtió en un estímulo multisensorial.



FIGURA 14. EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA 14: NIÑOS Y NIÑAS EXPLORANDO Y EXPERIMENTANDO LOS SONIDOS QUE PRODUCEN LOS OBJETOS PROPUESTOS AL COMBINARLOS PARA REALIZAR INSTRUMENTOS MUSICALES.

6.3 Experiencias con maestras

El trabajo realizado con maestras titulares de AeióTú Nogal, permitió evidenciar las concepciones que tienen las maestras acerca de la música y el trabajo de esta con los niños y niñas, además de descubrir las falencias que se tienen de conceptos y maneras de trabajar pedagógicamente la música.

Las experiencias permitieron aclarar conceptos y generar un diálogo acerca de la importancia de generar experiencias de musicalización con los niños y las niñas partiendo de las preguntas ¿para qué enseñar música en primera infancia? y ¿Cómo trabajar la diversidad musical con los niños y niñas?, las cuales llevaron a variadas preguntas referidas a conceptos musicales por

aclarar y profundizar y a modos y formas de enseñar y aprender música en las aulas con los niños y las niñas.

Es de resaltar el espacio generado en AeióTú para tener un tiempo con las maestras para estos talleres de sensibilización musical, y la disposición de las maestras para participar activamente del mismo para generar preguntas y aprendizajes.

Este trabajo con maestras se propuso además porque “Es necesario que el adulto refresque la memoria e impregne la labor con pasión, no solo por enseñar, sino por aprender y crecer junto a las niñas y los niños” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 36) principal objetivo de las experiencias.

Experiencia # 1 ¿Enseñar música?

Al iniciar se explicó el fundamento de la sensibilización sonora y musical para poder potenciar así los desarrollos de los niños y las niñas por medio de su propia experiencia, se propuso una actividad basada en la no emisión de sonidos para comunicar un mensaje a los demás, se logró el ejercicio y se crearon reflexiones en torno al uso de los diferentes lenguajes y medios de expresión que poco se usan por darle mayor importancia al lenguaje verbal.

En este primer acercamiento con las maestras titulares, enfocados en la preguntas ¿Por qué y para que enseñar música en primera infancia?, se logró reconocer sus imaginarios y forma de entender la enseñanza de la música, evidenciando la instrumentalización que se ha tenido de la misma por parte de ellas, y el poco manejo pedagógico que se tiene por la falta de claridad en los conceptos claves de la música iniciando por las cualidades del sonido, lo que les imposibilitaba crear experiencias que potenciaran en los niños y las niñas reconocimiento sonoro y musical.

Se continuó con otro ejercicio basado en la producción de sonidos no verbales, para representar un entorno conocido, un ejercicio en el cual se podía contrastar el uso del sonido y la importancia del mismo para reconocer el entorno, las cosas y a sí mismos.

Permitir estos espacios con las maestras, donde además de compartir sus intereses e inquietudes sobre un tema que consideran importante pero que no tienen claridad de cómo abordar en las aulas con niños y niñas en edades tempranas, fue fundamental para que las experiencias realizadas en el aula de caminadores no fueran algo aislado de las demás aulas.

Los resultados de esta experiencia con las maestras fueron de tipo conceptual, se llegaron a claridades y fundamentos del trabajo con y para los niños y niñas, además de generar nuevos intereses e ideas para el trabajo musical en las aulas.

Experiencia # 2 ¿Cómo trabajar la diversidad musical en el aula?

Para iniciar esta experiencia se propuso que cada maestra usara un sonido escogido libremente para poder encontrar en ellos las cualidades de los sonidos (timbre, altura, intensidad y duración). A partir de la provocación de los sonidos que cada una escogió y las demás decían las cualidades que pensaban tenían el sonido, así hasta que todas participaran encontrando características, al terminar esta actividad las reflexiones que se dieron fueron en torno a que los sonidos siempre nos evocan experiencias previas, por lo cual es importante generar experiencias en los niños que provean de un registro agradable de sonidos y música.

Partiendo de la evocación de experiencias con los sonidos o las músicas, se creó una reflexión en torno al uso de diferentes tipos de música para el acercamiento de los niños al mundo musical, y se llegó a la conclusión que la diversidad con la cual cuentan las aulas, es una buena posibilidad para hacer ese acercamiento a las músicas de los diferentes países o regiones de donde provienen los niños y así poder hacer un trabajo pedagógico alrededor de esto.

Para generar mejores asimilaciones del trabajo de la diversidad musical, se tomó un tiempo para escuchar diferentes tipos de música de cada región de Colombia, generando preguntas de dónde era ese tipo de música, qué instrumentos se usaban para hacerla, qué sentimientos o sensaciones les evocaba el escucharla, entre otras.

Para terminar el taller se hizo un conversatorio donde se aclararon los conceptos de las cualidades musicales (ritmo, melodía, armonía), aclarando dudas y generando con una canción la confirmación de estos conceptos llevados a la práctica.

Es importante señalar que el propósito de la aclaración de estos conceptos sonoros y musicales fue potenciar las capacidades para generar experiencias que lleven a los niños y las niñas a comprender las cualidades intrínsecas de los sonidos y de la música potenciando su inteligencia musical brindando una educación musical desde unas buenas bases.

Estas experiencias son importantes en la medida en que el trabajo que las maestras es diario con los niños y las niñas, y hacer un proceso de sensibilización con ellas, ayuda a comprender y repensar el mundo sonoro y las experiencias futuras con los niños y las niñas basadas en los sonidos y la música.



FIGURA 15. EVIDENCIAS EXPERIENCIAS PARA MAESTRAS, LAS DOCENTES TITULARES DEL CENTRO AEIO TÚ PARTICIPANDO DE UN EJERCICIO DE RECONOCIMIENTO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL SONIDO.

6.4 Orientaciones pedagógicas para la educación musical en AeioTú

Una vez implementada la propuesta pedagógica “Explorando, aprendiendo y jugando con los sonidos vamos expresando” se validó con el personal docente de la institución AeioTú la pertinencia de la propuesta y su desarrollo, dando especial importancia a los avances que las docentes titulares pudieron observar en el grupo de niños y niñas participantes, comparado con el proceso normal que adelanta la institución.

Mediante encuestas (ver Apéndices A y B) y entrevistas a las docentes del grupo intervenido se realizó la validación en términos de:

- Pertinencia de la propuesta para los niños y niñas de 0 a 2 años y desarrollos potenciados en ellos
- Importancia de la educación musical en la primera infancia
- Adecuación de la propuesta a la filosofía del centro AeioTú
- Formación de las maestras para la implementación de la propuesta

La propuesta pedagógica desarrollada en sus 14 experiencias fue considerada por todo el personal docente como pertinente para el trabajo con niños y niñas de 0 a 2 años y extrapolable a edades superiores que el centro AeioTú atiende.

Las docentes del centro consideraron que el lenguaje musical es importante en la infancia en la expresión de emociones, construcción de relaciones lógicas en lo sonoro y experiencias sensoriales, ayuda a expresar emociones, reconocer las propias, expresar sentimientos, fortalece los dispositivos básicos de aprendizaje (memoria, concentración y atención); que la formación musical genera muchas habilidades de escucha, atención, habilidades motoras, seguimiento de ritmos y además facilita otros aprendizajes y potencia su desarrollo cognitivo, a la vez que les gusta mucho a los niños y niñas.

A su vez señalaron la pertinencia de la inclusión de la música tradicional para el reconocimiento cultural por parte de los niños y niñas, y la integralidad de la propuesta bajo la filosofía Reggio Emilia que estimula la curiosidad y la sensibilidad en los niños y niñas utilizando herramientas pedagógicas que les permiten construir conocimientos a partir de la experimentación multisensorial.

Luego de la implementación de la propuesta y la sistematización de las experiencias realizadas se han sentado las bases para formular una propuesta la cual AeióTú pueda implementar cotidianamente y acorde a la filosofía del centro.

Esta estrategia de acercamiento musical en la primera infancia cuenta con cuatro ejes fundamentales para el desarrollo del aprendizaje de los niños y las niñas menores de dos años.

- **Exploración:** Como parte esencial de la construcción del conocimiento en la edad inicial, y en cuanto a la música la exploración de los sonidos de los objetos es vital para el reconocimiento y asimilación de las características propias del mundo sonoro (Timbre, intensidad, altura y duración)
- **Experimentación:** es necesario señalar que para que los niños y niñas puedan adquirir aprendizajes que les va a servir a lo largo de sus vidas, necesitan como todo aprendizaje significativo pasar por sus sentidos, reconociendo y experimentando con los sonidos, los objetos, los lugares, las sensaciones que les producen, los sentimientos que les despiertan.
- **Sensibilización:** Hacer una sensibilización hacia el mundo sonoro y musical no es solo que los niños oigan diferentes tipos de música, es necesario que escuchen las formas de hacer música, los elementos con los que se produce la música, empezando desde la unidad más pequeña, el sonido, sus cualidades, sus posibilidades, y las nuevas formas de

usar el sonido para crear y recrear diferentes sonidos. Esta sensibilización también hacia la carga afectiva que les generan los sonidos y la música, despertando así sus procesos de memoria auditiva y reconocimiento de sentimientos.

- **Producción:** de la cual hace parte la imitación onomatopéyica de los diferentes sonidos del entorno, de su cuerpo y de los animales, la interacción de diferentes objetos para producir sonidos, la interpretación de instrumentos musicales libremente y posteriormente de ritmos de canciones.

Partiendo de estos ejes articuladores de las experiencias, cabe resaltar los desarrollos que la propuesta busca potenciar en el ámbito musical en los niños y niñas de 0 a 2 años.

- Incentivar en los niños la exploración permanente de los sonidos de los objetos, los lugares a su alrededor y su propio cuerpo para producir sus sonidos onomatopéyicos.
- Sensibilizar por medio de juegos con los objetos las cualidades de los sonidos que se producen.
- Discriminación auditiva de tonos en cuentos infantiles.
- Imitación de los sonidos de su entorno, de los animales y de su cuerpo.
- Escucha y expresión corporal de música tradicional
- Interacción con instrumentos musicales de cuerda o percusión
- Entonación de canciones infantiles que relacionan elementos de la cotidianidad acompañada de instrumentos para seguir el ritmo.
- Movimientos libres al escuchar música de diferentes estilos
- Marcar el ritmo de las canciones con las diferentes partes de su cuerpo experimentando con sonidos de diferente intensidad y duración

- Exprese su agrado o desagrado por los diferentes sonidos y/o tipos de música escuchados

Para que el trabajo de educación musical con niños y niñas sea realizado de manera muy natural y placentera, es necesario una capacitación al personal docente, puesto que, como ya se ha mencionado (Apéndice A) se evidencia la falta de formación académica de las maestras en este ámbito, dando origen a vacíos y falta de conceptos sonoros y musicales claros para poder trabajar con los niños y las niñas. Las docentes señalaron la importancia de generar espacios donde se siga abordando la educación musical porque la formación a docentes en este tema mejora herramientas y estrategias para trabajar con los niños, y la educación musical además de ser en sí misma un desarrollo cognitivo, es una herramienta que propicia otros procesos cognitivos, socio afectivos y de lenguaje.

La Propuesta pedagógica “Explorando, aprendiendo y jugando con los sonidos vamos expresando” mostró ser pertinente para el trabajo con niños y niñas de 0 a 2 años, acorde a la filosofía del centro AeioTú y eficaz en el potenciamiento de desarrollos musicales en los niños y niñas.

7. Capítulo siete: Reflexiones Finales

Se realizó un trabajo pedagógico con las docentes titulares y los niños y niñas que permitió la implementación de experiencias acondicionadas a la filosofía Reggiana que potenciaron desarrollos musicales evidentes en los niños y niñas participantes del grupo Caminadores 2 en cada uno de los ejes pedagógicos propuestos: la exploración, la sensibilización y la escucha.

Cada experiencia diseñada e implementada permitió un acercamiento al mundo sonoro a través de la exploración, el reconocimiento y la producción, siendo la música y el sonido el objeto de estudio, sin que ello implique quitar el disfrute natural de la misma por parte de los niños y las niñas, por el contrario, a partir de ese juego en que se convierte el contacto con el mundo sonoro, donde se adivina, se explora, se inventa, se apropia y se producen sonidos y músicas el niño desarrolla habilidades de escucha, atención, distingue conceptos básicos de la música y el sonido con la misma facilidad, disposición y goce con que aprende un juego nuevo.

Los espacios de aprendizaje del aula, así como el entorno del Centro AeioTú se convirtieron en un taller de exploración, reconocimiento y producción sonora para los niños y niñas, el contacto con su cotidianidad desde la apreciación de las cualidades de los sonidos y las músicas abrieron nuevas posibilidades de aprendizaje sin esfuerzos adicionales logísticos o el uso de materiales costosos o extraños a la realidad del aula, de esta forma se hace posible extrapolar la propuesta a los demás centros AeioTú del país, en donde la realidad socioeconómica de los niños, niñas y sus comunidades se encuentran inmersas en situaciones de inequidad social y pobreza que la población objeto de la presente propuesta en el Centro Nogal no ha debido enfrentar.

El uso de la diversidad musical en ritmos, melodías y géneros permitió en los niños participar de situaciones que estimulan su curiosidad y generan sensaciones y emociones diferentes que

favorecen desarrollos no solo en su inteligencia musical sino en otras inteligencias: lingüística, corporal, intrapersonal e interpersonal. El reconocimiento de las músicas tradicionales y la exploración de algunos instrumentos con los que se produce, provee la posibilidad de identificación cultural en comunidades étnicas y/o diversas conectando aula y entorno vital desde la educación inicial.

En cuanto a la inteligencia musical se puede resaltar que se evidencia en todos los niños sin excepción el desarrollo de habilidades musicales desde la más temprana edad. Es necesario en la primera infancia potenciar esta inteligencia con experiencias que ayuden a una vivencia musical que favorezca los procesos que los niños y niñas hacen naturalmente como cantar, escuchar y responder a la música, memorizar canciones, recordar melodías y ritmos, lo cual va a permitir en edades avanzadas manejar las bases teóricas de la música con facilidad.

La musicalización en educación inicial es un proceso que puede darse en niños desde los 0 a 2 años con estrategias sencillas de inclusión cotidiana que despiertan la sensibilidad, curiosidad y apropiación de conceptos básicos del sonido y la música que se convierten en potenciadores de desarrollos musicales, sensoriales, socio afectivos, motores y de lenguaje en los niños y niñas.

Bajo la filosofía Reggio Emilia se ha facilitado este proceso de enseñanza - aprendizaje dado que plantea la creatividad como eje principal, la experimentación y la construcción de conocimientos a partir del entorno y las relaciones con el otro como herramientas pedagógicas, para lo cual considera la capacidad de escucha como fundamental, esta capacidad es altamente potenciada a partir de la educación musical, los niños y niñas son motivados a percibir con mayor detalle y a tener mayor sensibilidad y disposición a escuchar su entorno, a sí mismo y a los demás. Si bien el centro AeioTú Nogal cuenta con las condiciones para potenciar desarrollos musicales a partir de la educación musical inicial, no cuenta con una estrategia pedagógica

concreta para esta labor. La propuesta pedagógica “Explorando, aprendiendo y jugando con los sonidos vamos expresando” mostró ser pertinente, adaptada y eficaz para ser implementada por las docentes en el centro en el trabajo con los niños y niñas de 0 a 2 años.

A su vez el trabajo colaborativo y participativo realizado con las maestras titulares constituyó un escenario para la sensibilización con el mundo sonoro y musical, para enriquecer sus conceptos musicales y orientar el trabajo con la primera infancia.

Se logró presentar una propuesta a AeioTú acorde a su filosofía y que posibilita la extrapolación a toda la población que atiende a nivel nacional, aportando así a la construcción de una educación de calidad e integral para los niños y las niñas en el país.

Los efectos de potenciar la educación musical en los niños y niñas de 0 a 2 años pueden percibirse en el corto plazo en aspectos como el disfrute corporal y emotivo, la interpretación de onomatopeyas, la marcación rítmica de la música, la melodía y la altura, medir estos efectos en el mediano y largo plazos es una labor que permitiría validar la trascendencia de su implementación en la educación inicial a partir de una población concreta como el centro AeioTú Nogal, con el cual la Universidad mantiene convenio constante.

La formación musical docente es una limitante a la hora de implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje para los niños y niñas, esto fue evidente en el centro AeioTú en donde pese a la diversidad de academias de las cuales son egresadas las docentes, incluyendo la Universidad Pedagógica Nacional, su formación musical se reduce a la participación en seminarios (0-3) de educación artística como electivas en las cuales la música es uno de los componentes. Las experiencias de formación realizadas como parte de la presente propuesta permitieron poner en contexto los conceptos básicos de la música y el sonido para validar la importancia de la educación musical en la primera infancia como estrategia de desarrollo en sí

misma y como potenciador de otros procesos de desarrollo cognitivo, social, motor y de lenguaje en los niños y niñas atendidos en el centro.

La inclusión de una propuesta pedagógica de educación musical en un modelo de currículo flexible requiere de la habilidad docente para aprovechar cada experiencia y espacio de formación orientando la sensibilidad y el reconocimiento de los sonidos asociados al entorno y los materiales que se presentan al niño, cobra por ello mayor importancia la formación de los docentes en los conceptos básicos y los desarrollos musicales que pueden potenciarse en la primera infancia. Si bien la academia no es el único espacio de formación musical posible para un educador infantil, sí es el más accesible dentro de su cualificación como pedagogo tanto en los conocimientos teóricos como en la práctica docente⁴.

La música toma mayor relevancia frente al reconocimiento de las instituciones de educación estatales como el Ministerio de educación nacional y la Secretaría de educación del Distrito, por su capacidad para potenciar desarrollos a muchos niveles en los niños y niñas. Sin embargo, la academia debe tomar una posición más activa en la formación de los docentes en primera infancia que les permita ir a la vanguardia en la educación musical inicial considerando la trascendencia de su implementación en los procesos pedagógicos con niños y niñas menores de 5 años.

En palabras de un estudiante: *“Se hace necesario repensar el papel que tiene la educación musical y artística en el programa [de Pedagogía infantil], de qué forma se está concretando*

⁴ En Sondeo de opinión realizado a estudiantes de octavo, noveno, décimo y egresadas de Educación infantil en la UPN, durante los meses de febrero y marzo de 2016, sólo el 30% de los encuestados tiene algún tipo de formación musical previa o diferente a la Universidad y/o interpreta un instrumento musical, mientras el 100% considera la educación musical entre “Importante” y “Muy Importante” para su desarrollo personal y profesional. Ver Apéndice C.

actualmente y qué requeriría para fortalecer este aspecto en la formación de los y las maestras en formación”⁵.

Se recomienda una discusión seria acerca del papel de la educación musical inicial en la Universidad y del rol que los docentes en formación han de desempeñar en la implementación de estrategias pedagógicas para generar desarrollos musicales en los niños y niñas de la primera infancia, roles que como academia ha contribuido a construir para el Ministerio de Cultura como parte del Plan Nacional de Música para la Convivencia orientado a edades superiores a los siete años y a partir de las Escuelas Municipales de Música⁶.

Otras consideraciones a tener en cuenta fruto del desarrollo de la propuesta tienen que ver con que los niños de 0 a 2 años presentan mayor dificultad al llegar por primera vez a formar parte de procesos escolares, estar con personas desconocidas les causa choques emocionales, es por esto que los procesos continuos de adaptación de los niños pueden dificultar el desarrollo de las experiencias porque fácilmente el interés de los niños se disipa por las circunstancias propias de la adaptación a un nuevo espacio en edades tan tempranas (llanto, pataletas, limitación de movimientos), esto exige que las maestras estén más ocupadas brindando su atención (cargando, mimando, abrazando) enfocadas en los nuevos ingresos del aula y por esto los procesos de aprendizaje son desplazados. Sin embargo, en propuestas como la que se adelantó, incluir las experiencias como parte del trabajo cotidiano es posible, puesto que hacen uso de procesos naturales de aprendizaje y estimulan el interés de los niños y niñas, acorde a su edad, son experiencias cortas que pueden adaptarse a la metodología de currículo emergente.

⁵ Observación de una estudiante en el Sondeo de opinión realizado a estudiantes de octavo, noveno, décimo y egresadas de Educación infantil en la UPN, Ver Apéndice C.

⁶ Lineamientos de Iniciación Musical, trabajo realizado para el Ministerio de cultura orientado a las Escuelas Municipales de música. 2015

Es fundamental la flexibilidad que se debe tener en cuenta con la metodología Reggio Emilia, poder vincular las experiencias de la mejor manera para los niños y las niñas, para que se logre una secuencia lógica de sucesos y permita que los niños y niñas apropien mejor los conocimientos, puesto que los niños sí continúan los procesos de aprendizaje y por eso es vital que todo lo que pase en el aula esté enlazado y que las experiencias no sean algo distinto a lo que hacen los niños y las niñas, pues se habla de una formación integral, lo cual debe permitir integrar la música al diario vivir en el aula, preguntas como “¿Cómo suena ese material? ¿y si le hacemos así, como suena?”, entre otras favorecen que hagan conciencia de los sonidos que producen los objetos, con lo que se busca ampliar su mirada y sensibilidad hacia los sonidos y la música en general desde lo cotidiano.

Referencias

- AeioTú Fundación Carulla. (2015). *AeioTú*. Obtenido de <http://www.aeiotu.com/sobre-aeiotu/quienes-somos/>
- AeioTú, E. E. (2014). *Horizontes. Cartografía Curricular AeioTú*. Bogotá: AeioTú.
- Amaya, J. V. (2015). Sentido y significado pedagógico cultural de las experiencias trabajadas por maestros investigadores desde la escuela. *Educación y ciudad*, 116-138.
- Antunes, C. A. (2001). *Estimular las inteligencias múltiples. Qué son, como se manifiestan, cómo funcionan*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica Volumen 32*, 4.
- Fernandez, P. (2009). El trabajo por rincones en el aula de educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 8.
- Gainza, V. H. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Gainza, V. H., & García, S. (2011). *Construyendo con sonidos. Conciencia y creatividad en la educación musical*. Buenos Aires: LUMEN.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica .
- Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. (A. Hoyuelos, Trad.) Barcelona: Octaedro.

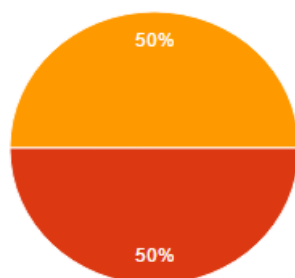
- Mejia, P. P. (2006). *Didáctica de la música para la educación infantil*. Madrid: Pearson Educacion S.A.
- Ministerio De Educación Nacional. (2000). *Curriculo para la excelencia académica y la formación integral. Lineamientos para el área de Educación Artística*. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*. Bogotá, Colombia: Rey Naranjo Editores.
- Parra, E. C. (2008). Música de la lengua, literatura y organización psíquica del bebé. *Música y literatura infantil colombiana N° 2*, 6-14.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. España: Labor S.A.
- Rusinek, G. (2012). Aprendizaje musical significativo. *Revista Electronica complutense de investigación en Educación musical. Volumen 1*.
- Secretaria Distrital de Integracion Social & Alcaldia Mayor de Bogotá. (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá.
- SED & Alcandia Mayor de Bogota. (2014). *Curriculo para la excelencia académica y la formacion Integral. Orientaciones para el área de Educación Artística*. Bogotá: ADN Grupo Gráfico.
- Willems, E. (1962). *La preparación musical de los mas pequeños*. (V. H. Gainza, Trad.) Barcelona: EUDEBA.

Apéndices

APÉNDICE A. ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES TITULARES DEL GRUPO CAMINADORES 2

Fecha de Realización	3 de diciembre de 2015
Tamaño de la muestra	Maestras Titulares Caminadores 2 Dos (2) maestras
Formulada y aplicada por	Saray Moreno
Propósito de la encuesta	Evidenciar la Formación musical de las maestras titulares y la percepción sobre el trabajo realizado con los niños y niñas del grupo caminadores 2

Título Profesional (2 respuestas)



- Normalista Superior
- Técnico en Preescolar
- Licenciada en Pedagogía Infantil

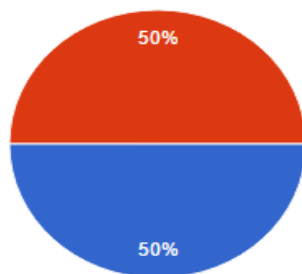
Egresada de: (2 respuestas)

Fundacion Universitaria CampoAlto

Corporación universitaria Iberoamericana

En su instrucción profesional como docente curso asignaturas relacionadas con la educación musical?

(2 respuestas)



- Si
- No

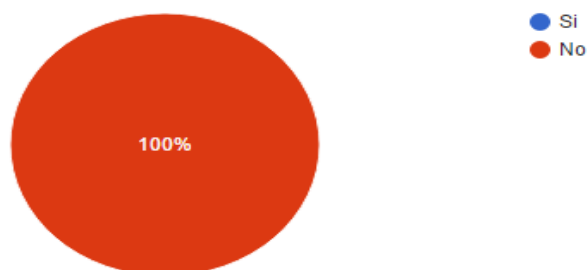
En que seminarios o cátedras podía encontrar algún tipo de formación musical?

(2 respuestas)

Ninguno

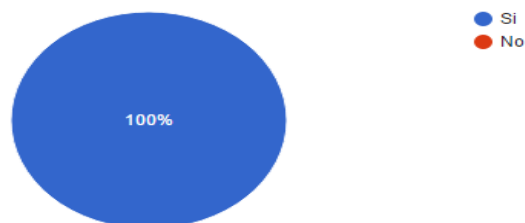
Electivas

Interpreta algún instrumentos musical (2 respuestas)



Considera Usted que una formación musical dentro del ámbito académico es necesaria para el trabajo con los niños y las niñas

(2 respuestas)



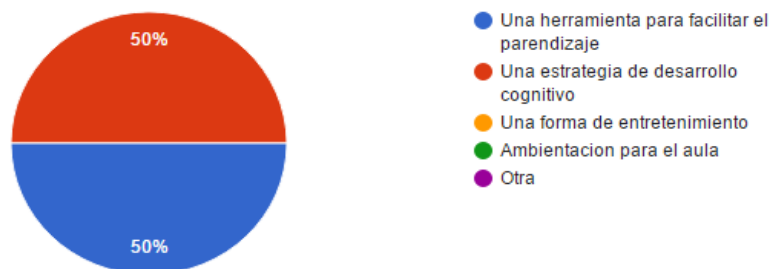
Por qué? (2 respuestas)

Nos permite realizar aprendizajes y generar mejores conocimientos para facilitar el desarrollo en los niños

Generan muchas habilidades de escucha, atencion, habilidades motoras, seguimiento de ritmos

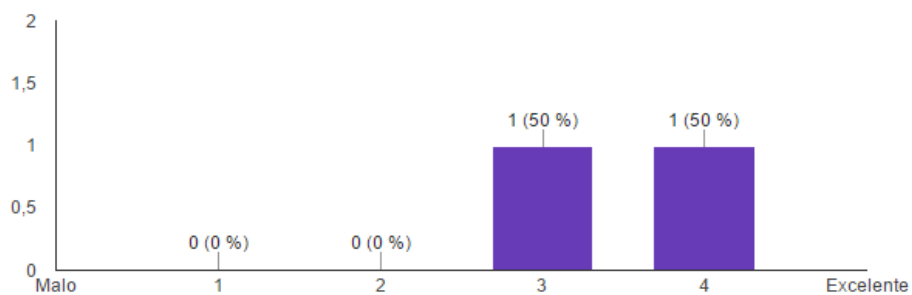
Para su desarrollo profesional como docente la música la considera?

(2 respuestas)

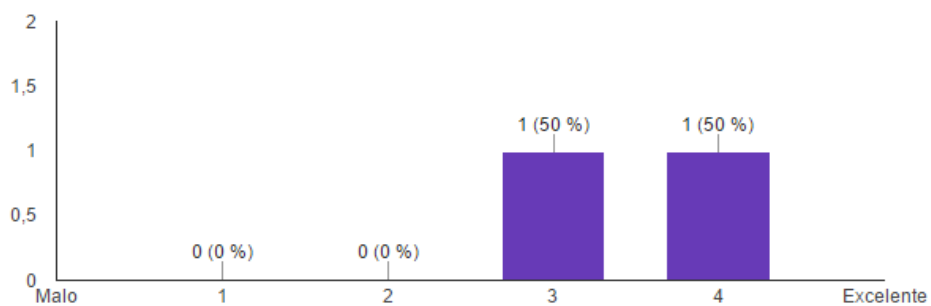


Respecto a las intervenciones realizadas con los niños y las niñas

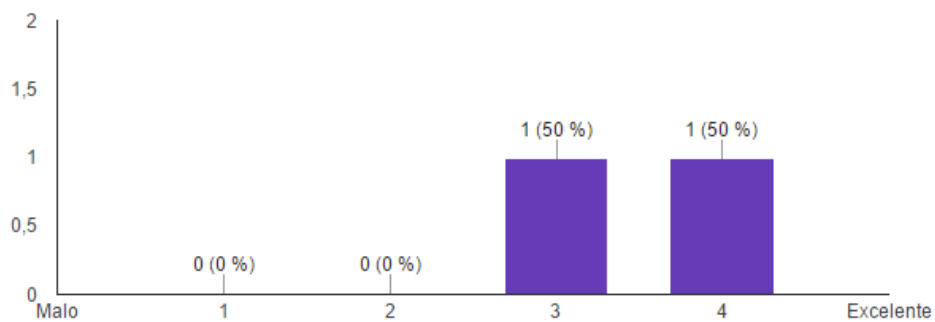
Grado percibido de dominio del tema (2 respuestas)



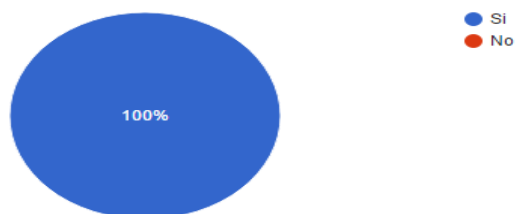
Fomento a la participación de los niños y las niñas (2 respuestas)



Estrategias usadas (2 respuestas)



Considera usted que se generaron nuevos aprendizajes en los niños y las niñas del grupo Caminadores 2 en cuanto a la musica
(2 respuestas)



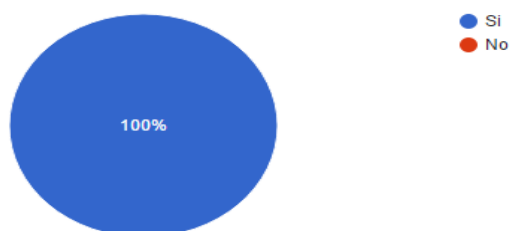
Cuáles? (2 respuestas)

AL crear instrumentos musicales, interpretar los sonidos de los animales y crear mascararas de los mismos.

La capacidad de escucha

Las experiencias realizadas por la Maestra en formación fueron pensadas bajo la filosofía que rige el centro?

(2 respuestas)



Por Que? (2 respuestas)

Se basaba en la estimulación y la sensibilidad de los niños utilizando herramientas pedagógicas que le permitía a los niños crear conocimientos

Utilizo materiales no convencionales, naturales, imagenes y sonidos reales

En Cuanto a las intervenciones realizadas cuales cree usted que serian adecuadas para el trabajo con los niños y las niñas bajo la filosofía Reggio Emilia.

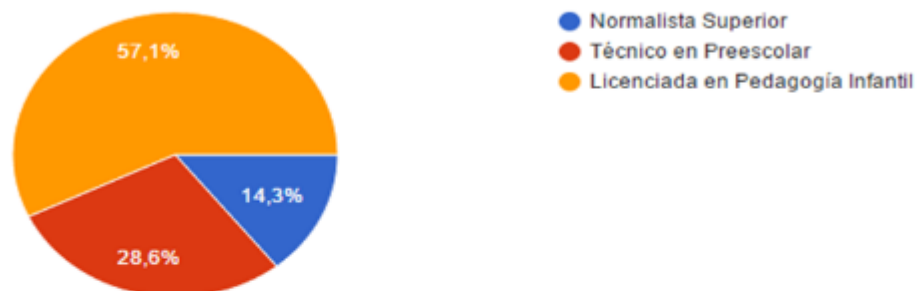
(2 respuestas)



APÉNDICE B. ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES TITULARES DEL CENTRO AEIOTÚ NOGAL

Fecha de Realización	3 de diciembre de 2015
Tamaño de la muestra	Maestras Participantes de los talleres de Educación Musical Seis maestras
Formulada y aplicada por	Saray Moreno
Propósito de la encuesta	Evidenciar la Formación musical de las maestras titulares y la percepción sobre el trabajo realizado en los talleres de sensibilización musical.

Título Profesional (7 respuestas)

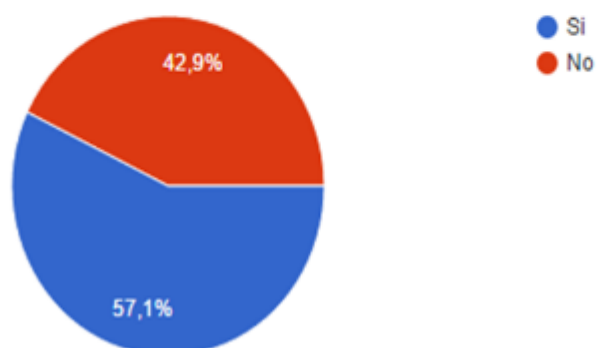


Egresada de: (6 respuestas)

Universidad Javeriana
Universidad Javeriana
Fundación Universitaria CampoAlto
Corporacion Universitaria Iberoamericana
Corporacion Universitaria Monserrate
Escuela Normal superior Distrital Maria Montessori

En su instrucción profesional como docente curso asignaturas relacionadas con la educación musical?

(7 respuestas)

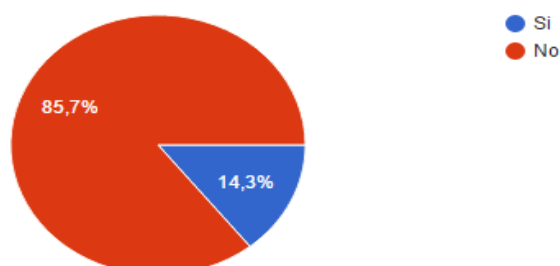


En que seminarios o cátedras podía encontrar algún tipo de formación musical?

(5 respuestas)

Ninguno
Electivas
Electivas (cuerpo y movimiento)
Herramienta para la musica
Didactica de la educacion artistica, desarrollo de la creatividad I y II

Interpreta algún instrumentos musical (7 respuestas)



Considera Usted que una formación musical dentro del ámbito académico es necesaria para el trabajo con los niños y las niñas

(7 respuestas)



Por qué? (6 respuestas)

Nos permite realizar aprendizajes y generar mejores conocimientos para facilitar el desarrollo en los niños

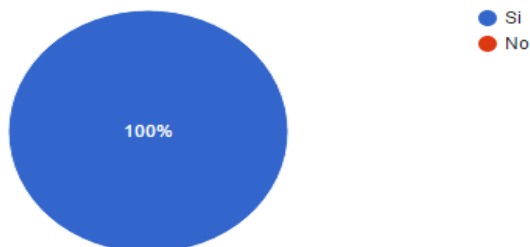
Generan muchas habilidades de escucha, atención, habilidades motoras, seguimiento de ritmos

El lenguaje musical es importante en la infancia en la expresión de emociones, construcción de relaciones lógicas en lo sonoro y experiencias sensoriales

Características del sonido

Considera necesario para el centro Aeiotu Generar espacios donde se siga abordando el tema de la educación musical?

(6 respuestas)



Por qué? (5 respuestas)

Ya que es un desarrollo cognitivo

La musica es una herramienta que propicia procesos cognitivos, socioafectivo y lenguaje

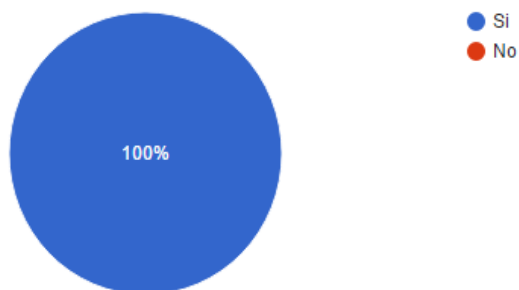
La formacion a docentes en este tema mejora herramientas y estrategias para trabajar con los niños

Generan herramientas para poner en practica

En muchas ocasiones dejamos de lado la importancia de la música en los niños

Durante el proceso se abordaron temas fundamentales para una educaron musical, considera usted que estos temas le sirven para crear estrategias diarias en el aula con el trabajo para niños y niñas.

(6 respuestas)



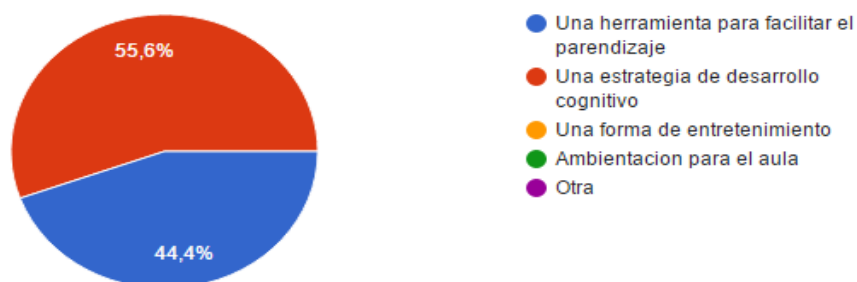
Ayuda a expresar emociones, reconocer las propias, expresar sentimientos, fortalece los dispositivos básicos de aprendizaje (memoria, concentración y atención)

Les gusta mucho y centran su atención y adquieren lenguaje y procesos de memoria

Los niños que tienen acceso a la música desde pequeños logran conectar muchas más ramificaciones neuronales por lo que su desarrollo es más avanzado

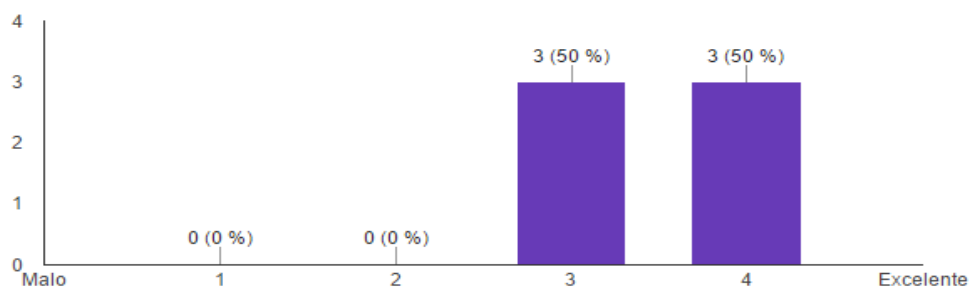
Para su desarrollo profesional como docente la música la considera?

(7 respuestas)

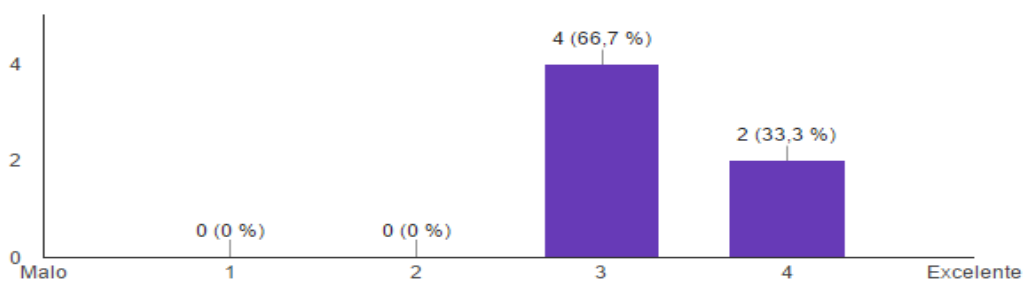


Respecto a las intervenciones en la formación musical para maestras

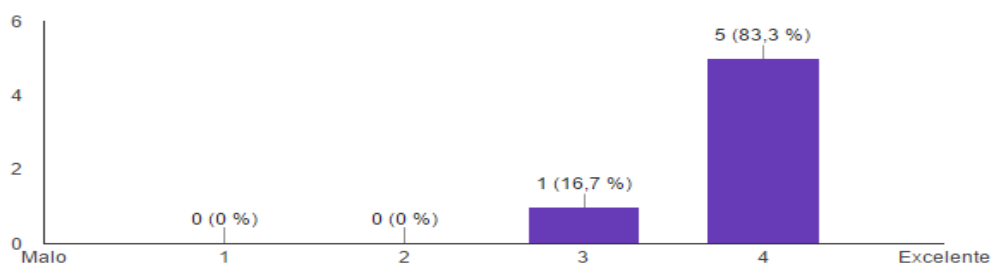
Grado percibido de dominio del tema (6 respuestas)



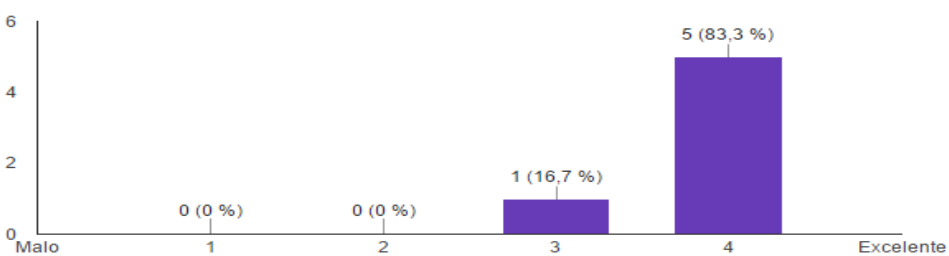
Claridad en la transmisión de los conocimientos (6 respuestas)



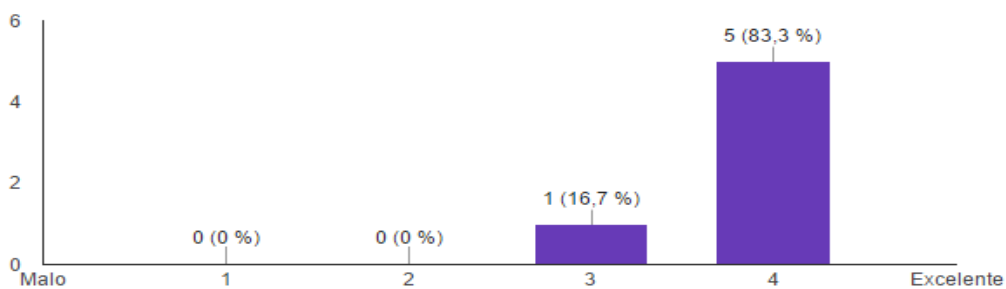
Fomento a la participacion de los asistentes (6 respuestas)



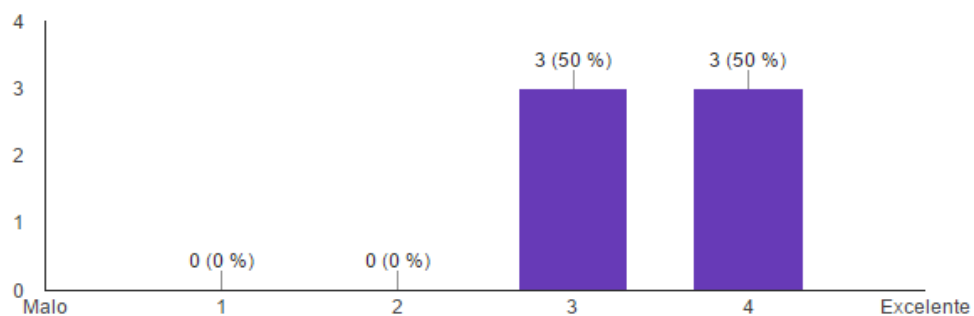
Grado de relevancia de los contenidos abordados, para la educacion infantil (6 respuestas)



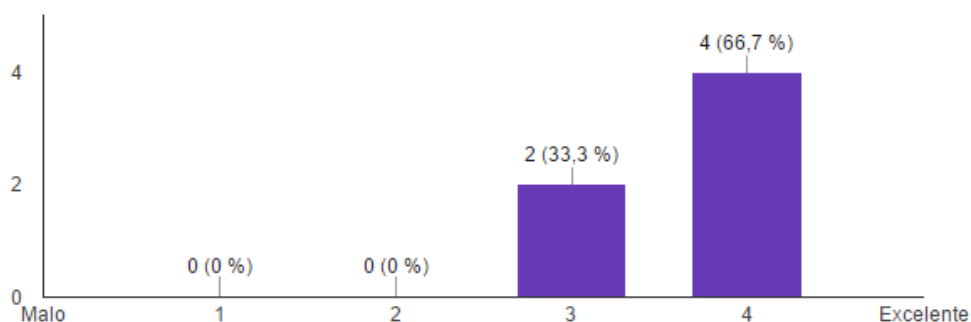
Aplicabilidad directa al ámbito de trabajo (6 respuestas)



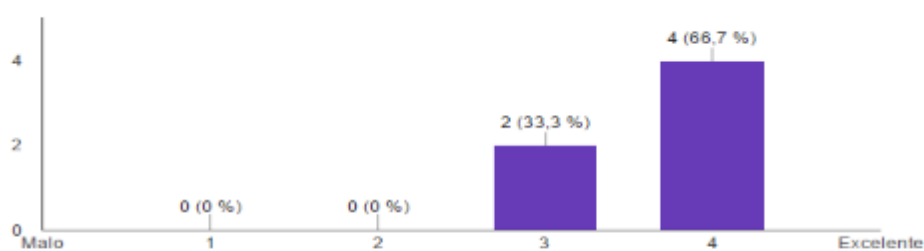
Distribución/ordenamiento de los temas (6 respuestas)



Profundidad/integridad en el tratamiento de los contenidos (6 respuestas)



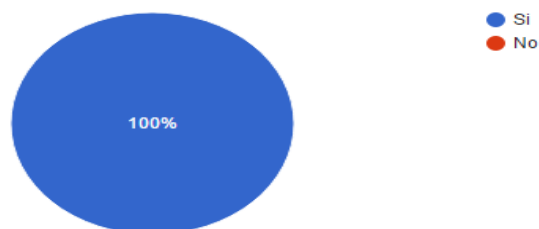
Adecuación de la metodología de trabajo aplicada (6 respuestas)



Comentarios (1 respuesta)

Tener mas seguridad a la hora de exponer temas

Considera usted que se generaron nuevos aprendizajes de conceptos musicales con las intervenciones orientadas a maestras a las que asistió?
(6 respuestas)



Cuales (5 respuestas)

Características del Sonido

diferencias de sonidos, apreciación musical, construcción de instrumentos a partir de objetos del contexto

Características y cualidades de la música y el sonido, aplicabilidad en el trabajo con los niños/as

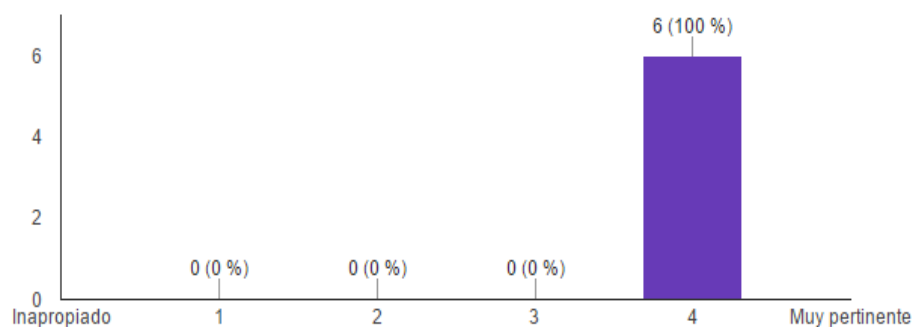
Tono, intensidad y la importancia de la música

Por qué? (5 respuestas)

Meayudo a ser mas creativa y con un buen proceso musical propio
En espacios de saludo para dispositivos basicos de aprendizaje, Atención, concentración y memoria
entendimos que la musica no es solo acompañante y que por medio de esta experimentamos sentimientos, emociones y fortalecemos aprendizajes
generan un mayor significado
Porque mediante el sonido los niños pueden reconocer las características de su entorno

La inclusión de la música tradicional para la educación musical y el reconocimiento cultural en los niños y las niñas lo considera

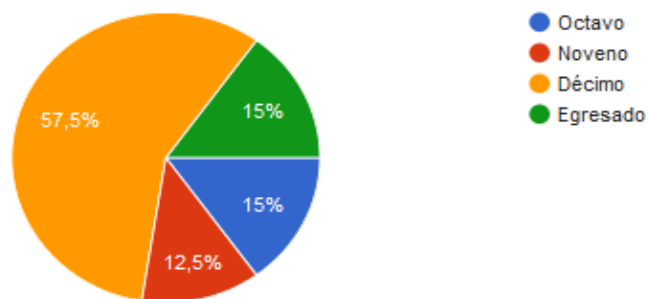
(6 respuestas)



APÉNDICE C. SONDEO DE OPINIÓN REALIZADA A ESTUDIANTES Y EGRESADOS DE PEDAGOGÍA UPN

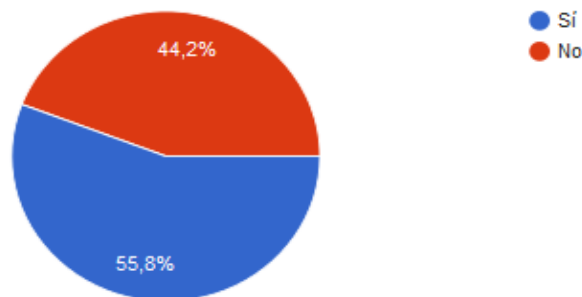
Fecha de Realización	Febrero a marzo de 2016
Tamaño de la muestra	Cuarenta y tres (43) Estudiantes de octavo, noveno, décimo y egresadas de Licenciatura en Educación infantil en la UPN
Formulada y aplicada por	Saray Moreno
Propósito de la encuesta	Evidenciar las opiniones en cuanto a la formación musical de las estudiantes de últimos semestres y egresadas de la licenciatura en Educación Infantil, recibida durante su formación

Semestre (40 respuestas)



¿En su instrucción profesional como docente cursó asignaturas relacionadas con la educación musical para niños y niñas?

(43 respuestas)



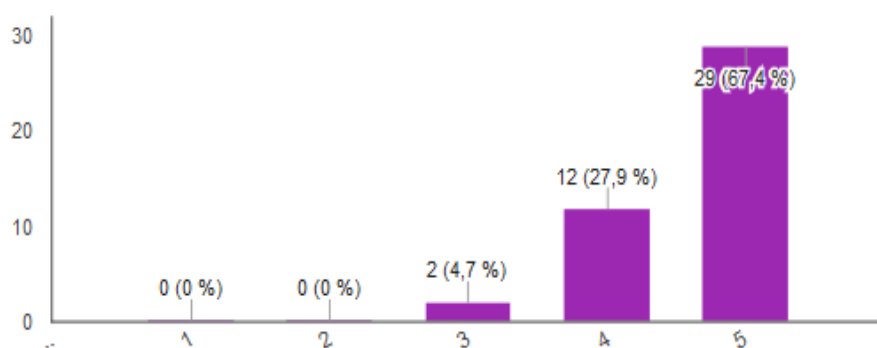
En qué seminarios o cátedras podía encontrar algún tipo de formación musical

(39 respuestas)

artes
Arte, musico-terapia, educación musical.
Educación musica
Arte 1
sensibilizacion y evolucion artistica
Arte I, Arte II y asignaturas electivas
arte 2
Arte II, electivas de la facultad de música, como Educación Musical I y II
educacion musical I, artes II
Solamente en las electivas
Seminario de Arte II
seminario de arte
seminarios de arte
ARTE
Educación musical

¿En qué medida considera usted que una formación musical es importante para su desarrollo personal y profesional?

(43 respuestas)



En su formación como maestra, tuvo un acercamiento a las normas, decretos y lineamientos que rigen la educación musical para la primera infancia.

(36 respuestas)

NO

EN NINGUNA CLASE SE TOCO EL TEMA DE LINEAMIENTOS EN EDUCACIÓN MUSICAL.

Lineamientos Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito

No tengo conocimiento de ello.

No, los seminarios y espacios se direccionaron a comprender su importancia en los procesos formativos de los niños y niñas, pero no más.

No conocía de hecho que habían lineamientos para el área, lo poco que conozco son las referencias que se hace de lo corporal en los lineamientos curriculares para el edu. inicial en el distrito y el lineamiento para edu. preescolar a nivel nacional.

No. Realmente en el espacio de Seminario de Arte II vimos algo sobre música, pero los elementos no son los suficientes. Normalmente uno recorre a estos documentos por su cuenta, pues en este espacio en particular no dan elemento excepto el nombre de un libro "juegos corporales" y nada más.

no ninguno

No he tenido acercamientos

no tengo conocimiento acerca de decretos o normas en la educacion musical en primera infancia

No

Ninguno

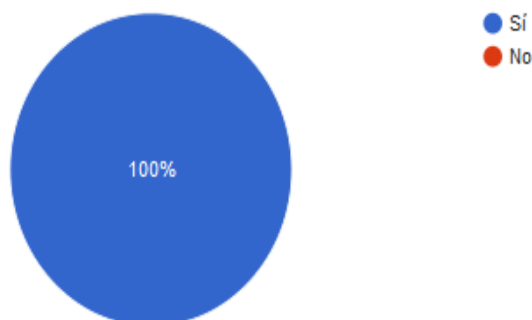
Lineamientos Curriculares para la Educación Inicial

No, en ninguna.

no .

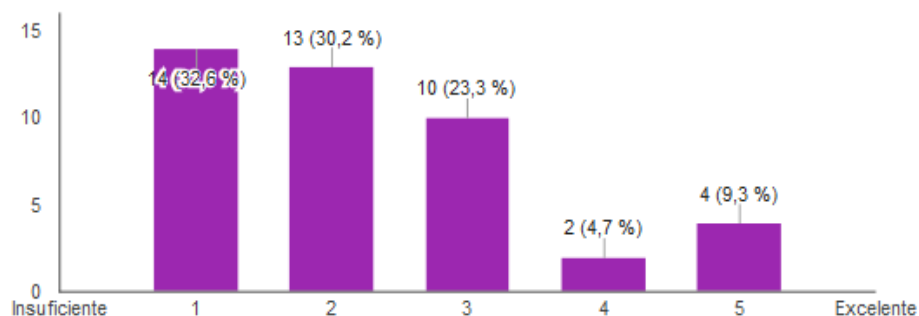
Considera usted que una formación musical dentro del ámbito académico es necesaria para el trabajo con los niños y las niñas

(43 respuestas)

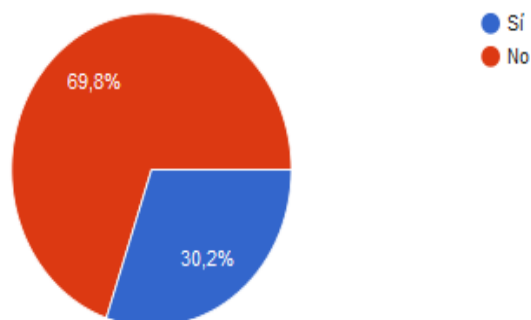


Considera usted que la formación musical recibida en la licenciatura para potenciar los desarrollos musicales en los niños y las niñas en su desempeño profesional es:

(43 respuestas)

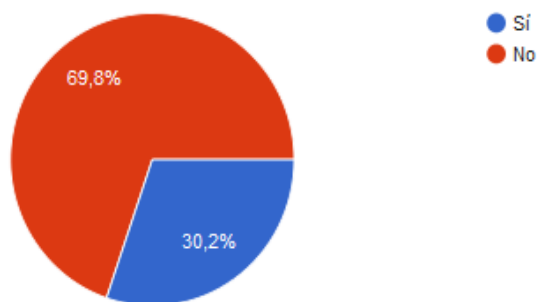


Interpreta algún instrumento musical (43 respuestas)



¿Ha participado en espacios de educación musical diferentes o previos a su formación profesional como docente?

(43 respuestas)



Mencione los espacios artísticos o musicales en los que participa o ha participado (institución)

(25 respuestas)

Ninguno
Ninguno
Ninguno
NINGUNO, SOLO PARTICIPE UN TIEMPO EN UN SEMILLERO DE MÚSICA ANDINA QUE HABÍA EN LA UNIVERSIDAD.
no he participado
-
En el colegio
Estudie tres semestres de música en una academia. Entonces tengo algunos conocimientos previos.
Escuela Normal Superior Distrital María Montessori
Grupo folclorico de danzas del pacifico UPN y IDER
Grupo de danzas Afro, Danzas folcloricas
grupo de danza del municipio de cogua
Colegio e iglesia
Ninguna
Danzas
Estimulación Musical Suzuki Universidad Nacional
Tango, Danza Contemporánea, Salsa
grupo de danza (danza activa)
coros; parroquiales, y del colegio, batuta
Danza Urbana, Academia de danzas Studio 12
Danzas y músicas del pacifico UPN

Observaciones y sugerencias (12 respuestas)

Debería rescatarse y ser mas concientes de la formacio. Musical de las maestras en formacion como la de los niños menores de cinco año en la universidad

Debería rescatarse y ser mas concientes de la formacio. Musical de las maestras en formacion como la de los niños menores de cinco año en la universidad

LA EDUCACIÓN MUSICAL ES FUNDAMENTAL EN LA FORMACIÓN DE DOCENTES, PORQUE ES UNA MANERA QUE SE PUEDE EMPLEAR PARA POTENCIAR HABILIDADES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE NOS ENCONTREMOS EN NUESTRO ENTORNO LABORAL, Y ADEMÁS SIRVE COMO EJE TRANSVERSAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE DIVERSOS CONOCIMIENTOS.

ninguna

El programa presenta vacíos significativos en lo que respecta a la formación en educación musical, los seminarios no son suficientes ni se llega a profundizar lo suficiente en el tema (Arte II es un seminario complejo cuya estructuración presenta una serie de problemáticas que poco aclara del arte, la plástica, la música, lo corporal, entre otros temas; lastimosamente se recae en una colcha de retazos desarticulados por ser cada 8 días un maestro diferente).

Se hace necesario repensar el papel que tiene la educación musical y artística en el programa, de qué forma se está concretando actualmente y qué requeriría para fortalecer este aspecto en la formación de los y las maestras en formación.

El espacio de Arte, en el seminario II se supone que se encargaba del tema. Cuando cursé este seminario me encontré con dos profesores que se turnaban la clase, cada ocho días. Uno se supone que nos iba a ayudar con el tema musical y no, realmente hicimos instrumentos con materiales caseros, nos explicó cosas muy sencillas de teoría musical, experiencias y etc, pero nada significativo. El otro, con el tema corporal también fue menos riguroso. Pienso que este tema se debe abordar con mayor profundidad porque la música como un lenguaje distinto genera procesos cognitivos, emocionales importantes en la vida de los niños y niñas, así como matemáticas y lengua materna, ciencias, sociales. Pienso también, que en el contexto colombiano no se le toma nada de importancia a este aprendizaje por tal razón han reducido los espacios formales en los que niños y niñas puedan tener acercamientos. Por ende, esto se ve como algo adicional, que muchas veces se tiene que pagar de forma informal o particular. Lo cuál, no debería ser así.

Deberíamos como maestras en formación, tener mas espacios en relacion a la educación musical

Sería muy bueno capacitar a las maestras de educación infantil en espacios musicales, debido a que esta es una herramienta fundamental para trabajar con los niños y las niñas, sobre todo en educación inicial.

Me ayuda mucho para mi vida en el aula con los niños en mi trabajo cotidiano.

se debería pensar en una clase especifica de musica en la carrera de infantil

Sería interesante que en el plan de estudios de la Licenciatura en Educación Infantil se ofreciera un seminarios relacionados con musicoterapia.

tener presente losnportes de la musica enn diversos seminarios. a demas podria la lic. aportar invitando expertos en el tema.

ESTRUCTURA DETALLADA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA
Explorando, aprendiendo y jugando con los sonidos vamos expresando
Centro AeioTú Nogal

Presentación:

El esquema usado en este documento para la planeación de las experiencias de aprendizaje, obedece a las dinámicas que maneja el centro AeioTú Nogal los ítems seleccionados son parte del formato de planeación registrado por AeioTú.

A continuación, se hará una breve explicación de cada uno de los ítems seleccionados y su finalidad.

- **Nombre experiencia:** Denominación nominal que abarca lo que se va a hacer en la experiencia
- **Grupo:** Hace referencia al curso de niños y niñas que participan en la experiencia
- **Fecha:** dato calendario en el cual se realizó la experiencia
- **Propósito:** Logro que se pretende alcanzar con la experiencia
- **Provocaciones:** Materiales usados para invitar a los niños y niñas y generar en ellos interés por participar de la experiencia
- **Ideas a desarrollar:** Puntos clave que se tendrán en cuenta para la puesta en marcha de la experiencia.
- **Estrategias, recursos y herramientas por rincón:** Formas y materiales en las que se dispondrán los diferentes lugares o el lugar del aula para invitar a los niños a participar de la experiencia y/o donde se realizará la experiencia.

TABLA 4

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 1

Experiencia de aprendizaje # 1	
Nombre estrategia	¿Qué oyes?
Grupo	Caminadores 2
Fecha	04 de septiembre 2015
Propósitos	Estimular la exploración y la sensibilidad auditiva al escuchar los sonidos que producen los objetos cotidianos. Diferenciar y reconocer los sonidos dependiendo sus características.
Provocaciones	“Caja Musical” ⁷
Ideas a desarrollar	Reproducir diferentes clases de sonidos, de diferentes intensidades y volúmenes. Explorar los objetos y reconocer el sonido que producen.
Estrategias, recursos y herramientas por rincón	Rincón de la asamblea, “Caja musical” Diferentes objetos

TABLA 5

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 2

Experiencia de aprendizaje # 2	
Nombre estrategia	¿Dónde estamos?
Grupo	Caminadores 2
Fecha	11 septiembre 2015
Propósito	Exploración sonora de los lugares cotidianos de AeióTú para mejorar su sensibilidad auditiva. Reconocer los diferentes sonidos encontrados e interactuar con ellos.
Provocaciones	Caminata por los lugares del centro AeióTú Nogal (parque, la cocina, taller) para explorar los objetos y sonidos que encontremos en cada lugar.
Ideas a desarrollar	Se propondrá una salida de detectives del sonido, buscando los sonidos al pasar por los lugares del Centro que son más concurridos por los niños y las niñas, los diferentes sonidos, logrando así una mayor confianza y apropiación del Centro y sus sonidos a los niños y las niñas
Estrategias, recursos y herramientas por rincón	Objetos sonoros característicos de cada espacio del Centro.

⁷ Nombre de la herramienta usada para llamar la atención de los niños y las niñas donde se encontraban los objetos a explorar.

TABLA 6

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 3

Experiencia de aprendizaje # 3	
Nombre estrategia	¿Qué animal es?
Grupo	Caminadores 2
Fecha	06 de octubre 2015
Propósito	Escuchar y reconocer los sonidos que producen diferentes tipos de animales para su posterior imitación.
Provocaciones	Juego interactivo “confusión animal” donde deberán encontrar el sonido correcto del animal que aparece en pantalla
Ideas a desarrollar	Se proyectará a los niños y las niñas el juego interactivo “confusión animal”, en el cual pueden ver la imagen y escuchar los sonidos que se presentan para que puedan solucionar los problemas de confusiones de los sonidos de los animales.
Estrategias, recursos y herramientas por rincón	Video beam Computador Parlantes

TABLA 7

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 4

Experiencia de aprendizaje # 4	
Nombre estrategia	¿Cómo suena mi cuerpo?
Grupo	Caminadores 2
Fecha	15 de octubre 2015
Propósito	Apreciar y reconocer el cuerpo, sus partes y los sonidos que se pueden hacer con cada una de ellas.
Provocaciones	Diferentes partes de un cuerpo humano dispuestas en el aula para su organización y reconocimiento formando un cuerpo completo
Ideas a desarrollar	Se busca que los niños al reconocer las partes del muñeco de cartón para armarlo, las relacionen con las propias partes de su cuerpo y así poder luego pasar a señalar esa parte en sus cuerpos identificando el sonido que se puede realizar con cada una de ellas.
Estrategias, recursos y herramientas por rincón	Partes de un cuerpo en cartón (cabeza, brazos, tronco, piernas, pies)

TABLA 8

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 5

Experiencia de aprendizaje # 5	
Nombre estrategia	¡Yo seré...!
Grupo	Caminadores 2
Fecha	22 de octubre 2015
Propósito	Imitar y personificar de forma icónica los sonidos vistos que sean de fácil reconocimiento y asimilación para ellos.
Provocaciones	juguetes Peluches - mascararas libros de animales
Ideas a desarrollar	Exploración de los diferentes objetos llevados al aula para su reconocimiento e imitación o reproducción de sonidos onomatopéyicos donde se evidencie la asociación realizada de los sonidos con el objeto que los produce.
Estrategias, recursos y herramientas por rincón	Máscaras de animales juguetes Objetos sonoros

TABLA 9

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 6

Experiencia de aprendizaje # 6	
Nombre estrategia	¡Vamos al Spa!
Grupo	Caminadores 2
Fecha	22 de octubre 2015
Propósito	Fomentar la relajación a través de la música, permitiendo un momento de exploración multisensorial de diferentes objetos.
Provocaciones	Motivar la tranquilidad y relajación por medio de la música instrumental.
Ideas a desarrollar	Disponer el aula a manera de un spa (luz tenue, música suave, aromas agradables) donde la música y los colores inciten a la relajación, luego en parejas cada uno siguiendo la música hacer masajes en la espalda y pies de su compañero
Estrategias, recursos y herramientas por rincón	Cremas de diferentes olores Materiales con diferentes texturas (suave, áspera, dura) Alimentos con diferentes sabores (ácido, dulce) Grabadora, Música instrumental para relajación

TABLA 10

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 7

Experiencia de aprendizaje # 7	
Nombre estrategia	Hora del cuento
Grupo	Caminadores 2
Fecha	22 de octubre 2015
Propósito	Incentivar a través de la expresión literaria, relacionar las imágenes con los sonidos, logrando su reconocimiento e imitación sonora y onomatopéyica.
Provocaciones	Libros álbum
Ideas a desarrollar	Por medio de la lectura de un libro, reconocer los intereses de los niños y las niñas por el o los personajes del cuento motivando su imitación sonora. Releer el cuento al asignar a cada niño o grupo de niños un personaje y su sonido, cuando se lea el libro y se menciona el personaje los niños y niñas produzcan el sonido correspondiente.
Estrategias, recursos y herramientas por rincón	Cuentos

TABLA 11

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 8

Experiencia de aprendizaje # 8	
Nombre estrategia	A Pintar la música
Grupo	Caminadores 2
Fecha	29 de octubre 2015
Propósito	Expresar los sentimientos que la música despierta a través de otro lenguaje artístico: la pintura.
Provocaciones	Diferentes tipos de música.
Ideas a desarrollar	Se dispondrán en el aula diferentes telas y objetos con pintura, en el cual los niños cada vez que escuchen un tipo de música moverán la tela al ritmo de esta y así hasta pasar por todas las telas, luego se hará una exposición de las telas y las construcciones que se hicieron en cada una
Estrategias, recursos y herramientas por rincón	Telas Pintura Grabadora

TABLA 12

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 9

Experiencia de aprendizaje # 9	
Nombre estrategia	A movernos
Grupo	Caminadores 2
Fecha	30 de octubre 2015
Propósito	Usar el cuerpo como medio de expresión de sentimientos que produce la música
Provocaciones	Un espacio abierto donde los niños se sientan libres de moverse al escuchar diferentes tipos de música.
Ideas a desarrollar	El aula estará dispuesta como una gran fiesta con una rockola, donde cada uno podrá escoger un tipo de música para movernos según el ritmo de cada una de las melodías que se reproduzcan.
Estrategias, recursos y herramientas por rincón	Grabadora Música de diferentes ritmos. Espacio amplio

TABLA 13

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 10

Experiencia de aprendizaje # 10	
Nombre estrategia	¿Qué siento?
Grupo	Caminadores 2
Fecha	5 de noviembre 2015
Propósito	Reconocer y expresar los sentimientos que le suscita el escuchar los diferentes tipos de música.
Provocaciones	Escuchar diferentes tipos de música.
Ideas a desarrollar	El aula tendrá varios implementos que los niños pueden usar para al ir escuchando diferentes tipos de música puedan expresar el sentimiento que suscita con su forma de interacción con los objetos, además de observar sus gestos faciales y preguntarles cómo se sienten con los diferentes estilos de música
Estrategias, recursos y herramientas por rincón	Grabadora Caritas con emociones Diferentes tipos de música.

TABLA 14

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 11

Experiencia de aprendizaje # 11	
Nombre estrategia	¿Cómo suena este instrumento?
Grupo	Caminadores 2
Fecha	12 de noviembre 2015
Propósito	Explorar algunos instrumentos de percusión y conocer sus posibilidades sonoras.
Provocaciones	Disponer en la asamblea los diferentes instrumentos musicales para que los niños exploren los sonidos que hace cada uno de ellos.
Ideas a desarrollar	Explorar cada uno de los instrumentos musicales dispuestos en la asamblea, permitiendo la exploración de sus posibilidades sonoras interpretándolo de las diferentes maneras que se puedan, para reconocer y diferenciar sus sonidos y la forma de interpretar cada uno
Estrategias, recursos y herramientas por rincón	Instrumentos de percusión (tambor, maracas, pandeetas y platillos)

TABLA 15

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 12

Experiencia de aprendizaje # 12	
Nombre estrategia	Escuchemos a Colombia
Grupo	Caminadores 2
Fecha	2 de diciembre 2015
Propósito	Fomentar la escucha y reconocimiento de los diferentes géneros musicales tradicionales de nuestro país y su variedad de instrumentos.
Provocaciones	Música tradicional e Instrumentos musicales usados en la música tradicional colombiana.
Ideas a desarrollar	Escuchar la música tradicional colombiana permitiendo que los niños libremente expresen lo que les produce. Explorar los instrumentos y tratar de imitar algunas de las melodías y ritmos de las músicas tradicionales.
Estrategias, recursos y herramientas por rincón	Música Tradicional de las diferentes regiones de Colombia e Instrumentos musicales para la interpretación de música tradicional

TABLA 16

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 13

Experiencia de aprendizaje # 13	
Nombre estrategia	Música Tradicional del mundo
Grupo	Caminadores 2
Fecha	02 diciembre 2015
Propósito	Fomentar el reconocimiento de las culturas a través de la música tradicional de cada país natal de los niños y las niñas del aula.
Provocaciones	Los padres de familia traerán música tradicional de sus países y algunos objetos que se usan para tocar o bailar estas músicas tradicionales
Ideas a desarrollar	Explorar y escuchar los materiales y músicas tradicionales que los padres aportan, además de algunas historias y/o costumbres propias de cada cultura.
Estrategias, recursos y herramientas por rincón	Grabadora Músicas tradicionales de cada país Características de cada cultura

TABLA 17

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 14

Experiencia de aprendizaje # 14	
Nombre estrategia	Vamos a crear instrumentos
Grupo	Caminadores 2
Fecha	02 de diciembre 2015
Propósito	Usar materiales sencillos para crear sus propios instrumentos musicales.
Provocaciones	Material reciclable
Ideas a desarrollar	Con la ayuda de los padres de familia y con diferentes elementos de reciclaje, dispuestos en el aula, se incentiva a los niños a crear instrumentos que todos podamos usar en AeióTú.
Estrategias, recursos y herramientas por rincón	Material reciclable Semillas Objetos sonoros