

**Trazando caminos de emociones en comunidad: Material pedagógico audiovisual para  
la Educación Socioemocional de estudiantes de 6° del Colegio El Japón IED**

Lely Fernanda Alvarado Aguilar

Trabajo de grado para optar al título de  
Licenciada en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos

Tutor

Mg. Luis Javier Hurtado Rodríguez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos

Bogotá, D.C.

2023

## **Nota aclaratoria**

Se considera pertinente realizar algunas aclaraciones para quienes se acerquen a este documento:

1. El documento está escrito en tercera persona, a excepción de los apartados “¿Qué aprendimos?” y “Altibajos en la construcción del material pedagógico” (pp. 63- 65) en los que se desea resaltar la perspectiva de la autora en torno a los aprendizajes y la experiencia vivida en el desarrollo del proyecto de investigación y la elaboración del material pedagógico audiovisual.
2. Se decide emplear lenguaje inclusivo, en este caso haciendo alusión a: “los/las” “el/la”, etc. con el fin de que todos/as aquellos/as que participaron se sientan reconocidos/as. Cabe aclarar que no se hizo uso de “les”, “ellos”, etc., ya que ningún/a participante manifestó identificarse con este.

## **Dedicatoria**

El presente trabajo investigativo es dedicado principalmente a Dios por acompañarme y protegerme en todo este proceso académico como estudiante foránea, por sentir refugio en él en los momentos de soledad.

A mis padres y hermanos por recibirme con los brazos abiertos y por creer en mí cuando yo misma no lo hacía, esto es fruto de ello.

A los y las estudiantes del grado 601 del Colegio el Japón, sin ellos esto no hubiese sido posible.

A mis mejores amigos, Sara, Nati y Blake por ser mi apoyo emocional en todo este caminar.

A mi tutor de trabajo Luis Javier Hurtado, quien confió desde el momento uno en mis capacidades y me ayudó a tomar caminos adecuados para el desarrollo de la presente investigación, por aquellas charlas y risas que quedaron en mi corazón.

Por último, dedico este trabajo a mi misma, por no rendirme y creer todos los días en mis sueños y objetivos, por trabajar en ellos desde el empeño y el compromiso y por demostrarme que puedo con todo.

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer en primer lugar a Dios, por darme la serenidad de afrontar todas las situaciones para culminar este proceso investigativo, asimismo a la hermana Laura, a quien desde su papel como docente me inspiro y me mantuvo firme desde la fé para cumplir mis objetivos.

Agradezco también a mis padres Julio Alvarado y Mirian Aguilar porque sin su ayuda jamás hubiese alcanzado todo lo que alcance a lo largo de este proceso y de toda mi vida, esto es por y para ustedes.

De igual manera agradezco a mis hermanos Julian Aguilar, y Jessica Aguilar, a mi hermano, por ser mi mejor amigo, aquel que siempre creyó en mí y me motivó a confiar en mi propio proceso, te amo, hermanastro.

A mi hermana, por ser mi segunda mamá, por cuidarme y darme lo mejor de sí misma en todo mi proceso educativo,

Para finalizar y no menos importante, a mis mejores amigas.

Sarita, a ti por tu compañía, disposición y por el calor de tu hombro y hogar cuando lo necesité, por ver cómo se iba construyendo el sueño desde los cuatro años, por tu amor para con nosotras que siempre será correspondido, un abrazo hasta allá pollo.

Nati, por tu tenacidad, por tu carácter y por ayudarme a entender la vida cuando sentía que no podía, por tu razón combinada de emoción, esto también es para ti, mi niña.

Por último a mi mejor amigo, mi compañero de aventuras, quien me levantó y recogió todas las lágrimas de los malos momentos, a quien me esperó con los brazos abiertos todas las veces que regresaba, agradecerte es poco, pochi.

## Contenido

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>CONTEXTUALIZACIÓN.....</b>	<b>8</b>
A. COLEGIO EL JAPÓN.....	10
B. IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMÁTICAS SOCIALES, JUVENILES Y DE INFANCIA DEL CONTEXTO LOCAL.....	11
RECONOCIMIENTO DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI) DEL COLEGIO EL JAPÓN.....	12
ENFOQUE SOCIOEMOCIONAL.....	13
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>20</b>
<b>ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....</b>	<b>23</b>
<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>28</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>31</b>
Objetivo general.....	31
Objetivos específicos del proceso de investigación-creación.....	31
Objetivos específicos del material pedagógico audiovisual “Trazando caminos de emociones en comunidad”.....	31
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>32</b>
EMOCIONES.....	32
EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	33
CAPACIDADES SOCIOEMOCIONALES.....	35
Autoconciencia.....	36
Autorregulación.....	37
Conciencia Social.....	38
Comportamiento prosocial.....	39
Comunicación positiva.....	40
Toma responsable de decisiones.....	41
EDUCACIÓN EMOCIONAL Y EDUCACIÓN COMUNITARIA.....	43
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>46</b>
Enfoque de investigación: Cualitativo.....	46
Tipo de Investigación: Investigación-Creación.....	47
Técnicas de Investigación.....	48
<b>PROCESO INVESTIGATIVO.....</b>	<b>50</b>
PREPRODUCCIÓN.....	50
Caracterización del desarrollo socioemocional de los niños y las niñas.....	50
Identificación y selección del recurso audiovisual apropiado.....	51
Comic.....	51
Stop-Motion.....	52
Actuación.....	52
Animación Audiovisual.....	52
Definición de la Ruta Pedagógica Audiovisual (RAP).....	53

Orientación Pedagógica.....	54
Planteamiento de la Situación de los Personajes.....	55
Preguntas para la reflexión.....	56
Alternativas de solución.....	57
Construcción de Guiones.....	57
Herramientas y Programas para la Elaboración Audiovisual.....	58
PRODUCCIÓN.....	59
Creación y selección de los personajes.....	59
Selección de escenarios.....	59
Adición de elementos gráficos y sonoros que dan sentido a la escena.....	60
Validación con la población participante.....	60
POSPRODUCCIÓN.....	64
Difusión en medios y redes.....	64
Socialización en escenarios educativos y de investigación.....	64
<b>ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN.....</b>	<b>64</b>
¿Qué se hizo?.....	65
¿Qué aprendimos?.....	66
Altibajos en la construcción del material pedagógico.....	67
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>71</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>80</b>
Anexo 1. Muestra de planeaciones de actividades realizadas con estudiantes.....	80
Anexo 2. Muestra de actividades realizadas por estudiantes.....	88
Anexo 3. Guiones del material pedagógico audiovisual.....	93
Anexo 4. Ficha evaluativa del material pedagógico.....	100
Anexo 5. Enlaces al material pedagógico audiovisual.....	103
Anexo 6. Carta de aceptación de ponencia presentada en III Encuentro de Semilleros (29/11/2023).....	105

## INTRODUCCIÓN

El siguiente texto se inscribe en el contexto de la práctica pedagógica, la investigación y la participación comunitaria, dentro del marco de la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos, en la línea de Escuela, comunidad y territorio. De igual manera, se presenta bajo la modalidad de *creación de material pedagógico y/o didáctico*; al producto final de creación se puede acceder en el enlace dispuesto en el anexo 5 y el presente documento corresponder al texto adicional que sustenta “su relevancia y fundamentación teórica, pedagógica y metodológica” siguiendo lo indicado en los lineamientos trazados para tal fin (Licenciatura en Educación Comunitaria - UPN, 2022, p. 8 y 9).

Este proyecto se desarrolló bajo la creación e implementación de un recurso pedagógico y didáctico titulado “Trazando Caminos de Emoción en Comunidad”; tuvo lugar en la ciudad de Bogotá, en el Colegio El Japón, con estudiantes de sexto grado, específicamente los cursos 601 y 602. Su principal objetivo es proponer una metodología lúdica y pedagógica a partir de la investigación-creación para abordar la educación socioemocional en el entorno escolar, ofreciendo a los estudiantes una forma más efectiva y entretenida de comprender y gestionar sus emociones.

A lo largo de este estudio, se entrelazan varios aspectos clave. Primero, se presenta una contextualización que justifica la creación y aplicación de un material pedagógico audiovisual. Segundo, se destaca la relevancia de las competencias socioemocionales en el entorno escolar, en consonancia con los principios de la educación comunitaria. En tercer lugar, se analizan las competencias socioemocionales, tanto generales como específicas, que otorgan un propósito y sentido a la investigación. Para concluir, se lleva a cabo un análisis detallado del proceso de creación de un material pedagógico, animado y audiovisual.

En cuanto a la metodología, se empleó la investigación-creación. Esta metodología, tal como describen López-Cano y San Cristóbal (2020), se fundamenta en un enfoque que integra diferentes manifestaciones artísticas con el fin de generar conocimiento a través de una amplia gama de reflexiones y fuentes de inspiración diversas; es por eso, que desde esta perspectiva, la investigación, creación e implementación se alinearon de manera coherente, nutriéndose mutuamente. Este proceso estuvo impregnado de creatividad en busca de conocimiento no solo teórico, sino también práctico.

Lo planteado aquí forma parte del proceso de identificación de problemáticas y necesidades dentro del contexto del Colegio El Japón. La experiencia educativa permitió el reconocimiento de diversos escenarios y desafíos que se centraron en el ámbito específico de la educación socioemocional desde cinco enfoques distintos:

- Autoconciencia y conciencia emocional.
- Autorregulación y gestión de emociones.
- Conciencia social y comportamiento prosocial.
- Comunicación positiva y resolución de conflictos.
- Toma responsable de decisiones y pensamiento crítico.

Del mismo modo, el recurso pedagógico “Trazando Caminos de Emoción en Comunidad” se encuentra en el marco de la línea de trabajo que abarca la escuela, la comunidad y el territorio; aquí, se establece como fundamental la inclusión de la educación socioemocional en el currículo escolar a través del enfoque de la educación comunitaria desde la perspectiva desde la cual la escuela es esencial para establecer espacios teórico-prácticos basados en teorías ético-críticas.

Además, este recurso pedagógico tiene su lugar dentro del programa de la Licenciatura en Educación Comunitaria, de manera que, se enfatiza la relevancia de formar educadores

comprometidos con el crecimiento y el conocimiento, orientados a la construcción de ciudadanías activas y críticas.

Para concluir, es importante destacar las contribuciones de la presente investigación e implementación del recurso pedagógico “Trazando Caminos de Emoción en Comunidad”. Este material representa una valiosa herramienta para la educación socioemocional en el marco de la educación comunitaria, al considerar la transformación social, la conciencia crítica y el comportamiento prosocial. Además, se basa en las experiencias personales de los/as estudiantes del Colegio El Japón IED, que sirvieron de inspiración para las historias desarrolladas en el material. Y como anotación final, este recurso mantiene un claro objetivo en su implementación, sin que se requiera profundizar en el contexto de su creación.



*Nota.* Mapa de la Localidad de Kennedy. Fuente: Sistema de información ambiental.

Esta localidad, según Domínguez y Prieto (2014) nace con la visita del presidente de Estados Unidos, John F. Kennedy, al ser recibido por el mandatario de Colombia, Alberto Lleras Camargo, con el objetivo de gestionar el desarrollo de un megaproyecto urbano llamado: ciudad techo.

Este fue para la

La época la obra de mayor envergadura que haya asumido la acción estatal dentro de los programas de vivienda de interés social, la entidad estatal encargada de realizarlo fue el ICT. Se tenía programado construir 10.000 viviendas, aproximadamente, por el ICT y 2000 por la Caja de Vivienda Militar. Se esperaba que Ciudad Techo albergara alrededor de 84.000 familias. (Memorias Del Territorio: El Proyecto Ciudad Techo, 2012)

Dicho proyecto se inscribe dentro de la Alianza para el Progreso como una estrategia del gobierno de los Estados Unidos en respuesta a la influencia recibida por los movimientos sociales latinoamericanos de la Revolución Cubana” (Fariñas y Díaz, 2013, p. 139, como se citó en Cuello N, 2019) ofreciendo ayuda económica, política y social, desde allí se buscó atender a más de 126.000 personas dentro de 308 hectáreas que responderían a la construcción de 18.000 casas, de modo que se suplieran las necesidades y la calidad de vida de sus habitantes.

A medida que transcurrió el tiempo, el proyecto culminó de manera positiva y dos años después de su creación el presidente Kennedy muere de manera misteriosa y en su honor los habitantes deciden cambiar el nombre a Ciudad de Kennedy; en 1967 el nombre es ratificado por el Concejo de la ciudad y ha sido escenario de luchas colectivas en busca del bien común.

## **A. COLEGIO EL JAPÓN**

La institución educativa en la que se ubica el desarrollo del presente documento es el Colegio El Japón; este surge como una pequeña escuela sobre el año 1964 ubicada en una vivienda del sector. Con Alberto Lleras Camargo como presidente (Domínguez y Prieto, (2014), se pone en marcha el plan de desarrollo y se entrega a la comunidad el terreno donde se construiría la planta física de la escuela y la afilia a la ‘Alianza para el Progreso’; este programa permite la afiliación siempre y cuando se le otorgue el nombre de una nación al colegio y, así, se adoptó el nombre de “Concentración Escolar El Japón” (Colegio el Japon I.E.D, 2023, p. 10)

En este momento la institución cuenta con jornadas diurna y nocturna con cursos desde preescolar hasta undécimo.

En la era presente, según el Colegio El Japón IED (2023, p. 12) en su Proyecto Educativo Institucional se sustenta en tres principios básicos que son:

- “1. El aprendizaje para el estudiante tiene sentido cuando el conocimiento nuevo se relaciona con sus propias estructuras de pensamiento y tiene aplicación en su vida.
2. La formación democrática genera una sana convivencia.
3. La autonomía posibilita la regulación del ser en relación con el otro”

Estos en relación con su misión y visión tienen sentido luego que, tal y como lo plantea el Colegio El Japón IED (2023, p. 12), el acto educativo debe ser un “proceso de pensamiento que contribuye a la formación de la autonomía y liderazgo para generar cambios en su entorno y participar democráticamente con respeto y tolerancia en la construcción de una sociedad más equitativa y justa”; adicional a ello, en relación con el sentido comunitario la institución propone “fortalecer el desarrollo de habilidades de pensamiento como herramientas para la construcción de una visión humanística al servicio de la comunidad”.

## **B. IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMÁTICAS SOCIALES, JUVENILES Y DE INFANCIA DEL CONTEXTO LOCAL**

Conviene subrayar en este punto de la lectura las problemáticas sociales, económicas e infantiles que atraviesa el territorio sobre la base de un enfoque educativo y de derechos, considerando que, de manera directa, estas obstaculizan los procesos de los niños, niñas y jóvenes.

Ahora bien, antes de iniciar con el análisis sobre lo que aqueja a quienes habitan la localidad, es necesario poner en evidencia dicha habitabilidad del territorio.

Los residentes de esta zona geográfica están distribuidos en 288.293 hogares (en promedio 3.5 personas por hogar), que habitan 276.800 viviendas. Más de 50 % de los hogares habita en vivienda propia, totalmente paga o en proceso de pago; el índice de hogares que vive en arriendo o subarriendo es alto, dado que supera 41 % (Secretaría de Desarrollo Económico, 2013). Dentro de este orden de ideas, la localidad de Kennedy acoge la realidad de miles de personas que hacen parte de las estadísticas de desigualdad social en Bogotá; es por eso que se comienza con un contexto territorial que interpela a quienes allí residen.

Sobre la bitácora realizada por Gestión Social de Bogotá (2011) encabezada y liderada por los habitantes de la localidad de Kennedy, se lograron identificar algunas problemáticas centrales que inquietan a la comunidad. En primer lugar, la desigualdad social ha sido un factor que ha primado en la sociedad y en los territorios más recónditos del país y Kennedy no es la excepción; dentro del reporte publicado por Gestión Social (2011) es posible señalar que la inconformidad de la sociedad es latente y exige cambios en materia de educación, infraestructura, salud, seguridad y habitabilidad de la población joven y esto responde a diferentes dinámicas que se ubican en distintos contextos independientemente de que estén ubicados o no, en una localidad igual.

## **RECONOCIMIENTO DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI) DEL COLEGIO EL JAPÓN**

Con relación al proyecto educativo institucional del Colegio El Japón, es posible identificar que este se encuentra dirigido hacia una formación democrática que se nutre bajo la comunicación asertiva, de manera que la autonomía del sujeto, en este caso la del estudiante, se potencie; permitiendo el encuentro del conocimiento como se plantea, desde sus propias estructuras de pensamiento (Colegio El Japón IED, 2017).

Desde este punto, la institución propone una educación para la autonomía a razón de que los sujetos sean seres capaces de tomar decisiones, y de resolver problemas, además, que sean críticos y consecuentes con sus acciones de manera que en su andar abran camino hacia la formulación de un proyecto de vida “pertinente” a su realidad cultural, económica y social, al mismo tiempo, el Colegio propicia una sana convivencia en la que los niños y las niñas o los jóvenes tengan la libertad de expresarse de manera libre sobre sus sentimientos, deseos y diferencias, reto que dentro de la caracterización tiene pie en la categoría de desarrollo emocional, asunto sobre el cual se plantea la práctica pedagógica investigativa.

A su vez, el PEI establece la división por ciclos, estos son aquellos que reconocen la identidad del niño, niña y joven y trabajan con y para ella. Particularmente, en este caso el trabajo se lleva a cabo con niños de 5° que transitan a 6°; este ciclo corresponde al tres y tiene en cuenta que esta etapa de desarrollo presenta fuertes cambios emocionales y cognoscitivos, ya que se inicia un camino hacia la construcción de un mundo posible y el aprendizaje se centra en la indagación y experimentación (Colegio El Japón IED, 2017).

El Colegio también plantea su propuesta formativa sobre el campo relacionado con la comunicación, arte y expresión; elementos que potencian las habilidades motrices y cognitivas de los estudiantes y que, adicional a ello, posibilitan encuentros y relaciones que se salen de la cotidianidad del aula. Esta propuesta construye identidad, participación y

diferencia y, según el PEI (2017), privilegia seis propósitos centrales como horizonte de trabajo, desde el lenguaje y la expresión, entre ellos, formarse como ciudadano, desde cooperador en la cultura, desde sus diversas manifestaciones, construir sensibilidad hacia el arte y sus formas de expresión, comprender las nuevas tecnologías y utilizarlas a su favor en pro del enriquecimiento colectivo del aula.

### **ENFOQUE SOCIOEMOCIONAL**

Las relaciones que crean los niños entre ellos son diversas, inestables, están en transformación y en evolución; por eso, el primer interés se ubica en esta área. Al volver a la cotidianidad después del brote de la pandemia de COVID-19, los niños y las niñas mostraron una expresión tentativa que no permitía el goce del encuentro escolar, no daba pie al intercambio de saberes e intereses y no posibilitaba el disfrute del acto educativo; esto acompañado de la transición a la pubertad, el miedo y la expectativa de lo que puede ser empezar un nuevo año saliendo de una realidad que golpeó la “vida normal” que todos teníamos fue uno de los retos más grandes que tuvieron los docentes, no solo en el Colegio El Japón sino en muchos otros colegios.

Desde el enfoque emocional, el docente ejerce un papel importantísimo, teniendo en cuenta que este en su quehacer pedagógico tuvo que asumir estrategias que potenciarán los encuentros del grupo.

Construir un espacio que emerja de las necesidades de niños y niñas con un enfoque emocional supone un punto de partida importante que evidencie el desarrollo de pedagogías de educación socioemocional a través de acciones que le den luz sus sentimientos, dolores, duelos, alegrías y demás sentires que relativizan su existir en un espacio.

Illan y Molina (2011, citados por Garzón y Acuña, 2016) mencionan que una de las formas para integrar un programa y tener como resultado la integración dentro del aula educativa es incluir áreas de interés de los sujetos, ya que, sin desenfocar el punto central investigativo, el

niño y la niña queda subordinado a la propia interacción (par. 7), esta interacción toma fuerza a partir de unidades didácticas bien pensadas que buscan darle fundamento a un tema concreto que le interese al estudiante, pero que transmita de manera eficaz el mensaje propuesto.

A partir de esta lógica, y según las *orientaciones pedagógicas para integrar la participación y la educación socioemocional y ciudadana en colegios de Bogotá*, sugerida por la Secretaría de Educación del Distrito (SED), se necesita un espacio particular dentro del currículo, que abarque temas con enfoque psicológico y afectivo de manera que puedan plantearse reflexiones y aprendizajes específicos en materia de ello (SED, 2022, p. 26).

Por otra parte, las *estrategias didácticas para docentes del ciclo tres* (SED, 2019, p. 209) proponen una ética del cuidado

acompañada del desarrollo emocional y agencia para la transformación, comprendiendo el autocuidado como el cuerpo con el que interactuamos con el mundo, lo interpretamos y lo experimentamos; pero también las emociones, la prevención del daño por la forma como interactuamos con el entorno y con los otros, y el desarrollo emocional y agencia para la transformación como la red de relaciones que se entretajan a partir de las necesidades e interés de cada miembro de la comunidad educativa. (Estrategias didácticas para docentes, 2019, p. 201).

Para ahondar un poco más en los pensamientos, actitudes y emociones de los niños y niñas de 6° del Colegio El Japón, se realizó una encuesta compuesta por 31 preguntas abiertas y cerradas, que tuvo como fin identificar sus necesidades en el marco de derechos de niños y niñas y, asimismo, de educación emocional en el ámbito escolar.

Estas preguntas nacen de la lectura de distintos referentes, entre ellos, la evaluación del programa de Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía (MEN 2014), competencias socioemocionales en el contexto escolar (Rendón et al, 2015).

A continuación, se muestra un breve resumen de las respuestas brindadas por los estudiantes del grado 601 y 602.

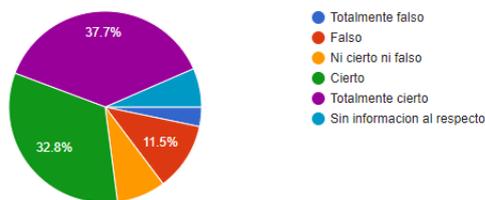
### Figura 1.

#### *Respuestas de estudiantes ante la afirmación "Le cuento a mi papá sobre..."*

Estas afirmaciones son acerca del proceso familiar, específicamente en relación con tu PADRE Y MADRE. Queremos saber si cada una de estas afirmaciones es cierta para ti:

##### 1. Mi papá generalmente me pregunta sobre lo que hacemos en la escuela.

61 respuestas



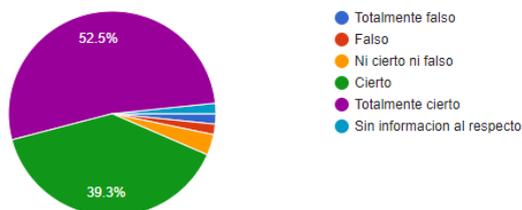
*Nota.* La tabla muestra que el 70,5% de los niños de sexto grado comparten con sus padres detalles sobre sus actividades escolares. Fuente: elaboración propia (2023).

### Figura 2.

#### *Respuestas de estudiantes ante la afirmación "Le cuento a mi mamá sobre..."*

##### 5. Mi mamá generalmente me pregunta sobre lo que hacemos en la escuela.

61 respuestas

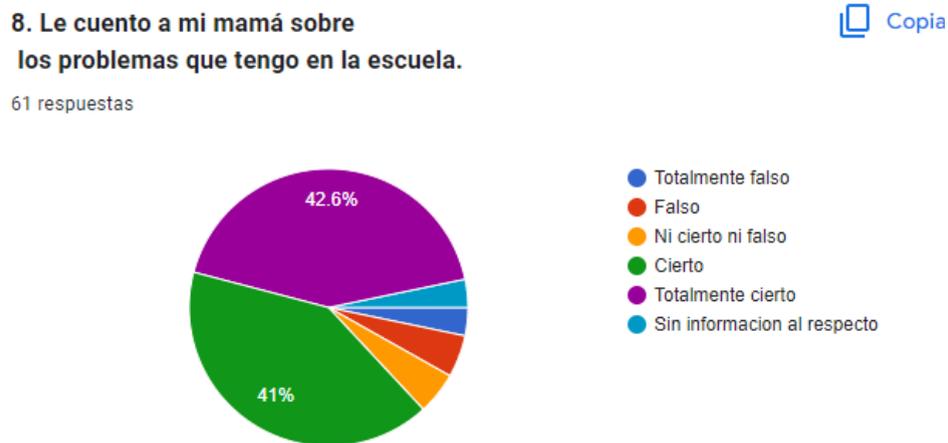


*Nota.* La tabla presenta los resultados de una encuesta a niños de sexto grado, donde se les consultó si comparten con sus madres información sobre sus actividades escolares. Un destacado 91,8% de los participantes afirmó que sí, reflejando una alta proporción de niños que comparten sus experiencias escolares con sus madres. Fuente: elaboración propia (2023).

A primera vista, esta pregunta responde no solo al tipo de convivencia que lleva el niño/a con su madre o padre, sino a una diferencia de género clara. Los/as estudiantes respondieron en relación con sus dinámicas familiares, particularmente con la atención. La mayoría le atribuyen a la madre presencia y atención, lo curioso es la relatividad de las respuestas sobre la atención del padre, ya que el 29,6 % considera que no le interesa o no da respuesta de ello.

### Figura 3

*Respuestas de estudiantes a afirmación sobre "Madre y problemas en la escuela"*



*Nota.* La tabla presenta los resultados de una encuesta a niños de sexto grado, donde se les preguntó si comparten con sus madres información sobre los problemas que enfrentan en la escuela. Un significativo 86,6% de los participantes respondió afirmativamente. Fuente: elaboración propia (2023).

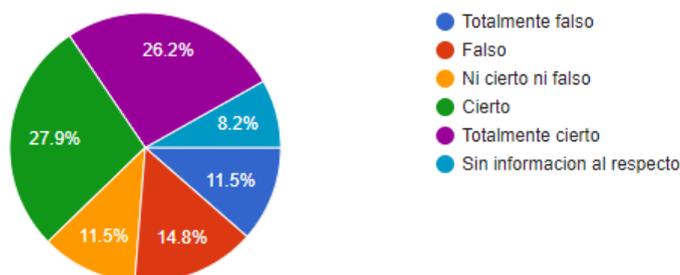
## Figura 4

Respuestas de estudiantes a afirmación sobre "Padre y problemas en la escuela".

### 4. Le cuento a mi papá sobre los problemas que tengo en la escuela.

 Copiar

61 respuestas



*Nota.* La tabla muestra los resultados de una encuesta a niños de sexto grado, donde se les consultó si comparten con sus padres los problemas que enfrentan en la escuela. El 54,1% respondió afirmativamente, mientras que el 46% indicó que no comparte o no proporcionó respuesta. Fuente: elaboración propia (2023).

Nuevamente, sobre esta cuestión, las respuestas son similares, las relaciones más estrechas son creadas con su madre; a diferencia del padre, el porcentaje que asume no comunicar sus problemas escolares o evade la pregunta, corresponde al 46 % de los niños y niñas encuestados.

Esas diferencias caben en la categoría de educación emocional, en cuanto a ¿Cuál es el papel de la paternidad y maternidad? ¿Quién es más partícipe del proceso educativo del niño/a, y por qué? Es por ello, que en la propuesta pedagógica se plantea desarrollar y ahondar en dichas situaciones que debilitan los procesos educativos, sociales y emocionales de los niños. Paralelamente, se formularon otras preguntas que pretenden reconocer los contextos escolares y sociales de los sujetos, teniendo en cuenta las formas en que habitan los espacios, cómo se sienten consigo mismos y de qué forma construyen su relación con el otro.

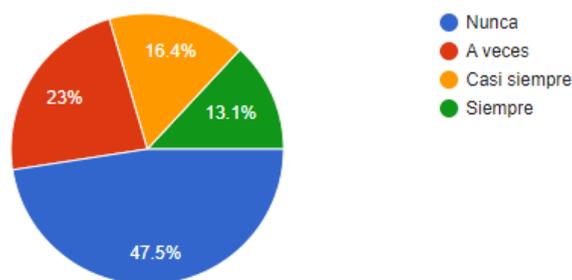
Por ejemplo, en la siguiente imagen es posible ver falencias comunicativas de los chicos y chicas que salieron a la luz en la observación participante de la práctica; aquí yace la imposición, irrespeto y autoritarismo, actitudes que señala la maestra Lidia Marina Martínez, de ser guiadas y bien trabajadas pueden convertir al sujeto en una persona líder que transforme la realidad social.

### Figura 5

*Respuestas de los estudiantes a afirmación "Le digo a la gente..."*

#### 3. le digo a la gente lo que tiene que hacer en lugar de preguntar/pedir.

61 respuestas



*Nota.* La tabla presenta los resultados de una encuesta a niños de sexto grado sobre su comportamiento al decir a otros qué hacer en lugar de pedir o preguntar. El 47,5% admitió hacerlo, mientras que el 52,5% indicó que no lo hace. Fuente: elaboración propia (2023).

Considerando lo mencionado previamente, desde la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en derechos humanos y la línea investigativa *Escuela, territorio de paz*, es fundamental abrir espacios que posibiliten la interrelación y el tejido ético político entre los estudiantes y la maestra; construir una herramienta que en su propósito busque potenciar y desarrollar metodológicamente la educación emocional desde un enfoque de derechos permite romper todos los esquemas trayendo el sentido comunitario al aula, y además abre paso a la transformación sobre la práctica pedagógica de los educadores comunitarios, ya que

como lo menciona Carmen Rodríguez (2018) nos permite hacer acercamientos al campo de lo psicosocial generando herramientas básicas que ayuden a una persona a fortalecer o identificar habilidades para la vida en comunidad y para enfrentar situaciones cotidianas que suelen ponernos en tensión con los otros.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El planteamiento del problema se desarrolla a partir de la práctica pedagógica, investigativa y comunitaria que se lleva a cabo en el Colegio El Japón IED; allí es posible identificar a partir del ejercicio de caracterización las necesidades, inquietudes y quejas de los/as niños/as de grado sexto entre 11 y 12 años de edad. En primer lugar, es importante señalar que la institución educativa no ha diseñado y no impulsa un modelo de educación emocional que como señala Steiner y Perry (1997, p. 27 citado por Vivas, 2003, p. 4) es aquella que se dirige al desarrollo de “la capacidad para comprender las emociones, la capacidad para expresarlas de una manera productiva y la capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones”; es por ello que en el quehacer pedagógico nace el interés por implementar estrategias que impulsen el proceso educativo de los/as estudiantes a partir de un trabajo que permita identificar y gestionar las emociones como un proceso comunitario que se materialice dentro y fuera del aula.

Por esta razón, el proceso de caracterización se implementó en pro del reconocimiento de los sujetos con el propósito de identificar y destacar la emocionalidad y el sentir en aula y de qué manera se exterioriza y se entreteje colectivamente con el otro, en este caso específico, con los/as compañeros/as del curso 601; para ello, se utilizaron diferentes herramientas metodológicas que permitieron intercambiar, transmitir, comunicar y exponer sentimientos, sensaciones y emociones que les habitan cotidianamente; entre ellas aquellas que no generan

agrado como el enojo, rabia, tristeza, soledad y asimismo, las que son agradables como el amor, la alegría, asombro, esperanza, serenidad, entre otras.

Cabe considerar, por otra parte, el papel del maestro en la implementación de pedagogías que permitan la sensibilidad y le den a la misma un papel importante en el proceso educativo de los/as niños/as; una de ellas es, por ejemplo, *la pedagogía del amor y la ternura*, que se promueve como una propuesta humanista y pacificadora en donde se exige el reconocimiento del otro ser humano como autónomo, libre y emocional e invita al docente a manifestar la empatía, la tolerancia, entre otros valores” (García, 1990, pp. 174, como se citó en Aguilar y Buitrago, 2023); en este sentido, es fundamental reivindicar la sensibilidad y la vulnerabilidad como muestra de que el acto educativo formativo posee en su forma de ser lo humano que debe caracterizar a los sujetos de manera que la escuela como escenario de docentes y estudiantes permita el desarrollo puro de la personalidad.

En síntesis, el objetivo pedagógico está encaminado hacia la creación de una propuesta didáctica que interpele la educación emocional a partir del diálogo colectivo e individual, que reconozca historias desde la participación y establezca un mecanismo de aprendizaje que potencie los sentidos y la emoción mediante un componente artístico, definido a través del gusto y el interés de los/as niños/as; como señala Navarro (2006, p. 2):

Creemos que la escuela tiene que posibilitar al niño desarrollar sus habilidades sociales y potenciar una educación emocional equilibrada en el plano individual y colectivo. Son facetas concretas necesarias para su posterior vida adulta, el saber trabajar en grupo, la aceptación y el respeto hacia el otro, la participación en tareas, la iniciativa propia, la resolución de conflictos desde la no violencia, el compartir; e igualmente las conductas básicas para el desarrollo de las habilidades sociales, tanto las verbales (habilidades del habla), como las no verbales, emocionales y afectivas

(expresión y reconocimiento de sentimientos y estados de ánimo, estrategias personales para encauzarlos)

En este sentido, y desde esta premisa, es necesario ubicar las herramientas y técnicas artísticas y comunitarias que abran paso al diseño de una pieza didáctica en la que el estudiante logre plasmar sus experiencias, desde diferentes lenguajes, entre ellos, lo corporal, lo escrito, a través del dibujo, fotografía, música, etcétera, y serán estos elementos los que permitirán el desarrollo de la creatividad.

Por ende, en esta investigación, se ha optado por la concepción de un material pedagógico basado en el formato audiovisual. Esta elección encuentra respaldo en la afirmación de Essomba, quien argumenta que "los ciudadanos emplean las tecnologías digitales para acceder al conocimiento y aprovechar el territorio físico de la comunidad de una manera más enriquecedora y transformadora" (2021, p. 58). Además, se reconoce la importancia de aprovechar, como educadores, los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), entendiendo que los estudiantes tienen un mayor interés en estas áreas. Desde esta perspectiva, se busca colaborar estrechamente con ellas para ofrecer materiales y herramientas que puedan ser reproducidos de manera fácil y gratuita.

Lo anterior, en clave del derecho a la educación, implica reconocer a los/as niños/as desde sus necesidades en cuanto al desarrollo de capacidades socioemocionales, sus intereses, sus contextos escolares y familiares, la relevancia de la educación emocional y la adaptación de la misma y de los materiales en ella empleados a cada uno/a y al grupo, en general. Lo cual, conlleva la pregunta ¿Cómo elaborar un material pedagógico, audiovisual, aceptable y adaptable, para los/as estudiantes de grado 6° en el Colegio El Japón IED que les pueda permitir la identificación y comprensión de sus emociones y, como consecuencia, mejorar su convivencia y bienestar emocional en el entorno escolar?

## ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica se tienen en cuenta una serie de antecedentes que dan luz al proceso investigativo que se lleva a cabo; desde la educación emocional, es fundamentalmente importante reconocer los procesos, avances, carencias y baches de los que dispone dicha rama. En este sentido, se consultaron trabajos de grado de diferentes universidades y con un foco especial en la Universidad Pedagógica Nacional; cada documento con propuestas, enfoques, metodologías y resultados diferentes que le apuestan al papel y la importancia de la educación emocional en el aula.

El primer estudio a citar es el desarrollado por Espinoza y Velazco (2022) en el trabajo de grado “La educación emocional y la literatura infantil como un binomio que construye educación para la vida” le apuestan al reconocimiento y regulación de la educación emocional a partir de la literatura infantil; esto, comprendiendo que según las autoras, el papel de los/as maestros/as en las instituciones es precario en cuanto se refiere a la emocionalidad y sensibilidad de los estudiantes. También, desde su planteamiento del problema, hacen énfasis en que la educación y su propósito en la modernidad está dirigida fundamentalmente hacia “un sistema educativo que centra su interés en el pleno aprendizaje de contenidos” (Espinoza y Velazco, 2022).

Para el sentido de la investigación plantean la pregunta “¿De qué manera la literatura infantil ayuda al reconocimiento y la regulación emocional, en los niños de primer grado?” Para el desarrollo de esta contaron con herramientas investigativas como diarios de campo, encuestas a profesores, registros fotográficos y talleres literarios que tenían como objetivo reconocer y potenciar la inteligencia emocional.

Por otra parte, centran tres categorías; inteligencia emocional, educación emocional y literatura infantil; en ellas, enfatizan “la necesidad que los niños tienen de adquirir habilidades emocionales para poder enfrentar las situaciones complejas que los conflictúan en

la escuela o en los entornos cotidianos que circulan” (p. 31). Estas habilidades se potencian a partir de un método de investigación acción que tiene cabida en el aula a partir de un proceso creativo escritural. Para finalizar y como conclusión, las autoras exponen que la práctica pedagógica fortaleció los procesos emocionales de los niños y niñas, permitió cultivar el diálogo e introdujo en los docentes una importancia hacia la sensibilidad de los estudiantes. La siguiente investigación indagada es desarrollada por Sánchez, Rodríguez y Vélez (2020) quienes proponen un trabajo investigativo titulado “Propuesta artística pedagógica para favorecer las competencias emocionales, diseñada a partir de discusiones con expertos y otros autores”; sugieren, en primer lugar, la apertura de espacios que estén orientados especialmente a satisfacer las necesidades emocionales de los/as estudiantes a partir de estrategias artísticas que potencien los procesos educativos considerando que lo colectivo forma lo individual.

Para ello, la pregunta investigativa plantea:

“¿Qué estrategias se pueden implementar para realizar una propuesta pedagógica en la cual se puedan trabajar las competencias emocionales por medio de expresiones artísticas con niños de 3° con base en las perspectivas de expertos entrevistados y otros autores?” (p.9)

En segundo lugar, refieren tres categorías: educación emocional, expresión artística y acompañamiento; en ellas señalan el papel de la escuela, su importancia y el juego de los docentes dentro de la misma, estos elementos se tienen en cuenta, ya que como lo exponen las autoras, las relaciones interpersonales, el bienestar, el autoconocimiento, el reconocimiento de las emociones y otros conceptos que ellas plantean cobran sentido en el aula mediante estrategias metodológicas y pedagógicas que dan paso al quehacer colectivo e individual del enfoque socioemocional.

Para la metodología, que es de carácter cualitativo, se emplearon entrevistas a docentes, administrativos, y profesionales del área correspondiente; como resultado se obtuvo el desarrollo de competencias socioemocionales para la infancia y el diseño de una cartilla para docentes que recopila en nueve talleres la importancia de la educación emocional en niños de grado tercero.

Por otro lado, desde la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en derechos humanos (LECO), Rodríguez (2018) diseña “Cuadernos de trabajo comunitario, tips pedagógicos para el apoyo emocional” propuesta que tiene como objetivo la apertura de escenarios que permitan el diálogo de saberes en la LECO en miras de “una apuesta ético-política y académica, que brinde elementos pedagógicos y metodológicos que aporten a los procesos educativos en diferentes contextos”; dicha apuesta, busca fortalecer y promover herramientas pedagógicas que ayuden al docente a enfrentar situaciones en diferentes contextos. Los cuadernos de trabajo comunitario se componen de la construcción colectiva de cuatro talleres enfocados en la educación emocional desde una mirada integral del sujeto. Seguidamente, Fuentes (2020), en su trabajo de grado “Revelando nuestras realidades, un acercamiento a las apuestas artísticas y comunicativas del proyecto parchando al barrio”, plantea un interrogante alrededor de: “¿Cómo se han desarrollado las prácticas artísticas y comunicativas del proyecto parchando al barrio y que importancia tienen dentro del mismo?” La investigación está situada en el Municipio de Zipaquirá, en el que se ubica el proyecto mencionado anteriormente, este nace en el año 2017 y tiene la intención de potenciar el trabajo popular de la mano de jóvenes del territorio; primero se desempeña bajo el modelo del servicio social estudiantil obligatorio y después, emprende su camino hacia la construcción del trabajo barrial en el barrio Samaria.

En la propuesta de Fuentes, que se desarrolla bajo la investigación e IBA (Investigación Basada en Artes) es posible evidenciar como desde diferentes enfoques se logra articular la

fotografía y la radio en pro de un tejido que comprenda a la construcción de relatos que permiten entender la realidad social bajo las experiencias individuales.

De igual manera, López y Rodríguez (2023) plantean en el desarrollo de su trabajo de grado una propuesta pedagógica que respondiera a necesidades socioemocionales de lo/as niños/as de la Fundación San Antonio, Centro Redes Lucero, a partir de lineamientos y competencias socioemocionales en las que prima la autoconciencia; también, se llevó a cabo a partir de cuatro categorías, entre ellas: educación emocional, autoconciencia, cuidado y vínculo.

En su metodología, construyeron la investigación, bajo un enfoque de investigación cualitativo desde la Investigación-Acción.

Como penúltimo referente se cita, “Tejidos Audiovisuales” elaborado por Fernández y Robayo (2016); aquí, los autores explican que la construcción del conocimiento también puede darse a través de lo audiovisual, ya que, a partir de allí, los sujetos logran transformar o afirmar identidades y subjetividades que los interpelen. Para su metodología, abordaron su planteamiento desde la investigación narrativa, puesto que esta posibilita el trabajo con la comunidad a través de las narraciones de sus prácticas cotidianas.

Para finalizar, el último documento que antecede la investigación es el de Bustos (2020) en “Re-acción: Material pedagógico sobre inteligencia emocional en adolescentes, a través de herramientas audiovisuales y de la improvisación teatral”, aquí, se propone la creación de un material didáctico para adolescentes, a través de herramientas audiovisuales y de la improvisación teatral; su objetivo principal está enfocado en proporcionar recursos para la creación de contenido pedagógico que fomente el desarrollo de la educación y la inteligencia emocional. Su metodología se lleva a cabo desde la Investigación Descriptiva, entendiendo que esta permite observar un fenómeno, que en este caso es el material didáctico, recolectar la información pertinente y analizar su comportamiento en relación con otros objetos de

estudio que, para esta investigación, es la población de estudiantes adolescentes y profesores (p. 32).

## JUSTIFICACIÓN

Al reconocer la relevancia del material pedagógico y didáctico actual en el Colegio El Japón IED, la Universidad Pedagógica Nacional, en la Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos, en la línea de Escuela, Territorio de Paz, y a nivel personal, se considerarán diversas dimensiones.

Primero, sobre el Colegio el Japón IED tiene cabida en tanto propone en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), una educación para la autonomía a razón de que los sujetos sean seres capaces de tomar decisiones y de resolver problemas, además, que sean críticos y consecuentes con sus acciones de manera que en su andar abran camino hacia la formulación de un proyecto de vida “pertinente” a su realidad cultural, económica y social, al mismo tiempo, el colegio propicia una sana convivencia en la que los/as niños/as o jóvenes tengan la libertad de expresarse de manera libre sobre sus sentimientos, deseos y diferencias, desde este enfoque y en la práctica pedagógica, se contempló la educación socioemocional como el puente hacia la transformación social.

Igualmente, en lo que respecta a la Universidad Pedagógica Nacional y en el PEI (2020) esta consideración es pertinente, ya que en su visión se reconoce a sí misma como una generadora de conocimiento educativo y social, guiado por una ética pública y caracterizada por una actividad estética que se desenvuelve en el ámbito de lo sensible, lo imaginativo y la generación de oportunidades. Esto se hace con el propósito de promover la creación de cultura y la resolución de desafíos tanto en el ámbito social como educativo; desde esta perspectiva educativa, se valora la importancia de abordar tanto la educación socioemocional

como la creación de materiales pedagógicos y didácticos. Esto se justifica porque esta propuesta tiene como objetivo fortalecer los procesos educativos de los niños y niñas, al mismo tiempo que promueve la implementación de enfoques pedagógicos que fomentan la empatía y la creación de entornos que convertirán la experiencia escolar en algo no solo pedagógico, sino también reflexivo y sensitivo.

Seguidamente, en el contexto de la Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos, se destaca la importancia de desarrollar un proyecto orientado a la creación de materiales pedagógicos y didácticos que integren un enfoque emocional, esto pensado desde los objetivos de la LECO (Universidad Pedagógica Nacional, s.f.) que plantea la formación de educadores comunitarios comprometidos con el desarrollo y fortalecimiento de prácticas y conocimientos pedagógicos, con un enfoque en la formación y el fomento de ciudadanías activas y críticas. Además, se busca la formación de educadores con habilidades para la investigación y la comprensión profunda de desafíos pedagógicos y didácticos. Siguiendo con el enfoque de la línea de Escuela, Comunidad y Territorio, se destaca la relevancia de la propuesta actual, ya que el objetivo principal de esta línea se centra en establecer un espacio de investigación teórico-práctico basado en la teoría educativa ético-crítica. En este espacio, tanto los practicantes como los maestros y maestras de la línea pueden reflexionar, sistematizar y generar nuevos conocimientos a partir de sus experiencias en los territorios escolares.

En consonancia con esta perspectiva, en la práctica y su consolidación se consideran los criterios mencionados anteriormente para integrar elementos que enriquecen la investigación de la línea y el programa en cuestión. De este modo, el desarrollo e implementación se basan en conceptos que fortalecen la educación socioemocional a través de la educación comunitaria, fomentando el diálogo de saberes con diversos actores, incluyendo docentes, personal administrativo y estudiantes del Colegio El Japón.

Para concluir, desde mi experiencia personal, considero de gran relevancia la presentación de un material pedagógico con un enfoque socioemocional a razón de que, a lo largo de mi vida, me he percatado de que las instituciones educativas por las que he transitado no han sido capaces de proporcionarme las herramientas necesarias para lidiar con diversas situaciones que afectaban mi bienestar emocional. A través de la elaboración de este documento y su metodología, se lograron comprender junto con los/as estudiantes, algunas herramientas que contribuyen a la creación de entornos escolares saludables.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Elaborar un material pedagógico audiovisual que contribuya a la educación socioemocional de los niños y las niñas de 6° del Colegio El Japón.

### **Objetivos específicos del proceso de investigación-creación**

- Analizar las distintas circunstancias relacionadas con la convivencia y el bienestar emocional de los estudiantes de 6° en el Colegio El Japón.
- Desarrollar encuentros que potencien la identificación de las emociones a través del arte: escritura, dibujo, cámaras, etc.
- Diseñar un recurso audiovisual como herramienta pedagógica destinada a guiar los procesos de identificación, reconocimiento y comprensión de las emociones, brindando apoyo y enriquecimiento a las experiencias educativas.

### **Objetivos específicos del material pedagógico audiovisual “Trazando caminos de emociones en comunidad”**

- Vincular una o más competencias socioemocionales a cada capítulo, de modo que este incluya situaciones, análisis y reflexiones correspondientes.
- Generar una identificación de las niñas y niños con las situaciones abordadas en cada episodio.
- Estimular la reflexión sobre las competencias socioemocionales y explorar distintas opciones para abordar cada situación.

## MARCO TEÓRICO

A continuación, se hará referencia a un ejercicio monográfico que pretende ubicar los elementos generales que le dan sentido a la práctica y propuesta investigativa desde el enfoque emocional y comunitario; siendo estos vitales para el desarrollo psicosocial de los niños y niñas en las escuelas. El propósito está basado en la posibilidad de contribuir al desarrollo de las competencias emocionales de los estudiantes a partir del tejido artístico en el que todas y todos fueron partícipes.

### EMOCIONES

Las emociones están intrínsecamente vinculadas a todas las situaciones que el sujeto experimenta, su cotidianidad, las dinámicas en diversos contextos y su existencia en sí misma, estas, en su naturaleza, permiten el encuentro entre lo afectivo, sensitivo, cognitivo y comunicativo y dan paso al goce de las emociones. Bisquerra (2003, p. 61), define la emoción de la siguiente manera:

en general hay bastante acuerdo en considerar que una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno'

Como lo plantea el autor, la existencia de la emoción supone fundamentalmente la reacción implícita o explícita del actuar del ser humano, está intrínseca y es la respuesta involuntaria del acto sensitivo.

Desde esta lógica, "las emociones desempeñan un papel fundamental en la supervivencia, el mantenimiento de la especie, las relaciones sociales y la comunicación. Asimismo, cumplen una función motivacional que nos predispone a repetir una y otra vez comportamientos vinculados a emociones positivas." (Blanco, 2019), en este sentido es posible determinar que

las emociones desempeñan un papel crucial en todas las relaciones que los individuos establecen con su entorno. La forma en que conviven y actúan está intrínsecamente mediada por las emociones, lo que nos permite identificar problemáticas derivadas de la falta de educación emocional. Es fundamental considerar que, al abordar adecuadamente la educación emocional, se proporcionan recursos a los/las estudiantes, dotándolos/las de competencias socioemocionales específicas.

Por otra parte, Lazarus (1991) propone una mirada de las emociones en cuanto el enfoque investigativo está mediado por incógnitas referidas a ¿qué actuación se considera emoción y qué actuación no? ¿Cómo es el desarrollo emocional? ¿Cómo se influyen mutuamente aprendizaje y desarrollo emocional? ¿Cómo influyen las emociones en la salud, el bienestar subjetivo y el funcionamiento social?

Es fundamental destacar que los cuestionamientos previamente mencionados otorgan significado a la práctica pedagógica investigativa, permitiendo al docente identificar elementos que ponen a la emoción en una posición en la que se pueda trabajar conjunta e individualmente.

## **EDUCACIÓN EMOCIONAL**

Para este apartado se pretende dar respuesta al porqué de la importancia de la educación emocional en instituciones educativas formales y no formales, teniendo en cuenta que este ocupa un lugar en proyectos transversales que no se desarrolla en mayor medida en los colegios de Bogotá, de ahí el interés en una transformación del currículo, de manera que se le otorgue un papel y una responsabilidad educativa en pro de la formación de sujetos libres, conscientes y responsables afectivamente.

Es conveniente iniciar esta categoría con la conceptualización del término, por ello; Sánchez, Montero y Fuentes (2019, citados por Velazco y Espinoza, 2022, p. 35) plantean por primera

vez a la educación emocional como “la aplicación educativa de los principios de la terapia racional-emotiva. Esta terapia fue impulsada por Albert Ellis en 1954 y propone que el sujeto es naturalmente racional e irracional y depende de sus emociones para ser feliz”.

Luego, Bisquerra (2000, p. 243) define la educación emocional como

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planten en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

Desde la lógica del autor, y en sus investigaciones, el educador y la institución debe prestar más atención a las necesidades afectivas y emocionales de los estudiantes, teniendo en cuenta que la incidencia en ellas tiene como resultado componentes positivos que de manera directa fortalecen a la comunidad educativa, sus competencias ciudadanas y dan pie a la innovación educativa desde la modificación del currículo.

Bisquerra define la educación emocional como una educación para la vida (Bisquerra, 2009, pág. 157) y esta premisa tiene coherencia en tanto los sujetos transitan sus realidades a través de diferentes contextos y experiencias que intervienen en lo sentipensante; paralelamente, dentro de la educación emocional es importante tener en cuenta los criterios aptos para el buen quehacer pedagógico del maestro, Bisquerra sugiere la implementación de una formación continua destinada al cuerpo docente en todos los niveles educativos, a incluir desde la educación infantil hasta la formación profesional y la educación de adultos. Los propósitos de esta formación son los siguientes (Bisquerra, 2009, p. 171):

- Difundir el conocimiento científico sobre competencias emocionales entre la comunidad educativa.

- Traducir el conocimiento científico en prácticas educativas mediante el diseño de programas de educación emocional.
- Promocionar la implantación de la educación emocional en los centros educativos.
- Identificar centros en los cuales se den unas condiciones apropiadas para proceder a innovaciones educativas controladas

Goleman (1995, citado por Escuela de Formación en Inteligencia Emocional y Desarrollo Personal, 2012), propone el término “analfabetismo emocional” con el cual se refiere a:

La incapacidad para moverse, sentirse cómodos y ser dueños de las emociones. El analfabetismo emocional señala la carencia de desarrollo de las habilidades emocionales más básicas: reconocer, aceptar, gestionar, expresar y crear emociones.

**Reconocer las emociones:** darme cuenta de lo que siento, de las emociones que tengo y que aparecen en mi universo interior.

**Aceptar las emociones:** darme cuenta, no negar que “esto es lo que siento” sea lo que sea y darme cuenta de que eso me pertenece.

**Gestionar las emociones:** darme cuenta de que hay un espacio, un lapso, que me permite observar y decidir que deseo hacer con lo que siento.

**Expresar las emociones:** darme cuenta de que una vez decidido tengo libertad para manifestar esa emoción, que puedo elegir cómo expresarla.

**Crear las emociones:** darme cuenta de que es posible generar desde el interior las emociones que me faciliten la vida, tanto en lo personal, como en lo interpersonal y que esto afectará al entorno en que me muevo y, por tanto, al mundo.

## **CAPACIDADES SOCIOEMOCIONALES**

Previo a adentrarnos en el concepto de *capacidades socioemocionales*, exploraremos la definición de competencia. Bisquerra, R y Pérez, N. (2007) definen la competencia como la

capacidad de movilizar adecuadamente el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia, Está conformada por un conjunto de características que otorgan significado a su labor. Hacia Una Definición De Inteligencia Emocional, (2017), las clasifica de la siguiente manera:

1. Es aplicable a las personas (individualmente o de forma grupal)
2. Implica unos conocimientos .“saberes”, unas habilidades “saber-hacer”, y unas actitudes y conductas “saber-estar” y “saber ser” integrados entre sí.
3. Se inscribe en un contexto determinado que posee unos referentes de eficacia y que cuestiona su transferibilidad”

Siguiendo con la conceptualización, se pueden identificar dos categorías principales de competencias, según la definición de Bisquerra y Pérez (2007), las competencias socio-personales y las competencias técnico-profesionales. Las competencias socio-personales abarcan aspectos como la motivación, la autoconfianza, la autocrítica, la autonomía y la empatía. En contraste, las competencias técnico-profesionales se relacionan con la capacidad de organización, coordinación, gestión del entorno, entre otros.

Al profundizar en el análisis de las capacidades emocionales, este estudio particularmente ha dado prioridad a cinco de ellas, las cuales comprenden la autoconciencia, autorregulación, comunicación positiva, conciencia social y toma de decisiones responsables. Esta selección se realizó como resultado de la experiencia pedagógica en el contexto de la práctica docente del Colegio El Japón, luego del desarrollo de los talleres llevados a cabo en diversas sesiones con los niños y las niñas.

### ***Autoconciencia***

La autoconciencia implica el reconocimiento de nuestros estados internos, preferencias, recursos e intuiciones, como lo definió Goleman en 1995 (citado por Rendón, 2016);

también, implica conocer sus recursos, capacidades y limitaciones, conlleva un análisis interno permanente, fortaleciendo una relación íntima consigo mismo/a.

La autoconciencia se posiciona como el elemento fundamental de la inteligencia emocional, según la descripción de Goleman (2019). Este autor sugiere que este atributo confiere a la persona la habilidad de reconocer su propia realidad y actuar en concordancia con sus deseos y objetivos, también, otorga una profunda comprensión de las emociones, fortalezas, debilidades, necesidades y motivaciones propias de cada ser humano, esto adquiere significado cuando el individuo canaliza sus emociones y las utiliza como base para una perspectiva diferente de la realidad que lo asista en la reconfiguración de su propia percepción de sí mismo.

Según Reppeto y Pena (2010) la toma de conciencia es vital para la autoconciencia, allí toma sentido y se convierte en la clave para cualquier proceso de “desenvolvimiento personal” (Rendón, 2015, p. 36). Esto implica que, para adquirir habilidades en la gestión de las emociones, es fundamental reconocer qué emociones experimentamos, cuándo surgen y cómo las experimentamos. Este proceso se conoce como autoconocimiento emocional (Goleman, 1996). La autoconciencia habilita a la persona a manejar sus emociones de manera saludable, proporcionándole las herramientas esenciales no solo para experimentar una emoción, sino también para trabajar con ella de manera colaborativa en busca de una “alfabetización emocional”, es decir, poseer un vocabulario adecuado y suficiente para definir o describir lo que se está sintiendo. Igualmente, implica el desarrollo de la atención consciente para distinguir lo que estamos sintiendo (Rendón et al, 2015).

### ***Autorregulación***

La autorregulación emocional hace referencia a la capacidad de cada persona de regular su propia reactividad emocional (Aranberry, 2020, p. 37) La literatura científica considera que una regulación emocional efectiva es clave para el funcionamiento adaptativo infantil y que

el logro de habilidades flexibles y efectivas de regulación de las emociones durante la infancia se considera clave para un adecuado desarrollo y ajuste psicológico (Eisenberg, 2017; Eisenberg y Sulik, 2012 citados por Aranberry, 2020).

Por este motivo, al diseñar materiales pedagógicos y didácticos, se considera fundamental el desarrollo de esta competencia emocional. Esta habilidad permite a la persona, en este caso, al niño, adaptarse con mayor facilidad en entornos educativos y sociales, ya que proporciona herramientas valiosas que facilitan la adaptación social. En contraste, una regulación emocional deficiente puede contribuir a dificultades en la interacción social, como han destacado Michalska y Davis (2019) y Quiñones-Camacho y Davis (2018) (citados por Aranberry, 2020).

La autorregulación es la clave para el éxito escolar y de no haberse desarrollado, es considerado un predictor del fracaso escolar (Morrison 2010 y Morgan, et al., 2019 citados por Aranberry, 2020). En este contexto específico, este antecedente cobra una gran relevancia, ya que los estudiantes en la institución carecen de un programa de educación socioemocional que pueda enriquecer sus procesos. Como se mencionó anteriormente, la omisión de esta intervención oportuna podría dar lugar a desajustes psicológicos, como advierten Borgues y Naugle (2017, citados por Aranberry, 2020).

### ***Conciencia Social***

El origen de la conceptualización tiene cimientos históricos por la noción “el alma de los pueblos” que fue un constructo repetitivo en la mayoría de los pensadores del siglo XIX y comprendía y adjudicaba la asignación de características comunes e invariables a cada nación a lo largo de su historia.

En esta competencia, se entiende por conciencia socioemocional, según Mantilla Pineda (1952, p. 362) como el fenómeno sociológico en el que se integran representaciones, sentimientos, pensamientos, valores y voliciones frecuentes a los individuos que forman una sociedad; asimismo, en palabras de Gurvitch (s.f., citado por Mantilla, 1952) lo define como

la “reciprocidad de perspectivas entre el psiquismo individual y el psiquismo colectivo”. De la misma manera, expone que la conciencia social recoge a todos los individuos de un grupo específico y los “solidariza en formas de pasamiento, sentimiento y acción” (p. 366).

Según Mantilla, hay dos modos de ser de la conciencia social, entre ellos, la conciencia social reflexiva y la conciencia social espontánea. La primera sostiene que los pensamientos, actitudes y valores se vuelven coherentes dentro de un grupo social específico o en toda una sociedad; en ella se encuentra la opinión pública y Mantilla expone que esta se encuentra mediada por un “interés colectivo y formativo, por cuanto pretende guiar y modelar la conciencia social.” (1952, p.368). En otras palabras, la opinión pública contribuye al desarrollo involuntario de la conciencia social a través de su forma de expresión y su influencia tanto en individuos como en la sociedad en su conjunto. Además, también se plantea la tradición como agente de memoria social; Mantilla (1952) explica que esta genera sentimientos, emociones, perspectivas y posturas que permiten la unión o desintegración de un grupo o comunidad en específico.

Continuando, como lo plantea Mantilla, se encuentra la conciencia social espontánea, esta es la que registra los comportamientos y respuestas “impensadas”, emocionales e involuntarias de un grupo en específico.

Hasta este punto, se considera importante la conceptualización en el proceso de concienciación de los niños y niñas, entendiendo que esta, está incorporada en los procesos de caracterización para llevar a cabo una transformación desde lo individual hacia lo colectivo, a través de parámetros que faciliten dicha transición.

### ***Comportamiento prosocial***

Dentro de la *conciencia social*, se encuentra una competencia específica a desarrollar en los espacios y es el comportamiento prosocial. Para iniciar, en términos generales, la conducta prosocial es entendida como todo comportamiento valorado positivamente por la sociedad y

que busca beneficiar a los demás (Aguirre-Dávila, 2015); retomando el planteamiento de Lindenberg (2006, p.3; citado por Aguirre-Dávila, 2015, p.5) es “la voluntad (...) para ayudar a otros que se encuentran pasando necesidades, para contribuir al bien común, para mostrarse digno de confianza y para ser justo y considerado”. Puede manifestarse como un comportamiento que en ocasiones es espontáneo y, en otros casos, se desarrolla de manera intencionada.

En esta perspectiva, desarrollar el comportamiento prosocial tiene como objetivo formar individuos que puedan compartir conocimientos y experiencias, y que sean capaces de crear entornos en los cuales la colaboración y la asistencia sean prácticas usuales para mantener un ambiente en el que se fomente la empatía, la comprensión, la convivencia sana, el respeto, la solidaridad y la participación activa.

La conducta prosocial se refiere a las maneras de afrontar diversas situaciones o contextos, la reacción y su manejo de manera específica, en ella, la empatía, la autoeficacia en la regulación emocional, el razonamiento moral, el sistema de valores, la crianza y procesos de modelamiento social favorecen la prosocialidad y aumentan la probabilidad de generar conductas prosociales. Se traduce en acciones como ayudar a los demás, brindar apoyo emocional, donar y trae consecuencias positivas a la persona que tiene estas actitudes, tales como tener un mejor desempeño académico, menor riesgo de problemas comportamentales, mayor aceptación y aprobación social, buenas relaciones familiares, entre otros (Aguirre-Dávila, 2015, p. 227).

### ***Comunicación positiva***

Esta competencia general se encuentra asociada con “interactuar con cuidado y respeto por nosotros mismos y por los demás para potenciar el bienestar, el crecimiento compartido y la

comprensión mutua” (Alianza Educativa, 2016, p.109); y comprende, dentro de sus competencias específicas, la *escucha activa*, la *asertividad* y *el manejo de conflictos*.

Hace parte de las habilidades para la comunicación y puede esperarse que para niños y niñas de 6°, según Alianza Educativa (2016, p.6) se manifieste cuando se preguntan y aclaran aquellos asuntos de los que se trata en una conversación, se hace defensa de otros sin que ello implique hacer daño a alguna persona y encontrar soluciones hacia una apuesta *gana-gana* cuando se presentan conflictos. En todo lo anterior tiene lugar la comunicación verbal y no verbal y la forma positiva y asertiva de comunicarse a través de estas dos formas.

Si bien es una capacidad comunicativa muy compleja, pues, según Rendón et al. (2016, p. 30) comprende tanto “la forma en que se expresan los mensajes” como la “intuición del momento adecuado para hacerlo”. Destacando la asertividad, dentro de esta competencia, es una “conducta que presenta una dimensión cognitiva, otra emocional y otra motora (verbal y no verbal)”. Finalmente, conlleva llegar a una comprensión de las otras personas, considerando que “tienen puntos de vista e intereses diferentes a los propios”.

### ***Toma responsable de decisiones***

Dentro del entorno educativo y en la práctica pedagógica particular en cuestión, se pudo identificar la demanda de los niños y niñas de adquirir habilidades pedagógicas que refuercen su proceso en la toma de decisiones. Por esta razón, fue importante desarrollar esta concepción.

La toma responsable está definida por la organización norteamericana *Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning -CASEL-* (2015) como:

aquella que permite elegir opciones constructivas y respetuosas en nuestra conducta personal e interacciones sociales, tomando en cuenta los estándares éticos, seguridad, normas sociales, la evaluación realista de las consecuencias de diferentes acciones, y el bienestar propio y de los demás

En esta perspectiva, se presenta un recurso que atiende las necesidades de los niños y niñas al enfrentar decisiones que influyen en sus entornos y bienestar emocional.

**TABLA 1**

*Etapas y Logros en la Gestión Emocional a través de Estrategias Pedagógicas*

<b>ETAPA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RESULTADO</b>
1. Identificación de debilidad. 2. Entender el problema	Identificar ¿Qué siento? ¿Cómo lo siento? ¿Dónde lo siento? ¿Por qué me genera este sentimiento?	Reconocimiento pleno de las emociones.
3. Comprender los mecanismos de ayuda emocional 4. Implementar estrategias pedagógicas que respalden la ejecución.	Evaluar qué herramientas pedagógicas y emocionales reconozco y cómo las puedo aplicar a la situación en concreto.	Decisiones conscientes sobre las herramientas necesarias para la canalización de las emociones.
5. Aplicar lo anteriormente mencionado 6. Resultado de la aplicación (logro)	Comprender la vía más eficaz para dirigir y seleccionar, lo cual sitúa la estabilidad emocional en un nivel deseable.	Disfrute pleno de la gestión de debilidades y fortalezas.

*Nota.* La tabla detalla las diversas etapas en el proceso de gestión emocional a través de estrategias pedagógicas. Desde la identificación de debilidades hasta la aplicación consciente de herramientas, el objetivo final es alcanzar un disfrute pleno en la gestión de debilidades y fortalezas, elevando la estabilidad emocional a niveles deseados. Fuente: elaboración propia (2023).

## **EDUCACIÓN EMOCIONAL Y EDUCACIÓN COMUNITARIA**

En el contexto de esta investigación, se destaca la relevancia de valorar la educación comunitaria en la concepción y ejecución de proyectos educativos que aborden aspectos socioemocionales. En este sentido, se inicia el análisis con Paulo Freire, quien aborda y reconoce la dimensión emocional, la sensibilidad y la afectividad como elementos esenciales en la educación (1997, p.46). Este enfoque sienta las bases para comprender la importancia de integrar aspectos socioemocionales en la planificación y desarrollo de iniciativas educativas.

Bajo esta perspectiva, durante el desarrollo de los encuentros desarrollados en el proyecto, se buscó, de acuerdo a lo que argumenta Vivas (2003), la relación entre lo cognitivo y lo afectivo. El propósito era propiciar la formación de individuos autónomos y sensibles a las demandas emocionales tanto a nivel individual como colectivo. En los encuentros, se dio especial énfasis a la consideración de los sentimientos, perspectivas y emociones de los/las estudiantes. Esto se fundamenta en la idea de Paulo Freire, quien sostiene que la formación docente debe abordar la importancia de la crítica, el reconocimiento de las emociones y la sensibilidad en el proceso educativo (1997, p. 46). De esta manera, resulta fundamental considerar que, como lo plantea Quintero y Rodríguez, en el marco de la educación comunitaria se fomenta un entorno propicio para que la resolución pacífica de conflictos trascienda la dicotomía entre la racionalidad y la emocionalidad, promoviendo así escenarios adecuados para la transformación social (2023, p. 13); esto adquiere coherencia cuando el docente tiene una comprensión clara de los objetivos pedagógicos y adopta una mirada crítica. En este sentido, los estudiantes pueden identificar diversas necesidades en contextos sociales, políticos y culturales.

Considerando el fortalecimiento de la educación emocional a través de la educación comunitaria, es esencial reconocer, según la exposición de Quintero y Rodríguez (2023, p. 4),

que "la experiencia de aprendizaje tiene lugar en todos los espacios de la vida". Desde esta perspectiva, al adoptar un enfoque socioemocional, se puede identificar que las capacidades relacionadas necesitan ser abordadas de manera que respondan a la lectura del contexto y la realidad de los niños y las niñas.

Por ende, a partir de estas experiencias educativas, los/las participantes de los encuentros pueden no solo identificar inquietudes a nivel sensitivo, sino también entrelazar la emoción desde diferentes maneras de habitar los espacios, estas tienen una mirada crítica de las cuestiones que los aquejan y que se recogen en competencias tales como la conciencia crítica y el comportamiento prosocial. Los estudiantes, en este proyecto y desde la investigación cualitativa, desempeñan un papel de suma importancia, ya que son ellos quienes, a lo largo de este trayecto, otorgaron validez a los resultados obtenidos en diversos procesos.

Por otra parte, a partir de las implicaciones para la prevención de la violencia y el maltrato en la escuela, en la familia y en la sociedad, se tienen en cuenta la importancia de la relación maestro-comunidad; ya que, un vínculo comprometido de ambos fortalece la conexión entre escuela y realidad circundante (Pérez y Sánchez, 2005 citados por Essomba, 2021), y así, de manera conjunta, trabajar para la transformación de las situaciones que les afectan.

Además, se toma en consideración la aseveración de Quintero y Rodríguez, quienes destacan que la formación docente debe incorporar componentes de educación socioemocional, fomentando tanto habilidades de comunicación efectiva como de pensamiento crítico (2023, p.13). En este contexto, el docente, al tener una comprensión de las realidades que abraza, colabora de manera comprometida con ellas. En este sentido, se considera también la perspectiva de Pérez y Sánchez (2005, citados por Essomba, 2021), quienes sostienen que se exige al maestro una comprensión profunda de las necesidades y contextos específicos. Este compromiso implica una formación continua y una aguda sensibilidad cultural para abordar de manera efectiva las complejidades presentes en la dinámica educativa y comunitaria.

Lo anteriormente plantado apunta hacia la construcción de espacios que den visibilidad a aquello que no es implícito a los sujetos, es decir, a la realidad social, al diálogo de saberes y al aprendizaje colectivo de quienes habitan un espacio o territorio.

Con la intención de conectar la escuela con lo comunitario, el docente está en el compromiso de “restaurar una existencia significativa”(Essomba, 2021); esta restauración va de la mano de “inclusión, igualdad de oportunidades y antidiscriminación: reconocer que algunas personas pueden necesitar apoyo adicional para superar las barreras que afrontan”. En este sentido, la educación emocional toma fuerza desde la educación comunitaria con énfasis en derechos humanos, entretanto se plantee una propuesta en la cual los/as niños/as puedan unificar elementos que potencien su integridad e identidad desde la construcción colectiva que intervenga en la participación social de la comunidad educativa.

## MARCO METODOLÓGICO

### Enfoque de investigación: Cualitativo

Para la creación de este material pedagógico en particular, se ubica la investigación cualitativa; este enfoque investigativo, según lo plantea Taylor y Bogdan (1986, citados por Quecedo y Castaño, 2002, p. 7 y 8), no se limita únicamente a hipótesis ya predefinidas, sino que es inductiva. Asimismo, el objetivo de la investigación se concentra en la comprensión de los sucesos; los mismos autores destacan, entre otros criterios, que desde este enfoque se “entiende el contexto y a las personas bajo una perspectiva holística” y se “trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas” (p. 8).

Por su parte, Bonilla y Rodríguez (2007) explican que los contextos dan forma a diversas realidades sociales, y en lugar de medir o cuantificar realidades objetivas, desde la investigación cualitativa se busca identificar elementos influyentes de los contextos que aporten alternativas y gestionen el desarrollo de distintas necesidades.

En este sentido, la elección de la investigación cualitativa se justifica porque, según Bonilla (1997 citada por Villamil, 2003), permite "captar el conocimiento, el significado y las interpretaciones que comparten los individuos sobre la realidad social que se estudia". Esto es esencial cuando se busca comprender las experiencias y percepciones de los niños y las niñas participantes en el desarrollo de capacidades socioemocionales a través de un material pedagógico audiovisual. La investigación cualitativa se adecua a la naturaleza del estudio, ya que, según la misma fuente, busca "hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas a partir de los conocimientos que tienen los diferentes actores involucrados en ellas" (Bonilla, 1997 citada por Villamil, 2003, p. 2). Esto es crucial al explorar las complejidades de las interacciones socioemocionales y cómo se podrían reflejar en un material pedagógico como el que se buscó diseñar.

Adicionalmente, desde la investigación cualitativa se propone un "proceso inductivo que trata de dar sentido a la situación según la interpretación de los informantes" (Bonilla y Rodríguez, 2007, p. 4). Al centrarse en la observación y la comprensión de patrones generales de comportamiento, este enfoque es particularmente valioso para la creación de material audiovisual centrado en el desarrollo de capacidades socioemocionales. Además, se orienta a "describir textualmente y analizar el fenómeno social a partir de sus rasgos determinantes" (Bonilla y Rodríguez, 2007, p. 5).

En resumen, la elección de la investigación cualitativa se justifica por su capacidad para captar significados, comprender situaciones sociales de manera global, adoptar un enfoque inductivo, y describir fenómenos sociales de manera detallada, aspectos fundamentales en el desarrollo de material audiovisual para el fortalecimiento de capacidades socioemocionales.

### **Tipo de Investigación: Investigación-Creación**

Desarrollar la conceptualización de la investigación-creación resulta ser más complejo de lo que podría parecer. A pesar de que esta metodología es relativamente reciente, es esencial tener en cuenta que su foco principal reside en, tal como lo señalan López-Cano y San Cristóbal (2020), un enfoque que conecta diversas expresiones artísticas con el propósito de generar conocimiento mediante una serie de reflexiones variadas y fuentes de motivación diversas.

De esta forma, la Investigación-Creación implica una apropiación cultural intrínseca, ya que se plantea como un mecanismo que construye y difunde el conocimiento utilizando herramientas poco convencionales que se enfocan en uno o varios temas específicos. (Minciencias, 2020, p. 11).

Desde este enfoque, la investigación-creación, según el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, es una metodología investigativa que se propone generar conocimiento a partir

de experiencias surgidas en el ámbito artístico, desde diversas formas de expresión como obras teatrales, manuales, animadas, audiovisuales, entre otras. Además, debe estar orientada a abordar las necesidades de un grupo específico, es decir, el resultado de la metodología debe exponer claramente su propósito y su objetivo.

Por esta razón, al diseñar un material pedagógico audiovisual para niños y niñas, se demuestra la necesidad de esta metodología. A pesar de que existe un sólido respaldo teórico que sustenta la propuesta, la presentación final del material se centrará en atender las necesidades emocionales de los niños y niñas, sin requerir que se adentren en los aspectos técnicos de la creación del producto.

### **Técnicas de Investigación**

En esta investigación específica, se emplearon principalmente observación, talleres y entrevistas. Asimismo, para identificar las necesidades de los niños y niñas en cuanto a los temas y competencias socioemocionales que se abordarían, se llevaron a cabo encuestas y sesiones de charlas.

A través de estas interacciones, la práctica pedagógica proporcionó las respuestas acerca de cuáles temas tenían mayor relevancia en comparación con otros. Por lo tanto, la subdivisión y selección de las competencias, tanto generales como específicas, se planificaron de modo que estuvieran al alcance de todos los niños, basándose en la experiencia de los estudiantes de sexto grado del Colegio El Japón IED.

A continuación, se presentan las técnicas que contribuyeron a la realización de la investigación y del material pedagógico en cuestión.

**Tabla 2***Técnicas, descripción e instrumentos utilizados para la investigación.*

<b>TÉCNICA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>OBSERVACIÓN</b>	Esta técnica de investigación responde a la observación desde diferentes sentidos, como son: olfato, vista, tacto, gusto, escucha. No obstante, el investigador debe estar presente de manera activa en los contextos investigados. (Bryon, s.f. pag.2)	<b>Diario de Campo:</b> Con el objetivo de entender las dinámicas y problematizar los espacios académicos se utilizaron los diarios de campo, en un inicio, eran muy descriptivos en cuanto a espacio, pero conforme se fue desarrollando el material, se sustentaron en características más puntuales de las conductas de los participantes.
<b>ENTREVISTA</b>	Denzin y Lincoln (2005, p. 643) definen la entrevista como “arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Para ello hay que tener en cuenta de qué manera se formulan las preguntas, porque de eso dependerá el éxito de la entrevista y el provecho que se le pueda sacar, o por lo menos eso expone Lucas y Berrios (2003), citado por Vargas, 2019. Para la creación de un material pedagógico, se formularon entrevistas semiestructuradas con respuestas abiertas. Estas, “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Sampieri, 2014, pág. 403).	<b>Preguntas abiertas:</b> En un comienzo, la intención inicial del material pedagógico era abordar la educación sexual y emocional. A medida que se profundizó en este enfoque, y a través de la entrevista, fue posible segmentar los contenidos que eran viables y los que no, respecto a la educación emocional.
<b>TALLERES</b>	Mata Solis (2020) considera que “El taller es una técnica muy oportuna para el desarrollo de procesos socioeducativos y de participación social”, este debe responder a las necesidades específicas del proyecto en cuestión. De esta manera, la percepción clara de los objetivos permitirá la construcción de talleres eficaces. (Mata Solis, 2020)	<b>Planeación:</b> Las planificaciones se basaron en las estructuras previamente proporcionadas por el Ministerio de Educación, que abordaban competencias socioemocionales para sexto grado. Sin embargo, también se desarrollaron otras planificaciones desde cero, tomando en consideración las experiencias pasadas con los estudiantes.

*Nota.* Caracterización de las técnicas utilizadas a partir de la experiencia pedagógica. Fuente: elaboración propia (2023).

## PROCESO INVESTIGATIVO

### PREPRODUCCIÓN

#### ***Caracterización del desarrollo socioemocional de los niños y las niñas***

Cuando comenzó la experiencia en el Colegio El Japón, la intención inicial era abordar temas relacionados con la sexualidad y la educación emocional. Sin embargo, a medida que se llevaron a cabo diversas prácticas y encuentros, se evidenció un cambio hacia un enfoque más centrado en la educación socioemocional. Allí, se comenzó a explorar cómo se podía abordar este tema y de qué manera se podía construir con un programa que pudiera intervenir y brindar apoyo en momentos de vulnerabilidad de los estudiantes.

Durante el proceso, se observó que algunos/as estudiantes participaban de manera más activa que otros/as, lo cual resultó llamativo, ya que estos mismos, acabaron siendo quienes participaban más frecuentemente en conjunto durante las clases.

En cuanto a las sesiones, su duración variaba según la planificación del taller, con algunos encuentros de una hora y otros que se extendían a más de dos horas. Los grados a cargo de las sesiones correspondían a 601 y 602, se observó que, en su mayoría, las niñas participaban de manera más activa en comparación con los niños, quienes no se involucraban tan rápidamente en los encuentros. Sin embargo, cuando lograban compartir sus experiencias y se sentían identificados con otros, su enfoque se centraba completamente en ese momento en particular.

En los últimos talleres, los/as estudiantes identificaban rápidamente el encuentro previo y se conectaban con él para avanzar en un nuevo enfoque socioemocional. En términos descriptivos, los chicos y chicas se centraron en las emociones, especialmente en el enojo y la tristeza, y a partir de ahí se abordaron temas relacionados con la gestión de conflictos, la inteligencia emocional y la autorregulación.

Además, desde la conciencia crítica y el comportamiento prosocial los/as estudiantes lograron identificar comportamientos que promueven la transformación social.

### ***Identificación y selección del recurso audiovisual apropiado***

Durante el proceso, una de las incógnitas iniciales era determinar qué herramienta audiovisual se utilizaría para la creación del material pedagógico. Se consideraron opciones como el cómic, el stop-motion, la actuación y la animación audiovisual, cada una con desafíos particulares, pero con un objetivo común: desarrollar una serie que promueva la educación socioemocional a través de competencias generales y específicas.

Para este proyecto específico, se decidió emplear la animación audiovisual. Sin embargo, se proporcionará una breve explicación de las otras opciones consideradas para aquellos que lo requieran.

#### Comic

El comic tiene sus inicios hacia 1894 como una nueva forma de expresión; se cuenta que “cuando apareció por primera vez la tira con continuidad, se incorporó una nueva dimensión al mundo del dibujo: el tiempo. Mediante la representación de una secuencia de dibujos, un artista podía comunicar la ilusión de una serie de sucesos en orden cronológico” (McKENzie, A., 2005, p.10, citado por Maza, 2013)

El comic es "una narración en viñetas, la ilustración de un script o argumento en secuencias que describen la acción de los personajes y la expresión facial desde diversos puntos de vista" (Alatraste, B. S., 2007 ,p. 135). En resumen, el cómic construye una narrativa en múltiples líneas de tiempo y utiliza ilustraciones para expresar las emociones de los personajes. Esto ofrece al lector la flexibilidad de interpretar la historia a través de las imágenes o de seguir el relato completo a partir del texto escrito encerrado en globos de diálogo.

## Stop-Motion

El stop-motion se define como “la técnica por la cual se crea la ilusión de movimiento mediante la grabación de imágenes sucesivas, manipulando, normalmente a mano, objetos, marionetas o imágenes recortadas, en un entorno espacial físico” (Barry Purves, 2010, citado por Luengo, 2012)

A pesar de ser una técnica animada, el stop-motion demanda tiempo, espacio y preparación en cuanto objetos reales, palpables, ya que implica la captura de movimiento por movimiento y su posterior unión para lograr una secuencia fluida en el espacio.

## Actuación

Mauro (2014, p. 121) sostiene que la actuación “es un fenómeno artístico que posee diversas manifestaciones en relación con los distintos lenguajes, soportes y medios en los que se produce”. Esta se compone de dos sujetos centrales, el espectador y el actor, el primero, es aquel que observa y analiza la acción del otro; mientras que el actor, es quien acciona mediante un diálogo o contexto previamente estudiado.

## Animación Audiovisual

Este es el recurso que se llevó a cabo para la consolidación del material pedagógico, la Universidad Europea (2022) lo define como:

Una técnica que consiste en dar vida a figuras, personajes y objetos inanimados. Ya se trate de imágenes, dibujos, fotografías o modelos creados por ordenador, la animación digital tiene como objetivo recrear un escenario en el que las secuencias de movimientos y sensaciones parezcan lo más reales posible.

Para llevar a cabo esta técnica, es fundamental considerar la intención, gestionar el tiempo, el espacio, los personajes, y, lo más significativo de todo, elaborar un guion de calidad que englobe todos los aspectos anteriores.

También es relevante la elección de la técnica de animación digital a utilizar, y existen dos principales: la animación digital 2D y la animación digital 3D. La animación digital 2D, como describe la Universidad Europea (2022), “crea movimientos a partir de efectos visuales a personas, objetos y/o escenarios en un espacio bidimensional”(s.f.). Fue esta técnica la seleccionada para el desarrollo del material pedagógico.

Por otra parte, la animación digital 3D “dota de “vida” a las figuras en tercera dimensión, por lo que tiene en cuenta aspectos como el volumen, la altura y la profundidad” (Universidad Europea, 2022, s.f.). Sin embargo, esta técnica resulta mucho más costosa en términos económicos, por lo que no se demostró viable para este proyecto.

#### ***Definición de la Ruta Pedagógica Audiovisual (RAP)***

Además de la metodología de investigación-creación, se consideran importantes algunos aspectos y características que promueven la Reflexión-Acción-Participación (RAP). Según Orobajo (2016), esta metodología se fundamenta en la valoración de las experiencias y se orienta hacia la transformación social. Su objetivo principal es fomentar la construcción del aprendizaje y el conocimiento a través del desarrollo de “habilidades individuales y colectivas”, las cuales se nutren de las vivencias en contextos educativos particulares.

Esta metodología otorga un papel fundamental a la comunicación como motor de cambio, ya que es a través del diálogo que se gestan nuevas formas de interactuar y reformar distintos entornos. En palabras de Freire (1975, p. 89, citado por Orobajo, 2016) “los seres humanos se construyen día a día haciendo uso de la palabra en el aprendizaje, en el trabajo, en la acción y en la reflexión diaria, lo que permite el descubrimiento de la realidad”. Desde esta perspectiva, la RAP se centra en abordar las necesidades de los individuos no de manera

externa, sino involucrándose en el proceso y trabajando no solo para ellos, sino con ellos. En este sentido, es esencial, tal como lo señala Orobajo (2016), que se tenga un enfoque social en el que la meta principal sea transformar las realidades.

## Orientación Pedagógica

Como se mencionó anteriormente, los objetivos de este estudio se han segmentado en dos categorías: los objetivos generales de la investigación y los objetivos específicos del material pedagógico o didáctico. En esta sección, nos enfocaremos en el desarrollo del objetivo relativo al material pedagógico en cuestión.

En este contexto, se identifican tres objetivos específicos en la elaboración del material pedagógico titulado “Trazando caminos de emociones en comunidad”. El objetivo inicial se centra en fomentar la identificación de las niñas y niños con las situaciones presentadas en cada episodio. Esto se logra mediante la creación de episodios que se inspiran en las experiencias y narrativas de vida de los propios estudiantes.

Tal como lo expone Hernández, cuando se habla de historias de vida, se habla de uno de los métodos de investigación “más descriptivos y potentes para conocer a las personas y al mundo social que les rodea” (Hernández, 2009, p. 88. como se citó en Cordero, 2014); de esta manera, se utilizaron los testimonios de los participantes en los encuentros como base para diseñar relatos en los que los estudiantes puedan sentirse identificados.

En una segunda etapa, se busca promover la reflexión acerca de las competencias socioemocionales y explorar diversas alternativas para afrontar cada situación. Con el apoyo de los estudiantes y el análisis de las bases teóricas, se exploran las competencias socioemocionales que proporcionan diferentes enfoques para manejar las emociones y sus efectos tanto negativos como positivos.

Como lo propone Alianza Educativa en la Guía del Docente: “Navegar seguro” (2016, p. 5), las competencias socioemocionales son “fundamentales para lograr que todos los estudiantes, tengan las habilidades necesarias para planear y realizar su proyecto de vida, gestionar los riesgos de su entorno y para aportar en la construcción de una sociedad más justa, democrática e incluyente”.

En esta perspectiva se ubicó también el papel del educador comunitario como aquel que a través de su trabajo pedagógico crea propuestas en función de los derechos humanos desde el ámbito educativo. Para finalizar, se plantea vincular las competencias socioemocionales en cada capítulo específico, de modo que este incluya situaciones, análisis y reflexiones correspondientes. De esta manera, los estudiantes no solo tendrán un insumo pedagógico, sino en este caso particular, a través del material pedagógico audiovisual, encontrarán tres capítulos de aproximadamente 3 minutos en los que se recogen las cinco competencias generales y específicas.

### Planteamiento de la Situación de los Personajes

La serie animada “Trazando Caminos de Emociones en Comunidad” consta de tres episodios, cada uno aborda distintas categorías socioemocionales, cada historia se desarrolla en diferentes escenarios y situaciones que dan significado a la trama.

En el primer episodio, el protagonista, David, se encuentra inmerso en un contexto de violencia escolar, específicamente el acoso escolar o bullying. Esta elección se basa en las experiencias compartidas por niños y niñas, en la cuales algunos expresaron sentirse excluidos por distintas situaciones personales; cada episodio consta de tres partes claramente definidas: el inicio, el nudo y el desenlace. En el inicio, se establece la situación específica que servirá como punto de partida para la historia. El nudo se centra en la problemática principal que los personajes enfrentan. Por último, el desenlace se dedica a abordar los

mecanismos y herramientas pedagógicas y emocionales que podrán utilizarse en el futuro para enfrentar situaciones similares de manera constructiva.

El segundo capítulo de la serie se centra en la problemática del racismo en el entorno escolar.

Esta historia se inspira en la vivencia particular de un estudiante que experimentaba una situación similar con sus compañeros. La narrativa toma en consideración los relatos y los sentimientos expresados por este estudiante al contar su historia. Este enfoque muestra claramente cómo el material pedagógico se enriquece a través de la creación de propuestas que tienen como objetivo contribuir a la transformación social.

En el episodio final, se abordan los aspectos de comportamiento prosocial y pensamiento crítico. En este capítulo, se destacan tres personajes principales cuyas narraciones ofrecen una visión clara de sus vivencias, lo que facilita la identificación y el análisis crítico de la realidad que les rodea.

### Preguntas para la reflexión

Considerando las problemáticas que llevaron a la elección de los contextos para cada episodio, se valora la importancia de no limitarse únicamente a proporcionar el contenido visual, sino también de incluir preguntas generadoras. Estas preguntas tienen como objetivo promover la reflexión crítica en los encuentros y facilitar la discusión acerca de lo que se está observando. Freire y Faundez (1985, p. 67) sugieren que en algunas ocasiones se asume la postura de que “el estudiante existe para aprender y el profesor para enseñar”; también, explican que “la curiosidad y la expresividad del estudiante a veces pueden sacudir la seguridad del profesor”; desde esta premisa se ubica la pregunta como aquella que potencia el proceso, y lo nutre de forma que el estudiante cada vez se cuestione más, además de ello, también es una herramienta pedagógica para el docente, ya que permite la apertura de espacios completos que tratan de no dejar huecos en lo que se está tratando de comunicar.

### Alternativas de solución

En la creación de la serie animada “Trazando Caminos de Emoción en Comunidad”, se puso especial énfasis en lograr que tanto el educador como el educando comprendieran el propósito en cuestión en tan solo tres minutos. Por lo tanto, en las reflexiones finales de los episodios, se enfatiza la claridad y concisión de los mensajes. Estos mensajes se refuerzan con las preguntas y respuestas proporcionadas por los estudiantes, de manera que los espectadores no necesitan contar con una base previa sobre la elaboración de la serie, ya que los objetivos de cada historia se encuentran implícitos en su contenido.

### ***Construcción de Guiones***

En pro de aterrizar las historias de manera óptima se consideró necesario crear un guion para cada historia, según Colombia Aprende (2020, p.1) los pasos para hacer un guion son:

- Escribir la idea
- El argumento
- Los personajes
- Las secuencias
- Los escenarios
- Sonidos
- Diálogos
- Tiempo

En función de estas características se crearon tres guiones distintos. A continuación, se muestra un poco de su realización.

**TABLA 3**

*Guion realizado en la preproducción del material pedagógico.*

Narrativa	Acto	Secuencias	Escenas (mismo tiempo y espacio)	Preguntas orientadoras
David vive y estudia en Kennedy. Su padre le abandonó cuando él tenía dos años de edad y, desde entonces, vive solo con su mamá, quien vende empanadas. David, estaba agradecido por todos los esfuerzos que hacía su madre para poder darle calidad de vida y educación. Siempre fue educado con mucho amor y respeto en casa; amaba mucho a su mamá y se lo repetía todos los días. Durante su infancia, David se sintió muy seguro en los espacios que habitaba y eso le permitió enfocarse y tener un buen rendimiento académico; hasta que, un día mientras llegaba al colegio en su bici, que se le había pinchado en el camino, dos compañeros de su curso, Mariana y Juan José, lo empujaron haciéndolo caer junto a su bici. Le dijeron que se comprara una mejor, que con esa bici dañada y fea no lo dejarían entrar al colegio. Ante esta actitud y estos comentarios, David les pide que no le digan eso porque él no tiene en que más transportarse. Después de unos minutos, sus compañeros se alejan y dejan de molestarle.	Planteamiento		1. David con su mamá 2. David llegando al colegio, Juan y Mariana lo acosan; Juan y Mariana le tiran la bici	¿Qué crees que puede pasar? ¿A dónde llevar esta situación?
Con el paso de los días, se fueron presentando otros tipos de violencias, ante las que David terminaba llorando al fondo en una esquina en su colegio. Por ejemplo, un día luego de una clase, Mariana toma abusivamente la maleta de David, mientras Juan José, lo retiene de los brazos, para que Mariana escriba en su cuaderno: "pobre", "tonto", "inútil", y muchas otras palabras despectivas. Finalmente, le tiran la maleta al suelo y David, en vez de llorar como había hecho en las otras ocasiones, se enoja cansado de esta situación. David, en medio de su furia, reacciona en contra de Juan y Mariana de forma violenta; empujando y golpeando en la cara a Juan José y rompiendo la maleta de Mariana y halándole del cabello. Ellos dos, Mariana y Juan José, en medio del llanto, salen corriendo hacia el salón del que habían salido de clase para buscar a la profesora Kelly; ella, al verlos tan afectados, se preocupa y pregunta "¿qué pasó?"; Juan José, y Mariana explican lo sucedido sin contar nada acerca de la violencia escolar que ellos venían ejerciendo sobre David.	Nudo		4. David llora en una esquina 5. Juan y Mariana acosan a David en el colegio 6. Juan y Mariana golpean y rayan los cuadernos 7. David se enoja 8. David violenta a Juan y Mariana 9. Juan y Mariana lloran 10. Juan y Mariana con la profesora 11. Los tres estudiantes con la profesora	¿Qué impacto tiene esto en David? ¿Cómo ves la actuación de Juan Mariana? ¿Cómo crees que se debe abordar la situación? ¿Qué haría tu en el lugar de David?
La profesora, escucha lo sucedido y llama a David para preguntarle su versión de los hechos; David, sólo guarda silencio. El protocolo que sigue la docente es enviar a los estudiantes a Orientación Escolar para darle atención al caso. Efectivamente, cada estudiante se acerca a dicho lugar para hablar de lo ocurrido. David, una vez allí, llora y expone el acoso escolar que venía viviendo y da a entender que su malestar por esta situación se convierte en enojo y genera su reacción. Luego de escuchar a los tres estudiantes, el orientador los invita a conversar juntos y buscar una solución al conflicto, explicando que debemos desarrollar autoconciencia de nuestras actitudes y de nuestras emociones, ya que, de esta forma, tendremos la capacidad de entender qué está pasando en nuestro cuerpo, qué estamos sintiendo y reconocer, así, nuestras emociones y las situaciones que las causan. Por ejemplo, Juan y Mariana viven situaciones de violencia en casa y su manera de desahogarse es violentar a alguien más; y David, por su parte, cansado del acoso decide responder de la misma manera por el malestar que esto le causaba. El orientador, entonces, hace énfasis en que desarrollar esta capacidad nos permite reconocer el modo en que nuestras emociones influyen en nuestras acciones y la importancia de evitar que ellas le hagan daño a las otras personas.	Desenlace		12. David solo con el psico orientador. 13. Mariana sola con el psico orientador 14. Juan solo con el psico orientador. 15. Reflexión	¿Qué aprendizajes te deja esta situación? ¿Cómo podrías llevar este aprendizaje en tu actitud y comportamientos? ¿Qué se debe hacer en tu colegio para evitar estas situaciones?

Competencias socioemocionales		Historias de base				
General	Específica	Situación	Conflicto	Escenario	Personajes	Reflexión
Autoconciencia	Conciencia emocional	Acoso escolar por parte de compañeros a otro estudiante.	Se presenta la situación de acoso debido a críticas por su estrato socioeconómico: forma de vestir, implementos escolares, lugar en el que reside, etc.	Colegio, aula, patio de juegos, afuera colegio.	David (víctima), Juan y Mariana (victimarios), profesora, psico orientador.	La importancia de la conciencia emocional y la autoconciencia para la solución de conflictos

*Nota.* La tabla organiza la información para la creación narrativa, dividiéndola en niveles como narrativa general, acto, secuencia y escena. Además, incluye preguntas orientadoras para guiar la construcción y destaca competencias socioemocionales asociadas a cada fase del proceso creativo. Fuente: elaboración propia (2023).

### **Herramientas y Programas para la Elaboración Audiovisual**

En la actualidad, internet ofrece una amplia variedad de sitios web que permiten la creación de trabajos audiovisuales y animados. Estos sitios ofrecen diversas herramientas y funcionalidades, y la elección del programa adecuado depende de las necesidades del creador

y de su comodidad al expresar sus ideas, para la creación de “Trazando Caminos de Emoción en Comunidad” se eligió el programa Animaker. Esta es una herramienta en línea que permite crear video con animación realmente profesional y compartirla en redes sociales. Permite a los usuarios producir sus videos animados usando personajes y plantillas ya preconstruidos (Ministerio Educación Pública, s.f.). Para acceder a todas las utilidades de la herramienta se realiza un pago de \$25 Dólares al mes.

De igual forma, para la integración de sonidos de fondo, efectos visuales y sonoros, filtros, recortes, etc., se utilizó “Capcut” esta aplicación, está disponible tanto para dispositivos móviles como para computadoras, se encuentra de manera accesible en las tiendas de aplicaciones, ya sea en la Play Store o en la App Store. Su principal utilidad radica en la capacidad de realizar ajustes y mejoras en el recurso en cuestión, permitiendo así la optimización de los pequeños detalles.

Figura 9. Logo animaker. Fuente: Página web animaker.



Figura 10. Logo Capcut. Fuente: Página web Capcut.



## **PRODUCCIÓN**

### ***Creación y selección de los personajes***

Debido a que Animaker ofrece opciones de personajes predefinidos, la elección de los mismos no permite una amplia variedad de personalización. Sin embargo, se optó por seleccionar personajes que se asemejan estrechamente a la realidad de los estudiantes. Esto

significa que no se puede lograr una inclusión total en cuanto a la diversidad de vestimenta y contextos, ya que las opciones son limitadas y preestablecidas, de igual manera este no fue un impedimento para crear capítulos, escenarios y personajes que interpelen la realidad.

### ***Selección de escenarios***

De igual forma, los escenarios y espacios están predefinidos, lo que llevó a la elección de emplear fondos animados y, en un intento de alejarse de lo convencional, se optó por incorporar escenarios reales del colegio. Estos incluyen áreas como el patio de juegos, el salón de clases, los pasillos, la entrada y el área de orientación escolar.

### ***Adición de elementos gráficos y sonoros que dan sentido a la escena***

Las secuencias desempeñan un papel esencial, ya que otorgan una estructura narrativa fundamental a la historia. Cada secuencia debe ir acompañada de elementos que despierten nuevas emociones y sensaciones en el espectador.

Por esta razón, la elección de las canciones, los fondos y los efectos es de vital importancia para garantizar que la historia se comprenda y se pueda disfrutar tal como el editor lo concibió. Se llevó a cabo una minuciosa selección de qué elementos incluir y cuáles omitir, y este esfuerzo se refleja en el producto audiovisual final.

### ***Validación con la población participante***

Tras la elaboración del material pedagógico audiovisual, se realiza una presentación a estudiantes del Colegio El Japón IED, el 26 de octubre de 2023, con un grupo de estudiantes de 6°, diferente al curso con el cual se realizaron los talleres en el marco de la práctica. Este grupo fue focalizado buscando una valoración objetiva al respecto del material y teniendo en cuenta que se pretende conseguir un recurso diseñado para ser aceptable por parte de niños y niñas de este grado y que haya sido adaptado de acuerdo a las necesidades e intereses de esta

edad y contexto. En esta presentación se les contextualiza al respecto del origen y propósito de este material, se proyectan los 3 videos sin realizar pausa para el abordaje de las preguntas allí planteadas y se les entrega un cuestionario para consolidar sus impresiones al respecto. Cuando se pregunta acerca de su apreciación general y estética frente al material pedagógico audiovisual con la pregunta *¿Qué tal te pareció el material pedagógico?* 27 de los 50 estudiantes encuestados manifestaron su agrado, expresando “me gustó” o “me gustó mucho”. Esta respuesta positiva sugiere que el recurso audiovisual diseñado ha logrado satisfacer las preferencias de los/as estudiantes y ha sido efectivo para conectar con ellos/as de forma atractiva a su interés y atención.

Frente al contenido del material y su propósito para lo cual fue diseñado y que está relacionado con proporcionar herramientas necesarias para abordar las emociones en el entorno escolar, se plantea la pregunta *¿Crees que el material cumplió con su objetivo de enseñarte sobre educación emocional?* En respuesta a la misma, 18 estudiantes afirmaron que sí lo logró cumplir con su objetivo, sugiriendo una recepción positiva del material en términos de su efectividad como recurso pedagógico en educación emocional. Sin embargo, nueve de los/as estudiantes concuerdan en que, si bien el material alcanzó el objetivo, el desarrollo de las historias podría haber sido un poco más extenso, ubicando allí una oportunidad de mejora para enriquecer y ampliar la comprensión y el impacto de las lecciones emocionales proporcionadas.

Al respecto de la respuesta emocional que generó la proyección de los videos, se indaga acerca de *¿Cómo te sentiste después de ver el material pedagógico?* Mientras una buena parte del grupo reportó sentirse felices (6 estudiantes), motivados/as (3) e interesados/as (10), es importante denotar que un pequeño grupo de estudiantes (2) expresaron confusión.

Lo anterior evidencia una diversidad significativa tras la experiencia de presentación en los/as estudiantes y destaca la complejidad y singularidad de sus percepciones. Reconocer esta

diversidad sugiere la importancia de adaptar el contenido educativo para abarcar un amplio espectro de reacciones emocionales. Un enfoque educativo más inclusivo y receptivo puede optimizar la efectividad del material al considerar y abordar este amplio y diverso espectro en la dimensión emocional y, a la vez, promover un ambiente de aprendizaje más enriquecedor y adecuado a las experiencias individuales de los/las estudiantes.

Considerando la adaptabilidad del material pedagógico audiovisual, siendo el principal desafío que los/las participantes se identifiquen con el contenido, se pregunta *¿Hubo alguna parte del material que te hiciera sentir identificado/a o te recordará a una experiencia personal?* Teniendo en cuenta que el grupo al que se presenta es diferente al grupo de trabajo con el que se desarrolló la práctica pedagógica, se reconoce que algunos/as podrían no conectarse con las historias desarrolladas en cada video. De los 27 estudiantes consultados/as, 19 se identificaron con las experiencias o momentos específicos presentados en los vídeos, en tanto, recordaron situaciones personales y otros/as establecieron relación con experiencias de personas cercanas a ellos/as, mostrando una conexión no solo individual, sino también colectiva. Por ejemplo, en algunos testimonios se destaca:

*“Si me siento identificada porque a veces me siento feliz, triste, confundida”*

*“Si me siento identificada porque a veces no me siento escuchada”*

*“Si, por mi cuerpo”*

*“La primera vez que llegué al colegio me dijeron cuatro ojos por traer lentes”*

Mientras la mayoría se relaciona con las situaciones presentadas, un grupo más pequeño de estudiantes (8) no logró hacerlo. Esta diversidad subraya la complejidad de la conexión con el contenido socio emocional, lo que destaca la importancia de adaptar recursos educativos para reconocer la diversidad de experiencias que viven los/as niños/as, asegurando una experiencia educativa inclusiva y efectiva para todos los estudiantes, no obstante, también es necesaria la mirada no literal de las historias, ya que, estas pueden ser adaptables a otros contextos.

La creación de material educativo en educación socio emocional surgió al identificar la ausencia de este enfoque en la formación de los/as niños/as y niñas. Por ello, preguntar si luego de la visualización del material *¿Consideras que la educación emocional es importante en tu vida cotidiana? ¿Por qué?* Entre 25 estudiantes encuestados/as, la mayoría considera crucial la educación emocional en su vida diaria. Señalan que les ayuda a ser mejores personas, fomenta la igualdad y les brinda herramientas para alcanzar la felicidad, reconociendo su papel en el desarrollo personal y social. La asociación entre el aprendizaje emocional y la mejora como individuos, así como la promoción de la igualdad, resalta la importancia percibida de estas enseñanzas.

Se plantea la relevante cuestión de identificar si hay interés de los/las estudiantes en abordar temáticas de educación emocional en el entorno escolar, un factor esencial para respaldar la propuesta pedagógica en consideración. Se pregunta así: *¿Te gustaría que se hicieran más actividades o discusiones en el aula sobre estos temas?* En sus respuestas, 25 de los estudiantes participantes de la presentación, expresaron un interés positivo en participar en ejercicios de educación emocional dentro del aula. Este fuerte respaldo a tales iniciativas sugiere un genuino anhelo de integrar este tipo de enseñanzas en su proceso educativo, lo que reafirma la importancia de su implementación en el entorno escolar.

A pesar de ello, resulta imperativo examinar detenidamente dos respuestas que presentan perspectivas opuestas. En primer lugar, cabe destacar la postura de un estudiante que optó por no brindar su opinión, lo que puede derivar de diversas razones, como la privacidad en torno a estos temas o simplemente una falta de interés en participar en la encuesta. Por otro lado, otro estudiante expresó su indecisión, lo que podría señalar la existencia de ciertas dudas o inseguridades respecto a trabajar estos temas de manera conjunta con sus compañeros. En consecuencia, y para el análisis, las respuestas menos definidas o dudosas sugieren la importancia de considerar y abordar las necesidades individuales de los/las

estudiantes, respetando sus niveles de comodidad y procurando crear un espacio inclusivo que promueva la participación de todos/as, incluso aquellos/as que puedan tener ciertas reservas o inseguridades al abordar estos temas en el contexto educativo.

Finalmente, en una pregunta abierta denominada *pensamientos finales* se brinda la oportunidad para que los/las estudiantes puedan expresar sus retroalimentaciones y sugerencias respecto al material pedagógico en consideración. En sus reflexiones, ofrecen una diversidad de perspectivas. Algunos/as manifiestan la importancia del tema y la utilidad de los videos didácticos para comprender mejor los conceptos. Por otro lado, hay quienes muestran cierto interés limitado en el tema, señalando que no les llama mucho la atención. Además, expresan cómo al interactuar con el material, rememoran experiencias personales que les generaron malestar en algún momento de sus vidas. Algunos/as desean tener una personalidad diferente para encajar mejor en la sociedad. Estas opiniones reflejan la individualidad de cada estudiante, pero en conjunto subrayan la importancia de desarrollar materiales pedagógicos adaptados a la realidad de los niños y niñas. Dichos materiales deben ofrecer la posibilidad de explorar nuevas formas de entender tanto el entorno escolar como el mundo en general. Además, evidencian la necesidad de considerar, no solo la transmisión de conocimientos, sino también, el apoyo emocional y la integración de experiencias personales para un aprendizaje más completo y significativo.

## **POSPRODUCCIÓN**

### ***Difusión en medios y redes***

La serie estará disponible para su difusión a través de un enlace en Google Drive (ver anexo 5) y en la plataforma de YouTube. Esto se debe a que estas plataformas son compatibles con la mayoría de los dispositivos, ya sean móviles o computadoras, y tanto la descarga como la reproducción son procesos sencillos. La intención es hacer que la serie esté al alcance de cualquier persona que la necesite.

### ***Socialización en escenarios educativos y de investigación***

Luego de la presentación ante la comunidad y su puesta en medios para su difusión, la experiencia y una muestra del material pedagógico audiovisual fueron presentadas el 29 de noviembre de 2023, tras ser aceptadas como ponencia en el *III Encuentro de Semilleros de Investigación “¿Del caos a la normalidad?: La socio emocionalidad como estrategia de reencuentro saludable en la escuela actual”* (ver anexo 6); este evento fue organizado por Koinós: Semillero de Investigación en Salud y Educación, con el respaldo del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico -IDEP-, desde su estrategia de Promoción y Apoyo a Redes Colectivos, Semilleros Escolares de Investigación, y con el apoyo del Centro Distrital de Educación e Investigación en Salud de la Secretaría Distrital de Salud.

## ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

### ¿Qué se hizo?

Al iniciar el proceso práctico, la investigación se enfrentó a varios desafíos. Uno de ellos fue la gestión del número de estudiantes con los que se iba a trabajar. Categorizar cada tema para satisfacer las necesidades de aproximadamente 66 niños y niñas resultó ser todo un reto pedagógico. Además, existía una preocupación constante acerca de si el material didáctico final cumpliría con las expectativas planteadas.

En el primer paso de la planificación de los talleres, como se mencionó previamente, intentamos incorporar la vivencia de los/as niños/as. Sin embargo, persistía una inquietud en cuanto a si podríamos tener en cuenta todas las consideraciones de los/as participantes en los espacios. Por esta razón, las horas de reunión no solo se centraban en la resolución de las planificaciones y talleres, sino que también se buscaba, a través del diálogo, identificar lo que no estaba directamente presente en el aula; estos ejercicios dieron lugar al surgimiento de nuevas preguntas, preocupaciones y reflexiones por parte de los estudiantes. Algunos temas recibieron más atención, lo cual estaba relacionado tanto con la duración de la sesión como con la manera en que los/as estudiantes abordaban diversas dimensiones socioemocionales. Los capítulos se crearon específicamente a partir de una actividad en la que los niños y niñas participaron en una conversación colaborativa y escribieron un cuento de una página que constaba de una introducción, desarrollo y desenlace. En el cuento, expresaron una situación que les había provocado una emoción específica y describieron cómo la gestionaron desde sus propias narrativas.

Inicialmente, resultaba evidente que los niños y niñas, en su búsqueda de la calma y la tranquilidad, a menudo recurrían a la violencia, ya sea física contra otros o contra sí mismos. Esta violencia no se manifestaba únicamente de manera física, sino también en el ámbito psicológico, ya que afirmaban que no podían mantenerse en un estado de calma y que no

sabían cómo gestionarlo de otra manera. Este constituyó el primer asunto de gran relevancia que se identificó al elaborar un material pedagógico. Por lo tanto, en los capítulos diseñados, de una forma u otra, los espectadores encontrarán estrategias que fomenten la resolución de conflictos y una gestión saludable de las emociones.

Continuando en esta línea, y después de enfocar las sesiones sobre la autoconciencia en conciencia emocional, autorregulación en manejo de emociones, comunicación positiva en manejo de conflictos, se dio paso a la conciencia social en el comportamiento prosocial y a la toma responsable de decisiones bajo el pensamiento crítico.

Estas dos últimas, además de tener un componente emocional, tenían un componente social que busca crear estudiantes críticos, y cómo lo definiría Fals Borda (2009), personas capaces de pensar con el corazón, el cuerpo y los sentimientos.

En este contexto, se diseñó un material pedagógico que no solo considera el componente emocional; de ahí que la lectura se haya desarrollado a través de un enfoque socioemocional de la experiencia.

### **¿Qué aprendimos?**

Para desarrollar esta sección, estructuraré mi escritura en primera persona, ya que considero que de esta manera puedo transmitir los aprendizajes tanto de los niños y niñas como los míos. Para empezar, debo expresar que la idea de construir una herramienta pedagógica y material didáctico fue un desafío desde el inicio del proceso. No sabía por dónde comenzar ni cómo convertir en realidad todas las ideas conceptuales y creativas que tenía en mente.

Sin embargo, había una intención clara, que era la de generar nuevas formas de abordar los espacios, no solo desde la perspectiva creativa, sino también identificando los contextos que en algún momento generaban emociones agradables y desagradables en los niños y las niñas. Pensar en esta propuesta desde una perspectiva audiovisual puede suscitar preguntas como el “¿por qué?”. Para responder a esa pregunta, debo profundizar en cómo, desde mi experiencia

personal, puedo aprender a retener más información a través del dibujo o narrativas que me hagan sentir identificado/a; indudablemente, la intención en mi labor pedagógica como educadora comunitaria no era que los estudiantes pasaran por el mismo proceso que yo, sino que, a medida que avanzábamos, colectivamente comprendimos que era un camino que podía ser recorrido, y que no solo proporcionaría aprendizajes para ellos/as, sino para cualquier estudiante que en algún momento lo necesitara.

Es por ello, que se tuvieron en cuenta sus voces en la creación del material audiovisual, algunas de ellas, estarán allí plasmadas de forma que sientan que el proceso les permitió reconocer nuevas herramientas y que lograron trabajar en conjunto con ellas y para ellas.

Ubicando la atención en la lectura específica acerca de los aprendizajes tanto de los niños y niñas como de los míos, considero que uno de los aspectos esenciales que pudimos observar al concluir las sesiones fue la gestión de las emociones.

Es relevante tener en cuenta que este proceso reconoce los desafíos que implica su consolidación, ya que, en ciertos encuentros, no todos los estudiantes participaban plenamente o pasaban por alto algunos contenidos. No obstante, lo importante no radica en mantener un control absoluto sobre ellos/as, sino en que, a través del diálogo y en sus propios tiempos, ellos/as comenzaran a sentirse comprometidos/as con lo que se plantea tanto teórica como metodológicamente.

### **Altibajos en la construcción del material pedagógico**

Con el propósito de no solo destacar las fortalezas de esta investigación, sino también de explorar sus limitaciones, es esencial abordar algunos de los desafíos que se enfrentaron en su ejecución.

En primer lugar, la intención de desarrollar un material pedagógico que atendiera las necesidades de los niños y niñas en el ámbito de la educación socioemocional, a través de sus

competencias, supone ser una propuesta que se une a las que exploran este campo en la Licenciatura en Educación Comunitaria. Esto planteó la pregunta fundamental del “¿Cómo?”. Por eso, la visión investigativa, se centraba en la posibilidad de integrar el programa en las actividades de trabajo comunitario, y esto representó uno de los desafíos más significativos. Como autora, considero que la educación emocional en la escuela no debería estar desconectada de los desafíos que enfrentan los educadores en su trabajo comunitario; pues, por una parte, como lo plantea Freire “ninguna verdadera formación docente puede hacerse, por un lado, distanciada del ejercicio de la crítica que implica (...) el reconocimiento del valor de las emociones, de la sensibilidad, de la afectividad” (1997, p. 46); y, en segunda instancia, desde la perspectiva de la educación comunitaria, “las escuelas desempeñan un papel de punto de encuentro para la activación y el fomento del sentido de pertenencia a la comunidad” (Essomba, 2021, par. 61).

Por otro lado, la creación y edición del material resultaron ser más complejas de lo que se esperaba. Como docente, es esencial que los contenidos ofrecidos a los estudiantes sean profundos y se ajusten a los objetivos de las sesiones planificadas. Por esta razón, fue crucial organizar los contenidos de forma que fueran claros y concisos, con objetivos comprensibles, sin requerir un contexto amplio. Además, era fundamental que el material funcionara como una herramienta pedagógica audiovisual no solo para estudiantes de sexto grado, sino también para el nivel de primaria en su conjunto.

Pensar la escenografía, de manera que los estudiantes del Colegio El Japón se sientan recogidos, inicialmente, fue un desafío debido a la limitada disponibilidad de trabajar con fondos de video reales. Finalmente, se pudo consolidar una propuesta que emerge en dos conceptualizaciones del espacio distintas, la real y la animada. Se considera especial, pues da pie a imaginar el colegio desde otras imágenes, pero también les permite situarlo sobre sus dinámicas habituales.

El poder reconocer el colegio no comprende en sí, situarlo en ese lugar en específico, sino también, permite situar el territorio en la casa, la tienda, la casa de los amigos, las calles más transitadas o la ruta que toman para llegar a clase.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

En este quehacer pedagógico, se planteó responder a las necesidades de los estudiantes con respecto a la educación emocional a través de competencias socioemocionales que intervinieran en los campos sociales y comunitarios. Como lo sustenta Blanco (2019), las emociones juegan un papel importante en cómo los sujetos crean relaciones con su entorno y cómo desde aquí se pueden ubicar problemáticas en pro de la educación emocional.

Desde esta perspectiva, durante los encuentros se pudo reconocer las carencias en cuanto a programas de educación emocional en el Colegio El Japón. A pesar de que el Departamento de Orientación Escolar está disponible para atender las necesidades de los/as estudiantes en diversos aspectos pedagógicos, la institución no dispone de un enfoque integral de educación emocional. Esta falta se reflejó en la experiencia de los niños y las niñas con quienes se llevó a cabo la práctica pedagógica.

Es importante destacar, también, que la creación de un material pedagógico no reemplaza la necesidad de un programa integral de educación emocional. Sin embargo, este material sirve como un pilar de apoyo para la transmisión de elementos que contribuyen a la estabilidad y el bienestar emocional de los estudiantes del Colegio El Japón, como se mencionó anteriormente, es fundamental que el material pedagógico esté en consonancia con los objetivos establecidos por los docentes. En el ámbito de la educación emocional, este material aborda aspectos como la autoconciencia, autorregulación, comunicación positiva, conciencia social y toma responsable de decisiones, y está destinado a proporcionar a los

estudiantes herramientas socioemocionales; estas herramientas les permiten contar con mecanismos de apoyo que deberían ser complementados con programas de carácter continuo. Estos programas no solo deben centrarse en la transmisión de conocimientos, sino también en la implementación de estrategias que brinden a los alumnos la confianza y la capacidad para afrontar diversas situaciones de manera efectiva.

Además de ello, material pedagógico desplegó un enfoque innovador al trazar rutas emocionales y comunitarias a través de su pregunta investigativa. Su objetivo no solo radica en la resolución de temas específicos, sino en la creación de un producto atractivo para los/as estudiantes. Tras la evaluación, se confirmó el logro de este propósito, permitiendo a los/as estudiantes no solo compartir sus experiencias individuales, sino también solidarizarse con aquellos que han enfrentado circunstancias similares. Además, los/as alumnos acogieron esta propuesta como una fuente de creatividad, capaz de cautivar y mantener la atención de quienes interactúan con él.

Dentro de esta misma perspectiva, los/as estudiantes no solo reciben el material pedagógico y didáctico, sino que también lo acogen al permitir que sus emociones se vean reflejadas, especialmente al reproducir los capítulos animados. Estas emociones abarcan principalmente la felicidad, pero también se manifiesta la motivación; sin embargo, algunos expresaron sentirse confundidos en ciertos momentos. Esta confusión podría ser atribuida a la falta de proyectos educativos más amplios que se centren en el desarrollo socioemocional, aspecto que definitivamente respalda la necesidad de explorar nuevas aproximaciones para abordar estos temas de manera más específica y efectiva.

Como cierre, se plantea como recomendación fundamental la investigación y aplicación de herramientas pedagógicas centradas en la educación emocional dentro del entorno comunitario educativo. A pesar de reconocer su importancia, la educación emocional no

recibe el enfoque necesario ni suficientes propuestas desde la perspectiva comunitaria. Este vacío motivó la propuesta de desarrollar un enfoque más profundo que abordara los asuntos emocionales inherentes a la realidad cotidiana, pero que a menudo no se abordan de manera específica y directa en el ámbito educativo. Esta falta de abordaje requiere una atención más detallada y un compromiso activo para integrar efectivamente la educación emocional en el contexto educativo y comunitario.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, M. C. y Buitrago, M. A. (2023). Una mirada pedagógica al Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud IDIPRON.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18671>.

Aguirre-Dávila, E. (2015). Prácticas de crianza, temperamento y comportamiento prosocial de estudiantes de educación básica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (1), pp. 223-243.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v13n1/v13n1a14.pdf>

Alcaldía de Bogotá (2023). Perfil Socioeconómico de Kennedy.

<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/kennedy/perfil-socioeconomico-de-kennedy-y-segunda-localidad-donde-el-alcalde-p>

Alianza Educativa. (2019). *Navegar Seguro, Grado Sexto* [Guía del docente].

[https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2020-11/grado-sexto-guia-docente.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2020-11/grado-sexto-guia-docente.pdf)

Alonso Jiménez, L. , (2011). Fundamentos psicopedagógicos para la alfabetización emocional. Una aproximación necesaria. *Psicogente*, 14 (25), 151-163.

<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552358013.pdf>

- Aranberri Ruiz, A. (2020). Autorregulación Emocional: Programa de Intervención en Biorretroalimentación de la Variabilidad de la Frecuencia Cardíaca en Educación Primaria. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=287485>
- Aresté-Grau, J. (2015). Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar. [Tesis]. Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf?sequence=1>
- Arrillaga, C. y Martínez, O. (2019). La Pedagogía del Amor y la Ternura: Una Práctica Humana del Docente de Educación Primaria. *Revista Cientific.* 4. 261-277. <https://www.redalyc.org/journal/5636/563659492014/html/>
- Bisquerra, R., y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82.
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (Coord.) (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia.* Esplugues de Llobregat (Barcelona): Hospital de Sant Joan de Déu.
- Bonilla, E y Rodríguez, P. (2007). Capítulo 3: Más allá del dilema de los métodos. En *E. Bonilla, Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales.* (pp. 1 a 10). <https://ciberinnova.edu.co:10004/archivos/plantilla-ovas1-slide/documents-UCN-Canvas/proyecto-integrador-II/lecturas%20unidad%201/TEMA%201/Mas-alla-del-dilema-de-los-metodos-Elsy%20Bonilla-105-115.pdf>
- Bryon, P. (s.f.). El trabajo de campo en la investigación pedagógica.
- Colegio El Japón IED (2023). Manual de Convivencia. [https://drive.google.com/file/d/1nxfTEH\\_PYTps-JqdKSMn4jqtrTr5uNj/view](https://drive.google.com/file/d/1nxfTEH_PYTps-JqdKSMn4jqtrTr5uNj/view)

Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning -CASEL-. (s.f.). Lineamientos para la implementación de políticas, programas y proyectos educativos: ¿Cuáles son las áreas de competencias principales y dónde se promueven?

<https://casel.s3.us-east-2.amazonaws.com/CASEL-Wheel-Spanish.pdf>

Consejo Local de Gestión del Riesgo y Cambio Climático. (2018). Localidad Kennedy.

<https://www.idiger.gov.co/documents/220605/314085/Identificaci%C3%B3n+y+priorizaci%C3%B3n.pdf/24386a78-ea2b-4abe-9516-9b9c37955fc4>

Domínguez-Castellanos, M. y Prieto-Vargas, G. (2014). Colombia y la alianza para el progreso 1960-1970. Trabajo de Grado. Universidad Católica de Colombia: Facultad de Derecho. Maestría en Ciencia Política. Bogotá, Colombia

Escuela de formación en Inteligencia Emocional y Desarrollo Personal (2012). ¿Qué es el analfabetismo emocional?

<https://educaciondelasemociones.wordpress.com/2012/07/06/que-es-el-analfabetismo-emocional/>

Essomba, M. (2021). Educación comunitaria: crear condiciones para la transformación educativa. <http://www.rizoma-freireano.org/articles-2727/educacion-comunitaria>

Fals Borda, O. (2015). Una sociología sentipensante para América Latina (V. M. Moncayo, Ed.). Siglo Veintiuno Editores.

Fariñas, L. D. (2013). A cincuenta años de la Alianza para el Progreso: el debate por el socialismo. *Economía y Desarrollo*, 149(1), 139-157.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la Autonomía*. Siglo veintiuno editores.

Freire, P., y Faundez, A. (2013). *Por una pedagogía de la pregunta: crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes*. Siglo Veintiuno Editores.

Garzón Guerra, E. y Acuña Beltrán, L. F. (2016). Integración de los proyectos transversales al currículo: una propuesta para enseñar ciudadanía en ciclo inicial. *Actualidades*

<https://www.redalyc.org/journal/447/44746861010/html/>

Gómez-Tabares, A.S. (enero-junio, 2019). Prosocialidad. Estado actual de la investigación en Colombia. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 10 (1), pp. 188-218.

<https://doi.org/10.21501/22161201.3065>

Hacia una definición de Inteligencia Emocional. (2017, March 22). *Divulgación Dinámica*.

<https://divulgaciondinamica.es/definicion-inteligencia-emocional/>

Harvard Business Review Press. (2019). Autoconciencia: Serie inteligencia emocional de HBR, (Editorial Reverté, S. A). Ariela Rodríguez, Ramón Reverté.

[https://www.revertemanagement.com/wp-content/uploads/2020/12/paginasmuestra\\_Autoconciencia.pdf](https://www.revertemanagement.com/wp-content/uploads/2020/12/paginasmuestra_Autoconciencia.pdf)

Instituto Distrital de Gestión de Riesgos y Cambio Climático -IDIGER-. (2018). Localidad Kennedy. Consejo Local de gestión del Riesgo y Cambio Climático Caracterización General de Escenarios de Riesgo.

<https://www.idiger.gov.co/documents/220605/314085/Identificaci%C3%B3n+y+priorizaci%C3%B3n.pdf/24386a78-ea2b-4abe-9516-9b9c37955fc4>

Lazarus, R. (1991). *Emotion and adaptation*. Nueva York: Oxford University Press.

[https://www.researchgate.net/publication/232438867\\_Emotion\\_and\\_Adaptation](https://www.researchgate.net/publication/232438867_Emotion_and_Adaptation)

Ley 1146 DE 2007. Por medio de la cual se expiden normas para la prevención de la violencia sexual y atención integral de los niños, niñas y adolescentes abusados sexualmente. 10 de julio de 2007.

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de Febrero de 1994.

Ley 3353 de 1993. Por la cual se establece el desarrollo de programas y proyectos en Instituciones de Educación Sexual en la Educación básica del país. 02 de Julio de 1993.

- Licenciatura en Educación Comunitaria - Universidad Pedagógica Nacional (2022). Guía para la presentación y evaluación de trabajos de grado en la Licenciatura en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos. Equipo de trabajo de Fase de Profundización de la Práctica de la LECO. Universidad Pedagógica Nacional.
- López, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 19, núm. 3, diciembre, 2005, pp. 153-167 Universidad de Zaragoza: España. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- López, M. C. y Rodríguez, A. J. (2023). Soy porque somos: Diseño e implementación de una propuesta pedagógica en educación emocional, enfocada en la competencia personal de autoconciencia, junto a diez NNA de ciclo 3 y 4, en la Fundación San Antonio, Centro Redes Lucero. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18534/Soy%20porque%20somos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López Cano, R., y San Cristóbal, U. (2021). *Investigación artística en música: cuatro escenas y un modelo para la investigación formativa*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7820405>
- Luengo Naranjo, C. (2012, Septiembre). "La animación Stop Motion. Técnicas y posibilidades artísticas. Cut-out: Siluetas animadas." [Trabajo de Grado]. Universidad Pedagógica Nacional. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/19146/memoria.pdf>
- Luna, C. (2018). Cuadernos de trabajo comunitario. Tips pedagógicos para el desarrollo emocional. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13562>
- Mantilla Pineda, B. (1952). La conciencia social. *Estudios De Derecho*, 13(39), 361–378. <https://doi.org/10.17533/udea.esde.334785>
- Mariajuana. (26 de agosto de 2012). A media cuadra. Obtenido de <https://amediacuadra8.blogspot.com/2012/08/memorias-del-territorio-el-proyecto.html>

Mata Solís, L. D. (2020). El taller como técnica de investigación cualitativa. En Investigalia.

<https://investigaliacr.com/investigacion/el-taller-como-tecnica-de-investigacion-cualitativa/>

Mauro, K. (2015). La actuación teatral y la actuación cinematográfica: Un campo de investigación específico. *Investigación Teatral*, 4–5(7-8).

Maza Pérez, A. E. (2013, Abril). *Un acercamiento al cómic: origen, desarrollo y potencialidades*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6349272>

Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. (2021). Investigación + creación: definiciones y reflexiones [anexo].

[https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/convocatoria/anexo\\_3\\_-\\_la\\_investigacion\\_creacion\\_-\\_definiciones\\_y\\_reflexiones.pdf](https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/convocatoria/anexo_3_-_la_investigacion_creacion_-_definiciones_y_reflexiones.pdf)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Plan-Nacional-Decenal-de-Educacion-2016-2026/>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (1999). Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía.

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-171578\\_doc\\_modulo1.doc](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-171578_doc_modulo1.doc)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2020). Cómo hacer un guion.

[https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2020-11/Infograf%C3%81a\\_Co%C3%81mo%20hacer%20un%20guion.pdf](https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2020-11/Infograf%C3%81a_Co%C3%81mo%20hacer%20un%20guion.pdf)

Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. (s.f.). Tutorial de Animaker Crea animaciones y videos de forma fácil y divertido.

<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/guia-usuario-animaker.pdf>

- Mora, A., Cuervo, L., y Pérez, C. (2020). Propuesta artística pedagógica para favorecer las competencias emocionales, diseñada a partir de discusiones con expertos y otros autores. [Trabajo de grado]. Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/52756/TESIS.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Muñiz-Velázquez, JA, & Álvarez-Nobell, A. (2013). Comunicación positiva: la comunicación organizacional al servicio de la felicidad. *Vivat academia*, (124), 90-109.
- Navarro, R. (2006). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. En *cuestiones pedagógicas* (Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla, Vol. 18). <https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/10%20drama.%20creatividad.pdf>
- Orobajo, Z. (2016). Desarrollo de la metodología reflexión acción participación (rap) desde la interacción entre docentes y el apoyo de las tecnologías de la información y comunicación (tic), en los centros de interés de música y teatro dentro de «currículo para la excelencia académica y formación integral 40x40 – jornada completa» en el Colegio Carlos Alban Holguín i. E. D. <https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/6b48a231-fc9f-4120-8d36-9ab8b5fef027/content>
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5-39. [www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf)
- Ramírez, I. M. (2020). Evaluación de los niveles de apropiación del programa de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía en cuatro (4) instituciones educativas de Villavicencio. [Tesis de maestría]. <https://repository.ucc.edu.co/items/cbcb9502-96ef-4584-863f-c3f3b30edd4e>

- Rendón M., Cuadros, O., Hernández, B. Monterrosa, D., Holguín, A. Cano, L., Álvarez, J. y Ortiz, A. (2015). Las competencias socioemocionales en el contexto escolar. Universidad de Antioquia. [https://www.researchgate.net/profile/Maria\\_Rendon\\_Uribe/publication/303383354](https://www.researchgate.net/profile/Maria_Rendon_Uribe/publication/303383354)
- Secretaría de Educación del Distrito. (2016). Lineamientos para la implementación de políticas, programas y proyectos educativos. <https://drive.google.com/drive/folders/1lqiiCqcHUoLteOGRhEM-eJBa7R9I3CaV>
- Secretaría de Educación del Distrito - SED, (2022). Estrategias didácticas para docentes del ciclo tres. <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/handle/001/3002>
- Secretaría de Educación del Distrito - SED, (2022). Orientaciones Pedagógicas para Integrar la Participación y la Educación Socioemocional y Ciudadana en los Colegios De Bogotá. <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/handle/001/3422>
- Trujillo, E. V. (2007). Sexualidad... mucho más que sexo. Ediciones Uniandes.
- Universidad Europea. (2022, abrieron 13). ¿Qué es la animación digital? *In Animación y Videojuegos*. <https://universidadeuropea.com/blog/que-es-animacion-digital/#:~:text=La%20animaci%C3%B3n%20digital%20o%20animaci%C3%B3n,figuras%2C%20personajes%20y%20objetos%20inanimados>.
- Valencia, Y. (17 de octubre de 2022). El Colectivo Timiza. Periódico El callejero.
- Vargas Jiménez, I. (2012, Mayo). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 3(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3945773>
- Varila, D. et al. (2019). Estrategias didácticas para docentes. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito.

Velazco, K. J. y Espinoza, L. D. (2022). La educación emocional y la literatura infantil como un binomio que construye educación para la vida.

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18061>

Villamil, O. L. (2003). Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad. *Umbral Científico*,

2. 0. [www.redalyc.org/pdf/304/30400207.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/304/30400207.pdf)

Vivas, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*. 4:2 (diciembre, 2003). Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas: Venezuela.

<https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1. Muestra de planeaciones de actividades realizadas con estudiantes

Nota: Las siguientes planeaciones fueron adaptaciones de lo planteado por la Secretaría de Educación del Distrito (2016) en LINEAMIENTOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS, PROGRAMAS Y PROYECTOS EDUCATIVOS; otras, fueron de elaboración propia.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA  
CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS  
Línea Escuela Comunidad y Territorio  
Propuesta Planeación

Nombre maestra en formación: Lely Fernanda Alvarado Aguilar

Nombre proyecto pedagógico: Pieza didáctica audiovisual: propuesta pedagógica de educación emocional con un enfoque de derechos en el colegio el Japón con niños y niñas de grado sexto.

Curso o grupo: 501

Docente titular: Luis Javier Hurtado

Fecha: 15/09/2022

Tema: Educación sexual y emocional

#### 1. Propósito de Formación

Identificar mediante una encuesta conocimientos de niños de grado 5 sobre educación sexual y emocional, como lo han aprendido y dónde, esto con el objetivo de reconocer cuáles son las necesidades del niño en materia de derechos sexuales, reproductivos y emocionales.

#### 2. Actividades

En esta ocasión, se realizará una encuesta de 30 preguntas sobre educación sexual y emocional, para llevarla a cabo, se establece un tiempo máximo de 20 minutos por niño ya que serán 60 niños encuestados, esta se hace de manera individual puesto que cada niño es un mundo diferente y el objeto principal está en el reconocer qué temas se trabajarán según la necesidad.

### 3. Recursos

Para la realización de la encuesta se necesitan 15 computadores con WiFi.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA  
CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS  
Línea Escuela Comunidad y Territorio  
Propuesta Planeación

## 2.

Tema: Relaciones interpersonales

### 1. Propósito de Formación

Reconocer mediante el diálogo con niños y niñas de grado 501, sus relaciones interpersonales y las tensiones que los interpelan de manera que se puedan ubicar puntos centrales de discusión.

### 1. Actividades

Para ello, se ubicará un círculo alrededor del salón y los niños estarán sentados en el suelo, para crear confianza todos se presentarán con su nombre favorito y dirán una cualidad de ellos, continuamente, en una hoja, presentarán sus actividades favoritas, cosas que les molesta y que es lo que más les gusta hacer con sus compañeros. Al finalizar, se intercambiarán las hojas y cada uno tratará de adivinar quién escribió en esa hoja.

### 2. Recursos

Para la realización del encuentro se debe contar con el espacio del aula.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA  
CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS

Línea Escuela Comunidad y Territorio

Propuesta Planeación

Tema: Caracterización

1. Propósito de Formación

Identificar las perspectivas de las maestras en relación con los grados 501 y 502 para el proceso de caracterización.

2. Actividades

Para ello, se realizó una entrevista a las docentes compuesta por cinco preguntas.

1. ¿Cuáles son las características generales del grupo?
2. ¿Cuáles son las relaciones entre los estudiantes?
3. ¿Cuál sienten que son las fortalezas entre la relación del docente y el estudiante?
4. ¿Qué asuntos considera pertinentes abordar en el próximo año en términos de educación sexual y educación emocional?

3. Recursos

Para la realización del encuentro se debe contar con el espacio del aula.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA  
CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS

Línea Escuela Comunidad y Territorio

Propuesta Planeación

Tema: Revisión de mi ser interior

1. Propósito de Formación

Profundizar en el conocimiento de sí mismas y de sí mismos para fortalecer la capacidad de identidad.

2. Actividades

- 1.

Dividir el grupo en 2, hacer juego con la voz para identificar a los/as compañeros/as.

2.

Repartir stickers de animales para crear parejas.

3.

En parejas, jugar “espejito, espejito”

4.

Reconocer las cualidades de los compañeros a partir de dicha actividad.

5.

Al terminar el juego preguntar:

- ¿Cómo se sintieron haciendo el ejercicio?
- ¿Qué cosas que nos dijeron nuestros compañeros o compañeras nos sorprendieron y por qué?
- ¿Cómo es que las personas pueden ver a veces cosas que no vemos de nosotras o nosotros mismos?
- ¿En qué ocasiones las personas pueden ver cosas equivocadas o distorsionadas de nosotras o nosotros?
- ¿Por qué a veces, cosas que consideramos hermosas de nuestro ser no son vistas por los demás?

6. Actividad: “¿Cómo me veo?” dibujarse a si mismo, por un lado que cosas me gustan y por otro que cosas no.

7. Reflexión y cierre.

3. Recursos

Stickers, cartulinas y colores.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA  
CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS  
Línea Escuela Comunidad y Territorio

Propuesta Planeación 4

Nombre maestra en formación: Lely Fernanda Alvarado Aguilar

Nombre proyecto pedagógico: Pieza didáctica audiovisual: propuesta pedagógica de educación emocional con un enfoque de derechos en el Colegio el Japón con niños y niñas de grado sexto.

Curso o grupo: 501

Docente titular: Luis Javier Hurtado

Fecha: 26/10/2022

Tema: Caracterización

### XIII. **Propósito de Formación**

Identificar las perspectivas de las maestras en relación con los grados 501 y 502 para el proceso de caracterización.

### XIV. **Actividades**

Para ello, se realizó una entrevista a las docentes compuesta por cinco preguntas.

1. ¿Cuáles son las características generales del grupo?
2. ¿Cuáles son las relaciones entre los estudiantes?
3. ¿Cuál siente que son las fortalezas entre la relación del docente y el estudiante?
4. ¿Qué asuntos considera pertinentes abordar en el próximo año en términos de educación sexual y educación emocional?

### XV. **Recursos**

Para la realización del encuentro se debe contar con el espacio del aula.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA  
CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS  
Línea Escuela Comunidad y Territorio  
Propuesta Planeación<sup>5</sup>

Nombre maestra en formación: Lely Fernanda Alvarado Aguilar

Nombre proyecto pedagógico: Pieza didáctica audiovisual: propuesta pedagógica de educación emocional con un enfoque de derechos en el colegio el Japón con niños y niñas de grado sexto.

Curso o grupo: 601

Docente titular: Luis Javier Hurtado

Fecha: 08/03/2023

Tema: Revisión de mi ser interior

### **XVII. Propósito de Formación**

Profundizar en el conocimiento de sí mismas y de sí mismos para fortalecer la capacidad de identidad.

### **XVIII. Actividades**

1. Dividir el grupo en 2, hacer juego con la voz para identificar a los/as compañeros/as.
2. Repartir stickers de animales para crear parejas.
3. En parejas, jugar “espejito, espejito”
4. Reconocer las cualidades de los compañeros a partir de dicha actividad.
5. Al terminar el juego preguntar:

**¿Cómo se sintieron haciendo el ejercicio?**

**¿Qué cosas que nos dijeron nuestros compañeros o compañeras nos sorprendieron y por qué?**

**¿Cómo es que las personas pueden ver a veces cosas que no vemos de nosotras o nosotros mismos?**

**¿En qué ocasiones las personas pueden ver cosas equivocadas o distorsionadas de nosotras o nosotros?**

**¿Por qué a veces, cosas que consideramos hermosas de nuestro ser no son vistas por los demás?**

6. Actividad: “¿Cómo me veo?” dibujarse a sí mismo, por un lado que cosas me gustan y por otro que cosas no.
7. Reflexión y cierre.

### **XIX. Recursos**

Stickers, cartulinas y colores.

### **XX. Referentes conceptuales y Bibliográficos**

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2014). Educación para la ciudadanía y la convivencia [Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PECC].

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
EDUCACIÓN COMUNITARIA  
CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS  
Línea Escuela Comunidad y Territorio

Propuesta Planeación 6

Nombre maestr@ en formación: Lely fernanda alvarado aguilar

Nombre proyecto pedagógico: Pieza didáctica audiovisual: propuesta pedagógica de educación emocional con un enfoque de derechos en el colegio el Japón con niños y niñas de grado sexto.

Curso o grupo: 601

Docente titular: Luis Javier Hurtado

Fecha: 22/03/2023

Tema: Medir mi rabia.

**XXI. Propósito de Formación**

Identificar emociones para gestionarlas de manera sana.

**XXII. Actividades**

1. Gritar tapándose la boca. Pregunta: ¿Cómo se sienten?
2. Formar círculo y lanzar pelota, cuando el otro la recibe dice qué le da rabia.
3. Identificar cuáles son nuestros “disparadores” (situaciones que nos dan rabia)
4. Dibujar RABIOMETRO e identificar cuánta rabia sentimos.
5. Reflexión y cierre.

**XXIII. Recursos**

Pelota, cartulina y colores.

#### **XXIV. Referentes conceptuales y Bibliográficos**

Ministerio de educación nacional. (2016). *Emociones para la Vida: Programa de Educación Socioemocional* [Cuaderno de trabajo].  
[https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2021-06/cuaderno-estudiante-5.pdf](https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-06/cuaderno-estudiante-5.pdf)

Anexo 2. Muestra de actividades realizadas por estudiantes

Figura 1. Elaboración de estudiante con relación a ....

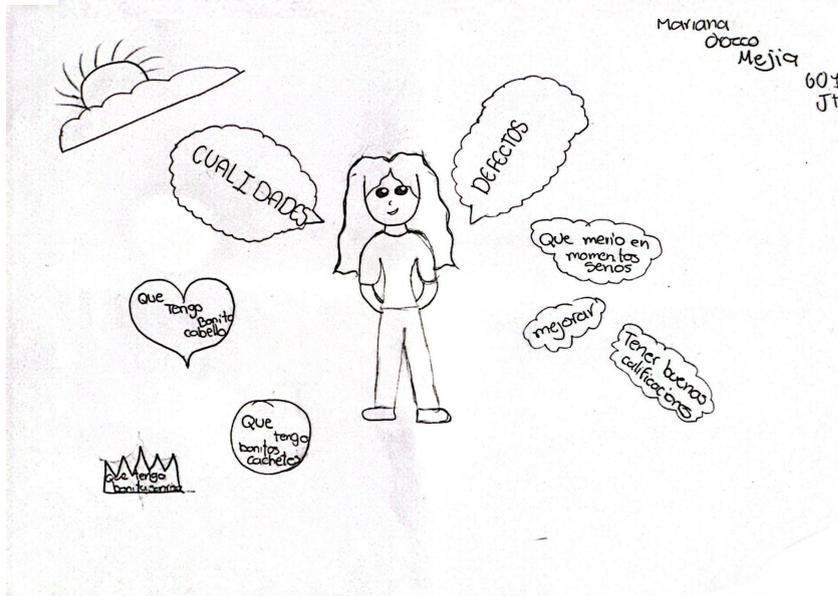
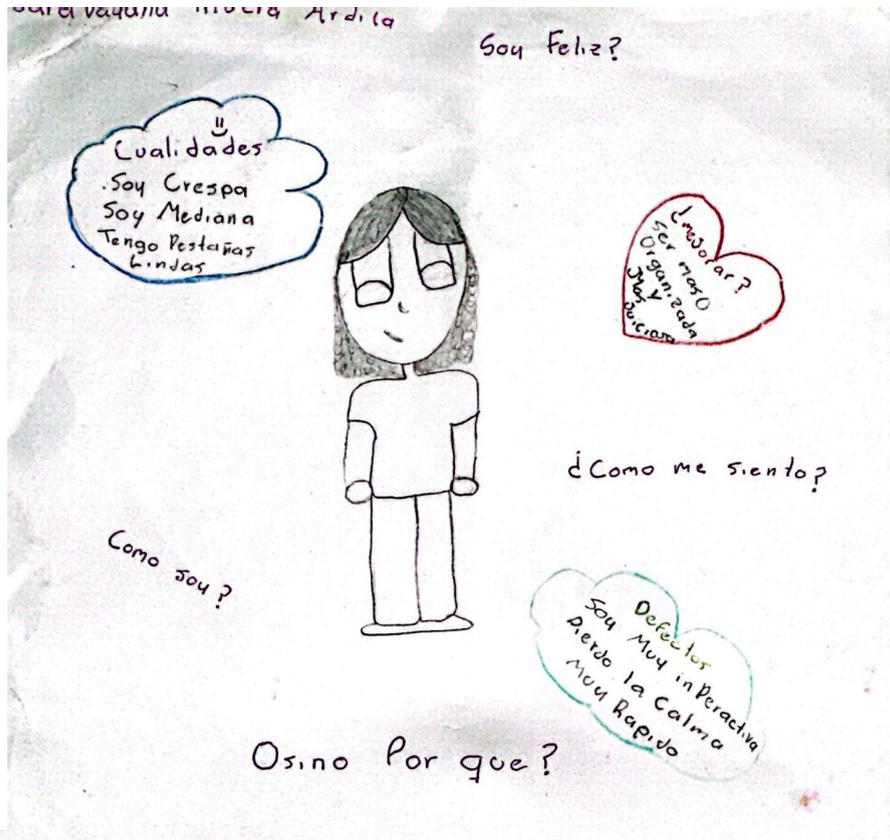


Figura 2. Elaboración de estudiante con relación a ....

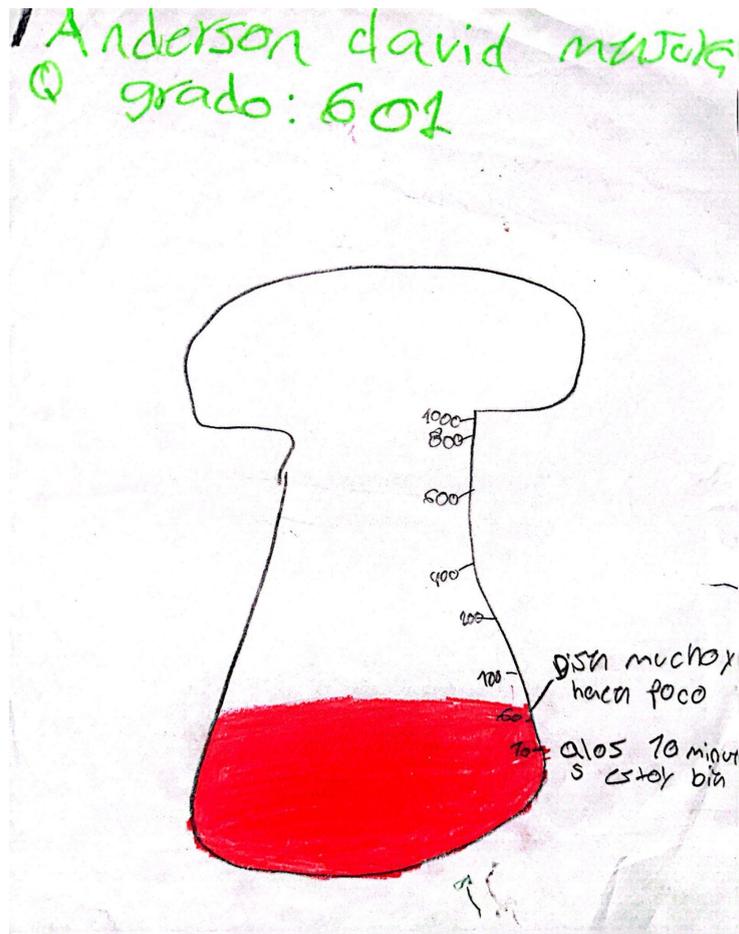


Figura 3. Elaboración de estudiante con relación a ...

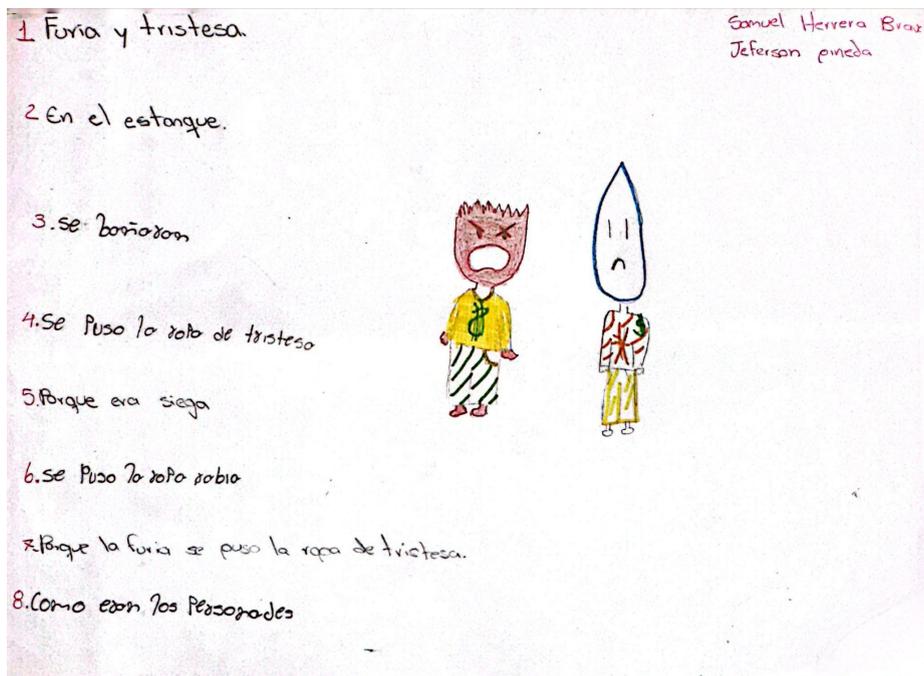
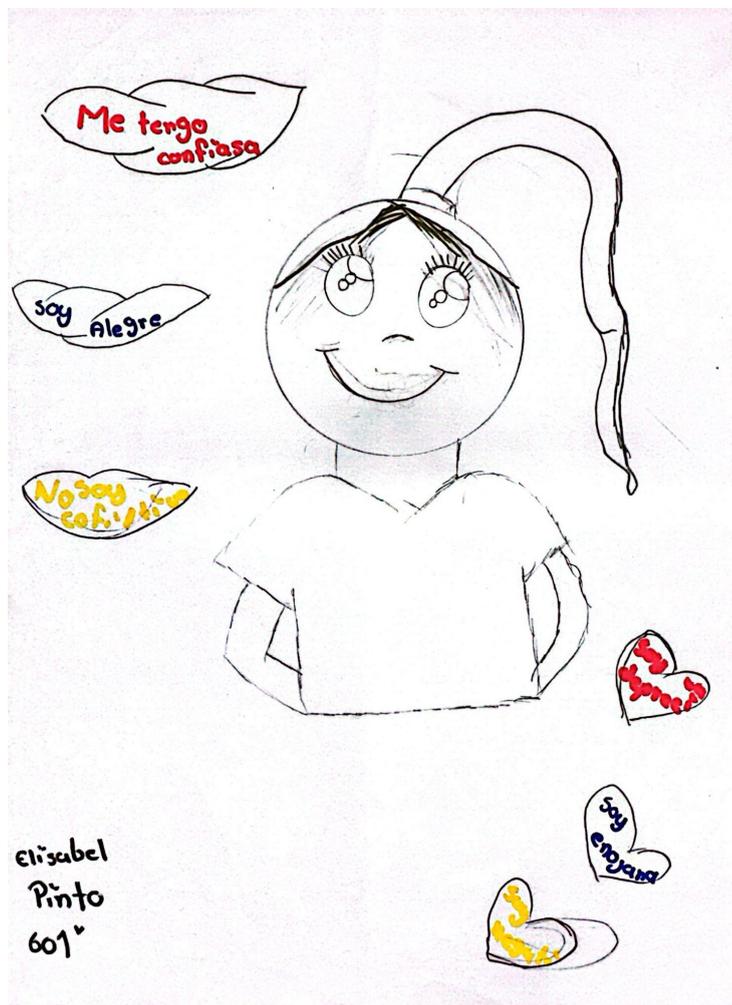


Figura 1. Elaboración de estudiante con relación a ....



# El Amor

Había una vez una princesa que ocultaba la realidad para poder ser feliz; hasta que se encuentra con un caballero pero de la furia que tenía lo empuja y vota lo que estaba consumiendo.

Después de unos días en su flamante castillo se puso a pensar como se habría sentido aquel caballero.

Ese mismo día se encontró con aquel caballero y le dice -hola buenas tardes disculpame por lo de aquel día- ella ve que el caballero esta triste y lo invita a comer un helado **dos horas después...**

La princesa le dice al caballero -ya estas mejor- y el caballero responde -si gracias-.

## Fin

Elisabel pinto

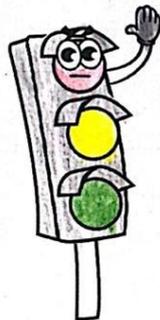
Andrea florez

601°

sheik Henao y mariana Orozco

# Amigos inseparables

En un barrio muy conocido en Medellín, Había una mujer muy conocida vivía en las casas más grandes de ese barrio y tenía un gato que era muy conocido por su raza y su nobleza, después de cumplir su primer año en la casa de su dueño le dieron una sorpresa, la sorpresa era un compañero, el compañero era nada más y nada menos que un perro, el perro también era muy conocido por su raza de lo pequeño que era, Paso el tiempo y el gato estaba furioso porque el perro le quito el lugar y el gato ya no era tan cariñoso, el perro esto triste porque el gato no lo aceptaba, después de 6 meses el gato se acostumbra a tener que compartir su espacio de juegos el perro empezó a ganar confianza pero un día llegó un hombre que se robó el corazón de la mujer y un día llegó a la casa y dijo: "Que lindos animalitos tienes". Duraron 2 años y se separaron por problemas de trabajo, el hombre se quería llevar al perro y el hombre le dijo: "yo me llevo el perro porque lo he criado durante 2 años y tu quedate al gato porque lo has criado durante 3 años" y el perro se escondió para que no se lo llevaran y después de una fuerte discusión, el hombre dijo vendré a verte cada fin de semana y la mujer dijo "si pero no intentes llevarlo y al fin es que la mujer se quedó con los 2 y el hombre cumplió su promesa de venir cada fin de semana. Fin



¿ Cuando paro?

**¡PARO!**

Cuando siento una  
tristeza muy grande  
en mi Corazon



**ME  
CALMO**



¿ Por qué sigo?

**SIGO**

Cuando haye la manera  
de Calmarme, respiro y  
Continuo.

### **Anexo 3. Guiones del material pedagógico audiovisual**

#### **1. "Tiempos de Cambio: El Viaje de David Contra el Acoso Escolar"**

Había una vez un niño llamado David que vivía en el tranquilo barrio de Kennedy. Aunque su vida estaba llena de amor gracias a su dulce mamá, había una pequeña tristeza que rondaba su corazón. Su papá se fue cuando David tenía solo dos años, y desde entonces, él y su mamá se enfrentan juntos a la vida.

La mamá de David vendía empanadas, y aunque no tenían muchas cosas, David estaba muy agradecido por todos los esfuerzos que su mamá hacía para darle una vida llena de amor y educación. Siempre se decían "te quiero" todos los días, lo que hacía que su casa estuviera llena de amor. David era un niño muy educado y respetuoso, y su mamá estaba muy orgullosa de él. Un día, mientras David iba en su bicicleta hacia el colegio, sufrió un pequeño problema. ¡Un pinchazo! Pero, como David no tenía dinero para comprar una bicicleta nueva, tuvo que arreglarla de la mejor manera posible. En el camino, dos compañeros de clase, Mariana y Juan José, hicieron algo muy desagradable. Lo empujaron y se burlaron de su bicicleta diciendo que era fea y que no debería llevarla al colegio. David les pidió amablemente que no fueran malos con él, pero ellos no le hicieron caso y se fueron.

Con el tiempo, las cosas empeoran. Mariana y Juan José comenzaron a hacerle cosas crueles a David. Un día, después de la clase, Mariana tomó la mochila de David a la fuerza mientras Juan José lo detenía, y escribieron palabras hirientes en su cuaderno como "pobre", "tonto" e "inútil". Finalmente, arrojaron su mochila al suelo. En lugar de llorar como lo hacía antes, David finalmente explotó de enojo. Se enfrentó a Juan José y Mariana, empujando a Juan y rompiendo la mochila de Mariana. Los dos amigos, Mariana y Juan José, llorando, corrieron a contarle a la profesora Kelly lo que había pasado, pero no dijeron nada acerca de las cosas malas que habían hecho antes a David. La profesora, preocupada, llamó a David para escuchar su versión de los hechos, pero David no dijo una palabra. La profesora decidió enviar a todos los estudiantes a la Oficina de Orientación Escolar para resolver el problema.

Una vez allí, David finalmente rompió su silencio y contó todo lo que había estado viviendo debido al acoso. Explicó que el enojo que había sentido lo había llevado a reaccionar de esa manera. El orientador les explicó a los tres que era importante aprender a reconocer sus emociones y cómo estas afectan sus acciones. David, Mariana y Juan José comenzaron a entender que las malas acciones venían de situaciones difíciles en sus vidas. Mariana y Juan José vivían violencia en casa, y David había respondido de la misma manera por el malestar que el acoso le causaba. El orientador les enseñó que debían evitar que sus emociones dañen a otras personas y cómo entender y controlar sus sentimientos.

Así, David y sus compañeros aprendieron que todos tenían la capacidad de cambiar y ser mejores amigos. La amistad y la comprensión comenzaron a florecer en ese colegio, y todos prometieron ser valientes amigos en lugar de causar daño a los demás.

***Preguntas orientadoras.***

¿Qué crees que puede pasar?

¿A dónde llevar esta situación?

¿Cómo impactará la actitud de Mariana y Juan José hacia David en su vida y en su percepción de sí mismo?

¿Cómo afectará el encuentro de David con Mariana y Juan José en su percepción de seguridad y autoestima, y qué decisiones podría tomar como resultado de esta experiencia?

¿Cómo cambió la reacción de David ante la violencia que experimentó en comparación con su respuesta inicial?

¿Cuál podría ser el papel de la profesora Kelly en esta situación, y cómo podría ayudar a resolver el conflicto?

¿Cómo se podría abordar de manera efectiva la violencia escolar en este contexto? ¿Qué opciones tiene David para enfrentar la violencia escolar de manera más efectiva sin recurrir a la violencia física?

¿Qué aprendizajes te deja esta situación?

¿Cómo podrías llevar este aprendizaje en tu actitud y comportamientos?

¿Qué papel juega la autoconciencia emocional en la resolución de conflictos y la prevención de la violencia?

¿Qué medidas podrían tomarse en el colegio para prevenir la violencia escolar y fomentar un entorno más seguro y respetuoso?

¿Qué impacto crees que tendrá esta experiencia en la relación entre David, Mariana y Juan José en el futuro?

## **2. "Alejandra y el Poder de la Diversidad: Capítulo Contra el Racismo"**

Había una vez una niña llamada Alejandra, que tenía 11 años y venía de un lugar mágico llamado Chocó. A los siete años, Alejandra llegó a la emocionante ciudad de Bogotá, ¡un lugar lleno de rascacielos y coches que nunca se detenían!

Alejandra empezó a estudiar en un colegio llamado El Japón, donde hizo muchos amigos, pero también tuvo algunas experiencias no tan alegres. A veces, se sentía como si nadie la escuchara, y eso la hacía sentir triste. No entendía por qué la trataban de manera diferente a los demás.

Un día, durante una clase de ética, la maestra habló sobre la igualdad y el respeto hacia todos. Esto hizo que Alejandra pensara en cómo se sentía. ¡Decidió hablar y contar sus sentimientos a sus compañeros! Pero algunos niños la llamaron "la negrita" de una manera que no le gustó nada. Esto la hizo sentir más triste, y empezó a alejarse de sus amiguitas, Angie y Sara. Ellas le decían que su color de piel y su cultura no importaban, pero Alejandra seguía sintiéndose mal. Llegó a un punto en el que no quería volver al colegio y dejó de comer.

Sus papás estaban preocupados y le preguntaban qué le pasaba, pero ella no quería decir nada. Hasta que un día, un compañero le dio una idea extraña para ser aceptada: usar una mezcla rara para cambiar su piel. Alejandra lo intentó y se sintió mal, como si se estuviera quemando. Lloró y sus papás la llevaron al hospital.

Mientras Alejandra no estaba en el colegio, sus amigas Angie y Sara se enteraron de lo que pasó. Decidieron hacer una campaña llamada "No al Racismo". Contaron la historia de Alejandra en todo el colegio para mostrar que el respeto es muy importante.

En el salón de Alejandra, sus compañeros se sintieron mal por cómo la trataron y le pidieron disculpas. Le hicieron un video y le prometieron que serían mejores amigos. Alejandra aceptó las disculpas y continuó con su campaña "No al Racismo" en todo el colegio.

Todos los niños y niñas aprendieron que el racismo no es un juego y puede lastimar a las personas. Juntos, trabajaron para hacer del colegio un lugar lleno de amor y respeto para todos. ¡Y vivieron felices para siempre, luchando contra el racismo y celebrando la diversidad!

### ***Preguntas orientadoras.***

¿Cómo crees que Alejandra se sintió al ser tratada de manera diferente por sus compañeros en el colegio?

¿Qué acciones podrían tomarse para cambiar la actitud de los compañeros de Alejandra y promover la inclusión en el colegio?

¿Cuál es la importancia de promover la igualdad y el respeto en las relaciones interpersonales en la escuela y en la vida cotidiana?

¿Cómo crees que Alejandra llegó al punto de tomar una decisión tan drástica para intentar ser aceptada por sus compañeros?

¿Qué papel jugaron las dos amigas de Alejandra en su proceso de afrontar la discriminación en la escuela?

¿Qué medidas pueden tomar las escuelas y las comunidades para prevenir y abordar la discriminación y el acoso escolar basados en la apariencia y la cultura?

¿Cómo influyó la campaña "no al racismo" liderada por Angie y Sara en la percepción de los estudiantes sobre la discriminación?

¿Qué lecciones importantes se pueden aprender de esta historia en términos de la importancia de la empatía, la comprensión y la acción contra el racismo?

¿Cuáles son los beneficios, tanto para el individuo como para la comunidad, de practicar comportamientos prosociales?

### **3. "Las Aventuras de Inés, Erick y Julia: Tres Formas de Ver el Mundo"**

Había una vez en un mundo lleno de aventuras, tres amigos muy especiales: Inés Increíble, Erick Encantador y Julia Justiciera. Cada uno tenía una forma única de enfrentar la vida y aprender cosas nuevas. ¡Vamos a conocerlos mejor!

Inés siempre decía: "¡Yo no necesito pensar! Yo entiendo todo sin pensar. Solo hago lo que se me ocurre hacer. Creo en la mayoría de las cosas que oigo, creo en la mayoría de las cosas que veo en la tele". Inés era tan entusiasta que no perdía tiempo pensando en las cosas. Siempre confiaba en lo que le decían sus amigos y los adultos. Pero a veces, sus amigos le recordaban que también era genial usar su propia cabeza de vez en cuando y tomar decisiones por sí misma. ¡Inés siempre hacía que la diversión llegará a cualquier aventura!

Erick, por otro lado, siempre pensó mucho. Decía: "¡Yo pienso mucho! Esto me ayuda a engañar a la gente y obtener lo que quiero. Creo lo que me conviene creer, lo que me haga obtener lo que quiero". Erick era el rey de las estrategias y sabía cómo convencer a los demás de hacer lo que él quería. A veces, esto podía llevarme a problemas, pero también era muy astuto para encontrar soluciones. Sus amigos a menudo le decían que podría usar su ingenio de manera más justa y amigable. ¡Erick sabía cómo hacer que cualquier día fuera emocionante!

Finalmente, teníamos a Julia, quien siempre decía: "Yo pienso mucho. Me ayuda a aprender. Me ayuda a resolver las cosas. Yo quiero entender a mis papás y mis amigos". Julia era la amiga que todos admiraban por su forma de ver el mundo. Ella se esforzaba por ser justa y siempre trataba de comprender a los demás. Siempre decía: "Debes ponerte en los zapatos de los demás". Julia hacía que todos se sintieran valorados y escuchados. ¡Ella sabía que la amistad y la empatía eran ingredientes clave para divertirse al máximo! Al final de su historia, los tres amigos se dieron cuenta de la importancia de equilibrar sus enfoques y aprendieron valiosas lecciones que compartieron con todos los niños y niñas:

Inés entendió que pensar un poco antes de actuar podría ayudarla a tomar decisiones más acertadas. Aprendió que el pensamiento crítico y la evaluación de la información son herramientas importantes para no caer en engaños y tomar decisiones más seguras.

Erick descubrió que su astucia podía usarse para el bien común. Aprendió a considerar cómo sus acciones afectaban a los demás y que la verdadera magia estaba en ayudar a construir un mundo mejor para todos.

Julia continuó siendo un faro de empatía y comprensión. Ella recordó a todos que escuchar a los demás, ser justo y tratar a los demás con amabilidad era esencial para crear amistades fuertes y vivir una vida plena. Así, estos tres amigos demostraron que el pensamiento crítico, la reflexión y la toma responsable de decisiones son valiosos ingredientes en la vida de todos los niños y niñas. Al encontrar el equilibrio entre Inés, Erick y Julia, podemos aprender a navegar por las aventuras de la vida con sabiduría, emoción y amistad. ¡Adelante, crea tu propia historia llena de diversión, amistad y decisiones responsables!

***Preguntas orientadoras.***

¿Qué ventajas y desventajas puede tener la actitud de Inés de confiar en lo que le dicen sus amigos y adultos, sin cuestionar?

¿Cómo pueden los amigos de Inés ayudarla a encontrar un equilibrio entre su entusiasmo y la necesidad de pensar por sí misma?

¿Qué opinas sobre la afirmación de Inés de creer en la mayoría de las cosas que oye y ve en la televisión?

¿Qué opinas sobre la afirmación de Erick de creer en lo que le conviene creer para obtener lo que quiere?

¿Cómo podría Erick mejorar sus relaciones con los demás al usar su astucia de una manera más positiva?

¿Puedes pensar en situaciones en la vida real en las que la astucia y la persuasión son habilidades útiles?

¿Cuáles son las ventajas de ser reflexivo y tener empatía, como lo hace Julia? ¿Cuál es la importancia de ponerse en los zapatos de los demás, como sugiere Julia? ¿Qué lecciones podemos aprender de Julia sobre la importancia de cuestionar y reflexionar sobre la realidad que nos rodea?

¿Cuál es la importancia de fomentar una actitud crítica y reflexiva en la sociedad?

## Anexo 4. Ficha evaluativa del material pedagógico

### FICHA EVALUATIVA MATERIAL PEDAGÓGICO "Trazando Caminos de Emoción en Comunidad"

Fecha: \_\_\_\_\_

#### Instrucciones:

Después de ver los videos por favor, responde las siguientes preguntas. Puedes marcar con una "X" la respuesta que mejor se ajuste a tus sentimientos y pensamientos. También puedes añadir comentarios si lo deseas.

¿Qué te pareció el material pedagógico?

- Me gustó mucho.
- Me gustó.
- No me gustó.
- No me gustó para nada.

¿Crees que el material cumplió con su objetivo de enseñarte sobre educación emocional?

- Sí, aprendí mucho.
- Sí, pero podría haber sido mejor.
- No estoy seguro/a.
- No, no aprendí mucho.

¿Cómo te sentiste después de ver el material pedagógico?

- Feliz.
- Interesado/a.
- Confundido/a.
- Motivado/a.
- Otro (por favor, especifica): \_\_\_\_\_

10. ¿Hubo alguna parte del material que te hiciera sentir identificado o te recordara a una experiencia personal?

[Espacio para que compartas si te sentiste identificado con alguna parte del video.]

No

11. ¿Consideras que la educación emocional es importante en tu vida cotidiana? ¿Por qué?

[Espacio para que expliques por qué crees que la educación emocional es relevante en tu vida.]

Por que me hace feliz

12. ¿Te gustaría que se hicieran más actividades o discusiones en el aula sobre estos temas?

- Sí, me gustaría.
- No estoy seguro/a.
- No, preferiría aprenderlo en casa o de otra manera.

Pensamientos finales:

Me gusto

¡Tu retroalimentación es valiosa y nos ayuda a crear mejores materiales educativos! Gracias por participar y compartir tus pensamientos y comentarios.

FRANQUELY GORDIÑO

FICHA EVALUATIVA MATERIAL PEDAGÓGICO  
"Trazando Caminos de Emoción en Comunidad"

Fecha: 26/OCTUBRE

Instrucciones:

Después de ver los videos por favor, responde las siguientes preguntas. Puedes marcar con una "X" la respuesta que mejor se ajuste a tus sentimientos y pensamientos. También puedes añadir comentarios si lo deseas.

¿Qué te pareció el material pedagógico?

- Me gustó mucho.
- Me gustó.
- No me gustó.
- No me gustó para nada.

¿Crees que el material cumplió con su objetivo de enseñarte sobre educación emocional?

- Sí, aprendí mucho.
- Sí, pero podría haber sido mejor.
- No estoy seguro/a.
- No, no aprendí mucho.

¿Cómo te sentiste después de ver el material pedagógico?

- Feliz.
- Interesado/a.
- Confundido/a.
- Motivado/a.
- Otro (por favor, especifica): \_\_\_\_\_

10. ¿Hubo alguna parte del material que te hiciera sentir identificado o te recordara a una experiencia personal?

[Espacio para que compartas si te sentiste identificado con alguna parte del video.]

con alexandra

11. ¿Consideras que la educación emocional es importante en tu vida cotidiana? ¿Por qué?

[Espacio para que expliques por qué crees que la educación emocional es relevante en tu vida.]

SÍ APRENDER A VALORAR A LAS PERSONAS

12. ¿Te gustaría que se hicieran más actividades o discusiones en el aula sobre estos temas?

- Sí, me gustaría.
- No estoy seguro/a.
- No, preferiría aprenderlo en casa o de otra manera.

Pensamientos finales:

APRENDER A VALORAR A LOS DEMÁS

¡Tu retroalimentación es valiosa y nos ayuda a crear mejores materiales educativos! Gracias por participar y compartir tus pensamientos y comentarios.

FICHA EVALUATIVA MATERIAL PEDAGÓGICO  
"Trazando Caminos de Emoción en Comunidad"

Fecha: \_\_\_\_\_

Gabriella Martinez Pajon  
602

Instrucciones:

Después de ver los videos por favor, responde las siguientes preguntas. Puedes marcar con una "X" la respuesta que mejor se ajuste a tus sentimientos y pensamientos. También puedes añadir comentarios si lo deseas.

¿Qué te pareció el material pedagógico?

- Me gustó mucho.
- Me gustó.
- No me gustó.
- No me gustó para nada.

¿Crees que el material cumplió con su objetivo de enseñarte sobre educación emocional?

- Sí, aprendí mucho.
- Sí, pero podría haber sido mejor.
- No estoy seguro/a.
- No, no aprendí mucho.

¿Cómo te sentiste después de ver el material pedagógico?

- Feliz.
- Interesado/a.
- Confundido/a.
- Motivado/a.
- Otro (por favor, especifica): \_\_\_\_\_

10. ¿Hubo alguna parte del material que te hiciera sentir identificado o te recordara a una experiencia personal?

[Espacio para que compartas si te sentiste identificado con alguna parte del video.]

SI me senti identificada  
con el 2 ¡L es por mi cutaro

11. ¿Consideras que la educación emocional es importante en tu vida cotidiana? ¿Por qué?

[Espacio para que expliques por qué crees que la educación emocional es relevante en tu vida.]

SI

12. ¿Te gustaría que se hicieran más actividades o discusiones en el aula sobre estos temas?

- Sí, me gustaría.
- No estoy seguro/a.
- No, preferiría aprenderlo en casa o de otra manera.

Pensamientos finales:

Que deberiamos mejorar  
como pensar

¡Tu retroalimentación es valiosa y nos ayuda a crear mejores materiales educativos! Gracias por participar y compartir tus pensamientos y comentarios.

FICHA EVALUATIVA MATERIAL PEDAGÓGICO: "Trazando Caminos de Emoción en Comunidad"

Fecha: 26/10/2023

Nicolle C

Instrucciones:

Después de ver los videos por favor, responde las siguientes preguntas. Puedes marcar con una "X" la respuesta que mejor se ajuste a tus sentimientos y pensamientos. También puedes añadir comentarios si lo deseas.

¿Qué te pareció el material pedagógico?

- Me gustó mucho.
- Me gustó.
- No me gustó.
- No me gustó para nada.

¿Crees que el material cumplió con su objetivo de enseñarte sobre educación emocional?

- Sí, aprendí mucho.
- Sí, pero podría haber sido mejor.
- No estoy seguro/a.
- No, no aprendí mucho.

¿Cómo te sentiste después de ver el material pedagógico?

- Feliz.
- Interesado/a.
- Confundido/a.
- Motivado/a.
- Otro (por favor, especifica): \_\_\_\_\_

10. ¿Hubo alguna parte del material que te hiciera sentir identificado o te recordara a una experiencia personal? [Espacio para que compartas si te sentiste identificado con alguna parte del video.]

nop.

11. ¿Consideras que la educación emocional es importante en tu vida cotidiana? ¿Por qué? [Espacio para que expliques por qué crees que la educación emocional es relevante en tu vida.]

Sí, para ser mejor persona.

12. ¿Te gustaría que se hicieran más actividades o discusiones en el aula sobre estos temas?

- Sí, me gustaría.
- No estoy seguro/a.
- No, preferiría aprenderlo en casa o de otra manera.

Pensamientos finales:

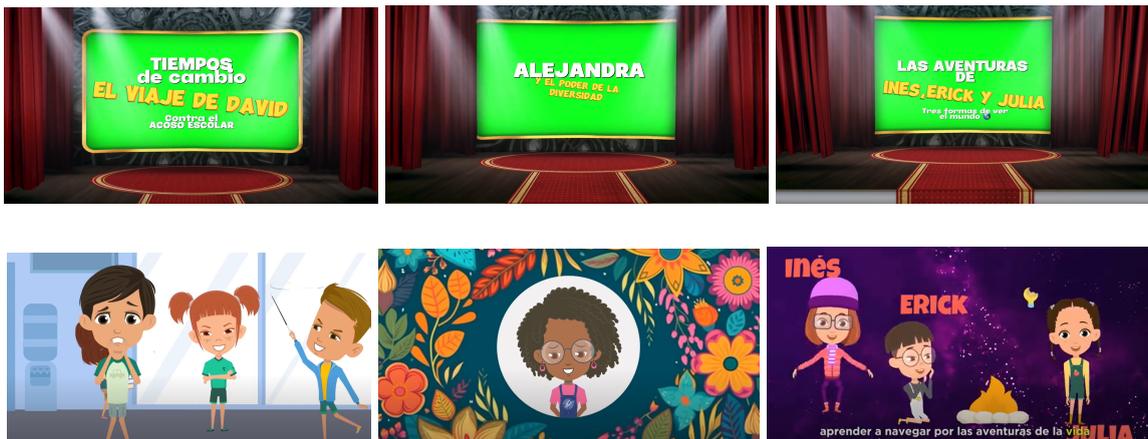
muy educativo el tema !!

¡Tu retroalimentación es valiosa y nos ayuda a crear mejores materiales educativos! Gracias por participar y compartir tus pensamientos, casa o de otra manera.

## Anexo 5. Enlaces al material pedagógico audiovisual

El siguiente enlace conecta con la carpeta online (google drive) en la que están contenidos los 3 capítulos producidos, a la fecha, de la serie “Trazando Caminos de Emociones en Comunidad”:

<https://bit.ly/trazandocaminos>



Acceso disponible, también, mediante código QR:



## Anexo 6. Carta de aceptación de ponencia presentada en III Encuentro de Semilleros (29/11/2023)



Bogotá. Noviembre 23 de 2023

Docente:

**Lely Fernanda Alvarado Aguilar**

La ciudad

Cordial saludo

Desde el semillero Koinós en calidad de organizador, con el respaldo del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, en su estrategia de Promoción y Apoyo a Redes Colectivos, Semilleros Escolares de Investigación, y con el apoyo del Centro Distrital de Educación e Investigación en Salud de la Secretaría Distrital de Salud, se avala su participación con la ponencia **“Trazando caminos de emociones en comunidad: Diseño de material pedagógico audiovisual para la Educación Socioemocional de estudiantes del Colegio El Japón IED”** en calidad de ponentes **representantes del Semillero de líderes y lideresas formadoras en educación socioemocional de NNA y personas jóvenes y adultas del Colegio El Japón** en el **3er Encuentro de Semilleros de Investigación “¿Del caos a la normalidad?: La socio emocionalidad como estrategia de reencuentro saludable en la escuela actual”**.

Dicho evento se realizará el día martes 29 de noviembre en el Auditorio Principal de la secretaria Distrital de Salud de la Ciudad de Bogotá, Carrera 32 No 12-81.

Adjunto al presente documento encontrará la plantilla de presentación correspondiente, la cual debe ajustarse a un tiempo máximo de quince (15) minutos y enviar su presentación - diapositivas el próximo 27 de noviembre antes de las 3:00 pm.

Por otra parte, para que su manuscrito sea publicado en el compilado de memorias digital con ISBN se requieren los siguientes ajustes señalados en el documento revisado por los pares de evaluación y adjunto con esta comunicación.

Los cuales debe hacer llegar al correo [SemilleroKoinosPresente2022@gmail.com](mailto:SemilleroKoinosPresente2022@gmail.com) A más tardar el próximo lunes 27 de noviembre.

.

Sea usted Bienvenido(a).

Sin otro particular se suscribe, respetuosamente,

**Equipo Organizador.**

**Semillero Koinós.**