

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Visuales



**PEDAGOGÍA DE LAS ARTES VISUALES PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LAS
EXPERIENCIAS ESTÉTICAS DE FORMACIÓN**

Tesis para optar por el título de licenciado en artes visuales

Paula Angelica Beltrán Ballesteros

Cod. 2018172005

Asesor

Sebastián Galindo

Bogotá D.C Colombia

Abril 2023

Contenido

AGRADECIMIENTOS.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
JUSTIFICACION.....	7
PROBLEMA.....	8
OBJETIVOS.....	13
CAPÍTULO 1. MARCO TEORICO.....	13
La subjetividad en el contexto colombiano: experiencias cotidianas y necesidades expresivas.....	18
La experiencia estética de naturaleza diversa.....	35
CAPÍTULO 2. MARCO METODOLÓGICO.....	48
CAPÍTULO 3. EXPERIENCIA DEL CONTEXTO.....	55
ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA: Relaciones violentas en sociedades violentas.....	56
Aporte de la Pedagogía de las Artes Visuales.....	95
transformación de la experiencia formativa desde la pedagogía de las artes visuales.....	107
.....	107
Conclusiones.....	121
Referentes.....	125

AGRADECIMIENTOS

Agradecerle a los estudiantes que me acompañaron y me enseñaron durante mi proceso de práctica en el pedagógico, fue el tiempo más valioso para mi desarrollo como persona y como docente, agradecerle a los profesores con los que compartí la práctica por sus consejos y su apoyo incondicional, a la profesora Adriana Gutiérrez por su acompañamiento permanente y todos los aportes pedagógicos valiosos para encaminar mis enfoques de experiencias estéticas de formación, por permitir los espacios de dialogo que expandieron el conocimiento de la realidad, a la universidad pedagógica nacional por las experiencias y los aportes que me llevaron a pensar y a ver la realidad en la que nací, por permitirme expandir el conocimiento y la posibilidad de aportar a la sociedad a todos esos profesores que dejaron una huella para mi práctica como docente en especial al profesor Daniel Nieto que inspiro con sus ideas y experiencias las luchas por construir un mundo nuevo, gracias a mi tutor de trabajo de grado Sebastián Galindo por el apoyo, la paciencia y los aportes brindados para culminar este ejercicio de investigación y gracias a mi padre que siempre ha estado en mi vida para ayudarme a ser lo que soy, por todas las posibilidades que me otorgo en la vida, por ser siempre mi ayuda y mi guía, mi gran maestro de vida.

INTRODUCCIÓN

En la búsqueda de aportar a la transformación de la experiencia estética de formación en la educación del siglo XXI, específicamente en el contexto colombiano, entendiendo este desde su historia y construcción social de violencia, que si bien la educación se han planteado cambios y transformaciones de los enfoques formativos a lo largo del tiempo, sigue siendo una necesidad producir cambios profundos a las formas en las que se desarrolla las experiencias formativas que construyen la sociedad colombiana.

La educación hace parte de las estructuras que dan forma a la sociedad y que se encargan de brindar los espacios en donde el sujeto se desarrolla desde muy temprana edad, esta experiencia para el sujeto tiende a ser un proceso de ruptura para su transformación y desarrollo, por lo tanto, la escuela es en parte responsable del resultado del ser de ese sujeto. Hasta el día de hoy la escuela se ha encargado de formar al sujeto en unos conocimientos que se determinan básicos y fundamentales para un actor social eficaz al servicio y función de la estructura social, dotarlo de habilidades técnicas y prácticas con las que aporte a las lógicas establecidas del deber ser de un buen ciudadano. ¿pero qué pasa cuando este sujeto no cumple con los estándares buscados por las estructuras de formación? Es relegado a dogmas discriminativos de su condición, se le concede un rol en la sociedad de material defectuoso, la educación es una fábrica de recursos humanos en función de la visión dominante.

La experiencia de formación se desarrolla en un ambiente hostil y el sujeto se forma bajo estos procesos de hostilidad y abuso que busca formar al sujeto bajo unos parámetros de calidad, desde mi experiencia en la escuela como estudiante y en mi práctica docente acontecimientos que hacen parte de la vida en la escuela dejan marcas para el futuro del sujeto, durante mi proceso de

práctica en el Instituto Pedagógico Nacional pude evidenciar que a pesar que la institución está en la lucha por transformar la educación y el aporte a la sociedad este sigue estando direccionado por la lógica de producir sujetos funcionales al sistema mercantil, en donde muchas veces la selección de estudiantes que ingresan al colegio son aquellos que son dóciles y fáciles para formar, se siguen desarrollando prácticas de imposición y sometimiento del sujeto para que este aprenda a comportarse como “debe ser” y aprenda sobre diversas disciplinas, pero ¿realmente se está pensando en las necesidades del sujeto?

Las experiencias estéticas para la formación bajo lógicas autoritarias que se siguen perpetuando, relaciones de poder abusivas sobre el sujeto de aprendizaje, se clasifican a los sujetos como objetos buenos, o malos, funcionales o defectuosos, se fomentan relaciones de rechazo y discriminación frente a perspectivas dominantes del valor de cada sujeto en el espacio y el tiempo, actitudes frente a la vida que son cultivadas en las relaciones e interacciones que se promueven dentro de las prácticas de formación. Frente a estas problemáticas se han hecho estudios desde el siglo pasado en la búsqueda de propuestas que generen cambios y mejoras en las lógicas de formación de los sujetos como algunos de los referentes que hacen parte de esta investigación y que sirven como soporte para saber que se ha hecho en torno a esta problemática educativa e incluso el IPN que apuesta por enfoques de formación en el desarrollo de habilidades humanas y la educación para la vida, todos avances muy importantes que han hecho de la educación una experiencia cada vez menos traumática pero que sigue planteando el interrogante de los estudiantes “¿esto para que me va a servir en la vida?”, es una pregunta que el estudiante se hace frente a todo lo que se le enseña a lo largo de la vida en el colegio, debido a que no se le enfrenta al mundo que le rodea, esta pregunta es una forma en a que el sujeto reclama algo que aún le hace falta en su proceso de formación y sobre el cual se enfoca este estudio.

Una búsqueda de eso que el sujeto reclama de su educación, el acercamiento del conocimiento a la vida, a su realidad y su contexto, una educación que se enfoque en brindarle herramientas en las que él pueda darles sentido desde temprana edad en la propia búsqueda de su ideal y que pueda desarrollar su propósito de vida en bases firmes, porque para saber que quiere hacer de su vida no solamente se deben hacer ejercicios en los que se lleve a pensar al sujeto “¿Qué quiero ser cuando sea grande?”, Sino proporcionarle toda una experiencia que le permita reconocer la realidad, comprenderla y reconstruirla, una educación que le permite formar libremente su visión del mundo desde su experiencia sensible ya es alguien y como puede desarrollar ese potencial. Respecto a esta crítica a la formación podemos encontrar estudios como el de Foucault en su libro “vigilar y castigar”, los planteamientos críticos de Freire como “pedagogía del oprimidos” y “La educación como práctica de la libertad” o las propuestas pedagógicas de Célestin Freinet en “por una escuela del pueblo”, proponen otras formas de desarrollar el potencial de las prácticas de formación y exponen los problemas que enfrentamos en la sociedad actual todavía.

Esta propuesta busca aportar a los ideales de formación desde el campo del conocimiento del arte, el campo que pregona en la escuela el desarrollo de lo sensible y la libre expresión del sujeto, la enseñanza del lenguaje artístico y la expresión del mundo interno del niño, pero que sigue basándose en la lucha por demostrar como desde el desarrollo sensible es parte importante de la educación al igual que las otras disciplinas. Lo que este texto propones es poder sacar al arte de esa lucha por reconocimiento académico, nutrirse de todas las disciplinas, del conocimiento y enfocar sus objetivos en generar experiencias estéticas que trasciendan más allá de la expresión subjetiva por medio del dominio de habilidades artísticas, se propone un proceso de encuentro y reconocimiento del mundo, de la naturaleza como materia de producción y el arte como la forma de participación para construcción del conocimiento del mundo, en donde la apuesta por lo

sensible no se quede solamente en la expresión, si no que esa expresión se convierta en materia de estudio del sujeto para la comprensión de lo que le pasa, una experiencia estética en la que el sujeto participa activamente en la creación de realidad, aprende a leer y deconstruir las experiencias para producir sus propias formas de ver y entender la realidad.

JUSTIFICACION

Las artes son importantes en los procesos educativos, aportan a la vida mediante un ejercicio de reconocimiento del ser como experiencia sensible, creadores, en relación con el entorno estructurado desde los sistemas social, político, cultural y económico, en la práctica de educación artística poner al sujeto frente a experiencias particulares que le permitan desde su infancia crear conocimientos propios y apropiarse de esa experiencia para comprenderla y cuestionarla en donde se refuerce el pensamiento crítico y la consciencia de sus capacidades, sus aportes como ser creador de lenguajes, desde el arte le permiten comunicarse y relacionarse con su interior y el mundo exterior poniendo en dialogo su propia experiencia con la de otros seres.

Por medio del encuentro del sujeto con ejercicios de creación y la relación de las artes con la experiencia humana, entendiéndolo como un ejercicio sensible en el que se imprimen aspectos específicos de cada sujeto creador, encontrar en los procesos creativos, pensamientos y sentimientos que sirvan de insumo para realizar lecturas críticas de su mundo interior y de su relación con el mundo exterior, e identificar los diferentes aspectos que le conforman en su existencia.

Me enfoco principalmente en los procesos educativos de la infancia porque considero que allí es en donde la educación entra a intervenir con los procesos de introducción al

conocimiento práctico del entorno universal, empezar a crear desde un conocimiento propio de destrezas, habilidades y potencialidades que se van adquiriendo en el proceso de aprendizaje se convierten insumos de la experiencia del niño, reconociendo la importancia de sus actos, desarrolla ejercicios de reflexión sobre su experiencia en el territorio y contexto específico.

Los niños en su encuentro con el entorno educativo, como una experiencia más allá de la escuela y en la que cada uno de sus actos da su lugar en la existencia y en las relaciones humanas (acción vital), las experiencias estéticas para la creación, les permitan entrar en contacto y reconocimiento con las afecciones que tiene sobre sí mismo y el mundo que los rodea, desarrollando diferentes habilidades para hacerse conscientes de sus capacidades como sujetos sensibles que están en aprendizaje constante. Estas experiencias creativas les permiten hacer lecturas del mundo y sus acciones sobre él, la importancia de las dinámicas humanas en el contexto en su relación con el arte.

PROBLEMA

En una sociedad de consumo que se preocupa más en la producción mercantil y en las buenas formas para producir materias adquiribles, cambiables y desechables, la educación se ve sometida a prácticas que aportan a esa relación de consumo, consumen vidas, personas, sentimientos, materias, productos. Buscamos una educación enfocada en la experiencia estética de los procesos que enfrenta cada sujeto al ser parte de la relación social (Larrosa, 2000), la preocupación de ¿cómo se produce? o ¿qué sucede en el proceso productivo?, en lugar de seguir con los propósitos que debe tener la educación actual acorde con las demandas de una sociedad con un sistema de relaciones capitalistas, que se enfoca únicamente en reproducir conocimiento acertado según las normas generales impuestas por el sistema, que dé como resultado de un producto medible en cifras que demuestre su eficiencia.

La experiencia del proceso de aprendizaje bajo las lógicas del sistema, reproduce el consumo alienante de las dimensiones de la vida humana, la escuela como el lugar en donde la obligación de producir aliena la pasión de crear, las artes y el conocimiento se convierten en una obligación, no es una verdadera experiencia estética que les permita entrar en relación con el contexto, son momentos impuestos y aislados de la realidad obligaciones prácticas.

El MEN (ministerio de educación nacional) plantea el desarrollo cognitivo en la educación artística como: “la eficacia, El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño”, la experiencia de aprendizaje es ajena a sus necesidades sensibles y cotidianas desde pequeños los niños se encuentra expuestos a explorar y experimentar, con las diversas herramientas expresivas de las artes pueden crear diversos lenguajes y conocimiento la vida, pero este enfoque formativo hace que el sujeto entienda los procesos educativos como una exigencia de su vida, separada de sus anhelos, lo que experimenta y lo que perciben.

El proceso de investigación se da durante el tiempo de la última práctica pedagógica que se realiza en el Instituto Pedagógico Nacional, durante el segundo periodo del año 2022 con grupos de tercero, cuarto y quinto, además de los estudiantes la institución cuenta con diversos actores sociales entre lo administrativo, académico y logístico, es una institución educativa con gran terreno y diversidad natural. El estudio que se realiza durante la práctica se hace con el fin de buscar respuesta a las preguntas que se plantea frente a las experiencias formativas y las posibilidades que se dan en el contexto para la construcción del conocimiento desde la pedagogía de las artes visuales para la transformación de la experiencia estética de formación, así mismo reconocer cuáles son las dinámicas de la institución, cuáles son sus avances y desarrollos con el trabajo en el desarrollo del potencial humano, experimentar y observar las diferentes propuestas que se plantean en el contexto y las formas en que se construye las relaciones sociales, los aportes

que hacen al día de hoy desde la pedagogía de las artes visuales en la construcción social del conocimiento en la escuela.

El enfoque de la pedagogía de las artes visuales desde donde se desarrollan los conceptos de: subjetividad, experiencia estética y la pedagogía de las artes visuales, conceptos desde los cuales entender y relacionar la experiencia de la práctica, se plantea las formas en las que se va construyendo la subjetividad y la relación con el mundo, la visión de la experiencia estética como lo que nos pasa y forma nuestra subjetividad, finalmente el aporte de la pedagogía de las artes visuales hace para la transformación de las experiencias estéticas de habitar la escuela y los espacios de formación. las diferentes rutinas y sucesos que van constituyendo el cotidiano de la escuela, los descubrimientos que aparecen en la medida del tiempo y de los diferentes espacios que se habitan, una experiencia de aprendizaje en todo el sentido de la palabra, que me permite acercarnos a las lógicas que construyen un espacio social humano de formación.

La acción pedagógica en el espacio fue constante tanto dentro como fuera de la clase, lo cual permite entender cuáles son esos aspectos en donde la pedagogía de las artes visuales puede aportar a la construcción del conocimiento y la sociedad, el reconocimiento de diferentes necesidades del contexto, logísticas como los tiempos y organización de los horarios de clase, sociales ¿cómo se abordan y promueven las relaciones e interacciones en el espacio y tiempo de aprendizaje?, la necesidad de espacios de diálogo e incorporación a la construcción del conocimiento, no solo seres receptores de información, corporales formas de disponer los espacios y la relación con los sentidos para la formación, la integración a la producción de formas de captar la atención de los estudiantes y espacios de exploración desde las experiencias de creación de significados propios.

En la exploración del contexto estas necesidades son claves para desarrollar la propuesta de trabajo para la clase de artes plásticas, en donde se estudia la malla curricular que plantea la

institución acorde a los requerimientos de MEN, los objetivos de desarrollo que propone, con el fin de entender cuáles son las búsquedas de la institución para el aporte a la innovación de la educación y los fundamentos académicos que se trabajan, también se revisaron los desempeños propuestos para comprender la ruta que se plantea para desarrollar las exigencias académicas y poder replantear la propuesta de trabajo que me permita generar una experiencia estética formativa desde el arte que transforme las lógicas de la producción de conocimiento, como desde el arte se hace parte de las formas de construcción del conocimiento del mundo, analizar como cada tema requiere una forma específica de la experiencia de cada etapa del desarrollo.

Entender las formas de abordar las necesidades de grupos con dinámicas y patrones ya instaurados desde los primeros años de formación, leer la construcción de relaciones formativas, reconocer la experiencia que se le otorga a los estudiantes y como ellos se desenvuelven en estas, evidencia los conocimientos que se van gestando en los intercambios sociales y como estas experiencias que les ofrecemos son posibilidades para manifestarse y reafirmarnos todos los sujetos que compartimos el espacio/tiempo, reconocer las formas claves que van movilizando a los sujetos, apostando por una transformación de los patrones y conductas heredadas y asumidas por el cotidiano de la experiencia.

En búsqueda de las nociones y perspectivas frente a los conceptos como lo visual, la relación pedagógica, la afectividad y el arte, objetivos pedagógicos del arte y la experiencia estética, como los comprenden y los manifiestan en la escuela, desde que lugares trabajan las experiencias de formación y como las abordan en su acción pedagógica, reconocer los elementos que movilizan los intereses y formas de concebir el acto pedagógico del arte y su acción social, el compromiso con el trabajo humano en la construcción de una sociedad. Comprender los propósitos y las búsquedas que aportamos los docente a la formación de sujetos por medio de la educación artística, como afronta la institución el compromiso social y la experiencia que ofrece

a los estudiantes que asisten a esta institución, las preocupaciones que movilizan las acciones formativas y los propósitos de su propuesta pedagógica, los esfuerzos que esto presenta en las condiciones del contexto para la educación artística pueda transformar las experiencias de formación.

Al niño se le condiciona a parámetros generales de eficacia que buscan crear expertos de todo y no prepara al niño para enfrentar las diferentes experiencias que se presentan en el día a día, en el aprendizaje continuo de la vida de forma consciente, se separa de su territorio, de su cuerpo, de su relación unas condiciones estéticas, sociales, simbólica. Su producción lingüística, la producción de conductas y conocimientos (Foucault, 1999) deja de lado la cualidad creadora desde su propia experiencia de un cuerpo sensible en un territorio, en un tiempo y espacio; la escuela imprime al infante el temor a fallar, miedo a no ser suficiente, cuando es un ser creador en sí mismo, diverso y único que no debe ser limitado por las expectativas del sistema.

De acuerdo con lo planteado hasta este punto se considera necesario entrar al contexto escolar de una IE como el IPN analizar y entender la forma en la que se constituyen las experiencias estéticas de formación en el contexto actual y de esta manera se busca establecer reflexiones y comprensiones en torno a la pregunta de **¿Cómo puede aportar la pedagogía de las artes visuales en la experiencia estética de formación en la práctica pedagógica en el IPN?**

OBJETIVOS

General:

Comprender cómo la pedagogía de las artes visuales transforma las experiencias estéticas de formación en mi práctica en el IPN.

Objetivos específicos

1. exploración teórico y reflexivo sobre la experiencia estética del niño, su relación con el mundo usando el arte como una forma de acercarse al conocimiento.
2. Analizar cómo se desarrollan las experiencias formativas en la escuela y los efectos que estas producen en la construcción de la realidad de los estudiantes
3. Entender las implicaciones de la experiencia estética en las formas en las que el niño se hace presente en la creación de los procesos, acciones y visiones del mundo.

CAPÍTULO 1. MARCO TEORICO

Las experiencias y lo que siente en ellas son elementos presentes en la vida cotidiana de todos los seres humanos, cada experiencia genera en el ser humano transformaciones características que dependen del espacio y el tiempo al que pertenecen, estas experiencias nos hacen sentir de diversas maneras y en este ejercicio del sentir se van dando reflexiones, cuestionamientos y transformaciones, desarrollar la educación artística como una experiencia estética en donde el sujeto se incorpore de una forma sensible con las prácticas del arte. Las experiencias estéticas por medio de las didácticas del arte le permiten al sujeto crear visualidades de su propia experiencia, desde la prehistoria hasta la actualidad el ser humano usa elementos de su existencia para la manifestación, el lenguaje material para el desarrollo cognitivo de la

humanidad el cual permite relacionarse con los acontecimientos de la vida, el juego con el lenguaje en el arte lucha por transformar las estructuras cognitivas del aprendizaje, que imponen una forma de la construcción del conocimiento en las formas del discurso. El lenguaje en el arte es un material modificable que pone cuestión las estructuras aisladas que condicionan y limitan los procesos cognitivos.

Los procesos educativos de las artes en donde sus experiencias en relación con su entorno desarrollan su sensibilidad, identifican la construcción de conocimiento y de habilidades, las formas de las experiencias aportaran a su desarrollo cognitivo, la educación artística aportar al aprendizaje de una vida lo más felizmente posible, Schopenhauer, A (1997) que propone estudiar la sensibilidad del sujeto fuera de las doctrinas hegemónicas del pensamiento y de la construcción cognitiva por medio del dialogo y la reflexión sobre la forma en la que asumimos nuestra vida y actuamos frente a lo que hacemos con lo está en nuestro poder, enfocado en dos elementos importantes que cuestionan nuestra forma de vida y la relación con otros: “las reglas para nuestra conducta hacia nosotros mismos” y “reglas para nuestra conducta hacia otras personas” (p2).

Es importante la relación del cuerpo y las emociones, la experiencia estética en la educación artística permite hacer visible como comprenden las sensaciones en relación con el cuerpo y la mente como lo natural, un medio para la comprensión del tiempo y espacio en relación a las emociones, que permiten analizar la influencia que estas tienen, el carácter adquirido por el sujeto como lo plantea Piaget (1991), la educación artística le permite a los niños entrar en relación con su propia individualidad y reconocimiento de sus afectos. La experiencia estética en relación con la teoría de las emociones que maduran en determinado

tiempo y a través de diferentes sucesos, los sentimientos del sujeto juegan un papel importante Vygotsky, L (2004), los afectos son estados del cuerpo que se transforman en la capacidad de acción, el estado afectivo y la importancia de las emociones en la determinación de las acciones del sujeto, por lo que la educación artística en la que el sujeto se incorpora no solo es el aprendizaje de habilidades prácticas si no que prima la importancia de la experiencia.

Experiencias estéticas que exploran como la construcción cultural está en relación con el territorio y las condiciones de vida de este territorio afectan en el desarrollo cognitivo de los sujetos, el problema de la conciencia social y su efecto de alteridad (Roger Barta,1942), la experiencia aporta a las condiciones de construcción cognitivas en relación con el lenguaje y los efectos de este sobre el cerebro como parte importante en la construcción de los sujetos en el entorno constituido por ideas preestablecidas y normativas transmitidas que le condicionan. La experiencia estética en un ejercicio de creación que contrarresta la idea institucional del aprendizaje de memorizar, conocer y reproducir, lo cual bloquea la posibilidad de percibir y de sentir, busca que el sujeto sensible pueda comprender lo que le conforma y pueda transformarlo, en este ejercicio es donde se desarrolla la acción creativa Max neef, M (1991), manifiesta que la acción creativa aporta al estudio de la psicología del niño, las didácticas que proponen enfrentarse con los problemas presentes en la construcción del pensamiento y su desarrollo cognitivo por medio del lenguaje, las normas, los símbolos que le miden y lo parametrizan.

En una experiencia reflexiva, de cuestionamientos en los que se aborda el desarrollo cognitivo del pensamiento del niño tiene repercusión para su vida adulta futura, los mecanismos formativos del niño para entender su naturaleza evolutiva se debe analizar la

incidencia que tienen las experiencias en las etapas del desarrollo, su dimensión humana y sus capacidades, su forma de percibir y relacionarse con el mundo que le son dadas en su proceso formativo, es decir, la suma de experiencias del sujeto de aprendizaje. ¿En qué clase de experiencia se encuentra en niño en su proceso educativo? problematizar la educación tradicional normatizada de instrucciones a seguir, cuestionando el papel del docente y su relación con la enseñanza, la tradición docente, su dependencia a las costumbres y los medios oficiales Freinet (1987) requiere una renovación de las prácticas educativas por medio de la acción, la experimentación y la exploración, por medio del planteamiento de diversas actividades expresivas de las experiencias de los sujetos, que vinculen a los niños en la producción del conocimiento por medio de la observación, experimentación, acción, transformar el dogmatismo y el sistema hegemónico, propone una nueva propuesta pedagógica, cultural y humana para la comunidad de niños, realizando las acciones necesarias para transformar las nociones sociales y política desde la lectura de la realidad, transformar la estructura.

La experiencia estética del arte transforma la idea del cuerpo socialmente condicionado, sometido, que debe ser corregido, limitado, condicionado al encierro, la experiencia de la escuela como el espacio de jaula de clase en donde se busca encerrar, clasificar controlar, encausar, calificar, medir, su cuerpo y la construcción subjetiva Foucault (1976), las prácticas artísticas como una nueva forma de integrar a los niños en el aprendizaje desde una experiencia estética que permite crear y transformar la construcción social y cultural del lenguaje, la estructura el pensamiento humano, el arte con el lenguaje produce en un espacio común de encuentro de sentidos, perspectivas, relaciones, experiencias que le permiten al sujeto crear.

La creación pretende poner al sujeto en experiencias estéticas de relación y apropiación con el lenguaje para entablar diálogos e intercambios de fragmentos que van componiendo la vida y el conocimiento de cada sujeto, dan cuenta de su experiencia en una intervención, pone en reflexión su acción en el mundo para transformarlo, la implementación de modelos que rompen con la idea hegemónica de formación, crea relaciones conscientes que lo liberan. Problematizar el ejercicio docente de la enseñanza de reproducción de lo mismo que ha experimentado toda su vida, la enseñanza de las artes en relación con el sujeto de aprendizaje, su entorno y como este le afecta su proceso, relaciones socio afectivas que aporten a su desarrollo cognitivo, la forma cómo se integra al sujeto en relación con su experiencia cotidiana de aprendizaje en un ejercicio crítico reflexivo frente a los sucesos que aportan al desarrollo de la humanidad, como se presentan y de dónde vienen los conocimientos que hoy poseemos como sociedad, la educación artística como una experiencia estética que está en relación con el cuerpo y las motivaciones de las acciones del niño.

La creación que está vinculada con las vivencias que el niño, lo que experimenta sus sentidos al actuar, jugar, pensar, su acción y el movimiento de su cuerpo, el juego del niño es una forma de creación que hace visible lo que le pasa, por medio del juego sus actos expresan como el niño se puede ver afectado manifiesta Aucouturier (1980), el cuerpo, el juego, la acción y el placer son elementos lúdicos de las didácticas artística que ponen al niño en un estado creativo, una filosofía educativa en la que los niños, como seres humanos, poseen potenciales para desarrollarse como sujetos creadores de lenguaje.

La subjetividad en el contexto colombiano: experiencias cotidianas y necesidades expresivas

La subjetividad es el elemento que nos compone como sujetos, determina nuestros actos y nuestra forma de ver el mundo, las experiencias que vivimos determinan como se constituye el ejercicio subjetivo, las relaciones sociales nos permiten la comunicación de estas experiencias al materializarlas y hacerlas visibles por medio de símbolos y signos del lenguaje, nos permite crear lazos emocionales con otras subjetividades Jimeno, M (2007), como sujetos sensibles nos atraviesan emociones, estamos en constante relación con ellas y debemos aprender a verlas, estudiarlas, entenderlas, conocerlas, manifestarlas y compartirlas, en este ejercicio podemos hacer de las experiencias un acto que transforma nuestro cuerpo como un *territorio sensible* por el cual sentir y explorar cada experiencia en la necesidad de comunicarla, ponerla en dialogo e interacción con la experiencia del otro, la necesidad de los sentidos de comunicar lo que siente para entender lo que pasa en un ejercicio retroalimentativo. Cuando realizamos una retroalimentación de la experiencia por medio del dialogo se va creando comunidad, se acercan los sujetos, los unen necesidades afectivas de experiencias sentimentalmente relevantes.

En un contexto como el que habitamos en un mundo globalizado, capitalista del poder sobre los territorios y sus recursos, un contexto en guerra como forma de crear comunidad, se viven experiencias culturales que están sumergidas en sentimientos de dolor, perdida, agresividad, maltrato, en búsqueda del bienestar individual nuestra subjetividad se va construyendo de una forma alienada que rechaza el encuentro del dialogo, como espacio que le brinda el poder de integrarse y actuar en la experiencia, el sujeto es sometido, silenciado, abolido en cualquier escenario en que este se encuentre. Esta necesidad expresiva que detona la experiencia que constituye el contexto del conflicto y en especial Colombia como un contexto de

violencia, Bogotá como un contexto cotidianamente violento y abusivo va generando experiencias que se imprimen en la subjetividad de las personas, sus experiencias determinadas por sus condiciones de vida, de cómo se relaciona su cuerpo, con el espacio y el tiempo que habita, se lesionan los cuerpos sensibles y por lo tanto las relaciones sociales se fragmentan.

Estas experiencias que violentan su sensibilidad determinan su relación con el mundo, es allí en el mundo donde se dan los encuentros con el conocimiento que le permiten apropiarse del lenguaje y el sentido que lo compone y que complementa su experiencia de vida, los sujetos se encuentran con los diversos lenguajes que les permiten expresarse y manifestarse en el mundo de diversas maneras, donde se hace visible y enfrenta al sujeto con su experiencia para explorarla, observarla, comunicarla y hacerla consiente, para consignarnos como experiencia en el mundo por medio de lo que narramos, es una forma de confrontar lo que sentimos, acciones para manifestarse en el espacio con la intención de explorar los sentidos Jimeno (2007). Estas narrativas irrumpen en los espacios, se apodera del espacio y el tiempo para transformarlo, trastocarlos y hacer de la experiencia un encuentro de dialogo intersubjetivo que sea detonante de nuevas experiencias que producen las formas de construcción del sujeto, crea sentimientos, sensaciones, mediado por el elemento común que es el lenguaje Barthes (1984), este nos permite compartir, comunicar, razonar, reflexionar y actuar sobre cuestiones determinantes subjetivas que comparten experiencias significativas en colectivo de los contextos compartidos, *“las emociones son en parte reacciones y en parte comentarios sobre la acción social de otros”* (Jimeno, 2007. No.5) las perspectivas sensibles se ven determinadas por el tipo de experiencia a la que se expone el sujeto, siendo esta la forma en la que responde al mundo que habita.

Nuestras acciones nos permiten identificarnos con otros sujetos, en el relato y la memoria nos hacemos visibles, la forma en la que el sujeto construye conocimiento y el aprendizaje de la vida social, en el encuentro se le da sentido a la existencia en donde las emociones son parte

fundamental de nuestra relación con el conocimiento, determinan la manera como nos identificamos y ubicamos nuestro lugar en el mundo, en la narración de la experiencia se crea un terreno común y es necesario que el sujeto exprese todo lo que afecta sus sentidos, la sensibilidad que le permite materializar la experiencia para interpretarla Jimeno (2007) expone que un proceso cognitivo se da por medio de una recepción sensible de la experiencia en los procesos determinada por su capacidad subjetiva, el sujeto se relaciona en la experiencia que se crea el espacio de encuentro y con el relato se puede realizar una búsqueda del sentido de lo que pasa a un sujeto social que se construye y crece en comunidad, en la experiencia sensitiva que crea esa comunidad también se gesta una relación sensible con su experiencia y lo que crea a partir de ella, lo identifica y lo hace ser, *la subjetividad en el espacio común de la relación sensitiva crea relatos que por medio del conocimiento del lenguaje lo hacen participe del dialogo, el intercambio sensible, aportando a su reconocimiento en la experiencia.*

Análisis del sujeto desde la experiencia social

El sujeto está en la búsqueda por identificarse en la existencia, se debe realizar un ejercicio de análisis en la forma que el sujeto da uso al lenguaje que lo identifica y las capacidades cognitivas que desarrolla en el proceso, permite entender cómo se comportan y da uso a los imaginarios, las emociones, los símbolos y la relación lúdica con los campos del conocimiento en la vida social Torres (2006), da cuenta de las subjetividades y los sujetos que surgirán a partir de la experiencia del contexto en el que se desarrolla. la construcción cultural permite leer un poco de cómo se constituye la subjetividad, permite comprender la forma en la que actúan, lo que dicen, sus costumbres y como se construye su personalidad, donde las instancias de la vida influyen en los procesos formativos y personales en donde podemos

identificarnos social e individualmente, un contexto que influye en la forma en la que se comprende y se participa de la vida.

Al depender de esta subjetividad para afirmar su existencia necesita *generar procesos de transformación y evolución* en los procesos cognitivos, cuando se adquieren nuevos conocimientos que le permiten al sujeto reconocer y adquirir sus capacidades el proceso depende mucho de cómo se siente el sujeto lo que experimenta para adquirir el conocimiento de sí mismo y el mundo al que pertenece “los vínculos comunitarios, caracterizados por el peso delo subjetivo y lo emocional” (Torres, A 2006 p. 89), en el proceso de aprendizaje como parte importante en el campo investigativo el cual se enfrenta “instancias subjetivas en los procesos de formación y activación de la memoria social, así como la confrontación de identidades individuales y colectivas” (Torres, A 2006 p. 89), diferentes experiencias que le permite crear reflexiones desde diversos conocimientos como la poesía, la literatura, el cine, las artes plásticas, los saberes populares, entre otros los cuales dan cuenta de un contexto social determinado que converge cada sujeto, en donde se hace visible la realidad producente y producida de lo subjetivo e intersubjetivo.

La intersubjetividad nos permite observar de manera natural como se van a crear vínculos sensibles, afectivos, intelectuales y accionarios de un colectivo que es naturalmente diverso e indeterminado, el aprendizaje sucede de forma emergente en relación con sus capacidades cognitivas que motivan al sujeto a apropiarse de la experiencia vivida y tomar así elementos que le constituye, un ejercicio de reconocimiento que permite entender el rol a adoptar para atribuirse el poder de la creación de experiencias y a su vez formas de resistir en relación con sus ideas y perspectivas en el territorio habitado.

La materialización de la experiencia permite la comprensión de lo subjetivo, lo que nos conforma, de esta manera podemos ubicar nuestra reflexión frente a la existencia, la relación con

la experiencia va formando la realidad a medida que la experimenta, la idea de la experiencia del proceso es generar un encuentro de auto reconocimiento en el acto creativo “sujeto que, reconociéndose, se desata de dichos condicionamientos y construye nuevas realidades” (Foucault, 1983), como actor social entienda la implicación que tiene para la vida propia y en sociedad en un proceso recíproco en donde reconoce su condición sensible y la de los otros para contribuir a la construcción subjetiva. Torres (2006) Analiza el *conocimiento sensible para manifestar su voluntad, su imaginación, su deseos, etc. como fuentes de motivación para crear realidad*, en donde se hace presente las condiciones y circunstancias que se han desarrollado a lo largo de la historia, el sujeto es productor de su propia realidad, se ve inmerso y desea hacer parte de la acción al materializar su experiencia por medio de la creación, comparte su experiencia retroalimentando sus sentidos en el proceso de crear en colectivos que articulan redes sociales que lo integran a la experiencia de la existencia.

El sujeto desarrolla sus capacidades de manifestación de forma narrativa, que dan cuenta de su propia experiencia, para empezar a encontrar afinidades en donde se siente escuchado, puede compartir con diversos sentires, que le permiten observarse, reconocerse como sujeto en proceso, *una semilla de futuro que se alimenta del conocimiento que le brinda cada experiencia* Torres (2006), los procesos sociales desenvuelven en el sujeto habilidades en escenarios que le permiten el autoconocimiento en el ejercicio intersubjetivo *desde diversos saberes, ideologías o prácticas, en los espacios para la experiencia que ponen a prueba los sentidos y los cuerpos*, posibilitan el encuentro e intercambio de vivencias y sentires para reconocer las cualidades que nos constituyen como sujetos para construir e interpretar los significados que hacen parte de estos procesos de experiencia de aprendizaje, *diseñando espacios reflexivos frente a lo que experimenta un cuerpo como territorio sensible*, parte de un lenguaje que le permite relacionarse con su entorno, construir las narrativas desde el cuerpo le permite leer las relaciones que este

sujeto tiene con el territorio que habita, reconocer lo escolar y a su vez plantearlo como escenario de conflicto entre subjetividades.

Lo subjetivo posibilita dar cuenta de la relación con la experiencia en el espacio y el tiempo que se manifiesta desde el conocimiento plástico para la creación de narrativas dando uso al lenguaje que constituye su formación, permite evidenciar como se desarrolla la construcción de la realidad, los relatos donde identificamos, actuamos y plasmamos las experiencias, lo que sentimos y como esto constituye nuestro aporte a *la construcción de realidad*.

Las narrativas de experiencias y el autoconocimiento

Cuando narramos las sensaciones y evidenciamos los saberes que se detonan las perspectivas de experiencias únicas que no tienen pretensiones de verdades Larrosa (2000), las narrativas de la experiencia producen a su vez sentido y efectos en la existencia social que permiten crear formas de pensar y expresar la realidad.

El ejercicio pedagógico en el proceso de experiencias para la creación de narrativas que nos permite entablar un dialogo donde el saber no es arrogante, no se imponen verdades o unidades morales, permiten ver el mundo de posibilidades que se expande con la convergencia subjetiva en el espacio, el ejercicio narrativo y dialógico de la experiencia abre el campo a las preguntas, motiva la superación de las dudas y se detona las inquietudes de los sujetos Larrosa (2000). En el proceso formativo de un sujeto que está en constante búsqueda y exploración, la experiencia le permite crearse indeterminadamente de manera natural, no solamente espera descubrir, es lo que hace con lo que ha descubierto y lo que se hace visible “el yo que importa es el que hay siempre más allá de lo habitual: no está por descubrir, sino por inventar; no por realizar, si no por conquistar; no por explorar, si no por crear” (Larrosa, 2000 p. 9) por medio de sus sentidos puede el cuerpo permitirle acceder a la experiencia, en donde el sujeto en un

ejercicio narrativo puede reconocer sus capacidades, evidencia lo que le conforma como sujeto y aprende a cuestionar, a replantearse su propia visión del mundo.

Leerse y releerse desde puntos distintos, la experiencia permite entender que no todo es un constante permanente, sino que difiere, que lo único constante es el cambio, la narrativa le permite apropiarse de sí, de su experiencia y de lo que se ha transformado en él, en el momento en que hace posible lo que creía imposible y lo puede observar con distintos matices, “la práctica de la lectura como acontecimiento de la pluralidad y de la diferencia como aventura hacia lo desconocido y producción infinita de sentido...” (Larrosa, 2000. p.13) intentar entender cómo se constituye como sujeto sensible que se reconoce en una narrativa propia, no es solo una verdad, sino que son espacio de tensión entre las voluntades y los deseos de los otros respecto a los que lo conforman, intersubjetivamente se va llegando a ser y en el ejercicio diálogo es en donde reconoce lo que se es.

El acontecimiento permite el encuentro de diferencias y pluralidades, donde se conoce lo desconocido y se le da sentido, es en una experiencia en la que el sujeto desarrolla la capacidad narrativa por medio del conocimiento del lenguaje que le permite dar sentido a la experiencia de una forma objetiva lo hace visible y contribuye al cuestionamiento de lo dicho, la forma en la que evoluciona el pensamiento en el compartir de las narrativas en el tiempo y el espacio, *el proceso pedagógico aporta al ejercicio intersubjetivo como detonante de ejercicios interpretativos y reflexivos que permiten un acercamiento a la autoconciencia de su construcción subjetiva.*

Cuando contamos, contamos lo que somos o lo que creemos que somos, lo que narramos lo hacemos desde lo que nos conforma, este es un ejercicio que se hace de manera casi que implícita e imperceptible porque es lo que somos y no podemos ocultarlo tan fácilmente, lo que expresamos nos delata nos pone en evidencia y así mismo podemos usarlo para aprender y ver como se configura nuestra existencia para así transformar lo que nos compone, una historia puede

ser leída desde diferentes perspectivas, construimos narrativamente nuestro ser por medio de lo que conocemos es lo que nos constituye como personas y lo que aparentamos ser, donde podemos enfrentarnos, estudiarnos, analizarnos, es algo que solo puede decir el que lo experimenta, es su conciencia la que se manifiesta, el lenguaje es condicionante para entablar la relación dialógica con lo que sentimos y la forma como lo interpretamos, en donde convergen todos significados que permiten confrontarnos, el lenguaje como parte del contexto. Las relaciones que se dan construyen experiencias que detonan pensamientos que nos permiten cuestionar lo que nos conforma, lo que hacemos determina el cómo y el que se narra, un ejercicio de crítica y autocrítica en donde intentamos reconocernos para decidir qué hacer con nosotros, por lo que narrarnos significativamente a través del lenguaje aporta a la construcción de lo que somos Larrosa (2000), no es determinado e inmutable, se construye constantemente, se aprende constantemente, son estepas que superamos, son experiencias que nos transforman, lo que experimentamos nos permite crear ideas, las experiencias que enfrentamos nos permite crearnos, la experiencia nos vincula a la acción vital, narramos para aprender en espacios de aprendizaje, podemos encontrarnos para la reflexión, entender nuestras necesidades individuales y colectivas, desde la lectura de los sucesos que pasan por los sentidos, que nos llevan a transformar la acción.

La capacidad de leer lo que expresamos nos permite formar una conciencia de lo que somos, forma nuestro carácter, nos permite entender que es lo que nos sucede como parte de un proceso, posibilita seguir creando nuestra propia ficción, tomando lo que hay y creando una propia verdad desde la conciencia de lo que somos, lo que creemos que somos, “el yo es una continua creación, un perpetuo devenir, una permanente metamorfosis” (Larrosa, 2000 p,42), consignar nuestra experiencia y vivenciar nuestra constante transformación en un proceso en el que cada acto va a ser una superación del estado anterior, al aprender podemos reconocernos y movernos más allá de los límites que nos hemos puesto, explorando nuestro estado, haciéndolo

consciente podemos proponernos nuevas acciones, encontrar en el paso del tiempo lo cambiante de nuestra existencia.

De lo anterior, el autor señala que cuando ponemos en cuestión hasta lo que creemos que somos formamos una posición dialéctica infinita, en un cuento las experiencias nos enfrentan con nuestras capacidades, nos confrontan con nuestros sentidos para reescribirnos, encontrarnos en una aventura en donde nos estudiamos y hacemos lecturas en nuestro ser como forma de relacionarnos con la vida y el conocimiento. Leernos también como una experiencia para entendernos, consignarnos de alguna manera nos *permite evidenciarnos en el estado más puro de nuestro sentir*, en donde podemos reconocer lo que somos hasta ese momento, nos pone en relación con lo dicho y nos da el poder de *accionar el juego* que nos permite crear nuevas posibilidades.

Lo subjetivo y su aporte a la construcción del conocimiento artístico

La experiencia como un factor necesario para la construcción subjetiva, el efecto que tiene esta sobre lo que hacemos de nosotros depende también de la forma en la que tomamos la experiencia y lo que hacemos con ella, en una sociedad donde las formas de ver y entender son impuestas, el efecto que tienen estas sobre el cuerpo (territorio sensible) son limitadas y se convierten en una sucesión de hechos continuos en el tiempo que son determinantes en el pensamiento y los significados que construye para la vida del sujeto, se convierte en un ejercicio de repetición de patrones y de formas subjetivas, Larrosa (2000) expresa al respecto:

“lo que hemos sentido y hemos vivido nos pertenece, lo que nos pertenece en lo más propio, pero que los imperativos de la vida y las rutinas del lenguaje nos han impedido prestar atención. Lo que ha quedado

en la penumbra semiconsciente, informulado, privado de conciencia...”

(p,46)

La experiencia se ve limitada por la institución del lenguaje que es la encargada de construir el conocimiento, le permite al sujeto entrar en dialogo y relación con eso que le pasa, más allá de los discursos la experiencia misma de aprendizaje que le brinda el lenguaje se sirve de su arrogancia y forma agresiva para imponer un mundo verdadero único y homogenizaste del pensamiento Foucault (1999), por el contrario, la experiencia en libertad es un mundo de posibilidad que se hace visible en el pensamiento, eso que pasa es un acontecimiento que se puede leer en las partes que le componen y que nos permiten entender los modos en que afecta la experiencia Larrosa (2006). Por una parte, esta lo que es externo al sujeto, el acontecimiento, este acontecimiento pasa por el sujeto el cual es el territorio en donde se da la experiencia, un sujeto que es sensible, está abierto, vulnerable y expuesto a eso que le pasa, pero por lo mismo está dispuesto a ser transformado por lo que le pasa y por último esto que pasa es una forma de transitar de un estado inicial a algo nuevo, experimentar algo sugiere crear algo nuevo.

No es solo eso que pasa por la existencia, es más bien la relación que el sujeto entabla con esto que experimenta, en la medida en que está enfrentando algo desconocido hasta el momento, por lo tanto, supone así que se gestaran nuevas formas de relación, “no en el sentido de la comprensión sino en el sentido de la experiencia” (Larrosa, 2006. p.93) donde tiene poder de transformación y construcción del conocimiento, lo que pasa y como lo siente. En el mundo del arte el espectador siempre espera lo que el arte puede ofrecer, la experiencia que este es capaz de ofrecerle, lo que pasa en el encuentro con el arte no está dada solo para los expertos o estudiosos del campo, el arte permite pasar por todos los sujetos con los que se encuentre, las prácticas artísticas permiten la transformación con el sujeto en el ejercicio de confrontación creativa, su

relación con los materiales y las sensaciones que se desatan en la experiencia que no solo se da un acto creativo material, más allá de la obra como resultado es lo que pasa en ella en el proceso, en la vivencia de la experiencia estética.

Para la vivencia de una experiencia estética, el cuerpo como receptor de sensaciones está constituido por unos patrones propios que entran en juego con lo que se ve, construyen una relación *estimulante* de sentidos diversos, una relación natural, un acontecimiento que escapa de la razón humana, de la lógica del orden y de patrones específicos, de acuerdos culturales, la experiencia estética irrumpe en nuestros modos, crea en el caos. De esto depende el arte de que lo que pasa ante nuestros sentidos valla más allá de las normas, en donde la imagen es lo que pasa en el cuerpo y detona una transformación de la forma de significación, es la posibilidad de *dar vida a mundos posibles*.

La experiencia del arte

El arte es una experiencia en donde convergen las emociones, el lenguaje y el pensamiento, en el campo del arte la experiencia estética vincula las emociones en reacción con la obra, emociones que se dan en la experiencia de la vivencia sensible del sujeto, emociones que son respuesta a esta experiencia estética que permite el encuentro con la creación.

Las teorías de las ciencias humanas que estudian el arte y las afecciones que pasan la experiencia estética plantean como construye la existencia de fenómenos diverso, se ven confrontados nuestros propios patrones de valoración del mundo, un intercambio que requiere un ejercicio reflexivo para crear nuevas formas de la cultura como un factor determinante en esta relación ya que está constituida por unas variantes simbólicas que buscan controlar la forma de ver del sujeto por lo tanto también limitan las emociones que el sujeto se permite experimentar, en el encuentro con el arte se liberan las sensaciones y perspectivas (Paez, D., & Adrian, J.

A.1993). Una lectura de la historia del arte nos permite vislumbrar como en este proceso con la experiencia de creación estética los procesos sociales y las emociones que se desarrollan a lo largo de la vida de la humanidad son instrumentos de las formas de construcción semiótica de los sujetos y las formas como se construye el pensamiento de la sociedad, como el arte entra a afectar la estructura social del pensamiento en un proceso de relación con la transformación del lenguaje que se da de forma natural en la experiencia estética no mediada, ni condicionada, la experiencia estética como una actividad cotidiana que se da en la relación del sujeto con su entorno y está constituida por la forma en la que le damos significado en una constante relación de intercambio en la interacción con el otro y con lo otro, se ve limitada por lo que conocemos.

La experiencia pasa por el cuerpo, transitan los pensamientos los cuales conforman al sujeto que está en transformación constante, las formas en las que se da la experiencia crea variaciones en las intensidades y hábitos del cuerpo, el arte integra al cuerpo en un acontecimiento que le interviene, Farina (2005) en su tesis plantea como el cuerpo entonces se vuelve “materia expresiva” en un acto creativo desde las sensaciones que le conforman, en el arte el cuerpo se encuentra con lo desconocido que le permite entender las formas de actuar frente a lo que le afecta, deviene experiencias que trastocan las perspectivas del sujeto en su vida cotidiana, es una experiencia estética moviliza los cuerpos mediante fuerzas que alteran los estados, una experiencia de formación en la medida que pone al sujeto a involucrarse con aquello que le afecta, cuando lo que le afecta le supone un desafío, sus actos cotidianos forman conceptos que puede leer, visualizar, y vivenciar de formas distintas, las formas en las que el sujeto se relaciona con su existencia.

Procesos en las experiencias estéticas

La formación del carácter y perspectiva de un sujeto se da por medio de las experiencias que este vivencia, esta experiencia permite al sujeto la posibilidad para manifestarse en el mundo en procesos de formación en el arte, un campo donde se detona el pensamiento y hace visible las transformaciones que sufre el sujeto por medio de su cuerpo como territorio sensible por el que pasa, es entonces el objeto que permite la producción de una imagen, visibiliza el efecto que tiene esta experiencia sobre el cuerpo que atraviesa, las formas mediante las cuales el sujeto experimenta su proceso de formación, crean los modos en que este sujeto se relaciona con su existencia.

La experiencia formación es la encargada de los modos de producción sensible, evalúa los significados que se dan en el proceso, lo que motiva a un sujeto a expresarse, lo que le forma en la actual existencia, moviliza formas de construir relaciones en las que el sujeto pueda entender e ir más allá de la propia experiencia, transforma así las maneras de actuar, su actitud frente a las cosas Farina (2005). La experiencia estética en la idea de formación vincula los saberes del arte y la filosofía, los hábitos se ven sobre pasados y su conciencia trastocada, la experiencia estética en “afectos transforman los modos de percibir y de sentir del sujeto” (Deleuze, 1994) de esta manera se puede entender entonces como una experiencia estética es formativa en la medida que toma y problematiza los afectos que se hacen visibles en el acto creativo, cuestionan las ideas y saberes determinados en un sujeto social a lo largo de su experiencia de vida.

Las experiencias son formativas en las “intensidades” las cuales impactan la vida del sujeto y en su encuentro estético con el campo del arte, la imagen de estas fuerzas se renueva constantemente tanto en el imaginario colectivo como en el individual que se dan a la par, es un estado formativo infinito que le permite al sujeto crear formas de actuar en el estado en el que se

encuentre, las afecciones que le movilizan se ven sumergidas por medio de la experiencia estética en un espacio pedagógico que promueve un ejercicio de análisis de ideas y saberes determinados, permite la reflexión de las formas en las que se apropian en la formación, es un espacio de práctica que permite experimentar en lo cotidiano la diferencia entre los efectos de lo estético como las posibilidades y los discursos que conforman los límites de esas posibilidades. En las intenciones de una práctica formativa se requiere diseñar un espacio, proponer unos pasos como un dispositivo pedagógico Bernstein (1977) que se configure como espacio para la experimentación de sensaciones, eso que pasa en este espacio en un tiempo determinado moviliza unos efectos sobre los cuerpos, en los procesos de formación el arte buscan trabajar los efectos, producir un territorio, en un sistema de gestión de actividades pedagógicas en las que se puede trabajar ejercicios estéticos que experimenta el sujeto.

La construcción de este territorio, de vivencias en esos sistemas institucionales que condicionan la gestión pedagógica para la formación de sujetos, como un cuerpo es un espacio de manipulación, la forma del sujeto se da por medio de su cuerpo, territorio de las experiencias determinadas por los órdenes estéticos que se manifiestan en las estructuras de formación, se requiere que las experiencias estéticas sean vivencias de ejercicios reflexivos y no simplemente modelos de representación de las formas determinadas por los órdenes estéticos; las formas de vida, en donde el arte juega un papel importante en las relaciones, percepciones del cuerpo y el saber que gesta formas de vida, desde la filosofía problematizar las relaciones homogeneizadoras de los sistemas formativos contemporáneo Foucault (1976), el saber estético y político que promueven, entendiendo estos como los procesos del cuerpo para construir la forma de sentir y percibir, en donde el arte actúa como un conocimiento de formación del pensamiento que afecta la percepción del sujeto por medio de prácticas estéticas que promueven el ejercicio reflexivo y ponen en cuestión las formas de relación con su entorno, el cuerpo como un territorio de

exploración de lo subjetivo, su percepción y su encuentro con la experiencia, su comportamiento y los discursos que le conforman.

El arte expone los modos de producción de ideas, percepciones y posturas en el proceso de formación subjetiva, determinan la forma en la que se percibe la experiencia, la exposición que hace el arte frente a estos procesos de la vida le permite al sujeto intervenir sobre su cuerpo y la subjetividad que produce, la acción del arte sobre lo cotidiano, afecta directamente la configuración de las relaciones en la existencia, el arte perturba el orden y la estructura de funcionamiento del cuerpo como terreno vital, “la pedagogía de las afecciones” (Farina,2005. p230) es una forma de saber que actúa directamente sobre el cuerpo y poner en juego el orden determinado de las formas, el espacio pedagógico se reconoce como una experiencia que permite la creación de saberes y una pedagogía de las artes en el aula como una experiencia estética en la que los sujetos interactúa, en la construcción de un espacio, los afectos son parte importante para la creación de relaciones socio afectivas y conscientes de lo que pasa, una formación desde la experiencia del sujeto, los efectos sobre el cuerpo en las relaciones que le configuran.

Posibilidad de creación en el conocimiento sensible

Las posibilidades que el arte le brinda a los sujetos para contemplar los efectos que tiene las sensaciones, la comprensión de cómo se está construyendo el conocimiento sensible, la imagen como el relato entra a dialogar con el sujeto que pertenece a un espacio y un tiempo en el que experimenta fuerzas que le movilizan y le dan un sentido a su existencia, para lo que se requiere poner en relación esas imágenes, la experiencia creativa como una posibilidad de relatar su experiencia por medio de los elementos que componen esas imágenes que están en relación con lo que sabe y experimenta el sujeto, en donde los discursos constituyen modos de narra y dar sentido que limitan la experiencia Barthes (1984), la experiencia estética gestiona las diferentes

formas de recorrer esas manifestaciones, libera a la imagen de la obligación de ser comprendida bajo las normas determinantes de los discursos.

El sentido es una forma de construcción del saber, la forma de saber y de percibir que le permite al sujeto decidir a lo largo del tiempo como referirse a sí mismo, el lenguaje como símbolo que condiciona su construcción subjetiva y es donde el sentido indeterminado entra a romper con lo habitual, es la forma de hacerse presente, en una materialidad exterior en las formas de actuar Farina (2005), lo que permite al sujeto tomar lo establecido y transformarlo desde su actividad subjetiva tiene la posibilidad de tomar los discursos y darles sentido, el sentido que le damos determinara así el tipo de experiencia que creamos.

Las experiencias van construyendo a la vez el sentido que le damos a las mismas el cual afecta el tiempo y el espacio, la subjetividad no es determinante ni ordenada, los efectos diversos que aporta la experiencia alteran esta subjetividad en el proceso formativo, lo que le permite producir desde su perspectiva el sentido de su expresión, los modos de relacionarse con el caos y transformarse, donde la subjetividad es libre de componer una actitud por la propia elección del sujeto Foucault (1999) plantea que las prácticas de libertad del sujeto en la producción de sentido influye en el ejercicio reflexivo desde el cuerpo en la materialidad de su existencia en donde activa el juego que implican las relaciones que exponen sus propios principios, cuando el sujeto en la experiencia se permite cuestionar las palabras y las cosas que condicionan su existencia entra en una actitud reflexiva de su propio proceso formativo en donde la idea de verdad está ligada a como se preocupa de la formación de su propia perspectiva y sus propias ideas.

Al preguntarse por la idea de lo verdadero se expone ante el sujeto las posibilidades de la sensibilidad que desde su libertad contrapone los órdenes del saber con sus propias formas de saber, el sujeto libre está constantemente redefiniendo los límites de su saber y las formas de relacionarse en las experiencias, en donde crea sus propios modos, sus propios acuerdos, Farina

(2005) evidencia que la conciencia reflexiva de las experiencias del sujeto depende también de las elecciones que el cuerpo como territorio sensible construye desde su libertad construye su propia conciencia, los efectos de sentido de las experiencias en los sujetos se articulan a sus formas narrativas, manifiestan de forma indeterminada el sentido la experiencia, lo que los moviliza.

Formas narrativas y creación estética

Las elecciones generan formas de pensar y de sentir, se construyen de forma intersubjetiva por lo que influyen los aspectos sociales, personales y colectivos, la libertad es una idea de transformación que busca problematizar la idea de verdad, poder ir más allá del saber por medio de una actitud reflexiva de lo subjetivo, sus propias acciones, las formas que están inmersas en nuestras actividades cotidianas, las relaciones, las formas de vida que hacen parte de la estética de la existencia, están conformadas por criterios estéticos, las formas de conocernos, el sujeto se identifica de la forma en la que se percibe.

Estos criterios estéticos son una forma de vida que constituye el sentido que le da forma a lo subjetivo, al emplear un ejercicio reflexivo permite que estas formas se creen indeterminadamente, el arte en relación con el sujeto es un modo de producción de sí mismo, *la estética del saber producido por sí mismo*, fundamentan así las formas de percibir, narrar, escuchar, comprender y reflexionar Farina (2005), se producen valores estéticos; la forma contiene ideas y el modo como se les da sentido a esas formas, como se hacen visibles para que entren al juego de relación, el sujeto configura su forma para poder verla y reflexionarla de manera significativa, le da sentido en la creación de la forma de su sensibilidad. La idea de “la vida como obra de arte”, la propia existencia en práctica estética Foucault (1999) donde el arte le permite al sujeto crear su propia ficción que expresa eso que le afecta, el poder producir la

experiencia de forma material, manifiesta *su estado ético, como su estética de la existencia, de un cuerpo que actúa como territorio reflexivo en la construcción de los valores estéticos que transforma.*

El modo en el que habita y pertenece a un territorio de experiencias estéticas que le brindan la posibilidad formación por medio de la pedagogía de si, el ejercicio pedagógico de la reflexión, de la construcción de la consciencia de *esos valores estéticos que práctica el sujeto configuran el gesto, la voluntad de esa forma en la que se orienta la libertad*, su acción vital “ la dimensión política de la tarea ético- estética concierne a la producción de un régimen de las relaciones con uno mismo y con el otro” (Farina, 2005 p. 52) es la forma en la que nos configuramos como sujetos, nuestra forma de vida, la experiencia crea redes de relaciones que requieren un compromiso por el cuidado de la construcción intersubjetiva, en la relación con el otro juegan las formas de vida con las que se experimentan modos de habitar un territorio en un encuentro colectivo y común.

La experiencia estética de naturaleza diversa

La experiencia estética hace visibles el flujo de intensidades que movilizan la forma de vida de los sujetos, posibilita flujos en los que se construye el sujeto y cambian estas formas constantemente, la “estética en la existencia” los flujos o experiencias que componen a las formas, las decisiones, la experimentación, la exploración en los procesos creativos de la obra de arte Farina (2005), así como en la existencias misma se crea un proceso infinito, la experiencia cotidiana como material vital para poder crear las posibilidades que el hombre desarrolla, el ejercicio creativo está abierto a variaciones que van afectando al sujeto y su relación con el entorno, la necesidad expresiva de la práctica creativa está en un juego con las variaciones de lo sensible al experimentar un ejercicio estético, en la obra se integran todos los elementos que

componen la existencia estética de cada sujeto, sus formas están abiertas a la transformación, movilizan los afectos.

El juego de crear una obra de lo caótico de la existencia hace que este proceso sea indeterminado, que los flujos de intensidades que transitan en el cuerpo no se detengan durante su existencia, mediante su experiencia moviliza la configuración constante de los modos del saber y del poder que le otorga el uso del lenguaje y la forma en que le da uso, el lenguaje permite una experiencia del saber no codificado Foucault (1996) lo que hace pensar tiene que ver con lo que sabemos y como le damos uso a lo que sabemos, el poder que tenemos de dar forma material a los efectos de una experiencia.

El saber se constituye por elementos determinados, delimitado, pero cuando tomamos distancia de los límites que conforman el saber llegamos a ver lo que no tiene forma, podemos ver lo que hay más allá de la obra como objeto, más allá de los deseos personales Barthes (1984). La experiencia requiere cuestionar las formas del saber determinado por la igualdad, el saber que no admite lo trágico, lo indeterminado, el caos, lo que nos hace cuestionarnos la existencia, lo que nos hace preguntarnos el porqué de las cosas, y allí en esas cuestiones se puede trabajar los efectos que movilizan las intenciones del sujeto Nietzsche (1997), el sujeto en contacto con lo indefinible, lo que no tiene lugar en la lógica social rompe con las estructuras que devienen en las nuevas formas.

La experiencia del arte o la experiencia estética le pone en contacto con la conciencia trágica que le afecta y permite crear sus propias formas, esta experiencia de creación no está limitada por la razón, no es definible por ningún discurso, en cambio es un terreno de creación constante que no está limitado por las ideas, es el producto de un saber sensible reflexivo, el arte como la experiencia de lo cotidiano busca ampliar las posibilidades que tiene el sujeto para poder crear, la producción estética de un nuevo modo de hacer y estar, el arte le permite al *sujeto*

modificar las formas dominantes de producir conocimiento por medio de la creación y la experimentación. La experiencia estética en el campo del arte se pone ante las formas de control y regulación de los modos de producción del saber, las formas que sustentan la existencia y transforma las formas de enunciarse los sujetos, el lenguaje es el que constituye la forma de vida y las experimentaciones, el arte permite moldear el lenguaje para romper con los límites de la experiencia desde su significado produciendo un no significado Barthes (1984), la creación no son elementos de nuestra identidad visibilizadas en un espacio, es la manifestación del ser del lenguaje que se desborda de los límites que le configuran.

El sujeto como autor potencia las formas del arte, de producción de sentido, *tiene el poder de construir su propio orden* Freinet (1987), en la exploración del proceso de creación la obra no es solamente la identidad del sujeto, no se define por el discurso, ni se convierte en una verdad debido a que está producida en una experiencia estética intersubjetiva, la obra es producto y detonante, un fin y un inicio, en la medida en la que se produce entre las relaciones de percepción y sus efectos en lo cotidiano, contemplación activa en la que la obra se alimenta de lo que pasa, moviliza el material con el que se enlazan figuras de las intensidades, una acción reflexiva para la toma de decisiones, la ética del proceso da continuidad a la existencia que constituye el saber sensible que se transforma en el conocimiento de si, se problematiza las propias formas de ver, se ponen en juego los sentidos en una experiencia reflexiva, “La problematización se resiste a la acomodación del sujeto a ciertos conjuntos de palabras, pues la elección personal proviene del desacomodamiento de la verdad” (Farina, 2005. p.67) y las decisiones que el sujeto toma le construyen rutas posibles para comprender los modos en los que se da forma a la figura, los acontecimientos que movilizan las formas en la producción de saber.

Por lo que el saber se construye en la modificación de la materia vital, de las intensidades que le movilizan al sujeto, “la textura y la densidad propias de lo vivido.” (Farina, 2005. p.69), un

modo de circulación de energías y saberes en la estética de la existencia que al reflexionar pone en práctica una forma de observar y una actitud inventiva, la autora plantea la experiencia como un elemento disruptivo, la disgregación de la perspectiva y el colapso del sentido en la elección personal, la vida adquiere un poder de impacto en las experiencias adversas, experiencias irruptoras y movilizadoras del gesto estético que da lugar a las formas, una voluntad creadora, poética, infinita, de mundos posibles en los que se manifiesta el misterio, donde se hacen visibles las intensidades de las fuerzas trágicas; la obra encarna la sensibilidad como potencia de los juegos cotidianos en la vida como obra de arte.

El arte y las sensaciones

El arte como un modo de hacer o de expresar las fuerzas que se dan en intensidades que componen a la experiencia estética en la realidad, esta contraposición recurre al pensamiento del hecho estético Deleuze (2000) como detonante de las formas en las que ve y piensa el sujeto por medio de las denominadas fuerzas que le atraviesan, en el arte el hecho estético se presentaría como un campo de prueba para experimentar las fuerzas que gestan la composición, la autora afirma que la creación en el arte no se da desde la forma del sujeto si no con la experiencia que altera su estado, moviliza sensaciones, no posee una lógica, razón o explicación determinada o impuesta, componer los hechos estéticos supone entender el territorio como campo de experimentos, de creación, en donde el arte moviliza al sujeto, sus sensaciones y la forma de verlas.

La naturaleza de creación de la composición es caótica, ella misma irrumpe con los órdenes establecidos de los acuerdos sociales, la sensibilidad a las sensaciones provocadas por las fuerzas le ponen en contacto directo con el otro y con lo otro, estas sensaciones le afectan, producen nuevas maneras de sentir y por lo tanto construye su propia forma de percibir, desde la

teoría presenta el hecho estético como “la materia de creación” que le da forma a la idea, a lo subjetivo, *el cuerpo como el territorio sensible se consagra como creador y creación* de forma insoluble en la experiencia estética “el cuerpo que actúa es, al mismo tiempo, intervenido por lo que materializa” (Farina, 2005 p.88), lo que la obra contiene es experiencia, la sensación con la que el cuerpo experimenta cambios.

El arte almacena la sensación expresando las percepciones propias de una forma libre de modelos de expresión, creando obras desde las sensaciones que se producen en el cuerpo posibilitando un nuevo comienzo, añade que más allá de los significados son las sensaciones las que crean la experiencia, alteran las forma de vida y que producen la vida como obra de arte, “lógica solar que no necesita más justificación que la afirmación del propio movimiento vital que le constituye” (Farina, 2005 p. 91), la creación es entonces detonante de conceptos estéticos de sensaciones que componen la obra, produce formas y modos que crea funciones en el caos “provoca nuevas vibraciones “.

Al crear en la experiencia estética no enfrentamos a *un acto de elección* frente a lo que le pasa, la actitud y las capacidades que desarrollamos frente a esta, componer con el objetivo de alterar el orden, producir con las fuerzas subjetivas que subvierten los regímenes de lo sensible, generan devenires que le afectan, expresa que este entra en un estado alterado que rebasa el orden del régimen sensible, el devenir de unas posibilidades que se encuentran en la creación de un hecho común, donde convergen diversas formas y moviliza los límites del orden.

Liberación del caos

La acción creadora va más allá de representar algo, lo que se crea es abierto, permite la posibilidad de experimentar con la realidad que se hace visible en la obra, en el proceso de la experiencia de las sensaciones el arte acoge a las fuerzas del caos en un espacio y tiempo, agrupa “lo indeterminado sin determinarlo” es la posibilidad de pensar en lo que experimenta,

materializar la sensación, el arte es un aporte para nuestra construcción subjetiva “hace visible, lo invisible”.

El acto creativo es un proceso de resistencia a lo visible, es un *proceso de confrontación entre lo que siente y lo que provoca la sensación*, “el ser que resulta del campo de resistencia” lo que crea, el ser no se da en soledad Deleuze (2002), los sentidos del cuerpo se liberan de los condicionantes de las relaciones humanas, en el arte hace visible una forma de ver, en donde el cuerpo se hace imagen en relación a la realidad, el propio sujeto puede llegar a reconocerse como la forma de una experiencia, el hombre mismo como acontecimiento y las fuerzas que le provocan.

El arte libera el cuerpo de las imposiciones condicionantes, los sentidos del cuerpo desarrollan múltiples funciones para la creación en donde se hace visible las fuerzas del caos que le dan forma, lo que pasa por el cuerpo pasa en la obra, el cuerpo como acontecimiento de las fuerzas que le mueven, la obra es entonces la composición de esas fuerzas, las formas de ver que se dan en la creación, permite al cuerpo hacer ver las funciones de los sentidos y construir a si el conocimiento de lo sensible, la “visión del cuerpo” lo sentidos que se manifiestan para producir otra posibilidad, hacerlo vivible le permite descubrir su función mediante la experiencia estética, explora sus capacidades, genera espacios de creación distintos, una relación distinta con el “espacio visual”, en los procesos de creación se reconocen los límites de acción para subvertirlos y liberarlo de los condicionantes, son espacios que generan pensamientos estéticos, donde la creación no es excluyente y pone en relación todas las dimensiones de la vida, la capacidad de hacer posible lo imposible, presentar un espacio distinto, la producción de la percepción de la experiencia, crea un modo de percibir y reconocer sus condiciones de diferencia.

La relación de creación genera en si misma un espacio de reflexión entre el sujeto y el objeto, se hacen visibles distintos modos de ver y entender la realidad, la posibilidad de ver

genera un espacio de encuentro Deleuze (2000), donde convergen las fuerzas y habitan en comunidad, le permite aproximarse a una visión del caos donde puede percibirle y ser consciente de la forma que articula para su acción en el espacio y el tiempo, las experiencias que contiene la creación afectan el orden de lo estético, le liberan de los límites y le permiten *configurarse en el espacio conjuntamente pero no homogéneamente*, por lo que permite ver las distintas formas conviviendo en una imagen de realidad, las posibilidades que tiene, el movimiento de la composición.

La creación resiste a los modelos de control institucional, crea nuevos códigos “liberando la potencia vital”, pone en juego la expresión desafiando al hecho personal, la experiencia de los encuentros crea un modo, inventa maneras, constituye un proceso que afecta los sistemas de códigos, se hace visible desde el interior del sistema y transforma las relaciones en el sistema, el arte actúa por devenires, las fuerzas que moviliza la expresión, se remiten a las experiencias que se dan en la relación con el otro y lo otro, conduciendo al sujeto al exterior del régimen simbólico, le supera, escapa de las condiciones y constituye su propio proceso de creación, para producir fuerzas que movilizan intensidades, experiencias que irrumpen el orden.

El lenguaje como material moldeable en el devenir de las fuerzas de creación de un modo de ver, en el arte constituye procesos que enfrenta el sujeto, experiencias que producen desde lo que pasa por el sujeto, cada acto creativo esta mediado por el estado en el que se encuentra el sujeto, afectando los estados dominantes y los sistemas acogidos por las sociedades, es una forma de expresarse desde el interior del sistema que excava los modos impuestos y transforma las formas de relacionarse con el sistema, que hace emerger nuevas formas, irrumpe con los moldes, “actúa por devenires” lo que movilizan las fuerzas de un contexto, el acto creativo pone en juego los componentes del lenguaje que conforma nuestra forma de expresarnos creando así un movimiento del lenguaje en donde se rompe la estructura de los modos de producir sentido, las

posibilidades presentes que ponen en juego la lógica común, una experiencia que moviliza el devenir de los sentidos, que lo lleva a otra parte.

El lenguaje como materia para crear sentido, “pone en funcionamiento un pensamiento estético” (Farina, 2005. p 119) crea nuevas formas de pensamiento, sin disolver la paradoja de la experiencia, la forma en la que nos relacionamos con nuestro territorio, la forma en la que sentimos las experiencias que nos componen como cuerpo, eso que nos pasa, pasa por las sensaciones Vigotsky (2004), las relaciones entre los cuerpos, las cosas o las ideas agregan elementos dispares, conforman una amalgama de diferencias que se unen para potenciar la expresión de lo que no tiene lugar visible, la relación de los elementos con el territorio que habitan, como se movilizan y se constituyen.

Las sensaciones que se dan en la experiencia estética van más allá de la utilidad en relación con las necesidades sociales, esta cambia en la relación con cada cuerpo portador de experiencias, con cada perspectiva, cambia la forma de relaciones que se construyen, cambia las formas del discurso, la lógica, *las experiencias son posibles en unas condiciones que hacen que cambie su forma*; estas condiciones en las que se da el acontecimiento, la experiencia con el mundo son calves para poder entender la y de esta manera poder producir nuevas formas de construir las relaciones entre los componentes diversos de la existencia, produce una experiencia de sentido, “una forma de acontecimiento que afecta el orden mismo de la experiencia” (Farina, 2005. p. 126), la experiencia en la que cada momento tiene un valor en sí mismo, un campo donde convergen las intensidades que rompen con las formas dominantes de relacionarnos, creamos formas que producen sentido en la experiencia cuando estamos en relación con estas, pero el sentido no limita la experiencia, son las fuerzas de la experiencia estética que se sale de la linealidad histórica del curso de los discursos y afecta las formas del sujeto.

El arte es *productor de pensamiento* que moviliza al sujeto, “le hace devenir” en la experiencia estética donde se ve afectada su relación consigo mismo y con su forma de actuar en el territorio, produce pensamiento en la forma en la que *altera* la subjetividad determinada, la hace indeterminada, se recompone en un juego con sus procesos como sujeto, la forma en la que le da uso a lo que le afecta. “Componer con lo que pasa” más allá de las normas, resiste a la determinación, “la resistencia” no es solamente aguantar es también crear, crear algo nuevo que pone en juego los modos de vida, pone en juego lo cotidiano, la lógica Deleuze (1992). “el arte deviene juego y experiencia” (Farina, 2005. p.130) es la vida que está en resistencia a los límites, juega y crea con lo que le pasa.

Lectura de la imagen, análisis de imagen y presentación: La subjetividad docente

En la escuela la experiencia artística se convierte en aprender la teoría del arte, en conocer el proceso del arte a lo largo del tiempo y las diversas técnicas desarrolladas en este, en donde se resaltan también los elementos estéticos que dieron lugar a los ejercicios creativos, para este momento la educación artística y los docentes que la practican toman en cuenta algunas formas del aprendizaje artístico planteadas por diversos autores que han venido a lo largo de tiempo cuestionando las prácticas del arte para la formación de los sujetos, las formas de las experiencias que la escuela le suministra a los sujetos en formación.

El arte irrumpe en lo político, lo subjetivo, en donde moviliza las formas y da lugar a nuevos modos de relacionarse con la construcción del pensamiento, brinda la posibilidad objetualizar sensaciones, hacerlas visibles, construir un sentido con lo que se hace con lo que se siente. La labor del docente es también transformar desde su propia experiencia las formas en las que diseña las experiencias estéticas, la relación de sus estudiantes con el arte, las formas de producción y reflexión desde las artes visuales en el *contexto pedagógico, el territorio donde se*

proporcionan las experiencias que movilizan a los sujetos desde la infancia, los enfoques de los profesores son significativos y determinantes en los procesos de los estudiantes, el docente sumerge a los sujetos en un terreno experiencial que le posibilita crear sus propios significados y sus propias formas de composición, crea el espacio para relacionarse, los sucesos que componen las sensaciones del arte, el espacio en la experiencia estética constituye un lugar reflexivo acerca de cómo afectan los esquemas de acción y conocimiento de las artes visuales en la institución de la escuela, crea nuevas formas de relacionarse con el conocimiento artístico en un proceso de desarrollo del conocimiento de lo sensible del cuerpo que es afectado por los acontecimientos, el docente como creador de acontecimientos que les permite a los sujetos el devenir del pensamiento.

Apostar por una nueva forma de ver las artes visuales dentro del contexto escolar institucional, es necesario considerar la existencia de diferentes modos de generar conocimiento a partir de enseñanza-aprendizaje, diversos modelos y estrategias de la práctica docente, la enseñanza de las artes visuales tiene diferentes contenidos a abordar, el docente da forma a la experiencia, crear los modos de abordar esos contenidos, las posibilidades que se dan el contexto de aprendizaje, el diseño de los espacios pedagógicos y las necesidades que este presenta Raquiman, P & Zamora, M (2017), experimentan diversos modos de acción pedagógica, en este proceso de aprendizaje la experiencia en el espacio le brinda la posibilidad de entender, dar a conocer y estimular la relación con las artes visuales de diferentes formas, métodos, estrategias para la creación de las propias formas.

Las problemáticas que son parte de imaginario colectivo en la educación, le permite al docente proponer una experiencia de aprendizaje nueva, una estética filosófica que transgrede la relación del sujeto con la lectura y creación de la imagen, busca la transgresión del imaginario instituido, hacerse conscientes de la condición humana y la experiencia de un contexto en donde

el arte plantea reflexiones que constituyen una relación indeterminada con su realidad y el conocimiento totalizante y determinante de la razón con mecanismo cognitivos privilegiados de acceso a la experiencia de formación, el docente del campo del arte posibilita experiencias heterogéneas para la producción artística desde la diversidad de la creación de la imagen, diseña un espacio sensible que permite pensar y producir obras que se mueven en diferentes registros, explicando la complejidad de la experiencia estética contemporánea y su dificultad para ser no solo pensada, sino experimentada en el contexto escolar actual Raquiman, P & Zamora, M (2017), la educación artística ha tenido que abordar estos conjuntos temáticos, incorporándolos como parte de su acción curricular, de sus estrategias de enseñanza, su comprensión acerca de las motivaciones, alcances y límites de la experiencia localizada en el espacio escolar cotidiano.

Los procesos cognitivos implicados con la experiencia de aprendizaje de las artes visuales procuran centrarse en las sensaciones fundamentales que conforman el pensamiento, el proceso del desarrollo del sujeto desde su gestación, se encuentra en las experiencias que posibilitan la oportunidad de adquirir capacidades que se da en la interacción con el medio y *deja su huella en la mente humana*, la educación constituye una forma de propiciar la reflexión en cuanto a sus posibles, trascender de los contenidos del arte, potenciar las habilidades del sujeto para la creación artística y su relación sensible con el pensamiento que sobrepasa el análisis racional y la habilidad pensada como un manejo instrumental de la presentación.

Subjetividad infantil y la creación

El arte infantil es un espacio para que el docente considere cuando trabaja con niños la experiencia estética como una forma detonante de sus sensaciones, el desarrollo artístico del niño se da en el proceso de sentido que tiene la acción de crear, el acto creativo en la experiencia estética expande los límites del lenguaje, el niño aprende de las *acciones* que desarrollan lo

cognitivo en el arte, la experiencia que le permite crear sus formas, la creación de mundos posibles.

El acercamiento del niño a las formas indeterminadas del arte, le permiten converger los universos intersubjetivos que le atraviesan, dando uso a los signos que le configuran para producir su propia forma de lenguaje, el arte como “capacidad innata de todos” Margarita Zapata (2019) es un lenguaje expresivo que deviene sentido, elabora encuentros de formas estéticas del pensamiento materializadas como arte, despliega una diversidad de sentido que permite resignificar la experiencia de transformar el lenguaje desde las formas sensibles, la estética como capacidad del sujeto para la creación con la materia cultural y las sensaciones, manifestaciones estéticas que se configuran en la existencia y *no se limitan a clasificaciones de sus formas, sino que su valor radica en el trabajo de su producción*. La expresión no se reduce a una imagen, es en el acto de producir donde se exterioriza lo que el niño experimenta, constituye sus propias formas sensibles en relación con su existencia, cuando la creación se produce en un ambiente psicoafectivo y sociocultural estimula el desarrollo artístico y las formas de expresión del niño, no se restringe a una visión de talento, si no a las formas de expresar su propia experiencia, el niño es el que le da el valor a lo que manifiesta, presenta su propia forma de expresión y percepción del cuerpo como territorio sensible en su acto creativo.

En la obra todo es un juego de poder entre la construcción subjetiva y lo que le afecta, la producción artística depende de los niveles de conciencia según la edad del niño para reconocer lo que la forma contiene, el niño no representa, el presenta su propia forma de ver, materializa su propio mundo y crea sus propias posibilidades Zapata (2019), la experiencia estética del conocimiento artístico le permite materializar las ideas que construyen su conocimiento, la obra expresa sentido que contiene en sí misma no necesita discursos que la interpeleen, los signos

presentes hacen parte de la percepción de un sujeto en relación con los conocimientos del arte que se abordan, los sentidos producen nuevas formas de relación, un lenguaje propio y autónomo.

El arte de los niños transforma los modos de crear sentido, el valor de los medios expresivos se ve cuestionado, el sujeto es quien le da el sentido a lo que compone en la obra, el arte de los niños se compone por los elementos que se importan de la sensibilidad, en la obra hace presente su experiencia, manifiesta sus sensaciones “el niño crea, no reproduce” (Margarita Zapata, 2019. p, No.14), los símbolos que componen la obra se crean de lo que moviliza al sujeto, lo que le motiva, Los procesos creativos potencian sus capacidades, libera sus procesos internos, genera experiencias emocionales para el devenir significativo en la creación de mundos posibles que se dan lugar en la obra.

El arte le permite manifestarse en un espacio, reconocerse como individuo en un territorio en donde se libera de las imposiciones de la academia, expresándose desde el cuerpo, manifestando sus intenciones, La sensibilidad es la continuación del espacio que experimenta el cuerpo como territorio sensible, en el arte lo materializa para modificar las estructuras de la cultura, la expresión infantil como una propia forma de inscribirse en los escenarios sociales, la “estética expandida” en donde la estética se libera de las restricciones de las lógicas del arte en el uso del lenguaje simbólico. La expresión infantil entendida como una práctica social en donde las sensaciones agotan los medios artísticos, en el acto de creación se desarrollan las capacidades del pensamiento en las que el infante por medio de su forma de expresar dialoga e interactúa, se da su lugar en una sociedad adulto centrista, afecta el orden, introduce el arte del niño en las relaciones que constituyen la experiencia, trasgrede las estructuras y transforma la idea de sensibilidad estética, en donde va más allá de los procesos de creación de significados de una forma cada vez más consciente, en su encuentro con la obra produce su propia reflexión, de lo que es y hace desde sí mismo.

CAPÍTULO 2. MARCO METODOLÓGICO

Para el desarrollo de esta investigación se plantea establecer la búsqueda desde un paradigma hermenéutico que permita desarrollar un ejercicio interpretativo y una reflexión de orden cualitativa, situado en el problema de las artes y los problemas educativos, para investigar el aprendizaje del arte planteando en lo práctico, la contrastabilidad y demostrabilidad del fenómeno por medio del dialogo con los datos obtenidos durante la práctica y lo que este arroja para realizar la reflexión, para llegar a concebir alguna concreción teórica y práctica de los aportes de la pedagogía en artes visuales a la experiencias estéticas de formación en donde se logre describir y comparar las características presentes en las experiencias.

Se documenta el proceso y las reflexiones obtenidos que hacen parte de la experiencia práctica enfocada desde una perspectiva artística y pedagógica, reconocer que aportamos, entender conceptos como la creatividad en educación artística, la cual se plantea como problema epistemológico y metodológico en la experiencia formativa y el uso de las formas del lenguaje que construye el conocimiento. Para entender el problema se depende de los datos obtenidos en la experiencia de la práctica, mediante estrategias y herramientas como la observación participante y las entrevistas que nos proporcionan datos, diversos enfoques y rutas a tomar para tratarlos, depende de los sucesos y las idiosincrasias que convergen en el espacio como la unidad conceptual y vital de la construcción de la realidad.

Datos para realizar análisis y preguntas emergentes que permitan delimitar y dar respuestas al problema concreto de la experiencia estética de formación, desde la teoría de lo estético en una mirada experiencial y una situación presente en la práctica pedagógica, en la actualidad es un problema que sigue vigente, aún en la era de las interacciones mediadas por la

tecnología. La recolección de los datos permite verificar en la práctica y corroborar lo que se vivencia para entender que factores influyen en un determinado resultado, se plantean unos objetivos de investigación como enfoque para la recolección de estos datos, lo que se pretende y se aspira con la investigación.

Para la recolección de estos datos entonces se desarrolla un ejercicio cercano al objeto de estudio, desde diferentes perspectivas, combinar técnicas e instrumentos diversos como la entrevista, observación participante y diario de campo, para aplicar la estrategia de triangulación de la teoría, conceptos emergentes y los datos de la práctica para confrontar esta información y nos lleve a construir el aporte teórico.

Estas herramientas trabajadas desde un enfoque etnográfico, el cual aborda y recoge los datos en el contexto estudiado, reflexiona respecto a todos los fenómenos que están presentes para la formación con una mirada crítica, no busca el desarrollo de un modelo curricular, si no un cambio de actitud en la construcción social, la construcción de la visión del mundo educativo a partir de una interpretación cualitativa para obtener una comprensión más completa espacio y el discurso educativo actual. La concepción etnográfica se identifica con postulados filosóficos de un grupo humano unido por vínculos, la agrupación natural de individuos, la descripción para llegar a comprender al detalle lo que hacen, dicen y piensan personas que componen el espacio y tiempo de estudio, que intercambian visiones, valores y patrones de tipo social, cultural económico.

Para la construcción del conocimiento cultural de su experiencia cotidiana educativa la investigación participante permite descubrir detalles dentro de las instituciones escolares o describir el objeto de estudio. A partir de esta derivar interpretaciones y explicaciones sobre el fenómeno en estudio, por medio del análisis de los datos y como dialogan con el enfoque teórico que se plantea, entender el contexto insitu, experimentarlo con ideas compatibles y

complementarias que permiten obtener una visión diferente del mundo de múltiples realidades, comprender una determinada forma de construir experiencias estéticas de formación para construir una teoría de la cultura que se gesta en el campo socioeducativo.

Contribuye a la comprensión de los fenómenos educativos y la interacción que se da en procesos pedagógicos observar y desarrollar una descripción y análisis de procesos educativos para aproximarse a la experiencia escolar de los niños, intentan conocer la construcción social de la escuela y comunidad, una interpretación cualitativa para la comprensión del discurso educativo actual.

El método etnográfico desde la construcción conceptual de patrones que expliquen el orden social del espacio estudiado, relatar y valorar las informaciones sobre el comportamiento social habitual, describe el comportamiento cultural, enfrentando los problemas internos de la escuela en el análisis micro social. La práctica etnográfica, en el estudio del contexto de una escuela se desarrolla por medio de la observación participante para realizar un trabajo reflexivo y personal, con un carácter constructivo de la realidad investigada.

Es un enfoque de acción vital en búsqueda de la innovación en la construcción del conocimiento, necesarios para la vida y la repercusión social que tienen las experiencias de formación en el capital cultural y el posible aporte de la educación artística a la creatividad de los niños, preguntarnos ¿Cuál es el efecto de la educación artística en la sociedad? Entender la construcción del conocimiento desde un enfoque transdisciplinar que nutra la experiencia formativa y evidencie el compromiso social para la construcción de la cultura y la innovación de la experiencia de aprendizaje.

El impacto de los contextos en la educación artística al introducir concepciones respecto a la cultura visual y material que dan forma a los sujetos, la acción docente que generar una mejor intercomunicación entre los actores del contexto escolar y desde las práctica artística comprender

el concepto de la experiencia estética desde enfoque más allá de lo plástico o disciplinar, que sea una posibilidad de experimentar y producir nuevo conocimiento sobre los problemas humanos, experiencias que se sumerjan en la realidad de los sujetos que involucran el paisaje, lecturas, obras, entre otras que desarrollen la capacidad de empatía y dialogo para abordar aproximaciones a la realidad, las experiencias que otorga el arte.

Metodológicamente para trabajar este problema usa el análisis de datos para ver si la hipótesis se confirma o se rechaza y para esto se consulta el marco teórico, los datos, categorías emergentes y la teoría como forma de dar sentido a la información, se organizan los datos en unidades de análisis que permiten clasificar las categorías de estudio que abren la posibilidad para descubrir el significado que se esconde tras los datos, orientando el objeto de estudio, buscar temas examinando los datos para la elección, lo central y significativo del problema. Los temas son transitivos, son una forma de captar el fenómeno que uno intenta entender en el contexto, comprender el sentido para reconstruir la propuesta, posibilita la producción de conocimiento.

Arte, ciencia y tecnología: innovación e investigación en el diseño de espacios para la formación, transformar el enfoque de la construcción de las relaciones sociales como problema para el cual se plantea la experiencias estéticas de formación desde el arte como ciencia para la construcción de conocimiento e investigación del mundo, las estrategias de análisis, representación y persuasión, dan paso a manifestaciones que abren nuevas posibilidades aproximación a la realidad como en la relación estética con los árboles y las plantas.

Descubrir conceptos nuevos y relaciones entre conceptos, leer los datos de forma que permitan comprender el fenómeno estudiado para descubrir situaciones y hechos relevantes que devienen en el ejercicio investigativo de esta forma obtener conclusiones sustanciales, teóricos y propositivas que posibilite analizar de forma intensiva y profunda para la confirmación,

modificación o ampliación de una teoría o conocimiento, un análisis a partir de preguntas de investigación de una determinada realidad.

Como observador de un fenómeno a estudiar no se puede ser imparciales ya que está realidad se experimenta bajo una visión guiada por las categorías conceptuales de la interpretación como las que se desarrollan en el marco teórico, las categorías emergentes de la práctica y los datos, por medio de los cuales se realiza una comparación constante con el muestreo teórico y los documentos posibilita la triangulación para la producción del aporte teórico, los criterios de valoración de la propuesta.

En el trabajo de campo se da uso a las estrategias a la observación participante para obtener datos de primera mano, permiten reunir información de su ambiente natural, datos sobre el comportamiento de las personas y los acontecimientos en función del estudio. participa en las dinámicas del contexto escolar durante un periodo de tiempo, observando qué sucede, escuchando qué se dice, haciendo preguntas, para si lograr la objetividad por medio de una observación próxima y sensible, y de captar a la vez los significados que dan los sujetos de estudio a su comportamiento.

El diario de campo y la entrevista proporciona el discurso de los sujetos de estudio ofrecen su visión, dentro de este proceso las entrevistas son un elemento importante para reconocer y entender las perspectivas de los actores docentes y su acción en el contexto estudiado. Por medio de estas herramientas y estrategias va explorando, reflexionando y actuando sobre la propia práctica con el objetivo de mejorar la praxis docente en la búsqueda por transformar la práctica educativa y el compromiso social que esta supone, procurar comprender la realidad estudiada articulando la investigación, la acción y la formación, vinculado al conocimiento y lo transforma desde el protagonismo narrativo de su experiencia con el fenómeno.

Permite sumergirse en el proceso social que se estudia, entender la esfera individual y social que está implicada en los espacios de formación, participar del contexto, examinar el conocimiento y la acción social, por medio de la práctica se busca contribuir a que las personas recuperen la libertad, desarrollando un enfoque crítico en las interacciones humanas que contribuye a la construcción del lenguaje y la posibilidad de crear los propios medios de producción del conocimiento, un ejercicio reflexivo que tiene como pretensión investigar la realidad para intervenirla desde la crítica y autocrítica, como acción y reflexión que posibiliten la transformación, por medio de la teoría y práctica se haga evidente la articulación y el desarrollo del fenómeno mediante un razonamiento crítico.

Se desarrolla una descripción que aborda las principales estructuras de significación de la experiencia para contextualizar los casos estudiados y comprender sus dinámicas culturales, un estudio descriptivo y un análisis teórico de algunos aspectos consignados en el diario de campo de los eventos que acontecen, registrando todo lo que se pueda respecto a los actores, contexto, relaciones y escenario para desarrollar el análisis de la estructura social y de los roles en la comunidad estudiada.

El análisis de los datos es un aspecto sumamente delicado y complicado, para lo cual se propone un ejercicio de reflexión analítica sobre los datos, seleccionar aquellos que resaltan principalmente las experiencias que perpetúan las dinámicas dominantes de la educación, organizar y categorizar de los datos para evidenciar las problemáticas y el desarrollo de la propuesta de la pedagogía de las artes visuales para llegar a formular unas conclusiones en el estudio, en las cuales se crea redes de información sobre las relaciones planteadas en el análisis entre las diferentes unidades de significado para la reflexión profunda.

Triangulación se trata de aplicar las técnicas de recogida de información (observación, entrevista y análisis documental) para ver si los resultados obtenidos son consistentes, de forma

analítica se examinan de los datos en busca de categorías y relaciones entre ellas a manera de hipótesis de los casos que se van modificando con la aparición de nuevos casos.

Desarrolla la interpretación de los datos a manera de enunciación explicativa de la relación causa-efecto predictiva entre las categorías de fenómenos y sus atributos que en el dialogo están abiertos al extrañamiento, sorpresa por parte del investigador la cual le permite adoptar una mirada desde la intuición, reflexión y empatía desde la concepción holística para la descripción y la interpretación cultural comunidad estudiada, se entiende ciertos aspectos de la cultura como fundamentales en el entendimiento de la vida humana en la sociedad, describirla y analizarla como un todo que incluye la organización social, patrones de enculturación por medio de la evidencia del trabajo de campo: la observación participante y entrevista, el "todo" es un sistema más complejo que una simple suma de sus elementos constituyentes para el aprendizaje continuo de eso que nos hace humanos y reflexionar sobre nuestra acción pedagógica.

la pregunta problema en relación con la práctica nos permite plantear nuevos interrogantes que a su vez aportan al problema inicial, con base en la experiencia nos lleva a pensar en el ¿Cómo optimizar el tiempo y el espacio?, ¿Qué cambios son necesarios? ¿Cómo transformar la realidad, las estructuras, las creencias, de la praxis educativa?, los objetivos y la pregunta problema irán mutando y enfocándose en elementos que posibiliten el aporte al conocimiento del presente trabajo de grado. Con la triangulación de la información se puede llegar a evidenciar cuál fue el proceso y cuáles fueron los resultados obtenidos en la experiencia: concienciar, como aporte que permite de esta investigación, el ejercicio de recoger los datos, observación participante, entrevista, documentos oficiales y personales, darán los aportes claves que se plantean para la visión de la experiencia estética de la escuela.

CAPÍTULO 3. EXPERIENCIA DEL CONTEXTO

A continuación se presenta el desarrollo de la experiencia, análisis y reflexión del contexto abordado, desarrollo de la propuesta implementada durante la segunda mitad del año 2022 en el IPN, en los grados de 3ro, 4to y 5to, dicha propuesta consistió en la ejecución 3 laboratorios de creación dirigidos a niñas y niños con base en las necesidades que se reconocen en su etapa del desarrollo y en pro de la exploración del conocimiento artístico en relación con el mundo, desde donde se plantea una serie de aproximaciones a la propuesta de como la pedagogía de las artes visuales aporta a la experiencia estética de formación, para el reconocimiento de la repercusión que tienen las formas de aprendizaje en los sujetos.

La descripción del contexto, la interpretación de los sucesos mismos para llegar a su comprensión, la difusión de los hallazgos, y una propuesta desde la pedagogía de las artes visuales para la mejora de la realidad educativa y a su vez la transformación del investigador.

Importante a la hora de trabajar los datos una descripción cultural para delimitar el campo estudiado, caracterizarlo desde el enfoque que se está planteando desarrollar, realizar la interpretación subjetiva y comprensión de la cultura que se gesta en el espacio y tiempo observados. Este análisis como una propuesta para replantearnos las experiencias estéticas que forman a los sujetos que lo expuesto aquí contribuya a introducir cambios sustanciales en las escuelas.

descubrir lo que pasa cotidianamente en el espacio escolar aporta datos significativos, para interpretarlos y poder comprender y de esta forma poder intervenir desde el enfoque investigativo, a manera también de la transformación de las propias ideas y concepciones previas, en los modos de hacer, como de pensar aprender a ser dialogante, amable y cercano puede modificar muchos esquemas.

ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA: Relaciones violentas en sociedades violentas

El contexto en donde se forma y se gesta la sociedad colombiana a la que pertenece la institución educativa estudiada y las lógicas que defiende e imparte en las relaciones pedagógicas con los seres humanos, la escuela como un centro de construcción social, juega un papel muy importante en la producción de cultura a través de la experiencia en la cual forma las subjetividades de las personas que asisten a este espacio; constituida desde una estructura social contemporánea capitalista la cual plantea la idea de libertad y de mercado que son las formas que tiene para regular las relaciones y de determinar el valor de la vida, una especie de relación bancaria, el trabajo solo tiene valor económico bajo sus propias categorías que condicionan la existencia.

Una estructura reproductora de las lógicas que la rigen desde la idea burocrática de las relaciones de poder, en donde los sujetos pierden la independencia y están sujetos a lo que otros hagan de ellos, la institución bajo las búsquedas para cumplir con los ideales que la movilizan, hombres que sirvan mansamente, que dobleguen su espíritu ante el poder, les dicen que les debe gustar, que encajen sin dificultad, se sientan libres e independientes cumpliendo los estándares que le han formado. Fromm (1959) en su libro el arte de amar nos plantea como las ideas burocráticas del conocimiento desintegran la práctica del amor desde la estructura social que determina las formas de relación que entablamos con el mundo, se rige bajo las condiciones del mercado, formando seres eficientes y cumplidos, “¿cuál es el resultado? El hombre moderno esta enajenado de sí mismo, de sus semejantes y de la naturaleza” (Fromm, E. 1959 p. 36), las relaciones que construyen la sociedad están dadas entre seres enajenados sin conciencia de sus deseos, donde la satisfacción es consumir y poseer materias, inconscientes del pensar, sentir y actuar.

En esta forma de relación social imprime hábitos y formas de manifestarse en el mundo, bajo las condiciones en las que se construye el conocimiento, lógicas que orientan las formas de reconocernos y reconocer el mundo que nos rodea, la forma en la que somos con el otro, por medio de la escuela desde pequeños se nos ha interiorizado la visión dominante, para aceptar todo lo que pasa en la realidad, aceptar las formas existentes como la única forma posible, las palabras, las imágenes y los espacios forman la representación de lo normal lo que debería ser, explicar la forma en la que debemos ser y actuar desde una actitud autoritaria sobre los cuerpos, esta forma de construcción del conocimiento autoritaria que toma el poder para dominar las formas del ser y obliga cumplir lo que le dicen, son las condiciones a las que se ve sometido a ser y estar, el orden social establecido (Bourdieu, 2012) las acciones están dirigidas por los parientes, profesores, los que forman la experiencia en donde se forma la visión del mundo de los sujetos.

El principio de la visión dominante construye las normas son el fundamento del desarrollo de la experiencia, depende de la forma de estas normas la construcción de la visión, el punto de vista que se representa en las manifestaciones de la realidad, en las mismas prácticas cotidianas, en el caso de la educación las prácticas de los que poseen el poder, el conocimiento del mundo y la convicción de la forma de ver el mundo, busca la dominación simbólica de los sujetos y la forma en la que ellos pueden representarse. Lo que Bourdieu (2012) denomina como violencia simbólica, la escuela por medio de las experiencias estéticas incorpora las estructuras y lógicas para dominar y controlar al sujeto, al estar al servicio ideológico de las relaciones de poder capitalistas las cuales envuelven la atmósfera donde se desarrolla el sujeto, crea en el la incapacidad para reconocerse y reconocer su entorno, teme a lo desconocido y bloquea el conocimiento, espera recibir la información de otro, las instrucciones de cómo hacerlo, la experiencia estética de aprender se basa recibir información y reproducirla en la competencia por el poder (conocimiento), discrimina la diversidad profunda de los sujetos, la burocratización del

conocimiento que nos vuelve un objeto más de consumo inmediato. La velocidad con la que debe ir todo y no permite el tiempo para desarrollar un estudio detallado de la realidad por esto nos la impone en la actitud general de la humanidad.

El contexto de la sociedad colombiana se hace evidente como estas lógicas de consumo e inmediatas está ampliando cada vez más el abismo que hay entre los seres humanos en medio de las diferentes necesidades a las que nos somete la atmósfera nacional, se nos ha dotado de una visión alienante y en búsqueda del beneficio propio que nos lleva se realizan actos discriminatorios del otro y de lo otro, faltos de alteridad en la competencia por el poder mantenemos y perpetuamos diversas acciones que producen la representación cíclica de las mismas condiciones sociales de imponerse sobre el otro, puede que estas lógicas sean globales en la sociedad capitalista, pero considero que para Colombia como la experiencia estética en donde construimos el conocimiento, es un problema importante para revisar desde la academia, las lógicas que rigen a la sociedad colombiana en donde podríamos identificar las formas de las relaciones sociales, espaciales, culturales, políticas y económicas que constituyen la realidad que experimentamos, que están basadas en principios de violencia, autoritarismo, dominación, posesión.

Una de las experiencias que hace parte importante de nuestra formación como ciudadanos colombianos es la institución educativa, la encargada de construir y diseñar las experiencias de formación que construyen el conocimiento de la realidad, los enfoques del MEN son los encargados de poner los parámetros de los resultados que ellos buscan obtener de los procesos formativos en relación al desarrollo de habilidades académicas del conocimiento de diversas disciplinas, el foco de estos procesos es transmitir el conocimiento al estudiante, objetivo de la educación, el cual se somete a todo un proceso, unas normas y pasos específicamente delimitados para las necesidades cognitivas que componen cada etapa del desarrollo del sujeto, la búsqueda

de un sujeto eficiente para los propósitos de la estructura social que la dirige, el ente educador que tiene el poder sobre las formas de acción de los estudiantes, es aquel que bajo las lógicas capitalistas es el encargado de sacar un producto que cumpla con los requerimientos que necesita la sociedad del mercado que nos hace pensar que somos libres, nos hace objetos para encajar en el ambiente idóneo del desarrollo del capital económico, sobre formatos de roles impuestos e inamovibles de la estructura social enajenada.

La educación se construyen en todos los espacios cotidianos que componen la realidad, bajo la perspectiva capitalista, Antonio Faúndez (1986) expresa en un dialogo con freire que este fenómeno busca que el trabajador (adulto) no tenga curiosidad, que solo produzca y reproduzca instrucciones, información que deben automatizar para ser eficiente, productivo para la sociedad, “burocratización de la mente” (Faúndez y Freire, 1986), la escuela es el espacio para la producción del conocimiento y sus ideales se movilizan en la construcción de el mismo mecanismo de la estructura social para la formación del conocimiento, desde el concepto de pedagogía plantea que el conocimiento se crea y se produce no solo se recibe, es una actitud cotidiana, un intercambio en el espacio y el tiempo presente, no solo información para recordar.

La visión burocrática de producción en pro de la eficiencia se da por medio del control del cuerpo socialmente condicionado, sometido, que debe ser corregido, limitado, el encierro transforma la experiencia de la escuela como el espacio de jaula de clase en donde se busca encerrar, clasificar controlar, encausar, calificar, medir, su cuerpo y su construcción subjetiva (Foucault, 1976) los propósitos formativos a los que Foucault hace referencia más de 40 años atrás, seguimos bajo una sociedad jerarquizada, estructura evidenciada durante la práctica pedagógica en el IPN, en donde el poder lo poseen los que dominan el conocimiento (el adulto profesional, eficiente al servicio del sistema de la estructura social, el poseedor de dogmas sustentados en la información que consume), en la sociedad colombiana el poder se conquista

bajo lógicas violentas de control y sumisión de la visión colectiva como por ejemplo la dominación de los cuerpos que es algo muy presente aun hoy en día en la escuela.

Las formas en las que se construyen las relaciones sociales del medio que habitamos, el IPN por ejemplo como institución apuesta a fortalecer prácticas como la interdisciplinariedad y el desarrollo humano, en parte estas lógicas siguen guiadas por los intereses de la estructura social establecida, las prácticas autoritarias fracturan las relaciones y como lo expresa Freire (1986) quiebra la experiencia educativa en la medida que limita el alcance de acción a los deseos individuales, donde se usa el silencio de forma autoritaria de mantener el orden, busca la quietud para tener el control del tiempo y el espacio, intenta suprimir el poder humano que recibe, educado en una forma de mentalidad específica, desarrolle habilidades que están en función del discurso establecido del deber, evidencie el dominio técnico de una disciplina académica, lo que condiciona las actitudes y comportamientos de los sujetos de aprendizaje.

Se les impone la convivencia, con unas normas establecidas que se deben cumplir sin reproche y no se le hace participe de esa construcción de comunidad, de cierta forma no se le invita a pensar en la importancia de la relación con el otro solo le dicen como debe hacerlo así se opongá a eso se le condiciona al firmar un acuerdo con la institución, se hace participe de una acción por obediencia o subordinación, no se hace consiente de las implicaciones que tiene en las prácticas cotidianas, solamente lo hace porque le dicen que lo haga, aterrizándolo a la experiencia pedagógica de donde se recogen todos los datos, las formas de responder a los fenómenos empieza a crear una red de acciones que condicionan los estados y la disposición para el aprendizaje, y a partir de ahí la forma en la que se entablan las relaciones, como acciones que condicionan la experiencia formativa que construyen la subjetividad, violentando su sensibilidad y determinan la forma en la que debe entablar su relación con el mundo, los encuentros con el

conocimiento que le permiten apropiarse del lenguaje para crear el sentido están desvinculados de su realidad y se dictan ideas para que sean seguidas al pie de la letra.

Se somete al sujeto a cumplir quiera o no bajo estas herramientas de control y manipulación de la sensibilidad del sujeto, una experiencia estética “es realmente la afectación de los sentidos” (anexo. 2) aquello que nos pasa determina un modo de percibir la realidad, la forma violenta por experiencias de control, que se evidencia en sus propias relaciones entre pares “como me veo, como observo o como interpreto como es el otro... con el modo en que (perdón la redundancia) nos relacionamos también, como me veo yo ante ellos y como los veo yo a ellos y como ellos se ven a sí mismos y ven a los demás.” (anexo. 2) lo que les decimos, la forma en la que creamos la relación de aprendizaje, buscamos dominar tanto la expresión genuina del niño, hablando ya enfocados en los impactos que estas estructuras sociales tiene para la educación de la infancia, crean un espacio para el aprendizaje de las ideas de control y dominación de las acciones del otro por lo que constantemente se ve relaciones en las que están “replicando conductas, formas y actitudes que tienen los adultos” (anexo.1) las cosas que se les dice, las cosas de las que se les hace participantes pasivos.

Entre más se adaptan las personas, en este caso específico los infantes en la escuela, a esta tipo de experiencias, se cree que son más eficientes y aptos para producir lo que se valora como lo correcto, justo y necesario lo que se reproduce en la experiencia formativa del autoritarismo es creer estar cumpliendo un rol político (forma de pensar) y aporte a la sociedad, replicando las mismas prácticas que siguen afectando nuestra sociedad, seguimos alimentando la falta de producción de pensamiento propio y la imposibilidad de la comunicación, un humano que pueda cumplir con su función aprendida para el desarrollo del capital, una “educación que no comunica hace comunicados” (Freire, 1986) que plantea la idea de estar atentos a lo que nos tiene que decir, la educación que promete la libertad democrática, realmente no escucha al sujeto, porque lo

considera un objeto de uso que no tiene poder de hacer parte de la construcción del conocimiento y las prácticas sociales, el simplemente recibe por medio de sus sentidos lo que debe ser y como deben ser las cosas.

Los ejercicios de dominación siempre están subestimando el poder de los sujetos que se busca dominar, por medio de la violencia simbólica imponen los modos de pensar, el dominio total de los cuerpos, las cuales van a generar un efecto en las formas de manifestarse de los sujetos, experiencias que contribuyen a la forma de producción y circulación del conocimiento del mundo, como se le hace sentir en la relación pedagógica, la “forma en la que se integra al estudiante a la construcción del conocimiento produce sensaciones en los sujetos” (anexo. 1) les hace sentir vulnerables y expuestos, le obliga a repetir esa idea y construir ese conocimiento específico, forma la manifestación del sujeto desde prácticas violentas.

Lo que somos depende de las interacciones en las que estamos sumergidos, la escuela como administrador de los espacios y medios para la formación, desde la infancia determina la producción del conocimiento y el desarrollo desde la etapa inicial del sujeto, “un individuo es fruto de sus interacciones” (López de Aguilera, G. & Soler-Gallart, M. 2021. P17). Como se plantea en el marco teórico “la formación del carácter y perspectiva de un sujeto se da por medio de las experiencias que esta vivencia”, “Las experiencias son formativas en las “intensidades” las cuales impactan la vida del sujeto” (López de Aguilera, G. & Soler-Gallart, M. 2021. p.13) las experiencias en las que se ve inmerso en el ambiente escolar, en la estructura en la que el estudiante sirve para aprender y el profesor para enseñar limita la curiosidad del estudiante y a su vez “el profesor autoritario está limitando también la suya” (Faúndez y Freire, 1986. p.3) de forma autoritaria se impone la verdad, tiene las respuestas sin que se le haya preguntado, limitando así las posibilidades que las relaciones humanas gestan.

El estudiante finalmente se acostumbra a ese tipo de trato y así mismo reproduce sus relaciones, desde lógicas autoritarias que se construyen desde sus expresiones que ha aprendido a reproducir, reprime la expresión propia en relación con el mundo, el silencio reprime la expresión de lo sensible, transmite discursos, la burocratización del conocimiento a la que el sujeto debe adaptar su forma, desaparece la creatividad, “la educación es una educación de respuestas, en lugar de ser una educación de preguntas” (Faúndez y Freire, 1986. p.8) construye sus pensamientos en modelos y no tiene el tiempo de pensar la alteridad, se forman seres enajenados de la realidad de la existencia, se busca un sujeto disciplinado para recibir y se limita la capacidad de creación e invención autónomas del sujeto, la disciplina en pro del control suprime el poder humano de discernir que el sujeto posee, se dan relaciones pedagógicas discriminatorias que concentran sus interacciones en el desarrollo del poder intelectual institucional por medio de *el control de su acción en el espacio y tiempo*, discrimina el poder que puede devenir de los sujetos sometiéndolos a una única forma de visión, la visión dominante de la sociedad capitalista.

Se sigue perpetuando una experiencia de la existencia enajenada, la actitud en la que se da forma a las relaciones y se construye la realidad, bajo condiciones de vida violentas, hemos sido educados para aceptarlo así, para responder con una actitud autoritaria del poder por conocer, la educación como aquella que da forma a la acción social. Vivir estas experiencias que afectan negativamente su desarrollo sensible, no promueven la insatisfacción con los procesos educativos y el conformismo con lo que está dado como la realidad, palabras sin acciones que le fundamenten, le acerquen a la experiencia de vivirlas, el estudiante construye una “conciencia ingenua” (Freire, 1986), una forma de pensamiento desconectada de la realidad, desconoce el mundo que le rodea porque solamente construye el conocimiento memorizado, “dictamos ideas”, se piensa la educación para el sujeto, no con él, un modo de pensar alienante en el que nos

sometemos unos a otros a experiencias desagradables, trágicas y violentas y así seguimos perpetuando las relaciones en la vida adulta.

La educación usa el poder para ser superior, en búsqueda de la perfección intenta abolir el derecho a equivocarse, reproduciendo una educación alienante que no promueve el dialogo si no la sumisión, la construcción del conocimiento se da en lo que adquiere de su experiencia estética de formación, evalúa el resultado de la experiencia bajo criterios de clasificación del desarrollo de sus objetos de producción social y cultural, el conocimiento académico deja de lado la creación del medio habiente en el que experimenta la construcción de la realidad, consciente o inconscientemente la labor pedagógica es responsables de la sociedad que se está reproduciendo, enseñando como ser, seguimos siendo dependientes de la estructura que nos mantiene en la ingenuidad, estamos comprometidos con las palabras que han constituido la realidad y *las experiencias violentas que movilizan nuestro cuerpo en las relaciones en la estructura social capitalista*, consciente o inconscientemente seguimos creando y recreando las mismas formas del conocimiento del mundo, de la visión de lo real.

La formación adapta al sistema dominante en un devenir de actos que justifican la necesidad de esta estructura de relaciones sociales en el aprendizaje, condiciones de vida precarias, que hacen creer que no se necesita comprender simplemente saber, la autoridad que controla y posee el conocimiento pueda perpetuar el control de los sujetos como objetos útiles para sus propios fines, *no se les da el tiempo y el espacio para pensar y crear sus propios imaginarios, se les engulle todo a máxima velocidad para que no tengan tiempo para procesarlo*, creamos nuestros pensamientos en la hostilidad del conocimiento burocratizado. ¿“que queremos obtener de nuestros niños”? (Freire, 1986), al parecer esta estructura no le interesa obtener un ser que desarrolle su potencial humano completo solo la parte que es útil para la maquinaria social, que sola menta sepa responder lo que se le pregunta, indiferente de todo lo demás que compone

su realidad, conformes con lo que se les enseña, *no le permite al sujeto ser y reconocerse en lo que experimenta, no le permite siquiera ser consciente de lo que experimenta*, le condiciona a una forma, no le permite construir su forma, hacer sus propias preguntas y encontrar sus propias conclusiones, un sujeto sometido a aprender lo que le dicen y no se cuestiona frente al medio natural que le estimula.

Los niños son extremadamente sensibles y el conocimiento se les brinda en una experiencia que atenta contra sus sentidos, agrade lo subjetivo, lo que le decimos y como lo decimos es la experiencia estética que lo estimula, la actitud en la que le tratamos la forma de influir en sus vidas es un aporte significativo en como desarrolla sus habilidades intelectuales, *hacemos el conocimiento con nuestros actos, búsquedas y planteamientos*, pero la estructura social de las lógicas del mercado le dice como y que debe buscar, como debe pensar y los gustos que debe tener, conformarse con eso que se le ofrece, la educación es la encargada de mostrarle las formas en las que debe basar los modelos para su existencia y su acción social, de esta manera el niño llega a ser un adulto dócil y obediente, poco creativo, autoritario y posesivo, que ya no tiene cuestiones, tiene más certezas que dudas se aferra a lo único que conoce, Ken Robinson (2006) expresa que la educación hace seres poco creativos porque sus sistemas imponen el valor de cada disciplina para la vida, educa mentes y deja de lado toda la dimensión sensible que poseen los cuerpos receptores de información, únicamente reconoce las habilidades académicas que se le imponen “la educación ha explotado nuestras mentes como nosotros hacemos con la tierra: buscando un recurso particular y para el futuro no nos va a servir” (Robinson. K TED,2006) formamos a través de las experiencias que les otorgamos en el presente.

Relaciones pedagógicas en interacciones enajenadas

“resistir a los poderes del desarraigo” freire (1986)

La educación artística se plantea desde el MEN como la disciplina encargada de la dimensión sensible y técnica de la manifestación del mundo interior, un mundo interior que en las lógicas de la educación capitalista es impuesto, busca el desarrollar el conocimiento desde la educación artística como: “la eficacia”, descubre posibles talentos y pueda desarrollar una forma comunicación interior del niño, bajo estos parámetros se plantea entonces el currículo como la información indispensable para una etapa del desarrollo específica según su valoración de las capacidades que se le otorgan al sujeto.

Por medio de las artes plásticas en medio de la práctica observamos las formas en las que se produce el conocimiento de la disciplina artística en relación con el mundo, el objetivo pedagógico de la educación artística “del instituto pedagógico, pues es la pasión por el saber” (anexo. 2) entonces se plantean una serie de interrogantes frente a como se desarrolla esa pasión por el saber desde la disciplina artística para lo cual propone que “más allá de desarrollar una capacidad artística en los estudiantes, es la capacidad de expresarse por medio de las artes, por medio del quehacer artístico, poder transmitir no solo sus emocionalidades, sino lo aprendido por ejemplo en la historia: del arte” (anexo. 2) la preocupación por construir el conocimiento bajo otras lógicas relacionales, en un contexto que lo sumerge en interacciones enajenadas, por medio de la experiencia formativa, a pesar de un intento por cambiar las lógicas dominantes y darle un lugar al estudiante en donde se sienta libre de manifestar los conocimientos aprendidos, la producción propia se convierte en una reproducción de lo aprendido.

Pensar en los esfuerzos que podemos realizar desde nuestras disciplinas por transformar las dinámicas de formación, que no esté guiado por las lógicas de la eficacia y domino de las

disciplinas impartidas, el papel del arte en esta institución y como lo enfocan, “la gran meta que nosotros perseguimos en el área de educación artística es de alguna manera, reafirmar en el ser humano ese derecho también a la sensibilidad, a la emoción, a la creatividad, a que es un ser que es libre y que puede expresar de manera plástica lo que le significa” (anexo. 2) planteamientos importantes, reconocen y le dan un lugar a la disciplina del arte en la vida de los sujetos, evidencia unos propósitos o unas intenciones en donde el arte sea un medio para transformar las relaciones que tiene el sujeto con el conocimiento, sin embargo, sigue persiguiendo unas lógicas autoritarias sobre cómo se aborda la sensibilidad, la emoción y la creatividad, bajo parámetros estructurados y requerimientos disciplinares primordiales.

La experiencia formativa está constantemente condicionando al sujeto para servir en función de esos objetivos, aborda las emociones y pensar cómo expresarlo, pero el conocimiento que trabaja no está en función de aprender a expresarse o a reconocer la expresión, si no aprender a dominar la técnica del conocimiento artístico, en lugar de ser el conocimiento artístico de acercarse al conocimiento del mundo, de qué forma está construyendo la cultura, el arte como una forma de entender y crear la realidad, cuestionarnos y trabajar con las herramientas que nos ofrece el contexto, una experiencia de reflexión didáctica (diálogo y manifestación de los deseos y aspiraciones) donde se involucre lo postura del estudiante respecto a cómo tomar acción con lo que hay en el espacio, sin agredir las condiciones actuales del sujeto, una actitud que los invite a pensarse en como tomar acción frente a la problemática planteada con las herramientas disciplinares que se le propone, evaluarse, transformarse y estar siempre en búsqueda de nuevas estrategias que nos lleve como sociedad más allá de los dogmas y enfoques pedagógicos que generen cambios profundos en el trabajando para educar o moldear a un sujeto.

Las formas en las que se entiende lo visual en la relación pedagógica, por un lado “una de ellas sería el componente curricular, es decir como el estudiante o la estudiante se expresa

mediante la visualidad, desde los contenidos que se trabajan en el aula” (anexo. 2) es el fundamento principal que la institución persigue como administradora del conocimiento académico, pero también se puede entender “lo visual no solamente en el acto pedagógico o en las artes plásticas, no solamente está relacionado al que hacer mismo de la materia, si no que esta también relacionado con el modo en que (perdón la redundancia) nos relacionamos” (anexo. 2) entonces desde la clase de artes también se interesa por estudiar las experiencias estéticas que se dan en el espacio y tiempo que comparten los sujetos, pensar en la manera de expresarnos y relacionarnos hace parte de la producción del conocimiento artístico, en el acto del encuentro.

Por otra parte, la perspectiva frente a lo visual desde otro orden plantea que “lo pedagógico es algo que se construye en la cotidianidad de la escuela, y lo visual es algo que claramente es percibido por una persona que tenga esa, ese sentido, que no carezca de él, porque si no tiene visión, lo visual no es percibido” (anexo. 2) lo visual se entiende en algo que le corresponde únicamente al sentido de la vista, “ese registro visual de lo teórico, del espacio, de las formas, de todo lo que hace parte de ese contexto en el que se mueve diariamente, creo que lo visual es muy importante porque finalmente apoya nuestra labor pedagógica, se vuelve como una manera en la cual uno puede llevar al estudiante a reflexionar sobre determinado concepto, temática situación a raíz de una imagen, por ejemplo, de analizar una imagen, y eso implica lo visual” (anexo. 2) pensar entonces en las propuestas visuales a las que se ven expuestos en su contexto y las propuestas visuales que trabajan, como se desarrollan para llevar al estudiante a la reflexión, apuestas que permiten aprender a reformular las lógicas de relacionarse con el conocimiento.

¿Si lo visual hace parte de todo lo que se percibe del contexto que clase de cotidianidad estamos construyendo? Es una pregunta que surge al ver de primera mano la cotidianidad de la

escuela que se le ofrece al estudiante y si el arte tiene el poder de trabajar respecto a los aspectos de lo visual ¿Cómo se da la experiencia estética que se le otorga al niño para afectar sus sentidos? ¿de qué forma y cuál es el enfoque? Desde el arte contamos con el poder de crear experiencias estéticas que actúan como las formas en las que construimos las relaciones en la escuela, la experiencia que le brindamos a los sujetos, una experiencia para la manifestación y la posibilidad reafirmar su propia forma, pero la realidad es que el poder se usa para condicionar esa manifestación.

La posibilidad de manifestarse brinda a las relaciones pedagógicas y la construcción del conocimiento, los datos para entender porque a pesar de todos los esfuerzos por “desarrollar seres humanos con una capacidad crítica” (anexo. 2) la experiencia estética de formación sigue perpetuando actitudes e interacciones que dan como resultados sujetos enajenados de su realidad, como enfocan sus objetivos y desde donde se posicionan para construir el conocimiento.

“que pueda expresar libremente lo que le significa, yo creo que como cualquier otra área tiene una maya curricular, unos contenidos, un propósito, pero lo más importante para nosotros es que ellos puedan ser ellos mismos en ese proceso y que se sientan libres de expresar lo que más le significa, o les atrae, les importa, les preocupa” (anexo. 2)

Que significa ser ellos mismos en la estructura social capitalista en donde para empezar la experiencia formativa sigue pregonando la idea de disciplina como el orden, ejerce el control sobre el cuerpo y habla de libertad bajo modelos establecidos, la idea de libertad de expresión, y de ser ellos mismos sigue basada bajo criterios de la visión dominantes del conocimiento en la que se definen las formas de esa libertad, cuando estos espacios de encuentro con el arte podrían plantear enfoques expresivos en el que no necesariamente tienen que limitar las emociones que convergen en este espacio, someter al cuerpo solamente a desarrollar un ejercicio técnico sin

tener en cuenta el despliegue de emociones que esa experiencia estética deviene, “Al final el ejercicio se ha vuelto un despliegue de emociones también en las que ellos manifiestan sus sensaciones a través de sonidos, de su cuerpo, las cuales se ven cortadas a través de las órdenes que el docente aplica sobre ellos. desde mi perspectiva como un ejercicio de relación militar en la que se busca el dominio total del despliegue emocional” (anexo. 1) de forma normalizada se sigue perpetuando lógicas autoritarias de la acción del otro ser y no con ese ser verdaderamente libre, se condena la libre expresión, la experiencia es como una forma de castigar e imponer unas formas de orden sin hacerles partícipes del conocer de la importancia del cuidado de los espacios y los materiales del arte, ya que se relacionan enajenadamente con el espacio.

El arte por otra parte puede ser visto como una posibilidad entonces de construir relaciones afectivas en cuanto al trato y la actitud frente al otro las perspectivas del ejercicio afectivo desde la clase de artes plásticas nos muestran las ideas que movilizan las formas de relacionarse en el proceso de aprendizaje, la afectividad en los procesos artísticos puede “demostrar afectos mediante lo plástico... Sin embargo, yo siento que en el aula trasciende más allá de lo plástico o lo curricular, sino que, lo afectivo se da en el escenario mismo de la escuela” (anexo.2) dentro de lo plástico y curricular se pueden confrontar procesos presentes en el escenario escolar, el ejercicio del aula componga la visión del espacio que habitan. “creo que no debemos delegarle solo a lo plástico o a las artes o el contenido como tal la afectividad, si no que eso es todo lo que se expresa desde el momento que entramos a la escuela hasta que salimos.” (anexo. 2) Que las prácticas que construyen el conocimiento se expresen desde afectos que convergen en el sujeto, sería ideal para la transformación de las experiencias de formación.

los afectos de la experiencia estética logran afectar, y devienen en reflexiones que plantean preguntas frente a los fenómenos observados en este ambiente, aprender con un propósito y un enfoque afectivo en las relaciones como experiencias formativas que presenta

realidades que se reconocen y se reproducen sistemáticamente, en las cuales procuro hacer una intervención en el espacio que me permita construir relaciones comunicativas, expone los fenómenos que ponen en riesgo estos ideales y llevan a buscar los posibles aportes que podría brindar al espacio, reflexionando frente la forma como los niños responden ante la forma de ser de una persona, los afectos que empiezan a desarrollar en la cotidianidad de la escuela, la forma del trato, como hace sentir, de esto depende mucho los mecanismos para entablar el diálogo y el nivel de confianza que les produce la experiencia compartida, realmente se sienten libres de expresarse.

Tratarlos con respeto, aprender a escucharnos, luego la posibilidad de “demostración de afecto y de cariño les pidió que organicen el espacio para la clase” ellos entienden que es organizar, experiencias desde el respeto que se preocupan por el cuidado del otro, les pueden enseñar acciones consciente o inconscientemente del cuidado del cuerpo, el buscar formas de dar soluciones a una situación producen sensaciones, hay que escucharlos y preparar la atmosfera que permita desarrollar plenamente las dimensiones humanas. Desarrollar un trabajo critico frente a las prácticas en las que se están construyendo las experiencias de formación, refleja las problemáticas que están presentes en la construcción de esa realidad, por esos procesos autoritarios que siguen perpetuando conductas y formas de interacción decadente entre el ser humano y el mundo exterior. “el rol docente que busca controlar la acción infantil desde la dominación y la amenaza es constante en las relaciones dentro del aula y como tal en el territorio educativo”, las relaciones de poder en una guerra constante por el control, “generalmente esto se presenta constantemente en llamados de atención y anotaciones en el observador y la agenda” (anexo. 1) le somete por medio de la manipulación, los efectos y las reacciones que produce esta acción, al involucrar el castigo y le obliguen a cumplir por medio de una experiencia trágica hacen que el estudiante se sienta vulnerados y frustra el interés en el proceso creativo.

Lo afectivo en los procesos creación en los estudiantes, en el desarrollo de las habilidades creativas del arte y su forma de construir la realidad, en este sentido desde la clase de artes plásticas “que uno debe ser cercano pero exigente, y creo que esa cercanía con los estudiantes se da porque precisamente compartimos un espacio todos los días” (anexo. 2) gran parte del tiempo de su vida los docentes transitan diversamente a lo largo de su formación, el compromiso social debería hacernos más conscientes de las implicaciones que tiene el poder del conocimiento en nuestras manos, la responsabilidad de la creación de los valores sociales y por lo tanto debemos usar las herramientas estéticas para generar nuevas formas de interactuar y compartir el espacio y el tiempo, como estamos haciendo vivir la experiencia estética de la escuela, puesto a que se encuentra atravesado por “todo lo que sucede en este entorno, y el afecto es algo que, que uno siente por los niños, un afecto producto de esas vivencias, de esas anécdotas y de situaciones que ocurren diariamente. Entonces creo que el afecto permite ese acercamiento a la parte humana que se necesita también en la escuela, porque no todo es academia, entonces las emociones también hacen parte de esta profesión y de este vivir” (anexo. 2) de esta manera los afectos permiten entender cómo afectan las experiencias en las manifestaciones libres de los sujetos, como estamos perpetuando la exigencia y la disciplina desde una actitud autoritaria e impositiva que le quita el poder al otro por completo y lo somete a los intereses de las lógicas del mercado, le damos el valor a los afectos que benefician los egoístas intereses, formamos afectos alienados.

Los afectos entendidos en la medida de la experiencia estética en la construcción de la relación pedagógica se puede estudiar con la teoría de las emociones de Lev Vygotsky (2004) que manifiesta en sus textos que las emociones maduran en determinado tiempo por diferentes sucesos que implican los sentimientos del sujeto, son estados del cuerpo, las relaciones desde lo afectivo, no simplemente se tienen que ver como lo que puedo o no sentir por alguien, sino las

implicaciones que tienen nuestros actos en las emociones que a su vez determinan las acciones del sujeto.

Estar quietos en silencio, empiezan a replicar estas lógicas “empieza a llamar la atención a sus compañeros... al estar constantemente repitiendo, recordando y diciendo, empiezan a interiorizar esos ejercicios” (anexo. 1) estas acciones que enseñamos a nuestros estudiantes desde los afectos se reflejan en sus actos cotidianos y en la relación que construyen entre ellos. Entender que ocasiona este comportamiento y que pasa en la experiencia cotidiana de los estudiantes, como se tratan en relación con sus actos, causa sensaciones en sus compañeros y profesores y estos responden ante esta situación desde la única forma que conocen, en las experiencias sensibles del arte podemos entender un poco lo que pasa y hacerlo más consciente, ¿por qué se siente así frente a los sucesos de la vida? una experiencia estética que le permita manifestarse libremente es un proceso de mucho trabajo y de muchas transformaciones en el entorno.

Cada uno de los sujetos ofrecen una experiencia distinta, hay muchas conductas que están instituida en la vida en la escuela que afectan la recepción de nuevas formas estéticas que generar una comunicación efectiva con ellos, están acostumbrados a reaccionar desde el conductismo y el condicionamiento, las amenazas parecen ser en algunos casos los únicos medios para lograr la cooperación del estudiante, lo cual se vuelve un problema en la construcción de las relaciones, por necesidad se empieza a reproducir esas prácticas, el estudiante solamente reconoce el poder autoritario.

“A veces pienso que no hay otra forma de que ellos cooperen en la relación maestro estudiante si no es a través de la imposición del poder de forma violenta, desde mi punto de vista, porque también están acostumbrados a ese trato y cuando llega un docente que no los trata de esa manera pues sienten que no hay un poder implícito así que ellos toman el poder de dominación e

imposición.” (anexo. 1). La experiencia formativa se sigue representando en las relaciones cotidianas del medio escolar desde los ejercicios de violencia simbólica sobre como pensar y cómo actuar. Experiencias que han generado unas actitudes y unas necesidades de control de lo otro, de poner sus intereses propios por encima del colectivo, hace parte de las formas en las que las ideas que movilizan las experiencias formativas bajo la estructura capitalista nos han dejado, un deseo de competencia y de control sobre lo desconocido, niega las posibilidades y crea verdades absolutas.

Tan solo una mirada puede generar sensaciones en los estudiantes, así como en las interacciones cotidianas, puede desencadenar un sinfín de reacciones, y así ocurren muchos sucesos en la relación pedagógica que afectan y crean un prejuicio frente al otro, las reacciones que generan las acciones que realizamos se pueden manifestar de diferentes formas, se les habla del “respeto, les habla con respecto a sus obligaciones a ser más organizados y reflexionar sobre la forma de entablar las relaciones sociales con respeto y límites” (anexo. 1) como nuestros actos afectan a otros, así como a las figuras autoritarias no le ponen mucho interés en sus acciones y como afectan a los estudiantes es muy difícil comunicarse con ellos en un dialogo que nos permita hacernos conscientes y preguntarnos como estamos actuando, finalmente el llamado de atención se convierte en el mismo castigo en las mismas palabras que les dicen siempre y no les significa nada más que un simple regaño, porque muchas veces el castigo se vuelve en un estimulante para desarrollar algunos actos, los riesgos, las incertidumbres por lo que puede pasar pueden hacer más interesante la experiencia en cualquier ambiente de la vida, los estudiantes se quedan allí quietos en silencio escuchan y observan en silencio, lo que hace pensar en ¿Qué estarán pensando?, mientras decimos tantas cosas que seguramente han escuchado ya muchas veces, pero que solamente escucharlas no están generando mayor trascendencia.

La forma en la que se van construyendo las relaciones, crean comportamientos que son respuestas de sus experiencias estéticas, creando dinámicas para la formación, relaciones pedagógicas que llevan al sujeto a una construcción de una persona, acciones importantes para su desarrollo humano en sociedad, saber no quiere decir que ellos comprenden, saben lo que se les dice que lo hagan, cuando ellos se manifiestan desde su libertad plantean otras lógicas y manifiestan otros intereses, en la libertad del juego por ejemplo sienten la satisfacción de controlar su acción, actos en las relaciones cotidianas hacen parte del conocimiento que se construye en estas prácticas.

En el aula de clase se está dando constantemente situaciones en las que se preguntan temas sobre los que ya se han trabajado o sobre materiales con los que trabajamos en cada clase de artes pero la forma en la que se impone el conocimiento no permite que ellos interactúen realmente con el conocimiento del arte no hace parte de su vida o de algo que deba saber, porque nunca llega a comprender realmente lo que se le dice, es solo información, no suele recordar con facilidad, analizo un poco el tono y la forma en la que se da la relación en el espacio, la actitud valora las capacidades de los sujetos como si eso determinara si pueden o no merecer avanzar en su proceso de aprendizaje, hace evidente los afectos que movilizan la interacción en la relación pedagógica.

Como ya lo hemos visto anteriormente estas experiencias generan un ambiente hostil que está afectando las relaciones entre ellos, todo esto que se les ha enseñado la experiencia formativa de la escuela los llevan también a desarrollar sentimientos y deseos que se manifiestan en sus interacciones, *relaciones violentas frente a las que se dan respuestas violentas*, se les está enseñando desde unas formas violentas intentando que dejen de lado esa forma de actuar con el otro, como se sienten no parece importante y en el dialogo se da la posibilidad de pensar y reconocer sus actos reflexivamente. Las experiencias a las que tiene acceso, escuchar y ver como

se aprende la violencia, el papel de la pedagogía de las artes visuales en estos casos puede ser el aporte a relaciones tecnológicas críticas y consientes de las experiencias de consumo a las que nos exponemos en la sociedad de la información y la comunicación, términos bastante interesantes para estudiar y como la escuela educa desde estos conceptos.

La violencia como un mecanismo de la escuela que acaba la creatividad, se forma para aceptar todo lo que está dado en el mundo, cuando el mercado tiene más claro el poder de la experiencia y las usan para guiarte a consumir, la educación solamente se enfoca en la academia y usa la experiencia para crear seres que repitan información y no produzcan ideas propias, le brinda la sensación de libertad cuando realmente esa libertad está condicionada, las experiencias que ofrece el mercado están guiadas a generar satisfacción como estrategia para llevar a las personas a encontrar el disfrute en las prácticas de consumo. La escuela mata la creatividad en la medida en que crea una experiencia que limita el placer de la existencia y la creación de la realidad, por lo general los estudiantes está creando constantemente ideas y propuestas desde lo que le gusta, como toma un objeto de consumo y lo transforma la forma de relacionarse con el objeto y el uso que plantea para generar otra experiencia, el sujeto se hace participe de sus propias prácticas e ideas, y en el rigor institucional le dice que no es el momento, ¿entonces cuál es el momento? ¿Cuál es la oportunidad? limita el conocimiento del estudiante también está limitando sus propias posibilidades de aprender.

El problema se presenta en la forma en la que se dirige a los sujetos, la manera en la que les habla, su simple presencia en el espacio generaba una sensación, con la mirada y formas de hablar hacen sentir. He podido observar muchas formas de maltrato en nombre del orden y la disciplina, se condena la manifestación libre entre ellos en el espacio, sus cuerpos están totalmente tensionados, limitados, inmóviles, visualmente la institución podría llegar a reconocer

esto como un gran logro, ejerce su poder para dominar y someter el cuerpo del infante, pero *¿Qué les enseña por medio de ese trato?*, a ser y controlar al otro imponiéndose con una actitud desafiante e intimidante.

La experiencia de aprendizaje como humanos sensibles, en la relación podemos ponernos en el lugar del otro, estas formas de relación nos enseña a actuar libremente en la clandestinidad en estructuras de control, en consecuencia la escuela usa sus procesos de clasificación y segregación de los estudiantes por las formas en las que constantemente participa del ejercicio pedagógico, nosotros no somos los jueces de la vida de nadie para determinar si siente esto o no pero generalmente desde su perspectiva de acercarse a la sensibilidad del otro, brindarle una experiencia que le permita sentir sin miedo o remordimiento, comportamiento desarrollan los sujetos parece desbordar la estructura de la institución y su única solución es deshacerse del problema, al ser autoritario no hay necesidad de esforzarse en pensar otra forma o posibilidad de abordar la problemática, no hay necesidad de buscar otras formas de pensar y desarrollar otros mecanismos, simplemente nos adaptamos a lo que ya está dado, desechar a los sujetos como un objeto defectuoso en una fábrica, en lugar enfocar sus esfuerzos pedagógicos de ayudar, simplemente se clasifica como un producto defectuoso y se desecha.

Los discursos que se desarrollan en la actualidad, permiten reconocer como aún sigue vigente la estructura social dominante y la necesidad de transformación, crea tensiones y diferencias, el sujeto tiende siempre a revelarse ante el control que se ejerce sobre él, en muchas coacciones los actos que son valorados como indisciplina, ruido y desorden, también permite escuchar y analizar las formas en las que los sujetos se desenvuelven en los actos creativos, ejercicios que inspiran o movilizan ciertas formas de ser, las normas que exige la institución para habitar el espacio buscan que el estudiante interiorice cual es el rol que se le ha asignado en la realidad social, el de obedecer, abusan contra los sujetos y los condiciona, los educan tan bien

que lo obligan a dejar de lado hasta la mínima chispa de identidad propia, abusan constantemente del sujeto y el sujeto aprende a relacionarse así con el mundo al que pertenece, las formas abusivas se reflejan en la comunicación con el otro, esa forma aprendida para su vida.

Otro factor que me parece muy valioso resaltar es el del tiempo, los tiempos son limitados y los contenidos tan extensos que el docente está en una carrera contra reloj, que lo lleva a entrar en lucha y conflicto con la libertad de sus estudiantes debe optimizar los tiempos y desarrollar los temas en un tiempo determinado y necesita que los estudiantes hagan lo que él le dice para poder cumplir con sus obligaciones, esto por ejemplo se hace evidente en el paso de tema a tema de la clase, en el que se pretende que todos los estudiantes sigan los mismos ritmos de trabajo para ser los más aptos para el sistema, en donde se empieza a tener una actitud de segregación con ciertos estudiantes se expresan de forma diferente en el espacio, que presentan un problema para el control y el orden de los tiempos educativos.

La actitud con la que entablamos la relación con los estudiantes también determina la forma en la que se comportan los estudiantes con nosotros, entablamos una relación dialógica que les brinde otras sensaciones y confíen, hay casos particulares en la que los adultos usan estas estrategias para hacerle daño a los niños y por eso el buen trato no debería ser una cuestión escasa, debería ser el pilar de las relaciones humanas, un trato cotidiano.

Estos sucesos que expongo en el documento solamente los planteo como evidencias y posibilidades de reconocer y analizar los afectos que están inmersos en la experiencia estética formativa de los seres humanos desde temprana edad y como las interacciones de la escuela también tienen un compromiso con la construcción social, la responsabilidad que el poder ha otorgado al diseñar espacios para la formación de sujetos los cuales son valorados como objetos funcionales o no, de forma abusiva se le somete y se limita o condiciona la libertad, son la

evidencia de que se crea el aprendizaje como un lugar hostil en el que deben adaptarse para no perderse en el intento de vivir y crear la realidad, a pesar de los esfuerzos del arte por buscar transformar las prácticas formativas sigue cayendo en la dominación de la acción del otro.

Teniendo en cuenta estos apartados presentados por la experiencia vamos ahora a analizar un poco y profundizar en los efectos de la experiencia estética y en la importancia de las formas de entender y abordar este concepto en la práctica pedagógica y sobre todo desde la pedagogía de las artes visuales, ¿Qué es para usted la experiencia estética? permite conocer los enfoques en los que se trabaja el sentido estético en el contexto escolar “es la capacidad de dejarse afectar por las emociones, que no solamente son visuales, ósea no solamente se transmiten por la visualidad, sino por los demás sentidos, ósea a veces uno puede desarrollar capacidad estética tocando algo, escuchando algo como la misma música, pero es realmente la afectación de los sentidos o que es lo que percibimos a través de los sentidos pues viene de nosotros” (anexo. 2), en esta medida se plantea que es la afectación de los sentidos desde las aptitudes del arte, pero entonces por ejemplo podríamos preguntarnos ¿si esta afectación hace parte también de sucesos cotidianos en las relaciones pedagógicas de las que somos parte? como podríamos llegar a pensarlas desde el trabajo del arte en la escuela, ¿este trabajo debe reducirse únicamente al aula? y si está sometido a esta condición, ¿qué afectaciones estamos construyendo en el aula mediante la práctica del arte?, Freinet (1994) expresa que ir a la escuela debería sentirse como ir al campo en domingo o como la tarde del verano.

La experiencia estética “el termino significa como percibir o sentir algo, y es la manera en la que yo percibo las cosas” (anexo. 2) habla de la forma de percibir propia del sujeto pero en la práctica se hace evidente como aun imperan las lógicas burocráticas de imponerles una manera

de percibir las cosas, no se toma en cuenta el sentir del sujeto realmente, o es lo que la experiencia dejó en evidencia, manifiesta y reconoce la perspectiva general y colectiva frente a la dimensión de lo estético para la estructura social dominante “uno tiende a decir que lo estético es algo bonito, limpio, agradable, entonces se tiene a decir que el trabajo es estético, porque está muy bien presentado, porque es agradable, pero creo que va más allá y la experiencia estética es la manera en la que tú de pronto puedes observar determinada obra, presentación o trabajo y poder concluir que percibes” (anexo. 2) en esta parte podríamos mencionar nuevamente la sensación de libertad que ofrece el sistema en la que se trabaja con ideales como el de la percepción, pero siento que aún no se tiene en cuenta sobre los factores experienciales que conforman esta percepción o no se hace un trabajo enfocado en estos efectos que tiene sobre la visión de los sujetos, sus formas de relacionarse con el mundo.

La experiencia estética es una forma en la que el sujeto construye sus propias lógicas y las interpreta por medio de las vivencias, no es cuestión solamente de dilemas estéticos de lo bello también las vivencias estéticas son cotidianas, se puede plantear como concepto: “el arte de vivir” que la experiencia de la existencia en si misma es una experiencia estética, la escuela, lo que pasa en ella y en cada una de las clases nos debe brindar la posibilidad de construir nuestras propias perspectivas y usarlas como aportes para el aprendizaje y la construcción del conocimiento del mundo, que es en medio de las circunstancias en que cada cosa se presta para aprender de los errores y los aciertos, y es algo por lo que el arte en su esencia siempre ha desarrollado y se puede trasladar a la misma acción cotidiana vivir la vida como una gran obra de arte, pero para esto se requieren esfuerzos enormes y acuerdos colectivos en donde prime la forma en la que se desarrolla el poder del sujeto.

Mi experiencia estética de la práctica pedagógica de las artes visuales

En este proceso de formación como docente siempre es muy importante reconocer que no porque ya tenga un título dejo de aprender, al estar en la dualidad entre ser profesora y

estudiante se puede ver un panorama que no está guiado por obligaciones administrativas que limitan la acción pedagógica, pero igualmente eso no es justificación para el desarrollo degradante de la práctica pedagógica, desde este panorama pude entender y reafirmar que el ejercicio de aprendizaje es continuo, para enseñar primero hay que aprender (Faúndez y Freire, 1986), entonces teniendo la realidad del contexto anteriormente expuesto, experiencias estudiadas desde un enfoque pedagógicos para entender las lógicas que movilizan la interacción, un reto para enfrentar.

Los fenómenos reflejan acciones interiorizadas y perpetuadas por nuestra sociedad fruto de nuestras experiencias estéticas de formación, sensación física y mental desborda las capacidades “por lo que paré un momento para analizar la situación” (anexo. 1) la sensación predispone las acciones frente a los sujetos, sentirse cansado y sin ganas de hacer algo más, agotado, crea un espacio de reflexión en la búsqueda de proponerles un espacio para la creación. era la primera vez en toda la práctica que vivía algo tan agotador como este suceso el cual permitió ver otras posibilidades en las que puedo integrarlos al conocimiento, bajo la premisa de aprendizaje continuo.

En algunas ocasiones caemos en la repetición de estas mismas conductas autoritarias y dar uso a los recursos de opresión para condicionar las acciones de los estudiantes, de una forma

abusiva se moviliza la acción de los sujetos y me hace reflexionar en lo que damos por hecho y generalizamos en nuestras apuestas cuando realmente el trabajo podría ser más ameno sin estar en esas dinámicas condicionantes. En relación con estas prácticas que utilizamos para movilizar las acciones también le lleva a uno a momentos decisivos en los que estamos formándonos en la práctica pedagógica, experiencias que nos mantienen alerta y en transformación constante, experiencias que nos permiten reflexionar sobre el ¿Por qué? de ciertos sucesos, el rol docente intentar entablar un dialogo sumergirlos en una experiencia estética del conocimiento, devienen preguntas.

Como lo manifiesto anteriormente en el marco teórico desde el concepto de la experiencia, lo que nos pasa, las experiencias que enfrentamos nos permiten aprender en espacios de aprendizaje, la posibilidad de reflexión, entender lo que pasa y como pasa, que factores hicieron parte de eso, desde la lectura de los sucesos que afectan nuestros sentidos, somos gestores de los espacios pedagógicos, experiencias reflexivas para todos los actores sumergidos en la experiencia dispuestos a estudiarla para replantearnos las formas de actuar, y aportar al ser. “En medio de la reflexión uno de los estudiantes habla de que ellos no tienen respeto, que ellos tienen más miedo que respeto por los docentes, hablan de las amenazas que hacen, que no respetan a los practicantes porque ellos no pueden hacerle nada que los afecten académicamente” (anexo. 1) aunque estas reflexiones están dándole un lugar al sujeto para que desarrolle sus propias posturas que le ayuden a ver al docente también los problemas a los que ellos están siendo expuestos y que en la reflexión se reconocen y se hacen visibles, un proceso de dialogo que debería ser algo más constante y cotidiano, un espacio para las preguntas y las manifestaciones que permitan el aprendizaje, si fueran acciones cotidianas en las relaciones de la escuela, el dialogo sería una herramienta importante en la construcción del conocimiento.

En el dialogo solamente algunos de los estudiantes manifiestan lo que piensan, en este ejercicio ponen en evidencia y reconocen que sus actos están afectando su relación con los otros “una de las compañeras también reconoce el cambio que han tenido otros profesores debido a su comportamiento” (anexo. 1), estos espacios son importantes por que desarrollan la reflexión conjunta nos permiten ver diversos puntos de vista para el reconocimiento de la realidad, las condiciones de formación se ven muy limitados ya que la reflexión no es acción que se dé constantemente, más bien lo ven como un castigo un llamado de atención y muchos prefieren ni siquiera pensar absolutamente nada que a portar o quizás sí pero no lo manifiestan.

A manera de reflexión escribí una nota en mi diario de campo:

“nota: Me di cuenta de que tuve un error muy grande, no luchar por integrar a los que no querían participar así como lo hago en los acompañamientos personalizado, no insistí en hablar y reflexionar con ellos, me dejé llevar por las emociones y me olvidé de todo lo que pensaba respecto a las relaciones pedagógicas, no puedo creer en enfocarme en los estudiantes que autónomamente están prestos a compartir, debo forzarme por hacer parte a aquellos que no quieren, no puedo actuar ignorarlos debo ser fuerte por ellos, para poder hacer un impacto en las relaciones formativas, la disposición de los cuerpos en el espacio debo diseñar el espacio formativo, la experiencia estética.” (anexo. 1)

En esta reflexión no me refiero a obligarlos hacer parte por medio de acciones punitivas, si no de esforzarme realmente como persona por entender que estaba pasando en ellos, ¿Por qué tenían esta actitud? escucharlos y hablar un poco respecto a sus sensaciones y motivaciones al actuar de esta manera, teniendo en cuenta que siempre había estado para apoyarlos en la medida de mis posibilidades, “poner los límites y una barrera ante esas cuestiones afectivas porque de una u otra manera esto me iba a afectar porque ellos están acostumbrados a otras dinámicas,

sacarlos de ahí de esa zona de costumbre es muy complicado, respecto al medio en el que se desarrollan.” (anexo. 1), lo que implica una posibilidad transformar esas dinámicas, no tomar una actitud conformista y recurrir a las mismas estrategias para someter y controlar a los sujetos, pensar la importancia de la construcción del humano de los valores y de la implicación en la vida y la sociedad, de cómo reconocer estos factores junto con los estudiantes, como trabajar desde estas lógicas de alteridad, que no es una situación solamente entre el maestro y el estudiante sino que también es algo que hace parte de la vida y lo que estamos construyendo como sociedad.

La pedagogía de las artes visuales como una forma de comunicación efectiva en la que se reconoce al sujeto como parte de la construcción del conocimiento, le manifiesta el valor que este tiene en el espacio y tiempo en el que creamos la realidad, ejercicios de comunicación que deberían ser más constantes, hablar de los conocimientos del mundo de forma real y transparente que ellos tengan la posibilidad de plantear sus preguntas, de analizar y promover el dialogo y la construcción de narrativas propias de la experiencia determina lo que deviene de él.

Descripción de la propuesta de intervención desde la pedagogía de las artes visuales:

Observar los elementos del referente temático, como ejercicio para el aprendizaje de la creación y la relación con la naturaleza y el color. El estudiante se sumerge en el reto de crear composiciones con la técnica abordada desde sus propias experiencias en relación con la naturaleza y el color en un proceso de creación, un acercamiento con las formas y las narrativas visuales dando volumen y movimiento a la forma. Al acercarse a este conocimiento el estudiante podrá tener la confianza para crear obras propias en el espacio, desarrolle habilidades que le permitan reconocer sus capacidades en la composición en relación con su entorno inmediato.

Objetivo general

Generar experiencias estéticas que devengan en la creación desde la experiencia del sujeto con su entorno en relación con el referente técnico para desarrollar un ejercicio creativo, artístico e interactivo que presente los gustos e intereses de los estudiantes en su relación con la naturaleza.

objetivos específicos

Posibilitar un espacio para la construcción del conocimiento desde la relación con los materiales y elementos de la composición en un laboratorio de creación.

Reconocer los procesos que le permiten llegar a obtener una obra propia.

Experimentar las técnicas desde las artes en un proceso de creación en torno a su relación visual con el contexto, donde se usa como técnica la geometrización de los espacios y el reconocimiento de su relación con el entorno.

Apropiación de los elementos de la representación para la creación de su propia imagen experimentando con los materiales, aplicando la teoría vista en clase y expresando sus propias ideas.

La propuesta de planeación expresa lo que durante la práctica planteo trabajar desde un conflicto con las reglamentaciones y dinámicas escolares limitantes de la acción realmente libre, estas normas son elementos necesarios para la construcción del sujeto en la relación intersubjetiva de los espacios sociales cotidianos: convivencia, alteridad, autonomía, autorreconocimiento, pero las formas en las que se fomentan o se imponen las relaciones de poder, bajo realidades de distintas de naturaleza, como cada uno asume los procesos y los factores que le afectan, fomenta el disgusto por la actividad de aprendizaje. Lleva a pensar otras

formas de abordar los temas propuestos por la institución en el currículo, trabajar las dimensiones humanas por medio de la experiencia de creación, diseñar los espacios de aprendizaje para la experiencia de los sujetos, retomar temas base para el aprendizaje de elementos más avanzados que les suponen un reto y una constante práctica del ejercicio dialógico, un ejercicio libre con las formas del arte y la interacción que tienen con este, el desarrollo de sus habilidades expresivas. Entender las formas en la que los estudiantes sienten al trabajar, aportar a la clase y al conocimiento no solo académicamente, sino también una propuesta de sentido en relación con la naturaleza humanas y la vida, elementos sensibles que también hacen parte del arte.

El proceso del trabajo para el planteamiento de la propuesta de planeación se enfoca en las posibles estrategias para involucrar a los estudiantes al conocimiento del arte y como cada uno se esfuerza por desarrollar su trabajo, tiene en cuenta los elementos que trasciende su humanidad, que les afectan y que deberían ser aún más importantes para la formación humana. Es necesario brindarles un lugar, diseñar un espacio en donde se les haga sentir apreciados, valorados e importantes, hacerlos parte del proceso, poner atención a los estados emocionales y de salud de los estudiantes, su desarrollo formativo como sujetos responsables y respetuosos de ellos mismos y del otro, relaciones consientes de la realidad que enfrentamos, que demandan mucha atención y dedicación del docente, que se permita replantear su labor en un proceso de aprendizaje bidireccional.

Los sujetos al estar determinados por el contexto cultural y social al que pertenecen, cada uno vivencia relaciones en cada aspecto de su vida que influyen en su respuesta actitudinal, cosas que de una u otra manera permiten entender y empatizarme con los procesos de cada uno, experiencias que nos marcan como sujetos y que determinan las necesidades presentes, en este caso las relaciones personales en el aula permiten observar cada elemento que hace parte de los

territorios pedagógicos en donde se aprende en la medida de las experiencias interpersonales, donde se condicionan el espacio para generar ciertas respuestas. El silencio como condicionante de eficacia en donde el arte entra a transformar los limitantes de los sujetos, si se le pudiera brindar más tiempo al ejercicio artístico, los sujetos experimentan en este conocimiento espacios de encuentro con su propio ser y de reconocimiento de sus sentidos en relación con el medio en el que se desarrollan, por lo que parece importante la experiencia a la que se ven enfrentados los sujetos, tanto estudiantes como maestros van condicionando sus reacciones y de sus decisiones.

TERCERO

La actividad la cual pretendía que observáramos las estructuras que presenta el autor Antoni Gaudí y con base en este referente planteado por la docente titular se desarrollaran una propuesta de creación de un parque en técnica pop-up como parte del desempeño de la clase, inicialmente desarrollo la propuesta desde la idea de relacionarnos con las formas de la naturaleza presentes en la arquitectura y las estructuras por lo cual les hablo directamente de conceptos como: de la escultura, las formas, el ritmo, el movimiento y los colores para que podamos analizar desde esas palabras motivadoras la propuesta de trabajo que ellos quieren plantear con su propias formas. La docente titular complementa la información presentándoles unos referentes de la vida del artista y de sus procesos de creación, también les habla de la técnica del mosaico.

En la siguiente clase algunos estudiantes muestran las ideas y bocetos que hicieron en casa para plasmar en el trabajo, otros me piden que ponga imágenes de las arquitecturas que vimos la clase pasada, busco un video en dónde pasan las formas y muestran la arquitectura para que puedan ir observando y dándose una idea, mientras vemos un tutorial para hacer pop-up,

dejamos todas las partes listas y todos inician su trabajo creativo, una de las estudiantes pide mi celular para poder ver referentes visuales de algunas flores así que se lo prestó, me gusta poder ayudarles lo que más pueda en sus procesos brindarles las herramientas que este a mi alcance, a la vez también otros estudiantes me piden favor de que les preste un momento el celular para mirar los referentes, entonces se los turno un poco, en el video me piden que dejé una imagen específico un momento para ellos poder desarrollarla, también hay otros que quieren ver otra imagen entonces se las turno por tiempo y estoy pendiente de las cosas que necesiten o se les dificulte hacer, así transcurre la clase todos ellos con ideas muy particulares, y trabajan toda la clase, lastimosamente el tiempo de la clase se agota y no logramos terminar el proceso, pero esta clase me permitió entender la forma en la que uno hace sentir a los estudiantes y como los integra al trabajo es fundamental para que ellos disfruten el proceso creativo.

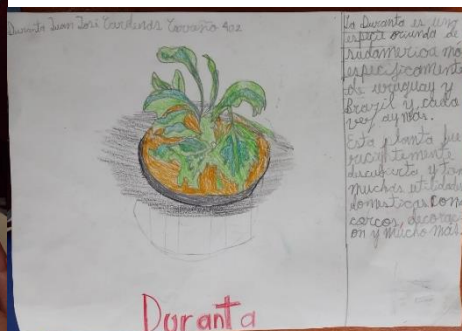
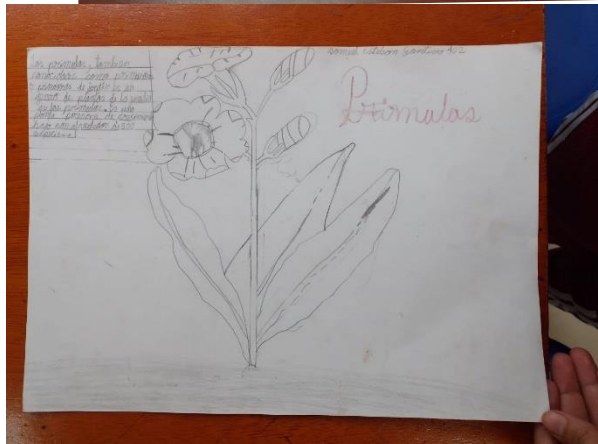
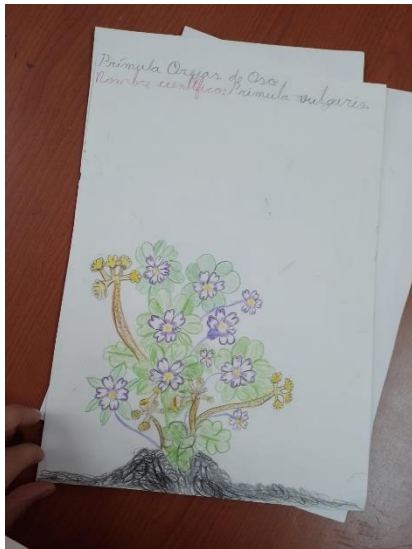
CUARTO

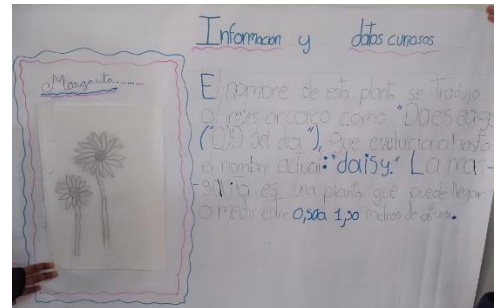
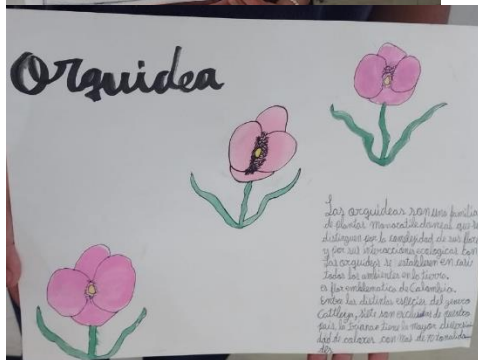
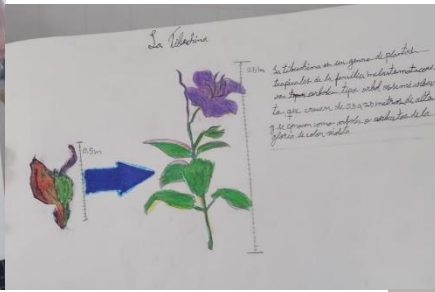
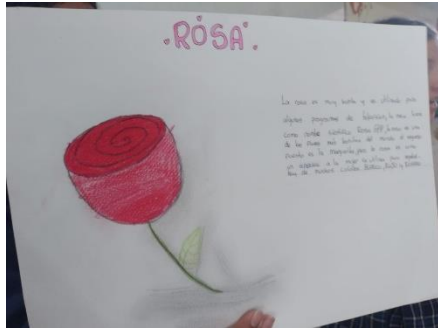
Propuesta de ilustración científica con los estudiantes, iniciamos el dialogo preguntándoles ellos ¿qué piensan que es la ilustración científica?, luego les muestro un video del profesor súper o, que habla de la expedición botánica y les pregunto si ellos sabían algo de este suceso de la historia, al final del video les pregunto si ¿es más clara la idea de lo que podría ser la Ilustración científica?, me dicen que es la muestra de la naturaleza, hago algunas preguntas para guiar el tema a la respuesta más concreta y les pongo otro video sobre la colección de la expedición botánica y luego de esto leemos la información que recolecte para que podamos conocer acerca de la Ilustración científica, les pregunto por las palabras que no entiendan del texto y les explico que significan para que el texto no quede solo en palabras raras que no entienden, les muestro un ejemplo del ejercicio de ilustración.

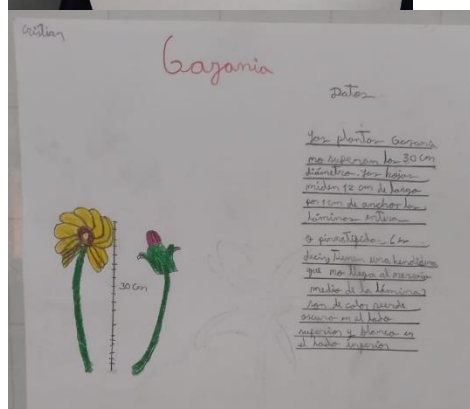
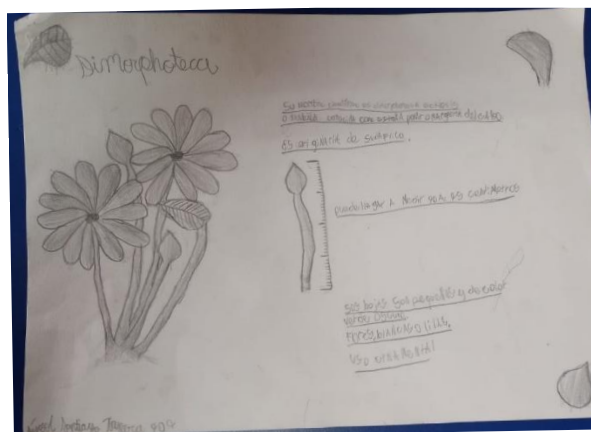
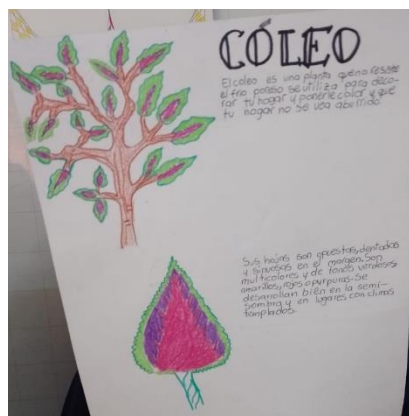
Luego les presento referente artístico propuesto por la docente titular que aborda el tema de la técnica de dibujo de Escher, para que podamos analizar las diferentes formas y posibilidades que existen en la creación de ilustraciones, con un video de un YouTube, al terminar el video les explicó que la idea para el trabajo de campo y luego exponer el resultado de la exploración e investigación científica.

Este ejercicio los hago con los dos grados cuarto que tengo clase es día y la siguiente clase a pesar de que ya es casi que el último día de clase ellos traen sus ilustraciones para exponerlas, un factor que parece importante resaltar es como los estudiantes participan con miedo, miedo a no saberse de memoria la información, miedo a que el trabajo no sea como el docente quiere que sea, esto me causa mucha curiosidad y me hace pensar que ellos están muy sugestionados por las relaciones que tienen con sus otros docentes por lo que la dinámica de la clase es realmente de aportes que se brinda al espacio y que eso es lo verdaderamente valioso. Durante las exposiciones me manifestaban que no sabían la información de memoria, les digo que pueden leer no hay ningún problema por eso, lo importante realmente allí es todo el ejercicio de aprendizaje, el acercamiento y la exploración de este conocimiento para finalmente poderlo compartir con la clase. A pesar que este trabajo no era nota todos hicieron parte de la propuesta desarrollaron trabajos muy interesantes, aplicaron los conocimientos del arte y los expresaron de formas muy particulares, de igual manera son formas nuevas para ellos de interactuar con el conocimiento, donde ellos mismos participan de la producción de este conocimiento pero pues siguen inmersas en ellos las lógicas de autoridad y por ejemplo en estos casos en los que se les da libertad y no se les está todo el tiempo condicionando o amenazando cuesta un poco el ejercicio del dialogo, pero es un proceso que aplicado a lo largo del tiempo generar una costumbre a este tipo de experiencia distintas podría transformar los espacios. Por mi parte fue muy gratificante esta experiencia.

Fotos del resultado de la ilustración científica:







QUINTO

Para este nivel plantea la propuesta del carnaval, la construcción de una idea de carnaval se dialoga un poco sobre las propuestas ideológicas de nuestro territorio, vemos un video que muestra toda la cosmogonía que compone los carnavales, porque y como se desarrollaba el contenido del carnaval, procesos que cumplían para llegar al resultado final. Hicieron grupos y otros se hicieron solos, concretaron a crear la propuesta, la idea es que los grupos que participen llegando a acuerdos generales de la propuesta y presentarla ante sus compañeros,, en este proceso unas estudiantes me dicen que no ban a trabajar con un estudiante porque si se hacen con él no trabajan, se me acerca el estudiante y me pregunta si yo le había dicho a las compañeras que no se podían hacer con él, le digo que ellas mismas tomaron esa decisión, entonces le propongo que el desarrolle su propuesta y al final hace una exposición sobre un carnaval de la peste negra que

es un tema que le llama la atención y ha desarrollado durante el año ideas con base en esto, nos contextualiza un poco sobre los significados de este suceso y como se ven reflejados en el carnaval que él propone, más allá de esto valoro mucho que haya hecho parte de esta clase ya que es catalogado como un niño indisciplinado pero que cuando se le brinda una experiencia distinta al rechazo y al maltrato hay mucho potencial que tiene para aportar. Los grupos empezaron a organizar y a planear la idea, durante todas las presentaciones entre ellos estuvieron hablando así que muchos de ellos no se escucharon las propuestas, un integrante de un grupo me pide el favor de poder confrontar algunas compañeras que estaban hablando toda su exposición, él les pregunta ¿qué fue lo que ellos expusieron? Y así se intentó desarrollar las exposiciones, pero siempre estuvo presente esa actitud de irrespeto entre ellos.

Frente a las experiencias del contexto las acciones estaban guiadas por la pregunta problema de esta investigación por lo tanto intentar desarrollar la experiencia estética con los estudiantes desde otros lugares, en búsqueda de construir un conocimiento conjunta mente en relación a los temas propuestos en la maya curricular, porque al final de esta experiencia pude darme cuenta que el problema no son los tema del conocimiento del arte si no es la forma en la que los estudiantes hace parte de él, que no es lo mismo hacer actividades que terminaran archivadas y se hacen solo por cumplir con una nota, la idea es que ellos se sientan parte importante de la creación que puedan compartir con todos el aprendizaje que la experiencia le permitió desarrollar, que no solo se quede en conocer las técnicas del arte sino que estas finalmente hagan parte de un lenguaje que les permite conocer explorar, crear imaginar, manifestar, donde puedan reconocer lo que están haciendo y como lo están haciendo, sentirse parte de lo que se está produciendo. No se necesita hacer un montón de cosas aisladas y sin secuencialidad, se puede hasta plantear un solo proyecto que abarque distintas fases y procesos de

construcción del conocimiento ya que de igual manera se cuenta con muy poco tiempo. (revisar los anexos para profundizar)

Aporte de la Pedagogía de las Artes Visuales

Las ideas en las que basa la práctica son el resultado de estos años de estudio y de muchas lecturas, canciones y obras de arte las que fueron nutriendo esta idea, por lo que cada uno de los actos y objetivos pedagógicos estaban basados en todo este proceso de aprendizaje, la práctica pedagógica es continua y un constante aprendizaje un título no quita la responsabilidad social que se tiene como educador, no estudiamos para adaptarnos, estudiamos para transformar continuamente nuestras prácticas cotidianas.

Las prácticas estaban guiadas también en parte por la experiencia estética durante mi periodo escolar y *el acercamiento a el arte que en parte fue la forma en la encontré la libertad, mis deseos porque la vida no sea tan hostil, el arte es una forma de transformar y crear la realidad*, y todas las preguntas que surgieron al momento de entrar a estudiar la licenciatura me acercaron a otras discusiones sobre la realidad social que despertaron el interés por enfocar las experiencias estéticas del arte, despertó la curiosidad por saber más por mi propia cuenta, ver con mi propia forma los sucesos de la cotidianidad que experimento, como menciona cancerbero (2010) “No es una solución, dar educación a los pobres, si les das una pobre educación” que movilizaron los deseos por ver la posibilidad de transformación de los ideales que movilizan los actos pedagógicos en la escuela, porque se exige la educación como un derecho de todos, se habla de darle educación a todos, pero las formas de la educación no benefician a los seres humanos y tampoco es consciente de las realidades que construyen a la sociedad colombiana y

con esta cita no me refiero solamente a la pobreza capitalista de apropiación de bienes materiales, es una forma de ver lo pobre que es la educación para las personas así tengas mucho dinero, los formatos y los enfoques siguen estando en la superficie de la academia.

Con base en estas ideas constantemente actuar en la escuela fue desarrollar una práctica que nutra tanto a los estudiantes como al docente en las interacciones que tienen en el espacio, desarrollar en las clases y cada vez que el tiempo lo permitía, “ejercicios de respiración, ya que oxigena el cerebro y les trae un poco más de calma y conciencia frente al estado de su cuerpo en el espacio, algunos de ellos toman el ejercicio a la ligera o como chiste pero siento que en el proceso de repetición ejercicios como la respiración, genera impactos positivos en el cuerpo de forma consciente o inconsciente.” (anexo. 1). Estos se desarrollan en torno a la propuesta de la clase, invitarlos a visualizar desde el interior de sus cuerpos las posibilidades que tenían para aportar desde sus experiencias, era un poco difícil que se integraran porque ya están acostumbrados a otras dinámicas, no es como una rutina que se les plantea constantemente, pero cuando lo hacíamos era más fácil detonar el diálogo y que ellos compartieran su experiencia en el ejercicio de imaginación, permitía mantenerlos en calma para poder tener una conversación amena y además estimular sus pensamientos, fue un ejercicio que me arrojó muy buenas ideas para aplicarlas en los procesos de la clase.

Las sensaciones que transitan en la clase son importantes, más allá de hablar de ellas es crear espacios para experimentarlas, por ejemplo en las clases con tercero al llegar al salón la directora de curso estaba constantemente tratando mal a los niños y sin importar que estuviera ahí les gritaba una y otra vez, más que todo a los estudiantes que son un poco rebeldes para las lógicas de las estructuras de pensamiento en función del orden y el control, la experiencia de tener a esa profesora gritándole a los niños era detestable, llenaba de ira, sentirse impotente y no hacer nada por ellos por las repercusiones, así entendí cómo funciona, te controlan a través del

miedo porque así te imposibilitan, te limitan para que no hagas nada para cambiarlo, te conformes, lo aceptes y te adaptes a eso. Por mi actitud con los estudiantes me relacionaba muy bien con todos independientemente de la personalidad que cada uno desarrolla ellos encontraban un lugar en donde eran escuchados y tenidos en cuenta, una experiencia que le brindas como docente, les hace sentir amados y respetados, como muchos docentes que tenemos una dura lucha para desarrollar nuestras propuestas prácticas y hoy en día son más los profes que buscan estos ideales de transformación.

En un descanso estaba comiendo y algunos de los estudiantes de tercero se acercaron para hablar y compartir un rato conmigo, en el dialogo salió el tema de los gritos y les pregunte ¿que sienten cuando les gritan?, me manifestaron muchas sensaciones una de ellas es que les producía estrés, pero me sorprendió cuando una niña de nueve años me respondió que la desesperaba y le daban ganas de cortarse las venas, inmediatamente me transporto a mi infancia a las vivencias que me hacían tanto daño porque no tenía conciencia de mis emociones, era tan sensible a las situaciones de la vida que los efectos que eso tenía eran complejos para gestionarlos, me sentía sola en medio de esas sensaciones, generalmente cuando hablo con mis estudiantes trato de tener presente siempre mis propias vivencias para intentar comprenderlos y comprender también mis propias experiencias. Casi siempre *les pregunto que sienten*, me parece que a veces es bueno profundizar en este aspecto en la medida de ayudarnos a comprender lo que nos pasa y como sentimos de forma consiente desde pequeños me parece importante movilizar esos cuestionamientos.

¿Qué sienten los estudiantes en su clase de artes? “en muchas ocasiones los estudiantes manifiestan que les gustaría tener más tiempo para arte debido a que es una clase muy entretenida que les permite sentirse como si estuvieran jugando los hace sentir libres” (anexo. 1) esto me hace ver que en medio de las circunstancias enajenadas el arte en esencia sigue cumpliendo la

labor liberadora del sujeto pero que con un trabajo más juicioso de sus aportes a la escuela podríamos generar un mayor impacto en los adultos del futuro para que construyan esa realidad, que el arte sea un lugar de posibilidades, de oportunidades de encuentro que no se quede solo en trabajos de clase encerrados en jaulas.

Las clases que los estudiantes más disfrutaban era fuera del salón, “estando afuera nos tomamos un momento para relajarnos y descansar un poco hacer una respiración para iniciar con nuestro ejercicio” (anexo. 1) este ejercicio lo hago para enfocar un poco el propósito de estar allí afuera, aunque estos momentos no eran algo constante y el ejercicio de respiración tampoco era posible en muchas ocasiones “hacemos una respiración visualizando en nuestra mente el sonido del corazón para concentrar un poco más los sentidos y poder trabajar con mucha más atención en el ejercicio de observación del paisaje.” (anexo. 1) Preparar el cuerpo para vivenciar la experiencia creativa al aire libre en este caso, aunque las clases que estamos en el salón uso esta estrategia para relajar un poco el cuerpo y regular sus energías, lo hago tanto para tenerlos quietos o en silencio lo hago más que todo como una forma de prepararse para iniciar con una actividad, como a manera de meditación.

Por otro lado, en las interacciones se ven reflejadas en las acciones de los estudiantes que para la visión dominante aun no los tiene controlados, puedo observar durante las clases que “tienen muy interiorizar las normas y las conductas que les imponen en la institución y las replican entre ellos y crean relaciones de poder en la ausencia del adulto replicando las formas en las que los docentes imponen el poder y el control sobre ellos” (anexo. 1) y cuando trato de hablar con el grupo en general entre ellos comienzan a gritarse para que sus compañeros hagan silencio, lo cual trato de hacerles ver que no es la manera de tratarnos entre nosotros, que la experiencia entre todos se ha placentera y no se vuelva un cumulo de actos violentos que fragmentan las relaciones.

En el tiempo de la clase es el espacio donde puedo reconocer estas dinámicas que se presentan entre ellos y el docente las cuales a su vez genera una expresión sensibles, mediante la acción creativa pueden canalizar su energía, retan sus habilidades y capacidades creativas, que pueden transformar las dinámicas entre ellos en las relaciones que entabla el acto artístico “me pregunto cómo se sienten en la ejecución de su obra y que les hace sentir ese proceso creativo en muchas de las ocasiones de los procesos creativos ellos expresan sus sensaciones y emociones, a veces hay emociones de frustración a las cuales hay que brindarles apoyo, de confusión hay que cuidarlos, de emoción motivarlos y permitirles a ellos que reconozcan esos procesos y lo que pasa en estos, apoyarlos y brindarles confianza.” (Anexo. 1) un espacio que les dé la posibilidad de aportar al tema que se está trabajando bien sea técnico o contextual, cuando planteo mi acción en la clase lo hago con el fin de crear un espacio para compartir y no para estarnos regañando o recriminando, trato desde mis actos enseñarles una experiencia desde la comprensión.

En la infancia los sujetos son naturalmente sensibles y ante estas experiencias intento que la clase de artes sea un espacio para desarrollar su creatividad e imaginación brindándoles la posibilidad en los procesos de toma de decisiones y elección de lo que prefieren, cuando se dan estos espacio y se comparten las manifestaciones desde los sujetos se hace evidente en la forma de sus relaciones, cambian y se entienden en el dialogo frente al tema del que se está trabajando, “se comprende más en el conocimiento y en el lenguaje, hacen uso de sus propias formas de lenguaje, les permiten crear relaciones naturales para la construcción del conocimiento.” (anexo.1) En este sentido el arte le otorga un gran poder de manifestación y expresión al sujeto en la medida también en que el docente direcciona la experiencia que les permita llegar a estas acciones, por que en muchos casos se decanta la clase al trabajo individual y en sus puesto cuando realmente lo que pasa allí es que constantemente ellos están compartiendo hasta los materiales, las idea, se apoyan y se aportan conocimiento unos a otros, para mí el trabajo en

equipo y más en la primaria es algo fundamental para desarrollar lazos afectivos y comunicativos entre ellos, claro está que el trabajo en equipo debe ser también un deseo que ellos manifiesten porque hay estudiantes que prefieren no compartir y no podemos obligarlos a hacerlo debemos hacer lo mejor con las posibilidades que se dan.

“Durante las clases trato siempre de retroalimentar los conocimientos que convergen en los procesos, trabajando, hablando, riendo, conversando y desde mi perspectiva es algo que hace que el proceso creativo sea un poco más ameno y tranquilo” (anexo. 1) lo que en muchos casos molesta a los docentes y lo ven como ruido, pero para mí son cosas que hacen parte de un proceso creativo, de como por ejemplo me dispongo para realizar una obra, como hacemos el espacio más cómodo para realizar nuestro trabajo como artistas, si como personas y docentes nos gusta la cumbia por ejemplo no puedo obligar entonces a que los estudiantes escuchen lo que yo quiero si de amenizar el ambiente se trata, es cuestión de hablarlo de llegar acuerdos, para que el tiempo en el espacio se más provechoso para todos, una práctica artística la cual requiere el diseño de un espacio agradable lo cual se vuelve rígido monótono por las dinámicas institucionales y las lógicas y enfoques de esta con respecto a la formación.

En medio de estas dinámicas observo que los niños desarrollan las dimensiones del aprendizaje cooperando entre ellos y también podemos hacer parte de este proceso participando de sus procesos, en alguna clase mantengo siempre una dinámica de cercanía con los estudiantes, en una de estas “me acerco al estudiante para guiarlo y motivarlo en la elaboración de su trabajo nuevamente, de igual manera busco que él pueda entender explorar y apropiarse la técnica para desarrollar” (anexo. 1) no me acerco con el fin de imponerle nada más bien de saber que está pensando y como se plantea a ejecutarlo, les explico por medio de las acciones, trato de enfocarme más que todo en aquellos casos que es más difícil incorporar su acción a la actividad y a los procesos de la clase.

Como en una de las actividades que salimos a realizar un trabajo de campo, mientras hablaba con los estudiantes, se disponían a desarrollar su ejercicio, me invitan a participar junto a ellos, también me preguntan por ideas de lo que pueden desarrollar y les planteo algunas posibilidades, para empezar a trabajar con ellos les pido que me compartan de sus materiales y entre todos me prestan cada uno algo diferente, comenzamos a trabajar juntos y a charlar. “en medio de la charla y el trabajo ellos se empiezan a motivar cada vez más a realizar su ejercicio y por esto empezamos a hablar de cuestiones de la vida cotidiana, videojuego, sucesos, anécdotas que ellos comienzan a dialogar en el en el ejercicio creativo creando un espacio mucho más libre y dinámico para la creación” (anexo. 1). Me puedo dar cuenta que al entablar una conversación con ellos podemos comunicarnos más honestamente y compartir con ellos sus gustos, intereses que los incorporan fácilmente a desarrollar el ejercicio de observación, hablando se sienten más confiados y tranquilos a la hora de realizar la contemplación del espacio y la representación, toman decisiones propias y preguntan por las diferentes posibilidades en las que han pensado, dialogar con ellos me permite hacer un acompañamiento constante a su proceso.

Cuando me siento trabajar con ellos despierta su interés en ver lo que hago y como lo hago, al sentarme en su mesa se sienten motivados para trabajar y están constantemente mostrando el proceso, intentan también reproducir las formas en las que yo estoy desarrollando el ejercicio junto a ellos, siento que uno enseña más con sus actos que con palabras. También paso por los puestos constantemente a ver cómo van con el ejercicio y hablar con ellos para explicarles y ayudarles con la actividad, hablando pueden ir desarrollando la idea del ejercicio, “el ejercicio de diálogo y conversación con los estudiantes me permite captar la atención e integrar aquellos estudiantes que son más dispersos a la hora de realizar y participar de las actividades” (anexo. 1) es algo que me fui dando cuenta en el proceso de las actividades y como son tantos a veces me pedían que me sentara solamente con ellos a trabajar y debía explicarles que no podía hacerlo de

esta manera, también por la disposición del espacio de trabajo, me hace pensar en lo importante que es el diseño de un espacio tanto para la experiencia formativa del estudiante como la del docente en donde también nos brinde la posibilidad como docentes de desenvolvernos mejor en el espacio ya que al compartir la actividad juntos me permite acercarme para escucharlos y comprenderlos, en el dialogo se hacen visibles las perspectivas que se tienen del contexto visual, las experiencias y sensaciones que movilizan las experiencias tanto en la clase, como en el colegio y fuera de él.

Cuando estamos en este proceso constantemente me piden mi opinión y valoración de sus procesos y trabajos por lo que a esto les pido que ellos mismos evalúen ese proceso, lean su trabajo, que puedan reconocer los conocimientos que aplican en el trabajo, luego de escuchar lo que valoran de su trabajo le brindo mi visión y trato de motivarlos a continuar aportando, “para mí es muy importante escuchar los y con paciencia explicarles las veces que sea necesario para que logre poner en práctica la exploración de lo que se está planteando para luego poder apropiarlo y agregarlo al su conocimiento” (anexo. 1), en medio de los procesos buscan resolver algunas de las dudas entre ellos y apoyar el proceso de sus compañeros, también le pido ayuda a los estudiantes que terminan sus trabajos que apoyemos los procesos de otros compañeros.

“Transcurre el tiempo de la clase y estoy acompañándolos, guiándolos y aconsejándolos, constante estar motivándolos y siempre diciéndole cosas que los hagan sentir mejor, que les promuevan la motivación o movilice esa esas ganas de trabajar y de culminar, poder presentar su trabajo trato de darle ánimos dentro de lo posible.” (anexo. 1) esto lo hago con el fin de crear una experiencia estética para la creación para que no se vuelva un ejercicio frustrante y haga que el estudiante desista de participar en el ejercicio, en caso de estar fallando me siento con el estudiante para explicarle y mostrarle cuáles son las razones y le explico las posibilidades para

lograr desarrollar el ejercicio propuesto, el apoyo que le brindó a mis estudiantes permite que recurran a mi como lugar de confianza y no se sienten amenazados o intimidados por mi ser.

El diálogo permite un acercamiento a los estudiantes para preguntarles por su proceso y me expresan constantemente sus sentimientos con ese proceso, algunos manifiestan que les produce estrés, rabia y frustración, otros satisfacción y emoción, dependiendo de cómo es el proceso de cada uno, de la habilidad y de lo que representa el trabajo en la experiencia que cada uno, en uno de los casos debo hablar con el estudiante “le explico las razones del porque nos toca volver a realizar el ejercicio (con amor)” (anexo. 1), recalco en que hago estos actos desde el amor por que para mí es muy importante hacer sentir lo más cómodo posible al estudiante cuando le estas diciendo cosas negativas tratando de animarlo a retomar el ejercicio nuevamente y no se sienta mal por no lograrlo en el primer intento, porque también me daba cuenta que cuando se les trata mal a la hora de hacerles saber que su trabajo no es lo que se esperaba, se afecta al sujeto negativamente y se puede ver frustrada su práctica e intención de participación, al hacerlo con afecto el estudiante expresa con su lenguaje no verbal un poco de tristeza, pero reconoce que fallo en la aplicación y qué es necesario volver a desarrollar el ejercicio.

En el proceso de acompañamiento estoy constantemente haciendo pregunta que les ayuden en su proceso, como, por ejemplo: “¿qué les motivó a desarrollar la imagen que están trabajando?, en el ¿por qué eligió los lugares para ciertos colores? y algunos otros casos a los estudiantes que no trabajaron les pregunte por qué no realizaron su trabajo, el estudiante manifiesta sus emociones, sensaciones en algunos casos que porque estaban aburridos” (anexo. 1) trato de no obligarlos a participar por que el hecho de que algunos si quieren hacer la actividad no quiere decir que todos estén en disposición de realizarlo por las circunstancias que sean que estén influyendo en su estado de ánimo, solamente intento dialogar un poco para ver si logro motivarlos a desarrollar algo que les interese para la actividad pero cuando esta se trata de hacer

algo en específico es un poco difícil lograr acercar los al ejercicio sin mencionarles el hecho de que eso es una nota que debe presentar ya para obligarlo por medio de la amenaza a desarrollar el ejercicio, esto me hace pensar en cómo podría aportar didácticamente a esto, compartir les hace sentir que aportan al proceso de aprendizaje y el conocimiento nos da una sensación de poder diferente en la relación social desde el compartir.

En las clases he podido observar que el desarrollo de las habilidades del arte le permite al estudiante, reconocer sus capacidades, hacerse más consciente su cuerpo y su forma de comprender el conocimiento que se le presenta, “empieza a ver y a reconocer en los trabajos de sus compañeros, analizar, contrastar y corregir sus propios procesos, al permitirle a los estudiantes un espacio para equivocarse y evaluar su propio ejercicio le permite reconocer el resultado de sus acciones, analizar y reflexionar cómo pueden corregirlas o mejorar.” (anexo. 1) en los niños siempre está presente la curiosidad respecto a todos los sucesos, una necesidad de entender sus propios procesos y los de los demás “constantemente están preguntando por su proceso, por la evaluación que tengo yo de ese proceso” (anexo. 1) en un despliegue emocional y sensible donde puede reconocer sus emociones y construir nuevas formas de relacionarse con sus responsabilidades, por medio del compartir con los estudiantes busco entablar canales de comunicación afectiva y efectiva, que sean el pilar de nuestras interacciones en el espacio.

En el contexto se hace evidente como predomina los juegos de poder, construyen las formas de relacionarse y las acciones inconscientes que se imprimen sobre los sujetos de aprendizaje, como esto influye también el rol que ellos están dándose a sí mismos, y hablo de la palabra juego de poder en la medida en que es la forma de interactuar, no solamente desde la idea de juego infantil, aunque en este están inmersas estas dinámicas de roles, en donde se manifiestan y se hacen visibles las formas de la experiencia estética en la que forman su carácter, por esto me parece importante que al menos desde la clase se le muestre al estudiante otros mundos posibles

para construir la realidad desde dialogar para compartir con otros, no solamente unas relaciones de poder y dominación, aunque ellos desde su inocencia nos pueden enseñar a los adultos sobre este ejercicio, como por ejemplo en los juegos, a pesar de que a veces es un ejercicio autoritario en medio del juego, ellos crean sus propios canales de comunicación que les permitan entenderse, aunque en algunos momentos el juego se vuelve tan competitivo que rompe con estas redes, por eso desde las acciones es importante enseñarles formas de gestionar los inconvenientes y conflictos.

Por esta razón para mi es importante apoyar con paciencia y amor sus procesos, que puedan darle importancia a el trabajo que están creando para que también lo desarrollen desde la paciencia, el amor y la dedicación los procesos creativos, ellos saben y reconocen la forma de las que realizan sus trabajos y esto les puede generar una experiencia estética que les motive a desarrollar el proceso con placer, también hacer un reconocimiento al esfuerzo y a la producción de estos, de esta manera se interesan más por participar de las actividades como un espacio libre, para sentir y percibir sus cuerpos menos tensos en la acción creativa más prestos a participar del ejercicio. “la clase de artes se presta como un espacio de liberación emocional en donde siempre convergen la enunciación de sus estados de ánimo, sus sentimientos en el momento y en el espacio, es su cuerpo en relación con la actividad y con lo que les hace sentir” (anexo. 1) por eso me parece importante que, al llamar la atención, se debe tener muy en cuenta las formas en las que se usa lenguaje, lo que se les dice es importante debido a que todo esto es lo que les pasa y les atraviesa, es la experiencia de la que ellos aprenden y si aprenden de una forma agresiva actuaran de tal forma también.

En las interacciones en el aula al preguntarles con respecto al conocimiento que se está trabajando, las formas en las que se pregunta las cosas pueden intimidar y bloquear la mente del estudiante, por lo que es importante diferenciar entre una pregunta orientadora o movilizadora y

una pregunta intimidante, limitante, en donde la primera forma le permite al estudiante hacer parte del conocimiento y la segunda me parece que cumple el papel de hostigar y hacerlo sentir bloqueados y confundido, que no se sientan seguros de lo que piensan y saben, la forma en la que involucra a los estudiantes en la construcción del conocimiento también determina la confianza que ellos puedan ir creando con respecto a lo que saben, pensaría que aportaría a desarrollar la confianza en sí mismos. “no hacerlo sentir mal o no menospreciar lo y causarle más afectaciones emocionales. En el proceso de acompañamiento que hago los niños dicen frases y se tratan así mismos de brutos e incapaces, lo cual me hace preguntar por qué ellos llegan a hacer esas aseveraciones sobre sus acciones” (anexo. 1) puede que estos juicios de valor los reciban de los adultos y por esta razón los interiorizan y los asumen como propios si lo vemos desde el lugar de la enseñanza de patrones y de las afectaciones del lenguaje, situaciones apremiantes en la práctica pedagógica y la relación formativa que se deben contrarrestar por medio de una relación motivadora, acompañada con paciencia y responsabilidad social.

Debemos entender que necesitan un espacio para ser escuchados y mostrar su aporte a la clase desde sus conocimientos y desde sus experiencias, generalmente no son escuchados, ni tomados en cuenta o ignorados por el docente que está más preocupado por desarrollar su tema y realizar su clase. Pienso que desde las lógicas del arte se puede aportar a su desarrollo cognitivo y reforzar la construcción de su personalidad y del rol que empiezan a tomar en las relaciones humanas, en la medida en la que el arte pueda ser un acto placentero, un lugar liberador de sensaciones. “en medio de las circunstancias de una u otra manera son autónomos y conscientes de sus actos en el presente” (anexo. 1) partiendo desde allí debemos generar aprendizajes que construyen relaciones humanas desde la afectividad y la comunicación efectiva en cuanto a la construcción de un espacio para la libertad, donde expresarse libres, aportes valiosos para la clase

y el docente donde puedan sentirse en confianza, seguros de sí mismos, de lo que son, y lo que saben.

Están constantemente dispuestos a una búsqueda por el que hacer, por lo que me gustaría apostar a relaciones más amenas, el diálogo sea movilizador de la experiencia, tiene interés con respecto a cómo están y cómo se sienten, tratar de ser un poco más comprensivo en ese aspecto, al buscar todo el tiempo el silencio está limitando el diálogo y la disposición en el espacio, “ellos están constantemente expresando sus emociones buscando también de esta manera la atención de otros actores dentro del aula.” (anexo. 1) debemos poner como prioridad a los sujetos, crear redes sociales que se gesten desde la naturaleza comunicativa y expresiva de la vida, escuchar más a los estudiantes, ellos constantemente están manifestando las expresiones propias de su relación sensible con el contexto, los estados evolutivos de su proceso se inspiran en los momentos de ocio, se dejan llevar de las ideas, y estamos allí para aportar a los sujetos no para condicionarlos.

Ellos resultan ser la manifestación de lo que hacemos con ellos.

transformación de la experiencia formativa desde la pedagogía de las artes visuales

Entendiendo el contexto en donde se da forma a la educación, surge otra pregunta que nos puede abrir el campo de visión frente al hecho formativo ¿La construcción del conocimiento se da realmente desde las necesidades del sujeto o se plantea para el sujeto? en la medida en que la institución actual educa para dotar a sujeto de sus propios criterios estéticos en la medida de la experiencia, para que el sujeto este al servicio de los intereses dominantes de formación se puede pensar en una lógica relacional en la que la interacción es una red que alimenta el acto educativo, en la medida en la que su propósito es construir el conocimiento desde las necesidades del sujeto

y no solamente una necesidad disciplinar sino que abarca toda la dimensión de lo humano en relación a su realidad, una educación que se nutra de los aportes de que se gestan en la experiencia estética de formación.

Que la educación le permita apropiarse de su propia experiencia formativa desde el reconocimiento en la interacción con el otro en una práctica libre de sus propio conocimiento, una relación dialógica en la que el sujeto se sumerge intercambia y enriquece su conocimiento desde el encuentro dialógico y la escucha del otro, le presenta un riesgo a tomar y fomenta la capacidad innata de creación en la cual se ve llevado a usar el pensamiento y manifestar su propias formas de relacionarse con la realidad. En la escuela los profesores dan por hecho que los estudiantes deben saber todo lo que les imponen y estas se manifiestan en el aporte de los estudiantes, bajo la lógica de disciplina hegemónica se podría creer que se están cumpliendo con los objetivos de formación, estamos creando productos eficientes y funcionales para asignarles un rol en la sociedad, es como una fábrica en la cual algunos rebeldes les parecen defectuoso, intentan por todos los medios dominarlos, pero se les sale de las manos.

Pero se olvida que en las interacciones sociales la comunicación y manifestación son de alto valor y muchas veces es ala ultima herramienta que se recurre cuando debería ser la primera, no se podemos pretender que hagan las cosas como uno quiere, por más que hablan de libre expresión esta siempre está condicionada por lo que se espera del sujeto pero ante todo debemos entablar el dialogo en todo momento, la comunicación es muy importante, no ignorarlos, hay que decirles las cosas claras, y escucharlos ante todo para entender primero como funciona cada sujeto en particular.

Al entablar las relaciones desde las lógicas dominantes difícilmente el sujeto va a entender por qué o para que de las lógicas del mundo que le rodea, cómo funciona el dialogo como mecanismo de comunicación y comprensión podemos reconocer los estados del sujeto con

el que compartimos y nos transmitimos información valiosa para el aprendizaje de la vida, en las diferentes circunstancias, lo que nos pasa los dos aprendemos, el aprendizaje por medio del diálogo tiene en cuenta las aportaciones que vienen desde diferentes ciencias, de la colaboración entre ellas para aportar diferentes perspectivas de ver el mundo, una metodología comunicativa para la construcción del conocimiento, no solo en lo académico sino también en las relaciones humanas y administrativas de las sociedad, una forma de enriquecer y diversificar la construcción cultural sin generar actos discriminatorios o segregativos, en el ejercicio de un dialogo directo que permita el aprendizaje cooperativo, en donde la realidad se construye en el devenir del dialogo, lo que deviene de él es la realidad misma.

Si nos paramos a estudiar este fenómeno desde del contexto en el que emerge la cultura colombiana es justo y necesario entablar relaciones mediada por el dialogo en donde se pueda comenzar a hablar de esta realidad que experimentamos y comenzar realmente a descubrirlo a estudiar lo que pasa y los efectos de esto en nuestras propias vidas, arriesgarnos a la aventura por comprender lo que somos y cómo podemos crear una nueva realidad que se dé desde los propios deseos de hacer parte de ese cambio, cuando la educación se da desde un ejercicio del compartir en el dialogo entendemos que al enseñar también se aprende, es una relación bidireccional que configura las conexiones sociales y las formas en las que vemos el mundo, en donde se abre el espacio para las inquietudes, dudas y curiosidad como desafíos que vamos superando conjuntamente, que traen consigo procesos de reflexión.

Las cuestiones que se pueden dar en el dialogo dan comienzo a la construcción del mismo conocimiento, es una forma productiva de estimular los sentidos de todos los sujetos implicados y ayudar con a transformar nuestras formas de actuar en el mundo, como profes podríamos pensar más en cuales son las preguntas que nos permitan estimular realmente las acciones concretas o que movilicen las emociones necesarias para promover el dialogo y la construcción

colectiva de la realidad, preguntas de nuestra cotidianidad, de sí mismos, que estimule el pensamiento y la curiosidad por descubrir por los propios medios de acción en el mundo. Un espacio que le dé la posibilidad de reflexionar valientemente sobre su problemática constantemente en dialogo con el otro, poder reconocer esos elementos que conforman nuestra forma de actuar y de ser en el mundo.

Nuestra tarea como maestros es generar la experiencia estética que le ayude a aprender la acción democrática para su propia vivencia cotidiana, que no lo someta a ser receptor si no, sea un actor participativo de la construcción de su propia realidad, que tenga la capacidad reflexiva de tomar decisiones y no se vea condicionado a ideas impuestas sobre él, que pueda producir sus propias ideas con lo que comparte en la escuela.

La experiencia de la existencia como una fuente y propósito de trabajo en las aulas de clase en donde se integren la academia a las lógicas de esa experiencia de cada sujeto, el conocimiento se adapta a las necesidades del sujeto, le permite experimentar el debate como forma de participación en un espacio social crear actitudes democráticas, y se vuelve un hábito en busca del saber, cuando se dialoga se hace de adentro hacia afuera, se necesita del otro para construir el conocimiento, cuando educamos en el ejercicio del dialogo lo hacemos para poder estudiar diversas situaciones, debemos diseñar y ofrecerle los instrumentos que posibiliten el desarrollo de todos los sujetos implicados desde sí mismos, Freire (1986) manifiesta que la educación debe hacerse desde y por el propio sujeto, el docente es el encargado de disponer los medios para que esto suceda, debe tener una actitud de dialogo y no una intención de domesticar la naturaleza del pensamiento del sujeto.

Posibilitar espacios en donde imperen las dudas y los deseos para encontrar las respuestas como una forma de contrarrestar las formas dogmáticas de imponer el conocimiento, como adultos somos los responsables de brindarles las experiencias y las herramientas para enfrentarse

a la realidad, debemos dotar a los sujetos de estímulos que les permita producir lógicas para organizarse colectivamente en el espacio para producir conocimiento mediante el dialogo, un espacio de encuentro para reconocer los acontecimientos y gestionar conjuntamente aportes que transformen la realidad, que el miedo no limite sus acciones, brindarles experiencias que los motive a no aceptar orden establecido, que creen conjuntamente su propia forma de organización, *de la mano de un docente que esté dispuesto a realizar todos los esfuerzos por sus estudiantes*, nos permita desarrollar las redes de la naturaleza humana, la manifestación, el ejercicio dialógico, la escucha y el compartir no sea solo cuestión de las redes tecnológicas, que podamos gestionar nuestras propias tecnologías comunicativas desde la naturaleza de las relaciones humanas como una forma de construir el aprendizaje para la satisfacción de cada individuo al reconocer su propia evolución y desarrollo humano.

Desde la naturaleza humana estamos hechos para recibir e intercambiar con el medio en el que habitamos y hacemos parte de la forma en la que realizamos ese intercambio en las relaciones que entablamos, si la escuela que es la que nos enseña a entablar estas relaciones con el mundo no se preocupa inicialmente por desarrollar espacio consiente para la interacción y el intercambio, estamos condenado a los sujeto a enajenarse del medio en el que se desarrollan, si desarrollamos prácticas desde la comunicación de los propios deseos es posible enseñar prácticas de amor eficaz, que promueva prácticas sociales solidarias, seres que experimentan desde el centro de su existencia y se manifiesten con el otro los deseos de transformación social, enfocarse en la relación con el otro, aprender a escuchar y comprender que lo que el otro manifiesta hace parte de su propia experiencia.

Las artes visuales más que sentidos superficiales

Bajo las premisa de una educación que se encarga en promover los espacios de dialogo en intercambio entre los sujetos como experiencia formativa la, disciplina de las artes tiene un compromiso con la dimensión humana en la creación dialógica de conocimientos, genera espacios académicos que permitan desarrollar no solo el conocimiento de habilidades y propuestas del arte, si no, el arte como la pregunta que cultive el deseo de saber, de conocer y compartir, una experiencia placentera del desarrollo de la creatividad, los niños no tienen miedo a equivocarse, la escuela es la encargada de implantar esos miedos en su búsqueda de perfeccionamiento y matan su creatividad como lo manifiesta ken Robinson (2006) si no están abierto a equivocarte nunca se le ocurrirá algo original, en la escuela que condena el error muere la creatividad.

Por esta misma razón el arte tiene la responsabilidad de hacer una propuesta verdaderamente trascendental que abarque todos los aspectos que componen el acto formativo, vincule a todos al acto creativo, el arte desde su papel con el trabajo de lo sensible se ve retado a trascender a todos los aspectos que componen su cotidianidad y el conocimiento del mundo, el arte es el lugar disciplinar desde el cual se pueden configurar impactos que posibiliten sentirse, pensarse y desde allí aportar al mundo no solo el arte como un objeto sino todos esos acontecimientos que suscita en el sujeto al entrar en contacto con la experiencia estética del arte, es una experiencia diseñada para despertar interrogantes, proponer temas para el debate, generar un espacio de encuentro entre diversos sujetos, toda una experiencia que le permita sentirse en la habilidad de todo su cuerpo, una forma en la que se le da la posibilidad de conocer su potencial interno, el poder de todo su cuerpo sensible, la experiencia estética del arte abre un campo

participativo del sujeto en toda su dimensión humana, permite reconstruir el concepto de riqueza humana.

Los interrogantes que deviene de la experiencia artística diseñada para tal fin son parte de una educación que busca desarrollar la creatividad del sujeto frente a lo que puede percibir del mundo Faúndez & Freire (1986) plantean que la educación de preguntas es la única educación que promueve la creatividad y la curiosidad como formas de democratizar el conocimiento, es decir la posibilidad de participar en la construcción del conocimiento y que las preguntas entonces que incentiven al sujeto presentan una amenaza latente para las prácticas autoritarias, es la forma en la que se reta la imposición de formas de ser. El arte por su parte también es un espacio que permite la exploración de las formas y una disciplina que permite evidencia el error como una forma de trascender, replantear una propuesta, equivocarse permite avanzar en el conocimiento, no conformarse con lo establecido, con lo dicho, equivocarse también es un detonante de interrogantes, en donde el estudiantes puede preguntarse a sí mismo y en la medida de las condiciones del medio también encontrar las respuestas por sus propios medios de forma creativa.

La pedagogía de las artes visuales desarrolla entonces un trabajo creativo que valora el proceso de creación y los esfuerzos del sujeto por hacerse parte de este, contrarresta entonces las ideas del trabajo enajenado, el trabajo que solo tiene valor en las relaciones bancarias de las lógicas de mercado. Las apuestas de lo sensible el arte tiene la posibilidad de trabajar todos los aspectos que conforman la realidad y permite los aportes de diversas disciplinas, abre un mundo de posibilidades para el sujeto manifestarse y reconocerse en el medio en el que se desarrolla, busca transformar sus enfoques con el fin de responder a la pregunta que los estudiantes en el colegio nos hemos hecho frente a lo que nos enseñan: ¿esto para que me sirve en la vida? es a partir de allí que el arte debe aportar a una educación que enseñe a pensar no a obedecer, donde la

idea de tarea ya no sea una obligación si no una posibilidad de conocer plácidamente por la propia voluntad.

Los estudiantes se identifican con las imágenes de su contexto, allí reconocen en los personajes distintas cualidades y defectos que tienden a relacionar con ellos mismos y su personalidad, desde allí uno podría guiar una práctica tanto en el conocimiento del arte como el conocimiento del contexto generar un proceso de producción que no solo sea crear un objeto si no que este desarrolle una serie de experiencias que tengan efectos directos sobre el sujeto, le permite apropiarse de su forma de ser y producir las fuerzas para luchar por ser plenamente desde el conocimiento de si y del mundo, un contacto analítico con lo existente que lo lleve a desarrollar el deseo por indagar y explote su capacidad creativa, que pueda generar propia visión de mundo. La labor del arte en la escuela más que crear artistas es brindarle el conocimiento que le permita asumir un rol y hacer uso de su propio pensamiento, haciéndose parte de la construcción de realidad y contribuir desde su manifestación en una relación comunicativa y analítica con el contexto que le afecta.

Al compartir el conocimiento en una forma de lenguaje le proporciona medios para superar sus actitudes ingenuas y sumisas de la realidad, es mediante el dialogo critico que el sujeto logra modificar el enfoque de su propia formación, la educación y el arte, se encuentran en el ejercicio del dialogo que moviliza el conocimiento, contenidos de aprendizaje de las expresiones promueve espacios de análisis de la creación de situaciones existenciales que permiten desarrollar la descodificación y visualización del conocimiento, no memorizar una información, el sujeto hace parte del proceso que configura conocimiento, van creando ideas propias, descubre el mecanismo de reafirmarse en el mundo, consignas que manifiestan el conocimiento, le ofrece el medio ambiente como materia de expresión y el conocimiento técnico que le permite materializar hacer visible el devenir de su experiencia estética para conocer las

posibilidades de ser, según sus aptitudes, sus gustos y sus necesidades, disponer de estos para configurar una actitud frente al mundo, el arte en la práctica educativa está en función de poner la naturaleza a disposición del sujeto para poder experimentarla, explorarla, encontrar y reconocer la para actuar libremente con las herramientas que le otorga el docente.

La experiencia de creación le concede a cada uno un rol, que el sujeto asume en el ejercicio de exploración si las condiciones del espacio y la ley del adulto se lo permiten, por esto la responsabilidad que tenemos con los sujetos y más desde la infancia es promover formas verdaderamente libres de creación y trabajo, donde manifiesten un sentimiento profundo desde el poder de expresión que le otorga la libertad y la confianza en el acto creativo Freinet (1987) expresa que los niños les encantan las imágenes y la alegría que experimentan al crearlas, por lo tanto es importante que él tenga la posibilidad de escoger la variedad estética que le conforma desde la práctica artística, enfoque el conocimiento artístico de modo que este a su servicio para fundamentar su perspectiva en el contexto, una práctica que le deleite en la exploración de las sensaciones, que la experiencia estética del arte no se basan en la percepción del sujeto, sino lo que crea con esta visión que tiene del mundo, desarrolla sus sentidos, expande su mente, fortalece su identidad, adquiere poder de decisión, valora, interpreta, comprende y representa, tiene la capacidad imaginar lo que le rodea y a sí mismo.

¿Cómo se diseña una experiencia estética que les permita manifestarse sin miedo? desde la pedagogía de las artes visuales se pueden aportar al sujeto referencias de la vida que le permitan comprender las experiencias humanas y aporte a su configuración del conocimiento del mundo que promueva en el sujeto estrategias para la comprensión del conocimiento desde el arte para la construcción de la realidad, la cual no es en sí un producto, es la experiencia presente de cada sensación en la que el arte introduce al sujeto como manifestación cultural desde representaciones sociales, como una forma de dialogar con las diversas percepciones que

convergen en el presente, diversas formas de leer y relacionarse con la producción del arte. La educación artística aporta al sujeto la posibilidad de desarrollar su poder de creación libremente sin condenarle o castigarle, al contrario busca que este pueda comprender la para construir significados propios, le estimula para que pueda crear conexiones entre la construcción de la realidad y la comprensión que tiene de esta, no tiene por qué condicionar esta percepción a la visión dominante, es verdaderamente un espacio para la libertad y el conocimiento, al fomentar su curiosidad y la búsqueda en las experiencia comunitarias para comprender y recrear la realidad que produce la cultura visual, por medio del dialogo y la comunicación, desarrolla sus sentidos por medio de los cuales reconoce lo que le pasa.

Por esto se toma el contexto como materia de producción del conocimiento, le lleva a explora los fenómenos y otorgarle significados, le posibilita vincularse en la reflexión de las formas de la cultura, pensar en ¿Cómo miramos, como nos miramos? el arte como un modo de configurar el pensamiento, la comprensión y en consecuencia gestar personas anti dogmáticas, es un proceso lento que requiere tiempo y dedicación, son el resultado de la interacción del sujeto en su contexto con el entendimiento artístico, no la mera adquisición del lenguaje, introduce al estudiante al mundo social, la responsabilidad de la acción en el mundo y el docente esta para ayudar a construir una figura epistemológica propia de interpretar los fenómenos que le afectan, en la pedagogía de las artes visuales se le otorga la posibilidad de deconstruir la imagen que el medio le presenta, desde los ejercicios de comunicación, y compartir con los otros, la construcción subjetiva en una relación bidireccional constante que transforma el espacio y el tiempo, demanda de todos los sentidos y no solo físicos si no corporales que garantizan el encuentro estético.

¿Configurar la experiencia estética como un espacio de dialogo para compartir el conocimiento de la exploración sensible en el mundo? los procesos de creación artística mediante

el desarrollo creativo y visuales pensando en la experiencia estética y como sus efectos contribuyen a las formas en las que el sujeto se relaciona, el dialogo del arte toma un eje central del conocimiento y desarrollar la experiencia en base a esa búsqueda que pueda brindarle recursos al sujeto para vivirla desde una propuesta interdisciplinar, las imágenes como lenguaje que produce sentido, que da forma a una conciencia social, a una forma de acción en el mundo. La producción visual no solo desde el sentido literal de la palabra, si no del enfoque perceptivo en sí misma, una experiencia estética por medio de la cual configura sus propias imágenes de realidad, bien sea una actitud o una forma de ser, brindan las experiencias que configuran a realidad desde las cuales construimos el conocimiento que nos transforma, producimos el pensamiento que moviliza nuestros actos, la experiencias de aprendizaje que forman nuestras formas de configurar la relación pedagógica desde lo visual, como la sensibilidad de los sujetos en el aprendizaje al compartir un espacio y tiempo determinado, un campo que posibilita la producción de nuevas miradas e interpretaciones desde la sensibilidad.

Desarrolla productivamente sus propios poderes en la práctica de creación, que requiere de disciplina, constancia, paciencia, comprensión, un estado de ánimo y concentración para disfrutar del proceso, la dimensión humana es entonces un instrumento de la práctica del arte, desde la disciplina como una manifestación de la propia voluntad que desarrolla el sujeto en la experiencia que el arte le otorga, que se sienta como algo agradable, la concentración y paciencia que se hacen presentes cuando trabaja en algo que le importa, la forma en la que comprende la naturaleza de su existencia y reconoce su pensamiento creador como su cualidad y función humana en la realidad que deviene en el presente.

Experiencias estéticas transformativas

Por medio del dialogo se abre la posibilidad de transformar las interacciones, de entender la experiencia y el compartir del conocimiento desde diversas percepciones que se encuentran y tramsutan en el espacio creativo, en la experiencia del aprendizaje artístico le otorgamos el poder al otro para crear su propia percepción, dependiendo de la experiencia estética que le brindamos para que construya su ideal, su política de vida. Debemos tener en cuenta el entorno que cuestionamientos y que sensaciones desarrollamos en las formas de acción de la pedagogía de las artes, desde que enfoque me comunico y le doy la posibilidad al otro de comunicar la experiencia, hacerla visible, ponerla en discusión, refuerza y diseña espacios para vivir experiencias que les permita llegar al entendimiento propio de lo que producen y la forma en la que lo hacen, las formas de las narrativas que se emplean en la experiencia formativa y las acciones que tenemos, movilizan y devienen en su aprendizaje, promueven la comunicación, confianza, dialogo y aprendizaje desde sus sentimientos, sensaciones, estados, y el reconocimiento de estos para transformarlos.

La educación artística es la que le permite a los niños entender su propia individualidad y reconocer de sus afectos Piaget (1991), es decir sus sensaciones y sentimientos, por lo tanto el arte es una apuesta por priorizar las formas de interactuar que producen representación propias en los espacios para transformarlos, se necesita modificar la relación con el cuerpo la experiencia, ofrecerle experiencias interesantes que incentiven su curiosidad, transforma la experiencia estética para expandir el conocimiento, ya que constantemente estamos cuestionándonos, la educación artística puede ser la posibilidad de fomentar más el ejercicio reflexivo que nos lleve libremente a afrontar el riesgo que implica la acción en la vida, el aprendizaje es un riesgo que asumimos sin temor a fallar porque el error nos permite ver otras posibilidades, nos permite aprender y buscar las maneras de transformar, si no hubiera nada que

transformar constantemente qué sentido tendría el aprendizaje. El docente tiene el compromiso de ayudar a su estudiante a formarse como un sujeto que construye el conocimiento críticamente, está constantemente mirando curiosamente el mundo, el docente le otorga el poder de conocer y crear con sus propias capacidades que desarrolla en la práctica y el compartir con el otro, en el diálogo realizan análisis críticos de los temas propuestos desde su contexto.

Promueve una educación que le dé un lugar participativo al sujeto en la construcción de su perspectiva, como la frase de una canción de Kase.O (2006) “vivir para contarlo es la ley” el arte está presente para experimentarlo plenamente y prácticamente, desde las lógicas que promueve el concepto de amor eficaz como praxis de hábitos política y socialmente solidarios, comprender su papel al pensar en su propia realidad como problema para promover la conciencia y reconocimiento de su experiencia y poder transfórmala desde el arte, con un aporte crítico y creativo donde el sujeto no siendo un objeto, desarrolle su propia visión profunda de la realidad, reconocer y dominar el conocimiento del mundo desde una educación capaz de colaborar con la propuesta reflexiva de su pensamiento, a ayudarlo a reflexionar sobre sus deseos y propósitos para manifestarse en la realidad, consagrarse al papel activo con su realidad, descubrir el valor de su persona y afirmar la existencia.

Transformar la educación por medio de la conciencia de conocer y modificar la realidad conocida, por medio de procesos comunicativos de reconocimiento colectivo que detona y deviene en iniciativa creativa, el nuevo uso que se le da a las cosas conocidas, posibilita el proceso de transformación desde sus necesidades, desde las insuficiencias y las debilidades porque el objetivo no es plantar la idea de buscar de la perfección, sino más bien incentivar el reconocimiento del error como posibilidad de aprendizaje, de tomarle gusto al aprendizaje continuo, que el acto de aprender no sea un espacio tedioso y despreciable si no por el contrario promover las acciones como mediadores del aprendizaje, encontrar valor en los procesos de

creación que respondan a las necesidades individuales, sociales, intelectuales, técnicas y morales de la vida, que le permita desarrollar su personalidad en medio de una comunidad, Freinet (1976) expone en sus postulados pedagógicos que la experiencia estética intensifica el poder de crear elementos nuevos, nuevas formas de relacionarse desde acciones de puro placer, guiadas por la curiosidad que le permite dominar poco a poco la materia para ajustarla a sus necesidades, acrecentando su propio poder a la comprobación y práctica de la realidad, la experiencia estética de creación se basa en las mismas lógicas de la investigación científica, referenciándose en la vida misma como materia de análisis y reconocimiento, para posteriormente organizar la nueva a la realidad cotidiana, no solo hacer un objeto si no como le posibilita la relación con el mundo, acompañado de todo un ambiente de formación que le permita reconocer y recrear experiencias estéticas.

Los estudiantes hablan, investigan y exploran diferentes estrategias, como un juego desarrollan de una actitud liberadora en el conocimiento crítico y reflexivo desde las producciones que vinculan el contexto, construyen la forma social para la producción de conciencia, en el ejercicio estético de la contemplación y representación para el reconocimiento desde las artes visuales en la formación del sujeto, es una forma de darle un valor significativo a los procesos de producción subjetiva, el arte como objeto de conocimiento del sujeto que deviene en la recodificación y apropiación de nuevos lenguajes, *cambios en los enfoques de producción cultural*.

El aprendizaje de crear las formas de transitar en el tiempo, la experiencia diversa que otorga la práctica comunicativa, en este caso de las artes visuales que posibilitan la comprensión de las formas de significación, como se imaginan, se sienten y se construyen en la mente a partir de las palabras y de las posibilidades de significación, el arte es un lenguaje enfocado en nuevas formas de producir esquemas de representación social, que posibilitan el reconocimiento y la

comprensión del proceso vital de su práctica de vida, una experiencia personal, una sensación que nos otorga la posibilidad consciente para reconocer el poder creador de un mundo propio, concentrarse en todo lo que se hace, creer y confiar en el uso productivo del poder activo del pensamiento y el sentimiento. “sentir pensar actuar y compartir” (profesor Daniel Nieto, universidad pedagógica nacional).

Conclusiones

PAV: creación de espacios para la experiencia estética que les acerque al conocimiento del mundo, el uso del arte para la construcción de planteamientos en comunidad frente a la realidad.

Entonces es importante analizar y trabajar en las formas como respondemos al contexto, pensar en lo que aportamos a su cultura, entender la educación desde las artes visuales y en general de la educación como las experiencias para la construcción cultural, con el objetivo de trabajar en el conocimiento del mundo desde la creación de sus propios intereses, gustos y deseos que se desarrollen en un ambiente que posibilite este proceso consciente de la forma en la que se refleja la producción de conocimiento, prácticas que transforman la manera de relacionarnos con el mundo, fomentando la alteridad en la actitud que deviene con el contexto, promover el aprendizaje mediante preguntas motivadoras del diálogo para comprender y representar la realidad de la que somos parte, no acostumbrarnos al maltrato y a las formas abusivas de comportamiento para la interacción con el otro, que los estudiantes puedan *aprender y conocer el respeto en la acción misma del compartir el conocimiento*, en la acción de la palabra como verbo, que estimula permanentemente la acción creativa.

Hay que ser muy conscientes como entes formadores que los sujetos que están bajo nuestra responsabilidad son fruto de las interacciones que les otorgamos que nuestras formas de ser también darán sentido al espacio y el tiempo que compartimos, necesitamos buscar una transformación colectiva en la colaboración entre disciplinas para desarrollar espacios verdaderamente pedagógicos, con acciones radicales en tanto a las condiciones sociales de producción de la realidad, la transformación educativa y sociales, requiere de mucho trabajo, de mucho estudio, de no creerse un sabio, de estar constantemente en la búsqueda de nuevas formas que no son fáciles de llevar a cabo por miles de factores que están actualmente dominando las interacciones humanas, si es necesario transformar el enfoque de la educación de la eficacia académica y dócil, a cambio potenciar las diversas dimensiones del ser humano en su contexto social, proyectar las experiencias para que transformen la visión que tenemos, incentivar capacidades creativas para que pueda enfrentar el futuro por sus propios medios, *nuestra acción se debe procurar por ayudarlos* construir las propias formas en las que van a contribuir a su vida y la sociedad desde la libertad y la conciencia de lo que nos pasa, de la experiencia estética.

La contribución de la educación para la vida es incentivar formas de relacionarse desde el diálogo en las prácticas cotidianas, crear una sociedad democrática, participativa de las formas de construir la realidad y el conocimiento, respetuosa de los espacios de participación cotidiana, tomando decisiones reflexivas auténticamente libres, lo cual implica afirmarse en el espacio y el tiempo sin desestabilizar la interacción con otros, propone una educación que se construye con los estudiantes, al promover la curiosidad y crear conjuntamente descubrimientos frente a los problemas esenciales, existenciales que se proponen para incentivar el conocimiento propio de la existencia humana, implica asombro, riesgo, para eso se necesitan acciones de transformación de una mentalidad creada por ellos mismos, no impuesta.

Una reforma profunda que se enfoque en lo emocional tanto como en lo académico, en los afectos que estimulan las interacciones de aprendizaje, una educación crítica, para aprender a tomar decisiones frente a la responsabilidad social y política de nuestra existencia, se requieren cambios importantes y significativos que se producen en medio de la liberación colectiva, que no desean reprimir al sujeto, enajenarlo de sí mismo, de la relación con su cuerpo y el espacio que habita, que procura la quietud y niega su naturaleza de creación autónoma, la libertad para apostar a un aprendizaje participativo de la construcción del conocimiento y la realidad social. Hace parte de los cambios de su sociedad, es una experiencia estética de formación que le permita entender cómo puede hacer parte de la vida con esto que se le posibilita crear desde la escuela, la rebelión no es oposición, es la búsqueda de sentido de responsabilidad al aporte que hacemos los educadores en arte que trabajamos desde la sensibilidad a nuestra sociedad en la configuración de la interacción pedagógica como la construcción de comunidad.

La educación en general necesita ser un intento constante de cambiar de actitud como forma de acción social, debe darse desde acto de amor y valor, reconocer que hay que cambiar la producción del conocimiento, no solo ofrecerle datos, la educación como una acción de creación capaz de devenir en otras creaciones, trabajar con el contexto como materia de creación y recreación en pro del enriquecimiento natural de la representación de la realidad, la cultura como el resultado nuestra forma de trabajar, del esfuerzo de creación. La adquisición sistemática de la experiencia estética, al ser la cultura creación humana, la educación artística debe estimular una postura activa frente a su contexto, ayudarlos a tomar conciencia de su problemática en un método activo de su condición de persona, de sujeto sensible, reconocernos como parte sensible, consciente y manifiesta de la construcción del conocimiento en una acción honesta y eficaz para la producción de una experiencia estética pedagógica con un enfoque de educación al servicio de los niños, no los niños al servicio de los fines dominantes de la educación.

Las experiencias formativas entonces son “cuestión de actitud no de aptitud” (Adriana Gutiérrez, universidad pedagógica nacional) la experiencia de la escuela entonces será la expresión natural, producto de la organización funcional de la acción y la vida de la comunidad escolar, todos hacemos parte de la producción de una nueva forma de organizarnos para una experiencia estética formativa al servicio de la vida. La experiencia debe enriquecer la formación, ayudar al estudiante por medio de un ambiente humanamente rico que permita al niño desarrollarse exclusivamente por la acción y progreso, las formas de acción transforman las experiencias estéticas de imposición dominante por experiencias estéticas placenteras de liberación y reconocimiento de cómo hacemos las comprensiones del contexto, tener en cuenta en todas sus dimensiones humanas, ¿Qué experiencia le otorga? ¿Cómo gestiona su desarrollo? Que promueva una actitud reconstructiva desde la auto conciencia de su propia experiencia, el docente esta para ayudar a orientar, mantener o transformar la sociedad en la que viven.

Aprendizaje que promueva el pensamiento, producir conocimiento desde los actos, no es adaptar la mente al mundo es transformar el mundo, en cuanto cultura contribuye a dotar de sentido la visión y como la representamos en la propuesta pedagógica de las artes visuales con objetivos estéticos de producción de las formas de ser y estar en el mundo, como llegamos a la comprensión del contexto desde la contemplación y la creación, construimos una parte de la experiencia humana, la educación debe responder a lo que el niño está viviendo. La transformación del aprendizaje se manifiesta en la naturaleza de su libertad en la que el sujeto finalmente se apropia del conocimiento para su acción vital, la pedagogía de las artes visuales se convierte en un campo para ayudar a los alumnos a conocer por medio de las posibilidad de creación del conocimiento del mundo desde las prácticas del amor eficaz, el amor con poder de acción en la atmosfera del desarrollo del niño, es el arte de vivir, la forma de acción, ayudar al niño a desarrollar la fuerza de su propio poder y el amor como la actitud hacia todos, para que el

amor sea la experiencia estética desde la cual se desarrolla el potencial del poder interno del sujeto como un fenómeno social de la naturaleza de su existencia.

Referentes

Larrosa, J. (2000) “pedagogía profana: estudios sobre lenguaje, subjetividad y formación”. Ediciones novedades educativas. Buenos Aires

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia I. *Revista Educación Y Pedagogía*, 18.
Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/19065>

Jimeno, M. (2007) "Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia". *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, n.º 5 169-190.

Torres, A. (2006) Subjetividad y sujeto: Perspectivas para abordar lo social y lo educativo *Revista Colombiana de Educación*, núm. 50, enero-junio, 2006, pp. 86-103 Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Colombia

González, F. (2008). “Subjetividad social, sujeto y representaciones Centro Universitario de Brasilia, Brasil

Duque, L., Patiño, C., Muñoz, D., Villa, E., & Cardona, JJ. (2016). La subjetividad política en el contexto. *Rev. CES Psicol.*, 9(2), 128-151.

Paez, D., & Adrian, J. A. (1993). *Arte, lenguaje y emoción: La función de la experiencia estética desde una perspectiva vigotskiana*. Madrid: Fundamentos.

Zapata, M. (2019). TRAS LAS HUELLAS DEL ARTE INFANTIL. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 2(14), 71-80. Recuperado en 30 de mayo de 2022, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2362-33492019000200008&lng=es&tlng=es.

Farina, C. (2005). ARTE, CUERPO Y SUBJETIVIDAD Estética de la formación y Pedagogía de las afecciones. Universidad de Barcelona

Raquimán, P, & Zamorano, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(1), 439-456. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025>

López deAguileta, G., & Soler-Gallart, M. (2021). Aprendizaje significativo de Ausubel y segregación educativa. *REMIE –Multidisciplinary Journal of Educational Research* Vol. 11No. 1February2021

Bourdieu, P (2012) “Symbolic violence” *Revista Latina de Sociología*, nº 2: 1-4
<http://revistalatinadesociologia.com> ISSN 2253-6469

Freire, P. (1986). *La educación como práctica de la libertad* (35a. ed. --.). México: Siglo XXI.

Faúndez, A. y Freire, P. (1986). *Hacia una pedagogía de la pregunta*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: La Aurora

Freinet, C. (1976) “por una escuela del pueblo” editorial Laia Barcelona

Hernández, F. (2000) “Educación y cultura visual” Editores Barcelona : Octaedro, 2000
España

Echauri, R.(1995) Sobre la experiencia estética [en línea]. *Sapientia*. 1995, 50 (195-196).
Disponible en: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/12957>

Max neef, M. (1991), el acto creativo. Conferencia transcrita por la Especialización para la Educación Ambiental, Universidad Santo Tomás. Bogotá

Freinet, C. (1987), *Técnicas Freinet de la escuela moderna*, México, Siglo XXI

Acaso, María (2009). la educación artística no son manualidades. los libros de la carta. Madrid

Barthes, R (1984). El susurro del lenguaje Más allá de la palabra de la escritura. Editorial Paidós, Barcelona

Winicott, D. (1993). REALIDAD Y JUEGO. Editorial Gedisa, Barcelona

Vigotsky, L (2004). TEORÍA DE LAS EMOCIONES Estudio histórico-psicológico. Ediciones Akal, S. A. Madrid

Schopenhauer, A. (2000), el arte de ser feliz. Herder Editorial, S.L., Barcelona

Foucault, M. (1976,). VIGILAR y CASTIGAR. nacimiento de la prisión. Siglo XXI Editores Argentina. BUENOS AIRES, REPÚBLICA ARGENTINA

Foucault, M. (1999). LAS PALABRAS Y LAS COSAS una arqueología de las ciencias humanas. Siglo XXI Editores Argentina. BUENOS AIRES, REPÚBLICA ARGENTINA

Foucault, M. (1996). “El pensamiento del afuera”. En: Entre filosofía y literatura. Barcelona: Paidós,

Barta, R. (2014). “antropología del cerebro. Conciencia, cultura y libre albedrío”. Fondo de Cultura Económica. México, D. F.

Piaget, J. (1991). seis estudios de la psicología. Editorial Labor. S. A.. Aragón. Barcelona.

Deleuze, G. (1994) Lógica del sentido. Barcelona: Paidós,

Deleuze, G. & Guattari, F. (1992). O que é a Filosofia? Rio de Janeiro: Ed. 34,

Deleuze, G. & Bacon, F. (2002). Lógica de la Sensación. Madrid: Arenas

Deleuze, G. & Guattari, F. (2000). “Rostridad”. En: Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-Textos,

Nietzsche, F (1977). *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Alianza, 1997

Bernstein, B. Publicado en *Revista Colombiana de Educación* No. 15

Fromm, E. (1977). *El arte de amar, una investigación sobre la naturaleza del amor* (1a. ed.). BUENOS AIRES: PAIDOS.

Gutiérrez. F. A, (2015). La imagen en las artes plásticas y visuales. Nuevos modos de comunicación en la escuela. *Enunciación*, 20(2), pp 207- 221

Serreau, C. (director). (1996). *La belle verte* [película]. Groupe TF1, Les Films Alain Sarde.

Girard, F. (director). (2015). *El coro* [película]. Judy Cairo, Jane Goldenring, Carol Baum.

Canserbero (2010) *aceptas* [Canción]. ©© Fundación El Canserbero

Kase. O (2006). *vivir para contarlo* [Canción].

<https://www.youtube.com/watch?v=brwIP1wI-FA>

Robinson, k. (2006, 26 de junio). *¿Las escuelas matan la creatividad?* [Conferencia]. TED
https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity?language=es

Marín Viadel, R. (2011) Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Educação*, vol. 34, núm. 3, pp. 271-285 Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul Porto Alegre, Brasil

Rodríguez Gómez, D. Valldeoriola Roquet, J. (2009) *Metodología de la investigación*. Editor Universitat Oberta de Catalunya, Universitat Oberta de Catalunya.

Álvarez, C. “La etnografía como modelo de investigación en educación”. En: *Gazeta de Antropología*, N° 24 /1, 2008, Artículo 10.

Álvarez, A. & Álvarez, V. “Métodos en la investigación educativa”. – México: upn, 2014

Beciez, D. "Unidad de aprendizaje: ETNOGRAFÍA EDUCATIVA". Clave de la asignatura: LCE 734 Marzo, 2009

Anexo1	
<p>Objetivo general: Estudiar la experiencia estética de la escuela y qué clase de efectos tienen éstas sobre las formas en las que se construyen las relaciones sociales entre los estudiantes y los maestros, de esta forma poder entender cómo aportan las artes visuales a la construcción de estos conocimientos sensibles en las relaciones humanas.</p>	
<p>Objetivos específicos:</p> <p>identificar de intensidades que movilizan la forma de vida de los sujetos, diversas experiencias que componen a las formas, las decisiones, la experimentación y la exploración.</p> <p>Proponer desde la práctica docente nuevas formas de construir las relaciones de aprendizaje en base a valores ético estéticos del encuentro sensible con el arte como un lugar que le brinda confianza al sujeto para desarrollar sus habilidades</p> <p>Analizar la forma en la que la educación artística aporta a la relación del sujeto con las diversas experiencias, cómo los procesos creativos dan forma a su existencia en relación con su experiencia cotidiana, dónde dialogan los conocimientos propios.</p>	
Clases	Preguntas a los datos y Reflexiones
<p>Primera clase miércoles 24 de agosto del 2022</p> <p>curso 501</p> <p>Llegó al salón, saludo a los estudiantes ellos responden a mi saludo cortésmente y les pregunto cómo están, hace rato no nos veíamos, algunos de ellos me preguntan ¿cómo estoy? Karen (1) me pregunta quién soy y qué porque no había vuelto les contesto que estaba en vacaciones de la universidad y mientras yo no esté estudiando en la universidad no puedo estar con ellos en el colegio.</p> <p>Se alegran de verme y les pregunto nuevamente ¿cómo están? me responden al unísono que se encuentran bien, aunque en su respuesta otros dicen que no tan bien, puedo empezar a reconocer ciertas personalidades de algunos chicos en particular. trato de tener la atención de todos, pero están dispersos así que optó por llamar a lista para lograr que tomen asiento y tengan una disposición de escucha para iniciar nuestra clase, en eso llega la profesora titular de la clase de artes plásticas la cual le pide a los chicos que me digan y me retroalimenten qué es lo que están</p>	<p>El encuentro dialógico y la escucha del otro</p> <p>Capacidad innata de creación</p> <p>Desarrollo del pensamiento y manifestar nuestras propias preferencias</p>

trabajando para yo poder contextualizar me, comentan que están elaborando una máscara.

la profesora titular da las instrucciones para la clase, alistar los materiales para dirigirnos al salón de artes de primaria, al llegar al salón se vuelve a iniciar con la organización y preparación para el inicio de la clase, los estudiantes llegan en la disposición de compartir y dialogar con sus otros compañeros debido a que la disposición del espacio se encuentran en mesas largas en las que quedan unos frente a otros y les posibilita más este ejercicio de compartir entre ellos, se les pide a los estudiantes sacar sus materiales y sus trabajos para poder revisar el estado en el que se encuentran.

el estudiante José (2) me pide el favor de que le explique y le asesore en el proceso de elaboración de su máscara debido a que el faltó la clase pasada y no sabía que tenía que hacer, me enseña los materiales, me dice que los tiene y está dispuesto a desarrollar la actividad, me comprometo a ayudarlo.

necesitamos plastilina para realizar el molde de la máscara, la cual estaban realizando en la técnica de papel maché, procedo a explicarle el proceso como yo desarrollaría la construcción de ese molde y le dejé realizando la base para ese molde mientras busco el rodillo para estirar el material, al no encontrar el rodillo le pido a el estudiante 2 que por favor busque el rodillo y no lo encuentra y trae un tarro me dice que “nos puede servir de rodillo” le explico como pude estirar de manera uniforme y mientras tanto voy pasando por otros lugares de otros compañeros, otras mesas para ir revisando los procesos, en este caso encuentro que muchos de ellos ya están avanzando en sus procesos, decidí sentarme a trabajar con el estudiante 2 para elaboración de su molde y motivarlo a participar de la acción creativa.

Estamos sentados en la mesa con otros compañeros que están realizando su trabajo, mientras estamos en el proceso otras compañeras se acercan a la mesa, un espacio de trabajo y de compartir ,iniciamos un dialogo en donde expresan una situación problema que están experimentando entre ellas y otra compañera del salón, una problemática de relaciones afectivas de amistad en las cuales están inmersas las emociones de todas en ese momento, ellas me comentan el problema, las escucho y desde mi propia experiencia sensible trato de hacer las preguntas frente a este tema preguntarles el porqué de esos sucesos, a lo cual ellas en medio la conversación me manifiesta que sienten que yo aparte de ser su

docente soy su psicóloga, mientras esto sucede estamos elaborando la máscara pero me di cuenta que al yo estar trabajando con él no se involucra mucho en la acción así que le pido a él que desarrolle el ejercicio más autónomamente y yo dejo de trabajar para que él pueda hacerlo libremente.

mientras se desarrolla la conversación con las compañeras, la estudiante de la que estaban conversando empieza a llorar así que le pido a las estudiantes que por favor dejemos el tema hasta ahí para no herir los sentimientos de su compañera. En ese momento se presenta un conflicto entre dos estudiantes que habían hecho su trabajo en parejas pero ese trabajo detonó una problemática de autoría sobre el trabajo y género que uno de estos estudiantes tuviera un desborde de emociones de ira y se lastimara una de sus manos en ese momento me enfoco en ayudar a calmar y a centrar al estudiante afectado, le hablo y le aconsejo que respire y este tranquilo, que él realice su trabajo aparte, mejor no generar más problemas y tratar de buscar la solución, en todo este tiempo que transcurre la clase logramos con el estudiante 2 desarrollar el molde de la máscara, en medio de ese proceso les pregunto él porque están desarrollando esa máscara, me responden que no saben él porque lo están haciendo, manifiestan que no sabe el sentido de la actividad.

En el proceso de diálogo con los estudiantes manifiestan que les gustaría que trabajará en el colegio como profesora debido a cómo se sintieron en ese momento conmigo durante la clase, en medio del diálogo salen muchos temas sobre experiencias propias de cada una de las estudiantes, una de ellas me preguntan si alguna vez mis papás me pegaron cuando era pequeña, les dije que sí y ahí ella se empezaron a expresarme también experiencias violentas que viven en sus hogares, poco a poco la charla se volvió un poco más intensa y se emocionaron, empezaron a subir la voz por lo que la profe titular me llamó la atención por el ruido que se estaba generando, así que tuve que pedirles que por favor bajar el tono de la voz y tratáramos de controlar un poco, fue un poco difícil pero estaba constantemente tratando de ayudarlas a regular la emoción, así transcurrió el tiempo hasta el momento en que debíamos dar por finalizada la actividad.

La clase siempre terminan los minutos antes ya que se necesita hacer el ejercicio de organizar nuevamente el salón recoger guardar todos los materiales para así dar por finalizada el proceso creativo de esa semana de la clase de artes plásticas, se les hace

<p>algunas recomendaciones a los procesos de cada uno de los estudiantes, se acercan para recibir una retroalimentación acerca de su proceso creativo para lo cual siempre estuve dispuesta a apoyar y aportar a sus procesos de una manera positiva y motivadora.</p> <p>recoger todos los materiales es un momento en el cual se genera mucho caos debido a que los estudiantes se afanan por realizar este proceso de arreglar nuevamente todo, el estudiante 2 recoge su máscara y la deja en la parte de atrás del salón de artes donde se dejan todos los trabajos para continuar la siguiente clase con el desarrollo de la máscara.</p> <p>Cuando el salón ya está en orden se les da salida a los estudiantes, nos despedimos y las estudiantes con las que hable en clase me piden que vaya almorzar con ellas para lo que les agradezco la oportunidad, pero debo ir a mi clase en la universidad. °</p>	
<p>Clase 2 jueves 25 de agosto del 2022 7 a.m.</p> <p>salón 402</p> <p>llegó al salón saludo a los estudiantes eres pregunto ¿cómo están?</p> <p>con ese salón había tenido una clase virtual el semestre pasado por lo que los estudiantes no me conocían así que me presenté les digo que asistí a esta clase debido a que la docente titular estaba ocupada con otros asuntos de unas presentaciones que tenían fuera del colegio, mientras estaba con los estudiantes llega la docente titular para darme las instrucciones del trabajo en este momento la profesora les pregunta si trajeron los materiales para realizar el trabajo de campo para lo que los estudiantes manifiestan que no tienen los materiales completos entonces la profesora les hace un llamado de atención sobre la responsabilidad de traer sus materiales completos para la clase de Artes.</p> <p>los estudiantes se interesan mucho por el hecho de estar con alguien nuevo y diferente a la hora de realizar sus trabajos buscan mi retroalimentación y asesoría en el proceso vamos al salón de artes plásticas donde damos continuidad a la actividad de la creación de un personaje que previamente la profesora titular les da en una fotocopia la cual ellos deben complementar este diseño de un animal y practicar el ejercicio de gradación del tono monocromático Y policromático en este animal luego desarrollar</p>	

<p>un fondo para este personaje con la acuarela aplicando la técnica degradación tonal para lo que hago un acompañamiento a cada uno de los estudiantes y corrijo diferentes procesos para que ellos puedan dominar y desarrollar sus habilidades frente a la técnica de degradado, estoy constantemente revisando cada uno de los procesos acercándome a ellos hablando con ellos brindándoles una guía y acompañamiento para que se sientan más seguros confiados y puedan así de esta manera aportar al conocimiento de las Artes este curso es muy trabajador y está siempre dispuesto a desarrollar la actividad los niños están interesados en participar de estas propuestas creativas al finalizar la clase se recoge todo nuevamente se organiza el salón y los estudiantes se despiden de las profesoras y así termina la clase con 402 °</p>	
<p>11 de la mañana 404</p> <p>Llegó al salón y saludo a los estudiantes con mucha energía ya que desde el semestre pasado no nos veíamos, ellos me saludan con mucha emoción algunos se acercan para abrazarme Y me preguntan porque no había vuelto al colegio, les explicó que en la universidad estamos de vacaciones y no podíamos regresar hasta que nos dieran permiso de volver al colegio, enseguida estoy llamo a lista y les pregunto cómo han estado cómo les ha ido y cómo están el día de hoy cómo se sienten si tienen energía para la clase ellos me manifiestan que están bien que tienen energía y que quieren jugar, yo les planteó un ejercicio de respirar para tranquilizarnos, enfocarnos y concentrarnos en nuestra respiración algunos de ellos se integran al ejercicio fácilmente otros muestran cierta resistencia más que todo al hecho de cerrar los ojos mientras llega la docente titular estamos ahí en el ejercicio y en el momento que llegue a la docente debido a que está un poco ocupada llega de a fan le pide los materiales a los estudiantes a lo que ellos responden que si los tienen y se les pide que saquen los materiales y los tengan listos, con este curso nos quedamos en el salón de 404 y trabajan en sus pupitres, la organización del salón es siempre en filas, el tutor del salón tiene a los niños organizados de forma que algunos niños que se les considera indisciplinados que al frente cerca del maestro.</p> <p>un estudiante se llama Santiago, le gusta mucho crear juegos le gusta crear historietas de dinosaurios tiene un cuaderno con dinosaurios, él siempre está ahí en su disposición de estar creando sus propias formas, de igual manera este salón tienen diferentes situaciones y estudiantes con diferentes comportamientos</p>	

algunos de ellos son muy juiciosos pero en general son estudiantes con mucha energía están constantemente compartiendo entre ellos se apoyan mutuamente En diversas cosas ya que comparte la gran mayoría del tiempo juntos, hay unos casos particulares en que los procesos son diferentes y necesito estar constantemente motivando a desarrollar la actividad y hacer un seguimiento constante de los procesos. antes de iniciar la actividad llega una compañera de bachillerato para llevar alguno de los algunos de los estudiantes a una reunión de la ONU Para mi sorpresa es la gran mayoría del salón así que quedamos solamente 5 estudiantes para desarrollar el ejercicio de la creación de un personaje que venían desarrollando con la profesora titular. una vez que damos las personas que vamos a trabajar damos inicio a la actividad para lo que realizó una retroalimentación de la actividad del personaje algunos de ellos ya han terminado su personaje, otros están un poco más atrasados Así que iniciamos recordándoles el propósito de la actividad es el manejo de la teoría del color de la gradación del tono y la creación de volumen en las figuras usando la luz y la sombra para lo que empiezo a recorrer el salón para poder revisar los trabajos que cada uno de los estudiantes ha ido desarrollando. muchos de ellos no han comprendido la necesidad del manejo de la técnica para poder empezar a desarrollar y apropiarse el lenguaje del arte que se está trabajando en esta etapa del desarrollo, hago correcciones, explico las razones de esas correcciones y le pido a los estudiantes que realicen nuevamente el proceso para que ellos puedan comprender a través de las de la acción el ejercicio de proporcionar volumen a un plano a través de la luz y la sombra con el manejo de la teoría del color.

Al trabajar con solo cinco estudiantes se hace una especie de clase un poco más personalizada y les permití trabajar en grupo, de esta manera se hace el espacio un poco más ameno para el ejercicio creativo entre ellos, me gusta que ellos puedan encontrar una forma cómoda para desarrollar este tipo de prácticas artísticas.

asesoro a los estudiantes hacemos la retroalimentación y generalmente cuando ellos me hacen la pregunta si está bien o si está mal yo les pregunto a ellos Cómo ven su trabajo como lo valúan y que consideran que puede mejorar según la retroalimentación de la técnica que estamos trabajando, en el proceso ellos mismos analizan y evalúan su trabajo, su proceso y así mismo podemos con esta 5 personas culminar la actividad de

<p>la creación del personaje y de la realización del fondo en acuarela, constantemente piden una asesoría para poder desarrollar cada una de las partes y procesos de esta creación</p> <p>una vez terminada la actividad dejamos secando los trabajos y se les da un espacio corto para desenvolverse libremente relajarse de las obligaciones en este momento los chicos se preparan para su descanso y se les pide que recojan y organicen todo y guarde su trabajo en la carpeta para no dañarlo y no se les vaya a perder, recogemos las acuarelas todos los materiales y volvemos a dejar el salón en orden y limpio al finalizar ya dejando todo en orden me despido de ellos y con esto se termina la clase con 404°</p>	
<p>1:30 p.m. tercera clase del día con el curso 302</p> <p>llegó al salón, los estudiantes al verme se abalanzan todo sobre mí abrazarme, cómo son tantos empiezan a empujar se y uno de los niños empuja uno de los puestos, la tutora del curso siempre está con ellos y les comienza a gritar diciéndoles que qué es lo que pasa, en ese instante decidió pedirles el favor que nos calmemos y nos sentemos ellos siguen abrazándome y debo volver a pedirles que nos sentemos nuevamente para que pues no haya es en disciplina y no tengan que regañarlo a todos, en eso logró llegar al frente del salón lo saludo nuevamente a todos y les pido que nos organicemos y nos sentemos para poder dar inicio a nuestra clase ellos también me preguntan porque no había vuelto y de igual manera le respondo que estaba en vacaciones de la universidad y no podía volver hasta no estar nuevamente estudiando les pregunto cómo están Cómo les ha ido ellos siempre muy felices alegres me responden qué bien y les preguntó que qué tal están para la clase de hoy ellos dicen que muy contentos.</p> <p>seguido de esto llega a la docente titular de la clase de artes plásticas saluda a los estudiantes y da inicio a la clase, venían desarrollando una actividad de degradación del color del manejo de Luz y sombra con lápices de colores en animales acuáticos en unas impresiones, la docente les pide continuar con el trabajo y los que ya han terminado ella inicia dar la explicación de la siguiente actividad la siguiente actividad se desarrollaría la misma acción con acuarelas degradación tonal explica y retroalimenta el tema degradación tonal monocromática y policromática para lo que hace algunas preguntas a los</p>	

estudiantes, recuerdan el tema y de qué trata, Nicolás(3) responde desde sus conocimientos él es un niño que sabe mucho de artes le gusta mucho y maneja de conocimiento por lo que responde con mucha propiedad a las preguntas luego de esto proceden a entregar a los niños ya acabaron la actividad del animal acuático con lápices de colores las fotocopias de los animales que deben calcar en papel acuarela para desarrollar el mismo ejercicio de gradación tonal manejando la técnica de las acuarelas

mientras estoy revisando el proceso de los estudiantes que aún no han terminado el ejercicio de su animal acuático con lápices de colores así que comienzo a pasar por los puestos de ellos y noto que algunos de ellos no están desarrollando el ejercicio de manera acertada por lo que decido explicarles el proceso de la forma de uso de los materiales para lograr alcanzar el resultado y el dominio de Esta técnica, les explico con un pequeño ejemplo y les pregunto si está claro, ellos responden que sí y toman sus materiales y comienzan a intentar aplicar la técnica. voy pasando por varios puestos también asesorando a los estudiantes que han iniciado su proceso con la acuarela aun sienten muchas dudas sobre cómo aplicar estas técnicas para desarrollar de la mejor manera el proceso y poder adquirir las habilidades que está requiere

a medida que avanza la clase ellos mediante las asesorías personalizadas que les voy dando van avanzando y se motivan a continuar con su trabajo, constantemente piden retroalimentación de su proceso y del desarrollo de la actividad a lo que siempre respondo dependiendo de cómo esté el trabajo que por lo general siempre han mejorado mucho Después de haber compartido con ellos un rato al hacerlo de esta manera me doy cuenta que ellos captan más fácilmente La propuesta teórica en la acción práctica por lo que dominan mejor esas habilidades y desarrollan de manera satisfactoria tanto para ellos como para mí la actividad.

constantemente buscan la aprobación de su docente que en este caso soy yo y respondo con alegría y entusiasmo cuando están desarrollando lo acertadamente motivándolos a continuar y haciéndolo sentir mejor con su proceso. cuando algo en el proceso está fallando me acerco hablo con ellos y les hago la retroalimentación del proceso que estamos desarrollando para que ellos puedan evidenciar y reconocer en que están fallando de esta manera puedan corregirlo y logren desarrollarlo y adquirir las habilidades que estas técnicas requieren algunos se les hace

<p>más difícil para otros es mucho más sencillo pero Igualmente estoy valorando el proceso y el esfuerzo, los estudiantes constantemente se están retando y se esfuerzan por lograr un buen resultado en sus procesos creativos exploran sus capacidades y reconocen sus habilidades en el ejercicio constantemente buscando la aprobación de su docente y como docentes siempre realizar un ejercicio retroalimentativo de su proceso trato de hacerlo de esta manera pasando por los puestos y respondiendo a las necesidades personales de cada uno para así lograr el mejor resultado en el desarrollo de sus destrezas, así va avanzando la clase, muchos de ellos logran terminar la actividad de los lápices de colores para lo cual los felicito constantemente cada que me piden aprobación.</p> <p>Llega la hora de alistarnos para salir así que recojo sus carpetas les pido que guarde en todo y salimos hacer la fila para irnos para la casa el momento de alistarse para salir siempre ese momento bastante caótico ya que ellos desearían continuar con la actividad pero es momento de terminar la y recoger todo organizarnos, organizar maletas, es un momento bastante agitado y finalmente se termina la clase con 302 °</p>	
<p>26 de agosto del 2022 quinta clase</p> <p>401 de 9 a.m. a 10:30 de la mañana</p> <p>Llegar a la clase saludo a los chicos les pido su atención y organización para poder llamar a lista en eso llega la docente titular, les recuerdo los estudiantes sentarnos organizarnos y hacer un poco de respiración luego esto se les pide a los estudiantes organizar los materiales alisar los y dirigirnos al salón de Artes para lo cual continuaremos con el trabajo del personaje muchos de ellos ya han terminado su personaje y han hecho las correcciones correspondientes de las cuales hemos hecho la retroalimentación y están desarrollando el fondo de su personaje el cual están aplicando la técnica de acuarela para esto también se les hace recomendaciones sobre el manejo de la técnica la aplicación de la teoría del color, la degradación del tono y el manejo de Luz y sombra para generar el volumen tratando de recordarles también los procesos anteriores como la perspectiva para que lo tengan en cuenta a la hora de desarrollar el fondo de su personaje en esta ocasión ellos pueden así explorar sus capacidades por iniciativa propia empiezan a proponer y</p>	<p>Los profes dan por hecho que los estudiantes deben saber todo simplemente porque ya lo vieron les imponen y no cubren los vacíos que se hacen evidentes en las propuestas de los estudiantes.</p> <p>Entrar a reforzar y tratar de diseñar espacio de experiencias que les permita llegar al verdadero entendimiento de lo que producen y la forma en la que lo hacen</p>

<p>desarrollar un trabajo autónomo en el proceso elaboración del fondo.</p> <p>ocurre un accidente en el que la estudiante Soren (4) estaba desarrollando con mucho cuidado a su trabajo y una de sus compañeras le riega un poco de agua sobre su trabajo lo cual hace que se manche debido a que ya tenía el micropunta aplicado en el trabajo ella se altera mucho y comienza a llorar y decidió salir del salón, me acerco a ella y le hablo respecto al suceso tratando de tranquilizarla, le explicó que también los errores son parte importante de la vida, no solo de la vida, en el arte los errores nos permiten crear cosas nuevas que no es algo que no tenga solución y me quedo hablando con ella un rato hasta que se calma, decide volver a entrar a desarrollar su trabajo.</p> <p>Nota: Estos son algunos sucesos en los que de forma cotidiana podemos ir asumiendo los roles respecto a las tragedias Qué sucede Y qué hacen parte de los procesos formativos de los estudiantes</p> <p>todos trabajando, desarrollando y aplicando las técnicas algunos de ellos fallaron a un poco en la aplicación de la técnica, me acerco y les propongo desarrollar la aplicando un poco más de pigmento degradando un poco con el agua y así para que ellos puedan reconocer también y dominar las técnicas para que puedan sentirse más seguros a la hora de desarrollar el siguiente ejercicio que nos espera. uno de los estudiantes me dice que no tiene acuarela café que su compañera no se los quiere prestar, le propongo que él cree su propio universo con sus propiedades y lógicas, le hago ver que él tiene la capacidad de hacer lo que él quiera con su propio mundo posible que está creando allí en el papel, si el desea los árboles morados rojos o el color que el desee lo puede hacer lo cual lo motiva, más a delante en otro momento el usa esa misma expresión para defender su propuesta frente a los comentarios de sus compañeros.</p> <p>Nota: me doy cuenta de que todo lo que le decimos a nuestros estudiantes es muy importante cuidar la forma en la que hablamos con ellos y nos expresamos frente a ellos debido a que ellos apropian ese lenguaje para sustentar y relacionarse con los demás.</p> <p>transcurre la clase muchos, logran terminar su trabajo en la hora de clase y procedemos a recoger y organizar los materiales, el salón y guardar los trabajos en sus carpetas para poder salir al</p>	<p>La forma del lenguaje que crean la experiencia. Las formas de las narrativas que se emplean en la experiencia formativa y las acciones que teneos con ellos que movilizan y devienen en su aprendizaje del mundo</p> <p>Comunicación, confianza, dialogo y aprendizaje</p>
--	---

<p>descanso de esta manera al finalizar la clase queda nuestro salón organizado limpio y pueden salir a su descanso ◦</p>	
<p>Clase 6 501 11 a.m. a 12:30 p.m.</p> <p>llegó al salón, saludo como de costumbre, les pregunto cómo están y me responden qué bien, pero casos particulares como el de Isabella por ejemplo que es una niña repitente casi siempre no tiene muy buena disposición y tiene una actitud un poco distante, a pesar de ello trato de motivarlos para iniciar con la clase pero a su vez ellos también están sumergidos en los diferentes problemas que enfrentan de convivencia, problemas para relacionarse y convivir de igual manera trato de organizar un poco el salón para dar inicio a la sesión y a las instrucciones y le pidió a los estudiantes que se organicen en sus puestos, que hagan silencio lo cual es un poco difícil, están en sus conversaciones y no tiene mucho interés por la clase llamó a lista y en eso llega a la docente titular la cual les pide a todos que tengan listos sus materiales para podernos dirigir al salón de arte.</p> <p>En el camino al salón de artes no sucede nada fuera de lo normal, nos dirigimos al salón en tranquilidad al llegar al salón cada uno se disponía a coger su máscara para continuar su trabajo alguno que ya han terminado ya la están pintando están en el proceso de finalización con la docente titular mientras yo sigo asesorando a otros estudiantes.</p> <p>los estudiantes con los que estuve sentada la clase pasada me piden que nuevamente me siente con ellos a lo cual les digo que no es posible debido a que tengo que estar pendiente de todos sus compañeros y ayudarlos a todos sin embargo ellos me apartan una silla para que yo pueda sentarme con ellos. en un momento estaba en otra mesa con otras compañeras las cuales también me piden que me siente con ellas Ya que la clase anterior había estado todo el tiempo con sus otras compañeras a lo cual le digo que no es posible, debo acompañar los procesos de todos los compañeros que voy a estar pendiente del proceso de ellas pero que igualmente voy a estar pasando por todos los puestos en un momento un compañero decir tomar la silla que habían apartado para mí en la otra mesa y los estudiante dicen que no que esa es la silla de la profe.</p> <p>NOTA: me doy cuenta que es importante también poner límites y marcar un poco la distancia frente a situaciones que se</p>	

presentan, pero al compartir con los estudiantes ahí me di cuenta que es una forma en la que se puede motivar e integrar de manera mucho más fácil a los estudiantes a las actividades creativas y a los procesos artísticos.

estoy pasando constantemente por los puestos mirando cómo va el proceso, haciendo algunas correcciones del procedimiento, de las formas de aplicar la técnica, revisando las capas revisando el proceso que le estén desarrollando de manera acertada para que puedan conseguir un buen resultado y puedan realizar una máscara que le sirva para posibles ocasiones como Halloween o la propuesta actividad que tengo para ellos del carnaval.

en esta red retroalimenta procesos y los elementos de la composición del arte para el desarrollo de sus máscaras están constantemente trabajando y hablando, riendo, conversando y desde mi perspectiva es algo que hace que el proceso creativo sea un poco más ameno y tranquilo pero a la docente titular le molestó un poco el ruido así que les pido el favor de que hagan silencio a lo cual yo les digo que no está mal que estén compartiendo y Charlando pero que lo hagan mucho más suavemente también hago ejercicios de respiración durante la clase en la que los invito a respirar profundamente con eso concentran su mente en la respiración y se baja un poco el ruido me parece importante estar constantemente generando estos ejercicios de respiración ya que oxigena el cerebro y les trae un poco más de calma y conciencia frente al estado de su cuerpo en el espacio algunos de ellos toman el ejercicio de pronto un poco a la ligera o como chiste pero siento que en el proceso de repetición ejercicios como la respiración, genera impactos positivos en el cuerpo de forma consciente o inconsciente.

así transcurre la clase, José logra avanzar en la máscara en la que le estaba apoyando, al final le ayudo un poco más en el proceso para que quede más pulida la máscara, Pero él me deja trabajando prácticamente sola a lo que lo llamé y le digo que por favor se reincorporen la actividad.

Puedo identificar la forma en la que los estudiantes exploran y desarrollan su trabajo en equipo que se hace mucho mejor con personas con las que se sienten mejor.

invitar a los estudiantes a recoger organizar dejar las máscaras nuevamente en su lugar los que tienen que dejarla secando

algunos las pintaron Y en este proceso empiezan a recoger organizar y ayudar a limpiar sin embargo hay que invitar algunos estudiantes a que dejen el espacio lo mejor posible para poder cuidarlo y seguir utilizando el espacio. finalmente los estudiantes se despiden Nos despedimos y se termina la clase con 501 al finalizar la clase en muchas ocasiones la docente titular habla conmigo respecto a diversas situaciones del contexto como acciones administrativas cuestiones de sucesos y problemáticas del contexto qué de una u otra manera también me están motivando a mí a desarrollar la práctica en torno a poder aportar desde la clase de artes y desde la disciplina artística a abordar estos conflictos y problemáticas del contexto una vez después de eso me dirijo a retirarme de la institución. °

Séptima clase 501 31 de agosto del 2022

llego al salón como de costumbre los chicos están un poco enérgicos y agitados después del descanso los saludamos, me saludan pero siguen en sus actividades en sus dinámicas y no están muy dispuestos a ponerme atención, les digo que por favor nos organicemos, voy a llamar a lista, me parece importante siempre puedes iniciar y enseñarles a los estudiantes como el respeto, el orden, la atención, son cosas importantes más allá de la disciplina como una forma de control.

luego de esto llega a la docente titular y les hace un llamado atención al comportamiento por medio de una reflexión frente a las formas en queríamos comportarnos y tratarnos la docente titular da las instrucciones del proceso que vamos a realizar, el cual es culminar la máscara debido a que está no se ha estado tomando mucho tiempo de la clase y hace una recomendación frente a las relaciones que se deben dar en el espacio como manera de reflexión en cuanto al respeto, la responsabilidad, el orden entre otros, luego de esto nos dirigimos al salón de arte.

En el salón de artes damos continuidad a la actividad de la realización de las máscaras donde seguimos con la misma dinámica de retroalimentación de seguimiento al proceso de estar constantemente aportando y apoyando los procesos de los estudiantes, trato al máximo estar pendiente de todos muchos de ellos ya están en la aplicación de los toques final para su máscara, en medio de ese proceso se presenta conflictos sociales entre ellos como el hecho de su ubicación en el puesto, acciones de violencia física y verbal entre ellos, diferentes conflictos dentro de los mismos equipos de trabajo frente a al autoría de las máscaras,

<p>otras parejas trabajan y desarrollan su máscara de manera muy coordinada, se apoyan, se facilita mucho más el trabajo con ellos pues clasificándolo desde unas lógicas institucionales los chicos que son un poco problemáticos es en dónde se presenta toda esta serie de conflictos en los grupos y equipos un poco más desnivelados en cuanto a sus intereses y sus formas de ser.</p> <p>en medio de todo se logra dar solución a los conflictos, se llama a los estudiantes que hacen parte del conflicto para hablar con ellos, la maestra titular es la que se encarga de realizar este proceso de diálogo personal con los estudiantes mientras estamos en la finalización del proceso recordándoles siempre que al terminar dejarla limpio el espacio de trabajo y algunas otras indicaciones que normalmente se dan a la hora de desarrollar una práctica artística la cual pues requiere el diseño de un espacio agradable lo cual se vuelve un rígido monótono por las nuevas dinámicas institucionales y las lógicas y enfoques de esta con respecto a la formación luego de avanzar en el proceso van culminando su máscara, se procede a dar fin a la clase para lo que se les pide que dejen todo limpio y ordenado y así se terminaría la clase con 501°</p>	
<p>Clase número 8 404 primero de septiembre del 2022</p> <p>para esta clase en la llegada del salón saludo a los estudiantes les pregunto cómo se encuentran el noto un poco desanimado les pregunto que sienten les pido que nos organicemos en el salón y en ese momento llega la docente titular y llama a iniciar la actividad del trabajo de realización del fondo de su animal ya que en la clase pasada se habían ido a la reunión de la ONU entonces deben terminar el fondo de su animal en acuarela utilizando nuevamente los procesos de Luz y sombra.</p> <p>Para esto entonces me dedico a pasar puesto por puesto para ir retroalimentando y revisando los procesos de cada uno de esa manera muchos de ellos no esperan hasta que pase por supuesto, se levantan y me dicen que por favor le revise su trabajo, les pido que por favor esperen a que pase por el puesto de cada uno de ellos que no voy a estar poniendo atención a los que no esté en su puesto como una estrategia para intentar mantener un poco el orden en el salón.</p> <p>Al pasar por cada uno de los puestos en voy revisando y corrigiendo algunos procesos que ellos no estén desarrollando</p>	<p>Sentimientos</p> <p>Sensaciones, Estados, Reconocimiento</p> <p>Comunicación mediada por plataformas tecnológicas moddel. dar por hecho</p> <p>una reflexión didáctica (diálogo y manifestación de los</p>

<p>adecuadamente o que tengan algunas dudas o falencias en cuanto a los procesos.</p> <p>noto en medio de todos que hay un interés por aprender también a manejar la técnica y unas ideas de creación para su propio paisaje bajo sus intereses sus gustos sus motivaciones.</p> <p>Luego de eso la profesora empieza a revisar en los trabajos que ya estén terminados para poder continuar con el trabajo de campo qué se tiene propuesto como siguiente actividad para lo cual ella les pregunta si tienen los materiales completos que pidió para esta clase pero muchos de los estudiantes no los tienen entonces ella habla con ellos y hace un llamado al respeto y a la responsabilidad mientras ella habla con los estudiantes me pregunto de qué forma está construyendo la cultura y cómo se pueden desarrollar una reflexión didáctica (diálogo y manifestación de los deseos y aspiraciones) sin necesidad de recurrir a sermones o regaños por decirlo de alguna manera y que ellos no lo sientan como una agresión contra su proceso de desarrollo.</p> <p>Luego de eso les dice que no se va a poder continuar con la actividad del trabajo de campo así que se les permite seguir desarrollando y poder culminar el trabajo del fondo de su animal, para eso los estudiantes intentan dar lo mejor y aplicar la técnica de la acuarela en el proceso de revisión del trabajo un estudiante presentar su trabajo y ese se encontraba Doblado a la mitad lo cual es una falta grave a la hora de presentar sus trabajos según las normas Y criterios de evaluación de la docente titular, me acerco al estudiante para guiarlo y motivarlo en la elaboración de su trabajo nuevamente de igual manera Busco que él pueda entender explorar y apropiar la técnica para desarrollar el trabajo de una manera acertada que le permita cumplir con los parámetros evaluativos de la docente titular, le explico los procesos y las formas en las que la técnica funciona y como él puede utilizarla según sus intereses luego eso lo dejó trabajando y el mismo me busca se me acerca y me muestra lo que hizo, hacemos la retroalimentación y enfatizó algunos elementos que pueden mejorar un poco más el trabajo qué está desarrollando empieza a comprender las técnicas y lo que pudo haber hecho mal en su anterior trabajo el mismo se da cuenta y reconoce cuánto mejoró y sus capacidades para lograrlo, no logra culminar la en el tiempo de clase Así que lo lleva a su casa para lo que le recomiendo siempre tenerlo en la carpeta tener mucho cuidado con sus trabajos no descuidar los para que no vuelva a suceder lo mismo</p>	<p>deseos y aspiraciones)</p>
--	-------------------------------

<p>con este nuevo trabajo que valore un poco su esfuerzo y su propio proceso su tiempo y su dedicación, de igual manera acompañar los procesos de otros estudiantes a los que se les dificulta un poco la aplicación de la degradación tonal para lo que les explico por medio de las acciones como yo desarrollaría el ejercicio y ellos están constantemente intentando observando analizando y experimentando estos procesos a través de su trabajo luego de eso damos por terminada la clase los que no han acabado su trabajo deben llevárselo a la casa para poderlo terminar quedan en el compromiso de traer los materiales completos para la siguiente clase para poder salir a realizar el trabajo de campo planteado por la docente titular recogemos organizamos dejamos todo en su lugar y así termina la clase con 404, nos despedimos y salimos a almorzar. °</p>	
<p>Clase 9 302 1ro de septiembre del 2022</p> <p>llegó al salón después de que los estudiantes estaban participando en una actividad escolar la cual es llamada la carrera verde en ese momento saludo los estudiantes los cuales están bastante cansados todos los que compitieron en la carrera, les digo que nos calmemos un poco nos relajemos respiremos y tomemos un poco de agua en este momento los estudiantes me dicen si pueden salir a tomar agua lo cual me parece bastante curioso porque refleja el hecho de que la docente tutora de 302 no les permite tomar agua dentro del salón lo cual me parece bastante cruel Les doy permiso para ir a tomar agua y en esto llega a la docente titular la cual encuentro un poco desordenado el salón debido a esta situación en la que ellos están re incorporando nuevamente a las actividades académicas la docente titular encuentra el salón bastante sucio y le hace una reflexión diciéndoles que el salón debería estar limpio mantener todo limpio que porque si participamos en una carrera verde que se supone que es para ayudar a la conciencia del planeta ella no entiende porque el salón está en esas condiciones y que eso no está acorde con las ideas de participar en una carrera verde cuando realmente no están participando con acciones que realmente ayuden al cuidado del planeta luego de esto y de pedirles que arreglen el salón se hace la asignación de responsabilidades para la entrega de las carpetas a sus demás compañeros la gran mayoría del tiempo casi todos los niños quieren participar de esta asignación pero se hace la asignación</p>	<p>Estrategias para el reconocimiento de las acciones sin generar un regaño. Didácticas</p> <p>Asignación de responsabilidades que ellos me ayuden en los procesos</p>

por filas para que así todos puedan participar en algún momento dado.

Al recibir sus carpetas sacan el trabajo de acuarela para continuar con la actividad degradación del color en acuarela en el animal geométrico que veníamos desarrollando y así damos inicio al proceso de aprendizaje del manejo de la técnica de acuarela para este momento ya todos están desarrollando la misma actividad con acuarela para lo que hago nuevamente el mismo del ejercicio de pasar por los puestos para poder ayudarles, en este caso la docente titular al ver el desorden que hay en el salón llama la atención a los niños que están de pie y les dice que les va a enviar una nota en la agenda y responden sorprendidos que se van a portar bien tratan de reincorporarse en sus puestos, desde mi perspectiva les queda un poco difícil mantener la quietud y están constantemente levantándose el puesto compartir con sus otros compañeros A ver cómo van los otros y están constantemente en constante movimiento observó también que la docente titular la gran mayoría del tiempo está sentada en su escritorio y los niños se acercan a ella para buscar asesoría y apoyo por el contrario a mí me gusta pasar por cada uno de los puestos y pregúntales por su proceso para que ellos mismos hagan el reconocimiento de este y puedan realizar las preguntas e inquietudes para poder hacer las correcciones pertinentes para continuar con el proceso muchos de ellos no sabían que era lo que había que hacer así que decido volver a explicarles de qué se trata el proceso que estamos realizando, alguno se adelanta en el proceso pero no lo desarrollan de manera acertada por lo que les permito realizarlo y hago la corrección para que ellos puedan ver y entender cuáles fueron sus fallas como iban tan rápido se me hizo un poco difícil estudiar la situación y corregir a tiempo antes de terminar la actividad así que trato de hacer la retroalimentación para que ellos puedan comprender la situación de igual manera les explico cómo pueden mejorar un poco más su trabajo pero cuando lo presentan a la docente titular está les indica que deben volver a realizar, trato de apoyar los procesos de la gran mayoría de los estudiantes, pero a veces se hace un poco complejo así que **trato de enfocarme más que todo en aquellos casos que es más difícil incorporar su acción a la actividad y a los procesos de la clase** una vez que ellos ya han trabajado conmigo los procesos, experimentan y me buscan para recibir la valoración de su proceso en la medida de ese ejercicio mucho se apropian de la técnica y la aplican a su manera, busco felicitarlos y motivarlos a

<p>continuar con la actividad así transcurre el tiempo de la clase en este proceso constante de revisión retroalimentación y acompañamiento de los procesos y al terminar el tiempo se les pide recoger guardar y entregar las carpetas algunos de ellos tienen problemas debido a que utilizaron mucha agua y su trabajo siguen húmedas así que me piden el favor de que los ayude porque no saben qué hacer con los trabajos y no saben si los pueden guardar en la carpeta por el afán trato de secar un poco los trabajos para lograr guardarlos en la carpeta y que podamos salir a tiempo como siempre estos últimos minutos de la clase son un poco ajetreado pero todos logran entregar sus carpetas con sus trabajos las guardamos, organizamos y salimos. °</p>	
<p>Clase 10 404 8 de septiembre del 2022</p> <p>Llegó el salón, saludo a los estudiantes, como de costumbre les pregunto cómo están al llegar me doy cuenta que todos ya están listos con su bata dispuestos para realizar su trabajo de campo siguiendo las instrucciones que la docente titular les dio la clase anterior una de las estudiantes me pide si me puede ayudar a llamar a lista me ayude a llenar la lista ya estamos todos listos y llega la docente titular para dar las instrucciones de inicio de la actividad para lo cual pues le revisa los materiales que estén completos y nos disponemos a salir a realizar el trabajo de campo a una zona específica del colegio</p> <p>durante el trabajo de campo se visibiliza un interés mayor por participar en la actividad ya que está es al aire libre y han hecho caso de traer todas las cosas que propician las condiciones para el desarrollo de esta actividad</p> <p>al salir se evidencia la liberación de sus emociones, cuesta un poco enfocar y redirigir objetivo principal el cual es la observación del espacio y el poder representar la por medio de la técnica de acuarela manejando la teoría del volumen de la luz y la sombra que veníamos trabajando anteriormente.</p> <p>Me doy cuenta que por medio de entablar una comunicación y compartir con ellos sus gustos, intereses y conversaciones se incorporan de una forma mucho más fácil a desarrollar el ejercicio de observación ya que hablando un poco ellos se sienten más confiados y tranquilos a la hora de realizar la contemplación del espacio y la representación del mismo, toman decisiones propias y preguntan por las diferentes posibilidades que han</p>	

planteado si son posibles desarrollarlas a lo que se hace un acompañamiento y asesoramiento del proceso como docente mientras la docente titular acompañado al proceso de otros estudiantes y revisa algunos de los trabajos realizados este ejercicio de diálogo y conversación con los estudiantes me permite captar la atención e integrar aquellos estudiantes que son más dispersos a la hora de realizar y participar de las actividades

Por otra parte hay otros estudiantes que son mucho más autónomos a la hora de realizar sus trabajos en el ejercicio se da un intento por parte de ellos para aplicar los conocimientos vistos en clase los cuales se hacen evidentes en el proceso de creación del paisaje muchos de ellos más allá de la observación también usa la imaginación para agregar diferentes espacios para este paisaje finalmente llega a la hora de regresar a salón, muchos de ellos han avanzado en su paisaje.

Hacemos un llamado para recoger organizarnos y poder volver al salón dejamos a los estudiantes en el salón, nos despedimos y así termina la clase. °

Clase número 11 302

28 de septiembre del 2022

saludos a los estudiantes, les pido por favor que se organicen ya que están un poco alterados, que les pido que nos sentemos y respiremos un poquito profundo, profundo, profundo, que cerremos los ojitos que sintamos nuestro cuerpo. Procuro en cada inicio de clase hacer este ejercicio, aunque a veces el tiempo no lo permite, pero me parece bastante importante desarrollar ejercicios de respiración y de calma en cada uno de sus cuerpos.

una vez llega la docente titular iniciamos con la entrega de carpetas para lo cual asignamos la responsabilidad a la fila que le corresponde y continuamos con el trabajo de acuarela en este caso muchos de ellos deben corregirlo Así que empezamos a arreglar las hojas a entregarles algunas copias nuevas a organizar esas cuestiones logísticas de la clase, mientras yo estoy asesorando y acompañando nuevamente los procesos de los estudiantes, me buscan para saber si realmente si están desarrollando bien el trabajo o no algunos de ellos son los que ya había asesorado constantemente me están pidiendo retroalimentación del proceso

y dependiendo de cómo este el trabajo los felicito y los motivó a continuar con el proceso.

al desarrollar estas habilidades también le permite a los estudiantes explorar sus capacidades, su cuerpo y su forma de comprender estos elementos muchos de ellos se empieza a ver y a reconocer en los trabajos de sus compañeros y analizar contrastar y corregir sus propios procesos al permitirle a los estudiantes un espacio para equivocarse y evaluar su propio ejercicio le permite a ellos reconocer el resultado de sus acciones analizar y reflexionar cómo pueden corregirlas o mejorar. puedo identificar en ellos un esfuerzo por realizar y aplicar las técnicas, explorar las y apropiar las para crear sus propias configuraciones.

en los niños siempre está presente el hecho de la curiosidad respecto a todos los sucesos dentro de la clase curiosidad por entender sus propios procesos y los de los demás constantemente están preguntando por su proceso por la evaluación que tengo yo de ese proceso, en dónde se genera un despliegue emocional y sensible para conocer sus emociones y construir nuevas formas de relacionarse con sus responsabilidades. Busco entablar canales de comunicación afectiva y efectiva que los vinculan al interés por desarrollar sus habilidades en medio de esos procesos académicos y pedagógicos, se hacen presentes algunos actos que se denomina indisciplina y la docente titular procede hacer los respectivos llamados de atención a través de la agenda lo cual me hace pensar en estos procesos correctivos, cuáles son los efectos de las amenazas y los castigos.

por el contrario me parece importante que es necesario hacer sentir seguros a los estudiantes y valorar su esfuerzo de igual manera hacer que ellos reconozcan al docente como una persona de confianza y puedan de esta manera reconocer sus propios esfuerzos y aportes en este caso al estudiante Marcelo(6) me pide que acompañe a su proceso y siento que no hay ningún problema con que pueda estar ahí apoyando ese proceso un poco más rigurosamente que el de los demás trato de estar constantemente pasando por supuesto ir algunos ocasiones me quedo con él para que él pueda avanzar y poder estar constantemente retroalimentando y reforzando su seguridad y su motivación de esta manera hago lo mismo con la gran mayoría de estudiantes como Samuel (7) que siento que de alguna manera se les dificulta un poco más concentrar pero igual finalmente con este acercamiento ellos lograron culminar y desarrollar la actividad de

<p>manera satisfactoria logrando así comprender y apropiar la técnica de la acuarela y la teoría del volumen en su animal así también revisó los procesos de los demás estudiantes y el tiempo de clase termina para lo cual se les pide organizar y recoger sus materiales y sus trabajos en la carpeta, entregarlos para finalizar así la clase y dirigimos a la salida.</p> <p>oo</p>	
<p>Clase número 12 401</p> <p>9 de septiembre del 2022</p> <p>llego al salón y hago un llamado a la organización, sentarse y disponernos a recibir la clase pero las acciones cotidianas de sus relaciones sociales afectan un poco la disposición para participar de la actividad están hablando entre ellos jugando y parece ser que mi presencia no es algo que llame tanto su atención como lo que están haciendo entre ellos y compartiendo entre ellos esto cómo lo puedo asumir, cómo puedo plantear un puente de comunicación con ellos sin llegar a ser impositiva</p> <p>es en las particularidades de cada uno, en cómo nos reconocemos cómo nos posicionamos y cómo nos ven en el espacio. el reconocimiento no solo de ellos mismos sino de mí misma como docente me hace pensar un poco en los juegos de poder que se entablan y en las acciones inconscientes que se imprimen sobre los sujetos de aprendizaje en cuánto está relaciones de poder, mientras hago esta reflexión llega a la docente titular la cual llama la atención de los estudiantes al no estar dispuestos a la atención haciéndole saber que las profesoras ya estamos allí y que merecemos la atención y respeto necesario para lo que ellos aún así con incomodidad se acceden a sentarse luego de esto hacemos una retroalimentación para dar inicio a la actividad sobre los materiales presentes que se pueden utilizar en el arte para la creación de sus máscaras el próximo año en medio de esta explicación se empiezan a dar algunos sucesos de distracción, a los cuales se incorpora a los sujetos a la actividad por medio de preguntas motivadoras que los integran a los temas técnicos del arte que estamos abordando en la conversación y se hace una reflexión a la forma en la que se crea el tiempo para lo que se hace preguntas sobre los procesos de cada uno. Los estudiantes se preocupan por saber cómo van en su proceso solicitando la aprobación del proceso, lo cual hacen autónomamente buscando un espacio de retroalimentación de sus particularidades, en este</p>	

espacio convergen diversas personalidades las cuales se ven reflejadas en sus actos creativos y en las formas de sus procesos artísticos para lo cual se plantea una necesidad frente a los procesos académicos de realizar más actividades prácticas que refuercen el ejercicio teórico del volumen la luz y la sombra y la actividad de observación.

para esto me hago la siguiente pregunta ¿qué sienten los niños en su clase de artes? en muchas ocasiones los niños manifiestan que les gustaría tener más tiempo para arte debido a que es una clase muy entretenida que les permite sentirse como si estuvieran jugando los hace sentir libres pero en medio de toda esta situación la docente titular constantemente está llamando la atención de los estudiantes al silencio la organización y el respeto de los protocolos que requiere cada espacio según como ella diseñado el espacio de su clase desde mi perspectiva estos espacios de encuentro desde el arte podrían plantear enfoques expresivos que en el no necesariamente tienen que limitar las emociones que convergen en este espacio. en medio de esta actividad nos llaman a participar de una charla de la marca nosotras con respecto a los cambios de la adolescencia, asistimos a esta charla en la cual se plantean diferentes ideas con respecto a los cambios del cuerpo, se habla de las emociones y de los cambios que enfrentan hombres y mujeres en esta etapa, la forma en que se usa el lenguaje tienden a generar un sinnúmero de emociones en los estudiantes buscando hacerle reconocer estos sucesos pero se torna un espacio algo incómodo para todos, al terminar la charla el docente de tecnología de grados 4 y quinto le habal de una manera intimidante y usa expresiones irrespetuosas a los estudiantes, los mira y les habla de forma dominante e impositiva, luego de esta experiencia salimos y vamos nuevamente al salón.

el proceso de la actividad queda en pausa hasta la siguiente clase así damos cierre a la sesión y nos despedimos de los estudiantes.

o

Clase número 13 504

9 de septiembre del 2022

llegó al salón saludo a los estudiantes, muchos de ellos me preguntan por la entrega de la máscara, le respondo que me

tocaría hablar con la docente titular y en eso llega la docente titular les pide que alisten todos y nos vamos al salón de arte allí en el salón de artes continuamos con la creación de la máscara en papel maché, en este proceso una de las estudiantes Shalomé (8) estaba trabajando con su compañero el molde pero su compañero trajo su máscara ya terminada desde casa y destruyó el molde de plastilina, cómo era un trabajo en pareja se quedó sin el molde para poder desarrollar su propia máscara, intento conseguirle algo de plastilina ya que ya no tiene y le ayudó a iniciar el desarrollo del molde para su máscara en esto también los niños se me acercan para pedirme asesoría respecto al proceso a las capas de papel, en qué parte se pueden continuar ya con el siguiente paso en ese empiezo a organizar y disponer los espacios para las diferentes etapas de la máscara para lo que la docente también hace un ejercicio de retroalimentación y reconocimiento de los materiales en el proceso y desarrollo de la máscara algunos de ellos que ya van más avanzados pueden ir pintando la y agregando ya los detalles finales. esta clase de transcurre la mayoría del tiempo ayudo a la compañera que va atrasada y estoy retroalimentando, revisando los procesos de los demás estudiantes que van avanzando satisfactoriamente en la elaboración de la máscara, en la preparación de los materiales, así poco a poco se va avanzando en este ejercicio.

al finalizar la clase Ya queda de tarea terminar para la siguiente sesión debido a que la siguiente clase de ellos no van a estar porque tienen un campamento, se les pide volver a organizar el salón para lo cual toca disponer una estrategia en la que los estudiantes de cada grupo tengan lista su mesa totalmente organizada para que puedan salir por mesas, empiezan a reunirse todos en la puerta lo cual les digo que si no están en sus mesas no los puedo dejar salir y ellos empiezan a insistir para poder salir a lo cual hasta que la mesa esté completamente organizada y limpia les permito ir saliendo uno a uno por mesas para tomar su descanso.

eso es una experiencia un poco desesperante para ellos pero finalmente logramos terminar y la última mesa que sale es la de los estudiantes que estaban un poco más atrasados, se llevan su máscara para culminar en la casa, nos despedimos de los estudiantes y termina la clase con 504. ◦

<p>Clase número 14 404</p> <p>15 de septiembre</p> <p>llegamos a clase todos los niños están entrando del descanso y la mayoría de ellos ya tiene todo listo para salir a nuestro trabajo de campo En este momento llamo a lista esperamos a la docente titular, llega e inmediatamente salimos a nuestro trabajo de campo el cual consistía en crear un paisaje con acuarelas manejando el concepto de la luz y la sombra y trabajando con la técnica de degradación en el tono con la acuarela entonces salimos a una parte del colegio para que ellos puedan hacer el ejercicio de observación y puedan representar su paisaje escolar.</p>	<p>¿Cómo las experiencias estéticas en un espacio libre generan otras dinámicas mas confortables para las necesidades emocionales de los estudiantes?</p>
<p>estando afuera nos tomamos un momento para relajarnos y descansar un poco hacer una respiración para iniciar con nuestro ejercicio visual hacemos una respiración visualizando en nuestra mente El sonido del corazón para concentrar un poco más los sentidos y poder trabajar con mucha más atención en el ejercicio de observación del paisaje. cada uno empieza a elegir el espacio dónde quiere sentarse a trabajar los estudiantes que son más inquietos se dirigen hacia un tubo de cemento que se encuentra al final del espacio y comienzan a jugar un poco con el tubo, me acerco a pedirles que se incorporen a la actividad, en este momento con otros estudiantes que estaban cerca junto a un árbol comenzamos a charlar respecto al ejercicio que podían hacer y cómo hacerlo empezaron juntos el ejercicio de observación y me piden que participe de la actividad creativa. les pido que me compartan de sus materiales y comenzamos a trabajar juntos y a charlar. en medio de la charla y el trabajo ellos se empiezan a motivar cada vez más a realizar su ejercicio y por esto empezamos a hablar de cuestiones de la vida cotidiana videojuego sucesos anécdotas que ellos comienzan a dialogar en el En el ejercicio creativo creando un espacio mucho más libre y dinámico para la creación, en este proceso y muchos de ellos se me acercan y me pregunta respecto a qué elementos podrían representar, si pueden crear elementos que no están, les recuerdo que es un ejercicio de observación en el que tienen que ir intentar desarrollar la representación de lo que están observando y reconocer la luz y la sombra que poseen esos objetos para poder representar el volumen. también me preguntan si es necesario representar un paisaje o pueden representar solamente una flor o un elemento del espacio les digo que es a criterio propio si quieren</p>	<p>¿compartir el desarrollo de las actividades junto a los estudiantes permite crear espacio que los vinculen de forma orgánica al conocimiento artístico?</p> <p>¿las experiencias de formación se transforman en el diseño de experiencias estéticas que estimulan sus sentidos?</p> <p>¿la clase de artes visuales como un espacio que se ven trastocados los estados del cuerpo y la mente?</p> <p>¿las experiencias estéticas que se desarrollan en la clase de artes visuales permiten liberar la manifestación de los</p>

hacerlo, pero la cuestión es que deben aplicar la técnica del volumen de la luz y la sombra y el manejo de las acuarelas se debe ver evidenciado allí.

en el proceso del diálogo piden las retroalimentaciones y acompañamiento a los procesos, ya voy terminando el paisaje el cual me invitaron a trabajar con ellos y me di cuenta que **se interesan más por participar de las actividades cuando uno está desarrollando las junto a ellos** terminó en un lapso de tiempo medianamente corto y les sorprende que haya terminado el ejercicio de representación tan en tan poco tiempo, bromeamos y les digo que uno puede estar hablando pero también puede estar concentrado trabajando que es cuestión de desarrollar las habilidades. luego de finalizar recorro el espacio para revisar los procesos de todos los estudiantes que se encuentran trabajando, paso haciendo retroalimentaciones, correcciones, aconsejando ciertas formas en las que podrían mejorar un poco la aplicación de la técnica en su trabajo, muestro como referente el paisaje que acabo de hacer para ver si ellos reconocían el espacio representado y reconocen cuál es el espacio que está plasmado allí en el trabajo que hice y le sorprende el hecho de que solamente haya usado un color para crear todo el paisaje. teniendo este ejercicio como referente también incentivo a los estudiantes a retarse y desarrollar ejercicios complejos, revisar la forma en la que funciona la luz y la sombra en el plano de la hoja en relación con lo que observamos del espacio, este ejercicio llamo mucho la atención de los estudiantes ya que están en un **espacio libre, se sentía y percibía que sus cuerpos están menos tensos mucho más prestos a participar del ejercicio.**

algunos terminaron o se cansaron ya del ejercicio y comenzaron a jugar nuevamente con el tubo de cemento, estos estudiantes que les gusta mucho más la adrenalina como los retos, casi siempre están como en esas dinámicas de retarse a hacer ciertas acciones que demuestren su potencial.

la clase de finaliza, les pido a los estudiantes que están ahí cerca que recojamos todo, dejemos todo limpiecito, para podernos ir al salón e ir al descanso, en este proceso algunos de ellos me dicen que no han terminado y les digo que no hay problema, podemos continuar la siguiente clase entonces comienzan a recoger sus cosas y se dirigen al salón. **uno de los estudiantes me expresa que a él no le gustan las artes que le gustan más las matemáticas y le comento que en la universidad hay un compañero de matemáticas**

sujetos como un espacio seguro para explorar el mundo que les rodea?

¿configurar la experiencia estética como un espacio de dialogo para compartir el conocimiento de la exploración sensible en el mundo?

¿Cómo se diseña una experiencia estética que les permita manifestarse sin miedo?

que crea arte imágenes a través del conocimiento matemático, el queda muy intrigado y me pregunta ¿cómo puede ser posible hacer algo así, si es con los números? y le digo que es en relación a las secuencias que se plantean en las operaciones. El estudiante queda un poco intrigado, pero debemos dirigirnos al salón. uno de los estudiantes rompió una hoja y la dejó tirada en el pasto así que me quedo recogiendo y pienso que podría utilizar esas hojas para desarrollar pequeñas pinturitas.

o

Clase número 15 302

16 de septiembre del 2022

Llegó al salón y los estudiantes están dispersos y enérgicos, les pregunto por su estado y disposición para la clase para lo que me responde en que están listos y hacen sonidos de entusiasmo y emoción. llega a la docente titular y les pide que por favor arreglen el salón que está muy desordenado dice: “cómo puede ser posible que el salón esté tan sucio, que ellos estén trabajando en un salón así de sucio” Entonces los estudiantes empiezan a recoger y arreglar el salón para poder iniciar la clase, luego se da inicio a la actividad se entregan las carpetas para poder continuar con la actividad de la acuarela y el degradado del tono sobre el animal, mientras algunos están terminando este trabajo, los que ya habían finalizado, la profesora les propone realizar un ejercicio de estampado de hojas con la acuarela sobre el papel, los estudiantes que van atrasados en el trabajo muestran interés por culminar su trabajo de forma satisfactoria aplicando las técnicas pero se desesperan un poco por terminarlo al ver que sus compañeros están entusiasmados con el trabajo estampado de hojas buscando hojas, recolectando las y estampando las, por lo que se les dificulta concentrarse en la actividad del degradado monocromático y hay que estar reforzando constantemente el proceso.

La gran mayoría de las clases me di cuenta que los estudiantes necesitan constantemente la retroalimentación el apoyo la compañía la motivación y el reconocimiento de su aporte por lo que constantemente estoy dialogando y compartiendo con ellos durante su proceso creativo, evidenció que en las actividades

muestran esfuerzo por mejorar, por aprender, por explorar por lograr por experimentar.

la clase de artes se presta como un espacio de liberación emocional en donde siempre convergen palabras respecto a sus estados de ánimo, a sus sentimientos en el momento y en el espacio es su cuerpo en relación con la actividad y con lo que les hace sentir. constantemente estoy allí para compartir con ellos esas sensaciones, cantan, ríen y estamos en un constante proceso de reconocimiento donde son conscientes o son capaces de ver y reconocer sus acciones, por lo que es fácil expresar sus sentimientos, lo feliz que están, lo emocionados que se sienten y lo mucho que les gusta participar de la actividad.

Por otro lado también observó que ellos tienen muy interiorizar las normas y las conductas que les imponen en la institución y las replican entre ellos y crean relaciones de poder en la ausencia del adulto replicando las formas en las que los docentes imponen el poder y el control sobre ellos todo esto se ve en la liberación de los procesos de los ejercicios creativos en las relaciones en el aula entre ellos mismos, se controlan, se regulan, pero más allá de eso están constantemente en una relación mucho más sensible en las que les gusta compartir el ejercicio práctico, trabajar en grupo, compartir con su maestra, entabla una relación de diálogo de la experiencia, están constantemente expresando a través del diálogo y el compartir conmigo su experiencia.

Esto me hace pensar un poco en cómo podría aportar didácticamente esto, ya que el compartir les hace sentir que aportan al proceso de aprendizaje y el conocimiento nos da una sensación de poder diferente en la relación social desde el compartir. los estudiantes terminan su trabajo de degradado y está a punto de finalizar la clase, por lo que debemos organizarnos guardado todo, los estudiantes que estaban en el estampado de hojas también muy emocionados haciendo el estampado, combinando colores, mezclando lo sobre las hojas.

damos por finalizada la actividad y deben deshacerse las hojas volver a dejar todo organizado y guardar los trabajos en la carpeta y entregarla, por lo que este momento de la clase se convierte en un caos debemos salir a tiempo, entonces les digo que se van a quedar en el salón y ellos muy asustados dicen que no y se apuran para poder salir a hacer la fila para dirigirnos a la salida, es un momento también desfogue emocional y de igual manera compartimos ese espacio estamos pendientes de que todo quede

<p>bien y que los estudiantes l lleven todo. así finalizamos esta clase con 302 °</p>	
<p>Clase número 16 401</p> <p>17 de septiembre del 2022</p> <p>llegó al salón saludo a los estudiantes Daniel (9) siempre se acerca y me saluda, me pregunta cómo estoy luego de hablar con él, saludos también a los otros estudiantes algunos de ellos me saludan con un abrazo y les pido que nos organicemos para dar inicio a la clase, llamar a lista mientras llega la docente titular les pido que se alisten para dirigirnos a realizar el trabajo de campo, la docente titular lo saluda les da las indicaciones para desarrollar la actividad le recuerda los materiales y salimos a realizar el trabajo de campo, el cual es ubicarnos en un espacio del colegio y utilizando la técnica de Luz y sombra y el manejo de la acuarela crear y representar el paisaje observado.</p> <p>El ejercicio de observación de su entorno, pero al cual a veces se niegan a reconocer el espacio y se limitan a crear sus propias formas visuales no les interesa mucho representar ni generar observación, si no quieren crear sus propios espacios, pero para desarrollarlo deben aplicar el volumen y hacer el ejercicio de observación para que podamos tener una idea más clara de la teoría del volumen que estamos trabajando y del manejo de las acuarelas de la degradación del tono de elementos teóricos del arte para que puedan desarrollar sus habilidades en torno a estos.</p> <p>hacer un ejercicio de contemplación y reconocimiento de los elementos aprendidos en clase el volumen, la perspectiva, el detalle, la textura, la luz, la sombra.</p> <p>me acerco a Emanuel (10) que estaba con otro compañero y otros compañeros que se encuentran cerca del lugar donde ellos están, están tratando de representar árboles, les explico qué es la idea del ejercicio es observar y representar las formas, las texturas, los detalles y los diferentes elementos que poseen los objetos que están representando para lo cual trato de acercarlos a la experiencia de observar los detalles, los tonos, los colores las texturas y que ellos se sientan confiados para poder representar las en el papel, en eso uno de los estudiantes tratando de pintar un árbol hace una mancha muy oscura y se frustra y dice que no sirve para eso y que no quieren trabajar, me acerco a él y le trato de</p>	

explicar cómo podría solucionar ese problema que se acaba de presentar con su trabajo, puede usar esa mancha, transformarla, modificarla y crear algo nuevo, le explico cómo generar el ejercicio observación y representación y lo dejo trabajar, se motiva y trata de realizar el ejercicio aunque con muchos contratiempos, siente que no puede desarrollarlo bien que no lo está logrado, pero lo sigo motivando para que continúe el proceso para producir alguna imagen que lo haga sentir mejor con su proceso y con sus habilidades.

En dónde reconozco que se genera una expresión sensible, en donde reconocen sus habilidades y capacidades creativas y artísticas, me pregunto cómo se sienten en la ejecución de su obra y que les hace sentir ese proceso creativo en muchas de las ocasiones de los procesos creativos ellos expresan sus sensaciones y emociones, a veces hay emociones de frustración a las cuales hay que brindarles apoyo, de confusión hay que cuidarlos, de emoción motivarlos y permitirles a ellos que reconozcan esos procesos y lo que pasa en estos, apoyarlos y brindarles confianza.

finalmente, la profesora titular mientras desarrollan esta actividad está revisando el trabajo del animal, ellos lo entregan y están ahí trabajando.

Ya hay que regresar y los estudiantes con los que estuve trabajando que se les estaba dificultando un poco la elección representativa ya no querían regresar al salón querían continuar en el ejercicio, pero les dije que ya había terminado la clase y debíamos regresar así que empiezan a organizar y a guardar sus cosas, nos dirigimos al salón y así culminaría la clase con 401. °

Clase número 17 con 501

llegó al llegó al salón y les pregunto cómo va su día, pero muchos de ellos me contestan que no se sienten bien, entonces trato de generar una conversación de confianza y una relación de escucha respecto a cómo se siente mientras llega la docente titular, en eso a hago llamado a lista.

La docente titular les explica qué vamos a iniciar con un nuevo tema y qué va a explicar lo una vez llegamos al salón de arte, ya no vamos a trabajar más con la máscara. al llegar al salón los estudiantes se sientan en los puestos junto a sus compañeros con

los que pues más comparten y habla entonces me toca pedirles que se cambien de mesa porque Igualmente si no lo hago yo, los va a cambiar la docente titular, ellos no quieren cambiarse y unos estudiantes comienzan a pelear entre ellos de forma muy agresiva a tirarle la cartuchera a su compañero y trato de decirle que no se comporte de esa manera que sea respetuosa, que no sea agresiva pero a ella le de igual sigue tratando de su compañero de forma muy violenta, trato de darle solución a esta situación de conflicto pero los estudiante realmente no quieren cooperar, interviene la docente de titular la cual le pide al estudiante que se cambie de mesa y luego de esto tratamos como de calmar un poco los ánimos entre ellos.

la docente titular hace la explicación de la teoría del color recordando y preguntándoles a ellos con respecto a esta, los colores primarios y secundarios y en esa situación se sigue presentando como situaciones de violencia por lo que hay que hacer una pausa a la actividad y hacer una reflexión o más bien un llamado de atención frente a las consecuencias de nuestras acciones y la actitud que tomamos respecto a esto en Tratamos de dialogar y de recordar las reglas y las normas que se requieren para convivir de una mejor manera y se les recuerda también que se debe entregar la máscara terminada para ser calificada,

en estos momentos de llamado de atención se debe tener muy en cuenta las formas en las que se usa lenguaje, lo que se les dice a los estudiantes es muy importante debido a que pues todo esto es lo que pasa y les atraviesa la experiencia de la que ellos aprenden y si aprenden de una forma agresiva actuaran de tal forma también

la docente hace la aclaración de la disposición de los tiempos de clase en donde les permite a los estudiantes que no han terminado proceso con su máscara terminarla y les recuerda qué pues deben entregar la máscara ese día. Les explica y plantea la actividad del color y les dice que deben terminar la máscara y la actividad que vamos a realizar en ese momento en clase, deben terminarla y traerla desde casa, seguido a esto realiza unas preguntas motivadoras para iniciar con el diálogo respecto a la teoría del color les pregunta con respecto a las combinaciones de los colores, de cómo se crean los colores secundarios, cuáles son los colores complementarios, empieza a preguntarle con respecto a si saben cuáles son los colores intermedios a lo que ellos responden que si, es el negro y el blanco, ella le dice que esos son colores

neutros que los colores intermedios son la combinación entre los colores primarios con muestran color secundaria pero desde la creación con colores primarios, entonces les hace una tablita en el tablero para explicarles cómo se dan estas combinaciones y cómo se crean estos colores intermedios, los cuales se hacen con de cargas de color y plantea un ejercicio para comprender esta teoría en la que ellos deben responder cómo se construirían los diferentes colores intermedios con cuantas cargas de color y cómo se aplicarían en lápices de color.

a veces las formas en las que se pregunta las cosas pueden intimidar y bloquear la mente del estudiante por lo que pienso que hay otras formas en las que uno puede introducir al estudiante el conocimiento si necesidad de hostigar lo de esa manera de hacerlo sentir intimidados, la forma en la que involucra a los estudiantes en la construcción del conocimiento también determina la confianza que ellos puedan ir creando con respecto a lo que saben pensaría que aportaría a desarrollar la confianza en sí mismos.

Luego de este ejercicio de explicación teórica se plantea la actividad, para trabajar el manejo de la regla deben realizar la margen de 1 cm, crear las cuadrículas para colocar los colores en el espacio restante en realizar una composición que contenga los seis colores intermedios vistos durante la teoría, antes de iniciar con la actividad hacemos una revisión del círculo cromático para entender el comportamiento de los colores y las mezclas.

se da inicio a la actividad, empiezan a pedir la ayuda del docente con respecto a los elementos que pueden contener su composición, me pregunta sobre cómo elaborar la actividad y el proceso de construcción de la plancha, hay elementos técnicos en los que se debe asesorar los procesos creativos de los estudiantes, en medio de esas preguntas se ve un interés de los estudiantes por desarrollar de una manera acertada y satisfactoria el ejercicio y el interés por comprender y explorar la teoría estudiada.

comienzan a desarrollar pues su actividad para lo que plantean ideas y comparten conmigo sus ideas, sus propósitos, lo que tienen en mente también como para ir buscando la aprobación del desarrollo del ejercicio, se hace la guía y el acompañamiento en cada pregunta, cuando me preguntan si está bien el color, yo les pregunto si reconoce el color, qué colores es, que traten de explicarme lo que desarrollaron y cómo lo desarrollaron de forma

<p>consciente, analizando sus propios procesos y generando un ejercicio autoevaluativo de su trabajo.</p> <p>así transcurre la clase muchos de ellos avanzaron, muy pocos terminaron el trabajo, unos minutos antes de terminar la clase se les pide que guarden todo que se lleven las carpetas para poder terminar su trabajo y organizar el salón lo cual hasta que no quede completamente limpio pues no se les da la salida para que ellos entiendan la importancia del manejo del espacio, damos salida por mesas y que reconozcan la importancia de dejar el espacio en óptimas condiciones de limpieza y de orden. se les deja salir por mesas cada mesa que ya está limpia ordenada y en buenas condiciones para recibir la próxima clase se les deja ir saliendo, nos despedimos de ellos. °</p>	
<p>Clase 18 22 de septiembre 404</p> <p>debido a que entre los estudiantes había un brote de influenza en los grados cuartos hay que dar uso obligatorio y constante del tapabocas.</p> <p>llegó al salón saludo a los estudiantes y encuentro a Santiago (11) dibujando en su cuaderno dinosaurios, algo que le gusta mucho hacer, la docente titular da inicio a la clase y le pide 11 que guardar su cuaderno y él con mucha incomodidad y molestia lo hace.</p> <p>la experiencia que en medio de estados de relaciones de aprendizaje hay un constante maltrato por parte de la forma en la que los docentes se dirigen y se relaciona con sus estudiantes, me parece importante desarrollar la labor docente desde acciones de amor y respeto por el otro independientemente de cualquier situación o circunstancia que estemos atravesando debemos ser profesionales a la hora de trabajar con seres humanos.</p> <p>mientras hablamos del paisaje la profesora les propone a ellos participar en un concurso que hay para las obras que se hacen del colegio, este concurso sería bueno que ellos pudieran participar con su paisaje del trabajo de campo y enviarlo para participar con ese trabajo que hicimos, les recuerda que deben valorar su esfuerzo y creación, valorar sus habilidades y valorar el aporte que le pueden brindar al conocimiento para la institución.</p> <p>hablamos de la guía para poder reforzar los contenidos. se propone una actividad de creación de una ilusión óptica, con la</p>	

cual se espera reforzar el uso del manejo de la regla, la toma de medidas y el dominio de los materiales. empieza con realizar una margen de un centímetro en la hoja lo cual le causa muchas dificultades, en los procesos lógicos matemáticos en donde ellos hacen un reconocimiento de sus habilidades, para la creación de esa ilusión óptica se hace en forma de plano cartesiano. mientras avanza el proceso se debe hacer el acompañamiento y la guía constante para que ellos puedan entender comprender y aplicar el uso de la regla y las medidas.

en este aspecto analizo como ellos afrontan los errores que se van presentando en la construcción de esta ilusión óptica para lo cual expresan las sensaciones que les produce el ejercicio complejo, dolor de cabeza, frustración, cansancio, rabia... son sentimientos que están presentes en este ejercicio. Considero que el maestro debe estar allí para apoyar el proceso guiar y motivar a alcanzar satisfactoriamente el objetivo de la actividad, no hacerlo sentir mal o no menospreciar lo y causarle más afectaciones emocionales en el proceso de acompañamiento que hago los niños dicen frases y se tratan así mismos de brutos e incapaces lo cual me hace preguntar por qué ellos llegan a hacer esas aseveraciones sobre sus acciones, tal vez es algo constante o recurrente que le hacen sentir estas situaciones apremiantes en la práctica pedagógica y que la relación formativa no busca contrarrestar por medio de una relación motivadora y acompañada con paciencia y vocación

para la realización de las estrellas deben ser muy precisos a la hora de tomar medidas, de unir las los puntos que me dieron, para lograr una correcta ejecución del efecto óptico. durante toda la clase hay niños que se les facilita un poco más, otros menos así que trato de hacer acompañamiento a los que se les está dificultando la actividad, constantemente están preguntando por la validación del ejercicio y estoy ahí pendiente para revisar los errores que se puedan presentar y corregirlos a tiempo, al hacer las correcciones tienen reacciones de desaliento, pero trato de motivarlos incentivarlos y apoyarlos para que no desfallezcan e intenten hacerlo. poco a poco vamos avanzando ellos componen, se confunden mucho visualmente en el proceso y a la hora de aplicar el micropunto sobre las líneas tienden a perderse entre las conexiones de las líneas y cometen algunos errores, ellos mismos reconocen este tipo de errores en sus procesos, tratamos de continuar reconociendo el error pero no es un error tan grave como para tener que repetir el trabajo, algunos casos es necesaria

<p>la repetición del trabajo, muchos de ellos incluso por voluntad propia deciden volver a realizar su trabajo para lograr una ejecución acertada en cuanto a los criterios evaluativos que la docente titular les plantea, como la presentación del trabajo, la pulcritud y la dominación de la técnica.</p> <p>así transcurre la clase algunos avanzan más rápidos que otros pero siempre estoy allí recorriendo el espacio apoyando cada uno de los procesos más complejos, los estudiantes adelantan bastante el trabajo, todos trabajan, no hay alguno que no haya querido trabajar como en otras ocasiones que se quedan allí sentados incluso mirando la hoja, en esta ocasión lo intentaron se esforzaron y estuvieron constantemente solicitando el ayuda y la apoyo como docente, al finalizar ya el tiempo de la clase se les pide guardar el trabajo en la carpeta organizarse y alistarnos para salir a la hora del almuerzo en este proceso igual antes de guardar sus trabajos ellos preguntan por el proceso para reconocer cómo están haciendo el trabajo, si realmente lo están haciendo bien, si están desarrollando el ejercicio de manera correcta. °</p>	
<p>Clase 19 302</p> <p>22 de septiembre 1:20 de la tarde</p> <p>inicio de la clase llego al salón saludo a los estudiantes, les pregunto cómo están les pregunto si están listos para la clase en medio de eso trato de que ellos vayan sentándose organizándose para iniciar con la clase, llega a la docente titular propone que vayamos al salón de artes.</p> <p>llegamos al salón de artes y hay mucha dispersión por parte de los estudiantes en este espacio de encuentro la disposición de las mesas es distinta la del salón de ellos por lo que están frente unos de los otros y es inevitable que hablen entre ellos, nos disponemos para trabajar con las acuarelas, al tratar de organizarlos para poder iniciar la actividad, empiezan a regularse entre ellos al expresar ciertas sensaciones de incomodidad frente a las acciones de los otros compañeros, cuando damos inicio a la actividad con las acuarelas me doy cuenta que cada uno de ellos tiene un proceso distinto y cada uno va a un ritmo distinto, al dar la indicación de la actividad se hacen presentes reacciones sensaciones y emociones particulares de ellos muchas veces son reacciones y sensaciones del grupo en general. la profesora les llama atención al silencio, a la calma y la quietud para poder continuar con la clase ellos solamente quieren ser escuchados y Mostrar su aporte</p>	<p>Dialogo como mecanismo de comunicación y comprensión</p> <p>Reconocimiento de los estados</p>

todo el tiempo en la clase desde sus conocimientos y desde sus experiencias, generalmente no son escuchados, tomados cuenta o simplemente ignorados por el docente que está más preocupado por desarrollar su tema y realizar su clase.

El tema que se va a trabajar **estampado con hojas** La idea es crear una composición con las hojas y los colores, **en medio de la explicación hay muchos murmullos lo cual le molesta demasiado a la docente y les hace saber su molestia y los llamados de atención constantes frente a eso, se continua con la explicación, se hace un** reconocimiento de los materiales y las formas que vamos a trabajar.

VS: me puedo dar cuenta que ellos constantemente están replicando conductas formas y actitudes que tienen los adultos en este caso los docentes muchas veces son los padres con ellos mismos a su vez también puedo ver como ellos son naturalmente sensibles ante estas experiencias que el arte o la clase de artes les permiten desarrollar su creatividad e imaginación en los procesos de toma de decisiones y elección de lo que prefieren, también puedo ver como entre ellos y en la forma de sus relaciones se entienden más cuando hablan con respecto al tema del que se está trabajando, se comprende más en el conocimiento y en el lenguaje, hacen uso de sus propias formas de lenguaje, les permiten crear relaciones naturales para la construcción del conocimiento.

en las dinámicas formativas de la docente es asignar responsabilidades como la entrega de carpetas para lo cual ellos ya tienen interiorizadas ese tipo de acciones y ellos mismos procuran asignarse a estas responsabilidades o desean tomarlas. NOTA: pienso que en la clase de artes en estas lógicas está aportando a su desarrollo cognitivo y reforzando la construcción de su personalidad y del rol que empiezan a tomar en las relaciones humanas, en la medida en la que el arte es placentero para ellos, no solo de la satisfacción sino las sensaciones que convergen como un lugar liberador de sensaciones.

la docente está constantemente llamando la atención y pidiendo el silencio para lo que me preguntó si en el acto creativo es posible lograr ese silencio absoluto o más trabajando en comunidad y en grupo ellos autónomamente comprenden muy bien el acto de trabajo en equipo, tienden a buscar las formas de apoyarse y ayudarse mutuamente construir un compartir.

<p>Al final el ejercicio se ha vuelto un despliegue de emociones también en las que ellos manifiestan sus sensaciones a través de sonidos, de su cuerpo las cuales se ven cortadas a través de las órdenes que el docente aplica sobre ellos desde mi perspectiva como un ejercicio de relación militar en la que se busca el dominio total del despliegue emocional.</p> <p>El finalizar el tiempo de la clase les pedimos ordenar y finalizar la actividad, se asignan los monitores que van a recoger nuevamente las carpetas. al organizar para poder salir la docente titular trata de organizar el salón dejar todo limpio, los estudiantes colaborar con la limpieza del espacio y en medio de esta acción hay una convergencia de emociones que generalmente es caótico, comienzan a jugar entre ellos con los objetos que se les da para limpiar, empiezan a lanzarse los trapos y uno de estos le caen en la cara a la docente titular, inmediatamente ella hace una pausa y les llama la atención a los estudiantes y la apoyo en ese ejercicio haciéndoles ver qué hay cosas que no quisiéramos que nos hicieran a nosotros, debemos actuar la forma en que nos gustaría que nos trataran de la misma manera, la reciprocidad. me escuchan porque trato de hacerlo de una forma y un tono un poco más serio en la cual ellos ven el cambio qué sus acciones generan y de igual manera finalizamos y nos dirigimos a la salida, para esto se deben hacer filas las cuales finalmente en el camino pues no se mantiene, pero de igual manera ya conocen las dinámicas de este momento y son más autónomos en este ejercicio, aunque siempre están presentes sus formas sus actitudes y sus personalidades constantemente. °</p>	
<p>Clase número 20 401</p> <p>23 de septiembre</p> <p>Llego al salón llamamos a lista, la docente titular llega y da las instrucciones para la clase de hoy (introducción del plan para esta clase, una apertura para centrar y enfocar los propósitos de este día) y la instrucción de los materiales que debemos llevar para el salón de artes. nos dirigimos al salón para trabajar el ejercicio de la ilusión óptica; debido a los problemas de salud les damos las recomendaciones del buen uso del tapabocas y constantemente estamos llamando a usar lo cubriendo bien la boca, varios estudiantes no tienen bien puesto el tapabocas y uno de ellos tiene</p>	<p>En las diferentes circunstancias, lo que nos pasa los dos aprendemos</p>

nada más tapándole la boca por lo que él me dice que se llama tapabocas y que solo debe tapar la boca.

Los estudiantes se reconocen en un rol y reconocen su poder, comprenden y saben lo que hacen.

da inicio la actividad para el manejo de la regla, se recuerda que esta actividad es para que podamos practicar y desarrollar las habilidades del manejo con la regla para la creación de figuras y de la ilusión óptica, para sacar las medidas del dibujo técnico, primero la docente titular les da a los parámetros de entrega, les hace una introducción para el reconocimiento de los materiales y el espacio en el que se va a trabajar y las condiciones en las que esté debe ser entregado, luego de la explicación de la regla para medir se le explica el proceso que deben seguir paso a paso, para esto hago un acompañamiento a cada uno de los estudiantes, van avanzando cada vez más rápido y van un poco más adelantados de la explicación, les digo que esperemos un poco para poder ir acordé al grupo, algunos también se atrasan y se les dificulta los primeros pasos, para lo que también estoy ahí acompañando y asesorando los procesos los estudiantes, cuando hablas con ellos uno a uno están en disposición de aprender corregir los errores y constantemente están pidiendo la retroalimentación para saber si están desarrollando correctamente el ejercicio y a las recomendaciones que se les da ponen atención, están constantemente aplicando las, la docente les hace una explicación del ejercicio, la aplicación de esta experiencia estética en la creación óptica, genera una motivación en la acción, el descubrimiento de las posibilidades que les permite jugar en el espacio, de esta manera logramos avanzar bastante con los estudiantes. algunos que su proceso se ha dificultado un poco más trato de apoyarlos lo más que puedo motivarlos y siempre brindarles palabras de aliento por ejemplo en el caso de Emmanuel (11) y de su compañero tienen un proceso un poco más lento que los demás para lo que debo estar constantemente con ellos trabajando, motivándolos guiándolos y haciendo las correcciones pertinentes para el desarrollo del trabajo, ya terminando le digo que debe aplicar el micro punta y que tenga mucho cuidado y se asegure bien de cada línea que va marcando, voy doy una vuelta por el salón mirando como a los otros compañeros apoyándolos procesos de cada uno de ellos, haciendo las retroalimentaciones, preguntando como van y que me den la auto valuación de sus propios procesos y al regresar al dónde está el estudiante (11) me doy cuenta que el trabajo confundió las

<p>líneas y la tinta del micropunta se esparció en los puntos en los que lo apoyo el micropunta, entonces hablo con él y le explico las razones del porque nos toca volver a realizar el ejercicio (con amor) debido a estos errores no le van a permitir desarrollar el trabajo de una forma satisfactoria, por lo que me expresa con su lenguaje no verbal un poco de tristeza pero reconoce que fallo en la aplicación y el mismo reconoce qué es necesario volver a desarrollar el ejercicio (dialogo).</p> <p>le doy una nueva hoja y empezamos a realizar el ejercicio, hago las correcciones y estoy mucho más pendiente del proceso, esta vez avanza en muy poco tiempo y rápidamente logra desarrollar el ejercicio, finaliza la clase y no alcanzamos a aplicar el micro punta por lo que le pido que esta vez sea mucho más cuidadoso, este muy pendiente para no dañar su trabajo y que lleve la otra plancha como guía como referencia para no cometer los mismos errores, le explico cómo es el manejo del micro punta, hago una asesoría para su proceso, su compañero también ha avanzado y pero no aplicó el micropunta de igual manera ya se acabado el tiempo de la clase por lo que se les pide guardar todo nuevamente en las carpetas y deben llevarse el trabajo para finalizarlo en casa y traerlo terminado.</p> <p>deben recoger sus guías, materiales y dejar todo ordenado y limpio, se les da la salida, nos despedimos de los estudiantes y así finaliza la clase con 40. °</p>	
<p>Clase de número 21 504</p> <p>23 de septiembre del 2022</p> <p>llegó al salón saludo a los estudiantes hago llamada a lista, una de las estudiantes me pregunta si van a revisar la máscara y le digo que la verdad no tengo conocimiento de eso ya que esos procesos evaluativos de esa actividad lo hacen la docente titular pero que lo más seguro es que sí, me dice que no trajo la máscara, le digo tiene que preguntarle a la docente qué puede hacer, desde mi perspectiva le dejaría presentar la máscara en otro momento.</p> <p>llega la docente titular les pide hacer silencio y poner atención, terminé de llamar a lista y les da las instrucciones de lo que vamos a hacer en la clase, les dice que se va hacer en revisión de la máscara ese día y que se va a dar inicio a un nuevo tema, les piden</p>	<p>Lo que le decimos y como lo decimos</p>

que lleven hoja, regla y la cartuchera una vez da las instrucciones nos dirigimos al salón de arte.

Cuando llegamos al salón se sientan con sus compañeros con lo que más hablan, por lo que la docente titular debe organizar el salón para dejarlos en las posiciones en donde no hablen tanto, **para que sea más cómodo para ella realizar el desarrollo de la clase.** una vez organizado el salón se da inicio a la introducción del tema la teoría del color, recordarles cuáles son los colores primarios y secundarios, para que vuelvan a recordar ese tema como introducción al tema principal de este ejercicio qué son los colores intermedios, entonces durante la explicación les hace preguntas con respecto a lo que se está explicando, si comprenden la combinación del color, los materiales y las técnicas para aplicarlo, les da la asignación para que desarrollen la actividad de crear una composición libre y aplicar los colores intermedios, **durante la explicación siempre están presentes esas emocionalidad inmersas en sus relaciones interpersonales y que les llevan a estar en un ejercicio de diálogo y expresión constante de sus sensaciones frente a los otros.**

cuanto al tema la docente hace uso de metáforas de las acciones cotidianas para comparar el ejercicio de la creación de colores intermedios como la creación de una sopa o una receta de cocina, cuando está realizando este ejercicio de la creación de las mezclas hace un **llamado atención lo cual lo hace a través de preguntarle a aquellos que ve distraídos con respecto a cómo desarrollar la combinación y creación de color intermedio, lo cual hace que la estudiante dude y se sienta intimidada, bloqueando el pensamiento o la posible respuesta que podría llegar a dar, estas preguntas tienen el objetivo de aportar al conocimiento teórico y el reconocimiento del aprendizaje pero de la forma en la que se integra al estudiante a la construcción del conocimiento produce sensaciones en los sujetos pero finalmente logra que los participantes lleguen a desarrollar esa habilidad del conocimiento, reconozcan y entiendan el tema teórico del que se está trabajando,** igual el uso de metáforas es muy útil para hacerles entender de que se está hablando sin necesidad de intimidar al estudiante.

hace un análisis del círculo cromático para entender las formas en las que se comporta el color y los estudiantes se expresan la sorpresa y las sensaciones que les causan poder ver esto de una forma ya materializar, se evidencian los diferentes colores y los

materiales, dependiendo eso la forma en la que se logra crear la combinación.

se da inicio a la actividad de creación libre en la composición para aplicar los colores intermedios, los estudiantes tienen muchas dudas respecto a que podrían hacer, intento guiar un poco sus deseos e intenciones preguntándoles por las cosas que les gustan o les llama la atención, hacer un acompañamiento que detonan la imaginación y la creatividad, también estoy constantemente dándoles ejemplos o posibilidades a las que ellos pueden acceder para la creación, entender que lo principal no es la idea de belleza sino la forma en la que se da uso al conocimiento artístico, una de las estudiantes me muestran un boceto que hizo, de una forma podría denominarse abstracta para desarrollar su actividad, **le digo** que es posible trabajarla y que la desarrolle en su plancha.

mientras transcurre esta actividad comparto con algunos estudiantes hablamos de mis perspectivas formativas de como yo trabajaría desde la clase ética analizar y entender la importancia de los valores por medio de una serie animada que refleja estos en las relaciones cotidianas de esta ficción, ellos dialogan conmigo y al hablar de estos elementos que están ligados al contexto de mis estudiantes también va motivándolos a desarrollar las actividades creativas, uno de ellos realiza un personaje de estas series de anime y el estudiante Dylan (12) me pidió ayuda porque desea desarrollar una calavera y no sabe cómo plasmarla en el papel, así que explico el proceso en el cual se puede construir este objeto, le comparto técnicas que facilitan el desarrollo de esta que visualmente pueda entender cómo se construyen las formas y analice las figuras que están en un objeto como esta haciendo referencias a imágenes que están en el contexto cotidiano de este y también le facilitó un referente a través del cual puede realizar ejercicios de observación y **representación**, otra compañera también me busca para pedirme el favor de que le explique cómo podría realizar el dibujo de la portada de un álbum de un cantante, para ella poder aplicar allí los colores y como distribuirlos, así que le hago el acompañamiento, le explico un poco de las proporciones, la distribución en el espacio y la aplicación de los colores que ella podría utilizar, **siempre reforzando mucho en la idea del ejercicio de observación y de entrenar a la mirada**, en este proceso los estudiantes me piden ideas posibles a los cuales trato de aportar a sus trabajos les doy posibilidades y los invito a pensar e imaginar algo que les guste y aportar al conocimiento brindándoles ayuda

y acompañamiento desde el uso de mi poder, por decirlo alguna manera, para aportar a sus vidas y a sus procesos creativos (DL).

todos han estado esforzándose mucho por desarrollar el ejercicio de una manera satisfactoria y acertada, finalmente al terminarse el tiempo de la clase la gran mayoría de ellos o casi todos han terminado la actividad de forma satisfactoria muchos de ellos han desarrollado el boceto, otros ya han aplicado colores, dependiendo de las formas y la complejidad de estas. se les indica que deben llevarse la carpeta y el trabajo para terminarlo en la casa, organizar el espacio dejar todo limpio y ordenado en óptimas condiciones, finalmente se les da salida a su descanso, nos despedimos, salen emocionados, motivados después de la actividad como en un estado emotivo después de participar de esta actividad y sentir sé satisfechos con su proceso y desarrollo logrado, así se finaliza la clase con 504. °

Clase número 22 501

28 de septiembre del 2022

llegó al salón y no hay una disposición para la clase, los saludo y les pregunto trabajo, si lo trajeron, me di cuenta que tiene una energía desbordada no quieren tomar asiento, no hay disposición de escucha siento que tienen la necesidad hablar entre ellos seguir en la expresión. ¿Qué podría hacer para integrar esto a mi practica pedagógica?

llega la docente titular, llamamos a lista y les explica a los estudiantes cuál es la actividad propuesta para esta clase, les pregunta si tienen los materiales necesarios, los lápices de colores, la regla y ellos dicen que si y vamos ala salón de arte. camino al salón de artes hay una descarga o liberación de energía están muy inquietos y un estudiante jugando con un tarro de pintura lo tira y lo tira una y otra vez hasta que cae al suelo y se estalla regando un poco de pintura, yo iba con ellos y no hice nada para detener al estudiante y en el momento que se rego la pintura el volteo a verme y con la mirada le hice entender que era lógico que eso pasaría, le dije que eso no se hacía y seguimos el camino al salón, al llegar la docente y yo nos damos cuenta que muchos de ellos están atrasados en la creación de la máscara, pero de una otra manera hay autonomía e interés por el desarrollo de esta

misma y en finalizarla debido también a que va a ser una nota con mayor porcentaje a evaluar en esa clase.

La docente titular al ver la mancha de pintura me pregunta si yo se que paso y le conté lo que había pasado, ella inmediatamente llama al estudiante y lo reprende y lo envía a limpiar la mancha de pintura del suelo. (vs)

Al iniciar la clase y los estudiantes tomar sus trabajos puedo ver como en el acto creativo se reflejan los gustos e intereses, esto promueve los estado de disposición para el trabajo, eligen dos colores e imponen sus preferencias en sus expresiones y aportes a las experiencias del grupo, se disponen a continuar la actividad cada uno asume su trabajo, mientras ellos trabajan yo paso por los puestos observo como van y les pregunto por lo que están planteando en su propuesta creativa o a los estudiantes que no trabajan les pregunto que están pensando o que están haciendo para conocer sus intenciones y sus búsquedas, escribo mi bitácora mientras estoy en este proceso me voy junto a la puerta a escribir esto y siempre presente la curiosidad Matías (13) me pregunta qué es lo que escribo en el cuaderno y le respondo que escribo cosas sobre los niños que se portan mal, me río y me pregunta que si escrito algo sobre él, esto me hace pensar que hay un auto reconocimiento frente un rol social y frente a sus acciones en el espacio (dialogo constante, compartir) seguimos pintando las máscaras y se pintan en la cara y las manos de pintura por lo que la docente les llama la atención les exige madurar, tener autonomía y responsabilidad, hace una aseveración en cuanto a que siempre son los mismos en la indisciplina, pensar en que se puede hacer para contrarrestar la indisciplina, entonces les asigna la responsabilidad de organizar el espacio, al finalizar la clase, recoger y entregar los materiales lavados y limpiar las mesas

Entre ellos comienzan a entablar diálogos en las cuales se pregunta con respecto a dinámicas sociales cotidianas como por ejemplo actos de violencia que se dan en las relaciones sociales en la calle (análisis y reflexión) Pero por otro lado no reconocen como actos violentos otras dinámicas sociales entre ellos, normalizan como parte de su forma de relacionarse a empujones, maltrato físico y psicológico (conductas aprendidas e interiorizadas) que se presenta en este espacio de aprendizaje.

También pueden identificar que les cuesta reconocer como importantes acciones de regreso por decir alguna manera, las acciones para organizar recoger, limpiar, cuidar el espacio de

trabajo, por lo que se asignan responsabilidades para el orden y para el desarrollo de estas actividades. **generan trabajo en equipo** el cual posibilita ilimitadamente el desarrollo mental de las potencialidades de cada uno que puede aportar al trabajo.

La docente hace la revisión de trabajos, la evaluación del proceso, la calidad del trabajo según los criterios de evaluación del desempeño. **Veo que José (14) no está trabajando, me acerco y le pregunto que si sabe qué es lo que hay que hacer, en este momento el estudiante¹⁴ activa y comienzan a buscar las maneras para iniciar la actividad, sin embargo no tiene muy claro que se debe hacer, pero de una u otra manera al preguntarle se genera una forma de accionar el inicio de la actividad en el cual se interesa por resolver esta cuestión que se le plantea**

Continuamos con el proceso de creación de la imagen con los colores intermedios cuando los estudiantes se acercan a preguntarme si está bien o si está mal el ejercicio, hacemos una retroalimentación en la cual le pido que me explique él que ve allí en su hoja, qué entiende para determinar si reconoce y domina el tema: la teoría del color y los colores intermedios. **Al hacer el ejercicio de diálogo me puede dar cuenta** que hay un poco de confusión a la hora de identificar los colores y aplicar la teoría, en muchos de los casos hay que repetir nuevamente el trabajo debido a que ya han hecho alguna parte del trabajo que va hacer que les baje la nota según los criterios evaluativos de la docente titular.

Durante este proceso de acompañamiento trato de hacerles preguntas que les ayuden a mejorar los aspectos de su trabajo, como por ejemplo: ¿que les motivó a desarrollar la imagen que están trabajando?, en el ¿por qué eligió los lugares para ciertos colores? y algunos otros casos a los estudiantes que no trabajaron les pregunto por qué no realizaron su trabajo, el estudiante manifiesta sus emociones, sensaciones en algunos casos que porque estaban aburridos en otros casos por qué les gustan los gatitos, así dependiendo cómo de cada situación, según sus sentimientos e intereses, al finalizar el tiempo de la clase se les pide que guarde el trabajo para poderlo terminar en casa, la salida se presentan algunos conflictos personales entre ellos el pero les decimos que nos respetemos y nos responsabilicemos del orden y el aseo de su mesa para poder darles salida, una vez ya está las mesas limpias se va dando salida mesa por mesa y así termina la clase con 501. °

<p>Clase 23/ 404 /</p> <p>29 de septiembre del 2022</p> <p>inicio de clase se llama lista y se les pide que se ubiquen en sus puestos se organice para dar inicio a la clase, algunos no siguen las instrucciones y prefieren seguir conversando, ¿cómo se reconoce en la conversación?</p> <p>Llega profe titular llega revisa los trabajos y hace una retroalimentación de esos luego revisa los materiales y les pide terminar el trabajo del efecto óptico, hace la explicación para colorear la figura de efecto óptico aplicando la degradación monocromática y policromática, los niños solicitan acompañamiento y guía para desarrollar correctamente su trabajo y lograr los mejores resultados, se presentan algunos problemas con los materiales que generan sentimientos en el proceso creativo, sentimientos encontrados como: rabia, frustración, ira, en algunos casos, alegría, satisfacción y éxito.</p> <p>hacemos una socialización de las problemáticas que tiene este proceso, una retroalimentación qué hace el docente para poder mejorar el desarrollo de la actividad, mientras pasó puesto por puesto y trato de acompañar el proceso de cada uno, mostrarle las partes en las que está fallando, dónde está cometiendo errores, dónde puede mejorar, el estudiante es muy comprensivo y está siempre muy abierto a poder hacer las cosas lo mejor posible, también piden retroalimentación y apoyo en la elección de los colores, quieren mi opinión para elegir los colores que van a usar entonces le pregunto si son colores cálidos o fríos, que es con los que estamos trabajando los reconoce y me pregunta cómo deben disponer los colores en el espacio de trabajo ya que a veces la explicación en el tablero no es muy clara, se hace muy confuso el ejercicio por lo que generalmente es bueno estar acompañando los procesos individualmente puesto por puesto, ir revisando esos procesos para poder apoyarlos en lo que necesiten.</p> <p>Generalmente están constantemente requiriendo ayuda y aprobación por lo que me están llamando constantemente, les pido que esperemos en sus puestos mientras pasó a cada uno de ellos, algunos lograron culminar la actividad en clase, al finalizar el tiempo se les pide que por favor recojan, ordenen y dejen todo limpio, los que no terminaron guarden su trabajo en la carpeta y lo lleven la casa para terminarlo. Una vez ya todo está limpio y</p>	

<p>ordenado y el salón está nuevamente en orden se les deja salir a descanso. °</p>	
<p>Clase 24/ 302 / 29 de septiembre del 2022</p> <p>Llego al salón en un día lluvioso, abrazo a los niños que se acercan a abrazarme (demostración de afecto y de cariño) y les pidió que organicen el espacio para la clase y me comentan que no pudieron salir al descanso por lo que estaba lloviendo, que estuvieron todo el descanso trabajando en una guía que la profesora directora de curso les puso a hacer, otros me cuentan que se les mojaron los pies cuando iban al baño, en ese momento llega a la docente titular y yo hago, para dar inicio a la clase, una especie de calentamiento y respiración enfocándose en cada parte de su cuerpo, el movimiento de su cuerpo y las sensaciones de su cuerpo, mientras hacemos eso muchos manifiestan sentir mucho frío en sus pies, que casi ni los sienten y no los pueden mover los, mientras tanto preguntan qué vamos a hacer en la clase. Trato de que con esta actividad activar el poder de su mente y cuerpo haciéndolo consciente de su estado y sensación, al finalizar esta actividad inicial la docente les llamó la atención por la situación ocurrida la clase anterior en el salón de artes del respeto, les habla con respecto a sus obligaciones a ser más organizados y reflexionar sobre la forma de entablar las relaciones sociales con respeto y límites, reflexión que yo apoyo hablándoles desde mi perspectiva, ellos nos escuchan y nos observan en silencio. ¿Qué estarán pensando?</p> <p>Hacemos la retroalimentación del tema del sumie, la teoría y la explicación de la actividad práctica para la degradación tonal para el sumie, ejercicio para practicar la degradación tonal y creación del personaje, en un proceso creativo en el que se enfocan más en sus gustos e intereses que le motivan a practicar la técnica, buscan apropiarse de la técnica para su propia creación, en un intercambio comunicativo con respecto a lo que les pasa y expresan, se entabla una relación sensible desde aspectos del reconocimiento de lo que expresan y comunican en el desarrollo del ejercicio. Deben realizar un círculo y degradar diferentes colores y a partir de este crear lo que ellos quieran hacer o transformar el círculo (dar la instrucción parte por parte ya que ellos tratan de hacer la creación primero antes de la degradación en acuarela). Paso puesto por puesto, hay unas compañeras quieren hacer la misma forma pero a una de ella se le dificulta</p>	<p>Permitirles equivocarse</p> <p>Estrategias y distribución de los tiempos.</p> <p>Mejor calidad que cantidad, dedicarse a hacer unos trabajos y plantear un espacio para la revisión y exposición de los trabajos conjuntamente.</p> <p>Idea hegemónica de disciplina</p>

hacerla y me pide ayuda para hacerlo, uno de los estudiantes que le gustan los tiburones y animales marinos desarrolla el ejercicio de acoplar esta figura a un tiburón el cual le da la aplicación de colores pero no desarrolla el círculo con los otros colores que se le habían pedido, por lo que finalmente cuando intenta hacer la actividad de llenar el círculo con los colores la hoja se le daña y el plantea el volver a hacerla bajo sus propias responsabilidades, ya había aprendido el error anterior, inicio la actividad dentro del círculo primero y luego le agrega la imagen del tiburón lo cual le funciona mejor y lo hace sentir satisfecho con lo logrado. Otros estudiantes a los que asesore continuamente intentan aplicar en degradado como veníamos trabajándolo y se esfuerzan por aplicar la técnica lo mejor posible para que se reconozca el ejercicio degradación del color.

mientras esto sucede la profesora revisa los trabajos que se han hecho en este trimestre y también puedo ver **que ellos en medio de las circunstancias de una u otra manera son autónomos y conscientes de sus actos en el presente**, poco a poco los estudiantes van avanzando y deciden ir agregando otros elementos a su composición, muchos de ellos logran desarrollar comprometidamente y disciplinadamente su ejercicio degradación tonal, están constantemente preguntándome si les quedó bien, buscando como esa aprobación del docente, **en caso de que alguno de ellos esté fallando trato de sentarme con él un rato para explicarle cuáles son las razones y cómo puede mejorarlo.**

transcurre el tiempo de la clase muchos de ellos logran avanzar en este proceso y al finalizar el tiempo de la clase se les pide recoger y organizar, **en ese momento la docente titular se percata que el agua con la que trabajaron las acuarelas estaba sobre el mueble e hicieron un reguero en el cual mojaron las guías que habían trabajado en el descanso les hace un llamado atención mientras ellos están en un ejercicio caótico por organizar rápidamente para la salida, ella se siente muy molesta debido a que ella ya les ha explicado varias veces cuál es el Lugar de las cosas y la forma en la que se deben utilizar los materiales que es una falta de respeto lo que hicieron y la forma en la que dañaron las hojas, continúan arreglándose y alistándose para la salida, dejan limpio y en orden, dejan las sillas levantada sobre los pupitres y salimos.** °

Clase 24 401

30 de septiembre del 2022

llegamos a la clase llamamos a lista y pedimos organización y disposición para iniciar la clase, pregunto cómo están y les recuerdo el uso del tapabocas por las gripas que hay en grado cuarto, le recuerdo llevar todos los materiales y nos vamos al salón de artes, en el camino entre ellos dan queja y se exponen en acciones y conductas que se les ha inculcado están prohibidos en clase al llegar el salón se asigna la responsabilidad de entrega de carpetas y se sientan por mesas en grupo, hay acciones de autonomía en el inicio de las actividades académicas, se hace una revisión de los trabajos y se explica la actividad del coloreado en degradación tonal del efecto óptico que estamos realizando, se hace un llamado a la disposición de escucha, llaman la atención y el reconocimiento, las finalizar la explicación se pregunta si la instrucción es clara y se entendió.

pasó puesto por puesto a revisar los procesos, hacer un acompañamiento al proceso de Daniel el cual debe repetir su trabajo debido a que cuando se lo llevó a casa cometió algunos errores, mientras pasó por otros puestos hago una guía y explicación para el desarrollo de habilidades propias, también me piden ayuda y constantemente estoy ahí apoyando su proceso tratando de explicar y hacer las correcciones pertinentes, lo cual en muchos casos causa frustración y desilusión, pero igualmente trato de alentarlos y motivarlos a corregir estos errores, los estudiantes por iniciativa propia se acercan a pedirme consejos, a que revisen su proceso y me preguntan si está bien, trato de ser lo más precisa posible y poder aportarle a su proceso de autoconocimiento de igual manera le pregunto si ¿están aplicando la técnica de degradación?, ellos consideran que está ahí en su trabajo, esto lo hago para que constantemente ellos también hagan un ejercicio de evaluación y retroalimentación de su proceso, reconozcan sus errores y sus aciertos en relación con el tema que estamos trabajando, hacer un proceso un poco más de confianza en ellos mismos y lo que saben por lo que ellos saben.

Me ven como un lugar de apoyo y confianza, muchas veces me piden permisos que deben hablar con la docente titular, pero me dicen que no, prefieren mejor dejarlo así, es cómo puedo ver la diferencia entre una forma que les hace sentir en confianza seguros y tranquilos de ser quiénes son, a diferencia de una forma que los intimida los hace sentir miedo en el trato de las relaciones pedagógicas, en mi práctica docente trato de construir un espacio

<p>seguro en lugar de apoyo en el cual se construyen relaciones humanas desde la afectividad y la efectividad en cuanto a la construcción de un espacio para la libertad donde ellos puedan expresarse libremente y sentirse en confianza seguros de sí mismos y de lo que son, en este proceso el tiempo de la clase se va, algunos logran entender y concretar el proceso de coloreado y degradación tonal del efecto óptico, el acompañamiento al proceso de Emanuel el cual debe repetir el proceso que no termino en la casa, finalizamos de del trabajo en lápiz poco a poco debe llevarse su trabajo para ponerle micropunta en casa.</p> <p>los estudiantes van terminando avanzando en su proceso y al finalizar la clase nuevamente se les piden organizar, recoger, dejar todo limpio para salir, dependiendo del estado de cada una en las mesas los estudiantes van saliendo mesa por mesa y se despiden. °</p>	
<p>Clase número 25 / 504 / 30 septiembre del 2022</p> <p>llego al salón, los saludo y llamo a lista, los estudiantes se acercan para preguntar qué vamos a hacer hoy, me expresan algunos que los materiales los dejaron y otros no trajeron los trabajos, les pido a los que tiene los materiales que los lleven y nos dirigamos el salón de arte. Cuando llegamos y nos organizamos hacemos una retroalimentación del proceso de creación de su obra, el trabajo en equipo, la autonomía y la responsabilidad y el reconocimiento de los que olvidaron entregar el trabajo de los colores intermedios, deben llegar a acuerdos con la docente titular.</p> <p>Continuamos en el ejercicio creativo de los colores intermedios y se retroalimenta constantemente, les pido a ellos mismos evaluar su proceso, reconocer los elementos que están allí valorar sus propios logros creativos trato de acompañar sus procesos casi siempre ya que están constantemente pidiendo me ayuda y solicitando pues la aprobación del trabajo.</p> <p>el rol docente que busca controlar la acción infantil desde la dominación y la amenaza es constante en las relaciones dentro del aula y como tal en el territorio educativo, en cuanto a las relaciones de poder docente-estudiante hay una guerra constante * ese poder en cuanto al sujeto en cuestión de apropiarse de sí mismos y de luchar por sus propios intereses y autonomía,</p>	<p>No es necesario luchar por el poder de control sobre el otro</p> <p>DIDACTICAS DE LA LIBERACION: ofrecerles el poder de crear</p>

<p>generalmente esto se presenta constantemente en llamados de atención y anotaciones en el observador y la agenda, se hace evidente en procesos en los cuales los estudiantes se sienten vulnerados y frustra el interés en el proceso creativo.</p> <p>se hace la evaluación y revisión de los trabajos y en ese proceso se da fin a la clase, se les pide que organizar el espacio, dejar todo limpio, guardar sus trabajos en la carpeta y llevarlos para poder terminarlos en casa. °</p>	
<p>Clase 26 / 501 /</p> <p>5 octubre del 2022</p> <p>Saludo a los estudiantes a la llegada al salón, llamo a lista y los estudiantes me dicen que están en la actividad de construcción de carros para una actividad que hace el área de tecnología llamada el Grand Prix por lo la docente titular les indica que vamos para un espacio que se llama el vagón a evaluar los trabajos y puedan trabajar a la vez en los carros, también adelantar algunos de los trabajos que les hagan falta por terminar.</p> <p>Estoy terminando mi máscara debido a que estuve trabajando con José que me prestó la plastilina para hacer mi molde, estaba lijando mi máscara para poderla pintar y decorar, algunos estudiantes se me acercan a hablar y preguntarme por mi máscara quieren verla estudiantes de otros salones de quinto también les da curiosidad que estoy haciendo y me preguntan ¿de qué es mi máscara?</p> <p>estamos en un espacio de trabajo independiente donde cada quien toma la decisión de qué es lo que va a hacer en ese espacio de tiempo, si va a participar o no en de su libertad en alguna de las opciones que hay, en el tiempo transcurrido los niños hablan, corren juegan y algunos trabaja en los carros o los trabajos de la clase de artes. el trabajo de los carros lo estaban haciendo junto con los padres, estaban muy emocionados, una madre se me acerca y me habla, me expresa que le parece que la clase de artes es muy importante, le permite a los niños liberarse y le parece que en la escuela no se le da la importancia necesaria.</p> <p>tiempo el tiempo transcurre y los estudiantes se entregan al juego libre y al verlos los docentes les llaman la atención constantemente para regular sus acciones, los ponen a recoger</p>	<p>Qué experiencias estéticas se le otorga a los niños para sentir el proceso creativo El ejercicio del sentir la pincelada de concentrarse en la relación con el cuerpo con los materiales y el proceso creativo</p> <p>le permite también experiencia en encuentra extraer expresar allí sus emociones.</p>

<p>ordenar y pues les asignan responsabilidades. (profesor de tecnología)</p> <p>nota: Qué experiencias estéticas se le otorga a los niños para sentir el proceso creativo, el ejercicio del sentir la pincelada, de concentrarse en la relación con el cuerpo, con los materiales y el proceso creativo, le permite expresar sus emociones.</p> <p>para finalizar la hora de la clase la docente llama a los estudiantes que hagan falta por entregar los trabajos y se da fin a la clase, nos vamos al salón, recogemos y organizamos, dejamos en óptimas condiciones el lugar que estamos utilizando. °</p>	
<p>Clase 27 / 404 /</p> <p>6 de octubre del 2022</p> <p>llegamos al salón, saludo a los estudiantes y no me responden, les pregunto qué pasó, todos estaban pendientes de un reloj que se dañó, qué era importante para María Juana y Santiago me enseña un juego que creó con los muñecos de la paleta Drácula, llamo a lista, la profe titular le dice que no es momento de tener maquetas y le pide que retire eso que guarde el juego, habla un poco de los estudiantes con respecto a la responsabilidad de finalizar sus trabajos, les recuerda que en el moddel están las guías de refuerzo y hay unos ejercicios que pueden desarrollar para practicar el tema del manejo de la regla.</p> <p>Vamos al salón de artes para realizar un ejercicio de tramas planteado por la docente, qué consistía en copiar texturas hoja de diferentes materiales en una hoja con los lápices los colores y las crayolas, se presentan algunos conflictos y problemas entre ellos para compartir los materiales y para compartir la mesa por que entre ellos no sé agradan o no les gusta compartir juntos, a veces estos procesos cuando hay estudiantes realizando trabajos atrasados se aburren ven a otro realizar otros procesos, en ese caso era que a los chicos que estaban atrasados en el efecto óptico que tenían que presentar esa clase querían estar haciéndole ejercicio de tramas ya que sus compañeros salían del salón a buscar algunas texturas, en el diálogo cuando me acerco a preguntarles por su proceso me expresan constantemente sus sentimientos con ese proceso cuando también cometen errores se produce estrés, rabia y frustración en algunos casos hay satisfacción y emoción también dependiendo de cómo es el proceso de cada uno, todo</p>	<p>Idea de trabajo</p> <p>Trabajo enajenado</p>

<p>depende de la habilidad y de la experiencia que cada uno de ellos va desarrollando con el trabajo.</p> <p>transcurre el tiempo de la clase y estoy acompañándolos, guiándolos y aconsejándolos, algunos de ellos no saben de dónde sacar texturas y les indicé algunos lugares a la vez estoy pendiente de los que están realizando la estrella para hacer las correcciones necesarias y el acompañamiento a la guía, constante estar motivándolos y siempre diciéndole cosas que los hagan sentir mejor, que les promuevan la motivación o movilice esas ganas de trabajar y de culminar y poder presentar su trabajo trato de darle ánimos dentro de lo posible.</p> <p>experimentan muchas texturas y algunos logran avanzar bastante en su estrella de efecto óptico al finalizar el tiempo de la clase se les pide guarden los trabajos los que no han terminado el trabajo deben llevárselo a la casa y terminarlo para calificar. en los procesos de aprendizaje se usa la calificación para acondicionar la acción de los estudiantes la nota iba a ser desde un nivel mucho más bajo para castigar la falta de responsabilidad y compromiso.</p> <p>o</p>	<p>Idea de tarea Obligación o práctica</p>
<p>Clase número 28 / 302 /</p> <p>6 de octubre del 2022</p> <p>llegó al salón y saludo a los estudiantes con mucho entusiasmo, les voy pidiendo que se sienten, se vayan organizando. les pregunto si están listos para la clase ellos me contestan con mucha energía, llega a la docente titular y les llama la atención debido al mal uso del espacio y el manejo de los materiales llamándole la atención por respecto a lo sucedido la clase pasada con el reguero de agua qué año los trabajos de su que habían hecho con su tutora en el descanso, yo también intervengo en la medida de hacerles reconocer el valor de su esfuerzo de su trabajo y de lo importante que es cuidar lo que hacemos y valorar el tiempo y el esfuerzo que le dedicamos a las cosas que hacemos.</p> <p>la docente titular les hace un llamado atención a la organización y la limpieza del espacio para poder empezar la clase, les habla de conciencia ambiental responsabilidad, cuidado y orden, qué son las reglas y los límites que se ponen al proceso creativo. se da continuidad a la actividad de la clase pasada de la degradación del tono, se hace la evaluación de los trabajos anteriores y la</p>	

corrección del ejercicio de degradación tonal debido a que no se desarrolló de la manera esperada, se hace el acompañamiento y la asesoría constante, estoy pasando por los puestos y en un momento uno de los estudiantes al presentar su trabajo la docente le dice que tiene que volver a repetir el trabajo y de dice que me pida asesoría a mí para poder realizarlo, por lo que entonces voy acompañarlo y a darle las indicaciones de lo que tiene que hacer para que podamos desarrollar el trabajo de manera satisfactoria, busco los materiales y como se está finalizando el tiempo de la clase le pido que lo haga en casa y que lo traiga para la siguiente sesión para poder explicarle y trabajar juntos en ese ejercicio debido a qué es estudiante tiene un proceso diferente y particular en el trabajo y las destrezas artísticas, se compromete a traer el ejercicio desarrollado.

se acaba el tiempo de la clase por lo que se le pide a los estudiantes recoger organizar y guardar todo, recojo las carpetas y las pongo en su lugar, se alistan rápidamente, algunos **están un poco demorados y les digo que los vamos a dejar en el salón y ellos contestan eufóricamente que no que no se quieren quedar y se apresuran un poco más**, nos reímos y continuamos arreglando y recogiendo todo para salir. °

Clase 30 / 401 /

17 de octubre del 2022

llegó a clase saludo a los estudiantes y llamó a lista, mientras estoy llamando a lista están hablando, **no se ha sentado y al llegar la docente titular les hace una llamada de atención al silencio y al reconocimiento de sus responsabilidades y del respeto hacia sus maestras, desde mi perspectiva esos llamado de atención en muchos casos crean un ambiente hostil en las relaciones entre ellos y nosotras por lo que me gustaría apostar a relaciones más amenas, cuando se trata de la disposición de escucha y el diálogo, tener interés con respecto a cómo están y cómo se sienten, tratar de ser un poco más comprensivo en ese aspecto, el llamado al silencio está limitando las gustos que tienen por el diálogo y la disposición en el espacio, ellos están constantemente expresando sus emociones buscando también de esta manera la atención de otros actores dentro del aula.**

nos dirigimos al salón de artes en el camino al salón de artes un niño le pega a otro, le pregunto porque la agresividad y la

violencia entre ellos, una de las niñas que va junto a mí me dice: “que en los tiempos modernos la violencia se da por la tecnología”, le pregunto ¿por qué? ella me dice que con la tecnología se aprende la violencia y hay mucha violencia y les pregunto si aprenden más de la tecnología que del colegio y me responde que sí. Llegamos al salón y ellos mismos buscan asignarse responsabilidades para la entrega de las carpetas y también hay un interés por parte de ellos para desarrollar su trabajo, igual hay una falta de materiales por lo que siempre preguntan si se los podemos prestar y facilitar, yo trato de consultar eso con la docente titular debido a que no tengo acceso a decisiones frente a esos materiales.

preguntan sobre el proceso, estas preguntas que emergen de los procesos creativos permiten un espacio para dialogar, conversar y compartir con ellos, están constantemente Buscando el apoyo del docente, también su atención es dispersa porque están en constante relación, en intercambio y compartir con sus compañeros.

la profe explica los ejercicios de refuerzo que pueden encontrar en el model y continuamos con el ejercicio óptico en donde veo iniciativa por parte de ellos para buscar corregir todos los errores y mejorar al máximo el proceso lo cual les permite comprender lo mejor y dominar el ejercicio más fácilmente hablamos de compromisos para terminar de la mejor manera el proceso y muestran interés por el desarrollo lo mejor posible que genera que busquen asesoría y se preocupen por su trabajo.

en uno de los casos particulares es necesario estar al tanto el proceso y apoyar con paciencia y amor sus procesos, hacerles ver la importancia de la buena presentación y desarrollo de sus trabajos, hablarles de paciencia, amor y dedicación en los procesos creativos, ellos saben y reconocen la forma de las que realizan sus trabajos por lo que decirles esto hace en mediatamente cambie la forma en la que desarrollan el proceso por medio del diálogo se puede hacer un acompañamiento constante de sus procesos

un estudiante terminar la actividad y decide explorar a través de esta técnica y sus propias formas de representar la teoría trabajada, reforzar el uso de la regla y la reacción de ejercicios ópticos. así transcurre la clase y al finalizar se les pide que guarde en todo, con Emanuel ya logramos por fin culminar el ejercicio de la estrella y se lo lleva a casa para finalizar lo para lo cual pues

<p>le pido que tenga mucho cuidado que ya reconoce y sabemos los errores que cometió en el anterior trabajo, que le sirvan de ejemplo para no volver a repetirlos, quedamos en compromisos de entregar el trabajo de desarrollarlo luego revisamos que todo sea recogido y hayan organizado sus cosas, se llevan las carpetas para finalizar su trabajo. °</p>	
<p>Clase 31 / 504 /</p> <p>7 de octubre del 2022</p> <p>Durante esta clase Se da inicio a la actividad del Gran Prix, una carrera de carros elaborados por los estudiantes con sus padres los estudiantes se acercan a saludarme y me dicen les gusta mi mascara, que sí se la regalaba, Dylan me quería Mostrar el trabajo de los colores secundarios que hizo quedamos de verlo en la siguiente clase, siento que cuando se comparten los procesos junto a ellos hay una búsqueda de reconocimiento de sus procesos en las relaciones humanas dentro de la escuela.</p> <p>Nota:</p> <p>el apoyo que le brindó mis estudiantes hace que me reconozcan como lugar de confianza no se sienten amenazados o intimidados por mi ser.</p> <p>los estudiantes participan activamente y enérgicamente de la carrera los niños estaban emocionados y los padres acompañan esta actividad apoyando a sus hijos</p> <p>un planteamiento educativo que integra a los padres a las acciones con sus hijos puede reforzar los lazos y transformar las perspectivas de los padres, experiencias formativas.</p> <p>puedo identificar estos conceptos que se desarrollan en las actividades educativas de esta índole como la liberación de emociones, estrategias, exploración y desarrollo de habilidades</p>	
<p>Luego de esas sesiones se va a semana receso.</p> <p>al regresar la primera sesión que tengo es una sesión de observación no participante de la clase del profesor Sebastián Ramírez con el curso 701</p>	<p>Intentar dar uso a las herramientas e intereses presentes</p>

Él me habla sobre los temas que están viendo que son la Edad Media y que él finaliza contextualizando esa época de la historia del arte con el contexto de latinoamericana, llegan los estudiantes al salón, se organizan en el espacio, la dirección y posición del cuerpo. El profe les hace preguntas respecto a los temas vistos, se hace un llamado atención a la escucha, aunque hay muchos ruidos alrededor del salón que no ayudan a escucharnos y la disposición de los estudiantes es un poco dispersa aunque también mi presencia afecta bastante el comportamiento de los estudiantes, están comiendo, hablando a la vez dialogan con el docente respecto al tema teórico que es la cruz de la chakana y sobre los colores primario, secundarios y terciarios que se encuentran en ella, dialogan del contexto, del significado para la cultura, la relación con el arte y la teoría del color. ellos se distraen constantemente, están en una interacción constante entre ellos hablando, mirando el celular, escuchando música, por lo que el docente sigue llamando la atención y a la vez ellos continúan participando del tema de los colores de la chakana, la relación de los colores con la cosmogonía indígena.

mientras habla el tema hace un llamado a quitarse los audífonos, guardar el celular, separarse, poner atención a la clase e incorporarse al tema, luego de esto les habla sobre la psicología del color y los significados que se le da a los colores a través de la chakana propone un color como ejemplo para significarlo, entre ellos se retan a demostrar su conocimiento y a responder las preguntas del docente, constantemente él hace llamado de atención al silencio y debe subir la voz para que lo escuchen, continúa trabajando con respecto al contexto y la cosmogonía indígena, cómo construir las formas y el uso de los materiales para el ejercicio.

explica la actividad, les dice que es un ejercicio libre basado en la psicología del color, le pregunta a los estudiantes el ¿Por qué? de las formas que se pueden utilizar para representar la idea que se imprime en los colores, les indica que por favor se dispongan a desarrollar la actividad, lo cual es bastante complejo ya que muchos ni siquiera están interesados en participar y al dejar la actividad libre genera que ellos no quieran esforzarse por hacerla, cada uno de ellos se va incorporando poco a poco la actividad pero cada uno el tiempo que desee hacerlo, **el docente de pasar por los puestos para repetir nuevamente la instrucción la actividad**

y hacer un ejercicio de reflexión respecto a cómo representar una emoción.

Las consecuencias de la actividad libre muchas veces hacen que el estudiante se pierda un poco el interés en el ejercicio, me parece pertinente delimitar sus acciones o proponer como unos parámetros para desarrollarlos en la medida de poderles brindar un foco y un camino a recorrer.

buscan al docente para que vuelva explicarles el propósito de la actividad para ellos poder iniciar con su creación, cuando se les deja sin supervisión tienden a hacer otras cosas, además no tienen materiales lo cual dificulta mucho el desarrollo de la actividad, el docente debe solicitarles que se sienten constantemente que trabajen, el uso del celular es constante y el docente deja que ellos hagan el trabajo mientras hace la revisión de algunas personas que no han entregado trabajos, da las instrucciones para la entrega y hace un reconocimiento al esfuerzo y a la producción de estos, luego en el espacio que se da para la actividad los estudiantes están tomándose fotos y el docente les llama la atención para que se incorporen nuevamente a la actividad, les pide el favor que empiecen a trabajar pero debido a que no tienen materiales no hace nada y se ponen a ver el celular.

el docente pasa por las mesas las mesas que ya están en disposición, vuelve hacer la retroalimentación del enfoque de la actividad de creación libre con colores del tema vistos en la chakana. se ve algunos conflictos entre estudiantes por una hoja en la que el docente interviene y le solicita que le devuelva la hoja devuelva el celular para que le den solución al problema, situaciones cotidianas en el aula. ¿cómo afrontarlo desde un formato pedagógico y no simplemente correctivo?

el profe les pregunta a los estudiantes porque no trabajan, ellas dicen que no tiene material para trabajar, el docente se sienta a dialogar con ellas para motivarlas a trabajar en una relación más flexible con los estudiantes, pasa por las mesas a revisar el proceso y el reconocimiento del estado del trabajo le recuerda sobre sus responsabilidades sobre el manejo del espacio y el tiempo que les queda de trabajo, hace seguimiento a los procesos y de igual manera hace llamado de atención por el desperdicio del material, están arrugando las hojas la desecha, hay acciones que pueden transformar la relación con los estudiantes debido a que

influyen en la forma en que ellos también dan uso a estos materiales.

puedo analizar también que las mesas de trabajo en grupo generalmente se componen de afinidades sociales, en donde se dan acciones creativas en el compartir conversando, escuchando música y convergen los intereses los estudiantes, disponen del espacio como se sienten (**una mirada puede generar sensaciones en los estudiantes**). poco a poco se van incorporando la actividad y el docente hace un llamado a lista, en esa acción algunos estudiantes se ponen apodos entre amigos y en confianza, otros manifiestan las preferencias por un nombre u otro y la sensación que esto les causa.

hacen propuestas motivaciones para el ejercicio, **hablan de sus relaciones sociales, exponen sus actos** un niño pasa toda la clase buscando una hoja, lo que me hace preguntar cómo dirigir el acto creativo para que ellos creen sus propios significados y puedan integrarse a la actividad desde lo que ellos son

hablan de las formas en las que pueden expresar la psicología del color, recurren a las imágenes de su propio contexto para la creación libre, el docente les recuerda nuevamente el tiempo que queda para desarrollar la actividad, **los estudiantes usan términos y expresiones propias de su relación visual con el contexto para construir sus obras hay un interés por las condiciones y los estados evolutivos de su proceso vuelven a realizar el proceso de la actividad haciendo la retroalimentación necesaria**, al terminar la clase algunos no trabajaron, otros avanzaron y el docente finaliza organizando y dando las indicaciones para la entrega del trabajo la siguiente clase

Luego de eso salimos para hacer la entrevista. entrevista * °

Clase de 32 / 501 /

19 de octubre del 2022

Llegar al salón me encuentro con unos pocos estudiantes, **dos de ellas están trabajando en bisutería y hablamos con respecto a eso, me comentan que su abuelita les enseñó**, les muestro algunas cosas que yo también hago **hablamos** de las cosas que venden, llega la profe titular llamamos a lista y la profe me comenta que debemos estar pendiente de una de las estudiantes, pero no me comenta por qué, luego de eso hace en la introducción al proceso

y les indica que deben revisar el moddel para culminar las actividades de color y todo lo encuentran ahí en el moddel, hace un llamado atención al reconocimiento de las dinámicas que se presentan entre ellos, en el espacio, en sus acciones, que debemos ser responsables de nuestros actos, organizarse y llegar a tiempo al salón luego de esto vamos al salón de arte y en el camino una estudiante me comenta respecto a un problema entre amigas con un examen que hicieron que puede afectar su relación.

antes de ir al salón la profe los amenaza de cierta manera con el retardo para los que lleguen después de ella y que no se demoren en llegar en el salón, en el salón me acerco para dialogar y mediar para intentar mantener el orden y la atención, llegó acuerdos con los estudiantes de reubicar los en dado caso que la profe le llame la atención. luego de esto se les pide que se organicen de cierta manera que para que puedan recibir la información que se les va a mostrar en el televisor ,la profe muestra el trabajo que está en el moddel que van a trabajar dentro de ocho días, muestra las guías, mientras está explicando, los estudiantes con los que llegue al acuerdo comienzan a hablar y la profesora inmediatamente les llama la atención diciéndoles palabras que les demuestra el estrés y el fastidio por el murmullo de los estudiantes se los expresa verbalmente llama al silencio y les muestra fastidio cuando se voltea el estudiante también expresa fastidio de ella, los estudiantes no querían separarse, por eso yo lo miro y el estudiante inmediatamente al mirarlo, supongo, que recuerda nuestro compromiso y se separa de su compañero, me hace gestos para expresar pues su fastidio también hacia la docente.

luego este la docente continúa explicando el tema que se va a trabajar: la técnica del intaglio y el gofrado. desde las técnicas del grabado hace una contextualización de los materiales con respecto a su origen y sus usos, explica los procesos integra a los estudiantes a la lectura de la guía del moddel para que ellos también puedan entender el proceso del ejercicio y la conceptualización de este, hace un ejemplo de las técnicas con algunos trabajos de grado que están ahí en el salón y continúa la lectura de la teoría.

la profe les expresa que no puede creer que vayan a pasar a sexto y no puedan distinguir un papel de otro al preguntarles si saben Cuál es la diferencia entre el papel acuarela el papel durex, analizo un poco el tono y la forma en la que se relaciona ella con los estudiantes, les hace algunas preguntas sobre la teoría que

vieron durante el año y de todo lo que ya les ha hablado ese día, la cual busca reconocen el concepto de alto y bajo relieve y hace introducción para el tema de trama y textura. La docente hace una **expresión de disgusto en la que usa la frase: “ay niñas”** por el murmullo que están haciendo y luego explica la actividad que vamos a realizar, es una composición con texturas, lo explica con un ejemplo de tramas, cómo pueden integrar en una composición, les menciona los materiales necesarios y ellos preguntan por cuál le sirven y le respondo que pueden utilizar el lápiz o el carboncillo, todo depende de la forma en la que los utilizan.

les explica Cuáles son las asignaciones para la clase, muestra un referente en un video con respecto a diferentes técnicas y formas en las que pueden desarrollar el gofrado sobre el papel, **durante el video lo pauso para hacer algunas preguntas y poder observar mas detalladamente lo que vemos conversarlo e incorporar a todos en el estudio de este tema** le pido un compañero que nos explique qué cuál era la técnica que estaba mostrando en el video, mientras el habla sus compañeras lo respetan y les pido me diga que estaba diciendo el compañero y no sabe que estamos hablando, **le recuerdo lo importante de respetar y escuchar para poder aprender conjuntamente, durante el video hago un llamado a poner atención y entender que nos están mostrando** Les explico de forma más sencilla lo que muestra el video, la profe reparte el material para el ejercicio de trabajo de tramas y transferencia de texturas a pesar de la explicación con la teoría, es necesario volver a explicarlo uno a uno para que entiendan mejor la práctica y la conexión que está tiene con el ejercicio que estamos desarrollando, eso lo hago a medida que pasó puesto por puesto para que ellos vayan explorando los materiales, las formas y finalmente crear la composición con los elementos experimentados.

algunos prefieren dejar el trabajo en la exploración y terminarlo en la siguiente clase algunos están aplicando el ejercicio de la composición, Isabella (15) **se acuesta sobre el puesto y la profesora le dice que se vaya a dormir a su casa ella le dice que lo que pasa es que le duele el estómago lo cual es una excusa porque desde que llegó estaba como en una disposición de sentirse enferma, siento que tampoco era la forma de llamarle la atención.**

Transcurre el tiempo de la clase en la actividad, muchos niños están experimentando, explorando y se les entrega la hoja para

<p>que traigan la composición la siguiente clase, los estudiantes van saliendo y nos despedimos. °</p>	
<p>Clase número 33 / 404 /</p> <p>20 octubre del 2022</p> <p>en camino al salón encuentro a unos estudiantes que se dirigen a una actividad del colegio llamada petmun, hablo con ellos y les pregunto ¿si me van a dejar sola en la clase? ellos me dicen que sí, que lo lamentas mucho, así que les digo que los voy a extrañar y me responde que mucho mejor, se ríen y se van, sigo mi camino al salón y me encuentro otras dos estudiantes a Dayana (16) y Gabriela (17), les preguntó por cuántos se irán al evento, ella me dice que en el salón hay más o menos 9 personas, pero que igual habían muchos en la actividad, se despiden y sigo al salón.</p> <p>En la llegada del salón saludo a los estudiantes y les pregunto si ya sonó el timbre, ellos me bromean intentando confundirme. llamo a lista y un estudiante me pregunta por lo que vamos a hacer, pero no tengo muy claro, una estudiante me muestra un gorro y me dice que pareciera que se fuera de viaje pero lo tiene porque tiene frío, no le veo ningún inconveniente le digo que está muy bonito, les pido que nos sentemos y nos organicemos, llega la docente titular mientras llamo lista, les llama la atención y les dice que hagan silencio que solo responde la persona a la que se llama para mí ellos estaban tratando de ayudar con el llamado a lista, pero bueno cada una está como en sus perspectivas.</p> <p>Inicia la explicación el tema, pero no encuentra el marcador y envía una niña a buscarlo, pero en ese tiempo lo encuentra e inicia la retroalimentación del tema de tramas y texturas. llega la estudiante, la docente le agradece y le dice que igualmente ya encontró el marcador pero ese que ella trae le sirve, a un estudiante le causa gracia el suceso y se ríe, la docente continúa la explicación de cómo usar las tramas para crear una composición y les pregunta por donde podrían ubicar la trama para que sea una sombra una estudiante responde los aportes al conocimiento referenciando su rostro en medio de la explicación la docente le pide al estudiante del gorro que se lo retiré en la estudiante expresa con su rostro una sensación como de desilusión, la docente continúa con la explicación y entonces les explica cómo con las texturas pueden crear una composición, les explicar rápidamente con un ejemplo visual, veo como reaccionan ante algunos sucesos que se les hacen extrañas en</p>	

cuanto a las texturas y a la composición, como por ejemplo cuando la docente saca un cuchillo en el cual hay una textura en su mango pero para ellos el hecho hace referencia la palabra de un cuchillo es bastante movilizador de reacciones y sensaciones.

Dos estudiantes comienzan a hacer algunos ruidos extraños y trato de entender el objetivo y las sensaciones que les produce ese acto les pregunto por qué lo hacen, tratan de generar sensaciones en los otros, al conversar tanto de eso finalmente dejan de hacerlo, empezamos a dialogar de los sucesos y de sus actos, sobre las cosas que estoy anotando en el cuaderno ya que un estudiante se acerca y observa que tengo anotado los nombres de sus compañeros, luego damos inicio con el ejercicio creativo la cual es una creación libre a partir de tramas, se dificulta concentrarse en la idea de creación libre, muchas ideas empiezan a correr por su mente, finalmente empiezan a figurar las en el papel, no tienen la referencia directa de las texturas, inician a dibujar cosas con el lápiz y a rellenarlas con la con las texturas, la docentes les dice que eso no es lo que ella les pidió, ella les enseñó y les mostró que a través de las tramas van a crear la composición y no al revés en medio del ejercicio creativo ellos consideran algunas acciones como errores, les propongo usarlos para modificar la idea inicial que tienen trato de apoyar los y ayudarlos recomendándole los elementos de la composición que pueden usar para su obra

Un estudiante me pide ayuda para poder terminar el trabajo anterior del efecto óptico, porque esta confundido al momento de reteñir con micropunta y debían arreglarlo, le digo que la confusión no es tan grande pero que sí debía finalizarlo para poder presentarlo debido a que la docente iba a evaluar lo ese día le pregunto porque no lo había terminado y me responde que olvidó llevar el trabajo, pero igualmente se preocupa por finalizarlo para poder entregarlo, la docente hace el ejercicio activo y les permite culminar el proceso de desarrollo de la del efecto óptico de la estrella, con los estudiantes que ya están desarrollando en la composición con las tramas trato de hacerle referencia a los procesos creativos con los elementos del contexto inmediato y experiencia inmediata para que piensen en esos elementos que componen la cotidianidad o sus propias experiencias en el espacio, lo cual sirven de referencias visuales, para poder explicar el proceso creativo de les hago un llamado de atención para que se incorporen a la actividad, constantemente es estoy pidiendo que se sienten a trabajar para que puedan avanzar,

también están en sus dinámicas, compartiendo varias cosas que se presentan, estoy constantemente recordándoles el tiempo que les queda para culminar la actividad para que de una u otra manera sientan la responsabilidad frente a la elaboración del trabajo, se dispersan y se pelean por un papelito y otros por un borrador, dan quejas, nuevamente les recuerdo el tiempo que les queda para que intenten terminarlo y se preocupen por hacerlo y concentrarse en el trabajo, les explico las diferentes formas en las que pueden aplicar las tramas para crear su composición como una forma de mediar en los sucesos me siento junto a ellos y cuando se distraen les pregunto por su proceso para que nuevamente se enfoquen en realizar el trabajo, puedo notar que los chismes les llaman más la atención que la realización del trabajo.

está en constante mente mostrándome su proceso, trato de animarlos y felicitarlos también corregirlos cuando el proceso no está por buen camino, trato de complementar el trabajo en el proceso creativo con sucesos cotidianos de las relaciones e interacciones sociales, comparto con ellos llevándolos a reflexionar frente a esos actos y pregunto cómo va el trabajo, por ejemplo, me responde que están “mamando gallo” en un ejercicio de reconocimiento de las acciones. usan juegos de palabras a las que ellos les da significado entre ellos, se ponen a jugar y a esconderse las cosas para molestar y la profe titular hace un llamado de **atención por los actos de violencia que se presentan, les dice que si hay que llamar a los padres y que la próxima se va a coordinación porque se** están tratando de una forma muy agresiva, **intervengo en la problemática hablando directamente con los estudiantes diciéndole que están actuando y tratando se de forma muy agresiva que intenten controlar esas formas de tratar se y respetarse.**

luego de esto en el transcurso de la clase me van mostrando sus procesos y hacen cosas muy creativas con los materiales **se inspiran, en los momentos de pausa, de ocio es en dónde dejan llevar de las ideas,** una estudiante se me acerca a mostrarme su trabajo un proceso muy bonito en el cual incorpora las texturas en forma de un árbol parecido a la de flor de cerezo, me gusta muchísimo la idea que le produjo está textura.

Luego de eso antes de finalizar el tiempo de clase le recuerdo organizar el espacio y de forma autónoma empiezan a delegarse acciones para poder tener el espacio en óptimas condiciones para

<p>salir al descanso, empiezan a llamar la atención a sus compañeros también respecto a este tema, debido a que al estar constantemente repitiendo, recordando y diciendo, empiezan a interiorizar esos ejercicios pero es un trabajo constante estarlo recordando y recordando una y otra vez para que se tenga siempre presente y así finalizar la clase. °</p>	
<p>Clase de 34 / 302 /</p> <p>20 de octubre del 2022</p> <p>llegó al salón y no hay muchos estudiantes, poco a poco van llegando y me preguntan si vamos a ir al salón de artes, les digo que por el comportamiento que tuvieron la clase pasada no creo que volvamos, ellos proponen que vayan los juiciosos y los otros se queden. eso me hace pensar que ellos reconocen sus acciones, Nicolás (17) me dice “que por los niños cansones como él ya no podemos volver al salón”, estamos hablando con los niños y me preguntan por el piercing que tengo y la gargantilla lo cual se vuelve un tema constante de cada vez que se acercan, me preguntan respecto a lo que siento con el piercing que me puse, casi siempre que llegó con algo nuevo ellos me preguntan por eso, ¿cómo?, ¿por qué? y ¿cómo me siento con eso?, luego me preguntan cuál es mi tercer preferido (en búsqueda de protagonismo), les digo que al único tercero que le doy clases es a ellos, deducen que son ellos y me abrazan todos y se me va lanzar encima por lo que les pido que tengan cuidado, les devuelvo el abrazo pero les pido que por favor nos sentemos, en ese momento llega a la docente titular y les pide que se organicen y les da la explicación de la actividad. frente a esta hay muchas reacciones y emociones genuinas con sonidos que expresan su emoción una estudiante me dice: “es que estamos locos” hay un ejercicio autorreconocimiento consciente o inconsciente de sus acciones</p> <p>un estudiante me pide que vea sus materiales, si están bien y celebra esto como un logro, me comparten sus cosas importantes como un mineral, una roca que está relacionada con el trabajo de su abuelito.</p> <p>En la explicación de materiales los estudiantes se sienten confundidos debido a que no los tienen a la mano. Van a hacer un ejercicio degradación del tono a través de la mezcla de las plastilinas y la aplicación de estas por tonos en un móvil que van a desarrollar en el proceso, se les explica qué deben cortar el</p>	

molde en cartón paja de un pájaro, hacer la degradación tonal con las mezclas de la plastilina de color con blanco. hace un llamado atención a una de las estudiantes Manuela porque ella no está mirando a la docente para mí es muy importante escuchar los y con paciencia explicarles las veces que sea necesario para que logre poner en práctica la exploración de lo que se está planteando para luego poder apropiarlo y agregarlo al su conocimiento, cuando se está haciendo la explicación ellos buscan resolver algunas de las dudas entre ellos y apoyar el proceso de sus compañeros de igual manera entre ellos actúan como entes de poder qué es lo que también hacen con ellos en la escuela los docentes, mientras estamos en la explicación la docente decidí no ir al salón y me pide que vaya por los materiales al salón, designa a un niño para que me acompañara por la plastilina para el trabajo y Marcelo me dice que si puede acompañarme, le digo que no debido a que iba a ir con el compañero que la docente ya había asignado.

luego esto es llegamos al salón con la plastilina que venía en la caja de un televisor y todos empezaron a bromear con si era un televisor y una estudiante les dice que la caja dice plastilina y rompe con el misterio del televisor, la caja estaba muy desordenada por lo que la docente los pone acortar el molde primero, les pedí que se sentaran y recordaran el molde para poder entregarle la plastilina, estuvieron un rato insistiendo hasta que finalmente se sentaron, mientras organizaba la plastilina los niños me gritan los colores que querían por lo que la docente titular les llamó la atención para diciéndoles que esa no era la forma de pedir las cosas.

Una vez se les entrega el molde y las tijeras se calman y puedo terminar de organizar, los fui llamando para entregarle la plastilina, llegaron en orden y luego empezaron a llegar varios y ellos mismos les exigían a sus compañeros realizar la fila y respetar el orden de llegada ya con su plastilina muy emocionados inician su actividad de mezcla y degradado del tono y lo aplican en su molde, se acercaban para mostrarme las bolitas de tono preguntándome ¿cuál era el más claro? y les pregunto por la cantidad de blanco que le habían aplicado, pero igualmente les aportó desde mi perspectiva lo que yo veía. preguntaban por la técnica y la degradación si lo estaban haciendo bien la aplicación, en todo el resto del tiempo ocurrió el mismo suceso y se agotó el tiempo de la clase, la profe titular pide suspender el trabajo para iniciar la organización y limpiar el espacio, entregar las carpetas

<p>y aguardar su trabajo, anteriormente les había una hoja de revista para que allí pudieran colocar la plastilina y mezclarla, por ejemplo, Marcelo dobla esta hoja de revista guardando sus bolitas de plastilina como en un sobre. algunos no suspenden cuando la docente les indica por lo que ella les llama la atención, Marcelo se me acerca y me dice que ya tiene su plastilina empacada, le digo que la guarde para la otra clase, llegan con sus carpetas y les digo que las dejen en la caja de carpetas, las van dejando allí y al terminar de ordenar y queda un poco sucio el salón pero es necesario salir ya por lo que la profe titular se lleva al grupo a la salida y yo voy a guardar los materiales al salón de artes.</p> <p>Nicolás durante la clase hace un ejercicio de significación con los sucesos cuándo se acaba la plastilina blanca y me dice: “está es la mafia del blanco, la mafiblanca”</p>	
<p>Clase 35 / 401 /</p> <p>21 de octubre del 2022</p> <p>llegó al salón y saludo los estudiantes y me dicen que no van a estar en clase por el proyecto escolar del Petmun, les pregunto cómo están, los que se van a quedar van llegando y se acercan a preguntarme lo que vamos a hacer y me piden ir a la sala de tecnología para jugar debido a que no habían muchos estudiantes, una estudiante me llama la atención porque en clase no se come y le Indicó que estaba terminando lo que estaba comiendo en el descanso aplicando las mismas dinámicas y roles que los docentes usan con ellos, mientras hablamos les pregunto si saben que es la Ilustración científica debido a que tengo un proyecto propuesto, una estudiante me dice que sí sabe pero que cuando va cuándo va a explicar se pone a discutir con su amiga sobre sus capacidades para poder decir que es y ataca a su compañera anulando las capacidades que tienen respecto a otras actividades. llega a la docente titular y les llama la atención por el tono de voz que están usando ya que en los otros salones están en clase, se llama a lista y nos dirigimos al salón de artes, en el camino hablamos con los estudiantes respecto a temas personales y de significación de símbolos por lo que ellos al ver que viene la profe titular titubeando un poco, pero conmigo expresan las cosas más en confianza.</p> <p>al llegar al salón se organizan en los puestos y se les pregunta qué fue lo último que hicieron, ellos dicen que la estrella el efecto óptico, la profesora les advierte que la va a revisar, los que no han</p>	

terminado tratan de terminarlo, **me siento en la mesa con ellos** unos pocos y tienen la confianza para contarme algunas cosas sobre su proceso qué tal vez no le contarían otro docente. la profe inicia la explicación del nuevo tema que son las tramas y los que no terminaron la estrella intentan terminarla mientras explica **les llama la atención a aquellos estudiantes que están trabajando en la estrella en dos momentos diferentes de la explicación pero Igualmente los estudiantes continúan con la realización de este trabajo** la profesora sigue con la explicación y les brinda ejemplos, les enseña imágenes de tramas y de paisajes construido a base de tramas en una composición, los niños participan desde lo que observan, **los estudiantes se reconocen en imágenes evelin me habla de un juego de personajes y las personalidades que lo representan me dice que los personajes tienen características de personas.**

Luego entregan los materiales para trabajar las texturas: hojas, crayolas, texturas y se inicia con la exploración del proceso algunos de ellos se sorprenden en la forma en la que funciona la copia de texturas, la profe me habla de las estudiantes de la otra semana y de las actividades de la otra semana, los estudiantes se emocionan y comienzan a hablar de sus planes para esa semana comparan, las formas y hablan de sus gustos y los presentan y las ponen en diálogo, luego me preguntan por mis tatuajes y les explico sobre ellos, se acercan a mostrarme sus exploraciones con las texturas y **compartimos la actividad con los estudiantes lo que me permite acercarme mucho más a ellos**, en el proceso de la profesora evalúa la estrella, los estudiantes están inspirados calcando texturas, les comparto monedas que les llamaba la atención por la forma en las que se transfieren en el papel, la docente les recuerda que deben terminar el efecto óptico para poder presentarlo finalizado, si no lo tiene finalizado no lo pueden presentar, los estudiantes me vuelven las monedas como formas de honestidad y del compartir, **mientras trabajamos dialogamos de esos contextos visuales experiencias y sensaciones les pido que se evalúen sus propios procesos y reconozcan los conocimientos que aplican en el trabajo revisó los procesos y trabajos en los que trato de motivarlos a continuar aportando desde su trabajo también en la mesa con los estudiantes hablamos de sus compromisos y las cosas que deben hacer** se termina el tiempo de trabajo y se les pide organizar y recoger, entre ellos se asignan responsabilidades y luego que todo queda en orden salimos. °

Clase 36 / 504 /

21 de octubre del 2022

llego al salón, los saludo y los llevo rápido al salón de arte, les pidió llevar todos los materiales: cartuchera, lápices, regla y hojas, uno de los estudiantes me dice que no ha terminado el trabajo de los colores intermedios y me dice que yo le había dicho que ese trabajo se hacía la siguiente clase, pero realmente la instrucción siempre fue hacerlo en casa y traerlo terminado, ellos en el camino al salón me hablan de sus trabajos y de las instrucciones que les di para finalizarlos, llegamos al salón hacemos la llamada lista y organizamos el salón para iniciar con las actividades. **cuando estamos allí ellos me piden permisos a los cuales saben que la docente titular puede que le diga que no así que me los piden a mí, conciliamos y les permito ir por los materiales que olvidaron**, luego de esto llega la docente titular realiza una retroalimentación de los temas vistos y las actividades para entregar que están en la guía del model.

la docente titular saca su computadora y pide que organicemos el televisor para poder proyectar y dar inicio al tema de grabado y las técnicas de gofrado e intaglio, muestra muchos referentes visuales tanto videos como imágenes, a través de un texto contextualizar la técnica a la cotidianidad de las culturas y de las épocas, los estudiantes preguntan sobre el proceso que se tiene que hacer para lograr crear esas texturas en relieve, **mientras que explica está llamando constantemente la atención a quienes están hablando**, explica los procesos y diversas técnicas, muestra imágenes a las que ellos reaccionan ante estos con expresiones como “Wow Qué chévere”.

Mientras se hace la explicación se expresan sensaciones y reacciones ante el sonido de un paquete de papas que tengo en el bolsillo cuando quería sacar una para comer voltean todos a mirar. mediante la explicación la docente hace un acercamiento a los materiales del grabado en linóleo y entre otros para estampar imágenes sobre el papel como referencia principal, los estudiantes se emocionan y suben el tono de su voz, al expresar la emoción que sienten comparten la experiencia juntos en grupo, por mesas y expresan las sensaciones que está les producen. están trabajando y explorando la forma de aplicación de las texturas, las emociones que regularmente expresa son de sorpresa, **al emocionarse gritar un poco a lo cual la docente les hace llamo atención les recuerdo los tiempos de trabajo que tienen para que**

estén atentos a desarrollarla, luego hace una explicación del intaglio que es una técnica que se trabaja a través de la impresión del relieve con el papel húmedo y tallando la forma, la profe pone el video referente de las diversas técnicas que existen para aplicar el gofrado, luego de la teoría da la explicación de la actividad a realizar a través de las tramas y la composición con tramas, primero se les entrega una pequeña hoja donde puedan explorar las texturas, elegir y crear una composición con las texturas que exploraron como referente, paso constantemente por los puestos para poder asesorar y acompañar ese proceso, les recuerdo que la composición es con las texturas, les pido que por ejemplo las miren, analicen, estudien y piensen en las posibilidades que tienen con estas texturas, siempre me gusta realizar ejercicios de retroalimentación del proceso mediante la visualización.

Durante explicación la docente titular hace un llamado de atención al silencio

puedo observar que se interesan por explorar las texturas y hago un acompañamiento al proceso y corrección de la aplicación del pigmento, me gusta acompañar y trabajar junto a ellos los motiva y nos identificamos juntos al compartir la experiencia creativa con los materiales, pensar en cómo se usan las texturas para la composición, analizando observando y significando. (sentir, pensar, actuar y compartir)

la profe revisa la composición con textura y pide que entreguen los trabajos faltantes, hay un ejercicio de amenaza con perder la materia para condicionar la entrega de sus trabajos a un estudiante mi pregunta si ya pueden salir, le respondo que no, él me pregunta que quién lo dice y yo le respondo que el reloj, de igual manera le digo que todavía no es hora de salir los estudiantes igualmente comienzan a salir y se despiden, la docente titular me dice que en qué momento se fueron todos y le comento lo sucedido con el estudiante y que todos fueron saliendo después de medio ordenar ya es una dinámica que saben que deben estar desarrollando, pero aun así dejan mucho reguero. °

Clase 37 501 26 de octubre del 2022

llego al salón les pido que se organicen para llamar a lista, pregunto quién hace falta y lleno la lista, llega la docente titular y les pide organizar el salón llamando la atención a sentarse les pregunta si ingresaron a la plataforma que se utiliza en el colegio para subir los trabajos y las guías, llama la atención a la

responsabilidad ya que algunos no trajeron sus trabajos, inicia las instrucciones para el trabajo en el salón de artes, los materiales que se necesita y les dice que se va a hacer la autoevaluación de artes plásticas ya para finalizar el tercer Periodo del año.

En eso José se acerca y me pide que me siente en la mesa de ellos y le pregunto ¿por qué?, él me dice que es para que se puedan portar bien y le pregunto si necesitan un policía para portarse bien, él me dice que sí, que es para cuando estén hablando los ayude a hacer silencio y le digo que no puedo, debo estar pendiente de todos, él me dice que esté pasando por todos y vuelva con él, sigo escribiendo en la bitácora y le digo que tocaría esperar a llegar al salón.

Unas estudiantes me preguntan si se porque llegaron tarde al salón, les digo que estaban en danzas y ella me responde que sí, porque ese profesor es muy relajado y que aún no tienen los puestos y los vestuarios y se presentan en pocos días, en el día de la familia, me pregunta si voy a estar que la vaya a ver, me dice que me quiere y se va para el salón de artes.

en el salón de artes al llegar se organizan en los puestos y se realizará la autoevaluación, inicia con las instrucciones marcando la hoja: nombre, curso, fecha y les pide que realicen la valoración según los criterios de evaluación: superior alto básico y bajo, luego deben poner la justificación de esta valoración de su proceso en artes y luego los aspectos a mejorar mientras esto sucede estoy sentada en una de las mesas con ellos en el proceso José se había ido, al regresar de se sienta en la mesa donde estoy y adelanta el autoevaluación, intenta ver en la hoja de su compañero lo que hay que hacer, pero este no le permite, yo le digo que poner en la hoja, José me dice que su compañero es odioso, le digo que así es la vida y que hay que aprender a sobrevivir a eso, sonrío y continúa el proceso de la autoevaluación José le hace señas a su compañero Jacobo para que jueguen escupir se papelitos, la profesora les dice que escriban las fortalezas y debilidades del grupo como reflexión de las dinámicas de las relaciones y reconocimiento de los roles, los distractores y la corresponsabilidad, les dice que lo que hacemos afecta al otro. le hace un llamado atención a Jacob por estar hablando pero que y la respecto de la reflexión les dice que ellos se apoyan pero que a veces el apoyo es para cosas buenas pero también para cosas malas.

luego se hace la coevaluación se intercambia las hojas y las compañeras deben escribirle una retroalimentación constructiva al compañero del que recibieron la hoja, en medio de esta situación José y su compañero discuten por un esfero y se torna una discusión de cuestiones de condiciones sociales, insultando con respecto al poder adquisitivo del otro.

en medio de la conversación le pregunto por Isabela que porque no había venido y él me explica que la suspendieron porque le tocaba las partes íntimas a las compañeras le pregunto que si es en serio y él me dice que sí que la suspendieron como por 8 días lo cual me sorprende pues muchísimo la situación y luego esto el y su compañero sigue con las conversaciones como de cuestiones adquisitivas y empiezan a hablar de los celulares de qué clase celulares tienen ellos sus familiares y se empiezan a molestar entre ellos respecto a lo que hacen mientras conviene en el colegio Bueno luego de hacer la coevaluación se les entrega a su respectivo dueño este leerla y luego entregarla a la docente

Se asignan la entrega de las carpetas para iniciar con el trabajo y la revisión de los trabajos para evaluar los huesos Los estudiantes se salen y la profe le Cierra la puerta y los Deja fuera Mientras tanto les llama la atención a los estudiantes para que se organicen e inicien con con el trabajo que se planteó de la composición con las tramas el domingo Cómo es el Día de la familia van a realizar una exposición de arte por lo que la docente titular y Empieza a pedir los trabajos para exponerlos en esta presentación el día de la familia

Los estudiantes en el proceso se les plantea los materiales y se les da las instrucciones Por lo cual ellos deben asumir autónomamente el trabajo y dar inicio a buscar los materiales que se necesitan para desarrollar entonces continuamos con esta actividad de exploración de texturas Y la creación de una composición con estas texturas ellos se acercan a preguntarme qué es lo que deben hacer lo que les explicó que la idea es que al explorar esas texturas ellos puedan también ir pensando que composición podrían crear con esas texturas Así que ellos me dicen que no no saben que pueden hacer por lo que les empieza a plantear ideas que ellos pudieran concretar un poco más el objetivo del ejercicio

Luego eso José me cuenta que se acerca y me cuenta que su amigo y otra estudiantes son novios y me cuenta que se la pasan tocándose y agarrándose y que los veía a veces lo reta hacer pues

esas cosas yo le digo que bueno que eso no es bueno para la en que yo sé que ellos están Qué es el trata como de darme quejas Pero igualmente son cosas como que ellos aceptan y y explora

La profe titular me le dice que se sienten igual puedo observar en la expresión de ella algunos gestos y formas de expresión no verbal que no tan como molesten como pues es algo que les hace ver físicamente pues muy muy evidentemente les llama la atención a los que no están en su puesto y les hace una reflexión con respecto al reconocimiento de sus acciones y decisiones y las intenciones que pueden estar en estas acciones

mientras desarrollan la actividad ella empieza a llamar a para que pueda alistar para que puedan ir entregando los trabajos puede observar que hay una forma muy particular en la que mira y le dice las cosas a los estudiantes de cierta manera ya se acepta y se normaliza como esas formas de de poder

durante los estudiantes están constantemente preguntándome por cómo veo yo su trabajo y por el Cómo podrían ellos lograr desarrollar las formas con las texturas para lo cual Pues yo siempre les pido que ellos mismos también analicen y se creen su propia visión de lo que están haciendo de igual manera también les doy algunos ejemplos ideas con los que ellos puedan de pronto crear E imaginar algo que pudieran desarrollarse Y en este día lo cómo expresar lo que piensan y mientras trabajar hablamos de series de diferentes cosas cuando estoy sentada con ellos trabajando

mientras estamos allí la profe le llama la atención a unas estudiantes y les expresa que pendencia tan carta mamita en un tono muy fuerte ellos ya no les importa cuando lo regañan se vuelve algo cotidiano. de que entre de recuerdo llegó Diego hace el trabajo por lo que rápidamente me volteó y le digo en voz alta que entregue su trabajo que se esforzó y que presentar los compañeros No sé si amo de burla o en apoyo a su compañero también le dice que sí que se esforzó y que lo presente y la docente me quedo observando la forma de la que la docente evalúa el trabajo de Diego ya que pues el proceso de Diego es bastante particular y él hace un gran esfuerzo en su proceso de creación y de producción cuando el regresa a su puesto en el camino le digo que me cuente que no te saco Si él me dice que la profe le puso un alto los estudiantes están constantemente

buscando la guía y el acompañamiento de los procesos y me preguntan Cómo van con el proceso y qué qué pueden hacer

Cuando la profe recibió algunos trabajos como el de Mariana le dice que su trabajo a presión para exposición y ella se emocionó mucho

me entra estudiantes y ellos me preguntan Cómo van con el trabajo y en el proceso de diálogo ellos empiezan hablarme de situaciones sexuales que ocurren entre ellos a través de metáforas y juegos de palabras que usan Para reírse y hablar al respecto de esa situación es pues hormonales también que están ocurriendo en su etapa desarrollo con expresiones Cómo se calienta la olla el arroz con huevo y otras como metáforas que usan para hablar al respecto del tema luego de estar trabajando así en el ejercicio de la composición encontramos el tiempo de clase de se agota por lo que les pido que organicen Y dejen todo en su lugar limpia y ordenada para esto utilizó la estrategia de dejarlo salir por mesas con esto puedo asegurarme que realmente se organizaron y desarrollaron una instrucción correctamente así pues voy dejando salir mesa por mesa Nos despedimos y terminar la clase con 501

Clase 38 402 27 de octubre del 2022

llego al salón llamo a lista y como no he tenido muchas clases con ellos me confundo con los nombres, ellos me corrigen y la profe les hace un llamado atención al silencio y les dicen que consideren qué no estoy familiarizada con sus nombres, uno de los chicos le pregunta a la docente titular por la entrega de uno de sus trabajos y ella le dice que va a sacar notas ese día, les da las instrucciones que vamos a realizar la autoevaluación en el salón de artes Así que nos dirigimos por allá ahí les pide que lleve los materiales necesarios para continuar con la actividad de la clase pasada.

en el camino la docente me cuenta que Jerónimo un estudiante 404 va perdiendo casi todas las materias yo le digo que pobre Jerónimo y ella me dice que es porque él es muy perezoso.

al llegar al salón una estudiante me dice que no la llamé cuando llamé a lista y le dije que igual no coloque ninguna falla, la profe elige a los estudiantes que van a hacer la entrega de las carpetas para iniciar con el trabajo en este proceso me explica cuál es el objetivo de esta sesión y damos inicio a el ejercicio de

autoevaluación se les pide los estudiantes que realizamos esta actividad rápidamente para poder tener tiempo de realizar las otras actividades correspondientes a la clase, deben poner en la hoja nombre, curso y fecha, la valoración, justificación, aspectos a mejorar y la coevaluación les llamaba atención a los estudiantes para que hagan la autoevaluación de manera crítica respecto a su proceso en la clase de artes, en la autoevaluación me di cuenta que hay diversas personalidades algunos de ellos son muy rápidos para hacer este tipo de ejercicios otros les da pereza y se demoran un poco más en el desarrollo de esta actividad.

Se hace un llamado de atención por el exceso de ruido y la disposición de escucha porque la docente titular expresa a uno de los estudiantes que sí se puede sentar o no también les pide que dejen de mecer las sillas y les dice que pues hay una silla ya rota por esa razón es que por favor pues deje de realizar esa acción, se hace entrega de la autoevaluación y se les explica la actividad, se va a desarrollar un ejercicio de creación de trama al calcar un personaje que se les entregan una fotocopia, deben usar el volumen que ya tiene la imagen con la trama, pueden desarrollar a través de líneas o de puntos tipo puntillismo, ellos mismos pues hace referencia a este a esta técnica del puntillismo. se presenta una situación con no los estudiantes que estaba molestando a sus otros compañeros y le piden que ya que los dejé tranquilos, me acerco a la mesa y estudiante empieza a llorar, quedo en choc no sé qué hacer ni que decir y la docente titular me explica que él siempre hace eso, no hay que darle tanta importancia que solo lo hace como por hacer pataleta, el empieza a llorar a decir que se quiere ir para la casa que no quiere estar en ese lugar, entonces trato de hablarle para que esté más tranquilo y me dice que no que usted no puede con sus compañeros, entonces le digo que pues tenga más cuidado que no mueva tanto la mesa porque está afectando el trabajo su compañero, los estudiantes también responden a eso en forma un poco agresiva en la medida en que pues lo trataron como de rechazar también.

Empiezo a pasar por los puestos a explicarles, a colaborarles con el proceso de la actividad, hablar un poco con ellos, me siento un rato con los estudiantes para que vayan viendo como voy haciendo la actividad, pueden ir desarrollando la idea del ejercicio, me di cuenta que en la mesa del compañero con el que tuvimos la situación anteriormente se vuelve a escuchar un alboroto, están otra vez reprochándole al estudiante que los está molestando, acerco a la mesa me siento con ellos a hablar y hacer

el trabajo con ellos, el niño empieza otra vez a llorar y a decir que quiere a su papá, que se quiere ir, no quiere estar ahí y los compañeros también empiezan a decir: “pues que se vaya”, trato de explicarle que en la vida pasan muchas cosas como esa, trato de hacerle ver que no va a ser la única ocasión en la que va a sentirse de esa manera, debe aprender a hacerse fuerte ante esas cosas, a medida que le pasa eso deben hacerse más fuerte para poder afrontar esa situación, porque esa situaciones están en el mundo y no van a dejar de suceder, uno va a tener que enfrentarlas y lo mejor es ser fuerte para poder afrontarlas.

luego se acercan a ver con como voy en el trabajo o pidiendo la retroalimentación, estoy desarrollando el ejercicio junto a ellos, esto genera que se acerquen para ver lo que yo estoy haciendo y así mismo también se van guiando y van teniendo una idea de cuál es la el objetivo del ejercicio, se acaba el tiempo de la clase, muchos de ellos me piden si se pueden llevar la fotocopia, lo cual no puedo hacer porque las fotocopias son de la docente y con esas fotocopias se va a trabajar con el siguiente curso, les pido que me devuelvan las copias que guarde todo en la carpeta que organice en el salón y para poder salir al descanso, ya con el salón organizado les damos la instrucción de salida y se termina la clase. °

Observación clase del profesor César / 103 /

27 octubre del 2022

espero al docente en el salón de artes y él lleva a los niños al salón una vez allí les pide que hagan las filas de niños y de niñas y deja entrar primero a los niños hasta que están organizados en las filas, puedo observar que el profesor utiliza una estrategia para tener la atención de los estudiantes, **les pide manos arriba niños completan la palabra mientras suben las manos, es una actividad que hace constantemente durante toda la sesión de clase para tener la atención y el silencio de los estudiantes, sin estar gritando o llamando la atención pidiendo silencio.** se sientan los estudiantes y el profesor me presenta con los estudiantes, **ellos se interesan por lo que les digo y muestran emoción y pregunto si tienen energía, cómo se sienten, les pregunto por lo que están haciendo con el profe y ellos me cuentan qué están haciendo unas materas con catrinas para Halloween que son de la celebración del día de los muertos en México, les pregunto por los materiales**

que están usando, me responden que están usando la arcilla y la pintura, les preguntó que qué colores están usando y les pregunto si conocen el significado del día de los muertos de la cultura mexicana, ellos me responden que es una celebración para las personas que han muerto y terminamos la conversación, el profe continúa con su clase pero una de las niñas me pregunta cuántos años tengo, cuando le respondo los estudiantes se emocionan y recurren a las referencias femeninas también que tienen en su contexto su mamá, su hermana, su prima entonces empiezan a decirme que la mamá tiene 23 años que yo le ganó por un año.

luego de esto el profe les hablan y les Explica cómo van a desarrollar la actividad, le pregunta a los estudiantes si saben que materiales van a usar y porque coloco las paletas en el centro de la mesa, deben compartir la pintura y trabajar en equipo con esta pintura, como ellos están un poco dispersas hablando, vuelve a recurrir a la misma estrategia para hacer que presten atención y hagan silencio.

al repartir los materiales les hace un juego para adivinar el color que tiene en la espalda, de esta manera también capta la atención de los niños y los hace participes del proceso, el profe les hace ver los comportamientos que están haciendo y les preguntan por qué están haciendo, mediante el diálogo que constantemente está haciendo que los chicos más allá de simplemente decirles como porque cuando que ellos mismos hagan sus propias explicaciones y relaciones de lo que ellos sienten y hacen en sus expresiones. le ayude un poco al profe y una de las estudiantes me dice que la matera que tiene no es la de ella y le pregunto que ella cómo sabe, me dice que esa no era la forma de su matera y que alguien Se la pinto Pero entonces pues yo le digo que igualmente ya que tiene esa matera trabaje con esa, ella tampoco le ve mucho problema con continuar trabajando con la matera, el profe reparte pintura por grupos les dice que deben trabajar en grupo y compartir la pintura.

algunos estudiantes no tienen pinceles por lo que le piden el favor al profesor que les dé pinceles, pero como hay pocos pinceles el profe les pide el favor a los estudiantes por favor compartan el pincel y ellos no le ven problema, tratan de trabajar así, aunque se hace un poco complejo porque algunos quieren avanzar y les queda difícil. el profe sigue repartiendo los colores las pinturas y les pregunta quien necesita azul y los estudiantes que levantan la mano o empiezan a gritar que necesitan el color azul, el profe les

hace el juego de adivinar en mano tiene el color con eso también los estudiantes se divierten un rato en la actividad.

El docente titular les hace un llamado atención a que usen el tapabocas, una estudiante esta de pie en otra mesa al preguntarle cuál es su puesto ella me mira intimidada y se va y se sienta, pienso que son como reacciones ya de las experiencias de formación que ellos ya reconocen.

El profesor repartiendo la pintura se cayó una gota sobre la mesa y los niños lo exponen diciendo que el pintó la mesa.

En el proceso creativo se emocionan con los colores y expresan lo que quieren hacer, luego el profe empieza a revisar los trabajos y les pregunta por las cualidades que este tiene Ellos dicen que es muy colorido y el profe está constantemente haciendo seguimiento del proceso mesa y les dice las cosas que pueden retocar y mejorar del trabajo

una estudiante expresa que el profesor regó la pintura, pero la hizo limpiar a ella.

cuando están trabajando en equipo hablan y coordinar las acciones entre ellos asumen roles de trabajo en equipo.

el profesor hace seguimiento a los estudiantes que se les hace difícil incorporarse en la actividad está constantemente pendiente de ellos y con algunos estudiantes hablamos de situaciones cotidianas de sus deseos y las relaciones que tienen con personas cercanas, en eso el profe me encargaron niños mientras lleva un niño al baño y ellos se empiezan a preguntar por cosas de mi vida para así contarme pues las cosas de su cotidianidad.

en este proceso también pues hago la retroalimentación de los procesos pictóricos y del color me preguntan mucho por lo que estoy escribiendo en la bitácora.

Mientras terminan el profe inicia la evaluación a los trabajos terminados y les apoya en el proceso les ayude explicándole el proceso evaluativo les pregunta cómo les fue con la materia y con el proceso, cómo se sintieron, les expresa sus percepciones del trabajo, luego el salón se empieza a desordenar y les dice que mejor pasará por las mesas a revisar a los trabajos, pero para eso, primero deben estar ordenado y sentados para ir a la mesa y hacer la valuación de los trabajos, desde la experiencia de creación los

niños más activos son los que primero terminan para usar el tiempo para otras cosas.

una niña se me acerca para hablar y me pregunta por el tipo de letra que usó, me expresa que el tipo de letra y que le gusta hablar mucho, me pregunta muchas cosas pero se está acabando el tiempo de clase y el profe me pide que asigne las responsabilidades para recoger pinceles organizar y limpiar las mesas, constantemente hace llamado al silencio más cuando se dirige al grupo hace la actividad corporal recurrente para tener la atención.

También les llama la atención por algunas acciones desorden que están realizando les da las instrucciones para revisar el trabajo la siguiente clase y el profe les propone juegos para organizarlos y llevarlos a la calma, los organiza en las filas, les pregunta por algunos de los animales y los sonidos de estos y cuando ya están aclamados y ordenados los lleva al salón.

el profe regresa a terminar de organizar el salón, el profe pregunta que tal le pareció los niños, yo le dije que me había gustado también el manejo que le había dado el grupo que no estaba gritando los estudiantes constantemente, sino que recurre a otras formas para llamar la atención de los niños, le ayudé a organizar el salón y salí a comer algo. °

Clase 39 / 404 /

27 octubre del 2022

llegué al salón debía estar a solas con ellos porque la docente titular estaba en un montaje de una galería para el día de la familia, con buena energía los saludo y les pregunto ¿cómo está? me responden qué bien y me preguntan qué vamos a hacer, los que faltaron la clase anterior me dicen que no hicieron los trabajos y otros si los hicieron, era su responsabilidad adelantarse. les pido que se sienten para poder llamar a lista pero siguen muy dispersos y no querían escuchar, igualmente llamo listo aunque se hace muy difícil en cuánto terminó les doy la instrucción para hacer la autoevaluación les voy repartiendo las hojas y les voy dando la instrucción, se sientan pero seguían dispersos, sigo dictando las instrucciones, un estudiante me prestó un marcador para apuntar en el tablero la instrucción que les di, la misma que la docente titular dio, les pedí que escribieran la valoración, la justificación y que escriban los aspectos a mejorar, unos estudiantes me preguntaron que si no tenía nada que mejorar que escribía, les

digo que piensen en alguna cosa pequeña que podría ser, para la valoración les pongo ejemplos en relación a lo que la profe evalúa y les doy un ejemplo con mi auto evaluación que era superior porque soy muy juiciosa y una estudiante me pregunta me pregunta que si estoy segura y le digo que si, ella me dice que sí estoy segura cuestionando me.

luego al terminar eso les pido cambiar la hoja con el compañero de lado para la coevaluación, en ese proceso un compañero que queda sin pareja y otra niña también los tengo intercambian entre ellos

nota:

cuando el docente titular llega ellos intentan aparentar estar juiciosos y callados.

luego les pido regresar las hojas al compañero para que esté lea lo que le escribieron mientras hacemos eso alisto todo poder hacer la actividad siguiente que está muy chévere y les hago la explicación de la actividad

nota:

cuando me siento trabajar con ellos en el salón de artes ellos se interesan por ver lo que hago y cómo lo hago y también al sentarme en su mesa se motivan a trabajar y están constantemente mostrando me el proceso e intentando hacerlo de la forma en la que me ven hacerlo también aprovecho para explicarles con mi proceso.

Traté de hacer que entiendan el objetivo del ejercicio acercándolos visualmente al ejercicio que desarrolle, algunos entienden otros no fue muy difícil lograr que me escucharán ya que estaban muy cansada de hablar con un tono de voz alto, por lo que para un momento para analizar la situación y ver cómo logró que me escuchen sin necesidad de alzar la voz trato de hablar suave a ver si hacían un esfuerzo por escucharme pero no funcionó luego para nuevamente y pienso que puedo hacer trato de pedirle el favor que me presten atención un momento ya estaba agotada de la voz

en eso un estudiante que está al frente (solo esas dos primeras filas me estaban escuchando) se levanta del puesto y golpea el

tablero con el borrador ese ruido bastante molesto llama la atención de los estudiantes e inmediatamente refuta y les preguntó que si para poner atención necesitan esas agresiones ellos me responden que algunos profesores hacen eso le digo que eso no es necesario, que ellos no deben esperar a que les hagan eso tan molesto para escuchar Al profesor.

Les pregunto si revisaron el model y ellos me responden que no, por lo que muchos no tenían los materiales para la clase, me preguntan qué pueden hacer, primero les pidió que elijamos la imagen para trabajar el ejercicio de trama, ellos me piden ver las opciones y los que están en la parte de atrás manifiestan que no ven así que les digo que se acerquen todos para poder ver las imágenes (estar todos reunidos facilita la atención y la escucha) cada uno elige la que más le llamó la atención y les pido que se sienten nuevamente para poder repartir las ilustraciones.

Pero casi no se sientan y están encima de las hojas piden dos elegir, ya estoy cansada les pido que se sienten, sino, no les voy a entregar la hoja ellos me preguntan que porque están de pie los compañeros y se les digo que igualmente si no se sientan no les voy a entregar nada, finalmente logró que se sienten y están atentos a las imágenes que les voy mostrando una uno les entregó las hojas, me toca rifar algunas de las que solo tengo un ejemplar y al final se desordenan y me toca llamarlos de acuerdo a los intereses mostrados en las imágenes.

les pregunto si ya todos tienen su imagen y los que no los llamo para que las elijan, debían hacer esta actividad con papel mantequilla pero algunos no tenían, un estudiante me dice que si puede ir a comprar, le pido el favor que recoja la plata a los compañeros que necesiten también y se las traiga, él lo hace pero hay algunos que no tienen el dinero y una compañera les presta, van a comprarlas, mientras eso me siento continuar trabajando en la actividad y ellos se acercan para ver cómo lo hago o para preguntar cómo lo pueden hacer así que de esta manera mientras voy trabajando en la actividad les voy explicando, ellos van mirando cómo lo voy haciendo, así se me hace más sencillo y entienden mucho mejor, los que están allí son los que realmente están interesados en desarrollar la actividad, otros entienden más rápido y lo hacen autónomamente y otro realmente no quieren hacer nada.

continúo sentada trabajando y los dejo a su propia decisión, Santiago después me dice que no tiene hoja y que si lo dejó ir por

una no le digo nada y el simplemente va y regresa rápidamente y me enseña que trajo la hoja, debo levantarme a pedirles que se entren y se siente algunos estudiantes no quieren trabajar y se hacen atrás del salón hablar, una estudiante se acerca y me dice que ella no tiene ilustración y le pregunto ¿porque? me dice que no le llamó la atención ninguna y le pasó unas de las revistas para que vea que le puede interesar, aun así no elige nada me dice que nada le llamó la atención.

en esta ocasión no hice la acción de pasar puesto por puesto porque realmente me sentía muy agotada y sin energía los dejé decidir si hacer el trabajo o no, los que estaban interesados en la actividad se acercan a preguntarme y a ver el proceso que yo estaba desarrollando, también para mostrarme el proceso de ellos, para saber si van bien, de igual manera les hacía las correcciones pertinentes y aquellos que iban desarrollando lo sin problema, les pedí algunos que por favor se incorporan en la actividad pero no querían yo tampoco insistí.

me pregunta mucho por la hora.

antes de acabar la clase un estudiante me mostró el trabajo avanzado por partes y aplicando la técnica de trama lo felicito y me dice que lo hizo así porque estaba intentando hacerlo como yo otro estudiante también estuvo trabajando juicioso y me mostró su proceso, no estaba aplicando muy bien la técnica pero valoro su esfuerzo e interés por intentar desarrollar la a su manera, cuando él se va los compañeros critican su trabajo y dicen que no se le entendía nada yo les digo que para mí si se entiende y no era mentira. Suena el timbre y les pido que me vuelvan las copias y organicen el salón muchos de ellos se quieren quedar con las copias y me dicen que para hacerlo en la casa, pero no puedo prestar se las porque no son mías, Santiago me dice que si puede fotocopiar la y yo le digo que tendría que preguntarle a la profe Alexandra, le digo que cuál hoja quiere fotocopiar y él me señala una hoja pero yo no la veo así que finalmente la saca el puesto le pido que me la devuelva, Amelia se queda toda la clase mirando como yo hago la actividad, la docente titular entra a hacerle retroalimentación a otros compañeros y les dice que si no les gustan las imágenes que están trabajando pueden elegir en su casa o alguna que les llame la atención y trabajar con esa, Amelia me pregunta que qué puede hacer y teniendo en cuenta lo que la docente titular dijo le digo que puede elegir una imagen en su casa y desarrollar la actividad.

<p>se termina la clase y salgo muy agotada me despido de ellos y voy a contarle lo que paso en la clase a la docente titular.</p> <p>pienso están así porque ese día salían más temprano y era la última clase que tenía en ese día, de igual manera también pienso en una de las estudiantes que me manifestó que quería que salir ya porque había comprado un pececito y la monitora de su ruta se lo había traído por lo que también hay ciertas motivaciones o situaciones que podrían afectar la disposición en la clase, cómo muchos otros factores también de las relaciones sociales, pienso en la experiencia estética, en la medida de lo que me pasa y lo que les pasa a ellos y pienso que debería tener más consideración ya que yo elegí estar allí y debo ser consciente de las condiciones de ese contexto y las dificultades que eso presenta para la construcción del conocimiento desde las artes. cuando hablo con la docente titular ella me ve muy agotada por lo que igual ella me dice que ese curso es un poco difícil así que me despido la docente titular y me voy para el trabajo.</p>	
<p>Clase 40 / 501 /</p> <p>2 de noviembre del 2022</p> <p>llegó al salón y hago el llamado a lista los estudiantes el día de hoy estaban en otra disposición hablando comiendo y no me saludaron siquiera, ni querían tomar asiento mientras trato de llamar a lista ellos me piden que los dejé comer y yo les doy ese permiso para que puedan terminar de comer.</p> <p>Llega una profesora y me entrega las llaves del salón de artes me dice que la docente titular está ocupada en coordinación y me mandó las llaves para que lleve a los estudiantes al salón de arte, ya había llamado a lista por lo que les digo a los estudiantes que nos vamos al salón de arte que lleve en la carpeta, los trabajos, la cartuchera pero que igual pues no íbamos a hacer nada que fuera a requerir materiales de arte, al salir del salón les digo que vamos pero no están en disposición de ir y amenazo con el retardo para que se dispongan y agilicen un poco más el desplazamiento, cuando salgo con una de las estudiantes le pregunto: ¿porque será que necesitan que uno los amenace con ese tipo de cosas para que hagan algo?, ella me dicen que eso depende de cada quien que no todos eran así.</p>	<p>La comunicación y manifestación es necesaria. No se puede pretender que ellos hagan las cosas como uno quiere. Debemos entablar el dialogo en todo momento y hacerles saber las cosas y las sensaciones que están provocando.</p> <p>La comunicación y el dialogo es muy importante, no ignorarlos hay que decirles las cosas claras</p> <p>No hay que dar por hecho nada ni suponer nada</p>

Al llegar les digo que se sienten para ver el televisor y hace que ellos pues busquen acomodarse en sus grupos de confianza por eso mismo siguen en una disposición de estar hablando, conversando y molestando, de una otra manera irrespetando mi presencia, se hace muy complejo dar inicio a la actividad, trato de hablarles y realmente me quedo hablando con algunos pocos que me están escuchando y dialogando conmigo, pero siguen otros hablando y se dificulta mucho dar la clase, a pesar de eso trato de continuar con la clase y hacerles ver y reflexionar sobre el sentido de las cosas que hacemos en la clase, trato de que construyamos una idea juntos, trato de hacerles entender lo necesario de escucharnos y dialogar, que no me gusta llegar a tratarlos mal para que eso se pueda dar por lo que les pido que por favor hagan silencio, es pregunto si es necesario separarlos y decomisar las cosas que están interrumpiendo la disposición de la clase. Pero igualmente ellos continúan en la misma dinámica incluso Karen (18) me dice que le decomise los objetos a sus compañeros para poder desarrollar mejor la clase, le contesté en voz alta que me parece el colmo tener que decomisar algo para que una persona tomé la decisión o quiera respetar la clase.

en medio de la conversación la cual fue muy difícil de llevar a cabo debido a que los estudiantes estaban conversando ya de manera excesiva trato de poner el video referente que llevo respecto el tema que estamos trabajando que es el del carnaval y la cosmovisión de los carnavales, En este momento uno de los estudiantes me manifiestan cuáles son sus intereses y lo que pensaba proponer de su idea de carnaval la cual ya estaba plasmando visualmente en una hoja, le digo que esperemos un momento para poder ver el video y contextualizar un poco más el enfoque de la actividad, pero que su propuesta me parece muy valiosa así que lo felicito, antes de colocar el video me expresa que le gustaría hacer la representación como el confeti, por lo que trato de relacionar su propuesta con el tema que él me había planteado y le expreso que me parece un poco contradictorio tener esos elementos en el carnaval sabiendo que la temática es diferente, le digo que esperemos un poco para poder ver el video, igual el continúa dibujando.

les pongo el video para ver si logran poner atención al contenido del video y no es posible ellos no están interesados y se me hace muy frustrante no poder lograr que se integren a la propuesta por lo que decidió quitar el video y les pongo hacer una valuación, les expreso que como a ellos les gusta hacer cosas sin sentido

Pero hay experiencias que acercan sensiblemente a los sujetos al acto formativo tanto a mi como a los estudiantes se abrió un espacio para la reflexión sensible de los actos y lo que somos, experiencias que nos marcaron.

vamos hacer una valuación, porque a ellos les gusta que los traten así, les reparto las hojas para hacerles la valuación por eso alguno de ellos me pide volver a poner el video o hacer un dibujo como la evaluación y les digo que no, intento volver poner el video pero me gana el sentimiento y no puedo contener las lágrimas en eso llega a la docente titular y le pidió que me deje salir un momento.

la docente titular se queda hablando con ellos mientras yo trato de recuperarme y respirar en eso pienso en lo feo que estamos acostumbrados a actuar como seres humanos y en el resultado de la sociedad de seres que se están formando de esta manera tan irrespetuosa y tan indolente, tan enajenada la relación con el otro (no solo ellos también yo) cuando logró entrar están haciendo reflexiones al respecto de lo sucedido junto a la docente titular, piden la palabra para disculparse conmigo en nombre de todos los compañeros, la profesora les habla con respecto al condicionamiento y la necesidad de el condicionamiento para poder educarlos en la medida en que sí ellos pues les parece bien que sea necesario estar utilizando esos patrones para poder educar.

en medio de la reflexión uno de los estudiantes habla de que ellos no tienen respeto, que ellos tienen más miedo que respeto por los docentes, hablan de las amenazas que hacen, que no respetan a los practicantes porque ellos no pueden hacerle nada que los afecten académicamente.

el mismo estudiante que habla del miedo manifiesta con rabia en su voz que está cansado de que se aprovechan de las personas nobles que quieren hacer algo bueno por otros, comenta una anécdota de su madre que también quería ser profesora, pero por personas irrespetuosas como sus compañeros ella decidió no serlo, una de las compañeras también reconoce el cambio que han tenido otros profesores debido a su comportamiento.

la profe termina la reflexión y retomamos las actividades académicas, le pide los trabajos a los estudiantes que hacen falta por presentar, me quedo escribiendo en la bitácora y los estudiantes se acercan a pedirme disculpas y me pregunta que si estoy bien me abrazan me piden disculpas, una de las estudiantes me dice que esté tranquila que yo soy una docente ejemplar.

nota: Me di cuenta de que tuve un error muy grande, no luchar por integrar a los que no querían participar así como lo hago en

<p>los acompañamientos personalizado, no insistí en hablar y reflexionar con ellos, me dejé llevar por las emociones y me olvidé de todo lo que pensaba respecto a las relaciones pedagógicas, no puedo creer en enfocarme en los estudiantes que autónomamente están prestos a compartir, debo forzarme por hacer parte a aquellos que no quieren, no puedo actuar ignorarlos debo ser fuerte por ellos, para poder hacer un impacto en las relaciones formativas, la disposición de los cuerpos en el espacio debo diseñar el espacio formativo, la experiencia estética.</p> <p>nos dirigimos a la exposición de Artes para poder observarla y la profe les hace una reflexión respecto a lo que observamos en esta exposición, los temas trabajados durante el período que podían observar en los trabajos expuestos allí por los diferentes niveles formativos de la institución, la profe entabla el diálogo con todos están sentados en grupo algunos están hablando mucho por lo que la docente titular opta por separarlos. en la exposición al terminar José me pide disculpas por haber saboteo a mi clase a lo cual le respondo que tranquilo y él me dice: “pero profe sí me perdonas” y yo simplemente le digo tranquilo, la verdad estaba muy molesta porque siento que siempre estaba ahí para ellos para apoyarlos para tratarlos con cariño y me dolió mucho que ellos se comportarán de esa manera conmigo, José sale y le pide a la docente titular si se puede llevar su máscara por lo que la docente titular molesta le responde que no, que esa máscara no es de él porque él ni siquiera la hizo que yo le había ayudado a hacer esa máscara entonces él se va un poco indignado, la docente titular me pregunta que si es necesario hacer anotaciones en el observador por lo sucedido y a quienes debíamos hacérselas, vamos al salón de artes y tratamos de dejar todo ordenado entre la profe y yo, al final hablamos un poco respecto a lo que sucedió y ella me aconseja que debería poner los límites y una barrera ante esas cuestiones afectivas porque de una u otra manera esto me iba a afectar porque ellos están acostumbrados a otras dinámicas, sacarlos de ahí de esa zona de costumbre es muy complicado pues respecto al medio en el que se desarrollan. °</p>	
<p>Clase 41 / 402 / 23 de noviembre del 2022</p> <p>llegó al salón y saludo a los estudiantes, ellos no me responden así que me organizo dejo las cosas a un lado y vuelvo a saludar,</p>	<p>Expresar y decir las cosas las veces que ssean necesarias</p> <p>Repetición</p>

algunos saludan otros no, les pido que se acomoden en sus puestos para poder llamar a lista aun así no se logra una organización de igual manera empiezo a llamar lista, llega la docente titular y les da la instrucción de lo que debemos hacer y que van a estar solo conmigo, les dice que lleven los materiales y nos dirigimos al salón de arte, en el salón les pido que se organicen y tomen sus puestos. no hay una mesa en el salón y les digo a los estudiantes que se hagan en los puestos vacíos de las otras mesas, me piden que les entregue las copias para terminar la actividad, les pido que se acerquen para entregarle las copias y les vuelvo a explicar el objetivo de la actividad a los estudiantes que faltaron la clase anterior, les explico el ejercicio, les entregó el material y los dejo trabajando, pasó a revisar como van y trato de hacer las correcciones necesarias, las retroalimentaciones del ejercicio y las debidas felicitaciones, algunos han terminado el trabajo, otros se acercan a preguntarme como van y les explico dependiendo el proceso de cada uno.

Un estudiante que ya había terminado el trabajo se acerca a mostrarme y sus compañeros se acercaron a preguntarme cómo iban con sus trabajos , el estudiante comienza empujarlos y ellos les dice que se vaya para afuera, yo le digo que deje empujar a sus compañeros y él decide irse del salón, tampoco le digo nada más, sus compañeros van a molestarlo y les digo que lo dejen tranquilo, les recuerdo que quedan 15 minutos de trabajo y luego vamos a ir a ver la exposición de arte, uno de los compañeros me dice que si puede cerrar la puerta que está haciendo mucho frío, pero supongo que me lo está pidiendo para poder cerrar la puerta el compañero que salió, le digo que no es necesario cerrar la puerta, pero el de igual manera la cierra y el estudiante siente que le están cerrando la puerta a él por lo que se entra y se queda parado en la puerta.

Estoy revisando como van los estudiantes, algunos van muy avanzados otros ya han terminado, pasado los 15 minutos les digo que se organicen para ir a la exposición ordenadamente

Al llegar a la exposición se hace muy complejo hablar con ellos y dar las instrucciones para el comportamiento dentro de la misma, por lo que dentro algunos estaban corriendo, aunque la gran mayoría se comportaron respetuosamente dentro de la exposición y se los hago saber.

Luego estar en la exposición suena el timbre, vamos al salón a recoger las cosas, una de las estudiantes que estaba en una cita

<p>médica llega a la exposición y le digo pregunto si quiere entrar a verla, me dice que sí, así que la espero y luego me acompaña al salón a preguntarme por la actividad que estamos desarrollando, que ella quería terminarla, le digo que debía finalizar en la casa, le entregó la fotocopias y se compromete a terminar su actividad en casa, uno de los estudiantes que había faltado la clase pasada también se lleva la copia para poder terminar el ejercicio y a los estudiantes que no habian terminado les pregunto si desean llevar la fotocopia, dicen que no y se termina la clase con los estudiantes y salimos al descanso. °</p>	
<p>Clase 42 / 404/ 3 de noviembre del 2022</p> <p>Saludos a los estudiantes al llegar al salón, se acercan y me preguntan por el trabajo que estábamos haciendo la clase pasada, si lo vamos a continuar, en eso llega la docente titular y les da la instrucción de lo que íbamos a trabajar en clase, continuar con el ejercicio de trama, pero pues antes de seguir, llama a lista y en este proceso les hace el llamado con respecto a la situación presentada en la clase anterior conmigo, en relación con el respeto</p> <p>La profesora les pregunta si saben porque la profesora no estaba ese día en clase una de las niñas inventa algo con respecto a una situación familiar de la docente y ella le dice que no, ella les avisó que era lo que iba a estar haciendo, uno de los niños le dijo que les había dicho que iba a estar en el montaje de la exposición para el día de la familia, ella les dice que exactamente iba a estar en eso y que me dejó a mí a cargo de la clase debido a que ella era la que sabía cómo iba a organizar la exposición y que era mucho más sencillos que yo me quedaba con ellos, yo Iguualmente hice el favor de quedarme con ellos para guiar la actividad y debía estar con ellos, les dice que no le parece bien la falta de respeto que hubo en la clase, por el hecho de que solamente estuviera yo a cargo de esa sesión, hablamos de la importancia de la construcción del humano de los valores y de la implicación en la vida y en la sociedad, también expreso mis sentimientos y mis percepciones respecto a lo que pasó, tratando de hacerles ver también que no es una situación simplemente de maestro estudiante sino que también es algo que hace parte de la vida y lo que estamos construyendo como sociedad.</p> <p>luego de esto damos inicio a la actividad, la docente titular da la instrucción del proceso que se va a desarrollar en la clase, primero</p>	<p>Espacios para el dialogo y el reconocimiento.</p>

vamos a ir a la exposición y le pide a los estudiantes que deseen acercarse, hablar conmigo, pedirme disculpas y comprometerse a tener un buen comportamiento que lo hagan en el momento que deseen, les hablan del ejercicio de visitar la exposición y de las diferentes formas que hay para poder observar una obra, la profe termina y nos da la instrucción para ir a la exposición, **Santiago forero (19) me expresa que el preferiría quedarse a realizar la actividad de las tramas porque en la exposición nos vamos a demorar y no alcanzaríamos a terminar la actividad, le digo que de pronto no nos vamos a demorar mucho**, vamos a la exposición y él sin muchas ganas se dirige con sus otros compañeros a la exposición.

en la exposición expresan cuales son las obras que más les gustan y luego del ejercicio observación la docente titular **se sienta a dialogar con ellos y a realizar un ejercicio de observación y reconocimiento de la técnica de tramas que se pueden observar en los trabajos de los diferentes niveles de formación del IPN, hace una reflexión sobre los conocimientos que se van aprendiendo durante la escuela y los procesos que se ven reflejados en los trabajos expuestos en la galería y la importancia que van cobrando en el tiempo los procesos del conocimiento del arte** la profe les hace varios llamados de atención a Josep y Brayan, al ver que ellos no quieren hacer silencio les dice que les hará una anotación en el observador y solo hasta ese punto es que dejan de hablar tanto pero igual pues siguen hablando un poco

luego en medio de la conversación también le hace un llamado atención a los niños que se sientan juntos a molestar, continúa con la explicación del proceso para el otro año con las máscaras que están expuestas del grado quinto en la galería.

Al regreso una estudiante no encuentra su ilustración con la que estaba trabajando porque se la preste a una estudiante de 402, pero llegamos a un acuerdo de desarrollar el ejercicio con otra imagen la cual combina con la anterior y crea una nueva.

En ese ejercicio pasamos los últimos minutos de clase un estudiante me había dicho que no encontraba su carpeta pero la verdad no puedo estar pendiente de él y lo olvide, suena el timbre, recojo las guías y nos vamos.

3 de noviembre del 2022

llegó al salón y los niños salen abrazarme, los abrazo y les pidió que entremos al salón va llegando la docente titular así que ya les pide que se organicen para poder iniciar la clase

Una vez logran estar en silencio les explicaba las falencias que hubo con el trabajo que estábamos realizando con plastilina, les dice que el trabajo ella lo había desarrollado con papel y les muestra algunos referentes de ese trabajo y les explica que al hacerlo con cartón paja y plastilina el móvil queda muy pesado y no se podía colgar, les dice que lo importante fue la forma en la que ellos aplicaron la teoría, entendieron muy bien la degradación tonal y lo desarrollaron bien. les habla de las notas que hay que entregar y les da la instrucción de la clase, elige la fila que va a repartir las carpetas y le dice que vamos a ir al salón de arte, ellos emocionan y suben la voz así que ella les llama la atención.

Hacemos dos filas para dirigirnos al salón, en el salón los organizamos para que queden viendo el televisor para mostrarles la guía de trabajo que desarrolle en relación con el parque güell que ese proyecto arquitectónico de Antoni Gaudí, inicio a introducir la actividad propuesta tomando la temática planteada por la docente titular en la que la idea del planteamiento era que ellos pudieran desarrollar su propio parque en técnica pop-up inicialmente, trato de desarrollarlo desde la idea desde las formas de la naturaleza en relación con la arquitectura y las estructuras que también era uno de los objetivos de la docente titular, les presento la guía que tengo planeada en la cual hablo directamente de la escultura, las formas, el ritmo, el movimiento y los colores para que podamos analizar desde esas palabras motivadoras el video que se les muestro respecto al parque y a la instrucción para la creación propia, la docente titular complementa la información porque está descontextualizada, la profe hace un acercamiento a la vida del artista contextualiza el ejercicio creativo a través de la vida del artista y ahí si inicia hablarles nuevamente en relación a los conocimientos del arte en relación con la arquitectura y les muestra un video sobre la historia del artista y hace una pausa para hablar al respecto del contenido de la artista la vida de él y la influencia de sus actividades en la infancia que influyeron en los elementos que planteaba en sus estructuras como la a alfarería, los estudiantes ven el video en silencio, su vez comentan lo que les va llamando la atención de lo que narra el video, tienen reacciones frente a los sucesos de la vida del artista y la docente

A veces pienso si realmente ellos le dan importancia a esa información tan específica y que no van a aplicar en el hacer

Construir el conocimiento desde la acción creativa

titular pregunta que entendieron de la vida de Gaudí, en esto relaciona el aprendizaje de la vida del artista, lo que él aprendió y cómo lo utilizo en su obra.

En el proceso hace un llamado de atención a Marcelo y Evan por estar hablando y los separa, hace un reconocimiento dentro del video de los elementos y las técnicas, un acercamiento a estos explicando lo que esto significa para este momento de la historia

nota:

uno es importante contextualizar primero el artista y luego hablar de la obra

dos conseguir mejor material de referencia visual

Me piden permiso para tomar agua, luego de contextualizar el tema hace el análisis de la técnica del mosaico y les muestra una guía de la historia del mosaico, les muestra el templo de la sagrada familia que hacen parte de los elementos de la obra del autor algunos estudiantes se aburren y una niña se queda dormida la docente no se da cuenta pero pues ellas lo comentan conmigo, les habla el mosaico como técnica les muestra un video, ellos se emociona con la publicidad de un videojuego, con lo visto en el video se les da las instrucciones de pensar en una idea de estructura, parque o forma para realizar en la técnica pop up con los elementos que hacen parte de la obra de Antoni Gaudí.

Queda de tarea realizar y pensar en la idea de la composición para desarrollar en el pop-up, si desean pueden realizar un boceto para ya tener una idea clara de qué es lo que pueden desarrollar, les pedimos organizar el salón para poder ir por las maletas y que la docente titular pueda llevarlos a la salida y así termina esta clase con el curso 302. °

Clase 44 / 504 /

4 de noviembre del 2022

Faltan dos semanas para acabar el año escolar

Llegó al salón y saludo a los estudiantes me siento en el escritorio y los dejo que se calmen un poco la energía del descanso algunos se me acercan a hablarme de los trabajos, me levanto y les pido silencio y organización, pero es un poco difícil, debo subir un

Cultura colombiana

poco la voz, Dylan me dice que él lo hace, les grita que se sienten y hagan Silencio en el camino supuesto le pide respeto a Cristian y Cristian le dice que respete el.

cuando ya está medio en silencio y sentados voy a llamar a lista y ellos se empiezan a decir que ya estaban todos pero yo le dije que igualmente tenía que llamar a lista, así practicaban sus nombres y me aseguro de estén todos en el salón, uno de los estudiantes no se quería sentar ni hacer silencio entonces cuando lo llamó a lista y él me responde le digo que voy a escribir en la lista que él no hace silencio, no deja hacer la clase y no se sienta, el inmediatamente me dice: “Ay no profe” y se sienta.

Luego trato de hacer el encuadre que la docente titular me dijo que debía hacer antes de llevarlos al salón, como para que tengan una idea de lo que vamos a hacer en la sesión y se programen, les digo que lleven los trabajos que le deben a la profe y vamos al salón de arte, camino al salón voy hablando con 2 estudiantes con respecto a situaciones cotidianas de ellos en sus relaciones sociales dentro del colegio.

A veces pienso que no hay otra forma de que ellos cooperen en la relación maestro estudiante si no es a través de la imposición del poder de forma violenta desde mi punto de vista porque también están acostumbrados a ese trato y cuando llega un docente que no los trata de esa manera pues sienten que no hay un poder hay implícito así que ellos toman el poder de dominación e imposición.

En el salón de arte debemos hacer la autoevaluación, esperamos un rato y le digo que pueden sentarse como quieran pero si lo hacían debían comportarse respetuosamente ellos se comprometieron a que lo harían, mientras sacó las hojas un estudiante olvidó la carpeta en el salón y me pidió permiso para ir, se lo di pero le dije que no se podía demorar y regreso rápidamente, en eso la docente titular le dice a Norman (20) que se tienen que sentar en los puestos en los que ella los organizó, Norman me dice que no le parece justo que debo cambiar los a todos de puesto, le pregunto¿ si él se quiere cambiar?, me dice que no pero que los demás deben cambiarse de puesto porque ese no era su puesto que la profe les asignó, le digo que por el momento no había problema y los dejo sentarse así, mientras terminan la Autoevaluación voy organizando todo para iniciar el diálogo en relación con la guía para la clase respecto a los

Hacerles aportar para ellos que es y que significan las palabras como respeto.

carnavales, hacemos todo el proceso de valoración, justificación, aspectos a mejorar y la coevaluación.

Damos inicio a la conversación, les pregunto si ellos trabajaron el concepto del carnaval con la profe titular para la realización de las máscaras y ellos me manifiestan que no, pero el otro curso ya me había dicho que si, empezamos a hablar con respecto a ¿ellos que creen que es importante o que se ve reflejado en el ejercicio del carnaval?, me dan unas ideas de ciertos elementos que hacen parte de la celebración de un carnaval, dialogamos un poco respecto a esos símbolos, les hago preguntas sobre música por ejemplo: ¿puede ser cualquier música?, entonces ellos allí empiezan a explicar que obviamente no es cualquier música, es una música que va acorde a la temática o a los intereses de quienes están realizando el carnaval, en medio del diálogo procedo a poner el video referente que llevo con respecto al tema el carnaval, en dónde el documental explica más a profundidad el porqué de los elementos que hacen parte de esa celebración, hago reflexiones en cuanto a las palabras claves que se expresan allí en el video como la palabra manifestación, representación, significado, esencia del ser y los diferentes elementos visuales y artísticos que hacen parte de estas celebraciones, analizamos que contienen, cómo son y también tratamos de entender el porqué de sus elementos. Les explico un poco como aparece el carnaval en la cultura, que significa la raíz de la palabra en el lenguaje y trato de hacer es una breve explicación de lo que históricamente representa el carnaval en América Latina, les planteó el ejercicio para presentar la próxima clase por lo que el tiempo de la clase se agota, ellos deciden ver un poco más del video para poder entender mejor como debían desarrollar el ejercicio, les explico la actividad o el propósito de estar trabajando este tema es que ellos puedan desarrollar desde sus propios ideas e intereses representen un carnaval, deben escoger todos los elementos que van a ser parte de este.

No entiende muy bien como en desarrollarlo y les hago la referencia a que el carnaval, así como representa un territorio y las personas que habitan este territorio, el carnaval que ellos van a crear va a presentarlos, es una representación de su territorio cuerpo, de lo que ellos son y de lo que los representa, me pregunta que si el trabajo se puede hacer en grupo, los dejo máximo grupos de 4 personas y si desean hacerlo individual o en cualquier cantidad de integrantes que no superé los 4, les pido que por favor me entreguen unas hojitas con los integrantes que van a exponer,

<p>me preguntan si los elementos del carnaval que ellos van a proponer se deben traer para la exposición la otra clase, les digo que pues la idea, poder compartir visualmente como se vería la propuesta de carnaval que cada uno, el contenido de este. terminado esta instrucción se les da salida para ir al descanso. °</p>	
<p>Clase 45 / 501 / miércoles 9 de noviembre del 2022</p> <p>llegó al salón, me encuentro a José en la entrada del salón, me dirijo a el apellido como hacen otros docentes y el nota mi cambió con él así que vuelve y me pide perdón en relación con el incidente de la clase pasada y le digo que lo perdono pero que la idea es que no lo vuelva hacer, él me dice que se va a portar bien, saludo a los estudiantes les digo que se acomoden en los puestos (no sé si por la situación de la clase pasada como experiencia) los estudiantes se organizan sin dificultad, por primera vez puedo llamar a lista sin tanto alboroto, están calmados, llega a la docente titular y me dice que va a ir por el observador, ellos me preguntan qué para qué y les digo que el observador es solo para notaciones malas, ellos me dicen que para las buenas también, me cuentan que el profesor de religión les hace buenas anotaciones y empezamos a hablar de los que tenían anotaciones en el observador y la cantidad y les pregunto quiénes no tienen anotaciones, levantan las manos y les digo que para hacerles una anotación entonces.</p> <p>En esa conversación llega la docente titular y les damos la instrucción para llevar los trabajos que deben para poder revisarlos y que lleven la cartuchera para poder desarrollar la actividad les explico un poco la idea de la actividad, ir a continuar con el diálogo que estábamos realizando la clase pasada y que no pudimos terminar y que la siguiente clase íbamos a hacer la exposición del trabajo, pero ellos me comentan que la otra clase no la vamos a tener porque hay pre-comisión de evaluación, hablo con la docente titular para ver qué se puede hacer, decidió hacerlo un poco más rápido resumir la clase y que hagan la presentación de del ejercicio del carnaval en ese misma hora.</p> <p>Vamos al salón de artes de llegar les digo que hagan dos filas una digan nombres y otra de mujeres uno a uno los voy dejando entrar y los acomodo en puestos diferentes, como yo decido acomodarlos para separarlos y que no tengan la tentación de hablar tanto, mientras los voy a organizando algunas niñas se</p>	<p>Impacto de sucesos en los que se involucran sentimientos, sensaciones y los cuerpos en experiencias sensibles</p> <p>Ellos analizan y unen los sucesos, crean estrategias.</p> <p>Modo juego</p> <p>Analizar y trabajar en las formas como respondemos al contexto, hacerlos pensar en lo que ellos aportarían a su cultura.</p>

<p>quedan en la puerta insistiendo para que las dejé sentar juntas y lo cual me niego rotundamente, para que ellos vean que deben poder ganar nuevamente los privilegios, empiezo a organizar las cosas que necesito para desarrollar la actividad del diálogo con respecto al carnaval pero no encuentro la extensión del televisor así, que empiezo hablar con ellos a retomar el tema del carnaval y le pido a José que me ayude a leer el contenido de la actividad en relación con la historia del carnaval, también lo hago para ver qué tal están en el tema de la lectura luego la profe titular consigue la extensión y así conectamos el computador al televisor en esto José termina de leer el contexto de la historia del carnaval.</p>	<p>Construcción cultural trabajando en el conocimiento del mundo.</p>
<p>les pongo el video de referente para que podamos contextualizar el sentido del ejercicio, como ejemplo está el carnaval de Barranquilla, dialogamos sobre los conceptos abordados en el video respecto al tema de creación, de los conceptos expuestos y como ellos lo percibe, ya teniendo esas claridades, les propongo crearse su propio carnaval en representación del territorio cuerpo ellos son, me preguntan si se pueden hacer en grupo y les digo que se pueden hacer como quieran máximo 4 personas y les doy 10 minutos para concretar la idea, unas estudiantes se me acercan y me dicen que no se van a hacer con José porque si se hacen con él no trabajan, se ponen hablar entonces yo les digo que se hagan como quieran que igualmente solamente se podían hacer de a 4 personas, me dicen que son cinco que las deje hacer las 5, le digo que no (debo poner las reglas claras y cumplir las), se me acerca José y me pregunta si yo le había dicho a las compañeras que no se podían hacer él, le digo que ellas mismas tomaron esa decisión me habían dicho que no se hacían con él porque hablaban cuando él estaba.</p>	<p>Creaciones desde sus propios interés, gustos y deseos.</p>
<p>Ya los grupos estaban organizados me pasaron el papelito de los nombres de los integrantes del grupo y así empezaron a organizar y a planear la idea, durante todas las presentaciones entre ellos estuvieron hablando así que muchos de ellos no se escucharon entre ellos las propuestas.</p> <p>primer grupo: 4 niños qué Proponen un carnaval de videojuegos, este carnaval es sobre diversos videojuegos que les gustan, estoy ahí pendiente haciéndole algunas preguntas como por ejemplo ¿cuál sería el nombre del carnaval? ¿Qué clase de música eligieron? ellos eligen la música electrónica ¿qué clase de imágenes o personajes van a ser parte del carnaval? ellos me dicen que los personajes del carnaval son personajes de los</p>	<p>Después de lo ocurrido reflejan mucho la forma en la que los tratan a ellos. Condicionamiento</p>

videojuegos, les pregunto si va haber comida u otros elementos, me dicen que no y que los colores serían más o menos como los colores de los videojuegos: el café, el azul, el negro, el rojo y esos.

segundo grupo: cuatro compañeras que ellos deciden que va a ser el carnaval sobre los toros, desarrollo diferentes preguntas de elementos que siento que pueden hacer falta en el diálogo les pregunto: ¿qué vestuario se van a ser parte del carnaval? se quedan pensando, les digo que si van a ir sin ropa y se ríen, me dicen que la idea sería que la ropa fuera del color de cada raza de toro que van a representar, les pregunto también ¿por qué eligieron los toros? me dicen que los toros los representan por como es este animal, **Matías un integrante el grupo me pide el favor de poder confrontar algunas compañeras que estaban hablando toda su exposición,** él les pregunta ¿qué fue lo que ellos expusieron?, no supieron responderle, el seguía preguntándole qué era lo que ellos habían expuesto (cuando sus compañeras pasan ellos tampoco le ponen atención, ellas al manifestar que no les estaban poniendo atención Matías le dice: “es que ustedes tampoco nos pusieron atención a nosotros”)

tercer grupo: son 2 estudiantes las cuales deciden hacer el carnaval sobre esta vez un videojuego en específico que se llama Rainbow Friends, la idea es que las personas vayan disfrazadas de los colores de los diferentes, saben qué música, la idea es que la comida sean muchos dulces y ensaladas también con los colores de Rainbow Friends, ponen una canción k-pop, ella manifiestan que querían colocar otra canción que genera muchas reacciones encontradas, se sienten un poco apenadas y me plantean que la idea es que los bailes van a hacer como los de este género musical, les da pena hacer la representación

cuarto grupo: son 4 estudiantes que hacen un carnaval del ferchoxxo (feid) un artista de reggaetón, comentan que pues la idea es que el carnaval va a ser todo temática de ese artista, van a vender gafas, les pregunto ¿cómo era la idea, que solo ponen música de este artista? Me dicen que sí y ponen una canción del artista, ¿qué más van a ofrecer? que la idea es que todos se vayan vestidos de verde y que esa es su propuesta de carnaval que porque les gusta mucho el artista y ese sería su Carnaval

quinto grupo: es una pareja Laura y Jacobo, Laura sencillamente se queda sentada y el que hace la exposición en Jacobo del carnaval, va a ser sobre John Alex castaño el rey del chupe, inicia colocando la música este artista que es música popular, la baila

Preguntas
motivadoras en el
diálogo de la
construcción del
conocimiento

un poco, empieza a explicar lo que va a tener su festival, dice hay muchas bebidas alcohólicas las cuales me mencionó algunas por su nombre, le pregunto: ¿qué me más elementos van a ser parte de del festival? ¿Qué ropa van a tener? él me explica que va hacer jean camiseta normal y la intención del carnaval, lo primero es que deben estar despechados para poder tomar y después de tomar se ponen felices, le pregunto: ¿cuál va a ser el nombre del carnaval?, me dice que el nombre del carnaval va a ser el carnaval del chupe, la compañera del carnaval de fercho manifiesta que en su carnaval va a haber néctar en su Carnaval porque el néctar es verde pues va con la temática porque es verde.

sexto grupo: son cuatro estudiantes, plantea la idea de que van a hacer un carnaval sobre los animales, la idea es que la gente puede asistir con los animales y que van a ver dos actividades un concurso de talentos para los animales y la otra de los disfraces de los animales, las personas que van a este carnaval pueden ir disfrazadas como deseen y las mascotas también, les preguntó: ¿por qué los animales?, me dicen: “porque pues sí, los animales les gustan mucho y les parece que a eso no se les da la importancia que debería darse”, les preguntó: ¿son solamente animales domésticos?, dicen que no que es todos los animales que pueden entrar, tigres, perros, gatos, serpientes y todo tipo de animales, la idea es también que las personas vayan disfrazadas de estos animales

séptimo grupo: es el carnaval de la naturaleza, plantean que la idea es que las personas vayan disfrazadas de fantásticos personajes pero que cada personaje esté representado desde la naturaleza, muestran un boceto de una sirena con elementos de la naturaleza, les pregunto: ¿cuál sería el nombre del carnaval y los colores qué harían parte de este carnaval y porqué de la naturaleza?

octavo grupo: es un estudiante que decide hacer un carnaval de la peste negra, expone la información respecto la peste negra, le pregunto: ¿por qué la celebración de respecto a la peste negra?, coloca una canción pues que parece muy curiosa le pregunto ¿Por qué?, dice que no sabía qué canción poner así que su compañero le propone poner una canción de música popular.

al finalizar la actividad es un poco tarde, deberían estar en el descanso, pero me tomé el tiempo para despedirme ellos ya que no voy a volver y no voy a tener más prácticas, me preguntan que si no voy a trabajar en el colegio, les digo que no sé qué va a pasa,

<p>la docente titular les manifiesta que está muy agradecida conmigo por todo el apoyo que le brinde, que voy a hacerle mucha falta porque realmente soy un gran apoyo para ella.</p> <p>algunos me abrazan, una niña me manifiesta que voy a hacer muy buena docente, José me pregunta: ¿porque no trabajo y soy profesora de quinto? me hace caras como señalando me la profe y como una expresión de molestia con la docente titular, se despide y salimos a la hora del almuerzo. °</p>	
<p>Clase número 46 / 402 /</p> <p>10 de noviembre del 2022 7 a.m.</p> <p>llegó al Colegio y en la entrada me encuentro con unos estudiantes me saludan me dicen que ya nos vemos en clase.</p> <p>luego voy y me siento en el parque de los niños cerca del salón algunos estudiantes se acercan y me preguntan ¿cómo estoy? y ¿qué vamos a hacer en clase? les digo que hay que esperar a ver qué tenemos organizado, la idea es conocer un tema nuevo y les preguntó que si saben qué es la Ilustración científica ellos me dicen que no. suena el timbre y esperé unos minutos para ir, al llegar los saludo y les pido que se organicen y siente, es un poco complejo y en eso llega la docente titular, le digo que aún no se llamaba lista, ella llama lista y le pide a los estudiantes que lleven su cartuchera y vamos al salón de artes en el camino le digo a un estudiante que se amarre los zapatos, él se mete los cordones entre los zapatos y un compañero le empieza a decir qué se amarre zapatos que se puede caer, les cuento una anécdota que me sucedió con Marcelo por tener los cordones sueltos, sin culpa le pise el cordón y salió a correr, se cayó al final el niño expresa que no quiere amarrarse los zapatos, los compañeros le siguen insistiendo, les digo que ya se le dijo y él tomó la decisión de no hacerlo él debe asumir las consecuencias de sus decisiones.</p> <p>al llegar al salón entrar en manada y golpean muy duro la puerta por lo que hago una expresión frente a eso “Uy” y uno de los estudiantes arremeda mi expresión. entramos al salón y se acomodan, me piden algunos permisos para sentarse en otras mesas y se los doy, organizó todo para la clase, les pido que presten atención a las instrucciones, hay muchos estudiantes que siguen hablando, la profesora titular les llama la atención, les pide respeto para mí y la clase, se comportan mejor, inició dando las instrucciones y lo que vamos a hacer, inicio preguntándoles por el concepto de ilustración científica si saben de qué trata, me</p>	<p>Estamos acostumbrados que hasta que no nos maltratan o nos reprenden no somos capaces por si mismos de respetar, pero el respeto se aprende en la acción de la palabra como verbo.</p>

dicen que no, algunos dan unas ideas de que son dibujos, les digo que les voy a mostrar un video para poder ver si después del video les da una mejor idea sobre la Ilustración científica. Les muestro un video del profesor súper o, de la expedición botánica, al final del video les pregunto si ahora tenían una mejor idea de lo que podría ser la Ilustración científica, en efecto algunos de ellos me dicen que es la muestra de la naturaleza, hago algunas preguntas para guiar el tema a la respuesta más concreta, vemos otro video sobre la colección de la expedición botánica y les pido que me ayuden a leer la información que traigo acerca de la Ilustración científica, les pregunto por las palabras complejas de entender y se las explico, les muestro un ejemplo del ejercicio de ilustración y luego enfoco el tema en otras formas de desarrollar la idea con el referente artístico propuesto por la docente titular de la técnica de dibujo Escher, para analizar las diferentes formas y posibilidades que existen en la creación de ilustraciones, analizando su técnica y su trabajo con un video de un youtuber español de arte, al terminar el video les explicó que la idea es realizar un trabajo de campo y exponer el resultado de la exploración e investigación científica.

Salimos y eligen plantas que están más cerca al territorio que habitan constantemente, buscamos la flora que desean ilustrar y con una aplicación escaneamos la planta y sabemos el tipo de planta, la especie y se quedan dibujando la planta, les pido que guarden el nombre para complementar la investigación de la especie.

Les doy la instrucción para terminar el trabajo en la casa y poder exponer lo la otra clase me despido y se van a descansar. °

Clase 47 / 404 /

10 de noviembre del 2022

Llegó un poco tarde al salón porque no escuché el timbre y la docente titular estaba llamando a lista

Luego eso les damos las instrucciones para ir al salón de arte, la idea era cambiar el ambiente para esta clase aunque en el salón de arte están todos muy dispersos y no quieren hacer silencio, es muy difícil hablarles y comenzar con la clase por lo que la profe titular les llama la atención y aun así están hablando mucho, cuando hacen un poco de silencio trato de continuar con la clase, hablamos del tema les pregunto si saben que es ilustración científica Sebastián me pide la palabra, pensé que me diría algo

pero casi no entendía nada y luego dijo que no, les pongo el video referente de la expedición botánica del profesor súper o para ver si aclaro un poco más la idea.

Luego de verlo les pregunto si con eso tiene una idea más clara de lo que puede ser la Ilustración científica, salen unas ideas como el dibujo y la clasificación de especies, luego vemos el video sobre las ilustraciones de la expedición botánica y profundizamos un poco más en el reconocimiento del contenido y el reconocimiento de las técnicas aplicadas para, leemos el concepto teórico y la importancia de la Ilustración les pido a unos estudiantes ayudarme con la lectura luego leemos unas pautas y vemos unos ejemplos de ilustraciones para finalizar con el video del referente de dibujo Escher, observamos un poco más las posibilidades que brinda el dibujo para desarrollar el ejercicio aplicando la teoría de Luz y sombra el volumen y las posibilidades que permite el dibujo, les pido que salgamos a realizar el trabajo de campo para hacer una expedición botánica del territorio del colegio eligiendo la flora de su preferencia para hacer la Ilustración científica que expondrán la otra clase.

afuera le digo que me llamen para poder identificar el nombre de la especie y así empezar a recorrer el territorio y buscar la flora de su interés cada uno seleccionar su planta, algunos se dejan llevar por su físico otros por el nombre y así cada uno se fue quedando en el lugar con su planta para ilustrarlo. °

Clase 48 / 302 /

10 de noviembre del 2022

llegó al salón y al saludarlos se lanzan a abrazarme, llegó un punto en que los abrazos se convierte en un poco en irrespeto, me pongo sería y les digo que así no, que si me van a abrazar de esa manera mejor no me abracen, que me dejen avanzar para poder llegar al frente de salón, me siguen abrazando y vienen otros estudiantes también abrazarme debo pedirles el favor que se siente y me dejen llegar al frente, uno de los niños me pide que le dejé llevar mi maleta pero yo le digo que no y me agarra la maleta pero yo no tampoco la suelto, llegamos al escritorio del docente agarrando juntos la maleta cuándo por fin logró llegar al escritorio me siento un momento y ellos comienzan a acercarse, les pido el

favor que se siente y que nos organicemos para poder empezar la clase, pero aun así es bastante difícil lograr que se siente.

Cuando llega la docente titular yo estoy realizando un ejercicio de respiración con los estudiantes, intentando tranquilizarlos, calmarlos y relajar toda esa energía, les pido que respiren profundo, profundo, profundo, que sientan sus pulmones cómo hacen el ejercicio de respiración, ya en calma la docente titular da inicio a las instrucciones y les dice que vamos a ir al salón de arte, ellos emociona mucho y empezaron a gritar, nuevamente les pedimos el favor que se calmen, la docente titular y yo hablamos de lo que vamos a hacer, cómo lo desarrolla y los materiales que necesitaríamos entonces en eso pues le digo que solamente con los materiales que hay en el salón se pueden hacer, le digo que trabajar también con papel de colores ella me dice que es mejor hacerlo directamente sobre el papel con marcadores, luego de cuadrar eso nos dirigimos al salón le decimos a los estudiantes que dejen todo listo para cuando tengamos que salir y vamos para el salón de arte

Al llegar ellos se acomodan en los puestos que prefieren y hablan demasiado difícil escuchar las instrucciones, recorro a ponerle un video en YouTube un video tutorial dónde debemos ir siguiendo el paso a paso para el desarrollo del ejercicio, entregamos las hojas para trabajar pero al llegar la docente titular me dice que no use tanto material Entonces le recojo la hoja extra que les había entregado les pido el favor que pongan atención al video para que podamos desarrollar la actividad, al dar inicio al video ellos inmediatamente tratan de seguir los pasos pero va muy rápido así que debo ir pausando el video y repetir los pasos para que los estudiantes puedan lograr desarrollarlo, les voy mostrando el ejemplo para ir haciendo lo, algunos de ellos se aceleran un poco y cortan mal la cartulina, pero les digo que no hay problema, tampoco es algo tan grave.

ya cuando tenemos listo el material para trabajar antes de pegarlo Nicolás me recuerda que es mejor dibujar primero, me muestran las ideas y bocetos que hicieron para plasmar en el trabajo, otros me piden que ponga imágenes de las arquitecturas que vimos la clase pasada, busco un video en dónde pasen las formas y muestren en la arquitectura para que puedan ir observando y dándose una idea de lo que puede ir haciendo, todos inician su trabajo creativo muy juiciosos una de las estudiantes me pide mi celular para poder ver referentes visuales de algunas flores que

ella quiere plasmar en su trabajo así que se lo prestó, pero a la vez también otros estudiantes me piden favor de que les preste un momento el celular para mirar los referentes, entonces se los turno un poco, en el video me piden que dejé una imagen específico un momento para ellos poder desarrollarla, así transcurre la clase todos ellos con ideas muy particulares y muy interesantes en el video del tutorial hay una superposición de capas de imágenes entonces hablamos de eso y les digo que aquellos que quieran hacerle más capaz a su trabajo me digan para entregarles otra hojita y que estaba hoja deben hacer lo mismo que le hicieron a la Hoja En dónde están dibujando para prepararla para poderla pegar.

A medida que van avanzando me van mostrando lo que están haciendo, avanza el tiempo de la clase y ya es momento de salir, así que mucho antes de terminar la clase deben recoger todo en sus carpetas, otros no tienen la carpeta así que me entregan su trabajo le pido que los marquen y los guardo también en la caja de las carpetas para poder continuar con el trabajo la siguiente clase, la docente titular se los lleva para el salón a recoger las maletas y luego a la salida me quedo organizando un poco el salón. ◦

11 de noviembre del 2022

clase 49 / 401 /

Llegó al Colegio poco afanada pensé que llegaría tarde pero al llegar me doy cuenta que el timbre no ha sonado así que le preguntó a los estudiantes si ya sonó el timbre porque los veo fuera del salón ellos me dicen que no que el timbre no está sonando porque ellos están en la feria la feria de emprendimientos de educación especial, muchos de sus compañeros están participando de esta feria así que entro un momento al salón me siento en el escritorio, saludo a los estudiantes que estaban en el salón en ese momento y trato de organizar las cosas en el computador mientras espero a ver qué sucede, los estudiantes se van acercando y vamos hablando, me preguntan que qué vamos a hacer en la clase que ellos quieren ir a la feria, una estudiante llegan y me dice que estaban en la feria, una de las estudiantes de pregunta qué vamos a hacer así que le pido el favor que vaya a la feria a ver si está la docente titular para ver qué vamos a hacer, ella va y vuelve y me dice que no que no la encontró por esto

entonces le pido a los estudiantes que se queden ahí en el salón que voy a ir a averiguar con la profe que vamos a hacer.

Al hablar con la docente titular ella me comenta que, pues sería bueno que fueran a la feria, yo le dije que alguno de ellos quería ir a la feria y me dijo que sí que los llevara a la feria, voy por ellos y los llevo, estaban muy emocionados, les pido que por favor no quede nadie en el salón que salgamos todos.

Ya están ahí en la feria un rato luego la docente titular me dice que los lleve al salón para poder hacer la autoevaluación y ponerlos a ver algo en el televisor, voy a buscar a los estudiantes para llevarlos al salón, **al llegar al salón conecto el computador para ver cómo que se puede desarrollar si hacemos la actividad de la Ilustración o vemos algo en el computador los chicos que están ahí me proponen poner música, les dejo poner la música, van poniendo la música de su preferencia pone en algunas canciones que están de moda en el internet y luego de eso colocan música para cantar y bailar, los que van llegando se agregan a la acción,** llega la docente titular y me dice que vamos a hacer la autoevaluación, busca las hojas y les pido que paremos un momento ahí con las canciones para poder hacer la autoevaluación, mientras lo hacían les pongo algo de música, pero se distraen un poco así que buscando y les pongo La Pantera Rosa mientras, esto genera que se concentren mucho en la caricatura y no hacen en el ejercicio evaluación, hacemos una pausar para poder acelerar un poco la autoevaluación cuándo finalmente logramos culminar la autoevaluación ya había acabado el tiempo de clase, le digo a los estudiantes que ya debemos salir.

Llegan tres estudiantes que no habían estado durante la clase, una las estudiantes nos había comentado que ellos querían capar clase, al llegar ellos me pregunta por lo que estaban haciendo sus compañeros, les dije que la autoevaluación, después me hablan para poder hacerlo, les digo que debemos hablar con la docente titular para ver que pueden hacer, al llegar la docente ella habla con los estudiantes y les dice que pues a ellos se les llamó varias ocasiones, inclusive con nombre propio los llamaron por el micrófono y que ellos no llegaron a la clase, le preguntan cómo pueden hacer el ejercicio, les dice que le den la evaluación que ya no hay nada más que hacer, la docente titular les dice a los estudiantes que me pidan disculpas por haber faltado a la clase, se acercan y se disculpan conmigo yo le digo tranquilos que la

<p>próxima hay que estar pendientes y e ir a la clase, porque igual pues estuvimos pasándola chévere un ratico, tampoco estábamos haciendo algo aburrido como para que ellos no vinieran a la clase que fueran un poco más responsables con sus obligaciones. °</p>	
<p>Clase 50 / 504 /</p> <p>11 de noviembre del 2022</p> <p>llegó al salón hay muchos estudiantes que no están y me encuentro con tres estudiantes que se están alistando por hacer la exposición de sus ideas de carnaval por lo que le preguntó que dónde están los otros compañeros y me responden que no han llegado al salón Entonces poco a poco van llegando algunos y les hago la misma pregunta yo me dicen que no saben que si los llaman Entonces yo Les propongo que voy a ir al salón de arte y que los espero allá que por favor llame a sus compañeros me llevo la lista para poder hacer llamando a lista y saber quiénes están. me voy como con dos estudiantes y poco a poco van llegando el resto estudiantes alzar algunos de ellos ya preparados para su exposición con trajes y objetos que trajeron de la casa, en eso llegan y ya tenía el salón organizado de otra manera para ver si así de pronto cambia un poco más la dinámica escucha entre ellos, trato de que se vayan organizando y preparando para la exposición en eso llega a la docente titular y les preguntó a ellos como van a pasar, qué grupos van a pasar y voy llamando a las personas que me dieron papelito en eso algunas personas dicen que no se van a presentar y que no tienen nada para presentar, entonces le comento a la docente titular que algunas de las estudiantes no van a participar, les hace una llamada atención frente a eso que a pesar de que esto no sea nota, deberían participar.</p> <p>La docente titular les propone usar algunos trajes que tiene el profesor de artes escénicas guardados y que, si desean algunos ponérselo, les pregunto quién va a pasar primero como ninguno de ellos decide, empiezo en orden de lista para que vayan pasando.</p> <p>La primera presentación que hacen tres estudiantes sobre el carnaval del Día de los Muertos aquí hablan de qué significa el día de los muertos que se hace ese día qué cosas se usa una estudiante tenía un traje típico del carnaval, llevaba una calavera pintada.</p>	

segunda exposición de una propuesta de carnaval de música electrónica donde pues van a ver muchos colores neón

la tercera exposición Es sobre un carnaval de animales y en relación con la cosmovisión indígena del animal interior las personas deben asistir disfrazados de sus animales internos

cuarta: de animales representado por medio de máscaras y trajes

quinta: es el carnaval del sol y la luna que tiene raíces indígenas, se hace entre el 28 al 30 de diciembre en Soacha y para eso eligen como comida el chocolate blanco y negro para representar el sol y la luna.

el sexto: es el carnaval de Sudáfrica en donde hablan de los animales que hacen parte del país y que serán representados en este carnaval en donde la canción que eligieron fue la canción del mundial de Sudáfrica y estuvieron ahí bailando.

séptimo es el carnaval del pop en dónde ellas hablan de algunos artistas representativos del género y pues hablan de que la vestimenta serán vestidos así de fiesta

la octava idea fue representar el carnaval de negros y blancos de pasto que sea entre el 2 y el 7 de enero hablan de las comidas típicas como el cuy y la música y los colores que pues son el blanco y el negro

El noveno es el carnaval de Barranquilla hablan de las máscaras de animales que se llevan en este Carnaval los bailes y Proponen como música El mapalé

el décimo Carnaval de los gatos en dónde van a llevar máscaras de diferentes gatos de colores como el blanco y el negro y la comida que se va a comer en este Carnaval será carne pollo y atún

Onceavo Carnaval es una creación propuesta que se llama el carnaval Luz y sombra en dónde se van a llevar máscaras negras y blancas, la comida debe ser también negra y blanca y la música es qué propusieron es la canción de épico de Canserbero también dicen que muchas de las canciones que van a estar es de rap luego de esto terminamos. salen muy apresurados a su descanso. °

402

al llegar al salón les pidió a los chicos que se organicen, los saludo y llamo a lista, llega la docente titular y que muchos de ellos están hablando mientras yo llamo lista por lo que entonces ella les pide el favor de que hagan silencio que yo estoy hablando y que no es respeto. al terminar de llamar a lista algunos estudiantes que no estaban la clase pasada me preguntan que habíamos trabajado Les comento que habíamos trabajado la Ilustración científica, hemos elegido algunas plantas para poder ilustrar las y hacer una investigación sobre estas plantas, muchos de ellos no habían terminado el trabajo y los que faltaron la clase pasada, no tenían su plantas, me piden un tiempo para poder terminar la Ilustración, poder elegir la planta y hacer la ilustración, entonces hablo con la docente titular para poder organizar ese tiempo ella me dice que si les de 15 minuticos para la salir y desarrollar el ejercicio en eso los chicos que aún no tenían plantas me piden el favor que les ayude con el nombre de su planta para poder dibujarla en este ejercicio pues muchos de ellos terminan de desarrollar su ejercicio me quedo con algunos tratando de colaborarles con la información que pues ellos pueden brindar durante la clase y se va un poco más de tiempo pero pues muchos de ellos logran desarrollar la actividad, la docente titular nos llama para hacer las exposiciones.

ya en el salón van pasando uno por uno debo hacerlo orden de lista porque pues ellos no quieren pasar por su propia motivación, a la hora de exponer tienen muy interiorizada la idea de que uno tiene que exponer memorizando se todo y no puede leer, les digo que no que no hay ningún problema que ellos pueden leer la información que traen.

Ahí están exponiendo de uno en uno en orden de lista, en momento que estamos exponiendo la docente titular dice que no hay una actitud de respeto ´por sus compañeros, les llama la atención y les pide que escuchemos las exposiciones, algunos de ellos vuelven a presentarse debido a que hay otros compañeros no los escucharon. La participación de los estudiantes es increíble me hacen sentir muy feliz y en parte ellos también están emocionados por sus trabajos, al finalizar la clase les tomo algunas fotos a sus trabajos y les digo si me quieren dejar el trabajo me lo pueden dejar pero la mayoría se lo lleva y lo guardo en su carpeta. ◦

Clase 52 / 404 /

17 de noviembre del 2022

Antes de llegar a la clase en la cafetería me pregunta cuál era la tarea y sí tocaba hacer una cartelera o si se podía hacer en la hoja que yo les había dado, que una compañera había hecho una cartelera y ella no sabía si habían hecho bien el trabajo. más tarde voy a clase entró al salón y saludo a los estudiantes, muchos de ellos se me acercan a mostrarme el trabajo de investigación, les pido que nos sentemos que vamos a llamar a lista para poder iniciar, les pregunto si quieren pasar voluntariamente o lo hacemos por lista, primero van pasando voluntariamente a exponer su trabajo la investigación, nos cuenta el significado del término “perenne” que muchas plantas poseen que sean cualidad cada uno de ellos va pasando, exponiendo su especie y lo que averiguo de ella igualmente estos datos van escritos en el trabajo cada una de estas especies se les pregunta ¿por qué eligieron esa especie? y ¿en dónde está ubicado? eso también hablamos un poco sobre la información le pregunto a todo el grupo si pensaban que seas especies eran nativas, la cual llegamos a la conclusión de que eran especies invasoras del territorio y que transforman el ecosistema, hablamos también de la reforestación de los cerros de Bogotá con especies invasoras lo cual hacía que algunas especies de animales nuevos llegaron al territorio debido a que al haber estas plantas ellos manifestaban que habían otros animales insectos que llegaron al territorio por la existencia de estas especies. en las ilustraciones muchos de ellos representan las formas en que ven la planta por ejemplo la primera estudiante que expuso dibujos la planta con un caracol que ese día estaba en la planta que ella había elegido, Santiago expone sobre una planta que el anteriormente había estado ilustrando, continúa con el proyecto, se presenta una discusión en cuanto a la exposición de Sara porque dibuja la flor de la hierba doncella y unos estudiantes que también habían elegido esa planta pero ellos habían elegido el arbusto como tal sin flor por lo que le dicen que esa no es la plata, entonces ahí le digo que ella dibujo la flor y ellos el arbustos. Dayana y Santiago se hacen juntos debido a que tiene la misma especie, vamos compartiendo todos en el proceso, aunque algunos estudiantes están hablando durante las exposiciones por lo que debo pedirles constantemente que hagan en silencio, al final un los estudiantes me dice que yo no le había dado el nombre de la especie por lo que no realizó la investigación y tenía un pequeño dibujo la especie me llama mucho la atención le ayudo

buscando información para que él pueda exponer la especie y muchos de los estudiantes me dicen que es injusto que yo le esté ayudando, **les digo que lo hago porque me gustaría que ellos conocieran sobre esa especie de planta que se encuentra también en el territorio y que por eso le había ayudado al compañero** al final les doy las gracias a todos por participar de la actividad que aunque no tenían nota ellos participaron activamente de está haciendo la investigación y la Ilustración la cual está consignada en fotografías. °

clase 53 / 401 /

18 de noviembre del 2022

antes de entrar a la clase los estudiantes se me acercan y me preguntan que muchos de ellos no trajeron los materiales porque como era el último día casi nadie trabajo en nada que, si había algún problema y que íbamos a hacer en la clase, les digo que no tenía muy claro que íbamos a hacer pero que yo creía que no había problema si no habían trae los materiales

Luego suena el timbre espero un rato para ir al salón saludo a los estudiantes, me preguntan qué vamos a hacer ya que es el último día me dicen si pueden ir a jugar, si podemos jugar fútbol y le dije que pues no podíamos jugar fútbol pero igual ellos tenían el partido más tarde, para entrenar, en eso llega la docente titular y no he llamado a lista así que los saluda les pide que se sienten y llama listas, les preguntan si trajeron los materiales y ellos dicen que no que no trajeron nada, les dice que igual así sea el último día hay que traer los materiales, vamos al salón de arte en el salón de artes ella habla conmigo para ver qué podemos hacer un ejercicio, iba a ir a comprar las hojas mantequilla para hacer el ejercicio de trama, pero decide mejor hacer un ejercicio de color, repartimos unas hojas como un cuarto de hoja para hacer la actividad ella pone el ejemplo en el tablero e inicia dando la instrucción, toda la clase me quedo sentada junto al escritorio y ella empieza a dar las instrucciones, muchos de los estudiantes que no están entendiendo se acercan a mí para preguntarme si está bien, a los que van bien los felicito, algunos están tomando mal las medidas entonces les queda torcida las líneas, por lo que les hago las correcciones y ellos están constantemente acercándose a donde estoy para pedirme explicación y retroalimentación de su proceso.

<p>Van avanzando, la docente titular va revisando el trabajo del proceso y a medida que avanzan va explicando los pasos siguientes, deben utilizar el compás para el ejercicio y solo hay dos, deciden con la docente titular tomar las medidas y hacer las circunferencias a mano, me muestran cómo les va quedando, constantemente se acerca para mostrarme el proceso, Emmanuel toma mal las medidas y le queda torcida las líneas por lo que al desarrollar el ejercicio también este queda torcido, le explico como volver a tomar las medidas para que le salga bien el ejercicio, le digo que de lo contrario va a ser mucho más difícil que logre desarrollarlo, vuelve a su mesa y sigue intentando desarrollar el trabajo y finalmente cuando ya han terminado de crear la forma le explico como pintar en degradacion monocromática cada una de las partes de la figura y que eso sería todo muchos de ellos avanza muy bien pero la clase culmina y la docente les dice que lo terminen en la casa. °</p>	
<p>Clase 54 / 504 /</p> <p>18 de noviembre del 2022</p> <p>Llegó el salón saludo a los estudiantes y llamo lista, Dylan me dice que a las 11:00 deben ir a plantar un árbol, llega la docente titular y le comento que ellos deben ir a plantar el árbol y llega a Dylan dice que la psicóloga ya viene en camino para hacer esta actividad por lo que la docente titular y yo nos quedamos esperando a que aparezca y no llega, la docente me indica que va a ir a averiguar.</p> <p>debemos ir al lugar donde se va a plantar el árbol y en el camino la tutora de curso llega con nosotros voy charlando con mi prima al respecto a una situación personal y luego la tutora se acerca y habla con ella en el camino, en el límite con el colegio Reyes Católicos hay una puerta que está abierta y unos estudiantes de 504 Lllaman a José 501 para decirle que la puerta está abierta, me doy cuenta de esto e inmediatamente le digo a los estudiantes que por favor no inciten a José hacer esas cosas, lo sacan de la conversación pero me quedo observando a ver qué van a hacer, ellos deciden mejor retirarse y olvidar esa opción y luego esto se organizan por filas, algunos de los estudiantes me saludan y les pedimos que hagan silencio, se organicen.</p> <p>el profesor de tecnología da unas palabras para contextualizar por qué están sembrando este árbol como un símbolo de esta etapa, empieza a llover entonces rápidamente ellos llevan su</p>	

arbolito al gueco indicado, lo ponen las toman las fotografías y nos dirigimos al salón de artes, a llegar al salón la profe les plantea una actividad de una construcción de una historia y le digo que hay un juego en el que dice una palabra y el otro debe ir completando la historia pero solamente se puede decir una palabra, sí dice más de una palabra pierde y ella me dice que sí, pero que la propuesta ella es otra, el ideal de la actividad es que inician narrando la historia y deben dibujarla en el tablero, la historia inicia con que hay una montaña muy grande con árboles muy grandes, el estudiante la dibuja en el tablero, pasa otro compañero que dice que la montaña vivía un señor, luego pasó a otro estudiante y dice que tenía un perro, entonces empiezan a dibujar la historia y cada uno que va pasando debe ir repitiendo la historia nuevamente y agregando su parte y dibujando.

así pues transcurre toda la clase construyen la historia y van avanzando en el espacio los dibujos y las representaciones son muy sencillas pero van complementando la historia media que van pasando y repitiendo toda la historia, pasa un estudiante que no tenía muy clara la historia y la profe titular le va ayudando a narrar la historia ya que él no puso atención un estudiante me pide la hora y cuando le voy a responder la docente le dice que ya vamos a salir que espere a terminar la historia, nos despedimos.

Anexo 2	
Objetivo general: analizar la perspectiva de algunos maestros de artes de diferentes etapas del desarrollo del IPN, respecto a la experiencia estética de formación y las transformaciones que devienen en la construcción del conocimiento desde las artes visuales.	
Objetivos específicos: identificar como comprenden los conceptos planteados en las preguntas entender cuales son las propuestas que tienen para su práctica pedagógica. Analizar la forma la forma en la que apropian el acto creativo y la construcción del conocimiento.	
Entrevistas	Preguntas a los datos y Reflexiones.
Profesor: Sebastián Ramírez (docente 1) X: ¿Cómo percibes lo visual en la relación pedagógica? SR: pues lo visual tendría varias dimensiones, una de ellas sería el componente curricular, es decir como el estudiante o la estudiante se expresa mediante la visualidad, desde los contenidos que se trabajan en el aula. Sin embargo, hay otras dimensiones y es que lo visual también comprende la relación que hay entre pares, estudiantes o estudiantes y profesor, como me veo, como observo o como interpreto como es el otro. Si entendemos la visualidad desde ese lugar, lo visual no solamente en el acto pedagógico o en las artes plásticas no solamente esta relacionado al que hacer mismo de la materia, si no que esta también relacionado con el modo en que (perdón la redundancia) nos relacionamos también, como me veo yo ante ellos y como los veo yo a ellos y como ellos se ven a si mismos y ven a los demás. No se si la pregunta iba en esa dirección. X: en los procesos artísticos con sus estudiantes, ¿Cómo percibe la afectividad?	Como las experiencias estéticas producen el conocimiento frente a lo visual. Las formas en las que construimos las relaciones en la escuela, la experiencia que le brindamos a los sujetos. Enfoque que tiene el arte para producir conocimiento del mundo y de como nos relacionamos con el.

<p>SR: ¿en los procesos artísticos? Pues siento que. Bueno como el ejercicio que viste hoy, es posible expresarnos mediante lo plástico, demostrar afectos mediante lo plástico, eso es posible. Sin embargo yo siento que en el aula trasciende más allá de lo plástico o lo curricular, sino que, lo afectivo se da en el escenario mismo de la escuela, desde el hecho de encontrarme con mi estudiante y saludarlo, o que me exprese cosas personales o que quiera hablar conmigo o que sinceramente uno encuentre que hay una afectación emocional en el estudiante, no solamente eso se expresa, como te digo en lo plástico, si no que realmente se expresa en las relaciones mismas de la escuela, entonces creo que no debemos delegarle solo a lo plástico o a las artes o el contenido como tal la afectividad, si no que eso es todo lo que se expresa desde el momento que entramos a la escuela hasta que salimos. Sin embargo, por medio de las artes plásticas es posible expresarnos, expresar nuestras afectividades claro, los afectos.</p>	<p>Formas de acción, enfoque</p> <p>Otorgarles el poder de transmitir o expresar el conocimiento</p> <p>Las formas del lenguaje que construimos, la cultura</p>
<p>X: ¿Cuál es el objetivo pedagógico en la clase de educación artística?</p>	<p>Comunicarme por medio de las artes.</p> <p>Que comunico</p>
<p>SR: bueno pues el objetivo pedagógico más allá de la clase como tal, del instituto pedagógico, pues es la pasión por el saber, entonces desde allí uno va a decir bueno, las artes plásticas como desarrollamos esa pasión por el saber, entonces el objetivo pedagógico que yo encuentro es, más allá de desarrollar una capacidad artística en los estudiantes, es la capacidad de expresarse por medio de las artes, por medio del quehacer artístico, poder transmitir no solo sus emocionalidades, sino lo aprendido por ejemplo en la historia: del arte. Entonces como soy capaz de comunicarme por medio de las artes, creo que ese es un objetivo pedagógico, no solamente es uno, creo que hay mas : desarrollar seres humanos con una capacidad critica, creo que es otro objetivo, expresarse por medio de lo plástico es otro, desarrollar habilidades colectivas, es decir, el trabajo colectivo es muy importante también, que ellos en mesas de trabajo sean capaces de desarrollar propuestas, trabajar de manera comunal.</p>	<p>Trabajo colectivo</p> <p>¿La escuela como experiencia estética que le otorga al niño para afectar sus sentidos, de qué forma y cuál es el enfoque?</p>
<p>X: ¿que es para usted la experiencia estética?</p>	

<p>SR: es la capacidad de dejarse afectar por las emociones, que no solamente son visuales, ósea no solamente se transmiten por la visualidad, sino por los demás sentidos, ósea a veces uno puede desarrollar capacidad estética tocando algo, escuchando algo como la misma música, pero es realmente la afectación de los sentidos o que es lo que percibimos a través de los sentidos pues viene de nosotros.</p>	
<p>Profesora: Alexandra Bernal (docente 2)</p> <p>X: ¿Cómo percibe lo visual en la relación pedagógica?</p> <p>AB: ¿en la relación pedagógica? No entiendo</p> <p>X: digamos como percibes que influye, la noción de lo visual también digamos desde tu concepto lo que significa lo visual en la reacción del acto pedagógico, ósea no necesaria mente, digamos tiene que ser como la escuela o esto, si no como tu percibas lo pedagógico y lo visual y como están en ahí en ese acto.</p> <p>AB: bueno digamos que, lo pedagógico es algo que se construye en la cotidianidad de la escuela, y lo visual es algo que claramente es percibido por una persona que tenga esa, ese sentido, que no carezca de él, porque si no tiene visión lo visual no es percibido, entonces digamos que en la cotidianidad de lo que vivo acá en el IPN, todos los estudiantes pueden observar, pueden hacer como ese registro visual de lo teórico, del espacio, de las formas, de todo lo que hace parte de ese contexto en el que se mueve diariamente, creo que lo visual es muy importante por que finalmente apoya nuestra labor pedagógica, se vuelve como una manera en la cual uno puede llevar al estudiante a reflexionar sobre determinado concepto, temática situación a raíz de una imagen, por ejemplo, de analizar una imagen, y eso implica lo visual.</p> <p>X: en los procesos artísticos con sus estudiantes ¿cómo percibe la afectividad?</p> <p>AB: ¿la festividad, el afecto?, yo creo que, digamos hablas desde mi práctica, y uso las palabras de Pedro Pobeda que fue un gran pedagogo, y es que uno debe ser cercano pero exigente, y creo que esa cercanía con los estudiantes se da por que precisamente compartimos un espacio todos los días y ya nos volvemos una especie de familia, por que frecuentamos los espacios, por todo</p>	<p>¿Si lo visual hace parte de todo lo que se percibe del contexto que clase de cotidianidad estamos construyendo?</p> <p>Lo visual en lo cotidiano y como se hace el registro visual. Como se trabaja lo visual en el aula para la construcción del conocimiento y la transformación de la experiencia visual (sentidos)</p>

lo que sucede en este entorno, y el afecto es algo que, que uno siente por los niños, un afecto producto de esas vivencias, de esas anécdotas y de situaciones que ocurren diariamente. Entonces creo que el afecto permite ese acercamiento a la parte humana que se necesita también en la escuela, por que no todo es academia, entonces las emociones también hacen parte de esta profesión y de este vivir.

X: ¿Cuál es el objetivo pedagógico en la clase de educación artística?

AB: nosotros siempre hablamos de que el objetivo como tal, la gran meta que nosotros perseguimos en el área de educación artística es de alguna manera reafirmar en ele ser humano ese derecho también a la sensibilidad, a la emoción, a la creatividad, a que es un ser que es libre y que puede expresar de manera plástica lo que le significa, digamos que en este caso nuestra área esta compuesta por las asignaturas de artes plásticas, danzas o artes del cuerpo, teatro, y cada uno de nosotros lo que persigue es que finalmente el estudiante pueda expresar algo que conoce y que tal vez lo haga a través de una técnica. Las técnicas son la manera en que nosotros, hablo de técnicas pictóricas, técnicas de modelado, y que plasmamos eso que de pronto le significa, entonces creo que es un concepto, es decir es una definición muy difícil de encasillar en una palabra, pero si lo que buscamos es la libertad de expresión, ósea que pueda expresar libremente lo que le significa, yo creo que como cualquier otra área tiene una maya curricular, unos contenidos, un propósito, pero lo mas importante para nosotros es que ellos puedan ser ellos mismos en ese proceso y que se sientan libres de expresar lo que mas le significa, o les atrae, les importa, les preocupa.

X: ¿Qué es para usted la experiencia estética?

AB: pues cuando uno habla de estética, hasta donde yo recuerdo el termino, el termino significa como percibir o sentir algo, y es la manera en la que yo percibo las cosas, y creo que ese concepto de estética es muy personal y por eso es muy amplio, porque uno tiende a decir que lo estético es algo bonito, limpio, agradable,

¿Libertad de expresión solo en el aprendizaje de una técnica?

¿En la experiencia formativa se les permite ser ellos mismos realmente?

¿La construcción del conocimiento se da realmente desde las necesidades del sujeto o se plantea para el sujeto?

Percepción desde toda la experiencia

Como le otorgamos el poder al otro para crear su propia percepción que experiencia le brindamos para que construya su ideal, su política de vida. Entorno a que cuestionamientos y a que sensaciones

entonces se tiene a decir que el trabajo es estético, porque está muy bien presentado, por que es agradable, pero creo que va más allá y la experiencia estética es la manera en la que tú de pronto puedes observar determinada obra, presentación o trabajo y poder concluir que percibes, ósea que a través de lo que percibes llegar a una conclusión de eso que estas observando, digamos desde la lógica, desde el sentimiento, desde la emoción, qué te transmite eso

para poder hacer un “juicio” si te gusta o no, si te agrada o no, si es bello o no es bello. Pero básicamente es un, no sé, yo diría que es la manera en que tu percibes eso que estas observando o viendo o escuchando, es una manera muy personal de como lo percibes y como lo interpretas a través de tu vivencia, por que lo que para ti es hermoso para mi puede ser feo desde mi vivencia, entonces es muy amplio, es difícil encasillar, de pronto nosotros en el área lo que decimos es, en términos en trabajo es que sea limpio, organizado, una manera de mostrar respeto por eso que se esta haciendo, pero ya más allá de eso, no por que es la manera en que se expresa el estudiante.

ANEXO. 3

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ORIENTACIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL DOCUMENTO PROYECTO DE PRÁCTICAS EDUCATIVA

EDUCADOR EN FORMACIÓN: Paula Angelica Beltrán Ballesteros

INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA: IPN

Contexto

Instituto pedagógico nacional es una institución en la búsqueda de la transformación constante de los sujetos que la conforman y a su vez como cuerpo institucional pretende transformar las dinámicas en las que se construyen los sujetos. En esta institución comparten sujetos de diferentes condiciones y estratos socio-económicos, lo que la hace potentemente diversa y un buen escenario para el aprendizaje de ejercicio docente. Realizo la practica en este semestre comprende a los estudiantes de 302, 501, 504, 401 y 404 que contienen aproximadamente 28 niños y niñas por curso, los cuales comprenden entre las edades de 8 a 9 años en 3ro, 10 a 11 años en 4to y 12 a 13 años en 5to.

En mi proceso de familiarización con el contexto he podido observar y me parece interesante analizar cómo se abordan y se promueven relaciones e interacciones en el espacio y tiempo de aprendizaje. Que de una y otra manera es una relación social de formación en donde la diversidad de experiencias nos afecta a los sujetos educativos y nos conducen a pensarnos desde diferentes lugares y crear estrategias que responden a estímulos específicos que hacen parte de la cultura de formación. La disposición de los cuerpos de los niños y niñas en el espacio para la atención y la integración con el conocimiento y sus procesos de aprendizaje demandan un tiempo para cumplir con el rigor y la exigencia académica porque en muchos casos deja desarticulados los conocimientos unos con otros por la falta relacionar los procesos con la secuencia temática, como

docente debo optimizar el proceso desarrollando actividades y prácticas que le permitan interactuar y responder al proceso temático pretendido.

En los espacios de clase también se dan encuentros de diálogo como estrategia de retroalimentación de la experiencia del sujeto como actor social en desarrollo de sus habilidades en su dimensión personal. A partir del aprendizaje obtenido de este contexto de aula propongo el desarrollo de diferentes didácticas enfocadas hacia experiencias significativas y consientes desde el campo de saber de las artes plásticas y visuales respectivo a su etapa del desarrollo puede hacer de su acción un espacio consciente desde experiencias significativas desde los conocimientos del lenguaje de las artes.

Propuesta

Tema

Las relaciones y experiencias de la naturaleza

Justificación

Dado que los intereses de los niños circulan en la relación con su entorno propongo ejercicios de exploración y conocimiento de la técnica que integrara conocimientos básicos de las artes plásticas y visuales en donde reconocerá los intereses de los elementos del entorno que habitan, sus formas y colores en un ejercicio de observación, exploración y experimentación que integra a los estudiantes desde los conocimientos básicos de las artes para la creación con la técnica en la que reconocen los elementos necesarios para su desarrollo y el aporte que ellos le dan desde los elementos que los conforman, el espacio que habitan, las formas y colores, experimentando con los materiales y conocimientos que le permitan la creación desde su propia visión y relación con el mundo.

Descripción de la propuesta:

Observar los elementos del referente temático, como ejercicio para el aprendizaje de la creación y la relación con la naturaleza y el color. El estudiante se sumerge en el reto de crear composiciones con la técnica abordada desde sus propias experiencias en relación con la naturaleza y el color en un proceso de creación, un acercamiento con las formas y las narrativas visuales dando volumen y movimiento a la forma. Al acercarse a este conocimiento el estudiante

podrá tener la confianza para crear obras propias en el espacio, desarrolle habilidades que le permitan reconocer sus capacidades en la composición en relación con su entorno inmediato.

Objetivo general

Generar experiencias estéticas que devengan en la creación desde la experiencia del sujeto con su entorno en relación con el referente técnico para desarrollar un ejercicio creativo, artístico e interactivo que presente los gustos e intereses de los estudiantes en su relación con la naturaleza.

objetivos específicos.

Posibilitar un espacio para la construcción del conocimiento desde la relación con los materiales y elementos de la composición en un laboratorio de creación.

Reconocer los procesos que le permiten llegar a obtener una obra propia.

Experimentar las técnicas desde las artes en un proceso de creación en torno a su relación visual con el contexto, donde se usa como técnica la geometrización de los espacios y el reconocimiento de su relación con el entorno.

Apropiarse los elementos de la representación para la creación de su propia imagen experimentando con los materiales, aplicando la teoría vista en clase y expresando sus propias ideas.

Marco referencial (tomado del marco teórico del presente trabajo de grado)

Experiencia estética.

Las experiencias y lo que siente en ellas son elementos presentes en la vida cotidiana de todos los seres humanos, cada experiencia genera en el ser humano transformaciones características que dependen del espacio y el tiempo al que pertenecen. Estas experiencias nos hacen sentir de diversas maneras dando reflexiones, cuestionamientos y transformaciones. desarrollar de la educación artística como una experiencia estética en donde el sujeto se incorpore de forma sensible con las practicas del arte.

Las experiencias estéticas por medio de las didácticas del arte le permitan al sujeto crear visualidades de su propia experiencia desde la prehistoria hasta la actualidad, elementos usados para la manifestación en la existencia. El lenguaje material para el desarrollo cognitivo de la humanidad el cual permite relacionarse con los acontecimientos de la vida, el juego con el lenguaje en el arte lucha por transformar las estructuras cognitivas del aprendizaje, que imponen una forma de construcción del conocimiento en las formas del discurso. El lenguaje en el arte es un material modificable que pone cuestión las estructuras aisladas que condicionan y limitan los procesos cognitivos.

Arte lenguaje y emoción

Sus experiencias en relación con su entorno desarrollan su sensibilidad, promueven la construcción de conocimiento y de habilidades, las formas de las experiencias aportaran a su desarrollo cognitivo. Una educación artística que aporte al aprendizaje de una vida lo más felizmente posible (Arthur Schopenhauer, 1997) que propone estudiar la sensibilidad del sujeto fuera de las doctrinas hegemónicas del pensamiento y la construcción cognitiva por medio del dialogo y la reflexión sobre la forma en la que asumimos nuestra vida y actuamos frente a lo que hacemos con lo está en nuestro poder.

Es importante trabajar desde la relación del cuerpo y las emociones, en donde la experiencia estética hace parte la educación artística para hacer visible como se comprenden las sensaciones en relación con el Cuerpo y la mente algo natural, un medio para la comprensión del tiempo y espacio en relación a las emociones. La educación artística puede permite a los niños entrar en relación con su propia individualidad y reconocimiento de sus afectos.

La experiencia estética se pone en relación con la teoría de las emociones, que maduran en determinado tiempo y a través de diferentes sucesos en los que los sentimientos del sujeto juegan un papel importante para su vida (Lev Vigotsky, 2004). Propone los afectos como estados del cuerpo que se transforman en la capacidad de acción, el estado afectivo y la importancia de las emociones en la determinación de las acciones del sujeto (Spinoza). Por lo que la forma de la educación artística en la que el sujeto se incorpora no solo es el aprendizaje de habilidades practicas si no que prima la importancia de la experiencia.

Arte, cuerpo y subjetividad

La experiencia estética busca que el sujeto sensible pueda comprender lo que le conforma y pueda transformarlo, en este ejercicio de transformación es en donde se desarrolla la acción creativa (Manfred Max neef, 1991). La acción creativa aporta al estudio de la psicología del niño, las didácticas que proponen enfrentarse con los problemas presentes en la construcción del pensamiento y su desarrollo cognitivo por medio del lenguaje, las normas, los símbolos que le miden y lo parametrizan, una experiencia reflexiva, de cuestionamientos en los que se aborda el

desarrollo cognitivo del pensamiento del niño que tendrán repercusión para su vida adulta futura, los mecanismos formativos del niño para entender su naturaleza evolutiva, se debe analizar la incidencia que tienen las experiencias en las etapas del desarrollo, su dimensión humana y sus capacidades, su forma de percibir y relacionarse con el mundo que le son dadas en su proceso formativo, es decir, la suma de experiencias del sujeto de aprendizaje.

La experiencia estética del arte transforma la idea del cuerpo socialmente condicionado, sometido, que debe ser corregido, limitado, el encierro transforma la experiencia de la escuela como el espacio de jaula de clase en donde se busca encerrar, clasificar controlar, encausar, calificar, MEDIR, su cuerpo y la construcción subjetiva (Michel Foucault, 1976). Una nueva forma de integrar a los niños en el aprendizaje artístico desde una experiencia estética que permite crear y transformar la construcción social y cultural del lenguaje, la estructura el pensamiento humano. El arte con el lenguaje produce en un espacio común de encuentro de sentidos, perspectivas, relaciones, experiencias que le permiten al sujeto crear. La creación pretende poner al sujeto en experiencias estéticas de relación y apropiación con el lenguaje para entablar diálogos e intercambios de fragmentos que van componiendo la vida y el conocimiento de cada sujeto, dan cuenta de su experiencia en una intervención, pone en reflexión su acción en el mundo para transformarlo, crea relaciones conscientes que lo liberan.

La creación está vinculada con las vivencias del niño, lo experimentan sus sentidos, actuar, jugar, pensar. La acción y el movimiento de cuerpo del infante, el juego del niño es una forma de creación que hace visible lo que le pasa, por medio del juego sus actos expresan como el niño se puede ver afectado (Bernard Aucouturier, 1980). El cuerpo, el juego, la acción y el placer son elementos lúdicos de las didácticas artística ponen al niño en un estado creativo, una filosofía educativa en la que los niños, como seres humanos, poseen potenciales para desarrollarse como sujetos creadores de lenguaje.

Planeación de la práctica.

SESIÓN	EJE TEMÁTICO	OBJETIVO ESPECÍFICO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
3ro	Teoría del color, degradación tonal, texturas, contrastes, planos, formas y tridimensionalidad.	Generar experiencias de creación desde la experiencia estética del sujeto con su entorno por medio del pop-up un ejercicio creativo tridimensional e interactivo que presente los gustos e intereses de los estudiantes en relación con la naturaleza.	observar los elementos de la arquitectura de Antoni Gaudí, como ejercicio para el aprendizaje de la creación tridimensional y la relación con la naturaleza y el color. En donde el estudiante se sumerge en el reto de crear composiciones en la técnica pop-up desde sus propias experiencias en relación con la	Humanos: estudiantes de grado 3ro edades de Temporales: 1h30min División de los tiempos Espaciales: salón de 302. Disponer el espacio abierto para la circulación de experiencias creativas Técnicos: pop-up Materiales: 3 octavos cartulina Papel silueta Regla, lápiz, pegastik, tijeras Tecnológicos: videos y fotografías https://www.youtube.com/watch?v=xV-TSD4vsDo	el niño crea obras en técnica pop-up para la presentación de los colores y las formas diversas en relación con la arquitectura y la naturaleza, realiza las actividades dirigidas en clase para la creación propia y el manejo de la técnica a la hora de crear sus propias visiones en

			naturaleza y el color en un proceso de creación tridimensional y un acercamiento con las formas y las narrativas visuales, dar volumen y movimiento a una forma.		relación con su entorno. Observando la socialización de su trabajo en la forma como apropia los conocimientos a la hora de presentarlo.
4to	Ilustración científica y la aplicación de la investigación, explotación y representación teniendo en cuenta los elementos de la	Explorar con los estudiantes de grado cuarto por medio de la ilustración de la flora del colegio, un ejercicio creativo de búsqueda y conocimiento del espacio tridimensi	Actividad de reconocimiento de comportamiento de los materiales y como se reproduce la intensidad para la creación de la luz y la sombra. Aplicándolo a la ilustración de la flora y su	Humanos: estudiantes de grado cuarto Temporales: 1h y 30min Espaciales: salón de artes y espacios abiertos del colegio. Disponer el espacio para la circulación de experiencias creativas Técnicos: degradación tonal en lápices grafito y de color. Degradaciones de color y mezcla de colores primarios	el niño refuerza el uso de los materiales estudiados durante el año para la creación de obras para la representación de su visión del espacio por medio de los conocimientos

	composición, volumen, luz y sombra.	onal en el manejo de la degradación tonal y el volumen en el plano bidimensional	reconocimiento en el espacio que habitamos, sus características y cualidades en relación con los intereses propios	<p>Materiales: 1 octavo papel durex</p> <p>1/8 de papel mantequilla</p> <p>Regla, lápiz, borrador, lápices de colores, sacapuntas</p> <p>Tecnológicos: videos referentes</p> <p>Historia del arte, trabajo de volumen como referente Escher</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=PVh4MPFTenk</p> <p>ilustración científica, referente la expedición botánica</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=aJJe3QOkQWk</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=AE-2hifgixU</p>	<p>os del arte como el volumen, las texturas y la perspectiva.</p> <p>realiza las actividades dirigidas en clase que le permiten acercarse a la presentación tridimensional.</p> <p>Observando la socialización de su trabajo en la forma como apropia los conocimientos a la hora de presentarlo.</p>
5to	elementos de la composición	Exploración del comportamiento de los	Estudiar los elementos del carnaval	<p>Humanos: estudiantes de grado 5to</p> <p>Temporales: 1h30min</p>	el niño refuerza el uso de los

	<p>n, teoría del color, símbolos y signos, cultura visual.</p>	<p>materiales del arte que hacen parte de los eventos rituales de la cultura y el uso de estos para la creación de los propios significados.</p>	<p>como ejercicio para el aprendizaje de la creación significativa y el uso de los conocimientos del arte para crear nuevas y propias formas del lenguaje expresivo. En donde el estudiante se sumerge en el reto de crear cosmovisiones como el proceso para la significación del ritual del carnaval, al acercarse a este conocimiento el estudiante pueda así tener la</p>	<p>Espaciales: salón de artes. Disponer el espacio para la circulación de experiencias creativas</p> <p>Técnicos: mascararas</p> <p>Materiales: mascararas, telas, trajes, colores, pinturas, objetos...</p> <p>Tecnológicos: video carnaval : https://youtu.be/SxK03c1Rps</p>	<p>materiales estudiados durante el año para la creación de obras para la representación de su visión del espacio por medio de los conocimientos del arte como el volumen, las texturas y la perspectiva.</p> <p>realiza las actividades dirigidas en clase que le permiten acercarse a la presentación tridimensional.</p> <p>Observando la socialización</p>
--	--	--	---	--	--

			confianza para manifestar se como sujeto social por medio del arte en el espacio.		de su trabajo en la forma como apropia los conocimientos a la hora de presentarlo.
--	--	--	---	--	--