

El texto multimodal como mediador para fortalecer la lectura inferencial

Estudiante

DAVID ESTEBAN AVELLANEDA CRUZ

Monografía para optar al título de Licenciado en Español y Lenguas Extranjeras con énfasis  
en Inglés y Francés

Asesor

Nelson Mellizo Guaqueta

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

TRABAJO DE GRADO

BOGOTÁ D.C

2023

**PÁGINA DE ACEPTACIÓN**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Bogotá D.C mayo de 2023

## DEDICATORIA

*Y si mi amor tiene una esencia se reduce al deseo de hacerte inmortal*

*Gonzalo Arango*

Quiero agradecerle a mi mamá por apoyarme en la idea de estudiar literatura, a mi papá por haber tenido tantos libros en casa y a mi hermana por estar orgullosa de mí. También quiero agradecer a mi familia, a mis amigos y compañeros. Por último, quiero agradecer a la literatura y la poesía por salvarme la vida y además enseñarme tantas cosas. Gracias totales.

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer al profesor Nelson por su apoyo en este proceso. Además, quiero darles las gracias a todos los docentes de literatura porque me transmitieron información valiosa que me marcó. También, agradezco a la universidad por permitirme crecer como persona conocer gente inteligente e increíble, a mis compañeros de la selección de tenis de mesa. Por último, agradecer a todas las señoras de aseos generales por su tarea, a los jardineros, a los trabajadores del restaurante y a los que no mencioné, gracias por sus increíbles labores diariamente.

## **RESUMEN**

La investigación se centra en el fortalecimiento de la lectura inferencial mediante el uso de textos multimodales, que combinan diferentes sistemas de significación. Se propone trabajar con temáticas juveniles porque permite a los adolescentes vincular su aprendizaje con su experiencia personal y social, y les proporciona herramientas para afrontar sus inquietudes y desafíos. Los textos multimodales ofrecen múltiples formas de acceso a la información, lo que facilita la comprensión y la interpretación de los contenidos, y se adaptan a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes. Además, los textos multimodales son una herramienta efectiva para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

## **ABSTRACT**

The research focuses on strengthening inferential reading through the use of multimodal texts, which combine different systems of meaning. It is proposed to work with juvenile themes because it allows adolescents to connect their learning with their personal and social experience and provides them with tools to face their concerns and challenges. Multimodal texts offer multiple ways of accessing information, which facilitates understanding and interpretation of content, and adapt to the different learning styles of students. In addition, multimodal texts are an effective tool for the development of reading comprehension skills.

## **Tabla de contenido**

<i>CAPITULO I INTRODUCCIÓN</i> .....	9
1.1 Contextualización .....	9
1.2 Contextualización de la población .....	10
1.3 Diagnóstico .....	11
1.4 Descripción del Problema .....	14
1.5 Justificación .....	16
1.6 Pregunta de Investigación.....	18
1.7 Objetivo General.....	18
1.8 Objetivos Específicos .....	18
<i>CAPITULO II MARCO TEÓRICO</i> .....	19
2.1 Antecedentes del Problema.....	19
2.2 Contexto Conceptual .....	25
2.3 Lectura .....	25
2.3.1 Niveles de Lectura .....	27
2.4 Textos Multimodales .....	31
2.5 El cómic .....	34
2.6 La novela gráfica.....	35
2.7 Temáticas juveniles .....	37
<i>CAPITULO III METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN</i> .....	39
3.1 Enfoque Investigativo.....	39
3.2 Diseño Investigativo .....	40
3.3 Instrumentos de Recolección de Datos.....	42
3.3.1 Diario de campo .....	42
3.3.2 Encuesta .....	43
3.3.3 Prueba Diagnóstica .....	43
3.3.4 Entrevista .....	44
3.4 Categoría de Análisis .....	44

3.5 Población muestra.....	45
<i>CAPITULO IV PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA</i> .....	46
4.1 Enfoque Pedagógico .....	46
4.2 Fases .....	49
4.3 Programa Académico.....	51
4.4 Modelo Planeación de Clase.....	55
<i>CAPITULO V ANÁLISIS DE LOS DATOS</i> .....	57
5.1 Gestión del análisis .....	57
5.2 Análisis de los datos .....	59
Categoría 1: Niveles de lectura.....	59
Indicador 1.1: Extrae información explícita de un texto escrito.....	59
Indicador 1.2 Identifica los referentes dentro de un texto escrito.....	62
Indicador 1.3 Establece relaciones de causa-efecto y realiza hipótesis.....	64
Indicador 1.4 Reconoce la intención y el contexto de un texto escrito.....	66
Indicador 1.5 Argumenta a partir de un texto multimodal.....	69
Categoría 2: Textos multimodales .....	73
Indicador 2.1 El estudiante reconoce la intención de la imagen a partir de elementos como el color, los planos y centros de atención.....	74
Categoría 3: Temáticas juveniles .....	76
Indicador 3.1 Reconocer el impacto de las temáticas juveniles a través de sus escritos y participación.....	77
<i>CONCLUSIONES</i> .....	79
<i>RECOMENDACIONES GENERALES</i> .....	80
<i>REFERENCIAS</i> .....	81
 <b>Índice de figuras, tablas y anexos</b>	
<i>Figura 1 Quiz lectura literal</i> .....	61
<i>Figura 2 Persepolis Marjan Satrapi – Vincent Paronnaud</i> .....	62

<i>Figura 3</i>	<i>Actividad escena Persépolis</i> .....	63
<i>Figura 4</i>	<i>Taller Amor Brujo</i> .....	65
<i>Figura 5</i>	<i>La Monalisa - Alex Gross</i> .....	67
<i>Figura 6</i>	<i>Reconocer la intención del texto</i> .....	68
<i>Figura 7</i>	<i>Expresar un gráfico o dibujo a partir del texto</i> .....	69
<i>Figura 8</i>	<i>La Igualdad PowerPaola</i> .....	70
<i>Figura 9</i>	<i>Actividad caligramas</i> .....	71
<i>Figura 10</i>	<i>Ensayo argumentativo</i> .....	73
<i>Figura 11</i>	<i>Manga Hamlet</i> .....	75
<i>Figura 12</i>	<i>Reescribiendo Hamlet</i> .....	76
<i>Figura 13</i>	<i>Productos de las actividades</i> .....	78
<i>Tabla 1</i>	<i>Antecedentes del problema</i> .....	19
<i>Tabla 2</i>	<i>Categorías de análisis</i> .....	44
<i>Tabla 3</i>	<i>Programa Académico</i> .....	52
<i>Tabla 4</i>	<i>Modelo Planeación de Clase</i> .....	55
<i>Anexo 1</i>	<i>Encuesta</i> .....	88
<i>Anexo 2</i>	<i>Prueba Diagnóstica</i> .....	89
<i>Anexo 3</i>	<i>Formato Evaluación de la Prueba Diagnostica</i> .....	91
<i>Anexo 5</i>	<i>Describir una pintura clásica</i> .....	94
<i>Anexo 6</i>	<i>Actividad escena Persépolis</i> .....	95
<i>Anexo 8</i>	<i>Caligramas</i> .....	97
<i>Anexo 9</i>	<i>Ensayo argumentativo</i> .....	97
<i>Anexo 10</i>	<i>Hamlet</i> .....	98
<i>Anexo 11</i>	<i>Taller lectura inferencial</i> .....	99



## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

#### **1.1 Contextualización**

La aplicación inicial de esta propuesta se desarrolla en el colegio distrital Magdalena Ortega de Nariño (Bogotá, Colombia). El sector donde está ubicado el colegio es netamente comercial y residencial, además, fluye la dinámica del trabajo organizado e informal. Es una institución de carácter femenino en las jornadas diurnas y de carácter mixto en la jornada nocturna. En la actualidad cuenta con 2.500 estudiantes, aproximadamente, está ubicado en el barrio Las Ferias y pertenece a la localidad 10ª. Engativá. La población está integrada por estudiantes pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3.

La infraestructura del colegio ha sido modificada con el pasar del tiempo, actualmente, cuenta con ambientes destinados a la formación educativa, tales como biblioteca, salas de sistemas, y salones de clases. El colegio, cuenta con espacios para que los estudiantes tengan actividades recreativas, deportivas y de tiempo libre. También cuenta con espacios destinados a otros servicios que responden con las necesidades de la comunidad educativa entre ellos está el restaurante, la enfermería, entre otras.

Adicional a lo anterior, la misión que tiene el colegio es el desarrollo de jóvenes, niños, mujeres y adultos competentes. Además, de prestar un servicio de calidad en los niveles preescolar, básica y media se busca el progreso cultural de la comunidad y también, la formación de la mujer, del joven y del adulto en las competencias que requiere el mundo actual. Lo anterior, tiene una estrecha relación con respecto a la visión de la institución la cual apunta a que la institución educativa sea reconocida por los altos niveles de calidad humana, social y cognitiva que permitirán mejorar el nivel de vida. Tanto la misión como la visión apuntan a que las mujeres estén comprometidas con la sociedad y dispuestas a superar la adversidad. (Carta de convivencia 2020)

Por otra parte, el modelo pedagógico que se sigue en la institución es la enseñanza para la comprensión en donde prima el protagonismo de los estudiantes, las actividades deben ser altamente significativas, atender al contexto y tener en cuenta la flexibilización curricular, entre otros aspectos. Este modelo debe ser implementado por todos los docentes, en este caso es el que siguen los profesores del área de lenguaje. En este modelo, todo va encaminado a empoderar a las niñas en todos los ámbitos y en inculcar valores. Por último, la evaluación es formativa y continua, con énfasis en la profundidad de los temas y no en abarcar muchas temáticas desconectadas. (Informe de acreditación 2019)

## **1.2 Contextualización de la población**

La población con la cual se realiza la investigación son jóvenes de grado 11. Esta etapa suele considerarse como adolescencia y según la Organización Mundial de la Salud comprende entre los 11 a 19 años. Son los estudiantes del grado undécimo los que ofrecen los insumos para el desarrollo de esta investigación. La edad promedio de los estudiantes es de 15 a 17 años. Cabe aclarar que la adolescencia se compone por cuatro señales según propone Eddy Ives (2014) “Hay cuatro hitos a alcanzar en la adolescencia: independencia de las figuras parentales, aceptación de la imagen corporal, integración en la sociedad a través del grupo, y consolidación de la identidad.” (p.14). Estos aspectos, son fundamentales para entender el momento vital de los estudiantes.

En adición a lo anterior, la UNICEF (2021) dice que es en esta etapa en la cual comienzan a evidenciarse cambios a nivel psicológico y en la construcción de su identidad, cómo se ven y cómo quieren que los vean. La independencia de sus padres es casi obligatoria y es la etapa en la que pueden caer fácilmente en situaciones de riesgo. Con base a lo anterior, esta etapa es importante debido a que hay constante cambio y evolución, los jóvenes están sensibles a su entorno y quieren experimentar situaciones que ofrece su realidad. Por ende, es

necesario sentar bases en el desarrollo del pensamiento a través de la lectura con temáticas juveniles y que de esta manera no aumente su nivel de vulnerabilidad.

Este proceso de caracterización surge a partir de una observación participante la cual tiene una duración de 3 semanas y la información se registra en un diario de campo. La población con la cual se desarrolla la investigación corresponde a un total de 24 estudiantes del grado 11b. Con edades entre los 15 y 17 años, pertenecientes al estrato socioeconómico del 1 al 3.

Por último, se realizó una encuesta para conocer los gustos personales, las temáticas que suelen leer y su interacción con textos multimodales, esto con el fin de tener un panorama general a la hora de desarrollar la investigación. Los resultados muestran que el 79.1% de los estudiantes hace lecturas de textos multimodales tales como: el comic, el manga, las novelas gráficas, películas, etc. Entre las temáticas que más se abordan el 75% se relacionan con el romance, el erotismo, y temas de la cultura pop. Cabe resaltar que el porcentaje de estudiantes que lee libros es del 15% en comparación con otros tipos de texto es bajo. Finalmente, cada estudiante escogía entre ocho conceptos el más cercano a ellos, y los resultados son que el 55% de los estudiantes tiene una tendencia a leer poesía y cuentos. (ver anexo 1)

Con base en lo anterior, se puede concluir que las temáticas son fundamentales a la hora de abordar la lectura en el salón de clase y que si bien se suele estar en contacto con la lectura de textos multimodales no necesariamente son de carácter literario. También que los rasgos socioeconómicos son similares entre las estudiantes y no hay brechas enormes. Por último, que al ser un colegio femenino se busca incentivar el empoderamiento femenino.

### **1.3 Diagnóstico**

Para indagar el nivel de comprensión lectora de las estudiantes del curso 10b del colegio Magdalena Ortega de Nariño, se diseñó y aplicó una prueba diagnóstica orientada a

conocer los niveles de lectura literal, inferencial y crítico. Se implementaron tres tipos de texto narrativo, literario y multimodal. La prueba utilizó un fragmento del libro *El Francotirador Paciente* de Arturo Pérez Reverte escritor español en el cual, se describe a dos jóvenes que realizan prácticas con pinturas en aerosol en diferentes lugares de una ciudad. También se utilizó, el poema *XIV* del libro *Poemas de Amor* de Darío Jaramillo escritor y ensayista antioqueño y finalmente, se utilizó una tira cómica de *Mafalda* del historietista argentino Joaquín Lavado que aborda el tema del machismo.

Con base a lo anterior, se plantearon diez preguntas dirigidas al análisis de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico, en concordancia con las habilidades que expone el Ministerio de Educación Nacional y el plan de estudio del colegio para este grado. La prueba se llevó a cabo en un lapso de 40 minutos. Se les indicó a los estudiantes que leyeran detenidamente cada uno de los textos y respondieran cada pregunta. Las primeras preguntas fueron de tipo literal, esto quiere decir información explícita en el texto. Seguido de, cuatro preguntas de tipo inferencial para reconocer el género, la propuesta del texto y su intención. Por último, tres preguntas de carácter crítico en las cuales los estudiantes reflexionaron respecto al texto.

Adicionalmente, se diseñó una rúbrica con aspectos agrupados según el nivel de comprensión que se desea evaluar. El nivel literal, el cual se compone de tres aspectos fundamentales lectura global, comprender el texto y memoria. El nivel inferencial, que se compone de tipos de inferencias. Por último, el nivel crítico que involucra la reflexión y formulación de opiniones argumentadas. (ver anexo 2)

Teniendo como base los resultados de la prueba realizada se encontró que, en el nivel literal en el cual debían responder preguntas puntuales del texto o retomar una idea explícita del texto, un 90% de los estudiantes respondieron correctamente las tres preguntas logrando

así la tarea en el nivel literal. Sin embargo, al preguntarles respecto al uso de una figura retórica en el texto #2 hubo un 20% de margen de error, por lo que se debe identificar si los estudiantes no tienen conocimientos previos en cuanto a esta temática o si tienen pocas prácticas de este tipo.

Mientras que en el nivel inferencial en las preguntas 1 y 2 el 80% de los estudiantes logró realizar una inferencia al identificar el género discursivo del texto. Es clave resaltar que el 70% de los estudiantes mostró dificultad en las preguntas 3 y 4 enfocadas a la propuesta del texto, los referentes y su intención. El punto más alto de aciertos corresponde a las preguntas de selección múltiple, mientras que en respuesta puntual con relación al texto hay más desaciertos.

Así pues, en el nivel crítico que constaba de dos preguntas en las cuales los estudiantes debían dar una crítica argumentada o una reflexión respecto a lo leído, solamente el 40% en la primera pregunta y el 35% en la segunda pregunta completaron la tarea de asumir una postura entorno a lo leído y justificarla mediante un diálogo con el texto. Mientras que el 70% de los estudiantes no respondió la pregunta o no dio ningún tipo de justificación, opinión o posición respecto a la lectura, sino que solamente pusieron una frase o palabra clave.

Como resultado, los estudiantes tienen un déficit en la realización de inferencias de una lectura. Saben reconocer o identificar el género discursivo de un texto. Sin embargo, más de la mitad de los estudiantes tiene dificultades para identificar los referentes, los objetivos, los puntos de vista y la intención global del texto. Esto se debe probablemente a la falta de lectura guiada. Por consiguiente, el nivel de lectura a trabajar con los estudiantes de 11b es el de la lectura inferencial, ya que es aquí donde un lector debe establecer relaciones más allá de lo leído en el texto o en la imagen, de esta manera sentar bases para un nivel de lectura crítico.

## 1.4 Descripción del Problema

La lectura es un proceso con el que los estudiantes conviven diariamente en las múltiples actividades académicas que realizan. Este proceso, se convierte en uno de los principales métodos de adquisición de conocimiento dentro y fuera del colegio, por ende, la comprensión lectora es una tarea de alta importancia en la escuela. No obstante, se puede evidenciar cómo en los colegios públicos las prácticas de lectura se centran en su gran mayoría en un nivel literal prescindiendo de los niveles de lectura inferencial y crítico que son el objetivo en la educación media.

“La lectura es un medio indispensable para la adquisición del conocimiento y la formación de hábitos y valores. A través de ella se accede a la información, se desarrolla el pensamiento crítico y se fomenta la creatividad y la capacidad de análisis. Además, la lectura contribuye a la ampliación del vocabulario y a la mejora de la ortografía y la gramática, habilidades esenciales para el éxito académico y profesional” (Ministerio de Educación y Formación Profesional de España, s.f).

Durante los últimos años se ha podido evidenciar a través de los resultados de algunas pruebas estandarizadas que los resultados en competencia lectora no suelen ser satisfactorios. En las pruebas PISA de comprensión lectora del año 2018, se expone la media propuesta por la OECD (Organización para la cooperación y el desarrollo económicos) en las figuras 4.7, 4.8 y 4.9, las cuales indican que en Colombia no se alcanzan niveles eficientes de lectura, y tampoco se ha evidenciado un progreso significativo respecto a los resultados anteriores. (OECD, 2016)

Siguiendo la línea, teniendo como base los resultados de la prueba Saber 11 de 2019, la media de desempeño en competencia lectora en Colombia fue de 255 puntos, lo que se puede definir como un nivel bajo. Adicionalmente, se encontró que solo el 41 % de los estudiantes evaluados alcanzaron un nivel aceptable o superior en competencia lectora. Estos

resultados sugieren que existe un desbalance significativo en la competencia lectora de los estudiantes colombianos. (ICFES, 2019)

En el mismo orden de ideas, según los resultados de la prueba Saber 11 de 2020 se evidencia que la mayoría de las instituciones públicas en Bogotá no alcanzan los niveles de competencia lectora requeridos. De hecho, solo el 12% de los estudiantes lograron llegar al nivel 4 de lectura, que corresponde a una lectura crítica y reflexiva. Por otro lado, el 48% de los estudiantes se encuentran en un nivel inferencial y el 40% se ubica en un nivel literal (ICFES, 2020).

No obstante, el Ministerio de Educación Nacional propone que los estudiantes en la educación media deben tener una capacidad reflexiva, crítica y analítica frente a la lectura, sin embargo, como se mostró anteriormente los resultados de las pruebas PISA e ICFES muestran que los estudiantes no alcanzan el nivel de lectura crítico. Por lo cual, no cumplen el estándar propuesto por el Ministerio de Educación.

Para fines de esta investigación, se evaluó la habilidad de lectura de los estudiantes por medio de una prueba diagnóstica que apuntaba a conocer los niveles de lectura de lo literal a lo crítico. Esta prueba dio como resultado, que el 90% de los estudiantes supera el nivel literal de lectura. Por otra parte, el 65% lo que equivale a más de la mitad de los estudiantes en el salón de clase, tiene problemas en el nivel inferencial. Finalmente, solamente un 25% cumplió con la tarea en el nivel crítico.

Aunque, los estudiantes tienen relación con los textos multimodales ya sea por medio de comics, mangas y películas, la lectura que realizan se enfoca más al entretenimiento y no a procesos de reflexión. Además, la escuela tampoco incorpora este tipo de lecturas en el ámbito escolar. Por lo cual, este trabajo apunta a fortalecer el problema que tienen los estudiantes de 11b en cuanto a la lectura inferencial por medio de los textos multimodales,

adicionalmente, se incluirán textos con temáticas juveniles afines al momento vital de los estudiantes.

### **1.5 Justificación**

Esta investigación se enfoca en el fortalecimiento de la lectura inferencial a través de los textos multimodales, los cuales combinan diferentes sistemas de significación como el visual, el auditivo y el lingüístico. Se propone trabajar con temáticas juveniles, de manera que los estudiantes puedan realizar conexiones directas con su contexto y vivencias para mejorar su nivel de lectura.

En este sentido, es necesario fortalecer el nivel de lectura inferencial, el cual es determinante para llegar al objetivo de leer entre líneas, ver más allá de lo evidente y formular juicios sustentados acerca de los textos, tal como lo exponen Moreno, Ayala, Diaz y Vázquez (2010). Según estos autores, la realización de inferencias es la actividad mental principal en el proceso de comprensión lectora y funciona conectando sucesos dentro de una historia, completando los espacios vacíos del texto y construyéndole al texto una porción agregada de sentido proveniente de la conexión con las circunstancias específicas del contexto y con los esquemas del lector (p. 164).

Por otro lado, los textos multimodales son aquellos que combinan distintos sistemas de representación como el visual, auditivo, lingüístico, entre otros, para construir significado. Estos textos son importantes para trabajar la lectura porque ofrecen múltiples formas de acceso a la información, lo que facilita la comprensión y la interpretación de los contenidos. Por esta razón, es necesario trabajar con textos multimodales que ofrezcan una lectura a través de imágenes, enunciados cortos, dibujos e ilustraciones, donde la imagen se articula para la construcción de sentido (Puerto, 2015).



De acuerdo con Kress y Van Leeuwen (2006), los textos multimodales tienen la capacidad de crear significados complejos que no son posibles de transmitir a través de un solo modo de representación. Esto se debe a que cada sistema de representación tiene sus propias características semánticas y sintácticas que se combinan para construir un significado completo. Por ejemplo, una imagen puede transmitir una emoción o un estado de ánimo, mientras que un texto puede proporcionar información detallada y precisa.

Otro aspecto importante de los textos multimodales es que se adaptan a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes. Por ejemplo, aquellos estudiantes que aprenden mejor a través de la información visual pueden utilizar imágenes y gráficos para comprender mejor el contenido, mientras que aquellos que aprenden mejor a través de la información auditiva, pueden utilizar audios y videos para complementar su comprensión. Por último, es importante destacar que los textos multimodales son una herramienta efectiva para el desarrollo de habilidades de lectura crítica y reflexiva. De acuerdo con Jewitt y Kress (2003), los textos multimodales ofrecen múltiples capas de significado que requieren una lectura activa y crítica por parte del lector.

Según Vygotsky (1979), el aprendizaje se produce en contextos sociales y culturales, y es en estos contextos donde los adolescentes construyen su identidad y sentido de pertenencia. Por lo tanto, tratar temáticas juveniles con adolescentes les permite vincular su aprendizaje con su experiencia personal y social, y les proporciona un espacio para reflexionar sobre su identidad y su lugar en el mundo. Los adolescentes se encuentran en una etapa vital en la que experimentan cambios significativos en su desarrollo físico, cognitivo y emocional. Es en este momento donde suelen enfrentar una serie de desafíos y problemas que pueden influir en su desarrollo y bienestar. Por lo tanto, es importante abordar temáticas relevantes para ellos, ya que les permite comprender mejor su realidad y les proporciona herramientas para afrontar sus inquietudes y desafíos.

En conclusión, por medio de la lectura se busca generar procesos de desarrollo del pensamiento, comprensión y creatividad del estudiante. Se propone trabajar con textos multimodales, estos ofrecen una lectura a través de las imágenes, enunciados cortos, dibujos, ilustraciones, etc. Se tiene como eje las temáticas juveniles en la selección de textos. Se pretende que al abordarlas los estudiantes generen conexiones directas con su contexto, sus vivencias, sus experiencias, o situaciones propias de su etapa vital y facilitar así el desarrollo de actividades, acercamiento y participación para mejorar su nivel de lectura.

### **1.6 Pregunta de Investigación**

- ¿Cómo los textos multimodales de temáticas juveniles fortalecen la lectura inferencial en estudiantes del grado 11° del IED Magdalena Ortega de Nariño?

### **1.7 Objetivo General**

- Analizar la incidencia de los textos multimodales relacionados con identidad juvenil en el fortalecimiento de la lectura inferencial en los estudiantes del grado 11° del I.E.D Magdalena Ortega de Nariño.

### **1.8 Objetivos Específicos**

- Evaluar el impacto de los textos multimodales en las inferencias nivel I, II y III que componen la lectura inferencial.
- Identificar la interacción entre el estudiante y el texto cuando se abordan temáticas juveniles de identidad.
- Analizar el mejoramiento de la lectura inferencial nivel IV a través de los textos multimodales.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes del Problema

El propósito es hacer una revisión de las investigaciones previas en relación con el problema planteado y lograr de esta forma identificar elementos pertinentes, evitando la repetición y fortaleciendo así las bases teóricas para este documento. Se eligieron tres conceptos principales y la relación existente entre ellos para el desarrollo de esta investigación: La lectura inferencial, el texto multimodal, y finalmente, las temáticas juveniles y sus implicaciones en el desarrollo de los adolescentes. En la siguiente tabla se encuentran los documentos divididos en 3 de la Universidad Pedagógica Nacional, 3 de otras universidades de Bogotá y 3 de Colombia y el mundo.

Tabla 1 Antecedentes del problema

No	Título	Autor	Institución	País & Año
1	GRAMÁTICA VISUAL EN LECTURA INFERENCIAL DE TEXTOS MULTIMODALES.	Bejarano. M	Universidad Pedagógica Nacional	Colombia 2018
2	LEAMOS SOBRE EL ROCK	Garzón. L	Universidad Pedagógica Nacional	Colombia 2018
3	EL MANGA: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA	Santoyo. D Sastoque. A	Universidad Pedagógica Nacional	Colombia 2017
4	LA NOVELA GRÁFICA EN COLOMBIA, UN PANORAMA EN DESARROLLO	Rizo Ariza. J	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia 2018
5	DEVENIR HISTORICO DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN COLOMBIA	Cáceres H. Gómez O. Firacative. A	Universidad San Buenaventura	Colombia 2014

6	EL COMIC Y LA NOVELA GRÁFICA EN EL AULA ELE	Suarez C	Universidad de Oviedo	España 2014
7	DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN EN LECTURA INFERENCIAL	Gemma C. Contreras C.	Universidad Nacional de Colombia	Colombia 2016
8	LA EDUCACIÓN LITERARIA Y VISUAL A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM DE TIPOLOGÍA NARRATIVA: UNA PLATAFORMA PARA EL DESTINATARIO ADOLESCENTE	Javier Villegas	Universidad de Barcelona	España 2016
9	COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS NIVELES LITERAL E INFERENCIAL	Garzón. L	Universidad Autónoma de Bucaramanga	Colombia 2018

El primer texto es *Gramática visual en lectura inferencial de textos multimodales*, el cual tiene como objetivo determinar la incidencia que tiene la gramática visual en la lectura inferencial de textos multimodales. Este trabajo indica que la gramática visual influye, aporta y es una estrategia adecuada en la creación de inferencias enunciativas, referenciales y macroestructurales imprescindibles para la comprensión. Además, afirma que la escuela no aborda otro tipo de textos y al estar los estudiantes en constante relación con textos multimodales mejoró la comprensión en el nivel inferencial y producción de estas. Finalmente, el uso de textos multimodales es pertinente para trabajar en el aula y permite llevar procesos interdisciplinares en los cuales se pueden abordar diferentes temáticas del interés de los estudiantes. La correspondencia entre esta investigación y la presente investigación radica en el uso de textos multimodales para así fortalecer la lectura inferencial.

El segundo texto es *Leamos sobre el rock. Desarrollo de la lectura inferencial*, en el cual se busca determinar la influencia de las narrativas que tiene la música rock en la mejora de la lectura inferencial. Los resultados de la investigación indican que al abordar las narrativas del rock y profundizar en el contexto musical hay mejoría en los estudiantes a nivel inferencial. Además de lo anterior, el autor expone que los recursos didácticos son

fundamentales para desarrollar los procesos de comprensión de lectura y que no solo se sentó una base en el nivel inferencial, sino que se llegó a un nivel crítico. Por último, la relación con la presente investigación es como a partir de otras estrategias lectoras que causen interés en los estudiantes se puede fortalecer los niveles de lectura en específico el nivel de lectura inferencial.

El siguiente texto es *El manga: estrategia pedagógica para la comprensión lectora* tiene como finalidad mostrar el impacto del manga en el nivel de lectura inferencial. La primera conclusión es que al utilizar textos multimodales mejoró la generación de inferencias por parte de los estudiantes dado que deben relacionar las imágenes con el texto para llegar a la inferencia. Además, los autores exponen que la imagen se convierte en el principal estímulo para los ejercicios de razonamiento inferencial. La relación entre este trabajo y la investigación que se presenta es el uso de la imagen como generador de inferencias, además como el uso de textos multimodales que se relacionen con el contexto o la realidad de los estudiantes puede ser de beneficio para el fortalecimiento y la mejora en las habilidades inferenciales de los estudiantes.

Continuando con la línea de textos multimodales la siguiente investigación se titula, *La novela gráfica en Colombia, un panorama en desarrollo*. El proyecto trata de dar una mirada al desarrollo que ha tenido el comic en su forma de novela gráfica en el país sus aportes y su importancia. Las conclusiones a las que llega este proyecto, es que este tipo de textos apenas están en auge en el país y tienen mucho por ofrecer en cuanto a contenido y temáticas debido a que se abordan y se exploran temas como el género, la identidad, la violencia, la migración forzada entre otros. Además, el texto concluye que este tipo de textos son una ventaja para el país debido a que los niveles de lectura con bajos y las narrativas gráficas sirven como potenciador de la lectura. Este texto aporta a la presente investigación,

debido a que muestra el panorama de la novela gráfica y el comic además indica que son un insumo o estrategia para la mejora de las habilidades lectoras.

El quinto texto es un artículo titulado, *Devenir histórico de enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia*. Este artículo surge como proceso de reflexión de un proyecto de investigación realizado dentro de la especialización en didácticas de las lecturas con énfasis en literatura. El propósito del artículo es realizar un recorrido en los procesos de lectura y escritura en el país teniendo en cuenta la importancia de las TICs. Una conclusión importante, a la que se llega en el artículo es que las nuevas tecnologías de la información llevan a un distanciamiento en la lectura de las gráficas tradicionales. Adicionalmente, los autores plantean que el texto, el contexto y el lector son una unidad que permite al lector realizar una construcción y reconstrucción de estos.

Por otra parte, los autores afirman que el maestro debe ser un posibilitador de experiencias lectoras relacionadas con el pensar y el hacer a través del entorno. Los aportes de este artículo investigativo al presente trabajo radica en las problemáticas lectoras que hay en el país para lograr niveles eficientes de lectura, además, como la lectura debe corresponder con el contexto de los lectores para que se den procesos eficientes de lectura y por último que el mundo y sus transformaciones llevan a que se den otro tipo de lecturas diferentes a las tradicionales.

A continuación, la investigación se titula *El comic y la novela gráfica en el aula ELE*. El proyecto tiene como finalidad demostrar la utilidad de la novela gráfica como recurso didáctico en el aula. El trabajo concluyó que el comic y la novela gráfica han evolucionado tanto en España como en Latinoamérica abordando así una diferente variedad de temáticas que merece ser estudiadas y aplicadas en el aula. En adición, el proyecto expone que al igual que la literatura, el cine o el arte, el comic puede aportar contenidos culturales e históricos tan

importantes como los lingüísticos y que son indispensables para su lectura y análisis. Esta investigación corresponde al interés investigativo de abordar temáticas contextuales con los estudiantes para así mejorar los procesos de lectura y análisis, además, de mostrar el valor de los textos multimodales como recurso válido dentro del salón de clase debido a la variedad de usos y temáticas que aporta a los maestros.

La séptima investigación titulada *Desarrollo de la comprensión en lectura inferencial del grado noveno de un colegio público de Bogotá*, busca analizar las prácticas pedagógicas y las estrategias de enseñanza y aprendizaje con los procesos de comprensión lectora en el nivel inferencial. La primera conclusión es que al abordar las temáticas con una visión sociocultural favorece la creación de inferencias en sus diferentes niveles. Por otra parte, a través de la lectura el docente debe buscar que los estudiantes conozcan el mundo, lo valoren y lo critiquen. Por último, se deben abordar textos que estén más conectados con la realidad de los estudiantes que incluyan imágenes, videos, obras de arte etc.

Por otra parte, se deben propiciar los espacios de discusión y socialización de los textos para así realizar una construcción conjunta de significados. La relación entre este trabajo está ligada en cuanto al interés pedagógico de conocer que estrategias son eficientes a la hora de poner en práctica el ejercicio docente. También, es importante para la elaboración de este trabajo las formas que propician un acercamiento a la competencia lectora y que factores se deben tener en cuenta para que los estudiantes participen de manera efectiva.

La investigación titulada, *La educación literaria y visual a través del libro álbum de tipología narrativa: una plataforma para el destinatario adolescente busca analizar las opiniones de los adolescentes acerca de una lectura narrativa de libros álbum*. Este trabajo concluyó que al incluir el libro álbum en un grupo de estudiantes acostumbrados a un currículo tradicional generó interés y entusiasmo. Por otra parte, la carga que tienen las

imágenes y los textos multimodales es bastante debido a que genera no solamente interés sino un nivel de concentración para realizar lecturas eficientes en un nivel inferencial. A partir de esto, el texto concluye con que las lecturas se deben transformar para abordar las necesidades de los estudiantes, su contexto y su realidad. Se puede decir, que este trabajo vincula dos de las temáticas fundamentales de la investigación que son los adolescentes y los textos multimodales, y los resultados de la anterior investigación reflejan que son estrategias efectivas para sentar bases en cuanto a los procesos lectores de los estudiantes.

Por último, el texto que finaliza esta revisión es *Comprensión de lectura en los niveles literal e inferencial*. La investigación busca desarrollar los dos primeros niveles que componen la competencia lectora. La autora afirma que la lectura es un proceso transversal que no solo se debe abordar desde el área de lengua, sino que todos los docentes deben ser partícipes del proceso lector de los alumnos teniendo en cuenta la sensibilidad del contexto. Por lo cual, la lectura de imágenes y del contexto de los estudiantes son fundamentales para generar procesos de lectura eficientes. Debido a lo anterior, los aportes que hace este proyecto al presente trabajo se dan en cuestiones metodológicas y conceptuales. También, es importante destacar que la lectura es un proceso continuo que se debe dar de manera transversal y continua de ahí su importancia para mejorar la competencia lectora.

En términos generales los documentos concluyen que la lectura es un proceso complejo que involucra mucho más que la palabra escrita, que se puede ver afectada por múltiples factores que van desde los aspectos culturales y contextuales del lector, hasta aspectos propios de la globalización y los sistemas económicos que afectan no solo la manera en que se relacionan los seres humanos sino también su comprensión del mundo y su realidad. Por otra parte, las herramientas, temáticas, estrategias y recursos se convierten en un elemento indispensable para el desarrollo y la mejora de las habilidades lectoras, así como la promoción de la lectura entre niños, niñas y adolescentes.



## **2.2 Contexto Conceptual**

La lectura es una habilidad fundamental en la formación académica y personal de los estudiantes. Por tal motivo, es importante entender los diferentes niveles de comprensión lectora, específicamente el nivel literal, inferencial y crítico, los cuales permiten una interpretación adecuada del contenido de los textos. Además, los textos multimodales son una herramienta valiosa para mejorar la comprensión lectora porque combinan distintos sistemas de representación como el visual, auditivo, lingüístico, entre otros, para construir significado. En este sentido, la implementación de textos multimodales en el salón de clase puede ser una estrategia efectiva para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Por último, se aborda la importancia de entender las temáticas juveniles en la actualidad, las cuales pueden ser un tema de interés para los estudiantes y promover su motivación en el proceso de lectura. Este conjunto de conceptos es fundamental para el desarrollo de la investigación y para entender cómo mejorar la comprensión lectora en el aula de clase.

## **2.3 Lectura**

La lectura es un proceso complejo en el cual participan muchos factores. Calvo (2015) define la lectura como "Una condición antropológica ineludible, decisiva para la realización de nuestra humanidad" (p. 58). A través de esta frase se evidencia la importancia de la lectura, como un acto que conecta y define nuestra condición como seres humanos. Es decir, un proceso fundamental para el desarrollo de las sociedades.

En esa misma línea, según Zayas (2013) la lectura es un proceso cognitivo y activo que implica la interacción entre el lector, el texto y el contexto. Este proceso no solo implica la decodificación de los signos gráficos, sino también la comprensión y la interpretación del contenido del texto. Para que la lectura sea efectiva, es necesario que el lector tenga un buen conocimiento previo sobre el tema del texto. En esta definición el autor expone la importancia de considerar la lectura como un proceso complejo que va más allá de la simple

decodificación de las palabras. Además, este proceso implica una conciencia y control por parte del lector de sus procesos mentales para poder comprender y reflexionar sobre el contenido del texto.

Además, la lectura tiene una función social y cultural que genera nuevas ideas y tipos de pensamiento que fortalecen el desarrollo de la sociedad. Por lo tanto, la lectura es un proceso de gran importancia para la vida por lo cual debe ajustarse a las necesidades e intereses de los estudiantes tal y como lo expone el ministerio de educación en la revista *Al tablero*:

La lectura y la escritura tienen una función social y cultural. Por eso el libro comienza dando al niño la importancia que tiene como ser único, y relacionándolo con su entorno inmediato donde se involucran aspectos relevantes e importantes de su vida. Propone una serie de estrategias que pueden ajustarse a las necesidades e intereses, tanto particulares del niño como generales del grupo, y valora sus sentimientos y emociones. (MEN, 2007)

Por otro lado, para Solé (2006) la lectura es un proceso interactivo entre el lector y el texto que se desarrolla en tres niveles: el literal, el inferencial y el crítico. En el nivel literal, el lector identifica la información explícita del texto; en el nivel inferencial, el lector realiza inferencias de información que no está explícita en el texto; y en el nivel crítico, el lector analiza el texto y lo evalúa de manera crítica, relacionándolo con sus conocimientos previos y su contexto sociocultural. La autora hace énfasis en que el lector tenga habilidades inferenciales y críticas para poder comprender y evaluar el contenido del texto de manera reflexiva.

Con base en lo anterior, podemos decir que la lectura es un proceso que implica diferentes niveles y que es una habilidad importante para el desarrollo de la sociedad. Por otra

parte, la lectura tiene una función social y cultural, por lo que es fundamental que se realice un proceso de interacción entre el lector, el texto y el contexto.

### ***2.3.1 Niveles de Lectura***

Como se expresó anteriormente, la lectura está compuesta por tres niveles en primer lugar, el nivel literal, según Salazar & Martínez es la habilidad de leer superficialmente un texto, comprender significativamente el contenido, con una función memorística a corto plazo, se visualiza el texto de una manera global y luego se adjudica al conocimiento previo de la persona (2008).

Avanzando en el tema, la lectura literal es un proceso que realiza el lector y se centra en el significado explícito de un texto, sin tratar de inferir significados más profundos o simbólicos. Este proceso tiene una función memorística, y se enfoca en la comprensión de la información dentro del texto sin agregar interpretaciones personales. Esta es una habilidad importante para desarrollar la competencia lectora y la comprensión de textos en un nivel inicial. (Vacca, & Vacca, 2014)

Como se ha dicho antes, la lectura literal apunta a la interpretación de un texto de acuerdo con su significado literal o directo, sin tener en cuenta significados figurativos, simbólicos o alegóricos que puedan estar dentro del texto. Es decir, enfocarse en el significado exacto de las palabras y las frases, sin tener cuenta el contexto más amplio que las rodea (Harris, 2016). Durante la investigación se propuso trabajar las habilidades literales de los estudiantes a través de quizzes, actividades de participación, preguntas concretas de algunos textos, y también se les pidió recrear las historias sin omitir detalles.

En segundo lugar, se encuentra el nivel inferencial según Carrell (1987) la lectura inferencial es importante porque permite a los lectores comprender el significado implícito de un texto y enlazar ese significado con su propia experiencia y sus conocimientos previos. Al

realizar este proceso, el lector puede desarrollar una comprensión más profunda y crítica de los temas e ideas presentes en el texto.

Las inferencias son fundamentales dentro del proceso de lectura debido a que implican ir más allá del significado literal de las palabras. Es un proceso en el cual apunta a inferir significados más profundos, con base en el contexto, los conocimientos previos y los datos que ofrece el mismo texto. Por lo tanto, es vital que el lector realice inferencias con el fin de relacionar el significado de un texto, realice una evaluación de la información va más allá de la información que está escrita en el texto según Garzón (2018):

Realiza la evaluación de la información estableciendo conclusiones específicas del texto de diversas situaciones de comunicación, donde reconoce diversas dimensiones comunicativas incorporando las opiniones del lector. Con la función de darle lógica y forma organizada a las ideas de la lectura. El estudiante va más allá de lo dicho en la información escrita, o el contenido del texto, porque son las ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto sino lo contrario en forma implícita. (p.48)

Adicionalmente, y teniendo en cuenta el objetivo de la investigación Ripoll propone una clasificación para las inferencias que es fundamental tener en cuenta. El autor ha dividido las inferencias en cuatro niveles, y ha optado por nombrarlos de manera sencilla para facilitar su comprensión. El primer grupo de inferencias, denominado I, se enfoca en responder una serie de preguntas tales como ¿a qué o a quién se refiere el texto? y ¿de qué o de quién habla el texto? Esto se hace con el fin de proporcionar cohesión al texto, resolver ambigüedades y, por último, tener en cuenta las palabras y expresiones desconocidas, tratando de darles sentido a partir del texto. El segundo grupo de inferencias, denominado II, consiste en responder las preguntas ¿por qué? y ¿qué relación hay entre...? con el fin de establecer relaciones de causa y efecto que no están explícitas en el texto. El tercer grupo de inferencias, denominado III, está

relacionado con la formulación de hipótesis sobre los sucesos del texto y sus posibles consecuencias. Finalmente, el grupo IV se enfoca en el contexto y el autor para responder situaciones dentro del texto (Ripoll, 2015, p. 111-116).

Los anteriores niveles expuestos por Ripoll se trabajan dentro de la investigación con el fin de que los estudiantes comprendieran los conceptos de una manera más familiar. Dentro de las actividades se propone responder los interrogantes que plantea el autor para realizar una lectura inferencial. A través de las actividades, se ve refleja el avance inferencial al realizar inferencias de tipo I hasta las de tipo IV. A su vez, es fundamental aclarar que no se les enseñó de cero este tipo de lectura, sino que a partir de los conocimientos que las estudiantes poseen se les dio las herramientas inferenciales para abordar una lectura textual o multimodal.

Asimismo, Martínez (2013) propone una clasificación para el nivel inferencial que alimenta la presente investigación. En primer lugar, se encuentra la inferencia genérica, mediante la cual se busca identificar el género discursivo del texto. En segundo lugar, la autora propone resolver una serie de preguntas enfocadas en la propuesta del texto, sus enunciadores, las voces, los puntos de vista y los objetivos del texto. Finalmente, se encuentra la inferencia discursiva, que pretende dar cuenta de la intención global del texto y cómo se forma esa intención. Según Martínez, hacer una buena inferencia pragmática implica identificar, además del género discursivo y su propósito, cuál es la intención global del autor del texto y de qué tipo de actos discursivos se valió para hacer pasar su intención (p. 17-18).

Gracias a esto, la combinación de los planteamientos de Ripoll y Martínez ha permitido establecer cuatro niveles inferenciales que serán abordados durante la investigación. Es importante destacar que estos niveles han sido incluidos en los objetivos de la investigación y serán trabajados dentro del programa académico a través de actividades diseñadas para fortalecer las habilidades inferenciales de los estudiantes.

En resumen, la lectura inferencial es una habilidad esencial para la comprensión de textos y que se compone de ciertos niveles o categorías dentro de la misma los cuales son el objeto de estudio de la investigación. Tiene como fin, ir más allá del significado literal de las palabras e inferir significados más profundos, creando así conexiones con el contexto y de una amplia significación entre el texto, el lector y su realidad. Lo que permite que los lectores se acerquen al último de los niveles de lectura.

En tercer lugar, la lectura crítica reflexiva se refiere a la capacidad de analizar y evaluar el contenido de un texto de manera objetiva. Ennis (1987) la define como "un proceso intelectual que implica habilidades y estrategias específicas para identificar, analizar y evaluar la información de manera objetiva, rigurosa y sistemática" (p. 12). Por lo cual, la lectura crítica es esencial para que el lector pueda evaluar un texto, su contenido y hacer juicios argumentados sobre su pertinencia e importancia.

De igual manera, la lectura es un proceso que implica una reflexión constante y profunda sobre un texto analizando y evaluando su información. La lectura crítica es un acto de liberación que va más allá de la comprensión del texto, porque implica analizarlo y reflexionar sobre el para comprender el mundo en el que vivimos. (Freire, 1970)

Por último, la importancia de la lectura crítica en la actualidad, se relaciona a que gracias a este tipo de lectura se puede evaluar la información recibida en cualquier contexto y realizar un análisis de su pertinencia. La lectura crítica es fundamental para la construcción de sociedad "La lectura crítica no solo implica la identificación de información explícita e implícita, sino también la capacidad de analizar el mensaje, inferir conclusiones, evaluar la credibilidad del autor y cuestionar su perspectiva" (Cassany, 2006, p. 39).

Una vez que los estudiantes han desarrollado habilidades inferenciales a través de la lectura de textos multimodales, es importante que puedan aplicar estas habilidades en el

análisis, evaluación y juicio argumentado de los textos. Para ello, se proponen actividades que sienten bases para la reflexión crítica sobre los contenidos de los textos y que permitan a los estudiantes cuestionar las ideas presentadas, identificar puntos de vista y valores implícitos, y analizar los recursos que se utilizan para persuadir al lector. De esta manera, se busca fomentar una lectura crítica y reflexiva que les permita a los estudiantes analizar y comprender los textos de manera significativa para así evaluar de manera más efectiva los mensajes que se presentan en diferentes tipos de textos

Finalmente, los diferentes niveles de lectura son fundamentales para una comprensión adecuada y crítica de los contenidos de un texto. Los niveles de lectura permiten al lector realizar diferentes procesos tales como profundizar, deducir y reflexionar sobre un texto. Por último, darle validez al texto desde su contexto y perspectiva. Si bien estos niveles de comprensión son importantes, se debe tener en cuenta que los niveles de lectura en Colombia son bajos, como se ha explicado anteriormente con los resultados de diferentes pruebas y por lo cual Bustos (2018) plantea lo siguiente “Colombia no lee ¿por qué no leemos? Porque lo más fácil de leer son las imágenes y es por donde todos empezamos, aprendemos a decir las vocales por la imagen que representa y los comics son el siguiente paso lógico.”

#### **2.4 Textos Multimodales**

Los textos multimodales emplean una variedad de modos semióticos, como el texto, las imágenes, los sonidos y los elementos visuales y audiovisuales, para transmitir información y crear significado de forma eficaz. Dentro de esta categoría se incluyen la novela gráfica, el cómic, el manga, el cine, la música, el libro álbum y los libros interactivos, entre otros. La importancia de utilizar este tipo de textos en la lectura radica en que ofrecen múltiples formas de acceso a la información, lo que facilita la comprensión e interpretación de su contenido. Además, los textos multimodales permiten abordar las distintas preferencias y

estilos de aprendizaje de los estudiantes, ya que brindan diversos canales de información para la construcción de conocimiento y significado.

Los modos semióticos son sistemas de significado que utilizan diferentes medios para transmitir información, tales modos incluyen el lenguaje verbal (texto escrito o hablado), el lenguaje visual (imágenes, gráficos, iconos), el lenguaje gestual (expresiones faciales, movimientos corporales), el lenguaje sonoro (música, efectos de sonido), entre otros. (Kress & Van Leeuwen, 2001). Por un lado, la teoría de la comunicación multimodal sostiene que la comunicación efectiva se logra al combinar diferentes modos semióticos. Según esta teoría, el uso de múltiples medios permite que la información sea procesada más fácilmente por el cerebro y, por lo tanto, se facilite la comprensión y retención de la información. (Kress & Van Leeuwen, 2006)

De acuerdo con Bezemer & Kress (2008), los textos multimodales tienen la capacidad de comunicar información de manera eficiente a comparación de textos unimodales. Debido a que se aprovechan las fortalezas de cada modo para reforzar el significado de un texto. Además, son fácilmente adaptables a diferentes contextos y audiencias. Además, la teoría del procesamiento de la información indica que el cerebro humano tiene una capacidad limitada para procesar información de manera simultánea, por lo que la información presentada en diferentes modos puede facilitar el procesamiento y la retención.

Los elementos importantes dentro de los textos multimodales según Kress & Van Leeuwen (2001) (2006) y Barthes (1986), se basa en la idea de que las imágenes visuales son formas de comunicación que transmiten mensajes y significados a través de una serie de elementos visuales, como la composición, la perspectiva, el color, el encuadre, entre otros. Barthes sostiene que las imágenes visuales son formas de lenguaje visual que utilizan



estrategias retóricas similares a las utilizadas en el lenguaje verbal, como la metáfora, la metonimia, la ironía, entre otros, para construir significados y persuadir al espectador.

El modo de la imagen influye de manera determinante en la comprensión inferencial de los textos multimodales, ya que elementos visuales como el color, el punto, la línea, la forma y el tamaño constituyen parte del referente escolar y cultural con el que cuentan los educandos y que utilizan a la hora de interpretar y comprender un texto multimodal. (Bejarano, 2018, p. 7)

Por otra parte, otros elementos dentro de los textos multimodales según Jewitt (2009) nombra diferentes elementos además de los visuales que pueden interactuar para crear significados y así facilitar la comprensión algunos de estos son los auditivos, no verbales y verbales. Por lo tanto, en el programa académico propuesto, se han elegido una variedad de textos multimodales que se consideran efectivos para el desarrollo de habilidades inferenciales en los estudiantes. Entre los textos seleccionados se encuentran el cómic, la novela gráfica y el manga, debido a que estos textos suelen contar historias a través del color, las imágenes y los diálogos, lo que puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de inferencia a partir de la interpretación de elementos visuales y lingüísticos.

Además, se incluye la música y el cine, ya que estos medios pueden ofrecer una variedad de estímulos visuales y auditivos que pueden contribuir al desarrollo de la comprensión lectora en sus tres niveles y la interpretación de contenidos. Por último, esta selección de lecturas se hace debido a que los estudiantes están relacionados con este tipo de textos diariamente y les generan interés.

Para garantizar que los estudiantes desarrollen habilidades inferenciales efectivas, se han diseñado actividades que se centran en los aspectos más importantes de estos textos multimodales. Estas actividades buscan que los estudiantes comprendan cómo se combinan y

complementan los diferentes elementos presentes en los textos, como los colores, las imágenes, los planos, los sonidos y la música. De esta manera, se espera que los estudiantes puedan desarrollar habilidades de inferencia a partir de la interpretación de estos elementos, lo que les permitirá comprender y analizar de manera efectiva los textos multimodales seleccionados.

### ***2.5 El cómic***

El comic es un ejemplo clásico de un texto multimodal, debido a que combina el lenguaje verbal a través de globos de dialogo o texto narrativo y el lenguaje visual en forma de ilustraciones con el fin de contar historias y transmitir información. Según Eisner (1996) la lectura de comic es un acto de percepción estética y recreación intelectual. Debido a que, se deben tener en cuenta aspectos del dibujo tales como la simetría, el color, la perspectiva y las particularidades de la literatura tales como la gramática, el argumento y la sintaxis.

Asimismo, según Suarez (2014) desde un punto de vista pedagógico el comic contiene un componente lúdico porque cuenta con la ventaja de motivar la lectura, favorece el trabajo y su estudio. Además, es un material que permite una lectura más rápida sin dejar de ser rico lingüísticamente. Esto es una ventaja porque permite centrarse en análisis y profundizar en ello lo cual es ideal para realizar una lectura inferencial en sus diferentes niveles.

En un estudio realizado por Weber (2010), se examinó el impacto del uso del cómic en la enseñanza de habilidades de lectura en un grupo de estudiantes de primaria. Los resultados mostraron que los estudiantes que leyeron cómics mejoraron significativamente sus habilidades de lectura inferencial debido a que facilito los procesos gracias a los elementos que componen este tipo de lectura y se contrasto la información con estudiantes que no realizaron lectura de comics.

Además, el comic es un medio que utiliza elementos de la literatura como de las artes visuales para contar historias. En el comic, la imagen no acompaña simplemente al texto, sino que forma parte fundamental en el proceso de narración para crear diálogos entre las palabras y las imágenes. Esto permite, que el lector pueda interpretar la historia de una manera más profunda y a su vez transmite su intención comunicativa de manera eficaz. (Ryan, 2016)

Por su parte, McCloud (1993) destaca la capacidad del cómic para comunicar información de manera no lineal, aprovechando las viñetas y sus tipos de disposiciones, y como estas llevan una secuencia narrativa que crean diferentes efectos y significados. También en su libro, expone la importancia de los colores, el vocabulario y las diferentes técnicas visuales como la representación simbólica, la metáfora y las perspectivas, que funcionan para transmitir información y emociones de manera eficaz. Por último, indica que el cómic utiliza una combinación de imágenes y texto que permite a los lectores inferir el significado de las palabras y las imágenes de manera conjunta.

Por otra parte, según Hadju (2008) el cómic *underground* fue un movimiento artístico y cultural que surgió en Estados Unidos en la década de 1960 y que se caracterizó por su enfoque contracultural, su uso de lenguaje explícito, y su desafío a las convenciones del cómic comercial. Desafiando las convenciones para así crear un espacio para la expresión artística y la libertad de expresión abordando temáticas de interés con relación a los derechos sociales, a la liberación racial, el pensamiento político, etc. Esto configuro lo que vendría siendo después la novela gráfica.

## **2.6 La novela gráfica**

La novela gráfica es un ejemplo de texto multimodal que combina elementos de la literatura y la narrativa visual con el fin de narrar historias complejas y profundas. La novela gráfica es una forma que se dio a través del tiempo gracias al cómic y el cómic *underground* y se enfoca en abordar temáticas maduras o profundas, así como el uso de técnicas sofisticadas

para transmitir su mensaje. "La novela gráfica es una rama de la historieta, que se distingue por su longitud y complejidad, y que tiende a tratar temas serios y profundos" (McCloud, 1993, p. 57)

También para McCloud (1993), la novela gráfica aprovecha elementos visuales tales como, la perspectiva, la composición, el color y así crea significados y emociones más significativas. Por otra parte, la novela gráfica también suele incorporar elementos textuales complejos, tales como el lenguaje figurado y los simbolismos para así darle profundidad al texto. "La novela gráfica es una forma de arte que puede tener un impacto emocional profundo en el lector, ya que combina la fuerza de las imágenes con el poder de las palabras" (McCloud, 1993, p. 197)

Por otra parte, la novela gráfica aborda temas complejos y controversiales y utiliza la narrativa visual (color, perspectiva, iluminación, etc.) para explorar cuestiones como la identidad, la política y la historia de ahí su importancia para ser abordada en el salón de clase con el fin de facilitar los procesos de lectura inferencial

La lectura de novelas gráficas usadas como recursos didácticos permite a los estudiantes realizar una serie de procesos en donde tienen en cuenta los elementos explícitos e implícitos de los textos que los guían para realizar una lectura que va más allá de lo literal. (Gómez. 2018. p. 3)

En resumen, las novelas gráficas abordan temáticas que pueden llevar al proceso de reflexión y atraer a las estudiantes hacia la lectura con el fin de garantizar que los procesos inferenciales se desarrollen. Asimismo, los elementos visuales que la componen la hacen un recurso rápido y fácil de leer sin restar valor significativo o lingüístico.

## 2.7 Temáticas juveniles

A partir, de la novela gráfica, el comic y el cine se pretende abordar temáticas que se relacionen con la etapa vital de las estudiantes con el fin de generar impacto y reflexión a través de los procesos de lectura. Para Erikson, los jóvenes están en una búsqueda constante de aprobación por parte del entorno, se están comparando constantemente, quieren seguir los estereotipos de actualidad todo esto para llegar a la aceptación por parte de los otros. Esto es fundamental debido a que son las temáticas que se pretenden abordar por medio de los textos multimodales *Virus Tropical* y *Persépolis*.

Los jóvenes están a veces morbosamente, a menudo curiosamente, preocupados por lo que parecen ser a los ojos de los demás en comparación con lo que sienten que son, y por la cuestión de cómo conectar los roles y las habilidades cultivadas anteriormente con los prototipos ideales de la época. (Erikson, 1968, p. 128-129)

En primer lugar, las temáticas que son visibles y se pueden abordar a través de la novela gráfica y película *Virus Tropical* son la feminidad, las relaciones familiares, el *bullying* escolar, el despertar sexual y la realidad de las urbes latinoamericanas. Esta novela gráfica es una de las más populares en Colombia y sigue las andanzas de una adolescente en un contexto social de cambio y búsquedas personales. Por lo cual, se ve enfrentada a las situaciones mencionadas durante la investigación respecto a esta etapa vital y en los procesos, cambios que están involucrados. Gracias a esto, las estudiantes pueden reflexionar porque tienen los elementos de su contexto y pueden conectar con sus experiencias personales.

La elección de temáticas que sean relevantes y significativos para los jóvenes puede mejorar la calidad de la enseñanza de la lectura y así generar motivación y ser más eficaz. Debido a que, las temáticas de sus intereses pueden estar más dispuestos a involucrarse en la lectura, en participar y de esta manera desarrollar las habilidades de comprensión inferencial.

Por otra parte, este tipo de temáticas pueden crear espacios para que los estudiantes reflexionen y conecten sus experiencias personales con los contenidos leídos, lo que puede aumentar su interés. (Molina & Aguaded, 2019)

Por otra parte, la novela gráfica y película *Persépolis* aborda temáticas similares a la anterior tales como como el conflicto social, la educación, la escuela, la feminidad, las relaciones familiares y muestra la violencia, censura y manipulación que permeaba a la sociedad iraní del momento. Si bien este texto multimodal no se desarrolla en un contexto cercano las conexiones que pueden realizar las estudiantes siguen presentes porque la protagonista muestra sus andanzas como adolescente y además se promueven procesos de diversidad cultural.

Según Bishop (1990) los jóvenes deben tener acceso a libros que reflejen su diversidad cultural, étnica, racial, de género, religiosa y de orientación sexual, para que puedan verse a sí mismos en la literatura y desarrollar una comprensión más profunda y respetuosa de las diferencias humanas. Utilizar temáticas juveniles diversas y representativas en la lectura puede ayudar a los jóvenes a desarrollar una identidad positiva y una comprensión más amplia del mundo que los rodea.

Para resumir, el uso de temáticas juveniles en la enseñanza de la lectura es fundamental porque puede aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes con el proceso de aprendizaje, permitirles conectar su experiencia personal con los textos abordados y fomentar su participación y el desarrollo de habilidades críticas. Por lo tanto, se considera importante la selección de temáticas significativas para los jóvenes.

## CAPITULO III

### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Enfoque Investigativo

El enfoque cualitativo se basa en la comprensión de experiencias, perspectivas y percepciones de los participantes del estudio. A través de la recolección y análisis de datos no cuantitativos, tales como observaciones y entrevistas (Creswell, 2014). En este enfoque, los investigadores buscan entender procesos que suceden en las individualidades de los sujetos y también los procesos sociales y psicológicos que subyacen del fenómeno estudiado. Y no centrarse simplemente en medir variables.

Siguiendo esta línea, este enfoque busca establecer lo subjetivo como eje central de la investigación, lo que puede ser fuente de conocimiento e incluso un presupuesto metodológico. De acuerdo con Pérez (1994), "una definición que se le da a este método es que intenta volver a los actos de conciencia a las vivencias y al analizar de las estructuras de la conciencia, desde la generalidad ideal, es decir la esencia" (p. 22).

En este contexto, el enfoque se selecciona porque busca comprender la realidad social a partir de las experiencias y vivencias de los sujetos involucrados en ella. También, porque apuntan a comprender los fenómenos sociales desde una perspectiva interna, en la que el sujeto y su interpretación del mundo son más importantes que la estructura social en sí misma, de la que forman parte (Taylor & Bogdan, 2002).

Adicionalmente, los roles dentro de este enfoque los cumple el investigador y los participantes. El investigador debe ser reflexivo y consciente de su papel en la investigación por lo cual se encarga de diseñar, llevar a cabo el estudio del fenómeno, analizar los datos. Mientras que los participantes contribuyen con sus experiencias y la subjetividad que posee cada individuo, estos pueden ser elegidos intencionalmente o por conveniencia (Patton, 2015).

Según Sampieri (2014) la investigación cualitativa es un proceso circular que desarrolla preguntas antes, durante y después de la investigación. Por otra parte, el autor propone algunas fases de las cuales las más pertinentes para la investigación son: planteamiento del problema, inmersión en el campo, recolección de datos, análisis e interpretación de los datos. Por otra parte, según Patton (2015) los componentes de este enfoque incluyen el contexto, los participantes, la recopilación de datos y el análisis de los datos.

En resumen, el enfoque cualitativo se centra en la comprensión detallada del fenómeno y de la realidad social a partir de las experiencias, teniendo en cuenta la subjetividad de los sujetos. Además, tiene una serie de componente y fases definidas que facilitan el proceso investigativo.

### **3.2 Diseño Investigativo**

En primer lugar, la investigación acción apunta a la solución de problemas específicos mediante la propuesta de una estrategia pedagógica para aplicar en el salón de clase. Borroto & Aneiros (1992), definen la investigación-acción como "una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas" (p. 12). Vásquez (2020) también destaca que la investigación-acción busca resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar prácticas concretas, con el objetivo de aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales.

En adición a lo anterior, la investigación acción es una metodología de investigación participativa que intenta darle respuesta a problemáticas prácticas y cotidianas a través de la colaboración activa de los involucrados en el proceso. Según Vidal & Rivera (2007) este tipo de investigación se relaciona en los métodos de investigación cualitativa en entornos



educativos, es una metodología cíclica de planeación, acción, observación y reflexión para así acercarse a la solución del problema.

Por otra parte, Sampieri (2014) propone ciertas fases dentro de este tipo de investigación, la primera fase es detectar el problema: en esta fase se identifica el problema, se realiza el diagnóstico, se formula la pregunta o hipótesis a responder. En segundo lugar, está la fase elaborar el plan: en esta etapa se diseña un plan de acción para la resolución del problema, seguido de esto encontramos la fase implementar y evaluar: en esta fase se implementa el plan de acción, se analizan los datos, recopilados y finalmente la fase de la reflexión o realimentación.

Por último, la investigación acción es una metodología participativa y colaborativa que busca solucionar problemas prácticos en contextos específicos a través de la participación constante de los involucrados. La metodología se basa en un proceso cíclico que incluye fases de planificación, acción, observación y reflexión, y tiene como objetivo mejorar las prácticas y procesos en diferentes áreas, fomentando la participación y el empoderamiento de los involucradas.

En segundo lugar, la recolección de datos es un proceso importante en la investigación. Debido a que es fundamental para el análisis posterior y la categorización de la información obtenida (Creswell, 2014). Es fundamental que la recolección de datos se lleve a cabo en el contexto natural y en los ambientes cotidianos de los participantes, con el fin de obtener información verídica y relevante (Denzin & Lincoln, 2017).

Además, la recolección de datos es fundamental debido a que según Sampieri (2014) “se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los

participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos” (p. 8)

En tercer lugar, el proceso de análisis de datos que propone Sampieri (2014) consiste primero en obtener un panorama general del material. Segundo organizar determinando criterios. Tercero crear categorías y subcategorías. Por último, describir las relaciones entre categorías y subcategorías para así comprobar la veracidad de la información (p. 423).

Siguiendo la misma línea, Charmaz (2014) el proceso de análisis consta de la codificación abierta en la cual el investigador identifica conceptos y analiza los datos para crear categorías, también consta, de la codificación axial que se utiliza para establecer relaciones, agrupar la información en categorías o subcategorías y así comprender los datos. Los siguientes pasos son la categorización y teorización de los datos.

En síntesis, la investigación acción busca abordar y resolver problemas que se dan en la cotidianidad, por lo tanto, es pertinente para la investigación porque se busca dar una resolución a los bajos niveles de comprensión lectora en un nivel inferencial que es una problemática cotidiana de la institución educativa.

### **3.3 Instrumentos de Recolección de Datos**

Los instrumentos de recolección de datos son los que permiten al investigador acercarse a la realidad a investigar para obtener información, indagar y evaluar las necesidades de la población y del fenómeno. Se utilizaron los instrumentos dentro de la investigación cualitativa tales como la observación participante, la encuesta, la prueba diagnóstica y la entrevista. Y además se usó un instrumento, el diario de campo.

#### **3.3.1 *Diario de campo***

La importancia del diario de campo como instrumento radica en que se puede alimentar de los sucesos que suceden dentro del aula, y son importantes a la hora de observar

el fenómeno. De esta manera, podremos llevar un control de lo que ocurre día a día en el ejercicio investigativo, y brindara categorías de análisis a la hora de ver los resultados de la observación. Es necesario, porque permitirá al investigador llevar un registro detallado de los procesos relacionados con los niveles de lectura y la identidad juvenil. Según Martínez (2007) “es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p. 77)

“La participación pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a “estar dentro” de la sociedad estudiada” (Martínez, 2007, p.75). Los diarios de campo son importantes para realizar búsquedas individuales en lo que respecta al sujeto, al ser la investigación de carácter cualitativo que busca el análisis de la particularidad, se pretende hacer uso de esta técnica para comprender el momento vital por el cual están atravesando, y así realizar estrategias de lectura apropiadas.

### **3.3.2 Encuesta**

Este instrumento es fundamental para la investigación, debido a que, permite realizar preguntas directas a los estudiantes y tener resultados específicos que sirvan como insumo a la hora de analizar la individualidad de cada uno. Además, permite recolectar información del contexto, el cual es uno de los objetivos de la presente investigación. Según Hurtado et al (2010)

La encuesta, además de ser una técnica de recogida de datos, se ha convertido en un método muy usual de investigación social, dada su gran versatilidad, la variedad de campos de aplicación, así como su capacidad de describir las características sociales (p. 318)

### **3.3.3 Prueba Diagnostica**

Según Basurto & González (2001) Este instrumento se utiliza para reconocer síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática, lo que supone la elaboración de un

inventario de necesidades y recursos, esto con el fin de conocer la habilidad lectora de las estudiantes. Contemplando lo anterior, la prueba diagnóstica 11b el día 12 de septiembre del 2022 sirve como insumo para reconocer la situación en cuanto al nivel en el cual se encuentran los estudiantes dentro de la competencia lectora.

### **3.3.4 Entrevista**

Se utilizan las entrevistas grupales e individuales como medio para profundizar en los intereses investigativos cualitativos que apuntan a reconocer la subjetividad de cada individuo (Patton, 2015). Las entrevistas permiten obtener información detallada acerca de los pensamientos, sentimientos y motivaciones de los participantes, y su uso se justifica en el marco de la investigación cualitativa ya que es importante comprender las experiencias subjetivas de los participantes (Denzin & Lincoln, 2017).

Por otra parte, Sampieri (2014) propone respecto a la entrevista como un medio para intercambiar información entre el entrevistador y los entrevistados. Por lo tanto, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema.

### **3.4 Categoría de Análisis**

A continuación, se exponen las categorías de análisis que se tienen en cuenta en este proyecto, estas se relacionan principalmente con los niveles de lectura, los textos multimodales y las temáticas los cuales se definieron y fueron a su vez consultados en el contexto conceptual algunos autores que aportaron a la siguiente conceptualización son Solé, Ripoll, Barthes, Ryan, Martínez, Cassany, Kress, Eisner, McCloud entre otros.

Tabla 2 Categorías de análisis

Unidad de	Categorías	Subcategorías	Indicadores
-----------	------------	---------------	-------------

análisis			
Lectura	Niveles de lectura	Literal	1. Extrae información explícita de un texto escrito.
		Inferencial	2. Identifica los referentes dentro de un texto escrito. 3. Establece relaciones de causa-efecto y realiza hipótesis. 4. Reconoce la intención y el contexto de un texto.
		Crítico	5. Argumenta a partir de un texto multimodal.
	Textos multimodales	Elementos morfológicos	6. El estudiante reconoce la intención de la imagen a partir de elementos como el color, los planos y centros de atención.
	Literatura	Temáticas juveniles	7. Reconocer el impacto de las temáticas juveniles a través de sus escritos y participación.

### 3.5 Población muestra

La técnica de muestreo es la muestra por conveniencia para realizar el proceso de selección de las estudiantes se establecieron criterios básicos como la asistencia, la participación y el desempeño. El total de estudiantes del grado 11b es de 24, por lo cual se decidió trabajar con 14 estudiantes que cumplieron con los criterios básicos establecidos.

## CAPITULO IV

### PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

#### 4.1 Enfoque Pedagógico

El enfoque pedagógico que se aborda es el Aprendizaje Significativo que según Ausubel (1963) se enfoca en la construcción de conocimientos a partir de las experiencias previas y los intereses de los estudiantes. Por lo cual, el estudiante tiene un rol principal debido a que no adquiere solo la información, sino que realiza asociaciones con su contexto y sus saberes previos para transformar el conocimiento y apropiarlo. Por ende, se plantea el objetivo de fortalecer la lectura inferencial a partir de temáticas cercanas a la etapa vital de los estudiantes con el fin de usar todos los conocimientos que tienen y que aporten significativamente al fortalecimiento de la lectura.

Por lo cual, según Noel & León (2021) es un factor fundamental tener un canal de comunicación entre los entes involucrados en el proceso y que se haga una constante relación entre todas las actividades y procesos “Que exista una relación triádica entre el docente, estudiante y contenido del currículo, éste último con significado que el alumno capte y esté de acorde a lo que el maestro pretenda enseñar” (p. 37).

Asimismo, el aprendizaje significativo teniendo en cuenta a Novak & Gowin (1988) se basa en la idea que el conocimiento es significativo cuando los estudiantes son capaces de establecer relaciones entre la nueva información y los conocimientos previos que poseen. Esto quiere decir que, el estudiante debe ser capaz de integrar nuevos conocimientos apropiarse de ellos y hacer uso de estos cotidianamente con el fin de facilitar el uso de la información adquirida.

Por otra parte, Noel y León (2021) respecto al rol del estudiante afirman que “El sujeto que aprende interviene con una actitud reflexiva hacia su propio proceso y al material de

estudio, cuestionando su actividad con preguntas sobre qué quiere aprender, por qué y para qué” (p.37). Esto quiere decir que es importante el rol de los estudiantes debido a que se espera que sean reflexivos respecto a su proceso de aprendizaje, a sus avances, y a los objetivos que se proponen en el proceso de aprendizaje.

Es importante tener en cuenta, que es fundamental mantener la motivación del estudiante por ende la propuesta de trabajar con temáticas contemporáneas que generen interés en los estudiantes y así los estudiantes sean persistentes en su proceso de aprendizaje. Según Pintrich & Schunk (1996) la motivación puede ser intrínseca o extrínseca y es un factor clave en la dirección y persistencia del esfuerzo mental y actitudinal del estudiante frente al conocimiento. Por otra parte, Deci & Ryan (1985) indican que el profesor puede fomentar la motivación de los estudiantes a través de estrategias pedagógicas que permitan la exploración, experimentación para así estimular la curiosidad e interés por aprender con base en esto se pretende usar todas las herramientas que ofrecen los textos multimodales con el fin de motivar a los estudiantes a participar y aprender.

Avanzando en el tema, el aprendizaje significativo también se basa en la idea de la transferencia de aprendizaje. Según Perkins & Salomon (1989), este tipo de transferencia se produce cuando los estudiantes aplican los conocimientos adquiridos en un contexto determinado. Por tal motivo, el profesor debe fomentar la transferencia de aprendizaje a partir de la enseñanza de habilidades y conceptos que se puedan aplicar en diferentes situaciones, además explicándoles cual es la importancia y la utilidad de lo que están aprendiendo.

Ahora bien, según Savery & Duffy (1995) las metodologías a utilizar a la hora de desarrollar el programa académico buscan fomentar la exploración, la autorregulación, la resolución de problemas, la cooperación entre estudiantes y el uso de recursos que permitan trabajar en situaciones significativas. Estos planteamientos se sostienen a partir de la teoría

del constructivismo social, que sostiene que el aprendizaje es un proceso que se construye en interacción con otros y el contexto (Vygotsky, 1979). Además, se sustentan también gracias a la teoría cognitiva que se basa en la idea de que la mente humana es activa y se construye a través de la experiencia e interacción con el entorno y por ende los individuos son activos en su proceso de aprendizaje (Flavell, 1979).

Por otra parte, teniendo en cuenta Guerrero & Ragel (2004) respecto a las actividades. Deben ser estructuradas, tener un sentido lógico y psicológico, y apuntar al desarrollo cognitivo de los estudiantes. Por tal motivo, se expone en el programa académico secuencial con el fin de desarrollar los conceptos expuestos en el marco conceptual y teniendo como finalidad el fortalecimiento de la lectura inferencial a través de los textos multimodales.

Por tal razón, las actividades que se proponen en el programa académico se tienen en cuenta los siguientes aspectos anteriores y los expuestos por Noel y León (2021) con el fin de motivar el aprendizaje y además llevar a los estudiantes a reflexionar sobre su realidad mientras adquieren recursos para fortalecer su lectura

El empleo de preguntas abiertas con el propósito de enseñar a pensar, además, de la existencia de trabajos en clase que puedan desempeñarse en forma grupal para compartir saberes y, por último, el uso de material adecuado que motive el aprendizaje (p.47)

A continuación, se aborda la evaluación proceso fundamental en este enfoque. Por lo cual, se lleva una evaluación formativa, debido a que se busca fomentar el aprendizaje continuo y la retroalimentación constante (Black & William, 1998). A la vez se realizará una evaluación por competencias para así ver el cumplimiento de los indicadores, esta forma de evaluar el aprendizaje permite al estudiante aplicar lo aprendido en diversas contextos y actividades (Biggs & Tang, 2011).



En consecuencia, los recursos educativos según Morales (2012) son los medios que facilitan el proceso de aprendizaje, pueden ser físicos o virtuales. Son fundamentales debido a que, son un recurso efectivo para mejorar la motivación y el compromiso de los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la lectura inferencial. Algunos de estos recursos que son útiles para la propuesta plantea en el desarrollo del programa académico son videos, películas, audios, imágenes, novelas gráficas, comics, páginas web entre otros.

Finalmente, el aprendizaje significativo toma como base teorías como el constructivismo, la teoría cognitiva y la transferencia de aprendizaje. Este enfoque pedagógico se basa en la construcción de conocimientos a partir de las experiencias previas y los intereses que tienen los estudiantes. El enfoque tiene como idea principal que el aprendizaje nace cuando se pueden establecer relaciones significativas entre la información nueva y la información previa que poseen los estudiantes. Además, que es fundamental que los profesores fomenten a través de estrategias pedagógicas la curiosidad y el interés por el tema en particular.

#### **4.2 Fases**

El objetivo de las fases es que los estudiantes hagan procesos de lectura a nivel literal, inferencial e inicio de una lectura crítica a través de textos multimodales, el programa académico tiene una duración de 10 semanas y está compuesta por 15 sesiones. Cada sesión tendrá una duración de 1 hora y 50 minutos. Se abordan los conceptos expuestos en la investigación a partir de presentaciones y clases planteadas por el docente en formación y se realizarán actividades para mantener un registro de los procesos realizados en el salón de clase.

En primer lugar, la fase 1 consiste en reconocer los textos multimodales, qué es un texto multimodal, cual es el panorama de este tipo de textos en Latinoamérica y Colombia. A partir de diferentes lecturas y ejemplos que permitan familiarizarse con este otro tipo de

lecturas tales como las novelas gráficas, los comics y los mangas. Luego de realizar estas lecturas, se aborda el nivel de lectura literal, qué es, en qué consiste y a partir de ejemplos se desarrolla el concepto y la comprensión de los estudiantes de este. Las actividades para desarrollar durante esta fase consisten, en realizar una descripción de una pintura lo que corresponde a una lectura literal de una imagen. Un mini quiz en el cual las estudiantes respondan verdadero o falso a preguntas literales dentro de unos pequeños fragmentos de *Historias de cronopios y de famas* de Julio Cortázar.

En segundo lugar, la fase 2 corresponde a la exploración de los textos multimodales para una lectura inferencial. Durante esta fase, el docente en formación abordara algunos conceptos que deben tenerse en cuenta para hacer una lectura de textos multimodales tales como la imagen, los elementos morfológicos (planos, colores, viñetas, globos), las figuras retóricas visuales, la retórica de la imagen que son fundamentales en el caso de los comics, las novelas gráficas y los mangas. Adicionalmente, se expondrá cada uno de estos tipos de texto para que las estudiantes comprendan un poco la historia de este tipo de lecturas y además también se realizaran ejemplos con el contexto y la etapa vital que los estudiantes atraviesan.

Simultáneamente, durante esta fase se desarrollan los conceptos expuestos por Garzón, Martínez, Ripoll con relación a la lectura inferencial y con base en ellos se trabaja este nivel en 4 partes. La primera parte tiene la función de identificar referentes y referencias, resolver ambigüedades dentro del texto, y realizar una identificación de expresiones o palabras desconocidas y darles significado a partir de la lectura. La segunda, se basa en realiza relaciones de causa y efecto, es importante tener en cuenta que en la literatura estas siempre están presentes y no son necesariamente físicas, suelen darse a través del pensamiento, los sentimientos y las emociones. La tercera, apunta a la realización de hipótesis dentro del texto y el tipo de texto o género literario que se está abordando. Por último, la cuarta parte es en la cual los estudiantes deben hacer un proceso de reflexión respecto a lo que el texto está

transmitiendo y qué quiere decir, esto se logra con conocimientos sobre el autor, el contexto, las intenciones.

La última fase aborda el proceso inicial de la lectura crítica, el cual se enfoca en que los estudiantes reconozcan y hagan una lectura de su propio contexto y sean capaces de realizar opiniones argumentadas para defender su punto de vista o sus ideas respecto a los textos o actividades planteadas en el salón de clase o que reconozca los pasos a seguir para argumentar respecto a cualquier temática. Este aspecto se desarrolla partir de actividades que requieran que los estudiantes expongan su reflexión y la validen a través de argumentos.

En conclusión, el programa académico propuesto tiene como objetivo principal desarrollar habilidades de lectura en los estudiantes a través de la comprensión de textos multimodales. Las fases del programa, que abarcan desde la lectura literal hasta la lectura crítica, buscan que los estudiantes adquieran un nivel profundo de comprensión de los textos, pasando por la identificación de elementos visuales, la inferencia de significados, y finalmente la capacidad de reflexionar y argumentar sobre los textos y su propio contexto.

A lo largo de las 10 semanas del programa, los estudiantes irán progresando en su habilidad de lectura, partiendo de la comprensión literal de imágenes y textos multimodales, pasando por la inferencia de significados a partir de elementos visuales y contextuales, y finalmente llegando a la lectura crítica donde podrán reflexionar y argumentar sobre los textos y su entorno. Este enfoque integral de las diferentes fases de la lectura permitirá a los estudiantes desarrollar habilidades de lectura profundas y críticas que les serán útiles en su vida académica y personal.

#### **4.3 Programa Académico**

El programa académico comienza identificando el objetivo de fortalecer la lectura inferencial en los estudiantes abordando los tres niveles de lectura, a través del uso de textos

multimodales. Las actividades incluyen una selección de textos multimodales apropiados para grado y temáticas que suelen ser comunes en la juventud.

Tabla 3 Programa Académico

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN
<b>INDICADOR</b>	<b>Extrae información explícita del de un texto multimodal Argumenta a partir de un texto multimodal</b>
<b>Introducción y contextualización</b>	El docente aborda el concepto de lectura y texto multimodal construido con participación de los estudiantes Qué es un texto multimodal /Contextualización de los textos multimodales en Latinoamérica y Colombia / Ejemplos de textos multimodales y lectura de fragmentos
<b>Actividad 1 Écfrasis</b>	La actividad consiste en describir un cuadro clásico, reconocer su contenido y su posible temática.
<b>Actividad 2 Caligramas</b>	A partir del fragmento <i>La igualdad de Power Paola</i> los estudiantes expondrán su opinión a partir de sus experiencias y vivencias relacionado con lo que implica ser mujer en una sociedad como la que plantea el fragmento.
<b>INDICADOR</b>	<b>Extrae información explícita de un texto multimodal</b>
<b>La lectura y la imagen</b>	El docente aborda el concepto de novela gráfica y lectura literal <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qué es la novela gráfica y sus componentes</li> <li>- Elementos morfológicos: Planos, colores, viñetas, globos</li> <li>- Contextualización de las novelas graficas en Colombia</li> <li>- Explicación de la lectura literal y su objetivo</li> </ul>
<b>Actividad 3 Quiz</b>	Antes de realizar la actividad los estudiantes responderán una serie de 9 preguntas de verdadero o falso, en las cuales se pondrá a prueba la comprensión en un nivel literal.
<b>INDICADOR</b>	<b>Identifica los referentes dentro de un texto escrito. Establece relaciones de causa-efecto y realiza hipótesis. El estudiante reconoce la intención de la imagen a partir de elementos como el color, los planos y centros de atención.</b>
<b>La imagen y la lectura inferencial</b>	El docente aborda el concepto de lectura inferencial e imagen Retorica de la imagen: mensaje lingüístico, denotación, connotación Explicación de las inferencias nivel 2 y 3

<p><b>Actividad 4 Happiness</b></p>	<p>A partir del cortometraje de <i>Steve Cutts</i> titulado <i>Happiness</i> los estudiantes tendrán la misión de resolver los siguientes puntos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿A qué hace referencia el video?</li> <li>- ¿A quiénes representan las ratas y por qué?</li> <li>- Escoja una relación de causa y efecto dentro del video</li> <li>- Realicé una hipótesis del porque la rata fue atrapada</li> <li>- Escoja una escena del cortometraje explique los planos, el color y las figuras visuales de la escena.</li> </ul>
<p><b>INDICADOR</b></p>	<p><b>Identifica los referentes dentro de un texto escrito. Establece relaciones de causa-efecto y realiza hipótesis. Reconoce la intención y el contexto de un texto.</b></p>
<p><b>Lectura inferencial</b></p>	<p>Explicación de las inferencias nivel 4</p>
<p><b>Actividad 5 Taller</b></p>	<p>Todos los grupos deberán desarrollar a partir del fragmento correspondiente la identificación de los 4 niveles dentro de la lectura inferencial, los cuales serán explicados previamente por el docente en formación. En segundo lugar, desarrollaran la actividad propuesta para casa grupo.</p>
<p><b>Actividad 6 Representación corporal</b></p>	<p>Esta actividad consiste en representar un fragmento específico del poema acudiendo a la concatenación de acciones que puedan simbolizar el contenido del fragmento asignado. Dichas acciones pueden ejecutarse con diversas partes del cuerpo, gestos con la cara e incluso objetos que se tengan a la mano para manifestar palabras en específico que permitan entrever el contenido del poema.</p>
<p><b>Actividad 7 Reestructura con restricción</b></p>	<p>Esta parte de la actividad consiste en una reformulación del poema por parte del grupo, el cual debe escribir nuevamente el fragmento del poema. Hay una restricción en las palabras que pueden ser usadas, por ende, se debe hacer uso de sinónimos.</p> <p><b>Restricciones:</b> Robado Hurtado Quitado Despojado Cuerpo Alma Espíritu Tendido Celada Recuerdo Memoria Remembranza Amor Cariño Cielo Noche Azul Asomar Pestañas Vibrátil</p>
<p><b>Actividad 8 De música a poesía</b></p>	<p>Esta actividad consiste en utilizar fragmentos, frases de canciones que construyan un verso del poema, no se limitará al estudiante, la idea es que se profundice en la búsqueda para que la construcción quede lo más cercana posible. Siempre teniendo en cuenta las sensaciones que evoca la poesía, para así conectarlas con ritmos, tonos, tonalidades, reverberaciones. Esto quiere decir que se puede crear un poema con las frases, pero las canciones también pueden generar sentimientos que se concatenan con el poema. ¿Como los hace sentir? ¿En qué los hace pensar? ¿Qué canción les evoca?</p>

<b>Actividad 9 Representación visual</b>	<p>Los estudiantes leerán el siguiente fragmento que se les dará y basados en él realizarán dibujos con el cual puedan representarlo para sus compañeros. Debe ser lo más claro posible para que los demás puedan identificar la parte del poema con el cual trabajaron, después del tiempo que se les otorgará los cuales la actividad será socializada entre todos.</p>
<b>INDICADOR</b>	<p><b>Identifica el sujeto y objeto al que hace referencia el texto escrito. Establece relaciones de causa-efecto y realiza hipótesis. Reconoce la intención y el contexto de un texto. El estudiante reconoce la intención de la imagen a partir de elementos como el color, los planos y centros de atención.</b></p>
<b>Lectura inferencial</b>	<p>Exposición de los 4 niveles que componen la lectura inferencial y actividades en los cuales se promueva la participación espontánea a partir de canciones, pinturas, fragmentos de novelas gráficas o mangas.</p>
<b>Actividad 9 Lista de reproducción</b>	<p>El docente en formación realizará una lectura inferencial con apoyo de las estudiantes de las siguientes canciones <i>La típica</i> de Alcolirykoz, <i>Bogotá</i> de <i>Agua Ardientes</i> y <i>El blues del bus</i> de <i>La banda nueva</i></p> <p>A partir de este análisis los estudiantes en parejas deberán seleccionar una canción de su preferencia y realizar un proceso de lectura inferencial. Sin embargo, la canción tendrá ciertas limitaciones en su selección no podrá ser de lenguaje obsceno, o altamente grosero. Y deberá cumplir con el requisito que debe tener 1 temática que invite a la reflexión ya sea la política, la identidad, el género, etc.</p>
<b>Actividad 10 La Mona Lisa y El Teléfono</b>	<p>A partir de la <i>Mona Lisa</i> de Alex Gross las estudiantes deberán identificar la función de los colores, el plano etc. En un conversatorio dentro de la clase. En segundo lugar, las estudiantes deberán responder a la pregunta ¿Qué quiere decir la imagen? Lo redactaran en un párrafo a partir de los elementos visto de la lectura inferencial.</p> <p>Por último, las estudiantes leerán el minicuento de Luis Vidales el teléfono y resolverán la misma pregunta. Sin embargo, ya no realizaran un texto, sino que intentaran resolver la pregunta a través de un gráfico, dibujo, imagen.</p>
<b>Actividad 11 Transformando Hamlet</b>	<p>La misión del equipo de trabajo será modificar el fragmento de la novela gráfica que les ha sido provisto para convertirlo en una versión más 'local'. Para ello, podrán recurrir a diversas estrategias. Efectivamente, podrán hacer cambios tanto en lo que respecta al apartado gráfico/artístico (imágenes) como a aquello netamente textual (palabras, diálogos escritos, etc.) En este sentido, el grupo tiene la posibilidad de dibujar, reemplazar palabras o expresiones que ellos usen, que consuman en redes sociales, que sean parte del día a día, que consideren se ajusten al contexto del fragmento.</p>
<b>INDICADOR</b>	<p><b>Reconocer el impacto de las temáticas juveniles a través de sus escritos y participación. Argumenta a partir de un texto multimodal.</b></p>

<b>Lectura Crítica</b>	¿Qué es la lectura crítica? Estructura del ensayo argumentativo Párrafo(s) introductorio(s) Planteamiento del punto de vista o tesis Cuerpo expositivo argumentativo del ensayo
<b>Actividad 12 Virus tropical</b>	Los estudiantes verán la película llamada virus tropical a partir de esta tomarán apuntes, seleccionaran un tema relacionado con la mujer y crearan un ensayo argumentativo.

#### 4.4 Modelo Planeación de Clase

A continuación, se presenta el modelo de planeación de la clase en el cual se llevará a cabo un registro de las actividades a desarrollar, sus objetivos, el tiempo destinado.

Tabla 4 Modelo Planeación de Clase

<b>SESIÓN: 4</b>	
<b>MODALIDAD:</b> Lenguaje	
<b>LÍNEA TEMÁTICA:</b> Lectura y textos multimodales	
<b>No de sesiones</b>	2 sesiones semanales
<b>Requerimientos de infraestructura y tecnología</b>	Televisor, tablero, conexión Wifi, computador
<b>Objetivo general</b>	Analizar la incidencia de los textos multimodales relacionados con identidad juvenil en el fortalecimiento de la lectura inferencial en los estudiantes del grado 11° del I.E.D Magdalena Ortega de Nariño.

<b>MOMENTO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INDICADOR</b>	<b>Extrae información explícita del de un texto multimodal</b> <b>El estudiante reconoce la intención de la imagen a partir de elementos como el color, los planos y centros de atención.</b>	

<p><b>Textos multimodales</b></p>	<p>El docente aborda el concepto de novela gráfica y lectura literal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qué es la novela gráfica y sus componentes</li> <li>- <b>Elementos morfológicos: Planos, colores, viñetas, globos</b></li> <li>- Contextualización de las novelas graficas en Colombia</li> <li>- Explicación de la lectura literal y su objetivo</li> </ul>	<p><i>1 hora</i></p>
<p><b>Actividad 6 Transformando Hamlet</b></p>	<p>La misión del equipo de trabajo será modificar el fragmento de la novela gráfica que les ha sido provisto para convertirlo en una versión más 'local'. Para ello, podrán recurrir a diversas estrategias. Efectivamente, podrán hacer cambios tanto en lo que respecta al apartado gráfico/artístico (imágenes) como a aquello netamente textual (palabras, diálogos escritos, etc.) En este sentido, el grupo tiene la posibilidad de dibujar, reemplazar palabras o expresiones que ellos usen, que consuman en redes sociales, que sean parte del día a día, que consideren se ajusten al contexto del fragmento.</p>	<p><i>50 min</i></p>



## CAPITULO V

### ANÁLISIS DE LOS DATOS

En este apartado, se tiene como objetivo analizar los datos recogidos durante la intervención pedagógica. Con el fin de explicar los logros y limitaciones de la investigación. Por la misma línea, mostrar las categorías e indicadores de análisis aclarando su éxito o sus deficiencias.

#### **5.1 Gestión del análisis**

El propósito de la investigación fue identificar la incidencia de los textos multimodales de temáticas juveniles en el fortalecimiento de la lectura inferencial en los estudiantes de grado undécimo del Colegio Magdalena Ortega. A partir de esto, evaluar el mejoramiento y la facilidad que ofrecen los textos multimodales gracias a sus múltiples modos semióticos en los procesos de lectura inferencial como lo es identificar referentes, el contexto, las relaciones de causa y efecto, la intención global del texto, entre otras. Por otra parte, identificar la interacción entre los estudiantes y el texto cuando se abordan temáticas juveniles que puedan servir para la construcción de identidad y pensamiento.

Las temáticas y clases desarrolladas apuntaron a generar interés por parte de los estudiantes con el fin de fomentar su participación y así obtener mejores resultados. Por lo cual, gracias a la versatilidad de los textos multimodales se escogían diversos tipos de materiales con temáticas que no solamente generaran interés, sino que además llevaran a la reflexión y así a la exploración del arte, la literatura y la música.

Sin embargo, hubo ciertas situaciones e impedimentos durante el proceso. La primera limitación está relacionada con la coordinación por parte de la universidad con los colegios. Es necesario adelantar los procesos de observación desde proyectos de investigación y establecer cronogramas, directrices y tener comunicación con la institución para así poder

realizar procesos críticos y pertinentes. La segunda limitación es intrínseca al tiempo con el que uno cuenta en la institución, este suele ser limitado y siempre suelen haber muchas actividades que impiden el desarrollo continuo de lo propuesto y por ende toca modificar lo que se planea originalmente.

A pesar de estos impedimentos, hay muchos aspectos que se deben destacar como el cumplimiento de los objetivos propuestos. Durante las clases, la mayoría de los estudiantes participaba y estaban comprometidos con las actividades a desarrollar. Es importante resaltar la buena convivencia del grupo y el respeto siempre a la opinión de los demás. Por otra parte, también hubo estudiantes que tenían habilidades lectoras avanzadas y siempre estuvieron dispuestas colaborar con sus compañeras.

Además, a medida que se desarrollaron las actividades la mejora de las estudiantes era notable cuando intervenían o participaban, cuando realizaban actividades y cuando se realizaba una actividad explicativa en conjunto. Las estudiantes se apropiaron de los componentes y los pasos a seguir para realizar la lectura inferencial a partir de los textos multimodales. Pero un aspecto determinante del proceso fue su interés, participación y mejoría gracias al uso de temáticas actuales que ellas pudiesen relacionar con su realidad, con su experiencia y su posición como mujeres en la sociedad.

Finalmente, a pesar de las dificultades se cumplió con las actividades propuestas, y gracias a estas se ve una mejoría en las habilidades inferenciales de las estudiantes. Por otra parte, es importante resaltar que abordar la literatura y la lectura a partir de textos multimodales puede ser muy significativo para los procesos de lectura debido a que facilita la lectura. Por último, las temáticas juveniles generaron interés en los estudiantes en cuanto a su participación y al desarrollo de las clases debido a que tratar temas que pueden ser tangibles en su contexto les da recursos para generar opiniones y a partir de estas argumentar.

## **5.2 Análisis de los datos**

La confrontación de datos es una técnica utilizada en la investigación cualitativa que implica realizar una comparación de los datos obtenidos para identificar similitudes, diferencias y patrones para dar así validez a los resultados. Según Patton (2002) la confrontación de datos es una estrategia para mejorar la validez y confiabilidad de los resultados cualitativos, ya que permite comparar y contrastar los datos de diferentes fuentes o métodos para corroborar los hallazgos y obtener una comprensión más completa del fenómeno investigado

### **Categoría 1: Niveles de lectura**

La comprensión lectora es una habilidad fundamental en la educación, y los niveles de lectura son un enfoque teórico que destaca la importancia de comprender y analizar textos a diferentes niveles de profundidad. Estos niveles de lectura fomentan la capacidad del estudiante para procesar la información, hacer conexiones con su conocimiento previo, inferir significados implícitos y desarrollar habilidades críticas de pensamiento.

#### ***Indicador 1.1: Extrae información explícita de un texto escrito.***

Según Solé (2015), la lectura literal es el proceso de comprensión de un texto en el que el lector extrae la información explícita y superficial del mismo, sin realizar interpretaciones más allá de lo que está escrito. Este tipo de lectura se enfoca en identificar los hechos, detalles y datos objetivos presentados en el texto, sin realizar inferencias o análisis más profundos. El proceso de lectura literal implica una identificación precisa de las palabras y frases utilizadas en el texto, así como la capacidad de comprender el significado directo de las mismas. En resumen, la lectura literal se enfoca en comprender la información que está explícitamente presente en el texto, sin necesidad de realizar interpretaciones o inferencias más allá de lo que se presenta en él.

El objetivo de este primer indicador es comprobar que los estudiantes pueden realizar una lectura literal de diferentes tipos de textos sin grandes impedimentos o dificultades. Debido a que el objetivo es trabajar con la lectura inferencial y según el diagnóstico realizado las estudiantes no tienen grandes dificultades en este aspecto. Es clave tener en cuenta, que la lectura literal se evalúa constantemente dentro de las actividades realizadas en clase porque es necesario antes de realizar cualquier otro proceso de comprensión. Así que, a través de preguntas puntuales los estudiantes demuestran su extracción de información. Las actividades realizadas para valorar este indicador fueron preguntas específicas en el salón, actividades descriptivas y un quiz.

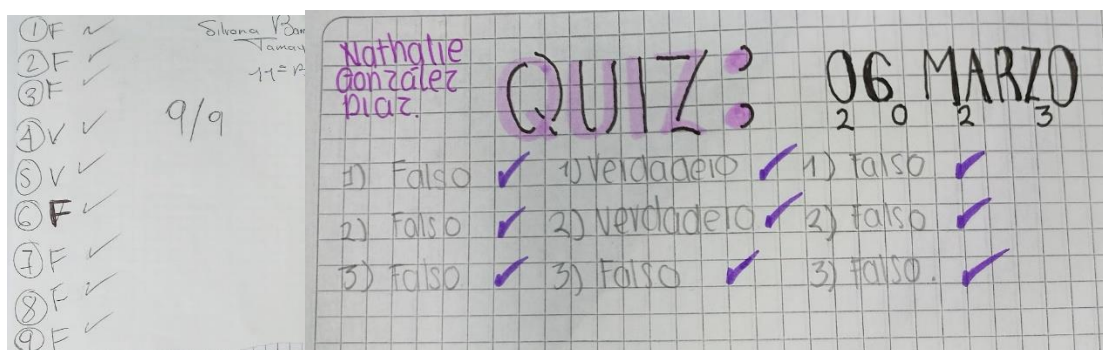
La actividad de referencia es un mini quiz realizado a las estudiantes. En esta actividad las estudiantes debían responder verdadero o falso a las preguntas realizadas por el docente en formación de manera individual. Con el fin, de verificar las habilidades de extracción de información de las estudiantes. Se realizaron en total 9 preguntas de cuestiones literales dentro de los textos expuestos. Se seleccionaron diferentes textos y se hacía una lectura individual y grupal del texto antes de proceder a responder las preguntas. Al finalizar la actividad se realizó una retroalimentación de la actividad y las compañeras calificaron las respuestas de la persona que tenían al lado derecho con el fin de que ellas sean conscientes y sepan cuál es su proceso y progresos en cuanto a la lectura.

Las preguntas realizadas a partir de *Instrucciones para cantar* de Julio Cortázar fueron 1. Se estará bien encaminado si ve un paisaje sumido en el miedo 2. Las barcas que bajan por el río deben estar pintadas de amarillo, lila y negro 3. Se debe terminar rompiendo los espejos de la casa. Las preguntas del texto *Instrucciones para llorar* de Julio Cortázar fueron 4. El llano consiste en una contracción del rostro 5. El llano finaliza en el momento en que uno se suena enérgicamente 6. Los niños lloran con la manga del chaleco contra la cara. Las preguntas del texto *Historias verídicas* de Julio Cortázar fueron 7. El verdadero milagro fue

que no se rompieron sus gafas 8. Los cristales de anteojos son caros debido a la interpolación  
9. El estuche que adquiere tiene una doble protección de almohadillo con piel de serpiente.

Los resultados que se comprobaron posteriormente muestran que 9 estudiantes de 14 respondieron todas las preguntas de manera correcta y que las 5 estudiantes restantes solo cometieron un error al responder. El objetivo de las preguntas era que los estudiantes identificaran sucesos, palabras y frases precisas de los textos para poder responder de manera correcta. Los textos son muy cortos por lo cual las preguntas utilizaban fragmentos literales del texto con modificaciones mínimas con el fin de que los estudiantes se cuestionaran y dudaran a la hora de responder. En la *figura 1* se pueden ver los resultados calificados por las mismas estudiantes y además se tiene el compendio de materiales que confirman lo expuesto anteriormente.

A partir de los resultados, se establece que las estudiantes tienen la capacidad de comprender un texto a nivel literal siguiendo los lineamientos de propone Solé. Por otra parte, esta habilidad se trabajó constantemente durante el programa académico así que se vio envuelta en la mayoría de los trabajos realizados y como ejemplo ver anexo para ahondar en otra de las actividades propuestas con el fin de determinar el logro del indicador propuesto.



*Figura 1 Quiz lectura literal*

***Indicador 1.2 Identifica los referentes dentro de un texto escrito.***

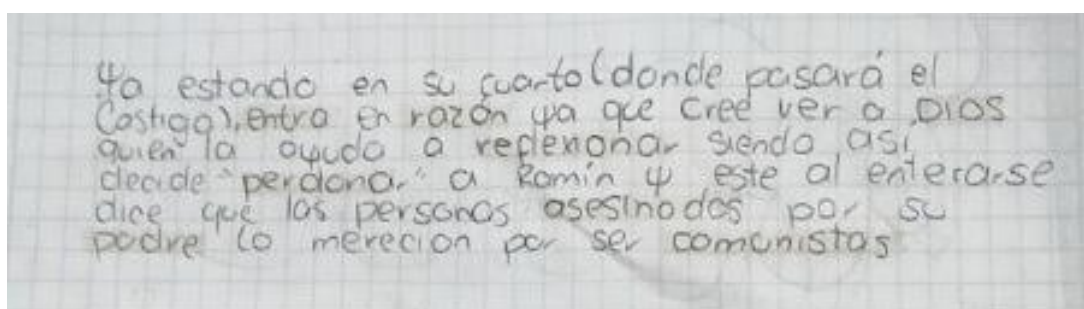
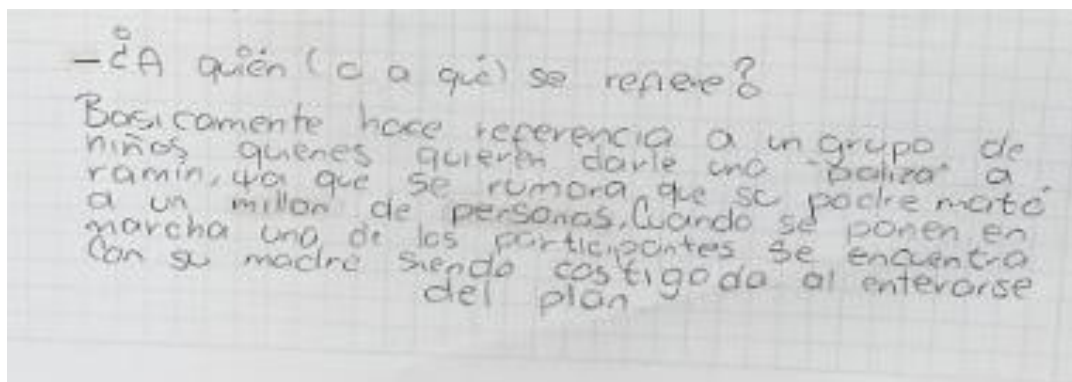
En primer lugar, con este indicador se pretende iniciar el proceso de lectura inferencial en las estudiantes. Este primer indicador apunta a que las estudiantes reconozcan las tres funciones que componen este primer indicador. Es decir, que los estudiantes respondieron a preguntas como a qué o a quién se refiere el texto, de qué o quién habla el texto cuando dice. Las funciones que tiene este primer nivel de inferencias según Ripoll (2015) y Martínez (2013) son dar cohesión al texto relacionando referencias y referentes, solucionar ambigüedades que puede haber respecto al referente y la referencia, y por último darle significado a palabras o expresiones desconocidas a partir de la información que el texto ofrece y sus conocimientos previos.

Para alcanzar el objetivo de fortalecer las habilidades inferenciales de los estudiantes, se diseñaron diversas actividades que fomentaron su participación en el proceso de aprendizaje. En la primera actividad, el docente en formación explicó a los estudiantes cómo responder preguntas en el primer nivel de inferencia a partir de una escena de la película *Persépolis*. Los estudiantes trabajaron en parejas y grupos de tres, cooperando entre sí para identificar a qué o a quién hacía referencia la escena, resolver ambigüedades sintácticas y léxicas, y dar significado a palabras o expresiones desconocidas. El proceso resultó satisfactorio, ya que cada grupo logró realizar la actividad propuesta con éxito



*Figura 2 Persepolis Marjan Satrapi – Vincent Paronnaud*

En primer lugar, se solicitó a las estudiantes que realizaran el nivel I de la lectura inferencial, que consiste en responder preguntas como a qué o a quién se refiere la escena presentada. Los diferentes grupos lograron identificar los referentes dentro del texto multimodal y propusieron los referentes adecuados de acuerdo con la escena seleccionada. Por ejemplo, en la *figura 3*, las estudiantes identificaron que la escena se refería a un grupo de niños que querían darle una paliza a *Ramin*, respondiendo así a otra pregunta dentro del nivel I, que es de qué trata el texto. En este punto, las estudiantes identificaron con éxito los referentes de la escena (grupo de niños y *Ramin*) y plantearon qué estaba sucediendo, logrando completar las tareas planteadas para este nivel I.



*Figura 3*      *Actividad escena Persépolis*

En segundo lugar, el docente en formación implementó una actividad para abordar el nivel I de la lectura inferencial, el cual se enfoca en identificar referentes y resolver ambigüedades sintácticas o léxicas. Para ello, se utilizó una canción, en este caso *La típica* de Alcolyrikoz, y se plantearon preguntas a las estudiantes sobre a quién o qué se referían las

frases de la canción. Por ejemplo, en la primera frase *Tiempo de filosofar acá no se dice ser o no ser acá se dice eso es bala o pólvora*, se les preguntó a quién o qué se refería *ser o no ser*, a lo cual las estudiantes identificaron que se trataba de Hamlet y su monólogo de la obra de William Shakespeare. Además, las estudiantes pudieron darle significado a varias frases y palabras gracias al contexto de la canción. Por ejemplo, en la frase *se va a armar la de troya*, identificaron que hacía referencia a la obra de Homero y que indicaba que iba a haber un problema o una fiesta muy animada debido a los sucesos que ocurrieron durante la guerra de Troya.

### ***Indicador 1.3 Establece relaciones de causa-efecto y realiza hipótesis.***

Inicialmente, en este indicador gracias a Garzón (2018), Martínez (2013) y Ripoll (2015) se bordan el nivel II y III expuestos en el marco teórico con el cual se esperaba que las estudiantes establezcan relaciones de causa y efecto dentro del texto. Para así, establecer relaciones que no están explícitas en el texto. No todas las relaciones de este tipo en los textos narrativos suelen ser de tipo físico, sino que tienen una tendencia a abordar los pensamientos, los deseos, los objetivos y los sentimientos de los personajes. Por lo cual se le suele dar respuesta a interrogantes como por qué o qué relación hay entre x y z.

Por otra parte, las hipótesis tienen como objetivo predecir las consecuencias dentro de la narración, manteniendo el interés del lector en el texto mediante la realización de inferencias. A través de preguntas como ¿Qué sucederá? o ¿Qué se puede predecir sabiendo que? los estudiantes pueden desarrollar estas hipótesis. Es importante tener en cuenta que no siempre se cumplen estas predicciones, pero su formulación demuestra que el proceso de lectura ha generado curiosidad y atención en el lector.

Siguiendo la línea, se llevó a cabo un taller en el que las estudiantes debían aplicar los tres niveles de lectura inferencial presentados en clase. El objetivo del taller era identificar los



referentes del texto, el tipo de texto, establecer relaciones de causa y efecto, plantear hipótesis y, a partir de esto, indicar el sentido global del texto. En primer lugar, se dividió el poema *Amor Brujo* de Raúl Gómez Jattin en cuatro fragmentos y se asignó uno a cada grupo. Luego, en los puntos 2 y 3, las estudiantes debían identificar las relaciones de causa y efecto en el texto y proponer hipótesis.

Con base en lo anterior, los resultados que ofrece el taller realizado indica que las estudiantes son capaces de establecer relaciones de causa y efecto dentro de un texto narrativo identificando los deseos, objetivos y sentimientos del escritor. En la figura 4 se puede observar que según el fragmento ellas identificaron cuales eran los pensamientos o sentimientos del autor y establecieron relaciones por ejemplo que *debido a una desilusión amorosa la persona tuvo afectaciones en su cerebro y en su ser*. O de una manera más puntual que al haber amor el efecto es la *melancolía*

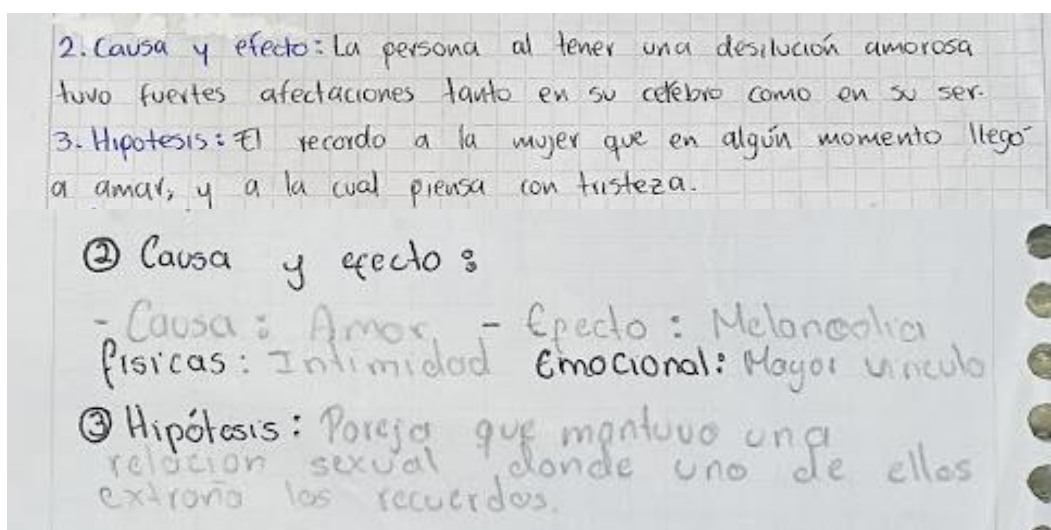


Figura 4 Taller Amor Brujo

A su vez, se determina que las estudiantes también son capaces de realizar hipótesis del texto con base en la información que proporciona. Se puede observar en la figura 4 que las estudiantes indican que *el hombre estaba pensando con tristeza a una mujer que amó si*

tomamos el poema como referencia este finaliza *y estamos alejados como el sol y el mar* por lo cual las estudiantes estarían en una hipótesis acertada. Es importante destacar que a las estudiantes no les correspondió el fragmento final del poema, y aun así lograron llegar a dicha hipótesis. Esto nos indica que, en primer lugar, el poema les generó interés y, en segundo lugar, que las hipótesis son un componente clave de la lectura inferencial, ya que llevan a las estudiantes a reflexionar sobre el texto y la información que este les brinda.

Por último, con base en lo expuesto las estudiantes lograron cumplir con el indicador al demostrar su habilidad para establecer relaciones de causa y efecto y realizar hipótesis a partir del texto. Es importante resaltar que estas afirmaciones se sustentan en otras actividades previas al taller, las cuales involucraron el trabajo con textos multimodales. Estas actividades complementaron el proceso de enseñanza y evidenciaron el progreso en el programa académico.

***Indicador 1.4 Reconoce la intención y el contexto de un texto escrito.***

El nivel de lectura inferencial IV, de acuerdo con Ripoll (2015) y Martínez (2013), tiene como objetivo responder a la pregunta qué quiere decir el texto. En este nivel, no se realizan preguntas acerca de elementos específicos del texto, sino que se considera como un conjunto. Esta función es importante para identificar ciertas formas del lenguaje, tales como metáforas, alegorías, ironía o enseñanzas dentro del texto. Para lograr esto, es necesario indagar acerca del autor, su contexto, sus intenciones y el género literario.

En primer lugar, con esta actividad se buscaba que las estudiantes consideraran el texto como un conjunto. Por lo tanto, se les pidió a las estudiantes ver la imagen *La Mona Lisa* de Alex Gross e identificar cual era el significado de ella, para esto se les pidió que siguieran los primeros 3 niveles de la lectura inferencial pero que al desarrollar el escrito solamente se enfocaran en lo que quería decir la imagen y cuál era su objetivo.



*Figura 5 La Monalisa - Alex Gross*

Durante la actividad, las estudiantes cumplieron exitosamente con la tarea de identificar el sentido global de la imagen. Esto fue posible gracias a que siguieron los cuatro pasos que componen la lectura inferencial: identificación de referentes, reconocimiento de referencias, establecimiento de relaciones de causa y efecto y, finalmente, la formulación de hipótesis. En particular, las estudiantes lograron identificar los referentes presentes en la imagen y las referencias a elementos como la publicidad, el consumismo, la tecnología, la guerra y el capitalismo. Asimismo, lograron comprender las intenciones del autor al crear esta imagen. Todo esto se ve reflejado en la *figura 6*, en la cual las estudiantes hicieron planteamientos precisos y coherentes, como que la mujer estaba rodeada de publicidad y los demás eran considerados ganado. En conclusión, las estudiantes demostraron haber comprendido a profundidad la imagen y haber aplicado correctamente los conceptos aprendidos en la lectura inferencial.

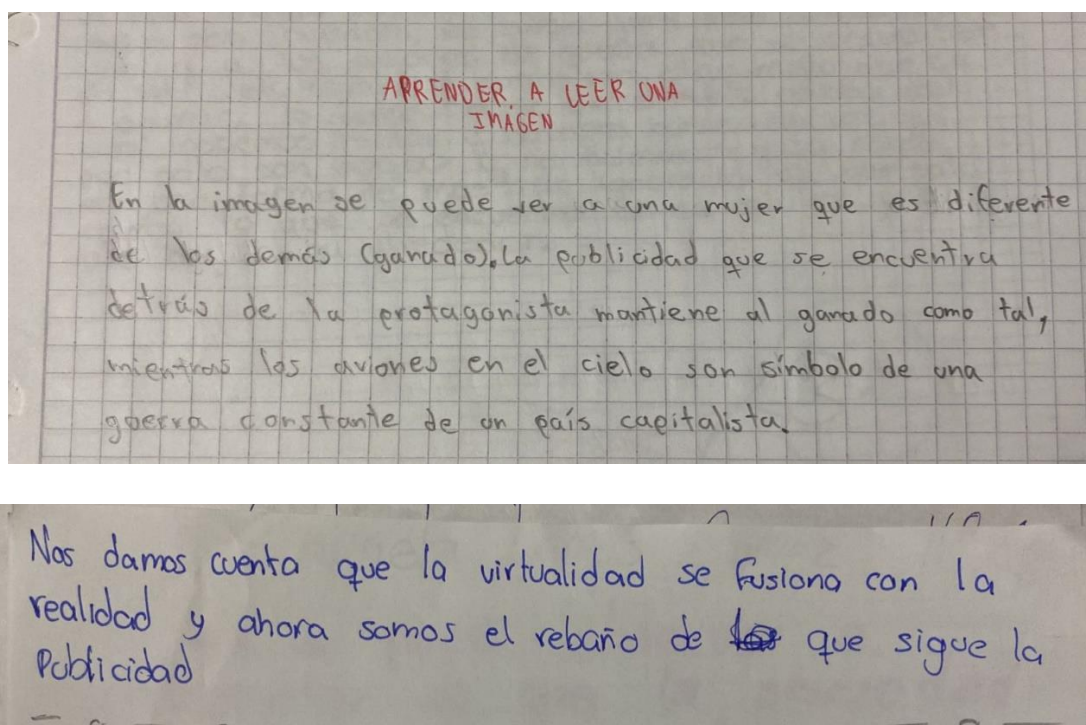
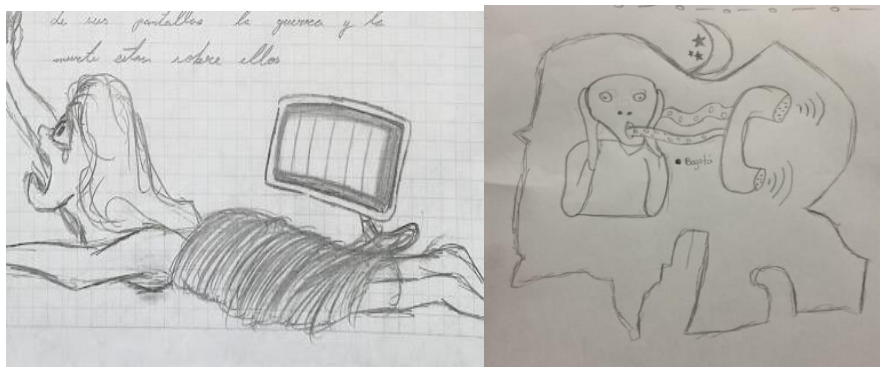


Figura 6 Reconocer la intención del texto

En el segundo punto de la actividad, se pidió a las estudiantes que crearan una imagen, gráfico o dibujo que representara el minicuento *El Teléfono* de Luis Vidales. En este punto, las estudiantes aplicaron su habilidad para realizar una lectura inferencial del contexto y, en lugar de plasmar un texto, lo expresaron de manera gráfica. Es importante destacar que las interpretaciones no se limitan a la expresión escrita u oral, ya que los textos multimodales permiten la creación de productos diversos y enriquecedores. Esto, a su vez, fomenta la convergencia de diferentes tipos de aprendizaje y aumenta la creatividad de las estudiantes. El éxito de esta actividad se refleja claramente en la *figura 7*, donde se observa que las estudiantes lograron plasmar de manera efectiva y con gran habilidad la intención global más acertada del cuento en cuestión.

*El teléfono es un pulpo que cae sobre la ciudad. Sus tentáculos se enredan en las casas. Con las ventosas de los tentáculos se chupa las voces de las gentes. De noche —se alimenta de ruidos.*

Luis Vidales- El teléfono



*Figura 7 Expresar un gráfico o dibujo a partir del texto*

En conclusión, se cumplió con el objetivo del indicador gracias a que los estudiantes ejecutaron eficazmente el paso a paso para entender la lectura inferencial y sus componentes. Este tipo de procesos son fundamentales en la comprensión de textos, ya que permite a los estudiantes realizar procesos de reflexión y llegar a conclusiones más allá de lo explícito en el texto. Es importante fomentar esta práctica en los estudiantes y permitirles desarrollar su creatividad y converger diferentes tipos de aprendizaje a través de los textos multimodales.

### ***Indicador 1.5 Argumenta a partir de un texto multimodal.***

En consecuencia, el proceso anterior a este indicador establece y sirve para reconocer los inicios en el proceso de lectura crítica de las estudiantes del grado undécimo. Según Ennis (1987) y Freire (1970) la lectura crítica es mediante la cual los estudiantes reflexionan

respecto a su entorno, contexto y realidad. Además, argumentan sobre la pertinencia del texto, su validez y su posición frente a la temática que aborda.

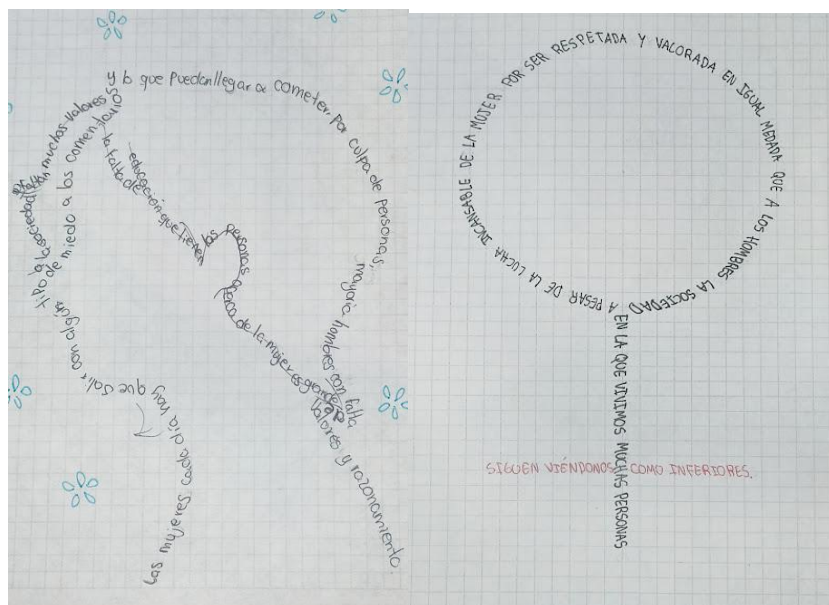
Por tal razón, las actividades planteadas para ver el proceso de lectura crítica en la intervención del docente en formación se dividió en dos partes. La primera, se realizó al inicio y se buscó recibir cual era la forma de argumentación que las estudiantes tenían y como abordaban una temática con la cual pueden tener mucha familiaridad. El tema que se puso en discusión fue la igualdad a partir de un fragmento de Power Paola que lleva el mismo título, luego de realizar una lectura en el salón de clase, se realizó una discusión a partir de las opiniones que tenían respecto al texto multimodal y al finalizar este proceso se les solicitó realizar un caligrama en el cual expusieran su punto de vista respecto a la lectura con un argumento, que podían consultar o defender a su preferencia.



Figura 8 La Igualdad PowerPaola

En el texto multimodal anterior se realiza el planteamiento irónico de una supuesta igualdad que hay en la sociedad a partir de ciertos eventos cotidianos que suelen vivir las mujeres sin importar la edad. Con base en esto, las estudiantes debían realizar un caligrama en

el cual expusieran su opinión respecto al texto. En este tipo de actividad convergen lo gráfico y lo textual para así expresar un significado. En la *figura 9* la imagen muestra una figura femenina y la estudiante plantea respecto al texto que *las mujeres suelen sufrir de acoso por parte de los hombres en las calles diariamente y que esto se debe a la falta de valores, educación y cultura que se inculca dentro de los hogares y los colegios*. En ese pequeño fragmento podemos ver reflejado tanto gráficamente planteándonos el tema la mujer y textualmente esta reflexionando en cuanto a su entorno, sus experiencias y da un argumento válido respecto a la situación que viven muchas mujeres no solo en Colombia sino en América Latina.



*Figura 9*      *Actividad caligramas*

En segundo lugar, el docente en formación realizó una explicación del ensayo argumentativo sus componentes y objetivo luego se les pidió a las estudiantes realizar un ensayo argumentativo luego de ver la película *Virus Tropical* de Power Paola, esta película que se trabajó en clase pero en la versión novela gráfica aborda temáticas afines a las estudiantes ya que Paola cuenta su autobiografía en la cual explora diferentes aspectos de la

juventud como la identidad, también hace un reflexión sobre la familia, la fraternidad entre otros. Las temáticas generaron interés en las estudiantes. A su vez, cuando se realizó la socialización de la película tenían distintas reflexiones y opiniones desde su experiencia y el contexto en el cual interactúan.

Los ensayos presentados por las estudiantes abordaron temáticas interesantes y desarrollaron argumentos convincentes en defensa de sus puntos de vista. Sin embargo, es necesario mejorar en cuanto a la redacción, el uso de referencias y autores. En la *figura 10*, una de las estudiantes plantea *la preconcepción del género femenino debido a la imposición de roles y modelos de género*. Por otra parte, otra estudiante plantea que muchas veces *las mujeres suelen no denunciar el acoso o la violencia y por tal motivo se normalizan situaciones de riesgo en diferentes contextos, pero indica que gracias a varias mujeres dentro de la política y la sociedad se han impulsado propuestas y artículos para sancionar este tipo de situaciones*. Gracias a esto, se puede determinar que las estudiantes realizaron un proceso de lectura inferencial exitoso porque entendieron las situaciones que se presentan en la película y las exponen en sus ensayos. Además, plantean argumentos y su posición respecto a las temáticas y los defienden.

Es importante destacar que este proceso es solo el inicio de la lectura crítica y que solo se han tenido en cuenta aspectos como la argumentación y la postura frente a la temática abordada. Por lo tanto, aunque las estudiantes no han alcanzado aún un nivel crítico-reflexivo, sí han adquirido herramientas útiles para mejorar su interpretación y validación de los contenidos de un texto.



### El género preestablecido

La identidad de la mujer es un constructo complejo y multifacético que se forma a partir de una combinación de características sociales, corporales y simbólicas. Según teorías feministas, como la teoría de género, la identidad de género se construye a través de la socialización de género, que comienza desde antes de nacer. Por ejemplo, la elección del color de la cuna, la ropa y otros artículos para un bebé se basa en normas y expectativas de género preestablecidas. Esta socialización de género continúa a lo largo de la vida, imponiendo modelos y roles de género que definen lo que se considera "apropiado" para las mujeres.

#### ¿Calladas se ven más bonitas?

##### La violencia de género en Colombia

La violencia de género en Colombia está bastante presente en todo el país, sin embargo hay ciertos sectores en los que se presenta con más regularidad. Como mujeres en muchas ocasiones hemos escuchado la frase "callada te ves más bonita", sin embargo con nuestro silencio contribuimos a dicha problemática como la violencia de género, desde violencia sexual, feminicidio o acoso callejero. Es una problemática que puede llegarse a normalizar algunas alertas que pueden terminar en situaciones de peligro como lo es un feminicidio. Es así como muchas mujeres de han lanzado a la política para crear nuevas leyes que puedan hacer valer los derechos de las mujeres y puedan prevenir y sancionar la violencia de género, aunque ha sido un largo camino que todavía falta mucho por recorrer se han logrado en Colombia el aprobar leyes como **Ley 2081**. La presente ley declara imprescriptible la acción penal en caso de delitos contra la libertad, integridad y formación sexuales, o el delito de incesto, cometidos en menores de 18 años. **ARTÍCULO 104 A.** Feminicidio. Quien causare la muerte a una mujer, por su condición de ser mujer o por motivos de su identidad de género o en donde haya concurrido o antecedido cualquiera de las siguientes circunstancias, incurrirá en prisión de doscientos cincuenta (250) meses a quinientos (500) meses.

Figura 10 Ensayo argumentativo

## Categoría 2: Textos multimodales

En primer lugar, los textos multimodales según Kress & Van Leeuwen (2001) (2006) y Barthes (1986), facilitan los procesos de lectura debido a varios aspectos tales como los planos, los globos, el color, etc. Gracias a este tipo de texto, la lectura se vuelve un proceso más fácil y accesible a diferentes tipos de lectores. Además, abordan temáticas complejas y significativas para los estudiantes. La novela gráfica, el comic y el manga son facilitadores para abordar textos literarios tales como *Hamlet*, *Crimen y Castigo*, *La Ilíada*, entre otros.

***Indicador 2.1 El estudiante reconoce la intención de la imagen a partir de elementos como el color, los planos y centros de atención.***

Jewitt y Kress (2003) proponen un modelo de análisis de los textos multimodales que incluye tres elementos: la representación, que se refiere a los aspectos visuales y auditivos del texto y cómo se relacionan entre sí; la interacción, que se centra en cómo el receptor interactúa con el texto y cómo el texto interactúa con el mundo; y la composición, que se refiere a la manera en que los elementos del texto se organizan para construir el significado. Según estos autores, la combinación de estos tres elementos da lugar a una variedad de textos multimodales, desde carteles publicitarios hasta videos educativos, cada uno con su propio propósito y estilo comunicativo

A continuación, la actividad desarrollada consistió en leer el famoso monólogo de Hamlet y reescribirlo en una versión más coloquial. Para realizar este proceso, los estudiantes debían reconocer los componentes de los textos multimodales anteriormente mencionados y además realizar los procesos de lectura inferencial estudiados.







***Indicador 3.1 Reconocer el impacto de las temáticas juveniles a través de sus escritos y participación.***

Lo que plantean Vygotsky (1979) y Flavell (1979) que el aprendizaje es un proceso que se construye en interacción con otros y el contexto, es visible porque les da herramientas para participar y además al darse cuenta de que en el mismo lugar hay personas con las que pueden compartir experiencias similares mejora los procesos de aprendizaje

En primer lugar, la importancia de trabajar los textos multimodales con temáticas juveniles radica en la necesidad de adaptar los métodos de enseñanza a las características e intereses de los estudiantes en la actualidad. Los textos multimodales, que combinan diferentes formas de representación como texto, imágenes, videos, infografías, entre otros, permiten a los jóvenes interactuar con la información de manera más activa y significativa, lo que facilita su comprensión y retención. Además, las temáticas juveniles abordan temas relevantes y actuales para los estudiantes, lo que aumenta su motivación intrínseca para leer y comprender los textos.

Además, los textos multimodales permiten la creación de productos diversos y enriquecedores por parte de los estudiantes *figura 13*, lo que aumenta su creatividad y motivación en el proceso de lectura. En este sentido, las temáticas juveniles pueden resultar más cercanas e interesantes para los estudiantes, lo que les permite identificarse con los personajes y situaciones que se presentan en los textos. Toda esta información se condensa en la participación y los productos de las actividades desarrolladas durante el desarrollo de la investigación en los diarios de campo *ver anexo*.



Figura 13 *Productos de las actividades*

Por lo tanto, se puede validar que las temáticas juveniles fueron una elección acertada para trabajar la lectura mediante este enfoque. Los textos multimodales permiten la integración de diversas formas de lenguaje, como imágenes, sonidos, gráficos, videos, entre otros, lo cual resulta especialmente atractivo para los jóvenes que se desenvuelven en un entorno multimedia y digital.

## CONCLUSIONES

En conclusión, se puede afirmar que los textos multimodales relacionados con la identidad juvenil tienen una incidencia positiva en el fortalecimiento de la lectura inferencial en los estudiantes del grado 11° del I.E.D Magdalena Ortega de Nariño. Esto se debe principalmente a los recursos que ofrecen estos tipos de textos, como la combinación de diferentes modos de comunicación (texto, imagen, sonido, video, etc.), lo que permite a los estudiantes construir significados más complejos y profundos.

La evaluación del impacto de los textos multimodales en las inferencias de nivel I, II, III y IV que componen la lectura inferencial ha demostrado ser una estrategia efectiva para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes. Los autores Ripoll y Martínez han destacado que la comprensión inferencial es un proceso complejo y multifacético, que requiere de la integración de diferentes aspectos cognitivos y lingüísticos. En este sentido, los textos multimodales ofrecen una variedad de modos semióticos (texto, imagen, sonido, video, etc.) que permiten trabajar de diferentes formas las inferencias y, por lo tanto, aumentar el dinamismo y la profundidad de los aprendizajes. En consecuencia, se puede afirmar que la utilización de textos multimodales en el proceso de enseñanza de la lectura inferencial es una estrategia valiosa para el fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes.

El objetivo de identificar la interacción entre el estudiante y el texto cuando se abordan temáticas juveniles de identidad es importante porque permite conocer cómo los estudiantes se relacionan con los textos multimodales que abordan esta temática en particular. Se sabe que los estudiantes se encuentran en una etapa de la vida en la que la construcción de su identidad es una de las principales preocupaciones, y por lo tanto, es importante conocer cómo se involucran y se comprometen con los textos que abordan esta temática. Asimismo, la

identificación de la interacción entre el estudiante y el texto permitirá a los docentes identificar fortalezas y debilidades en el proceso de comprensión lectora de los estudiantes, lo que a su vez les permitirá diseñar estrategias de enseñanza más efectivas para mejorar la comprensión lectora y promover el aprendizaje significativo. En consecuencia, este objetivo es fundamental para el desarrollo de habilidades de lectura inferencial y para la formación integral de los estudiantes.

### **RECOMENDACIONES GENERALES**

Se recomienda promover la actualización y diversificación constante de los textos multimodales utilizados en el aula, teniendo en cuenta los intereses cambiantes de los estudiantes y las nuevas formas de representación multimodal que surjan. Esto garantizará que los textos sean atractivos y relevantes para los jóvenes, manteniendo su motivación e interés en el proceso de lectura.

Por otro lado, se recomienda implementar actividades pedagógicas que involucren la lectura fuera del aula, ya que esta práctica permite abordar la lectura desde diferentes campos y perspectivas. A menudo, la academia limita el enfoque de la lectura, pero es importante acercar a los estudiantes a la lectura como un proceso vital para el desarrollo de la sociedad y el crecimiento del pensamiento crítico en todas las áreas de la vida. La literatura y la lectura son caminos importantes en este proceso, por lo que los docentes deben buscar estrategias adecuadas para que los estudiantes dejen de ver la lectura como un proceso tedioso y se interesen por ella. En definitiva, se debe fomentar una cultura lectora que trascienda el ámbito escolar y tenga un impacto en la formación integral de los estudiantes.

Por último, es posible explorar más el campo de la sonoridad y el cine. Como realizar lecturas de los sonidos, que transmiten los ritmos, los orígenes, ese podría ser un análisis muy profundo e interesante para abordar la lectura desde otro punto de vista. Si bien, el cine es un recurso que ha sido utilizado a través de diferentes proyectos este ofrece una infinidad de



estrategias y recursos para trabajar con los estudiantes. Escoger películas y trabajar a partir de ellas los elementos de la imagen y la lectura crítica sería una propuesta bien sustentada.

## REFERENCIAS

- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune & Stratton.
- Barthes, R. (1986). Retórica de la imagen. *Lo obvio y lo obtuso*, 29-47.
- Bejarano, M. (2018). Gramática visual; lectura inferencial; textos multimodales. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional
- Bezemer, J., & Kress, G. (2008). Writing in multimodal texts: A social semiotic account of designs for learning. *Written Communication*, 25(2), 166-195.
- Biggs, J., & Tang, C. (2011). *Teaching for quality learning at university: What the student does*. McGraw-Hill Education
- Bishop, R. S. (1990). Mirrors, windows, and sliding glass doors. *Perspectives: Choosing and Using Books for the Classroom*, 6 (3). *Perspectives: Choosing and Using Books for the Classroom*
- Black, P., & Wiliam, D. (1998). Assessment and classroom learning. *Assessment in Education*, 5(1), 7-74.
- Borroto CR, Aneiros RR. Investigación-acción. Resumen y revisión de Kemmis S. *Action Research*, 1992. Escuela Nacional de Salud Pública. Fecha de consulta 20 de marzo 2023. Disponible en [http://www.sld.cu/galerias/doc/sitios/infodir/39\\_investigacion\\_accion.doc](http://www.sld.cu/galerias/doc/sitios/infodir/39_investigacion_accion.doc)
- Bustos, M. (2018). La ilustración también narra. (J. Rizo, Entrevistador)
- Cáceres, H., Firacative, O., Muzurú, J., Cortés, W., Ramírez, K., Morales, J. y Copete, J. (2014). Devenir histórico de enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia. *Itinerario Educativo*, XXVIII (63), 179-194
- Calvo Saavedra, A. (2015). *La formación de lectores en la sociedad del conocimiento*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

- Carrell, P. L. (1987). Content and formal schemata in ESL reading. *TESOL Quarterly*, 461-481.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Cassany, D. (2012). Aproximaciones a la lectura crítica. *Tarbiya*. N 32.
- Chala, L., Matoma, L. (2013) *La construcción de la identidad en la adolescencia*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Charmaz, K. (2014). *Constructing grounded theory*. Sage Publications.
- Contreras, G (2016). *Desarrollo de la comprensión de lectura inferencial del grado noveno de un colegio público en Bogotá*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Coy, L. (2018). *Leamos sobre rock. Desarrollo de la lectura inferencial*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage publications.
- Creswell, J. W. (2018). *Investigación Cualitativa y Diseño Investigativo Selección entre cinco tradiciones*. Fecha de consulta 20 de marzo 2023. Disponible en: <https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf>
- Deci, E. L., y Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. New York: Plenum Press.
- Delgadillo, D. (2016). *El cómic: Un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2017). *The Sage handbook of qualitative research*. Sage Publications
- Díaz Pardo, Juan Carlos, & Ayala Sáenz, Rafael, & Vásquez García, César Augusto, & Moreno Castro, Jairo Aníbal (2010). *PRÁCTICAS LECTORAS: COMPRENSIÓN Y EVALUACIÓN. TENDENCIAS, ESTADO Y PROYECCIONES*. *Forma y Función*, 23(1),145-175. [fecha de Consulta 12 de octubre de 2022]. ISSN: 0120-338X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21916690009>

- Eisner, W. (1996). *El cómic y el arte secuencial. Teoría y práctica de la forma de arte más popular del mundo*. Barcelona, España: Norma Editorial.
- Ennis, R. H. (1987). A taxonomy of critical thinking dispositions and abilities. In J. Baron & R. Sternberg (Eds.), *Teaching thinking skills: Theory and practice* (pp. 9-26). New York, NY: W.H. Freeman.
- Erikson EH. (1968). *Identity: Youth and Crisis*. W.W. Norton & Company. New York.
- Flavell, J. H. (1979). Metacognition and cognitive monitoring: A new area of cognitive-developmental inquiry. *American Psychologist*, 34(10), 906-911
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Garzón, C. (2018). *Comprensión de lectura en los niveles literal e inferencial de los estudiantes de segundo grado de la institución educativa Gonzalo Rivera Laguado, Cúcuta, Norte de Santander*. Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Gómez, J. (2018). *La novela gráfica como recurso didáctico para fortalecer la comprensión de lectura*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- González Montaña, M. V., & Arteaga Basurto, C. (2001). *Diagnóstico*.
- Hurtado Albir, Amparo, Espinal Berenguer, Anna, Kuznik, Anna  
El uso de la encuesta de tipo social en Traductología. *Características metodológicas*. MonTI. *Monografías de Traducción e Interpretación* [en línea]. 2010, (2), 315-344 [fecha de Consulta 19 de mayo de 2022]. ISSN: 1889-4178. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265119729015>
- Harris, R. (2016). *Reading and understanding research*. SAGE Publications.
- IED Magdalena Ortega de Nariño (2020). *Carta de convivencia y S.I.E.E*. Bogotá DC, Colombia: Magdalena Ortega de Nariño
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). (2019). *Resultados Generales Saber 11 - 2019*. Recuperado el 22 de marzo de 2023 <https://www.icfes.gov.co/resultados/resultados-generales-saber-11-2019>

- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). (2020). Resultados Generales Saber 11 - 2020. Recuperado el 22 de marzo de 2023  
<https://www.icfes.gov.co/resultados/resultados-generales-saber-11-2020>
- Ives, E. (2014) La identidad del adolescente como se construye. Revista de Formación Continuada de la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia, Volumen II Mayo N.º 2. [Fecha de consulta 5 de mayo de 2022]. Disponible en:  
<https://www.adolescenciasema.org/usuario/documentos/02-01%20Mesa%20debate%20-%20Eddy.pdf>
- Jewitt, C., & Kress, G. (2003). Multimodal literacy. New York, NY: Peter Lang.
- Jewitt, C. (2009). The Routledge handbook of multimodal analysis. Londres: Routledge.
- Kress, G., & Van Leeuwen, T. (2001). Multimodal discourse: The modes and media of contemporary communication. Oxford University Press.
- Kress, G. & Van Leeuwen, T. (2006). Reading images: The grammar of visual design (2nd ed.). New York: Routledge.
- León Zhañay, J. S., & Noel Farfán, J. E. (2021). Comprensión Lectora: relación con el aprendizaje significativo (Bachelor's thesis, Universidad de Cuenca).
- Ley N°115. Congreso de la República de Colombia, febrero 8 de 1994.
- Martínez, M (2000) Investigación acción en el Aula. Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela
- Martinez, L (2007) La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. Institución Universitaria Los Libertadores  
<https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Martínez, M (2013) El procesamiento multinivel del texto escrito. ¿un giro discursivo en los estudios sobre la comprensión de textos? Universidad del Valle. Colombia
- Maturana, C. y Ow. M. (2016). Multimodalidad y Educación. Santiago: Santillana.
- McCloud, S. (1993). Como se hace un comic: El arte invisible. Ediciones B. Recuperado de  
<https://archive.org/details/como-se-hace-un-comic-el-arte-invisible-scorr-mc-cloud/page/n1/mode/1up?view=theater>

- McCloud, S. (1993). *Understanding Comics: The Invisible Art*. Harper Perennial
- Meneses, A., Ow, M. & Unsworth, L. (2012). Ver para Leer. Recuperado de <http://plandelectura.gob.cl/recursos/ponencias-ver-para-leer/>
- MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas Ciencias y Ciudadanas*. Imprenta Nacional de Colombia: Ministerio de Educación Nacional
- MEN (2007) *La voz de los educadores* Altablero No. 40, MARZO-MAYO 2007  
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>
- MEN (2007) *Lectura y escritura con sentido y significado* Altablero No. 40, MARZO-MAYO. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>
- MEN (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. 2nd ed. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, pp.44-55.
- MINEDUC. (2015). *Conversemos: Cuaderno Docente N.º 1 La lectura, una práctica social*. Ministerio de Educación Nacional de Chile.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. (s.f.). *La importancia de la lectura en la educación*. Recuperado el 18 de marzo de 2023, de <https://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/pe/lectura/la-importancia-de-la-lectura-en-la-educacion.html>
- Molina, R., & Agudaded, J. I. (2019). *La relevancia de las temáticas de interés en la enseñanza de la lectura en jóvenes*.
- Morales, P (2012). *Elaboración de Material Didáctico*. Red Tercer Milenio. Tlalnepantla. México
- Moreno Castro, Jairo Aníbal, Ayala Sáenz, Rafael, Díaz Pardo, Juan Carlos, & Vásquez García, César Augusto. (2010). *PRÁCTICAS LECTORAS: COMPRENSIÓN Y EVALUACIÓN. TENDENCIAS, ESTADO Y PROYECCIONES*. *Forma y Función*, 23(1), 145-175. Retrieved April 07, 2023, from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-338X2010000100007&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-338X2010000100007&lng=en&tlng=es).
- Moreno, G. (2016). *La novela gráfica en Colombia: Arte y memoria para el postconflicto*. *Creación y Producción En Diseño y Comunicación*, 76, 14-18.

- Novak, J.D. y Gowin, D.B. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Martínez Roca. Traducción al español del original *Learning how to learn*. (1984). Cambridge University Press.
- OECD (2016). *PISA 2015 Results (Volume I)*. Paris: OECD Publishing
- Patton, M. Q. (2015). *Qualitative research and evaluation methods: Integrating theory and practice*. Sage publication. Consultado en : <https://us.sagepub.com/en-us/sam/qualitative-research-evaluation-methods/book232962>
- Pérez, G. (1994). Investigación cualitativa: Retos e interrogantes. *Revista de la Educación Superior*
- Pintrich, P.R., y Schunk, D.H. (1996). *Motivation in education: Theory, research, and applications* (cap. 6: The role of goals and goal orientation). Upper Saddle River, NJ: Merrill/Prentice Hall.
- Puerto, M. (2015) *El libro álbum como estrategia para la comprensión lectora*. Bogotá, Colombia, Magisterio. Consultado en: <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-libro-album-como-estrategia-para-la-comprension-lectora>
- Rizo, J. (2018). *La novela gráfica en Colombia, un panorama en desarrollo*. Tesis de pregrado. Bogotá, Colombia: Universidad Pontificia Javeriana.
- Ripoll Salcedo, J. C. (2015): Una clasificación de las inferencias pragmáticas orientada a la didáctica, *Investigaciones Sobre Lectura*, 4, 107-122.
- Román, Gubern. (1974) *Literatura de la imagen*, Salvat, Barcelona.
- Rosenblatt, L. (1996). La teoría transaccional de la lectura y la escritura. *Textos en contexto*, 1, 13-71.
- Ryan, M.-L. (2016). Comics and graphic novels. In K. Lund & J. W. Johnson (Eds.), *The Routledge handbook of multimodal analysis* (pp. 224-234). Routledge.
- Salomon, G. y Perkins, D. N. (1989). Rocky roads to transfer: Rethinking mechanisms of a neglected phenomenon. *Educational Psychologist*, 24, 113–142.

- Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación, sexta edición. México DF. Consultado septiembre 03 2022:  
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Santoyo, Diana., Sastoque, A. (2017) El manga: estrategia pedagógica para la comprensión lectora Tesis de pregrado. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Savery, J., & Duffy, T. (1995). Aprendizaje Basado en Problemas: Un modelo instruccional y su marco constructivista. Educational technology, 31-38.
- Shulevitz, U. (1999). "¿Qué es un libro álbum?" En VVAA (Ed.), El libro álbum: invención y evolución de un género para niños. Caracas: Banco del libro.
- Solé, I. (2006). Estrategias de lectura. Madrid: Graó.
- Suarez, K. (2014). El cómic y la novela gráfica en el aula de ELE, Oviedo, España: Universidad de Oviedo.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (2002). Ir hacia Adelante. En S. J. Taylor & R. Bogdan, Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós Básica
- UNICEF. (2021). Desarrollo y participación de la adolescencia. Recuperado de:  
<https://www.unicef.org/es/desarrollo-y-participacion-de-la-adolescencia>
- UNESCO. (2015). Situación Educativa de América Latina y el Caribe: Hacia la educación de calidad para todos al 2015. p. 4-4.
- Vacca, R. T., & Vacca, J. L. (2014). Content area reading: Literacy and learning across the curriculum. Pearson.
- Vásquez (2020) Metodología de la investigación. Universidad de San Martín de Porres. Perú.
- Vidal Ledo, María, & Rivera Michelena, Natacha. (2007). Investigación-acción. Educación Médica Superior, 21(4) Recuperado en 15 de mayo de 2022, de  
<http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v21n4/ems12407.pdf>
- Villegas, F. (2016). La educación literaria y visual a través del libro álbum de tipología narrativa: una plataforma lectora para el destinatario adolescente, Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Vygotsky, L. S. (1979). Mind in society: The development of higher psychological processes. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Weber, L. E. (2010). The effect of comic books on reading comprehension of elementary school students. PhD Thesis, Liberty University.

Zayas, F. (2013). Estrategias para la comprensión lectora. Revista Electrónica Educare, 17(2), 99-111

## ANEXOS

### *Anexo 1 Encuesta*

Encuesta realizada con el fin de reconocer los intereses y tipos de lectura que hacen las estudiantes del Colegio Magdalena Ortega. Por otra parte, también reconocer el promedio de edades y socioeconómico para poder realizar la caracterización de la población.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL**  
*Educadora de educadores*

**Con el fin de conocer los intereses de los estudiantes del grado 10b y así realizar actividades que apunten a lo que les llama la atención es importante que respondas las siguientes preguntas. Agradezco su participación.**

Nombre: \_\_\_\_\_

Barrio: \_\_\_\_\_ Estrato: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

1. Sobre qué temas le gusta leer, puede seleccionar varias opciones:

- Romance
- Amor
- Terror
- Moda
- Farándula
- Deportes
- Música
- Acción

Otro ¿Cuál? \_\_\_\_\_

2. Seleccione cuál de los siguientes tipos de lectura le gusta hacer:

- Comic
- Manga



- Películas
- Libro álbum
- Novela gráfica
- Libro
- Revistas
- Videos

3. De los siguientes conceptos escoja los que le parezcan interesantes y explique por qué

Poesía – Literatura – Novela - Cuento - Leyenda -Historia – Música - Arquitectura

## Anexo 2 Prueba Diagnóstica

La prueba diagnóstica se realizó con el fin de reconocer las habilidades lectoras de los estudiantes, con el fin de realizar el planteamiento del problema de la investigación. A partir, de diferentes tipos de texto se espera que los estudiantes demuestren sus habilidades de comprensión lectora en los tres niveles de lectura literal, inferencial y crítico.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL**

*Educadora de educadores*

**Esta prueba se realizará con el fin de conocer su habilidad lectora y su nivel de lectura. Para la Universidad Pedagógica Nacional es muy importante su participación.**

Fecha: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Jornada: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

1. Lea atentamente el siguiente texto y a partir de este responda las preguntas  
Eran lobos nocturnos, cazadores clandestinos de muros y superficies, bombarderos sin piedad que se movían en el espacio urbano, cautos, sobre las suelas silenciosas de sus deportivas. Muy jóvenes y ágiles. Uno alto y otro bajo. Vestían pantalones vaqueros y sudaderas de felpa negra para camuflarse en la oscuridad; y, al moverse, en las mochilas manchadas de pintura tintineaban sus botes de aerosol provistos de boquillas apropiadas para piezas rápidas y de poca precisión. El mayor de los dos tenía dieciséis años. Se habían conocido en el metro dos semanas atrás, por las mochilas y el aspecto, mirándose de reojo hasta que uno de ellos hizo con un dedo, sobre el cristal, el gesto de pintar algo. De escribir en un muro, en un vehículo, en el cierre metálico de una tienda. Habían intimado pronto, buscando juntos huecos o piezas ajenas en paredes saturadas, fábricas abandonadas del extrarradio e instalaciones ferroviarias,

merodeando con sus aerosoles hasta que vigilantes o policías los ponían en fuga. Eran plebeyos, simple infantería. El escalón más bajo de su tribu urbana.

*Tomado de El francotirador paciente – Arturo Pérez Reverte (Texto 1)*

a. ¿Cuál es el tipo de texto del anterior apartado?

- Literario
- Informativo
- Científico
- Histórico

b. ¿Cuál sería un título pertinente para el párrafo anterior? ¿Por qué?

- 
- 
- 
- Luego de leer detenidamente ¿Cree que el anterior apartado se desarrolla en Bogotá, Colombia? Resalte la respuesta correcta.
  - Si porque en Bogotá hay vías ferroviarias
  - No, porque en Bogotá no hay fabricas abandonadas del extrarradio
  - La dos primeras opciones son correctas
  - No, porque en Bogotá no hay metro

d. ¿A qué tipo de *tribu urbana* hace referencia el autor?

e. Con base en la respuesta anterior, exponga y justifique su opinión respecto a las personas que realizan estas practicas

2. Lea el siguiente texto y luego escoja la respuesta correcta a cada pregunta.

Sé que el amor  
no existe  
y sé también que te amo

*Darío Jaramillo Agudelo (Texto 2)*

a. Qué género literario es el anterior apartado, resalte la respuesta correcta.

- Poema
- Cuento
- Novela
- Leyenda
- Ninguna es correcta
- Todas son correctas

b. Qué tipo de figura retorica se empleó en el texto, resalte la respuesta correcta.

- Oxímoron
- Eufemismo

- Paradoja
- Exclamación



3. Lea la siguiente tira cómica detenidamente y luego responda las preguntas

*Mafalda – Quino (Texto 3)*

- a. ¿Como nombrarías la anterior tira cómica? ¿Por qué?

---



---



---



---

- b. ¿Cuál es el rol de la mujer en la sociedad según la tira cómica?

---



---

- c. ¿A qué se refiere la tira cómica cuando dice *pues no olviden que una madre cansada pega menos fuerte?*

---



---



---



---

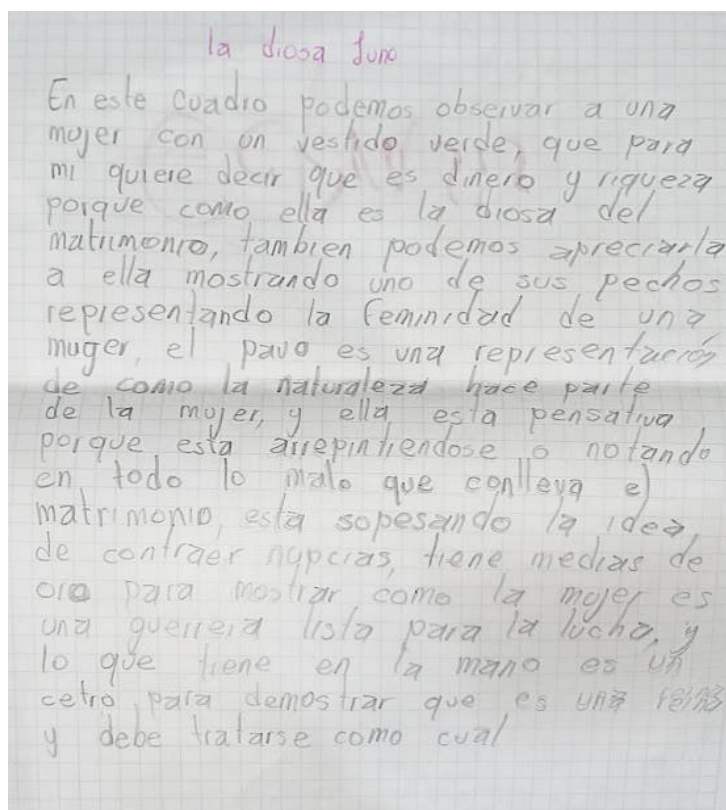
En la siguiente tabla se exponen los resultados de la prueba diagnóstica en los tres niveles de lectura que comprende la comprensión lectora. Este formato muestra las dificultades de lectura que tienen las estudiantes en el nivel inferencial por lo cual se decidió trabajar esta habilidad lectora.

Preguntas	Nivel Literal	Cumple	No cumple
Luego de leer detenidamente ¿Cree que el anterior apartado se desarrolla en Bogotá, Colombia? <i>No, porque en bogotá no hay metro</i>	Habilidad de leer superficialmente un texto, comprender significativamente el contenido, con una función memorística a corto plazo, se visualiza el texto de una manera global y luego se adjudica al conocimiento previo de la persona	18 estudiantes de 20 - Equivalen al 85% de los estudiantes	2 estudiantes de 20 - Equivalen al 15%
¿Qué tipo de figura retórica se empleó en el texto, resalte la respuesta correcta? <i>Paradoja</i>		16 estudiantes de 20 - Equivalen al 78%	4 estudiantes de 20 - Equivalen al 21%
¿Cuál es el rol de la mujer en la sociedad según la tira cómica? <i>Hacer las tareas u oficios del hogar.</i>		18 estudiantes de 20 - Equivalen al 85% de los estudiantes	2 estudiantes de 20 - Equivalen al 15%
	Nivel inferencial		
¿Cuál es el tipo de texto del anterior apartado? <i>Literario</i>	Tipos de inferencias: 1. A través de la cual se busca identificar el género discursivo del texto. De quien habla el texto. El significado de las palabras 2. Resolver una serie de preguntas enfocadas a la propuesta del texto, sus enunciadores, las voces, puntos de vista y objetivos del texto 3. Conocer la intención global del texto, como se forma esa intención y el	17 estudiantes de 20 - Equivalen al 85% de los estudiantes	3 estudiantes de 20 - Equivalen al 15%
¿Qué género literario es el anterior apartado? <i>Poema</i>		15 estudiantes de 20 - Equivalen al 74% de los estudiantes	5 estudiantes de 20 equivalen al 26% de los estudiantes

¿A qué tipo de tribu urbana hace referencia el autor? <i>Muralistas, grafiteros, artistas callejeros.</i>	contexto del texto.	7 estudiantes de 20 equivalen al 32% de los estudiantes	13 estudiantes de 20 - Equivalen al 68% de los estudiantes
¿A qué se refiere la tira cómica cuando dice pues no olviden que una madre cansada pega menos fuerte? <i>Que la mujer debe estar cansada de realizar las labores-</i> Que la crianza es violenta- Que las mujeres deben criar hijos y hacer oficio.		7 estudiantes de 20 equivalen al 32% de los estudiantes	13 estudiantes de 20 - Equivalen al 68% de los estudiantes
	Nivel Crítico		
¿Como nombrarías la anterior tira cómica? ¿Por qué?	Se concibe como una construcción de significados, resultantes de la interacción entre el lector y el texto. Alude al hecho de poner en movimiento procesos cognitivos (inferencias, presuposiciones, dobles sentidos) para construir múltiples sentidos	5 estudiantes de 20 equivalen al 26% de los estudiantes	15 estudiantes de 20 - Equivalen al 74% de los estudiantes
Con base en la respuesta anterior, exponga y justifique su opinión respecto a las personas que realizan estas prácticas	Se da un proceso de reflexión, evaluación y crítica argumentada; es decir, pensar sobre el texto leído, emitir juicios de valor y asumir posturas razonadas.	7 estudiantes de 20 equivalen al 32% de los estudiantes	13 estudiantes de 20 - Equivalen al 68% de los estudiantes

## Anexo 5 Describir una pintura clásica

Las estudiantes debían describir alguna de las pinturas expuestas en la clase, esta actividad se realizó con el fin de medir las habilidades de lectura literal.



## Anexo 6 Actividad escena Persépolis

A partir de la escena de Persépolis las estudiantes debían realizar un nivel de lectura inferencial en tres niveles, identificar los referentes, relaciones de causa y efecto y realizar hipótesis

**Persépolis**

**Participantes**

- Michell GÓmez
- Sofía García
- Tatiana Sotelo
- Sara Vargas
- Gabriela Cruz
- Laura Fuentes

1 La escena contiene mayormente planos medios y de primer plano pero también algunas planos generales, de conjunto, enteros y detallados.

Se basa únicamente en mantener el color negro blanco y escalas de grises

2 Preguntas

- ¿A quién (o a qué) se refiere?

Básicamente hace referencia a un grupo de niños, quienes quieren darle una "baliza" a Ramín, ya que se rumora que su padre mató a un millón de personas, cuando se ponen en marcha uno de los participantes se encuentra con su madre siendo castigada al enterarse del plan.

Ya estando en su cuarto (donde pasará el castigo), entra en razón ya que cree ver a Dios quien la ayuda a reflexionar siendo así decide "perdonar" a Ramín y este al enterarse dice que las personas asesinadas por su padre lo merecían por ser comunistas

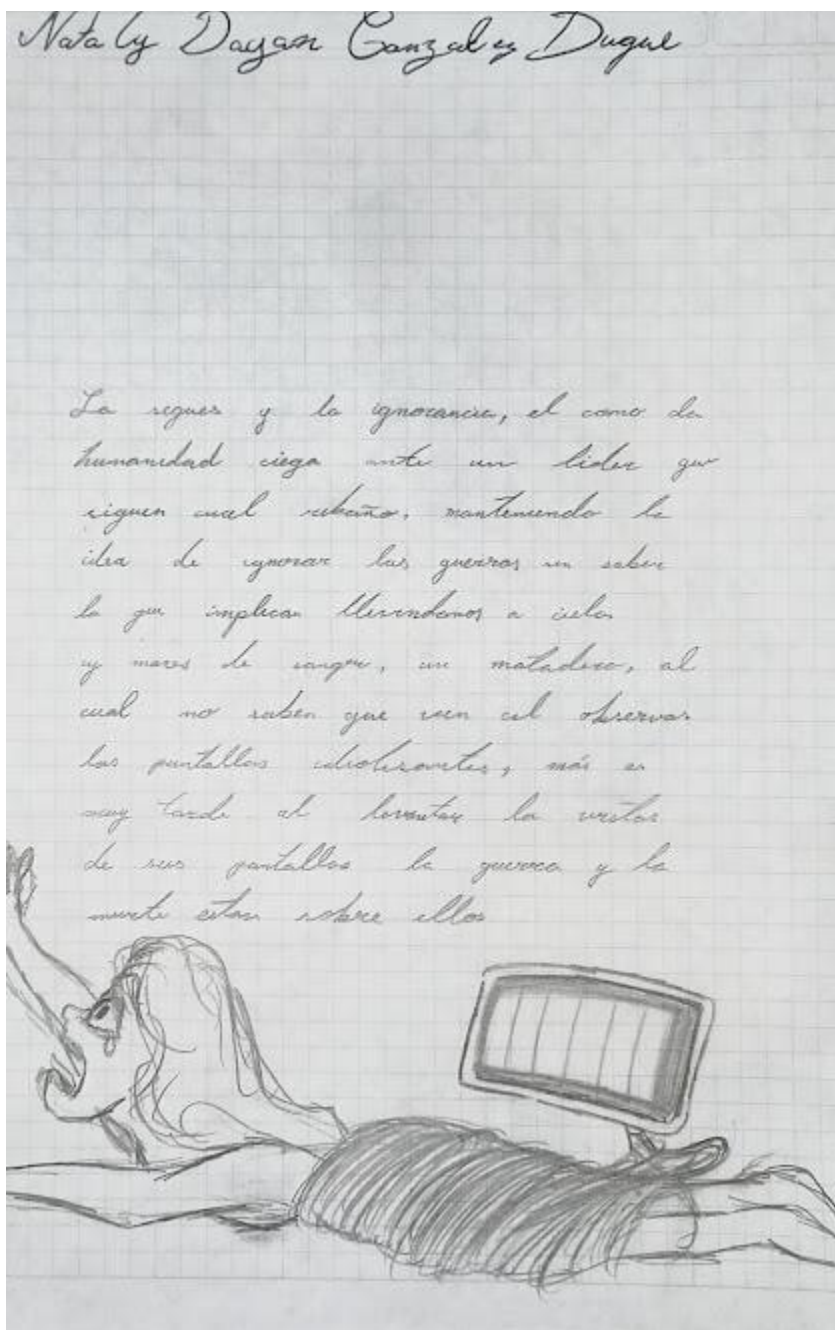
- De quién (de qué) habla el texto cuando dice "los comunistas son el diablo"

3 Significado a la comunicación no verbal

Ramín, en la escena final demuestra rechazo a los palabras de clacha al irse apresurado en su bicicleta

## Anexo 7 Realizar la lectura inferencial en los 4 niveles trabajados

Desarrollar la lectura inferencial en 4 niveles, identificar los referentes, relaciones de causa y efecto, realizar hipótesis e identificar el sentido o el propósito del texto.

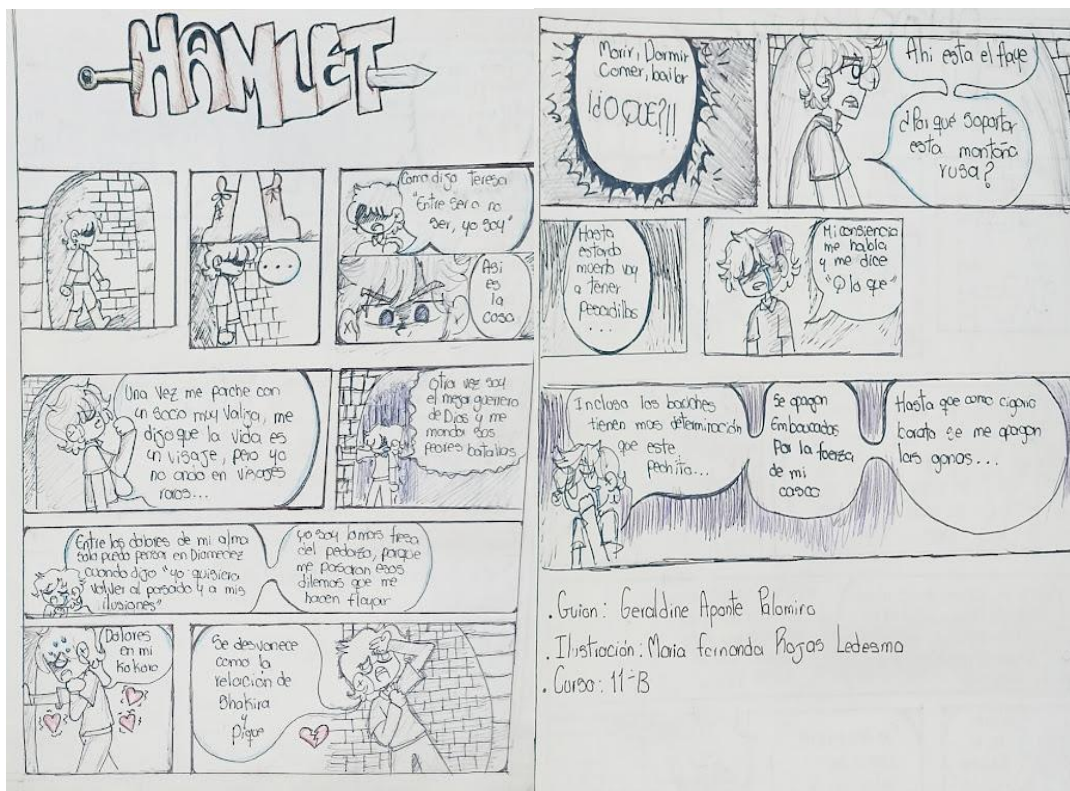


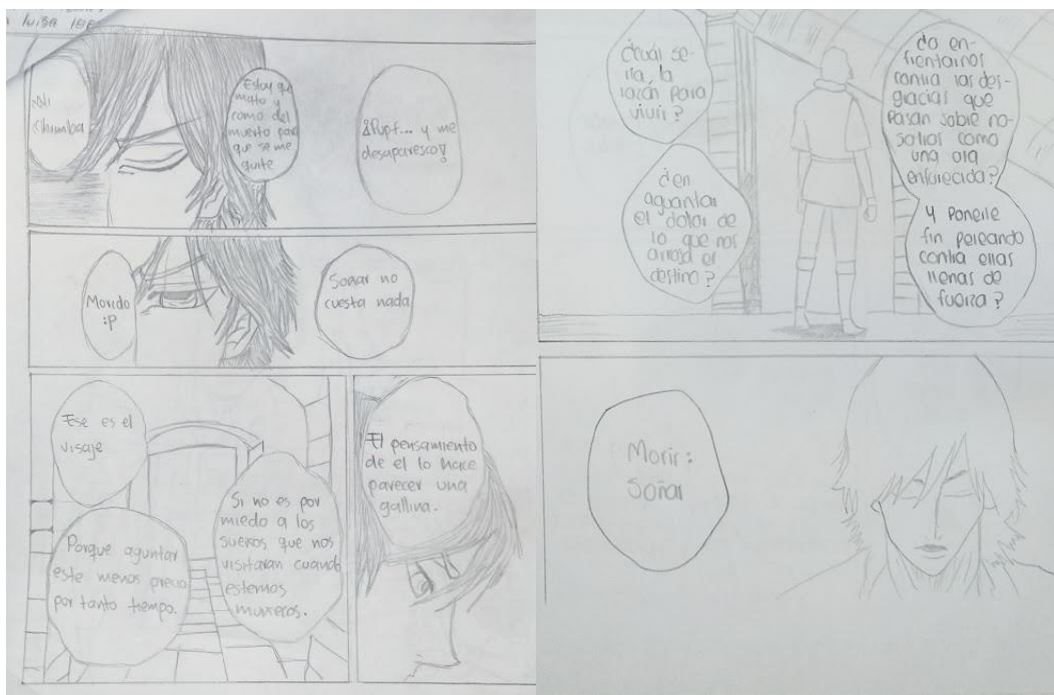




## Anexo 10 Hamlet

Podría decirse que fue una de las actividades más significativas en la cual las estudiantes pusieron bastante empeño y muestra como resultado un proceso de lectura inferencial y una apropiación de los conceptos de los textos multimodales.





Anexo 11 Taller lectura inferencial

