



Sentidos

Ocultos

Devenir en el espacio

**Este trabajo viene acompañado  
de un par de lentes rojos,**



**que te llevarán a recorrer  
Sentidos ocultos. Además,  
hallarás un código QR que  
permitirá una experiencia de  
realidad aumentada.**



**El código te lleva a una  
aplicación y con esta podrás  
explorar las fotografías  
identificadas con las letras AR.**



**Tu viaje de exploración está a  
punto de comenzar.**

Sentidos  
Ocultos  
Devenir en el espacio

Andrea Echeverri Flórez

Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Bellas Artes  
Maestría en Arte, Educación y Cultura

Tutora: Paola Ospina F.

Bogotá - 2023

# Agradecimientos

Mis agradecimientos se llenan de nostalgia mientras escribo estas letras. Ha sido un camino extenso, agotador, pero sobre todo retador, Mi primer agradecimiento, sin duda, es para la Universidad Pedagógica Nacional, quizás ella no sepa lo mucho que han cambiado mi vida. Gracias a mis compañeros, qué fortuna fue conocer a personas tan increíbles y soñar juntos nuevos caminos, hemos creado rutas en el hacer demostrando que la Maestría en Arte, Educación y Cultura es un lugar privilegiado para la educación artística, la investigación y la pedagogía.

En este viaje he aprendido que lo oculto no se esconde, sino que aguarda pacientemente a ser encontrado, como me encontró mi maestra. Quiero agradecer a mi tutora, Paola Ospina cuya visión y pasión por la investigación me han inspirado profundamente, su poder contagia a soñar y a construir desde el amor, desde la paciencia, desde la constancia y, sobretodo, desde la escucha atenta; tengo que agradecer los tés de cacao y las aguas de hierbas a su lado, han sido bálsamos para el alma y para mi espíritu en esta deriva; con Paola me detuve, sonreí, lloré, creé, regresé, avancé, soñé y construí un proyecto que hoy hemos materializado.

También quiero agradecer al Idartes, a mis compañeros de trabajo, a mi dupla, a mis artistas, a mis amigos, a Mauricio Galeano que es un alma cómplice que confía en mí incluso más profundamente de lo que yo lo hago. A mi familia, que ha esperado atenta para hacerme contención en las noches de escritura, gracias por los días que esperaron pacientes a que yo terminara este proceso. Gracias a Francisco Monroy por leerme, acompañarme y darle sentido a mis ideas, gracias por conectar y por crear junto a mí.

Pensé que sería corto, pero no puedo terminar sin agradecerme a mí, a mi esfuerzo, a mi valentía, a mi persistencia, a mi terquedad y mis ganas- Estoy orgullosa de lo logrado y de los caminos transitados porque justamente esta investigación tiene gran parte de lo que soy.



# Tabla de Contenido

<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN: Un Viaje de Miradas e Instantes.....</b>	<b>3</b>
<b>Capítulo 1: El encuadre.....</b>	<b>5</b>
1.1. Donde todo comenzó.....	6
1.2. El encuadre: estrategia metodológica.....	9
1.3. El instante decisivo: la mirada.....	12
1.4. Ir, venir – detenerse.....	17
<b>Capítulo 2: Deriva, llegando a la Casa del Rey.....</b>	<b>23</b>
2.1. ¿Quién es Manuel H.?.....	30
2.2. Cuarto de revelado.....	33
2.3. Ventana al pasado: Superposición & Álbumes.....	37
<b>Capítulo 3: Entre su mirada &amp; la mía.....</b>	<b>44</b>
3.1. Laboratorio de creación - LADO A Y LADO B.....	46
3.2. Laboratorio de creación - Superposición de la imagen.....	50
3.3. Laboratorio de creación - ROJO.....	58
<b>Capítulo 4: La Instalación: Gestos entre su mirada &amp; la mía.....</b>	<b>64</b>
4.1. Exploración de Perspectivas: Encuadrar la Mirada.....	65
4.2. ¿Qué miro cuando miro?.....	65
4.3. Derivar, descubrir, revelar: a través de la fotografía.....	66
4.4. ¿Quién es Manuel?.....	66
<b>5. Aportes a la reflexión y el debate en el campo Arte, Educación Y Cultura.....</b>	<b>68</b>
<b>Donde todo termina.....</b>	<b>69</b>
Lista de referencias.....	71
Lista de imágenes.....	76

# Un Viaje de Miradas e Instantes

## INTRODUCCIÓN

La investigación-creación, en la que he estado embarcada a lo largo de los últimos dos años, se ha convertido en una danza íntima y apasionante. Es un viaje que me ha llevado a explorar mi mirada y a convertirla en un faro para revelar significados profundos, conexiones inexploradas que resultaron ser una sorpresa. Este trabajo dialoga con ideas de autores como Francesco Careri, Elizabeth Jelin, Joan Fontcuberta y John Berger, entre otros, quienes me han invitado a aventurarme más allá de lo obvio y lo inmediato.

Con *Sentidos ocultos*, me sumergí en la mirada hasta convertirla en un portal que revela lo velado latente como materia prima de investigación. Mis cimientos se apoyan en la exploración de lo memorable, el poder de la fotografía, la narrativa de un álbum de recuerdos y el arte de detenerse; mi brújula, el espacio como un protagonista activo en la narrativa de mi encuadre. El proceso se inscribe en la línea de investigación creación, en los diálogos de las prácticas artísticas y culturales, lo cual considero fue un escenario estratégico para desarrollar el trabajo.

Tomé prestado el concepto del "devenir en el espacio" de Francesco Careri, porque él me inspiró y fue quien me invitó a recorrer, habitar y reinterpretar un fragmento de la ciudad de Bogotá como una forma de transformación estética, pedagógica y política. Esta idea se convirtió en el hilo conductor que tejó mi exploración por los sentidos ocultos en los lugares más transitados y menos visibles de la vida cotidiana capitalina.

A medida que avanzaba en este viaje, fui trazando caminos en el mapa, caminos que indicaban rutas tanto geográficas como emocionales, caminos del andar, caminos del detenerse, caminos de regreso, caminos de avance, caminos de memoria. Encontré en los laboratorios de creación la

forma indicada de investigar de manera viva y dinámica. La teoría y la práctica convergieron en un diálogo constante, donde la experimentación y la reflexión se entrelazaron para arrojar luz sobre los misterios que yacían bajo la superficie. Los laboratorios de creación se convirtieron en espacios de descubrimiento, donde las ideas se materializaban en obras y donde lo latente se volvía tangible.

De esta manera, invito al lector a acompañarme en un viaje de exploración de los Sentidos ocultos y el devenir en el espacio. En las páginas que siguen, nos adentraremos en la relación intrínseca entre la mirada y el espacio, explorando la interacción entre lo evidente y lo latente. Juntos, descubriremos cómo la investigación se teje a medida que avanzamos por este fascinante territorio. Nos sumergiremos en un mundo donde lo oculto, paradójicamente, quizás siempre ha estado a la vista, esperando a ser descubierto y convertirse en faro que ilumina una nueva producción de significado.

Este texto se presenta de manera tal que podría describirme como indisciplinada, aunque con el rigor del proceso académico. El lector encontrará acá información dispuesta desde diversos escenarios, con una estructura que sigue, los lineamientos generales de las normas APA en su 7ª edición, en aspectos como la numeración, la justificación, los listados de imágenes y referencias. Pero incluyo, a la vez, un diseño llamativo lleno de complementos que narran, acompañan y potencian el texto. Su presentación busca recordar un álbum fotográfico para emplearlo como estrategia de recolección del material, pues álbumes nos sumergen en los recuerdos de la historia, nos ayudan a desentrañar lo oculto que se encuentra entre las capas de significado de un fragmento de ciudad.

Para facilitar la experiencia de lectura y jugar con los conceptos de superposición, yuxtaposición y otros juegos visuales, este trabajo incluye un kit de lentes rojos que permiten al lector ver un poco más allá, para revelar con claridad lo que a menudo pasa desapercibido ante nuestra mirada, o descubrir elementos que hacen parte de nuestros recuerdos de la ciudad.

¡Les doy la bienvenida a este emocionante viaje!



# EL ENCUADRE

## CAPÍTULO 1

1.1

Donde

todo Comenzo...



Era una tarde lluviosa, me encontraba saliendo de uno de los restaurantes de la zona, el León Camaleón, y estaba justo en la esquina de la calle 23 con carrera séptima en el centro de Bogotá. Había compartido el almuerzo con mis compañeros cuando, al salir del restaurante, mi atención fue capturada entre la niebla, el frío y la llovizna. Miré al oriente, vi los cerros. Mientras avanzaba, tratando de escapar de la lluvia, un impulso repentino me invitó a detenerme en seco. Entonces, le indiqué a mis compañeros que continuaran sin mí. Tomé un momento para examinar mi entorno cerciorándome de que me encontraba sola, sola en ese instante fugaz, de que no corría peligro. Acto seguido, saqué mi teléfono celular, ese dispositivo que se convierte en una extensión de la mirada, me ubiqué junto al puesto de venta de aguacates, justo al borde de la acera y mi mente entró en acción: tomar decisiones cuidadosas para elegir la composición perfecta, para capturar el encuadre que transmitiera lo que mis ojos estaban percibiendo. En cuestión de segundos, la fotografía quedó capturada en la memoria de mi celular, también en mi memoria. Pude sentir la lluvia que caía sobre mí y noté las miradas curiosas de mis compañeros que no entendían por qué me había detenido de repente, guardé mi celular y reanudé mi camino.





Poco después, encontré en internet una fotografía de la misma esquina en la calle 23 con carrera séptima tomada en 1958. Por un momento dudé, aún así mi primera reacción fue buscar el celular para localizar mi imagen. Empecé a contemplar la similitud de los encuadres y las transformaciones del paisaje; me intrigó saber quién habría sido el autor de esa instantánea. Comencé a cuestionarme: ¿qué sucedía en esa época? ¿Qué motivó al fotógrafo a capturar esa esquina? ¿Serían los cerros? Sentí como si un portal se hubiera abierto conectando esas dos fotografías, uniendo aquella mirada con la mía. Sesenta y dos años separaban a los dos encuadres; se manifestó, entonces, una epifanía, una revelación desde el hecho cotidiano que estableció una conexión tangible, para mí, entre el pasado y el presente.

Este fue el instante que determinó el curso de la presente investigación-creación, el motor que impulsó el deseo por indagar la memoria y los relatos ocultos o a la vista en ese sector de la ciudad. Encontrar la imagen, el vínculo entre las dos fotografías, propició una reflexión sobre lo memorable, tal como lo expone Jelin (2019) cuando sostiene que "Lo memorable" surge cuando las rutinas familiares y previsibles se rompen, cuando un acontecimiento inesperado irrumpe y desorganiza el curso normal de las cosas, en ese punto, el individuo se involucra de una manera distinta y el proceso vivido adquiere una importancia renovada que, posteriormente, conduce a la búsqueda de un significado para ese acontecimiento (p. 17).

Comencé a identificar aquellas rupturas que me llevaron a cuestionarme sobre la memorabilidad de lo que ocurre en el cuerpo cuando se detiene para encuadrar los lugares y la poderosa influencia de la fotografía para viajar en el tiempo. Antes de embarcarme en este proceso, reconozco que, sin duda, fui un simple transeúnte incapaz de ver las múltiples narrativas que se entrelazan en el espacio. Con este estudio, me percaté de que mis recorridos eran superficiales, desprovistos de observación, así que decidí otorgarle a mi cuerpo la oportunidad de manifestarse a través de la interacción con lo habitado, lo creado, las temporalidades y la profundidad. Aquí es donde la deriva, el caminar y los espacios adquieren otro nivel de significado, desde lo corporal, desde la experiencia, desde una práctica artística de habitar el centro de la ciudad. Explorar las calles de Bogotá se transforma en una oportunidad para establecer una conexión con el entorno urbano. Careri (2002) argumenta en su obra que el acto de caminar no es simplemente un medio de transporte, sino una manera de percibir, sentir y habitar la ciudad con una conciencia y sensibilidad más agudas. Con base en esta perspectiva, mi propio caminar se convierte en una práctica estética y una experiencia didáctica que me incita a reflexionar tanto sobre la evolución de la ciudad, como sobre su historia y sobre la manera en que mi perspectiva del espacio se configura a través de mi experiencia. Además, experimenté cómo mi percepción del lugar sufrió una metamorfosis, que abrió la puerta a una interacción nueva y distintiva con la cultura y la historia que conforman este espacio urbano. Gracias al caminar y al detenerme para encuadrar, los colores, las texturas, los sonidos y los olores se revelan. El caminar, incluso, destaca como método para hallar lo oculto o desapercibido en la vida cotidiana y que puede estar relacionado con la historia, la cultura, las emociones, los recuerdos y las conexiones subjetivas en el espacio.

EL MUNDO SE CONVIERTE AUNQUE  
ES UN MOMENTO TEMPORAL BREVE  
UNA ENORME TELA SOBRE LA QUE SE  
DIBUJA MIENTRAS SE AVANZA CAMINANDO.  
2022, P. 18







## 1.2 **El Encuadre:** *Estrategia Metodológica*

Antes de profundizar en los procesos de creación que se desarrollaron en el marco de este trabajo, de establecer las pautas que seguí durante los laboratorios de creación y, en suma, de describir el proceso posterior al detonante que he descrito, voy a compartir cómo diseñé la estrategia metodológica seguida. Opté por utilizar la autoetnografía, un método de investigación social que permite al etnógrafo relacionar su experiencia personal con conceptos sociales, políticos y culturales. Esto me brindó la oportunidad de reflexionar y conectar mi experiencia con la idea de Luévano (2016), quien propone que la investigadora debe ser reflexiva, consciente y ubicada en una realidad sociocultural particular. En mi caso, esa realidad fue habitar aquella calle del centro de Bogotá, más el uso de las epifanías que experimenté como punto de partida. Entiendo que estas últimas son fenómenos íntimos que revelan cuestiones importantes; la palabra 'epifanía'\* proviene del griego 'epiphaneia', que significa 'mostrarse' o 'aparecer'. En este contexto,

\*Epifanía significa aparición, manifestación o fenómeno a partir del cual se revela un asunto importante. La palabra proviene del griego epiphaneia, que significa 'mostrarse' o 'aparecer por encima'. Significado de Epifanía (Qué es, Concepto y Definición). (2019, May 21). Significados, de <https://www.significados.com/epifania/>



las epifanías se refieren a revelaciones transformadoras que perduran en nuestros recuerdos y sentimientos, como lo que viví en la esquina de la calle 23 con carrera séptima. Ese momento marcó un antes y un después que movilizó inquietudes y dio fundamento al inicio de la presente investigación.

Al considerar el impacto de la mirada desde el hecho fotográfico y la experiencia de la casa de la calle 23, resulta importante destacar que para la construcción metodológica he incorporado un segundo concepto de la fotografía conocido como la "Ley de la Mirada" desde Walton (1998). Este consiste en dejar espacio, aire, en el encuadre en la dirección en que el sujeto observa. Se trata de una técnica que mantiene la continuidad de la imagen e invita a buscar más allá y se utiliza para mantener en el encuadre un



espacio invisible, narra desde la composición, cuenta desde lo que no se ve pero está presente, propone buscar con los sentidos algo más que lo evidente, conecta con lo imperceptible. Es en este espacio vacío, pero lleno de significado, donde la conexión con aquello que me inquieta se activa para reflexionar sobre qué miro cuando miro y su relación con los sentidos ocultos, ¿qué son los sentidos ocultos? ¿Dónde encontrarlos? ¿De qué se ocultan? ¿Por qué me inquietan? Al resolver tales preguntas, quiero abordar el concepto de sentidos, no desde la literalidad de la palabra, sino justamente desde lo que denota, desde lo que insinúa, desde eso latente en un espacio, desde aquello invisible que ocupa un lugar y que puede ser imaginado o real.

La mirada es, entre los sentidos, el que privilegio en esta investigación. Ahora bien, al ahondar en la palabra sentidos en su polisemia, uno de sus significados está relacionado con la percepción y los receptores sensoriales que captan los diferentes estímulos gracias al olfato, la vista, el oído, el gusto y el tacto. Igualmente, podemos clasificar en tres grupos los sentidos en el cuerpo: la visión, el sistema vestibular (encargado del equilibrio) y la propiocepción, que nos permite percibir la ubicación, el movimiento y la conexión entre las acciones que realizan las diferentes partes del cuerpo. Esto es, como

lo propone Walton (1998), que el cuerpo constituye un entramado de conexiones que funcionan como esquema simbólico que conecta lo interno y lo externo en un ciclo de correlación, es decir que la experiencia está relacionada con el cuerpo y su habitar en el espacio. Personalmente, hallo especial interés en la polisemia de la palabra sentido pues la relaciono con las múltiples posibilidades que tiene la mirada para explorar el espacio. De esta manera, encuentro que, entre el concepto fisiológico de los sentidos me interesa la mirada, pero al mismo tiempo me interesan los sentidos desde su capacidad de otorgar significado y con ello me aproximo al concepto semántico de la palabra. Lo cual nos remite a la búsqueda del conjunto de significados con que asumimos el conocimiento. Encontrarle “sentido” a algo significa que se ha producido un cambio cualitativo en la mente, que se ha encontrado, vislumbrado o percibido una



nueva perspectiva de algo, es una percepción intuitiva que permite integrar cierta información que uno ha estado recibiendo en una nueva forma o estructura. Asimismo, comprender es dar sentido: la persona ajusta su forma de comportarse al nuevo sentido que se ha construido en la mente (Eilish 2022). Fue eso, precisamente, lo que sucedió al contrastar las fotografías y conectar en el tiempo los dos momentos de aquella calle en el centro de la ciudad. El poder compararlas, juntarlas, revisarlas y analizarlas otorgó sentido a mi proceso de exploración, ya que mi experiencia de habitar la mirada por el centro de Bogotá influye en la comprensión de aquel fragmento espacio entre las calles y que, a pesar del tiempo y sus transformaciones, trata de mantener indeleble sus memorias (Ellis 2015).

Detengámonos ahora en la idea de lo oculto, lo escondido, lo que no se deja ver o que está ignorado. Desde el arte, lo oculto tiene una relevancia particular, ya que permite mantener capas de significado, de complejidad y simbolismo implícito en la creación. Desde la arquitectura, existe un concepto llamado arquitectura invisible que se refiere a aquella que aparece oculta tras la forma que la contiene, hace parte de esos espacios a los que no podemos acceder, no podemos comprender, y que se han de desnudar para averiguar sus misterios.

## 1.3 *El Instante decisivo:*

### **La mirada**

El concepto del "momento decisivo" de Henri Cartier-Bresson es una filosofía fotográfica que enfatiza la importancia de capturar el momento oportuno e irrepetible en una fotografía. Se trata de una fracción de segundo en la que todos los elementos visuales se unen de manera perfecta para contar una historia o transmitir una emoción de manera impactante y significativa (Fuster 2019). Esta es la premisa perfecta para iniciar el presente apartado en el cual busco vincular tal concepto con la metodología de esta investigación-creación para proponer el momento decisivo de este trabajo, teniendo presente las relaciones y articulaciones del proceso fotográfico con su desarrollo

La tríada mirada, ciudad y memoria tiene incidencia directa en la forma en que percibimos nuestro entorno urbano, cómo lo recordamos y lo reconstruimos, además son elementos fundamentales para una reflexión profunda sobre la ciudad. Es por ello que quiero hacer énfasis en los sentidos y en la mirada como constructores de narrativas. Al mirar algo, estamos recogiendo información a través de nuestros sentidos, esta es procesada por nuestro cerebro. La mirada es, entonces, un proceso de decisiones acerca de cómo interactuar con nuestro entorno, pues sólo vemos aquello que miramos y mirar es un acto voluntario. Berger (1972) destaca a la vista como esa posibilidad de establecer un lugar en el mundo que nos rodea, postula que lo que sabemos o lo que creemos afecta al modo en que vemos las cosas (p. 5). Este autor explica que: "Nunca miramos sólo una cosa; siempre miramos la relación entre las cosas y nosotros mismos. Nuestra visión está en continua actividad, en continuo movimiento, aprendiendo continuamente las cosas que se encuentran en un círculo cuyo centro es ella misma, constituyendo lo que está presente para nosotros tal cual somos" (p. 5). En el texto que estamos citando, se indica también que toda imagen encarna un modo de ver, incluso una fotografía, pues las fotografías no son, como se puede suponer, un mero registro mecánico. Cada vez que miramos una fotografía somos conscientes, aunque sea débilmente, de que el fotógrafo escogió esa vista particular de entre una infinidad de otras posibles, esto es cierto incluso para la más despreocupada instantánea familiar. El modo de ver del fotógrafo se refleja en su elección del tema (p.6).







Esta reflexión de Berger me permite generar enlaces entre la fotografía de la calle 23 con séptima que yo tomé y aquella fotografía con sesenta y dos años de distancia que encontré. Los dos fotógrafos tuvimos un modo de ver particular que propició un instinto y un deseo por capturar la ciudad. El mirar, como decisión, implica una postura, implica historias, memoria, por eso pensar esos recuerdos de ciudad y pensar las fotografías es reconocer mi historia, reconocer mi experiencia, las experiencias transitadas, vividas o recordadas por mi memoria cultural. Decía Walter Benjamin “que los relatos nacen de dos tipos distintos de narradores: uno es el que tiene que viajar lejos de casa para encontrar hechos y relatos, el viajante de comercio, el marino; el otro, el campesino, el que se queda en casa recogiendo recuerdos y transmitiéndoles” (Morales & García 2018).

Al sumar estos conceptos a mi marco de referencia, el de la mirada y su lugar en la fotografía, mi interés se fortalece y se establece en la construcción metodológica que propone, también, revelar conexiones íntimas entre el pasado y el presente tomando como referencia la perspectiva de Francesco Careri (2002), quien invita a recorrer la ciudad desde el caminar como práctica estética. La experiencia de caminar, observar y contemplar desde una perspectiva desestructurada permite experimentar asombro, juego y disfrute, con lo que supone otra capa de significado menos evidente: lo que se esconde entre las evocaciones, memorias ocultas y que pueden dar sentido a mi metodología. De este modo, resulta esclarecedor destacar que, cuando abordo la noción de sentidos, mi interés se enfoca en explorar el concepto desde su potencial significativo. La mirada, en este contexto, desempeña un papel fundamental al actuar como la herramienta que me permite elegir el encuadre. En efecto, encuadrar a través de la mirada no sólo implica una selección visual, sino que también encierra un acto político.

Esta toma de decisiones, a su vez, infunde sentido a lo observado, pues brinda la oportunidad de develar, descubrir, transitar y habitar. En este contexto, la mirada no sólo refleja algo preexistente, sino que también actúa como una herramienta activa de interpretación y sentidos. Cada elección de encuadre lleva consigo una carga de intenciones, valores y perspectivas, así que configura la manera en la que percibimos y nos relacionamos con el entorno. En mi caso, el proceso no sólo contempló aquella casa, sino que incitó la exploración de la cuadra entera. El proceso de encuadrar desde la mirada, por ende, adquiere la trascendente capacidad de conferir significado y profundidad a la experiencia, con lo cual esta acción se revela tanto como un acto pedagógico, como metodológico donde se propone, como práctica artística, en la investigación-creación, una forma de revelar lo que está más allá de la superficie, explorando conexiones profundas entre el cuerpo, la experiencia sensorial y los espacios que habitamos.

Imaginemos esto: observamos nuestro mundo desde una perspectiva vertical, como si miráramos directamente al frente, nuestra percepción se ajusta a la horizontalidad de la línea de visión y nuestra mirada se enfoca principalmente en el nivel de nuestros ojos. Sin embargo, cuando cambiamos a una perspectiva aérea, cuando el ángulo de visión se eleva, nuestra percepción se modifica drásticamente. Las calles y los edificios que antes parecían familiares desde la altura de nuestros ojos ahora se desdibujan, las relaciones entre los objetos y los espacios se reconfiguran, nuevos detalles emergen. En este cambio de perspectiva, la percepción se vuelve más fluida y la mirada se convierte en una herramienta que nos permite explorar, develar, una realidad diferente.

Este fenómeno nos recuerda a la perspicaz observación de Hito Steyerl: "No hay perspectiva neutral" (Steyerl 2014, p. 17). El ángulo desde el cual miramos el mundo afecta directamente a cómo lo interpretamos. Al adoptar la deriva como método de investigación, desafiamos la perspectiva convencional, mientras nos abrimos a la posibilidad de nuevas conexiones y significados ocultos en los espacios cotidianos de Bogotá. Así que en este segundo momento los invito a dejarse llevar, a explorar el espacio desde ángulos inusuales y experimentar cómo el cambio en la perspectiva puede transformar nuestra percepción de la ciudad, desenterrando historias olvidadas y relaciones inesperadas. Este gesto de la instalación es un recordatorio de que la mirada es una herramienta flexible y poderosa que, al variar su enfoque, puede revelar un mundo oculto y cambiar la forma en que entendemos tanto el espacio como la memoria.

Desde esta perspectiva, la construcción de la metodología se convierte en un proceso dinámico que implica, además del acto de pensar en el encuadre desde una perspectiva visual, también el reconocer y experimentar el cuerpo que habita y recorre la ciudad. Es un movimiento que trasciende la mera acción física de desplazarse; implica adentrarse en una interacción profunda con el entorno urbano y sus elementos. Una manera de emplear esto fue a partir del desarrollo de los laboratorios de creación realizados para esta investigación inspirados en los postulados de Francesco Careri, quien invita a experimentar la ciudad a través de la acción de observar, contemplar y mirar, lo cual va más allá de una simple percepción visual. Desde su postulado, caminar desestructuradamente es un proceso que involucra una conexión emocional, sensorial y cognitiva con el espacio que recorreremos. En este caso, aquella calle de la ciudad ya tiene una carga emocional importante, no sólo por ser un lugar de relevancia histórica para la ciudad, sino también, al ser mi escenario de trabajo cotidiano, posee una importante carga de significado personal. Así, mi presencia en este lugar mutó, al igual que mi mirada, mi interés y mi relación histórica con ese espacio.

Desde Careri (2002) se destaca que la exploración del espacio urbano implica una mira que esté en constante evolución, no es estática ni pasiva; propone tener una mirada que se transforma, se enriquece a medida que interactuamos con el entorno, mientras acumulamos experiencias y conocimientos. Esto quiere decir que mi mirada se nutre tanto de la información que poseo, como de la dinámica del movimiento de mi cuerpo a través de los diversos espacios por los que transito. Tal noción me lleva a una reflexión sobre la naturaleza de mi mirada y cómo esta se relaciona con mi enfoque metodológico. Consecuentemente, el encuadre no es meramente una acción técnica, sino que se convierte en una postura conceptual, estética y política que me permite profundizar sobre la pregunta ¿qué miro cuando miro?, y de qué manera mi deriva por el espacio modifica los relatos de ciudad desde aquello que se revela con tanto con la mirada, como con los lentes de las cámaras que he usado.

Mi ubicación en aquel momento decisivo fue la intersección de la carrera séptima con la calle 22, en el costado norte, con la vista a los cerros orientales, veía a Monserrate como un puntito blanco sobre la niebla. Lo primero que me propuse fue recorrer la calle, pero en dirección contraria a la casa: si mi momento de revelación fue en la calle 23, me pregunté qué podría encontrar camino a la calle 22. Inicé a caminar, me fijé en las paredes, las fachadas, en la pintura, en las huellas; descubrí que estaba ante mí la posibilidad explorar con otros ojos, con una nueva lente. Mi mirada anhelaba penetrar en las capas, explorar las narrativas del espacio que me rodeaba. Aquí, se me presentó la ocasión de explorar desde lo habitado, desde las distintas temporalidades que habían dejado su huella, desde la profundidad y el viaje intrínseco a este lugar. Mi atención se centró en lo que se ocultaba bajo la piel de las estructuras que habitaban este rincón de la ciudad.



## 1.4 *Ir, Venir Detenerse*



“Caminar, en particular andar sin rumbo o dar un paseo, ya es—con la cultura de la velocidad de nuestros tiempos—un tipo de resistencia... un método bastante inmediato para desenvolver las historias.” – Francis Alÿs en *Carrie Marie*.

Para dar comienzo a esta sección de la investigación, es esencial atribuir un significado concreto a tres conceptos, "ir", "venir" y "detenerse", como una trilogía de interacción con el espacio que invita a una conexión profunda, a la percepción aguda y a la comprensión enriquecedora de los lugares que habitamos y transitamos.

Comenzaré con el concepto de "ir". Este término constituye una invitación a liberarse de las vías preestablecidas y los recorridos convencionales, incita, en cambio, a aventurarse en una búsqueda personal y sensorial de los lugares. En esta perspectiva, los actos de caminar y explorar se convierten en una manifestación creativa que empodera a las personas a reinterpretar, redefinir, los espacios que habitan.

Si profundizamos en el siguiente concepto, el "venir", a través de la perspectiva de Careri (2002), este implica un nivel de conexión directa y comprometido con el entorno que se está descubriendo más allá de la mera presencia física en un lugar, una conexión emocional y sensorial. Por otro lado, sugiere detenerse, observar, interactuar y absorber la esencia del espacio. Este acto está ligado a la idea de que cada lugar guarda su propia historia, significado y atmósfera. A través del concepto del "venir", Careri defiende la apertura a las experiencias y sensaciones que un lugar puede proporcionar, permitiendo que la mente y los sentidos se fusionen en una conexión más profunda con la realidad circundante.



Así, bajo las directrices del laboratorio, inicié mi recorrido por la calle. La primera pausa surgió a partir de la premisa de observar lo que generalmente pasa desapercibido: caminar con atención meticulosa y examinar con detenimiento cada rincón, pintura, pared, mancha, grieta o cualquier otro elemento inadvertido. Para llevar a cabo este recorrido paso a paso, dividí el ejercicio en dos momentos, que asocio a los clásicos cassettes con sus lados A y B.

En el lado A, la acera occidental de norte a sur, durante este recorrido leí todos los letreros de cada una de las casas, ya que al hacer este ejercicio de leer tengo la posibilidad de hacer énfasis en la mirada, de enfocar y proponer otra manera en la que mi cuerpo transita. Me propuse, inicialmente, escribir cada uno de los nombres, letreros y mensajes, luego, con ello, crear un poema al estilo de los situacionistas para dar una correlación a esta red de palabras y tejidos:

Donde los letreros danzan en la brisa, Recetas colombianas, sabores que cautivan,  
La esencia de un lugar, una precisa divisa. Presto en la esquina, la brasa roja  
resplandece, Club de billares, risas y competencias,

Sabrocito, manjares que el paladar estremece,

Y el Teatro Municipal, guarda sus experiencias.

Jorge Eliécer Gaitán, en el recuerdo presente,

Hoy Tartufo, Molière, director al frente,

Idartes y su arte, en la multiséptima se siente,

Mientras la ciudad en su bullicio se alimente.

Betplay, Paga Todo, Novillo de Oro, la suerte, Estética, libros, bromas,

una oferta experta, Tecno Papeles, colonias, para cada fuerte,

La Casa del Rey, un refugio que siempre espera.

Durante este caminar vi detalles en los balcones, en las puertas, en las ventanas; espacios que nunca antes había visto como el club de billares que es patrimonio de la zona y lleva más de 40 años funcionando; un impacto de bala en la taquilla norte del teatro que dicen que data del Bogotazo y la compañía Restaurante "La Casa del Rey" (Carvajal 2019) , ubicado en la esquina de la calle 22 con carrera séptima.

Por último, el concepto de "detenerse" trasciende la mera inmovilidad física para encarnar un acto consciente y reflexivo de pausar las rutinas diarias, posibilitando una conexión más profunda y significativa con el entorno. "Detenerse" implica dedicar tiempo a observar, absorber los detalles, texturas, sonidos y narrativas que dan forma a un lugar específico. Se trata de estar presente en el momento y espacio, sin la urgencia de avanzar hacia el próximo destino. Al permitirse detenerse, uno puede explorar la esencia y la historia del lugar, descubriendo aspectos que podrían pasar inadvertidos en una experiencia apresurada.

Es así como, bajo la premisa de disfrutar el espacio sin la urgencia de avanzar, tomé fotografías instantáneas, pude presenciar el contraste entre los edificios antiguos de estilo colonial y las construcciones contemporáneas de vidrio y metal. Sucede que en esta parte del centro histórico es fundamental reconocer cómo, a partir del Bogotazo, surgió una fusión arquitectónica que refleja los cambios de la ciudad a lo largo del



tiempo. Se hallan allí los colores vivos de los comercios entrelazados con los tonos más sobrios de las fachadas tradicionales, como lo es mi lugar de trabajo, el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán (Espitia y Santacruz 2019), escenario emblemático de la ciudad que fue construido al estilo art deco por el primer fundidor de Colombia, el señor Bernardo Vieco Ortiz (Chocano 2023). Es una paleta visual rica y variada, que se mezcla entre el ruido de las calles, el sonido de los carros al transitar y la sinfonía de los vendedores ambulantes. Las huellas que la arquitectura aún sostiene son las cicatrices inscritas por los acontecimientos históricos, en un enlace íntimo entre el recuerdo y el presente. La deriva se convierte en el vehículo que teje los hilos del tiempo y revela las capas profundas de una historia que permanece viva, palpable y memorable. Justo al llegar a la esquina opuesta de mi primera fotografía, descubrí una de esas huellas persistentes, narradora de un pasado, de una historia oculta entre la pintura desgastada y las corrientes de renovación: un tatuaje en tinta roja sobre la pared. Junto a la puerta principal de la casa que había llamado la atención desde el principio vi los vestigios de un letrero que decía: "Fotografía Manuel H". Saqué mi cámara instantánea, capturé este elemento que, desde lo oculto, saltó a mis ojos en ese rincón insospechado: un restaurante con una casa renovada, pero en cuyas paredes se encuentra el eco de una historia para mí desconocida.

Mi travesía a través de la ciudad se convirtió en un instrumento para revelar las capas de narrativas que yacen bajo la superficie de las arquitecturas de Bogotá. Ahora, cada paso que doy, cada rincón que exploro, me permite tejer una conexión directa con mis memorias de este fragmento de ciudad y con los relatos de la historia. Estar ahí es permitirse absorber su energía, sus historias y sus transformaciones a lo largo del tiempo. Basándome en estos elementos que he mencionado en relación con mi proceso de deriva, se torna fundamental reflexionar sobre los espacios no sólo como entidades arquitectónicas, sino también como contenedores de relatos y vivencias que hacen único a cada espacio. Me interesa, en especial, el caso de la carrera séptima en Bogotá, donde se encuentra mi sitio focal.

La importancia de la Carrera séptima va más allá de su función como vía de comunicación: es un escenario vivo donde convergen las huellas de múltiples épocas y protagonistas. Desde su denominación como la "Calle Real" (Erigaie 2015) durante la época colonial hasta su papel como corredor de acontecimientos significativos en la historia de la ciudad, esta calle se erige como un testimonio tangible de la evolución de Bogotá y sus habitantes a lo largo del tiempo. Su trazado se remonta a la época colonial, cuando fue diseñada para conectar el centro histórico de la capital nacional con sus áreas periféricas. Así, es una de las principales arterias viales de Bogotá que atraviesa la ciudad de norte a sur, conectando diferentes barrios y sectores. Esta avenida ha sido el punto de encuentro para expresar demandas, reivindicaciones y protestas, ya que es la entrada directa la plaza de Bolívar y lugares de Gobierno como la Alcaldía Mayor o el

Congreso de la República. De tal manera, la Carrera séptima brinda oportunidades para develar las conexiones entre el pasado y el presente, entre lo individual y lo colectivo. En esta vía, las voces del pasado resuenan en las demandas del presente y cada edificio, esquina o callejón es testimonio tangible. Mi exploración fotográfica desde la deriva se convierte, así, en una narrativa que permite congelar en imágenes esta calle y tejer los hilos de historias compartidas y transformaciones que ocultan las estructuras.

Al seguir la exploración del espacio con los postulados de Careri, desde mi experiencia y consciente de mi encuadre, comencé a revelar detalles del lugar de mi interés. Cada una de las estructuras, caminos, calles, grietas, sonidos y texturas brinda la posibilidad de ser capturado, así que tomé registro de las huellas, con la particularidad que hacerlo usando una cámara instantánea. Esta desempeña un papel fundamental por su capacidad para capturar momentos en tiempo real, sin filtraciones ni retoques elaborados, refleja una búsqueda de la autenticidad en la representación visual. Al hacerlo, la cámara instantánea se convierte en un instrumento que se asemeja a la mirada antropológica, que aspira a reflejar la ciudad en su estado más genuino. La cámara instantánea\* brinda la posibilidad de obtener un recuerdo tangible y físico en forma de fotografía impresa al instante. Al mismo tiempo, refuerza la idea de estar en el presente, siendo consciente de mi mirada y de la decisión que conlleva capturar un momento.



\* Instax mini 9 | FUJIFILM. (n.d.). Instax.com. Retrieved August 14, 2023, from <https://instax.com/mini9/en/>



Raya, sigue y escribe los nombres de los lugares , rutas y calles que reconoces.







# **DERIVA**

*Llegando a la Casa del Rey*



## **CAPÍTULO 2**

Con el detenerse como premisa, indagué sobre la casa, sobre el motivo por el cual aquel vestigio se mantenía vivo sobre esa pared (“Laboratorio de fotografía de Manuel H”). Así, fui quitando capas sobre esta casa conocida como la “Casa de los tres puentes” (URepublicana Radio, 2018), nombrada de esta manera ya que por el sector de las nieves corrían tres quebradas y justo en esta esquina había tres puentes de cal debajo de los cuales corría el agua. Según el relato del historiador y filósofo José María Cordovez Moure (Señal memoria, 2022), estos, posteriormente, serían canalizados, pero darían el nombre a la calle y a la casa en particular. En el periodo de 1910 a 1926 se decide hacer una remodelación de la casa republicana para orientarla más a un estilo europeo con dos plantas, se propone entonces una construcción con patios centrales, habitaciones de vivienda y locales comerciales para arrendarle a los indígenas. La construcción tiene en su fachada un diseño neoclásico que aún se mantiene con columnas, pilastras, frisos y guirnaldas que perduran gracias a que este inmueble es considerado un bien de interés cultural de la ciudad no sólo por su edad, sino también porque fue una de las primeras construcciones en usar concreto, tras la creación de la empresa Cementos Samper en 1910. Fue diseñada por la compañía Camacho Roldán y Tamayo de la mano del arquitecto Escipion Rodríguez, quienes también diseñaron la casa que se encuentra diagonal por la misma calle 22 hacia





el oriente, donde por muchos años se ubicó Billares Londres, con una estructura muy similar. Tuvo varios propietarios, uno de ellos fue el señor José Antonio Galeano, quien la arrendó a diversas familias y propuso pequeños espacios para comerciantes. Posteriormente, pasó a manos de empresas, corporaciones e inmobiliarias.

En el siglo XX, este lugar fue el centro de trabajo de Saúl Orduz, fotógrafo reconocido por ser el creador de las primeras imágenes aéreas de Bogotá (Carvajal & Puentes, 2019). Este hallazgo confirma que el lugar fue un verdadero templo de la imagen fija y un estudio de revelado por más de sesenta años. Fue el mismo Saúl Orduz quien le cedió su contrato de arrendamiento a Manuel H. para ocupar el segundo piso de la casa, donde desarrolló su estudio fotográfico. Según el relato de Margarita Rodríguez, la hija de Manuel H., al periódico el Tiempo (Pulido, 2020), el espacio se ha usado como un estudio, una galería y un museo de la cámara que albergó una impresionante colección de más de doscientos veinte equipos. Este proceso resalta el valor artístico de la casa, pues revela su importancia en la historia de la fotografía en Bogotá, al ser un lugar dedicado a la captura y conservación de imágenes a lo largo de varias décadas. Sin embargo, de tal pasado artístico sólo queda ese recuerdo en la pared que se mantiene gracias a lo que para mí es un acto revolucionario, al dejar una huella y mantener una historia latente para que, por sobre las transformaciones, pueda mantenerse viva y revelarse ante mis ojos. Después del fallecimiento de Manuel H. en 2009, la casa comenzó a deteriorarse significativamente y cayó en una crisis. La humedad se hizo más evidente, los techos comenzaron a ceder y sus propietarios no realizaron las reparaciones ni el mantenimiento necesario. En 2014, la familia Rodríguez abandonó la casa en busca de un lugar para



conservar el legado de Manuel H. y su historia. Tras su partida, la casa también fue muriendo, se convirtió en refugio de habitantes de calle y expendio de drogas, en una sombra de la carencia y el abandono, como lo relata Careri (2002) en Walkscapes cuando habla de este tipo de espacios como lugares cargados de historias y memorias que representan la identidad colectiva y que, precisamente debido a su condición, se convierten en poesía. En 2015, la casa fue adquirida por el empresario Carlos Carvajal, quien se propuso renovarla y darle un nuevo propósito. Según una entrevista que concedió al periódico El Tiempo, su interés no residía en preservar el legado de Manuel H, sino en convertirla en una cadena de restaurantes que revitalizaran el inmueble y



atrajeran nuevos habitantes que, tras su llegada, significaran, de nuevo, la propiedad (Carvajal, 2019).

Es en este contexto donde retomo mi noción de un acto revolucionario. Margarita, consciente de que el propietario no compartía el interés por el legado de su padre, le pidió un favor único: mantener el letrero y la firma de su padre en la puerta y la fachada de la casa. Con este sutil acto, Manuel H. seguiría vivo en el recuerdo del lugar, una marca sutil, mantiene años de historia que se resiste a morir, es una huella indeleble que permanece a la vista y oculta, es una memoria desde el silencio de los ladrillos.

Guardé mi cámara instantánea y emprendí la búsqueda para descubrir quién era Manuel H. Este momento marcó un hito en mi encuadre, de nuevo sentí que la epifanía se manifestaba en el tejido de la ciudad, donde se ocultan historias y personajes que aguardan pacientemente a ser desenterrados por el ojo atento y curioso. Uno de estos seres es Manuel H, cuya figura emerge desde las profundidades del pasado, para revelarse en la superposición de momentos y memorias, ante mi lente, ante mi mirada, ante mi encuadre. Sin que yo lo supiera, en ese preciso instante, mi instantánea estaba revelando el que podría considerarse el laboratorio de fotografía más grande de Bogotá, transformado en la actualidad en un restaurante. Aquella pequeña imagen instantánea, apenas de 4,6 x 6,2 cm, albergaba en su interior un poder inmenso: la capacidad de conectar con hilos invisibles las tensiones de lo memorable, la mirada, el encuadre y lo oculto en un mismo soporte. Esta imagen, aparentemente insignificante



en tamaño, estableció un vínculo único entre el pasado y el presente. A través de ella, pude adentrarme en la historia del lugar, descubrir cómo era, qué secretos contiene y qué de su esencia permanece inmutable en las paredes transformadas. La fotografía instantánea se reveló como un contenedor de significado simbólico, era capaz de desencadenar una red de conexiones y reflexiones que guiaron mi investigación y mi relación con este sitio que, al enfocarlo, resulta ser un contenedor de historias latentes, por ello comencé a buscar cómo navegar en la historia de aquel letrero.

# ¿ Quien es?





Antonio Caballero, en el libro Manuel H.: 70 años de reportería gráfica en Colombia (2018), describe el viejo laboratorio del artista bogotano como un destartado caserón republicano con estrechas escaleras laberínticas que suben y bajan, como la película surrealista “Gabinete del doctor Caligari”. Caballero describe un espacio lleno de cajas de cartón y de madera, por el que cruzan anchas puertas, portillos bajos y estrechos de cuartito; cuartitos se descubren tesoros, en uno hay cámaras de fuelle, en otros, cuartos de revelado, en otros, cunas de bebé; en las paredes están fotografías de múltiples formatos, brillos y opacidades; torres de archivadores, frascos de ácidos y resmas de papel; fondos pintados para bodas o con almuerzos campestres; ventanales con varios vidrios faltantes que se suplían con fotografías pegadas con esparadrapo que dejaban colar al viento. El autor continúa narrando una casa con piso desvencijado, que sí da cuenta de los años, un edificio que envejece con los años, pisos de madera que crujen, un techo que se descascara amenazante, pero donde hay cierto glamour inefable en el espacio, porque en todas sus paredes, absolutamente todas, están revestidas con fotos del maestro (Caballero et al., 2007, p. 25)



Desde el momento en que tomó la cámara para robarle un instante de luz al tiempo, Manuel H. no pudo dejar el aparato para quemar miles de negativos (KienyKe 2018). Su melena alborotada es un elemento que genera recordación, es muy seguro que todos tengamos una historia que nos conecta con Manuel H, sin saberlo, sin conocerlo, todos lo hemos visto y vivido algún recuerdo a través de su mirada. Fue un bogotano nacido en el barrio San Diego el 14 de julio de 1920 en el corazón de Bogotá. Comenzó en la fotografía como aficionado, con el dinero que ganaba por hacer los mandados en la tipografía de su tío Carlos donde trabajó desde los 12 años. Con sus ahorros, compró su primera cámara Rolleiflex de formato medio (seis por seis centímetros), no muy rápida en su operación, ya que obliga a enfocar con el visor puesto a la altura de la cintura o del pecho, inclinado sobre ella (Rubiano 2018).

Con un par de rollos a Blanco y negro, con los que tomó sus primeras fotografías especialmente a familiares y amigos, Manuel H. estaba encontrando su ojo, afinando su mirada y probando cuáles serían sus encuadres determinantes. Su práctica fue un ejercicio autodidacta que fue desarrollando en la fiesta taurina, una de sus pasiones en la vida, gracias a la cual pudo agudizar su registro. En la tauromaquia, el movimiento es un factor determinante en la captura de imágenes, estas son complicadas







## 2.1

# ¿Quién es Manuel H.?

de realizar cuando se buscan a través del manejo de la velocidad, lograr congelar un instante, una fracción de segundo, ese momento cargado de toda la intención y la experiencia que se viven y de la historia que se quiere retratar. Tales elementos fortalecieron, sin duda, la manera en la que Manuel H. pudo capturar los momentos más significativos de la historia nacional. Seguro uno puede pensar que para esto se necesita estar a toda máquina y moverse con agilidad por la ciudad, por los rincones y las calles en donde está la acción, sí, un poco, pero justamente el acto de fotografiar requiere de la pausa, el detenerse y contemplar, en medio del caos, aquello que quedará inmortalizado. La Rolleiflex no tiene teleobjetivos y obliga al fotógrafo a estar a dos pasos del sujeto que se fotografía. Es por este último detalle que el trabajo realizado en esta época tiene tanto significado y valor. Recuerdo entonces a Carerí nuevamente y propongo que Manuel H. derivó por la carrera séptima como esa hoja de ruta que le permitió conectar con la ciudad, con esa mirada de

la ciudad que sólo tenía su lente. Manuel H. estuvo en el momento justo, pero con la calma que no se respiraba en el ambiente. Para él detenerse implicaba tomar las decisiones precisas para encontrar la imagen perfecta, tenía muy claro desde su intuición el instante decisivo del que habla Bresson, y la forma de detener el tiempo, esto fue evidente el 9 de abril de 1948 cuando Bogotá ardió en llamas y él con su cámara en mano y un pañuelo blanco en el brazo fue navegando en medio del horror para marcar la historia de la reportería gráfica en Colombia. Durante el Bogotazo, Manuel H. recorrió la ciudad con la posibilidad de tomar sólo cuarenta fotografías, pues su cámara permitía 6 disparos por rollo en sus bolsillos había cinco rollos (H. 2007).



Bajó por el barrio La Concordia hasta la carrera séptima, donde se encontró a la turba arrastrando el cadáver de Roa Sierra. Con su cámara al hombro, tomó la calle 14 y, frente a la Ferretería Berrío, captó a unos saqueadores con varillas y machetes. Su vida pendió de un hilo en ese momento: los vándalos, al darse cuenta de la presencia del fotógrafo, decidieron perseguirlo para despojarlo de la cámara y del rollo donde se encontraban sus rostros. De pronto, uno de ellos lo reconoció y gritó: “¡Déjenlo! ¡Es Manuel H., el de los toros...!” y como un milagro, el recién bautizado reportero gráfico se salvó de ser linchado. Su adrenalina lo llevó a seguir registrando imágenes a lo largo de la séptima. Desde la parte superior de un tranvía tomó la fotografía de un agitador, luego siguió con saqueos, incendios, muertos y heridos que encontraba a su paso. Al llegar a la calle 11, Manuel H. volvió a encontrarse con el cadáver de Roa Sierra. Entonces, se amarró un pañuelo blanco al brazo y junto a un desconocido, que también le ató un pañuelo blanco a un palo, logró la histórica foto del presunto asesino linchado, con el edificio del Congreso como telón de fondo (Rodríguez 2020).

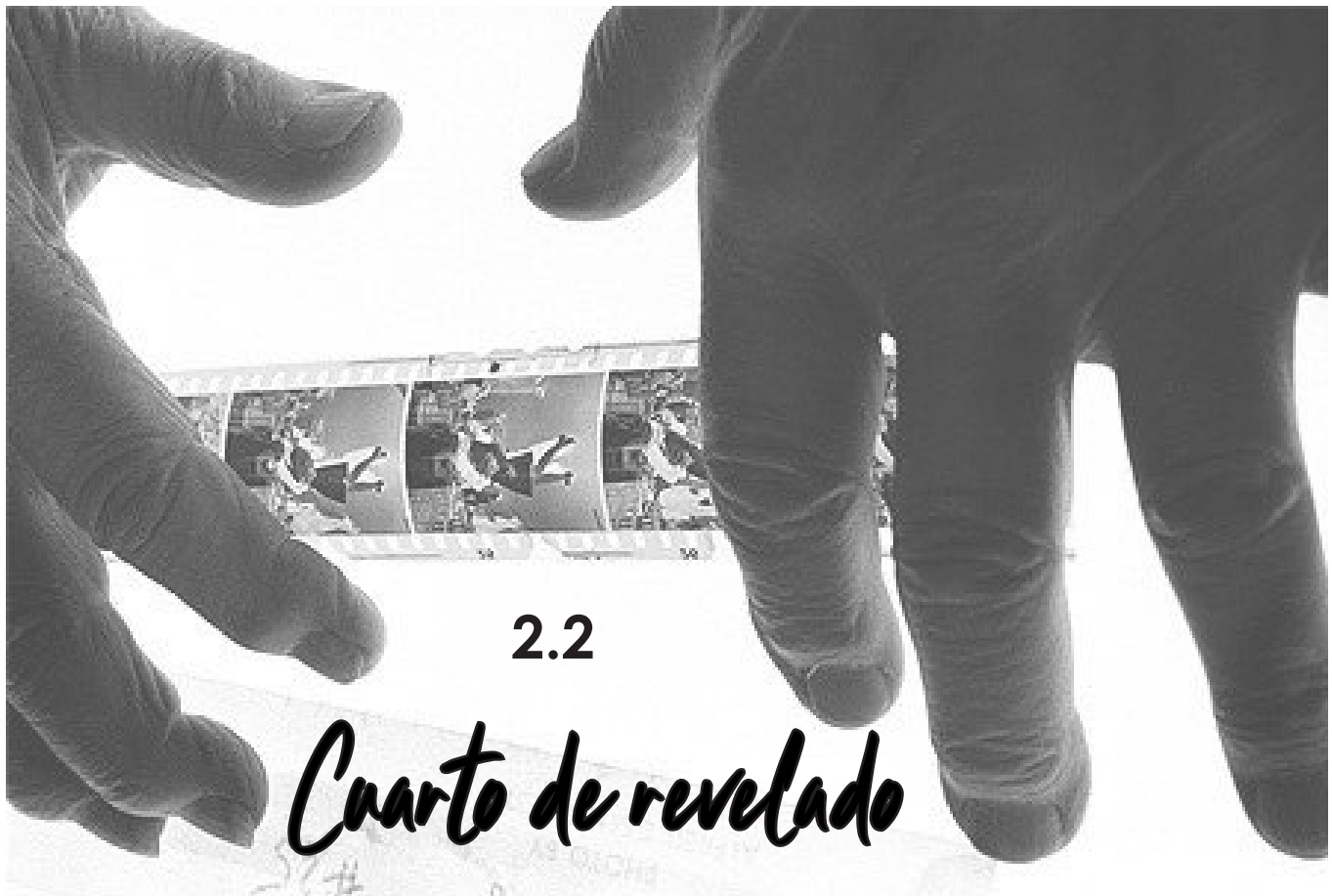
Sus imágenes le dieron la vuelta al mundo no sólo por estar en el lugar indicado, sino por tener la capacidad de capturar tantos instantes de distintos lugares en tan poco tiempo. Igualmente, algo significativo en la historia de Manuel H. fue el salir ileso de estos sucesos junto con su compañero Sady González\*, ya que el Bogotazo también cobró los primeros héroes de las historias de la reportería gráfica: “el archivo de Ignacio Gaitán fue devorado por las llamas y el fotógrafo se salvó milagrosamente de morir incinerado. Leo Matiz recibió un tiro de fusil en una pierna, y Parmenio Rodríguez (Pignalosa 2014), quien cubría sucesos para el periódico El Liberal, perdió la vida en cumplimiento de su labor (Barthes en Zamudio 2010).



\* Sady González (1913-1979) fue uno de los más conocidos fotógrafos en la historia de Colombia. Pionero del fotoperiodismo en el país, su rol como fotógrafo oficial le permitió testimoniar muchos episodios del gabinete de presidentes como Carlos Lleras Restrepo, Misael Pastrana Borrero y Alfonso López Michelsen. Su obra más conocida es, sin duda, las vistas sobre Bogotá y su testimonio gráfico sobre los sucesos del Bogotazo. <https://www.banrepcultural.org/coleccion-bibliografica/especiales/sady-gonzalez>



Si algo destaca el hacer fotográfico de Manuel H. son la pasión y el deseo de dejar una huella capturando en el tiempo la realidad de Bogotá. Fue testigo de las transformaciones y logró captar una ciudad desde el recorrer, desde su habitar, con una fotografía de a pie con la carrera séptima como su escenario. Compuso una tríada entre su mirada, la ciudad y la cámara fotográfica y del mismo modo una construcción de memoria de los procesos de la cotidianidad bogotana, desde la magia de la calle hasta los retratos de los personajes de la farándula nacional. Manuel H. lograba ver lo que los demás no veían, lograba hacer visible las historias entre las capas de la historia, sacarle aristas a la línea del tiempo para dejar memoria de los cambios de la ciudad (Conexion Capital 2020). Su archivo supera las quinientas mil fotografías en blanco y negro y las 200 mil en color.



En la fotografía tradicional, "revelar" se refiere al proceso químico mediante el cual una imagen latente, que no es visible inicialmente, se vuelve visible en un papel fotográfico tras ser tratado con productos químicos adecuados. Este proceso implica la transformación de la información capturada por la cámara en una imagen tangible y perceptible. En el presente trabajo, el concepto de "revelar" no sólo se refiere al proceso de descubrimiento de la figura y la historia de Manuel H., sino que también implica sacar a la luz algo que estaba oculto o latente en la historia y en la memoria de la ciudad. En la casa en cuestión se revelaron miles de fotografías e historias que marcan un proceso



histórico de este álbum llamado Bogotá. En él están los recuerdos cotidianos de la carrera séptima, pero también eventos fundamentales para la construcción narrativa de Manuel H. Estas capas de significados ocultos otorgan sentido a este proceso de investigación-creación; profundizar sobre la vida del artista, su trabajo y navegar en su fotografía, me permite modificar mi relación con la memoria histórica de esta parte de la ciudad. Navego en relatos de ciudad, propios y contruidos, en relatos de los habitantes del sector, de los vigilantes y de los vendedores y pobladores que, como yo, hemos transitado en este espacio sin dar valor a sus recuerdos, vestigios e historias. Proponer a Manuel H. como parte de esta investigación es generar una apuesta pedagógica y artística que permita reflexionar y traer frente al reflector a un personaje vital en la historia de la ciudad que no merece ser olvidado entre las capas de pintura de los rincones de una ciudad mutante que se va modificando con los matices de la modernidad.



Ahora sé que Manuel H. era ese sentido oculto en aquel fragmento de la ciudad. Desde mi lugar como investigadora y aunque él, como muchos otros héroes de la imagen, ya no esté en este plano, la fotografía nos ha invitado a los dos a conversar.





Justamente eso fue lo que literalmente pasó con Manuel Humberto, su nieto, quien abrió, para mí, la puerta de su casa y, junto a la ventana de la sala, comenzó a contarme sus historias de infancia. Encontrarme con Manuel nieto y escuchar sus relatos fue muy impactante, puesto que me conectó con los procesos de creación de archivo y documentación presentes en mi familia (pongo una nota al pie para contar un poco de esta parte de la historia que abre una línea de sentido a este trabajo)\*, su manera de recopilación, selección y organización del material, era absolutamente impecable. Mientras observo en su casa el archivo, siento la generosidad de Manuel al contarme con tanto amor sobre la vida y obra de su abuelo, me conecto de manera más cercana a su trabajo, a su pasión, y a sus memorias, me siento privilegiada de poder conocer este espacio: una habitación con la estantería puesta de manera sigilosa, cada cuaderno, cada libro, cada folder, cada caja tiene la marca, el año y el relato a flor

---

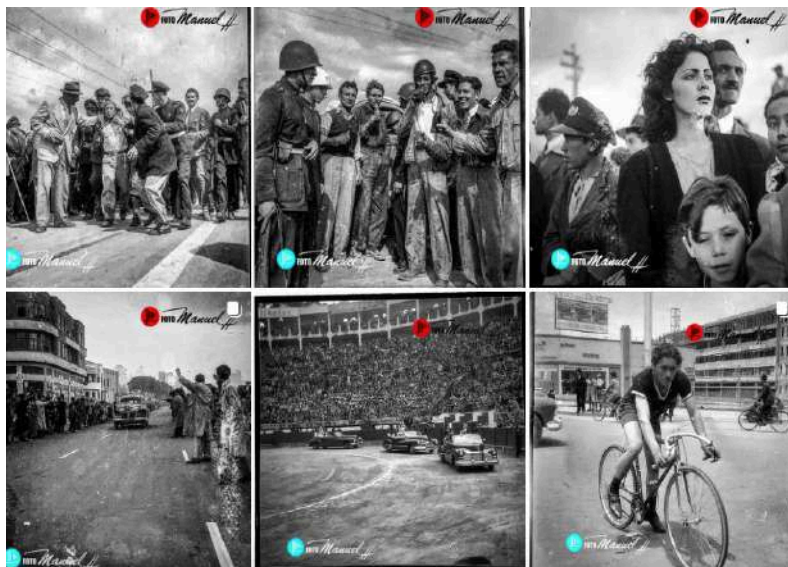
\*Mi tía resuena en mi memoria como la guardiana de nuestra historia familiar. Construyó una extensa colección de álbumes que comenzaban con el himno familiar y los escudos de armas asociados a nuestros apellidos. Extendiendo sus raíces hacia el árbol genealógico, alcanzaba el ineludible "Cuentos de la Cripta", un libro que albergaba el legado de nuestros antepasados fallecidos a lo largo de más de cinco décadas. Recuerdo de mi infancia las visitas a su hogar. La tía Connie no solo creó estos libros, sino que también ejerció como diseñadora y productora de objetos conmemorativos: tazas, imanes de nevera o cuadros destacaban como elementos de aquellos ausentes en la familia, elementos que se convirtieron en recuerdos tangibles. Su casa era una mezcla de gabinetes de curiosidades, tarjetas ilustradas y cartas de amor, tras el fallecimiento de mi tía, la familia me recomendó la tarea de organizar varios aspectos de su legado, incluyendo su hogar. Esto coincidió de manera paralela con mi investigación. Durante el proceso de mudanza, me encontré con algo inesperado: armarios llenos de vestigios de su vida y obra. Descubrí un vasto archivo repleto de millas de recuerdos y formas de documentación que me interpelaban directamente. Este hallazgo sembró dudas sobre lo heredado, sobre mis propios procesos y, sobre todo, mi trabajo en ese espacio. Hoy comprendo la riqueza de su trabajo y el poder de su contribución en la construcción de nuestra memoria. Estos acontecimientos, bajo mi perspectiva, han suscitado inquietudes en mi labor investigativa y artística, me han llevado a cuestionar mi papel como mujer, el propósito de mis esfuerzos y la perspectiva desde la cual enmarco mi trabajo. Pero, especialmente, han desenterrado sentimientos que permanecían ocultos, latentes en mi interior, y me han brindado una apertura hacia nuevas perspectivas temporales. Desde el profundo silencio de su casa vacía, mi tía me ha invitado a viajar por las huellas de su memoria.



de piel. El plástico protege a todos esos objetos en este templo, son tesoros a la espera de un enlace de vida para brillar de nuevo. Manuel me contó que estaba generando articulaciones y alianzas con bibliotecas para preservar estos documentos históricos que cuentan gran parte de la historia de Bogotá. Él mismo relata, en la entrevista que le dio al periódico El Tiempo: “Yo casi no me meto aquí, es como algo sagrado” (Carvajal y Puentes 2019). Su respeto por dicha habitación es increíble, y yo tuve la fortuna de conocerla, con distancia pude sentir su aroma y viajar con mi mirada respetuosa por aquellos espacios descubiertos.

El periodista Pedro Fuquen en enero de 2014 dijo “Manuel H no sólo es el fotógrafo de la historia de Colombia, si no es el que guardaba los recuerdos de muchos colombianos dentro de los que a mucho honor me encuentro” (Puentes & Melgarejo, 2020). Bajo tal premisa Manuel decidió crear un álbum en Instagram\*\* para compartir con la gente las imágenes de su abuelo y crear correlatos con los espectadores, quienes a partir de sus recuerdos y vivencias complementan la historia.

\*\* [https://www.instagram.com/fotomanuel\\_h/](https://www.instagram.com/fotomanuel_h/)





## 2.3 *Ventana al Pasado:* **Superposición y Álbumes.**

Conectar los conceptos hasta el momento desarrollados invita a tejer intercambios más profundos sobre lo vivido, sobretodo ahora que, a través de la fotografía, puedo usar el concepto de ventana para asomarse al pasado, una ventana que te permite mirar directamente a través del tiempo y explorar momentos que de otra manera podrían haberse desvanecido en la bruma del olvido. El encuadre, al igual que una ventana, enmarca una vista, mientras que la fotografía captura un instante específico y lo preserva. En ese sentido, la analogía entre la ventana al pasado y la fotografía es potente porque ambas ofrecen la capacidad de observar, aprender y apreciar momentos y lugares que, de otra manera, podrían haber quedado en la oscuridad del tiempo. Así como una ventana ofrece una vista al mundo exterior, una fotografía ofrece una vista al mundo interior de un momento pasado, es una conexión con relatos y emociones que alguna vez estuvieron presentes.

Como bien lo propone Fontcuberta, cuando cita a Walter Benjamin en su texto *Revelaciones (2020)*, articular históricamente el pasado no significa conocerlo 'como fue realmente', sino más bien apoderarse de un recuerdo, tal como se nos presenta a la manera de un relámpago en un instante de peligro. Una fotografía es capaz de detener el flujo del tiempo y ofrecer una visión vívida de un momento específico en la historia. Al igual que los eventos memorables, las fotografías capturan la atención y despiertan la curiosidad, ofreciéndonos la posibilidad de reflexionar sobre las transformaciones culturales, las conexiones emocionales y las narrativas subyacentes que dan forma a nuestra comprensión del pasado. Al mirar una fotografía, experimentamos una conexión instantánea con el pasado, la esencia de un instante se congela, así como las emociones y las circunstancias que rodearon ese momento.

Teniendo presente este concepto de ventana, sumo otro elemento que se usa en la fotografía conocido como la superposición fotográfica, también llamado "superposición de imágenes" o "doble exposición". Es una técnica creativa que implica combinar dos o más imágenes en una sola fotografía. Esta técnica se ha utilizado a lo largo de la historia de este arte, desde sus primeros días analógicos hasta las posibilidades más avanzadas en la era digital. Así, la superposición fotográfica

se convierte en una representación visual de cómo lo memorable, en momentos distintivos en el tiempo, puede converger y coexistir en un mismo plano. Esta técnica permite que momentos pasados y presentes colisionen, con lo que se revelan capas ocultas de significado y emergen nuevas narrativas.

En la búsqueda por lograr lo anterior, desde la práctica comencé a trabajar con el uso de esta técnica para materializar las reflexiones que me dejó mi momento de epifanía, aquella ruptura de mi propia mirada al espacio. Para ello, acudí a la creación digital; tomé mi foto de la calle 23 con séptima (sí, la que tomé un día de lluvia junto al carro de los aguacates) y la superpuse a la fotografía del pasado(aquella que encontré en internet). Establecí un diálogo directo desde la composición de la imagen entre las fotografías, buscando acortar de alguna manera los 62 años de distancia, historias y vivencias. Reconocí así la complejidad que significaba intentar cuadrar en una fotografía, dos ángulos distintos de la misma esquina (quizá si primero hubiera visto la fotografía antigua y luego hubiera tratado de encuadrarla y realizar la réplica hubiera sido más sencillo) pero no tan emocionante como cuando logré juntar dos épocas de un mismo lugar en un soporte, tuve que revisar los detalles, fijarme ¿Qué había cambiado del paisaje? ¿Qué se mantenía? Y ¿Cuáles podrían ser las referencias para ubicar los puntos de encuentro? Y desde ahí componer. "Cuando introducimos una fotografía antigua en un contexto contemporáneo, abrimos una sorprendente ventana al pasado. Más que nunca, el inquisitivo espectador contemporáneo se zambulle en las profundidades del tiempo y tiene la oportunidad de pasearse por diferentes épocas en los lugares precisos donde se escribió la historia" (Díaz 2016).

Cuando hago alusión al término "ventana al pasado" y reviso el material que he ido desarrollando a partir de esta experimentación digital, puedo comenzar a teorizar mi metodología desde la perspectiva del encuadre. Esta perspectiva me permite establecer conexiones entre los relatos, con el objetivo de comprender las situaciones, lugares y elementos que persisten a lo largo del tiempo, y que se revelan en las capas superpuestas de estas imágenes híbridas. Esto, a su vez, incita a la memoria a reconstruir la riqueza y complejidad de los recuerdos. Desde un enfoque investigativo, el concepto de ventana al pasado se convierte en un lente a través del cual puedo explorar y analizar las interconexiones y las continuidades que se manifiestan en las imágenes compuestas. La técnica de superposición fotográfica ha dado lugar a estas imágenes híbridas y se convierte en una herramienta analítica que me permite identificar patrones, interpretar relaciones y extraer significados más profundos.





Al abordar dicha exploración desde la metodología del encuadre, estoy creando un marco conceptual que permite organizar y sintetizar conexiones entre relatos y capas temporales. El segundo paso de este proceso se centró en explorar la superposición desde el enfoque del material impreso, tras tener las fotografías de manera física y construir un archivo a partir del material que había ido recopilando. Por su propia naturaleza, este proceso comenzó a suscitar interrogantes sobre las decisiones al seleccionar, preservar, imprimir y relatar las historias. Además, observé cómo estos relatos comenzaban adquirir una narrativa específica que, sin lugar a dudas, evocaba reflexiones acerca del concepto del álbum fotográfico, comprendiendo este elemento como un ejercicio de arqueología que desentierra historias vividas y no contadas (Arrebola 2020).

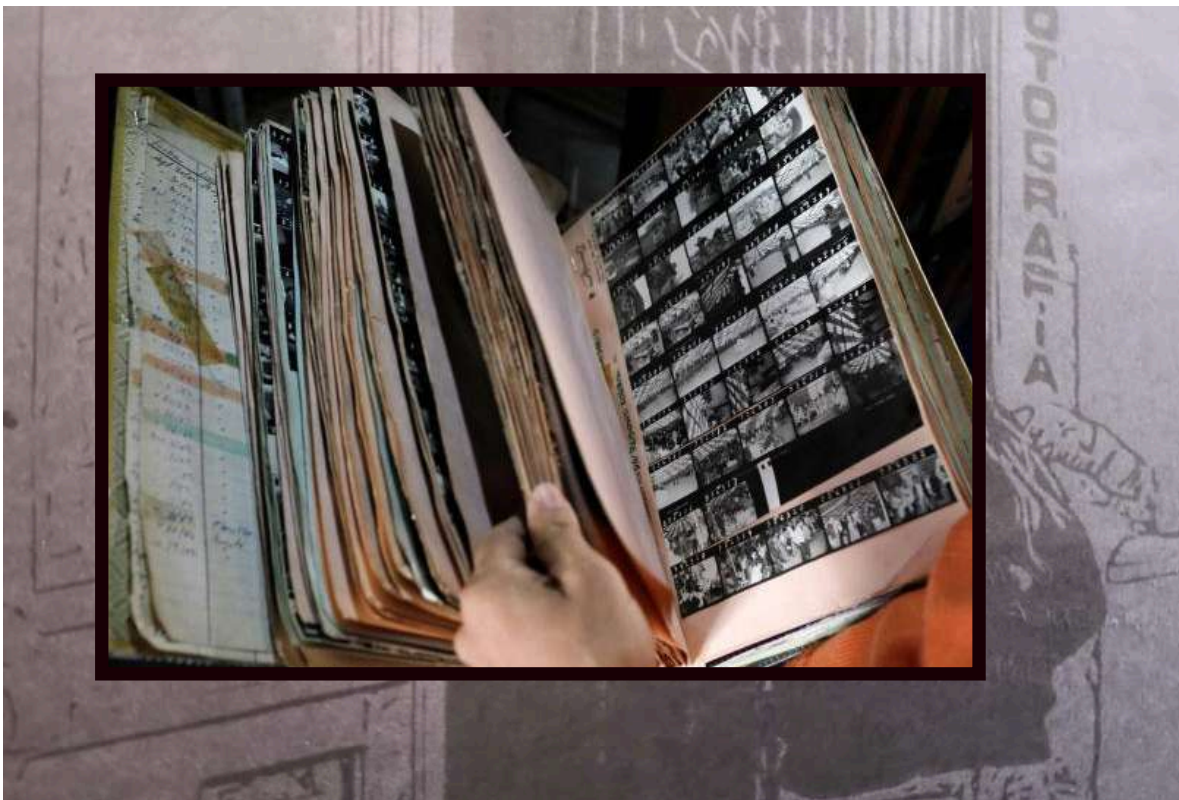
Al abordar el tema del álbum, resulta inevitable no asociarlo con un contenedor, en este caso, de fotografías. Las imágenes allí contenidas, a su vez, están intrínsecamente vinculadas al rollo fotográfico y evocan la emblemática frase del "MOMENTO KODAK" (Danimann s. f.), una expresión que se vuelve fundamental para comprender por qué históricamente la mujer asumió la responsabilidad de esta labor (ver la nota al pie para contextualizar este proceso histórico\*). De manera intrigante, esto pone el reflector de luz sobre la tensión que surge en el proceso mismo, al considerar que soy mujer y mi interés en la imagen, es decir, que a través de mi enfoque investigativo, indago en mis propias miradas y las transformaciones que estas propician en los espacios.

Pensar el álbum como un contenedor para mis procesos creativos se integra de manera coherente con mi enfoque investigativo y se alinea estrechamente con conceptos como el encuadre, la memoria, el recorrido y la ciudad. Mi investigación sobre su historia me condujo a descubrir en el texto *Fotos De Familia. Los álbumes Y Las Fotografías Domésticas Como Forma De Arte Popular* (García 2005) que el álbum es reconocido por encapsular la memoria de momentos especiales de la vida que deseamos conservar. Su función radica en ser un recipiente de relatos y su origen se remonta al siglo XIX, surgiendo gracias a la Revolución Industrial y el auge de las artes gráficas. A lo largo del siglo XX, experimentó su apogeo, en paralelo con la evolución de la fotografía y la introducción del rollo fotográfico que permitió el nacimiento de este con su versión de álbum familiar, puesto que en el pasado había otros tipos de álbumes

---

\*George Eastman es el padre de la legendaria empresa estadounidense de fotografía KODAK, (su nombre fue pensado para que pudiera ser pronunciado en todo el mundo sin importar el idioma) nacida en 1888, pero que desde 1881 producían las placas de fotografía que se usaban para revelar las imágenes producidas por los grandes fotógrafos, pero él ya tenía en su mente el proyecto que cambiaría en dos la historia de la fotografía y ofrecería la posibilidad de democratizar como un servicio para amateurs convirtiéndola en algo de uso masivo y práctico, con la llegada de la cámara compacta con una capacidad de 100 disparos y con el lema "usted aprieta un botón nosotros hacemos el resto" abrió el panorama para salir y registrar las fotografías deseadas sin la necesidad de ser un experto para luego regresar a los estudios Kodak entregar la cámara y tras un par de semanas poder tener las imágenes y de nuevo la cámara cargada. Pero tras la llegada de la primera guerra mundial en 1910, Kodak modificó su eslogan a: "At Home with KODAK" donde presentaba: imágenes de madres como fotógrafos familiares, promovió el papel de la mujer como tomadora, guardiana y, lo que es más importante, creadora del álbum familiar" (Arrebola, 2020)

con el propósito de relatar los acontecimientos cotidianos como las libretas de viaje, los diarios, los gabinetes de curiosidades, entre otros. A partir de la llegada de la imprenta industrial estos se masifican generando versión como el libro de visitas, de señoritas, de tarjetas, de revistas, de recortes y recetas entre otros. La mayoría de estos álbumes tiene como principio ser un libro de hojas sin contenido en el cual se pueden organizar las imágenes, ya sean pegadas o incluso algunos traen orificios para encajar los bordes de las fotografías, gracias a uno de sus antecesores, los gabinetes de curiosidades estos son acompañados de texto y en ocasiones de objetos que fortalecen el relato, una tarjeta, un mechón de cabello, una nota etc. La finalidad de su creación es ser visto en el futuro y su construcción es un proceso que toma tiempo, en la actualidad y tras los cambios este ha ido mutando a una versión digital, que propone a la imagen no solamente como un recuerdo, sino como una oportunidad de comunicación. Bonillas (2012) describe al álbum como una obra abierta que se relata a sí misma y que se renueva cada vez que alguien la narra, ya que recoge la lectura del tiempo. Desde su mirada, es un objeto que comparte escenario con el teatro y la literatura al tener relatos y protagonistas de una historia que interactúan entre sí, también afirma que está relacionado con el cine al proponer un juego de fotogramas y estrategias de montaje en su diseño. Reconoce también que contiene un proceso de largo aliento que requiere de una dedicación particular. Del mismo modo, este autor afirma que históricamente se reconoce tal acción como una labor femenina, que propone a las mujeres como las encargadas de mantener la historia, pero una historia enmarcada en una línea narrativa a la imagen de familia que se espera proyectar. Para este momento tal versión de la familia es aquella que se mantiene unida y muestra en sus recuerdos esos momentos memorables de felicidad.



La mujer se convierte entonces en la guardiana, asume un rol específico en el recuerdo y en la construcción de memoria, lo cual es fundamental para hablar de este concepto que tiene unas amplias capas de significación (Arrebola 2020). En este mismo texto se hace referencia, justamente, a reconocer que una de las principales características de la memoria, es la mutabilidad de los recuerdos, que se encuentran estrechamente relacionados con el paso del tiempo y con la fiabilidad de lo vivido, es decir, que existen múltiples factores que afectan la forma en la que recordamos, ya sea desde el ámbito de lo privado o desde el de lo colectivo.

Es fundamental destacar en este momento que mi función como "mujer de álbum" no se limita a ser la mera custodia de un álbum de familia. Más bien, el álbum se convierte en un componente contenedor en mi práctica artística. Se trata de un proceso que implica un ejercicio de construcción desde adentro hacia afuera, enfocado en el fragmento de la ciudad de Bogotá que me interesa. En este sentido, el álbum actúa como un punto de partida y un catalizador creativo, me inspira a explorar las conexiones entre las imágenes que contiene y el tejido urbano que las rodea. Desde allí, tejo narrativas visuales y conceptuales que revelan capas ocultas de significado en ambos contextos. Así, mi práctica artística se convierte en una exploración bidireccional entre el pasado y el presente, el álbum y la ciudad; mi rol adquiere nuevas dimensiones de interpretación y expresión

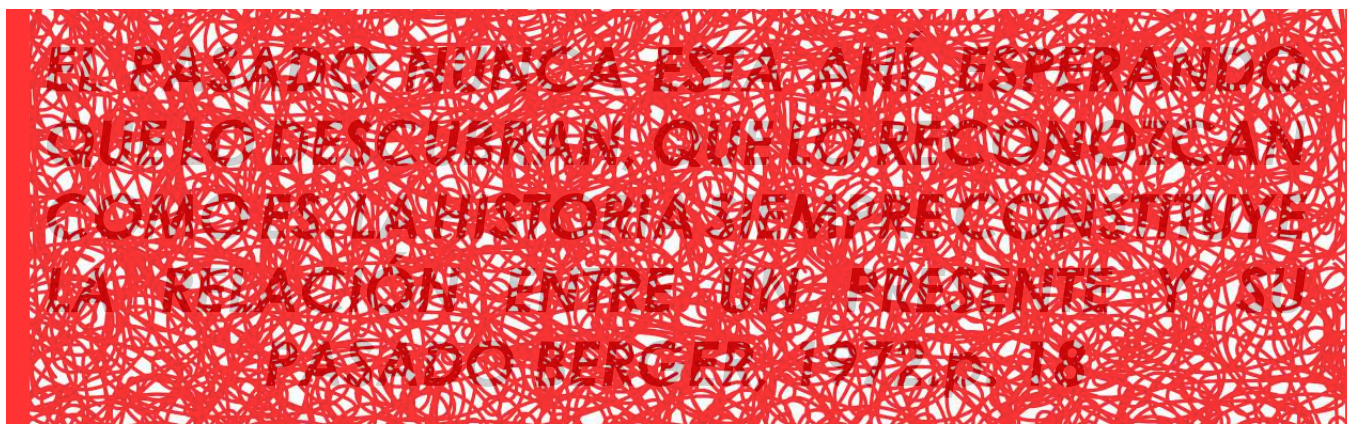
Es así como puedo introducir al diálogo la postura del ya citado Arrebola (2020), quien en su texto cita a Joan Gibbons y su libro *Contemporary art and Memory. Images of Recollection and Remembrance* (Arrebola 2020) con relación al "síndrome de la falsa Memoria", que consiste en la acumulación de un alto número de recuerdos que son conservados de una forma muy real, pero en realidad no sucedieron de esa forma. Es una manifestación que suele evidenciarse en personas con episodios traumáticos vividos de manera individual, que suelen contraponerse con los relatos oficiales procedentes de la historia y de la memoria colectiva. Al ser ello reflejo de la compleja relación entre lo público y lo privado, Arrebola (2020) reconoce en el álbum y en la producción de imágenes el surgimiento de dos tipos de memoria. La primera es la voluntaria, aquella que produce imágenes a partir de la apariencia externa de las cosas; la segunda, memoria involuntaria, que surge de manera azarosa a partir de las emociones y sensaciones por determinados estímulos y puede superar el intelecto o la razón. Al abordar esta perspectiva, se esclarece la premisa planteada por Jelin (2019) cuando describe la memoria no como el pasado, sino la manera en que los sujetos construyen un sentido del pasado, un pasado que se actualiza en su enlace con el presente. La cohesión de la ciudad, en este contexto, surge de la combinación de recuerdos fragmentarios, un mosaico de experiencias personales y colectivas que se interconectan. De manera interesante, la ciudad emerge como un paisaje psíquico modelado por espacios vacíos:



se detectan zonas enteras que caen en el olvido o que son deliberadamente suprimidas, todo con el fin de erigir lo que Careri denominó "espacios en blanco" (2002, p. 111).

Se establece entonces un vínculo sólido entre las ideas de Jelin y Careri. La construcción de la memoria, tal como la plantea Jelin, halla resonancia en el concepto de "paisaje psíquico" que Careri atribuye a la ciudad. En ambos casos, se sugiere que el pasado no es una entidad fija e inmutable, sino un tapiz en constante transformación, que es tejido por la interacción entre el presente y los fragmentos del pasado. La visión de la ciudad, conforme a Careri, se edifica sobre la premisa de que algunos aspectos pueden quedar en la sombra deliberadamente para construir un retrato selectivo. En este entramado conceptual, podemos entender a la ciudad como un lienzo en constante reelaboración, donde la memoria individual y colectiva se fusionan con la configuración urbana. Las ideas de Jelin y Careri convergen en la noción de que el acto de recordar y la construcción del espacio están intrínsecamente interconectados, y juntos moldean la percepción que tenemos de nuestra ciudad y nuestra historia compartida.

El archivo, en su esencia, trasciende el papel y la tinta, supone una construcción de memoria trascendental de forma tal que la fotografía revela la profundidad de su influencia en la formación de la identidad y la colectividad. Elizabeth Jelin nos invita a considerar cómo las generaciones posteriores, alejadas de los eventos históricos directos, internalizan y reinterpretan las memorias de sus antepasados. El archivo, entonces, se convierte en un canal a través del cual estas memorias trascienden el tiempo y el espacio, entrelazan pasado y presente. Este proceso se refleja en la fotografía, tal como lo explora Joan Fontcuberta al proponer que la imagen fija actúa como un archivo visual que captura momentos y emociones, insertando la memoria a un instante congelado. En este contexto, el archivo no es simplemente una acumulación de documentos, sino una maquinaria de construcción de la memoria colectiva. Así como Jelin destaca cómo los testimonios personales son reconfigurados por las generaciones subsiguientes, Fontcuberta subraya cómo la fotografía puede ser manipulada, distorsionada y





**ENTRE SU MIRADA  
&  
*La Mia***

**CAPÍTULO 3**

Este es un espacio de hibridación entre la mirada de Manuel H. y mi mirada, donde busco proponer tanto un lugar de pensamiento investigativo como uno de creación artística. Tal lugar híbrido, al estar dentro de la línea de la investigación-creación, resultaba propicio para la construcción de laboratorios creativos que fueron la ruta de navegación. Al hablar de la investigación creación es vital destacar que la experimentación durante el proceso juega un rol fundamental. Allí, la imaginación es el conductor de la creatividad, de forma tal que la creatividad nutre al investigador para dar rienda suelta tanto a su deseo de conocimiento como a su potencia de creación. La imaginación, entonces, se erige como una cualidad indispensable tanto al momento de crear como durante el proceso investigativo. Ella, junto a la creatividad, aparece en esos procesos, aunque no de manera explícita debido a su esencia difusa, inestable e incontrolable. Tales características no permiten esquematizarlas, simplemente fluctúan en ambos procesos, tanto en el como en el de creación (Daza 2009, p. 89).

El creador investigador, de acuerdo a Daza (2009), debe estar constantemente en un ejercicio que lo invite a romper paradigmas, debe tener la capacidad de re-crearse a sí mismo constantemente, cambiar o mutar sus formas de ser, transformarse, saber hacer uso y experimentación de nuevas técnicas, trascenderlas hasta llegar a inaugurar el porvenir. Es decir, el primer reto que tiene el creador - investigador es romper con sus propios esquemas para proponer unos nuevos y diferentes. (Daza 2009, p. 90) estas acciones se gestan desde un área disciplinar, pero desde una práctica artística en particular, en esta caso, la reflexión de las prácticas artísticas y culturales, cobran sentido para recorrer en mí derivar, el cual trataré de ir desglosando a lo largo de este capítulo en esa búsqueda de la reconstrucción de este fragmento del centro de la ciudad de Bogotá.

Al tratar de comprender mi proceso de investigación creación y de las prácticas artísticas, es indispensable detenerse y propongo, para ello, realizar un ejercicio de ingeniería a la inversa y revisar cómo la creación se convierte en investigación. Este punto es clave, ya que mi ruta de pensamiento se estructura desde la imagen y fue precisamente ahí donde todo comenzó.

Se trata de una oportunidad para hacer una pausa, para el detalle, para reconocer que como camino, respiro y como respiro, pienso. Lograr la pausa fue una oportunidad para resignificar y clarificar el pensamiento, la palabra, la acción y, con ello, detonar procesos de observación. Es por eso que la ideación de los laboratorios que acá describo parte de una reconstrucción visual de aquel fragmento de la ciudad en la calle 23 con séptima a través de la fotografía y del álbum como estrategia de recolección del material



fotográfico. El punto de partida fue capturar imágenes detalladas de las fachadas de las casas que componían la cuadra. Mi propósito era buscar las conexiones latentes con el pasado, esas sutiles hebras que unían el presente con las historias ya vividas.

Por ello, los laboratorios se propusieron desde la comprensión de mi cuerpo en el espacio. Inicialmente, diseñé una constelación de pensamiento en la cual dibujar las posibles rutas de indagación, rutas de navegante que busca tierra pero que no sabe qué sorpresas encontrará en el camino, un camino tan diverso y rizomático como el pensamiento mismo. Crear e investigar emergieron como la tinta que marca el lienzo de este trabajo híbrido.

Desde la constelación de pensamiento, comencé a dibujar las rutas de creación, pasando por mi cuerpo como detonante, la mirada, la imagen, la fotografía. Aunque esta fue una de las acciones preliminares en esta investigación, es fundamental dejar su huella como parte de ese tributo a lo que estaba oculto, una huella que permita a otros transitar estos caminos. A continuación describo cada uno de tales laboratorios

## 3.1 Laboratorio de Creación:

### Lado A - Lado B



En el subcapítulo El instante decisivo, relaté someramente cómo establecí una ruta para explorar la calle, evocando los juegos de infancia\*. Para ello, como ejercicio de fragmentación de la mirada, decidí tomar la calle y para facilitar su exploración, después tracé una línea imaginaria en la cual yo estoy en el centro de la calle. Al realizar esta división se marcaron dos selecciones. El lado A es el lado occidental y hace relación a todas las casas y negocios que se encuentran en ese costado, de norte a sur esta zona inicia con el local de hamburguesas

\*Cuando era niña uno de los juegos que hacía con mi padre era leer los letreros de la calle. Cada vez que salimos a una aventura por la ciudad mi misión era prestar atención a todos los letreros de los negocios y leerlos atentamente de manera rápida y precisa.



Presto, termina en con la compañía restaurante La Casa del Rey y, justo en la mitad, el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán. El lado B, al costado oriental de la carrera séptima, más cercano a los cerros, de norte a sur comienza con el Chinatown que tiene venta de ropa y accesorios y termina con el restaurante PPC, justo a la mitad de la cuadra el clásico centro de artesanías.

Debo confesar que este laboratorio fue uno de los momentos de epifanía que narro en este texto, ya que, gracias al ejercicio de detenerme en mi andar, pude agudizar la observación y darme una pausa para generar la lectura del lugar con detenimiento: letreros, mensajes, marcas, huellas. Pude explorar desde el paisaje. Así, me percaté de que la mira es algo fundamental para lograr focalizar la mirada, la doctora Nazareth Castellanos\*\*, en su libro *la Neurociencia del cuerpo,(2023)* habla del impacto de lo que hacemos en nuestras neuronas, ya que resalta que los ojos son una herramienta fundamental para la atención. Ella destaca que cuando fijamos la mirada, logramos calmarnos y hay más capacidad de memoria. Señala también, que la mirada es atención, así que permite que se establezca una comunicación más estable entre el corazón y el cerebro, haciendo que

\*\*<https://nazarethcastellanos.com/blog/> Licenciada en física teórica y doctora en medicinal y máster en matemáticas aplicadas a la biología y en neurociencias.



la percepción sea más concentrada. Finalmente, destaca que sobre los ojos habita la corteza orbito frontal que es una de las zonas más involucradas en la empatía y la felicidad (Castellanos 2023). Los ojos son el instrumento con el que miramos el mundo, son, por excelencia, nuestra manera de conectarnos con el exterior.

De alguna manera, busqué conectarme con la calle, con las casas y con las estructuras. Hacer la lectura de lo evidente como ventanas y carteles, puertas y grafitis, y de lo que no estaba a la vista permitió que mi mirada se focalizara, centrando mi atención en los detalles: observar el cielo, el balcón, poder conjugar mi presencia con el arriba y el abajo en un ritmo de recorrido que fue centrando mi observación y mi encuadre, es una experiencia como lo relata Larrosa:





“La experiencia, es la posibilidad de que algo nos pase, o nos acontezca, o nos llegue, requiere un gesto de interrupción, un gesto que es casi imposible en los tiempos que corren: requiere pararse a pensar, pararse a mirar, pararse a escuchar, pensar más despacio, mirar más despacio y escuchar más despacio, pararse a sentir, sentir más despacio, demorarse en los detalles, suspender la opinión, suspender el juicio, suspender la voluntad, suspender el automatismo de la acción, cultivar la atención, la delicadeza, abrir los ojos y los oídos, charlar sobre lo que nos pasa, aprender la lentitud, escuchar a los demás, cultivar el arte del encuentro, callar mucho, tener paciencia, darse tiempo y espacio” (Larrosa 2003, p. 99).



## 3.2 Laboratorio de Creación:

# Superposición de la imagen

Aquí quiero compartir el proceso de superposición de la imagen enfocada en algunas partes de la cuadra y su correlación con otras imágenes de la historia de estos mismos lugares. Este ejercicio fue muy importante para lograr reflexiones sobre el pasado y el presente, gracias a diálogos entre los registros visuales, las capas de información presentes en los cambios del paisaje y los detalles que se mantienen tras el tiempo.

La primera fase de este ejercicio comenzó con la búsqueda de referentes sobre el álbum. A partir de este llegué al Scrapbook\*, por lo que comencé a pensarme la construcción de los álbumes desde recortes y el collage como forma de creación. Esto

\*Para la acuñación de la palabra como tal se tienen que remontar al siglo XIX también, primero como sustantivo en 1821 y después como verbo en 1879. Inicialmente la palabra se veía como dos scrap, por un lado, y book por otro, a veces sin guion y otras con él en el medio, con el tiempo las dos palabras se unificaron. En 1872 Mark Twain creó y patentó un libro de recortes, o scrapbook, con un patrón autoadhesivo dentro de cada página en un patrón de cuadrícula. Funcionaba humedeciendo ese adhesivo y encima colocar los recortes, las fotografías y lo que se quisiera pegar. Fue un invento que causó furor (TiFFeT 2023).







desencadenó un proceso de creación de algunas apuestas visuales que fueron mis primeros bocetos, donde hacía uso del recorte digital y la superposición imágenes tras una selección hecha entre mis archivos personales e información sobre mi material fotográfico: la casa de Mapa Teatro\*\* con la que cruce la ventana al pasado, el PPC de la esquina de la 22, la fachada de los antiguos billares Londres hoy Bufet King, entre otras pruebas que fueron fuente inspiración, para mezclar, combinar y crear nuevas composiciones. A partir de las imágenes tomadas de la cuadra y las encontradas en los archivos históricos de este mismo sector de la ciudad, fui configurando las mezclas hasta lograr juntar 2 épocas en un mismo soporte. Llevé a cabo este proceso, primero, desde la edición digital, tras lograrlo pasé a la propuesta plástica que me permitiera pasar de lo bidimensional a lo tridimensional para darle cuerpo al ejercicio y componer plásticamente la superposición y la reconstrucción de algunas de las casas de la cuadra. Allí, uno de los aciertos fue el encontrar fotografías de algunas casas con una angulación similar a las que yo había tomado, lograr buscar referencias que me permitieran reconocer las casas y saber cuáles eran los puntos de encuentro. De allí, posterior a la búsqueda e investigación, hallé un encuentro significativo al aprender que estaba juntando casas similares, pero no iguales, y poder tener una veracidad en la composición o, por lo menos, desde lo que la arquitectura permitía referenciar. Fue de esta manera como fue mutando de soporte hasta lograr las versiones que acompañan este documento.



\*\*Mapa Teatro es un laboratorio de artistas dedicado a la creación artística transdisciplinar. Con sede en Bogotá desde 1986, fue fundado en París en 1984 por Heidi, Elizabeth y Rolf Abderhalden, artistas visuales y escénicos colombianos. Desde su creación, Mapa Teatro traza su propia cartografía en el ámbito de las "Artes vivas", un espacio propicio para la transgresión de fronteras –geográficas, lingüísticas, artísticas– y para la puesta en escena de preguntas locales y globales, a través de distintas operaciones de "pensamiento-montaje". <https://www.mapateatro.org/es>











### 3.3 Laboratorio de Creación:

# ROJO

Tras una ruta de exploración visual que supuso la revisión de fotografías, puedo decir que llegar al rojo fue un proceso que nació desde la búsqueda de una identidad gráfica que mutó en cada parte del proceso. Actualmente, cuento con 4 tipos distintos de carteles que anexo a este documento como parte de un recorrido visual que evidencia la mutación de la propuesta hasta llegar a lo que hoy es visualmente Sentidos Ocultos. Justamente desde el cuestionamiento de lo oculto nace la posibilidad de camuflar, esconder y develar textos, imágenes e información del proceso, en similitud a cómo fue revelado para mi Manuel H. La idea detonó cuando encontré entre mis libros *Mi pequeño Hermano Invisible* de Ana Pez. Este cuenta la historia de un par de hermanos ,

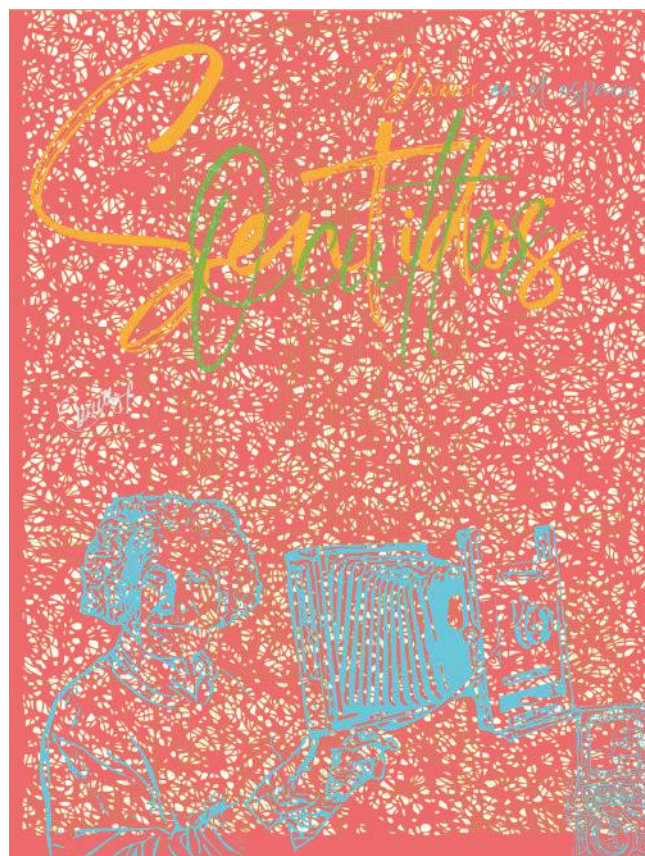


uno de los cuales dice ser invisible; el libro cuenta con un par de gafas rojas gracias a las cuales el relato tiene varios matices de acuerdo a si se lee con las gafas o si no. Gracias a él, surgió una nueva epifanía que me llevó a cuestionarme cómo presentar a Manuel H. desde la forma que fue revelado para mí, con mis lentes, con mis ojos, con mi mirada renovada. De esta manera llegó al concepto de anaglifo que es aparentemente desconocido, este responde al efecto de tridimensionalidad que provocan dos imágenes similares desfasadas una respecto de otra cuando son observadas a través de lentes especiales. Esto se debe al fenómeno de síntesis binocular, que es la capacidad que tiene el ser humano para integrar dos imágenes en una sola. El



principio de este lenguaje se fundamenta en la superposición de imágenes y la dualidad de los colores rojo y cian (Jurado 2018). Ver anaglifos a través de filtros de color apropiados da como resultado que cada ojo observe una imagen levemente diferente. En un anaglifo rojo-azul, más exactamente cian, que es el complementario del rojo, por ejemplo, el ojo cubierto por el filtro rojo ve las partes rojas de la imagen como "blancas" y las partes azules como "oscuras", el cerebro produce la adaptación de los colores. Por otro lado, el ojo cubierto por el filtro azul percibe el efecto opuesto. El resto de la composición es percibida de manera igual por los ojos. Entonces, el cerebro fusiona las imágenes recibidas de cada ojo y las interpreta como una imagen

con profundidad. En consecuencia, el contraste de colores atraviesa nuestras retinas y revela figuras inmiscibles que, como el escáner de un control de aeropuerto, descubren naturalezas y significados imperceptibles de las cosas. La construcción dimensional ya no trata del volumen, sino del sentido y relación de las formas. La interpretación partiría entonces de la percepción adquirida del concepto y la estética del fenómeno visual (Jurado 2018). Bajo esta premisa fundí la mirada de Manuel H. y la mía, pero no sólo la de él, desde la imagen articulé un diálogo entre los autores, entre las citas, entre las reflexiones y las formas de contar este relato, que no sólo se compone de escritura, sino de la imagen como parte de la experiencia.



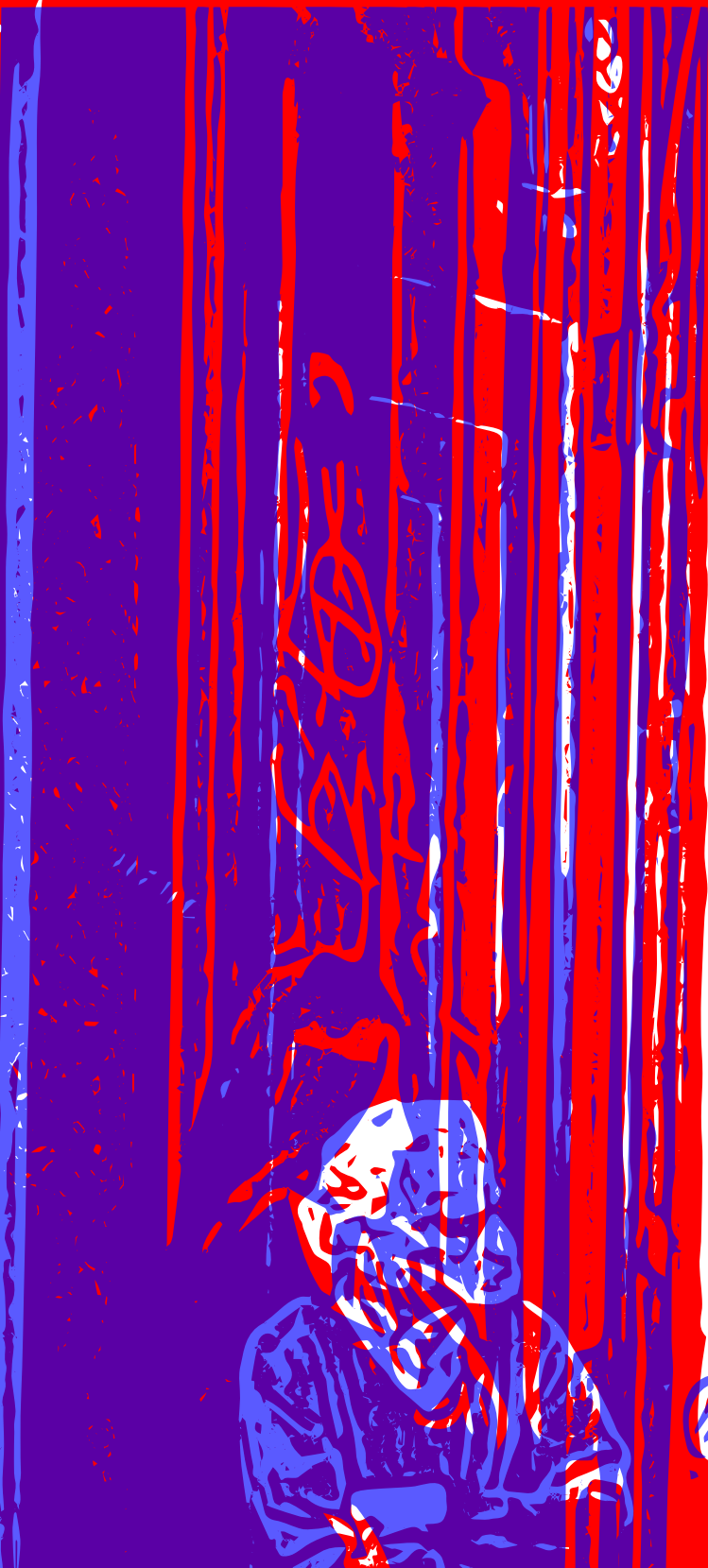
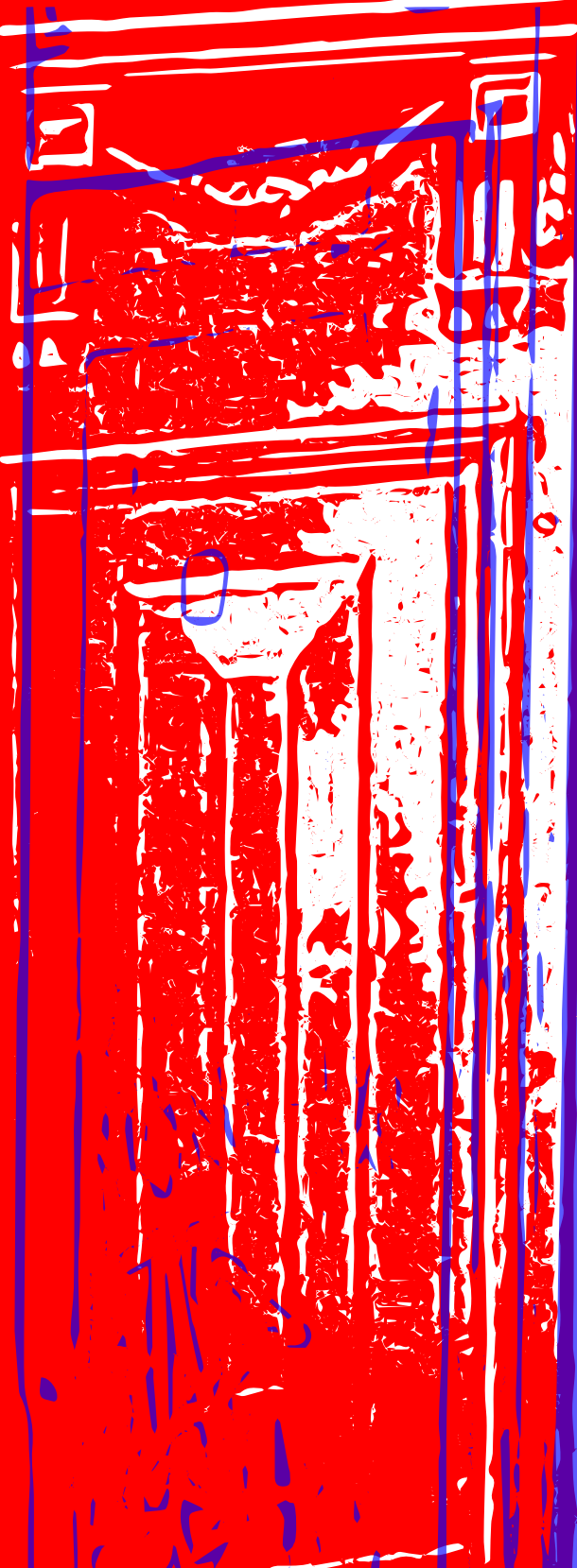


foto

Winnell

22-09

11111





Andrea Echeverri F.

# Sentidos

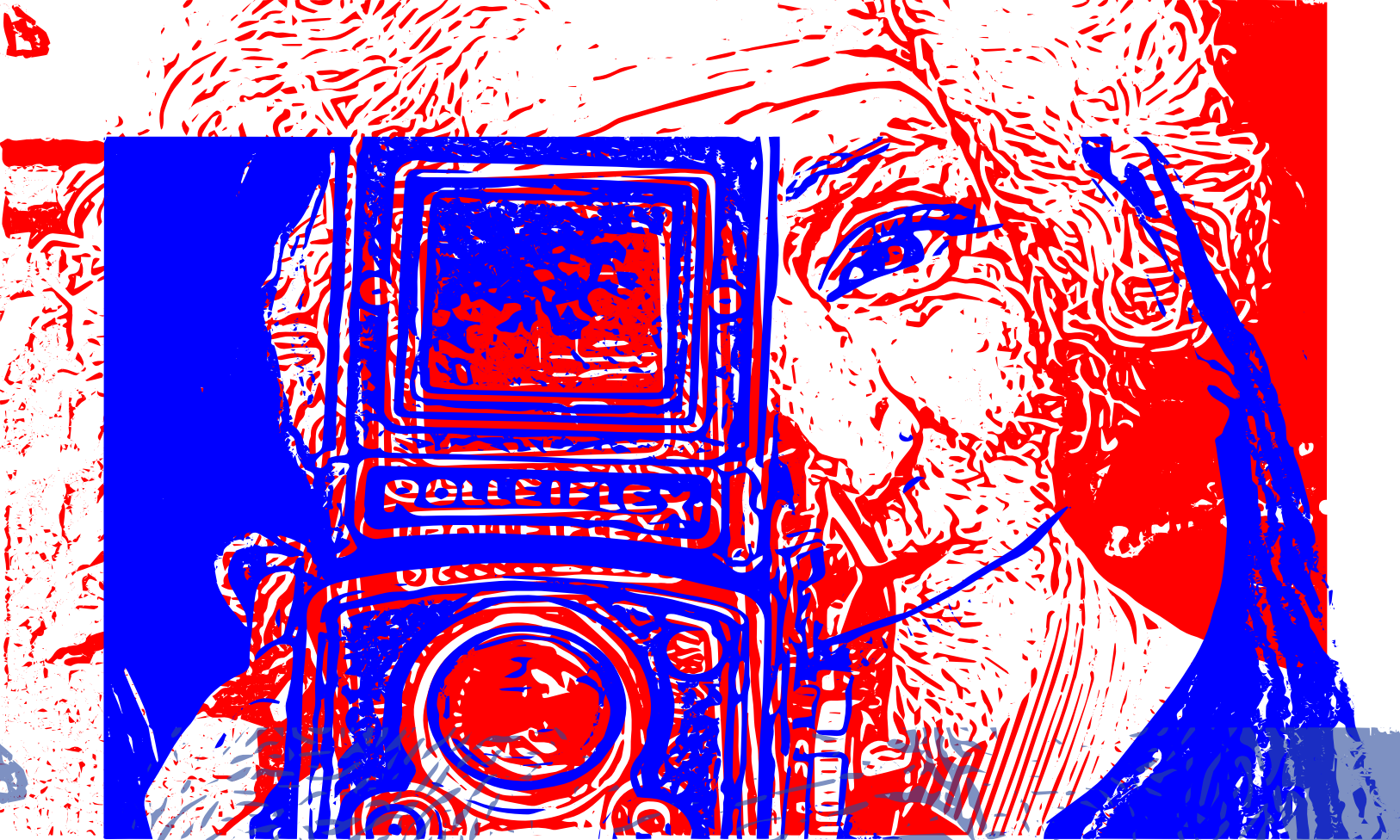
Devenir  
en el espacio

Imagen

memorable

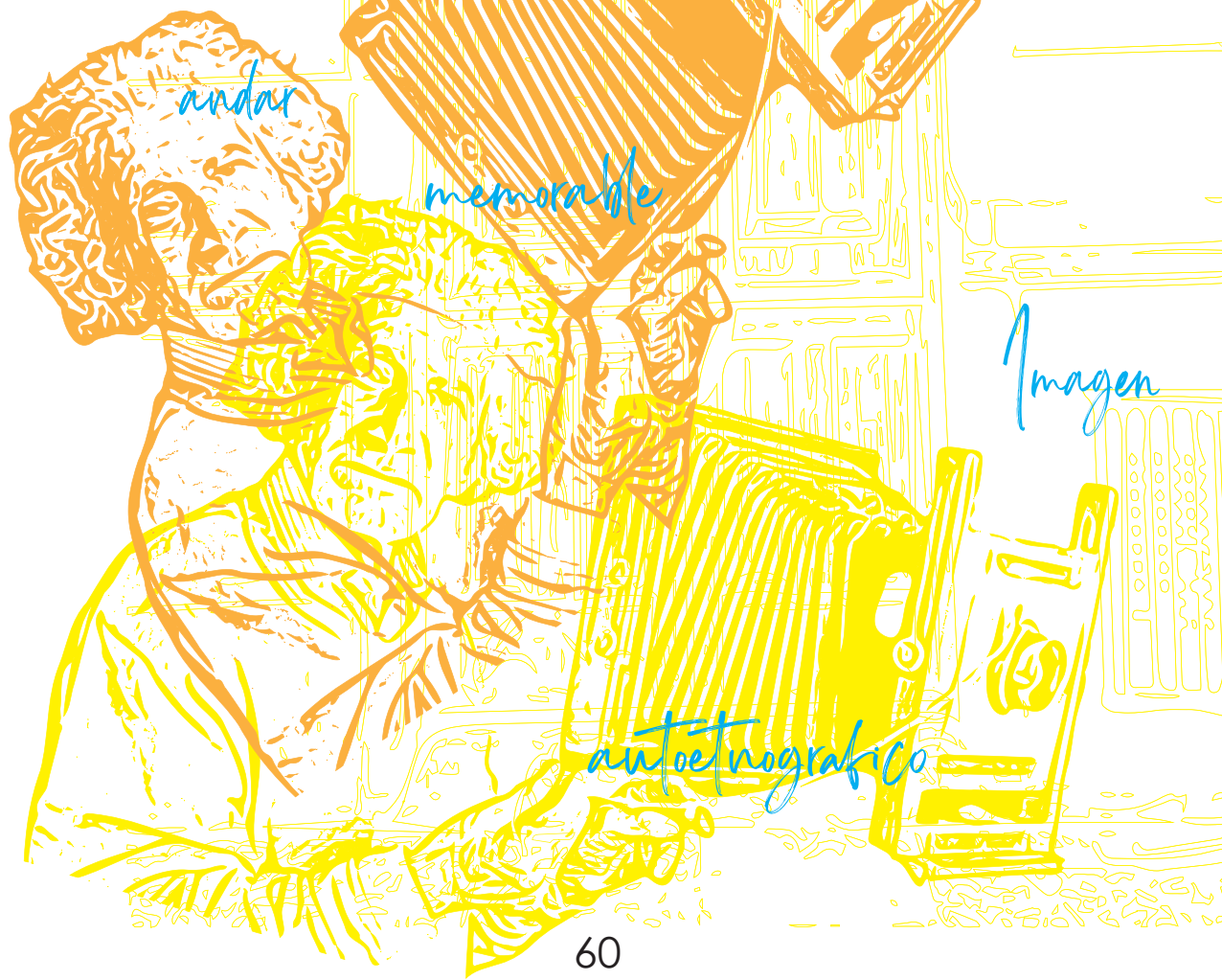






# Sentidos

Devenir en el espacio







Casa de rey

**LA INSTALACIÓN**

*Gestos entre su mirada y la mía*

**CAPÍTULO 4**

Este trabajo de investigación-creación propone como parte de su proceso una instalación para la sustentación titulada "Entre su mirada & la mía". En este espacio, invitaré a los asistentes a sumergirse en tres gestos específicos que desplegarán las indagaciones y exploraciones de los laboratorios de creación como dispositivos artísticos. Estos gestos permitirán a los espectadores interactuar, habitar y explorar el fragmento de la ciudad de Bogotá que ha sido el centro de mi atención y derivar en el relato, así como comprender los procesos y fases de creación que han dado vida a esta investigación.

#### **4.1. Exploración de Perspectivas: Encuadrar la Mirada**

Dentro de este espacio instalativo se presentarán cuatro cajas sonoras suspendidas sobre pedestales tipo cajas lambe lambe\*. Cada una de ellas albergará espejos en dos de sus caras, lo que añade una dimensión especial a la experiencia, al permitir jugar con los ángulos y las múltiples perspectivas de la observación. Más allá de ser elementos visuales, estas cajas serán la oportunidad para brindar una inmersión multisensorial. En cada una de ellas, los invitados tendrán la oportunidad de explorar diferentes perspectivas y participar en la acción de encuadrar la mirada, sumergiéndose así en la narrativa de esta investigación-creación.

---

\*Lambe lambe es un teatro en miniatura creado en una caja. Cada función dura aproximadamente 4 minutos y está diseñada para que un solo espectador presencie la obra al asomarse por un orificio de la caja. El teatro es un arte tan complejo que involucra desde la creación de textos hasta el montaje de luces, la música y la construcción de escenografía. <https://www.colombiaaprende.edu.co/>

#### **4.2. ¿Qué miro cuando miro?**

*En este primer momento presentaré las cajas descritas con anterioridad para que los asistentes vivan pequeñas historias que sucederán en su interior en una invitación a cuestionar su propia forma de mirar y a explorar cómo percibimos el mundo que nos rodea. ¿Qué detalles suelen pasar desapercibidos en nuestra rutina diaria? Este segmento de la instalación se adentra en el concepto del "encuadre" y su profundo impacto tanto en nuestra percepción del espacio como en la construcción de la memoria. Encuadrar permite estar atento, y estar atento, a su vez, invita a focalizar detalles, a estar dispuesto a observar. Esta experiencia busca, en última instancia, que los asistentes se sumerjan en una reflexión más profunda sobre la importancia del acto de mirar, y cómo esta acción cotidiana puede ser una vía para descubrir lo que yace bajo la superficie de lo evidente.*

#### 4. 4.3. Derivar, descubrir, revelar: a través de la fotografía

El segundo momento nos invitará a embarcarnos en un viaje de deriva, una experiencia personal que ejemplificará de manera vívida cómo la mirada y su ángulo de visión pueden transformar nuestra percepción del mundo. Yo seré su guía en un gesto con un circuito cerrado de televisión, donde buscaré que los asistentes experimenten cómo mi mirada se modificó a medida que derivaba por la Carrera 7 en el corazón de Bogotá. Es un viaje que nos sumergirá en la experiencia de explorar el espacio y la memoria desde perspectivas cambiantes. La deriva es un concepto fundamental en esta investigación y en esta parte de la instalación buscaré que los asistentes experimenten cómo se manifiesta y cómo influye en la percepción de nuestro entorno.

#### 4.4. ¿Quién es Manuel?

El tercer gesto será una pieza fundamental en la construcción de mi investigación- creación, ya que mostrará artísticamente el revelado de un personaje enigmático y central en mi indagación: Manuel H. ¿Quién es este individuo y por qué desempeña un papel tan destacado en el relato que he tejido? A través de una combinación de imágenes, objetos y narraciones, creados desde los anaglifos, se invitará a explorar el legado de aquel fotógrafo

y a comprender cómo su historia se entrelaza con nuestra mirada junto a la importancia de este lugar en el centro de la ciudad como epicentro de la fotografía bogotana.

Este segmento iniciará con una modificación de la atmósfera del espacio: las luces y las sombras se transformarán, generando un ambiente único. A medida que el espacio se adapta, les animaré a sumergirnos en la historia de Manuel H. A través de las imágenes que lo representan y objetos relacionados con su vida y la mía, esta experiencia se fundirá en una acción fotográfica, yuxtapuesta entre capas y velos, los juegos de color y mis recorridos por el espacio, por las calles. Se resaltarán, aquí, su trabajo como un testimonio visual de una Bogotá en constante evolución.

Pero este momento no sólo tratará de la historia de Manuel H. Aquí, mi cuerpo se convertirá en narradora viva. Cómo mi mirada descubrió a este personaje y cómo esta revelación cambió el rumbo de mi investigación. Siguiendo la perspectiva de autores como Joan Fontcuberta, que nos invita a cuestionar la imagen como un revelador de la verdad, la apuesta con Francesco Careri y sus pautas para explorar el espacio como una forma de conocimiento, este espacio retará a mirar más allá de lo evidente desde el relato de mi propia experiencia investigativa. En este momento, buscaré enfatizar que "lo oculto" en esta investigación era más que un fotógrafo olvidado, era la historia de Manuel H., sus imágenes y su profunda relación con Bogotá. Su legado es testimonio de una ciudad en transformación, así que esta instalación será una oportunidad para revelar lo que permanece oculto en el pasado para comprender su influencia en la forma en que retratamos y entendemos nuestra ciudad.



explorar el legado de aquel fotógrafo y a comprender cómo su historia se entrelaza con nuestra mirada junto a la importancia de este lugar en el centro de la ciudad como epicentro de la fotografía bogotana.

Este segmento iniciará con una modificación de la atmósfera del espacio: las luces y las sombras se transformarán, generando un ambiente único. A medida que el espacio se adapta, les animaré a sumergirnos en la historia de Manuel H. A través de las imágenes que lo representan y objetos relacionados con su vida y la mía, esta experiencia se fundirá en una acción fotográfica, yuxtapuesta entre capas y velos, los juegos de color y mis recorridos por el espacio, por las calles. Se resaltarán, aquí, su trabajo como un testimonio visual de una Bogotá en constante evolución.

Pero este momento no sólo tratará de la historia de Manuel H. Aquí, mi cuerpo se convertirá en narradora viva. Cómo mi mirada descubrió a este personaje y cómo esta revelación cambió el rumbo de mi investigación. Siguiendo la perspectiva de autores como Joan Fontcuberta, que nos invita a cuestionar la imagen como un revelador de la verdad, la apuesta con Francesco Careri y sus pautas para explorar el espacio como una forma de conocimiento, este espacio retará a mirar más allá de lo evidente desde el relato de mi propia experiencia investigativa. En este momento, buscaré enfatizar que "lo oculto" en esta investigación era más que un fotógrafo olvidado, era la historia de Manuel H., sus imágenes y su profunda relación con Bogotá.





Su legado es testimonio de una ciudad en transformación, así que esta instalación será una oportunidad para revelar lo que permanece oculto en el pasado para comprender su influencia en la forma en que retratamos y entendemos nuestra ciudad.



## **5 Aportes a la reflexión y el debate en el campo Arte, Educación y Cultura.**

### *Donde todo Termina...*

*En este punto, después de recorrer por las diferentes dimensiones de mi investigación y creación artística, es hora de destilar algunos aportes a la reflexión que emergen de este viaje intelectual y creativo. A través de la mirada, la deriva, la investigación-creación y la historia olvidada de Manuel H se han tejido reflexiones que ofrecen una nueva perspectiva del hacer académico y de la creación artística.*

*El poder transformador de la mirada al descubrir lo oculto en nuestros entornos cotidianos es la principal premisa que destaca mi trabajo. Me baso en las teorías de la mirada de John Berger (1972) en su influyente obra "Modos de ver", donde resalta cómo nuestra cultura y experiencias personales influyen en la forma en que vemos el mundo. Además, tomo inspiración de Gaston Bachelard (1957) y su obra "La poética del espacio", que enfatiza la importancia de cambiar la perspectiva de nuestra observación para revelar significados profundos y desconocidos. Estos enfoques subrayan la idea fundamental de que no existe una perspectiva neutral en nuestra relación con el mundo, también de que la mirada es una herramienta fundamental para desentrañar lo que yace a la vista, pero a menudo está oculto en la cotidianidad.*

*Abogo, entonces, por la transformación de la mirada como un medio para explorar y revelar lo latente en nuestra realidad. Así, mi investigación le apuesta a subrayar la vital importancia de la deriva como un valioso método para explorar el espacio y la memoria. Como ya lo he subrayado esta técnica permite la exploración no lineal de un lugar, característica que la convirtió en el hilo conductor tanto de mi trabajo investigativo, como de mi creación artística, y que ha enriquecido mis procesos al permitirme generar nuevas conexiones y significados. En gran medida inspirada por la obra de Francesco Careri, la deriva me ha permitido ver la ciudad desde ángulos inusuales; al recorrer Bogotá de esta manera, he logrado develar lo oculto en lugares que, a primera vista, pueden parecer comunes y desapercibidos. Fue una aproximación fundamental para comprender la ciudad como un lienzo en constante evolución y para descubrir la riqueza de la Historia,*



**también las historias que yacen bajo su superficie. La deriva me ha permitido, también, explorar la ciudad de una manera única, multisensorialmente, al aportar una dimensión emocional y experiencial que va más allá de la mera observación. Así, se convierte en una poderosa herramienta para revelar lo que permanece oculto, dándole vida a una nueva narrativa de la ciudad y su gente.**

**Es de esta manera como mi enfoque en la investigación-creación ha demostrado que la teoría y la práctica pueden converger para poner el foco en tanto fenómenos culturales como artísticos. Este enfoque ha permitido que el presente trabajo sea una experiencia que puede involucrar a los espectadores de manera profunda. Incluir la teoría y la práctica en la investigación permitió descubrir capas de significado que de otra manera permanecerían ocultas. El proceso creativo se ha convertido en un vehículo para hacer aparecer lo latente y lo oculto, desde la mirada artística y la fotográfica, en la búsqueda de detalles y perspectivas inusuales, que pueden transformar una realidad aparentemente ordinaria en una fuente de significado artístico y cultural.**

**Sin duda, puedo resaltar que esta investigación-creación ha desenterrado la historia “oculta” de Manuel H., un fotógrafo fundamental en la historia de Bogotá, y de su laboratorio de fotografía que, entre la rutina del restaurante y sus nuevos pobladores, revelan la importancia de documentar para preservar la memoria de personajes significativos en la historia de una ciudad. Destado, igualmente, el hecho de que indagaciones como la presente pueden contribuir a construir procesos pedagógicos con relación a la historia, la memoria, la experiencia y el transitar. La historia de Manuel H. es un ejemplo de cómo lo oculto a menudo está a la vista, esperando ser descubierto.**

**Tanto el trabajo escrito como la instalación creada como producto de la presente investigación son lugares donde los espectadores pueden encontrarse, reflexionar y compartir. Esta es una metáfora de cómo mi investigación no es sólo un trabajo individual, sino una construcción colectiva de significado. Invita a interactuar y dialogar, en un espacio de encuentro y reflexión, mientras supone nuevos caminos para la educación artística y la investigación al destacar la importancia de la práctica creativa y la exploración multisensorial. He allí un punto de partida para futuras investigaciones y enfoques pedagógicos. Finalmente, en el presente trabajo se subraya el poder de la mirada, la exploración y la creatividad para revelar lo oculto, no como algo escondido, sino como algo latente, a la vista y a la espera de ser descubierto. Este mensaje es la esencia de mi trabajo, la invitación que hago a todos los que interactúen con él. Nuestra mirada tiene un poder transformador que puede enriquecer la comprensión del mundo que nos rodea.**



# Lista de referencias:

**Antich, X., & Fontcuberta, J. (2020).** Revelaciones: dos ensayos sobre fotografía. Editorial GG.

**Arrebola, S. (2020).** Género y memoria: El álbum familiar como huella autobiográfica | Arte y Políticas de Identidad. Revistas UM. Recuperado en abril 5 de 2023, de <https://revistas.um.es/reapi/article/view/460951>

**Bachelard, G. (1957).** La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica.

**Banco de la República (2018)** . Banrepcultural.org. Recuperado en octubre 17 de 2023, de <https://www.banrepcultural.org/coleccion-bibliografica/especiales/sady-gonzalez>

**Berger, J. (1972).** Modos de ver. Comprender participando. Recuperado en julio 23 de 2023, de <http://comprenderparticipando.com/wp-content/uploads/2017/05/Modos-de-ver-John-Berger.pdf>

**Bonillas, I. (2012).** Narrativas domésticas Más allá del álbum familiar. Diputación Provincial de Huesca. Recuperado en junio 25 de 2023, de <https://www.dphuesca.es/documents/69814/a51c7286-4499-bfdb-bf79-3cd7fc7ccb9a>

**Caballero, A., Valencia, C., & Manuelhache. (2007).** Manuel H: setenta años de reportería gráfica en Bogotá. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Museo de Bogotá.

**Careri, F. (2002).** Walkscapes: el andar como práctica estética. Gili.

**Carrie, M. (s. f).** Glasstire.com. Recuperado en octubre 17 de 2023, de <https://glasstire.com/2022/03/09/los-diez-el-caminar-como-arte/>

**Carvajal, C., & Puentes, A. M. (2019).** Qué pasó con el laboratorio del fotógrafo Manuel



H: restauración de patrimonio - Bogotá. El Tiempo. Recuerdo en agosto 19 de 2023, de <https://www.eltiempo.com/bogota/que-paso-con-el-laboratorio-del-fotografo-manuel-h-restauración-de-patrimonio-322854>

Castellanos, N. [@nazareth.castellanos]. (2023) Instagram. (n.d.). Instagram. Retrieved October 17, 2023, from [https://instagram.com/p/CwOA9zmMuk\\_/](https://instagram.com/p/CwOA9zmMuk_/)

Conexión capital. (2020). Manuel H, el retratista de Bogotá | Crónicas Capital. <http://www.conexioncapital.co>. Recuperado en septiembre 29 de 2023, de [https://www.youtube.com/watch?v=1Bj\\_yKVbA1Y](https://www.youtube.com/watch?v=1Bj_yKVbA1Y)

Colombia aprende. (s. .f.). Vamos a explorar cómo la animación de objetos puede ser una experiencia STEM+. Edu.Co. RetOctober 17, 2023, from [https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2022-06/PRO-MEN%20Anexo%2030%20Ficha%20artes%20lambe%20lambe.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/PRO-MEN%20Anexo%2030%20Ficha%20artes%20lambe%20lambe.pdf)

Chocano, S., & Gaitán, J. E. (2023). Bernardo Vieco Ortiz - Medellín. Pianos marin vieco. Recuperado en agosto 19 de 2023, de <https://www.marinvieco.com/bernardo-vieco-ortiz/>

Danimann. (s. f.). Breve historia de Kodak. Camarassinfronteras.com. Recuperado en octubre 17 de 2023, de <https://www.camarassinfronteras.com/historia/kodak/kodak.html>

Daza, S. (2009). Investigación - creación. Un acercamiento a la investigación en las Artes 1. Dialnet-InvestigacionCreacionUnAcercamientoALaInvestigacio-4892970.

Diaz, D. (2016). Fotógrafo combinó la historia de la bella ciudad de París y creó algo excepcional. Recreoviral. <https://www.recreoviral.com/fotografia/combinacion-de-la-historia-paris/>

Eilish, B. (2022). Geocities.com. Recuperado en septiembre 12 de 2023, de [http://es.geocities.com/tomaustin\\_cl/educa/comprysentido.htm](http://es.geocities.com/tomaustin_cl/educa/comprysentido.htm)

Ellis, C., Adams, T. E., & Bochner, A. P. (2015). AUTOETNOGRAFÍA: UN PANORAMA | Astrolabio. Revistas de la Universidad Nacional de Córdoba. Recuoperado en julio 28 de

2023, de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/view/11626>

Erigaie. (2015). Estudio Arqueológico de la “Calle Real de Santafé de Bogotá” – Erigaie. (2015). Erigaie. Recuperado en abril 5 de 2023, de <https://erigaie.org/proyectos/estudio-arqueologico-de-la-calle-real-de-santafe-de-bogota/>

Espitia, C., & Santacruz, J. (2019). Iconos arquitectónicos: Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán. Revista AXXIS. Recuperado en agosto 19 de 2023, de <https://revistaaxxis.com.co/arquitectura/iconos-arquitectonicos-teatro-municipal-jorge-eliecer-gaitan/>

Fuster, X. (2019). Henri Cartier-Bresson. El momento decisivo (1973). La Fotografía es mi Pasión. Recuperado en Agosto 3 de 2023, de <https://www.lafotografiaesmipasion.com/henri-cartier-bresson-el-momento-decisivo-1973/>

García, C. (2017). fotos de familia. Los álbumes y las fotografías domésticas como forma de arte popular. [https://www.academia.edu/31024106/fotos\\_de\\_familia\\_Los\\_%C3%A1lbumes\\_y\\_las\\_fotograf%C3%ADas\\_dom%C3%A9sticas\\_como\\_forma\\_de\\_arte\\_popular](https://www.academia.edu/31024106/fotos_de_familia_Los_%C3%A1lbumes_y_las_fotograf%C3%ADas_dom%C3%A9sticas_como_forma_de_arte_popular)

H., M. (2007). Yo sobreviví al Bogotazo. Soho. <https://www.soho.co/historias/articulo/yo-sobrevivi-al-bogotazo-y-tome-fotos-impactantes/1358/>

instax.com. (s. f.). instax mini 9 | FUJIFILM. Recuperado en agosto 14 de 2023, de <https://instax.com/mini9/en/>

Instituto de Patrimonio Cultural (s. f.). Saúl Orduz. Los síntomas de la modernidad. Publicaciones IDPC. Recuperado en octubre 17 de 2023, de <https://idpc.gov.co/publicaciones/producto/saul-orduz-los-sintomas-de-la-modernidad/KienyKe>

Jelin, E. (2019). La lucha por el pasado: Cómo construimos la memoria social. Siglo XXI Editores.

Kienke. (2018). Manuel H., el lente de la memoria bogotana. KienyKe. Recuperado en septiembre 7 de 2023, de <https://www.kienyke.com/kien-fue/manuel-h-el-lente-de-la-memoria-bogotana>

Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: FCE Prólogo a esta edición L. Instituto de Formación Docente Continua San Luis. Recuperado en octubre 10, 2023, de [https://ifdcsanluis-slu.infed.edu.ar/sitio/upload/Larrosa\\_Jorge.pdf](https://ifdcsanluis-slu.infed.edu.ar/sitio/upload/Larrosa_Jorge.pdf)

Luévano, M. (2016). *Comprendiendo lo sociocultural desde la autoetnografía*. Memoria Académica. Recuperado en abril 5, 2023, de [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.8490/ev.8490.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8490/ev.8490.pdf)

Morales, J., & García, A. (2018). *Aprender a mirar para aprender a escribir, de John Berger a Nabokov. El Asombrario*. Recuperado en julio 23 de 2023, de <https://elasombrario.publico.es/aprender-a-mirar-john-berger-nabokov/>

Pignalosa, M. C. (2014). *Sady: Pioneer photojournalist. The City Paper Bogotá*. <https://thecitypaperbogota.com/culture/sady-pioneer-photojournalist/>

Pulido, A. (2020). *Mincultura declara 2020 como año del centenario de Manuel H. El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/bogota/manuel-h-el-fotografo-de-bogota-cumple-100-anos-y-se-estrena-en-instagram-517638>

Rodríguez, M. H. (2020). *Manuel H: 100 años de un testigo de la historia con su cámara de fotos*. ELTIEMPO.COM. Recuperado en septiembre 29 de 2023, de <https://www.eltiempo.com/lecturas-dominicales/manuel-h-100-anos-de-un-testigo-de-la-historia-con-su-camara-de-fotos-516924>

Señal Memoria. (2022). *187 años del enigmático José María Cordovez Moure. Señal Memoria*. <https://www.senalmemoria.co/articulos/jose-maria-cordovez-moure>

Significados. (2013). *“Significado de Epifanía”*. <https://www.significados.com/epifania/>

Steyerl, H. (2012). *Los condenados de la pantalla*. Caja Negra Editora.

TiFFeT. (2020). *02. La historia del scrapbooking - TiFFeT · Scrapbooking*. <https://tiffetscrapbooking.com/podcast/2/>



**URpublicana Radio. (2018). Lugares extraños y poco conocidos de Bogotá. Datos que no sabías. Recuperado en agosto 25 de 2023, de <https://republicanaradio.com/notas-de-interes/lugares-extranos-y-poco-conocidos-de-bogota/>**

**Walton, G. R. (1998). Noción de Simbolismo en Merleau-Ponty. 20th WCP: Noción de Simbolismo en Merleau-Ponty. Recuperado en julio 6 de 2023 <https://www.bu.edu/wcp/Papers/Cult/CultRalo.htm>**

**Zamudio. M. (2010). Universidad Javeriana. Recuperado en octubre 17 de 2023, de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5507/tesis520.pdf?sequence=3&isAllowed=y>**

**Puentes, A., & Melgarejo, C. (2020). Manuel H., el fotógrafo de Bogotá, cumple 100 años y se estrena en Instagram. Eltiempo.com. Recuperado en septiembre 4 de 2023, de <https://www.eltiempo.com/bogota/manuel-h-el-fotografo-de-bogota-cumple-100-anos-y-se-estrena-en-instagram-517638>**

# Lista de Imágenes:

**Imagen 1. Esquina de la calle 23 Mapa teatro 2022 - Fuente: Archivo Personal**

**Imagen 2. Esquina de la calle 23 Mapa teatro 1958 - Fuente: <https://www.facebook.com/FotosAntiguasBogota/photos/a.655416624586115/902392386555203/?type=3>**

**Imagen 3. Ejemplo de encuadre - Fuente: Biblioteca Canva pro.**

**Imagen 4. Ejemplo de aire en la fotografía - Fuente: Biblioteca Canva pro.**

**Imagen 5. Fachada Teatro Jorge Eliecer Gaitán Fuente: Archivo Personal**

**Imagen 6. Instantánea "fotografía Manuel H" - Fuente: Archivo Personal instax mini 9**

**Imagen 7. Instantánea puerta Casa de los 3 puentes- Fuente: Archivo Personal instax mini 9**

**Imagen 8. Instantánea cámara fotográfica Fuente: Archivo Personal instax mini 9**

**Imagen 9. Instantánea fachada Casa de los 3 puentes- Fuente: Archivo Personal instax mini 9**

**Imagen 10. Panorámica del centro de Bogotá, calle 26 Sobrevuelo 8600A - # R-1183 1992 - Fuente: Aerofotografías Instituto Distrital de Patrimonio.**

**Imagen 11. Placa calle de los 3 puentes Fuente: Archivo Personal**

**Imagen 12 Instantánea ciclorruta, calle 22 - Fuente: Archivo personal instax mini 9**

**Imagen 13 Fachada casa del Rey desde billares Londres - Fuente: Archivo Personal.**

**Imagen 14.. Saúl Orduz - Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/901808/bogota-en-la-mirada-historica-de-saul-orduz/5b97bd15f197cc71e2000002-bogota-en-la-mirada-historica-de-saul-orduz-imagen>**

**Imagen 15. Panorámica de Bogotá - Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/901808/bogota-en-la-mirada-historica-de-saul-orduz/5b97bd07f197cc71e2000001-bogota-en-la-mirada-historica-de-saul-orduz-foto>**

**Imagen 16. Arreglos casa del Rey desde la 8va - Fuente: <https://www.eltiempo.com/bogota/que-paso-con-el-laboratorio-del-fotografo-manuel-h-restauracion-de-patrimonio-322854>**

**Imagen 17.. Puerta Grafiteada verde - Fuente: <https://www.eltiempo.com/bogota/que-paso-con-el-laboratorio-del-fotografo-manuel-h-restauracion-de-patrimonio-322854>**

**Imagen 18. Detalle balcón obra Casa del Rey - Fuente: <https://www.eltiempo.com/bogota/que-paso-con-el-laboratorio-del-fotografo-manuel-h-restauracion-de-patrimonio-322854>**

**Imagen 19. Instantánea Fachada casa de los 3 puentes desde la esquina sir oriental calle 22 - Fuente - Archivo Personal**

**Imagen 20.. Escaleras laboratorio MH - Fuente : <https://www.eltiempo.com/bogota/que-paso-con-el-laboratorio-del-fotografo-manuel-h-restauracion-de-patrimonio-322854>**

**Imagen 21. Callejon de fotos MH- fuente:<https://www.eltiempo.com/bogota/que-paso-con-el-laboratorio-del-fotografo-manuel-h-restauracion-de-patrimonio-322854>**

**Imagen 22. Hija y Nieto Manuel H Fuente: <https://www.eltiempo.com/bogota/que-paso-con-el-laboratorio-del-fotografo-manuel-h-restauracion-de-patrimonio-322854>**

**Imagen 23. Manuel nieto y su tía - Fuente: <https://www.eltiempo.com/bogota/manuel-h-el-fotografo-de-bogota-cumple-100-anos-y-se-estrena-en-instagram-517638>**



**Imagen 24. Foto Manuel H Letrero - Fuente: <https://www.eltiempo.com/bogota/que-paso-con-el-laboratorio-del-fotografo-manuel-h-restauracion-de-patrimonio-322854>**

**Imagen 25. Carné de prensa Manuel H - Fuente: Catálogo en línea Biblioteca Nacional [https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es\\_ES/bd](https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/bd)**

**Imagen 26. Instantánea Entre su mirada y la mía - Fuente: Composición Archivo Personal.**

**Imagen 27. Imagen 44. Cuaderno de negativos - Fuente: <https://www.eltiempo.com/bogota/manuel-h-el-fotografo-de-bogota-cumple-100-anos-y-se-estrena-en-instagram-517638>**

**Imagen 28. Archivero de fotos Manuel H casa de Manuel Nieto. Fuente: <https://www.eltiempo.com/bogota/manuel-h-el-fotografo-de-bogota-cumple-100-anos-y-se-estrena-en-instagram-517638>**

**Imagen 29. Archivero de fotos con plástico Manuel H casa de Manuel Nieto. Fuente: <https://www.eltiempo.com/bogota/manuel-h-el-fotografo-de-bogota-cumple-100-anos-y-se-estrena-en-instagram-517638>**

**Imagen 30. Foto muro de Instagram foto Manuel H - Fuente [https://www.instagram.com/fotomanuel\\_h/](https://www.instagram.com/fotomanuel_h/)**

**Imagen 31. Superposición fotográfica de las imágenes 1 y 2 - Fuente Archivo Personal**

**Imagen 32. Instantánea Imagen 44. Cuaderno de negativos Fuente: <https://www.eltiempo.com/bogota/manuel-h-el-fotografo-de-bogota-cumple-100-anos-y-se-estrena-en-instagram-517638>**

**Imagen 33. Esquina calle 23 Presto - Fuente: Archivo Personal.**

**Imagen 34. Esquina Calle 22 - Fuente: Archivo Personal.**

**Imagen 35. Carrera Séptima. TJEG - Torre Colpatria - Fuente: Archivo Personal.**

**Imagen 36 Esquina calle 23 Chinatown - Fuente: Archivo Personal.**

**Imagen 37 Fachada Casa Banco Pichincha - Fuente: Archivo Personal.**

**Imagen 38 Fachada casa Verde 2.º piso - Fuente: Archivo Personal.**

**Imagen 39 Fachada Sabrocito y - Fuente: Archivo Personal.**

**Imagen 40 Placa arquitectónica OK Billares - Fuente: Archivo Personal.**

**Imagen 41 Fachada contrapicada Billares OKAY - Fuente: Archivo Personal.**

**Imagen 42. Tríptico detalles fachada casa de los 3 puentes - Fuente: Archivo Personal.**

**Imagen 43 Esquina Casa del Rey - Fuente: Archivo Personal.**

**Imagen 44. Tríptico Archivo fotográfico Manuel H - Fuente: Catálogo en línea Biblioteca Nacional [https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es\\_ES/bd](https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/bd)**

**Imagen 45. Tríptico, procesos creativos scrapbook - Fuente: Archivo Personal.**

**Imagen 46. Muestra de proceso superposición - Fuente: Archivo Personal.**

**Imagen 47. Superposición de Imagen fachada Billares Londres - Fuente: Proceso de creación Personal.**

**Imagen 48. Superposición de Imagen Mapa Teatro - Fuente: Proceso de creación Personal.**

**Imagen 49. Superposición de Imagen balcones PPC calle 22 - Fuente: Proceso de creación Personal.**

**Imagen 50. Afiches proceso de creación sentidos Ocultos 1 - Fuente: Proceso de creación Personal.**

**Imagen 51. Afiches proceso de creación sentidos Ocultos 2 - Fuente: Proceso de creación Personal.**

**Imagen 52. Afiches proceso de creación sentidos Ocultos 3 - Fuente: Proceso de creación Personal.**

**Imagen 53. Afiches proceso de creación sentidos Ocultos 4 - Fuente: Proceso de creación Personal.**

**Imagen 54. Anaglifo puerta foto Manuel H - Fuente: Proceso de creación Personal.**

**Imagen 55. Anaglifo Cámara foto Manuel H - Fuente: Proceso de creación Personal.**

**Imagen 56. Anaglifo Entre su mirada y la mía - Fuente: Proceso de creación Personal.**

**Imagen 57. Anaglifo Devenir - Fuente: Proceso de creación Personal.**

**Imagen 58. Instantánea aviso "Fotografía Manuel H. Fuente - Archivo Personal.**

**Imagen 59 Foto de Andrea con Cámara Rolleiflex - Archivo Personal**

**Imagen 59 Foto de Andrea puerta letrero MH- Archivo Personal**

**Imagen 60 Instantáneas Manuel H Fuente: [https://www.instagram.com/fotomanuel\\_h/](https://www.instagram.com/fotomanuel_h/)**