

LA IMPORTANCIA DEL RECONOCIMIENTO Y LA CONCIENCIA CORPORAL
EN LA FORMACIÓN DE LA BÁSICA PRIMARIA.

JEIMMY CAROLINA ALVARADO PUENTES

KATHERINE LAVERDE GARCIA

JUAN DAVID NARVAEZ ESTEBAN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
BOGOTÁ

2024

LA IMPORTANCIA DEL RECONOCIMIENTO Y LA CONCIENCIA CORPORAL
EN LA FORMACIÓN DE LA BÁSICA PRIMARIA.

JEIMMY CAROLINA ALVARADO PUENTES

KATHERINE LAVERDE GARCIA

JUAN DAVID NARVAEZ ESTEBAN

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de Licenciados en
Educación Básica Primaria

TUTOR

CESAR AUGUSTO CEPEDA RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

BOGOTÁ

2024

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, Lizeth y Jaime, por su amor y apoyo incondicional al guiarme por el mejor camino y alentarme a continuar cada día, a mi esposo Alex, por apoyarme e impulsarme a culminar mis estudios, por su amor y paciencia frente a las adversidades, por cada voz de aliento en los momentos difíciles, a mis hijas, Aillyn y Gabriela quienes son mi motor de vida y mi más grande impulso para ser mejor persona, a ellas gracias por acompañarme y motivarme a lo largo de este camino lleno de altibajos, y a mi hermana Evelyn, quien me acompaña y apoya desde la distancia con amor y comprensión.

Por último, este logro es memoria de mi hermano, quien desde algún lugar del universo me acompaña y llena de fortaleza hacia la finalización de este proceso.

Katherine Laverde García

Dedico este trabajo a mis padres, Juan Carlos Narváez y Mary Luz Esteban, por su apoyo, dedicación y compromiso con nuestra familia. A mis hermanos y sobrino, quienes siempre han estado presentes para apoyarme en cada paso que doy en la vida. A mi novia, quien ha sido mi mayor apoyo durante este último semestre y en todo el proceso, incluso en los momentos en los que he querido rendirme. Agradezco al profesor César, quien guio, orientó y ayudó para que este trabajo fuera posible. También dedico este trabajo a mi proceso de formación como futuro docente, así como a todos los espacios en los que realicé mi práctica educativa, los cuales me han permitido cultivar el amor por esta profesión.

Juan David Narváez Esteban

Este trabajo está dedicado a mi amada hija Isabella y a mi querido esposo Julián, quienes han sido mi roca en los momentos más difíciles de mi carrera. Agradezco infinitamente a Dios por permitirme alcanzar este logro, sabiendo que mi padre, ahora en el cielo, estaría radiante al ver cómo su pequeña hija, la oveja descarriada, ha culminado su camino con éxito. Cada lágrima derramada, cada obstáculo superado, ha sido un recordatorio de mi

fuerza interior y mi determinación para seguir adelante. Agradezco profundamente a mí misma por no rendirme nunca y por seguir luchando hasta hacer realidad este sueño.

Jeimmy Carolina Alvarado Puentes

ÍNDICE

Introducción	1
Justificación	2
Planteamiento del Problema de Investigación	3
Pregunta Problema	4
Objetivos	
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
Marco metodológico	6
Capítulo I	
La Educación Artística Como Campo de Conocimiento	
1.1. El arte como un saber	9
1.2 El arte como campo de conocimiento	12
Capítulo II	
El reconocimiento y la conciencia corporal	
2.2. Esquema corporal	16
2.3. conciencia corporal	19
2.4. Expresión corporal	22
2.5. El lenguaje no verbal: una herramienta para el reconocimiento y la conciencia corporal	25
2.5.1. El lenguaje no verbal en el ámbito educativo	28
2.5.2. El lenguaje no verbal y la educación artística	29
2.5.3. Conciencia corporal a través del lenguaje no verbal	33

2.5.4. conexión mente – cuerpo	34
2.5.5. autoconciencia emocional	34
2.5.6. autenticidad y congruencia	34
2.5.7. la conciencia corporal y el lenguaje no verbal en educación	35
Conclusiones	37
Bibliografía	39

Introducción

Esta investigación se enfocará en la relevancia del reconocimiento y la conciencia corporal en la educación básica primaria. Para respaldar esta mirada, se dividirá en dos capítulos.

El primer capítulo de este estudio se divide en dos partes en primer lugar se estudia las artes como un saber, con el objetivo de entender que se conoce por artes, cual es el sentido de la misma en los procesos educativos y su relevancia en la enseñanza. En segundo lugar, se abre paso al concepto de las artes como campo de conocimiento se sumerge en el vasto terreno de la Educación Artística, se explora y se analiza las artes desde la perspectiva de saber y se enfatiza en el proceso educativo abriendo paso al reconocimiento y la conciencia corporal.

En el segundo capítulo se aborda el tema del reconocimiento y la conciencia corporal. Se examina detenidamente cómo el cuerpo humano se convierte en un vehículo de expresión y comunicación, y cómo el entendimiento de sus señales y movimientos puede impactar profundamente nuestra experiencia de vida. Dentro de este marco, se divide en dos aspectos fundamentales el primero el reconocimiento y la conciencia corporal y en segundo lugar los lenguajes no verbales, destacando su importancia tanto en el ámbito educativo como en el contexto de las artes. Se explora cómo el lenguaje no verbal puede facilitar la conexión mente-cuerpo, promover la autoconciencia emocional y fomentar la autenticidad y congruencia en la comunicación. Además, se discute cómo el desarrollo de la conciencia corporal a través del lenguaje no verbal puede enriquecer significativamente los procesos educativos, tanto en términos de aprendizaje como de expresión artística, brindando así una perspectiva integral sobre el ser humano y su relación con el mundo que lo rodea.

Por último, en la conclusión se enfatiza de la importancia del tema y el por qué es de vital importancia para la educación en la Básica primaria, entendiendo el rol del docente y de los estudiantes en el proceso educativo por medio de las artes y del reconocimiento corporal.

Justificación

La comprensión del cuerpo es una actividad fundamental que es abordada por los individuos para entender su relación con el mundo, se estudia el cuerpo desde diversos enfoques, no solo desde su fisiología sino como cuerpo emotivo, psíquico y socio cultural. Además, se educa y forma el esquema corporal de acuerdo con objetivos sociales y culturales, es decir, la imagen que cada individuo construye de su cuerpo se forma y educa en interacción con el entorno, Le Boulch (1991) define tres etapas de este esquema. La primera: del cuerpo vivido, la cual se da hasta los 3 años de edad en la cual el niño descubre su propio cuerpo y adquiere sus primeras experiencias en contacto con el entorno; la segunda: de discriminación perceptiva, desde los 3 hasta los 7 años, es aquí donde logra la percepción de su propio cuerpo y empieza a tomar conciencia de la orientación espacial del mismo; Por último, la tercera etapa: del cuerpo representado en movimiento, esta es la etapa de elaboración definitiva del esquema corporal y se da desde los 7 hasta los 11 a 12 años, el niño es capaz de realizar representaciones mentales conscientes de su cuerpo en movimiento y percibe detalles uno a uno de situaciones de cada una de las partes de su cuerpo.

De acuerdo con lo anterior el proceso de reconocimiento y conciencia corporal adquiere gran influencia en el desarrollo humano en sus años iniciales y un incorrecto esquema corporal puede traer consigo diversas consecuencias como: mala coordinación, déficit de atención, inseguridad en relaciones interpersonales y déficit de percepción espacio-tiempo. Por lo cual el niño puede desarrollar baja autoestima, inseguridad y agresividad. Por otro lado, un esquema corporal bien definido puede otorgar una buena percepción del cuerpo, buena actitud postural, equilibrio emocional y una adecuada evolución en los procesos de aprendizaje (Le Boulch, 1991).

De este modo la investigación propuesta tiene como enfoque principal la comprensión del cuerpo, centrándose en la exploración del reconocimiento y la conciencia corporal, y su conexión con la formación de la identidad. Además, estos aspectos influyen en la construcción social del cuerpo en la vida cotidiana de los niños.

En conclusión, conocer el cuerpo atiende las demandas de la sociedad, involucrando elementos presentes en la escuela y su contexto: la sensibilidad, la expresión, la conciencia y la corporalidad. Esta integración incide en las interacciones, considerando

la complejidad emocional y las distinciones entre el discurso verbal y la comunicación no verbal, ambos fundamentales de la naturaleza humana.

Planteamiento del Problema de Investigación

En un país como Colombia, caracterizado por su diversidad étnica, cultural y social, se manifiesta una multiplicidad de perspectivas en relación con el reconocimiento y la conciencia corporal en la educación básica primaria. Esta diversidad se refleja en el desarrollo humano y en las diferentes formas de vivir, sentir y pensar. Según la teoría sociocultural de Vygotsky (1987), el desarrollo del ser humano es una construcción del entorno social y cultural, lo que resalta la importancia de comprender cómo estos aspectos influyen en los procesos educativos, sociales y culturales de los niños.

En línea con este enfoque, la Ley 2328 de 2023 en Colombia establece la política de estado para el desarrollo integral de la infancia y la adolescencia, reconociendo la importancia crucial de esta etapa en el desarrollo humano. En este periodo, el cuerpo se convierte en un lienzo donde se plasman experiencias, emociones y aprendizajes que configuran la identidad de los individuos para el resto de sus vidas. Dentro de los escenarios para garantizar la atención integral se presenta el componente de educación y formación para la vida, el cual contempla acciones para promover el desarrollo de capacidades, habilidades e intereses, y contribuir a expresar, crear y transformar emociones y saberes para perfilar un proyecto de vida.

Por lo tanto, el desarrollo de los niños en la escuela es un determinante clave para su proyecto, dependiendo en gran medida de sus competencias emocionales y sociales. Según Eming y Fujimoto (2003), un niño social y emocionalmente saludable está mejor preparado para enfrentar retos y tiene un buen desarrollo del lenguaje. Sin embargo, estudios como el de Reyes et al. (2021) indican que algunos niños colombianos pueden presentar dificultades en el desarrollo de habilidades motoras, a pesar de tener niveles intelectuales adecuados, lo que sugiere una necesidad de enfoque más integral en su desarrollo.

Le Boulch (1991) recalca que un mal desarrollo del esquema corporal puede tener consecuencias negativas en los niños, como baja autoestima, mala coordinación y déficit de atención, aspectos presentes en las aulas, pero no siempre atribuidos a algo más allá de la capacidad únicamente intelectual. Esto evidencia una debilidad en la cultura de

sensibilidad corporal que trasciende los campos educativos y destaca la necesidad de indagar acerca de la importancia del reconocimiento y la conciencia corporal en los procesos educativos, sociales y culturales de los niños de la educación básica primaria.

En este contexto, surge la necesidad de investigar de manera más profunda y sistemática cómo el reconocimiento y la conciencia corporal contribuyen al desarrollo de los niños en la educación básica primaria.

Para abordar este asunto, se llevará a cabo una metodología de revisión documental, que permitirá recopilar, analizar y sintetizar la información relevante disponible en la literatura científica y los documentos oficiales relacionados con el tema. Se espera que los resultados de esta investigación aporten herramientas prácticas y teóricas para que los docentes puedan abordar y comprender el tema del reconocimiento y la conciencia corporal de manera efectiva en el aula. Al proporcionar una comprensión más profunda de la importancia de estos aspectos en el desarrollo integral de los niños, se podrán diseñar estrategias pedagógicas más inclusivas y efectivas que promuevan el bienestar y el aprendizaje de los estudiantes en la educación básica primaria.

Pregunta Problema

¿De qué manera el reconocimiento y la conciencia corporal contribuyen en los procesos educativos, sociales y culturales de los niños de la educación básica primaria?

Objetivos

Objetivo general

Identificar la importancia del reconocimiento y la conciencia corporal en la educación básica primaria desde dos perspectivas: el auto reconocimiento y la conciencia corporal y las necesidades de comunicación corporal.

Objetivos específicos

- Analizar la visión de la educación en artes como campo de conocimiento.
- Determinar la trascendencia del auto reconocimiento y la conciencia corporal en la educación básica primaria.
- Contribuir a las necesidades de comunicación corporal en el contexto de la educación básica primaria y su relación con la vida cotidiana.

Marco metodológico

Enfoque de la Investigación: Enfoque cualitativo

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo de carácter documental, centrado en el análisis y la síntesis de literatura académica relacionada con el reconocimiento del cuerpo en niños de educación básica primaria. A través de esta metodología, se busca profundizar en la comprensión del tema mediante el análisis crítico y la síntesis de literatura académica pertinente. Los documentos analizados en esta investigación abarcan artículos científicos, libros y normativas nacionales e internacionales de educación, seleccionados en virtud de su relevancia para el tema de investigación, calidad metodológica y actualidad.

El enfoque cualitativo de carácter documental resulta útil para explorar los diferentes factores que influyen en el reconocimiento del cuerpo en niños de educación básica primaria, tales como las experiencias personales, las influencias culturales y las expectativas sociales. No obstante, este enfoque también presenta limitaciones, como la dificultad para generalizar los resultados a una población amplia. Es importante reconocer que, si bien este enfoque proporciona una comprensión detallada y rica del fenómeno estudiado, la generalización de los hallazgos puede ser limitada debido a la naturaleza específica de la muestra o la disponibilidad de documentos.

Desde la perspectiva de Valle et al. (2022), el enfoque cualitativo de carácter documental es una metodología de investigación que busca explorar y comprender aspectos complejos mediante el análisis detallado y sistemático de documentos y fuentes de información pertinentes. En este tipo de enfoque, se investiga la recopilación y análisis de una amplia gama de fuentes escritas, como artículos académicos, libros, informes, registros históricos y otros documentos que aborden el tema de interés. En el caso de la presente investigación sobre el reconocimiento del cuerpo, se destacan tres enfoques fundamentales que sustentarán el sentido del trabajo, a saber: el autoconocimiento corporal a través de la educación en artes como campo de conocimiento, la construcción social del cuerpo en la vida cotidiana de los niños y las necesidades de comunicación corporal.

En esta investigación, se sigue un proceso metodológico que abarca distintas fases (**Tabla 1**).

Tabla 1. Fases de la investigación.

Fase	Descripción
1	<p>Diseño de la investigación</p> <p>Este estudio se basa en un enfoque cualitativo de carácter documental, con el propósito de analizar y sintetizar la literatura académica relacionada con el reconocimiento y la conciencia corporal en la formación de la Básica Primaria. Se utiliza un enfoque descriptivo y analítico para examinar y sintetizar la información relevante.</p>
2	<p>Recopilación de datos</p> <p>Se lleva a cabo una revisión documental exhaustiva que incluye la búsqueda y selección de artículos científicos, libros y normativas nacionales e internacionales de educación relacionados con el reconocimiento y la conciencia corporal en la formación de la Básica Primaria. La selección de documentos se basa en su relevancia para el tema de investigación: que aborden directa o indirectamente el tema de investigación, calidad metodológica: documentos que presentan un enfoque metodológico sólido, basado en métodos cualitativos, cuantitativos o mixtos, con un diseño de estudio claro, y actualidad: documentos recientes que reflejen los avances más actuales en el campo del reconocimiento y la conciencia corporal en la educación primaria, preferiblemente dentro de la última década para garantizar que la información sea relevante y actualizada, sin embargo se pueden considerar piezas literarias o documentos de fechas anteriores que sean vigentes o pertinentes a la investigación.</p>
3	<p>Análisis de datos</p> <p>Se realiza un análisis crítico y sistemático de la literatura académica seleccionada, identificando patrones, tendencias y puntos clave relacionados con el reconocimiento y la conciencia corporal en la formación de la Básica Primaria. Los datos se organizan temáticamente dentro de cada uno de los capítulos para facilitar la presentación y discusión de los hallazgos.</p>

Si bien las fases mencionadas se han delineado en un orden lógico, es crucial destacar que la estructura de los capítulos no estará limitada a una secuencia estricta. En cambio, se buscará una presentación coherente y organizada que refleje cada aspecto de la investigación, asegurando que todos los elementos esenciales sean abordados de manera integral. Esto permitirá una exploración profunda y completa del tema del reconocimiento y la conciencia corporal en la formación de la Básica Primaria, sin comprometer la claridad ni la rigurosidad metodológica.

El proceso metodológico se alinea para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación, teniendo en cuenta, además, consideraciones éticas como: el reconocimiento académico de todas las fuentes utilizadas en la revisión documental y la

objetividad en el análisis de datos evitando sesgos y prejuicios, y limitaciones como la disponibilidad y accesibilidad de la literatura y documentos pertinentes del tema específico de estudio.

Capítulo I

La Educación Artística Como Campo de Conocimiento

En este primer capítulo se abordará el concepto de las artes como un campo de conocimiento desde la perspectiva del Ministerio de Educación de Colombia. Antes de entrar en detalle, se explicará qué significa considerar las artes como saber, lo cual es fundamental para comprender y luego profundizar en el concepto de campo. Desde ese concepto se destacará la importancia de las artes en el proceso educativo enfocándose en cómo puede contribuir en el desarrollo de herramientas para la enseñanza del reconocimiento y la conciencia corporal. Tema que se explorará en las siguientes secciones, con el propósito de ampliar la visión sobre el cuerpo en la educación básica primaria.

1.1.El arte como un saber

En este subcapítulo se abordará por qué las artes son consideradas formas de conocimiento, ampliando así la visión sobre su significado en la actualidad. Se analiza cómo han alcanzado el estatus de "saber" y cómo esta concepción ha evolucionado a lo largo del tiempo. Al abordar estas diferentes perspectivas, se busca enriquecer la comprensión sobre las artes y su papel fundamental en la sociedad.

Para comprender a fondo lo anterior, en primer lugar, es importante considerar que la historia de las artes permite entender por qué se consideran un saber y cómo han sido utilizadas por las sociedades a lo largo del tiempo para expresar ideas, emociones y creencias. En ese sentido, la historia de las artes es una disciplina en constante evolución, que siempre está reflexionando sobre sus procesos históricos. Como menciona Rodríguez (2015), es "una ciencia en formación, sujeta a un cambio continuo, en revisión constante de sus fundamentos y resultados, siempre en reelaboración por cada hornada de nuevos profesionales que van acudiendo al campo de la investigación" (p. 2).

Sánchez (2013) sostiene que es fundamental explorar el impacto que han tenido las artes en la actualidad. Las artes han evolucionado hacia una integración más completa entre lo práctico y lo intelectual en las obras que se realizan. Si bien en el pasado se observaba una separación marcada entre las habilidades prácticas y la creación artística, en la actualidad esa línea no está desligada debido a que la tecnología y la innovación

desempeñan un papel central. Esto ha llevado a que los artistas encuentren formas de fusionar las artes con disciplinas técnicas y científicas. Esta convergencia ha dado lugar a la creación de obras que no solo buscan la estética, sino que también abordan problemas prácticos, científicos, sociales y ambientales

Un ejemplo claro de esta integración es la visión de las artes en la actualidad, la cual se enfoca en cuestiones como el cambio climático, la sostenibilidad, la tecnología y la interacción humana con el entorno. Artistas trabajan con científicos, ingenieros y expertos en diversas disciplinas para desarrollar instalaciones, obras y proyectos que no solo son visualmente impactantes, sino que también generan conciencia y promueven el cambio.

Por otro lado, las artes y el diseño han cobrado una relevancia aún mayor en la sociedad actual. Desde la arquitectura hasta el diseño de productos, las artes están presentes en objetos y espacios utilizados a diario.

Asimismo, se encuentran en un cruce de caminos entre lo práctico y lo estético, donde la creatividad se combina con la utilidad y la innovación. Esta fusión no solo enriquece el mundo del arte, sino que también tiene un impacto significativo en la sociedad teniendo en cuenta los desafíos del mundo actual.

Siguiendo con lo mencionado anteriormente, destacar el papel de las artes a lo largo del tiempo, permite comprender que su rol va más allá de una herramienta, que tiene un conocimiento, que permite un proceso investigativo y que maneja un concepto científico que logra profundizar en las artes desde su estatus de saber. Entender que las artes son un saber implica reconocer que van más allá de ser simplemente herramientas. Las artes representan un conocimiento que permite un proceso investigativo y se fundamenta en conceptos científicos que profundizan en su estatus de saber. Este entendimiento se manifiesta en la presencia constante de las artes en los actos más simples de cada individuo, en aquello que cada ser humano desea representar o expresar.

La presencia constante de las artes en los actos cotidianos revela que el arte no se limita exclusivamente a galerías o escenarios de gran escala. Su omnipresencia en las interacciones diarias y en el entorno social sugiere que el arte es mucho más que una manifestación estética; es un conocimiento arraigado en la experiencia humana. La participación activa y espontánea con las artes en nuestras vidas cotidianas nos permite comprender que el arte no solo es una expresión visual o performática, sino un vehículo

de conocimiento que influye en cómo percibimos y comprendemos el mundo que nos rodea. Esta interacción continua con las artes nos revela su capacidad para enriquecer nuestra comprensión emocional, cognitiva y social, lo cual es fundamental para entender y apreciar por qué el arte es considerado un saber.

De igual manera, al profundizar en el saber, se puede conectar con la idea que menciona Cepeda (2022), quien establece las artes como una mirada de posibilidades y un camino alternativo donde se destacan técnicas y elementos que facilitan la comprensión de lo humano y lo social en la visión de la relación con el mundo. Estableciendo que las artes hacen parte de la relación humana y permiten comprender la visión de estas desde un saber intelectual y un saber hacer, que recopila conocimiento y práctica.

Establecer una perspectiva clara sobre las artes, considerando sus diversas manifestaciones, expresiones y dinámicas, es un proceso complejo. Comprender las visiones de diferentes autores que abordan este tema desde sus contextos históricos implica estudiar y diferenciar múltiples enfoques, que pueden relacionarse con el arte como ciencia, antropología del arte, sociología del arte, la historia del arte, entre otros.

Sin embargo, este documento no pretende encasillarse en una sola perspectiva definida por cada área de estudio del arte. Por el contrario, se busca analizar por qué las artes son fundamentales en el mundo actual, explorando su importancia desde la práctica y el conocimiento, y cómo contribuyen a las relaciones humanas, al entorno y al contexto individual.

No obstante, y como se explicará en el segundo subcapítulo, este escrito tiene como objetivo abordar las artes desde los procesos educativos con el sentido de comprender que el arte como conocimiento permite aportar a la educación de los niños en la básica primaria. Igualmente se abordarán las artes desde el concepto de campo de conocimiento, concepto que se explicará y se recopilará para entender por qué desde este proyecto se pretende indagar en las artes y cómo estas permiten que los niños aporten al reconocimiento y a la conciencia corporal desde los procesos educativos que llevan a cabo a lo largo de la educación básica primaria.

1.2.Las Artes como Campo de Conocimiento

Siguiendo la línea argumentativa previamente establecida en el subcapítulo anterior, este nuevo segmento introduce un cambio en el enfoque de las artes hacia el ámbito educativo, específicamente en la educación básica primaria. Se explora el papel que desempeñan las artes, centrándose en la noción de campo con el propósito de explicar por qué se adopta esta perspectiva y cómo puede contribuir al reconocimiento y la conciencia corporal en los niños. Se busca analizar detalladamente la perspectiva mencionada, exponiendo las razones que respaldan la elección de este enfoque en particular.

Para iniciar, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2010), menciona que el sociólogo francés Pierre Bourdieu entiende

La idea de “campo” como un sistema relativamente autónomo de relaciones sociales entre personas e instituciones que comparten un mismo capital común (capital cultural, por ejemplo), y cuyo motor es “la lucha permanente en el interior del campo”. La concepción de “campo”, aplicada a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura. Al articular el aprendizaje de las artes con sus contextos culturales, se expande la visión y el ámbito de su enseñanza. (p. 14)

Por lo tanto, hablar de una educación artística implica construir las competencias específicas de ese campo de conocimiento, que, como todo campo particular, tiene un objeto de estudio, en este caso son las artes en tanto proceso relacional y situacional. Esto implica que las artes se conciben como una experiencia que se produce en la interacción entre el individuo y el mundo, y que está condicionada por el contexto social y cultural en el que se desarrolla. (Ministerio de Educación de la Nación Argentina, 2018, p. 3)

Por consiguiente, es fundamental reconocer que las artes constituyen un campo de conocimiento tanto práctico como teórico, susceptible de ser enseñado y aprendido, cuyas investigaciones y exploraciones plantean preguntas y problemas que se nutren de hipótesis, indagaciones y reflexiones sobre la realidad de manera equivalente a la ciencia, aunque cada una se desarrolle desde diferentes lógicas. En este sentido, el proceso de creación artística no solo implica la manifestación material, sino que también representa

una inmersión en el conocimiento, desafiando las percepciones convencionales y fomentando un pensamiento abstracto y reflexivo.

De igual manera, la construcción de un proceso que abarca lo intelectual, lo técnico y lo social, inmerso en la complejidad de los procesos culturales. Busca orientarse hacia una visión situada que reconozca la producción artística como el resultado de un proceso que se despliega desde el pensamiento hasta la acción, promoviendo así la validación de las artes como una forma legítima de conocimiento en la sociedad actual (Belén, 2019).

Después de explorar cómo las artes constituyen un campo de conocimiento comparable a la ciencia en términos de sus procesos de investigación y reflexión, es importante destacar cómo esta legitimación de las artes como forma de conocimiento influye en la comprensión y apreciación de la sociedad actual. Del mismo modo se evidencia la integración de las artes en el panorama educativo y cultural que promueve una visión más holística y multidimensional del saber humano, donde la creatividad y la expresión artística se valoran como elementos esenciales para la comprensión profunda del mundo que nos rodea.

Continuando con la reflexión anterior, es importante abordar desde el ámbito educativo, la manera en que las artes como campo cobran relevancia en cuanto a la interpretación que se les da. Según Elizondo (2012) es realmente importante reconocer las artes como una parte integral del pensamiento humano, necesario en los currículos escolares no solo al nivel de los contenidos, algo evidente tomando en cuenta que las artes han estado íntimamente ligadas con la historia de cada cultura y las transformaciones sufridas por la humanidad, sino que además se tiene que contemplar como una herramienta metodológica para diversificar, dinamizar y revitalizar el ambiente del aprendizaje y los diferentes contenidos que lo comprenden, en lo que se ha denominado educación a través del arte.

Para respaldar lo mencionado hasta el momento la ley 115 de 1994 o ley general de educación establece en el artículo 23 la educación artística como un área obligatoria y fundamental dentro del currículo y el proyecto educativo institucional de los colegios en Colombia. Dentro de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria se menciona que “La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura” debe estar presente. Por tanto, es

fundamental tener en cuenta la influencia de la educación artística en el desarrollo y formación de los niños.

De igual manera, los lineamientos curriculares para la educación artística en Colombia (2000) definen la educación artística como: “un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural posibilita las relaciones que tiene con los otros y las representa con la experiencia misma” (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).

Según Mija (2004), la integración del arte en la enseñanza tiene como objetivo "contribuir para lograr el máximo desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de las personas, ampliando sus capacidades creadoras y realizando, de manera integral, su proceso de formación general." Para ello, las artes fomentan el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de disfrutar estéticamente, todo ello mediante el conocimiento y la práctica de las artes y el fomento de actividades tanto en el ámbito escolar como extraescolar.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia en las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media (2010) presenta la definición de la Educación Artística como campo: “La educación artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio”

Asimismo, para lograr los objetivos planteados en cuanto a una educación desde las artes, “es muy importante contar con docentes sensibles ante el mundo que los rodea, porque ello permite instaurar un pensamiento crítico dentro del aula acerca de la realidad. Es necesario que los docentes estén conscientes de todas las bondades que las artes conllevan, pues su presencia enriquece la educación en lo cognitivo, emocional y afectivo” (Velasco, 2019).

Es un campo lleno de matices y bastante amplio. Está presente en todo el ámbito educativo y se articula con diversas disciplinas y lenguajes, por lo cual es posible crear propuestas pedagógicas amplias y enriquecedoras que permita el desarrollo de los niños en la escuela desde diversos enfoques (Giráldez y Palacios, 2014).

Por consiguiente, las artes vistas desde esta perspectiva se enriquecen al entender su relación con los contextos culturales. Esto involucra a diversos actores, como docentes, estudiantes, artistas, instituciones culturales e industrias artísticas. Las artes en su amplia variedad de expresiones pueden contribuir al desarrollo de los niños en la educación básica primaria. "las artes en la escuela es la oportunidad que tiene una persona para indagar, construir y aumentar conocimientos, desarrollar habilidades, articular y realizar trabajos estéticos y explorar sus sentimientos" (Pimentel, 2009). De esta manera, el arte se convierte en un catalizador para el aprendizaje significativo, permitiendo a los estudiantes desarrollar su potencial creativo y convertirse en individuos críticos, reflexivos y comprometidos con su entorno.

En resumen, tras haber explorado detalladamente el concepto de las artes en este documento, en el siguiente capítulo se fortalecerá la idea de las artes en la educación para entender cómo desde estas se puede trabajar el reconocimiento y la conciencia corporal mediante la integración en los procesos educativos. Esta integración posibilita la exploración sensorial, la expresión corporal, el desarrollo de la lateralidad y la imaginación, contribuyendo así a un correcto desarrollo del esquema corporal. Según Le Boulch (1991), un adecuado desarrollo del esquema corporal conlleva un mejor control y percepción del cuerpo, una postura más adecuada, un equilibrio emocional y una evolución positiva en el aprendizaje.

Capítulo II

2.1. El reconocimiento y la conciencia corporal.

En el capítulo anterior se abordó el tema de las artes como un tipo de conocimiento, donde se evidenciaron aspectos como saber y campo, desde su perspectiva histórica y educativa.

Por lo tanto, en el presente capítulo se estudiará el reconocimiento y la conciencia corporal con el objetivo de seguir ampliando la visión sobre las artes desde los procesos escolares. En ese sentido se examinará, qué es el esquema, la conciencia y la expresión corporal, cuál es su importancia en la educación y como desde la misma se puede trabajar las artes en la Básica primaria. Además, después de haber analizado los aspectos anteriores, abrirá paso a comprender los lenguajes no verbales del cuerpo subcapítulo con el que se finalizará el presente proyecto.

2.2. Esquema corporal

El esquema corporal se refiere a la percepción mental del cuerpo y sus partes, incluyendo sus capacidades de movimiento y comunicación tanto con uno mismo como con el entorno. Este conocimiento del cuerpo se desarrolla desde el nacimiento y evoluciona a lo largo de la infancia hasta la adultez, permitiendo al niño entender su movilidad, flexibilidad y utilidad. Los elementos esenciales para desarrollar un esquema corporal adecuado incluyen la actividad tónica, el equilibrio y la conciencia corporal (Rodríguez, A. 2010).

Este esquema se desarrolla de manera continua y contribuye a enriquecer, limitar u organizar la percepción del cuerpo en sí mismo. Incluye elementos como la noción de masa, tiempo, espacio y movimiento, que definen la frontera entre lo interno y lo externo, así como entre la percepción y la fantasía. El esquema corporal proporciona al individuo una referencia fundamental para estructurar su experiencia con el mundo exterior y sus objetos. Y es la imagen tridimensional que se tiene de sí mismo, que a su vez puede llamarse imagen corporal. El esquema corporal es la representación básica del cuerpo, mientras que la imagen del cuerpo se ve influenciada por la subjetividad del individuo y su historia personal, por tanto, es única para cada persona (Fuentes, M. 2006).

Se requiere comprender que un buen desarrollo del esquema corporal es fundamental para la relación cuerpo-movimiento de los niños y puede influir directamente en temas como el desarrollo del lenguaje, la creatividad y hábitos comportamentales. Alrededor de los temas anteriores Le Boulch (1981) crítica el hecho de que a pesar de los esfuerzos de estudios alrededor del esquema corporal y su papel en el reconocimiento y la conciencia corporal los maestros y padres no comprendan las consecuencias de restarle importancia a la formación motriz de los niños.

En la educación tradicional “La tendencia en la enseñanza es a consolidar lo que emerge del pensamiento. El cuerpo y sus diversas manifestaciones no se referencian como trascendentes en los procesos de formación de los enseñantes” (Jiménez y Zuluaga, 2011). Sin embargo, según Mesonero (1994 citado en Viciano et al, 2017) la educación de los niños en las primeras etapas de la infancia constituye una relación entre la motricidad y el psiquismo manifestando sus necesidades a través del movimiento. Por tanto, Mamani et al. (2019) menciona que el conocimiento del esquema corporal es la base de la educación inicial ya que es la etapa donde los niños construyen su propia personalidad.

Durante la etapa inicial de la educación básica primaria, se fomenta el aprendizaje a través de la exploración, el juego, la actividad lúdica y la educación corporal, proporcionando una educación integral para el desarrollo motor de los niños (Bernate J. 2021). Para promover el desarrollo del esquema corporal en los niños, es fundamental ofrecer actividades que estimulen el aprendizaje y la conciencia corporal tanto de sí mismos como de los demás. Esto se logra mediante estrategias pedagógicas, permitiendo así un aprendizaje significativo que perdure a lo largo de la vida del individuo (Rodríguez, A. 2010).

El conocimiento y desarrollo del esquema corporal en la educación inicial y primaria se entrelazan de manera significativa con las actividades educativas en el ámbito artístico. En Educación Artística, las actividades y ejercicios básicos de interpretación formal contribuyen al desarrollo del pensamiento espacial y la comprensión de sistemas geométricos desde una edad temprana. Los estudiantes se familiarizan con conceptos como coordenadas espaciales, desplazamientos de objetos en el plano virtual y la relación entre su esquema corporal y el espacio físico real. Estos aspectos geométricos no solo se aplican en el aula, sino que también tienen relevancia en el entorno extraescolar.

Esta integración entre la educación del esquema corporal, el desarrollo del pensamiento espacial y la comprensión geométrica resalta la importancia de un enfoque educativo holístico. Al combinar elementos fundamentales como el movimiento corporal, la representación espacial y las prácticas artísticas, se ofrece a los estudiantes una base sólida para explorar y comprender el mundo que los rodea, tanto en contextos escolares como fuera de ellos. Este enfoque integral promueve un aprendizaje significativo y duradero que beneficia el desarrollo cognitivo y creativo de los niños (MEN, república de Colombia. 2010).

Es por tanto fundamental reconocer la relación del desarrollo del esquema corporal y la educación en torno a esto, con el reconocimiento y la conciencia corporal, los cuales están directamente relacionados. “Sin una correcta elaboración de la imagen corporal sería imposible el acto motor voluntario ya que la realización de éste presupone la formación de una representación mental del acto a realizar, de los segmentos corporales implicados y del movimiento necesario para lograr el objetivo propuesto. El esquema corporal no es un dato fijo e inmutable, sino que es, al mismo tiempo, permanentemente cambiante. Toda experiencia nueva es referida a él en un movimiento de continua modificación y perfección. No solamente abarca la imagen corporal en reposo, sino que también integra la imagen dinámica de su funcionamiento” (Viera, E. 2008).

2.3. Conciencia corporal

Avanzando en el desarrollo de la investigación, nos adentramos en el estudio de la sensibilidad y la conciencia corporal como aspectos fundamentales de la experiencia humana que se entrelazan en la percepción y comprensión del cuerpo.

La conciencia corporal implica la capacidad de reconocer y entender el cuerpo, incluyendo sus necesidades y límites, siendo fundamental para la salud y el bienestar al facilitar un estilo de vida más equilibrado y saludable. Esta conciencia abarca tanto lo físico como lo emocional y mental, permitiendo comprender cómo las emociones y pensamientos influyen en el cuerpo y viceversa (Rodríguez, 2013). Implica estar conectados con el cuerpo, prestando atención a su movimiento, estado y bienestar, y siendo conscientes de las sensaciones que experimentamos. Cultivar esta conciencia nos permite identificar y satisfacer las necesidades físicas, mejorar el equilibrio y estabilidad, controlar el peso, manejar el dolor y promover el bienestar mental y emocional (Sampayo, 2008).

La conciencia corporal, objeto de estudio en disciplinas como la neuropsicología, la psicología cognitiva y la sociología, ha sido investigada profundamente para comprender sus límites y características, así como su relación con el cuerpo y la mente (Sarmiento, 2014). Este fenómeno va más allá de una mera representación del cuerpo; como sugieren Ariño y Salazar (2015): implica una temporalización corporal que emerge de la experiencia del movimiento propio y la identidad del movimiento en diferentes direcciones. Asimismo, según Wayne (2017), la experiencia del propio cuerpo y sus sensaciones e imágenes de movimiento influyen en nuestra percepción de la realidad y toma de decisiones.

Desde una perspectiva científica, el procesamiento de la información sensorial por parte del cerebro desempeña un papel fundamental en la formación y mantenimiento de esta conciencia corporal. El cerebro recibe información a través de neuronas sensoriales provenientes de órganos como los ojos, los oídos, la nariz, la lengua y la piel, permitiéndonos estar despiertos y conscientes de nuestra ubicación y de quienes somos en todo momento. Posteriormente, las neuronas motoras transmiten mensajes desde el cerebro al resto del cuerpo, coordinando nuestros movimientos y acciones en respuesta a estímulos internos y externos (Melzack, 2000).

Cabe precisar que el cerebro procesa la información sensorial del cuerpo a través de un complejo proceso electroquímico. Las neuronas sensoriales son responsables de enviar la información al cerebro desde los órganos sensoriales, y las neuronas motoras transmiten los mensajes del cerebro al resto del cuerpo. Todas las neuronas se comunican entre sí a través de conexiones sinápticas, estableciendo una red compleja que afecta la forma de pensar, aprender, moverse y comportarse (Melzack, 2000).

Así las cosas, es válido decir que la conciencia corporal está estrechamente relacionada con el sistema nervioso central. Este sistema, que incluye el cerebro y la médula espinal, es responsable de procesar y coordinar la información sensorial del cuerpo. No en vano, el cerebro es el órgano principal del sistema nervioso central y desempeña un papel fundamental en la conciencia corporal. Recibe y procesa la información sensorial que proviene de los receptores sensoriales en todo el cuerpo, incluyendo sensaciones táctiles, térmicas, dolorosas y propioceptivas, lo que permite tener conciencia de la posición y el movimiento del cuerpo en el espacio (Bartra, 2021).

Bajo otro enfoque Ibáñez (2005) define “la conciencia corporal como una conciencia de las posibilidades prácticas del cuerpo” (p.10). Es decir, se trata de la habilidad de los seres humanos para reflexionar y reconocer las emociones y sensaciones que surgen ante los sucesos de la vida. Por consiguiente, cuando una persona es consciente de sus acciones y de su estado emocional contribuye a un bienestar propio, mejorando su ámbito personal y su autoestima. Se podría decir que se genera un equilibrio entre mente y cuerpo que da paso a la percepción y la importancia del cuerpo en la sociedad. Por otra parte:

la conciencia corporal revela significados emocionales (ideas, pensamientos, sentimientos, recuerdos (...)) adheridos a la memoria del cuerpo que pueden ser expresados por medio del lenguaje (...) para dotarlos de significados. Este medio es una forma de construcción de sentido y de conocimiento (Rivas y Prados, 2017 citados en Márquez et al., 2012).

En este sentido, el acercamiento a la conciencia corporal se convierte en una oportunidad para que las personas exploren, conozcan y construyan su identidad. La conciencia, de hecho, es el camino para que los seres humanos le den sentido a aspectos que pasan desapercibidos en las rutinas diarias. Entre los cuales se encuentran: los recuerdos, los

sentimientos, las experiencias, los estados emocionales, la sensibilidad y los pensamientos.

La conexión entre la conciencia corporal, el procesamiento sensorial y la sensibilidad humana se profundiza aún más cuando consideramos su aplicación en contextos artísticos y educativos. Según Barba, la sensibilidad humana trasciende la mera disposición biológica y puede ser utilizada intencionalmente para provocar emociones y reacciones en otros, lo que la vincula estrechamente con la expresión (1990, citado en MEN, República de Colombia, 2010).

En las Artes Escénicas, esta idea se manifiesta al actuar, al bailar o en la expresión corporal en general, donde la expresividad no es espontánea, sino que se moldea a través de técnicas específicas para provocar reacciones particulares en los espectadores. Esta visión se traslada también a la Educación Artística, donde la sensibilidad busca modificar el comportamiento cotidiano para mejorar la percepción sensorial y emocional del estudiante (MEN, República de Colombia, 2010).

Los procesos de sensibilización en la Educación Artística amplían la capacidad de respuesta emocional y perceptiva del estudiante, facilitando el conocimiento y manejo de las emociones propias y ajenas, y enriqueciendo las habilidades de expresión tanto verbal como no verbal. Así, la conciencia corporal no solo facilita la expresión artística, sino que también contribuye a la creación de mundos posibles a través del arte y la expresión creativa (MEN, República de Colombia, 2010). Este enfoque subraya la profunda interrelación entre la conciencia corporal, la sensibilidad emocional y la expresión artística, destacando cómo el cuerpo y la mente se entrelazan para influir en nuestra percepción y experiencia del mundo.

2.4. Expresión corporal

Frecuentemente cuándo se menciona la expresión corporal, lo primero que viene a la mente son los movimientos: correr, saltar, levantar una mano, un pie, etc. Esta asociación no está equivocada; la expresión corporal radica en representar eso que el cuerpo quiere expresar, sentir o transmitir. Esos gestos, movimientos y acciones que quiere comunicar la persona pueden ser el reflejo de su estado de ánimo, de lo que está viviendo en el momento, o incluso del entorno en el que se encuentra. Sin embargo, en el ámbito educativo, tanto en la escuela como en el hogar, cuando se perciben estos movimientos muy seguidos se toma como un mal comportamiento. Frases como: “quédese quieto”, “no moleste tanto”, “no se puede quedar quieto” “tiene una pulga en el cuerpo” son comunes y pueden llevar a que los niños piensen que sus movimientos son mal vistos. Por lo tanto, puede provocar que no entiendan que el movimiento es una parte natural e importante del ser humano. Al no reconocer la importancia de sus movimientos, se puede llegar a crear la idea de que sus impulsos naturales son inapropiados o van a ser mal vistos en la sociedad que habita. (GAMBA. 1995)

“La Expresión Corporal es una de las disciplinas que le permite al niño alcanzar un buen desarrollo físico, expresivo y consciente. Es a través de ésta práctica, bien orientada y encauzada, que el niño logra descubrir, reconocer, valorar y comprender la esencia de su ser” (GAMBA. 1995, p. 26)

La cita anterior resalta la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de los niños. La señala como una práctica que fomenta su desarrollo físico, expresivo y consciente. Asimismo, destaca su papel fundamental en la percepción del cuerpo, aspecto que se aborda a lo largo del capítulo, donde se subraya que la expresión corporal constituye un complemento fundamental para que los niños mejoren la percepción de su cuerpo en la escuela y en la vida cotidiana.

En ese sentido es fundamental comprender el recorrido que se ha hecho hasta el momento, con el fin de entender el cuerpo, y la importancia de la expresión corporal para la vida de los seres humanos. Del mismo modo aunque en el currículum se contempla la expresión corporal como parte del aprendizaje educativo en las artes “son pocos los maestros que tienen la oportunidad de participar en talleres que les permitan iniciar o renovar la vivencia corporal consciente desde su posición de adultos; volver a jugar, a relajarse, a

sensibilizarse y a despertar las capacidades artístico expresivas latentes en todo ser humano y de esta forma poder orientar, proyectar y estimular a sus alumnos en una verdadera experiencia senso-corporal". (GAMBA. 1995, p. 27)

Siguiendo con la idea del autor, en el diario vivir del maestro se pasa por alto el hecho de que muchas veces los maestros, por la rutina diaria, por sus altos horarios laborales, por sus actividades fuera y dentro de las instituciones. se enfrentan a las demandas del aula, centrando y enseñando los procesos curriculares a sus estudiantes. Sin embargo ¿qué pasa con su propia experiencia corporal?

En ese sentido, es importante que los profesores tengan espacios donde puedan volver a conectarse con su propio cuerpo, a redescubrir la sensación del juego, la relajación y la expresión artística que a menudo se pierden en la rutina adulta. Al participar en actividades diseñadas para despertar sus capacidades artísticas latentes, los maestros tienen la oportunidad de explorar nuevas formas de expresión, de experimentar la libertad de movimiento y de reconectarse con su niño interior.

Al reconocer la importancia de la conciencia corporal en el proceso educativo, los maestros pueden diseñar actividades y experiencias que fomenten la conexión entre el cuerpo y la mente de los estudiantes. Esto no solo implica la implementación de técnicas específicas en la asignatura de artes, sino también la integración de la conciencia corporal en todas las áreas del currículo. Por ejemplo, al enseñar matemáticas, los maestros pueden incorporar ejercicios que requieran movimiento corporal para visualizar conceptos abstractos, como la geometría. Del mismo modo, en las clases de literatura, se pueden realizar actividades de expresión corporal que ayuden a los estudiantes a comprender y representar emociones a través del lenguaje no verbal.

Al hacerlo, no sólo están nutriendo su propio bienestar, sino que están fortaleciendo su capacidad para guiar el proceso educativo de sus estudiantes, cuando un profesor fortalece sus conocimientos puede transmitir esa sensibilidad de manera más efectiva y sus capacidades están más vigentes para la enseñanza. De tal manera puede guiar a sus estudiantes a encontrarse con sus capacidades artísticas y expresivas, a sentirse cómodos con su propio cuerpo y enseñarles la importancia de una experiencia corporal consciente.

Al integrar la conciencia corporal en sus prácticas pedagógicas, los maestros también están promoviendo un ambiente escolar más inclusivo y respetuoso. Reconocer y valorar

la diversidad de experiencias corporales de los estudiantes es fundamental para crear un entorno donde todos se sientan aceptados y valorados. Esto es especialmente importante en un contexto educativo donde las diferencias individuales pueden pasar desapercibidas o ser ignoradas. Al hacer espacio para la conciencia corporal, los maestros están dando voz a las necesidades únicas de cada estudiante, fomentando así un sentido de pertenencia y empoderamiento en el aula.

2.5 El lenguaje no verbal: una herramienta para el reconocimiento y la conciencia corporal.

En el apartado anterior se estuvo hablando acerca del reconocimiento y la conciencia corporal, dando a conocer algunas de sus relaciones con el cerebro humano, la integralidad educativa y la aplicabilidad desde algunas vertientes de la educación artística como la danza, el teatro y la expresión corporal. En tal sentido, en la presente sección se ha de abordar lo concerniente al lenguaje no verbal como un aspecto esencial en el reconocimiento y la conciencia corporal.

Al abordar el cuerpo y todas sus posibilidades, no se puede dejar de lado la particularidad del lenguaje corporal y la importancia que este ejerce en la formación de cada individuo, siendo determinante en la construcción de una identidad.

Con base en lo anterior, se resalta la necesidad de indagar y comprender las características del lenguaje no verbal, partiendo de las experiencias y la memoria de cada cuerpo. En ese sentido, como afirman Villar y Castro (2023), el lenguaje no verbal es un sistema de comunicación complejo que puede revelar mucho sobre los pensamientos, sentimientos y actitudes de una persona.

El lenguaje del cuerpo es un reflejo externo de la condición emocional de la persona. Cada gesto o movimiento puede ser una clave valiosa para descubrir una emoción concreta que esa persona siente en ese preciso momento. De allí lo imperativo de reconocerse a sí mismo como un ser único y de identificar el sentir propio. El cuerpo es el medio que le permite al ser humano desarrollarse dentro de una sociedad, partiendo de sus habilidades, pero sin dejar de lado sus necesidades, en este orden de ideas explorar lo que este quiere comunicar es parte esencial del reconocimiento de un ser (Villar y Castro, 2023).

Así las cosas, el lenguaje no verbal constituye un canal de comunicación que trasciende las palabras habladas o escritas, abarcando una variedad de signos y señales que transmiten significado sin necesidad de expresión verbal directa. Incluye gestos, expresiones faciales, posturas corporales, movimientos, contacto visual, tono de voz y otros elementos que dan forma a las interacciones interpersonales. Este sistema complejo de comunicación no se limita a un único medio, sino que se manifiesta a través de una variedad de formas sensoriales y físicas que enriquecen la capacidad para expresar y

comprender mensajes más allá del lenguaje verbal. En esencia, el lenguaje no verbal constituye un aspecto fundamental de la comunicación humana, que completa y amplía la capacidad para conectarse y comprenderse unos a otros en un nivel más profundo y completo (Mostacero y Gago, 2021).

También abarca una amplia gama de comportamientos y expresiones que pueden superar la comunicación verbal en su capacidad para transmitir significado. Incluye gestos como señalar, gesticular o encogerse de hombros, así como el contacto visual, que puede expresar atención, interés, confianza o incluso desafío (Alonso, 2022).

El lenguaje no verbal desempeña un papel fundamental en las interacciones diarias. A menudo, proporciona pistas adicionales sobre el significado detrás de las palabras que se utilizan en una conversación. Por ejemplo, una sonrisa puede indicar sinceridad o agrado, mientras que un ceño fruncido puede sugerir desaprobación o confusión, todo sin necesidad de una explicación verbal (Mostacero y Gago, 2021). Además, este tipo de lenguaje puede ser especialmente importante en situaciones donde hay barreras lingüísticas, ya que puede ser entendido independientemente del idioma hablado. También puede ser crucial en contextos donde la precisión y la claridad son fundamentales, como en el ámbito profesional, las negociaciones comerciales o las relaciones interpersonales (Villar y Castro, 2023).

El lenguaje no verbal es una parte integral de la comunicación humana, y se manifiesta a través de varios componentes que complementan y enriquecen la expresión verbal. Uno de estos son las expresiones faciales, las cuales son una forma poderosa de comunicación no verbal que puede transmitir una amplia gama de emociones y pensamientos. El rostro es un reflejo de las emociones internas y las reacciones ante diferentes situaciones. Las expresiones faciales son universales en gran medida, lo que significa que muchos gestos faciales tienen significados similares en diferentes culturas y contextos sociales (Alonso, 2022).

Otro de los componentes es la postura corporal, la cual puede revelar mucho sobre el estado emocional y la actitud de una persona. Una postura erguida y abierta suele indicar confianza y seguridad en sí mismo, mientras que una postura encorvada puede sugerir timidez, sumisión o falta de confianza. Además, la dirección en la que se inclina el cuerpo

y la distancia física que se mantiene con los demás pueden transmitir diferentes niveles de intimidad y confort en una interacción (Mostacero y Gago, 2021).

La idea de habitar un espacio rodeado de diferentes personas y realizando algún tipo de actividad genera en el ser humano sentimientos que atesora y en otras circunstancias recuerda, un olor que lo transporta imaginariamente a un buen recuerdo, el observar un lugar y devolverse en el pasado. Sin importar cuál pueda ser el suceso, este representa el pasado de la persona y el cuerpo guarda en su memoria aquello que de alguna manera tuvo algún tipo de trascendencia.

Los movimientos corporales, como el balanceo, los gestos con las manos o los movimientos de la cabeza, son otra forma importante de comunicación no verbal. Estos gestos pueden enfatizar o complementar el mensaje verbal, agregando énfasis o claridad a las palabras. Por ejemplo, agitar las manos mientras se habla puede indicar entusiasmo o enfatizar un punto importante, mientras que cruzar los brazos puede sugerir defensa (Villar y Castro, 2023).

El contacto visual dice Torres (2019), es una parte crucial del lenguaje no verbal que puede reflejar confianza, interés o desconfianza. Mantener un contacto visual adecuado durante una conversación puede indicar atención, respeto y sinceridad. Por otro lado, evitar el contacto visual puede interpretarse como falta de interés, nerviosismo o deshonestidad. El contacto visual también juega un papel importante en el establecimiento y mantenimiento de conexiones emocionales entre las personas.

Finalmente, aunque no es un componente físico visible, el tono de voz y el lenguaje paralingüístico son aspectos esenciales del lenguaje no verbal. El tono de voz puede transmitir una amplia gama de emociones y actitudes, incluyendo entusiasmo, ira, tristeza o sarcasmo. La entonación, el ritmo, el volumen y otros aspectos del habla también pueden influir en la interpretación de un mensaje verbal y en la percepción del hablante (Baró, 2018).

En conjunto, estos componentes del lenguaje no verbal forman una parte integral de la comunicación interpersonal, complementando y enriqueciendo las interacciones verbales y ayudando a entender mejor a los demás y a expresarse de manera más efectiva.

2.5.1. El lenguaje no verbal en el ámbito educativo

En el ámbito educativo, el lenguaje no verbal desempeña un papel fundamental tanto en el proceso de enseñanza como en el aprendizaje. Los docentes recurren al lenguaje no verbal, que incluye gestos faciales, postura corporal, movimientos y tono de voz, para enriquecer y complementar sus palabras durante la enseñanza. Una expresión facial amigable y un tono de voz cálido pueden contribuir significativamente a establecer un ambiente de aprendizaje positivo y acogedor, facilitando así la receptividad y la participación de los estudiantes (Mancera, 2019).

Como afirma Alonso (2022), los gestos y movimientos también son herramientas clave utilizadas por los profesores para destacar puntos importantes o demostrar conceptos de manera más visual y accesible. Por ejemplo, al utilizar gestos con las manos para representar procesos o conceptos abstractos, los docentes pueden ayudar a los estudiantes a visualizar y comprender mejor la información presentada. Además, la postura corporal del docente puede reflejar confianza y autoridad, lo que a su vez puede influir en la percepción de los estudiantes sobre el contenido enseñado.

El lenguaje no verbal del docente también puede transmitir retroalimentación instantánea a los estudiantes durante la clase. Por ejemplo, una mirada de aprobación o un gesto de asentimiento pueden reforzar el buen desempeño de un estudiante, mientras que una expresión de confusión puede indicar la necesidad de más explicaciones. Además, la postura corporal del estudiante puede revelar su nivel de interés, compromiso o comprensión del material (Baró, 2018).

El contacto visual y los gestos de apoyo pueden contribuir a establecer conexiones positivas entre docentes y estudiantes. La capacidad de los docentes para reconocer y responder al lenguaje no verbal de los estudiantes puede fortalecer la relación de confianza y respeto mutuo en el aula, lo que a su vez puede fomentar un ambiente de aprendizaje más colaborativo y receptivo.

El lenguaje no verbal también desempeña un papel en el desarrollo emocional y social de los estudiantes. Los profesores pueden modelar habilidades de inteligencia emocional al expresar empatía, comprensión y apoyo a través de su lenguaje no verbal. Además, al enseñar a los estudiantes a reconocer y comprender el lenguaje no verbal de los demás,

se promueve la empatía, la comunicación efectiva y las habilidades de resolución de conflictos (Mancera, 2019).

Ser conscientes del lenguaje no verbal puede ayudar a los docentes a ser más inclusivos y sensibles a las necesidades individuales de los estudiantes. Esto es especialmente importante en entornos educativos diversos, donde las diferencias culturales, lingüísticas y de habilidades pueden influir en la comunicación no verbal. Al reconocer y respetar las expresiones no verbales de los estudiantes, los docentes pueden crear un ambiente más inclusivo y equitativo donde todos los estudiantes se sientan valorados y comprendidos (Baró, 2018).

En otros términos, el lenguaje no verbal desempeña un papel fundamental en la educación, desde la comunicación efectiva en el aula hasta el desarrollo emocional y social de los estudiantes. Al ser conscientes y comprender el lenguaje no verbal, los docentes pueden mejorar su capacidad para enseñar, conectar con los estudiantes y crear un ambiente de aprendizaje positivo y enriquecedor.

2.5.2. El lenguaje no verbal y la educación artística

El lenguaje no verbal juega un papel excepcionalmente relevante en el contexto de la educación artística, un entorno donde la expresión creativa y la comunicación visual son de suma importancia. En este ámbito, el lenguaje no verbal se convierte en una herramienta esencial para la transmisión de ideas, emociones y narrativas a través de medios visuales como la pintura, el dibujo, la escultura y otras formas de expresión artística. La comunicación visual en el arte no se limita a las palabras, sino que se extiende a gestos, posturas corporales, expresiones faciales y otros elementos no verbales que permiten a los artistas y estudiantes de arte explorar y expresar su creatividad de manera auténtica y significativa. Además, el lenguaje no verbal en la educación artística facilita el desarrollo de habilidades de observación y análisis visual, así como la comprensión de la estética y el significado en el arte. En resumen, el lenguaje no verbal en el ámbito de la educación artística desempeña un papel esencial al facilitar la expresión creativa, la comunicación visual y el desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes (Mancera, 2019).

Al respecto de lo anterior, cabe precisar que:

Todas las disciplinas de la Comunicación No Verbal se concentran y conjugan en el arte, tanto en las artes plásticas como escénicas. Así lo describe Forti (2002) recogiendo la importancia en el arte de la expresión corporal como parte imprescindible para construir el mensaje, del uso del movimiento como forma de dar dinamismo y transición a las escenas, secuencias y a la composición, y del espacio como parte fundamental para dar contexto a los personajes (Alonso, 2022, p.2)

En complemento a lo anterior, debe considerarse que, en las clases de arte, los estudiantes tienen la oportunidad de expresarse de formas diversas a través de medios visuales como el dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía, entre otros. El lenguaje no verbal se convierte en la herramienta principal para comunicar emociones, ideas y experiencias a través de imágenes y formas visuales, permitiendo a los estudiantes explorar y desarrollar su creatividad de manera auténtica y personal.

El arte se convierte en un vehículo potente para la transmisión de mensajes sin palabras. Los estudiantes aprenden a codificar narrativas e ideas utilizando componentes visuales como el color, la forma, la línea, la textura y el espacio. En este contexto, el lenguaje no verbal es inherente a esta forma de comunicación, ya que los estudiantes aprenden a plasmar ideas y emociones a través de la disposición, el estilo y el simbolismo visual.

El estudio del arte implica desarrollar habilidades de observación y análisis visual. Los estudiantes aprenden a interpretar y responder a obras de arte, tanto históricas como contemporáneas, mediante la observación cuidadosa de elementos visuales y la interpretación de su significado y contexto. El lenguaje no verbal se convierte en una herramienta clave para este proceso de análisis, ya que los estudiantes aprenden a leer e interpretar las señales visuales presentes en las obras de arte (Mancera, 2018). Asimismo, se les facilita la interpretación de emociones algo que sin lugar a duda está relacionado con las artes y sobre todo con el lenguaje no verbal. Al respecto, Alonso (2022) manifiesta que:

Si hay algo que va unido de forma indivisible al arte, eso es, sin duda, la emoción. El arte se alimenta y nutre de emoción y es pura transmisión emocional. En Comunicación No Verbal las emociones se expresan en el rostro humano, capaz de reflejar mediante expresiones faciales las emociones básicas o universales, Ekman (2017). El reconocimiento emocional que sabemos y podemos realizar todas las personas cuando vemos su expresión reflejada en el rostro de otro, no sólo es un tema a abordar por parte de la psicología y no sólo tiene una vertiente terapéutica, sino también artística. (p.3)

Así las cosas, a través del arte, los estudiantes exploran y desarrollan una comprensión más profunda de sí mismos y del mundo que los rodea. El lenguaje no verbal les permite expresar sus propias experiencias, pensamientos y emociones, lo que puede ser especialmente poderoso para aquellos que pueden tener dificultades para expresarse verbalmente. Además, el proceso creativo en el arte puede fomentar la autoconciencia y la reflexión personal, ya que los estudiantes se enfrentan a sus propias decisiones estéticas y conceptuales (Caffettaro y Schuster, 2019).

Aunque el arte puede ser una actividad individual, también puede fomentar la colaboración y el trabajo en equipo. Los estudiantes pueden participar en proyectos artísticos colaborativos que requieren comunicación visual y no verbal para coordinar esfuerzos, compartir ideas y crear obras de arte colectivas. El lenguaje no verbal se convierte en un medio para la colaboración y la construcción de comunidad a través del arte.

No obstante:

Todavía en muchos países, la educación artística, bien por medio del dibujo y la pintura, de la música, del canto coral o de las artes escénicas, no ha recibido el reconocimiento necesario. Su papel y el tiempo dedicado a ella han estado subordinados a otras materias consideradas más fundamentales, como la lengua, las matemáticas, las ciencias sociales y las ciencias naturales. (Giráldez y Palacios, 2014, p. 5)

Existen posibles razones por las cuales esto ocurre. Una de ellas es que la educación artística a menudo se percibe como menos académica e importante para el desarrollo de habilidades prácticas y conocimientos teóricos. Además, la educación artística a menudo

se considera como un lujo o un complemento a la educación básica, en lugar de ser vista como una parte integral del currículo escolar (Giráldez y Palacios, 2014).

Otra razón es la falta de recursos y apoyo financiero para la educación artística. Muchas escuelas no cuentan con los fondos necesarios para ofrecer programas de educación artística de calidad, lo que limita las oportunidades de los estudiantes para participar en actividades artísticas (Giráldez y Palacios, 2014).

Además, existe una falta de conciencia sobre los beneficios de la educación artística. La educación artística no solo fomenta la creatividad y la expresión personal, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Estas habilidades son fundamentales para el éxito en la vida y en el mundo laboral (Giráldez y Palacios, 2014).

Al no recibir el reconocimiento necesario, la educación artística puede ser subvalorada en comparación con otras materias consideradas más fundamentales, lo que lleva a una falta de atención y tiempo dedicado a la enseñanza del lenguaje no verbal. Esto puede tener las siguientes desventajas:

Limitación en la comprensión y expresión emocional: El lenguaje no verbal es una herramienta importante para expresar emociones y comprender las emociones de los demás. La falta de enseñanza y reconocimiento de la educación artística puede limitar la capacidad de los estudiantes para comprender y expresar emociones a través del lenguaje no verbal (Giráldez y Palacios, 2014).

Dificultad en la interpretación de mensajes no verbales: El lenguaje no verbal es clave para interpretar los mensajes que se transmiten a través de gestos, expresiones faciales y posturas. Sin una educación artística adecuada, los estudiantes pueden tener dificultades para comprender e interpretar correctamente los mensajes no verbales de otras personas (Giráldez y Palacios, 2014).

Falta de conciencia sobre la importancia del lenguaje no verbal: La educación artística no solo enseña habilidades artísticas, sino que también desarrolla habilidades de comunicación y comprensión del lenguaje no verbal. La falta de reconocimiento de la educación artística puede llevar a una falta de conciencia sobre la importancia del lenguaje no verbal en la comunicación efectiva (Giráldez y Palacios, 2014).

En un contexto profesional, el reconocimiento del lenguaje no verbal es igualmente crucial, ya que influye en la capacidad para liderar equipos, negociar acuerdos y colaborar de manera efectiva. La habilidad para leer el lenguaje no verbal de colegas, clientes y socios comerciales brinda información valiosa sobre sus intenciones, preocupaciones y preferencias, lo que permite tomar decisiones informadas y comunicar de manera más persuasiva (Jiménez et al., 2013). Gran parte de la comunicación humana se lleva a cabo de manera no verbal, a través de gestos, expresiones faciales, posturas corporales y tono de voz. Al ser conscientes de estas señales no verbales, se pueden interpretar mejor los mensajes que se reciben y responder de manera más efectiva, lo que conduce a una comunicación más clara, precisa y significativa (Rodríguez et al., 2014).

La capacidad de reconocer el lenguaje no verbal permite comprender mejor las emociones de los demás. Las expresiones faciales, el lenguaje corporal y el tono de voz son indicadores poderosos de los estados emocionales de las personas (Jiménez et al., 2013). Al ser sensibles a estas señales no verbales, podemos captar pistas sobre los sentimientos de los demás, incluso cuando no se expresan verbalmente. Esto permite responder con empatía, ofrecer apoyo y fortalecer las relaciones interpersonales (Megías, 2020).

Las señales no verbales son una parte integral de cómo se conectan y comunican con los demás. Al ser conscientes de cómo las propias acciones no verbales pueden afectar a los demás y al ser capaces de interpretar las señales no verbales que reciben de los demás, pueden establecer y fortalecer relaciones basadas en la confianza, la comprensión y el respeto mutuo (Avendaño, 2021).

En tal sentido, el reconocimiento del lenguaje no verbal es esencial para mejorar la comunicación interpersonal, comprender las emociones de los demás y construir relaciones sólidas y significativas. Al desarrollar habilidades en este ámbito, se pueden enriquecer las interacciones humanas y mejorar la calidad de vida en general.

2.5.3. Conciencia corporal a través del lenguaje no verbal

La conciencia corporal es fundamental para el bienestar emocional y para las interacciones con los demás. El lenguaje no verbal desempeña un papel importante en el desarrollo de esta conciencia, ya que permite conectarse con las propias emociones, entender cómo las acciones y gestos reflejan los pensamientos internos y mantener una

comunicación congruente y auténtica. Aquí se detallan algunos aspectos clave de cómo el lenguaje no verbal puede ayudar a desarrollar la conciencia corporal:

2.5.4. Conexión mente-cuerpo:

El lenguaje no verbal brinda una ventana a las emociones y pensamientos internos, creando una conexión íntima entre la mente y el cuerpo. Cuando se presta atención a las expresiones faciales, posturas corporales y gestos, se puede identificar cuál es el sentir en un momento dado. Al estar conscientes de estas señales no verbales, se puede desarrollar una mayor comprensión de las emociones y pensamientos, lo que ayuda a gestionar mejor el bienestar emocional (Megías, 2020).

2.5.5. Autoconciencia emocional:

Es crucial ser conscientes de la propia comunicación no verbal y cómo afecta las interacciones con los demás. Las acciones y gestos pueden enviar mensajes poderosos sobre las emociones, intenciones y actitudes, incluso cuando no se está hablando. Al ser conscientes de las expresiones faciales, posturas corporales y tono de voz, se puede identificar cómo las emociones influyen en la comunicación y cómo esto puede impactar en las relaciones interpersonales. Esta autoconciencia permite ajustar la comunicación no verbal para comunicarse de manera más efectiva y empática con los demás (Avendaño, 2021).

2.5.6. Autenticidad y congruencia:

La autenticidad y la congruencia entre el lenguaje verbal y no verbal son esenciales para establecer relaciones genuinas y significativas. Cuando las palabras, gestos y expresiones reflejan sinceridad y coherencia, se transmite confianza y credibilidad en las interacciones. Por otro lado, la falta de congruencia entre el lenguaje verbal y no verbal puede generar desconfianza y malentendidos. Al alinear el lenguaje verbal y no verbal, se puede transmitir autenticidad y sinceridad en las comunicaciones, lo que fortalece nuestras conexiones con los demás y fomenta una mayor comprensión y empatía (Caffettaro y Schuster, 2019).

En definitiva, el lenguaje no verbal juega un papel crucial en el desarrollo de la conciencia corporal al ayudar a conectar mente y cuerpo, ser conscientes de la comunicación no

verbal y transmitir autenticidad y congruencia en las interacciones. Al cultivar una mayor conciencia corporal a través del lenguaje no verbal, se puede mejorar la comprensión de sí mismo y de los demás, promoviendo relaciones más saludables y significativas.

2.5.7. La conciencia corporal y el lenguaje no verbal en educación

La conciencia corporal y el reconocimiento del lenguaje no verbal son aspectos fundamentales en el ámbito educativo, ya que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la creación de un ambiente de aprendizaje positivo y efectivo.

El reconocimiento del lenguaje no verbal y la conciencia corporal pueden fomentar la autoconciencia y la autorregulación en los estudiantes. Al ser conscientes de su propio lenguaje corporal y emocional, estos pueden identificar cómo se sienten y cómo sus emociones afectan su aprendizaje. Esto les permite desarrollar estrategias para regular sus emociones y comportamientos, lo que promueve un ambiente de aprendizaje más positivo y productivo (Andrey y Alfaro, 2021).

Los educadores pueden utilizar el lenguaje no verbal para mejorar la comunicación y fortalecer las relaciones con sus estudiantes. Al prestar atención a las expresiones faciales, gestos y posturas corporales de los estudiantes, los educadores pueden detectar señales de incomodidad, confusión o interés, y ajustar su enseñanza en consecuencia. Del mismo modo, los estudiantes pueden aprender a utilizar su propio lenguaje no verbal para comunicarse de manera efectiva con sus compañeros y maestros, lo que fomenta una comunicación más clara y empática en el aula (Caffettaro y Schuster, 2019).

Al integrar estas dimensiones en la práctica educativa, los educadores pueden crear un ambiente de aprendizaje holístico y centrado en el estudiante, que promueva el crecimiento académico y personal de todos los estudiantes (Andrey y Alfaro, 2021).

Así las cosas, el lenguaje no verbal emerge como una herramienta poderosa que influye en múltiples facetas de la vida, desde las interacciones más cotidianas hasta los logros en el ámbito profesional y social. Al comprender y reconocer las señales no verbales que se transmiten y reciben, se puede mejorar significativamente la capacidad para comunicarse de manera efectiva y comprender mejor a los demás (Baró, 2018).

En última instancia, el reconocimiento del lenguaje no verbal se revela como una habilidad fundamental que contribuye al desarrollo de relaciones más auténticas, a una comunicación más efectiva y a una comprensión más profunda del mundo que nos rodea. Al cultivar esta habilidad, nos capacitamos para interactuar de manera más consciente y significativa, enriqueciendo nuestras vidas y fortaleciendo nuestras conexiones humanas.

En efecto, el reconocimiento y la conciencia corporal son aspectos importantísimos en la integralidad de los estudiantes. Con ellas es posible ser conscientes de las dinámicas, posiciones y utilidades del cuerpo, así como de funciones comunicativas como el lenguaje no verbal. Es a través de la conciencia corporal que el individuo aprende a manifestar lo que con palabras no es suficiente. Es a través de ello que el ser humano desde muy temprana edad vuelca su imaginación y hace posible que los gestos, las señas y demás movimientos comuniquen, expresen sentimientos, pensamientos y situaciones. Desde el ámbito educativo y en especial desde la formación artística, la conciencia corporal entra en vigor como un aspecto clave en la formación de los estudiantes y como una manera propicia para alcanzar la integralidad de estos.

Conclusiones

A lo largo de la investigación se tiene en cuenta el reconocimiento y la conciencia corporal como eje central del trabajo, así como el recorrido teórico de las artes como campo de conocimiento, se pueden presentar las siguientes conclusiones en respuesta a los objetivos planteados:

Contribuir a la Visión de la Educación en Artes:

El primer objetivo plantea contribuir a la visión de la educación en artes. Se llegó a la conclusión de que una manera efectiva de contribuir a este campo del conocimiento es mediante la incorporación de las teorías de diversos autores. Por ejemplo, Howard Gardner (1983), con su teoría de las inteligencias múltiples, destaca la importancia de las artes en el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales. Estas teorías proporcionan insumos sólidos para todas las personas involucradas en la educación de niños en la básica primaria, promoviendo una educación más completa y enriquecedora.

Trascendencia del Auto reconocimiento y la Conciencia Corporal:

El segundo objetivo sugiere determinar la trascendencia del auto reconocimiento y la conciencia corporal. La conclusión es que, desde el campo de las artes y todas sus vertientes, es crucial trabajar en estos aspectos en la escuela. Como señala Gardner (1983), al fomentar la creatividad, la expresión corporal y verbal, así como el reconocimiento y la conciencia de sí mismos y del mundo que los rodea, la educación artística contribuye a la formación de individuos completos y preparados para enfrentar los desafíos de la vida moderna. Por lo tanto, integrar estos elementos en el currículo escolar es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes.

La Comunicación Corporal y su Impacto en la Educación Básica Primaria y la Vida Cotidiana:

El tercer objetivo se centra en identificar las necesidades de comunicación corporal en el contexto de la educación básica primaria y su relación con la vida cotidiana. Se concluye que la comunicación corporal es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, facilitando una interacción más efectiva en el aula y en la vida diaria. Según (Vygotsky, 1978), la conciencia corporal y la expresión física mejoran la comunicación y la empatía, cruciales para establecer relaciones saludables y colaborativas. En la vida cotidiana, estas habilidades permiten a los

estudiantes responder adecuadamente a las señales no verbales, mejorando la resolución de conflictos y la cooperación en diversos contextos. Por lo tanto, es vital que la educación básica incluya estrategias pedagógicas que promuevan la comunicación corporal, preparando a los estudiantes para enfrentar las complejidades de la vida diaria de manera efectiva y empática.

En conclusión, el trabajo realizado reafirma la importancia de la conciencia corporal en la práctica artística y destaca el valor de las artes como un campo de conocimiento vital para el desarrollo humano.

Bibliografía

- Alonso, M. C. G. (2022). La comunicación no verbal en la expresión artística. In CUICID 2022: congreso Internacional sobre Comunicación, Innovación, Investigación y Docencia. Libro de actas (p. 914). Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI).
- Andrey Bernate, J., & Alfaro Urtatiz, M. E. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *EduSol*, 21(76), 58-70.
- Ariño Leyden, J., & Zalazar, F. (2015). En busca de la conciencia corporal. *Cuyo*, 32(1), 141-145.
- Avendaño Roa, J. A. (2021). Conciencia corporal potencializadora de trascendencia en el ser humano.
- Baró, T. (2018). *Inteligencia no verbal*. Barcelona: Planeta.
- Bartra, R. (2021). *Antropología del cerebro: Conciencia, cultura y libre albedrío*. Fondo de Cultura Económica.
- Belén, P. S. (2019). Arte y conocimiento. La dimensión epistémica del proceso artístico en la contemporaneidad. *Revista humanidades*, 9(2).
- Bernate, J. (Ed.). (2021). *Educación Física y su contribución al desarrollo integral de la motricidad* (Vol. 16). *Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*. <http://scielo.sld.cu/pdf/rpp/v16n2/1996-2452-rpp-16-02-643.pdf>
- Caffettaro, M. P. G. L. M., & Schuster, A. (2019). El lenguaje no verbal en la comunicación didáctica. *Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología—Numero*, 73.
- Centro, U. (2010, junio). *Universidad Pedagógica Nacional*. 113.51. <http://200.23.113.51/pdf/27925.pdf>
- Cepeda Rodríguez, C. A. (2022). *El arte de vivir y vivir con el arte*. Editorial Aula de Humanidades. Bogotá, Colombia.

- Dubatti, J. (2015). Teatro, arte, ciencias del arte y epistemología. *Artes La Revista*, 11(18), 145–161.
- Elizondo, P. B. (2012). La enseñanza del arte en el contexto social actual. *Innovaciones educativas*, 14(19), 1-9.
- Elliot W. Eisner (s/f). El arte y la creación de la mente. [Documento PDF]. Recuperado el 5 de marzo de 2024, de https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf
- Eming Young, M., & Fujimoto-Gómez, G. (2003). Desarrollo Infantil Temprano: lecciones de los programas no formales. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1(1), 85-123.
- Gálvez, N. G. (2024). Pilates en la escuela. Wanceulen SL.
- Gamba, A. (1995). De la EXPRESION CORPORAL a las Artes
- Giráldez, A., & Palacios, A. (2014). Educación artística en Iberoamérica: Educación primaria. *Organización de Estados Iberoamericano*, 5.
- Huella 12 Revista. (2020). La danza y la expresión corporal: un mecanismo para re explorar el mundo interno e imaginativo. *Huella 12 Revista*. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5756/6489>
- Jiménez & Zuluaga. (2011). *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134125454002.pdf>
- Jiménez, R. M. R., López, M. D. M. C., Gracia, P., Quintana, P. J. V., & López, M. J. T. (2013). Inteligencia Emocional y Comunicación: la conciencia corporal como recurso. *REDU: Revista de docencia Universitaria*, 11(1), 213.
- Le Boulch, J. (1991). La educación psicomotriz en la escuela primaria: la psicokinética en la edad escolar. Barcelona: Paidós, 1991.
- Ley General De Educación, L. G. (1994). Ministerio de educación nacional. Bogotá, Colombia.

- Mamani (Ed.). (2019). Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.04.010>
- Mancera, A. M. C. (2018). Recursos no verbales en comunicación persuasiva: Imagen, proxémica y paralenguaje. *Lengua y habla*, (22), 135-159.
- Mancera, A. M. C. (2019). Comunicación no verbal. In *Guía práctica de pragmática del español* (pp. 206-215). Routledge.
- Martínez, P. M. E. (2006, enero). EL ESQUEMA Y LA IMAGEN CORPORAL. *Sopac-leon.org*. https://sopac-leon.org/wp-content/uploads/2016/07/Articulos_Elesquemaylaimagencorporal.pdf
- Megías, M. E. P. (2020). Pensar el cuerpo: de la expresión corporal a la conciencia "expresivocorporal", un camino creativo narrativo en la formación inicial del profesorado. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (37), 643-651.
- Melzack, R. (2000). Del umbral a la neuromatriz. *Rev. Soc. Esp. Dolor*, 149-156.
- Mija, R. M. M. (2004). La importancia de la educación estética. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 3, 19-28.
- Ministerio de Educación de la Nación Argentina. (2018). La planificación como herramienta para una educación artística generadora de saberes. [Documento PDF]. Recuperado el 5 de marzo
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Documento N° 16.
- Mostacero, M. S. P., & Gago, D. O. (2021). Influencia de la comunicación no verbal en las relaciones interpersonales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 3881-3894.
- Pikler, E. (2002). *Moverse en libertad: desarrollo de la motricidad global*. Barcelona: Paidós.

- Pimentel, L. G. (2009). Metodologías de la enseñanza de arte: algunos puntos para debatir. *Revista Educación y Pedagogía*, (55), 31-42.
- Reyes-Oyola, F. A., Palomino, C., & Meza-Salcedo, G. (2021). Análisis del perfil psicomotor en infantes colombianos de 4-9 años. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(2), 213-229.
- Rodríguez Gómez, V. J. (2015). *Conciencia corporal en el desarrollo de habilidades motrices en estudiantes de primer ciclo de la Facultad de Cultura Física, Deporte y Recreación de la Universidad Santo Tomás*. Bogotá, Colombia: Universidad Santo Tomás.
- Rodríguez Jiménez, R. M., Caja López, M. D. M., Gracia Parra, P., Velasco Quintana, P. J., & Terrón López, M. J. (2013). Inteligencia emocional y comunicación: la conciencia corporal como recurso. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 11(1), 213-241.
- Rodríguez Jiménez, R. M., Velasco Quintana, P. J., & Terrón López, M. J. (2014). Construyendo universidades saludables: conciencia corporal y bienestar personal. *Revista Iberoamericana de educación*.
- Sampayo, S. (2008). *Estiramientos y conciencia corporal: Para el movimiento*. Edaf.
- Sánchez, D. J. (Coord.). (2013). *el saber del arte*, 1. Epistemología. 2. Arte. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires.
- Sarmiento, G. P. T. (2014). Esquema, imagen, conciencia, y representación corporal: mirada desde el movimiento corporal humano. (Scheme, image, awareness, and representation body: a view from the human body movement). *CES Movimiento y Salud*, 2(2), 80-88.
- Soler, J., & Garcia-Campayo, J. (2014). Conciencia corporal y mindfulness: Validación de la versión española de la escala de conexión corporal (SBC). *Actas Esp Psiquiatr*, 42(2), 57-67.
- Torres, A. J. (2019). Interacción didáctica y lenguaje no verbal. *Interconectando Saberes*, (7).

- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación.
- Velasco Carvajal, P. F. (2019). El arte como herramienta para la enseñanza.
- Viciano & Cano. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. Unirioja.es. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038088>
- Viera, E. (s/f). El desarrollo psicomotor, esquema corporal, elementos en su formación.
- Villar-Cavieres, N., & Castro, S. (2023). La importancia del arte en el desarrollo del niño. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9718-9728.
- Vygotsky, Lev S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*, Editorial Científico-Técnica, La Habana.
- Wayne, P., & Fuerst, M. L. (2017). *Guía Tai Chi de la Harvard Medical School*. Paidotribo.