



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL

*Educadora de educadores*

## RELATO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DEL CAOSS:

Una experiencia desde el reportaje.

**Sebastián Uribe Martínez**

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en

Derechos Humanos

Bogotá

2016

# RELATO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DEL CAOSS:

Una experiencia desde el reportaje.

**Sebastián Uribe Martínez**

Trabajo de grado para optar al título de: Licenciado en

Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos

Humanos

Tutor:

**Diego Álvarez**

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en

Derechos Humanos

Bogotá

2016

<b>FORMATO RESUMEN ANÁLITICO - RAE</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Relato de la práctica educativa del “caoss”. Una experiencia desde el Reportaje.
<b>Autor(es)</b>	Uribe Martínez, Sebastián
<b>Director</b>	Álvarez Campos, Diego
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 56 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS, COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN, RELATO PERIODÍSTICO Y REPORTAJE NARRATIVO.

<b>1. Descripción</b>
<p>El presente trabajo de grado se configura como un ejercicio de investigación cualitativa desde el cual se reconstruyó la experiencia educativa del Colectivo Autónomo de Organizaciones Sociales de Suba (caoss). Dicho ejercicio partió de tomar la metodología de la sistematización de experiencias como una perspectiva de análisis reflexivo en la recolección y posterior interpretación de información hallada dentro de un trabajo de campo conducido por el método la investigación participativa y los pasos metodológicos del reportaje escrito; allí desde la necesidad formativa de la organización y como tal desde el interés investigativo del autor, se privilegió el género periodístico del reportaje en tanto que, como fenómeno de la comunicación permitió establecer una propuesta pedagógica de relevancia para el ámbito de la educación comunitaria, pues el producir un relato y una historia viva es de vital importancia para la memoria de los procesos educativos , políticos y culturales del entorno local.</p>

<b>2. Fuentes</b>
<p>Hoyos Juan José (2003). Escribiendo historias. El arte y el oficio de narrar en el periodismo. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.</p>

Hoyos Juan José (2003). Literatura de urgencia. El reportaje en Colombia: una mirada hacia nosotros mismos. Medellín: Legado del saber. Contribuciones de la Universidad de Antioquia al conocimiento.

UNESCO – Mark Le Hunter (2013). La investigación a partir de historias. Manual para periodistas de investigación. Ediciones UNESCO.

Kaplún Mario (2002). El comunicador popular. La Habana: Editorial Caminos.

Jara Oscar (2006). Sistematización de experiencias y corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano. Una aproximación histórica. La Piragua revista latinoamericana de educación y política No 23, sistematización de experiencias: Caminos recorridos, nuevos horizontes.

Torres Alfonso – Cendales Lola (2006). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. La Piragua revista latinoamericana de educación y política No 23, sistematización de experiencias: Caminos recorridos, nuevos horizontes.

Ghiso Alfredo (2006). Prácticas generadoras de saber. Reflexiones Freirianas en torno a las claves de la sistematización. La Piragua revista latinoamericana de educación y política No 23, sistematización de experiencias: Caminos recorridos, nuevos horizontes.

Cendales Lola. (2008). La sistematización de experiencias. Diálogo de saberes revista cuatrimestral No 3, la sistematización de experiencias comunitarias en américa latina.

Castro Eloina. (2011). El paradigma latinoamericano de la Educomunicación: el campo para la intervención social. Metacomunicación revista académica de comunicación y ciencias sociales.

### **3. Contenidos**

El presente trabajo de grado está estructurado en tres capítulos. El primero titulado “sistematización de experiencias” se divide en dos partes, en la primera se presenta la sistematización de experiencias como referente para la reflexión del proceso, en la segunda se argumenta la importancia de relatar la historia desde el lenguaje periodístico. En el segundo capítulo llamado “el reportaje narrativo”, se abordan elementos de conceptualización acerca del reportaje como posibilidad narrativa de interpretar la realidad. En el tercer capítulo se presenta como resultado del proceso de investigación el “Reportaje del caoss - historia de una experiencia popular”, éste desde la descripción y la narración interpreta las posturas, miradas y vivencias de los sujetos de la práctica, las problemáticas del colectivo y las causas de su desaparición.



#### 4. Metodología

El ejercicio investigativo se abordó desde una metodología de corte cualitativo en la que desde el método de la investigación participativa y el enfoque interpretativo; se utilizaron instrumentos de investigación en tanto fuentes primarias y secundarias de recolección de información.

Las fuentes primarias fueron entrevistas a profundidad, entrevistas no estructuradas, grupos focales y fotografías.

Las fuentes secundarias fueron la indagación documental y las fotografías.

#### 5. Conclusiones

Al culminar el relato de la experiencia educativa del colectivo autónomo de organizaciones sociales de suba caoss es pertinente resaltar que el proceso de investigación cualitativa que se realizó y que desde el reportaje como metodología permitió a través del enfoque interpretativo reconstruir la experiencia , concluyendo en primera instancia y desde una mirada amplia de los procesos populares que las organizaciones sociales las cuales realizan proyectos educativos de corte comunitario no siempre se consolidan satisfactoriamente en los escenarios como en el caso de caoss que en su planteamiento político y su proyección comunitaria nunca tuvo una intencionalidad a futuro o permanente y aunque sus actividades giraron en torno al empoderamiento del territorio y la construcción de identidades, no fueron perdurables en el tiempo no obstante, ello no significó que su proceso haya sido efímero , pues como aprendizaje para la comunidad quedaron los espacios de la huerta comunitaria y del deporte urbano , ambos en el parque público piloto. En cuanto a la pertinente realización de un ejercicio periodístico como el del reportaje para el presente trabajo es necesario anotar que el relatar la historia desde los testimonios de sus protagonistas y desde la reflexión de su proceso, ha sido de vital importancia, ya que las memorias de los procesos pedagógicos se constituyen en un importante insumo para el ejercicio de las ciudadanías, las identidades y los derechos humanos, puesto que del análisis interpretativo de las experiencias se construyen nuevas iniciativas y posibilidades de mejorar las propuestas en el marco de la educación comunitaria, en ese mismo sentido la realización del reportaje significó para caoss el recordar sus acciones, es decir, un reencuentro en el que gracias al diálogo se descubrieron varios factores que incidieron en la iniciativa y posterior desaparición del colectivo, factores entre los cuales podemos hallar los siguientes: El colectivo autónomo de organizaciones sociales de suba generó una identidad común de pertenencia al territorio, en este sentido las actividades realizadas por el colectivo, dejaron huella en aquellos que las vivieron, aprendizajes que de una u otra manera se

están aplicando en las vidas de quienes fueron testigos directos. No obstante, el proyecto caoss llegó a su definitivo final como consecuencia de un actuar desarticulado e improvisado, de unos ideales sin sustento ni fundamento firme, es considerable concluir que faltó planificación y definición en las funciones para identificar así claramente los proyectos a realizar y así haber podido trabajar diligentemente en ello, la iniciativa no tuvo una visión a futuro; se pretendían abarcar muchos aspectos sociales y no se profundizaba en ninguno. En igual forma cuando caoss ejecutó acciones favorables faltó educación a la comunidad para generar en ella un sentido de pertenencia, unos parámetros de cuidado y unos objetivos claros que serían el fruto que motivaría a dicha comunidad a comprometerse en el proyecto como en el caso de la revolución infantil, donde faltó conocimiento de la normatividad para así evitar un choque entre la comunidad y las autoridades pues desde las actividades mismas se debía generar una atmósfera de paz y no de conflicto. Ahora bien, una fuerte influencia de rechazo a las instituciones como representación del estado impidió que el proyecto creciera ya que se cerró a sí mismo las posibilidades de obtener apoyo tanto en lo logístico como en lo económico prueba de ello fue la desidia hacia el trabajo basado en las directrices de Laboratorios de paz; desidia que influyó considerablemente en el derrotismo generalizado que dividió la organización. Para concluir, como resultado del ejercicio investigativo realizado en caoss, cabe resaltar que éste no consistió en la construcción de una sistematización de manera colectiva durante el transcurso de la experiencia, sino en la construcción de un relato de carácter interpretativo posterior a los acontecimientos el cual permitió reconstruir desde el lenguaje narrativo diferentes etapas del proceso entendiéndolas en tanto fortalezas, problemas y dificultades y aportando así un insumo pedagógico para la memoria social de las organizaciones de base de la localidad de Suba. La identidad de caoss se pudo evidenciar a través del reportaje reconociendo tanto sus debilidades para que puedan ser mejoradas por sus actores en sus nuevos escenarios de acción, y sus fortalezas para tomar de ellas un incentivo y así en un momento dado poder seguir adelante con los ideales que en un principio gestaron el nacimiento de CAOSS.

<b>Elaborado por:</b>	Sebastián Uribe Martínez
<b>Revisado por:</b>	Diego Álvarez Campos

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	09	06	2016
--	----	----	------

## Tabla de Contenidos

Dedicatoria.....	Pág. 4
Agradecimientos.....	Pág. 5
Prologo.....	Pág. 6
Introducción.....	Pág. 11
1. Primer Capítulo: Sistematización de Experiencias.....	Pág. 14
1.1 Sobre La Importancia de relatar desde el lenguaje periodístico.....	Pág. 18
2. Segundo Capitulo: El Reportaje Narrativo.....	Pág. 23
3. Tercer Capítulo: Reportaje del Caoss Historia de una Experiencia Popular....	Pág. 28
3.1 La Experiencia con Laboratorios de paz.....	Pág. 37
3.2 Mario Posada y el Aula eco – Pedagógica.....	Pág. 40
3.3 Este Parque es mío.....	Pág. 45
Conclusiones.....	Pág. 50
Referencias Bibliográficas	
1. Libros.....	Pág. 53
2. Hemerografía.....	Pág. 54
3. Cibergrafía.....	Pág. 55
Anexos: Tabla de Recolección de Información.....	Pág. 56

## Dedicatoria.

A Jehová Dios mi padre celestial por haberme permitido culminar mi Licenciatura librándome de las aflicciones presentadas en el camino.

A mi Madre quien nunca ha dudado de impulsarme para lograr mis metas y a mis hermanos quienes junto con ella han sido apoyo incondicional de familia.

A mis hijas Juliana y Sofía porque son el motivo para no desfallecer en los momentos de agotamiento y fragilidad.

## Agradecimientos

Mi más sincero agradecimiento a mi tutor Diego Álvarez quien con sus precisas orientaciones me indicó la ruta para realizar el presente reportaje.

A todos y cada uno de mis maestros quienes me contactaron, me ayudaron con sus aportes y me facilitaron el acercamiento al colectivo autónomo de organizaciones sociales de suba en el momento en que el programa se desvinculó del sitio donde realizaba mi práctica pedagógica.

Afectuosos agradecimientos a Don Mario Posada y a su hijo David Céspedes, Antonio Amado (Vicentico), Viviana Penagos, Orlando Cardozo y Mónica Ortega, integrantes del CAOSS quienes me abrieron las puertas del colectivo y me brindaron la confianza para conocer la experiencia.

Agradecimientos a la Profesora Amanda Romero por ser alguien determinante en la etapa de ante-proyecto y por su desinteresada ayuda.

## Prologo

En el primer semestre de 2013, dentro del contexto académico inicié un acercamiento a través del cual conocería diferentes posibilidades de aplicación para la parte práctica de la línea investigación con el propósito de aplicar los conocimientos propios de la licenciatura “Educación Comunitaria con énfasis en derechos humanos”

Dicho acercamiento fue en la organización "Somos Suba", organización social de la localidad de Suba, que estaba articulada con el COL (centro operativo local), la cual trabajaba de la mano con grupos como el de las madres comunitarias y jardines infantiles y organizaciones juveniles de la zona, este ente gracias al vínculo que propició el Docente Nelson Sánchez, profesor y asesor de la práctica pedagógica permitió la caracterización de la localidad y es el único vínculo con el trabajo actual.

Bajo la supervisión del profesor Nelson Sánchez, continuo con mi práctica , en el jardín infantil Corpohunza, Ubicado en el sector geográficamente más alto del Rincón de Suba, allí con niños y niñas de preescolar realicé una actividad donde ellos mismos dentro de las actividades que les programe (manejo de clase, dibujos y juegos) reconocerían el espacio físico escolar como un territorio de derechos plasmado en carteleras que eran el instrumento para generar la cartografía del jardín, con el objetivo de identificar nociones de convivencia y de apropiación de los espacios, el objetivo general consistía en la elaboración de una unidad didáctica con una intencionalidad política-pedagógica que permitiera la emergencia de nuevas prácticas cotidianas incluyentes, participativas, equitativas y de reconocimiento en relación con un enfoque crítico de los derechos humanos y la pedagogía crítica desde la realidad y las necesidades de la primera infancia.

Todo lo que se estaba programando para seguir adelante con dicha práctica pedagógica se perdió cuando el Profesor Nelson Sánchez se desvinculó de la universidad Pedagógica Nacional rompiendo así el vínculo formal con Corpohunza, en esta situación al perder el enlace que se tenía con la Organización Somos Suba, me veo obligado a retirarme y pierdo la posibilidad de continuar allí el proyecto para mi trabajo de grado.

No me podía dar por vencido tan fácilmente, pues el tiempo corría y debía seguir adelante con este proyecto, así es que como en ese momento me encontraba inscrito el grupo de estudio de pedagogía, escuela y didáctica de los derechos humanos, con la asesoría y apoyo de la docente Mariela Guerra, profesora de la licenciatura y del grupo de estudio mencionado anteriormente, persisto en la iniciativa de trabajar en el barrio de Ciudad Hunza ubicado en el sector del Rincón de Suba.

Se intentó seguir con los talleres en el jardín infantil pero definitivamente el lazo se había roto, pues las directivas del jardín se negaron a que se realizara cualquier tipo de actividad.

Para ese entonces ya había cursado cuatro de las seis asignaturas requeridas en la línea de investigación y la puerta para realizar la práctica se había cerrado; ante esta situación, la entonces coordinadora de la licenciatura, profesora Gloria Chávez me propone comenzar de ceros, esta vez en el Colectivo Autónomo de Organizaciones Sociales de Suba CAOSS.

El primer paso sería identificar la práctica.

CAOSS era un grupo de trabajo independiente con una ideología de oposición a la institucionalidad, había surgido espontáneamente entre amigos y personajes de la colectividad de la localidad de Suba, con intereses comunes y diversidad de actores que incluían a otras organizaciones amigas que participaban con CAOSS en distintos proyectos.

Una de las iniciativas surge desde los intereses de una de estas organizaciones amigas, llamada Cacica la Gaitana, la idea era implementar en un "pre-universitario popular" durante los días en que el grueso del colectivo realizaba el ciclo de cátedras de educación popular.

Sin embargo, dicha iniciativa quedó únicamente en intenciones, pues de la organización no recibí respuesta alguna ante las constantes invitaciones que les hice para aportar desde mi práctica a su trabajo, no contestaban las llamadas o simplemente no asistían a las citas acordadas para trabajar en el tema,

luego se pretendió la sistematización de la experiencia de la creación de una biblioteca comunitaria que venían gestando, acordamos encuentros para presentar la propuesta y de nuevo, los incumplimientos por parte de ellos para conocer su labor, sumados a la dispersión de sus integrantes y la inviable manera de conocer el resto de organizaciones comenzaron a desdibujar la posibilidad de dicha sistematización.

Para entonces encontrándome en la recta final de mis estudios y perteneciendo a la línea de investigación en arte, cultura y comunicación y ante la imposibilidad de reiniciar por tercera vez la práctica, decido perseverar en abordar el colectivo insistiendo mediante correos electrónicos, recorriendo los sectores por donde presuntamente habían realizado actividades y siguiendo el rastro de sus iniciativas hasta que finalmente logró contactarme con Mónica Ortega una integrante independiente de CAOSS.

Al entrevistarme con Mónica Ortega me encuentro con la sorpresa que el CAOSS se había desintegrado y que había realizado diferentes acciones educativas a las cuales no tuve la posibilidad de acceder, debido a la barrera que en principio puso el colectivo, barrera en la que a medida que yo avanzaba en mi investigación, descubro que no pusieron solamente frente a mí, sino frente a todo lo que representara institucionalidad.

No obstante, gracias a la intervención de Mónica y con los nuevos integrantes que conocí, retomamos algo que llamaban las “reuniones programáticas” con el fin de re-activar las iniciativas y plantear un nuevo ejercicio, en ellas mediante mesas redondas y grupos de discusión pude evidenciar que la desorganización o la desintegración que se dio, se debía a necesidades de formación en materia de comunicación y es con ese hallazgo es que planteo mi ante-proyecto.

Surge entonces y desde el trabajo de la línea de investigación, por sugerencia del Profesor Fernando González la iniciativa de sistematizar la experiencia del CAOSS, lo cual se haría por medio de *un reportaje escrito*.

Posteriormente al iniciar la etapa de "proyecto de trabajo de grado I " pude constatar a través de entrevistas realizadas que embarcarse en una propuesta de formación en comunicación con el fin de re-estructurar el colectivo no tenía la aceptación de las pocas personas que aún tenían contacto conmigo, además mi nuevo tutor el Docente Diego Álvarez advirtió sobre el alcance de una propuesta como esa la cual requeriría no solo de la voluntad de una organización que ya no existía sino de una cantidad de tiempo con el que ya no contaba .

En esta tarea siguiendo las metodologías de obtención de información tanto del reportaje como de la sistematización de experiencias era necesario acceder a material de archivo como audios, videos e imágenes, obtener información de primera mano por medio de diferentes entrevistas y entablar un diálogo para comenzar la reconstrucción de la historia.

Es así como luego de muchas dificultades y grandes obstáculos este trabajo nace como resultado de mi práctica pedagógica en el Colectivo Autónomo de Organizaciones Sociales de Suba, allí desde la propuesta del lenguaje y la narrativa como horizonte pedagógico surgió mi interés por relatar la historia del CAOSS.

Atendiendo a los intereses formativos de la línea de investigación en arte, comunicación y cultura emprendo el camino de sistematizar la experiencia del colectivo dando lugar a mi inquietud por abordar el género periodístico del reportaje.

## INTRODUCCIÓN

Dentro de la formación como Licenciados en Educación Comunitaria con énfasis en derechos humanos, de la Universidad Pedagógica Nacional, los estudiantes somos instruidos durante varios semestres con el objetivo de lograr competencias en la práctica pedagógica que en el presente proyecto se realizó a través de la línea de investigación en arte comunicación y cultura una de varias líneas que ofrece dicha licenciatura, siendo el punto culminante la presentación y sustentación del presente trabajo de grado el cual resume y expresa toda una experiencia en torno a la aplicación de dicha práctica pedagógica.

Con el propósito de realizar un ejercicio pedagógico, investigativo y comunitario de pertinencia tanto para el escenario de práctica como para la Licenciatura en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos, surgió el presente trabajo de grado que consiste en el relato de la historia de la organización caoss (colectivo autónomo de organizaciones de suba) la cual desarrolló una serie de acciones políticas, pedagógicas y culturales de empoderamiento de los espacios públicos en la localidad de Suba, así pues el presente proyecto-investigativo tuvo como objetivo relatar, recrear y evidenciar la experiencia del Colectivo Autónomo de Organizaciones Sociales de Suba por medio de la realización de un reportaje escrito, que indagó acerca del origen , trayectoria y causas que llevaron a la desaparición de dicha organización.

La decisión metodológica que se tomó busca ser un aporte al campo educativo y pedagógico permitiendo desde la fuente oral y la historia viva testimoniar asuntos vitales en relación con la memoria y la consolidación de los procesos culturales, educativos y sociales por medio del relato de una experiencia educativa concreta como la desarrollada por el colectivo autónomo de organizaciones sociales de suba.

Para su desarrollo se consideró adecuado a través de un proceso de investigación participativa reconocer los actores, discursos y saberes que emergen de la práctica misma, esto desde el paradigma interpretativo el cual analiza la realidad como una realidad subjetiva y desde donde el sujeto investigador se implica con el sujeto investigado. La investigación fue de corte cualitativo; el cual se nutre y desarrolla a partir de la de las experiencias de los actores que integraron el colectivo y desde la experiencia del maestro en formación durante el desarrollo de la investigación, así como de la interpretación intencionada de fuentes primarias y secundarias.

Las fuentes primarias que se trabajaron fueron entrevistas a profundidad, entrevistas no estructuradas y grupos focales realizados con integrantes de la organización, así como fotografías tomadas por el investigador, referentes a las evidencias físicas del proceso; las fuentes secundarias que se utilizaron fueron fotografías y relatorías proporcionadas por el colectivo como prueba de sus acciones ejecutadas.

Para ello, se dieron varias etapas; la primera se centró en el desarrollo de la caracterización del colectivo, mediante un acercamiento a su contexto desarrollando diferentes grupos focales y analizando las impresiones subjetivas sobre el proceso lo cual permitió el hallazgo de sus problemáticas y fortalezas, de igual manera reconocer los discursos, prácticas y saberes agenciados por sus integrantes. El ejercicio de contextualización hizo posible que se identificara la problemática de la desintegración de caos y así mismo la necesidad de generar una propuesta para la culminación del proceso pues este se hallaba inconcluso.

Seguido a esto la investigación se centró en reconstruir la experiencia desde la identificación y la interpretación de sus momentos más representativos para ello se realizaron cuatro entrevistas a profundidad y cuatro entrevistas no estructuradas a seis actores de la práctica con el objetivo

indagar diferentes versiones y miradas subjetivas de la experiencia. A su vez también se realizó un recorrido por la localidad registrando en fotografías las evidencias físicas del colectivo.

En este sentido, la presente investigación está estructurada en tres capítulos. El primero se divide en dos partes, en la primera se presenta la sistematización de experiencias como referente para la reflexión del proceso, en la segunda se argumenta la importancia de relatar la historia desde el lenguaje periodístico. En el segundo capítulo se abordan elementos de conceptualización acerca del reportaje como posibilidad narrativa de interpretar la realidad. En el tercer capítulo se presenta como resultado del proceso de investigación el Reportaje del caos - historia de una experiencia popular, éste desde la descripción y la narración interpreta las posturas y miradas y vivencias de los sujetos de la práctica, las problemáticas del colectivo y las causas de su desaparición.

Posteriormente, el trabajo culmina con un apartado de conclusiones sobre lo que se expone en cada uno de los capítulos que lo constituyen; entendiendo que la realización de la práctica pedagógica es de vital importancia para que los procesos sociales se vean fortalecidos desde propuestas sólidas que aporten tanto su construcción como su memoria.

## PRIMER CAPÍTULO:

### *Sistematización de experiencias:*

"Toda sistematización, como modalidad colectiva de producción de sentidos, es siempre una experiencia inédita, dado que lo que se ponen en juego no son un conjunto de procedimientos y técnicas estandarizadas, sino las vivencias, sueños, visiones y opciones de individuos y grupos que la asumen como posibilidad de auto comprensión y transformación"

Lola Cendales y Alfonso Torres<sup>1</sup>

Sistematizar, en el significado estricto de la palabra, nos remite a la noción de organizar cosas o elementos de tal manera que se clasifiquen esquemáticamente dentro de modelos y patrones de entendimiento específicos. Sin embargo, cuando se habla de sistematización de experiencias, se amplía el concepto ya que una experiencia es un proceso vivido por individuos en contextos específicos mediante formas de organización y de manifestación ante la realidad, que construyen la historia desde las subjetividades y generan saberes e identidades a partir de la sistematización de la práctica pedagógica. Esta metodología de investigación se comprende dentro de la educación popular pues es una herramienta de autoanálisis de las propias prácticas.

La sistematización como construcción de saberes que parte desde la ubicación de los sujetos, es decir desde sus marcos de referencia y sus contextos particulares, tiene una dimensión netamente política pues transforma las realidades a partir de la reflexión pasado-presente de los procesos autónomos y no se explica lo vivido a partir de teorías, sino que se construye

---

<sup>1</sup> Lola Cendales es una educadora popular, reconocida en el ámbito latinoamericano, por sus fundamentales contribuciones a la educación popular. Alfonso Torres es profesor titular de la universidad Pedagógica Nacional.

conocimiento desde la interpretación de las experiencias ; particularmente el relatar la historia de caoss permitió construir conocimiento de tipo social , político y experiencial.

Podemos decir pues, que este tipo de ejercicio investigativo está atravesado por unos pasos a seguir objetivos, objeto, núcleo de la propuesta, recolección de información, análisis de información, simultáneos y posteriores a la experiencia y que conducen metodológicamente la sistematización.

No obstante desde una mirada constructivista es importante comprender que dichos pasos deben re-evaluarse precisamente debido a las características del proceso en particular, y son susceptibles de modificar debido a las condiciones particulares de la práctica , es decir, que cuando la investigación se formula se debe tener en cuenta la posibilidad de actuar en el orden de la realidad y de las condiciones, así pues la Sistematización debe estar dispuesta para contar, relatar y visibilizar procesos educativos teniendo como referente, claro está, aspectos como la participación, etapas como la recolección de información por medio entrevistas, testimonios y evidencias, análisis de fuentes , la reflexión - interpretación y la conclusión final.

Como lo expresa Lola Cendales "el proceso sistematizador es un espacio participativo, un escenario de construcción colectiva"(Cendales 2008), es decir, que una comunidad participante la cual está en constante formación es quien ejecuta cada uno de los pasos hasta llegar a culminar un ejercicio solidario y grupal, sin embargo dada la etapa de culminación del proceso, en la presente práctica se realiza la reconstrucción de la historia asumiendo el relato periodístico y presentándose así una convergencia metodológica que sin inscribirse en la sistematización de experiencias y mediante la narración realiza implícitamente la sistematización del proceso educativo centrándose en los testimonios y acciones representativas, así como su correspondiente interpretación.

La narración de experiencias como apuesta investigativa debe considerar la participación de los sujetos de la práctica desde el enfoque interpretativo de la investigación cualitativa; se deben tener como base las miradas, posturas y anécdotas que cada sujeto tiene para la reconstrucción de la historia, y al comprender a los integrantes del colectivo como protagonistas del proceso comunitario dicha narración se hace incluyente y no se torna positivista o asistencialista. Con respecto a lo anterior, Lola Cendales propone que los objetivos de la sistematización deben ser la apropiación crítica de la experiencia, entendiéndola no como un evento espontáneo, es decir, asimilando la experiencia educativa como un recorrido sobre el cual los sujetos deben comprenderse en tanto transformadores de su entorno social y concibiendo el relato como una propuesta para continuar los procesos, en este sentido y con respecto a la metodología narrativa es importante reconstruir la historia desde la óptica de los participantes de la experiencia para que de ahí surja la reflexión y la conceptualización.

"La sistematización de experiencias es considerada como una modalidad de investigación cualitativa, orientada a la producción de sentidos mediante el análisis crítico y autocrítico, para registrar de manera argumentada logros, fracasos, dificultades y posibilidades de mejorar" (Sánchez Upegui). Comprendiendo lo anteriormente citado en la tarea de relatar; el sujeto investigador se contextualiza y se identifica como constructor de sentidos, se relaciona con la realidad de una práctica educativa y social para así evidenciar la experiencia de una organización comunitaria a través de la totalidad de la actividad investigativa pasando del trabajo de campo al ejercicio escritural.

"La práctica social requiere algo más que sujetos del hacer autómatas que se muevan por impulsos y con coordenadas prefabricadas por otros; la acción y los procesos sociales demandan sujetos capaces de ir develando, narrando, comprendiendo y explicando lo que hacen" (Ghiso 2006) ; Se relata pues, para exponer, comprender y transformar la realidad, y es ahí en donde se reformulan las prácticas puesto que se re-aprenden las acciones educativas para

posteriores etapas del proceso o bien para fortalecer los intereses de los sujetos, aportando nuevas perspectivas de investigación y acción y, cualificando sus saberes pre-establecidos.

En esa misma dirección la interpretación parte del preguntarse acerca del contexto donde se desarrolló la práctica, cuáles fueron sus actores, que características la permearon, cuál fue su origen y su propósito, qué intereses los motivaron, cómo fue su desarrollo y qué estrategias utilizaron, así como las dificultades presentadas

Es así como en la producción del texto narrativo el cual se propone como resultado del presente trabajo, juegan un papel importante las nociones de participación y reflexión propias de la sistematización de experiencias, puesto que lo que se busca no es evaluar sino recuperar la experiencia valorando sus aspectos más relevantes, se trata pues de indagar cómo se desarrolló la práctica y cómo sus participantes vivieron el proceso. De la misma forma es clave comprender que allí las etapas de investigación, escritura y divulgación se inscriben también dentro del proceso comunicativo.

## 1.1 Sobre la importancia de relatar la experiencia desde el lenguaje periodístico:

Ahora bien, la pertinencia que la información tiene en la expresividad de las organizaciones populares propicia canales de comunicación adecuados al lenguaje de la comunidad y es el reportaje un género periodístico en donde es posible encontrar un adecuado canal para dar a conocer un proceso educativo, así el cuestionamiento que orienta el presente ejercicio investigativo se refiere a cómo el reportaje narrativo recrea e interpreta la experiencia pedagógica.

En primer lugar, cabe decir que los interrogantes que se generan durante los procesos comunicativos son aquellos que se pueden ocasionar por la distorsión del mensaje durante el paso por los diferentes canales de comunicación y además por las diferentes condiciones del pensamiento entre el emisor y el receptor afectando positiva o negativamente el resultado final del proceso comunicativo, lo anterior se halla en los postulados de la comunicación – educación.

Al respecto expresa la Maestra Eloina Castro Lara en la revista académica de comunicación cuando dice: “El modelo latinoamericano ha logrado fusionar inter y transdisciplinariamente la Educación con la Comunicación, cimentado y justificado no exclusivamente en teorías comunicativas o educativas, sino en derechos humanos" (igualdad y libertad) y políticos (democracia).

Así mismo el interés del presente ejercicio parte de comprender la educación desde la comunicación como una acción-reflexiva y desde la consideración que "toda acción educativa es una acción comunicativa". (kaplún,2002.) Así pues se entiende que la educación comunicación consiste en aquellas acciones que se realizan inclusive sin el uso de medios e involucrando el acto comunicativo , en esta medida poniendo a consideración que el Colectivo Autónomo de Organizaciones Sociales de Suba tuvo diferentes facetas y diferentes acciones

educativas y que ha llegado a su etapa de finalización, es preciso recordar el proceso organizativo construyendo su historia y cerrando la posibilidad del olvido, es por ello que cobra gran importancia fortalecer la memoria del colectivo desde la presente apuesta metodológica.

Diversos autores contribuyen al campo y desarrollan líneas de investigación cuyas denominaciones también fungen como sinónimos prácticos del constructo Educomunicación entre las que destacan: Lectura crítica de medios, Recepción activa, Educación de las audiencias, Educación en o para la Comunicación, Educación y nuevas tecnologías de información y comunicación” (Castro, 2011, pg. 120).

Lara pretende construir conocimiento de forma democrática, atendiendo a problemáticas socio-culturales desde un enfoque sistémico.

En este paradigma es decir el de la educomunicación para la intervención social, existen diferentes líneas de investigación y trabajo mencionadas por la autora anteriormente citada, tales son: la recepción activa, la educación de audiencias, la educación en y para la comunicación y la educación y las tecnologías de la información.

### ***lectura crítica de medios***

“La lectura crítica es el aspecto más importante de la relación entre el individuo y los medios de comunicación. Cómo el individuo interactúa con el medio representa una mediación de su capacidad crítica para analizar tanto el contenido del mensaje como su contexto. Para comprender y utilizar el contenido, el usuario debe decodificar las emisiones que recibe para darle sentido a su mensaje”. (Alvarado, 2012)

Los medios de comunicación transportan mensajes a grupos conformados por individuos que poseen la capacidad de decodificar los contenidos e interpretarlos de acuerdo a su realidad, ésta

“lectura crítica de medios” es el aspecto más importante en la relación entre dichos medios y los individuos. Se convierte en una interacción donde media la capacidad crítica.

### ***Recepción Activa***

“La Teoría de Usos y Gratificaciones es un fruto de este nuevo enfoque en el que se concibe al público como activo, se considera que los medios compiten con otras fuentes de necesidades, que las personas tienen conciencia de sus intereses y que, con base en lo anterior, deciden si un medio le es útil o no. Los primeros estudios de recepción activa tienen su origen en la Escuela de Constanza, en Alemania, corriente literaria representada por Wolfgang Iser y Hans Robert, quienes tratan de encontrar la relación comunicativa entre los textos literarios y el lector. Una relación que no es pasiva, una relación en la que el lector se apropia del texto y lo acopla a sus contextos.” (Razón y palabra, Tecnologías digitales No 82 2013)

En la recepción activa el receptor tiene la posibilidad de interactuar con el emisor apropiándose e incluso modificando la función del mensaje de acuerdo a sus posibilidades y a las condiciones de su vida.

### ***Educación de audiencias***

Tiene que ver con la comunicación que se dirige a grupos de audiencia que deben compartir un interés particular sobre el tema, y debe propiciar una reacción que active la comunicación en doble dirección para ser retroalimentada.

### ***Educación para la comunicación***

En esta época de comunicaciones telecomunicaciones la educación para la comunicación tiene que ver con el derecho a la información, la comunicación horizontal que es la que se origina entre individuos con factores humanos semejantes produciendo una coordinación y

participación en la información para la solución de conflictos. La educación participativa y el flujo de la comunicación.

### ***Tecnologías de información***

El saber se conduce cada día con mayor frecuencia por conducto de redes informáticas y de comunicaciones. En la nueva sociedad el conocimiento de las tecnologías de la información y la comunicación constituyen un conjunto de instrumentos eficaces para difundir el conocimiento. Medios de comunicación masivos, (televisión y radio) internet y redes sociales, (plataformas virtuales de educación, video conferencias, redes informáticas)

El interés del presente ejercicio, parte de comprender la educación desde la comunicación como una acción-reflexiva y desde la consideración que "toda acción educativa es una acción comunicativa". (Kaplún,2002.) Así pues, se entiende que la educación comunicación además es; "Toda acción educativa, aun aquella que se realiza en el aula y sin uso de medios, implica un proceso comunicativo". (Kaplún 2002).

Dando perspectiva metodológica entre la relación educación-comunicación-sistematización de experiencias y las técnicas investigativas del reportaje, es de anotar que la educación y comunicación son dos caminos que deben andar como uno solo ya que es la vía a través de la cual los seres humanos, individualmente o como comunidades, intercambian y comparten experiencias por algún canal comunicativo para establecer relaciones entre sí, pasando como dijo Mario Kaplún, de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria.

A su vez la sistematización es un proceso crítico y reflexivo en torno de la práctica pedagógica, con el fin de transformarla, compartirla y aportar a la construcción de conocimiento.

En cuanto a las técnicas investigativas del reportaje, en este caso para poder recopilar información verídica sobre una organización que ya desaparecía, se necesitó un acercamiento

a los protagonistas más relevantes de esta historia, y entablar con ellos “conversaciones” bajo la metodología de la entrevista no estructurada, la cual consiste en una conversación libre con preguntas abiertas no estandarizadas en las cuales juega un papel importante la tarea de registrar la forma en que los individuos comprenden la práctica.

Por una parte, en el ejercicio de sistematizar, las entrevistas se realizan de forma estructurada y semiestructurada, en cambio el proceso de recolección de datos que realiza el periodismo en su género del reportaje contempla la entrevista no estructurada, es decir, se contempla un encuentro con los demás a través de la palabra y del diálogo como vía de y para la auto-reflexión. Estas dos formas de entrevista no son excluyentes, sino que, en el caso de la presente investigación, se vuelven complementarias.

Por otra parte, la sistematización da cuenta de formas de participación y de organización de los sujetos. En ella se producen saberes a partir del análisis cualitativo de la experiencia, "Es de anotar que la sistematización de experiencias está vinculada con la metodología Investigación Acción Participativa (IAP), dado que una de sus características es que, a partir de reflexiones colectivas, los involucrados se auto investigan para comprender y generar activamente cambios institucionales y/o sociales" (Sánchez Upegui ,2010 pg.5).

No obstante, desde una mirada descriptiva y en la que se busca generar impacto en las personas del colectivo y sus áreas de influencia, se hace necesario acudir a lenguajes narrativos como el del reportaje, en donde huyendo del tradicional informe académico del proceso investigativo, se comunique y se exponga fielmente la historia de los protagonistas de la experiencia.

En conclusión, la realización del reportaje escrito es la apuesta indicada para relatar la experiencia educativa del CAOSS, ya que si se tiene en cuenta la particularidad de un proceso que no fue lineal ni estático, se asume la narrativa como ejercicio investigativo de autocrítica y comunicación.

## SEGUNDO CAPÍTULO

### *El Reportaje narrativo*

"El reportaje es ese invento maravilloso de la humanidad para contar lo que sucede como si fuera una novela, pero sin inventar nada, narrando solamente la verdad"

Juan José Hoyos<sup>2</sup>

En el primer capítulo se realizó un acercamiento a la noción de sistematización de experiencias partiendo de elementos planteados por autores como Lola Cendales, Oscar Jara y Alfredo Ghiso con el fin de tomarla como referente para la realización del relato. Por otra parte, para el presente capítulo se consideró importante abordar el género periodístico del reportaje como modelo de interpretación de la información y como metodología para la creación de la historia.

Para comenzar, como antecedente del reportaje se puede contar con la crónica. Para Juan José Hoyos Naranjo, los primeros reportajes fueron realizados por historiadores, escribas y colonizadores que relataron guerras e invasiones en tiempos de los persas. También en la civilización griega se encuentra un origen importante de lo que es hoy el reportaje puesto que escribir hechos históricos, desdichas y felicidades humanas es un acto fundamentalmente periodístico y como resultado de dicho ejercicio investigativo se asiste a diferentes públicos lectores presentado los acontecimientos; en ese mismo sentido en Colombia el reportaje halla su origen también en la crónica que se realizaba en época de la Conquista, en donde los colonos que cumplían la función de informar a España todo lo sucedido en las tierras invadidas, creaban

---

<sup>2</sup> Periodista Colombiano reconocido por sus importantes producciones académicas sobre el género periodístico del reportaje.

desde su interpretación de la realidad, relatos que reflejaban las costumbres y las actividades de los pobladores y del proceso mismo de colonización.

En esa misma dirección de describir los acontecimientos se configuró hasta el contexto partidista el ejercicio periodístico y así para finales del siglo XIX e inicios del XX la aparición de periódicos impresos de intensa actividad propagandística y revistas de cultura y actualidad, trazaron el camino para el reportaje escrito. De igual manera otro arte de la escritura que ha influido en el nacimiento y desarrollo del género periodístico en cuestión, es la literatura, que, por sus diversas formas de entender y explicar la realidad desde el cuento y la novela, se asemeja en su estilo narrativo al reportaje. Tanto así, que escritores como Álvaro Cepeda Samudio y Gabriel García Márquez hicieron del reportaje una escuela para sus posteriores trabajos novelísticos.

Después de lo anteriormente expuesto es indispensable comprender el reportaje más allá de su origen y es aquí donde como radiografía de la realidad y como vehículo para evidenciar sucesos no es solo una actividad que describe determinadas acciones humanas de interés público, sino que también se configura como un ejercicio académico - investigativo en la medida que comunica y reflexiona la experiencia educativa.

El reportaje es un género periodístico que se ocupa de realizar investigaciones sobre temas específicos, se desarrolla a través de la obtención de datos informativos tanto de corte cuantitativo como cualitativo y se plasma desde la secuencia narrativa produciendo versiones sobre acontecimientos que transitan entre la interpretación objetiva y la interpretación subjetiva. El reportaje evidencia, da a conocer e informa hechos sociales no necesariamente desconocidos pero que si carecen de ser informados, es el reportaje una estrategia comunicativa que permite apropiarse de los hechos y evidenciarlos por medio del relato en el cual se plasma una realidad que se muestra al lector de una manera imparcial, es un proceso investigativo que

sin llegar a la ficción y dando a conocer la realidad hace de la escritura una posibilidad de creación literaria pues acude a la narrativa, al detalle, a la descripción personajes y sus contextos; traza un camino hacia la verdad, esclarece acontecimientos y experiencias. En este sentido la metodología de creación y el trabajo de campo para un reportaje transita entre la consulta de documentos, la observación, la entrevista y la interpretación de información, puesto que es indispensable el conocer cabalmente la historia que se va a contar y es preciso también sumergirse en el contexto de una realidad que se pretende relatar.

En efecto su método de producción implica la lectura vivencial de situaciones reales que desde la narrativa se plasmen, para así aportar desde el relato saberes históricos, pedagógicos y sociales. De lo anterior cabe resaltar la semejanza de la cual goza el reportaje en su realización con el método etnográfico, que se entiende como el acercamiento a una comunidad específica a través de diferentes momentos como lo son la delimitación y especificación del territorio, preparación documental, física e intelectual del investigador, convivencia con la comunidad, participación de sus actividades, estrategias de reflexividad, etc. Dichos momentos metodológicos se asumen en realización de un reportaje, no obstante, el reportero debe estar dispuesto a modificar los pasos investigativos siempre que las condiciones cambiantes del escenario lo ameriten, aferrándose así a la perspicacia, a los sentidos y a las emociones; se trata pues de no obstaculizar el fluir natural de la información, de no registrar las experiencias de los individuos de una manera esquemática alejándose de valor de la palabra compartida y del poder de la conversación que radica en el saber escuchar al otro entendiendo que las historias existen en sí mismas y no es imperativo transcribirlas literalmente, por el contrario es menester disponer expeditamente de unos sentidos que escuchen y observen la trama para así llegar a retratar una realidad desde la fidelidad de los hechos.

En lo tocante a la presente investigación es de anotar que el género periodístico en cuestión se comprende como una herramienta comunicativa que evidencia sucesos de gran relevancia e

impacto social, en este caso el proceso de un colectivo (CAOSS) que realizó una serie de actividades educativas populares en el entorno comunitario, por lo tanto el papel que juega la narración dentro del presente trabajo de grado es el de evidenciar las actividades de dicha organización y el de poner sus herramientas investigativas a disposición de la de la experiencia.

En igual forma éste género periodístico se constituye como un tipo de narrativa que contempla las miradas de los sujetos de la práctica pedagógica incorporando sus apreciaciones, sus modos de entender la realidad y sus subjetividades, permitiendo que sus voces tengan lugar en tanto personajes reales de una experiencia y dando cuenta de los momentos de la historia en un orden cronológico, siguiendo los hechos y corroborándolos para poderlos plasmar. En efecto el Periodismo como padre el reportaje es un oficio esencialmente investigativo, que más allá de desarrollarse en la publicación de hechos de inmediatez noticiosa, se constituye como una disciplina que da a conocer múltiples realidades con el fin de contribuir a los modos de interpretar los procesos sociales.

Con referencia a lo anterior el Manual para periodistas de investigación de la UNESCO expresa que " El periodista se niega a aceptar el mundo tal cual es. El objetivo de la historia es penetrar o exponer una situación dada para así reformarla, denunciarla o, en algunos casos, promover un ejemplo de una mejor forma de hacer las cosas" (Unesco 2013). En otras palabras el ejercicio periodístico de crear una historia conlleva pasos como la contextualización, la formulación de un problema, el planteamiento de unos objetivos , la recolección de información por medio fuentes primarias, fuentes secundarias , el uso de instrumentos como la entrevista en sus diferentes modalidades, la fotografía y la aplicación de técnicas como el grupo focal; seguidamente la interpretación de la información a través de preguntas orientadoras y finalmente unas conclusiones.

Es evidente entonces la fundamental importancia de la recolección de información, no obstante en el acto de plasmar un suceso o una serie de hechos de relevancia educativa, social y cultural, es necesario servirse lecturas que pasen de lo informativo a lo narrativo, es decir, que la información hallada conforme a los pasos investigativos debe ser analizada cuidadosamente; así pues en la presente experiencia se ha puesto el reportaje como recurso metodológico para que el relato sea comprendido en su autenticidad haciéndose necesaria la agudeza investigativa esto es hallando realidades , acudiendo a las fuentes necesarias para verificar su probabilidad, organizando e interpretando la información y finalmente escribiendo la historia .

Con respecto a lo anterior es de entenderse un periodismo que no sea convencional, que no dependa de las investigaciones de otros sujetos , que no sea pasivo y que por el contrario, dependa de la iniciativa del autor y sus hallazgos; se puede concluir entonces que el oficio periodístico más que una vía para informar debe ser, el arte de narrar historias en donde se recuerde, se originen identidades, en donde el proceso creativo recurra a la imaginación para proporcionarle veracidad y credibilidad a los hechos narrados; y en esta tarea juega un papel fundamental la posición del escritor, de esta manera siempre se comenzará una historia partiendo de lo macro a lo micro brindando la posibilidad de narrar y escribir historias sin tener que afiliarnos a modelos o estilos maquinales y haciendo uso del proceso inventivo .

A partir de lo expuesto en este capítulo es posible afirmar que la realización del reportaje se funge como una metodología cualitativa compuesta por técnicas y herramientas de investigación que permiten al maestro en formación tener un acercamiento directo con los actores de la experiencia y así poder reconstruir su historia en las fases de recolección, organización, análisis e interpretación de información; consolidando así el núcleo del trabajo de grado.

## TERCER CAPÍTULO:

### *Reportaje del CAOSS: Historia de una experiencia popular*

Hasta el momento se ha venido realizando una conceptualización desde de la sistematización de experiencias en tanto ha sido referente para el abordaje descriptivo de la práctica educativa de caoss, así mismo se ha planteado que el reportaje narrativo ha sido también el medio de creación del relato atendiendo a la metodología de la investigación participativa y del enfoque interpretativo.

Para el presente capítulo se propone plasmar narrativamente la historia del caoss en relación con los testimonios de sus protagonistas y sus reflexiones sobre los momentos más representativos de dicha historia, pasando por algunos hechos de relevancia con respecto a los inicios, problemáticas y desenlace de la organización.

En tal sentido el siguiente reportaje narrativo se configura como la interpretación de la información hallada durante la etapa de trabajo de campo de la presente investigación, encontrándose con las miradas y reflexiones de los individuos, sus problemáticas y los dispositivos de la experiencia educativa.

*"El cotidiano urbano nos junta tanto que solo necesitamos caminar por la ciudad para encontrarnos con la gente que verdaderamente está haciendo cosas".*

David Céspedes<sup>3</sup>

Suba Bogotá, Colombia, año 2012. En un día cualquiera propio de la vida cotidiana ciertos personajes hasta entonces anónimos notan que su entorno, la localidad de suba, tiene espacios de los que se pueden apropiarse y en un vínculo de amistad pasan de ser individuos a ser un pequeño colectivo que poco a poco crecerá cuando se encuentren otras personas con los mismos intereses. La continua pesadez de la cotidianidad y la realidad de sus propias frustraciones y los sueños abandonados en una esquina, podrían cambiar y así casi sin notarlo empiezan a construir una propuesta organizativa.

La amistad y compañerismo son forjados por el contacto de unas vidas que, aunque transcurren con sus propios ideales y en una misma dirección, son paralelas y así a pesar de las diferentes historias de vida; visualizan un futuro donde comparten este espacio que de una u otra manera termina por condicionarlos y que finalmente se constituye en un gran hogar; su localidad.

Todas unas variedades de identidades convergen en un mismo propósito, amigos y conocidos por la vecindad, con diferentes proyectos de vida: universitarios, jóvenes del barrio y trabajadores independientes poco a poco se encuentran inquietados en una misma visión, y es así como en el año 2013 se da a luz CAOSS (colectivo autónomo de organizaciones sociales de Suba).

Un anhelo común: el progreso de la localidad, la unión gracias a sus afinidades y también a sus diferencias, la anti - institucionalidad era su propia identidad, sin lineamientos políticos establecidos, su fundamento estaba en existir independientemente, es decir sin pertenecer a

---

<sup>3</sup> David Céspedes fue un integrante y cofundador del colectivo Caoss.

ningún ente, ni del Estado, ni privado, para así proponer una conciencia política que se reflejara en acciones e intervenciones pedagógicas, justificando toda una pluralidad de subjetividades; los sujetos se reconocerían entre sí para proyectarse en la esfera pública, apropiándose del territorio local y generando identidades. Ser ellos mismos y trabajar para ellos mismos, sin una concepción individualista, sino como células de un gran ser vivo, partes diferentes, pero funcionales dentro de una gran estructura del tejido social delimitado por un territorio, la localidad de Suba.

En caoss todos eran bienvenidos pues los diferentes saberes perseguían un objetivo común el cual era el de aprovechar los espacios existentes en el territorio para crecer como tejido social sano y productivo. Fue así como el colectivo evolucionó y pasó de estar conformado por unos cuantos vecinos y amigos a contar con la participación de muchas otras organizaciones sociales de la localidad, caoss fue una organización comunitaria que interactuó en el territorio como un ecosistema, ya que en él se generaron relaciones donde sus miembros interactuaron generando dependencias asociadas a las condiciones externas, pues dichas dependencias no nacieron desde lo profundo de sí mismos sino que surgieron influenciadas por todo ese universo de contradicciones que genera la vida; el levantarse con la expectativa de un día mejor y encontrarse frente a la impotencia de una sociedad que los quiere absorber dentro de esas rutinas ineludibles del tráfico, la velocidad y el tiempo que se reduce a grandes masas de individuos, que como un solo ente se mueven en mil direcciones con destinos agotadores de trabajos u oficios obligados por la dependencia absurda de un salario con el cual simplemente pagar por tener un espacio donde descansar esos cuerpos agotados ,sin expectativas de un más allá. La necesidad de escapar del sistema capitalista y de generar nuevas condiciones de existencia los conformó como movimiento social urbano de organización horizontal no jerárquica, ya que allí cada uno tenía una función dada por su propia capacidad, y se manifestaron de forma impactante en los espacios públicos de la localidad. Este colectivo

autónomo, fue un movimiento heterogéneo y plural ya que las organizaciones que lo integraron se enfocaban en acciones puntuales relacionadas con el medio ambiente, la seguridad y autonomía alimentaria, el arte, la cultura y los deportes en esta medida tuvieron un punto de articulación en cual fue la apropiación del territorio.

En una entrevista realizada a inicios del año 2016 al señor Antonio Amado, pionero de CAOSS, un rockero soñador de unos treinta años, que por su barba parecieran más, y por su larga melena tal vez menos, que por su simpleza al crear ideales pareciera un niño, pero por su entereza para lucharlos se viera muy maduro, cuenta:

“Caoss no se ha acabado, pero tampoco está marchando como colectivo”. Con esta frase, Antonio expresa su apreciación hacia la "Semilla del Caoss" que es como ha denominado el legado que quedó para las distintas organizaciones luego de un transitar por diferentes acciones pedagógicas en el entorno popular y local.

En esa dirección y con la intencionalidad de construir su propia noción de autonomía, CAOSS decidió propiciar un espacio formativo que no fuese magistral ni académico y es allí donde surgen las Cátedras de Educación Popular, estas consistieron en convidar periódicamente personas que dominaran un tema en particular (objeción de conciencia, anti militarismo, ordenamiento territorial etc.) y que lo socializaran y es allí donde para sus posteriores actividades asumen la perspectiva dialogal del conocimiento partiendo de una mirada dinámica de los saberes.

Desde sus inicios, el colectivo se fundamentó a partir del diálogo de saberes y la Educación Popular como bases para su accionar, esta perspectiva se fortaleció gracias al ciclo de las ya mencionadas cátedras de educación popular realizadas en el año 2013, dictadas por Maestros como Alfonso Torres, profesor de la facultad de ciencias humanas y sociales de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia , así como la Maestra Lola Cendales reconocida educadora

popular e investigadora Social a nivel Latinoamericano. Dichas conferencias propiciaron discusiones que llevaron a encontrar las necesidades educativas en el territorio, estas cátedras fueron la plataforma que llevó a caoss a realizar posteriormente cada actividad pedagógica.



*Jóvenes de la Comunidad del parque piloto, realizan ejercicio en las barras instaladas por CAOSS*

Según Antonio Amado<sup>4</sup> la propuesta se proyectaba como una organización de base que atendía las necesidades educativas del contexto en términos de formación política, ambiental y deportiva, entre otras. Antonio afirma:

“Nosotros pensamos desde cada uno de nuestros procesos cómo debíamos intervenir en el territorio”. Cada una de las actividades realizadas tuvo un propósito específico de impactar a la comunidad, por ejemplo las huertas urbanas, un proyecto ejecutado en dos parques en los cuales se realizaron sembrados de hortalizas donde cualquier miembro de la comunidad podía participar en su cuidado, generando un vínculo de amistad alrededor de esta actividad, o en el caso de las barras extremas para lo cual se instaló en el parque piloto las barras metálicas donde practicar dicho ejercicio, así mismo se realizaron actividades deportivas para los jóvenes que cotidianamente se encontraban en los parques, propiciando un espacio libre de conflictos como los generados por diferencias socioeconómicas, fronteras invisibles o el consumo de sustancias psicoactivas en

---

<sup>4</sup> Antonio Amado fue integrante y cofundador del colectivo Caoss

estos espacios, suscitando una oportunidad de interacción social a través de la competencia en un deporte asequible en los espacios frecuentados por dichos jóvenes.

También en el caso de diversas actividades como música, capoeira, calistenia y otros saberes que desde el diálogo se comenzaron a articular, por lo cual la frase citada de Antonio, nos da cuenta de la intencionalidad política y pedagógica de CAOSS y a su vez del propósito de encaminar a los sujetos hacia el empoderamiento de sus propias prácticas culturales en espacios específicos.

En el orden de ideas anteriores David Céspedes en entrevista realizada por el investigador cuenta: "caoss partió desde un punto de encuentro que tuvimos, porque igual muchos ya veníamos de otros procesos y otras redes y así se gestó una variedad de estrategias para movernos". De la frase citada se puede inferir como desde su conocimiento de las circunstancias que motivaron la conformación del grupo, él y sus compañeros ya tenían experiencias en actividades comunitarias y en algunos casos pertenecían a otros colectivos; sus integrantes parten pues de reunirse para dialogar desde los saberes, confabularse para tomar el territorio, planear actividades y formas de organización que partieron de las acciones y luchas que muchos ya traían de tiempo atrás. Sin embargo, en un momento dado se hizo necesario acudir a la institucionalidad para la construcción de la identidad de la organización social pues varios de los propósitos que se tenían para los escenarios de acción en el territorio local requerían de unos recursos logísticos, técnicos y económicos así en el momento en que se obtuvo apoyo institucional fue con la intención de volcar los recursos al servicio y las condiciones de la comunidad.

Dicho apoyo se logró a través de la gestión realizada por David Céspedes en IDIPRON, sin embargo más adelante al ser retirado de dicha institución, los recursos económicos no volvieron, esto se convirtió en un dilema y una fuente de tensión pues si bien inicialmente caoss

se había sostenido con las ayudas económicas individuales que ocasionalmente sus miembros aportaban, el hecho de haber tenido un aporte económico formal por parte de la institución y luego perderlo, desanimó a sus integrantes. Finalmente lo que se obtuvo como un recurso económico que fortalecería la organización, se convirtió en el obstáculo con el que algunos miembros tropezaron pues al perderse dicho apoyo económico se perdió también la confianza en el proyecto y lo que inicialmente fue una lluvia de ideas, experiencias y saberes, debía consolidarse y estructurarse dentro de unos parámetros que la misma naturaleza del proyecto exigía; un proyecto nacido desde la experiencia cotidiana, desde la observación de las condiciones que dentro de la geografía de la localidad enmarcaban la realidad de todos y cada uno de los individuos allí comprometidos, aún ante la indiferencia de aquellos que solo por convivencia territorial formaban parte del mismo gran conglomerado pero que inmersos en la rutina de la vida no se percataban de las posibilidades de unas condiciones de mejoramiento comunitario, que era lo que en últimas buscaba la organización caoss.

Según David Céspedes muchos de los miembros de Caoss se convirtieron en lo que él denomina como “mascotas institucionales” y que a su juicio es algo que se debe evidenciar y a la vez evitar porque si bien se trabajó con el apoyo de una institución, la propuesta inicial de caoss era contra la institucionalidad misma, contra los egos burocráticos y a favor de la gente. El obtener recursos, fue a su vez un ejercicio de aceptación, como sentido de pertenencia hacia la localidad, esto fue muy importante para la experiencia pues generó una convergencia de intereses que se volcaron en pro del colectivo mismo.

Surgen entonces las primeras dificultades. Ya no son unas cuantas células llenas de energía queriendo entretorse para consolidar un pequeño tejido social, ahora son variedad de células, diferentes tejidos que deben llegar a integrarse para conformar un órgano con una función muy definida...un corazón palpitante que oxigenaría a la localidad.

Y entre esos inéditos personajes, actores activos de una sociedad que ni siquiera sabía que existían, surgen lazos, conexiones que harán las sinapsis para darle una función productiva de saberes a una organización que extiende sus brazos para recibir nuevas posibilidades, otros tejidos con características similares, de un mismo cuerpo, para cicatrizar heridas, tejidos sanos que crecerían sobre los vacíos dejados por la inequidad para producir focos de equilibrio social.

Estos son dos ejemplos de las diferentes organizaciones de la localidad que quisieron participar desde sus propios objetivos para apoyar este proyecto:

“Colectivo Suba Nativa”, conocido y mencionado a través de los medios de comunicación nacionales, por haberse manifestado al realizar una protesta pacífica acampando en las zonas de humedales de la localidad de Suba, para dar a conocer y rechazar el proyecto de realizar construcciones en estos humedales, que traerían consecuencias deplorables para el ecosistema.

Otra de las Organizaciones que componiendo el colectivo aportó a la construcción del ideario y del gran sueño fue “Cacica la Gaitana”, un movimiento social y local caracterizado por un trabajo popular que desde las bases barriales pretende construir un proyecto de nación enfocado en la justicia social y en las condiciones de equidad.

Otro de los aspectos importantes fue la itinerancia de sus integrantes, sin embargo y a pesar de la constante su ingreso y retiro, se realizaron unas cuantas reuniones programáticas las cuales eran efectuadas en los salones comunales de Aures (sector de la localidad ubicado en un punto estratégico cercano al CAI del humedal Juan Amarillo) y el salón comunal de Atenas, próximo al parque Piloto de Villa María, otro sector de gran concentración poblacional de la localidad.

Cada jueves a las siete de la noche, los asistentes llegaban a estas reuniones dejando atrás el día con sus dificultades y propios afanes, para pensar la comunidad. Se manejaban los temas de interés común de manera espontánea, es decir que, aunque había un orden del día, un relator,

un informe de actividades y una evaluación de las mismas, los proyectos que allí se generaban se daban conforme a lo que los participantes definían según su observación en los diferentes escenarios. Sin embargo, el hecho de que otras colectividades estuviesen participando y el hecho de que sus proyectos fueran de un fuerte impacto social, empezó a demandar nuevos retos logísticos y por ende económicos y administrativos. Al respecto David comenta:

"Lo hicimos, claro fallaron cosas, obviamente eso es lo malo cuando uno intenta cosas de verdad que valen la pena, de verdad cosas importantes".

Se evidenció una postura anti – institucional y fue allí donde se generaron diferentes opiniones al interior del grupo; por una parte, se afirmaba que toda institución representaba políticamente al Estado y que como tal estaría contra la comunidad, sin embargo, se pretendía recibir los aportes institucionales, pero sin engranar en un sistema político y económico. Por otra parte se sostenía que la humanidad como especie no puede sobrevivir aislada entre si y que todo es un sistema que se relaciona, que dependemos unos de otros y no podemos desfallecer en el propósito de generar cambios favorables que se gesten desde el interior de cada individuo, dando al sistema una opción honesta y transparente y no culpándolo en sí mismo, sino teniendo claro que en todo engranaje hay piezas que se desajustan bien sea por corrupción, ineficacia o ignorancia; pero que esto no debe detener a quienes con su conocimiento y valores trabajan para construir una sociedad mejor.

### *3.1 LA EXPERIENCIA CON LABORATORIOS DE PAZ:*

Mario Posada quien fuera miembro activo de caoss y que a su vez se desempeñaba como vigía ambiental en la zona de Suba Tibabuyes<sup>5</sup>; a principios del año 2014, bajo la apuesta estatal de un proyecto denominado “laboratorios de paz” el cual buscaba apoyar e impulsar procesos sociales articulados de participación ciudadana y de fortalecimiento institucional, concentrándose en la implementación de estrategias para el desarrollo, así como de promover y proteger los derechos humanos; realizó un estudio cartográfico del Colectivo, con dicho estudio según la opinión de los actores de la experiencia, había una intención velada de imponer las metodologías de trabajo de movimientos políticos y aunque la perspectiva siempre fue dialogar desde la diversidad de posturas, nunca se optó por seguir los lineamientos ideológicos de ningún movimiento o partido en particular, adicional a eso caoss sabía que en dicho estudio cartográfico sus miembros serían capacitados en la apropiación de la mencionada metodología, sin embargo luego de la realización del estudio los resultados no fueron entregados a la comunidad ni a la organización y “laboratorios de paz” se retiró dejando en Caoss un sabor de amarga decepción.

---

<sup>5</sup> Tibabuyes, es la UPZ 71 de la localidad de suba.



*Mobilización Por los Derechos Políticos*

Otro de los hechos que algunos miembros refieren como un intento externo de politización fue la movilización a favor de los derechos políticos del entonces Alcalde de la ciudad de Bogotá, Gustavo Petro Urrego, no obstante más que una situación de

politización, la movilización fue para caoss una oportunidad de defender y exigir los derechos

políticos de todos y todas dentro de una

lectura política contextualizada, pues

sus miembros independientes y sus

organizaciones participaron de un

ejercicio por la defensa de los Derechos

políticos en el momento en que círculos

de poder e intereses gubernamentales

manifestados a través de la

Procuraduría General de la Nación,

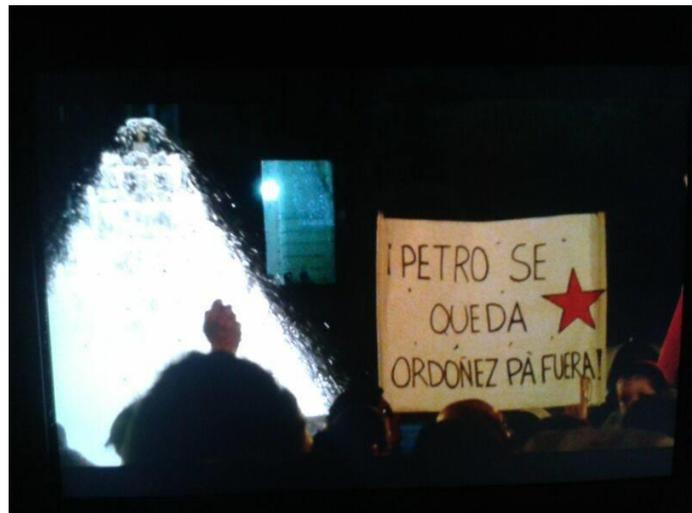
determinaron perpetrar la destitución del alcalde mayor. La iniciativa de movilización no

significó una declaración por el partido político Progresistas, ni simbolizó caudillismo alguno

por el contrario y dado que esa embestida del ministerio público representó un ataque contra el

movimiento social y popular en general, caoss resolvió salir a las calles y acompañar todas las

manifestaciones y movilizaciones por la defensa de la ciudadanía.



*Mobilización Respaldo a Petro*

Sin embargo, CAOSS como hace alusión el homónimo de sus siglas, no podía ser cuantificable, aunque se considerará de cierta manera el “caos” de la organización como una filosofía de vida libre de yugos y pura en su esencia en la búsqueda de la construcción de un tejido social sano y productivo para la localidad de Suba.

### 3.2 MARIO POSADA Y EL AULA ECO – PEDAGÓGICA



*Niña de la Comunidad Declamando en las vacaciones recreativas*

Cuando don Mario Posada entro a formar parte del proyecto él estaba trabajando como vigía ambiental en el sector de Tibabuyes allí debía realizar un proyecto ecológico con la comunidad, algunos amigos, conocidos y

simpatizantes habían realizado algunas actividades con poca participación e impacto dentro de la localidad, pero también habían tenido un evento de mayor envergadura el cual se desarrolló en el parque Piloto donde caoss realizó lo que llamó vacaciones recreativas, creativas y populares; allí se agrupó a la comunidad en torno a los deportes, se dieron muestras de krav magá, de boxeo, de Street wok out y capoeira, todo ello como puesta y apuesta de las diferentes organizaciones, las cuales situaron allí todo su empeño y demostraron sus destrezas como una forma de respaldar esa construcción de tejido social que se venía agenciando.

Esa intervención en el territorio fue una de las acciones más significativas del colectivo. No obstante, llegó el momento en que la financiación disminuyó considerablemente a tal punto que las jornadas se sustentaban con el apoyo económico directo y personal de algunos de los profesionales que hacían parte del colectivo y a su vez laboraban en instituciones del Estado.

El hecho de que hubiera un grupo queriendo ayudar era una excelente oportunidad, ya que por un lado estaban los miembros de caoss resueltos a trabajar por todo lo que representara apoyo

al territorio y por otro lado estaba “la minga”, una colectividad unida entre sí solo por la amistad y la vecindad, con una filosofía ambientalista dispuestos a trabajar por la ecología de la localidad



*Aula Eco-pedagógica*

Don Mario gestiona pues con la junta de acción comunal del sector el uso del salón Atenas y allí nace la propuesta del "aula eco-pedagógica", donde se dictaría clase a jóvenes que por diferentes problemáticas se hallaban

nal, los temas acerca de todo

lo que era la conservación, la tenencia responsable de mascotas y normatividad sobre ecología y medio ambiente.

La comunidad trabajó diligentemente, sobre todo en los fines de semana cuando se reunían “la minga” y caoss. Hicieron sembrados, colocaron llantas alrededor del parque vecinal denominado parque de bolsillo, pintaron el piso, y también un mural donde se le puso el nombre al aula, y que aún se conserva: AULA ECO-PEDAGOGICA.

En ese momento desde el trabajo en aula eco-pedagógica, Don Mario logró un acercamiento con el colectivo de CAOSS y comenzar así un trabajo significativo ya que poco tiempo atrás, ellos estaban realizando un tipo de apropiación del parque piloto y del parque de Bolsillo; esto a través de la huerta urbana que era una opción novedosa para todo aquel que quisiera participar en la siembra y cuidado de las hortalizas sembradas en el parque Piloto y en el parque de

Bolsillo. Además, esta apropiación tenía diferentes actividades, los grupos de calistenia, y otros eventos organizados en el parque de bolsillo los cuales fueron apoyados con el trabajo de aula eco pedagógica.



*Huerta Urbana*

Don Mario narró cómo hasta este momento todo transcurría armónicamente, la simpatía entre los actores en el parque piloto y el parque de bolsillo mostraban un auténtico panorama de trabajo barrial. Pero esto no duró mucho tiempo.

Gran parte de la comunidad dejó de participar, debido a la falta de compromiso de los vecinos del lugar, los únicos que continuaban con el mismo entusiasmo eran los niños. Sin embargo, frente a esa nueva huerta había un tomadero de cerveza, lo que generó incomodidad en los padres de los niños participantes del proyecto, surgiendo así los primeros señalamientos al proceso.

"Cuando nos íbamos, los pelados lo destruían todo con los balones de futbol y nadie les llamaba la atención. Destruían las botellas donde estaban sembradas las semillas y a nadie le interesó seguir regándolas, hasta que finalmente se secaron, cada fin de semana el lugar quedaba lleno de basura, y de excremento de las diferentes mascotas y así una y otra vez llegábamos a limpiarlo y a volver a trabajar hasta que la gente se cansó de ese cuento".<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Información proporcionada por Mario Posada Integrante del colectivo Caoss

Otra organización barrial de la localidad, que trabajaba en equipo con CAOSS llamada MÓRFOSIS quiso apoyar y sacar adelante este proceso con una intervención significativa (renovación de la huerta, siembras de pastos, adecuación de recipientes para los desechos de las mascotas, y motivación a la comunidad con carteleras en el salón comunal y murales en los parques) se le dio al parque una nueva atmósfera, pero duraría poco, pues además de la falta de compromiso de la comunidad, para ese momento varios de los integrantes de CAOSS comenzaron a retirarse cansados del trabajo en solitario y la falta de apoyo.

Es fácil imaginar la frustración, y como si todo esto no fuera suficiente, coincidentalmente se produce la salida de David Céspedes de IDIRPRON, lo que cierra una puerta más al futuro de CAOSS.

A pesar de los fracasos fueron varios y muy significativos los logros alcanzados; se unieron diversidad de sujetos, se encontraron diferentes saberes desde grupos que llegaban de diferentes lugares de Suba, se conformó un escenario social bastante amplio, que aún sigue con la herencia de caoss en la huerta urbana del Parque Piloto del sector de Villa María.

Además, han quedado sembradas semillas de diferentes proyectos, en las vidas que en su momento fueron impactadas, jóvenes que encontraron en el deporte una oportunidad de disfrutar sanamente y ser parte de una identidad local, niños que ahora cuidan mejor la naturaleza, un humedal que no sucumbió al cemento, arte urbano y amigos.



*Huerta Urbana heredada por los vecinos del parque Piloto*

Fue entonces cuando resolvieron tomarse los parques de la localidad sin ningún tipo de consentimiento o autorización. Antes bien, se partía de la iniciativa de ver el parque como el ambiente donde cada persona podía

ser y coexistir libremente y en el cual era fundamental erigir toda una propuesta educativa que comenzó por entender que el espacio público no pertenece al Estado sino a la comunidad.

En efecto así lo hicieron, y llegaron al parque acompañados del grupo "puquiycilla", organización en pro de la equidad de género. También se hizo el cuestionamiento acerca de la relación con el medio ambiente y la agricultura y fue ahí cuando llegaron organizaciones como "Suba Nativa" y "Eje Cultural Chipacuy" para participar del proceso abriendo el espacio y aportando el conocimiento de las huertas urbanas.

### 3.3 ES QUE ESTE PARQUE ES MIO...



*Juegos de mesa pintados en las plazoletas del Parque*

En una de las tomas territoriales que se realizaron, sucedió un hecho impactante para el colectivo pero que a su vez fortaleció su unión. Estando en desacuerdo con el concepto clásico de recreación, surgió la iniciativa de la Revolución

Infantil, fue un evento novedoso pues involucró a la infancia como actor principal, así pues partiendo de la intención de realizar dinámicas que propiciasen valores como la simpatía, la amistad y la armonía entre las familias y habitantes del sector, se realizaron juegos de mesa pintando en las plazoletas del parque tableros de parques, de dominó y rayuela, siendo los padres de familia, los niños y los vecinos las fichas de los juegos y generando así un ambiente de familiaridad en ese espacio público.

A medida que transcurría el encuentro comunitario arribó la policía con la intención de acabar la actividad exigiendo los permisos pertinentes a lo cual los organizadores y participantes respondieron argumentado que no se trataba de un evento de recreación formal, por lo cual no se requería de permiso alguno. Transcurrió la jornada con normalidad y a favor de la gente, del barrio y la comunidad; la revolución infantil enseñó a los niños y niñas que existen juegos y rondas que se pueden realizar con el cuerpo y solo necesitamos encontrarnos con el otro para aprender, divertirnos y apropiarnos de nuestro territorio. A su vez los padres de familia aprendieron sobre los Derechos Humanos y la situación actual de país. Más tarde al estar

finalizando el evento regresa la patrulla de la policía y al insistir en la inmediata evacuación del parque Antonio Amado les manifiesta: "viejo esto no es ningún evento, esto es un encuentro comunitario no tenemos ningún montaje que implique un permiso y la gente puede venir aquí al parque, no están haciendo recreación pasiva ni nada"; a lo que el agente respondió diciendo: "es que este parque es mío". Fue entonces cuando dichos hombres representantes del orden y de la seguridad fueron objeto de burlas y fuertes críticas por quienes organizaban la actividad: "hermano esto no es suyo, es de la gente y pues si quiere parar el evento pues coja a cada familia y dígame que no pueden estar aquí jugando".

En ese preciso instante los policías, experimentando un elevado estado de ira y exaltación, solicitan los documentos del joven quien sin ninguna prevención se los proporciona, sin embargo, la respuesta fue que lo condujesen al CAI de policía.

Antonio relata así su experiencia: "Fue muy chistoso porque yo les dije 'ojo que ustedes no saben con quién se están metiendo'", esta frase fue asumida como una ofensa por parte de la policía, sin embargo, el colectivo no solo conocía y sabía defender sus derechos, sino que estaba respaldado por vínculos con las diferentes instituciones, además de contar con profesionales del derecho dentro de sus integrantes y familiares en la policía.

En efecto cerca de treinta personas se aglomeraron frente al CAI, esperando la salida de su amigo y compañero, quien al salir luego de dos horas de detención. Les manifestó a los agentes de policía: "Es que ninguna persona debe necesitar el ostentar un poder o influencia para que no le sean vulnerados sus derechos, todos somos ciudadanía y merecemos un trato equitativo por parte de ustedes". Esta fue una de tantas anécdotas que fueron parte de caos y que le dieron vida a su experiencia aunque posteriormente se extinguiera; nadie determinó que dejara de existir, solo se fue apagando como una llama que no tiene combustible, en este caso el combustible para que esa llama no se hubiera apagado podrían haber sido unos objetivos

definidos, un horizonte claro y proyectos elaborados para ser aplicados a futuro ,su intención no fue perdurar, fue una etapa en las vidas de sus actores, su misma esencia lo llevó a desaparecer, esa esencia del caos, de una independencia en contra de las instituciones en pro de una comunidad que al parecer no valoró los esfuerzos de este colectivo por construir un nuevo modelo de participación social.

Sin embargo, queda la sensación al escuchar a los protagonistas de esta historia, que ellos consideran que la desarticulación de caoss no es consecuencia de su gestión improvisada, o tal vez de la falta de recursos económicos, o por qué no, de la falta de sentido de pertenencia por parte de la comunidad de su localidad, por el contrario sus protagonistas siguen aferrados al discurso político social, ya que coinciden en decir que fue la institucionalidad, en parte por la experiencia con “laboratorios de Paz” que siendo vertical y jerárquica solamente sustrajo información y realizó paso a paso extensos informes, a los que el colectivo no tuvo acceso y que, en nada, según ellos, contribuyeron a la construcción de un proyecto ciudadano; para los intereses formativos del colectivo en general el arribo del grupo de “Laboratorios de paz” que desde los intereses institucionales y como emisarios del IDPAC (instituto distrital de la participación y acción comunal), brindaron una serie de conferencias en las que plantearon cómo realizar una cartografía social, esta fue una causa significativa para la dispersión de muchos de los integrantes del colectivo, pues los talleres se realizaban en forma de exposiciones magistrales donde no se tenía la oportunidad de participar y además generaron una gran expectativa que no se cumplió ya que al final no les aportaron nada; esto dejó en los sujetos la sensación de haber sido manipulados o utilizados para fines que ellos desconocen, lo cual genero un descontento que terminó por disgregar la organización. "Ellos querían el mapa del barrio, pero no nos decían a nosotros realmente qué más iban a hacer, es decir, no salían de ahí y no hicieron nada más y como si fuera poco el tiempo que utilizaron fue para dictar clases, adicionalmente como el IDIPRON ya les había cortado el sueldo a varios líderes profesionales

pues estos no volvieron, algunos aguantaron otros no y la gente se dispersó porque consideraron esta situación como un sabotaje de la institución hacia el proceso de caoss".<sup>7</sup>



*Boxeo en el Parque Piloto*

El proyecto comenzó a congelarse como el desenlace de un ciclo que sin duda alguna marcó y dejó huella en el movimiento social de base de la localidad de Suba caoss dejó una identidad comunitaria en el escenario local y a pesar de su

desarticulación, la mayoría de quienes lo conformaron aunque no pretenden reunirse bajo el mismo colectivo si están llevando a cabo propuestas y actividades que son la herencia del proceso; como las acciones que se están efectuando en la huerta urbana del parque piloto, que ahora está siendo acogida por la misma comunidad, también quedó el trabajo de artes marciales mixtas y boxeo que se realiza en el mismo parque y aunque ya no se está haciendo a nombre del colectivo sí genera vínculos humanos y una filiación con el territorio. Caoss quedó en la memoria; todo lo que se hizo, es un motivante, pues siempre que se habla de las organizaciones en suba, es imposible dejar de mencionar a Caoss.

En el colectivo Autónomo de Organizaciones Sociales de Suba confluyeron actores que le apostaron a la construcción social desde las artes y la cultura, pero también fueron las bases culturales y políticas las que cuestionaron reflexivamente y de manera constante el que-hacer

---

<sup>7</sup> Mario Posada.

de cada individuo y de la colectividad como tal; el vínculo entre esos pilares fue sustancial siempre y hacía de la actividad política y pedagógica una experiencia diversa, por su parte el aspecto político, es decir, la organización social como tal, se cuestionaba en gran medida pues en todo momento se estuvo pensando la organización en torno al empoderamiento del sujeto; sin embargo para ello fue necesario agenciar vínculos con las instituciones sociales, lo que dio muestra de un desarrollo político - espontáneo.

No obstante , caoss siempre tuvo una clara posición anti-partidista la cual se evidenciaba en la autonomía que cada miembro y cada organización tenía para militar en diferentes movimientos, profesar una u otra tendencia o pensamiento fuese de derecha, izquierda, o libertario; además la incidencia de los partidos políticos no era oportuna para este escenario de trabajo, por el contrario, se observaba una clara identidad independiente que le prestaba especial atención a la coyuntura social de la localidad, así como una indiscutible manifestación en la educación popular, como se ve en todas sus actividades y eventos realizados.

En síntesis, las iniciativas de caoss se tejieron como una red en el espacio en donde a través de sus actividades se encontraron sin más que el ímpetu y se llevaron a cabo con la fuerza de la camaradería para dar vida a un proyecto el cual más que mantenerse en el tiempo; generó vínculos comunitarios e identitarios desde la autonomía y la independencia Es pues el inicio y el fin de un sueño fugaz del que no queda más que las memorias de un pasado próximo.

## CONCLUSIONES

Al culminar el relato de la experiencia educativa del colectivo autónomo de organizaciones sociales de suba caoss es pertinente resaltar que el proceso de investigación cualitativa que se realizó y que desde el reportaje como metodología permitió a través del enfoque interpretativo reconstruir la experiencia, concluyendo en primera instancia y desde una mirada amplia de los procesos populares que las organizaciones sociales las cuales realizan proyectos educativos de corte comunitario no siempre se consolidan satisfactoriamente en los escenarios como en el caso de caoss que en su planteamiento político y su proyección comunitaria nunca tuvo una intencionalidad a futuro o permanente y aunque sus actividades giraron en torno al empoderamiento del territorio y la construcción de identidades, no fueron perdurables en el tiempo no obstante, ello no significó que su proceso haya sido efímero, pues como aprendizaje para la comunidad quedaron los espacios de la huerta comunitaria y del deporte urbano, ambos en el parque público piloto.

En cuanto a la pertinente realización de un ejercicio periodístico como el del reportaje para el presente trabajo es necesario anotar que el relatar la historia desde los testimonios de sus protagonistas y desde la reflexión de su proceso, ha sido de vital importancia, ya que las memorias de los procesos pedagógicos se constituyen en un importante insumo para el ejercicio de las ciudadanías, las identidades y los derechos humanos, puesto que del análisis interpretativo de las experiencias se construyen nuevas iniciativas y posibilidades de mejorar las propuestas en el marco de la educación comunitaria, en ese mismo sentido la realización del reportaje significó para caoss el recordar sus acciones, es decir, un reencuentro en el que gracias al diálogo se descubrieron varios factores que incidieron en la iniciativa y posterior desaparición del colectivo, factores entre los cuales podemos hallar los siguientes:

El colectivo autónomo de organizaciones sociales de suba generó una identidad común de pertenencia al territorio, en este sentido las actividades realizadas por el colectivo, dejaron huella en aquellos que las vivieron, aprendizajes que de una u otra manera se están aplicando en las vidas de quienes fueron testigos directos. No obstante, el proyecto caoss llegó a su definitivo final como consecuencia de un actuar desarticulado e improvisado, de unos ideales sin sustento ni fundamento firme, es considerable concluir que faltó planificación y definición en las funciones para identificar así claramente los proyectos a realizar y así haber podido trabajar diligentemente en ello, la iniciativa no tuvo una visión a futuro; se pretendían abarcar muchos aspectos sociales y no se profundizaba en ninguno.

En igual forma cuando caoss ejecutó acciones favorables faltó educación a la comunidad para generar en ella un sentido de pertenencia, unos parámetros de cuidado y unos objetivos claros que serían el fruto que motivaría a dicha comunidad a comprometerse en el proyecto como en el caso de la revolución infantil, donde faltó conocimiento de la normatividad para así evitar un choque entre la comunidad y las autoridades pues desde las actividades mismas se debía generar una atmósfera de paz y no de conflicto. Ahora bien, una fuerte influencia de rechazo a las instituciones como representación del estado impidió que el proyecto creciera ya que se cerró a sí mismo las posibilidades de obtener apoyo tanto en lo logístico como en lo económico prueba de ello fue la desidia hacia el trabajo basado en las directrices de Laboratorios de paz; desidia que influyó considerablemente en el derrotismo generalizado que dividió la organización.

Para concluir, como resultado del ejercicio investigativo realizado en caoss, cabe resaltar que éste no consistió en la construcción de una sistematización de manera colectiva durante el transcurso de la experiencia, sino en la construcción de un relato de carácter interpretativo posterior a los acontecimientos el cual permitió reconstruir desde el lenguaje narrativo diferentes etapas del proceso entendiéndolas en tanto fortalezas, problemas y dificultades y,

aportando así un insumo pedagógico para la memoria social de las organizaciones de base de la localidad de Suba. La identidad de caoss se pudo evidenciar a través del reportaje reconociendo tanto sus debilidades para que puedan ser mejoradas por sus actores en sus nuevos escenarios de acción, y sus fortalezas para tomar de ellas un incentivo y así en un momento dado poder seguir adelante con los ideales que en un principio gestaron el nacimiento de CAOSS.

## Referencias Bibliográficas

### LIBROS:

Hoyos Juan José (2003). *Escribiendo historias. El arte y el oficio de narrar en el periodismo*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Hoyos Juan José (2003). *Literatura de urgencia. El reportaje en Colombia: una mirada hacia nosotros mismos*. Medellín: Legado del saber. Contribuciones de la Universidad de Antioquia al conocimiento.

UNESCO – Mark Le Hunter (2013). *La investigación a partir de historias. Manual para periodistas de investigación*. Ediciones UNESCO.

Kaplún Mario (2002). *El comunicador popular*. La Habana: Editorial Caminos.

## HEMEROGRAFÍA:

Jara Oscar (2006). Sistematización de experiencias y corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano. Una aproximación histórica. La Piragua revista latinoamericana de educación y política No 23, sistematización de experiencias: Caminos recorridos, nuevos horizontes.

Torres Alfonso – Cendales Lola (2006). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. La Piragua revista latinoamericana de educación y política No 23, sistematización de experiencias: Caminos recorridos, nuevos horizontes.

Ghiso Alfredo (2006). Prácticas generadoras de saber. Reflexiones Freirianas en torno a las claves de la sistematización. La Piragua revista latinoamericana de educación y política No 23, sistematización de experiencias: Caminos recorridos, nuevos horizontes.

Cendales Lola. (2008). La sistematización de experiencias. Diálogo de saberes revista cuatrimestral No 3, la sistematización de experiencias comunitarias en américa latina.

Castro Eloina. (2011). El paradigma latinoamericano de la Educomunicación: el campo para la intervención social. Metacomunicación revista académica de comunicación y ciencias sociales.

## **CIBERGRAFÍA:**

Sánchez Alexander. (2010). El artículo de sistematización de experiencias: construcción de sentido desde una perspectiva crítica. Revista virtual Universidad Católica del Norte No 29. <http://www.redalyc.org/pdf/1942/194214466001.pdf>

Alvarado Morella. (2012). Lectura crítica de medios una propuesta metodológica. [file:///C:/Users/Everest/Downloads/Comunicar-39-Alvarado-101-108%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Everest/Downloads/Comunicar-39-Alvarado-101-108%20(3).pdf)

Alfonso Alfredo – Murolo Norberto. (2013). Tecnologías digitales, pantallas y lenguaje audiovisual. [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N82/M82/00\\_AlfonsoMurolo\\_M82.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N82/M82/00_AlfonsoMurolo_M82.pdf)

La entrevista (2016). <http://www.definicionabc.com/comunicacion/entrevista-2.php>

## Anexos

Tabla 1: Orden recolección de la información.

Fuente Informativa	Información Cualitativa	Información Cuantitativa
Reuniones programáticas	Mesas redondas y grupos de discusión como forma de evaluación cualitativa del proceso.	Ordenamiento de datos obtenidos en las reuniones programáticas
Recolección archivo fotográfico	Obtención en entrevista con David Céspedes, de fotografías significativas.	Obtención de fotografías relevantes del proceso (cortesía – David Céspedes)
Realización de entrevistas	Análisis interpretativo de 8 entrevistas con actores de la práctica.	Realización de 8 entrevistas durante un año. (febrero 2105 a febrero 2016)
Recorridos por la localidad	Recorrido por la localidad de Suba con el fin de hallar huellas físicas del proceso.	Registro fotográfico de huellas físicas del proceso.