

Aproximación al impacto de las políticas públicas en artes para la primera infancia en sus componentes pedagógicos, didácticos y curriculares en las ciudades de Barranquilla (Atlántico) y Florencia (Caquetá)

Diana Marcela Oballe Martínez

Código: 2019177022

Yerlis Judith Muñoz Pérez

Código: 2019177020

Trabajo de grado para optar por el título de licenciadas en artes escénicas

Modalidad: Monografía

Tutor

Mg. César Andrés Falla Sánchez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Bogotá, octubre 2023

Tabla de contenido

Tabla de ilustraciones	4
1 Capítulo 1: Introducción.....	5
1.1 Delimitación del problema.....	7
1.1.1 El contexto de las políticas educativas de la inclusión de las artes en Colombia.....	8
1.2 Preguntas de investigación.....	10
1.3 Objetivo general	10
1.4 Objetivos específicos.....	10
1.5 Justificación	11
1.6 Antecedentes de la investigación	13
1.7 Marco Legal.....	17
2 Capítulo 2: Marco teórico	22
2.1 Infancias diversas	22
2.2 Primera infancia y desarrollo pleno.....	24
2.3 Educación inicial, un derecho impostergable	26
2.4 Las artes en la educación inicial.....	27
2.5 Didáctica y pedagogía en la enseñanza de las artes para la primera infancia	29
2.6 Los Territorios y su comprensión del mundo	30
2.7 Las Tradiciones culturales en un país multicultural	32
2.8 Culturas de paz en Colombia	33
3 Capítulo 3: Marco metodológico.....	37
3.1 Enfoque cualitativo.....	37
3.2 Teoría fundamentada.....	38
3.3 La generación de teoría y el enfoque inductivo:	39
3.4 El muestreo teórico y la saturación de los datos:	40

3.5	Codificación.....	41
3.5.1	Codificación abierta:.....	41
3.5.2	Codificación axial:.....	42
3.5.3	Codificación selectiva.....	43
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	43
3.6.1	Análisis documental de la región	44
3.6.2	Entrevistas semi estructuradas	44
3.6.3	Observación.....	45
4	Capítulo 4: Ruta metodológica.....	47
4.1	Análisis de contenido	47
4.2	Proceso de codificación abierta.....	47
4.3	Proceso de codificación axial.....	49
4.4	Proceso de codificación selectiva:.....	51
4.5	Contexto de la muestra	52
5	Capítulo 5: Análisis de resultados.....	53
5.1	Los aspectos pedagógicos, didácticos y curriculares	54
5.1.1	Barranquilla.....	54
5.1.2	Florencia	62
5.3	Enseñanza de las artes: Barranquilla	67
5.4	Enseñanza de las artes: Florencia.....	70
5.4.1	Artes plásticas	73
5.4.2	Danza	73
5.4.3	Teatro	74
5.4.4	Música.....	74
5.4.5	Literatura.....	75

6	Capítulo 6: Discusión y conclusiones	77
7	El recorrido.....	82
8	Bibliografía	85

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1	Proceso deductivo y proceso inductivo.....	40
Ilustración 2	Proceso de codificación en la TF.....	52
Ilustración 3	Proceso de codificación abierta en el software MAXQDA	Error!
Bookmark not defined.		
Ilustración 4	Proceso de codificación Axial en una matriz de Word.....	50
Ilustración 5	Proceso de codificación selectiva en una matriz de Word.....	60
Ilustración 6	Rincones de implementación de las artes 2023, Barranquilla.....	63
Ilustración 7	Los colores que forman el color verde 2023, Barranquilla.....	76
Ilustración 8	Títeres y teatrino Florencia 2023.....	82
Ilustración 9	Recursos y espacios para la literatura Florencia 2023	83
Ilustración 10	Frecuencia de lenguajes artísticos	84

Índice de tablas

Tabla 1	Cantidad de datos recolectados en la ciudad de Florencia	45
Tabla 2	Cantidad de datos recolectados en la ciudad de Barranquilla	46
Tabla 3	Similitudes de Florencia y Barranquilla	76
Tabla 4	Diferencias de Florencia y Barranquilla.....	76

1 Capítulo 1: Introducción.

La educación de los niños menores de seis años requiere de nuevas alternativas que permitan que las aulas sean espacios que realmente promuevan el desarrollo humano integral. En respuesta a ello, las artes son unos de los pilares fundamentales que el Ministerio de Educación Nacional de Colombia ha propuesto en el marco legal de la educación para la primera infancia. Es así como el impacto de dichas políticas amerita la consideración de contextos de implementación diferentes al de la capital del país: Bogotá, pues existe mucha información al respecto de esta, pero se desconoce la forma en que las políticas educativas del componente de las artes son implementadas en las diferentes regiones de Colombia.

En consideración a lo anterior, en este documento, que corresponde a una monografía de análisis, se presentan los resultados obtenidos del análisis de las políticas educativas, así como de las diferentes estructuras pedagógicas y didácticas que orientan la implementación de las artes en la primera infancia en dos ciudades del país: Barranquilla (Atlántico) y Florencia (Caquetá), para la realización de esta investigación se toma como base *“El factor ¡WUAU!”*, un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación (Bamford, 2009). Así mismo, esta investigación hace parte del proyecto del CIUP FBA-632-23 *“Infancias, artes y educación inicial: Análisis del impacto pedagógico, didáctico y artístico de las políticas y programas implementados para formalizar las artes en la primera infancia en 5 regiones de Colombia.”*¹

¹ Este proyecto está financiado por el Centro de investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional. Código 632-23. Facultad de Bellas Artes.

Que tiene como finalidad contribuir a la manera en la que se adoptan los direccionamientos del Ministerio de Educación Nacional en torno a la enseñanza de las artes en la educación inicial.

En tal sentido, el presente trabajo de grado hace parte del informe general, donde se llevaron a cabo dos trabajos de campo en centros de educación infantil, instituciones públicas y privadas y secretarías de educación. Esta investigación se basó en el estudio de cuatro categorías de investigación: 1) las políticas y gestión de las artes con la educación inicial; 2) la estructuras pedagógicas, didácticas y curriculares; 3) la formación de educadores y 4) las principales propuestas desde las regiones. Pero este trabajo, por ser de pregrado, profundizó en relación con los aspectos de la segunda categoría. Por ello, en específico este trabajo estuvo orientado por la pregunta ¿Cuál es el impacto de las políticas públicas en artes para la primera infancia en sus componentes pedagógicos, didácticos y curriculares en la ciudad de Barranquilla (Atlántico) y Florencia (Caquetá)?

En ese orden de ideas, esta monografía está constituida por seis capítulos: En el primer capítulo, se plantea el problema a indagar, acto seguido, las preguntas y los objetivos que orientan la presente investigación y su respectiva justificación, luego los antecedentes que brindan miradas más amplias sobre el objeto de estudio y, por último, el marco legal que nos proporciona la recopilación de las normas legales relacionadas con el tema principal del proyecto. En el segundo capítulo, se encuentra el marco teórico en el que se abordan los planteamientos que hacen los diferentes autores sobre los principales conceptos relacionados con el objeto de esta investigación. En el tercer capítulo, se plantea el diseño metodológico enmarcado desde un enfoque cualitativo y orientado desde la teoría fundamentada.

El cuarto capítulo, consta de la ruta metodológica que se llevó a cabo y las técnicas utilizadas. A continuación, en el quinto capítulo, se presentan los resultados y el análisis de las

categorías y finalmente, el sexto capítulo, en éste se plantean las respectivas conclusiones de la investigación.

1.1 Delimitación del problema

Las artes han adquirido diversos significados a través de la historia, dichos significados determinan su importancia para las diferentes civilizaciones humanas, pues al ser tan diversas, han sido objeto de diálogo en diferentes escenarios. Aun desconociendo la trascendencia que han tenido las artes en la mayoría de las culturas, se podría afirmar, por los hallazgos encontrados en la existencia y la evolución humana, que las artes han sido, una de las primeras manifestaciones humanas, por lo tanto, están revestidas de un carácter universal, evidenciado en los diferentes lenguajes de expresión que ha utilizado el ser humano para coexistir con su entorno, un elemento común que se concluye de los estudios del arte en diversos campos es la permanente lucha por reconocer su valor en la sociedad, pues durante muchos años se ha insistido en el estudio e inclusión de las artes en diversas áreas de la vida, insistencia que ha posibilitado que en la actualidad el arte haya ganado, un terreno importante en varios ámbitos de la sociedad.

Con relación a lo anterior, La Organización de las Naciones Unidas para la cultura, las ciencias y la educación- UNESCO (2020) reconoce la importancia de las artes en el desarrollo integral y además resalta su labor dentro del ámbito social ya que apoya la identidad y la unión entre culturas y en sí la capacidad de transformación en el ser humano, estas y muchas razones más han hecho que las artes progresivamente, estén dentro del foco de la investigación a nivel mundial, como sustenta la propuesta de (Bamford, 2009) en la que se denota el interés en la investigación de las artes en la educación, aunque cabe señalar la limitación que tiene el hecho de encontrarse frente a un campo de conocimiento tan flexible y diverso, pues son escasos los estudios que se han podido realizar hasta el momento, en palabras de Bamford (2009) “En un

sentido más amplio, la educación artística ha sido un ámbito tradicionalmente olvidado por la investigación académica.” de ahí la importancia en seguir indagando e incentivando la investigación en artes desde nuestro lugar en el mundo. Por otra parte, la educación artística carece de espacios significativos de aprendizaje, al respecto Bamford (2009) afirma: “La educación basada en el arte demasiado a menudo destaca, por la ausencia de programas y actividades coherentes y secuenciales, lo que acostumbra a desembocar en una trivialización del aprendizaje” (p.44) lo que nos convoca a la revisión de las políticas, programas y proyectos encaminados a la formación en educación artística.

1.1.1 El contexto de las políticas educativas de la inclusión de las artes en Colombia

En Colombia a partir del año 2010 fueron incluidas las artes como pilar de la educación inicial en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación inicial en el Distrito Capital de Bogotá. Dicha iniciativa fomentó la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre del 2016. Asimismo, se desarrollaron diferentes programas y proyectos por parte de los Ministerios de Cultura (2020) y Educación (MEN) (2014) donde se menciona que uno de los ejes fundamentales que debe estar en la educación inicial es el arte en sus diferentes expresiones artísticas.

De acuerdo a lo anterior, es importante señalar que la consideración del arte como uno de los pilares fundamentales del desarrollo en educación inicial, no es suficiente en relación con la esencia propia del arte, en tanto lenguaje de expresión artística que conlleva procesos de formación en el lenguaje de las propias disciplinas artísticas, al respecto se pueden considerar algunos planteamientos que develan el carácter instrumentalista y secundario que se le otorga en algunos contextos educativos a las artes, al respecto, algunos autores plantean que: No obstante,

las ideas que instrumentalizan las artes son persistentes en cuanto a que sus propósitos y resultados se “deben validar” (Jiménez, Aguirre, & Pimentel, 2009) lo que ocasiona su utilización en las aulas como herramienta lúdica y divertida (Zapata & Restrepo, 2013) en ese sentido, las artes son concebidas como recurso para el aprendizaje de otros saberes, desconociéndose como un campo de conocimiento con sus saberes propios, esto podría causar afectaciones pedagógicas, didácticas y curriculares que perjudican directamente el desarrollo integral del infante.

Por ello persiste la necesidad de analizar cómo se está implementando dicha política en otros lugares del país. En el marco de la ciudad de Barranquilla, la alcaldía creó un programa con enfoque territorial que atiende los planteamientos de la política pública para la primera infancia, pues dicho programa busca la promoción del desarrollo y garantía de derechos especialmente de aquellos relacionados con la cultura, el arte. Sin embargo, este programa solo está orientado a los centros de desarrollo infantil del distrito. Por lo tanto, se desconoce si la política se ha integrado efectivamente y si los diferentes lenguajes artísticos están siendo involucrados en las demás entidades educativas de la ciudad.

Por otra parte, la Secretaría de Educación Municipal de Florencia-Caquetá, en sus esfuerzos por brindar una educación integral, implementa el modelo de gestión de la educación inicial, por medio de macroprocesos impulsados desde los componentes de Gestión de la Calidad Educativa, Cobertura Educativa y el proceso de apoyo, gestión de la Inspección y Vigilancia de los establecimientos Educativos, se realizan acciones de apropiación de referentes técnicos de la educación inicial, así mismo, una de las problemáticas detectadas en la implementación es la de la necesidad de formación docente, al respecto, la Secretaría de educación departamental recomienda en el informe del “*Estado de la educación inicial de Florencia*” (2022) “Proyectar

expediciones de formación de los docentes de educación inicial que permitan reconocer experiencias en otras entidades territoriales” reconociendo que una visión generalizada de los diferentes contextos es de gran aporte a la formación docente, por otra parte, el aprendizaje de las artes depende también de una infraestructura adecuada, respecto a esto, la Secretaría de educación municipal recomienda “Viabilizar la adecuación y el mejoramiento de los ambientes de aprendizaje de las sedes rurales”. Considerando que en Florencia un importante número de sedes son rurales y el mejoramiento de condiciones de ambientes de aprendizaje son vitales. A continuación, se presenta la pregunta y los objetivos que guiarán esta investigación.

1.2 Preguntas de investigación

¿Cuál es el impacto de las políticas públicas en artes para la primera infancia en sus componentes pedagógicos, didácticos y curriculares en la ciudad de Barranquilla (Atlántico) y Florencia (Caquetá)?

1.3 Objetivo general

Analizar el impacto de las políticas públicas en artes para la primera infancia en sus componentes pedagógicos, didácticos y curriculares en la ciudad de Barranquilla (Atlántico) y Florencia (Caquetá).

1.4 Objetivos específicos

- Identificar las principales características pedagógicas, curriculares y didácticas de la implementación de las políticas públicas y las prácticas pedagógicas en artes para la primera infancia en las ciudades objeto de estudio.

- Realizar un acercamiento a un análisis comparativo de las regiones en cuanto al contenido pedagógico, didáctico y artístico impartido desde la muestra seleccionada.

1.5 Justificación

La valoración del significado social de las artes ha estado durante mucho tiempo reducida a un rol lúdico y de entretenimiento, así pues surge la necesidad de considerar la potencia de la enseñanza artística en las diferentes dimensiones del desarrollo humano, desde la corporal, el cuerpo como territorio íntimo, la emocional, incluyendo la dimensión social del territorio y la interacción con otras subjetividades con el fin de resignificar prácticas de enseñanza artística que propendan por el desarrollo integral y feliz de los niños en sus regiones. Los antecedentes muestran la necesidad de la investigación en las artes, pues si bien existen experiencias significativas, es necesario conocer lo que ha sucedido en años de implementación de las políticas que integran las artes al currículo para tener una visión que sea acorde a la realidad de la región. Si bien es un hecho que existe un avance significativo en la implementación de las artes, gracias a las políticas que las reconocen como parte del currículo, hay un desconocimiento de lo que sucede en regiones diferentes a Bogotá, el dejar en el olvido las experiencias que se generan en otras regiones, no sólo contradice uno de los principios de la Constitución Política de Colombia que plantea el reconocimiento de la diversidad cultural, sino que a la vez trae consigo la preocupación sobre la calidad educativa que permea las prácticas de enseñanza que se brindan en algunas instituciones educativas de las ciudades objeto de estudio. De esta forma, el proyecto se cimienta en la necesidad de conocer lo que sucede en torno a la educación en artes en Barranquilla (Atlántico) y Florencia (Caquetá), teniendo una ampliación al panorama de las propuestas, programas y en general, procesos artísticos que son llevados a cabo

en esta dos ciudades, identificando las necesidades de formación de las y los educadores en educación inicial en el campo de las artes, además de indagar sobre estructuras políticas, pedagógicas y didácticas y por supuesto analizar los logros, alcances y dificultades de dichos procesos.

Con relación a los procesos educativos, las artes como uno de los ejes propuestos en la educación inicial tiene un sin número de posibilidades de interacción, debido al potencial de sus lenguajes de expresión tan diversos, múltiples, cambiantes y contemporáneos. Esto se traduce en un aprendizaje rico y adaptado al mundo del niño, pero es importante entender sobre qué tipo de imaginarios se fundamenta la práctica de los maestros que enseñan artes en algunas instituciones educativas de Barranquilla y Florencia, lo cual implica identificar los lenguajes mediante los cuales, no sólo se entiende y se traduce, sino que se enseña en relación con las infancias, entendiendo que detrás de las propuestas artísticas implementadas, hay todo un contexto socio-cultural que es necesario tener en cuenta.

Es así como dentro de esta construcción de conocimiento, en la que se busca identificar las perspectivas pedagógicas didácticas y artísticas, el interés de la presente investigación es generar un producto que dé cuenta de los resultados de la investigación y que estos a su vez, permitan consolidar y cimentar futuras propuestas que propendan por una adecuada integración de las artes en el currículo de la educación inicial y contribuyan a la ampliación del capital social, cultural y simbólico en las infancias de Barranquilla (Atlántico) y Florencia (Caquetá). Además, la revisión de los verdaderos alcances de esas políticas de las artes en las infancias permite contribuir a encontrar caminos que permitan tanto, el avance y el mejoramiento continuo de la educación, como la cualificación de los y las maestras, con una incidencia significativa en

quienes reciben la formación artística: Los niños, quienes pueden encontrar en el arte un camino de sensibilización que les posibilite conocerse a sí mismos y a los demás.

1.6 Antecedentes de la investigación

Con el propósito de conocer el abordaje que se ha realizado desde los diferentes contextos: internacional, nacional y local, se elaboró una revisión documental en la que se abordó el proceso de lectura y análisis de artículos, investigaciones, ensayos, trabajos de grado, entre otros, relacionados con el tema central de la presente investigación y que permitieron tener un panorama más amplio alrededor de la implementación de las políticas que vinculan las artes con la primera infancia y la educación inicial. Estos se refieren a continuación:

A nivel del ámbito internacional se toma en consideración el artículo de Oliver Mar (2019), titulado: *“De Finlandia a Nueva Zelanda. Las artes en educación infantil.”* En este artículo se analiza y compara el tratamiento de la educación artística en los currículums de Educación Infantil de Finlandia y Nueva Zelanda, con miras a identificar buenas prácticas en la elaboración de un currículo artístico en la primera infancia. Para este estudio se realizó un análisis documental mixto, utilizando una aproximación comparativa con base a dos constructos que parten de su marco teórico: lugar del arte en la estructura curricular y el sentido de la educación artística. Los resultados de dicho estudio señalan que, el arte y la cultura ocupan un papel claro relevante y transversal en los currículums. Así pues, un aporte importante de este estudio es que brinda una visión amplia de otras disciplinas artísticas poco frecuentes en los currículos escolares, que quizás puedan dar lugar a que estas también emerjan en nuestra investigación: Las artes circenses y el arte literario, estos son citados como ejemplos. Para finalizar con los aportes

de este artículo, vale señalar que nuestra investigación se asemeja a la metodología propuesta en éste, puesto que también se ha utilizado un software de análisis de datos para investigaciones cualitativa y mixtas, en su caso NVivo², su uso permite lograr una perspectiva más profunda y amplia de los fenómenos a estudiar.

A nivel del ámbito local, se consideró el ensayo realizado por Tejada Cabrera (2017), titulado: *“Políticas Públicas de Educación en las escuelas de formación preescolar, básica y media rurales, en el municipio de Florencia – Caquetá”* en el que se analiza la incidencia de las políticas públicas a nivel nacional, departamental y municipal, este análisis se realizó basándose en el plan de desarrollo 2016-2019 que busca garantizar la implementación de dichos direccionamientos, hasta el 2017, año de realización de la investigación a pesar de las políticas existentes para la educación preescolar, básica y media rurales, se encontró con que el único programa implementado adecuadamente fue el programa de alimentación escolar, concluyendo así que la falta en la ejecución es producida por la falta de recursos, problemas en la legalización de predios, falencias en infraestructura e incluso, el estado en las vías de acceso a instituciones educativas, lo que brinda un primer panorama del estado en la educación inicial del municipio de Florencia, sin embargo, cabe aclarar que esta investigación tuvo lugar en el segundo año de implementación del plan de desarrollo, aunque no se registra un seguimiento posterior a las conclusiones de la presente investigación.

Continuando con el análisis, la Secretaría de Educación Municipal en cabeza de la secretaria de educación de Florencia Floralba Zambrano Morillo, se presenta el *“Estado de la*

² NVivo es un programa para análisis de información cualitativa con diferentes herramientas que permiten organizar y analizar la información para tu investigación.

educación inicial del periodo 2022 de Florencia Caquetá”, en este se hace una descripción general de los niños del departamento y se plantea que estos son creativos, exploradores, inquietos, expresivos y curiosos. En el marco de la política 1804 de 0 a Siempre se crea una mesa de trabajo que dirige la ruta de atención a la primera infancia, en la que por medio del documento se describe la línea técnica de la enseñanza en los establecimientos de educación inicial que son los documentos número 20 hasta el 25 así como las bases curriculares para la educación inicial y preescolar, además se especifica que sin importar el modelo educativo de la institución, las actividades rectoras son base fundamental para el trabajo con primera infancia buscando una adaptación del espacio académico a las necesidades del niño, en ese sentido, se presentan experiencias significativas en instituciones, centros de desarrollo infantil y jardines que han tenido impacto en la formación integral de los niños de Florencia, como talleres, encuentros de experiencias, salidas pedagógicas, entre otras, en las que el arte está implícito, se menciona como manifestación creadora y juega un importante papel en la formación. Finalmente se especifican recomendaciones como ejecución de recursos, formación a docentes del campo de la educación inicial y mejoramiento de espacios de aprendizaje.

Se considera importante mencionar el trabajo de grado denominado: *“Laboratorios artísticos basados en Reggio Emilia como aporte para la resignificación del arte del grado transición en el sector público en Colombia”* elaborado por Márquez, Olano y Triana de la Pontificia Universidad Javeriana (2020). Dicho proyecto planteó una propuesta para generar puentes entre las políticas públicas de arte en la primera infancia y el contexto público educativo. De esa manera, este trabajo surge desde un problema sustancialmente social, que nos compete en nuestra investigación en cuanto al lugar del arte en la primera infancia, ya que a nivel de políticas públicas se muestra una propuesta cargada de arte, y paralelamente un distanciamiento con

respecto al currículo artístico aplicado en algunos de los colegios públicos. Esta investigación nos brinda una mirada más amplia de cómo se están implementado las artes en la primera infancia en el marco de las políticas públicas en otros sectores a nivel Colombia, reconociendo así, sus dificultades, sus concepciones en torno a las artes, el rol de los maestros y su falta de formación artística.

Como último antecedente se toma en cuenta un *“Programa pedagógico orientado a los centros de desarrollo infantil con un enfoque territorial en la ciudad de Barranquilla”* elaborado en el presente año, por la Secretaría de Gestión Social. El cual tiene como objetivo garantizar el servicio de educación inicial en el marco de la atención integral, a partir de la implementación de un proyecto pedagógico con énfasis en las actividades rectoras de la primera infancia, los derechos culturales, la identidad territorial y el reconocimiento de la diversidad de las niñas y niños, adultos, familia y comunidades vinculados al servicio. La implementación de la modalidad se orienta a que los maestros llevan a cabo actividades pedagógicas basadas en los lenguajes del arte y prácticas culturales tales como escultura, modelado, pintura, danza, cantos, rondas, narrativa, relatos y juegos tradicionales relacionados directamente con sus usos, costumbres y modos de vida social e histórica. Desde esta perspectiva, el hecho que el Distrito haya gestionado una estrategia para llevar las artes a los centros de desarrollo infantil es una evidencia mínima de que se está avanzado en la inserción de las artes en las infancias en el marco de las políticas públicas de Colombia.

Conforme a lo anterior, los resultados de dichas investigaciones nos afirman la importancia de las artes en la educación inicial, no obstante, también se evidencia la necesidad de seguir investigando este campo en las infancias para generar más propuestas, proyectos y

programas pertinentes que tengan mayor impacto y que propendan por un fortalecimiento de la educación inicial desde las artes que contribuya al desarrollo integral de los niños y niñas.

1.7 Marco Legal

En este apartado se exponen los referentes legales y las políticas educativas en el contexto de la infancia relacionadas con los intereses y necesidades derivadas del objeto de investigación propuesto. En primer lugar, se describe *la legislación internacional estipulada en la Convención sobre los Derechos del Niño*, en segundo lugar, se aborda *la legislación colombiana*, de manera concreta, *la política para el desarrollo integral en primera infancia De Cero a Siempre*, seguido de los programas/proyectos como respuesta a esta ley y finalmente, se considera el nuevo plan de gobierno *Primera infancia feliz y protegida* expedido por el presidente Dr. Gustavo Petro Urrego.

Con relación a la legislación internacional, vale señalar que, la Convención de los Derechos de los Niños surge de la necesidad de leyes que amparen a la primera infancia, ya que en algunos países la desprotegían, lo que desencadenaba un sin número de problemáticas en la vulneración de los derechos del niño. Estos derechos de la infancia están plenamente estipulados en la Convención sobre los Derechos del Niño, en la que se otorga al niño una educación inicial de calidad, así como el derecho al juego y a participar libremente en la vida cultural y en las artes (Naciones Unidas, 2006). Desde su aprobación se han producido importantes cambios a nivel mundial que influyen en la ejecución de los derechos del niño, a partir de dicha normativa, Colombia generó unas políticas y programas, que incidieron en la generación de mejores condiciones de vida para los niños y las niñas en sus primeros años.

Puntualmente, desde el 2011, se ha impulsado la política de estado De cero a siempre, que después se convirtió en la ley 1804 del 2016. Esta ley tiene el propósito de establecer la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia De Cero a Siempre, “la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina y de la Protección Integral” (Congreso de la República de Colombia, 2016)

En tanto política pública, refleja la posición y comprensión del gobierno colombiano sobre la primera infancia. Es así como, se reconoce la educación inicial como un derecho que permite a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y adquirir las competencias para la vida en función de un desarrollo integral pleno, como se expone en la ley 1804 de 2016, en este sentido, se plantea que la educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años.

Del mismo modo, la orientación política y técnica de esta ley, así como su reglamentación estarán a cargo del Ministerio de Educación Nacional. En ese sentido, el MEN desde el 2010 se ha comprometido y ha participado del trabajo intersectorial en la construcción e implementación de la Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia *De Cero a Siempre* (MEN, 2014). Por tanto, también presenta su línea técnica de educación inicial de calidad en el marco de la atención integral, donde se determina como actividades rectoras de la primera infancia el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. Asimismo, desde el MEN se percibe el juego y las artes como un campo que tiene sus propios aprendizajes. Al respecto menciona que “lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se usan como medio para lograr otros aprendizajes”, en sí mismas posibilitan aprendizajes” (MEN, 2019).

Esta política se manifiesta por medio de programas y proyectos que influyen en la generación de mejores condiciones para los niños y las niñas. Por ello, el Ministerio de

Educación para avanzar en la construcción de la línea técnica de la educación inicial y en respuesta a orientar la política pública, hace entrega de una serie de orientaciones pedagógicas, desde estos documentos se determina el sentido y la importancia de la educación inicial, brindando así diferentes elementos para guiar y fortalecer el trabajo de los diferentes agentes educativos. Con la implementación de las políticas públicas se proponen a las artes como uno de los ejes de la educación inicial. Uno de los aspectos mencionados en el *documento 21* (MEN, 2014) expone que,

Esta orientación invita a las maestras, a los maestros y a los agentes educativos a que promuevan experiencias en las que se acerquen a la música, el arte visual y plástico, el arte dramático y todas las demás expresiones artísticas, para que las niñas y los niños canten y se muevan al compás de los múltiples ritmos musicales, vibren con los colores, exploren diferentes materiales, representen y expresen con todo el cuerpo su sentir, ser, ideas, deseos, intereses y emociones. (Ministerio de educación, 2014: P.13).

Por lo anterior, el campo de estudio de este trabajo se ubica en analizar y evaluar cómo se están implementando las artes en dos ciudades de Colombia, además de conocer qué ideas se tienen sobre las artes, que van más allá de acercar y de ponerse en contacto con las disciplinas artísticas. Al respecto (Huertas, Parra, Caicedo 2021) mencionan que es necesario desarrollar investigaciones que cuestionen e interroguen estas propuestas. Puesto que, desde estos documentos, el arte se concibe como lenguajes y actividades, no como un campo de conocimiento.

Por su parte, el Ministerio de Cultura, MC, creó en el 2011 el Programa de Atención Integral a la Primera Infancia titulado: *Cuerpo Sonoro: expresiones artísticas y primera*

infancia, para promover el desarrollo integral de los niños y niñas desde el disfrute de todos los lenguajes y expresiones artísticas y estéticas. Este libro hace parte de la Colección Derechos y Orientaciones Culturales para la Primera Infancia, una iniciativa del Ministerio de Cultura que representa la materialización de los esfuerzos compartidos por todos los sectores que trabajan en la política de Estado para la primera infancia De Cero a Siempre. (Ministerio de Cultura de Colombia, 2018). En ese sentido y como parte de su política, el MC ha elaborado recursos bibliográficos y digitales en los que agrupa contenidos culturales y de entretenimiento.

Además de las anteriores políticas, Colombia también cuenta con el Código de la infancia y la adolescencia, donde por primera vez se reconoce legalmente el desarrollo integral en la primera infancia como un derecho:

La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años. Son derechos impostergables de la primera infancia: la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. (Congreso de la República de Colombia, 2006) Por lo que la política de estado De Cero a Siempre se cimienta en los principios consagrados en la Constitución Política y prioriza el desarrollo integral:

De esta manera, se puede evidenciar que un elemento central en las políticas de primera infancia es el desarrollo integral en tanto derecho, conforme a lo expresado por la Ley 1098 de 2006 en su artículo 29, es el fin y propósito principal de esta política. Entiéndase por desarrollo integral el proceso singular de transformaciones y cambios de tipo cualitativo y cuantitativo mediante el cual el sujeto dispone de sus características, capacidades, cualidades y

potencialidades para estructurar progresivamente su identidad y su autonomía. El desarrollo ocurre a lo largo de todo el ciclo vital y requiere de acciones de política pública que lo promuevan más allá de la primera infancia. Al respecto, es necesario considerar el siguiente planteamiento

Las infancias son transitadas de diversas maneras, no solo desde las ideas del desarrollo o la evolución. De ahí la importancia de una educación que favorezca diversos tipos de experiencias y ayude a potenciar ese desarrollo integral, comprendiendo que no se trata de una escalera para ascender, ni de unos requisitos que cumplir según una edad (Huertas D, 2021, p.29).

Así mismo, desde el actual plan de gobierno, la nueva apuesta educativa con los niños y las niñas tiene como búsqueda fundamental una infancia feliz y protegida, donde por una parte se garantizará el trabajo digno y decente para las personas que se desempeñan en la primera infancia. Así de esta forma la primera infancia podrá crecer con amor y protección; por otra parte, la atención integral para la primera infancia será de acceso universal y gratuito, buscando procurar una educación integral de calidad para un derecho pleno. Así pues, con esta iniciativa se pretende reducir factores como la deserción y la inasistencia, aumentando el tiempo de exploración en las artes. En resumen, a lo largo de los años, en Colombia se han venido afianzando procesos, políticas y programas que vinculan las artes y lenguajes artísticos a la educación inicial, además de eso, se ha logrado también que la primera infancia tenga un lugar relevante en la agenda pública. Por estas razones, para esta investigación es importante dar una revisión y reconocer las propuestas, programas y planes que se han venido realizando sobre el objeto de estudio, para así identificar sus logros, alcances y dificultades en la implementación.

Con miras a generar las reflexiones pedagógicas y didácticas que propendan por la calidad educativa.

2 Capítulo 2: Marco teórico

En el presente capítulo se definen las categorías de infancias diversas, primera infancia, educación inicial, artes en la educación inicial, didáctica y pedagogía en la enseñanza de las artes para la primera infancia, territorio, tradiciones culturales y cultura de paz:

2.1 Infancias diversas

El concepto de infancias se ha presentado desde un sin número de definiciones a lo largo de la historia, las cuales han estado ligadas a las características propias de cada época, así como a sus acervos morales, culturales, religiosos, entre otros valores, sin embargo, es importante introducir en el concepto de las infancias, la noción de estas como una etapa de desarrollo del ser humano que está permeada por las condiciones socio culturales características del lugar en el que se desarrolla el individuo. En tal sentido, desde los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional, (de ahora en adelante MEN) la infancia es comprendida como un periodo del desarrollo humano que va desde los 0 a 6 años, en el caso de la primera infancia (Nacional, s.f.) e incluso autores como Jaramillo clasifican una segunda infancia de los 8 a los 10 años de edad (Jaramillo, 2007). Esto desde el punto de vista biológico del desarrollo del cuerpo humano que va desde la concepción y continúa a lo largo de la vida, a modo de cronología madurativa. Desde la perspectiva sociocultural, el concepto de infancia se ha visto permeado, no sólo por factores biológicos, sino también sociales, culturales y económicos que intervienen en el desarrollo del infante y lo transforman, además desde esta perspectiva, la infancia no se encasilla dentro de un

solo significado, sino que dada la diversidad de características y factores mencionados que intervienen en el desarrollo humano, se puede afirmar que existen múltiples infancias.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante señalar un referente importante a la hora de definir a la infancia y que corresponde a la noción de construcción social, al respecto, Pávez, hace referencia al concepto de la infancia desde la teoría de James y Prout (1990: 8) como construcción social:

Se reconoce el carácter natural (biológico) de la infancia, pero integrado en un contexto social y cultural. Se comprueba que en cada sociedad aparece como un componente de la estructura y también con una dimensión cultural específica y diferente de otras sociedades (Pávez, 2012)

Es decir que, hablar de infancias como una construcción social, implica reconocer que en cada contexto socio cultural, los sujetos diferentes entre sí, este hecho es una muestra de la gran pluralidad cultural que posee nuestro país, y que permite reconocer que las infancias presentes en Barranquilla son completamente diferentes a las infancias de Florencia, lo que supone también la consideración de la experiencia de ser niño, esto es entendiendo al niño como un sujeto independiente que traduce y habita el mundo a su manera, además en su proceso existe intervención directa de sus familias, sus maestros y las personas con las que interactúa en su día a día, por lo tanto, se puede inferir que los requerimientos y las necesidades también sean diferentes en cada niño.

Para la presente investigación se aborda el concepto de infancias desde la pluralidad como sujetos atravesados por un contexto socio cultural marcado, lo que requiere abordarlas desde el conocimiento de su entorno y su comprensión, pues:

Se requiere de estudios que permitan evidenciar cómo se ha producido la percepción social sobre los niños y las niñas, no sólo desde los expertos, los manuales y los textos escolares, cuyos discursos evidentemente han introducido las retóricas de saber-verdad en torno a la infancia (Amador, 2012 pág.)

Esto implica la revisión de las perspectivas que desde las secretarías de educación e instituciones encargadas de su formación académica se han generado a través de la formulación de políticas, documentos de reglamentación de éstas y formas de implementación. El concepto de infancias diversas nos permite comprender que no existe un solo significado de infancia o de ser infante en un contexto, partiendo desde esta postura se reconoce que la educación en artes en las infancias de las regiones cuenta con factores diferenciadores y que es su contexto lo que los delimitan.

2.2 Primera infancia y desarrollo pleno

Hablar de infancias abre un margen temporal extenso, para algunos autores, esto implica considerar la división entre la primera y segunda infancia con características específicas, ya que, por supuesto, el rango de edad supone momentos de desarrollo diferentes, pero en esta investigación se habla específicamente del periodo de la primera infancia comprendido desde la gestación hasta los cinco (6) años de edad y constituye un momento único ya que es en esta etapa, de acuerdo a lo planteado por el MEN (sf) en la que sientan las bases para el pleno desarrollo en sus aspectos biológico, psicológico y social.

Es por eso que es también la etapa que requiere de más atención y estímulos para lograr un adecuado desarrollo, pues como se ha mencionado antes, existen “pluralidad de infancias” entendiendo este término desde la diversidad cultural y desde las características y diferenciación de los sujetos entre sí, lo que implica que estas, a su vez están en una constante transformación,

sentando, de esta manera, las bases para una vida adulta, de ahí la necesidad de un acompañamiento constante de la educación desde el primer momento, pues una primera infancia con carencias y falta de estímulos conlleva un cambio radical en etapas posteriores que sería determinante en el futuro adulto, esto implica un compromiso enorme de parte de las instituciones de educación en la primera infancia que garantice una pertinente formación integral, respondiendo a las necesidades específicas para esta población. Estos planteamientos son respaldados, como se mencionó antes, en el artículo 5 de la Ley 1804 de 2016, expedida por el congreso de la república y referenciada por el MEN (2019).

Según el MEN, en el documento No. 10 (2009), la primera infancia como primer momento del desarrollo evolutivo, conlleva un sin número de cambios, en el que el niño adquiere un lenguaje y el mundo es un constante descubrimiento, de ahí que se requiera una atención integral que propenda por el desarrollo cognitivo, motor, socio emocional y de adquisición y fortalecimiento del lenguaje; este desarrollo, idealmente, se debe dar en un ambiente seguro en el que la familia, los cuidadores y la escuela deben ir de la mano en el acompañamiento y compromiso con el cuidado y protección del infante y de sus derechos, pues el entorno familiar es fundamental y su responsabilidad es innegable. Conforme a ello, la escuela tiene otro tipo de responsabilidades, que en algunas ocasiones son delegadas desde casa, y es allí donde todo un sistema vela por el desarrollo integral del niño. Así como las infancias van adquiriendo nuevos significados de manera constante, no se puede seguir brindando el mismo sistema educativo, pues, este no estaría acorde a las circunstancias actuales debido a que, los niños de hoy no son los mismos de hace un par de años, este proyecto de investigación pretende hacer un aporte, al abordar el estudio de algunos contextos alejados de la capital colombiana para poder acercarse a

las realidades de la primera infancia en dos departamentos que en muchas ocasiones son ignorados.

2.3 Educación inicial, un derecho impostergable

La educación inicial como educación básica regular está dirigida a la primera infancia y favorece su desarrollo integral y armónico en sus primeros años de vida, el documento de la “*Estrategia de atención integral a la primera infancia*” (2013) define la educación inicial como:

Derecho impostergable de la primera infancia, la educación inicial se constituye en un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años (p.162)

De acuerdo con el documento mencionado anteriormente, la educación inicial no tiene propósitos de preparar al niño para grados posteriores en su formación escolarizada “esta no busca como fin último su preparación para la escuela primaria, sino que les ofrece experiencias retadoras que impulsan su desarrollo; allí juegan, exploran su medio, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura” (p. 162-163) a pesar de que se consideran creencias y afirmaciones del modelo pedagógico tradicional, la educación inicial pretende brindar al infante experiencias significativas que potencien la adquisición de logros de desarrollo en los primeros años de vida en un ambiente rico en experiencias formativas y afectivas.

El MEN en su “*línea técnica de educación inicial*” establece orientaciones pedagógicas, dirigidas a la educación inicial, en estas se plantea que las actividades rectoras para la educación inicial son: El juego, el arte, la literatura y la exploración en el medio:

El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias

pedagógicas, que se usan como medio para lograr otros aprendizajes, en sí mismas posibilitan aprendizajes. (MEN, 2019, n.d)

En ese sentido, las actividades rectoras en la educación inicial son los elementos esenciales mediante los cuales el niño interactúa con el medio, que más que ser el vehículo mediante el cual se esperan resultados en pro de la preparación para el mundo escolar, permiten tener aprendizajes por sí mismas, estas actividades toman un papel protagónico en la educación inicial por su gran potencial en el desarrollo integral del infante.

Según lo anterior, el infante recibe educación como parte de una experiencia de exploración y desarrollo de sí mismo, basándose en sus inquietudes sobre el mundo, aprendizajes previos, su forma de relacionarse con el entorno que lo rodea y que está en constante descubrimiento. Por lo tanto, el gobierno colombiano ha ofrecido políticas dirigidas a la primera infancia, como la ley 1804 del 2016 que consagra la política de Cero a siempre en la que se implementan programas y proyectos en primera infancia que se apoyan desde estrategias didácticas y pedagógicas para garantizar su efectividad, que es en lo que este proyecto busca indagar, la implementación de las mismas en las instituciones es lo que nos permite conocer el estado del cumplimiento del derecho a una educación en artes inicial digna y de calidad.

Es por ello, que la escuela debe generar espacios de exploración significativos que ayuden al niño en este camino de desarrollo y búsqueda de respuestas, de manera que el educador estimule el pensamiento encaminado a la exploración y la búsqueda de sus propias respuestas y teorías.

2.4 Las artes en la educación inicial

Desde un inicio las artes han sido la forma más primitiva de contacto con el mundo, como una manifestación propia del ser humano, la gran relevancia en la participación del

proceso de desarrollo del ser humano es irrefutable, sin embargo, en el ámbito educativo se les ha asignado la tarea del disfrute restando importancia en la formación de seres humanos. Para las infancias, el arte permite, entre muchas otras cosas, el desarrollo por medio de la experiencia de los sentidos, desde una manera de pensar libre y abierta, dicha experiencia es individual e intransferible, entendiendo que cada sujeto posee características diferentes, por lo que la experiencia, tanto de percepción como de creación, es única e irrepetible y es así como el infante consigue una aprehensión de la realidad desde su desarrollo.

Por otra parte, el arte es un campo de conocimiento enorme en el que el niño puede explorar desde su propia individualidad el mundo, el infante tiene en el arte un sin número de posibilidades para poder ser y estar en el mundo en sus primeros años de vida, según Huertas, Caicedo y Parra, el arte: “Es un campo de conocimiento que el ser humano requiere para su formación, para compartir, crecer y crear con otros (artistas, profesores, compañeros) desde lenguajes, expresiones, técnicas y otras formas de leer, interpretar y comprender el mundo”. (Huertas, Caicedo, Parra, 2021, p. 39)

Enseñar arte en esta etapa tiene el propósito de permitirle al niño un espacio de libre y seguro desarrollo, incentivando al niño a habitarlo y abordarlo desde otras posibilidades.

Para la educación actual, las artes son un pilar fundamental en la educación inicial, pues son un gran potenciador en las facultades de desarrollo humano en esta etapa especialmente, es por ello que van de la mano con los ideales de la educación actual en pro del mismo objetivo que es la formación de seres humanos de manera integral, en la política pública de la educación inicial del MEN, se establece de esta manera, así que no solo es pertinente su aplicación, sino que en cierto modo, es reglamentaria en la primera infancia.

Con respecto a lo anterior, en la legislación educativa colombiana se cuenta con los lineamientos curriculares de la educación artística, los cuales se constituyen en los planteamientos base del desarrollo del currículo general que, por tanto, inciden directamente en el desarrollo de las clases de educación artística, a su vez, estos lineamientos curriculares refieren tanto a las artes generalizadas, como a las diferentes ramificaciones de ésta, que se evidencian en los diferentes lenguajes artísticos implementados en el aula que son: la música, el teatro, artes visuales, pintura y danza. En síntesis, los lineamientos son los direccionamientos en los que se deben movilizar los contenidos en educación artística, así como los objetivos hacia donde deben estar encaminados colectivamente y surgen como apoyo a los propósitos de la comunidad educativa.

2.5 Didáctica y pedagogía en la enseñanza de las artes para la primera infancia

Hablar de didáctica y pedagogía dentro de la investigación, supone entender la manera en la que se está enseñando el arte en la infancia y al estar incluida dentro de las actividades rectoras en la primera infancia, es menester conocer los contenidos que se enseñan dentro del currículo y desde qué lugares se están movilizando. La didáctica y pedagogía en la enseñanza infantil se refiere a la ciencia de la enseñanza en el arte y las técnicas utilizadas dentro de la misma, en donde el niño adquiere habilidades y destrezas en el entorno en el que se desarrolla.

Según el libro: *“De la imitación a la creación, la enseñanza de las artes en la educación inicial”*:

Las clases de artes son espacios de co-creación, entre los niños, los profesores y los saberes. Por ello, la participación, la escucha y el respeto por el otro y sus ideas es fundamental. En esa creación colectiva es donde emergen esas nuevas formas de aprender a ver y estar en la realidad”. (Huertas, Caicedo, Parra, 2021, p.80)

Desde esta perspectiva, la enseñanza artística se convierte en un proceso de crecimiento, tanto para el maestro como para el niño, en el que se construye conocimiento de manera continua, aquí se tienen en cuenta los aprendizajes previos del niño y el contexto socio cultural en el que se desarrolla, es por esta razón, que la enseñanza de las artes e incluso la prioridad en sus contenidos, cambia de acuerdo con el contexto en el que se desarrolle.

La enseñanza en educación artística en el contexto de la educación inicial sucede como una experiencia de integración de las artes, en la cual se posibilita que dos o más lenguajes interactúen en una práctica educativa, esto permite que el educador aborde los contenidos de manera interdisciplinar, sin divisiones marcadas entre las diferentes manifestaciones artísticas:

Existe una *integración de las artes* a la hora de desarrollar contenidos o de llevar propuestas artísticas a los niños y niñas de 0 a 6 años. En la educación inicial todo el tiempo se transita por las diferentes manifestaciones artísticas cuando se enseña algún contenido. (Huertas, Caicedo, Parra, 2021, p.66)

Esta práctica permite tener una experiencia más enriquecedora para el aprendizaje ya que mediante una mayor conciencia sensorial, se pueden establecer conexiones cerebrales importantes. Dentro de este proyecto de investigación, la pedagogía y didáctica para la enseñanza de las artes está inmerso como objeto de investigación, pues la integración de las artes en el currículo de la primera infancia también supone conocer la manera en la que se está enseñando en las diferentes regiones del país, comprendiendo culturalmente el contexto vinculado a las políticas del estado por las que se rige la enseñanza artística.

2.6 Los Territorios y su comprensión del mundo

Como se ha planteado anteriormente, la enseñanza en Colombia se ve permeada por el contexto en el que ésta se desarrolle, es por eso por lo que el concepto de territorio juega un

papel fundamental en la comprensión de las infancias y en las prácticas educativas que tienen lugar en cada una de las regiones, por ello la integración de las artes en el desarrollo integral del niño, es de cierta manera un ajuste a las características propias del territorio.

De otro lado, geográficamente el territorio se define como una extensión de tierra propia de alguna persona u organización, pero culturalmente se centra más en las relaciones sociales que se generan en esa extensión territorial, así como en las maneras en las que traduce la vida un grupo poblacional en un lugar determinado, como bien lo diría Huertas, Caicedo y Parra (2021): “Sin duda, si nuestros niños conocen su contexto a través del arte lograrán reconocer y valorar el territorio que habitan, al igual que resignificar su historia y los diferentes elementos que la configuran.” (p.76) El territorio al ser no solo, el lugar físico donde residen los infantes, requiere de formas de comprensión que permitan la integración a las dinámicas socio culturales de determinado grupo poblacional, es en este punto donde el arte cobra importancia en dichos procesos, haciéndolos enriquecedores para la formación del infante en su territorio.

En suma, esta concepción del contexto a través del arte plantea un modo de conectar con nuestras raíces, así como de comprender e interactuar en el mundo desde una visión diferente a como se haría en cualquier otro lugar. En esta investigación, se asume la enseñanza de las artes desde los contextos propios en los que se generan las prácticas en las diferentes regiones del país, para analizar la pertinencia de los contenidos abordados y de esta forma poder contribuir a la ampliación de lo que implica el desarrollo de esta manera particular de ser desde una determinada visión de la cultura y de abordar los lenguajes artísticos desde esta.

2.7 Las Tradiciones culturales en un país multicultural

Las tradiciones son un conjunto de prácticas que hacen parte de la identidad cultural de las regiones, estas prácticas tienen la característica de ser transferidas de generación en generación a modo de costumbres socioculturales. En Colombia, de manera específica existe una gran diversidad de etnias culturales, lo que hace de este un país con una rica mezcla multicultural y que por supuesto, existan innumerables tradiciones en diferentes zonas de Colombia, para poner algunos ejemplos, tenemos el carnaval de Barranquilla, la feria de las flores en Medellín, carnaval de negros y blancos en Pasto Nariño, festival nacional de la música colombiana de Ibagué, festival de la cultura Wayuu que resalta la cultura Wayuu, entre otras tradiciones culturales. Es así, como la educación en las escuelas del país tiene orientaciones hacia la reproducción del legado cultural, integrando en la clase de educación artística una serie de actividades e incluso, las clases pueden girar en torno a estos eventos, en los que durante el proceso de enseñanza, no solo se conocen danzas, trajes, gastronomía, costumbres y tendencias tradicionales, sino que, según los planteamientos expresado en el libro: *“De la imitación a la creación, la enseñanza de las artes en la educación inicial”*:

La elección de contenidos artísticos tiene, entonces, implicaciones en la transformación de la cultura, el sujeto y las intersubjetividades. Para los niños, es necesario conocer el contexto de ese contenido artístico o expresión cultural, dónde se gestó y por qué fue importante para esa sociedad” (Huertas, Caicedo, Parra, 2021, p.74)

En síntesis, el arte es fundamental en este proceso sociocultural de las regiones, esto se evidencia en la diversidad de manifestaciones artísticas en la enseñanza de las artes como canciones que hablan sobre el origen del universo, mitos y leyendas locales, danzas de

actividades cotidianas como la agricultura, pinturas que también tienen implícita la cosmogonía y representaciones de las concepciones del mundo de manera diversa. Cada región adapta la normatividad de la enseñanza artística a sus costumbres, tradiciones y en sí a sus propias necesidades, es desde esta perspectiva donde es imprescindible la comprensión de dichas dinámicas.

2.8 Culturas de paz en Colombia

Colombia ha estado inmerso durante décadas en un contexto en el que la violencia ha protagonizado importantes capítulos en la historia del país, esta violencia ha sido ejercida de manera generalizada, por diferentes actores armados, los cuales se pueden diferenciar, de acuerdo a los propósitos que mueven su actuar, como los grupos que surgieron como oposición política a los partidos tradicionales de gobierno como las FARC y grupos paramilitares, que se conformaron como un grupo de defensa y protección de los intereses de los grandes terratenientes del país, así como los que han venido surgiendo de manera segmentada y corresponden a grupos delictivos que dominan regiones claves de Colombia para controlar el narcotráfico que les genera grandes utilidades económicas a costa de desplazar y asesinar a los pobladores que se oponen a sus intereses.

Las consecuencias de lo anteriormente planteado, afectan sin lugar a dudas a los niños, por ello, es común encontrar en los relatos de los infantes fuertes secuelas del conflicto que siguen teniendo repercusiones a lo largo de su vida, pues Colombia ha tenido un alto número de personas secuestradas, desaparecidas y asesinadas, en respuesta a ello, se han desarrollado un sin número de esfuerzos encaminados hacia la paz, sin embargo el problema es persistente y aún en pleno siglo XXI, cuando se supone que se ha alcanzado un gran nivel de desarrollo, la violencia sigue teniendo un alto impacto en diversas regiones del país. Esta violencia que, en un principio

es ejercida por grupos delictivos migra al comportamiento y cotidianidad del infante, por ello, en ocasiones los niños que han crecido en entornos violentos se convierten en adultos violentos que desde su infancia no tienen una regulación de sus emociones, por lo que ejercer la violencia se vuelve común en la imposición de ideas y en general, en las relaciones humanas, naturalizándola y convirtiéndola en una problemática común en regiones foco del conflicto armado, los motivos son de diversa índole teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrolla, en primer lugar, están las afectaciones psicológicas, pues el conflicto armado trajo al país un deterioro en la salud mental, estos niños pueden experimentar síntomas relacionados al estrés postraumático por episodios de violencia significativos, en segundo lugar, el desplazamiento forzoso cambia las dinámicas del infante, generando cambios también en su comportamiento y el tercer factor que puede incidir, se refiere a la violencia doméstica, pues los entornos violentos reproducen comportamientos igual de violentos y de represión al interior de los hogares, de tal modo, que puede afirmarse, sin lugar a dudas, que todas estas condiciones modifican el estado comportamental del niño, quien conociendo la violencia como único lenguaje la reproduce. Identificando la problemática inicial, las escuelas y el gobierno han centrado esfuerzos en la toma de decisiones que propendan por la creación una cultura de paz en el marco del post conflicto en Colombia, según cultura de paz en Colombia:

El tema de la pacificación social requiere no solo de los acuerdos entre los involucrados sino más aún el conjunto de decisiones orgánicas que superen el conflicto desde su estructura política, económica, institucional. En otras palabras, los procesos de paz conllevan cambios de actitudes, creencias, acciones inmediatas y mediatas que sustituyan la violencia por la tolerancia. (Acurero, Chumaceiro, Hernández, Ziritt, 2016, p.7)

De acuerdo con lo planteado en la cita anterior, dichos cambios que sustituyen la violencia por tolerancia se realizan en la escuela a través de diversas estrategias pedagógicas, con la posibilidad de que el infante logre transformar esas conductas violentas y expresarlas a través de diferentes canales de comunicación, es ahí donde el arte se convierte en una posibilidad de transformar al sujeto y a su realidad, generando nuevas posibilidades de interacción humana que viabilicen una cultura de paz. Es así como en el año 2015, el gobierno junto con el Ministerio de Educación expidió la Ley 1732 de 2015 en la que se implementa la cátedra para la paz en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado, esta cátedra se daba en forma de asignatura independiente con el fin de garantizar una cultura de paz en Colombia.

Es importante hablar de cultura de paz dentro de la comprensión de las dinámicas en diversas regiones, lastimosamente esta es una realidad de la que poco se habla en ciudades principales, el arte en ciudades centralizadas tiene intereses de desarrollo diferentes a las realidades existentes en diversas poblaciones, contextos en los que los fenómenos culturales tienen una repercusión en las dinámicas de interacción social y las maneras de coexistir en general, es necesario abrir puertas desde la comprensión para poder desde el arte seguir generando importantes cambios.

En resumen, las categorías anteriormente expuestas tienen una incidencia directa respecto a su entendimiento en la investigación, entendiendo a las infancias de acuerdo a las dinámicas del medio en el que se desenvuelven, así mismo el medio en el que tienen lugar las prácticas educativas, tiene la responsabilidad de fomentar experiencias que permitan el desarrollo pleno, incluyendo las artes como pilar fundamental pues la enseñanza de las artes en la educación inicial, no solo fortalece el desarrollo integral del infante, sino que también contribuyen a la

formación y fortalecimiento de la cultura que contribuye a la consolidación de sociedades democráticas sólidas. A continuación, se expone el marco metodológico donde se enfatiza, en el enfoque y la metodología que orienta este proyecto, incluyendo los instrumentos de recolección de datos y las técnicas utilizadas en el proceso de investigación.

3 Capítulo 3: Marco metodológico

3.1 Enfoque cualitativo

El presente trabajo se enmarca desde un enfoque cualitativo. Es decir, que se interesa por las experiencias, subjetividades, lenguajes e interpretaciones de los fenómenos en el marco de los contextos donde ocurren. En este caso la implementación de las artes en la educación inicial en las ciudades de Barranquilla y Florencia.

Con el término investigación cualitativa, entendemos cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos y la interacción entre las naciones (Strauss y Corbin, 2002, p.20).

En ese sentido el proyecto³ del cual hace parte esta investigación se interesa por construir conocimientos a partir y con las realidades educativas y artísticas de las regiones objeto de estudio, desde las informaciones, ideas, concepciones y estructuras que se han construido en estos años en diferentes territorios del país, y es así como esta investigación pretende aportar a esa construcción. Es por ello, que se parte desde este enfoque, pues permite entender diferentes expresiones de las prácticas artísticas y encontrar formas de interpretación desde las personas que realizan las prácticas, en este caso de formación en el campo artístico en la educación inicial. Asimismo, este enfoque permite generar interacciones e inferencias que surgen desde las

³ Esta investigación hace parte del proyecto del CIUP FBA-632-23 “Infancias, artes y educación inicial: Análisis del impacto pedagógico, didáctico y artístico de las políticas y programas implementados para formalizar las artes en la primera infancia en 5 regiones de Colombia.

experiencias de los diferentes agentes, que tocan las edades de entre 0 y 6 años, incluyendo niñas y niños, padres y madres, cuidadores, educadores, académicos, entre otros que hacen el tema relevante y vital para el país y lo vivencian cada día en el aula.

3.2 Teoría fundamentada

Como base metodológica se utilizó la teoría fundamentada (de ahora en adelante TF) desarrollada por Glaser y Strauss (1967), la TF parte del estudio de la realidad tal y como se conoce, sin que sea preconcebida por técnica alguna, para poder organizar la información recogida y conceptualizar y formular una teoría tan pronto emerja de sus datos.

Este método mantiene un estrecho vínculo entre la recolección de los datos, el análisis y la teoría que surgiría de ellos, de esta forma, el investigador empieza con un área de estudio y permite que la teoría se origine directamente de los datos.

(...) por lo que esa teoría se puede parecer más a la realidad que la teoría derivada de conceptos basados en las experiencias. Es por ello, que se aumenta la posibilidad de generar conocimientos que sean capaces de suministrar una guía significativa para la acción. (Strauss & Corbin, 2002, p.22)

En el marco del cual hace parte la presente investigación el sentido de la TF tiene que ver con un conjunto de ideas que explican o describen un fenómeno, la implementación de las artes en la educación inicial, deducidas desde una estructura diseñada para la observación, el intercambio de saberes construidos en las prácticas. En el caso de la investigación la construcción teórica permitirá evaluar las perspectivas que subyacen a las prácticas educativas y artística en las infancias.

Según plantean los autores antes citados, el procedimiento para el análisis de los datos en la TF se le denomina método comparativo constante, este consiste en recoger, organizar, codificar y analizar datos de manera simultánea para desarrollar conceptos. Dentro de los procesos de organización de la información y codificación se tiene en cuenta que la realidad es construida desde el lenguaje, lo que implica reconocer los lenguajes y significados asignados en la vida diaria por las personas que se desempeñan en el campo de las artes. Así pues, investigar con TF requiere la deconstrucción y fragmentación de las narrativas, su análisis y cuestionamiento constante.

Según Restrepo (2020) “La TF, como teoría, lleva a un producto final (explicación o teoría) con un marco explicativo para entender el fenómeno estudiado, en un proceso ordenado y constante de comparación, análisis y codificación”. Si bien la principal finalidad de la TF es desarrollar una teoría, este trabajo investigativo pretende llevar a cabo es una explicación que dé cuenta del fenómeno estudiado, como uno de los objetivos propuestos con miras del desarrollo de una teoría en la investigación principal.

Para abordar un estudio desde TF se requiere seguir fases básicas y distintivas, que son: La generación de teoría y el enfoque inductivo, el muestreo y la saturación teóricos y, por último, la codificación. Estos elementos se exponen y desarrollan a continuación:

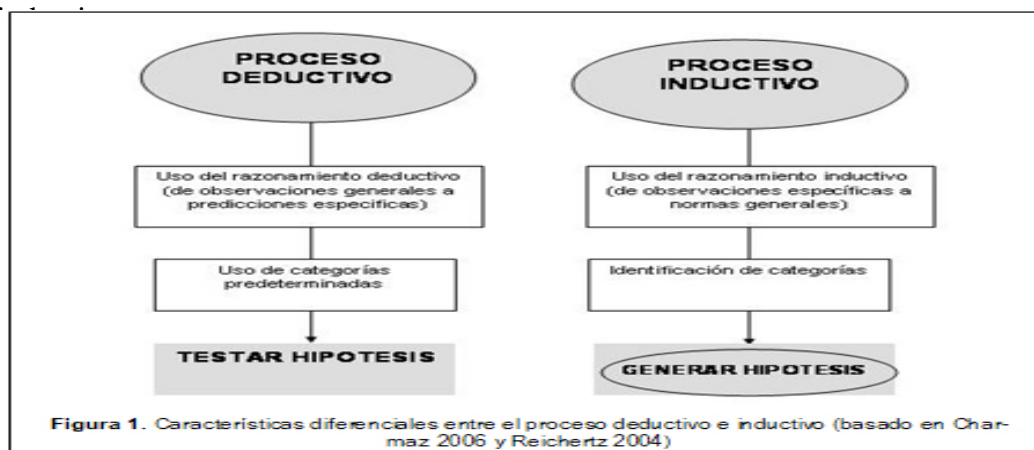
3.3 La generación de teoría y el enfoque inductivo:

Según Vivar (2010) esta metodología está diseñada para generar teoría a partir de datos cualitativos obtenidos de la relación directa de los investigadores con la realidad en vez de validar teorías existentes. Por lo general, la teoría desarrollada es sustantiva, es decir que se alimenta directamente de los datos procedentes de la investigación de manera dinámica y abierta,

dando cuenta así de las realidades humanas singulares, esta alude al área empírica, concreta y sustancial de la investigación y su aplicación se centrará en ese contexto determinado o en entornos similares.

Para ello la TF utiliza el enfoque inductivo como proceso cognitivo para recoger datos, realizar un proceso analítico riguroso, sistemático y organizar los resultados. El método inductivo se conoce como experimental y se basa en la observación de hechos particulares para llegar a una generalización de hipótesis (Dávila 2006). A continuación, en la siguiente imagen se puede visualizar el proceso deductivo y el proceso inductivo y sus características.

Ilustración 1: Proceso deductivo y proceso



Fuente: Vivar, C. Et al..., (2010). La Teoría Fundamentada como Metodología de Investigación Cualitativa en Enfermería. *Index de Enfermería*, 19(4), 283-288.

3.4 El muestreo teórico y la saturación de los datos:

El muestreo teórico es el proceso de recolección de datos basado en la codificación y el análisis de la información, por medio del cual los investigadores determinan las características de los datos a recolectar (Glaser y Strauss, 1967, p. 45). En la recogida y análisis de los datos se concreta el muestreo teórico. De tal modo que, a medida que la investigación avanza, se

identifican a los participantes, los tipos de grupos o los nuevos escenarios que deben agregarse y explorarse para comprender mejor las categorías. En ese sentido, el propósito principal del muestreo teórico es generar mayores opciones de comparación entre incidentes, para determinar los grados de variación de una categoría, en término de sus propiedades y dimensiones (Corbin y Strauss, 2002, p. 220).

Por medio de las comparaciones teóricas el investigador comienza a notar que no surgen nuevas variaciones entre los datos, por tanto, ya no aportan información adicional para explicar las categorías existentes o descubrir nuevas categorías. En este momento se alcanza la saturación y se detiene el muestreo teórico.

3.5 Codificación

Esta corresponde a la última fase del proceso y constituye el principal procedimiento de análisis para construir teoría. Este procedimiento de interpretación de datos se divide en tres fases: codificación abierta, codificación axial y codificación selectiva:

3.5.1 Codificación abierta:

En palabras de Corbin y Strauss (2002), es el proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones. Durante esta etapa los datos se descomponen en partes discretas, se examinan minuciosamente y se comparan en busca de similitudes y diferencias. Al respecto Strauss (1987) menciona que:

El objetivo que se persigue con dicha codificación es abrirse a la indagación. Cualquier interpretación en esta fase pertenece al campo de la improvisación. El investigador aprende a permanecer abierto a cualquier idea que se pueda originar desde los datos. En este sentido, la codificación descansa tanto en los datos en

bruto como en la experiencia, incluido el conocimiento de la literatura especializada sobre la cuestión (p. 47).

3.5.2 Codificación axial:

La codificación axial es el proceso de relacionar las categorías a las subcategorías alrededor de un eje que enlaza las categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones (Strauss & Corbin, 2002). Al relacionar las categorías entre sí, se elaboraron hipótesis. Por tanto, a través de la codificación axial, el investigador crea una categoría al especificar las condiciones que llevan a obtenerla.

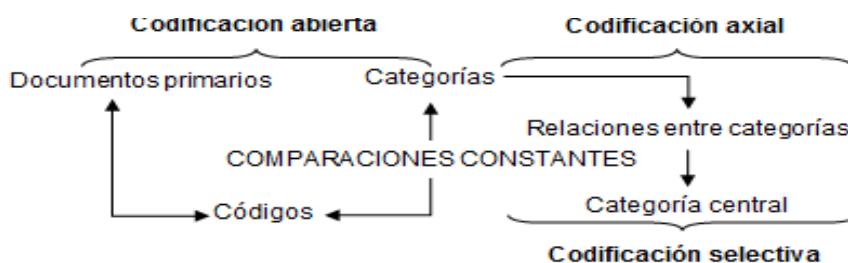
Strauss y Corbin (2002) definen las tareas involucradas en la codificación axial:

1. Acomodar las propiedades de una categoría y sus dimensiones, tarea que comienza durante la codificación abierta.
2. Identificar la variedad de condiciones, acciones/interacciones y consecuencias asociadas con un fenómeno.
3. Relacionar una categoría con sus subcategorías por medio de oraciones que denotan hipótesis.
4. Buscar claves en los datos que denotan cómo se pueden relacionar las categorías principales entre sí.
5. En la codificación axial, así como en la codificación abierta, el analista continúa formulando todo tipo de preguntas generativas.

3.5.3 Codificación selectiva

La codificación selectiva denota el paso final del análisis: es el proceso de elección de una categoría para ser el núcleo, y relacionar todas las categorías con la central, aquella que explica y da sentido a todos los datos y sus relaciones, y explica el patrón de comportamiento social objeto de estudio. La categoría central tiene un importante poder analítico, dado que permite reunir las categorías para formar un todo explicativo al tiempo que permite informar acerca de la variación entre las categorías (Strauss & Corbin, 2002). En la siguiente imagen se sintetizan las principales fases analíticas de la teoría fundamentada, proceso orientado por comparaciones constantes entre datos, códigos, categorías y subcategorías.

Ilustración 2: Proceso de codificación en la TF



Fuente: Elaboración propia a partir de Strauss y Corbin (2002)

Fuente: San Martín, D. (2004). Teoría Fundamentada y ATLAS. Ti: recursos metodológicos para la investigación educativa. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16(1), 104-122.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En las investigaciones cualitativas la captura de datos puede ser obtenida desde una variedad de fuentes empleando diferentes instrumentos. En ese sentido desde el grupo de investigación Rayuela y desde el proyecto principal se propone para la captura de datos, los instrumentos adecuados para los contextos como observaciones no estructuradas, entrevistas en profundidad y en grupo, acopio de propuestas curriculares establecidas para la formación en artes

para la infancia, todo esto en un contexto de interacción personal que progresivamente se irá focalizando hacia una información más específica. Asimismo, durante esta fase se tendrán en cuenta la suficiencia de datos, esto referente a la cantidad de datos obtenidos y la selección de información de acuerdo con las necesidades de la investigación. Este tipo de investigación también integra relatos de experiencias educativas, observaciones que describen situaciones de enseñanza y aprendizaje en los territorios a visitar. Para mayor especificación cada instrumento será descrito a continuación:

3.6.1 Análisis documental de la región: Según Quintana (2006), este constituye el punto de entrada a la investigación. Incluso en ocasiones, es el origen del tema o problema de investigación, los documentos fuente pueden ser de naturaleza diversa: personales, institucionales o grupales, formales o informales. En este sentido, para la presente investigación se tuvieron en cuenta de 10 a 15 documentos comprendidos en un periodo de tiempo de 7 años, del 2016 a 2023, la búsqueda se inició a partir de la consulta de: repositorios, políticas públicas, convocatorias, búsqueda académica, redes sociales, canales sociales, redes institucionales y planes de desarrollo.

3.6.2 Entrevistas semi estructuradas: La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para obtener datos. Para esta investigación se utilizó la entrevista semiestructurada ya que éstas:

Presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar

términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (Díaz-Bravo y otros, p. 2, 2013).

3.6.3 Observación: También es una técnica de recolección de datos, su propósito es explorar y describir ambientes, lo que implica adentrarse en profundidad en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones. Es la técnica más empleada para analizar la vida social de los grupos humanos (Albert, 2007). Cabe destacar que este autor se refiere a la observación como una técnica que se apoya en los registros audiovisuales pues sirven para preservar lo observado.

A continuación, se presentan dos tablas que incluyen las fuentes de información de esta investigación:

Tabla 1: Cantidad de datos recolectados en la ciudad de Florencia

Instrumentos	Recolección
Análisis documental	9 documentos analizados de la ciudad de Florencia
Entrevistas	8 entrevistas a profesores y coordinadores 1 entrevista a niños y niñas 2 entrevistas a encargados de primera infancia en las secretarías de educación.
Observación	3 observaciones de las generalidades de la institución en grados jardín y transición 2 observaciones de clases dónde se trabaja de manera interdisciplinaria con las artes 1 observación de clases dónde se trabaja de manera interdisciplinaria con las artes

Registros audiovisuales	Diferentes registros audiovisuales de algunas clases y de los colegios visitados en Florencia
-------------------------	---

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2: Cantidad de datos recolectados en la ciudad de Barranquilla

Instrumentos	Recolección
Análisis documental	11 documentos analizados de la ciudad de Barranquilla
Entrevistas	6 entrevistas a niños y niñas 14 entrevistas a profesores y coordinadores 2 entrevistas a encargados de primera infancia en las secretarías de educación.
Observación	2 observaciones de las generalidades de la institución en grados jardín y transición 3 observaciones de las clases de artes 1 observación de clases dónde se trabaja de manera interdisciplinaria con las artes
Registros audiovisuales	Diferentes registros audiovisuales de algunas clases y de los colegios visitados en Barranquilla

Fuente: Elaboración propia

En las anteriores tablas se especifica la cantidad de instrumentos ⁴de la información recolectada en el trabajo de campo realizado por cada ciudad. Es así como cada uno de estos permitió obtener un panorama más completo sobre el objeto de estudio.

^{4 4} Los instrumentos de recolección de información se encuentran en el protocolo de investigación en el siguiente enlace: <https://pedagogicaedu.sharepoint.com/:w:/s/RAYUELAGRUPODEINVESTIGACINLAE-FBA/Ec11-5QE3UxJp517eS3Zj5gByEPOFcV6mSRCW9QVo4oswA>. Los consentimientos informados se encuentran en los anexos (4 y 5).

4 Capítulo 4: Ruta metodológica

De acuerdo con la estructura propuesta por Corbin y Strauss (2002) en la TF, las fases de análisis de la información son la codificación abierta, axial y selectiva. Finalmente se realiza un análisis del contenido de la información.

4.1 Análisis de contenido

“El análisis de contenido es la técnica que permite investigar el contenido de las "comunicaciones" mediante la clasificación en "categorías" de los elementos o contenidos manifiestos de dicha comunicación o mensaje” (Aigeneren, 2009 p.4). Esta técnica de análisis se interesa por estudiar las ideas percibidas en los textos y no las palabras con las que se expresan. En ese sentido desde el análisis de contenido se pretende definir los puntos clave y las diferencias de la información obtenida e identificar patrones frecuentes en las categorías que surjan del contenido. Para añadir, esta técnica también permite resumir y sintetizar información. Proceso que se llevara a cabo en la codificación axial. Además, uno de los objetivos de esta técnica se enmarca en ampliar y contextualizar los datos dentro de su contexto social, cultural o histórico. Proceso que se adecua a esta investigación, ya que se están analizando otros territorios.

4.2 Proceso de codificación abierta

El proceso de codificación se llevó a cabo en el software MAXQDA⁵. Es preciso mencionar que para entender y hacer uso del software se acudió a video tutoriales de YouTube y a manuales de análisis de datos cualitativos con MAXQDA. Siguiendo en la misma línea, para

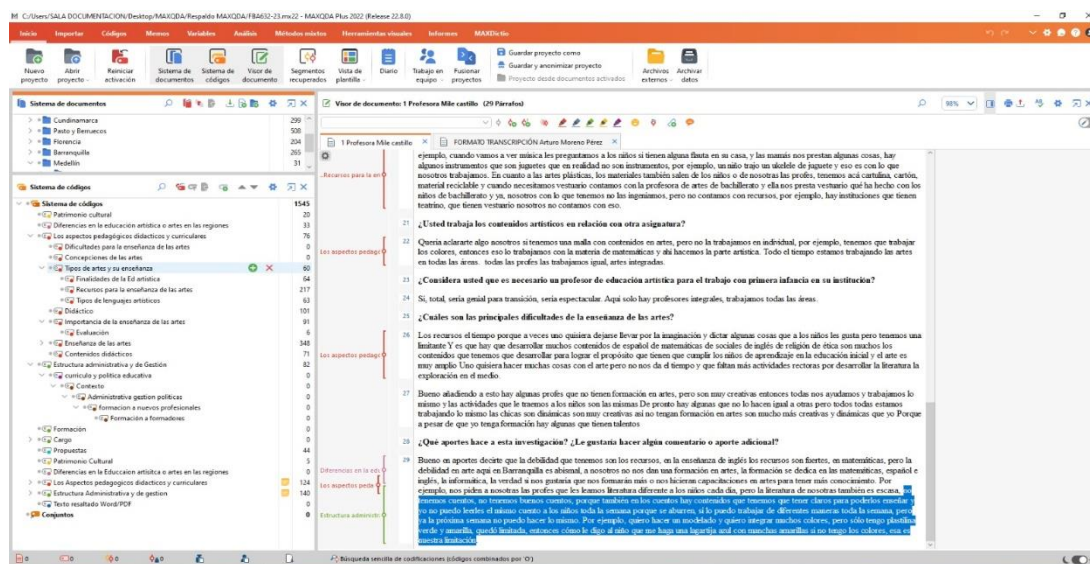
⁵ MAXQDA es un software para el análisis de datos cualitativos y mixtos que permite organizar, evaluar e interpretar diferentes datos de manera sistemática con ayuda de varias herramientas que ofrece el programa.

la codificación abierta se generaron unas categorías⁶ que permitieron asignar unidades de significado a la información obtenida en los datos. Así pues, la categorización partió de algunos conceptos descritos en el marco teórico y otras emergieron directamente de los datos considerando los patrones de repetición. En este sentido, de esta forma de clasificación se derivaron otros tipos específicos de clasificación, llamados subcategorías, “estas se convierten en conceptos que la perfeccionan y la refinan, es decir clarifican la categoría. Las subcategorías permiten visualizar y profundizar con más detalle el fenómeno estudiado” (Romero 2005, p. 2).

Por otra parte, en el proceso de categorización a cada categoría se le puede asignar un color diferente, lo que permite diferenciar entre categorías y subcategorías, y esto permite que su reconocimiento sea más sencillo, de ese modo, el software también permite modificar el nombre de la categoría y su color en cualquier momento del análisis, si así se requiere. A este respecto, después de establecer cada categoría con su subcategoría, el siguiente paso fue codificar la información. Es decir, agrupar la información obtenida en las categorías que concentran las ideas y conceptos. Para ello, se tomó cada documento, entrevista, observación e imagen y mientras hacia la respectiva lectura, se iban seleccionando fragmentos en el texto, teniendo en cuenta a qué categoría pertenecía lo que se estaba seleccionando. En este paso la selección fue abierta y flexible lo que permitió explorar otras posibilidades y desarrollar otras categorías mientras realizaba la codificación, lo que se traduce al muestreo teórico. A continuación, se adjunta una muestra que ejemplifica el proceso de codificación abierta en el software:

⁶Se refiere en general a un concepto que abarca elementos o aspectos con características comunes o que se relacionan entre sí. Esa palabra está relacionada a la idea de clase o serie. Las categorías son empleadas para establecer clasificaciones. (Romero, 2005, p. 1)

Ilustración 3: Proceso de codificación abierta software MAXQDA



Fuente: Imagen obtenida del software MAXQDA (2023)

Conforme a la imagen, en el lado superior izquierdo se puede observar el grupo de documentos organizado por carpetas de cada ciudad y en el lado inferior izquierdo, las categorías y subcategorías, finalmente en el centro de la imagen el documento con sus respectivas codificaciones.

4.3 Proceso de codificación axial

“A partir del resultado de la codificación abierta, se procede a explorar las relaciones posibles entre las categorías descriptivas”. Ardila y Rueda (2013, p. 111). En ese sentido, el software MAXQDA permitió exportar la información en matrices de Word o Excel. Luego de lo antes descrito, en una matriz de Word se llevó a cabo la presente fase de codificación que consistió en seleccionar cada categoría y simplificar los segmentos codificados, identificando y comparando ideas que se relacionarán y se repitieran, de esa forma, se iban marcando con el mismo color los segmentos que expresaran una misma idea, esto permitió

tener más organizada la información. De esta manera, se lograron reducir de 10 a 20 segmentos a una cantidad menor. Es preciso mencionar que, este proceso se llevó a cabo con cada categoría, por ello fue más sencillo identificar qué categorías podían relacionarse por medio de las ideas que expresaba cada texto, y así poder dar cuenta de esa categoría central. A medida que avanzaba la comparación entre datos, la mayoría de los segmentos apuntaban a los aspectos pedagógicos didácticos y curriculares, y a la enseñanza de las artes, de ese modo, esas categorías eran la que más permitían dar cuenta de cómo se estaban implementando las artes en las ciudades. A continuación, se adjunta una imagen que ilustra cómo fue llevado a cabo el proceso.

Ilustración 4: Proceso de codificación Axial en una matriz de Word.

Documento	Segmentos codificados	Códigos
CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO INFANTIL EN NIÑOS PREESCOLARES DEL, P. 14	Así entonces, el arte, se constituye en un elemento clave en los planes de estudios, del nivel preescolar en Instituciones Educativas del departamento del Caquetá.	Artes como elemento clave en los planes de estudio en preescolar.
Mixta profesoras Normal superior, Pos. 27	Bueno nosotras en preescolar no manejamos áreas si no dimensiones, entonces las dimensiones se trabajan de manera transversal integrada y el arte es inherente y va transversal o sea todas las áreas y toda las he actividades que se hagan en las dimensiones siempre se hace arte, arte entendido no solamente como la música ni como la pintura, si no también con otras expresiones gráfico plásticas musicales y de expresión y entonces nosotros por periodo he manejamos un proyecto, proyecto pues tienen como finalización del proyecto unos festivales o unas actividades grandes	La enseñanza por medio de dimensiones de conocimiento de manera transversal integrada con las artes.
Coordinadora Normal Superior (Amira Plazas), Pos. 4	En la educación inicial, ellos si por ejemplo lo que es preescolar y primero ellos si tienen todas las asignaturas, sin embargo, se hace énfasis sobre	Enfasis en pintura en la educación inicial, dentro de la asignatura.

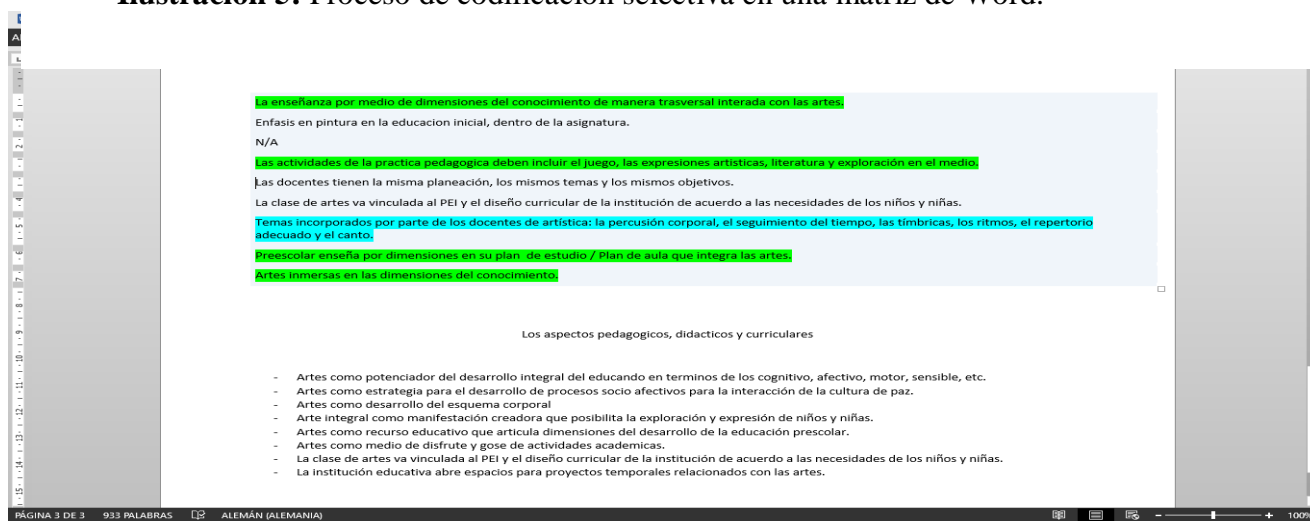
Fuente: Matriz de Word obtenida del software MAXQDA (2023)

En esta fase siempre estuvieron presentes las comparaciones teóricas entre los segmentos y la reclasificación, pues se hacía un análisis más profundo de los datos. Por lo tanto, en esta fase se alcanzó la saturación de datos y se detuvo el muestro teórico puesto que, a este punto, se dejaron de generar nuevas ideas y categorías.

4.4 Proceso de codificación selectiva:

Este proceso constituyó el paso final, de esta manera, tras las relaciones y comparaciones entre categorías surgió la categoría central que, para este caso, fueron los aspectos didácticos y curriculares, ya que como se mencionó anteriormente, esta categoría aparecía con frecuencia en los datos, de tal modo que permitió abarcar diferentes aspectos para profundizar en el objeto de estudio. Además, que, desde esta categoría se pudo hacer referencia a las demás categorías junto a la subcategoría de enseñanza de las artes, que en conjunto dan cuenta del objetivo de esta investigación.

Ilustración 5: Proceso de codificación selectiva en una matriz de Word.



Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, el proceso de codificación se lleva a cabo hasta esta fase. Así pues, desde esta categoría y subcategoría comienza el proceso de redacción del análisis teniendo en cuenta los segmentos del texto (en la presente imagen se pueden observar algunos) que son los datos base para realizar el respectivo análisis de las categorías⁷ seleccionadas.

⁷ El color azul hace referencia a los aspectos pedagógicos didácticos y curriculares y el color verde a la enseñanza de las artes

4.5 Contexto de la muestra

El tipo de muestreo utilizado para la presente investigación es el muestreo por conveniencia⁸. La muestra fue seleccionada de manera inicial por medio de las instituciones mencionadas en la revisión documental, las cuales fueron contactadas y elegidas de acuerdo a su disponibilidad para el proceso, sin embargo, al llegar al territorio, las secretarías de educación por medio de los documentos que declaran los estados de la educación inicial en las instituciones de los dos departamentos, sugirieron algunas con experiencias artísticas significativas y así por medio de estos filtros se seleccionó la muestra.

En primer lugar, se presenta la información sobre la ciudad de Florencia, la capital de Caquetá, ubicada en la Amazonía al sur de Colombia, se caracteriza por tener una gran biodiversidad y recursos naturales, con una diversidad étnica y cultural marcada por grupos indígenas, es una región con un desafío histórico que incluye la presencia del conflicto armado, lo que da lugar a que allí se promueva la educación en cultura de paz. En relación con el estado de la educación inicial de Florencia (2022) la Secretaría de Educación Municipal cuenta con la Mesa de Trabajo de Primera Infancia que vela por una educación de calidad para las infancias de Florencia (Caquetá), entre dichas acciones se focalizan instituciones educativas con experiencias significativas, las instituciones focalizadas para la ejecución de la investigación son: Escuela Normal Superior, Institución Educativa Juan XXIII e Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, por otra parte, la investigación abarcó las Secretarías de Educación Municipal y

⁸ El muestreo por conveniencia es la técnica de muestreo que se utiliza de manera más común, ya que es extremadamente rápida y sencilla. Además, es utilizada para crear muestras de acuerdo con la facilidad de acceso y la disponibilidad de las personas para formar parte de la muestra.

departamental y por último, la Universidad de la Amazonía con el programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural.

En segundo lugar, se presenta la ciudad de Barranquilla, es una ciudad ubicada en la costa norte de Colombia y es la capital del departamento del Atlántico. Situada en la región Caribe, la ciudad es conocida por su importancia como puerto marítimo y por ser sede de eventos culturales importantes como el Carnaval de Barranquilla. Con relación a la educación que allí se imparte, ésta es regulada por la Secretaría de Educación, dependencia de la Alcaldía Distrital. Así mismo, Barranquilla cuenta con una serie de instituciones educativas, tanto públicas como privadas, que ofrecen programas de educación inicial. Estos pueden incluir jardines infantiles, centros de desarrollo infantil y preescolares (Alcaldía de Barranquilla 2022). Es preciso decir que dicha ciudad está en proceso de desarrollo y mejora constante para brindar una educación inicial de calidad. Por último, las instituciones visitadas para la ejecución de este proyecto fueron: el colegio San José, Mundo Bolivariano, chicos creativos, el centro de desarrollo infantil la Sierrita, y la Secretaría de educación departamental y la Universidad del Atlántico.

5 Capítulo 5: Análisis de resultados

El análisis de resultados presenta las dos categorías analizadas que surgieron en el proceso de codificación, en primer lugar, los aspectos pedagógicos, didácticos y curriculares y en segundo lugar la enseñanza de las artes, en cada una de estas categorías, se presenta los hallazgos en las dos ciudades Barranquilla (Atlántico) y Florencia (Caquetá). Los resultados son producto de la sistematización de entrevistas⁹, revisión documental de las ciudades y observaciones, las

⁹ Para dar mayor exactitud y validez al análisis se escogieron fragmentos de las entrevistas realizadas.

cuales atravesaron un proceso de codificación abierta, axial y selectiva en el que se categoriza, sintetiza y organiza la información de modo que se puedan obtener hallazgos significativos para las dos categorías estudiadas, esto permite finalmente realizar un análisis del contenido de las categorías centrales que da cuenta este trabajo. Finalmente se cierra este capítulo con dos tablas comparativas sobre los hallazgos encontrados.

5.1 Los aspectos pedagógicos, didácticos y curriculares

5.1.1 Barranquilla

Luego de comparar la información obtenida de los datos, se identificó que en Barranquilla (Atlántico) las artes son implementadas de diversas maneras en la educación inicial. Así pues, los centros de desarrollo infantil (CDI) parten de un programa pedagógico con enfoque territorial, las instituciones privadas por una enseñanza en las artes y las instituciones públicas por una enseñanza a través de las artes. Estas diferencias también tienen implicaciones presupuestales, administrativas y de formación de educadores.

En la modalidad con enfoque territorial, se pretende que los procesos de educación inicial y de la enseñanza de las artes estén basados en el reconocimiento y respeto por los derechos, especialmente los derechos culturales. Lo que brinda una perspectiva de las artes como hecho cultural. Esto permite que desde las artes los niños y niñas reconozcan aspectos tan diversos como la lengua, las creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres y los comportamientos de una comunidad. Es así como “desde estas ideas, los contenidos del arte brindan nuevos referentes para comprenderse a sí mismo y al entorno, superando los modelos estéticos hegemónicos en los

que niños y sus familias se encuentran sumergidos” (Kincheloe, Steinberg, 2000) citado por (Huertas, Caicedo, Parra, 2016, p. 24).

En ese sentido, en este programa pedagógico se trabaja por *rincones de interés* donde se desarrollan las diferentes disciplinas artísticas (ver ilustración 6) es así como desde cada rincón se proponen diferentes actividades y recursos para el desarrollo de las artes, desde el modelado de arcilla de personajes característicos del carnaval, conciertos de música autóctona: Del Caribe, del Atlántico y de otras regiones del país, incluyendo, historias cantadas, arrullos, cantos y coplas, danzas tradicionales de la región, juego de roles donde los niños representan momentos importantes de su vidas, cuentan alguna historia particular, leyenda, relato de la ciudad, región o país al que pertenecen, además cuentan con literatura infantil con enfoques como la diversidad y la migración, entre estos: Los colores de nuestra piel de Karen Katz y versos de niños del mundo de Carlos Reviejo.

Ilustración 6: Rincones de implementación de las artes 2023
Barranquilla.



Fuente: Archivos propios

En ese sentido, la acogida de las diferentes identidades culturales en los CDI, permiten la construcción de diálogos entre las culturas y sus diversidades, partiendo también del conocimiento de la propia identidad cultural, de la capacidad de reconocer las herencias culturales locales, lingüísticas e históricas. Además, en la mayoría de las actividades las artes están integradas, como lo expone la promotora de arte y cultura en la entrevista: “Se trabaja el arte por rincones, pero también integrado, por ejemplo, cuando hacemos una representación alusiva al carnaval, cantamos, danzamos, interpretamos diferentes personajes, tocamos diferentes instrumentos” Entrevista promotora de arte y cultura V. G (entrevistada) Y. M (entrevistadora) (2023).

Así pues, estas posibilidades de integración de las artes permiten un aprendizaje más significativo y enriquecedor para los niños y niñas. Es de destacar que este programa implementa espacios de formación para las familias y/o cuidadores alusivos a temáticas de las artes y cultura. Es así como se hacen diferentes actividades con ellos, como cine- foro sobre temas relacionados con los derechos y la identidad cultural, ollas comunitarias como escenario para cantar y contar cuentos, entre otras. Favoreciendo la construcción de redes y tejido social con la vinculación de padres, cuidadores y la comunidad en general. Lo que puede generar también que los padres comprendan otra perspectiva de las artes más acorde a la realidad, reconociendo su valor educativo que aporta al desarrollo integral de sus hijos y no solo, como una forma de entretenimiento o recreación. Al respecto (Huertas, Caicedo, Parra, 2021) afirman que “en ese sentido el arte se constituye en un constructor no solo de saber, sino de convivencia entre las familias y la comunidad” (p. 31).

Desde el marco de este proyecto, se puede afirmar que desde esta experiencia de los “rincones de interés” se brinda una educación artística de calidad, entendiendo que las principales características están enmarcadas por la formación continua para profesores, artistas y la comunidad. Resaltando que este programa también se enfoca en implementar espacios para la formación continua de las personas que se desempeñan con la primera infancia y las artes, tal como lo manifiesta la promotora de arte y cultura del CDI la Sierrita: “Nosotros debemos organizar espacios de reflexión, diálogo, construcción en relación con el quehacer pedagógico de derechos culturales, identidad cultural, lenguajes del arte a través de talleres, tertulias, foros, grupos de estudios, entre otros. V. G (entrevistada) Y. M (entrevistadora). (2023).

Además de esto, la experiencia está enmarcada por una mentalidad inclusiva, con posibilidades de acceso a todos los niños y una combinación de formación en disciplinas artísticas (educación en las artes) con un enfoque artístico y creativo del aprendizaje (educación a través de las artes), entre otras. (Bamford 2009).

Cabe resaltar que el alcance de este programa pedagógico solo es para los CDI, por tanto, solo es conocido por ellos. Así que todavía es necesario que se sigan implementando más iniciativas de este tipo que privilegian la enseñanza de las artes y los derechos en la primera infancia, así se podrá tener un mayor alcance, favoreciendo también que las artes encuentren su lugar en el currículo, ya que en algunos sectores de Barranquilla la enseñanza de las artes es casi inexistente.

Con relación a las instituciones privadas, estas tienen un currículo centrado en artes, donde le apuestan a que los estudiantes en educación inicial tengan aprendizajes de algunos lenguajes artísticos como la danza, la música, artes plásticas y la literatura, esta última, está de

manera implícita, en las lecturas que realizan, cuentos como Elmer del autor David Mackee y la Tiendita mágica de la esquina, del autor Raúl Andrés Rodríguez. Esto permite evidenciar que el teatro todavía no tiene un espacio curricular a diferencia de las otras áreas de conocimiento en algunas instituciones. En este caso se priorizan otras áreas ya que como expone la profesora de danzas:

El teatro puede ser pertinente desde otras edades donde los niños tienen un poco más de afianzamiento de memoria para aprender textos y ubicación de espacio, estas tres que te mencioné fortalecen el desarrollo físico y cognitivo y no digo que el teatro no lo haga, pero digamos que estas tres pueden ser como la base del desarrollo, por ello se ve hasta tercero de primaria.

Profesora de danzas O. B (entrevistada) Y. M (entrevistadora). (2023)

Por otra parte, el coordinador de artes expone que, aunque tengan un currículo con un énfasis artístico, la decisión estuvo encaminada a temas de horarios:

Se decidió por las horas que tenemos destinadas a las artes, entonces para decidir nosotros miramos aspectos importantes del teatro que igual se pueden trabajar en otras disciplinas artísticas, está la expresión corporal, la expresión oral, entonces la expresión corporal, la podemos ver en un contenido de danza, y la oral en un contenido de música.

Coordinador de artes J. C (entrevistado) Y. M (entrevistadora). (2023)

De lo anterior, se puede concluir que estas percepciones limitan la concepción sobre el teatro a las ideas tradicionales de la representación de una obra, o de aprenderse un texto,

ignorando sus verdaderos alcances, aportes y objetivos en la educación inicial. Al respecto, varios autores destacan la importancia del teatro y sus técnicas en la formación integral de los niños y niñas. Es así como, el juego dramático se incluye como un medio didáctico y pedagógico bastante importante para promover el desarrollo infantil. Elkonin, (1980) citado por (Huertas, 2021) “afirma que el juego socio protagonizado o dramático aporta principalmente en: a) la imaginación y creatividad, b) las emociones como la autorregulación; c) las relaciones sociales en el juego, junto con el establecimiento de reglas” (p. 373). Es por eso, por lo que es importante que las instituciones y los profesores comprendan el lugar que debería darse al teatro y a sus elementos pedagógicos y didácticos en la educación inicial y no restarle importancia, ya que este también aporta al capital social, cultural y simbólico en la primera infancia. En las entrevistas algunas profesoras manifestaron que a veces tratan de integrarlo, pero igual es muy mínima su enseñanza. También se evidenció que, aunque las artes ocupan un lugar relevante en la política pública, aún persisten las dificultades en torno a las horas destinadas a éste en el currículo. En la revisión documental se encontró que varios profesores y profesoras hablaban sobre este tema en específico:

A pesar de que las investigaciones en artes y diferentes autores hablarán sobre la importancia y el valor de los lenguajes artísticos en la primera infancia, la gran dificultad era que estos aún no permeaban el aprendizaje porque no son tenidos en cuenta en el contexto escolar. (Álvarez, 2020).

De modo que, lo anterior permite evidenciar que todavía “existe un abismo entre los discursos (en este caso, la defensa pública de la educación artística y la oferta impartida en los centros escolares” (Bamford, 2009, p. 14).

Por otro lado, en estas instituciones se realizan eventos en los que se impulsan las artes, *la semana del cómic, teatro al aula y los festivales de danza y música*, donde participa todo el colegio, además en una de estas instituciones se implementa un proyecto llamado *cromatic*, que es un espacio extracurricular fuera del horario habitual, así pues, la institución brinda estos espacios internos para que los niños puedan profundizar todo este campo de las artes. En estos espacios, realizan todo tipo de actividades, como lo expone un alumno de transición:

Cantamos canciones como buen día sol, pintamos, rasgamos y podemos tocar instrumentos, como la guitarra, la flauta y la tambora.

Alumno A.M (entrevistado) Y .M (entrevistadora) (2023).

Por el lado de las instituciones públicas, se identificaron grandes diferencias en las prácticas de enseñanza de las artes, pues se encontró que éstas ocupan un lugar mínimo en el currículo educativo, en esa medida las profesoras de educación inicial las usan como medio para la enseñanza de otras materias o algunas veces ni las implementan, es así como las materias de ciencias o matemáticas son enseñadas a través de las artes plásticas, pues este es el único lenguaje artístico que se implementa, puesto que las profesoras no cuentan con una formación artística, por ello sólo acuden a las “manualidades”. Algunas veces se implementó una actividad denominada noche de talentos y aunque esta actividad solo estaba dirigida a bachillerato, algunos alumnos de preescolar participaron, según una profesora, para acercarse a las artes. Lo anteriormente expuesto, se convierte en otra dificultad con la cual se tropieza este campo de las artes en la educación: La indiferencia que conlleva el hecho de que las artes tengan un cubrimiento superficial, incide en que no se propicien procesos formativos que contribuyan al desarrollo humano integral de los niños. Sumado a esto, se plantea el hecho de que, si los profesores le apostaran a implementar las artes, las cuestiones económicas no serían las

apropiadas para poder enseñar las artes en las instituciones públicas. Esto es corroborado por lo que dice una profesora: “A veces quiero hacer un modelado y quiero integrar muchos colores, pero sólo tengo plastilina verde y amarilla, quedó limitada, entonces cómo le digo al niño que me haga una lagartija azul con manchas amarillas si no tengo los colores, esa es nuestra limitación.”

Profesora de transición M. C (entrevistada) Y. M (entrevistadora) (2023)

En esta medida se puede afirmar que, si bien la implementación de la política ha destacado en forma de una educación artística de calidad en algunas instituciones, en otras ha significado que los alumnos tengan acceso a una formación bastante limitada en este campo de las artes, generando una brecha bastante amplia entre las instituciones y afectando directamente el desarrollo integral de los niños y niñas.

Es menester mencionar que en los documentos analizados se proponen varias estrategias didácticas y pedagógicas para el desarrollo de las artes. Por un lado, está un cancionero infantil, donde se pueden encontrar canciones en diferentes ritmos, de las cuales algunas son propias del folclor de Barranquilla. Todas las canciones contienen textos populares, poesía, dibujos, juegos con movimientos rítmicos y adaptaciones propias para los niños. Esto permite evidenciar que en Barranquilla se han generado estrategias mediadoras de calidad, valorando la práctica artística como una experiencia de aprendizaje cultural.

Por otro lado, está una guía pedagógica que pretende aportar al desarrollo integral de niños, basándose en las artes y la expresión corporal, proponiendo actividades desde disciplinas artísticas, (juegos expresivos, pintura con manos y pies, lecturas dramáticas, representación y mímica, entre otros) esta guía incluye la descripción de los recursos y espacios que cada

actividad requiere, así que es una gran estrategia que puede orientar y apoyar a los profesores en sus clases.

5.1.2 Florencia

En Florencia (Caquetá) se analiza la información según las entrevistas realizadas en instituciones educativas públicas, las instituciones se filtraron de acuerdo al informe del Estado de la Educación Inicial Florencia-Caquetá 2022, realizado por el Ministerio de Educación Municipal porque se considera que en esta ciudad existen experiencias educativas artísticas importantes, el estado señala que en el cumplimiento de la política 1804 del 2016 del Congreso de la república, la Mesa de Trabajo de Primera Infancia centra sus esfuerzos en brindar educación de integral y de calidad a niños menores de 6 años.

Con relación a la información, se encuentra de manera inicial, la importancia que se otorga a los espacios de la enseñanza artística, pues las instituciones abren espacios para proyectos temporales relacionados con las artes, que incluyen estudiantes de educación artística y cultural de la Universidad de la Amazonía, quienes según sus afinidades y formación, implementan las artes mediante: La danza, música, teatro o artes visuales/plásticas, aunque existe el espacio para desarrollar los proyectos, la educación en artes debe ser secuencial y debe permitir traer al aula aprendizajes significativos: Al respecto, se plantea: “Aquí hemos tenido el apoyo en algunos años de Comfaca, pero entonces son así como programas aislados y programas de como de momento, llegó un programa vinimos y lo desarrollamos, un mes o tantas visitas”

Entrevista coordinadora A.P (Entrevistada) D.O (Entrevistadora) (2023).

Por otra parte, entendiendo que la formación de las docentes de la primera infancia en grados preescolares no tiene enfoque en las artes, algunos docentes las ejecutan sin conocimiento previo, de acuerdo con (Huertas, Caicedo y Parra, 2021): “Muchos maestros no practican las artes por sí mismos. Y, en el caso de los artistas, muchos no poseen los conocimientos sobre esta población o las competencias didácticas y pedagógicas para desarrollar procesos educativos.” (P, 42)

Esta situación se evidencia a partir del testimonio de una profesora:

Nos gusta hacer variedad de actividades para los niños, podemos decir innovar, traer clases que no sean tan monótonas en el salón, pero si necesitamos una persona que nos apoye, por ejemplo, tenemos los instrumentos, pero nosotras no sabemos cómo enseñarles a los niños.

Entrevista docente P.N (Entrevistada) D.M (Entrevistadora) (2023).

Una de las consecuencias derivada de este hecho es que se genera una educación artística de baja calidad, implementada desde el desconocimiento, reproduciendo conceptos propios de un modelo de educación tradicional. En respuesta a esto, cabe resaltar la implementación de proyectos que fortalecen la enseñanza de la educación en las aulas, para esto, las y los maestros cuentan con apoyo del programa: Juego río y aprendo, que busca impulsar la calidad educativa desde el 2021 y que se sigue implementando, según se señala en un documento de este mismo programa:

5.2 En los 3 años del proyecto (2021-2023) y bajo un enfoque de transformación sistémica, se incentivó la participación de tomadores de decisiones del gobierno local y nacional, así

como de la comunidad académica y la sociedad civil, para generar sinergias y propiciar el trabajo conjunto, que permita una educación de calidad y promover aprendizaje. (Juego, río y aprendo, 2023)

Aunque su eje central está en el juego creando ambientes de aprendizaje, los docentes manifiestan que las artes están inmersas en la creación de material didáctico, en la música de ambientaciones y en otros aspectos que hacen del juego, un espacio relacionado con las artes y esta relación permite que las artes tengan presencia en el currículo cuando las docentes no tienen formación:

Con ellos traen hojas, palos, piedras, arena, cartón y las actividades que hacemos son muy significativas y lo otro es que todo mediante el Juego el niño, pues sabemos, y como que hemos recapitado que mediante el juego el niño aprende más, el arte, la danza, el brinco, todo eso se ve dentro de ese proyecto.

Entrevista docente P.N (Entrevistada) D.M (Entrevistadora) (2023)

Lo encontrado en la categoría de formación, es precisamente que la educación base del maestro en preescolar es en primera infancia, las docentes expresan que las artes han estado presentes en la carrera por tratarse de las infancias, sin embargo, es notoria la necesidad de formación en artes de los maestros para brindar una educación integral y de calidad.

Otro aspecto fundamental encontrado en la enseñanza de la educación artística es el del planteamiento de las artes como recurso educativo que articula dimensiones del desarrollo de la educación preescolar, entendiendo que en esta se trabaja por dimensiones del desarrollo, las que a su vez se articulan mediante proyectos:

¿Cómo relacionamos esas artes? en todas las dimensiones, cuando trabajamos la pintura, cuando trabajamos la danza, cuando trabajamos el teatro, sobre todo la motricidad, fina o del niño, tiene que rasgar y punzar, ensartar, todas estas cosas, cuando forman sus cuadros, cuando forman todo esto va incluido dentro de cada una de las áreas se ha cognitiva biofísica.

Entrevista docente P.N (Entrevistada) D.O (Entrevistadora) (2023).

De este modo, se puede afirmar que en las aulas es recurrente hablar de las artes como un importante recurso que le da cohesión al currículo, esto hace que las artes sean parte de cada una de las dimensiones en videos, creación o interpretación de canciones, material didáctico, danzas en rondas infantiles o creaciones colectivas, lo que implica un acercamiento a las artes como se ha venido hablando, como un medio para lograr un fin y no como un propósito en sí misma, es recurrente en los discursos tanto de directivos como de docentes, encontrar en las artes una manera de enseñanza efectiva en la primera infancia dada la respuesta de parte de los niños, ya que genera un disfrute y goce de actividades académicas. Lo que da lugar a reconocer que las experiencias mayormente recordadas, de hecho, son las que involucran algún tipo de lenguaje artístico, sin embargo, esta concepción de las artes afecta directamente al currículo, ya que las limita al papel lúdico y de entretenimiento, como lo menciona (Aguirre, 2012):

De modo que hoy las imágenes de los grandes maestros ilustran con frecuencia las páginas de las publicaciones dirigidas a los más pequeños o son tema para sus ejercicios escolares. Por lo general, son un tipo de publicaciones que se presentan con un formato que las coloca entre lo instructivo y lo lúdico, lo que las hace muy atractivas para ser usadas en el ámbito de la escuela. (P, 162).

Como último aspecto encontrado en este análisis, el departamento de Caquetá ha tenido un historial de violencia abismal que ha permeado, no sólo a las personas que lo han vivido en carne propia, sino también a las nuevas generaciones como parte de la herencia cultural, evidenciado en las ideas y pensamientos que se imponen a modo de subordinación. Como alternativo a esto, los docentes y directivos han encontrado en las artes (el tercer aspecto del que se hablará más adelante) una estrategia para el desarrollo de procesos socio afectivos para la interacción de la cultura de paz, de este tipo de cultura es de la que se ha estado hablando en la región desde hace muchos años, reconociendo que la violencia ha calado mucho más de lo imaginado y ha permeado a las infancias, este se evidencia en algunos espacios en los que prima el conflicto en las aulas por problemas de comunicación:

Todo ese tipo de situación que converge en que el estudiante se convierta en un caldo de cultivo para poder normalizar la violencia como un uso legítimo de mi imposición de mi idea, entonces este chico normaliza la violencia como un uso normal de lo que es vivir en sociedad.

Entrevista al secretario de educación G.A (Entrevistado) D.O (Entrevistadora) (2023).

En consecuencia, las instituciones han implementado las artes como forma de lograr una comunicación asertiva y extrapolar sentimientos de manera que se disminuyan los conflictos en el aula y por supuesto en la vida cotidiana en las relaciones sociales, este aporte de las artes como medio de expresión está enmarcado en la percepción descrita por (Aguirre, 2006)

Si para algo sirven las artes, y con ellas toda la cultura visual que cada vez más profusamente dirigimos al mundo de la infancia, es para poner en acto experiencia

humana: sensaciones, sentimientos, reflexiones, creencias, hechos, fantasías, sueños o realidades. (P, 11)

Esta percepción si bien sigue siendo un medio para otros objetivos, ha tenido grandes resultados en la construcción de la cultura de paz creando agentes de cambio que permitan contrarrestar la violencia aún presente que caracteriza el contexto.

5.3 Enseñanza de las artes: Barranquilla

En contraste con los hallazgos encontrados en la experiencia del municipio de Florencia, existe una diferencia significativa en la forma en que se enseñan las artes en la educación inicial en la ciudad de Barranquilla (Atlántico).

En las instituciones privadas se identificó que existe una educación en las artes, esto es, enseñar “bellas artes, música, teatro o artesanía” (Bamford 2009, p. 4), es decir que enseñan contenidos propios de las artes. Tal como lo plantearon dos profesoras de danzas y música. El arte tiene sus propios temas y contenidos, que deben ser enseñados, así como enseñan en las matemáticas, “cálculo, sumas, divisiones”, entonces yo en mi clase enseñé personajes, ritmo, coordinación y esquema corporal.

Entrevista a profesora P. M (entrevistada) Y. M (entrevistadora) (2023).

En el otro testimonio, se plantea: Para la clase de música se enseñan los instrumentos de la orquesta sinfónica, instrumentos propios de la región, también se enseñan a tocar instrumentos, coros, cantamos diferentes obras y dibujo rítmico, entre otros.

Entrevista profesora O. B (entrevistada). Y. M (entrevistadora) (2023)

Lo anteriormente expuesto, también permite evidenciar que en estas instituciones existe una integración de las artes, pues las dos profesoras desde su disciplina específica involucran otras, en este caso, el teatro y las artes plásticas. De modo que, esta premisa permite entender que “en la educación inicial todo el tiempo se transita por las diferentes manifestaciones artísticas cuando se enseña algún contenido”. (Huertas, Caicedo, Parra, 2021, p.66).

Por su parte en las instituciones públicas, la enseñanza de las artes es totalmente distinta, ya que la enseñanza de las artes es totalmente transversal. Esto se traduce a una enseñanza a través de las artes. Es decir, “el uso de las artes como recurso pedagógico en otras materias, como en aritmética, lengua y tecnología” (Bamford, 2009, p.4) tal como lo expone una profesora de transición: “Hoy tengo con ellos el color verde, este hace parte de la clase de matemáticas que la tenemos contenida dentro de la dimensión cognitiva, entonces yo les enseño como podemos formar el verde a través de las artes plásticas”.

Entrevista a profesora M. C (entrevistada) Y. M (entrevistadora) (2023).

Ilustración 7: Los colores que forman el color verde 2023
Barranquilla.



Fuente: Archivos propios

Según la institución, la enseñanza de las artes es transversal porque en todas las materias se necesita de las artes para que el aprendizaje sea más fácil y divertido. Lo anterior, refleja que aún existe una visión instrumental de las artes, desconociendo su valor como forma de conocimiento integrante del desarrollo de niños y niñas y del currículo educativo. Sin embargo, estas diferencias en la enseñanza de las artes también se deben a aspectos presupuestales, administrativos y de formación artística como se expuso más arriba. Pues la presente institución educativa carece de todo esto, en tal sentido, al no contar con recursos se apoyan también en materiales reciclables, (botellas, cartón, latas, papel, entre otros) y con estos materiales desarrollan diferentes actividades desde las artes plásticas.

Para finalizar es preciso mencionar que, en la semana del carnaval de Barranquilla, toda la enseñanza de las artes está directamente encaminada a este movimiento cultural. Es así como varios profesores y alumnos expresan que:

Las artes plásticas están enfocadas a realizar personajes característicos del carnaval con plastilina, arcilla y pintura.

Entrevista al coordinador de artes J. C (entrevistado) Y. M (entrevistadora) (2023).

Se implementan diferentes danzas, ritmos y personajes propias del carnaval (garabato, son de negro, marimonda, y los coyombos).

Entrevista a profesora O. B (entrevistada) Y. M (entrevistadora) (2023).

Nos ponemos vestuario de garabatos y bailamos canciones divertidas para el carnavalito y hacemos bailes con vestuario de muchos colores.

Alumnos de kínder cinco A.M y D. R (entrevistados) Y. M (entrevistadora) (2023).

Además, en todas las instituciones se implementa un evento llamado el carnavalito, entonces ese día se hace una alusión al carnaval, se realiza la coronación de la reina, se hace la

lectura del bando, los niños y niñas hacen un baile y una canción por cada salón, además los trabajos de artes plásticas están encaminados al carnaval. De esta manera, los docentes fomentan lo más representativo de su cultura y la construcción de su identidad en un marco de diversidad desde las artes. Aunque existan diferencias en la enseñanza de las artes, varios contenidos de las artes están relacionados directamente al contexto histórico y cultural de Barranquilla.

5.4 Enseñanza de las artes: Florencia

En el municipio de Florencia (Caquetá), los resultados con relación a la forma en la que se enseñan las artes en las instituciones observadas están relacionados con una perspectiva de integración, pues estas se rigen por la política pública del MEN. Con respecto a las dimensiones del desarrollo en preescolar, estas dimensiones se trabajan por medio de proyectos, sin embargo, las artes no se expresan como una de las dimensiones del desarrollo, por lo que la clase de artes en la primera infancia de Florencia (Caquetá) no existe, lo que sí existen son espacios en los que las artes se integran al plan de aula para facilitar el aprendizaje de las dimensiones:

Desde de los niños de cero a siete años, es que las áreas las trabajamos por dimensiones, se nos facilita para trabajar las artes en todas las formas que queramos. O sea, incluso podemos trabajar artes toda la mañana y estamos viendo matemática, español, sociales, estamos incluyendo todas las áreas con las artes.

Entrevista docente P.N (Entrevistada) D.O (Entrevistadora) (2023).

Por otra parte, cabe señalar que si bien, en la mayoría de las instituciones educativas no existe un lugar propio en el currículo para las artes, en cambio sí existen algunas experiencias de enseñanza de las artes realizadas desde los espacios que abren las

instituciones para las prácticas. En este sentido, se evidenció que los niños adquieren aprendizajes mediante estos proyectos esporádicos, todo lo anteriormente mencionado, se desarrolla categóricamente a través de disciplinas artísticas como las artes plásticas, música, teatro, danza y literatura, por lo que, en el presente análisis de la enseñanza de las artes, se considerarán las prácticas de los lenguajes artísticos implementados.

Aludiendo a lo anterior, la enseñanza de la educación artística tiene gran variedad en cuanto al campo de acción y posibilidades de los diferentes lenguajes artísticos en la primera infancia, pues como señala (Huertas, Caicedo, Parra, 2021), las artes en la educación inicial son un proceso de co-creación entre el docente y los estudiantes en el que se rompe la idea de que el docente posee el conocimiento absoluto, por lo que es imprescindible que el proceso de aprendizaje sea dado desde ambas partes y exista una verdadera interacción.

En cuanto a la enseñanza de las artes, un primer aspecto importante encontrado, tiene que ver con la exploración y expresión que vivencian los niños por medio de los lenguajes artísticos que luego plasman, cantan, dicen, cuentan y expresan, este tipo de enseñanza busca generar en el niño sensaciones, emociones, sentimientos o pensamientos que luego son representados artísticamente, pues las artes se puede considerar, según Jaramillo (2006): “No solo como representaciones del mundo visible según las convenciones de representación, sino también como vehículos de la fantasía y el mito, como manifestación de emociones y sentimientos o como medio para transmitir valores comunitarios, sociales o culturales. (P, 8).

Esta visión expresionista del arte se implementa en la enseñanza, en gran medida, debido a los efectos que tiene para conocer las visiones del mundo, lo que se percibe y se siente, prescindiendo de algunos elementos como la palabra, como es el caso de la expresión corporal.

Con respecto a esto, los docentes trabajan en las dimensiones del desarrollo, expresan que se han vuelto terapeutas y con la experiencia han aprendido a identificar aspectos importantes de las expresiones artísticas, que comunican, no solo la visión del mundo, sino que pueden surgir problemáticas a trabajar:

Ellos expresan sus sentimientos a través del dibujo, de la pintura. Entonces es muy importante. De hecho, nuestras docentes han aprendido a ser un poco psicólogas también, que interpretan los dibujos por el tamaño de la mamá o el tamaño del papá, la profesora, o si el dibujo es muy oscuro.

Entrevista coordinadora N.M (Entrevistada) D.O (Entrevistadora) (2023).

Se evidencia entonces que, la concepción de las artes como manifestación creadora posibilita la exploración y expresión de niños y niñas, esta concepción sugiere la función de las artes como un canal comunicativo y de percepción del mundo lo que concuerda con lo expuesto por el MEN 2014 “A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido” (MEN, 2014, p, 15).

A continuación, se presenta una descripción de las actividades que se realizan en los procesos de enseñanza de las artes en la primera infancia, en algunas instituciones educativas de Florencia (Caquetá) esta fue categorizadas de acuerdo con las disciplinas artísticas abordadas en el aula:

5.4.1 Artes plásticas

Las actividades relacionadas a las artes plásticas toman predominancia respecto al mayor número de actividades encontradas, lo que indica el fortalecimiento que tienen estas en las prácticas educativas, siendo recurrente el uso de la pintura, escultura, dibujo y rasgado. Es común observar en las clases de artes plásticas trabajos de mesa, en las instituciones funciona para el desarrollo de la motricidad fina, por ejemplo, las docentes manifiestan que el programa Juego, Rio y Aprendo les ha enseñado a utilizar el medio como material didáctico, así pues, se pueden encontrar dentro de las artes plásticas un sin número de trabajos realizados con material reciclado:

Algo muy importante del proyecto Juego Rio y Aprendo, es que nos han enseñado a utilizar el medio como material didáctico de los niños. Muchas veces o me pasaba y yo creo que a muchas nos pasa o nos pasaba era de que todo era comprado, fichas, si no teníamos rompe cabezas, una cosa, otra.

Entrevista docente P. N (Entrevistada) D.O (Entrevistadora) (2023).

5.4.2 Danza

La danza como lenguaje artístico, centra sus actividades mayoritariamente en la apropiación de la cultura de la región, la danza representa por tanto un elemento tradicional de la cultura pues de acuerdo con (Huertas, Caicedo, Parra, 2021) los contenidos abordados en el aula contribuyen a la transformación del sujeto, por lo que es imprescindible el conocimiento previo de los aspectos fundamentales de un contenido artístico o expresión cultural, la danza como es el

caso, es abordada, no solo desde el cuerpo sino desde el conocimiento del trasfondo y la importancia en la formación de cultura.

5.4.3 Teatro

El teatro, por su parte, cuenta de igual manera, con diversidad de temáticas en las manifestaciones de éste implementadas en el aula, permitiendo transitar por contenidos en los que se destacan los dramatizados referente a entornos o situaciones familiares, la representación de animales en los entornos naturales, así como la utilización de teatrino para la representación de lecturas de obras de teatro infantiles y el uso de títeres.

Ilustración 8: Títeres y teatrino Florencia 2023



Fuente: Archivos propios

5.4.4 Música

Las actividades que involucran el lenguaje musical se trabajan mayoritariamente por medio de la voz debido a la falta de formación de los docentes en música para el área de preescolar, por lo que las actividades no tienen un fin de aprendizaje netamente musical, sino que se integran con el juego dramático para el desarrollo de las dimensiones en la formación integral infantil.

5.4.5 Literatura.

La literatura como lenguaje artístico es una parte fundamental en el desarrollo de una clase de artes, pues la infinidad de recursos literarios abre un mundo de posibilidades para la representación, se encontró que la actividad reiterativa para el caso de la literatura es la lectura y creación de cuentos infantiles, en algunas instituciones de hecho se cuenta con espacios y recursos para la lectura de los cuentos.

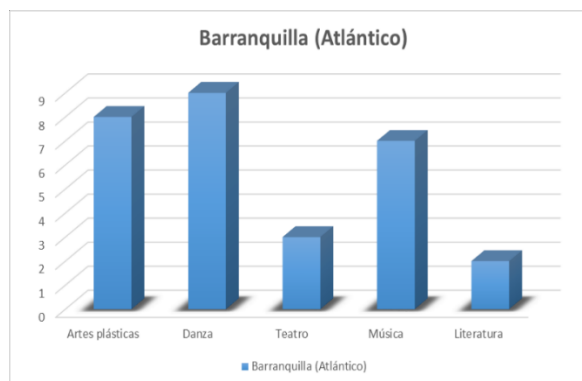
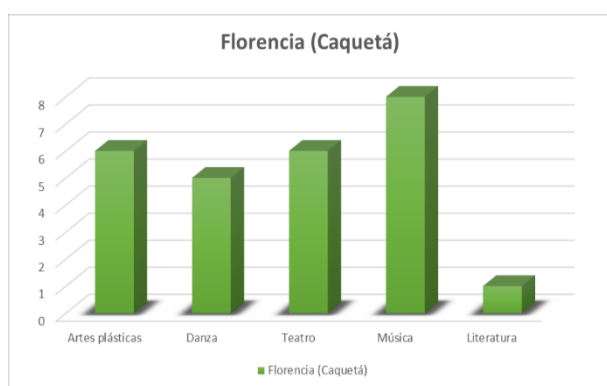
Ilustración 9: Recursos y espacios para la literatura Florencia 2023



Fuente: Archivos propios

A continuación, se presenta una tabla con los tipos de lenguajes artísticos y la frecuencia con la que fueron mencionadas en las entrevistas:

Ilustración 10: Frecuencia de lenguajes artísticos



Fuente: Elaboración propia

Estas gráficas permiten evidenciar los lenguajes artísticos más implementados en las diferentes ciudades, por el lado de Barranquilla tienen predominancia la danza y las artes plásticas, y por el lado de Florencia la música, el teatro y las artes plásticas. Es preciso señalar que en los dos casos la literatura es la menos implementada. A continuación, se exponen dos cuadros que dan cuenta del análisis comparativo de las ciudades, teniendo en cuenta las categorías del objeto de estudio, el propósito de los cuadros es encontrar similitudes y diferencias entre regiones para sacar conclusiones generalizadas:

Tabla 3: Similitudes de Florencia y Barranquilla

Similitudes		
Categoría- Subcategoría	Barranquilla (Atlántico)	Florencia (Caquetá)
Aspectos pedagógicos, didácticos y curriculares	<ul style="list-style-type: none"> -La enseñanza de las artes está directamente relacionada con la cultura. -Artes como recurso educativo que articula dimensiones del desarrollo de la educación preescolar. -La institución educativa abre espacios para proyectos relacionados con las artes. 	
Enseñanza de las artes	<ul style="list-style-type: none"> -Falta de programas que implementen las artes. -El medio como recurso (material reciclable) -Instrumentalización de las artes 	

Tabla 4: Diferencias de Florencia y Barranquilla

Diferencias		
Categoría- Subcategoría	Barranquilla (Atlántico)	Florencia (Caquetá)

Aspectos pedagógicos, didácticos y curriculares	<ul style="list-style-type: none"> -En algunas instituciones las artes hacen parte del currículo educativo. -Las artes están permeadas por el hecho cultural de Barranquilla. 	<ul style="list-style-type: none"> -En Florencia no hay clase de Artes. -Las artes son utilizadas como estrategias para el desarrollo de procesos socio afectivos para la interacción de la cultura de paz.
Enseñanza de las artes	<ul style="list-style-type: none"> -En Barranquilla se enseñan contenidos propios de las artes (enseñanza en las artes). -En algunas instituciones los docentes si cuentan con una formación artística La disciplina artística más implementada es la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> - En Florencia no existen contenidos artísticos puesto que se trabajan dimensiones del desarrollo. -Los docentes no tienen formación en artes. -La disciplina artística más implementada son las artes plásticas.

Fuente: Elaboración propia

A manera de síntesis, la información presentada en las tablas permite brindar una mirada más detallada sobre el objeto de estudio, es así, como se pueden evidenciar, las similitudes de las dos ciudades y sus respectivas diferencias. Aunque en las dos ciudades existan algunos proyectos donde se integren las artes de alguna manera, se puede coincidir que el impacto que ha tenido la política pública en artes para la primera infancia ha sido mínimo, por lo que aún es necesario, seguir investigando en este campo para en un futuro hacer propuestas sólidas que permitan un avance continuo de las artes en la educación inicial.

6 Capítulo 6: Discusión y conclusiones

En primer lugar, se puede concluir que en efecto los aspectos pedagógicos, didácticos y curriculares coinciden en que la enseñanza de las artes está permeada por la cultura, lo que quiere decir que la escuela busca la transmisión del legado cultural desde la enseñanza de las

artes. Es así como los educadores promueven el reconocimiento, respeto, fomento de saberes y prácticas colectivas que fortalecen la identidad cultural e histórica del territorio, reconociendo así a los niños y niñas como sujetos sociales y propositivos, que aportan a la resignificación de sus prácticas culturales, y sus formas de ser y estar en el mundo que los rodea. Sin embargo se puede concebir que, de alguna manera, las artes sólo se limitan a la transmisión de cultura, dejando de lado otros aspectos que implican las artes, como el desarrollo de habilidades cognitivas, socio afectivas, creativas y emocionales, asimismo desde las artes también se pueden trabajar diversos contenidos axiológicos que permitan, comprender aspectos como la autoestima, empatía, el respeto, entre otros, que les permita a los niños y niñas crecer con una visión compleja e integral de la propia existencia. En ese sentido, las artes tendrían mucho más que aportar al desarrollo infantil, pero para que eso ocurra hay que comprenderlas desde varios lugares para dotarlas de un sentido mayor en la educación inicial.

En segundo lugar, las artes se conciben como un recurso educativo que articula las dimensiones del desarrollo de la educación preescolar, si bien con sus diferencias, las dos ciudades como las del resto del país, se rigen por los direccionamientos del gobierno de Colombia, esto hace que en la mayoría de escuelas, la enseñanza de las artes sea de manera implícita como un medio para el aprendizaje de otros saberes, lo que es el caso de las dimensiones del desarrollo en preescolar, pues según lo encontrado, los proyectos que se ejecutan como respuesta a dichas dimensiones, utilizan como medio didáctico actividades artísticas con el fin de poder llevar a cabo con éxito los objetivos de los diferentes proyectos, tales como: actividades temáticas relacionadas con la preservación de flora y fauna, los símbolos patrios y las festividades locales. Sin embargo, las artes desde el punto de vista desde el que se conciben en la presente investigación, no son un recurso didáctico para las dimensiones del

conocimiento, si bien pueden ser un elemento que dialoga con otras disciplinas para potencializar el aprendizaje significativo, se considera que las artes en un sentido más amplio, contienen en sí mismas, un conocimiento disciplinar propio y que por sí mismas, aportan unos aspectos importantes de desarrollo al infante, por tal razón, el conjunto de las artes como disciplina independiente cuentan con diversos lenguajes artísticos que permiten procesos de exploración diversos que por sí mismos generan aprendizajes.

En tercer lugar, la institución educativa busca desde la apertura a proyectos que los estudiantes tengan espacios significativos en torno a las artes, lo que oxigena las prácticas educativas tradicionales abriendo paso a nuevas experiencias. Sin embargo, es preciso decir que estos espacios solo se dan pocas veces al año, lo que causa que los contenidos artísticos sólo sean transitados y no comprendidos. En efecto, las artes como los otros campos del saber necesitan sus tiempos y espacios de calidad para que los alumnos las vivan, las comprendan y las reconozcan desde sus diferentes aspectos y didácticas. En la clase de artes se realizan diferentes actividades, como teatro de sombras, títeres, música, donde los niños y niñas deben tener espacios para crear, imaginar, explorar, experimentar las artes en todas sus posibilidades, no solo desde lo referido a las manualidades y las presentaciones de baile en los eventos de clausura. En ese sentido, se requiere una mayor formación y especialización de los educadores para lograr una enseñanza efectiva, así como una mayor valoración y promoción de las artes en el ámbito educativo.

En cuanto a la enseñanza de las artes, tanto en Barranquilla como en Florencia existe una gran falta de programas que las incluyan, esto porque las prioridades del territorio son de otra índole, esta falta de programas hacen que su implementación sea de una manera inadecuada o en el peor de los casos inexistente, pues al no haber programas en las instituciones en los que los y

las docentes cuenten con la formación requerida, las artes se reducen a papeles como la lúdica o se implementan de manera empírica, a su vez, la falta de programas que implementen las artes, evidencian que las prioridades de los entes territoriales, que administran la educación en las ciudades, no las consideran una prioridad en sus planes de desarrollo. Así mismo, se hace necesaria la contratación de profesionales en las artes ya que es una solicitud constante entre las educadoras, la limitación de la enseñanza artística por falta de formación, en Florencia (Caquetá) existe un programa de Educación Artística y Cultural que tiene un considerable número de egresados, sin embargo, hay una gran falencia en el nicho laboral, pues los egresados no encuentran plazas disponibles para ejercer, esto es debido a que la educación básica de un docente en preescolar es precisamente la educación inicial, pese a esto, se espera que con la nueva renovación curricular a la que se sometió el programa, en el que las artes irán dirigidas a las infancias, la contratación de docentes para la primera infancia se dé a mayor escala, pues estos maestros podrían llegar a potenciar el desarrollo integral en los niños y además cubrir las necesidades de las infancias en torno a la educación en artes e implementar proyectos encaminados a estos objetivos.

En cuarto lugar, en el contexto educativo actual se presentan diversas dificultades para la enseñanza de las artes en la primera infancia. Es así como se pudo evidenciar que una de las similitudes encontradas en la enseñanza de las artes se enmarca en que a nivel público los recursos para la enseñanza de las artes son casi inexistentes, esto porque se prioriza el aprendizaje memorístico sobre otras formas de conocimiento y una de ellas son las artes, por ello las instituciones a falta de presupuesto acuden a los materiales reciclados para la enseñanza en el aula. En esta medida esto limita el desarrollo de las artes en el aula. Es preciso resaltar que esta investigación no pretende desmeritar el uso de materiales reciclables, si no, hacer énfasis en una

enseñanza en las artes de calidad y para que eso suceda también se requieren de otro tipo de materiales, como títeres, teatrino, vestuario e instrumentos, sumado a una infraestructura adecuada.

Por último, las escuelas públicas cuentan con una característica recurrente y es la instrumentalización de las artes, pues las artes no se presentan como parte del currículo, en la primera infancia los espacios que integran las artes se dan a manera de un medio para un fin, es decir, las artes son el vehículo que permite a los educandos transitar por otros conocimientos diferentes a las propias finalidades de la educación artística, esto hace que el concepto de las artes recaiga en la instrumentalización y no trascienda de esa visión, así mismo las artes al quedar encasilladas en esas concepciones no pueden desarrollar su potencial en el aporte a la formación integral del sujeto. Del mismo modo, como se mencionó anteriormente, la falta de docentes y la ausencia de asignaturas en educación artística, hace que surjan problemáticas que radican en la comprensión de las artes, pues en estas regiones se prioriza el aprendizaje memorístico, transmisionista y conductista en la enseñanza, que sigue reproduciendo el modelo de educación tradicional que se ha intentado erradicar durante muchos años.

Por lo tanto, es importante que las artes empiecen a ser comprendidas desde todas sus dimensiones y tengan validez en el ámbito educativo como un campo del conocimiento que merece la pena ser implementado, en aras de responder a las necesidades de formación de los educandos, además se requiere cambiar las concepciones reduccionistas de las artes que las delegan al papel de auxiliares de otras áreas o como un agregado del currículo y si bien, esto no es un proceso rápido ni sencillo, sin embargo, es importante generar espacios de diálogo en los que se pongan en discusión este tipo de concepciones para su posterior comprensión.

Este trabajo de investigación, pretende ser un aporte más a las propuestas que propendan

por una integración de las artes al currículo de la educación inicial. Más que una visión generalizada de lo que sucede en las dos ciudades contempladas, en un punto de la región Caribe y un punto de la región de la Amazonia como objeto de esta investigación en el campo de la implementación de la educación artística integrado al proyecto CIUP FBA632-23, se buscó realizar un acercamiento al impacto de las políticas públicas que incluyen las artes en la educación inicial.

Este trabajo de investigación, pretende ser un aporte más a las propuestas que propendan por una integración de las artes al currículo de la educación inicial.

7 El recorrido

El inicio de este proceso se invade de mucha incertidumbre y expectativa, pues se iba a investigar en diferentes territorios. Así pues, este proceso inicia con la revisión documental, indagando en los repositorios de las universidades de cada ciudad, teniendo en cuenta palabras claves específicas, entre esas, (primera infancia, educación artística, educación inicial, artes, niñez, lenguajes artísticos, ciudad, entre otras). También se indago en redes sociales, bibliotecas electrónicas y buscadores de internet. Este proceso inicial tuvo algunos limitantes, el primero se refiere a la fecha, pues debíamos buscar documentos realizados después del año 2016, año en el que se expidió la política pública de “cero a siempre”. En ese sentido, la mayoría de los documentos encontrados eran del 2014, 2013 y 2011 por lo tanto no aplicaban para esta investigación. La segunda limitante se refiere a los niveles de educación, pues muchos de los documentos encontrados se enfocaban más que todo en primaria y en bachillerato, dejando de un lado la educación inicial y, por último, no se investiga mucho sobre las artes. De ese modo se obtiene una primera mirada y se encuentra una insuficiencia en los procesos de investigación que

existen en regiones apartadas, en comparación con otras áreas del saber la investigación en artes es poca, por lo cual se obtuvo una cantidad mínima de documentos. Si bien, con la reducida información encontrada el siguiente reto fue la comunicación, esto debido a que muchos de los canales no tienen respuesta. Cabe aclarar que la búsqueda de números telefónicos y correos se hizo vía internet. La primera comunicación se dio por medio de correo electrónico incluyendo una carta de presentación de las estudiantes investigadoras y una pequeña descripción del proceso de investigación y el grupo que lo desarrolla, al no recibir respuesta la segunda alternativa fue llamar, pero muchos de los teléfonos no existían o no eran contestados, una nueva búsqueda arrojó números nuevos o conexiones para lograr dar a una comunicación directa con coordinadores y directivos, a opinión de las investigadoras este es uno de los obstáculos más significativos a la hora de realizar una investigación, pues la falta de respuesta a una distancia significativa implica ir a territorio sin una certeza en las instituciones, a pesar de lo anterior, se logró tener comunicación con algunas instituciones que aceptaron el proceso de investigación. Al llegar a territorio se presentan las investigadoras a las secretarías de educación municipal de cada ciudad, principalmente para aplicar los instrumentos de investigación, pese a que este es el objetivo principal, las investigadoras encontraron en las secretarías un apoyo a la investigación, por medio de estados e informes de la educación, la localización de las instituciones fue dirigida por las secretarías de acuerdo a los registros de experiencias artísticas significativas, con el apoyo de las secretarías de educación, el proceso empezó a tener frutos, pues las instituciones mostraron su disposición en el proceso, sin embargo, algunos insumos no fueron proporcionados, es el caso de imágenes de algunos espacios, como algunas clases de artes y principalmente el PEI de las instituciones, se desconocen las razones pero esto sin duda hubiera sido importante para esta investigación. Respecto a lo encontrado en el proceso genera en

opinión de las autoras, un sin número de inquietudes personales respecto a la integración de las artes en las regiones, la influencia de las políticas y el apoyo de la capital a los lugares ubicados en la periferia, lo que sin duda abre paso a nuevas y posibles investigaciones, este proceso es sin duda fructífero para nuestra formación personal y profesional, las autoras consideran importante seguir generando en el estudiantado desde fases tempranas interés por la investigación en artes, pues son estos procesos los que develan realidades y sobre todo oportunidades de mejora en materia de educación.

8 Bibliografía

- Acurero C. H. (2016). Cultura para la paz en Colombia. Una aproximación desde las políticas públicas. *Revista de ciencias humanas y sociales*, 612-641.
- Aguirre, I. (2012). Hacia una nueva narrativa de los usos del arte de la escuela infantil. Instrumento: *R. Est. Pesq. Educ. Juiz de Fora*, v. 14, n. 2, jul./dez., 161-173
- Aigeneren, M. (2009). Análisis de contenido: Una introducción. *La Sociología en sus escenarios*, 3, 1 - 52.
- Alcaldía de Barranquilla (2023) Componente Procesos Pedagógicos Programa de Primera Infancia. Barranquilla, Colombia.
- Alfonso, N. (2012, 26 de julio). Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos Cualitativos. *Monografias.com*.
- Amador. (2012). Condición infantil contemporánea: hacia una epistemología de las infancias Pedagógica y Saberes. *Pedagogía y saberes*, 73-87.
- Bamford, A. (2009). El factor ¡Wuuu! el papel de las artes en la educación. Barcelona: Octaedro.
- Congreso de la República de Colombia. (2016). Ley 1804 por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones. Bogotá: Diario oficial. n. 49953. 2, agosto, 2016. Pág. 1. <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=30021778>
- Huertas, D., Parra, H., & Caicedo, C. (2021). De la imitación a la creación: la enseñanza de las artes en la educación inicial. Bogotá. SBN pdf: 978-958-5194-20-5: Uniediciones.

Huertas Ruiz, D. P. (2021). Didáctica del juego dramático para niños de educación inicial (3 a 6 años) en el marco de práctica pedagógica de la licenciatura en artes escénicas de la universidad pedagógica nacional de Colombia. Universidad de Lisboa.

Huertas, D., Parra, H., & Caicedo, L. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial; una mirada desde las aulas. Revista Tsantsa Núm. 6 (2018). Revista de investigaciones artísticas Universidad de Cuenca Ecuador. e-ISSn 1390-8448, 19-34.

Instituto Colombiano de Bienestar. (2006). ley 1098 de 2006, código de la infancia y adolescencia. Bogotá: Instituto Colombiano de Bienestar.

Jaramillo. (2007). Concepciones de infancia. Revista del Instituto de estudios superiores en educación, 4. Nacional, M. d. (2014). El arte en la educación inicial. 13.

Tejada, D. (2017). Políticas Públicas de Educación en las escuelas de formación preescolar, básica y media rurales, en el municipio de Florencia – Caquetá. Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia.

Márquez, D., Olano, A. C. & Triana, M. A. (2020). Laboratorios artísticos basados en Reggio Emilia como aporte para la resignificación del arte en el grado transición del sector público educativo de Colombia. Obtenido de: <http://hdl.handle.net/10554/49977>.

Martín, S. (2013). Teoría fundamentada y Atlas. Ti: recursos metodológicos. Revista Electrónica de Investigación Educativa.

Ministerio de Cultura. (7 de octubre de 2018). Obtenido de <https://maguared.gov.co/libro-cuerpo-sonoro/>

Ministerio de Educación Nacional Colombia. (2014). Documento 21. Arte en la educación inicial. Panamericana.

Ministerio de Educación Nacional Colombia. (2014a). Documento 20. Sentido de la educación inicial. Panamericana.

Nacional, M. d. (13 de febrero de 2019). Ley 1804 De agosto 02 De 2016. Obtenido de <https://www.mineduccion.gov.co/normatividad/1753/w3-article-381611.html>

Nacional, M. d. (20 de agosto de 2019). Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. Obtenido de <https://www.mineduccion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educación-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primerainfancia-y-de-la-educacion-inicial>

Nacional, M. d. (2014). La literatura en la educación inicial. Documento No. 23, 12.

Nacional, M. d. (s.f.). Educación inicial. Obtenido de <https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/article-316845.html>

Nacional, M. d. (s.f.). Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de [https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-79883.html#:~:texto=Z-, PRIMERA%20INFANCIA%3A, aspectos%20bio%C3%B3gico%20psicol%C3%B3gico%20y%20 social](https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-79883.html#:~:texto=Z-,PRIMERA%20INFANCIA%3A,aspectos%20bio%C3%B3gico%20psicol%C3%B3gico%20y%20social).

Oliver, M. (2020) De Finlandia a Nueva Zelanda. Las artes en educación infantil. *Arte, Individuo y Sociedad* 32(2), 467-484.

Pávez. (2012). Sociología de la infancia: Las niñas y los niños como actores sociales. *Revista de sociología*, 81-102.

Restrepo-Ochoa, D.A. (2013). La Teoría Fundamentada como metodología para la integración del análisis procesual y estructural en la investigación de las Representaciones Sociales. *Revista CES Psicología*, 6(I), 122-13

Restrepo, G. (2020). Teoría fundamentada. Metodología de investigación y lectura crítica.

Facultad de Medicina, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

Romero, P. C. R. (2005). la categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa.

Revista de Investigaciones Cesmag Vol. 11 No. 11

Software VERBI. (2021). Manual en línea MAXQDA 2022. Obtenido de maxqda.com/help-max20/welcome

Software VERBI. (2021). MAXQDA 2022 [software de computadora]. Berlín, Alemania:

VERBI Software. Disponible en maxqda.com

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa- técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Universidad de Antioquia.

Van Dijk, T. (2000). El discurso como estructura y proceso. Barcelona: Gedisa.

Vivar, C. G., Et al. (2010). La Teoría Fundamentada como Metodología de Investigación

Cualitativa en Enfermería. *Índex de Enfermería*, 19(4), 283-288. <https://bit.ly/3eALPi>

Zambrano, F. y Bernal, H. (2022.) Estado de la educación inicial. Florencia- Caquetá. Colombia

Anexos

Se presenta una tabla con el listado de los respectivos anexos y en el siguiente enlace se encuentran los anexos completos:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/8twd39mmkgpxbbf33kp0l/h?rlkey=6cu3zr9joezhlysmboh2qu23o&dl=0>

N.º Anexo	Documento
1	Protocolo general del trabajo de campo
2	Registros audiovisuales Florencia
3	Registros audiovisuales Barranquilla
4	Consentimientos informados Florencia
5	Consentimientos informados Barranquilla
6	Certificados de visita a Florencia
7	Certificados de visita a Barranquilla
8	Gráficos que sirvieron de apoyo para el análisis de los datos. Obtenidos del software MAXQDA.