

Las imágenes fotográficas en el contexto de la protesta social urbana del 9 y 10 de septiembre de 2020: propuesta de formación política para el grado 1104 del Colegio Carlos Pizarro Leongómez I.E.D.

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES

PRESENTADO POR: JHAN GABRIEL LUCAS RODRÍGUEZ
TUTOR: ALEXANDER ALDANA BAUTISTA

Línea de Proyecto Pedagógico:
Formación Política y Memoria social

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Humanidades
Departamento Ciencias Sociales
Bogotá D.C., Colombia
2023

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| Ilustración 1 Paro cívico de 1977 | 23 |
| Ilustración 2 Paro cívico de Ciudad Bolívar en 1993 | 26 |
| Ilustración 3 Biblioteca Popular Julieth Ramirez (hace parte del archivo de las imágenes de la reivindicación) | 32 |
| Ilustración 4 "Ser colombiano en Colombia" | 37 |
| Ilustración 5 "Biblioteca popular, no casita del horror" | 39 |
| Ilustración 6 Plantón en el CAI de Villa Luz | 41 |
| Ilustración 7 Flyer de convocatoria de plantón en el CAI de Villa Luz | 43 |
| Ilustración 8 Convocatoria a plantones en todos los CAI de la ciudad | 43 |
| Ilustración 9 Un mismo acto, diferente titular | 45 |
| Ilustración 10 Manifestación en algún lado del mundo | 81 |
| Ilustración 11 Taller No 5 Collage en proceso de creación grupal sobre el paro cívico de 1977 | 82 |
| Ilustración 12 masacre de Bojayá | 83 |
| Ilustración 13 respuesta de un estudiante a una pregunta del taller No 5 | 84 |
| Ilustración 14 Good morning from Palestine (imagen utilizada para el taller No2) | 90 |
| Ilustración 15 Taller No 3, la imagen fotográfica en el conflicto armado | 91 |
| Ilustración 16 Taller No 4 Imagen sobre el Movimiento feminista en Colombia | 93 |
| Ilustración 17 Mapa conceptual sobre la protesta social urbana, creado por estudiantes y el maestro en formación | 95 |
| Ilustración 18 Taller No 5 Collage sobre el 9s y 10s | 96 |
| Ilustración 19 Taller No5 collage sobre el paro nacional 2021 | 97 |
| Ilustración 20 Taller No 6 Esbozo de cartografía sobre los lugares del 9s y 10s | 99 |

| | |
|--|----|
| Índice de tablas..... | 4 |
| Agradecimientos..... | 6 |
| INTRODUCCIÓN..... | 8 |
| CAPÍTULO I..... | 10 |
| Del problema social: protesta social urbana y memoria visual. Aproximaciones conceptuales. | 10 |
| 1.1 DOCUMENTACION DEL PROBLEMA SOCIAL: IMÁGEN FOTOGRÁFICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA SOCIAL..... | 12 |
| 1.2 ANTECEDENTES DE LA PROTESTA SOCIAL URBANA EN BOGOTÁ..... | 17 |
| 1.2.1 Dos momentos de la protesta social urbana en Bogotá..... | 20 |
| 1.2.2 Jornada de protestas del 9 y 10 de septiembre de 2020. Breve contexto nacional | 26 |
| 1.2.3 Los hechos del 9 y 10 de septiembre en Bogotá | 28 |
| 1.3 Archivo de imágenes fotográficas sobre los sucesos del 9s y 10s..... | 31 |
| 1.3.1 Imágenes de la indignación..... | 36 |
| 1.3.2 Imágenes y reivindicación | 38 |
| 1.3.3 Imágenes de la manifestación del 9s..... | 39 |
| 1.4 Descripción de las categorías indignación, reivindicación y manifestación | 41 |
| CAPÍTULO II: DISEÑO Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA | 48 |
| 2.1 Balance de propuestas pedagógicas | 48 |
| 2.2 Aproximaciones al Modelo Social Cognitivo..... | 50 |
| 2.3 Características del modelo pedagógico social cognitivo | 52 |
| 2.3.1 Aprendizaje basado en problemas | 52 |
| 2.3.2 La situación trabajada de manera integral | 54 |
| 2.3.3 La revelación de los procesos ideológicos implícitos..... | 54 |
| 2.3.4 La evaluación dinámica y la interacción entre los estudiantes más expertos. (Zona de Desarrollo Próximo)..... | 55 |
| 2.4 La pertinencia del modelo sociocognitivo en la propuesta pedagógica..... | 56 |
| 2.5 La imagen fotográfica en la enseñanza de la historia reciente..... | 58 |
| 2.6 DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA..... | 61 |
| 2.7 Caracterización del colegio..... | 62 |
| 2.8 Instrumentos de caracterización en el aula de clase | 63 |
| 2.8.1 Observación participante | 63 |
| 2.8.2 Diario de campo..... | 63 |
| 2.8.3 Grupo Focal | 64 |
| 2.8.4 Talleres..... | 64 |

| | |
|--|------------|
| 2.9 Diseño de la propuesta | 67 |
| Talleres de la propuesta pedagógica | 68 |
| CAPITULO III: SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA..... | 76 |
| 3.1 El desarrollo del Modelo Sociocognitivo y el Aprendizaje Basado en Problemas en la implementación de la propuesta pedagógica | 77 |
| 3.2 Articulación de las categorías | 80 |
| 3.3 Balance general de la implementación de la propuesta pedagógica | 85 |
| 3.4 Los usos políticos de la imagen fotográfica en los talleres con el grado 1104..... | 87 |
| 3.5 La imagen fotográfica y la guerra..... | 89 |
| 3.6 La imagen fotográfica en el conflicto armado colombiano | 91 |
| 3.7 La imagen fotografía y luchas sociales | 93 |
| 3.8 La imagen fotográfica en la protesta social urbana en Bogotá..... | 94 |
| 3.9 Resistencia popular, Cartografía de los lugares del 9s y 10s | 98 |
| 3.10 Reflexiones del proceso de aprendizaje | 100 |
| 4. CONCLUSIONES | 103 |
| Bibliografía..... | 105 |
| Anexos | 109 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| 1. Tabla 1: 1 <i>Descripción de los contenidos que se abordarán en la intervención pedagógica en el I.E.D Carlos Pizarro Leongómez</i> | 65 |
| 2. Tabla 2 : Talleres de la propuesta pedagógica..... | 68 |

*A Julieth, Angie, Fredy, Germán, Cristian, Andrés, Jaider, Julián, Eidier, Lorwuan,
Anthony, Cristhian Andrés y Marcela quienes son memoria viva y semilla.
A todas las personas víctimas de la brutalidad policial y terrorismo de estado...*

Agradecimientos.

Agradezco en primer lugar a mi mamá Margarita quien siempre me ha apoyado en todos los procesos de mi vida, ella quien es ejemplo de vida, fortaleza y de amor real.

Gracias a mi familia por regalarme muchos momentos valiosos.

Gracias a Juanita por su cariño, apoyo incondicional y compañía sobre todo los momentos más difíciles de este proceso.

Gracias a Sebastián quien siempre ha estado acompañando mi camino desde el colegio.

Gracias a mis amigas y amigos con quien hago música desde hace unos años

Gracias a mis amigas y amigos de la universidad con quienes compartí clases, asambleas, marchas, y muchos espacios más de construcción colectiva

Gracias a mi tutor por su paciencia, por acompañar y guiar este trabajo de grado

Gracias a la Universidad Pedagógica Nacional por ser mí segundo hogar por algunos años y por regalarme unas de las mejores experiencias de vida.

Gracias a la música y al “ruido” que me trajeron hasta aquí.

“Agradezco al monte, y agradezco a la lluvia

Agradezco al río que riega la semilla que dio el pan que comemos

Y a todos nuestros muertos que abrieron el camino

Como antorcha inmensa de gloria que ilumina

La gloria nos alumbra

Valientes como leones

Somos la sangre que camina

Tocando el tambor de guerra

Porque acá estamos de nuevo

Con tus ojos como bandera”

(Asamblea Internacional Del Fuego)

DOS DE NOVIEMBRE

*No quiero
que mis muertos descansen en paz
tienen la obligación
de estar presentes
Vivientes en cada flor que me robo
a escondidas
al filo de la medianoche
cuando los vivos al borde del insomnio
juegan a los dados
y enhebran su amargura*

*Los conmino a estar presentes
en cada pensamiento que desvelo*

*No quiero que los míos
se me olviden bajo tierra
los que allí los acostaron
no resolvieron la eternidad*

(Stella Díaz Varín)

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, centrado en la memoria visual de las protestas del 9 y 10 de septiembre de 2020, surgió a partir la reflexión sobre el abuso policial en el contexto de la movilización social en la ciudad. Durante mi periodo de pregrado, este tema siempre despertó mi interés, especialmente al participar en paros, marchas y otras expresiones del movimiento social y estudiantil. Estas experiencias suscitaron en mí la curiosidad por comprender el contexto de la protesta social y la brutalidad policial desde una perspectiva académica e investigativa. Por otro lado, vivir de cerca las jornadas de protesta del 9 y 10 de septiembre en el barrio donde resido dejó marcas imborrables, desde la indignación convertida en acción directa violenta, hasta la resignificación de un espacio de detención convertido en biblioteca comunitaria por unos días.¹ (Cantor, 2023,p.11)

Es así como dada la oportunidad de estar en la línea de Formación Política y Memoria (FPM), decidí enfocar mi proyecto pedagógico en una investigación que se centrara en la protesta social urbana y se pudiese relacionar con los usos de las imágenes.

En la primera reunión con los profesores a cargo de la línea de FPMS, tenía dos propuestas, la primera era sobre el abordaje de los hechos ocurridos en Bogotá en 1977 y 2021, la segunda era acerca de las protestas del 9 y 10 de septiembre de 2020. En la conversación con los profesores Jorge Aponte y Byron Ospina se llegó a la conclusión que, el primer tema propuesto resultaba ser amplio, o por el contrario escoger la segunda propuesta, la cual era concreta y no desbordaba la categoría de protesta social urbana.

Después de escoger el segundo tema, en el primer encuentro con mi tutor de tesis, empezamos a diseñar el lugar metodológico y epistemológico dónde se ubicaría este trabajo. En este sentido, surge la idea de incluir a la imagen y a la fotografía como herramientas pedagógicas,

¹Vega, R. (2021). La masacre policial del 9 y 10 de septiembre de 2020 en Bogotá, El motín del CAI. Rebelión. <https://rebellion.org/el-motin-del-cai/>

que permiten analizar elementos de la protesta urbana con relación a la configuración de la memoria social.

A medida que avanzaron los encuentros con el tutor y se revisaron diversos trabajos investigativos sobre la relación entre memoria y fotografía, destacando principalmente los Claudia Feld (2010), y Didi-Huberman (2012), se establecimos las categorías conceptuales para desarrollar la propuesta pedagógica e investigativa. Es así como en este trabajo se desarrollan tres categorías analíticas: imagen fotográfica, memoria visual y protesta social urbana.

Este documento está organizado de la siguiente manera: en el primer capítulo se desarrolla el planteamiento del problema social, luego se realiza la discusión teórica y se analizan las tres categorías que se van a trabajar a lo largo del texto, enseguida, se describen los hechos del 9 y 10 septiembre de 2020 y finalmente, se describen algunas imágenes fotográficas que hacen parte del archivo creado para el desarrollo de la propuesta pedagógica.

En el segundo capítulo se hace un balance de diferentes propuestas pedagógicas que, en el marco de la línea de formación política y memoria social, recurrieron a la visualidad como herramienta pedagógica y como problema social. Enseguida, se encuentra el diseño de la propuesta pedagógica y luego se presenta la caracterización del colegio IED Carlos Pizarro Leongómez de Bosa, institución en la cual se desarrolló la propuesta.

En lo que respecta al tercer capítulo, se realiza la sistematización de la implementación de la propuesta en el aula y posteriormente se encuentra el análisis sobre el proceso formativo de la práctica pedagógica. Finalmente, se realizarán las reflexiones de todo el proceso investigativo y formativo, también se mostrará de manera general las principales conclusiones a las que se llegó con el desarrollo de la propuesta pedagógica.

CAPÍTULO I

Del problema social: protesta social urbana y memoria visual. Aproximaciones conceptuales.

En la noche del 8 de septiembre de 2020 fue asesinado Javier Ordoñez en inmediaciones del Centro de Atención Inmediata -CAI- de Villa Luz, en Bogotá, a manos de patrulleros de la Policía Nacional. Este hecho desencadenó una ola masiva de protestas, que se llevaron a cabo por medio de plantones, movilizaciones y daños a infraestructura de algunos CAI de la ciudad.² Frente a esto, la Policía Nacional respondió con uso de la fuerza desmedido frente a los manifestantes, dejando 13 personas asesinadas³ en la noche del 9 de septiembre de 2020 (estos hechos se van a conocer como el 9s y 10s).⁴

Las redes sociales fueron un dispositivo importante de circulación mediática para dar a conocer en toda la ciudad de Bogotá y en el resto del país el caso de Javier Ordoñez. Las imágenes y los videos que circularon en la red social Facebook⁵, se hicieron masivos, y llegaron a los noticieros y a los periódicos locales y nacionales.⁶

El impacto que generó la movilización del video y las imágenes del ataque a Javier Ordoñez⁷ en las redes sociales se vio reflejado unas horas más tarde cuando diferentes colectivos y personas a través de sus perfiles, difundieron “flyers” en internet, convocando a realizar los

² “Asesinato a manos de la policía desata la furia del aislamiento en Colombia”, <https://www.crisisgroup.org/es/latin-america-caribbean/andes/colombia/police-killing-rouses-colombias-lockdown-furies> ,14 de septiembre de 2020, Crisis Group.org

³ “Al menos 13 asesinados en medio de abuso policial”, <https://cuestionpublica.com/al-menos-13-asesinados-en-medio-de-abuso-policial/>, 10 de septiembre de 2020, Cuestión Pública

⁴ “Los ritmos anuales –repetitivos y al mismo tiempo cambiantes de un año a otro- ofrecen las ocasiones, las fechas y los aniversarios, para los eventos de recordación y de conmemoración”. (Jelin, Fechas en la memoria social, 2004)

⁵ “¡Nada justifica la violencia! Colombia rechaza hoy el brutal ataque y la muerte de Javier Ordoñez, y también los disturbios de anoche en Bogotá”, https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=696890524511266&external_log_id=c07bd946-b10f-42e9-9c3b-861bec2a6cb0&q=javier%20ordo%C3%B1ez , 10 de septiembre de 2020, Noticias Caracol

⁶ “A Javier Ordoñez lo mataron en el CAI con un golpe en la cabeza: detalles de la investigación”, <https://noticias.caracoltv.com/ojo-de-la-noche/a-javier-ordonez-lo-mataron-en-el-cai-con-un-golpe-en-la-cabeza-detalles-de-la-investigacion> , 11 de septiembre de 2020, Noticias Caracol

⁷ Gómez Vásquez, M., Molano Jimeno, A., Baena Vargas, M. C., Ramírez Valero, A. M., Medina Barragán, M., & Silva Díaz, D. C. (2021). Informe Final para el esclarecimiento de los hechos ocurridos los días 9 y 10 de septiembre de 2020. (p.44)

“plantones” cerca a los CAI, especialmente, el del barrio Villa luz, al occidente de la ciudad, para protestar contra la brutalidad policial.

La jornada de protestas se llevó a cabo en horas de la tarde en el barrio de Villa luz, lugar en el cual habitaba Javier y en donde sufrió el ataque policial. Después de que la convocatoria por redes sociales y el “voz a voz” se difundiera masivamente, en otros barrios y localidades de Bogotá, se adelantaron protestas que fueron escalando en el nivel de violencia, tal cual cómo iba avanzando la noche, y de esta manera la fuerza pública iba dispersando los disturbios, ejerciendo una fuerte represión hacia los manifestantes ocasionando 13 muertes de jóvenes de las localidades de Suba, Engativá, Kennedy y el municipio de Soacha.

Las imágenes que se produjeron en el marco de la jornada de protestas del 9 y 10 de septiembre se convierten en un tipo de fuente para realizar un estudio detallado de estos sucesos y que muestran la brutalidad policial. A partir de lo anterior, la pregunta problema que orientó la revisión bibliográfica y la construcción los referentes conceptuales que se presentan en los tres capítulos es la siguiente: ¿De qué manera se configuran los usos políticos de las imágenes fotográficas en relación con la protesta social urbana, y cómo contribuyen a la construcción de una memoria social?

En este capítulo se desarrollará el problema social y su respectiva relación con la línea de Proyecto Pedagógico “Formación Política y Memoria”. En los siguientes apartados, se realizará la discusión teórica y el análisis de las categorías de imagen fotográfica en relación con la memoria y la protesta social urbana a partir de la revisión bibliográfica en diferentes campos disciplinares. En el diálogo entre los autores consultados con relación a la categoría de imagen, se puede evidenciar que a las fotografías se le asignan sentidos y significados, por parte de quien las produce y de quienes hacen uso de ellas, para posibilitan relaborar el pasado.

El capítulo está organizado a partir de cuatro apartados. En el primero se abordarán las categorías de imagen fotográfica y memoria social teniendo en cuenta autores como Didi-Huberman (2012), Claudia Feld (2010), Alejandro Baer (2006) y Elizabeth Jelin (2002). En el segundo apartado, se desarrollará la categoría de protesta social urbana a partir de las conceptualizaciones que se realizaron de los hechos ocurridos en el paro cívico de 1977 y el paro de 1993 en la localidad de Ciudad Bolívar. En un tercer momento, se hará una

contextualización internacional y nacional sobre algunos casos de brutalidad policial ocurridos en el marco de la pandemia mundial, posteriormente se abordarán los hechos del 9 y 10 de septiembre.

Finalmente, se realiza una descripción detallada sobre la información e imágenes que se tomaron de diferentes perfiles, de colectivos políticos contraculturales en la red social Facebook. A partir de ello se creó un archivo con 60 imágenes, que se dividió en 3 categorías: manifestación, indignación y reivindicación. Estas categorías se plantearon dependiendo del contenido y la fuente del material fotográfico.

1.1 DOCUMENTACION DEL PROBLEMA SOCIAL: IMÁGEN FOTOGRÁFICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA SOCIAL

La pertinencia de “hablar con la imagen” sobre la protesta social urbana es uno de los objetivos centrales de esta propuesta pedagógica. La producción y reproducción de imágenes en redes sociales, en este caso Facebook y el contraste con las narrativas gráficas de medios de comunicación tradicionales, permite establecer un puente de discusión y convergencia en torno a la creación de nuevas narrativas sobre la protesta social urbana.

La importancia de las imágenes fotográficas en el contexto de la protesta social urbana radica en la inmortalización de la confluencia de diversos factores espacio-temporales plasmados en el documento visual, así pues, la imagen al ser un archivo gráfico para la posteridad trasciende la barrera de las narrativas escritas (Cartier, 2022). A través de las imágenes se puede reconocer y describir las relaciones sociales entre contextos y actores sociales de los diferentes tipos de manifestaciones políticas.

Por otro lado, hay que tener en cuenta el papel de la imagen como soporte testimonial de un momento pasado, que tiene una trascendencia dentro del campo de la memoria, al generar las representaciones, en sentido individual y colectivo, que constituyen el imaginario general desde la opinión pública. En las fotografías o imágenes se analizan ciertas particularidades que se entretajan detrás de lo que se busca transmitir a distintos sectores de la sociedad colombiana, en este caso se toma en cuenta las fotografías logradas desde los medios

tradicionales, los medios alternativos y aquellas captadas de manera personal para establecer el contraste informativo y mediático que se presenta en cada uno.

De esta manera, se establece un diálogo entre las memorias sociales que se producen en los medios de comunicación hegemónicos y las imágenes fotográficas que circula en diferentes plataformas y que buscan la elaboración de los acontecimientos históricos que pierden su existencia en el tiempo y espacio, debido a la cultura y sociedad en la que se reproduce el culto a la inmediatez y la desmemoria. (Huyssen, 2009)

Así, no se pretende la búsqueda de una verdad, ni mucho menos la imposición de esta, porque en el desarrollo de los *estudios de la memoria*, como lo denomina Claudia Feld (2016), se gestan los debates por el sentido del pasado, desde las narrativas testimoniales o desde los diversos significados que se esconden detrás de imágenes simples o de fotografías que retratan historias.

Los sentidos del pasado contenidos en los materiales de tipo gráfico y las narrativas testimoniales, según Baer (2006), pueden escapar a la estatización de las imágenes, a la recreación y visualización de lo irrepresentable. Referente a esto, se podría decirse que las imágenes suelen tener un primer impacto en el imaginario colectivo y en el aspecto mediático. Sin embargo, el uso de las narrativas testimoniales y graficas al juntarse para presentar un acontecimiento histórico pueden retratar una historia de forma detallada.

En miras de una construcción testimonial de acontecimientos históricos, las fotografías han tenido una importancia crucial, pues han servido como herramienta sólida para llevar a cabo una narrativa testimonial. En un contexto judicial y mediático las imágenes blindan de legitimidad un relato.

En consecuencia, el material fotográfico facilita el desarrollo analítico y descriptivo en la caracterización de los usos originales, públicos y privados, pueden derivarse teniendo en cuenta el contexto espacial. El tiempo de la “captura” de una fotografía puede ayudar a determinar las causas detrás de una acción violenta perpetrada por uno de los participantes en una protesta social.

Por otro lado, es preciso mencionar que, la convergencia entre los objetos de análisis memoriales y fotográficos son vitales para la construcción de una memoria social, esto se puede llevar a cabo a través de la comprensión y la interpretación de la realidad social, gracias a los asuntos prácticos que se promueven desde la colectividad e individualidad con base en los aportes de las imágenes fotográficas (Augusto Solórzano, 2017).

La imagen fotográfica se convierte en un punto biográfico significativo, cuando se teje a través de esta un recuerdo personal o dependiendo la situación o contexto. Como afirma Halbwachs (2004) la fotografía puede trascender y tomar un sentido colectivo, es decir, los recuerdos que surgen de un entorno social compartido, están definidos por objetos y lugares, estos en últimas son los que determinan los marcos espaciales, que ayudan a ordenar y clasificar los recuerdos.

El primer contacto con una imagen, en algunos casos, no siempre revela de inmediato las características o rasgos ocultos que rodean el significado del objeto observado. En ocasiones, se necesita un examen más detenido y varias miradas para apreciar plenamente lo que la imagen comunica. Asimismo, se espera que el espectador interesado en la imagen se tome el tiempo necesario para descifrar el mensaje subyacente.

Sin embargo, como lo afirma Baer (2006) la imagen, por sí sola, no siempre establece un sentido claro y, en muchas ocasiones, no revela la verdad sobre el contexto del objeto en una primera vista. Por lo tanto, el espectador puede, desde su experiencia, otorgarle un sentido determinado.

La construcción del significado atribuido a una fotografía o imagen trasciende el aspecto objetivo, ya que la subjetividad de los individuos desempeña un papel fundamental en esta interpretación. Cada persona elabora su propio significado en función de sus experiencias personales pasadas, las cuales, a su vez, están conectadas con la memoria colectiva de un contexto específico, Como lo indica Didi-Huberman (2012), las imágenes no son sencillas de comprender de manera inmediata, especialmente cuando se trata de evocar conceptos relacionados con la memoria. Esto se debe a que las imágenes no están limitadas a un único momento en el tiempo, lo que les permite establecer diferentes conexiones temporales.

A su vez, Cortés (2007), destaca la importancia de la interpretación de los mensajes por parte de los receptores de las imágenes. La producción y reproducción de imágenes emergen como aspectos fundamentales y políticos, ya que a través de la fotografía se forja un tipo de subjetividad. En este contexto, la función política de la fotografía se sustenta en la capacidad de seducción y persuasión del mensaje gráfico, subrayando la relevancia de comprender el impacto político inherente a la representación visual.

La imagen fotográfica adquiere una doble función como soporte tecnológico y referente mediático, destacando su importancia en la esfera política. Se convierte en un testimonio fundamental en el campo de la historiografía, ya que puede garantizar la autenticidad de un acontecimiento histórico en términos de la memoria colectiva. Además, posee un *valor emocional* al contribuir a la revitalización de recuerdos ante la amenaza del olvido impuesto (Cortés, 2007).

La memoria social implica una representación y reelaboración del pasado mediante la construcción de prácticas sociales y políticas. En el contexto de este trabajo de grado, se pueden relacionar las *marcas de la memoria*⁸, que Elizabeth Jelin menciona en su artículo *Fechas de la memoria social*, explorando el impacto de la imagen fotográfica en la construcción de memorias colectivas, pues aquellas sirven para elaborar y transmitir en las sociedades contemporáneas el pasado. (Jelin, 2002) Las interpretaciones del pasado influyen en la configuración de la identidad nacional y cultural. Es por esto por lo que se genera una intersección entre la memoria social y la acción política, por esto, los movimientos sociales y los grupos afectados por la violencia política se encaminan a la búsqueda de justicia, verdad y reparación. Según Jelin (2002), la memoria social ofrece una plataforma para la reconstrucción de la narrativa histórica. Los movimientos sociales buscan reinterpretar los eventos pasados y contrarrestar narrativas oficiales que pueden minimizar o distorsionar la realidad de la violencia política, a través de la construcción de memorias contra hegemónicas o alternativas.

⁸ Según Jelin (2004), “las memorias sociales se construyen y establecen a través de prácticas y de “marcas”. Son prácticas sociales que se instalan como rituales; marcas materiales en lugares públicos e inscripciones simbólicas”. (pág.3)

Por su parte, Halbwachs (2004), menciona que la memoria colectiva es un proceso social y que nuestras experiencias individuales están moldeadas por las estructuras sociales a las que pertenecemos. Halbwachs propone el concepto de “memoria colectiva”, el cual define como la forma en que las personas recuerdan y construyen eventos dentro del contexto de una comunidad determinada. La construcción y conservación de la memoria está determinada por la influencia de grupos sociales, políticos, religiosos y familiares. La memoria individual se nutre de la memoria compartida por el grupo, estableciendo así una conexión intrínseca entre la individualidad de la memoria y las estructuras sociales más amplias (Halbwachs, 2004).

En esta línea de análisis, Candau (2002), desde el ámbito de la sociología y la antropología, aborda la memoria colectiva como un conjunto de recuerdos compartidos por un grupo social. Estos recuerdos pueden influir en la identidad del grupo y en cómo interpreta su pasado. También explora la amnesia colectiva, refiriéndose al olvido selectivo o la falta de memoria sobre ciertos eventos en la historia de un grupo.

Según la perspectiva de Candau (2002) “el olvido es una censura pero también puede ser una carta de triunfo que le permita a la persona o al grupo construir o restaurar una imagen de ellos mismos globalmente satisfactoria” (p.23). En este contexto, el olvido no necesariamente se opone al acto de recordar; puede surgir el deseo de olvidar, especialmente cuando se busca evitar la evocación de un recuerdo doloroso. Aun así, cuando el olvido *total* se valoriza en el seno de la sociedad se vuelve trágico, debido a que da paso a la dosificación consciente e inconsciente de los recuerdos, lo cual se convierte en una “operación sutil y delicada” (Candau, 2002).

Candau (2002), en concordancia con Halbwachs (2004), sostiene que los marcos sociales ayudan a comprender que los recuerdos individuales reciben una orientación del grupo, y la representación común del pasado adquiere una dinámica propia con relación a las memorias individuales. En este sentido, la memoria personal y colectiva ayuda a organizar y reorganizar el pasado.

1.2 ANTECEDENTES DE LA PROTESTA SOCIAL URBANA EN BOGOTÁ

El abordaje sobre la protesta social urbana tiene un amplio recorrido en el campo de las ciencias sociales. Esta revisión bibliográfica se apoya en diferentes trabajos de la historiografía colombiana: Torres (1993), Medina (1984) , Molano (2010), y Mauricio Archila (2003) quienes han explicado esta categoría por medio de la descripción, los orígenes, las causas, los actores sociales, las dinámicas de la protesta y las características de este fenómeno social.

Si hablamos de protesta social urbana como categoría, podríamos dar cuenta que, es un mecanismo de respuesta ante un conjunto de problemáticas que se presentan en el contexto espacial urbano, que genera el surgimiento de unas acciones o luchas en donde hay involucrados algunos actores institucionales y populares que sostienen la lucha de clases y el conflicto por la significación y apropiación del espacio urbano.

Entretanto, la protesta urbana entendida como categoría, se ha constituido en un campo de análisis dentro de la historia, la sociología, y la ciencia política (Auyero, 2002). Desde diferentes perspectivas interdisciplinarias se ha buscado analizar y entender las relaciones entre los sujetos sociales, sus expresiones y reivindicaciones que van más allá de las explicaciones lineales y superficiales que se le puedan dar al conflicto social (Forero, 2015). Según Auyero (2002), dentro de los estudios que demarcan la teorización de la protesta social, se ha podido establecer que, los orígenes están relacionados al reclamo estatal contenido de garantías básicas y derechos sociales, además de otras demandas en cuestión de salud, educación, y condiciones ambientales mejores.

En miras de la comprensión de la protesta social, se postula a la acción colectiva como dinamizadora y generadora de las realidades sociales, y en este caso se tiene en cuenta los aspectos culturales, los rasgos de identidad de los actores sociales y sus respectivas diferencias (Auyero, 2002), (Medina, 1984). Auyero (2002) entiende la acción colectiva, como la asociación de individuos con intereses comunes. Los actores sociales desarrollan una serie de relaciones, las cuales les encamina a tejer estrategias en determinadas circunstancias para solucionar problemáticas comunes. De estas relaciones que se construyen

en el marco de la acción colectiva, emerge la idea de un *nosotros* como actor social frente a un *otro* con el que se entra en tensión y conflicto.

La protesta social urbana y la acción colectiva tienen una estrecha relación, pues las experiencias diversas de la primera, dan lugar a las características de la segunda. La protesta social como una de las tantas formas de lucha social y política genera significados de visibilidad e invisibilidad de las condiciones de clase (Suspes Moreno, 2017).

Por otro lado, es importante hablar sobre las expresiones de la protesta social urbana, ya que en esta se encuentran los paros cívicos los cuales surgen a partir de problemáticas urbanas vinculadas a aspectos económicos, políticos y territoriales (Medina, 1984). No obstante, no es la única forma de la protesta urbana, además de los paros cívicos existen las huelgas, los plantones, las movilizaciones o marchas y las ocupaciones o las tomas de ciertos lugares simbólicos de disputa política.

Las expresiones de la protesta social tienen unos objetivos que articulan la acción colectiva. Sin embargo, sólo conviene señalar algunos: la paralización de algunas zonas estratégicas de la ciudad (avenidas de acceso a los barrios, vías principales) genera la ruptura de la cotidianidad citadina, y transgrede las lógicas espaciales y territoriales impuestas por los sectores económicos hegemónicos, además, dentro de los grupos donde se gesta la acción colectiva, se tejen lazos “político-cognoscitivo-afectivos” entre los sujetos sociales, con lo cual se genera una irrupción en la cotidianidad alienada de la gente. (Aguilar-Forero, 2015).

A continuación, analizaremos la categoría de protesta social urbana a través de dos momentos en la historia bogotana concernientes a la lucha social. En un primer momento, analizaremos el paro cívico de 1977 y enseguida el paro cívico de Ciudad Bolívar de 1993.

Conocer los antecedentes sobre lo que se ha escrito sobre la protesta social urbana en Colombia, es pertinente para la contextualización de los hechos ocurridos en la jornada de protesta del 9 y 10 de septiembre de 2020, en donde se presentan algunas características organizacionales y de acción colectiva, similares a las de los dos eventos históricos anteriormente nombrados. Sin embargo, tanto el paro cívico de 1977 como el paro en Ciudad Bolívar y el 9s presentan particularidades que los distinguen analíticamente y que marcan diferencias en la forma de entender la protesta social urbana.

Por otra parte, en el contexto colombiano la protesta social urbana, especialmente en las grandes ciudades, tiene diversos orígenes y motivos, en los cuales podemos encontrar, la exigencia de derechos fundamentales como acceso a servicios públicos, la vivienda, salario y vida digna. Así, la protesta social es una respuesta a la suspensión de algunos derechos individuales y colectivos. En la mayoría de los casos la represión a este tipo de manifestaciones ciudadanas ha sido el rasgo imperante en la vida política de la ciudad (Uprimny, 2022).

El aumento de la pobreza, el continuo crecimiento de la desigualdad social y la profundización de la violencia estatal por medio de la represión policial, entre otras problemáticas, no han sido impedimento para que los actores sociales urbanos recurran a la protesta, como medio para visibilizar sus condiciones de exclusión social, así mismo se ha convertido en una forma recurrente de presentar sus demandas ante el gobierno. La trayectoria de la protesta social ha sido cambiante, tanto en sus demandas como en sus dinámicas, formas y hasta en los actores que la ejercen, esto se debe a factores espaciales ocasionados por el conflicto armado, que ha dado como resultado el desplazamiento de grandes cantidades de habitantes rurales a las grandes ciudades (Torres, 1993).

Como lo afirma Torres en *Organizaciones y luchas urbanas en Latinoamérica* (2000), entre 1940 y 1960 (y en las décadas siguientes) algunas metrópolis alcanzaron altos índices de crecimiento poblacionales. Las ciudades capitales en Colombia albergaron nuevos habitantes, quienes buscaban conseguir un terreno para construir vivienda y comenzar una nueva vida lejos de la violencia política que azotaba sus lugares de origen. El paisaje urbano fue tomando un nuevo matiz a medida que se construían las casas y se auto gestionaban los servicios básicos. De esta manera se forjaron los lazos comunitarios y nuevas formas y actores de lucha aparecieron en ese proceso de autoconstrucción de nuevos barrios en el caso de Bogotá.⁹

⁹ Para ampliar sobre esta temática se pueden consultar los siguientes trabajos: *Violencia, migrantes y desplazados. El caso del barrio Nuevo Chile*. (Castro, 2017) .*Ciudad Bolívar: La Hoguera De Las Ilusiones*. (Alape, 1995); *Caminos de dignidad y memoria, propuesta de reconstrucción de las memorias sociales del barrio Nuevo Chile desde la infancia como un sujeto activo y co-investigador*. (Bazurto, 2015).

La suma de un nuevo agente de cambio en la protesta social, aparte de fortalecer el espectro beligerante de la manifestación, propone nuevas demandas sociales y reaviva algunas causas que no habían tenido alguna visibilización o relativa importancia. En este sentido, Archila y García (2003) afirman que,

Se nota un cambio relativo en el peso de las demandas más materiales (tierra, vivienda, salario, empleo, servicios públicos domiciliarios, transporte e infraestructura), en relación a aquellas más políticas y “culturales” (vigencia de los derechos humanos, negociación política del conflicto armado, políticas nacionales y sectoriales, y respeto a las minorías étnicas y a las diferencias de género) (p.95).

A partir de lo anterior, se puede entender que, las demandas materiales con relación a la tierra, el salario y el empleo fueron fuertes en el movimiento social especialmente en la década del sesenta y setenta, sin embargo, no perdieron vigencia cuando aparecieron otro tipo de demandas sociales y políticas de nuevos sectores que integraron la sociedad urbana. Los nuevos “pobladores populares ciudadanos” como los nombra Torres (2000) construyeron otras formas de movilización en el rigor de la resolución de su diaria existencia social, donde tenían que sortear con muchas dificultades, siendo una de ellas la carencia de servicios básicos.

1.2.1 Dos momentos de la protesta social urbana en Bogotá

Según Medina (1984) la protesta urbana a diferencia de otras manifestaciones de inconformismo popular, tiene ciertos rasgos distintivos, en esta manifestación participan diversos individuos y clases de la ciudad, no solo las personas que están organizadas políticamente, como es el caso de militantes de los partidos de izquierda, gremios sindicales y estudiantiles.

Así, la convergencia entre problemas urbanos, económicos y políticos que trascienden la coyuntura, los proyectos territoriales de la clase dominante, de estructuración capitalista, generan unas perspectivas recientes en la resistencia urbana (Molano, 2010).

Por su parte Archila (2003), plantea la protesta social como participación colectiva de más de 10 personas que se manifiesta en lugares públicos con el propósito consciente de expresar demandas o presionar por soluciones ante el Estado o entidades privadas. Aunque puede estar relacionada con movimientos sociales, no siempre los origina, ya que estos suelen requerir una mayor duración y pueden emplear otras estrategias además de la protesta para ganar visibilidad, aunque los movimientos sociales y las protestas sociales

hacen parte de la acción social colectiva, los primeros van más allá de la mera desigualdad económica al enfrentarse a diversas formas de exclusiones y disparidades sociales.

Las modalidades o expresiones de la protesta abarcan desde paros y movilizaciones hasta la toma de instituciones o entidades, confrontaciones con la fuerza pública y obstrucciones de vías principales. (Archila, 2003). Este autor hace un importante análisis sobre las motivaciones que dan lugar a las expresiones de la protesta social, entre ellas menciona: la propiedad y el uso de la tierra, las condiciones salariales y laborales, el acceso a los servicios básicos de infraestructura social, la salud y la educación. (p.482).

En el plano político es preciso contextualizar el contexto hegemónico nacional que se establecía en la década de los setentas a la par del frente nacional. Esta estructura política liderada por el presidente Alfonso López Michelsen buscó implementar la primera fase del neoliberalismo en Colombia, por medio del régimen de acumulación (Medina, 1984), (Molano, 2010). Por lo tanto, durante el gobierno de López, se adoptó una política de liderazgo militarista. Simultáneamente, en el sur del continente americano, se instauraron dictaduras militares que eran promovidas a través de la doctrina de seguridad nacional planificada por Estados Unidos, y adoptada por varios gobiernos latinoamericanos, entre ellos el colombiano. (Buitrago, 2003)

La conducción militar del gobierno se hizo más que evidente en el tratamiento represivo a la protesta social y sindical, el aparato militar actuó en conjunto con el clientelismo partidista, las clases dominantes regionales y los terratenientes (en el contexto rural). Así pues, las condiciones de represión hacia los sectores populares, sumado a un alto nivel de inflación y al incremento en el costo de vida, fueron una de las razones que motivaron a los sectores de la izquierda anticapitalista para generar propuestas de movilización en los meses anteriores a septiembre de 1977. (Molano, 2010)

En un plano general sobre las formas de organización de la protesta urbana, es importante mencionar las formas en que los pobladores urbanos empezaron a organizarse colectivamente en el ámbito comunitario, entre las décadas de los años cuarenta y noventa, para esta mención traigo a colación 4 particularidades históricas y políticas, periodizadas, que Alfonso Torres señala en *Organizaciones y luchas urbanas en América Latina: balance y perspectivas* (p.100), estas particularidades son:

1. Surgimiento y consolidación del asociacionismo comunitario subordinado: décadas de los cuarenta y los sesenta.

2. Emergencia de la organización y movilización confrontativa: de los setenta a mediados de los ochenta
3. Diversificación y pluralización del asociacionismo urbano: de los ochenta a mediados de los noventa.
4. "Ciudadanización" de las organizaciones y movimientos urbanos: de los noventa en adelante.

El paro Cívico Nacional de 1977 en Colombia fue un evento significativo marcado por tensiones y confrontaciones. Algunas razones para considerarlo una organización confrontativa incluyen el contexto político complejo de la década de 1970, la oposición generalizada a medidas gubernamentales impopulares, la participación multisectorial de grupos como sindicatos y estudiantes, la represión gubernamental, demandas sociales y económicas, el fracaso en el diálogo entre el gobierno y los líderes del paro, y el impacto social y económico significativo (Molano, 2010). En conjunto, estos factores crearon un escenario donde el paro se percibió como una manifestación de diversos sectores de la sociedad expresando su descontento mediante la movilización y la confrontación directa con el gobierno.

El carácter confrontativo organizado y beligerante, fruto de la confluencia de las fuerzas políticas de la izquierda bogotana y de las luchas barriales, que se catalizó en un profundo y masivo descontento, el odio acumulado y la frustración del pueblo, encendió la llama de la insurrección (Alape, Un día de septiembre. Testimonios del Paro Cívico 1977, 1980)

Ilustración 1 Paro cívico de 1977



Fuente: La Bagatela, 2021

En un segundo momento está el paro cívico de Ciudad Bolívar de 1993, donde confluyeron varias problemáticas sociales que así mismo, propiciaron las dinámicas de lucha urbana traducida en la conformación de diferentes organizaciones sociales a lo largo y ancho de los barrios de esta zona, que se convertiría en localidad de Bogotá desde el año 1983.¹⁰

Los orígenes de la población de Ciudad Bolívar se remontan a 3 oleadas (o ciclos) de poblamiento, debido a la marginalización y migración de gente de algunas regiones de Colombia azotadas por el conflicto armado y también de las personas expulsadas de partes céntricas de la misma ciudad que buscaban la vida digna a través de la vivienda propia. (Hidalgo, 2015)

Grupos de desplazados rurales y urbanos fueron también el resultado de la transformación espacial, la concentración de mano de obra “barata” derivados de procesos de urbanización e industrialización acelerados que obedecían al modelo neoliberal que recién se estaba implementando en Colombia en el gobierno de Cesar Gaviria (1990-1994).

En cuestión de las problemáticas sociales que los nuevos pobladores urbanos se encontraron y la raíz de su organización popular, Forero y Molano (2015) mencionan que:

“se generó un rico proceso de organización popular en Ciudad Bolívar, consolidado en sus inicios para resolver los problemas básicos que encontraron los pobladores al llegar al territorio, principalmente construir vivienda, acceder al agua a partir de los recursos disponibles en la naturaleza habitada. Este esfuerzo comunitario no solo fue herencia de las tradiciones campesinas de los nuevos habitantes urbanos, sino también una invención popular del sujeto urbano que aprendió a conocer los mecanismos existentes en la ciudad para relacionarse con la complejidad de la modernidad urbana”. (p.124)

El inconformismo de la población urbana de los barrios de Ciudad Bolívar (que se viene acumulando desde la década de setenta)¹¹, ha tomado un camino hacia el modo organizativo de la acción social, siendo producto de las experiencias populares de los actores sociales que en este contexto las han construido en el entorno rural. Las tradiciones campesinas de los nuevos pobladores que fueron desplazados de su tierra, les ayuda a construir nuevas formas

¹⁰ A partir del año 1983, con el acuerdo 11 del Concejo de Bogotá, se define el marco jurídico y administrativo de lo que en ese entonces se denominó el Plan Ciudad Bolívar, con el cuál se pretendía "orientar el crecimiento de la Ciudad preservando el espacio de la sabana para fines útiles agropecuarios". (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016).

¹¹ “Se estima que en el periodo entre 1972 y 1977 las diferentes organizaciones sociales llevaron a cabo aproximadamente 72 paros” Medina, M, Los paros cívicos en Colombia. (1957-1977). 1977. Bogotá.

de organización colectiva con otros individuos de condición urbana, con quienes comparten un ideal común de justicia social.

Las nuevas formas de organización social que antecedieron el paro de Ciudad Bolívar se dieron a través de las “juntas de mejoras”, quienes se encargaban de la autogestión de los servicios públicos que carecían en ese entonces y como alternativa, ante el incremento del clientelismo en las juntas de administración local (JAL) y las juntas de acción comunal (JAC) se empezaron a desarrollar en ese contexto, actividades vecinales y autogestionarias, por ejemplo, la realización de bazares y las colectas de dinero, las cuales ayudaba a crear lazos de colectividad y camaradería entre los vecinos. Estos primeros rasgos de acción colectiva se fortalecieron a medida que aparecieron nuevos problemas, sin embargo, por medio de la *juntanza* y del trabajo común se resolvían, tal es el caso de la instalación de algunos servicios básicos y la lucha por la legalización de sus barrios (Hidalgo, 2015).

Cabe destacar la construcción colectiva de este paro, que se asimila a la del paro cívico de 1977, por ejemplo la activación de asambleas barriales y la constitución de comités pro-paro por barrios¹², aunque las arengas variaron y algunas se ajustaron al contexto de las problemáticas de Ciudad Bolívar, concretamente los boletines que hacían referencia a alegorías bíblicas, claramente por la influencia de un nuevo actor que hace presencia en la organizaciones barriales y en la configuración de la protesta social.

Curas pertenecientes a la corriente de la teología de la liberación empezaron a hacer parte de la organización de la protesta urbana, se visibilizan como nuevos agentes sociales, al igual que los líderes comunitarios, ambos convergen en el campo de la acción colectiva y la educación popular. Por otra parte, en cuestión ideológica, el repertorio de protesta de los barrios de la zona 19, se caracterizó por las exigencias a una democracia participativa, el derecho a la ciudad, el mejoramiento de las condiciones de vida, contra los altos costos de

¹² La construcción colectiva del programa local y a la difusión amplia —incluso a través de los altoparlantes de las Juntas de Acción Comunal para que fuera conocido y apropiado ampliamente; aquí se puso en juego el aprendizaje de las estrategias de educación popular en que se habían formado los líderes comunitarios. Forero, J, Molano, F, “El paro cívico de octubre de 1993 en Ciudad Bolívar (Bogotá): la formación de un campo de protesta urbana”, (2015). (p.133)

impuestos, el cambio de estrato, a favor de las oportunidades laborales y culturales para los jóvenes y contra la estigmatización de la localidad.

Ilustración 2 Paro cívico de Ciudad Bolívar en 1993



Fuente: Desde Abajo, 2020

1.2.2 Jornada de protestas del 9 y 10 de septiembre de 2020. Breve contexto nacional

En esta sección, se abordará de manera general el contexto nacional que precedió a las protestas desencadenadas por el asesinato de Javier Ordoñez. A pesar de que algunos de los acontecimientos nacionales de 2020 no guardan una relación directa con las manifestaciones del 9 de septiembre, es importante mencionar algunos de los eventos más relevantes que ocurrieron en el contexto de la violencia ejercida por las autoridades policiales y militares hacia la población civil en medio de la pandemia global del COVID-19. Uno de los acontecimientos más significativos tanto a nivel mundial como en Colombia durante 2020, fue sin duda la expansión del coronavirus y las muertes causadas debido al contagio masivo en la población, desde la primera notificación del virus el 31 de diciembre de 2019.¹³

Durante el año 2020 en Colombia se presentaron diversos hechos importantes y así mismo impactantes en el escenario de la pandemia del coronavirus. Se siguieron presentando las masacres, los asesinatos a las lideresas y los líderes sociales de diferentes partes del territorio colombiano, de igual manera continuaron las ejecuciones de los excombatientes firmantes

¹³ Organización mundial de la salud, “brote de enfermedad por coronavirus”.
<https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019>

del acuerdo de paz, también continuaron las amenazas y asesinatos a los defensores de derechos humanos.¹⁴

La noticia del trágico asesinato de Juliana Giraldo, una mujer Trans de Miranda, Cauca, a manos de un soldado que disparó contra el automóvil en el que viajaba junto a su pareja por no detenerse en un supuesto punto de control, conmocionó a la población colombiana. Este atroz suceso despertó la indignación, especialmente en la comunidad Transgénero y feminista, quienes condenaron y denunciaron enérgicamente este acto violento¹⁵.

Por otro lado, en el mes de agosto, en el oriente de Cali se ejecutó una masacre de 5 menores de edad afrodescendientes, pertenecientes al barrio de Llano verde, en el cual habitan algunas familias en condición de desplazamiento, ya que a causa del conflicto armado han sido reubicadas constantemente de zonas, debido a la inundación del Jarillón del río Cauca. Llano Verde es un barrio construido aproximadamente hace menos de 13 años, allí viven víctimas del conflicto, desplazados y reinsertados de grupos armados. Este barrio que está cerca de una zona de cañaduzales, la cual está en manos de empresas privadas, por esta razón algunos vigilantes privados les presta sus servicios para controlar y vigilar los cañaduzales. Se conoce que los 5 jóvenes que solían frecuentar los cañaduzales fueron asesinados por 3 vigilantes del lugar, quienes tenían cierto recelo y resentimiento hacia los 5 jóvenes, debido a que una semana antes había sido asesinado un vigilante privado en ese mismo lugar.¹⁶

A estos hechos, se suma el asesinato de Javier Ordoñez de 43 años quien era originario de Girardot y vivía con su esposa y dos hijos en el barrio Santa Cecilia, en la localidad de Engativá. En algunos momentos de su tiempo libre, ejercía el oficio de taxista, mientras en las mañanas estudiaba para finalizar su carrera de derecho en la Universidad Cooperativa de Colombia.

¹⁴“hechos y noticias más importantes del 2020 en Colombia”, El Tiempo, https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/hechos-y-noticias-mas-importantes-del-2020-en-colombia-554335_12 de diciembre de 2020

¹⁵ “Por qué el crimen de Juliana, mujer trans asesinada en un control del Ejército, indigna a Colombia”, <https://hacemosmemoria.org/2020/10/04/por-que-el-crimen-de-juliana-mujer-trans-asesinada-en-un-control-del-ejercito-indigna-a-colombia/>, Hacemos memoria.Org, 4 de octubre de 2020

¹⁶ “masacre de llano verde reconstrucción paso a paso de como ocurrió la masacre”, <https://www.eltiempo.com/colombia/cali/masacre-de-llano-verde-reconstruccion-paso-a-paso-de-como-ocurrio-la-masacre-noticias-de-hoy-534478>, El Tiempo, 31 de agosto de 2020

En la noche del 8 de septiembre, Javier estaba departiendo con algunos amigos, después en la madrugada del día 9, al salir del conjunto de su barrio se presentó un altercado entre Javier Ordoñez, dos de sus amigos y dos agentes de la policía nacional. Carmen Rosa Bermúdez, familiar de Javier Ordoñez, quien recibió información de uno de los amigos de Javier que presenció los hechos, entrega el siguiente testimonio para el equipo que realizó el *Informe final para el esclarecimiento del 9s* (2021):

“Después de averiguar supimos que Javier estaba con unos amigos en su apartamento tomando y decidieron salir a comprar licor. En la calle se encontraron a algunos policías, uno de ellos le dijo a Javier: ‘De esta no se salva’, y él le contestó: ‘Si he cometido alguna falta, póngame el comparendo, que yo lo pago’. No entendieron muy bien por qué, pero el policía empezó a seguirlos hasta la entrada. Javier y sus amigos compraron el trago y se regresaron a su apartamento; cuando ya estaban entrando a la portería, el policía que los venía siguiendo les dijo algo, por las palabras dichas por el agente, Javier se devolvió con rabia y le lanzó una patada a la moto del policía, y fue ahí mismo que los policías lo agarraron, lo redujeron en el piso y le empezaron a poner el taser y a pegarle.” (p.152)

Por testimonios de algunas personas cercanas a Ordoñez, se conoce que uno de los agentes de la policía accionó 8 veces el taser en la cabeza, la garganta, el pecho y diferentes partes del cuerpo, después se lo llevaron al CAI de Villa Luz, y cuando algunos familiares llegaron allí, ya no estaba, finalmente lo habían remitido a la Clínica Santa María del Lago, donde pronto moriría al ser atendido por el médico de la clínica.¹⁷

1.2.3 Los hechos del 9 y 10 de septiembre en Bogotá

El video del asesinato perpetrado por los patrulleros Harvy Damián Rodríguez Díaz y Juan Camilo Lloreda Cuvides, grabado por uno de los amigos de Javier y difundido en las redes sociales, tuvo una amplia circulación y se hizo viral en las primeras horas de la mañana del 9 de septiembre, también fue difundido en noticieros locales y más tarde noticieros internacionales (Gómez Vásquez et al, 2021).

El video levantó una ola de indignación en algunos sectores de la población y unas cuantas horas más tarde, colectivas y actores políticos, algunos sectores civiles, por medio de las

¹⁷ Gómez Vásquez, M., Molano Jimeno, A., Baena Vargas, M. C., Ramírez Valero, A. M., Medina Barragán, M., & Silva Díaz, D. C. (2021). Informe Final para el esclarecimiento de los hechos ocurridos los días 9 y 10 de septiembre de 2020. (p.153)

redes sociales, convocaron a plantones, en principio, al frente del CAI de Villa Luz, y después se extendería la convocatoria a los diferentes CAI de Bogotá y de otras ciudades del país como Medellín, Barranquilla, Cali, Cúcuta.¹⁸

Las concentraciones en los alrededores de los CAI de Bogotá fueron creciendo con el paso de las horas, se estima que esta manifestación, tuvo un carácter espontáneo, sin ninguna organización planificada de la protesta, por lo cual requiere una planeación del personal policial y civil¹⁹

Unas horas más tarde en Villa Luz, el epicentro de las manifestaciones hubo despliegue de fuerza disponible (FUDIS)²⁰, de ESMAD²¹ y de gestores de diálogo o de convivencia enviados por la Alcaldía Mayor de Bogotá, por otro lado, la respuesta masiva de los manifestantes se hizo más notable, sin embargo, los ánimos se fueron calentando en cuanto ya había una presencia amplia de pie de fuerza policial.

Los enfrentamientos no tardaron en empezar, algunos de los manifestantes hicieron estallar su indignación contra las instalaciones del CAI de Villa Luz y un automóvil del CTI de la fiscalía, que estaba allí para la investigación de los hechos, momento seguida, el ESMAD entró en actuación para disuadir la protesta, que daba sus primeros asomos de violencia contra las unidades de la fuerza disponible.

Mientras tanto, en los otros CAI de la ciudad la violencia de los manifestantes ya había estallado, en las localidades de Suba, Usaquén, Bosa y Kennedy se presentaron las mayores escaladas de violencia, durante esa noche.²² La violencia del 9 de septiembre, había escalado

¹⁸ *“balance de protestas y marchas en Colombia contra el abuso de autoridad”* , <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/balance-de-protestas-y-marchas-en-colombia-contra-el-abuso-de-autoridad-537260> , , El Tiempo, 1 de septiembre de 2020

¹⁹ Gómez Vásquez, M., Molano Jimeno, A., Baena Vargas, M. C., Ramírez Valero, A. M., Medina Barragán, M., & Silva Díaz, D. C. (2021). Informe Final para el esclarecimiento de los hechos ocurridos los días 9 y 10 de septiembre de 2020. (p.45)

²⁰ La fuerza disponible de la policía nacional es un grupo de apoyo para el control de las manifestaciones, marchas, y eventos masivos.

²¹ El escuadrón móvil antidisturbios es una unidad de la policía nacional de Colombia creada en 1999 con el objetivo controlar los disturbios y restablecer el orden

²² *“protestas en Bogotá, que pasó el 9 y 10 de septiembre*, El Tiempo, <https://www.eltiempo.com/bogota/protestas-en-bogota-que-paso-el-9-y-10-de-septiembre-538693,18> 18 de septiembre de 2020

de forma progresiva, principalmente, en los CAI de los barrios El Codito, La Soledad, Castilla, Tintal, Ciudad Roma, Ciudad Berna, Laureles y la Gaitana²³. Los hechos violentos contra la policía derivan en agresiones a 216 miembros de la policía nacional, por actores indirectos y directos de las protestas.²⁴

Por otro lado, la violencia y brutalidad policial hacia las y los manifestantes, profundizó y radicalizó los enfrentamientos, que cesaron en las horas de la madrugada. En videos grabados en tiempo real por medio de las redes sociales, quedó en evidencia la indiscriminada represión de agentes de la policía, los cuales utilizaron sus armas, para disparar a las y los manifestantes.²⁵

Se estima que la jornada violenta de protestas dejó 13 personas muertas, 9 en Bogotá, 3 personas en la localidad de Suba 3, 3 en Usaquén, una en Kennedy, y una en Ciudad Bolívar. En cuanto al municipio de Soacha, se registraron 4 muertos, y se estableció que, 9 de las 13 víctimas fueron asesinadas por impactos de bala.²⁶

Por la localidad Suba se registró las muertes de: Julieth Ramírez Meza (18 años), Angie Paola Baquero (29 años), Fredy Alexander Mahecha (20 años), Germán Smyth Puentes (25 años), por la localidad de Usaquén, aparece: Cristian Camilo Hernández Yara (24 años) , Andrés Felipe Rodríguez (23 años) , Jaider Alexander Fonseca Castillo (17 años), por el lado de la localidad de Kennedy está Julián Mauricio González (27 años), y en Ciudad Bolívar aparece Eidier Jesús Arias (17 años) , de quien no se tiene mayor información. Por otra parte, las 4 personas asesinadas en el municipio de Soacha son: Lorwuan Estiwen Mendoza (30 años), Anthony Gabriel Estrada (28 años), Cristhian Andrés Hurtado (27 años), y Marcela Zúñiga (36 años).²⁷

²³ Noticias Caracol (09 septiembre 2020). “Queman varios CAI en Bogotá tras protestas contra la muerte de Javier Ordóñez”. Recuperado de: <https://noticias.caracoltv.com/bogota/queman-varios-cai-enbogota-tras-protestas-contr-la-muerte-de-javier-ordonez>

²⁴ Gómez Vásquez, M., Molano Jimeno, A., Baena Vargas, M. C., Ramírez Valero, A. M., Medina Barragán, M., & Silva Díaz, D. C. (2021). Informe Final para el esclarecimiento de los hechos ocurridos los días 9 y 10 de septiembre de 2020. (p.174)

²⁵ “La noche del 9S” Primera Entrega, Cuestión Pública, <https://cuestionpublica.com/la-noche-del-9s/> , 13 de septiembre de 2020

²⁶ “Al menos 13 personas asesinadas en medio de abuso policial”, Cuestión Pública, <https://cuestionpublica.com/al-menos-13-asesinados-en-medio-de-abuso-policial/> , 10 de septiembre de 2020.

²⁷ “Al menos 13 personas asesinadas en medio de abuso policial”, Cuestión Pública, <https://cuestionpublica.com/al-menos-13-asesinados-en-medio-de-abuso-policial/> , 10 de septiembre de 2020.

En medio del caos, se registraron saqueos en establecimientos comerciales y daños materiales que incluyeron la quema de autobuses de Transmilenio, SIPT y motocicletas utilizadas por la policía. Además, se reportaron daños a la propiedad tanto privada como pública. Estos incidentes ponen de manifiesto cómo, en el contexto de una protesta social, individuos ajenos a la causa se aprovechan de la situación caótica, camuflándose entre los manifestantes para llevar a cabo actos de saqueo sin ser identificados. En la jornada de manifestaciones del 9 de septiembre, 76 CAI fueron destruidos, 15 incinerados y destruidos, 78 buses de Transmilenio fueron destrozados, 5 incinerados, 5 estaciones de Transmilenio fueron apedreadas, y se presentaron algunos saqueos en almacenes de cadena.²⁸

1.3 Archivo de imágenes fotográficas sobre los sucesos del 9s y 10s

La difusión de imágenes en las redes sociales tiene un alcance masivo, convirtiéndolas en herramientas significativas para generar un sentimiento. La visualización de situaciones de injusticia, represión o violencia puede generar empatía y solidaridad, motivando a otras personas a manifestarse, en este caso por medio de alguna red social. Estas imágenes son más que instantáneas; son validaciones visuales de las experiencias de los participantes en la protesta. Muestran la diversidad de los manifestantes, interpelando narrativas oficiales y ofreciendo una representación auténtica de los rostros y las historias detrás de la protesta.

Las imágenes no solo cumplen una función inmediata, contribuyen a la preservación de la historia contemporánea, ofreciendo registros visuales para futuras generaciones. Al igual que las imágenes de protestas históricas del pasado, estas fotografías capturadas en las redes sociales serán documentos que ayudarán a comprender y analizar los eventos y su impacto a lo largo del tiempo.

En última instancia, las imágenes tomadas durante las protestas sociales urbanas en las redes sociales no solo informan y documentan, sino que también desempeñan un papel crucial en la construcción de movimientos, generando conciencia pública, movilizándolo a la gente y desencadenando cambios sociales significativos.

Teniendo en cuenta que, en este trabajo de grado debe realizar un diseño y una propuesta pedagógica, se tomaron algunas imágenes fotográficas, que se consideraron significativas sobre la jornada de protestas del 9 y 10 de septiembre

La clasificación de las fotografías se tuvo en cuenta lo que cada imagen podría representar en los hechos del 9 y 10 de septiembre, es decir, en el caso de la categoría de *manifestación*, las imágenes que están consignadas en esa carpeta de archivo dan cuenta de las diferentes

formas de protestar y manifestarse que utilizaron los participantes de los plantones en los CAI de Bogotá.

En la segunda categoría que corresponde a *indignación*, en las fotografías que hacen parte del archivo se puede observar algunos momentos, en que la protesta escala a la acción directa y a la confrontación con la policía. También es posible ver en esas imágenes otros tipos de expresión de la rabia más simbólicos, en cuanto a destrucción de los lugares en donde la policía lleva a cabo su ejercicio de seguridad.

Finalmente, se construyó la categoría de *reivindicación* en la que se agruparon las imágenes que dan a conocer algunas formas en que las familias, amigos y allegados de las víctimas de las protestas de los días 9 y 10 rindieron un homenaje por medio de pintura de murales, fotografías fijadas y la creación de algunas bibliotecas populares por un tiempo determinado

Ilustración 3 Biblioteca Popular Julieth Ramirez (hace parte del archivo de las imágenes de la reivindicación)



Fuente: Subase al Paro, 2020

²⁸ Gómez Vásquez, M., Molano Jimeno, A., Baena Vargas, M. C., Ramírez Valero, A. M., Medina Barragán, M., & Silva Díaz, D. C. (2021). Informe Final para el esclarecimiento de los hechos ocurridos los días 9 y 10 de septiembre de 2020. (p.96)

en los barrios cercanos (o en algunos casos específicos) donde ocurrieron puntualmente los asesinatos de 14 personas en Bogotá y Soacha. Cabe acalarar que, la creación de este archivo fotográfico se llevó a cabo considerando que estas imágenes se utilizarían en el contexto de la implementación de la propuesta pedagógica. En ese momento, la propuesta pedagógica aún se encontraba en proceso de construcción al momento de tomar las imágenes fotográficas sobre el 9s y 10s.

La mayoría de estas imágenes fueron compartidas inicialmente en las páginas de Facebook de colectivos alternativos de comunicación, entre los cuales se destacan: *Colectivo Brecha difusión*, *Colombia Informa*, *Contagio radio*, y *Súbase al paro*. Sin embargo, para la búsqueda de imágenes sobre los hechos el 9 y 10 de septiembre, también se consultaron los archivos de periódicos como *el Espectador*, *el Tiempo*, el noticiero de *canal Caracol* y *City Tv*, y de *BBC mundo*, como medio internacional.

Entre las páginas de comunicación alternativa consultadas, destaca en primer lugar el *Colectivo Brecha Difusión*, que ha estado en funcionamiento desde 2005. Inicialmente, surgió como un proyecto académico de investigación, pero con el tiempo se ha consolidado como un medio alternativo de comunicación y educación. Este colectivo está estrechamente vinculado al movimiento social, en particular al Congreso de los Pueblos y la plataforma política de Marcha Patriótica. Además de su trabajo en comunicación alternativa, el Colectivo Brecha Difusión se involucra en otros ámbitos, incluyendo la promoción de los derechos humanos, el derecho internacional y humanitario, así como la participación política. No establece un lugar puntual en el que ejerce su trabajo político, ya que tiene procesos organizativos con comunidades rurales y urbanas del país.²⁹

Otro actor importante en este contexto es Colombia Informa, que surgió en 2010 inicialmente como un blog llamado NotiAgen, donde se recopilaban noticias de corresponsales regionales. Este proyecto era el resultado de nuevas iniciativas en el campo de la comunicación popular. En su página oficial, Colombia Informa se describe como una agencia de comunicación de los pueblos, cuyo objetivo es presentar las realidades sociales y políticas de Colombia y América Latina desde una perspectiva popular. Sus corresponsales se encuentran en diversas regiones de Colombia, y el medio se nutre del aporte de colectivos de comunicación popular que buscan romper el monopolio informativo impuesto por los grandes y masivos medios de comunicación.

²⁹ Tomado de página oficial colectivo Brecha: https://colectivobrecha.blogspot.com/p/quienes-somos_18.html

Contagio radio nace aproximadamente en el año 1995 como una revista de derechos humanos de periodicidad semestral, es hasta 2009 que tiene un origen de apuesta comunicativa.³⁰ A diferencia del colectivo Brecha de Colombia Informa y Súbase al paro, *Contagio* se enfoca principalmente en la comunicación radial y audiovisual, manteniendo su compromiso con los derechos humanos y la libertad de prensa en las comunidades rurales y urbanas de Colombia, como lo describe en su página oficial, “realiza trabajos de comunicación con diferentes comunidades en resistencia de Colombia” ubicadas en Cacarica, Curvaradó, Jiguamiandó, (Chocó), Putumayo, Meta, Cauca y Buenaventura, y jóvenes en Bogotá.

Por último, está *Súbase al paro*, que es una página de Facebook, que se describe como prensa popular e independiente de cualquier partido político, en su página no encontramos una mayor descripción. Esta página tiene un origen en noviembre de 2019 como espacio de agitación política de las actividades del paro nacional en Colombia, también es un espacio de difusión y de comunicación, de las actividades sociales y políticas de algunos de los colectivos que hacen trabajo comunitario en la localidad de Suba, exactamente al Noroccidente de Bogotá.³¹

Estos 4 medios de comunicación alternativa y popular fueron importantes en los hechos del 9 y 10 de septiembre, en cuestión de difusión y circulación de los videos e imágenes fotográficas en la red social Facebook. Es importante señalar que la mayoría de las imágenes que se utilizaron para construir este archivo gráfico, que será descrito más adelante, se difundieron en las publicaciones de las cuatro páginas mencionadas anteriormente. Algunas de estas imágenes fueron creadas por los propios colectivos de información, mientras que, en otros casos, simplemente se encargaron de difundir piezas gráficas elaboradas por diferentes personas.

Las fotografías fueron tomadas por dos tipos de personas: aquellas que se encontraban en el lugar de los hechos como participantes activos en las manifestaciones y por otro lado, las

³⁰ Tomado de: <https://www.contagioradio.com/quienes-somos/>

³¹ Tomado de: <https://www.facebook.com/subasealparo/>

personas que no estaban involucradas en la protesta, ya que formaban parte del comercio en las proximidades de los CAI, que sufrieron mayores daños debido a las acciones violentas de los manifestantes. También estuvieron presentes los residentes de los barrios cercanos a los comandos de atención inmediata y los transeúntes que observaban los acontecimientos. Las imágenes que tuvieron una importante circulación en redes sociales y medios de comunicación tradicionales anteriormente mencionados llegaron a diferente tipo de receptores, especialmente destacamos que llegaron a la población más joven del país, quienes tienen un acceso más continuo especialmente a la red social Facebook, donde precisamente de forma masiva en horas la mañana, circuló el video que mostraba el maltrato de los patrulleros de la policía nacional hacia Javier Ordoñez.

El archivo de datos consta de veinte imágenes fotográficas por categoría, este archivo desempeñó un papel crucial en la comprensión de muchas de las acciones llevadas a cabo durante la protesta que tuvo lugar en la noche del 9 de septiembre. El material fotográfico permitió mostrar los diversos significados que los actores intentaron capturar en las imágenes. Después de un riguroso proceso de revisión y recopilación de datos gráficos de 60 fotografías procedentes de fuentes alternativas y medios locales, el archivo se revela como mucho más que una simple herramienta de almacenamiento de imágenes. En este contexto, adquiere un carácter político y social, y se asocia con la memoria viva y espontánea.

El archivo cumple la función de almacenar y preservar información, permitiendo que los recuerdos y las historias que podrían ser borrados por la amnesia o el olvido tengan la oportunidad de perdurar. La acción de archivar, a través de la recolección y selección de material, brinda la posibilidad de crear una narrativa del pasado que difiere de la escritura tradicional (Guash, 2005).

El criterio de selección de las imágenes fotográficas se basó principalmente en el interés y el impacto que cada imagen generó en su momento inicial. Durante el proceso de recopilación, se optó por almacenar imágenes que capturaron la atención a primera vista y suscitaban una curiosidad inmediata acerca de su contexto real. Asimismo, se hizo hincapié en la búsqueda

de fotografías e imágenes capaces de capturar los sentimientos de indignación que fueron evidentes durante las jornadas de protesta, además de aquellas que rindieran homenaje a la memoria de las personas que perdieron la vida en esas dos noches de protesta social en Bogotá.

La clasificación se llevó a cabo considerando la sensación o emoción que transmitía cada imagen fotográfica. Dado que eran 60 imágenes y con el fin de proporcionar una descripción más detallada, se encontró más conveniente categorizarlas y agruparlas con otras que compartieran características similares. Es importante destacar que estas categorías no son rígidas, ya que una única imagen podría pertenecer a dos categorías, pero se ha asignado a una de acuerdo con fines organizativos en este trabajo.

1.3.1 Imágenes de la indignación

En la primera categoría, denominada 'Indignación', se agruparon las imágenes que capturaban en su totalidad las acciones de protesta de los manifestantes presentes en diversos barrios de Bogotá. Estos manifestantes participaron de diferentes maneras, ya sea a través de acciones violentas o pacíficas, durante los eventos del 9 y 10 de septiembre.

Las imágenes fotográficas son herramientas poderosas para transmitir la indignación en el contexto de una protesta social. Capturan momentos críticos, como enfrentamientos y actos simbólicos, generando impacto visual y emocional, el impacto emocional de las imágenes y cómo las fotografías pueden influir en nuestras respuestas emocionales, incluida la indignación, hacia algún evento violento (Sontag, 1996).

Las expresiones faciales y emociones de los manifestantes, como el enojo o la tristeza, conectan a la audiencia con la experiencia emocional de la protesta. Imágenes de la violencia policial o represión resaltan la brutalidad y violaciones a los derechos humanos, generan indignación pública.

Los símbolos visuales de resistencia, como pancartas y gestos simbólicos, refuerzan la causa de la protesta. La selección mediática de imágenes puede influir en la percepción pública, amplificando o minimizando la indignación. En las redes sociales, las imágenes se difunden rápidamente, contribuyendo a la formación de una opinión pública activa. Además, las fotografías documentan injusticias y eventos significativos, sirviendo como evidencia y refuerzo del llamado a la acción.

Ilustración 4 "Ser colombiano en Colombia"



Fuente: Esteban Vega ,2020

La *Ilustración 4* muestra dos formas de la indignación, la primera de ellas se puede visualizar en las pancartas que sostienen dos manifestantes, en las cuales se resaltan dos frases. La primera pancarta “entonces: quien nos protege de la policía” es un cuestionamiento hacia el papel de la policía en su deber se establecen medidas para proteger la vida e integridad personal (Código Nacional de Policía y Convivencia, 2016, Art. 35). En la segunda pancarta que tiene el mensaje “ser colombiano en Colombia es como ser negro en U.S.A”, este mensaje parece apuntar a la idea de que, al igual que las personas negras en Estados Unidos han experimentado históricamente discriminación y violencia de la fuerza pública ,los colombianos podrían enfrentar iguales escenarios de violencia policial en su propio país, y el tercer elemento destacado es la situación de enfrentamiento que se desarrolla detrás de los manifestantes que sostienen las pancartas. En esta escena, se observa a una persona armando una barricada, mientras que otro grupo, situado más adelante, se encuentra confrontando a la policía. En la *ilustración 3* se evidencia un contraste entre dos expresiones de la indignación: *la forma simbólica-pacífica* y *la forma simbólica-violenta*, que suceden en un mismo escenario.

1.3.2 Imágenes y reivindicación

Las imágenes fotográficas construyen la reivindicación en el contexto de una protesta social a través de diversos elementos. Capturan simbolismos visuales como lemas y gestos, fortaleciendo la representación de los objetivos. Las expresiones emocionales genuinas, como determinación y solidaridad, generan empatía y conectan a la audiencia con la causa. La diversidad de personas y perspectivas en las imágenes refuerza la amplitud y legitimidad de la reivindicación. Documentan injusticias, abusos y violaciones a los derechos humanos, evidenciando la necesidad de cambio. La secuencia de imágenes a lo largo del tiempo construye una narrativa visual continua, destacando la persistencia de la reivindicación. Las fotografías de eventos clave intensifican la importancia de ciertos momentos en la lucha. El uso creativo de elementos visuales, como composiciones impactantes, resalta aspectos específicos de la reivindicación. La cobertura mediática, al seleccionar ciertas imágenes, puede influir en la percepción pública y en la construcción de la reivindicación. En resumen, las imágenes fotográficas desempeñan un papel crucial en la comunicación y movilización de apoyo hacia la reivindicación durante una protesta social.

La segunda categoría, denominada 'Reivindicación', reunió imágenes relacionadas con los actos conmemorativos y reivindicatorios que tuvieron lugar en los días y meses posteriores a las jornadas de protesta. En estas fotografías, se pueden apreciar murales en los CAI destruidos, la escritura de los nombres de las personas asesinadas y fotografías de sus rostros. Además, estas imágenes capturan el testimonio gráfico de la creación espontánea de bibliotecas de carácter comunitario y popular que surgieron en las localidades de Suba y Teusaquillo.



Fuente: Colombia Informa, 2020

En la *Ilustración 5* se aprecia un espacio que contiene libros, también hay una persona dibujando un ojo en el rostro ya plasmado en la pared. Este lugar exhibe signos de deterioro especialmente en la parte del techo. La reivindicación en esta imagen fotográfica se manifiesta a través de la acción artística y simbólica, donde se lleva a cabo la resignificación de un espacio. En un acto de toma y reconversión del lugar, se presenta una expresión palpable de la protesta y la búsqueda de nuevas significaciones para espacios afectados por la violencia. Un elemento de la ilustración 4 que también llama la atención, es la frase “Biblioteca popular No casita de horror” es importante para reforzar la narrativa visual sobre reivindicar un lugar *re-construido* y apropiado por la gente y para la gente del barrio La Gaitana.

1.3.3 Imágenes de la manifestación del 9s

El sentido de las imágenes fotográficas de manifestación reside en su capacidad para capturar y transmitir la esencia, la intensidad y la diversidad de un movimiento de protesta social. Cada imagen busca transmitir la acción colectiva, las demandas y la energía de un momento de protesta. A través de gestos determinados en los manifestantes, expresiones visuales, artísticas y simbólicas, que buscan comunicar las motivaciones y objetivos de un movimiento. La composición visual, las perspectivas variadas y el contexto agregan capas de significado, situando la protesta

en un marco más amplio y destacando la conexión entre los participantes y su entorno. En conjunto, las imágenes narran una historia visual que no solo documenta el evento en sí, sino que también busca generar una reflexión en quienes las observan. El sentido de la manifestación en las imágenes radica en su capacidad para trascender lo meramente descriptivo y convertirse en un medio poderoso para transmitir mensajes, fomentar el diálogo y catalizar el cambio social.

Para la categoría de “Manifestación”, se escogieron algunas fotografías en las que contienen mensajes escritos de los manifestantes, también hay imágenes de los diferentes” flyers”³² o afiches que tenían el motivo de convocar a la gente a manifestarse contra el abuso policial ocurrido en el barrio de Villa Luz.

El material gráfico que forma parte de la base de datos construida resulta fundamental para obtener una perspectiva de las jornadas de protesta del 9 de septiembre, en este sentido, es crucial abordar las imágenes con sensibilidad y discernimiento, reconociendo el potencial impacto subjetivo que pueden tener en la interpretación de los eventos, pues según Baer (2006) algunas imágenes tienen un carácter llamativo y puede generar un riesgo de fascinación por quienes mantienen una postura favorable hacia uno u otro actor.

³² “Flyer es un término anglosajón que se utiliza para hablar de todo aquel folleto de tamaño reducido que se utiliza para albergar un mensaje comercial. Puede estar hecho en papel o en cualquier otro material parecido, pero siempre ha de tener las dimensiones reducidas y el carácter comercial como elementos predominantes. El origen de esta palabra proviene de la II Guerra Mundial y del verbo inglés “Fly” (volar). Como concepto, nació durante dicha época, ya que se utilizaba para hablar de los folletos de propaganda que los pilotos de avión lanzaban sobre territorio enemigo para reforzar su presencia y lanzar cierta amenaza a sus rivales.” Neo Attack (2022, agosto). Concepto de Flyer. <https://neoattack.com/neowiki/flyer/>



Fuente: colectivo Brecha, 2020

La *ilustración 5* representa una convocatoria a los habitantes del barrio Villa Luz para participar en una protesta en respuesta al asesinato de Javier Ordoñez. Los elementos que componen el flyer están estrechamente relacionados con la dinámica de las manifestaciones. Por un lado, se destacan las consignas como "Por nuestros muertos, ni un minuto de silencio", que forma parte del repertorio de arengas expresadas en diversos escenarios de protesta social. En el fondo de la imagen, se observa a varias personas colocando sus manos una encima de otra, esto podría traducirse en la invitación a la unidad entre habitantes del barrio para hacer llevar a cabo una acción de protesta en el CAI.

Las frases "¡Estamos cansados!" y "Protejamos la vida" son elementos significativos en la expresión de manifestación de la imagen, representando un evidente agotamiento frente a la violencia ejercida por la policía contra algunos residentes del barrio. Estos elementos subrayan la urgencia y la necesidad de movilización como respuesta a la injusticia percibida.

1.4 Descripción de las categorías indignación, reivindicación y manifestación

Con relación a los sentidos de las imágenes, se puede establecer un diálogo con los efectos que estas lograron ocasionar en la opinión pública, es allí donde el material gráfico marca el horizonte del análisis detallado de los acontecimientos y permite así establecer el papel de las representaciones públicas y mediáticas del acontecimiento del llamado 9s. (Feld, 2014).

La obtención de imágenes y vídeos que se difundieron ampliamente en Internet cumplió en primer lugar con el propósito de denunciar el abuso policial que se manifiesta en diversos contextos. En algunos casos, estas denuncias solo generan una reacción momentánea. No obstante, el asesinato de Javier Ordoñez provocó una indignación masiva, impulsada por el uso desproporcionado de la fuerza por parte de uno de los patrulleros de la Policía Nacional.

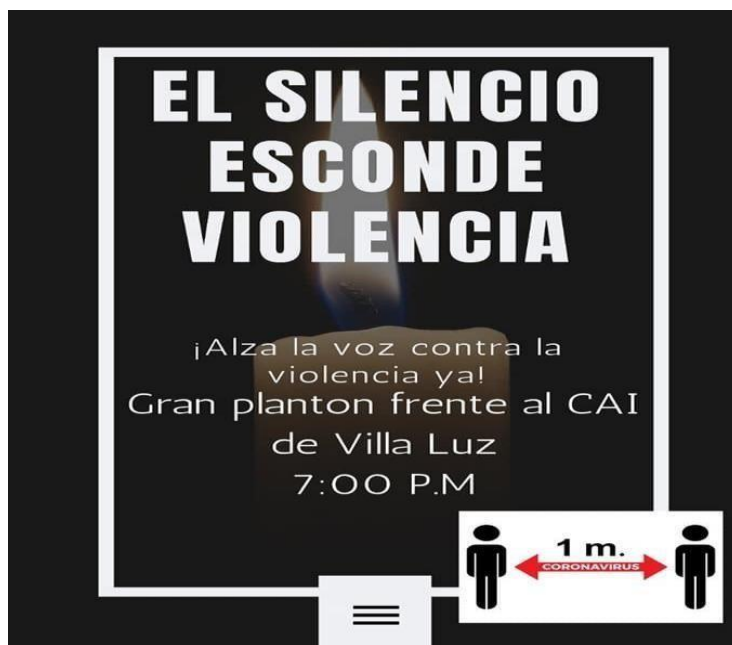
Tras los eventos de la noche del 8 de septiembre, los afiches o flyers creados y compartidos por diversos colectivos políticos, contraculturales y artísticos que se oponen al abuso policial, lograron un impacto mediático significativo en las redes sociales. Estos materiales también convocaron a un mayor número de personas en las proximidades de los Comandos de Atención Inmediata ubicados en distintas localidades de Bogotá.

Es importante destacar que la indignación generada el 9 de septiembre de alguna manera sirvió como un catalizador para las movilizaciones que tuvieron lugar a partir del 28 de abril de 2021. La difusión de las imágenes desempeñó un papel vital en el desarrollo del posterior estallido social a nivel nacional.

Otro aspecto importante para considerar es el potencial del material fotográfico que, a través de las redes sociales, logró convocar la indignación colectiva. Esto otorgó a las imágenes una mayor capacidad de representación narrativa, ya que *“traen al presente las huellas de lo sucedido”* (Feld, 2010, p.2)

En este evento histórico, las narrativas de algunos medios tradicionales quedaron eclipsadas por el poder de las redes sociales, ya que estas se revelaron como un mecanismo efectivo para la difusión de denuncias, capaces de traspasar los velos de censura impuestos por los medios de comunicación oficiales.

Ilustración 7 Flyer de convocatoria de plantón en el CAI de Villa Luz



Fuente: colectivo Brecha ,2020

Ilustración 8 Convocatoria a plantones en todos los CAI de la ciudad



Fuente: Colombia informa, 2020

A continuación, se tendrá un acercamiento con un grupo de imágenes y fotografías, que hacen parte del archivo gráfico de 60 imágenes, las primeras pertenecen a la categoría de “reivindicación”. En la *ilustración 7* y en la *ilustración 8*, se puede observar dos graficas que pertenecen a la convocatoria de movilizaciones y plantones frente a los centros de atención inmediata. La realización de estos “flyers” es de tipo informativo, en ambas imágenes, así mismo son desconocidas las personas quienes los realizaron, pues se trata también de una acción espontánea y colectiva

El colectivo Brecha, que actúa como el difusor de estas imágenes, no revela los nombres de los autores de los flyers, ni proporciona una razón para mantener su anonimato. Esto plantea preguntas legítimas, como si esta decisión se toma por motivos de seguridad o si conocer la identidad de los creadores es relevante para el análisis de las imágenes.

Es importante tener en cuenta que, aunque ambos elementos gráficos comparten el mismo propósito de convocar a la movilización, presentan diferencias notables en su diseño. La *ilustración 7* adopta un enfoque más moderado, ya que incorpora una vela, un símbolo que en el contexto de las protestas sociales en Colombia conlleva un significado más relacionado con la conmemoración de una muerte o una desaparición.

Por otro lado, en la *ilustración 8* se destacan tres elementos relevantes. El primero es una cacerola, un objeto que conlleva un significado distinto en el contexto de las movilizaciones o protestas sociales. Específicamente, en el marco del paro nacional llevado a cabo en Colombia a finales del año 2019, la cacerola se convirtió en un símbolo de inconformidad generalizada que ha sido retomado en este nuevo panorama de movilización social.³³ El segundo elemento es la frase “¡los tombos son unos hptas vaya vaya!”, una canción que adquirió popularidad y resonancia en el contexto de las marchas de los movimientos juveniles sociales.³⁴

Por otro lado, se incluye la sigla anglosajona A.C.A.B., que se ha convertido en un símbolo presente en el ámbito de las protestas a nivel mundial. A través del arte del grafiti y el

³³ “El 'ruidoso' origen de los cacerolazos en Latinoamérica”, El Tiempo, <https://www.eltiempo.com/mundo/latinoamerica/historia-de-los-cacerolazos-en-latinoamerica-436338> , 22 de noviembre de 2019

³⁴ “Tombos HP: salsa choke contra el abuso de la policía”, Cero Sesenta, <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/tombos-hp-vaya-vaya/> , 23 de julio de 2019

muralismo, esta sigla se ha universalizado en distintas partes del mundo como un símbolo de rechazo al abuso policial. Entre los casos más conocidos se encuentra el estallido social en Chile en 2019, así como las protestas ocurridas tras la muerte de George Floyd en 2020 en Estados Unidos, en el marco del movimiento Black Lives Matter. (Avendaño, 2020)

A.C.A.B. (all cops are bastards) o todos “todo los policías son bastardos”, es una expresión que tiene origen en Inglaterra en los años veinte, de la cual se desconoce su autor o autora. Gana popularidad y visibilidad en la subcultura Punk y Skinhead en los años sesenta y setenta, no obstante, los hooligans de Inglaterra la adoptan años más tarde en señal de descontento con la policía británica, este acrónimo también se utilizó en grandes manifestaciones por los derechos sexuales y en contra de la violencia por diversos reclamos sociales. (Hernández, 2020)

En Colombia, a pesar de que el acrónimo A.C.A.B. comenzó a aparecer alrededor del año 2016 en algunas calles de Bogotá frente a estaciones de policía, fue en el año 2020, durante las protestas del 9 y 10 de septiembre, cuando empezaron a proliferar más estas siglas, tanto en las calles como en pancartas y en los Centros de Atención Inmediata (CAI). Además, ganó notoriedad en la red social Facebook, donde la etiqueta asociada fue objeto de censura. (Hernández, 2020)

Ilustración 9 Un mismo acto, diferente titular



Fuente: Caracol Noticias.2020

En la *ilustración 9*, se presentan encabezados de dos imágenes con contextos geográficos diferentes que, a pesar de ello, representan el mismo acto de brutalidad policial. En la imagen fotográfica superior, se muestra el momento en que Javier Ordoñez es sometido por dos agentes de policía que intentan reducirlo. En la imagen inferior, se ve a un reportero de Caracol Noticias informando sobre el suceso que involucra a George Floyd, un afroamericano asesinado por un oficial de policía en Estados Unidos. Llama la atención cómo el encabezado asignado por el noticiero varía según el contexto, lo que plantea preguntas sobre si la policía solo mata a personas en Estados Unidos, mientras que en Colombia las personas no son asesinadas por la policía, sino que “mueren” en procedimientos policiales.

Se puede concluir que la elaboración del archivo de imágenes fotográficas se llevó a cabo considerando el diseño de la propuesta pedagógica que forma parte de este trabajo de grado. La tarea de seleccionar y recopilar estas imágenes podría ser aplicada tanto en un aula de clases como en otros entornos educativos. A través de la construcción del archivo gráfico, se busca fomentar la discusión sobre la importancia de la memoria de la protesta social urbana en el ámbito escolar. El archivo representa un esfuerzo para superar el olvido y la amnesia social, ya que el proceso de recrear la memoria contribuye a entender y comprender, junto con los estudiantes, las razones, causas y el contexto en el que suceden eventos como el del 9 y 10 de septiembre.

CAPÍTULO II: DISEÑO Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

En este capítulo se presenta el diseño y fundamentación conceptual de la propuesta pedagógica en articulación con el problema social. El capítulo se estructura en tres apartados: en el primero, se hace un balance de las propuestas pedagógicas desarrolladas en la línea de formación política y memoria social asociada a la visualidad. En el segundo apartado se aborda el modelo social cognitivo y su importancia para desarrollar la propuesta y práctica pedagógica en el aula, además se expone la pertinencia de la enseñanza de la historia reciente por medio de la imagen fotográfica. Finalmente, en el tercer apartado se presentan los aspectos más importantes de la propuesta pedagógica que gira en torno al análisis crítico de la protesta social urbana, por medio de la imagen fotográfica desde la enseñanza de la historia reciente.

2.1 Balance de propuestas pedagógicas

En la búsqueda de las propuestas pedagógicas asociadas a la temática de memoria social y fotografía dentro de las líneas de proyecto pedagógica Formación Política y Memoria social y en Enseñanza de la historia, se logró identificar un trabajo.

El primero, de la línea de Formación Política y Memoria, “Una mirada sobre el conflicto social urbano desde las imágenes en la producción cinematográfica colombiana que busca activar la memoria social”, fue realizado por Alvarado., A (2015). Esta propuesta es una articulación entre la imagen, el cine y la memoria social para la enseñanza de la historia reciente.

La implementación de la propuesta didáctica se centró en la enseñanza de la historia reciente por medio de imágenes cinematográficas que abordan el conflicto social urbano en la ciudad de Bogotá. A través de esta propuesta pedagógica, el autor tiene como objetivo que los estudiantes del grado 801 en el Instituto de Educación Distrital "Juana Escobar" construyan sus propias memorias en relación con la historia del barrio Los Libertadores (Alvarado, 2015).

En esta propuesta pedagógica, se establece una relación con las imágenes presentes en películas como "La Arepa, el Trompo y la Corbata," "Gamín," "Chircales," "La Sierra,"

"Agarrando Pueblo," "Rodrigo D.," "La Gente de la Universal," y "Perder es Cuestión de Método." Se seleccionaron fragmentos significativos de estas películas para abordar temáticas sociales, como la vivienda y la migración. (Alvarado, 2015).

El autor fomentó la participación de los estudiantes a través de un ejercicio que consistía en la identificación de imágenes relacionadas con las problemáticas sociales que afectan su entorno cotidiano en el barrio Los Libertadores de la localidad de San Cristóbal.

La propuesta pedagógica "Una mirada sobre el conflicto social urbano desde las imágenes en la producción cinematográfica colombiana que busca activar la memoria social", aborda las categorías de Imagen (cinematográfica) y memoria social, acudiendo a elementos del cine, que ayudan a potenciar el ejercicio de análisis de los estudiantes hacia los problemas urbanos. La relación entre la categoría de imagen y memoria social se elabora, a partir del análisis crítico de las imágenes y fragmentos de las películas. La articulación entre la memoria social y la imagen (cinematográfica) se logra en el reconocimiento de las realidades sociales que permiten construir una memoria contra hegemónica de la ciudad.

Por otro lado, se consultó otra propuesta pedagógica que establece una relación entre la fotografía, la enseñanza de la historia reciente y la memoria social. El trabajo de grado titulado "La enseñanza de la historia reciente a través del uso de la fotografía una estrategia para fortalecer pensamiento crítico", fue realizado por Higuera, V., Urquijo, M. (2019), en la licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital.

Esta investigación se propuso analizar el conflicto armado en Colombia a través de la contribución que brinda la enseñanza de la historia reciente. En este caso, la fotografía se emplea como un recurso didáctico para facilitar el aprendizaje y la enseñanza de momentos significativos de la historia reciente colombiana. Los autores de este trabajo buscaron llevar a las aulas algunas de las discusiones y perspectivas que surgen a raíz de lo ocurrido en el conflicto armado interno. Este trabajo de grado tiene como objetivo fomentar posturas autónomas en las estudiantes del Liceo Femenino Mercedes Nariño (I.E.D.). El análisis de la fotografía se convierte en un estímulo para examinar fragmentos del pasado, permitiendo la identificación de rostros y contextos relacionados con el conflicto armado colombiano (Urquijo Gil, 2019).

En esta propuesta, a través del ejercicio fotográfico en el aula, se motiva e incentiva a las estudiantes a reflexionar críticamente sobre su entorno y las problemáticas sociales y políticas que lo rodean. En este sentido, el uso de la imagen fotográfica desempeña un papel fundamental en la integración de contenidos educativos. Por lo tanto, se busca que las estudiantes analicen los mensajes comunicados por las imágenes fotográficas. En esta propuesta, la fotografía adquiere un valor didáctico en el campo de las ciencias sociales, convirtiéndose en una herramienta para el estudio del pasado en el contexto escolar. Así, se concibió la fotografía como un "recurso didáctico" que habilita la exploración de nuevas formas de conocimiento. A través de la creación de fotografías, se construye una experiencia personal para el sujeto, y el análisis de la intencionalidad detrás de la creación gráfica abre la puerta a diversas interpretaciones que pueden surgir en el aula.

2.2 Aproximaciones al Modelo Social Cognitivo

Para el desarrollo de la presente propuesta pedagógica se asumió el modelo pedagógico sociocognitivo, el cual enfatiza la importancia del trabajo colaborativo y productivo en el aula de clase. A través de este enfoque, se busca fomentar el interés del estudiante en el proceso de interacción con la sociedad y las colectividades con las que se relaciona en su vida cotidiana. En este proceso, se desarrollan una serie de habilidades que integran la teoría y la práctica con el propósito de resolver problemas derivados de la realidad del entorno.

El modelo sociocognitivo representa un encuentro entre el paradigma social y el paradigma cognitivo. El primero se nutre de la teoría social de Vygotsky, que sostiene que los procesos cognitivos están estrechamente relacionados con los procesos culturales y sociales. Por otro lado, el paradigma cognitivo incorpora las contribuciones de Piaget y su psicología genética, abordando las dimensiones cognitivas fundamentales del ser humano, que incluyen el lenguaje, el pensamiento y la inteligencia. (Piaget J, 1976)

La teoría social y cultural de Vygotsky define el aprendizaje como un proceso social que da origen a la inteligencia humana. Este proceso ocurre en el contexto de la interacción entre el individuo y su entorno social y cultural, lo que significa que el conocimiento y la estructura mental del individuo están mediados por el aprendizaje (Vygotsky L, 1993).

Este autor, en su teoría social y cultural, resalta la importancia del pensamiento y el lenguaje como fundamentos para comprender la conciencia humana. Según esta perspectiva, el

lenguaje actúa como un instrumento que está configurado por un proceso mental y está sujeto a una serie de herramientas psicológicas que permiten la capacidad de pensar.

Según Vygotsky (1993) en el plano socio-cultural, los símbolos desempeñan un papel fundamental al moldear y estructurar la composición mental. Se refiere al lenguaje como una secuencia de acciones que surgen de la influencia del significado de las imágenes en la mente. La interacción entre seres humanos da lugar a la existencia de funciones psíquicas, que incluyen la memoria, la atención y la percepción, así como a funciones superiores como el razonamiento abstracto y el pensamiento matemático.

El lenguaje se considera la principal herramienta cultural humana, que posibilita el pensamiento y la comunicación, de allí se desprenden dos niveles de desarrollo, el actual del infante y el potencial. El nivel de desarrollo actual del infante es toda actividad que se puede desarrollar sin ayuda externa alguna, y el nivel de desarrollo potencial, se refiere a lo que el niño o niña pueden realizar por medio del aprendizaje (Vygotsky L, 1993). Vygotsky (2001) denomina zona de desarrollo próximo (ZDP), a aquellas habilidades y conocimientos que un individuo aún no ha adquirido por sí mismo pero que puede alcanzar con la guía o el apoyo adecuados.

Por otro lado, la teoría psicogenética Piaget (2021) pone énfasis en el desarrollo y la maduración a través de la interacción con las personas y los objetos. Esta teoría considera que el aprendizaje está condicionado por las experiencias que un niño o niña ha tenido con su entorno. La relación que establece con las personas de su entorno y su contexto son indicadores del estado de madurez del infante

En ese sentido, el aprendizaje se forja a través de la interacción del estudiante con el mundo que le rodea, donde se emplean procesos cognitivos y mentales. Para este propósito, se consideran etapas claves, a saber: asimilación, acomodación y equilibrio. Según Piaget (1976) el niño o niña desarrolla un marco orientador para sus acciones cuando asimila mentalmente sus propios conceptos e ideas. Este conocimiento intrínseco se va desarrollando, pero está sujeto a cambios y puede variar en su nivel de comprensión. El niño parte de conocimientos previos y, a medida que interactúa y madura en su entorno social, puede lograr un aprendizaje más sólido y una construcción significativa de nuevos conocimientos.

Ambos autores coinciden en la importancia del lenguaje en el proceso de aprendizaje y desarrollo cognitivo. Según Piaget (2005) el lenguaje es fundamental en la interacción y dominación del entorno, y desempeña un papel crucial en la construcción del conocimiento. Una afectación en el habla puede perjudicar el proceso de pensamiento. Por otro lado, Vygotsky (2001), considera que los individuos son productos socioculturales y que el lenguaje desempeña un papel central en la transmisión y construcción de la cultura. En la perspectiva educativa, el lenguaje facilita la transmisión de la cultura y el aprendizaje.

2.3 Características del modelo pedagógico social cognitivo

En el aula de clase, tanto el profesor como el estudiante participan en la recreación de relaciones basadas en acuerdos y desacuerdos en torno a situaciones educativas o temas de estudio. La tarea de adquirir conocimiento y aprender se convierte en un proceso de construcción social que se lleva a cabo a través de actividades grupales y se retroalimenta en la evaluación final del aprendizaje (León, 2013).

El modelo social cognitivo posee cuatro características principales en las cuales basa su realización. Entre ellas está: 1) desarrollo de problemas de la vida real. 2) trabajar una situación de manera integral. 3) manifestación de los procesos ideológicos implícitos 4) evaluación dinámica y la interacción entre los estudiantes más expertos. A continuación de desarrolla cada una de estas características

2.3.1 Aprendizaje basado en problemas

La primera característica es el aprendizaje basado en problemas (ABP), el cual se concibe como un método de enseñanza-aprendizaje centrado en la adquisición de actitudes, habilidades y conocimientos a través de situaciones cotidianas para el estudiante. Uno de los objetivos primordiales del ABP es promover el desarrollo de habilidades y razonamientos propio, permitiendo la adquisición, aplicación y retención del conocimiento en beneficio del colectivo. (Barrows, 1986).

Mediante el proceso de interacción entre los estudiantes, se busca fortalecer el aprendizaje del conocimiento y se realizan diagnósticos sobre sus propias necesidades de aprendizaje. Cuando los alumnos comprenden y resuelven un problema específico, adquieren la

importancia de desarrollar habilidades cognitivas para analizar y sintetizar información. Además, se enfatiza constantemente el trabajo colectivo y colaborativo.

La técnica didáctica del ABP ayuda a fomentar en los estudiantes la responsabilidad de su proceso de aprendizaje. A través de esta técnica, desarrollan habilidades de evaluación reflexiva y crítica. La tarea de adquirir nuevos conocimientos estimula a los estudiantes a enfrentar nuevos desafíos personales sin perder de vista los objetivos del aprendizaje. De esta manera, se promueve el sentido de colaboración en el grupo para alcanzar metas comunes. Todos estos objetivos se enfocan en un enfoque integral, lo que facilita la realización de un trabajo consciente y el desarrollo de una estructura de experiencia colaborativa. (Guevara Mora, 2010)

El aprendizaje basado en problemas se lleva a cabo en un contexto escolar específico, en este caso, en el aula de clase. Aquí, el profesor desempeña el papel de facilitador de las sesiones de discusión y trabajo grupal. Por lo tanto, el maestro no se presenta como una figura de autoridad estricta, sino como un tutor que proporciona información y apoyo a los estudiantes.

En este sentido, se comprende que durante la realización del trabajo grupal los estudiantes deben adquirir responsabilidad y confianza, además deben estar en la disposición tanto de recibir, como dar críticas sobre su ejecución y papel activo en el trabajo en grupo. De esta manera, se busca que el estudiante integre y gestione una metodología propia de aprehensión y adquisición de conocimiento.

El profesor, en su papel de tutor, tiene la responsabilidad de garantizar que el grupo de estudiantes pueda identificar las necesidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, debe asegurarse de que los estudiantes progresen de manera adecuada en los objetivos de aprendizaje. El progreso se logra mediante la metodología de hacer preguntas que fomenten el interés en el grupo de estudiantes. No menos importante, el desempeño del tutor en el proceso de trabajo colaborativo y colectivo del curso es fundamental para la ejecución de la metodología del ABP (Guevara Mora, 2010).

El estudiante, por su parte, también tiene una serie de características dentro del contexto del aprendizaje basado en problemas. Su conducta y participación en su proceso de aprendizaje son vitales para la consecución de los objetivos que quiera alcanzar en el contexto académico.

2.3.2 La situación trabajada de manera integral

En la segunda característica, resulta crucial analizar la manera en que se aborda la situación en un contexto específico, así como identificar los participantes involucrados en el intercambio de conocimientos, ya sea de forma individual interna o colectiva externa.

Según Carretero (1993), el aprendizaje se configura a través de una experiencia de reorganización interna; en este sentido, no basta con simplemente presentar información sobre una temática al individuo. En este contexto, el estudiante asimila el conocimiento a través de una vivencia personal. Por ende, el proceso de aprendizaje se enriquece considerablemente cuando existe interacción social y se comparte con otros individuos. La resolución de situaciones problemáticas mediante el diálogo y la discusión contribuye al desarrollo de habilidades en expresión oral por parte de los estudiantes.

2.3.3 La revelación de los procesos ideológicos implícitos

En la tercera característica, la práctica reflexiva del "aprender haciendo" desentraña los procesos ideológicos implícitos. La adaptación a los cambios y la asimilación de responsabilidades permiten al estudiante adquirir estrategias para aprender de manera autónoma. Al enfrentarse a sus debilidades y fortalezas, desarrolla un pensamiento crítico e ideológico, otorgándole autonomía al tomar decisiones fundamentales en su proceso de aprendizaje. (Schön, 1987).

El enfoque autónomo hacia el conocimiento capacita a los estudiantes para enfrentar situaciones novedosas, adaptarse a lo desconocido o lo cambiante, y abordar problemas de manera efectiva. En este proceso, no se absorben las situaciones problemáticas en su totalidad, sino que se aprende lo necesario en un momento y contexto específicos. No obstante, la experiencia acumulada se nutre con el tiempo, y a medida que el individuo reflexiona críticamente, se desarrolla la capacidad de aplicar lo aprendido en el momento necesario.

2.3.4 La evaluación dinámica y la interacción entre los estudiantes más expertos. (Zona de Desarrollo Próximo)

En la última característica, se aborda la evaluación como una herramienta para generar una interacción dinámica entre estudiante y profesor. En este contexto, es relevante introducir el concepto de las Zonas de Desarrollo Próximo (ZDP), desarrolladas por Vygotsky en el estudio de los procesos psicológicos superiores. La ZDP se refiere a los niveles de desarrollo cognitivo determinados por la capacidad de resolver problemas de forma autónoma. Se evalúa el potencial de resolución de problemas en el marco de la asistencia de un adulto o la colaboración con un compañero más competente o habilidoso (Vygotsky L., 2001).

La interacción entre el individuo que domina el conocimiento y aquel en proceso de adquirirlo resalta el carácter social del aprendizaje en el aula. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) se potencia mediante una planificación rigurosa, especialmente cuando el profesor fomenta un ambiente educativo propicio para relaciones positivas de aprendizaje colaborativo. El trabajo cooperativo entre estudiantes se vuelve vital para concluir de manera integral una tarea o ejercicio en clase. La importancia del *otro* como agente colaborativo es sumamente relevante. En este contexto, el "otro" se entiende como un individuo con un nivel de conocimiento superior. El estudiante más informado se convierte en una guía o ayuda tanto para sus compañeros como para el profesor, desempeñando un papel fundamental en el proceso de aprendizaje colaborativo. La interacción social asertiva entre pares, es decir, entre estudiantes, se convierte en un medio para establecer relaciones basadas en el cooperativismo en el aula. Aunque no siempre se dé de esta manera, los compañeros con mejores capacidades de adquisición de conocimientos pueden transformarse en referentes positivos y fuentes idóneas y confiables de ayuda para sus compañeros.

Además de los profesores y de los alumnos con habilidades intelectuales destacadas, según Vygotsky (1993), es crucial tener en cuenta otros actores en el proceso de aprendizaje. Las madres y padres desempeñan un papel fundamental en el progreso del estudiante dentro de la Zona de Desarrollo Próximo. Aunque durante la adolescencia los compañeros tienden a influenciarse mutuamente en comportamiento, pensamiento y estilo, los adultos también

deben facilitar las herramientas de aprendizaje y oportunidades educativas que permitan avanzar al niño o al adolescente en el extenso camino del aprendizaje.

2.4 La pertinencia del modelo sociocognitivo en la propuesta pedagógica

La elección de este modelo se fundamenta en su alineación con el objetivo específico de este trabajo de grado, el cual se materializará mediante la ejecución de la práctica pedagógica. Dado que el propósito de la propuesta es reflexionar acerca de los usos políticos de las imágenes, el modelo actúa como un instrumento para guiar inicialmente el diseño de la propuesta y posteriormente su implementación en el aula. La ejecución de la propuesta demanda que los talleres se lleven a cabo teniendo en cuenta las características que definen tanto el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) como la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).

La importancia del modelo pedagógico sociocognitivo en la implementación de la propuesta pedagógica radica en su capacidad para fomentar la interacción social, la construcción conjunta del conocimiento y el desarrollo integral de los estudiantes. Este enfoque se alinea con perspectivas pedagógicas que buscan preparar a los estudiantes para los desafíos de un mundo diverso y en constante cambio. En consonancia con esta propuesta, se persigue que, por medio del aprendizaje basado en problemas, los estudiantes adquieran herramientas suficientes para afrontar los retos y dificultades que podrían surgir en su vida universitaria y laboral.

Este modelo fomenta la generación autónoma y colaborativa de propuestas, propiciando así el avance en el desarrollo de los estudiantes dentro de la Zona de Desarrollo Próximo. Este modelo adquiere una importancia vital al abordar los significados de las imágenes fotográficas en el contexto de la protesta social.

A través de la comprensión de los usos de las imágenes, se abre la oportunidad de acceder a una nueva perspectiva para entender la historia, la memoria y otros campos del conocimiento. El propósito va más allá de adquirir información visual y narrativa; se trata también de convertirse en agentes de cambio capaces de contribuir a la construcción de un mundo y menos hostil y más digno.

El modelo sociocognitivo fomenta la formación de relaciones igualitarias entre los estudiantes, donde cada uno no es considerado más ni menos que otro. La colaboración entre pares y la interacción pueden aumentar el interés de los estudiantes en el aprendizaje, haciendo que el proceso sea más significativo y relevante para ellos. (Vygotsky L., 2001)

Como lo detalla Wenger (2001), el modelo social cognitivo ofrece herramientas teóricas tanto para los profesores en formación como para los estudiantes, estimulando el autoaprendizaje. Este enfoque fomenta que los alumnos desarrollen una postura crítica y promuevan el diálogo, estableciendo conexiones entre la teoría y la práctica con el objetivo de abordar y resolver problemas que afectan a sus comunidades y familias.

La enseñanza de los eventos históricos y su conexión con el presente, así como el impacto de la violencia política en la vida de las víctimas y su relevancia para los estudiantes, son aspectos que pueden explorarse mediante las características del modelo sociocognitivo. Herramientas como el análisis de casos, los juegos de rol, el estudio de experiencias de vida, la cartografía y los mapas conceptuales son recursos que facilitan este abordaje (León, 2013).

El uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) promovido por este modelo resulta sumamente pertinente, dado que gran parte del trabajo se basará en material fotográfico y audiovisual. Se llevarán a cabo actividades que requieren el uso de redes sociales y la consulta de diversas páginas de prensa, tanto alternativa como tradicional. Aunque la evaluación en el marco del modelo social cognitivo se realiza de manera continua con el propósito de ofrecer un acompañamiento constante al actuar y razonamiento de los estudiantes, también tiene como objetivo fortalecer las habilidades cognitivas de todo el grupo. A pesar de que se fomenta que el estudiante más capacitado brinde apoyo y guía a sus compañeros, no se pretende destacar su trabajo de aprendizaje por encima del de los demás; por el contrario, se lo estimula para que continúe ayudando a sus compañeros, impulsado por su voluntad, en situaciones en las que puedan tener dificultades con algún tema.

En este caso, las actividades llevadas a cabo en la práctica pedagógica serán evaluadas por los propios estudiantes, mediante un formato específico, ellos calificarán las actividades establecidas en cada sesión relacionada con la temática de las jornadas de protesta del 9s.

2.5 La imagen fotográfica en la enseñanza de la historia reciente

En el campo de las ciencias sociales ha sido imprescindible el uso de los documentos escritos, quienes se han constituido en fuentes históricas valiosas que han contribuido a la comprensión de las problemáticas del ser humano a través de la historia universal.

Sin embargo, la imagen fotográfica ha desempeñado un papel crucial en la transmisión, visualización y, sobre todo, conservación de las actividades sociales, científicas, políticas y culturales de la humanidad. Tanto es así que se ha convertido en un documento social (Pantoja, 2010)

El avance tecnológico conlleva un proceso de adaptación y aceptación, del cual las disciplinas académicas en el ámbito de las ciencias sociales no han sido totalmente ajenas. La participación e integración son componentes esenciales en el recorrido didáctico y así, el elemento gráfico ha adquirido relevancia en las disciplinas humanísticas, especialmente en la historia.

La integración de elementos digitales en las actividades académicas de las ciencias sociales tenía como objetivo visualizar el pasado en el presente para proponer un nuevo discurso histórico. En este sentido, la imagen adquiere un nuevo papel como fuente y soporte historiográfico. La incorporación de la imagen fotográfica en la enseñanza de la historia busca integrar *lo nuevo en lo viejo* Pantoja (2010), es decir, que se puede proyectar el pasado en el presente por medio de soportes gráficos y digitales sin necesidad de abandonar las formas escritas, las cuales son cruciales en la construcción de la historia a través de sus vestigios

La imagen fotográfica, al ser reconocida como un documento y una fuente auxiliar en la construcción de la historia, exhibe una notable capacidad de influencia ideológica y social. Este poder se deriva de su naturaleza demostrativa y legitimadora en el ámbito público. De hecho, la imagen se revela como un elemento activo en la generación de nuevas reflexiones dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Simultáneamente, puede ser utilizada para la perpetuación de antiguos discursos, especialmente aquellos que favorecen el statu quo. Azoulay (2008), Sontag (1974) y Barthes (1990).

La enseñanza de la historia reciente a través de la imagen fotográfica es una valiosa herramienta pedagógica que va más allá de las narrativas tradicionales y ofrece a los estudiantes una experiencia visualmente impactante y significativa. Las fotografías capturadas durante eventos históricos recientes sirven como testigos visuales, proporcionando acceso directo a momentos cruciales y a la experiencia de las personas involucradas. Al incorporar imágenes en el plan de estudios, los educadores permiten que los estudiantes conecten emocionalmente con el pasado, ya que las fotografías pueden transmitir la complejidad de las emociones humanas, la diversidad de perspectivas y las tensiones sociales.

La imagen fotográfica también estimula la capacidad crítica de los estudiantes al invitarlos a analizar la composición visual, los elementos simbólicos y las historias individuales presentes en cada imagen. La enseñanza de la historia a través de imágenes fomenta el pensamiento crítico y la interpretación de múltiples perspectivas, ya que cada fotografía puede contar una historia diferente dependiendo del contexto y del observador. Además, las imágenes sirven como herramientas para explorar temas sensibles y difíciles de abordar, proporcionando un punto de partida para discusiones significativas sobre justicia, derechos humanos y responsabilidad social. (Pantoja, 2010)

El soporte fotográfico se ha convertido en una recurrente herramienta didáctica, que ayuda al avance del proceso de enseñanza de la historia reciente, cada vez las fuentes visuales han tomado protagonismo en las últimas dos décadas en el campo de las disciplinas humanísticas.

Al integrar la imagen fotográfica en la enseñanza de la historia reciente, se enriquece el aprendizaje, se fomenta la empatía y se promueve una comprensión más profunda de los acontecimientos que han dado forma al mundo contemporáneo. La visualización de la historia a través de imágenes no solo documenta hechos, sino que también invita a los estudiantes a reflexionar sobre el impacto duradero de esos eventos en la sociedad y en la construcción de la identidad colectiva, con relación a esto Barthes (1990) afirma que:

Quizá tengamos una resistencia invencible a creer en el pasado, en la Historia, como no sea en forma de mito. La Fotografía, por vez primera, hace cesar tal resistencia: el pasado es desde entonces tan seguro como el presente, lo que se ve en el papel es tan segura como lo que se toca.

Por su parte, León (2014) señala que, la fotografía tiene un nuevo valor y es de carácter práctico, en la aplicación investigativa y didáctica de la que carecen otras fuentes, la imagen toma una significancia particular en el desarrollo de las clases de historia reciente, a medida que elabora y problematiza las memorias de hechos recientes en la historia.

La imagen como concepto de “realidad próxima”, se ha utilizado a lo largo de la historia universal. Debido a su capacidad de detener el tiempo da lugar para la extracción de información y así se convierte en una fuente de primer grado para el historiador. Es así como la imagen fotográfica pasa a ser un documento visual necesario, en las temáticas de la historia reciente. (Rico, 2014)

Por otra parte, en la metodología de trabajo investigativo empleada por el historiador, la imagen fotográfica se emplea como un objeto de conocimiento científico memorial, porque a través de ella se pueden recuperar las memorias personales y colectivas, además requiere de otro estudio, donde el principal factor de análisis más que el “tiempo cronológico”, sea el “*tiempo-memoria*”.³⁵

En el estudio de la historia reciente, la fotografía como fuente visual ha adquirido a través del tiempo una influencia en la forma de crear o hacer historia, por tal razón los estudiantes tiende a ser receptivos de otras maneras de la enseñanza de la historia (reciente). Sin embargo, como lo señala Rico (2014) existe una contradicción entre la fotografía y la historia, que radica en el uso de la fotografía por parte de los historiadores como ilustración de los trabajos de investigación y no como una fuente documental.

A diferencia del documento escrito, la fuente documental gráfica dispone de una carga expresiva, emotiva, y de carácter evidente y palpable, y aunque posea cierta abstracción hablando del aspecto significativo, no se desconoce que es un vehículo transmisor de información con gran potencial comunicativo (Pantoja, 2005).

³⁵ “El propio Investigador se sirve de otros instrumentos para acercarse al pasado; reemplaza el documento escrito por un documento de tipo icónico-visual. Tal es así que, tratando la fotografía como elemento de memoria, se hace preciso un tipo de estudio distinto, donde prime más el tiempo memoria que el tiempo cronológico en sí.” (Rico, 2014)

2.6 DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

El objetivo general de esta propuesta pedagógica es reflexionar sobre los usos políticos de las imágenes fotográficas generadas y difundidas en relación con los hechos que se presentaron entre el 9 y 10 de septiembre de 2020 en Bogotá. Para alcanzar este objetivo, resulta crucial abordar temas relacionados con la enseñanza de la historia reciente y la memoria social.

En este ejercicio de aula, buscamos estimular a los estudiantes para que cuestionen, construyan y participen en debates sobre las problemáticas sociales vinculadas a la protesta social urbana. A través del análisis crítico de las imágenes fotográficas, se busca crear un espacio seguro donde converja la producción dialogada de conocimiento colectivo y el aprendizaje a través de la duda e interpelación de los discursos hegemónicos.

La implementación de esta propuesta pedagógica se divide en tres fases. En la primera fase, se examina el contexto de la enseñanza y el aprendizaje con el objetivo de comprender las habilidades y la formación de ideas de los estudiantes. En este primer acercamiento al proceso de enseñanza, es necesario conocer los conocimientos previos y las concepciones sobre el contexto social y político del país. Este enfoque inicial se lleva a cabo a través de la revisión documental y temática que los estudiantes han abordado en las clases de ciencias sociales. En esta fase se explorarán problemáticas como el abuso policial, la represión estatal y la construcción de identidades en el marco de la acción colectiva.

La segunda fase consiste en la identificación de los intereses temáticos de los estudiantes. Para ello, proponemos iniciar la aproximación a las problemáticas de la primera fase utilizando fotografías e imágenes relacionadas con los eventos del 9 y 10 de septiembre de 2020 en Bogotá. Para llevar a cabo esta etapa, resulta pertinente proyectar algunas de las imágenes que se han tomado para construir el archivo gráfico sobre las jornadas de protesta del 9S y el 10S.

En la tercera fase, nos centraremos en el desarrollo de los talleres durante las sesiones de trabajo en el salón de clases. Para dar seguimiento al progreso de cada grupo o estudiante, se revisarán las opiniones escritas y la resolución de los ejercicios sobre los temas tratados en cada sesión. Los resultados del aprendizaje de cada sesión se reflejarán en un ejercicio final que marcará el cierre del proceso de implementación de la propuesta pedagógica.

2.7 Caracterización del colegio

El colegio IED Carlos Pizarro Leongómez se encuentra ubicado en la localidad 7 de Bosa, es una institución mixta de carácter público, ofrece educación formal oficial e inclusiva en preescolar, primaria, básica secundaria y media integral. Esta institución fue creada mediante la resolución No. 2517 de 20 de junio de 2007 emanada por la secretaría de Educación,”. (Bogotá, 2022),

En cuanto lo que respecta al Proyecto Educativo Institucional (PEI), *La Educación Participativa y Democrática para Mejorar la Calidad de Vida*. La orientación institucional del enfoque pizarrista se centra en la concreción de objetivos esenciales que guían su visión y misión. En primer lugar, se busca fortalecer una cultura arraigada en la convivencia y la participación democrática, fomentando un ambiente donde cada individuo contribuya al bienestar colectivo. Además, el enfoque educativo pizarrista se propone formar a los estudiantes para la vida, estimulando su capacidad de intervención activa y positiva en los contextos social y productivo. Al mismo tiempo, se persigue la optimización de los procesos administrativos en pos de alcanzar la excelencia en todas las áreas de actuación institucional. Por último, se asigna una gran importancia a la preservación y enriquecimiento del legado histórico pizarrista, considerándolo no solo como una lección de vida, sino también como cimiento fundamental para una convivencia basada en valores sólidos. (Leongómez, 2022)

El horizonte institucional del Colegio Carlos Pizarro se define en los siguientes términos:

Uno de sus principios fundamentales se basa en “la educación encaminada al servicio, progreso y realización de toda la comunidad educativa”, su filosofía institucional se fundamenta en el fomento de la participación democrática y en la formación integral que les permita a los niños, niñas y jóvenes incidir en la transformación de su entorno social, mejorando su calidad de vida (Leongómez, 2022).

La I.E.D. Carlos Pizarro Leongómez, que apoya la formación de personas a través de un modelo pedagógico constructivista que emplea el aprendizaje basado en proyectos como estrategia [...] orientado al desarrollo de competencias para el emprendimiento y la vida con base en valores y principios de respeto por la pluralidad, la multiculturalidad y el desarrollo del ser (Leongómez,2022).

La IED Carlos Pizarro Leongómez, será reconocida para el año 2023 como una institución educativa que propicia la formación integral de sus estudiantes con alta calidad académica, que mejora continuamente sus índices de excelencia para entregar a la sociedad egresados con valores y ética, que se desempeñan con éxito en el ámbito familiar, social y laboral. (Leongómez, 2022).

2.8 Instrumentos de caracterización en el aula de clase

La intervención en el aula requiere el reconocimiento de los saberes previos sobre los contenidos en historia para comprender las dificultades o fortalezas en el proceso anterior de aprendizaje. Es pertinente recurrir a algunos instrumentos de caracterización en función del problema social que se quiere abordar mediante las imágenes. Entre las técnicas existentes en el campo de la investigación social, nos enfocaremos en la observación participante, el diario de campo, el grupo focal y, particularmente, los talleres. Estos últimos desempeñarán un papel crucial para alcanzar los objetivos de la propuesta didáctica.

2.8.1 Observación participante

Según Guber (2001), la observación participante favorece el descubrimiento de nuevos aspectos a través de la examinación crítica de conceptos teóricos arraigados en realidades concretas. En este proceso, la comunicación se vuelve reflexiva, lo que significa que mediante la observación participante se puede lograr un acercamiento al aula de clases, comprendiendo el papel de guía que desempeña el docente en formación. Es fundamental destacar que las observaciones realizadas deben quedar registradas y documentadas en el diario de campo.

La observación participante, como técnica etnográfica, posibilita contextualizar el entorno de un grupo específico. Se trata de comprender los aspectos de su cotidianidad y el significado de sus comportamientos, manteniendo la claridad de que la participación implica observar los elementos cotidianos sujetos al análisis.

2.8.2 Diario de campo

El diario de campo se erige como una herramienta de registro riguroso de observaciones y percepciones, así como de descripciones individuales. Además, constituye un instrumento

crucial para plasmar reflexiones sobre lo observado. A través de la escritura, se desarrollan ideas en relación con los propósitos y dificultades que se encuentran en el aula de clases.

Por otro lado, en esta propuesta pedagógica, el diario de campo contendrá como información relevante en una primera parte: la fecha, la descripción de la actividad realizada, la hora de inicio y de cierre. En la segunda parte, se realizará la respectiva descripción de los aportes significativos que dejarán las actividades en el aula.

2.8.3 Grupo Focal

El grupo focal, como técnica de investigación, facilita la recopilación de datos mediante la interacción grupal. Este instrumento cualitativo propicia la discusión, el diálogo y el intercambio de ideas y experiencias comunes o compartidas entre los participantes. En la dinámica del grupo focal, se fomenta la discusión y se pueden alcanzar acuerdos en torno a la construcción colectiva, sin necesidad de que los participantes cambien radicalmente sus opiniones.

En el contexto de esta propuesta, se pretende que el grupo focal desempeñe un papel dinámico en el desarrollo de algunas de las actividades con los estudiantes. Asimismo, se busca que a través de este instrumento se genere un espacio seguro donde los participantes se sientan en confianza para expresar libremente sus ideas y opiniones sobre las temáticas a abordar en las sesiones.

2.8.4 Talleres

El taller, como recurso pedagógico, fomenta la participación y la construcción colectiva de conocimientos y saberes. Este instrumento permite establecer una metodología específica que responde a objetivos basados en contenidos teórico-prácticos. De manera similar al grupo focal, posibilita espacios de diálogo e intercambio de ideas y saberes. Es crucial destacar el doble enfoque metodológico (acción y creación) que se puede llevar a cabo a través de los talleres. Por un lado, se puede intervenir en la realidad o contexto determinado y por otro lado, se posibilita la creación de conocimiento a partir de la intervención activa en la realidad. (Figueiredo, 2015). La propuesta temática de intervención en el aula de clase está organizada en la siguiente tabla.

Tabla 1 Descripción de los contenidos que se abordarán en la intervención pedagógica en el I.E.D Carlos Pizarro Leongómez:

| EJE TEMÁTICO | CONTENIDO | PREGUNTA | PROPÓSITO |
|------------------------|---|--|--|
| Imagen fotográfica | <ul style="list-style-type: none"> -Usos de la imagen fotográfica -La imagen fotográfica y la guerra -La imagen fotográfica en el conflicto armado colombiano | <p>¿Qué es lo político de una imagen?</p> <p>¿De qué manera se usa políticamente una imagen fotográfica?</p> | Reconocer y problematizar los usos políticos de la imagen fotográfica |
| Protesta Social Urbana | <ul style="list-style-type: none"> -Fotografía y luchas sociales -La imagen fotográfica en la protesta social urbana en Bogotá -Protesta y movilización urbana | <p>¿De qué manera las imágenes muestran los rasgos de la protesta social urbana?</p> <p>¿Qué significado tienen las imágenes en la protesta social?</p> | Identificar las características de la protesta social urbana a través de las fotografías que se clasificaron en el archivo fotográfico |
| 9 y 10 de septiembre | <ul style="list-style-type: none"> -Resistencia popular -Resistencia social | <p>¿Por qué pasó lo que pasó el 9 y el 10 de septiembre de 2020?</p> <p>¿Qué hechos ocurrieron el 9 y 10 de septiembre de 2020?</p> <p>¿De qué manera se visibilizaron estos hechos a través de las imágenes fotográficas y cuáles</p> | Explicar las causas y consecuencias que dieron lugar a la jornada de protestas del 9s y el 10s |

| | | | |
|--|--|------------------|--|
| | | no se mostraron? | |
|--|--|------------------|--|

Origen: elaboración propia

2.9 Diseño de la propuesta

Se han diseñado 8 talleres para el proceso de implementación de la propuesta pedagógica en el aula. Con este diseño, se buscaba consolidar dos aspectos importantes: el uso de la imagen fotográfica como recurso didáctico en la enseñanza de la historia reciente y la relevancia de la imagen en la construcción de la memoria social en el ámbito escolar.

Los temas fueron seleccionados para ser abordados desde una perspectiva general, inicialmente centrada en los usos y componentes de una imagen fotográfica. Se consideró necesario proporcionar a los estudiantes una comprensión fundamental de lo que implica una imagen fotográfica. Posteriormente, se explorarán temáticas más amplias, como los conflictos bélicos regionales y nacionales, así como aproximaciones más específicas, como el conflicto armado colombiano y los movimientos sociales. Todo esto se realizará con el propósito de llevar progresivamente los temas hacia la temática particular y principal, que es la protesta social urbana especialmente los hechos del 9 y 10 de septiembre de 2020.

Las imágenes fotográficas sobre el 9s y el 10 s del archivo, tomadas de redes sociales y algunos medios de comunicación se utilizarán específicamente para las últimas dos sesiones, donde se realizará un ejercicio de cartografía social sobre los lugares donde se llevaron a cabo las acciones de protesta y en taller de la sesión siguiente se construirá una galería de memoria que se llevará a cabo en dos partes.

Talleres de la propuesta pedagógica

| Nombre del taller | Contenidos abordados | Breve descripción de la actividad propuesta |
|-------------------------------------|---|--|
| Actividad de reconocimiento inicial | medios físicos y digitales de reproducción de imágenes fotográficas | Se escribe y se explica de manera general las temáticas y la metodología que se utilizarán en las sesiones. Se solicita a los estudiantes que se organicen en 8 grupos de 5 personas. Cada grupo recibirá una imagen fotográfica, y en un lapso de 5 minutos, deberán analizarla y responder a las siguientes preguntas en una hoja: ¿Qué le llama la atención de la imagen? ¿Qué sentimiento o sensación les evoca la imagen? ¿Qué historia puede haber detrás de la imagen ? |
| Usos de la imagen fotográfica | usos y composición de una imagen fotográfica | Por medio de los siguientes ejes generadores: ¿Qué es la imagen fotográfica? ¿Para qué sirve la fotografía? ¿Qué importancia tiene en su cotidianidad? se escriben y se socializan las respuestas con el curso. Posteriormente, de manera individual, cada estudiante seleccionará una imagen |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>significativa de su teléfono celular. Luego, compartirá esta fotografía con sus compañeros de clase, narrando la historia que se encuentra detrás de la imagen.</p> |
| <p>La imagen fotográfica y la guerra</p> | <p>usos políticos de las imágenes fotográficas, Guerras, conflictos bélicos regionales e internacionales</p> | <p>Se abordarán algunos de los conflictos bélicos ocurridos a lo largo del siglo XX y XXI. Se analizarán algunas de las causas y consecuencias de las guerras en la sociedad contemporánea. Se construirá un mapa conceptual que nos permitirá visualizar la relación y las características entre la imagen fotográfica y la guerra. Los estudiantes deben observar imágenes relacionadas con los conflictos bélicos. En el tablero se escribirán fechas importantes y los nombres de los lugares que han sido escenario de conflictos armados. Los estudiantes ubicarán cada imagen correspondiente al lugar y fecha escrita en el tablero y, posteriormente, explicarán a sus compañeros el suceso que muestra la fotografía.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>La imagen fotográfica en el conflicto armado colombiano</p> | <p>conflicto armado colombiano, usos políticos de la imagen fotográfica</p> | <p>Los estudiantes deben organizarse en 8 grupos de trabajo para la siguiente actividad. A cada grupo se le entregará una imagen impresa que representa un momento del conflicto armado colombiano. Después de observarlas, cada grupo responderá por escrito a las</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|-----------------------------|---|
| | | <p>siguientes preguntas: ¿Qué sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Qué actores participaron? los estudiantes deben leer atentamente los textos impresos y ubicar en la cartulina el fragmento que corresponde a la imagen entregada anteriormente. Luego, cada grupo responderá de forma oral sobre el contexto de la imagen y el texto.</p> |
| <p>Imagen Fotografía y luchas sociales</p> | <p>Movimientos sociales</p> | <p>Por medio de un mapa conceptual, se abordará el origen, la ideología, los actores y los campos de acción política de los movimientos sociales. Se escogieron imágenes fotográficas que retratan o representan el movimiento antirracista, feminista, ambiental, sindical, estudiantil, campesino, e indígena. Los estudiantes se organizarán en ocho grupos para dialogar y desarrollar sus ideas. Cada grupo deberá resolver en la parte de atrás de la imagen, las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de lucha social se representa en la imagen? ¿En qué lugar se originó el movimiento social? ¿Cuáles luchas sociales conocen?, un representante de cada grupo socializará las</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | respuestas con sus compañeros de clase |
| La imagen fotográfica en la protesta social urbana en Bogotá | Expresiones de la protesta socialurbana, momentos de la protesta urbana en Bogotá | Se abordarán los aspectos fundamentales de una protesta social urbana. Después Se |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>analizarán diversos componentes de la temática, desde la definición de la protesta social urbana hasta los actores sociales involucrados, sus causas y expresiones de las protestas que se han llevado a cabo en Bogotá, los estudiantes realizarán un collage, de las protestas sociales en Bogotá, entre ellas: el Bogotazo, paro cívico de 1977, Paro en Ciudad Bolívar de 1993, paro nacional 2019, protestas del 9 y 10 de septiembre y el paro de 2021.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| <p>Resistencia popular e imagen fotográfica: Cartografía de los lugares del 9s y 10s</p> | <p>cartografía social, hechos del 9s y 10s</p> | <p>En esta ocasión, se llevará a cabo la construcción de una cartografía social que destaque los lugares donde se desarrollaron las protestas a raíz del asesinato de Javier Ordoñez en el CAI de Villa Luz, por medio de este ejercicio, se propone trabajar la cartografía social para comprender los eventos del 9 y 10 de septiembre de manera espacial. , los estudiantes compartirán el ejercicio cartográfico respondiendo a las siguientes preguntas: ¿En cuáles lugares del barrio consideran que se presenta en mayor medida el abuso policial? ¿Qué ocurrió el 9 de septiembre de 2020 en ese lugar? ¿Cuáles fueron puntos donde se llevaron a cabo las manifestaciones? ¿A quiénes asesinaron en ese lugar?</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|-----------------------|--|
| Resistencia social, Galería de la memoria 9s | Galería de la memoria | <p>Los estudiantes construirán una galería de la memoria utilizando las imágenes del archivo gráfico que incluye fotografías e imágenes sobre las manifestaciones del 9s y 10s.</p> <p>Cada estudiante deberá utilizar su creatividad a través de expresiones artísticas como: poemas, escritos, canciones de rap, y dibujos que se plasmarán en la galería.</p> |
|--|-----------------------|--|

Origen: elaboración Propia

Gracias

A los que hablan y no callan, gracias
A los que quieren por lo que es y no por lo que vale, gracias
A los que lloran por que otros ríen y no ríen por que otros lloran, gracias
A los que van de frente y no por detrás, gracias
A los que sueñan y no duermen, gracias
A los que buscan problemas y no soluciones, gracias
A los que desordenan la vida y no se acomodan en ella, gracias
A los que se preguntan y no se responden, gracias
A los que cuestionan y no asienten, gracias
A los que me brindan seguridad con todas sus dudas, gracias
A los que creen en otra persona y no a otra persona, gracias
A los que creen en la búsqueda y no buscan a quien creerle, gracias
A los que creen en las causas y no en las causales, gracias
A los que creen en el sacrificio y no en sacrificar, gracias
A los que sospechan que no son libres, gracias
A los que saben que les falta algo y que ese algo no se compra, gracias
A los que resisten, a los que asisten, a los que dan pelea, gracias
Gracias por no recetar el remedio antes de encontrar la enfermedad
Y no inventar una infección para vendernos la cura
Gracias por tratar de atacar los motivos y no las consecuencias
Por enseñarnos que el saber no es inteligencia
Y que un libro no es sapiencia elitista sino herramienta popular
Gracias por interrogar e interrogarse y cuestionar la aglomeración de voluntades
promoviendo la acción colectiva
Por demostrarnos que todos somos iguales en nuestras diferencias
Sin mejores ni peores pero con muchos diferentes
Que los opuestos se atraen y que los límites son barreras que nos bloquean
Gracias por pelear contra los prejuicios que a todos nos aquejan
Por reconocerlos y no negarlos
Para verlos, para tratar de derribarlos.

(Shaila)

CAPITULO III: SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Este capítulo se centra en analizar mi experiencia como maestro en formación en el contexto de la implementación de la propuesta pedagógica con los estudiantes del grado 1104 en el colegio Carlos Pizarro Leongómez IED

Se analizará el desarrollo de los talleres propuestos a partir del modelo sociocognitivo y el Aprendizaje Basado en Problemas. Además, se explorará la perspectiva con respecto a la articulación de la categoría "protesta social urbana" y la "memoria social", resaltando los usos políticos de la imagen fotográfica. Seguidamente, se presentarán el balance general de la ejecución de la propuesta, y finalmente, se llevará a cabo una reflexión sobre la implementación de la propuesta.

3.1 El desarrollo del Modelo Sociocognitivo y el Aprendizaje Basado en Problemas en la implementación de la propuesta pedagógica

Para la elaboración del diseño de la propuesta pedagógica, se optó por el modelo social cognitivo con el objetivo de fomentar la interacción entre los estudiantes y su entorno social y cultural mediante el proceso de aprendizaje, tal como lo propuso Vygotsky (1993). En este caso, se buscaba facilitar el aprendizaje de sucesos históricos, a través del análisis de imágenes fotográficas.

En concordancia con la teoría social de Vygotsky (1993) sobre el papel de los símbolos en la formación y estructuración de la mente, el significado de las imágenes conduce a la creación de un lenguaje, generando así una interacción entre los estudiantes, esto implica que el significado de una imagen puede ser comprendido con la orientación y el apoyo de otros, lo que resalta la importancia de la interacción social en la interpretación de imágenes.

Vygotsky (1993) afirmaba que el papel fundamental del lenguaje en el desarrollo cognitivo resalta su importancia intrínseca. Tanto las palabras como las imágenes actúan como símbolos que representan conceptos. La interacción social a través del lenguaje, tal como sugiere Vygotsky, desempeña un papel crucial al facilitar que los estudiantes construyan significados compartidos para estas representaciones simbólicas, abarcando tanto las palabras como las imágenes. Este proceso social y lingüístico contribuye significativamente

al desarrollo cognitivo al facilitar la comprensión y la construcción de conocimiento compartido. La importancia del contexto cultural es importante en el desarrollo cognitivo, ya que las imágenes a menudo están cargadas de significado cultural y simbolismo. La comprensión de estas imágenes puede requerir conocimientos culturales compartidos y la interacción entre estudiantes que compartan ese contexto cultural, facilitan el proceso de comprensión de significados.

El concepto de herramientas y signos como agentes mediadores en el proceso de desarrollo. En este sentido, las imágenes se erigen como herramientas capaces de potenciar la comprensión y facilitar la comunicación de ideas (Vygotsky L., 2001). La habilidad para interpretar imágenes se ve mediada por la colaboración entre estudiantes que comparten un repertorio común de herramientas y símbolos visuales.

De las cuatro características del modelo social cognitivo, se observa, durante los talleres realizados en el aula de clases que, en la primera característica, relacionada con el Aprendizaje Basado en Problemas, los estudiantes abordaron de manera colaborativa los ejercicios propuestos. Se procuró que la mayoría de las sesiones de taller se llevaran a cabo en grupos, con el propósito de fomentar la aplicación y retención del conocimiento en beneficio del conjunto de estudiantes Barrows (1986).

Durante el desarrollo de los talleres en clase, me esforcé por crear un ambiente propicio de confianza, estando disponible para recibir y brindar críticas constructivas sobre la ejecución de los ejercicios propuestos en las sesiones. Además, se hizo hincapié de manera constante en la importancia del trabajo colectivo y colaborativo, como lo indica Guevara Mora (2010)

En lo que respecta a la característica que aborda la "situación trabajada de manera integral", en el caso del grado 1104, se buscó contextualizar un tema vinculado a experiencias personales, ya sea del maestro en formación o de algún estudiante. El propósito era generar una interacción social fluida con el fin de superar la tensión inicial que se experimenta en las primeras dos sesiones de implementación

En la característica que aborda "la revelación de los procesos ideológicos implícitos", donde a través de temáticas como el conflicto armado, las luchas sociales y la protesta social urbana, propicié un espacio donde los estudiantes por medio del diálogo conjunto y el intercambio

de opiniones, se tejiera una reflexión polifónica acerca de los hechos violentos perpetrados por los diferentes actores inmersos en los actos conflictivos a nivel nacional y local, lo que permitió no solo generar un conocimiento colectivo, construido por consensos y disensos, sino, además, una postura individual crítica y argumentada en cada uno de los educandos sobre la historia reciente de este país. Esto se logró planteando preguntas tales como “¿qué sabe usted acerca del conflicto armado en Colombia? ¿Sabe qué es un conflicto armado?, y, más cercanas como “¿qué es un conflicto?” “¿Tienen o han tenido algún tipo de relación ustedes o sus familiares con el conflicto armado?”, vinculadas al análisis de imágenes fotográficas y la reflexión acerca de las vivencias personales de los estudiantes con las temáticas expuestas. Además de ello, se buscaba fomentar un acercamiento conceptual pero también crítico acerca de las problemáticas en sus contextos más cotidianos ya que varios de los espacios estuvieron a travesados por el intercambio de experiencias que van desde que ellos o sus familiares tuvieron que migrar a la capital por el conflicto o, que actualmente, estén inmersos en entornos peligrosos como pandillas donde el microtráfico se tiene como medio para el sostenimiento de la vida.

En relación con la evaluación dinámica y la interacción entre estudiantes más expertos, siguiendo el concepto de Zonas de Desarrollo Próximo propuesto por Vygotsky (2001), se planteó una interacción dinámica entre aquellos estudiantes que poseen la capacidad cognitiva para resolver un problema de manera autónoma y aquellos que están en proceso de desarrollar esa habilidad. De esta forma, dentro del aula se propició la asignación de roles rotativos y tareas que permitía, por ejemplo, que los estudiantes que mejor entendían un tema y la dinámica y/o metodología de algún taller, explicaran a los demás, mientras que otros tomaran la vocería socializando las conclusiones de dicha actividad.

Cabe resaltar que, estos roles rotativos eran acordados por los mismos estudiantes, lo que propiciaba que hubiera una participación activa entre todos haciendo que los que no habían hablado en alguna actividad lo pudieran hacer en la siguiente según la apropiación de los conceptos, permitiendo la multiplicidad de voces y la construcción de un conocimiento desde la polifonía. Los estudiantes más experimentados, es decir, aquellos estudiantes que lograban adquirir un conocimiento con más ligereza, evidenciado a través del intercambio o diálogo de saberes, tenían la oportunidad de establecer una interacción colaborativa con sus compañeros menos

experimentados en este escenario, o sea, con aquellos que no apropiaban los conceptos con la misma rapidez o con alguna dificultad.

En el contexto de la implementación de la propuesta pedagógica y con relación a las Zonas de Desarrollo Próximo, se alentaba a los estudiantes que tenían un mayor dominio de determinado tema, por ejemplo, el conflicto armado, a colaborar con sus compañeros de grupo por medio de la cooperación, el trabajo en grupo, el intercambio de saberes, la implementación de refuerzos entre ellos, con el propósito de fortalecer el proceso de adquisición de conocimiento, facilitar la comprensión conceptual y mejorar el desarrollo de los talleres en clase. En resumen, me esforcé por aplicar los aspectos más relevantes del Modelo Social Cognitivo a medida que fortalecía la interacción social con los estudiantes. El énfasis en el trabajo *colectivo- colaborativo* resultó ser un elemento crucial que contribuyó significativamente al desarrollo de las sesiones durante la implementación de la propuesta pedagógica.

3.2 Articulación de las categorías

En este apartado se presentará la articulación de las categorías, protesta social urbana y memoria social a partir de los usos políticos de la imagen fotográfica en la implementación de la propuesta pedagógica. La imagen fotográfica fue el eje fundamental de la propuesta pedagógica, ya que los talleres de las sesiones se diseñaron en torno a cómo se podrían abordar dichos usos políticos en el contexto de las clases.

Cada uno de los temas concebidos para el diseño de la propuesta pedagógica incorporó el uso de imágenes fotográficas relacionadas con las temáticas abordadas en cada sesión.

La categoría de memoria social se desarrolló de manera destacada durante la sesión dedicada a la imagen fotográfica y la guerra. En este contexto, el debate y la discusión se centraron en la interpretación que cada estudiante proporcionaba acerca de eventos históricos que han dejado una huella en los siglos XX y XXI. Entre estos eventos se incluyen la Primera y Segunda Guerra Mundial, el genocidio palestino, la Guerra Fría, la guerra de Irak y Siria. El desarrollo del debate posibilitó el conocimiento de cada opinión de los estudiantes acerca de lo que entendían sobre la memoria. Entre las respuestas dadas que más se destacan fue la de una estudiante, para quien la memoria *“es la forma de construir un mundo donde permanecen*

los recuerdos intactos”, a partir de la definición proporcionada por la estudiante, se podría concluir que su comprensión de la memoria se inclina hacia un enfoque ideal y estático. Aunque ella concibe la memoria como un lugar que alberga imágenes del pasado, es importante destacar que la memoria, en su esencia, es un espacio continuamente en construcción, evolución, y se reinterpreta a medida que se mantiene la interacción social, Las personas recuerdan y reinterpretan sus experiencias en relación con los demás y dentro de un contexto social más amplio. (Halbwachs, 2004).

De modo general ,el análisis de las fuentes visuales y escritas frente a un acontecimiento relacionado con la protesta social urbana, el conflicto armado, las luchas sociales, ayudo a los estudiantes del grado 1104 a entender que, el impacto de una imagen fotográfica posibilita la elaboración y transmisión del pasado (Jelin, 2002).

Ilustración 10 Manifestación en algún lado del mundo



Fuente: Hola XD.2023 (Imagen utilizada en el taller No2)

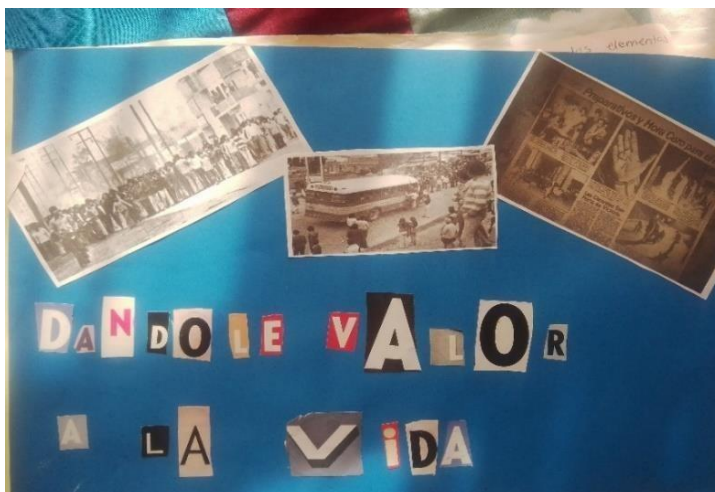
El abordaje de la imagen fotográfica resultó innovador para algunos estudiantes, mientras que para otros, en un principio, generó indiferencia, ya que no mostraban interés alguno en trabajar con fotografías y preferían distracciones como el uso del celular. En mi experiencia, inicialmente enfrenté dificultades para captar la atención de estos estudiantes. No obstante, a medida que se familiarizaban con los temas de las sesiones, comenzaban a demostrar interés en explorar temáticas de ciencias sociales y ciencias políticas a través de las imágenes. Aunque persistía el desinterés en algunos casos, me esforzaba por encontrar

formas de involucrarlos en los talleres, ya sea fomentando el trabajo en grupo o animándolos a que fueran ellos quienes lideraran las respuestas en cada actividad.

La *Ilustración 9* se trabajó en el primer taller sobre usos de la imagen fotográfica, tuvo un impacto en algunos estudiantes quienes cuestionaban el mensaje uno de ellos afirmó que: *“la memoria no es para siempre porque esa se acaba cuando las personas se mueren”*, por otro lado hubo una posición contraria de otro estudiante al respecto sostenía que: *“yo creo que si es para siempre porque cuando uno muere igual lo siguen recordando lo que uno fue en vida”*

En ambas perspectivas de los estudiantes se entrelaza la noción de la muerte. El primero se aproxima a la idea de la memoria como algo efímero, con una duración limitada que se nutre de recuerdos mientras la persona aún vive. En este enfoque, la existencia de la memoria se extingue en el momento en que la persona trasciende a otro plano terrenal. En cambio, el segundo estudiante separa la esencia del ser de la memoria, argumentando que, incluso si el individuo fallece, esa memoria infinita halla eternidad en el acto de ser recordado por otros. Ambas perspectivas ofrecen reflexiones fascinantes sobre la relación entre la muerte, la memoria y la perdurabilidad de la existencia más allá de la vida física.

Ilustración 11 Taller No 5 Collage en proceso de creación grupal sobre el paro cívico de 1977



Fuente: Elaboración propia.2023

En el abordaje de los temas referentes a la protesta social urbana, las luchas sociales y el conflicto armado, las imágenes fotográficas despertaron interés debido a la diversidad de contenido gráfico, En el taller No. 5, centrado en el tema de "imagen fotográfica de la protesta social", surgió un particular interés entre algunos estudiantes que no estaban completamente familiarizados con el paro de 1977. Un estudiante, a modo de ejemplo, comparaba detenidamente la vestimenta de las personas manifestantes en las imágenes en blanco y negro con la ropa que solía usar un familiar suyo en su juventud. Este ejercicio no solo generó una conexión personal, sino que también propició una reflexión más profunda sobre la época y sus implicaciones sociales.

Ilustración 12 masacre de Bojayá



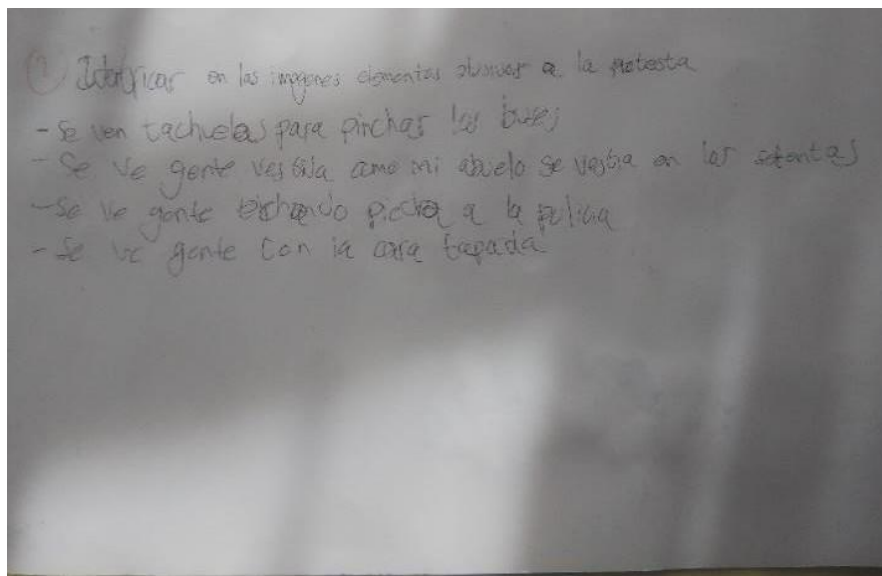
Fuente: Luis Acosta

La *ilustración 12* se trabajó en el taller No3 sobre “Imagen fotográfica y Conflicto armado” causó impacto, especialmente porque retrataban la crudeza del conflicto armado por ejemplo una de las estudiantes de los grupos más activos afirma que: *“Profe muchas de esas imágenes son algo crudas, algunas de ellas ni siquiera están en libros que nos toca consultar pa’ las tareas que pone la profe, en internet una consigue de todo”*.

Sin embargo, con el taller No. 3, no se pretendía orientar la atención de los estudiantes hacia el análisis morboso de la violencia en las imágenes; por el contrario, el objetivo era la

identificación de los autores y los escenarios del conflicto, también buscaba con este ejercicio posibilitar una reflexión acerca de lo que significa la guerra para las personas que habitan en lugares con dinámicas sociales y económicas complejas y hostiles ,aquellas personas que encontraron su trinchera de resistencia, en las expresiones locales de arte, y en la acción colectiva y comunitaria.

Ilustración 13 respuesta de un estudiante a una pregunta del taller No 5



Fuente: Elaboración propia.2023

En La *ilustración 13* una estudiante del grado 1104, al abordar las preguntas del taller No 5, revela una profunda comprensión de los usos de la imagen fotográfica. Sus respuestas reflejan la habilidad de identificar no solo los elementos distintivos de una protesta urbana, sino también de establecer conexiones significativas entre objetos del pasado y personas presentes en el presente. En particular, destaca su capacidad para reconocer la utilidad de un objeto que desempeñó un papel crucial en el repertorio de la protesta durante el paro cívico de 1977. Además, la estudiante demuestra su agudeza al comparar la vestimenta de las personas de esa época con la de un familiar suyo que vivió su juventud a fines de los años setenta. Estas observaciones revelan no solo una comprensión contextual, sino también la capacidad de relacionar objetos, acontecimientos y personas a lo largo del

tiempo, destacando así una apreciación más profunda de la importancia de las imágenes fotográficas en la comprensión de la historia y la memoria colectiva.

3.3 Balance general de la implementación de la propuesta pedagógica

Este apartado tiene como propósito llevar a cabo un ejercicio de relación y contraste entre lo planteado en el diseño y lo ejecutado en la propuesta pedagógica con el grado 1104. No solo se busca realizar un ejercicio meramente de revisión de productos, sino que también se destacan los aportes de los estudiantes al ejercicio de intervención en el aula. A continuación, se presentará el balance de cada fase que integra esta propuesta.

En principio se realizó la planeación para 10 sesiones, de las cuales solo se pudieron implementar 8. Se proyectó trabajar con dos cursos, 1104 y 1105 los días martes y viernes, sin embargo, sólo se pudo trabajar con 1104, debido a que se cruzaban los horarios de las clases de ciencias políticas y ciencias sociales de la profesora Sandra, quien me abrió los espacios de aula para el desarrollo de la propuesta pedagógica.

En la primera sesión donde se llevó a cabo la actividad de reconocimiento, socialicé los temas que iba a trabajar en toda las sesiones, a pesar de ello por cuestiones de tiempo, solo se pudieron abordar de manera general las temáticas de las sesiones. En esta primera actividad las ideas previas de los estudiantes acerca de las imágenes fotográficas se basaban en lo que conocían por las redes sociales más que por lo que habían observado en libros del colegio, algunos estudiantes cuando se les preguntaba: “¿para usted qué es una imagen?, en muchas respuestas había una respuesta similar: *“la imagen son un montón de gráficos que se juntan y crean una figura que tiene un sentido”* o está otra respuesta de otro estudiante : *“la imagen es una unión de dibujos ,formas y colores que proyectan algo”*. Las respuestas de los estudiantes fueron importantes para reconsiderar los contenidos que debía trabajar y los que debía dejar al margen, porque no se ajustaban definitivamente a la implementación de la propuesta.

En cuanto a los temas que formaron parte de la planificación y del diseño de la propuesta pedagógica en ese momento, cabe resaltar que, la mayoría de los estudiantes ya contaban con alguna concepción previa acerca de las guerras y conflictos bélicos, así como del conflicto armado. Sin embargo, en menor medida, tenían menos claridad en sus recuerdos sobre los movimientos sociales, ya sea porque habían estudiado esos contenidos hace mucho tiempo o

porque no recordaban tanto. En relación al tema de la protesta social urbana, algunos estudiantes tenían más conocimientos sobre el paro nacional del 2021 que sobre eventos como el 9S y el paro nacional de 2019. El paro del 1993 era poco conocido por la mayoría, mientras que respecto al paro de 1977, tenían nociones superficiales. En cuanto a los hechos del Bogotazo, su conocimiento estaba vinculado principalmente a la figura de Gaitán y no tanto al periodo de la violencia.

Durante el proceso de escritura del primer capítulo de este trabajo de grado, se visualizaron posibles temas que fueron cambiando a medida que se configuraban y descartaban nuevas categorías, además de las tres ya establecidas en el primer capítulo. Inicialmente, se consideró abordar únicamente el tema de las protestas del 9 y 10 de septiembre en el diseño de la propuesta. No obstante, se determinó que era necesario también tratar, desde su definición y origen, las características de la categoría de imagen fotográfica, que se convierte en un enlace para relacionar la protesta social urbana con la memoria social, es así que, se dispuso abordar los acontecimientos del 9s y 10s mediante la realización de dos talleres específicos. El primero de ellos se centró en la confección de la cartografía social, mientras que el segundo se iba a enfocar en la creación de la galería de la memoria, cabe señalar que, no se pudo llevar a cabo la última sesión donde se configuraría el taller “*Resistencia social, Galería de la memoria 9s*”, por motivos de cruce de tiempos de ejecución de los talleres y algunas actividades de orden académico que debía cumplir el colegio.

En la ejecución de la propuesta, es relevante señalar que se procuró, a lo largo del proceso de implementación, fomentar en los estudiantes la reflexión acerca de las conexiones entre las imágenes fotográficas y temáticas como la guerra, el conflicto armado, los movimientos sociales y la protesta social urbana.

Se abordaron los temas desde una perspectiva general, analizando los fenómenos de manera abstracta, para luego adentrarse en aspectos más particulares relacionados con sus causas y efectos. Se fomentó activamente el trabajo en grupo, priorizando la distribución de tareas entre los estudiantes. Además, se llevaron a cabo espacios de retroalimentación al inicio y al final de las sesiones con el objetivo de integrar de manera más efectiva los conceptos discutidos.

Las formas en que los estudiantes perciben y analizan las imágenes son un factor crucial para la revisión de los resultados de la implementación de la propuesta. Además, este aspecto es esencial para proporcionar una visualización más completa sobre las temáticas que se abordaron en la ejecución de la práctica pedagógica.

Teniendo en cuenta que, el diseño de la propuesta tiene su base en el Modelo Social Cognitivo y en el Aprendizaje Basado en Problemas, las actividades en clase se orientaron hacia el estímulo y la motivación de los estudiantes para realizar las preguntas y los ejercicios en clase de forma colectiva y colaborativa. El trabajo en grupo se convirtió en una herramienta eficaz para motivar a los estudiantes a explorar y comprender las experiencias y los diversos puntos de vista presentes en un aula compuesta por aproximadamente 40 personas.

Si bien no resulta sencillo alcanzar acuerdos entre tantas personas, el ejercicio de agrupamiento permite la construcción de consensos, al menos, entre 5 o 6 personas. En este sentido, la implementación del Aprendizaje Basado en Problemas cobra relevancia, ya que el proceso de interacción entre estudiantes, además de resaltar la importancia del trabajo colectivo, busca fortalecer las habilidades cognitivas mediante el análisis y la sintonización de la información contenida en las imágenes fotográficas.

3.4 Los usos políticos de la imagen fotográfica en los talleres con el grado 1104

A modo general, se podría decir que durante los talleres que se llevaron a cabo en el grado 1104, se procuró explorar con los estudiantes diversas temáticas en torno a la imagen fotográfica, centrados especialmente en sus usos políticos. En la primera y segunda sesión se hizo un acercamiento hacia la comprensión de cómo las imágenes capturadas pueden ser más que simples representaciones visuales, convirtiéndose en herramientas estratégicas que influyen en la percepción pública y en la construcción de narrativas políticas. Se exploró la identidad construida a través de la selección cuidadosa de imágenes, observando cómo estas pueden formar la base de la percepción que se tiene de individuos, comunidades o incluso de naciones enteras.

En la tercera sesión los estudiantes analizaron la manipulación política de imágenes, reconociendo cómo la edición y la selección selectiva pueden ser utilizadas para moldear narrativas y direccionar la opinión pública. En el contexto de la guerra, se examinó cómo las imágenes se convierten en herramientas de propaganda, influyendo en la percepción de eventos y legitimando acciones militares. En la cuarta sesión, se sometió a debate la capacidad única de las imágenes para documentar la realidad del conflicto armado. Se

discutió acerca de los procesos de captura de algunas de las fotos más significativas relacionadas con el conflicto armado, destacando especialmente aquellas tomadas por Jesús Abad. Se enfatizó en la importancia de cada mensaje que acompaña la circulación de estas imágenes en exposiciones, museos, galerías y textos académicos. Durante la discusión, se exploró uno de los usos políticos de las fotos en el contexto de la guerra, resaltando que imágenes fotográficas de este tipo contribuyen a la construcción de un relato sobre los hechos de la guerra y sus consecuencias.

En la quinta sesión, se intentó indagar en el papel de la fotografía en los movimientos sociales, observando cómo las imágenes se han convertido en testigos visuales cruciales de cambios políticos y sociales. En particular, en la quinta y sexta sesión se exploró la protesta social urbana y cómo la fotografía se convierte en una forma de activismo, amplificando voces y generando conciencia sobre cuestiones políticas y sociales apremiantes.

A lo largo de estos talleres, se enfatizó la importancia de desarrollar una mirada crítica hacia las imágenes fotográficas, reconociendo su poder no solo como reflejo de la realidad, sino como medios activos que contribuyen a la formación de opiniones, movilización social y cambio político. Este enfoque crítico dio nociones a los estudiantes acerca de comprender la complejidad de la relación entre la imagen fotográfica y sus usos políticos.

Las formas en que los estudiantes perciben y analizan las imágenes son un factor crucial para la revisión de los resultados de la implementación de la propuesta. Además, este aspecto es esencial para proporcionar una visualización más completa sobre las temáticas que se abordaron en la ejecución de la práctica pedagógica.

Teniendo en cuenta que, el diseño de la propuesta tiene su base en el Modelo Social Cognitivo y en el Aprendizaje Basado en Problemas, las actividades en clase se orientaron hacia el estímulo y la motivación de los estudiantes para realizar las preguntas y los ejercicios en clase de forma colectiva y colaborativa. El trabajo en grupo se convirtió en una herramienta eficaz para motivar a los estudiantes a explorar y comprender las experiencias y los diversos puntos de vista presentes en un aula compuesta por aproximadamente 40 personas.

Si bien no resulta sencillo alcanzar acuerdos entre tantas personas, el ejercicio de agrupamiento permite la construcción de consensos, al menos, entre 5 o 6 personas. En este sentido, la implementación del Aprendizaje Basado en Problemas cobra relevancia, ya que el proceso de interacción entre estudiantes, además de resaltar la importancia del trabajo colectivo, busca fortalecer las habilidades cognitivas mediante el análisis y la sintonización de la información contenida en las imágenes fotográficas.

En las actividades planteadas en el taller No1 sobre los usos de imagen fotográfica (ver pág. 54.), se busca reconocer las características básicas, y la composición de una imagen fotográfica. En el primer ejercicio del taller, se les entregó a los estudiantes una imagen, pidiéndoles que escribieran lo que le llamaba la atención a primera vista, así como qué sentimiento o sensación les evocaba dicha imagen.

En el siguiente ejercicio de la sesión, los estudiantes Jessica, Camilo, Kevin, Laura y Walter del grado 1104 definen de siguiente forma la imagen fotográfica: *“Proceso físico mediante el cual se captan momentos específicos, nos hace sentir y conocer”*. En la pregunta sobre la relación de la política con la imagen fotográfica otro grupo de estudiantes, responden de la siguiente manera: *cambiar el pensamiento por medio de lo que refleja la imagen a las personas que la visualicen”*

A partir de esa primera experiencia de los estudiantes con la composición y las características de la imagen fotográfica, se pueden resaltar varios elementos importantes. En primer lugar, los estudiantes interpretan la imagen fotográfica desde un enfoque físico y demostrativo que se utiliza para transmitir algún mensaje, recuerdo o sentimiento. En segundo lugar, los estudiantes relacionan la política y la imagen con la propagación de ideas y pensamientos que pueden influir en las personas.

3.5 La imagen fotográfica y la guerra

Para esta sesión, se realizó un acercamiento a temáticas que los estudiantes habían estudiado en la clase de ciencias políticas y ciencias sociales con la profesora Sandra, Se abordaron algunos conflictos bélicos tanto a nivel mundial como local. Se trabajaron con los estudiantes imágenes fotográficas sobre la guerra de Iraq, primera y segunda guerra mundial, la guerra fría, la ocupación israelí en Palestina entre otros.

En este ejercicio se pudo analizar que, algunos estudiantes lograron identificar a los actores y los escenarios en las imágenes relacionadas con los conflictos bélicos. Los ejercicios propuestos para esta sesión motivaron a los estudiantes a descubrir las características que una imagen fotográfica puede mostrar sobre la guerra y diferenciarlas del mensaje que puede transmitir una fotografía en otro contexto.

Sobre uno de los ejercicios de taller 2, el estudiante afirma que: *“En la imagen sobre el niño con la bandera de Palestina, el uso político de la imagen se puede ver en que muestra al mundo la protesta que el niño está haciendo por la invasión de su país desde 1917 por parte los israelíes”*

La reflexión anterior visibiliza que, las actividades no se centraron meramente en la ubicación de lugares y actores del conflicto; además de ello, se buscaba que se identificaran los usos políticos de una imagen en el contexto de guerra, puesto que las características graficas de un elemento visual ayudan a generar unas primeras impresiones sobre el objeto observado.

*Ilustración 14 Good morning from Palestine
(imagen utilizada para el taller No2)*



3.6 La imagen fotográfica en el conflicto armado colombiano

En esta sesión, se presentó la oportunidad de llevar a cabo una observación detallada sobre el conflicto armado. Durante la actividad, se combinaron textos e imágenes que ilustraban diversos momentos del conflicto armado colombiano como la masacre de El Salado, La muerte de Luis Carlos Galán, el atentado en Bojayá, la muerte Jaime Garzón, las negociaciones del Caguán entre gobierno y las FARC, y las ejecuciones extrajudiciales.

Cada grupo de estudiantes seleccionó imágenes que captaron su atención debido a su contenido; otros las escogieron porque de alguna manera ya las habían visto en libros, en las redes sociales o en televisión.

Ilustración 15 Taller No 3, la imagen fotográfica en el conflicto armado



Fuente: Elaboración propia, 2023

Uno de los ejercicios del taller No. 3 consistía en descubrir qué imágenes coincidían con fragmentos de texto y unirlos respectivamente en un solo lugar. En la Figura 15, aparece una estudiante sosteniendo un esbozo de su ejercicio. A partir de varias visualizaciones de la imagen, describió los actores y el escenario del evento.: *“En la imagen se ve claramente un entierro en una zona rural lo que hace pensar que pudo haber ocurrido un asesinato de varias personas por parte de algún grupo armado, muchas veces oí mencionar en la clases sobre la masacre de Mapiripan y el Salado, pero es algo que si no se conocen así sea por una imagen se olvida”*

En las actividades, algunos estudiantes estaban familiarizados con ciertos eventos del conflicto, mientras que otros no tenían conocimiento, como la masacre de Mapiripán. Sin embargo, a través de las imágenes y la contextualización proporcionada sobre el momento y el lugar en que ocurrió, pudieron comprender las causas y consecuencias del evento. Es importante mencionar que la unión entre imágenes fotográficas y los textos posibilitaron el entendimiento de los estudiantes sobre eventos históricos nos conocidos o ignorados en el marco del conflicto armado en Colombia, los impactos de una imagen cobran relevancia cuando se busca relaborar y transmitir un evento del pasado (Jelin, 2002).

3.7 La imagen fotografía y luchas sociales

El taller No. 4 exploró el tema de las luchas sociales y cada una de sus modalidades. Por razones logísticas, solo se escogieron 8 grupos³⁶ que integran el tejido del movimiento social, especialmente en Latinoamérica. Las actividades de este taller tenían como objetivo el conocimiento y el análisis de las luchas sociales a través de la imagen fotográfica.

En el primer ejercicio de las actividades de esta quinta sesión, se llevó a cabo la contextualización explicada por medio de un mapa conceptual. Durante esta explicación en el tablero, se evidenció que la gran mayoría de los estudiantes no conocían una parte significativa de los grupos de lucha social, teniendo presente, sobre todo, el movimiento indígena y el campesino.

Ilustración 16 Taller No 4 Imagen sobre el Movimiento feminista en Colombia



Fuente: Colombia Informa.2022

³⁶ El grado 1104 estaba integrado aproximadamente por 40 estudiantes, la mayoría de las actividades se trabajaron en grupos compuestos por 5 o máximo 6 personas.

Las actividades planteadas para este taller permitieron a los estudiantes conocer grupos de lucha social, ya que la visualización de los símbolos, objetos y lugares en las imágenes sirvieron de referencia para comprender la diversidad del movimiento social. Las representaciones visuales son relevantes para construir la subjetividad en las personas.

(Cortés, 2007). En relación con lo anterior la estudiante Karen afirma lo siguiente: *“profe digamos que hay movimientos sociales fáciles de conocer por medio de sus características, por ejemplo cuando una ve marchas por ahí en centro de mujeres con pañoletas verdes y morados, o cuando uno ve los noticieros o en las redes sociales imágenes sobre marchas y se ven jóvenes con pancartas sobre la matrícula cero o se ven batucadas se distingue un poco que es la lucha de los estudiantes de universidad pública”* En este sentido, se podría decir que estas representaciones gráficas de los grupos de lucha social, a través de su simbología, transmiten un mensaje a la sociedad que los ve en el espacio de las movilizaciones. También es importante señalar que hay personas que no comprenden la simbología de los movimientos sociales, y es en este punto donde la contextualización oral y escrita, en compañía de la imagen, contribuye a la creación de un significado.

3.8 La imagen fotográfica en la protesta social urbana en Bogotá

Este taller que fue el más largo, se realizó en dos sesiones debido a que los estudiantes debían asistir a un espacio relacionado con el examen de estado (Saber Pro 11)³⁷, por lo tanto en una sesión se hizo la contextualización del tema y se explicaron los pasos para desarrollar las actividades. El abordaje sobre la protesta social urbana se hizo mediante un mapa conceptual en el cual se explicaron los siguientes ejes: Actores sociales, Causas, expresiones de la protesta, y momentos de la protesta urbana en Bogotá.

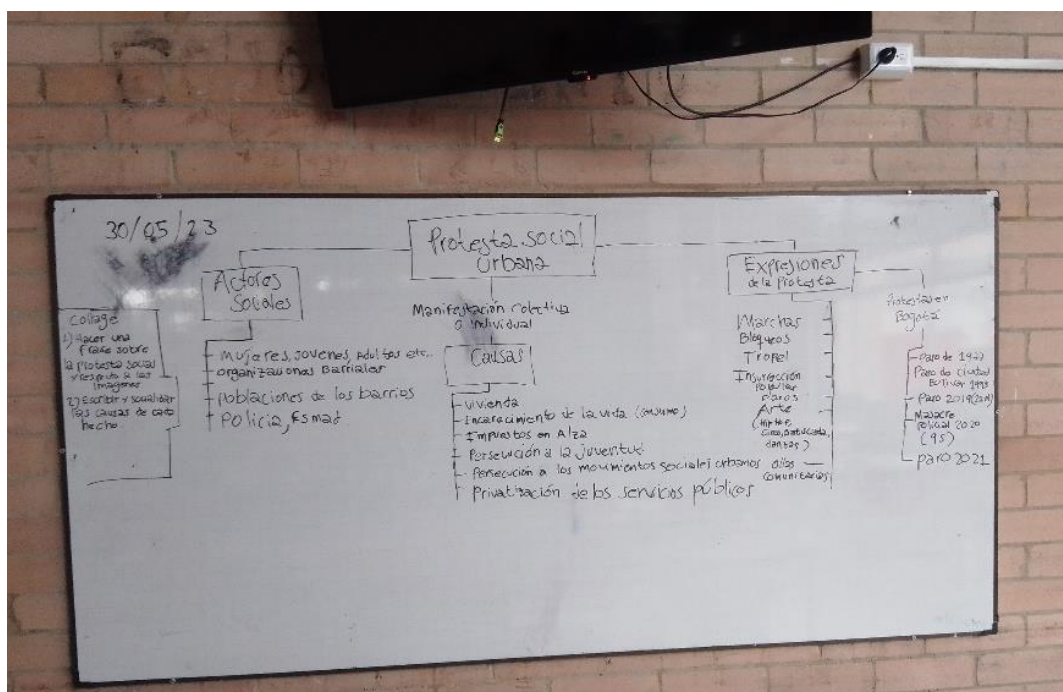
Cabe aclarar que la exposición del mapa conceptual estuvo acompañada de material gráfico, lo cual facilitó la presentación de los ejes centrales de la protesta social urbana. El mapa se

³⁷ “El Examen de Estado de la Educación Media, Saber 11°, es un instrumento de evaluación estandarizada que mide oficialmente la calidad de la educación formal impartida a quienes terminan el nivel de educación media”. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). (2019). Examen Saber 11°. <https://www.icfes.gov.co/acerca-del-examen-saber-11%C2%B0#:~:text=El%20Examen%20de%20Estado%20de,el%20nivel%20de%20educaci%C3%B3n%20media.>

construyó en conjunto con los estudiantes, cuyos aportes fueron fundamentales para lograr la contextualización de los aspectos más notables de la temática de esta sesión.

En esta primera parte del taller No. 5, los grupos de trabajo formados por los estudiantes eligieron imágenes que representaron momentos de la expresión de la protesta social en Bogotá., cada imagen fue observada por los estudiantes, ya que debieron identificar varios elementos distintivos en las expresiones de una protesta.

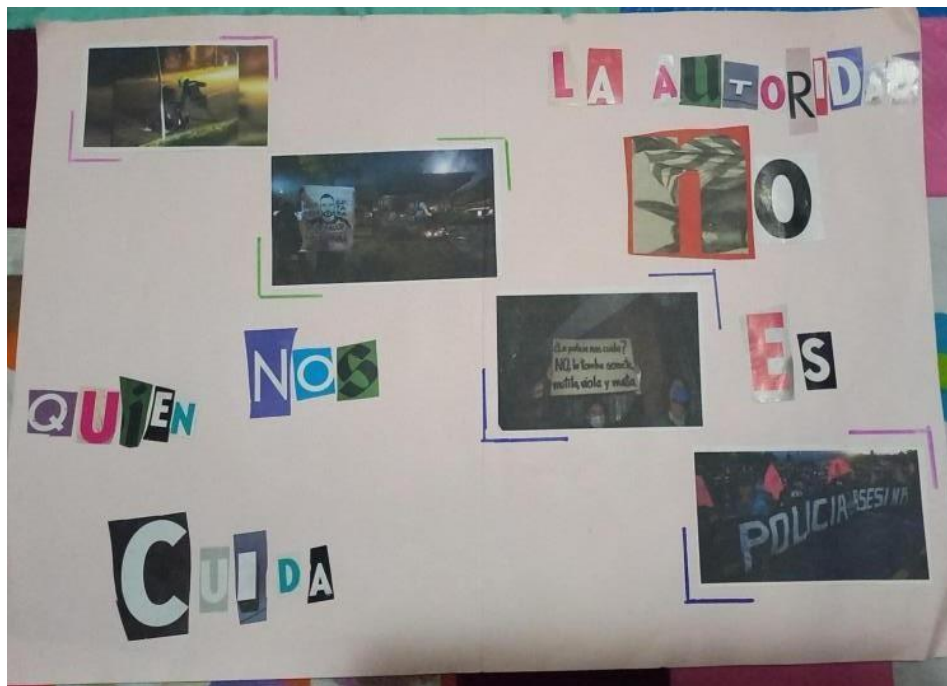
Ilustración 17 Mapa conceptual sobre la protesta social urbana, creado por estudiantes y el maestro en formación



Fuente: Elaboración Propia, 2023

En la segunda parte del taller, que tuvo lugar en la siguiente sesión, los estudiantes llevaron a cabo la actividad de los "collages", cabe resaltar que, en esta actividad respecto a otras los estudiantes estuvieron más activos, el trabajo en grupo realizado tuvo interesantes resultados en cuanto el mensaje y las imágenes seleccionadas. A continuación, se analizará dos de los collages que presentaron los estudiantes de grado 1104.

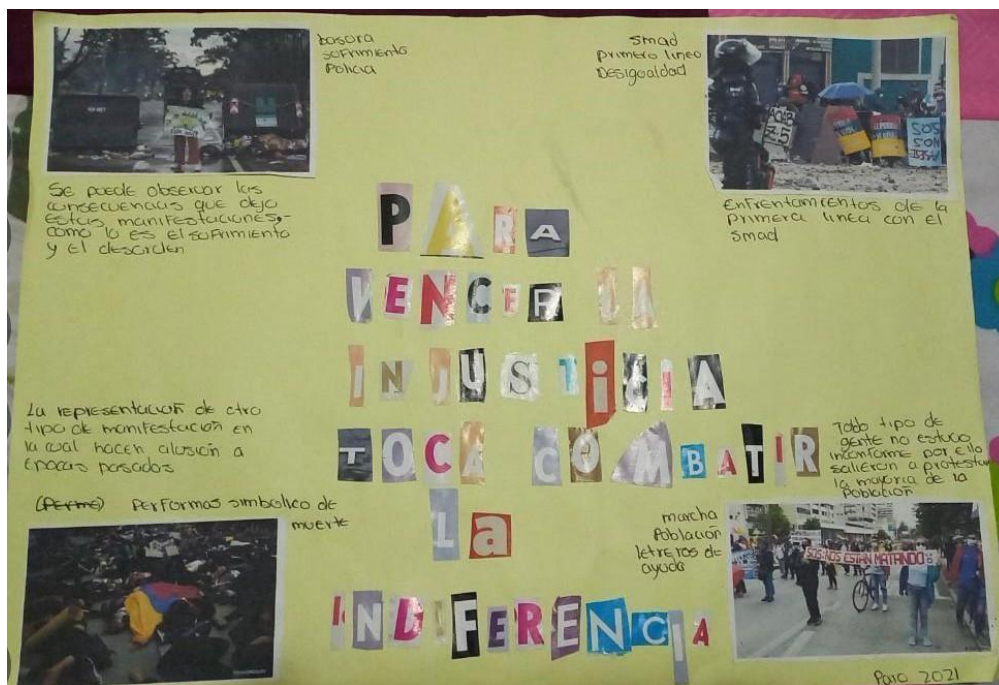
Ilustración 18 Taller No 5 Collage sobre el 9s y 10s



Fuente: Elaboración Propia, 2023

El *collage sobre el 9s y 10s* representa los acontecimientos del 9 y 10 de septiembre, días en los que se llevan a cabo protestas en varios puntos de la ciudad, en rechazo al asesinato de Javier Ordóñez por parte de patrulleros de la Policía Nacional. El objetivo de este taller se basa en el reconocimiento de la importancia de la imagen fotográfica en la comprensión de las protestas sociales urbanas. En este sentido, los estudiantes creadores del collage #1 logran cumplir con el objetivo establecido, ya que a través de su ejercicio plasman la importancia de las imágenes sobre el 9 de septiembre mediante la frase “la autoridad no es quien nos cuida” respalda el sentido político de las imágenes fotográficas.

Ilustración 19 Taller No5 collage sobre el paro nacional 2021



Fuente: Elaboración propia

El collage sobre el paro nacional de 2021 presenta diversas imágenes que capturan momentos significativos de este acontecimiento, el cual se desarrolló principalmente en varias ciudades del país.³⁸ Este ejercicio no solo recoge visualmente el paro nacional, sino que también resalta la importancia de la imagen fotográfica en términos de su uso político. A través de estas imágenes, se representan distintas expresiones de la protesta social, abarcando formas simbólicas (imagen en la parte superior izquierda), formas confrontativas (imagen en la parte superior derecha), expresiones artísticas (imagen en la parte inferior izquierda) y manifestaciones pacíficas (imagen en la parte inferior derecha). Por otro lado, destaca el mensaje: "para vencer la injusticia toca combatir la indiferencia". Esta frase logra sintetizar

³⁸ "El movimiento de 2021 se concentró también en las ciudades, aunque hubo expresiones rurales de mayor importancia en los llanos orientales o zonas como Cauca. Sin embargo, su eje estuvo en Cali y su área metropolitana, y en menor medida en todo el sur occidente del país, siendo también importante la participación de Bogotá y su área metropolitana, seguida de poblaciones como Medellín, Bucaramanga o Pereira". Grupo Vía Libre. (2022). Una comparación entre los paros nacionales de 1977 y 2021. Grupo Vía Libre. <https://grupovialibre.org/2022/10/07/una-comparacion-entre-los-paros-nacionales-de-1977-y-2021/>

El sentido de la diversidad de imágenes fotográficas que comparten un objetivo común: transmitir al observador un mensaje de inconformismo ante la injusticia.

3.9 Resistencia popular, Cartografía de los lugares del 9s y 10s

En esta sesión se trabajó la cartografía social sobre los lugares donde ocurrieron los hechos del 9 y 10 de septiembre de 2020, cabe aclarar que esta fue última sesión con los estudiantes de 1104, ya que, por motivos de cruce con actividades del calendario escolar, no se pudo efectuar la última sesión.³⁹

En el primer momento de la sesión, se abordó el contexto de las jornadas de protesta del 9 y 10 de septiembre, que, en parte, se había tratado en la sesión de protesta social urbana, aunque no en su totalidad. Los estudiantes investigaron algunas de las problemáticas sociales, con el fin de crear unas convenciones que representaran las características de los barrios circundantes a los CAI.

El análisis del ejercicio cartográfico realizado por el grupo de estudiantes encargadas del barrio Verbenal muestra, desde otro punto de vista, la problemática de la violencia. Desde su perspectiva como mujeres jóvenes y habitantes de un barrio popular, compararon sus experiencias con las de mujeres que habitan los alrededores del CAI de Verbenal. Estas estudiantes enfocaron su análisis hacia el acoso callejero, el abuso sexual y el abuso de autoridad, como un tipo de violencia que se ejerce contra ellas, no solo en la calle sino también en espacios institucionales como lo son colegios, jardines y hospitales.

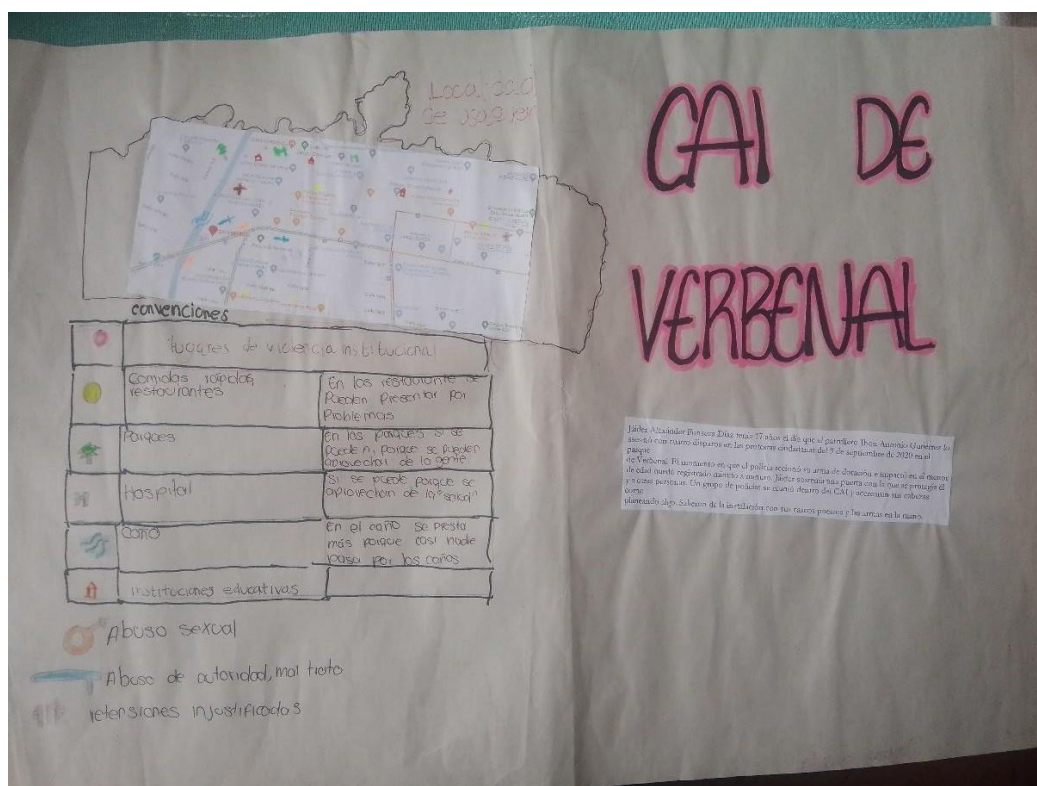
En sentido de los anterior una estudiante de grado 1104 en el momento de socializar el resultado de su ejercicio manifiesta lo siguiente: *“nosotras las mujeres corremos peligro de sufrir violencias en lugares públicos como en la calle la acosadera de los manes, en un hospital por parte de un doctor abusivo, en un colegio porque nunca faltan uno que otro compañero que también la acosan a una o los profes que abusan de su autoridad para hacer perder materias”*

³⁹ La fecha programada para el taller sobre cartografía social coincidió con otras actividades que se llevaron a cabo en el Colegio Carlos Pizarro León Gómez. Por esta razón, fue necesario posponer la fecha de su realización.

Según Harris(2005, citado en Font-Casaseca, 2018) “la práctica cartográfica sirve como herramienta de denuncia y de planteamiento de otras alternativas antes una situación de conflicto” (p.113), según lo anterior, se analiza que, el ejercicio cartográfico se puede utilizarse para visibilizar otras realidades que suceden en un espacio de disputa política, en el caso anterior de las estudiantes, la elaboración de la cartografía social contribuye a denunciar una situación de acoso sexual o en su defecto un caso de abuso de autoridad en un espacio escolar o institucional.

En términos generales los estudiantes ubicaron sitios de ocio, como parques y áreas comerciales que incluían restaurantes, panaderías y gimnasios. La ubicación de espacios circundantes a los CAI se realizó con el objetivo de propiciar la localización espacial de cada lugar, y de establecer las consecuencias materiales y sociales que generan la confrontación entre policía y manifestantes.

Ilustración 20 Taller No 6 Esbozo de cartografía sobre los lugares del 9s y 10s



Fuente: elaboración propia, 2023

3.10 Reflexiones del proceso de aprendizaje

El 2 de mayo, se llevó a cabo el primer encuentro con el grado 1104 y la profesora Sandra en el colegio. Durante esta interacción, los estudiantes de dicho curso demostraron ser participativos en relación con los temas planteados por la profesora durante la clase. En particular, la sesión se centró en exposiciones sobre la temática de las cárceles, donde los estudiantes participaron en debates sustentados por argumentos válidos e interesantes, aquello que se analizó mediante la observación participante, fue la claridad con la que los estudiantes del 1104 abordaban los temas a través de los debates generados por las preguntas formuladas por la profesora Sandra.

Tras realizar el ejercicio de observación participante, se introdujeron los ejes temáticos y algunos de los temas que se abordarían en las sesiones. La presentación fue breve, ocupando solo unos pocos minutos, y se notó que algunos estudiantes mostraron interés específico en trabajar con imágenes fotográficas.

La decisión de adoptar esta propuesta se basó en el interés de trabajar las imágenes fotográficas, ya que en escenarios escolares en los que se ha participado ha estado ausente la exploración con elementos visuales y gráficos. Se buscaba una propuesta, que no solo permitiera a los estudiantes entender eventos históricos a través de fotografías, sino que también fomentará el pensamiento crítico e interpretativo entorno a los usos políticos de las imágenes, y que también fomentará la colaboración entre los estudiantes a través del ABP.

Por otro lado, desde hace algunos años he mantenido un interés particular en explorar el tema de la protesta social urbana, ya que he participado activamente en estos espacios. Estas experiencias no solo han contribuido a la construcción de conciencia y sueños colectivos, sino que también me han llevado a replantear mi lugar en el mundo.

En cuanto al horizonte de esta propuesta, desde el principio, se establecieron objetivos claros: articular el tema de la protesta social urbana y la memoria social a través de los usos políticos de las imágenes fotográficas, además promover el trabajo colaborativo y grupal, y hacer de las sesiones un lugar seguro donde los estudiantes se sintieran cómodos expresando sus ideas. Estos objetivos estaban alineados y vinculados a la visión del Aprendizaje Basado en Problemas (Guevara Mora, 2010).

Este proceso estuvo marcado por numerosos desafíos que contribuyeron al fortalecimiento de mi carácter. Uno de los primeros obstáculos fue superar el miedo de hablar frente a un público numeroso, ya que siempre he considerado que carezco de la cualidad de la elocuencia. Sin embargo, durante la implementación de esta propuesta, logré superar mis nervios. La planificación cuidadosa de las clases y la claridad en los temas fueron fundamentales para ganar seguridad al exponer. Otro desafío consistió en captar la atención de los estudiantes. En las dos primeras sesiones, experimenté frustración al no lograr atraer su interés. Gracias a los consejos de la profesora Sandra, aprendí a modular mi tono de voz, escribir en el tablero los temas a tratar y utilizar mapas conceptuales y ejemplos asociados a la vida cotidiana de los estudiantes. En resumen, la organización de las tareas en el aula de clases influye significativamente en el manejo del grupo.

A partir de los desafíos surgieron valiosos aprendizajes, destacándose la habilidad para identificar en el momento preciso las formas adecuadas de utilizar el lenguaje y la expresión corporal al explicar un tema o actividad. Asimismo, se adquirió destreza en la creación de actividades que fomentaran la interacción entre los estudiantes.

Adquirí la habilidad de ser más flexible en mi enfoque, ajustando las lecciones de acuerdo con las necesidades y el ritmo del grupo. Reconocí la importancia de establecer acuerdos con los estudiantes para facilitar el desarrollo óptimo de un período académico. En este sentido, la reflexión constante sobre la labor pedagógica se revela como un aspecto fundamental de la docencia. (Vasco, 1990).

Otro de los aprendizajes importantes en este proceso se refiere a las relaciones que se van tejiendo con los estudiantes, ya que se trata de equilibrar esas relaciones de poder existentes entre maestros y profesores, convirtiéndolas en relaciones horizontales entre personas que tienen posiciones y opiniones diferentes, pero que se encuentran en una constante construcción de enseñanza y aprendizaje mutuo.

El impacto significativo de esta propuesta pedagógica se evidencia en la participación de los estudiantes. Inicialmente, en algunas actividades, su participación era limitada, y en ocasiones percibían la presentación de los ejercicios propuestos como una obligación. No obstante, a medida que avanzaron las sesiones y se familiarizaron más con las temáticas, la participación se volvió más activa y frecuente.

Se implementó otra estrategia para fomentar la integración de todos en las actividades a través de las notas. En este caso, no asigné ninguna puntuación a cada ejercicio individualmente, sino pasaba siempre un sobre la participación de los estudiantes en las actividades de la propuesta pedagógica. Las puntuaciones se consideraban al evaluar y abordar posibles calificaciones bajas que los estudiantes pudieran tener en las materias guiadas por la profesora Sandra.

Es importante destacar que esta propuesta pedagógica se enfocó más en el proceso de aprendizaje que en la evaluación cuantitativa. En este sentido, nos remitimos a las Zonas de Desarrollo Próximo, según Vygotsky (2001), donde la evaluación se centra en el potencial que una persona tiene para resolver problemas de manera colaborativa con sus compañeros, en el contexto de una interacción social durante el proceso de aprendizaje, el aspecto evaluativo se enfoca en identificar las capacidades del estudiante con el propósito de ofrecer un apoyo adecuado.

En resumen, esta experiencia en el aula hace énfasis, en la importancia de construir colectivamente el pensamiento crítico mediante el trabajo en grupo, aprovechando todas las herramientas disponibles para asegurar el aprendizaje. Además, esta propuesta me ha llevado a reflexionar sobre el papel que tienen los docentes al momento de fomentar y estimular el pensamiento crítico, la autonomía y la solidaridad. Se trata de mostrar a los estudiantes todas las herramientas posibles para desmontar todo tipo de opresión y subyugación de los pueblos.

4. CONCLUSIONES

A lo largo del desarrollo de esta propuesta pedagógica, se obtuvieron diversas experiencias y aprendizajes por parte de los estudiantes del grado 1104, quienes participaron activamente en las actividades. Se propició el aula en un espacio donde se fomentó el trabajo colectivo y colaborativo, así como la reflexión crítica a través de sus contribuciones y el intercambio de experiencias.

La creación de esta propuesta de enseñanza surge de la necesidad de profundizar en la exploración de la imagen y la fotografía en el ámbito de las ciencias sociales. Tradicionalmente, en el campo de la investigación, se da una mayor prioridad a las fuentes escritas, es así como esta propuesta pedagógica buscaba equilibrar esa perspectiva al reconocer la riqueza y potencial de las imágenes como herramientas valiosas para el análisis y comprensión en el contexto de las ciencias sociales.

La construcción de narrativas en torno a la protesta social urbana se realiza a través de la utilización de imágenes fotográficas. Estas imágenes tienen la capacidad de inmortalizar diversos elementos espaciotemporales en un documento visual. Además, permiten describir las características de los actores sociales en el contexto de manifestaciones políticas, proporcionando una representación visual y evocadora de los eventos y las dinámicas sociales asociadas a la protesta urbana, Como lo afirma Cartier (2022) la imagen en calidad de archivo gráfico supera las barreras de las narrativas escritas.

Es fundamental destacar que esta propuesta representa un enfoque metodológico orientado hacia la ejecución, ya que la práctica pedagógica se erige como el elemento central que facilitó el aprendizaje del quehacer docente. Las experiencias vividas en el aula con los estudiantes no solo enriquecieron el proceso, sino que también contribuyeron significativamente a forjar el carácter y la paciencia en diversos aspectos de la vida.

Teniendo en cuenta la experiencia de implementación de la propuesta en aula, se concluye que:

- Las categorías de protesta social urbana y memoria social deben seguir siendo exploradas desde el aspecto visual, y sistematizadas interdisciplinariamente, Las imágenes fotográficas desempeñan un papel significativo como documentos gráficos que contribuyen al proceso de enseñanza y aprendizaje en entornos escolares. Facilitan la construcción de narrativas críticas en relación con eventos históricos universales.
- La imagen fotográfica desempeña un papel crucial en el ámbito de la memoria social al permitir la reinterpretación de hechos históricos que podrían perder su presencia en el espacio temporal. Al funcionar como una herramienta de respaldo testimonial, la imagen contribuye de manera significativa a la construcción y reconstrucción del pasado.
- Las imágenes fotográficas desempeñan diversos roles en el ámbito político, contribuyendo a la visibilización de eventos históricos. Estos usos políticos abarcan desde su capacidad para activar y movilizar a la población, hasta su función de establecer denuncias y críticas frente a hechos injustos. La imagen se convierte así en una herramienta valiosa para fomentar la expresión, la conciencia y la movilización social
- Durante los talleres de implementación de la propuesta, el uso de imágenes fotográficas resultó fundamental para reconstruir los eventos que tuvieron lugar los días 9 y 10 de septiembre de 2020. Estas imágenes desempeñaron un papel importante no solo en la reinterpretación de eventos pasados recientes, sino también en la facilitación de la contextualización de dichos acontecimientos.
- Los talleres que involucraron el trabajo con imágenes fotográficas resultaron útiles para mejorar la comprensión de eventos históricos por parte de los estudiantes del grado 1104 del colegio Carlos Pizarro León Gómez. Algunos estudiantes lograron identificar las características de los actores sociales, los escenarios de conflicto, así como los contextos sociales, políticos y económicos relacionados con cada temática abordada.

Bibliografía

- Aguilar-Forero, N. &. (2015). La condición juvenil en Colombia: entre violencia estructural y acción colectiva. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1021-1035.
- Alape, A. (1980). *Un día de septiembre. Testimonios del Paro Cívico 1977*. Bogotá.
- Alape, A. (1995). *Ciudad Bolívar: La Hoguera De Las Ilusiones*. Bogotá: Planeta.
- Alvarado, A. F. (2015). Una mirada sobre el conflicto social urbano desde las imágenes en la producción. Bogotá.
- Archila Neira, M., & García, M. C. (2003). EL CLAROSCURO DE LA PROTESTA SOCIAL EN COLOMBIA, 1975-2002. *Bajo el Volcán*, 3(6), 93-104.
- Archila Neira, Mauricio. Idas y venidas, vueltas y revueltas: Protestas sociales en Colombia, 1958-1990. Bogotá: ICANH-CINEP, 2003. 508 páginas.
- Augusto Solórzano, L. C. (2017). Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico. *Revista Interamericana de Bibliotecología* 40(1), 73-84.
- Auyero, J. (2002). Los cambios en el repertorio de la protesta social en la Argentina. *Desarrollo Económico Vol. 42, No. 166*, 187-210.
- Avendaño, E. (2020). *El nexo anarquista entre las protestas anti policiales en Colombia y el estallido chileno*. Obtenido de El Librero: <https://ellibero.cl/actualidad/el-nexo-anarquista-entre-las-protestas-anti-policiales-en-colombia-y-el-estallido-chileno/>
- Baer, A. (2006). *Holocausto. Recuerdo y Representación*. Editorial Losada.
- Barrows, H. (1986). A Taxonomy of problembased learning methods. *Medical Education*, 481-486.
- Barthes, R. (1990). *La cámara lucida (trad, Joaquim Sala-Sa nahuja)*. Barcelona: Paidós.
- Bazurto, J. D. (2015). Caminos de dignidad y memoria, propuesta de reconstrucción de las memorias sociales del barrio Nuevo Chile desde la infancia como un sujeto activo y co-investigador. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10612>.
- Bogotá, S. d. (2022). Colegio Carlos Pizarro Leongómez (I.E.D.). Bogotá, Colombia. Recuperado el 7 de Mayo de 2023, de <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-carlos-pizarro-leongomez-ied>

- Buitrago, F. L. (2003). La Doctrina de Seguridad Nacional: materialización de la Guerra Fría en América del Sur. *Revista De Estudios Sociales*, 1(15), 74–87.
- Candau, J. (2002). Memorias y amnesias colectivas. *Antropología de la memoria*, 56-86.
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y educación*. Buenos Aires: Aique.
- Cartier, N. (2022). *Trazos urbanos y cuerpos ausentes: registro visual de pintadas en las protestas sociales en Colombia (2020-2021)*. Bogotá.
- Castro, F. (2017). Violencia, migrantes y desplazados. El caso del barrio Nuevo Chile. *Revista Cambios y Permanencias*, 8((2)), 823–844. Obtenido de <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/7824>
- Correa, S. A. (11 de septiembre de 2020). El Colombiano. *Javier Ordóñez habría muerto por golpiza en el CAI*. Obtenido de <https://www.elcolombiano.com/colombia/muerte-de-javier-ordonez-habria-sido-por-golpiza-en-el-cai-villa-luz-bogota-PE13608986>
- Cortés, C. (2007). Las huellas del tiempo: el uso político de la fotografía. IV Jornadas de Jóvenes Investigadores. Buenos Aires, Argentina.
- Didi-Huberman, G. (2012). *Imágenes pese a todo*. Barcelona: PAIDÓS.
- Feld, C. (2010). Imagen, memoria y desaparición: Una reflexión sobre los diversos soportes audiovisuales de la memoria. *Aletheia* 1(1).
- Feld, C. (2016). “Trayectorias y desafíos de los estudios sobre memoria en Argentina”. *Cuadernos del IDES* N° 32, 4-21.
- Figueiredo, G. O. (2015). Investigación Acción Participativa: una alternativa para la epistemología social en Latinoamérica. *Revista de Investigación*, 39(86), 271-290.
- Gómez Vásquez, M. M. (2021). *Informe Final para el esclarecimiento de los hechos ocurridos los días 9 y 10 de septiembre de 2020*. Bogotá.
- Guash, A. M. (2005). Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar. *Matèria : revista d'art; Núm.: 5*, 157-183.

- Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.
- Guevara Mora, G. (2010). APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS COMO TÉCNICA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, XI(20), 142-167.
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Halbwachs, M. (2004). *La Memoria colectiva*. Zaragoza: PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA.
- Harris, L. &. (2005). Power of maps: (counter)Mapping for conservation. *ACME, an international journal E-journal for critical geographies*, 4(1), 99-130.
- Hernández, M. S. (2020). *La censura de A.C.A.B. o el poder de Facebook sobre la libertad de expresión*. Obtenido de Ceroseventa: <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/la-censura-de-acab-o-el-poder-de-facebook-sobre-la-libertad-de-expresion/#>
- Hidalgo, F. A. (2015). El paro cívico de octubre de 1993 en Ciudad Bolívar (Bogotá): la formación de un campo de protesta urbana. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 42(1), 115-143.
- Huyssen, A. (2009). Pretéritos presentes: medios, política, amnesia.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria* . Madrid: Siglo veintiuno de España editores.
- Jelin, E. (2004). Fechas en la memoria social. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*((18)), 141-151.
- Jelin, E. (2004). Fechas en la memoria social. Las conmemoraciones en perspectiva comparada. *Iconos*(18), 141-151.
- León, E. L. (2013). *EDUCACIÓN Y MODELOS PEDAGÓGICOS*. Tunja.
- Leongómez, C. C. (2022). Proyecto Educativo Institucional. *La Educación Participativa y Democrática Para Mejorar La Calidad de Vida*. Bogotá, Colombia.
- Medina, M. (1984). *La protesta urbana en colombia*. Bogotá: Aurora.

- Molano, F. (2010). El Paro Cívico Nacional del 14 de septiembre de 1977 en Bogotá Las clases subalternas contra el modelo hegemónico de ciudad. *Ciudad Paz-ando* 3(2), 111–142.
- Pantoja, A. (2005). Memoria en soporte digital. La Transición a la democracia en España.
- Pantoja, A. (2010). La fotografía como recurso para la didáctica de la Historia. *Tejuelo*(9), 179-194.
- Piaget, J. (1976). *La toma de conciencia*. Barcelona: Planeta.
- Piaget, J. (2005). *Inteligencia y afectividad*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Piaget, J. (2021). *La representación del mundo en el niño*(11.^a ed.). Madrid: Ediciones Morata.
- Rico, A. M. (2014). *Enseñanza de la historia reciente a través de la imagen fotográfica*. Edita.
- Schön, D. (1987). *Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona: Paidós.
- Sontag, S. (1996). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa.
- Suspés Moreno, M. (2017). Protesta urbana: mirada sobre la construcción de la ciudad y la vida urbana – Bogotá. *Protesta urbana: mirada sobre la construcción de la ciudad y la vida urbana – Bogotá*. Bogotá.
- Tiempo, E. (10 de septiembre de 2020). A.C.A.B. ¿Qué significa esta sigla que apareció en las protestas? *El Tiempo*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/justicia/investigacion/protestas-en-bogota-que-significa-acab-y-por-que-no-es-un-movimiento-537049>
- Torres, A. (1993). *La ciudad en la sombra. Barrios y luchas populares. 1950-1977*. Bogotá: Cinep.
- Torres, A. (2000). Organizaciones y luchas urbanas en América Latina: balance y perspectivas. *Estudios Latinoamericanos*. *Estudios Latinoamericanos*, 7(14), 97–131.

- Uprimny, R. (2022). «El “estallido social” colombiano: Reflexiones sobre protesta y derechos humanos en democracias débiles». *Deusto Journal of Human Rights No. 10*, 133-159.
- Urquijo Gil, M. A. (2019). La enseñanza de la historia reciente a través del uso de la fotografía una estrategia para fortalecer pensamiento crítico. Bogotá.
- Varín, S. D. (2011). *Obra Reunida*. Santiago: Cuarto Propio.
- Vasco, E. (1990). *El saber Pedagógico: Razón de ser de la pedagogía*. Bogotá: CORPRODIC.
- Vega, R. (9 de Septiembre de 2021). *La masacre policial del 9 y 10 de septiembre de 2020 en Bogotá*. Obtenido de Rebellion.org: <https://rebellion.org/el-motin-del-cai/>
- Vygotsky, L. (1993). *Pensamiento y lenguaje*. *Obras Escogidas*. Madrid: Visor.
- Vygotsky, L. (2001). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*(3.^a ed.). Barcelona: Crítica.
- Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad*. Paidós.

Anexos

1. [Anexo archivo de imagenes.xlsx](#)