

EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS, COMO CAMINO AL DESARROLLO  
MULTIDIMENSIONAL EN EL NIÑO

Sandra Lorena Caiza Ceballos

Angela Maria Gonzalez Hurtado

Stephania Valdivieso Bermúdez

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS, COMO CAMINO AL DESARROLLO  
MULTIDIMENSIONAL EN EL NIÑO

Proyecto de trabajo de grado

Sandra Lorena Caiza Ceballos

Angela Maria Gonzalez Hurtado

Stephania Valdivieso Bermúdez

Directora

Mg. MARTHA LUCIA QUINTERO TORRES

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIONINFANTIL  
SANTIAGO DE CALI

2013

## AGRADECIMIENTOS

Este proyecto de grado es el esfuerzo valioso de tres investigadoras, con muchas ganas de triunfar, también la participación de otras personas que han estado pendientes, leyendo y opinando, corrigiendo para que todo sea un éxito.

Agradecemos a Dios por brindarnos salud cada día, por darnos la vida para seguir adelante en todo este proceso, por no dejarnos quebrantar frente a las dificultades y darnos valentía, y esfuerzo personal para salir de los impases y adversidades.

Agradecemos a la coordinadora LAURA PINEDA por habernos dado la oportunidad y haber confiado en el grupo y en nuestro trabajo de investigación, a la maestra MARTHA QUINTERO por estar pendiente en la lectura del trabajo y a las orientaciones con libros y revistas que apoyaban nuestra investigación, a la maestra LIBIA ENITH VILLEGAS por darnos consejos y estar al pendiente de las practicas pedagógicas , a la maestra LUZ ESTELA QUINTANA por sus comentarios, consejos y exigencias en toda la elaboración de nuestro proyecto de investigación.

Agradecemos también a todos nuestros padres, hermanos y demás familiares que estuvieron pendientes dándonos valor , fortaleza y recomendando mucha paciencia, gracias por acompañarnos en esta hermosa carrera como es la licenciatura, además que entendieron nuestras ausencias y dificultades durante todo el proceso de nuestros estudios y a todos los que en este

momento siguen hoy pendientes en la espera de que todo termine y nos vean graduadas como licenciadas de educación infantil.

Gracias a todas nuestras compañeras de la licenciatura, también a las compañeras de diferentes semestres que nos acompañaron en algunas clases y nos permitieron entrar en sus vidas, dando alegría entusiasmo, fortalezas, en ocasiones aventuras, risas y muchas cosas más que se vivieron en la universidad mil y mil gracias a todos.

## DEDICATORIA

*Recordando todos aquellos momentos que pasamos en la elaboración de nuestro proyecto de grado, mencionamos a todas aquellas personas que significaron mucho, los cuales fueron fundamentales y nos ofrecieron apoyo y motivación durante nuestra carrera universitaria.*

### *A DIOS*

*Por haber permitido llegar a este punto, habernos dado sabiduría y salud, para lograr nuestro objetivo, además de su inmenso amor dándonos fuerzas en momentos que quizás sentimos quebrantar, pero su bondad lo hace nuestro inspirador para convertirnos en maestras de la primera infancia.*

### *A NUESTROS PADRES*


*Por el apoyo en todo momento, por sus consejos que nos dan fortaleza para seguir adelante y convertirnos en personas de bien. Queremos expresarle que los valores infundados nos han motivado siempre, y que dedicamos este proyecto para que estén orgullosos y sigamos compartiendo felicidad.*

### *A MAESTROS*

*Por participar en la elaboración de este proyecto, sus asesorías fueron significativas, además de su apoyo y motivación para culminar nuestros estudios profesionales e impulsar nuestra formación como maestras.*

### *A AMIGOS Y COMPAÑEROS*


*Por habernos dado momentos, donde compartimos experiencias que ayudan a mejorar y enriquecer nuestra práctica pedagógica, además queremos expresar que las risas y los buenos consejos los llevaremos en nuestro corazón.*

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE ALTA CALIDAD</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2	

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Experiencias Artísticas como Camino al Desarrollo Multidimensional en el Niño.
<b>Autor(es)</b>	Sandra Lorena Caiza Ceballos, Angela Maria Gonzalez Hurtado, Stephania Valdivieso Bermúdez.
<b>Director</b>	Martha Lucia Quintero Torres
<b>Publicación</b>	
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	Educación Artística, Experiencias Artísticas, Desarrollo Multidimensional, Educación desde los sentidos.

2. Descripción
<p>El equipo investigador, identifica de qué manera la Educación Artística, a través de experiencias artísticas favorecen al desarrollo multidimensional del niño de transición, surge la necesidad de enriquecer las diversas practicas pedagógicas con el fin de evidenciar la importancia de las experiencias artísticas dado que el grupo cuenta con niños entre los 5 y 6 años de edad, es la etapa donde el juego, la fantasía, sus sentidos están al tanto de lo que pasa para adquirir de manera espontánea, rápida, nuevos conocimientos, nuevas experiencias, percibir el mundo, comprender los objetos novedosos.</p> <p>La maestra del grado transición cuenta con estrategias un poco estáticas, bastantes rutinarias se utiliza la misma ficha, las planas, cantan pero parece un tanto recitado y sin ninguna finalidad la canción, les cuesta trabajo colorear o crear algo sin la aprobación de la docente; por todo lo anterior, el grupo investigador tiene en cuenta a través de la observación y el registro como medios de indagación, reconocer algunas elementos de la realidad escolar, entre ellos, la planificación de actividades en la que el arte y la libre expresión no son invitados a la clase, esto se muestra en el afán por parte de los niños a la hora del recreo, convirtiéndose en el mejor momento para utilizar su cuerpo a través del movimiento, canciones y juegos como espacio de goce y aprendizajes.</p>

3. Fuentes
<p>ARNHEIM, (1957) "Arte y Percepción Visual" Psicología de la Visión Creadora - Eudeba Edic. 1962.</p> <p>DELORS, Jacques, La educación encierra un tesoro, informe a la Unesco de la Comisión Internacional de Educación para el siglo XXI, Santillana, Ediciones Unesco, 1996.</p> <p>EDIARTE S.A (sf), pedagogía artística, modulo 2 "la evaluación en la educación artística.</p> <p>HARGREAVES D. J, (1989)"infancia y educación artística". Madrid: Morata, MEC. (Ed.original: children and the Arts. Londres: Open UniversityPress.).</p> <p>MALAGUZZI, L (1991) "la integración de la diversidad". Contexto social en que se produce, Infancia, 6, marzo-abril TRIBUNA ABIERTA. Andrea Giraldez Hayes. Reflexiones en torno el lugar de las artes en la Educación Infantil.</p> <p>LÓPEZ GARCÍA C.(1993)"A propósito de la educación artística". Signos Teoría y práctica de la educación n°8 Pp 84-93.</p> <p>ROMERO IBAÑEZ P. (2000) "susurro creativo" CED, Vista Bella, Bogotá, Colombia.</p> <p>STEINERRUDOLF (1917) "los doce sentidos"</p>

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 2	

TRUEBA, Beatriz, "El ambiente también educa" en: Infancia No.24, revista de la Asociación Rosa Sensat, marzo/abril, Barcelona, 1994.  
 Ros Nora. EL LENGUAJE ARTÍSTICO, LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)  
 Ministerio de educación Nacional -Reggio Emilia Construir con y para los niños-  
<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133936.html>

**4. Contenidos**

Educación Artística, Educación de los sentidos, Experiencias Artísticas, desarrollo multidimensional.

**5. Metodología**

La investigación proyectiva permitan transformar el quehacer pedagógico artístico en la Escuela Fray Domingo de las Casas, en el grado transición, siendo esta investigación facilitadora de una construcción de una propuesta de tipo práctico, existiendo situaciones que no se están dando como deberían, como la educación artística como manualidad y la exclusión de las experiencias artísticas posibilitadoras de un desarrollo multidimensional.

**6. Conclusiones**

Durante la elaboración y ejecución del proyecto de grado, el equipo investigador llega a conclusiones significativas que logran dar impacto a futuras propuestas relacionadas con las experiencias artísticas en los niños. Se deduce que la educación artística permite la socialización de ideas y pensamientos, la expresión de emociones y experiencias que activan los sentidos, logrando en las personas cambios en su actitud a la hora de interpretar, comprender y ampliar su perspectiva e ir mas allá del mundo que le rodea, participando en diversas situaciones, que permiten la cercanía de los niños a las distintas manifestaciones artísticas al tener un contacto sensitivo, valorar sus posibilidades y potencialidades y el conocer el origen e importancia, dejando claro que el arte no es un hecho aislado sino que tiene un contexto propio.

<b>Elaborado por:</b>	Sandra Lorena Caiza Ceballos, Angela Maria Gonzalez Hurtado, Stephania Valdivieso Bermúdez.
<b>Revisado por:</b>	Martha Lucia Quintero Torres

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	30	05	2013
--	----	----	------



## Tabla de contenido

EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS, COMO CAMINO AL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL EN EL NIÑO .....	2
AGRADECIMIENTOS .....	3
DEDICATORIA .....	5
EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS COMO CAMINO AL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL EN EL NIÑO. ....	11
RESUMEN .....	11
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCIÓN .....	13
CONTEXTUALIZACION.....	15
PROBLEMA.....	20
JUSTIFICACIÓN .....	21
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	23
OBJETIVOS .....	26
MARCO DE REFERENCIA .....	27
MARCO METODOLÓGICO. ....	58
Tipo de investigación .....	64
CRONOGRAMA DE LA INVESTIGACION.....	65
Propuesta.....	105
Taller Educrein.....	105
Introducción .....	105
Justificación .....	107
OBJETIVOS .....	109
Referentes Pedagógicos.....	110
Referentes Didácticos.....	110
Referente metodológico .....	111
Momentos escolares .....	112
Desarrollo metodológico .....	113
Registro de actividades.....	114
Resultados .....	125

BIBLIOGRAFÍA .....	129
WEBGRAFÍA.....	131
Anexos .....	133

## EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS COMO CAMINO AL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL EN EL NIÑO.

### RESUMEN

Con el trabajo de investigación, Experiencias Artísticas, como camino al desarrollo multidimensional en el niño, se pretende reconocer y hacer visible cómo desde la educación artística se potencia el desarrollo multidimensional en el niño, y de esta manera, favorecer los aprendizajes en el entorno educativo, de tal manera que se permita una práctica social intencionada a través del arte como mediador presente. Así mismo, se incluyen algunas propuestas concretas desde los planteamientos de varios teóricos que motivan al uso de la educación artística a través de experiencias artísticas, favoreciendo a la exploración de los sentidos, la curiosidad, el despliegue de emociones que se logran a través de las vivencias y situaciones que trae el compartir con los demás los sentimientos y saberes, de manera fluida, segura y armónica.

En el equipo investigador surge el interés de comprender y evidenciar cómo las experiencias artísticas, promueven nuevos aprendizajes en el contexto escolar, reconociendo el valor y el sentido del pensamiento artístico, como vínculo vital en el andamiaje para la educabilidad de la sensibilidad, de la afectividad y de la inteligencia en una etapa del desarrollo en que el ser humano está descubriendo e interactuando con el mundo.

**Palabras Clave: Educación Artística, Experiencias Artísticas, Desarrollo Multidimensional, Educación desde los sentidos.**

## **ABSTRACT**

### **ARTISTIC EXPERIENCES AS A MULTIDIMENSIONAL ROAD TO DEVELOPMENT IN CHILDREN.**

With the research, Artistic Experiences as multidimensional development path in the child, is to recognize and make visible how education from art power multidimensional development in the child, and thus promote learning in the educational environment , so as to allow intentional social practice through art as a mediator present. It also includes some specific proposals from several theoretical approaches that motivate the use of arts education through artistic experiences favoring the exploration of the senses, curiosity, deployment of emotions that are achieved through the experiences and situations that bring to share with others the feelings and knowledge, so smooth, safe and harmonious.

In the research team's interest arises understand and demonstrate how artistic experiences, promote new learning in the school context, recognizing the value and meaning of artistic thought, as a vital link in the scaffolding for the educability of sensitivity, affectivity and intelligence in a stage of development in which human beings are discovering and interacting with the world.

## INTRODUCCIÓN

*“El valor de la educación artística reside en su facultad de aproximarnos al mundo y sus gentes, porque nos enseña tangiblemente lo que otros piensan, a comprender, admitir y tolerar otras formas de sentir y de Pensar” López García, C. 1993:85).*

*Experiencias artísticas<sup>1</sup>, como camino al desarrollo multidimensional<sup>2</sup> en el niño, es la propuesta que nace para realizar el proyecto de investigación producto del pedido académico para optar por el título en la Licenciatura en Educación Infantil en el convenio realizado por la UPN y la NSSC, cuyo eje principal es dar mayor sentido al quehacer pedagógico en la formación de maestros, que atienden la población infantil.*

En un primer momento, el grupo investigador realizó observaciones en los campos de práctica, escenarios en los que se visualiza el quehacer del educador frente a la educación artística, en la cual se evidencia la ausencia de experiencias artísticas durante la planeación e intervención pedagógica. Partiendo de esto, se plantea la propuesta de implementar el proyecto de investigación en la Institución INEM Jorge Isaac, sede Fray Domingo de las Casas. Posterior a esto, se plantean unos objetivos, dando ruta a este proyecto, se realiza una exploración de antecedentes que dan cuenta de la historia de la educación artística y de otras investigaciones que sustentan el presente proyecto de investigación.

---

<sup>1</sup> El grupo investigador considera las experiencias artísticas como vivencias sensoriales que permiten la cercanía del niño con sus realidades de manera libre y espontánea, asumiendo facultades para la creatividad, la exploración, curiosidad e interacción consigo mismo y con otros.

<sup>2</sup> El desarrollo multidimensional es considerado por el grupo investigador, un proceso permanente y continuo donde se busca un equilibrio de mente, cuerpo y espíritu, que contribuyan a la profundidad de las dimensiones.

De esta manera, se realiza un acercamiento hacia las diversas concepciones de la enseñanza de la educación artística, a través de experiencias de este índole que favorezcan al desarrollo multidimensional, se presenta el marco teórico del proyecto con algunas propuestas concretas desde los planteamientos de varios teóricos que motivan al quehacer docente permitiendo que los niños, puedan expresarse, y también compartir con los demás, los sentimientos y saberes, de manera fluida, segura y armónica en el aula. Estos son: Pablo Romero Ibáñez; Rudolf Steiner y Graciela Bialet entre otros.

Para finalizar, se realiza un análisis de las observación y entrevistas utilizadas para la recolección de la información, se establecen conclusiones a partir del proceso investigativo y se plantea una propuesta para el proyecto de investigación, en la que se evidencia la importancia de promover el desarrollo multidimensional por medio de experiencias artísticas, que conllevan a la exploración de los sentidos favoreciendo la interacción social, comprendiendo que la educación artística como área fundamental contribuye de manera sensible el despliegue de conocimientos, emociones, sentimientos y creatividad, facultades importantes en el ser humano, entendidas por el grupo investigador como la capacidad para realizar algo, que se acompaña por una aptitud que surge de manera social, mental, moral o física para el accionar en una situación u objeto dado.

## CONTEXTUALIZACION

El proyecto de investigación “*Experiencias artísticas un camino para el desarrollo multidimensional en el niño*”, se viene realizando en una de las sedes de la institución educativa INEM Jorge Isaacs fundada en 1965, cuyo nombre constituye un homenaje al gran escritor y poeta caleño JORGE RICARDO ISAACS, quien inicia sus labores el 21 de agosto de 1970, cuya misión es formar competencias de manera integral dentro de una cultura ciudadana y de convivencia pacífica, igualmente se resalta principios éticos que han permitido un desempeño con calidad en lo académico, afectivo y laboral, a través de un currículo diversificado, integral y flexible.

La institución actualmente cuenta con otras sedes de esta naturaleza. El grupo investigador decide seleccionar como espacio para desarrollar el proyecto, la sede FRAY DOMINGO DE LAS CASAS, ubicada en el barrio Calima, en la comuna 4, al norte de la ciudad de Santiago de Cali, sus barrios aledaños son: Popular, Brisas de los Álamos, Floralia y pertenecientes al nivel socioeconómico en el estrato 3. La institución, atiende población infantil que abarca desde la educación inicial hasta al grado quinto de primaria y a su vez atendiendo a población en situación de discapacidad motora y cognitiva, en la jornada de la mañana y la tarde. A continuación, se presenta la filosofía de institución, extraída del PEI:

Misión: la comunidad de la Institución Educativa INEM Jorge Isaacs, de Cali, forma personas competentes y autónomas para el ejercicio de una cultura ciudadana y de convivencia pacífica, bajo principios éticos y legales, que les permita desempeñarse con calidad en lo académico, lo afectivo y lo laboral, a través del desarrollo de un currículo

diversificado, incluyente, integral y flexible, apoyado en el uso pedagógico de las tecnologías de información y comunicación.

Visión: La Institución Educativa INEM Jorge Isaacs de Cali, en el año 2015, será reconocida en el sur occidente colombiano por la apropiación en el uso pedagógico de las tecnologías de información y comunicación, por la calidad en sus programas curriculares, con egresados bien posicionados en el campo laboral y en la educación superior, líder en la construcción de una cultura de convivencia pacífica, formando personas que contribuyan al fortalecimiento de una sociedad justa y democrática. Nuestro personal será altamente competitivo, proactivo, comprometido con las necesidades de su entorno y autónomo en su gestión.

Esta institución ha ofrecido a la comunidad una educación diversificada, con diversas modalidades académicas, arte, electricidad, auxiliar contable, técnico ebanista, música, química industrial y asistente matemático. A través de su proyecto educativo institucional, pretende que el desempeño de los estudiantes sea de calidad, tanto en lo académico como en lo afectivo y laboral, que sea un estudiante comprometido y accionando bajo principios y valores institucionales como la honestidad, el respeto, la responsabilidad y la solidaridad, a su vez personas autónomas que fortalezcan sus capacidades a la hora de trabajar en equipo, cumplir con la misión y visión de la institución, comprender y aceptar las diferencias, tomando decisiones y asumiendo un rol activo en su vida escolar, familiar y laboral.

Los maestros, la mayoría son licenciados, y unos pocos son profesionales en todas las ramas de apoyo académico y disciplinario (psicólogos, fonoaudiólogos e ingenieros). Sus



estrategias pedagógicas son orientadas a partir del modelo pedagógico constructivista, debe crear un ambiente ameno y estimulante, a través de la planeación de experiencias que facilite progresiva y secuencialmente el acceso a su etapa superior, teniendo en cuenta necesidades y condiciones de cada uno. “Para el aprendizaje constructivista, el conocimiento debe ser construido por el alumno mismo (de ahí su nombre) y no simplemente pasado de una persona a otra como lo hace la enseñanza tradicional. El alumno debe generar sus propios objetivos de aprendizaje y ser capaz de alcanzarlos mediante el autoestudio y la interacción con sus compañeros en su equipo de trabajo. La educación pasa de ser "centrada en el profesor", en la enseñanza tradicional, a "centrada en el alumno", en el aprendizaje constructivista” Weenk (1999).

La Escuela Fray Domingo de las Casas, cuenta con 300 estudiantes entre preescolar hasta quinto de primaria, una docente para cada grado, cumpliendo con el desarrollo de todas las dimensiones y un director. La planta física es grande, los espacios están repartidos en dos patios, en uno se ubican 10 salones de clases, entre ellos la biblioteca, la sala de sistemas, comedor, coordinación y el salón de material deportivo, de otro lado se encuentra dos canchas de futbol y baloncesto, una pequeña tarima, y la tienda escolar, el lugar es adecuado para juegos permitiendo la recreación el deporte y el sano esparcimiento de los estudiantes.

El lugar asignado para el proyecto de investigación es el grado de transición, durante las clases del área de educación artística en la jornada de la tarde. Tiene unas características específicas entre ellas como: salón de clase amplio y óptimo para el número de estudiantes, patios, baños y bebederos independientes, también hay dos canchas y un comedor

estudiantil, teniendo en cuenta su estructura física se reconoce que es adecuada para beneficio para los niños y niñas.

El grupo investigación, realiza una caracterización del grado, dando a conocer sus necesidades, participación de la docente titular, padres de familia, directivos y comunidad aledaña, siendo participantes activos en la escuela, de esta manera se hace evidente que la población cercana tiene gran diversidad cultural, los diferentes tipos de familia (entre ellos familia compleja, nuclear, extendida y monoparental) la mayoría de las personas son trabajadores (independientes, comerciantes, docentes, amas de casa), algunos de los niños pertenecientes al grado transición cuentan con el cuidado y apoyo del Instituto Colombiano del Bienestar Familiar (ICBF).

Es significativa la importancia que tiene la escuela para el grupo, ya que ha permitido el desarrollo de prácticas pedagógicas de manera activa, valorando aprendizajes y fortaleciendo nuevos conocimientos, además durante la observación se conocen algunas de las problemáticas que afectan la convivencia, la expresión y la participación de los estudiantes. También la ausencia de experiencias que permitan reconocer el valor y sentido de la educación artística.

De lo anterior se resalta la necesidad de espacios que permitan la creación de experiencias artísticas que promuevan nuevos aprendizajes en los niños y niñas, participando activamente en diversas actividades que permitan la exploración, la libertad de expresión, la creatividad a partir del canto, la danza, el teatro y la pintura. Además, se conoce la ausencia de recursos para la ejecución de estas actividades, la planeación y la motivación.

Dentro de este contexto se evidencian algunos de los recursos utilizados para el desarrollo de la clase, planillas y libros como único material de trabajo, utilizando fichas realizadas por la maestra siendo la única encargada para el desarrollo de todas las dimensiones, en la clase de arte se proponen que los niños colorean, recorten siguiendo unos modelos estáticos y poco llamativos. En los encuentros la maestra titular, en sus documentos oficiales planea por proyectos como estrategia metodológica, sin embargo, se crean algunas inquietudes por parte del grupo investigador, al observar la rutina y las clases meramente dedicadas a las manualidades siguiendo solo instrucciones de la maestra.

Se hace evidente que solo el desarrollo de técnicas e instrucciones propias de la docente, permite la ejecución de actividades durante la clase de educación artística, dejando a un lado la participación, el goce y el disfrute durante las diversas experiencias artísticas. El grupo investigador a partir de la práctica pedagógica realizará un aporte significativo de estrategias que conlleven a la creación de espacios que permitan el desarrollo multidimensional en los niños y niñas de esta población.

## **PROBLEMA**

¿De qué manera la educación artística en el grado transición, puede favorecer al desarrollo multidimensional en el niño?

## JUSTIFICACIÓN

Como grupo investigador, conocedoras de la realidad de nuestra sociedad y de algunos encuentros de saber en diversas aulas, se descubre la importancia de dar la bienvenida a las experiencias artísticas en el niño, esto surge a partir de las practicas pedagógicas, por observaciones y vivencias con el grado transición, evidenciándose de manera rutinaria los diversos encuentros, dejando la creatividad, la libre expresión y el cuerpo separado del pensamiento, haciendo invisible los intereses, las necesidades para lograr un desarrollo integral y significativo en el niño.

De acuerdo con lo anterior, es de gran importancia la implementación del proyecto, no solo por el afán de conocer y comprender el mundo de la educación artística y todas sus facultades sino también la ejecución de este a través de experiencias artísticas siendo el camino a descubrir, explorar y aprender desde los sentidos, recordando que no se trata de mirar sino observar, no se trata de probar, sino deleitarse con el olor con las situaciones y poder aprender de cada uno de estos.

Cuando se habla de educación artística muchos afirman y concluyen, en entender que esta área permite el desarrollo de competencias y un desarrollo integral que conlleva a un aprendizaje significativo en los niños, pero pocos manifiestan la importancia de la vivencia artística, la exploración con nuestros sentidos, el hacer que va de la mano con el entender o indagar frente a acciones concretas, o relacionadas con la imaginación que permiten el sentir como una forma específicamente humana.

La niñez es una de las etapas con mayor importancia en nuestros días haciéndose visible desde aspectos legales, académicos y nuevas políticas, que hacen relevante la etapa de la infancia como el momento crucial para el traspasar de los días, pensando en un niño que piensa, siente y actúa de acuerdo a sus procesos, que requiere de ambientes posibilitadores para su desarrollo fisiológico, social, emocional y cognitivo, donde se da paso a reconocer que los niños saben pensar, son constructores de grandes e inteligentes ideas que están al tanto de lo que ocurre a su alrededor como una fuente que atrae a la curiosidad, espontaneidad y despliegue de sensaciones poderosas y llenas de imaginación asumiendo la necesidad por entender y comprender sus realidades.

Siendo la educación artística un campo de conocimiento amplio y significativo, se convierte en reto y desafío educativo poder comprender su importancia, logrando una implementación intencionada que haga un reflejo de sonrisas en nuestra infancia, que ha sido tan olvidada y en ocasiones excluidos por patrones de conocimientos. Parte de esto la necesidad de realizar un proyecto que logre proponer y evidenciar nuevos significados de las experiencias artísticas que logren un desarrollo multidimensional en el niño.

## DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Escuela Fray Domingo de las Casas, una de las Sedes del INEM Jorge Isaacs, manifiesta tener un modelo Pedagógico de carácter constructivista, desde los libros reglamentarios institucionales, expresan que el niño es el protagonista de su aprendizaje, a su vez el maestro es un mediador y facilitador de espacios que permitan un desarrollo integral, de esta manera la participación en la adquisición de hipótesis a partir de experiencias, se convierte en un ideal para lograr aprendizaje significativo; el grado transición es soportado a través de ésta concepción permitiendo, el desarrollo pleno de sus dimensiones; recordando que la etapa de educación inicial es una de las etapas con mayor importancia del ser humano.

El Constructivismo, es entendido en la educación como una estructura de teorías que tienen igual idea, referente a los seres humanos, tanto individual como de manera colectiva, son constructores de sus ideas, por lo anterior dicho, la realidad observada por los niños de transición con la manera en que la escuela piensa y está ejecutando sus estrategias, son contradictorias, pues el estudiante simplemente realiza la actividad siendo ésta totalmente dirigida por la docente, de manera que los niños solo deben realizar acciones como colorear las páginas del libro, y son muy pocas las veces que se hace una interpretación por los niños acerca del tema expuesto por la docente.

Como equipo investigador inquietas por saber y descubrir de qué manera la Educación Artística, a través de experiencias artísticas favorecen al desarrollo multidimensional del niño de transición, surge la necesidad de enriquecer las diversas practicas pedagógicas con

el fin de evidenciar la importancia de las experiencias artísticas dado que el grupo cuenta con niños entre los 5 y 6 años de edad, es la etapa donde el juego la fantasía, sus sentidos están al tanto de lo que pasa para adquirir de manera espontánea, rápida, nuevos conocimientos, nuevas experiencias, percibir el mundo, comprender los objetos novedosos.

La maestra del grado transición cuenta con estrategias un poco estáticas, bastantes rutinarias se utiliza la misma ficha, las planas, cantan pero parece un tanto recitado y sin ninguna finalidad la canción, les cuesta trabajo colorear o crear algo sin la aprobación de la docente; por todo lo anterior, el grupo investigador tiene en cuenta a través de la observación y el registro como medios de indagación, reconocer algunos elementos de la realidad escolar, entre ellos, la planificación de actividades en la que el arte y la libre expresión no son invitados a la clase, esto se muestra en el afán por parte de los niños a la hora del recreo, convirtiéndose en el mejor momento para utilizar su cuerpo a través del movimiento, canciones y juegos como espacio de goce y aprendizajes.

El recurso utilizado en las clases es la hoja de papel, sus cuadernos, así como el libro de trabajo que indica exactamente lo que se debe hacer, sin la oportunidad de crear o cambiar, si queda algo mal no se pide ninguna explicación, perdiendo espacios para crear, explorar.

Otro aspecto es la barrera que se siente al implementar experiencias artísticas, por el hecho de no contar con los espacios y recursos pertinentes, como es manifestado por la docente a cargo y a su vez que siendo una escuela pública, no se cuenta con especialistas en el tema de las artes, convirtiéndose en un premio más y no como un área fundamental. Es necesario aclarar que los niños disfrutan mucho más la vivencia, que el mismo producto, dado que se encuentran en la etapa donde el goce que produce la actividad es la apertura a un nuevo



significado, o quizás a un descubrimiento con ideas mágicas y llenas de explosión de creatividad. Por lo tanto la diversidad en la interacción consigo mismo, con otros, con objetos novedosos fortalece a los procesos de lograr una mirada integral del niño.

Por lo anterior, las prácticas pedagógicas son la oportunidad de entender que las experiencias artísticas son hechos necesarios y rutas para lograr que el niño pueda aprender desde la mirada personal, social y cognitiva, muchas más cosas; entendiendo que el arte no es un premio, no es una manualidad, es una oportunidad para todos, con fines de obtener nuevos aprendizajes.

Es así, que entender la manualidad como única instancias y recurso para la educación artística es una exclusión de los sentidos, necesidad de sentir, de pensar, convirtiéndose en espacios estáticos, instrucciones acompañados por un libro que te da una silueta para colorear, y es aquí donde se pone punto final a una clase que apunta a uno de los grandes derechos del ser humano, la libre expresión y todo lo que conlleva, entender la educación artística para la educación inicial es dar un reconocimiento a saber que el niño sabe, que es constructor de sueños, que son totalmente cercanos a sus intereses como un sujeto participativo.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS GENERAL**

Identificar de qué manera la educación artística en el grado transición puede favorecer el desarrollo multidimensional de los niños y niñas

### **ESPECÍFICOS**

- Evidenciar la incidencia de las experiencias artísticas en el desarrollo multidimensional en los niños de transición.
- Reconocer las características del quehacer pedagógico del docente del grado transición.
- Determinar mediante teorías y experiencias, la importancia e implementación de la educación artística en el grado transición.
- Diseñar una propuesta artística para el grado transición, en la cual se logre el desarrollo multidimensional en los niños y niñas.

## MARCO DE REFERENCIA

### 1. Antecedentes

En la búsqueda de antecedentes que permitan orientar la investigación Experiencias artísticas, como camino al desarrollo multidimensional en el niño, se consultaron varias investigaciones de importancia para el desarrollo del proyecto.

Para iniciar la investigación, se considera relevante mostrar algunas épocas que determinan características de la educación artística, presentadas en modelos pedagógicos como La Escuela Nueva, una de las más determinantes que surge en Colombia en la década de los 70, que tiene como objetivo principal, atender las diversas necesidades educativas en las zonas rurales del país, promoviendo una relación significativa entre el coaprendizaje y la capacidad que poseen las personas para pensar, analizar y crear a partir de su cotidianidad, además, presenta el rol que cumple el maestro y la comunidad.

Dentro de esta corriente, se ha reflejado la aplicación de algunas pedagogías que tienen como característica común, el pensamiento intuitivo es decir, la *“evocación mental de ideas o imágenes”*, reconociendo además, el trabajo grupal en que participa el ser humano para lograr la satisfacción de sus necesidades, (Pestalozzi 1714, Montessori 1907, Jhon Dewey 1886), de igual manera intervienen propuestas curriculares a partir del Ministerio de Educación Nacional para las instituciones como lineamientos e indicadores de logros y planes de estudio formales.

Para la presente investigación, se retoma el texto *propuesta de creación de un programa en educación básica con énfasis en educación artística*, (junio, 1999), en el presentan la situación de la educación artística en Colombia, citando autores y sus propuestas que sustentan el propósito de la investigación, experiencias artísticas como camino al desarrollo multidimensional en el niño. Se menciona dentro de la propuesta el pensamiento de: Pestalozzi, Montessori, Dewey y Celestino Mutis, donde se retoma diversas perspectivas; Pestalozzi, propuso “*dejar pasar al niño de las intuiciones oscuras a las nociones claras, basándose en desarrollos del realismo pedagógico*”, resaltó la importancia de que las actividades y experiencias deben promover la creación propia del niño, valorando sus habilidades para lograr el conocimiento a través de la producción espontánea. Dentro de la misma línea, enfatiza María Montessori sobre el papel activo del niño, quien debe expresar sus gustos y preferencias durante el proceso de aprendizaje, “*el niño es un observador que registra activamente las imágenes por medio de los sentidos, lo cual es distinto de recibirlo como un espejo*”. Montessori 1907.

El método Montessori, insiste en la necesidad de educar los sentidos a través del contacto con la realidad, así, “*desarrollar su inteligencia a partir de bases sólidas y concretas, porque la actividad del niño se organiza y su interés se despierta con un material elaborado científicamente y presentado de manera sistemática*” Montessori 1907. Observa además, que los medios familiares y escolares están relacionados con el proceso del niño y la importancia del papel del maestro como creador de espacios que permitan la expansión de capacidades y habilidades desde la primera infancia.

A partir del pensamiento de Dewey se valora de igual manera, la necesidad de incorporar el arte en la experiencia de la vida cotidiana, permitiendo la participación, la expresión, la

comunicación y el desarrollo de la creatividad del ser humano, logrando entender sus potencialidades en el campo artístico y en los contextos educativos.

Estas concepciones pedagógicas, han logrado dar paso a los procesos de educación artística en Colombia, quizás no se presentan dentro de la práctica cotidiana, como se ha observado en el proyecto de investigación, pero si, han demostrado las potencialidades del arte en la escuela. La educación artística en Colombia, se remonta en 1774, evidenciando la propuesta de José Celestino Mutis, pedagogía relacionada con el conocimiento del mundo dentro de las ciencias y el arte, tomando iniciativas desde la mirada de pintores, científicos, dibujantes, literatos y periodistas, con el propósito de *“aplicar una pedagogía nueva que plantea pensar el mundo desde la observación sensible directa, una interpretación nueva de la naturaleza y la ilustración para desarrollar en los estudiantes la capacidad de observación y la investigación científica en función de su utilidad social.*

Se retoma en el proyecto de investigación, algunas de las evidencias dando continuación a la línea histórica de la educación artística en Colombia; en un primer momento, se destaca la *propuesta de creación de un programa en educación básica con énfasis en educación artística en 1999*, donde presenta la situación en diferentes épocas:

- A finales del siglo XVII, francisco José de Caldas, promovió el aprendizaje y el trabajo de los niños, jóvenes y las mujeres de la ciudad de Popayán en talleres de maestros artesanos.

- En 1824, el general Francisco de Paula Santander inauguró el Museo Nacional, concebido como centro de promoción y difusión de las ciencias naturales, de la arqueología, la historia y el arte nacional.
- En 1873, se crea la Dirección Nacional de Instrucción Pública, del Ministerio de Educación Nacional, bajo en pensamiento de Pestalozzi sobre: *“la práctica de la virtud y de la fe en el amor y la alegría, la experiencia de los sentimientos, el desarrollo del intelecto y de las labores artísticas para lograr la formación de la autonomía moral, el desarrollo de la intuición y una personalidad tica y amorosa”*.
- Se establece en 1903, la educación artística como asignatura de los planes de estudio de la educación formal con el propósito de promover la sensibilidad.
- 1950, se creó la Escuela Nacional de Teatro coordinada desde la sección de Bellas Artes y Extensión Cultural del MEN.
- Fue creado en 1968, el Instituto Colombiano de Cultura, la institución Artesanías de Colombia,
- En febrero de 1994, la Ley General de Educación, potencializo la renovación curricular, se conoce la educación artística cambiando a la educación estética, como área obligatoria del currículo.
- Se crea valiosas pautas para el desarrollo de la educación en el ámbito formal a partir de la extensión de la educación no formal en 1997, como es el caso del Centro Interactivo para las Artes.

A partir de la investigación anterior, se plantea nuevas propuestas para promover las experiencias artísticas como camino al desarrollo multidimensional en el niño, se reconoce por ejemplo, “La magia motivadora de la educación artística: experiencia educativa”, es

una propuesta de intervención de María José Delgado, (España, 2008) una maestra ansiosa por descubrir las nuevas formas para lograr un aprendizaje más significativo y transmitir a sus estudiantes conocimientos que partieran de su realidad. Uno de los ejemplos más significativos fue realizado a partir de una pintura y expresaba con entusiasmo:

*“Descubrí que las obras de arte daban mucho que MIRAR, que PENSAR, que EXPRESAR, que ESCUCHAR, que DISCUTIR, mucho que EXPERIMENTAR. Tan sólo el hecho de “mirar” genera en los alumnos un avance en el pensamiento estético y crítico mayor que en los que “no miran”. Desarrolla la atención en toda su amplitud, factor sumamente importante en el desarrollo de toda comunicación para un aprendizaje”.* Delgado, (España, 2008)

Respecto a la propuesta de la maestra, en la que expone que las situaciones en el aula deben de ser observadas y reflexionadas desde el quehacer pedagógico intencionado, logrando así de esta manera combatir estrategias poco llamativas, lo cual no permitían la participación y la libre expresión en los niños, siendo totalmente protagonistas de sus saberes y de diversas experiencias artísticas.

Siguiendo en un hilo conductor, en el que las que experiencias artísticas son situaciones que contribuyen a enriquecer vivencias que permitan, la exploración, la participación y la libre expresión, se encuentra la propuesta del Artista, **Andy Goldsworthy** (Británico). Escultor, fotógrafo y ambientalista.

Produce obras de "Land-Art", *Su propuesta artística consiste en el uso de los recursos naturales y objetos encontrados. Land-Art también explica la importancia que tiene esta propuesta con los niños, la educación artística y estética de la naturaleza en la Escuela*

*Infantil representa un área mágica donde los niños y niñas viven intensamente experiencias sensitivas, básicas para su desarrollo perceptivo y el de su expresividad artística, especialmente cuando se realizan a modo de juego en creaciones bi y tridimensionales tales como construir con materiales de la naturaleza.*

Es de suma importancia poder aprovechar todos los espacios y recursos naturales, para que los niños puedan explorar su creatividad e imaginación, de esta manera, la propuesta anteriormente expuesta del artista, enriquece la propuesta del grupo investigador, comprendiendo que la educación artística favorece a la exploración de los sentidos, al hallazgo de nuevas realidades y a creaciones tan significativas que logran protagonismo en el ser humano.

## **1.2 Marco legal**

Como equipo investigador hacer visibles las leyes que fortalecen el proyecto, es un eje fundamental, siendo éstas las que deben garantizar que no exista una exclusión de experiencias o situaciones de saber en un área fundamental como lo es la educación artística, que contribuye al desarrollo de grandes capacidades y más en una etapa fundamental como es la edad de 5 años.

Es por esto que en los antecedentes legales se tienen en cuenta las siguientes normas que respaldan la importancia, significado y trascendencia que tiene la educación artística, a nivel nacional, se hacen relevantes:

- Constitución Política de Colombia 1991



## Artículo 67.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

## Artículo 70.

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

La Ley 115 de 1994 (General de Educación), establece:

- Uno de sus fines educativos, “el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones” (art. 5°)

Artículo 15. DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas

Artículo 16. Da a conocer los objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;

- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.
- k) <Literal adicionado por el artículo 6 de la Ley 1503 de 2011. El nuevo texto es el siguiente:> La adquisición de hábitos de observación visual, auditiva y psicomotriz para la

creación de actitudes y comportamientos de prevención frente al tránsito, respeto a las normas y autoridades, y actitudes de conciencia ciudadana en materia de uso de la vía.

El 11 de Septiembre de 1997 surge el decreto 2247 por el cual se establece normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones.

En un primer momento se aclara en el Artículo 1°. *La educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, especialmente por el Decreto 1860 de 1994, como por lo dispuesto en el presente decreto.*

Continuando se evidencian los principios de la educación preescolar Artículo 11. Son principios de la educación preescolar:

a) Integralidad. Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural;

b) Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal;

c) Lúdica. Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social,

desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

Artículo 12. El currículo del nivel preescolar se concibe como un proyecto permanente de construcción e investigación pedagógica, que integra los objetivos establecidos por el

Artículo 16 de la Ley 115 de 1994 y debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica. Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

Artículo 13. Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdicos pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:

1. La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico, y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos.

2. La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen al los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales, de los avances de la ciencia y de la tecnología.
3. La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores.
4. La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.
5. El desarrollo de procesos de análisis y reflexión sobre las relaciones e interrelaciones del educando con el mundo de las personas, la naturaleza y los objetos, que propicien la formulación y resolución de interrogantes, problemas y conjeturas y el enriquecimiento de sus saberes.
6. La utilización y el fortalecimiento de medios y lenguajes comunicativos apropiados para satisfacer las necesidades educativas de los educandos pertenecientes a los distintos grupos poblacionales, de acuerdo con la Constitución y la ley.
7. . La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente.

8. La adecuación de espacios locativos, acordes con las necesidades físicas y psicológicas de los educandos, los requerimientos de las estrategias pedagógicas propuestas, el contexto geográfico y la diversidad étnica y cultural.
9. La utilización de los espacios comunitarios, familiares, sociales, naturales y culturales como ambientes de aprendizajes y desarrollo biológico, psicológico y social del educando.
10. La utilización de materiales y tecnologías apropiadas que les faciliten a los educandos, el juego, la exploración del medio y la transformación de éste, como el desarrollo de sus proyectos y actividades.
11. El análisis cualitativo integral de las experiencias pedagógicas utilizadas, de los procesos de participación del educando, la familia y de la comunidad, de la pertinencia y calidad de la metodología, las actividades, los materiales, y de los ambientes lúdicos y pedagógicos generados.

Artículo 14. La evaluación en el nivel preescolar es un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo que tiene, entre otros propósitos:

- a) Conocer el estado del desarrollo integral del educando y de sus avances; b) Estimular el afianzamiento de valores, actitudes, aptitudes y hábitos.
- c) Generar en el maestro, en los padres de familia y en el educando, espacios de reflexión que les permitan reorientar sus procesos pedagógicos y tomar las medidas necesarias para superar las circunstancias que interfieran en el aprendizaje.

Posteriormente se extrae apartes importantes del documento La educación artística, factor vinculante de la cultura y la educación. Lineamientos de política para la educación artística en Colombia:

-La educación artística es un hábito no una excepción

Valorando la educación artística desde la infancia, y como derecho universal, las políticas trascienden una perspectiva difusionista de la cultura, con su correlativa reducción del ciudadano a la condición de consumidor. Por el contrario, al concebir el quehacer artístico como parte de la cotidianidad, como un acto que requiere de una acción continuada y constante, el patrimonio se asume no sólo como lo dado sino como lo posible, como aquello que la acción cultural y el pensamiento artístico continuamente actualizan.

-La educación artística como factor de calidad de la educación

La educación artística garantiza el desarrollo de una área fundamental de conocimiento que moviliza las facultades tanto sensoriales y racionales, como las imaginativas y emotivas, conformando esa misteriosa amalgama de placer y saber que es la expresión artística. El valor de la práctica artística desde la más temprana edad, va más allá de la apropiación de valores estéticos y de gusto, es una forma de construir y reinventar el mundo y de establecer una relación cognoscitiva con la realidad ( sí mismo, la comunidad y la época) que no es la discursiva. El pensamiento poético, mediado por una profunda afección vital y por una elevación de la imaginación y la emoción a sus posibilidades cognoscitivas, deshace nuestros hábitos perceptivos, acrecienta el asombro, abre puntos de vista singulares y produce nuevas conexiones que terminan por ensanchar el mundo y aportar conocimiento.



- La educación artística es una práctica integral

La educación artística es ante todo una experiencia, se desarrolla en la práctica y como tal promueve no solo la apreciación sino la apropiación de la creatividad artística. El valor de pensamiento, intrínseco a la práctica artística, no está dado de antemano: ocurre, acontece, emerge con el transcurrir de las propias operaciones de la práctica artística. Lo representado se re-crea o adquiere un sentido desde las acciones que el sujeto o la comunidad ejercen los materiales sonoros, corporales, visuales, literarios, virtuales y en su integración. Es por ello que la educación artística vale por sí misma, pues establece un mundo propio, cuya construcción de sentido no es ajena a su propio acontecer vital. En la práctica artística se integran las facultades, se manifiesta la memoria cultural al tiempo que se la transforma.

Otro documento que cobra gran relevancia para la presente investigación, es la Política Pública de Primera Infancia, específicamente el documento 10: en el que se plantea que la educación inicial es un proceso permanente y continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un desarrollo pleno como seres humanos y sujetos de derechos. Como tal, requiere un cuidado y acompañamiento apropiado del adulto que favorezca su crecimiento y desarrollo en ambientes de socialización sanos y seguros.

Hacer referencias al marco legal permite hacer visible la importancia y relevancia de la educación artística como área que favorece a la integralidad y la participación en diversas vivencias que logran el desarrollo óptimo en el niño; cuando se hace un reconocimiento y

a su vez implementación de la educación artística, se da cumplimiento a los principios pedagógicos, que dan espacio a estrategias creativas y llamativas en el proceso de educar.

Plasmar el marco legal es con el fin de comprender y establecer la forma en que la educación artística se encuentra regulada en nuestro ordenamiento jurídico, con el fin de establecer parámetros para nuestro actuar frente a las experiencias artísticas en el aula.

### **1.3 Marco teórico**

Se hace relevante que se establezca un llamado a diversos autores que a través de búsquedas y lecturas han motivado al grupo investigador para dar inicio a explicaciones referentes a la importancia de la educación artística a través de experiencias artísticas en el niño, las cuales, puedan favorecer al desarrollo multidimensional.

Por lo tanto, es necesario que la escuela como eje de ideas pensamientos e ideales, permitan la felicidad de sus estudiantes a través de hechos o situaciones que logren el goce, fantasía, la creatividad como lo manifiesta en el texto *susurro de la creatividad* de Pablo Romero Ibáñez (Bogotá, sf)

*“La educación artística es el espacio y el pretexto significativo para soñar, construir y transformar nuevos y mejores mundos para los niños y niñas”*

Pensando en la realidad de nuestra sociedad, en la que los niños disfruten su estadía en el aula, en la interacción con sus compañeros, con objetos novedosos para ellos, convirtiéndolos en oportunidades para la libre expresión, exploración y el saber no solo lo transmita el docente, si no que la participación del niño sea de cuerpo, mente y espíritu, de

acuerdo con, *Bruno Ciari, (1961), colaborador de Loris Magaluzzi, expresó así la misión:* “*La educación debe liberar la energía y las capacidades de la infancia, así como promover el desarrollo armónico de los niños en todas las áreas: la comunicativa, social, afectiva, y un pensamiento crítico y científico*”; continuando con *Graciela Bialet (2009), que afirma que “Educar la sensibilidad artística y social, donde recupera la libre expresión y la necesidad de promover emociones cada vez más satisfactorias y significativas para enriquecer procesos de enseñanza y aprendizaje”.*

Es desde estos puntos de vista, que la educación debe permitir el goce y disfrute de nuevas experiencias que aporten de manera significativa a los niños, haciéndose visible en sus grandes hipótesis, en sus ideas planetarias, de lo cual surge un gran aporte que invita a seguir y a re estructurar simplemente ideas en el quehacer pedagógico convirtiéndolo cercano a los intereses y necesidades de los niños.

Son tantos los aportes de significativos autores, que hacen cada vez más complejo el tema de las experiencias artística, pero es simplemente creer para manifestar a través de acciones que sean impactantes y convencidos que las experiencias artísticas brindan bienestar a la mente de aquellos que son partícipes de estas, que es facilitadora de la explosión de los sentidos, ayuda a cooperar, a crear, logra protagonismo que ayuda a la autoestima.

Respecto a las ideas que abundan en nuestras realidades donde nada es absoluto pero si muy significativo para construir nuevas y mejores estrategias que simplemente ayuden al bienestar estudiantil, Rudolf Arnheim (1976), afirma que se deben promover la exploración activa, la captación de lo esencial a través de la creación artística, la simplificación, la

abstracción, la solución de problemas, como también la combinación, la separación y la inclusión en un contexto, Arnheim estima que el pensamiento siempre se origina en la percepción sensorial. En su meditación sobre el arte y su sentido son especialmente relevantes las relaciones entre intuición e intelecto, entre el sistema sensorial y el conocimiento; y es, así mismo, fundamental el valor de la educación artística como forma de individuación y aprendizaje en los niveles primarios de la enseñanza.

A demás de todos los aspectos anteriormente dichos, la educación artística favorece la expresión libre, logrando una educación libertadora; permitiendo un ser sensible y creativo ante el mundo y los diversos pensamientos del ser humano. Es por esto que, el grupo investigador valora el aporte de Pablo Romero Ibáñez (2000), quien menciona que la educación artística es el área de la expresión, de la fantasía, la imaginación, la incertidumbre, la divergencia y de la creatividad. Aquí la experiencia estética es una realidad sensible, donde la razón y la emoción pierden sus fronteras para fundirse en una sola melodía, el aprendizaje de la educación artística, reconociéndola como el espacio donde los niños son felices a la hora de crear y explorar, posibilitando el papel de las experiencias artísticas como camino al conocimiento y al aprendizaje significativo.

David J. Hargreaves, (1989) expresa sobre la educación artística, refiriéndose al área que permite “la creación de oportunidades únicas para el desarrollo de actitudes personales, como la expresión creativa, de valores sociales y morales.” La reacción emocional permite revelar la sensación que experimenta el niño cuando aprecia el arte y sus potencialidades, por tal razón, la educación artística debe despertar el interés y la motivación durante las clases de arte.

Comprendiendo que las experiencias artísticas son facilitadoras de un encuentro consigo mismo, con acciones necesarias para sentir que la vida es y tiene grandes cosas para sentirse parte de una realidad, llena de interacciones, que permite el ser, el sentir y actuar con otros y por otros. Pensar en experiencias artísticas, lleva a retomar las necesidades e intereses de los niños, entre ellos comprender que la vivencia son momentos que permiten percibir crear desde un objeto o situación, logrando un hacer artístico, el aula como lugar de encuentro, tiene como deber entender que la expresión es innata en el ser humano.

Permitir que se abran nuevos caminos en el sistema educativo, es entender que el conocimiento no es la única prioridad la que tiene el ser humano, sino como lo manifiesta Jacques Delors (1996) en su planteamiento *el desarrollo del ser humano va del nacimiento al fin de la vida, que es un proceso dialéctico que comienza por el conocimiento de sí mismo y se abre después a las relaciones con los demás*, es por esto que entender los procesos educativos no es una tarea fácil, pero la cual se puede comprender a través de ver la educación como una experiencia llena de facultades, los cuales se rectifican con el pasar de las vivencias y el acercamiento con las diversas teorías y prácticas para un sentido, entender que es un fin de la escuela articular su práctica a las expectativas y deseos de los niños.

La educación artística es una de las áreas, que logra propiciar una relación con las distintas áreas y de esta manera promover procesos de aprendizaje y conocimiento en la escuela, siendo un espacio que lleva a la cercanía de lo cotidiano, de lo visible e invisible, medible y de lo lógico, lleva también a la transformación de objetos en situaciones u objetos con significados distintos, por ejemplo una piedra puede ser un pan, las hojas caídas pueden ser la comida para la abuela, es así como estas situaciones van logrando una educación de la

sensibilidad, permeada por lo conceptual, reconociendo entonces que lo sensible lleva a la intuición y lo lógico.

*El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El Arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura. Nora Ross (sf, p.1).*

En este sentido continuar con el aspecto pedagógico que es el que permite la implementación de todas aquellas teorías, las cuales fortalecen a los ambientes de aprendizaje, se enuncia a continuación lo que dice Beatriz Trueba (1994) sobre aprendizaje y ambiente:

*Habitar en el ambiente es establecer una relación de vida. Se trataría de algo que va más allá de organizar espacios, materiales y tiempos. Se trataría de proyectar un lugar donde reír, amarse, encontrarse, perderse, vivir... Un lugar donde cada niño y cada niña encuentre un espacio de vida, encuentren respuesta a sus necesidades: fisiológicas, afectivas, de autonomía, de socialización, de movimiento, de juego, de expresión, de experimentación, de descubrimiento... visto así, el ambiente se contempla como una fuente de riqueza, como una estrategia educativa y como instrumento que respalda el proceso de aprendizaje, al ofrecer propuestas, ocasionadas de intercambio, información y recursos. A través del ambiente los educadores podemos crear complejidad y diversidad para ofrecer muchas posibilidades de relación. Trueba (1994)*

Es por esto que se convierte en un “habitar” que permita la creatividad, que posibilite experiencias artísticas, como situaciones que permiten la cercanía del niño a sus realidades de manera que producen desde el ser, sentir y actuar, nuevas formas de expresarse, conocerse, explorar y disfrutar del goce que produce el protagonismo en distintas situaciones, donde la participación de todos sea el eje para entender la interacción con el mundo que los rodea, reconociendo que los mejores momentos de la vida deben evidenciarse en la infancia para que se pueda articular con las demás etapas y surgir con éxito, a un presente y un futuro con nuevas realidades que logren el desarrollo multidimensional.

El cuerpo es el motor esencial para que transcurran tantas cosas que interiorizamos, cercanía, lejanía, lo observable, lo inalcanzable, el percibir todo aquello que ocurre es a través de situaciones dadas por la vida, por el encuentro de saber que tiene intención desde la acción pedagógica, base esencial para promover el desarrollo artístico y aquí donde la vivencia se convierte en el mejor reconocimiento y comprensión a la infancia, es una de las maneras para aprender, cuando escuchamos, observamos, palpamos y nos relacionamos con otros y activar nuestros sentidos; Steiner (1917, p. 3), menciona que *“los sentidos entran en acción cuando nosotros nos procuramos una representación mientras que nuestra comprensión no ha iniciado su actividad, aquí hablamos de sentido, donde nuestra propia capacidad de juzgar no ha iniciado su actividad, si usted percibe un color, necesita un sentido. Pero si quiere juzgar entre dos colores no necesita un sentido”*.

Siendo los sentidos esa facultad que se aproxima a brindarnos una representación y comprensión de nuestra propia interioridad, de la naturaleza y del mundo, educar los sentidos es entender que el pensamiento del niño es dado por la percepción, por la

representación que hacen a través de la información que reciben la cual es totalmente sensorial; los niños están al tanto de lo que ocurre y como ocurre, de lo observable y lo que no se logra observar pero si sentir, siendo una manera en la que depende la base para lograr conocimiento en los niños, la experiencia logra de manera significativa activar los sentidos.

Steiner, (1910) ha hablado y dejado un legado referente a los 12 sentidos que tiene el ser humano por ser lo más importante que tiene la naturaleza y el ser capaz de interactuar consigo mismo, con la naturaleza y con el mundo y los otros que hacen parte del mundo, partiendo de esto manifiesta tres grupos que dan cuenta a los 12 sentidos dichos por Steiner; los cuales son:

Percepción de la propia interioridad: involucra sentidos como el tacto, la vida o vital, movimiento y equilibrio, logrando estos sentidos brindar información referente de nuestro propio cuerpo, su estado y situación en la que se encuentra.

Percepción del mundo: este grupo manifiesta aquellos sentidos que colocan en contacto con el mundo exterior, que orientan a la percepción convirtiéndose en sentidos que llevan a la experiencia interna y externa. El segundo grupo abarca sentidos como el olfato, gusto, vista y calor.

Percepción de la interioridad del otro: involucra sentidos como oído, palabra ajena, pensamiento ajeno, yo ajeno. Son sentidos específicamente para la percepción de los otros seres humanos, su función es mediar entre lo interior y exterior.



Es así como la percepción sensorial, se convierte en la participación de todos los sentidos logrando una integración sensible e intuitiva, que contribuye a la articulación de vivencias que favorezcan al interactuar, sentir y querer como bienestar para el conocimiento.

#### **1.4 Marco conceptual**

Dentro de este marco se han establecido unas categorías que desde la investigación, se consideran aportes valiosos que contribuyen y focalicen el objeto de estudio, estos son las categorías que sustentan el proyecto: Educación Artística, Experiencias Artísticas, Educación de los Sentidos Desarrollo Multidimensional en el niño de transición.

##### **Educación Artística:**

La educación artística, es un área fundamental, que a partir de diversas experiencias y manifestaciones permite el desarrollo pleno de capacidades y habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes; por lo tanto nos lleva a retomar principios importantes para la interacción consigo mismo, con otros y con aspectos lejanos o cercanos a nuestra realidad, favoreciendo al despliegue del conocimiento y emociones.

El producto artístico, en si no es lo relevante en las experiencias artísticas haciendo la aclaración que es importante la creación por que se convierte en lo visible para otros, por la movilización de pensamiento, nace desde el sentir, y tiene una relación directa al desarrollo multidimensional, siendo la actividad misma la que produce el goce y equilibrio con la expresión como puente para la creación. Es muy importante recordar que el arte se convierte en un hecho, totalmente humano por la emoción que produce, la sensibilidad que despierta. La creación artística es totalmente individual pero no se puede olvidar que esta

permeado por una cultura, por unos hechos y circunstancias que le brinda la sociedad, la interacción es la manera para nuevas creaciones e ideales.

En el proyecto de investigación, se valora las posibilidades y capacidades del ser humano dentro del área de la educación artística, como la creación propia conocimientos, la socialización de sus ideas y pensamientos, la expresión de emociones, y experiencias que activen los sentidos, de la misma manera, ha reflejado un cambio en la actitud de muchas personas, aquellas que sentían su ausencia a la hora de interpretar, comprender y ampliar su perspectiva e ir más allá del mundo que le rodea. No necesariamente es el especialista y experto en arte quien tiene la capacidad de sentir, ser y actuar en la educación artística, sino también aquellas que logren en su vida cotidiana, explorar, participar y comunicar en distintas situaciones que adquieran algún valor significativo para su vida.

Durante la exploración pedagógica en diferentes lugares, se valora la importancia de la educación artística, en medio de muchas interpretaciones, lamentablemente en algún tiempo era aún más considerada como una disciplina, y se observa que no permite total avance en propósitos, estrategias metodológicas y contenidos dentro de planes de estudio. El grupo investigador reconoce la necesidad de fortalecer la educación artística en el ámbito escolar, siendo un camino lleno de historias, momentos y situaciones que permite el desarrollo de potencialidades, brindando la oportunidad de expresar sentimientos a través de distintas experiencias artísticas.

El crear espacios, donde sentir, explorar, conocer y transformar, se convierten en acciones estratégicas en la educación artística, el niño da sentido a lo que realiza, descubre la importancia de sus pensamientos, expresa de manera natural sus emociones, hace cosas

nuevas y significativas para él, no solo lo que ya han hecho, sino también reconstruye e inventar nuevas formas para hacer dibujos, para cantar, pintar, danzar y conocer el mundo, así permitirle apreciar y darse cuenta que tiene esa capacidad para comunicar y dar lo mejor de sí. Muchos de los niños se convierten en actores naturales, les agrada ser parte de actividades que muestren sus habilidades, presentar ante los demás lo que opina referente a una pintura, por ejemplo, la cual la observa, la describe, la conoce y le da significado. Un cuento donde debe dibujar lo que más le gusta, una canción la canta en diversos tonos, entonación, manipula materiales diferentes que quizá pensaba que solo tenían un solo uso, la educación artística le permite dar cuenta de la utilidad que podemos darle a esos recursos para crear construir y reelaborar a partir de lo conocido y modificarlos según los propios pensamientos.

La educación artística, ha sido un campo de aprendizajes que le da la bienvenida a otras asignaturas, se ha logrado intervenir en las clases de ciencias por ejemplo, cuando el niño conoce su cuerpo, sus habilidades y destrezas, la matemáticas con el uso de recursos como figuras hechas por ellos mismo en distintos materiales, la expresión oral y escrita a través de canciones y poemas creados por ellos mismos, y la representación gráfica de su colegio, casa y convertirlo en mundos mágicos, con personajes creativos y lugares soñados por ellos. Sus ideas se convierten en lo más importante en la educación artística, el tener contacto con la experiencia permite fortalecer su comunicación y aprendizaje.

En el contexto escolar donde se realiza el proyecto investigador, se invita al niño a ser parte de la exploración, tocar, oler, escuchar, sentir, vivir situaciones que generan el goce y el disfrute, siempre atentos y motivados a lo que va a pasar, sus preguntas, dudas, temor y alegrías hacen que las clases de educación artística promueva esas expresiones y buscar

soluciones a esas dificultades, permitiéndole ir más allá de que comúnmente hacen, con todos sus beneficios aportándole en sus diferentes aspectos a su capacidad creadora.

Presentar en esta investigación la importancia de la educación artística, se hace evidente la valoración de los nuevos espacios para la experimentación de los estudiantes con diferentes materiales que parten de lo que les rodea y que utilizan en su cotidianidad, algunos de ellos logran ser contruidos siguiendo las ideas creativas de los niños.

### **Experiencias Artísticas**

Experiencias artísticas son situaciones dadas a través de los sentidos, que permiten la cercanía de los niños a las distintas manifestaciones artísticas al tener un contacto sensitivo, valorar sus posibilidades y potencialidades y el conocer el origen e importancia, dejando claro que el arte no es un hecho aislado sino que tiene un contexto propio.

Ahora veamos, la importancia de motivar la educación artística a partir de situaciones que logren el desarrollo pleno de los sentidos, esto a partir de experiencias artísticas que acompañan el aprendizaje, permitiéndole al niño entrar en contacto con diversas actividades que le ayuden a comprender y a percibir significativamente nuevos conocimientos.

Es la escuela responsable del educar, de entender a la diversidad a partir de procesos de inclusión, pero es, en este momento donde la misma escuela excluye desde el conocer, el sentir, el explorar y de esta manera ocurre con la educación artística, solo se emplea, si se queda tiempo y cuando se da el tiempo se realiza una manualidad, no siendo está obsoleta o innecesaria pero convirtiéndose en la única estrategia para abarcar el área fundamental, que al igual que las otras áreas producen satisfacción en la medida que se relacionan con el contexto.

Favorecer la enseñanza desde la educación artística es entender que la emoción se prepara , se construye la sensibilidad, el talento se da en el camino como un proceso de inspiración, por lo tanto promover espacios y ambientes de aprendizaje es una cuestión de responsabilidad social, entendiendo que la educación artística del estudiante lleva a la formación intelectual, a principios claros para el desenvolvimiento en la sociedad a la libre expresión, exploración y despliegue de creatividad para reactivar los sentidos, siendo aliados para un desarrollo multidimensional, favoreciendo a la manera de entender y enfrentar el mundo.

En las experiencias artísticas, el niño hace contacto con la realidad de los objetos, descubre nuevas formas al combinar colores, formas, texturas, movimientos, en fin, logra saberes y haceres al manipular, explorar y reconocer las posibilidades de cada experiencia, teniendo en cuenta que pueden ser vividas en diversos contextos que promuevan el desarrollo de la personalidad. El pensamiento de los niños, hace que se replanteen continuamente maneras de lograr un aprendizaje, tienen la oportunidad de expresar todas sus ideas, que en ocasiones son aisladas.

Vivir experiencias artísticas con los niños, demuestra que son facilitadoras de encuentros que permiten la relación consigo mismo, con los demás y con los objetos reales, a través de una interacción armónica, la comunicación y la significativa expresión de sentimientos y emociones. En estas situaciones se observa también, que sus miradas algo sorprendidas y sus voces emocionadas están activando sus capacidades y habilidades quizás ausentes, su participación se convierte en una oportunidad para decir, actuar y ser lo que deseen, su imaginación se hace evidente cuando dibuja, colorea, construye, explora y crea su mundo en diversas formas.

En el campo de práctica, se acompañan las experiencias artísticas con la estimulación de los sentidos, la creación de materiales, la exploración de nuevos espacios, la participación activa de ideas y propuestas que hacen los niños durante las actividades, la libre expresión, y la socialización con otros. El contacto sensitivo con alguna manifestación artística como el cantarle, bailar para él, mostrar imágenes, brindarle herramientas y que accione frente a ellas, permitiéndoles la exploración con los objetos reales, dejando que manipulen los instrumentos, los materiales y los recursos naturales creados por ellos mismos.

Hacer crecer el asombro, la curiosidad y la confianza en los niños como facultades que permiten satisfacer sus gustos e intereses, aprender a conocerse a sí mismo y de lo que puede hacer, aunque en algunas situaciones nos encontramos con expresiones como: *yo no puedo, no sé cómo hacerlo, es difícil, no me queda igual*, cuando realizan sus actividades, sin darse cuenta que el arte está presente en todo lo que hacen, su espontaneidad, partir de lo que está en su mente y corazón, es lo correcto y lo más importante. Por tal motivo, no se imparte en estas experiencias instrucciones que los niños deben seguir, por el contrario se valora la construcción propia del niño, la conexión que hace con los objetos, la iniciativa, y la decisión para realizar lo que más le guste.

Teniendo en cuenta, que el arte no es un hecho aislado, por que constantemente hay que resolver preguntas y dar información al niño acerca de lo que realiza, por ejemplo al contarle un cuento, analizar con igual entusiasmo la historia, conocer el autor, sus obras, sus emociones según el escuchar el cuento, las palabras; la música también debe ser contextualizada para el niño, cuál es su ritmo, cantante, año y país de la canción. Todo esto permite establecer una relación entre lo que aprecia el niño y el contexto al que pertenece,

así poder representar e interpretar la información a través de los estímulos que recibe y dar posibles maneras y oportunidades para crear sus propias historias.

Se hace evidente que las experiencias artísticas, logran en los niños una serie de aprendizajes construidos a partir de diversas situaciones que involucren el ser, el saber y el hacer desde momentos que llamen su atención y la motivación que reciba por parte del adulto, en este caso, el maestro es el facilitador de estos espacios que promueva la participación activa, el despliegue de emociones, dar nuevas alternativas para la explosión de los sentidos, su imaginación y mientras aprenden logren inventar, crear, dibujar, escribir, reír, brincar, narrar, gritar y hacer presente sus habilidades y capacidades ya no ausentes.

### **Desarrollo Multidimensional**

En los primeros años de vida, las experiencias juegan un papel importante en los niños y niñas, permitiéndole descubrir habilidades y destrezas mientras explora el mundo que le rodea, participando en espacios activos y artísticos que logren un proceso integral, (físico, emocional, cognitivo, comunicativo, afectivo y social), como desarrollo multidimensional que le permite las potencialidades para el aprendizaje.

Durante este proceso, se evidencia las reacciones ante las experiencias artísticas que se le proponen a los niños, con el fin de dar cuenta de lo que son capaces a la hora de estimular sus múltiples posibilidades y contextos que permiten el aprendizaje multidimensional, *“El refuerzo de las actividades destinadas a apoyar el desarrollo integral de los niños y niñas, deben orientarse fundamentalmente a fortalecer en sus roles a la familia y la comunidad, para que éstas sean capaces, dentro de un ambiente afectivo y protector, de apoyar a los niños y niñas, les den las oportunidades para promover el aprendizaje cognitivo y las*

*habilidades sociales, previniendo de esta manera los trastorno provocados por la falta de estímulos adecuados para su edad.”* (Modulo I: Tendencias en Salud Pública: Salud Familiar y Comunitaria y Promoción. La Serena, marzo – mayo del 2006), las autoras de este programa proponen la creación de ambientes que permitan el aprendizaje cognitivo y sus habilidades sociales, además de sus posibilidades corporales desde los primeros años de vida, dando paso a que la escuela también debe potenciar estas dimensiones a partir de diversas situaciones que le permitan la socialización, la afectividad, la expresividad, la comprensión y la interacción con su mundo interior y con las personas que le rodean.

### **Educación de los sentidos**

La educación de los sentidos, es condición para el desarrollo del aprendizaje, así como para el reconocimiento de múltiples habilidades. Partiendo de los doce sentidos del ser humano, se reúne gran parte de las conferencias de Rudolf Steiner, para sustentar una de las categorías del proyecto de investigación, dando a conocer su dedicación al estudio de los sentidos humanos, esta investigación es de total interés para dar argumentación a las formas de aprendizaje en la educación artística.

Aquí, se evidencia que las personas reúnen tres de sus fuerzas del alma según Steiner, (pensar, sentir y querer) al mismo tiempo, en diversos contextos y experiencias, permitiéndole descubrir objetos reales del mundo exterior a través de los sentidos. Se presenta tres grupos de sentidos: en el grupo I, se encuentra los sentidos que nos da información de las cualidades, características y ubicación, en el II, están los sentidos que ponen en contacto a la persona con los objetos del mundo exterior, “*en estos sentidos hay*



*una convivencia en el mundo exterior, y al mismo tiempo, una experiencias de nuestro propio interior”, Steiner (1917). Y por último la percepción de los otros seres humanos.*

Retomando a Loris Malaguzzi (fragmento, sf) *“el niño está hecho de cien. El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien formas de escuchar, de sorprenderse, de amar, cien alegrías para cantar y entender, ciencia mundo que descubrir, ciencia mundo que inventar, cien mundo que soñar. El niño tiene cien lenguajes, pero le roban noventa y nueve. La escuela y la cultura le separan la cabeza del cuerpo, le dicen: que piense sin manos, que actúe sin cabeza, que escuche y no hable, que entienda sin alegría”,* es preciso mencionar, que la autora defiende la enseñanza del arte en la escuela, valorando la integración del niño cuando explora, interactúa y expresa en diversas situaciones, adoptando su propia creatividad e imaginación ante sujetos.

El cuerpo es el motor esencial para que transcurran tantas cosas que interiorizamos, cercanía, lejanía, lo observable, lo inalcanzable el percibir todo aquello que ocurre es a través de situaciones dadas por la vida, por el encuentro de saber que tiene intención desde la acción pedagógica, base esencial para promover el desarrollo artístico y aquí donde la vivencia se convierte en el mejor reconocimiento y comprensión a la infancia, es una de las maneras para aprender, cuando escuchamos, observamos, palpamos y nos relacionamos con otros.

## MARCO METODOLÓGICO.

Investigar es poder despertar el interés por descubrir, confrontar, explorar para obtener unos conocimientos claros y a su vez lograr transformar saberes, realidades, y dar un reconocimiento a la subjetividad en este caso a través de una investigación de carácter cualitativo siendo esta *investigación cualitativa, también llamada interpretativa, es la alternativa más expedita de los investigadores sociales para interpretar y comprender la realidad social circundante. Esta estrategia de investigación ha adquirido una extraordinaria importancia en las décadas recientes, ya que los profesionales de las Ciencias Sociales han aceptado y valorado la rigurosidad científica de los métodos cualitativos.* Lourdes Denis Santana, Doctora en Educación. Autora del libro *Investigación Cualitativa. La alternativa más expedita para interpretar y comprender el mundo circundante.*

La investigación se convierte en el centro de distintas facultades de conocimiento dentro de la humanidades por lo tanto cuenta con enfoques diversos según la intención del investigador partiendo de este principio, el equipo investigador consolida la investigación proyectiva como el eje para la trayectoria a obtener resultados pertinentes.

De acuerdo con los planteamientos de Jacqueline Hurtado de Barrera (1998, P.311), la investigación proyectiva consiste en encontrar la solución a los problemas prácticos, se ocupa de cómo deberían ser las cosas para alcanzar los fines y funcionar adecuadamente. Y a su vez en la elaboración de una propuesta o de un modelo, para solucionar problemas o necesidades de tipo práctico, ya sea de un grupo social, institución, un área en particular del

conocimiento, partiendo de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores involucrados y las tendencias futuras.

Partiendo del concepto y en qué consiste una investigación proyectiva, se puede visibilizar que esta permite determinar la realidad, para lograr transformarla a partir de una reflexión y conclusiones del evento a modificar.

La investigación proyectiva permitan transformar el quehacer pedagógico artístico en la Escuela Fray Domingo de las Casas, en el grado transición, siendo esta investigación facilitadora de una construcción de una propuesta de tipo práctico, existiendo situaciones que no se están dando como deberían, como la educación artística como manualidad y la exclusión de las experiencias artísticas posibilitadoras de un desarrollo multidimensional.

De acuerdo a lo anterior el proceso de investigación se da mediante IV fases que dan cuenta a la trayectoria de investigación:

Fase I Diagnóstico: contextualización de acuerdo a los intereses y necesidades de la población Fray Domingo realizando la descripción, explicación que arroja los eventos a modificar de la educación artística en el grado transición

Fase II Exploración: se extrae información que permita la explicación e importancia del evento a modificar, partiendo de autores y vivencias en la escuela Fray Domingo de las casas (planeación, observación, libros reglamentarios).

Fase III recolección y registro de información: se evidencia encuestas, entrevistas y observaciones focalizadas que permita al equipo investigador tener insumos necesarios para lograr el cambio en el evento a modificar.

Fase IV Propuesta: es el momento proyectivo, se evidencia la creación de la propuesta para dar cuenta a la solución del evento a modificar, permitiendo mostrar cómo deberían de ser el quehacer pedagógico artístico en el grado transición.

**Población y muestra:**

Población: de acuerdo a la investigación y al evento a modificar, se elige la Institución Educativa INEM Jorge Isaacs y una de sus sedes La Fray Domingo de las Casas, escuela que cuenta con 300 estudiantes atendiendo desde el grado transición hasta el grado quinto de primaria.

Muestra: Para llevar a cabo esta investigación, se contó con la participación de niños y niñas, del grado transición que cuenta con 34 estudiantes, la docente titular y con maestros de la escuela Fray Domingo de las Casas. Se cuenta además, con los aportes de maestros de otras instituciones que tienen a cargo el grado de transición, para verificar sus tendencias relacionadas con las experiencias artísticas.

Muestra representativa:

<b>TOTAL DE LAS MUESTRAS</b>		
<b>POBLACION</b>	<b>MAESTROS</b>	<b>NIÑOS</b>
INEM sede Fray Domingo de las Casas.	5	34
Institución Educativa José María Córdoba	5	
Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima	5	

## **Instrumentos y recolección de información**

“La selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos implica determinar por cuáles medios o procedimientos el investigador obtendrá la información necesaria para alcanzar los objetivos de la investigación.” (Hurtado, 2000).

En la recolección de la información se utilizan diversas técnicas que permiten el insumo de información importante que da a conocer lo que siente, piensa y opiniones de los individuos con relación a la implementación de la educación artística a través de experiencias de este índole en el grado transición.

Las técnicas a implementar son la encuesta, la observación y entrevistas, testimonios de docentes.

- La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un formulario/cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto o grupo seleccionado en una muestra sobre un asunto dado. . Las encuestas implementadas se hacen a docentes de grado transición y otros docentes del grado primero, y a los estudiantes del grado transición jornada de la tarde. (Ver anexos Nos 1 y 2)

- Entrevistas estructuradas

Según Jacqueline Hurtado (2010): Consiste en formular preguntas de manera libre con base a las respuestas que va dando el interrogado.

Permitirá obtener datos sin recurrir a la ayuda de técnicas especiales, para la aplicación de este método se realizarán entrevistas básicas con el personal involucrado para llevar a cabo los debidos procedimientos.

Entrevistas no estructuradas

Según Jacqueline Hurtado (2010): En esta modalidad de entrevista, el entrevistado tiene plena libertad para expresar sus ideas, opiniones y sentimientos.

Se utilizara dicho instrumento con el objeto de obtener datos relacionados con la investigación que se desarrollara. Las entrevistas son dirigidas a docentes de educación infantil y a artistas que tengan experiencia con niños desde su labor, siendo esta una manera de lograr una información que dé cuenta del trabajo a partir de experiencias artísticas en el grado transición.(Ver anexo No 3)

- Observación, Según Jacqueline Hurtado (2010): Requiere que el investigador tenga acceso directo al evento de estudio y sea contemporáneo con este, es decir, que sea testigo de las manifestaciones del evento.

La observación se da como la oportunidad para registrar aspectos relevantes desde la realidad educativa, el accionar pedagógico y dar cuenta a interés y necesidades del grado transición de la escuela Fray Domingo de las Casas, referentes a las estrategias utilizadas por la maestra, comportamiento, teniendo y evidenciando el aula como lugar de encuentro. (Ver anexo No 4)

Guión de observaciones, según Jacqueline Hurtado (2010): Es un instrumento que precisa los aspectos a observar, pero de forma general. Se empleará este guión con el fin de

recolectar y recabar la información necesaria y que estuviera relacionada con la investigación que se va a realizar.

El diario de campo es una de las estrategias de fomentar el registro de una manera focalizada, que permita el insumo de la información referente a las experiencias artísticas en el aula como lugar de encuentro. Siendo el diario de campo en la oportunidad para registrar todo tipo de acontecimiento referente a la educación artística y a las categorías como ejes centrales del proceso investigador; este tuvo en cuenta la fecha, hora, categoría a observar, aspecto objetivo, aspecto subjetivo y análisis teórico. Llevar a cabo este tipo de instrumento en la investigación se convierte en una actividad oportuna y rigurosa para describir eventos detallados e importantes del quehacer pedagógico.

A través de la información recogida mediante el diario pedagógico se convierte en la oportunidad para reconocer las necesidades e intereses de los niños y niñas del grado transición al igual que la implementación de educación artística a través de la maestra; gracias a cada uno de estas situaciones donde el libro con distintas planillas se convierten en uno de los dos recursos para trabajar experiencias artísticas, quedándose en la manualidad y el coloreado como una fuente para trabajar una de las áreas del conocimiento.(Ver anexo No 5)

## Tipo de investigación

El proyecto experiencias artísticas como camino al desarrollo multidimensional en el niño, consolida la investigación proyectiva para evidenciar la trayectoria durante la elaboración de una propuesta, se da través de IV fases:

### INVESTIGACIÓN PROYECTIVA





## CRONOGRAMA DE LA INVESTIGACION

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA INVESTIGACIÓN																	
Fases de investigación	MESES																
	2012										2013						
	Ene	febr.	Mar	Abr.	Mayo	Jun	Jul	Agos	Sep.	Oct.	Nov	Dic.	Ene	febr.	Mar	Abr.	May
Indagación sobre los temas para la investigación																	
Consulta sobre tema de investigación																	
Elaboración del resumen, introducción, justificación																	
Elaboración del problema y objetivos de la investigación																	
Elaboración de antecedentes y marco legal																	
Elaboración de marco teórico y conceptual																	
Elaboración metodología																	

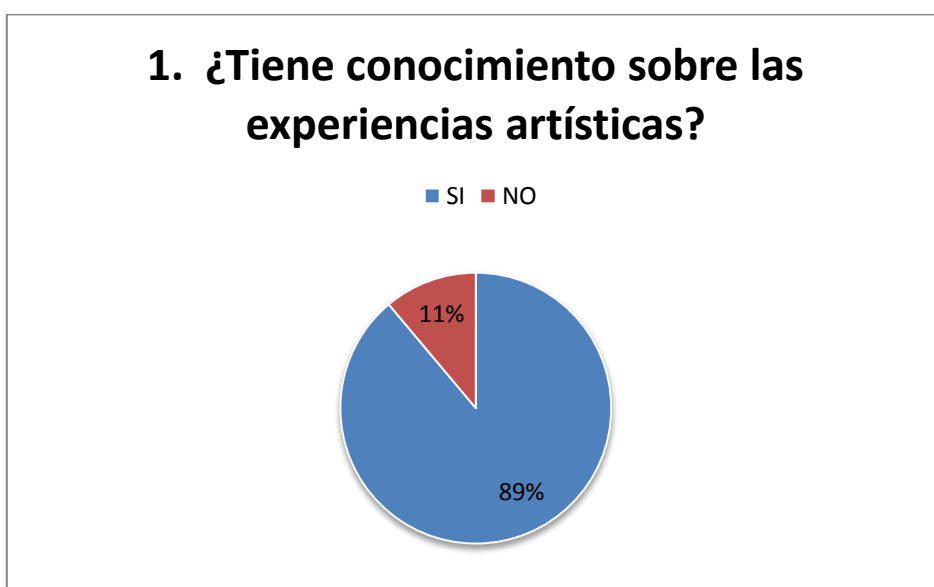


A continuación se presenta los resultados obtenidos de la encuesta realiza a maestros y niños del grado transición.

## Apéndice 1

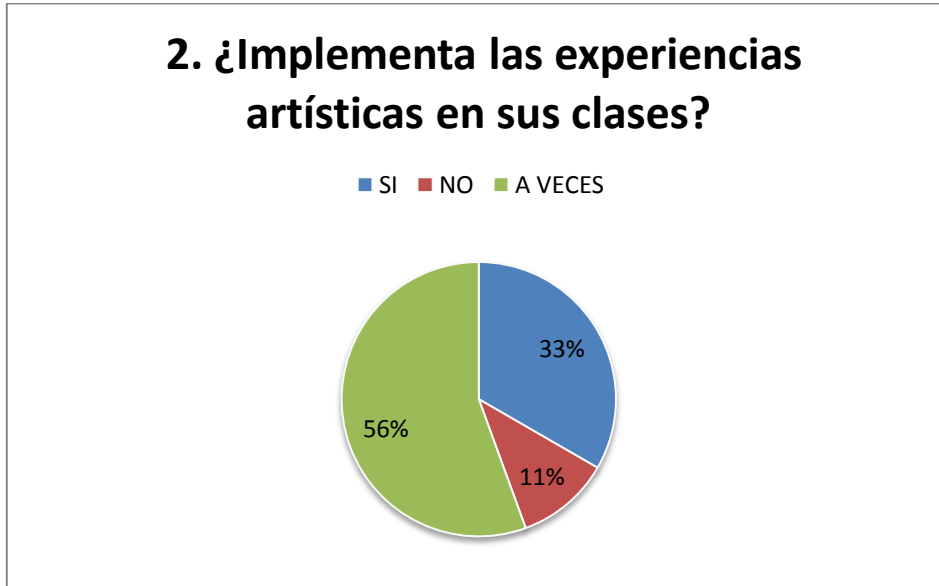
### ENCUESTA DE MAESTROS

1. ¿Tiene conocimiento sobre las experiencias artísticas?



Se observa en esta grafica que 16 maestros de las diferentes escuelas, tienen conocimiento sobre las experiencias artísticas, 2 responden que no.

2. ¿Implementa las experiencias artísticas en sus clases?



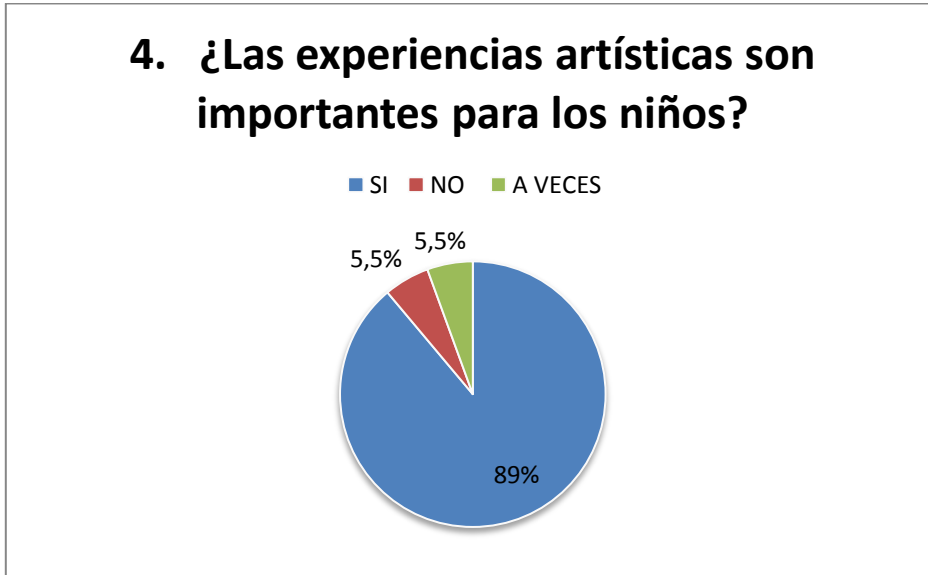
Se observa en esta grafica, que 10 maestros de las diferentes escuelas, responden de que a veces, implementan las experiencias artísticas en sus aulas de clases, 6 maestros dicen que si, implementan las experiencias artísticas y 2 de ellos dicen que no las implementan.

3. ¿Respetando la concepción que tiene sobre experiencias artísticas, cree que son buenas?



Se observa en esta grafica que 11 maestros de las diferentes escuelas, responden que si son buenas las experiencias artísticas en los niños, 7 dicen que a veces son buenas.

4. ¿Las experiencias artísticas son importantes para los niños?



Se observa en esta grafica que 17 maestros de las diferentes escuelas responden que si, son importantes las experiencias artísticas en los niños.

5. ¿Tiene usted conocimiento de autores o tendencias relacionadas con las experiencias artísticas?



Se observa en esta grafica que 13 maestros de las diferentes escuelas responden que no, tienen conocimiento sobre tendencias relacionadas con las experiencias artistas, 6 maestros responden de que si, tienen conocimientos sobre tendencias en experiencias artísticas.

## Apéndice 2.

### ENCUESTA PARA NIÑOS

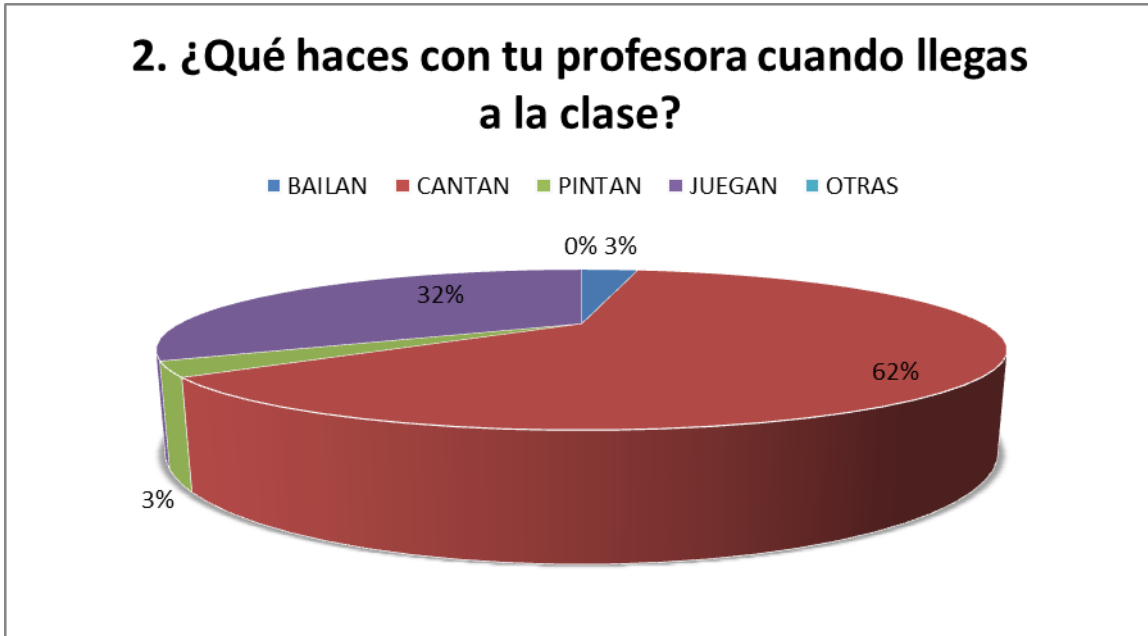
1. ¿Decoras tu salón en compañía de tus compañeros y profesora?



Se observa con esta grafica que 24 niños del grado de transición, manifiestan que no decoran el salón en compañía de sus compañeros ni profesora, 6 de los niños dicen que si, y 4 niños responden que a veces.

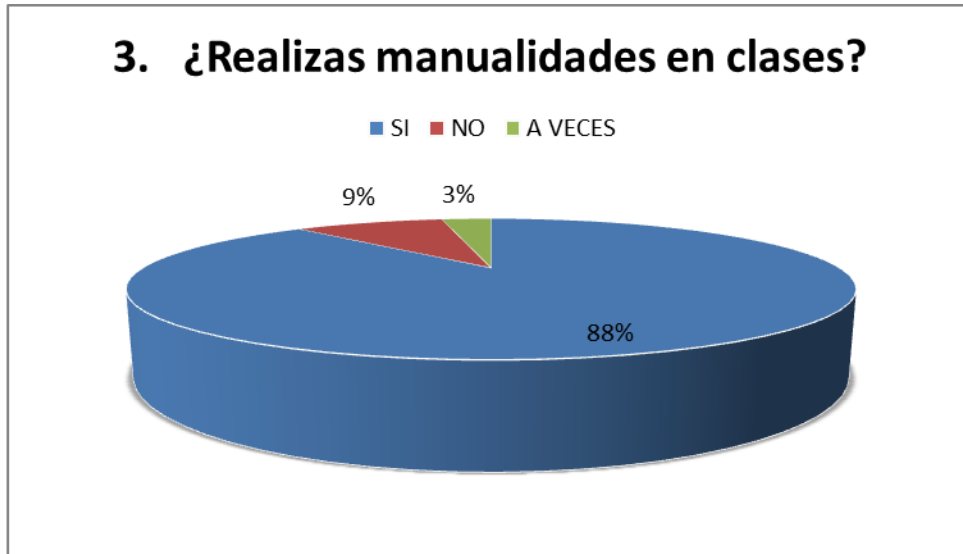


2. ¿Qué haces con tu profesora cuando llegas a la clase?



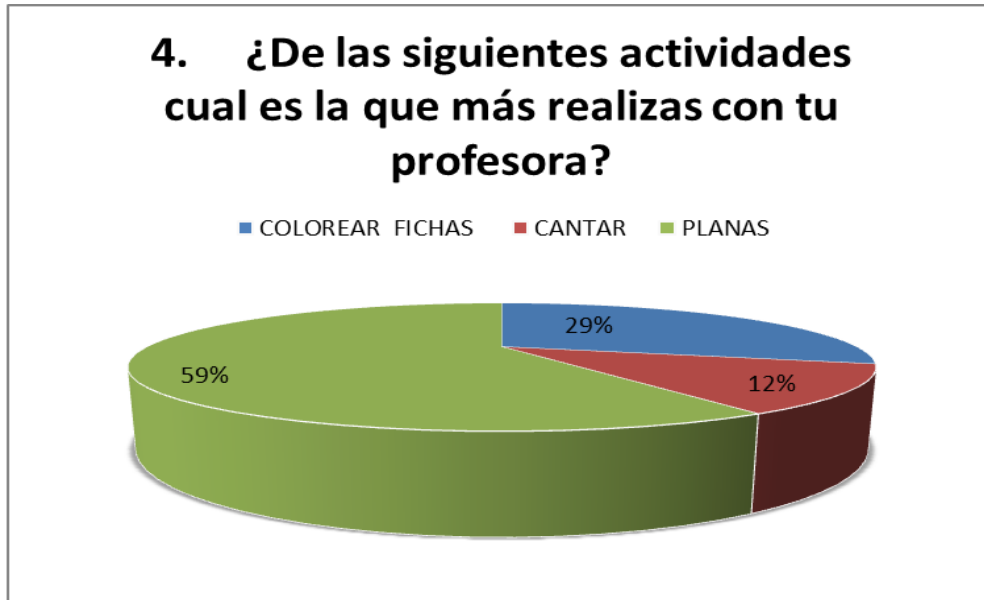
En esta grafica se observa que 21 niños del grado de transición, manifiestan que cuando llegan a la clase lo primero que hacen es cantar con la profesora, 11 niños responden que juegan, 1 responde que baila y otros niños dicen que pinta.

3. ¿Realizas manualidades en clases?



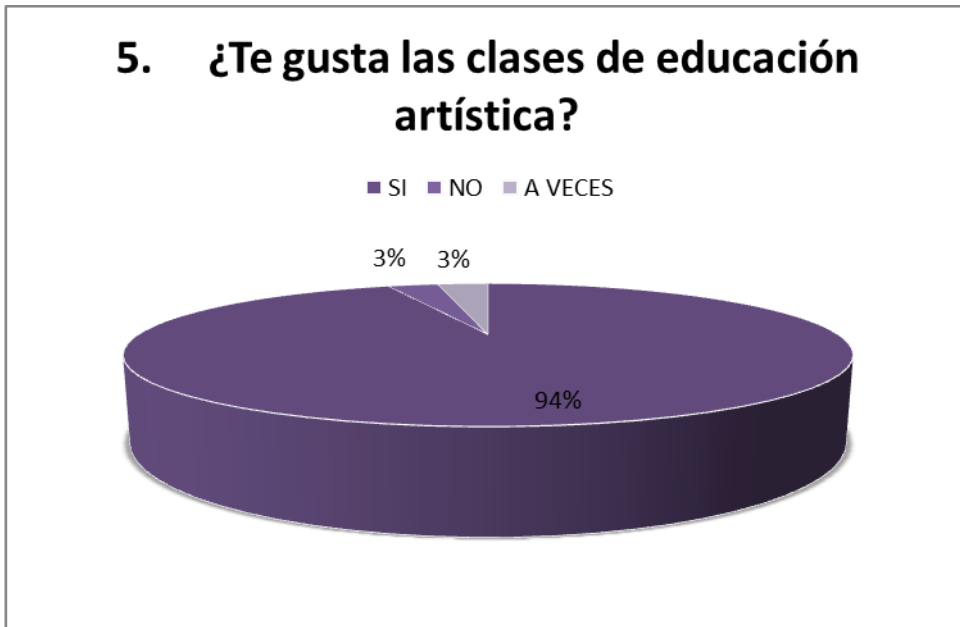
Se observa en esta grafica que 30 niños del grado de transición, manifiestan que si realizan manualidades en la clase, 3 de ellos dicen que no, y 1 afirma que a veces.

4. ¿De las siguientes actividades cual es la que más realizas con tu profesora?



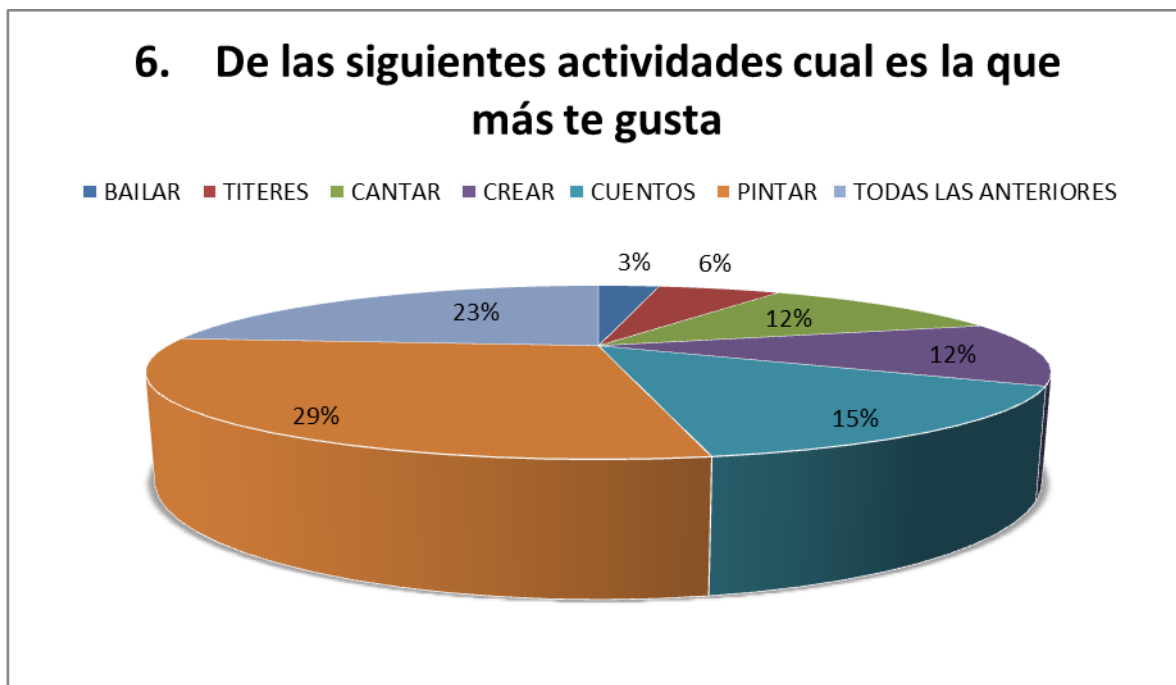
En esta grafica se observa que 20 niños manifiestan, que las actividades que realizan con la profesora son planas, 10 niños dicen que colorean fichas, y 4 niños dicen que cantan.

5. ¿Te gusta las clases de educación artística?



Se observan en esta grafica que 32 niños del grado de transición manifiesta, que si le gusta las clases de educación artística, un niño dice que no le gusta, otro responde que a veces.

5. De las siguientes actividades cual es la que más te gusta



Se observa en esta grafica que 10 niños del grado de transición, la actividad que más le gusta es pintar, 8 responden que le gustan todas las actividades,

### Apéndice 3.

#### ENTREVISTA PARA MAESTRO

<b>pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Inferencias</b>	<b>Análisis</b>
<p>1. ¿Qué es experiencias artísticas para usted?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las experiencias artísticas son las actividades manuales que el niño realiza para mejorar su motricidad fina.</li> <li>2. Las experiencias artísticas son las pinturas y creaciones que los niños realizan</li> <li>3. Las experiencias artísticas son las manualidades que permiten a los niños poder realizar diversas actividades como recortar, colorear, rasgar.</li> <li>4. Las experiencias artísticas son la manera divertida por la cual los estudiantes obtienen otro pensamiento creativo y ayuda a mejorar muchos aspectos del conocimiento y lo motriz.</li> <li>5. Espacios que logran alcanzar aprendizajes, utilizando habilidades como el baile, el canto, la pintura que permiten del expresar emociones.</li> <li>6. Son actividades que desarrollan los niños en las clases, utilizando materiales que les permitan construir lo que se les presenta.</li> <li>7. Son momentos que son utilizados para que los niños pinten y realicen manualidades.</li> </ol>	<p>Las experiencias artísticas vistas como trabajos manuales</p> <p>El uso de materiales permite el desarrollo motriz</p>	<p>Se interpreta según las repuestas de los maestros en la entrevista, que las experiencias artísticas son vistas como manualidades, donde se percibe solo el uso de materiales permitiendo el desarrollo de habilidades motrices.</p> <p>Expresan que las experiencias artísticas favorecen la creatividad, la imaginación a la hora de realizar actividades manuales. Unos pocos docentes, dan a conocer la importancia de la expresión de emociones y el tener en cuenta lo que piensan los niños durante sus experiencias, fortaleciendo su pensamiento creativo.</p> <p>El grupo investigador reconoce lo que Loris Malaguzzi menciona sobre la importancia de que el niño durante sus experiencias sea activo, creativo, interactuando consigo mismo y con los otros, su propuesta está encaminada a valorar las experiencias artísticas como situaciones que involucren vivencias, sentidos, dando oportunidad la creatividad, a la libertad y al fortalecimiento de las habilidades y capacidades durante el aprendizaje.</p>

	<p>8. Son las que permiten afianzar el recortado, el agarre y el rasgar diversos materiales</p> <p>9. Son maneras de expresión y socialización de los niños realizando lo que más les gusta.</p> <p>10. Las experiencias artísticas son las actividades manuales que se realizan dependiendo su edad.</p> <p>11. Las experiencias artísticas son las creaciones propias de los niños y las niñas, a través del arte podemos crear, imaginar lo que piensan ellos.</p> <p>12. Para mí una experiencias artística es el espacio que se le brinda a los niños de poder utilizar diversos materiales y crear, divertirse y jugar con la imaginación, hasta obtener una linda manualidad.</p> <p>13. Experiencia artística es todo lo que realiza a diario en la forma de expresarse y en las manualidades.</p>		
--	--	--	--

pregunta	Respuestas	Inferencias	Análisis
<p>¿Cree usted que la educación artística es esencial para los estudiantes de educación inicial?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sí, es muy importante, porque les ayuda a mejorar sus habilidades motrices</li> <li>2. porque le ayuda a su desarrollo cognitivo.</li> <li>3. Si, muy importante. Porque es la oportunidad para que los niños puedan realizar muchas actividades que ayudan a la motricidad.</li> <li>4. si, porque, a través de las practicas los niños mejorar mucho su parte motriz y cognitiva, y les permite una libre expresión.</li> <li>5. Por supuesto, los niños necesitan fortalecer sus habilidades como las manualidades brindarle espacios que le permitan utilizar la creatividad y su imaginación.</li> <li>6. Es muy esencial porque les permite afianzar sus habilidades motrices y estéticas.</li> <li>7. Si, les permiten aprender.</li> <li>8. Les ayuda a los niños a realizar manualidades que les agrada y afianzar sus habilidades.</li> <li>9. Si, los niños logran realizar actividades motrices que les ayudan a conocer las cosas</li>   <li>10. Si. La esencia puesta que ayuda al niño a explorar y conocer lo que más le gusta pintar, crear, imaginar y explorar etc.</li> <li>11. Si, súper importante porque a través de las experiencias artísticas los niños pueden realizar actividades como expresar corporalmente y actividades de pintura.</li> <li>12. es supremamente importante ya que aprenden el orden y a clasificar los materiales que deben utilizar para una composición artística y a demás de este le sirve en su vida cotidiana.</li> <li>13. Si, por medio de ellas podemos detectar muchas habilidades en los niños.</li> </ol>	<p>La educación artística permite la manualidad como momento que logra el desarrollo de habilidades motrices.</p>	<p>En estas respuestas se puede observar que la educación artística es una práctica dedicada a la manualidad como único recurso que permite el desarrollo de habilidades en los niños utilizando diversos materiales. Algunos de los docentes, mencionan la creatividad y la exploración durante estos encuentros, no haciendo una profundidad, sobre las emociones y la libertad de expresión.</p> <p>El proyecto investigador, <i>experiencias artísticas como camino al desarrollo multidimensional en el niño.</i> Reconoce el pensamiento de pablo romero Ibáñez sobre la educación artística como el espacio y el pretexto significativo para soñar, construir y transformar nuevos y mejores mundos, valorando la participación del niño, sus ideas, las manera como disfruta interactúa con los demás</p>



<b>pregunta</b>	<b>respuesta</b>	<b>Inferencias</b>	<b>Análisis</b>
<p>3. ¿Como las experiencias artísticas facilita el proceso de aprendizaje de los estudiantes de educación inicial?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las experiencias artísticas ayudan al aprendizaje porque el niño puede realizar cosas como decorar una imagen, que le ayuda a su desarrollo cognitivo.</li> <li>2. Facilitan para realizar la imaginación, la expresión del niño.</li> <li>3. Es un motivador para lograr aprendizajes</li> <li>4. El niño llega con el deseo de conocimiento y la artística logra articular el aprendizaje de manera integral con actividades que ayudan al niño.</li> <li>5. Las experiencias artísticas, permite enriquecer aprendizajes en todas las áreas, logrando integrar todas sus potencialidades y habilidades, partiendo de lo que lo que necesitan y desean hacer.</li> <li>6. Las experiencias artísticas ayudan a que los niños expresen a través del dibujo lo que aprenden, estas actividades les permiten afianzar su motricidad fina además de su cuerpo en general</li> <li>7. Para permitirles expresar y conocer nuevas cosas.</li> <li>8. Son momentos que permiten afianzar sus habilidades.</li> </ol>	<p>Las experiencias artísticas permiten enriquecer aprendizajes</p> <p>Las experiencias artísticas vista como un conjunto de actividades</p>	<p>Se observa claramente, que los docentes reconocen las experiencias como momentos que logran afianzar las potencialidades y habilidades corporales en los niños, cuando realizan algún trabajo manual.</p> <p>Se menciona la integración del desarrollo cognitivo, social, emocional y psicomotor durante las experiencias artísticas.</p> <p>Una de las respuestas, considera que la motivación por parte del profesor permite las experiencias facilitando buenas actividades y espacios.</p>

	<p>9. Ayudan a integrar conocimientos también emociones y sociales.</p> <p>10. A mi parecer eso depende del profesor que motive a sus estudiantes a explorar y a vivir las artísticas como son.</p> <p>11. Si las experiencias artísticas si facilitan el aprendizaje en los niños, siempre y cuando se sepan utilizar las artísticas y se brinden buenas actividades.</p> <p>12. Facilitan el aprendizaje en cuanto a la psicomotricidad, indispensable para que un niño tenga un excelente desempeño a través del movimiento corporal.</p> <p>13. La facilita ya que por medio de las actividades los niños entienden el concepto de lo que queremos transmitir.</p>		
--	--	--	--

pregunta	respuesta	inferencias	análisis
<p>4. ¿Por qué es importante el desarrollo de habilidades artísticas en los niños y niñas de educación inicial?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las habilidades artísticas son la posibilidad que tiene el niño para poder dibujar, colorear distintas cosas de la manera que desee.</li> <li>2. Porque en la educación inicial es la mejor etapa para poder brindar espacios artísticos para desarrollar la creatividad.</li> <li>3. Porque despierta su creatividad y expresión.</li> <li>4. Porque le permiten ser creativos en su conocimiento y relaciones personales.</li> <li>5. Les permite afianzar sus potencialidades, dar rienda suelta a su imaginación y la creatividad, además de gozar de ambientes donde cantar, bailar, pintar sean medios para un aprendizaje significativo.</li> <li>6. Cuando utilizan materiales les permite crear y así desarrollar habilidades como la construcción y el siguiendo de instrucciones para elaborar por ejemplo las manualidades.</li> <li>7. Porque les permite afianzar sus aprendizajes además de conocer sus habilidades motrices.</li> <li>8. Permite al niño ser creativo e imaginativo.</li> <li>9. Por les permite participar de actividades más lúdicas y creativas.</li> </ol>	<p>Las habilidades permiten al niño ser más creativo.</p>	<p>Observando las respuestas, podemos concluir, que lo docentes facilitan el desarrollo de habilidades ya que estas, permiten el despertar de la creatividad, la expresión, la imaginación. Se menciona además, que las habilidades permiten seguir instrucciones para elaborar trabajos manuales.</p> <p>De lo expresado, surge relevante el comentario de uno de los docentes dando valor a la interacción de los niños con su medio, como oportunidad para fortalecer sus habilidades artísticas, el grupo investigador hace relación con el legado que deja Rudolf Steiner referente a los doce sentidos, que reconoce <i>la interacción consigo mismo, con la naturaleza, y con el mundo y los otros que hacen parte del mundo.</i></p>

	<p>10. Son muy importantes porque podemos lograr aprendizaje significativo.</p> <p>11. Porque las experiencias artísticas en los niños despiertan muchas habilidades, como la creatividad y la imaginación.</p> <p>12. Para formar seres integrales que sean capaces de interactuar con el medio que los rodea.</p> <p>13. Porque en esta edad aplica la habilidad artística, los niños son más creativos y muestran un mejor desempeño.</p>		
--	--	--	--

<b>pregunta</b>	<b>respuesta</b>	<b>Inferencias</b>	<b>Análisis</b>
<p>5. ¿Cuál de las actividades que ha realizado en su quehacer pedagógico, ha permitido potenciar actitudes artísticas en los niños y niñas de educación inicial?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuando realizamos actividades manuales como el portar retrato, flores con panal de huevo les permiten a los niños hacer cosas divertidas y las cuales le ayudan a su motricidad.</li> <li>2. Realizar actividades que permitan la libre expresión.</li> <li>3. El dramatizado y punzado.</li> <li>4. Expresar por medio de la pintura, el coloreado, el punzado, dibujo libre y manualidades.</li> </ol>	<p>Las actitudes artísticas se potencian a través de las actividades manuales</p> <p>Las instrucciones son la base de la educación artística.</p>	<p>Todo lo que se ha mencionado por parte de los docentes, referente a las actividades, se hace evidente que la manualidad, el seguir pasos y procedimientos son potenciadores de las actitudes artísticas, las técnicas son la prioridad en la educación inicial, que les permite la creación de cosas divertidas y solo</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Cuando a los niños, les he llevado materiales para construir y hacer manualidades.</li> <li>6. Hemos realizado dibujos, siguiendo el modelo de una pintura, también para los días especiales como la celebración de la madre, se han hecho corazón con fomi.</li> <li>7. Las manualidades han sido muy bonitas, utilizando el papel silueta se han hecho flores y corazones</li> <li>8. La pintura con los colores y las temperas</li> <li>9. Cuando los niños danzan y pintan</li> <li>10. Punzando, baile, pintura, expresión corporal.</li> <li>11. Las actividades que realizan constantemente son: pintura, juego libre, canto con intencionalidad.</li> <li>12. En mi quehacer pedagógico trabajo con música, lápiz, hoja y pintura.</li> <li>13. La danza, el canto y el dibujo libre.</li> </ol>		<p>el afianzamiento de su motricidad fina y gruesa.</p> <p>El quehacer pedagógico del maestro por parte del proyecto <i>experiencias artísticas como camino al desarrollo multidimensional en el niño</i>.</p> <p>Requiere que el docente sea observador un ser reflexivo, actuar y pensar creativamente posibilitando las experiencias y enriquecer las vivencias de los niños y niñas, dando paso al despliegue de emociones a través de las actividades donde la participación y el trabajo colaborativo entre el maestro, el niño y su entorno permiten fortalecer actitudes artísticas.</p>
--	--	--	--

<b>pregunta</b>	<b>respuesta</b>	<b>inferencias</b>	<b>Análisis</b>
6. ¿conoce cuáles son los tipos de pensamiento presentes en la educación artística?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dentro de los tipos de pensamiento está el creativo.</li> <li>2. Pensamiento creativo Pensamiento visual</li> <li>3. Pensamiento creativo. Pensamiento simbólico</li> <li>4. Pensamiento espacial Pensamiento simbólico.</li> <li>5. Pensamiento creativo Pensamiento espacial</li> <li>6. No estoy muy segura. Creo que son el pensamiento creativo</li> <li>7. Pensamiento numérico Pensamiento imaginativo</li> <li>8. Pensamiento imaginativo Pensamiento cognitivo</li> <li>9. Pensamiento creativo Pensamiento espacial</li> <li>10. Pensamiento espacial, matemático y lenguaje.</li> <li>11. Pensamiento espacial y matemático.</li> </ol>	La fantasía, la imaginación, y la creatividad como características de la educación artísticas.	Se deduce que los docentes tienen conocimiento del pensamiento presente en la educación artística, no realizan una profundidad, dejando claro características que se evidencian en estos procesos.

	12. Espacial y simbólico		
	13. Pensamiento numérico, artístico y espacial.		

<b>Pregunta</b>	<b>respuesta</b>	<b>inferencias</b>	<b>Análisis</b>
¿Por qué crees que el área de educación artística en la educación colombiana no se ve como un área de mucha importancia como por ejemplo lo son matemáticas y español?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Porque se le da mucha importancia a la parte académica, que el niño aprenda a escribir a temprana edad y quitándole.</li> <li>2. Porque las escuelas no le dan el reconocimiento que merece.</li> <li>3. Porque es vista la educación artística como un pasatiempo.</li> <li>4. Porque el sistema educativo que ha venido existiendo no le ha dado la debida importancia al área, por lo tanto no brinda las herramientas ni espacios necesarios para desarrollar el área.</li> <li>5. Es un área que tiene una horas exigentes, que se deben cumplir solo por lo que he conocido se dicta en dos horas por semana, además los materiales que se utilizan para las manualidades suelen ser muchos y costosos que no todos tiene.</li> <li>6. Por son las áreas que les permiten mayor conocimientos, además el tiempo que se le da a la educación artística, es poco.</li> <li>7. Por son las áreas fundamentales y que al final tienen mayor resultado en el ICFES.</li> </ol>	<p>La educación artística vista como manualidad.</p> <p>El factor tiempo no permite dar procesos significativos durante la educación artísticas</p> <p>La escuela no cuenta con recursos necesarios para la educación artística</p> <p>Es considerado primordial el resultado académico.</p>	<p>De acuerdo con las respuestas de los docentes, se hace evidente que las condiciones y las políticas educativas están dadas para reconocer la educación artística como un espacio solo para instrucción, no hay una intencionalidad significativa valorando todas sus posibilidades. Se menciona que el tiempo está dedicado a otras áreas del conocimiento con el fin de lograr niveles altos en las pruebas nacionales.</p> <p>No se le da la importancia a la hora de brindar espacios, no solo en organizar materiales y tiempo, sino de proyectar un lugar donde reír, amarse y encontrarse como lo menciona Beatriz Trueba. Por esa misma línea, Eliot Eisner, reconoce</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Porque la educación artística requiere de muchos recursos.</li> <li>9. Se han creado estrategias para las clases de educación artística, que requieren de espacio y recursos que el colegio no siempre hay.</li> <li>10. Porque en los colegios no les dan la mayor importancia ni brindan espacios, ni suficientes materiales para realizar actividades.</li> <li>11. Porque no le dan la debida importancia y la toman como un pasatiempo y no han brindado las suficientes pautas para desarrollar en el área.</li> <li>12. Porque en Colombia no valoran la importancia de la educación artística solo piensan que son manualidades y no ven más allá de lo que verdaderamente es.</li> <li>13. Porque la ven como una perdedera de tiempo.</li> </ol>		<p>una flexibilidad curricular, teniendo en cuenta la educación artística como área fundamental, proponer contenidos, objetivos para la implementación de estrategias que inviten a la participación activa y creativa de los estudiantes valorando no solo el resultado sino el proceso.</p>
--	--	--	---



## APENDICE 4

### Guión de Observación Maestra

Guión de observación			
Maestra			
Grado: transición			
ÍTEMS	Si	No	A veces
Realiza actividades de motivación	X		
Utiliza distintos materiales			X
Utiliza el ritmo para expresión corporal		X	
Realiza conciencia fónica		X	
Enunciados claros			X
Realiza actividades sensoriales			x
Socializa las actividades y elaboraciones (pintura, creaciones etc.) de los niños		X	

La docente titular realiza actividades de motivación a través de canciones infantiles para dar inicio y la clase y lograr el silencio; los distintos materiales se convierten en papel para rasgar, los materiales de uso diario se convierten el libro de fichas, y los cuadernos, la docente no presenta espacios para la expresión corporal como un medio para lograr nuevos y mejores aprendizajes, los enunciados en ocasiones parecen ser claros y en otras los estudiantes muestran poco facilidad para entender lo que se requiere hacer en el libro,

también realizando mal la ficha; para dar continuidad la maestra en ocasiones permite la vivencia y el desarrollo multisensorial en sus clases; las actividades y creaciones de los niños simplemente son guardadas, pero no socializadas.

**Ficha de observación**

Nota aclaratoria: Se eligen 11 de los 34 estudiantes del grado transición.

Estudiantes	Muestra interés por la pintura			Pregunta frecuénteme			Socializa sus ideas y productos con sus compañeros			Le gusta bailar			Disfruta de actividades sensoriales			Expresa hechos de la cotidianidad mediante el dibujo			Realizar dibujo libre sin la aprobación de la maestra			Construye con distintos materiales		
	S	A	B	S	A	B	S	A	B	S	A	B	S	A	B	S	A	B	S	A	B	S	A	B
1. A	X			X			X			X			X			X						X	X	
2. B	X				X			X			X		X	X			X					X	X	
3. C	X			X				X				X	X					X				X	X	
4. D	X					X	X		X			X						X				X	X	
5. E	X					X	X				X		X					X		X				X

6. F	X			X			X			X			X				X			x	
7. G	X				X		X				X		X					X		X	
8. H	X					X	X			X		X			X				X	X	
9. I	X				X		X				X	X				X			X	X	
10. J	X			X			X				X			X					x		X

**S: Superior    A: alto    B: bajo**

## APENDICE 5

### Diario de campo

Rejilla de observación			
Fecha: Febrero 6 de 2013			
Horario: 2 a 5 pm			
Categoría	Aspecto objetivo	Aspecto Subjetivo	Análisis Teórico
Educación Artística	<p>EDUCREIN “ La Ciudad pensada por los niños y niñas”</p> <p>La maestra da inicio a el encuentro con una canción, luego les dice a los niños y niñas que por favor tomen sus cartucheras para salir al patio y de inmediato todos gritan de felicidad, luego salen en filas hacia el patio, la maestra da inicio a una pequeña narración en la cual cuenta acerca de EDUCREIN que es una ciudad llena de colores, con habitantes mágicos y miles de</p>	<p>Permitir espacios para la imaginación, el compartir se convierten en la oportunidad para facilitar la creatividad y además el proceso de interacción.</p> <p>Incluir experiencias como vivencias sensoriales en el aula, lleva a dar el reconocimiento de</p>	<p>Las artes fomentan la creatividad, pero también son de modo de expresar la originalidad y desarrollan la paciencia y la disciplina.</p> <p>El arte también ayuda a las personas a expresar y afirmar su individualidad, a disfrutar</p>

	<p>cosas más.</p> <p>Terminado la narración da entrega de cartulinas con crayolas por grupos de a cuatro que plasmaran como imaginan la Ciudad EDUCREIN.</p> <p>Los niños hablan y empiezan a pintar , diciendo yo quiero hacer muchas abejitas de mil colores y tú?... yo quiero hacer el arco iris pero, pero también hagamos naves y superhéroes que ayuden a la gente, así dan inicio a plasmar sus ideas; cuando la maestra dice bueno vamos a volver al salón para compartir nuestras ciudades los niños dicen no profe, no profe, todavía no.</p>	<p>la percepción que el niño tiene a través de la construcción y elaboración de ciudades imaginas.</p> <p>Los niños y niñas del grado transición muestran gran interés por actividades que lo lleven imaginar, fantasear y elaborar, recordando que no es totalmente el producto lo más relevante en el proceso de una experiencia si no el significado y emociones que se presenten.</p>	<p>de ser diferentes y a desarrollar recursos para poder afrontar otros aspectos de su vida con confianza.</p> <p>Niño Creativo, Niño Feliz. Lorraine C. Ladish. Mayo 2008. Ediciones Obelisco. España.</p>
--	--	---	---

Rejilla de observación			
Fecha: Febrero 19 de 2013    Horario: 2 a 4 pm			
Categoría	Aspecto objetivo	Aspecto Subjetivo	Análisis Teórico
Educación Artística	La docente del grado transición da inicio a su clase con una canción corta, todos los niños y niñas la cantan, apenas se termina pide absoluto silencio, exaltando su voz, observa al grupo y arruga el ceño, los niños hacen silencio y ella da inicio a su clase mostrando la letra a, la señala y repite a,a,a; a de Ana, a de amigo luego pide colorear la planilla del libro con	Empezar la clase con una canción es importante reconociendo que la música es importante en el desarrollo de las clases para niños y para la vida entera del ser humano, pero no contextualizarla ni marcar su intención pedagógica, logrando perder el sentido que puede tener esta, pensar en la repetición nos lleva a	Recordando los principios de la educación preescolar como la lúdica, la participación y la integración se hacen invisibles en una estrategia como la observada, de acuerdo con la Política Pública Nacional de Primera Infancia (CONPES 109, Colombia por la Primera Infancia, Diciembre 2007), “la educación inicial busca proporcionar a niños y niñas experiencias significativas en su desarrollo presente y no solamente para su futuro inmediato. Así, lo propio de la educación inicial es el “cuidado y acompañamiento” del crecimiento y desarrollo de los niños y niñas mediante la creación de ambientes de

	<p>color amarillo , muchos niños coloreaban muy rápido y se paraban a coger los juguete, la maestra les pide sentarse, esperar a los otros compañeros en silencio y les pasa una hoja del libro donde está la a grande y otras pequeñas para colorear, luego cortar y pegar en el cuaderno, uno de los niños de la clase expresa que no quiere colorear más, agacha la cabeza y juega con el lápiz.</p>	<p>modelos poco flexibles y memorísticos, utilizando el coloreado como única estrategia para el desarrollo de la clase apoyado por planillas, siendo la instrucción una manera de evitar la expresión, la creatividad del niño. Reconocer e identificar los intereses y necesidades del niño lleva a desconocer el concepto actual de niñez y el de su desarrollo.</p>	<p>socialización seguros y sanos... Así, se asume la educación inicial como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y las niñas potenciar sus capacidades y adquirir competencias para la vida, en función de un desarrollo pleno que propicie su constitución como sujetos de derechos. Esto implica realizar un cuidado y acompañamiento afectuoso e inteligente del crecimiento y desarrollo de los niños y las niñas, en ambientes de socialización sanos y seguros para que logren aprendizajes de calidad”.</p> <p>Política Pública Nacional de Primera Infancia (CONPES 109, Colombia por la Primera Infancia, Diciembre 2007).</p>
--	---	--	--



Rejilla de observación

Fecha: abril 09 de 2013

Hora: 2:00 pm a 4:00

CATEGORIA	ASPECTO OBJETIVO	ASPECTO SUBJETIVO	ANALISIS TEORICO
EXPERIENCIAS ARTISTICAS	Dejando huellas Pintura Se organiza la actividad en el patio de recreo, ubicando en varios espacios telas quirúrgicas donde los niños plasman su mano con temperas, ellos realizan mezclas libremente y dejan la huella. Se les pregunta como sienten las pinturas, se les pide que la huelan, a que se parece y para que se utilizan. Al finalizar se les entregan figuras	La actividad permite a los niños ser grandes artistas, al manipular la pintura sobre un material nuevo como la tela les llama mucho la atención, expresan alegría a la hora de mezclar y observar el cambio de tonos de los colores. Responden las preguntas con seguridad, además que desean	A través de la pintura el niño puede dar rienda suelta a su creatividad, pintar es una de las actividades que más les gusta y los entretiene al tomar con sus manos las pintura y poder plasmar parte de su cuerpo como es el caso de sus manos. Las experiencias artísticas son situación que permite estimular los

	<p>geométricas para crear objetos diferentes, y luego las pintan con los dedos utilizando diversos colores, comentan a sus compañeros acerca de cada dibujo.</p>	<p>hacer otras figuras creadas por ellos mismos.</p> <p>Se observa que la manipulación de las figuras geométricas les permite sentir su forma y así desarrollar mayor comprensión acerca de la figura y para que nos puede ser útil a la hora de construir otros objetos.</p>	<p>sentidos, su sensibilidad táctil, su creatividad en la utilización de colores. La pintura es una de las formas de expresión de sentimientos y emociones, aumenta además la capacidad de comunicar sus ideas, gustos e intereses.</p>
--	--	---	---

Rejilla de observación

Fecha: abril 23 de 2013

Hora: 2:00 pm a 4:00

CATEGORIA	ASPECTO OBJETIVO	ASPECTO SUBJETIVO	ANALISIS TEORICO
EXPERIENCIAS ARTISTICAS	Danza andina Se invita a los niños a la ludoteca, por grupos se les dice que van a escuchar varios ritmos musicales, como música andina y folclor colombiano. Se inicia la motivación a través del vestuario propio de la danza folclórica como faldas, camisas de color fuerte. Se integran una sucesión de	Se procura darle confianza al niño a la hora de usar ropa diferente, ellos muestran alegría y están ansiosos por usarla, en situaciones algunos de los niños, desean ponerse solo una prenda, no comentando que no les agrada y se alejan para no bailar que así se	María Fux, coreógrafa en danza argentina, comenta que a través del movimiento las personas adquieren mayor confianza y afianzan su creatividad corporal, <i>dejar a un lado el no puedo y rescatar en cada uno el sí puedo,</i> Como se observo en la experiencia los niños al alejarse de la actividad, pero al final ver que la alegría y la creatividad son presentes se motivan a participar.

	<p>movimientos que los niños deben seguir, estando muy atentos al cambio de ritmo y velocidad de la canción, al finalizar se invita a que realicen pasos libremente.</p> <p>Se les pregunta cómo se sintieron al ponerse los trajes, y la hora de bailar.</p>	<p>sienten mejor, logran integrarse poco a poco y todos bailan con gran entusiasmo, siguiendo muy atentos los pasos.</p> <p>Hacen preguntas acerca de la música, porque no la habían escuchado, se les aclara dando información fácil de comprender como el lugar y la intencionalidad.</p>	<p>La danza es facilitador de emociones y ser más creativo con las habilidades de nuestro cuerpo, también se considera importante familiarizar al niño con otros ritmos musicales, estimular su sentido auditivo para incorporar nueva información a través de la música siendo esta contextualizada.</p>
--	---	---	---

Ficha de observación

Fecha: febrero 20 del 2013

Hora: 2:00 a 5:00 pm

ACTIVIDAD	ASPECTO OBJETIVO	ASPECTO SUBJETIVO	ANALISIS TEORICO
EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS	Yincana del arte Se organiza la actividad en la cancha grande de la escuela, ubicando cuatro espacios estratégicos para cada estaciones, las profesoras organizan sus materiales, en la primera estación los niños realizan ejercicios de movimiento con su cuerpo, dirigido por la profesora que está cantando, en la segunda estación los niños encuentran muchos materiales,	Con esta actividad se le permite a los niños, poder utilizar todos sus sentidos en las diferentes actividades, como mover su cuerpo, en diferentes maneras, los niños preguntan que por el algodón es suave y algunas telas, clasifican los objetos	A través de estas actividades podemos observar y descubrirles algunas habilidades, para fortalecer el aprendizaje, de los niños permitiéndoles pensar, actuar, explorar con su cuerpo, de indagar sobre las cosas y como lo ven ellos desde su imaginación.  Steiner, nos habla de los doce sentidos que tiene el ser humano, por los cuales

	<p>con los cuales deben construir libremente, en la tercera estación los niños deben formar figuras y contar de acuerdo a los colores, en la última estación es de pintura donde con ayuda de la profesora realizan un dibujo en la cara</p>	<p>por color, tamaños, formas, huele las pinturas y les causa curiosidad porque en algunas el olor es fuerte, les gustan los colores fuertes de los papeles, realizan construcción de acuerdo a su imaginación y les colocan un gran nombre</p>	<p>podemos interiorizar y comprende nuestro mundo exterior e interior de las cosas que se realizan diario.</p>
--	--	---	--

Ficha de observación Fecha: Abril 16 del 2013 Hora: 2:00 a 5:00 pm			
CATEGORIA	ASPECTO OBJETIVO	ASPECTO SUBJETIVO	ANALISIS TEORICO
DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL	Cuento “La magia de los buenos tratos” Se organizó el salón en media luna, se colocó el teatrino, se realizó una canción de preparación para los títeres, salió el mago, con una gran voz, a contarnos el cuento, en un momento	Es importante brindarles otra actividades a los niños por medio de los títeres, en este caso el cuento como movilizador de experiencias que lleven a la imaginación, de los niños y muestran interés el conocer el cuento y que va pasar con el mago. El mago realizaba preguntas a los	Estos espacios que se les brindan a los niños son muy agradables por que permiten y contribuyen a la participación y estimulación de su imaginación, favoreciendo de esa manera un desarrollo multidimensional en ellos. Un desarrollo multidimensional, donde se valoran todas sus dimensiones y se exploran a través de su participación y creatividad de los cuentos inventados por ellos mismos

	<p>el mago paso una olla para que los niños colocaran cosas buenas para vivir en armonía, cuando se terminó los niños formaron 5 grupos, para que pasaran a contar, un cuento con los títeres, los niños comenzaron a contar sus cuentos, para terminar se socializo la clase.</p>	<p>niños sobre los buenos tratos, de esa forma permite la interacción de ellos con el cuento, muestran mayor comprensión, permitiendo espacios de exploración de sus pensamientos, los daban a conocer con la creatividad y imaginación a la hora de formar los grupos y pasar a contar el cuento creados por ellos, en el teatrino fue una actividad interesante donde nos divertimos todos.</p>	<p>donde muestran evidencias de su propio mundo, sus compañeros gozan, viendo el movimientos de los títeres, de esa forma se favorece un aprendizaje significativo de cada niño.</p> <p>“Cada niño y cada niña deberían tener el mejor comienzo posible en la vida; cada niño y cada niña deberían recibir una educación básica de buena calidad; y cada niño y cada niña deberían tener la oportunidad de desarrollar cabalmente su potencial y contribuir significativamente a la sociedad” (Kofi A. Annan s.f.)</p>
--	--	---	--



## **Propuesta**

### **Taller Educrein**

#### **Introducción**

“Nosotros no nos encontramos nunca con los niños, nos encontramos siempre con ideas sobre los niños, a través de las cuales los vemos”. Estanislao Zuleta.

El Taller EDUCREIN permite motivar al uso de la educación artística a través de experiencias artísticas, favoreciendo a la exploración de los sentidos, la curiosidad, el despliegue de emociones que se logran a través de las vivencias y situaciones que trae el compartir con los demás los sentimientos y saberes, de manera fluida, segura y armónica.

No se trata de realizar una educación de instrucción sino que permita la experimentación, el curiosear, hacer cuantas preguntas se ocurran, de esta manera involucrar el hacer artístico, lo lúdico y el juego que llevan a una articulación entre la imaginación y la creación para una actividad totalmente equilibrada entre cuerpo, sentir y mente. Por lo tanto el hacer pedagógico debe realizarse pensando en los niños e involucrarse en las actividades para ser conocedores de su pensar, realidad y actuar en las distintas acciones que involucran el desarrollo multidimensional en el niño.

La sociedad se invade de circunstancias y hechos familiares que llevan a los niños a ser despojados de la participación a recibir siempre instrucción, regaños afirmaciones que provienen de ambientes familiares y escolares, dañando el proceso satisfactorio en el logro de una buena autoestima, y

## EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN EL NIÑO

aumentando la dependencia mediante validaciones para el hacer, convirtiéndose en bloqueadoras de la creatividad.

La educación artística es una de las áreas que logra propiciar una relación con las distintas áreas y de esta manera promover procesos de aprendizaje y conocimiento en la escuela, siendo un área que lleva a la cercanía de lo cotidiano, de lo visible e invisible, medible y de lo lógico, lleva también a la transformación de objetos en situaciones u objetos con significados distintos un piedra puede ser un pan, las hojas caídas pueden ser la comida para la abuela, es así como estas situaciones van logrando una educación de la sensibilidad, permeada por lo conceptual, reconociendo que lo sensible lleva a la intuición y lo lógico.

Las experiencias artísticas se convierten en un llamado a fortalecer el desarrollo multidimensional, en un camino que traza emociones, frustraciones, mecanismo de comunicación, expresión, distintas maneras de pensar logrando un reconocimiento de la diversidad, respeto y solidaridad.

## **Justificación**

Educar siendo una labor con fundamento plenamente social, es entonces la vocación que penetra a muchos pensamientos que hoy hemos tomado la decisión de educar a otros, convirtiéndose en el desafío y reto del siglo XXI, donde la información está dada, los procesos sociales e interacciones cada vez son distintos, retomamos la postura que no es solo una vocación si no un saber hacer puesto en práctica para poder promover nuevas y mejores estrategias, el solo hecho de ser educador infantil es pensarme en un observador , crítico y reflexivo de una realidad que presenta el pensamiento, el sentir y actuar de las personas , es de ahí que surge la necesidad de las experiencias como vivencias o situaciones que llevan a un hacer artístico para lograr un desarrollo multidimensional en nuestros niños, reconociendo que sienten, piensan e interactúan con el otro y por el otro en una sociedad cambiante y a su vez llamativa por el descubrir de las cosas.

El Equipo investigador en el Proyecto “Experiencias Artísticas como camino al desarrollo multidimensional en el niño”, parte de una vivencia y cercanía con la realidad escolar donde se evidencia la manualidad entendida como educación artística, siendo esta una afirmación errada para un desarrollo que logre cumplir con los principios de la educación en el grado transición y el concepto de educación artística actual. Entendiendo la importancia de valorar los momentos que permiten la activación de los sentidos y el logro de habilidades como la expresión libre, la creatividad, la comunicación y la participación en diversas situaciones.

## EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN EL NIÑO

La libre expresión, el compartir y el aprender principios importantes de la propuesta EDUCREIN para su implementación, siempre tenemos algo que decir, algo que mostrar y diversas formas de compartir con nuestros sentidos, con la naturaleza, con los materiales, con la postura de otros y con los otros, para la construcción de nuevos o mejores significados de aquello que nos rodea.

Es de gran importancia implementar la propuesta EDUCREIN, siendo está pensada para niños y niñas de educación infantil, al igual que a los maestros como una herramienta facilitadora para atender desde el hacer pedagógico las experiencias artísticas, que son olvidadas y excluidas del salón de clase por el afán que trae consigo el día, las situaciones que obstaculizan el procesos.

## OBJETIVOS

### General

Enriquecer el quehacer pedagógico, mediante teorías y experiencias que ayuden al reconocimiento e implementación de la educación artística en el grado transición

### Específicos

- Crear ambientes artísticas donde se favorezca la libre expresión y la creatividad en el niño de transición.
- Realizar un documental educativo, que facilite la reflexión y comprensión de las experiencias artísticas como posibilitadoras de un desarrollo multidimensional en el niño.
- Posibilitar encuentros donde se presente el hacer artístico del niño a través de Expocreito, evidenciando el trabajo a maestros y personas interesadas.

### **Referentes Pedagógicos**

La metodología Reggio Emilia está basada desde la educación progresiva que consta en ver al niño desde sus potencialidades, habilidades, como un ser intelectual, emocional y social, cada uno de estas se fortalecen cuidadosamente a través del proceso. El hecho de esta pedagogía es lograr un conocimiento en niños y en todos aquellos que participen del proceso. Permitiendo la vivencia, la participación y la motivación como fuentes de aprendizaje.

El trabajo se organiza en forma de proyectos como una investigación de temas seleccionados por los niños. Este se diseña para ayudar a los niños a darse cuenta de una manera más profunda de los distintos fenómenos que ocurren en el ambiente y de esta forma experimentarlos; los niños son motivados a tomar sus propias decisiones y elecciones en compañía de sus coetáneos.

### **Referentes Didácticos**

Se logra la creación de ambientes artísticos que permitan el despliegue de emociones a través de actividades, donde la participación y el trabajo en equipo entre del maestro, el niño y su entorno permiten la construcción de experiencias, fortaleciendo sus habilidades y capacidades durante el aprendizaje.

El maestro con metodología Reggio Emilia requiere ser un gran observador y un ser reflexivo, características que dan base a un maestro investigador que parte también de actuar y pensar creativamente, posibilitador de experiencias y enriquecerse de las vivencias y procesos de sus estudiantes.

## EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN EL NIÑO

Estimulándolo a explorar su medio ambiente y a utilizar los mil lenguajes del niño: palabras, movimientos, dibujo, pintura, construcción, escultura, teatro de sombras, collage, drama, música. La educación del niño se ve de una manera comunitaria y se describe la cultura de una forma conjunta adulto – niño.

**Referente metodológico**

«La formación artística me ha permitido enfocar los problemas de un modo no esquemático, flexible, capaz de favorecer la relación entre las estructuras, la curiosidad y una actitud bastante irónica y divertida. La formación artística produce mayores libertades de pensamiento y variedad de estilos de enfoque, en sintonía con los motivos por los que Loris Malaguzzi ha optado por introducir el taller en las escuelas de los niños pequeños” Vecchi (1995)

La propuesta pedagógica EDUCREIN, tiene como metodología de Reggio Emilia, motivando el proceso de aprendizaje de la educación artística, a través de experiencias que logren la motivación de los niños en el grado transición. La metodología Reggio Emilia es pertinente y apropiada para la implementación de la propuesta, siendo está encaminada a experiencias que son situación que involucren vivencias, sentidos, realidades, entendimiento que llevan a la creatividad y dando una gran importancia al hacer artístico como producciones espontaneas llenas de libertad y centradas en el interés e interacción del niño con su realidad.

Además esta metodología se puede vivenciar la imaginación y la creatividad de los niños, frente a los diferentes propuesta que se le brindan con los materiales que están a su alrededor, contando con espacios de tranquilidad y armonía para que los niños puedan explorar con su entorno.

**Momentos escolares**

Los momentos escolares deben convertirse en escenarios de goce y diversión para todos los involucrados; los materiales y circunstancias estén dados para una educación de la relación:

- ❖ Con los otros
- ❖ La realidad
- ❖ Emociones y sentimientos
- ❖ Con el amor de sí mismo y por los otros.
- ❖ A aprender a soñar e imaginar
- ❖ Creatividad
- ❖ Fantasear

Siendo aspectos importantes para el desarrollo cognitivo, social y emocional en el niño, que avanza por el interrogar de las cosas, por el afán de entender el suceso, por el compartir interés con otros, y el protagonismo que generan las acciones, involucrándose a tener una buena autoestima; al igual que el adulto o agente educativo involucrado siempre está al tanto por aprender y requiere de mil intereses por atender a las necesidades de una realidad y de sí mismo, fortaleciendo los aspectos importantes e necesarios para la tarea de educar.



**Desarrollo metodológico**

<b><i>TALLER EDUCREIN</i></b>		
<b><i>Cronograma</i></b>		
<b>Fecha</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
Semana 1	Reconocimiento de la población	Grupo investigador
Semana 2 y 3	Reconocimiento de intervención pedagógica	Grupo investigador
Semana 4	Intervención pedagógica: Ciudad Educrein.	Grupo investigador
Semana 5	intervención pedagógica: construcción colectiva (hojas secas)	Grupo investigador y maestra titular
Semana 6	Sensibilización musical	Grupo investigador
Semana 7 y 8	Laberinto sensorial Construcción	Grupo investigador y maestra titular
Semana 9	Lo que dice la música	Grupo investigador
Semana 10	Dramatizados y pintura	Grupo investigador
Semana 11	Mándalas infantiles	Grupo investigador

## EXPERIENCIAS ARTISTICAS EN EL NIÑO

Semana 11 y 12	Títeres : Tear y Artemira  Somos pintores	Grupo investigador
Semana 13	Danzas y fotografía  Semana	Grupo investigador
Semana 14	Expocreito	Grupo investigador

**Registro de actividades**

La propuesta pedagógica, pretende a través de diferentes momentos lograr la sensibilización para la ejecución de nuevas estrategias que logren reconocer las experiencias artísticas en el grado transición. Los educadores infantiles harán parte de la socialización de teorías y el estado actual de la educación artística en la educación, los siguientes momentos, dan cuenta de las actividades que se desarrollan en la propuesta:

- **Documental DEL DICHO AL HECHO EN LA EDUCACIÓN ARTISTICA**

**Responsables:** grupo interdisciplinario (Liana Pérez, estudiante de Bellas Artes y equipo de investigador).

**Tiempo previsto:** 6 semanas.

- **ELABORACIÓN DE MATERIALES E INTEREVENCIÓN PEDAGOGICA**

**Responsables:** grupo investigador y maestra.

**Tiempo previsto:** 3 semanas

- **EXPOCREITO**

**Responsables:** niños, maestros y grupo investigador

**Tiempo previsto:** 2 semanas

**Referentes de evaluación**

La evaluación para el Taller Educrein se caracteriza como la oportunidad para fortalecer procesos de aprendizaje, y la exploración de la creatividad como aliada de una educación para la participación. Se realiza teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- La comunicación como parte esencial de expresión de pensamiento.
- La participación activa.
- Aceptación de talleres y realización de las actividades.
- Conversaciones de maestros con los niños.

**Recursos para el aprendizaje.**

Los materiales se convierten en parte esenciales para el desarrollo de la propuesta.

Libro Educreito.

Tablas de madera

Pinturas

Tela quirúrgica

Cartón cartulina

Cartulina blanca

Telas diversas texturas

Espuma

Hojas

Bolas de icopor

Música infantil

Trajes

Colores, crayolas

Tizas

Imágenes

Títeres

Teatrino

Fragancias



**Actividades****Aplicación y seguimiento**

<p>TITULO: Ciudad Educrein</p> <p>FECHA: Febrero - 6 - 2013</p> <p>DIRIGIDO A: Los niños de transición</p> <p>EXPERIENCIAS ARTISTICAS: Creativas, Pintura</p>	
PROPOSITO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>Observar la creatividad y pinturas de los niños, teniendo en cuenta su imaginación.</p>	<p>Inicio</p> <p>En primer momento se cuenta una historia a los niños sobre la Ciudad Educrein, los niños participan diciendo que hay en una ciudad, también existe unas personitas imaginarias que se llaman Tear y Artemira (caricaturas) , los niños cierran los ojos para imaginar su ciudad. Momento de relajación.</p> <p>En segundo momento se plasma lo imaginado en una cartulina blanca, con crayolas de todos los colores.</p> <p>Realizada la ciudad imaginada se realiza el circulo Expocreitos en la que exponen sus producciones y van explican cada cosa que realizan.</p>

**TITULO:** Hojas secas construcción colectiva

**FECHA:** Febrero - 12 - 2013



**DIRIGIDO A:** Los niños de transición

**EXPERIENCIAS ARTISTICAS:** pintura

PROPOSITO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>Posibilitar ambientes, donde se favorezca a los niños, el reconocimiento de la naturaleza y de lo que se puede hacer con ella.</p>	<p>A través de la experiencia artística pintura se realizan las actividades: los niños pintaran las hojas y semillas secas recolectadas, en la cancha de la escuela, utilizando diferentes colores de temperas. En esta actividad los niños descubren nuevos colores realizando mezclas con las temperas, les da mucha alegría al ver los colores.</p> <p>Los niños comienzan a construir diferentes dibujos, formas,</p>

## EXPERIENCIAS ARTISTICAS EN EL NIÑO

	letras, se les pasa ega para que los peguen y lo puedan exponer.
--	--



TITULO: Nuevas construcciones	
FECHA: 26 de febrero	
DIRIGIDO A: Los niños de transición	
EXPERIENCIAS ARTISTICAS: creatividad	
PROPOSITO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
	Inicio:  Recolección de elementos reciclable como: botellas plásticas,

<p>Transformo elementos de la realidad en imaginarios.</p>	<p>papel, tapas de gaseosa, telas, tubos.</p> <p>En un segundo momentos rescatar la capacidad observadora y luego pensar en que se puede transformar los objetos.</p> <p>Así dar inicio a la elaboración.</p> <p>Importante:</p> <p>Observación del proceso para elegir objetos transformados</p> <p>Socialización de los objetos transformados.</p>
--	--





## EXPERIENCIAS ARTISTICAS EN EL NIÑO

<p>TITULO: laberintos</p> <p>FECHA: febrero 20</p> <p>DIRIGIDO A: niños de transición</p> <p>EXPERIENCIAS ARTISTICA: sensibilidad sensorial</p>	
PROPOSITO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>Involucrar las experiencias artísticas para estimular los sentidos y lograr en el niño un aprendizaje significativo.</p>	<p>Los sentidos, se convierten en vías que permiten la exploración, y la comprensión del mundo que nos rodea, se plantea en la práctica pedagógica actividades que involucren las experiencias artísticas, como situaciones que estimulen los sentidos y que permitan en el niño, sentir, actuar, ser y conocer.</p> <p>Se propone la actividad del laberinto, donde se ubica en diferentes espacios de la cancha de la escuela, estaciones con actividades que estimulan la integración sensorial, pasan por grupos de 6 niños. Sentir con su propio cuerpo diversa texturas, como telas, arena, juguetes, papel, temperas y pelotas, por turnos se vendan los ojos se les presenta varias sensaciones como olores, sabores y ruidos, otras de las estaciones realiza la imitaciones de algunos animales tanto en sonido como en gestos, se construye con figuras geométricas diversas formas por parte de los niños.</p> <p>Finalmente se les pintan las caras a los niños, se hacen preguntas acerca de lo que sintieron y se plasma en cartulina lo que conocieron.</p>

<p>CARACOLITO DE CORAL</p> <p>FECHA: 12 marzo</p> <p>DIRIGIDO A: niños del grado transición.</p>	
<p>PROPOSITO</p> <p>Fomentar el gusto por la música, narrando historias y convertirla en una armoniosa canción.</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La música es para los niños una parte esencial para su desarrollo y aprendizaje, además si se amplía su cancionero conociendo artistas de otros países que interpretan canciones divertidas, llenas de gestos y movimientos, y compuestas por letras graciosas, permitiéndoles imaginar y sentir nuevos mundos.</p> <p>Partiendo de una situación real, los niños conocen una historia relacionada con el tema de la canción a enseñar. Marcando con diversas voces, las situaciones que se presentan, la vida del caracol, si conocen alguno, donde creen que viven y de que se alimenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente cantará la melodía para que los niños la escuchen, Se les explicará el significado de algunas palabras no conocidas por los niños.</li> <li>• Cada párrafo, se repite con ayuda de los niños y así sucesivamente toda la canción. Al final cantarán la melodía completa, se organizan en una ronda y sigue movimientos.</li> </ul>

## EXPERIENCIAS ARTISTICAS EN EL NIÑO

<p>CABALLITO VERDE</p> <p>FECHA: 8 de abril</p> <p>DIRIGIDO A: niños del grado transición.</p>	
<p><b>PROPOSITO</b></p> <p>Mejorar su concentración, siguiendo una canción, indicándoles voces y movimientos.</p>	<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Aprender a cantar una canción suele ser en algunas ocasiones un proceso complejo, pues requiere de un gran número de capacidades, como la memoria auditiva, además de la motivación e integralidad, además de fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar sus habilidades motoras promoviendo expresiones libres y espontaneas.</p> <p>Se propone una canción infantil caballito verde, los niños la escuchan por parte de la maestra, a través de su expresión corporal y el cambio de voces, muestra diferentes situaciones que se presentan en la canción, luego se hace preguntas acerca de lo que comprenden de la canción, luego interpretan siguiendo lo que indica.</p> <p>Los niños deben imaginar el personaje y dibujarlo en hojas, pueden colorearlo y decorarlo como más les guste. Presentan al grupo sus dibujos y se crean conversaciones acerca de los materiales y distintas formas que utilizó.</p>

<p>LA PULGA AVENTURERA</p> <p>FECHA:15 de abril</p> <p>DIRIGIDO A: niños del grado transición.</p>	
<p>PROPOSITO</p> <p>Enriquecer sus posibilidades expresivas mediante una canción infantil, que los niños la interpreten a través de diversas voces y ritmo, siguiendo indicaciones gestuales y creando sus propios movimientos.</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Se inicia la actividad dando un número de diferentes colores a cada uno de los niños, se reúnen en grupos según el número que indique la maestra.</p> <p>Cada grupo conoce la canción jugando con los tonos y los gestos, algunas expresiones de alegría, tristeza, enojados, a la hora de cantar, se realizan dramatizadas por parte de los niños, siguiendo lo que indica la canción. Luego por grupos, cantan a los demás como más les haya gustado. Al finalizar se les pide que dibujen la parte de la canción de su interés, escuchando la versión original como música de fondo.</p>

## **Resultados**

El Taller EDUCREIN se convierte en la oportunidad de conocer como las experiencias artísticas son facilitadoras para lograr promover aprendizajes de manera diversa, atendiendo a las potencialidades de los niños, se hace evidente como su imaginación y creatividad son el motor en los momentos escolares, a demás que asumen una postura de interés y participación por parte de los niños.

La maestra asume que el trabajo vivencial y partiendo de las experiencias artísticas logran un aprendizaje significativo, en el cual los niños dan prioridad a la fantasía, la creación y la participación, haciéndose visible en la manera como se expresaban para dar inicio a los talleres, a la actividad y a el quehacer de los niños en los diversos momentos.

Participando en diversas situaciones, que permiten la cercanía de los niños a las distintas manifestaciones artísticas al tener un contacto sensitivo, valorar sus posibilidades y potencialidades y el conocer el origen e importancia, dejando claro que el arte no es un hecho aislado sino que tiene un contexto propio.

## **Impacto**

Dando continuidad al proceso el impacto es visible:

En la participación y entusiasmo por la docente en la implementación del taller Educrein, a su vez el disfrute de los niños y niñas a las actividades propuestas.

Los niños y niñas respondieron de manera creativa e imaginativa en todos sus productos demostrando gran conocimiento y apropiación.

La maestra logra la flexibilidad curricular entendiendo que los niños y niñas requieren de un trabajo vivencial, no solo de contenidos.

Se comprende que el uso de los materiales y espacios son esenciales para la provocación, motivación y aprendizaje de los niños en educación inicial.

Los maestros de otros grados mostraban motivación e interés por conocer acerca del taller Educrein, teniendo como base las referencias, risas y disfrute de los niños.

El protagonismo del niño se hace evidente en el proceso, dado que se convierte en el expositor, cantante y pintor, creador de sus aprendizajes.

La propuesta permite el acercamiento a nuevos teóricos a las docentes de la Escuela Fray Domingo, logrando la reflexión del quehacer pedagógico como facilitador de un desarrollo multidimensional.

El trabajo lograr abarcar toda la población, haciendo referencias a procesos de inclusión en los momentos escolares.

## Conclusiones

Teniendo como base que el acercamiento con la comunidad educativa hace visible las problemáticas que se hacen evidentes en el quehacer pedagógico mostrando como la educación artística es vista como una manualidad, excluyendo a esta área de los aprendizajes de los niños y niñas.

También gracias a esta investigación se demuestra que la educación no puede quedar reducida a repeticiones a solo instrucciones, sino a reorganizar los momentos escolares como espacios de fortalecimiento de procesos de construcciones de saber.

Se da un reconocimiento a las experiencias artísticas como mediadoras de un desarrollo multidimensional en el grado transición. Siendo estas partidarias de resolución de problemas, formulación de preguntas y creaciones de nuevas cosas por parte de los niños.

Se parte de dar importancia a la flexibilidad curricular por parte de las escuelas y maestros como una fuente para lograr nuevos aprendizajes en los niños.

La imaginación, la fantasía, participación y creatividad son evidentes en el proceso de aprendizaje con los niños por lo tanto las actividades programadas deben ser pensadas para ellos, con el fin de lograr la integralidad curricular.

Se evidencia la importancia de la implementación del Taller Educrein como una manera para lograr cambios escolares y vivencias nuevas que logran procesos de aprendizaje significativos en los estudiantes. Se deduce que la educación artística permite la socialización de ideas y

pensamientos, la expresión de emociones y experiencias que activan los sentidos, logrando en las personas cambios en su actitud a la hora de interpretar, comprender y ampliar su perspectiva e ir más allá del mundo que le rodea

## **Recomendaciones**

Como equipo investigador hacer referencias a las siguientes recomendaciones:

- Dar continuidad al Taller Educrein para fortalecer aun más los procesos creativos, artísticos y de participación en los niños.
- Realizar ajustes en las planeaciones, permitiendo una atracción de los niños por su vivencia en el colegio.
- Tener en cuenta los ritmos de aprendizaje de los niños, para no lograr frustración académica en los niños.
- Aprovechar los espacios escolares que tiene la escuela y de esta manera convertirlos en espacios artísticos.
- Realizar material didáctico con el fin de atender a las experiencias artísticas.



## BIBLIOGRAFÍA

**ARNHEIM**, (1957) “Arte y Percepción Visual” Psicología de la Visión Creadora - EudebaEdic.

1962

**DELORS**, Jacques, La educación encierra un tesoro, informe a la Unesco de la Comisión

Internacional de Educación para el siglo XXI, Santillana, Ediciones Unesco, 1996.

**EDIARTE S.A** (sf), pedagogía artística, modulo 2 “la evaluación en la educación artística

**HARGREAVES D. J**, (1989)“*infancia y educación artística*”. Madrid: Morata, MEC.

(Ed.original: children and the Arts. Londres: Open UniversityPress.)

**MALAGUZZI, L** (1991) “*la integración de la diversidad*”. Contexto social en que se produce,

Infancia, 6, marzo-abril TRIBUNA ABIERTA. Andrea Giraldez Hayes. Reflexiones en torno el lugar de las artes en la Educación Infantil.

**MA. ELENA DÁVILA R. MANUELA ROMÁN B.**(Modulo I: Tendencias en Salud Pública:

Salud Familiar y Comunitaria y Promoción. La Serena, marzo – mayo del 2006)

DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO Y NIÑA MENOR DE DOS AÑOS.

**MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL** (2009) “desarrollo infantil y competencias en la

primera infancia” Pag,8

**LEY GENERAL DE EDUCACIÓN** (Ley 115 de 1994), Santafé de Bogotá, D.C., 1994

**LÓPEZ GARCÍA C.**(1993) "A propósito de la educación artística". Signos Teoría y práctica de la educación n°8 Pp 84-93

**REPÚBLICA DE COLOMBIA** (1991). Constitución Política. Imprenta Nacional. Bogotá.

**ROMERO IBAÑEZ P.** (2000) "susurro creativo" CED, Vista Bella, Bogotá, Colombia.

**STEINERRUDOLF** (1917) "*los doce sentidos*"

**TRUEBA**, Beatriz, "El ambiente también educa" en: Infancia No.24, revista de la Asociación Rosa Sensat, marzo/abril, Barcelona, 1994.

**WEENK**(99) G.W.H. Weenk. LearningPyramid.Educational Center, University of Twente, 1999. Texto EL MODELO EDUCATIVO CONSTRUCTIVISTA ABC2: APRENDIZAJE BASADO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Víctor de la Cueva, Rafael De Gasperín, Manuel Ruiz, Luis Beristain, Saúl Morales, Humberto Ramírez, Álvaro De Gásperin ITESM, CAMPUS CENTRAL VERACRUZ

**Ros Nora.** EL LENGUAJE ARTÍSTICO, LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

**SONIA CASTILLO, FRANCISCO RAMOS, J. ALBERTO MOTTA** ( 1999), Propuesta de creación de un programa en educación básica con enfasis en educación artística.

## WEBGRAFÍA

**Delgado C. María José** (2008). La magia motivadora de la educación artística: una experiencia educativa. [http://www.tendencias21.net/ciclo/La-magia-motivadora-de-la-educacion-artistica-una-experiencia-educativa\\_a44.html](http://www.tendencias21.net/ciclo/La-magia-motivadora-de-la-educacion-artistica-una-experiencia-educativa_a44.html)

[Diseño de un sistema de control de inventario](#)

<http://www.monografias.com/trabajos90/disenio-sistema-control-inventario/disenio-sistema-control-inventario2.shtml#ixzz2MxSUvMKU>

### **Investigación Cualitativa**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Investigaci%C3%B3n\\_cualitativa](http://es.wikipedia.org/wiki/Investigaci%C3%B3n_cualitativa)

### **Algunos tipos de investigación - abordaje holístico**

<http://es.scribd.com/doc/2561176/Algunos-tipos-de-investigacion-abordaje-holistico>

**Ministerio de educación Nacional**-Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997

[http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104840\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf)

**Ministerio de educación Nacional** -Reggio Emilia Construir con y para los niños-

<http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-133936.html>

**Modelos pedagógicos y el sistema Reggio Emilia**

[http://www.ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=1556&a=articulo\\_completo](http://www.ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=1556&a=articulo_completo)

Primera infancia y educación artística

<http://www.educacionartistica.org/primerainfancia/enfoques.php>

[http://www.educacionartistica.org/primerainfancia/documentacion\\_artistas.php](http://www.educacionartistica.org/primerainfancia/documentacion_artistas.php)

**RESUMEN DEL TEXTO; HISTORIA DE LA EDUCACION ARTISTICA.** Ricardo Marín y otros, 2003. Didáctica de la Educación Artística.

[http://tanofernandezmasterdibujo.blogspot.com/2010/02/resumen-del-texto-historia-de-la\\_15.html](http://tanofernandezmasterdibujo.blogspot.com/2010/02/resumen-del-texto-historia-de-la_15.html)

ROMERO IBAÑEZ P. (2000) “susurro creativo” CED, Vista Bella, Bogotá,

Colombia. [http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/pag105\\_111.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/pag105_111.pdf)

La educación artística, factor vinculante de la cultura y la educación

Lineamientos de política para la educación artística en Colombia (pag,3,4)

<http://portal.unesco.org/culture/en/files/32034/11593673803PonenciaColombia.pdf/PonenciaColombia.pdf>

**Pensamiento intuitivo:** [http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento\\_intuitivo](http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento_intuitivo)

**Expedición Botánica** (José Celestino Mutis) [http://www.banrepcultural.org/proyectos/tu-expedicion-botanica/guia\\_de\\_profesores.pdf](http://www.banrepcultural.org/proyectos/tu-expedicion-botanica/guia_de_profesores.pdf)

**Escuela Nueva** <http://www.escuelanueva.org/portal/es/modelo-escuela-nueva.html>

El taller de expresión y Loris Malaguzzi. Reflexiones sobre la relación entre niños, arte y

artistas. <http://www.vitoriagasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/25/33/42533.pdf>

## Anexos

### ANEXO 1.

#### ENCUESTA A MAESTROS

El objetivo de esta encuesta es obtener insumos, que permitan evidenciar la incidencia de las experiencias artísticas en el desarrollo multidimensional en los niños.

Que grupo tiene actualmente a cargo: preescolar\_\_\_\_ primaria\_\_\_\_

Edad:\_\_\_\_ Que título profesional tiene:\_\_\_\_\_

1. ¿Tiene conocimiento sobre las experiencias artísticas?

si\_\_\_\_ no\_\_\_\_

2. ¿Implementa las experiencias artísticas en sus clases?

Si\_\_\_\_ no\_\_\_\_ a veces\_\_\_\_

3. ¿Respetando la concepción que tiene sobre experiencias artísticas, cree que son buenas?

Si\_\_\_\_ no\_\_\_\_ a veces\_\_\_\_

4. ¿Las experiencias artísticas son importantes para los niños?

Si\_\_\_\_ no\_\_\_\_ a veces\_\_\_\_

5. ¿Tiene usted conocimiento de autores o tendencias relacionadas con las experiencias artísticas?

Si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_

## ANEXO 2.

### ENCUESTA PARA NIÑOS

El objetivo de esta encuesta, es escuchar las voces de los niños y las niñas para reconocer su realidad escolar.

1. ¿Decoras tu salón en compañía de tus compañeros y profesora?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_

2. ¿Qué haces con tu profesora cuando llegas a la clase?

Actividades	Marque con una x
• Bailan	
• Cantan	
• Juegan	
• Pintan	
• Otras	

3. ¿Realizas manualidades en clases?

## EXPERIENCIAS ARTISTICAS EN EL NIÑO

Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_

4. ¿De las siguientes actividades cual es la que más realizas con tu profesora?

Actividades	Marque con una x
• Colorear fichas	
• Cantar	
• Planas	

5. ¿te gusta las clases de educación artística?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_

6. De las siguientes actividades cual es la que mas te gusta

Actividades	Marque con una x
• Bailar	
• Títeres	
• Cantar	
• Crear	
• Cuentos	

• Pintar	
• todas las anteriores	

ANEXO 3.

### ENTREVISTA A MAESTROS

APRECIADO MAESTRO O MAESTRA A CONTINUACIÓN SE REALIZARÁ UNA ENTREVISTA CON EL FIN DE CONOCER LA IMPORTANCIA QUE TIENE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué es experiencias artísticas para usted?

---



---



---

2. ¿Cree usted que la educación artística es esencial para los estudiantes de educación inicial?  
porque? \_\_\_\_\_

---



---

3. ¿Cómo las experiencias artísticas facilita el proceso de aprendizaje de los estudiantes de educación inicial?



## EXPERIENCIAS ARTISTICAS EN EL NIÑO

---

---

---

4. ¿Por qué es importante el desarrollo de habilidades artísticas en los niños y niñas de educación inicial?

---

---

5. ¿Cuál de las actividades que ha realizado en su quehacer pedagógico, ha permitido potenciar actitudes artísticas en los niños y niñas de educación inicial?

---

---

6. ¿conoce cuáles son los tipos de pensamiento presentes en la educación artística?

---

---

- 7 ¿Por qué crees que el área de educación artística en la educación colombiana no se ve como un área de mucha importancia como por ejemplo lo son matemáticas, español?

---

## EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN EL NIÑO

## ANEXO 4.

Guion de observación			
Maestra			
Grado: transición			
ÍTEMS	Si	No	A veces
Realiza actividades de motivación			
Utiliza distintos materiales			
Utiliza el ritmo para expresión corporal			
Realiza conciencia fónica			
Enunciados claros			
Realiza actividades sensoriales			
Socializa las actividades y elaboraciones (pintura, creaciones etc.) de los niños			

EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN EL NIÑO

Ficha de observación																								
Nota aclaratoria: Se eligen 11 de los 34 estudiantes del grado transición.																								
Estudiantes	Muestra interés por la pintura			Pregunta frecuénteme			Socializa sus ideas y productos con sus compañeros			Le gusta bailar			Disfruta de actividades sensoriales			Expresa hechos de la cotidianidad mediante el dibujo			Realizar dibujo libre sin la aprobación de la maestra			Construye con distintos materiales		
	S	A	B	S	A	B	S	A	B	S	A	B	S	A	B	S	A	B	S	A	B	S	A	B
Desempeño																								
1. A																								
2. B																								
3. C																								
4. D																								



## ANEXO 5

Ficha de observación			
Fecha:			
Hora:			
ACTIVIDAD	ASPECTO OBJETIVO	ASPECTO SUBJETIVO	ANALISIS TEORICO