

SABERES CAMPESINOS DE LA COMUNIDAD DE BRADAMONTE EN

EL MUNICIPIO DE SIBATE

Cartilla pedagógica “*somos campesinos y el campo nos da vida*”

MARÍA JOSÉ GÓMEZ BERMÚDEZ

PAULA ANDREA GUALTERO MORENO

VALERY JOHANA RODRÍGUEZ GUERRERO

KAREN DANIELA ROJAS MINÚ

Trabajo de grado para optar por el título de

Licenciada en Educación Infantil

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

BOGOTÁ

2023

1

SABERES CAMPESINOS DE LA COMUNIDAD DE BRADAMONTE EN

EL MUNICIPIO DE SIBATE

Cartilla Pedagógica “*Somos campesinos y el campo nos da vida*”

MARÍA JOSÉ GÓMEZ BERMUDEZ

PAULA ANDREA GUALTERO MORENO

VALERY JOHANA RODRÍGUEZ GUERRERO

KAREN DANIELA ROJAS MINÚ

Trabajo de grado para optar por el título de

Licenciada en Educación Infantil

TUTORA

ZAIDA CASTRO GUZMÁN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

BOGOTÁ

2023

2

Tabla de contenido

Introducción	9
Capítulo 1	12
Contextualización	12
1.1 Municipio de Sibaté Cundinamarca	12
1.2 Vereda de Bradamonte	13
1.3 Institución Educativa Departamental Romeral	15
1.4 Escuela de Bradamonte	15
1.5 Caracterización de la población	16
Capítulo 2	18
Antecedentes	18
2.1 Saberes Campesinos	19
2.2 Cartillas Pedagógicas	22
Capítulo 3	26
Situación problémica	26
3.1 Pregunta Problema	29
3.2 Justificación	29
3.3 Objetivo General	33
3.3.1 Objetivos Específicos	33
Capítulo 4	34
Referentes conceptuales	34

4.1 Educación Rural	34
4.2 El diálogo de saberes y la Interculturalidad	39
4.3 Saberes Campesinos	42
4.3.1 Páramo De Sumapaz	47
4.3.2 Origen del territorio rural de Bradamonte.....	51
4.3.3 Tradición oral	52
4.3.4 Bradamonte como territorio rural.....	53
4.4 El campesino como sujeto de derechos.....	56
4.5 Infancia campesina rural	60
Capítulo 5	64
Fundamento Pedagógico	64
Capítulo 6	68
Diseño metodológico	68
6.1 Ejes temáticos de la Cartilla “ <i>Somos campesinos y el campo nos da vida</i> ”	71
6.1.1 <i>Nuestras raíces en la Vereda Bradamonte, El legado de mi gente campesina</i>	71
6.1.2. <i>Las voces y expresiones de los niños y niñas sobre ser campesino</i>	71
6.1.3. <i>Dialogando sobre el páramo, espíritu del agua</i>	71
6.2 Ruta metodológica para el diseño de la cartilla como material pedagógico	71
6.2.1 Formulación de la pregunta orientadora	71
6.2.2 Las entrevistas como alternativas de diálogo e intercambio de saberes.....	72

6.2.3 Talleres pedagógicos y diarios de campo	72
6.2.4 Cuaderno viajero	73
6.3. Organización del material para la elaboración de la cartilla	74
Capítulo 7	75
Construcción de la cartilla como material pedagógico	75
Capítulo 8	79
Reflexiones finales y recomendaciones	79
9. Referencias Bibliográficas	83
Notas al pie	88
10. Anexos	89

Dedicatorias

En primer lugar, agradezco a Dios por haberme dado vida, salud y fuerza para seguir adelante con mis propósitos bendiciendo mi camino. Asimismo, agradezco a mis padres por ser los propulsores de mis sueños, por su apoyo incondicional, por su amor, por sus consejos y por creer siempre en mí. También a mi pareja por ser quien acompaña, apoya y custodia cada uno de mis pasos con infinito amor. Y en especial, agradezco a mi hermano por sus consejos, por haber sido mi confidente, por apoyarme y encaminarme a esta bella carrera y universidad, por ser la estrella que ilumina mi vida desde el cielo. Este triunfo se lo dedico a ustedes, mi hoguera.

María José Gómez Bermúdez

Quiero hacer mi dedicatoria en primer lugar a Dios por ser quien me guio durante todo este proceso, en segundo lugar, quiero agradecer a mi familia que ha sido un apoyo incondicional, madre, padre ustedes han sido el pilar que me ha sostenido y apoyado, gracias por su amor, comprensión y dedicación son unos padres ejemplares y cada logro será gracias a su sacrificio, son mi principal fuente de amor. A mis hermanos gracias por brindarme ese apoyo constante, principalmente a ti Alexis que me brinda el amor más puro y sincero, familia son mi mayor motivación y es por ustedes que dedico este trabajo, me siento muy feliz que sean parte de vida, infinitas gracias.

Paula Andrea Gualtero Moreno

Quiero dedicar este trabajo de grado a toda mi familia.

A mi mamá Gladys, quien con su fortaleza, sabiduría y amor incondicional me ha guiado en cada paso de mi vida. A mi padre que ha creído en mi desde el primer día. A mis hermanos y abuelos José y Sady por su apoyo constante y amor incondicional. A todos ustedes Gracias por ser luz en mis momentos difíciles y por creer en mí siempre, los quiero con todo mi corazón.

Valery Rodríguez.

Dedico este trabajo de grado a Dios que fue quien me dio la oportunidad, la paciencia y la sabiduría para cumplir uno de mis sueños más grandes, también a mi primer gran amor, mi hijo Juan Martín el pedacito de cielo que me acompaña día a día con su luz que llena mi alma de inefable plenitud y grandeza, que sin duda siempre será mi mejor regalo a quien le prometo mi amor por siempre y para quien estarán dedicados todos mis triunfos. También a mi sobrino Thiago mi segundo gran amor, quien me llena de felicidad y de esperanza con su presencia y vino a sanar mi corazón, a mi familia en especial a mi madre que con su valentía, compañía, amor y apoyo me ha enseñado a ser la mujer fuerte que soy, a mis hermanos por ser mis primeros y mejores amigos de una forma incondicional son muy importantes para mí.

Karen Daniela Rojas Minú

Agradecimientos

A los niños y niñas de la escuela de Bradamonte, a las familias y miembros de la comunidad por su apoyo, compromiso e interés en la realización de esta cartilla pedagógica creada por y para nuestras infancias campesinas rurales. A la maestra titular Nidia Amaris por los espacios otorgados, y el acompañamiento dentro y fuera del aula. También agradecemos profundamente al líder ambiental Deogracias Jaimes por el tiempo y los conocimientos compartidos no solo con las maestras, sino también con las infancias y comunidad perteneciente y ajena a este territorio. A la tutora Zaida Castro Guzmán por su paciencia, interés y compromiso, además de guiarnos para la realización de este trabajo de grado.

Introducción

“Bradamonte es la vereda más lejana de nuestro municipio de Sibaté, gracias a Dios encontramos ese gran aire puro que podemos respirar, por toda la naturaleza que la rodea en especial la fauna y la flora, mi vereda es una gran comunidad me siento muy feliz y voy a luchar para que nuestro gran campo nunca se acabe

Nos Sentimos Orgullosos De Ser Campesinos”

*Deissy Gutiérrez niña campesina de grado 5°
escuela rural de Bradamonte (2023)*

Este trabajo de grado se realiza en el marco de la formación profesional desde la línea de interculturalidad y diversidad de la Licenciatura de Educación Infantil, y en el ejercicio educativo de la práctica pedagógica en la escuela rural de Bradamonte de Sibaté Cundinamarca. Gracias a los recorridos, procesos y experiencias vividas afloro el propósito de aportar al reconocimiento del sujeto campesino, a través de las voces de los niños y las niñas, motivadas por el diálogo de saberes que se fue generando entre los distintos miembros de la comunidad, la infancia y la escuela. De esta manera y como producto principal de este proceso se diseña y elabora la cartilla como material pedagógico, con el fin de retomar y valorar los saberes campesinos de algunos miembros de la comunidad, y de los niños y niñas de grado tercero, cuarto y quinto, con relación a las prácticas tradicionales y culturales propias del territorio.

Esta iniciativa se construye a partir de diversos encuentros, diálogos en los espacios de la universidad e interacciones con la población de Bradamonte, donde se realizaron conversaciones amenas con algunos líderes sociales, padres de familia y docentes en torno

a las características de la comunidad rural, y las dinámicas que llevan a cabo, como lo es la organización territorial, los contenidos de la escuela al igual que sus percepciones sobre el ser campesino, algunos saberes y el cuidado del Páramo de Sumapaz. De manera que los diálogos y elementos evidenciados fueron enriqueciendo en diferentes momentos las indagaciones, conceptualizaciones e informaciones complementarias para la producción y elaboración final de nuestro material.

Diversas miradas, reflexiones y aprendizajes que giraron en torno a los saberes campesinos, entendiendo que sus modos de ser y habitar hacen parte de la esencia e identidad de cada persona, con la influencia colectiva de las memorias de su pueblo natal conectadas con las tradiciones culturales que los identifican.

Este trabajo de grado dará cuenta de aquellos fundamentos y diseño de la cartilla “*Somos campesinos y el campo nos da vida*” material pedagógico elaborado en compañía de los niños y niñas de la escuela Bradamonte y algunos miembros de la comunidad, donde se expone aquello que les caracteriza histórica y socialmente, comprendiendo que esta puede ser utilizada como una herramienta mediadora que fomenta el sentido de pertenencia.

En este sentido, se expone a continuación los capítulos que sustentan este documento, el cual recoge las voces y experiencias en torno a los saberes campesinos en un ejercicio de observación, lectura y escritura juiciosa dirigido a los niños y niñas, y miembros del territorio de Bradamonte.

El presente documento da cuenta de la siguiente estructura en su contenido, en primer lugar la **Introducción**, y en su debido orden el **capítulo uno** hace un acercamiento general a la contextualización del municipio de Sibaté y la vereda de Bradamonte, se

retoman elementos poblacionales, características ambientales, sociales y económicas del contexto rural y urbano, en el **capítulo dos** también se da cuenta de las distintas investigaciones y trabajos de grados que anteceden a esta propuesta relacionadas con cartillas pedagógicas y saberes campesinos. En el **capítulo tres** se presenta la situación problémica y pregunta, seguida de la Justificación el objetivo general y los objetivos específicos, los cuales orientaron el desarrollo de este trabajo de grado. Así mismo, En el **capítulo cuatro** se encontrarán los referentes conceptuales sirviendo de apoyo al desarrollo y argumentación conceptual necesarias en correspondencia a los ejes que respaldan este trabajo, posteriormente se presentan algunos fundamentos pedagógicos **capítulo cinco** que le dan sustento al sentido y elaboración de la cartilla. En seguida, en el **capítulo seis** está el diseño metodológico que da cuenta del proceso y elaboración de la cartilla como material pedagógico, al igual que su contenido y en el **capítulo siete** se presenta la construcción de la cartilla “Somos campesinos y el campo nos da vida” y su posible implementación, en el **capítulo ocho** se presentan las reflexiones finales y recomendaciones, y por último las **referencias bibliográficas** que respaldan nuestro trabajo de grado y **Anexos** como evidencia del proceso desarrollado.

Capítulo 1

Contextualización

A continuación, se realiza una descripción del municipio de Sibaté y la vereda Bradamonte, se mencionan las diferentes características poblacionales, ambientales y territoriales del casco urbano y rural. Hacemos énfasis en el territorio donde se sitúa la veredera de Bradamonte siendo este nuestro lugar de la práctica pedagógica, el cual nos permitió tener un acercamiento para realizar la observación en relación a la condición ambiental y a las características propias del territorio y como estas posibilitan una mirada sobre su cuidado y conservación.

1.1 Municipio de Sibaté Cundinamarca

Sibaté es un municipio de Cundinamarca se encuentra a 29 km al sur de Bogotá con una altura de 2660 metros sobre el nivel del mar, esto hace que cuente con una temperatura promedio de 14 grados centígrados y una extensión de 125.6 Km². Sibaté cuenta con 38.000 habitantes distribuidos en 14 veredas. Como lo mencionan en (Institución Educativa Departamental Romeral, s.f.)

Las rutas de acceso al municipio son la Autopista Sur de la ciudad de Bogotá, Vía Panamericana, Vía Fusagasugá - Variante Sibaté (Orilla de la represa del Muña). El municipio de Sibaté limita por el Norte con el Municipio de Soacha y Granada, por el Sur con el Municipio de Pasca y Fusagasugá, por el Oriente con el Municipio de Soacha y por el Occidente con el Municipio de Silvania.

Sibaté quiere decir en lengua chibcha *Derrame de la laguna*. Su economía se basa principalmente en los cultivos de papa y fresa, además de los amplios terrenos que son destinados para la producción de pastos y ganado ya sea para la venta de leche o carne. También se pueden identificar algunos lugares y micro emprendimientos que se dedican a la producción de quesos y cuajadas. Esta población se caracteriza por dedicar la mayor parte de su día en labores agrarias, dentro de esto el cuidado de animales para su venta y también consumo además del cuidado, aseo y mantenimiento de las fincas ya que muchas de las viviendas no son propias. Asimismo, es un municipio que posee amplias fuentes hídricas y nacederos de agua por lo que la mayoría de pobladores contribuyen a su conservación y el cuidado del medio ambiente, donde se reúnen y convocan miembros de la comunidad para sembrar árboles y desarrollar otras actividades en beneficio de la preservación de la naturaleza presente en el territorio.

1.2 Vereda de Bradamonte

La vereda Bradamonte ubicada en el municipio de Sibaté Cundinamarca, se caracteriza por transitar la vereda alto de Romeral siendo esta la principal vía de acceso a estas tierras que componen el subpáramo de Sumapaz y a su vez se reconoce como una vereda que tiene presente el respeto y cuidado por el mismo, donde se han ido transformando las concepciones de vida dentro del territorio, a partir de las interacciones y gestiones de los líderes ambientales que promueven una educación para concientizar a los habitantes de la vereda frente al cuidado de la tierra que permita mantener un equilibrio entre los cultivos y el sobrevivir del campesino en pro de proteger los ecosistemas de Páramo.

Desde este lugar mencionamos al líder ambiental Deogracias Jaimes reconocido por su labor ambiental, cultural, política, económica y social, quien ha posibilitado avances en la concientización frente al cuidado, protección y resignificación del páramo, dando relevancia a este en veredas aledañas e incluso fuera del municipio. Es importante retomar el origen de la vereda, por tanto, se realiza un breve recorrido histórico que nos permite situarnos en el territorio con el apoyo del líder ambiental, quien lleva años de investigación demostrando su interés por profundizar en los aspectos ambientales que se presentan en este territorio.

En ese sentido hablaremos inicialmente del nombre de la vereda de Bradamonte a partir del testimonio del líder Deogracias y sus investigaciones, logrando reconocer la relación del nombre Bradamonte con las primeras comunidades indígenas. Los Muisca fueron los primeros que habitaron el lugar y que bautizaron de este modo a la vereda por la presencia característica de los árboles Rodamonte, la comunidad en su lengua nativa no podía pronunciar esta palabra les era más fácil mencionar *Bradamonte* y desde allí surge esta denominación.

La vereda Bradamonte cuenta con seis sectores: San Luis, El Chuscal, Paso Viejo, Sarnoso, Centro y Bretaña, los cuales son fundamentales en la organización y conformación de la vereda, es así como sus nombres surgen de características territoriales, como es el caso del sector el Chuscal identificado por sus árboles, el Centro por su ubicación dentro de la vereda, donde hay espacios de encuentro social como la escuela de Bradamonte, la tienda del señor Cardozo, la capilla y el salón comunal.

La vereda se caracteriza por ser parte del subpáramo de Sumapaz aspecto que convierte el territorio en un lugar muy visitado y el punto de partida de diversos proyectos

educativos que responden a los intereses particulares de profesionales y estudiantes en formación de distintas universidades. Asimismo, se puede hablar de la presencia de personas externas que se interesan y participan en los proyectos que gestiona el líder ambiental Deogracias Jaimes, que facilita la búsqueda de información valiosa que permite identificar algunas particularidades de la comunidad y el territorio.

Otro aspecto importante a resaltar del territorio es la producción agrícola con cultivos de fresa y papa, actividades relacionadas con la ganadería y la cría de distintos animales como gallinas, ovejas, y cerdos. La población de la vereda Bradamonte tiene una relación directa con el trabajo de la tierra, teniendo en cuenta que esta les permite generar recursos económicos para su sostén y calidad de vida.

1.3 Institución Educativa Departamental Romeral

En este municipio encontramos la institución educativa Romeral, que se encuentra ubicada a unos 30 minutos aproximadamente del casco urbano de Sibaté. La institución educativa Romeral cuenta con única jornada, y brinda atención a niveles educativos desde preescolar, básica primaria, media y secundaria; además cuenta con modelos pedagógicos de la escuela tradicional. Dicha institución cuenta con cinco sedes rurales, ubicadas en las veredas Las Delicias, La Cantera, Usaba, Aguas Claras y Bradamonte.

1.4 Escuela de Bradamonte

Nos ubicamos en la escuela Bradamonte caracterizándose por ser una escuela multigrado-unitaria, su maestra titular es Nidia Amaris que atiende desde grado preescolar hasta el grado quinto de la básica primaria, cuenta con 24 niños y niñas con edades entre los 5 y 12 años de estratos 0 y 1 que hacen parte de las 150 familias que residen en este

territorio¹, la escuela Bradamonte se encuentra ubicada a una hora del casco urbano de Sibaté.

La escuela está ubicada sobre la vía principal en el sector del centro de Bradamonte facilitando su acceso en cualquier medio de transporte, por esta razón es común que los niños y las niñas sean transportados en vehículos como motocicletas o en casos alternos caminando, de esta manera también podemos encontrar familias viviendo en los alrededores de la escuela. Dentro de la escuela encontramos el salón comunal y de los abuelos, el polideportivo y una caseta, que permiten encuentros sociales para la elaboración y ejecución de proyectos, actividades culturales y toma de decisiones a favor de la comunidad.

1.5 Caracterización de la población

De acuerdo con estadísticas de la alcaldía municipal de Sibaté, la vereda de Bradamonte cuenta con 150 familias de las cuales la mayoría se dedican al trabajo agricultor de fresa, papa, cubios y habas, también apoyan su actividad económica en la ganadería, además tienen otras prácticas alternas como la cría de animales y tiendas. Es importante resaltar que la mayoría de familias llevan muchos años habitando el territorio, y en general son propietarios de fincas, sin embargo, algunas familias viven en arriendo y se dedican a trabajar para los dueños de grandes terrenos productivos. Podemos decir que las familias que no cuentan con terrenos son las que han ido llegando de otros territorios.

Es importante reconocer la infancia de Bradamonte como los actores principales de este trabajo, de modo que se observa que los niños y niñas se caracterizan en su mayoría

¹ Tomado de Periodismo publico.com (2016). JAC de Bradamonte en Sibaté es reconocida como la mejor de Cundinamarca.

por habitar este allí desde que nacieron generando una cercanía con lo que este compone, sin embargo, hay algunos de ellos que llegaron al territorio recientemente por cuestiones laborales de sus progenitores, sus edades oscilan entre los 6 y 14 años de edad. Lo característico de varias familias es que están conformadas por cuidadores como padre, madre, abuela u otros no obstante, algunas familias están a cargo de madres jóvenes solteras, siendo evidente la ausencia de la figura paterna, y en casos muy concretos la madre llega a ser quien está ausente.

Por otro lado, los niños y niñas en su mayoría sienten afinidad y gusto por su territorio, aunque hay algunos que sienten desinterés y desagrado no sólo por el campo, sino por quienes lo habitan, manifestando disgusto e inconformidad al vivir allí. Así mismo, se encuentran algunos jóvenes que no terminan su básica primaria y se dedican a trabajar, ya sea por condiciones económicas de sus familias o por el interés particular de laborar agrícolamente.

Capítulo 2

Antecedentes

Gracias a la práctica pedagógica y a través de las observaciones y diferentes interacciones con los niños y las niñas de la escuela rural de Bradamonte, además del diálogo con los docentes de la universidad se permitió discutir aspectos relevantes de la educación rural en Colombia, incluyendo el capital cultural de los sujetos, la identidad, el territorio, los saberes y la interculturalidad, siendo esto lo que posibilitó un mayor reconocimiento de la diversidad educativa, las formas y modos posibles de enseñar a los niños y las niñas.

Es por esto, que nace el interés de crear un material pedagógico, que aporte al reconocimiento de los saberes campesinos de la vereda de Bradamonte, a través de la participación activa de los niños y niñas de tercero, cuarto y quinto, debido a que este territorio está lleno de relaciones, experiencias y conocimientos valiosos de los estudiantes, los cuales pueden compartirse y reconocerse a través de un contexto educativo que se dispone por el compromiso y el diálogo con la comunidad educativa.

Por ello, a partir de nuestro interés inicial realizamos la exploración de distintos trabajos de grado en los contextos rurales, los cuales nos permitieron delimitar y enfocar nuestra mirada en aspectos como los saberes campesinos y cartillas pedagógicas implementadas en el contexto educativo rural, brindándonos un acercamiento a las propuestas que identifican al campesinado como sujeto de derechos, su cultura y organización social. Además, de poner en diálogo los saberes de los niños y las niñas con su arraigo cultural, en ese sentido nos facilitan reconocer e identificar como la escuela es un

escenario protagónico para el desarrollo de diversas propuestas, que pretenden reconocer y valorar los saberes campesinos que posee la comunidad educativa.

A continuación, se dan a conocer de manera resumida algunos trabajos de grado en torno al contexto rural, realizado entre (2019 – 2022) y que son relevantes para situar la elaboración de este material pedagógico, desde nuestro interés se organizaron en dos categorías saberes campesinos y cartillas pedagógicas.

2.1 Saberes Campesinos

Dentro de esta denominación se comprenden algunos trabajos de grado, que reconocen los diversos saberes campesinos de sectores rurales en municipios de Cundinamarca. Esta categoría se elige desde la necesidad de reconocer los saberes campesinos de los niños y las niñas como parte importante de la escuela y los procesos de enseñanza-aprendizaje, de modo que se aproxime al niño desde su realidad como el punto de partida que dé lugar a nuevos aprendizajes, correlacionando el contexto rural y la escuela.

Fortalecimiento De La Cultura Campesina En La Escuela Rural Aguas Claras En El Municipio De Sibaté Desde El Reconocimiento De Su Territorio Y De Sus Saberes.
(2020) Mejía Q. Bojacá R.

Este proyecto pedagógico se lleva a cabo con un grupo focal de 9 estudiantes campesinos en edades de 5 a 12 años pertenecientes a los grados de la básica primaria. el cual tuvo como objetivo el fortalecimiento de los niños y las niñas de su cultura campesina por medio del arte. A partir de esto las autoras proponen diversas estrategias que relacionan la educación desde las posibilidades que el arte brinda en el entorno escolar

correlacionando los saberes campesinos desde la cultura e identidad. Este trabajo fue realizado por fases y experiencias que permitieron un acercamiento al reconocimiento de ser campesino desde su vereda con costumbres y tradiciones familiares, con el propósito de identificar el cuerpo como un territorio de saberes, siendo este un medio que posibilita la relación con sus pares y permite el reconocimiento de su contexto

De este modo el trabajo de grado logra aportar al reconocimiento del campesino como sujeto de saberes, ya que en medio de las experiencias desarrolladas se evidencia una apropiación de su territorio permitiendo que los niños y las niñas expresen con mayor seguridad lo que sienten y piensan acerca de su cultura que esta permeada desde la ruralidad. Además de resaltar la labor del maestro rural y los esfuerzos que este contexto implica.

Los Saberes De Mi Tierra: una propuesta pedagógica en la escuela Frailejonal en la Calera Cundinamarca. (2020) Medina V. Chíquiza P.

Esta investigación parte desde la experiencia y vivencia de Alexandra quien a lo largo de su estadía en la vereda Frailejonal se cuestionó sobre la forma de apropiar los saberes campesinos en la educación. Así que, realizó primeramente un proceso de observación continua y después de esto realiza una serie de entrevistas que le permitieron obtener más información. logrando articular su vivencia con el proceso educativo propuesto desde la practica pedagógica para dar cuenta que dentro del contexto no se apropiaban los saberes campesinos por parte de los niños, niñas y familias que hacen parte de este territorio rural, lo cual generaba un desarraigo cultural.

Es por esto que deciden trabajar de la mano con los estudiantes de los grados transición, primero y segundo de la básica primaria con el fin de que reconozcan y apropiarse los saberes del territorio que habitan, entre ellos la diversidad biológica, social y cultural. Para lo cual nace la pregunta: ¿Cómo generar una propuesta pedagógica con los niños y las niñas de la escuela rural Frailejonal para que reconozcan su territorio, de manera que contribuya a la apropiación y rescate de los saberes propios de la comunidad?

A partir de este trabajo se recogieron aportes que se proyectan a la visibilización del territorio como fuente de saber que reconoce los saberes que se hacen parte del linaje familiar, donde la tradición oral se convierte en el principal medio para recordar y preservar estas prácticas de la naturaleza, la sociedad y la cultura.

El Diálogo Entre La Escuela Y La Comunidad De La Cantera, Un Encuentro Con Los Saberes Campesinos En El Municipio De Sibaté. (2020) Ávila R. Cuta S. Rojas M.

Este proyecto pedagógico se enfocó en identificar los saberes campesinos de las familias de los niños de la escuela la Cantera, de tal forma que se hace un aporte pedagógico que respondiera a las necesidades que se presentan en el currículo de la escuela rural y la identidad desde el territorio. Esto se realizó mediante el enfoque socio crítico, diarios familiares y reflexiones colectivas en modalidad virtual, haciendo que las familias fueran imprescindibles en el desarrollo de talleres.

De esta manera el trabajo recoge aportes importantes con relación al rol de los maestros rurales con la idea de incluir los saberes y prácticas campesinas en la metodología académica que permita conservar la identidad en los territorios, también fortaleció vínculos

con las familias, los niños y niñas, de modo que a través de sus voces se logra retomar el legado cultural que los hace conocedores del territorio.

El Campesinado en la Educación Rural: un debate emergente. (2021) Arias Gaviria Jairo.

Este documento enfatiza en la reflexión de la educación rural y los saberes campesinos como punto de partida de una educación contextualizada, para ello se empieza a dar relevancia a organizaciones como la Organización Campesina de Inzá Tierradentro (ACIT), que han dado aportes significativos al reconocimiento del sujeto campesino desde

Además de provocar en el lector y sus participantes la necesidad de que haya mayores aportes investigativos para la existencia de una identidad campesina, donde propone el diálogo con la comunidad como una alternativa que permite conocer y reconocer las particularidades de la comunidad rural. Donde no solo se trata de abordar las políticas educativas sino también tener en cuenta las voces de los pobladores que se sienten excluidos y la manera que ellos se reconocen.

2.2 Cartillas Pedagógicas

Dentro de este apartado se encontrará la síntesis de tres trabajos de grado, que nos aproximan a conocer las características en torno a el material pedagógico dentro del contexto rural, donde algunas se basan en la construcción social de conocimientos, la importancia de los contextos y el territorio. También se enfatiza en el reconocimiento de los saberes campesinos como eje para el desarrollo de propuestas, proyectos y materiales pedagógicos.

Material Educativo Que Reconoce Los Saberes Campesinos En Torno Al Alimento De La Vereda Frailejonal En La Calera – Cundinamarca. (2022) Mellizo R. Castro M.

Este material pedagógico se desarrolla en la vereda Frailejonal en la escuela rural multigrado, escenario de la práctica pedagógica que permitió identificar problemáticas que se presentan dentro de la educación rural. Desde esta mirada las estudiantes deciden realizar una cartilla pedagógica que permita el reconocimiento y valoración de las prácticas de los niños y niñas, padres de familia y comunidad desde el cultivo, producción y consumo de los alimentos que se presentan en este territorio. La recolección de información se hizo a través de entrevistas y relatos que permitieron la elaboración de esa cartilla que reconoce la soberanía alimentaria de la comunidad.

Una Propuesta Didáctica De Acercamiento De La Escuela A Los Saberes Campesinos, En El Contexto Rural Del Municipio De Subachoque (2021) Silva C.

Este trabajo pretende reconocer los saberes culturales autóctonos propios y característicos de la comunidad campesina de Subachoque, vinculados y relacionados con el saber escolar. De esta manera, la autora indaga sobre la pedagogía trabajada por la institución educativa y a su vez, las condiciones que enfrenta la ruralidad y su poco privilegio a contenidos netamente culturales; de allí la “crítica” que realiza al aprendizaje memorístico como parte fundamental de los procesos académicos, teniendo como punto de partida el PEI (Proyecto Educativo Institucional).

Su propuesta pedagógica se visibiliza desde un punto reflexivo, crítico y transformador considerando a los alumnos y sus familias como sujetos con historias, voz y

voto, capaces de otorgar herramientas valiosas a los diferentes procesos académicos, por medio del diálogo e interacción.

Los saberes campesinos en los diseños curriculares de las escuelas rurales Altamina y Galdámez del municipio de Subachoque. Un Estudio De Posibilidades Para La Creación Curricular Desde La Perspectiva Del Saber Ambiental (2019) Torres G. González L.

Esta investigación propone trabajar en torno al rescate y reencuentro con las prácticas milenarias de las comunidades del Valle de Tenza en Guateque, donde se han ido perdiendo saberes esenciales que hacen parte de su cultura como campesinos,

La razón principal en el desarrollo de este trabajo de grado se centra en relacionar a los jóvenes con su legado cultural que los identifica como campesinos natos.

En definitiva, los trabajos de grado anteriormente mencionados evidencian la importancia de reconocer los saberes campesinos de los niños y las niñas en la escuela reconociéndolo como un escenario que permite y posibilita el encuentro y el diálogo. Es por esto que se considera necesario continuar alentando al debate y reflexión acerca del rol social del campesino como sujeto poseedor de conocimiento donde se gestan también espacios de intercambio cultural, de saberes, y diálogos, que permitieron a su objeto de estudio resignificar y apropiar sus raíces, que se gestaron desde la escucha, la interacción, el juego, las entrevistas y sobre todo el registro de las voces de los niños y las niñas.

Por otro lado, en el desarrollo de ambas categorías los autores permitieron reconocer otros saberes de las comunidades y grupos culturales, entre ellos saberes alimentarios, ambientales, geográficos, musicales, sociales y políticos. Así mismo logran

identificar algunas propuestas que se han desarrollado en torno a la transformación curricular, las metodologías de los maestros y maestras, como la radio, el diálogo de saberes, la educación popular y las cartillas educativas que dan protagonismo y contribuyen a la visibilización del ser campesino.

Ahora bien, cuando se revisa los contenidos que aporten desde cartillas educativas propuestas por el currículo al ser campesino y sus saberes, se encuentra que la presencia de la mayoría de materiales educativos plantea diversas temáticas, situaciones o problemáticas que son necesarias abordar desde el contexto educativo, pero no suelen articular temáticas que relacionen el ser campesino y su entorno.

Es por esto, que se considera pertinente aportar al diseño de un material pedagógico que tenga en cuenta los saberes campesinos, lo que favoreció el espacio de la práctica pedagógica y los diarios de campo, para trabajar con los niños y las niñas de grados tercero, cuarto y quinto de primaria. Permitiendo que se visibilice ese saber como un conocimiento que se debe trabajar en los ámbitos educativos rurales, que aportan de manera significativa a la formación de los estudiantes y promueve en ellos pensamientos de reflexión que convoquen a la apropiación de sus saberes.

Capítulo 3

Situación problémica

A partir de la práctica pedagógica se da la posibilidad de realizar observaciones y análisis a partir de las experiencias que se han presentado a lo largo de las distintas interacciones con la comunidad educativa, ya que estas nos han permitido evidenciar algunos aspectos acerca de la concepción del campesino en los niños y niñas de la escuela de Bradamonte.

Estos aspectos se retoman desde los diálogos que se establecen en la escuela donde algunos niños y niñas en diferentes ocasiones mencionaron y compartieron su punto de vista acerca de lo que pensaban sobre el ser campesino, comparando características, modos de vestir y hablar con los contextos urbanos, por ejemplo Danna de grado quinto expresa: “yo quiero dinero para poderme vestir con ropa de marca, ya que el dinero da felicidad”, este comentario no fue el único por parte de la estudiante, pues ella en diferentes ocasiones compartió la mirada que tenía del campesino y del contexto rural desde la precariedad de este, o los desagradados que sentía por la manera en que hablaban o como se vestían. Tras evidenciar que se compartían estos puntos de vista, se reafirmó el interés de profundizar en la concepción del sujeto campesino como personas de sabiduría con unas formas particulares de vivir y habitar el territorio.

Por lo anterior, se hace evidente la idea de ese campesino inmerso en la presión constante por intentar igualar sus estilos de vida a los contextos urbanos, con un desarrollo y progreso económico y tecnológico, generando que los sectores rurales y en especial, las infancias que habitan estos territorios no precisen una identidad que les

caracterice, pues la modernidad ha estado presente y exige otras concepciones y formas de vida, de acuerdo con Ortiz (como se citó en Arias 2017)

Para el campesinado la palabra “campesino” está llena de asociaciones emotivas, pero no existe, hoy día, otra palabra que describa a los habitantes rurales que, carentes de una fuerte identidad tribal, siguen marginados del mundo de las ciudades y, sin embargo, dependen de él. (p.55).

Al visualizar lo que la urbanidad genera, los niños y niñas inhiben su posible identidad como campesinos, pues existe un imaginario de progreso, diario vivir y hasta creencias que se venden y comercializan como el punto de partida, aspiración de las generaciones presentes, generando en las comunidades rurales afectaciones que inciden en las infancias puesto que el desarrollo social, económico, político y cultural se valida desde los avances de un territorio y población ajena a la ruralidad y realidad de los niños y niñas, omitiendo los modos de vida de las infancias campesinas considerando que sus principales fuentes de saber, son las que se han logrado transmitir de generación en generación como un legado cultural.

Por lo tanto, es importante reconocer que los niños y niñas de Bradamonte tienen unas maneras de establecer diálogos de saber que se llevan a cabo desde la tradición oral, siendo una fuente de conocimiento que permite que el legado siga presente en las distintas familias dando la posibilidad de expresarse sin necesidad de hacer uso de la escritura, siendo estas otras formas de comunicación y aprendizajes presentes en los contextos rurales que hoy en día aún no se consideran como fuente de conocimiento formal. Aunque gracias a estos saberes que se transmiten oralmente se logran mantener las enseñanzas de las

generaciones pasadas que inciden en los modos de ser y pensar de los que habitan el territorio en la actualidad, teniendo en cuenta que aporta herramientas para vivir desde los conocimientos de sus padres, abuelos y conocidos.

En ese sentido, se pretende abordar una de las principales tensiones con relación a la invisibilización del sujeto campesino y como se identifican desde los niños y niñas de Bradamonte, aspectos que se lograron evidenciar a partir de los talleres que se llevaron a cabo en la escuela, partiendo de la subvaloración de saberes propios como campesinos dado que se normalizan sus prácticas sin reconocer que en estas hay legados de sabiduría.

Teniendo en cuenta esta invisibilización parte de estereotipos sociales que llevan a pensar en el campesino como sujetos que únicamente trabajan la tierra y se encargan de las labores que requieren de un esfuerzo físico, siendo aspectos que sobresalen de manera naturalizada por las dinámicas cotidianas de ambos contextos.

Es así como las relaciones entre ambos territorios y pobladores, no se fortalecen de interacciones que permitan el enriquecimiento cultural y social de manera bidireccional. Es decir, el lugar de sus saberes y prácticas culturales, no tienen el mismo significado y valor de su actividad económica, pues se le considera al campesino como una persona inferior y netamente productiva que garantiza el alimento.

Por consiguiente, se trae a colación otra mirada del ser campesino y de su cotidianidad desde puntos de vista diferentes, donde se incentive a los niños y niñas por interesarse en reconocer al campesino como un sujeto diferenciado donde la escuela se convierte en nuestro aliado, que posibilita poner en diálogo aquellos proyectos escolares en el proceso de enseñanza- aprendizaje con los estudiantes, sus proyectos y realidades de vida, reconociendo

el saber campesino como la posibilidad de enriquecer el proceso educativo desde lo propio ligado a las posibilidades de crecimiento con otros contextos.

Por tanto, desde los argumentos enunciados nos planteamos la pregunta

3.1 Pregunta Problema

¿De qué manera los niños y las niñas de la escuela de Bradamonte reconocen y valoran el ser campesino a partir del diálogo de saberes con algunos miembros de la comunidad?

3.2 Justificación

El desarrollo de este material pedagógico tiene como punto central el contexto rural y sus habitantes, dando prioridad a la infancia allí presente, donde a partir de las características y cualidades de los habitantes se tiene la intención de trabajar alrededor del cómo se pueden retomar los saberes rurales de Bradamonte, considerando que parten de maneras de ser y estar dentro del contexto, que llevan consigo saberes relacionados con cultivos, prácticas culturales e identificar en la vereda los saberes que empiezan a tener sentido frente al cuidado del páramo.

A propósito de la lectura de contexto que se realizó en la vereda de Bradamonte, se evidenciaron algunas características frente a la manera en que se brinda una educación rural dejando ver que el enfoque no está en transversalizar los contenidos escolares con los saberes campesinos, sino que este solo tiene ciertas aproximaciones de manera superficial a las realidades de los estudiantes.

Acontecimiento que nos llevó a pensar en la necesidad de elaborar un material pedagógico como alternativa que valore, retome y distinga aquellos saberes propios de los

niños y niñas del territorio, con el fin de brindar otras alternativas pedagógicas que tengan como punto de partida algunos saberes campesinos y encuentren en estos la manera de correlacionar la participación de los estudiantes con los contenidos académicos, posibilitando la experiencia del aprendizaje bidireccional entre el docente y el educando.

En compañía a su vez de la interacción de algunos miembros de la comunidad campesina, promoviendo a través de estrategias pedagógicas la concepción del campesino niño, niña, hombre o mujer como sujetos sabedores de todo aquello que caracteriza el contexto en trayectoria histórica, de naturaleza, de medicina y de modos de relacionarse diferente.

De esta manera la cartilla como material pedagógico “*Somos campesinos y el campo nos da vida*”, pretende dar proximidad a temáticas culturales como el origen y generalidades de *Bradamonte, el páramo, y el campesino como sujeto social*, fomentando de manera colectiva junto con los niños y niñas la recolección de datos e información alusiva a estas temáticas por medio de talleres, entrevistas, narrativas, audios y el cuaderno viajero. Por medio de éste, nos proponemos con las infancias de Bradamonte reconocer y valorar los aportes, enseñanzas y practicas originarias de su territorio, fomentando de esta manera el reconocimiento del acervo cultural dando posibilidad al cuestionamiento de las realidades y problemáticas de su territorio; es decir que los niños y niñas por medio de los recuentos, historias y anécdotas, logren identificar en su territorio aquellas falencias y virtudes que este posee, además de reconocer los vínculos sociales y culturales.

La creación de este material pedagógico desea aportar en generar en los niños y niñas de la escuela Bradamonte la apropiación de su ser campesino, y visibilidad de sus

saberes propios logrando de esta manera incidir en la percepción que tiene de este. Al respecto Cortes (2022) afirma que

“la infancia campesina, siempre presente en la tradición agrícola del país, ha sido excluida y negada, separada de tajo del ámbito privado burgués, mediada por el contrario por lo comunitario, el trabajo campesino, y otros tantos, que exigen establecer rutas metodológicas desde nuevos enfoques en la comprensión de estas múltiples infancias que habitan el campo”. (p. 21-22)

A partir de lo planteado anteriormente, recobra sentido la importancia de dar voz y trabajar con los niños y niñas de la escuela teniendo en cuenta los enfoques que menciona el autor en relación a la diversidad de infancias que se encuentran en los territorios rurales y las estrategias que se proponen para movilizar el pensamiento de los estudiantes, en cuanto a ¿Qué es el campesino? desde la mirada crítica que se promueve a través de los talleres implementados para el desarrollo del material pedagógico.

De este modo, la tradición oral como estrategia fundamental para la elaboración de este material, permite que los niños y niñas exploren sus historias, saberes y prácticas autóctonas, generando así la apropiación e interés de su territorio y lo que se ha transmitido en sus familias por generaciones.

Ahora bien, este material pedagógico resulta ser pertinente como posibilidad de plasmar y dar lugar a las ideas, concepciones y voces de los niños y niñas de Bradamonte, logrando de esta manera recoger experiencias y vivencias de sus antepasados y generación actual, además de eso, es importante reconocer como lo niños y niñas cuentan con unas visiones que reflejan su pensar como personas en el futuro, donde algunos hacen mención a

querer ser parte del territorio y trabajar en este siguiendo el legado familiar y otras miradas que llevan a los niños y niñas a soñar con estudiar y conocer diferentes partes del mundo.

Ante las posibilidades que nos ofrece la escuela, se propone a partir de talleres aportar significativamente en la elaboración de un material pedagógico, llevando a cabo estrategias que les dé una visión amplia a los estudiantes, en cuanto a reconocer al campesino desde la mirada que permite la superación profesional y que tenga a su vez aporte a los territorios rurales. Es así como se proponen alternativas para el reconocimiento del campesino, sus prácticas, saberes y territorio, es decir, evidenciar en ellos otras miradas y concepciones aparte de lo agrario, dando posibilidad a nuevas visiones de sí mismos.

La intención de este material pedagógico va más allá de darle un uso reservado en la escuela de Bradamonte, teniendo en cuenta que el diseño de este se piensa en la necesidad de que no sea uno o dos campesinos los que se reconozcan como sujetos de saber, sino que la comunidad campesina entera se identifique y pueda describirse desde el primer momento como personas que cuentan con unas prácticas y conocimientos propios.

De modo que se asuman desde la confianza y certeza de poder expresarlo a cada persona que interactúe con este, viendo así el campesinado como una profesión que amerita respeto al igual que cualquier otra. De igual forma es aportar una visión a los estudiantes de su territorio como un espacio que garantiza derechos de progreso, resiliencia y superación. En consecuencia, se reconoce que este material es un aporte al camino largo que queda por recorrer para que esta mirada del campesino primero se apropie por todos los habitantes del territorio rural y segundo pueda trascender a transformar la concepción que se tiene en la ciudades e incluso países que no dan crédito al saber campesino como una manera de conocimiento formal.

Por consiguiente, se plantean los siguientes objetivos

3.3 Objetivo General

- ✓ Visibilizar al niño y niña campesina como sujeto social participativo a partir de sus saberes campesinos, que tienen valor dentro de la comunidad y la escuela rural de Bradamonte.

3.3.1 Objetivos Específicos

- ✓ Diseñar un material pedagógico que retome los saberes campesinos de los niños y las niñas de Bradamonte a través de la creación de la cartilla como material pedagógico *“Somos Campesinos y el campo nos da vida”*
- ✓ Fomentar espacios de diálogo con los niños y las niñas de la escuela rural de Bradamonte para resignificar sus saberes campesinos.

Capítulo 4

Referentes conceptuales

En este capítulo, se abordan los referentes conceptuales que orientan este trabajo de grado en aspectos relevantes como *la educación rural, el diálogo de saberes y la interculturalidad, saberes campesinos, el campesino como sujeto de derechos, y la infancia campesina* como categorías de especial importancia para la comprensión de nuestro trabajo de grado, así como aquellos que nos ilustran y brindan claridad sobre el territorio de Sumapaz y la vereda Bradamonte.

4.1 Educación Rural

En el presente apartado se mencionan aspectos importantes acerca de la educación rural y los modelos educativos flexibles como estrategias que garantizan el cumplimiento de la escolaridad en las zonas rurales del país, para ello se tienen en cuenta fuentes del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el artículo de López Luis (2006) los cuales mencionan los modelos que hacen parte de la educación rural en Colombia y resaltan aspectos relevantes a la hora de hablar de las alternativas educativas del contexto. Donde se hace una aproximación al concepto de educación rural partiendo de reseñar algunos de los esfuerzos, características y experiencias que se ha pensado el país por acercarse a lo rural, además de intentar visualizar un poco los retos que aún deben enfrentar los programas para que se dialogue desde estos escenarios educativos y las realidades propias de cada sujeto que le den lugar y reconocimiento.

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX Colombia ha contado con modelos educativos flexibles pensados en brindar posibilidades de acceso que respondan a las particularidades presentes en el contexto rural. Uno de los modelos flexibles más

utilizados hacia la década de los 50 eran las escuelas radiofónicas las cuales estuvieron enfocadas hacia la alfabetización y educación básica de campesinos adultos. Sin embargo, diez años después se presenta la propuesta de Escuela Nueva por un grupo de docentes interesados en enseñar, en zonas rurales de algunos municipios de Norte de Santander, las cuales se caracterizan por contar con un solo docente que interactúa frente a un grupo de niños de diferentes edades y grados educativos (preescolar y básica primaria).

Este modelo fue uno de los primeros en ser aplicado y desarrollado internacionalmente retomando los principios de la escuela activa, como lo menciona López (2006), “que el estudiante tenga un papel activo, que se ponga en ejercicio el trabajo en equipo, el uso de guías de aprendizaje, el gobierno escolar y sobre todo una estrecha relación con la comunidad rural” (p.149). El modelo permitió la correlación entre los aspectos de la vida cotidiana de los estudiantes y la comunidad rural brindando al maestro que se desempeña en estos contextos, la posibilidad de enseñar de una manera más autónoma, ya que las guías de aprendizaje facilitaron de alguna manera el desarrollo de los contenidos en el aula teniendo en cuenta las condiciones de trabajo de niño y joven campesino, además de las distintas estrategias como los rincones de aprendizaje.

Posteriormente, surge la Pos primaria Rural la cual se encargó de brindar posibilidades para que los niños y niñas continuarán los grados de la básica secundaria, de grado sexto hasta grado noveno de una manera flexible, donde se les brindaba la posibilidad de realizar tareas relacionadas a su quehacer diario, sin afectar su proceso formativo, es decir, que los estudiantes podían continuar con sus labores en el campo, sin asistir a la escuela en un horario determinado, con guías que se le asignaban, en este sentido el maestro tenía el rol de tutor.

Luego hacia los años 70 se ponen en práctica iniciativas como lo son las concentraciones de desarrollo rural (CDR) pensadas principalmente hacia los jóvenes ya que se integró la básica primaria con la educación media, centradas en implementar técnicas agropecuarias que sirven en la vida laboral primaria. Sin embargo, la preocupación porque los estudiantes campesinos terminaran sus estudios de bachillerato aumento, pues las escuelas rurales se encontraban a kilómetros de su vivienda por lo que la mayoría se dedicaba a otras actividades y no había una motivación suficiente para estudiar.

Por esta razón, fundaciones como FUNDAEC (Fundación para la Aplicación y Enseñanza de la Ciencia) propuso que un docente *tutor* visitará a la población estudiantil del campo para brindar clases con una metodología de aprendizaje, que consistía en desarrollar guías asignadas por el maestro teniendo en cuenta que estas estuvieran articuladas con actividades relacionadas a su trabajo agrónomo, agropecuario y ganadero; pues el objetivo principal de esta fundación era correlacionar la vida educativa del estudiante con las distintas dinámicas que se presentaban con su territorio.

En ese sentido, López (2006), menciona que en Colombia se implementaron otros modelos educativos los cuales fueron adoptados de países como Brasil y México, “Se trata del modelo brasileño Aceleración del aprendizaje, orientado a trabajar las situaciones de extra-edad en el aula en la escuela primaria, y la Telesecundaria, experiencia mexicana para cursar el bachillerato usando la televisión educativa en localidades apartadas” (p. 150). Son modelos que surgen a partir del interés de generar distintas posibilidades en el contexto educativo rural.

Por otro lado, se desarrolla la propuesta Servicio Educativo Rural, (SER), que buscaba que tanto los jóvenes como los adultos estudiarán mediante módulos de

aprendizaje integrados, por periodos cortos de escolaridad, con el mismo propósito del modelo flexible CAFAM, que se enfocó en superar los altos índices de analfabetismo en adultos, basándose en los principios de la pedagogía activa.

Por último, se hace referencia al Programa de Educación Rural (PER) estrategia que se enfocó en la viabilidad y calidad de los contextos educativos rurales siendo este el modelo vigente en estas instituciones, que propone garantizar los procesos educativos en las zonas rurales del país, por medio de proyectos y estrategias que consideren las necesidades de cada territorio de acuerdo al alcance institucional, así mismo este programa promueve la capacitación docente para que tengan un enfoque claro que permita responder a unas necesidades del aprendizaje. Ahora bien, la presencia del (MEN) con sus programas y modelos educativos flexibles fueron importantes para obtener avances en la educación de niños, niñas, jóvenes y adultos que habitan los contextos rurales. Los cuales brindaron distintas oportunidades de acceso pensadas también en mejorar los índices de analfabetismo en personas adultas y la población en extra-edad.

Sin embargo, como ya se ha mencionado Colombia ha adaptado modelos educativos de países como México y Brasil que claramente poseen características sociales, económicas, políticas y culturales propias, que hacen que sus necesidades educativas se diferencien de otros contextos. En consecuencia, se hace visible como al momento de implementar estos modelos educativos en Colombia, se reflejan ciertos vacíos debido a que las realidades que se presentan en este contexto son diversas a las de los países originarios. Conllevando a que en ocasiones al implementar los modelos como estrategia educativa se debilitara la intención que estos tienen, ya que Colombia tiene unas características rurales propias como lo son las condiciones climáticas, la producción de alimentos, la naturaleza

que les rodea, las problemáticas sociales y políticas que necesitan ser abordadas de manera particular.

Así mismo, en Colombia al proponer la educación rural, los planteamientos principales se llevan a cabo desde las grandes ciudades, motivo que le resta intensidad y fuerza a los diferentes proyectos, teniendo en cuenta que no se logran establecer diálogos con las comunidades y conocer la mirada que tienen sobre sus necesidades educativas. Considerando que el diálogo permite reconocer las particularidades del contexto desde la voz de aquellos que conocen como es vivir en la ruralidad y por lo tanto tienen maneras de visibilizar las necesidades presentes que se pueden abordar desde el entorno educativo.

Es por ello, que vale la pena proponer e indagar distintos medios de diálogo y socialización que ofrezcan y hagan visibles las perspectivas de vida rural propia de cada contexto, puesto que no sólo se trata de abordar las políticas de Educación sino también tener en cuenta sus voces y la manera en que ellos se reconocen, como lo indica Arias (2021), “la educación es rural no porque se estudie en el campo sino porque se integran sus saberes, la cosmovisión, la cultura y las experiencias de vida cotidiana con sus pobladores” (p.173).

En ese sentido, es evidente como en la escuela rural de Bradamonte no se tienen en cuenta los aspectos que menciona el autor para que se cumpla con un enfoque educativo rural, donde se de voz y relevancia a lo que piensan y conocen no solo los estudiantes sino también las familias. Es importante hacer hincapié que el PER mantiene un discurso que reúne los requerimientos necesarios para llevar a cabo un plan de educación en los territorios, sin embargo, a la hora de llevar a la práctica estas propuestas se percibe que no cuentan con los medios y los recursos que garanticen el cumplimiento de lo que se propone.

Con base a lo anterior como maestras en formación proponemos implementar diferentes estrategias metodológicas que fomenten la participación activa de los estudiantes validando de esta manera sus saberes y los de sus familias, es por esto que durante el proceso se ha tenido la intención de mantener el acercamiento con la comunidad de Bradamonte como posibilidad de conocer la manera en que esta se reconoce, relaciona y organiza dentro del territorio. A partir de estos acercamientos se puede establecer que hay diferentes maneras de ser campesino que distan de los imaginarios que se les designan únicamente como productores agrícolas que se encuentran ubicados en la ruralidad.

Debido a estas situaciones se pretende problematizar como se reconoce al campesino dentro de esta comunidad y como se le vincula en diferentes escenarios sociales, viendo la escuela y la vereda como escenarios que pueden llegar a ser potencialmente educativos para el desarrollo de diálogos que traigan a colación temas cotidianos de interés que fortalezcan el reconocimiento y apropiación del campesino como un sujeto de saber. Sin embargo, estos espacios necesitan de un liderazgo por parte del docente que de cavidad a este tipo de encuentros.

4.2 El diálogo de saberes y la Interculturalidad

En el presente apartado se mencionan aspectos importantes que tienen en cuenta aquella relación, reflexión, comunicación y aprendizaje, que se construye a partir del diálogo de saberes colectivo en interacción con los estudiantes y algunos miembros de la comunidad campesina de Bradamonte, donde a partir del respeto y el proceso de reconocer al otro se invite a la comunidad a participar y reconocerse por medio de un intercambio de

saberes, de prácticas, modos de ser y habitar en el territorio rural desde las características propias que implican ser campesino de la vereda de Bradamonte.

Por lo tanto, son los procesos de socialización y acercamiento con la población de Bradamonte los que van a permitir reconocer el lugar del campesino, con el fin de dialogar desde sus particularidades, intereses y necesidades, reconociendo a su vez los saberes que estos poseen de manera natural en sus modos de vida, para así comprender la interculturalidad en el intercambio de ideas, saberes y prácticas entre los niños, las niñas y las personas adultas de la comunidad.

Por consiguiente, se acoge el planteamiento de Catherine Walsh (2010) que retoma la interculturalidad desde la mirada crítica que de alguna manera se esfuerza por establecer relaciones entre las diferentes poblaciones. “se entiende como una estrategia, acción y proceso permanentes de relación y negociación entre, en condiciones de respeto, legitimidad, simetría, equidad e igualdad” (pp. 78-79).

De tal manera, se habla desde la interculturalidad crítica para lograr ubicar la diversidad poblacional en Colombia y reflexionar las maneras en que las relaciones de poder también inciden en las inequidades históricas donde se reflejan la repetición de los patrones que tienen las poblaciones según su origen, en ese sentido se habla de la interculturalidad que transforma las maneras de relacionarse que tienen los diferentes grupos culturales a nivel social, político, económico y educativo; teniendo presente que cada grupo, comunidad o población tiene unas características específicas que los hacen diversos, así estas diferencias se relacionan con sus orígenes, saberes, costumbres, rituales y gustos, presentes en los territorios.

Ahora bien, así como se habla de la interculturalidad es necesario hablar de la diversidad como parte fundamental de estos procesos de intercambio, con relación a la manera en que se conciben las culturas con sus propias costumbres y prácticas sociales evidenciando las particularidades, que son en parte las que hacen visible la necesidad de reconocer esas diferencias a través de los procesos interculturales.

Es decir, se habla de la diversidad en la medida que se permita validar la existencia de características físicas, sociales, culturales, ambientales, modos de ser, costumbres que no son iguales y que necesitan reconocerse como tal. De este modo, se piensa en el contexto educativo rural como posibilitador de espacios que promuevan el diálogo, estableciendo los modos en los que es posible conocer desde su realidad al otro, como lo plantea Walsh (2010)

Aunque el sistema educativo no es la única institución social que debería reconocer y expresar la diversidad cultural y promover la interculturalidad en todas sus instancias, quizás es la institución con mayores posibilidades de impactar lo personal y lo social en gran escala. (p. 11)

Con relación a lo anterior, se retoman entonces las maneras en que se proyecta trabajar la interculturalidad en el ámbito educativo a partir de una mirada transformadora, que se piensa en los distintos lugares, contextos y situaciones que se viven, y en las que se construye el mundo, reconociendo que la sociedad y el sistema educativo necesita repensar la estructura que de alguna manera subvalora a unos y concede superioridad a otros, donde se tengan en cuenta los procesos interculturales desde la posibilidad de escuchar al otro, de validar sus saberes y así mismo repensar las maneras en las que se enseña dentro del aula a diferentes culturas sin homogenizar, donde el proceso de enseñanza vincule las realidades

del contexto de los estudiantes y no querer simplemente hacerlo parte de la realidad en la que sitúan la escuela.

En este sentido, sería intercambiar las vivencias y poder llegar a fomentar la experiencia de vida que tenga presente la equidad, el reconocimiento, el valor a los sujetos por sus saberes, experiencias e intenciones de construir un país que pueda pensarse desde la interculturalidad. Es así como se propone la escuela como el escenario indicado para deconstruir los imaginarios que se tienen frente a comunidades indígenas, afros, y campesinas, teniendo en cuenta que los procesos a implementar se enfoquen en estrategias para reconocer el otro desde lo diverso, dentro de las aulas, y trascender en el desarrollo y concientización social.

4.3 Saberes Campesinos

A continuación, se aborda el concepto de saber campesino como un eje central en de este trabajo de grado, donde se retoman la importancia de las prácticas, ideas e intereses de los sujetos que habitan el contexto rural, teniendo en cuenta la preservación de la cultura campesina como un legado que acompaña aquellas memorias colectivas que constituyen su esencia a partir de la relación y los vínculos con lo que le rodea. De este modo, se retoman los planteamientos de Arias J, en cuanto al ser campesino desde lo que le caracteriza a partir de sus prácticas, costumbres, saberes y su territorio, además de reconocer la diversidad de la comunidad campesina teniendo en cuenta que el territorio rural en Colombia posee particularidades propias en relación a su ubicación geográfica, las formas de producción y desarrollo de los alimentos, clima y características que distinguen a las personas que los habitan.

Arias (2014) menciona que los saberes campesinos pueden comprenderse como “prácticas, construcciones colectivas y dinámicas sociales que ayudan a organizar y dinamizar los quehaceres del campesinado como sector rural.” (p. 19), donde los saberes parten de la singularidad de cada comunidad, con el único fin de comprender la constitución de sí mismo desde una identidad que se caracteriza principalmente por el enriquecimiento de todo aquello que conocen y transmiten, configurando formas de expresión que brindan herramientas para proteger la cosmovisión de sus saberes en contexto.

En otras palabras, podría decirse que el saber campesino no solo se constituye desde unas prácticas e ideas en particular, sino que también han influido las diferentes transformaciones a partir de luchas que lideran los sujetos que habitan los territorios rurales, de modo que se han logrado avances significativos de tal manera que se les reconozca como sujetos de derechos arraigados a una comunidad específica, que ha transmitido sus saberes culturales de generación en generación a lo largo del tiempo.

Es así como los movimientos sociales y culturales a lo largo de la historia han dado a conocer las diferentes formas de vida campesina que se establecen en los territorios rurales, es a partir de estas iniciativas que han ido adquiriendo ese reconocimiento de saberes que se identifican con sus costumbres comprendidas por las múltiples relaciones que establecen desde sus contextos, y que interfieren en las dinámicas sociales que se ejecutan sobre su labor a la hora de reconocer al sujeto campesino.

Por tanto, el valor y lugar significativo de estos saberes campesinos son el resultado de construcciones sociales, culturales, políticas y económicas a lo largo de la historia, que permiten construir la memoria reflexiva de cada territorio, de hecho, los saberes locales que

hacen parte de la tradición oral y las dinámicas culturales de cada territorio en particular forjan experiencias, vivencias individuales y colectivas con conocimiento social.

A pesar de ello, es de entender que la concepción de saberes campesinos se generaliza en el territorio colombiano, a tal punto que el sistema educativo en el contexto rural resulta estar homogenizado al Modelo Educativo Nacional, el cual invalida la posibilidad de identificarle como un sector diferenciado.

Por tal razón, se propone la escuela como el escenario que posibilite el diálogo y correlación entre los saberes propios y el currículo, de modo que se reconozcan las prácticas e ideas campesinas desde lo académico, donde la realidad contextualizada de los niños y niñas permita dar lugar a las concepciones y visiones particulares del territorio.

Por consiguiente se reconoce como el sujeto campesino en su diario vivir desde su entorno, su autonomía y el contacto directo con lo que le interesa hace que se encuentre otras formas de aprendizaje alrededor de sus prácticas, territorio y actividades que desarrolla, donde el campesino con base a sus experiencias le enseña a los demás y comparte también sus reflexiones sobre la labor que ejecuta.

A partir de lo anterior, se refleja la importancia de lograr identificar el significado del contexto rural para las personas que habitan allí, siendo este su hogar, el que les permite lograr su sustento diario por medio del trabajo que se convierte luego en un ingreso económico, además se reconoce el territorio rural como la fuente de vida que se tiene por parte de la madre naturaleza, comprendiéndola como

“El “lugar” se expresan las formas del hacer, el cómo se cultiva, como aprender a preparar las comidas, sembrar, usar las fases de la luna, contar historias, todo el proceso

de aprendizaje de lo que es vida rural, se aprende en la relación espacio tiempo, ese lugar que, para una visión reducida, no dejará de ser otra cosa que el campo." (Arias, J 2014 p 80).

De esta manera, es importante dar mención al territorio como derecho fundamental, es decir, al espacio físico que ocupan no solo en carácter de vivienda sino también en el aspecto que les ayuda a forjar su identidad dando valor a su arraigo cultural, así mismo se reconoce como el territorio garantiza su sostenibilidad a través de cultivos, ganadería, artesanías, gastronomía entre otras prácticas, teniendo en cuenta que el contexto rural favorece al desarrollo del ser humano y progreso de sus actividades, aportando a la realización de sus proyectos de vida desde su propio territorio.

Es así como desde este material pedagógico, se hace un aporte al reconocimiento de los saberes de los niños y niñas de la escuela rural de Bradamonte retomando en específico los saberes que giran en torno al cuidado del territorio desde la mirada ambiental y cultural que se interesa por preservar los ecosistemas, las memorias colectivas, flora y fauna del territorio, siendo el páramo de Sumapaz referente principal.

De este modo, se relacionan los contenidos escolares con las acciones cotidianas que se llevan a cabo en la vereda por parte de los estudiantes y algunos miembros de la comunidad, donde se les da voz como sabedores que contienen en sus memorias todo lo necesario para continuar con el legado cultural, aportando así al desarrollo de la población y al cuidado de la naturaleza, otorgándoles también el reconocimiento como sujetos ambientales, aspecto que toma fuerza al momento de identificar al sujeto campesino de Bradamonte.

Es así como este sujeto campesino correlaciona o vincula lo que piensa con su territorio para lograr establecer lo que sabe, identificando características y cualidades para luego encontrar relaciones entre un saber que se fortalece con la incidencia cotidiana a partir de concepciones e ideas que ya existen, y que han sido transformadas a lo largo de la historia conforme a su desarrollo como grupo social.

Evidentemente los saberes campesinos tienen como punto central el respeto por su entorno rural, siendo una característica que se acoge para retomar los saberes que se quieren desarrollar en la propuesta, promoviendo la mirada del sujeto campesino y su visibilización a partir de las prácticas que conllevan al cuidado del Páramo y el reconocimiento del origen de la vereda, como parte fundamental que contribuye a las memorias campesinas de los estudiantes dentro y fuera de la escuela.

En definitiva, el campesino hace parte de una cultura llena de riquezas sociales, políticas, económicas, lingüísticas, religiosas y tradicionales, siendo parte esencial de la sociedad en general. De este modo, se propone reavivar y fortalecer algunos saberes campesinos, con la finalidad de brindar una visión distinta del contexto rural potenciando el reconocimiento y divulgación de estos saberes como fuente de enriquecimiento cultural y social gracias a las interacciones y experiencias que concibe el territorio y quienes viven en este.

Retomando a Morín (2002) sugiere que “el desarrollo de la aptitud para contextualizar y totalizar los saberes se convierte en un imperativo de la educación” (p. 27), así que el factor educativo incide en tanto da valor y lugar al proceder de cada niño y niña, generando así vínculos con su saber y la escuela, lo ideal es equilibrarlos de forma asertiva y óptima, generando un espacio acogedor y de mayor resiliencia cultural.

Desde allí la escuela y la comunidad se convierten en el principal actor y posibilitador que da lugar a lo que existe y prevalece en cada niño y niña, generando con esto espacios enriquecedores y de aprendizaje bidireccional, donde a partir de lo que se ha desarrollado en este apartado se propone la escuela como uno de los escenarios que acoge y da lugar a los contenidos y los saberes de los niños y las niñas a partir de las experiencias de vivir en el territorio rural que cuenta con un ecosistema de Páramo, donde se hagan relevantes los saberes que están relacionados hacia la preservación del medio ambiente y el arraigo cultural de las raíces de la vereda de Bradamonte.

4.3.1 Páramo De Sumapaz

Es importante rescatar no solo la labor ambiental sino también social y educativa del líder Deogracias Jaimes, quien durante más de 20 años en las veredas de Sibaté ha dedicado su tiempo a realizar cátedras y excursiones al aire libre, donde recorre y vive el subpáramo de Sumapaz en toda su dimensión, compartiendo con su comunidad y quienes la visitan todas sus experiencias y saberes a través de sus enseñanzas y su tradición oral, permitiendo visibilizar todo su conocimiento sobre este ecosistema.

Al hablar del Páramo, aludimos a los antepasados y la historia que se construyó a lo largo de los años bajo diferentes tradiciones y concepciones de sus habitantes, además de evocar el trayecto histórico que ha atravesado como territorio enriquecido en flora y fauna.

Es así como por medio de este trabajo escrito pretendemos no solo retomar los antecedentes históricos del territorio, sino que persiste la intención de dar voz al sujeto campesino como sabedor, de modo que nos permitimos referenciar al líder socioambiental Deogracias Jaimes como campesino que habita la vereda y quien ha dedicado parte de su vida a la investigación autónoma del origen del territorio, páramo y sus ecosistemas. En

este orden de ideas el líder socioambiental es la fuente primaria que se tiene en cuenta para la descripción histórica, social y ambiental de este territorio.

En primer lugar, se hace mención a la llegada de grupos indígenas a Sibaté con el deseo de usar este territorio y las riquezas allí presentes, sin embargo, en la premura de arraigar sus vidas al Páramo, pelearon y batallaron entre si con el fin de buscar un único dueño y poblador. No obstante, los lideres de cada grupo indígena notaron que en este territorio podrían unirse así que le atribuyeron el nombre de “*Sumapaz*” traducido como *Sumémonos Para La Paz*, fomentando de esta manera la convivencia sana y amor de todos por el mismo territorio. Es así como los primeros pobladores del Páramo de Sumapaz en Sibaté- Cundinamarca, se denominaron Muisca.

Por ende, al hablar de páramo nos referimos no solo a su estructura y objetivo natural sino también a los saberes culturales, religiosos, políticos y económicos de sus primeros pobladores, quienes le dan la fuerza y poder al Páramo de Sumapaz como un lugar de sabiduría y gran importancia mítica, rescatando muchas de sus vivencias y condiciones sociales. (Deogracias J.)

Tiempo después cuando llego la época de la conquista se le empezó a denominar a este territorio como “el país de la niebla” y gracias a lo que poseía se convirtió en objetivo de la ambición español. Posteriormente con ansias de encontrar el Dorado, llego Federmán en el siglo XVI con el propósito de pasar por la cordillera oriental para poder llegar a la sabana, sin embargo debido al frio, la oscuridad y los fuertes vientos se quedó sin tropas para seguir con su misión.

Gracias al trayecto que ha tenido el concepto de páramo a lo largo de la historia, hoy en día lo podemos concebir como *territorio de alta montaña Andina* (Deogracias J.) que se compone en su mayoría por agua, matorral y flora nativa. Usualmente se describe el páramo como un lugar frío y húmedo, pues este, presenta a lo largo del día cambios de temperatura acompañados de nubosidad, pasando rápidamente de cortos periodos de calor a frío intenso.

Es así como Cleef (como se citó en García B, Leal E., 2019) sustenta que “Colombia es considerada como el país núcleo de los páramos debido a que posee la mitad de la superficie de estos ecosistemas a nivel mundial, que albergan una enorme y singular diversidad biológica” (p.4). Es por ello por lo que se hace relevancia a los páramos como un ecosistema que suministra el recurso hídrico más importante en la vida de los seres humanos y del cual se debe hacer preservación de toda la riqueza que este posee. Es decir, que Bradamonte al ser un territorio que se encuentra en los pies del páramo de Sumapaz puede contribuir al reconocimiento y conservación de este territorio y respeto por la biodiversidad y las fuentes hídricas como recurso principal, pero además su acervo cultural que se refiere a los saberes que le dan una valoración a la tradición oral configurada al pasar de los años y que recobra un sentido histórico que debe ser reconocido.

En relación a esto, se encuentra el frailejón o Espeletia, a la cual se le atribuye este nombre gracias al Virrey José de Ezpeleta y Galdeano (Deogracias J); siendo fundamental para la recolección y enriquecimiento de las fuentes hídricas para uso del subsuelo y a su vez, de los habitantes alrededor del ecosistema. Además de esto, el páramo posee especies florales particulares, donde se destaca el Rodamonte, que llega hasta los 10 metros de altura, y posee flores verdes en forma de campana; es así como las plantas del páramo

tienen un papel vital e importante en la retención y beneficio del suelo, también en la conservación de la humedad, y evidentemente como hogar de especies vivas que habitan en este ambiente como lo menciona Espinosa et al. (2021)

La vereda presenta especies nativas como borugos, rabipelados, venados, armadillos, curíes, entre otros. También presenta algunas lagartijas y ranas, y aves como copetones mirlos, águilas, búhos, colibríes y carpinteros. Según la percepción y vivencia de los habitantes de la vereda algunas de estas especies han disminuido sus poblaciones debido a la deforestación y la expansión de la frontera agrícola. (p.21)

Así mismo, se podría decir que la mayor extensión del páramo es usada como espacio económico y laboral por medio de la siembra y ganadería extensa; al igual que la contaminación del suelo por la presencia de plásticos y basuras que no son reutilizados o depositados de manera adecuada, además de otras prácticas que han afectado el hábitat natural de algunas especies animales y vegetales como los monocultivos de papa y fresa que para su sostenimiento requieren agroquímicos que generan contaminación y deterioro en las fuentes de agua y suelo, la construcción de zanjas para ayudarse con el arado, el uso de fertilizantes y por último, las quemas en los terrenos justificando una buena y mejor cosecha.

Por esta razón se hace pertinente aportar a la concientización y diálogo de las formas que se consideran más adecuadas para la preservación del medio ambiente en especial al ecosistema de páramo, donde la comunidad conoce acerca de algunas prácticas que concientizan en relación a la toma de decisiones y medidas responsables que aporten a un equilibrio ambiental. Es así como por medio del diálogo, las reflexiones e intercambio

de saberes se busca posibilitar algunos acercamientos hacia la educación ambiental reconociendo que el saber se presenta de manera bidireccional y es pertinente conocer acerca de las prácticas adecuadas para la preservación del ecosistema, con el fin de que se genere un mayor interés y significado de sus acciones con enfoque ambiental y social, en la contribución y preservación del medio ambiente.

4.3.2 Origen del territorio rural de Bradamonte.

Retomar y valorar algunas configuraciones culturales del territorio posibilita ampliar la mirada en cuanto al reconocimiento de los diversos cambios que se han presentado a lo largo de la historia, dando lugar en el caso de Bradamonte a aquellos procesos de transformación que va desde la representación e indagación colonialista que asigno a los antepasados unas formas particulares de habitar y construir su acervo cultural considerando que, “Estos conocimientos están vinculados con las transformaciones de los modos de producción, la relación establecida con la naturaleza, las formas de habitar los territorios, las estructuras culturales y los procesos organizativos” (Pineda, 2020, p.80). Es así, como aquellas prácticas sociales permiten que haya unas formas de organización e identidad cultural que se arraiga a su contexto, intereses y necesidades; denotando de esta manera, la importancia de diferenciar nuestros pueblos campesinos por medio del diálogo con relación a sus formas de vida a partir de la singularidad de ser y estar.

Una de las dinámicas particulares de la vereda Bradamonte consiste en la contribución hacia el cuidado del medio ambiente gracias al trabajo social del líder Deogracias Jaimes, donde algunos miembros de la comunidad campesina se interesan por el aporte y mejora de su ecosistema a través de actividades que fomentan la concientización

del uso y buen cuidado de los recursos naturales donde se tenga el valor, el respeto y significado por la tierra.

A partir de las indagaciones realizadas por el líder ambiental originariamente el nombre de la vereda nace por el descubrimiento que tuvo la comunidad indígena Muisca quien fue una de las primeras comunidades que habitó el territorio, dándose cuenta que en este lugar se presentaba una gran cantidad de plantas llamadas Rodamonte.

Por otro lado, situando la infancia en el territorio se ven reflejadas dudas e inquietudes por conocer sobre los orígenes y antecedentes culturales de su contexto, evidenciando de esta manera la escasa posibilidad de experiencias en el aula con los niños y las niñas para indagar el origen del territorio donde habitan, observando que los intereses de la escuela se desligan parcialmente del contexto local.

4.3.3 Tradición oral

Es así como la tradición oral contribuyó a la reconstrucción de las raíces culturales, políticas, económicas y sociales de Bradamonte, retomando así la esencia y particularidad de la comunidad en general desde diferentes relatos, testimonios y anécdotas que nutrieron la elaboración de la cartilla como material pedagógico, donde a su vez la voz se retomó como herramienta clave para los encuentros sociales desde sus maneras propias de expresarse y comunicarse, reflejando los saberes que poseen y que se invisibilizan por falta de concebir la tradición oral como fuente que permite prevalecer un legado cultural.

De modo que la tradición oral hace parte de la construcción comunal de los sujetos campesinos del territorio, pues no solo se comparten ciertos saberes, sino que también se enfatiza en intereses sociales para bienestar y uso de los habitantes.

Cada nuevo relato de una tradición es una composición separada en que la tradición se renueva en torno al núcleo, agregando elementos apropiados al contexto donde se relata y depende en gran medida del público al que se le narra. (Ramírez, 2012, p. 133)

De manera que la tradición oral se nutre desde cada hogar que lo vincule en sus prácticas diarias, donde se tienen en cuenta las características propias de cada territorio, comunidad y cosmovisiones particulares de los sujetos allí presentes, aspectos que contribuyeron a la autorreflexión desde las actividades pedagógicas realizadas dentro del territorio con la comunidad campesina, como el divagar por las carreteras y entornos rurales conociendo cada hogar, sus sentires e ideas propias desde la realidad contextualizada en la que habitan, logrando evidenciar la palabra como fuente de saber.

4.3.4 Bradamonte como territorio rural

La vereda de Bradamonte está situada en el casco rural del municipio de Sibaté Cundinamarca, al estar ubicada en la ruralidad, posibilita diferentes actividades agrícolas como el cultivo, cría de animales y dinámicas económicas alrededor del campo. Es allí, donde se siguen evidenciando la diversidad de prácticas sociales, económicas y culturales que se desempeñan en la vereda teniendo en cuenta su clima, suelos, ecosistemas, fauna y flora.

De modo que la diversidad de ecosistemas y factores ambientales que influyen en el territorio como por ejemplo la existencia del páramo de Sumapaz, genera que este ecosistema se convierta en el hábitat de diferentes animales y plantas propias que se adaptan a las temperaturas climáticas presentes que contribuyen al enriquecimiento de las fuentes hídricas que favorece en la preservación del ecosistema y un estilo de vida saludable, Rangel (como se citó en Espinosa et al., 2021)

la vereda cuenta con áreas de páramo dominadas por frailejones y pajonales, donde se establecen plantas de forma de vida arbustiva o sufrutescente, debido a las condiciones ambientales particulares que presenta el páramo, como la baja presión atmosférica, la mayor exposición a la radiación y los fuertes vientos. (p.21)

Siendo los frailejones una especie de planta nativa que se encuentra en la mayor parte del territorio y es reconocida por los habitantes de la comunidad como una planta de preservación y cuidado debido a su función característica como fuente de vida, además de esto los paisajes se reconocen por los grandes pajonales y su alta vegetación que se encuentra alrededor de los caminos de la vereda como lo son los gaques, los raques, las plantas medicinales, las uvas camarón y los diferentes tipos de moras que son característicos de la vereda, debido a su amplia humedad tropical que le permite también la supervivencia a distintas especies nativas del Páramo como lo son la diversidad de aves, entre ellos los colibrís y los pájaros carpinteros.

Es así como la vereda de Bradamonte se identifica como un territorio rural que cuenta con unas particularidades tanto ambientales como culturales que le permite a la comunidad desarrollar un sentido de pertenencia hacia el lugar que habitan, disponiendo unas formas particulares de organización social que depende de los intereses, necesidades y actividades que se relacionan con sus ocupaciones diarias.

De esta manera, Bradamonte cuenta con la Junta de Acción Comunal la cual es considerada para la comunidad como una de las estrategias que ha promovido y fortalecido el sentido de pertenencia a manera de planear el desarrollo y bienestar para quienes lo habitan. Para ello, fue posible conocer las formas de organización a través de diálogos y

entrevistas donde se compartió información en relación a las funciones de la junta de acción comunal que está conformada de la siguiente manera:

El presidente Deogracias Jaimes quien lidera, representa y convoca los encuentros que son realizados en el salón comunal de la vereda, sujeto que se desempeña por gestionar, tomar iniciativas, tener en cuenta las necesidades de su vereda, además de ser muy responsable y comprometido, por otro lado está el señor Fidelino Mayorga, el cual se encarga de llevar a cabo la vicepresidencia brindando su apoyo al señor Deo, coordinar y trabajar de la mano con los representantes de los comités, el fiscal Alberto Ríos, la tesorería que está liderada por el señor Demetrio Gutiérrez y la secretaria Karen.

De este modo, se han configurado unos comités los cuales han sido creados a partir de las distintas necesidades y situaciones por las que ha atravesado el territorio, en este caso se hace mención al comité de deportes, salud, medio ambiente, de convivencia y otros, los cuales promueven y gestionan el bienestar de la comunidad reuniéndose en los meses de abril, agosto y noviembre, y las asambleas extraordinarias que se llevan a cabo por situaciones consideradas de emergencia.

Es evidente como este territorio cuenta con una organización a nivel social ya que cada una de las personas se distingue por su solidaridad, responsabilidad y compromiso, donde la comunidad trabaja en colectivo por el bienestar de la vereda, como lo es el arreglo de las carreteras, la siembra de plantas en el páramo, y otras gestiones sociales que lo visibilizan como un sujeto campesino que construye en comunidad, además de identificarse como personas trabajadoras que se preocupan por forjar una buena relación con los demás.

Así como lo menciona Brayan Cleves de grado quinto 12 años:

“la gente de mi vereda es noble y le gusta trabajar, son personas buenas, no son envidiosas, me gusta vivir aquí en Bradamonte porque la vereda es tranquila muy diferente a la ciudad ya que aquí se cuenta con la oportunidad de cultivar, y a la gente le gusta compartir.”

De esta manera se ve reflejada la forma en la que algunas personas interpretan su territorio y las relaciones sociales que se vinculan con ellos, donde la infancia campesina también hace parte de la configuración de estas características comprendidas que están inmersas dentro de las dinámicas del territorio rural, es así como para la infancia el territorio se caracteriza por ser un lugar diferente a la ciudad, en la cual se presentan otras formas de ser y estar, ya que se configuran un estilo de vida que está arraigado a sus prácticas y dinámicas familiares que se forjan a partir de las vivencias y experiencias culturales de su entorno.

Lo anterior, hace relevancia hacia aquellas formas de entender la diversidad de dinámicas que configuran un territorio como la relación que se mantiene con este, es decir, la comprensión que tanto los niños, niñas y adultos le asignan a lo que les rodea y las formas en que se apropian de su vereda, para el cuidado y preservación de su territorio. Es por lo que se propone desde la escuela aportar a la visibilización de estos modos de ser donde se contemplen los saberes campesinos como posibilitadores de procesos de aprendizaje y participación.

4.4 El campesino como sujeto de derechos

Desde este referente conceptual se aporta a la mirada del campesino que va más allá de un sujeto ligado a las labores de la producción de alimentos, para ello se tiene en cuenta las maneras de organización dentro de la comunidad que compete a acciones sociales,

económicas y educativas como la organización de junta de acción comunal como medio que permite al campesinado coordinar proyectos en busca de un bien colectivo como en la vereda de Bradamonte, donde se hace visible el impacto positivo que tiene la junta en las gestiones que corresponden al libre desarrollo y administración de su vereda, evidenciando de esta manera que son sujetos activos, generosos y cooperativos que por medio del trabajo grupal colaboran para resolver los inconvenientes que les afectan.

Del mismo modo se reconoce el liderazgo y las acciones ambientales del presidente de acción comunal Deogracias Jaimes, que convocan a sembratones con el propósito de revertir un poco el daño por el que ha atravesado el páramo de Sumapaz presente en el territorio. Siendo este aspecto fundamental de retomar dentro del material pedagógico aportando a la visibilización del campesino con relación a su concepción como sujetos poseedores de saberes, al igual que las maneras en que se reconoce el individuo a partir de su propio ser y las relaciones que entretejen conforme a su organización social y económica.

Primero es necesario abordar el concepto de sujetos de derechos con relación a la manera en que el gobierno gestiona políticas que equiparan a dicha comunidad brindando no solo el reconocimiento validado de sus modos de vida, sino también el fortalecimiento de la identidad con relación al vínculo que poseen con el territorio rural, que pasa de ser un lugar físico a ser parte fundamental en los hábitos y decisiones.

De modo que es importante trascender la cultura campesina como una realidad que debe reconocerse como derecho además de brindar iniciativas y propuestas que pueden ser promovidas desde los sistemas institucionales y el fomentó de espacios de diálogo que parta del reconocimiento de la existencia de la cultura campesina.

En este sentido el Ministerio de Cultura menciona que:

La diversidad y la pluralidad de los modos y formas de vida campesina son el patrimonio más importante de la cultura campesina. Por eso es importante dar a conocer sus vivencias desde lo local y lo regional, sus historias de vida como constructores de la nación colombiana, sus trabajos y sus relaciones comunitarias. Para ello es preciso reconocer su cultura como una serie de prácticas, usos, cosmovisiones que enraízan sabidurías, saberes y formas de trabajo, por su relación directa y local con la naturaleza y la tierra y su tradición oral. (p.46).

En este orden de ideas, se puede mencionar la poca incidencia del Esta en generar condiciones y validar al campesinado como un sujeto especial de derechos, respecto a ello actualmente se ha logrado avanzar en este aspecto con el proyecto de acto legislativo 01 del 2023 ² que reconoce al campesino como un sujeto político y especial de derechos donde se hace visible una comunidad diferenciada que está sujeta a unos modos de vida, organización y comunicación propia.

Es relevante mencionar que esto se ha logrado principalmente por los actos de resiliencia que la comunidad ha liderado históricamente dando cuenta de los resultados de luchas y movimientos que buscaban ese reconocimiento y respeto a sus prácticas, inclinaciones políticas, religiosas, culturales y diferentes dinámicas que surgen desde sus

² “El Ministerio de Cultura celebra la reforma al artículo 64 de la Constitución Política de 1991 que, en un momento histórico de Colombia, identifica al campesinado como sujeto de derechos de especial protección, en donde el Estado reconoce la dimensión económica, social, cultural, política y ambiental del campesinado.

propios intereses y necesidades, visibilizando la trayectoria histórica que han llevado para la construcción de cada una de sus culturas³.

De este modo, es importante retomar el territorio como el primer paso para la resignificación y consecución de los derechos del campesinado en medida que se reconoce su cultura y lo que les caracteriza singularmente, teniendo en cuenta que durante décadas cada movilización se ha visto enfocada no solo en la reivindicación de los espacios rurales, sino también en brindar garantías educativas, ambientales y laborales para el campesinado.

En conclusión, este acto legislativo visibiliza la comunidad campesina desde la particularidad de su territorio y trayectorias históricas, buscando proteger y garantizar estrategias que tengan en cuenta el cuidado por el medio ambiente y preservación de las costumbres y tradiciones campesinas por medio de la participación política de dichos sujetos.

Es decir, el reconocimiento de los campesinos como sujetos de derechos podría aportar significativamente a la adquisición y prelación de las tierras, a la participación y uso activo de la justicia contribuyendo a una sociedad más inclusiva, enfatizando en el reconocimiento, valor y respeto a dichas comunidades, recalcando su importancia no sólo en un espacio agrícola sino también su influencia y relevancia en el enriquecimiento cultural y social del país.

³ “Este logro es producto de décadas de lucha y resistencia de las comunidades campesinas y sus organizaciones, que siempre han buscado su reconocimiento como sujetos de derechos, con su cultura y prácticas que aportan al desarrollo del país”

4.5 Infancia campesina rural

Para hablar de infancia campesina rural es importante aproximarse al concepto de infancia a modo general comprendiendo las diferentes miradas que se tenían hacia los niños y niñas épocas atrás. Para ello se retoman los planteamientos de Amador (2012) quien da cuenta de la comprensión y transformación de la concepción de infancia desde los siglos XV y XVI partiendo de concepciones sociales, políticas y culturales, que tuvieron incidencia en este grupo etario.

De esta manera se tendrán en cuenta algunos de los planteamientos del autor que contribuyeron de manera significativa a la idea de niño y niña desde la mirada adulto centrista que llevaba consigo el trato hacia a los niños y niñas como adultos pequeños, donde no se tenían en cuenta las formas de desarrollo, necesidades ni tampoco se les concebía como personas que estaban en un proceso de crecimiento tanto físico como intelectual. Sin embargo, esta concepción duró poco tiempo considerando que hubo aspectos como el surgimiento de la escuela moderna que aportaron una mirada de fragilidad y cuidado al niño.

Al respecto Amador menciona que las infancias "Ingresaron en una atmósfera de fragilidad, carencia y minoridad motivada por una nueva percepción social y cultural en la sociedad adultocéntrica." (p.2). Donde surgieron intereses desde ámbitos psicológicos, psiquiátricos y principalmente pedagógicos que tuvieron en cuenta aspectos físicos, biológicos e intelectuales que conformaban la infancia.

Es así como estas concepciones que se desarrollaron durante estos siglos frente a la infancia estuvieron sujetas a décadas e incluso siglos de deconstrucción por parte de la sociedad, para en la actualidad poder tener un reconocimiento de lo que caracteriza al

sujeto niño o niña desde sus particularidades que reflejan la necesidad de un cuidado específico y a su vez promover su desarrollo en ámbitos educativos.

Luego de abordar de manera muy general los planteamientos sobre la concepción de la infancia, su influencia y transformación a lo largo del tiempo, es preciso abordar la diversidad que caracteriza la infancia en la actualidad que comprende a los niños y niñas desde particularidades precisas como el contexto en el que se encuentren. Entendiendo de esta manera que cada lugar de desarrollo comprende unas prácticas, costumbres y necesidades diferentes, aspectos que llevan a situar este apartado en el tema de interés que quiere profundizar sobre la mirada que existe de la infancia campesina rural.

Teniendo en cuenta a Mendoza (2019) “es la apuesta por pensar en las infancias como una urgencia por comprender la diversidad de formas de desarrollo y construcción de identidades en el marco de una identidad cultural y unas relaciones con territorio que determinan esas formas de ser niño y niña en el país” (p.14)

Es así como los niños y niñas campesinas tienen un rol importante como sujetos activos realizando quehaceres que los aproximan a conocer sobre sus prácticas culturales a temprana edad como un legado de sabiduría que se pasa por generaciones, de modo que se piensa la infancia campesina desde unas características que los hacen diversos con relación a sus maneras de habitar el territorio, sus juegos, sus creencias, sus saberes y prácticas en relación al entorno y lo que a este pertenece, donde también se hacen visibles otros saberes que van más allá del contexto rural, convirtiendo a la infancia campesina en sujetos integrales que cuentan con variedad de conocimientos.

De esta manera, los niños y las niñas del contexto rural configuran sus saberes y son conocedores de conocimiento llevando consigo un enfoque propio de saber campesino a partir de las relaciones que establecen no solo con el territorio sino también con la comunidad.

Por consiguiente, los niños y niñas son sujetos que apropian los saberes desde las interacciones con su contexto pero que también requieren de espacios que promuevan y visibilicen sus saberes, de modo que la escuela debería ser el lugar en donde la realidad de la infancia campesina rural recobre un sentido no solo desde la academia como posibilidad de reconocer sus particularidades, además de pensar el modo de movilizar sus ideales y lugar fuera del territorio teniendo en cuenta que los niños y niñas campesinos tienen un rol como sujetos de saber, Arias (2014) menciona que

Los procesos de socialización de los niños y niñas, en contextos rurales, diversos y complejos como el campo, ameritan que la educación, -como tarea enorme destaque y determine pautas educativas diferentes y pertinentes, que reconozcan el contexto rural y su diversidad. (p.49)

Conforme a lo anterior y rescatando la perspectiva propia de los niños, las niñas que habitan en el contexto rural y las características ya mencionadas, es importante que se trasciendan estos saberes y que se conviertan en el legado para la infancia campesina rural que será la encargada de apropiarse de su esencia y así continuar tejiendo relaciones con quienes habitan estos territorios.

Ahora bien, hablar de infancia campesina rural propone un reto teniendo en cuenta que son pocos los textos que abordan este concepto desde construcciones propias de los

territorios y de quienes los habitan, puesto que las indagaciones no retoman la infancia como sujetos con las mismas posibilidades de desarrollo que los adultos sino que dan aproximaciones a diferentes características de la población infantil rural, dejando a un lado el valor de esta como sujetos pensadores, visibilizadores y conocedores dentro y fuera del contexto rural.

En ese sentido Mendoza (2019) dice que “Es así, como se hace alusión a las condiciones de vida de la infancia en el contexto del campo más no a estudios que den cuenta de una infancia particular desde nociones de desarrollo o identidades culturales”. (p.13) considerando que las infancias y lo que las constituye como tal depende no solo de un territorio sino también de esas condiciones sociales, económicas y culturales a las que pertenecen y que forjan la identidad de estas.

De esta manera es pertinente abordar la infancia campesina rural desde eso que le caracteriza y hace particular en medio de la diversidad, retomando desde los diferentes campos sociales sus realidades y diario vivir donde se visibilice la voz de los niños y niñas con opiniones validas que contribuyan y fortalezcan las cosmovisiones del ser campesino desde la infancia.

Es así como a partir de los autores mencionados y desde los espacios de la práctica pedagógica nos acercamos a los niños y las niñas campesinas del territorio rural de Bradamonte, con el propósito de llevar a cabo este material pedagógico que busca correlacionar el saber campesino y la escuela a partir de las voces de los niños y las niñas, siendo el medio más asertivo para concretar como son esas infancias campesinas rurales.

Capítulo 5

Fundamento Pedagógico

En este apartado se hace acercamiento a referentes pedagógicos que orientan y son base de la reflexión para la elaboración de la cartilla como material pedagógico partiendo de la cercanía y encuentros que se han tenido en el territorio, la comunidad y primordialmente a las infancias de Bradamonte. Logrando identificar como factor relevante el diálogo de los saberes campesinos alrededor de prácticas culturales, familiares y ambientales que surgen desde el territorio, donde la infancia y la comunidad se convierten en protectores y sabedores ambientales que llevan consigo ideales del cuidado de su territorio de manera cotidiana sin concebir esto como un saber que los identifica.

Por lo anterior, el fundamento pedagógico de este material pedagógico parte de la posibilidad de preservar la tradición oral que permite retomar diferentes aspectos que identifican a los niños y niñas campesinas, siendo esto el motivo que inspira y promueve a su vez la implementación de talleres pedagógicos que invitan a la participación activa no solo de los estudiantes sino también a algunos miembros de la comunidad, teniendo en cuenta que es relevante tomar de ellos aquellas prácticas y actividades que realizan de manera natural en su territorio y que son en gran medida legados de sabiduría que han pasado por generaciones en el contexto rural.

Por lo tanto, se propone la escuela como el espacio que debe propiciar encuentros que fortalezcan las relaciones entre el saber social y cultural que poseen los niños y niñas de Bradamonte, buscando que ellos encuentren otras maneras de identificarse como sujetos que habitan el contexto rural donde se concibe el aprendizaje significativo como el fundamento que nutre aquellos procesos de diálogo que se proponen en la escuela, "Esta premisa es

esencial y supone que el estudiante aprende, cuando lo hace significativamente, a partir de lo que ya sabe. Desde esta perspectiva, pues, se constituye en el protagonista del evento educativo" (Rodríguez, M, p.32)

Por lo tanto el aprendizaje significativo se ha abordado desde las experiencias que los niños y niñas construyen desde sus quehaceres diarios con actividades colectivas donde se dialoga y participa con la intención de promover la apropiación de saberes forjadores de identidad como sujetos campesinos rurales, así mismo la implementación acoge la pedagogía desde el pensar los procesos teniendo como base los saberes previos de los estudiantes, así como la importancia del contexto para el desarrollo de los mismos.

Por consiguiente la estrategia de convocar la participación se ve favorecida desde la comunicación, reflexión, valoración y respeto por el otro, reconociendo su voz y expresión a través de la vinculación de los conocimientos y vivencias propias del sujeto, convirtiéndose en experiencia significativa y de valor que seguramente será puesta en ejercicio dentro de su territorio.

Este aspecto es fundamental a la hora de pensar en una propuesta educativa para dicha escuela, pues como se ha venido trabajando ser campesino o campesina implica tener unas cosmovisiones propias y un vínculo especial con el territorio. Es allí donde se tienen presentes los planteamientos de Freinet en tanto estos pretenden brindar claridades para el desarrollo de intervenciones en la escuela rural de Bradamonte, trayendo a colación a Rodríguez (2011) quien aborda esta pedagogía y hace un análisis de esta, mencionando que "El alumnado se convierte en el centro de la escuela, el conocimiento se va construyendo a partir de la experiencia y la experimentación". (p. 365)

Teniendo en cuenta que el sujeto es quien brinda apropiación a las formas en las que percibe su contexto y las dinámicas cotidianas en las que está inmerso contribuyendo a la construcción de identidad desde los vínculos que poseen con lo que constituye Bradamonte. Aspectos que se construyen desde la experiencia, realidad y apropiación de sus saberes con la intención de que tengan un reconocimiento a nivel social.

Donde el punto de partida de este material pedagógico serán los saberes que se eligieron con el propósito de abarcar el sentido cultural y ambiental, relacionando la escuela con la vereda como oportunidad educativa tanto para los niños y niñas como para la comunidad. Ahora bien, estos saberes implícitamente conllevan una mirada consciente del cuidado, uso y preservación de los ecosistemas presentes teniendo en cuenta que esta relación se posiciona en un dar y recibir que da cuenta del sentido de vivir en el páramo, que parte desde un vínculo y cercanía espiritual, de modo que el vivir en él da un sentido más allá de lo ambiental y económico pues se refleja en este ecosistema, la majestuosidad y la esencia del agua como el espíritu que otorga vida al territorio.

Por ello también se trabaja desde la comunidad como fuente de saber con el propósito de que ellos sean un pilar que favorezca el reconocimiento de los saberes, y a su vez que sean un referente para los estudiantes. De esta manera se puede evidenciar como diferentes actividades se enfocan en la pedagogía Waldorf, desde la mirada del medio natural como herramienta que posibilita el reconocimiento y visibilización del sujeto campesino fortaleciendo las relaciones y vínculos interpersonales desde los diálogos entre estudiantes, comunidad y escuela.

En este sentido, la pedagogía Waldorf respalda este trabajo a través del sentido de espiritualidad que se ve reflejado en la escuela pues quien mejor que los niños y niñas para

describir, compartir y explicar las prácticas propias en relación al cuidado y protección de su territorio, donde el diálogo entre pares y las maestras juega un rol importante pues se logra adquirir nuevas ideas en relación a las diferentes concepciones ambientales, sociales y culturales, por lo cual se logran potencializar y complementar ambas miradas pues que sería de las montañas, el páramo y las fuentes hídricas sin la preservación que le brinda el campesino.

De modo que se aporta significativamente al reconocimiento de las prácticas, modos de organización y miradas que tiene la infancia respecto a ellos como sujetos campesinos, donde se promueven espacios que incitan a la reflexión y acercamiento acerca del territorio propiciando espacios de cuidado donde la infancia campesina establece vínculos de relación con la naturaleza que permiten identificar el Páramo de Sumapaz y su vereda como fuente de vida que se debe respetar y preservar. Esto se fortalece desde las intervenciones que se planificaron con el objetivo de resignificar y promover el respeto y gratitud por los ecosistemas presentes. En ese orden de ideas, Moreno (2010) establece que:

Todas estas actividades les transmiten la experiencia de que la naturaleza es algo más que un almacén de materias primas para explotar y aparentemente inagotable, sino que estará más a nuestra disposición en un futuro cuanto más conozcamos y respetemos sus necesidades primordiales. (p. 207)

Por lo tanto se propician espacios que vinculan los niños, niñas y la naturaleza, por medio de dinámicas que reconozcan los recursos naturales no solo desde la productividad sino desde la espiritualidad y cercanía con ello, siendo consciente de su influencia e importancia dentro y fuera del territorio potenciando así el desarrollo integral de la infancia rural campesina desde la conexión con Bradamonte.

En consecuencia, los fundamentos pedagógicos enunciados en este apartado son un insumo valioso que permite reconocer las infancias campesinas desde su autonomía y saberes propios de Bradamonte, así mismo se establecen posibilidades para que el docente de los contextos rurales movilicen los diferentes saberes dentro de la escuela trabajando alrededor del reconocimiento no solo del territorio, sino de las infancias que emergen desde contextos rurales.

Capítulo 6

Diseño metodológico

Este apartado da cuenta de la búsqueda inicial, implementación y elaboración de un material de apoyo que sirva de guía y comprensión a todos los miembros de la escuela Bradamonte frente al Ser campesino y los saberes propios de la comunidad. Por lo tanto, se planteó realizar la construcción de esta cartilla como material pedagógico por medio de experiencias y encuentros significativos con los niños y niñas de la escuela, quienes con sus familias dieron a conocer información valiosa desde sus propias vivencias y realidades culturales, económicas y parentales. De este modo las diferentes ideas sobre sus saberes, prácticas y conocimientos nativos de su territorio y de quienes han divulgado estos conocimientos de generación en generación, se ponen en diálogo contribuyendo en el reconocimiento de un grupo social particular, en este caso la comunidad campesina.

De esta manera, se considera que el énfasis pedagógico se da principalmente desde el diálogo como proceso de socialización y aprendizaje cooperativo partiendo de los saberes campesinos propios de los niños, niñas y algunos miembros de la comunidad, propiciando experiencias que evoquen la exteriorización de opiniones y vivencias de los

niños y niñas de la escuela, reconociendo y valorando los saberes de su territorio por medio de la interacción entre ellos y algunos miembros de la comunidad.

Por esta razón, se parte del ejercicio exploratorio en el territorio rural de Bradamonte que nos permitió hacer lectura de otras perspectivas de la realidad social y cultural, posibilitando así el reconocimiento de necesidades y falencias presentes en el territorio y la comunidad. Es así, como este acercamiento al territorio posibilita conocer las voces y expresiones que tienen los niños y niñas de la escuela Bradamonte frente algunos saberes y prácticas campesinas propias que han sido reconocidas por medio de los vínculos familiares y sociales construidos a lo largo de los años.

De acuerdo al proceso realizado y elaboración de la cartilla como material pedagógico se focalizo en la práctica pedagógica con los niños y niñas de la escuela Bradamonte, reconociendo que esta escuela se caracteriza por ser rural multigrado-unitaria, es decir cuenta con grados desde preescolar hasta el grado quinto. Sin embargo y para efectos de este ejercicio se trabajó específicamente con los grados tercero, cuarto y quinto con edades entre los 8 a 12 años con estrato socio-económico de 0 y 1, donde la mayoría de niños y niñas viven en el territorio con algún miembro de su familia ya sea padre, madre, abuela o abuelo en veredas aledañas a la escuela.

De este modo la mayoría de niños del territorio han vivido y crecido en la vereda, desempeñando labores en relación al campo como la agricultura y ganadería, aspectos que hacen que cuenten con habilidades para desarrollar estas actividades con facilidad por lo cual fueron participes de la implementación pedagógica y elaboración de nuestra cartilla.

Además de ello, también se tiene en cuenta la participación de algunos miembros de la comunidad, teniendo en cuenta que la interacción de ellos con los niños y las niñas aporta al proceso de tener claridades frente al respeto y cuidado hacia la naturaleza, por medio del diálogo con familiares e interacción social y académica que se fortalece en la escuela. Del mismo modo cuentan con bases dadas desde los miembros de la comunidad, quienes tienen en cuenta el valor e importancia del cuidado hacia el Páramo desde la transformación de hábitos que benefician la preservación de este mismo y de lo que este favorece.

Por esta razón, se acude a una caracterización general de la población como punto de partida donde el diálogo con los niños, niñas, algunos miembros del territorio y las maestras generó vivencias e intercambios que posibilitaron comprender los saberes en relación al cuidado ambiental desde la necesidad de reconocer a partir de la tradición oral, el legado de generaciones anteriores que habitaron este territorio con el fin de aportar al sentido cultural, ético y social frente a los saberes que poseen del territorio, donde se reconoce a su vez la trayectoria que han tenido los campesinos y campesinas considerando que detrás de sus prácticas culturales y sociales han existido procesos de resistencia que se han manifestado en la resignificación como sujetos sociales y culturales que poseen un saber propio.

Teniendo en cuenta el proceso desarrollado para la elaboración de esta cartilla como material pedagógico, se tuvo presente el uso de diferentes herramientas para la recolección de información alrededor de las prácticas y saberes campesinos de las infancias de Bradamonte. Así mismo, se recoge parte de este proceso por medio del cuaderno viajero, entrevistas y planeaciones pedagógicas que permitan identificar y socializar los saberes que los niños y niñas poseen de su territorio.

6.1 Ejes temáticos de la Cartilla “Somos campesinos y el campo nos da vida”

Las indagaciones iniciales y el acercamiento al territorio en diálogo con los niños y niñas de la escuela rural de Bradamonte, y algunos miembros de la comunidad nos condujeron a retomar tres ejes temáticos en torno a los saberes campesinos, los cuales se reconocen de forma recurrente, y que a través de las intervenciones pedagógicas propuestas fueron tomando forma para plasmarlos en nuestra cartilla. (ver anexo 1)

6.1.1 Nuestras raíces en la Vereda Bradamonte, El legado de mi gente campesina: dan respuesta a los planteamientos respecto al origen del territorio y primeros habitantes, dónde retoman aspectos en relación al origen del nombre de la Vereda y del Páramo, reconstruyendo aspectos históricos que han constituido el territorio a lo largo de los años.

6.1.2. Las voces y expresiones de los niños y niñas sobre ser campesino: dan lugar a las miradas que posee la infancia de la escuela rural de Bradamonte frente a la concepción que se tiene sobre el campesino y las características que lo constituyen. Así mismo, se da lugar a visibilizar los roles que tiene el campesino dentro y fuera del territorio.

6.1.3. Dialogando sobre el páramo, espíritu del agua: se llevaron a cabo intervenciones que dieron lugar a los saberes que tienen algunos miembros de la comunidad y los niños y niñas de la escuela con relación al páramo de Sumapaz, la fauna, la flora e importancia de la preservación de este para mantener el ciclo de la vida.

6.2 Ruta metodológica para el diseño de la cartilla como material pedagógico

6.2.1 Formulación de la pregunta orientadora

Como punto de partida se estructura el material pedagógico para la cartilla desde las particularidades visibles en el territorio, teniendo en cuenta que surge desde el escenario de

la práctica pedagógica, que permite una indagación frente a los temas que han sido objeto de estudio para algunos de nuestros egresados en la última década. Es así como se identificó como eje central la necesidad de abordar con los niños y las niñas la mirada que se tiene frente al sujeto campesino, por medio de la pregunta ¿De qué manera los niños y las niñas de la escuela de Bradamonte reconocen y valoran el ser campesino a partir del diálogo de saberes con algunos miembros de la comunidad?

De este modo y para la construcción de la cartilla “Somos campesinos y el campo nos da vida” se utilizaron diferentes estrategias y herramientas pedagógicas para la recolección de la información pertinente, que diera origen y sentido a los ejes temáticos propuestos.

6.2.2 Las entrevistas como alternativas de diálogo e intercambio de saberes

Las entrevistas permitieron conocer las opiniones e ideas de los niños, niñas y miembros de la comunidad, en relación a la concepción del sujeto campesino, las alternativas que implementan para mantener el equilibrio natural entre cultivar y preservar el páramo, y dar cuenta de anécdotas que permiten retomar el origen y aspectos importantes que ha tenido el territorio con el pasar del tiempo. (Ver Anexo 3)

6.2.3 Talleres pedagógicos y diarios de campo

La implementación tiene como eje central el taller como estrategia que tiene la intención de ser la posibilidad de contribuir al aprendizaje- enseñanza por medio de la participación conjunta entre maestras y estudiantes, a partir de la interacción que se tiene en el aula, se pretende potencializar los aspectos educativos de los niños y las niñas partiendo del sujeto campesino. De este modo, los talleres propuestos tienen como objetivo movilizar el aprendizaje bidireccional en la escuela teniendo como referencia los saberes y prácticas propias de los niños y niñas. Con relación a esto Ander- Egg (1991) menciona que,

la participación activa de todos los talleristas (docentes y alumnos), es un aspecto central de este sistema de enseñanza/aprendizaje, habida cuenta que se enseña y se aprende a través de una experiencia realizada conjuntamente en la que todos están implicados e involucrados como sujetos/agentes. (p, 13).

Es así como los talleres son el medio que permite la participación activa de los sujetos invitándolos de esta manera a involucrarse con el tema a desarrollar además de encontrarse con intereses o cuestionamientos, de modo que los llevan a tener una opinión importante dentro de la implementación. Por consiguiente, el taller también permite construir y transformar las miradas que se tienen frente a un tema, es por ello que partimos de esta alternativa para movilizar esas opiniones, creencias e ideas que tienen los niños, niñas y algunos miembros de la comunidad con relación a las prácticas, saberes y lugar del campesino.

A su vez consideramos de importancia esta estrategia metodológica ya que por medio de la misma es posible generar experiencias colectivas y aprendizajes bidireccionales, además de potenciar espacios que fortalezcan las formas de expresarse, debatir a través de la palabra ciertos temas e incluso proponer otras alternativas que contribuyan a los planteamientos y elaboración concreta de la cartilla. (Ver Anexo 4 y 5)

6.2.4 Cuaderno viajero

El cuaderno viajero brinda la posibilidad de acercarnos a los y las niñas de la escuela donde se facilitó que hicieran indagaciones con sus familias acerca del origen del territorio, primeros habitantes, saberes, costumbres y cuidados ambientales, considerando estos temas como la principal fuente que inspiró el contenido de la cartilla como material pedagógico “Somos campesinos y el campo nos da vida”. (Ver anexo 6)

6.3. Organización del material para la elaboración de la cartilla

Una vez recolectada la información a través de las estrategias pedagógicas mencionadas, se da lugar a las alternativas para plasmar dichas indagaciones e información pertinente, delimitando los ejes temáticos y el diseño de la cartilla denominada “*Somos campesinos y el campo nos da vida*” con el fin de plasmar los saberes que rescatan desde las voces de los niños y las niñas de la escuela de Bradamonte.

Contenido de la cartilla como material pedagógico “*Somos campesinos y el campo nos da vida*”. (Ver anexo 1)

Tabla 1 Descripción contenido de la cartilla

CONTENIDO	DESCRIPCION GENERAL
Presentación	De modo que se pretende plasmar a lo largo de este material, los saberes campesinos que están relacionados a prácticas sociales y culturales alrededor de su diario vivir, sus vínculos familiares y sociales con el territorio.
Agradecimientos	Se presenta agradecimientos a quienes hicieron parte de este proceso: Niños y niñas de la escuela rural Bradamonte. Líder ambiental Deogracias Jaimes. Maestra titular Nidia Amaris. Comunidad y familias de Bradamonte.
Parte 1 Nuestras raíces en la vereda Bradamonte, El legado de mi gente campesina	Se indaga sobre el origen de la vereda, sus primeros habitantes, características generales del territorio, anécdotas de miembros de la comunidad y de los niños y niñas.
Parte 2 Las voces y expresiones de los niños y niñas sobre ser campesino	Se da lugar a las voces de los niños y niñas de Bradamonte, en relación a la manera en que reconocen su territorio, la mirada que tienen del sujeto campesino y de su propio reconocimiento como campesinos, y además, se da lugar a las aspiraciones que tienen para su vida a largo plazo.
Parte 3 Dialogando sobre el páramo, espíritu del agua	Se retoman opiniones de la comunidad de Bradamonte en relación a las prácticas de cuidado en su territorio.

Diálogo de saberes	Se retoma el diálogo como la posibilidad de escuchar a los niños, niñas y comunidad campesina con relación a sus prácticas y saberes propios.

Capítulo 7

Construcción de la cartilla como material pedagógico

Este material da cuenta como alternativa pedagógica al reconocimiento de algunos saberes campesinos de la comunidad de Bradamonte, lo cual surgió como iniciativa de las maestras en formación, desde el diálogo y encuentros con los niños y niñas de la escuela Bradamonte. Su elaboración y diseño fue posible a partir de diferentes estrategias pedagógicas que contribuyeron de manera puntual al aprendizaje mediante la participación conjunta donde se aportó al fortalecimiento de las relaciones entre los saberes sociales y culturales propios del contexto.

Apreciando desde un principio la vinculación de la cotidianidad del sujeto, partiendo de la idea de que el conocimiento y los saberes campesinos se vuelve significativos si se construyen a través de experiencias que se potencian desde la participación activa, la escucha, el diálogo de saberes, el respeto por las diferencias y sobre todo la visibilización del ser campesino. “De esta manera, la pedagogía Freinet da lugar a una nueva forma de entender y vivir la escuela, la cual ubica el centro de su actividad en la propia vida de los estudiantes, así como en los intereses de los niños y las niñas”

(Rodríguez, 2011 p. 360)

Del mismo modo, esta cartilla *Somos campesinos y el campo nos da vida* fue intencionada desde este pensamiento del autor en mención, conectada con la realidad de los sujetos, indaga de manera conjunta, por aquellas historias vivas que merecen ser retomadas y valoradas desde las voces de quienes las conocen y habitan este enriquecido territorio, además de tener en cuenta los cambios que también han transformado este lugar y la vida de la comunidad de Bradamonte. De tal manera, que las interacciones constantes permitieron que los niños y las niñas se vieran motivados por indagar y preguntar con sus familias temas que estuvieron articuladas con sus prácticas tradicionales, actividades que se convirtieron en ejercicios de reflexión como parte del proceso, y para la elaboración de la cartilla como fuente de enriquecimiento y motivación, lo que dialoga con nuestro fundamento pedagógico por las formas en que los sujetos encuentran las maneras de reconocerse con lo que les identifica y les llevó a tener mejor claridad sobre su cultura.

Es así como los talleres pedagógicos, las entrevistas, los diarios de campo y el cuaderno viajero se convirtieron en los medios que posibilitaron la participación de los niños, niñas y sus familias a través de preguntas y actividades guías que se propusieron con la intención de profundizar en los modos de vida, intereses, prácticas culturales y agrónomas, que permitieran ser insumos valiosos para la construcción de la cartilla como material pedagógico.

Es por esto, que el diseño y elaboración del material pedagógico fue guiado por los planteamientos de Ausubel quien a partir de su teoría brindó los elementos y las herramientas para el desarrollo de este trabajo de grado con el objetivo de ligar los procesos educativos con las realidades de los estudiantes, para que ellos vieran utilidad en lo que aprenden siendo esto fundamental y de gran aporte para comprender el aprendizaje

significativo; asimismo los planteamientos de Freinet se retoman desde la intención de concebir al estudiante como un sujeto activo en el proceso de enseñanza y aprendizaje que enriquece su formación desde actividades que fomentan la interacción con el docente a través de un aprendizaje bidireccional y por último se retoma la pedagogía Waldorf planteada por Steiner desde la mirada ecológica como la manera de transversalizar los procesos educativos fortaleciendo en los estudiantes el reconocimiento de los diferentes entornos y en este caso específico la apropiación del contexto ambiental del territorio de Bradamonte.

De modo que la implementación de estas pedagogías nos motivó desde nuestra formación docente, a que la escuela este llena de posibilidades a partir de encuentros desde el diálogo, que permite aproximarse a las realidades presentes en el territorio desde la cotidianidad y valoración de los saberes campesinos. Propósito que fue alcanzado y mediado por aquellas pedagogías alternativas que conciben la educación como procesos que deberían brindarse de manera transversal donde el interés del maestro bajo su autonomía también sea el fortalecimiento de las comprensiones sociales y culturales de los sujetos desde su entorno.

Asimismo, siempre se confió en las capacidades de los niños y las niñas, aportando al fomento de la creatividad desde la libertad y el desarrollo de habilidades relacionadas a la comunicación y la argumentación sobre lo que a lo largo se ha recogido y aprendido, dando lugar al papel protagónico del maestro en la escuela rural por ser un verdadero promotor de reflexiones y pensamientos críticos, pues bajo los diferentes testimonios, opiniones, voces y expresiones de los sujetos

se dio cuenta de la significación y receptividad de lo adquirido y aprendido en los distintos encuentros realizados.

Un ejemplo de esto, fue el conversatorio con el líder ambiental que partió de un trabajo libre que incrementó la motivación los niños y niñas de la escuela, fue un momento diferente para compartir sus saberes y experiencias, pues “se trata de un técnica basada en el aprendizaje colaborativo, que abre un espacio para que los niños y niñas compartan y refuercen sus aprendizajes” (Rodríguez, 2011 p. 370); de modo que el diálogo con el líder socioambiental permitió que los niños y las niñas despejaran dudas frente al territorio, el páramo y cuidados de estos mismos, potenciando la participación y creación a su vez del material pedagógico donde se reflejan los encuentros, talleres, dibujos y anécdotas propias de cada uno de ellos retomando el saber campesino en Bradamonte.

En definitiva, lograr encontrar las relaciones entre la escuela y el territorio permitió entretejer y entender que los vínculos con la comunidad hacen que los aprendizajes en la escuela se realicen de manera bidireccional y se guíen con el objetivo de caminar por una escuela diferente en donde la comunidad educativa en general tiene voz y es sujeto activo, participe de una educación que aprecia sus saberes, respeta la diversidad que le rodea y sobre todo reconoce la de su contexto. Por esta razón, es la escuela la que brinda al maestro la libertad de decisión, donde es posible que reconozca las necesidades e intereses de sus estudiantes a través de aquellas reflexiones y observaciones que vivencia por medio de esa constante interacción e identificación de aquellas prácticas y saberes del territorio que necesitan integrarse en el contexto escolar.

Es por ello, que se propone dejar este material en la escuela de Bradamonte con el fin de que se pueda implementar como una herramienta transversal y mediadora en el aula,

queda a disposición de los estudiantes, jóvenes, adultos, maestros y demás miembros de la comunidad donde sean ellos los promotores del uso del contenido de esta cartilla que da cuenta de los procesos educativos entorno a la visibilización de los saberes campesinos de Bradamonte.

Capítulo 8

Reflexiones finales y recomendaciones

Por ello, una educación pertinente es, además, una que pueda adaptarse a dicha diversidad; a los niños y niñas, a las comunidades indígenas, a los habitantes rurales y sus particularidades. De la misma forma, es oportuno hacer referencia a la ruralidad, a la vida y a los ritmos del campo, en la cual los campesinos sean más que una apreciación paisajística. Jairo Arias, 2021

A partir de la experiencia generada en la práctica pedagógica por medio de los talleres, entrevistas, diarios de campo e interacción constante con los niños, niñas y algunos miembros de la comunidad rural de Bradamonte, fue posible evidenciar que en el territorio hay habitantes rurales que aún no se conciben como personas que tienen sabiduría a nivel social y cultural, dejando ver que estos imaginarios se deben seguir trabajando para que cada persona que está presente en la ruralidad se reconozca e identifique desde su conocimiento que primordialmente se liga con las prácticas del territorio.

Con base a lo anterior y partiendo de nuestra formación ética como maestras, consideramos pertinente reconocer por medio de este material pedagógico algunos saberes que identifican al niño, niña, mujer u hombre campesino, buscando contribuir en la resignificación y apropiación de este como sujeto de saber dentro y fuera del territorio rural.

Es así como se retoma desde la escuela rural de Bradamonte la importancia de los niños y niñas como sujetos que representan y participan en la comunidad campesina en el espacio educativo, donde se da lugar a las voces y expresiones de cada uno de ellos, en relación a diferentes intereses, necesidades y cuestionamientos que surgen desde sus propias vivencias. Teniendo en cuenta que el reconocimiento de las prácticas cotidianas no se significan como actividades que llevan consigo el saber generacional de las comunidades campesinas, de modo que se convierte en la principal falla que inhibe el reconocimiento intrínseco de un saber.

Sin embargo, dicho reconocimiento y valoración a los saberes y prácticas de los niños y niñas de Bradamonte debe hacerse desde el quehacer pedagógico que unifica la cotidianidad de los estudiantes con los contenidos de la escuela, donde el docente debe adquirir conocimientos y habilidades que movilicen y dirijan el aprendizaje asertivamente dentro del aula, con el fin de transversalizar los procesos educativos de cada niño y niña.

La elaboración de esta cartilla como material pedagógico se gesta en el proceso de nuestra práctica pedagógica, la interacción y vínculo generado con los niños, niñas de la escuela Bradamonte y miembros de la comunidad, lo cual permite que los niños y niñas empiecen a tener ideas de afirmación y reconocimiento frente al ser campesino y a lo que le caracteriza desde sus sentires, estableciendo vínculos con el territorio, la naturaleza y la comunidad que lo habita, forjándose así como comunidad que trasciende a ser familia, teniendo presente al otro como un ser cercano que hace parte de lo que son como campesinos.

La cartilla *somos campesinos y el campo nos da vida*, logra plasmar mucho de estos vínculos que caracterizan e identifican a la infancia y comunidad campesina de

Bradamonte, que da cuenta de los modos de relacionarse entre sí, teniendo en cuenta el respeto no solo por los sujetos, sino también por el territorio al que pertenecen y lo que este les brinda día a día. Asimismo, se logra plasmar por medio de las creaciones que realizan los niños y niñas la influencia de los saberes en relación al territorio, las prácticas culturales en la vida de quienes habitan la vereda, de modo que se promueve no solo el saber campesino sino también el modo en que este se relaciona con el diario vivir.

La implementación y elaboración fue posible gracias a los espacios y encuentros de diálogo dentro y fuera de la escuela, que posibilitaron de forma asertiva identificar algunos de sus saberes y prácticas culturales no solo de los niños y niñas, sino también de familias y miembros de la comunidad, dándonos la oportunidad de adentrarnos en sus intereses y en el corazón de la familia de Bradamonte.

De manera que el reconocimiento que se brinda de estos saberes, tiene por objetivo la apropiación cultural de los sujetos campesinos como poseedores de saberes propios que prevalecen y se sostienen en el territorio por generaciones, por tanto, son contenidos que cobran sentido en el desarrollo educativo y social en el territorio rural de Bradamonte, dejando entrever la necesidad de proponer a la escuela como mediadora que posibilita y fortalece el sentir campesino, a través de sus propuestas educativas que incentiven a los niños y niñas a reconocer sus orígenes y territorio, como ejemplo de ello la cartilla “Somos campesinos y el campo nos da vida”.

El eje central de nuestro trabajo de grado se define en el marco de los saberes campesinos que visibilizan en la cartilla como material pedagógico que retoma características y aspectos fundamentales que giran en torno al cuidado y preservación del Páramo, siendo este el principal ecosistema que permite el nacimiento de fuentes hídricas

de agua dulce que favorecen a todos los seres vivos, y que a su vez beneficia a la purificación del aire, teniendo en cuenta que es un espacio que acoge flora que propicia el óptimo desarrollo. De igual manera, se retoman anécdotas en relación al recorrido histórico de Bradamonte y de quienes han pertenecido a este territorio.

La elaboración de esta cartilla tiene como intención aportar de manera significativa a la línea de interculturalidad y diversidad en la cual hemos estado inmersas, con relación a dar lugar y reconocimiento al campesino como sujeto social, cultural y de saber, desde propuestas situadas y en contribución a los trabajos de grado realizados por compañeros y compañeras de la Universidad Pedagógica Nacional a través de otras propuestas pedagógicas implementadas en territorios rurales.

9. Referencias Bibliográficas

Arias-Gaviria, J. (2021). *El campesinado en la educación rural: un debate emergente*.

Pedagogía y Saberes. (54). consultado en

<https://doi.org/10.17227/pys.num54-10555>

Arias, J. (2017). *Problemas y retos de la educación rural colombiana*. Educación y ciudad,

(33), 53-62.

Arias, J. (2014) *Educación Rural y Saberes Campesinos en Tierradentro Cauca* [Tesis

presentada como requisito para optar al título de Magister en Educación]

Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas. consultado en

<https://doi.org/10.17227/pys.num54-10555>

Amador Baquiro, J. C. (2012). *Condición infantil Contemporánea*. Bogotá: Pedagogía y

Saberes No. 37.

Ander-Egg (s.f.) *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Magisterio del rio de

la plata. (2nd ed.).

Avila Runza, Y., Cuta Salcedo, L, y Rojas Molano, S. (2020) *El Diálogo Entre La Escuela*

Y La Comunidad De La Cantera, Un Encuentro Con Los Saberes Campesinos En

El Municipio De Sibaté. Propuesta Pedagógica “Un Camino De Saberes [Tesis de

pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Institucional UPN

Licenciatura en Educación Infantil.

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12835?show=full>

Mejía Quenguan L y Bojaca Ragua, E. (2020). *Fortalecimiento De La Cultura Campesina En La Escuela Rural Aguas Claras En El Municipio De Sibaté Desde El Reconocimiento De Su Territorio Y De Sus Saberes* [Tesis de Pregrado Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Institucional UPN Licenciatura en Educación Infantil

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12844>

Cortés-Duque, J. y Sarmiento, C. (Eds). (2013). *Visión socio ecosistémica de los páramos y la alta montaña colombiana: memorias del proceso de definición de criterios para la delimitación de páramos*. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. Bogotá, D.C. Colombia.

Espinosa Jimenez, J. Fonseca Cortes, A. Franco Londoño, C. Ramirez Ortiz, N. Rey Gomez, F. Rojas Arias, L. Romero Gomez, N y Riveros Loaiza, N. (2021) *Plantas Usadas Por la Comunidad Rural de la Vereda de Bradamonte, Síbate Cundinamarca Colombia*. Sello editorial Universidad Nacional de Colombia

Franco, F. Et al; (2021) compilado por Adriana Marcela Londoño cancelado-*Diversidad Humana: transformación social y construcción colectiva en el SENA*, Ciudad autónoma de Buenos Aires

García-Bustamante, A. y Leal Esperar, Y. (2019). Análisis a la protección del Estado a los ecosistemas de páramo. *Justicia Órgano de Difusión de la Universidad Simón Bolívar*. (no. 35) . Consultado en

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-

[74412019000100196](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-74412019000100196)

Institución Educativa Departamental Romeral [IED Romeral] . (s.f). *Generalidades del Municipio Generalidades del Colegio*

<https://ied-romeral.weebly.com/>

López Ramírez, L. (2006). Ruralidad y educación rural. Referentes para un Programa de Educación Rural en la Universidad Pedagógica Nacional. *Revista Colombiana de Educación* [en línea]. 2006, (51), 138-159

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635245006>

Macarena Moreno, *Pedagogía Waldorf* (2010) *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* Vol. 5 (2010) 203-209. Consultado en

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3345576>

Medina Vanegas, A y Chiquiza Pinto, P. (2020) *Los Saberes De Mi Tierra: Una Propuesta Pedagógica En La Escuela Frailejonal En La Calera Cundinamarca* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Institucional UPN Licenciatura en Educación Infantil.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12318>

Mejía Quenguan L y Bojaca Ragua, E. (2020). *Fortalecimiento De La Cultura Campesina En La Escuela Rural Aguas Claras En El Municipio De Sibaté Desde El Reconocimiento De Su Territorio Y De Sus Saberes* [Tesis de Pregrado Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Institucional UPN Licenciatura en Educación Infantil

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12844>

Mendoza, A. (2019) Infancia campesina un reconocimiento necesario. *Educación y cultura*, N° 130 (s m), paginas 8-14. consultado en

https://revistavirtual.fecode.edu.co/images/revitas_101134/Revista%20Educaci%C3%B3n%20y%20Cultura%20No.%20130.pdf

Mellizo, A. G. & Castro, Y. A. (2022). Material educativo que reconoce los saberes campesinos en torno al alimento de la vereda Frailejonal en La Calera – Cundinamarca [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Institucional UPN Licenciatura en Educación Infantil.

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17667>

Ministerio de Cultura (2023) *¡Histórico!, el campesinado es reconocido como sujeto de derechos y especial protección en Colombia*. consultado en

<https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/historico-el-campesinado-es-reconocido-como-sujeto-de-derechos-y-especial-proteccion-en-colombia.aspx>

Ministerio de Cultura (s.f). *Entre Memorias Haceres y Saberes: Intercambios sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial Campesino en Colombia*. consultado en

[file:///C:/Users/PAULA/Downloads/Entre_memorias_haceres_y_saberes_WEB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PAULA/Downloads/Entre_memorias_haceres_y_saberes_WEB%20(1).pdf)

Morín, E. (2002). *La cabeza bien puesta*. “Repensar la reforma. Reforma el pensamiento”

Bases para una reforma educativa. Argentina: Nueva Visión. consultado en

https://rds.org.co/apcafiles/ba03645a7c069b5ed406f13122a61c07/vision_socioecosistemica_paramos.pdf

Periodismo público. (2016, 9 de septiembre). *JAC de Bradamonte en Sibaté es reconocida como la mejor de Cundinamarca*. Consultado en

<https://periodismopublico.com/jac-de-bradamonte-en-sibate-es-reconocida-como-la-mejor-de-cundinamarca>

Pineda Pinzón, E. C. (2020). Saberes campesinos y experiencias de gobierno comunitario en Colombia: disputas por legitimidad y reconocimiento de derechos. *Ucronías*, (2).

<https://doi.org/10.5281/zenodo.4398472>

Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i*

Socioeducativa, V. 3, n. 1, PAGES 29-50. Consultado en [Chrome-](#)

[extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1)

Santaella Rodríguez, Esther; Martínez Heredia, Nazaret La pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias Profesorado.

Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 21, núm. 4, septiembre-diciembre, 2017, pp. 359-379 Universidad de Granada, España

Ramírez Poloche, N., (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima -

Colombia. *Revista Guillermo de Ockham*, 10(2),129-143.[fecha de Consulta 24 de Noviembre de 2023]. ISSN: 1794-192X. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105325282011>

Silva Castañeda, L. (2021). Una Propuesta Didáctica De Acercamiento De La Escuela A

Los Saberes Campesinos, En El Contexto Rural Del Municipio De Subachoque [

Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Institucional UPN
Licenciatura en Educación Infantil.

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16907>

Torres González, A., y González Lopez, P. (2019). Los Saberes Campesinos En Los
Diseños Curriculares De Las Escuelas Rurales Altania Y Galdámez Del Municipio
De Subachoque [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio
Institucional UPN Licenciatura en Educación Infantil. Chrome-
extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/http://repository.pedagogica.edu.co/
bitstream/handle/20.500.12209/10242/TE-23239.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Viaña, J. y Tapia, L. y Walsh K. y III-CAB (2010) *construyendo interculturalidad crítica*.
Convenio Andrés Bello.

Notas al pie

1. Tomado de Periodismo publico.com (2016). JAC de Bradamonte en Sibaté es reconocida como la mejor de Cundinamarca.
2. “El Ministerio de Cultura celebra la reforma al artículo 64 de la Constitución Política de 1991 que, en un momento histórico de Colombia, identifica al campesinado como sujeto de derechos de especial protección, en donde el Estado reconoce la dimensión económica, social, cultural, política y ambiental del campesinado.
3. “Este logro es producto de décadas de lucha y resistencia de las comunidades campesinas y sus organizaciones, que siempre han buscado su reconocimiento como sujetos de derechos, con su cultura y prácticas que aportan al desarrollo del país”

10. Anexos

Los anexos corresponden a la cartilla digital “*Somos Campesinos y el Campo nos da Vida*”, rejilla de antecedentes, entrevistas, planeación de talleres pedagógicos, cuaderno viajero, diarios de campo y consentimientos informados de los participantes en la implementación del trabajo de grado.

Listado general

Anexo no.1 Cartilla Digital Somos Campesinos y el Campo nos da Vida

Anexo no.2 Rejilla de antecedentes

Anexo no.3 Entrevistas

Anexo no.4 Planeaciones Talleres Pedagógicos

Anexo no.5 Diarios de Campo

Anexo no.6 Cuaderno Viajero

Listado Fotografías

Fotografía 1. archivo Valery Rodriguez, 2023

Fotografía 2. archivo Daniela Rojas, 2023

Fotografía 3. archivo Paula Gualtero, 2023

Fotografía 4. archivo Daniela Rojas, 2023

Fotografía 5. archivo Paula Gualtero, 2023

Fotografía 6. archivo Valery Rodríguez, 2023

Fotografía 7. archivo María José Gómez, 2023

Fotografía 8. archivo Brayan Claves, 2023

Fotografía 9. archivo Daniela Rojas, 2023

Fotografía 10. archivo María José Gómez, 2023

Fotografía 11. archivo María José Gómez, 2023

Fotografía 12. archivo Daniela Rojas, 2023

Fotografía 13. archivo Paula Gualtero, 2023

Fotografía 14. archivo Daniela Rojas, 2023
Fotografía 15. archivo Daniela Rojas, 2023
Fotografía 16. archivo Valentina García, 2023
Fotografía 17. archivo Valery Rodríguez, 2023
Fotografía 18. archivo Valery Rodríguez, 2023
Fotografía 19. archivo Emanuel Bernal, 2023
Fotografía 20. archivo Valery Rodríguez, 2023
Fotografía 21. archivo Valery Rodríguez, 2023
Fotografía 22. archivo Valery Rodríguez, 2023
Fotografía 23. archivo Daniela Rojas, 2023
Fotografía 24. archivo Paula Gualtero, 2023
Fotografía 25. archivo Valery Rodríguez, 2023
Fotografía 26. archivo Valery Rodríguez, 2023
Fotografía 27. archivo Paula Gualtero, 2023
Fotografía 28. archivo Paula Gualtero, 2023
Fotografía 29. archivo Luz Ríos, 2023
Fotografía 30. archivo Paula Gualtero, 2023
Fotografía 31. archivo Paula Gualtero, 2023
Fotografía 32. archivo Paula Gualtero, 2023
Fotografía 33. archivo Paula Gualtero, 2023
Fotografía 34. archivo Daniela Rojas, 2023

Listado dibujos

Dibujo 1. archivo Dana Segura y Valentina Garcia, 2023
Dibujo 2. archivo Sandra Ríos y Wilmer, 2023
Dibujo 3. archivo Dana Segura, 2023
Dibujo 4. archivo Dana Segura, 2023
Dibujo 5. archivo Deissy Gutiérrez, 2023
Dibujo 6. archivo Luz Ríos y Ramiro, 2023

Anexo No. 1 Cartilla Digital *“Somos Campesinos y el Campo Nos da Vida”*



Código QR para visualizar toda la cartilla



Anexo No. 2 Rejilla.

AÑO	2020
TITULO	FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA CAMPESINA EN LA ESCUELA RURAL AGUAS CLARAS EN EL MUNICIPIO DE SIBATÉ DESDE EL RECONOCIMIENTO DE SU TERRITORIO Y DE SUS SABERES.
AUTOR(A)	Leidy Viviana Mejía Quenguan Elizeth Nataly Bojaca Ragua
PAIS	Colombia, Bogotá (Sibaté Cundinamarca)
TIPO DE TRABAJO DE GRADO	Proyecto Pedagógico
AMBITO DE CONOCIMIENTO DE ACUERDO COMO LO DEFINEN LOS AUTORES	Historia del municipio Cultura de la población Saberes campesinos Territorio Identidad
DESCRIPCION DE LA POBLACIÓN	La zona rural (siendo su extensión de área mayor: 108.7 Km ²) y el urbano (extensión: 16.9 Km ²), lo cual en el sector rural cuenta con las siguientes veredas: Bradamonte, Romeral (sector Aguas Claras), Delicias, Alto Charco, El Peñón, La Unión, San Benito, San Eugenio, San Fortunato, Chacua, Perico, San Miguel, San Rafael y Usaba

	<p>con los respectivos sectores (La Macarena, La Honda, Santa Rosa, El Jazmín y Pie de Alto).</p> <p>Caracterizado por sus ríos, aguas claras y Muña, donde se visibiliza la problemática ambiental en relación al embalse del Muña.</p> <p>Temperatura 14°</p> <p>Producción agrícola, siembra de papa y fresa.</p> <p>Culturalmente el municipio tiene expresiones artísticas rupestre, que en el tiempo de los muiscas pintaron en las rocas, otras que siguen realizando como municipio, entre ellas destacan las fiestas como la fiesta de Sibaté, Infancia sibateña, Azadón de oro, Expo-Sibaté.</p> <p>El trabajo de grado se realizó con la población de estudiantes de la escuela Aguas Claras.</p>
<p>DESCRIPCION DEL CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLO LA EXPERIENCIA</p>	<p>La propuesta pedagógica se realiza en el contexto rural del municipio de Sibate en la escuela Aguas claras de la institución educativa IED Romeral.</p> <p>La escuela cuenta con un salón de clases, un salón de informática, sala de juegos, un comedor, una cocina, baños para niñas, baños para niños, un baño para funcionarios, una cancha de microfútbol y/o baloncesto, un parque, la escuela es unitaria y multigrado la propuesta se llevó a cabo con 9 niños de las edades de entre 5 y 12 años pertenecientes a la educación básica primaria, donde se implementaron diversas estrategias que permitieran el planteamiento de actividades para la diversidad de niños y niñas.</p>
<p>PREGUNTA DE INVESTIGACION</p>	<p>¿Cómo fortalecer las apropiaciones que hacen los niños de su cultura campesina desde la escuela por medio de la experiencia estética?</p>
	<p>Objetivo General: Fortalecer la cultura campesina de los niños de la escuela rural Aguas Claras de Sibaté desde el reconocimiento de su entorno y de sus saberes.</p>

<p>OBJETIVOS</p>	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar las familias y las construcciones previas que han realizado los niños de su contexto y territorio generando una sensibilización frente a él a partir de la cartografía de los sentidos. ✓ Apropiar y resignificar su patrimonio natural (las características físicas) que forma parte de su entorno cercano a partir de otras maneras de relacionarse con el mismo, lo cual genere nuevas construcciones y significados frente a su territorio. ✓ Reconocer y valorar algunos saberes campesinos que emergen en el contexto específico de los niños, creando en ellos un mayor interés por lo que les identifica.
<p>CATEGORIAS – PALABRAS CLAVES</p>	<p>Arte</p> <p>Saberes</p> <p>Reconocimiento del Territorio</p> <p>Patrimonio natural y cultural</p> <p>Niños y niñas Campesinas</p> <p>Sibaté</p>
<p>POBLACION</p>	<p>9 estudiantes campesinos de la escuela de Aguas claras cursando los grados de la básica primaria, edades presentes de 5 a 12 años.</p>
<p>ESTRATEGIAS DE TRABAJO DE CAMPO</p>	<p>FASE 1: QUIENES HABITAN ALLÍ Y QUE CONSTRUCCIONES HAN HECHO LOS NIÑOS:</p> <p>CARACTERIZACIÓN: Cuando se hace un acercamiento al quien son y cómo se ven ellos en un contexto rural, de población campesina, lo que se logró como primera</p>

medida, fue ver cómo se sienten, qué hacen en su diario vivir (prácticas cotidianas) dentro y fuera de la escuela, qué cosas hacen, como es su transcurso del día.

PRÁCTICAS COTIDIANAS Y CONSTRUCCIONES DE QUE ES ‘SER CAMPESINO’: realización de una cartografía se inicia desde el reconocimiento de un espacio en común, como lo es su escuela, que los relaciona social y culturalmente, donde interactúan, intercambian y emergen cantidad de saberes, prácticas, pensamientos, formas de ser y de ver, y que generalmente trae otras dinámicas a su cultura. Ilustración como veo mi escuela.

MI CASA Y MI FAMILIA: En esta sesión se hizo un reconocimiento más general de su contexto, se logra un diálogo entre los niños sobre su territorio, evidenciando que le conocen y saben quiénes lo habitan, la mayoría de los niños reconocen su territorio; donde queda tal casa, de quien es, en qué lugar, las personas que conviven ahí, qué papeles juegan, que hacen, al igual que identifican de quien es tal terreno, cultivo, ganado, etc. Ilustración como veo mi casa.

MI CUERPO ES UN TERRITORIO, QUE COMPARTE CON OTROS Y SE RELACIONA EN UN CONTEXTO RURAL: Se trabaja desde una experiencia y creación más libre, desde esas construcciones que ya se han empezado a hacer, desde lo propio, el sentir, desde la apropiación, el tejer con el otro, para lograr hacer una creación colectiva desde lo que soy, lo que doy y recibo, de mi entorno, familia, compañeros, siendo el cuerpo el protagonista de esas construcciones, realizando un reconocimiento que el cuerpo ocupa un lugar, un espacio, que permite conectar el interior con el exterior mediante los sentidos, como el tacto. Ilustración escribiendo saberes.

FASE 2: RELACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE SU PATRIMONIO NATURAL

PAISAJE SONORO: Se inicia este día, con un taller de sensibilización de escucha a partir de un juego sonoro, que consistió en identificar y relacionar los sonidos que iban

	<p>escuchando haciendo uso solamente del oído, actividad que les emocionó mucho y estaban muy atentos a los diferentes sonidos, los cuales los iban relacionando al contexto escolar y a su propio contexto, donde en su gran mayoría adivinaron que sonidos eran porque no eran ajenos.</p> <p>PAISAJE VISUAL DESDE LO PLÁSTICO (FOTOGRAFÍA Y PINTURAS): se inicia con la muestra de una galería virtual de obras fotográficas y pinturas, de paisajismos, de la naturaleza. Donde los niños se entusiasman en hacer sus propias obras paisajísticas de su territorio, resaltando de él lo más bonito y significativo para cada uno.</p> <p>CUADERNO VIAJERO: Fue un cuaderno que viajaba entre la escuela y los hogares de los niños, en esta experiencia cada niño tuvo la oportunidad de llevarse a su casa el cuaderno, con el objetivo de compartir y conocer experiencias, vivencias, saberes en relación con su vida en el campo y el ser campesino, cuaderno que viajaba a las casas de los niños durante de la semana (rotaba según el ritmo de cada niño, así como unos lo traían al otro día o al siguiente de ese).</p> <p>PEQUEÑOS YOUTUBERS DEL CAMPO: Para esta experiencia ‘Pequeños youtubers del campo’, la metodología tomada fue enviarles un material audiovisual de nosotras retomando el tema de los saberes, hablando de la importancia de compartirlos, y en el que también se habla desde la experiencia de estar en Ilustración 27: Creación del atrapa - saberes 90 otro contexto rural (Ipiales, Nariño) ya que, una de nosotras vive y se encontraba en este territorio, y permitió conectar la propuesta que se estaba realizando con un contexto parecido pero con otros saberes, siendo esta una estrategia metodológica con la nueva dificultad encontrada por la pandemia, que era, una comunicación pasiva lejana intermitente (por lo que se explicaba anteriormente), y ese otro contexto permitió no solo conocer de ese lugar, sino también motivarlos, y dar ejemplos del trabajo a realizar.</p> <p>GUIA TURISTICA DE MI TERRITORIO: En esta experiencia se continuó con la misma metodología de los medios audiovisuales atendiendo la crisis que llevamos con la pandemia, para ello, hemos enviado un video con un ejemplo de una guía turística desde</p>
--	--

	<p>el contexto de Ipiales Nariño, lo cual se les pide hacer uno parecido pero desde su propio territorio sibateño, teniendo en cuenta esas diversas características, como el clima, lugares que se pueden recorrer, fiestas, alimentos típicos, música, vestimenta, lo que le gusta y lo que no le gusta de su territorio.</p>
<p>SINTESIS DOCUMENTO</p>	<p>Este proyecto pedagógico surge desde los intereses de las autoras que centran su enfoque en la educación y el contexto rural dando a conocer algunos problemas que tiene la población como lo es la mirada impuesta por el modelo de desarrollo económico industrial y capitalista, que tiende a vender una idea de lo rural como aquel territorio que no está desarrollado y su importancia se centra desde la simplificación de la producción ganadera y agrícola, otro aspecto es en relación al modelo de escuela nueva donde se habla un poco de los avances en relación a la estructura de las escuelas tanto rurales como urbanas, también se tienen presentes las estrategias para garantizar la educación y la permanencia de los estudiantes en ambos contextos, pero se evidencian que poco se piensan en las singularidades que tienen los niños de ambos contextos pues no se puede pensar en una educación rural desde la ciudad. A partir de esto las autoras proponen diversas estrategias que relacionan la educación desde las posibilidades que el arte brinda en el entorno escolar, trascendiendo a la correlación de los saberes campesinos, del reconocimiento de la cultura, de la identidad y de lo que es ser campesino sibateño, donde se pretende fortalecer en los niños y niñas de la escuela Aguas claras la cultura campesina y el reconocimiento de su territorio y de sus saberes.</p>
<p>COMENTARIOS Y REFLEXIONES</p>	<p>Inicialmente queremos resaltar la labor del maestro rural, a partir de esta experiencia y de la propuesta que desarrollamos en este contexto con los niños de la escuela rural Aguas Claras, y es que aquellos que se le miden a esta tarea en sector rural aceptan un doble de todo, es decir, un doble esfuerzo, madrugada, tiempo, capacitación, interacción directa y cercana entre escuela y familia, escuela y comunidad, escuela y territorio.</p>

	<p>se evidencia un mayor interés y fluidez verbal de los niños al hablar sobre su cultura campesina.</p> <p>otra reflexión importante, y está relacionada a las formas de inequidad que se presentan en el contexto rural, si bien se mencionaba un poco desde la problemática en relación con las políticas educativas para estos sectores, queremos centrarnos en otra que salió a flote en este tiempo de aislamiento por la pandemia, y es el acceso a la conectividad.</p> <p>es fundamental trabajar con la infancia que crece en estos contextos, esas nuevas generaciones para que no dejen morir la vida en el campo, para que no muera su cultura vista desde esas raíces, desde esa tradición y costumbres campesinas, y si aportar a esa apropiación y reivindicación de la identidad campesina.</p>
REFERENCIA	Mejía, L. V. & Bojaca, E. N. (2020). Fortalecimiento de la cultura campesina en la Escuela Rural Aguas Claras en el municipio de Sibaté desde el reconocimiento de su territorio y de sus saberes. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12209/12844
ENLACE/LINK	http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12844

AÑO	2020
TITULO	LOS SABERES DE MI TIERRA, LA ESCUELA FRAILEJONAL EN EL MUNICIPIO DE LA CALERA CUNDINAMARCA

AUTOR(A)	Annge Alexandra Medina Venegas Paola Andrea Chiquiza Pinto
PAIS	Colombia (Bogotá)
TIPO DE TRABAJO DE GRADO	Propuesta Pedagógica
AMBITO DE CONOCIMIENTO DE ACUERDO COMO LO DEFINEN LOS AUTORES	Esta investigación se realizó con comunidad educativa de la escuela rural la Calera. El propósito dentro de esta investigación se basó en los saberes propios del contexto rural, pues allí fue donde creció Alexandra quien se cuestionó a lo largo de su vida por el mínimo interés que se les brinda a los saberes propios de la comunidad Frailejonal.
DESCRIPCION DE LA POBLACIÓN	La escuela rural Frailejonal está ubicada en el municipio de La Calera Cundinamarca, en donde los diferentes talleres dieron lugar al acercamiento y reconocimiento de los saberes, logrando un compartir con la comunidad, dándole voz a los niños y niñas para que se reconozcan como parte de un territorio rodeado de saberes que construyen identidad ancestral, cultural, social y natural.
DESCRIPCION DEL CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLO LA EXPERIENCIA	Bajo el proceso de observación participante y entrevistas, encontraron que existía un desconocimiento por parte de los niños, las niñas y sus familias de todo aquello que caracteriza el territorio rural, conllevando esto a que se genere una grande pérdida de identidad y desarraigo del mismo, Es por esto que deciden trabajar de la mano con los estudiantes de los grados transición, primero y segundo de primaria con el fin de que reconocieran y apropiaran los saberes del territorio que habitan, entre ellos la diversidad biológica, social y cultural.

<p>PREGUNTA DE INVESTIGACION</p>	<p>¿Cómo generar una propuesta pedagógica con los niños y las niñas de la escuela rural Frailejonal para que reconozcan su territorio, de manera que contribuya a la apropiación y rescate de los saberes propios de la comunidad?</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<p>GENERAL</p> <p>Construir una propuesta pedagógica con los estudiantes de los grados transición, primero y segundo de primaria para que reconozcan y apropien los saberes del territorio de la vereda Frailejonal, desde diversas experiencias que puedan ser compartidas con la comunidad.</p> <p>ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la diversidad biológica, social y cultural que hacen parte del territorio Frailejonal con los niños y las niñas de transición, primero y segundo de primaria de la escuela. • Apreciar los saberes culturales de la comunidad con los niños y las niñas de transición, primero y segundo de primaria de la escuela Frailejonal. • Identificar las posibilidades, las tensiones y los retos que conlleva asumir una educación rural articulada con el contexto local.
<p>CATEGORIAS – PALABRAS CLAVES</p>	<p>Niños y niñas Campesinas</p> <p>Territorio</p> <p>Saberes culturales</p>

<p>ESTRATEGIAS DE TRABAJO DE CAMPO</p>	<p>Investigación participante Diario de campo Entrevista Fotografía Audio y video</p>
<p>SINTESIS DOCUMENTO</p>	<p>Esta propuesta pedagógica fortaleció de alguna manera la relación que tenía la comunidad educativa con su entorno propio ya que la interacción que se logró mediante los talleres propuestos les permitió dar y recibir saberes, cuidados, protección y reconocimiento desde su belleza paisajística, el canto de las aves, la escucha de las fuentes de agua, etc.</p>
<p>COMENTARIOS Y REFLEXIONES</p>	<p>La propuesta apporto en cuanto a visibilizar el territorio como un contenedor de la vida que recoge los saberes que han acompañado a los habitantes de esta vereda y que se han construido a través de las relaciones dadas desde sus ancestros hasta hoy dando lugar a un tejido entre comunidad, naturaleza, sociedad y cultura. Hacen referencia y toman como ejemplo el tejido de la humanidad que invito a la comunidad a transitar por el territorio de manera diferente, dejando de ser un sujeto aislado para sentirse parte el mundo que lo rodea, como un ser que se complementa con su entorno dando y recibiendo: saber, cuidado, protección y reconocimiento.</p>
<p>REFERENCIA</p>	<p>Chiquiza, P. A. & Medina, A. A. (2020). Los saberes de mi tierra: una propuesta pedagógica en la escuela Frailejonal en la Calera Cundinamarca. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12209/12318.</p>
<p>ENLACE/LINK</p>	<p>http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12318/los_saberes_de_mi_tierra.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>

AÑO	2020
TITULO	EL DIÁLOGO ENTRE LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD DE LA CANTERA, UN ENCUENTRO CON LOS SABERES CAMPESINOS EN EL MUNICIPIO DE SIBATÉ. PROPUESTA PEDAGÓGICA “UN CAMINO DE SABERES”.
AUTOR(A)	Yenny Lorena Avila Runza Lizeth Dallarly Cuta Salcedo Stephany Alejandra Rojas Molano
PAIS	Colombia (Bogotá)
TIPO DE TRABAJO DE GRADO	Propuesta pedagógica
DESCRIPCION DE LA POBLACIÓN	Infancias de la Cantera En la escuela rural La Cantera hay 24 niños y niñas entre los 5 y 11 años. La infancia que podemos encontrar en esta escuela es campesina, son niños(as) que día a día están involucrados en las labores domésticas y del campo, como el cuidado de animales, las cosechas.

	<p>Familias de la Cantera:</p> <p>Se dedican en su mayoría a las labores del campo como la siembra, recolección de papa, fresa, algunos cuidadores de pequeñas parcelas con cultivos, también se dedican a la cría y cuidado de ganado, una parte de las mujeres desempeñan su labor como amas de casa y cuidadoras de sus hijos.</p> <p>Los tipos de familia que se caracterizan en esta región son: nuclear, extensiva y monoparental.</p>
<p>DESCRIPCION DEL CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLO LA EXPERIENCIA</p>	<p>Municipio de Sibaté</p> <p>Es un Municipio situado en el Departamento de Cundinamarca, está localizado en la provincia de Soacha, este municipio cuenta con una población aproximada de 41.255 Habitantes (2019), el 32,4% de la población es rural, cuenta con una extensión rural de área de 108.7 Km2. Tiene 14 veredas, entre ellas Vereda La Cantera.</p> <p>En Sibaté podemos encontrar un rico ecosistema de subpáramo, en su mayoría es rodeado de musgo, bosque nativo y como guardianes del agua los frailejones, su temperatura promedio es de 14°C, su altitud 2.700 m.s.n.m.</p> <p>En el territorio también se encuentra diversidad de flora y fauna.</p> <p>Este municipio es poseedor de un valioso patrimonio arqueológico y gran variedad de arte rupestre, uno de ellos se encuentra en Los Abrigos Rocosos de la hacienda Tequendama la cual se encuentra dividida en dos municipios, Soacha y Sibaté.</p> <p>Institución Educativa Romeral – Sede La Cantera:</p> <p>Brinda atención a niveles educativos desde transición, básica primaria, básica secundaria y media. Es una institución educativa de calendario A con jornada mañana.</p>

	<p>La escuela “La Cantera” queda a 20 minutos de la cabecera municipal de Sibaté, ubicada en la vereda La cantera, localizada en la parte oriental de la cabecera municipal.</p> <p>La escuela La Cantera consta de dos salones de clase, un salón comunal, baños, un salón de tecnología, la cocina, el restaurante, zona verde, una cancha, dos parques y la huerta.</p> <p>El PEI de la institución plantea un enfoque pedagógico de aprendizaje social-cognitivo y colaborativo.</p> <p>El enfoque pedagógico (PEI - I.E.D Romeral) son inspiradores del currículo que proporciona contenidos y valores pertinentes para la reconstrucción social.</p>
<p>PREGUNTA DE INVESTIGACION</p>	<p>¿Cómo generar una propuesta pedagógica a partir de la vinculación de los saberes campesinos en los procesos de enseñanza aprendizaje que se dan en la escuela rural de La Cantera y que contribuya a procesos de identidad cultural?</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Diseñar una propuesta pedagógica que identifique los saberes campesinos de las familias de los niños(as) de la escuela la Cantera, contribuyendo a los procesos de enseñanza-aprendizaje que respondan a las necesidades curriculares de la escuela rural y la identidad territorial.</p> <p>ESPECIFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los saberes campesinos propios de los niños (as) y familias, como parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje de la escuela rural La Cantera. • Implementar talleres y diarios familiares que permitan vincular los saberes campesinos dentro del aula de acuerdo a la información recogida, estableciendo un diálogo entre la comunidad y la escuela.

<p>CATEGORIAS – PALABRAS CLAVES</p>	<p>Saberes campesinos Escuela rural Campesinos Infancia campesina Familias campesinas Maestros rurales.</p>
<p>POBLACION</p>	<p>Infancias de la Cantera Familias de la Cantera</p>
<p>ESTRATEGIAS DE TRABAJO DE CAMPO</p>	<p>El enfoque pedagógico socio crítico fue pertinente para abordar esta propuesta ya que se buscaba brindar experiencias de aprendizaje en la escuela La Cantera desde sus realidades educativas, sociales y culturales, con el fin de generar en los niños(as) una conciencia crítica y reflexiva frente a los saberes que se encuentran en su territorio y quienes portan todo este conocimiento, a través de diferentes talleres, los cuales han sido parte fundamental en la construcción de identidad a través de la historia, siendo nosotras maestras en formación facilitadoras de estas experiencias.</p> <p>Desde el enfoque socio-crítico se hizo énfasis principalmente en el diálogo como proceso de aprendizaje además de la construcción de conocimiento partiendo desde el saber local de los niños(as), familias, las experiencias y las prácticas cotidianas.</p>
<p>RESULTADOS</p>	<p>Propuesta planeada de forma presencial, pero por la situación se dio de forma virtual, por medio de talleres y diarios familiares cada veinte días, sin poder tener contacto con nuestros niños, niñas y familias, algo que de una u otra manera afectó también emocionalmente, teniendo la habilidad de adaptación y modificación a nuestras propuestas.</p>

	<p>Se evidencia que hay una brecha para el sector rural donde el acceso a la educación resulta siendo un privilegio para pocos, debido a los escasos recursos tecnológicos que hay en el territorio.</p> <p>Realización de un trabajo mancomunado con las familias, maestras titulares y maestras en formación, algo que posibilitó vivenciar de una u otra manera los procesos que se llevan en las escuelas, para de esta manera entender las dinámicas que se dan día a día en este contexto rural.</p> <p>A partir de ello surge la posibilidad de articular aquellos saberes en la escuela, al hacerlo brindamos una educación pertinente para la escuela rural, la cual reconoce la identidad cultural de los niños(as), corresponde al territorio, potenciando la creación y encuentro de saberes.</p> <p>Fue posible reconocer los saberes que se encuentran en el territorio con una participación activa de las familias, las voces de los niños(as), recogiendo ese legado cultural y viendo cómo esos vínculos con las familias, las interacciones que los niños(as) tienen, los hace conocedores del territorio.</p> <p>Nuestra propuesta tuvo impacto no solamente a nivel local (escuela La Cantera) sino a nivel institucional, los maestros de la institución conocieron los talleres que se estaban realizando con los niños(as) generando en ellos el deseo por seguir esa misma ruta, de esta manera tener en cuenta a la comunidad y el contexto al momento de brindar contenidos, creando puentes entre un currículo oficial y un currículo real.</p>
<p>COMENTARIOS Y REFLEXIONES</p>	<p>Se evidencia que los saberes campesinos han estado presentes pero invisibles en las escuelas de una u otra manera, lastimosamente en los centros educativos no se reconocen como parte fundamental para la enseñanza de contenidos.</p> <p>Es necesario que las propuestas elaboradas por los maestros rurales apunten a la conservación de saberes y prácticas campesinas para conservar su identidad.</p>

ENLACE/LINK	http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12835?show=full

AÑO	2021
TITULO	El Campesinado En La Educación Rural: Un Debate Emergente
AUTOR(A)	Jairo Arias Gaviria
PAIS	Colombia (Bogotá)
TIPO DE TRABAJO DE GRADO	Artículo de investigación derivado de la tesis de maestría Educación Rural y Saberes Campesinos en Tierradentro Cauca

<p>AMBITO DE CONOCIMIENTO DE ACUERDO COMO LO DEFINEN LOS AUTORES</p>	<p>Bourdieu (1998) y Bernstein (1972) emprender en la educación otra forma de leer, escribir y acercarse al mundo local. Sin porque excluir y dejar de lado los saberes de las personas, en este caso, se mantiene a flote la diversidad de lo humano como algo importante dentro del ámbito social y educativo, en este caso el reconocimiento del campesinado como sujeto social y político portador de derechos.</p>
<p>DESCRIPCION DE LA POBLACIÓN</p>	<p>Comunidad de tierra adentro Cauca.</p>
<p>PREGUNTA DE INVESTIGACION</p>	<p>La propuesta de educación de la ACIT inicia cuando se interrogan por quiénes eran los campesinos y las campesinas, al dar cuenta de la necesidad que tenían por esta inquietud en los habitantes del municipio; la pregunta ¿quiénes son los campesinos?</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Problematizar sobre la importancia estratégica de la educación en la sociedad. ✓ Establecer el sentido de la educación, con un grupo poblacional como el campesinado. ✓ Instaurar la importancia de la educación y su relación con la sociedad y el campesinado. ✓ Establecer el sentido del territorio con la identidad y la función de la educación.
<p>CATEGORIAS – PALABRAS CLAVES</p>	<p>Ambiente rural Reconocimiento Escuela Medio sociocultural</p>

<p>ESTRATEGIAS DE TRABAJO DE CAMPO</p>	<p>El desarrollo de la propuesta educativa se desarrolla por módulos.</p>
<p>SINTESIS DOCUMENTO</p>	<p>El Proyecto Educativo Rural e Intercultural (PERI) como denominan su propuesta educativa, surge de la necesidad de proponer y reclamar el derecho a ser tratado diferencialmente como sector campesino, quienes afirman compartir un mismo territorio con pueblos originarios y con poblaciones que tienen otras formas de relacionarse con la tierra y el mundo, pero que necesitan y requieren estrategias donde puedan tener redes conjuntas sin que nadie sienta amenazada la existencia de su cultura o cosmovisión, sino por el contrario, sean un complemento entre ellas; de tal manera que las distintas formas de ver y ordenar el mundo puedan estar presentes en el espacio escolar.</p>
<p>COMENTARIOS Y REFLEXIONES</p>	<p>Jairo problematiza la existencia de una identidad campesina para ello el dialogo con la comunidad es una alternativa que permite conocer y reconocer las particularidades de la comunidad rural.</p> <p>No solo se trata de abordar las políticas educativas sino también tener en cuenta las voces de los pobladores que se sienten excluidos y la manera que ellos se reconocer.</p> <p>De qué manera se investiga la realidad histórica de las comunidades y se puede transformar desde la praxis.</p> <p>la identidad es el reto para construir.</p> <p>Una educación rural más pertinente que preserve la identidad, el arraigo a su tierra, la sostenibilidad ambiental y su propio autorreconocimiento.</p> <p>La educación es rural no porque se estudie en el campo, sino porque se integran sus saberes; la cosmovisión, la cultura, y la experiencia de la vida cotidiana con sus pobladores.</p> <p>Experiencias que se aprenden de los pobladores, y la relación con otras maneras de aprender, del hacer y enseñar.</p>

ENLACE/LINK	chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.scielo.org.co/pdf/pys/n54/0121-2494-pys-54-171.pdf
-------------	---

AÑO	2022
TITULO	MATERIAL EDUCATIVO QUE RECONOCE LOS SABERES CAMPESINOS EN TORNO AL ALIMENTO DE LA VEREDA FRAILEJONAL EN LA CALERA – CUNDINAMARCA
AUTOR(A)	Ángela Giannelly Mellizo Restrepo Yudy Alexandra Castro Mogollón.
PAIS	Bogotá, Colombia
TIPO DE TRABAJO DE GRADO	Material educativo
AMBITO DE CONOCIMIENTO DE ACUERDO COMO LO DEFINEN LOS AUTORES	Este trabajo de grado busco un acercamiento a la soberanía alimentaria, por medio del reconocimiento de los saberes campesinos de los niños, niñas y familias de la vereda Frailejonal (La Calera), en torno a los alimentos, así como de su territorio y las practicas familiares que giran alrededor de la alimentación. Para ello se apoyaron en autores como el docente Jairo Arias quien bajo sus distintos artículos aporta en cuanto a la definición de saberes campesinos el encuentro entre comunidades como dialogo intercultural, además de apoyarse en algunos argumentos del Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra,

	<p>como una alternativa social y política que lucha por reforma agraria y la justicia social retomando algunos de sus objetivos como el de la soberanía alimentaria.</p>
<p>DESCRIPCION DE LA POBLACIÓN</p>	<p>El material de trabajo es dirigido a los niños y niñas de grado tercero, cuarto y quinto en edades de 9 a 12 años de la Institución Educativa Departamental El Salitre, sede Frailejonal. Esto con el propósito de reconocer, valorar, así como resignificar los saberes, prácticas y conocimientos de los niños, padres de familia y comunidad; que surgen en torno al cultivo, producción y consumo de los alimentos en esta comunidad</p>
<p>DESCRIPCION DEL CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLO LA EXPERIENCIA</p>	<p>Es un territorio que está ubicado a 40 minutos de distancia del casco urbano del municipio de La Calera, Cundinamarca.</p> <p>la comunidad de la vereda Frailejonal es una población flotante, debido que llegan personas de otros municipios a cuidar las haciendas o fincas de personas externas a la comunidad.</p> <p>Es una escuela multigrado unitaria que conto con dos maestros rurales los cuales brindaron el acompañamiento como docentes de manera virtual debido a la pandemia del presente año.</p>
<p>PREGUNTA DE INVESTIGACION</p>	<p>¿Cómo realizar el diseño de una cartilla que retome los saberes campesinos en torno al alimento, elaborada para los niños y niñas de los grados tercero, cuarto y quinto de la Escuela Rural Frailejonal en La Calera - Cundinamarca?</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<p>General</p> <p>Elaborar un material educativo que reconozca y valore los saberes campesinos en torno a la riqueza alimentaria de los niños, niñas y las familias que habitan la vereda Frailejonal en La Calera</p> <p>Específicos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseñar una cartilla educativa que tenga en cuenta los saberes y conocimientos en torno a la soberanía alimentaria de la comunidad educativa de la Escuela Rural Frailejonal. ✓ Reconocer y valorar las formas de relación que niños, niñas y padres de familia establecen con su territorio y los saberes campesinos en torno al alimento.
CATEGORIAS – PALABRAS CLAVES	<p>Soberanía alimentaria</p> <p>Saberes campesinos</p> <p>Dialogo de saberes</p>
ESTRATEGIAS DE TRABAJO DE CAMPO	<p>La recolección de información se hizo a través de diversas entrevistas y relatos que se le realizan a los niños, niñas y familias de la comunidad educativa.</p>
SINTESIS DOCUMENTO	<p>Cocinar y comer no es solo una mezcla de ingredientes, sino una unión de saberes, memoria, amor, lucha y muchos sabores que llenan tanto el cuerpo como el corazón. Por esta razón decidimos centrar nuestro trabajo de investigación en las prácticas que giran en torno a la soberanía alimentaria.</p>
RESULTADOS	<p>Invita a los demás maestros en formación al desarrollo y construcción de propuestas que se acerquen al reconocimiento y necesidad de traer los saberes tradicionales dentro del contexto escolar.</p> <p>La cartilla queda a disposición de la escuela y otros sujetos para que sean partícipes de su contenido.</p>

	brindo la posibilidad de valorar los saberes y vida campesina, las costumbres - rutinas de los niños, niñas y de sus familiares.
COMENTARIOS Y REFLEXIONES	Es un trabajo de investigación que recoge muy bien la importancia de reconocer y respetar en los territorios campesinos los saberes entre ellos las practicas culinarias de las familias que giran alrededor de las practicas alimentarias saludables. Dando como resultado una propuesta de diseño de un material educativo titulado "Sembrando semillas de soberanía" dirigido a niños y niñas de grados tercero, cuarto y quinto de la Escuela Rural Frailejonal.
REFERENCIA	Mellizo, A. G. & Castro, Y. A. (2022). Material educativo que reconoce los saberes campesinos en torno al alimento de la vereda Frailejonal en La Calera - Cundinamarca.. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12209/17667 .
ENLACE/LINK	Material educativo que reconoce los saberes campesinos en torno al alimento de la vereda Frailejonal en La Calera (1).pdf

AÑO	2021
TITULO	UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DE ACERCAMIENTO DE LA ESCUELA A LOS SABERES CAMPESINOS, EN EL CONTEXTO RURAL DEL MUNICIPIO DE SUBACHOQUE

AUTOR(A)	Luisa Fernanda Silva Castañeda.
PAIS	Bogotá, Colombia
TIPO DE TRABAJO DE GRADO	Propuesta didáctica
AMBITO DE CONOCIMIENTO DE ACUERDO COMO LO DEFINEN LOS AUTORES	<p>La autora cita a Núñez, Mendoza y Vélez, donde se muestra de acuerdo con algunos argumentos como el dialogo de saberes y lo saberes campesinos.</p> <p>gracias a la lectura que realizó de diversos documentos oficiales como el PEI del colegio Ricardo Gonzáles (el cual está ubicado en Subachoque) propuestas del Ministerio de Educación (MEN) para responder a las necesidades y particularidades de los territorios rurales, entre otros; le permitió comprender que en los saberes y conocimientos que se plantean dentro de los entornos escolares rurales se desconocen y no se tienen en cuenta las identidades campesinas. Lo cual le dio argumentos para escribir y desarrollar su propuesta.</p>
DESCRIPCION DE LA POBLACIÓN	22 familias no reconocidas como indígenas o afros, habitantes del sector rural víctimas del conflicto armado, población desplazada, adultos, jóvenes, niños y niñas.
DESCRIPCION DEL CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLO LA EXPERIENCIA	Se dirige a toda la diversidad poblacional perteneciente al sector rural del Municipio de Subachoque.

<p>OBJETIVOS</p>	<p>GENERAL</p> <p>Diseñar una propuesta didáctica fundamentada en el diálogo entre los saberes escolares y los saberes campesinos de niños, niñas y padres de familia del Municipio de Subachoque, como una forma de reconocer y valorar la riqueza cultural del territorio habitado.</p> <p>ESPECIFICOS</p> <p>Reconocer y valorar las formas de relación que niños, niñas y padres de familia establecen con el territorio y los saberes construidos desde allí, como sus tradiciones, cultura e historia.</p> <p>Diseñar estrategias de participación mediante las cuales niños, niñas, padres de familia y maestros se encuentren en un diálogo de saberes, buscando acercar el conocimiento curricular a los saberes propios campesinos producidos a partir de sus prácticas cotidianas, experiencias e historias.</p>
<p>CATEGORIAS – PALABRAS CLAVES</p>	<p>saberes campesinos</p> <p>saberes escolares</p> <p>territorialidad.</p>
<p>POBLACION</p>	<p>Escuela rural Tibagota.</p>
<p>ESTRATEGIAS DE TRABAJO DE CAMPO</p>	<p>Perspectiva sociocrítica y dialogo de saberes propuesto por Paulo Freire.</p>

SINTESIS DOCUMENTO	la autora plantea diversos ejes temáticos en donde se abordan temas relacionados con los saberes, el contexto geográfico, contexto histórico y ancestral del municipio de Subachoque, al igual que temas relacionados con la agricultura y la ganadería de la región. Por otro lado, también se plantean elementos relacionados con los juegos, alimentos, entre otros aspectos que invitan al lector a rescatar el acervo cultural de la comunidad de Subachoque
RESULTADOS	A pesar de que su trabajo tuvo que desarrollarse en medio de la pandemia la autora escribe lo valiosa que fue su investigación y el aporte que este le deja a la comunidad de Tibagotaya que desde el diseño de su propuesta logro que se les diera importancia y memoria a esos contextos particulares, realidades, sujetos diversos y en especial la posibilidad de oír y resaltar las voces de los niños, niñas y comunidad campesina.
COMENTARIOS Y REFLEXIONES	Invita a los maestros y maestras en formación a pensarse en una escuela diferente donde estén presentes los saberes particulares y propios de los campesinos, donde las historias de los niños, niñas y comunidad sean punto de partida para generar nuevos conocimientos y donde todos los procesos de enseñanza - aprendizaje tengan un lugar dentro y fuera de la escuela.
ENLACE/LINK	http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16907/una%20propuesta%20did%20c3%a1ctica.pdf?sequence=4&isAllowed=y

AÑO	2019
-----	------

TITULO	Los saberes campesinos en los diseños curriculares de las escuelas rurales Altania y Galdámez del municipio de Subachoque. Un estudio de posibilidades para la creación curricular desde la perspectiva del saber ambiental.
AUTOR(ES)	González López Paola Andrea Torres González Angie Natalia
PAIS	Subachoque, Colombia
TIPO DE TRABAJO DE GRADO	Trabajo de grado Monografía
DESCRIPCION DEL CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLO LA EXPERIENCIA	La realización tuvo lugar en el escenario de práctica en el municipio de Subachoque-Cundinamarca en dos escuelas veredales Altania y Galdámez pertenecientes a la sede principal de la I.E.D Ricardo González. El propósito de esta investigación fue reconocer la forma en que los saberes campesinos pueden ser tenidos en cuenta como contenidos curriculares de la propuesta educativa en el nivel de educación básica primaria en un contexto rural.
PREGUNTA DE INVESTIGACION	¿de qué manera los saberes campesinos pueden ser contenidos curriculares de la propuesta educativa para educación básica primaria?
OBJETIVOS	GENERAL Analizar las formas en que los saberes campesinos pueden hacer parte de la propuesta curricular en las dos escuelas rurales Altania y Galdámez del municipio Subachoque, Cundinamarca.

	<p>ESPECIFICOS</p> <p>Reconocer las denominaciones alusivas a los saberes campesinos en las disposiciones de la política educativa colombiana Nacional y local.</p> <p>2. Identificar los saberes campesinos propios de los niños y las niñas.</p> <p>3. Establecer el lugar de los saberes campesinos en la creación curricular cotidiana de las escuelas rurales Altania y Galdámez</p> <p>4. Establecer posibilidades para incorporar y/o potenciar los saberes campesinos en la creación curricular cotidiana de las escuelas rurales Altania y Galdámez.</p>
<p>CATEGORIAS – PALABRAS CLAVES</p>	<p>Currículo, ruralidad, educación rural, saber, saber campesino, saber ambiental, creación curricular.</p>
<p>ESTRATEGIAS DE TRABAJO DE CAMPO</p>	<p>Análisis de Contenido de las políticas educativas en torno a la educación rural.</p> <p>Grupo focal para identificar los saberes campesinos que son reconocidos por los estudiantes del nivel de básica primaria en torno al trabajo con la tierra y los animales.</p> <p>Grupo de discusión con los docentes titulares de las escuelas rurales de Subachoque.</p> <p>Lluvia de ideas con los padres de familia. Para la realización de los análisis, se diseñaron rejillas a modo de instrumentos para el registro de los datos y su interpretación.</p>

<p>SINTESIS DOCUMENTO</p>	<p>el reconocimiento de los saberes campesinos y del campesino, no está presente en la macro-política, pues la mayoría trata los saberes previos, saberes curriculares, saberes compartidos para la producción, y en su mención mínima en los documentos como el Manifiesto para la Educación Rural (2015) y el Plan decenal (2016-2019).</p> <p>s los niños y niñas se reconocen como parte de su acervo cultural como campesinos-</p> <p>los estudiantes tienen un saber más significativo cuando realizan las actividades que cuando les explican cómo realizarlas</p>
<p>RESULTADOS</p>	<p>aunque existen limitaciones por parte de la política educativa que desconoce al campesinado y las exigencias por parte de las instituciones, el maestro desde su autonomía e interés puede considerar la creación curricular cotidiana como una fuente de producción de saber pedagógico para los maestros en territorios rurales y lo que esto significa en su experiencia de vida en etapa de estudios, tiene la capacidad de reivindicar los saberes campesinos en las escuelas desde sus prácticas cotidianas.</p>
<p>COMENTARIOS Y REFLEXIONES</p>	<p>En virtud de toda la investigación que realizan se considera necesario continuar alentando al debate público acerca del rol social del campesino.</p>
<p>ENLACE/LINK</p>	<p>http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10242/TE-23239.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>

Anexo No. 3 Entrevistas

ENTREVISTA 1

(conocer los saberes que tienen los niños y niñas campesinos)

La siguiente entrevista tiene como intención aportar información para la realización del trabajo de Grado, de la Licenciatura en Educación Infantil, realizada bajo el acompañamiento de la Universidad Pedagógica Nacional la cual tiene como objetivo reunir información sobre la importancia de los saberes campesinos en el territorio rural de Bradamonte. La información suministrada en esta entrevista utilizará exclusivamente con fines académicos. En este orden de ideas, la información que usted nos comparta servirá como aporte importante en la creación de un material pedagógico “los saberes de mi tierra” que tiene como finalidad visibilizar al campesino de la comunidad de Bradamonte como sujeto social partiendo de sus saberes propios, material que al finalizar el año quedará a su completa disposición.

Nombre: Brayan Steven Cleves

Edad: 12 años

Ocupación: Estudiante

Número de contacto: No aplica

Cuánto tiempo lleva viviendo en la vereda:

1 – 3 años 3 – 5 años **5 – 10 años** 10- 20 años Mas de 20 años

PREGUNTAS

Brayan Cleves lleva tres años viviendo en la vereda de Bradamonte en el sector Sarnoso, vive con su madre, padre y hermano menor.

1. ¿Qué es lo que más le gusta de vivir en Bradamonte?

Me gusta que la vereda es tranquila muy diferente a la ciudad ya que aquí se cuenta con la oportunidad de cultivar, la gente es muy tranquila aquí en Bradamonte, no es envidiosa y le gusta compartir.

2. ¿Qué piensas sobre los niños y niñas campesinos?

Los niños de aquí de Bradamonte les gusta mucho compartir estar entretenida ayudando a sus padres en el ganado, el cultivo de fresa y papa.

En mi tiempo libre le ayudo en las labores del campo a mi padre, me gusta ayudarle a cuidar el ganado, darles agua colocarles mucho pasto y comida, trasladarlos, lavarles y picarles las papas para darles con una sal especial para ellos es decir las vacas de leche. Nosotros también aprovechamos los desperdicios de los alimentos para dárselos.

Termino las tareas también en mi tiempo libre y a veces juego con mi hermano futbol.

3. ¿Como es la gente de la vereda?

Es noble y le gusta trabajar, son personas buenas, no son envidiosas.

Los niños y niñas de Bradamonte juegan libremente, yo veo que la mayoría le ayudan a sus papas, comparten sin problema, nos saludamos los unos a los otros, jugamos futbol y a las cogidas.

Lo que más me gusta es que aprendo de mi comunidad y que siempre estoy conociendo cosas nuevas de mi territorio

ENTREVISTA 2

(conocer los saberes que tienen los niños y niñas campesinos)

La siguiente entrevista tiene como intención aportar información para la realización del trabajo de Grado, de la Licenciatura en Educación Infantil, realizada bajo el acompañamiento de la Universidad Pedagógica Nacional la cual tiene como objetivo reunir información sobre la importancia de los saberes campesinos en el territorio rural de Bradamonte. La información suministrada en esta entrevista utilizará exclusivamente con fines académicos. En este orden de ideas, la información que usted nos comparta servirá como aporte importante en la creación de un material pedagógico “los saberes de mi tierra” que tiene como finalidad visibilizar al campesino de la comunidad de Bradamonte como sujeto social partiendo de sus saberes propios, material que al finalizar el año quedara a su completa disposición.

Nombre: Carol Valeria Mora Novoa

Edad: 9 años

Ocupación: Estudiante

Número de contacto: No aplica

Cuánto tiempo lleva viviendo en la vereda:

1 – 3 años 3 – 5 años 5 – 10 años_ 10- 20 años Mas de 20 años

Vive por el sector Bradamonte centro con su padre y abuelita.

PREGUNTAS

1. ¿Qué es lo que más te gusta de tu vereda?

Me gusta que puedo salir a ver mis animales. Jugar, ya que no hay peligro de nada todo es tranquilo y no hay ruido. Podemos jugar con los animales de mi casa. Ya que tengo gallinas perros y dos terneras.

2. ¿Qué piensas sobre los niños y niñas campesinas?

Ellos son muy tranquilos y amables, son niños responsables porque les colabora a sus padres en las labores del campo y les gusta estar entretenidos en el cultivo de fresa, papa, y en el ganado.

3. ¿Qué haces en tu tiempo libre?

Voy a ver las terneras les hecho comida, les pongo pasto, hollejos y maíz.

Que son hollejos: cuando uno pela la papa, la cascara los animales se la comen.

Veo si mis gallinitas ya han puesto huevos y los guardo en la casa.

4. ¿Como es la gente de tu vereda?

Ellos son nobles y muy trabajadores, son personas buenas, no son envidiosas y humildes.

5. ¿Qué conoces de tu territorio?

Los primeros pobladores fueron los indígenas, eso estábamos viendo con la profe Nidia y vamos a ir a Maloka, eso es en Bogotá y allá yo quiero ir a conocer los huesos de los dinosaurios.

También sé que en la laguna de los colorados hay duendes y oro.

6. ¿Como son los niños campesinos?

Yo juego con Ramiro un primo mío, el a veces va a mi casa y nos encontramos para jugar.
A ramiro le gusta jugar con mis perritos y hacemos que cuidamos las vacas también.
Me gusta jugar con él y cuidarlo porque es mi primo y yo a él lo quiero mucho.

7. ¿Quién te enseñó lo que hoy nos compartes?

Eso me lo enseñó mis abuelos mi papa y mis tíos. Yo tengo muchas cosas que les puedo enseñar como por ejemplo sembrar papa, fresa, poder cocinar, saber cocinar, hacer tortas, yogurt.

Digamos mi abuelita me enseñó hacer yogurt ella coge las moras y las deja que suelten la agüita y uno compra un alpinito hierve la leche y mezcla el al pinito dejándolo tapado en el horno para que nos enfríe.

Al día siguiente le echa las moras y lo mezcla y ya está listo para tomar.

También se ordeñar vacas, cuando mi abuelita tenía muchas vacas que ya las vendió yo le ayudaba. Si hay motor uno le tiene que amarrar las patas y después se le pone la pezonera para que ordeñe.

Si es de manera manual se debe ubicar la vaca en un terrero plano y también amarrarle las patas para que no topeen.

Topean: es cuando la vaca con los cachos, le pega a uno.

8. ¿De qué manera cuidan el Páramo y quienes lo hacen?

En mi casa mi abuelita recicla las bolsitas y las guarda. También no mezclamos los hollejos, sino que se los preparamos a los perros con purina o a los terneros con sal y no quemamos basura.

9. ¿Te reconoces como una niña campesina?

Si, por que me gusta mi territorio, aquí no hay chismes, todo es sano no hay peligro de nada. En cambio, allá en Sibaté lo critican a uno, por cómo se viste o cosas así. Un día estaba con una ruana y yo estaba en Sibaté y me dijeron que para que me ponía una ruana.

A mí me gusta estar aquí, por ejemplo, me gusta ver el ganado, como me visto, las ruanas y todo.

ENTREVISTA 3

La siguiente encuesta preguntas abiertas tiene como intención aportar información para la realización del trabajo de Grado, de la Licenciatura en Educación Infantil, realizada bajo el acompañamiento de la Universidad Pedagógica Nacional la cual tiene como objetivo reunir información sobre el conocimiento y lo que piensa usted sobre los saberes campesinos. La información suministrada en esta entrevista se utilizará exclusivamente con fines académicos. En este orden de ideas, la información que usted nos compartirá servirá como aporte importante en la creación de un material pedagógico que tiene como finalidad visibilizar al campesino de la comunidad de Bradamonte.

Entrevista realizada a Sandra Ríos persona que vive en la vereda

Nombre: Sandra Ríos

Edad: 26 años

Ocupación: independiente

Número de contacto: No aplica

Cuánto tiempo lleva viviendo en la vereda:

1 – 3 años 3 – 5 años 5 – 10 años 10- 20 años **Más de 20 años**

PREGUNTAS

1. ¿Cuál es su lugar de origen y qué lo caracteriza?

Durante su infancia vivió en el territorio rural, luego se movilizó a la urbanidad en busca de trabajo e independencia, sin embargo, se casó y volvió a la ruralidad a colaborar en actividades agrarias de su pareja.

2. ¿Nos puede compartir que es para usted un saber campesino? (ejemplos y cuáles cree han desaparecido)

Un legado que me dejaron mis abuelos y mis papas, son enseñanzas que me transmitieron para querer la tierra y saberla cultivar, para mí es un aprendizaje.

3. ¿Como un cultivador agrario que le gusta trabajar la tierra?

Únicamente dedica su tiempo al campo. Si quisiera vivir en el campo ya que este le regala a uno tranquilidad y estabilidad económica por la fuente de alimentos, los nacimientos de agua.

Vínculos del campo con la ciudad: es la fuente primaria y la que les provee alimentos a los ciudadanos. Hay menos contaminación y más paz

Importancia del páramo en los contextos rurales y urbanos: el páramo es agua para mí y pienso que es bueno cuidarlo aprovechar el agua y no desperdiciarla. Aprovechar el agua lluvia para lavar.

4. ¿Cree usted que se invisibilice al campesino?

Yo pienso que si ya que desde siempre hemos cargado con la Ideología de que el campesino se debe únicamente asociar a la tierra y esto está mal porque no tenemos en cuenta sus otras formas de habitar y también sus intereses ya que a mí me paso que tuve que abandonar mi campo muy joven en busca de otros intereses.

5. ¿Qué practicas tiene cotidianamente para cuidar la naturaleza?

Cada que puedo me intereso por reforestar y colaborar además de reciclar el plástico y darle otros usos digamos las bolsas de leche sirven para poner a germinar una semilla.

ENTREVISTA 4

(conocer los saberes que tienen los campesinos)

La siguiente entrevista tiene como intención aportar información para la realización del trabajo de Grado, de la Licenciatura en Educación Infantil, realizada bajo el acompañamiento de la Universidad Pedagógica Nacional la cual tiene como objetivo reunir información sobre la importancia de los saberes campesinos en el territorio rural de Bradamonte. La información suministrada en esta entrevista se utilizará exclusivamente con fines académicos. En este orden de ideas, la información que usted nos comparta servirá como aporte importante en la creación de un material pedagógico “los saberes de mi tierra” que tiene como finalidad visibilizar al campesino de la comunidad de Bradamonte como sujeto social partiendo de sus saberes propios, material que al finalizar el año quedara a su completa disposición.

Nombre: Gonzalo Mayorga Torres

Edad: 62 años

Ocupación: Agricultor

Número de contacto: No aplica

Cuánto tiempo lleva viviendo en la vereda: toda la vida

1 – 3 años 3 – 5 años 5 – 10 años 10- 20 años **Mas de 20 años**

PREGUNTAS

1. ¿Nos puede compartir que es para usted un saber campesino? (ejemplos y cuales han desaparecido)

Lo que nos dejaron nuestros ancestros nuestros padres y antepasados. Estos saberes con la llegada de la tecnología han desaparecido se han perdido y hay que rescatarlos.

Por ejemplo, el saber de atender a las personas

2. ¿Qué es ser campesino y como se caracteriza en la vereda Bradamonte?

Somos los que madrugamos a los quehaceres, hacer la labor diaria en el campo, lo que no se ve en la ciudad poco madrugan,

3. ¿Qué aspectos de la vereda de Bradamonte lo hacen permanecer en este territorio? ¿Por qué le gusta vivir aquí?

La tranquilidad, uno no cambia la tranquilidad del campo por la ciudad.

4. ¿usted se moviliza hacia el casco urbano? ¿Puede nombrar cuales son los motivos?

Si, algunas veces por cuestiones de trabajo, manejando los carros y eso. Si hay una relación sino hay campo no hay ciudad, porque le provee los alimentos. No hay ningún vínculo porque los ciudadanos de la urbanidad no valoran el trabajo tan valioso del campesino. En primero lugar en el sector agrario hay demasiado intermediado río que se benéfica de comercio de los alimentos, y ya cuando le van a comprar al campesino les exigen vender todo barato es decir prácticamente quieren que les regalen todo.

Buscan al campesino y lo apoyan únicamente en temporadas de política, se les ve como un trabajador agrario y no lo valoran.

5. ¿Qué significa para usted vivir en un territorio rural que queda cerca al Páramo?

Yo vivo en el páramo y lo cuido no quemando basura, depositándola donde corresponde, significa agua y vida para nosotros.

6. ¿Cuénteme un poco de las prácticas en cuanto al cultivo que tenían sus abuelos, y las de ustedes?

La responsabilidad hacia el trabajo y cuidado de los cultivos de papa.

7. ¿Qué prácticas ambientales cambiaría pensadas en el cuidado del páramo? (Reforestación, reciclaje, el buen uso del plástico y desecho del mismo.)

Mas conciencia en cuanto al cuidado de los ecosistemas de agua, y el no utilizar plásticos. También en la separación de las basuras

8. ¿De qué manera cuidan el Páramo y quienes lo hacen?

Colaborándole a la junta y a la alcaldía que son prácticamente los guardabosques del páramo. También recordándole la turista que no boten basura.

9. ¿Qué pasaría si el Páramo no existiera en este territorio?

No habría vida, todo sería desierto, habría biodiversidad ni vida.

La Retamosa es una planta invasora que se expandió en el páramo esta no debería estar en este territorio, ser más consientes e investigar que le favorece al ecosistema de paramo o no.

10. ¿Qué semillas se deben sembrar en el Páramo?

El frailejón, no conozco ningún otro.

ENTREVISTA 5

(conocer los saberes que tienen los campesinos)

La siguiente entrevista tiene como intención aportar información para la realización del trabajo de Grado, de la Licenciatura en Educación Infantil, realizada bajo el acompañamiento de la Universidad Pedagógica Nacional la cual tiene como objetivo reunir información sobre la importancia de los saberes campesinos en el territorio rural de Bradamonte. La información suministrada en esta entrevista se utilizará exclusivamente con fines académicos. En este orden de ideas, la información que usted nos comparta servirá como aporte importante en la creación de un material pedagógico “los saberes de mi tierra” que tiene como finalidad visibilizar al campesino de la comunidad de Bradamonte como sujeto social partiendo de sus saberes propios, material que al finalizar el año quedara a su completa disposición.

Nombre: Cristina Gutiérrez

Edad: 65 años

Ocupación: Cocinera

Número de contacto: No aplica

Cuánto tiempo lleva viviendo en la vereda: toda la vida

1 – 3 años 3 – 5 años 5 – 10 años 10- 20 años **Mas de 20 años**

1. ¿Nos puede compartir que es para usted un saber campesino? (ejemplos y cuales han desaparecido)

Un legado que me dejaron mis abuelos y mis papas, son enseñanzas que me transmitieron para querer la tierra y saberla cultivar, para mi es un aprendizaje

2. ¿Qué es ser campesino y como se caracteriza en la vereda Bradamonte?

Hacemos muchas actividades como por ejemplo yo que cocino en la escuela, somos muy trabajadores

3. ¿Qué aspectos de la vereda de Bradamonte lo hacen permanecer en este territorio? ¿Por qué le gusta vivir aquí?

Me gusta la tranquilidad, profe uno aquí no se estresa tanto como en la ciudad.

4. ¿usted se moviliza hacia el casco urbano? ¿Puede nombrar cuales son los motivos?

Si, voy a Sibate al médico y allá vive un hijo mío y voy y lo visito

5. ¿Qué significa para usted vivir en un territorio rural que queda cerca al Páramo?

Es muy tranquilo y no hay tanta contaminación es muy bonito aquí, si hace mucho frio, pero uno se acostumbra

6. ¿Cuénteme un poco de las prácticas en cuanto al cultivo que tenían sus abuelos, y las de ustedes?

A ellos me enseñaron a no usar tanto químico y uno tenía que cumplir con horas específicas para poder cultivar, y las mías no tengo muchas porque no tengo cultivos, así como granes son como huertas más pequeñas, pero yo trato de estar pendiente de que no le llegue tantos animales a dañar las matas.

7. ¿Qué prácticas ambientales cambiaría pensadas en el cuidado del páramo? (Reforestación, reciclaje, el buen uso del plástico y desecho del mismo.)

Que cuidemos más la naturaleza ella es la que nos da vida y más aquí en el páramo que tiene tanta vida.

8. ¿De qué manera cuidan el Páramo y quienes lo hacen?

No botando basura, no quemando las llantas.

9. ¿Qué pasaría si el Páramo no existiera en este territorio?

No tendríamos agua profe, aquí es donde hay más agua.

10. ¿Qué semillas se deben sembrar en el Páramo?

No sé yo creo que los frailejones.

ENTREVISTA 6

(conocer los saberes que tienen los campesinos)

La siguiente entrevista tiene como intención aportar información para la realización del trabajo de Grado, de la Licenciatura en Educación Infantil, realizada bajo el acompañamiento de la Universidad Pedagógica Nacional la cual tiene como objetivo reunir información sobre la importancia de los saberes campesinos en el territorio rural de Bradamonte. La información suministrada en esta entrevista se utilizará exclusivamente con fines académicos. En este orden de ideas, la información que usted nos comparta servirá como aporte importante en la creación de un material pedagógico “los saberes de mi tierra” que tiene como finalidad visibilizar al campesino de la comunidad de Bradamonte como sujeto social partiendo de sus saberes propios, material que al finalizar el año quedara a su completa disposición.

Nombre: Arturo Mayorga

Edad: 56 años

Ocupación: Agricultor

Número de contacto: No aplica

Cuánto tiempo lleva viviendo en la vereda: toda la vida

1 – 3 años 3 – 5 años 5 – 10 años 10- 20 años **Mas de 20 años**

1. ¿Nos puede compartir que es para usted un saber campesino? (ejemplos y cuales han desaparecido)

saber de sembrar, el saber de recolectar los elementos el saber de Medicina alternativa, el aprender a cocinar uno aprende viendo las cosas

2. ¿Qué es ser campesino y como se caracteriza en la vereda Bradamonte?

Por los cachetes rojos y usamos ruana por el frio, aquí la gente es amable, hay de todo obvio pero aquí es muy seguro

3. ¿Qué aspectos de la vereda de Bradamonte lo hacen permanecer en este territorio? ¿Por qué le gusta vivir aquí?

Aquí uno consigue la comida si me entiende uno aquí tiene muchas cosas y la tranquilidad aquí se respira aire puro.

4. ¿usted se moviliza hacia el casco urbano? ¿Puede nombrar cuales son los motivos?

Si, voy a Sibaté porque allá compro los químicos para los cultivos de papa y fresa que tengo allá en mi casa, igual bajo a eventos culturales todos los domingos voy al pueblo ya sea hacer diligencias como del banco o a tomarme una cerveza.

5. ¿Qué significa para usted vivir en un territorio rural que queda cerca al Páramo?

Que hay terreno para cultivar hay mucho donde se puede sembrar y es bueno, también que buen suelo porque le llega buena agua por los frailejones

6. ¿Cuénteme un poco de las prácticas en cuanto al cultivo que tenían sus abuelos, y las de ustedes?

Ellos me enseñaron a trabajar yo desde pequeño me tocaba ordeñar, cargar leña y todo eso, cuando tocaba cultivar me enseñaron como se hacían las zanjas para poder poder las semillas y para que corriera el agua en el caso de la fresa y la papa, antes no se usaba tanto químico eso era muy poquito lo que tocaba echarles, ellos me decían que poquito, ahora no es así.

7. ¿Qué prácticas ambientales cambiaría pensadas en el cuidado del páramo? (Reforestación, reciclaje, el buen uso del plástico y desecho del mismo.)

Yo dejo descansar la tierra, yo cultivo y trato dejar que paso un tiempo para que no volver a sembrar porque la tierra se daña y no da un buen cultivo, no boto basura, y no contaminar el agua con los tarros de los antisidas que se le aplica esa toca dejarlos en un lugar especial para que no contaminen

8. ¿De qué manera cuidan el Páramo y quienes lo hacen?

No botando basura, no quemando las llantas, tratando de reutilizar lo que mas se pueda

9. ¿Qué pasaría si el Páramo no existiera en este territorio?

No habría vida, no tendríamos alimentos no habría nada aquí tenemos muchos cultivos y animales y eso nos permite vivir, sin el páramo no habría agua y estaríamos muy mal

10. ¿Qué semillas se deben sembrar en el Páramo?

No sé eso si no conozco

ENTREVISTA URBANA 1

La siguiente entrevista estructurada tiene como intención aportar información para la realización del trabajo de Grado, de la Licenciatura en Educación Infantil, realizada bajo el acompañamiento de la Universidad Pedagógica Nacional la cual tiene como objetivo reunir información sobre la importancia de los saberes campesinos en el territorio rural de Bradamonte. La información

suministrada en esta entrevista se utilizará exclusivamente con fines académicos. En este orden de ideas, la información que usted nos comparta servirá como aporte importante en la creación de un material pedagógico “los saberes de mi tierra” que tiene como finalidad visibilizar al campesino de la comunidad de Bradamonte como sujeto social partiendo de sus saberes propios, material que al finalizar el año quedara a su completa disposición.

Nombre: José Vicente Rodriguez

Edad: 74 años

Ocupación: Pensionado

Número de contacto: no tiene

Cuánto tiempo lleva viviendo en la urbanidad:

1 – 3 años

3 – 5 años

5 – 10 años

10- 20 años

Mas de 20 años

PREGUNTAS

1. ¿Desde donde cree usted que parte su origen como habitante urbano?

Por parte de mi madre, gracias a ella nací y crecí en el municipio de la Vega Cundinamarca.

2. ¿Nos puede compartir que es para usted un saber campesino?

Son los conocimientos que tiene una persona del campo, porque allí nació y creció

3. ¿Cómo concibe usted al sujeto campesino y que características debe tener una persona para ser considerada campesina?

Son personas muy trabajadoras y cultivadoras de la tierra y los alimentos que consumimos. Un campesino se caracteriza por ser humildes, madrugadoras y honorables que trabajan la tierra.

4. ¿Ha considerado alguna vez vivir en un contexto rural?

Si, porque me gusta el campo y la ganadería.

5. ¿usted considera que existe alguna relación entre el campo y la ciudad? El comercio porque son los cultivadores de muchos alimentos y para su sostén diario deben relacionarse con la ciudad y el comercio.

6. ¿Qué piensa sobre la importancia del páramo tanto en contextos rurales como urbanos?

Hay que cuidarlos porque ellos producen demasiada agua, son fuentes vitales de las grandes ciudades y también de los pueblos, aquí se cuidan mucho los nacedores.

7. ¿Cree usted que el campesinado actualmente es reconocido como sujeto social?

Hay personas que, si los reconocen y otras que no, por ejemplo, en la plaza de mercado van, los charlas otros comerciantes para que les vendan barato y ellos revender en otras partes, como los bodegones y allí es donde nos venden más caro a nosotros, así que no valoramos a gran escala su y trabajo honestidad.

8. ¿Qué practicas tiene usted para cuidar el medio ambiente?

Reciclar los plásticos y separar las basuras. También ahorro agua y le pongo a mis plantas abonos orgánicos que yo mismo preparo aquí en casa.

ENTREVISTA URBANA 2

La siguiente encuesta preguntas abiertas tiene como intención aportar información para la realización del trabajo de Grado, de la Licenciatura en Educación Infantil, realizada bajo el acompañamiento de la Universidad Pedagógica Nacional la cual tiene como objetivo reunir información sobre el conocimiento y lo que piensa usted sobre sobre los saberes campesinos. La información suministrada en esta entrevista se utilizará exclusivamente con fines académicos. En este orden de ideas, la información que usted nos compartirá servirá como aporte importante en la creación de un material pedagógico “los saberes de mi tierra” que tiene como

finalidad visibilizar al campesino de la comunidad de Bradamonte como sujeto social partiendo de sus saberes propios, material que al finalizar el año quedara a su completa disposición.

Nombre: Laura Carolina Malaver Bohoruqez

Edad: 23 años

Ocupación: Estudiante

Número de contacto: no aplica

Cuánto tiempo lleva viviendo en la urbanidad:

1 – 3 años 3 – 5 años 5 – 10 años 10- 20 años **Mas de 20 años**

PREGUNTAS

1. ¿Nos puede contar en donde estas sus raíces?, ¿Cuál es su lugar de origen y qué lo caracteriza?

Yo soy de Cota y por ende mis raíces son indígenas, lo que caracteriza a los indígenas es que tienen su propio sistema social, político y económico, además de esto tienen su propia lengua, su propia cultura y creencias.

2. ¿Nos puede compartir que es para usted un saber campesino? (ejemplos y cuáles cree han desaparecido)

Considero que el saber campesino es todo aquello que conocen y tienen las personas que habitan en el campo arraigado a sus prácticas culturales, por ejemplo, sus recetas, sus rituales, sus medicinas naturales etc.

3. ¿Qué características tiene una persona para ser considerada campesina? Es una persona trabajadora, que vive de lo agrícola y de los animales y cuando tiene alta cantidad de cosecha las comercializa, posee de alto conocimiento y de experiencias necesarias para vivir en el campo.

4. ¿Cree usted que el campesinado es reconocido actualmente como sujeto social? Por qué

Si lo considero un sujeto social e intercultural ya que está involucrado en el trabajo directo con la tierra y en el cuidado de la naturaleza y actualmente ya están protegidos por el gobierno como la mayoría de las etnias.

5. ¿Por qué considera importante vivir en un contexto rural?

Principalmente para tener una mejor relación con el medio ambiente, ahí hay posibilidades de un crecimiento económico significativo vinculado a la agricultura y también se puede desarrollar grandes habilidades como lo son: horneado pan, haciendo artesanías, preparando cuajadas y panelas entre otras.

6. ¿Existe alguna relación entre el campo y la ciudad? Cómo las define

En el campo se desarrollan actividades relacionadas con los recursos provenientes de la naturaleza, los animales y los vegetales, mientras que en la ciudad se desarrollan actividades económicas relacionadas con los servicios y la producción de bienes a partir de materias primas.

7. ¿Qué piensa sobre la importancia del Páramo tanto en contextos rurales como urbanos?

Considero que los páramos son demasiado importantes y protegerlos aún más ya que estos son ecosistemas estratégicos globales en los que nace el agua dulce que millones de personas beben, además a través de estos se regula el dióxido de carbono ya que lo retiene en el subsuelo ayudando a evitar el calentamiento.

8. ¿Cuáles son sus prácticas para cuidar el medio ambiente?

Mi aporte para cuidar el medio ambiente, es evitando a toda costa el uso de desechables, cuidando del agua del mal uso y no botando basura

ENTREVISTA URBANA 3

La siguiente encuesta preguntas abiertas tiene como intención aportar información para la realización del trabajo de Grado, de la Licenciatura en Educación Infantil, realizada bajo el acompañamiento de la Universidad Pedagógica Nacional la cual tiene como objetivo reunir información sobre el conocimiento y lo que piensa usted sobre los saberes campesinos. La información suministrada en esta entrevista se utilizará exclusivamente con fines académicos. En este orden de ideas, la información que usted nos compartirá servirá como aporte importante en la creación de un material pedagógico “los saberes de mi tierra” que tiene como finalidad visibilizar al campesino de la comunidad de Bradamonte como sujeto social partiendo de sus saberes propios, material que al finalizar el año quedara a su completa disposición.

Nombre: Luz Nelba Moreno Poveda

Edad: 53 años

Ocupación: Ama de casa

Número de contacto: no aplica

Cuánto tiempo lleva viviendo en la urbanidad:

1 – 3 años 3 – 5 años 5 – 10 años 10- 20 años **Mas de 20 años**

PREGUNTAS

1. ¿Nos puede contar en donde estas sus raíces?, ¿Cuál es su lugar de origen y qué lo caracteriza?

Yo soy de Suaita Santander, mis raíces son santanderinas, mi familia es campesina y lo que caracteriza mi pueblo son los paisajes llenos de cafetales y de caña de azúcar, el clima es muy bonito y la gente es muy trabajadora

2. ¿Nos puede compartir que es para usted un saber campesino? (ejemplos y cuáles cree han desaparecido)

Un saber campesino considero que es saber cultivar y hacer las labores de campo, ya se ha perdido muchas tradiciones, pero también para brindarle una ayuda al campesino, ósea antes tocaba hacer todo el proceso de secar el café a mano, y ahora ya hay mucha tecnología y hay unas máquinas especiales para eso

3. ¿Qué características tiene una persona para ser considerada campesina?

Es una persona trabajadora, la mayor parte del tiempo tiene ropa de trabajo como botas y azadones.

4. ¿Cree usted que el campesinado es reconocido actualmente como sujeto social? Por qué

No, al campesino no se le reconoce y eso se demuestra al momento que vende sus cosechas, no se le reconoce ni el esfuerzo y ni el trabajo ahora mucho menos como un sujeto que tiene participación política, solo se ve como un trabajador

5. ¿Por qué considera importante vivir en un contexto rural?

Es importante vivir donde uno se sienta mejor, y vivir en el campo brinda una tranquilidad y alimento de mejor calidad, allá se vive diferente sin el estrés de la ciudad, ya se vive con preocupaciones de allá

6. ¿Existe alguna relación entre el campo y la ciudad? Cómo las define

Si claro porque el campesino es que nos da el alimento y aquí se compra, entonces si hay relación entre ellos.

7. ¿Qué piensa sobre la importancia del Páramo tanto en contextos rurales como urbanos?

No conozco mucho de los páramos, pero son los que nos dan el agua o bueno la albergan, son muy importantes en el planeta porque son como una reserva y se deben de cuidar

8. ¿Cuáles son sus prácticas para cuidar el medio ambiente?

Yo reciclo el agua de la lavadora y a uso para otras cosas y también separo las basuras, tengo aparte lo de plásticos, vidrios y lastas, solo boto lo que sale de la cocina y el barrido, también trato de no usar tantos los bombillos mantenerlos apagados.

ENTREVISTA URBANA 4

La siguiente encuesta preguntas abiertas tiene como intención aportar información para la realización del trabajo de Grado, de la Licenciatura en Educación Infantil, realizada bajo el acompañamiento de la Universidad Pedagógica Nacional la cual tiene como objetivo reunir información sobre el conocimiento y lo que piensa usted sobre sobre los saberes campesinos. La información suministrada en esta entrevista se utilizará exclusivamente con fines académicos. En este orden de ideas, la información que usted nos compartirá servirá como aporte importante en la creación de un material pedagógico “los saberes de mi tierra” que tiene como

finalidad visibilizar al campesino de la comunidad de Bradamonte como sujeto social partiendo de sus saberes propios, material que al finalizar el año quedara a su completa disposición.

Nombre: Azucena Bermúdez Fajardo

Edad: 53 años

Ocupación: Ama de casa

Número de contacto: no aplica

Cuánto tiempo lleva viviendo en la urbanidad:

1 – 3 años

3 – 5 años

5 – 10 años

10- 20 años

Mas de 20 años

PREGUNTAS

1. ¿Nos puede contar en donde estas sus raíces?, ¿Cuál es su lugar de origen y qué lo caracteriza?

Nací y crecí en el departamento de Santander, más específicamente en el municipio de San Andrés. Mis primeros años fueron en la Vereda de Antala y mi adolescencia fue en el pueblo, así que todas mis prácticas y creencias giran en torno al campo.

2. ¿Nos puede compartir que es para usted un saber campesino? (ejemplos y cuáles cree han desaparecido)

El saber campesino son todas esas prácticas, concepciones e ideas que conciben los campesinos alrededor de sus experiencias en el campo.

3. ¿Qué características tiene una persona para ser considerada campesina?

Considero que va más allá de la agricultura o trabajo en el campo, por el contrario el campesino es una persona familiar y que siempre está dispuesta a los demás, también sus puertas están abiertas para quien sea al igual que lo poco o mucho que posea. Siento que el sujeto campesino es especial no por el campo, sino por lo que este le enseña.

4. ¿Cree usted que el campesinado es reconocido actualmente como sujeto social? Por qué

Puede que sea reconocido de cierto modo, más no en su totalidad. Pues se le nombra en diferentes contextos, discursos y encuentros, pero no se retoma quienes son realmente o su esencia como tal.

5. ¿Por qué considera importante vivir en un contexto rural?

En primer lugar, vivir en el campo permite otras prácticas y formas de crianza más “libres”, además de que crecer allí posibilita las miradas y valor frente a lo que se llega a tener, el sacrificio y significado de lo que se hace y consigue a diario.

6. ¿Existe alguna relación entre el campo y la ciudad? Cómo las define

Tal vez la única relación que exista sea en relación a la productividad que se asocia del territorio, es decir, la ciudad vive por el campo y por todo lo que el campesino hace llegar.

7. ¿Qué piensa sobre la importancia del Páramo tanto en contextos rurales como urbanos?

Los páramos siento que son los que producen y favorecen el agua, además de que estos logran un equilibrio favorable en las condiciones climáticas y ambientales.

8. ¿Cuáles son sus prácticas para cuidar el medio ambiente?

Procuro no botar basura en el suelo, reciclar, separar residuos, reciclar el agua de la lavadora.

Anexo No. 4 Planeaciones Talleres Pedagógicos

Justificación

El diseño del presente formato de talleres parte desde la problemática que se aborda en este trabajo de grado, el cuál es el reconocimiento de los saberes campesinos que surgen alrededor del origen del nombre de la vereda, el páramo y las voces y expresiones por parte de los niños y las niñas sobre sus saberes campesinos, y cómo estos saberes se traen a colación en el contexto escolar. Es así como desde la pregunta: ¿De qué manera los niños y las niñas de la escuela de Bradamonte reconocen y valoran el ser campesino a partir de un diálogo de saberes con algunos miembros de la comunidad? Se propone diseñar un material pedagógico

dirigido a niños y niñas, que tenga en cuenta el contexto en el que se encuentra inmersa la Escuela Rural de Bradamonte, al igual que las experiencias de los estudiantes y algunos miembros de la comunidad en torno a la visibilización del campesino.

Así mismo, los siguientes talleres se implementan con los estudiantes de grados tercero, cuarto y quinto de primaria, donde el material tiene en cuenta factores como dibujos, fotografías, producción escrita y oral, actividades, creaciones, relatos y audios de voz en código QR, con la finalidad de que sean talleres y actividades cercanas a las niñas y niños, que les permita comprender la diversidad de saberes que poseen, cuales consideran que han desaparecido, qué significa para ellos vivir en el páramo, como proveen por su preservación y sobre todo la contribución a su reconocimiento como sujetos sociales.

Según Zabalza (1996) “el taller se caracteriza como algo alternativo y complementario a los espacios de la clase que poseen un carácter específico monovalente: “(p. 17). Permitiendo realizar al mismo tiempo actividades y tareas especializadas con un único objetivo, en este caso la visibilización del niño y niña campesina como un sujeto social y participativo. Es por ello, que los momentos de desarrollo presentes en el recuadro serán transversales, teniendo en cuenta que cada taller es estructurado con la finalidad de responder al mismo objetivo general.

Por esta razón, los momentos se comprenden como espacios que propician nuevas formas de encuentro por parte de los niños y las niñas. Entre ellos el encuentro de cada uno consigo mismo: en el reconocimiento del ser campesino, (a) al verse a sí mismos desde diferentes perspectivas permitiéndose escuchar puntos de vista distintos, el encuentro con otras personas, con profesores, adultos de la

comunidad, niños con características y cualidades diversas, el encuentro con noticias y saberes de su territorio, lo que posibilita enriquecer sus perspectivas de análisis.

Es por esto que el taller tiene el mérito, no sólo de responder a los intereses/necesidades concretos e inmediatos del usuario, sino también de sugerir/crear necesidades- preguntas formativas nuevas: en otras palabras, es un espacio de producción de cultura (por ser un ámbito didáctico de información- investigación -creatividad (Zabalza, 1996, p.38).

De este modo, los talleres son la herramienta mediadora para el desarrollo de este material, de forma que propicia la participación e indagación por parte de los estudiantes, en relación a las diferentes miradas que se tienen del campesino y todo lo que este es en el territorio rural de Bradamonte, fomentando el diálogo de saberes entre pares como posibilidad de retomar las prácticas que se encuentran dentro del contexto.

TALLER 1	
Objetivo General	

Visibilizar al niño y niña campesina como sujeto social participativo a partir de sus propios saberes campesinos, que tienen valor dentro de la comunidad y la escuela rural de Bradamonte.

Objetivo Específico

Fomentar espacios de diálogo con los niños y niñas de la escuela rural de Bradamonte para resignificar sus saberes campesinos.

Fecha: 10 agosto 2023

NOMBRE DEL TALLER	ACCIONES PEDAGÓGICAS/DESCRIPCIÓN	PRODUCTO/PROCESO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Nuestras raíces en la vereda de Bradamonte.</p>	<p>Se iniciará con una actividad que consiste en conectar con la naturaleza de la escuela. Para ello las maestras indican a los niños y niñas que se va a salir al espacio exterior en grupos de 3 estudiantes, donde buscarán un árbol y procederán a abrazarlo; después tocarán la tierra percibiendo el olor particular de esta.</p>	<p>Proceso:</p> <p>El ejercicio permitió hacer un balance de cómo se sintieron los niños y niñas habitantes del territorio desde la implementación de la maqueta, la ubicación que le</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos del entorno natural. 2. Papel. 3. Lápiz. 4. Cartón.

<p style="text-align: center;">Descripción:</p> <p style="text-align: center;">Reconocer las características y generalidades del territorio.</p> <p style="text-align: center;">Momentos del taller</p> <p>1. Percibir de manera</p>	<p>Para continuar se tendrán en cuenta unas preguntas que permitirán iniciar un pequeño conversatorio frente a lo que percibieron durante la experiencia.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Sabes qué función cumplen los árboles, y cómo esa función favorece la existencia de los seres vivos? 2. ¿Cómo percibes la tierra, que piensas de su textura, su olor, qué sensaciones hubo en ti al tocarla? 3. ¿De qué manera crees que te relacionas con el entorno natural? 4. ¿Qué crees que pasaría si un día las personas no quisieran sentir la tierra en sus manos, cuidar los animales, o sembrar los cultivos? <p>Seguido a esto se continuará con el conversatorio que lleva consigo reflexiones por parte de los estudiantes que suscitan de las hipótesis planteadas. Para luego</p>	<p>dieron a esos espacios y el diálogo que se generó acerca de la misma.</p> <p style="text-align: center;">Ver anexo (0) diario de campo 1 fecha 10 de agosto del 2023.</p> <p style="text-align: center;">Producto:</p> <p style="text-align: center;">Maqueta elaborada por los niños y las niñas.</p> <p style="text-align: center;">Teniendo en cuenta a Pérez et al. (2006) Utilizamos las maquetas como herramientas auxiliares para la representación gráfica, espacial y el modelo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. Témperas. 6. Marcadores. 7. Papelitos de colores. 8. Pinceles. 9. Hojas blancas.
--	--	--	---

<p>consciente las características del territorio.</p> <p>2. Identificar lugares y aspectos importantes dentro del territorio.</p>	<p>proceder a la creación de una maqueta en la que la finalidad es plasmar las características de la vereda de Bradamonte como lo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugares de encuentros como la capilla, la escuela, algunas tiendas. • Las casas de los niños y niñas, junto con los cultivos que allí están sembrados. • El páramo como aspecto relevante y característico del territorio. • La laguna del colorado. • Los caminos. • Los animales que se crían en las casas de los niños y niñas. <p>Cuando de manera grupal se haya realizado la maqueta con las características anteriormente mencionadas, se procederá a ubicar convenciones, donde cada niño tendrá papelitos de diferentes colores, los</p>	<p>tridimensional en la ingeniería, pero también puede ser un excelente material didáctico para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, interpretación y representación de los elementos del contexto. (p.4).</p> <p>Entendiendo la maqueta como un ejercicio de expresión gráfica y cartográfica que potencia transversalmente un conjunto de habilidades motoras y cognitivas.</p>	
--	---	---	--

	<p>cuales van a ubicar según ellos comprendan la relación del papelito y la convención.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los nombres de los lugares que relacionan directamente con la vida y la supervivencia del ser humano de color azul. • Los lugares y seres vivos que se relacionan con el campesino de color verde. • Características que te hacen sentir campesino del territorio de color naranja. • Características que no te hacen sentir campesino o campesina de color amarillo. <p>Es así como la elaboración y ubicación de los espacios que caracterizan Bradamonte, dio la posibilidad de dialogar frente a los sentires e interés de cada espacio ubicado en la maqueta.</p>		
TALLER 2			
Fecha: 17 agosto 2023			

NOMBRE DEL TALLER	ACCIONES PEDAGÓGICAS/ DESCRIPCIÓN	PROCESO/PRODUCTO	MATERIAL DIDÁCTICO
<p data-bbox="191 493 520 743">Las voces y expresiones de los niños y niñas sobre ser campesinos.</p> <p data-bbox="296 899 470 932">Descripción:</p> <p data-bbox="191 997 520 1321">Retomar los conocimientos previos de los niños y niñas acerca de lo que se entiende por ser</p>	<p data-bbox="527 493 1276 818">Se dará inicio con la canción el Rey pobre de Jorge Velosa, con el fin de indagar sobre la concepción que tienen los niños y niñas sobre el campesino, su forma de vida y características en general, partiendo de hipótesis como:</p> <ul data-bbox="579 883 1262 1110" style="list-style-type: none"> • ¿Ustedes cómo se imaginan ese rey del que habla Jorge Velosa? • ¿Dónde creen que está ubicado ese reino? • ¿Ustedes tienen de pronto alguna capa parecida en sus casas? <p data-bbox="527 1143 1276 1321">Estas preguntas darán lugar al diálogo y reconocimiento de las diferentes concepciones de lo que consideran campesino. De modo que se ubican por</p>	<p data-bbox="1388 412 1507 444">Proceso:</p> <p data-bbox="1283 509 1709 769">promover estrategias que les den a los estudiantes posibilidades de expresar lo que piensan a través de dibujos.</p> <p data-bbox="1388 997 1528 1029">Producto:</p> <p data-bbox="1283 1094 1688 1273">Dibujos realizados por parte de los estudiantes, que pretenden dar a conocer lo que</p>	<ol data-bbox="1808 493 2011 769" style="list-style-type: none"> 1. Bafle 2. Celular 3. Hojas 4. Marcadores 5. Colores

<p>campesino y campesina.</p> <p>Momentos del taller:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer que es ser campesino. 2. Reflexionar y apropiarse del Ser y sentir como campesino. 	<p>parejas, con el fin de realizar un dibujo en relación a un fragmento de la canción.</p> <p>Después de socializar las ilustraciones de cada pareja, de forma individual realizaremos un fragmento para el cantautor, como respuesta a la canción “el Rey pobre”.</p>	<p>ellos piensan y como reconocen al sujeto campesino.</p>	
<p>NOMBRE DEL TALLER</p>	<p>ACCIONES PEDAGÓGICAS/DESCRIPCIÓN</p>	<p>PRODUCTO/PROCESO</p>	<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p>

<p>SESIÓN 2: Las voces y expresiones de los niños y niñas sobre ser campesinos.</p> <p>Descripción:</p> <p>Conocer la trayectoria del cantautor Jorge Velosa y su impacto social desde sus raíces campesinas.</p>	<p>Se realizará un breve recuento biográfico de personajes reconocidos socialmente, como lo es Jorge Velosa y Carlos Diaz más conocido como “la granja del borrego”, con el fin de dar a conocer su trayectoria profesional y personal, para visibilizar los diferentes roles que pueden tener los campesinos dentro y fuera del territorio.</p> <p>Posteriormente y teniendo en cuenta lo visto de los personajes presentados, de forma individual realizarán su proyecto de vida, donde tengan en cuenta la concepción de campesino que han construido desde sus entornos; teniendo en cuenta a su vez, las otras miradas del campesino que se han empezado a reconocer a partir de los talleres y el diálogo que estos suscitan. También tendrán la posibilidad de recrear alguna historia de ellos</p>	<p>Proceso:</p> <p>Se generaron espacios de diálogos que permitieron conocer las opiniones de los estudiantes donde también se tienen en cuenta otras estrategias creativas que contribuyeron a hacer posible la expresión artística y escrita.</p> <p>Producto:</p> <p>Se realizará una historieta, cuyo contenido será elaborado de manera libre. Teniendo en cuenta a Barraza (2006) “La construcción</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Celular 2. Hojas 3. Colores 4. Marcadores
---	--	--	---

<p>Momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer los roles que pueden tener los y las campesinas dentro y fuera del territorio rural. 2. Aportar a la movilización de la concepción del sujeto campesino dentro de la escuela de Bradamonte. 	<p>por medio de dibujos y palabras que den a conocer esto, tratando de esta manera de hacer una “historieta”</p>	<p>de historietas, pasa a ser parte de una forma de aprendizaje experiencial, más concreto, transversal y de un mayor nivel de cognición, debido a que no sólo estaríamos manejando en términos de alguna temática histórica, sino que también en formatos de lenguaje y dibujo”(p.85) entendiéndolo el comic como un recurso educativo que potencia la comunicación, expresión y exploración de la creatividad, relatando en este caso un mensaje al autor sobre las</p>	
---	--	---	--

		reflexiones suscitadas durante los anteriores momentos con respecto a la canción.	
TALLER 3			
Fecha: 07 septiembre 2023			
NOMBRE DEL TALLER	ACCIONES PEDAGÓGICAS/DESCRIPCIÓN	Proceso:	RECURSOS DIDÁCTICOS
Dialogando sobre el páramo, espíritu del agua.	Se dará inicio generando preguntas a los niños y niñas sobre lo que conocen del páramo de Sumapaz retomando sus características, fauna, flora, clima, cuidados y su importancia en general. Posteriormente se propone un juego de roles el cual consiste en asumir el papel de entrevistador, para ello se deben distribuir en	Se posibilita por medio de este taller conocer las voces de los campesinos entrevistados y como ellos cuentan con alternativas que pretenden cuidar el páramo, intentando mantener un equilibrio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Micrófono realizado por las docentes 2. Cuaderno 3. Lápices 4. Celular

<p>Descripción:</p> <p>Reconocer a los niños y niñas como líderes de la comunidad campesina.</p> <p>Momentos del taller</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los saberes relacionados al páramo, como parte de la historia de los campesinos. 2. Generar espacios que promuevan la 	<p>grupos de trabajo donde deberán escoger la residencia o espacio fuera de la escuela donde se vea flujo de personas de la comunidad para entrevistar. Teniendo como referencia las siguientes preguntas, que tienen como finalidad conocer el punto de vista de algunos miembros de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para usted que vive en la vereda ¿Qué es un saber campesino? • ¿Qué saberes de los que usted tiene, se relacionan con el cuidado del páramo? Mencionar algunos • ¿Cree usted que hay saberes que han desaparecido con el paso de los años y cuáles recuerda? • ¿Qué significa para usted vivir en el páramo? <p>Luego de esto, se realizará un pequeño conversatorio para poder compartir la información que</p>	<p>entre sus cultivos y el medio ambiente.</p> <p>Producto:</p> <p>Recoger los testimonios de los campesinos como aspecto relevante en la elaboración del material pedagógico.</p>	
---	---	---	--

participación y diálogo de algunos miembros de la comunidad.	fue recolectada, además de contar sus experiencias con la comunidad.		
NOMBRE DEL TALLER	ACCIONES PEDAGÓGICAS/DESCRIPCIÓN	PRODUCTO/PROCESO	RECURSOS DIDÁCTICOS
SESIÓN 2: Dialogando sobre el páramo, espíritu del agua. Fecha: 14 septiembre 2023	Inicialmente se retomarán las respuestas de las hipótesis planteadas en la sesión anterior por medio de un círculo de conversación, donde se podrá dialogar acerca de esta construcción. Seguido a esto, se realizarán carteleras donde su contenido será escrito de manera libre plasmando dibujos y gráficos, de igual manera el título será elegido a preferencia además de las frases que ésta contenga.	Proceso En esta segunda sesión del taller se puede ver como la participación y elaboración de las carteleras posibilita una apropiación de su territorio debido a que los niños y niñas piensa en lugares estratégicos para que la comunidad pueda visualizar las carteleras hechas por ellos	1. Papel Kraft 2. Marcadores 3. Colores 4. Cinta 5. Escarcha 6. Colbón

<p>Descripción:</p> <p>concientizar por medio de los mensajes de las carteleras a la comunidad de Bradamonte sobre el cuidado del páramo.</p> <p>Momentos del taller:</p>	<p>Sin embargo, la elaboración de este material tendrá como requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estará dirigido a la comunidad • Tendrá un mensaje social y ambiental, que sea legible. Debe tener ortografía y caligrafía. <p>Después de manera colectiva, se escogerá el espacio para pegarlas, pensando de manera estratégica un lugar que sean visibles. Una vez se hayan pegado las carteleras, por grupos expondrán su elaboración justificando su contenido.</p> <p>Al finalizar se retomarán ideas y reflexiones generales las cuales deberán escribir en papeles iris pequeños que se agregarán a la maqueta.</p>	<p>mismos, además de la participación entre pares para la construcción de los mensajes que se expusieron a partir de sus reflexiones.</p> <p>Producto:</p> <p>Producción escrita plasmada en papel Kraft el cual va a estar dirigido hacia la comunidad considerando las carteleras no solo como un apoyo visual, sino también como medio de comunicación en relación al</p>	
---	---	---	--

<ol style="list-style-type: none"> 1. promover en los estudiantes el pensamiento reflexivo frente al cuidado ambiental. 2. fomentar la creación de nuevas alternativas que permitan divulgar los aprendizajes y conocimientos frente al cuidado del páramo. 		<p>cuidado del páramo y sus alrededores</p>	
<p>NOMBRE DEL TALLER</p>	<p>ACCIONES PEDAGÓGICAS/DESCRIPCIÓN</p>	<p>PRODUCTO/PROCESO</p> <p>Proceso:</p>	<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p>

<p>SESIÓN 3:</p> <p>Dialogando sobre el páramo, espíritu del agua.</p> <p>Fecha:</p> <p>21 septiembre 2023</p> <p>Descripción:</p> <p>Conocer los saberes que tiene los niños y las niñas con relación al cuidado del</p>	<p>Este espacio se aprovechará para conversar un poco acerca de las carteleras, preguntándonos sobre ¿Qué pasó? ¿Aún están en el lugar? ¿Le preguntaron a alguien sobre las carteleras? ¿Qué aprendieron?</p> <p>Posteriormente se dispondrá el espacio para la proyección de los siguientes documentales cortos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. América tv recorriendo nuestra historia. https://fb.watch/fVzpozAigJ/ 2. Maestro páramo recorriendo los caminos del agua y de la vida (Enmarca Colombia S.A.S). https://fb.watch/1A9XeJWPO3/?mibextid=Nif5oz <p>Luego de esto, se proponen algunas preguntas de lo que allí se expone:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué trató el documental? 2. ¿Qué te llamó la atención del documental? 	<p>Se incentivó el cuestionamiento frente al cuidado del Páramo y a su vez, de las problemáticas ambientales en el territorio.</p> <p>Creación de un poema que retoma aspectos fundamentales de la importancia del Páramo como fuente de vida.</p> <p>Producto:</p> <p>Se plantea el conversatorio como estrategia que tiene la intención de ser una posibilidad</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pantalla inteligente dispuesta en la escuela 2. Bombas 3. Hojas 4. Lápices 5. Colores 6. Marcadores
--	--	---	---

<p>páramo de Sumapaz en Bradamonte</p> <p>Momentos del taller:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer el páramo como fuente de vida. 2. Reflexionar sobre la responsabilidad que se tiene frente al cuidado del ecosistema del páramo. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. ¿Reconoces algo de tu entorno en ese documental? 4. ¿Identifica al sujeto que aparece en el documental? <p>Posteriormente dialogamos y damos respuesta a las preguntas propuestas de documentales presentados, de modo que los niños y niñas expresaron sus intereses, dudas y conclusiones de estos mismos. De manera que, las maestras en formación proponen hipótesis hacia los niños y niñas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Les gustaría poder conversar con el líder social que aparece allí? 2. ¿Qué preguntas le quieres hacer al líder social Deogracias Jaimes? Teniendo en cuenta los documentales observados anteriormente. <p>Después de esto se propone una actividad lúdica con ayuda de una bomba, que consiste en no dejarla caer al piso con el fin de proponer palabras en relación al</p>	<p>de contribuir al aprendizaje-enseñanza por medio de la participación conjunta entre maestras y estudiantes, donde a partir de la interacción y diálogo de saberes que se tengan en el aula se potencialicen aspectos educativos como la participación, la escucha y sobre la exposición de sus puntos de vista, voces y expresiones que se enfocan al sujeto campesino como punto de partida.</p> <p>con relación a esto Ander Egg (1991) menciona que,</p>	
--	---	--	--

	<p>páramo, para así construir un poema en agradecimiento a este mismo.</p> <p>Para finalizar y retomando los intereses de los niños y niñas, se propone realizar el orden del día y las preguntas dirigidas al líder Deogracias para la próxima sesión.</p>	<p>La participación activa de todos los talleristas (docentes y alumnos), es un aspecto central de este sistema de enseñanza/aprendizaje, habida cuenta que se enseña y se aprende a través de una experiencia realizada conjuntamente en la que todos están implicados e involucrados como sujetos/agentes (p.13).</p> <p>De esta manera se retomarán las ideas del conversatorio como el medio que no solo lleva a cabo la propuesta,</p>	
--	---	---	--

		<p>sino que también permite la participación activa de los estudiantes, a medida que estos se involucran con el tema a desarrollar y van encontrando temas que los cautivan o les despiertan ciertas curiosidades, motivos que los llevan a tener una opinión importante dentro de la implementación del taller.</p>	
<p>NOMBRE DEL TALLER</p>	<p>ACCIONES PEDAGÓGICAS/DESCRIPCIÓN</p>	<p>PRODUCTO/ PROCESO</p>	<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p>

<p>SESIÓN 4:</p> <p>Dialogando sobre el páramo, espíritu del agua.</p> <p>Fecha:</p> <p>28 septiembre 2023</p> <p>Descripción:</p> <p>Propiciar un espacio de diálogo entre los invitados y los</p>	<p>Teniendo en cuenta los interrogantes realizados en la sesión anterior, se propone realizar un conversatorio denominado “Diálogo de saberes” con el líder social Deogracias Jaimes y la maestra Claudia Sierra.</p> <p>Es así, como se da lugar al diálogo e intercambio de saberes en relación al páramo, sus cuidados y características.</p> <p>Posterior al diálogo con el Líder social, se propone la lectura del poema “El páramo es fuente de vida” realizado por las niñas de 3, 4 y 5. Después de esto, los niños y niñas seguirán con lo proyectado en el orden del día, y para finalizar, se propone una caminata ecológica alrededor de la escuela con el fin de recoger los desechos que puedan afectar el medio ambiente.</p>	<p>Proceso</p> <p>Producto</p> <p>Espacios de diálogo propiciados por el líder comunal y los niños y las niñas de la escuela de Bradamonte como una posibilidad de intercambiar saberes campesinos que se encuentran en el territorio</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poema realizado por los niños y niñas de Bradamonte 2. Bolsas de basura
--	--	---	---

<p>niños y niñas sobre el Páramo.</p> <p>Momentos del taller:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar los puntos de vista del líder comunal y lo que él propone frente al cuidado del agua como fuente de vida. 2. Caminata ecológica enfocada hacia la conciencia ambiental acerca del uso de los residuos. 			
--	--	--	--

TALLER 4

Fecha: 17 agosto 2023

NOMBRE	ACCIONES	PRODUCTO/	RECURSOS
<p>DEL TALLER</p> <p>Sazonando conocimientos y sentires de los niños y niñas</p> <p>Descripción:</p> <p>Reconocer los sentires y</p>	<p>PEDAGÓGICAS/DESCRIPCIÓN</p> <p>Esta sesión tendrá como propósito el diálogo con los niños y niñas alrededor de aquello que interiorizan y apropian a partir de lo trabajado a lo largo de los talleres.</p> <p>De este modo, se propone una pijamada chocolatera para retomar los sentires, intereses, conocimientos, preguntas y sugerencias que se han suscitado en los niños y niñas a partir de los talleres expuestos.</p>	<p>PROCESO</p> <p>Proceso</p> <p>La dinámica propuesta permitió a los niños y niñas expresar y dar a conocer sus sentimientos frente a lo trabajado a lo largo de los talleres, así mismo posibilitó a las maestras en formación conocer los aprendizajes adquiridos por los</p>	<p>DIDÁCTICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alimentos 2. Presentación Power point.

<p>conocimientos adquiridos de los niños y niñas.</p> <p>Momentos del taller:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilizar la experiencia de los niños y niñas. 2. Recordar los aprendizajes adquiridos por medio de los talleres. 	<p>Para generar un espacio más ameno se propone llevar a cabo la elaboración de unas onces de forma cooperativa.</p> <p>Es así como por medio de una presentación de Power Point, se da un recorrido a lo largo de la elaboración de los talleres con el fin de generar un espacio de diálogo alrededor de algunas preguntas.</p> <p>Las cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sientes al ver tu proceso, reflejado en la presentación? • ¿Qué aprendizajes te quedaron de los diferentes encuentros? • ¿Crees que fue importante retomar los saberes propios de tu familia? • ¿Qué mensaje quisieras darles a los niños y niñas que habitan el campo y no creen en sus habilidades? 	<p>niños y niñas, según las temáticas trabajadas.</p> <p>Producto</p> <p>Tradición oral</p>	
---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué le dirías a los niños y niñas que no les gusta el campo? • En relación a lo que pensabas sobre el campo. Consideras que, ¿tienes una idea diferente del campo? • ¿Consideras que hay otra forma de ver al campesino? <p>Interrogantes que posibilitaron el acercamiento de las maestras en formación a las percepciones de los niños y niñas.</p>		
--	--	--	--

Referencias

Ander-Egg (s.f.) El taller una alternativa de renovación pedagógica. Magisterio del rio de la plata. (2nd ed.).

Barraza Molina, Eduardo (2006). La Historieta y su uso como material didáctico para la enseñanza de la historia en el aula:

Perspectiva Educacional, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Viña del mar, Chile

Pérez, Carrión, T etal. (2006). Las maquetas como material didáctico para la enseñanza y aprendizaje de la lectura e interpretación de los planos en la ingeniería. Universidad de Alicante, España.

Zabalza-Bareza, M (1996). Calidad en Educación Infantil: los talleres en educación infantil-capitulo I.

Anexo No 5 . Diarios de Campo

El trabajo en conjunto a partir de los talleres como estrategia

La implementación de esta propuesta pedagógica tiene como eje central el taller como estrategia que tiene la intención de ser una posibilidad de contribuir al aprendizaje- enseñanza por medio de la participación conjunta entre maestras y estudiantes, donde a partir de la interacción que se tiene en el aula, se pretende potencializar los aspectos educativos de los niños y las niñas partiendo del sujeto campesino. De este modo, los talleres propuestos tienen como objetivo movilizar el aprendizaje bidireccional en la escuela teniendo como referencia los saberes y prácticas propias de los niños y niñas. Con relación a esto Ander- Egg (1991) menciona que,

La participación activa de todos los talleristas (docentes y alumnos), es un aspecto central de este sistema de enseñanza/aprendizaje, habida cuenta que se enseña y se aprende a través de una experiencia realizada conjuntamente en la que todos están implicados e involucrados como sujetos/agentes. (p, 13).

Es así como los talleres se retoman como medio que permite la participación activa de los estudiantes, a medida que estos se involucran con el tema a desarrollar y van encontrando intereses o cuestionamientos, de modo que los llevan a tener una opinión importante dentro de la implementación. Por consiguiente, el taller también permite construir y transformar las miradas que se tienen frente a un tema, es por lo que se retoma esta alternativa para movilizar esas opiniones, creencias e ideas que tienen los niños, niñas y algunos miembros de la comunidad con relación a las prácticas, saberes y lugar del campesino.

Por lo tanto, se retoma la importancia de fortalecer a su vez la capacidad de participación que tienen los estudiantes y guiarlos por medio de esta estrategia para que tengan donde y como expresarse frente a las diferentes actividades, o incluso proponer otras alternativas que contribuyan a los planteamientos descritos en esta propuesta pedagógica.

Desarrollo de la propuesta

A continuación se hará una aproximación de la manera en que se implementaron los talleres en la escuela rural de Bradamonte con los niños y las niñas de grado 3°, 4° y 5°, donde estos son los protagonistas de todo lo planteado en el taller, teniendo en cuenta sus vivencias, experiencias propias y las que conocen por medio de la tradición oral desde sus familias como el referente que permite tener aclaraciones, definiciones e incluso han contribuido a interrogantes que permiten ver desde otras alternativas la estructura de los talleres.

Taller 1: Nuestras raíces en la vereda de Bradamonte.

Fecha: 10 agosto 2023

Reconocer el territorio es esencial para poder iniciar el diálogo de saberes con los niños y niñas de la escuela, por ello se va a compartir el proceso de creación que tuvieron los niños al plasmar en una maqueta los aspectos importantes de la verdad de Bradamonte y algunos otros que son relevantes en veredas aledañas, como el páramo y la laguna del colorado. En el desarrollo de la maqueta se logró evidenciar como la participación fue el pilar de este taller, además de las habilidades manuales con la que cuentan los estudiantes, así mismo se hizo visible la capacidad que tienen para organizarse al momento de trabajar en conjunto, además este espacio permitió validar algunas opiniones que habían en el aula en cuanto a sentirse o no campesino, lo anterior se dio por medio del dialogo que permite el espacio, dando además de opiniones, pequeños argumentos del por qué un niño puede sentirse campesino como en el caso de Brayan que con orgullo dice que su familia es campesina y que esto lo hace sentir feliz, que siente que saber del campo, del páramo y tener el privilegio de estar en un lugar con el aire puro y los paisajes verdes lo hace un niño feliz y orgulloso de sus raíces, por otro lado están otras miradas que también son importantes, Dana de 5° menciona que por su parte no siente que sus intereses y modos de ver la vida se relacionan con sentirse campesina del territorio, un aspecto que influye en esto es que ella nació en el contexto urbano y el cambio en su caso no ha sido bien recibido, pues ella menciona que en la vereda no hay nada que hacer, además dice que no le gusta como visten o como huelen las personas del campo.

con relación a lo anterior se trae a colación la intención de realizar este trabajo de grado, centrando la mirada que se tiene del campesino desde la carencia, y en este caso Dana es un referente fundamental para dar sentido a la continuación de los talleres, pues si bien es cierto estos no transforman las concepciones que se tienen del campesino de manera inmediata, al menos pretenden poner en diálogo las diferentes maneras de ver a las personas del territorio. Fortaleciendo la idea de visibilizarlos desde el contexto educativo con los estudiantes, aprovechando el espacio y el trabajo planeado de realizar la maqueta como referencia cercana que permite reconocer la necesidad de tener personas diversas en su contexto, en ese sentido se reflexiona sobre las capacidades con las que cada quien cuenta y como estas son cruciales a la hora de trabajar conjuntamente. reflexión que se aprovecha también para poner temas de la vida social, estableciendo como los campesinos, los empresarios, los artistas etc. Son sujetos que cumplen con funciones que hacen que los seres humanos mantengan de alguna manera el equilibrio, pues cada persona tiene un saber y este hace parte del ciclo de vida.

el taller posibilita espacios de intercambio de ideas, opiniones y sentires donde estos contribuyen significativamente con el desarrollo de los estudiantes a nivel cognitivo y social, donde también se promueve el trabajo en equipos como es el caso de este taller, a continuación, se da a conocer como por grupos se inicia con el proyecto de hacer la maqueta como el primer punto para dar paso a las raíces del territorio y de los niños y niñas.

Fotografía 1 Construcción de la maqueta



Mabel Santa Cruz, Dana García

Los grupos empezaron a trabajar de esta manera, el primero se encargaría del páramo, el segundo de la laguna y el tercero de la escuela, ¡manos a la obra! Para esto, los niños y niñas empezaron a reconocer que había en su territorio que animales, que plantas, cuántas casas, como se conformaba su escuela.

Ilustración 2 Construcción de frailejones



¿Como son las espeletias, que colores tienen?, ¿qué función cumplen las espeletias, dentro del páramo y la vida?, Carol Mora de 3° menciona al respecto, las espeletias son las que nos dan el agua, pues por el tema de la niebla y como ellas logran capturar el agua de esta hacen que todos tengamos agua para tomar.

Fotografía 3 Construcción del suelo de la maqueta



Los colores, los olores del territorio se vivieron desde la creación de la maqueta, los niños y niñas van trazando los caminos que a diario recorren para llegar a la escuela.

Fotografía 4 Tractores en Plastilina



Para los estudiantes reconocer el territorio implica reconocer la labor del campesino trabajador. esto se ve reflejado desde el aporte de Samuel y Brayan donde, deciden hacer los tractores con lo que aran la tierra antes de sembrar los cultivos.

Fotografía 51 Caminos



La escuela es el lugar de los niños y las niñas, la creación permite conocer aquellas miradas diferentes que tienen los niños de la escuela, Deissy de 5° menciona: la escuela es uno de esos lugares donde no me siento campesina porque uno llega aquí y se le olvida todo lo demás.

Fotografía 6



En el hacer de la maqueta cada detalle fue importante, los niños se esforzaron por plasmar todo lo que conocían del territorio, así mismo también se realiza la disposición de unas convenciones que más adelante por medio de una gráfica se conocerá el detalle.

Fotografía 7



Trabajar en conjunto permite que los niños y las niñas reconozcan a sus compañeros y tengan una meta común donde las propuestas creativas estuvieron presentes desde las voces de los y las niñas.

Fotografía 8 Maqueta Vereda Bradamonte



Visualización completa de la maqueta.

En este ejercicio se realizó el reconocimiento del territorio a partir de la ubicación de lugares importantes empezando por las casas de los estudiantes de la escuela de Bradamonte, el ejercicio permito hacer balances de cómo se sienten los niños habitando el territorio desde la implementación de convenciones que ellos iban colocando de manera libre en la maqueta las convenciones fueron las siguientes:

- Los nombres de los lugares que relacionan directamente con la vida y la supervivencia del ser humano de color **azul**.
- Los lugares y seres vivos que relacionan con el campesino de color **verde**.
- Características que te hacen sentir campesino del territorio de color **naranja**.
- Características que no te hacen sentir campesino o campesina de color **amarillo**.

Preguntas que salen a partir del diálogo y creación de la maqueta: Carol dijo no me siento campesina cuando salgo de la vereda y voy a Sibaté, ¿ser campesino está ligado solo al pertenecer a un contexto rural, que pasa cuando un campesino se muda a la ciudad? ¿deja de ser campesino?

Deissy dijo, la escuela es uno de esos lugares donde no me siento campesina porque uno llega aquí y se le olvida todo lo demás., ¿la escuela potencia la educación de los niños y niñas reconociendo el contexto realmente? ¿De qué manera los niños y niñas pueden sentir que los procesos escolares están ligados con su entorno?

Taller 2: Las voces y expresiones de los niños y las niñas sobre el ser campesino.

Fecha: 17 de agosto

Ser campesino se retoma en este taller con la intención de conocer las opiniones de los estudiantes frente a ello, por eso se elabora la estrategia con una canción que tiene una letra que de manera natural empieza a dar unas características de los campesinos y la manera en que ellos habitan el territorio, la estrategia fue acogida de manera positiva por los niños y las niñas, ya que ellos conocen el género carranga y la canción el Rey pobre de Jorge Velosa fue cercana, dentro de la intervención en la escuela rural de Bradamonte los estudiantes reconocieron que ellos conocen al rey del que Velosa habla en su canción, donde a partir de esto los estudiantes realizaron unas ilustraciones que permitieron plasmar las ideas del campo, de la canción y a su vez de su territorio e incluso de sus familias.

Dibujo 1 Campesino



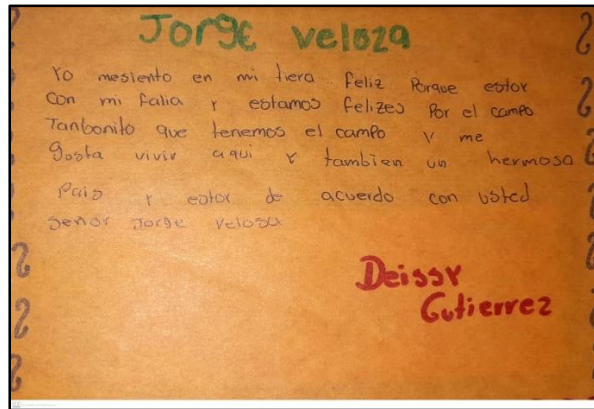
Dana Segura

Valentina García

En esta ilustración creada por las niñas Danna de grado 5° y Valentina de grado 4°, ellas decidieron realizar un campesino como el que escucharon en la canción, pero a su vez lo relacionaron con los que conocen en su entorno. Primero colocaron el sol que hace alusión a la corona y también le colocaron la ruana que es la capa de la que se habla en la canción el rey pobre, algo interesante es que lo plasmaron de tal forma que se ve al campesino trabajador, como característica de los campesinos que ven en la vereda, algo muy llamativo es también la gorra que le hacen a este sujeto, donde intentan relacionarlo con las personas que ellas conocen y que muy comúnmente llevan una gorra de alguna campaña política que les han regalado, para protegerse del sol.

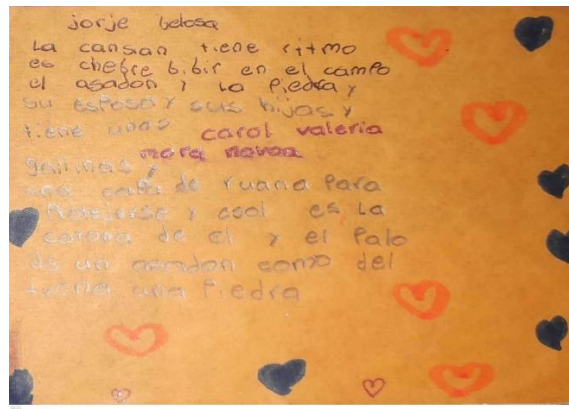
A continuación, también se mostrarán algunos escritos que los niños y niñas realizaron hablándole a Jorge Velosa.

Fotografía 9 Escrito hacia Jorge Velosa



Autora Deissy Gutiérrez

Fotografía 10 Escrito hacia Jorge Velosa



Carol Mora

En el taller se dieron varios momentos de indagación sobre la canción y el cantante, por ello se les dio la opción a los estudiantes que realizaran algunas notas respondiendo a lo que dice la canción “El rey pobre” dejando en el papel algunas opiniones que reflejaron sentires que tuvieron origen desde las palabras que entona Jorge Velosa, y que sin duda alguna logró conectar con el entorno de los estudiantes, de este modo ellos plasmaron por medio del dibujo y de la palabra.

Taller 2 Las voces y expresiones de los niños y las niñas sobre el ser campesino.

Sesión 2

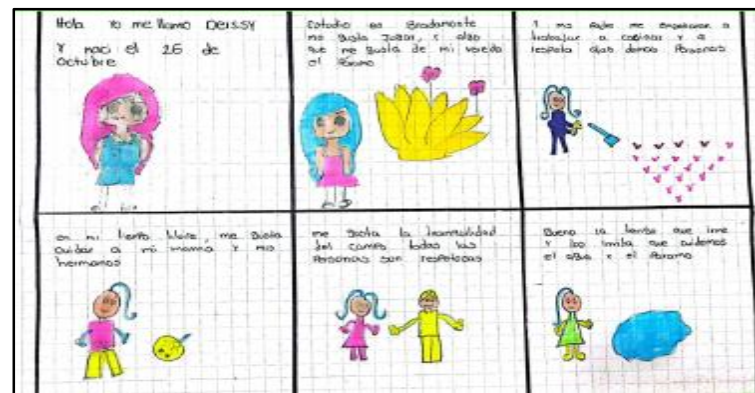
Fecha: 24 agosto 2023

Abordar autores de Colombia que tienen raíces campesinas se piensa desde la posibilidad de mostrar a los estudiantes los diferentes roles que pueden cumplir las personas que vienen del campo, por ello se retomó un poco de la biografía de Jorge Velosa donde en el aula se dio a conocer la trayectoria educativa de este, su recorrido como canta autor y se reflexionó también sobre el referente que es para las personas en Colombia y más aún para los que habitan el territorio rural, los estudiantes quedaron un poco sorprendidos cuando les contamos todo lo que Velosa ha hecho, pues no sabían que era profesional y que esto lo impulsó a ser un campesino que alza la voz por todos, también se les presentó durante la intervención a través de videos un poco sobre la granja del borrego siendo otro referente que desde el campo enseña prácticas, y actividades diarias que realiza en su granja. Este espacio también

se aprovechó para que los niños reconocieran cuales eran sus roles en el campo o el de sus familias, de igual manera el espacio del taller dio lugar a que los niños y las niñas reflexionaran sobre cuáles son sus historias, sus trayectorias que también son importantes y que por supuesto merecen ser contadas, por esta razón en la intervención se propone realizar su proyecto de vida, que permita a los estudiantes plasmar un poco de lo que ellos son, contando lo que deseen compartir, teniendo en cuenta que al igual que Jorge Velosa todos tienen una vida y trayectoria propia que consta del pasado, presente y de cuáles son las proyecciones que los llevan a pensar en el futuro.

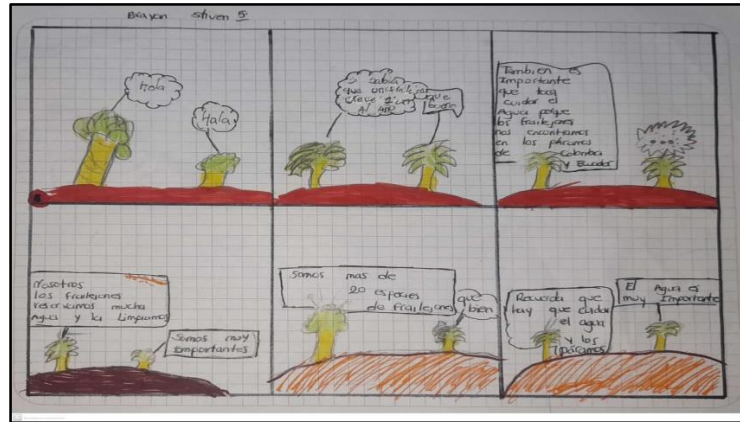
De este modo las historias realizadas permitieron dar cuenta de aspectos puntuales de los niños y niñas que reflejan sus vivencias.

Dibujo 2 Historieta



Autor Deissy Gutiérrez

Dibujo 3 3 Historieta



Autor Brayan Cleves

Taller 2: Las voces y expresiones de los niños y las niñas sobre el ser campesino.

Sesión 2 segundo momento

Fecha: 24 agosto 2023

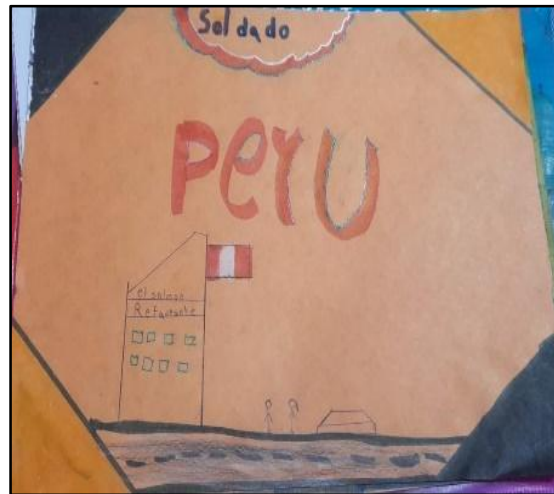
Dando continuidad a esta primera parte de los talleres que corresponden a dar voz a los niños y las niñas como estrategia que acerca a las docentes a conocer cómo ellos conciben el territorio rural y por supuesto a las personas que lo habitan, con propuestas

como las historietas realizadas anteriormente. siguiendo con esta intención se piensa en la necesidad de reconocer cómo los estudiantes de Bradamonte se proyectan a futuro puesto que ya se han dado a conocer las vivencias de algunos de estos con respecto al pasado, por tal razón en este taller se trabajó la idea del proyecto de vida como la estrategia que despierte el interés creativo en los estudiantes con relación a cómo se ven en 10 años, es relevante mencionar que ya con ellos se vienen abordando historias de vida de personas cercanas como sus familias o el líder ambiental Deogracias Jaimes, en los semestres anteriores de acompañamiento, adicional durante la intervención de los talleres se ha reforzado como los campesinos pueden tener diferentes roles dentro y fuera del campo, validando otras maneras de ser campesino que intentan alejar un poco las etiquetas que limitan al sujeto campesino sea niño, adulto, hombre o mujer como los encargados del cultivo de alimentos, sin tener la intención en este escrito de desmeritar el trabajo del campo que se relaciona con el proceso de los alimentos cultivados. Al contrario, la intención que prima es la de intentar movilizar la idea del campesino como el sujeto social, ambiental, profesional que puede aportar desde diferentes miradas y por supuesto lugares.

En consecuencia, se presentan algunos de los proyectos de vida realizados durante la intervención del taller, los cuales permiten visibilizar que los niños y niñas sueñan y anhelan muchas cosas sin importar en el contexto en el que se encuentren, vale la pena dar crédito a la inspiración de los estudiantes con origen desde los autores y referentes trabajados en clase. Dando como resultado que muchos campesinos de Bradamonte desean prepararse, estudiar, y volver a visitar su territorio o incluso trabajar en este. durante el taller se dieron diálogos muy interesantes entorno a cómo el ser campesino se lleva en el alma y no depende de estar en un solo lugar sino de tener presente el valor del campo en cada acción que se piense en el presente y a su vez en el futuro, de este modo se van a

compartir algunos de los proyectos de vida que realizaron los estudiantes, visibilizando la diversidad presente en las aspiraciones y modos de vida que ellos a su corta edad tienen.

Dibujo 4



Taller 3: Dialogando sobre el Páramo espíritu del agua

Fecha: 07 septiembre 2023

Para continuar con un diálogo de saberes se implementaron estrategias como lo fueron las entrevistas como estrategia que fomenta el indagar sobre el tema a tratar ¿qué son saberes campesinos? y así mismo que esta indagación sea el medio que permita dar

voz a las personas que habitan el campo; por lo tanto, de manera grupal se realizaron entrevistas a los campesinos y campesinas que se encontraban cerca de la escuela, haciéndoles preguntas como:

1. ¿Para usted que vive en la vereda que es un saber campesino?
2. ¿Qué saberes de los que usted tiene, se relacionan con el cuidado del páramo? Mencione algunos
3. ¿Cree usted que hay saberes que han desaparecido con el paso de los años y cuáles recuerda?
4. ¿Qué significa para usted vivir en el páramo?

Las preguntas propuestas permitieron que los estudiantes tuvieran cercanía con la dinámica de entrevistas además que se vio el agrado de la clase que sale del aula física para encontrar esos espacios que aportan a la formación educativa de los niños y las niñas, a continuación, se revelaran unas fotografías que fueron tomadas en los momentos en que se hicieron las entrevistas.

Fotografía 9 Entrevista



Los estudiantes se apropiaron del rol que tenían como entrevistadores, buscando las personas para que hicieran parte de la actividad, haciendo preguntas adicionales a las propuestas para que los campesinos y campesinas entrevistadas logaran comprender mejor el sentido de estas entrevistas.

Fotografía 10 Entrevista



Escuchar a las familias es primordial en el ejercicio de este trabajo de grado, teniendo en cuenta que desde ellos nacen la mayoría de creencias que están presentes en los estudiantes de la escuela, los niños y niñas reflejan y en gran medida representan a sus cuidadores.

Fotografía 11 Entrevista



Salir del aula como estructura y llevar la enseñanza aprendizaje a los entornos del territorio y a los diálogos que se pueden presentar con las personas que habitan este, es otra manera de enriquecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes, dando la voz al campesino que conoce y tiene un saber para compartir.

Fotografía 12 Entrevista a la Comunidad



En esta fotografía Bryan de 5° estaba entrevistando a don Gonzalo agricultor del territorio, la pregunta que se le realizó fue, ¿qué saberes de los que usted tiene, se relacionan con el cuidado del páramo? Mencione algunos, don Gonzalo empezó a contar las acciones que realizaba para intentar cuidar el páramo, haciendo alusión al cuidado del agua y recalcando lo importante de no arrojar basuras en los ríos, nacederos de agua y en sí en el territorio.

Taller 3: Dialogando sobre el Páramo espíritu del agua

Sesión 2

Fecha: 14 septiembre 2023

Siguiendo con lo planteado en el taller anterior, con los estudiantes se propuso hacer una pequeña “campaña” de cuidado al páramo recogiendo las alternativas que la comunidad les compartió durante las entrevistas, fue así como los chicos y chicas hicieron carteleras utilizando material reciclado que se encontraba en la escuela, en estas creaciones los estudiantes plasmaron mensajes alusivos al cuidado del agua, al cuidado de la vegetación, al cuidado de los animales y por supuesto resaltaron lo importante que es cuidar el páramo. Seguido a esto por iniciativa de la maestra titular y de los estudiantes se decide poner los carteles en la caseta que está enfrente de la escuela, con el objetivo que fueran vistos por todas las personas que pasan por ahí.

Fotografía 13 Construcción de carteleras



Fotografía 14 Cartelera cuidemos el agua



Fotografía 15 Cartelera no contaminar



Al finalizar se dio un espacio para el diálogo en el aula, el cual pretendía recoger un poco aquellos pensamientos, ideas que les quedó a los estudiantes con base a lo que se había realizado sobre el territorio, su cuidado y demás. Para ello se fue dando la palabra a los estudiantes que desearan participar, como lo fue en el caso de Samuel, quien compartió algo que sucedió en el momento de hacer las entrevistas, samuel dijo: “en la casa donde preguntamos sobre qué hacían para cuidar el páramo empezaron a contarnos que era importante no botar basuras en el suelo ni en el río, así mismo cuidar el agua y no malgastarla” sin embargo en la casa se veía en el piso un montón de basuras. Con esta intervención se dio lugar al diálogo frente a la importancia de tener coherencia con lo que se dice y en el cómo se actúa, para ello también se les dio una pequeña reflexión a los estudiantes sobre cómo todo lo que se está realizando con los talleres que tienen un sentido y es necesario que no solo se quede durante las intervenciones, sino que hay que empezar a tejer

relaciones amables con el medio ambiente, hablando de cómo ciertas acciones como el no botar basuras contribuye a su cuidado y por ende al bienestar de todos.

reflexiones que se dieron durante y después del taller: es posible iniciar cambiando desde aspectos pequeños como lo son por ejemplo el cuidado de la escuela, donde este se puede ver reflejado con acciones que lleven a mantener limpias las zonas verdes que la rodean promoviendo el cuidado de la naturaleza, así como también ser conscientes del uso de materiales reciclados pensando siempre en prolongar la vida útil de estos.

Taller 3 Dialogando sobre el páramo espíritu del agua.

Sesión 3

Fecha: 21 septiembre 2023

En este taller se pretende fortalecer aquellas miradas hacia el páramo como un factor de vida, que no solo brinda agua, sino que también mantienen en su entorno ecosistemas que fomentan un equilibrio natural. con base a lo anterior se propone traer al aula una serie de cortos del líder social Deogracias Jaimes, estos cortos se encuentran en internet y han sido creaciones muy valiosas donde el señor da a conocer un poco todo lo que conoce del páramo y por supuesto sus prácticas de cuidado a través de la conciencia de reconocer la necesidad de mantener la correlación entre el ser humano y la naturaleza cómo se ha mencionado en otros talleres reconocer al sujeto campesino desde lo que sabe es una posibilidad de mostrar en el contexto educativo las diferentes habilidades y

roles que estos pueden tener, asimismo un referente conocido por todos y todas las estudiantes se convierte en una estrategia mucho más cerca, pues los niños y niñas han hablado o al menos visto en varias ocasiones a don Deo así que ver los cortos fue un proceso interesante de seguir reconociendo el territorio y también a las personas que lo habitan.

Los cortos empezaron a dar pequeños tips de cómo se puede mejorar el trato que le dan al páramo y resultó ser un complemento para lo trabajado anteriormente en las entrevistas, cuando finaliza la intervención digital se empieza con este denominado “diálogo de saberes” hay una serie de comentarios frente a lo visto en los cortos, incluso muchas dudas respecto a cómo el líder vive y se siente feliz en el territorio por esta razón este taller fue encaminado a una siguiente intervención que diera profundidad a lo que se había visualizado. En ese sentido se empieza a gestionar juntos con los estudiantes la posibilidad de invitar a don Deo a la escuela y poder tener este “diálogo de saberes” directamente con él. Lo primero que se realizó fue un poema para el páramo con la intención de presentarlo al líder social el día que viniera a la escuela. así mismo se empezaron a organizar diferentes preguntas que los niños y niñas tenían para hacerle a este. A continuación, se comparte el resultado del poema escrito por las niñas de los grados tercero, cuarto y quinto de la escuela de Bradamonte.

Poema “**EL PÁRAMO ES FUENTE DE VIDA**”

Autoras: estudiantes de la escuela de Bradamonte, Deissy Gutiérrez, Danna, Danna Segura, Valentina García, Carol Mora, Isabella Segura, Mabel.

Sembramos en tu esencia la vida que nace desde las pequeñas gotas de agua cristalinas
Que brotan de las hojas de las espeletias como símbolo de esperanza
Esperanza que nace de nuestros corazones con el deseo de no contaminar tus ríos
Ríos que están llenos de tranquilidad, paz y amor.

Los ríos que se forman gracias a ti como fuente de vida para algunos animales como las ranas verdes que saltan felices y disfrutan de tus sonidos, aquellos que viajan por el aire, pero también que se sienten por debajo del agua

Demostrando cuánta belleza hay en ti, páramo querido, eres grandeza y tu esencia lleva siempre la calma a todos los que te conocemos.

Conocemos que eres importante y que necesitamos respetarte porque tu solo nos das cosas buenas, por eso, así como don Deo quiere ayudarte nosotros también deseamos aprender a cuidarte.

Cuidarte cuando sembramos árboles o matas que te ayuden a seguir siendo muy radiante, teniendo siempre presente que tu esencia es la naturaleza que nos brinda toda su grandeza.

Taller 3 Dialogando sobre el páramo espíritu del agua.

Sesión 4

Fecha: 28 septiembre 2023

Este taller da cuenta de la última implementación que se llevó a cabo en la escuela con los niños y las niñas de Bradamonte, el cual tuvo como objetivo profundizar sobre el tema que se había venido trabajando “dialogando sobre el páramo espíritu del agua” por lo tanto se dio continuidad con aspectos puntuales como el cuidado, preservación y conciencia ambiental; el proceso fue mucho más enriquecido en el aula durante el taller ya que tuvimos la compañía del líder ambiental Deogracias Jaimes, quien no solo se presentó para dar una pequeña charla sobre el páramo, sino que también llevo como invitados especiales algunas de las plantas nativas del ecosistema del páramo que el cultiva en su vivero. Para los niños y niñas ver al líder y ver las plantas pequeñas en ese recipiente fue una experiencia que les avivo la participación y el interés, pues se les veía el entusiasmo y la curiosidad por medio de preguntas que ellos empezaron hacer de manera libre, también se vio de manera clara como se estableció una conversación entre don Deo y los estudiantes.

Cuando dentro del aula se empiezan a traer temas de interés para los estudiantes relacionados con el contenido escolar se logran cosas impresionantes, y este fue el caso de esta implementación, pues los estudiantes fueron talleristas activos que preguntaron, respondieron y aclararon muchas dudas que tenían sobre el líder y por supuesto sobre el territorio y su cuidado ambiental, cabe destacar que este encuentro fue planeado con anterioridad con los estudiantes por lo tanto ya ellos tenían también una participación organizada donde le expusieron la maqueta a don Deo, también declamaron el poema de su autoría nombrado “El páramo fuente de vida”, el encuentro no solo permitió dar un cierre a través de la sensibilización y el dialogo de saberes sino que también permitió fortalecer las miradas que se tenían frente al cuidado y preservación del territorio como el hogar de los y las campesinas y como la fuente de vida para todos y todas gracias a la presencia del páramo de Sumapaz.

A continuación, se da lugar a las imágenes que permiten congelar le momento vivido durante el aula, donde Carol declama el poema con orgullo al líder ambiental, donde este lo recibe con grata emoción y alegría.

Fotografía 16 Agradecimientos



Seguido encontramos una de las fotografías que visibilizan la participación de los estudiantes y la curiosidad de ver, tocar y reconocer esas plantas que se nombran en el aula como nativas y fuentes de agua.

Fotografía 17 Conversatorio con el líder ambiental Deogracias



Es posible hacer del aula un espacio de reconocimiento del sujeto campesino y campesina, donde no se desligue el contexto de los niños y niñas con los contenidos del currículo, sino por el contrario se establezcan vínculos que permitan reconocer el entorno y encontrar en esto bases para una enseñanza que salga de lo tradicional.

Fotografía 18 Visualización de plantas sembradas



Taller 4 Sazonando conocimientos y sentires de los niños y niñas

Fecha: 02 octubre 2023

Fue un espacio diferente ya que se propuso con los niños y las niñas realizar la preparación de un compartir denominado “amasando recuerdos” donde se realizó la preparación de la masa para hacer arepas, donde cada uno participo de manera significativa, al realizar esta preparación se iba dialogando acerca la participación y elaboración de los contenidos de la cartilla. Fue muy gratificante para los niños y niñas el poder preparar su propia arepa, desde allí se presenciaban muchas reflexiones y saberes desde el momento en que los niños conocían los ingredientes y la forma de preparar esta masa, la participación de cada uno hizo que el espacio fuera significativo donde se presenta un aprendizaje significativo a partir de lo que el niño y la niña sabe desde su práctica cotidiana, la mayoría de niños sabían preparar esta masa debido a sus dinámicas familiares y esto permitió en este espacio el reconociendo del saber

propio y del otro, ya que se presentaron aportes culinarios desde las diferentes dinámicas familiares cada uno presentaba un modo de preparación distinta.

Fotografía 19 Preparación de masa para arepas



Fotografía 20 Arepas asadas



Esta dinámica ayudo al fomento del diálogo de manera natural y tranquila ya que se recordaron y fortalecieron aprendizajes relacionados a los ejes del material, donde la mayoría escucho sus voces, leyó el contenido y expuso sus sentires de la forma en que se está construyendo, también se evidencio el agrado y el interés de proponer diseños y modificaciones para los audios reflejándose positivamente las maneras en cómo los niños y las niñas han potenciado sus conocimientos y le han dado un mayor valor a su vereda, prácticas y diario vivir.

Experiencias y procesos que seguramente han sido significativo para ellos, pues la mayoría de estudiantes son mucho más seguros de sí mismos, se disponen a escuchar y les gusta participar para hablar de su contexto, donde se logra reflexionar que para aprender no necesitamos siempre de las notas académicas. Concepciones que se han ido transformando a partir de los encuentros alrededor del dialogo de saberes campesinos donde evocar recuerdos, compartir historias, hablar de nuestras familias, aprender sobre el páramo y preguntar sobre el territorio, han permitido que los niños y las niñas los consideren como aprendizajes que se pueden relacionar con sus asignaturas académicas y que vivir en un territorio rural está lleno de riquezas. Encuentros que han permitido conocer más a fondo sus intereses particulares como colectivos, donde la propuesta de llevar invitados, profesores, personas que conocen de su territorio al aula de clase ha sido interesante y sobre todo emotivo para ellos.

Fotografía 21 Dialogo de aprendizajes



Referencias

Ander-Egg (s.f.) El taller una alternativa de renovación pedagógica. Magisterio del rio de la plata. (2nd ed.).

Anexo No. 6 Cuaderno Viajero

Fotos del Cuaderno Viajero

Fotografía 4 Portada Cuaderno Viajero



Portada libro viajero realizado por
María José Gómez Bermúdez

Fuente propia

Tema: El origen de Bradamonte.

¡ Cuéntame todo lo que sabes!

• ¿por qué se llama Bradamonte?

BRADAMONTE:
Se le llama Bradamonte por su naturaleza desde allí nuestros antepasados conocieron una gran planta llamada RODAMONTE era una planta donde llamo mucho la atención desde entonces le tomaron importancia al nombre, entonces la comunidad comenzaron a llamar la atención de la planta RODAMONTE ya la atención de la planta RODAMONTE que varios buscamos teniendo su conocimiento y experiencia y su forma de pensar se tomo este gran nombre Bradamonte

Deissy Juliana
Gutiérrez Garzón

BRADAMONTE

Es la vereda mas lejana de nuestro municipio de Sibate pero gracias a Dios encontramos ese gran arte pero que podemos cada dia respirar por toda su naturaleza que la rodea en especial la fauna y la flora mi vereda es una gran comunidad me siento muy feliz y voy luchar para que nuestro gran campo nunca se acabe

NOS SENTIMOS ORGULLOSOS SER CANPECINOS

Deissy Juliana
Gutiérrez Garzón

Autora: Deissy Gutiérrez

Fuente propia

Fotografía 6 Primeros habitantes de Bradamonte

**¡Cuéntame Que Conoces
Sobre Quiénes fueron los Primeros
Habitantes de Bradamonte!**

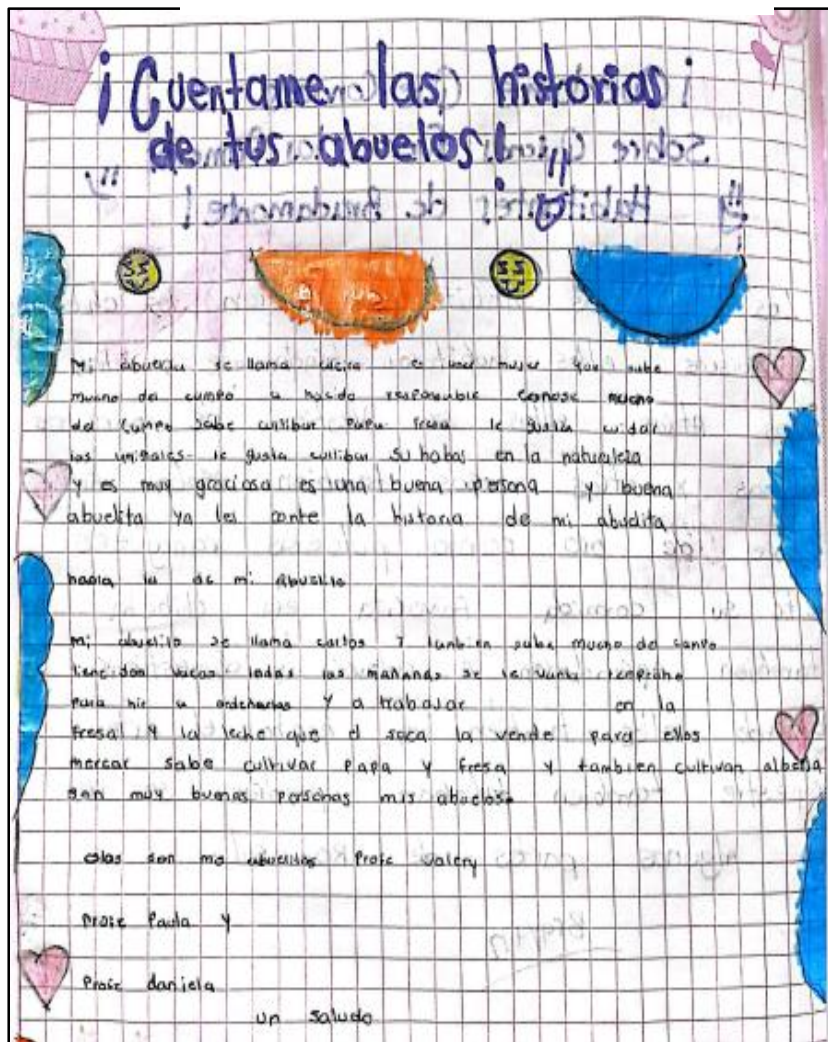
Los primeros habitantes fueron los chibchas
o Muisca ellos habitaron Bradamonte muchos
años atrás ellos se vestían de ponchos
guanas y otras cosas también usaban sus
joyas de oro como pulseras manigueros
etc su comida favorita era chibcha
también aprendieron a cultivar y domesticar
ganado ellos también han hecho el arte
rupestre también tallaban piedras se ven
en algunas partes de Romeral.

Brayan

Autor: Brayan Cleves

Fuente propia

Fotografía 7 Legado de mi gente campesina



Autora: Valentina García

Fuente propia

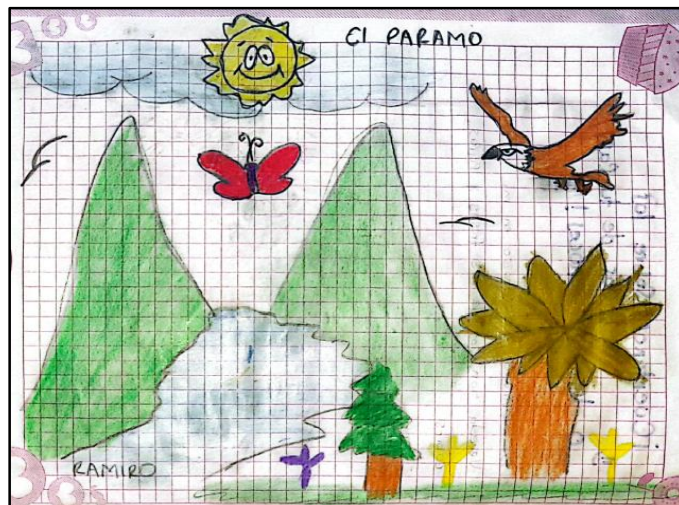
Dibujo 8 Mis Animales



Autor: Wilmer Gutiérrez Ríos

Fuente propia

Dibujo 10 El Páramo



¡Cuéntanos Sobre lo Que Sabes del Páramo y el Cuidado de Este!

(Copia al finalizar el nombre de tu hijo y)

Buenas tardes el Páramo lugar de inigualable belleza, de hermosos paisajes y gente muy buena, de grandes montañas y verdes praderas de amaneceres muy tristes y tardes serenas. El páramo de Sumapaz es uno de las ecosistemas de páramos principales del país es uno de los pocos páramos en donde habitan especies únicas de flora y fauna que por condiciones del clima tan solo viven a estas alturas.

CUIDADOS CON EL PARAMO.

- *Recoger la basura. No arrojar la basura en cualquier lugar hacer de los residuos un buen orden para evitar contaminar el páramo
- *Respetar las aves, plantas, incrementar la siembra de plantas a tales flores.

Autor: Ramiro y Luz

Fuente propia



Autor: Emanuel Bernal

Fuente propia